



**UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA

**Docente: ALEJANDRO JARAMILLO
Estudiante: BLANCA VIVIANA ZAPATA GARCÍA**

MONOGRAFÍA

FECHA. 04 - 2015

“ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR UN PENSAR Y ACTUAR CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES”

PRESENTACIÓN

El propósito de la educación es motivar al estudiante para que desarrolle habilidades de pensamiento creativamente, donde pueda de forma específica comprender las situaciones que se le presentan a diario, y de igual manera pueda tener una actuación acorde a sus pensamientos. Es así como se debe motivar a los directivos, docentes y estudiantes para que asuman un compromiso real con la educación adquiriendo habilidades intelectuales y estrategias de conocimiento que ayuden a mejorar los procesos académicos.

De hecho se debe tener en cuenta que la esencia de la educación se basa en el aprendizaje y que para lograrlo hay elementos que deben llevarse a la práctica para desarrollar destrezas de pensamiento y fortalecer los procesos mentales.

Este trabajo hace parte del proceso investigativo especificado en la especialización, para optar por el título de Especialista en Gerencia educativa, específicamente lo relacionado con las actividades investigativas a cumplir en los módulos. Las categorías abordadas para desarrollarse en este ejercicio son: Estrategias que potencian el pensamiento, Pensamiento creativo, Pensamiento educativo, Actuar creativamente, metacognición.

FUNDAMENTACIÓN

“Desde el momento en el que el pensamiento crítico y el pensamiento creativo han sido considerados tipos ideales más que generalizaciones empíricas, tendríamos que ser capaces de distinguirlos de forma clara.” (Lipman, Pensamiento complejo y educación, 1991, pág. 281), es aquí donde el autor quiere que se establezcan la diferencias entre el pensamiento crítico y el creativo, ya que aunque cada uno desarrolla grandes habilidades en el ser humano se deben buscar qué

aspectos forman parte de cada uno, para el autor el pensamiento crítico es “*Un pensamiento orientado y regido por criterios*” mientras que pensamiento creativo es “*una forma de investigación y toda investigación siempre se halla inmersa en una situación.*” En este orden de ideas ambos pensamientos llevan a desarrollar dos aspectos en los estudiantes, uno es estructurado, se ajusta más al razonamiento, para poder tener juicios propios y el otro más subjetivo, lleva más a las situaciones divertidas, a las cualidades que se poseen, y que son de vital importancia para desarrollar en los estudiantes.

Es por ello que se deben buscar estrategias que fortalezcan tanto el pensamiento crítico como creativo, no solo como fundamento de una estimulación de su cerebro sino también como principio para desarrollar un pensar autónomo donde cada uno de los estudiantes despliegue la libertad de pensamiento, desde la expresión como parte fundamental de la creatividad y potencialización de estrategias indispensables de movilización del razonamiento que promueva conductas propias de análisis, síntesis, y toma de decisiones; que enriquezcan su proceso educativo con aprendizajes significativos.

Es necesario considerar también otro aspecto relevante a la hora de abordar el pensamiento creativo, y es el que tiene que ver con la investigación, como lo dice Lipman (1991) “*El pensamiento creativo es una forma de investigación, y toda investigación siempre se halla inmersa en una situación*” (pág. 282) la investigación hace parte de la naturaleza del ser humano, es tarea de la educación y de sus actores, generar ambientes de aprendizaje activos, lúdicos para que el proceso de investigación tenga una ruta bien encaminada y se puedan recoger frutos valiosos. El autor referido propone afianzar el concepto del pensamiento creativo y definir la responsabilidad que tiene la Institución en la educación en el desarrollo y potencialización del pensamiento creativo, la identificación de fortalezas que mejoran los procesos tanto institucionales como educativos, con una perspectiva amplia para desarrollar en los estudiantes habilidades que requieren para aprender con mayor motivación y al mismo tiempo desarrollar su pensamiento creativo con altos niveles de desempeño de aprendizaje.

De otra parte en lo pertinente a la creatividad Aldape (2008) manifiesta *“Para desarrollar la creatividad las Instituciones Educativas deben derribar los obstáculos provocados por las reglas establecidas y la carencia de estímulos, de valoración y de oportunidades de participación.”* Por tanto se deben crear mecanismos que busquen estimular tanto la creatividad en los docentes y en los estudiantes, de manera que ello conduzca al mejoramiento de las prácticas pedagógicas, al desarrollo de competencias y al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje que vivencian los estudiantes. Es necesario demoler todos aquellos obstáculos que se presentan en el proceso enseñanza –aprendizaje, por ejemplo el suponer que solamente el docente es el que sabe, sin considerar que el estudiante cuando entra en el aula de clase viene con unos presaberes que deben valorarse como un aporte desde el estudiante para enriquecer la discusión, el análisis, frente a temas tratados en el aula. De otra parte hay que pensar que en un sistema educativo como el de Colombia hay una fuerte tendencia a que los maestros aborden la enseñanza de disciplinas en las cuales no fueron preparados, este es un obstáculo de marca mayor, que debe ser atendido y solucionado por los encargados de nombrar a los docentes para ubicarlos en perfiles equivocados, este fenómeno en muchas ocasiones desestimula al maestro y le limita su creatividad.

Cuando se ha buscado fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de estrategias que estimulen la creatividad en el aula se favorece de manera directa incrementar la autoestima y esto trae como resultado el reconocimiento de las fortalezas de los actores del acto educativo, de igual manera favorece la participación activa y el desarrollo de procesos innovadores. Cuando se hace del aula un laboratorio para formar seres humanos autónomos, creativos los efectos redundaran en la construcción de una sociedad más equitativa y democrática, ya que como afirma Aldape (2008) *“El desarrollo de la creatividad depende mucho del estado psicológico de las personas y de su autoestima.”*(pág. 78), puesto que es desde esta perspectiva que se desarrollan los pensamientos creativos, ya que teniendo en cuenta la motivación y la autoimagen se tiende ayuda a desarrollar mucho más fácil la creatividad.

A partir de los anteriores planteamientos es vital reconocer que el pensamiento creativo, el pensamiento crítico y la creatividad están relacionados directamente con el cerebro, puesto que *“El cerebro humano constituye, pues, un sistema superestructurado de procesamiento y almacenamiento de la información, de tal manera que se le considera como una gigantesca máquina de asociaciones ramificadas representada por las estructuras neuronales del cerebro que potencian el pensamiento.”* (Ontoria, Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar, 2006, pág. 23) Según este planteamiento, cabe anotar que el cerebro es una fina despensa de estímulos que se van almacenando a lo largo de la vida. Hay que recordar que las estructuras cerebrales, que se activan para crear ideas como se afirma en www.imbiomed.com.mx/1/1/articulos.php?method incluyen *prácticamente toda la neocorteza y la arquicorteza, así como estructuras subcorticales, el núcleo amigdalino y las diencefálicas (hipotálamo y tálamo) que en conjunto forman parte del sistema límbico, la formación reticular que mantiene el estado de conciencia normal y la conducta de atención, imprescindibles en el proceso creador, y otros núcleos del tallo cerebral relacionados con el sistema nervioso autónomo, que determinan la respuesta visceral asociada.* Es tarea del educador reconocer esa riqueza del cerebro a la hora de programar y ejecutar sus labores académicas.

De otra parte hay que resaltar la importancia que tiene el uso de la palabra y la imagen para estimular el cerebro y de esta forma potenciar el pensamiento ya que el niño y la niña comienzan a desarrollar sus capacidades creativas desde el momento en que nacen, y gran parte del desarrollo de sus potencialidades pueden estar marcadas de esta temprana edad, es posible que esas primeras imágenes, las vivencias, los recuerdos de esta importante etapa sean las que definan el comportamiento o ciertas actitudes de la persona en su adultez. Concluyendo como lo afirma Ontoria (2006) con *“la simple utilización de la palabra y la imagen como fuente de estímulos y de conocimiento es una forma de multiplicar el potencial del cerebro”* (pág 24)

En este sentido se pregunta ¿Cómo pueden los docentes desarrollar los procesos creativos en los estudiantes? Y esto lo puede lograr mejorando procesos de comunicación estimulando la participación, el debate, generando preguntas antes que respuestas, reconociendo que el estudiante no es una caja vacía a la que hay que llenar de datos, la crítica, desarrollando la observación de comportamientos para crear patrones de conducta, siendo capaces de discernir acontecimientos significativos, enfocándola también en el trabajo con el lenguaje escrito y así poder dar un mejor manejo a la información.

Pretendiendo el desarrollar procesos creativos que los estudiantes aprenden a pensar y actuar creativamente tomando como punto de partida la observación y la participación ya que *“El objetivo es que los niños aprendan a pensar y actuar considerando distintas perspectivas”*, Martínez (2009, pág. 115) como lo afirma el autor, la tarea que se asume es ampliar en el niño y la niña la capacidad de ajustarse a los cambios que plantea la vida día por día, a buscar herramientas que abren nuevas expectativas, nuevas posibilidades y también nuevas exigencias, para las que deben estar preparados y aprovecharlas en pro del fortalecimiento de los quehaceres académicos, de tal manera que al llegar a la institución las labores educativas van a ser mucho más fáciles y productivas. De esta manera Martínez hace otro aporte importante en cuanto al fortalecimiento de la creatividad cuando afirma que *“El uso de la capacidad de pensar y actuar creativamente les provoque placer”*, y pensando en lo que dice el autor, hablar sobre el grado de satisfacción que siente el estudiante al desarrollar las actividades diarias es difícil, puesto que se entra a especular sobre reacciones muy subjetivas de cada uno de los estudiantes debido a que ese desarrollo de la creatividad se debe iniciar desde la niñez, para que en la adultez ese pensar y actuar creativamente provoque grandes gustos.

Y es así como se debe hacer un análisis sobre la calidad de la enseñanza, y la motivación que tienen los docentes en el proceso educativo y su incidencia en un aprendizaje significativo de los estudiantes, pues como lo afirma Lindo (2004) *“La calidad de la enseñanza y de los aprendizajes no depende sólo de los aspectos señalados son también del contexto social y de ciertas actitudes de los actores”*(pág.

80), ya que los docentes deben propender por formar estudiantes que desarrollen procesos de aprendizaje y como lo dice el autor se debe tener en cuenta el contexto social al que pertenezcan; buscando potenciar los aspectos positivos y aprovechando los aspectos negativos para generar oportunidades de cambio, con el único fin de formar personas con pensamiento crítico que den aportes valiosos a su contexto cercano. La pregunta que queda del aporte del autor es la siguiente: ¿La disposición de los docentes, la cuota de creatividad y la calidad de su cátedra; influye de manera significativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje? El docente es un actor fundamental para marcar los procesos de alguna manera, qué bien está que este papel se desarrolle con mucho sentido de pertenencia, con nuevas propuestas, con alto grado de creatividad y ante todo que involucre los sentidos; de seguro esto generaría un impacto muy positivo, como reza un dicho popular “la palabra convence, pero el ejemplo arrastra”.

De esta manera se puede considerar entonces como lo dijo (Lindo A. P., 2004, pág. 13) que *“Las motivaciones para el aprendizaje o las actitudes favorables a la creatividad resultan aceptables y altas al comienzo y decrecen con la escolaridad”* cabe anotar que se debe motivar a los estudiantes para que cultiven los presaberes y se fortalezcan, motivar de manera constante para que sean selectivos con los nuevos saberes que obtienen día por día. Es importante anotar que las aulas de clase no deben ser lugares donde se adormilen sueños, sino al contrario deben ser laboratorios donde se tejan propuestas innovadoras, renovadas ganas de proponer, de analizar pero más importante aún que sean capaces de proponer y estén dispuestos a argumentar y defender sus propuestas, no peles influenciables incapaces de luchar por un ideal una meta, seres incapaces de elegir y mantener una posición neutral frente a la sobrecarga de antivalores que contaminan la mente del niño y del joven de hoy.

Teniendo en cuenta lo que dice Lindo (2004) *“El cognitivismo supone que no hay nada especial o misterioso en los procesos mentales creativos, sino más de lo mismo del trabajo mental habitual, aunque reconoce que se trata de procesos que pueden alcanzar resultados extraordinarios.”* (pág. 32), con el análisis de este

planteamiento es importante aclarar que como se afirma en <http://teduca3.wikispaces.com/3.+COGNITIVISMO> *“El cognitivismo incluye todas aquellas teorías que se centran en el estudio de la mente humana para comprender cómo interpreta, procesa y almacena la información en la memoria. Es decir, el objetivo principal del cognitivismo es descubrir cómo la mente humana es capaz de pensar y aprender”*. Debido a que al desarrollar los procesos de pensamiento que tienen los estudiantes dentro de las aulas de clase, se parte desde la experiencia para poder llevarlo a desarrollar la atención, a que sea más perceptivo y que tenga mayor capacidad de retener los saberes trabajados en el aula puesto que adquiere gran capacidad de memorizar y de tener aprendizajes significativos.

De esta forma se debe llevar al estudiante a que asuma la capacidad de aprender significativamente para que cuando se enfrente a la realidad social pueda hacerlo con propiedad, y afirmando esto como lo dice (Ontoria, 2000) *“Al decir aprendizaje significativo, pienso en una forma de aprendizaje que es más que una mera acumulación de hechos. Es una manera de aprender que señala una diferencia — en la conducta del individuo, en sus actividades futuras, en sus actitudes y en su personalidad —; es un aprendizaje penetrante, que no consiste en un simple aumento del caudal de conocimientos, sino que se entreteje con cada aspecto de su existencia”*.(p. 52). Sin embargo en esa aprehensión de dicho aprendizaje, se puede decir que aprender significativamente es crecer como persona tanto en lo intelectual, como en lo personal y en lo grupal, buscando que ese esfuerzo se vea reflejado en la construcción de ese nuevo conocimiento partiendo de los presaberes, y es así como el docente se convierte en un intermediario entre el conocimiento y el estudiante, ya que depende de la labor de los docentes que sus estudiantes adquieran esa capacidad o mejor dicho la despierten y la utilicen a través de la búsqueda de diversas estrategias que motiven al estudiante a participar de forma activa en la construcción del aprendizaje.

Por ello hay que tener clara la diferencia entre transmitir información y conocimiento, ya que son diferentes las reacciones que tiene el estudiante frente a cada una, por ello *“Hay que tener claro que la información no supone conocimiento: mientras que*

la primera abarca datos y acontecimientos, el segundo se trata de la comprensión y el significado de esta información” (Ontoria, 2000, pág. 18) es cierto entonces que en el aprendizaje se deben tener en cuenta los datos y un compromiso que se adquiere en la práctica docente es llevar al estudiante a que pueda hacer una selección de conocimientos a partir de la información impartida, sin embargo siempre se llega a lo mismo, a la mera transmisión de los contenidos y no se hace un análisis, una reflexión sobre lo que en realidad le sirve al estudiante y así tener un aprendizaje significativo. Es como por ejemplo al desarrollar una clase de matemáticas o de tecnología, se llena al estudiante de una cantidad de algoritmos, fórmulas, conceptos sin tomar en cuenta los recursos que en la actualidad poseemos, como la calculadora, el computador, y que al momento de utilizarlos se pueden convertir en herramientas importantes para que el estudiante adquiera un conocimiento y que pueda llegar a tener esa aprehensión significativa con mucha más motivación.

Es por ello que la enseñanza se debe enfocar a eliminar esas actividades en las que el estudiante debe memorizar y que no garantiza que está desarrollando un pensamiento crítico, ya que como dice Ocaña (2010) *“Lo que nos hace diferente de las demás especies es nuestra capacidad para poder aprender. Y en la sociedad actual, llamada de “información”, el conocimiento y su aplicación adecuada son el factor principal del desarrollo de los pueblos”*, todo esto para afirmar que son los docentes quienes deben cambiar la dinámica educativa y llevar al estudiante a pensar diferente, a actuar de una forma más coherente con la realidad en la que están viviendo, en la que se deben desenvolver a futuro y de esta forma impulsar ese proceso de cambio de actitud en cada uno de sus estudiantes, donde se proyecten y fortalezcan la confianza en sí mismos, para que así puedan imaginar, inventar, plantear y solucionar problemas de su entorno inmediato, donde ese conocimiento adquirido lo utilicen en pro de su comunidad.

De hecho es de gran importancia resaltar lo que dice Ontoria (2000) *“Dar más importancia al alumnado que a la asignatura”* (pág. 53) para poder ayudar a que ellos sean grandes personas y se sientan importantes y con gran confianza para poder desarrollar sus habilidades de pensamiento y actuación. Debido a que se

debe tener como centro el estudiante y por ende como dice nuevamente Ontoria *“Profesor: facilitador, promovedor y potenciador del cambio”* (pág. 59), debido a que es el docente quien debe enfocar su labor para contribuir a esa adquisición de conocimientos dejando atrás con ello la enseñanza tradicional y enfocar la dinámica educativa a una nueva forma de pensamiento.

Y es así como se debe fortalecer la relación entre estudiante y profesor, ya que para poder potenciar esa capacidad intelectual, ese pensar creativamente y por ende llevar al estudiante a la actuación creativa, y como lo dice (Ontoria, 2000, pág. 25) *“Alumnos y profesores tratados como personas, con autonomía y responsabilidad”*. Ya que cada uno por su lado tiene que desarrollar sus potencialidades y responder cada uno por su cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje, asumiendo sus responsabilidades y compromisos, donde el docente sea ese facilitador de los conocimientos y el estudiante de forma muy espontánea aporte su creatividad, en la adquisición del conocimiento tratando de *“Superar las jerarquías”* (Ontoria, 2000, pág. 25), siendo humildes en la relación y reconociendo que cada uno es un coautor en el proceso educativo.

Es también importante resaltar que a la hora de aprender y de enseñar sería muy difícil si no se trabaja en función de mejorar el proceso educativo ya que la idea es facilitar el aprendizaje pero enfocado siempre en la realidad escolar, y como lo dice el autor buscando *“Aprendizaje cooperativo en dos direcciones: alumno profesor”* (Ontoria, 2000, pág. 26), ya que como se dijo anteriormente depende de los dos actores que interactúan en el proceso, y además de ello se debe proyectar la dinámica educativa para que los estudiantes del futuro sepan desenvolverse en diferentes situaciones sociales.

Y por otro lado teniendo en cuenta el interrogante que se hace Sotomayor (2005), sobre *“¿Cómo lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades de pensamiento y con ello su capacidad para aprender a aprender, en un escenario donde el docente por tradición ha sido un transmisor de conocimiento?”*, y es aquí

donde se reafirma lo que se ha venido diciendo que el docente es el responsable de cambiar su dinámica educativa, la forma como transmite el conocimiento, el actualizarse para poder estar en la misma dinámica de sus estudiantes ya que ellos pueden acceder a la información a través de diversos medios, y ya no cabe una educación memorística, es por ello que el gran reto para los docentes de hoy en cuanto al potenciar en los estudiantes el pensamiento y volverlos competentes para poder actuar en concordancia con la sociedad que convive, depende básicamente de un cambio de actitud y del acto pedagógico. Ya que como afirma nuevamente Sotomayor, *“Los docentes somos los primeros que debemos estar dispuestos a asumir ese cambio de rol y reconocer que existen otras formas de ejercer, que implican, por supuesto, cambios en algunos hábitos que hemos forjado con el correr de los años.”* para poder que con ejemplo se apropie con mayor facilidad esa capacidad de potenciar el actuar y el pensar redundando en el bienestar de la comunidad educativa, ya que al ir encaminados con los estudiantes podemos identificar cuáles son sus necesidades, expectativas e intereses y de este modo se puede cualificar la práctica pedagógica.

“Hay que resaltar las actitudes de creatividad, el interés por el conocimiento, la socialidad y la participación, como aspectos fundamentales para mejorar la educación y contribuir a la creación de una nueva sociedad.” (Freiría, 2004, pág. 121) Como una gran conclusión se resalta, el gran trabajo que se debe desarrollar en los estudiantes desde los primeros años de vida escolar para que al terminar la tarea, se desarrolle totalmente pensamiento y actuaciones creativas, además de ello socialicen con mayor facilidad y participen activamente en la construcción de instituciones educativas que ofrezcan una educación de calidad ya que se está contribuyendo a una formación integral y por ende se está viendo reflejado en una sociedad renovada.

METACOGNICIÓN Y CREATIVIDAD

Y es así como el docente debe llevar al estudiante a que asuma actitudes creativas que le ayuden a resolver las situaciones que se le presentan, ya que como lo afirma (Ramírez, 2008) *“En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear.”* Debido a que ese es el fin del proceso educativo, que el docente fomente en el estudiante la capacidad de desenvolverse en el medio que vive, de resolver problemas basados en experiencias que han tenido y en buscar soluciones prácticas que redunden en el mejoramiento de su entorno inmediato, procurando que tengan la posibilidad de que desarrollen esa capacidad de acuerdo a sus posibilidades y evolución.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que el fin último de la educación no es solamente formar seres humanos intelectualmente; sino también fomentar en los estudiantes capacidades tales que permitan en ellos ir más allá de lo que han aprendido; es decir aplicar la metacognición, pues bien es sabido que cada día las mismas condiciones tecnológicas y globalizadas nos permiten ir un poco más lejos de lo esperado, como se referencia en <http://www.ugb.edu.sv/rectoria/index.php/item/31-educacion.html>: *“La metacognición nos permite a nosotros docentes y a los estudiantes crecer en madurez humana, en dignidad y en libertad, ésta es para mí la mejor y mayor posibilidad y valor de la metacognición, es el camino para construir esa quinta hominización de la que nos habla el Prof. Morín, en la que el ser humano sea con los demás dueño de su propia existencia y al mismo tiempo responsable de sí y de su mundo.”*, responsabilidad que deben asumir ambos actores, donde se adquieren compromisos reales para poder actuar y pensar creativamente, de forma tan espontánea que ya no se va a requerir en el caso de los estudiantes la ayuda u orientación constante del docente, sino más bien que las clases van a ser el entorno principal para ejecutar lo aprendido y para seguir fortaleciéndolo. Más aún los jóvenes en la sociedad actual que cada día más se preparan o mejor nacen preparados para afrontar los mismos cambios que se presentan en éste mundo cada vez más cambiante y globalizado. Es así como se puede tomar el “conocimiento” no sólo como lo que los estudiantes pueden aprender; sino más bien como la capacidad para actuar frente a ciertas situaciones cotidianas y de la vida real; es también la forma como usan cierta información adquirida, la capacidad para comprender e interpretar el mundo que los

rodea; es la forma como aplican las habilidades mencionadas anteriormente de experimentar, de indagar, de crear. Siendo ésta última fundamental para desarrollar y potenciar la creatividad y así mismo ir creando nuevas estructuras mentales, adquiriendo con ello nuevos conocimientos.

Depende pues, de que al desarrollar ese conjunto de habilidades, se adquieran unos procesos conscientes, reales donde cada uno ponga su sello personal, que sea algo propio, producto de un trabajo responsable, planificado, pues como lo afirma *Guilford (1950): (citado en(Berná, 2008)) «La personalidad creativa se define, pues, según la combinación de rasgos característicos de las personas creativas. La creatividad aparece en una conducta creativa que incluye actividades tales como la invención, la elaboración, la organización, la composición, la planificación. Los individuos que dan pruebas manifiestas de esos tipos de comportamiento son considerados como creativos»* ya que como se ha venido diciendo, es algo con sentido, con una finalidad, buscando resolver algún problema de la cotidianidad, una necesidad, una situación que requiera de un proceso de pensamiento creativo, de un pensamiento racional, utilizando procesos metacognitivos, aprendiendo constantemente; permitiéndole así a dichas personas adquirir la capacidad de ser sensibles, flexibles ante los cambios pero ante todo, ávidos de aprendizaje continuo y analíticos frente a cualquier situación de la vida cotidiana. Por lo anterior, las personas creativas son seres humanos que proponen y realizan ideas “poco alcanzables” para el resto de la sociedad pero no se puede olvidar que aquellas ideas “locas” son las que han dado grandes resultados y prósperos proyectos.

Como afirma el autor *“Aprender a aprender es un horizonte mucho más motivador y exigente para los docentes, en el fondo considero que es la manera de ayudar a formar seres humanos libres, que gozan y saben hacer uso de su propia libertad de pensar, crear y construir y que a su vez esta práctica implica, también, un crecimiento profesional real para los docentes”* (Quintanilla, 2015), lo cual exige de cada uno de los actores un compromiso frente al uso adecuado de la creatividad, ya que involucra muchos aspectos de la persona en cuanto a lo cognitivo, lo social, lo sentimental, lo comportamental, y sirve como base fundamental para que los docentes hagan un ejercicio de autoreflexión de acuerdo a las dimensiones que se trabajan y tenga en cuenta en el desarrollo de su ejercicio docente el fortalecimiento

de la creatividad. Se pide que se haga un proceso de autoexamen frente a los procesos creativos observando desde sus inicios en la escuela hasta el momento en que ejerce su profesión docente, qué cambio, qué sigue igual, en qué y cómo influyeron sus docentes para fortalecer u opacar las actuaciones y pensamientos creativos, se requiere esto, debido a que muchas veces se dirigen procesos, actividades, trabajos a los estudiantes de manera sistémica y sin sentido sin tener en cuenta sus saberes previos, sus necesidades, sus expectativas, y se coarta la capacidad de actuar y pensar creativamente, no diciendo con esto que es culpa del docente, sino que muchas veces se hace de forma inconsciente ya que se está en una repetición de procesos, lo que los docentes aprendieron y desaprendieron en su época de estudiantes lo hacen repetitivamente con los suyos.

Además, es fundamental tener en cuenta que la creatividad puede ser estimulada o no como pueden serlo todas las capacidades humanas de acuerdo a las actividades que se realicen. Por lo tanto, es tarea de los docentes proponer diversos juegos o ejercicios en los que los estudiantes se vean obligados a pensar e ir un poco más allá de lo obvio, de lo común y aplicarlo en lo cotidiano; pues como se menciona anteriormente; los contenidos curriculares deben ser aplicables en el contexto cercano en su propio entorno para que los estudiantes sean personas útiles a la sociedad y prácticos en todo lo que realicen. Vale la pena agregar que la creatividad, al igual que cualquier proceso cognitivo, social, físico, psíquico; debe ser iniciado desde la gestación y los primeros años de vida (en el hogar) hasta el final de sus días de cualquier ser humano; y por consiguiente es una tarea conjunta de padres, estudiantes, docentes y la sociedad en general.

De allí se parte para que el docente empiece a realizar cambios importantes en su enseñanza para poder romper el ciclo y eduquen estudiantes que piensen, actúen, construyan creativa y libremente, con el fin de que puedan encajar en el mundo actual, donde se requieren personas capaces de responder a los estímulos y exigencias del medio donde se desenvuelven, porque es de acuerdo a la necesidad, al medio, a los recursos que se pueden potenciar los pensamientos creativos. Aunque es difícil este proceso como afirman Runco y Sakamoto (1999, p.62) (citado

en (Berná, 2008): «La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas, y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos». Ya que en los procesos creativos influyen todos los aspectos que rodean a la personas, por ello el trabajo de los docentes es fortalecer todas dimensiones que poseen sus estudiantes sin caer en el error de dirigirlos o acondicionarlos de acuerdo a su parecer y para ello se debe tener en cuenta el ambiente social, familiar, emocional que poseen sus estudiantes, para poder que las manifestaciones a las que se refiere el autor encajen en su entorno y mejoren los aspectos en que intervienen.

Aunque es una tarea difícil, y no se dice con ello imposible, el docente debe hacer un ejercicio muy responsable, siendo cuidadoso ya que con un solo error que se cometa cuando se quiera potenciar las dimensiones que intervienen en el proceso creativo, se mutile el actuar creativo, pues todo es un conjunto y funciona como tal, cada aspecto va ligado al otro para que sea significativo. Por ello (Berná, 2008) nos dice que: *“El resultado es que lo que llamamos «creatividad» es un fenómeno de tal manera complejo que algunos optan por describirla no como un rasgo sino como un síndrome (es decir, un conjunto de síntomas), o esencialmente un conjunto”*

Entonces, como docentes cuando no se forma al estudiante para que dé respuesta a las situaciones que se le presentan y de una forma autónoma ellos den a conocer sus pensamientos, sus puntos de vista, ¿Qué reacción toma el docente?, es así como se llega a la pregunta planteada por (Ramírez, 2008) donde dice *“¿Qué sucede cuando la solución que da el niño no es la que nosotros esperábamos?”,* será que se cae en el error de juzgar y de coartar ese pensar creativo y se limita al estudiante a dar la respuesta que el docente quiere escuchar, castigando al estudiante, haciéndole una crítica negativa y recordándole que es un simple actor pasivo en el proceso educativo y que debe responder de acuerdo a las exigencias puestas por sus docentes, o por el contrario el docente a partir de esa respuesta, ayudar a que este niño o niña puedan mejorar sus apreciaciones, construir nuevos conceptos y avanzar en la dinámica educativa dando soluciones de acuerdo a sus aprehensiones y necesidades, no solo satisfaciendo el ego de los docentes cuando

los estudiantes dicen exactamente lo que ellos quieren escuchar, y de esta forma contribuir a que ese estudiante deje de crear, de aportar y de actuar por convicción propia, y que se vuelva un actor pasivo dentro del proceso educativo esperando a que sea el docente quien le oriente la forma de pensar y actuar de acuerdo a lo que espera. Por eso es importante que se lleve al estudiante a que sea parte del problema y a su vez de la solución, que sea él mismo quien plantee las posibles soluciones y que intercambie experiencias con sus pares para enriquecer ese proceso de aprendizaje, siendo el docente un moderador de la situación y el guía que necesitan para apoyarlos en las decisiones que están tomando, orientándolos y retroalimentando de acuerdo a sus conclusiones.

Puesto que *“Si entendemos creatividad como la capacidad que tiene el ser humano en transformar los estímulos recibidos del exterior en ideas propias, esto nos lleva a la idea de que un proceso de enseñanza aprendizaje basado en una educación creativa, será el que permite al niño construir sus propios conceptos, su propio proceso de aprendizaje.”* Como lo afirma (Ramírez, 2008); esta autora nos invita como docentes a desarrollar en los estudiantes la capacidad de transformar, de crear, de innovar, para crecer en todos los campos de la vida, en lo personal, social y educativo, y que reaccionen ante los estímulos de una forma positiva o negativa pero siempre aprendiendo y tratando de transformar su entorno; se necesitan docentes que animen a los estudiantes a que expresen sus ideas, apreciando y haciendo respetar sus individualidades, para no hacer sentir menos a ninguno y reconociendo en los aportes de los compañeros conceptos que les puede ayudar a enriquecer sus ideas, además de que se están apreciando las situaciones desde diferentes perspectivas.

Bien es sabido que la creatividad está inmersa en todos los seres humanos, en unos más que en otros; lo que se debe hacer es potenciarla más y desarrollarla en aquellos estudiantes en los cuales está un poco más apagada. ¿Cómo? Es una excelente pregunta a la que todos deben dar búsqueda y aplicar los métodos y tácticas que ayuden a solucionarla. Claro está que no sólo se necesita creatividad en los estudiantes; como se mencionaba anteriormente los docentes más que nadie son más ávidos de la misma para difundirla a los pupilos. Aunque en ocasiones como docentes es necesario aceptar que hay estudiantes que pueden enseñar a sus

compañeros y al mismo profesor mucho sobre creatividad, tanto en la ejecución de sus trabajos como en la misma forma de comportarse frente a ciertas situaciones o de dar respuesta a las mismas. Por eso, se hace indispensable estar preparados para un proceso de enseñanza-aprendizaje en donde todos se vean involucrados sin necesidad de personas activas o pasivas; sino por el contrario en donde las diversas opiniones son válidas y certeras.

En definitiva, esa es la reacción que se pretende alentar en los estudiantes, y como se mencionó anteriormente, se debe partir del cambio de actitud en el docente, siendo el primero en pensar de otra forma, buscando diversas soluciones, descubriendo en cada una de las situaciones un aprendizaje y una enseñanza, como lo complementa (Valdivia, 2011) cuando afirma que: *“El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.”* Por ello es importante que el docente tenga una imagen de aceptación ante sus estudiantes, y que sea abierto cuando le pregunten, aporten ideas y exploren; además que sepa seleccionar, discernir, elegir y buscar diversas estrategias para transmitir la información de modo que sus estudiantes asimilen y seleccionen lo que es importante para ellos y que les contribuirá en el desarrollo del pensamiento. No sólo es necesario ser conscientes de lo que se va a enseñar, sino cómo se va a transmitir a los estudiantes; pues bien es sabido que en un país multicultural se presentan diversos casos de estudiantes: unos que asimilan muy bien, otros no tanto. De ahí la importancia de estar a la vanguardia de las nuevas tecnologías y estrategias para brindar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los actores (docentes y estudiantes) obtengan mejores resultados; no sólo brindando conocimientos memorísticos, sino por el contrario que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias (saber hacer) para enfrentarse a la sociedad cada vez más ávida de personas creativas y pensantes pero ante todo con valores y ética que las conlleve a relacionarse mejor con quienes los rodea.

Entre las estrategia que los docentes pueden utilizar para potenciar ese pensamiento creativo en sus estudiantes están las siguientes que propone

(Azzerboni, 2007): *“El desarrollo de la propia expresión, la resolución de problemas, el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía, la iniciativa, la exploración activa, la confianza, la capacidad para ir más allá de la información dada y tiene su origen en elementos tomados de la realidad, extraídos de la experiencia anterior de los sujetos.”* Teniendo en cuenta las anteriores estrategias, se puede llevar a estudiante a que potencie su pensamiento y enriquezca sus experiencias de aprendizaje por medio del mejoramiento de procesos de comunicación, estimulando la participación, el debate, generando preguntas antes que respuestas, reconociendo que el estudiante no es una tabla rasa sobre la cual se va a iniciar a escribir sino que ya trae unos pre conceptos que se deben potenciar y elevar a su máximo nivel, fomentar la crítica, desarrollando la observación de comportamientos para crear patrones de conducta, dejar que los estudiantes sueñen, expresen sus pensamientos por desairados que suenen... pues como docentes sabemos que las ideas más locas son las que llevan a los grandes acontecimientos e inventos.

Así pues que no seas uno de los docentes que cortan alas sino por el contrario de los que elevan el potencial intelectual de los estudiantes complementando la información que ellos buscan, o por el contrario incitarlos a buscar más para que entre todos complementemos lo adquirido en el aula o el contexto.

Cuando se lleva al estudiante a desarrollar su propia expresión, es cuando se le realizan estímulos donde puede manifestar sus pensamientos, sus ideas, lo que imagina, describe sensaciones, sentimientos, experiencias, a través de actividades que lo llevan a reconocer y evaluar los aciertos que han tenido. No se debe olvidar nunca que el desarrollo y el estímulo al cerebro son fundamentales desde los primeros años de vida, por lo tanto esta tarea viene desde el vientre de la madre, desde el hogar; en donde se inician las labores de formación de todos los niños. De ahí vienen los primeros pinitos de desarrollo intelectual de todo ser humano y se seguirá potencializando por el resto de la vida; pues nadie deja de aprender hasta que de su última expiración, es decir, todos vamos a la tumba aprendiendo algo nuevo cada día.

Es así como la creatividad se toma como un proceso complejo y completo como se afirma en <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/viewArticle/740/1717> *“Generalmente, muchos de los autores combinan estos aspectos en sus conceptualizaciones de la creatividad, porque realmente la división entre ellos es artificial y se hace con fines académicos de definición conceptual. En la vida real estos aspectos son continuos e interdependientes: el producto contiene el resultado de un proceso, el proceso nace en las capacidades y características de una persona, y la manifestación y desarrollo de estos últimos depende de las particularidades del ambiente en el cual está sumergida la persona. Todos los cuatro elementos constitutivos representan un continuo proceso de interrelación dialéctica que se realiza durante toda la vida del individuo. Siendo así mucho más fácil la interpretación de lo que se quiere expresar en cuanto a la creatividad, teniendo en cuenta trabajar desde el aula de forma reflexiva el desarrollo de los procesos, capacidades, personalidad de los estudiantes y estar muy pendientes de su resultado para analizar su impacto en el entorno inmediato en el cual interviene éste.*

ESTRATEGIAS PARAPOTENCIAR EL PENSAR Y ACTUAR CREATIVAMENTE

Por lo anterior se debe tener presente lo siguiente para que los niños cada día avancen un poco más en su desarrollo social, afectivo, intelectual, verbal; entre otros, Como aporta (Iglesias, 1999) *“La palabra creatividad abarca una gama de destrezas distintas; es una actividad compleja porque a medida que creamos, vamos formando, simplificando, configurando e inventando la realidad.”*:

- Se estimula a contar lo que se ve, lo que se piensa, lo que se imagina
- Se solicita la descripción sentimientos, opiniones, experiencias
- Se alienta la observación
- Se recompensa con afecto y valoración sus intervenciones
- Se tiene en cuenta todos los aspectos del entorno y su influencia en el pensamiento creativo.

De allí que como dice Menchén Bellón, (citado por (Iglesias, 1999)):

“Propone una serie de estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo. Recogemos las que, en nuestra opinión, pueden resultar más útiles en el aula de ELE: el humor, el juego, las analogías, las discrepancias, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización.”

Bien es sabido que los estudiantes de ahora son los de la era de la tecnología, son mucho más visuales y kinestésicos que pasivos; es decir que como docentes se hace necesario buscar diversas maneras de hacer las clases más lúdicas y participativas; y si es posible divertidas pues por medio del juego se hace más fácil la adquisición y asimilación de conceptos largos y tediosos y así mismo la aplicación de los mismos cuando se haga necesario.

Estas estrategias, estimulan sobremanera el pensamiento creativo y de esta forma se lleva al estudiante a una actuación creativa, ya que debe hacer uso de todas sus habilidades y capacidades, de su pensamiento, de sus experiencias. Ya que como complementa cuando afirma que:

“Sin duda, el factor crucial en la creatividad es la motivación para hacer algo creativo, por eso las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad. Despiertan el material que se agazapa en el inconsciente, nos proporcionan una nueva perspectiva y nos liberan de una manera estrecha de pensar, nos liberan, en definitiva, de las limitaciones del pensamiento racional.”

De ahí que se dice que todos tenemos un niño en el interior, un niño que no se debe dejar dormir por nada en el mundo pero que también se debe saber cuándo dejar salir.

“Por estas razones creemos que es preciso fomentar en los profesores una actitud docente distinta, creativa, activa, personalizada. Es preciso que aprendamos a valorar la curiosidad, la capacidad de admirarse y de extrañarse.” Pues bien es

cierto que algunos docentes aún no tienen la capacidad para enfrentar un nuevo mundo y por ende nuevas formas de enseñanza-aprendizaje con todo lo que ello implica; como manejo de las TIC, clases menos monótonas y cuadrículadas... entre otros; y por el contrario se debe asumir una actitud de escucha, reflexión, compartir conceptos y llegar a un punto en común o acuerdos mutuos... todo esto apuntando también a la resolución de conflictos, pues bien es sabido que de una buena escucha parten los buenos resultados. Como docentes se tiene una labor muy difícil, pues cada día debemos estar a la vanguardia de los avances tecnológicos y científicos y así mismo leer e investigar mucho para poder dar respuesta a todas las mentes curiosas y preguntonas de los pupilos cada vez también más curiosos.

“Algunos consideran que es el corazón de la creatividad e implica inquietud, crítica, hacer preguntas, plantear problemas para penetrar más en el fondo de las cosas. Debemos acostumbrarnos a integrar razón, imaginación e intuición. Es preciso aprender a fortalecer los músculos de la creatividad aplicando procedimientos, mecanismos, maniobras, juegos, ejercicios e instrumentos que la desarrollen.”

“En definitiva, la habilidad de pensar requiere una disciplina intelectual y para que nuestros alumnos sean capaces de pensar de forma crítica y creativa debemos ofrecerles el tiempo y el espacio para pensar por sí mismos.” Pues de nada vale ofrecer a los estudiantes las respuestas ya listas y digeridas. NO. Lo que se necesita es dar el interrogante y que ellos planteen la o las posibles respuestas, las comparen con sus compañeros y saquen conclusiones para todos y con todos. De nada vale brindar conceptos a los niños, niñas o adolescentes si ellos no van a investigar, a sintetizar o extraer lo que consideren que da respuesta a sus necesidades intelectuales. Lo que se necesita es seres pensantes y analíticos capaces de pensar por sí mismos como se menciona en la parte superior; y eso es lo que debe provocar el docente con todo lo que incite en sus clases.

“El sujeto podrá intuir soluciones, descubrir relaciones, inducir consecuencias y, por tanto, también equivocarse; la tarea del profesor será, fundamentalmente, estimular la flexibilidad de pensamiento porque nuestra mente está llena de rutinas aprendidas que nos impiden percibir la realidad de otra forma y una mente bloqueada es un inconveniente para conseguir respuestas creativas.”

Aquí vale la pena mencionar la siguiente frase inspirada en uno de las más grandes creativos que con sus ideas “locas” revolucionó el mundo: **“El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender”**, Albert Einstein.

Con éste frase se sintetiza todo lo anterior y sólo queda concluir que nada está dicho, todo está por aprender; el mundo necesita muchas personas creativas y activas que propongan soluciones a un país cada vez más violento, pobre entre miles de problemas sociales que nos sumergen en la poca educación.

En conclusión, desde que nacemos hasta que morimos nuestro cerebro está en constante desarrollo potencializando así cada día más nuestra capacidad de crear, pensar, analizar y solucionar problemas que se presenten en nuestra vida cotidiana; pues es ahí, en el contexto, en donde se pone a prueba LA INTELIGENCIA Y LA CREATIVIDAD del ser humano. Además de que un actuar y pensar creativo depende principalmente de los estímulos que se reciban del entorno inmediato en el cual se desenvuelven los actores. Ya que para tener un impacto en el medio se deben tener en cuenta el desarrollo de todas las dimensiones de la persona con el fin de que sea un proceso consciente y real, con una finalidad puntual.

Y para finalizar, pensemos en la siguiente frase, reflexionemos sobre cómo se están educando a los estudiantes que inician sus vidas ávidas de conocimientos:

“SÓLO PUEDE LLAMARSE EN VERDAD EDUCADOR EL QUE SE SIENTA CAPAZ DE IMPRIMIR BELLEZA, INFUNDIR LUZ Y FORJAR UN CORAZÓN VIRTUOSO EN EL DISCÍPULO”

Esta hermosa y diciente frase remite a un educador ideal, el que debe adaptar su acción al orden que sigue la naturaleza en el desenvolvimiento de las facultades del alumno. El fruto de la enseñanza es duradero sólo cuando satisface verdaderamente las necesidades de cada educando.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Aldape, T. (2008). Desarrollo de Las Competencias del Docente. Demanda de La Aldea Global Siglo XXI capitulo5. librosenred.
- ✓ Augusto Pérez Lindo, e. (2004). Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires: Biblos.
- ✓ Fontao, E. M. (2009). ¿La creatividad como competencia universitaria? La visión de los docentes. Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria. Vol. 2, Nº 2, 101-114 .
- ✓ Freiría, J. (2004). Psicología de la creatividad capítulo 4. En A. P. Lindo, Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires: Biblos.
- ✓ MacGregor, C. (2005). Cómo desarrollar la creatividad en los niños. México: Selector actualidad editorial.
- ✓ Ontoria, A. (2006). Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar. Madrid España: Narcea.
- ✓ Lindo, A. P. (2004). Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires : Biblos.
- ✓ Lindo, A. P. (2004). La creatividad y el descubrimiento científico capitulo 1. En A. P. Lindo, Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires: Biblos.
- ✓ (2004). La creatividad y el descubrimiento científico, capitulo 1. En A. P. Lindo, Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires: Biblos.
- ✓ Lipman, M. (1991). Pensamiento complejo y educación. Madrid: Ediciones de la Torre.
- ✓ Lipman, M. (1991). Pensamiento complejo y educación.
- ✓ Martínez, L. R. (2009). La educación como escenario de oportunidades para el desarrollo de Barranquilla. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- ✓ Martínez, L. R. (2009). La educación como escenario de oportunidades para el desarrollo de Barranquilla.
- ✓ Martínez, L. R. (s.f.). La educación como escenario de oportunidades para el desarrollo de Barranquilla.
- ✓ Ocaña, J. A. (2010). Mapas mentales y estilos de aprendizaje. En J. A. Ocaña, Mapas mentales y estilos de aprendizaje.
- ✓ Ocaña, J. A. (2010). Ser humano capítulo 2. En J. A. Ocaña, Mapas mentales y estilos de aprendizaje.

- ✓ Ocaña, J. A. (2010). Ser humano capítulo 2. En J. A. Ocaña, Mapas mentales y estilos de aprendizaje. San Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario.
- ✓ Ontoria, A. (2000). Aprender y enseñar en una nueva sociedad capítulo 1. En A. Ontoria, Potenciar la capacidad de aprender y pensar. España: Narcea S.A.
- ✓ Ontoria, A. (2000). Potenciar la capacidad de aprender y pensar. España: Narcea S.A.
- ✓ Ontoria, A. (2006). Aprender con mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar. Madrid España: Narcea.
- ✓ Scaglia, M. A. (2004). Creatividad, Psicoanálisis y educación. En A. P. Lindo, Creatividad, actitudes y educación. Buenos Aires: Biblos.
- ✓ Sotomayor, M. A. (2005). Cómo potenciar habilidades de pensamiento en el aula. El Educador.
- ✓ Urbina, V. M. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 17-26.

- ✓ Azzerboni, D. (2007). La Creatividad en la educación infantil. e- Eccleston. Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial., 14.
- ✓ Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. Creatividad y sociedad, 14.
- ✓ Urbina, V. M. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 17-26.
- ✓ Valdivia, J. V. (2011). La creatividad y la intervención en educación infantil.

- ✓ Iglesias, C, Isabel. (1999)*La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones*. Recuperado el 20 de Junio de 2015 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf
- ✓ Quintanilla, R. R. (12 de Junio de 2015). *Blog Videos Pensamientos del rector*. Recuperado el 12 de Junio de 2015, de Blog Videos Pensamientos del rector: <http://www.ugb.edu.sv/rectoria/index.php/item/31-educacion.html>

- ✓ Berná, J. C. (2008). ¿DE QUÉ SE HABLA CUANDO HABLAMOS DE CREATIVIDAD? *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy* (35), 10.