

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Propuesta Estratégica de Gestión para la integración de proyectos artísticos como ejes transversales de formación y factores de construcción de competencias ciudadanas al currículo institucional del Gimnasio Campestre Montesofía.

DEISY LOPEZ RIOS 43.278.825

TATIANA MARCELA FIGUEROA QUINTERO 32.255.146

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA
MEDELLÍN

2015

Dedicatoria

Este trabajo lo dedicamos especialmente a Dios, por darnos vida, salud, y regalarnos un talento especial que no lo poseen todos los seres humanos, ser artistas y docentes nos permite ser más sensibles a nuestros semejantes y a nosotras mismas.

A nuestras familias, que nos han impulsado a seguir adelante y son nuestra motivación y razón de ser; finalmente agradecemos a nuestros compañeros de trabajo y amigos que de una u otra manera nos acompañan en este proceso de formación profesional y nos hacen ser mejores personas.

Agradecimientos

Agradecemos muy especialmente a la institución Educativa Gimnasio Campestre Montesofia, por abrirnos las puertas de la institución y permitirnos hacer realidad la implementación de la prueba piloto de este proyecto de desarrollo, que seguramente posibilitará otra mirada acerca de la transversalización de proyectos artísticos como factor constructor de competencias ciudadanas y para la vida, con una mirada gerencial que podría ser implementada en muchas otras instituciones educativas con muy buenos resultados.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	6
CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	7
DESCRIPCIÓN DEL GIMNASIO CAMPESTRE MONTESOFIA.....	7
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	11
DIAGNÓSTICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MEDELLÍN DOFA.....	13
MARCO TEÓRICO.....	16
TRANSVERSALIDAD.....	17
CURRÍCULO	21
Herramientas artísticas como medio para obtener aprendizaje significativo.....	25
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	25
FORMACIÓN POR COMPETENCIAS	30
GERENCIA DE PROYECTOS.....	32
DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
DIAGNÓSTICO: Gimnasio Campestre Montesofia.....	41
ENCUESTAS Y CATEGORIAS DE ANÁLISIS.....	42
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	46

PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR.....	58
FORMATO DE EJECUCIÓN DE CLASE.....	61
TEXTO: LA HUERTA DE LA ARMONÍA.....	68
EJEMPLO DE DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO.....	70
DISEÑO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	72
PRESUPUESTO.....	77
FUENTES DE FINANCIAMIENTO.....	80
CRONOGRAMA.....	81
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y CONTROL.....	81
HALLAZGOS.....	84
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES.....	87
BIBLIOGRAFIA.....	88
ANEXOS.....	92

TABLA DE FIGURAS

Figura 1.....	46
Figura 2.....	47
Figura 3.....	47
Figura 4.....	47
Figura 5.....	48
Figura 6.....	49
Figura 7.....	49
Figura 8.....	50
Figura 9.....	51
Figura 10.....	52
Figura 11.....	52
Figura 12.....	53
Figura 13.....	54
Figura 14.....	55
Figura 15.....	55
Figura 16.....	55

INTRODUCCIÓN

“El Arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”. (Huyghr, citado por Terigi, 2005: 17)

La importancia de la educación artística en el sistema educativo en general, debe ser considerada como una necesidad vital para la formación integral de los seres humanos. En este contexto, este trabajo surge como propuesta de proyecto de grado para optar al título de especialista en gerencia educativa, planteando una propuesta estratégica de gestión para la integración de proyectos artísticos como ejes transversales de formación y factores de construcción de competencias ciudadanas al currículo institucional del Gimnasio Campestre Montesofía, considerando la posibilidad que ofrece la formación en artes como una alternativa diferente e innovadora que puede ser gerenciada desde las instituciones educativas y puede dinamizar cambios al interior de las instituciones en que se ejecute.

Esta propuesta es pertinente en la medida de que aporta una propuesta innovadora para transversalizar proyectos artísticos a los currículos educativos y en la medida que posibilita un escenario para plantear estrategias gerenciales a proyectos de desarrollo reales, que pueden generar futuro cambios al sistema educativo en general.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de la Educación Artística en la formación integral del ser humano, radica fundamentalmente en el aporte que esta otorga como posibilidad de expresión a los seres humanos. El arte se constituye en una alternativa para generar nuevas representaciones, símbolos, significantes e interacciones con el medio, es una forma didáctica de acercarse al conocimiento que estimula y propicia a través de actividades de aprendizaje, múltiples saberes desde la diferentes áreas del conocimiento, utilizando la experiencia sensible como herramienta que proporciona vivencias de aprendizaje significativo y tiene la posibilidad desde su práctica de fomentar e incentivar valores, actitudes y competencias para la formación integral y la convivencia ciudadana y para la vida.

En Colombia encontramos muchas justificaciones acerca de la importancia de educación artística y sus aportes en la educación integral del ser humano, se han elaborado discursos y reflexiones acerca de los alcances y aportes al interior de las instituciones y procesos educativos, encontramos también una reglamentación específica impartida por el Ministerio de Educación Nacional en la guía 16 del año 2010, en el que se orientan los procesos pedagógicos en la educación básica y media, pero aun así la realidad del

quehacer profesional de un docente y de las asignaturas de educación artística en las instituciones educativas se desdibuja del ideal plasmado en el papel.

La inquietud profesional para realizar la propuesta de este proyecto investigativo, se genera a partir de la experiencia profesional como docentes de artística en instituciones educativas de la ciudad de Medellín, donde se evidencian múltiples realidades que desvirtúan la formación docente y profesional en artes, evidenciándose específicamente en el valor otorgado a las asignaturas, que son consideradas de poca importancia, encargadas de realizar las programaciones, eventos culturales, participaciones en actos cívicos, decoraciones, carteleras, obviando la reglamentación establecida por el Ministerio de Educación Nacional y desconociendo la contribución de la enseñanza de las artes a la formación integral del ser humano y como a través de esta se pueden retroalimentar otros saberes de las diferentes disciplinas y/o áreas de conocimiento.

Muchas son las reflexiones, teorías pedagógicas y discusiones que constantemente se realizan sobre la educación artística y su pertinencia en los currículos institucionales, preguntas sobre sobre la articulación a los contenidos programáticos de las diferentes áreas del conocimiento, reflexiones sobre la pertinencia y necesidad del fortalecimiento de la educación artística, preguntas constantes que hacen pertinente y oportuno para este caso. En la institución educativa Gimnasio Campestre Montesofía, se plantea este proyecto como posibilidad de pensar la transversalización la educación artística a las diferentes áreas del conocimiento, evidenciado en un aprendizaje significativo e implementado a través de una propuesta de gerencia educativa pensada como estrategia de aprendizaje, donde **los proyectos artísticos transversalicen las demás áreas del**

conocimiento y movilicen a la institución en torno a una intervención social con su población específica, vinculando y beneficiando a toda la comunidad educativa.

Esta última inquietud disciplinar acerca de la gestión de proyectos artísticos, surge desde la cotidianidad como docentes en ejercicio, teniendo en cuenta que la formación disciplinar en artes específicas: Teatro y música respectivamente y la experiencia laboral en instituciones educativas públicas y privadas en Medellín y el área metropolitana, se contextualiza una realidad que se generaliza en nuestro contexto local y que es un reflejo de lo que acontece en el país.

Este proyecto tiene como finalidad fortalecer y posicionar el área artística al interior de instituciones educativas donde se ejecute, desde el diseño y gerencia de una propuesta estratégica de gestión de proyectos artísticos transversalizados al currículo, como estrategia dinámica de aprendizaje que logre generar espacios de sana convivencia, formación en valores, que posibilite espacios alternativos para el aprovechamiento del tiempo libre y movilice las comunidades educativas en torno a la reflexión y la evaluación en torno al lugar que ocupan o deben ocupar las artes al interior de su currículo. Para este fin se realizará una prueba piloto en la Institución educativa Gimnasio Campestre Montesofía que después sirva como modelo referente en otras instituciones educativas donde se ejecute, diseñando estrategias gerenciales que permitan articular los proyectos artísticos a los currículos institucionales, fortaleciendo y posicionando el arte como un factor constructor de competencias ciudadanas y para la vida, propuesta que posibilita alternativas innovadoras para la educación integral del ser humano, específicamente en la formación en competencias del ser, aportando alternativas de

intervención diferentes con las comunidades educativas, atendiendo las problemáticas de convivencia escolar a través de ejercicios lúdicos propiciados en espacios artísticos: y posibilitando la adquisición de competencias ciudadanas y para la vida a través del desarrollo de proyectos artísticos, que impacten las comunidades educativas con metodologías de enseñanza innovadoras, experienciales y que logren influir en cambio al interior y al exterior de la Institución.

El impacto social que visualizamos a futuro, es posicionar el arte como eje transversal en los currículos institucionales en los que se ejecute el proyecto, partiendo de su implementación en las aulas de clase, articulado a las diferentes áreas del conocimiento, partiendo con esta prueba piloto en la Institución Educativa Gimnasio Campestre Montesofía, implementando estrategias gerenciales como herramientas posibilitadoras de cambio, promoviendo el ejercicio artístico y humano a través de proyectos artísticos que fortalezcan el conocimiento y complementen los procesos de aprendizaje de las áreas básicas, fomentando la convivencia escolar, la convivencia ciudadana y el ejercicio de la ciudadanía, que permitan evidenciar cambios en el contexto inmediato y en la sociedad en general.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué propuesta estratégica de gestión es necesaria diseñar e implementar para integrar los proyectos artísticos al currículo institucional, de manera que se conviertan en ejes transversales de formación y en factor constructor de competencias ciudadanas en la Institución Educativa Gimnasio Campestre Montesofía?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta estratégica de gestión para integrar los proyectos artísticos al currículo institucional, implementándola como un eje transversal de formación y un factor constructor de competencias ciudadanas y para la vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar un diagnóstico sobre la situación actual de los proyectos artísticos dentro del currículo institucional con la participación de la comunidad educativa: docentes, estudiantes y padres de familia.
2. Diseñar una propuesta para la transversalización de proyectos artísticos desde los componentes estratégico, operativo y táctico.
3. Generar estrategias de seguimiento y control, evaluación y mejora de la propuesta, para que los proyectos artísticos sean garantizados como ejes transversales al interior de la institución educativa.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

DESCRIPCIÓN GIMNASIO CAMPESTRE MONTESOFIA

GENERALIDADES

EL CENTRO EDUCATIVO GIMNASIO CAMPESTRE MONTE SOFÍA S.A.S, está ubicado en la Carrera 25 A 38 D sur 115 Vereda el Escobero, Loma Chingui N lenvigado (Ant), telefono 448 24 96, ofrece servicios educativos en los niveles; preescolar y básica primaria en las jornadas Mañana, Tarde y tiempo completo. Fecha de fundación: Julio 1 de 2011.

Creadores del proyecto: Carlos Alberto Lara Montoya, Administrador de Empresas Agropecuarias con amplia experiencia en trabajo con animales domésticos integrados a la educación experiencial. Y la licenciada en Educación Preescolar, Sandra Daza Lemos, esposa.

El Gimnasio campestre MONTE SOFÍA nace como iniciativa de Carlos Lara, el proyecto inicia aproximadamente con 45 niños y niñas en edad preescolar. El 1° de julio de 2011 se registra en la Cámara de Comercio del municipio el nombre de GIMNASIO CAMPESTRE MONTE SOFÍA, ahora en sociedad con la Licenciada Sandra Daza quien asume la dirección de la Institución.

El Gimnasio Monte Sofía cuenta actualmente con una finca de 3.000 m2 que se acondicionó de manera óptima para brindar un excelente servicio. La distribución de cada espacio pedagógico posibilita ambientes de aprendizajes que invitan a la investigación, la exploración y el aprendizaje en sí mismo, cuenta con: caballeriza, corral para cabras, Huerta, picadero donde se desarrolla las clases actividades ecuestres,

amplias zonas verdes para el juego libre y contacto con la naturaleza, 6 aulas de clases para cada grado de preescolar y tres de básica primaria, sala de computadores, ludoteca, comedor, piscina, baños, cocina, dos lagos cerrados donde se encuentran los patos y los peces.

La población que conforma El Gimnasio Monte Sofía busca el contacto con la naturaleza, que los niños se puedan desarrollar y aprender en espacios amplios y zonas verdes que les permita el disfrute de la vida al aire libre, facilitándoles adquirir aprendizajes significativos.

La comunidad educativa está conformada por : Directora, Coordinadora académica y una secretaria; para los grados caminadores, párvulos, prejardín, jardín y transición una docente para cada grado y en primaria tres docentes, dos docentes para los grados primero y segundo y para los grados tercero, cuarto y quinto una docente en modalidad de escuela nueva, mientras se continua fortaleciendo y posicionando la Institución para separar estos grados superiores y pasar a la modalidad de docente por grupo.

PRINCIPIOS Y FILOSOFIA

Se encaminan hacia un modelo pedagógico humanista y retoma aspectos del modelo pedagógico constructivista. Consideran los niños y niñas como seres en formación a los cuales se puede motivar e invitar a adquirir los conocimientos enunciados en la educación formal, a través de actividades cotidianas significativas. Las actividades son pensadas y planeadas con el propósito de despertar en los niños el deseo y la necesidad de aprender.

MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico retoma la educación experiencial como punto de partida para los procesos de enseñanza aprendizaje. El contacto directo con la naturaleza permite construir con los niños proyectos que les permiten adquirir conocimientos. Las actividades en la granja: Caballos, huerta y animales domésticos, se convierten en las mejores herramientas de sensibilización y deseo de aprender son un complemento acertado de las actividades realizadas en el aula. De esta manera los temas y logros académicos se convierten en experiencias significativas.

MISIÓN

El Gimnasio Campestre Montesofia es una institución que educa niños y niñas en un ambiente integrado con la naturaleza, proponiendo alternativas de aprendizaje significativo que favorecen el desarrollo humano integral enmarcado por el goce y el disfrute del “Aprender haciendo”.

VISIÓN

El Gimnasio Campestre Montesofia será reconocido como una institución educativa basada en principios humanistas, ejemplo en la formación de seres humanos autónomos, sensibles, capaces de relacionarse y articularse respetuosamente consigo mismos, sus pares y con la vida en todas sus

manifestaciones. Fomentaremos el desarrollo de programas de educación formal que prepare a las personas para la realidad familiar, social y cultural. Propiciaremos ambientes que favorezcan el ser como gestor en la búsqueda e indagación de los saberes individuales y colectivos.

Este contexto institucional que facilita la metodología de trabajo de aprendizaje significativo y vivencial, a través de diversas experiencias, el arte se presenta como una opción para transversalizar el conocimiento de las áreas básicas: matemáticas, español, ciencias sociales, ciencias naturales, tecnología, inglés, complementándolos con los aportes y aprendizajes de las artes: Música, danza, teatro, artes visuales, implementándose como herramienta de aprendizaje significativo: aprender haciendo, aprender cantando, aprender bailando, aprender observando, aprender escuchando, aprender creando, haciendo posible que este proceso se pueda convertir en modelo, para implementar en diferentes instituciones de Medellín y su área metropolitana, que se interesen por la formación integral del ser humano utilizando el arte como estrategia metodológica de enseñanza y aprendizaje, que fomente la educación integral y la formación en competencias ciudadanas y para la vida, a través de la implementación de proyectos artísticos transversalizados al currículo.

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Las reflexiones sobre la importancia y el lugar que deben ocupar las artes en el currículo escolar, se ha constituido en una discusión y una reflexión que se ha planteado numerosos pedagogos a lo largo de la historia y aunque se ha logrado de alguna manera incluir las artes en los currículos escolares, permanece el condicionamiento de que un buen currículo se debe enfocar en las “áreas instrumentales”, relegando la educación artística a ocupar un segundo plano en los procesos educativos. Durante el siglo XX se puede encontrar producción académica evidenciada en diferentes fuentes documentales sobre la importancia y función de las artes en la educación infantil y también se puede observar un mayor reconocimiento de la educación artística por parte de los organismos internacionales (Veáse los siguientes informes: UNESCO, 1999 y 2006; AER, 2004; ECAE,2008), pero aún “la comprensión de la importancia del arte en la escuela todavía no es suficiente. En ciertos medios, cuando se insiste en la necesidad de la formación artística, se requiere de argumentación y de justificación, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado. Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refieren a la formación visual, auditiva, cinestésica, dramática o narrativa” (Jimenez, Aguirre y Pimentel, 2009,11)

Partiendo de este panorama, este proyecto investigativo pretende realizar un diagnóstico DOFA desde la visión de las autoras acerca de la enseñanza artística en el contexto local, que logre recoger las percepciones y problemáticas de la educación artística en el contexto de la educación colombiana en general.

La enseñanza del arte en las instituciones educativas (preescolar, básica y media) en el contexto laboral, por lo general no alcanza un posicionamiento institucional en el currículo, ni en la comunidad educativa, debido a la falta de reconocimiento que se le ha dado a la formación artística en Colombia a lo largo de la historia, predominando la formación en las áreas básicas y desconociendo el aporte de las artes a la construcción de seres humanos integrales: sensibles, reflexivos y creativos.

Partiendo de esta problemática, se hace necesario realizar procesos de reflexión, concientización, educación y gestión del conocimiento alrededor de la importancia de la formación artística y su relevancia para el desarrollo integral del ser humano, generar procesos investigativos desde la pedagogía, el arte y formación integral contextualizados al campo laboral de desempeño profesional, generando propuestas y proyectos artísticos de impacto al interior de las instituciones educativas, que vinculen los estudiantes y la comunidad educativa en general, alrededor del desarrollo de competencias enfocadas en el ser, competencias ciudadanas y para la vida. A continuación se presenta un diagnóstico DOFA desde la visión de los autores que visibiliza el contexto de la educación artística en Colombia y el lugar que ocupa la educación artística al interior del currículo, las mallas curriculares de las instituciones educativas.

DIAGNÓSTICO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN Y EL ÁREA METROPOLITANA.

MATRIZ DOFA

DEBILIDADES

- La falta de posicionamiento en la ciudad del arte en general, como recurso no solo estético sino también con fines educativos.
- La carencia de docentes en artes con formación pedagógica y competencias para la sistematización de experiencias.
- El estado de relegación que ha tenido el área de educación artística en las instituciones educativas, tomándola como un área de relleno, no dándole la suficiente carga académica, ni los docentes calificados para impartirla.
- Los artistas responsables de las áreas específicas, no poseen en algunos casos la certificación y en otros los saberes pedagógicos.

OPORTUNIDADES

- La mirada cambiante que han ido realizando los estatutos docentes, desde el ministerio de educación nacional hasta las secretarías de educación y las instituciones educativas en fomentar una educación descentralizada y en miras de construcción de una identidad y autonomía de la educación en un contexto específico.

- La necesidad de las instituciones en construir un plan de mejoramiento incluyente en donde los saberes culturales y artísticos sean herramientas para la construcción de competencias ciudadanas y habilidades para la vida.
- El interés que muestran los gobernantes en actuar sobre poblaciones vulnerables o en riesgo con metodologías y actividades artísticas.

FORTALEZAS

- La finalidad del arte como agente humanizador.
- El arte como agente dinamizador que posibilita en el receptor una mirada crítica, el desarrollo de su imaginación y creatividad, la innovación, la creación y la reflexión.
- La educación artística como eje transversalizador y herramienta de aprendizaje significativo de las demás áreas del conocimiento.
- Desarrollo de habilidades cognitivas a través de actividades artísticas.
- La educación artística como herramienta de sensibilización.
- La enseñanza, promoción y divulgación de la cultura local y regional.
- Estimulación del lenguaje expresivo explorando lo corporal, lo rítmico – musical, lo lingüístico y lo plástico
- El arte como facilitador de habilidades sociales: el contacto, la expresión, el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales que se han ido perdiendo a causa de la invasión de la tecnología.

AMENAZAS

- La falta de infraestructura y material adecuado para la óptima enseñanza de las artes en las instituciones educativas.
- El poco valor que se le ha venido dando a través de la historia al área de educación artística y a las artes en general.
- El no reconocimiento y la discriminación del trabajo del artista.
- El área de educación artística no es tomado en cuenta dentro del PEI con la misma fuerza como son tomadas las otras áreas del conocimiento.
- La falta de presupuesto por parte de las centrales administrativas para impulsar proyectos artísticos.
- Los planes de área de la educación artística de las instituciones son enfocados a una sola rama del arte como lo es la pintura, las manualidades y el dibujo técnico olvidando las otras formas de expresión dadas por las artes como el teatro, la danza y la música que se encuentran direccionadas en la guía 16 del ministerio de educación nacional.
- Los docentes de algunas instituciones educativas que se encargan de la enseñanza de la artística no son profesionales en el área específica, sino que son asignados para trabajarla como estrategia para cumplir su carga académica; esto propiciando que el profesional en el arte sea en algunos casos innecesario en la institución educativa.

- La falta de proyectos transversales alrededor del arte.
- La invasión y propagación de la tecnología que hace que las relaciones sean cada vez más impersonales. **Ver anexo: árbol de problemas.**

MARCO TEÓRICO

La importancia de las artes en la formación integral y en el currículo institucional.

Para el desarrollo de este proyecto investigativo partiremos argumentando la importancia que implica el área artística en el currículo escolar retomaremos tópicos desde varios autores y teorías, que fundamentarán la importancia de la implementación del proyecto, se retomarán categorías de análisis soportarán el proyecto, como: Educación artística, proyectos artísticos, competencias ciudadanas y para la vida, transversalidad, currículo y aprendizaje significativo.

Para este alcanzar este fin, es necesario contextualizarnos en la realidad de la educación nacional, como se planteó en los antecedentes del problema y el diagnóstico DOFA, donde se evidencia que los currículos de la mayoría de instituciones educativas no incluyen el área artística como una herramienta que aporta aprendizajes, con la visión de mejorar la calidad de la educación. En la mayoría de instituciones las artes son utilizadas o abordadas de una manera superflua dentro del área de educación artística, o subutilizadas como actividades lúdicas y recreativas, encargándose de programar y realizar los actos cívicos, reuniones de padres de familia o micro proyectos de

aprovechamiento del tiempo libre, dejando de lado las posibilidades que el área ofrece como una herramienta de enseñanza que aporta y fortalece la adquisición de aprendizaje significativo en las demás áreas del conocimiento y posibilita la formación en valores y en competencias ciudadanas y para la vida.

Utilizaremos la categoría de transversalidad de las áreas, como una propuesta donde las artes intervengan en los procesos de enseñanza-aprendizaje, mejorando el interés, complementando los conocimientos, superando la monotonía, avanzando hacia una educación experiencial que genera aprendizajes significativos, para este fin definiremos cada categoría conceptual para tener claridad sobre su definición e importancia en el desarrollo de este proyecto.

Transversalidad

La transversalidad es un concepto que surge conjuntamente con las reformas educativas, como una propuesta para “atravesar el currículo” desde una dimensión transdisciplinar, que podía hacer efectivos los procesos de enseñanza aprendizaje y que permitiría el diálogo entre los conocimientos y saberes, desde las diferentes dimensiones del desarrollo humano, procedimental, actitudinal y axiológico, posibilitando una educación contextualizada a las necesidades de los educandos.

Citando a Ruz, R (1998) “Hasta donde sabemos, la transversalidad es un concepto que aparece con aceptación creciente en la denominada crisis de la modernidad. Corresponde, en consecuencia, a una demanda social en correlación con el sentimiento general de desencanto que se vive hoy día en torno a la ciencia, la democracia y los valores. En otras

palabras, se demanda transversalidad sólo cuando hay conciencia (o percepción) de la ausencia de valores o cuando la legitimidad de éstos es frágil”.

La Transversalidad surge entonces en una crisis, que trae consigo cambios y reformas, como categoría de análisis se ocupa, de modo explícito, de un conjunto de temas considerados tradicionalmente descuidados por la escuela y la sociedad: la democracia, la diversidad, la mirada ecológica, la afectividad y la sexualidad, entre otros. El tema de la transversalidad educativa implica, sin lugar a dudas, un desafío mayor para el éxito de la reforma educacional, implica pensar en nuevas formas de acción pedagógica, metodologías y principios didácticos adecuados, cambios organizacionales tendientes a redimensionar el rol socio pedagógico de la escuela y lo que parece más complicado, modificar la actitud formativa de los profesores, superando los métodos tradicionales de educación, para avanzar a una educación que forme seres humanos para la vida. Por otro lado, el éxito de la transversalidad como propuesta educativa implica caminos paralelos y crecientes de comprensión de la naturaleza epistemológica y social inherente a la transversalidad.

Cuando se habla de transversalidad se hace referencia a aquel contenido, tema, objetivo o competencia que “atraviesa” todo proceso de enseñanza-aprendizaje, referenciando a Gavidia (1996: 49) “podemos considerar dos significados para el concepto de transversal: el de “cruzar” y el de “enhebrar”, la elección de uno u otro o ambos tendrá una gran importancia en el momento de hacer una propuesta o desarrollo curricular”.

En este sentido la categoría “transversalidad” hace referencia a trascender solo la enseñanza de conocimientos en áreas del saber específico y ocuparse de la educación

moral y cívica, para la salud, para la paz y la convivencia, para la igualdad de oportunidades entre los sexos, el consumidor, lo ambiental y vial. Sin embargo, la concepción de su término ha pasado por diferentes momentos con distintos significados, hasta llegar a lo que representa en estos momentos.

“Transversal” ha pasado de significar ciertos contenidos que deben considerarse en las diversas disciplinas escolares, a representar un conjunto de valores y actitudes que deben ser educados y que son posibles de enseñar y transmitir a través de la enseñanza y práctica de las artes. Es símbolo de innovación, e incluso en ocasiones se utiliza como paradigma de la actual reforma educativa.

Por tanto, los temas transversales son contenidos curriculares que responden a problemáticas sociales, representan situaciones reales que están presentes o cercanas a las vivencias de los educandos, conectan la escuela con la realidad cotidiana, permiten adoptar una perspectiva social. Entre estas problemáticas podemos tener en cuenta: El problema ambiental, la violencia, el subdesarrollo, el consumismo, el problema vial, la salud, la desigualdad de sexos, de raza, de clase social. Una adecuada consideración de los temas transversales facilita la contextualización del resto de las áreas al proporcionar claves para su tratamiento, por lo que se puede decir que una u otras, áreas transversales, se complementan en el espacio didáctico. Es en este momento cuando se puede hablar verdaderamente de transversalidad, porque se manifiestan los elementos que son comunes y complementarios en todas las materias.

El concepto transversal cobra importancia en la elaboración de los proyectos curriculares, pues empiezan a tratar a la transversalidad como un planteamiento integrador, no

repetitivo, contextualizador de la problemática de las personas como individuos y como colectivo, que posibilita realizar propuestas educativas con planteamientos integradores y ubicados en la realidad de los educandos atendiendo problemáticas para la intervención social.

Es entonces en este punto, donde se hace pertinente el planteamiento de esta propuesta, los proyectos artísticos como opciones para la transversalidad, hacen posible el aprendizaje interdisciplinar, partiendo del desarrollo de una malla curricular con temas abordados desde las diferentes disciplinas presentados como unidades de formación coherentes y articuladas, para este caso transversalizadas por el área artística por medio las actividades y contenidos curriculares que en sí mismos propician espacios para aprendizajes significativos y promuevan la adquisición de valores y competencias ciudadanas y para la vida.

La categoría de transversalidad como posibilidad de intervención desde el área artística desde sus diferentes expresiones, planeada y articulada conjuntamente al proyecto curricular, permite que todas las materias contribuyan en la formación y educación del alumnado, desde la consideración de que las disciplinas no son compartimientos, sino partes interrelacionadas de un todo, donde el área artística es común a todas las demás, permite la interacción y el desarrollo de diferentes temas y en el aspecto actitudinal y comportamental posibilita espacios para la adquisición y desarrollo de competencias ciudadanas y para la vida.

Para esta propuesta es necesario revisar el currículo institucional y empezar a realizar los ajustes necesarios para la transversalización desde el área de artística por medio de proyectos artísticos, desde las diferentes áreas expresiones y lenguajes, posibilitando una oportunidad para el mejoramiento de la calidad de la educación y con el propósito de sistematizar las experiencias, como evidencia de esta prueba piloto, que apuntará a la adquisición de competencias ciudadanas y para la vida a través de la implementación de proyectos artísticos y de la educación artística en general.

Para hacer posible la transversalización de proyectos artísticos al currículo, debemos profundizar en el significado del término currículo, tanto en su contenido teórico como en el significado que la institución le otorga, como lo concibe que hará posible y viable el desarrollo del proyecto.

Currículo

Para hablar de currículo es necesario precisar su definición, como lo sugiere Sacristan, J (2010) “El currículo entendido como un texto que representa y presenta las aspiraciones, intereses, ideales y formas de entender la misión en un contexto histórico muy concreto, desde donde se toman decisiones y se eligen caminos que están afectados por las opciones de políticas generales, las económicas, la pertenencia a diferentes medios culturales”.

Partiendo de esta definición podemos concluir que el currículo es un plan de estudios propuesto, que permite la regulación de contenidos a enseñar y aprender, regulando la práctica didáctica que se desarrolla durante la escolaridad. Es el resultado de las transformaciones sociales, organizativas y pedagógicas que permiten su efectividad, contextualizado a un tiempo y un espacio.

En Colombia, la ley 115 de 1994 define el currículo como el “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional y local, incluyendo los recursos humanos, académicos y físicos necesarios para poner en práctica, las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional PEI y la misión y visión y principios de la Institución”.

De acuerdo con esta definición, la importancia del currículo radica en la planificación de la educación, el establecimiento de un vínculo y relación directa con el modelo pedagógico institucional y su plan de estudios, que para el caso puntual de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Montesofía con un modelo pedagógico humanista, posibilita la transversalización de proyectos artísticos, como estrategia articulada a su modelo pedagógico y aprendizaje experiencial, identificados en sus ideales y concepciones sobre la educación, citando a Bolaños y Molina (1.990:110) “ El planteamiento curricular consiste así, en recoger las necesidades y aspiraciones de la sociedad, para darle respuesta educativa mediante la organización de experiencias de aprendizaje que conduzcan al alumno al desarrollo fortalecimiento de sus capacidades, valores, actitudes y destrezas” , para este caso y en el contexto institucional , es posible

diseñar una propuesta curricular que recoja las necesidades de formación de los educandos a través del arte como posibilidad de aprendizaje y herramienta de intervención, para brindar una educación integral que fortalezca los procesos educativos al interior de la institución educativa.

Este concepto fundamental parte desde el modelo pedagógico y permite dimensionar cambios y reajustes al currículo, apuntando a mejorar la calidad de la educación, basada en aprendizajes significativos y en la formación de seres humanos íntegros, reflexivos, con capacidades de asociación, de análisis, cualidades que permiten el ejercicio y desarrollo humano desde los diferentes lenguajes y expresiones artísticas.

Todo lo anterior permite validar el proyecto investigativo, en cuanto su relación con el ajuste y rediseño del currículo, de acuerdo la transversalización de los diferentes lenguajes artísticos, a todos su contenidos académicos, referenciando a Sacristán (2010) “ El Plan de estudios es la selección regulada de contenidos a enseñar y aprender que regula la práctica didáctica que se desarrolla durante la escolaridad”, es decir que el currículo cumple funciones de organización de los contenidos, unificador y a su vez delimita componentes por materias.

Para Sacristán el currículo permite realizar diversos tipos de actividades y cruzar prácticas diversas y se puede considerar efectivo cuando se asimila en contextos, espacios y tiempos, dentro y fuera de las instituciones, donde se evidencia un verdadero proceso educativo.

El currículo transversalizado por la educación artística y por proyectos artísticos como propuesta principal de este proyecto, posibilitará entonces una formación integral en el

ser humano efectiva, donde desarrolle habilidades y competencias en todas las dimensiones y en especial en el desarrollo de habilidades y competencias ciudadanas y para la vida.

Entendiendo la importancia del currículo, es importante también mirar el currículo oculto de Torres (1991) entendido como: “todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza aprendizaje y en todas las interacciones que se suceden día a día en las aulas y que nunca llegan a explicitarse como metas educativas a lograr de manera intencional en el currículum oficial”. Este concepto es necesario retomarlo desde este proyecto debido a la misma naturaleza de la propuesta, que hace posible apreciar todos los conocimientos que se pueden obtener en el día a día de una institución en el desarrollo de sus actividades regulares, el autor explica que la importancia del currículo oculto radica en la investigación etnográfica que permite que se vea con mayor claridad lo que realmente sucede en el interior de la escuela, y esto facilita la reinterpretación de todo lo que allí acontece y en consecuencia la posibilidad de desarrollar prácticas educativas comprometidas, en especial pensando la implementación de la propuesta en la transversalización al currículo de proyectos artísticos que generan conocimientos, y aprendizajes significativos al interior de las comunidades educativas y permiten desarrollar aprendizajes vivenciales y reales por fuera de los que se plantean en el currículo oficial.

La utilización de herramientas artísticas como medio para obtener un aprendizaje significativo y potenciar las competencias ciudadanas y para la vida.

Aprendizaje significativo

En el contexto educativo actual es común escuchar términos como aprendizaje significativo, cambio conceptual y constructivismo. Referenciando a Moreira en su texto “Una buena enseñanza debe ser constructivista, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo”. En este texto Moreira afirma que es muy probable que la práctica docente aún tenga mucho del conductismo pero el discurso actual es cognitivista, constructivista, significativo. Lo que se traduce en que es posible que no se hayan dado verdaderos cambios conceptuales en este sentido, pero al parecer los esfuerzos se están orientando en esa dirección hacia nuevos procesos de enseñanza. Para Ausubel (1963, p. 58) “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”. Es decir, que el aprendizaje que se logra guardar, aplicar, relacionar en momentos determinados y para usos reales y específicos es el conocimiento que trascendió a un aprendizaje significativo.

Posteriormente, Novak citado por Méndez (2008) otro gran humanista, amplía el pensamiento de Ausubel, aportando al aprendizaje significativo su teoría humanista de educación, “el aprendizaje significativo subyace a la construcción del conocimiento humano y lo hace integrando positivamente pensamientos, sentimientos y acciones, lo que conduce al engrandecimiento personal”.

Bajo esta visión desarrollada por Novak, es necesaria la reflexión al interior de las instituciones educativas, y la evaluación constante acerca de la pertinencia de los saberes que se imparten en la escuela, su impacto y aplicabilidad en la vida real, es en este punto donde se debe tener en cuenta que el fin de la educación, premisas desarrolladas en diferentes textos como la educación encierra un tesoro donde Delors, J (1996), habla sobre la finalidad de la educación que se puede resumir en proporcionar al ser, saberes útiles y válidos para toda la vida, que le ayuden a desenvolverse en un campo del saber específico, y también le permitan resolver acertadamente conflictos y situaciones de la vida diaria, desde una mirada crítica y reflexiva, observadora y recursiva.

Podemos entonces resumir que posibilitar un aprendizaje significativo, debe ser experiencial y vivencial en algún campo en la vida de quien aprende, es un proceso en donde se adquiere una nueva información que el sujeto le da un significado llevándolo a la vida diaria, a la praxis. Es decir, Ausubel citado por Palmero (2004), “El aprendizaje significativo depende entonces de las motivaciones, de los intereses y predisposición del aprendiz. No se trata de un proceso pasivo, sino que requiere una actitud activa y alerta que posibilite la integración de los significados a su estructura cognitiva”. Partiendo de este supuesto transversalizar la educación artística, al currículo institucional desde una propuesta de Malla curricular articuladora, que posibilite la formación integral del ser humano desde el conocimiento, la práctica y las competencias del ser, es una de las intencionalidades de este proyecto que se plantea desde la implementación de propuestas metodológicas que generen aprendizajes significativos en los educandos a través de la

experiencia artísticas y educativas que impacten y generen cambios al interior de las instituciones educativas que las apliquen.

Algunas instituciones han caído en la trampa de impartir conocimientos que solo tienen un aprendizaje momentáneo, arbitrario y que no aporta recordación al sujeto, esto lo expone claramente David Ausubel (2.000: 25) cuando afirma: “no arbitrariedad y sustantividad son las características básica del aprendizaje significativo”.

Retomando a Ausubel D, refiriéndose a la “no arbitrariedad” entendida como la utilización de los conocimientos previos del sujeto como un material que tiene significado, relacionándolo con lo nuevo que aprende, ayudándolo así, a la comprensión, incorporación, complementación y fijación de nuevos saberes. A estos conocimientos previos Ausubel los llama “subsumidores” y se pueden catalogar como la clave para que el sujeto retenga los conocimientos en su estructura cognitiva, estando en la capacidad de expresarlo y aplicarlo según la asimilación del conocimiento, la asociación del mismo, su mirada y análisis particular.

A este problema en específico se refiere Morín, (1999) cuando señala: “A este problema universal está enfrentada la educación del futuro porque hay una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave, por un lado en nuestros saberes desunidos, divididos, compartimentados y por el otro lado realidades o problemas cada vez más poli disciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales, planetarios” (p.15). Este comentario de Morín, expresa una preocupación por la educación actual, señalando problemas de desarticulación de los saberes, falta de cohesión y de planeación educativa, que se reflejan en

Como educadores debemos estar en una constante reflexión acerca de lo que enseñamos, debemos replantear contenidos, actualizar saberes, metodologías, estrategias, para poder apuntar a procesos de enseñanza significativa, que en realidad aporten a la estructura cognitiva del sujeto que aprende y, más aun, en el contexto y la realidad que enfrentamos, en donde los sujetos deben ser cada vez más conocedores, activos, tecnológicos, en un mundo competitivo, seres independientes, autónomos, creativos, visionarios y autosuficientes.

En este contexto en que la educación está enfocada en la competencia laboral, al conocimiento racional y ha dejado un poco de lado la educación del ser social y humano; lo anterior debe ser reconsiderado y más aún cuando se habla de la utopía de la calidad de la educación, ¿Cómo puede ser esta lograda si no se considera dentro del aula de clase, la experimentación, los saberes previos, ni la significación como herramientas fundamentales a la hora de querer enseñar conocimientos nuevos?, debemos considerar la importancia de despertar en los sujetos motivación e interés por aquello que se aprende, para lograr encaminarnos a una educación de calidad, que pueda generar procesos educativos donde se evidencien aprendizajes significativos y formación de seres humanos integrales, que adquieran competencias ciudadanas y para la vida.

Por este motivo es importante diferenciar y trascender el aprendizaje mecánico o automático del aprendizaje significativo, referenciando a Moreira (1993:3) “Cuando el material de aprendizaje es relacionable con la estructura cognitiva solamente de manera arbitraria y literal que no da como resultado la adquisición de significados para el sujeto, el aprendizaje se denomina mecánico o automático”.

Moreira nos invita reflexionar sobre la diferencia que tenemos que identificar entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico que influenciará la estructura cognitiva de los sujetos aprendices, debemos trascender la esfera del aprendizaje mecánico y propiciar desde nuestras aulas de clase espacios, metodologías y estrategias que puedan generar aprendizajes significativos en los educandos.

Es por esto que educar desde la educación experiencial de aprendizajes significativos es una clave para formar seres humanos integrales no solo en conocimientos sino en valores y competencias ciudadanas y para la vida, seres humanos que requiere la sociedad actual, pero estos aprendizajes deben estar situados en un contexto determinado, teniendo en cuenta el contexto social, cultural e histórico que hacen parte también en la obtención del desarrollo cognitivo del sujeto, a esto Lev Vygotsky lo llamo “interpretación social”.

Pero no solo el aprendizaje significativo tiene que ver con lo cognitivo, también existe un aprendizaje que tiene que ver con el lado afectivo (una versión humanista), ya que los sentimientos influyen a la hora de darle significado a lo aprendido, así como también a la predisposición de la adquisición de estos, es por esto que una buena experiencia en el proceso facilita el conocimiento, así como también las actitudes y los sentimientos siempre positivos darán como resultado experiencias gratas y pertinentes al sujeto.

El aprendizaje significativo es un reto para las instituciones y un deber para los maestros a la hora de pensar en como se imparten los conocimientos, reto que debe estar encaminado a la formación de sujetos integrales, sociales y humanos, tal y como lo exige la sociedad actual o la era planetaria como se refiere Morin (1.999) “la era planetaria necesita situar todo en el contexto y en la complejidad planetaria. El conocimiento del

mundo, en tanto que mundo se vuelve una necesidad intelectual y vital al mismo tiempo... para articular y organizar los conocimientos y así reconocer y conocer los problemas del mundo, es necesario una reforma de pensamiento. ” (p. 15)

Vemos en la transversalización de las artes un medio para lograr ese fin: alcanzar el conocimiento y saberlo utilizar, de manera que el ser humano en formación pueda estar inmerso en la sociedad de una manera provechosa, que aporte con conocimientos, argumentos y hechos soluciones a conflictos y propuestas de continuo mejoramiento, es decir un ser “competente” tanto en su propia vida, en su trabajo y en la comunidad que lo rodea.

La formación por competencias

En este orden de ideas de la transversalización de los currículos institucionales con propuestas innovadoras es factible y oportuno, para este caso desde la educación artística y proyectos artísticos, que puedan aportar aprendizajes significativos a los educandos y a las comunidades educativas formando seres humanos integrales desde el saber, el hacer y el ser expresado en lo actitudinal y en su formación en competencias ciudadanas y para la vida. El concepto de competencia, lo empezaremos a entender, en su forma más simple como los saberes en ejecución, puesto que todo proceso de “conocer” se traduce en un “saber”, entonces es posible decir que son recíprocos competencia y saber: saber pensar, saber desempeñar, saber interpretar, saber actuar en diferentes escenarios, desde sí y para los demás.

Chomsky citado por Vásquez (2001), a partir de las teorías del lenguaje, instauro el concepto y define competencia como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación.

La educación basada en competencias es concebida como la educación que desarrolla capacidades desempeñarse eficientemente, este concepto lo desarrolla otro estudioso del tema Holland, 1966-97, citado por Vásquez (2001) “se centra en las necesidades, estilos de aprendizaje y potencialidades individuales para que el alumno llegue a manejar con maestría las destrezas señaladas por la industria. Formula actividades cognoscitivas dentro de ciertos marcos que respondan a determinados indicadores establecidos y asienta que deben quedar abiertas al futuro y a lo inesperado”.

De esta manera podemos decir, que una competencia en la educación, es un conjunto de habilidades cognoscitivas, psicológicas, sociales, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea.

Gardner (1998), por ejemplo, en su teoría de las Inteligencias Múltiples distingue de la siguiente manera las competencias que deben desarrollar los alumnos en el área del arte:

Producción: Hacer una composición o interpretación musical, realizar una pintura o dibujo, escribir imaginativamente o creativamente, Percepción: efectuar distinciones o discriminaciones desde el pensamiento artístico; es decir las competencias se expresan en capacidades de desempeño y en la comprensión de lo que se hace objetivos, motivos, dificultades y logros alcanzados.

Como se puede apreciar, Gardner señala que quien se educa para producir artísticamente ha de construir percepciones que van más allá de las habilidades de saber mirar, observar,

captar y que, por lo tanto, las otras habilidades conjuntas a la competencia “construir percepciones” son: saber distinguir y discriminar desde el pensamiento artístico y desde un marco conceptual que fundamente la relación entre las habilidades, los procesamientos cognitivos y los valores. Así, las competencias se acercan a la idea de un aprendizaje integral con énfasis en los desempeños.

En Colombia se ha hablado de la formación por competencias y últimamente se hace referencia puntual en las competencias ciudadanas y para la vida, y se parte de la reflexión que esta formación puede ser posible a través de la educación de ciudadanos con sensibilidad, tolerancia, trabajo en equipo, mirada crítica reflexiva y autonomía, y la herramienta que se plantea como propuesta para este proyecto, sitúa al arte como una herramienta que puede posibilitar esta formación, pues este aporte posibilita la formación en conocimientos y valores en el ser humano.

Un valor de la educación artística, es la posibilidad de desarrollo de competencias ciudadanas y para la vida, referenciando a Lleras (2004) “la necesidad de los seres humanos de alimentar, crear, explorar la sensibilidad, la imaginación, la fantasía y el simbolismo. Permite lograr allá, en el espacio del arte, lo que no puede suceder acá en el espacio de la vida”. El arte forma para la creatividad, amplía la mente y el cuerpo a universos desconocidos e inexplorados: no trabaja sobre cosas ciertas sino sobre las posibilidades, todas las posibilidades de lo que podemos ser. Por esto, el arte posibilita aprendizajes tanto en la solución de problemas cotidianos como en la resolución pacífica de conflictos y en la participación constructiva en los procesos democráticos, la creatividad es una habilidad clave. Adicionalmente, el arte posibilita imaginar visiones de

vida distintas, permite adquirir sensibilidad para entender al otro y por lo tanto contribuye a evitar la discriminación. La educación artística ayuda a que la gente desarrolle habilidades para la convivencia, la resolución de problemas y la comunicación. El arte, a través de sus diferentes formas, desarrolla en la gente la capacidad de expresar sus pensamientos, sus emociones... de esta forma, contribuye en la formación de ciudadanos más preparados para participar, aceptando plenamente la versatilidad humana. Por otra parte, una de las mayores virtudes de la enseñanza artística está en la posibilidad de adquirir nuevos lenguajes y expresarse abiertamente en ellos. Es decir, exponerse como persona con libertad y encontrar aceptación allí. Hacer explícitos los sentimientos, sensaciones, percepciones propias y buscar transformaciones en el contexto, familia, escuela, comunidad a partir de ellos.

¿Por qué el área de educación artística es especialmente importante para desarrollar las competencias ciudadanas? Frente al hecho artístico, las personas a través del aprendizaje y prácticas artísticas aprecian las distintas posturas y aprende a respetarlas. El arte utiliza y hace visibles diferentes tipos de lenguaje (video, fotografía, teatro, etc.) que permiten la integración de diferentes canales sensoriales. Esto contribuye en la formación en ciudadanía porque ayuda a comprender múltiples alternativas y posibilidades que siempre están presentes: es una apertura a otras maneras de expresar una misma idea donde prima el respeto por el otro y por las diferencias. Un elemento muy importante en el arte es la posibilidad siempre abierta de no cerrarse a la exploración, de posibilitar un acercamiento a la expresión y de permitirle al otro ver desde la mirada propia. Esto ayuda a un crecimiento propio, respetuoso del otro y partícipe de una sociedad. Pero lo que

verdaderamente aporta en la definición de competencias ciudadanas desde la especificidad de las artes en especial de la música es el hecho de aprender otro lenguaje: un lenguaje que es la máxima abstracción. Esta característica hace que se desarrolle el pensamiento abstracto, que a su vez tiene incidencia en el pensamiento lógico-matemático, lo cual está cercanamente relacionado con las competencias ciudadanas comunicativas.

El ejercicio de la ciudadanía se enriquece de la posibilidad expresiva de otros lenguajes que posibilitan las artes y de la riqueza que existe en la multiplicidad de alternativas. Igualmente, favorece el logro de competencias ciudadanas cognitivas al facilitar procesos mentales complejos de entender la realidad y la relación con el otro. Además de las características descritas, el arte y la música son instancias de aprendizaje que piensan la enseñanza desde procesos largos de consolidación y elaboración de obras, más que desde el entendimiento o aprendizaje de contenidos puntuales. Esto puede favorecer procesos más pacientes de conocimiento de uno mismo, donde la voz del otro resulta habitualmente enriquecedora debido a que aporta un nuevo punto de vista

El concepto de competencia en general, como bien ya lo sabemos, es reciente en el sistema educativo colombiano, las competencias pretenden, como lo dice su definición más simple: “saber hacer en contexto”, pero va mucho más allá de esto, las competencias son habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que desarrollamos desde nuestra niñez y aprendemos a lo largo de nuestra vida, las competencias emocionales y comunicativas son aquellas que me permiten convivir y ejercer la ciudadanía, que se

pueden adquirir desde los aprendizajes significativos que se generan en la escuela a partir de la enseñanza y práctica de la educación artística.

Podemos entonces deducir que el fin de la educación es preparar y formar para la vida, pero esta preparación ha sido enfocada hacia conceptos teóricos, como lo expresa Diego Villada (2001) en su libro introducción a las competencias: “Se estaría ejerciendo una educación para la información, no para la formación” dejando de la lado la esencia del ser humano, la que define su ser y su rol social, es acá en donde el desarrollo de las competencias ciudadanas o competencias para la vida juega un papel fundamental a la hora de formar seres que piensan por sí mismos, sensibles, que tomen decisiones, que posean autocrítica y que sean autónomos. Las competencias ciudadanas y para la vida, entonces pueden ser pensadas como aquellas que se enfocan en la formación del ser, en la construcción de una nueva sociedad, más pacífica, más democrática, más tolerante y con respeto por la diferencia.

A continuación se enumeran las competencias ciudadanas o para la vida más relevantes que se deben desarrollar en la escuela y en la sociedad en general, y como por medio del arte como eje transversalizador puede hacerse mucho más fácil su desarrollo, citando a , Mokus (2004) en el artículo “Porque competencias ciudadanas en Colombia”: Las competencias conceptuales referidas al conocimiento de temas, conceptos de disciplinas del saber específicas, que tiene relación con la vida laboral del sujeto; las competencias mentales que hacen referencia al desarrollo cognitivo, mental e intelectual que obligue al sujeto a ser crítico – reflexivo; las competencias emocionales que hace referencia a lo subjetivo y complejo del sujeto, sus sentimientos, miradas y vivencias retomadas de sus

saberes previos; las competencias valorativas que hace referencia a la autonomía; Las competencias psicomotoras relacionadas con el conocimiento y aprovechamiento del cuerpo en relación al espacio y al otro; Las competencias creativas que hace referencia a la recursividad, al uso del imaginario con miras a la innovación; las competencias críticas que hace referencia al desarrollo de la habilidad reflexiva a los hechos y circunstancias tanto individuales como colectivas y las competencias Comunicativas referidas a la expresión tanto verbal, como no verbal de forma asertiva, capacidad de comunicación y escucha.

Las anteriores competencias deben ser pensadas en el sistema educativo de forma transversal, para así formar un sujeto integral que tenga conocimientos, destrezas, habilidades y sobre todo que sea un ciudadano integral, es decir el fin de la educación debe ser formar seres crítico, conocedores, reflexivos, comunicativos, seres sociales, innovadores y con consciencia social.

Podemos resumir entonces, que “Lograr una educación de calidad significa formar ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz”. (Ministerio de Educación, 2012), podemos concluir, que la formación integral del ser humano es un compromiso de la educación y para ello se deben plantear estrategias educativas que permitan el logro de este objetivo y es en este punto donde se hace pertinente este proyecto de transversalización de los educación artística a través de la implementación de proyectos artísticos a los currículos institucionales.

La Gerencia de Proyectos

¿Cómo articular este conocimiento en las instituciones educativas?

Una herramienta que retomaremos como estrategia gerencial para la implementación de esta propuesta es la **GESTIÓN DE PROYECTOS**, por medio de esta estrategia gerencial, se hará posible implementar herramientas para que la educación visualice el camino hacia la calidad, tomando herramientas de las artes como pretexto para la formación del ser integral.

Cuando nos referimos a la gerencia de proyectos educativos, debemos tener en cuenta lo que debemos entender de acuerdo a los fundamentos PMI (Project Management Institute), como los pioneros en hablar sobre gerencia de proyectos, referenciando a Oldenburg () que habla sobre nueve áreas que deben ser aplicadas en la gerencia de proyectos, estas son: La integración, referida a los procesos de revisión de los objetivos del proyecto, desarrollo, ejecución del plan del proyecto, donde se tiene en cuenta el alcance, tiempo, presupuesto, riesgo y calidad; La gerencia de alcance, que define lo que debe ser hecho, el objetivo final que se refleja en la estructura analítica del proyecto; La gerencia del tiempo, definida por actividades, la secuencia de las mismas, duración y elaboración de un cronograma; La gerencia de calidad asociada a dos componentes fundamentales, la calidad del producto final a desarrollar, el proceso de desarrollo del proyecto asociado a tiempo y presupuesto; la gerencia del recurso humano, referenciando el equipo de trabajo, definición de responsabilidades, lograr cohesión y trabajo en equipo, identificar los conocimientos, capacidades y experiencia para lograr los objetivos del proyecto; la gerencia de la comunicación, apuntando a mejorar los grandes problemas

organizativos por falta o ausencia de la misma, se identifica el tipo de información que se necesita, cuándo, la periodicidad, en qué formato, la distribución de la información y finalmente la gerencia de riesgos, dimensionada como el control de posibles riesgos, entendidos como eventos inciertos en un futuro que puede tener consecuencias positivas o negativas, se identifican riesgos positivos o negativos para tomar decisiones, se realizan análisis cuantitativos y cualitativos, planificando las respuestas a los mismos, donde se decide que se va a hacer para responder a cada riesgo; y se finaliza con la gerencia de la contratación, entendida como el área que trabaja con los recursos, bienes o servicios externos al proyecto o a la organización que precisan ser contratados.

Estas nueve disciplinas, generan la base del conocimiento necesario para que se pueda trabajar con proyectos de forma planificada y controlada aumentando sustancialmente sus posibilidades de éxito y posiciona la importancia de la implementación de proyectos como una alternativa para alcanzar objetivos organizacionales desde una gerencia estratégica, para este caso una gerencia educativa estructurada, ordenada y que logre alcanzar el fin deseado.

Retomando a Rivera y Álzate (2012): “Para el caso del especialista en gerencia educativa, es escenario vital, a través del cual podrá poner en escena sus competencias personales y profesionales para impulsar el desarrollo de las comunidades / grupos sociales”. (p. 116)

El término gestión de proyectos viene posicionándose al interior de las organizaciones e instituciones educativas como una alternativa estratégica que permite alcanzar resultados en tiempos específicos de acuerdo a la planeación, organización y el trabajo en equipo con el objetivo de alcanzar las metas propuestas. Un proyecto se enmarca en un tiempo y

un espacio determinado para obtener un producto que puede llamarse servicio o resultado y que posibilitará un cambio positivo, obtener unos logros y permitirá mejorar los procesos al interior de las Instituciones u organizaciones donde se implemente.

La gerencia de proyectos para la implementación de este proyecto investigativo, posibilitará el trabajo en equipo, la atención de las necesidades y requerimientos de la Institución en el desarrollo del proyecto, cumplir las actividades definidas en el plan de trabajo, cumplir los tiempos y finalmente garantizar los objetivos que se evidencien en los productos, metas alcanzadas durante la operacionalización del proyecto.

La gestión de proyectos se constituye en una oportunidad para lograr objetivos y metas en tiempos reales optimizando recursos, es así como la posibilidad de gestionar proyectos artísticos al interior de instituciones educativas se constituye en una oportunidad para posicionar la importancia de la educación artística con resultados visibles, medibles, generando un impacto social que beneficie a las instituciones educativas y a toda su comunidad académica para este caso Gimnasio Campestre Montesofía.

DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto de desarrollo, es de corte cualitativo e inicia con un componente diagnóstico por medio de la aplicación de unas encuestas, con el propósito de realizar un acercamiento inicial a la institución, reflexionando sobre la importancia de la educación artística para el desarrollo integral del ser humano y su viabilidad de implementación en la institución por la metodología y modelo pedagógico humanista que se centra en el aprendizaje significativo, dando herramientas para la elaboración de un ejemplo de malla

curricular transversalizado desde la educación artística, en sus diferentes lenguajes de Teatro, danza, artes visuales y Música en la Institución Educativa Gimnasio Campestre Montesofia, utilizando un grupo focal de control experimental para la validación del mismo.

Para la primera fase de diagnóstico inicial se aplicó una encuesta al 10% de la comunidad educativa: Profesores, padres de familia y estudiantes de preescolar y básica primaria y posteriormente se implementó el grupo focal denominado encantados integrado por 12 niños de preescolar y básica primaria, liderado desde las áreas de teatro y música, donde se implementó el modelo de malla curricular desde las ciencias sociales transversalizado por las artes, este grupo se reunió durante tres meses los martes de 2:00 – 4:00 p.m , desarrollando los contenidos curriculares del modelo y culminando esta prueba piloto con una presentación artística realizada en la socialización del proyecto a la comunidad educativa.

Para la segunda etapa se proyecta que la institución Gimnasio Campestre Montesofia, implemente la propuesta de intervención desde su equipo directivo - docente con el acompañamiento de las áreas artísticas como líderes de proceso y utilizando la autoevaluación como herramienta de seguimiento y control a través de la implementación del instrumento de autoevaluación y evaluación institucional elaborado para garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados para este proyecto de desarrollo.

TECNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para iniciar la implementación del proyecto se realizará un diagnóstico institucional para conocer la estructura administrativa institucional, el PEI, el modelo pedagógico, el currículo y el posicionamiento de la formación artística al interior de la misma, a través de observaciones no participantes, rastreo bibliográfico institucional, y una encuesta que recoja una muestra significativa de la comunidad educativa: docentes, padres de familia y algunos estudiantes, que logre visualizar los intereses de formación y el valor que le da a la formación artística la comunidad educativa como herramienta transversal a las demás áreas del conocimiento y para la adquisición de competencias ciudadanas y para la vida; posteriormente se realizarán entrevistas abiertas y se consolidará un grupo focal: en el que se implementará la prueba piloto del proyecto.

DIAGNÓSTICO INICIAL DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA GIMNASIO CAMPESTRE MONTESOFIA

Las categorías seleccionadas, corresponden a las preguntas realizadas en las cuestas y cada una da respuesta a la viabilidad de la implementación de este proyecto de desarrollo en la comunidad educativa:

1. Conocimiento de la comunidad educativa del currículo
2. Uso de las artes como herramienta de aprendizaje
3. Estrategias metodológicas de apoyo
4. Uso de las Artes como herramientas metodológica

5. Modelos de enseñanza implementados

MODELOS DE ENCUESTAS**ENCUESTA A PROFESORES**

INSTRUCCIONES: Marque una X en las preguntas del número 1, 2, 3, 4 según considere y en la pregunta 5 amplie su respuesta.

1. ¿ Conoce el programa de educación artística que desarrolla el colegio?

Si No

2. ¿ Considera que el colegio tiene una metodología que integra las artes para la enseñanza de las demás materias a través del canto, el juego, la pintura, las manualidades y/o actuación?

Si No

3. ¿Implementa estrategias metodológicas para la enseñanza de las materias?

Señale las que ha utilizado

ACTUAR CANTAR NINGUNA

ESCRIBIR MEMORIZAR

BAILAR TOCAR UN INSTRUMENTO

4. ¿utiliza e implementa las artes para desarrollar temas de clase?

Si No A veces

5. ¿Qué experiencias de enseñanza aprendizaje ha implementado que haya causado impacto en sus estudiantes?

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIONES: Marque una X en las preguntas del número 1, 2, 3, 4 según considere y en la pregunta 5 amplie su respuesta.

1. ¿Conoce el programa de educación artística que desarrolla el colegio?

Si No

2. ¿Considera que el colegio tiene una metodología que integra las artes para la enseñanza de las demás materias a través del canto, el juego, la pintura, las manualidades y/o actuación?

Si No

3. ¿Cómo le gustaría que a sus hijos le enseñaran algún tema de clases?

Marque las que considere.

ACTUANDO CANTANDO NINGUNA

ESCRIBIENDO MEMORIZANDO

BAILANDO TOCANDO UN INSTRUMENTO

4. ¿Considera que los profesores utilizan las artes para enseñar algún tema?

Si No A veces

5. ¿Qué experiencias de enseñanza aprendizaje han impactado su percepción acerca de la metodología de enseñanza del colegio?

ENCUESTA A NIÑOS DE PREESCOLAR

INSTRUCCIONES: Selecciona la respuesta que más te guste.

1. ¿Te gustan las clases de Artes que dan en el colegio?

Si No

2. ¿Las profesoras te han enseñado cantando, bailando, actuando, escribiendo, tocando algún instrumento?

Si No

3. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran algún tema de clases? Puedes marcar todas las que desees?

ACTUANDO CANTANDO NINGUNA

ESCRIBIENDO MEMORIZANDO

BAILANDO TOCANDO UN INSTRUMENTO

4. ¿Crees que tus profes utilizan las artes para enseñarte algunos temas de clase?

Si No A veces

5. ¿Cuál es tu clase favorita?

ENCUESTA A NIÑOS DE PRIMARIA

INSTRUCCIONES: Selecciona la respuesta que más te guste y en la pregunta 5 amplía tu respuesta.

1. ¿Crees que en el colegio enseñan artes?

Si No

2. ¿En las clases de matemáticas, ciencias y sociales, las profesoras te han enseñado cantando, bailando, actuando, escribiendo, tocando algún instrumento?

Si No

3. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran algún tema de clases? Puedes marcar todas las que desees?

ACTUANDO CANTANDO NINGUNA

ESCRIBIENDO MEMORIZANDO

BAILANDO TOCANDO UN INSTRUMENTO

4. ¿Crees que tus profes utilizan las artes para enseñarte algunos temas de clase?

Si No A veces

5. ¿Qué ejercicios que se realicen en las clases de matemáticas, ciencias y sociales, disfrutas y más te gustan? Describe y argumenta tu respuesta.

Análisis de la información**Categoría 1 : Conocimiento de la comunidad educativa del currículo**

RESPUESTAS	PROFESORES	PADRES DE FAMILIA	ESTUDIANTES
SI	4	7	7
NO	0	0	0

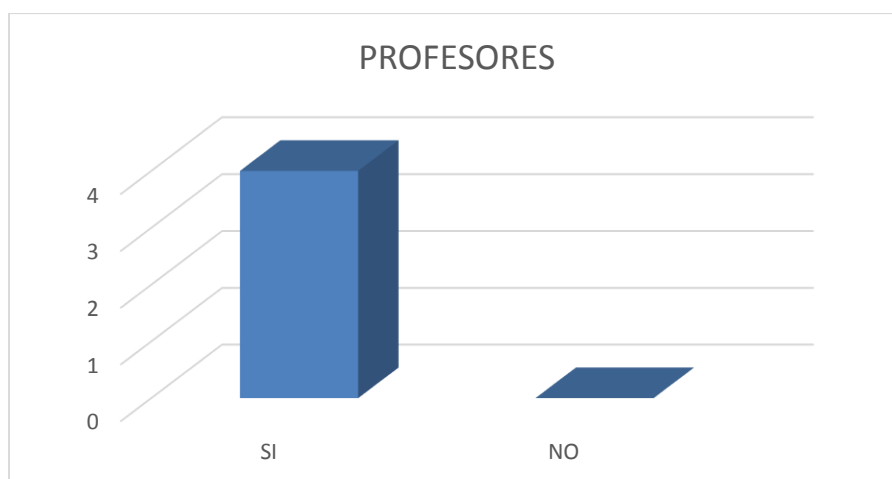


Gráfico 1

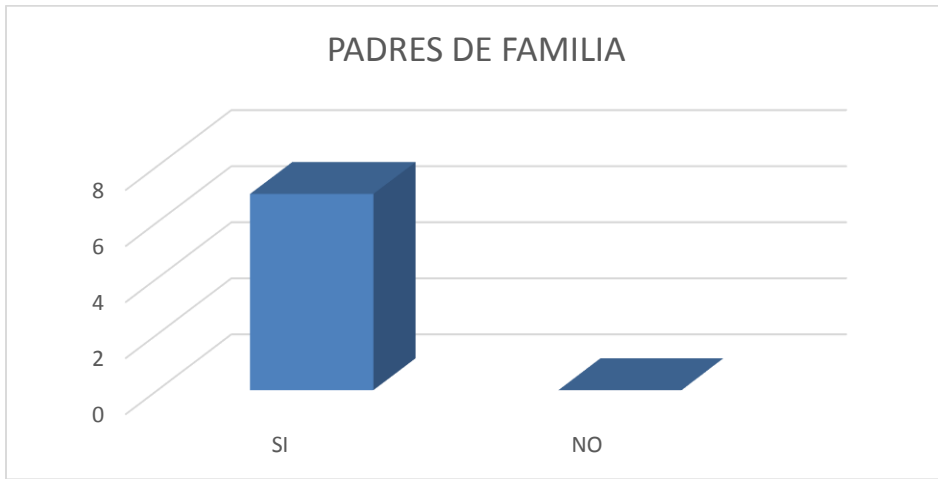


Gráfico 2

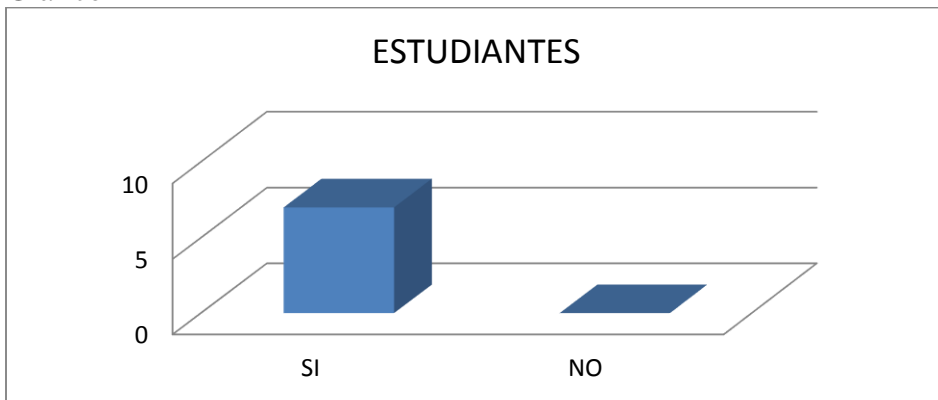


Gráfico 3

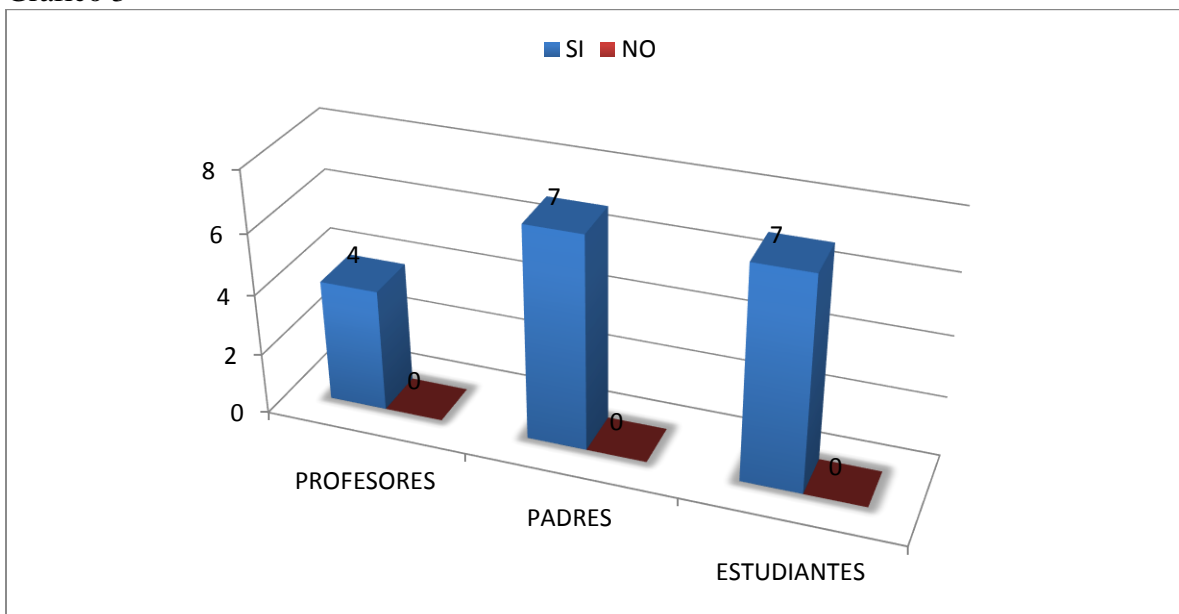


Gráfico 4

Análisis de resultados:

Se observa que en general toda la comunidad educativa posee un conocimiento del currículo que se evidencia en la totalidad de respuestas afirmativas por parte de los encuestados.

Los profesores encuestados en su totalidad afirman conocer el currículo, los padres de familia y estudiantes afirman de igual manera conocer el plan de estudios, que se expresa en sus respuestas afirmativas. Es importante realizar una entrevista a profundidad acerca del conocimiento real que cada una de las poblaciones encuestadas tiene acerca del currículo institucional y como este conocimiento se valida desde el reconocimiento del mismo articulado al PEI y a las necesidades reales de la comunidad educativa.

Categoría 2 : Uso del el arte como herramienta de aprendizaje

Respuesta	Profesores	Padres de familia	Estudiantes
SI	4	4	4
NO	0	3	3

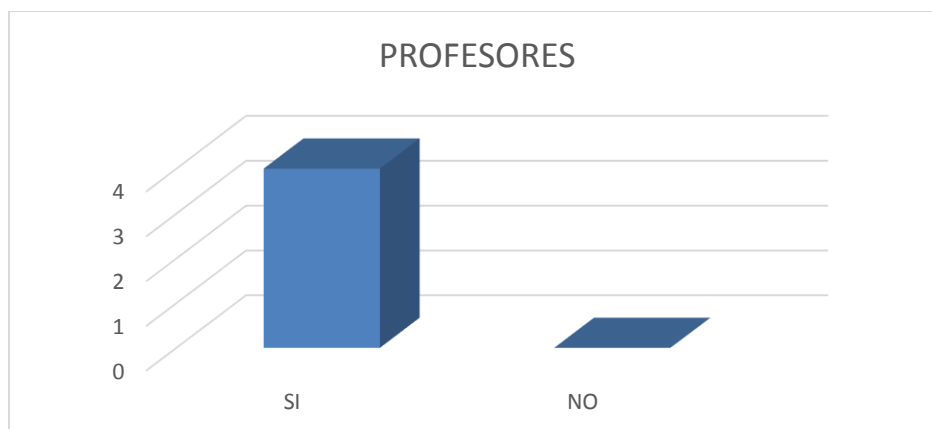


Gráfico 5

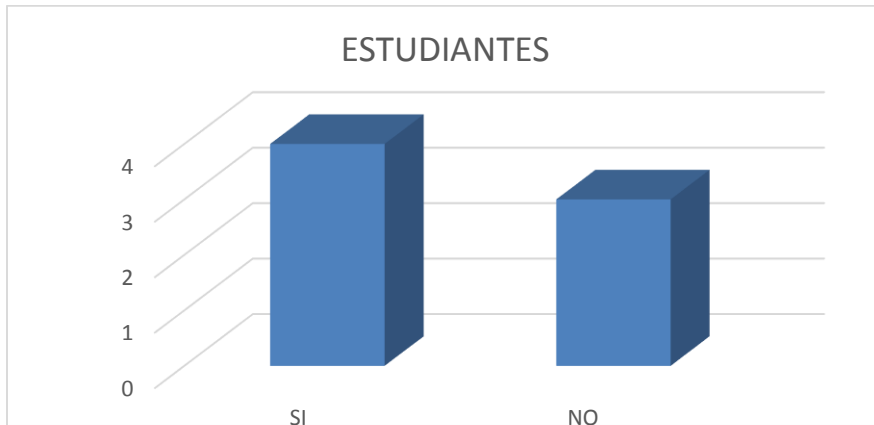


Gráfico 6

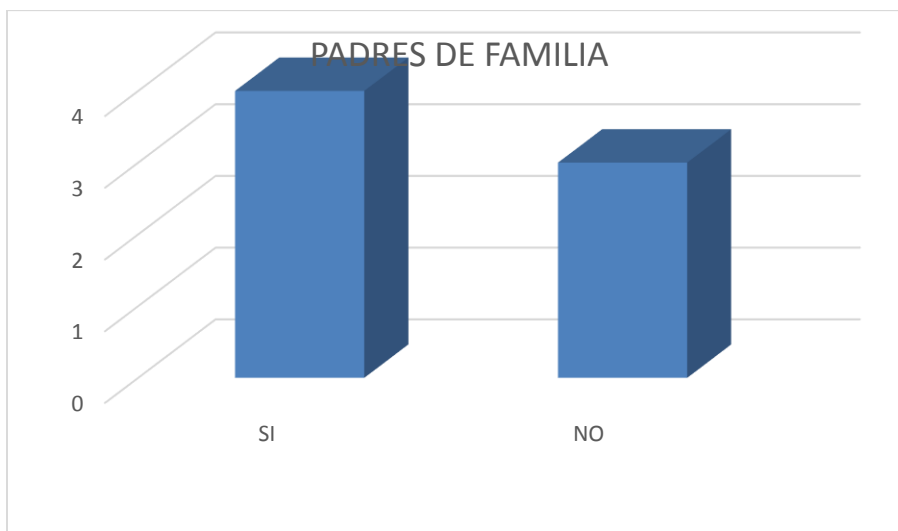


Gráfico 7

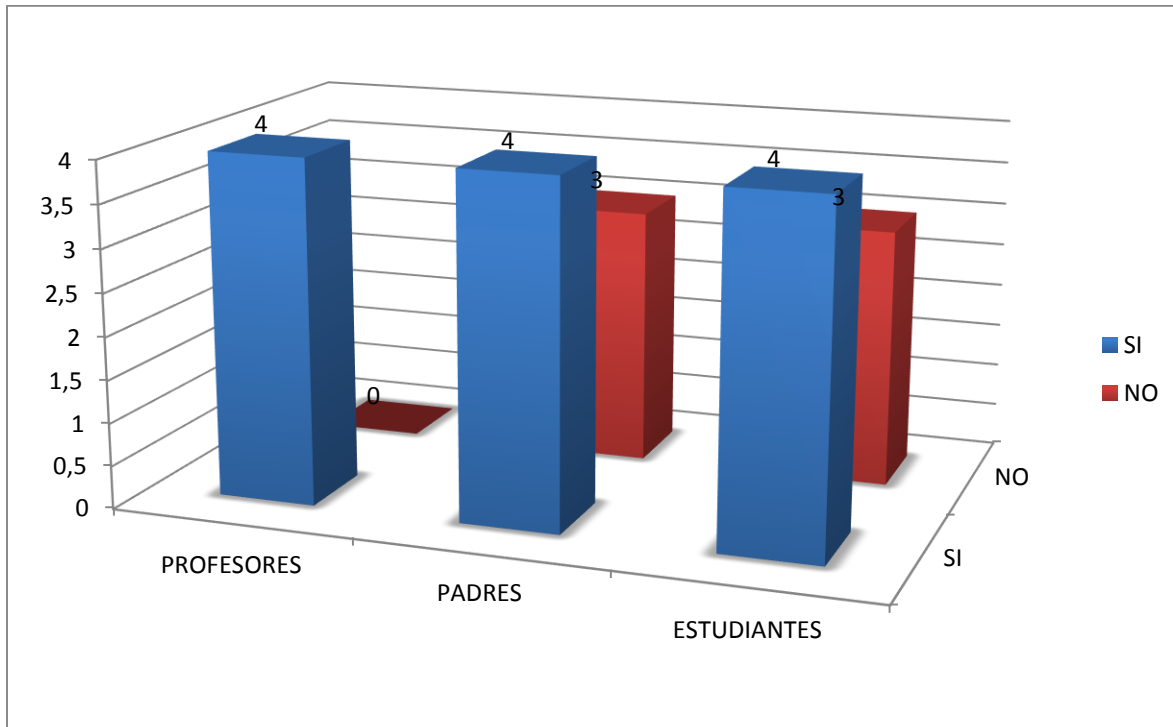


Gráfico 8

Análisis de resultados

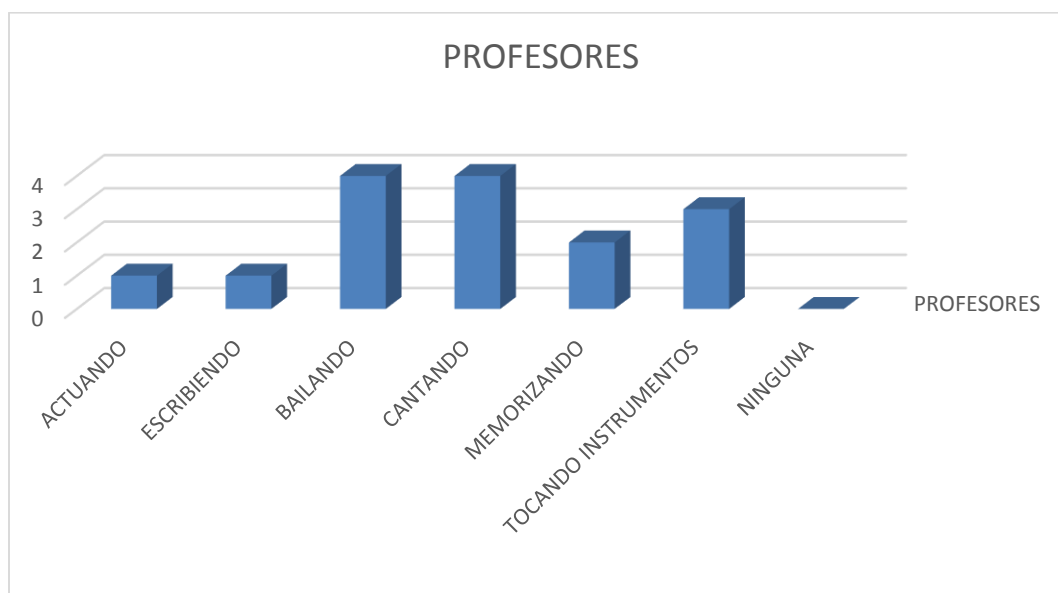
Con respecto de la implementación de las artes como estrategia de aprendizaje en las demás áreas del conocimiento, se puede observar que el 100% de los profesores encuestados dicen utilizar las artes como herramientas y estrategias de formación y aprendizaje significativo en sus clases, pero esta información validada con la comunidad educativa se contradice con las respuestas de padres de familia y estudiantes.

Para el 75 % de los padres de familia es claro que la enseñanza de las artes es utilizada como estrategia de aprendizaje y el 25 % dice que no se utiliza las artes como herramienta metodológica, lo que nos lleva a revisar e indagar a los profesores sobre cómo están realizando esta implementación de actividades artísticas al interior de sus clases como herramienta pedagógica de aprendizaje.

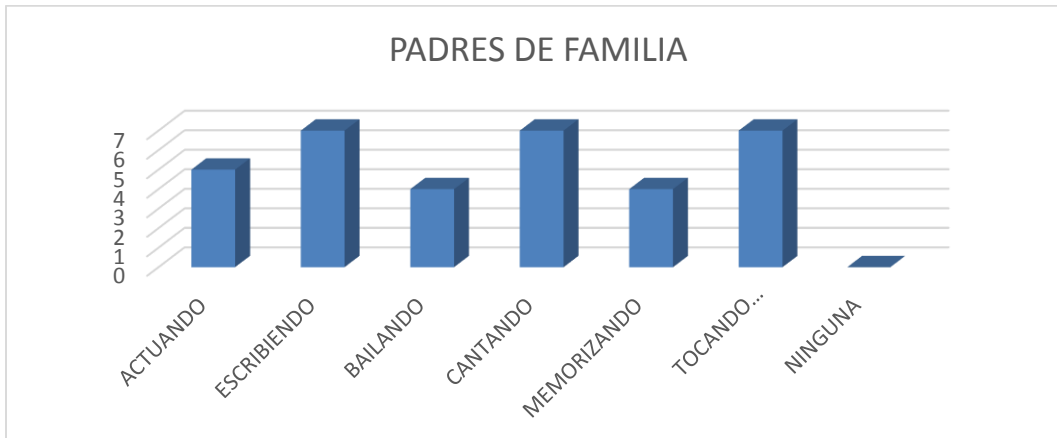
En los estudiantes se observa el mismo patrón de respuesta para el 75% de los estudiantes las artes son utilizadas como herramientas de aprendizaje, pero para el 25% no lo son, estas respuestas nos llevan a indagar y a revisar las estrategias metodológicas utilizadas en la institución por las docentes, para revisar si el modelo de aprendizaje y la pedagogía humanista es coherente con la propuesta de educación experiencial y si en realidad el arte como herramienta pedagógica y de aprendizaje aporta al logro de esta finalidad.

Categoría 3 : Estrategias metodológicas de apoyo

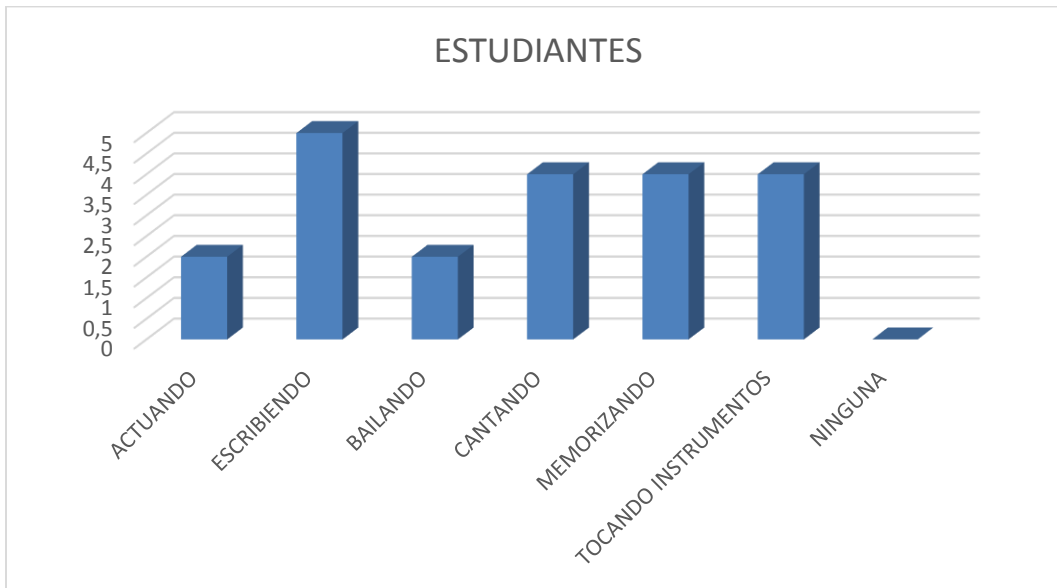
Respuestas	Profesores	Padres de familia	Estudiantes
Actuando	1	5	2
Escribiendo	1	7	5
Bailando	4	4	2
Cantando	4	7	4
Memorizando	2	4	4
Tocando instrumentos	3	7	4
Ninguna	0	0	0



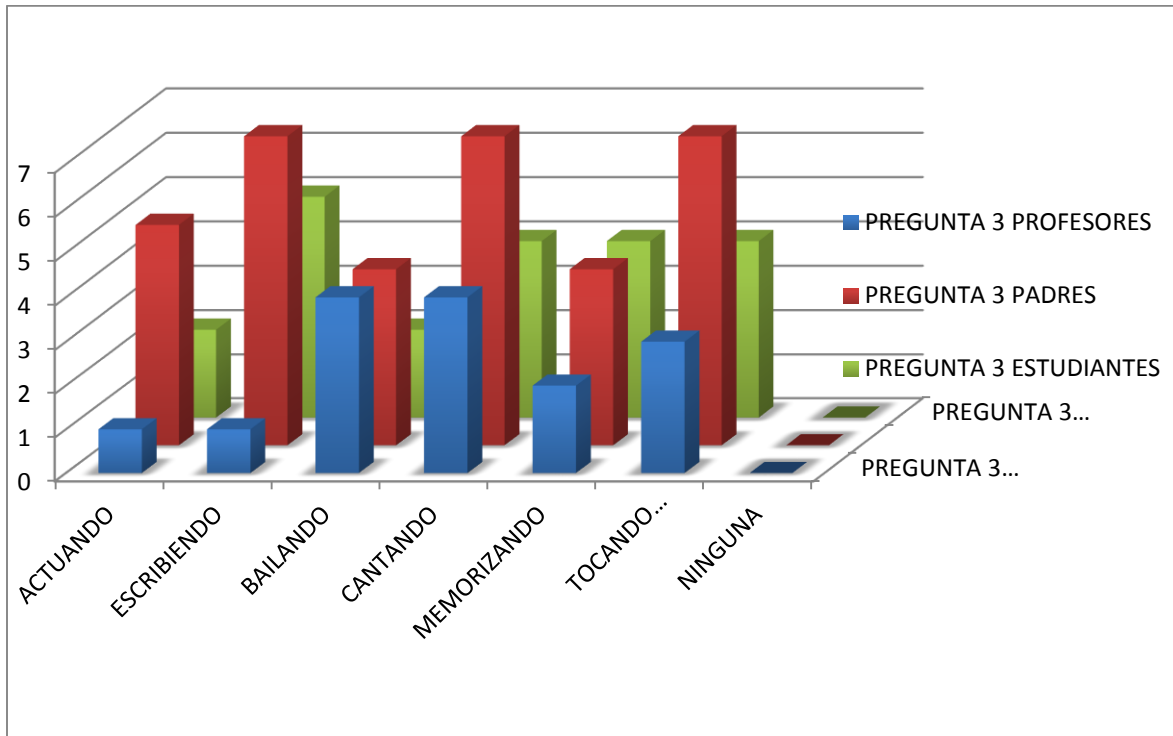
Gráfica 9



Gráfica 10



Gráfica 11



Gráfica 12

Análisis de resultados

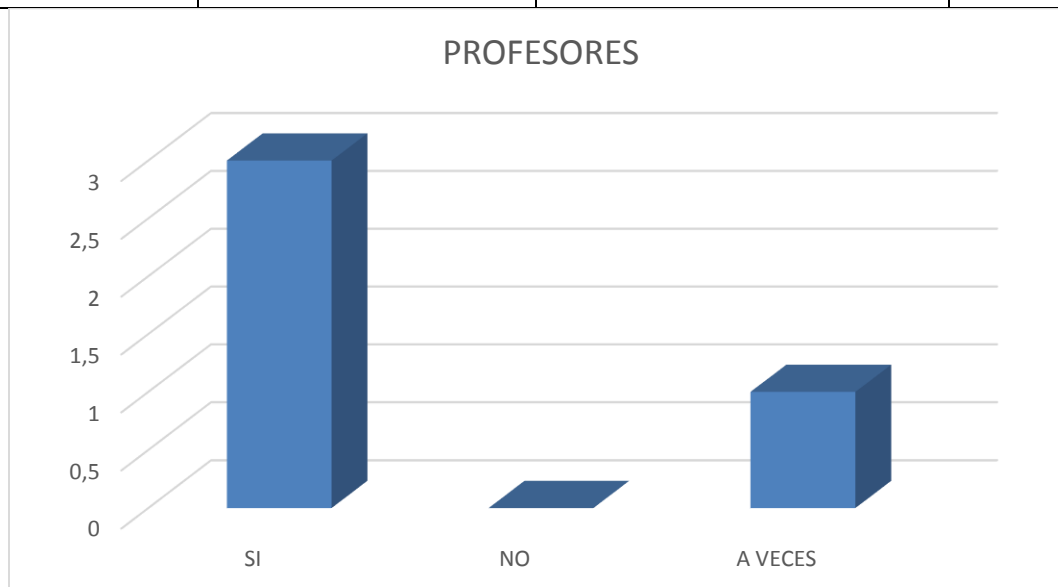
Con respecto a las estrategias artísticas metodológicas implementadas, los docentes afirman que utilizan con regularidad poyos como bailar, cantar y tocar instrumentos, que son familiares a los niños y se implementan desde las áreas básicas, siendo menos utilizado la actuación y la escritura; mientras que los padres de familia prefieren que los eduquen a sus hijos por medio de la escritura, el canto e instrumentos, ubicando el baile como el menos deseado. Los estudiantes por su parte manifiestan que les gustaría trabajar por medio de la escritura, el canto, la memorización y la manipulación de instrumentos, dejando el baile y la actuación como las estrategias menos preferidas. Observando estas respuestas se puede evidenciar que desde la institución hay una valoración marcada por las estrategias que utilizan la música como herramienta de aprendizaje, hecho que se

puede explicar, porque la institución tiene clase de música oficializada una vez por semana y esta se articula al trabajo de las demás asignaturas.

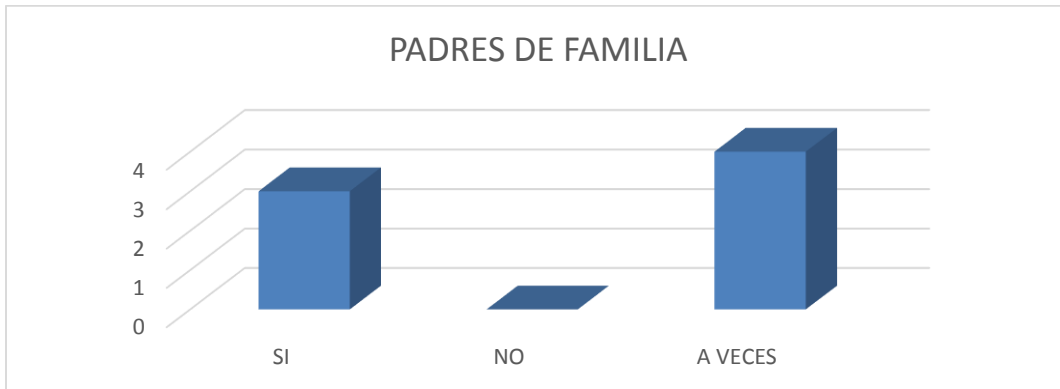
También podemos evidenciar la marcada influencia de la educación tradicional en los pensamientos de la comunidad educativa, con herramientas como escribir y memorizar para lograr procesos de aprendizajes. Es importante revisar estas respuestas y validarlas con la comunidad educativa porque van en contravía del modelo pedagógico que se pretende trabajar en la institución.

Categoría 4 : Uso de las artes como herramienta metodológica

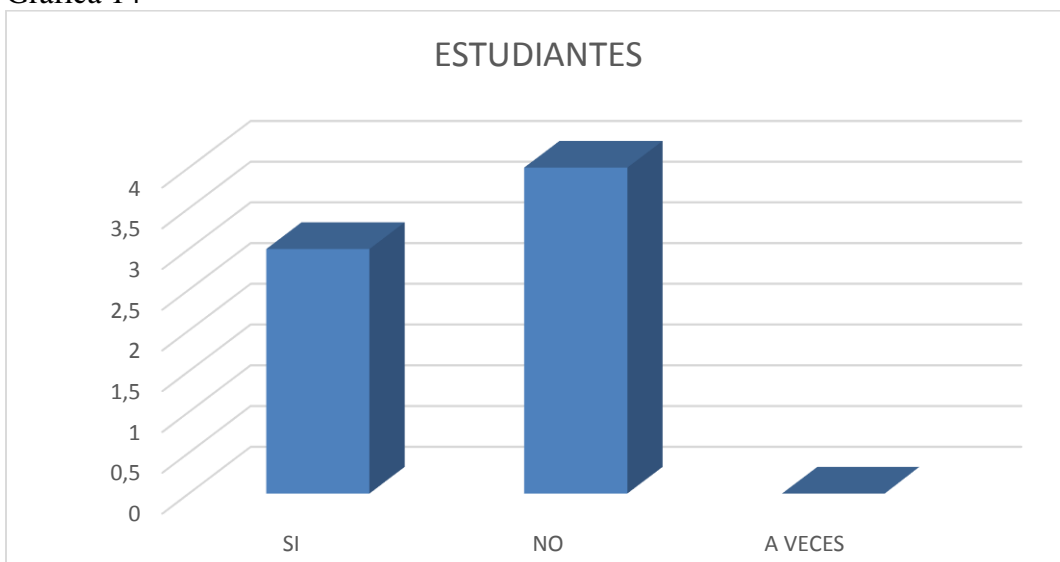
Respuesta	Profesores	Padres de familia	Estudiantes
SI	3	3	3
NO	0	0	4
A VECES	1	4	0



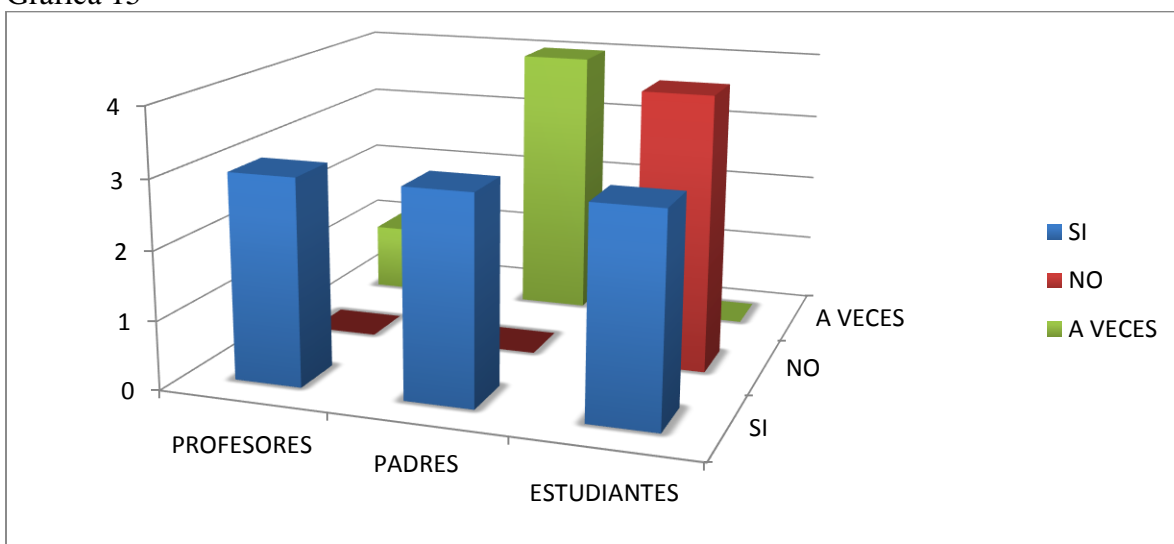
Gráfica 13



Gráfica 14



Gráfica 15



Gráfica 16

Análisis de resultados

A la hora de observar la realidad pedagógica de la institución y la implementación de las artes en la enseñanza de todas las áreas, se encuentra que el 75% de los profesores encuestados dice llevar esta práctica a la realidad, mientras que el 25% dice que solo en ocasiones lo hace. Con respecto a los padres de familia el 57% considera que solo en ocasiones los docentes implementan las artes como herramienta de aprendizaje y un 43% afirma que si las implementan, encontramos opiniones divididas que se acercan mucho en sus porcentajes, pero reflejan un desconocimiento de la realidad institucional en cuanto a sus prácticas pedagógicas y métodos de enseñanza. Para el caso de los estudiantes, El 47% de los estudiantes dice que los profesores implementan las artes en sus clases y un 53% dice que no lo hace, evidenciando estas respuestas una incoherencia con las respuestas de los docentes que en un 75 % afirman usar el arte como herramienta pedagógica. Es importante a partir de estas encuestas revisar las actividades y estrategias metodológicas de aprendizajes y situarlas en el modelo pedagógico para que sea coherente con el modelo institucional y es importante que los profesores incorporen en sus clases y actividades académicas propuestas innovadoras que puedan generar impacto a sus estudiantes que pueden ser pensadas desde las artes.

Estas encuestas al interior de la institución en sus análisis refleja la pertinencia del proyecto en el contexto institucional, partiendo de la necesidad que manifiesta la comunidad educativa de utilizar las artes como estrategia pedagógica para fortalecer los conocimientos de las otras áreas aportando a la metodología de educación experiencial y aprendizaje significativo.

Categoría 5 : Modelos de enseñanza implementados**Profesores:** Impacto con experiencias de enseñanza aprendizaje

1. Los bailes, los cuentos
2. En el grupo de párvulos utilizamos bastante el área de música, ya que los niños han manifestado una gran gusto por ésta, por tal motivo tratamos de que los conceptos trabajados, los memoricen y aprendan por medio de las canciones. Un Ejemplo. Las partes del cuerpo. Canción : Manteca de iguana
3. El juego de roles unido con el baile.
4. El manejo de instrumentos ha permitido despertar el interés por el canto y la música en general.

Padres de familia: Impacto en experiencias de enseñanza aprendizaje

1. Los caballos
2. La equitación
3. La participación que los niños tienen en clase hace que aprendan con mayor felicidad y que les agrade.
4. La enseñanza con la metodología de aprendizajes significativos, aprender; haciendo, experimentando, jugando, cantando y bailando.
5. Cuando salen a sumar al campo con elementos de la naturaleza y los resultados de la clase de música.
6. Los niños más pequeños cantan mucho en casa y avanzan en la adquisición de conocimientos a través de las canciones.
7. El trabajo por proyectos pedagógicos que incentivan el compañerismo, la convivencia ciudadana: Mini mundial, el desafío, el mes de los abrazos...

Estudiantes: Materia favorita

1. Lectura.
2. La clase de música
3. Matemáticas, artística.
4. Matemáticas y palabra
5. La clase de Equitación.
6. La clase de música
7. La clase de Equitación

Análisis de resultados

Analizando las respuestas a esta pregunta abierta da como resultado que en términos generales toda la comunidad educativa prefiera prácticas de enseñanza experienciales, vivenciales y lúdicas como los caballos, los bailes, los cuentos y la lectura, en las respuestas se presenta un acentuado interés de la implementación de las artes, en especial de la música como estrategia pedagógica, la comunidad educativa en general prefiere las actividades que se desarrollan con experiencias de aprendizajes que generan recordación. Los profesores utilizan el baile, el canto, la música y otras actividades lúdicas como estrategias metodológicas en sus procesos de enseñanza, los padres de familia expresan la importancia de las actividades experienciales y actividades que generen aprendizajes significativos posibilitados en la institución desde la interacción con los animales y la naturaleza, mientras los estudiantes manifiestan un gusto en general por todas las áreas impartidas de acuerdo a sus gustos personales. En este contexto institucional es totalmente pertinente el proyecto y las artes se visibilizan como una oportunidad y posibilidad para lograr la adquisición de conocimientos y competencias ciudadanas y para la vida a través experiencia significativa proporcionadas por medio de la utilización de las artes como estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

PROPUESTA DE MALLA CURRICULAR

Todos los temas a trabajar de la malla curricular, se abordaran desde el quehacer práctico por medio de obras de teatro, en donde los juegos de rol, el trabajo en equipo y la música

propiciarán una enseñanza – aprendizaje por medio de la experiencia misma corporal de la temática. Es decir, se trabajarán pequeñas obras de teatro o cuadros situacionales para abordar un tema o transversalizar varios, todo lo anterior se hará, claro está, según el grado de complejidad y el grado escolar en el que se encuentre el alumno; dirigido por su maestro quien hará las veces de director, actor y profesor.

Este proceso de enseñanza tendrá 5 fases en las cuales el alumno tendrá una experiencia vivencial con la temática a trabajar, estas son:

1 FASE:

INSTALACION

Identificar el tema o los temas a trabajar, entablar un dialogo docente – alumno en donde se realice una conversación para así valorar los saberes previos que tienen los estudiantes acerca del tema que se va a trabajar y a la par incentivar al mismo o crear expectativa acerca del tema.

2 FASE

MODULACION

En esta fase el docente lee o da a conocer de una manera lúdica el texto a trabajar (a modo de cuento), donde se comprende la temática de la historia, para así generar preguntas de manera que se involucren como actor creativo y desempeñando un rol dentro de la historia.

3 FASE

TRASGRESION

En esta fase se ejecutan todas las propuestas creativas que se han venido generando en todo el proceso realizado hasta ahora, el niño muestra avances en su aprendizaje tanto corporal, musical y temáticamente, asumiendo los roles propuestos en la etapa de modulación.

4 FASE

PUESTA EN ESCENA

Esta es la última fase del proceso creativo, se realiza un diálogo entre actores y espectador (que en este caso podrá ser padres de familia, otros grados escolares o en general toda la comunidad educativa) donde se muestra el producto final de la obra como tal.

5 FASE

EVALUACION Y RETROALIMENTACION

Se establece un diálogo con los alumnos en donde ellos den cuenta de las temáticas aprendidas, su importancia y arrojen respuesta a las preguntas realizadas por ellos mismos en la etapa de modulación.

A continuación se describirá por medio de graficas la propuesta de malla curricular que ayudara al docente a entablar un orden para ejecute de manera autónoma sus clases, manteniendo siempre presentes los objetivos y temáticas de las mismas.

FORMATO DE EJECUCION DE CLASES

PROFESOR: _____

GRADO: 1

PERIODO: 1

FECHA DE INICIO: _____ **FECHA CULMINACIÓN:**

ASIGNATURA: Ciencias Sociales

COMPETENCIAS	NIVEL 1
Manejo de normas para la socialización y convivencia	Identifica elementos y normas útiles para la vida y su relación con su entorno.
Desarrollo de la creatividad y la imaginación	Observa y describe la realidad de su entorno.
Desarrollo de habilidades artísticas	Utiliza el cuerpo y lo relaciona con el espacio a través de diferentes expresiones artísticas

FECHA	EL ESTUDIANTE DEBE:			ACTIVIDADES
	SABER	HACER	SER	
	La Familia.	Reconoce el concepto de familia identificando los roles de sus miembros valorando su importancia	Fomenta la importancia de la familia y sus valores.	FASE 1: INSTALACION Indagación sobre saberes previos, identificar temáticas a trabajar, crear expectativas acerca del tema.
	Mi barrio.	Observa y representa por medio de las diferentes	Reconoce las características de su barrio: entorno sonoro,	FASE 2: MODULACION Se da a conocer el texto a trabajar, se generan preguntas acerca del mismo,

		manifestaciones artísticas las características de su barrio.	lugares y personajes representativos, costumbres y cultura	el alumno explora en el como agente creador del mismo.
	Mi ciudad	Reconoce la ciudad como espacio de interacción social y de convivencia ciudadana	Fomenta valores como: respeto, tolerancia, equidad, honestidad a través de diferentes actividades artísticas.	FASE 3: TRASGRESION El alumno asume roles dentro de la puesta de escena ejecutando las propuestas creativas que han aparecido durante el proceso. FASE 4: PUESTA EN ESCENA Se presenta a los espectadores el producto final (obra o cuadro de teatro)
	Medios de transporte.	Identifica los diferentes medios de transporte por medio de actividades lúdicas y vivenciales.	Se sensibiliza frente a la conservación y sentido de pertenencia de los bienes comunes y patrimoniales.	FASE 5: EVALUACION Y RETROALIMENTACION Dialogo entre docente y alumnos en donde se dé cuenta de todo lo aprendido
	Normas y señales de tránsito.	Entiende las normas y señales de tránsito interiorizando las convenciones sociales.	Interioriza las normas, los límites, derechos y deberes que posibilitan una sana convivencia.	

FASES DEL DESARROLLO DE TEMATICAS

PROFESOR: _____

GRADO: 1

PERIODO: 1

FECHA DE INICIO: _____ **FECHA CULMINACIÓN:**

ASIGNATURA:

TEXTO TRABAJADO:

FASE TRABAJADA	TEMATICAS DESARROLLADAS	ASPECTOS TRABAJADOS EN EL ALUMNOS	HALLAZGOS Y CONCLUSIONES
FASE 1			
FASE 2			
FASE 3			
FASE 4			
FASE 5			

En este cuadro se recopila a modo de diario de campo todas las experiencias vividas a lo largo del proceso de montaje de la obra teatral, así como sus logros o aspectos a mejorar y el aprendizaje individual que tuvieron los alumnos, es decir se da cuenta de las competencias que obtuvieron, ya sean cognitivas, corporales y actitudinales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE DESEMPEÑO			EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN
	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Analizo realidades planteadas en la vida cotidiana. Planteo alternativas de solución ante situaciones problemas. Comparto las experiencias adquiridas y creo nuevas. Creo	Explica los tipos de familia y sus características. Describe el barrio y sus características. Reconoce características particulares de su ciudad, sus costumbres y cultura. Explica de forma creativa	Representa su familia y habla de sus características. Elabora imágenes de los lugares y características del barrio. Entona canciones que refuerzan los contenidos desarrollados. Explora corporalmente personajes u objetos de los	Fomenta los valores familiares. Promueve el sentido de pertenencia de su entorno. Contribuye al cumplimiento de las normas y señales de tránsito. Participa en las actividades individuales y	Trabajo individual y grupal. Exploraciones. Ejercicios artísticos. Ejercicios libres y de observación directa. Socialización. Muestras artísticas. Autoevaluación.

<p>elementos físicos y mentales como medio de solución a situaciones planteadas. Adquiero habilidades y competencias artísticas por medio de las actividades desarrolladas en clase. Desarrollo sensibilidad y una mirada crítico – reflexiva frente a situaciones de la realidad.</p>	<p>y vivencial las normas y señales de tránsito</p>	<p>temas desarrollados en clase. Representa gráficamente las señales y normas de tránsito</p>	<p>grupales respetando las normas de convivencia.</p>	
--	---	---	---	--

ESCALA DE VALORACION	DESCRIPCIÓN DE NIVEL DE COMPETENCIAS
SUPERIOR	Interioriza elementos y normas útiles para la vida y la convivencia ciudadana, las aplico correctamente dentro de mis espacios favoreciéndome y favoreciendo a Otros.
ALTO	Interioriza elementos y normas útiles para la vida y la convivencia ciudadana, reconociendo su nivel práctico.
BASICO	Interioriza elementos y normas útiles para la vida y la convivencia ciudadana
BAJO	Algunas veces Interioriza elementos y normas útiles para la vida y la convivencia ciudadana.

A continuación se mostrar la manera de cómo se desarrolló la prueba piloto dentro de malla curricular propuesta para el grado 1° en el área de ciencias sociales y en específico el tema de la familia:

TEMA: la familia

OBRA: la huerta de la armonía

AUTOR: Deisy López y Tatiana Figueroa

LOCACION: huerta escolar y aula múltiple

MUSICA: alumnos del grado 1°

TEXTO

LA HUERTA DE LA ARMONIA

PERSONAJES:

La rosa

La cebolla

El toronjil

La penca sábila

Narradora

Otras plantas y verduras que apoyan con sonidos tocando instrumentos y cantando.

ACTO UNICO

En el fondo suena una música instrumental agradable que da el ambiente de felicidad y libertad, poco a poco todos los personajes empiezan a hablar, a reír y cantar.

TODOS: (canción infantil a modo de ronda)

“somos una gran familia

La huerta de la armonía

Y con el sol arriba, que nos da energía

Servimos con alegría a los humanos día a día”

Aparece la narradora que tiene aspecto de campesina, muy sonriente coquetea con el público mientras acaricia a todas las plantas y verduras de la huerta, al público:

NARRADORA: tengas todos muy buenos días, hoy vengo a hablarles de la importancia de la familia, pero esta familia es muy particular, pues no se trata de papa y mama, se trata de una plantitas y verduritas que conformaban la gran familia de la huerta escolar. Allí vemos a la rosa siempre tan elegante y hermosa, allí está la señora penca, que aunque es un poco malgeniada siempre es muy atenta, por allí vea a la cebolla, siempre buscando pleitos y por cierto muy olorosa y a don toronjil apuesto y caballeroso... ahhh y las otras

plantas y verduras que le dan un color y ambiente que no tiene comparación, que bonita es la familia de mi huerta escolar.... Pero q pasa, que veo, es una discusión, voy a ver qué es lo que pasa y a parar eso antes de que se forme una pelea sin razón....

Se escucha muchas vocecitas muy molestas y con aire de pelea

LA CEBOLLA: a ver hermana rosa, tu que eres tan creida, contéstame un pregunta: ¿si te crees tan bella y a todo el mundo le gustas, porque cuando te tocan los chuzas con tus espinas?

LA ROSA: ehhh pero porque siempre crees que yo soy vanidosa...tu siempre buscando pelea, y para tu información, si me tratan con delicadeza, mis espinas no causaran ningún daño, deja de mirar el lado fea de las personas y piensa en el bello como mi suavidad y aroma.

NARRADORA: pero q es lo q te pasa cebolla, mira que la rosa no ha dicho nada de ti, además piensa que ella nos sirve para adornar nuestras casas, también para que papá y mamá no se peleen pues cada vez q mi papá le lleva una rosa a mi mamá ella suspira de amor y deja de pelear, ella es el símbolo del amor y la amistad.

PENCA SABILA: ay si cebolla, deja tranquila a la rosa y deja la envidia, eso no se puede sentir porque somos una gran familia, además, ¿por qué no te fijas en ti?, porque

cuando te cortan y te están preparando para la comida, hueles horrible y haces llorar a las personas y además produces mal aliento....

NARRADORA: (interrumpiendo a la penca sábila) bueno, ya basta tú también penca, aunque lo que dices de cebolla es verdad, también tenemos q reconocer q ella le da muy buen sabor a las comidas y además ayuda a mantener una buena salud.

CEBOLLA: (rie) si ven, yo soy muy querida por todos, huelo mal, lo admito, pero también se q no falto en ninguna ensalada y todos me quieren, en cambio tu penca, también hueles mal y de tu sabor no hablar

Suena música de caos, todos empiezan a pelear hasta que interrumpe la narradora invitándolos a la cordura y al orden

NARRADORA: por favor dejen de pelear, así no es como vive una familia, al contrario todo debe ser paz y alegría.

EL TORONJIL: es verdad, bellas damas dejen de pelear, a ver señorita cebolla, ¿porque si tú tienes tantas cosas buenas, siempre tratas de hacer ver lo malo en las demás?, acá nadie es más que el otro, todos somos iguales.

NARRADORA: si, además a nadie le importa lo mal que huele la penca sábila, todas la quieren porque ayuda a tener una buena salud y además tiene poderes mágicos para curar, hagamos algo cebollita, ¿dinos que piensas de nuestro caballeroso amigo el toronjil?

CEBOLLA: ja ja ja , pues q el toronjil crece mucho y se confunde con la maleza y no deja ver a las otras plantas.

EL TORONJIL: aunque eso sea verdad, debes de reconocer q tengo buen olor, además causo buena sensación para el estómago.

NARRADORA: a ver cebolla, tu que ya estás tan intensa te voy a dar una bebida de toronjil a ver si te relajas y por ahí derecho ves lo bueno que puede ser.

PENCA SABILA: mira cebollita, todos somos plantas importantes, deja de ser tan cansona y reconoce que los humanos nos quieren porque cada una ayudamos en algo para sus vidas.

DEMÁS PLANTAS Y VERDURAS: siiiii, vivamos en armonía y no peleemos más.

LA ROSA: vivamos como una gran familia y miremos lo bueno de los otros, no solo lo malo, eso nos ayuda a ser felices y vivir en paz, ¿qué piensas cebollita?

CEBOLLA: tienen toda la razón, tan boba yo, (**rie**) perdóneme por ser tan peleadora y mejor celebremos que Dios nos creó y al hombre servimos con amor.

NARRADORA: si, bailemos al ritmo de esta canción porque acá no ha pasado nada, pero prométanme que siempre se van a tratar con amor....

TODOS: si, lo prometemos...

**(TODOS SE TOMAN DE LAS MANOS Y BAILAN Y CANTAN LA CANCION
“YO QUIERO TENER UN MILLON DE AMIGOS”)**

FIN

EJEMPLO DE DILENGICIAMIENTO DEL FORMATO

FASES DEL DESARROLLO DE TEMATICAS

PROFESOR: Deisy López Rios, Tatiana Figueroa

GRADO: 1

PERIODO: 1

FECHA DE INICIO: 20 enero de 2015 **FECHA CULMINACIÓN:** 28 de febrero de 2015

ASIGNATURA: sociales

TEXTO TRABAJADO: “La huerta de la armonía”

FASE TRABAJADA	TEMATICAS DESARROLLADAS	ASPECTOS TRABAJADOS EN EL ALUMNOS	HALLAZGOS Y CONCLUSIONES
FASE 1	Miembros de la familia, valores familiares, convivencia, trabajo en equipo, competencias ciudadanas	saberes previos de conceptos de familia, conocer su entorno familiar	Se entusiasman al hablar de su familia, salen preguntas acerca del amor y las familias disfuncionales
FASE 2	Miembros de la familia, valores familiares, convivencia, trabajo en equipo, competencias ciudadanas	Análisis de texto, expresión corporal, expresión vocal, desarrollo de la memoria, juegos de rol	Se les hace más fácil entender las problemáticas y conflictos presentados desde su propio rol y la relación con los otros personajes
FASE 3	Miembros de la familia, valores familiares, convivencia, trabajo en equipo, competencias ciudadanas	expresión corporal, expresión vocal, desarrollo de la memoria, juegos de rol, improvisación y desarrollo de creatividad e imaginación	El alumno propone diferentes aspectos para la resolución del conflicto del guion teatral
FASE 4	Miembros de la familia, valores familiares, convivencia, trabajo en equipo, competencias ciudadanas	Expresión corporal, expresión vocal, desarrollo de la memoria, juegos de rol, improvisación y desarrollo de creatividad e imaginación, dominio de público, manejo de	Sabe diferenciar entre la realidad y la ficción al tomar actitud de actor para su presentación y se comporta según la ocasión. pone en práctica todo lo aprendido hasta el

		emociones, concentración.	momento
FASE 5	Miembros de la familia, valores familiares, convivencia, trabajo en equipo, competencias ciudadanas	Análisis de la situación presentada, Retroalimenta lo aprendido, saca conclusiones.	habla de lo aprendido, resuelve sus propias preguntas e incluso formula otras más elaboradas, da cuenta de un aprendizaje experiencial.

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO O PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

1. NOMBRE DE LA PROPUESTA

Propuesta estratégica de gestión para integrar los proyectos artísticos al currículo institucional, implementándolos como un eje transversal de formación y un factor constructor de competencias ciudadanas y para la vida.

2. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

- a) Beneficiarios directos: directamente los productos de la propuesta los recibirá la comunidad educativa del centro educativo gimnasio campestre monte sofía s.a.s.
- b) Beneficiarios indirectos: indirectamente los productos de la propuesta los recibirá la sociedad Medellinense y Antioqueña en general.

3. OBJETIVO

Diseñar una propuesta con tres componentes (estratégico, táctico y operativo) para integrar los proyectos artísticos al currículo institucional, implementándolos como un eje transversal de formación y un factor constructor de competencias ciudadanas y para la vida.

4. MARCO LÓGICO DE LA PROPUESTA:

JERARQUÍA DE OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	METAS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Consolidar en la comunidad educativa un marco integral de educación artística que permita la formación de seres humanos éticos, estéticos y creativos.	A febrero 28 de 2015 se implementará la propuesta de intervención en el 100% de los aspectos.	100 % de la propuesta elaborada y en fase II de implementación.	Documentos académicos, registros audiovisuales.	Voluntad de directivos y docentes. Responsabilidad del equipo líder de la propuesta nombrado dentro de la misma institución
Mejorar los procesos de integración de los contenidos artísticos como ejes transversales y factores constructores de competencias, mediante el trabajo en torno	A marzo de 2015 se habrán estructurado los tres componentes de la propuesta en el 100% de sus aspectos.	Porcentaje de aspectos de los tres componentes de la propuesta, estructurados en la fecha establecida	Actas de reuniones de trabajo, documento de la propuesta con los componentes y sus aspectos estructurados	Voluntad de directivos y docentes. Responsabilidad del equipo líder de la propuesta nombrado dentro de la misma institución

<p>a tres componentes de gestión : estratégico (políticas, objetivos, metas e indicadores), táctico (fases, metodología, recursos, responsables, tiempo), y operativo (presupuesto, costos, financiación, relación con otras iniciativas, viabilidad y sostenibilidad)</p>				
<p>Resultados Integrar al currículo el modelo de malla como eje transversal y factor generador de competencias.</p>	<p>A Noviembre 30 de 2015 integrar el modelo de malla propuesto al currículo como eje transversal y factor generador de competencias en por lo menos el 80% de las áreas de estudio</p>	<p>Porcentaje de áreas del plan de estudios operados por medio del modelo de malla curricular, integrándola como eje transversal y factor generador de competencias, en la fecha indicada</p>	<p>Planes curriculares de las diferentes áreas. Registros documentales y fotográficos de las actividades realizadas en los proyectos.</p>	<p>Voluntad de directivos, docentes Responsabilidad del equipo líder de la propuesta</p>

Acciones:				
a. Planificación de la propuesta	a. A enero 30 de 2015 se tendrá elaborada la propuesta con el 100% de sus componentes listos	a. Porcentaje de componentes de la propuesta listos en la fecha indicada	a. Documento con la propuesta lista	a. Responsabilidad del equipo líder
b. Ejecución de la propuesta.	b. A Noviembre 30 de 2015 se habrá ejecutado la propuesta en todas sus fases.	b. Numero de fases ejecutadas en la fecha indicada.	b. Registros, actas de trabajo, fotografías, testimonios.	b. Voluntad de directivos, y docentes. Responsabilidad del equipo líder de la propuesta
c. Evaluación de la propuesta.	c. A Noviembre de 2015 se habrá evaluado la implementación del modelo de malla al currículo como eje transversal y factor generador de competencias , con una periodicidad semestral	c. Número de evaluaciones realizadas a la fecha indicada	c. Registros de las evaluaciones del proceso de integración de los contenidos artísticos al currículo	c. Responsabilidad del equipo líder de la propuesta Elaboración de formato para evaluación de la integración de los contenidos artísticos al currículo.
d. Mejora de la				

propuesta	d. A Noviembre de 2015 se habrán realizado planes de mejora de acuerdo con los resultados de las evaluaciones realizadas	d. Número de planes de mejora realizados en la fecha indicada, en contrastación con los resultados de las evaluaciones	d. Documentos con Planes de mejora	d. Responsabilidad del equipo líder de la propuesta Elaboración de formato para planes de mejora de la integración de los contenidos artísticos al currículo
-----------	--	--	---	---

5. FASES DE LA PROPUESTA O PROYECTO. ESTRUCTURA OPERATIVA

Fases	Metodología	Recursos	Tiempo	Responsables
1. Sensibilización de los directivos y docentes de la institución	Cartelera (ver anexo) ubicadas en la institución, charlas de socialización con equipo directivo y docente.	Cartulina de colores, marcadores, lugares de reunión al interior de la institución, video beam, sonido, portátil	4 horas, en dos sesiones de encuentro.	Líderes del proyecto: Deisy López y Tatiana Figueroa.
2. Capacitación del cuerpo docente en el tema de integración curricular de los contenidos artísticos	Invitación de un experto para una charla sobre el tema	Salón adecuado con TICS, iluminado y espaciosos, video beam, sonido, portátil.	1 sesión de 2 horas.	Líderes del proyecto: Deisy López y Tatiana Figueroa.
3. Conformación de equipo líder para el desarrollo de la propuesta	Convocatoria, gestión ante la dirección de la institución educativa para los	Equipo de trabajo institucional, copias del resumen ejecutivo del	1 sesión de 2 horas.	Líderes del proyecto: Deisy López y Tatiana Figueroa. Directora

	tiempos requeridos	proyecto.		Institucional
4. Construcción de los componentes del proceso de integración de los contenidos artísticos al currículo (estratégico, táctico y operativo)	3 mesas de trabajo del equipo líder (una para ajustar cada componente)	Salón de reuniones, portátiles o computador de escritorio para cada equipo de trabajo, refrigerios para los equipos de trabajo.	Jornada pedagógica de 4 horas	Equipo Institucional.
5. Ejecución de la propuesta de mejoramiento del proceso de integración de los contenidos artísticos al currículo como ejes transversales y factor generador de competencias	Elaboración de cronograma, tiempos y responsables, desarrollo de acciones	Salones o lugares adecuados para el trabajo individual y/o grupal, computadores.	Jornadas de 2 horas semanales.	Líderes del proyecto: Deisy López y Tatiana Figueroa.

6. PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

RUBROS	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
a. Recursos Humanos	Para la implementación de esta propuesta es necesario contar con un equipo docente de licenciadas en educación preescolar y básica que valoren las como herramienta de aprendizaje. Se necesitan por lo menos un líder de	1 docente por cada grupo institucional, más las docentes artistas líderes de proceso.	N.A	N.A

	<p>proceso licenciado en artística que direccione al equipo de trabajo y pueda orientar el trabajo en equipo de producción de una malla curricular transversalizado desde la educación artística que fortalezca la dimensión cognitiva de las demás áreas.</p> <p>Para la implementación de la propuesta es necesario implementar grupos de trabajo que se reúnan 1 vez a la semana y avancen en la realización de las propuestas trabajando por grados y asignaturas los diferentes periodos del año.</p>			
b) Recursos Operacionales	<p>Pinturas, cartulinas, lienzos, pinceles, caballetes. Máscaras, tela ecológica, maquillaje artístico.</p>	<p>Materiales para cada niño participante del grupo focal. (12 niños)</p>	N:A	<p>La institución aporta los materiales necesarios para la implementación de la propuesta</p>
c) Recursos de Infraestructura	<p>Instrumentos de percusión menor, Instrumentos de percusión folclórica, instrumentos melódicos: guitarra y teclado, grabadora, tv, portátil con internet y sistema de</p>	<p>Recursos institucionales para uso de la comunidad estudiantil y docente.</p>	N:A	<p>La institución aporta los recursos necesarios para la implementación de la propuesta.</p>

	amplificación, salones espaciosos e iluminados, espacios abiertos verdes para hacer actividades lúdicas y recreativas.			
--	---	--	--	--

Presupuesto discriminado

Descripción	Costo	Unidades	Costo total
Honorarios docentes de artes: Música y teatro	\$ 30.000 Valor hora	24 Horas mensuales	\$ 2.160.000 Valor 3 meses.
Transporte gerentes de proyecto	\$8.000 semanales	\$32.000 mensuales	\$96.000 Valor x 3 meses
Papelería: Rexma, cartulina, papel periódico por pliegos, marcadores, colores, crayolas, lápices, lapiceros, vinilos	\$20.000 x 2 rexmas \$20.000 Cartulinas, papel \$110.000 colores, marcadores, lápices, crayolas y vinilos.	Las que se puedan adquirir de acuerdo al presupuesto.	\$150.000 Insumos para 3 meses
Maquillaje: para desarrollar actividades del área de teatro			\$120.000
Vestuario: para presentación a comunidad educativa de prueba piloto del proyecto			\$ 300.000
VALOR TOTAL:			\$ 2.826.000

Nota: En la institución se cuenta con una excelente dotación de material musical.

7. FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Las fuentes de financiamiento provienen de la institución y de los aportes voluntarios en infraestructura y materia prima de algunos padres de familia, para el fortalecimiento de esta propuesta al interior de la institución. Inicialmente no se requiere una inversión alta, porque la institución educativa cuenta con una buena dotación y apoya los procesos e iniciativas innovadoras que fortalecen los procesos internos de la comunidad educativa.

8. RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON OTRAS INICIATIVAS

Indique:

La propuesta se enmarca dentro de las iniciativas del plan de desarrollo municipal de Envigado de apoyo a las iniciativas de formación artística al interior de las comunidades e instituciones educativas y las jornadas complementarias, con el ánimo de propiciar espacios para la formación cultural, la sana convivencia y el aprovechamiento del tiempo libre.

9. ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO, CONTROL, EVALUACIÓN Y MEJORA DE LA PROPUESTA

MOMENTO	ESTRATEGIA	PERIODICIDAD	RESPONSABLE
SEGUIMIENTO Y CONTROL	Revisión de metas e indicadores de la propuesta	Trimestral	Director
EVALUACIÓN	Aplicación de un instrumento de evaluación a la comunidad que recoja impresiones e impacto de la propuesta	Semestral	Líderes de proyecto y equipo de trabajo institucional.
MEJORA	Elaboración de un plan para atender debidamente las falencias	Semestral	Líderes de proyecto y equipo de trabajo institucional.

	detectadas en cada evaluación realizada		
10. CONDICIONES DE VIABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA			
Viabilidad: Este proyecto de desarrollo es viable y oportuno para la institución, debido a que fortalece la propuesta metodológica institucional del aprendizaje significativo y experiencial, posibilitando estrategias y herramientas a partir de las artes que transversalicen la malla curricular de todos los grados de la institución.			
Para poner en marcha este proyecto es necesario consolidar un equipo de trabajo institucional que opere la propuesta y que se comprometa con la obtención de las metas para cada fase de trabajo.			
Para alcanzar la sostenibilidad de la propuesta se recomienda seguir el plan de trabajo y el cronograma establecido de acuerdo a las fechas y tareas señaladas, para alcanzar las metas y objetivos propuestos.			

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS														
Actividad	Resultados	Responsables	Meses											
			10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Diagnóstico inicial institucional	Permite conocer la realidad de la institución, hallar debilidades y fortalezas, así como visualizar problemas a atacar.	Tatiana Figueroa, Deisy López	X	X	X									
Rastreo bibliográfico institucional (PEI, currículo, malla)	Permite conocer la realidad de la institución, hallar debilidades y fortalezas, así como visualizar problemas a atacar.	Tatiana Figueroa, Deisy López				X	X	X						
Implementación de prueba piloto con grupo focal "Encantados"	Llevar a la practica la propuesta diseñada, observando posibles mejoras que cumplan con el objetivo de	Tatiana Figueroa, Deisy López								X	X	X		

	partida																			
Elaboración de propuesta de malla curricular	Proponer una malla curricular con miras a lo que se desea implementar	Tatiana Figueroa, Deisy López																	X	X
Análisis de resultados	Observar y comparar posibles cambios que se arrojen desde el diagnóstico inicial hasta la implementación de la nueva propuesta	Tatiana Figueroa, Deisy López																	X	X
Socialización de resultados	Dar a conocer los logros que se alcancen en la implementación de la propuesta.	Tatiana Figueroa, Deisy López																		X

INSTRUMENTO DE EVALUACION Y CONTROL

Con el fin de garantizar la continuidad y desarrollo exitoso de la malla curricular planteada, se aplicará a los docentes cuestionarios tanto de autoevaluación como de evaluación institucional, que permitan evidenciar los procesos, logros y aspectos por mejorar.

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACION Y EVALUACION INSTITUCIONAL

DOCENTE: _____

GRUPO: _____

AREA: _____

El siguiente cuestionario permite evidenciar los procesos realizados, los logros alcanzados, así como los aspectos a mejorar dentro de la implementación de la malla curricular que se ha venido trabajando por medio de la utilización de los diferentes lenguajes artísticos como herramienta metodológica de aprendizaje.

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

1. Considera que ha aplicado los métodos propuestos en la malla curricular a la hora de desarrollar las temáticas de su clase:

SI

NO

2. Cree que la aplicación de dicha malla ha aportado aprendizajes significativos en sus estudiantes:

SI

NO

3. Observa que a los estudiantes se les facilita la adquisición de los conocimientos implementando las artes como herramienta metodológica:

SI

NO

4. Que tipo o tipos de expresiones artísticas utiliza para el desarrollo de sus clases (puede marcar las que crea necesarias).

Música

Danza

Teatro

Cuentos

Artes Plásticas

Apoyo audiovisual

5. Que dificultades tuvo en el desarrollo de sus clases a la hora de implementar esta nueva estrategia metodológica:

6. A nivel institucional observó cambios en la comunidad estudiantil en aspectos de convivencia:

SI

NO

CUALES:

7. Desde la práctica de su aula que recomendaciones haría al proyecto con el fin de un mejoramiento continuo:

8. Según las prácticas en sus clases y la implementación de la malla curricular propuesta califique su desempeño de 1 a 5, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto, al final argumente su calificación.

1 2 3 4 5

ARGUMENTE:

HALLAZGOS

El Gimnasio campestre Montesofía utiliza estrategias transversalizadoras de saberes pero no se encuentran sistematizadas en el currículo

Se evidenció a través del grupo focal, una buena recepción por parte de la comunidad educativa de la propuesta de transversalización de proyectos artísticos a la malla curricular, partiendo de esta propuesta metodológica que posibilitó la implementación de estrategia de gerencia de proyecto, pedagógicas y didácticas que fomentan y fortalecen la estrategia del aprendizaje significativo.

Se observó en los estudiantes que participaron de esta prueba piloto que mostraron más interés y apropiación de los saberes articuladores a las demás áreas académicas.

Se evidenció la importancia de las artes como herramienta innovadora que posibilita la transversalidad de los saberes.

CONCLUSIONES

Es importante replantear la importancia de la educación artística al interior del Sistema educativo en Colombia. La educación artística aporta elementos trascendentales a la formación integral de los seres humanos y puede ser pensada y utilizada como herramienta pedagógica para la intervención social y para la formación de seres humanos integrales en especial en el tema de las competencias ciudadanas y para la vida como lo plantea este Proyecto de desarrollo.

La Educación en Colombia, necesita que los docentes que forman parte del Sistema, puedan garantizar habilidades gerenciales al interior de sus aulas de clase, para que se puedan generar procesos de aprendizaje exitosos, donde los educandos se motiven a participar a aprender y a construir conocimiento. Se necesitan docentes que lideren procesos educativos que trasciendan y efectúen cambios al interior de sus comunidades educativas.

Es importante considerar la importancia de la Gerencia Educativa al interior de las instituciones educativas Como una posibilidad de crecimiento y de optimización de los procesos educativos. Gerenciar la educación trasciende el acto de enseñar y se convierte en una posibilidad de generar propuestas y proyectos factibles, que puedan ser una realidad el interior de las instituciones y puedan generar cambios considerables para el beneficio de toda la comunidad educativa.

Las propuestas de implementación de nuevas estrategias educativas y gerenciales para liderar procesos al interior de las comunidades educativas y generar aprendizajes significativos, son de muy buena acogida y recepción por parte de las instituciones y los beneficiarios que responden adecuadamente a las diferentes propuestas que utilizan herramientas educativas innovadoras, generando expectativa y nuevas dinámicas institucionales enfocadas en la formación integral del ser humano.

RECOMENDACIONES

Es importante revisar el currículo, y el modelo pedagógico de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Montesofía y ajustar las planeaciones, metodologías y didáctica de trabajo, a lo que se plantea en relación al Proyecto Educativo Institucional PEI, para que sea coherente y congruente con la promesa de valor que se le oferta a sus usuarios y comunidad educativa en general.

Se recomienda avanzar en la transversalización de la educación artística y los proyectos artísticos al currículo, ajustando la malla curricular a este modelo experiencial que promueve la institución, como se evidenció en la prueba piloto, este modelo hace posible una verdadera formación integral desde todas las dimensiones del desarrollo del ser humano y desde todas las competencias: del saber, el hacer y del ser.

Es importante que el equipo docente e institucional en general, reciba capacitación permanente en formación artística, para continuar fortaleciendo esta estrategia de enseñanza basado en el aprendizaje significativo, utilizando el arte como herramienta pedagógica y didáctica para el trabajo institucional.

BIBLIOGRAFIA

Aruschky, Judith (2005). *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós: Buenos Aires.

Ausebel, David (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*.

Bolaños Guillermo y Molina Zaida (1990). *Introducción al currículo*.

Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. M. (2004). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas*.

Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y aprendizaje*, 11(41), 131-142

Ferrini, R. (1997, July). La transversalidad del curriculum. In Conferencia presentada en el V Simposio Los valores en la educación, del Departamento de Educación y valores del ITESO (pp. 1-9).

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Paidós.

Gavidia, Valentin (1996). La construcción del concepto de transversalidad. Recuperado de: tml.rincondelvago.com/transversalidad-educativa.html

Hoyos, S. , Hoyos, P. , & Cabas, H. (2004). Currículo y planeación Educativa. Bogotá: cargraphics S. A.

Lancaster J. (1990). Las artes en la educación primaria. Madrid: Ediciones Morata.

Méndez, Z. (2008). Enfoques de autores constructivistas recientes: El punto de vista de Ausubel, Novak y Howard Gardner en Aprendizaje y cognición. San José: Editorial EUNED, décima reimpresión de la 1ª. ed. P. 85-111.

Moreira, M. A. (1993). Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente. Recuperado de [http://www. if. ufrgs. br/~ moreira/apsigsubesp. pdf](http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf).

Moreira, Marco A (2004). Aprendizaje significativo: Interacción personal, progresividad y lenguaje. España: Universidad de Burgos.

Moreira Marco Antonio. Aprendizaje significativo: un proceso subyacente Instituto de Física, UFRGS tomado de: <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>

Morin, Edgar (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia: UNESCO.

Mokus, Antanas (2004). ¿Por qué competencias ciudadanas en Colombia?. Revista virtual Altablero. Tomado de:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article-58614.pdf>

Mineducación, (2012). Competencias ciudadanas. Colombia. Tomado de:

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-235147.html>

Oldenburg Basgal, D. M., & Lanús, M. GERENCIA DE PROYECTOS.

Pansza, M. (1987). Pedagogía y currículo. Ediciones Gernika.

Restrepo, J. C. D. J. (2006). Estándares básicos en competencias ciudadanas: una aproximación al problema de la formación ciudadana en Colombia. *Papel Político*, 11(1), 137-176.

Rivera, J y Alzate, F (2012). Gerencia de proyectos. Colombia: Revista de investigaciones Universidad Católica de Manizales.

Rivera Muñoz, J. (2014). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Investigación Educativa*, 8(14), 47-52.

Ruz, J., & Bazán, D. (1998). Transversalidad Educativa. La pregunta por lo instrumental y lo valórico en la formación. *Pensamiento Educativo*, (22).

Sacristán, J. G., Martínez, C. R., Llavador, F. B., Enguita, M. F., Santome, J. T., Arroyo, M. G., ... & Domingo, J. C. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Ediciones Morata.

Sacristán, J. Gimeno (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.

Silva, A. R., & Torres, E. C. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Asociación Colombiana de Facultades de Educación, ASCOFADE.

Torres, J. (1991). *El currículum oculto*. Tomado de: <http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=que+%C3%A9s+curr%C3%ADculo&btnG=&lr=>

Vázquez, Y. A. (2001). Educación basada en competencias. *Educar: revista de educación/nueva época*, 16, 1-29.

Villada, Diego (2001). *Introducción a las competencias*. Colombia

ANEXOS

Sistematización de encuestas. Consolidado de Respuestas

Encuesta a profesores

Muestra: Aplicada a cuatro docentes de la institución

Resultados

1. Si 4 No 0

2. Si 4 No 0

3. Actuando 1 Escribiendo 1 Bailando 4 Cantando 4 Memorizando 2
Tocando un instrumento 3 Ninguna 0

4. Si 3 No 0 A veces 1

5. Respuestas

1. Los bailes, los cuentos
2. En el grupo de párvulos utilizamos bastante el área de música, ya que los niños han manifestado una gran gusto por ésta, por tal motivo tratamos de que los conceptos trabajados, los memoricen y aprendan por medio de las canciones. Un Ejemplo. Las partes del cuerpo. Canción : Manteca de iguana
3. El juego de roles unido con el baile.
4. El manejo de instrumentos ha permitido despertar el interés por el canto y la música en general.

Encuestas a Padres de Familia

Muestra: Aplicada a 7 padres de familia de los diferentes ciclos de atención: preescolar y primaria.

1. Si 7 No 0

2. Si 4 No 3

3. Actuando 5 Escribiendo 7 Memorizando 4 Bailando 4
Tocando Instrumentos 7 Ninguna 0

4. Si 3 No 0 A veces 4

5. Respuestas

1. Los caballos
2. La equitación
3. La participación que los niños tienen en clase hace que aprendan con mayor felicidad y que les agrade.
4. La enseñanza con la metodología de aprendizajes significativos, aprender; haciendo, experimentando, jugando, cantando y bailando.
5. Cuando salen a sumar al campo con elementos de la naturaleza y los resultados de la clase de música.
6. Los niños más pequeños cantan mucho en casa y avanzan en la adquisición de conocimientos a través de las canciones.
7. El trabajo por proyectos pedagógicos que incentivan el compañerismo, la convivencia

ciudadana: Mini mundial, el desafío, el mes de los abrazos...

Encuesta a Niños

Muestra: Siete niños: Tres niños de preescolar y 4 niños de primaria.

1. SI 7 No 0

2. Si 4 No 3

3. Actuando 2 Escribiendo 5 Bailando 2 Memorizando 4 Tocando un instrumento 4

4. Si 3 No 4

5. Respuestas

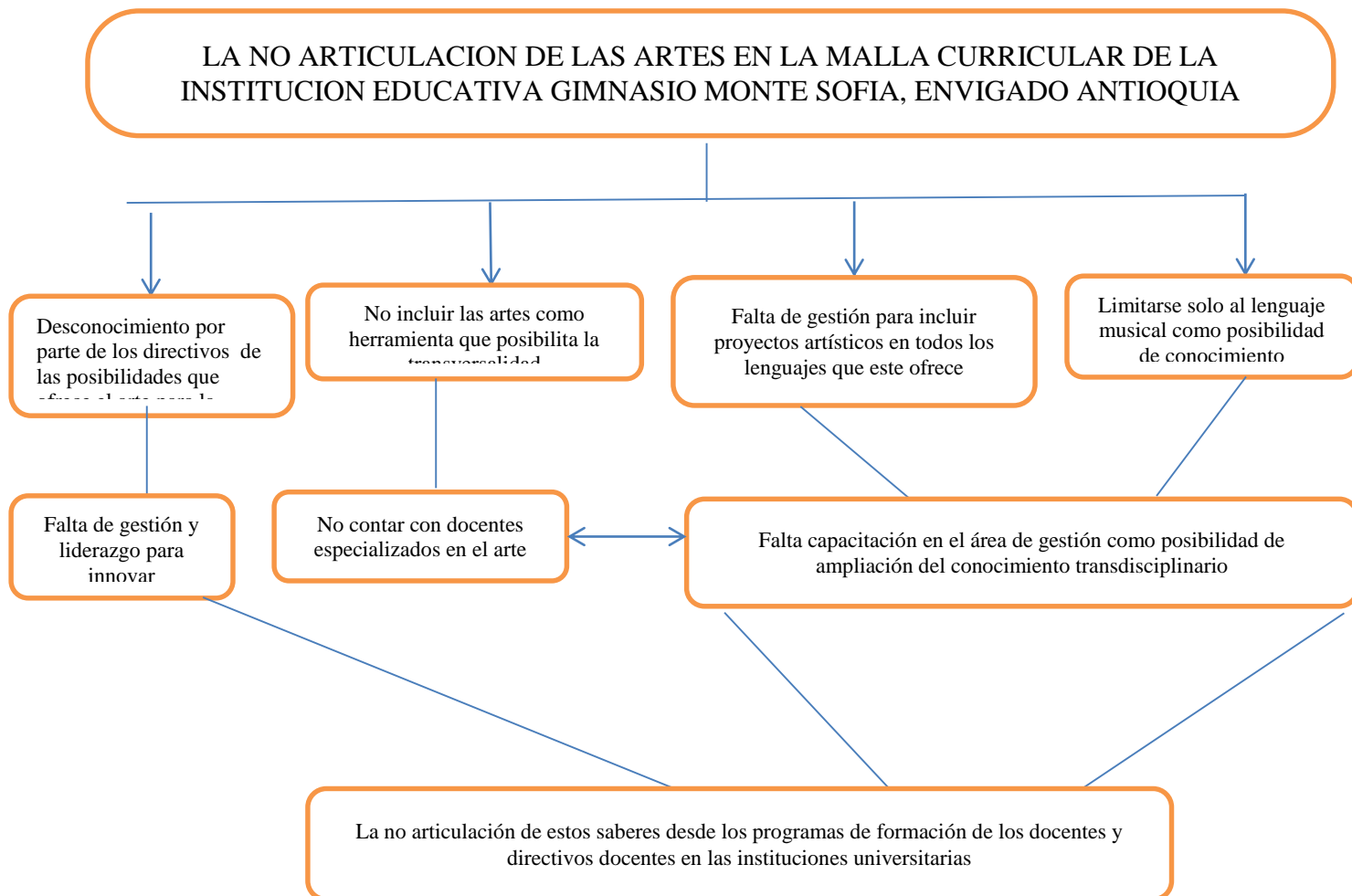
1. Lectura
2. La clase de música
3. Matemáticas, artística.
4. Matemáticas y palabra
5. La clase de Equitación.
6. La clase de música
7. La clase de Equitación

Categorías para el análisis

6. Conocimiento de la comunidad educativa del currículo
7. Uso de las artes como herramienta de aprendizaje
8. Estrategias metodológicas de apoyo
9. Uso de las Artes como herramientas metodológica
10. Modelos de enseñanza implemetados

ARBOL DE PROBLEMAS

CAUSAS



ARBOL DE PROBLEMAS
EFFECTOS Y CONSECUENCIAS

