



ESTRATEGIAS EVALUATIVAS PARA FORTALECER EL PROCESO DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA. EN EL CENTRO DE
FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO LUIS ANGEL MONROY. CEFIC- LAM.
EN EL RESGUARDO DE PUEBLO NUEVO MUNICIPIO DECALDONO

BENJAMÍN RAMOS PACHO.

Trabajo presentado para optar por el título de especialista en Evaluación
Pedagógica

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EVALUACIÓN PEDAGÓGICA
CENTRO REGIONAL POPAYÁN, JULIO 2015



Universidad
Católica
de Manizales

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS PARA FORTALECER EL PROCESO DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA. EN EL CENTRO DE
FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO LUIS ANGEL MONROY. CEFIC- LAM.
EN EL RESGUARDO DE PUEBLO NUEVO MUNICIPIO DECALDONO

BENJAMÍN RAMOS PACHO.

Asesora: Mgr. Diana Clemencia Sánchez Giraldo.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EVALUACIÓN PEDAGÓGICA
CENTRO REGIONAL POPAYÁN, JULIO 2015

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS PARA FORTALECER EL PROCESO DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MÚSICA. EN EL CENTRO DE
FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO LUIS ANGEL MONROY. CEFIC- LAM.
EN EL RESGUARDO DE PUEBLO NUEVO MUNICIPIO DECALDONO

El proyecto de investigación se llevará a cabo en el **CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY (CEFIC-LAM)**.en el resguardo indígena de Pueblo Nuevo municipio de Caldono- Cauca, con los estudiantes de quinto nivel de la básica secundaria.

Inicialmente se hará reflexiones con este nivel para analizar las diferentes formas de evaluación, y los aspectos que se tiene en cuenta para evaluar a los estudiantes, del mismo modo conocer algunas inconformidades de los estudiantes alrededor de la evaluación. Además se realizará algunas encuestas para estudiantes, padres de familias y se establecerá el contexto socioeconómico de los estudiantes, y se hará un balance sobre las falencias las prácticas evaluativas en el **CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY (CEFIC-LAM)**.

En el segundo momento se llevará a cabo las entrevistas y encuestas a los padres y madres de familia para que den sus opiniones alrededor de las formas de evaluación. .

En tercer momento, se establecerá ¿qué elementos se deben emplear en la evaluación?, en la cual se convocó a una reunión a los padres de familia, se hizo un análisis sobre las estrategias evaluativas, teniendo en cuenta que la música como arte, es un recurso pedagógico, que permite desarrollar aptitudes y destrezas en el campo del conocimiento y desarrollo humano. (ver anexo 1)

En este orden de ideas, para desarrollar metodológicamente este trabajo, fue necesario tener en cuenta nuestros principios cosmogónicos, fundamentalmente los saberes culturales, que en la práctica evaluativa se relacionan con el tema de la evaluación.

Mi pregunta de investigación es: **¿Cuáles estrategias evaluativas fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, en el centro de formación integral comunitario Luis Angel Monroy. CEFIC- LAM, en el resguardo de pueblo nuevo Municipio de Caldono- Cauca?**

La finalidad de esta pregunta nos lleva a analizar, que somos una cultura con pensamientos diversos, que permite visualizar el mundo como nuestra “madre tierra”, de este modo configuramos una íntima relación con los seres que conforman la tierra. “somos parte de ella y debemos cuidarla”¹

Es importante realizar una contextualización de nuestras costumbres, creencias, para llegar al tema educativo y que nos competen como lo es la evaluación. En la comunidad se reconoce en los niños que nacen en luna llena suelen ser: analíticos, críticos, hábiles e inteligentes, en cambio los niños que nacen en luna tierna o creciente tienden hacer aislados, callados, algunos tímidos.

A estos estudiantes los mayores le hacen un tipo de seguimiento y tratamientos con medicina propia con el (TheWala-Médico Tradicional), incluso los llevan a un determinado río que surte energías positivas y poderes, habilidades artísticas.

Según la tradición cultural de Los Nasas. Los TheWala dicen “*que todas las personas tenemos energías positivas y negativas y para mantener la energía y el equilibrio con los seres de la Madre Tierra debemos estar en permanente ritos de refrescamientos para no alterar el desequilibrio de la madre tierra*”

¹Fuente tradición cultural del pueblo NASA.

El mayor nos comentó que en el cerro el cojo, actualmente la finca fue asignada al cabildo mayor- Centro de formación integral comunitario, hacían una serie de rituales para adquirir habilidades en el desarrollo del campo artesanal y musical.

Este punto sagrado ha estado a punto de ser deforestado, pero cuando llegó a nuestras manos se implementó una reforestación con el propósito de fertilizar los rastrojos y el ojo del agua que allí nace.

De este modo, para nosotros es muy importante revivir los sitios sagrados o cerros, porque son las casas de los espíritus para la concentración de poderes.

Es decir, los niños que desean aprender a tocar cualquier instrumento, realiza la práctica del ritual, la cual consiste en pedir al deseo a la madre naturaleza ese anhelo, su objetivo es cumplido, esa habilidad será transmitida de generación en generación.

Este interrogante permitió comprender los diferentes procesos del desarrollo del pensamiento y aprendizaje relacionados con la evaluación pedagógica de los estudiantes, porque muchos estudiantes “son nacidos en épocas lunares y esto ha permitido hacer un análisis a cada estudiante donde se determina los rasgos positivos y negativos de los mismos.

El Instituto de Formación Intercultural Comunitario, CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY (CEFIC-LAM) busca consolidar un sistema educativo alternativo que responda a las necesidades reales que requieren las comunidades, donde la educación se deba encaminar a desarrollar un pensamiento político, desarrollo pedagógico y una estructura administrativa en el marco del plan de vida territorial. Desarrolla un sistema educativo alternativo, frente a los repetidos modelos tradicionales y que indirectamente vulnera el pensamiento indígena, la calidad y los procesos formativos.

CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY (CEFIC) consolida una educación centrada y direccionada por la comunidad, por los mayores, los padres de familia, las autoridades y los mismos niños y jóvenes, además de formar a estudiantes críticas que apoyen una comunidad, para que afronten los problemas de una manera creativa, con una identidad propia sin discriminación, que valore la historia y que reafirme sus raíces culturales, una educación que recree el pensamiento.

Pretende que la educación sea participativa y de responsabilidad comunitaria, acompañando en la formación de cada persona, desde que nace, hasta el paso a la otra vida, generando una estrecha relación con la vida de nuestra madre tierra, de manera armónica y equilibrada, con respeto y admiración.

Sin olvidar los valores que tenemos como pueblos indígenas, las normas, que cada día nos conlleva a potenciar de manera crítica y organizativa el fomento de la equidad, el respeto y la convivencia desde la diferencia.

La misión es promover y fortalecer la formación integral de las personas basados en los principios culturales y la búsqueda de equilibrio y armonía en la naturaleza. Una educación comunitaria y participativa donde haya una educación inclusiva en nuestros dicientes.

La visión en la comunidad nasa y campesino del territorio ancestral de Caldono, la potencialización de la unidad en la diversidad sociocultural, se asume como factor de arraigo indispensable para la resistencia de nuestros pueblos cuya proyección se ha venido posicionando a través del camino enmarcado por los mayores que con certeza avanza hacia la autodeterminación política, económica y cultural.

CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY (CEFIC) se impulsa en los dicientes un espíritu emprendedor de cambio hacia el desafío, que asume el derecho como pueblos y como personas libres a construir otro mundo posible, donde cada diversidad de pensamiento, sentimiento y acción se conjuguen armónicamente para determinar mecanismos de

convivencia comunitaria, empezando por cada familia del territorio y que puedan favorecer al entendimiento de la realidad que nos rodea y de la que nos espera en el mundo globalizado.

Uno de los propósitos por el cual se plantea esta propuesta es el de proyectar el papel del docente y sus métodos de evaluar, dando prioridad a los lazos interinstitucionales, al trabajo comunitario y a la cosmovisión del pueblo Nasa todo esto encaminado a un logro tanto académico como humanístico, dando prioridad a las costumbres y a la cosmovisión del ser Nasa.

En nuestro centro educativo se establece en práctica las diferentes formas de evaluar:

Los docentes los evaluamos a ellos, y ellos también a nosotros.

Las evaluaciones que hacen a cada maestro, principalmente se hace sobre las actitudes y comportamientos, metodologías y dinamismo del orientador, puntualidad en el trabajo, (no rigidez en el trabajo académico). La evaluación se hace por cada grado en comisiones para debatirlas en plenaria.

En una posterior evaluación a los docentes les permitimos hacerlas integrando a estudiantes y padres de familias y autoridades con el fin de posibilitar más argumentos evaluativos al estudiante, para que sean analizados críticamente, luego es llevado a la plenaria para entrar en debate conjunta.

En este tipo de modelo pretende que la evaluación esté subordinada a las iniciativas e intereses del colectivo, partiendo de un alto sentido del deber y de la responsabilidad hacia la institución y del respeto a los deseos y necesidades particulares de los individuos.

Sus bases fundamentales son:

- Solución de los problemas más candentes con la participación de padres y autoridades de la comunidad.
- Aprender de los problemas por medio de las reflexiones conjuntas.



- Uso de las diferentes prácticas culturales, (la medicina propia y el fujete en algunos casos).
- Aprender haciendo por medio de la teoría y la práctica pedagógica.
- Se utiliza el método de la pregunta del ¿por qué y para qué? análisis y solución los problemas internos, con estudiantes y orientadores.
- Uso de la medicina propia para solucionar los inconvenientes.
- Reflexión de las autoridades mayores orientadores y padres (Consejos en ayunas).
- Aplicación del remedio, (el fujete) en casos de extrema necesidad.
- Conformación del cabildo estudiantil con el fin de generar autonomía y liderazgo en los estudiantes.
- Conformación de la guardia indígena estudiantil en el establecimiento con el mismo fin y coordinar con los maestros y demás autoridades. Velar por el bienestar de todos.
- Solucionar los problemas internos del centro educativo
- Participar en reuniones de orientadores y cabildo mayor del resguardo. (Asambleas, rituales, congresos y otros.
- Realizar actas de las reuniones etc.
- Coordinar actividades en conjunto.
- Evaluación constante entre cabildos, guardias, maestros y padres de familias, (autoridades del resguardo y el Programa de Educación Bilingüe del CRIC).

Modelo Pedagógico, Cefic. Lam: Por el hecho de estar en una comunidad indígena, nuestro centro educativo, tiene su propia dinámica de trabajo, contamos con un currículum propio elaborado desde las iniciativas de nuestra comunidad.

LAS ETAPAS DE FORMACIÓN ESTÁN DISTRIBUIDOS EN TRES PARTES:

-**La primera etapa:** se llama, fundamentación cultural y se trabaja dos años intensivos, en los niveles de primero y segundo. Esto con el fin de reafirmar la identidad cultural de los estudiantes, donde se visualiza las cualidades artísticas de los mismos

- **La segunda etapa:** confrontación cultural, corresponden a los niveles de tercero y cuarto, con un periodo de dos 2 años. Allí se profundizan los conocimientos propios y externos. Se profundiza en la interculturalidad, su desarrollo es en los niveles de 3 y cuarto.

-**La tercera etapa:** elaboración y formulación de proyectos de investigación, se inician desde el cuarto nivel, haciendo el perfil de proyecto. Los proyectos de investigación, unos corresponden a la búsqueda de alternativas de solución, desde el campo político, económico y cultural. Este requisito es indispensable para que el estudiante se gradue.

Las áreas que se desarrollan en nuestro currículo son las siguientes:

- Comunicación y lenguaje; que se trabaja con las sub áreas:
 - Castellano
 - Nasayuwe
 - Expresión Artística
 - informática
- Lenguaje Matemático:
 - Contabilidad
- Comunidad y naturaleza :
 - Agropecuaria
 - Bioquímica
 - Botánica

- Organización y política, las sub áreas que se trabajan de manera integral son:
 - Geografía
 - Historia
 - Cívica
 - Urbanidad
 - Ética
 - Urbanidad.

La planta de personal docente está integrada por:

- Cuatro maestros licenciados
- Siete oferentes

Otros maestros están en espera de obtener su título profesional:

- Uno en matemáticas
- Dos en etnoducción
- Uno en biología.

Todos los maestros dominamos el idioma Nasa, nueve profesores son del resguardo y dos pertenecientes a otros resguardos.

La dinámica de trabajo en este espacio es: un día se trabaja en cada área y nivel. Con el propósito de utilizar el tiempo y utilizar el tiempo, de esta forma se hace un trabajo en la jornada, por ejemplo, una salida de campo u otra participación en reunión de trabajo.

En el próximo año nos proponemos hacer el trabajo de una semana por cada área y nivel, el trabajo se desarrollará desde las siete y media hasta tres de la tarde, según la propuesta de los padres de familia.

En este sentido, hay un gran intercambio de saberes, la educación propia se fundamenta en la construcción de pensamientos, y, también intercambios culturales donde hay una mutua convivencia mediante la enseñanza de la música,

Hoy nos afirmamos como Pueblo Indígena, decidimos ser sujetos conscientes de nuestro desarrollo humano, consideramos que la orientación propia de la educación es un factor importante para la afirmación de la identidad cultural y la formación de un pueblo autónomo. En este sentido el pueblo Nasa fortalece la educación propia o Indígena en respuesta a nuestros intereses y expectativas para la construcción de una sociedad orgullosa de sus raíces y con una identidad cultural que le permita consolidar un modelo de autonomía propia.

COMPONENTES DE LA EDUCACIÓN PROPIA NASA

Componentes	Dimensiones	Ejes
Territorialidad Identidad Cultural Autodeterminación	Saberes ancestrales de la comunidad Participación	Ley de origen del pueblo nasa
Flexibilidad Lúdica	Investigación – Análisis -reflexión	Organización de la comunidad educativa
	-comunicación -evaluación	Pedagógico Interacción con la comunidad educativa

El seguimiento de evaluación se hace con docentes, padres de familia y con la participación de algunas autoridades del resguardo.

Se hace una reunión en el primer semestre (mayo) y otros dos (septiembre y diciembre), fin de año, con el fin de mantener la información y rendimiento educativo de los estudiantes; además se evalúa, teniendo en cuenta el uso del idioma nasa (Páez) ya que somos el noventa por ciento nasayuwe hablantes, el uso del idioma también es tenido en cuenta como uso y crecimiento del pensamiento.

Teniendo en cuenta el interés investigativo enfocado hacia la música, se realizó un análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje y específicamente la manera como se evalúa en esta área, encontrándose de gran interés el ritmo y el espacio donde se realizan el acto educativo.

El ritmo, es la forma como se toca moldeado la melodía por la canción de chirimía interpretada, por ejemplo, El ritmo de la Música deviene de los acordes de los instrumentos, según como se toquen los instrumentos la música se construye. Es claro como la música ha mantenido su relación existencial con los sonidos, es el sentir del cuerpo para asimilar la vibración musical. (Ver ritmos musicales en el capítulo dos)

El espacio donde se ensaya, se debe tener en cuenta porque sin un lugar determinado para ensayar con los instrumentos, debe ser un espacio donde los dicientes donde los dicientes despierten su creatividad. Además en la práctica de tocar es fundamental la relación entre la persona y el espacio. Esto incluye casas de familia, la sede de la escuela o colegio o también la sede del cabildo.

¿QUÉ EVALUAMOS?

- 1) Aptitudes en el desarrollo artístico, trabajos etc.
- (2) La participación activa del estudiante. .
- (2) Conducta y disciplina: la sencillez, amabilidad solidaridad. Sinceridad, honestidad, responsabilidad, y el respeto.
- (4) Cumplimiento en los trabajos asignados por los maestros, padres y otros.
- (5) La participación activa en los trabajos que impulsa el centro, y la participación activa en las diferentes actividades que impulsa la comunidad, dentro y fuera del resguardo.

Los Aspectos que se deben de mejorar en la evaluación en el CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY (CEFIC) son los siguientes:

Uno de los grandes retos que tiene es el de mantener una institución unida y activa, ya que es una de las instituciones a nivel del Cauca, ya que, nace como alternativa de protección y defensa al territorio y es así como surge esta propuesta, un solo territorio una sola institución

Teniendo en cuenta los principios Nasa, se ha mantenido su espíritu de lucha y reconocimiento frente al proceso de la educación indígena en este territorio, pero aun reside fractura en el proceso de evaluación a los docentes, también una interrelación entre docente- docente y docente- comunidad.

La evaluación en los estudiantes se debe tener en cuenta, los saberes ancestrales de nuestra comunidad Nasa, porque es la base fundamental de nuestra cultura indígena, nuestra etnia, identidad cultural, gran cimiento de una educación propia.

En este sentido, como antecedente mi labor como docente es un gran precedente, para establecer la música como un saber ancestral que connota la identidad cultural de los pueblos indígenas. y de este modo, mi autobiografía establece la importancia de la música como factor determinante de la evaluación.

La población estudiantil en el CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY (CEFIC), es un internado, razón por la cual se comparte la orientación con jóvenes de secundaria en su mayoría son provenientes de diferentes regiones: Costa pacífica, del Putumayo, en el grado primero diez hombres de la Costa pacífica, 3 de niñas, 8 hombres nasa del Cauca entre ellos uno que viene de Caquetá, un estudiante ingano, la cifra promedio de estudiantes internos son :19 hombres y 8 mujeres internas, que arroja un total de 27 estudiantes, que oscilan en edades de 13 y 18 años de edad.

El grupo de 1(A) lo integran 15 estudiantes: seis niñas, nueve hombres, el promedio de edades oscilan de 12 a trece años, ellos son pertenecientes al grupo Nasa; los estudiantes hablan bien claro el Nasayuwe, ellos están en el proceso de aprendizaje del idioma español, para ellos el aprendizaje del español de forma oral y escrito, es muy difícil, también en Nasayuwe, pero a través de la enseñanza de la música lo han asimilado.

El grupo 1(B) están conformados por 13 estudiantes, son seis mujeres y 7 hombres, sus edades oscilan entre los 12 y 13 años de edad. El total de estudiantes de grado primero es: 28 hombres.

En grado segundo (A), está integrado por nueve mujeres, diez hombres, entre este grupo de mujeres Cias y cuatro hombres de provincia, su edad promedio está entre los 14 y 16 años, es decir el total de estudiantes de este grupo es 19.

En grado segundo (B) está compuesto por nueve mujeres y trece hombres en este grupo hay cuatro de Cias, con edades aproximadamente de 13 y 14 años, que arroja un total de 22 estudiantes.

En grado tercero (A) hay tres mujeres y doce hombres, que tienen una edad promedio de edades son de 14 a 17 años de edad, un estudiante es del Putumayo, no es hablante de Nasayuwe, que arroja un total de 15 estudiantes.

En grado tercero (B) está compuesto por siete mujeres, doce hombres, los estudiantes son de origen Nasa, y sus edades oscilan entre catorce y diecisiete años, con un total de 34 estudiantes.

En cuarto grado(A), se aplica la etapa de interculturalidad, hay tres mujeres una de ellas es costeña y el resto es Nasa y cinco hombres, que arroja un total de ocho estudiantes.

En grado cuarto (B) está conformado por nueve hombres y una mujer, dos de ellos son provenientes cias, uno es del Putumayo, no habla Nasa. Su promedio de edades es de: quince y dieciocho años.

En grado quinto se aplica la tercera etapa: proyección y énfasis en proyectos de investigación. En grado quinto (A) el periodo de duración es de un año, los estudiantes son tres mujeres y ocho hombres, las edades oscilan entre 16 y 18 años de edad. En total son 11 estudiantes.

En grado Quinto (B) hay un total de 9 estudiantes uno de ellos es Cia, y otro de la etnia Inga (Caquetá), está conformada por cuatro mujeres y cinco hombres. Su promedio de edades oscila entre 18 y 20 años de edad.

El contexto social de los estudiantes (Cefic-Lam) se determina que la calidad de vida de estos estudiantes es regular, los indígenas Cias de la costa pacífica dependen del cultivo de la coca, cacería, pesca, y cultivo de caña, plátano, y, yuca. El costo de su vida es muy alto en sus comunidades, debido a que no hay acceso de comunicación, y los productos que traen de otras regiones son muy costosos, por esta razón el estrato socioeconómico es (1), los estudiantes del Caquetá cuentan que la actividad económica es: la ganadería, al igual que los estudiantes del Putumayo, también el estrato socioeconómico es(1), las condiciones de vida no son favorables, porque el gobierno se olvidado de esta región, a esto se anuda que la región es fortín de los grupos al margen de la ley. En otro orden de ideas, en el municipio de Caldono, con un promedio de 15 a 18 grados centígrados en las épocas de verano. Los principales productos son: maíz, frijol, fique, alverja, repollo, el estrato socioeconómico es (1).

Este proceso investigativo permitió analizar las encuestas (ver anexo 3) realizadas a los estudiantes ellos respondieron a la pregunta ¿cómo quieren que se evalué? Ellos expresaron que la evaluación debe hacerse de manera oral y escrita, donde se tenga en cuenta la participación de los estudiantes, respeto, disciplina, cumplimiento, de los trabajos, asistencia y puntualidad. En la segunda pregunta ¿cada cuánto se debe evaluar? La mayoría de los estudiantes respondieron: es bueno que nos evalúen constantemente para que sigamos adelante y no olvidemos nuestro trabajo. En la tercera pregunta ¿quiénes deben de evaluar?, ellos respondieron en primer lugar los profesores, porque son los que dejan los trabajos y quieren que nosotros aprendamos, los padres también deben

evaluar, pero a veces ellos no pueden, porque están lejos de nosotros. Algunas preguntas son difíciles de comprender, pero el caldo estudiantil también ayuda en esta evaluación, y es bueno que no hagan correcciones a cada momento. Las autoridades mayores deben estar acompañando y corrigiendo las faltas, para que no volvamos a cometer los mismos errores.

En la cuarta pregunta ¿cómo evaluamos la enseñanza del aprendizaje de la música?, ellos respondieron, es importante que se evaluara sobre la apropiación de los ritmos de la música, manejo de percusión y flauta, manejo de ritmos, voces, coordinación, manejo de instrumentos. El interés que hace el estudiante, dedicación, orden en el salón de clases, disciplina y actitudes, cumplimiento en los trabajos realizados, puntualidad y asistencia.

En los resultados realizados a los profesores (ver anexo 3) se estableció en la primera pregunta ¿cómo estamos evaluando a los estudiantes en nuestro centro educativo? En esta comisión, los maestros dieron importantes anotaciones. Evaluamos la asistencia, puntualidad, cumplimiento de los trabajos y tareas asignadas por el profesor, también evaluamos comportamiento de la persona, si es amable, saludable, sociable con su contexto, el respeto, la solidaridad, si es bondadoso y voluntario con sus compañeros, vocabulario y que no sean agresivos. En otros casos si hay problema de disciplina se somete a llamado de atención público, y, se somete al castigo fuese o “remedio”, allí participan autoridades mayores, padres de familia, estudiantes y profesores. (The Wala-médico tradicional).

En la segunda respuesta ¿cada cuánto se debe evaluar?, los profesores respondieron en los procesos de formación educativa, la evaluación debe ser una constante y permanente, porque somos personas humanas y estamos en continuo rendimiento, pero también algunos altibajos en la vida de todo ser humano. Por esta razón debemos mantener la evaluación y autoevaluación se debe construir en cada momento y no para destruir el escenario educativo, especialmente a sus sujetos, por esta razón, hacemos evaluaciones periódicas cada tres meses (tres

veces al año), con el propósito de informarles a los padres de familia sobre la situación de los estudiantes.

En la tercera pregunta ¿quiénes deben de evaluar?, para nosotros está claro, que es muy importante la evaluación de toda la comunidad educativa.

- a) Las autoridades mayores del resguardo
- b) Los The Wala.(Los médicos tradicionales)
- c) Los padres de familia
- d) Los estudiantes
- e) Profesores y comunidad en general.

En la cuarta pregunta ellos respondieron ¿qué aspectos relevantes se debe tener en cuenta en la enseñanza del aprendizaje de la música? En el caso sobre la enseñanza del aprendizaje de la música, evaluamos sus comportamientos, por ejemplo, la actitud de la persona, interés para aprender la música, la participación activa en los eventos, que se dinamizan en este espacio, el interés y la motivación en aprender, la manipulación de instrumentos, la apropiación de las melodías, ritmos y la disciplina o comportamiento en el acto. “los niños o jóvenes que se interesan por sí mismo merecen el cuidado y mayor motivación”.

El resultado de las encuestas dirigida a los padres de familia (ver anexo 3), ellos respondieron ¿cómo quiere que se evalué a sus hijos? Es importante que se tenga en cuenta la escritura, que escriba bien claro el estudiante, los grandes que escriban en los dos idiomas, que hagan bien las sumas, restas, multiplicación y división.

Tres padres quieren que si tiene mal rendimiento, que les den fuele así como antes, otros padres dicen: que no les permita el juego, y que les deje en muchas tareas a sus hijos, propone otro padre de familia que deben ser más rígidos y no dejarse montar por los estudiantes.

En la segunda pregunta ¿cada cuánto se debe evaluar? , los padres de familia responden, estamos atentos, porque debemos estar pendientes de los hijos, también informados del rendimiento de nuestros hijos, pero en el colegio, puede ser que no se comporten bien, muchas veces el trabajo nos ahista (cansa), queremos que nuestros maestros orienten a los hijos, así como se evalúa cada tres meses, ¡está bien!, así podemos estar cerca para conocer cualquier anomalía dentro del proceso formativo.

En la tercera pregunta ¿Quién cree que debe evaluar?

Ellos dicen que deben de ser los maestros, porque conocen las formas de enseñar, ellos afirman que los maestros les colocan la responsabilidad a los padres de familia; algunos padres son conscientes en captar el desarrollo y crecimiento de sus hijos y sugieren dar más de lo que se está haciendo.

Los padres insisten en el cumplimiento del horario de parte de la orientación de los maestros, los maestros deben dar una buena imagen a los hijos para que aprendan a hacer buenos estudiantes.

Los padres de familia sustentan que son los maestros que deben evaluar, ya que son conocedores de la materia; en algunas áreas los padres tienen desconocimiento y por eso dicen; que son los maestros que deben evaluar.

Los otros padres, sustentan que la evaluación debe ser en conjunto. Debe haber una evaluación a los orientadores sobre las responsabilidades y comportamientos.

También en la institución educativa se realiza la evaluación de la labor que cumplen los docentes, es así como los estudiantes evalúan y les hacen sus respectivas recomendaciones.

Este ejercicio de evaluación a los maestros es muy significativo, porque permite que el maestro debe tener un buen trato a los estudiantes, metodología de enseñanza y comportamiento.

En la cuarta pregunta ¿cómo evaluamos sobre la enseñanza y aprendizaje de la música?, ellos respondieron, hay que ver al niño como le gusta, él en que se interesa, para sólo motivarlo, acompañarlo para que ame la música, aptitudes y participación en las clases de música.

En este sentido la evaluación se centra: En este tipo de relación entre sujetos y objeto de conocimiento, se considera que el aprendizaje del sujeto debe estar orientado a la adquisición de conocimientos útiles y susceptibles de ser valorados, es decir, capaces de ser observados y verificados a través de un procedimiento establecido que deberá iniciarse desde la misma determinación de los logros a ser alcanzados al concluir un curso o grado académico, de tal manera, que la valoración que se asigne al alumno, pueda considerarse como —confiablell; siendo el éxito o fracaso escolar responsabilidad del educando(UCM,2014,p.12), Entonces el reto consiste en desarrollar el proceso evaluativo pertinente para el cambio planteado en el Currículum Nacional Base, donde las prácticas habituales de evaluación han cambiado por no ser funcionales y ahora, se recurre a técnica de instrumentos alternativos incorporados a las actividades diarias del aula, con el propósito de recopilar la evidencia de cómo los y las estudiantes procesan el aprendizaje y llevan a cabo tareas reales sobre un tema en particular. Estas técnicas y procedimientos permiten lo siguiente:

- Hacer énfasis en las fortalezas y en los aspectos positivos de los y las estudiantes.
- Determinar las debilidades y necesidades de los y las estudiantes con el propósito de proporcionar el reforzamiento pertinente.
- Tener en cuenta los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas, las experiencias culturales y educativas de los y las estudiantes

De este modo, es importante para ellos las anotaciones, las habilidades de las personas para desenvolverse. Tampoco evalúan la integralidad de sus conocimientos, la participación, solidaridad, y, dedicación, comportamiento y orden.



BIOGRAFÍA DE MÍ EXPERIENCIA COMO MAESTRO

El enfoque biográfico narrativo es una modalidad que permite ampliar el conocimiento sobre lo que pasa en el mundo escolar, a través de testimonios escritos, y encuestas: según Bolívar apunta:

Life-history, “historie de vie”, “historia de vida”, “biografía”: es la elaboración, por de biógrafos o investigadores, de un estudio de caso de la vida de una o varias personas o institución que puede ser representada de diversa formas de elaboración y análisis. Hay un tercer término que es básico, Biograma, que fue conceptualizado quien lo define como una

historia de vida contada por personas que son miembros de un determinado grupo social (Bolívar, 2014, p.22)

En este orden de ideas, Bolívar describe el biograma como una cadena de hechos organizada de determinada manera organizada:

“cadena cronológica de situaciones administrativas, compromisos adquiridos, puestos desempeñados, destinos ocupados, actividades formativas realizadas, discontinuidades importantes experimentadas y acontecimientos de relevancia del profesor”(p.159).

Por esta razón, de una forma espontánea y organizada en mi biografía expongo mi experiencia como maestro, en los espacios que configuran mi trayectoria profesional.

Nací el 6 de junio de 1960 en la vereda de Taravira resguardo de (**Tálaga**), en el municipio de Belalcázar Páez (cauca). Mis padres se llaman: CARLOS RAMOS PETE y MARTINA PACHO TOCONAS, a los 5 años ingresé a la escuela a primer año y me fue muy bien, porque la profesora tenía buen método para enseñar y se hacía entender con gran facilidad.

En grado segundo (2), la profesora que dictaba clases era una profesora bastante brava, su temperamento insoportable. Era una docente rígida e imponente, nos ponía a rezar si no se aprendía la lección, no nos sacaba a recreo, en una ocasión castigó a mi amigo porque no aprendió a rezar el padre nuestro; recogió un puñado de arena y la regó en el piso, luego le hizo arrodillar con las manos arriba, sosteniendo un ladrillo en la mano.

Ella utilizaba una regla de madera de (50 cm) de largo, si no respondían bien los estudiantes, les daba con esa regla en la espalda, cabeza y manos, ella no se conformaba con este tipo de maltrato, ella nos cogía de las orejas y

cabello, luego nos golpeaba contra el tablero. Cuando llegamos a cuarto año de primaria, nos tocó con una profesora que recién había egresado del ejército, esta utilizaba las manos para golpearnos en la cabeza.

En Quinto de primaria me trasladaron para el INTERNADO ESCOLAR DE (TOEZ CAUCA), yo terminé la primaria en el año 1.970. Como no había suficientes recursos económicos para continuar estudiando, me dedique a la agricultura y el arte de la música campesina, de (Los Carrangueros de Ráquira).

Le dimos el nombre de: **Grupo Cxiikiween** homenaje a la vereda donde nací, el conjunto musical, ya que sus integrantes eran de la vereda de (Taravira), que en nuestra lengua se denomina: Cxikiwe (Tierra de loros). El nombre de la vereda (En Alto), es debido a la participación realizada en los encuentros de música autóctona y campesina en (Toribio- Cauca), impulsada por el sacerdote indígena Álvaro UlcuéChocué, hasta el año en que fue asesinado, el 10 Noviembre de 1983.

Con el tiempo los integrantes del grupo Cxikiwe asumieron responsabilidades familiares y esto conllevó a integrar personal de otros contextos territoriales y definimos ampliar el nombre de esta manera: **Grupo kwe'sxkiwe**, que quiere decir: (**Nuestra Tierra**). Nuestra finalidad era difundir el arte, como medio de expresión de los pueblos subliminados, hasta el momento no teníamos la claridad suficiente y nos dedicamos a interpretar la música andina, tocando las quenás, guitarra, charango y tambor.

Después comenzamos a componer canciones en castellano y en nuestra propia lengua, con el fin de llevar el mensaje, de acuerdo a las circunstancias del momento en que estábamos pasando las comunidades indígenas y campesinas del país.

En primer orden fue: la pérdida de los territorios indígenas, que ha llevado a la desnutrición y desaparición de nuestras comunidades, la otra es la pérdida de los valores y la identidad cultural.

Como dice Rappapor (2004) utilizamos” **la doble conciencia**” y decidimos revitalizar la música autóctona de nuestros mayores y recopilamos algunas melodías e investigamos sobre las formas de fabricar las flautas traveseras en las diferentes zonas, hasta el momento seguimos recopilando las melodías propias que están en vías de extinción, los músicos que tenían estos conocimientos milenarios han desaparecido.

El otro problema que nos agobia son los medios masivos de comunicación al servicio de las políticas homogéneas (neoliberales) y las tecnologías mal utilizadas que están llegando a nuestros espacios como los televisores, el internet, las emisoras radiales que reproducen las canciones que agreden nuestro pensamiento y comportamientos.

Es allí donde debemos tomar conciencia para reorientar nuestra educación, relacionando la evaluación pedagógica. Somos conscientes sobre la manipulación y utilización que le están dando al arte de la música, muchos autores producen canciones para el comercio o sociedad de consumo más no para educar. Por esta razón es tan importante que se debe rescatar el arte, para concientizar a las nuevas generaciones desde todos los espacios de socialización y centros educativos. Nuestra tarea de asimilar las melodías propias para difundir a nuestros estudiantes se hace cada vez más complejo, porque ellos están viviendo otra realidad en el contexto.

A los veintisiete años comencé a ejercer el papel de la docencia en el año 1.987 hasta la actualidad.

En el año 1989 se dio inicio el curso de profesionalización para **MAESTROS BILINGÜES** y desde entonces aproveché la ocasión para continuar con este proceso educativo. El 4 de diciembre de 1993 termine el curso de bachiller pedagógico.

El 9 de diciembre de 2.009 terminé el curso de la licenciatura en etnoeducación, liderado por la universidad del Cauca en convenio con el CRIC.

La cosmovisión dentro del pueblo Nasa, sin dejar a un lado los conceptos que también son básicos dentro de esta cultura indígena, como es la unidad, la tierra, el territorio y la autonomía; una evaluación implica una visión propia de espacios participativos donde los sujetos educativos como: educandos-educadores determinen que lineamientos debe tener la comunidad educativa en la educación. Esto contribuye al intercambio de diálogos de saberes- las costumbres sociales y culturales y reconfiguración de dialécticos; frente a las problemáticas educativas y socioculturales que viven estas comunidades, además de mejorar las relaciones interinstitucionales y fortaleciendo así el proyecto de vida de la comunidad Nasa.

La INFIKUK (Madre Tierra) ha tenido avances significativos en el proceso comunitario educativo y administrativo, sin embargo el avance estratégico dentro de una buena evaluación no se ve representado, cabe recordar que el manejo de una institución, no solo es el papeleo que implica, sino una interacción entre los distintos entes que la conforman(estudiantes-docentes-comunidad nasa).

Se pretende que la madre tierra y su administración se contagie de un sentimiento humanitario, para así fortalecer los procesos comunitarios que viven los Nasa, siendo además permeable a las diferentes situaciones que acontecen en la institución, en la localidad teniendo en cuenta el contexto educativo, conduciendo así y aun desarrollo eficiente, construyendo procesos que siempre pretendan el bienestar del educando y la comunidad educativa, generando estrategias evaluativas en pro de un desarrollo tanto cognoscitivo como cultural.

En este proceso investigativo es indispensable fortalecer mi autobiografía con teorías que permiten validar los procesos evaluativos. Abordo el tema de epistemología de la evaluación, trayendo a mi memoria un momento de mi vida en la infancia, donde se implementaba una educación tradicional.

Cuando inicie la primaria, pude contar con una profesora muy buena durante el primer año de estudio. Durante el segundo, tercero, cuarto y quinto,

cambió el tratamiento y la relaciones entre maestro – estudiante. Años 1966-1970. Estos profesores parecían ser cortados con la misma tijera. Rígidos, agresivos, imponentes.

La metodología evaluativa era: Responder las preguntas al pie de la letra como si fuera el padre Nuestro. Algún descache, para nosotros era objeto de castigo. Nos prohibían salir a recreo, su pedagogía era de poder y dominación, pedagogía del terror, castigo). Pedagogía del chantaje. (Sino aprende la lección, no hay recreo). Entonces quiero decir que la enseñanza era mecanizada y memorística, el estudiante que maneja la lengua materna el idioma nasa yuwe (Páez) debía hacer muchos procesos de cognición para poder dirigirse al profesor que manejaba el castellano. El estudiante debía repetir las oraciones en Castellano sin saber lo que en sí estaba respondiendo. Esto sucedió notablemente en el siglo XX (veinte) y en el siglo XXI (veintiuno) aún se repite esta forma de evaluar en algunos profesores de comunidades indígenas.

La Evaluación tiene el propósito de orientar al alumno hacia la reflexión sobre la problemática de la práctica científica, mostrando la dinámica social, no solo porque genera valores, sino porque genera un cambio en la revolución educativa, y, más aún porque nosotros fomentamos una educación propia.

Los estudiantes deben participar como agentes de la evaluación: así aprenden a establecer unos criterios de calidad, a reflexionar sobre su propia ejecución y a intentar mejorarla, lo cual garantiza a como profesional garantizar una educación transformadora.

En este orden de ideas, muchos maestros están ceñidos a los estándares curriculares y esto hace que los estudiantes, se limiten a la copialina de temas que en su mayoría no aportan en los procesos prácticos en las comunidades indígenas.

Algunos maestros tienden a cumplir sus horas de clase y cuando suena la campana se corta la charla por buena que este y son muy ceñidos a horario no participan con la comunidad algunos son apáticos a los procesos organizativos de

la comunidad, solo están por un salario, no están porque les nace ejercer el papel del docente. (Mucha teoría poca práctica) no participan en actividades que organiza la comunidad, a las reuniones de padres de familia se hacen para retacar a los padres sobre las responsabilidades, no hay una pedagogía para llegarle a ellos más humanístico.

Los estudiantes sienten que el maestro si sabe y ellos se discriminan, porque creen que no saben. Los conceptos que utilizamos los maestros, son términos que no logran entender, porque son Nasayuwe hablantes. No obstante debemos enriquecer el habla castellano. La evaluación sigue siendo sesgada, no tiene en cuenta los conocimientos previos y otros valores actitudinales.

Me gusta que ellos se auto evalúen y den una opinión al respecto, allí les estoy dando la posibilidad de la autoestima. Busco crear conciencia crítica y honestidad como principio de sinceridad y autonomía. La forma de evaluar al estudiante es además integral, allí le damos una valoración conjunta entre varios profesores en cuanto a la disciplina, participación, solidaridad, respeto, comportamiento con los demás asistencia, puntualidad y el ser bondadosos.

En relación a la Epistemología Evaluativa nos da cuenta sobre los diferentes procesos y desarrollos que se han dado en relación a la evaluación desde sus inicios y como se ha transformado. Esto permite la evolución de la evaluación para las nuevas generaciones.

Queremos crear sujeto epistémico o cognoscente para que se interactúe con la madre Tierra y los demás, que tenga un espíritu más humano y digno. Este pensamiento está relacionado con la vida social de la comunidad.

Los estudiantes deben ser capaces de buscar, alternativas en busca de solución a los problemas reales que nos atañen en la actualidad. La gnoseología igual que la epistemología está relacionado con la filosofía, ciencia del conocimiento "*pensar y conocer los objetos*".

Las características de la evaluación objetiva y subjetiva son de tener en cuenta, ya que permite reconocer dos visiones importantes que se hacen vida en la práctica docente:

La evaluación objetiva es que se ciñe solo a las preguntas, sin tener en cuenta que el individuo está diciendo lo mismo con otras palabras, no tiene en cuenta las diferentes formas de pensar y entender las cosas, no se tiene en cuenta lo actitudinal y sus valores o conocimientos previos. (Sentimientos).

En este orden de ideas, somos pueblos milenarios que tenemos, ciencia, filosofía y sabiduría, por eso criticamos la educación impuesta, este país está pensando en una democracia para los de corbata, hay mucha desigualdad social. Hacemos parte de un país lleno de riquezas, minerales, flora, fauna, riqueza cultural pero el país en que vivimos es el peor, la delincuencia, violencia, miseria son productos del sistema capitalista que nos agobia, cual paz es la que se quiere firmar si la miseria minuto tras minuto está generando muerte de niños inocentes. (Desnutrición).

En este sentido:

La evaluación cumple una función de apoyo a la planificación previa y externa del proceso de enseñanza. Quien toma las decisiones recibe los informes sobre las consecuencias de las mismas para reformar, si fuese necesario, el carácter y orientación del programa; pero desconoce los intereses y necesidades de los participantes en el proceso didáctico, cree en una neutralidad tecnológica y en una verdad objetiva, olvidando los problemas planteados por educandos, profesores, investigadores, padres de familia. El enfoque tecnológico conduce a un enfoque burocrático de la actividad evaluadora. Desconoce que los test estandarizados de rendimiento no proporcionan toda la información que se requiere para comprender lo que los profesores enseñan y los educandos aprenden. (U.C.M, 2013, p.23)

Igualmente, los procesos de educación propia bilingüe e intercultural liderado por el CRIC – PEBI vienen dando cumplimiento al 7 punto de lucha de la plataforma política del CRIC. Esta idea surge desde el momento en que dio origen el movimiento indígena en 1971.

Allí acordaron: formar profesores bilingües para que enseñen en su respectiva lengua y de acuerdo a la situación de vida que se vive en cada cultura. Desde entonces el PEBI. Viene proponiendo y orientando una educación hacia la resistencia para la vida de los pueblos en vía de extinción.

El programa de educación bilingüe intercultural (PEBI) viene proponiendo unas pedagogías propias y formas de evaluar como dice la tesis (5) esas formas propias son las que en el futuro se requiere implementar para construir una vida digna.

Otra de las perspectivas que se han trabajado con la Evaluación es la relación con la cultura y el desarrollo humano, específicamente en el instituto educativo de formación intercultural comunitario KWESX UMA KIWE, sede Pueblo nuevo municipio de Caldon (CAUCA). Partiendo de las palabras del director de la UNESCO en la 17 conferencia internacional de educación de 2004 *“nuestros modelos tradicionales de enseñanza tienden a ser elitistas, jerárquicos, exclusivos de un modelo de desarrollo económico”*.

En este sentido se debe formular nuevos proyectos de aula que inhiban la educación tradicional, y, esto es posible concibiendo que la educación necesita elementos innovadores, que se fundamenten en una educación en la diversidad.

Es posible cuando el docente a sus educandos les posibilite un desarrollo humano, se consolida fomentando un espíritu creativo, crítico, y analítico, ¿cuándo se incorpora una educación donde los docentes expresen las costumbres, sus procesos sociales en la cultura ellos forjan un aprendizaje significativo?

El instituto educativo de formación intercultural comunitario KWESX UMA KIWE, sede Pueblo nuevo municipio de Caldono (CAUCA) cuando se habla diversidad, se genera espacios de inclusión en el sujeto. Los estudiantes van a enfatizar sobre la presencia de entablar diálogos de saberes, que posibiliten que en los procesos educativos populares la participación de todos para leer el contexto reconociendo sus diferencias y respetando al mismo tiempo las condiciones socio-culturales particulares, y así facilitar el empoderamiento por lo propio, lo autónomo rompiendo las ataduras de la globalización para recuperar los espacios de las tradiciones, creencias y modo de vivir, según las enseñanzas culturales y sociales.

El desarrollo humano sostenible es un proceso de cambio en el cual la explotación de los recursos, la dirección de las inversiones, la orientación del desarrollo tecnológico y el cambio institucional son consistentes con las necesidades tanto presentes como futuras. Para analizarlo es necesario echar mano del enfoque sistémico. Lograr un estado de desarrollo sostenible o sustentable implica la construcción de una estrategia de interacción entre los sistemas natural, social, cultural, organizativo, administrativo, económico y científico tecnológico; interacción que parte de analizar la lógica de cada uno de ellos para lograr una unidad integrada e integradora que constituye la base material del desarrollo. (UCM, 2013, p.23)

En este sentido, partiendo que los dicentes son agentes potenciales de cultura; la evaluación, como parte fundamental del proceso formativo, contribuye a la interiorización progresiva de los valores sociales. La evaluación puede ser un factor que se oriente a producir un proyecto de transformación personal que permite la construcción de identidades plenamente diferenciadas y despierta en las personas la necesidad de logro, motivación para el cambio y refuerzo de los rasgos positivos de su propia personalidad.

La evaluación debe pensarse en la búsqueda de un mundo de libertad, mientras que en la evaluación tradicional miden las pautas contenidas en los

programas, una Evaluación fundamentada en la libertad expresa la participación del estudiante, la disposición intelectual que puede permitir el pensamiento de cambio en el docente permea un aprendizaje significativo en los docentes, porque despierta una constitución del conocimiento. La evaluación, como parte fundamental del proceso formativo, contribuye a la interiorización progresiva de los valores sociales. La evaluación puede ser un factor que se oriente a producir un proyecto de transformación personal que permite la construcción de identidades plenamente diferenciadas y despierta en las personas la necesidad de logro, motivación para el cambio y refuerzo de los rasgos positivos de su propia personalidad.

La educación es el medio por el cual se pueden fortalecer los valores culturales que permitan una democracia participativa, y así la construcción de sociedades más humanas y justas.

La formación de sujetos y la educación de personas como ciudadanos y ciudadanas son objetivos de la escuela y, en especial, de los periodos previos a la incorporación de las generaciones jóvenes al ejercicio pleno de sus derechos en el proceso de construcción activa del bien común (Martínez, 1998, p.14).

La escuela por tanto, debe constituir un espacio de formación en la diversidad. En cuanto a la educación propia se asume como el proceso de construcción colectiva, que permite la formación y transmisión cultural a los niños y niñas, jóvenes y adultos que parte del reconocimiento y apropiación de los conocimientos ancestrales del cosmos, la vida, el trabajo, creando símbolos, sabiduría, dinamizando la lengua, resolviendo problemas individuales y colectivas que implica la cohesión y el desarrollo integral, fundamentados en la armonía y complementados con los conocimientos universales y saberes de otras culturas que permitan una relación de interculturalidad hacia el fortalecimiento de la identidad y la supervivencia como pueblos indígenas en interacción con la actual sociedad.

Hace parte del proceso de vida, caracterizado por una dinámica vivencial que retroalimenta el sentido de pertenencia a un territorio y a un colectivo; aporta además elementos hacia la construcción de autonomía, dignidad y lealtad, desde una visión de armonía y equilibrio con los seres humanos, las plantas, los animales, seres espirituales, entre otros. En este sentido “*el termino de educación propia está lleno de sentidos históricos e ideológicos, inmersos en su proceso organizativo y de resistencia como pueblos originarios*”. (CRIC. Programa De educación bilingüe). Uno de los conceptos que está relacionado con la educación propia es lo dicho por Loaiza F.R. (2002) “El concepto de educación indígena hace referencia a un proceso de socialización endógeno llevado a cabo por parte de un grupo étnico, en el cual el objetivo es la revaloración de la cultura”.

En síntesis, la educación propia para el pueblo Nasa debe permitir crecer hacia dentro y hacia fuera, es decir los conocimientos se adquiere y se construye partiendo de la realidad del mundo Nasa, con su propio pensamiento y lengua; pero igualmente estas nociones o saberes deben ser admitidos como base para adquirir, recrear y confrontar los conocimientos universales científicos y tecnológicos.

Es un proceso de enseñanza y aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento hasta después de la muerte; que se construye y valida por cada pueblo y se concreta en su respectivo Plan de Vida y es promovido por los sabedores, el núcleo familiar y mayores en general. (CONTCEPI, 2012, pág. 132)

En la misma dirección Guarín (2003) que en la diversidad cultural es importante tener en cuenta los factores del mundo globalización, especialmente como inciden las vanguardias tecnológicas en los grupos étnicos, el entorno socio geográfico, las políticas de desarrollo en el estado nación, porque de alguna manera los dicentes al ser críticos de su entorno, se forman a partir de sus saberes ancestrales nuevas ideologías para potencializar su cultura.

El pensamiento complejo es un pensamiento atento a los signos de los tiempos actuales, de la cultura. Es un pensamiento ligado al

contexto, al contexto histórico y creado, obrado, en una totalidad viva, auto organizada; enemigo de la especialización y de la abstracción, sospechoso de la globalización, del determinismo universal (que no permite el azar, la novedad) patrocinado por la lógica mecánica causal, el pensamiento complejo responde a una “inteligencia general”, o sea, aquella que se da en aquel sujeto pensante-cognoscente que “moviliza sus conocimientos de conjunto en cada caso particular”, con el fin de siempre “recomponer el todo”. (Guarín 2003; 24).

Guarín hace el llamado a las autoridades educativas para que comprendan que la educación multicultural, está exigiendo renovación con respeto a las costumbres de las comunidades étnicas y también exige un cambio en las practicas pedagógicas de los docentes en su proyecto de aula, porque deben soslayar la enseñanza magistral, en este sentido, la educación multicultural se fundamenta en una cultura abierta y participativa, porque el conocimiento se construye con el diciente y el educador multicultural.

Fundamentos de la Ley de Origen:

La ley de Origen se fundamenta en el conocimiento acumulado y continuamente investigado por generaciones de indígenas serranos a través del tiempo. En ésta concepción se expresa que cada acto de los seres humanos en cuanto a la sociedad y la naturaleza genera desequilibrio y debemos fomentar acciones (pagamentos) para restaurar la armonía de acuerdo al conocimiento del orden real.

- El pensamiento: El pensamiento del origen es la filosofía en la que se fundamenta la vida diaria y todos los procesos que se lleven a cabo como pueblo, esto es, retomar la concentración en los elementos de la naturaleza para la recuperación de la memoria ancestral.

- El Consejo: La educación y la formación de la persona a través del consejo, deben hacerse también desde la experiencia, la cual tienen padres y mayores quienes enseñan por lo que han aprendido.

La Oralidad: La transmisión de la Ley de Origen está completamente basada en la tradición oral, en la comunicación boca-oído entre maestro y aprendiz y en la investigación directa. Y, aunque en varias ocasiones se ha discutido respecto a su escritura, está claro para los conocedores tradicionales, que no sólo está prohibido, sino que perdería su esencia y eficacia en la formación de la mentalidad indígena.

Una de las categorías emergentes en la investigación es El Territorio:

El Territorio es el espacio sagrado donde se desarrolla la integralidad de la vida de los diversos seres de la naturaleza y la tierra es la madre, la maestra y el espacio donde reposa la ley de origen y está integrada por seres, espíritus y energías que permiten un orden y hacen posible la vida.

El territorio es la semantización que los grupos humanos hacen del espacio físico-geográfico donde viven. El proceso de aproximación al territorio se puede comparar con el hecho de recorrer un camino "...que conduce desde la objetividad fotográfica de un paisaje humano hasta las complicadas estructuras mentales y significativas que le sustenta y le hacen humano (Pórtela, 2000, p.52)

El territorio es una dimensión esencial para los pueblos indígenas, porque los mayores y sabios derivan de él, los conocimientos y sustentos de la vida. Para ellos, todo el conocimiento científico y tecnológico está sustentado en la naturaleza y en los diversos mundos, el cual es sistematizado a través de los supra-sentidos con mediación de las energías espirituales que la misma naturaleza provee. Así mismo, la madre tierra nos permite perpetuar el cordón

umbilical de la vida, además el territorio tiene en cuenta los factores climáticos, los materiales, los recursos, etc. configurando planos de existencia de multiplicidad de seres que cohabitan y se movilizan en especie de trazado nómada.

Para seguir ahondando en estos temas culturales, es necesario reconocer la comunidad, como espacio de socialización e intercambio a partir de la cual se desarrollan valores, costumbres, comportamientos, saberes y elementos de la convivencia cotidiana que son fuente de la formación integral de las personas. En la comunidad permanece el sentido colectivo que se revierte en las familias que conforman los pueblos con derechos, deberes, identidad, cultura y territorio.

En la dinámica de la música tradicional se comenzará en primer lugar por la significación simbólico-cultural, desde la Ley de origen del saber musical siendo la naturaleza la base espiritual y cosmogónica de donde nacen las melodías, aquí el músico tradicional desarrolla un sentir y espiritualidad del entorno para concebir la música y crear las canciones. Porque los conocimientos y los saberes constituyen uno de los pilares de la cultura, los conocimientos se refieren a las elaboraciones culturales de una comunidad.

En el área de expresión artística la cual oriento comparto conocimientos sobre el uso y manejo de instrumentos de viento en especial el uso de la flauta y sus ritmos, también los diferentes toques con el tambor, maracas y charrascas, la difusión de notas musicales de la guitarra y sus ritmos así como las notas del charango y sus ritmos, igualmente se enseña canto, lectoescritura, el uso de los signos de puntuación, el análisis de los mensajes y su traducción al castellano y nasayuwe.

La enseñanza de la estructura de las canciones por ejemplo: la estructura de cómo está compuesta una canción algunas por 4 estrofas y cada estrofa por 4 renglones, aunque muchas canciones llevan el coro otras llevan repetición de versos y muchas canciones llevan las tres notas básicas y en cambio otras solo llevan dos notas las cuales son las más sencillas para un aprendiz.

Los métodos de enseñanza utilizados se basan en todo lo relacionado en el área artística por citar algunos ejemplos:

- Sobre el uso y manejo de la flauta, se enseña la forma de producir sonidos (notas)
- La forma de enfocar la emboquilladora, la forma de producción de sonidos graves y agudos.
- Los ejercicios que se deben hacer con las manos para adquirir habilidad de mover los dedos.
- Como contener el aire produciendo sonidos con la flauta esto con el fin de coger fuerza en los pulmones digitando con los dedos desde abajo hacia arriba y viceversa

La idea de estos conceptos de enseñanza se realizan con el ánimo de despertar habilidades y destrezas que poseen los estudiantes, generar nuevos conocimientos desde el campo de la música, desarrollar el arte, la lectoescritura, los signos de puntuación y la ortografía, también para afinar los sentidos, la voz, la vocalización rítmica y la coordinación, todo esta clase de enseñanza sirve para el desarrollo intelectual de la persona.

Toda esta naturaleza de enseñanza está dirigida a jóvenes y niños del establecimiento educativo, se trabaja a través de medios didácticos y audiovisuales como la televisión y computadores al igual que las clases y reuniones donde se muestran las canciones, también se utilizan flautas y otros instrumentos de viento y percusión como el tambor, maracas y charrascas. Como otros medios de enseñanza se utiliza el cuerpo en especial las palmas para identificar las sílabas y sonidos de las canciones y por último las ayudas deportivas.

Para la realización de estos métodos de enseñanza se utilizan las aulas de clase pero también se realizan encuentros a campo abierto e integraciones fuera

de los sitios comunes para crear un ambiente sano y de integración entre los maestros y los alumnos.

Los procesos de evaluación en nuestro espacio educativo se hace teniendo en cuenta la participación del niño o niña, lo asistencia, puntualidad, responsabilidad sobre los trabajos o tareas. La disciplina y buena conducta se tiene en cuenta también la amabilidad, la solidaridad y el respeto.

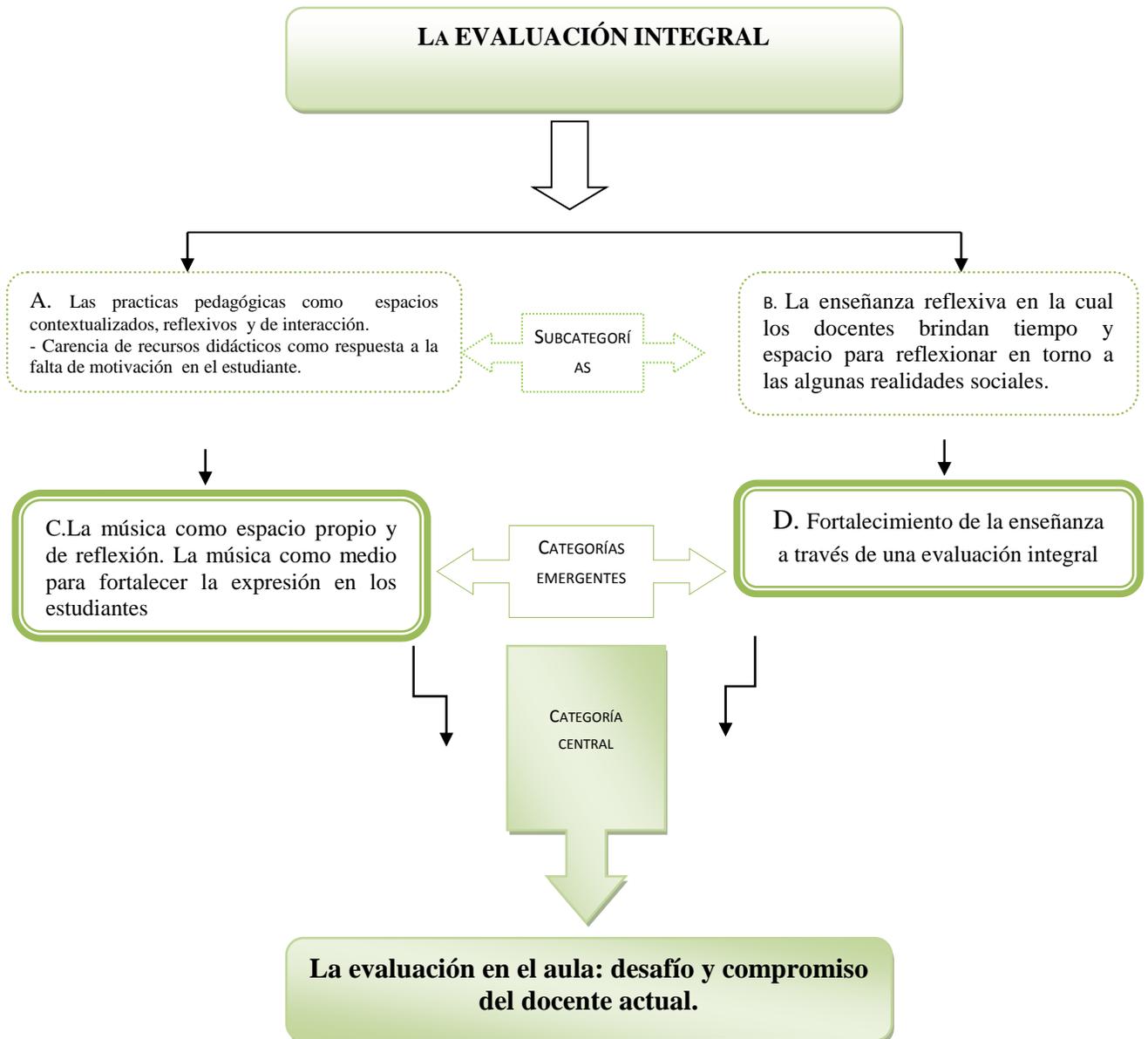
Los padres de familia participan y evalúan sus comportamientos y en colectivo evalúan también al maestro sobre las dificultades y logros que pudieran encontrar (aptitudes personales). La evaluación se hace por medio escrito y oral, práctico, donde se mira la responsabilidad y colaboración (espontaneidad), se utiliza lo cualitativo y cuantitativo con calificación de 1 a 5.

Desde mi experiencia puedo decir que la forma cualitativa de la evaluación es más amplia, encierra los conocimientos que ha asimilado el estudiante y tiene en cuenta otros aspectos en su comportamiento y rendimiento, “el niño no es un recipiente vacío”.

En nuestro centro educativo tenemos en cuenta la evaluación cuantitativa también. Muchas veces, en las preguntas escritas y respuestas reflejan y asimilan sus conocimientos, si la respuesta es acertada el orientador da la nota que se merece y esto ayuda a motivar.

En mi caso los trabajos presentados son notas buenas en la mayoría y me siento muy bien, me sube la moral para seguir estudiando. Así pasa a los estudiantes cuando sacan notas bajas se desmoralizan y terminan retirándose de su estudio antes de perder la materia o se marchan a otros establecimientos educativos.

Como puedo mejorar y / o fortalecer la enseñanza a la luz de la evaluación integral; y las emergentes de la pregunta de investigación seleccionada.



- A. Las prácticas pedagógicas como espacios contextualizados, reflexivos y de interacción y Carencia de recursos didácticos como respuesta a la falta de motivación en el estudiante.

Entendiendo que en las zonas donde son territorios ancestrales se reflejan diferentes tejidos humanos, al reflejar diferentes representaciones culturales, políticas, religiosas, académicas; se pone de manifiesto el compromiso de cada actor social con el medio social en que interactúa. De ahí que, en la convivencia la diversidad sea como lo expresa Sacristán “Tan normal como la vida misma, y hay que acostumbrarse a vivir con ella y a trabajar a partir de ella.” (2000, p.2).

Desde este pensamiento, se hace ineludible la existencia de las singularidades, aquellas que constituyen variedad. Se entiende entonces, que la diversidad es inherente al ser humano y teniéndola como condición es su tarea fortalecerla y actuar en su conformidad.

Dentro del campo educativo el docente intercultural, la diversidad en el aula al escuchar sus formas, sea en los aspectos físicos, contextos familiares y sociales, gustos e intereses, ritmos de aprendizaje y habilidades; comprender esas particularidades son un puente hacia el éxito escolar de los estudiantes, ya que permite la planificación de una clase que atienda a las diferencias para así, brindar no solo conocimientos significativos a cada uno de ellos, sino alcanzar la curiosidad e interés de los alumnos.

A continuación se expondrán las prácticas pedagógicas (PP) identificadas, concibiéndolas desde el pensamiento de Martínez (1992, p. 6) como:

Una práctica de saber en donde se producen reflexiones sobre diversos objetos y de este modo las relaciones entre los elementos que la conforman se recomponen permanentemente superando la imagen de algo estático y perfectamente definido.

Es decir, que los escenarios de reflexión y adquisición de saberes. En ellas los docentes disponen de elementos humanos y materiales para interactuar y comunicarse con los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas prácticas son las acciones diarias de los docentes dentro de la escuela, en ellas se refleja metodologías, didácticas, relaciones pedagógicas, apropiación de saberes inacabados. Igualmente, el estudiante como parte elemental, refleja comportamientos, actitudes, intereses y afectos. Así, las experiencias comunes entre docentes-estudiantes se transforman en vivencias escolares cotidianas dando una identidad en el aprendizaje.

En este orden de ideas, para que haya una educación transformadora es necesario contextualizar la enseñanza es relacionar los contenidos escolares a experiencias cotidianas, buscando que el alumno interprete su mundo a partir de lo que aprende en aula de clase.

La enseñanza contextualizada traduce prácticas pedagógicas que atienden contextos concretos, pensados por el docente quien planifica previamente el contenido que va a desarrollar. Así, aunque el docente no sea el único en diseñar específicamente los planes de estudio de su área disciplinar, sí es autónomo y cumple un papel importante en la proyección de los temas acordados dentro de un currículo oficial, ya que su rol activo se refleja en la adaptación de estos currículos a la realidad escolar y en su ejercicio diario pone de manifiesto el interés por enseñar contenidos significativos:

El desarrollo de cualquier tema o unidad implica seleccionar informaciones que proponer al alumno, ordenarlas lo que exige saber apreciar el valor de un contenido dentro del contexto de la especialidad a que pertenezca. (Gimeno & Pérez 1992, p. 320)

En otras palabras, la selección que hace el docente de los temas a desarrollar en clase refleja su conocimiento e interpretación acerca de la cultura en la que se desempeña, con el fin generar en los alumnos conciencia social y de iniciativas de solución de las problemáticas que enmarquen esa cotidianidad. Es en la enseñanza contextualizada en donde se vincula el entorno del alumno para llevarlo a la reflexión crítica sobre su realidad y la posibilidad de transformarla.

B. La enseñanza reflexiva en la cual los docentes brindan tiempo y espacio para reflexionar en torno a las algunas realidades sociales:

La pedagogía transformadora se entiende como el cambio de las concepciones convencionales que se tiene en la educación tradicional. En esta práctica se expresa la mirada inquieta del docente que analiza aquellos sistemas que impiden la autonomía del sujeto para alinearlos y someterlos en sus parámetros. En este orden de ideas, para que haya una educación transformadora, no sólo debe estar conectada con las tecnologías de la información en las regiones apartadas donde no hay acceso a las comunicaciones y existe un abandono estatal por el conflicto armado, el desafío para el docente intercultural bilingüe, es enseñar al estudiante un ser pensante, crítico de su entorno. De esta manera se dinamiza una educación transformadora, De igual forma, el compromiso del docente se vincula con la superación del silencio para potenciar su capacidad crítica frente a la realidad y así empezar a desarrollar el lenguaje de la liberación.

El buen maestro se preocupa por tener a su alcance las herramientas didácticas necesarias para lograr una buena clase, y utilizarlas por medio de la pedagogía, permitiendo que los estudiantes se interesen por el tema, participen e interactúen entre ellos y el sujeto educado, como sujetos activos en la construcción de su proceso cognoscente, a lo que afirma Cano (2012) —desde la enseñanza, el papel del docente juega un papel primordial como sujeto motivador y facilitador del aprendizaje. Por esta razón está llamado a reflexionar sobre su quehacer, sus prácticas pedagógicas, y especialmente en el sujeto que aprende

(p.12). Estas reflexiones se dan desde su facilidad para comunicarse con sus estudiantes y descubrir cuáles son sus necesidades.

En el pensamiento de Paulo Freire sé que una educación transformadora “como experiencias específicamente humanas” (2004, p. 45). Por lo tanto, el docente al comprender la realidad que le rodea, al analizarla de manera reflexiva y crítica, al promover nuevos conocimientos privilegiando el pensar reflexivo en los estudiantes, estaría interviniendo en la transformación del mundo.

Ahora bien, para entender la razón de ser de las realidades y hacer una lectura reflexiva del contexto socio-cultural desde donde se da la práctica, hay que retomar también el contexto teórico que esclarece y afirma problemáticas sociales.

C.La música como espacio propio y de reflexión en los estudiantes:

La música participa activamente en la construcción de identidades culturales de los estudiantes, en la medida en que aporta a los sujetos mecanismos de reconocimiento individual y colectivo. Así, podemos comprender la práctica musical como un espacio primordial de expresión y como un hecho comunicativo, económico y social de los pueblos ancestrales del municipio, del Cauca, las chirimías conformada por indígenas Nasa han acallado las voces de los violentos, por este motivo es vital en la Institución Educativa Luis Ángel Monroy y en los territorios indígenas del Cauca la enseñanza de la música.

La Flauta	Es un instrumento elaborado en guadua, delgada y alargada, que tiene pequeños	Fortalece en estudiantes, permite a los estudiantes a ser agentes potenciales de cultura.
El tambor	Elaborados en cedro repujado de forma, ovalada recubierto de un cuero de vaca.	Fomentar las capacidades y destrezas de los estudiantes, fortalecer la inteligencia musical, vocalización y ritmo de melodías.



<p>La carrasca</p>	<p>Instrumento de madera cilíndrica, hecho en madera, que produce sonidos al ser frotados con un objeto metálico.</p>	<p>La escuela debe potenciar los procesos lúdicos, artísticos, estéticos, que son indispensables para el desarrollo motriz, sensorial y afectivo en los primeros años de vida escolar. Construyen el sujeto sensible, amable, cordial, tolerante que establece una buena relación interpersonal con su entorno.</p>
<p>Las maracas</p>	<p>Es un instrumento constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas, semillas, pedazos de vidrio, pedazos pequeños de metal, arroz etc., los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera.</p>	<p>El hombre tiene una formación integral que se refleja a través de los actos de convivencia.</p>

La música como hecho comunicativo tiene sus propias reglas y estructuras y está mediada por hábitos y construcciones sociales. Como hecho económico la música es además un producto (objeto o servicio), que entra a circular en una estructura económica determinada. Y como hecho social, la música promueve el fortalecimiento de hábitos, saberes y valores; además permite la inclusión o exclusión de grupos o actores sociales. Por otra parte, es una herramienta

fundamental en la construcción de discursos de identidad en los grupos sociales. La música es asumida en desde su naturaleza intrínseca y su fuerza propia y no solamente como un instrumento de pacificación y cohesión social.

Si bien es cierto que la música y las demás manifestaciones artísticas por si mismas no contrarrestan las expresiones violentas del conflicto, sí posibilitan un mejor desarrollo perceptivo, cognoscitivo y emocional de los individuos y contribuye a fortalecer valores sociales.

Cada cultura es portadora de una educación propia que le ha permitido las enseñanzas y los aprendizajes para atender sus necesidades de supervivencia, relacionamiento interno y externo, creando sus lenguajes y otras formas de comunicación, así como sus maneras de trabajar y establecer los tipos de formación que requiere cada pueblo; como por ejemplo, la medicina tradicional que armoniza y protege la espiritualidad y los territorios. De esta manera se han venido formando los gobiernos propios, los sabios, las parteras, los sobanderos, entre otros. La educación también ha permitido la creación de normas de comportamiento para una buena convivencia tanto hacia dentro como hacia afuera con otros pueblos.

Entendemos lo propio desde una dimensión política en tanto la capacidad de orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y propuestas educativas con un posicionamiento crítico y propositivo frente a la educación que queremos.

Es “construir nuestra educación recogiendo desde el sentir de nuestro corazón, el gusto por lo nuestro, la alegría que nos da participar en nuestros rituales pero también aprender en el encuentro con los demás. Es mejorar nuestra vida identificando nuestras necesidades y problemas y construyendo nuevos conocimientos y nuevas luces para pensar”. (Reunión de construcción Sistema Educativo Propio, Bodega Alta, Octubre 2001)

D. Fortalecimiento de la enseñanza a través de una evaluación integral

La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático y permanente que comprende la búsqueda y obtención de información de diversas fuentes acerca de la calidad del desempeño, avance, rendimiento o logro del educando y de la calidad de los procesos procedimientos y estrategias empleadas por los educadores (docente, padres de familia, comunidad educativa), la organización y análisis de la información a manera de diagnóstico. (Subiría, G, 2004). La determinación de su importancia y pertinencia, de conformidad con los objetivos de formación que se esperan alcanzar, todo con el fin de tomar decisiones que orienten y aseguren el aprendizaje por parte de los educandos y los esfuerzos de la gestión de los educadores.

En este sentido los proyectos pedagógicos en el aula permiten desarrollar procesos educativos innovadores que fortalecen los métodos de la enseñanza transformadora. Estos proyectos se diseñan a partir de intereses y necesidades de la escuela y la comunidad y en ellos se privilegia la teoría y la práctica con el fin de implementar aprendizajes significativos. Para ello, se involucra a los estudiantes con los saberes, el desarrollo personal y su formación como individuos reflexivos y autónomos. El fin de estos proyectos es contribuir a la realización personal del estudiante.

Por su parte, la educación Colombiana y de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, plantea como uno de los fines de la educación lo siguiente:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (1994, p.2)

Es decir, que la evaluación tiene la responsabilidad de responder a las problemáticas y el avance de la realidad social, cultural y económica del contexto

donde labora, por medio de prácticas activas que reflejen su sentido de afecto hacia la escuela y la comunidad proponiendo objetivos y metas que generen cambios hacia el futuro.

La participación en el aula se entiende como la intervención del estudiante en relación a lo que se hace en el salón, con lo que se decide y con lo que se aprende. Así, dentro del aula escolar la participación transforma el aprendizaje transformador en la intervención y el papel activo del estudiante, medios primordiales para su enseñanza. No obstante, aunque en esta PP se refleja la intención de los docentes por escuchar a los alumnos frente a sus saberes y puntos de vista, se halla que son escasas las voces que participan. Se necesita, crear ambientes de confianza e interés que permitan que el estudiante se reconozca como parte de ese espacio y para que de manera autónoma tome parte en él.

En relación a lo anterior, Pérez (1992, p. 33) expresa como principio fundamental de la escuela contemporánea:

Facilitar y estimular la participación activa y crítica de los alumnos en las diferentes tareas que se desarrollan en el aula y que constituyen el modo de vivir de la comunidad democrática y de aprendizaje.

Significa, que el docente además de diseñar técnicas de enseñanza para alcanzar la participación en el aula, requiere articular el desarrollo de valores, tales como, la libertad, la autonomía, la mirada crítica y la capacidad de iniciativa. También, la contextualización de saberes permite establecer relación entre la teoría y la praxis acercando al estudiante al goce dentro del aula y con ello a la participación, condición esencial en la formación de un ciudadano democrático.

Características de una evaluación integral

- El ámbito cognitivo, la adquisición de conocimientos, de habilidades y las aptitudes intelectuales: el saber y el saber hacer.
- El ámbito cognitivo, la adquisición de conocimientos de habilidades intelectuales y el saber hacer.
- El ámbito afectivo, el desarrollo de actitudes en relación al contenido pedagógico, con relación al grupo, el saber hacer, ver, sentir y reaccionar.
- El ámbito social en relación con la convivencia de su entorno.

Fases de la evaluación:

La autoevaluación es un elemento clave en el proceso de evaluación.

Autoevaluarse es la capacidad del alumno para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada: significa describir cómo lo logró, cuándo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, y qué puede hacer para mejorar.

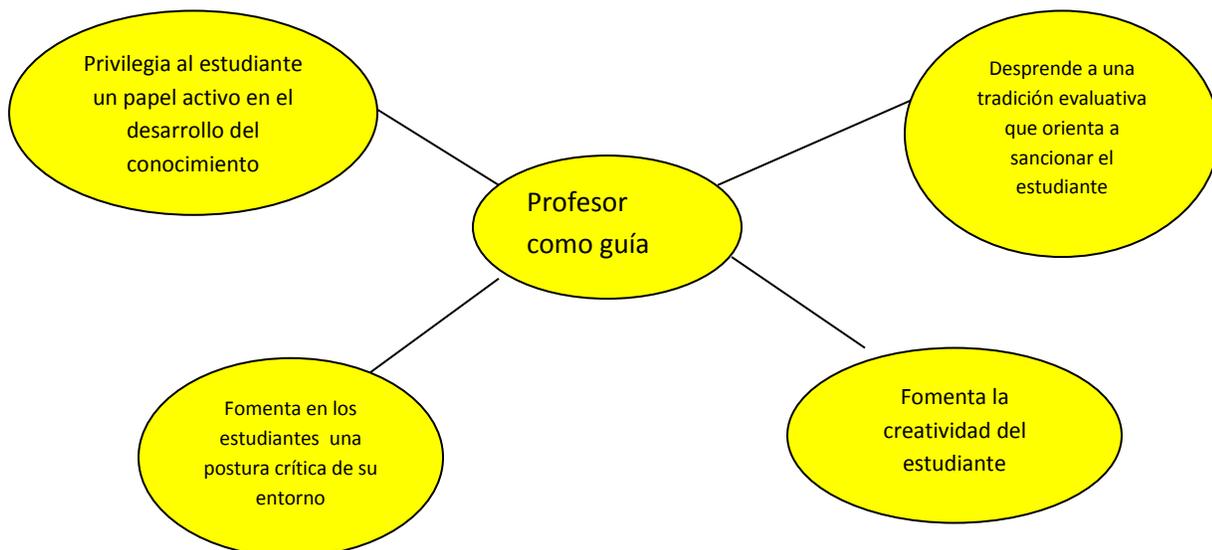
La autoevaluación no es sólo una parte del proceso de evaluación sino un elemento que permite producir aprendizajes. Debe ser enseñada y practicada para que los estudiantes puedan llegar a ser sus propios evaluadores.

El concepto de coevaluación: remite a la evolución del rendimiento de un alumno con el objetivo de determinar cuál es su nivel determinado en cada materia de acuerdo a una observación realista. De forma habitual, es el profesor quien realiza la evolución de cada alumno utilizando distintos métodos para ello. Por ejemplo, un examen escrito, una prueba teórica como un examen oral o también,

la realización de un trabajo, ya sea individual o grupal. La evaluación tiene como objetivo conocer cuál es la situación presente de un alumno en relación con el conocimiento de una materia determinada. De esta forma, es posible determinar los puntos positivos y las áreas de mejora.

Heteroevaluación: es la evaluación que realiza una persona sobre otra respecto de su trabajo, actuación, rendimiento, etc. A diferencia de la coevaluación, aquí las personas pertenecen a distintos niveles, es decir no cumplen la misma función. En el ámbito en el que nos desenvolvemos, se refiere a la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con respecto a los aprendizajes de sus alumnos; sin embargo también es importante que la heteroevaluación pueda realizarse del alumno hacia el profesor ya que no debemos perder de vista que la evaluación es un proceso que compromete a todos los agentes del sistema educativo.

E. Categoría Central: La evaluación en el aula: desafío y compromiso del docente actual:



El desafío del maestro actual es comprometerse con la evaluación no como mecanismo para reprimir al estudiante, si no para determinar cuáles son los avances en el aprendizaje, porque el profesor es un guía en el aprendizaje, además el docente comprometido con la evaluación como mecanismo para determinar los avances de sus estudiantes, se preocupa por actualizarse, y quién entiende que el aula como escenario de encuentro en el que convergen diversas formas de ser, pensar, actuar y visionar el mundo, es una gran posibilidad para reafirmar o resignificar las practicas pedagógicas y en ese sentido apalancar otras formas de acceder al conocimiento desde la reflexión, que suscita la acción y la mediación propositiva de nosotras como maestras en formación, a quienes nos convocó no sólo el estudiar juntas sino más allá de ello el interés colectivo que nos permitió indagar al respecto de la formación en la diversidad dado el contexto social, histórico, político y por supuesto cultural de un municipio, como el Cauca.

La docencia implica saber llegar a los estudiantes. Por consiguiente, en estos tiempos cambiantes, adecuarse a las nuevas formas de abordar la enseñanza implica que el docente diseñe y emplee estrategias motivadoras en el aula. Liñán (2009, 78) explica sobre la motivación en el aula que:

El papel del maestro en este sentido es fundamental, ya que a través de sus actitudes, comportamiento y desempeño dentro del aula podrá motivar a los alumnos a construir su aprendizaje.

Partiendo de lo anterior, el proceso de enseñanza aprendizaje es de cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando; ésta tendrá se hace desde metodologías pedagógicas que demuestren disposiciones favorables entre los actores que participan. Así mismo, la motivación depende por un lado del docente, pero también del estudiante y su capacidad por aprender, de acuerdo a su interés y necesidades.

Como se ha venido señalando la educación indígena tiene como requerimiento la creatividad y lucha de los actores por la búsqueda de identidad y autonomía para sus niños, niñas, jóvenes y adultos donde los procesos de aprendizaje se van enriqueciendo con nuevos y mejores procesos organizacionales y relacionales, es así que se fortalece la participación de los actores interculturales en el proceso educativo, como por ejemplo la institución en tanto sistema organizacional. es necesario replantear el sentido de la educación, de una educación vista solo para la reproducción del sistema, donde lo único importante es la transmisión de información, hacia una educación liberadora, 40 que promueva la autonomía de los pueblos y reconozca sus culturas, tradiciones y legados para recobrar su identidad.

Análogamente, Díaz Barriga (2006) las técnicas de evaluación del desempeño de los estudiantes son las siguientes:

La elaboración de portafolios de evidencias de un aprendizaje, es una compilación de producciones o trabajos que los estudiantes han desarrollado en una asignatura. Al profesor le permite hacer un diagnóstico sobre el desempeño del estudiante.

La elaboración de ensayos: consiste en una exposición, análisis, e interpretación personal de un tema de determinado interés de una asignatura, que contiene una introducción, tema un desarrollo y unas conclusiones, y una tesis que la argumente y sustente en el desarrollo del mismo. De esta forma valora la retroalimentación de los temas vistos. La elaboración de un ensayo fomenta la capacidad creativa del estudiante, además permite obtener información de cuanto y como ha aprendido el estudiante.

El maestro en su quehacer pedagógico:

Es fundamental resaltar la importancia de la evaluación como estrategia para la construcción de proyectos de vida, pero no sin antes tener como precedente el surgimiento de la consolidación de las propuestas de los grupos étnicos. Teniendo en cuenta los rasgos socioculturales de las comunidades indígenas, cuyo objetivo es fortalecer la identidad e ideologías propias y a su vez las relaciones interculturales de cada movimiento, reconociendo los contextos donde se desenvuelven. Al mismo tiempo las propuestas de educación dentro de una cultura, introducen a los individuos en el conocimiento de normas y comportamientos que permiten la continuidad de su quehacer como etnia.

El surgimiento y consolidación de las propuesta educativas

Dentro de la consolidación de las propuestas educativas, existen procesos relevantes que han marcado notablemente las experiencias a lo largo de la historia, dando fuerza a ideales y cosmovisiones que construyen los movimientos sociales indígenas, a partir de diferentes propuestas que los actores tienen como visión, lo que hace parte importante en el proceso de integración y reforma de la educación indígena. Al respecto Dávalos (2002) señala que en efecto, la construcción del conocimiento es un proceso histórico, y por lo tanto atravesado por las contradicciones, los conflictos, las violencias, las esperanzas, los sueños de aquellos que los crearon. Son las respuestas que los hombres se han dado ante las incertidumbres del cosmos y de la vida.

Se mezclan con las condiciones históricas en las que nacen, y, por tanto, cumplen determinado rol social. no de los aspectos sobresalientes en la historia de la educación del movimiento indígena del Cauca, hace referencia a la expropiación de tierras indígenas ya que la escasez de estas obligó a muchas familias a desplazarse a otras regiones generando que los valores dominantes se incluyan en las comunidades por medio de las escuelas oficiales y la educación contratada, llevando a los indígenas a negar su identidad, a convertir en clandestino el trabajo de sus sabedores especialistas y a rechazar sus lenguas, por esto la necesidad de

la creación de instituciones propias en donde se resalte la necesidad de formación en su identidad y cultura.

Cuando en 1971 se inició el proceso de conformación del CRIC, se pensaba que la lucha de las comunidades habría de orientarse hacia ideales político-organizativos consistentes con aquellos de un proceso revolucionario más amplio. Por lo tanto, en la asamblea del 24 de febrero que crearía el CRIC y en los procesos relacionados, participaron no sólo comunidades indígenas, sino organizaciones campesinas, activistas sociales y corrientes progresistas de la iglesia. Ellos establecieron un programa que retomó muchas de las reivindicaciones de Quintín Lame: Recuperar las tierras de los resguardos, ampliar los resguardos, fortalecer los cabildos indígenas, no pagar el terraje, hacer conocer las leyes sobre indígenas y exigir su justa aplicación, defender la historia, la lengua y las costumbres indígenas, formar profesores bilingües para educar de acuerdo con la situación de los indígenas y en sus respectivas lenguas, impulsar las organizaciones económicas comunitarias, defender los recursos naturales y proteger el medio ambiente.

Es necesario recalcar aquí que el derecho a la educación bilingüe como los fundamentos del programa CRIC desde su nacimiento, lucha por las tierras, la autoridad, la educación y la cultura. De este mismo modo el principio, la participación comunitaria ha sido decisiva en la construcción de las políticas de la organización...

En estos encuentros han sido formulados muchos de los principios de la política educativa y se han establecido los criterios para la formación de los programas que se crearon de acuerdo con las necesidades organizativas: jurídica, desarrollo sociocultural (educación, comunicación, salud, mujer) y economía (producción, cooperativas y empresas comunitarias).

Los proyectos educativos de los movimientos indígenas en el Cauca producen una transformación lógica desde la que el ministerio de educación nacional produce una normativa al respecto. Años después en la resolución crea

el Programa Nacional de Etnoeducación con el fin de “impulsar programas etnoeducativos en comunidades indígenas” (MEN, 1996).

Actualmente la educación Indígena en el Cauca ha alcanzado niveles importantes como alternativa educativa para todos los pueblos Indígenas, aportando la búsqueda de identidad, las políticas y desarrollos nacionales. Sin embargo se sigue observando dentro del movimiento la incapacidad del Gobierno nacional para brindar salidas efectivas al compromiso de garantizar el derecho a la educación que tienen los pueblos indígenas. Por esta razón es clara la ineficacia estatal y la falta de voluntad política del gobierno para cumplir con los compromisos, situación que hace que a pesar de los avances de la educación continua en manos de agentes externos a las comunidades.

Los Movimientos Sociales Indígenas han venido consolidando procesos educativos que han liderado la construcción de propuestas educativas, cimentadas en el territorio, las lenguas e identidad cultural indígena a la vez que en las necesidades y perspectivas políticas, económicas y sociales de sus respectivos pueblos.

Por ende la educación ha generado en los pueblos indígenas una apropiación de la escuela más relevante, viéndose reflejado en dos niveles, en primer lugar en las escuelas, ocasionando que los niños y las niñas se eduquen en un ambiente propio teniendo en cuenta su lengua, sus tradiciones y sus ideales como grupo indígena formándose a futuro.

En la Noción de Buen Vivir, los pueblos indígenas incorporan dentro de sus programas de formación proyectos culturales, sociales e históricos cuya intención fundamental es favorecer, promover y lograr el cumplimiento de sus derechos y de ésta manera gozar del Buen Vivir-Vivir Bien. Frente a esto acogemos plantea frente a los territorios indígenas, considerando que la tierra es la base fundamental para la reproducción física y cultural de los pueblos indígenas; y en este sentido es necesario subrayar que la situación de tierras, demarca ámbitos en los que el buen vivir de las comunidades no es del todo viable

y, en casos extremos, junto con otros factores, puede generar la búsqueda de alternativas en prácticas como el trabajo infantil, bajo condiciones no ajustadas a la reproducción cultural y social de las comunidades, que permitan solventar el sostenimiento familiar y comunitario. “El buen vivir” para los pueblos indígenas parte del trabajo que ellos realizan, es un trabajo formativo, donde adquieren conocimientos y saberes inmersos de la cultura y la tierra; de esta manera la experiencia que obtienen dentro de sus labores como la pesca, la siembra y cosecha se convierten en un medio para el buen vivir de sus pueblos. Es de vital importancia enunciar, que este principio ha sido el rector en todas las propuestas e iniciativas que emprenden en la sociedad.

La Noción de Educaciones Otras

Según Elizabeth Castillo Guzmán, (2006) “la construcción de conocimiento histórico sobre las otras educaciones para connotar procesos agenciados por comunidades y grupos sociales que han buscado transformar sus problemáticas sociales, étnicas y culturales a través de proyectos educativos alternativos.

Avanzar en el reconocimiento de las otras educaciones es también distinguir la historia social de grupos y comunidades étnicas que, en un marco temporal y espacial concretos, han configurado formas de educar diferenciadas de aquellas hegemónicas como la escuela oficial”.

Frente a esto acogemos a Castillo (2008) señalando la diferencia entre la etnoeducación y la educación propia, estableciendo: “Cuando hablamos de educación propia nos referimos a aquella que constituye la base fundamental de los conocimientos, saberes y los valores que nos han formado y educado en la interiorización del ser indígena. Esto incluye el pensamiento y sentimiento colectivo, y los principios de dignidad del pueblo al cual pertenecemos”.

El sistema de educación propia propone desde la dinámica educativa replantear e intervenir en la construcción de procesos, conocimientos, habilidades y valores que contribuyan al fortalecimiento social de los pueblos indígenas desde

una educación innovadora, que responda a las necesidades e intereses de los mismos.

Por esta razón con esta noción nos interesa puntualizar en que lo propio se desenvuelve en otros contextos educativos como la cultura, los pueblos, la sociedad donde surgen políticas innovadoras que a su vez movilizan procesos socioculturales. Frente a esto el Programa de Educación Bilingüe Intercultural plantea: “cuando hablamos de lo propio en educación no se trata como algunos creen de quedarnos exclusivamente en lo local, en aquello interno de las comunidades o en que el conocimiento cultural se encierre si permitir el intercambio y el enriquecimiento con otras culturas.

Lo propio tiene que ver con la capacidad de todas y cada una de las comunidades involucradas para orientar, dirigir, organizar y construir los procesos y proyectos educativos desde una posición crítica frente a la educación que se quiere transformar.” (PEBI, 2001).

Además, la educación propia se caracteriza por ser comunitaria, bilingüe, intercultural, investigativa, integral y autogestionaria; contrastando un poco lo que plantea esta educación, traemos a Libia Tattay Bolaños (2010) que en su texto La apropiación de la educación indígena supone que la educación propia se halla fundamentada en las cosmovisiones como formas propias de ver y entender el mundo, base de todo proceso educativo en comunidades indígenas; el desarrollo de procesos culturales propias, en la medida en que se entienda que cada proceso cultural considera habilidades, destrezas y aptitudes que permiten a los sujetos desenvolverse en contextos sociales y culturales específicos. Esto significa, entre otras cosas, que los pueblos y comunidades indígenas deben tener el control sobre los contenidos y enfoques de su proyecto educativo articulado a un perfil específico de sociedad.

De acuerdo con Rodríguez y Chaparro (2003) la concepción de educación propia puede entenderse en un doble sentido: desde la perspectiva de una educación que se imparte en observancia de las pautas culturales de cada pueblo

indígena- lo que asimila a la socialización o como aquella educación formal y no formal organizada y controlada por las comunidades. Por esto se hace necesario hablar de las otras educaciones como una manera de visibilizar experiencias de orden cultural, comunitaria, pedagógica y política agenciadas por poblaciones y grupos étnicos.

Los maestros dentro de su quehacer de la propuesta educativa buscan responder a las necesidades y aspiraciones de la comunidad en general, fortaleciendo la identidad cultural, los maestros son vistos como sujetos productores de saber. Esto se refleja en la Pedagogía Comunitaria, cuyo interés general es la formación de maestros y maestras que mejoren la educación en los pueblos y territorios indígenas. En este sentido, aunque la mayoría de los estudiantes son indígenas, no es un programa cerrado, ya que además de formar indígenas busca mejorar todo el sistema educativo en estos territorios mediante la cualificación de las personas que trabajan allí (indígenas o no).

La formación está articulada al desarrollo individual y al mejoramiento de un contexto territorial, por lo tanto también tienen cabida los campesinos y otros sectores sociales. De este modo, lograr que la educación se convierta en efectiva estrategia de construcción y desarrollo integral del proyecto y/o plan de vida de cada pueblo, en el marco de un buen vivir para todos. Los maestros deben ser seleccionados por las mismas comunidades; las escuelas bilingües deben ser semilleros para revitalizar las culturas; la comunidad debe participar en la orientación de las actividades escolares; la escuela debe enseñar lo de adentro y lo de afuera de manera crítica; a los niños hay que encaminarlos para que se queden en las comunidades y presten sus servicios; no se debe partir del currículum oficial, sino que hay que construir colectivamente nuevos programas de estudio; se debe enseñar tanto en la lengua indígena como en el castellano (PEBI, 2004, pág. 32).

El quehacer pedagógico ¿cómo profesor de música?

La educación, tradición y cultura, moldean la vida del hombre; siendo conectadas estas tres categorías determinan el proceso de cualquier comunidad. Siguiendo las historias narradas por músicos, docentes, gestores culturales que han dejado su huella y recomendaciones en este texto, es necesario contemplar los embates que el tiempo presente está formulando y cuáles serían los mecanismos apropiados para contrarrestar, subjetivar y mantener una mejor relación humana.

El tiempo transcurrido en la historia de la humanidad ha generado cambios, desarrollos y transformaciones culturales que hacen parte de eslabones y continuidades en procesos gestados por la cultura. Este presente envuelve un mundo globalizado donde la tecnología abraza los rincones del planeta. Reconocer la otredad es un acto humano que se ha diluido, se puede entender como la exclusión y conquista del sujeto para ser moldeado, clonado en simple ficha de juego que se pueda manejar. Todo desarrollo humano que sea mirado, aprobado, únicamente por avances tecnológicos y científicos deslegitiman los saberes tradicionales. No es tarde para replantear y sostener que es la educación desde esos saberes tradicionales que siendo heredados y apropiados por los sujetos se pueden agenciar, se pueden subjetivar haciendo camino en la escuela, en la familia y el contexto para apostarle políticamente a un mejor mañana. Según Díaz Barriga (2005), la formación continua no debería dedicarse exclusivamente al fomento de habilidades técnicas y la educación centrada en el trabajo, sino, sobre todo, a formar ciudadanos que recuperen el espacio público de dialogo y sus derechos democráticos, pues un ciudadano ignorante de las circunstancias políticas y sociales en las que vive será totalmente incapaz de controlar el futuro de estas y el suyo propio.

Se puede decir siguiendo a Díaz Barriga: que es la escuela el contexto oportuno donde los sujetos aprenden y pueden reflexionar sobre sus proyectos de vida, asumiendo posturas críticas frente a la realidad social. Los valores éticos y morales del presente son desechados fácilmente, estos principios humanos son

tergiversados lo bueno se hace malo y lo malo bueno, pues el dolor y la necesidad ajena aunque se reconozca no es de interés individual; es cierto que la escuela se está olvidando de potenciar habilidades afectivas de socialización, en mi quehacer pedagógico para que el aprendizaje sea más significativo fomento la creación de grupos artísticos,; porque es más importante la política de competencia creada por el desarrollo que mismo encuentro humano. Entonces se puede entender la relación tan estrecha que hay entre educación y sociedad para dar continuidad a una proceso social o cultural.

La educación, como escenario particular es aprovechada por las políticas hegemónicas que son encargadas de determinar la forma de dominio y reproducción de nuevos intereses o estructuras sociales, estos asuntos permiten reflexionar sobre la necesidad en hacer resistencia o buscar nuevas formas que no desarticulen lo humano donde lo más apropiado es el arte y la música.

La música como formación artística que aporta tantos saberes y alimenta cualidades humanas, también está perdiendo culturalmente un gran espacio desde la escuela; los conceptos educativos giran alrededor de otras asignaturas que son presentadas y argumentadas como las más necesarias para alcanzar estatus de conocimiento. Estos procesos enfocados a la globalización abarcan la economía mundial que se encarga de trazar sistemas políticos, sociales y permeando la cultura, que logra influenciar el pensamiento humano; por esto la educación como artífice social determina continuidades y transformaciones para que la historia no se borre de la memoria.

Estas palabras resumen concretamente la necesidad de participación de la educación, tradición y cultura; si la escuela es motor de proyectos culturales donde incluya experiencias, costumbres que han formado históricamente la identidad, sencillamente la comunidad y la familia son los primeros espacios para fortalecer estos valores La institución educativa como gestora cultural debe motivar al

respeto, pertenencia y apropiación por esos saberes tradicionales cuando se están conociendo, practicando para despertar la creatividad de los sujetos. El sostenimiento de la identidad debe ser comprometida desde la trasmisión cultural, el poder de medios tecnológicos y comunicación están debilitando la tradición.

Igualmente, potencia los principios de autonomía, valorar y reconocer las prácticas culturales como herramientas de transformación que fortalezca la permanencia de la música autóctona siendo esta práctica el quehacer pedagógico es la apuesta desde la construcción humana para que sujetos, sepan valorar la música que se escucha es porque hay sensibilidad frente a las melodías que salen de un instrumento o composición musical, para tomar esta elección se debe recorrer caminos y movilidades que produce la música, permitiendo al sujeto no caer en las redes comerciales que impone la moda y el mercantilismo; el aprendizaje musical hace que el tiempo de ocio se canalice en dicha práctica, apasione al sujeto por buscar la excelencia, mirando esta posibilidad para no caer en asuntos sociales que lastiman su integridad como acontece en este mundo con las drogas, alcohol, violencia, etc.

La enseñanza de la música tradicional y autóctona de nuestra tierra, es el anhelo por reafirmar la historia ancestral; el poder simbólico que tiene esta comunidad gestado desde las prácticas culturales donde la transmisión y tradición. Aran posible su continuidad; de esta manera las prácticas musicales se encargaran de sostener el tejido social pues convoca a los sujetos a participar de esta experiencia que no puede desconocer.

Las nuevas realidades sociales y culturales. La interacción de estas prácticas entre los sujetos es la apuesta para reestructurar el proceso de humanismo, tratando de potenciar desde la música los efectos de integralidad en urgencia a los interrogantes que se generan día a día sobre pérdida de valores y descomposición social.

La educación mirada desde el aula debe restablecer el interés por motivar a la creación, incitar al pensamiento que permita volar la imaginación, a fomentar el trabajo en procesos y etapas ya que este tiempo fugaz acelera los resultados volviéndolos casi instantáneos, como si fueran realizados por arte de magia; en esto hay responsabilidad del mal uso que se hace con la tecnología que resta las ganas y capacidad de apreciación sobre prácticas que pueden generar dedicación y compromiso.

La escuela debe potenciar los procesos lúdicos, artísticos, estéticos, que son indispensables para el desarrollo motriz, sensorial y afectivo en los primeros años de vida escolar; la educación sabe que no son otras asignaturas las que construyen el sujeto sensible, amable, cordial, tolerante que establece una buena relación interpersonal pero la búsqueda de logros materiales no le permite o dejan que el hombre tenga una formación integral y esta formación se ve reflejada desde los actos de convivencia, el respeto, la honestidad, en otras palabras por aquellos valores éticos que se están deteriorando; la sed del hombre en su afán de poder y dominación no ha hecho otra cosa que invadir y domesticar para controlar sin respeto a la cultura de cualquier comunidad.

La tradición por su parte debe mantener viva la memoria, es el eslabón que da continuidad a lo ancestral, que permite diferenciar lo nuevo del pasado presentando la manera de cómo se vive en un momento o época, porque los tiempos crean sus propias tradiciones; de esta manera los cambios siempre estarán en cualquier presente y es el grupo humano quien decide si la tradición tiene o no continuidad; todo aquello designado o señalado como patrimonio cultural se fortalece desde la identidad y esta se construye desde la misma tradición donde es posible conservar si es transmitida de generación en generación sin importar los acontecimientos que se puedan presentar; con estos argumentos se puede manifestar que la tradición es también una forma de educación que sirve de ruta, camino y preparación para la vida que deban afrontar las generaciones futuras.

Las prácticas desde cualquier mirada bien sea económica, política, religiosa, etc. hacen parte de la formación cultural del hombre, por tanto la educación es receptora de todos los componentes que se apropian en la integralidad del sujeto formando su cultura; las maneras de vivir, las costumbres, los ritos, hacen posible la diferencia ante aquellas posturas dominantes que no reconocen otras maneras de ser y estar en este mundo.

Entonces un reto compartido entre la educación y la cultura, y fugaces modelos culturales será en lo posible formar sujetos sociales, críticos, que políticamente asuman la necesidad de cambio ante un futuro menos desigual; esta transformación de sensibilidad se inicie desde las artes con mayor proyección la música que faciliten estos aprendizajes; de esta manera es posible formar, edificar sobre lo humano, lo sensible y espiritual; son estas las marcas, los caminos y trazos que dejan un sujeto, un colectivo de cualquier comunidad; los proyectos pedagógicos que se realizan como afirmación local deben ser de carácter social donde los sujetos comprometidos valoren la música y sus prácticas culturales en la formación de nuevas generaciones. De esta manera se va recuperando y sobre todo fortaleciendo la estructura cultural, política y social del sujeto integral agenciado por la práctica autóctona musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bolívar, Pedro. (2014). La investigación Biográfica Narrativa. México: Editorial Anagrama
- Bolaños, Tattay Libia (2010). Fortalecimiento del sistema indígena propio. Bogotá: Editorial
- Cano, Guillermo (2010). La evaluación de competencias en la educación. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Castillo Muñoz Elizabeth (2013). Pedagogía comunitaria y maestros comunitarios indígenas. Cauca: Editorial Universidad del Cauca.
- Chaparro, Rodríguez Miguel. (2003). La evaluación y la enseñanza en el aula. Nuevos retos en el siglo XXI. Editorial: Magisterio.
- Constitución Política de Colombia (1991). Bogotá: Asamblea Nacional Constituyente.
- Contcepi. (2012). Política pública para los grupos étnicos. Bogotá: Editorial Organización de los Pueblos Indígenas.
- Consejo Regional Indígena del Cauca (2004). Sistema indígena propio. Programa de Educación Bilingüe –PEBI.
- Consejo Regional Indígena del Cauca (2004). Proyecto Educativo Comunitario. Programa de Educación Bilingüe –PEBI.
- Consejo Regional Indígena del Cauca (2004). ¿Qué pasaría si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia. Popayán: Programa de Educación Bilingüe –PEBI.
- Consejo Regional Indígena del Cauca. (2007). Plan de Vida de los Pueblos Indígenas del Cauca.

Gardner, Howard (1961). La Teoría de las inteligencias múltiples. Madrid: Editorial Nueva Era.

Gimeno Sacristan, José. Pérez Gómez, Ángel. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata.

Freire, Paulo. (2002). Pedagogía del oprimido. Bogotá: Editorial Magisterio.

Guarín J., Germán. (2003). La Interdisciplinariedad como sistema general de conocimientos Humanos. Módulo de profundización, Programa de Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales.

Pulgarín, L.E. (2009). Módulo I - II – UDPROCO II. Contexto Social y Educativo de la Evaluación. Universidad Católica de Manizales.

Pulgarín, L.E. (2010). Módulo III- UDPROCO. Evaluación Cognición y Educación. Universidad Católica de Manizales.

Pulgarín, L.E. (2009). Módulo IV -UDPROCO I y II. Pedagogía y Evaluación. Evaluación de la Enseñanza. Universidad Católica de Manizales.

Portela Guarín, (2014) .Perspectiva y Desarrollo de los pueblos indígenas. Editorial:

Universidad del Cauca.

UCM. (2014). Evaluación y desarrollo humano. Editorial: Universidad Católica de Manizales.

Martinez, Miguel. (1998), La investigación cualitativa etnográfica en educación. Caracas

Editorial trillas.

ANEXOS

Anexo 1.

CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL MONROY
(CEFIC-LAM)

Padre de familia:

Curso: _____

1. ¿Cómo quiere que se evalué a su hijo?

2. ¿cada cuánto se debe evaluar?

2. ¿Quiénes deben evaluar al estudiante?

4. ¿Cómo evaluamos sobre enseñanza del aprendizaje de la música?

CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL
MONROY (CEFIC-LAM)

Docente:

Curso:

1. ¿cómo estamos evaluando a los estudiantes de nuestro centro educativo?
2. ¿cada cuánto se debe evaluar?
3. ¿Quiénes deben evaluar?
4. ¿Qué aspectos relevantes se debe tener en cuenta en la enseñanza del aprendizaje de la música?

CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO, LUIS ÁNGEL
MONROY (CEFIC-LAM)

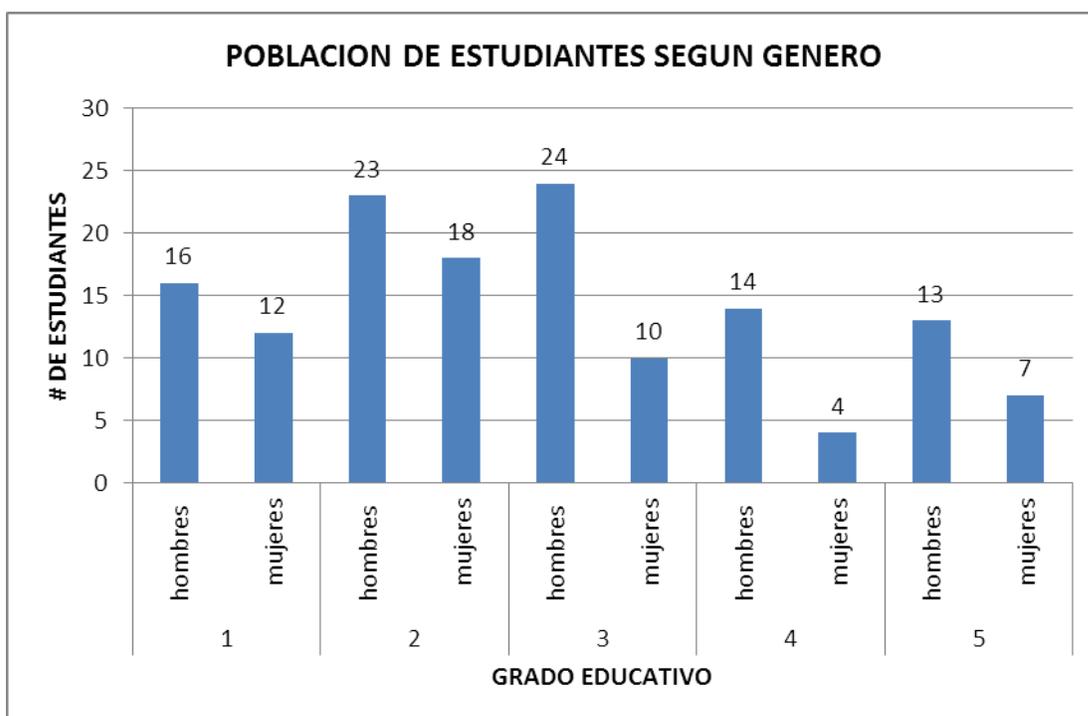
Docente:

Curso:

1. ¿Cómo quiere que se evalúe?
2. ¿cada cuánto se debe evaluar?
3. ¿quiénes deben evaluar?
4. ¿Cómo evaluar el aprendizaje de la música?

ANEXO 2.

GRÁFICAS POBLACIÓN ESTUDIANTIL SEGÚN SU GÉNERO



ANEXO 3

Encuestas realizadas a profesores y estudiantes Centro de Formación Integral Comunitario Cefim Lam –Luis Ángel Monroy

CENTRO DE FORMACIÓN INTEGRAL COMUNITARIO LUIS ANGEL MONROY- CEFIC- LAM.

CÓDIGO DANE.1191370001502

FECHA: 7-2-Diciembre 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	CARGO	EDAD	IDENTIDAD
Rosalba Herrera Alcaí	F.	Madre	49	25.359.235 Caldano.

¿CÓMO QUIERE QUE SE EVALUE A SUS HIJOS?

El cumplimiento de las tareas, la escritura
en los cuadernos.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

asi como están evaluando 3 veces al año
esta bien.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

los profesores, nosotros los padres

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Todo lo que aprenden en la música, el
manejo de los instrumentos, y los ritmos, cantos,
la escritura y otras artes.



FECHA: 2 - Diciembre 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
ODAIR ARMANDO TUMBO	M	Bachiller Estudio Pedagogía	37	79'887.932 Boyotá

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU CENTRO EDUCATIVO COMO PROFESOR?

Quiero que evaluemos sobre las generalidades de los estudiantes. Para nosotros es importante la evaluación integral.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Es bueno que se continúe evaluando tres veces al año, sin decir que la evaluación debe ser puntual. Esto debe ser permanente para ver el rendimiento académico de los estudiantes.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Para nosotros es claro que primero están los padres sobre el rendimiento de los niños, luego los profesores y la Comunidad en general.

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Respecto a la música, es bueno que se apropien de la música propia, por medio de la práctica, disciplina, que la música permita involucrar en la lectoescritura, promoción del arte, participación en eventos y apropiación de los ritmos o música.



FECHA: 2^a Dic-2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
Danielo Fernandez Guetio	M.	Pedagog CBM 1-ANOS	21 Años	1.060.105. 392 de Caldono.

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU CENTRO EDUCATIVO COMO PROFESOR?

Queremos que cada vez siga mejorando las formas evaluativas, teniendo en cuenta todos los procesos de aprendizaje, Escritos, lecturas, y otros trabajos que tienen que ver con el conocimiento.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

En este centro educativo, vemos la necesidad de evaluar a diario, ya que en todo el tiempo se aprende.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Los maestros, padres, estudiantes, Autoridades.

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Aquí se debe tener en cuenta, las prácticas culturales para adquirir habilidades y destrezas, en el arte. Apropiación de los ritmos, cantos, música y manejo de los instrumentos.



FECHA: 2- Dic. 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
Edgar Campo Fernandez	H.	Licenciad Matemat.	39 Años	36.233 661 Caldeno.

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU CENTRO EDUCATIVO COMO PROFESOR?

La Calificación Numérica es especial en la evaluación porque así es cómo el estudiante se debe preocupar por su estudio.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Es importante mantener la evaluación, tres veces al año, porque permite informar a los padres los resultados de sus hijos.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Practicamente nosotros los maestros, padres de familia, pero los padres y estudiantes tambien nos deben evaluar para mejorar el rendimiento educ.

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Se debe evaluar la actitud del estudiante, la participación, la responsabilidad, puntualidad y asistencia.



FECHA: 2-Dic. 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
Ruben Tumbo ulcúe	M.	Estudios Educativos	35 Años	4.646 898 Caldono

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU CENTRO EDUCATIVO COMO PROFESOR?

Nuestra dinámica evaluativa debe ir mejorando
Teniendo en cuenta, todas formas de aprendizajes
como la música el arte y otros comportamientos.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Aquí ya tenemos una forma de evaluar y se
debe seguir mejorando la evaluación constante
y con los padres cada 3 meses para mantener
informados y hacer las correcciones pertinentes.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

La forma de evaluar también ya lo tenemos
definido y se debe dar participación para que
todos seamos evaluados y así seguir mejorando...

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Aquí se debe evaluar las distintas formas de aprender,
participar, apropiación de los ritmos, manejo de voces.
Cumplimiento de trabajos realizados, ej: las artesanías,
Sombreros, flautas, guenas y Zampoñas.



FECHA: 2-Dic-2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
Chiriqua Pisare Carlos Alfredo	M.	5º	17	TE.100453 6927

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE ENTU AUTOFORMACIÓN COMO ESTUDIANTE?

Que me evalúen mi personalidad, los conocimientos aprendidos en esta área, las danzas, artesanía del sombrero, los escritos

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

La evaluación debe ser en todo el tiempo por que día a día se aprende.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Creo que deben evaluar los padres, madres, autoridades del resguardo pero principalmente, los maestros, sobre lo que nos enseñaron.

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA.?

La participación, apropiación del arte, el manejo de los instrumentos de flauta, tambores, maracas, chanascas, Zampoña y la elaboración de estos artes.



FECHA: 7-Dic-2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
<u>Sisco Peña Adriana Milena</u>	<u>F</u>	<u>5^o</u>	<u>18</u>	<u>CC-1060102552</u>

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU AUTOFORMACIÓN COMO ESTUDIANTE?

Que evalúen todos los trabajos que hacemos en
artística, instrumentos y otras artesanías.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Es bueno que evalúe cada vez que estamos
en clases de música y califique bien los mejores.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Los profesores, Padres, madres y la Comu-
nidad.

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Los que aprendieron a tocar la flauta, maracas,
Charrascas, tambor, flautas, guitarra, cantos, y la
construcción de flautas, quenas y Zampoñas.



FECHA: 1- Dic. 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
Tumba Díaz Didier Osvaldo	M	5 ^o	13	cc. 906010 6248

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU AUTOFORMACIÓN COMO ESTUDIANTE?

Que me evalúe mi comportamiento, rendimiento en el estudio, en el trabajo agrícola, deporte, música, asistencia, puntualidad y responsabilidad.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Es bueno que evalúen permanentemente, y hagan caer en cuenta los errores, así podemos mejorar.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Los profesores, Padres, y la Comunidad en general.

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Aprendizajes por herencia, esfuerzos propios y dedicación, Manejos de instrumentos y elaboración de flautas, guenas, Zampoñas y otras artesanías.



FECHA: 1- Dic. 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
<u>Quiquatengó Andela Eyder</u>	<u>M</u>	<u>5º</u>	<u>14</u>	<u>ABE.T.I. 37001911 146</u>

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU AUTOFORMACIÓN COMO ESTUDIANTE?

Que evalúen bien y pongan notas altas que también miren el comportamiento, la disciplina, el respeto a los profesores y mayores.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Es importante que nos evalúen durante todo el tiempo, para que nos corrijan todas las debilidades.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Los profesores, Padres y autoridades

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

Las flautas, quenas, zampónas que hicimos y los cantos que aprendimos, los instrumentos que aprendimos a tocar,



FECHA: 2-Dic. 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
Osnás Osnás Norelly	F	5º	17	RC.2583 4864

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE ENTU AUTOFORMACIÓN COMO ESTUDIANTE?

Que se evalúe todo lo que aprendemos, Trabajos
artes, música Danzas, manejo de instrumentos y
nuestros comportamientos.

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Así como se evalúa está bien por que los
padres pueden enterarse y ayudar a corregir
nuestras debilidades.

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Los maestros, padres y la comunidad en
general Cabildos.

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

el ¿cómo aprendemos? ¿que hacemos? todos
los trabajos que hacemos, música, danzas artesanías.



FECHA: 2- sept. 2014

NOMBRES Y APELLIDOS	SEXO	GRADO	EDAD	IDENTIDAD
Fabian Humberto Gueño	M	Educación Pedagógica Comunitaria	34 A	76-300, 111 de Caldas

¿CÓMO DESEA QUE SE EVALUE EN TU CENTRO EDUCATIVO COMO PROFESOR?

Que se evalúe todo los comportamientos
de los estudiantes, Responsabilidad, Puntualidad,
asistencia, disciplina, Respeto,

CADA ¿CUANTO CRE QUE SE DEBE EVALUAR?

Así como estamos evaluando 3 veces en
el año creo que esta bien

¿QUIENES CRE QUE DEBEN EVALUAR?

Los maestros, Padres y Autoridades,

¿QUE APRENDIZAJES SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA MÚSICA?

La apropiación de los ritmos en percusión,
flauta, las canciones aprendidas, los trabajos de
arte realizados.



Universidad
Católica
de Manizales