



DEL PARQUE A LA PLAZA:
LA TRANSFORMACIÓN FÍSICO-ESPACIAL DE LA PLAZA DE BOLÍVAR DE LA
CIUDAD DE MANIZALES.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE ARQUITECTO

JIMENA RAMÍREZ CASTAÑO
STEVEN ROMERO MEZA

TUTOR:
LUIS DAVID CARDONA JIMENEZ
ARQUITECTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ARQUITECTURA
MANIZALES, CALDAS, COLOMBIA

2016



DEL PARQUE A LA PLAZA:
LA TRANSFORMACIÓN FÍSICO-ESPACIAL DE LA PLAZA DE BOLÍVAR DE LA
CIUDAD DE MANIZALES.

JIMENA RAMÍREZ CASTAÑO
STEVEN ROMERO MEZA

TUTOR:
LUIS DAVID CARDONA JIMENEZ
ARQUITECTO

La claridad con la cual ponderan (la Plaza de Bolívar de Manizales y la de Bogotá) el significado de los edificios que definen su espacio y los demás elementos, sustantivos a su carga simbólica, tratados con la audacia de quien entiende que en ellos está el soporte mismo de la Nación, las hacen merecedoras de un reconocimiento que no es otro distinto que el de mantener y preservar el espíritu "Genius Loci decían los antiguos" con el cual fueron creadas

Jorge Alberto Gutiérrez – La Plaza de Bolívar de Manizales (La Patria, 2015).

Agradecimientos

*A Dios, a nuestro tutor de tesis Arq. Luis David Cardona,
a las personas que colaboraron de alguna u otra forma para la realización
de este trabajo y especialmente a nuestras familias por su
apoyo y la oportunidad de estudiar.*

Contenido

Introducción.....	12
1. Problema.....	14
1.1 Preguntas de conocimiento.....	14
2. Justificación.....	15
3. Objetivos.....	16
3.1 Objetivo general.....	16
3.2 Objetivos específicos.....	16
4. Metodología.....	17
5. Marco teórico.....	18
5.1 Contexto.....	20
5.1.1 Elementos del espacio público.....	20
5.2 La ciudad y el espacio público.....	22
5.2.1 Concepto de parque.....	22
5.2.2 Concepto de plaza.....	23
5.3 Recuento histórico Plaza y Parque.....	25
5.3.1 Historia plaza.....	25
5.3.2 Historia parque.....	32
6. Área de estudio proyectual.....	37
6.1 Línea de tiempo.....	37
7. Transformación físico espacial de la 7ª a la 8ª.....	38
7.1 Historia 7º Parque de Bolívar.....	38
7.1.1 Análisis 7º Parque de Bolívar.....	40
7.2 Historia 8ª Plaza de Bolívar.....	44
7.2.1 Análisis 8ª Plaza de Bolívar.....	46
7.3 Fichas Comparativas 7º a 8ª Plaza de Bolívar.....	51
8. Concurso “Remodelación Plaza de Bolívar”.....	56
8.1 Argumentos.....	56

8.2 Especificaciones.....	56
8.3 Planimetría.....	57
9. Modificaciones actuales – accesibilidad.....	65
9.1 ¿Por qué la transformación?.....	65
9.2 Análisis.....	65
10. Barrido fotográfico.....	66
10.1 Barrido fotográfico histórico.....	66
10.2 Fotografías 7ª, 8ª y actual Plaza de Bolívar en las Ferias de Manizales.....	74
10.3 Fotografías 8ª Plaza de Bolívar remodelada.....	75
Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	80
Anexos.....	83

Lista de figuras

	PAG
Figura 1: Imagen Concepto Parque(the forest).....	22
Figura 2: Imagen Concepto Parque (Parque centenario, Bucaramanga).....	22
Figura 3: Imagen Concepto Plaza (Plaza Bolívar de Bogotá).....	23
Figura 4: Imagen Concepto Plaza (Plaza Mayor Villa de Leiva Colombia).....	24
Figura 5: Imagen Concepto Plaza (Plaza Bolívar Manizales).....	24
Figura 6: Imagen Ágora griega (Juan Carlos Pérgolis).....	26
Figura 7: Imagen Medioevo (Juan Carlos Pérgolis).....	27
Figura 8: Imagen Trazado precolombino (Juan Carlos Pérgolis).....	28
Figura 9: Imagen Conquista y Colonización (Juan Carlos Pérgolis).....	29
Figura 10: Imagen Ciudad moderna (Juan Carlos Pérgolis).....	31
Figura 11: Imagen Historia Parque (Central Park New York).....	32
Figura 12: Imagen Historia Parque (Jardín Palacio Versalles Francia).....	33
Figura 13: Imagen Historia Parque (Parque de la 93 Bogotá).....	35
Figura 14: Imagen Línea del Tiempo Plazas y Templos.....	37
Figura 15: Imagen Transformación Espacial de la séptima- octava Plaza.....	39
Figura 16: Imagen Parque Bolívar año1983.....	39
Figura 17: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 7mo Parque Bolívar (Movilidad)..	40
Figura 18: Imagen Maqueta Digital en Planta 7mo Parque Bolívar (Movilidad).....	40
Figura 19: Imagen Plano en planta 7mo Parque Bolívar (Movilidad).....	40
Figura 20: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 7mo Parque Bolívar (Usos del Suelo).....	41
Figura 21: Imagen Maqueta Digital en Planta 7mo Parque Bolívar (Usos del Suelo)...	41
Figura 22: Imagen Plano en planta 7mo Parque Bolívar (Usos del Suelo).....	41
Figura 23: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 7mo Parque Bolívar (Tensiones)..	42
Figura 24: Imagen Maqueta Digital en Planta 7mo Parque Bolívar (Tensiones).....	42
Figura 25: Imagen Plano en planta 7mo Parque Bolívar (Tensiones).....	42
Figura 26: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 7mo Parque Bolívar (Estancias)...	43

Figura 27: Imagen Maqueta Digital en Planta 7mo Parque Bolívar (Estancias).....	43
Figura 28: Imagen Plano en planta 7mo Parque Bolívar (Estancias).....	43
Figura 29: Imagen Construcción octava Plaza Bolívar año 1983.....	44
Figura 30: Inauguración octava Plaza Bolívar año 1983.....	45
Figura 31: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 8va Plaza Bolívar (Movilidad).....	46
Figura 32: Imagen Maqueta Digital en Planta 8va Plaza Bolívar (Movilidad).....	46
Figura 33: Imagen Plano en planta 8va Plaza Bolívar (Movilidad).....	46
Figura 34: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 8va Plaza Bolívar (Sensaciones)...	47
Figura 35: Imagen Maqueta Digital en Planta 8va Plaza Bolívar (Sensaciones).....	47
Figura 36: Imagen Plano en planta 8va Plaza Bolívar (Sensaciones).....	47
Figura 37: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 8va Plaza Bolívar (Usos del Suelo)48	
Figura 38: Imagen Maqueta Digital en Planta 8va Plaza Bolívar (Usos del Suelo).....	48
Figura 39: Imagen Plano en planta 8va Plaza Bolívar (Usos del Suelo).....	48
Figura 40: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 8va Plaza Bolívar (Tensiones).....	49
Figura 41: Imagen Maqueta Digital en Planta 8va Plaza Bolívar (Tensiones).....	49
Figura 42: Imagen Plano en planta 8va Plaza Bolívar (Tensiones).....	49
Figura 43: Imagen Maqueta Digital en Perspectiva 8va Plaza Bolívar (Estancias).....	50
Figura 44: Imagen Maqueta Digital en Planta 8va Plaza Bolívar (Estancias).....	50
Figura 45: Imagen Plano en planta 8va Plaza Bolívar (Estancias).....	50
Figura 46: Imagen Plano Explicativo en Alzado (8va Plaza Bolívar).....	57
Figura 47: Imagen Plano Alzado de Niveles (8va Plaza Bolívar).....	57
Figura 48: Imagen pendiente del Terreno 7ma Plaza Bolívar.....	58
Figura 49: Imagen Niveles 8va Plaza Bolívar.....	58
Figura 50: Imagen Alzado Propuesta Proyecto ganador	59
Figura 51: Imagen Aérea Plaza Bolívar (Circulación).....	59
Figura 52: Imagen Plano de Circulaciones	59
Figura 53: Imagen Plano Concepto Espiral Alzado	60
Figura 54: Imagen Plaza Bolívar Espiral.....	61
Figura 55: Imagen Plano Concepto Espiral Planta	61

Figura 56: Imagen Análisis Espiral Planta.....	61
Figura 57: Imagen Panorámica (Plaza Bolívar).....	62
Figura 58: Imagen Plano Alzado Relación Bolívar –Gobernación	63
Figura 59: Imagen Plano Planta Relación Bolívar -Gobernación	63
Figura 60: Imagen Aérea Plaza Bolívar Relación Bolívar-Gobernación	63
Figura 61: Imagen Frontal desde el Despacho del Gobernador	63
Figura 62: Imagen Relación Bolívar- Gobernación.....	63
Figura 63: Imagen Maqueta Digital Relación Ejes	64
Figura 64: Imagen Aérea Modificación Actual... ..	65
Figura 65: Imagen Lateral Plaza Bolívar Modificación Actual.....	65
Figura 66: Imagen Panorámica Plaza Bolívar Modificación Actual	65
Figura : Barrido Fotográfico Histórico... ..	66
Figura : Barrido Fotográfico Histórico... ..	67

Lista de anexos

Anexo 1. Encuesta Percepción

Anexo 2. Encuesta Movilidad

Anexo 3. Encuesta Estancia

Anexo 4. Entrevista a Héctor Jaramillo, ganador del concurso

Anexo 5. Artículo del periódico La Patria “La deprimente Plaza de Bolívar de Manizales”

Resumen

La investigación se realiza sobre la transformación físico-espacial que ha tenido la Plaza de Bolívar a través del tiempo, con énfasis en la séptima y octava, donde se ve la renovación de plaza semidura (parque 1951-1980) a plaza dura (plaza 1980- actual). Se tiene como objetivo realizar una comparación entre estas dos plazas, mostrando cómo fue el desarrollo urbano, arquitectónico y la apropiación de estos espacios. Se desarrollaron tres enfoques: físico-espacial, perceptivo y desarrollo arquitectónico. Para la recopilación de la información se utilizó un método cualitativo. En los resultados se muestra que la última Plaza de Bolívar (octava) ha sido la solución más apropiada, en tanto se evidencia que la séptima poseía problemas de movilidad, ocupación del espacio público; aunque también, se encuentra una falencia común en ambas: el conflicto en los usos del suelo.

Palabras clave: parque, plaza, espacio público, físico-espacial, movilidad, percepción.

Abstract

The research is made about the physical-spatial transformation of the Plaza de Bolivar trough time, with emphasis in the seventh and the eighth, where is seeable the renovation from semi-hard Plaza (1951-1980 park) to hard Plaza (1980-current park). The objective is to realize a comparison between these two Plazas, showing how the urban development, architectonic and the appropriation of this areas were. Three approaches were developed: physical-spatial, perceptive and architectonic development. For recompilation of the information was used a qualitative method. At the results, is show that the last Plaza (eighth) has been the most appropriate solution, as is evidenced that the seventh plaza had problems of mobility, public space occupancy; but also, is find a common lack in both plazas: the conflict in ground uses.

Key words: Park, Plaza, Public Space, physical-spatial, mobility, perception.

Introducción

La presente investigación describe la manera como la Plaza de Bolívar de Manizales sirve de punto articulador y referencia principal del espacio urbano de la ciudad, al ser esta misma la de mayor jerarquía y que alberga en su marco las principales actividades administrativas y de culto católico. Además, rinde homenaje a personajes históricos como el general Simón Bolívar.

En la historia de la Plaza de Bolívar de Manizales se puede contar como característica principal el proceso de transformación y renovación realizado desde 1888 a 1983, contando con ocho intervenciones físico-espaciales, teniendo como cambio significativo el paso de la séptima a la octava plaza, siendo esta última conocida como el "Ágora" (Giraldo Mejía, 2003).

El interés de la investigación es relacionar las transformaciones físico-espaciales entre la séptima y la octava plaza, a través del análisis de los conceptos de "parque" y "plaza" urbanos, de los cuales se va a señalar la diferencia y el contraste existente entre ellos, distinguiendo los conceptos y el criterio de diseño arquitectónico.

El marco de la Plaza de Bolívar es rico hablando en términos estéticos e históricos, ya que cuenta con edificaciones de alto valor patrimonial que evidencian el paso y la transición de la arquitectura en Manizales, declarados Bienes de Interés Cultural [BIC], que hacen parte de la declaratoria de Monumento Nacional, bajo el Acuerdo 2178 del 2 de diciembre de 1996, que declara [BIC] el conjunto de inmuebles de arquitectura Republicana.

Con el crecimiento económico, urbano y poblacional que tuvo vertiginosamente durante la bonanza cafetera entre los años 1952-1954, Manizales vio la capacidad de modernizarse y transformar su plaza mayor, punto de encuentro principal para las actividades culturales que la ciudad desarrolla como la Feria de Manizales y el Festival de Teatro.

En consideración a todos los cambios referidos anteriormente, se convocó a un concurso a nivel

Nacional para la renovación de la Plaza de Bolívar de la ciudad de Manizales, en el que se presentaron un total de 60 propuestas.

A través de gráficos de análisis, se describe y detalla la intención de la propuesta arquitectónica para la renovación de la Plaza de Bolívar (1983), su respuesta a las dinámicas urbanas, la modificación física y espacial, la relación con su entorno inmediato (marco de la plaza) y la apropiación y el uso de su espacio por parte de los habitantes de Manizales.

1. Problema

La pregunta de investigación surge a partir del análisis físico-espacial de la Plaza de Bolívar de la ciudad de Manizales. El espacio público existente, con carácter de permanencia y movilidad peatonal, tuvo un cambio importante en su concepción urbana y arquitectónica, convirtiéndose en un espacio con mayor carácter. Puede decirse que la plaza predecesora contaba con diferentes características, tanto urbanas como arquitectónicas, que impulsaron a la transformación. De allí surge la pregunta de investigación, considerando si el uso del espacio (Plaza de Bolívar) fue modificado por la renovación, con la generación de gradas y la supresión de las vías laterales (calles 22 y 23), que pasaron a ser peatones, proporcionando aportes urbanos y arquitectónicos, ¿cómo varió la interacción plaza-peatón?

1.1 Preguntas de conocimiento

1. ¿Cuál fue la transformación física y espacial de la Plaza de Bolívar de Manizales?
2. ¿Cómo habitan los ciudadanos la Plaza de Bolívar de Manizales?
3. ¿Cuál fue el propósito de pasar de parque a plaza?

2. Justificación

Desde su publicación, son evidentes los cambios generados en la ciudad y específicamente, en este espacio jerárquico. El propósito de la investigación es continuar revisando y analizando las dinámicas que la plaza genera en la ciudad, identificando cuál es su uso y el reconocimiento de los habitantes hacia esta, se busca identificar los diferentes factores y dinámicas que comprenden el concepto de parque comparándolas con los diferentes factores y dinámicas que el concepto de plaza abarca para entender y diferencias las transformaciones físico espaciales que ha tenido a lo largo del tiempo la Plaza de Bolívar de Manizales.

La investigación permitirá dar a conocer a los estudiantes de arquitectura y al público en general, la importancia y el valor de este espacio público, teniendo en cuenta que aún es el punto de reunión de las principales actividades culturales que se realizan en diferentes épocas del año, ya que al tener un carácter de plaza y basándose en los conceptos de diseño del arquitecto Héctor Jaramillo (plaza cívica, plaza de armas y ágora) se observa que las características físico-espaciales de la octava plaza de Bolívar se prestan para que allí se desarrollen actividades culturales.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar el proceso de transformación físico-espacial de manera descriptiva, identificando y analizando las características principales de la actual Plaza de Bolívar de Manizales (1983 – actualidad) y cómo estas influyen en la forma en que los habitantes de la ciudad la reconocen y habitan.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar la diferencia entre los conceptos de “parque” y “plaza” para centros de ciudad.
2. Identificar cómo es el habitar, la percepción y el uso de los transeúntes frente en la actual Plaza de Bolívar de Manizales.
3. Documentar la transformación de parque a plaza y su contexto urbano inmediato, desde la séptima a la octava Plaza de Bolívar, el Ágora (1983 - actual).

4. Metodología

La investigación que se presenta es de corte cualitativo, con instrumentos como el trabajo de campo, la aplicación de encuestas y la entrevista realizada al arquitecto Héctor Jaramillo Botero, encargado del diseño de la llamada “8^{va} plaza”.

Como fuentes de información secundarias se consultaron la hemeroteca del Banco de la República, las bibliotecas de diferentes universidades y se realizó una búsqueda especializada de artículos en Internet.

Como punto de partida para la investigación, se tomó el documento *Memorial de la Arquitectura Republicana Manizales: Centro Histórico*, del arquitecto Hernán Giraldo Mejía, de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales, publicado en el año 2003, el cual hace una síntesis histórica e historiográfica de la ciudad, mostrando la transformación de la Plaza de Bolívar.

Con la información recopilada se construye un documento de cinco componentes: el primero comprende el desarrollo conceptual; el segundo, una pequeña reseña histórica de los conceptos; el tercero, un análisis detallado del proyecto “Plaza de Bolívar”; el cuarto, el barrido fotográfico de la Plaza de Bolívar, donde se muestran diferentes actividades desarrolladas en la séptima y octava plazas; para concluir con el quinto componente, que aborda el desarrollo de las conclusiones del proyecto.

5. Marco Teórico

Dado que la mira central de este proyecto se encuentra enfocada hacia la concepción de la Plaza, no se puede dejar a un lado la representación que esta sobrelleva, siendo el espacio público de mayor importancia, como dice Borja (1998), “El espacio público supone, un dominio público, un uso social colectivo y una multifuncionalidad, caracterizándose físicamente por su accesibilidad y la calidad que se puede evaluar por la intensidad de las relaciones sociales que se suceden en él [...]” (citado en Göbel & Castro Resendiz, 2011), marcándose como punto conector de ciudad, donde se desarrollan las actividades más importantes y se presenta como un sitio emblemático, suscitando fenómenos originales imaginarios y simbolismos de la sociedad.

Conforme al artículo 63 de la Constitución Política de Colombia (Colombia. Asamblea Nacional Constituyente, 1991) que establece: “Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”; y acorde con el artículo 82, “Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular [...]”, la plaza al ser un espacio público, no puede ser propiedad de un privado, por lo que nadie puede apropiarse de ella, dándole responsabilidad al Estado de su mantenimiento y sostenimiento.

Estos lugares (plazas) no son solo espacios para recorrer o habitar durante un momento determinado, sino que se piensan como espacios habitables, que permitan la apropiación de las personas, elevar la condición de habitar el espacio permitiendo que realicen sus intereses; y cuando estas son vividas en su plenitud, se originan una serie de encuentros con el entorno y la sociedad.

“Las plazas y espacio público: lugares de historia, sitios de encuentro y manifestaciones de la cultura, el arte, la política, y la libertad” (Juan Carlos Pérgolis, 2002).

Estos lugares son espacios históricos, ya que allí se realizaron grandes acontecimientos que marcaron la historia del país, como el grito de independencia, de allí que sean lugares simbólicos y de referencia. La plaza es el espacio urbano por excelencia, lo que proporciona el sitio de desarrollo de actividades en comunidad, posibilitando la interacción persona-ciudad.

5.1. Contexto

5.1.1. Elemento del espacio público

- Espacio público: El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.¹

El espacio público como bien colectivo, es de pertenencia de todos en la sociedad. El buen estado, como el uso y aprovechamiento de este, se refleja en la capacidad que tienen las personas que habitan las ciudades de vivir colectivamente. Por ser un lugar donde las personas ejercen de forma plena su ciudadanía, el espacio público genera apropiación y pertenencia.

Este espacio guarda, en parte, los signos de las actividades que otrora protagonizaron la vida urbana. (PEMP, Manizales)

El espacio público está integrado por una diversidad de lugares y elementos naturales, contruidos y complementarios, cumpliendo diferentes funciones, vitales para su preservación y aprovechamiento.

- Andén: Franja longitudinal de la vía urbana, adosada al paramento de los predios, destinada exclusivamente a la circulación de peatones, ubicada a los costados de esta.²
- Calzada: Superficie destinada al rodamiento de vehículos en la vía pública, comprendida entre los dos andenes.³
- Calle: Vía pública que constituye la base del Sistema de espacio público de las ciudades.⁴

1. Decreto 1504 de 1998: Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. Artículo 2º.
2. Glosario. Departamento Administrativo de La Defensoría Del Espacio Público DADEP. pág. 53
3. Glosario. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Manizales.
4. Glosario. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Manizales.

- Manzana: Área urbana contenedora de las propiedades prediales y delimitadas por las calles y las plazas, constitutivas del trazado urbano.⁵
- Plaza: Espacio libre de uso público al interior de un núcleo urbano.⁶
- Monumento Nacional: Es la edificación o espacio abierto de carácter excepcional por su antigüedad, significado, valor artístico, arquitectónico o urbanístico, técnico o histórico, declarado como tal por el organismo competente, de acuerdo con la Ley.⁷

5. Glosario. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Manizales.

6. Glosario. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Manizales.

7. Glosario. Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Manizales

5.2. La ciudad y el Espacio Público

1. *Concepto Parque:* Corresponde aquellos espacios verdes de uso colectivo, que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, destinados a la recreación donde predominan los valores paisajísticos sobre los arquitectónicos.⁸

El parque es uno de los escenarios reconocidos para la recreación de la población. La creación de estos se dio por motivo ambientales, pero también paisajísticos que favorece el desarrollo de actividades de ocio.

Los parques como espacio público, son una representación simbólica de bienestar.

Los parques y las diferentes escalas en la ciudad, representan múltiples dinámicas en el entorno en el que se encuentra. De esta manera no solo la población hace que prefieran el disfrute, sino las maneras nuevas o ya consolidadas de potencializar el territorio con nuevas formas económicas y todo lo que esto conlleva.



Figura 1

The Forest. Image Cortesía de Schønherr.



Figura 2

Parque Centenario. Bucaramanga

8. Glosario del espacio público. Fundación por el país que queremos. Defensoría del espacio público. Alcaldía de Bogotá. Pág 54

2. *Concepto Plaza:* espacio libre, tratado como zona dura, destinado al ejercicio de actividades de convivencia ciudadana. Predominan los elementos arquitectónicos sobre los paisajísticos y el peatón tiene una condición prioritaria.⁹

La plaza es un lugar donde se generan múltiples espacios y actividades como cívicas, religiosas, públicas, políticas, sociales, deportivas y gubernamentales, se perciben diferencias en el uso que le dan las personas que la habitan, viven y disfruta, ya que este lugar es considerado en la ciudad como un hito-nodo importante donde se albergan un gran número de personas. Generalmente la plaza es un punto céntrico de la ciudad siendo el inicio y zona articuladora de las urbanizaciones, ya que por lo general es desde este lugar donde se desenvuelve la trama urbana de las ciudades. Se evidencia que su mayoría las plazas en Colombia son utilizadas para honrar la memoria de personajes significativos que marcaron un punto en la historia del país.

Figura 3



Plaza de Bolívar de Bogotá. Colombia. Referenciado de www.mariocarvajal.com

9. Glosario de Términos. POT. Normograma. Secretaria de Planeación. Alcaldía de Cartagena. Pág 4
Glosario. Defensoría del espacio público. Alcaldía de Bogotá. Pág 54.

Figura 4



Plaza de Bolívar de Villa de Leyva. Colombia. Referenciado de www.hotelvilladeleyva.net

Figura 5



Plaza de Bolívar de Manizales. Colombia. Autoría propia.

5.3. Recuento histórico Plaza y Parque

Desde los inicios de las ciudades, se desarrollaron espacios para la reunión de la población, lugares abiertos, que permitieran el desarrollo de todo tipo de actividades en ella. A continuación se realiza un breve recuento histórico de la plaza y del parque:

5.3.1. Historia Plaza:

Entre los espacios públicos de la ciudad, la plaza ha sido un lugar simbólico por excelencia, en tanto congrega a las instituciones, se pueden realizar actividades de tipo cultural, social y manifestaciones.

“La plaza y la arquitectura forman parte de un mismo cuerpo; la arquitectura la limita, la consolida, la rodea, le da escala, armonía, ritmo y cadencia; soportales o galerías, paramentos y zócalos, aleros y cornisas, instituciones y viviendas, llenos y vacíos, pero sobre todo habitantes, que en su conjunto proporcionan una riqueza particular a su espacialidad”¹⁰

El inicio de la plaza se da por necesidad de encontrar un espacio de reunión que pueda albergar una gran cantidad de personas, se realicen actividades de toda tipo. Al ser un punto de encuentro para la sociedad, esta se localiza en un punto central de la ciudad, ubicando en el marco las principales edificaciones de los poderes más grandes, como: el poder religioso, administrativo y económico.

La historia de occidente frente a la plaza ha sido de un significado comunitario como punto de encuentro de la comunidad

10. Juan Carlos Pérgolis . (2002). Prólogo. LA PLAZA, el centro de la ciudad (Pág 5-6). Bogotá D.C. - Colombia: Editorial Stoa Libris Ediciones.

Ágora Griega

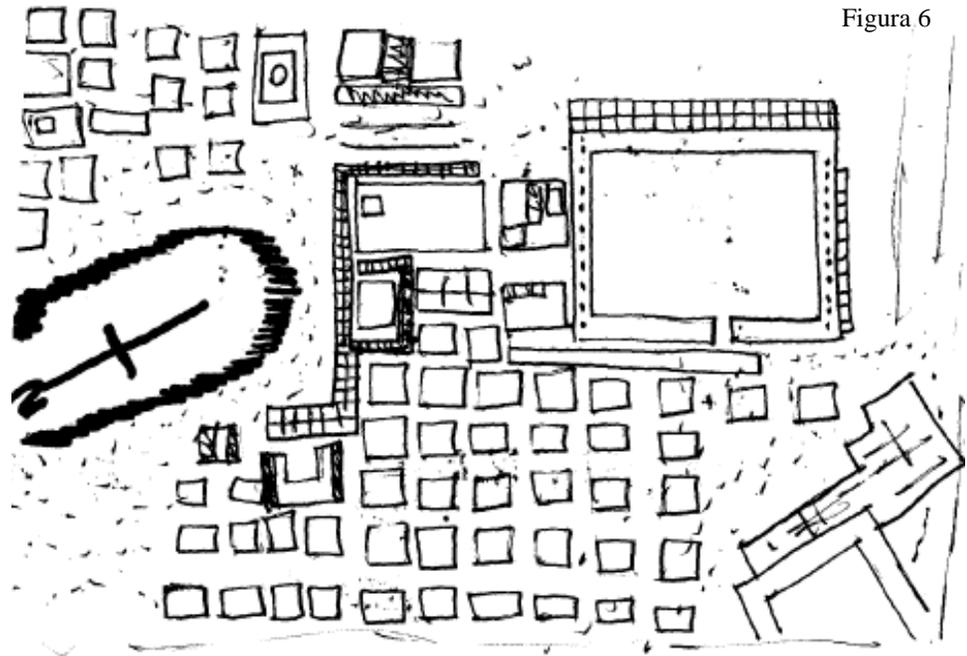


Figura 6

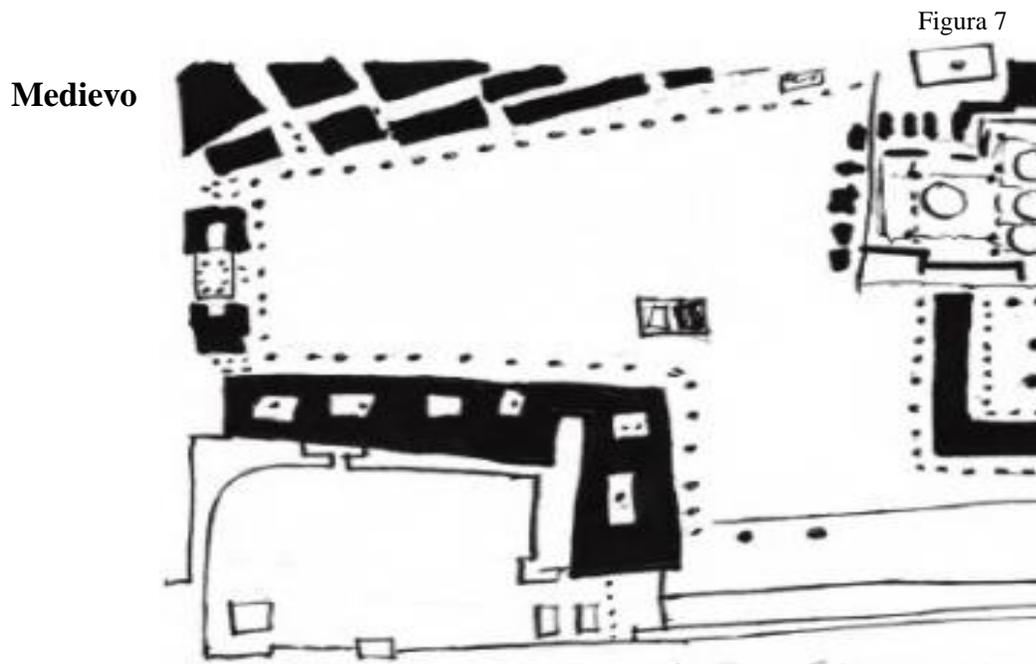
Detalle del ágora y parte central de la ciudad de Mileto en la época romana. Redibujado por Steven Romero.

El período helenístico (330 a 130 a.C.) concreta un tipo de ciudad en el que la arquitectura es parte del diseño total: los edificios ya no aparecen como “monumentos” aislados, sino como elementos de la continuidad urbana.

El ágora es el principal espacio público urbano en estas ciudades, el espacio abierto –la plaza– que posibilita el encuentro cívico de la comunidad. Respecto al ágora, Aristóteles dice: “...debe establecerse un ágora de los hombres libres; en este lugar debe excluirse todo comercio y no debe permitirse la entrada de artesanos, campesinos y demás personas de esta naturaleza, a menos que hayan sido citadas por magistrados... también deberá haber un ágora para los comerciantes, distintas y alejadas de la anterior, en situación tal que resulte conveniente para la recepción de las mercaderías tanto por mar como por tierra...”¹¹

El ágora ocupaba un lugar central en el trazado urbano y en algunas ciudades-puerto se ubicó cerca de los embarcaderos.

11. Juan Carlos Pérgolis. (2002). El Medioevo: Plazas de mercado, Plazas de iglesias y Plazas cívicas. LA PLAZA, el centro de la ciudad (Pág 27-28). Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa LibrisEdiciones



Planta de la plaza San Marco y la Piazzetta, Venecia. Redibujado por Steven Romero.

Se evidencia una total ruptura de la ciudad medieval con los modelos del espacio urbano de la antigüedad –ágora, foro-; así, el renacimiento de las ciudades buscará modelos ya no urbanísticos sino arquitectónicos.

El espacio público tiene una estructura compleja que se expresa en la existencia de varios centros especializados: el religioso con la catedral, el civil con el palacio municipal y los comerciales con los mercados, asociaciones y lonjas.

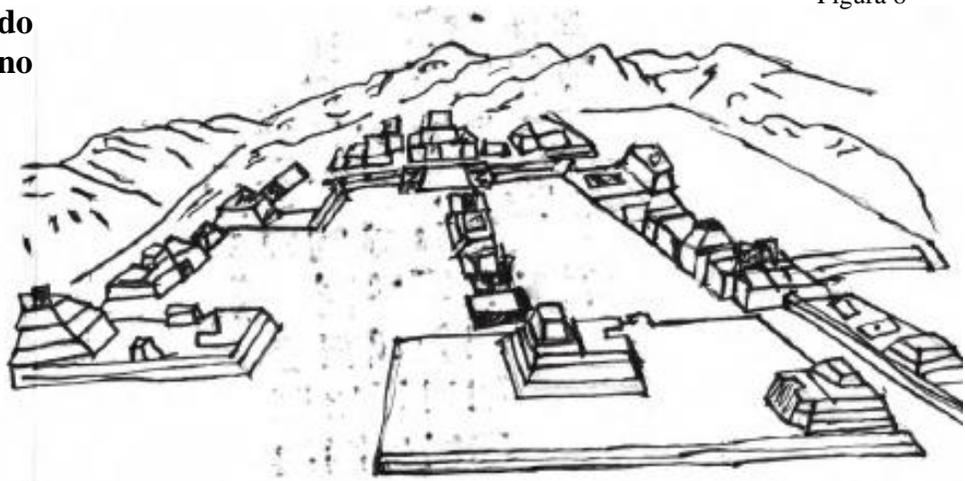
Las plazas medievales, pese a su especialización funcional, expresan un fuerte contenido simbólico. La plaza de la catedral es un espacio que antecede a la fachada o rodea parcialmente al edificio, sin llegar a aislarlo por completo.

Esta plaza no es un ámbito propio, aun *aire* que busque la exaltación estética del edificio, concepto que llegará apenas con el Renacimiento... es la natural jerarquización que requiere el edificio de Dios.¹²

12. Juan Carlos Pérgolis. (2002). El Medioevo: Plazas de mercado, Plazas de iglesias y Plazas cívicas. LA PLAZA, el centro de la ciudad (Pág 27-28). Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa LibrisEdiciones

Trazado Precolombino

Figura 8



La plaza hacia el año 700 d.C, Monte Albán. Redibujado por Steven Romero

Toda estructura lineal se convierte en una calle que asimilamos a nuestros significados de recorrido. Asimilamos todo espacio abierto rodeado de eventos arquitectónicos al concepto de plaza y si su destino funcional es incierto, a la palabra plaza le agregamos el adjetivo ceremonial.

Entre la idea de la calle como simple canal para el desplazamiento y la calle como señal colectiva o elemento de significación, median grandes diferencias: la principal es la vocación urbana del espacio como resultado de una estructura ordenadora del pensamiento, proyectada en la organización del territorio.

Cada ciudad precolombina muestra una particular relación entre los edificios monumentales y la trama.

La otra constante parecería ser la reunión de estos edificios en grupos, a modo de áreas monumentales en torno a espacios abiertos, que sugieren la idea de plaza o a lo largo de grandes ejes tensionales o calles.¹³

13. Pérgolis. Juan Carlos (2002). Trazados Urbanos Precolombinos. LA PLAZA, el centro de la ciudad (Pág 76-77-78). Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa Libris Ediciones.

Conquista y Colonización

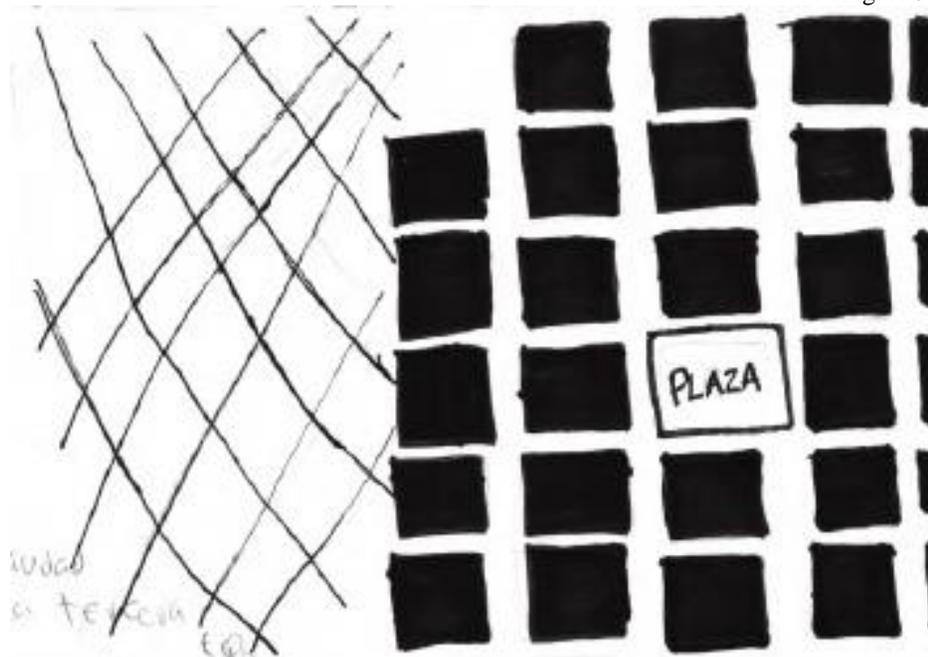


Figura 9

Villa de Leyva es un temprano ejemplo de ciudad de colonización.

La colonización de América significó uno de los mayores esfuerzos de fundación de ciudades que haya conocido la historia. La ciudad americana se conforma tipológicamente a través de una serie de elementos que encierran su significado: la trama urbana, definida por el sistema de calles y plazas –partiendo de la plaza mayor- que determina la cuadrícula regular y ortogonal; la jerarquización de un centro administrativo –comercial con los edificios notables- entorno a la plaza mayor- y un tejido de viviendas más o menos homogéneo, cuyos paramentos definen las calles y las plazas.

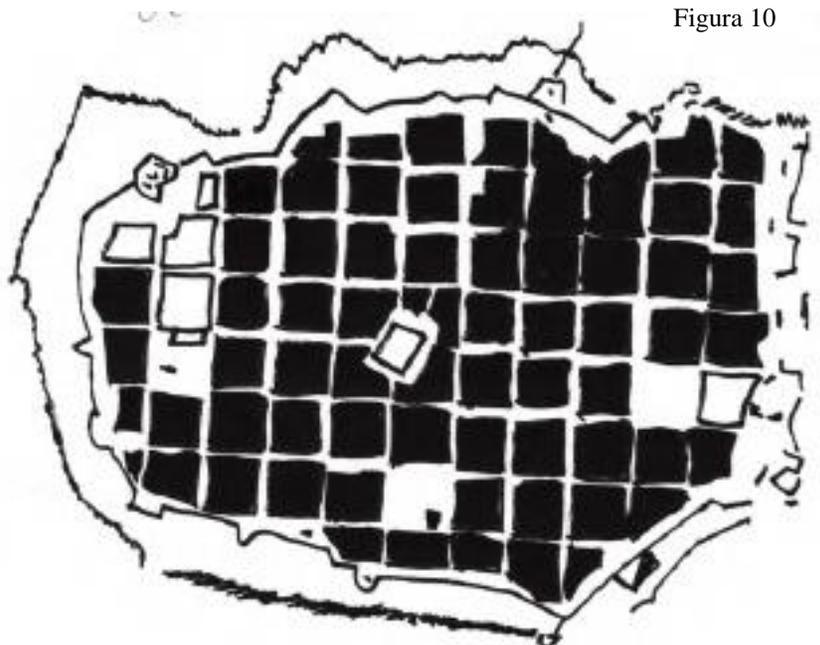
En 1513, Fernando el Católico da instrucciones mucho más precisas a Pedrarias Dávila: “La plaza grande, mirando al creciente de la población... los solares se sortearán y se acomodaran en ellos a los pobladores...”¹⁴

14. Juan Carlos Pérgolis. (2002). Trazados Urbanos de la Conquista y Colonización Española. LA PLAZA, el centro de la ciudad (Pág 95-96-97-98). Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa Libris Ediciones.

En 1573 II promulga el texto de las *Ordenanzas de Nueva Población*. En estas ordenanzas podemos leer: “...empezando por la plaza mayor, sacando las calles a puertas principales, dejando espacio previsto para el crecimiento... las calles anchas en los lugares fríos y angostas en los de clima caliente se ubicará la Casa Real, la Casa del Consejo, Cabildo, y Aduana cerca de la iglesia...”. Referencia para un trazado urbano de estructuración de ciudad de adentro (Plaza) hacia afuera. De este modo, la Norma estructuró un trazado urbano basado en la cuadrícula geométrica, flexibilizada por la geografía y adaptada a las diversas situaciones, pero apoyado siempre en el espacio público definido por la plaza principal, las calles y las plazas menores.¹⁵

15. Juan Carlos Pérgolis. (2002). Trazados Urbanos de la Conquista y Colonización Española. LA PLAZA, el centro de la ciudad (Pág 95-96-97-98). Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa Libris Ediciones.

Ciudad Moderna



Plano Montevideo 1811. (C. Iberoamericana Exp. Itin.). Redibujado por Steven Romero

La plaza fue el espacio de mayor significación en la ciudad colonial. Conformada como Plaza Mayor, fue el punto inicial de los nuevos asentamientos y con ese criterio de centralidad, la ciudad fue creciendo a su alrededor.

A partir de ese modelo generalizador podemos hablar de la plaza colonial como un espacio regular: cuadrado o rectangular, centro del poder, a la vez que multifuncional, ya que sus significados lo definen como el gran escenario urbano donde ocurren todos los eventos de la ciudad.

Se consideran diferentes alternativas morfológicas más allá de la plaza regular, tales como: plazas españolas superpuestas sobre antiguas plazas indígenas; plazas indígenas que mantuvieron su uso; plazas irregulares anteriores a la Ordenanzas de 1573 y plazas regularizadas que coincidieron con la Norma de 1573.

Se organizaban en la plaza la monumentalidad de la iglesia y diferentes edificios monumentales de tipo administrativo, pero también viviendas de baja altura, dando escala a la Plaza Mayor.¹⁶

16. Juan Carlos Pérgolis. (2002). La Plaza en la Colonia. LA PLAZA, el centro de la ciudad (Pág 111- 112). Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa Libris Ediciones.

5.3.2. *Historia Parque:*

El espacio verde público no aparece como tal hasta después de la revolución industrial.

La necesidad de mano de obra en los núcleos industriales llevó a las ciudades gran cantidad de trabajadores, lo que provocó la progresiva falta de espacio vital. Esta masificación fue acompañada de una sanidad insuficiente, la ausencia total de higiene y la contaminación producida por las fábricas. El concepto de "parque público", entendido como espacio creado y financiado por el gobierno de la ciudad para el libre uso de los ciudadanos nace, pues, ante la necesidad de oxigenar la ciudad para hacerla más saludable y crear espacios de recreo y ocio.

Figura 11



Central Park. Nueva York. USA. Referenciado de www.e-perpustakaan.com

El Origen

Figura 12



Parque Versailles. París. Francia. Referenciado de www.goeuro.es

El origen del concepto de parque público tal como se conoce hoy se puede rastrear en la segunda mitad del siglo XVIII en Inglaterra, a la par con el surgimiento y utilización generalizada del ferrocarril, el telar y las máquinas a vapor, que transformaron la vieja urbe en una gran ciudad fabril. A estos fenómenos y sobre todo al auge económico que tales procesos generaron. Debe asociarse al protagonismo que paulatinamente adquieren los espacios de circulación y permanencia para peatones. En principio, estos espacios surgen con el objetivo de minimizar tensiones de la vida urbana, que se agudizan con la revolución industrial sobre todo en las grandes ciudades europeas y americanas. Esas áreas son, si se quiere, la consecuencia de un imaginario burgués que buscaba solucionar los problemas sociales y ambientales urbanos que se volvían extremadamente graves y que involucraban todas las dimensiones de la vida cotidiana; pero también reflejan las modificaciones de las percepciones de naturaleza, las nuevas maneras de relacionarse con éstas, y todo un cúmulo de transformaciones profundas que se estaban dando en la emergente sociedad industrial.

Así que la creación de los jardines y parques públicos modernos reflejan esas nuevas miradas e inquietudes cuyo eje central es la naturaleza no solo como motivo de contemplación, sino de uso práctico y por lo tanto es la respuesta a la necesidad perentoria

de cualificar la vida en las grandes urbes donde ya se empezaban a sentir los primeros rigores de una industrialización cada vez más alejada del bienestar humano.

En cuanto a los parques urbanos dos hechos parecen contribuir a su creación y posterior desarrollo: la apertura de los jardines de los palacios ingleses al público y las iniciativas inmobiliarias que vieron en esa clase de espacio un incentivo para mejorar no sólo el ambiente metropolitano sino especialmente para obtener beneficios económicos.

A partir del XIX cobra fuerza un modelo de urbanización basado en ideologías socializantes en las que los parques consolidan su nueva significación como elementos de mejoramiento de espacios ciudadanos. Ello implicaría en parte, el interés por reformular el espacio urbano y por tanto un cierto apogeo de los parques sobre todo París, donde se estaban llevando a cabo los nuevos planes urbanísticos concebidos por Haussman y en Estados Unidos, con el park moviment, liderado por F.L. Olmsed.

En resumen, la creación de parques durante ese período responde, entre otros factores, a las crecientes necesidades de expansión urbana, al seguimiento de un nuevo ritmo de trabajo y a las demandas de equipamientos para recreación y ocio.¹⁷

17. Martha Cecilia Cedeño Pérez. (2005). III. Parques Públicos: Diseño y uso en el medio urbano. En Relaciones sociales y prácticas de apropiación espacial en los parques públicos urbanos. (El caso del parc de les planes de L'Hospilet de Llobregat-Barcelona).Barcelona.

Figura 13

En Colombia



Parque de la 93. Bogotá D.C. Colombia. Referenciado de www.bogoturismo.gov.co

Desde finales del XIX habían sido convertidas numerosas plazas coloniales de la ciudad en jardines o parques. Contaban con una estatua de uno de los héroes de la independencia, Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander, etc. El monumento estaba rodeado un jardín o parque, diseñado geométricamente y protegido por una verja. Los parques tenían numerosas especies de árboles y flores.

Los parques y jardines públicos tienen un carácter representativo, que se manifestó no solamente en mobiliario y los monumentos erigidos, sino también su vegetación.

El primer parque concebido como tal, y no como resultado de la transformación de una plaza colonial, fue el Parque Centenario (Bogotá). Construido a raíz de la conmemoración del primer centenario del nacimiento de Simón Bolívar en 1883.

La función principal de estos parques y jardines públicos erigidos en la ciudad fue

salvaguardar los monumentos de los héroes de las guerras de la Independencia y símbolos patrios. En su diseño, tamaño y composición eran comparables con los “*squares*” parisinos.

Se tuvo una orientación hacia Europa después de la del régimen colonial, porque por un lado el país buscaba su identidad propia, pero también quería ser reconocido en Europa como un país civilizado. A pesar de haber tenido una función principalmente representativa, los parques empezarán entonces a ser vistos también como un instrumento para cambiar ciertas costumbres y alcanzar el anhelado progreso.

En 1918 la función representativa de los parques pasó pues a un segundo plano, para dar lugar a una función más social. A principio de los años treinta se siguió repitiendo la urgencia de la planeación de la ciudad y la necesidad de la creación de parques públicos.

Las intenciones de la creación de los parques fueron formuladas así: debería ser abierto para todo el público, sin distinciones de ninguna clase, debería tener un fin pedagógico, además de ofrecer espacio y mobiliario para actividades deportivas, recreativas y de juego.

6. Área de estudio proyectual

El proyecto quiere mostrar cómo ha sido la transformación físico-espacial de la de la Séptima a la Octava Plaza de Bolívar de Manizales, enfocándose en varias áreas como: Movilidad, Usos del suelo, Tensiones, Estancias y Percepciones.

6.1. Línea del tiempo

7. Transformación físico-espacial de la 7ª a 8ª Plaza de Bolívar

7.1. Historia 7º parque de Bolívar

Arq. Hernando Carvajal Escobar

En 1950 en la ciudad de Manizales existe un deseo colectivo de reestructuración del espacio público más importante de la ciudad: la Plaza de Bolívar. Se dio inicio a la remodelación, generada por el arquitecto Hernando Carvajal Escobar (Giraldo, 2002), quien enfatizó reiterativamente en la modificación del pedestal, descentrado, de la estatua del libertador Simón Bolívar, hasta la consecución de una nueva plaza. Poco duró la satisfacción de la presentación de la sala urbana de la ciudad y se realizó, entonces, una reelaboración sobre el mismo cuadrante del patio de la plaza existente, creando un eje central con circulaciones más amplias. Entonces, desapareció el concepto de senderos en X o Cruz con el que, hasta entonces, se caracterizaba la plaza. Se pasó a diseñar, en el centro geométrico, una bifurcación, creándose una pequeña terraza ceremonial. Se instaló, también, una pequeña bahía más hacia el norte. Para el pedestal de sección cuadrada se utilizó mármol de color gris oscuro, y para la estatua de Simón Bolívar, ya centrada y respaldada por una especie de pórtico monumental en forma semi-cóncava, se instalaron cuatro columnas de sección cuadrada enchapadas en mármol de color blanco.

Figura 15



Figura 16



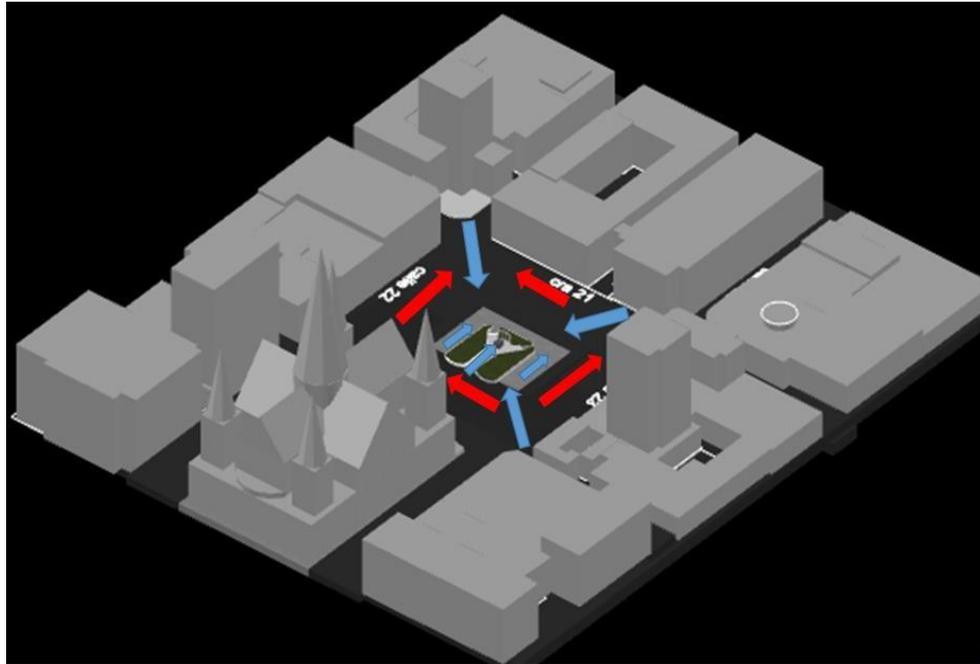
Todo el conjunto, esta vez, fue acordonado por los vehículos que, sin lugar a dudas, se ganaron el espacio público. Años después de construida esta plaza se decía que, en realidad, la ciudad contaba con un gran parqueadero en el centro histórico custodiado por Simón Bolívar, dándole la Espalda a las autoridades y su acción administrativa que se desarrollaba en la Gobernación, también conocido como el Palacio de Amarillo debido a su color en la fachada.¹⁸

18. Pérgolis. Juan Carlos. (2002). LA PLAZA, en el centro de la ciudad. Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa Libris Ediciones.

7.1.1. Análisis 7º Parque de Bolívar

- **MOVILIDAD**

Figura 17



La movilidad del séptimo parque de Bolívar era netamente vehicular con un déficit de espacio público para la movilidad peatonal. El parque se usaba como un gran parqueadero o estacionamiento vehicular, quitándole importancia el peatón y perdiendo su carácter de parque.

Figura 18

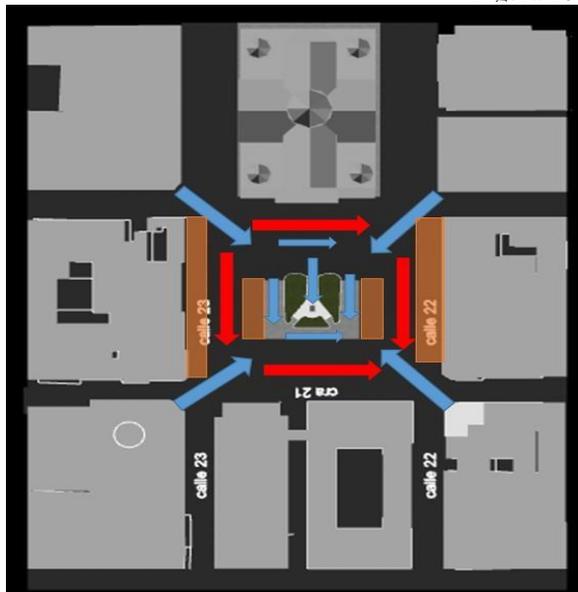
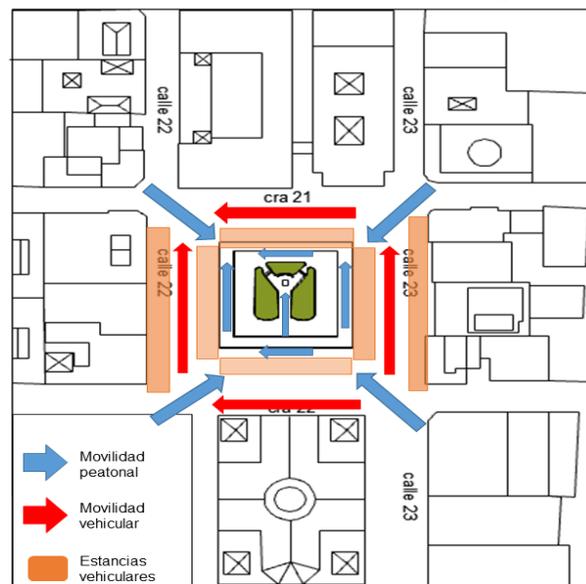
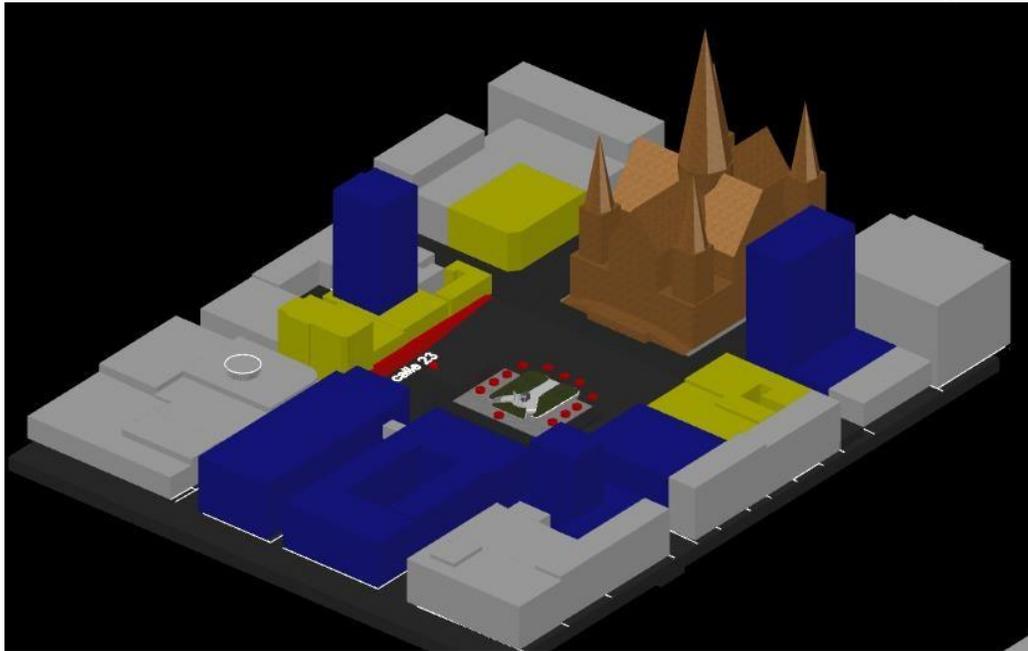


Figura 19



• **USOS DEL SUELO**

Figura 20

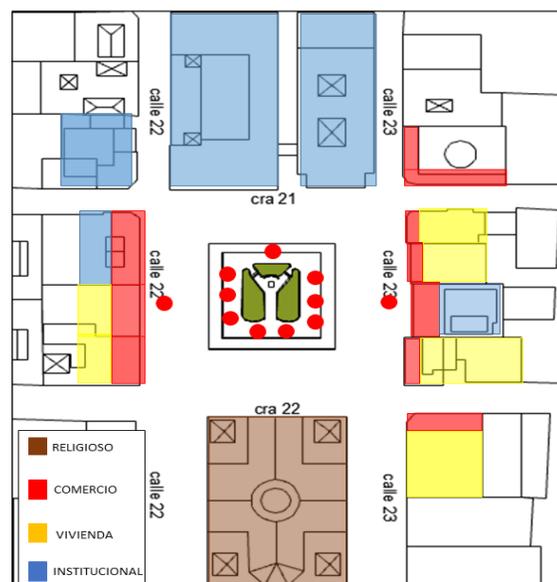


Los usos del suelo que se desarrollaban en el séptimo parque Bolívar eran de mucha demanda comercial, tanto así, que las ventas de comercio informal abundaban en el centro del parque. El uso de la vivienda se daba desde los segundos pisos de las casas que enmarcaban el parque. El uso religioso, siendo el más importante por la última catedral de Manizales. El uso institucional con el edificio de la Gobernación y el de la Industria Licorera de Caldas, que en ese entonces funcionaba como las oficinas de dicha empresa

Figura 21

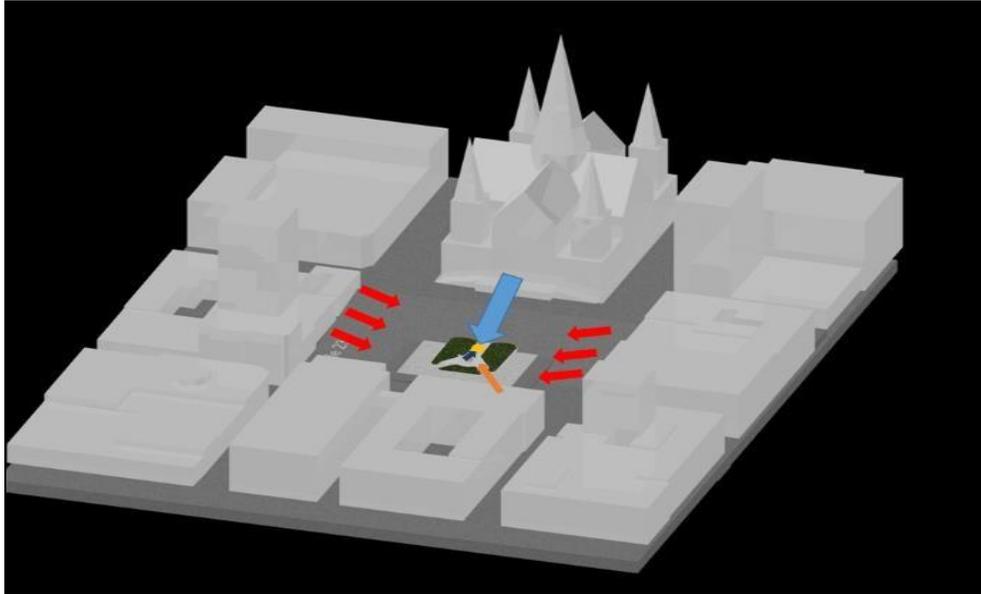


Figura 22



• TENSIONES

Figura 23

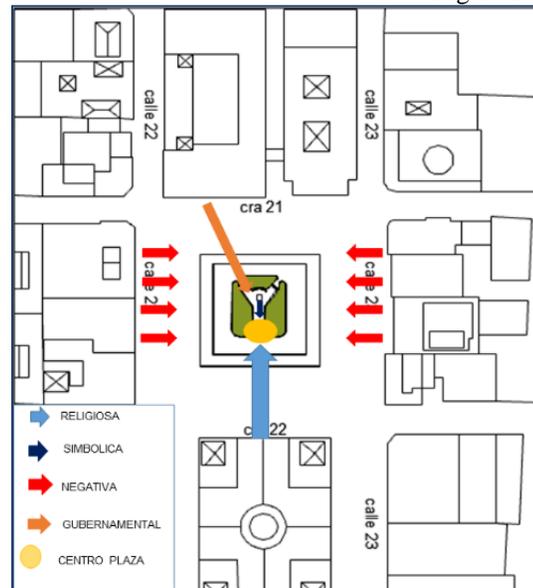


Las tensiones que se podían ver en el parque de Bolívar eran: religiosa, simbólica, negativa y gubernamental. Siendo la más importante por su jerarquía, la tensión religiosa determinada por la Catedral, acompañada de la tensión simbólica en el centro por el monumento al libertador Simón Bolívar. La tensión gubernamental era generada por el edificio de la Gobernación que se encontraba diagonal al monumento de Simón Bolívar, y la tensión negativa se daba por el comercio informal y los parqueaderos vehiculares que se desarrollaban a lo largo y lo ancho del parque. Todas estas tensiones apuntado hacia el centro del parque donde la gente permanecía.

Figura 24

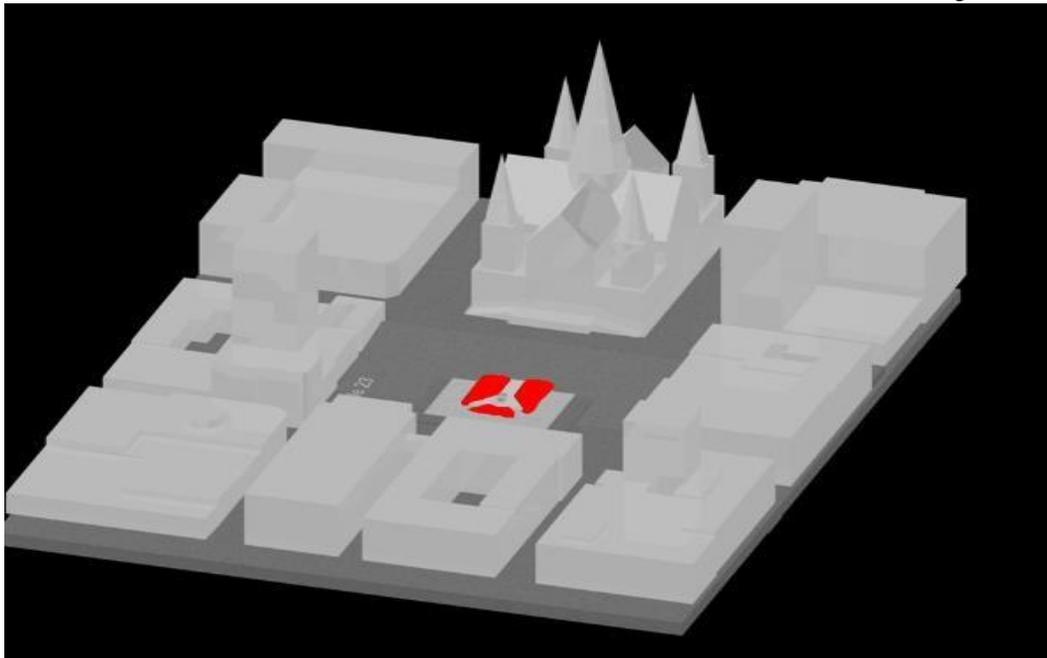


Figura 25



- ESTANCIAS

Figura 26

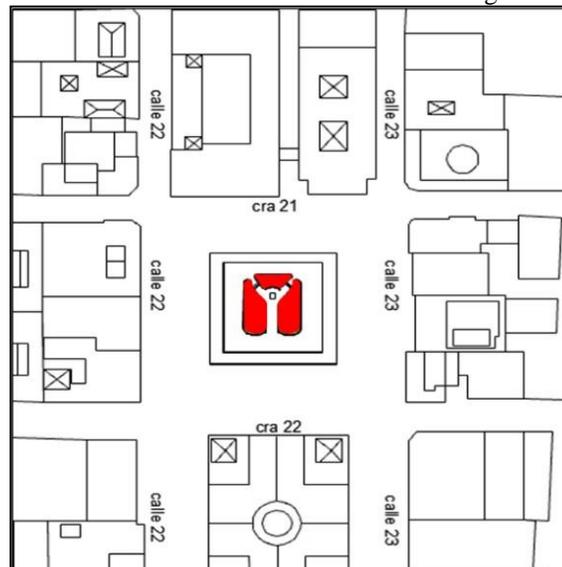


Las estancias que tenía el parque de Bolívar se evidenciaban solo en las zonas verdes que tenía a los costados, siendo primero una zona arborizada, donde la gente se apropiaba del espacio en los días soleados, pero con el paso del tiempo, la gente empezó a generar senderos dentro de estancia única para el peatón que tenía el parque. El parque se encontraba en un nivel superior del nivel planteado del perfil vial, generando que las estancias tengan una inclinación leve.

Figura 27



Figura 28



7.2. Historia 8^{va} Plaza de Bolívar

Arq. Héctor Jaramillo Botero

Tras treinta años de instalada la Séptima Plaza, se volvió a tomar en consideración la realización de la Octava Plaza de Bolívar de Manizales, en el año de 1980. Se planteó que los parqueaderos ocuparan el total de área del toda la plaza, pero subterráneos, así estipulado por una de las bases del Concurso Nacional que en aquel entonces se abrió para la licitación. En este concurso, entre una docena de proyectos, resultó ganador el diseño del arquitecto manizaleño Ramón Héctor Jaramillo B. Una vez otorgado el primer premio, la idea de los parqueaderos subterráneos se descartó, por consideraciones al respecto de la posible congestión vial que esto podría ocasionar y, sobre todo, por la elevación de los costos que esto representaría para el erario público. Se dio inicio a la obra en el año 1983, bajo la dirección del ingeniero José E. Mejía P.

El proyecto recuperó nuevamente todo el patio de la plaza, ampliando sus límites al reemplazar las vías de circulación vehicular de las calles 22 y 23 buscando hacerlas viables para los peatones, y dejando sólo las carreras para circulación vehicular. El piso de este cuadrilátero se trabajó con texturas en franjas de concreto y ladrillo vitrificado de color marrón.

Figura 29



Figura 30



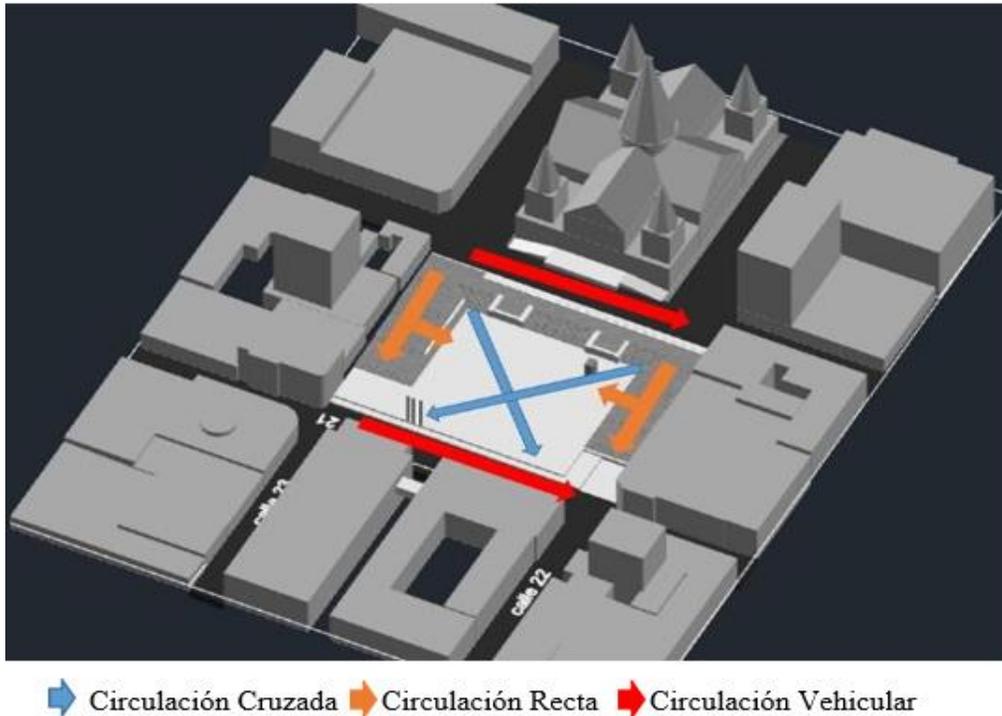
La pendiente se resolvió en escalinatas, que como prolongación del atrio atenúan el peso de la mole de la catedral. A su vez, sobre la mitad del patio se construyó un anfiteatro en conjunción con las fachadas de los palacios de la Gobernación y el del edificio de las oficinas de la Industria Licorera de Caldas, que parecen ubicarse a manera de telón de fondo. La idea inicial ampliaba el atrio, que se prolongaba en escalinatas sobre la carrera. 22, volviendo esta vía de tipo subterráneo con salidas peatonales en dos bocas sobre la escena del anfiteatro, que se ampliaba en las graderías desde el mismo atrio.¹⁹

19. Pérgolis. Juan Carlos. (2002). LA PLAZA, en el centro de la ciudad. Bogotá D.C. Colombia: Editorial Stoa Libris Ediciones.

7.2.1. Análisis 8va Plaza de Bolívar

- **MOVILIDAD**

Figura 31

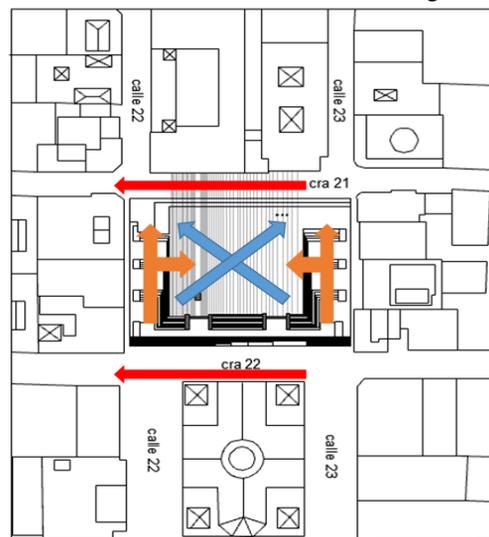


Según el diseño hecho por el Arq. Héctor Jaramillo, la movilidad peatonal de la Plaza de Bolívar es de forma recta por los costados donde se encuentran las escalinatas que, a su vez, funciona como gradas y de forma diagonal hacia el centro. Quitándole protagonismo al vehículo, cerrando las calles 22 y 23. (Ver anexo 4). Conforme a la encuesta hecha sobre la movilidad (Ver anexo 2), la peatonalización de la plaza no afecta la circulación vehicular y la población en general está conforme con esta.

Figura 32

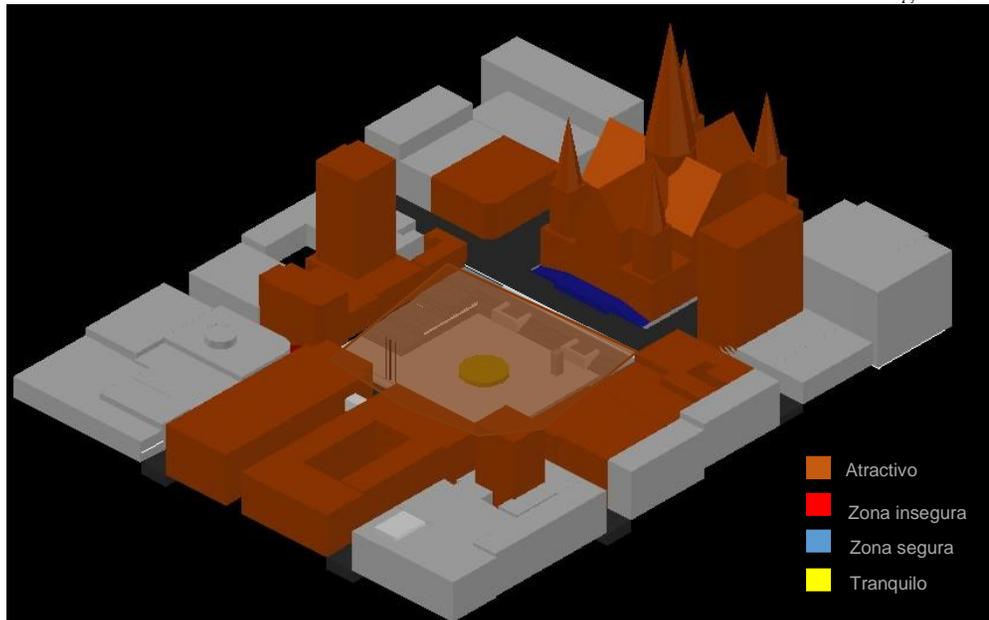


Figura 33



• PERCEPCIONES

Figura 34

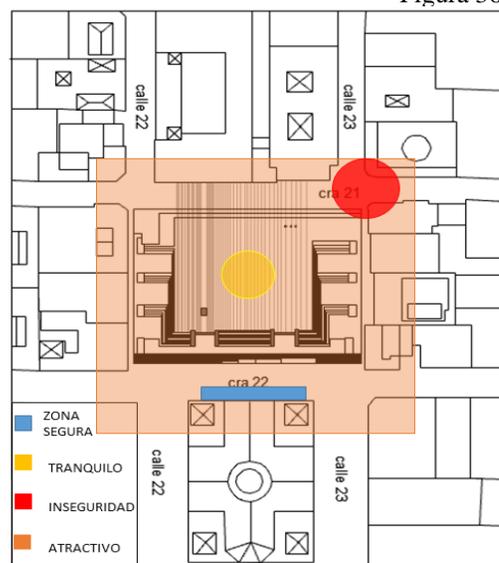


Estas sensaciones son el resultado de la encuesta (Ver anexo 1) realizada a las personas que viven la plaza, la recorren, la transitan y la disfrutan. Los resultados de dicha encuesta nos llevaron a concluir que la gente considera que la Plaza Bolívar es un lugar muy atractivo, bonito de la ciudad, con todos los elementos que ella posee como la Catedral, Gobernación y el marco de la plaza, en general todo su entorno también considerado un lugar tranquilo y seguro. Pese a estas opiniones positivas se puede evidenciar que la gente considera que el sector de la plaza bien conocido como (la esquina calle 23 carrera 21 donde se localiza el edificio Tamanaco) es una zona insegura y que genera intranquilidad en todo el marco de la Plaza Bolívar.

Figura 35

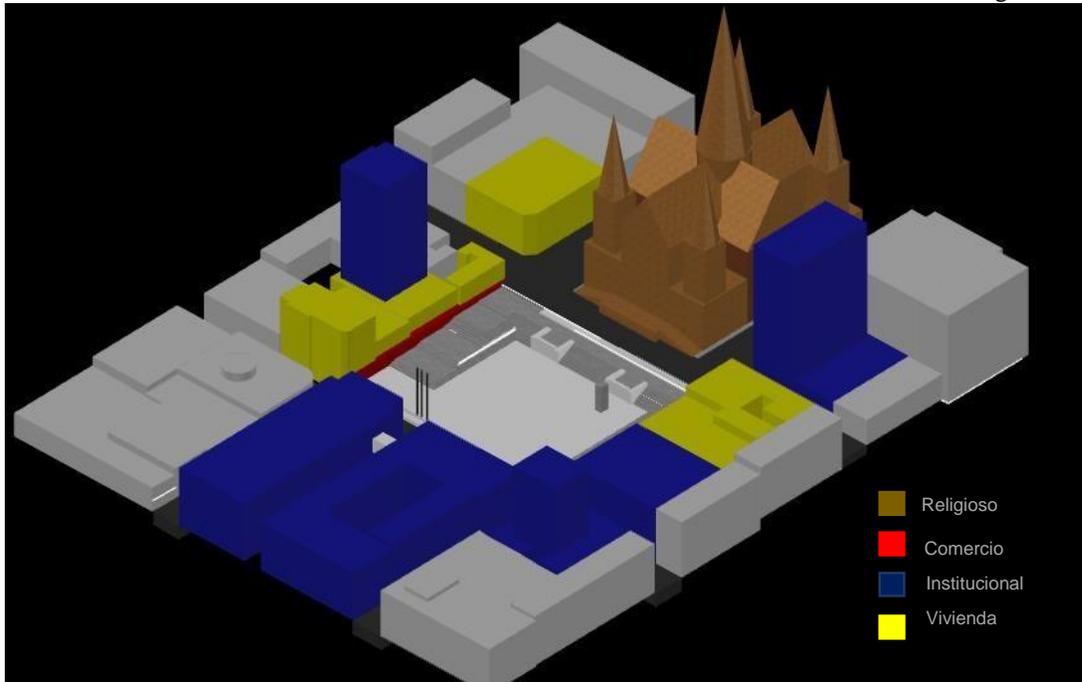


Figura 36



• **USOS DEL SUELO**

Figura 37

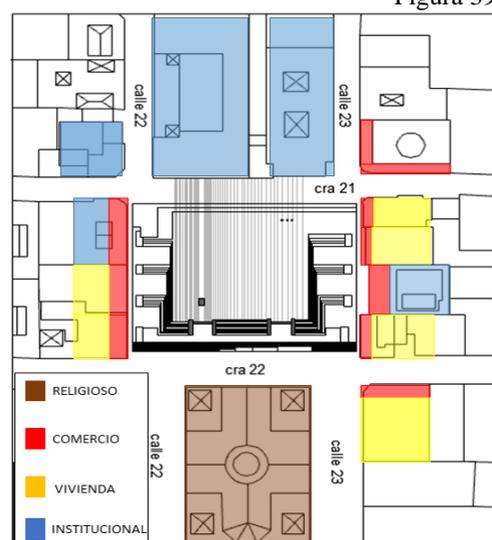


Podemos ver que la plaza Bolívar posee diferentes usos de suelo, generando un dinamismo que se presta para diferentes actividades, como lo son el comercio que se puede ver en los primeros pisos de los edificios que enmarcan la Plaza Bolívar, también los usos institucionales como la Gobernación, el edificio BCH y el edificio de la licorera, también se ven las viviendas y por último y más importante, el uso religioso que es el de la Catedral Basílica de Manizales, uno de los más importantes hito –nodo de la ciudad de Manizales.

Figura 38

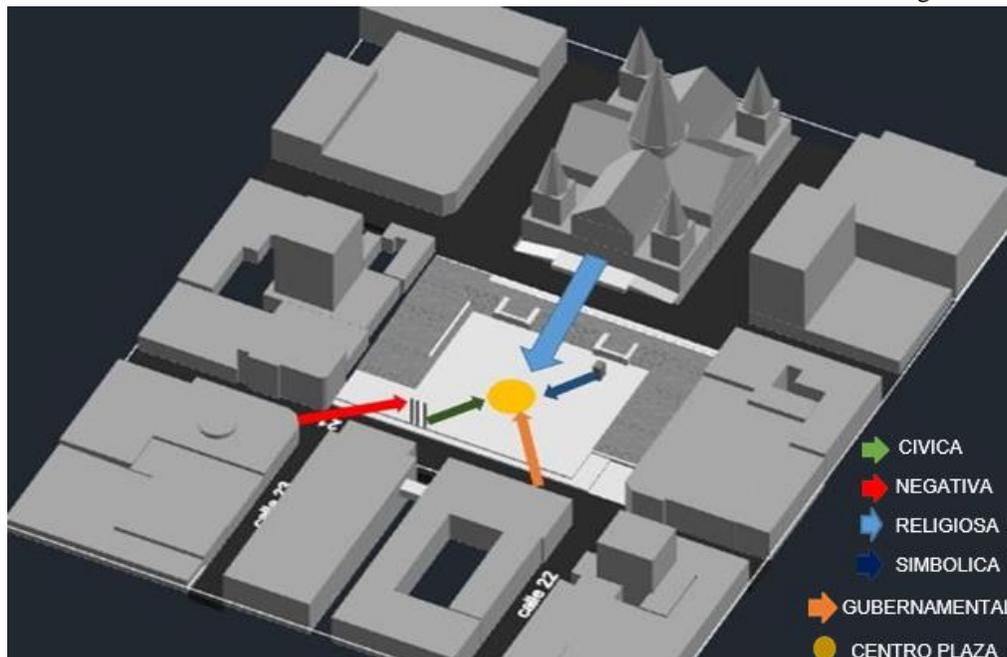


Figura 39



• **TENSIONES**

Figura 40

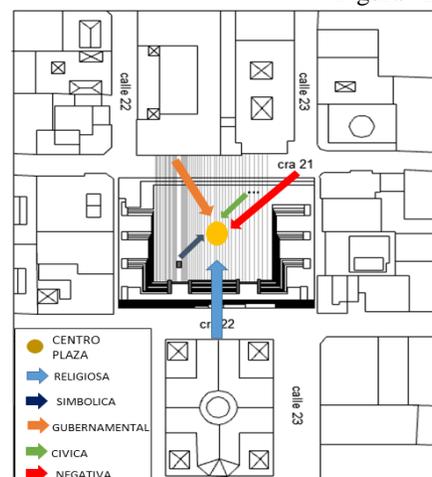


Basado en el entorno arquitectónico que se presenta en la Plaza Bolívar, se observan ciertas tensiones desde el entorno al centro. La principal tensión es la religiosa, por la importancia que tiene la catedral en la ciudad, la tensión gubernamental por la gobernación, la cívica por las banderas, la tensión simbólica por el monumento al libertador Simón Bolívar (llamado también el Bolívar Cóndor). También se percibe una tensión negativa, generada por la esquina del Tamanaco, ya que en este lugar por su uso del suelo, genera sensaciones y tensiones negativas. Todo esto hace que al transitar la Plaza Bolívar se sienta conexión importante con cada elemento de su entorno.

Figura 41

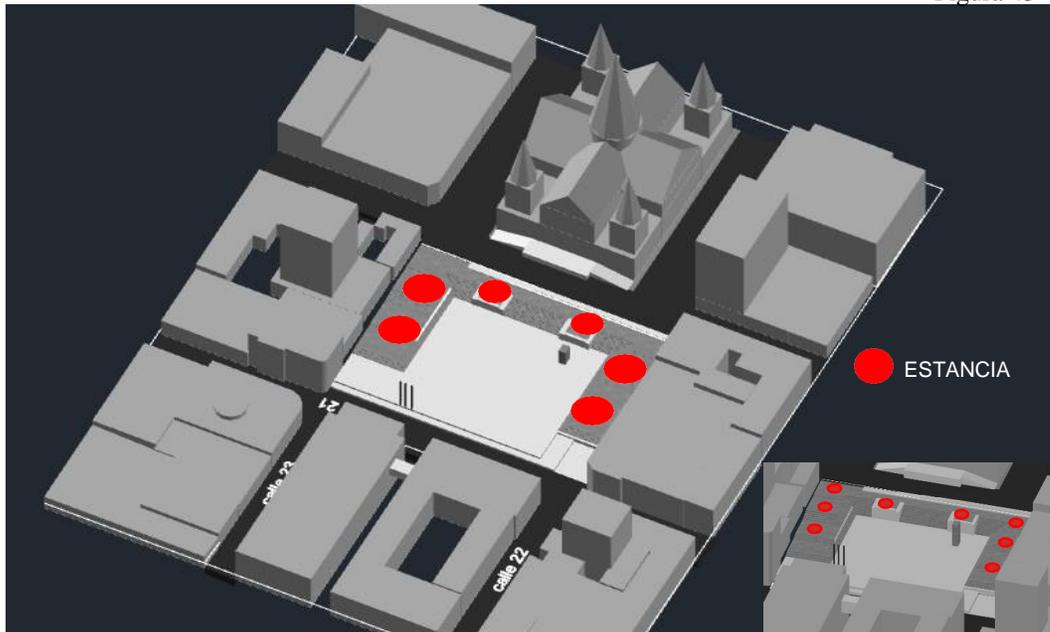


Figura 42



- **ESTANCIAS**

Figura 43

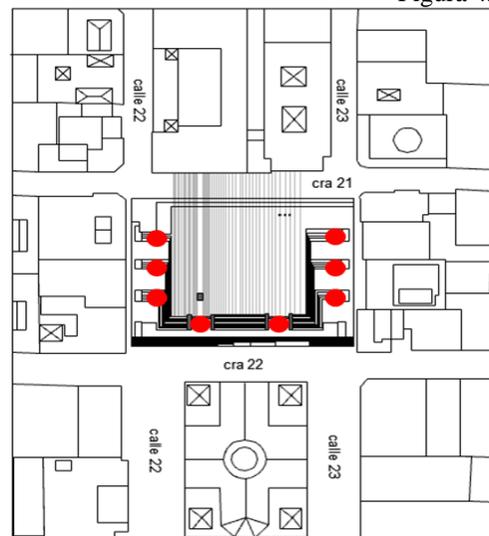


La Plaza Bolívar aunque no posee un mobiliario urbano definido, por su forma, diseño y concepto ha generado unas zonas de estancias imaginarias que inconscientemente los habitantes usan y se apropian de ellas, como lo son los atrios, las escalinatas y ahora las rampas que es la última modificación (rampas para las personas con movilidad reducida) son en estos lugares donde los habitantes se reúnen para sus diferentes actividades ya sea de tipo comercial o simplemente del disfrute de la plaza. La encuesta realizada, arrojó que la mayoría de la población dice que hace falta mobiliario urbano, específicamente basureros. (Ver anexo 3).

Figura 44



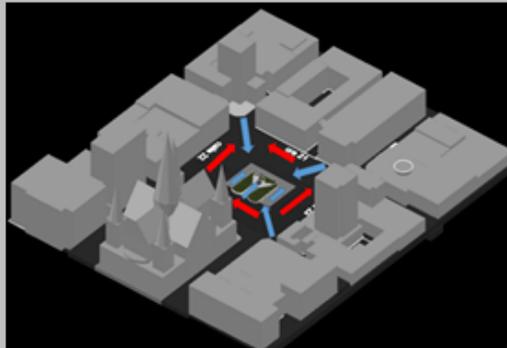
Figura 45



7.3. Fichas comparativas 7º a 8ª Plaza de Bolívar

MOVILIDAD

7MO PARQUE BOLIVAR



➡ Circulación cruzada

➡ Circulación vehicular



La movilidad del séptimo Parque Bolívar, era netamente vehicular con un déficit de espacio público, para la movilidad del peatón. Y la plaza se usaba como un gran parqueadero o estacionamiento vehicular quitándole importancia a el peatón y perdiendo su carácter de parque

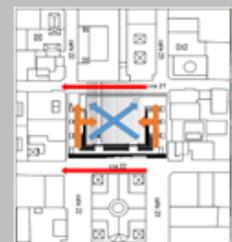
8VA PLAZA BOLIVAR



➡ Circulación cruzada

➡ Circulación recta

➡ Circulación vehicular

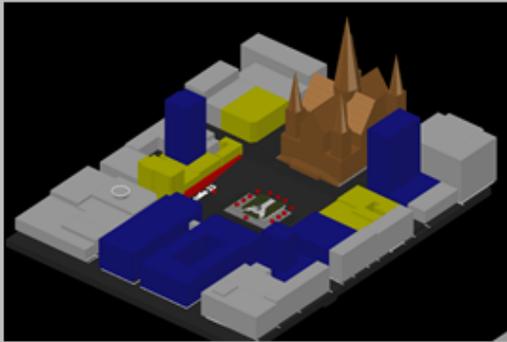


Según el diseño hecho por el Arq. Héctor Jaramillo, la movilidad peatonal de la Plaza de Bolívar es de forma recta por los costados donde se encuentran las escalinatas que, a su vez, funciona como gradas y de forma diagonal hacia el centro. Quitándole protagonismo al vehículo, cerrando las calles 22 y 23. (Ver anexo 4). Conforme a la encuesta hecha sobre la movilidad (Ver anexo 2), la peatonalización de la plaza no afecta la circulación vehicular y la población en general está conforme con esta.

Análisis comparativo: La diferencia mas relevante es el cambio de carácter de vehicular a peatonal, tanto así que el diseño de la octava plaza elimino las calles 22-23 para darle prioridad a el peatón, permitiendo movilizarse libremente y poder disfrutar de un espacio público diseñado para ellos. Se paso de un gran parqueadero público donde solo el vehículo era la prioridad a una plaza pensada para diferentes actividades donde el peatón puede hacer uso de ella.

USOS DEL SUELO

7MO PARQUE BOLIVAR

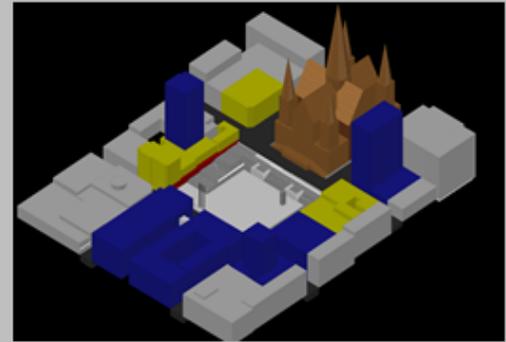


■ Religioso ■ Comercio ■ Institucional ■ Vivienda



Los usos del suelo que se desarrollaban en el séptimo parque Bolívar, era de mucha demanda comercial, las ventas de comercio informal abundaba en el centro del parque. El uso de la vivienda se daba desde los segundos pisos. El uso religioso siendo el mas importante por la Catedral. Y el uso institucional con los edificio de la Gobernación y el de la industria licorera de caldas.

8VA PLAZA BOLIVAR



■ Religioso ■ Comercio ■ Institucional ■ Vivienda

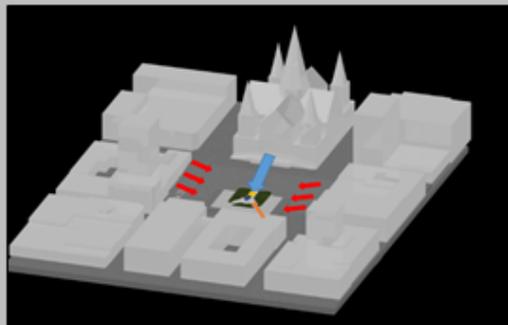


Podemos ver que la plaza Bolívar posee diferentes usos de suelo, generando un dinamismo que se presta para diferentes actividades, como lo son el comercio que se puede ver en las primeros pisos de los edificios que enmarcan la Plaza Bolívar, también los usos institucionales como la Gobernación, el edificio BCH y el edificio de la licorera, también se ven las viviendas y por último y más importante, el uso religioso que es el de la Catedral Basílica de Manizales, uno de los más importantes hito –nodo de la ciudad de Manizales.

Análisis comparativo: Vemos que la transformación de parque a plaza a restringido el uso de vendedores informales dentro de esta, como las ventas de verduras, entre otros, que se desplazaron hacia la plaza de mercado. A pesar de esto, los usos del suelo no han sufrido mayor transformación en los primeros pisos de las edificaciones que enmarcan la plaza.

TENSIONES

7MO PARQUE BOLIVAR



▶ CIVICA ▶ NEGATIVA ▶ RELIGIOSA ▶ SIMBOLICA
▶ GUBERNAMENTAL ● CENTRO PLAZA



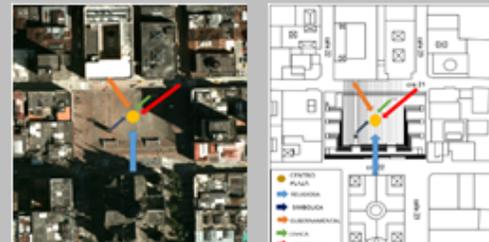
Las tensiones que se podían ver en el parque Bolívar eran: la religiosa, la simbólica, la negativa y la gubernamental, siendo la más importante por su jerarquía la tensión religiosa por la Catedral, acompañada de la tensión simbólica en el centro de la plaza por el monumento al libertador Simón Bolívar.

La tensión gubernamental era generada por el edificio de la Gobernación, la tensión negativa se da por el comercio informal y los parqueaderos vehiculares.

8VA PLAZA BOLIVAR



▶ CIVICA ▶ NEGATIVA ▶ RELIGIOSA ▶ SIMBOLICA
▶ GUBERNAMENTAL ● CENTRO PLAZA

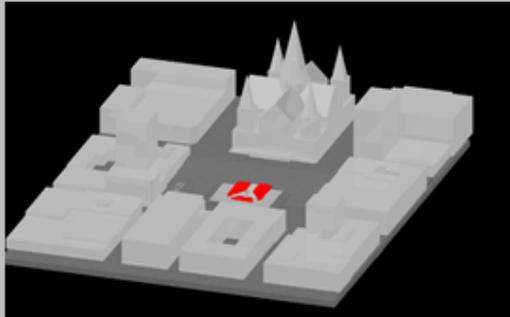


Basado en el entorno arquitectónico que se presenta en la Plaza Bolívar, se observan ciertas tensiones desde el entorno al centro. La principal tensión es la religiosa, por la importancia que tiene la catedral en la ciudad, la tensión gubernamental por la gobernación, la cívica por las banderas, la tensión simbólica por el monumento al libertador Simón Bolívar (llamado también el Bolívar Cóndor). También se percibe una tensión negativa, generada por la esquina del Tamanaco, ya que en este lugar por su uso del suelo, genera sensaciones y tensiones negativas. Todo esto hace que al transitar la Plaza Bolívar se sienta conexión importante con cada elemento de su entorno.

Análisis comparativo: El diseño de la 8va plaza permitió dar un lugar de disfrute al peatón. Por las tensiones cívicas representadas en las banderas, las simbólicas que se representan en el Bolívar cóndor y la gubernamental con la Gobernación y la Religiosa con la Catedral. Las diferencias de las tensiones siempre han existido, pero por la forma físico-espacial del parque y la plaza, en la séptima no se apropiaba de ella. El comercio informal fue un factor determinante para que en el séptimo parque, la tensión negativa aumentara, por la inseguridad que esta conlleva. En la octava plaza la inseguridad, se determina por el uso del suelo de una calle adyacente a la plaza (Esquina edificio Tamanaco).

ESTANCIAS

7MO PARQUE BOLIVAR

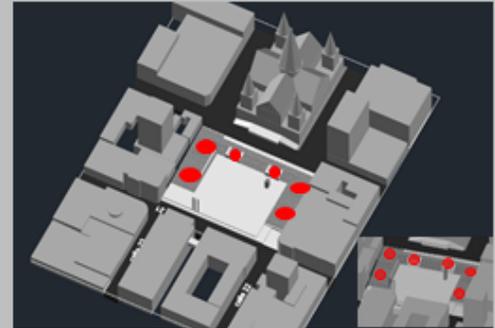


● ESTANCIAS

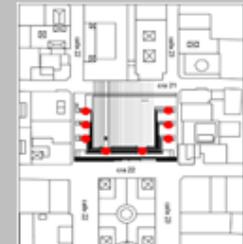
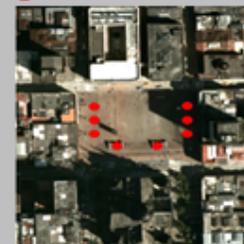


Las estancias que tenía el parque de Bolívar se evidenciaba solo en las zonas verdes que tenía a los costados, siendo primero una zona verde, arborizada, pero con el paso del tiempo la gente empezó a generar senderos dentro de esa zona verde, dañando esa zona de estancia única para el peatón que tenía la plaza.

8VA PLAZA BOLIVAR



● ESTANCIAS



La Plaza Bolívar aunque no posee un mobiliario urbano definido, por su forma, diseño y concepto ha generado unas zonas de estancias imaginarias que inconscientemente los habitantes usan y se apropian de ellas, como lo son los atrios, las escalinatas y ahora las rampas que es la última modificación (rampas para las personas con movilidad reducida) son en estos lugares donde los habitantes se reúnen para sus diferentes actividades ya sea de tipo comercial o simplemente del disfrute de la plaza. La encuesta realizada, arrojó que la mayoría de la población dice que hace falta mobiliario urbano, específicamente basureros. (Ver anexo 3).

Análisis comparativo: Déficit de permanencia en el 7mo parque, debido a la falta de mobiliario urbano y zonas de estancia dentro de esta. La 8va plaza de Bolívar posee zonas de estancias definidas, pese a no tener un mobiliario urbano, ya que el diseño original plantea la plaza como un gran mobiliario, pero según la encuesta el único elemento faltante son los basureros.

La nueva intervención de rampas sobre la 8va plaza, generó un nuevas estancias donde la gente puede realizar actividades pasivas como leer, descansar, jugar, entre otros.

Conclusiones de las transformaciones

- Después del análisis realizado a las 2 plazas vemos que los cambios han sido significativos como el carácter de parque a plaza.
- Se observa que en la plaza se recupera a el peatón y se le brinda una gran espacio público ya que en el anterior parque no se tenía encuentra a el peatón y se consideraba un gran parqueadero público ya que la prioridad era el vehículo
- Se logra evidenciar que el espacio público en la 8va plaza y la inclusión del peatón como habitante del centro de la ciudad es lo más importante tanto así que las calles 22 y 23 fueron cambiadas de vehiculares a peatonales
- El uso del suelo no sufrió muchas modificaciones en su primer piso ya que la idea es que en este piso de las edificaciones estén destinadas a el comercio, Desde épocas anteriores por ser el espacio público más importante de la ciudad se veía la necesidad del comercio ya fuese formal o informal tanto así que uno de los motivos que dio pie a la transformación de la séptima a la octava plaza fue el gran número de comercio informal del parque y la inseguridad que esto con lleva
- La catedral es la misma en las 2 plazas, siendo un icono representativo de la ciudad, en el análisis se muestra que la idea del diseñador de la 8va plaza bolívar (el ágora) era el incluir la catedral en el diseño para que el peatón no se sintiera atropellado por sus grandes dimensiones ya que la tensión hacia la plaza por su jerarquía es evidente, es por eso de las escalinatas en forma de gradas que va ascendiendo para ir contrastando la gran altura de la catedral cosa que no se lograba en la 7ma

- Las estancias de los peatones fueron un cambio evidente ya que en la séptima plaza carecía de espacio público, solo había una zona céntrica donde el peatón podía movilizarse y descansar
- En la octava plaza las escalinatas y atrios también tienen función de estancia para el disfrute del peatón que por allí transita ya que desde el principio esa era la intención del diseñador

8. Concurso Remodelación Plaza de Bolívar

8.1. Argumentos:

La alcaldía de Manizales, convocó a un concurso Nacional para la remodelación de la Plaza de Bolívar, debido al mal uso del espacio público que se venía dando, se requiere una intervención inmediata en el espacio más importante de la ciudad como lo es la Plaza de Bolívar.

Resaltar dos joyas arquitectónicas que enmarcan, y que son evidentemente decretadoras a los ojos del visitante. La Catedral Basílica Metropolitana y la Gobernación de Caldas, obras estas que disimulan un poco la fea cara de la plaza central. El uso constante de parqueadero en el marco de la plaza, dificultando el paso de los peatones.

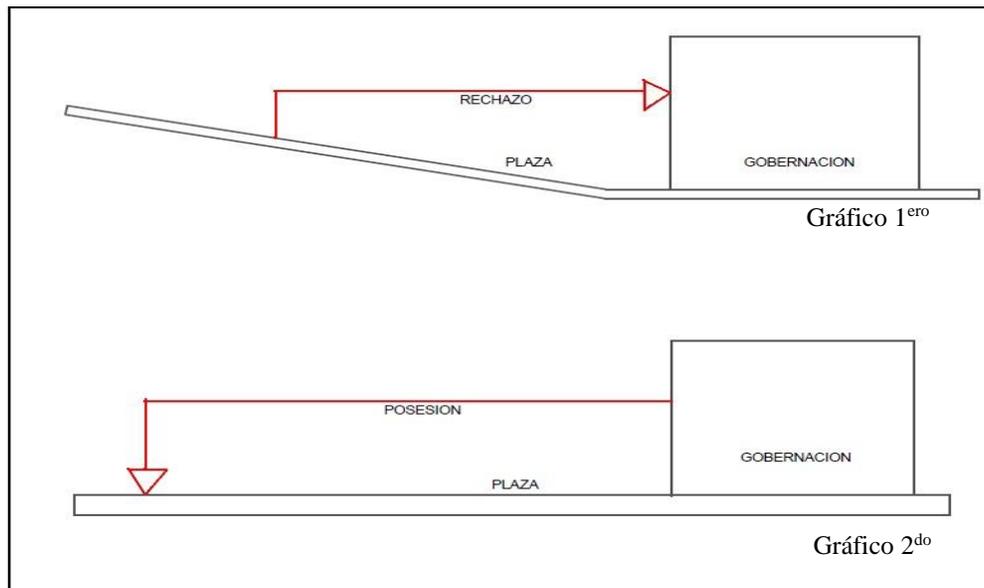
8.2. Especificaciones

1. Definir el sitio como verdadera plaza
2. Definir claramente los sectores destinados para vehículos y peatones
3. Utilizar materiales y elementos fuertes y sobrios para la composición estructural para la composición ornamental.
4. Integrar la Catedral a la plaza
5. Organizar el área apropiada para concentraciones populares
6. Independencia de flujos peatonales y vehiculares

7. Proporcionar el atrio de la Catedral y crear un interés de los accesos laterales

8.3. Planimetría

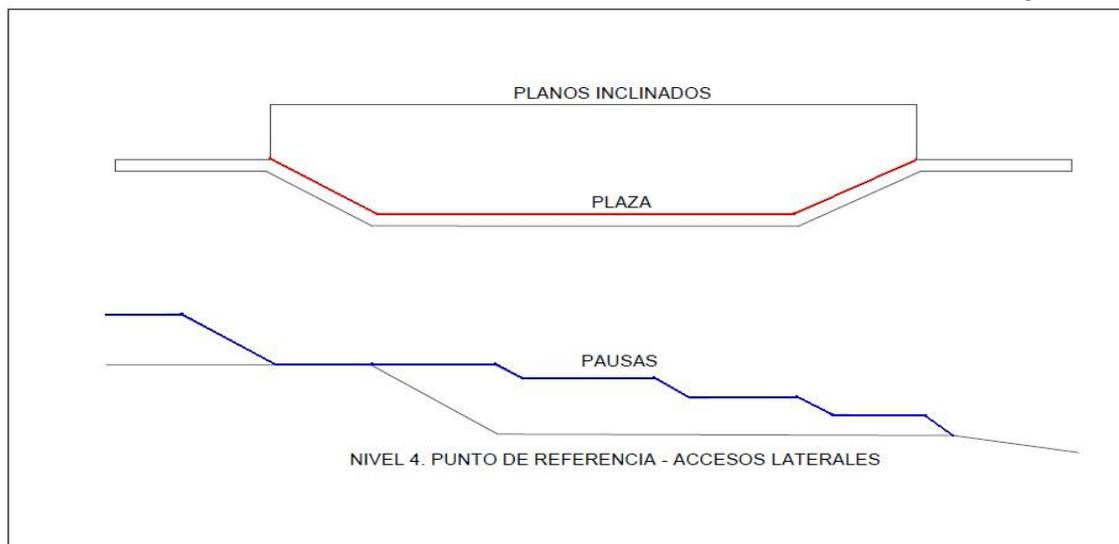
Figura 46



La plaza anterior (7ª), como se presenta en el Gráfico 1 presentaba un rechazo hacia la Gobernación opacando debido a su inclinación, y restándole protagonismo.

Lo que plantea el Arq. Héctor Jaramillo con la nueva propuesta, ver en el Gráfico 2, es dar una posesión de la Gobernación con respecto a la plaza, dejando que esta tenga un mayor protagonismo.

Figura 47



Debido a que la plaza anterior (7ª) aún tenía carácter de plaza de pueblo, por sus planos inclinados, que seguían la pendiente del terreno, dejando la escala humana a un lado. Se quiere recuperar la escala urbana y humana en la plaza, por lo que se plantean una serie de pausas que van desde la Catedral (Cra 22), empezando por el atrio hasta llegar a la Gobernación (Cra 21), esto requerido por la monumental dimensión de la Catedral.

Figura 48



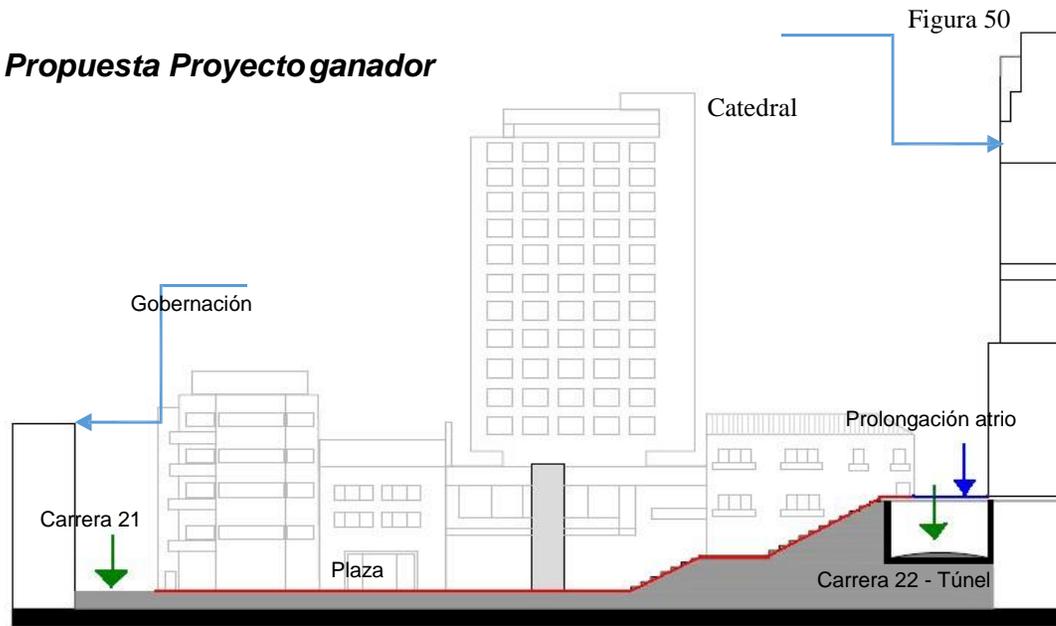
Foto recuperada de grupo Fotos Antiguas de Manizales. Facebook. Subida por Luis Fernando Gómez Restrepo.

Figura 49



Foto tomada por Jimena Ramírez Castaño

Propuesta Proyecto ganador



La propuesta inicial era peatonalizar por completo la plaza de Bolívar y unificarla con el atrio de la Catedral, generando una sola plaza, ayudando a darle escala a la inmensa Catedral. Se plantea también dos vías para los vehículos, la cra 21 y la cra 22, esta última con una condición especial, debido a la prolongación del atrio sobre esta carrera, se plantea hacer un túnel para el paso de los vehículos, sin estropear la continuidad de la plaza y del peatón sobre esta.

Circulaciones



Figura 51

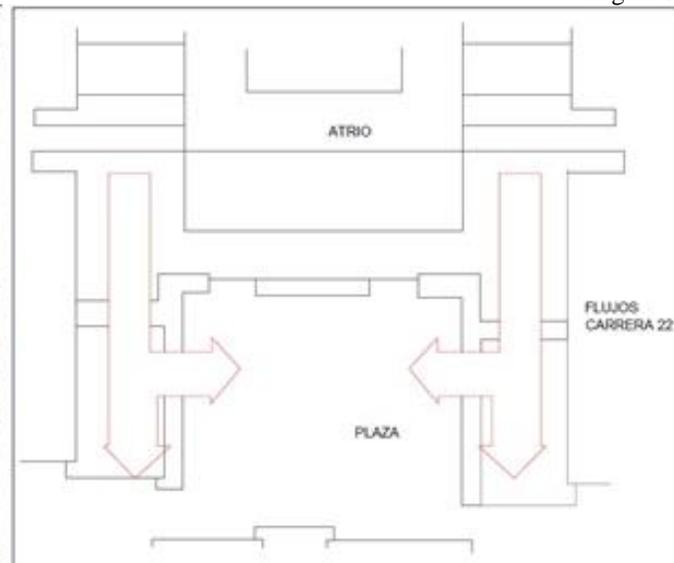
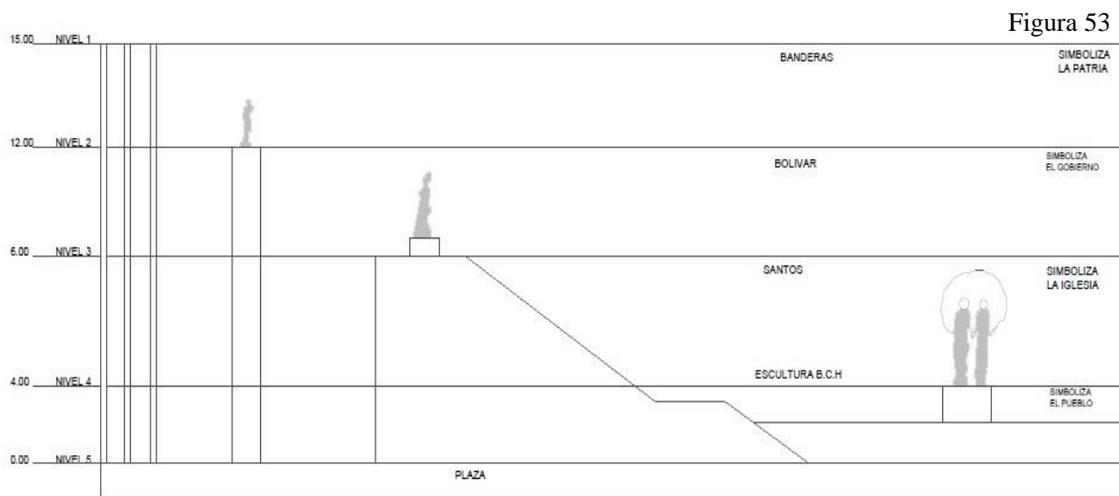


Figura 52

El arquitecto Héctor Jaramillo planteó que la plaza pudiera circular en todos los sentidos. Tiene 2 circulaciones importantes, las cll 22 y 23 (laterales), flujos que provienen de la cra 23, Palacio de Justicia. También propone generar circulaciones en diagonales, hacia el centro de la plaza. Flujos provenientes del Edificio banco BBVA, edificio Tamanaco y esquinas de la Catedral.

Concepto Espiral - Simbología



Concepto de espiral fue basado en una relación de alturas que tienen los diferentes símbolos que componen la Plaza Bolívar. las banderas que simbolizan la patria, el Bolívar cóndor que simboliza el gobierno, los santos que simboliza la iglesia, la escultura del BCH que simboliza el pueblo como se puede ver en los gráficos. Se conecta y va descendiendo en forma de espiral hasta llegar a la plaza

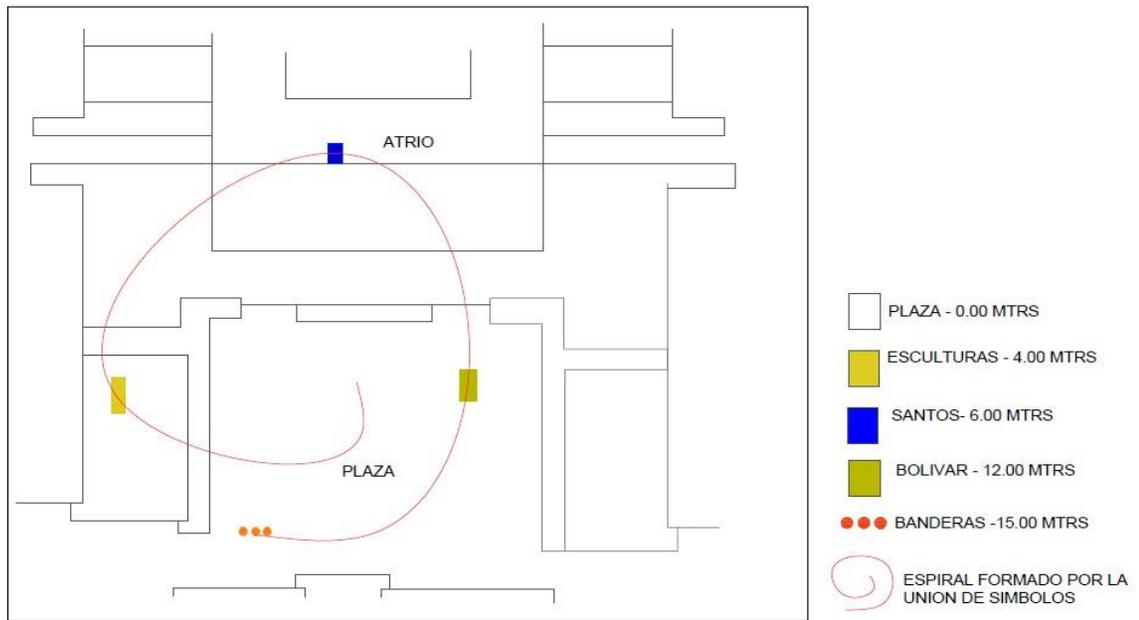


Figura 54

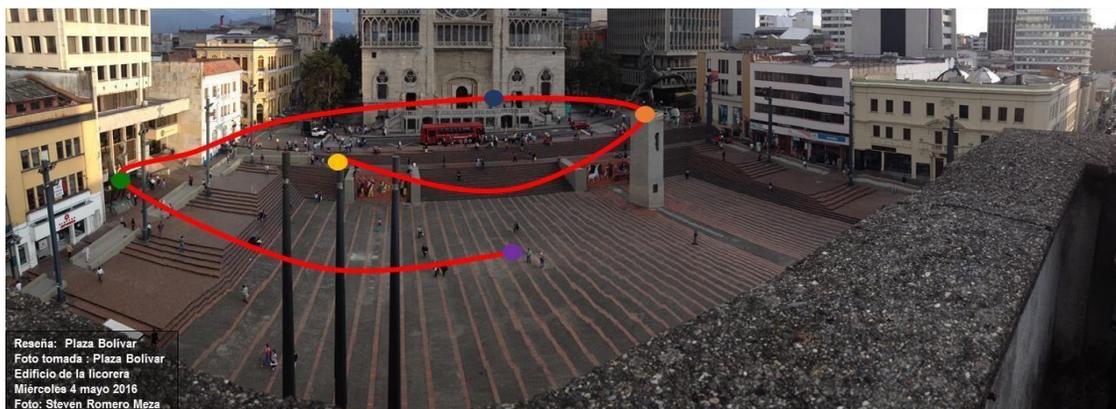


Figura 55



Figura 56

Análisis gráfico Concepto Espiral

-  Banderas 15 metros
-  Bolívar cóndor 12 metros
-  Santos 6 metros
-  Esculturas BCH 4 metros
-  Plaza 0 metros

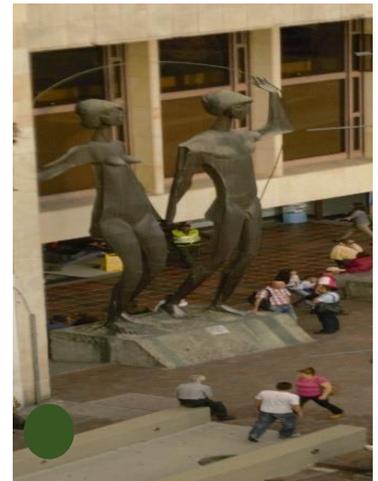
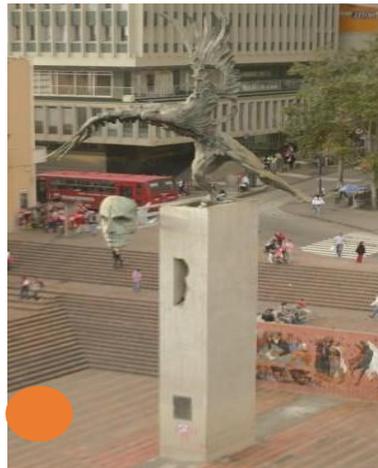
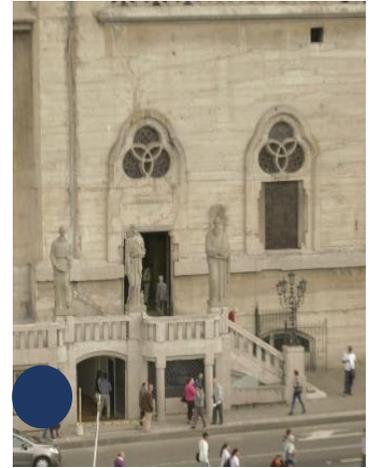


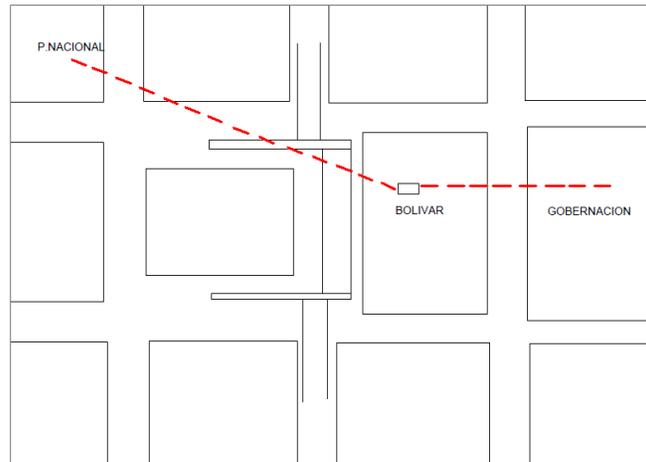
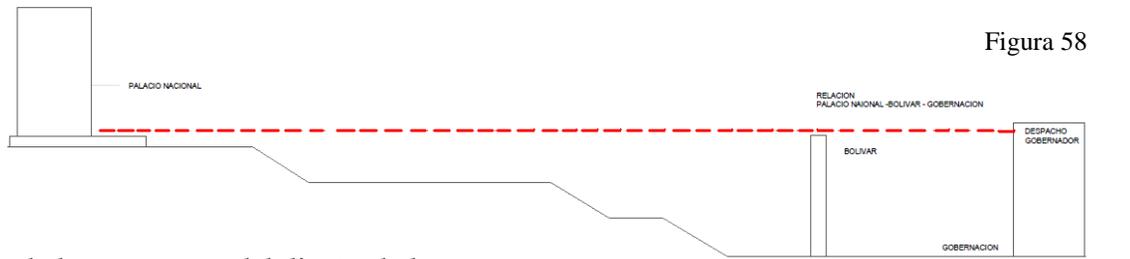
Figura 24

Figura 57



Relación palacio nacional –monumento Bolívar cóndor – Gobernación.

Uno de los conceptos del diseño de la plaza Bolívar (el Ágora) era tener una relación entre Palacio de Justicia – monumento Bolívar cóndor – por Gobernación, medio de ejes visuales dando un trazado que inicia desde el despacho del gobernador en línea recta hasta los pies del Bolívar cóndor y de ahí saliendo en un eje diagonal hasta el palacio nacional de justicia



RELACION EJE HORIZONTAL

Figura 59

Figura 60



Figura 61

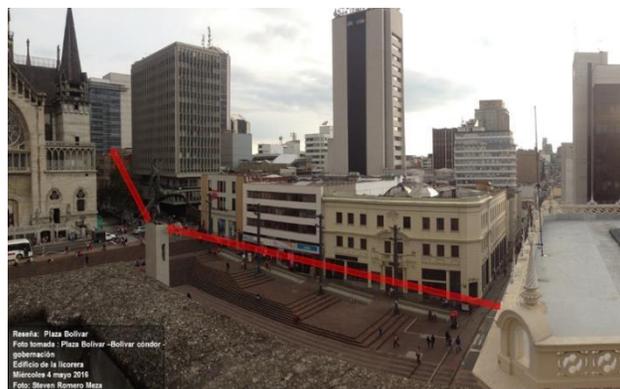
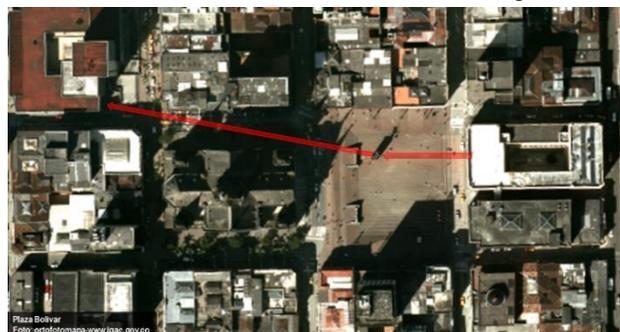
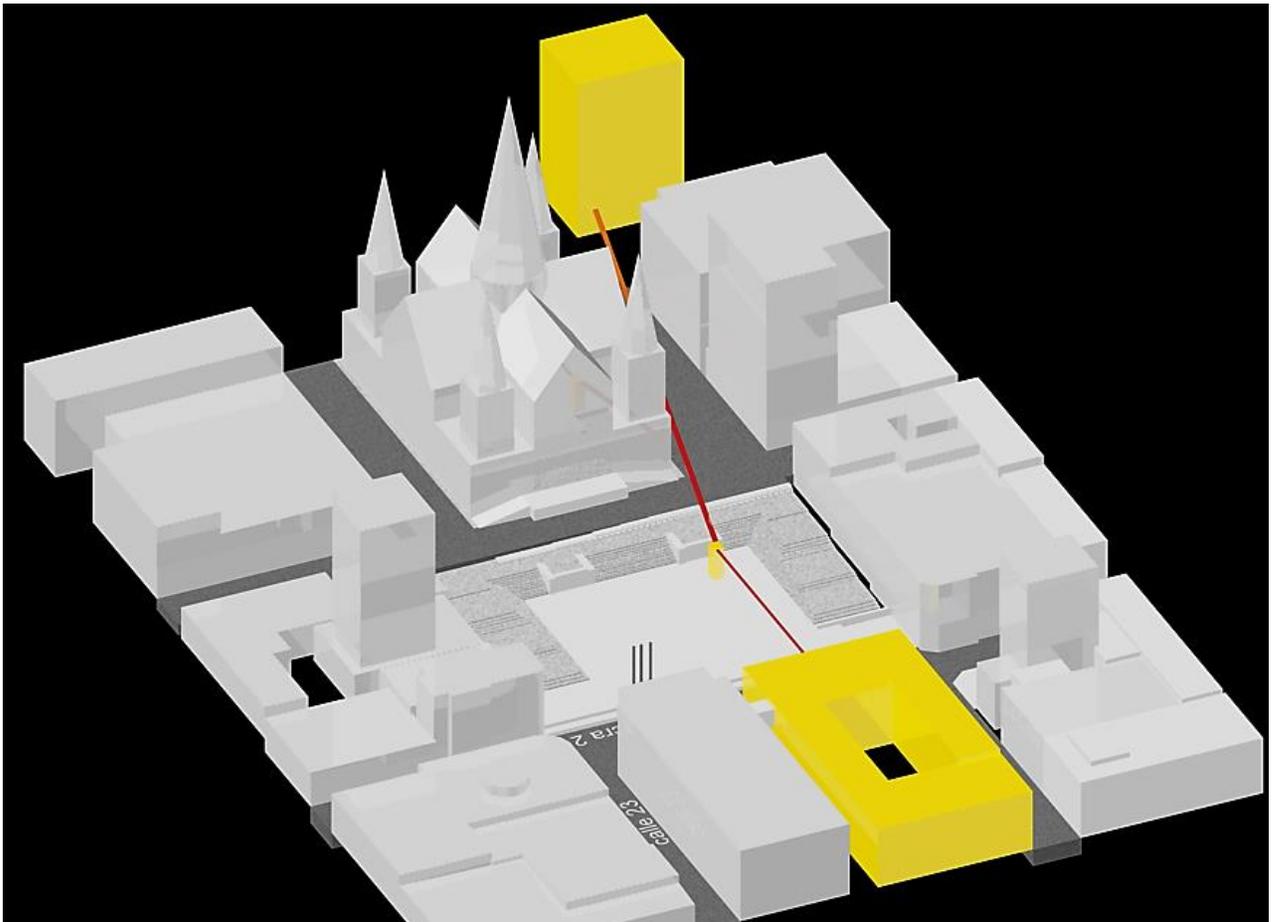


Figura 62

Análisis grafico Concepto Relación de Ejes

Figura 63



El eje que va desde el Bolívar cóndor hacia el despacho del Gobernador, de manera directa, también tiene conexión con el Palacio de Justicia, ya que este simboliza la Justicia y el Gobierno, como de igual manera representó Simón Bolívar en el país.

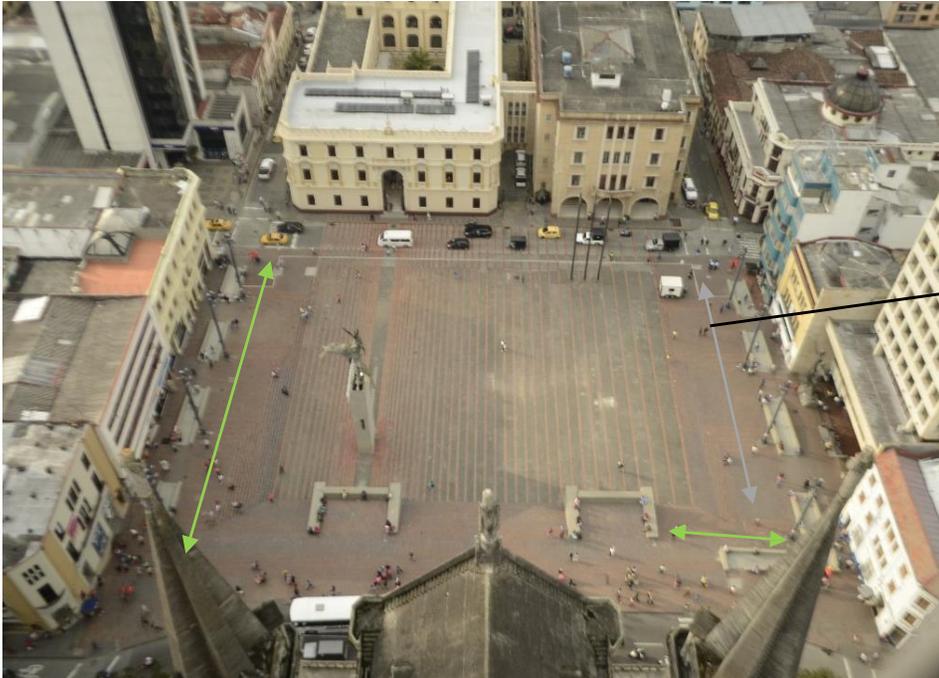
9. Modificaciones actuales – Accesibilidad

9.1. ¿Por qué la transformación?

La transformación se dio por una acción popular impuesta a la alcaldía, debido a la restricción que tenía la plaza frente a las personas con capacidad reducida.

9.2. Análisis

Figura 64



Las rampas permiten el acceso hacia la plaza desde la cra 22 hacia la cra 21 y en sentido contrario. También se presentan como mobiliario hacia la Plaza de Bolívar.

Figura 65



Las rampas tienen una característica especial, rompen con la horizontalidad de la plaza, ya que los muros van en forma diagonal.

Figura 66



10. Barrido Fotográfico

10.1. Barrido Fotográfico Histórico

A continuación se hace un recuento histórico fotográfico sobre la transformación y la vivencia del 7^{mo} parque a la 8^{va} plaza.

Figura 67



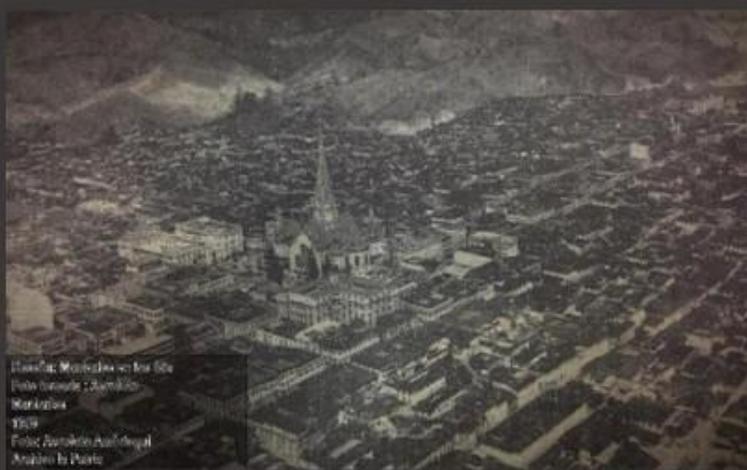
Se aprecia como el 6º parque de Bolívar, aún posee arquitectura en X, pero con la estatua de Simón Bolívar en una esquina.



Monumento Simón Bolívar, 6º parque 1920.



Reseña: Registro de la Patria
Foto tomada : Plaza Bolívar
Plaza Bolívar – 2da Catedral
1925
Foto: Archivo la Patria



Reseña: Manizales en los años
Foto tomada : Colombia
Manizales
1939
Foto: Archivo la Patria

Se aprecia el cambio urbanístico que ha tenido la ciudad al rededor de la Plaza de Bolívar, donde predominan la edificaciones de baja altura y resalta la Catedral.



Reseña: Manizales en los años
Foto tomada : Colombia
Centro de Manizales
1952
Foto: Archivo la Patria

Se aprecia el cambio urbanístico que ha tenido la ciudad al rededor de la Plaza de Bolívar, donde predominan la edificaciones de baja altura y resalta la Catedral.



Trasfondo: Bogotá, 1956
Fotografía: Juan Manuel
Pérez de Arce
1956
Fotografía: Juan Manuel
Pérez de Arce

El vehículo tiene mayor prioridad que el peatón, y se apropia de la mayoría de espacio en la Plaza.



Trasfondo: Bogotá, 1956
Fotografía: Juan Manuel
Pérez de Arce
1956
Fotografía: Juan Manuel
Pérez de Arce

Las retretas musicales se realizaban al pie del monumento de Simón Bolívar, por se el espacio de convergencia de la Plaza.



Trasfondo: Bogotá, 1956
Fotografía: Juan Manuel
Pérez de Arce
1956
Fotografía: Juan Manuel
Pérez de Arce

Monumento a Simón Bolívar servía como lugar para el pregón de las ferias y la plaza como punto de encuentro.



Plaza como punto de encuentro para todo tipo de actividades multitudinarias, en este caso la visita de Belisario Betancurt.



Vehículo como actor principal en la 7º parque de Bolívar.



Plaza como punto de reunión para actos cívicos y multitudinarios.



Apropiación vehicular del 7º parque de Bolívar. También se observa como los peatones circulan por ella por las zonas duras.



Remoción de escombros de la antigua plaza de Bolívar, dándole pie a la construcción de la nueva plaza.



Mujer visitando al esposo durante la renovación de la Plaza.



Remodelación de la 7ª a la 8ª plaza de Bolívar. Vista desde la Gobernación.



Inicio de la remodelación de la 7ª a la 8ª plaza de Bolívar. Vista desde la Gobernación.



Últimos detalles de la 8ª Plaza, viendo la leyenda de Simón Bolívar.



Actos militares durante la inauguración de la 8ª Plaza de Bolívar. También se puede apreciar la estatua de Simón Bolívar.



Multitudinaria visita a la nueva plaza de Bolívar. 8ª. Inauguración.



Marcha militar sobre la cra 21. Inauguración 8ª Plaza de Bolívar



Apropiación absoluta de la 8ª plaza de Bolívar. Ferias de Manizales.



Desfiles en la nueva plaza de Bolívar, durante las ferias. Apropiación de esta.



Feria de Manizales 1984, un año después de la inauguración.

10.2. Fotografías 7ma, 8va y actual feria de Manizales



Reseña: Feria XVII de Manizales
Foto tomada : carrera 22
Plaza Bolívar
Domingo 3 enero 1971
Foto: Carlos Sarmiento
Archivo la Patria

Séptimo Parque.



Reseña: Feria XXIX Manizales
Foto tomada : Edificio de la Icorera
Plaza Bolívar
Sábado 7 Enero 1984
Foto: Carlos Sarmiento
Archivo la Patria

Octava Plaza



Actual Plaza

Foto www.elespectador.com

10.3. Fotografías Octava Plaza Bolívar remodelada



Conclusiones Generales

Esta investigación se centró en la realización de un análisis comparativo de la plaza de Bolívar, entre los años 1951-1980 (séptimo parque) a 1980-actual (octava plaza). Dada la importancia como espacio central, por ser la plaza el hito-nodo más representativo de la ciudad donde confluyen los poderes: religioso, cívico y gubernamental, se estudió desde 2 puntos de vista: físico-espacial y análisis perceptivo, teniendo como fundamento el concepto teórico de parque y plaza.

El análisis realizado, se abordó desde 2 puntos de vista, no se pueden comprender por separado pues teniendo como fundamento los conceptos de parque y plaza se llegó a la conclusión que el desarrollo físico-espacial y el análisis perceptivo genera percepciones en los habitantes y transeúntes de diferentes tipos, tales como: lugar atractivo, tranquilo y zona segura, excepto la esquina calle 23 carrera 21 donde se localiza el edificio Tamanaco, por el uso del suelo y la condición social que se viene dando en los últimos años, que genera inseguridad a quienes por allí transitan.

Desde el punto de vista físico-espacial es clara la distinción entre plaza y parque. Tratándose del séptimo parque (1951-1980), se tenía un espacio con elementos naturales, no obstante no cumplía con la connotación de parque, por ser excluyente de su entorno inmediato ya que por su morfología no permitía la interacción edificio-espacio público, no era incluyente con el peatón y le daba mayor relevancia al vehículo y al comercio.

Entorno a este concepto de plaza como zona dura, se observa que en la octava confluyen

varios elementos como: la inclusión del entorno inmediato al diseño de la plaza a saber, las astas de las banderas que simbolizan la patria, la estatua de Simón Bolívar que simboliza el gobierno, las imágenes de los santos del atrio de la Catedral que representan la iglesia, la escultura del edificio BCH que simboliza el pueblo y la plaza como centro donde confluyen todos estos elementos.

Llama la atención que en la octava plaza, el atrio de la Catedral Basílica de Manizales era parte del diseño inicial, pero según lo indica el arquitecto Héctor Jaramillo Botero en la entrevista realizada, por razones presupuestales no se pudo ejecutar conforme al diseño. Dado que el atrio mimetiza la proporción de la Catedral frente al transeúnte y considerando que la plaza brinda un escalonamiento que inicia en la carrera 21 hacia la carrera 22 uniéndose con el atrio, las estatuas de los santos que allí se encuentran, como previamente se expuso, hacen parte fundamental de la plaza, entendiéndose que el atrio de la Catedral hace parte de la plaza.

El análisis determina que la integración parque/plaza-ciudadano, evidencia que la plaza conserva aún la centralidad como espacio público, aunque sus dinámicas son distintas. Se identificaron algunas percepciones sobre el séptimo parque, realizados por medio del análisis de imagen e investigación documental, que era considerado como un sitio poco atractivo, inseguro y que le daba mayor relevancia al vehículo, se presentaban situaciones que reducían dicho espacio por la ocupación por parte de vendedores ambulantes y el estacionamiento de vehículos en las vías públicas, sumado a ello que por las vías que circundaban el parque transitaba el transporte público colectivo; y en la octava plaza se identificaron una serie de sensaciones y percepciones en los habitantes y transeúntes que tiene que ver con una inclusión total a estos, muestra de ello es la extensión de la plaza hacia las calles 22 y 23

suprimiendo los carriles vehiculares y la construcción de rampas para personas con movilidad reducida.

Al revisar el análisis del uso del suelo tanto en parque como en la plaza se encuentra que el mismo no ha tenido modificación significativa pues sigue prevaleciendo el uso administrativo y religioso; comercial y mixto (residencial y comercial), principalmente en los primeros pisos. En torno a este tema la dificultad que presenta la calle 23 carrera 21 esquina del edificio Tamanaco, podría entenderse que se está modificando el uso del suelo, por la dinámica social que allí se viene dando.

La diferencia arquitectónica por la que se distinguen parque y plaza, marca una manera de habitar el espacio. El séptimo parque, aún conservaba la topografía original del terreno, dificultando las reuniones multitudinarias ya que poseía una deficiencia en espacio público. La octava plaza al contrario posee una versatilidad frente a las reuniones multitudinarias, dado que los niveles que esta maneja, permite que la población se acople y tenga una mayor capacidad de personas.

Para finalizar, todo el análisis realizado muestra que la octava plaza de Bolívar sigue siendo el eje central de todos los manizaleños, ya que articula diferentes escenarios para la vida de cada ciudadano; en el plano gubernamental, religioso, cívico y económico. Sirve como punto de encuentro para orientación, ejecución de actividades gubernamentales, deportivas, culturales, recreativas, políticas y religiosas, gracias a su diseño horizontal basado en el Ágora Griego. El común de los ciudadanos manizaleños consideran que la plaza es bonita,

atractiva, habitable y la muestran como un ícono de la ciudad, la sugieren como sitio turístico, pues es la segunda en su tipo en Colombia. Esta plaza le da carácter de ciudad ya que se mezcla lo cívico, gubernamental y religioso.

Bibliografía

- Cardona, M.A. (30 de enero de 1983). La deprimente plaza de Bolívar de Manizales. *Periódico La Patria*. (Hemeroteca Banco de la República).
- Cedeño Pérez, M.C. (2005). III. Parques Públicos: diseño y uso en el medio urbano. En *Relaciones sociales y prácticas de apropiación espacial en los parques públicos urbanos (El caso del Parc de Les Planes de L'Hospilet de Llobregat - Barcelona)*. Tesis de doctorado en Antropología del Espacio y el Territorio, Universidad de Barcelona.
- Cendales Paredes, C. (2009). Los parques de Bogotá: 1886-1938. *Revista de Santander*, 92-105.
- Colombia. Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Argos.
- Giraldo Mejía, H. (2003). *Memorial de la Arquitectura Republicana Manizales: Centro Histórico*. Colombia: Universidad Nacional Sede Manizales.
- Göbel, C. & Castro Resendiz, C. (2011). Dimensión social-espacial de la plaza pública en la ciudad de México. *V Seminario-Taller "Cultura ciudadana y espacios públicos"*. Universidad de Los Andes.
- Pérgolis, J.C. (2002). *La plaza: el centro de la ciudad*. Bogotá: Stoa Libris Ediciones.
- Ministerio de Ambiente. (2005). *Serie espacio público. Guía No 5. Guía de Mecanismo de Recuperación del Espacio Público*. Bogotá. Nuevas Ediciones Ltda.

Ocampo Eljaiek, D.R. (2008). *Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad*. Revista EAN.

Colombia. Decreto 1504. (1998). *Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los Planes de Ordenamiento Territorial. Art 2*. Bogotá.

Departamento Administrativo de La Defensoría del Espacio Público, DADEP. *Glosario o Diccionario de términos*. Bogotá.

Alcaldía de Bogotá. Defensoría del Espacio Público. *Fundación por el país que queremos. Glosario del espacio público*.

Alcaldía de Cartagena. Secretaria de Planeación. *Plan de Ordenamiento Territorial, Normograma. Glosario de Términos*.

Cendales Paredes, C. (2009). *Los parques de Bogotá: 1886-1938. Edición 4*. Revista Santander.

Revista Proa. (1984). *Plaza de Bolívar de Manizales*.

Esguerra L., J.E. (1997). *Plan Especial de Protección para el conjunto de inmuebles de Arquitectura Republicana localizados en el centro de la ciudad de Manizales, Caldas*. Manizales. Universidad Nacional de Colombia.

Buitrago Campos, L. (2009). *El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. Una visión a partir de las políticas públicas*. Bogotá. Revista de Arquitectura, II, 41-56.

Rangel Mora, M.A. (2009). *Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la*

vida ciudadana, en ciudades intermedias. Ciudad de México. 53 Congreso Internacional de Americanistas.

Capellà Miternique, Hugo. (2014). *El retorno a la plaza: un caso de estudio en Concepción (Chile)*. Cuadernos de Geografía - Revista Colombiana de Geografía, 23(1), 39-45.

Gómez Serrudo, Nelson Antonio; (2007). *Espacio público en Bogotá (1990-2006)*. Revista Bitácora Urbano Territorial, enero-diciembre, 40-52.

Webgrafía

- La Patria. (2015). *La Plaza de Bolívar de Manizales*. Tomado de: <http://www.lapatria.com/columnas/6440/la-plaza-de-bolivar-de-manizales> el 22/05/2016 a las 5:27 a.m.
- SINIC. (2016). *Bienes de interés Cultural*. Tomado de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Bienes/PaginaConsultaBienes.aspx?AREID=3&SECID=10> el 21/05/2016 a las 8:17 a.m.

Anexos

Anexo 1: Encuesta Percepción

- Resultado encuesta

ENCUESTA

1. ¿QUE SENSACION LE GENERA LA PLAZA DE BOLIVAR ?

- a) INSEGURIDAD
- b) TRANQUILO
- c) ZONA SEGURA

2.1 ¿CUAL DE ESTOS LUGARES CONSIDERA INSEGURO ?

- a) ESQUINA DEL TAMANACO
- b) ESQUINA BBVA
- c) CENTRO DE LA PLAZA
- d) MURALES

2.2 ¿CUAL DE ESTOS LUGARES CONSIDERA TRANQUILO ?

- a) EDIFICIO BANCO AGRARIO
- b) GOBERNACION
- c) CENTRO PLAZA
- d) ATRIOS

2.3 ¿ CUAL DE ESTOS LUGARES CONSIDERA UNA ZONA SEGURA ?

- a) ATRIO CATEDRAL
- b) COSTADO IZQUIERDO PLAZA
- c) COSTADO DERECHO PLAZA
- d) EDIFICIO DE GOBERNACION Y LICORERA
- e) CENTRO DE LA PLAZA

2.4 ¿ CUAL DE ESTOS LUGARES CONSIDERA ATRACTIVO O BONITO ?

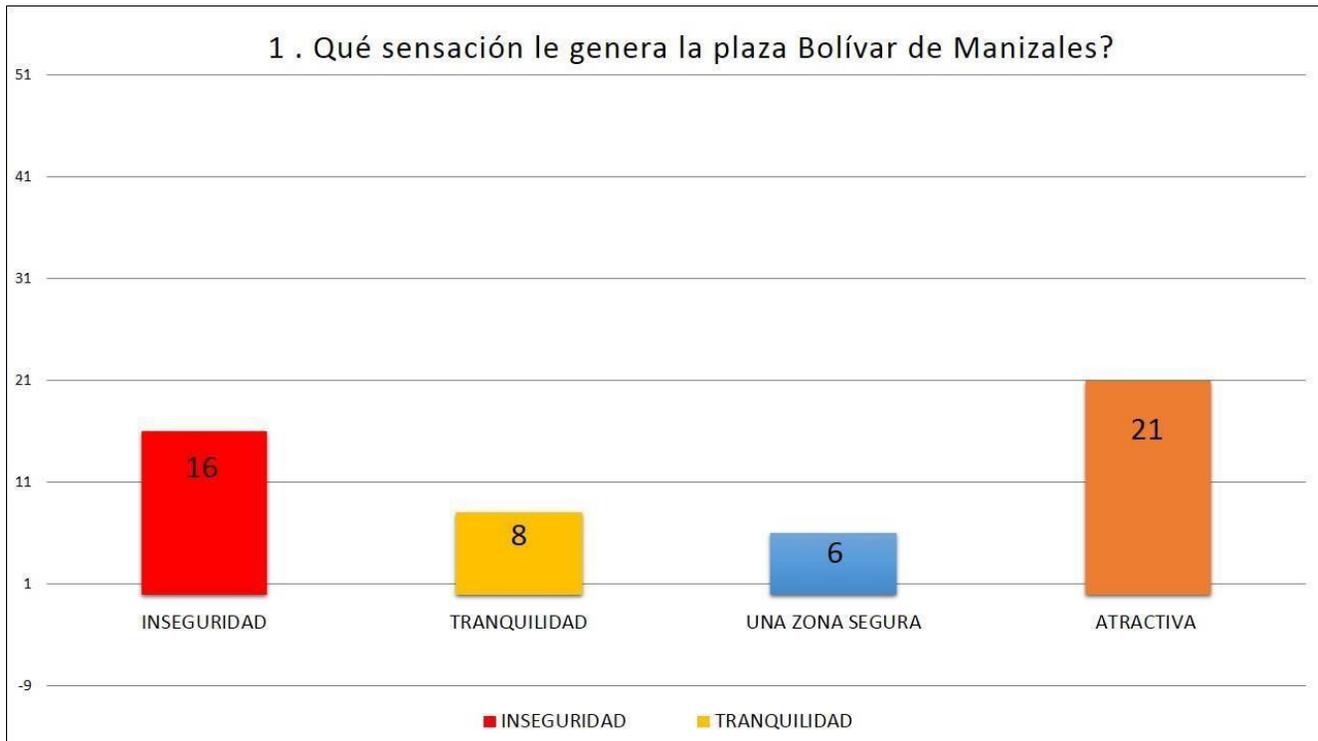
- a) BOLIVAR CONDOR
- b) CATEDRAL
- c) LA PLAZA (GENERAL)
- d) GOBERNACION

3. ¿CONSIDERA USTED QUE ES NECESARIA UNA NUEVA TRANSFORMACION DE LA PLAZA BOLIVAR DE MANIZALES ?

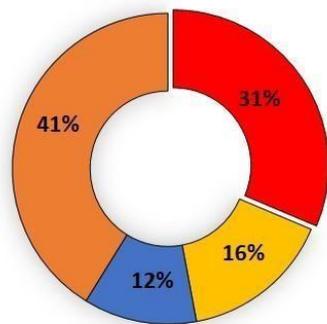
- a) SI
- b) NO

TOTAL PERSONAS ENCUESTADAS 51 QUE EN EL MOMENTO DE LA ENCUESTA SE ENCONTRABAN

1. ¿Que sensación le genera al Plaza de Bolívar de Manizales?



1. Que sensación le genera la Plaza Bolívar de



■ INSEGURO ■ TRANQUILO ■ ZONA SEGURA ■ ATRACTIVO

SEGÚN LAS PERSONAS ENCUESTADA SE PUEDE VER QUE EL 41% DE LOS ENCUESTADOS DICEN QUE LA PLAZA BOLIVAR LES PARECE BONITA O ATRACTIVA CON TODO Y SU ENTORNO.

PESE A QUE LAS PERSONAS ENCUESTADAS CONSIDERAN BONITA LA PLAZA, VEMOS QUE EL 31% DE LOS ENCUESTADOS DIJO QUE LE DA SENSACION DE INSEGURIDAD

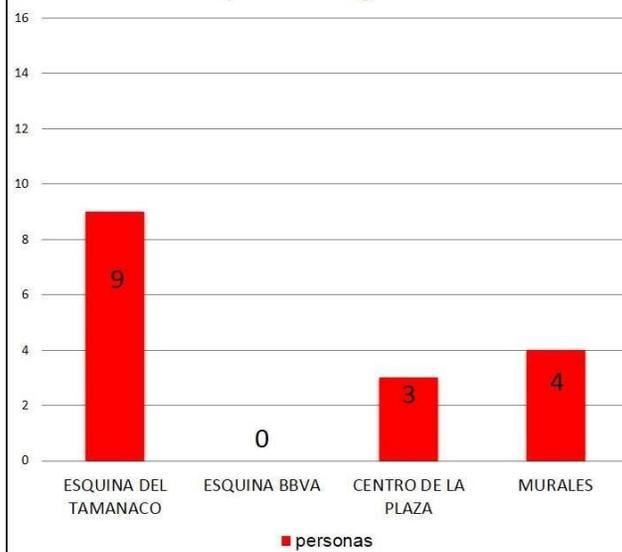
A EL 12% DE LOS ENCUESTADOS LES PARECE LA PLAZA UN LUGAR SEGURO

A EL 16 % DE LAS PERSONA ENCUESTADAS LES PARECE QUE LA PLAZA BOLIVAR ES UN LUGAR TRANQUILO

2.1. ¿Cuál de estos lugares considera inseguro?



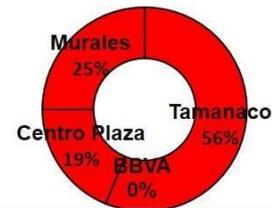
Cuál de estos lugares considera usted que es inseguro?



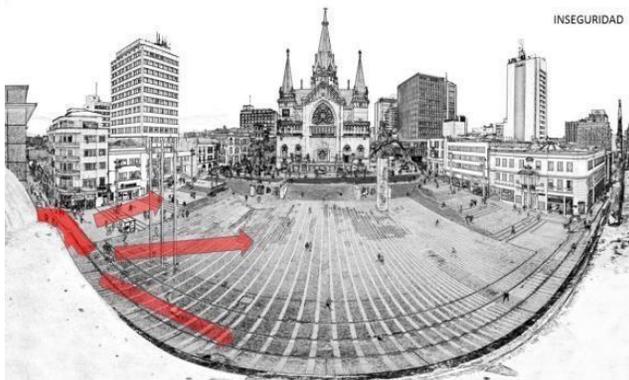
El 31% de los encuestados que dijeron que la plaza Bolívar les parece un lugar inseguro, para un total de 16 personas que se les pregunto cual de los 4 lugares de la plaza les parece mas inseguro

- Esquina del Tamanaco
- Esquina BBVA
- Centro de la plaza
- Murales

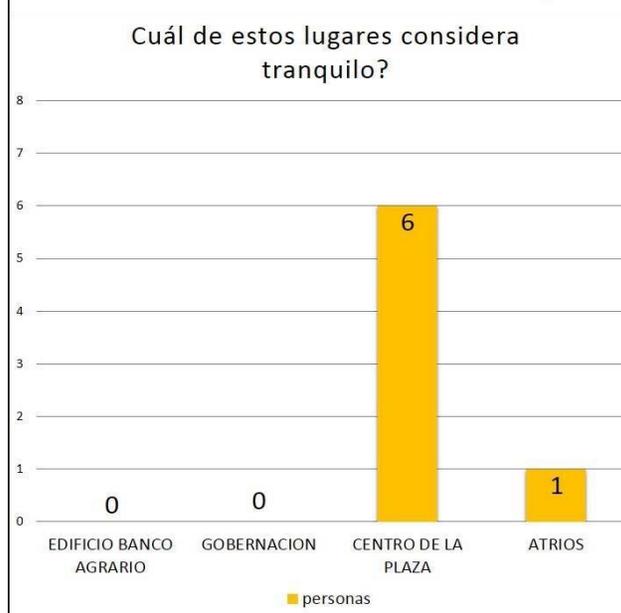
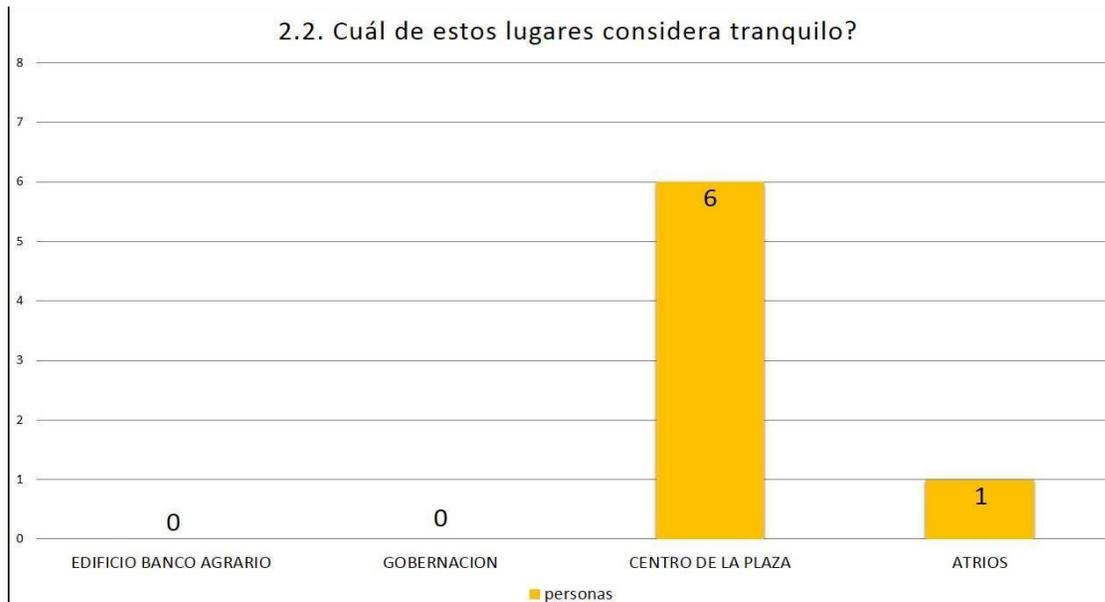
PORCENTAJE



Vemos en el grafico que el 56% de las personas que consideran insegura la plaza Bolívar opinan que la esquina del tamanaco es el lugar mas inseguro y peligroso de la plaza Bolívar.



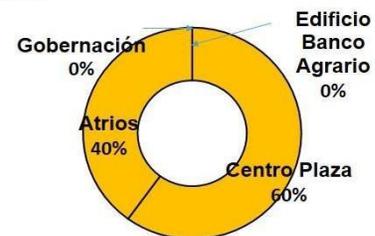
2.2. ¿Cuál de estos lugares considera tranquilo?



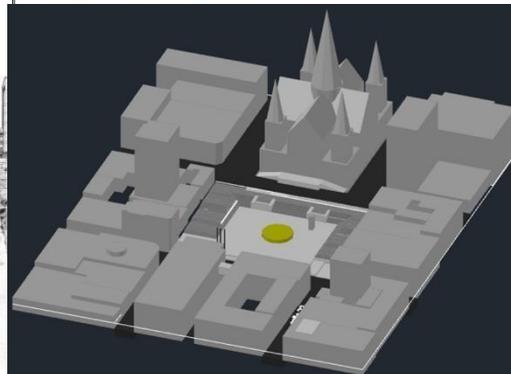
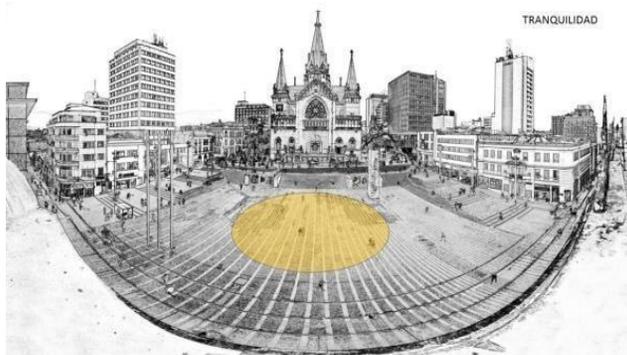
El 16% de los encuestados que dijeron que la plaza Bolívar les parece un lugar tranquilo, que es un total de 8 personas que se les pregunto cual de los 4 lugares de la plaza les parece mas tranquilo

- Edificio Banco Agrario
- Gobernación
- Centro de la plaza
- Atrios

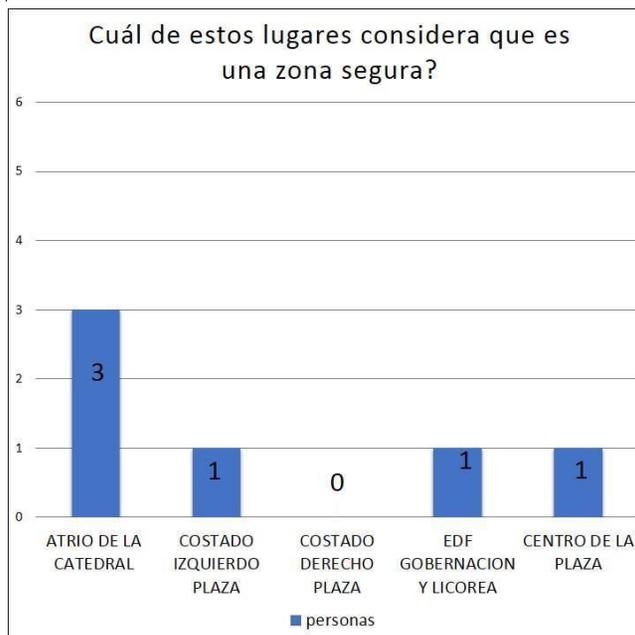
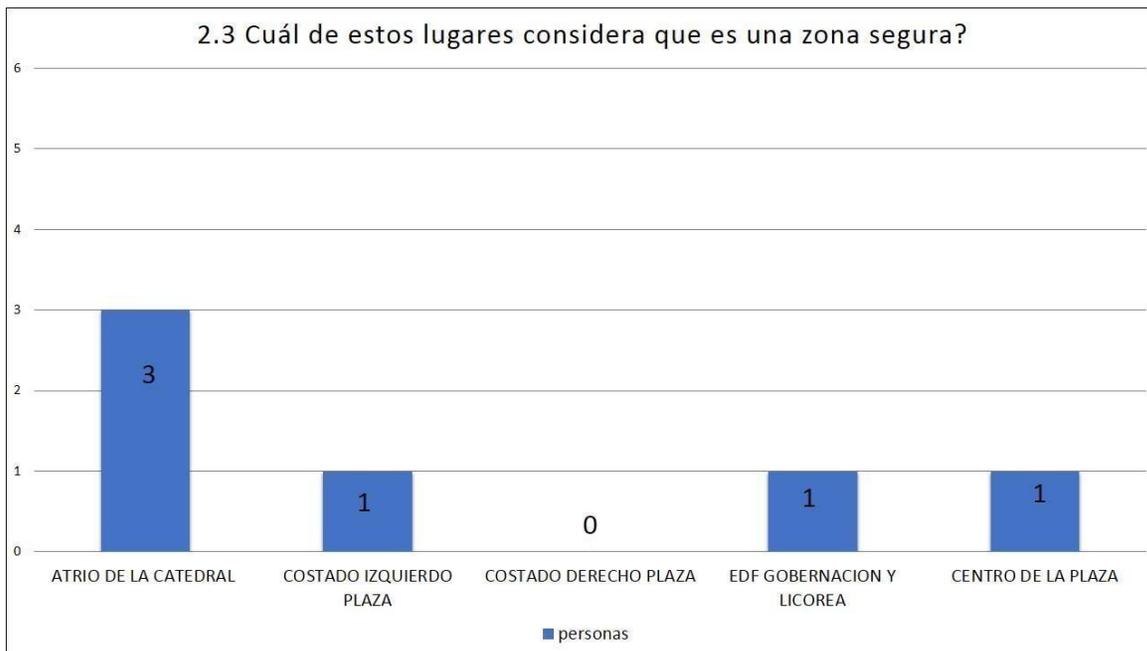
PORCENTAJE



Vemos en el grafico que el 60% de las personas que consideran un lugar tranquilo la plaza Bolívar opinan que el centro de la plaza es el lugar mas tranquilo de la plaza Bolívar.



2.2. ¿Cuál de estos lugares considera que es una zona segura?



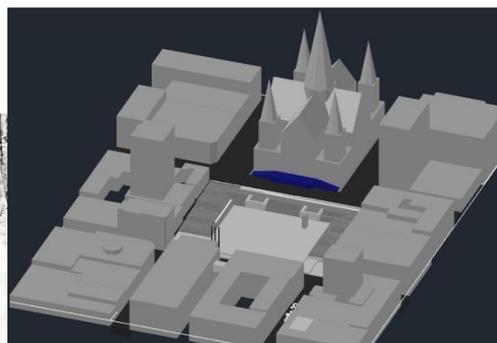
El 12% de los encuestados que dijeron que la plaza Bolívar les parece un lugar zona segura, que es un total de 6 personas que se les pregunto cual de los 5 lugares de la plaza les parece mas seguro

- Atrio de Catedral
- Costado izquierdo plaza
- Costado derecho plaza
- Edif. Gobernación y licorera
- Centro de la plaza

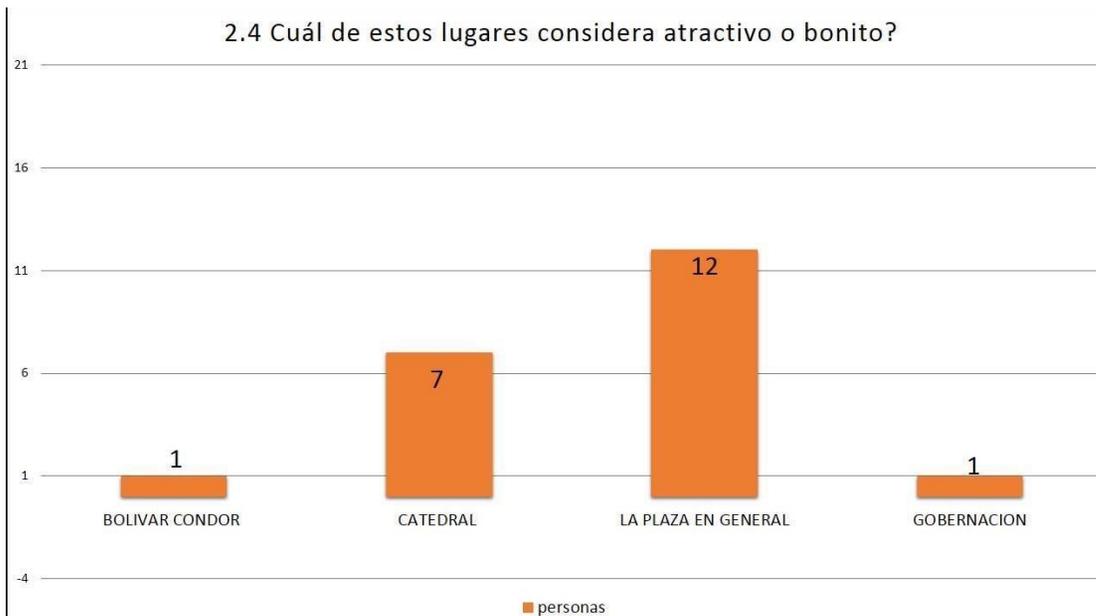
PORCENTAJE



Vemos en el grafico que el 50% de las personas, que consideran un lugar seguro la plaza Bolívar opinan que el atrio de la catedral es el lugar mas seguro de la plaza Bolívar.



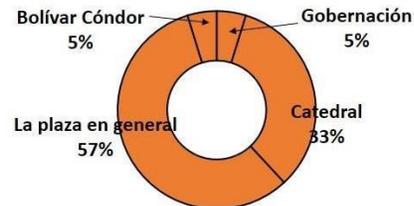
2.1. ¿Cuál de estos lugares considera atractivo o bonito?



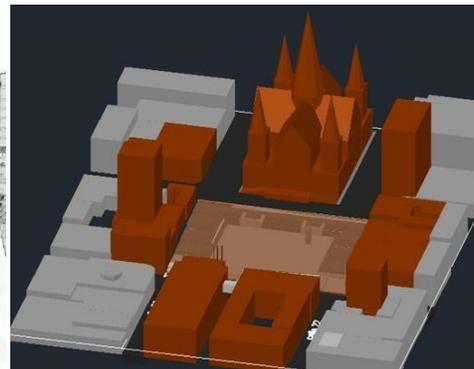
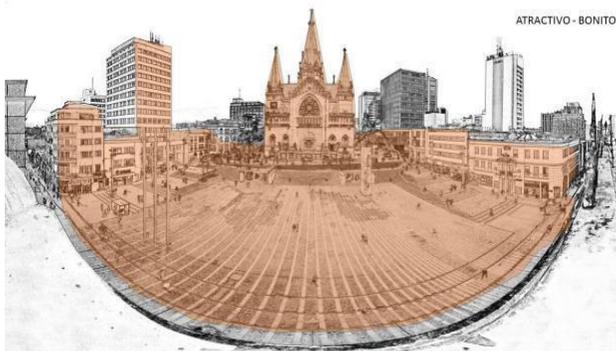
El 41% de los encuestados que dijeron que la plaza Bolívar les parece un lugar atractivo o bonito, que es un total de 21 personas que se les preguntó cuál de los 4 lugares de la plaza les parece más atractivo

- Bolívar Córdor
- Catedral
- La plaza en general
- Gobernación

PORCENTAJE

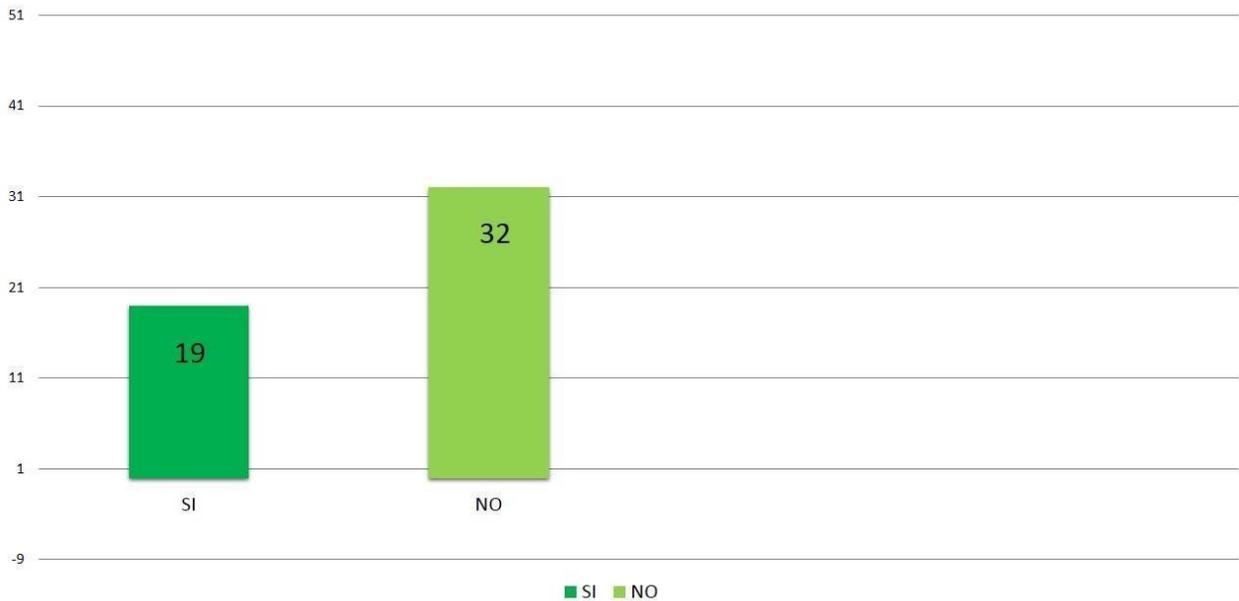


Vemos en el grafico que el 57% de las personas, que consideran un lugar atractivo la plaza Bolívar opinan que en general la plaza es un lugar atractivo y bien visto por los encuestados

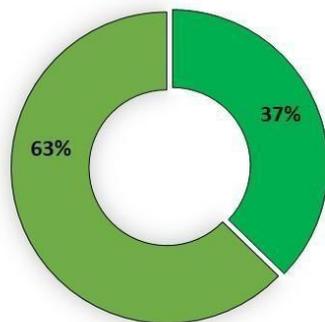


3. ¿Considera usted que es necesario una nueva transformación de la Plaza de Bolívar?

3. Considera usted necesario una nueva transformación de la plaza Bolívar de Manizales?



3. Considera usted necesario una nueva transformación de la plaza de Bolívar de Manizales?



■ SI

Según las personas encuestada se puede ver que el 63% de los encuestados dicen que la plaza Bolívar no necesita ningún tipo de reforma o modificación pues les gusta la plaza actual por su historia , arquitectura, por su entorno y que a lo largo de los años se ha convertido en uno de los hito - nodo más relevante representativo e importante de los manizaleños.

Pese a que las mayoría de personas encuestadas consideran que no es necesario una modificación de la plaza vemos que el 37% de los encuestados dijo que si puesto que consideran que la actual plaza Bolívar ya cumplió su ciclo y que necesita ser modernizada

CONCLUSIONES ENCUESTA PERCEPCIÓN

Basados en los resultados obtenidos en la encuesta realizada a las personas transeúntes y personas que habitaban la Plaza de Bolívar, podemos concluir:

1. La mitad de las personas encuestadas confirman que la Plaza de Bolívar es un lugar atractivo en todo su entorno, un lugar que identifica al manizaleño.
2. Más de la mitad de la población encuestada identifica el centro de la plaza como el lugar más tranquilo, ya que la poca actividad comercial que allí se da, causa la sensación de ser un lugar tranquilo, además de ser una zona de paso.
3. La Plaza de Bolívar genera un sensación en general de inseguridad, pero las personas encuestadas perciben con mayor intensidad la esquina del Tamanaco (esquina nororiental de la Plaza, calle 23), donde se ve el uso del suelo comercial que viene afectando directamente a la Plaza y la población que por allí circula y habita el espacio.
4. La plaza presenta una paradoja, ya que tal como está, genera varias sensaciones como inseguridad (Tamanaco) y tranquilidad (centro de la plaza), pero presenta una curiosidad, ya que la parte SEGURA queda en el atrio de la Catedral, demostrando que en funcionalidad sirve, pero aún falta seguridad por parte de las autoridades competentes.
5. En general la Plaza de Bolívar de Manizales, como todas las plazas de Colombia, presentan un gran problema de inseguridad, en este caso por el uso comercial que se viene dando en la zona (burdeles, night club, entre otros.) que hace que se desplace hacia la Plaza en busca de clientela; pero a pesar de esto la Plaza de Bolívar tiene una virtud y es su atractivo arquitectónico histórico (Gobernación y Catedral) y urbano. Las personas encuestadas consideran que no se necesita una nueva

transformación.

Anexo 2: Encuesta Movilidad

ENCUESTA MOVILIDAD

1. ¿CONSIDERA USTED NECESARIO LA INCLUSIÓN DE PARQUEADEROS PÚBLICOS A LA PLAZA DE BOLÍVAR?

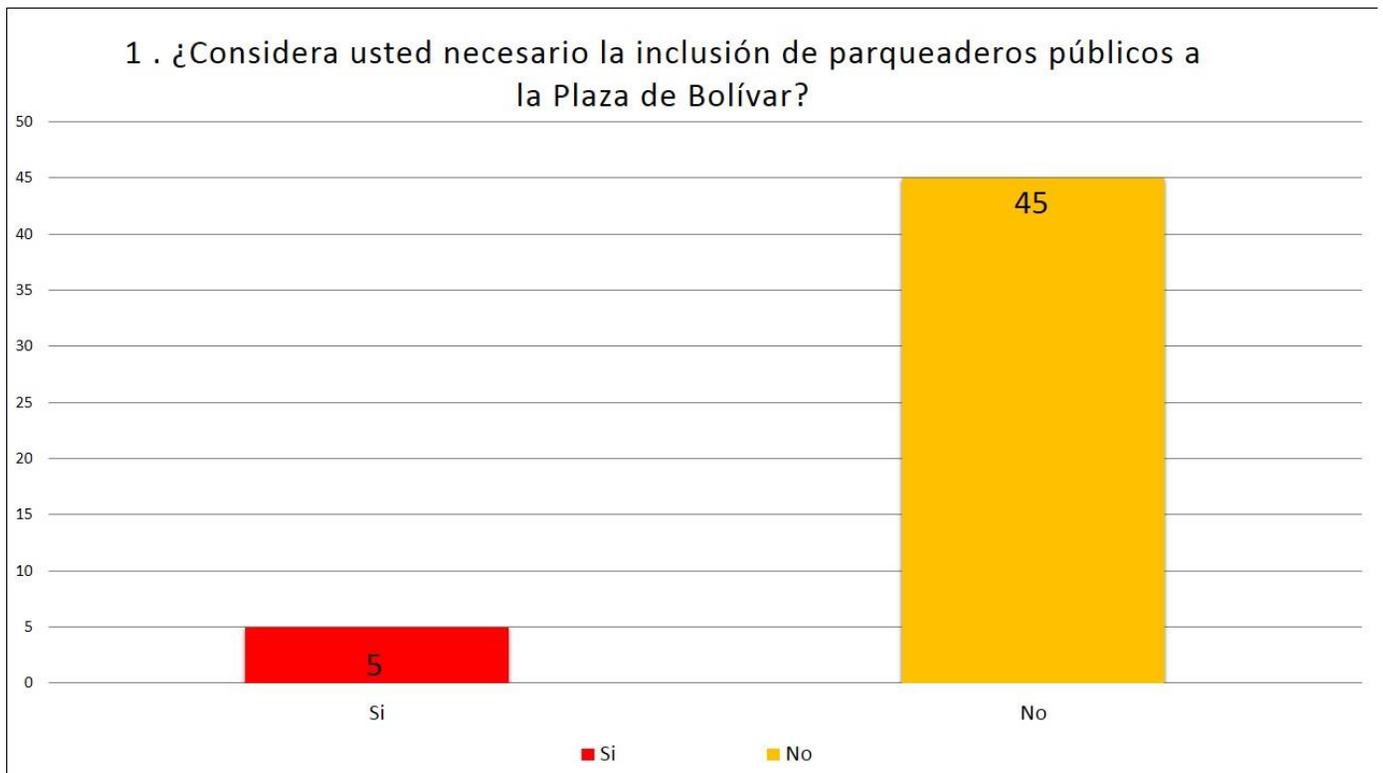
- a) SI
- b) NO

2. ¿TENIENDO EN CUENTA LA MOVILIDAD VEHICULAR DEL CENTRO DE MANIZALES, CONSIDERA QUE ESTE SE HA VISTO AFECTADA POR EL DISEÑO DE LA PLAZA POR EL CIERRE DE LAS CALLES 22 Y 23?

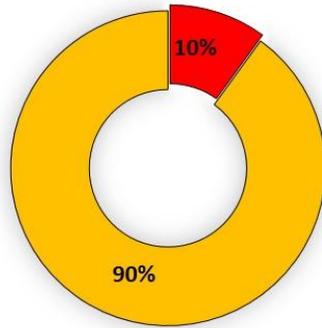
- a) SI
- b) NO

3. ¿CONSIDERA USTED QUE LA PLAZA DEBE SEGUIR PEATONAL?

- a) SI
- b) NO



1. ¿Considera usted necesario la inclusión de parqueaderos públicos a la Plaza de Bolívar?

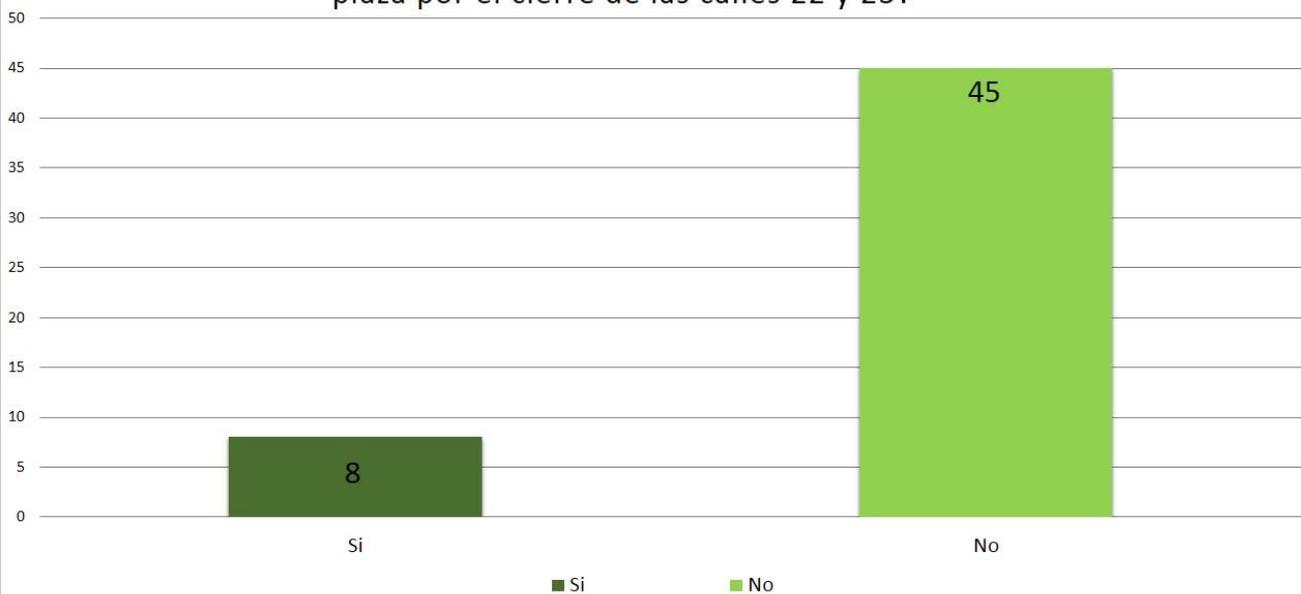


■ Si ■ No

Según las personas encuestada se puede ver que el 90% de los encuestados no consideran necesarios parqueaderos públicos dentro de la plaza de Bolívar, ya que dañaría el carácter peatonal que esta posee.

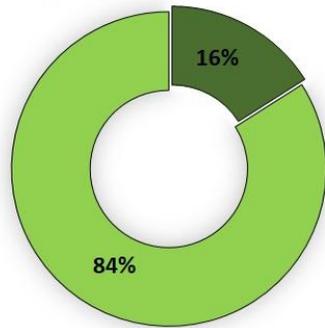
Pese a que el 90% de la población no considera necesario los parqueaderos, el 10% restante de la población considera que si es necesario un parqueadero público.

2 . ¿Teniendo en cuenta la movilidad vehicular del centro de Manizales, considera que este se ha visto afectada por el diseño de la plaza por el cierre de las calles 22 y 23?



■ Si ■ No

2. ¿Teniendo en cuenta la movilidad del centro de Manizales, considera que este se ha visto afectada por el diseño de la plaza por el cierre de las calles 22 y 23?

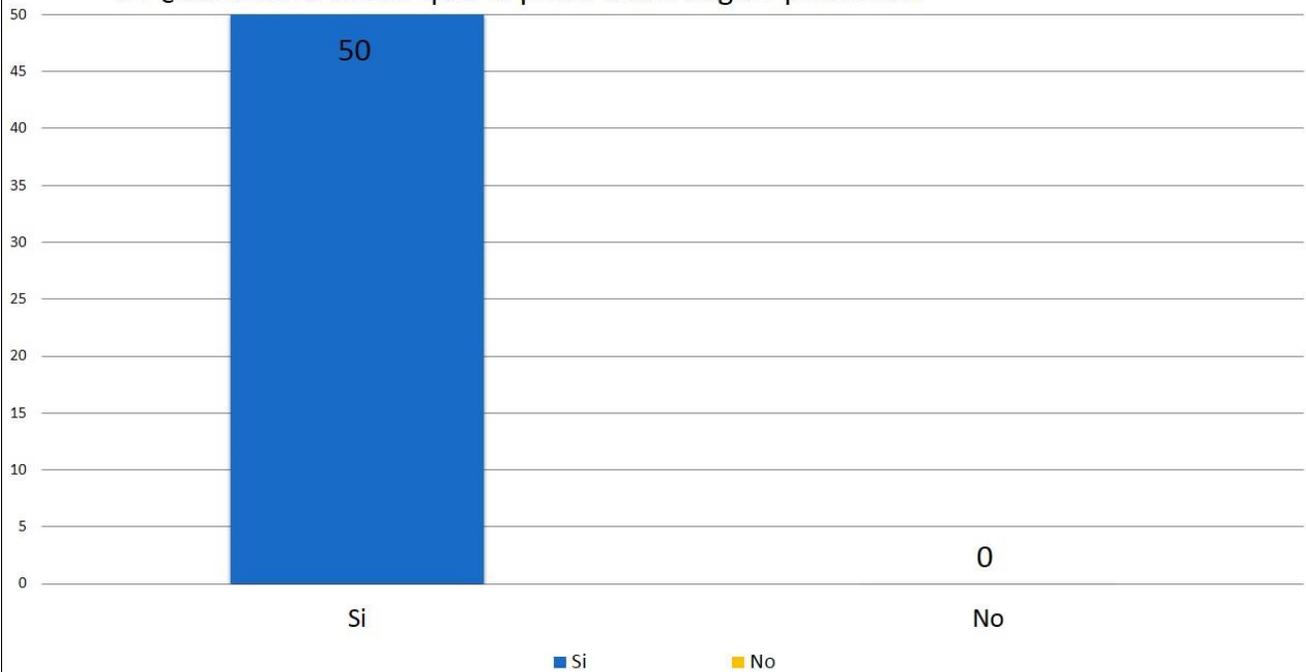


■ Si ■ No

El 84% de los encuestados consideran que la movilidad vehicular no se ve afectada por el cierre de las calles 22 y 23.

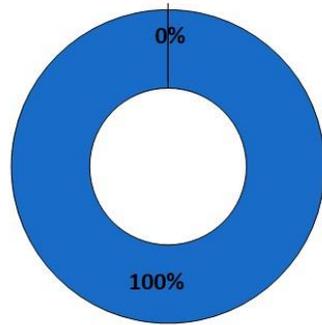
Aunque la mayoría de población encuestada, argumenta que el cierre de las calles 22 y 23 no afecta la movilidad vehicular, el 16% restante opina que si afecta la movilidad vehicular.

3 . ¿Considera usted que la plaza debe seguir peatonal?



■ Si ■ No

3. ¿Considera usted que la plaza debe seguir siendo peatonal?



Según las personas encuestada se puede ver que el 100% de las personas, dicen que la plaza debe conservar su carácter peatonal.

CONCLUSIONES *ENCUESTA MOVILIDAD*

1. La mayoría de la población encuestada opina que no es necesario parqueaderos públicos dentro de la plaza de Bolívar, ya que esta afectaría el diseño de peatonalización.
2. Las personas encuestadas no ven que el cierre de las calles 22 y 23 entre carreras 21 y 22, no afectan la movilidad vehicular del centro de la ciudad.
3. Todas las personas encuestadas aciertan con que la plaza debe seguir siendo peatonal, dándole todo la prioridad al peatón.

Anexo 3: Encuesta Estancias

ENCUESTA ESTANCIA

1. ¿HA USADO LA PLAZA POR MÁS DE:

- a) 5 MIN
- b) 30 MIN
- c) 40 MIN
- d) 1 HORA

2. ¿CUAL LUGAR PREFERE PARA DESCANSAR O RELAJARSE DENTRO DE LA PLAZA?

- a) RAMPAS (MURO)
- b) ATRIOS
- c) ESCALERAS

2.a ¿POR QUÉ PREFERE DE ESTANCIA LAS RAMPAS?

- a) COMODIDAD
- b) CERCANÍA
- c) SEGURIDAD
- d) TRANQUILIDAD

2.b ¿POR QUÉ PREFERE DE ESTANCIA EL ATRIO?

- a) COMODIDAD
- b) CERCANÍA
- c) SEGURIDAD
- d) TRANQUILIDAD

2.c ¿POR QUÉ PREFERE DE ESTANCIA LAS ESCALERAS?

- a) COMODIDAD
- b) CERCANÍA
- c) SEGURIDAD
- d) TRANQUILIDAD

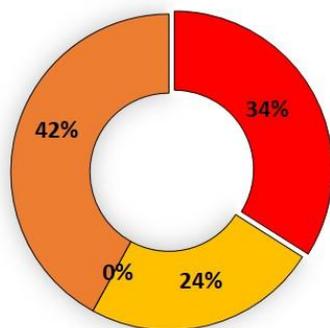
3. ¿CONSIDERA NECESARIO LA INCLUSIÓN DE MOBILIARIO URBANO? (BANCAS, BASUREROS, SILLAS)

- a) SI
- b) NO

TOTAL PERSONAS ENCUESTADAS 50 QUE EN EL MOMENTO DE LA ENCUESTA



1. Ha usado la Plaza por más de:

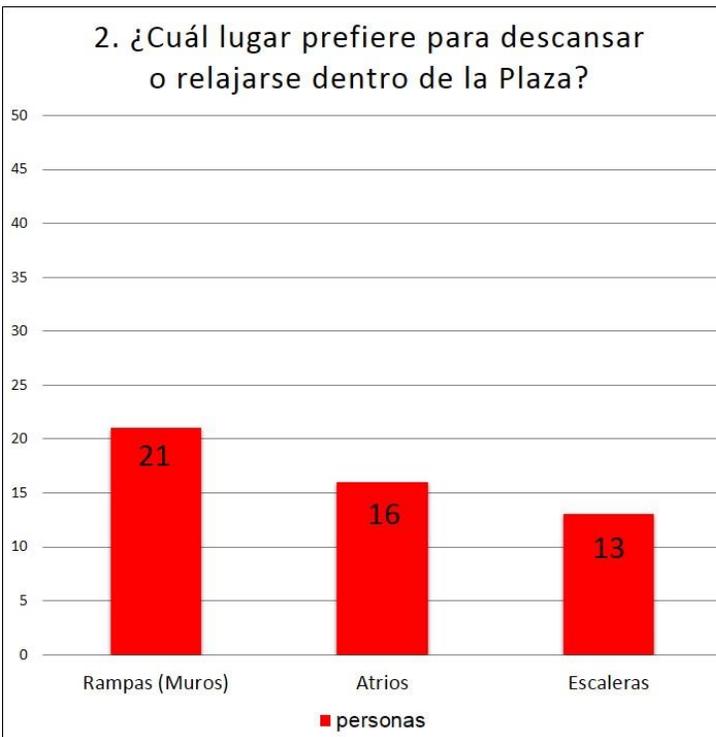
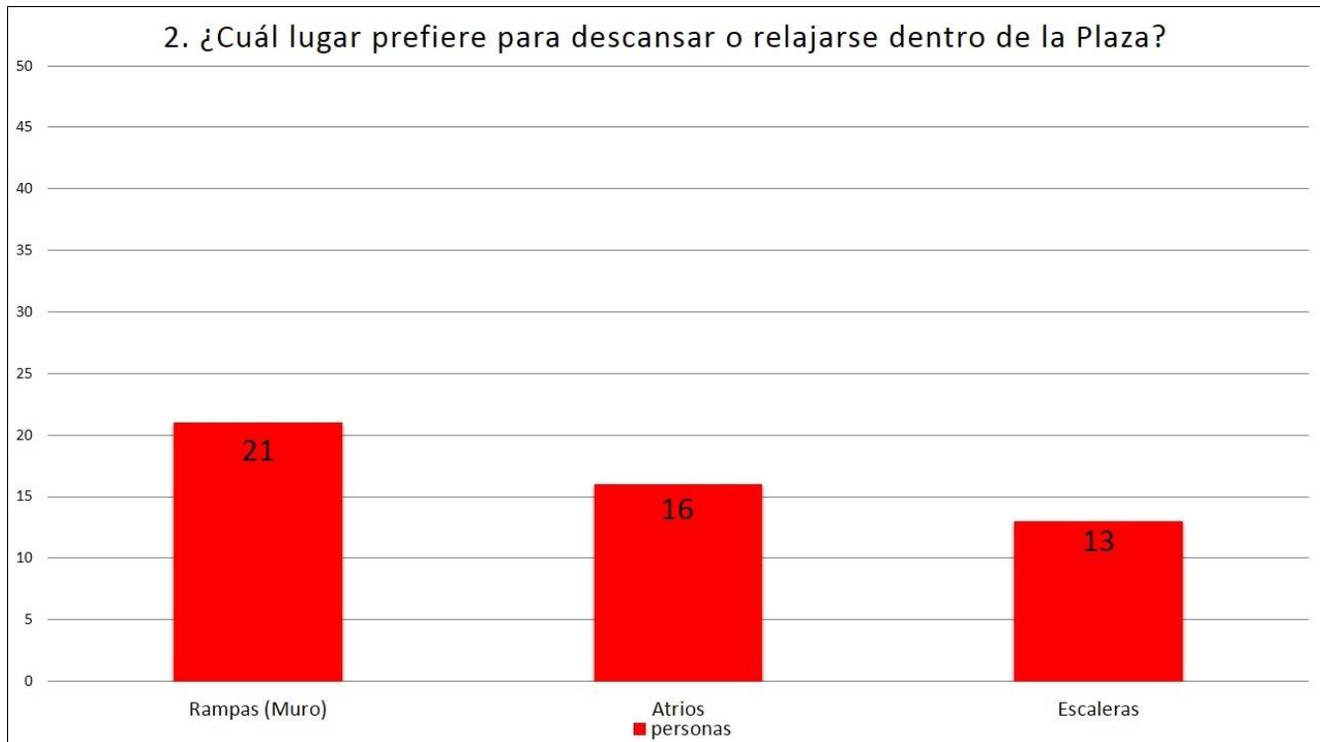


■ 5 Minutos ■ 30 Minutos ■ 45 Minutos ■ 1 Hora

Según las personas encuestada se puede ver que el 42% de los encuestados han utilizado por más de una hora la plaza de Bolívar

Pese a que las personas encuestadas han estado por más de 1 hora en la plaza, el 34% de los encuestados han estado por más de 5 minutos, lo que muestra la plaza como un espacio de tránsito.

A el 24% de los encuestados han utilizado la plaza por más de 30 minutos



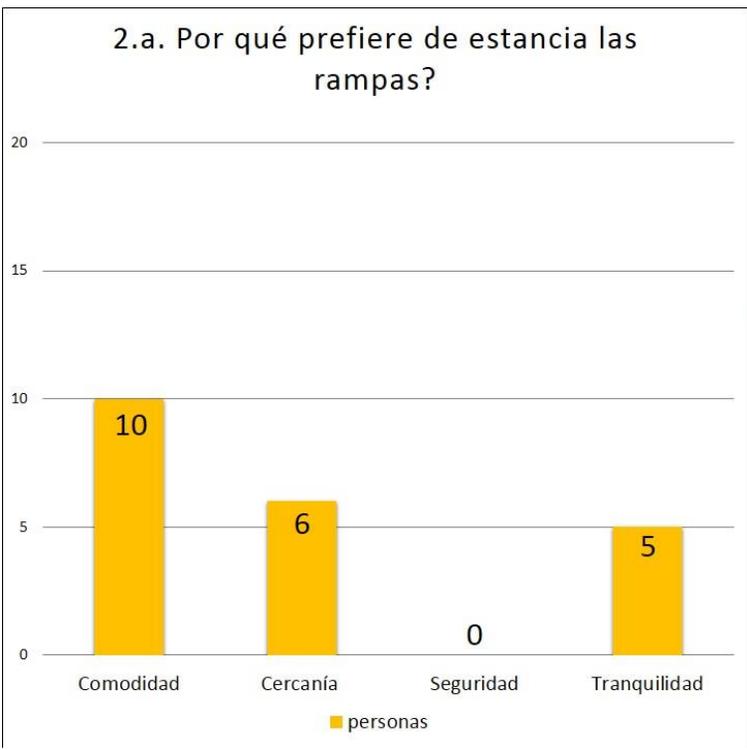
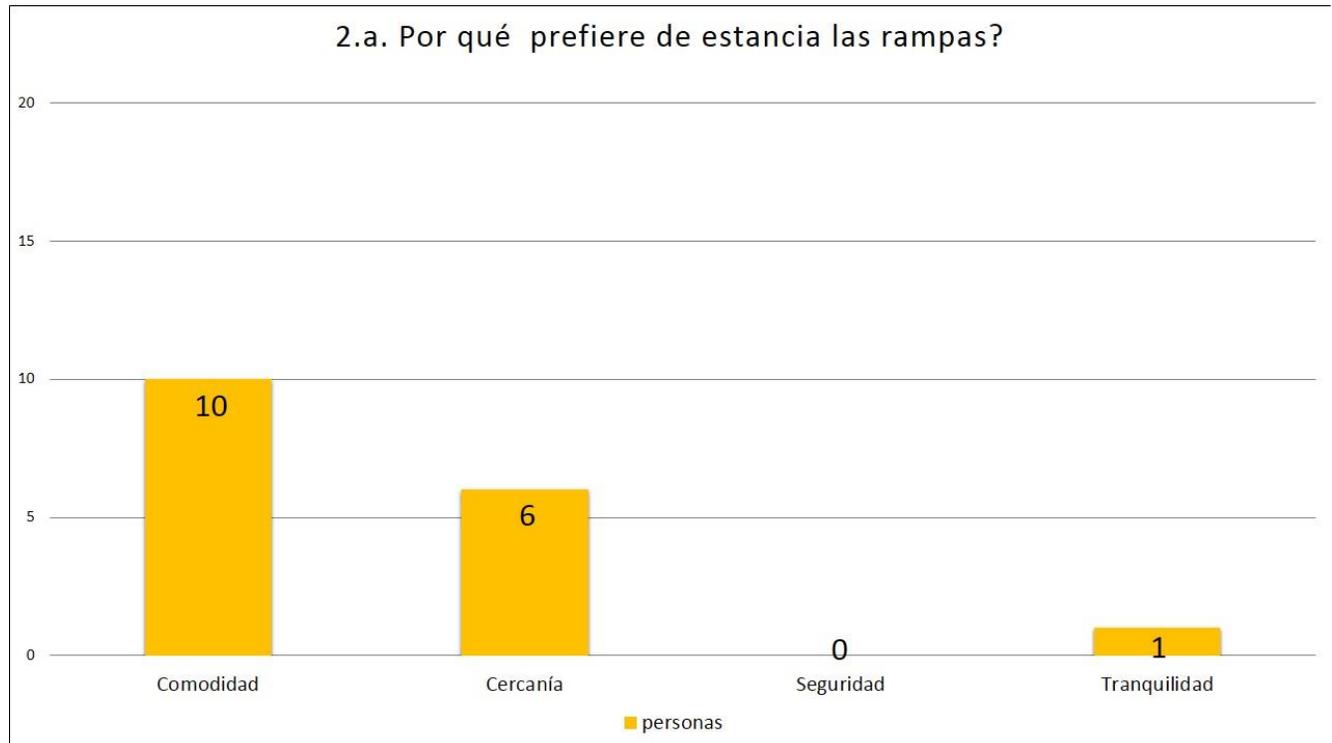
El 42% de los encuestados que dijeron que las rampas les parece un lugar adecuado para descansar, para un total de 50 personas que se les pregunto cual de los 3 lugares de la plaza les parece un lugar para descansar

- Rampas (Muros)
- Atrios
- Escaleras

PORCENTAJE



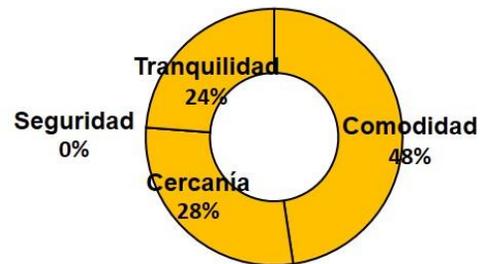
Vemos en el grafico que el 13% de las personas que consideran las escaleras el lugar menos apropiado para descansar dentro de la Plaza de Bolívar.



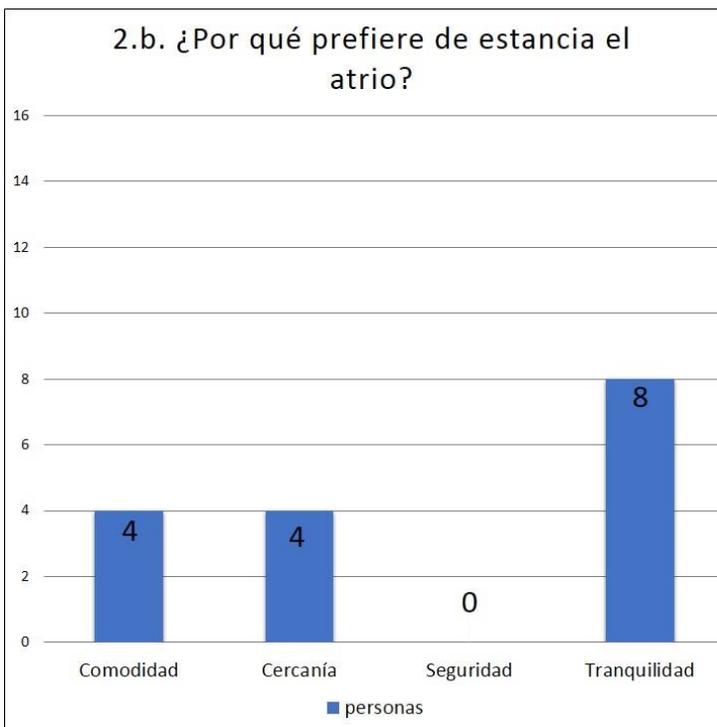
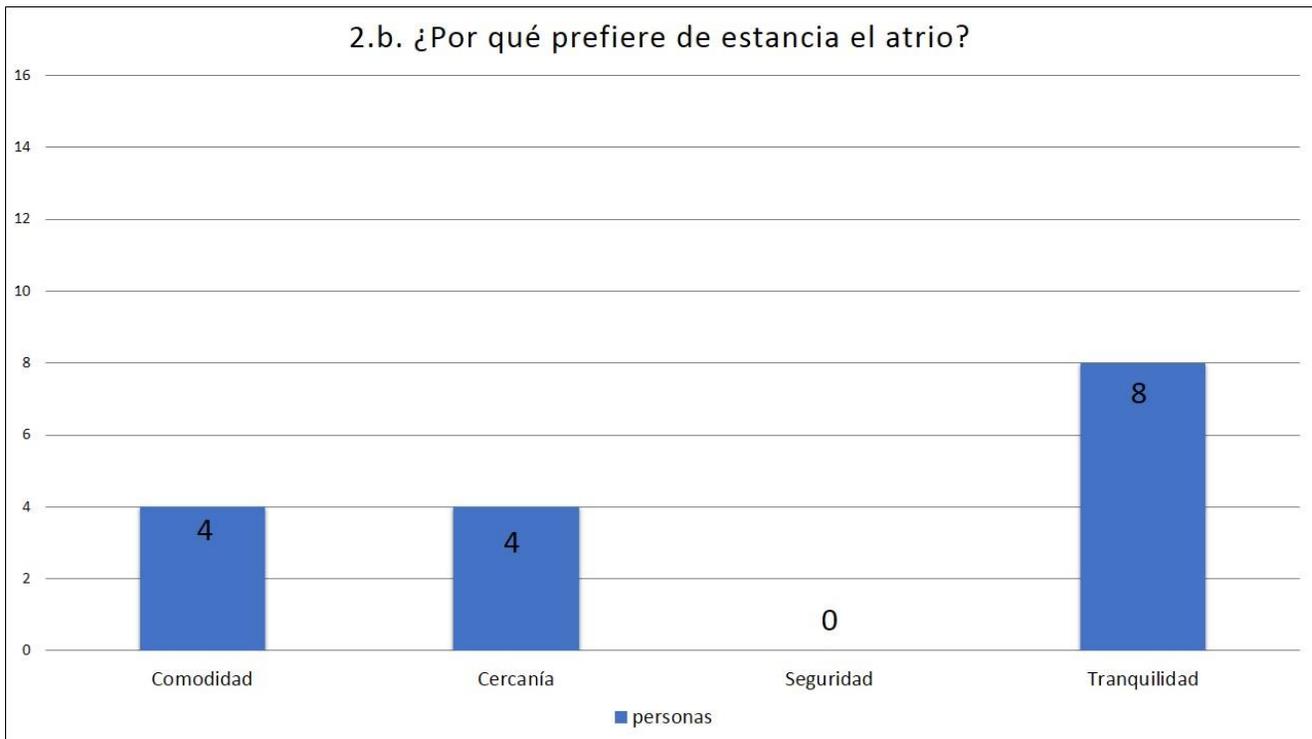
El 48% de los encuestados que dijeron que las rampas les parece un lugar cómodo de estancia, que es un total de 21 personas que se les pregunto cual de los 4 lugares:

- Comodidad
- Cercanía
- Seguridad
- Tranquilidad

PORCENTAJE



Vemos en el grafico que el 24% de las personas que consideran las rampas un lugar tranquilo de estancias dentro de la plaza de Bolívar.



El 50% de los encuestados que dijeron que los atrios de la plaza les parece un lugar tranquilo. Un total de 16 personas que se les pregunto porque prefieren de estancia el atrio.

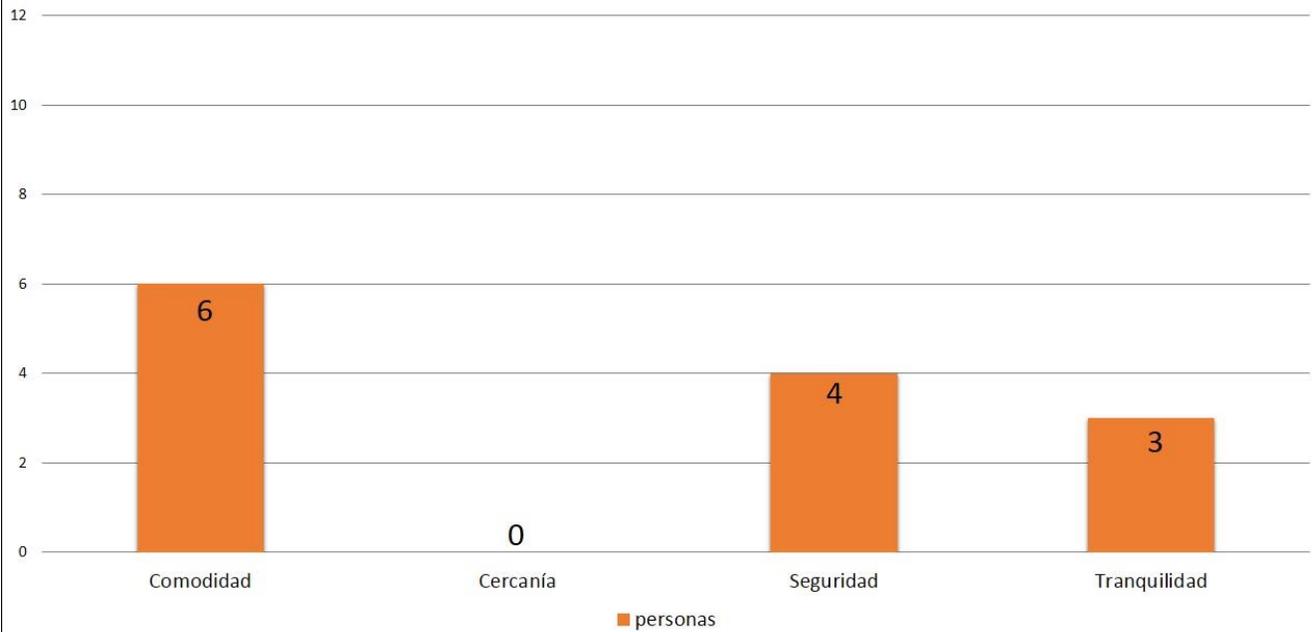
- Comodidad
- Cercanía
- Seguridad
- Tranquilidad

PORCENTAJE

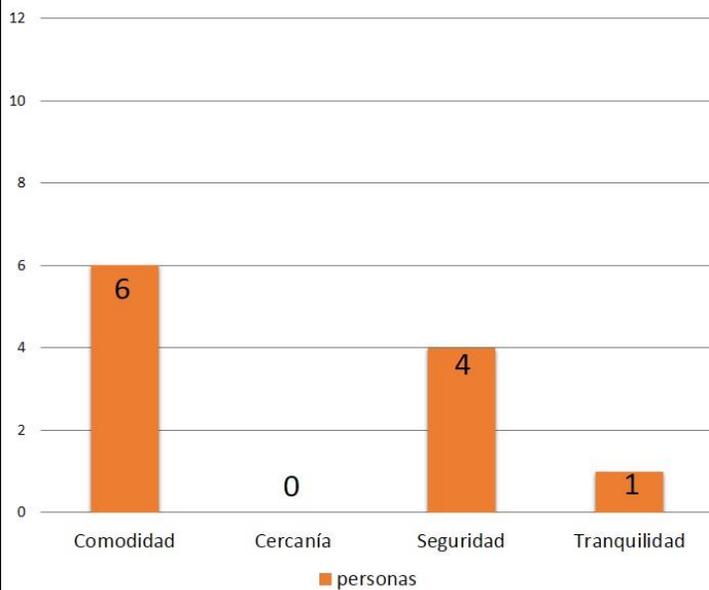


Vemos en el grafico presenta dos porcentajes de 25%, donde los peatones consideran que el atrio es un lugar de estancia cómodo y cercano a los lugares a los que ellos van a visitar.

2.c. ¿Por qué prefiere de estancia las escaleras?



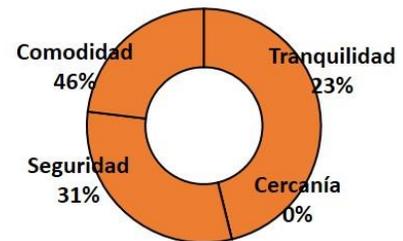
2.c. ¿Por qué prefiere de estancia las escaleras?



El 46% de los encuestados dijeron que las escaleras de la plaza Bolívar les parece un lugar cómodo, que es un total de 13 personas que se les pregunto porque prefieren esta estancia

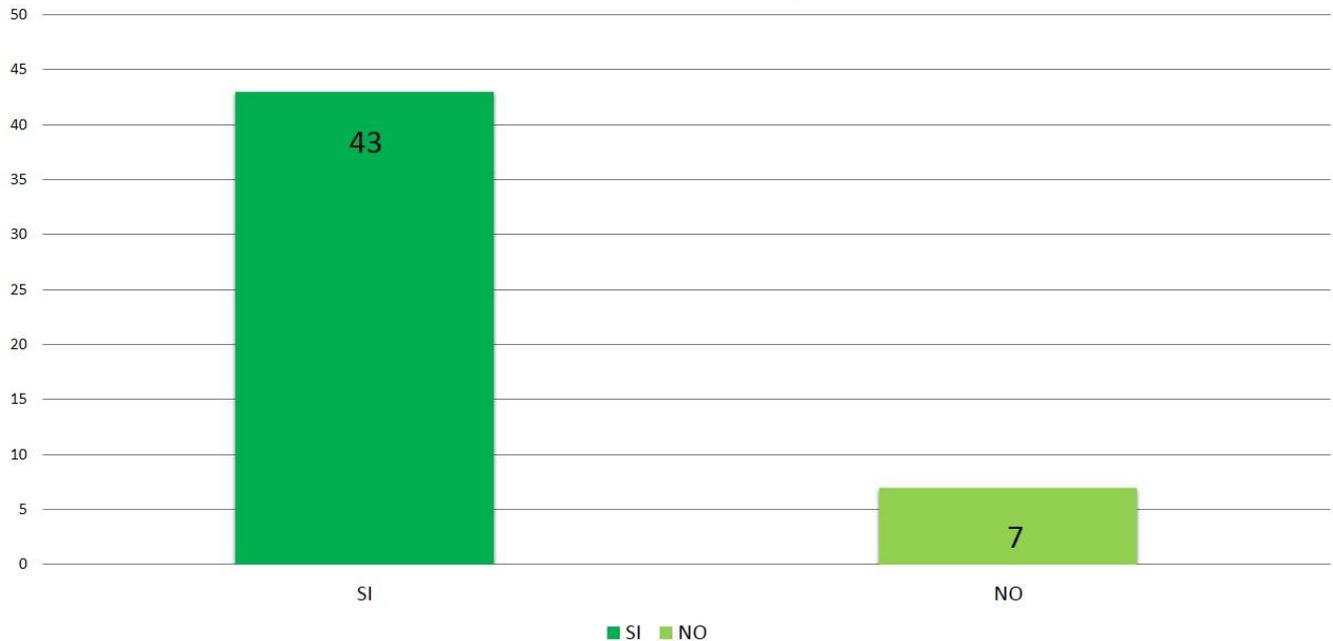
- Comodidad
- Cercanía
- Seguridad
- Tranquilidad

PORCENTAJE

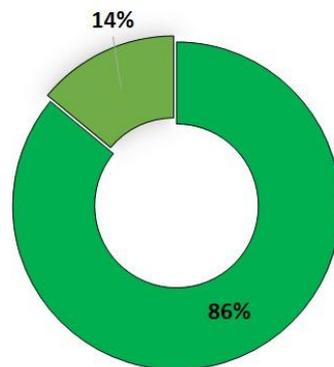


Vemos en el grafico que el 23% de las personas, que consideran un tranquilo para descansa, las escaleras de la plaza de Bolívar.

3. ¿Considera necesario la inclusión de mobiliario urbano? (Bancas, Basureros, sillas)



3. ¿Considera necesario la inclusión de mobiliario urbano? (Bancas, basureros, sillas)



Según las personas encuestadas, se puede ver que el 86% de la población, dice que a la Plaza de Bolívar carece de mobiliario urbano dentro de esta.

Según los comentarios hechos por los encuestados, la mayor necesidad de mobiliario urbano que presenta la plaza es de basureros, ya que la deficiencia de este es notoria.

Pese a que las mayoría de personas encuestadas consideran que es necesario disponer mobiliario urbano, el 14% de los encuestados opinan que no es necesario la implementación de mobiliario dentro de la plaza.

CONCLUSIONES *ENCUESTA ESTANCIA*

1. La mitad de las personas encuestadas confirman que han permanecido en la plaza de Bolívar por más de 1 hora, siendo un espacio de permanencia continua.
2. La mayoría de la población concuerda con que los muros de las rampas es un lugar adecuado para descansar, un lugar de estancia cómodo dentro de la plaza.
3. Los atrios de la plaza se presentan como lugares de tranquilidad, pero también con un porcentaje menor, son lugares cómodos, donde la población en general puede sentarse a esperar o a realizar sus actividades diarias, como los vendedores ambulantes.
4. Según el diseño planteado por el arquitecto Héctor Jaramillo, las escaleras sirven como mobiliario urbano, donde la gente se puede sentar en ellas y descansar, apropiación de este espacio. (ver anexo 4)

Anexo 4: Entrevista Héctor Jaramillo Botero

9.4. Entrevista Héctor Jaramillo, ganador concurso

1. ¿Cuál fue su inspiración para el diseño de la Plaza de Bolívar?

R: Crear un espacio que se prestara para hacer cualquier presentación ya sea cultural, recreativa, educativa, y siempre me llamó la atención “el Ágora” y por lo tanto, la Plaza de Bolívar es el ágora de Manizales, donde se hace toda clase de espectáculos; ya lo hemos visto durante las ferias como se presentan todos los espectáculos culturales, educativos, además también es el espacio especial para campañas políticas, en fin es todo un espacio versátil completamente.

2. ¿Cómo fue el desarrollo del diseño de la Plaza? ¿Cuántos diseños hizo para llegar a este último proyecto antes de presentarlo? ¿Cuáles fueron sus argumentos y conceptos?

R: La inspiración nació desde el colegio, yo soñaba toda la vida con ordenar y organizar la Plaza de Bolívar y eso fue, yo creo que lo que me llevo hacer arquitecto, por este motivo a me echaron de todos los colegios de Manizales, porque yo en todas las clases en vez de estudiar Inglés o Matemáticas, Lengua, lo que fuera, yo estaba era dibujando la Plaza de Bolívar, como iba hacer y eso era preciso, me encontraban dibujando, entonces me echaban y pasaba a otro colegio, así fue como recorrí todos los colegios de Manizales: Colegio San José, Colegio de Cristo, Colegio Gemelli, el Instituto Universitario y terminé en Medellín, donde ya me gradué como bachiller y entonces ya sabía cuál iba hacer mi carrera. Me presenté a la Pontificia Bolivariana, allí hice la carrera de Arquitectura y cuando salí me llamaron del Municipio para que manejara la Oficina de Parques, para que la creara, en ese momento no había oficina de parques, si no para que montara la oficina y fue así como la monté, la organicé. Estuve al frente 10 años, remodelé y organicé 60 parques en

Manizales, menos la Plaza de Bolívar porque yo quería que fuera diferente, que fuera un concurso Nacional o Internacional y se dio la casualidad, que abrió, una vez me retiró, un concurso para la Plaza de Bolívar de Manizales. Nacional. Nos presentamos 60 concursantes y afortunadamente logré dar con el premio. Primer puesto y de esta forma y de esta forma se empieza a trabajar.

Antes de empezar hacer el diseño, yo estaba en Roma estudiando y me avisaron de que habían abierto un concurso para la Plaza de Bolívar, pero que si no tenía

3 días para presentarme al concurso. Un amigo me había llamado, entonces inmediatamente fui, no terminé lo que estaba haciendo, saqué pasajes y me vine al otro día y logré llegar a inscribirme. Fui el último en inscribirme, de manera entonces, así fue como logramos montar el proyecto. Ese concurso demoró 3 meses y yo le trabajaba día y noche, lo presentamos y salió ganador.

3. ¿Su concepto para la plaza siempre fue el ágora? ¿siempre estuvo presente?

R: Siempre estuvo presente “El ágora”, porque es una especie de teatro. Yo quería que fuera algo muy popular, que se presentara cualquier espectáculo. Así yo creo que está funcionando, el tiempo lo ha dicho. La Plaza se montó en el año 1983 de manera entonces que en 30 años se ha visto lo funcional que es.

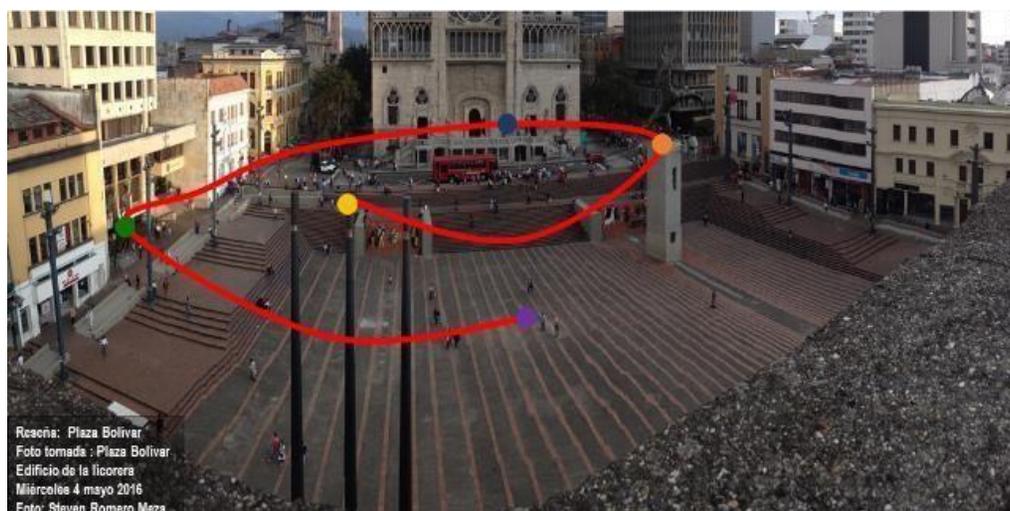
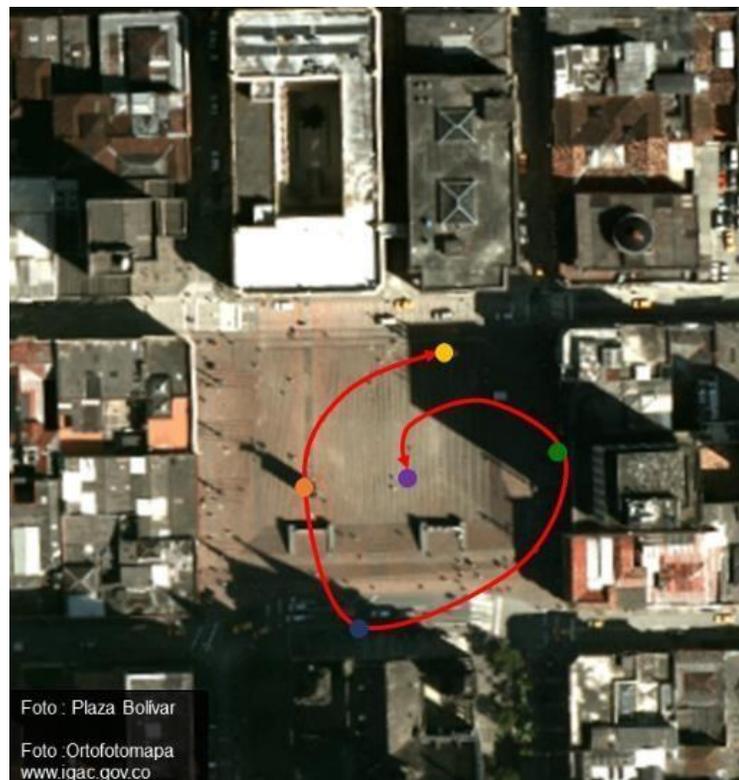
4. ¿Qué representan las simbologías puestas en la plaza de bolívar y por qué esa ubicación?

R: La simbología, yo diría más que todo es la representación de los elementos que componen el espacio de la Plaza.

Hay una serie de elementos que son muy representativos y esa representación se da de acuerdo a la altura de cada elemento. Todos los elementos se enlazan por medio de un elemento que recorre el espacio en forma de caracol y los une.

- a. Las Banderas: Están a una altura de 16 m, es el símbolo de la Nación, del gobierno y por eso están más altas

- b. Gobierno (Bolívar): Está a 12 m de altura y está en línea horizontal con el despacho del gobernador, para que estuviera en la misma línea horizontal.
- c. Iglesia (Santos de la catedral): Están a 8 m
- d. Las estatuas de Botero: Están a 4 m, que representan el pueblo.
- e. Plaza propiamente: Está a 0 m.



5. ¿Cómo fue la relación del entorno frente a la Plaza de Bolívar?

R: La relación del entorno fue muy interesante porque toda la Plaza se desarrolló en base a la catedral. La catedral fue el principal eje y el frente la Gobernación y la licorera.

Si se observa la plaza tiene dos ejes principales, esos 2 ejes son los que rematan en los murales y salen los ejes; y al otro lado están los ejes de las banderas; y al otro lado es el eje de la gobernación y sobre ese eje está el despacho.

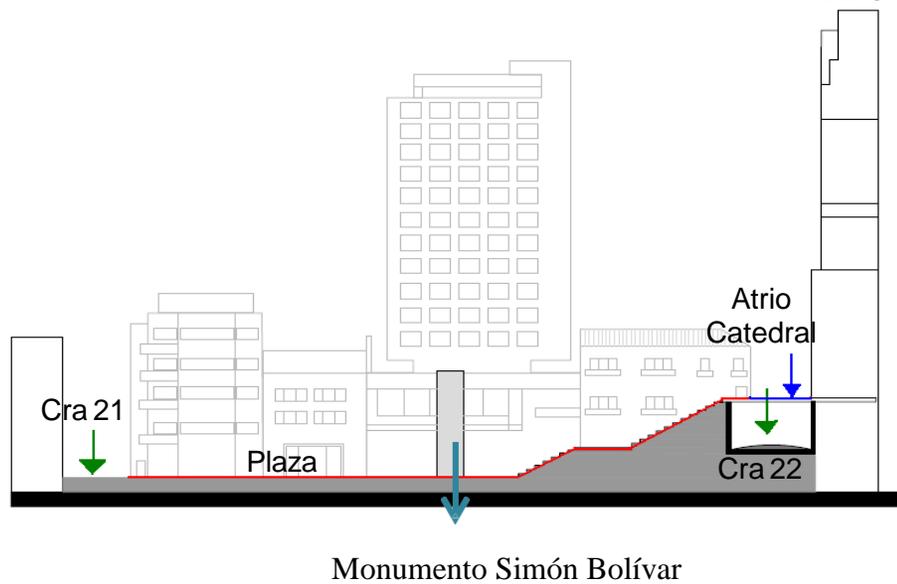
La catedral fue base, puesto que yo siempre he considerado que la catedral es



de las obras máximas que tenemos.

Quería que la Plaza tuviera mucha relación con la catedral y la estudié de tal forma que tuviera una continuidad, desafortunadamente la plaza no se ha terminado, porque la plaza, el proyecto contemplaba el atrio descendiendo sobre la plaza, por falta de recursos, ni se hicieron los parqueaderos.

Las gradas no solo sirvieron como gradas, si no como escaños también, escalas y graderías, donde la gente pudiera sentarse a ver un espectáculo y así está funcionando.



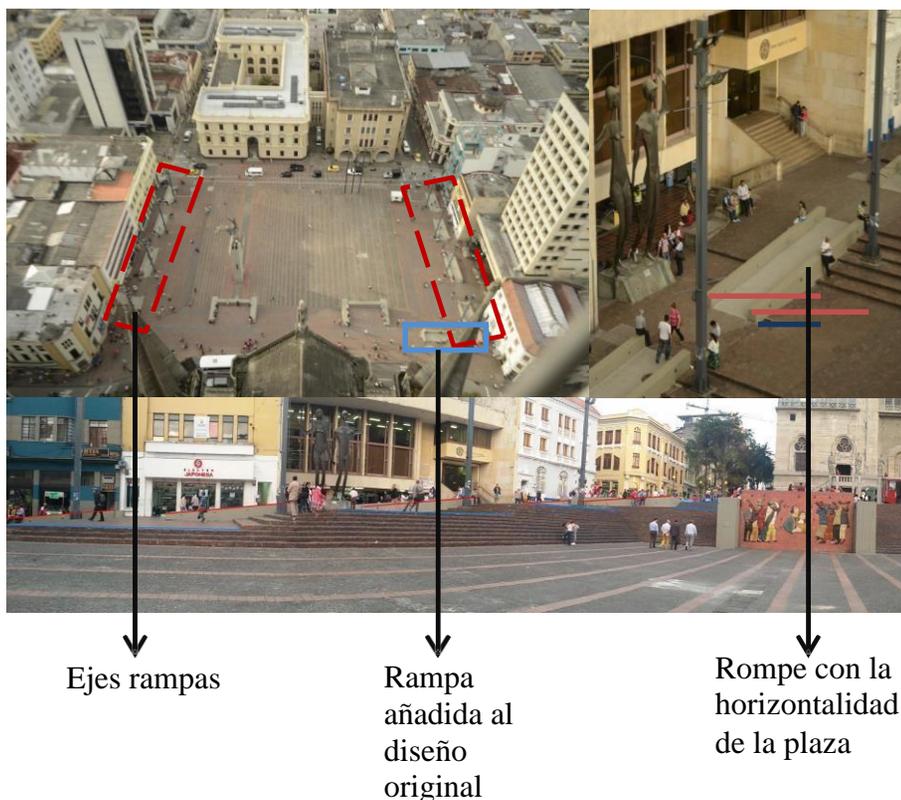
6. ¿Estuvo de acuerdo con la última modificación hecha a la Plaza de Bolívar?

R: Eso fue en base a una acción popular que pasaron a la Alcaldía, al principio me negué mucho, pero como dijo el alcalde esto hay que hacerlo.

Yo hice un diseño inicialmente, pero más que me acomodara al diseño mío sin

atropellar a la plaza.

Yo hice inicialmente el proyecto y ya allá lo cambiaron. Yo conservo inicialmente los ejes por donde iba hacer esa rampa menos la primera, iba en todo el eje completamente, no se tomaba un pedazo de las escaleras y bajaba así en sentido contrario, eso se cambió y se buscó la forma de que no destruyera las terrazas. En las rampas se cambiaron los muros. Los muros eran horizontales, no inclinados, ni con ese concreto vaciado. La idea era que fueran muros horizontales que sirvieran de escaño para que la gente pudiera sentarse.



7. ¿Cuándo talaron los árboles que estaban hacia los costados de la Plaza de Bolívar, usted estuvo presente? ¿Se opuso a eso?

R: Yo no estaba presente

8. ¿Qué función cumplían esos árboles?

R: Esos árboles eran marcar la plaza propiamente. Eran unos elementos puntuales que marcaban unos ejes, separando la parte peatonal de circulación y la parte de estancia. De esas líneas de los árboles empezaban lo que eran las estancias, las terrazas y la plaza propiamente y esta, la circulación estaba marcada por los árboles y cuando había un espectáculo, no se suspenden las circulaciones, si no que se da continuidad en la Plaza.



→ Separación virtual entre andén y plaza



→ Plaza de Bolívar
→ Andén para los locales comerciales

9. ¿En la Patria se encontró un encabezado que decía “La deprimente Plaza de Bolívar de Manizales” ese fue uno de los motivos que tuvo más en cuenta para hacer su diseño?

R: No había nada, realmente eran dos zonas verdes, muy reducidas y esas dos zonas verdes, cuando un proyecto se hace mal, entonces es atrofiado por la misma gente, porque no se tiene en cuenta las circulaciones, porque no se tiene en cuenta las distancias y allí pasaba eso.

Si usted analiza el proyecto anterior, se dará cuenta que esas zonas verdes son puros caminos, la gente caminaba sobre las zonas verdes hasta que se convirtió en tierra y

desaparece lo que es la grama.

Si, ese título apareció en esa época, era un espacio sin carácter, no tenía

personalidad y eso eran parqueaderos, ventas, en fin y como se estropeaban todos los elementos.

Siempre todos los pueblos hay un proceso, en los pueblos empieza un espacio central, empieza como plaza de mercado. Destina una manzana y allí se hacen los toldos, para la venta de todos los productos.

De esa plaza de mercado pasa hacer parque y todos los toldos se desplazan a una gran bodega (a otro sitio cubierto) y pasa hacer parque. Esos parques

empezaron a construirse en Colombia más o menos al mismo tiempo y una de las condiciones que tenía que tener todos los pueblos era tener el Bolívar, y el Bolívar lo ponían en toda la mitad de la plaza (parque) y cruzaban el parque con 2 diagonales, una X y en toda la mitad estaba el Bolívar, ese era el principio. Todavía se conservan algunos como el de Santa Rosa, que todavía está el Bolívar en el centro.

Entonces aquí, ya Manizales entra en la etapa de las plazas y en algunas partes del país hacen las plazas. Ya Bogotá estaba muy cerca, hacen su transformación: parque de Bolívar en Bogotá a la plaza y luego siguió Manizales. Es la segunda ciudad del país que hizo plaza.

10. ¿Usted como arquitecto diseñador y ciudadano de Manizales como vive y apropia la Plaza de Bolívar, siendo usted el diseñador?

R: Mejor dicho, imagínese, como no me voy apropiar de ella, prácticamente paso todos los días y me siento analizar los espacios, a la gente pasar, como la cruzan, como la gente disfruta la plaza que es un espacio abierto, que pueden circular en cualquier sentido, cualquier cosa puede pasar en la Plaza de Bolívar.

11. ¿Los murales puestos en los atrios fueron originales?

R: Esos murales no fueron originales. Esos murales fueron unos murales que hizo el maestro Botero, el de acá el de Manizales, y los hizo si no estoy mal para Supía. Eran murales con relación no a Bolívar, si no a Colón. Si usted analiza bien los murales y se da cuenta el tema es Colón, no Bolívar; que ya después le metieron unas cositas como disfrazados como que pareciera para Bolívar, si era muy vergonzoso como que en la plaza de Bolívar aparecieran monumentos a Colón.

Yo hice los murales, los tuve diseñados eran en bronce con concreto, pero eran murales que tenían que ver con la libertad, en fin, todo aquello que pensaba

yo lo tenía plasmado en esos murales pero desafortunadamente esos murales no se realizaron nunca, los murales estaban listos en Supía los cogieron, creo

si no estoy mal, en todo caso esos murales, el maestro Botero era muy amigo del alcalde Ernesto Gutiérrez, entonces resolvieron que esos murales los iban a poner en la plaza de Bolívar. Esos murales son de arcilla.

Yo me opuse mucho a eso, me opuse a que pusieran los murales, porque los consideraba que no eran dignos de la plaza, además se necesitaban que fueran más fuertes y yo presentaba el bronce y el concreto, pero esos ya han sido remendados varias veces, inclusive los murales eran más altos, por eso le tuvieron que hacer ese muro allá adelante en las tribunas. El muro era a la altura de los otros dos de los lados pero lo tuvieron que levantar porque el mural lo hicieron más alto.



Altura extra,
murales mas
altos

Altura original
según proyecto

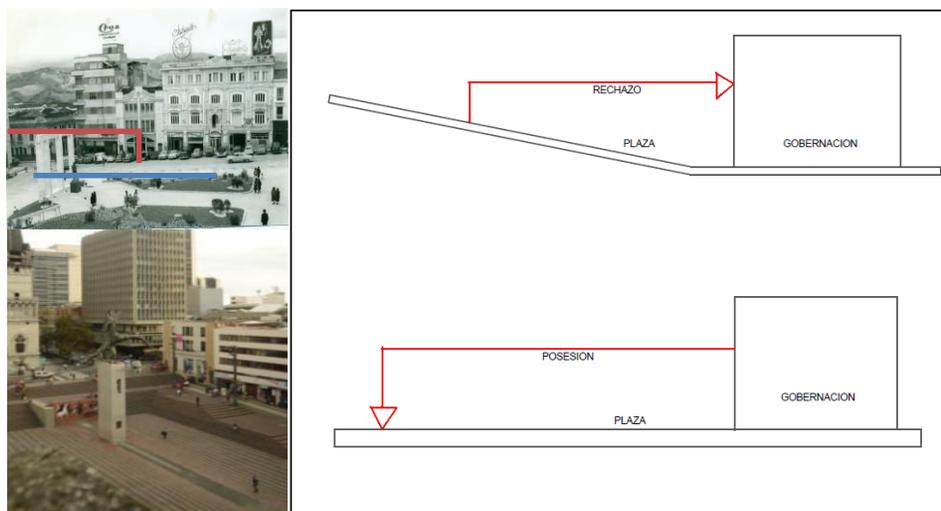
Tomado de Sarah Duncan and Sarepa.com

12. ¿A pensado más adelante proponer usted mismo que pongan los murales que usted en principio había diseñado?

R: Este mundo da muchas vueltas, no sabe, todo depende del factor político. Si el político, el alcalde de turno quiere se hace sino...

La idea mía es volver a montar los murales, hacer los parqueaderos que no hicieron, los parqueaderos estaban para 300 vehículos y organizar las terrazas para que se recrea vida en la plaza, con todo eso se recrea vida y sería otro sitio de más interés turístico para los ciudadanos e interesante, espero que se conserve mucho, cuando menos piensa uno la tumba también.

Yo hice 60 parques en Manizales, pues muchos han cambiado, claro que las épocas son muy distintas, pues yo los hice hace 30 años y en esa época las necesidades eran diferentes a las de hoy en día, materiales y todo y la forma de usar el espacio libre son



muy distintos. El motivo por el cual hice la depresión a la plaza, porque eso era inclinada, yo hice primero que todo la regularicé e hice la depresión era para que sirviera también como teatro y para ubicar la gobernación y que asentara mejor sobre una horizontal

La Gobernación la fachada (inclinada), el andén era inclinado, el andén pasaba exactamente por toda la puerta de la gobernación y ese era el garaje del carro del gobernador y esa fue una jugada que se hizo ahí, pues yo dije que ahí no pueden volver a entrar carros, entonces baje la línea la volví horizontal, asenté la gobernación y nunca más volvieron a entrar carros. Ya no podía ser un garaje.



Foto sacada del grupo fotos antiguas de Manizales.
Facebook. Foto subida por Samuel A. Osorio

El hall principal de la gobernación yo consideraba pues que eso era un atentado contra el edificio, como iban a poner un carro adelante y eso me parecía horrible.

Llegaba uno a la gobernación y pasaba limpiando los carros así de lado, pasaba por un lado, horrible. De manera que muchos aspectos se trataron de mejorar en esta zona por eso.

Hubo mucha polémica en esa época, hubo mucha polémica por la plaza, pues porque se necesitaba más espacio, agrandar las dos carreras la 22 y la 21 y se suspendían las calles.

Anexo 5. Artículo del periódico La Patria “La deprimente Plaza de Bolívar de Manizales”

Desde las más recónditas y desconocidas poblaciones hasta las urbes más espectaculares y populosas del mundo, estás siempre identificadas por una plaza que constituye en cada caso, el corazón de las mismas. Quien no ha oído mencionar la Plaza Roja de Moscú o la Plaza Primero de Mayo en Buenos Aires. Igualmente nuestra Manizales del alma, posee la tradicional y reconocida Plaza de Bolívar. Pero se podrá decir que esta es famosa por su estructura, ornamentación o conservación?

- Creo sinceramente que no

Decía un turista en los pasados días de ferias, durante una charla informal que sosteníamos; mire Miguel Ángel, en una ciudad tan pintoresca como esta, es una lástima que el corazón este tan mal presentado, se parece al corazón de plástico de norteamericano que aún está vivo. Y eso por qué?, le pregunté. Sencillo, porque cumple aceptablemente con su destinación, pero es demasiado escueto, sencillo, ramplón, mejor dicho no tiene gracia.

DESCARTADA REMODELACIÓN

Triste realidad; la Plaza de Bolívar se está desperdiciando, uno no entiende como se ha desechado la idea de remodelarla, lo que hubiese permitido resaltar dos joyas arquitectónicas que enmarcan, y que son evidentemente decretadoras a los ojos del visitante. La Catedral Basílica Metropolitana y la Gobernación de Caldas, obras estas que disimulan un poco la fea cara de la plaza central.

Durante la Administración municipal del doctor Carlos Fernando Giraldo se abrió una licitación para embellecer y reestructurar la plaza mayor; se presentaron varios proyectos,

muy interesantes sin duda; recuerdo que uno contemplaba la instalación de la biblioteca municipal en forma subterránea algo muy sofisticado e impactante; pero en honor a la verdad erogación resultaba demasiado alta.

En últimas el concurso lo ganó el proyecto presentado por el arquitecto Héctor Jaramillo Botero; económica, funcional e impotente desde el punto de vista estético, fueron las premisas básicas que consideró el licitante premiado para organizar el corazón de Manizales. Los objetivos propuestos por Jaramillo Botero, en su trabajo de ante-proyecto, los transcribimos a continuación, para refrescar la memoria de nuestros lectores;

1. Definir el sitio como verdadera plaza. El espacio será el lugar adecuado para agrupar la muchedumbre; será el lugar donde se desfile, se escuche, se proteste. Será el espacio que sirva de marco a los símbolos representativos del poder: gobierno e iglesia.
2. Definir claramente los sitios destinados para vehículos y para peatones. El parqueadero será el sitio adecuado para los vehículos y la plaza para peatones.
3. Utilizar materiales y elementos fuertes y sobrios para la composición estructural y ornamental. Los prados, las fuentes, son elementos de cuidado y de difícil mantenimiento que localizados en este sitio, pronto será estropeados y terminarán por desplazamiento total con grandes costos.
4. Integrar la Catedral a la plaza. El paso de la carrera 22, frente al atrio entorpece la integración. Es uno de los principales obstáculos a solucionar.
5. Organizar el área apropiada para concentraciones populares. El espacio será claro en su composición y servirá de marco a los símbolos patrios.

6. Independencia de flujos peatonales y vehiculares. El cruce de vehículos y peatonales se organizará a distinto nivel, con el fin de dar protección al peatón.
7. Proporcionar al atrio de la Catedral y crear interés de los accesos laterales. La gran altura de la catedral exige una base más proporcionada que amortigüe su gran dimensión, la creación de un accidente visual o topográfico dará interés a los accesos laterales.
8. Buscar una integración del Palacio Nacional con el conjunto.
9. Dar unidad a los parámetros.

Se conseguirá a base de reglamentaciones sobre alturas y retiros.

10. Localizar adecuadamente el monumento al Libertador. Todo elemento que participe o tenga relación con otros, debe tener su punto de referencia.
11. Fachada de la Licorera; proporcionar un estudio a su frente principal para resaltar los valores arquitectónicos de la Gobernación. La sencillez y sobriedad serán la solución para no entrar a competir con su arquitectura.

ASPECTOS CRITICABLES

A nadie escapa que la Plaza de Bolívar, es utilizada para varias actividades que riñen efectivamente, con los postulados fundamentales que dieron origen a su construcción. El sitio es como acertadamente lo anotó, en la motivación de su ante-proyecto, el arquitecto Héctor Jaramillo Botero, para realizar actos de masas, o enarbolar los símbolos patrios, para encuentros cívicos, culturales, políticos, espectáculos públicos y demás; pero de ninguna manera se le puede destinar como se ha venido haciendo, a parqueadero, inmenso sucio y sin

control, de paso a lavadero de carros manual; escampadero de vagos, locos y mendigos, descargadero de camiones para los almacenes del sector; menos a venta pública de un sinnúmero de golosinas y boberías; tampoco puede ser el lugar adecuado para fastidiar a la gente con una cantidad insospechada de rifas, donde en cada esquina se está interrumpiendo el normal discurrir de los peatones para casi sacarlos de quicio con las famosas boletas; además se ha convertido en el paradero más concurrido y por ende congestionado de la ciudad, especialmente en las horas pico, lo cual atenta desde luego con la apacibilidad que debería reinar en el recinto. Ahora bien la falta de arborización, lo hace ver como un espacio desabrido, desaliñado y sin atractivos; los prados si así se les puede llamar, hay que cambiarlos casi constantemente, por la ordinariez y el permanente deterioro de los mismos, fenómeno incomprensible, con los costos que ello implica; en la desolación del mismo, Bolívar parece desamparado, en un descuido total, hasta el punto de que la espada está prácticamente destruida da la impresión que la estatua del Libertador no inspira mucho respeto a los manizalitas y menos admiración por la esculpida obra; causa inclusive mayor atracción las bronceadas figuras del Central Hipotecario.

LA GRAN COCINA

Como es ya tradicional dentro de la Feria anual de Manizales, el punto central de la programación popular, se desarrolla en un tablado que para el efecto se construye en la Plaza de Bolívar. Entonces salta a la vista el interrogante. Cuál es el precio que debe pagar el recinto

por albergar a la abigarrada multitud que se congrega allí para ver las bandas, magos, trovadores, artistas, reinas y otros. Lamentablemente es muy caro; tras el agolpamiento de público durante los días de feria, aparece una nube de vendedores que se instalan sin recato e indiscriminadamente en toda el área de la plaza expandiendo toda clase de alimentos que va desde chuzos, empanadas, mazorcas, helados, papas, agua de panela, tinto, cerveza que ni el restaurante más típico imaginable se le podría comparar. Es un fenómeno aterrador que sorprende hasta el más desprevenido transeúnte. Y al amanecer de los días de farra del certamen ferial, la cantidad de desperdicios, papeles, objetos y basura en general, le dan al corazón, al centro al eje, al rostro de Manizales, la más deprimente de las imágenes.

HASTA CUANDO

Es la pregunta que se hace el común de los manizaleños, aquellos a quien les duele de veras, la ciudad. Yo quisiera a nombre de todos ellos preguntar, por qué será que las obras prioritarias y de imperiosa necesidad que requiere esta capital, se dilatan inexplicablemente en su realización? Pues veamos; el Palacio Nacional; lleva hasta el momento 20 años mal contados en su construcción e increíblemente no se ha terminado, verbo y gracia para subir al piso 14 se necesita además de un buen estado físico, una gran paciencia, por falta de un elemento tan importante para los edificios como son los ascensores. Otro caso que reafirma lo dicho, es el del manido trajinado, terminal de transportes, para el cual se ha botado mucha corriente, pero poca plata, en 16 años que van corridos para levantar su estructura. Y ni qué decir del famoso estadio para Manizales caballito de batalla de los últimos alcaldes que ha tenido la ciudad, y cuya cristalización está aún muy lejana.

Que sirva lo anterior, para llamar a la reflexión, de quienes tienen, el compromiso, el deber

y la responsabilidad, de revivir, redimir y reparar la cara de la capital caldense.

LA PLAZA DE BOLÍVAR

Ojalá que no tengamos que seguir viendo la forma como se trata con desdén, a quien en franca lid, ganó el sonado concurso de licitación para la remodelación de la Plaza de Bolívar, arquitecto Héctor Jaramillo. Señor Alcalde, Hernando Arango Monedero, que tal si le da cinco minutos de su tiempo, al realizador de uno de los más brillantes proyectos, para el desarrollo urbanístico de la ciudad, que usted tanto ha pregonado?