

ESTRATEGIAS LÚDICAS Y PEDAGÓGICAS DESDE LA INICIACIÓN DE LA
DANZA PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN ENTRE PARES EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL NIDO DE PAZ EL DORADO DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN

DANZARTE... . UNA EXPRESIÓN DE LA VIDA PARA LA VIDA

CLAUDIA PATRICIA ORTEGA SÁNCHEZ



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA
INVESTIGACIÓN GERENCIA EDUCATIVA
POPAYÁN - CAUCA

2016

ESTRATEGIAS LÚDICAS Y PEDAGÓGICAS DESDE LA INICIACIÓN DE LA
DANZA PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN ENTRE PARES EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL NIDO DE PAZ EL DORADO DE LA CIUDAD DE
POPAYÁN

DANZARTE... . UNA EXPRESIÓN DE LA VIDA PARA LA VIDA

CLAUDIA PATRICIA ORTEGA SÁNCHEZ

Tutor

M G . ALEJANDRO JARAMILLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA

INVESTIGACIÓN GERENCIA EDUCATIVA

POPAYÁN - CAUCA

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
ESCENARIO DE APERTURA	5
Ámbito-localización	5
1. Descripción de la Institución	5
2. Descripción del Problema	7
3. Problema de Conocimiento	9
ESCENARIO DE FORMULACIÓN	10
4. Objetivos	10
4.1 Objetivo General	10
4.2 Objetivos Específicos	10
5. Justificación	11
6. Marco Teórico	12
7. Metodología y Actividades	19
7.1 Fundamentación del componente pedagógico disciplinar	19
7.2 Recolección de información	21
7.2.1 <i>Cronograma de Actividades año 2015</i>	23
7.2.2 <i>Cronograma de Actividades año 2016</i>	24
8. Recursos humanos y financieros.....	25
9. Recursos Financieros	26
ESCENARIO DE EJECUCION Y LOGROS	288

10. Resultados y Hallazgos	288
10.1 Taller	
¿Quién Soy	
Yo?	299
11. Conclusiones	322
Bibliografía	333
Anexos	355
LISTA DE ANEXOS	

	Pág.
Anexo A. Registro fotográfico	36
Anexo B. Rejilla de observación	39
Anexo C. Encuesta para padres de familia de niños 4 años	42

ESCENARIO DE APERTURA

Ámbito-localización

1. Descripción de la Institución

La Caja de Compensación Familiar del Cauca (Comfacauca) desde el año 1999 con el Programa de Atención Integral a la Niñez, ha incrementado su cobertura, no sólo en las diferentes comunas de la ciudad de Popayán, sino en los distintos sectores del Departamento del Cauca, creando espacios educativos lugares sanos y constructivos que surgen frente a la necesidad de atender a las niñas y niños entre los 2 a 5 años en diferentes modalidades y proyectos del programa, contribuyendo a la disminución de los factores de riesgos e incrementando el bienestar y mejora la calidad de vida de la población. Lugares que han recibido el nombre de “Nidos de paz” distribuidos en la ciudad de Popayán y en los municipios del departamento del Cauca (Puerto Tejada, Villa Rica y Guapi).

El Nido de Paz Dorado, se encuentra ubicado en el norte de Popayán, vía Panamericana adjunto al Colegio Técnico Comfacauca, con una cobertura de 85 niños y niñas distribuidos en los niveles de párvulos, pre jardín y jardín; pertenecientes a familias vulnerables y vulneradas de los estratos 1 y 2 del Sisben, en condiciones de desplazamiento y extrema pobreza o no vinculados a Instituciones Educativas formales o educativas, ni a programas desarrollados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

Para tales efectos, el programa de Atención Integral a la niñez genera ambientes sociales y los convierten en ambientes educativos; el cual brinda a padres de familia oportunidades para vincular a sus hijos a la educación, cumpliendo con los parámetros de formación personal, social y cultural

establecidos por el Estado. Por tal razón, el afecto es la base del desarrollo humano y la mejor forma de construir valores, ya que los infantes aprenden del ejemplo, donde la responsabilidad, el respeto a los demás, la veracidad y la libertad son valores esenciales que se inculcan en el Nido de Paz el dorado.

Por tal motivo, la misión del Nido de Paz El Dorado de Popayán Cauca, está encaminada al desarrollo integral de la primera infancia en comunidades socioeconómicamente vulnerables utilizando como estrategia fundamental la educación y la nutrición con calidad; con la visión a ser la mejor organización en el Cauca en atención integral a la primera infancia, con un modelo propio de gran cobertura y con producción de conocimiento, apoyada en personal idóneo con competencias de alto estándar.

2. Descripción del Problema

De acuerdo al análisis cualitativo realizado en el Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado de la ciudad de Popayán, la educación artística implementada en los diferentes niveles se fundamenta en trabajos manuales basados en un modelo tradicional que el docente sugiere, ya que carece de otros conocimientos pedagógicos artísticos relacionados con otras artes como la danza, donde los niños y niñas puedan interactuar entre sí; esto debido a que las docentes no tienen conocimientos en este campo; razón por la cual, se detecta deficiencia en el desarrollo motriz, especialmente en la dimensión corporal y socio afectivo; generando en ellos dificultades en la lateralidad y la coordinación de acuerdo a su etapa de desarrollo motriz.

A través de la aplicación del *Brainstorming* (tormenta de ideas), se obtuvo una relación de posibles causas que dan lugar a la situación; a continuación se aplica la Matriz de Vester:

Las posibles causas que se relacionaron fueron las siguientes:

- P1. Falta de presupuesto para contratar docentes de danza infantil.
- P2. Los docentes de otras áreas no están capacitados para enseñar pre - danza.
- P3. No hay estrategias lúdicas y pedagógicas para enseñar la pre - danza.
- P4. Se detecta en los niños y niñas poca interacción socio afectiva
- P5. Desconocimiento de la identidad cultural desde la pre - danza
- P6. Indiferencia de los padres de familia en buscar espacios artísticos.
- P7. Deficiencia en el desarrollo motriz, especialmente en la dimensión corporal y socio afectivo

Una vez detectadas y enumeradas las potenciales causas se conformó la matriz de tipos de problemas en el siguiente cuadro:

Cuadro 1. Matriz de tipos de problemas

Pasivos	Críticos
P 5	P 1
P 6	P 2
	P 3
	P 7
Indiferentes	Activos
P 1	P 4

Fuente: elaboración propia

3. Problema de Conocimiento

¿Qué estrategias lúdicas-pedagógicas se pueden implementar para favorecer la interacción entre pares a partir de la iniciación de la danza con los niños y niñas del Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado de la ciudad de Popayán?

ESCENARIO DE FORMULACIÓN.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Plantear estrategias lúdicas y pedagógicas que favorezcan la interacción entre pares a partir de la iniciación en la danza con los niños y las niñas del Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado de la ciudad de Popayán.

4.2 Objetivos Específicos.

- Elaborar un diagnóstico que permita identificar los niveles de comunicación, expresión y sensibilidad de los estudiantes.
- Elaborar estrategias lúdicas y pedagógicas que favorezcan la interacción entre pares a partir de la iniciación en la danza con los niños y las niñas del Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado de la ciudad de Popayán.
- Fortalecer la comunicación en los niños y niñas por medio de la expresividad, sensibilidad a través de la corporeidad desde la pre danza.

5. Justificación

Este proyecto nace, teniendo la necesidad de motivar, brindar y potenciar espacios de sensibilidad y expresividad corporal en los estudiantes del Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado de la ciudad de Popayán, a través de la iniciación en la danza, lo cual influye social y culturalmente

como una forma de expresión del sujeto que le facilita la asimilación de sí mismo y del entorno que le rodea.

Esto permite que la danza como lenguaje artístico se convirtiera en espacio lúdico y pedagógico, potenciando la expresión corporal, el afecto y juego como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la interacción entre pares, contribuyendo a la formación integral.

La acción transformadora artística se involucra en la planeación y ejecución de acciones investigativas, tendientes a modificar, revivir y sentir elementos de sensibilidad en el cuerpo y espacios, haciendo de las tradiciones culturales en la danza, grupos de alegría donde se refleje los sentimientos de identidad folklórica en un sentido social y cultural que despiertan el ánimo y entusiasmo de los niños y niñas.

Es así, como trasciende la conformación del talleres dancísticos en el jardín, para mejorar la sensibilización por medio de la lúdica como herramienta pedagógica desde la materialización de manifestaciones dancísticas, y así, descubrir en el sujeto facetas y habilidades corporales, contagiándose el amor y afectividad en la niñez como parte esencial de los valores culturales en un país multiétnico y pluricultural del siglo XXI, siendo de interés el mejoramiento de su quehacer con “Danzarte... una expresión de la vida para la vida- Estrategias lúdicas y pedagógicas desde la iniciación de la danza para favorecer la interacción entre pares en los niños y niñas del jardín infantil Nido de Paz el Dorado de la ciudad de Popayán”.

6. Marco Teórico

Los enfoques teóricos que retroalimentan este proyecto investigativo desde la lúdica, la afectividad, el dominio del movimiento corporal y el espacio en las diferentes prácticas educativas y pedagógicas, brindan condiciones apropiadas de atención, protección y cuidado para favorecer el desarrollo sano e integral de los niños y niñas del Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado.

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura; lo que llamamos expresión corporal como actividad organizada o disciplina, engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas, como para necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en sociedad. Además de que la danza sea vista como lenguaje artístico, igualmente desde su esencia está enfocada en lo lúdico; razón por la cual, hace parte del ser humano en todas las edades, donde a través del juego y el arte: "una persona puede ser soberana de sí misma, o ser ella misma aun jugando a ser otro" (Vahos, 2001).

"La actividad lúdica infantil es la base de la gran estructura cultural hereditaria que los niños en cada generación reciben para su formación como seres sociales, para el desarrollo de su inteligencia" (Vahos, 2001: 188). Es la inteligencia la nos hace conscientes de los sentimientos propios y de los demás; nos produce empatía, compasión, motivación y la capacidad de responder apropiadamente al dolor o al placer.

"Conocer y educar la Inteligencia Emocional es la educación de la afectividad en acción" (Goleman, 1995: 89). En efecto, los aspectos fundamentales para manejar las emociones como base para una vida afectiva integrada y exitosa; Goleman enumera estos componentes de la Inteligencia Emocional: conocer las propias emociones, manejar las emociones, auto motivación, empatía y manejar las relaciones.

Goleman (1995) afirmó en su última conferencia en Madrid, que la inteligencia emocional incluye dos tipos: la primera es la **Inteligencia Personal**, que está compuesta a su vez por una serie de competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos y que

comprende tres componentes cuando se aplica en el trabajo: Conciencia en uno mismo, la autorregulación y la automotivación.

“La conciencia, como la capacidad de reconocer y entender en uno mismo las propias fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, así como el efecto que éstos tienen sobre los demás y sobre el trabajo; se manifiesta en personas con habilidades para juzgarse a sí mismas de forma realista, que son conscientes de sus propias limitaciones y admiten con sinceridad sus errores, que son sensibles al aprendizaje y que poseen un alto grado de autoconfianza. La autorregulación o control de sí mismo, que es la habilidad de controlar nuestras propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros. Las personas que poseen esta competencia son sinceras e íntegras, controlan el estrés y la ansiedad ante situaciones comprometidas y son flexibles ante los cambios o las nuevas ideas. Por último, la automotivación, que es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones. Esta competencia se manifiesta en las personas que muestran un gran entusiasmo por su trabajo y por el logro de las metas por encima de la simple recompensa económica, con un alto grado de iniciativa y compromiso, y con gran capacidad optimista en la consecución de sus objetivos.

La segunda es la **Inteligencia Interpersonal**: al igual que la anterior, esta inteligencia también está compuesta por otras competencias que determinan el modo en que nos relacionamos con los demás: Empatía, como la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar, y responder correctamente a sus reacciones emocionales; las personas empáticas son aquellas capaces de escuchar a los demás y entender sus problemas y motivaciones, que normalmente tienen mucha popularidad y reconocimiento social, que se

anticipan a las necesidades de los demás y que aprovechan las oportunidades que les ofrecen otras personas. Y las habilidades sociales como el talento en el manejo de las relaciones con los demás, en saber persuadir e influenciar a los demás; quienes poseen habilidades sociales son excelentes negociadores, tienen una gran capacidad para liderar grupos y para dirigir cambios, y son capaces de trabajar colaborando en un equipo y creando sinergias grupales” (Goleman, 1995: 128). Este enfoque permite tomar conciencia de la importancia de tener en cuenta las emociones del sujeto en su individualidad y colectividad como una de las formas más allegadas a fortalecer buenas relaciones entre pares.

Para hablar del concepto que tiene la iniciación a la danza en los niños y niñas, se considera necesario comprender primero qué es danza, para esto toma como referente: “la danza es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva”. (Le Boch, 1997:127).

Dicho referente hace tomar conciencia de la importancia de la espontaneidad de los niños y niñas del jardín, de su forma de expresarse por medio del cuerpo y de la facilidad de relacionarse entre sí.

“La danza es la respuesta corporal a determinadas motivaciones y encierra la posibilidad de dar cuerpo a las imágenes, fantasías, ideas, pensamientos y sentimientos; es la divina expresión del espíritu humano a través del movimiento del cuerpo” (Duncan, 1998:72).

El sentido de estas conceptualizaciones es común hallarlas en las teorías donde se define la danza desde lo clásico o lo contemporáneo, porque se habla de la plasticidad que el cuerpo puede tomar cuando se quieren hacer ciertos movimientos o figuras con el mismo. Estos conceptos de danza se han tenido en cuenta en el desarrollo de mi investigación, dándolos a conocer a mis

estudiantes durante los diferentes momentos lúdicos y expresivos desde sus propias emociones y sentimientos.

“Solo cuando el niño ha encontrado el sentido a lo que hace, se puede decir que ha ingresado en el proceso lúdico” (Burbano, 2006:7). Los espacios hacen referencia al vivir lo cotidiano que cada individuo puede construir a partir del movimiento; la lúdica solo se puede desarrollar en medio de espacios apropiados en donde se interactúa a partir de una motivación.

La motivación es indispensable como una determinante en la actitud que asuma el niño o la niña frente a aquellas actividades que propone el docente; de ella depende la importancia que le dé el estudiante y la utilidad encontrada por este; por tal razón las acciones que se han realizado con los estudiantes, permiten lograr la atención y concentración de ellos, ya que la danza en la educación inicial favorece el desarrollo integral del sujeto, al expresar sentimientos y emociones en un grupo donde se interactúa y se valora el trabajo en equipo.

En este sentido, se reconoce la utilización del cuerpo como una forma de inteligencia con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo, además refiere que la danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas; entre ellas: validar y reflejar la organización social; sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa; como diversión social o actividad de recreación; como declaración de valores estéticos y éticos para lograr propósitos educacionales y para poder conocer una cultura en particular (Gardner, 1983).

Esto significa que la danza es una actividad enriquecedora dentro de un colectivo y con aspectos de la vida que la van nutriendo y fortaleciendo hacia un buen aprendizaje en los niños y niñas del Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado de la ciudad de Popayán - Cauca.

Desde esta fundamentación teórica, lo que se pretende es identificar las estrategias lúdicas y pedagógicas que se puedan poner en práctica en la iniciación a la danza en el jardín, conllevando

a un fortalecimiento en las relaciones interpersonales, lo que comúnmente llamamos interacción entre pares; puesto que: “las relaciones de los niños y niñas con sus compañeros son esenciales para su adaptación psicosocial en la infancia temprana y mucho después. Promover las competencias sociales y emocionales, e intervenir en casos de dificultades en los primeros años son efectivos para fomentar experiencias positivas entre los niños; las relaciones entre pares en la primera infancia son esenciales para la adaptación psicosocial actual y futura; establecidas durante las actividades grupales o por amistades diádicas (entre 2 individuos), ellas juegan un papel importante en el desarrollo de los niños, ayudándolos a manejar nuevas habilidades sociales y a acceder a las normas sociales y procesos involucrados en las relaciones interpersonales” (www.encyclopedia-infantes.com).

Los pares juegan un papel importante en las vidas de los infantes en la educación inicial, especialmente cuando son propensos a ser aceptados por el otro; está claro que este tipo de relaciones supone especiales desafíos para ellos; así es como, las relaciones entre pares juegan un papel importante en el desarrollo infantil, ya que ofrecen singulares oportunidades para ponerse al corriente de las normas sociales y procesos involucrados en las relaciones interpersonales, y para aprender nuevas destrezas sociales. Asimismo, proveen contextos en los cuales se puede probar y educar en capacidades de auto-control. “Durante la infancia, las relaciones entre pares también son multifacéticas: los niños interactúan con otros niños participando en actividades grupales, así como a través de las asociaciones diádicas con amigos” (Gardner, 2008: 87).

Las vivencias entre pares se evidencian como experiencias de acuerdo a la etapa en que se encuentre el sujeto que le permite desarrollar su personalidad progresivamente

Por esta razón, se incluye la predanza, porque “educar por medio de la danza, y educar, en términos generales, no sólo consiste en transmitir saberes y conductas como se consideraba en los

enfoques conductistas, sino en imaginar una situación psico-social que incentive a los niños y a las niñas a descubrir esos saberes, que propicie un cambio en el significado de su experiencia para generar conductas por sí mismos. Educar por medio de la Danza, consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida; para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo. El niño no sólo aprende en la escuela, sino que también constituyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares”

Imagen 1. Interacción entre pares

(Mariela A. Ferreira Urzúa, 2010).

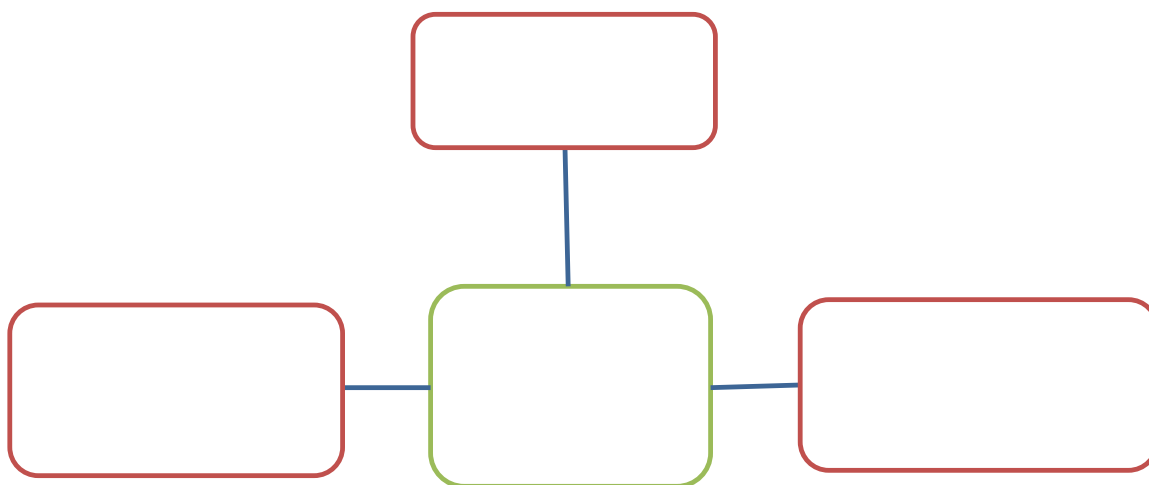
L A
E S C U E L A

Por lo tanto, es de vital importancia este efecto relacional en las prácticas dancísticas, donde los niños y niñas disfrutan espacios lúdicos involucrando la pre danza, el juego y la afectividad.

L A F A M I L I A

I N T E R A C C I O N
E N T R E P A R E S

Y O , T U E L L O S
(E N T R E P A R E S)



Fuente: propia del estudio

7. Metodología y Actividades

7.1 Fundamentación del componente pedagógico disciplinar

En cuanto a lo pedagógico, se acogió un fundamento constructivo: “el conocimiento se da como el resultado de la interacción entre lo interno y lo externo, el sujeto y el medio abordado” (Piaget, 1955: 36) (Vygotsky, 1978: 46). Teniendo en cuenta lo anterior, el constructivismo como su nombre lo indica, sugiere que en el conocimiento convergen los intereses del individuo, que al ser expresados y puestos en común, posibilitan la construcción de nuevos mundos y posibilidades del ser humano y un saber hacer; con ello da sentido y valor a la parte subjetiva del individuo. Por ende y retomando lo planteado en lo respectivo a lo disciplinar, se afirma que:

Las orientaciones en la educación artística surgen de condiciones socioculturales, en consecuencia, se debe tener en cuenta el contexto donde se ejerce la práctica pedagógica, resulta difícil hablar de modelos formativos en educación artística sin caer en el riesgo de generalizar demasiado y de presentar como universales orientaciones surgidas de condiciones socioculturales, económicas y pedagógicas particulares (Aguirre, 2006:1).

Aguirre (2006), quien está centrado en el análisis del objeto artístico, afirma que hay que utilizar mucho la observación con el fin de destacar aquellos aspectos que lo hacen relevante; para este modelo es necesario conocer el lenguaje de las artes y poder explicarla, con ellas posibilitaría entender la obra desde su parte exterior hasta la parte interna, desconocida por la gran mayoría en este proceso en conocimiento del lenguaje de las artes que juega un papel muy importante, ya que le permite una relación más íntima con la obra como con la del artista, pues permite conocer todo

un mundo de emociones, sentimientos e ideas con diferentes teorías y también posibilitan conocer fundamentos que tuvo el artista para crear su obra.

Ahora bien, luego de conocer modelos formativos en educación artística durante la práctica, se ha permitido desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de manera amplia que se centra en el sujeto de creador y su expresión la práctica regida en transmitir y expresar los sentimientos y emociones de dicho sujeto; para lograr ello, es necesario darle mucha importancia a sus propios intereses con el fin de lograr ese ambiente de expresión de manera más activa.

Por lo anterior, se concluye que la danza permite una mayor sensibilidad al poner activo el oído y conectar el cuerpo con el ritmo, construyendo un ambiente lúdico y creativo a partir de diferentes propuestas de libre expresión, así mismo al escuchar y coordinar el niño, realiza un trabajo de conectar la emoción con la razón, pues interioriza un ritmo para poner en acción su cuerpo donde lo que dice con movimientos en su interior, siente y expresa.

El diseño metodológico, como el conjunto de estrategias y procedimientos que sirve para dar respuesta al problema y comprobar hipótesis, se enfoca desde el Paradigma Cualitativo en el campo investigativo, el cual me permite maximizar la validez y confiabilidad de la información en el plan de acción del investigador para alcanzar los objetivos del mismo.

Este paradigma permite potenciar y mejorar la práctica profesional, ya que enriquece la reflexión y profundización en las teorías y metodologías que la sustentan, teniendo en cuenta que la realidad se construye y reconstruye; por ello, es necesario conocer experiencias y vivencias en diferentes contextos educativos, motivándolos a brindar y potenciar espacios de lúdica, afectividad y expresividad corporal a través de la danza (como una forma de expresión del sujeto que le facilita la asimilación de sí mismo y del entorno que le rodea) alrededor y dentro del aula de los niños y las niñas del Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado de la ciudad de Popayán - Cauca.

Así es, como la danza se convierte en el principal instrumento lúdico y pedagógico, implementando la expresión corporal, el afecto y el juego, como estrategia de enseñanza y aprendizaje, ya que ha carecido de este arte (danza) en el Jardín; a este diseño metodológico se incluye las principales herramientas investigativas que fortalecen mi trabajo:

7.2 Recolección de información

➤ Observación participante.

Se hizo una inmersión en el contexto, haciendo descripciones de los acontecimientos de las personas para y así comprender la problemática investigativa del grupo, lo cual está registrado en el diario pedagógico (campo). En este trabajo se observó también diversas necesidades que tenían los niños y niñas donde se evidenció algunas conductas que influían en su convivencia, motivándome a un acercamiento y de una recolección de información en diferentes reuniones participativas, talleres de padres y entrevistas; mientras que con los niños se realiza un trabajo de observación dentro y fuera de su contexto estudiantil.

➤ Población y muestra.

La población con la que se desarrolla la propuesta son los niños y niñas de Jardín Infantil Nido de Paz El Dorado, con un rango de edad entre los 2 A 5 años. La muestra que se ha tomado de ellos son 8 estudiantes. Con ellos se pretende evidenciar y sustentar el trabajo realizado, contando los avances en la danza de los niños y las niñas.

El proyecto está orientado al paradigma cualitativo y el enfoque histórico hermenéutico, que según la escuela de Frankfurt permite explorar, comprender y describir las diferentes situaciones sociales que comparten los niños en determinado contexto temporal y donde el investigador

espaciales un agente activo del proceso. Como investigadora, hice parte de la vivencia en la cual tuve momentos significativos que permiten evidenciar el resultado; en cuanto al método he utilizado el etnográfico que comprende técnicas como la observación, la entrevista y estrategias tales como el registro bibliográfico, talleres lúdicos pedagógicos diarios de campo, registro fotográfico y sistematización de la información.

En el aspecto metodológico, se tuvo en cuenta la investigación acción en educación desde las condiciones del sujeto – objeto y las del propio grupo a estudiar, nos permite tener contacto con los integrantes que hablan en cualquier comunidad ya que ellos son los perjudicados en cuanto a los problemas que allí se presentan.

➤ **Pedagógica.**

Deconstrucción o reflexión de la problemática: Para llevar a cabo este primer paso metodológico, se han tenido en cuenta los registros del diario pedagógico, las observaciones del docente y las entrevistas con los estudiantes y padres de familia, teniendo en cuenta que unos y otros están mediados por múltiples factores como la cultura, las ideologías, los símbolos, las convenciones, los géneros, la comunicación, para identificar la problemática y someter en este caso la práctica pedagógica a la crítica y mejoramiento continuo.

➤ **Reconstrucción planeación.**

Esta fase ha permitido un acercamiento a la innovación, sin desconocer procesos anteriores; es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, y poco operantes. Reconstruir la práctica es producir saber pedagógico nuevo para el docente y se le objetiva y sustenta por escrito.

7.2.1 Cronograma de Actividades año 2015

Actividad	Indicador de resultado	Resultado	Responsable	Mes año 2015																												
Realizar un diagnóstico, mediante la aplicación de una encuesta a los padres de familia	Encuesta aplicada	Documento con análisis de la información obtenida de la aplicación de la encuesta (ver anexo C)	Claudia Ortega										x																			
Realizar sistematización de la información	100% de la sistematización realizada	Documento con sistematización de la información. (ver anexo B)	Claudia Ortega																			x										
Elaborar la propuesta	Propuesta	Documento con la propuesta	Claudia Ortega																				x		x							
Revisión de propuesta	Hacer un seguimiento investigativo desde un paradigma cualitativo.		Claudia Ortega																							x	x	x	x	x	x	x

Diario de campo	Realización de una bitácora donde de evidencien los resultados de la investigación.		Claudia Ortega		x	x	x											
-----------------	---	--	----------------	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Recursos humanos y financieros

En cuanto a los recursos humanos, se contó con el apoyo de:

- Los niños y niñas de jardín, los cuales fueron los principales partícipes en este proyecto de investigación. Con base en las evidencias obtenidas, los infantes han sido los sujetos activos que reflejaron mayor interés y dinamismo en todas las actividades lúdicas desde las prácticas artísticas expresivas, como la pre danza.
- Los padres de familia demostraron interés y apoyo en el proyecto al ver que sus hijos e hijas mejoraran en sus relaciones entre pares y por su puesto en el desarrollo integral.
- Docentes de jardín: las pedagogas e instructoras del Jardín Infantil Nido De Paz, brindaron su apoyo en las actividades pedagógicas de la investigación, ya que permitió enriquecer el quehacer profesional y humano en beneficio de los infantes.

9. Recursos Financieros

RUBROS	FUENTES		TOTAL
	PROPIAS	CONTRAPARTIDA	

	Recurrentes	No Recurrentes	Recurrentes	No Recurrente s	
PERSONAL	\$ 600.000				\$ 600.000
EQUIPOS	\$ 200.000				\$ 200.000
SOFTWARE					
MATERIALES		\$ 150.000			\$ 150.000
SALIDAS DE CAMPO		\$ 300.000			\$ 300.000
MATERIAL BIBLIOGRÁF ICO		\$ 150.000			\$ 150.000
PUBLICACIONES					
SERVICIOS TECNICOS		\$ 100.000			\$ 100.000
MANTENIMIENTO		\$ 50.000			50.000

T O T A L	\$ 800.000	\$ 750.000			\$ 1.550.000
------------------	-------------------	-------------------	--	--	---------------------

ESCENARIO DE EJECUCION Y LOGROS

10. Resultados y Hallazgos

Después de observar los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación, como el mejoramiento en las relaciones entre pares y la implementación de la pre danza como herramienta

pedagógica; se analizaron las notas del diario pedagógico, se calificó el éxito de la transformación y se escribieron los hallazgos.

Es así, como la evaluación de la propuesta investigativa se va realizando constantemente, a través de la observación y el seguimiento que el instructor hace de cada niño y niña en las actividades realizadas; la evaluación ha sido cualitativa e integral de cada niño y niña de acuerdo a los logros propuestos por cada área en los diferentes grados, teniendo en cuenta las actitudes, aptitudes, manejo y aplicación de conceptos. Lo anterior permite conocer fortalezas y debilidades en los niños y niñas y así poder orientar los que presentan mayores dificultades estableciendo planes de nivelación, tal como se especifica a continuación en un modelo de taller de observación para determinar hallazgos:

Análisis del proceso:

Se revisaron los registros de diario de campo para organizar de manera textual los hallazgos para cruzarlos con la teoría para su análisis, conllevando a la propuesta investigativa:

“ESTRATEGIAS LÚDICAS Y PEDAGÓGICAS DESDE LA INICIACIÓN DE LA DANZA PARA FAVORECER LA INTERACCIÓN ENTRE PARES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN INFANTIL NIDO DE PAZ EL DORADO DE LA CIUDAD DE POPAYÁN”

10.1 Taller ¿Quién Soy Yo?

- **Participantes:** 6 estudiantes (tres niños y tres niñas)
- **Grado:** pre jardín
- **Lugar de la actividad:** Campo abierto, salón de clase.
- **Justificación:** En este taller se busca que los niños y las niñas mejoren su expresión corporal, recurriendo a la utilización de imágenes, textos y diferentes ritmos musicales a través de las cuales

puedan establecer las diferencias, semejanzas entre el dibujo y su corporeidad. Todo este proceso es muy productivo porque ayuda a afianzar las capacidades cognitivas y físicas del ser humano, es por ello que tomamos como referente a Vahos (2001) “la actividad lúdica infantiles la base de la gran estructura cultural hereditaria que los niños en cada generación reciben para su formación como seres sociales, para el desarrollo de su inteligencia”.

Este taller contribuye a fomentar y participar a la comunicación entre pares, para que los niños y niñas interactúen desde sus propios sentimientos y pensamientos, con llevándolos a sus procesos formativos en la danza.

- **Objetivos**

- ❖ Familiarizar con los niños y niñas la importancia de introducirlos al mundo de la expresión corporal.

- ❖ identificar sus preferencias por la música al momento de bailar, creando un ambiente propicio y una buena comunicación.

En esta ocasión me acerqué a los niños y conocí sus pensamientos y gustos.

- **Metodología.** En este taller se utilizó el juego como una estrategia posibilitadora del desarrollo cognitivo, físico, emocional y corporal del estudiante; se aplica este medio como facilitador, para entrar a desarrollar de forma agradable y amena, el hábito y motivación en la danza.

Ser parte del entusiasmo a la hora de orientar el juego con el ánimo suficiente, me permitió lograr el objetivo planteado. De igual manera, he querido introducir la lectura de imágenes como una actividad muy interesante para practicar con los estudiantes, porque favorece a una interpretación visual del dibujo y color, que da paso a crear y vivenciar situaciones de diversa índole; sobre todo ¿quién soy yo?

- **Recursos:** Imágenes llamativas, espejos, grabadora y diferentes ritmos musicales.

- **Comentario crítico:** se observó en los niños y niñas: gusto, interés y participación activa en la ronda infantil. Hubo dificultades a la hora de participar en la ronda, se observaron un poco tímidos, se sentían inseguros, impedidos, se sabían la ronda verbalmente, pero a la hora de dibujarla y realizarla, se les dificultaba. Pero estas anomalías se reforzaron, buscando mejores estrategias para motivar a los niños y niñas en su expresión corporal y gestual, logrando así un resultado satisfactorio.

- **Criterios de evaluación:** Como criterios de evaluación, se enfocó principalmente en la disposición e interés en los estudiantes por formar parte de actividades lúdicas y recreativas donde faciliten su comunicación a través de la expresión corporal con la danza. por tal razón se presenta algunas estrategias lúdicas que contribuyen al objetivo general de esta propuesta investigativa:

“El juego cumple un papel central en la vida del niño, pues a través este vive su cuerpo de manera simbólica en relación con los demás y con el mundo; tiene un reconocido componente de placer, compartido con el arte desde la concepción de la teoría estética tradicional, que en el caso de la danza es muy fuerte a riesgo de volverse una práctica hedonista” (Victoria Gutiérrez, 2006)

Juego y danza, son actividades motivadas por el goce de su realización, de carácter espontáneo, fundamentales para el despliegue de las capacidades de los niños en su proceso educativo, un camino fértil para la materialización de sus inquietudes y búsquedas (relación entre pares).

11. Conclusiones

Esta propuesta pedagógica investigativa permite concluir:

- La expresión corporal como lenguaje del cuerpo permite que los niños y niñas sean autores de sus propias creaciones, debido a que reciben el estímulo por medio del oído y su respuesta en su cuerpo en movimiento, así como el desarrollo desde la educación inicial da libre expresión que los conllevan a crear una autonomía desde su propio contexto.

- La iniciación en la danza como lenguaje artístico en la educación inicial, generó en el Nido De Paz El Dorado una nueva estrategia lúdico pedagógica que permitió fortalecer la relación entre pares desde la emocionalidad, que los conllevan a tener mejores espacios permitiéndoles expresarse de una manera más amplia y espontánea.

- La danza como medio contribuyó al desarrollo de la expresión corporal en la medida que se rige al sujeto, no por una forma técnica, sino más bien creativa y lúdica donde se crea un ambiente propicio que permitió que emergieran diversas apreciaciones y realidades.

- La educación artística es fundamental en el desarrollo integral del sujeto en la educación inicial, lo cual permite fortalecer un aprendizaje significativo, siempre y cuando exista un buen sentido de liderazgo en la planeación, innovación y ejecución de diferentes proyectos o propuestas pedagógicas investigativas que conlleven a contextualizar las necesidades para una educación de calidad.

Bibliografía

Aguirre A. (2002). *La Danza; ingrediente en el desarrollo del individuo*. Trabajo de

Diplomado, Facultad de Psicología Universidad de la Habana.

Alcaldía de Popayán, Secretaria de Educación, Cultura y Deporte Municipal. (2007). *Educación identidades y ciudadanía en Popayán*.

Álvarez (2008). *Con motivos pedagógicos y coreografías para la danza*.

Aragón C., Pedro y Otros. (1991). *Cultura en Popayán*. VII jornadas unisport sobre educación física escolar. La danza en el diseño curricular de la educación física. España: Unisport.

Burbano (2006) Revista UNIMAR, página 13.

Castañer Balcells, M. & Camerino Foguet, O. (1992). *Bailando en la escuela, el cuerpo expresivo*. Material alternativo y percepción. España: Inde.

Gardner (1983) Howard. *Inteligencias Múltiples*. Barcelona. Paidós. 1998. 21

Gardner H. (2008). *Inteligencias Múltiples*. La Teoría En La Práctica. Argentina: Paidós.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Disponible en: www.libroscmpletos.com y www.asimet.cl/pdf/1ainteligenciaemocional.pdf

<http://www.myadiapolis.net/2015/03/la-matriz-de-vesterejemplopractico.html#sthash.YCYqjxR5.dpuf>

Le Boulch, (1997). [iniciación-danza-preescolar/iniciacion-danza-preescolar.shtml](http://www.iniciacion-danza-preescolar.com/iniciacion-danza-preescolar.shtml).

Monroy M (2007). La danza como juego educador. *Revista 6*. Biblioteca Universidad Del Cauca Facultad De Educación.

Vahos Jiménez, O. (2001). Bailes antiguos de Antioquia. *Nueva Revista Colombiana de Folclor*, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. 7(21). Bogotá. Disponible en:

[www.iniciacion-danza-preescolar.shtml](http://www.iniciacion-danza-preescolar.com)

Vásquez Posada, C. (2011). *El afecto tiene sus efectos, bordando la dimensión afectiva de la formación integral*. Cali: Colegio Lacordaire.

Piaget: la formación de la Inteligencia

Piaget. Etapas del Desarrollo. 1955 (Piaget, 1955: 36)

Vygotsky, 1978. El valor de la cultura y el contexto social. (Vygotsky, 1978: 46).

<http://www.taringa.net/post/info/1469510/Emociones-inteligentes.html>.

Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena. 2006. Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades. Memoria para optar al título de profesor especializado en danza. Victoria Valentina Gutiérrez Ruiz - Alejandra Patricia Salgado Núñez

A n e x o s

Anexo A. Registro fotográfico**Fotografía 1. Espacio muy reducido para trabajar con 28 niños**

Fuente: Claudia Ortega, 2015

Fotografía 2. Nuevo espacio de trabajo para la pre danza





Fuente: Claudia Ortega, 2016

Anexo B. Rejilla de observación

Objetivo: Realizar un acercamiento hacia los niños y niñas en cuanto a sus actitudes frente a las prácticas expresivas con la pre danza.

Pautas	Verbalizaciones	Interacción	Interacción
	Estudiante -profesor	Estudiante-profesor	Estudiante-estudiante
		Profesor -estudiante	Estudiante ambiente
Cambios de pensamiento	de Entran al salón los niños dirigiéndose a las colchonetas y escuchan atentamente lo que le dirige la maestra.	Están muy atentos a cada explicación que se le da a los niños.	
Cambios de actitud	.	Los niños están un poco inquietos pues no sabe lo que se les va a realizar se empieza con una pequeña motivación ronda	el cambio de un salón a otro para su mayor comodidad
Preguntas	La profe hace preguntas del cuento que se les ha leído. ej.	-los niños participan haciendo preguntas del cuento. ej	
	¿Cuál es el personaje principal del cuento?	¿Profe porque a la niña le gusta bailar?	

Presentación	<p>La profe hace una Se les hizo Finalmente se llegó el presentación con de que escucharan día esperado de la música de fondo para que la presentación de los los niños escuchen, con canción que iban a niños en su primer mucha atención bailar llanero, baile.</p> <p>Música de meditación los después se escogían las parejas para el sonidos de la baile cada uno estuvo muy atento y hacían naturaleza todo lo que se les enseñó</p>
--------------	--

Expresión de emoción	<p>Los niños están muy atentos los niños muestran diferentes estados de gestualidad de sorpresa de alegría.</p>
----------------------	---

Sugerencias iniciativas	<p>Los niños quieren bailar Escoger las parejas todos y ellos mismos del baile con los niños sugieren que sean 2 que están muy atentos bailes. Ya que están que están muy atentos motivados por el y no les de cuento. nervios al salir.</p>
----------------------------	--

Evidencia.

Con relación a la rejilla anterior, se encontró la necesidad de incluir en el plan de aula, la iniciación en la danza como expresión artística para el buen desarrollo corporal de los niños y niñas como una estrategia lúdica de enseñanza y aprendizaje, lo cual permite fortalecer la relación entre pares. Esto permite diseñar e implementar acciones pedagógicas desde la lúdica donde los infantes interactúen como seres sociales en diferentes espacios dancísticos desde la corporeidad.

A n e x o C . E n c u e s t a p a r a p a d r e s d e f a m i l i a d e n i ñ o s 4 a ñ o s

O b j e t i v o : Caracterizar el contexto sociocultural de los niños y niñas con apoyo de los padres para ver la necesidad de incluir la pre danza en el Jardín Infantil.

ENCUESTA N° _ _ _ _

FECHA: _ _ _ _ _

NOMBRE DEL ALUMNO:

GRADO: -----

DIRECCIÓN DE LA VIVIENDA:

UBICACIÓN VIVIENDA:

URBANA _ _ _ RURAL _ _ _

NUMERO DE PERSONAS EN EL HOGAR: _ _ _ _ _

NOMBRE DEL PADRE: -----

NOMBRE DEL MADRE: -----

Los espacios son pertinentes para el buen desarrollo de los niños en el jardín es

1. Buena

2. Regular

3. Mala

4. Ns/Nr

¿Su hijo o hija disfruta de espacios artísticos (danza, teatro, artes plásticas) en el jardín?

SI _ _ _ NO _ _ _ _ CU A L E S _ _ _ _ _

Si contesta si cómo los califica

- 1. Buena
- 2. Regular
- 3. Mala
- 4. N s/N r

¿Cree que es importante la enseñanza y aprendizaje de su hijo (a) desde arte? SI___NO___

¿Por qué? _____

OBSERVACIONES:

Análisis de observación de la encuesta.

A continuación los resultados y análisis de la encuesta realizada a los padres de familia del **Nido De Paz El Dorado**, se recopilaron los datos de las preguntas realizadas a 69 padres de familia de los tres niveles (párvulos, pre jardín y jardín).

De las 3 preguntas realizadas tenemos que:

La 1 pregunta el 70% regular, el 20% bueno y el 10% no responden.

La 2 pregunta el 70% regular, el 30% bueno

La 3 pregunta el 80% fue positiva la respuesta y el 20% no respondió.

Es evidente la necesidad de implementar una nueva estrategia lúdica y pedagógica a los niños y niñas del Nido De Paz El Dorado para el buen desarrollo integral, teniendo en cuenta que la mayoría de niños y niñas vienen de familias en situación de desplazamiento y vulnerabilidad de sectores rurales y urbanos que no pueden acceder a otros espacios por su ámbito social; y al implementar en el jardín podemos darles a los niños y niñas una alternativa para su educación , recreación y el amor por algún arte.