

Universidad Católica de Manizales

Maestría en Educación

**ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS POR LOS DOCENTES PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITURAL EN ESTUDIANTES
DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAGDALENA
ORTEGA DE LA UNIÓN VALLE**

Autor

Edgar Iván Castro Zapata

Manizales

2016

Universidad Católica de Manizales

Maestría en Educación

**ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS POR LOS DOCENTES PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESCRITURAL EN ESTUDIANTES
DE GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAGDALENA
ORTEGA DE LA UNIÓN VALLE**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de

Magister en Educación

Edgar Iván Castro Zapata

Directora

Hedilberto Granados López

Manizales

2016

A g r a d e c i m i e n t o s

A g r a d e z c o a t o d a s l a s p e r s o n a s q u e m e b r i n d a r o n a p o y o , c o m p r e n s i ó n y a c o g i m i e n t o e n l a m a t e r i a l i z a c i ó n d e l a p r e s e n t e o b r a d e c o n o c i m i e n t o .

D e d i c a t o r i a

La presente obra de conocimiento está dedicado primero que todo a Dios que me dio la fuerza y sabiduría para continuar con todo el proceso de investigación, asimismo, a mi madre Blanca Rocio Zapata Hernández, por su apoyo y comprensión en mi proceso de formación profesional, de igual modo, mi padre Ecce Homo Castro Jiménez (QEPD), que me brindo seguridad durante todo el procesos de aprendizaje, a mis asesores Mg. Edilberto Granado López y Hna. Yanira Carrillo Figueroa, por sus sugerencias y miradas reflexivas en la consolidación de la obra. También la investigación está dedicada a la Institución Educativa Magdalena Ortega, especialmente a los docentes y estudiantes quienes me permitieron llevar a cabo el proceso investigativo y finalmente, a la Universidad Católica de Manizales, en particular a los maestros y maestras, quienes con sus orientaciones posibilitaron abrir caminos y trayectos de conocimientos.

Resumen

Durante la etapa inicial del proceso de formación estudiantil surgen problemas relacionados al desarrollo de habilidades y destrezas requeridas para el desempeño académico, intelectual y emocional, entre ellas las referentes al proceso de adquisición de la escritura; esta investigación identificó las dificultades evidenciadas por los estudiantes de grado segundo durante los procesos de enseñanza - aprendizaje de la competencia comunicativa escritural llevados a cabo al interior y fuera del aula de clase y su relación con las estrategias pedagógicas usadas por los docentes de grado segundo.

Esta investigación de enfoque mixto, diseño DEXPLoS, modalidad derivativa, alcance descriptivo, parte de un análisis cualitativo de las variables observadas y estudiadas para dar paso a un estudio cuantitativo, relacionando ambos resultados en un mismo análisis para detectar el impacto que tiene de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes de grado segundo, en el desarrollo de la habilidad escritural, a partir de la información obtenida por medio de una serie de instrumentos de recolección de datos, entre ellos la entrevista a docentes, el diario de campo, y la guía de observación diseñada por el investigador.

Esta investigación está estructurada en una parte protocolar en la que se exponen la introducción, justificación, planteamiento del problema y los objetivos, una segunda parte en la que se dan a conocer los antecedentes de la investigación, su fundamentación teórica y el marco contextual, una tercer parte que incluye el tipo de investigación, la población, muestra y los instrumentos de recolección de información, que continua con una cuarta parte en la que se exponen los resultados, análisis de los mismos y conclusiones y por último la bibliografía usada y los anexos

Palabras claves

Estrategia pedagógica, habilidad escritural, constructivismo, dificultades en la escritura

Summary

During the first phase of the process of student education many problems related to the developing of abilities and skills required to the academic, intellectual and emotional performance show up, among them the ones about the acquisition of the writing process; this research identified the difficulties shown by the second grade students during the teaching and learning process of the writing skill, performed in and out the classroom with the pedagogical strategies used by the second grade teachers.

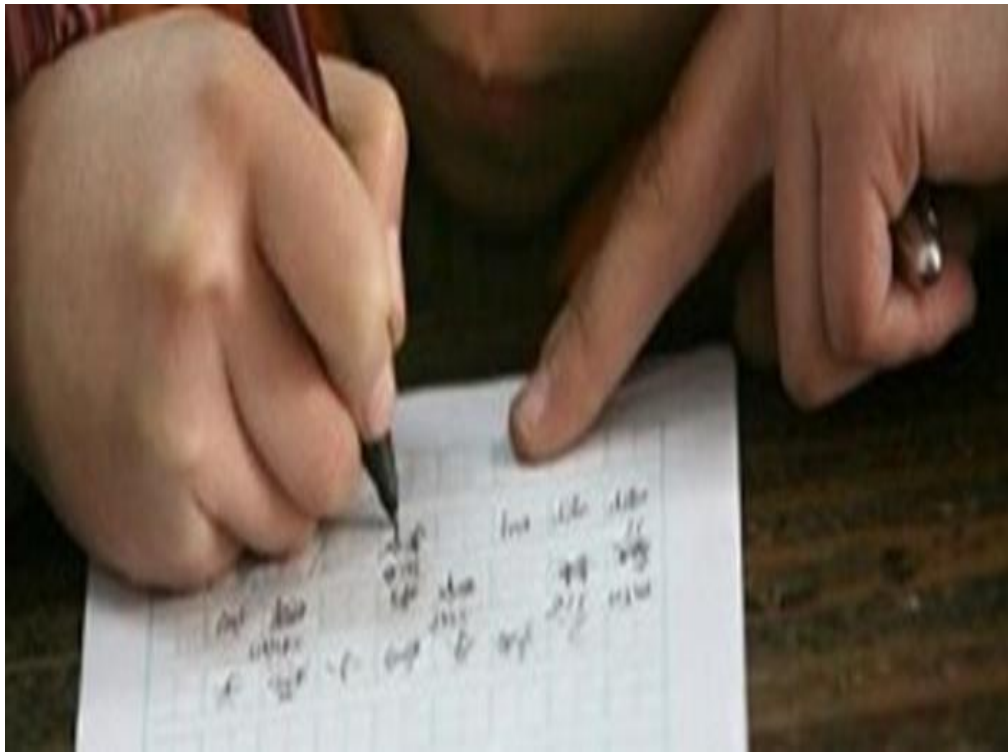
This research with mixed focus, DEXPLoS design, derivatively modality, descriptive reach, starts with a qualitative analysis of the watched and studied variables to give one step to a quantitative study, relating both results in one single analysis to detect the impact that have the pedagogical strategies used by the second grade in the developing of the writing ability, starting from the information obtained by a series of data recollection instruments, among them the interview to teachers, the field daily and the guide of observation design by the researcher.

This research is structured in one protocol part where it is exposed the introduction, justification, problem approach and the objectives, a second part where it's shown the background of the research, its theoretical foundation and the contextual framework, a third part that includes the kind of research, the population, sample and the instruments of data recollection, that continues with a fourth part where is exposed the results, analysis of them and conclusions, and in the end the used bibliography and annexes

Key word

Pedagogical strategy, writing skill, constructionism, writing difficulties

A manera de provocación



Fuente: autor (2016).

Para tener un excelente dominio de la ortografía, no basta sino con leer y observar detalladamente cada una de las palabras, de esta manera se estarían fijando las imágenes gráficas en nuestra mente. De igual manera, es sumamente importante tener una correcta pronunciación de las palabras, ya que así se estarían grabando las imágenes auditivas. Por último, si se ejercitan los procesos lectores y escriturales a través de la producción textual, la mente habrá guardado en la memoria para siempre, cada uno de los registros lingüísticos de las palabras.

Lozano (2016).

Índice

Introducción...	10
-----------------	----

Capítulo I.....	13
1. Problema de investigación.....	13
1.1. Preguntas orientadoras.....	15
1.2. Objetivos.....	16
1.2.1. Objetivo general.....	16
1.2.2. Objetivos específicos.....	16
1.3. Justificación.....	17
Capítulo II.....	19
2. Referentes teórico-conceptuales del estudio investigativo.....	19
2.1. Fundamentación teórica de la investigación.....	38
2.1.1. Estrategia pedagógica.....	39
2.1.2. Características de las estrategias pedagógicas.....	40
2.1.3. Estructura de las estrategias pedagógicas.....	41
2.1.4. Clasificación de estrategias pedagógicas.....	41
2.2. Escritura.....	42
2.2.1. Adquisición de la escritura.....	43
2.2.2. Dificultades de la escritura.....	50
2.3. Constructivismo.....	53
2.4. Evaluación.....	54
Capítulo III.....	55
3. Metodología de la investigación.....	55
3.1. Enfoque mixto de investigación.....	55
3.2. Población y muestra.....	58
3.3. Tipo de muestra.....	58
3.4. Instrumentos de recolección de información.....	58
3.4.1. Caracterización de los instrumentos.....	59
3.5. Aspectos éticos de la investigación.....	64
3.6. Ruta metodológica.....	64

Capítulo IV	66
4. Análisis de los datos.....	66
4.1. Discusión de los resultados.....	75
4.2. Estadísticas de fiabilidad.....	80
4.3. Conclusiones.....	82
4.4. Recomendaciones.....	84
Referencias.....	86

Anexos.....	95
-------------	----

Lista de tablas

Tabla 1. Ruta metodológica.....	65
Tabla 2. Frecuencia de errores por escrito.....	67
Tabla 3. Frecuencia de errores por tipo de error de escritura.....	69
Tabla 4. Frecuencia de errores por tipo de error de escritura.....	72
Tabla 5. Resumen del modelo.....	81

Introducción

Potenciar la competencia comunicativa escritural desde los primeros años de escolaridad es una excelente estrategia didáctica para que los estudiantes construyan diferentes tipos de textos, además de ello, para que los escolares se apropien de las normas sintácticas y gramaticales del lenguaje escrito. Ahora, mediante la implementación de actividades y estrategias pedagógicas direccionadas al desarrollo de la competencia escritural los niños y las niñas fortalecen el fluir de la consciencia, asimismo, la sistematización de ideas, la expresión escrita, el reconocimiento de los patrones gráficos, la apropiación de las normas ortográficas, la lateralidad y el manejo de los espacios entre renglones.

Por tanto, movilizar una pedagogía de la escritura en la escuela contribuye a que se formen sujetos competentes, ya que el código escrito garantiza la inserción a la vida académica, social y laboral, en tal sentido, hoy se requiere orientar estrategias tendientes al dominio y desarrollo de la escritura, de ahí, que una tarea misional de los maestros y maestras es promocionar la escritura en el aula de clase con el propósito de que los estudiantes se conviertan en codificadores de textos.

Para lograr que los estudiantes se conviertan en codificadores de textos se requiere que los docentes orienten la enseñanza de la escritura desde de diferentes métodos y estrategias que posibiliten la materialización de ideas, bien sea a partir de imaginarios o de realidades cotidianas vividas por los propios estudiantes. Es decir, que una excelente estrategia es partir de las propias experiencias de los estudiantes, dado que éstos pueden elaborar narraciones anecdóticas. Posteriormente, los docentes pueden ir fortaleciendo aspectos, caligráficos, ortográficos y sintácticos, ya que es normal que en el proceso de escritura se presenten anomalías semánticas, las cuales se pueden corregir con ejercicios escriturales. Ahora, es frecuente que los estudiantes cometan un sinnúmero de errores gramaticales cuando producen textos escritos, incluso que se aparezcan otras dificultades escriturales como por ejemplo: el uso inadecuado del espacio entre palabras y el mal manejo de los renglones, sumándole la omisión de grafemas.

De acuerdo con las dificultades escriturales descritas anteriormente, se quiso identificar cuáles son las estrategias implementadas por los docentes para potenciar y desarrollar la competencia comunicativa escritural en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Magdalena Ortega, sede Perpetuo Socorro, de la Unión, Valle.

De otro lado, la obra de conocimiento está capitulada en cuatro apartados que describen el proceso investigativo. Cada capítulo está debidamente referenciado tanto conceptual como epistémicamente con el propósito de darle fuerza y rigor académico al cuerpo argumental.

Es así como, en el primer capítulo se aborda el problema de investigación donde se describen las principales dificultades que presentan los niños y niñas a la hora de incursionar en la competencia comunicativa escritural. Asimismo, se sistematizan las preguntas orientadoras, los objetivos de la investigación, de igual forma se pretextan los intereses y las razones del estudio.

En el segundo capítulo, se describen los antecedentes y los referentes teóricoconceptuales del estudio investigativo, de igual forma, se presenta la fundamentación epistémica y las respectivas categorías y subcategorías de análisis, para ello se inicia definiendo qué es estrategia pedagógica, escritura, constructivismo y evaluación. Ahora bien, en este apartado se privilegian las diferentes miradas de los autores sobre la temática abordada. Además de ello, en el presente capítulo se sistematiza el proceso argumental de la investigación de una manera rigurosa y transdisciplinar. Es decir, se presenta una dialogicidad entre los autores convocados y las disciplinas de estudio.

En el tercer capítulo, se hace alusión al método como el camino para ir tras las huellas de la investigación. En tal sentido es oportuno precisar que el método es una etapa clave de la investigación porque implica poner a prueba una serie procedimientos

en donde entran en juego el tipo de estudio, las técnicas, los instrumentos, los protocolos y los sujetos, por tanto, el diseño metodológico es quizás la etapa más relevante del proceso investigativo porque no sólo posibilita ir tras los hallazgos, sino también comprender e interpretar la información recolectada que le da paso a la respectiva discusión.

Por último, en el capítulo cuarto, se sistematiza el análisis de los datos, los cuales están graficados con tablas e histogramas, en ellos se ilustran las distribuciones porcentuales y la información estadística. Dentro del mismo apartado, se presenta la discusión de resultados, la estadística de fiabilidad y las respectivas conclusiones.

Capítulo I

1. Problema de investigación

Se inicia señalando que los docentes de grado segundo de la Institución Educativa Magdalena Ortega de la Unión, Valle, orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa escrita a partir del método constructivista con la finalidad que los estudiantes sean autónomos y competentes en el dominio del lenguaje escrito, además de ello, los docentes implementan la evaluación formativa en diferentes ejercicios escriturales y operaciones cognitivas, mediante diferentes estrategias pedagógicas. Asimismo, los procesos evaluativos se focalizan en aspectos axiológicos, más específica, la apropiación de valores, actitudes y aptitudes desde las tres dimensiones: el ser, el saber y el hacer.

Pese a que los docentes implementan procesos evaluativos formativos y además de ello, emplean estrategias pedagógicas en la enseñanza de la escritura muchos estudiantes de la sede Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, perteneciente a la I.E. Central, presentan muchas dificultades en la codificación del lenguaje escrito, constituyéndose en una situación problemática que genera tensiones tanto en los docentes como en los padres de familia.

Ahora, las dificultades más frecuentes de los estudiantes a la hora de abordar la competencia comunicativa escritural son: disortografía, inversión de grafías (estrefosimbolia), mala ubicación viso-espacial, omisión de grafías, y dificultad para regular las dimensiones del patrón gráfico. Sumado a ello, la representación de trazos indefinidos, es decir, muy fuertes o débiles y manejo de espacios inapropiados entre los renglones.

Los anteriores problemas se evidencian cuando los estudiantes transcriben dictados y transcriben varias tipologías textuales entre ellas: poemas, cuentos, fábulas y otros textos. Para Lozano (2015, p. 23) “algunos estudiantes en los primeros grados presentan una serie de anomalías semánticas y gramaticales a la hora de escribir, ello se debe a la falta de apropiación de la conciencia fonológica y a la falta de un correcto adiestramiento lecto-escritural”. Por tanto, el problema afecta el desarrollo cognitivo de los escolares y genera que éstos no avancen progresivamente en el dominio de la competencia comunicativa escritural. También conlleva a que los estudiantes no avancen académicamente y el proceso de comunicación se vea afectado, evidenciándose una mala expresión escrita.

De acuerdo con las dificultades gráficas que presentan los estudiantes cuando codifican el lenguaje escrito, se hace necesario que los docentes diseñen e implementen un plan estratégico de actividades que permitan fortalecer la escritura en los estudiantes de segundo grado y de esta manera puedan avanzar académicamente, ya que un niño que no logra dominar los procesos escriturales, no comprende la significación de las letras ni de las palabras y mucho menos la de las cadenas oracionales extensas.

Conocida la problemática se pasa a formular la pregunta de investigación:

¿Qué impacto pedagógico tiene la implementación de estrategias para el desarrollo de la competencia comunicativa escritural en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Magdalena Ortega de la Unión Valle?

1.1. Preguntas orientadoras

¿Cuáles son las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo para desarrollo de la competencia comunicativa escritural?

¿Qué características poseen las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo en el desarrollo de la competencia comunicativa escritural?

¿Cómo se relacionan las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo y el desarrollo de la competencia comunicativa escritural con las guías de observación?

¿Qué avances o retrocesos permiten las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo para el desarrollo de la competencia comunicativa escritural?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar el impacto pedagógico de las estrategias implementadas por los docentes para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Magdalena Ortega de la Unión - Valle.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo para desarrollo de la competencia comunicativa escritural.

- Caracterizar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo en el desarrollo de la competencia comunicativa escritural.

- Relacionar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo con el desarrollo de la competencia comunicativa escritural con las guías de observación.

- Describir los avances o retrocesos que permiten las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo para el desarrollo de la competencia comunicativa escritural.

1.3. Justificación

Saber escribir hace parte de uno de los derechos básicos de aprendizaje en los primeros niveles de escolaridad, por tanto le corresponde a la escuela movilizar una pedagogía de la escritura al interior de las aulas de clase con el propósito que los escolares dominen el lenguaje escrito, según la UNESCO, (2012) “un ciudadano competente es aquel que sabe leer, escribir y calcular”, siendo la escritura una habilidad cognitiva de primera necesidad para la sistematización de la información. Reconociendo la importancia de la escritura en la vida académica, laboral y social, se quiso abordar la temática focalizada a los niños de grado segundo de primaria.

Por tanto, potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa escritural posibilita el éxito académico de los estudiantes porque en primer lugar se apropian de las estructuras sintácticas del lenguaje escrito y en segundo lugar reconocen las estructuras morfológicas y gramaticales de la lengua estándar, o lengua madre, en este caso el castellano. Sin embargo, la escritura reviste un proceso complejo que requiere de tiempo espacio e interiorización de los grafemas y signos convencionales de la

escritura, asimismo, la implementación de estrategias pedagógicas que posibiliten la apropiación de la escritura, de ahí que sea importante enseñarles a los estudiantes a elaborar diferentes producciones textuales, ya que permite la fluidez tanto del pensamiento como el de las ideas.

Ahora bien, se ha venido afirmando que desde temprana edad se debe fortalecer la competencia comunicativa escritural, mediada por estrategias pedagógicas que permitan el dominio de cadenas oracionales sistematizadas. Son muchos los métodos y modelos escriturales que existen para enseñar a escribir, tales como el método global, el método Decroly, el método del parafraseo y un sinnúmero de estrategias que van desde la escritura de cuentos hasta la escritura de otras tipologías textuales.

En definitiva la presente investigación describe, analiza e interpreta las actividades programadas por los docentes en sus clases, es decir, sus estrategias pedagógicas con el fin de determinar su impacto en el desarrollo de la competencia comunicativa escritural, en las prácticas de aula. Se espera que el estudio investigativo contribuya a otras investigaciones y además se constituya en una herramienta didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Capítulo II

2. Referentes teórico-conceptuales del estudio investigativo

Cuando se habla sobre las estrategias pedagógicas usadas al interior del aula de clase con respecto al fortalecimiento de la competencia comunicativa escritural como tal, surgen diversos trabajos a nivel nacional e internacional, entre los cuales se puede encontrar:

A nivel internacional se puede destacar el trabajo de Mosquera (2003), denominado "Influencia de una intervención Psicomotriz en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de 5 años", en Málaga - España, realizado con el fin de identificar la relación que posee un programa de actividades psicomotoras en el desarrollo de la escritura, además de demostrar, por medio de pruebas comparativas, el efecto del tratamiento del desarrollo motriz de los niños de 5 años en el Colegio Sagrada Familia: tipo de centro y etapas educativas que imparte; una propuesta innovadora que como objetivo principal tiene potenciar los procesos de aprendizaje de lecto-escritura a partir

de actividades psicomotoras, llamando así el interés, atención y motivación de los niños por su aprendizaje.

En este trabajo la autora da a conocer una caracterización psicológica del niño, la escala observacional de su desarrollo, los procesos cognitivos a la edad de 5 años y una clasificación de las diversas adquisiciones motoras como lateralidad, respiración, esquema corporal, entre otros, el concepto de psicomotricidad, la importancia de las obras de Wallon y Piaget en el desarrollo motor, un estudio detallado de las etapas por las cuales pasa el ser humano durante su desarrollo motor, los procesos de escritura y lectura, las etapas de desarrollo de las mismas, las estimulaciones que pueden ser ofrecidas al niño para un mejor proceso de desarrollo, y las competencias comunicativas lectoras y escriturales, las metodologías de enseñanza de ellas y los aportes que se pueden tener para el diseño de un currículo escolar que sirven como fundamentos esenciales para el inicio del todo proceso investigativo que pretenda el estudio del desarrollo estudiantil.

La parte más enriquecedora del proceso de investigación y que es de gran ayuda para el ejercicio para el docente y su labor, es el programa que plantean, el cual busca el desarrollo motor infantil basándose en juegos, cuentos motores, actividades de relajación y el material apto para trabajar el desarrollo psicomotor en los niños, cabe resaltar la gran gama de instrumentos de medida usados como el test ABC, la prueba de organización perceptiva de Santucci, García Manzano y equipo de omep, la prueba diagnóstica de preescolar, prueba lectora, el test de desarrollo visual Frosting, el pre test, y el post test, los cuales aportan a esta investigación algunas luces sobre procesos de análisis y reflexión de recolección de información.

Otra autora a resaltar es Catuto (2013) y su trabajo " técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del centro de educación inicial n° 7 veintiocho de mayo, de la com una San José, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena" Ecuador, donde muestra el papel fundamental que tiene la educación inicial en el desarrollo de los estudiantes, abarcando así un conjunto de técnicas grafo-plásticas encaminadas al desarrollo motriz fino, fomentando la preparación de la comunidad estudiantil afectada para la actividad escritural.

La investigación de enfoque descriptivo, maneja una fundamentación filosófica, sociológica y psicológica del desarrollo motriz muy fuerte reconociendo como esencial en todo proceso de formación la motricidad y aquello que la conforma como motricidad fina, motricidad gruesa, lateralidad, esquema corporal, estructura espacial.

Permite conocer las fases de expresión motriz, plástica o gráfica, las teorías cognitivas y fundamentos legales relacionados al tema, estableciendo unas bases o pilares sólidos que sostendrán todas las hipótesis referentes a la estimulación motriz, las actividades grafo-plásticas y la preparación escritural.

Su principal aporte para la comunidad educativa es una clase taller de técnicas grafo-plásticas muy interesante cuyo fin es desarrollar de la motricidad fina en niños / niñas para la escritura, a partir de actividades tales como pegado, recorte de revistas, entrelazado, montajes, picado, rizado, entre otras, también posee encuestas y entrevistas a docentes, directivos, padres y madres de familia, que permiten una alimentación sustanciosa de cada una de las actividades que se usaron para la estimulación motriz,

mostrando opciones que se pueden llevar a cabo al interior del aula de clase y que permiten potenciar la actividad escritural a partir de la estimulación motriz.

Amaya, Borbor, De la Ese (2012), mostraron en su investigación “Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre-escritura de los niños/as de primer año de investigación básica, del jardín de infantes de primer año de educación básica del jardín de infantes fiscal “M aria Franco de Carrillo” de la ciudad de Machala y el jardín de infantes fiscal mixto “ San M íguel”, del cantón Naranjal, durante el periodo lectivo 2011-2012”, Machala, Ecuador, un manual para las instituciones educativas relacionado con técnicas grafo-plásticas que pueden influir directamente de manera positiva en el proceso de adquisición de la escritura.

Esta investigación de tipo exploratoria, cualitativa apoyada en la investigación bibliográfica y de campo, posee una reseña de investigaciones y referencias bibliográficas que sirven de gran fundamento para el estudio y diseño de la propuesta innovadora, a partir de unas preguntas o problema además de un conjunto de hipótesis que permiten dar camino a todo el proceso investigativo, considerando el arte en el ambiente escolar, su metodología y sistema de evaluación, la creatividad, pensamiento creativo, las distintas técnicas grafo-plásticas y sus correspondientes beneficios, motricidad y su clasificación.

Apoyada en técnicas de recolección de información bibliográficas, encuestas y observación, se pudo delimitar a la perfección el objeto de estudio y realizar una muy interesante tabulación e interpretación de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta mejoradora, la cual es un manual de gran importancia para la

comunidad educativa, pues es muy buen instructivo para adelantar los procesos de enseñanza- aprendizaje de la escritura.

Paredes (2013) llevó a cabo la investigación “ Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayuda a desarrollar la pre-escritura en los niños/as de 3 a 5 años del centro infantil del Buen Vivir La casa de mis pequeños traviesos ubicada en la parroquia El Corazón Cantón Pangua provincia de Cotopaxi periodo 2011 - 2012 Latacunga, Ecuador, en la cual se dio un aporte importante al desarrollo motriz fino con el fin de potenciar los procesos de adquisición de la preescritura partiendo de la detección oportuna del problema y la formulación efectiva de objetivos claros de mejoramiento de los procesos de aprendizajes estudiantiles.

Su principal objetivo fue brindar espacios y materiales que permitan un desarrollo significativo de los estudiantes, las categorías manejadas fueron la lateralidad, preescritura, garabateo, lateralidad mixta, indefinida, dextralidad, zurdería, trastornos, y estimulación motriz para la escritura, tratadas de manera muy completa en su marco teórico, arrojando gran cantidad de información muy enriquecedora con respecto al tema.

El diseño de la propuesta se caracteriza por tener una recolección de información tras unas encuestas con respecto al manejo de la estimulación motriz al interior del centro educativo, mostrando gráficos, datos estadísticos e interpretaciones muy significativas con respecto al tema de investigación para luego plantear un conjunto de actividades y materiales que pueden ser de gran uso para la estimulación motriz como

legos, plastilina, pintura con dedos, puzzles, entre otros con su correspondiente descripción.

Chávez (2012) en su trabajo “La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la escuela “Bertha Vinuesa”, de la comunidad de San Antonio de Gapal, parroquia El Valle, Cantón Cuenca, provincia del Azuay”, Ecuador, realizó un diagnóstico muy significativo en torno a las dificultades presentes en la población intervenida relativa a la escritura y la motricidad fina, algo que dio paso a un proceso de problematización y por consiguiente a la respectiva investigación aplicada de modalidad bibliográfica y de campo, buscando la mejora de la calidad del servicio educativo dando como resultado una propuesta innovadora que busca mejorar el proceso de adquisición de la escritura a partir del desarrollo motriz fino.

La investigación de enfoque crítico-propositivo y de métodos cualitativos y cuantitativos posee una fundamentación filosófica, legal, y axiológica muy fuerte y concisa, su desarrollo de conceptualizaciones deja ver a la perfección conceptos hallados con respecto a preescritura, psicomotricidad, motricidad, motricidad fina, coordinación viso-manual, facial, gestual y fonética, además de un conjunto de actividades que pueden ayudar al desarrollo oportuno de las mismas, dejando ver una operación de variables muy llamativa.

La recolección de información y análisis crítico de la misma se hizo de manera pertinente con el uso de entrevistas, encuestas, y guías de observación, arrojando gráficas y cuadros estadísticos de los resultados obtenidos, siendo de gran ayuda para

contextualizar los contenidos y ver la relación directa que existe entre la motricidad fina y la preescritura apoyándose en interpretaciones muy completas.

El tesoro de esta investigación está en la parte de las conclusiones y recomendaciones dirigidas a la comunidad educativa y los lectores en general además de la propuesta en sí, pues muestra un lado el final del proceso, los frutos de la misma así como la parte didáctica del proceso de investigación, la planeación, desarrollo, ejecución, evaluación, socialización, siendo de gran peso pedagógico y de una utilidad inmensa para los docentes y beneficiosa para los estudiantes.

Cadena (2012) tiene en su trabajo “La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “Estrellitas”, barrio El Suyo, parroquia Yaruqués, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011” Ecuador, un conjunto de estrategias metodológicas que ayudan al proceso de la preescritura, habiéndose apoyado en técnicas de observación del comportamiento en general e identificando dificultades motrices a partir de la recolección de información necesaria para detallar el problema en su totalidad.

Se puede ver como propuesta alternativa un grupo de actividades fáciles de realizar entre las cuales están el rasgado, el trazado, entorchado, dactilopintura y modelado, usando distintos elementos del medio.

Esta investigación de tipo descriptiva, explicativa y correlacionar y estudio cualitativo con métodos inductivos y deductivos, demarcó la gran incidencia que puede

tener la motricidad fina en los procesos de adquisición de la escritura, teniendo una fuerte fundamentación epistemológica, filosófica, axiológica, psicológica, legal, sociológica, y pedagógica, deja ver una propuesta que contiene un conjunto de actividades que pueden ser de gran ayuda para la labor docente, pues muestra esa parte didáctica y metodológica que se puede llevar a la realidad escolar y generar ese cambio deseado.

Rodríguez y Flores (2013) como proceso de investigación mostraron “estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” Cuenca - Ecuador, en donde se buscó seleccionar un conjunto de estrategias para el desarrollo motor fino, dando gran importancia al papel que posee en los procesos lecto-escritores.

Un trabajo muy enriquecedor en el saber cómo tal pues deja ver las características evolutivas de los niños de 4-5 años, además de conceptos e ideas relativas a motricidad, lenguaje y socio-afectividad, destacando la coordinación viso-manual, facial, y gestual; lo más llamativo para el campo educativo es la propuesta mejoradora planteada, un conjunto de estrategias que se pueden llevar a cabo al interior del aula cuando se crea conveniente, entre las cuales están trazado, cortado, ensartado, entre otras, y que sirven para el fomentar el proceso de educación de los estudiantes.

Maldonado (2011) en su trabajo “la motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela Mercedes de Jesús molina no.2 de la parroquia Conocoto año lectivo 2010 – 2011” Quito- Ecuador, planteó el desarrollo de un proyecto como solución a la inquietud que surgió durante la práctica relativa a las actividades motrices finas adelantadas con los niños de 4 a 5 años con el fin de favorecer positivamente el desarrollo de los grafismos, generando una propuesta

innovadora en el campo educativo, partiendo de un conjunto de actividades dinámicas, divertidas y didácticas que pueden ayudar al docente y siendo de gran interés para él.

Investigación socio-educativa, de tipo descriptiva, explicativa, de campo y bibliográfica cuya propuesta innovadora se sustentó en conceptos como psicomotricidad, desarrollo estudiantil, esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, ritmo, motricidad fina, gruesa, facial, y gestual, coordinación viso-manual, además de técnicas grafo-plásticas, grafo motricidad, disgrafía, entre otros, que permiten conocer todo aquello relacionado al problema base y comprenderlo desde un punto teórico, cada actividad planteada en esta investigación está dirigida directamente a fortalecer el aspecto motriz fino de los estudiantes para que se pueda obtener resultados positivos en el desarrollo de la lecto-escritura.

Malán y Paguay (2011), con su trabajo “aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil Sonrisitas, Gotitas de amor y Kushi W uagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba parroquia Veloz periodo 2010-2011” Guaraná- Ecuador, mostraron el desarrollo motriz fino en los niños de 4 y 5 años como medio para fortalecer la pre-escritura partiendo de estrategias plástico-gráficas, orientando el mejor uso de cada actividad motora; el trabajo estuvo dirigido por un proceso técnico apoyado en un método inductivo, deductivo, e histórico, basado en una investigación exploratoria, descriptiva, de campo, documental-bibliográfica, inductivas, deductivas e históricas.

Uno de los trabajos más enriquecedores hasta el momento pues no solo muestra la teórica conceptual o referencial, sino que hace un recorrido muy completo por las teorías científicas, constructivistas cognitivas, y psicológicas, los fundamentos sociológicos, y pedagógicos, y los conceptos bases relacionados con las variables de motricidad y técnicas grafo-plásticas.

El aporte pedagógico que da es aquella innovación metodológica que puede afectar positivamente la labor docente, un conjunto de actividades como trazado, rasgado, arrugado, plegado, perforado o ensartado, la plusviom anía, collage, entre otras, que permiten una apropiada estimulación motriz es pos de potencial la competencia escritural.

Asimismo, Cedeño y Lucas (2010), en su trabajo " desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura de los niños/as de la sala número 4 del Centro de Desarrollo Infantil M am á Inés del catón M anta, año lectivo 2009 - 2010 " M anta- M anabí- Ecuador, propician un proceso de investigación inductivo - deductivo centrado en el desarrollo motriz como potenciador de los primeros pasos en la escritura.

Se pueden destacar de este trabajo los conceptos relacionados al desarrollo motor, el crecimiento, la motricidad fina, la motricidad gruesa, la coordinación viso-manual, facial, fonética, la representación gráfica, y los factores que influyen en la escritura y pre-escritura, además de las hipótesis formuladas en torno a la relación latente entre motricidad y procesos escriturales que permitieron gestar una propuesta de intervención lúdica e innovadora con el fin de potenciar procesos escriturales a partir del desarrollo motriz.

Su aporte a la comunidad educativa son las actividades diseñadas para el desarrollo motoriz como técnicas de trabajo, entre ellas rasgado, trazados, arrugado, garabateo, punzado y ensartado, parte práctica que permite comprobar la veracidad y efectividad de las hipótesis propuestas, además de su impacto en el proceso escritural.

Zambrano, Chacha, y Maldonado (2011), tienen un trabajo que se centra en la preocupación en torno al proceso de enseñanza denominado “la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: Luz de América, Sulima García y Simón Bolívar de la ciudad Machala en el año 2009-2010” Ecuador, en el que se planteó una propuesta pedagógica basada en fundamentos teórico-prácticos de dimensión educativa dirigida a crear un conjunto de actividades dinámicas, reflexivas y enriquecedoras para el proceso de formación estudiantil, fortaleciendo así el aspecto motoriz en la realidad educativa.

Entre sus principales propuestas estuvieron los conceptos de psicomotricidad, educación psicomotriz, importancia y aspectos de psicomotrices, la pre-escritura, y algunas actividades para fortalecer aspectos motrices específicos como coordinación fonética, viso-manual y gestual, además de un glosario de palabras que pueden facilitar el entendimiento de las teorías.

La parte más llamativa de todo el proceso es el conjunto de actividades propuestas para mejorar el aspecto motoriz fino de tal manera que se refleje en la competencia escritural desde su planeación hasta su evaluación, incluye una descripción detallada de

cada actividad planteada que vuelve realmente fácil comprender e interiorizar el tipo de metodología manejada.

Ángulo y Flores (2012) con su trabajo "análisis de la motricidad fina para mejorar la pre escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori en el año lectivo 2011-2012" Ecuador, tuvieron como principal objetivo fortalecer el aspecto motriz fino de los estudiantes de primer año de la educación básica de tal manera que se vea reflejado en la escritura, evitando por ende dificultades en aspectos como el académico, el personal y el social.

Esta investigación de métodos tales como el científico, inductivo-deductivo, analítico, sintético y estadístico se sustentó en una fundamentación teórica, pedagógica, sociológica y psicológicas, además posee glosario de conceptos que permiten comprender todos los temas a tratar al interior del trabajo.

La propuesta de desarrollo motriz es muy enriquecedora y puede ayudar mucho al proceso de desarrollo integral de los estudiantes de primer grado de la educación básica, un conjunto de actividades innovadoras y dinámicas que pretenden mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza de la escritura a partir del desarrollo motriz fino.

Hidalgo y Sánchez (2011), en su trabajo "la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y las niñas del Centro Infantil Del Buen Vivir (CIBV), mi bebe, del recinto dos ríos del Cantón Puerto López" Manta - Ecuador, propusieron un conjunto de actividades de desarrollo motriz fino para la preparación para la escritura.

Investigación de métodos tales como el científico, inductivo-deductivo, analítico, sintético y estadístico que abarcó todos los conceptos y teorías base relacionadas a la motricidad fina, su clasificación, importancia y desarrollo de la misma, las habilidades motrices, el grafismo, la pre-escritura, las relaciones entre la pre-escritura y la motricidad fina, y fundamentos legales e hipótesis entorno al tema.

Se trae a consideración su propuesta práctica entorno al desarrollo motriz fino y la escritura, dando a conocer así los métodos deductivos y técnicos utilizados, la población y la muestra afectada, y las técnicas de recolección de información como entrevistas, encuestas y observación.

La parte más significativa para el docente es el diseño y desarrollo de un cuadernillo de diversas técnicas didácticas y actividades motrices para el desarrollo del pre escritura dirigido a docentes, madres educadoras y padres de familia, que tiene como fin fortalecer el proceso de formación del estudiantado.

Vilcaguano (2013), y su trabajo “elaborar y aplicar un manual de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura, en la ludoteca de la carrera parvularia, de la universidad técnica de cotopaxi, ciudad de Latacunga, provincia cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, durante el periodo 2011-2012”, Ecuador, dio gran importancia al conjunto de métodos y estrategias utilizadas para la preparación pre-escritural del estudiante, presentando como resultado del proceso de investigación un manual de rasgos caligráficos o actividades motrices que afianzan la pre-escritura basándose en teorías emergentes y en un método de investigación cualitativa, deductivo, inductivo, no

experimental y descriptivo, además de manejar técnicas de recolección de información como entrevistas, y encuestas.

La fundamentación teórica incluyó las categorías a tratar como psicomotricidad, desarrollo motriz, pre escritura, grafo motricidad y todo lo que ellas abarcan, es decir, el esquema corporal, la lateralidad, el equilibrio, motricidad fina, motricidad gruesa, técnicas grafo-plásticas, grafismo, y etapas de desarrollo, mostrando un análisis detallado de esta teoría.

Un trabajo muy enriquecedor para la labor docente pues muestra detalladamente el conjunto de actividades motrices que pueden fortalecer el proceso de adquisición de la escritura, da a conocer un manual de actividades que pueden ser de gran ayuda para los niños de párvulos, además puede ser guía de acción, una luz en la oscuridad, todo con el fin de ayudar al estudiantado, basándose en un proceso de investigación pertinente y apto que fundamenta todo el actuar.

Mijangos (2005) planteó un trabajo muy interesante titulado "La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto - escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango". Guatemala, el cual empezó con autores como Piaget, Kephart, Brunner, Mejilla, Berruezo, Mila, Garcia, entre otros, que por sus ideas y aportes relativos al desarrollo motriz sobresalieron en el campo educativo, mostrando en esta parte del trabajo un gran sustento teórico que le da ese valor e importancia al proceso de investigación adelantado.

Posee una descripción detallada de cada una de las áreas que conforman la educación motriz, la psicomotricidad, el desarrollo motor, los aspectos importantes de la psicomotricidad como percepción, motricidad, percepción corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, y la estimulación temprana en la edad infantil, permitiendo ver el conjunto de actividades que sustenta el autor y que pueden ser de gran ayuda para el desarrollo motor.

A manera de contextualización se puede ver el currículo de nivel inicial y primario con respecto al esquema corporal, la estructuración espacio-tiempo, psicomotricidad de miembros superiores, los trazados y deslizados, percepción, educación motriz además la categorización de cada uno de los aspectos que conforman la educación motriz, sus elementos y subcategorías y el papel que tiene la educación física en todo este proceso.

Catzim (2005) en su trabajo “ el desarrollo de la coordinación psicomotriz fina para favorecer el proceso de apropiación de la escritura” Yucatán- México, planteó la práctica docente como realidad sujeta a la problematización, análisis y reflexión, por lo cual, en pos de mejorarla, surgió una propuesta investigativa, partiendo de explicar el proceso de aprendizaje-enseñanza cuando se intenta estimular la escritura en el grado de preescolar, un trabajo muy bonito e innovador pues tiene como contexto el entorno indígena.

Muestra la relevancia que tiene la escritura en la educación del nivel de preescolar partiendo de una fundamentación teórica, y pedagógico, conceptos como rol del docente, caracterización del niño de preescolar y niveles de escritura, la educación

preescolar, la estrategia educativa y sus elementos, las dimensiones de desarrollo humano y algunas tácticas usadas para resolver el problema.

Flores (2005) en su trabajo " la importancia de la Psicomotricidad en el proceso de la lecto-escritura" México D.F, planteó un conjunto de actividades alternativas para el desarrollo motriz en los niños de kínder, su principal instrumento de recolección de información fue el test ABC.

Esta investigación estableció claramente la relación entre psicomotricidad y escritura, basándose en conceptos e hipótesis relacionadas con el plan nacional de educación, los elementos de psicomotricidad y el aprendizaje escolar, el programa de preescolar y la aplicación de psicomotricidad en la escuela.

Con respecto a los procesos de investigación adelantados a nivel nacional sobresale Campo (2010) y su trabajo "Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia)" en el cual se dió una visión colombiana a la problemática de la motricidad y su influencia en la escritura desde una investigación guiada por el paradigma empírico-analítico y de diseño descriptivo.

Los sustentos teóricos de todo el proceso investigativo fueron los procesos evolutivos de desarrollo motriz y cognitivo de los niños, y una caracterización del desarrollo de los niños.

Los instrumentos de recolección de información de la investigación usados fueron: el inventario de Desarrollo Battelle que buscó identificar las habilidades fundamentales del niño en las distintas áreas; se usó un análisis estadístico con ayuda de SPSS 15 para Windows en el cual se encuentran tablas, gráficos, porcentajes, argumentaciones y reflexiones con respecto a cada uno de los datos encontrados.

La parte más enriquecedora del proceso es la denominada “Discusión”, en la cual se mostraron las apreciaciones fruto del proceso investigativo, permitiéndole al lector ver las valoraciones que el autor tiene con respecto al tema, dando la oportunidad de generar las propias conclusiones relacionadas a la investigación.

Mejía (2011) diseñó un trabajo “educación motriz y su incidencia en el mejoramiento de las actividades cotidianas”, Colombia, que contiene un proyecto curricular particular que busca la educación motriz para fortalecer desempeño cotidiano personal de los niños de los hogares comunitarios pertenecientes al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

En este trabajo se puede encontrar una descripción contextual basándose en una caracterización sobre la importancia del desarrollo motriz en el crecimiento de los niños desde una perspectiva pedagógica basada en los aportes de Barrow, H & Barrow P, Pick y Vayer, Jean Le Boulch, Robert, Rigal, Jhon Dewey, Jean Piaget, entre otros.

Entre los contenidos de la planeación general se encuentran el esquema corporal, la motricidad global y la motricidad fina; la metodología manejada fue el comando directo, el descubrimiento guiado y la asignación de tareas, la evaluación cualitativa y

cuantitativa, que dieron paso a un conjunto de actividades llamadas “el oso meloso”, entre ellas habilidades motrices, ejercicios de motricidad fina, y ejercicios manuales.

Su principal y más importante parte es la de las conclusiones, en las cuales se puede ver los hallazgos obtenidos tras el plan de acción puesto en práctica, muy nutridora para el docente pues muestra el tesoro encontrado tras la investigación pertinente de una manera llamativa y sencilla de entender.

Aviles y Parra (2012), es su trabajo “ propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y de la escritura en los niños del grado de transición del centro educativo El Jardín, sede Las Hermosas y sede El Jardín”, La Montañita del departamento de Caquetá- Colombia, plantearon como principal objetivo un proceso investigativo abarcado desde los proyectos de aula a partir de un conjunto de actividades didácticas basadas en el uso de técnicas grafo plásticas con el fin de desarrollar la motricidad fina y a su vez potenciar la adquisición de la escritura en una población de 15 niños y niñas de grado de transición.

Los principales instrumentos de recolección de información manejados al interior del proceso investigativo fueron la guía de observación, el test de desarrollo Psicomotor (TEPSI), observación directa, entrevistas y registro de diario de campo, los cuales permitieron dar cuerpo y forma al problema a tratar además de dar paso a un proceso exhaustivo y llamativo de análisis e interpretación de información.

Esta investigación de metodología investigación acción, muestra un gran proceso de búsqueda de información y referentes teóricos enriquecedor reflejado en un marco de

antecedentes y conceptual amplio que permite conocer conceptos como psicomotricidad, motricidad fina y coordinación viso-manual, además del concepto de escritura, su importancia para la básica primaria, en especial para el niño de preescolar y la relación latente entre motricidad fina y escritura.

Se concluye el trabajo con una propuesta de intervención muy interesante a manera de proyecto de aula que permite a la comunidad educativa fortalecer su labor docente y beneficiar considerablemente los estudiantes a su cargo, también muestra los resultados, las conclusiones y recomendaciones tras el proceso de puesta en práctica de la propuesta mejorado, que guían hacia la retroalimentación y crítica positiva de la misma.

A manera regional surge como autor Quintero (2013), con su trabajo "material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años" Pereira-Colombia, que buscó alcanzar un mejor proceso de adquisición del código escrito, logrando así un mejor conocimiento de números, letras, figuras geométricas, colores y animales a través de la estimulación motriz.

Se dió a conocer un amplio marco teórico donde se abarca conceptos de material didáctico, motricidad, motricidad fina, coordinación viso-manual, grafo-motricidad, los trazos, tipo de trazos y su aprendizaje, antropometría y desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 5 años, psicología del color y la forma, abarcando un marco referencial relativo a las leyes que rigen la educación en Colombia, un análisis de contexto.

Duque y Montoya (2013), manejan una investigación llamada "Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad", Caldas, Colombia enmarcada en el paradigma

cualitativo, buscando la comprensión de las estrategias gráfico-plásticas, que permiten el desarrollo psicomotriz de 8 niños y niñas de jardín, surgió a partir de la observación directa y seguimiento hecho a los estudiantes.

Esta investigación duró ocho meses y partió de la formulación de una pregunta que dió luz a todo el proceso de investigación como tal, tiene como principal objetivo mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del colegio soleira por medio de estrategias gráfico-plásticas, permite ver el gran viaje que tuvieron las autoras a través de la teoría dando como resultado los referentes teóricos y antecedentes tan precisos en torno al tema de desarrollo cognitivo y psicomotriz.

Se reconocen los planteamientos de la investigación acción como hilo guía del proceso de investigación y las técnicas de observación directa, planeaciones, y diarios de campo como instrumentos de recolección de información.

Terminando con una apreciación detallada de los resultados y hallazgos obtenidos por parte de los investigadores, entre ellos los beneficios de actividades como dibujo libre, actividades al aire libre, juegos con obstáculos, entre otras, un glosario que abarca conceptos desde la motricidad, la lateralidad hasta los movimientos corporales y un conjunto de anexos de las actividades aplicadas que pueden ser de gran importancia para el campo educativo.

2.1. Fundamentación teórica de la investigación

A continuación se describen las categorías y subcategorías de análisis que le dan rigor al proceso argumentativo de la investigación y a su vez posibilitan una mejor comprensión tanto con la temática como el problema abordado.

2.1.1. Estrategia pedagógica

Desde el ámbito de la pedagogía, al hablar de estrategia pedagógica subyacen gran número de conceptos que intentan definirla entre ellas Monereo citado por el Ministerio De Educación Nacional Universidad Francisco De Paula Santander en su proyecto “QUÉDATE” (2012) quien dice que una estrategia es tomar una o varias decisiones de manera consciente con cierta intención, adaptándose al contexto con el fin de lograr de la mejor manera posible un objetivo que está dirigido hacia el aprendizaje y la enseñanza, es decir es un conjunto de acciones planificadas que giran en torno al cumplimiento de un objetivo de enseñanza- aprendizaje.

Toda estrategia pedagógica es un proceso de planificación que parte de un propósito educativo, cuyo conjunto de acciones, herramientas y recursos permiten tanto al docente como al estudiante el acceso a un proceso de aprendizaje- enseñanza significativo; este sistema de acciones que se deben realizar con un cierto orden lógico y coherente, teniendo en cuenta los logros deseados con el proceso, se constituye de cualquier tipo de método, actividad, juego, dinámica, lectura, acción, texto, etc. que este dirigido a mejorar el aprendizaje y crecimiento intelectual del estudiante.

Se considera la estrategia pedagógica como aquella guía de acción que permite la consecución de determinados resultados esperados, dando sentido, orden, lógica, coordinación y secuencialidad a todo lo que se hace para llegar a una meta trazada con anterioridad, es un conjunto de comportamientos y actúes muy bien planificados que de cierta manera pueden escoger y dar sentido a aspectos cognitivos, afectivos y conceptuales en pos de afrontar determinadas situaciones problemáticas, las cuales según la planificación, pueden ser globales o específicas para el aprendizaje a partir de espacios de enseñanza que surgen durante la dinámica escolar.

2.1.2. Características de las estrategias pedagógicas

Entre las características más destacadas que una estrategia pedagógica debe tener para que se pueda considerar exitosa están, ser funcional y significativa, no debe ser aislada a los contenidos y al contexto en el cual está inmerso el proceso enseñanza - aprendizaje, ser de interés y llamativa para el estudiantado, partir de los saberes previos del estudiantado, y considerar la dinámica escolar manejada, debe ser clara tanto en su contenido como en su meta a conseguir, a la cual todo el conjunto de actividades debe estar encaminado, partir de unos objetivos previos trazados, además de buscar constantemente una relación dialógica entre la estrategia y el estudiante tener.

Otros aspectos importantes que se deben tener en cuenta al momento de diseñar y poner en práctica una estrategia pedagógica son sostener una relación entre la estabilidad interna de la estrategia y el entorno, buscar el desarrollo y la producción mental, además de enmarcarse en la consistencia, firmeza, estabilidad, coherencia, solidez, y duración del acto educativo como tal.

Cabe resaltar que para el diseño de una estrategia pedagógica se debe tener en cuenta siempre el contexto, es decir el entorno en donde se llevara a cabo el proceso de aprendizaje y las características únicas de los estudiantes a los cuales está dirigida, su edad, grado, y desarrollo cognitivo, adaptándose a ellos con el fin de potenciar los procesos, nunca ser aisladas sino partir de los estudiantes para los estudiantes, fomentando el aprendizaje significativo además de ser procesuales, secuenciales y si es posible continua.

2.1.3. Estructura de las estrategias pedagógicas

Se considera que una estrategia pedagógica se planea a partir de tres dimensiones, la procesal, la cual abarca el proceso pedagógico, sus alcances y limitaciones, además de enfoque y particularidades del personal a la cual va dirigida adaptándose al proceso pedagógico de enseñanza y sus constantes cambios; la metodológica que se hace evidente a través del proceso de planeación, control, métodos, medios y formas de trabajo, delimitación de actividades, lo que ayudara al procesamiento de información y la contextual, que es expresada por medio de la relación entre el contenido y el entorno en el cual está inmerso el proceso educativo como tal, las características de la población.

2.1.4. Clasificación de estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas se pueden clasificar en cognitivas, meta-cognitivas, lúdicas y tecnológicas, una estrategia cognitiva o de aprendizaje es aquella que está dirigida al fomento del proceso de aprendizaje, mediante un conjunto de acciones encaminadas a fortalecer la interiorización de conocimientos, según, Bara (2001)

establece que las estrategias pedagógicas de aprendizaje permiten mejorar el saber, partir desde los pre saberes, aprender a pensar.

Una estrategia lúdica es aquella que usa el juego, la diversión, la recreación, el pasatiempo, las danzas, entre otras actividades, para fomentar el proceso de enseñanza - aprendizaje a partir del placer; una estrategia tecnológica es aquella que usa las Tic's como mediadoras del proceso de enseñanza - aprendizaje, a través de un conjunto de acciones que fomentan los procesos de aprendizaje y las estrategias metacognitivas, teniendo en cuenta a Flavell citado por Bara (2001) quien dice que la metacognición abarca aquellos procesos propios relativos a procesos cognitivos y relacionados a ellos, son estrategias pedagógicas dirigidas a aprender a aprender.

2.2. Escritura

Partiendo de lo propuesto por Bouich (citado en Quintero, 2013) quien dice que la escritura es ante todo un aprendizaje motor. Se puede decir que la escritura es aquel proceso de reproducción de grafías a partir del acto motor que permite poner en un espacio físico los símbolos, letras o dibujos representativos de la lengua, de allí la importancia del proceso de la estimulación motora, aunque no solo es ese acto de producción, también se hace más que evidente la necesidad del desarrollo cognitivo, el cual permite dar sentido a aquello que se escribe, brindando una gran cantidad de creatividad a la actividad escritural.

Para Piaget (citado por Cerón y Salazar) escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe. Es decir que todo proceso escritural parte de dos subprocesos, el primero cognitivo, convirtiendo la escritura en una actividad inteligente, en la cual se forman las ideas, se construyen oraciones, palabras, textos, brindando sentido y coherencia a lo que se escribe, todo regido por reglas semánticas y gramaticales que regulan el sistema de escritura, creando, interpretando, argumentando y proponiendo y el segundo motor, el cual permite la representación de la lengua oral, una producción de grafías, garabatos, signos, símbolos o dibujos que requiere habilidades motrices desarrolladas de tal manera que permitan la escritura de buena caligrafía, estos dos procesos están entrelazados entre sí, no se podría hablar a cerca de una buena escritura si existiese una dificultad con respecto a alguno de ellos.

Cabe señalar sobre la importancia que tiene la escritura en los procesos de desarrollo del pensamiento, en el crecimiento cognitivo, personal, emocional y social además de la trascendencia que posee al interior de la dinámica de enseñanza - aprendizaje manejada al interior del aula de clase y su papel protagonista en las actividades de comunicación y perpetuación de la información, es a través de la escritura que nuestra lengua materna y el conocimiento oral se ven mejorados, innovados, ampliados, y completados.

2.2.1. Adquisición de la escritura

El proceso de adquisición de la lengua escrita no es algo sencillo que surge de la noche a la mañana en el niño, sino que por el contrario es uno de los procesos más

complejos a tratar al interior de las aulas de clase, se reconoce que es un proceso inacabado, pues incluso después de la etapa escolar y universitaria se sigue perfeccionando, su complejidad radica en el hecho de que el sistema escritural es un arma de doble filo, por un lado requiere un conocimiento propio basado en reglas que lo rigen y a su vez es medio de adquisición de nuevo conocimiento.

Al momento de ingresar los estudiantes a las aulas de clases estos ya poseen pre saberes relacionados a la función, uso, y demás cualidades de la escritura, obtenidos a partir de su propia actividad de investigación y constante interrogación con respecto al medio circunstante, la interacción social y los medios de comunicación con los cuales están en constante encuentro, ven desde que se levantan hasta que se acuestan la escritura convencional, lo que genera en ellos un proceso cognitivo búsqueda a respuestas como ¿qué es? ¿Cómo se usa? ¿Para qué sirve? ¿Cuándo lo puedo usar? ¿Qué significa?

Los primeros indicios del niño con respecto al proceso escritural son la representación de dibujos, lo que genera avance en el conocimiento de la escritura, plasmando a través de gráficos las ideas, pensamientos, y emociones, después llega un proceso de garabateo, sin el uso de grafías ni direccionalidad convencional en los escritos pero que poseen cierta intención comunicativa.

Llega una etapa en la cual el niño establece hipótesis con respecto al control de variedad y de cantidad de grafía, algo que da paso a la concordancia sonora y a las hipótesis silábicas y valor sonoro por grafía, terminando en un orden ortográfico, uso de tildes y separación de palabras.

Este proceso de adquisición de la escritura es progresivo, y se determina por ser único para cada persona, acoplándose a su ritmo de aprendizaje, proceso de socialización e inmersión cultural, aunque se pueden rescatar las siguientes etapas o niveles de desarrollo y adquisición de la escritura agrupando cualidades o características en la escritura:

□

Nivel pre silábico

Durante este nivel no existe una relación directa entre aquello escrito por el niño y la lectura convencional, es decir, no hay una concordancia entre la actividad escritural y la actividad sonora en sí, entre el grafema y el fonema, esta etapa de desarrollo escritural comienza con una actividad escritural en la cual no hay un límite de grafía por palabra, frase u oración, demarcando así una carencia de control de cantidad caracterizada por la ausencia de las grafías convencionales, siendo remplazadas por el uso de garabatos, pseudografías, grafismos primitivos y en algunos casos dibujos, haciéndose más que evidente la falta de manejo de las grafías pertenecientes a su lengua, por lo general su escritura es fija.

Es de manera progresiva que el niño va identificando y reconociendo el uso de las grafías para representar nombres, empezando el proceso de establecimiento de límites de escritura de las mismas con respecto a los nombres, se rompe el uso de escritura fija, aunque las grafías siguen siendo no convencionales, es decir, el niño acepta el hecho de que distintos nombres requieren distintas cantidades de representaciones gráficas, demarcando un número de grafías para cada uno, aunque estas grafías aun no sean las acordadas socialmente.

Esta etapa culmina con el conocimiento de las grafías convencionales, además de su manejo básico, contemplando la ley de variación de cantidad de grafías y los primeros

□

indicios de concordancia de valor sonoro, al principio con respecto al primer sonido que conforma la palabra, luego con respecto a los demás fonemas de la palabra.

Silábico

Durante esta etapa el niño reconoce una relación directa entre las representaciones gráficas y las pautas sonoras convencionales, haciéndolas evidentes en su lectura, al igual que en su escritura, generando la existencia de indicios de correspondencia entre la grafía y su sílaba, algo que puede conllevar a un proceso de desequilibrio con respecto a la exigencia mínima de grafía por palabra, aunque ya hay un conocimiento claro de las letras y su función comunicativa.

El concepto base que posee el niño durante esta etapa con respecto a la escritura es que su exigencia mínima para representar algo es de más de una grafía, al principio se adhiere el valor silábico a cada grafía, por ello es normal la omisión de algunas letras en su escritura, copiando solo las consonantes o las vocales para representar un valor sonoro y por ende la palabra correspondiente, ya que el niño se encuentra en una conceptualización con respecto a la diferenciación de grafías la cual se caracteriza porque al principio establece la hipótesis de cantidad de grafías por escrito y luego añade un valor sonoro.

□

Este período termina con el aumento de la cantidad de grafías con respecto a las silabas correspondientes y su valor sonoro, generando lo que se conoce como la escritura silábica estricta con predominio del sonoro convencional.

Silábico – alfabético

En este período de transición el niño empieza asignar un fonema a cada grafía, el problema radica en que su actividad escritural vive entre dos hipótesis, la silábica y la alfabética, con respecto al valor sonoro que debe atribuir a sus escritos, sabe que cada grafema corresponde a un fonema, demarcando así un continuo análisis fonético en su escritura, aunque en sus escritos algunas grafías corresponde a las silabas y otras a los fonemas, presentando algunas omisiones de letras, al principio solo copiando las vocales correspondientes en el orden adecuado, luego anexando consonantes incorrectas y por último las correctas, sin embargo se hace evidente un mayor uso de variedad y cantidad de grafías con valor sonoro convencional.

□ *Alfabético*

En esta etapa el niño comprende la correspondencia entre fonema-grafema, olvidando por completo el análisis silábico, generando una escritura que maneja el

□

sistema convencional y cultural en el cual está inmerso con su correspondiente valor sonoro adecuado, el niño escribe de igual manera a como habla, por lo que se pueden presentar problemas ortográficos y polivalentes, que poco a poco se irán resolviendo con el proceso de aprendizaje – enseñanza e interacción con los demás, se maneja hipótesis de cantidad y variedad, al principio es sin correspondencia de valor sonoro, escribiendo solo vocales o consonantes, haciéndose presentes errores grafo-fonéticos que luego serán omitidos en la escritura silábica convencional en la cual hay correspondencia total entre el grafema y el fonema.

2.2.2. Dificultades de la escritura

La escritura tiene importancia como proceso cognitivo superior ya que ésta afecta el desempeño académico, pues es factor que incide en el rendimiento del estudiante en la escuela o colegio, además de que promueve la adquisición de nuevos saberes, el aspecto social ya que es sistema de comunicación reforzando relaciones interpersonales además de brindar la posibilidad de expresar ideas, pensamiento y saberes; y el aspecto emocional pues permite dar a conocer sentimientos y emociones, asimismo influye en la autoestima, las metas y aspiraciones que posee el estudiante, pues es requisito básico para futuros procesos de formación personal y profesional.

Se ha de reconocer que muchas veces la escritura puede estar propensa a presentar errores, no es perfecta, tiende a poseer dificultades, muchos de ellos graves aunque otros de fácil de identificar y a su vez de tratar, por lo que se vuelve de gran importancia para los educadores conocer aquellos problemas comunes que pueden presentar los niños en sus escritos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y que afecta su formación integra tales como:

- *Disgrafía motriz*

Es un trastorno de carácter disgráfico motor y funcional, es decir no tiene relación directa con lesiones cerebrales o sensoriales, en el cual el niño identifica, reconoce y es consciente de la relación latente entre el fonema y el grafema, pero al momento de plasmar

las grafías sobre una superficie lo hace con lentitud, manejo incorrecto del lápiz, mala postura, y malas grafías, Según Albuja (2009):

La disgrafía consiste en una escritura defectuosa sin que haya un déficit neurológico ni una deficiencia intelectual que lo justifique. Los niños disgráficos escriben lentamente y de forma ilegible por lo que su ritmo escolar rápidamente queda retrasado, aunque su inteligencia sea normal. (p. 40).

Según Maldonado (2011) “Un gran número de niños/as con digrafías (mala letra) es simplemente por la falta de estimulación de la motricidad fina, por esto es necesario a padres y maestros tomen conciencia que se pueden adecuar, forma dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras” (p. 47). Dando a entender que los principales factores que influyen en la presencia o no de la disgrafía motriz son las dificultades de lateralidad, trastornos en la deficiencia psicomotriz, trastornos en el esquema corporal y dificultades perceptor-motrices.

- *Calidad de trazo*

Los problemas relacionados con la calidad del trazo radican en el control de la fuerza generando la presencia de trazos débiles o demasiados fuertes en la escritura, no existe un manejo de fuerza constante que permita llevar a cabo un proceso escritural estable con respecto a la grafía.

- *Dificultad para mantener constancia en el tamaño de la escritura*

Este problema en la escritura se caracteriza por la presencia de grafías de dimensión no uniforme, las cuales varían de tamaño fuera de las reglas de escritura convencional, de manera totalmente irregular.

- *Disortografía*

Según Garcia (1989) “Se puede definir como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía.” (p.212). Es un problema únicamente presentado en la escritura relacionado con la forma en la cual se escriben las palabras por lo general directamente proporcional a los aspectos del desarrollo motor, incluyendo solo errores en la escritura, sin relación directa a la lectura, no incluye problemas que tengan que ver con la forma, trazado y direccionalidad.

- *Omisión de grafías*

Se considera omisión de grafías al proceso en el cual al escribir el niño pasa por alto la escritura de una o más letras en una palabra, a pesar de haber comprendido a la perfección su parte fonética, escribiendo palabras como “avión” sin alguna consonante o vocal.

- *Inversión de grafías (estrefosimbolia)*

Presente en los escritos cuando en estos el niño traslada, cambia o invierte de posición alguna letra sea vocal o consonante, aunque no quiere decir que haya una omisión o distorsión de las grafías, es decir reconoce cuales son los fonemas y grafemas componentes de la palabra, pero al momento de escribirlos simplemente cambia uno o varios de lugar, por ejemplo al escribir “mariposa” escribirían “am ripoas”

- *Distorsión de grafías*

Se considera como distorsión de grafía a aquellos escritos en los cuales los niños agregan vocales o consonantes a las palabras sin que tengan una relación directa con su parte fonética, es decir, al escribir por ejemplo “gato” agregan “gatoe” o “garto”.

- *Espacios inapropiados*

Dificultad en la escritura directamente relacionada con la ubicación viso - espacial, en la cual los escritores tienden a dejar mucho o poco espacio entre las grafías y en algunos casos simplemente lo omiten, ejemplo de ello es una escritura en la cual se empieza dejando gran espacio luego de la margen.

2.3. Constructivismo

La metodología de la escuela Nuestra Señora del Perpetuo Socorro sede de la Institución Educativa Magdalena Ortega, es el constructivismo, cuyos principales promotores y fundadores son David Ausubel, Jean Piaget y a Lev Vygotsky, quienes entre sus propuestas destacan el papel fundamental que posee las experiencias y la interacción con el ambiente para la formación de nuevas estructuras mentales, además del desarrollo de aptitudes y actitudes, brindando gran importancia a las relaciones tanto interpersonales como intrapersonales, siendo estas las que permiten la interiorización de nuevos saberes y conceptos a partir de representaciones mentales de la realidad propias que entran en contacto con las de las demás personas para crear una nueva representación mental.

En la escuela los niños aprenden con mayor facilidad la habilidad escritural, dado los espacios de interacción con sus compañeros en los que pueden intercambiar ideas y opiniones, reestructurando cada una de sus experiencias con este nuevo saber, siendo el proceso de enseñanza aprendizaje un proceso activo, participativo, propositivo y por supuesto dinámico en donde el estudiante es quien posee el conocimiento y el docente es un puente entre el saber científico y la construcción del nuevo saber mediado por un contexto pertinente y favorable para el aprendizaje, donde los estudiantes aportan constantemente y reconstruye saberes, convirtiendo la socialización de los estudiantes en algo fundamental para el proceso cognitivo, las actividades diseñadas bajo esta metodología, cumplen una doble función, primero unir al grupo, creando una atmósfera positiva para el aprendizaje y segundo convertir el acto educativo en un acto meramente social.

2.4. Evaluación

La evaluación se centra en los procesos de manera natural e inherente durante el acto educativo, siendo el estudiante totalmente consciente de sus aprendizajes logrados, manejando una evaluación constante y de gran responsabilidad para los docentes, los estudiantes y por supuesto, los padres de familia, incluyendo la evaluación, heteroevaluación y autoevaluación; sus características son flexibilidad, continuidad, dinamismo, funcionalidad e integralidad, además de sistemática, interpretativa, individual, práctica y formativa, permitiendo ver aprendizajes, logros, metas, actitudes y aptitudes alcanzadas a partir de tres dimensiones de desarrollo.

- *Dimensión del hacer*

Incluye todo aquello que se puede hacer con los conceptos aprendidos, algo que es totalmente visible en evaluaciones orales y escritas, test, consultas, trabajos de producción escrita – investigaciones y ensayos, construcción de párrafos, desarrollo de actividades escritas y orales como diálogos o talleres de clase y de casa.

- *Dimensión del saber*

Comprende los conceptos aprendidos de la lengua extranjera, y su uso en la solución de situaciones cotidianas, además de los niveles de aprendizaje alcanzados en el proceso.

- *Dimensión del ser*

Se refiere a lo comportamental abarcando el ritmo de trabajo, la motivación para alcanzar el logro, creatividad, actitud positiva frente a la clase, participación, interés por el aprendizaje y superación sus dificultades, trabajo en equipo en pro de una meta, colaboración en el proceso de aprendizaje, responsabilidad, puntualidad, asistencia y presentación personal del estudiante.

Capítulo III

3. Metodología de la investigación

3.1. Enfoque mixto de investigación

En la búsqueda de nuevas formas y métodos de investigación además de la profundización y entendimiento del fenómeno educativo surgen los diseños mixtos de investigación, los cuales tuvieron inicio en los años 60's y 70's como el primer intento de integración de los enfoques cualitativos y cuantitativos, tomando fuerza en los años 80's como opción de metodología y en los 90's como un diseño de investigación.

Para Hernández y Mendoza (2008) el método de investigación mixto es aquel que abarca cierto grupo conjunto de actividades de sistematización, recolección, análisis, interpretación, de unos tanto datos cuantitativos como cualitativos. Algo que permite una unión o punto de encuentro entre ambos tipos de investigación tanto cualitativa como cuantitativa, arrojando un entendimiento mayor del fenómeno a estudiar sin perder la esencia de la estructura y procedimientos originales de cada tipo de investigación, los cuales siempre permanecerán entrelazados durante toda la investigación.

Jonson, citado por Hernández y Mendoza (2008) plantea que los métodos de investigación mixta son la integración o una puesta en conjunto de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio de un fenómeno con el fin de poder tener una visión más completa o amplia de la realidad a investigar. Permitiendo así mayor profundización y comprensión del objeto de estudio, combinado o integrando metodologías, métodos, acciones, técnicas y lenguajes en un mismo proceso investigativo; no es reemplazar un método cualitativo por un cuantitativo o viceversa sino, por el contrario, como lo expresa Hernández, Fernández y Baptista (2010) "es utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales". (p. 544). Es decir, es un enfoque multimetódico en la cual aprovecha al máximo las ventajas de la investigación cualitativa y cuantitativa, las cuales se complementarían mutuamente, usando los resultados de un método para ayudar,

fortalecer e impulsar los procesos del otro, compensando las dificultades específicas que posee cada enfoque.

En palabras similares Hernández Sampieri (2015, p. 434) señala que los estudios mixtos “representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativo”. Ahora, las principales ventajas que trae consigo el enfoque mixto son, una visión holística, amplia y profunda del objeto de estudio, permite una formulación del problema con mayor claridad, cada indagación realizada es más dinámica, da mayor solidez a los procesos y constructos, ayuda a una mejor exploración, análisis, interpretación y uso de datos, sus resultados son de gran peso teórico, brinda la posibilidad de explorar y desarrollar habilidades y capacidades de investigación, fomenta un proceso de triangulación exhaustivo y muy enriquecedor conceptualmente, da paso a procesos de descubrimiento y formulación de nuevas perspectivas, y da acceso a una amplia cantidad de información, además de la diversidad de datos que permite abarcar.

Por último, las etapas por las cuales pasa una investigación de enfoque mixto son, el planteamiento del problema donde se caracteriza aquello que se pretende investigar, el diseño de investigación que le da el carácter de único y un diseño propio al proceso de investigación, el muestreo donde se identifica la población y muestra en la cual se pretende influir, la recolección de los datos realizada a partir de los instrumentos de recolección de información diseñados, y los procedimientos de análisis de los datos y/o la interpretación desde un proceso de triangulación de la información recolectada que termina con los resultados obtenidos.

Dentro del enfoque mixto se puede resaltar el alcance descriptivo que puede llegar a tener, el cual según Hernández et al. (2010) “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80), es decir se centra en un proceso cuyo objetivo es identificar, medir y recoger información sobre las variables de manera conjunta o incluso independiente, algo muy útil para identificar con gran precisión las dimensiones de un fenómeno, situación, comunidad, o contacto describiendo a fondo las características del objeto de estudio y el diseño exploratorio secuencial o DEXPLoS el cual propone primero una análisis y recolección de datos cualitativos seguido de una segunda etapa cuantitativa de análisis de datos permitiendo describir y reportar datos de manera más sencilla siguiendo el proceso de recolección de datos cualitativos, análisis cualitativos, recolección de datos cuantitativos, análisis de datos cuantitativos, interpretación del análisis completo y la modalidad derivativa la cual se basa en la integración, comparación y conexión de los datos cualitativos y los resultados cuantitativos.

3.2. Población y muestra

La investigación se realizó con 40 niños de grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Magdalena Ortega, sede Perpetuo Socorro, entre ellos 17 niños, 23 niñas, cuyas edades oscilan entre los 9 y 14 años, todos provenientes de familia de estrato 2 y 3, cuyo establecimiento educativo se ubica en el casco urbano del municipio de la Unión, Valle.

3.3. Tipo de muestra

No probabilística intencionada

3.4. Instrumentos de recolección de información

Un Instrumento de recolección de información es un método de exploración de realidades permite la recolección de información para la interpretación de la misma, utilizado de manera amplia en diferentes campos tanto científicos como psicológicos, caracterizada por ser una situación diseñada de manera estándar con el fin de analizar cierto conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y aptitudes, estableciendo una serie de tareas o actividades idénticas a realizar en diferentes ocasiones a un conjunto de individuos, las cuales son validadas y seleccionadas teniendo en cuenta un conjunto de factores que los hacen óptimos para el desarrollo de la investigación y que permitan sobrepasar lo analógico de lo analítico, entre los cuales están su concordancia con la pregunta y las proposiciones generales de la investigación, el tiempo disponible que se posee para el acto investigativo, su planificación sistemática, el grado de encadenamiento con el estudio y los recursos con los cuales se cuenta.

Su confiabilidad parte de tener un propósito específico, una meta u objetivo claro a alcanzar, debe ser planeado cuidadosa y sistemáticamente, no debe ser algo que surja de la noche a la mañana sino que es fruto de un proceso constructo oportuno, debe ayudar a la recolección de información requerida para la investigación, debe tener especificado su duración y frecuencia, además de abarcar el principio básico de confiabilidad, valides de contenido, coherencia metodológica, muestreo apropiado, desarrollo de teoría, coherencia con los objetivos de investigación, relevación o congruencia del contenido del instrumento, claridad de redacción y valides del constructo.

3.4.1. Caracterización de los instrumentos

La entrevista

Como técnica de recolección de información la entrevista juega un papel central e importante, pues es uno de los instrumentos que permiten identificar de manera cualitativa datos, he allí su diferencia de la encuesta y otros instrumentos de carácter

cuantitativo, centra su acción en un dialogo placentero y amistoso, el cual incluye aspectos no verbales y verbales, cuyo fin será la interpretación de las respuestas dadas por el entrevistado a partir de un fin determinado permitiendo investigar un conjunto de hipótesis formuladas por el investigador. Kerlinger (1985) da a conocer la entrevista como aquel acto de confrontación interpersonal, en la que el entrevistador formula un conjunto de preguntas al respondiente, todo con el objetivo primordial de obtener información relacionada con el problema de investigación. Siendo esta el instrumento idóneo para identificar aquellos conceptos básicos y sustentos pedagógicos que manejan los docentes de la institución Magdalena Ortega con respecto a las estrategias usadas por los docentes relacionadas con el desarrollo de la habilidad escritural.

La entrevista como tal pasa por tres momentos para poder exitosa y dar como fruto el análisis e interpretación reflexiva de información, los cuales son, un inicio en el cual se crea un ambiente amistoso de conversación, sintiéndose los participantes cómodos durante todo el proceso, su desarrollo en el que es primordial las habilidades de escucha, y observación además de saber preguntar y el cierre que se centre en un resumen de todo lo hablado durante la entrevista.

Los tipos de entrevista varían según su diseño, las principales o más conocidas son:

- Estructurada: se caracteriza por un diseño y planificación de preguntas, además de la creación de un guion previo, al cual el entrevistador se ciñe durante la entrevista.
- Semiestructurada: Se determina con antelación cual será la información esencial o importante para obtener durante el acto de la entrevista.

-No estructuradas: no tiene un guion o una guía preestablecida, lo único que se conoce es el tipo y carácter de información que se quiere conocer. Con respecto a su preparación, sobresalen a la vista los siguientes puntos:

- Diseño de objetivos de la entrevista, en donde se identifica el por qué, para qué y cuándo del proceso de entrevista.
- Identificar a los entrevistados que responde al quien o quienes serán entrevistados.
- Formular las preguntas y secuenciarlas, es decir el qué se quiere de la entrevista, las preguntas que serán el instrumento para la recolección de la información significativa.
- Identificar el lugar más apropiado para realizar la entrevista.

Diario de campo

Se conoce el diario de campo como un instrumento de carácter etnográfico de mediación escritural, un cuaderno de navegación que busca registro de información a partir de lo que se ve, escucha, vive y siente al estar inmerso en una realidad determinada, es un relato, por lo general en primera persona, sobre una experiencia, siendo de carácter introspectivo y retrospectivo a la vez, un estudio propio que permite la recolección de datos y análisis de los mismos a partir de anotaciones, reflexiones e interpretación, además de la descripción de aspectos cognitivos y de aprendizaje.

Con el diario se puede conocer aspectos relativos al aprendizaje, el crecimiento personal y profesional, siendo totalmente subjetivo, abarca la narración de momentos vividos, este puede tener anotaciones, dibujos, bocetos, comentarios, sugerencias, esquemas, avances con respecto a cierto trabajo, análisis de estrategias para el proceso de enseñanza- aprendizaje, para el caso de esta investigación permitirá llevar a cabo una

reflexión muy sustanciosa con respecto a la realidad vivida en el ámbito escolar y los aspectos que puedan estar relacionados con respecto a la escritura de los estudiantes.

Según Taylor y Bogdan, (1987) el concepto de diario hace referencia a la observación participante, es el instrumento de registro de datos por excelencia de un investigador de campo, donde se anotan las observaciones de forma completa, precisa y detallada.

Sus principales objetivos son registrar de manera detallada la actividad matutina o diaria, anotar y describir actividades, ser base para la elaboración de futuros documentos, analizar, valorar, reflexionar, e interpretar constantemente situaciones durante un tiempo determinado, aportar información a un proceso investigativo, permitiendo así, desde el ámbito de esta investigación llevar a cabo un proceso de reflexión sobre las estrategias pedagógicas y la adquisición de la escritura, además de dar luces referentes a la relación que puede haber entre estos dos aspectos.

No existe una estructura específica, aunque si sobresalen elementos como: día, mes, año, hora, lugar, personas involucradas, observaciones de las actividades realizadas y a realizar con su respectiva descripción, análisis o interpretación.

Guía de Observación

Observar “consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno” (Campos y Lule, 2012, p. 47). En esta investigación la observación consiste en la aplicación de ciertos instrumentos que permiten obtener información de manera práctica y concreta generando análisis y síntesis de datos pudiendo así formular, contrastar o verificar hipótesis; la guía observación es considerada como uno de los instrumentos más

antiguos y sobre todo más utilizados en los procesos de investigación científica, el cual se utilizó en esta investigación para identificar la relación latente entre las estrategias pedagógicas usadas por los docentes de grado segundo y los problemas de escritura permitiendo una visión analítica y reflexiva. Tamayo (2004) define a la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (p.172)

Permitiendo en esta investigación ver, detallar y analizar las características de la escritura de los estudiantes.

Cabe resaltar que todo proceso de observación requiere delimitar aquello que se quiere observar aunque una investigación de carácter cualitativo habrá menor control y sistematización de datos permitiendo interpretaciones y juicios del observador, teniendo en cuenta los tipos de observación entre ellas participante, no participante, estructurada y no estructurada.

Una guía de observación de tipo estructurada, la cual fue utilizada en esta investigación debido a sus características y al interés del investigador, consiste en una observación metódica que pretende determinar un conjunto de hechos, situaciones, acciones y procesos a ser observados establecidos categóricamente de manera previa acorde a las preguntas y objetivos de la investigación a partir de unidades significativas que permitan examinar, interpretar y obtener conclusiones relativas a la realidad estudiada, se caracteriza por tener un conjunto de códigos desarrollados para evaluar una

conducta y las observaciones acordes a ellos, es decir requiere un sistema de organización que guíe la observación de tal manera que esta no pierda su rumbo y relación con la meta de la investigación y de sus respectivas interpretaciones.

3.5. Aspectos éticos de la investigación

La investigación se realizó con consentimiento en primera instancia de la rectora de la Institución, quien dio permiso para que se llevara a cabo los procesos investigativos al interior de su institución, el asentimiento informado por parte de los padres de familia de los estudiantes de grado segundo de la I.E. Magdalena Ortega, sede Perpetuo Socorro, como tutores legales de dichos niños y niñas y el consentimiento de los docentes de grado segundo con respecto a las entrevistas y la observación directa de su práctica.

3.6. Ruta metodológica

Tabla 1

Tabla de ruta metodológica

Fases	objetivos alcanzados	Instrumento de recolección de información	Avance a la fecha
Fase Uno	* Identificar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo para desarrollo de habilidades escriturales caracterizar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo y tercero en el desarrollo de habilidades escriturales	Entrevista Estructurada Diario de campo	Documento validado Entrevista aplicada

Fase Dos	Relacionar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo y tercero con el desarrollo de habilidades escriturales con las guías de observación	Guía de Observación	Documento validado Guía de observación llenada
Fase Tres	Rescribir los avances o retrocesos que permiten las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo y tercero para el desarrollo de habilidades escriturales	Análisis de datos	Realizado

Fuente autor (2016).

Capítulo IV

4. Análisis de los datos

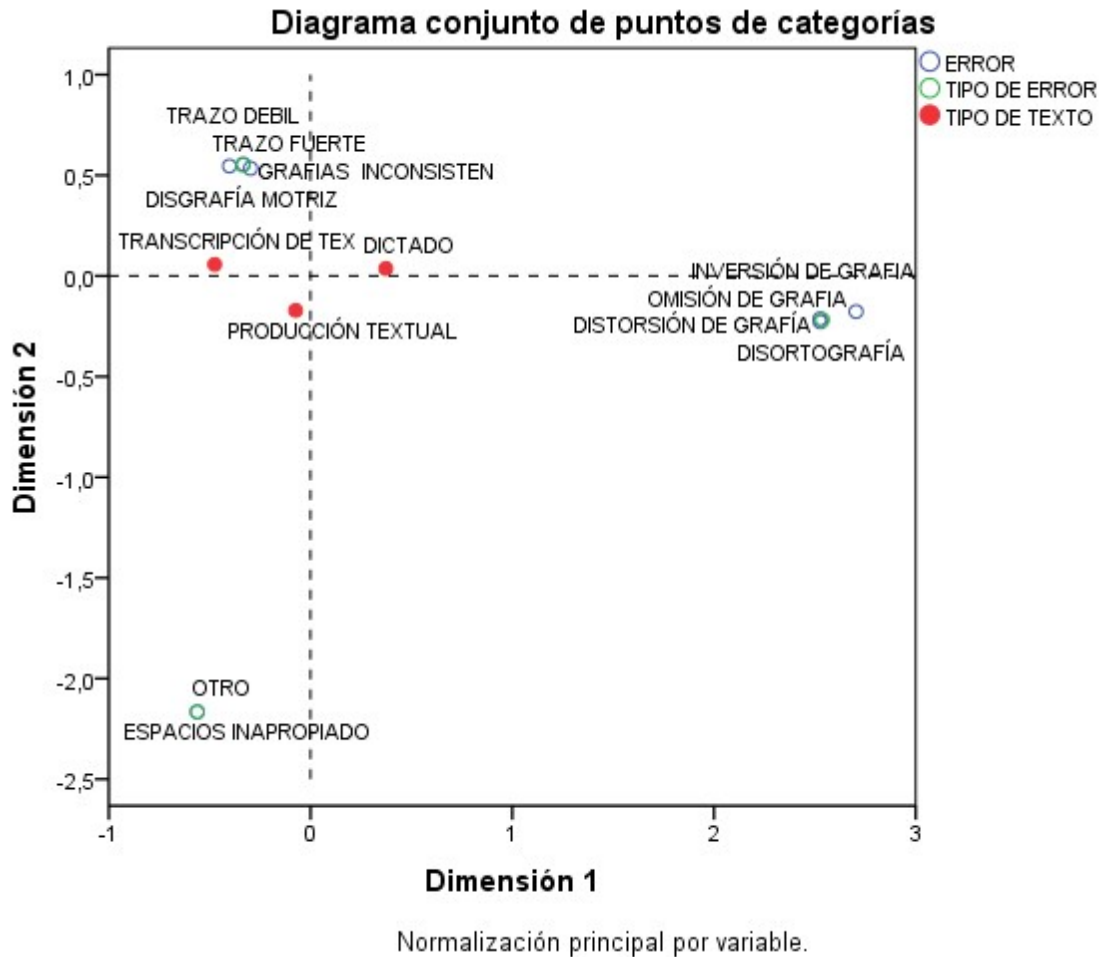


Figura 1. Diagrama conjunto de puntos de categorías, Normalización principal por variable

En la figura 1 se puede observar el diagrama que hace referencia a la distribución acumulada de las observaciones realizadas en los tres tipos de escritos analizados por el instrumento de recolección de información los cuales son dictado, transcripción de texto y producción textual. La intención del gráfico es analizar la correspondencia latente entre las variables observadas analizándose con respecto a la cercanía de los puntos marcándose correspondencia moderada, fuerte o débil.

Según, lo mostrado en este diagrama, se puede ver una correspondencia fuerte entre trazo fuerte, trazo débil, grafías inconsistentes, aspectos que se categorizan en la disgrafía

m otriz, con respecto a la actividad de transcripción de textos al igual que una correlación débil con respecto a la presencia de espacios inapropiados.

Por otro lado, la producción textual evidencia una correspondencia débil con respecto a la omisión, distorsión e inversión de grafías, aspectos de la disortografía, al igual que una correspondencia débil en relación a los espacios inapropiados y una correspondencia fuerte con relación a los trazos fuertes, trazos débiles y tamaño de grafías inconsistente, además se puede detallar que el dictado maneja el mismo perfil que la transcripción de textos.

Tabla 2

Tabla de frecuencias errores por escrito

TIPO DE TEXTO	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos PRODUCCIÓN TEXTUAL	285	20,9	20,9	20,9
TRANSCRIPCIÓN DE TEXTO	449	33,0	33,0	53,9
LECTURA	628	46,1	46,1	100,0
Total	1362	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia con relación a la cantidad de errores por tipo de escrito.

Según la tabla 2 se puede ver una muy marcada predominancia de la cantidad errores en la escritura durante la actividad de dictado siendo 628 su total, mientras que la actividad que menos presentó errores en la escritura fue la producción textual, dando un total de 285 errores de escritura, por último la transcripción de texto evidenció 449

errores de escritura, en total entre los tres textos se acumuló una cantidad 1.362 errores de escritura.

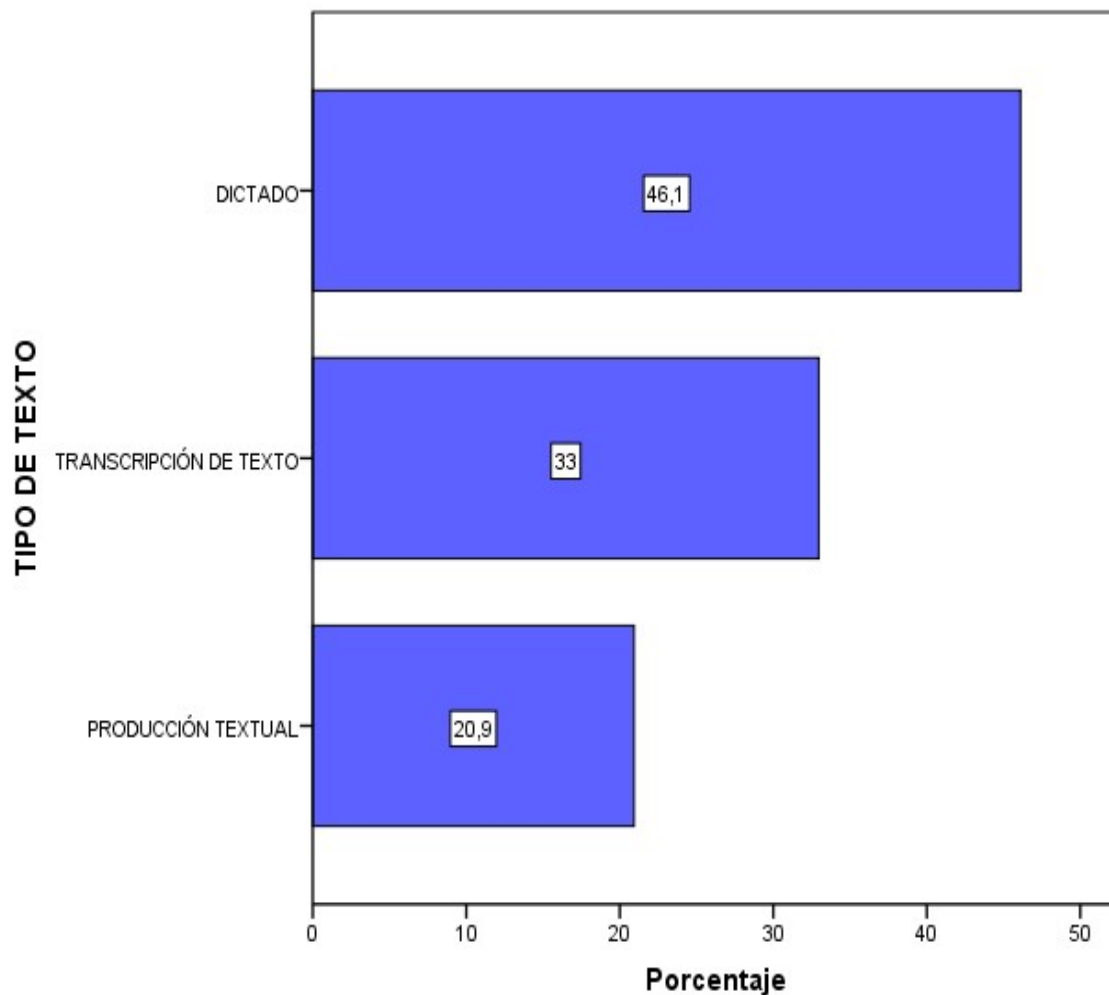


Figura 2. Diagrama de barras horizontales de porcentaje con relación a la cantidad de errores por tipo de escrito.

La figura 2 muestra gráficamente el porcentaje de cada tipo de error con respecto a la cantidad de errores evidenciados en los escritos de los estudiantes de la muestra, siendo el dictado la actividad que mayor cantidad de errores presenta, representado con su porcentaje de 46,1 % con respecto a la cantidad de errores total, seguido de la transcripción de textos con un porcentaje de 33 %, y el menor porcentaje de errores obtenidos por la actividad de producción escritural hecha por los estudiantes.

Tabla 3

Tabla de frecuencias errores por tipo de error de escritura

TIPO DE ERROR	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos DISGRAFÍA MOTRIZ	959	70,4	70,4	70,4
DISORTOGRAFÍA	177	13,0	13,0	83,4
OTRO	226	16,6	16,6	100,0
Total	1362	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia con relación a la cantidad de errores por tipo de error de escritura.

En la tabla 3 se puede detallar la cantidad de error según su clasificación entre disgrafía motriz, que incluye trazos fuertes, trazos débiles y espacios inapropiados, disortografía que abarca omisión, distorsión e inversión de grafías y otros en que se incluye espacios inapropiados.

El tipo de error que mayor recurrencia tubo fue aquel relacionado con disgrafía motriz, con una cantidad de 959 errores en total presentes en los escritos de la muestra estudiada, mientras que el que menos se presentó fue la disortografía con una cantidad de 177 errores, y en la clasificación de otros, es decir espacios inapropiados entre grafías presentó 226 errores de escritura, dando un total de todos los errores de 1362 presentes en los escritos de la muestra estudiada.

Permitiendo afirmar que la muestra estudiada evidencia en sus escritos mayor cantidad trazos fuertes, trazos débiles y tamaño inconsistente de grafías, al igual que una cantidad considerable de omisiones, inversiones y distorsiones de grafías, y mayor expresiones de espacios inapropiados entre las grafías, teniendo en cuenta los tres tipos de textos manejados transcripción de textos, producción de textos y dictados.

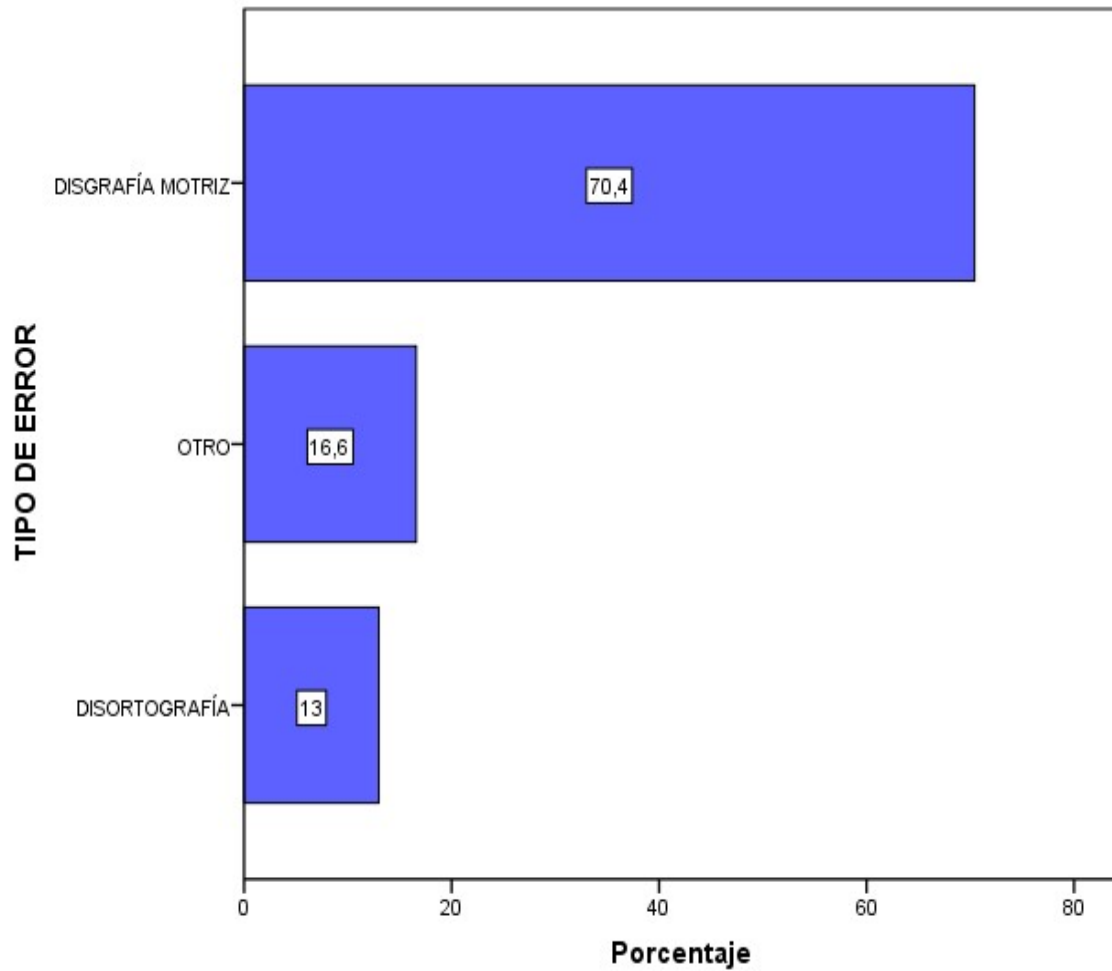


Figura 3. Diagrama de barras horizontales de porcentaje con relación a la cantidad de errores por tipo de error de escritura.

En la figura 3, se puede detallar de manera clara el porcentaje con respecto a la cantidad de errores que se pueden clasificar en disgrafía, disortografía y otros, siendo el mayor porcentaje la disgrafía seguido de otros y por último disortografía, dando a entender que en los escritos de los estudiantes de la muestra se pudo evidenciar mayor cantidad de errores de escritura referente a trazos fuerte, trazos débiles y tamaño inconsistente de

grafías, que omisión, inversión y distorsión de grafías al igual que espacios inapropiados entre grafías.

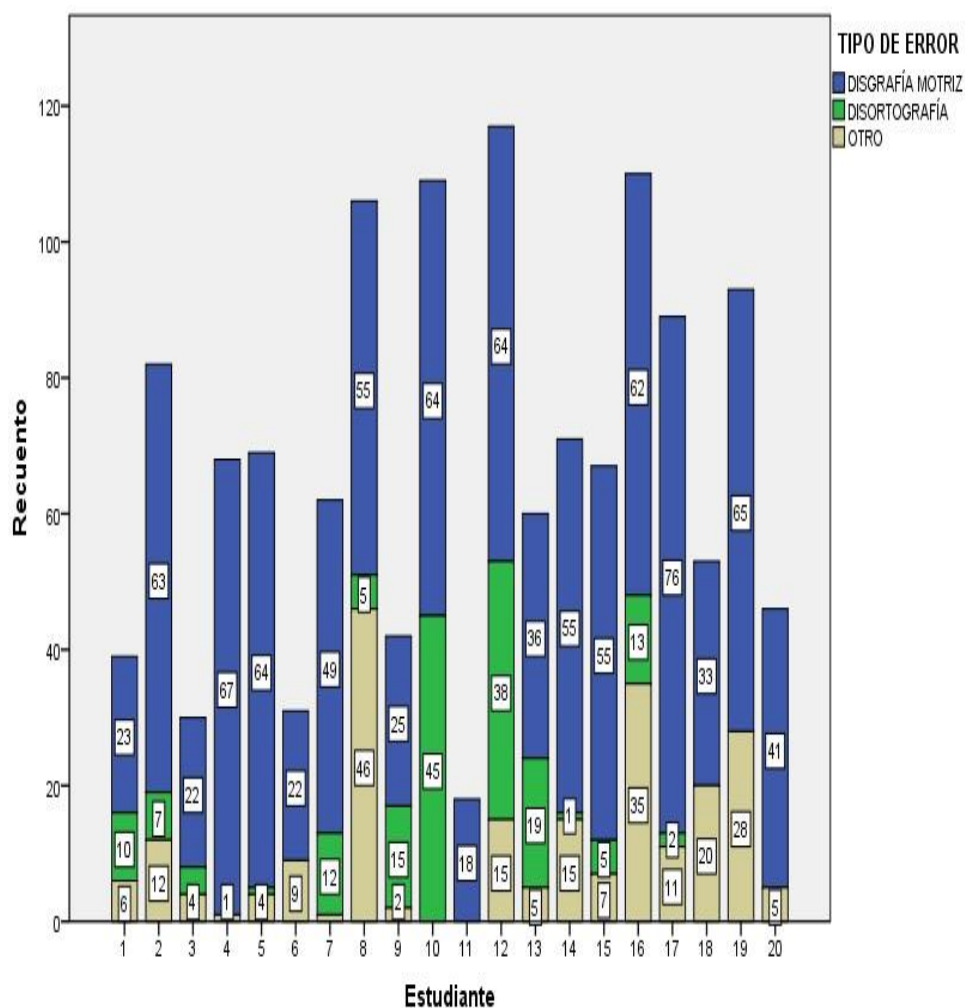


Figura 4. Gráfico de barras divididas de la cantidad de errores por tipo de error de escritura presentado por cada estudiante

Se puede detallar en la figura 4 la cantidad de tipo de error por cada uno de los estudiantes de la muestra, en la mayoría se evidencia gran cantidad de disgrafia motriz, en 2 de los 20 casos acompañada de gran número de errores de la clasificación otros, es decir espacio inapropiado entre grafías, al igual que en dos de los 20 casos del estudio se acompañó con disortografía y en uno de estos dos no se presentó espacios inapropiados, en ninguno de los 20 casos se presentó gran número de las tres tipos de errores de la escritura, es decir, disortografía, disgrafia y otros, de manera simultáneamente, en la mayoría de casos al igual que se presentó gran número de disgrafia estaba acompañada de espacios inapropiados mientras

que no en todos los casos hubo disortografía, presentándose 6 estudiantes sin errores de disortografía, además en los casos que sí se presentó no superó los 45 errores en total y mientras que la disgrafía llegó hasta 65 errores en total y su menor expresión fue de 18 errores en la escritura, por último con respecto a los espacios inapropiados el mayor fue de 46 errores en la escritura y solo un estudiante no presentó.

Tabla 4

Tabla de frecuencia de errores por tipo de error de escritura

ERROR	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
TRAZO FUERTE	651	47,8	47,8	47,8
TRAZO DÉBIL	122	9,0	9,0	56,8
GRAFÍAS Válidos INCONSISTENTES	186	13,7	13,7	70,4
OMISIÓN DE GRAFÍA	91	6,7	6,7	77,1
INVERSIÓN DE GRAFÍA	11	,8	,8	77,9
DISTORSIÓN DE GRAFÍA	75	5,5	5,5	83,4
ESPACIOS INAPROPIADOS	226	16,6	16,6	100,0
Total	1362	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia de errores por tipo de error de escritura presentado por cada estudiante.

En la tabla 4 se puede ver la cantidad de errores como tal en total, detallándose así que el error más frecuente en los escritos de los estudiantes de la muestra fue el trazo fuerte

con una cantidad de 651 errores, seguido a su vez por la presencia de espacios

inapropiados entre grafías en los escritos con cantidad de 226 errores, continua con la

con 75 errores y la omisión de grafías con 91, el total de errores presentados en los

escritos de la muestra estudiada fue de 1362, y grafías inconsistentes con 186, siendo los

que menos se presentaron la inversión de grafía con 11 errores, la distorsión de grafías.

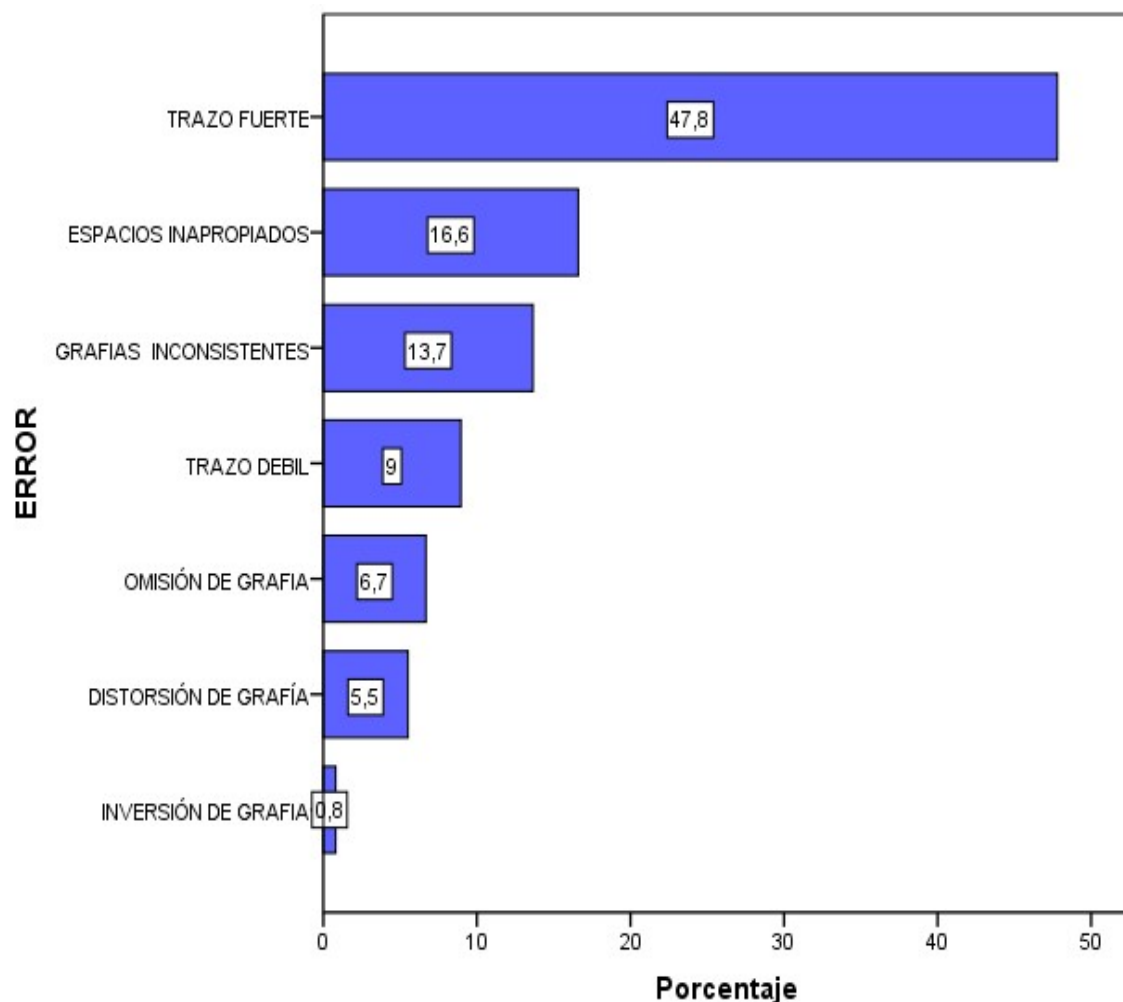


Figura 5. Gráfico de barras horizontales de la cantidad de errores por tipo de error de escritura presentado por cada estudiante

Según la figura 5 se puede observar que el porcentaje de error mayor fue los trazos fuerte con un 47,8 % del total de errores contabilizados, seguido por la presencia de espacios inapropiados con 16,6 % , grafías inconsistentes 13,7 % y 9 % del total de errores en la escritura presentado por los estudiantes de la muestra, los de menor porcentaje fueron omisión de grafías, distorsión de grafías e inversión de grafías.

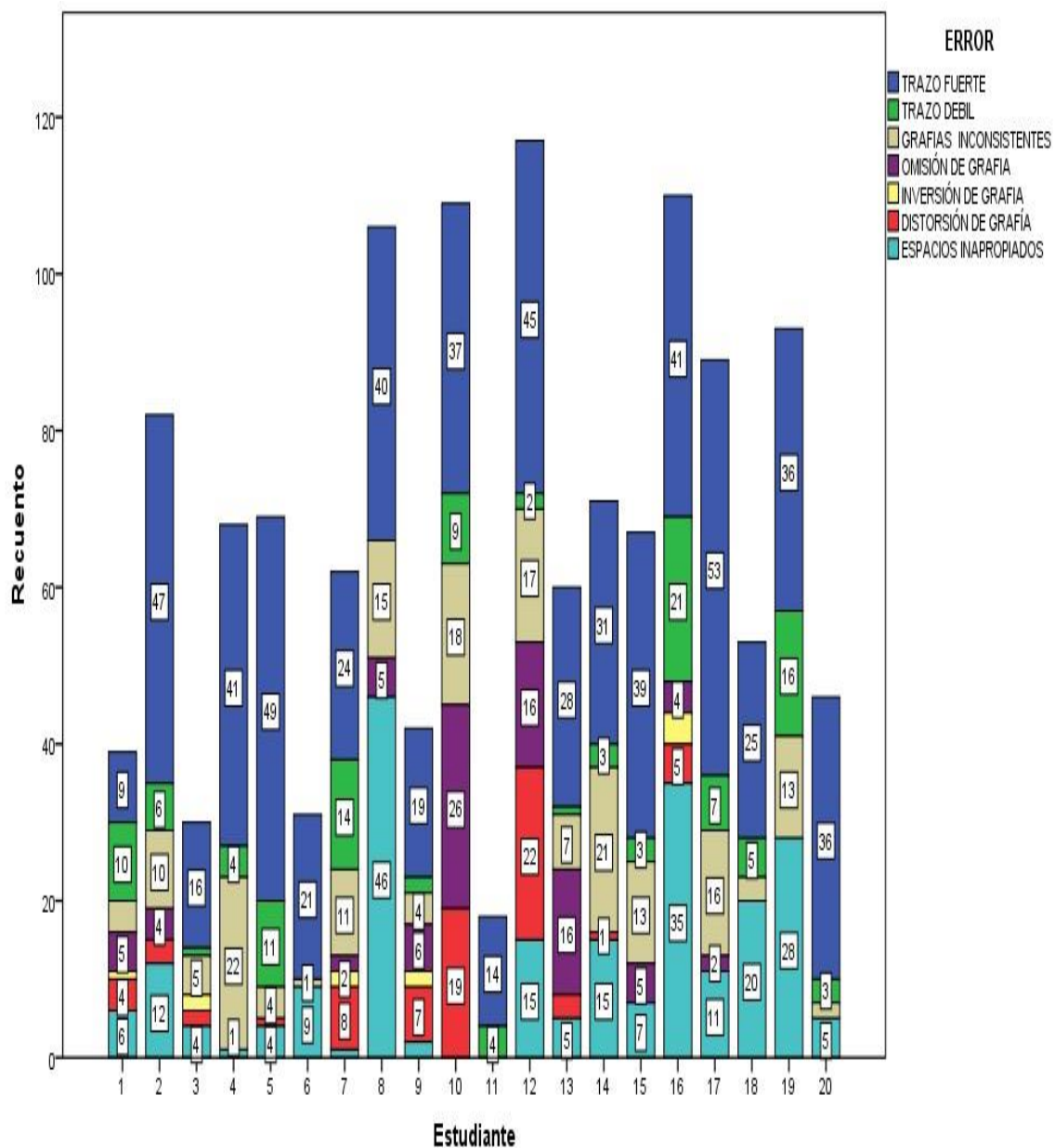


Figura 6. Gráfico de barras divididas de la cantidad de errores por tipo de error de escritura presentado por cada estudiante.

Según la figura 6, en la cual se muestra la cantidad de errores presentados en los escritos por cada estudiante se pudo observar que el error que se presentó con mayor cantidad fue el trazo fuerte, no bajando de la cantidad de 9 errores y siendo su mayor expresión 53 errores, por lo general acompañado de un gran número de errores de espacios inapropiados entre grafías, solo en dos casos no se presentó errores de espacios inapropiados, al igual que el tamaño de grafías inconsistentes, que no se presentó en el

mismo caso de los espacios inapropiados, y en otros dos diferente, de resto en los otros 18 casos faltantes si se presentó no siendo mayor su cantidad a 21 errores, mientras que los trazos débiles si se presentaron en el caso en el que no presento grafías inconsistentes pero no se presentaron en dos casos diferentes a este, mientras que la omisión de grafías no se presentó en 9 casos, de los cuales en la mayoría habían trazos fuertes y espacios inapropiados en gran cantidad y trazos débiles en poca cantidad, solo en un caso no hubo espacios inapropiados y en 2 casos trazos débiles cuando se presentó omisión de grafías, tanto la inversión de grafías como la distorsión de la misma fueron de menor cantidad y que menos se presentaron en el conjunto de 20 estudiantes de la muestra estudiada.

4.1. Discusión de resultados

A partir del proceso investigativo y el cumplimiento de los objetivos propuestos de la presente investigación se obtuvo un conjunto de datos o información por medio de dos momentos uno cualitativo que se caracterizó por el uso del diario pedagógico como medio de observación de clases y la entrevista semi estructurada de pregunta abierta a docentes aplicados con el fin de destallar aquellas estrategias pedagógicas usadas por los docentes de grado segundo y uno cuantitativo que consistió en la aplicación de una guía de observación, usada con el fin de evidenciar los resultados de dichas estrategias con respecto a la habilidad escritural de los estudiantes de grado segundo de la I.E. Magdalena Ortega, sede Perpetuo Socorro, de la Unión-Valle, con su respectivo análisis, validación y fiabilidad de la escala de medida y correspondencia de variables.

Finalmente se logró cumplir con la ruta metodológica planteada cuya finalidad era identificar el impacto o los resultados que poseen las estrategias pedagógicas llevadas a cabo por los docentes de grado segundo en el desarrollo de habilidades escriturales.

La población evaluada evidenció mayor número de errores en la escritura relacionados con la disgrafía motriz, presentándose un promedio de trazos fuertes en la muestra no probabilística intencionada tomada de un grupo de 40 niños, de 6 errores en la producción textual, 11 errores en la transcripción de texto y 15 errores en el dictado, de igual manera la cantidad de los errores de escritura relativos a la constancia en el tamaño de las grafías presentó en promedio 2 errores en la producción textual, 2 en transcripción de textos y 4 en el dictado, la presencia de trazos débiles fue constante, oscilando en promedio de 2 errores en los tres tipos de textos, además de presentarse un nivel correspondencia fuerte entre trazo fuerte, trazo débil, grafías inconsistentes con la transcripción de textos y producción de los mismo, evidenciándose una cantidad en total de 959 errores de disgrafía con respecto a todos los escritos hechos por los estudiantes, teniendo en cuenta los tres tipos de textos manejados en la investigación.

Hechos que permiten citar a Maldonado (2011) quien plantea que “Si no desarrollamos correctamente la motricidad fina en los niños difícilmente tendremos un buen desarrollo del grafismo”. (p. 20). Dando a entender que una posible causa por la cual se están presentando estas dificultades en la escritura es la falta de estimulación motriz por los docentes de grado segundo y las estrategias usadas por ellos, pues entre las que ellos usan tales como las básicas, y poco recurrente, planas, enrollar, ensartar, cortar, pegar figurar, seguir patrones, aún no son suficiente pues no han logrado mayor avance o mejora en la habilidad escritural.

Afirmando así la necesidad que poseen los docentes de grado segundo de dar un papel más significativo al desarrollo motriz al momento de plantear las actividades a desarrollar al interior de sus clases o las estrategias pedagógicas, pues según Maldonado (2011).

“Un gran número de niños/as con disgrafías (mala letra) es simplemente por la falta de estimulación de la motricidad fina, por esto es necesario a padres y maestros tomen conciencia que se pueden adecuar, forma dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras” (p. 47).

Dando a entender que inclusión de actividades motrices significativas en el diseño y puesta en práctica de aquella guía de acción en pos de conseguir la intencionalidad educativa relacionada con la habilidad escritural, puede acarrear grandes beneficios y sobre todo fortalecer el desarrollo de dicha habilidad.

Cabe señalar que el concepto manejado por esta investigación con respecto a disgrafía motriz es aquel propuesto por Albuja (2009) quien dice que una dificultad relacionada con la disgrafía motriz no tiene una relación directa con una lesión neurológica o cerebral sino que es algo netamente motriz que influye directamente en la forma en la cual se realizan los trazos de las grafías, razón por la cual este trabajo no posee un enfoque neuro-pedagógico, sino que es algo descriptivo, que como se expuso anteriormente busca identificar el efecto de las estrategias pedagógicas de los docentes de grado segundo, es decir el conjunto de actividades planeadas con el fin de la consecución de unos objetivos de educación determinados con anterioridad, con respecto al desarrollo de habilidades escriturales y así poder evitar resultados como los que arrojo el proceso de análisis de datos en donde se hace evidente la gran cantidad de errores en la escritura con relación a la disgrafía, tales como el trazo fuerte con una cantidad de 651

errores, grafías inconsistentes con 186 errores, y trazos débiles con 122 errores, total obtenido tras el conteo de los errores en todos los tres tipos de escritos hechos por la muestra de estudiantes.

Al igual que se propuso el concepto de disgrafia motriz como algo más allá de una lesión neurológica, se plantea un concepto de disortografía desarrollado por Garcia (1989) como una dificultad que afecta directamente a la palabra que se escribe, agregando, omitiendo o distorsionando las grafías requeridas; con respecto a los observado con la guía de observación aplicada el promedio más bajo de errores en la escritura fue la inversión de grafías, siendo mínimo, en los tres tipos de textos manejados, además de un nivel bajo de errores de escritura relacionados con la omisión de grafías, y distorsión de la misma siendo un promedio máximo 3 errores omisión, y 2 de inversión en la actividad de dictado al igual que un promedio de dichos errores casi nulo en la transcripción de textos como en la producción de textos.

Cabe resaltar por un lado que la producción textual pudo mostrar una correspondencia débil con respecto a los aspectos de la disortografía, por el otro que solamente se presentó una cantidad de 177 errores entre los tres tipos de texto manejados por esta investigación, errores entre los cuales están 11 errores de inversión de grafía, 75 errores de distorsión de grafías y 91 errores de omisión de grafías teniendo en cuenta que se hizo el conteo general de los errores en los escritos hechos por todos los estudiantes que participaron de la investigación y que además en la mayoría de los casos se evidencia gran cantidad de disgrafia motriz, por lo general acompañada de espacio inapropiado entre grafías en ninguno de los casos se presentó los tres tipos de errores en gran cantidad, no siempre que hubo disortografía hubo disgrafia o espacios inapropiados, pero si siempre que hubo disgrafia hubo espacios inapropiados.

Esto permite decir que las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes hasta el momento han permitido una apropiada orientación en el espacio, dominio del espacio y coordinación viso-manual, pues Ángulo y Flores (2012) dicen que “La desorientación en el espacio conduce al niño a confundirse en el garabateo de líneas horizontales, verticales, curvas, inclinadas, y mixtas”. (p. 49), dando a entender que si los niños tuvieran poco desarrollada la orientación espacial y la coordinación viso-manual el promedio y la cantidad de errores relacionados hubiese sido mayor.

Según Rojas (2000) “Los problemas que generalmente surgen más tarde: letra ilegible, inversiones, desaparición de letras, hacen pensar que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación ojo-mano, una buena maduración tónica, un hábito de atención respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, quizá no habrían surgido”. (p.13).

Afirmando, según los resultados obtenidos con el análisis estadísticos de la guía de observación que hasta el momento las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes de grado segundo han permitido buen dominio del espacio, coordinación viso manual, aunque con respecto a los espacios inapropiados entre grafías, según lo visto en el análisis de los instrumentos de recolección de información se presentaron en promedio 2 errores de escritura en la producción de textos, 4 errores en la transcripción de textos, y 4 en los dictados además de mostrar un total de 226 errores de escritura obtenido entre dictado, producción textual y transcripción de texto, no han generado mayor impacto.

Evidenciando la necesidad de reforzar el diseño de estrategias pedagógicas que busquen mejorar la ubicación de graffas, con respecto a las otras, fortalecer este aspecto visomotriz, teniendo en cuenta que Rojas (2000) propone “Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma.” (p.13), dando entender la relación que posee la escritura con la coordinación visomanual y la importancia que tiene el diseño de estrategias para el desarrollo de la habilidad escritural que tengan en cuenta este aspecto al momento de adelantar proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobresale así la importancia de la motricidad como aquella que “implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.” (Angulo y Flores, 2012, p. 55). Es necesario que los docentes de grado segundo de la I.E. Magdalena Ortega, sede Perpetuo Socorro tengan algunos de sus aspectos en cuenta para el desarrollo de las clases y el diseño de estrategias pedagógicas en pos de favorecer la habilidad escritural pues esta influye directamente en la aparición de disgrafía y disortografía, expresando una relación directa en el buen desarrollo motriz y el desarrollo de habilidades de la escritura.

4.2. Estadísticas de Fiabilidad

Tabla 5

Resumen del modelo

Dimensión	Alfa de Cronbach	Varianza explicada		
		Total (Autovalores)	Inercia	% de la varianza

1	,778	2,077	,692	69,248
2	,751	2,004	,668	66,794
Total		4,081	1,360	
Media	,765 ^a	2,041	,680	68,021

El Alfa de Cronbach Promedio está basado en los autovalores promedio.

Se usó el coeficiente Alfa Cronbach para establecer la fiabilidad y valides de la escala de medida y asociación de variables con respecto a los errores en la escritura, el tipo de error y el tipo de texto, considerando la varianza entre valores, permitiendo así ver la correspondencia entre estos aspectos, dando valores en las dos dimensiones tratadas tales como dimensión 1, con resultado de Alfa Cronbach de 0,778, y dimensión 2, con resultado de Alfa Cronbach de y 0,765, siendo suficientes para garantizar el nivel de fiabilidad de asociación de variables tanto del instrumento de recolección de información, como de la recolección de datos y la investigación en sí, considerando que entre más cerca este dicho resultado al valor de 1 mayor será su fiabilidad.

4.3. Conclusiones

- Las estrategias usadas por los docentes de grado segundo no están encaminadas a evitar la presencia de trazos fuertes o débiles en la escritura, pues según lo arrojado por los instrumentos de recolección de información se hizo más recurrente este tipo de dificultad en la escritura.

- Al parecer cada una de las actividades encaminadas hacia el desarrollo de la habilidad escritural llevadas a cabo por los docentes de grado segundo han permitido un muy bajo índice de disortografía, aunque se debe hacer mayor énfasis en evitar la presencia de distorsión de grafías y omisión de grafías en los escritos.

- La cantidad de errores en la escritura se hizo mayor durante las actividades de dictado, al parecer las estrategias pedagógicas usadas por los docentes durante esta actividad no afectan la escritura de los estudiantes, al igual que lo hacen durante la producción textual y la transcripción de textos.

- Es necesario que los docentes de grado segundo innoven en estrategias pedagógicas que les permita salir de algunos métodos tradicionales y de esta manera fortalecer la competencia comunicativa escritural en los estudiantes.

- Según lo observado las estrategias relativas al desarrollo motriz encaminadas al fortalecimiento de la habilidad escritural han dado buenos resultados, evidenciándose en un número bajo de errores relacionados a espacios inapropiados y un tamaño constante de las grafías.

- De acuerdo con los resultados es necesario que los docentes implementen secuencias didácticas sobre procesos de escritura a partir de la composición de textos narrativos para fortalecer los componentes sintácticos, semánticos y pragmáticos. además de ello, que los estudiantes elaboren producciones escritas tanto individuales como colectivas, ya que mediante el trabajo cooperativo los escolares comparten ideas y fijan las normas gramaticales del lenguaje escrito.

4.4. Recomendaciones

Es necesario que los docentes articulen la enseñanza de la competencia comunicativa escrita con los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje y con los Derechos Básicos de Aprendizaje de grado segundo, de esta manera los estudiantes apropiarían conceptos relevantes del lenguaje escrito entre ellos: los componentes semántico, sintáctico y pragmático. Asimismo, fortalecerían la gramática, especialmente la ortografía. Los anteriores documentos ministeriales permiten identificar las estructuras internas de la escritura y las tipologías textuales. A continuación se describen los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje y con los Derechos Básicos de Aprendizaje.

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Para lo cual,

- **Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.**
- **Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.**
- **Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.**
- **Elaboro un plan para organizar mis ideas.**
- **Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.**
- **Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y otros gráficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.**

Fuente: documento 3. Ministerio de Educación Nacional. (2006).

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonidos similares.**
- Reconoce que las palabras están compuestas por sílabas y puede separarlas para formar palabras nuevas o cuando cambia de renglón.**
- Identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas.**
- Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.**
- Planea sus escritos a partir de los elementos: ¿Qué quiero decir? Y ¿para qué lo quiero decir?**
- Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.**

Fuente: Derechos Básicos de Aprendizaje grado segundo. (2015).

Referencias

- Albuja, R. (2009). *Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*. Universidad Tecnológica Equinoccial en convenio con la Universidad de Cádiz, Quito, Ecuador.
- Alonso, C. & Gallego, J. (1994). Estilos individuales de aprendizaje: implicaciones en la conducta vocacional. En Rivas, F. (ed.), *Manual de Asesoramiento y orientación vocacional*. Madrid: Síntesis.
- Amaya, S., Borbor, & De la Ese, I. (2012). "*Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre-escritura de los niños/as de primer año de investigación básica, del jardín de infantes de primer año de educación básica del jardín de infantes fiscal "María Franco de Carrillo" de la ciudad de Machala y el jardín de infantes fiscal mixto "San Miguel", del cantón Naranjal, durante el periodo lectivo 2011-2012*". Universidad técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- Angulo, R. & Flores, L. (2012). *Análisis de la motricidad fina para mejorar el pre-escritura en niños/as del primer año de educación general básica María Montessori en el año lectivo 2011-2012*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra,

Ecuador.

- Aranda, N. (2015). *Programa de intervención logopédica en el trastorno de disortografía a través de los cuentos infantiles*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Arias, F. (2006), *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: editorial Episteme.
- Aviles, A., & Parra. (2012). *Indagación y competencia motriz. Desarrollo de habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz*. Universidad de la Amazonia, Florencia, Caquetá.
- Bara, P. (2001), *Estrategias meta cognitivas y de aprendizaje: estudio empírico sobre el efecto de la aplicación de un programa meta cognitivo, y el dominio de las estrategias de aprendizaje en estudiante de E.S.O, B.U.P y universidad*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Cadena, S. (2012). *la expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "Estrellitas", barrio El Shuyo, parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011*. Universidad nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

- Campo, L. (2010). Importancia del desarrollo motor en relación con los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla (Colombia). *Salud uninorte*. Vol. 26, N° 1, 2010 ISSN 0120-5552, 65-76.
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII (13)*, 45-60.
- Catuto. (2013). *técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas del centro de educación inicial n° 7, veintiocho de mayo, de la comuna San José, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena*. Universidad Estatal Península Santa Elena, Ecuador.
- Catzim, Z. (2005). *Desarrollo de la coordinación psicomotriz fina para favorecer el proceso de apropiación de la escritura*. Universidad Pedagógica Nacional, Mérida, Yucatán, México.
- Cedeño., & Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre-escritura de los niños/as de la sala número 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del catón Manta, año lectivo 2009 - 2010*. Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Manta, Manabí, Ecuador.
- Cerón, L., & Salazar, O. (2014). *Hábitos eficaces de estudio desde la gestión académica para lograr la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Escuela Normal Los Andes de la Vega Cauca*. Universidad

Católica de Manizales, sede Popayán, Cauca, Colombia.
 Chávez, L. (2012). *la motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la escuela "Bertha Vinuesa", de la comunidad de San Antonio de Gapal, parroquia El Valle, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Chávez, L. (2012). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica de la escuela "Bertha Vinuesa", de la comunidad de San Antonio de Gapal, parroquia El Valle, Cantón Cuenca, provincia del Azuay*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Colbert, V. & Mogollón, (1989) *Hacia la escuela nueva*. Colombia, Ministerio de educación.

Conciencia Educativa. (2011). Reuven Feuerstein: Teoría de la Modificabilidad Cognitiva.

Duque, J. & Montoya, N. (2013). *estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad*. Corporación Universitaria Lassallista, Caldas, Colombia.

Escuela: una revisión, (pág. 95-126). En Velasco, H.M., García Castaño, F.J. y Díaz de Rada, A. (Eds). *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trotta.

Estrategias de aprendizaje en estudiantes de E.S.O, B.U.P y universidad, Madrid, España.

Ferreiro, E & Teberosky, A. (1979:29), *la enseñanza de la lengua escrita y de la lectura*, Bogotá, Colombia, punto exe de editores.

Ferrero, E. (2007). Las inscripciones de la escritura. *La Ed, La Plata, Universidad Nacional de La Plata*, 40 p.

Flores, A. (2005). *La importancia de la Psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura*. Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.

García, J. (1989). *Manual para Confeción de Programas de Desarrollo Individual (TI)*. Madrid, España. EOS.

Guía del maestro, módulos para el desarrollo de la lectoescritura. Bogotá, Colombia: Editorial Santillana S.A.

Hernández, Sampieri, R. (2015). *Metodología de la investigación*. editorial. McGraw Hill. México.

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P (2008), *Metodología de la investigación*, México, McGRAW -HILL, Departamento Pedagógico.

Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P (2010), *Metodología de la investigación*, México, McGRAW -HILL, Departamento Pedagógico.

Hidalgo., & Sánchez, G. (2011). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y las niñas del Centro Infantil Del Buen Vivir (CIBV), mi bebe, del recinto dos ríos del Cantón Puerto López. Manta - Ecuador*. Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Manta, Manabí, Ecuador.

<http://concienciaeducativaatorred.blogspot.com.co/2011/11/reuven-feuerstein-teoria>
<http://concienciaeducativaatorred.blogspot.com.co/2011/11/reuven-feuerstein-teoria-de-la.html>
<http://concienciaeducativaatorred.blogspot.com.co/2011/11/reuven-feuerstein-teoria-de-la.html>

Kerlinger, F. (1985). *Investigación del comportamiento*. México D.F., Interamericana.

Lozano, Ramírez. J. (2016). *Escribir Correctamente*. Editorial Artesgráficas. Colombia.

Latorre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*.

ED. GRAÓ, España.

Malan, S. & Paguay, L. (2011). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba parroquia Veloz periodo 2010 - 2011*. Guaranda, Ecuador.

Maldonado. (2011). *La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela " Mercedes de Jesús Molina no.2 " de la parroquia Conocoto año lectivo 2010 - 2011*. Universidad central de Ecuador, Quito, Ecuador.

Martínez, J., Osorio, E, & Cifuentes, C. (1999). *Indagación y competencia motriz*.

Desarrollo de habilidades del pensamiento a partir de la dimensión motriz.

Universidad de Antioquia, Medellín.

Mejía, C. (2011) *educación motriz y su incidencia en el mejoramiento de las actividades cotidianas*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Colombia

Mijangos, J. (2005). *La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL UNIVERSIDAD FRANCISCO DE

Paula Santander (2012), *Estrategias y metodologías pedagógicas*, San José de Cúcuta, Norte de Santander.

Mosquera, A. (2003). *Influencia de una intervención Psicomotriz en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de 5 años*. Universidad de Málaga, Málaga, España.

Paredes, X. (2013). *Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayuda a desarrollar la pre-escritura en los niños/as de 3 a 5 años del centro infantil del Buen Vivir La casa de mis pequeños traviesos ubicada en la parroquia El Corazón Cantón Pangua provincia de Cotopaxi periodo 2011 - 2012*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.

Pentón, B. *conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en las clases de voleibol de octavo grado*. Facultad de Cultura Física de Matanzas, Cuba.

Pereira, Z. (2011), *Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta*. *Revista Electrónica Educare Vol. XV, N° 1, [15-29], I.*

- Quintero, (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Universidad Católica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Rodríguez, P., & Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Rodríguez, S. (2007). *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de 5 años de edad del jardín de infancia Eloy Paredes*. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Alón en la provincia de Santa Elena en el año 2011*. Universidad estatal Península de Santa Elena, Manglaralto, Ecuador.
- Rojas, A. (2000). *La lecto-escritura en la edad preescolar*. Congreso Mundial de Lectoescritura, celebrado en Valencia, España.
- Roncancio, C., & Sinchaca, G. (2003). *La actividad Física Como Juego en la Educación Inicial de los Niños Preescolares*. Universidad de Antioquia, Bogotá, Colombia.
- Salvador, F. *la habilidad de expresarse por escrito: una perspectiva psicolingüística y cognitiva sobre la expresión escrita*. Universidad de Granada, España.
- Sierra, R. (2004), *Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica*, La Habana, Cuba.

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Valencia, E. (2009). "valoración del estado psicomotor de los niños preescolares del hogar infantil ormaza de la comuna nor-oriental de Pereira 2008, mediante el test de tepsi". Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.

Vilcaguano, P. (2013). *Elaborar y aplicar un manual de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura, en la ludoteca de la carrera parvularia, de la Universidad técnica de Cotopaxi, ciudad de Latacunga, provincia Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, durante el periodo 2011-2012*. Universidad académica de ciencias administrativas y humanísticas, Latacunga, Ecuador.

Zambrano, L., Chacha, M., & Maldonado, L. (2010). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: Luz de América, Sulmina García, y Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el año lectivo 2009-2010*. Machala, El Oro, Ecuador.

ANEXOS

Gongana

Tabla 6

Cronograma de actividades

FECHA INSTRUMENTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Diario de campo	Proceso de validación	Del 1 al 31 de octubre	Del 1 al 20 de noviembre	_____
Entrevista	Proceso de validación	24 de octubre de 2015	7, 14, 21 de noviembre de 2015	_____
Test de escritura	El día 15 de septiembre	_____	_____	_____
Análisis de datos	_____	_____	_____	_____
Elaboración del informa final	_____	_____	_____	_____

Fuente autor (2016).

Diario de campo

El siguiente cuadro responde a proceso de recolección de información (diario de campo) de la investigación titulada “ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS POR LOS DOCENTES DE GRADO SEGUNDO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES ESCRITURALES”

Objetivo al que responde: Caracterizar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo en el desarrollo de habilidades escriturales

Tabla 7
Formato de diario de campo

Fecha	Hora	Actividad	Análisis

Fuente: autor (2016).

Entrevista

Descripción:

La siguiente entrevista está dirigida a los docentes de básica primaria de la sede del Perpetuo Socorro de la Institución Educativa Magdalena Ortega, consta de preguntas abiertas cuyas respuestas serán usadas para la investigación de enfoque mixto, diseño DEXPLoS, modalidad derivativa, alcance descriptivo titulada “Estrategias implementadas por los docentes de grado segundo para el desarrollo de habilidades escriturales”.

Objetivo:

- Identificar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo para desarrollo de habilidades escriturales

Preguntas:

Como docentes comprometidos con nuestra labor debemos estar siempre a la vanguardia de procesos relativos al acto de enseñanza, somos el motor que impulsa nuestros estudiantes, somos responsables de proceso de formación de cada uno de ellos, por esta razón se requiere de un gran compromiso por parte nuestra con el fin de estar siempre mejorando, innovando, razón por la cual se diseña esta entrevista, con el fin de que usted responda las siguientes preguntas según su conocimiento y labor docente desempeñada y así, a partir de un dialogo ameno con el entrevistador, generar conceptos que pueden ayudar a cumplir la hermosa labor de enseñar

1. ¿cuáles son los sustentos teóricos pedagógicos que maneja Institución Educativa Magdalena Ortega educativa para la estimulación de la lengua escrita y que usted pone en práctica al interior de su aula de clase?

2. ¿Qué aspectos son importantes para el desarrollo de la habilidad escritural en el transcurso de su clase?
3. ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la escritura y con qué frecuencia?
4. ¿Cuáles son los problemas principales que presentan sus estudiantes en escritura?
5. ¿Qué estrategias utiliza para prevenir los problemas de escritura de sus estudiantes?
6. ¿Cuáles son las razones por las cuales usted considera que la forma en la cual intenta prevenir los problemas de la escritura de sus estudiantes es la apropiada?

N o m b r e :

G r a d o :

E d a d :

O b j e t i v o

Relacionar las estrategias implementadas por los docentes de grado segundo con el desarrollo de habilidades escriturales con las guías de observación

D e s c r i p c i ó n :

Tabla de registro de cantidad de errores en los escritos hechos por los estudiantes de grado segundo de la sede Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Institución Educativa Magdalena Ortega diseñada por el Lic. Edgar Iván Castro Zapata, teniendo en cuenta los siguientes conceptos básicos:

D i s g r a f i a m o t r i z .

Es un trastorno de carácter disgrafico motor y funcional, es decir no tiene relación directa con lesiones cerebrales o sensoriales, en el cual el niño identifica, reconoce y es consciente de la relación latente entre el fonema y el grafema, pero al momento de ser plasmada sobre una superficie lo hace con lentitud, manejo incorrecto del lápiz, mala postura, y malas grafías, Según Albuja (2009):

La disgrafía consiste en una escritura defectuosa sin que haya un déficit neurológico ni una deficiencia intelectual que lo justifique. Los niños biográficos escriben lentamente y de forma

ilegible por lo que su ritmo escolar rápidamente queda retrasado, aunque su inteligencia sea normal. (p. 40).

Calidad de trazo:

Los problemas relacionados con la calidad del trazo radican en el control de la fuerza generando la presencia de trazos débiles o demasiados fuertes en la escritura, no existe un manejo de fuerza constante que permita llevar a cabo un proceso escritural estable con respecto a la grafía como tal.

Dificultad para mantener constancia en el tamaño de la escritura:

Este problema en la escritura se caracteriza por la presencia de grafías de dimensión no uniforme, las cuales varían de tamaño fuera de las reglas de escritura convencional de manera totalmente irregular.

Disortografía.

Según García (citado por Aranda) se puede definir como el conjunto de errores de escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía. Es un problema únicamente presentado en la escritura relacionado con la forma en la cual se escriben las palabras por lo general directamente proporcional a los aspectos del desarrollo motor, incluyendo solo errores en la escritura, sin relación directa a la lectura, no incluye problemas que tengan que ver con la forma, trazado y direccionalidad.

Omisión de grafías:

Se considera omisión de grafías al proceso en el cual al escribir el niño pasa por alto la escritura de una o más letras en una palabra, a pesar de haber comprendido a la perfección su parte fonética.

Inversión de grafías (estrefosimbolia):

Presente en los escritos cuando en estos el niño traslada, cambia o invierte de posición alguna letra sea vocal o consonante, aunque no quiere decir que haya una omisión o distorsión de las grafías, es decir reconoce cuales son los fonemas y grafemas componentes de la palabra, pero al momento de escribirlos simplemente cambio uno o varios de lugar.

Distorsión de grafías:

Se considera como distorsión de grafía a aquellos escritos en los cuales los niños agregan vocales o consonantes a las palabras sin que tengan una relación directa con su parte fonética.

Espacios inapropiados.

Dificultad en la escritura directamente relacionada con la ubicación viso - espacial, en la cual los escritores tienden a dejar mucho o poco espacio entre las grafías y en algunos casos simplemente lo omiten, ejemplo de ello es una escritura en la cual se empieza dejando gran

Espacio luego de la margen.

Tabla 8 *Formato de guía de observación*

Dificultad escritural Tipo de texto	Disgrafía motriz			Disortografía			
	Trazos fuertes	Trazos débiles	tamaño de grafías inconsistente	Omisión de grafías	Inversión de grafías	Distorsión de grafías	Espacios inapropiados entre grafías
Producción textual							
Transcripción de textos							
Dictado							
Total							

Fuente: autor (2016).

O b s e r v a c i o n e s :

