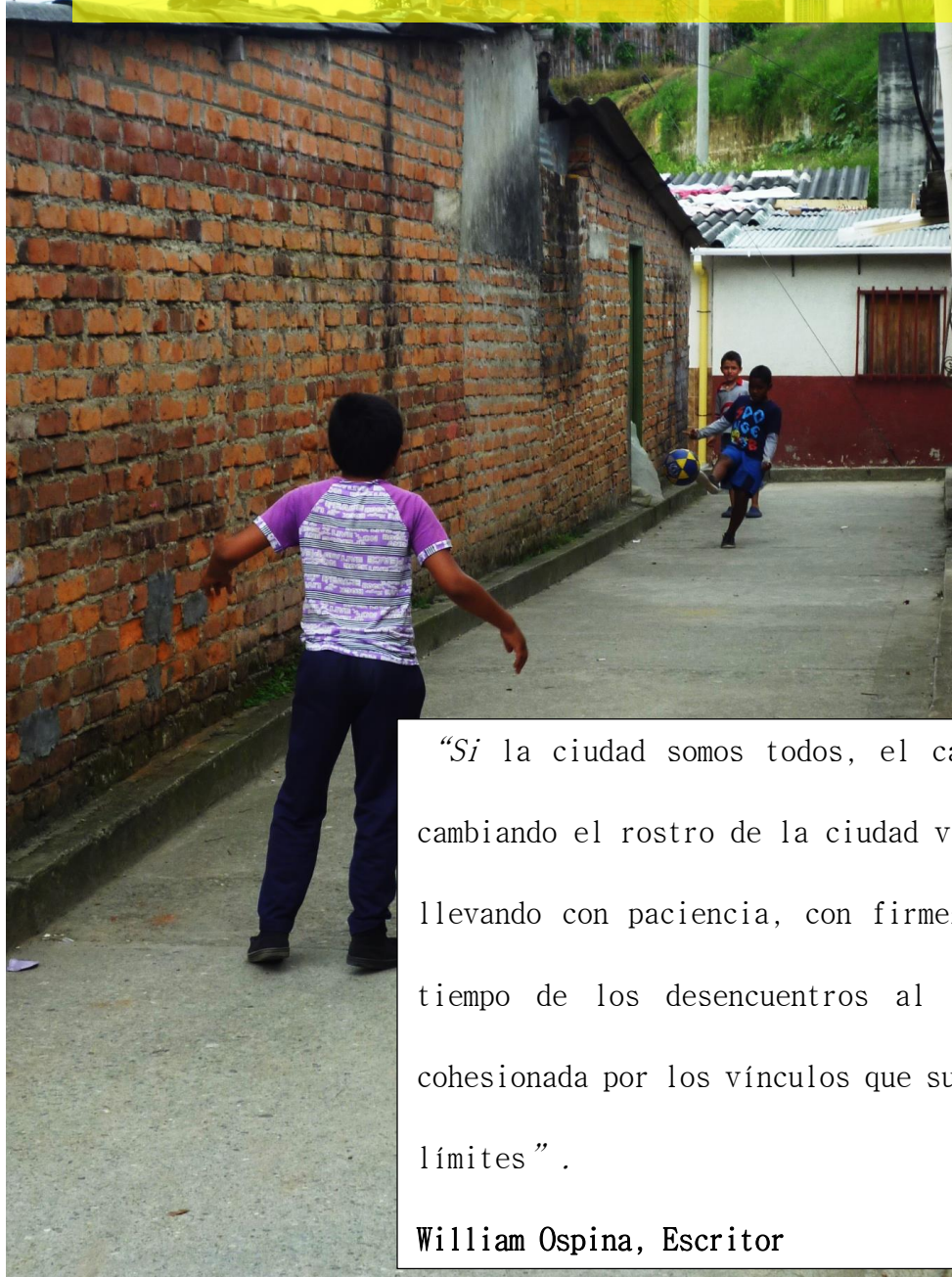


LA PRIMAVERA



“Si la ciudad somos todos, el cambio de cada uno irá cambiando el rostro de la ciudad visiblemente, y nos irá llevando con paciencia, con firmeza y con alegría, del tiempo de los desencuentros al tiempo de una ciudad cohesionada por los vínculos que surgen del respeto a los límites” .

William Ospina, Escritor

ADN, PATIOS DE RECREO URBANO

Arq. Fabián Andrés Baena Valencia

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Manizales, Caldas

2016

ADN, PATIOS DE RECREO URBANO

Arq. Fabián Andrés Baena Valencia

Dirigido por:

Dra. Olga Lucía Fernández Arbeláez

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Manizales, Caldas

2016

Índice

Tabla de imágenes, tablas y esquemas.....	9
Agradecimientos.....	12
1. Propuesta De Investigación	13
1.1. Preguntas orientadoras	14
1.2. Objetivos	15
2. Conocimiento previo	18
3. Planteamiento del problema	20
4. Justificación: ADN, patios de recreo urbano una razón para el buen vivir	24
5. Estado del arte	29
5.1. Aportes metodológicos.....	29
5.2. Antecedentes internacionales	38
5.3. Antecedentes Nacionales.....	45
6. Teorías y autores.....	54
6.1. Identidad.....	59
6.1.1. Identidad (Patios de recreo urbano)	61
6.2. Espacio Público	62
Espacio público según (Colombia, 1998, pág. Decreto 1504)	62
6.2.1. Espacio (Patios de recreo urbano):	67
6.3. Mutación.....	68
7. Trayecto Hologramático	72
7.1. Metáfora: ADN, como metáfora de inclusión urbana del territorio y sus comunidades ...	72
7.2. Metodología	80
8. Desarrollo	92
8.1. Núcleo Madre – Calarcá, Huella Genética.....	92
8.2. Núcleo Específico – la primavera, transmisión hereditaria.....	93
8.2.1. Reseña histórica, bonanza cafetera y construcción del matadero municipal	93
8.2.2. Terremoto 25 de enero de 1999	94
8.2.3. Plan de viviendas gratis, gobierno Juan Manuel Santos	95
8.3. Prueba genética (bioquímica) preliminar, diálogo ciudadano.....	99
8.4. Reflexión 1: la ciudad, más que un grupo de sistemas.....	104

9.	Examen predictivo #1, prueba de predisposición genética.....	111
9.1.	Prueba #1 (Recorrido Urbano)	112
9.1.1.	Antes de, reconocimiento físico natural.....	112
9.1.2.	Observación continuada.....	113
9.1.3.	Espacios de ficción	113
9.1.4.	Fantasma urbano	116
9.1.6.	Efectos simbólicos	117
9.1.7.	Borde visual	120
9.2.	Prueba #2 (Recorrido urbano)	123
9.3.	Prueba #3 (Recorrido urbano)	130
9.3.1.	¡Vamos a la escuela!	131
9.4.	Prueba #4 (Recorrido urbano)	135
9.5.	Prueba #5 (Recorrido urbano)	143
10.	Exploración complementaria, cartografía, nivel básico.....	148
10.1.	Polímero Número #1, usos del suelo	148
10.2.	Polímero Número #2, imaginarios y barreras.....	150
10.3.	Polímero Número #3, #5, temporalidad, tensiones, colectivos, influencia institucional	153
10.4.	Polímero Número #4, temporalidad, red de empleo.....	156
10.5.	Diagnósticos, ADN uso del suelo #7.....	157
10.5.1.	Diagnóstico #1.....	157
10.5.2.	Diagnóstico #2.....	159
10.5.3.	Diagnóstico #3.....	160
10.5.4.	Diagnóstico #4.....	161
10.5.5.	Diagnóstico #5.....	162
10.5.6.	Diagnóstico #6.....	163
11.	Fantasmas urbanos y vínculos emocionales, cartografía #12	166
11.1.	Diagnóstico 1, lo subutilizado	172
11.2.	Diagnóstico 2, elementos arquitectónicos	174
11.3.	Diagnóstico 3, marcas del recuerdo.....	175
11.4.	Diagnóstico 4, la tristeza y la ciudad ilegible	177
11.4.1.	“La tristeza”.....	177
11.4.2.	La ciudad ilegible	179

11.5.	Diagnóstico 5, lazos de afecto	180
11.6.	Duplicación celular, ciudadano contexto colectivo	180
11.6.1.	“Niños vs indigentes, niños vs fantasmas reales”	181
11.6.2.	“Abuela vs Delincuencia común”	182
11.7.	Diagnóstico 6, lazos de miedo	188
12.	Factores de transcripción, vínculos emocionales, lazos y tensiones, cartografía #13	192
12.1.	Lazos de rechazo	192
12.2.	Lazos de afecto	196
12.3.	Lazos de tensión	198
12.3.1.	Hermanita vs Camionero.....	198
12.3.2.	Gamín vs profesora	200
12.4.	Lazos de silencio	202
12.5.1.	La viejita – nieto calavera (ver historia).....	205
12.6.	Lazos degradación	205
12.7.	Vínculos emocionales, lazos y tensiones #14.....	208
13.	Genes y secuencias de ADN, los sentidos, cartografía #17	212
13.1.	El sonido	213
13.2.	Olfato	216
13.3.	La vista	219
13.4.	Prueba genética (bioquímica) complementaria, diálogo ciudadano	222
14.	Núcleo empalme, lo social y lo educativo (Proteínas, cierre – apertura)	227
14.1.	Proteína #1, patios de recreo urbano “los mutantes de la escuela”	238
14.2.	Proteína 2, estancias urbanas dentro de una gran estructura llamada ciudad	243
14.3.	Proteína 3, la primavera, la escuela del futuro	247
14.4.	Proteína 4, ciudades educadoras en un sistema complejo	252
14.5.	Proteína 5, lenguaje de vereda, ciudadanos y engranajes.....	257
	Reflexiones finales:.....	263
	El color de la vereda.....	263
	Referencias.....	284
	Referencias web	290
	Anexos	292
1.	Cartografía infantil	292

2. Cartografía etapa #1 (reconocimiento espacial).....	292
3. Cartografía de la memoria.....	292
4. Diario de campo	292
5. Memoria fotográfica #1.....	292
6. Memoria fotográfica #2.....	292
7. Memoria fotográfica #3.....	292
8. Memoria fotográfica #4.....	292
9. Estructura final ADN la primavera	292
10. Estructura metodológica ADN, patios de recreo urbano.....	292

Tabla de imágenes, tablas y esquemas

Ilustración 1 molécula: Calarcá - conurbación - la primavera.....	21
Ilustración 2 Esquema básico: coexistencia, mutación, conurbación.....	23
Ilustración 3 Molécula: contexto social, identidad, el barrio.....	45
Ilustración 4 Molécula: lo nacional - transformar - lo local.....	52
Ilustración 5 Molécula: identidad (P.R.U).....	61
Ilustración 6 Molécula: espacio (P.R.U).....	67
Ilustración 7 Molécula: mutación (P.R.U).....	70
Ilustración 8 Calarcá y la primavera como núcleo.....	75
Ilustración 9 Codificación inicial (P.R.U).....	79
Ilustración 10 Variables integradores (P.R.U).....	80
Ilustración 11 Transmisión hereditaria.....	96
Ilustración 12 Prueba bioquímica preliminar.....	98
Ilustración 13 huella genética, progreso y violencia.....	103
Ilustración 14 ADN, esquematización (hechos y observación).....	108
Ilustración 15 Esquema básico, sonido y color.....	112
Ilustración 16 Esquema básico, atributos y sentidos.....	115
Ilustración 17 Esquema básico, marcas del recuerdo.....	118
Ilustración 18 fantasmas urbanos, la calle.....	119
Ilustración 19 Esquema básico, bordes visuales.....	121
Ilustración 20 Bordes urbanos, barreras naturales y topográficas.....	123
Ilustración 21 Una vereda para todos.....	124

Ilustración 22 colores y sonidos de la calle.	126
Ilustración 23 Convivir con el peligro.	127
Ilustración 24 Esquema básico, espacio - hechos y acciones sociales.....	129
Ilustración 25 El miedo y el mal llamado progreso.	131
Ilustración 26 El patio de recreo, dinámica del espacio.....	132
Ilustración 27 Molécula: prevenir y detectar.	133
Ilustración 28 Esquema básico: blindar el patio de recreo.	134
Ilustración 29El forastero y la vereda.	136
Ilustración 30 Sentirse observado, cotidianidad.	137
Ilustración 31 la vereda, experiencia sensorial.	139
Ilustración 32 De fantasmas urbanos, fantasmas reales.....	141
Ilustración 33 Factores externos, intereses e incertidumbre.	142
Ilustración 34 Molécula: la escuela, educa y sorprende.	145
Ilustración 35 Molécula: producción imaginaria, espacio y ciudadanía.....	171
Ilustración 36 Arquitectura, acontecimiento, idea, fantasía y realidad.....	174
Ilustración 37 Actores, contexto, divergencias y coincidencias.	185
Ilustración 38 Molécula: identidad, ser padre en la vereda.	194
Ilustración 39 Molécula: Ser niño en la primavera.	195
Ilustración 40 Molécula: la primavera, representación de historias de vida.....	197
Ilustración 41 Triangulación: habitante, necesidades, características espaciales.	199
Ilustración 42 Molécula: ciclos, comienzo y final.	200
Ilustración 43 Molécula: espacio e identidad, relación escuela - niño.	202
Ilustración 44 Molécula: silencio e identidad.	204

Ilustración 45 Molécula: tejido social e identidad.	207
Ilustración 46 Molécula: Espacio, territorio, ciudadano y estado.....	209
Ilustración 47 Molécula: sentidos, el barrio, la vereda.	216
Ilustración 48 Molécula: los sentidos en relación con lo social.....	218
Ilustración 49 Molécula: la primavera un espacio que requiere contenido.	220
Ilustración 50 Molécula: la escuela como soporte integral de la comunidad de la primavera. ..	239
Ilustración 51 Molécula: patio escolar, espacio público, escuela y la primavera.	241
Ilustración 52 Molécula: sorpresa y armenio, currículo social.	243
Ilustración 53 Molécula: tejido social, escuela y planificación urbana como hecho social.	245
Ilustración 54 Molécula: P.R.U. un espacio para la vida.....	249
Ilustración 55 Molécula: tejido social.....	255
Ilustración 56 Molécula: calidad de vida, orden y armonía.....	259

Agradecimientos

La presente obra de conocimiento es el reconocimiento de una lucha incesable de mi señora madre **María Gloria Valencia López** y mi abuela **María ligia López** por labrar un buen futuro en mi vida, gracias a su esfuerzo, sacrificio y dedicación, una carrera infranqueable por hacer de mí una persona de bien.

A la memoria de mi abuelo, **Ángel María valencia** quien con su cariño e inocencia marcara los momentos más felices de mi niñez.

A la familia **Sotelo Albarracín** quien me abrió las puertas de su casa, haciéndome uno más de su familia, quienes sin esperar retribución alguna compartieron sus experiencias, alegrías y tristezas en la vereda la primavera.

A la profesora **Olga Lucía Fernández Arbeláez** persona que oriento esta obra de conocimiento, una amiga, una persona que nunca dudo en darme una voz de aliento por más difícil que fuera el camino.

Gracias a todos por su apoyo incondicional en la construcción de este sueño de ciudad llamado **ADN, Patios De Recreo Urbano.**

1. Propuesta De Investigación

Título:

ADN, patios de recreo urbano.

Tema:

Construcción social del territorio.

Pregunta:

¿Cuál es la influencia de la Identidad Social urbana en la concepción de Patios de Recreo Urbano en la Vereda la primavera (Calarcá, Quindío)?

Palabras clave:

Urbanismo social, espacio público, identidad social, mutación, imaginarios urbanos, imaginarios sociales, sistemas, escuela de ciudad.

Nivel:

Comprensivo

Tipo de investigación:

Proyectiva.

1.1.Preguntas orientadoras

- a. ¿Cómo reconocen los habitantes de la vereda la primavera su territorio?
- b. ¿Cuáles son las prioridades y déficits crítico-espaciales de la vereda la primavera, que pueden orientar a la composición del perfil del patio de recreo urbano?
- c. ¿Cuáles son las variables urbano-sociales a considerar al momento de implantar patios de recreo urbano en la vereda la primavera de Calarcá, Quindío?

En el periodo comprendido por los años 1999 y 2014

- d. ¿Cuál ha sido la intensidad de uso de los habitantes de la vereda la primavera respecto del espacio público existente?
- e. ¿Cuál es el rol y el sentido de la participación de la ciudadanía, en la orientación y formulación de proyectos concernientes a patios de recreo urbanos en un contexto rural?

1.2.Objetivos

Objetivo general

Validar a través de análisis, la influencia de la identidad social urbana en la concepción de patios de recreo urbano en la vereda la primavera, en el periodo comprendido entre 1999-2014.

Objetivos específicos

Nivel exploratorio

1. Detectar déficits críticos, tanto espaciales como sociales en los cuales se podría orientar la estructura del patio de recreo urbano.

Nivel descriptivo

2. Describir conceptualmente el valor de patios de recreo urbano en los actores comunitarios y su identidad social (habitantes vereda la primavera).
3. Clasificar las dinámicas sociales y la intensidad de uso del espacio público en la vereda la primavera en el periodo comprendido de 1999 y 2014.

Cierre - apertura

4. Establecer recomendaciones para darle a la participación ciudadana el sentido y el rol que requiere la identidad social urbana en la formulación patios de recreo urbanos en un contexto rural.

¿Por qué la primavera?

Cultura ciudadana

Transformación

Encuentro

LO HUMANO

Pedagogía

Identidad

social

Mutación

Lo Público

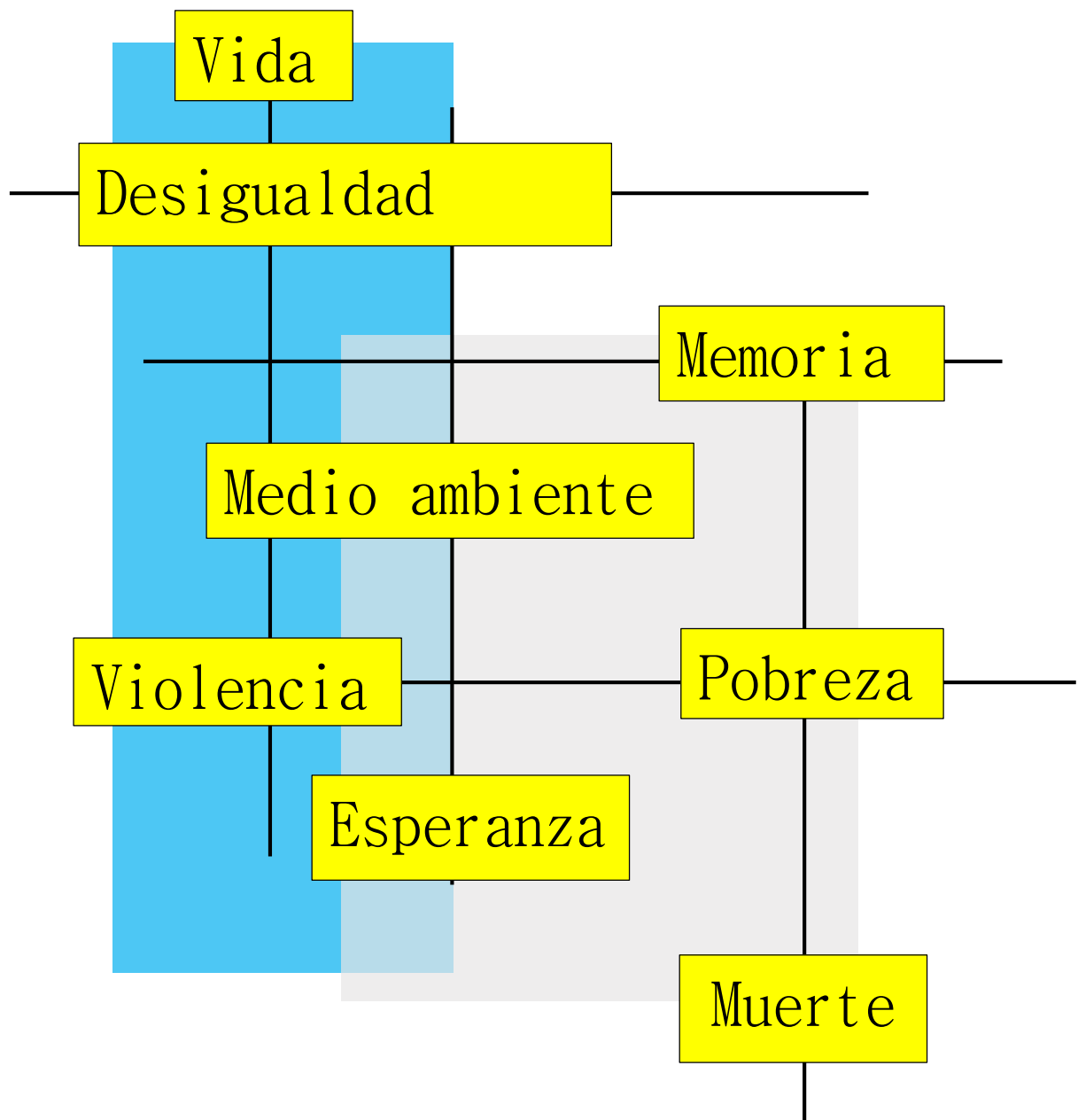
Espacio

Oportunidades

Rol ciudadano

Para todos!

¿Qué palabras
definen la primavera?

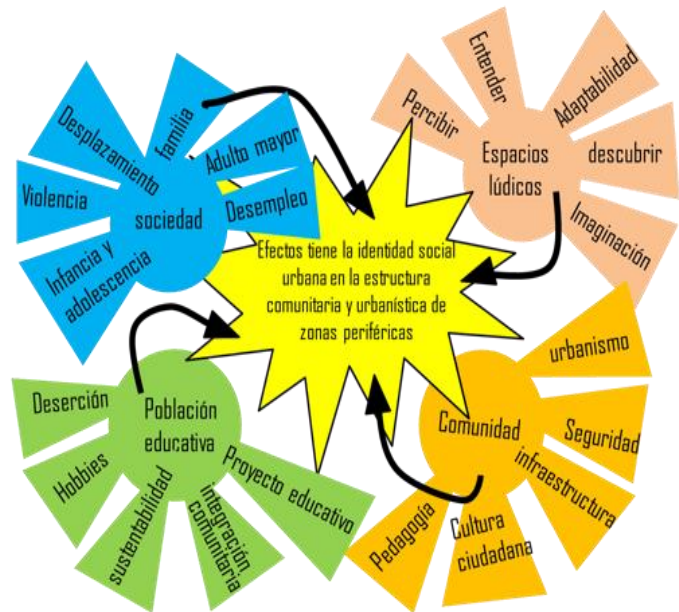


2. Conocimiento previo

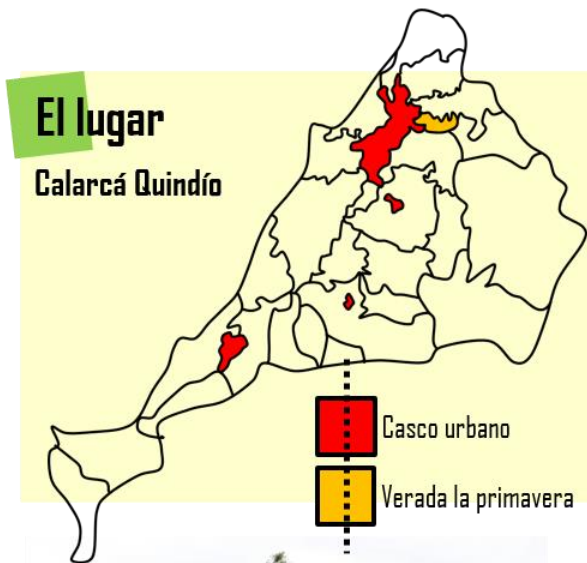


Dentro del proceso de crecimiento, el municipio de Calarcá a destinado varias hectáreas de la vereda san Rafael para generar nuevas soluciones de vivienda post-terremoto (para los damnificados del terremoto de 1999) y el plan de vivienda gratis del gobierno Santos.

Una de las principales ventajas de la vereda la primavera es la proximidad con el casco urbano de Calarcá (4 minutos de la plaza de bolívar del municipio). En la actualidad cuenta con servicio de bus urbano, jepp willis y vía pavimentada.



A.D.N COMO METÁFORA DE INCLUSIÓN URBANA DEL TERRITORIO Y SUS COMUNIDADES



La escuela recibe población estudiantil urbana y rural entre los 4 y 12 años de edad y casos excepcionales de 15 y 16 años (preescolar-quinto), de estratos socio-económicos 1, 2,3.

En la actualidad la escuela se construye 4 salones alternos para atender el incremento de la población infantil del sector.

Con la asistencia de la parroquia san José de Calarcá se realiza el proceso de preparación de los niños para su primera comunión es las instalaciones de la escuela.

Temporalmente la escuela capacita a los adultos interesados en validar sus estudios en educación primaria.

Conocimiento previo



Gracias a su ubicación geográfica la vereda la primavera es uno de los principales centros de producción agrícola y lácteos del municipio de Calarcá.



Luego del terremoto de 1999, varias edificaciones fueron demolidas, quedando lotes baldíos, los cuales en horas de la noche son habitados por indigentes y andariegos.



Punto estratégico en la vía panamericana que comunica al centro con el occidente del país, muchos habitantes devengan su sustento en actividades relacionadas con la mecánica automotriz.

3. Planteamiento del problema

Teniendo como punto de referencia el urbanismo, precursor de la planificación de ciudad y cuyos enfoques trascienden más allá de los sistemas sociales, observo como ciudadano la necesidad de estudiar la identidad social y el espacio público, sus puntos de encuentro y desencuentro en la organización del nuevo territorio, término que se torna enrarecido por una sombra “caótica”, crecimiento desmesurado, donde lo urbano absorbe lo rural, lo humano pierde importancia con lo privado y aquel espacio público en otrora lleno de vida se transforma en un elemento inerte, en ocasiones lleno de malignidad, careciendo de importancia para quienes habitan las ciudades.

La suma de conceptos (*identidad social + espacio público*), enmarcados por lo lúdico, lo colectivo, lo rural y lo urbano, los considero puntos de partida al momento de comprender los hechos y acciones sociales, ese rol ciudadano considerado variable inamovible en la construcción del espacio público tangible e intangible, aquel espacio simbólico facilitador de procesos de enseñanza en la planificación de la nueva ciudad, una localidad que permita mitigar conflictos entre colectivos sociales, familias desplazadas, el campesino, el forastero y el residente, siendo este el caso de la vereda la primavera del municipio de Calarcá Quindío.

La necesidad de repensar el espacio público como elemento INTEGRADOR no solo de piezas urbanas si no de comunidades heterogéneas, me invita a indagar en lo cotidiano aquellos patios de recreo urbano, una construcción que solo será posible a través de la lúdica, la pedagogía y la arquitectura, aportando a la re-consolidación del espacio público en las ciudades colombianas, siendo el caso de Calarcá Quindío su contexto particular y sus múltiples realidades, promoviendo una búsqueda incansable de sus raíces, acciones y situaciones que puedan aportar al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Motivado por esta situación doy origen a la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la influencia de la Identidad Social urbana en la concepción de Patios de Recreo Urbano en la Vereda la primavera (Calarcá, Quindío)?

Este problema de investigación puede diversificar otras perspectivas profesionales y académicas enriqueciendo la discusión teórico-práctica en temas referentes a la planificación urbana y rural, las ciudades educadoras y la construcción social del territorio, donde muy posiblemente se forjarán las bases y competencias para generar estrategias y metodologías pensando en la ciudad del futuro, que no es más que la ciudad del presente la cual habitamos hoy.

Ver, cartografía de la memoria. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\cartografia de la memoria.pdf](#)

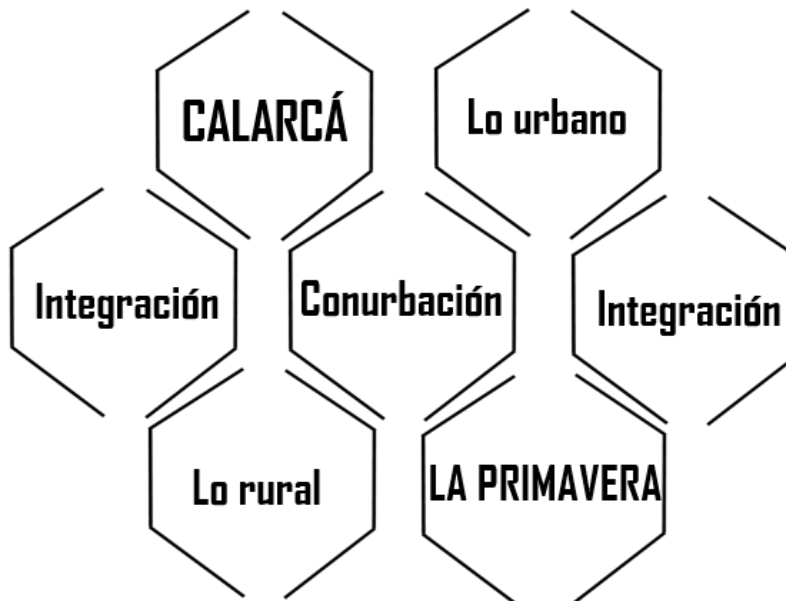


Ilustración 1 molécula: Calarcá - conurbación - la primavera

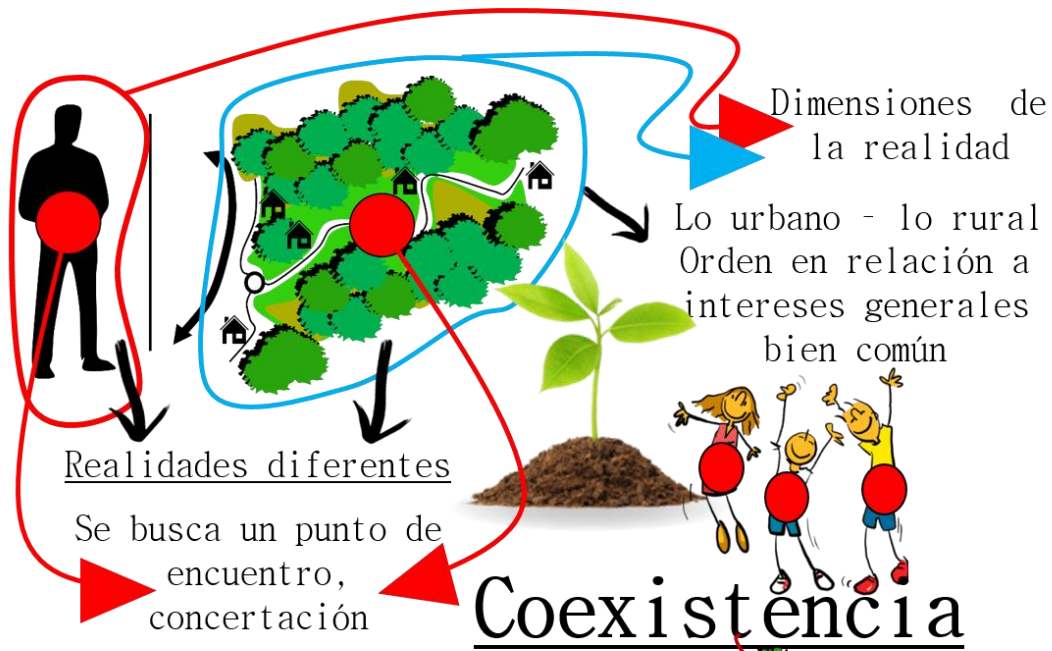




Ilustración 2 Esquema básico: coexistencia, mutación, conurbación.

4. Justificación: ADN, patios de recreo urbano una razón para el buen vivir

Nota: el siguiente texto está inspirado en la obra sumakawsay, “Camino Alternativo Al Desarrollo” (Freire, 2011, págs. 1-35) y “El Cuidado Esencial” (Boff, 2002, págs. 107-128), los cuales fueron compartidos en el marco del seminario de organización sistémica del conocimiento del 19 y 20 de septiembre del 2015, orientado por el docente Luis Hernando Amador Pineda en la Universidad Católica de Manizales, Maestría en Educación.

El buen vivir, se origina al momento en que el hombre decide hacer las cosas “bien” pensando en el futuro de sus coterráneos, comprendiendo la realidad local y global, el espacio y el territorio, siendo propositivo y argumentativo con la capacidad de integrar ideas, conceptos y argumentos concebidos desde los diversos grupos sociales, su grado de espiritualidad y conexión con la naturaleza como génesis del entorno construido y modificado por el hombre (la academia, sector público, privado, el ciudadano de a pie), en pocas palabras ayudarse mutuamente, usar el conocimiento para entablar políticas pensadas en mejorar la calidad de vida de las comunidades, el respeto por el medio ambiente, posibilitando la creación de un tejido social incluyente.

Es allí cuando surge la propuesta académica, P.R.U (ADN, patios de recreo urbano), redimiendo las prácticas del buen vivir donde se busca entablar un lazo directo entre la escuela y el urbanismo, ambos comprendidos como estructuras sociales y pedagógicas, creyendo en la escuela como principal soporte de fundamentación, apropiación y clasificación de conductas humanas mediante el estudio aplicado de comportamientos de grandes y chicos, haciendo posible formar ciudadanos cívicamente activos, como principal aporte a la construcción de nuevos ambientes comunitarios, sociales y familiares, reflejados en la construcción de una mejor ciudad.

El modelo de ciudades sostenibles del que tanto se habla hoy debe presentar una estructura sólida, más allá del concreto y la rentabilidad económica de los urbanizadores, por consiguiente,

una formación educativa eficaz, donde el término “sostenibilidad” se transforme en una mirada proactiva enfocada al crecimiento humanístico de generaciones futuras. Es fundamental trabajar en valores, convivencia ciudadana, el fortalecimiento de lazos de amistad (docente – alumno, escuela – ciudad, buen vivir – calidad de vida), por lo tanto educar la vereda la primavera a partir de su escuela promoviendo estrategias pedagógicas acopladas a un currículo vigoroso cimentado en nuevos parámetros de convivencia ciudadana.

Educar la vereda potencializara el concepto de Autonomía urbana, creando sujetos responsables, diálogo educativo, comprensión de contextos sociales y políticos, permitiendo la construcción diaria de la sociedad como elemento intransferible y perdurable con el tiempo, pilares fundamentales para el buen vivir donde no se pueden escatimar esfuerzos en la búsqueda y recuperación de culturas ancestrales, sus memorias, sus prácticas y experiencias, resumidas en acciones humanas que permitirán construir una sociedad solidaria, en la cual la diversidad cultural, la democracia, identidad e igualdad permitirán edificar desde la colectividad, los procesos de integración y comunicación ciudadana nuevas formas de vida (escuela – ciudad - escuela).

Por consiguiente, robustecer la intervención lúdico-pedagógica en comunidades vulnerables mejorará la apropiación del ciudadano por su entorno, impulsando la cultura ciudadana como elemento clave para mitigar los conflictos y resolver las diferencias teniendo claro que necesitamos el uno del otro para vivir en armonía y fortalecer el tejido social. La escuela es el hilo más resistente en este tejido, ejecutar una mirada precisa de la escuela y el comportamiento de cada niño que le da vida permitirá cimentar ambientes dinámicos y proactivos, “mutación ciudadana” concibiendo relaciones directas ciudad-escuela, escuela-ciudad, un ejemplo puede ser el patio de una escuela, su vínculo emocional, lúdico y operativo con el espacio público.

Desde este punto de vista el Patio de recreo puede identificarse como sinónimo del buen vivir, el recreo luego de la jornada de clases se convierte en componente integrador de muchas edades, diversos cursos, diferentes comportamientos y varios motivos para seguir viviendo, es posible reconocer al otro colocando en evidencia manifestaciones simbólicas e imaginarias que pueden crear la nueva perspectiva del ciudadano de a pie, organizando un engranaje casi perfecto creador y moderador de dinámicas socio-culturales que hoy están en vía de extinción en la formulación de los planes de ordenamiento territorial de ciudades intermedias.

A partir del buen vivir, Surge una pregunta ¿Por qué el espacio público, se convirtió en un elemento residual en las ciudades? Una posible respuesta puede ser que la ciudad perdió esa armonía que solo se puede conseguir en el aula de clase y por consiguiente el espacio público ya no es “el patio de recreo de los niños que hoy son adultos”. En efecto, la relación urbanismo - espacio público, puede ser repensada, el parque, la alameda, el pasaje peatonal han “mutado negativamente”, convirtiéndose en elementos carentes de vida, perceptivamente desligados a la metamorfosis generacional del ciudadano, concibiendo imaginarios sociales con una mirada inexacta del entorno que conforma el elemento arquitectónico.

Es hora de reformar el espacio público, transformándolo en un lugar que aporte a la construcción de nuevas experiencias cotidianas, un elemento integrador de ciudad y ciudadanos, para ello se pretende retomar los valores implícitos en la funcionalidad del patio de recreo. El respeto por la memoria colectiva, crear nuevos hábitos culturales, fomentar la creación de espacios transicionales, como aquellos días donde el patio de la escuela era un espacio multifuncional que pasaba de ser una cancha de fútbol en la mañana a un escenario de eventos culturales en la tarde, posteriormente convirtiéndose en un espacio lúdico-pedagógico en el cual fácilmente se puede dar una clase de educación ambiental, geometría o trigonometría.

Las ciudades están llenas de patios de recreo y miles de alumnos, se trata de crear una ruta pedagógica, respaldada en el buen vivir que permita entender el comportamiento individual y colectivo de quienes conforman la comunidad, cualidad exclusiva al momento de trazar parámetros de convivencia y apropiación del espacio tangible e intangible promoviendo planes educativos para jóvenes y adultos orientados desde el espacio público soportado por un currículo social.

El currículo social corresponde a un análisis de características de quienes habitan la ciudad y componen sus comunidades, más allá de prototipos de estratificación socio-económica o cualquier modelo de desarrollo, entendiendo la realidad espacial como variable inamovible al momento de planificar una pieza urbana, ajustada inicialmente en la valoración del espacio y la ciudadanía, entender cuáles son sus redes sociales, su forma de interactuar con los demás, el papel que influye la tecnología en su cotidianidad, para levantar un prototipo de espacio público a prueba de error.

De esta manera se puede valorar los patios de recreo urbanos a partir de la particularidad del ciudadano entendido como sujeto participativo en la creación del nuevo espacio público, permitiendo una nueva noción de la pedagogía y el currículo aplicado a un enfoque urbano, donde no estará limitado por 4 paredes, las ciudades se podrán planificar desde la escuela, específicamente en un patio de recreo de una escuela primaria, el principal motivo para un buen vivir.

5. Estado del arte

Para la construcción del concepto de patios de recreo urbano fue pertinente realizar un recorrido investigativo, recopilación bibliográfica a partir del estudio de autores, teorías e investigaciones que permitieron indagar, verificar, contrastar y analizar diversos pensamientos en referencia al concepto de identidad, espacio público, entendidos como elementos mutables que posibilitan la construcción social del territorio.

5.1. Aportes metodológicos

Para la construcción de la obra de conocimiento ADN, patios de recreo urbano fue pertinente la consulta y posterior análisis de metodologías, instrumentos y autores en áreas asociadas a la construcción social del territorio y la práctica educativa como instrumento invaluable para la planificación de las ciudades, todo pensado en la posibilidad de abrir nuevos horizontes investigativos que permitieran el estudio, comprensión y reflexión de la realidad social comprendida en el marco de la vereda la primavera del municipio de Calarcá, Quindío. Para el desarrollo metodológico se tomaron dos referentes principales, el primero de ellos desde lo conceptual Armando Silva con su obra imaginarios urbanos (Silva, 2006), seguido del contenido técnico gracias al libro Palimpsesto Urbano de la Universidad Piloto de Colombia (Borbón, 2014).

En Armando Silva fue importante resaltar la búsqueda de nuevos métodos de trabajo en lo que se refiere a los significados culturales como experiencias de vida aquellas representaciones propias e inamovibles del acontecer ciudadano, poniendo en evidencia las manifestaciones psicológicas y sociales. Momento trascendental en su obra donde prevalecen técnicas de análisis a partir del

recurso fotográfico, del cual se deriva el registro visual, el análisis narrativo y el punto de vista ciudadano como uno de los aspectos más importantes e innegociables de su obra.

Para Silva sumado al registro fotográfico, fue importante vincular las fichas de observación, el formulario – encuesta momento notable donde se jerarquiza la respuesta espontánea, teniendo claro que para los imaginarios urbanos más importante que medir datos verificables es imprescindible conocer de primera mano los aspectos imaginarios que rodean la práctica ciudadana, aspectos englobados por criterios y propósitos de alto valor subjetivo como la proyección imaginaria.

En los imaginarios urbanos de Silva, la encuesta fue considerada como un método proyectivo de análisis social, en ese momento se estableció la relación ciudad – ciencias sociales, relación que marcó un distanciamiento con lo previamente establecido por el estado y los sistemas que lo conforman, sistemas donde las ciudades colombianas solo arrojaban cifras enmarcadas por tintes económicos influenciados por el acontecer político del país, un contexto delimitado por estándares de desarrollo instaurados por las principales potencias mundiales.

En referencia a lo anterior el panorama investigativo de Silva se encamina en la búsqueda de nuevas técnicas en procura de la consecución de la información, de la publicidad extrajo los criterios de calificación de mercado, técnica que arrojó resultados en temas concernientes a los gustos sociales, proyecciones fantasiosas de un grupo o colectivo urbano, los deseos individuales y sus puntos de encuentro o desencuentro frente a los fenómenos de conocimiento colectivo en el marco de lo simbólico.

Seguidamente su apuesta metodológica encontró en los criterios de psicodiagnóstico de Rorschach una manera clara para ubicar y comprender el conjunto psíquico y mental del hombre,

elaborando diagnósticos diferenciales mediante la instauración de procedimientos de índole asociativo donde se involucraron láminas de color, experiencias y fantasía. Posteriormente Silva relaciono los criterios de lenguaje con algunas teorías de enunciación lingüística, donde busco en la suposición del lenguaje conceptos asociados a los pactos de comunicación enfocados a las relaciones sociales, sumado a algunas concepciones de semióticas y la noción de proxemia el cual hace referencia al vínculo perceptivo entre lo físico del espacio y lo íntimo en relación a como es percibido por las personas.

Sumado a la publicidad, psicodiagnóstico y los criterios de lenguaje, Silva vincula la antropología simbólica a su obra, concepto que le permite implantar la noción de síntoma, el efecto de lo inconsciente en las manifestaciones diarias de los hombres finalizando con el estudio y posterior análisis de la teoría de los símbolos. De esta manera se da comienzo a la lectura de ciudad donde hace referencia a dos ciudades específicas: Bogotá en Colombia y San Pablo en Brasil.

Para la lectura de ciudad, Silva atiende fuentes visuales, algunas fotografías donde se consignan los actos ciudadanos y las colecciones de objetos urbanos, característica enmarcada bajo el concepto de decisión ciudadana donde se hace referencia al bautizo de los buses urbanos, la comparación de escenarios, las vitrinas urbanas sin dejar a un lado el estudio de la literatura y las metáforas de ciudad.

Pensar la ciudad desde la obra de Silva puede considerarse como proyección cualitativa donde el área de estudio principal es el uso y la evocación de la ciudad, para fortalecer dicho argumento se elaboró un formulario compuesto por tres partes:

1. Datos de ubicación, soportado por categorías fijas construidas por datos de referencia del encuestado como la ubicación, el tipo de vivienda, el barrio, el nivel socioeconómico, el sexo, la edad y su origen regional. Se diseñó una encuesta –conversación, compuesta de preguntas abiertas donde el encuestado tenía la libertad de responder las preguntas que considerara pertinentes, este tipo de encuesta permitió establecer parámetros de evocación y uso de la ciudad conforme el análisis minucioso de las metáforas urbanas.
2. Evocación, enfocado en la vida dentro de la ciudad, Silva apeló al recuerdo, escalas cromáticas, escalas olfativas, fantasías elaboradas sobre los sitios más concurridos de las ciudades, acontecimientos dramáticos, identificando palabras e imágenes con la que se puede describir e identificar las calles en particular.
3. Lógicas simbólicas, se identificó a la persona como sujeto colectivo, el cual no tiene intención alguna de comunicar algo en particular, esta fue una estrategia interesante para el proceso de captación imaginaria del ciudadano dentro de su cotidianidad, momento cumbre donde se identificaron otras escenas dentro del contexto urbano, el valor del silencio, la imagen espontánea o el bloqueo.
4. El uso, soportado por las experiencias empíricas de la ciudad como las rutas, los senderos informales, los equipamientos e implantaciones urbanas más visitadas y representativas, sumado a la zonificación y distribución de las localidades constituyendo croquis urbanos soportados por categorías sociales.

Posteriormente las metáforas tomaron un rol protagónico en los imaginarios urbanos a partir de las calificaciones y saberes, la manera en la cual el evocar y el usar se convirtieron en ejes estratégicos del reconocimiento de ciudad y del ciudadano, ¿Cómo la recuerda?, ¿Cómo la usa?, ¿Qué conoce?, dando mayor fuerza en la naturaleza evocativa que en lo conceptual.

Los cuestionarios y encuestas realizadas por Silva en muchas ocasiones buscaron respuestas indirectas cuyo fin era que la contestación no tuviera ningún tipo de prejuicio psicológico, ético o moral, haciendo hincapié que cuando el entrevistado no responde o evita responder sobre algún tema en particular puede estar dando inicio a lo que Silva denomina como pretexto fantasioso. Continuando con los cuestionarios en ocasiones las respuestas fueron calificadas dentro de un rango de 1 a 5, donde 1 era negativo y 5 positivo, los resultados fueron tabulados según proyecciones colectivas donde la nota final era un número promedio.

En la etapa final de los imaginarios urbanos de Silva, se hace insistencia en la importancia de los folletos y artículos recolectados durante el tiempo que duro la investigación, los cuales se convirtieron en fuentes de información primaria, los cuales sirvieron para conocer datos utilizados posteriormente para proyecciones perceptivas las cuales mutaron en fuentes de análisis de los imaginarios, asiendo precisiones metodológicas enfocadas en el estudio de Bogotá y San Pablo en Brasil.

En lo referente a Bogotá, Silva precisa que se realizaron 550 encuestas divididas según categorías sociales en las cuales 260 fueron para mujeres y 290 fueron para hombres, el enfoque principal fue la clase media en la cual se pudo identificar la carga imaginaria existente sobre la percepción global de ciudad. A su vez comprende que la ciudad responde a diversas pautas de zonificación en las cuales es pertinente utilizar la técnica de la fantasmagoría urbana la cual permite la construcción imaginaria de una imagen desde la cotidianidad, el momento y el territorio urbano.

En Bogotá dentro del marco del punto focal, el 45.1% de los habitantes encuestados reconoce vivir la ciudad sin haber nacido en ella, mientras el 54.9% se reconoce como bogotano, situación que manifiesta otros escenarios como el trabajo de campo y la necesidad de corroborar la

operatividad de algunas hipótesis dando origen a la investigación de nuevos escenarios como el humor, los paisajes gratos, los espacios sensuales, sumados a la colección de fotografías de la ciudad en temas como vitrinas, maniqués, carteles, actos callejeros, las calles y sus representaciones, todo congregado en fichas de observación continuada, la narración de la ciudad desde el territorio y el uso del espacio finalizando con la elaboración de diagramas proyectivos sobre el cruce de información.

En la segunda etapa de los aportes metodológicos, Palimpsesto Urbano (Borbón, 2014) fue importante dado que su metodología de trabajo se orientó en los procesos irregulares en la transformación de barrios de origen formal en la ciudad de Bogotá, su principal desafío fue validar un grupo de hipótesis planteadas de nivel cuantitativo (Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia, 2007) como cualitativo. En la metodología fue necesario que la selección de la muestra permitiera encontrar variables urbanas y sociales que consintieran establecer diversos niveles de transformación del territorio en puntos específicos de Bogotá, como instrumentos de verificación se utilizaron levantamientos urbanos predio a predio y observación continuada.

En la muestra la representación geográfica y cartográfica fue fundamental, se tuvo en cuenta la ubicación, el tiempo y el origen de los barrios, para ello fue de vital importancia la colaboración de la alcaldía a través de la oficina de planeación distrital, momento significativo en la investigación que permitió crear 3 anillos de análisis (central, intermedio, periférico), ellos complementados las siguientes variables:

1. Origen (privado o público)
2. Momentos históricos
3. Localización

Soportados en lo anterior, para lo investigadores fue importante confrontar las diversas condiciones que generan segregación, inequidad y desequilibrio en el territorio de la muestra para lo cual fue necesario la diferenciación entre vivienda unifamiliar y multifamiliar, la estratificación socioeconómica donde la prioridad fueron los niveles 2,3,4, la condición de legalidad y formalidad de los cuales se pudo identificar que los procesos de informalidad en Bogotá son directamente proporcionales a las dinámicas urbanas que allí se suscitan y estas incluyen escenarios culturales, laborales y territoriales.

Con los anillos definidos, la sustentación y validación del estudio se dirigió a la comprensión, importancia y reflexión de compendios sociales y urbanos en el área objeto de estudio, se estableció una ruta crítica acompañada por una matriz unificadora, sus criterios fueron la escala, localización, estrato socioeconómico, tamaño, topografía, origen, antigüedad, entorno, densidad, consolidación, dando partida a la última etapa de la investigación donde gracias a la colaboración del gobierno distrital fue posible aumentar la profundidad del estudio logrando un mayor grado de representatividad.

De esta manera se recopiló material fotográfico, vistas aéreas, diseños viales, espacio público, estudiando el efecto de los equipamientos colectivos emplazados cerca de zonas residenciales, permitiendo la implementación de indicadores y variables aplicadas de acuerdo a los niveles de transformación.

1. Nivel de transformación alto, la alteración fue considerable en relación con el uso del espacio público, es notoria la alteración de su uso básico y existe una total transformación de su dinámica urbana.
2. Nivel de transformación medio, se realizaron cambios concertados mediante el respeto de las normativas vigentes.

3. Nivel de transformación bajo, no existieron cambios representativos en la conformación del territorio.

Finalmente para la elaboración de la cartografía social en ADN, patios de recreo urbano traigo a colación el protocolo de cartografía social para diagnósticos participativos, elaborado por (Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia, 2007)a, en la cual se define la cartografía como un instrumento necesario al momento de leer contextos socialmente diversos y complejos, donde es necesario reconocer en el ciudadano del común un actor principal para las construcciones culturales e interacciones sociales que se dan diariamente en el territorio.

En este protocolo se resalta la importancia del vínculo del investigador con la comunidad, dicha relación permitirá el desarrollo de tres categorías base, el hacer, el entender y el juzgar, su principal objetivo es analizar datos e informaciones por medio de la reflexión crítica en vísperas de la transformación de un contexto complejo en términos de lo social, lo colectivo y lo material. Soportado en lo anterior hablar de cartografía evoca la participación ciudadana donde es imprescindible el reconocimiento del otro como actor principal de mi propia realidad, teniendo claro que dicho instrumento es de carácter transformador, reflexivo, dialógico, educativo, crítico y colectivo.

Este protocolo incluye dos conceptos importantes para garantizar su éxito, la autoobservación y el autoanálisis, el primer momento de contacto con la comunidad o el área de estudio, donde se dará comienzo a la creación de mapas de actividad colectiva que permitirán representar, construir y reconstruir un espacio a partir de las percepciones y valoraciones de quienes en ella participan.

La metodología de la cartografía social, según lo expone el protocolo de la universidad nacional abierta y a distancia debe recurrir necesariamente al conocimiento que se tiene sobre el territorio

entablando un vínculo directo entre observación y concientización, haciendo de este instrumento absolutamente participativo, captador de realidades y discursos comprendiendo un conjunto innumerable de necesidades propias de la cotidianidad, las cuales deben ser comunicadas por los principales actores de la misma generando mapas desde lo económico, lo ecológico, lo ambiental, lo cultural, el peligro y la vulnerabilidad.

Para la recolección de la información es necesario la preparación previa de las preguntas, para establecer diálogo directo con las comunidades, dichas preguntas permitirán a los participantes entablar relatos desde lugares significativos, información que luego podrá ser sistematizada en un diario de campo, permitiendo elaborar imágenes a partir de testimonios y relatos reales, el principal aporte para la construcción del conocimiento colectivo.

Según este protocolo, los aspectos metodológicos más importantes son la selección de la muestra, la comunidad, la población, el tema sin dejar a un lado la delimitación social y geográfica, seguidamente debe realizarse un proceso organizativo que permita conocer de manera concisa información vital del participante, datos de ubicación y actividades diarias. En último lugar se debe planificar y organizar la recopilación de la información para su posterior análisis, llegando a la etapa de ejecución y seguimiento, finalizando con la socialización y retroalimentación de los resultados.

consecutivamente, se inspeccionaron investigaciones de carácter académico vislumbradas en cuatro escalones, internacional, nacional, regional y local, se buscó relacionar fenómenos como el papel de la recreación en la construcción de lugares, espacios públicos urbanos y su contribución a la identidad, el espacio social y la lúdica, la ciudad como elemento vivo posibilitador de entretenimiento, arte y cultura, entre otros, los cuales proporcionaron diversos aportes que permitieron comenzar con el ejercicio investigativo en ADN, patios de recreo urbanos.

5.2. Antecedentes internacionales

Se dio comienzo al recorrido internacional con Jorge Libui García en la investigación “identidad social urbana: una explosión en barrios de distinto nivel socioeconómico en Santiago de Chile” (García J. L., 2000), el autor manifestó un gran interés por entender el contexto social y económico de la capital chilena, gracias a la exploración y rastreo de antecedentes bibliográficos, sin dejar a un lado el conocimiento adquirido derivado de su experiencia profesional y académica, dicha experiencia le permitió interpretar y reinterpretar diversos estudios de caso que establecieron dos conceptos iniciales de identidad (identidad personal e identidad social) postura similar a la señalada en la teoría de Henri Tajfel (Bárbara Scandroglio, 2008).

Con un primer acercamiento al concepto de identidad, la segunda etapa fue de tipo exploratorio se enfocó en caracterizar el concepto de identidad social a partir de la mirada específica del urbanismo, donde se identificó al barrio como muestra tangible de los métodos de integración e interacción social del territorio en cuanto a cotidianidad, experiencias de vida del sujeto y semejantes. Esta etapa le permitió al intelectual precisar que *“la interacción social percibida en el barrio de nivel socioeconómico medio alto es menor que en el nivel medio bajo, y la identidad percibida es mayor”*.

(García J. L., 2000)

En la tercera etapa, el autor interpretó el concepto de territorio respecto al barrio, lo que permitió deducir que la ausencia de estrategias de “control territorial” (gobierno metropolitano) están relacionadas con el comportamiento social, familiar e individual de los habitantes del barrio, mutando a nuevos focos urbanos negativos propensos a la delincuencia, inequidad social y marginalidad urbana, esta apreciación permitió identificar que la percepción del espacio privado y el espacio público del ciudadano es variable respecto a la ubicación geográfica (campo de acción del sujeto).

“El espacio privado es percibido como más alto en el barrio de mayor identidad de lugar y el control territorial del espacio público más alto en el barrio de mayor interacción social” (García J. L., 2000), de esta manera se realizó la categorización minuciosa del territorio y sus habitantes, teniendo como objeto de estudio, los residentes de las comunas de los condes y quinta normal, sectores de nivel socioeconómico medio alto y medio bajo respectivamente, por consiguiente se sugiere que la noción de identidad esta correlacionada al sentido de pertenencia y la percepción intangible del lugar condicionado por la experiencia y la memoria colectiva.

En la cuarta etapa (final), el autor abordó el concepto de identidad social urbana (I.S.U) en lo que respecta al DESARROLLO como soporte teórico para la elaboración de esquemas económicos y modelos urbanísticos, en este punto se estudian diversas estrategias de inclusión y equidad al interior de la ciudad, vinculando conceptos como “ritmo” y “articulación”.

Los resultados mostraron que los conceptos de identidad y desarrollo son variables intransferibles a fin de mejorar la calidad espacial y la construcción ciudadana del territorio, derivando el concepto de espacio como elemento incuestionable para obtener altos niveles de apropiación del sujeto por su ciudad, en efecto responder al contexto social y político que vive Santiago de Chile, transformándose el barrio en un dispositivo articulador de ideas y sueños.

Continuando en el contexto internacional se hace referencia a la arquitecta Olga Segovia y el doctor en filosofía Hernán Neira, ellos realizaron un estudio que tuvo como principal objetivo descubrir las tendencias nacionales y regionales concernientes a espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada (Segovia M. & Neira B., 2005), en las ciudades chilenas de Calama y el área metropolitana de Santiago.

Para llevar a cabo este estudio los autores utilizaron la metodología descriptivo-comparativa, sustentada en la revisión bibliográfica y análisis de estudios de caso a partir de modelos de transformación urbanística y transformaciones del espacio público asociado al concepto de identidad social, estos datos se utilizaron posteriormente para publicación de la **Revista invi N° 55, Noviembre 2005, Volumen 20: 166 a 182.**

El presente trabajo se desarrolló pensando en los siguientes interrogantes:

¿Cómo es posible favorecer, desde el espacio público, la densidad y diversidad de las relaciones sociales en la ciudad?

¿Qué implica que los lugares públicos sean un factor de patrimonio y de identidad y, por tanto, contribuyan a resguardar un capital social acumulado?

¿Cómo promover propuestas que susciten la heterogeneidad y diversidad, atributos asociados al espacio público?" (Revista invi, Universidad de Chile, 2005)

En la investigación se examinó como a través del espacio público se puede construir identidad social, sentido de pertenencia y confianza pública, reflejado en el mejoramiento de los índices de convivencia ciudadana en el entorno cercano, lo referente a parques públicos de Santiago y Calama, las ciudades objeto de estudio.

- a. El 37,9 por ciento de la población encuestada señala que la existencia del espacio público le produce alegría.
- b. El 17,5 por ciento, cariño.
- c. El 13,3 por ciento, orgullo.
- d. El 9,4 por ciento, paz y tranquilidad, entre otros aspectos positivos.
- e. Sólo un 0,9 por ciento de los encuestados manifiesta miedo.
- f. El 1,1 por ciento, vergüenza.
- g. La calificación que les asignan a los espacios públicos estudiados asciende a 5,71 en promedio (Max. puntaje = 7). Se constata, por tanto, un nivel relativamente alto de prejuicios negativos hacia el espacio

público por parte de algunos líderes, prejuicio que se debilita al constatar la opinión de los usuarios directos de éste.

(Revista invi, Universidad de Chile, 2005)

Los resultados expusieron que la tematización del espacio público a través de espacios lúdicos y pedagógicos puede atraer nuevos usuarios al espacio, generando nuevos hábitos y prácticas, insertándose en la cotidianidad de los sujetos mediante la división horaria o por día de las actividades. También hay casos en los cuales personas “foráneas” pueden sentirse acogidas y contribuir con el fortalecimiento de redes sociales como capital social.

En la vida doméstica se desarrollan habilidades que pueden fortalecer la socialización pública, de modo que no debe verse una contradicción entre el espacio público y la convivencia familiar, como algunas personas temen (desde mamás temerosas de que los hijos se reúnan con extraños, a la idea de que lo que se hace afuera compite con lo que se hace dentro de la casa).

(Revista invi, Universidad de Chile, 2005)

La discusión entre espacio público, identidad y confianza social le permitió a los autores comprender que la construcción del capital social está probablemente vinculada al mejoramiento intangible del espíritu cívico, donde el usuario habitual del espacio público puede mejorar su red de contactos sociales, convirtiéndose en un sujeto integrador que asimile, mezcle distintos grupos sociales y comportamientos que estimulan la identidad simbólica del espacio.

Seguidamente en el contexto internacional, la arquitecta Diana Lucía Muñoz Llerena realizó su trabajo dentro del marco de un proyecto de investigación social denominado rehabilitación urbano-arquitectónica en Luluncoto, Quito, Ecuador, que se llamó **“ciudad viva, ciudad activa: escenario lúdico de entretenimiento, arte y cultura”** (Muñoz, 2009).

La autora desarrolló una investigación a fin de reconocer la mirada social de la arquitectura y el urbanismo en un sector marginal de la capital ecuatoriana y su propósito consistía en conocer y entender las relaciones sociales que se pueden generar a partir de la creación de un espacio público de carácter lúdico consolidado. Inicialmente la arquitecta partió de su conocimiento previo de la ciudad, con la intención de asociar conceptos: ocio, recreación y descanso como necesidades naturales del ser humano.

En la primera etapa investigativa, la autora por medio de una charla informal reconoció algunas necesidades, problemáticas y comportamientos existentes del lugar (provenientes de décadas anteriores), vislumbrando que satisfacer las necesidades físicas del espacio es un elemento notable para mejorar la calidad de vida de un colectivo urbano, paralelo a esta primera etapa se estudió el componente físico del espacio público, las dinámicas del color, condiciones físicas, el juego y el juguete, como módulo inherente del concepto de apropiación (identidad colectiva) de los más pequeños por su entorno.

En la segunda etapa, se pensó en la identidad social como sistema de adjudicación de propios y extraños por la ciudad, las dinámicas urbanas permitieron conocer la memoria cultural de cada uno de los barrios objeto de estudio, tipologías de agrupamiento e integración social entre semejantes, convirtiéndose en el soporte fundamental para la reestructuración y el fortalecimiento de los tejidos sociales, deduciendo la realidad cultural como parte de un contexto versátil conforme al crecimiento del área urbana de Quito.

En la tercera etapa se pensó la ciudad con la intención de reacondicionar, mejorar y sociabilizar los espacios lúdicos, desde el sentido individual de apropiación, por esa razón se entendió que la arquitectura es un elemento vivo que requiere de “la experiencia del diario vivir” como insumo

potencial para su perfeccionamiento, de manera que se integren las experiencias cognitivas desde la cotidianidad, la repetición, educando así al ciudadano para el tiempo libre.

Esta investigación desarrolló el siguiente marco metodológico:

- a. La definición de un elemento urbano de escala intermedia para desarrollo del proyecto.
- b. Las formulaciones teóricas basadas en las concepciones sobre la ciudad, la arquitectura y la lectura de la estructura urbana.
- c. El análisis del sitio como elemento fundamental del proyecto.
- d. El análisis de las potencialidades y debilidades del área de estudio.
- e. La definición del rol y las alternativas de intervención.
- f. El desarrollo del proyecto urbano arquitectónico y la definición de los proyectos particulares.

(Muñoz, 2009, pág. 8)

Los resultados mostraron a la autora que la posibilidad de reconstruir una pieza urbana está estrechamente ligada a la reestructuración y reincorporación de valores cívicos que permitan consolidar el tejido social, para esto es necesario estudiar minuciosamente la implantación del proyecto arquitectónico y su contexto social (el ver y el ser visto), como mecanismo lúdico pertinente para lograr altos niveles de apropiación del ciudadano por su entorno.

A la postre, otro trabajo que vale la pena destacar dentro del contexto internacional fue dirigida por el Dr. José Garriga Zucal y realizada por Sergio Monkobodzky, (Monkobodzky, Las prácticas lúdicas en un parque público, 2014), los autores conocieron diversos dictámenes y apreciaciones de los habitantes del barrio Saavedra de la capital Argentina, en lo que respecta a procesos sistemáticos, entender y analizar los comportamientos de los usuarios habituales del espacio colectivo desde la mirada de la lúdica.

El punto de partida de los autores se focalizo en 2 interrogantes puntuales:

- a. *“¿Por qué los sujetos eligen un espacio y no otro para efectuar sus prácticas lúdicas?”*
- b. *“¿Qué relación existe entre prácticas lúdicas y espacio en un parque público?”*

(Monkobodzky, Repositorio institucional de la unlp (SEDICI), 2014)

Según los dos interrogantes anteriores, los investigadores establecieron una ruta metodológica a propósito del abordaje descriptivo y conceptual, partiendo de la búsqueda minuciosa de bibliografía y referentes modernos de espacio público y parques públicos, instaurando una línea teórica que permitió entablar diferencias categoriales entre urbe, barrio y espacio público, categorías importantes para construir la definición inicial de “identidad del sujeto”.

Los autores centraron gran parte de su marco teórico en De Certau, Girad, Mayol (De Certau M, 1999), se definía la ciudad como conjunto saturado de códigos, los cuales deben ser asimilados por el ciudadano para poder vivir en ella, frente a una configuración de lugares impuestos por el urbanismo, el usuario logra crear lugares de repliegue, itinerarios para su uso o su placer que son las marcas que ha sabido imponer al espacio urbano, ambos autores hacen referencia a lo urbano.

No obstante, el proceso metodológico permitió analizar el contexto particular del parque Saavedra en lo concerniente a la historia, localización, registro de los sujetos, autores, análisis y reflexión, estableciendo lazos fundamentales entre prácticas lúdicas, espacio y sujeto conformados por grupos heterogéneos (edades – género), donde se comprendió que la gran mayoría de las actividades cotidianas de los usuarios del parque son repetitivas y presentan una zonificación recurrente y en ocasiones aleatoria.

En conclusión, los resultados mostraron:

Es posible distinguir en el Parque Saavedra, diferentes características en las prácticas lúdicas realizadas por los sujetos en forma sistemática y en las prácticas lúdicas efectuadas por los agentes sociales en forma no sistemática. En relación a los registros confeccionados se observó que los sujetos que realizaban sus 67 prácticas lúdicas en forma sistemática estaban inmersos en un proceso de territorialización.

(Monkobodzky, Las prácticas lúdicas en un parque público, 2014, pág. 65)

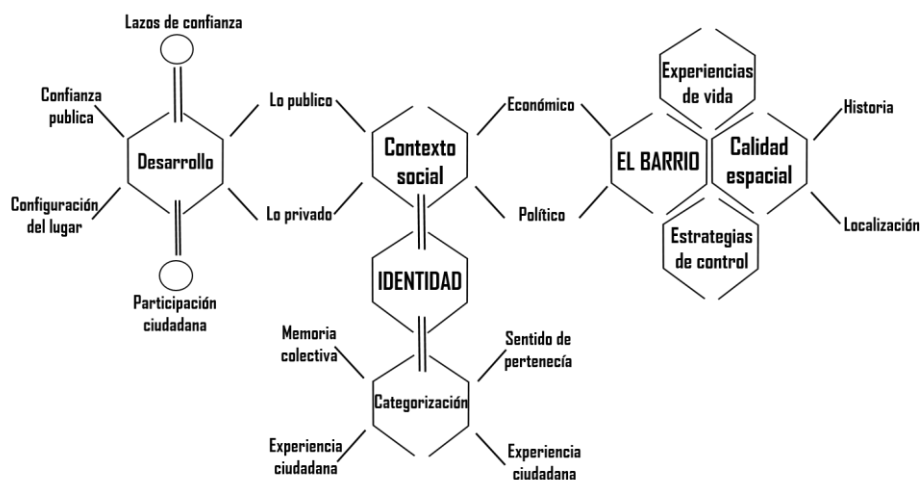


Ilustración 3 Molécula: contexto social, identidad, el barrio

5.3. Antecedentes Nacionales

Desde un contexto más cercano, el colombiano, Alcaldía De Medellín, Alonzo Salazar Jaramillo (2008 - 2011). **“Medellín transformación de una ciudad”, modelo de buen gobierno y desarrollo social integral** (Alcaldía de Medellín (BID), 2001), desde la mirada de los planificadores urbanos y sociales de Medellín, Colombia, se realizó un rastreo metódico de la ciudad a partir de la arquitectura, por consiguiente se analizaron contextos urbanísticos, sociales, culturales y normativos en búsqueda de consolidar el área metropolitana como uno de los principales focos de desarrollo en Latinoamérica.

Este proceso de transformación de ciudad partió de la necesidad de mejorar la calidad de vida y el confort urbano de los antioqueños desde la administración pública, se desarrolló en diversas etapas (urbanísticas – sociales), una de ellas fue el mejoramiento de la conectividad vial de las zonas periféricas y rurales con el centro de la ciudad, implementando nuevos sistemas de transporte masivo y el mejoramiento de la infraestructura urbano-arquitectónica de la ciudad.

La segunda etapa (**la más importante**) fue la reconstrucción del tejido social estableciendo lazos de confianza entre el estado y los ciudadanos en pro de generar “armonía social”, con el propósito de fortalecer los espacios abiertos existentes y la creación de nuevos espacios públicos, lúdicos y pedagógicos comenzando en la participación y apropiación ciudadana por su espacio y entorno (identidad social, parques temáticos, equipamientos urbanos desde la experiencia lúdica, pedagógica y social), en los sectores marginales de Medellín como mecanismo tangible para integrar de nuevo la población en los proyectos de ciudad. (Parque de los deseos, parque de la bailarina, eco-parque el cerro volador, cerro nutibara, parque norte, entre otros).

“Se trata de una deliberada apuesta por la consolidación de una ciudad incluyente, humanizada, gobernable y emprendedora”.

Luis Alberto moreno, presidente banco interamericano de desarrollo.

(Alcaldía de Medellín (BID), 2001)

Paralelo a la construcción y aplicación de las estrategias de planificación urbanística en la ciudad de Medellín implementadas por la alcaldía, desde la academia se realizaron diferentes propuestas investigativas como soporte teórico complementario a este proceso de transformación de ciudad, este es el caso particular de la Universidad Pontificia Bolivariana, “**la ciudad siguiente, indicios de futuro**” (Herrera B. E., 2008) por Beatriz Elena Rave Herrera, quien estableció una ruta metodológica, procesos de análisis y categorización, soportada en los siguientes objetivos:

Fundamentar conceptualmente el valor y el sentido de la participación de los diversos sectores y actores de una comunidad en la identificación de la vocación de una Ciudad y en la modelación de su Proyecto de Futuro.

Identificar las formas de participación que tradicionalmente ha empleado el conjunto de actores y representantes de los diferentes sectores y sensibilidades de la comunidad para la formulación de una visión de futuro, con base en la cual se han propuesto planes, programas y proyectos de Ciudad.

Realizar una caracterización cartográfica y estadística de la estructura física –urbana de la Ciudad – Región y de su población y territorio respectivamente; con base en parámetros de comparación internacional y sobre la cual se puedan poner en contexto las cualidades estratégicas y los problemas que la comunidad identifique como críticos.

Identificar la visión que la ciudadanía -en cabeza de sus líderes y representantes-, tiene sobre su Ciudad y reconocer el conjunto de componentes de excelencia, calidad y prioridad, así como los déficit críticos con base en los cuales se podría orientar la formulación un perfil urbano, y unos proyectos y directrices estratégicos para el futuro de Medellín.

Formular recomendaciones para darle a la participación de la ciudadanía el sentido y el rol que requiere en el desarrollo de la Ciudad, y orientarla en el propósito de apoyar la identificación, formulación e implementación de proyectos estratégicos que lleven a concretar su vocación y visión de futuro.

(Herrera B. E., 2008, págs. 19-20)

Para comprender los resultados del proyecto de urbanismo social Medellín a la fecha, es pertinente adoptar la postura de la antropóloga Suly María Quinchía Roldán y la arquitecta Esneda Beatriz Arrieta Neira en la ponencia urbanismo social:

Del discurso a la especialización del Concepto. Caso Medellín, Colombia (Roldán, 2012), donde concluye:

Medellín, como todas las ciudades del mundo, muestra desigualdades entre ricos y pobres, entre legales e ilegales”. Las exigencias a las administraciones municipales van encaminadas más que a la construcción de obras públicas, al logro de la sostenibilidad en las ciudades y este concepto tiene un alto componente de apropiación y de empoderamiento de las comunidades, de manera que los conflictos internos que generan la inseguridad y la violencia se minimicen, con la posibilidad de participar en la conservación y mantenimiento de las obras y espacios públicos para mejorar las condiciones de vida de sus barrios.

Si el urbanismo social en Medellín, como vehículo de la transformación social, pretende trabajar por la inclusión, la generación de espacios públicos y referentes comunitarios y construir una arquitectura social, debe atender de manera integral los factores asociados a los bajos ingresos y a la exclusión de la población de actividades y servicios urbanos que deben estar garantizados a toda la población por igual.

(Roldán, 2012, págs. 16-17)

Continuando con el contexto colombiano Cesar Báez Quintero, desplegó una investigación en la Universidad Pedagógica Nacional y su propósito consistía en el estudio detallado del **“Espacio social y la lúdica”** (Quintero, 2010) a partir de la lectura de un escenario público en Bogotá Colombia. ¿Cómo el parque, a través de la lúdica, contribuye en la identificación, apropiación y valorización de su espacio en los habitantes de Bogotá?

La población objeto de estudio fueron los colectivos urbanos juveniles que visitaban el parque metropolitano Simón Bolívar los fines de semana, al tener identificado el grupo poblacional, la investigación se orientó en equiparar las relaciones existentes entre el escenario público, el parque y la lúdica, por consiguiente la mirada epistémica del comportamiento del sujeto en el espacio, el tiempo y su búsqueda por satisfacer las necesidades emocionales y socio afectivas mediadas por la cotidianidad.

La vinculación del concepto de cotidianidad, permitió al autor reconocer los comportamientos, actitudes y experiencias ciudadanas al momento de realizar la construcción “espiritual” de su espacio público, entendiéndolo como “lugar, centro de significados”, puesto que es posible relacionar y establecer parámetros de convivencia entre colectividades diferentes (edad, gustos, orientaciones) evitando la monopolización del espacio por un grupo en particular.

La coexistencia de múltiples identidades en el espacio público, reconoció el papel protagónico de la lúdica en la mirada urbanística del escenario público, donde a partir de cuatro perspectivas conceptuales (cultura, cognición, filosofía, pedagogía), se estableció una matriz de reconocimiento desde el sentido de apropiación y el diario vivir, en consecuencia se interpretaron las vivencias individuales, los colectivos urbanos juveniles, comenzando en la expresión cultural, artística y folclórica permitiendo construir una gran cantidad de códigos simbólicos desde la percepción y la apropiación del espacio público.

En la etapa final, la investigación generó 2 conclusiones importantes para la identificación del espacio público y la apropiación del ciudadano por su entorno inmediato:

El campo de investigación que se encuentra desde el espacio social y su relación de constitución a partir de la lúdica, muestra las relaciones que tejen los bogotanos, dejando sobre el mismo sus intereses, emociones y acciones, que pueden contribuir a aquella geografía del ciudadano propuesta por Santos y que permitiría aterrizar el espacio geográfico y la ciudad en las relaciones cotidianas que crea el ser, haciendo conciencia de la importancia que tienen las zonas verdes y los lugares de ocio y recreación, en los que se encuentran una gran combinación de posibilidades, materializadas en prácticas lúdicas.

(Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, 2010, pág. 8)

La invitación se reitera, el reto continúa. Por un lado, los espacios siguen siendo construidos en ciudades que contemplan su avance a partir de las cantidades de asfalto que posean, y del otro, la función lúdica del sujeto también es clara en revelar que la lúdica emerge a partir de una relación primaria entre un sentido de libertad, el deseo del yo, y la ficción, generando la creatividad y la emocionalidad en el ser, lo que obliga a pensar la importancia del parque como escenario fundamental de esta relación primaria, con aquel sentido de libertad que brinda la diversión y el descanso y que constituye un componente primordial en la geografía del ciudadano; así pues coexiste la articulación: Espacio social y lúdica, lectura de un escenario público de Bogotá.

(Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, 2010, pág. 9)

De otro lado en el contexto nacional Carolina Rodríguez Herrera, realizó un estudio de caso avalado por la universidad colegio mayor de nuestra señora del rosario, facultad ciencia política y gobierno de Bogotá, su principal objetivo fue identificar como los instrumentos de intervención tales como los proyectos urbanos integrales (PUI) y estrategias destinadas al mejoramiento de los barrios; fomentan la Inclusión Social y reducen la brecha entre diferentes sectores de las ciudades, su investigación se llamó: **“Análisis de los procesos de inclusión social a partir de los programas de mejoramiento urbanístico, línea J metro cable, Medellín Colombia”**.

(Herrera C. R., 2012)

Para llevar a cabo este estudio la autora desarrollo la metodología de estudio de caso, conceptualización, interpretación de la información, definición de problemas, diseño de estrategias, perfeccionamiento de habilidades analíticas, individualización de oportunidades, conclusiones.

Los resultados obtenidos a partir de esta metodología permitieron a la autora inspeccionar prácticas de trabajo social en la comuna 13 de Medellín, definiendo el concepto de “inclusión social” desde las prácticas y hábitos de “vida urbana”, identificando la percepción del sujeto respecto a las dinámicas urbanísticas concernientes a los instrumentos de articulación lúdica y pedagógica en los proyectos institucionales de la ciudad. En definitiva la autora examinó el espacio público a partir de un análisis de categorías: Accesibilidad, Espacio público, Equipamientos, Inclusión social, Normatividad, Pobreza.

En este caso la autora dedujo que el fortalecimiento de procesos de Inclusión Social en cuanto a lúdica y pedagogía en el espacio público, son elementos proporcionales al crecimiento urbanístico, transformándose en la base teórica para generar estrategias desde la administración pública y la academia pensadas en disminuir los niveles de segregación social en muchos casos justificada en el campo laboral, educativo, religioso.

En la etapa final de la investigación, se plantearon desafíos y disyuntivas sociales entre el sector público y el privado de Medellín con relación a la participación ciudadana como mecanismo para unificar consensos y planificador de estrategias urbano-sociales a corto plazo donde se destina el mayor porcentaje de recursos en los barrios más pobres como lucha contra “la marginación social en la comuna 13 de Medellín”, en búsqueda de comprender el alcance de las intervenciones de tipo físico, entendidas como intervenciones que dan valor a los aspectos sociales generando una mejor calidad de vida caracterizados sobre todo por los juicios personales de cada habitante integrante del territorio objeto de estudio.

Las conclusiones encontradas por la autora demuestran que la inversión social permite mejorar los niveles de calidad de vida de propios y extraños, donde el espacio público se transforma en un elemento atractivo para la innovación y la fomentación de estrategias de desarrollo social y

económico, en definitiva el ciudadano será un elemento tangible generador de procesos de cambio, vinculados a la apropiación y al sentido de pertenencia por su barrio, por su comuna, por su entorno.

Cabe resaltar que algunas de las iniciativas que fomentan la Inclusión Social no demuestran sus resultados a corto plazo, en especial en los impactos sociales obtenidos luego de implementaciones como el PUI de la Comuna 13, ya que es necesario esperar un tiempo prudencial para ser evaluados; sin embargo los resultados físicos de las obras realizadas se evidencian inmediatamente y permiten vislumbrar el resultado a largo plazo en el tema social. (Herrera C. R., 2012, pág. 58)

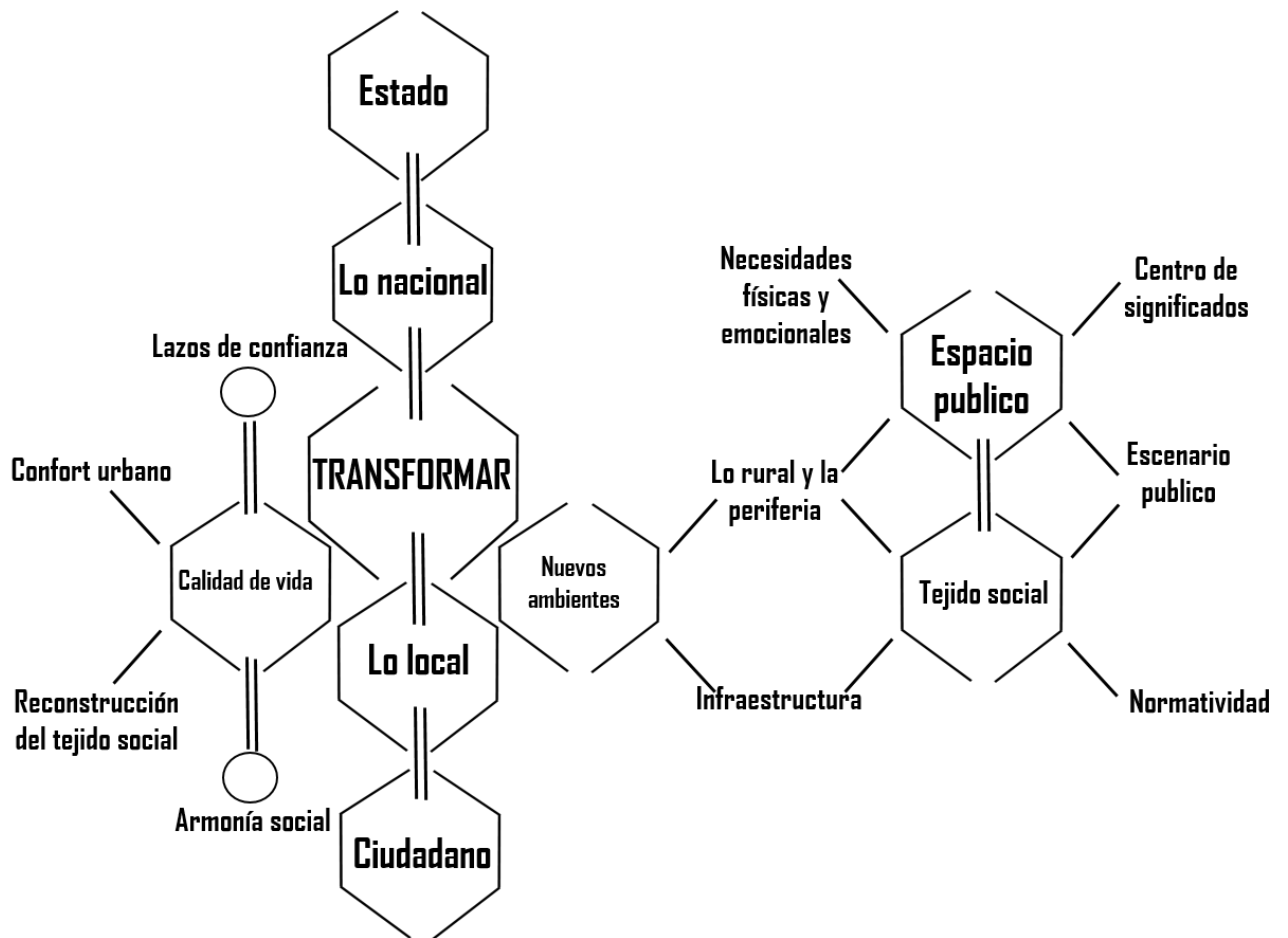


Ilustración 4 Molécula: lo nacional - transformar - lo local

6. Teorías y autores

Dentro del marco de recopilación teórica de ADN, patios de recreo urbano (P.R.U), los cimientos fundamentales para la construcción inicial del concepto (P.R.U), se enfocan en tres categorías principales: 1. Identidad, 2. Espacio, 3. Mutación.



“No siempre las conexiones entre un elemento y otro del relato eran evidentes para el emperador; los objetos podían querer decir cosas diferentes: un carcaj lleno de flechas indicaba ya la proximidad de una guerra, ya la abundancia de caza, ya una armería; una clepsidra podía significar el tiempo que pasa o que ha pasado, o bien la arena, o un taller donde se fabrican clepsidras”.

Las ciudades y los intercambios, Ítalo Calvino

Una nueva perspectiva de ciudad, es posible pensar la ciudad de mil maneras diferentes, soportado en el escritor cubano **Ítalo Calvino** es posible soñar, imaginar, pensar, creer y reformar el entorno urbano mediante el estudio de sus realidades y diversidad de contextos contemplados en el relato, siendo el caso de las ciudades invisibles (Calvino, 1972) una de sus principales obras publicada en 1972. Desde Calvino es posible referenciar la ciudad en dos etapas el pasado y el futuro, dejando el presente como ese momento único en la línea del tiempo que permite modificar lo sucedido y lo que está por suceder, cada uno de los habitantes de las urbes es dueño de su destino

por ende las ciudades también, ellas pueden ser tan caóticas como el hombre quiera o tan promisorias y esperanzadoras como él lo desee.

En este caso las metáforas de ciudad son el reflejo de la imaginación de un ciudadano corriente que busca ejemplificar diversas realidades, dejando claro que ninguna de las ciudades que allí se describen existen en el mundo real, pero *“qué reales son”* metáfora que en la actualidad puede ser vista con una ligera intención de protesta a la planificación urbana, ciudades pensadas para pocos pero habitadas por todos. En este recorrido metafórico Calvino llega a un punto donde describe una ciudad “microscópica” un pequeño reducto que crece progresivamente conforme a las necesidades de sus habitantes y con ellos los problemas, un territorio donde cada día es más difícil vivir, **¿Será este el caso de la primavera?**

En este punto surge una disyuntiva **¿Es posible crear una ciudad sin ciudadanos?** Para Calvino los sentidos, los gestos, los gritos, “EL VIVIR”, la efusividad del ser humano son el principal baluarte para que las ciudades curen las heridas que la aquejan, aquello que hace único e irreplicable al hombre, aquello que llamamos identidad, término que en las ciudades invisibles de una manera implícita solo puede construirse mediante la memoria.

Cada una de las ciudades expuestas en la obra de Calvino evocan manifestaciones, experiencias y simbologías (el hecho y la acción desde el marco de la sociedad), la ciudad y los muertos, la ciudad y el deseo, la ciudad y el cielo, la ciudad y los intercambios, la ciudad y los símbolos, la ciudad y la memoria, cada una conformada por un grupo de sistemas de carácter arquitectónico, urbanístico, social e ideológico los cuales se encargan de su direccionamiento, donde las reglas son el mecanismo para controlar a quienes piensan diferente, algo no muy distante a lo que en nuestra realidad se denomina constitución política un conjunto innumerable de pautas que a veces carecen de criterio, son poco acatadas y mucho menos respetadas por un reducto de la sociedad.

Comprender el término espacio en una ciudad invisible implica el conocimiento de su misión, función y razón de ser, ¿el por qué de su existencia?, las ciudades se describen y se descubren, un conocimiento progresivo del entorno, el respeto por la naturaleza y sus ecosistemas como fuente de vida son el principal pilar de lo que hoy se denomina sostenibilidad en un mundo que se encuentra a puertas de una crisis ambiental sin precedentes, por ello es necesario adaptar políticas que promuevan desarrollo planificado y respetuoso, la sensibilidad del ciudadano, teniendo claro que por más parecida que sea una ciudad con otra, no existen dos iguales.

Intervención del territorio y la transformación de una ciudad, teniendo como referencia el libro *“Del miedo a la esperanza”* (Fajardo, 2007) del **Dr. Sergio fajardo** es posible una mirada propositiva en términos de intervención social del territorio a una escala más amplia que la contemplada por ADN, patios de recreo urbano en la vereda la primavera de Calarcá Quindío.

Fajardo en su libro hace referencia al que hacer político desde la educación, el urbanismo en pro de la transformación del territorio en una ciudad como Medellín que para la época superaba los 2 millones de habitantes en su perímetro urbano, inicialmente hace hincapié en las desigualdades presentes en la ciudad y la deuda social que las instituciones del estado entre ellas la alcaldía tenía por los habitantes del área metropolitana.

Una de las principales problemáticas era el sistema educativo, el cual no posibilitaba la integración social de quienes a él pertenecían, en el caso de Medellín la escuela pública discriminaba y dividía, situación que se acrecentaba en la zona periférica, aquellos bordes de ciudad que evidenciaban dificultades de índole familiar producto del desplazamiento forzado, la presencia de bandas criminales, milicias urbanas y autodefensas, haciendo más complejo el panorama social en un colectivo urbano que pedía a gritos su intervención, desencadenando en la

ausencia casi obligada de los niños en las escuelas, niños que crecían sin competencias educativas y no encontraban otro camino en su vida distinto a la ilegalidad.

El contexto histórico, del miedo a la esperanza, enfatiza en la sombra de destrucción, muerte, miedo, producto del narcotráfico, efecto colateral relacionado directamente a la existencia del cartel de Medellín y su máximo exponente Pablo Escobar, convirtiendo a dicha ciudad en la más violenta del mundo para la década del 80. Soportado en una historia bañada por sangre desde la administración pública se da comienzo a una nueva propuesta de ciudad mediante el reconocimiento del escenario urbano, el recorrido de las calles, la agrupación de experiencias urbanas y su posterior análisis partiendo de la multiplicidad de los lugares, algo que más adelante se denominara micro-contextos barriales en lo concerniente a los patios de recreo urbano.

En la administración Fajardo uno de los principales elementos estructurales en la planificación urbanística es la claridad conceptual, el motivo de la intervención, su propósito y la expectativa que este pueda generar, para ello es necesario la construcción de un equipo humano multidisciplinario que se enfoque en el desarrollo de políticas de sociales, programas de intervención directa al ciudadano y el acompañamiento social de las áreas intervenidas, a la par que es necesario contar con recursos económicos suficientes para hacer de este tipo de proyectos una apuesta perdurable en el tiempo.

Uno de los principales puntos a tener en cuenta en este proyecto de ciudad fue el tipo de trabajo a realizar el cual intervino círculos muy cerrados de la sociedad antioqueña, trabajo que evidenció un alto grado complejidad al realizarse bajo situaciones de violencia en puntos donde la fuerza pública no podía ingresar, lo cual condicionaba algunas de las propuestas por bajo impacto en la población.

En otras palabras, como es nuestro caso en Medellín: cuando hemos vivido en condiciones de violencia prolongada, si logramos enfrentarla y disminuirla, llegamos con las intervenciones sociales, mostramos cómo la destrucción que trae la violencia se transforma en oportunidades, entonces la ciudad cambia.

(Fajardo, 2007, pág. 11)

Soportado en lo anterior el proyecto se vio en la necesidad de trabajar mancomunadamente con la policía y el ejército, para revitalizar el programa de reinserción, la pedagogía para la convivencia y la cultura ciudadana en las comunas más peligrosas de Medellín, su finalidad era generar nuevas oportunidades sociales, compromiso ciudadano por su entorno, enfatizando en la gestión pública desde la comunicación abierta y directa con la ciudadanía.

La comunicación abierta, directa y concertada, puede hacer más asequible construir la ciudad desde el desarrollo humano, desarrollo que integre, incluya, democratice, permitiendo una urbe sostenible y competitiva, líneas estratégicas que permitieron la construcción de parámetros de productividad, espacios para el encuentro, cercanía y coherencia en el mensaje desde la administración pública por sus ciudadanos.

Este proceso forjó el diagnóstico de grandes de problemas, se llegó a la conclusión que era necesario romper el ciclo de transmisión de violencia, optar por el reencuentro, la memoria, la verdad, pero no repetir aquellos actos violentos que deterioraron el tejido social de la ciudad, para ello fue necesario incrementar la presencia de la policía en puntos vulnerables, en los cuales la ciudadanía debe ser arte y parte de la construcción de ciudad dando comienzo a los concejos de convivencia, vigías urbanos y los vigilantes de mi barrio.

Involucrar al ciudadano de a pie con la construcción de ciudad permitió la consolidación de pactos ciudadanos, la construcción de proyectos urbanos integrales, justicia preventiva, digna, pronta y eficaz, paz y reconciliación, romper los ciclos de violencia subrayando que la ilegalidad no puede ser un camino en la vida y por ende fortalecer el sistema educativo podría ser el motor necesario para transformar la sociedad, espacio público para la educación, atención psicológica al ciudadano, atención inmediata a la población vulnerable y redes pedagógicas, posibilitando la movilización social, la ciudadanía desde el poder en los cuales el ciudadano sea el encargado de velar por los intereses particulares desde lo público, inversión, planeación, seguimiento y construcción.

6.1. Identidad

Según **Armando Silva** (Silva, 2006, págs. 54-60), el concepto de identidad, comprendido como “*la ciudad marcada*” puede estructurarse a partir de la categorización de los territorios urbanos donde es posible identificar 3 variables fundamentales, sociedad digital, suelo habitado y territorio, equiparando límites y bordes, de esta manera haciendo posible referenciar “*los sujetos territoriales*”, sujetos que se construyen a partir del afecto y la diferencia, edificando lo que el posteriormente denominó como **IDENTIDAD CULTURAL**, término consentido a partir de la identificación de estatus y roles de cada ciudadano dentro de una pieza urbana, facilitando cohesión social en cada uno de los sujetos individuales y colectivos que conforman el territorio exponiendo sus costumbres, pero a la vez identificando grupos marginados desde la temporalidad, raza o condición económica y social, reflejando el espacio vivido, el espacio marcado y el espacio reconocido en lo que denominó como simbología, el principal aporte conceptual para la construcción de la identidad social.

Posteriormente (Silva, 2006, pág. 114) construye la noción de identidad a partir de la construcción imaginaria de hechos, ideas, proyectos y la producción fantasmiosa, donde variables como la **fuerza de los hechos**, conformada por variables como el análisis del color y el espectro social, los **saberes culturales**, pensados como la recopilación de la memoria de los ciudadanos, los **espejismos históricos**, relacionado con la comparación entre el pasado y el futuro como elemento intangible para la búsqueda de similitudes, se convierten en variables fundamentales para la construcción de un croquis social que posibilite el acercamiento (investigador- investigado) facilitando la construcción a futuro del término “identidad” en un contexto social individual y colectivo.

Desde la postura de **Silva** se puede definir el concepto de **Identidad Social**, como un término que se identifica a partir de la propiedad narrativa, metáforas urbanas, las formaciones narrativas, el diálogo urbano, las reglas sociales, el análisis y la comprensión de los diferentes modos como se muestra la vida y como la vida se representa en situaciones cotidianas finalmente cimentando lo que hoy conocemos como realidad.

Según (Delgado, 2008, pág. 26) es posible establecer una estrecha relación entre el concepto de identidad y las dinámicas sociales, las cuales pueden construirse mediante el espacio público, donde las escenificaciones y las coreografías son el reflejo de los sucesos y hechos particulares de los ciudadanos, reflejando en el acontecer diario del sujeto a partir de su cotidianidad.

Sustentado en lo anterior, desde la mirada particular de Manuel Delgado en su libro el animal público, la noción de identidad se construye mediante la recopilación de diversas miradas, personajes que pueden encontrarse en el anonimato. El paseante, el extranjero, los viandantes, los trabajadores, los hacendosos de la vía pública y los disimuladores natos, todos son parte de un solo conjunto y conforman un contexto que refleja la identidad particular de un sector.

6.1.1. Identidad (Pacios de recreo urbano)

Soportado en los conceptos anteriores, el concepto de identidad puede definirse como la agrupación de conductas humanas tanto individuales como grupales construidas a través de los imaginarios urbanos y colectivos, las dinámicas sociales, la estructura del tiempo (pasado, presente y futuro) la recopilación, análisis y comprensión de relaciones interpersonales y su nivel de satisfacción referente a su espacio, su entorno y cotidianidad.

El término identidad está estrechamente vinculado a las creencias, mitos urbanos y memoria colectiva pensada desde la elaboración y comparación conjunta entre 2 o más individuos y sus realidades donde es necesario tener en cuenta el lenguaje y las relaciones de poder, analizadas desde los significados y experiencias a partir de percepciones sensoriales y físicas como formadores de los procesos psicosociales.

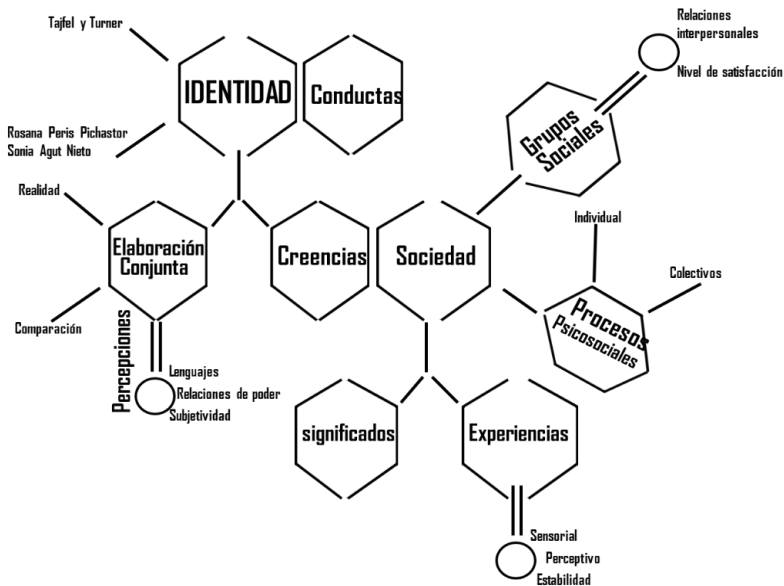


Ilustración 5 Molécula: identidad (P.R.U)

6.2.Espacio Público

Espacio público según (Colombia, 1998, pág. Decreto 1504)

“Artículo 1º.- Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo”.

“Artículo 2º.- El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes”.

“Artículo 3º.- El espacio público comprende, entre otros, los siguientes aspectos:

- a. Los bienes de uso público, es decir aquellos inmuebles de dominio público cuyo uso pertenece a todos los habitantes del territorio nacional, destinados al uso o disfrute colectivo.*
- b. Los elementos arquitectónicos, espaciales y naturales de los inmuebles de propiedad privada que por su naturaleza, uso o afectación satisfacen necesidades de uso público.*
- c. Las áreas requeridas para la conformación del sistema de espacio público en los términos establecidos en este Decreto”.*

“Artículo 4º.- El destino de los bienes de uso público incluidos en el espacio público no podrá ser variado sino por los Concejos Municipales o Distritales a través de los planes de ordenamiento territorial o de los instrumentos que los desarrollen aprobados por la autoridad competente, siempre que sean sustituidos por otros de características y dimensiones equivalente o superiores. La sustitución debe efectuarse atendiendo criterios, entre otros, de calidad, accesibilidad y localización”.

Desde la mirada (Borja, 2003) (Muxí, 2003) el espacio público es una estrategia que permite “**hacer ciudad en la ciudad**”, a su vez es un elemento urbano en el cual se reflejan diversas manifestaciones sociales, políticas y económicas. El espacio público es un elemento urbano lleno de novedad, continuidad, formal y simbólica, garantizando la movilidad individual, la multiplicación y la especialización de nuevas centralidades.

Consecutivamente, es posible identificar en el espacio público diferentes subcategorías: espacio público urbano, espacio urbano privado, espacios verdes, espacios de convivencia cívica todos reflejados en el paisaje urbano.

El espacio público urbano, según **Borja** debe tener disponibilidad pública, brindar las condiciones de accesibilidad a todos los ciudadanos, todo agrupado en reglas de convivencia social, posteriormente se convierte en un elemento articulador que posibilita el encuentro, relacionamiento, recreación, manifestación y la expresión ciudadana, convirtiéndose en un espacio simbólico de carácter físico, en el cual se debe velar por su manutención y equipamiento.

El Espacio Urbano Privado, desde la mirada de **Borja**, está soportado en la propiedad de uso, la responsabilidad privada y acceso limitado, presidido por reglas de convivencia dentro del marco de la ley. Seguidamente el **Espacio Verde** se divide en dos categorías, pública (plazas, parques, paseos peatonales, calles) y privada (jardines y patios), amparados por la administración municipal y agencias gubernamentales encargadas de velar por la preservación del medio ambiente.

A la par con los conceptos anteriores, el **Espacio De Convivencia Cívica** (plazas, parques, paseos peatonales, calles y locales públicos), se convierte en elemento central y emblemático de las ciudades, evidenciando manifestaciones artísticas y sociales en ocasiones informales, rutinarias y cotidianas, donde se fomenta el relacionamiento, la expresión y el civismo coexistiendo mediante

la transversalidad disciplinar de quienes conducen el espacio público, la mitigación de barreras socio-económicas, exposiciones artísticas, actividades culturales y usos complementarios.



“Ver o ser visto significa la eventual captura del ojo humano para ser convertido en experiencia visual y por tanto ser representado en imagen. Más allá de una experiencia entre sujetos, las imágenes de ciudad juegan al mismo cortocircuito de enganchar o librar a alguien en una cadena de mensajes previstos para el ciudadano”.

Imaginarios urbanos, pag.134, Armando Silva

Para (Silva, 2006) el concepto de espacio está vinculado a las vivencias del ciudadano, a la intercomunicación social y la transformación de contextos. Simultáneamente el espacio se divide en tres categorías generales, lo **físico-natural** (montañas, ríos), lo **edificado** (el color, los sonidos, la materialidad y los usos sociales), manifestado en las representaciones colectivas que nacen de la geometría, el mundo cromático (color urbano) como **medio de expresión** compuesto por variables como ritmo, tiempo, imágenes y tecnología, urbanizando lo que (Silva, 2006, pág. 27) denomino **espacios de ficción** conformado por vallas publicitarias, el grafiti, los avisos callejeros, murales entre otros, edificando una red simbólica de códigos.

Posteriormente (Silva, 2006, pág. 47), es posible representar el **espacio** desde el **punto de vista ciudadano** mediante estrategias discursivas donde es posible que los ciudadanos narren historias de ciudad soportadas en relatos e imágenes visuales, construyendo así la noción espacial entendida como “*lo que reconozco porque veo*” y la noción narrativa “*lo cuento porque reconozco o se*”. De esta manera Silva denomina el escenario urbano como término asociado al reconocimiento de periferias sociales una experiencia histórica, perceptiva avivada por los hábitos, la expresión cultural y popular, en pocas palabras la vida de recreo de la ciudad.



“Lo urbano tiene lugar en otros contextos que trascienden los límites de la ciudad en tanto que el territorio, de igual modo que hay ciudades en las que la urbanidad como forma de vida aparece, por una causa u otra, inexistente o débil”.

El animal público, pág. 12, Manuel Delgado

En cuanto (Delgado, 2008, pág. 30), cita al antropólogo americano **Ray L. Birdwhistell** haciendo referencia al uso y percepción del **espacio social y personal**, término que agrupa relaciones formales e informales entre cada uno de los ciudadanos que le dan vida al espacio público, dispositivo articulador donde se establecen jerarquías, marcas de sometimiento y dominio, pero a la vez es posible establecer canales de comunicación.

Birdwhistell describe el espacio público a partir de la noción de territorialización, posibilitando el establecimiento de pactos ciudadanos, delimitando el territorio construyendo el espacio personal y el espacio informal donde es viable establecer un punto de equilibrio entre la evitación y la aproximación. Posteriormente delgado en la construcción de su ensayo, cita textualmente el concepto del psicólogo francés Isaac Joseph tomándolo como referente fundamental para la comprensión y contextualización del espacio público como construcción propia del ser:

*“El espacio público es vivido como espaciamento, esto es como **espacio social** regido por la distancia. El espacio público es el más abstracto de los espacios - espacio de las virtualidades sin fin -, pero también el más concreto, aquel en el que se despliegan las estrategias inmediatas de reconocimiento y de localización, aquel en que emergen organizaciones sociales instantáneas en las que cada recurrente circunstancial introduce de una vez la totalidad de sus propiedades, ya sean reales o impostadas”.* (Delgado, 2008, págs. 33-34)

Soportado en la referencia anterior, (Delgado, 2008, pág. 36) establece la diferencia entre los conceptos de territorio y espacio. Define al territorio con el lugar ocupado y al espacio como lugar practicado, precisando así que el espacio puede ser visto como la marca social del suelo, marca donde es posible evocar la identidad individual y colectiva de quienes hacen del lugar parte de su vida, lugar que debe ser defendido de amenazas externas como internas.

El espacio, en cambio, no tiene nombre que excluya todos los demás nombres posibles: es un texto que alguien escribe, pero que nadie podrá leer jamás, un discurso que solo puede ser dicho y que solo resulta audible en el momento mismo de ser emitido.

(Delgado, 2008, pág. 39)

6.2.1. Espacio (Pacios de recreo urbano):

Soportado en los conceptos anteriores, el concepto de espacio puede definirse como articulador de áreas urbanas, el espacio público es la ciudad y cada uno de sus sistemas, conjuntos y elementos articulados mediante redes, donde se incentiva la expresión cultural, donde se construyen momentos que perduraran en el tiempo.

La dimensión simbólica en el espacio público es la oportunidad de encontrar actos ciudadanos por medio del relato, la comprensión y la representación, a su vez es asequible llegar a comprender la máxima expresión de identidad a partir del orden espontáneo y la apropiación colectiva del ciudadano por su entorno.



Ilustración 6 Molécula: espacio (P.R.U)

6.3.Mutación

El término mutación para **Watson y Crick en 1953** (Unam, 2015) (Check up center, 2015), es considerado como la alteración o cambio de la información genética de un ser vivo (ADN), estos cambios a su vez pueden ser heredados o transmitidos de generación en generación, lo que se denomina como “descendencia”, justificando el concepto que Watson y Crick denominaron como **mutación heredada o espontánea**, la cual pone en evidencia las condiciones normales de crecimiento, adaptación al ambiente y evolución de los ecosistemas.

Dentro de la mutación es pertinente considerar la influencia de agentes físicos y químicos, rayos ultravioleta, rayos x o simplemente la disminución de la capa de ozono como variables que se reflejan en transformaciones morfológicas y topográficas del territorio y su ecosistema, transformando rutinas, hábitos en las comunidades afectadas y cambios físicos en los seres vivos.

Consecutivamente **Watson y Crick** establecen que la mutación puede ser afectada por agentes biológicos como virus y microorganismos afectando los organismos desde su interior, provocando efectos nocivos como enfermedades hereditarias y crónicas, desequilibrando ecosistemas y creando daños irreversibles en el medio ambiente.

Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre médico y el paciente, en urbanismo también es necesario que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.

(Aquitectos sen fronteiras, 2014)

Continuando con **Watson y Crick**, relacionan la mutación con efectos beneficiosos para los seres vivos, cambios y adaptación tomando como punto de referencia el medio ambiente, lo que se denominó como alteración de la función biológica, mutaciones morfológicas, las cuales en el proceso de adaptación afectan la distribución corporal del individuo modificando la forma y el color de cualquier órgano, animal o planta.

Para el caso de las ciudades, y más aun de territorios, sería ideal lograr este tipo de miradas, entender el lugar como cuerpo vivo, sus interacciones, sus relaciones con el medio, la posibilidad no solo de intervenir aspectos físicos urbanos, sino lo natural, lo cultural de manera simultánea, entender que en muchas ocasiones la solución está fuera de la zona estudiada y que los medios para lograr mitigar o corregir las anomalías son tan importantes como los fines que se buscan.

(Borbón, 2014, pág. 66)

Desde otra mirada, el arquitecto **Marcelo Gardinetti** (Tecne, 2012), el término mutabilidad es un adepto fundamental para la arquitectura contemporánea, se debe velar por la protección, defensa y preservación del patrimonio urbano. Desde su proyecto “TECNNE”, realiza un estudio de caso del hotel shelf, 3 Gatti en Xian, China mencionado como uno de los principales referentes actuales en lo concerniente a mutación y mutabilidad de piezas arquitectónicas.

Gardinetti y su estudio de caso, la “**Mutación**” es un lenguaje multicultural apegado a las tradiciones locales y debe responder directamente a las inquietudes, necesidades y particulares de cada contexto social, cultural, incluso económico del espacio como construcción natural del usuario, pensando siempre el nuevo urbanismo como pieza moldeable, semilla inicial para la construcción y transformación de las ciudades desde lo físico hasta lo social.

Para Gardinetti, la mutación se soporta en tres variables, identidad, función y necesidad, permitiendo la transición del elemento arquitectónico con relación al cambio del tiempo, “temporalidad” entendida desde la particularidad de la época en la que vivimos, posibilitando una estructura cambiante, moldeable y dinámica que permite entablar vínculos con el medio ambiente a la vez pensando en espacios funcionales adaptables al territorio y su contexto social, cultural y educativo, construyendo la nueva imagen urbana.

MUTACIÓN (PATIO DE RECREO UBRANO):

La mutación desde patios de recreo urbano es la variable fundamental en cuanto a la agrupación de experiencias, la conformación de un currículo social y la comprensión de las dinámicas diarias en un “patio escolar”, donde se busca la intervención y posible transformación de contextos, mediante el estudio y aplicación de la lúdica y la pedagogía como variables dinamizadoras del espacio público y la reconstrucción y fortalecimiento del tejido social en comunidades vulnerables, “educando la ciudad” con el fortalecimiento de lazos de amistad, la cotidianidad, convivencia ciudadana y la apropiación por el sector.

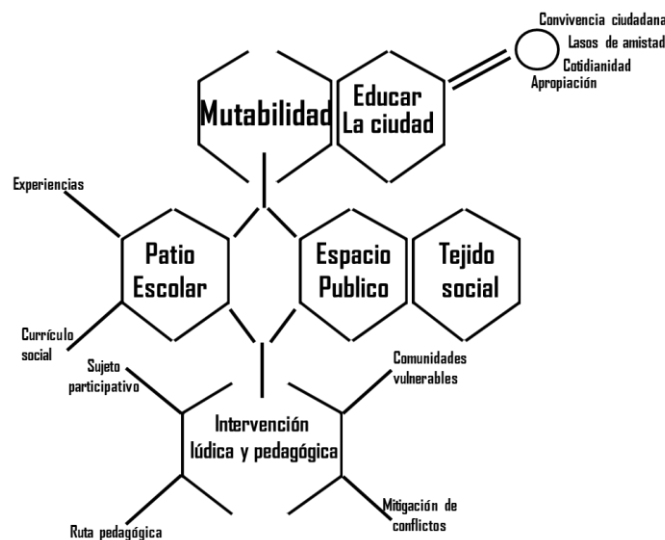


Ilustración 7 Molécula: mutación (P.R.U)

Metáfora



Trayecto
Hologramático

7. Trayecto Hologramático

7.1. Metáfora: ADN, como metáfora de inclusión urbana del territorio y sus comunidades

Partiendo de la siguiente reflexión extraída del libro palimpsesto urbano:

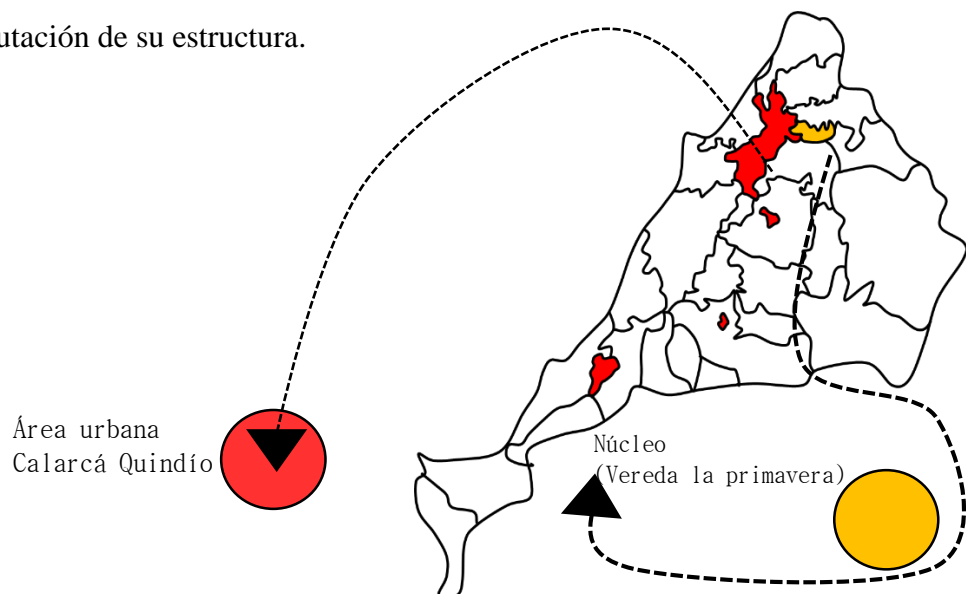
Ante las actuales limitaciones de la medicina tradicional de resolver de una manera adecuada un número importante de enfermedades y, sobre todo, frente a la persistencia de ver cada órgano por separado, de no lograr establecer claras relaciones entre causas y consecuencias y persistir en entender fundamentalmente estas últimas, se ha dado en los últimos años el surgimiento de otras alternativas como la homeopatía, la bioenergética o la acupuntura las cuales logran una mirada más integral del organismo, su relación con su medio y contexto y buscan incidir en las causas de las posibles anomalías. (Borbón, 2014, pág. 66)

Las ciudades y sus ciudadanos son dos organismos vivos los cuales conviven diariamente con el riesgo de enfermarse, conforme estos organismos evolucionan las enfermedades lo hacen, llegando a niveles de complejidad elevados afectando los sectores más deprimidos de la sociedad, replicándose a velocidades incalculables haciendo más difícil su control y posterior cura. Esta situación pone en evidencia casos como el de Medellín en Colombia en otrora referente de la planificación urbana, crecimiento sostenible, amable, respetuoso por el medio ambiente, el cual se ve sumergido en una nube gris que contamina su aire afectando la salud de quienes la habitan.

(El Colombiano, 2016)

Una ciudad enferma es el resultado del comportamiento de sus habitantes, en muchos casos influyen las actividades propias de la cotidianidad, la lucha infranqueable por sobrevivir, el crecimiento desmesurado, la contaminación y deterioro de los recursos naturales, actos vinculados con la ilegalidad, explotación minera, cultivos ilícitos, la presencia de grupos al margen de la ley, bandas criminales, sumados a la mala planificación del territorio, la corrupción y la ausencia de valores tales como la tolerancia y el respeto por la vida propia y ajena por nombrar algunos casos. Estas variables solo son un pequeño porcentaje en el código genético de una ciudad, su modificación y reestructuración depende de cada una de las personas que conforman las urbes, solo ellas posibilitaran la vacuna que permitirá subsanar los problemas que hoy nos aquejan.

El concepto de identidad Social no es ajeno a la función del ADN en los seres vivos, identificar que tan complejos somos posibilitara mitigar problemas y enfermedades que por años han sido fuente de investigación de áreas del saber cómo la psicología, la antropología y el urbanismo. Entender las diferencias genéticas entre cada uno de los organismos vivos y su función específica en los procesos biológicos, tolerará el análisis de comportamientos únicos e irrepetibles del ser humano, su vida en comunidad enmarcada por contextos particulares, complejos en ocasiones hostiles vinculados a una línea de tiempo inamovible consentida por la cultura, las subculturas y los momentos icónicos de sociedad, hasta llegar a entender la información genética, el orden, comportamiento y mutación de su estructura.



Como lo expresa el periódico EL TIEMPO en un artículo que hace referencia a las 25 innovaciones más importantes del mundo en los últimos 25 años, una de las principales bondades del ADN es su capacidad para Guardar y transmitir de generación en generación toda la información necesaria para el desarrollo de todas las funciones biológicas de un organismo.

En los últimos 25 años todo el mundo empezó a hablar de genética. ¿Por qué? "Comprendimos que el ADN puede aislarse, modificarse y transferirse entre organismos independientemente de su origen. Entonces tuvimos en nuestras manos una herramienta poderosa", dice Alejandro Chaparro, director del grupo de ingeniería genética de plantas, de la Universidad Nacional.

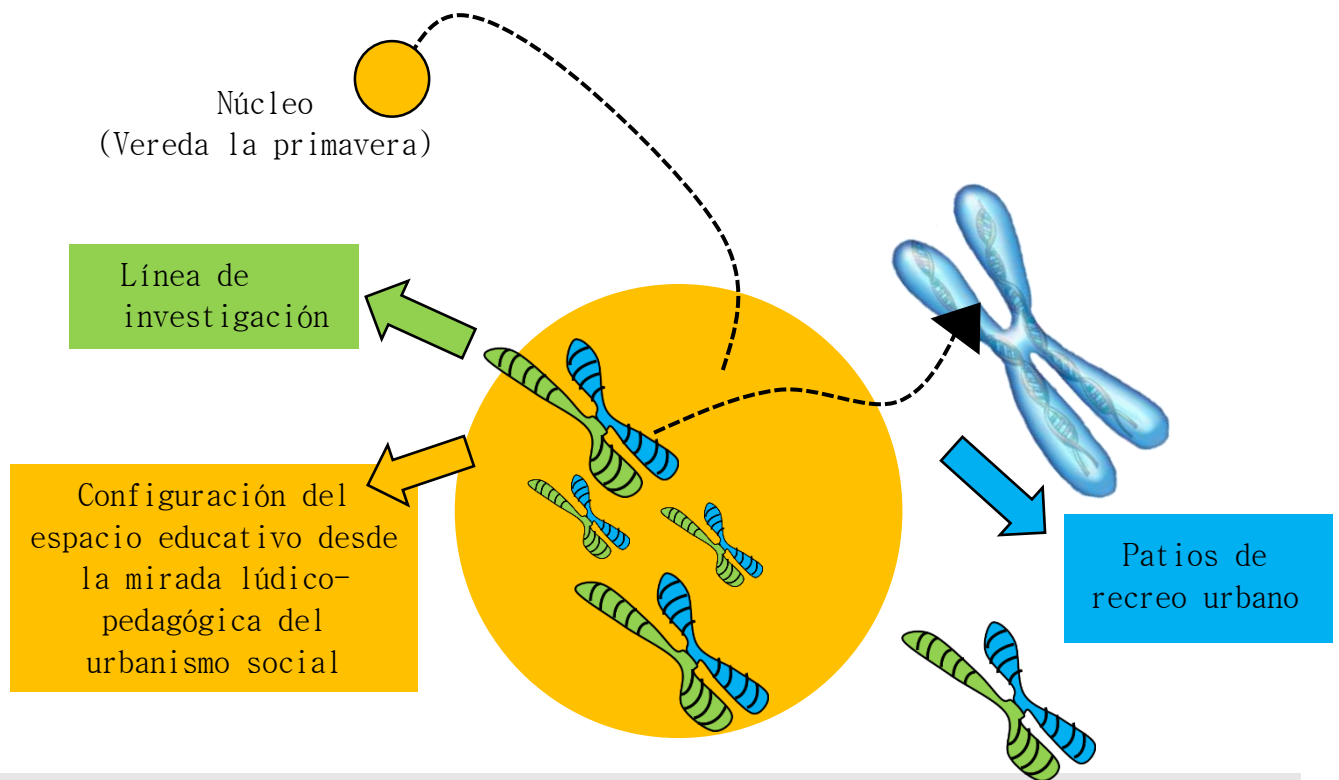
Camilo Ernesto López, biólogo e investigador de la Universidad Nacional, los avances más importantes en materia de genética de los últimos 25 años fueron muchísimos.

Pero aquí van los más importantes:

-La incorporación de nucleótidos (los ladrillos que forman el ADN, la molécula de la vida) sintéticos, para de esta forma tener una molécula de ADN artificial, que porta la información de un organismo determinado.

-La secuenciación del genoma humano; es decir, la determinación completa de la disposición lineal y continua de nucleótidos que forman cada una de las veintitrés moléculas (cromosomas) presentes en los seres humanos. (El Tiempo, 2011)

Es posible a través de la identidad social comprender la memoria histórica, colectiva e individual de cada habitante y sus conglomerados urbanos, sin importar que tan antiguos sean, para de esta manera identificar variables comunes en la línea de tiempo de cada ciudad que permitan asemejar problemas y posibles soluciones, teniendo claro que cada comunidad es única en el universo y por tal requiere de respuestas enfocadas en argumentos específicos identificados y concertados por sus habitantes y por quien los investigue.



Los cromosomas tienen dos cadenas paralelas “pegadas”.

- 1- LA AZUL, reflejada en la propuesta de investigación.
- 2- LA VERDE, reflejada en la línea de investigación.

Formando un elemento único denominado cromosoma (concepto integrador), que permita entender los diferentes contextos (políticos, culturales, sociales, educativos etc.) ajustados al sector.

Ilustración 8 Calarcá y la primavera como núcleo

Para tener claro el concepto de ADN como Identidad Social es pertinente analizar diversas muestras sociales, culturales y psicológicas a partir de nociones encuadradas en el campo teórico de la pedagogía e inclusión y el urbanismo desde su mirada social, que permitirán entender las comunidades desde la virtualidad del espacio y el territorio envía de la humanización de las colectivos creando espacios habitables, funcionales sostenibles con el tiempo donde la armonía y el respeto por las diferencias sean el principio de sustentabilidad social mejorando así la calidad de vida en sus habitantes.

Desde la estructura del **ADN** se encuentran 3 variables:

La número 1 de James Watson y Francis Crick.

(Secuencia de nucleótidos encadenados).

“Donde se encuentra la información genética, y dado que el esqueleto es el mismo para todos presenta un código, que determina una información u otra, según el orden de las bases”.

La primera estructura se puede asociar con el conocimiento previo y la concepción natural que el sujeto tiene del espacio que habita, partiendo del “**ANTES**” entendido desde la idea del “**RECUERDO**”, donde se indagaran e identificaran variables que definirán lo más cerca posible como era la vida del sujeto y la de sus semejantes antes de llegar a ocupar un nuevo territorio.

La número 2 de James Watson y Francis Crick.

(Estructura en doble hélice).

“Permite explicar el almacenamiento de la información genética y el mecanismo de duplicación del ADN. Ambas cadenas son complementarias (la adenina y la guanina)”.

La segunda estructura reconocerá entender el comportamiento del “sujeto” en comunidad y su influencia o rango definido dentro de sus similares y el nuevo colectivo que conforma, entendiendo así que la cultura y su visión particular del mundo generaran cambios y necesidades espaciales que deben ser resueltas para generar territorios equitativos y equivalentes en vía de evitar conflictos, como pilar fundamental del ADN social.

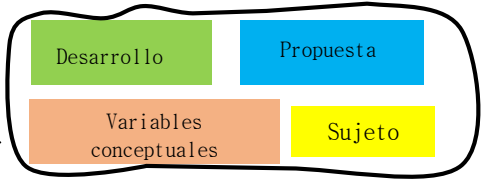
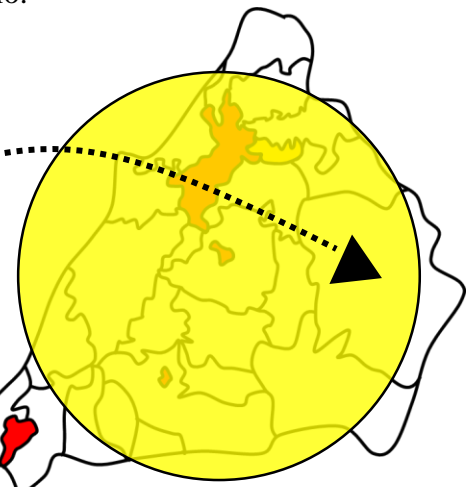
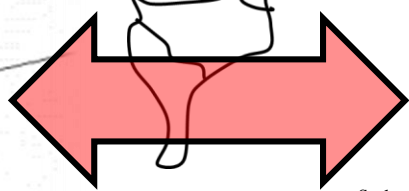
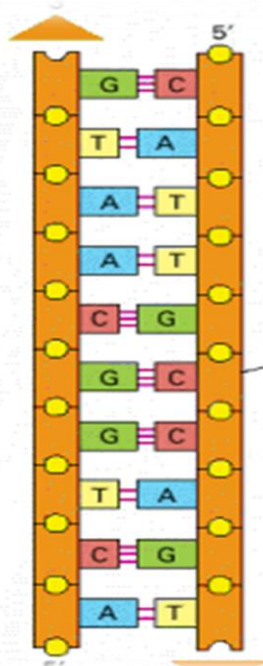
La número 3 de Branden y Tooze 1999.

(Almacenamiento el ADN en un espacio reducido).

“Suele formar una doble hélice donde dos cadenas polinucleotídicas de carácter complementario, corren en sentidos opuestos, dado que la cantidad de ADN de cada cromosoma es muy grande, el empaquetamiento ha de ser más complejo y compacto”.

La tercera estructura se puede asemejar con la conformación actual del territorio donde se pueden detectar grupos sociales opuestos, con características determinadas por credos, ideología política, rangos de edad, factores económicos, sociedad y no menos importante por su llegada al nuevo territorio, haciendo complejo el proceso de adaptabilidad y funcionamiento sereno de las comunidades, concibiendo que el término “OPUESTO” es solo una variable en la búsqueda de la conformación compacta, equitativa y humanística del territorio.

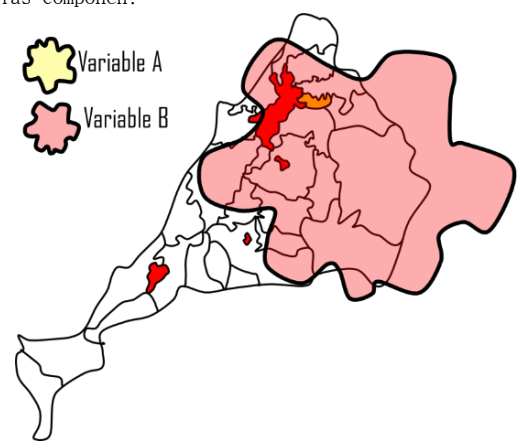
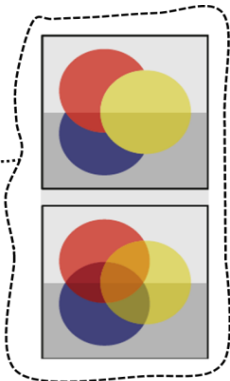
La prueba puede realizarse analizando el NÚCLEO socio-humanístico de cada una de las comunidades y su herencia desde sus padres, hijos y futuras generaciones que establecieron el espacio urbano existente configurando el equipamiento educativo y su funcionalidad y perdurabilidad en el tiempo.



Cada una de las variables es trasladada a una “membrana” donde son segmentadas para analizar el biotipo social y necesidades espaciales que las componen.

Se compara la información contenida en placas contra de colectivos urbanos obtenidos mediante estudios de caso a nivel local, nacional e internacional.

Las variables son sometidas a contextos urbanos propios, aplicadas a políticas de desarrollo existentes.



Al tener claras las tres estructuras del ADN, es factible deducir varios conceptos que pueden ayudar a determinar el código genético de cada colectivo urbano todos enfocados a una mirada humana de la sociedad, permitiendo así en establecer diferencias, semejanzas y conclusiones, a partir de la noción previa del lugar y un acercamiento al contexto en el que se desenvuelve cada colectivo.

Es así donde la estructura del código genético ADN, puede originarse desde la conformación de los siguientes conceptos: ecología, infraestructura, cultura, humanización, vislumbrados desde el comprender, el analizar, identificar y el desarrollar, donde es necesario vincular la comprensión histórica del territorio, la educación, el urbanismo y la participación ciudadana, donde el carácter mutable del ADN al igual que los imaginarios sociales se configuran desde los acuerdos sociales y no parten de estructuras fijas, más bien se ubican en los acuerdos sociales desde la identidad misma.

Comprensión histórica del territorio:

Al igual que el ADN, las comunidades tienen la capacidad de conservar su historia y transmitirla de generaciones pasadas a generaciones futuras desde el análisis de documentos escritos, expresiones artísticas y culturales o tradiciones orales, para tener claro este concepto es necesario entender que el ADN enmarcado por el concepto de **Identidad Social** no siempre ha sido el mismo, es objeto de una evolución constante debido a grandes acontecimientos históricos, concentrados a partir de situaciones políticas, fenómenos naturales, conflictos internos o externos o la búsqueda de nuevos territorios, manifestándose de una manera positiva o negativa en la constitución y conducta de cada colectivo humano.

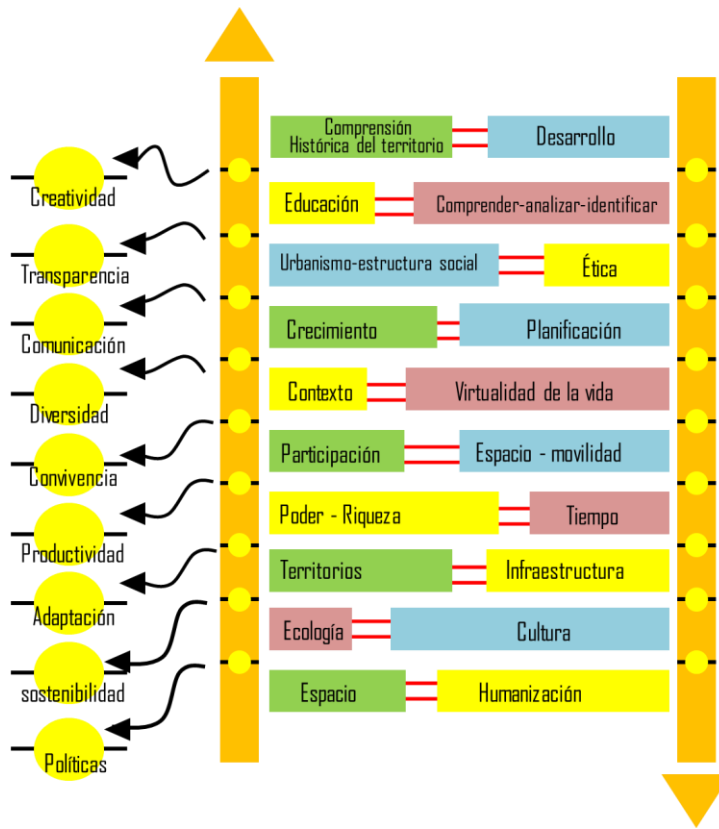


Ilustración 9 Codificación inicial (P.R.U)

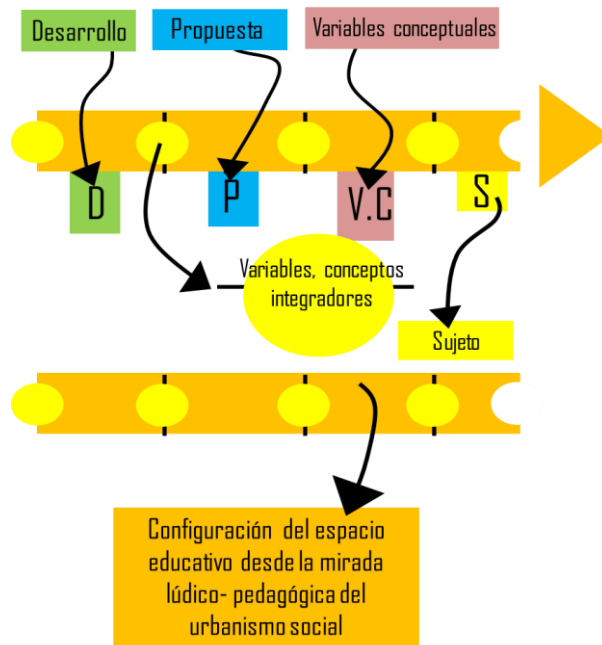


Ilustración 10 Variables integradores (P.R.U)

7.2. Metodología

Fase 1

ADN, Patios De Recreo Urbano es una investigación proyectiva, de nivel comprensivo, donde se buscó dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación, **¿Cuál es la influencia de la identidad social urbana en la concepción de patios de recreo urbano en la Vereda la Primavera (Calarcá) en el periodo comprendido entre 1999-2014?**, esta pregunta dio origen al problema, los objetivos, la justificación, las búsqueda de antecedentes y autores.

Fase 2

ADN como metáfora de inclusión urbana del territorio y sus comunidades, sumado a los aportes metodológicos desde Armando Silva y su obra imaginarios urbanos, se realizó la recopilación y el

posterior estudio de antecedentes nacionales e internacionales soportados por las 3 categorías conceptuales:

1. Identidad.
2. Mutación.
3. Espacio.

Estas categorías se convirtieron en filtro imprescindible para el desarrollo de la investigación, evaluación, reflexión, análisis y elaboración de los resultados obtenidos. La aplicación de instrumentos como la cartografía social y el diario de campo son parte fundamental del diseño metodológico, sumado a las visitas de campo, charlas informales, recorridos urbanos, recopilación fotográfica, videos y la elaboración de bocetos, los cuales permitieron una lectura concisa de la primavera en Calarcá.

Fase 3

Se hace referencia al proceso de análisis de la información, se dio comienzo a la etapa de desarrollo a partir del núcleo madre (Calarcá), huella genética la cual lleva más de 120 años de existencia y el núcleo específico, la vereda la primavera, elemento de carácter rural que trajo a colación el concepto de transmisión hereditaria (conurbación). Ambos elementos permitieron distinguir poblaciones y los individuos que la conforman, la compatibilidad entre los mismos, su evolución y mutación a lo largo de la línea de tiempo, pasado, presente y futuro, identificando de manera preliminar contextos y micro contextos con sentido social, cultural, histórico y ciudadano, sin dejar a un lado las migraciones y la construcción del nuevo territorio.

La fase 3, fue complementada por una prueba genética de carácter preliminar, donde su principal objetivo fue identificar personajes representativos de la escena y coreografía urbana,

finalizando con la construcción de un primer texto de carácter diagnóstico denominado como la ciudad más que un grupo de sistemas, apertura a diversos temas a tratar durante el desarrollo del ejercicio académico denominado ADN, patios de recreo urbano.

Fase 4

Al proceso investigativo se involucraron exámenes de índole predictivo, pruebas que permitieron pensar la posibilidad de prevenir el desarrollo y consolidación de virus y microorganismos en los ecosistemas de ciudad, identificando la predisposición de un organismo X a padecer enfermedades a corto y mediano plazo, en otras palabras una apuesta a futuro en pro de adoptar medidas preventivas antes que las enfermedades se desarrollen por completo. Las características y resultados de esta prueba, fueron asociados al estilo de vida del ciudadano común, la detección del riesgo a niveles alto, medio y bajo.

Fase 5

La elaboración de la cartografía y el diario de campo, con la información obtenida se dio pasó a la construcción de la **CARTOGRAFÍA SOCIAL e INFANTIL (como perciben la realidad los niños mediante la expresión gráfica)**, cuya finalidad es dar lectura del territorio, identificando variables como fantasmas y tatuajes urbanos, el peligro imaginario, la relación uso – espacio, seguida de la construcción de la línea de tiempo a partir del suceso social y cultural, logrando el posterior el análisis socio – urbanístico y contraste de variables concernientes a la Vereda la Primavera.

La cartografía social se dividió en 5 momentos:

1. Se identificaron 3 personas clave, el criterio de selección fue el tiempo de permanencia el sector, que trabajaran en el lugar, que conocieran la historia del lugar, esto derivó en la

participación de una profesora de la escuela la primavera (14 años de trabajar en el lugar), un arquitecto, el cual trabajo en el proceso de construcción de las viviendas y el posterior proceso de selección de los beneficiados del plan de vivienda del gobierno Santos (2 años trabajando en el lugar), una señora de la tercera edad la cual vivió en la primavera por más de 30 años, los cuales por medio de la narrativa y charlas de carácter informar permitieron enlazar a la cartografía aproximadamente 20 participantes, los cuales están representados dentro de la cartografía de la memoria, con sus historias particulares y hechos que marcaron la historia de la vereda.

2. Representación gráfica y manual del territorio de la primavera, entendida como compromiso social y participación ciudadana (observación, preocupación y reflexión).
3. Digitalización e interpretación de Mapas, Usos del suelo, imaginarios y barreras, temporalidad, tensiones y colectivos, red de empleo, influencia institucional, finalizando con el bosquejo de estructura genética y urbanística de la vereda la primavera.
4. "al final todos somos iguales", en esta etapa se profundiza en lo cotidiano, cuyos mapas hacen referencia a la existencia de fantasmas urbanos, vínculos emocionales, lazos, tensiones, disponibilidad, carencias y recursos.
5. En esta etapa se integra el diario de campo y la cartografía social, posibilitando la construcción del plano de los sentidos, la representación gráfica-digital de recorridos urbanos, finalizando con el color de la vereda.
6. La cartografía de la memoria, estrategia gráfica que permite ubicar en el mapa de la primavera cada una de las personas que participaron directa e indirectamente en la recopilación de la información que dio comienzo a la propuesta investigativa. En este momento, a través de 3 memorias digitales se consignaron los hechos que marcaron la

historia del sector de conocimiento público, referenciados en los medios de comunicación locales.

Paralelamente a la construcción de la cartografía social, se edificó el **DIARIO DE CAMPO** como soporte documental de prácticas y actividades urbanas, consignando experiencias, narrativas, historias de vida, recorridos urbanos y la perspectiva ciudadana (individual, grupal y comunitaria) en temas como identidad social y espacio público, vinculando profesionales en arquitectura, urbanismo, pedagogía, habitantes y trabajadores de la zona.

En el proceso de recopilación de información, se tuvieron en cuenta factores como el lugar, la fecha, el día, la hora, condiciones climatológicas, el auto cuestionamiento, ¿En quiénes? ¿Para qué?, la planificación de actividades pensadas en el reconocimiento espacial y ciudadano, soportadas por tres variables: percibir, imaginar y sistematizar, ¿Cómo viven?, ¿Qué sucede?, ¿particularidades y sorpresas?, ¿puntos de referencia? en búsqueda de sensibilización y participación futura de la propuesta investigativa **PATIOS DE RECREO URBANO** en el mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes de la primavera.

En la construcción del diario se realizaron 6 recorridos urbanos, vislumbrados como experiencias empíricas ciudadanas (vereda la primavera), se trazaron rutas por los barrios la primavera, las aguas, villa Italia, el recuerdo y el manantial, cuyos recorridos se hicieron a pie, en vehículo particular y en bus urbano. Se visitaron puntos clave en la memoria urbana de la vereda como la escuela, el antiguo matadero municipal, el club América 27 y tiendas de barrio. Se calificaron las gestiones cívicas y a su vez se analizó e identificó la distribución zonal o uso del suelo en la primavera.

En el proceso de recolección de información se insertó **LA MEMORIA FOTOGRÁFICA**, como elemento de soporte anexo al diario de campo y la cartografía social, 4 collage con las imágenes más representativas del sector, la escuela, el patio de recreo escolar, mostrando en imágenes el diario vivir de los habitantes de la primavera.

Fase 6

Se realizó un nuevo examen en la primavera, este caso fue denominado como exploración complementaria, búsqueda soportada en la cartografía social y los aspectos generales que ella arrojó durante su construcción, usos del suelo, implantación, barreras y lazos, incursionando en códigos genéticos los cuales fueron producto de la presencia de factores como el miedo, la degradación social y algunos tipos de violencia identificados mediante este estudio previamente en el sector.

La exploración complementaria se fundamentó en las mutaciones urbanas y síntomas físicos, aquello que puede ser considerado como recurrente en la vereda, esta prueba contó con la particularidad que puede realizarse en cualquier momento de la vida de la persona, organismo vivo o una pieza urbana. En este tercer momento surgieron los polímeros, término que en genética es considerado como un compuesto cuya principal particularidad es la capacidad de conformarse por unidades simples conectadas entre sí.

Dichos polímeros son: (A) usos del suelo, (B) imaginarios y barreras, (C) temporalidad, tensiones, colectivos e influencia institucional, (D) temporalidad y red de empleo.

Los elementos A+B+ C+D conformaron la base nitrogenada del proyecto, la cual arrojó diagnósticos y cuestionamientos en disposición de secuencias y codificación de la información genética.

Fase 7

Examen al portador, este examen fue una ramificación de la cartografía social, permitiendo profundizar en otros elementos dentro del constructo espacial de la primavera. Este momento permitió identificar una copia de la mutación genética, información y factores de riesgo, enfatizando en la detección de cambios significativos en la construcción de los polímeros, finalmente detectando la presencia de nuevas enfermedades no avizoradas con anterioridad.

El estudio y comprensión de los polímeros desencadenó en su implantación en nuevas células, implantación que permitió la conformación de un código genético cuyas principales características fueron el valor de lo subutilizado, las marcas del recuerdo, lazos de afecto, el miedo y la tristeza, la arquitectura como la ciudad ilegible. Se dio comienzo a la duplicación celular, la cual fue representada dentro de ADN, patios de recreo urbano como lazos de tensión entre el niño y el indigente, la arquitectura y el vandalismo, la tercera edad y delincuencia común, los niños y los fantasmas reales.

Fase 8

En el marco de los resultados y las conclusiones, soportado en los resultados obtenidos en las fases anteriores, Surgen las proteínas, las cuales fueron el resultado de la agrupación de los polímeros, los códigos genéticos, los factores de transcripción y las secuencias de ADN. Este momento derivó en la presencia de las histonas señaladas por algunos expertos en el área como proteínas de soporte, el resultado de la construcción académica de textos concerniente a los patios de recreo urbano, muestras académicas extraídas de los seminarios presentados en la maestría en educación (sistemas, educación, complejidad y hermenéutica).

Finalmente, cada uno de los momentos expuestos en la estructura de esta ruta metodológica, dio como resultado pequeñas moléculas ubicadas en los intervalos de la descripción teórica de ADN, patios de recreo urbano y sus diferentes capítulos. La culminación de un experiencia de ciudad desde una vereda, moléculas que fueron agrupadas concluyendo en la estructura genética identidad, espacio y mutación de la vereda la primavera, estructura que para su comprensión fue categorizada mediante el color, donde cada uno de los colores se transformó en una zonificación la cual lleva consigo diversas reflexiones producto del trabajo investigativo, un cierre apertura que descubre un nuevo camino en pro de la implantación y perfeccionamiento de las estructuras aquí planteadas en pro de la intervención social y urbanística de la vereda la primavera en Calarcá Quindío.

Ver, cartografía de la metodología. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\ADN METODOLOGIA ANEXO.pdf](#)



“La ciudad, para el que pasa sin entrar, es una, y otra para el que está preso de ella y no sale; una es la ciudad a la que se llega la primera vez, otra la que se deja para no volver; cada una merece un nombre diferente”.

Las ciudades y el nombre 5, Ítalo Calvino

Desarrollo

¿ Cómo funciona el ADN?

1 Desarrollo

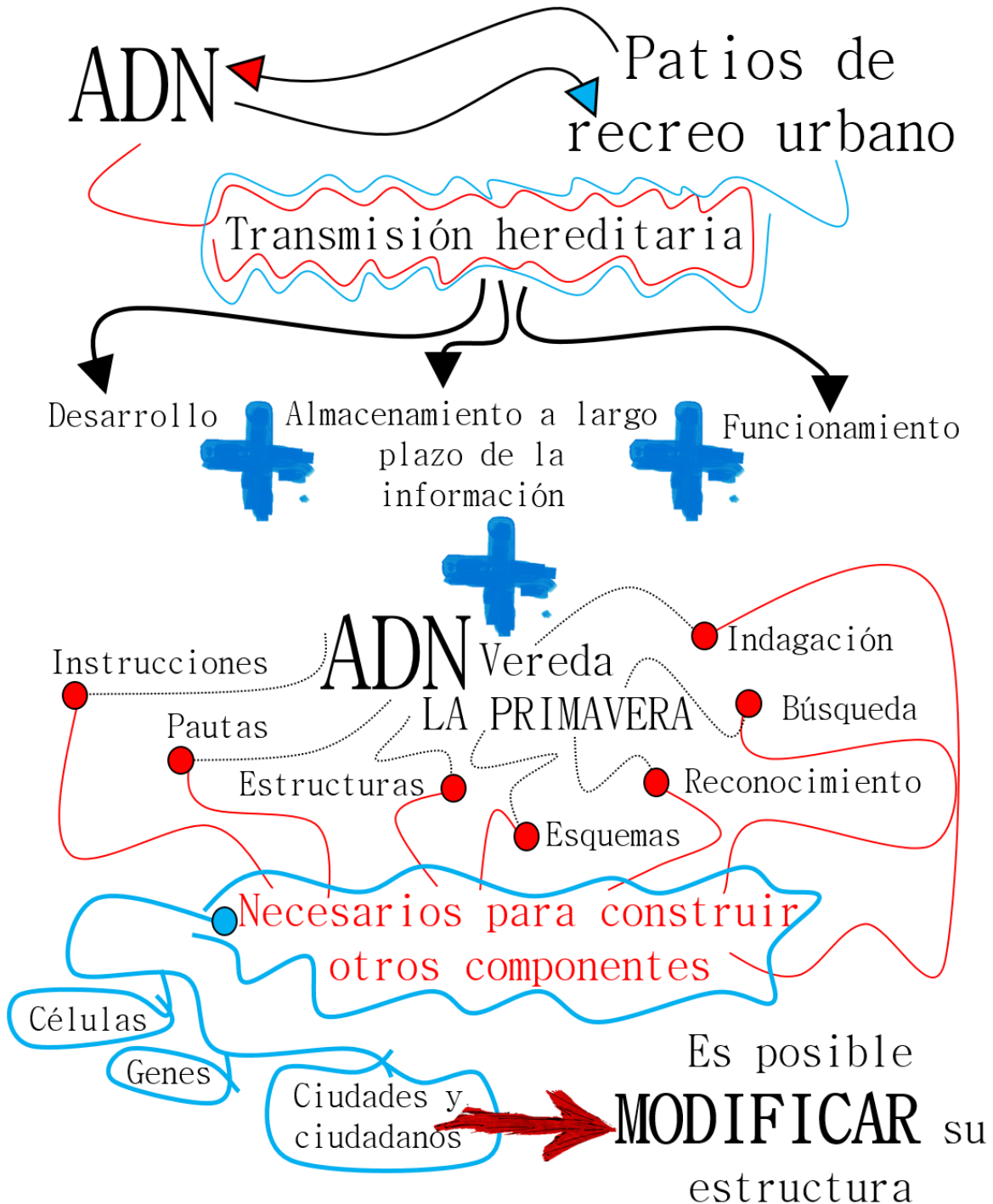
- NÚCLEO MADRE-Calarcá
Huella genética
- NÚCLEO ESPECIFICO-la primavera
Transmisión hereditaria
- Dialogo ciudadano
Prueba genética
(bioquímica) preliminar
- La ciudad mas que un grupo de sistemas

Herencia

Almacenamiento de la información (base)

2

¿ Como funciona el ADN?



NÚCLEO MADRE-Calarcá

● Huella genética

Permite:

Distinguir individuos y poblaciones

La primavera se COMPONE por

● Barrio la primavera

● Barrio las aguas

Urbanización el recuerdo

● Villa Italia

● El manantial

● La tebaida
Córdoba
● Armenia
Calarcá
● Salento
Cajamarca
● Caicedonia

Compatibilidad

Evolución de las poblaciones

Identificación preliminar de contextos
(social, histórico, cultural, ciudadano, entre otros.)

Evolución de las piezas urbanas

Elaboración de hipótesis sobre migraciones humanas



8. Desarrollo

8.1. Núcleo Madre – Calarcá, Huella Genética

Ubicado en el departamento del Quindío, el municipio de Calarcá emerge a un costado de la cordillera central, punto equidistante entre el puerto de Buenaventura en el Valle del Cauca y la ciudad de Bogotá, dando la bienvenida a quienes visitan el centro occidente del país a través de la vía panamericana, consolidándose por varias décadas como punto de encuentro y descanso de viajeros, lugar propicio para el intercambio de productos agrícolas y próspero para la actividad turística. En la actualidad Calarcá supera los 75.000 habitantes en su área urbana, evidenciándose un notable crecimiento urbanístico luego del terremoto del año 1999, momento clave en la planificación del territorio, teniendo en cuenta que muchos de los barrios populares quedaron en ruinas y sus habitantes se vieron inmersos a procesos de reubicación en otros puntos de la ciudad.

En las últimas 2 décadas Calarcá se ha visto introducida a varios proyectos de mejoramiento vial, el primero de ellos la variante chaguala (terminado) la cual comunica la villa del cacique con la autopista del café, proyecto que en su momento busco disminuir distancias entre las tres capitales del eje cafetero (ARMENIA-PEREIRA-MANIZALES).

El segundo, el túnel de la línea el cual empezó su proceso licitatorio a finales de la década del 2000 y a la fecha hoy 14 de octubre del 2015 se encuentra en construcción, se postula como una de las más imponentes obras de ingeniería de Latinoamérica, generando cientos de empleos directos e indirectos, beneficiando a los ciudadanos de Calarcá en el Quindío - Cajamarca en el Tolima y sus economías locales, a la par que genera daños ambientales irreversibles en temas concernientes a la contaminación de fuentes hídricas que históricamente han surtido del líquido vital el acueducto

de Calarcá y las veredas colindantes con el túnel, **LA PRIMAVERA**, Matusalén, Santo Domingo y San Rafael. No se descarta un tercer proyecto el cual buscaría construir una variante que comunique al municipio de Calarcá con el sector de la Paila en el valle.

8.2.Núcleo Específico – la primavera, transmisión hereditaria

8.2.1. Reseña histórica, bonanza cafetera y construcción del matadero municipal

La Primavera, nombre que adopto esta vereda Calarqueña como símbolo de esperanza, empleado para hacer remembranza a la belleza del paisaje natural adornado por la rivera del rio santo domingo, ha sido fiel testigo del crecimiento económico y urbanístico del municipio en sus 129 años de existencia, surge como punto intermedio entre la galería (central de acopio) y el antiguo “matadero” lugar donde llegaban las cabezas de ganado para su posterior sacrificio, procesamiento y comercialización en los expendios ubicados en Calarcá y otros municipios cordilleranos.

Algunos de los habitantes más veteranos del lugar datan los comienzos de la vereda la primavera en las décadas del 30, 40 y 50, donde se dio inicio a la construcción de un pequeño asentamiento conformado por 22 viviendas de tipología colonial, edificadas con bahareque, boñiga, esterilla y teja de barro, adornadas por grandes patios internos, extensos corredores ornamentados y pintorescas chambranas, viviendas familiares cuyas áreas superaban los 100 metros cuadrados, asentamiento que dio inicio a lo que hoy se conoce como barrio la primavera, haciendo uso del mismo nombre de la vereda.

Los primeros habitantes del lugar fueron algunas familias que emigraron de municipios del viejo Caldas, Norte del valle, Cauca, Antioquia y Tolima en búsqueda de un mejor porvenir para sus familias, siendo partícipes de la bonanza cafetera, en un territorio para algunos inexplorado que se denominaba Quindío (sur de Caldas). Cuentan vecinos del lugar que eran numerosas familias con más de 8 integrantes, todos trabajaban aprovechando el carácter rural del sector y sus grandes fincas donde por más de 30 años fue posible dedicarse a cultivar una gran variedad de granos, café, plátano y caña de azúcar en menor cantidad.

8.2.2. Terremoto 25 de enero de 1999

El 25 de enero de 1999, el eje cafetero vivió una de las tragedias más estremecedoras del país en los últimos 50 años, a la 1:19pm un fuerte movimiento telúrico de 6,4 grados en la escala de Richter con epicentro en Córdoba Quindío a tan solo 30 minutos de la vereda **LA PRIMAVERA**, derrumbo las ilusiones de miles de Quindianos, desintegrando familias, destruyendo viviendas, afectando la vida social, el patrimonio arquitectónico, la memoria colectiva y la economía de la región.

La vereda no fue ajena a este acontecimiento, se registraron fuertes daños en algunos domicilios, las paredes presentaron grietas y averías estructurales, las redes sanitarias e hidráulicas se vieron afectadas por derrumbes, entre otras situaciones desafortunadas que obligaron a los residentes del sector a vivir en alojamientos temporales, solventando sus necesidades en la caridad pública y la ayuda del estado, mientras comenzaba el proceso de reconstrucción urbana y social en la zona.

En los meses posteriores a la tragedia, se inició el proceso de remoción de escombros y reconstrucción de viviendas parcial y totalmente afectadas, a la vez que se dio inicio a la

reubicación de las personas cuyos lotes al encontrarse en zonas de riesgo no eran aptos para la construcción, dada esta situación se inició una nueva etapa de planificación urbana cuyo principal objetivo era construir la nueva ciudad teniendo claro las normativas de sismo resistencia vigentes para la época, ofreciendo viviendas emplazadas en terrenos periféricos, en esta ocasión **la primavera** dada su cercanía con el área urbana del municipio fue considerada dentro de los nuevos proyectos de planificación urbanística pos-terremoto.

En el periodo pos-terremoto, la primavera pasó de ser un territorio en su mayoría rural, a vivir procesos de urbanización, se crearon 3 nuevos barrios estrato 1 y 2, entre los que se destacan el barrio las aguas con 33 unidades prediales, barrió villa Italia con 118 unidades prediales, el barrio manantial con 177 unidades prediales, sumándose a las 22 unidades prediales del barrio la primavera, generando un dato consolidado de 350 viviendas y 1400 habitantes aproximadamente, según datos de la secretaria de planeación municipal año 2011.

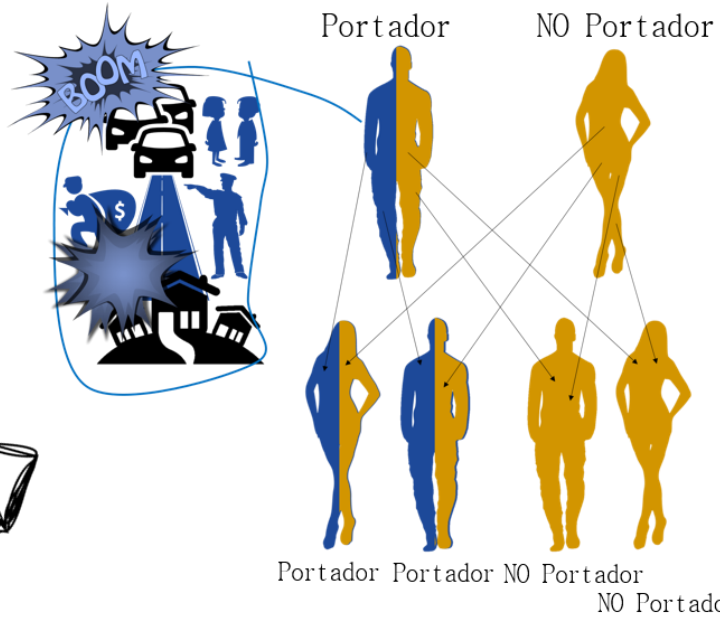
8.2.3. Plan de viviendas gratis, gobierno Juan Manuel Santos

La bonanza cafetera, la construcción del matadero municipal y el terremoto del eje cafetero se convirtieron en los primeros 3 factores detonantes en la mutación de la vereda la primavera, para el año 2014 el sector se vio abocado a su cuarto proceso de transformación. En el marco del plan de gobierno del presidente de la republica Juan Manuel Santos, en el municipio de Calarcá, específicamente en la vereda la primavera se construyeron 60 unidades de vivienda de interés prioritario divididas en 2 etapas, cuyos beneficiarios fueron personas que vivían en zonas de alto riesgo o familias que se encontraban en condición de desplazamiento, conformando la urbanización el recuerdo laboratorio de paz (240 habitantes aproximadamente).

—● NÚCLEO ESPECIFICO-la primavera
Transmisión hereditaria

- Lo rural (Calarcá)
- Lo urbano (Calarcá)

UNO DE LOS
 NÚCLEOS
 PORTADOR



AMBOS NÚCLEOS
 PORTADORES

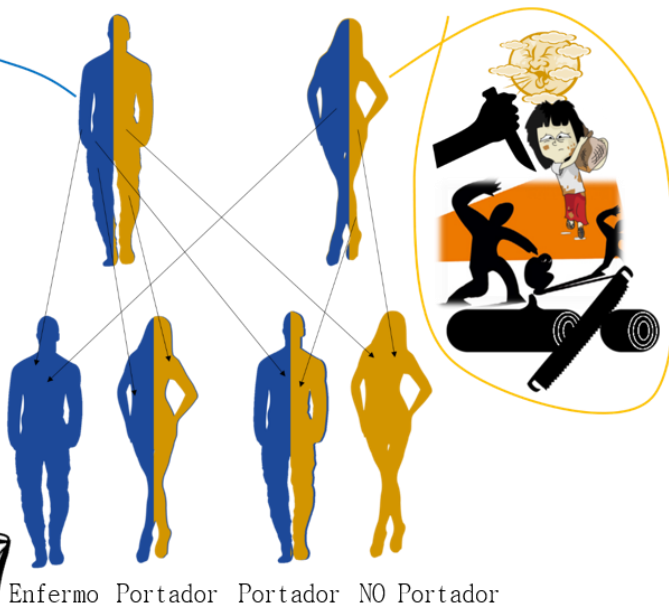
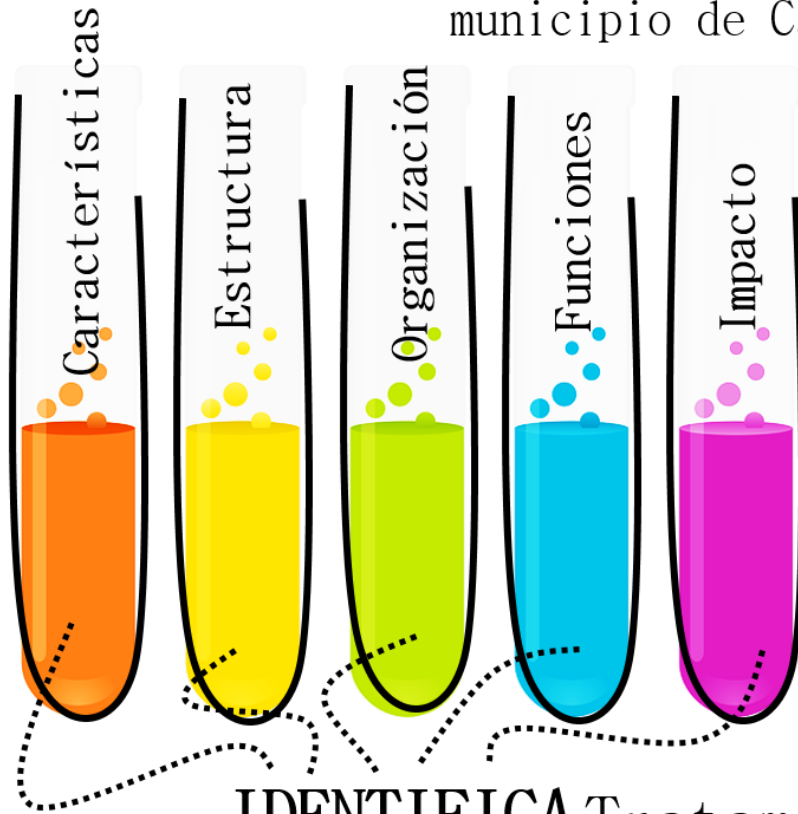
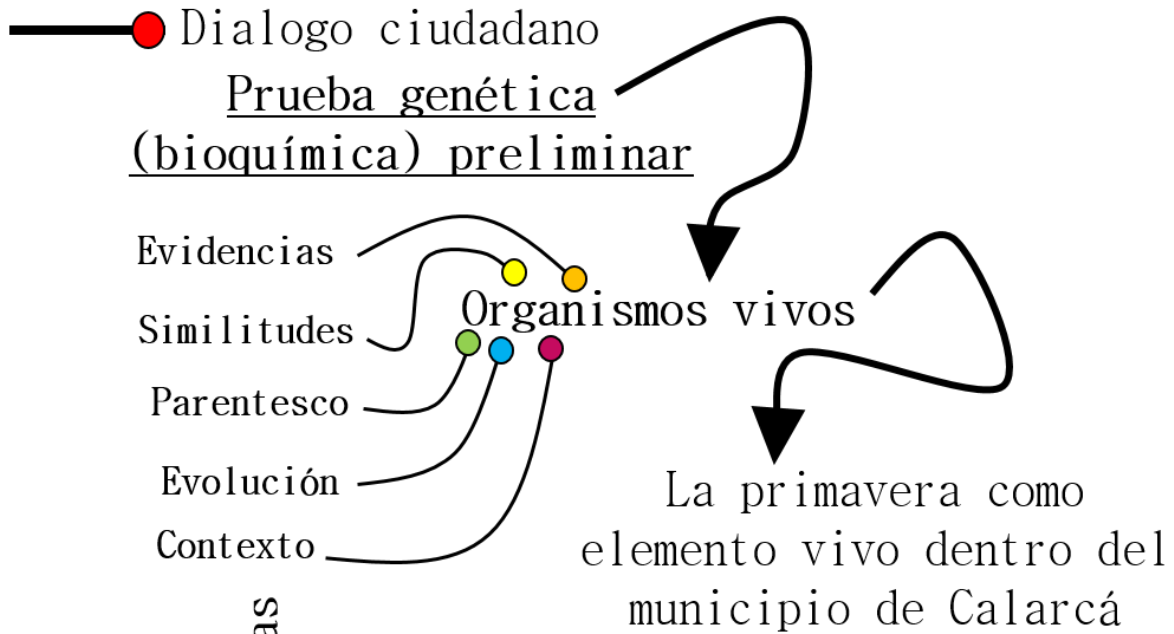


Ilustración 11 Transmisión hereditaria



IDENTIFICA Tratamientos

Bacterias Infecciones

Desordenes Reacciones

Ilustración 12 Prueba bioquímica preliminar

8.3.Prueba genética (bioquímica) preliminar, diálogo ciudadano

¿Cómo llegaron a la vereda la primavera?

La profesora:

- En diciembre cumpla 15 años de trabajar en la primavera como docente de preescolar.
- Yo me acuerdo que llegue un 7 de diciembre.

La abuela:

- Yo no me acuerdo bien cuando llegue, como en el 73 algo así.
- Creo que así es la fecha yo no me acuerdo bien, pero si fue por el 70, 72,73.

El imaginario:

- Yo trabaje hace 4 años en una panadería en las aguas, que les puedo decir, es una vereda y por allá va mucho la gente a jugar fútbol, eso es pobre.

La profesora:

- Pues, yo de todas maneras venia de otra vereda, entonces a mí no me parecía cosa del otro mundo, ya cuando empecé a trabajar poco a poco fui conociendo la comunidad, el sector y pues de todas maneras tiene falencias, tiene sus cositas malucas.

El arquitecto:

- En la primavera trabaje casi un año en la construcción de la urbanización el recuerdo, primera y segunda etapa, el proyecto se dividió en 2 etapas.
- La primera etapa constaba de 30 viviendas y la segunda etapa de otras 30 viviendas, eran viviendas VIPA (Viviendas de interés prioritario para ahorradores) que fue lo que sacó

Vargas Lleras con el ministerio de vivienda, dándole subsidio a las personas de bajos recursos para que pudieran acceder a esas casas.

¿Cuál ha sido la mejor experiencia?

La profesora:

- Ver a estudiantes que yo tuve en preescolar y ahora ya están en la universidad o terminando el colegio, para uno es muy satisfactorio, uno se siente muy contento.

La abuela:

- Pues como experiencia, la ciudad de Calarcá ha sido una ciudad muy buena, desde que yo llegue me pareció muy chévere la ciudad.
- Mi esposo trabajo mucho por esos lados, la primavera, santo domingo, él conocía mucho del campo de Calarcá... Porque el trabajo en varias partes del campo.

¿Su esposo a que se dedicaba?

La abuela:

- Él era agricultor, el cultivaba caña, cultivaba maíz, frijol, yuca y árboles frutales también.

¿Cuál ha sido la mejor experiencia? ¿El momento más feliz en la vereda?

El arquitecto:

- El momento más feliz fue cuando hicieron el sorteo de las viviendas y algo bien particular fue que un señor que tenía una casita en la orilla del rio y era muy humilde.

- La casita era de madera esterilla, era muy pobre y cada ratico me contaba que el rio se crecía y se le llevaba la casita y el quedaba sin donde dormir, tenía que ir a buscar hospedaje donde una hija a incomodarla
- Él me decía que era muy difícil para él, pedirle a los demás como estancia.
- El día del sorteo de las viviendas él se inscribió y afortunadamente él se ganó una vivienda que por cierto era una vivienda de las mejores, una esquinera y pues ese momento a mí, me marco muchísimo porque el señor se puso a llorar, me abrazaba, me agradecía todos los días porque estuvimos haciéndoles las viviendas, entonces para mí, me marco mucho eso.

¿Si pudiéramos definir la vereda en una sola palabra, cuál sería?

La profesora:

PROGRESO

- Hay muchas construcciones alrededor, hay más barrios nuevos, entonces la vereda está avanzando.
- Cuando yo llegue a la primavera habían pocos estudiantes, a pesar de que hemos dicho que es un sector pesadito, pues para mí era más bien calmado, ya hay más construcciones alrededor, ya hay más gente, llega gente de otras partes de otros sectores malucos, entonces ya se va poniendo el ambiente pesado.

La abuela:

- TRANQUILO era muy bueno y se fue dañando, hasta que ya eso por allá, uno no puede ir.

¿Por qué cree que se dañó?

La abuela:

- LA VIOLENCIA es lo que daña todo

¿Hace cuánto que usted no visita el sector de la primavera?

La abuela:

- Pues hace muchísimo tiempo, yo si iba antes pero ahora últimamente no me gusta porque siempre hay mucha inseguridad y entonces pues uno siempre debe de guardarse de muchas cosas, pero yo iba mucho anteriormente.

Arquitecto, para usted ¿Cuál sería esa palabra?

El arquitecto:

- PROGRESO, porque es una zona que está al borde del casco urbano y que pues carecía de muchas cosas y está saliendo adelante con infraestructura, educación, vivienda, las personas son muy echadas para adelante.

¿Ustedes cómo se imaginan la primavera en unos años?

La abuela:

- En unos años imagino que puede que mejore, porque él ha sido un sector bueno, más bien sano, pero ahora últimamente siempre es muy maluco.

¿Cómo cree que puede mejorar?

La abuela:

- Que no exista gente por ahí tan malas personas, que le hagan daño a uno, que vuelva a ser como antes.

El arquitecto:

- En unos años menos peligrosa, con mayor oportunidad de educación, con personas más educadas, más trabajadoras, con espacios peatonales, espacios públicos, con mayor infraestructura en cuanto zonas infantiles, de salud, de seguridad, puestos de policía.

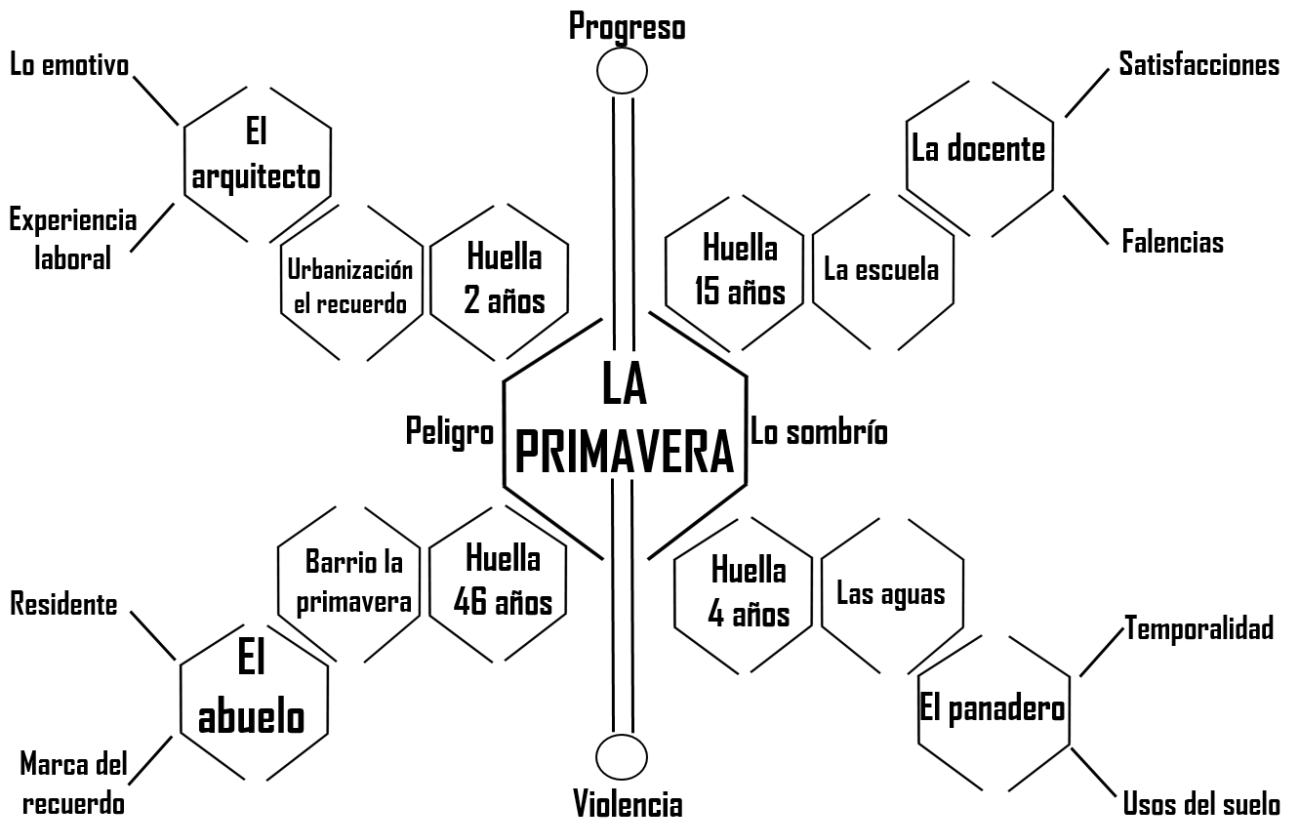


Ilustración 13 huella genética, progreso y violencia.

8.4. Reflexión 1: la ciudad, más que un grupo de sistemas

Nota: el siguiente texto está inspirado en (Várela, 2000), (Urteaga, 2009), (Palomino, s.f), los cuales fueron compartidos en el marco del seminario de organización sistémica del conocimiento del 9 y 10 de abril del 2016 orientado por el docente Oscar Fernando Martínez Herrera en la universidad católica de Manizales, maestría en educación.

Las ciudades, conglomerados urbanos conformados por SERES VIVOS, personas, plantas, animales, incluso seres microscópicos, tales como virus o microorganismos, cada uno con una misión fundamental e irremplazable dentro de un ecosistema donde cada uno de ellos es una pieza infranqueable encargada de darle vida a un elemento INERTE a simple vista llamado ciudad.

Al igual que los seres vivos las ciudades, emergen, florecen, se trasciben y sucumben, se convierten en grandes módulos que absorben vivencias concentradas en acciones y hechos aquello que hoy llamamos cotidianidad, un conjunto de sistemas tan naturales como la existencia del hombre en el planeta tierra, el sistema respiratorio, digestivo, nervioso o tan complejos como la sociedad misma, cada uno de sus sistemas y subsistemas de orden político, religioso, educativo, económico o cultural.

Tanto las ciudades como los sistemas agrupan códigos y estructuras sociales que funcionan mediante jerarquías, caracterizándose por ser de tipo cerrado y jugar un papel protagónico en momentos trascendentales de la historia de la humanidad, momentos icónicos como las guerras mundiales, guerras civiles, depresiones económicas, un epílogo donde no se permiten interferencias de elementos ajenos al sistema por el temor de perder el control del mismo, rompiendo el vínculo comunicativo entre el ciudadano del común y los sistemas que lo rigen, sistemas que en muchas ocasiones observan la sociedad desde la particularidad de sus saberes, propician guerras, propagan enfermedades e incentivan la exclusión social y racial.

Desde mi visión particular, Si los sistemas se cierran a la sociedad, NO ES POSIBLE SU TRANSFORMACIÓN, ¿Es posible realizar ciencia sin objeto de estudio?, ¿Es viable la ciencia sin vida?, ¿Existiría la religión sin creyentes?, ¿Sería viable el sistema político sin decisiones colectivas?, ¿Es posible educar sin pensar en el mejoramiento de la sociedad?, ¿EXISTIRÍA LA CIUDAD SIN PERSONAS QUE LA HABITEN?

Pensar en la ciudad como construcción mutable y perdurable en el tiempo requiere definir lo vivo y lo no vivo en el marco de un ecosistema urbano y con ello comprender la multiplicidad de definiciones, problemáticas e ideas tan grandes como la población mundial, variables claras en la construcción del ADN urbano, una gran estructura que solo es posible edificar mediante la elaboración de esquemas soportados por el rol ciudadano, la identidad y el estudio de redes de índole social, tales como costo - beneficio, producción – reproducción, acción – efecto, límites – barreras, autorregulación y punto de equilibrio, en pocas palabras hablar de ADN en ciudad es pensar en estabilidad, orden lógico y funcionamiento correcto de los sistemas, pensar la ciudad en pro de la calidad de vida y confort urbano, la ciudad desde la vida y la vida como ciudad.

Desde una perspectiva genética al igual que las células en nuestro organismo el ADN de ciudad está conformado por membranas semipermeables las cuales al igual que los sistemas abiertos tienen la capacidad de elegir nutrientes del exterior, otras tienen la capacidad de elaborar respuestas a diversos estímulos y en el caso de la mitosis en términos científicos la capacidad de compartir la información genética de generaciones predecesoras, en otras palabras memoria colectiva, término que desde el urbanismo se considera como la capacidad de agrupar diversos códigos sociales, culturales, urbanos acoplados mediante una línea de tiempo conformada por el pasado y el presente en proyección al futuro, la nueva ciudad.

Al igual que el ser humano las ciudades también se enferman, los virus aquellos microorganismos que tienen la capacidad de multiplicarse en el organismo afectan el que hacer ciudadano, agrupan una gran variedad de variables educativas, económicas, sociales y políticas, transforma contextos, degrada entornos, destruye vidas y deja marcas indelebles en la descendencia de quienes habitan las urbes, los sistemas políticos son permeados por actos de corrupción, prevalece el bien particular sobre el colectivo, la desigualdad e inequidad en la repartición de la riqueza son el diario vivir de los sistemas económicos, la violencia, drogadicción, prostitución son un espectro con el cual debe convivir el sistema familiar y educativo, se estaría hablando de una sociedad al borde del colapso.

¿Es posible mejorar las ciudades con los sistemas sociales previamente establecidos?, desde Niklas Luhmann y la autopoiesis es posible, alcanza con tener en cuenta que las ciudades al igual que los sistemas son una construcción diaria conformada por realidades que se construyen mediante operaciones, las cuales para lograr su óptimo rendimiento y solventar las incesables exigencias del mundo moderno necesitan de la comunicación entre los sujetos en este caso puntual la comunicación ciudadana, ciudadano–ciudadano, ciudadano–estado, ciudadano–entorno y ciudadano–ciudad.

Paulatinamente, este momento es clave para la re-consolidación del sistema psicológico, el cual desde su génesis parte del razonamiento, la comprensión y análisis de cada uno de los códigos genéticos que conforman un virus, atributos, funcionamiento, veracidad y caracterización, posibilitando la mutación y confección de nuevos parámetros de conducta, perfeccionando la estructura de ADN urbano, robusteciendo los sistemas sociales.

Desde la óptica de Ítalo Calvino y su obra *“las ciudades invisibles”* (Calvino, 1972), los sistemas que conforman las ciudades deben ser pensados, estudiados y replanteados desde lo

íntimo del ser, el deseo, los signos, la memoria, los intercambios, los ojos y lo sutil, en pocas palabras construir el nuevo territorio y sus sistemas rompiendo la barrera de lo evidente.

De la mano con Calvino, comprender la ciudad a partir de Luhmann y sus sistemas, hace necesario un estudio minucioso de la relación entorno - individuo, partiendo de la premisa que la ciudad ideal solo será posible si el entramado social agrupa variables tales como la pedagogía, la ecología y la moral, la amable coexistencia con el entorno, de esta manera se podrá entablar propuestas de tipo interdisciplinar soportadas en la identidad de los sistemas mediante la selectividad, repetición, reproducción, regulación, llegando a la comunicación, estrategia inamovible en la planificación urbana permitiendo la difusión del territorio, las responsabilidades sociales, estrechando lazos entre el centro y la periferia, lo urbano y lo rural.

Finalmente, el vínculo comunicativo en el marco de ciudad, la observación, la comprensión de antecedentes y condicionamientos permitirá el desarrollo de estructuras sostenibles y sustentables con el tiempo, evitando el desastre ecológico herencia de la modernidad, propiciando grandes soportes para los sistemas sociales, memoria y retribución, facilitando la interacción disciplinar, optimizando y vinculando al entramado social, la producción propia, la doble contingencia, la relación emisor/receptor, teniendo claro el concepto de temporalidad, término que hace referencia a la historia personal, la etapa evolutiva y las expectativas que como ciudadano tengo del territorio.

Soportado en lo anterior, las pruebas de ensayo como sucede en el estudio científico del ADN y las cuales permiten identificar agentes químicos, biológicos, físicos e inclusive la sensibilidad y la reproducibilidad de las células que lo conforman, hacen posible comprender las expectativas ciudadanas, el ADN de ciudad desde el territorio y la complejidad de sus sistemas, la realización de una cartografía social o un croquis urbano como lo denominara Armando Silva en su libro de *"Imaginario Urbanos"* (Silva, 2006) se convierten en instrumentos investigativos que permiten

ver más allá del rastro indolente que puede dejar un virus, *lazos de tensión, lazos de muerte, lazos de afecto, lazos de silencio o rechazo*. Entender los sistemas, estudiar sus dinámicas y comprender la nueva ciudad.

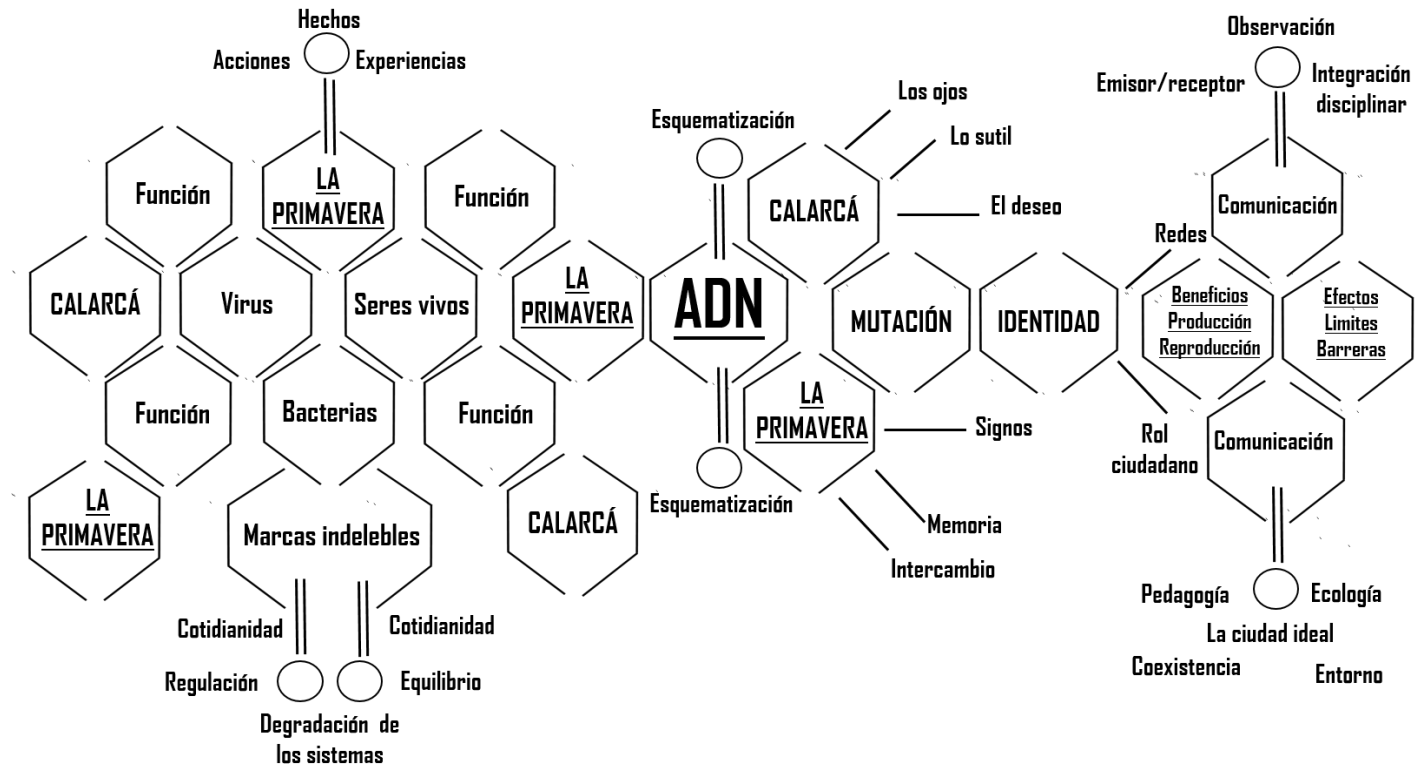


Ilustración 14 ADN, esquematización (hechos y observación)

2

Desarrollo

- Examen predictivo #1
Prueba de predisposición genética
- Prueba 1 (recorrido urbano)
- Prueba 2 (recorrido urbano)
- Prueba 3 (recorrido urbano)
- Prueba 4 (recorrido urbano)
- Prueba 5 (recorrido urbano)
- Almacenamiento de la información: diagnostico

Herencia

Cartografía social

Aspectos generales

Exploración complementaria (Examen#2)

3

● Examen predictivo #1
Prueba de predisposición genética

Permite:

Prevenir



El desarrollo de enfermedades y la consolidación de virus.

A

Identificar



Marcadores clave, enfermedades a corto y largo plazo.

B

Apuesta al futuro



Tomar medidas antes que las enfermedades se desarrollen.

C

Función en relación al estilo de vida

Detección del riesgo
Alto, medio, bajo

D

9.1.2. Observación continuada

- 8:07am, la primera persona que me encuentro en el camino es una anciana caminando sola, por la mitad de la calle a pesar de que al lado está el andén, al igual que yo nos dirigimos a la primavera, paralelamente puedo observar a la distancia un joven de 8 a 10 años en bicicleta en sentido contrario con destino a Calarcá, me llama la atención que a su corta edad este solo sin la compañía de un adulto y más si se tiene en cuenta que aún es temprano y desde el imaginario previo del sector, algunos amigos me comentan que el lugar es algo solo y en ocasiones se puede tornar peligroso si no se tienen las prevenciones del caso.

9.1.3. Espacios de ficción: (Vallas, publicidad, grafiti, avisos callejeros etc.)

- La glorieta de Versalles es un punto de referencia para propios y viajeros, barras de fútbol que transitan por este lugar rayan el sector como manera de marcar territorio. Desde el año 2008, se inició con el megaproyecto túnel de la línea el cual conecta los municipios de Calarcá y Cajamarca.
- Por el alto tránsito de vehículos, la actividad comercial del sector se especializa en mecánica automotriz, venta de repuestos y mantenimiento.



- 8:11am, continuo el trayecto por las inmediaciones de la primavera, desde la mirada particular que tengo como arquitecto observo viviendas algo deterioradas por el tiempo, algunas grietas que dejan a la vista el bahareque, la esterilla, revestimiento en arena y boñiga, las viviendas oscilan entre 50 y 40 años de construidas.
- En algunas de estas paredes encuentro mensajes amorosos escritos con tiza, otros con el escudo de un equipo de fútbol, un abre bocas de lo que Armando Silva en su libro imaginarios urbanos defino como tatuajes urbanos, una expresión que la mayoría de las veces puede ser espontánea refleja comportamientos y marca dinámicas desde la construcción social del espacio público.
- 8:15am, a medida que camino, son pocas las personas que se ven en la calle, puedo ver una pareja organizando unas cajas en frente de la que al parecer es su casa, pero a la vez observo conductas repetitivas, nuevamente observo a un joven entre 10 y 15 años en bicicleta, una señora entre los 45 y 50 años camina a pie por la mitad de la carretera ambos con destino a Calarcá.
- La vereda la primavera al ser considerada como espacio de transición entre lo urbano y lo rural permite observar en sus caminos algunos árboles frondosos de más de 3mts de alto, elemento natural que resalta por su belleza, contrastando con algunos árboles talados, en un sector que luego del terremoto de 1999 a tenido un notorio crecimiento urbanístico, el reflejo de una lucha entre el verde de la naturaleza y el gris del concreto.

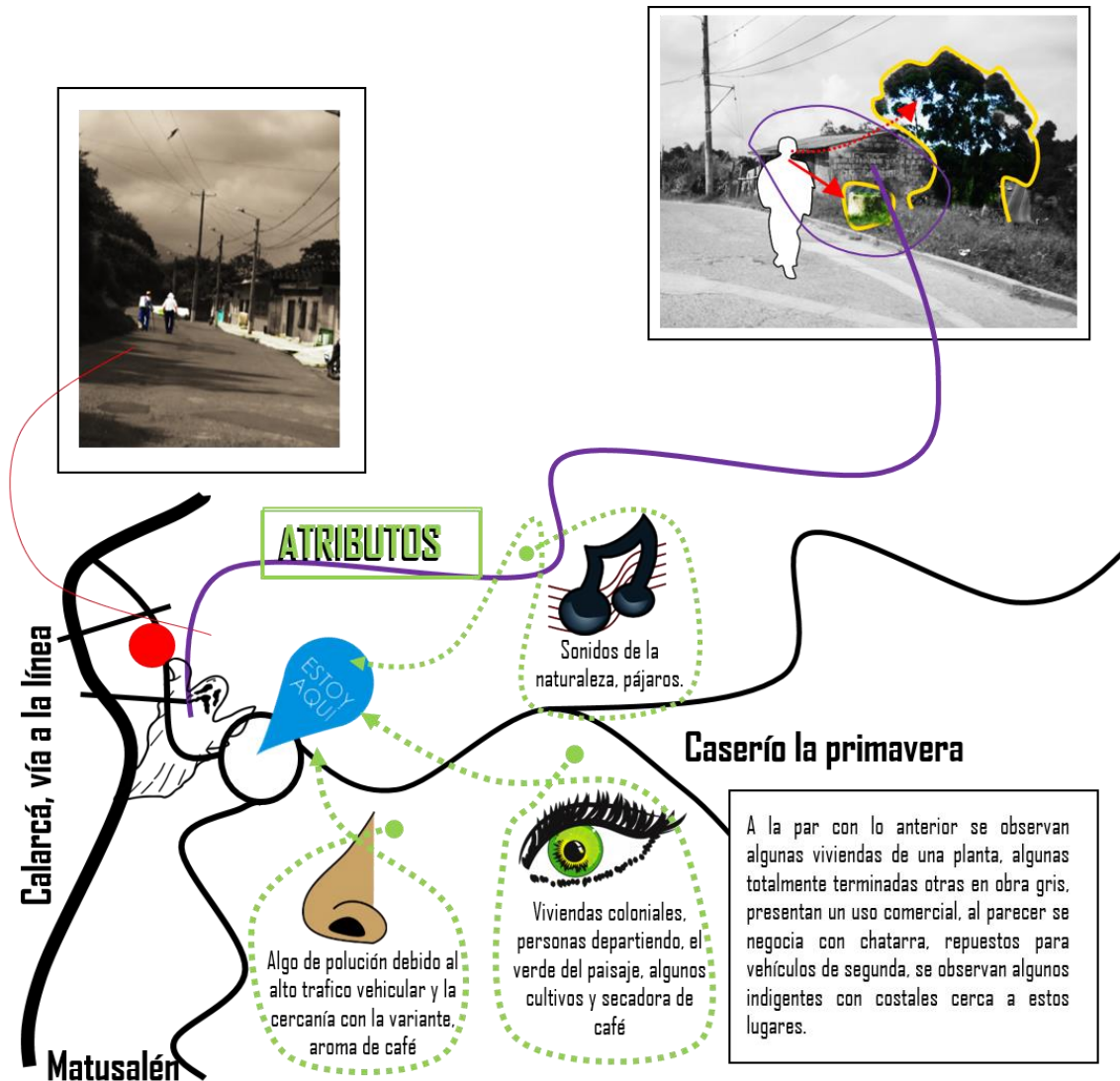


Ilustración 16 Esquema básico, atributos y sentidos

- 8:20am, continua el camino, se observa dos hombres con edades entre los 60 y 70 años, caminando por la carretera, uno de ellos me hace recordar aquellos campesinos que ayudaron a consolidar lo que hoy con orgullo se puede llamar Quindío, con poncho y sombrero, uno de ellos con dificultades para caminar lo que lo obliga a usar bastón, esta imagen me crea otra duda ¿Por qué las personas que he visto hasta el momento no usan el andén?

- 8:25am, llego a la mitad del trayecto, encuentro la glorieta que reparte el flujo vehicular y peatonal con destino a Calarcá, la primavera y matusalén, a primera vista puedo identificar este lugar como punto de encuentro entre los lugareños, aquel campesino que sale de jornalear en el campo, aquellas familias que comprar sus víveres en la tienda del lugar, punto de llegada y partida de quienes usan el servicio de bus urbano o jeep con destino a las fincas en la zona alta de la vereda.

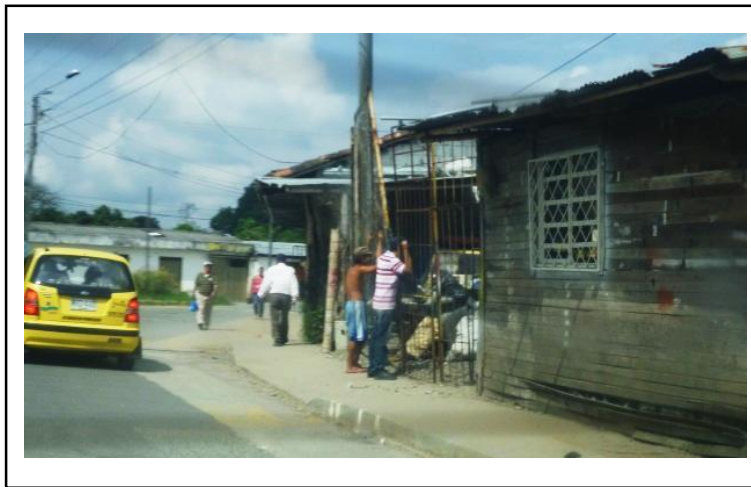
9.1.4. Fantasma urbano

- Es común ver viviendas que aparentemente no están habitadas, ventanas selladas, algunas puertas deterioradas, sus culatas se prestan como muro de expresión urbana, mensajes que se han borrado con el tiempo, mutando en espacios marginales, da la sensación de inseguridad y un sentimiento muy cercano al miedo, acompañado por la naturaleza que parece apoderarse de ellos de la mano de algunos problemas que afectan nuestra sociedad.

9.1.5. Punto de referencia

- En la tienda el “romboy” se observan varias sillas en el andén, algunos hombres departiendo, otros tomando trago, contrastando con varias mujeres de edad con niños de la mano comprando lo del desayuno.
- Caserío la primavera, a la par con lo anterior se observan algunas viviendas de una planta, algunas totalmente terminadas otras en obra gris, presentan un uso comercial, al parecer se negocia con chatarra, repuestos para vehículos de segunda, se observan algunos indigentes con costales cerca a estos lugares.

- Cerca de la glorieta se observan 5 personas, 2 hombres uno de ellos sin camisa con edades aproximadas entre 17 y 20 años en la entrada de una de las chatarrerías, da la sensación que esperando al dueño del lugar, paralelamente de nuevo observo a un anciano vestido con ropa casual, ese señor presenta una particularidad luego de casi 30 minutos de recorrido es el primer ciudadano que transita por el andén.
- Continúo observando el paisaje, miro algunos postes de energía, algunos mensajes obscenos, otros amorosos, a la par algunos de esos postes están siendo invadidos por maleza, se observan redes de teléfono y energía de color negro algo destemplado, otras gastadas, dando la apertura a nuevos colores y geometría en altura dentro de la vereda.



9.1.6. Efectos simbólicos

- Ver el entramado que generan los postes y sus redes, me hace pensar en las situaciones trágicas como suicidios, casos de violencia intrafamiliar que han marcado la historia del lugar, el contraste con los ansianos, su amabilidad, los jóvenes en bicicleta, algunas familias, los mensajes escritos en los postes, el abandono de las viviendas, el contraste con

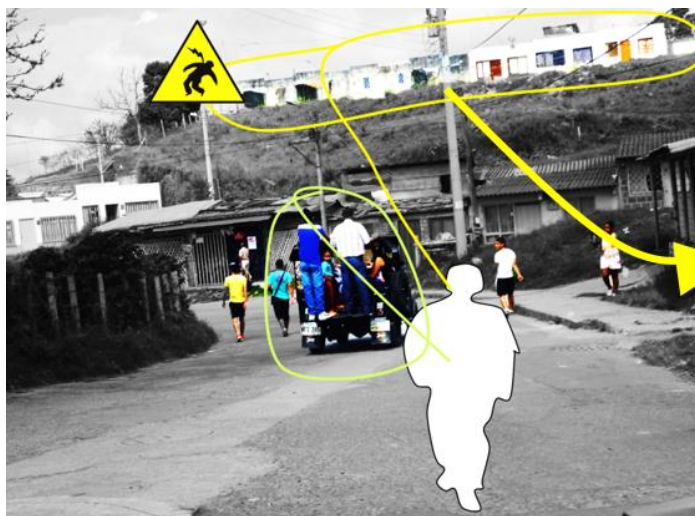
la naturaleza y los organismos vivos, personalmente me da la sensación que existen lazos fuertes de amistad tan firmes como algunas líneas de energía, pero se puede sentir en la atmosfera del lugar que existen lazos débiles como algunas cuerdas desgastadas, situaciones relacionadas con el consumo excesivo de alcohol, indigencia y otras problemáticas etc.



Ilustración 17 Esquema básico, marcas del recuerdo

- 8:33am, con destino a algunas fincas del sector se observa un jeep Willis, donde al parecer se transporta una familia conformada por mamá, papá, un joven de 15 años, una niña que no supera los 6 años y el abuelo en la parte de atrás. A la par puedo observar 3 jóvenes con edades cercanas a los 17 o 20 años que se quedan a una mujer de piel morena que compra algunos artículos en una tienda del sector, la cual lleva un perro cargado en una de sus manos.

- Siguiendo con el recorrido observo algunas viviendas cuyas fachadas son en esterilla, cubierta en teja se zinc apuntaladas por algunas piedras, como mecanismo para evitar que el viento se las lleve, posteriormente observo una tienda donde paro un momento a descansar, a mi lado se encuentra un señor que no supera los 30 años campesino el cual descansa en el andén con una bicicleta a su lado, consecutivamente observo un anciano que ingresa a la tienda que llega a comprar unos huevos para el desayuno, entre conversaciones escucho como el señor se queja con el tendero de su mal estado de salud y la preocupación que tiene para viajar más tarde a una finca en el sector de los chorros donde a pesar de su avanzada edad aun trabaja para sostener a sus nietos.



En la parte superior de nuevo se observan algunos fantasmas urbanos, viviendas al parecer abandonadas las cuales contrastan con otras que siguen habitadas

¿Qué sucede?

Ilustración 18 fantasmas urbanos, la calle

- 8:40am, en la etapa final del primer recorrido en el centro de la primavera, al frente de la escuela del lugar observo con gran agrado viviendas nuevas, urbanización el recuerdo y observo la siguiente frase:

“Urbanización el recuerdo, laboratorio de paz”

- Al ver esta frase algo me dice que las cosas en el sector no están del todo bien en lo que se refiere a convivencia ciudadana, pero este tipo de mensajes hace notable que existen personas que están aportando desde su profesión y su ser como ciudadano mejorar la realidad de los habitantes de la primavera.
- 8:45am, concluyendo el primer recorrido encuentro el matadero municipal, algo vetusto y acabado por el pasó irreversible del tiempo, pero a la vez fuente de ingresos de muchos de los habitantes del sector quienes trabajan desde varias décadas en oficios varios, como el sacrificio de reses, aseo del lugar como lavar corrales, carniceros etc.

9.1.7. Borde visual

1- Caminos cerrados

2- Senderos

3- Construcciones que antes correspondían a caminos abiertos

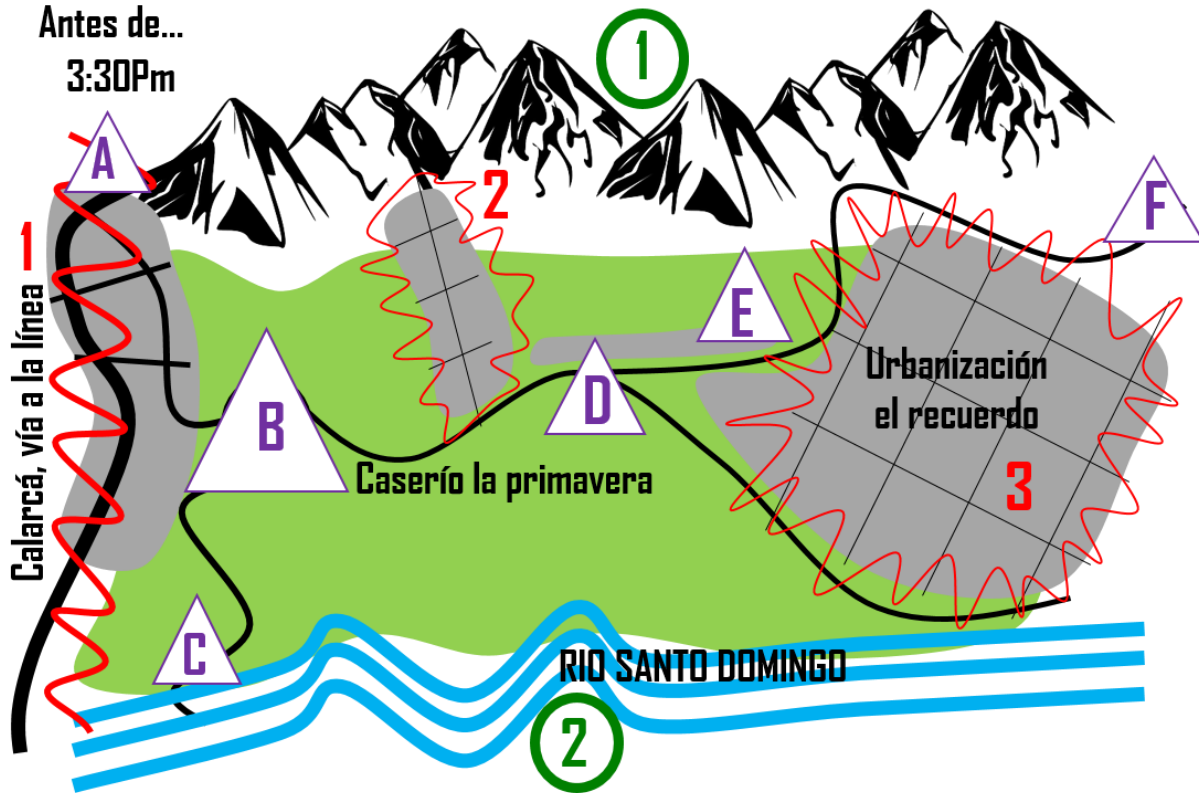
4- Acceso prohibido.


Es común observar "cercas vivas" de zwinglia (*Zwinglea glutinosa*). Hay sectores del Quindío, demasiados ya, en los que uno no puede ver los cultivos, ni las casas, ni la gente y, en muchas partes, ni el paisaje lejano. Efectivamente, se está privatizando el paisaje, nos están robando el paisaje. Se pierden los atractivos como Paisaje Cultural Cafetero para el turismo. Uno de tales atractivos es su gran diversidad biológica, de aves por ejemplo, que se van acabando por la proliferación de esa planta que no les ofrece nada, pues se trata de una especie exótica proveniente de Asia.



Ilustración 19 Esquema básico, bordes visuales

9.2. Prueba #2 (Recorrido urbano)



BORDE URBANO 

Tipos de espacios

1- oficial: diseñado por las instituciones

2- diferencial: marca territorial, el ciudadano lo nombra o lo inscribe

1 Variante sur (vía panamericana)

2 Urb. Las aguas

3 Urb. El recuerdo

NUDOS E HITOS

Tipos de espacios. Códigos de auto reconocimiento, lugares de llegada, caminata y redistribución del camino

A Versalles
bomba eso móvil

B Glorieta, Repartidor vial la primavera, los chorros, matusalén

C Club América 27

D La *Y* repartidor vial escuela la primavera, urbanización el recuerdo.

E Escuela la primavera

F Matadero municipal

BORDE NATURAL

1 Cordillera central

2 Rio santo domingo

Ilustración 20 Bordes urbanos, barreras naturales y topográficas.

- 3:37pm, empiezo el recorrido observando inicialmente calles desoladas, algunas motos parqueadas al frente de las viviendas, al igual que en la visita anterior de nuevo se observa 2 señoras, una de ellas de 65 años aproximadamente y otra, al parecer su hija que no supera los 40 años de edad con dirección al área urbana de Calarcá.
- 3:45pm, Continuo el recorrido por la vía principal sin novedades, de nuevo encuentro un acción repetitiva, dos transeúntes una señora que su edad oscila entre los 60 y 70 años con destino al barrio las aguas, la cual se protege del sol con una sombrilla, esta señora es acompañada por al parecer una amiga de edad similar, me surge la siguiente pregunta, si tengo en cuenta el texto de Armando Silva, imaginarios urbanos donde se habla de la existencia de callas femeninas y otras masculinas, podría estar hablando que en el sector de la primavera existen calles por género y más aún calles por edad?

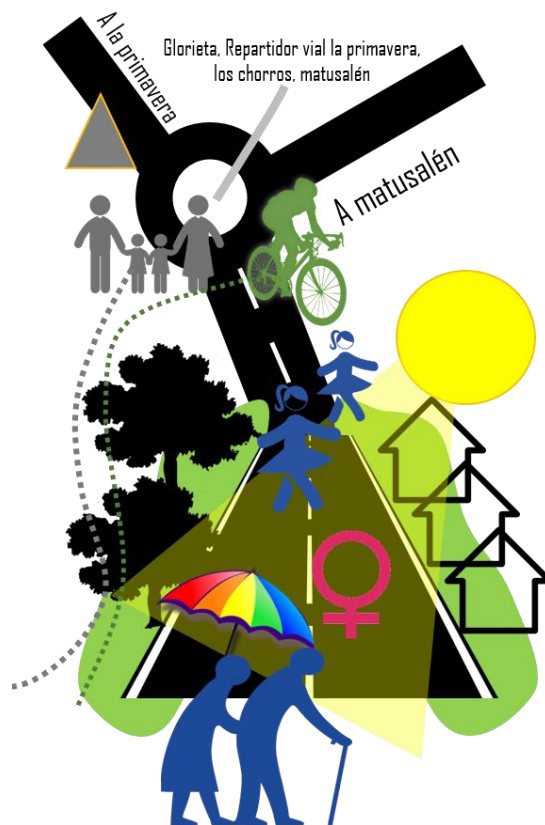


Ilustración 21 Una vereda para todos

- 3:52pm, desde el aspecto físico, observo detenidamente el estado de las vías, es notable que las calles muestran un estado de desperfecto, algunos agrietamientos, cicatrices luego de algunos arreglos en temas concernientes a acueducto y alcantarillado. A paralelamente puedo observar en ambos costados de las vías algunos puntos (inapropiados) donde se arrojan escombros y basuras que afean el lugar, situaciones que pueden marcar la imagen del sector por parte del visitante.
- 3:57pm Continúo el recorrido y observo algunas prácticas recurrentes como el uso de la bicicleta como medio de transporte, en esta ocasión se trata de un hombre de 20 años ap. Con destino al sector de Versalles en Calarcá. En la glorieta, me encuentro con una familia (papá, mamá y dos niños) todos cogidos de la mano.

Ubicado en la glorieta, observo una tienda el “romboy”, observo unas chatarrerías, pero más allá del espacio físico observo algunas situaciones de quienes allí se encuentran:

1- indigentes con costales llegan con chatarra, para cambiarla por dinero

2- en el andén se observan residuos de basura

3- quienes allí se encuentran, incomodan algunas mujeres que transitan por el lugar con palabras obscenas

Algo particular durante este recorrido es ver ansianos caminando por la primavera, personas que superan los 60 años y reflejan algunas limitaciones físicas, pero evidencian el grado de apropiación que tiene el adulto mayor por su vereda, en esta ocasión observo un señor, un labriego el cual vieja con un racimo de plátanos a su hombro, su ropa algo empantanada el cual regresa de la parte alta de la vereda luego de una extenuante jornada de trabajo e ingresa a una de las viviendas del barrio las aguas, siendo recibido cariñosamente por 3 niños entre los 4 y 5 años.

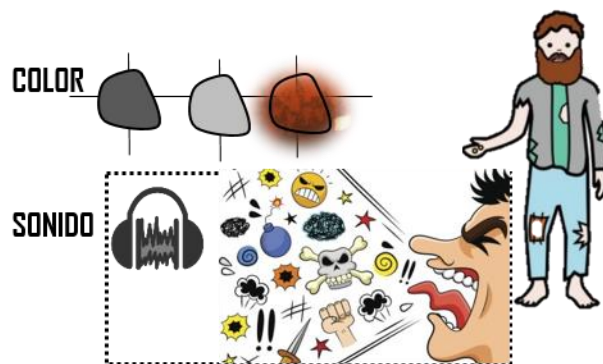


Ilustración 22 colores y sonidos de la calle.

- 4:00pm, caminando por la vereda, de nuevo observo 2 mujeres con edades entre los 50 y 60 años, de nuevo ambas con paraguas como sistema de protección al fuerte sol que hace a esta hora, ellas son acompañadas por un hombre algo menor que ellas, en un entorno que se torna algo solo, a mi alrededor se observa una que otra moto.
- 4:05pm, en algunos barrancos se observan caminos improvisados con destino a algunas edificaciones abandonadas (fantasmas urbanos). De nuevo se observa un hombre con su bicicleta en la mano en dirección al matadero municipal, dos mujeres caminando por uno de los andenes de la vereda. Por primera vez observo 2 niñas jugando “lleva” al frente de la escuela.
- 4:10pm, continuo mi camino esta vez entre la escuela la primavera y el matadero municipal, se observan algunas fincas, algunas vacas en los potreros, soledad en la carretera, en este punto no existen andenes, al fondo observo un anciano de poncho, sombrero y un machete a su cintura al igual que yo, camina en dirección al “matadero”.
- El trasegar por este camino lo puedo describir con la palabra tensión, a pesar de que hace calor y el sol esta fuerte, la altura y lo frondoso de algunos árboles, generan penumbra en

el camino, observo un hombre saliendo del rastrojo al parecer estaba oliendo bóxer, decido parar con el recorrido a este punto y procedo a devolverme.

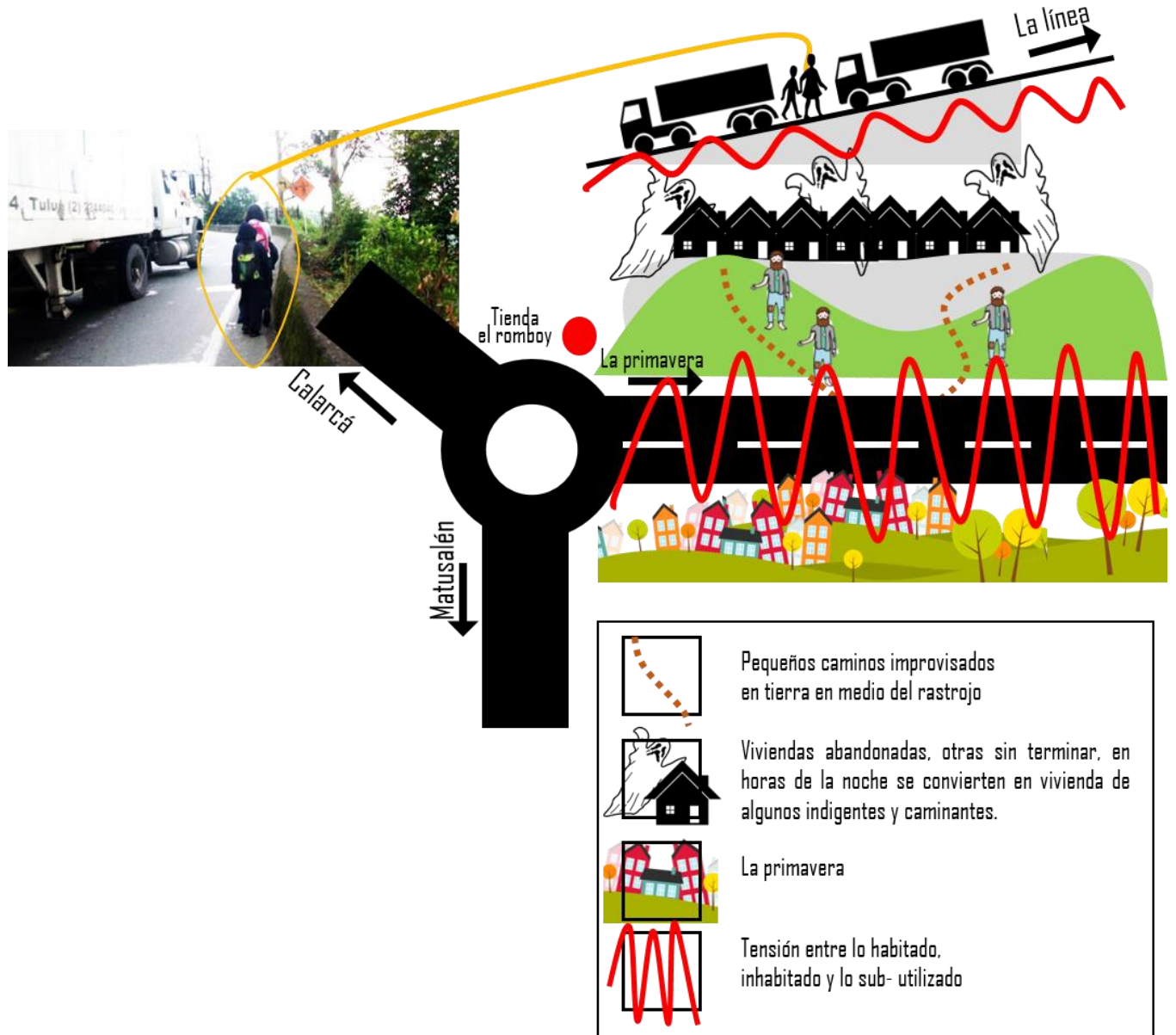


Ilustración 23 Convivir con el peligro.

- En mi regreso observo algunas vacas en el camino, son dirigidas al fondo por un hombre de 35 años y su hijo de 15 ap. los cuales me saludan formalmente. Sobre uno de los costados de la vía observo en uno de los barrios de la vereda, una cancha de fútbol improvisadas en un lote al parecer baldío, cabe destacar que desde la parte alta se observa una cancha multifuncional de microfútbol y baloncesto continuo mi regreso y de nuevo la constante es encontrarme con mujeres 2 ancianas y 2 mujeres entre los 40 y 50 años aproximadamente.

4:20pm, en mi regreso llego de nuevo a la glorieta que reparte el tráfico para la primavera y matusalén, decido caminar un poco más en dirección a matusalén y al rio santo domingo, en este recorrido la soledad es la constante, en este camino observo algunas fincas en buen estado, muy lindas a mi parecer, se observa algunos secaderos de café y uno que otro cultivo.

Sentados en un andén al lado de la vía observo una pareja de jóvenes, enamorados cogidos de la mano, más adelante dos muchachas caminando en frente de unos bloques de edificios abandonados, un nuevo fantasma urbano, elemento arquitectónico que lucha contra el poder de la naturaleza, algunas plantas que buscan recuperar lo que el hombre algún día les quito.

4:25pm, en la carretera que lleva al sector de matusalén se observan 2 mujeres de escasos 20 años caminando solas, la constante en este punto de la vía es la soledad, no se observan viviendas y el trayecto, el andén es corto solo por el contorno de los edificios abandonados.

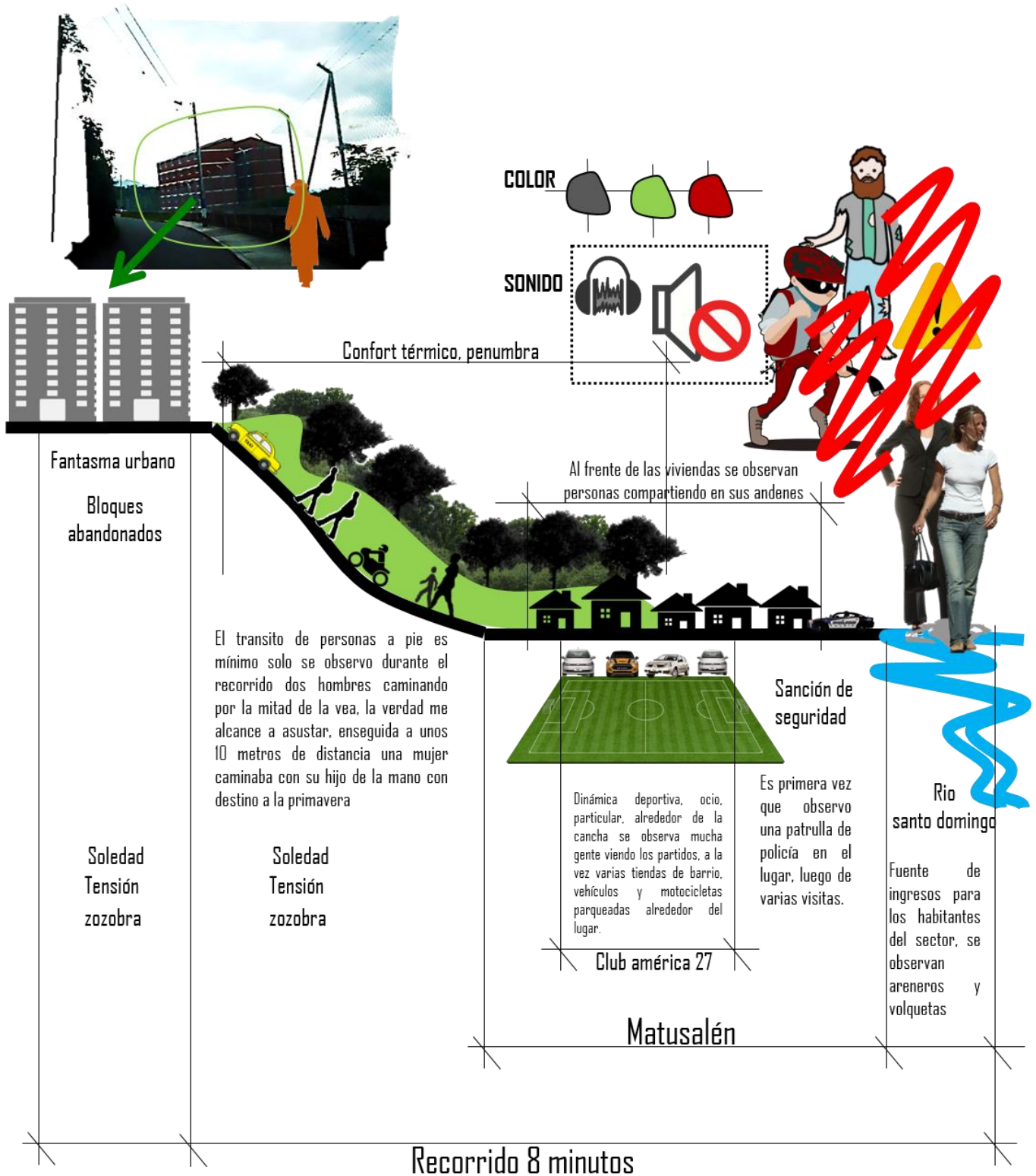
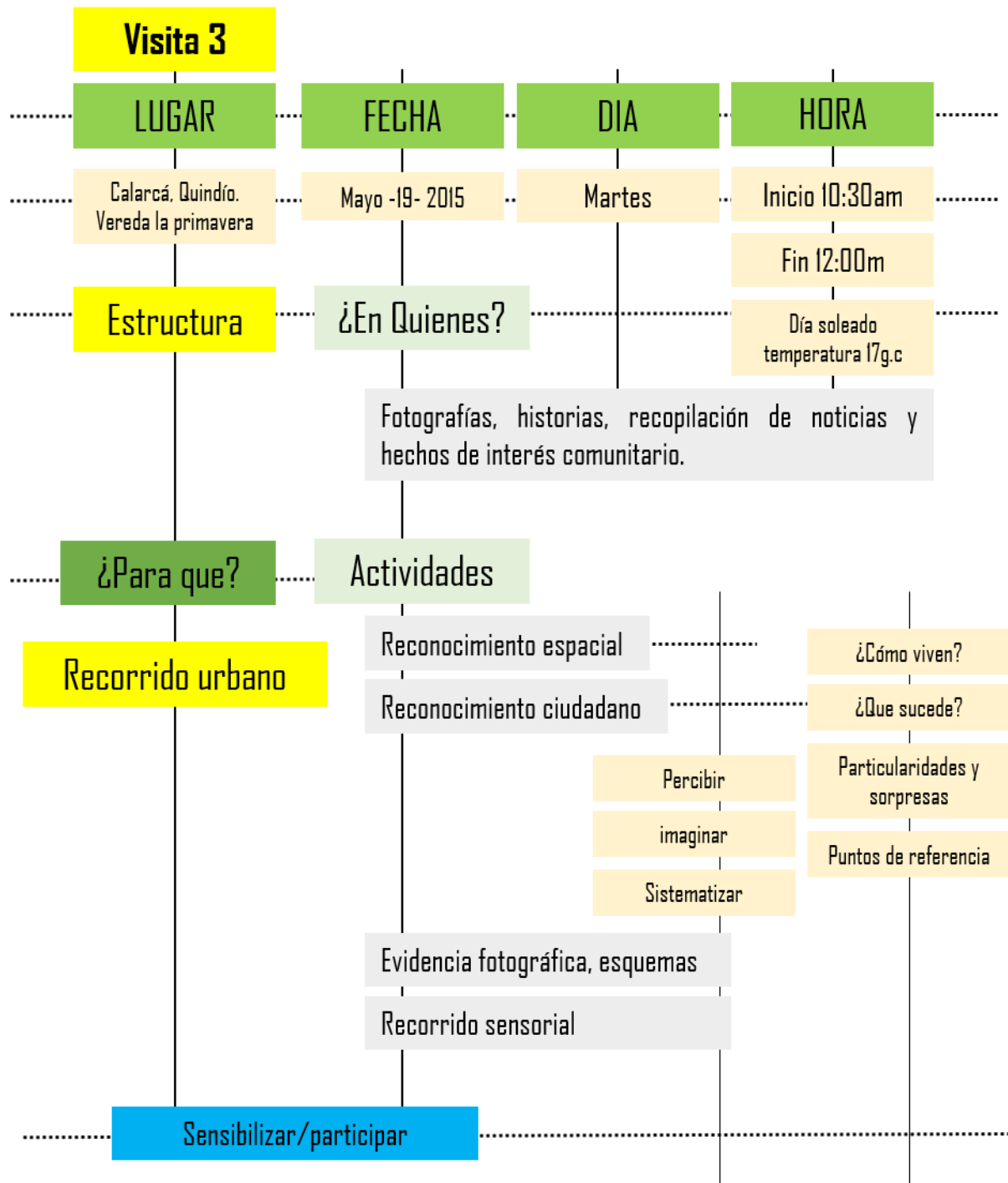


Ilustración 24 Esquema básico, espacio - hechos y acciones sociales

9.3.Prueba #3 (Recorrido urbano)



9.3.1. ¡Vamos a la escuela!

Ver, cartografía infantil. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\cartografia infantil.pdf](#)

Gracias a la colaboración de la profesora María Enith Albarracín, a partir de su experiencia en el campo de la docencia y amabilidad, es posible recrear, analizar y comprender varias actividades colectivas cotidianas que se realizan en la escuela la primavera. Observo con agrado varios carteles coloreados por los alumnos de preescolar los cuales se refieren al cuidado del agua como elemento natural fundamental para la preservación de los ecosistemas y la calidad de vida de los habitantes de la vereda la primavera en la ciudad de Calarcá.

(El sector se ha visto afectado por los trabajos concernientes al túnel de la línea, algunos residuos de la obra han contaminado algunas quebradas que surten de agua gran parte del sector rural de Calarcá, en especial las veredas aledañas a la línea.)

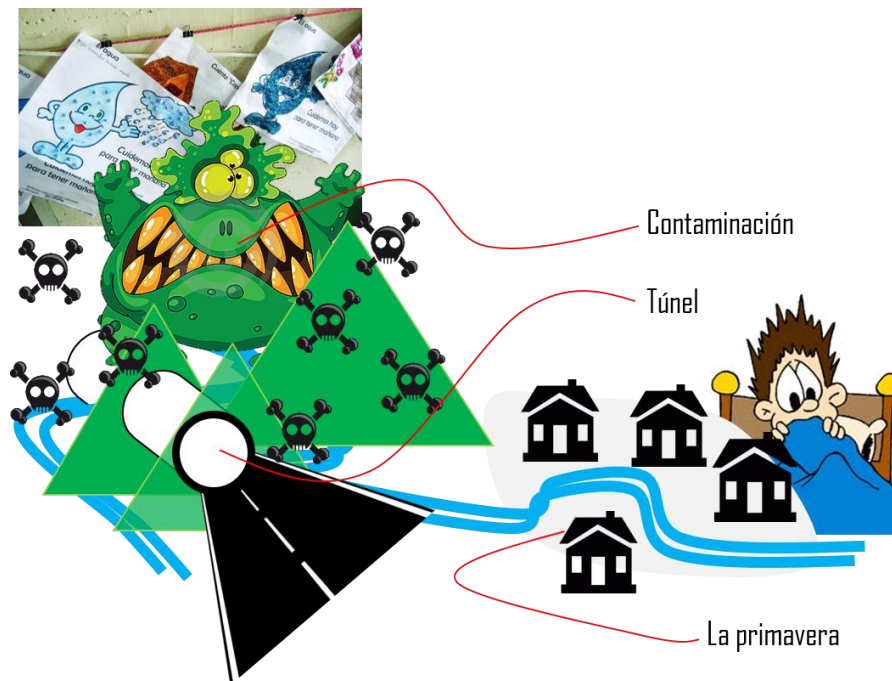


Ilustración 25 El miedo y el mal llamado progreso.

Posteriormente, a partir de recorridos y experiencias anteriores en la primavera, establezco en mi mente un contraste entre actividades urbanas y la vida social si así se puede llamar dentro del patio de la escuela, donde los ojos y la mirada expresan emoción, júbilo y alegría, sentimientos que reconfortan el alma y me permiten ver la otra cara de la vereda, gracias a los ciudadanos del futuro, los niños.

Los más pequeños (preescolar) niños y niñas se ubican en el patio infantil donde a nivel de infraestructura tiene juegos como columpios, deslizadores, túneles etc. Estos elementos además de cumplir su función de recreativa, con el tiempo han mutado a espacios de confort, donde fácilmente se puede encontrar una pareja de niños disfrutando de su lonchera sentados cómodamente en uno de los cilindros (túnel), donde a la vez se protegen del sol.

“Cabe destacar que en el patio de recreo existe una división espacial entre grandes y chicos al momento del recreo, en función de evitar accidentes y tener un mayor control de los niños”.



Ilustración 26 El patio de recreo, dinámica del espacio.

En el patio de recreo se observan lazos de amistad entre los niños y las niñas, juegos, dinámicas acompañadas por música infantil. Las sonrisas son una constante entre quienes habitan este espacio mágico, parece increíble encontrar estos motivantes rasgos de luz, dentro de un entorno urbano que por momentos se torna oscuro.

Otro aspecto importante es el sentido de compartir, dadas las condiciones económicas de algunas familias de la vereda varios niños no tienen la posibilidad de llevar lonchera todos los días para la hora de la merienda, es así cuando desde los primeros días de escuela la profesora enfatiza en actividades lúdicas que despierte en los niños el valor de compartir con los demás compañeros, conformando una sola familia desde el sentido de la solidaridad.

“En el patio de recreo es común observar grupos mixtos de niños, a su vez este espacio es el epicentro de actividades deportivas, izada de bandera, eventos especiales donde se celebra el día de los niños, Halloween, novenas navideñas, primeras comuniones, día de las madres”.

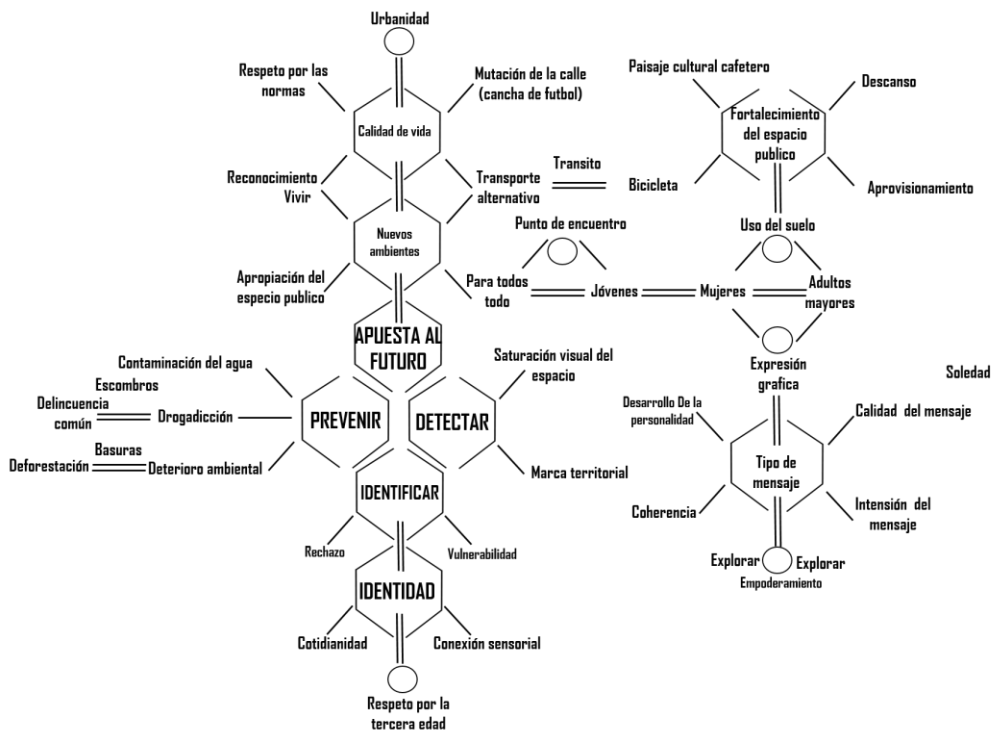


Ilustración 27 Molécula: prevenir y detectar.

Espacio publico la
vereda la primavera

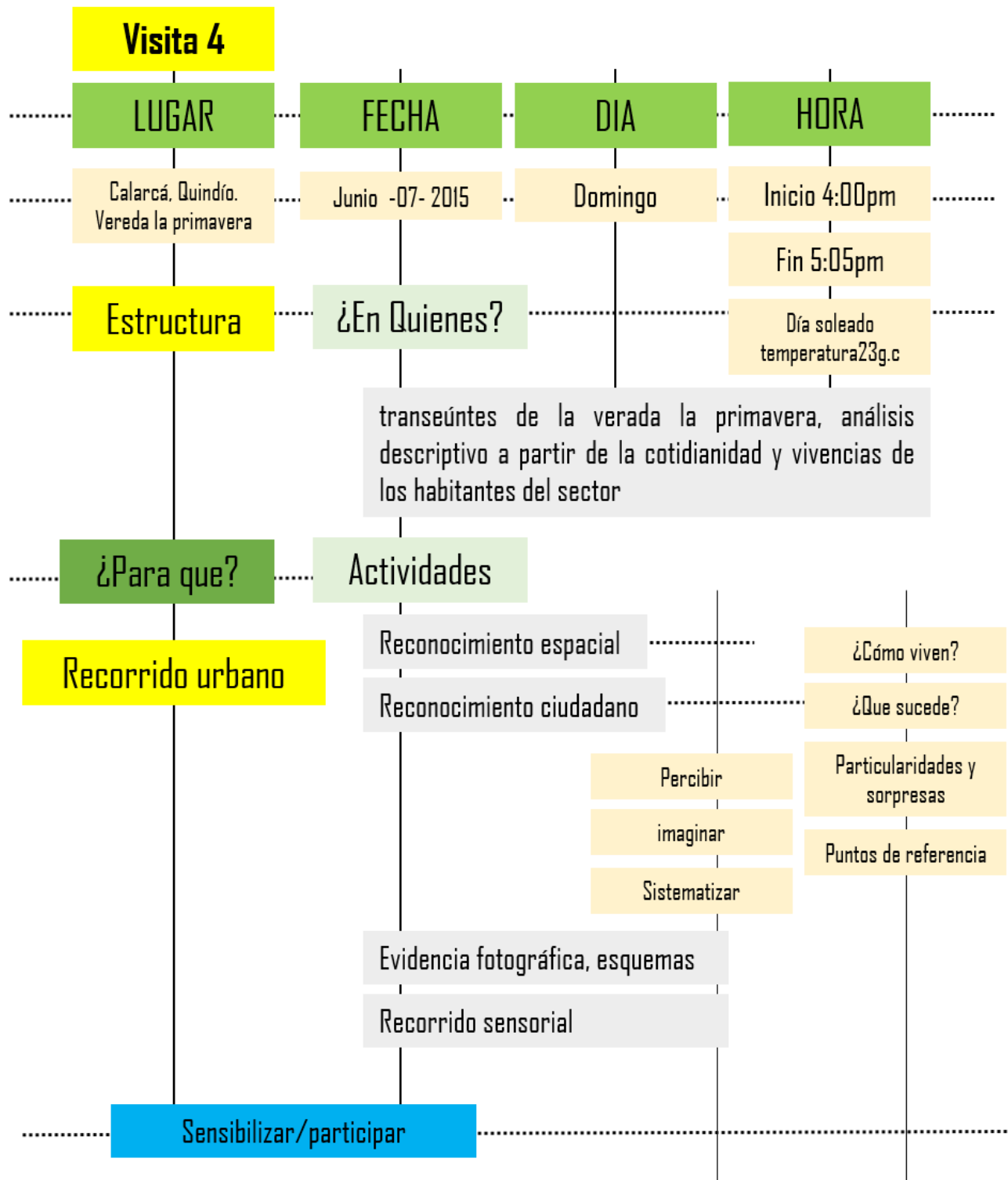
CONTRASTE

Patio de recreo
escuela la primavera.



Ilustración 28 Esquema básico: blindar el patio de recreo.

9.4.Prueba #4 (Recorrido urbano)



Antes de...



Ilustración 29 El forastero y la vereda.

- 4:00pm, en un día soleado comienzo el recorrido desde la bomba de gasolina Esso Mobil, camino unos cuantos metros por la variante observando a la distancia una pareja de caminantes los cuales ingresan a las viviendas y locales comerciales aledaños al sector pidiendo algo de comida, agua y dinero para continuar su travesía, al parecer se dirigen para el valle del cauca.
- 4:10pm, en esta ocasión voy al sector acompañado de mi novia en vehículo particular, con el objetivo de abarcar más territorio, a su vez en esta ocasión considero pertinente que otra persona conozca el lugar y me dé su percepción de las situaciones y vivencias que comúnmente se observan.

- 4:12pm, encontramos prácticas recurrentes ya observadas en visitas anteriores, en esta ocasión un hombre carga en su bicicleta a una mujer con destino a alguno de los barrios de la vereda, le comento a mi novia, este es el verdadero amor, como dirían en las buenas y en las malas.
- 4:15pm, continuamos con el recorrido por la vía principal, en un lote baldío cerca de la glorieta que reparte el tráfico para la primavera o matusalén, observo a un hombre y una mujer cuyas edades oscilan entre los 30 y 40 años armando una “ramada” a un costado de la vía, lo que puede ser considerado como invasión.
- 4:16pm, en esta ocasión y luego de varias visitas al lugar, me siento observado, en la poca distancia que hemos recorrido en el vehículo, los transeúntes desvían su mirada y se quedan observándonos, al parecer les causa curiosidad algunos esquemas y apuntes que registro en unas hojas mientras nos movilizamos.



Ilustración 30 Sentirse observado, cotidianidad.

- 4:20pm, el calor es algo extenuante, paramos un momento en la tienda el romboy, tomamos un pequeño refresco sentados a un costado de la vía, le explico a mi novia algunas particularidades de la investigación de patios de recreo urbano, el objetivo, él porque del lugar, él porque del proyecto y algunas experiencias en la construcción de la cartografía social.
- Le explico que si quiero identificar el ADN de esta pequeña población es necesario estar pendiente de los detalles más mínimos desde el olor, el color hasta puntos más relevantes como comportamientos y la memoria colectiva.
- 4:25pm Luego del pequeño receso un campesino con una maleta desgastada llega a la tienda donde descansábamos, ofreciendo algunos plátanos verdes que traía desde una finca en la parte alta de la vereda, el tendero le compra dos racimos a un bajo costo no superan los 5000 pesos, él dice que está completando el pasaje para viajar al municipio de Caicedonia donde reside con su familia.
- 4:30pm Continuamos el recorrido pasando por una de las chatarrerías del lugar, observo a varios indigentes con recortes de alambre de cobre y algunas ollas desgastadas en la puerta del lugar, donde esperan negociar su venta con el administrador.
- 4:33pm En esta ocasión cerca al barrio las aguas me sorprende la cantidad de personas en la calle, charlando entre vecinos, grupos de niños jugando en la vía y en algunas casas música a alto volumen (música tropical), sin dejar a un lado personas en bicicleta que descienden desde el sector del matadero municipal luego de su jornada de trabajo
- 4:35pm Al frente de la escuela la primavera observo a una familia (el padre, la madre y un niño de 6 años de edad aproximadamente, esperando el bus urbano. Posteriormente un anciano camina tranquilo con un pequeño radio escuchando música popular.

- 4:40pm En este punto del recorrido superamos el área urbanizada de la vereda, ya solo se observan algunas fincas, lotes cercados por alambres de púas, donde se pueden observar algunas vacas, cultivos de café, un hombre y un niño rosando un amplio terreno acompañados por 2 perros que reposan bajo la sombra de un pequeño árbol.

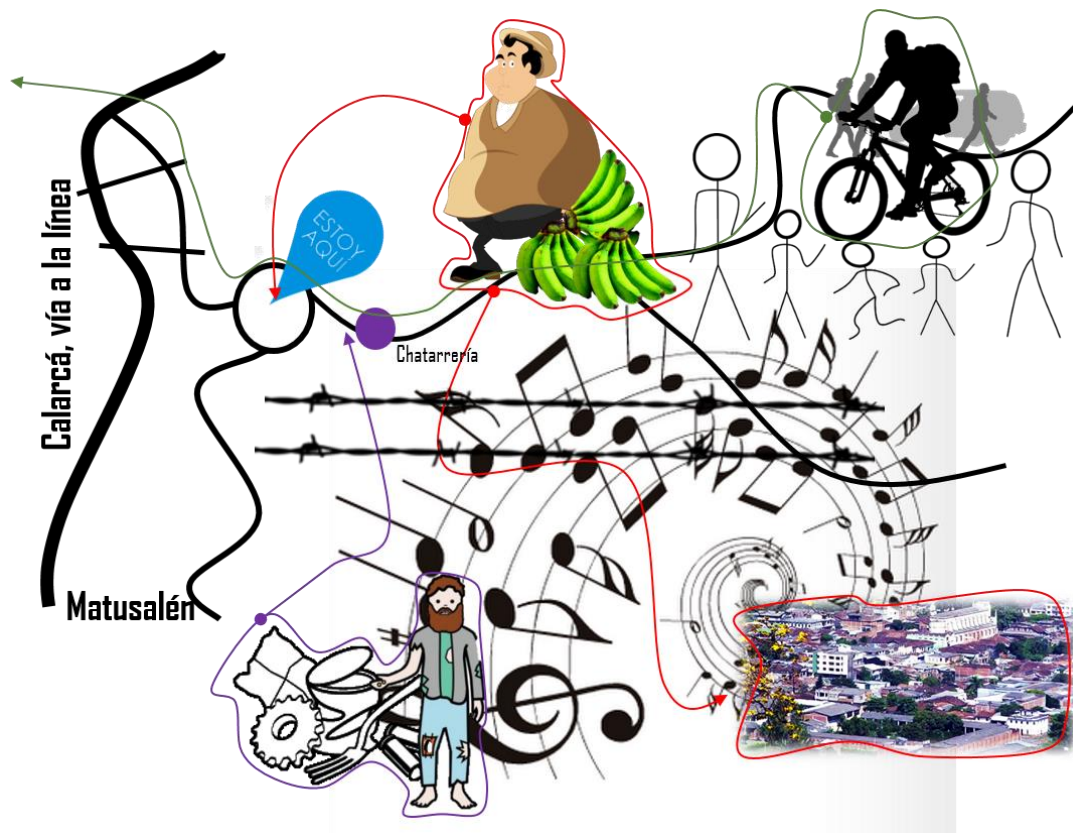


Ilustración 31 la vereda, experiencia sensorial.

4:45pm Cerca al matadero municipal observamos un grupo de hombres jóvenes entre ellos una mujer embarazada que no superan los 25 años sin camisa, fumando marihuana el olor es demasiado fuerte, al notar nuestra presencia se ponen en alerta, lo cual nos obliga a girar y regresar al área urbanizada de la vereda.

4:50pm En el camino de regreso decidimos abordar la vía con destino a matusalén, en este recorrido se observan algunos escombros, algunas basuras acompañadas por la presencia de gallinazos a los costados de la carretera.

4:52pm En esta etapa se observan una pareja de ansíanos caminando por la vía (en este punto los andenes brillan por su ausencia), por primera vez observo perros callejeros (en total 5) dispersos por el camino.

4:55pm, camino a matusalén, pasamos por los bloques abandonados (fantasmas urbanos) sobre los cuales se habló en visitas anteriores, pero en esta ocasión se observa algunas prendas colgadas, es un momento de tensión, al fondo se observan un grupo de hombres uniformados, armados, con prendas del ejercito acompañados por unas motos de alto cilindraje parqueadas en la entrada de los bloques. En ese momento mi novia suspira y dice, “falta ver si en verdad es el ejército”.

5:00pm, continuamos el recorrido con destino a matusalén, la soledad es la constante en la carretera, al llegar al área urbanizada de matusalén se observa un alto grupo de personas reunidas en uno de los chalets del lugar al parecer en actividad política referente a una de las candidatas a la alcaldía de Calarcá.

5:05pm, mientras nos disponemos al girar para retomar la vía a Calarcá, observamos a dos hombres merodeando el lugar, personalmente causaba miedo su presencia, preferimos dar por terminada la visita y regresar de nuevo a casa.



Ilustración 32 De fantasmas urbanos, fantasmas reales.

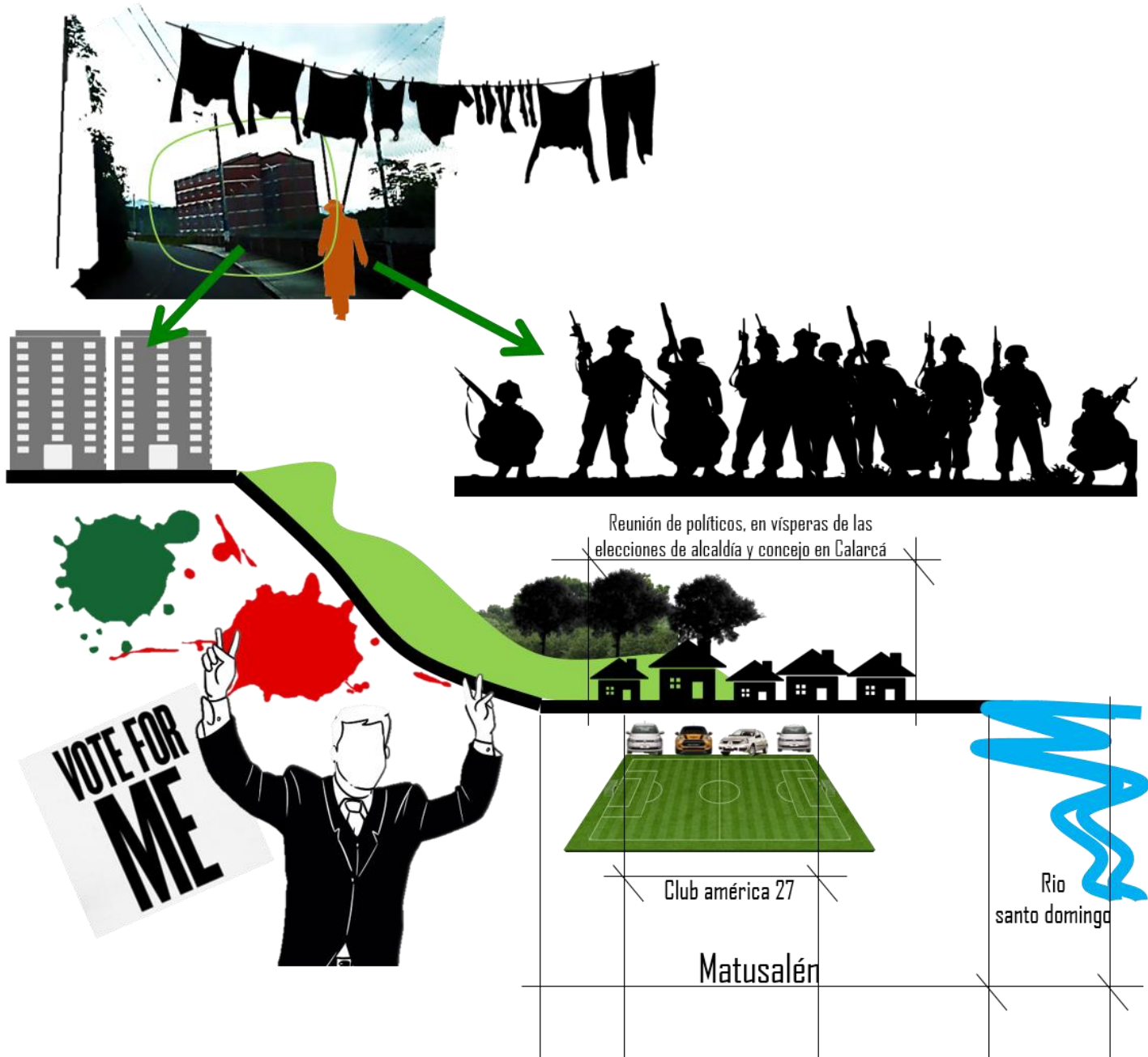
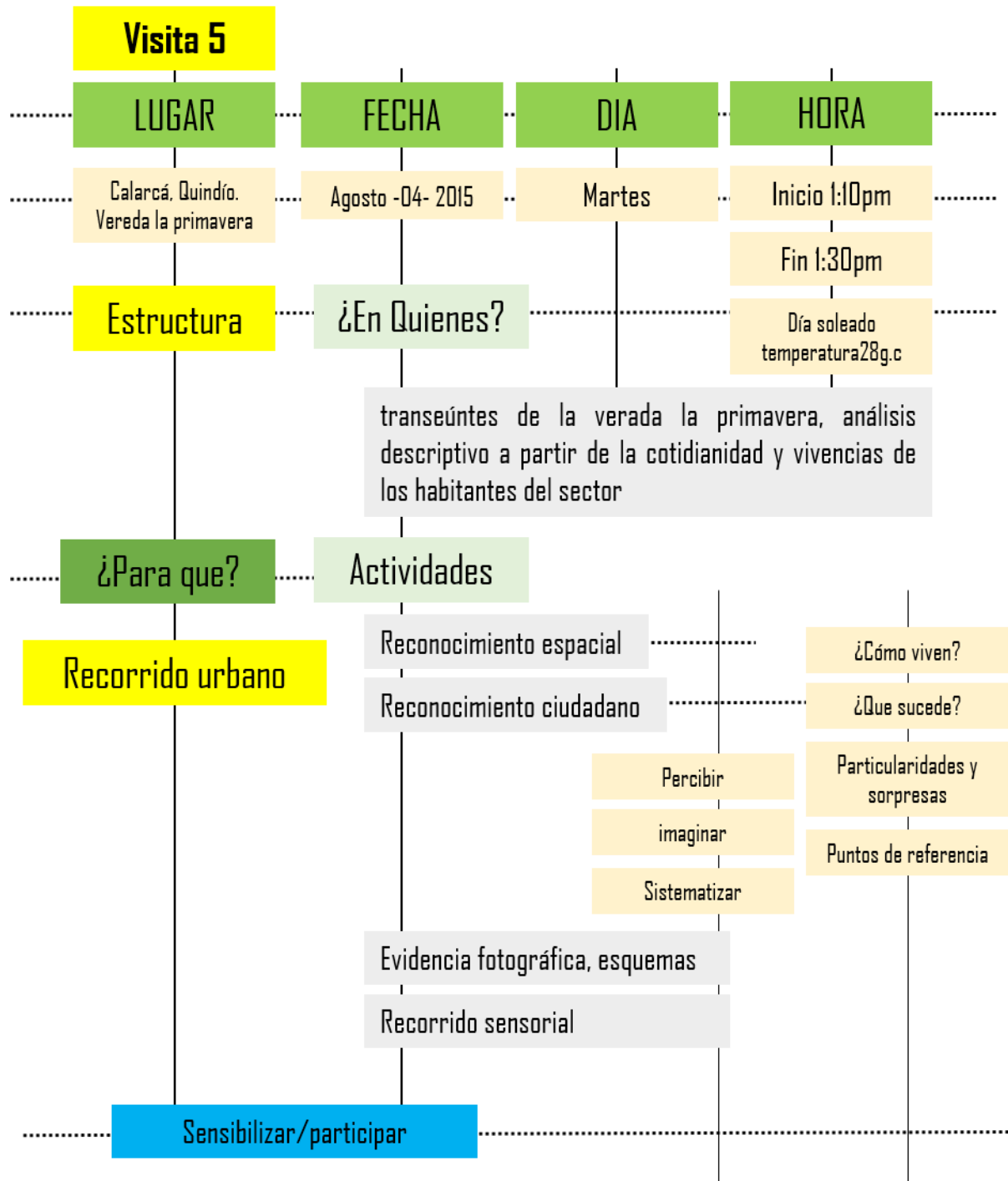


Ilustración 33 Factores externos, intereses e incertidumbre.

9.5.Prueba #5 (Recorrido urbano)



- 1:10pm, en un día muy caluroso donde la temperatura superaba los 28 grados, ingreso de nuevo a la vereda para visitar a la profesora María Enith luego de terminar su jornada de trabajo en la escuela la primavera, como primera impresión me encuentro con el sector muy activo, 4 hombres trabajando en mecánica automotriz en un taller cercano a la escuela, otros niños que regresan a casa acompañados de sus padres luego de la jornada estudiantil y otros niños jugando fútbol en la calle con el uniforme de la escuela.
- 1:15pm, en esta ocasión son pocas las personas que caminan en la vía principal de la primavera, solo observo una familia (el padre, la madre y un niño) caminando por la vía cargando unas bolsas negras, mientras observo un señor vendiendo frutas y verduras en una moto rodeado por un grupo de señoras que le compran algunos productos para el almuerzo.
- 1:18pm, a la distancia se observa una fuerte cortina de humo proveniente de la zona montañosa de la vereda, el olor a quemado llega a donde estoy ubicado, esto llama la atención de varios habitantes del lugar, quienes miran con curiosidad y a la vez preocupación como al parecer un incendio forestal se propaga desde las 11am, por los fuertes vientos y las altas temperaturas.
- 1:23pm, transcurren aproximadamente 5 minutos cuando un camión de bomberos llega al lugar para atender la emergencia, varios niños corren detrás del camión y se dirigen al lugar del incendio para observar la situación, sin la supervisión de un adulto.
- 1:30pm, continuo con el recorrido por la primavera me encuentro con una imagen que impacta, se trata de un grupo de jóvenes fumando marihuana a la sombra de un árbol contiguo a la escuela, los cuales pasan desapercibidos por los transeúntes quienes miran pero continúan su camino.

- Algunos vecinos del sector me comentan que estos jóvenes no pertenecen a la escuela, son habitantes del lugar quienes se la pasan el día y la noche en la calle, cogiendo malos vicios.
- Finalmente me encuentro con la profesora y le muestro algunos avances concernientes a la cartografía social dentro del marco de los patios de recreo urbano.

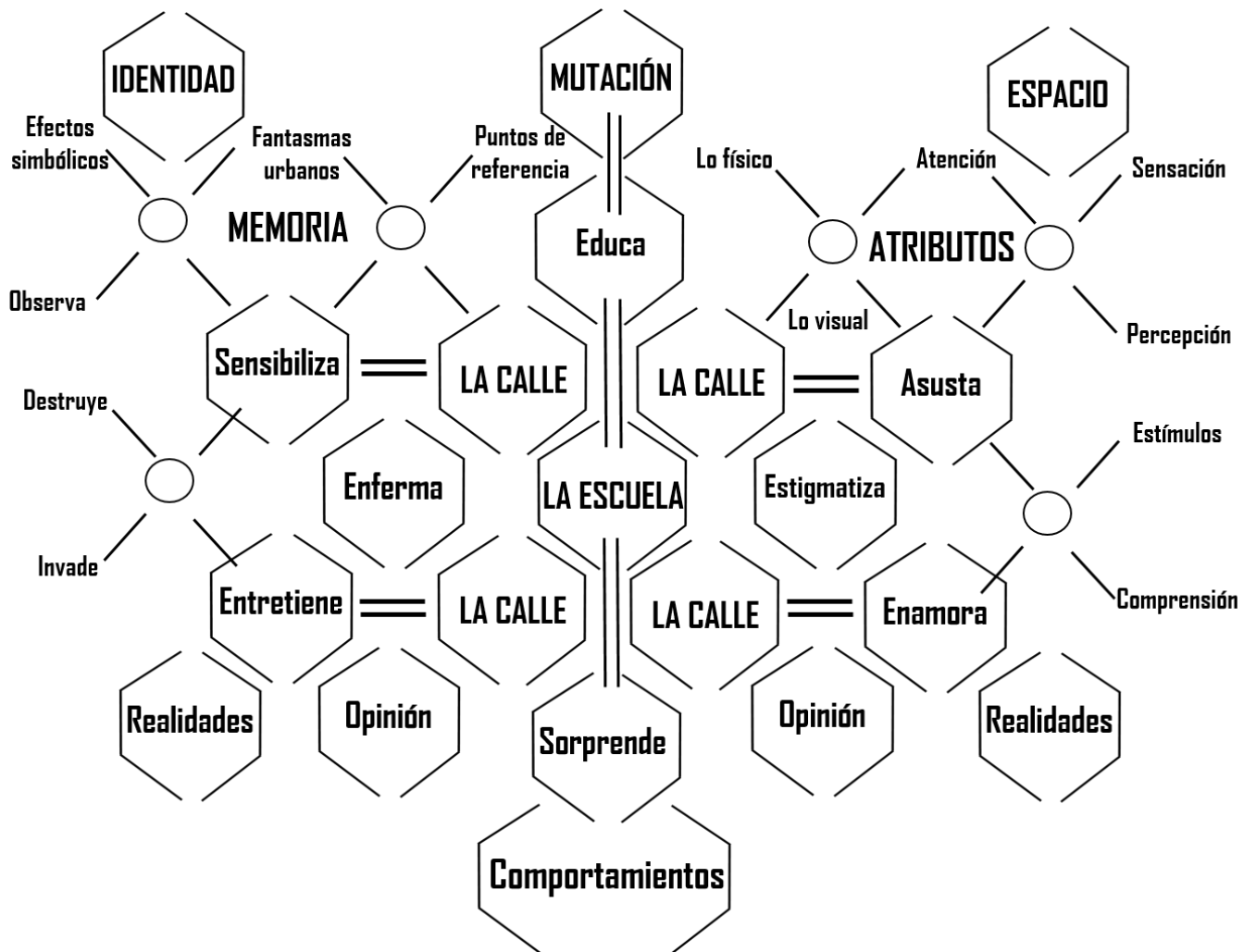


Ilustración 34 Molécula: la escuela, educa y sorprende.

3

Otra clase de examen Exploración complementaria

- Cartografía social (Aspectos generales)
- Confirmar un diagnóstico
- Se basa en mutaciones y síntomas físicos
- Esta prueba puede realizarse en cualquier momento de la vida de la persona (Pieza urbana)

Herencia

Examen al portador

4

3

Otra clase de examen
Exploración complementaria

Surgen LOS POLÍMEROS

Un compuesto conformado por unidades simples conectadas entre si

A Polímero 1, usos del suelo

B Polímero 2, imaginarios y barreras

C Polímero 3, temporalidad, tensiones, colectivos e influencia institucional

D Polímero 4, temporalidad, red de empleo

BASE NITROGENADA

Disposición secuencial



Codifica la información genética



Diagnósticos y cuestionamientos

10. Exploración complementaria, cartografía, nivel básico

10.1. Polímero Número #1, usos del suelo

Ver, cartografía de usos del suelo. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\1- uso del suelo.pdf](#)

La vereda la primavera se encuentra delimitada por dos importantes ejes viales de carácter nacional (vías de primer orden), el primero de ellos al norte, la vía Calarcá - la línea, el segundo al oriente, la variante sur la cual comunica a Calarcá con el sector de la “Y” (vía al valle), pasando por un costado del barrio la primavera y los barrios guaduales, la floresta, chambranas, rincón del bosque al sur de la ciudad.

A metros de ingresar a la vereda por la carrera 17 encontramos el barrio la primavera, este barrio se caracteriza por una mixtura de usos, observándose actividades comerciales manifestadas en tiendas de barrio, revuelterías, almacenes dedicados a la venta de repuestos e insumos para vehículos, sin dejar a un lado pequeños talleres especializados en reparación, mantenimiento y limpieza del parque automotor ubicados sobre la vía panamericana y la vía: la primavera – san Rafael, elementos que contrastan con el uso residencial aún vigente en el sector, instaurado por los primeros pobladores en la década del 40.

En este barrio es evidente el transitar del tiempo, se observa el deterioro en algunas fachadas, vías en mal estado, uno que otro lote abandonado, viviendas sin terminar, cicatrices que no han podido superarse tras el terremoto de 1999, elementos urbanos que contrastan con el imponente paisaje natural de la cordillera central. Seguidamente, al frente del barrio la primavera, es posible observar varias fincas (vivienda agrícola) piezas urbanas que adornan el paisaje cultural cafetero,

memoria arquitectónica del lugar que hace remembranza a los años 30, un territorio conformado por grandes haciendas, el principal motor de la economía local para la época.

En el barrio las aguas, villa Italia, el manantial y el recuerdo, se observa el uso del suelo con carácter residencial, en contadas excepciones se aprovecha la ubicación de viviendas esquineras y centrifugas para la implantación de usos del suelo alternativos, mezclando el carácter residencial con la actividad comercial, en esta ocasión el dueño de la vivienda transforma la sala de la casa en pequeños locales destinados a la venta de víveres y enseres (comida, productos de aseo, licor, frutas y verduras).

Paralelamente al suelo urbano y su notorio crecimiento en los últimos 20 años, el suelo de la primavera sigue siendo utilizado en el sector primario y terciario de la economía, el primero de ellos se especializa en actividades relacionadas con la ganadería, la agricultura, explotación forestal y el aprovechamiento del río Santo Domingo, la extracción de arena, grava y gravilla, por su lado el sector terciario en menor grado aprovecha las condiciones propias del paisaje natural y arquitectónico, las fincas en otrora dedicadas al sector primario de la economía se convierten en finca-hoteles ofreciendo planes vacacionales los cuales incluyen visitas a los chorros de San Rafael, Peñas Blancas (privatización de las zonas verdes).



Es una vereda y por allá va mucho la gente a jugar fútbol, abajo las canchas de Matusalén (América 27)...

Eso es lo que pasa por allá... que las aguas, la primavera, todo eso, eso es pobre...



10.2. Polímero Número #2, imaginarios y barreras

Ver, cartografía de imaginarios y barreras. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\2- imaginarios y barreras.pdf](#)

Soportado en **Armando Silva** y su libro imaginarios urbanos cito textualmente la siguiente aseveración, “*lo imaginario no son mentiras ni secretos, pues muy por el contrario se viven como verdades profundas de los seres así no correspondan a verdades comprobables empíricamente*”, (Silva, 2006, pág. 97) uno de los principales argumentos para la elaboración de la cartografía de imaginarios y barreras en la vereda la primavera.

El territorio correspondiente a la primavera está enmarcado por 3 barreras, la primera de ellas **la barrera topográfica**, conformada por la rudeza de su terreno, el marco imponente de la cordillera central en ocasiones oculto por la densa niebla y el smog de los grandes camiones y buses que ascienden lentamente con destino a la línea, el segundo **la barrera natural**, condescendida por el río santo domingo surtido por un caudal modesto en verano, pero de alto impacto en invierno por las fuertes lluvias y grandes cantidades de lodo que descenden de lo alto de la montaña, seguido por la tercer barrera, quizás la más importante **la barrera mental y la estigmatización**.

En el desarrollo de la tercera barrera surgen varias inquietudes, se destacan 2:

1. Partiendo del contexto rural e histórico de la vereda la primavera, **¿Cómo se integran sus habitantes a las actividades y dinámicas urbanas propias de la vida en ciudad, resultantes del proceso quizás abrupto de conurbación Calarcá-la primavera y viceversa?**

2. Desde un contexto global, ¿Cuál es la percepción del ciudadano calarqueño de los acontecimientos, formaciones simbólicas y manifestaciones sociales en la vereda la primavera?

En búsqueda de respuestas establezco un diálogo informal con un habitante del municipio de Calarcá, haciendo referencia a su versión y visión particular concerniente a la primavera, en este caso el ciudadano define a los barrios las aguas, villa Italia y el manantial como un sector donde prevalece la pobreza fundamentado en la estratificación socio-económica (estratificación 1 y 2), seguidamente hace hincapié en varios hechos delictivos argumentado en los informes radiales de los noticieros locales en la mañana, definiéndolo como un sector peligroso donde se deben tener precauciones para entrar.

Surge otra pregunta: **¿Cuándo fue la última vez que el ciudadano visito la vereda la primavera? Y ¿Cuál fue el motivo de su visita?**, el ciudadano se pone en escena, realiza un breve relato de la navidad del año 2010 donde fue a una porcicola a comprar un marrano para las fiestas decembrinas, acompañado de su hermano mayor quien trabajara por varios años como recolector de café en varias fincas del lugar, el cual a pesar de hoy tener 58 años se encuentra sumergido en la drogadicción, haciendo un breve paréntesis donde comenta sobre la existencia de varias “ ollas ” motivo por el cual en esa época gracias a su fácil acceso su hermano incremento el consumo de marihuana y bazuco, a pesar de este fatídico hecho, el ciudadano comenta que en ese tiempo el sector era tranquilo.

¿ Peligroso

Regular... Es estrato 1, eso es gente pobre... Los fines de semana mucho deportista...

Posteriormente el ciudadano se confiesa amante del ciclismo como actividad recreativa, comenta que en varias ocasiones fue invitado por un grupo de amigos a realizar un recorrido en bicicleta por las veredas la primavera, santo domingo con final en el sector de los chorros de san Rafael, comentando que sobre la vía principal que integra las tres veredas no hay peligro alguno de día, finaliza la entrevista haciendo referencia a las canchas de matusalén, el club América 27 (club privado), donde los fines de semana se realizan torneos aficionados de fútbol, convirtiendo este sector como punto de encuentro de amigos y familias calarqueñas.

¿ Cómo es un día normal en la primavera?

Cuando está lloviendo se les da más tiempo a los niños para que lleguen, en tiempo normal se timbra a las 7 en punto, se entra a los salones, como en la escuela se trabaja plan área, entonces está el timbre para el cambio de salón para trabajar las diferentes áreas con diferentes profesores.

La profesora

Un día normal en la primavera es un día donde desde que llegamos empezamos a ver las labores diarias de las personas del sector, las señoras llevando los niños a la escuela, grupos de jóvenes sin hacer nada, desempleados, parados mirando la gente, como es un sector un poquito vulnerable hay jóvenes pendientes, mirando a quien pueden robar, atracar. También ve uno gente muy humilde trabajadora, con el ganado para arriba y para abajo, haciendo arepas, ese un prácticamente un día en la primavera.

Arquitecto, residente

10.3. Polímero Número #3, #5, temporalidad, tensiones, colectivos, influencia institucional

Ver, cartografía: temporalidad, tensiones, colectivos, influencia institucional. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\3- temporalidad, instituciones.pdf](#)

En esta etapa de la cartografía por primera vez aparece la escuela la primavera, considerada como objeto simbólico y el principal hito urbano de la vereda, elemento generador de cambio, capacitación y formación social, ética y cultural de los ciudadanos del futuro, donde el patio de recreo escolar se convierte en la primera escala en la construcción del nuevo espacio público entendido como elemento urbano integrador y facilitador en la recuperación y afianzamiento del tejido social en las comunidades vulnerables.

En la actualidad el centro educativo la primavera recibe niños entre los 4 y 12 años de edad procedentes de los barrios la primavera, las aguas, villa Italia, manantial y matusalén ubicados a

una corta distancia de la escuela, a la par que recibe niños de la parte alta de la montaña y la rivera del río los cuales deben sortear un difícil trayecto, caminos escabrosos en medio del campo, la soledad de la mañana y el impredecible clima.

¿Cuáles son las personas más representativas del sector?

“Los de la junta de acción comunal, ellos siempre están pendientes de las actividades que se van a realizar en la vereda, las madres comunitarias, los hogares de bienestar”... La profesora

“Primero como al lado queda la escuela la primavera, los docentes, mi mamá que es profesora en esta escuela, tuve la oportunidad de trabajar cerca de ella, son personas que colaboran mucho con la comunidad, entonces también colaboran directa e indirectamente pues con el proyecto, porque le hablan mucho a las personas que hay que cuidar, que tienen que apropiarse de lo que están haciendo, entonces son personas bastante importantes para el sector, entonces los profesores, algunos líderes comunitarios, que también tuvieron un rol importante para la conservación de todo”. Arquitecto, residente

El acercamiento con la comunidad, permite identificar varias instituciones de orden político, social y estatal cuya buena labor es reconocida por los habitantes de la primavera que vale la pena destacar:

1. **Junta de acción comunal**, creadas por la ley 19 de 1958 “

Todo comienza cuando el ciudadano entiende que una Junta Acción Comunal es una expresión social organizada, autónoma y solidaria de la sociedad civil, para promover el desarrollo integral, sostenible y sustentable construido a partir del ejercicio de la democracia participativa expresada en el artículo 6 de la Ley 743.

(El Universal, 2012)

2. **Las madres o padres comunitarios**,

Son aquellos agentes educativos comunitarios responsables del cuidado de los niños y las niñas de primera infancia del programa de Hogares Comunitarios de Bienestar. Son reconocidos en su comunidad por su solidaridad, convivencia y compromiso con el desarrollo de los niños, niñas y sus familias. El Programa nace en el año 1986 y se reglamenta en 1989.

(Bienestar Familiar, 2015)

3. **Hogares de bienestar**,

Estrategia de desarrollo humano y una nueva concepción de atención, para cubrir la población infantil más pobre de zonas urbanas y núcleos rurales del país, buscando desde sus inicios la democratización de los programas para la infancia, el aumento de las coberturas y la participación de las familias y la comunidad.

Con esta modalidad, el ICBF fortalece la responsabilidad, deberes y obligaciones de la familia, y en especial de los padres, en la protección, formación y cuidado de sus hijos, así como en la participación y autogestión comunitaria, para la garantía de los derechos de los niños y niñas, orientando los recursos y trabajo solidario en beneficio del desarrollo integral de los mismos.

(Bienestar Familiar, 2015)

El trabajo de los agentes de carácter social anteriormente mencionados, contrastan con los denominados colectivos negativos, los cuales desde la penumbra proporcionada por la ilegalidad y el silencio afectan la tranquilidad del sector, convirtiéndose en la principal amenaza para la escuela y el movimiento socio-educativo que ella representa.

Los colectivos negativos identificados en esta etapa de la cartografía presentan varias características puntuales, en las que se destaca la barrera de tiempo entendida como el proceso de transición entre el día y la noche, punto de quiebre que marca las 6:00pm como punto de no retorno en el que se instaura lo que denomino sombra de riesgo, un período igual de oscuro a la noche donde los colectivos negativos se hacen visibles apoderándose de las dinámicas sociales nocturnas, robando la tranquilidad de los ciudadanos de bien.

De esta manera los colectivos negativos apuestan a la descentralización y ubicación estratégica haciendo presencia en un alto porcentaje del suelo urbanizado, conviviendo con algunos niños que en su inocencia juegan en las calles esperando el regreso de sus padres luego de la jornada laboral.

10.4. Polímero Número #4, temporalidad, red de empleo

Ver, cartografía de temporalidad, red de empleo. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\4- red de empleo.pdf](#)

La jornada laboral en la primavera se divide en dos momentos, el primero comprendido entre las 3am y 5pm, hombres y mujeres encuentran sustento económico en la agricultura y ganadería, arar la tierra, siembra, cultivo y recolección de frutas, hortalizas y café, a la par con el ordeño y cuidado de las vacas, comercialización de la leche, elaboración de queso y kumis, teniendo claro que ambos sexos trabajan por igual, no existe el sexo débil, las mujeres además de trabajar, son las encargadas de preparar la comida para sus coterráneos, sin dejar de velar por el bienestar y cuidado de sus hijos, en muchas ocasiones nietos.

El segundo momento está comprendido entre las 5.30am y 8pm, los hombres trabajan como areneros a orillas del rio santo domingo, construcción, comercialización y venta informal de productos perecederos en la galería de Calarcá y en la vía a la línea, otros se dedican a la mecánica, limpieza, mantenimiento y restauración del parque automotriz, por otro lado algunas mujeres trabajan como empleadas de servicio doméstico, cafeterías o como escobitas, a la par que otras se dedican a los oficios propios del hogar.

10.5. Diagnósticos, ADN uso del suelo #7

Ver, cartografía de usos del suelo + diagnósticos. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\7- diagnosticos.pdf](#)

Las estructuras urbanas al igual estructuras genéticas como el ADN permiten entender, comprender, analizar y verificar el funcionamiento de cada uno de los seres vivos que habitan el planeta, ¿cómo crecen?, ¿cómo viven?, ¿porque se enferman? y ¿cómo esas enfermedades pueden remediarse?, en este caso se plantea una estructura genético-urbanística como apertura al reconocimiento físico-social-espacial de la primavera.

10.5.1. Diagnóstico #1

1. En el primer asentamiento de la cadena genética se observa el **núcleo base** barrio la primavera, cuya estructura está conformada por 6 **genes**, **FU**: fantasmas urbanos, **V**: alto flujo vehicular, **R**: uso residencial, **T**: talleres de mecánica, **C**: comercio e intercambio y **VA**: vivienda agrícola.
2. El núcleo base, barrio la primavera cuenta con tres puntos de bloqueo o barrera de defensa (sistema inmunológico) equivalentes a igual número de genes **FU**, **V**, **VA**.

¿Cuáles son esos bloqueos?

¿Cómo funciona el sistema inmunológico en el núcleo base, barrio la primavera?

En términos sostenibilidad del núcleo base **¿Es eficiente el sistema inmunológico?**

Desde la identidad social y el urbanismo **¿Es viable la existencia de puntos de bloqueo entre los genes y el núcleo base?**

Pensando en el espacio público **¿Cuáles deben ser las características del sistema inmunológico en pro de la concepción de estructuras urbanas?**

3. A su vez, los 6 genes que rodean al núcleo base están enlazados mediante puentes de hidrógeno con dos características puntuales: lazos complementarios y lazos consolidados.
4. Entre los genes **V**, **R**, **T** el puente de hidrógeno marca lazos complementarios, en esta ocasión el gen **V** (flujo vehicular) conexión vial de primer orden, hace viable el intercambio y comercialización de productos, facilita el flujo de personas entre el casco urbano (estructura externa) y el gen **R** (uso residencial), a la vez que el gen **T** (los talleres de mecánica) se convierte en elemento de subsistencia económica para quienes conforman el gen **R**, mientras que el gen **T** necesita del gen **V** y **R** para mantenerse vigente en el mercado de prestación de servicios automotrices, convirtiéndose la relación **V,R,T** en un proceso cíclico.
5. Paulatinamente se hace evidente el quebrantamiento del puente de hidrógeno entre los genes **FU** y **VA**. **FU** (fantasmas urbanos) pueden comprenderse como genes residuales que vivieron procesos de mutación negativa afectando el normal funcionamiento de la cadena genética, rompiendo ciclos y alterando comportamientos, afectando el equilibrio de la estructura.

¿Qué factores favorecieron la instauración del gen FU en el núcleo base, barrio la primavera?

¿Cómo afecta el gen FU el funcionamiento de la cadena de genes V, R, T, C, VA del núcleo base, barrio la primavera?

Seguidamente el gen **VA** (vivienda agrícola) exterioriza actividades históricas establecidas por generaciones anteriores, enmarcadas por la vida rural y el campo como principal fuente de sustento. **VA** es el primer gen en establecer relación directa con el núcleo base, barrio la primavera. La inexistencia del vínculo entre **VA** y **FU** obliga a replantear la estructura genética en vía de normalizar el funcionamiento del núcleo base.

¿Cómo se puede reestablecer el puente de hidrógeno entre los genes FU y VA?

Cómo punto de intervención urbanística, **¿Es posible insertar un nuevo gen entre FU y VA, que normalice las dinámicas del núcleo base, barrio la primavera?** De ser posible La inserción de un nuevo gen **¿cómo afectaría el funcionamiento de los genes establecidos previamente por el núcleo base, barrio la primavera?**

10.5.2. Diagnóstico #2

1. Surge una molécula cuyas funciones son **repartir** y **enlazar flujos internos**, integrando los núcleos base y los genes que allí se congregan, este elemento es de tránsito obligatorio dentro de la estructura.
2. El segundo asentamiento de la cadena genética se observa el **núcleo base matusalén**, cuya estructura está conformada por 7 **genes**: **R**: uso residencial (en dos ocasiones), **D**: práctica deportiva, **VA**: vivienda agrícola (en dos ocasiones), **C**: comercio y 6 **cromosomas**, **R**: río

santo domingo (el cual se replica en 6 ocasiones y su conexión con los genes **R**, **D**, **VA**, **C** presenta lazos no consolidados).

¿Es pertinente integrar el cromosoma R con los genes R, D, VA, C?, ¿bajo qué circunstancias?

3. En el **núcleo base matusalén** solo existen puentes de hidrógeno conformados por lazos complementarios, evidenciando la correlación entre los genes **R**, **D**, **VA**, **C**. En este caso el gen **D** (práctica deportiva) es imprescindible para el sustento de **R** (uso residencial), Además **R**, **VA** y **D** impulsan las dinámicas económicas de **C** propiciando el correcto funcionamiento del núcleo base hasta llegar al puente de hidrógeno que lo comunica con la molécula repartidor (ver diagnóstico 2, punto número 1).
4. La relación entre el núcleo base matusalén y la molécula repartidor es obstruida por la presencia del gen **FU** (fantasmas urbanos) ubicado entre 2 genes **VA** (vivienda agrícola).

¿Cómo se puede reestablecer la relación entre el núcleo base matusalén y la molécula repartidor?

¿Qué efectos colaterales proporcionaría el restablecimiento de la relación entre el núcleo y la molécula?

10.5.3. Diagnóstico #3

1. En la tercera etapa se encuentra la presencia del **núcleo madre (la escuela)**, convirtiéndose en punto de enlace y modificación de la memoria genética de la estructura.
2. El núcleo madre diariamente recibe la información de núcleos base (matusalén, la primavera, villa Italia y el manantial), su función es categorizarla, estudiarla, entenderla, comprenderla, reformarla, reenviando nuevos datos que garanticen el

correcto funcionamiento de la estructura, mediante el fortalecimiento del sistema inmunológico.

¿Los datos que envía el núcleo madre son eficaces para fortalecer el sistema inmunológico de la estructura?

¿Es suficiente el núcleo madre para garantizar el correcto funcionamiento de la estructura?

10.5.4. Diagnóstico #4

1. Surge el **Núcleo base el recuerdo** (el más joven de todos), conformado por el gen **R**, replicándose en 6 ocasiones, conectado por puentes de hidrógeno condescendidos por lazos complementarios.
2. A diferencia del núcleo base matusalén y el núcleo base la primavera, el núcleo base el recuerdo requiere de las cadenas de hidrógeno y el correcto funcionamiento del núcleo madre para subsistir.

¿Es necesario insertar nuevos genes en el núcleo base el recuerdo?, de insertarse nuevos genes ¿Cómo afectarían el funcionamiento del gen benigno LP?

¿Qué tipo de genes necesita el núcleo base el recuerdo para sostenerse dentro de la estructura?

3. El vínculo entre el núcleo base el recuerdo y el núcleo madre (la escuela) presenta la formación de un nuevo gen de carácter benigno **LP** (laboratorio de paz)

¿Qué datos arroja el gen LP? ¿Es necesario insertar el gen LP para garantizar la coexistencia armónica entre los núcleos base restantes? ¿Qué características construyen la memoria genética en el gen LP?

10.5.5. Diagnóstico #5

1. Núcleo base las aguas, conformado por los genes VA (vivienda agrícola), R (uso residencial), C (comercio), M (zonas verdes), FU (fantasmas urbanos).
2. Existen 3 puentes de hidrógeno conformado por lazos complementarios. El primero de ellos presenta la relación entre los genes R, C, R, donde el gen C necesita del gen R para replicarse y sostenerse en la estructura que conforma el núcleo base.

El segundo presenta la relación entre el gen M y el gen VA, una relación histórica, entre dos genes complementarios donde VA es producto de la existencia de M, y M es el principal gen que da comienzo a la estructura como soporte del sector primario de la economía.

El tercero presenta la relación VA, M seguida de lazos consolidados pero no recíprocos con los genes V (flujo vehicular) y FU (fantasmas urbanos)

¿Es posible instituir un puente de hidrógeno de carácter complementario entre los genes VA, M, V, FU?

3. Continuando con el núcleo base las aguas se exterioriza la obstrucción del puente de hidrógeno entre los genes VA y M observándose en un punto intermedio entre la presencia del gel FU afectando el funcionamiento ecuánime de la estructura.

¿A partir el núcleo madre (la escuela) es posible cambiar la memoria genética del núcleo base las aguas, en pro de la armonización y correcto funcionamiento del puente de hidrógeno VA, M, FU?

En el núcleo base las aguas **¿Qué rol juega el sistema inmunológico en el funcionamiento de la estructura?**

10.5.6. Diagnóstico #6

1. Núcleo base villa Italia, conformado por 7 genes, **R** (uso residencial), **VA** (vivienda agrícola), **C** (comercio), **D-** (práctica deportiva en escenario improvisado) y un lazo consolidado pero no complementario con el gen **M**(zonas verdes).
2. El núcleo base villa Italia, presenta 2 puentes de hidrógeno, el primero conformado por los genes **D-**, **R**, **C**, **R**, en el cual D- es producto de las necesidades de entretenimiento, esparcimiento y distracción del gen **R**, a su vez R y D- hacen posible la existencia del gen **C** como mecanismo de suministro e intercambio, conformando el segundo puente de hidrógeno entre los genes **R** y **C**.
3. Paralelo al núcleo base villa Italia, se evidencia la existencia El núcleo base manantial, conformado por 7 genes **R** (uso residencial), **C** (comercio), **VA** (vivienda agrícola), **M** (zonas verdes) y 5 cromosomas **M** (montaña) y **R** (rio santo domingo), con lazos consolidados pero no recíprocos con los genes mencionados anteriormente.

¿Es posible entablar un puente de hidrógeno como lazo de complementariedad entre genes y cromosomas, que permitan el aprovechamiento de los cromosomas M y R?

4

Otra clase de examen

Examen al portador

Fantasmas urbanos y vínculos emocionales

- Cartografía social (profundización)
- Se identifica una copia de la mutación genética
- +
- Información y factores de riesgo
- +
- Detectar cambios en los polímeros
- +
- Detectar enfermedades

Herencia

Factores de transcripción

Vínculos emocionales, lazos y tensiones, relatos y hechos

5



Otra clase de examen

Examen al portador

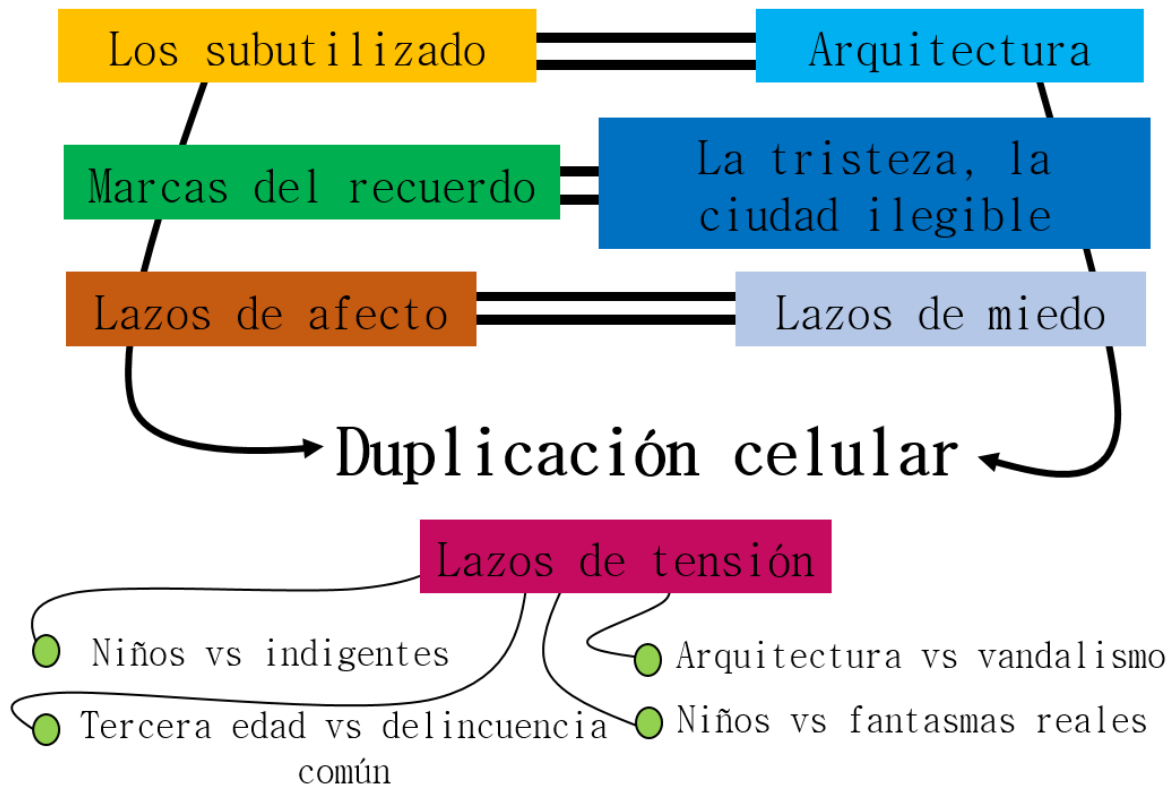
Fantasmas urbanos y vínculos emocionales

Polímero

Se inserta en nuevas células

Conformando:

Código genético



11. Fantasmas urbanos y vínculos emocionales, cartografía #12

Ver, cartografía de fantasmas urbanos y vínculos emocionales. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\12- fantasmas urbanos y vínculos emocionales.pdf](#)

Dentro del marco de desarrollo de la cartografía social en la vereda la primavera en Calarcá Quindío, es notorio encontrar en las personas participantes expresiones tales como pobreza, ignorancia y delincuencia para referirse al escenario urbano-rural conformado por fantasmas urbanos, lo subutilizado, las marcas del recuerdo, la tensión y el miedo, experiencias grupales que marcaron la memoria colectiva de quienes habitan el lugar, constituyendo factores de transferencia que se impregnaron en generaciones subsecuentes, secuelas que no han podido ser borradas con el tiempo.

El término pobreza durante décadas ha sido objeto de numerosos estudios por parte de psicólogos, sociólogos, educadores, antropólogos e inclusive urbanistas, donde se pone en evidencia que “ser pobre” no corresponde a un proceso de estratificación implantado por el gobierno nacional y no es una situación directamente vinculada con el hecho de vivir en una zona periférica o un asentamiento rural como sucede en la primavera.

Hablar de pobreza en la vereda la primavera hace relevancia al escenario donde se desenvuelve la cotidianidad de sus habitantes, las fincas, las calles, las esquinas, las manzanas, los equipamientos, rutina enmarcada por el desconocimiento del ciudadano por sus derechos fundamentales, la accesibilidad a los beneficios sociales, deberes y responsabilidades propias de una democracia participativa, situaciones que derivan en necesidades insatisfechas interfiriendo directamente la calidad de vida de sus habitantes, en una pieza urbana socialmente fragmentada por hechos violentos y actos vandálicos que complejizan más la situación.

En la primavera es común escuchar expresiones como: *“no le importo a nadie”, “es mi vida y punto”, “si llego para criticar, mejor vallase de aquí”*. En este punto de la cartografía es pertinente traer a colación los términos “discriminación” y “auto-discriminación”, palabras asociadas al vestigio de *“ser pobre”*, expresiones que agrupan un conjunto diverso de situaciones que afectan el diario vivir de las personas, dichas situaciones comprenden la orientación sexual, la ausencia de amigos, familias desintegradas, adicciones al alcohol, drogadicción, limitaciones físicas, inclusive hasta la forma de vestir, hablar o la música que se escucha, sumado a una gran variedad de prejuicios establecidos por el observador o los observadores.

Con las situaciones expuestas anteriormente no es difícil sentirse discriminado, situaciones comunes en la vida de las personas como buscar trabajo se convierten en algo heroico, algunos de los habitantes que participaron en la construcción de la cartografía comentaron: *“cuando el empleador se entera que vivimos en la primavera o en alguno de los barrios que la conforman se inventan cualquier excusa para no darnos empleo, ellos dan por hecho que toda persona que habita la primavera es peligrosa”*.

Para mitigar la pobreza, la discriminación y la auto-discriminación es necesario reconocer al otro como habitante del espacio urbano de la primavera, precursor de lo tangible y lo intangible, lo bueno y lo malo del lugar, partiendo de una reflexión histórica que involucre los acontecimientos que marcaron la vida de la vereda en una línea de tiempo entablada por el pasado, el presente y el futuro, un diálogo intercultural que vincule las 3 categorías principales expuestas en ADN, patios de recreo urbano (el espacio, mutación e identidad).

Soportando en **Erving Goffman** (García M. R., 2011) (interaccionismo simbólico) las relaciones sociales entre los habitantes de la primavera pueden considerarse como el resultado de un grupo de pautas establecidas culturalmente por el entorno, la llegada del forastero, las

condiciones particulares del territorio sumadas a la ubicación estratégica y el intercambio de flujos vehiculares y peatonales (conectividad), aportan a la consolidación del proceso de conurbación (urbana, rural, social) entre el casco urbano de Calarcá y la primavera. Dicha conurbación marca comportamientos e influye directamente con la realidad social de sus habitantes, manifestados en el que hacer ciudadano, los roles, las conductas y posteriormente la implementación de las normas sociales e incluso en la cultura del silencio.

Las historias familiares, los relatos de vida y el conocimiento experiencias ajenas sitúan al habitante de la primavera en un contexto que puede tornarse variable, su comportamiento, su sentido crítico, puede variar de acuerdo al tema, la situación específica o la persona con que se comparta el momento, se puede llegar a dudar sobre hechos que en verdad sucedieron o anticipar situaciones que no han sucedido, dicho escenario puede esbozar modificaciones intencionales en el relato, influenciado por la acción social, por lo que se escucha en la radio o se mira en la televisión, o simplemente lo que se comenta en los corrillos y por consecuente cambiar los significados del mismo.

Los comentarios y relatos expuestos en cada una de las cartografías ponen en evidencia al habitante de la primavera como un observador participante, no es solo lo que se dibuja, las personas en esta ocasión evocan momentos icónicos mediante la memoria colectiva, situación que apuro a la construcción de significados, “ *lo simbólico*”, una descripción minuciosa de los actores principales en hechos infortunados que marcaron un antes y un después para quien vive en la primavera, los gestos, la cara como el reflejo de sufrimiento, las cicatrices, los guiños, sumado a un grupo de experiencias propias y ajenas permitieron configurar una escena y hacer remembranza a lo que sucedió en algún momento.

Lo simbólico en este caso está directamente relacionado con el lenguaje urbano, lo que se escribe en las paredes, lo que se dibuja en las calles, los avisos y carteles con mensajes alusivos a peligro o prohibido, este tipo de símbolos puede atacar, enamorar, matar o destruir pueden afectar lo emocional como realidad independiente, momentos icónicos que marcan precedentes e imponen acuerdos de obediencia no concertados a partir de unas coordenadas y temporalidades en el espacio (*Un ejemplo puede ser: prohibido el acceso de 7:30pm a 6:00am, no pase si ser autorizado, peligro, circule bajo su propio riesgo*).

Los hechos narrados, los recorridos marcados, las descripciones obtenidas son el producto de experiencias propias y ajenas, experiencias que ponen sobre aviso la manera en que se debe afrontar una amenaza en dicho lugar, canales de comunicación como un silbido son parte de la interacción del ciudadano con su comunidad y pueden configurar la personalidad de quien vive en la primavera, una vereda donde no es necesario dialogar, un gesto o una mirada puede regalar más información que varias horas de conversación.

Los canales de comunicación en la primavera envuelven dos conceptos importantes, “*la imaginación y la fantasía*”, el ponerse en el lugar del otro, ese otro puede ser el vecino, la comadre, el compadre, el conocido, sin requerir ningún grado de consanguinidad, haciendo hincapié en aquellos satisfactores sociales establecidos por la subsistencia donde entran variables como la calidad de la alimentación, la salud y el trabajo, la protección y un llamado a la calidad de la vivienda, el espacio público, los equipamientos, la planificación y cooperación entre quienes conforman la primavera, ese vínculo ciudadano – familia – comunidad – instituciones, llegando al afecto una apuesta más sensitiva donde se hace referencia a la necesidad de sentirse acogido y parte del constructo urbano que se habita.

Vale la pena aclarar que la relación primavera – ciudadano - satisfactores – necesidades no solo depende de la relación individuo – espacio, existen otro tipo de circunstancias que dejan a un lado lo físico para ser parte del lenguaje, situación reflejada en la negociación de las agresiones, en un lugar como la primavera donde en los últimos años se presentaron feminicidios, sicariato, entre otros tipos de violencia, el silencio no debe ser una opción, ¿Hasta qué punto quien vive en la primavera debe permitir que lo agredan?, no se trata de responder a la violencia con violencia, es hora de hablar.

En la elaboración de esta cartográfica se vincula el concepto de **fantasmas urbanos**, término que se emplea al momento de hacer referencia a las diversas marcas simbólicas e intransferibles encontradas en la vereda la primavera durante el proceso de recolección de información.

Llamo fantasma urbano a aquella presencia indescifrable de una marca simbólica en la ciudad, vivida como experiencia colectiva, de todos o de una parte significativa de sus habitantes, por lo cual se nace o se vive una referencia de mayor carácter imaginario que de comprobación empírica. O sea que en la vida ciudadana existen hechos, ideas o proyectos que dan un mayor margen para la producción imaginaria que otros.

(Silva, 2006, pág. 113)

En la búsqueda de aquellos fantasmas urbanos, es posible encontrar marcas concebidas como vínculos emocionales los cuales se toleran mediante experiencias colectivas introducidas en la cotidianidad del habitante potencializando la conexión física y emocional que se tiene con el espacio que se habita, teniendo claro que el concepto de imaginario se convierte en una voz colectiva enmarcada por acuerdos sociales que permiten contrastar vivencias, sueños, e ilusiones con la realidad misma, tolerada por tres variables fundamentales, el registro visual, puntos de vista y su percepción urbana, vinculando a quienes alguna vez fueron parte de la vereda o simplemente

han hecho de la primavera un lugar de tránsito esporádico. “Elaborar imaginarios no es una cuestión caprichosa. Obedece a reglas y formaciones discursivas y sociales muy profundas, de honda manifestación cultural”.

(Silva, 2006, pág. 99)

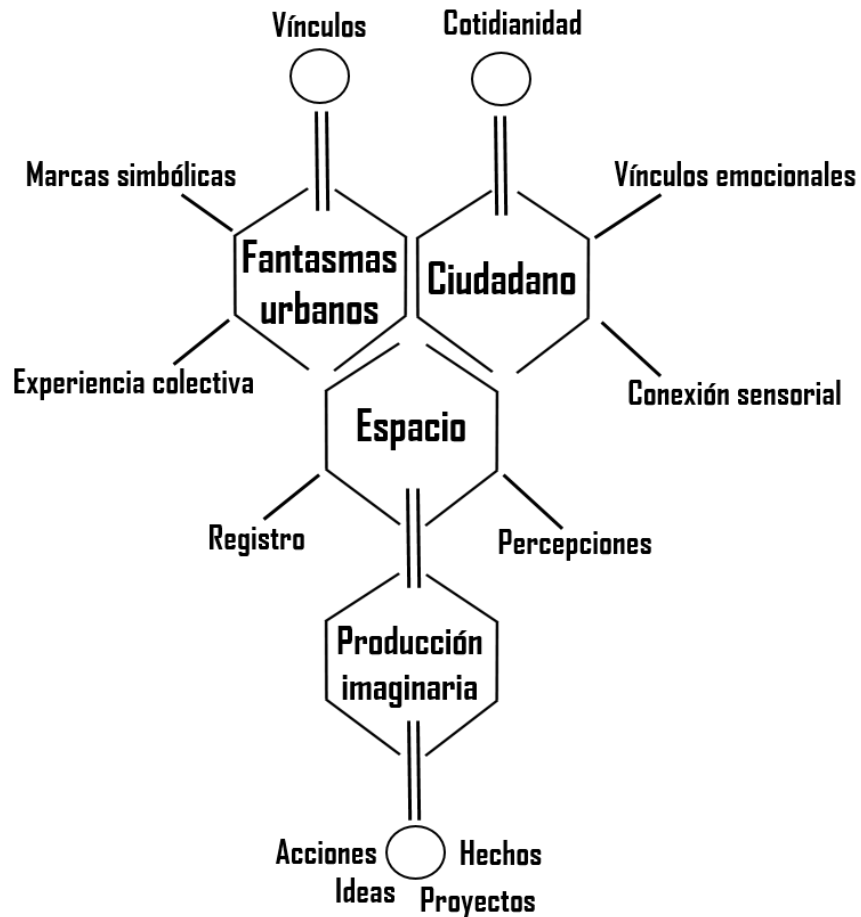


Ilustración 35 Molécula: producción imaginaria, espacio y ciudadanía.

11.1. Diagnóstico 1, lo subutilizado

En esta de la cartografía se identifican 4 elementos arquitectónicos claves en el desarrollo de la práctica investigativa, advertidos como espacios subutilizados, aquella arquitectura que se encuentra abocada en el olvido de quienes alguna vez fueron sus moradores y la indiferencia de quienes actualmente son los encargados de velar por el desarrollo, planificación y mantenimiento de las ciudades.

Desde la arquitectura estos elementos se caracterizan por encontrarse en medio de zonas residenciales, generalmente en puntos estratégicos tales como esquinas, vías principales (alto flujo vehicular y peatonal), zonas altas, zonas de ladera, edificaciones que contrastan con las piezas urbanas colindantes por su notable deterioro tanto su exterior como interior, el cambio de su carácter residencial o comercial por actividades enmarcadas por la clandestinidad y posterior ilegalidad, afectando la tranquilidad de quienes habitan el sector.

¿Qué sucedió con esta arquitectura?

¿Qué sucede?

¿Cuál es el futuro de estas piezas urbanas?

A continuación, cuadro: **El abandono de las piezas urbanas y su relación con el pensamiento, la fantasía y la realidad**

Todas las percepciones negativas de la calle tienen que ver con ese supuesto de malignidad que afecta una ciudad sin dios, escenario de todo tipo de peligros para el alma, en los que viandantes podían ser pensados como sonámbulos sin espíritu, naufragos interiores a merced de mil peligros.

(Delgado, 2008, pág. 144)

Arquitectura	Acontecimiento
Idea original, pensamiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los primeros asentamientos fueron las Viviendas familiares con vocación agrícola. 2. Ubicación estratégica, fácil acceso, cerca de puntos de referencia. 3. Proyección a futuro, cambio en el uso del suelo, actividades comerciales, punto de abasto para quienes residen en la zona alta de la vereda.
Fantasía	<p>En los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Si se porta mal, “el loco ” se lo va a llevar en un costal. 2. Para los niños que se portan mal en la casa o en el colegio y no le hacen caso a sus padres, “la bruja ” se los lleva a vivir al monte. <p>Mitos y leyendas, los más viejos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La existencia de leyendas locales como la Rodillona, la tarasca, y el patetarro, leyendas las cuales son parte de la tradición oral, datan la existencia de seres fantásticos los cuales son dueños de la noche en el sector rural.
Realidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. El terremoto del 25 de enero de 1999

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Debido a la condición de abandono de algunas viviendas, personas indecorosas aprovechan la penumbra, la oscuridad y la soledad de la noche, para el consumo y distribución de sustancias alucinógenas. 3. Los indigentes adoptan estos elementos arquitectónicos como punto de encuentro y de morada, sin dejar a un lado que algunos optan por dormir a la intemperie. 4. Los ladrones se esconden en estos lugares para estar al acecho de sus futuras víctimas en especial personas de la tercera edad, mujeres y niños.
--	--

Ilustración 36 Arquitectura, acontecimiento, idea, fantasía y realidad.

11.2. Diagnóstico 2, elementos arquitectónicos

Luego de asemejar algunos elementos arquitectónicos sombríos y describir algunas situaciones que allí suceden afectando la tranquilidad de los habitantes de la primavera, la tarea es identificar rutas y recorridos, teniendo en cuenta que en este caso cada una de las personas vinculadas a la investigación recibirán un código en pro de proteger su buen nombre.

1. Con el código (31N-1) en la cartografía, se identifica como principal punto de acceso a la vereda, la vía panamericana una vía de primer orden a nivel nacional y colindante con la vía de acceso a la vereda la primavera, san Rafael y santo domingo.

2. (31N-1) realiza recorridos periódicos con intervalos de 2 y 3 días coincidiendo con la recolección de basuras en los barrios la primavera, las aguas, el recuerdo y villa Italia. Lamentablemente en el sector, las basuras son almacenadas de manera errónea en recipientes que fácilmente se deterioran, ubicados generalmente en puntos estratégicos, a la par se observan residuos de comida, escombros y chatarra a los costados de la vía, a pesar del esfuerzo constante realizado en la escuela por concientizar a las familias de las ventajas de salubridad y calidad de vida que genera el tratamiento adecuado de las basuras.
3. Teniendo en cuenta la cercanía de varios talleres de mecánica automotriz, estaciones de servicio y otros establecimientos dedicados a la recuperación y mantenimiento del parque automotor, el lugar se convierte en foco de atención para quienes originan su sustento en el reciclaje y reutilización de chatarra, en este caso (31N-1).

11.3. Diagnóstico 3, marcas del recuerdo

“las marcas del recuerdo”, en muchas ocasiones los niños de la primavera fueron testigos de fatídicos hechos de violencia.

La primavera en las últimas décadas ha sido testigo mudo de la presencia sombría de la muerte, suicidios, asesinatos, muchos de ellos en vía pública a plena luz del día, gran mayoría de las víctimas personas reconocidas del sector, otras no tanto, algunas se vieron abocadas en disputas territoriales, comercio de estupefacientes, otros por líos pasionales, situaciones que mancharon con sangre las calles de la vereda, convirtiéndose en recuerdos inamovibles, Fantasmas urbanos, difíciles de olvidar, heridas que difícilmente el tiempo lograra borrar. A la postre de nuevo en la calle, pero esta vez con la oscuridad noche y la deficiente calidad del alumbrado

público como cómplice de personajes oscuros, la tranquilidad de los ciudadanos de la primavera se ve afectada, hurtos, actos vandálicos, consumo de drogas, convierten el espacio público en un sector inhabitado en la noche.

¿Es posible humanizar la calle, cambiando la percepción de peligro enmarcada por la funesta presencia de actos violentos?

CRONICADELQUINDIO.COM

Armenia - Quindío - Colombia

Lunes, 22 Septiembre, 2014

Otra persona se quitó la vida en Calarcá

El hecho se registró en una finca ubicada en la Vereda La Primavera del municipio de Calarcá. Sin identificar se encuentra este ciudadano, que fue hallado ahorcado ayer en horas de la mañana. El suicidio fue descubierto, de acuerdo con el reporte de las autoridades, en predios de la finca La Guaca de la Vereda La Primavera de la localidad quindiana.

Allí personas que pasaban por el lugar vieron el cuerpo de este hombre pendiendo de una cuerda. De inmediato dieron aviso a las autoridades del segundo municipio del departamento para que se apersonaran del caso. Agentes de la policía llegaron inicialmente para verificar el caso y luego lo pusieron en conocimiento del laboratorio de criminalística de la Seccional de Investigación Criminal, Sijín. Los uniformados se encargaron del estudio del lugar y de la inspección técnica del cadáver. El cuerpo fue posteriormente llevado a la morgue del hospital San Juan de Dios de Armenia.

De la víctima que corresponde a un joven de 25 años de edad se desconoce su identidad, ya que no portaba ningún tipo de documento. Personas del sector donde se presentó la situación manifestaron no conocerlo ni saber de su procedencia. (La Cronica del Quindio, 2011)

11.4. Diagnóstico 4, la tristeza y la ciudad ilegible

11.4.1. “La tristeza”.

Al recolectar y plasmar la información en cada una de las cartografías, se encontraron impactantes historias de vida, avizorando personajes icónicos, mujeres y niños en especial, personas que en algún momento de sus vidas brillaron por su alegría, su espontaneidad, así hoy parezca increíble. En los últimos años algunas personas sufrieron cambios relevantes en sus vidas, víctimas de un entorno conflictivo, violencia en el hogar, el monstruo de la drogadicción, o como lo denominan algunos la falta de oportunidades llegando a una notoria la degradación social afectando para siempre sus vidas.

Estas personas se convirtieron en fantasmas reales, llegando inclusive a la indigencia, pero ¿Qué implica ser indigente en la primavera?, en una charla informal con algunos habitantes de la vereda fue posible identificar como ellos relacionan la palabra indigente con exclusión, agresividad, adicción y miseria, ellos comentan que es mejor ignorarlos debido a que son un mal ejemplo para la sociedad y pueden infundir temor y dañar la tranquilidad de los niños.

Como observador es posible identificar dos situaciones importantes en los habitantes de la vereda, la primera de ellas es la necesidad de ocultarlos y de esta manera evitar que el sector se estigmatice aún más dada la presencia de estos conciudadanos, sumado a los actos de violencia que marcaron la cotidianidad del lugar. Lo segundo es la molestia por su apariencia física, el lamento de los vecinos al ver la difícil situación en la que se encuentra aquella persona que tiempo atrás fue su amigo, situación que contrasta al no querer verlos más en el lugar, para algunos habitantes de la vereda dicha situación se convierte en una necesidad, al sentirse vulnerables al poder ser objeto de robos o agresiones.

En este caso la solución no es desterrar arbitrariamente al indigente del territorio que conforma la primavera, vale la pena resaltar que el indigente es una persona con derechos igual que todos, la ley y la constitución política de Colombia debe protegerlos, esa misma ley debe ser la encargada de juzgarlos si comenten algún hecho lamentable en el lugar, de lo contrario ellos pueden circular por el espacio público sin ninguna restricción.

Aquella persona que hoy es catalogada como indigente fue una persona que en su momento fue vulnerable a la presencia de fantasmas urbanos, colectivos negativos y otros hechos nefastos que afectaron su acontecer ciudadano. En este caso se estaría hablando de un problema de salud pública y es necesario que las instituciones que hacen presencia activa en el lugar planifiquen e implementen procesos de reincorporación de estos ciudadanos a la vida social, teniendo en cuenta que muchos de ellos tienen familia en la primavera, crecieron en la primavera, por ende no es solo tratar problemas de adicción a sustancias psicoactivas, se debe velar porque sus necesidades básicas sean solventadas fortaleciendo el tejido social y familiar de sus coterráneos.

“Pues como de todas maneras el sector es un poco pesado y desafortunadamente uno en la escuela trata de llevar los muchachos por el buen camino, con los buenos concejos y ellos terminan, ellos salen de la escuela... unos no terminan, otros se van para otros colegios y ya pues cogen las peores mañas, aunque allá en la escuela, es una escuela pequeña uno trata como de tenerlos, como de estar más pendiente de ellos, pero cuando ya salen a un colegio más grande ya es otro cuento, entonces de pronto la muerte de algunos ex alumnos, que los han matado y que uno los tubo ahí pequeñitos es algo maluco, triste”.

La profesora

11.4.2. La ciudad ilegible

El espacio público es un espacio dramático, un escenario sobre el que los sujetos desarrollan roles predeterminados. ¿Se debería estar tan seguro de ello? ¿Realmente es una pieza dramática lo que los transeúntes protagonizan? Si fuera así, ¿qué guion se estaría representando? ¿No sería cosa de reconocer que no existe argumento, ni guion, sino más bien un sentido, una gesticulación que no dice en realidad nada concreto? O acaso sí, pero siendo lo que se representa algo demasiado vulnerable a los accidentes y los imprevistos como para que fuera posible reconocer algo parecido a la distribución clara de lugares dramáticos. (Delgado, 2008, pág. 183)

“ El momento más triste, no muy triste, pero si preocupante, es que, como el sector era tan difícil de llevar porque es una zona muy vulnerable, en la etapa de finalización de las viviendas que ya estábamos en detalles finales, acabados, entonces llegar un día a comité por la mañana y hablar con el vigilante y que nos diga que pues no alcanzo a proteger las casas y en la noche un grupo de personas, de muchachos, de niños y adolescentes, empezaron a tirarle barro a las casas y entonces llenaron todas las fachadas de barro, quedaron totalmente contaminadas, toco gastar más dinero de lo planteado, ese fue un momento de los más difíciles”.

Arquitecto, residente

Hay que ver lo del agua con cebolla, yo lo vi, yo lo vi, niños que no venían a estudiar, entonces al otro día, ¿papito usted porque no vino a estudiar? ¿Qué pasó?, no ve que no había gas, no teníamos desayuno, entonces uno, pues papito pues viene y uno mira aquí a ver, en el restaurante, lo que pasa es que ahí solo es el mero restaurante, no les dan refrigerio, ni nada, un desayunito no, muchos niños no desayunan, y uno ve, hay dios mío, uno ve el cambio, en un tiempo les estaban dando refrigerio, uy no, un cambio muy terrible.

los niños que desayunaban, cuando les daban ese desayunito uno bien académicamente, a veces les hace mucha falta eso, no solo el almuercito, un refrigerio a las 9 puede ser, a la hora del recreo, ver un muchacho con hambre, que puede aprender, no, no...

La profesora

11.5. Diagnóstico 5, lazos de afecto

En un contexto como el de la primavera que a simple vista puede ser considerado hostil, surgen semillas de esperanza que permiten pensar en un futuro más ameno, es allí donde se identifican **lazos de afecto**, vínculos emocionales soportados en valores tales como el respeto, la solidaridad y tolerancia, “*las ganas de hacer las cosas bien, siendo proactivos y responsables con mi familia, con mi barrio y mi vereda*”, diferenciar entre lo bueno y lo malo, momentos icónicos que denotan figuras afectivas que se encuentran en el amor de una madre, el instinto maternal de una abuela, el cariño de un hermano o el acompañamiento activo de las instituciones, congregando vínculos de confianza, variables que permiten comprender y mitigar las necesidades que aquejan a los integrantes del núcleo familiar y la importancia del diálogo como principal mecanismo de comunicación en las familias y uno de los principales métodos para transmitir afecto.

¿ Los niños llegan a la escuela en compañía de sus padres o ellos llegan solos?

Algunos, los pequeñitos con los padres... pues la mayoría, es muy contadito el muchacho grande que llegue pues con el papá o la mamá, algunos viven en finca y tienen que traerlos, así sean los grandecitos, pero los pequeñitos de preescolar y primero casi todos vienen con los papitos. La profesora

11.6.1. “Niños vs indigentes, niños vs fantasmas reales”.

A tempranas horas del día, los niños de la primavera emprenden su camino a la escuela, algunos desde la parte alta de la montaña otra desde los barrios del sector, camino escabroso, algunos de herradura, se dificulta al ser compartido con indigentes y caminantes, afectando la tranquilidad de los padres, muchos de los cuales optan por acompañar a los niños en la medida de lo posible, otros se ven obligados a cambiar el camino por rutas más extensas pero más seguras.

3iN-1 indigente, movimientos repetitivos, periódicos, generalmente camina solo. Es evidente su deterioro físico y mental. Consumo de sustancias alucinógenas, comportamientos extraños, su presencia en la vereda irradia inseguridad, desconfianza y temor en los habitantes.

¿Es seguro ir a la escuela? ¿El problema es el camino? O ¿quiénes conforman el camino? ¿Cómo afecta a los niños, el camino a la escuela como experiencia urbana-rural? ¿Los niños son víctimas del lugar o reflejo del entorno?

¿Cómo es el sector donde usted vive?

“Hay veces que es horrible porque pasa mucho loco, mucho ladrón, pero es bien asegurado porque pasa mucho la policía”. El niño

11.6.2. “Abuela vs Delincuencia común”.

En esta etapa surge una situación algo paradójica enfrentando lo que algún día fue, con lo que hoy es, el pasado vs el presente, poniendo en duda el futuro de la vereda, son varias décadas de **transición** urbano-rural y social, al menos así parece para quienes a la distancia observan sin interés alguno esta pieza del municipio de Calarcá.

¿Hace cuánto
que usted no
visita el sector
de la primavera?

“Pues hace muchísimo tiempo, por lo que yo si iba antes pero ahora últimamente no me gusta porque siempre hay mucha inseguridad y entonces pues uno siempre debe de guardarse de muchas cosas, pero yo iba mucho anteriormente”. La abuela

No se puede hablar de transición en un sector donde día a día suceden cosas, buenas y malas con trasfondo social, causas y efectos, a simple vista más que un contraste generacional, pero **¿qué sucede cuando uno de los actores ciudadanos termina por doblegar a otro y toma posesión de un espacio que históricamente no le pertenece?**, se estaría afectando el equilibrio de la primavera, actividades cotidianas pertinentes a la integración social, producción agrícola, lazos afectivos, la construcción diaria de la memoria histórico-colectiva correrían el riesgo de caer al olvido, o simplemente estarían obligadas a cambiar abruptamente de rumbo, un limbo donde el pasado al igual que la herencia generacional no existirían, cambiando la percepción del lugar como estructura socio-comunitaria que trascendió más allá del elemento arquitectónico construido hace más de 4 décadas convirtiéndose en polo de desarrollo del municipio de Calarcá.

“Un Pueblo Sin Memoria, Es Un Pueblo Sin Futuro”, anónimo (frase tomada de una de las graderías del estadio nacional, en Santiago de Chile).

¿Cómo era el sector cuando usted vivía allí?

“Era muy tranquilo era muy bueno y se fue dañando, se fue dañando, hasta que ya eso por allá, uno no puede asomar”. *La abuela*

¿Por qué cree que se dañó?

“*La violencia es lo que daña todo*” *La abuela*

¿Qué sucede cuando el habitante del sector rural se ve en la penosa de necesidad de dejar su morada por una residencia urbana?, o por el contrario ¿Qué sucede si lo urbano absorbe lo rural? es pertinente traer a colación un término urbanístico muy empleado en esta época, mutaciones urbanas. Para desarrollar este concepto me permito traer un aparte del artículo “*Mutaciones urbanas en infraestructura histórica*” en el marco del bicentenario la ciudad Argentina de Paraná creado por Daiana Buiatti y Soledad Rivero.

Los científicos sociales denominan estos cambios **mutaciones urbanas**. Es decir, “una especie de mutación del propio espacio construido”. Esto se concreta en transformaciones de aspectos y finalidades que provocan cambios en la morfología urbana, generando un reciclaje de edificios emblemáticos. Como mutación o re funcionalización urbana se entiende a la acción de reconquistar, recuperar, y cambiar los usos de antiguos edificios, fábricas obsoletas, áreas portuarias o ferroviarias en estado de abandono. (El Diario, 2013)

De acuerdo con esta definición de mutaciones urbanas, se establece un cuadro comparativo entre actores de la primavera y el posterior planteamiento de interrogantes:

Actores	Abuela (2i)	Delincuencia común (2i3-2i2)
Contexto rural	<p>Vivienda agrícola. Heterogeneidad de los asentamientos.</p> <p>Propiedad privada.</p> <p>Autonomía, Autosuficiencia (alimentaria),</p> <p>Cosecha de frutas verduras y hortalizas.</p> <p>Conocimiento aplicado de plantas medicinales propias del sector, manejo de la tierra, preservación de recursos naturales.</p> <p>Reconocimiento físico - espacial de la vereda.</p> <p>Línea de pobreza.</p> <p>Dificultad en la consecución de transporte público, en las zonas periféricas de la vereda.</p> <p>Fenómenos naturales.</p> <p>Trabajo familiar, colectivo.</p>	<p>Vivienda de interés prioritario, pequeñas áreas construidas (relación mt²- habitante). Homogeneidad de los asentamientos.</p> <p>Línea de pobreza.</p> <p>Marginalidad, actitud defensiva y obstaculización del fortalecimiento del tejido social.</p> <p>Reconocimiento físico - espacial de la vereda, la hostilidad del terreno encubre actos que pueden afectar la tranquilidad de la primavera.</p> <p>Realidad cambiante. Nuevos barrios y urbanizaciones, incremento de la población, urbanización impuesta en contexto rural (desde 1999).</p>
Contexto urbano	<p>Conurbación urbano-rural, área urbana de Calarcá con la vereda la primavera.</p> <p>Problemas de movilidad, inseguridad, conflictos.</p> <p>Centro de abastecimiento de insumos para la actividad agrícola, alimentación, punto de encuentro y ocio.</p> <p>Comercialización de productos del campo.</p>	<p>Tejido social deteriorado.</p> <p>Ampliación del espectro delincencial.</p> <p>Desplazamiento urbano.</p>

	<p>Estudiantes que terminan la primaria migran a establecimientos educativos al sector urbano, para de esta manera continuar con el bachillerato.</p> <p>Tejido social deteriorado.</p> <p>Realidad cambiante, nuevas tecnologías, mejoramiento de infraestructura, incremento en la población.</p>	
Divergencia	<p>Punto de encuentro.</p> <p>Nuevas alternativas mejoramiento de la situación económica, individual, familiar.</p> <p>No terminaron la primaria, deserción escolar temprana.</p> <p>Se cree que estudiar no es importante, se debe ayudar con actividades propias del hogar o del trabajo.</p> <p>Silencio por temor a represalias.</p>	<p>Punto de escape.</p> <p>Indigencia.</p> <p>No terminaron la primaria, deserción escolar temprana.</p> <p>Se cree que estudiar no es importante, el dinero fácil, drogadicción, prostitución, sicariato surgen como alternativas, pérdida de la familia con núcleo formativo en valores y convivencia social.</p> <p>Silencio cómplice.</p>
coincidencias	<p>Reconquistar</p> <p>Recuperar</p> <p>Cambiar</p> <p>Desigualdades y deficiencias</p>	<p>Reconquistar</p> <p>Recuperar</p> <p>Cambiar</p> <p>Desigualdades y deficiencias</p>

Ilustración 37 Actores, contexto, divergencias y coincidencias.

¿Es posible hablar de mutación urbana cuando la cotidianidad de los habitantes de la primavera esta notablemente influenciada por un contexto rural?

¿Se puede hablar de mutación urbana cuando solo se tiene en cuenta el elemento arquitectónico dejando a un lado la memoria colectiva y la divergencia generacional entre quienes habitan el territorio?

Un espacio geográfico, como escenario de su paisaje natural afectado por lo construido; un espacio histórico, que se relaciona con la competencia de vivir en una ciudad, con la capacidad para entenderla en su desarrollo y en cada momento; un espacio que se relaciona con la percepción del cuerpo humano con el cuerpo de la ciudad y con otros objetos que le circundan y que algunos llaman físico; un espacio imaginario, donde atendemos utopías, a sus deseos y fantasías que se realizan en la vida diaria.

(Silva, 2006, pág. 321)

En este momento de la cartografía se evidencian 3 momentos clave, **el rechazo, territorialidad, obstrucción**, para la comprensión de estos momentos es pertinente retomar la memoria histórica del lugar, de tal manera que se puedan comprender los hechos sociales, el actuar, el pensar y el sentir que se suscitaron frente a la construcción de la urbanización el recuerdo, denominada por el gobierno nacional como laboratorio de paz.

“**El lote**”, está ubicado en un punto centrifugo de la vereda, de camino obligado para quienes habitan en la urbanización nueva Italia y el manantial cuya población oscila los 1000 habitantes, por su **Ubicación Estratégica** era el primer golpe de vista para los estudiantes de la escuela la primavera al entrar y salir del establecimiento educativo. **¿Qué sucede si esa imagen repetitiva durante los 5 años de primaria de un niño repentinamente cambia por un proyecto arquitectónico?**

En esta retrospectiva histórica, el lote incluso antes de la construcción de la urbanización el recuerdo era privado, PERO, la particularidad de las vivencias y dinámicas que diariamente se suscitaban le daban un carácter público, yo diría social, la ausencia de un espacio público consolidado hizo que ese lote insulso se convirtiera en lugar de esparcimiento luego de una jornada escolar, un punto donde se pasaba la tarde con los amigos, era posible jugar sin necesidad de un mobiliario didáctico o recreativo, experiencias ciudadanas que fortalecían lazos comunitarios.

Contrastando con lo anterior, ese mismo lote en horas de la noche era víctima silenciosa del cambio de dinámicas sociales, quienes se agrupaban en este lugar lo transformaban en foco de delincuencia, un espacio tenebroso donde no existe Dios.

Todas las percepciones negativas de la calle tienen que ver con ese supuesto de malignidad que afecta a unas ciudades sin dios, escenario de todo tipo de peligros para el alma, en que los viandantes podían ser pensados como sonámbulos sin espíritu, náufragos interiores a merced de mil peligros, todos ellos asociados precisamente a lo liminal en el campo ritual.

(Delgado, 2008, pág. 144)

Esta mutación en el territorial, derivó en el siguiente **El hecho social**, un grupo de jóvenes cuyas edades oscilaban entre los 12 y 15 años, vecinos de la primavera hizo presente su frustración ante la pérdida de una parte del territorio que por mucho tiempo considero suyo, por medio de actos vandálicos realizados en altas horas de la noche, intentaron sabotear la obra, retrasando por varios días la culminación de proyecto arquitectónico. Dicho acto más allá de ser reprochable teniendo en cuenta que existen diversas formas dentro de la legalidad para expresar la inconformidad e indignación frente a situaciones que pueden afectar el bien común de un sector, se convierte en un llamado a gritos por la creación de espacio lúdico de carácter colectivo que permita velar con el mantenimiento y reforzamiento del tejido social para quienes habitan el sector.

11.7. Diagnóstico 6, lazos de miedo

Los recorridos urbanos hacen posible establecer relaciones directas entre espacio-tiempo (*el espacio como lo construido, escenario de dinámicas sociales y el tiempo como momento en que el ciudadano se desenvuelve en el espacio*), haciendo posible evocar vivencias ciudadanas a partir del contacto con las comunidades y quienes la conforman, de esta manera fue posible esbozar clara y objetivamente aspectos propios de la cotidianidad de la primavera tales como relaciones interculturales, actividades rutinarias o la simple desconfianza a lo que se considera desconocido, dando a conocer temores (*muchos de ellos reales*) que involucran al espacio urbano-arquitectónico con actuaciones tanto individuales como colectivas, perturbando la calma y dejando un reflejo de sangre y dolor.

Así como se le asignan territorios, al miedo también se le asigna un tiempo. Y aquí existe unanimidad: la noche es el tiempo del miedo. No salgo de noche, nos dice un ama de casa. No sale, pero le teme. O, también, le teme y por eso no sale.

(Segura, CUADERNO URBANO. Espacio, Cultura, Sociedad - VOL. 8 - N° , 2009, pág. 68)

La relación entre la arquitectura y el miedo va más allá de la imagen concebida por la ciencia ficción, el embrujo, lo paranormal, lo misterioso, PERO **¿Qué sucede si el escenario es real?**, la existencia de viviendas abandonadas, el notable deterioro de las mismas, la deficiencia del alumbrado público en las noches, evidentemente afecta el imaginario colectivo del ciudadano, más aun si hablamos de una sociedad consternada y saturada por la violencia ilógica e irracional que hace décadas afecta nuestro país.

El miedo no solo se refleja en una pieza urbana, hablar de miedo agrupa situaciones reales de violencia, evoca a la memoria y el recuerdo, afectando familias, la integridad física y moral de los ciudadanos donde la discriminación por sexo o edad no existe, experiencias trágicas de vida, hechos que simplemente pueden suceder en una esquina o punto estratégico de la ciudades, experiencias que por su fuerte impacto en la sociedad pueden marcar la vida de quien tuvo el infortunio de verla, experiencias nefastas pero al fin y al cabo urbanas que circulan por los corrillos más íntimos de las comunidades, una voz que no se acalla que afecta los sentidos de quien la escucha, distorsionando lazos de comunicación, promoviendo un ambiente de desconfianza, el temor a que algo malo nos pase, inquietando el imaginario colectivo y estigmatizando un lugar que se vuelve icónico mediante la gravedad del hecho que allí se suscitó.

La noche es un tiempo en el cual la ciudad se resignifica, aparecen otros actores y otras prácticas y, para aquellos que transitan a esas horas, la ciudad supone otras precauciones. La noche refuerza el miedo a ciertos espacios y expande el miedo a lugares que a la luz del día no son temidos.

(Segura, CUADERNO URBANO. Espacio, Cultura, Sociedad - VOL. 8 - N° , 2009, pág. 69)

¿Cómo se imagina la vereda en unos años?
los niños que usted está educando ahora de
4 o 5 años, ¿Cómo se los imagina?

(SUSPIRO) la verdad...

Yo manejo preescolar...

Yo les he dicho a mis compañeras...

Yo les digo mucho a ellas...

Cada año los niños los veo más, como más, como le digo (inquietos, groseros), no tienen pues como normas de los padres de familia, no se ven normas en el hogar, son niños muy agresivos, no pues en un futuro...

Eso se comenta mucho, son niños que no... No van a tener como un buen futuro...

No vamos a decir que todos pero si la gran mayoría, debido a que son hijos de padres muy jóvenes, muy jovencitos, muchachos y muchachas que salen de la escuela de 5to grado de primaria y a los días ya con muchachitos, son demasiado jóvenes entonces imagínese a estos niños, por ejemplo a mí, me tocan los niños de mis ex alumnas o de mis ex alumnos, entonces cada año es más el conflicto, uno mirando hacia un futuro con estos muchachos no se les ve...

La profesora

5

Factores de transcripción

Vínculos emocionales, lazos y tensiones, relatos y hechos

Reconocen secuencias reguladoras del ADN.

Participan en la unión y construcción de códigos genéticos.

Posibilitan la transcripción de genes

Rechazo

Afecto

Tensión

Silencio

Miedo

Lo emotivo

Degradación social



Herencia

Cromosomas y secuencias de ADN

Los sentidos

6

12. Factores de transcripción, vínculos emocionales, lazos y tensiones, cartografía #13

Ver, cartografía de usos del suelo. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\13- vínculos emocionales, lazos y tensiones parte 1.pdf](#)

12.1. Lazos de rechazo

Hermanas (1P-10-A) VS Hijo (1P-11-A1)

La niña que tan bonita, esta niña...

Dos hermanas yo las tuve en preescolar también...

Bueno ya crecieron y todo, ya la mayor se fue, se salió, ya no quiso estudiar más...

A los días la vimos por ahí ya con otro vicioso de esos que andan con capotas así y eso por la calle pidiendo y todo

¡Linda esa culicagada!

Ya estaba flaquita y toda hora tapada, el hiju madre la mandaba disque a robar y la manda a robar, la manda pues a trabajar en lo que ella...para que traiga plata a la casa...

Entonces la otra hermanita quedo allá, ella se iba para el patio de recreo que a ayudarme a cuidar los niños, yo la empecé a aconsejar...

Mamita mire, póngale cuidado a eso, concluyo quinto allá en la escuela y a los días... lo que uno haga con ellos, eso no, es tiempo...pero bueno...

A los días ya resulto ella también metiendo vicio y todo...

La profesora

¿Por qué un padre podría sentir rechazo por un hijo? La primera razón es su condición humana; el padre es un ser humano con una historia personal, con limitaciones, con necesidades insatisfechas, con miedos, con conflictos. Un padre puede sentir rechazo hacia un hijo, eso es verdad, por razones a veces muy simples y a veces dramáticas, pero mientras más claro esté ese sentimiento para el padre, y más pronto lo reconozca, más pronto podrá hacer algo para curarlo y dar paso al amor.

(Martínez, 2015, pág. 65)

Desde su nacimiento y en cada una de sus etapas de desarrollo, el rol ciudadano, las conductas, comportamientos y actuaciones del hombre en comunidad, se ven influenciadas por sistemas políticos, sociales, familiares y escolares, polarizando conductas e implantando caminos que marcaran la vida del ciudadano, en este caso quien habita la primavera, aquella lucha entre lo legal y lo ilegal, *“lo que considero bueno para mí, pero está mal para los demás”*, en un panorama donde las desigualdades entre ricos y pobres, amplían la brecha de marginalidad.

A temprana edad **¿Qué representa ser padre en la primavera?**, esta situación sin duda obligara a los papás a adoptar nuevos roles en sus vidas, a luchar contra sus frustraciones, el **¿Qué dirán?**, las experiencias ajenas, *“el drama a que el niño sea visto como un error”*, el temor a la confrontación con sus mentores, enfrentar una sociedad que está abierta a juzgar pero no a colaborar.

¿Qué sucede, si el único camino es el rechazo? el “NO” reconocimiento del problema, el aislamiento, la exclusión y en ocasiones la incapacidad de hacerse cargo de su propia vida, son los principales temores de una madre o padre adolescente en la vereda, ahora, **¿Qué sucede si no hay un vínculo afectivo entre la madre y el padre?** La negación, la violencia, amenazas, temor a represalias y el no saber respetar los límites (*a veces necesarios*), impuestos por la sociedad, son algunas de las situaciones que obligan a las madres a renunciar al cuidado sus bebés, encontrando

en los abuelos una opción para continuar su vida normalmente, prorrogando un camino que puede tornarse oscuro, extendiendo aquella zona de confort, un umbral artificial y poco duradero, sesgado por un “ amor ciego ” no retribuido, detrás de un hombre que no le brindara un mejoramiento de su situación real de vida.

La función de valoración de sí mismo es la búsqueda que guía a todo ser humano a tener sentido y significación: busca tener una imagen positiva de sí mismo, a llegar a ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos y sobre las cosas.

(Dossier para una Educación Intercultural, 2012)

Por otra parte ser padre en la primavera implica una lucha infranqueable por satisfacer las necesidades emocionales, sociales y afectivas de los niños, en este caso el espacio público cómo construcción ciudadana juega un papel importante en la crianza de los niños, mucho más si está latente la ausencia de los padres, convirtiéndose en aquel lugar que diariamente se transforma en centro de significados.

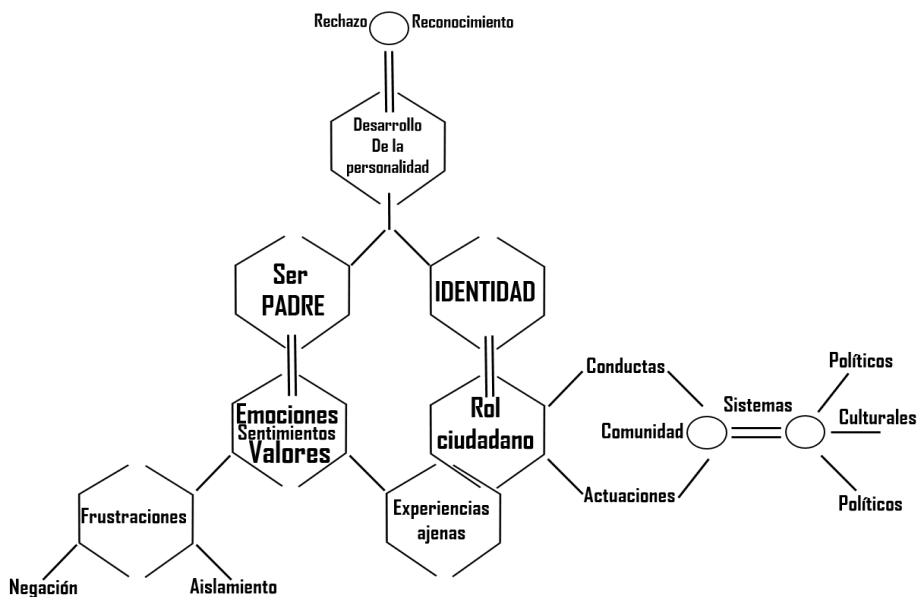


Ilustración 38 Molécula: identidad, ser padre en la vereda.

¿Qué sucede si ese espacio público no existe?, seguramente los niños se apropiaran de otro tipo de espacios, áreas no consolidadas, vulnerables para la práctica lúdica, cuyas funciones originales no fueron brindar confort o fortalecer lazos sociales, tales como la calle, callejones, lotes baldíos y el río en el caso particular de la primavera, esta situación implica la implementación de espacios abiertos, la construcción, participación y apropiación de los ciudadanos por su territorio una búsqueda constante por el mejoramiento de su calidad de vida, posibilitando nuevos ambientes urbanos que potencien y acompañen el crecimiento de los más pequeños en la vereda.

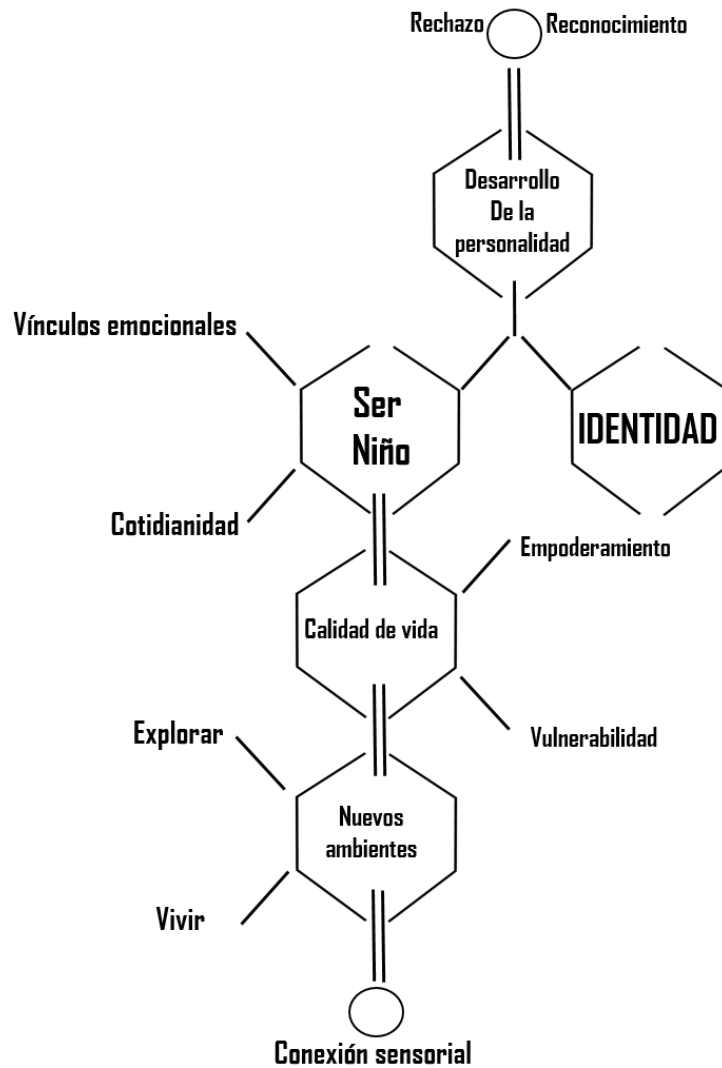


Ilustración 39 Molécula: Ser niño en la primavera.

12.2. Lazos de afecto

Las ciudades son el reflejo de quien las habita, por consiguiente la primavera es el reflejo de experiencias cotidianas que sus habitantes suscitan, experiencias que trascienden el imaginario colectivo, permitiendo ver el lado amable de un sector estigmatizado por actos violentos, experiencias anónimas que ponen en evidencia la presencia de lazos de afecto, aquella relación que une los sentimientos más íntimos del ser humano con representaciones de cariño reales, exaltando la calidad humana de quienes allí habitan.

La construcción cartográfica de patios de recreo urbano permitió conocer de primera mano diversas historias de vida, reflejando el instinto maternal de una abuela al hacerse cargo de su nieto, un compromiso constante a pesar de los achaques inherentes a la vejez, lucha inquebrantable por la consolidación de un futuro promisorio para el niño, futuro habitante de vereda. A su vez fue posible identificar el importante rol que juega la escuela y sus profesores dentro de la comunidad, el acompañamiento de los estudiantes en situaciones difíciles en la vida, trascendiendo más allá de un currículo o un plan de área, acciones que son retribuidas cuando ese mismo estudiante regresa a la escuela y quiere ser parte activa de los procesos sociales que allí se forjan.

El conocer las historias de vida de los habitantes de la primavera pone en evidencia otras formas de afecto, este es el caso del cariño que no es retribuido, en palabras de Manuel Delgado en su libro *el animal público*, “*todas las percepciones negativas de la calle tienen que ver con ese supuesto de malignidad que afecta esas ciudades sin Dios*” ... (Delgado, 2008) aquel momento donde la malignidad se hace presente en la vida de las personas, cuando Dios deja de existir por algunos lapsos de tiempo y la maldad se apodera de la mente de las personas.

La viejita en esa casita... NOO... se moja horrible porque todas las tejas se las han dañado, el mismo nieto, porque como él se dio cuenta que es como el nieto preferido, entonces la señora dijo esta casa es para mi nieto...él se dio cuenta y esta que acaba con la casa ya... El trata como que a la abuelita le dé un infarto o algo así del susto

¡Auxilio me van atracar! ¡Me van atracar!.. Resulta que es el nieto...Él quiere como que a ella le dé un infarto y poderse quedar ya con la casita... (Relato de la profesora)

En términos de ciudad el término afecto puede ser considerado como empoderamiento, ese vínculo apasionado que remueve sentimientos, promueve el equilibrio emocional en búsqueda del bienestar individual y colectivo de las personas, algo que solo puede asemejarse con el espacio público, elemento urbano articulador, agrupando un amplio lenguaje símbolos, capaz de evocar momentos importantes en la vida de las personas, la exploración sensorial mediante su materialidad y la participación activa en los procesos cívicos, en otras palabras la construcción amigable del territorio.

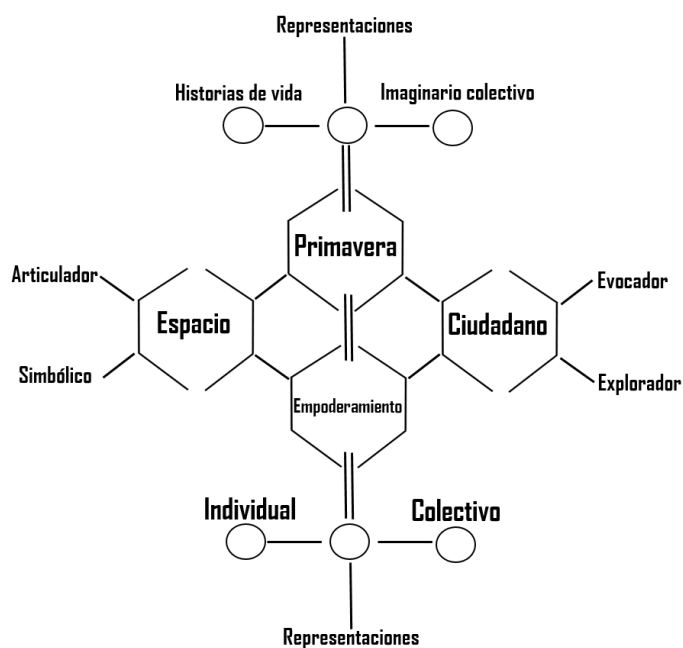


Ilustración 40 Molécula: la primavera, representación de historias de vida.

12.3. Lazos de tensión

12.3.1. Hermanita vs Camionero

Hay mamitas que le cuentan muchas cosas que uno se queda aterrado, que fulanito es esto... como así que este muchacho, o esa peladita que yo le estaba contando, como le parece que a los pocos días de a ver terminado el quinto, se metió con un camionero, ellas se van para la línea a ganar platica, quien sabe de qué forma, pues uno se imagina no...con esos camioneros.

Se subió a un camión y pasó lo que tenía que pasar...

A los días el tipo busco a la muchacha, a la peladita esta y le pego una insultada, tremenda insultada, que porque ella le había pegado una enfermedad venérea, antes ella le pego a él, imagínese con cuántos no ha estado por ahí, y ella quedo embarazada, tubo él bebe...

Ella en el hospital...

¡Quíteme esa cosa de aquí! ¡No yo no quiero ver eso! ¡No!... ¡No! ¡Quíteme esa cosa de aquí! ¡Llévenselo! ¡Llévenselo!...

Mamita mire que es su bebe (le decían las enfermeras), aliméntelo, ¡No!... ¡No! ¡Cual aliméntelo! ¡No!... ¡No! ¡Llévenselo! ¡Llévenselo de aquí!

La abuelita de la niña reclamo él bebe, la abuelita tiene él bebe y eso sucede mucho, que son las abuelitas, en esta sector las abuelitas son las que en este momento están criando los muchachos, porque las mamás pues oficios domésticos o de pronto pues prostitución, no mejor dicho allá en la escuela uno ve mucha cosa, uy dios mío...

La profesora

El fin de un ciclo, es la situación en la cual algunos niños y niñas de la primavera se ven abocados luego de terminar sus estudios de primaria, comenzar una nueva etapa en sus vidas, una difícil disyuntiva que enfrenta 2 caminos **¿continuar sus estudios en otra institución educativa?** o **¿buscar alternativas de empleo para conseguir dinero y solventar las necesidades básicas?**



Ilustración 41 Triangulación: habitante, necesidades, características espaciales.

La segunda pregunta amplió el horizonte de esta cartografía, un momento crítico que permitió identificar y posteriormente triangular variables que a la postre vislumbraron la magnitud del problema, el **Habitante** de la primavera, sus **Necesidades** y las **Características Espaciales** del sector, aflorando una cuarta variable en disputa, esa “ **Persona** ” que no es de la primavera pero que se aprovecha de la situación y no magnifica el daño que le puede hacer a un menor de edad al cometer actos que claramente afectan la integridad física y mental del ciudadano. En este punto, la ubicación estratégica, las características físico-espaciales (zona montañosa, alta vegetación, caminos apartados), la presencia de la vía Calarcá - Cajamarca a unos cuantos metros de la vereda, juegan un papel protagónico en el día a día de la primavera, la llegada del **forastero**, “*una incógnita sus intenciones y un enigma su pasado*”, factores que al mezclarse, con el silencio cómplice de los vecinos, la ingenuidad, la inocencia de los niños puede ser un mixtura fatal.

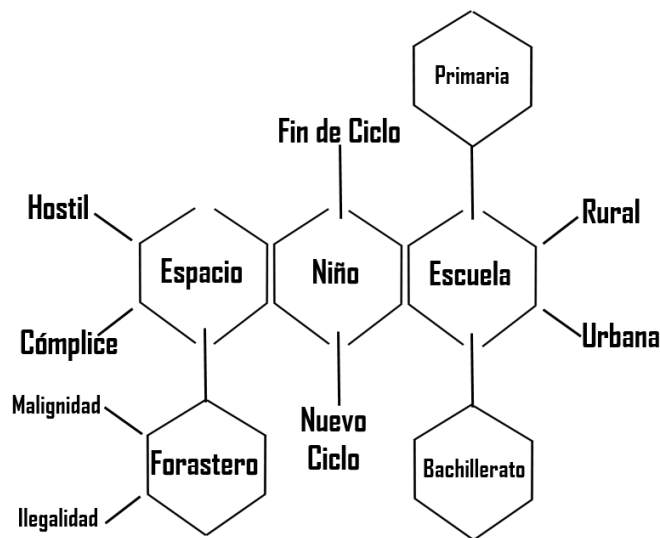


Ilustración 42 Molécula: ciclos, comienzo y final.

¿Es posible romper la triangulación habitante, necesidad, espacio, forastero? ¿De qué manera?

12.3.2. Gamín vs profesora

¿ Ese pelado que le hace ese daño a la señora, el pasó por la escuela?

No, ese si no estuvo estudiando allí, pero el hermanito si, que fue el que mataron en diciembre, “el tal gamín”, ese lo mataron, ese peladito si...

¿ Por qué lo mataron?

Por ladrón, de todo, vendía droga, tenía 15 añitos apenas...

Estuvo pequeñito en la escuela primero, segundo, se iba y al tiempo volvía, hasta que se llegó el tiempo en que ya no... porque ya ese niño se nos salió de las manos, hizo un robo en la escuela, se metió por el techo y se robó todos los computadores con otros...

La profesora

Las muertes violentas son algunos de los fantasmas con los que se debe convivir en nuestra sociedad, la primavera no está exenta de fatídicos momentos donde la esperanza se convierte en muerte y la ilusión en desesperanza, el deceso de un menor de edad en el perímetro de la primavera refleja un escenario que pide a gritos ser modificado. Hechos de violencia que involucran niños y adolescentes reflejan un núcleo familiar débil, donde los canales de comunicación (*mamá – papá y padre – hijo*) están fragmentados poniendo en evidencia el quebrantamiento de valores llámense personales, familiares, socio-culturales o urbanos, aquellas normas de urbanidad que en otrora se enseñaban en las instituciones educativas, panorama que se acrecienta con la ausencia de uno de los padres (por muerte o irresponsabilidad) o el simple desinterés de los mismos por el día a día de sus hijos, dejando equivocadamente en los profesores de la primavera el 100% de la responsabilidad de forjar ciudadanos de bien.

¿Qué sucede cuando los niños abandonan a temprana edad la escuela?, este es el caso de algunos niños que solo cursan los primeros años de primaria, alejándose periódicamente de la escuela, TRISTEMENTE no se vuelve a saber de ellos en el ámbito educativo pero son avistados con regularidad en las calles, como dirían algunos **¿Qué hace un niño en la calle todo el día y toda la noche? ¿Dónde están sus padres?**, es indudable los peligros que la calle representa para un menor de edad, el riesgo inminente de la drogadicción, caer en la indigencia, pandillas, delincuencia común u organizada, adoptando actitudes agresivas, la ausencia del respeto por la vida propia y ajena, la marginación social y fatídicamente la pérdida del control de sus actos concluyendo por la pérdida de sus vidas o una cárcel.

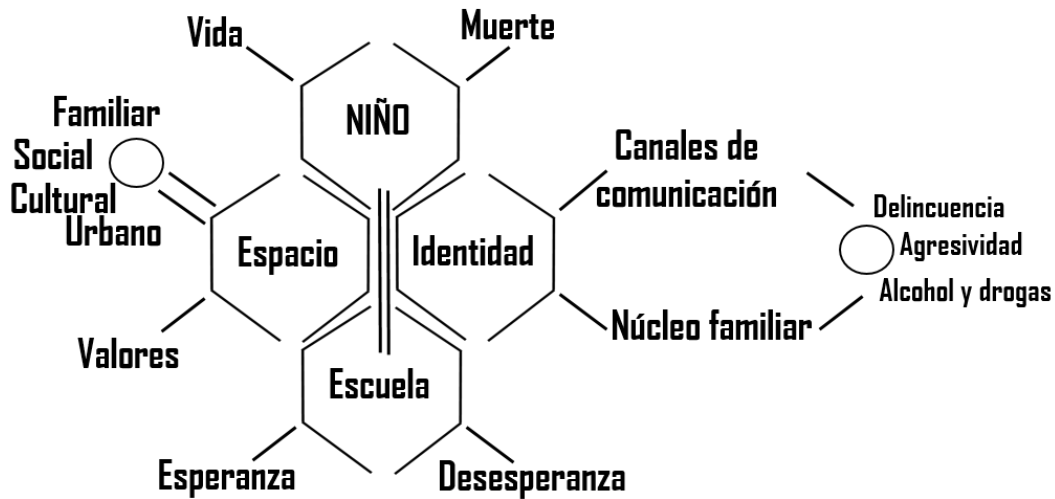


Ilustración 43 Molécula: espacio e identidad, relación escuela - niño.

12.4. Lazos de silencio

El caso de esa señora que tenía unas hijas ya grandes y bonitas, porque bonitas esas "culicagadas" y la mamá pues con el mozo, pues con el marido, un tipo pues que no es el papá de las niñas, ese tipo estaba con las hijas también y la mamá sabía y todo

Fabián ¿y la mamá sabía y no hacía nada?

Y la mayor no tuvo pues un bebe de ese señor también

Fabián ¿en serio?

Y era la señora...Nosotros que pasamos por ahí por la casa no vamos a saber, y la mamá aquí y el marido aquí y la peladita acostada encima de las piernas del supuestamente padrastro... hijo de... si me entiende... NOOO... lindas esas culicagadas Fabián, todas esas muchachitas y como que todas pasaban mmm...

La profesora

Teniendo como punto de referencia el estudio realizado por la Revista Clínica de Medicina de Familia, “*La familia como factor predictor de la intimidación escolar en Antioquia*”, cuya investigación que *buscaba determinar la prevalencia de la intimidación escolar en Antioquia y la relación de la función familiar en la aparición de este fenómeno* (Revista Clínica de medicina de familia, Albacete, España, 2015). Fue posible indagar sobre la relación familia – entorno, de esta manera ampliando el panorama en lo concerniente a lazos de silencio dentro de la cartografía de la memoria en patios de recreo urbano.

El silencio en la primavera puede ser analizado a partir de 3 escalas, individual, colectiva y familiar, cada una vislumbrada por la particularidad de su contexto, llámese social, educativo, rural, urbano, contextos tan particulares como el comportamiento de cada uno de sus habitantes, conductas asociadas a la familia y los roles que asumen cada uno de sus integrantes como componente inamovible de la sociedad, permitiendo a cada uno de ellos expandirse al mundo, tal cual es, con sus virtudes y defectos, convirtiéndose en pieza fundamental dentro de un engranaje llamado ciudad.

¿Qué tan peligroso es el silencio dentro de una familia notablemente desarticulada?

Me permito establecer este panorama, una familia originalmente conformada por el padre, la madre y dos hijas, se enfrenta a la ausencia del progenitor, posteriormente la madre toma las riendas del hogar, con el tiempo ella establece vínculo afectivo con una nueva persona.

Esa nueva persona se aprovecha de la ausencia de límites dentro de la familia y paralelamente establece una relación afectiva con una de las hijas de la señora, fruto de su primer matrimonio, posteriormente teniendo un hijo con ella. ¿Se puede considerar familia? ¿Se puede permitir una situación como estas en la sociedad actual?

Dado este panorama es evidente la existencia de la cultura del silencio paradójicamente en un lugar donde todo se sabe, ¿se puede hablar de intimidación, silencio cómplice o indiferencia?, cual sea la respuesta, se estaría abundando en una problemática que agrupa problemáticas tales como auto-exclusión, problemas de socialización, incrementando los factores de riesgo en una familia notoriamente deteriorada.

Los modelos de relación aprendidos en la familia, tanto por experiencia directa como vicaria, las escalas de valores y los estilos educativos de los padres llevan a los hijos a la construcción de sus propias escalas de valores y estilos de relación; y, como las personas hacemos una selección perceptiva para defendernos de la disonancia cognitiva y no sentirnos mal, tendemos a elegir de forma más o menos automática aquellos elementos del medio que tienden a confirmar que nuestra perspectiva es válida.

(Antonio José González Jiménez, 2015, pág. 251)

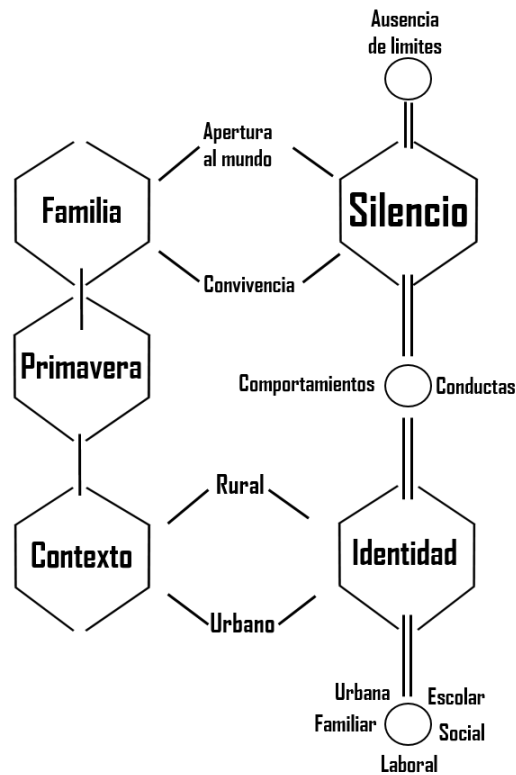


Ilustración 44 Molécula: silencio e identidad.

12.5. Lazos de miedo

12.5.1. La viejita – nieto calavera (ver historia)

Muchas cosas malucas suceden es a altas horas de la noche, cuando ya ni la policía pues por ahí, y en el día uno dando clase, como las ventanas del salón dan hacia la carretera (pasa cerquita del salón donde yo estoy) y los muchachos hay al frente del salón, se sientan a meter vicio y los niños viendo, le toca a uno muchas veces, ir y hablar el coordinador y el rector, se mete uno con esa gente y ya el problema se le forma es a uno, pero ya por eso la policía está rondando más, son cosas muy malucas.

12.6. Lazos degradación

Hablar de la primavera implica hacer un reconocimiento físico- espacial de su territorio, pocos lugares cuentan con escenarios naturales y artificiales que adornen su paisaje, zonas boscosas, terrenos aptos para actividades agrícolas, el rio santo domingo, arquitectura colonial, biodiversidad y conectividad a nivel municipal, departamental, incluso nacional.

¿Por qué en un lugar que aparentemente lo tiene todo, se presentan alarmantes casos de degradación social?

En la última década la violencia familiar, homicidios, suicidios, hurtos, drogadicción, prostitución, deserción escolar, fueron parte del diario vivir de la vereda, muchos casos trascendieron más allá las calles de la primavera y se convirtieron en hechos de conocimiento público repercutiendo en

el pensamiento de la sociedad quindiana, hechos que posteriormente quedaron en el anonimato propio que genera el olvido, una fragmento más del anecdotario de sucesos donde todo cambia para seguir igual.

¿ Y esa muchacha que le decían “cuca”?

Esa es la mamá de uno que fue estudiante en preescolar hace unos años... que llegaba como una loca a la casa, con los zapatos del esposo...

¡ Profeee! ¡ Mire, hágame el favor, vea, si algún muchachito le va a pegar, dele a ese muchachito también!, dele duro a ese muchachito también...

Yo mamita cálmese, cálmese, no profe es que así tiene que ser...

No esa señora era horrible, horrible y eso no le importaba, esos trabajadores de ese sector, de esa construcción, donde estaban construyendo esas casitas de interés social, ella pasaba para arriba y para abajo en una bicicleta, eso mostraba todo, casi que en pelota pasaba por ahí para que los trabajadores la vieran, pues no le daba nada, porque como mantenía drogada, no se le daba nada, pero en este momento ella ya anda con un costal al hombro, ya está perdida, se dejó coger mucha ventaja.

¿Es posible hablar de degradación social, sin hablar de calidad de vida?

El término calidad de vida en contexto de ciudad parte del reconocimiento de normas establecidas por la sociedad, parámetros de convivencia, parámetros que se envuelven en la construcción y reafirmación del rol ciudadano, tales como la **participación**, sentirse parte de algo, saber que sus **aportes, ideas y pensamientos** pueden repercutir en el mejoramiento de la vereda, el fortalecimiento de los **tejidos sociales**, comprender que **la voz** de los conciudadanos, voz importante y necesaria en términos de **equidad e inclusión**, solventar las **ausencias**, el **reconocimiento** de lo que falta, de tal manera que sea posible implementar estrategias que permitan solventar las dificultades, concluyendo la estabilidad (familiar, social, laboral)

¿Qué sucede si esa estabilidad en términos de convivencia no se hace presente? ¿Qué factores influyen?

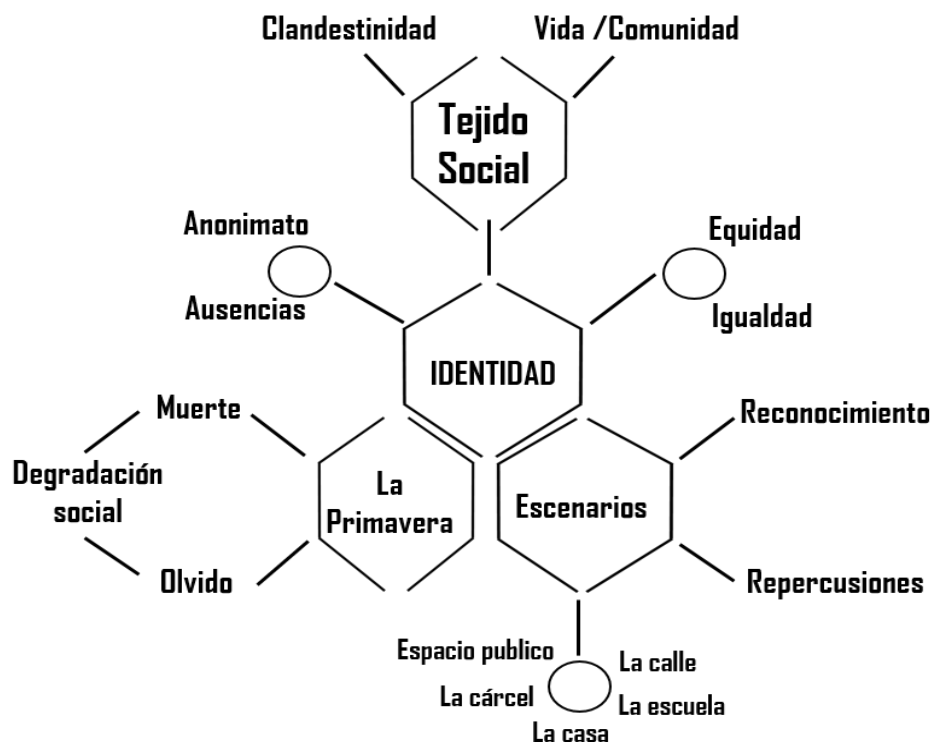


Ilustración 45 Molécula: tejido social e identidad.

12.7. Vínculos emocionales, lazos y tensiones #14

Ver, cartografía de usos del suelo. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\14- vínculos emocionales, lazos y tensiones parte 2.pdf](#)

En los últimos 5 años la policía ha mejorado notoriamente su presencia en la primavera y sectores cercanos, incrementando patrullajes y la presencia activa de su pie de fuerza, pero esto no es suficiente, encontrándose con la denominada cultura del silencio, aquella indiferencia ciudadana por lo que sucede en su entorno inmediato, “ *solo me importa si me sucede a mí*”, **INDIFERENCIA** que se transforma en una principales barreras que afectan la vida en comunidad y el normal desarrollo de las actividades cotidianas.

En sus habitantes es común escuchar el inconformismo por la presencia de múltiples problemas que agrupan situaciones de pobreza, delincuencia y drogadicción, siendo las 2 últimas encargadas de expandir diariamente la percepción de inseguridad en propios y extraños. Entre líneas los habitantes hablan de inseguridad, situación que me inquieta como investigador, **¿Por qué esperan a que suceda algo grave para ponerlo en conocimiento de las autoridades?**, cuando muchas situaciones pueden remediarse con antelación.

De manera paralela se habla de barreras de tiempo, el contraste entre el día y la noche, el día percepción de tranquilidad, de noche un sector que puede tornarse sombrío, tranquilidad cuando esta la policía, inseguridad cuando ella no está.

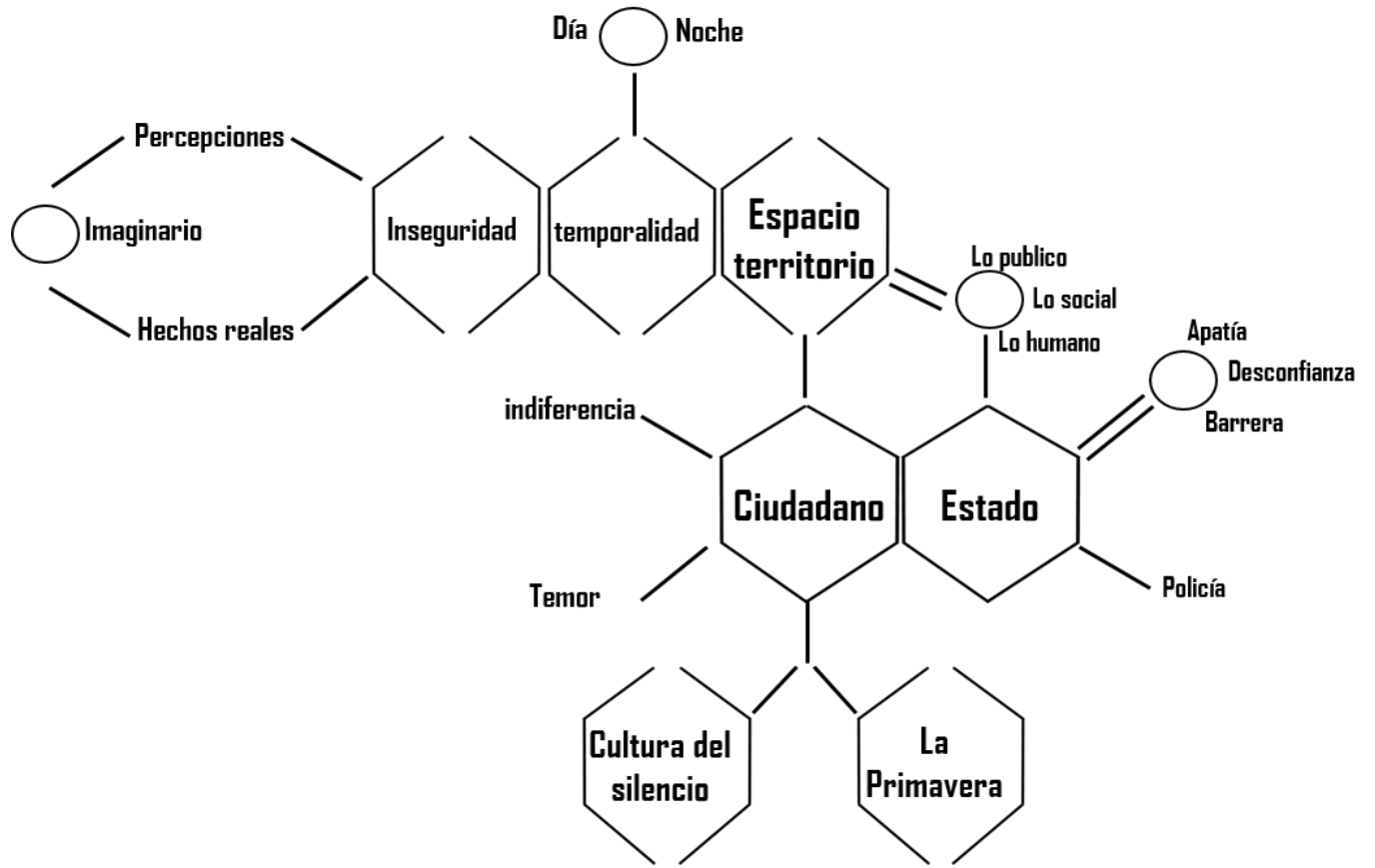
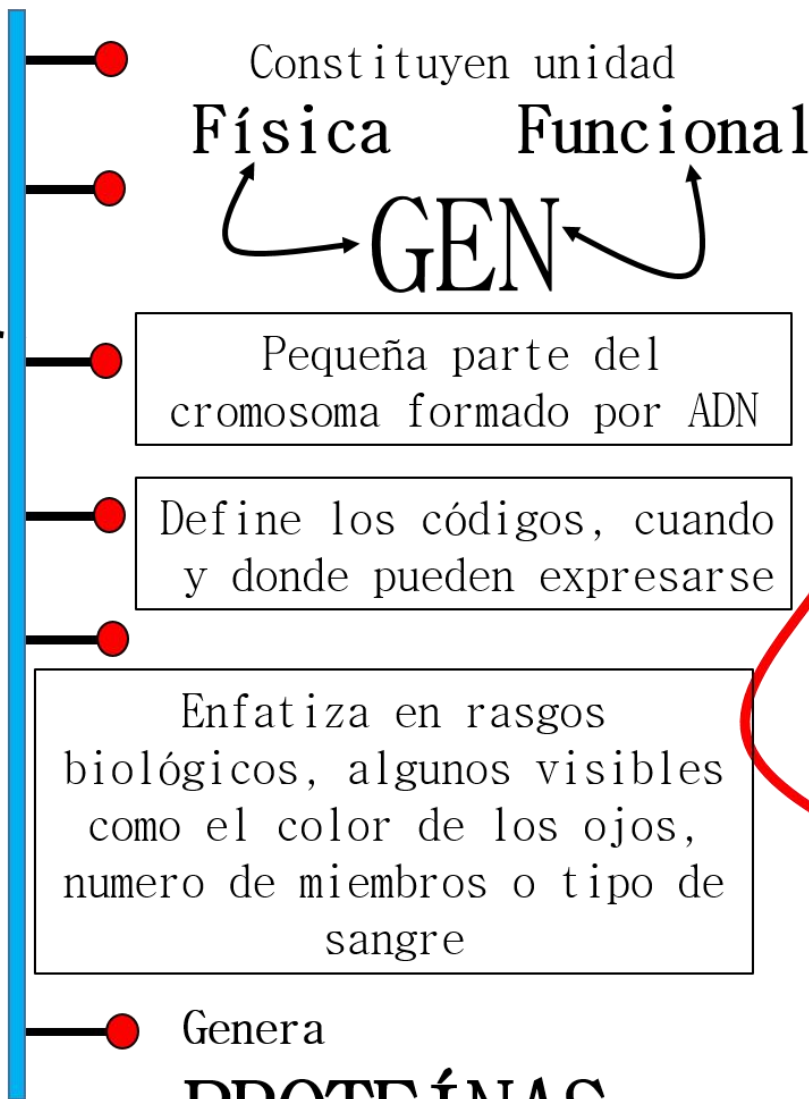


Ilustración 46 Molécula: Espacio, territorio, ciudadano y estado.

6

Genes y secuencias de ADN Los sentidos



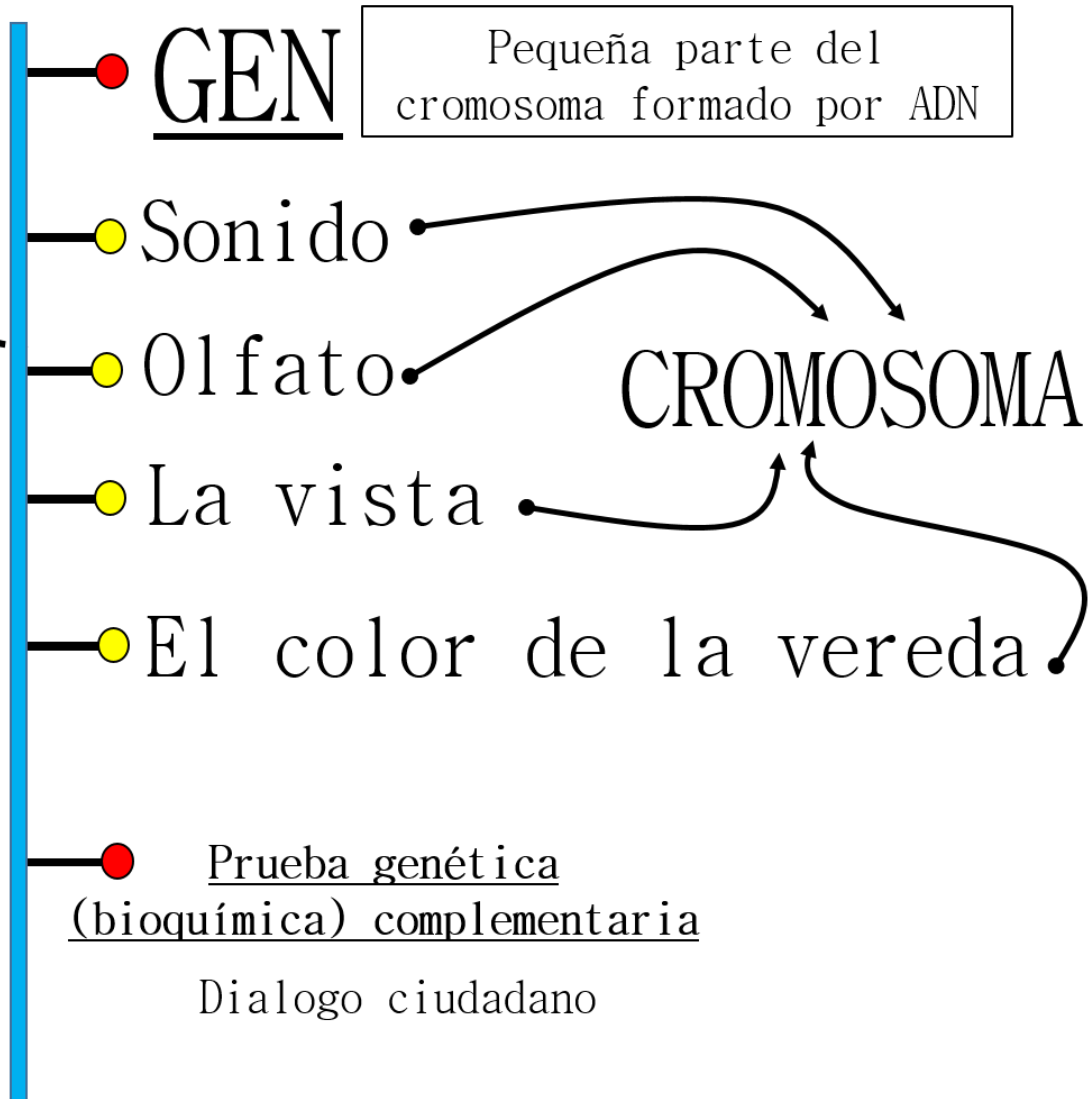
PROTEÍNAS
Cierre - Apertura

Herencia

7

6

Genes y secuencias de ADN Los sentidos



13. Genes y secuencias de ADN, los sentidos, cartografía #17

Ver, cartografía de usos del suelo. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\17- los sentidos.pdf](#)

Soportado en la obra de Armando Silva “*imaginarios urbanos*”, (Silva, 2006, pág. 27) el reconocimiento y su experiencia en el análisis e intervención del territorio de ciudad, la vereda la primavera puede ser comprendida a partir de 4 momentos fundamentales, el primero de ellos la vereda desde **lo físico y lo natural**, la relación existente entre lo construido por el hombre y lo establecido por la naturaleza, el ecosistema, la topografía.

El segundo momento data de **lo edificado**, el momento arquitectónico, el vínculo entre el interior (la vivienda) y el exterior (el espacio público, el espacio rural), en correlación al tiempo, variable que permite comprender la arquitectura como expresión humana, la cual al ser moldeada es influenciada por momentos tan particulares y complejos como la cotidianidad misma, la materialidad y el uso. El tercer momento se enfoca en los sentidos, tema referenciado por Silva como las **expresiones**, lo que yo veo, lo que yo escucho, lo que yo palpo, lo que yo hablo, sumado al ritmo, las imágenes y la tecnología; Haciendo énfasis en el tercer momento no se puede dejar a un lado los espacios de ficción parte fundamental en la construcción ciudadana, como influye la publicidad, las vallas, el grafiti, los avisos callejeros, carteles y pictogramas en la cotidianidad del habitante de la primavera.

El último momento pero no menos importante es la comprensión de la vereda como red simbólica, como los habitantes de la primavera ven su vereda, la visión particular del territorio desde los actores principales de la historia, el vecino, el residente y el visitante.

¿Cómo los habitantes de la primavera usan su vereda? ¿Cómo se la imaginan?

Creo que muchos aspectos de la patología de la arquitectura corriente actual pueden entenderse mediante un análisis de la epistemología de los sentidos y una crítica a la tendencia ocular-centrista de nuestra sociedad en general, y de la arquitectura en particular. La inhumanidad de la arquitectura y la ciudad contemporánea puede entenderse como consecuencia de nuestro sistema sensorial. Por ejemplo, las crecientes experiencias de alienación, distanciamiento y soledad en el mundo tecnológico actual pueden estar relacionadas con cierta patología de los sentidos. Da que pensar que sean justamente los entornos más avanzados tecnológicamente, como los hospitales o los aeropuertos, los que a menudo generan esta sensación de distanciamiento y de indiferencia. El dominio del ojo y la eliminación del resto de los sentidos tienden a empujarnos hacia el distanciamiento, el aislamiento y la exterioridad. Sin duda, el arte del ojo ha producido edificios imponentes y dignos de reflexión, pero no ha facilitado el arraigo humano en el mundo. El hecho de que, generalmente, el lenguaje del movimiento moderno no haya sido capaz de penetrar la superficie del gusto y de los valores populares parece deberse a su énfasis intelectual y visual unilateral; en general, el proyecto moderno ha albergado el intelecto y el ojo, pero ha dejado sin hogar al cuerpo y al resto de sentidos, así como a nuestros recuerdos, nuestros sueños y nuestra imaginación.

(Pallasmaa, 2012, págs. 18-19)

13.1. El sonido

Si el oído se expone a fuertes vibraciones de forma reiterada a lo largo del tiempo, las células sensoriales y las fibras nerviosas pueden resultar dañadas, y, si no se pueden curar o reemplazar, esto llevará a una pérdida auditiva permanente.

(Oticon, people first, 2015)

En la construcción de la cartografía de los sentidos, el oído se categoriza en 3 partes, el sonido mecánico, el sonido natural y el sonido ciudadano. El sonido mecánico en la primavera se ve

influenciado por el factor físico dada la existencia de la vía Calarcá- la línea considerada por expertos como una de las más transitadas del país, en esta carretera el tráfico pesado es la constante (camiones, tractomulas, volquetas y buses), vinculado al factor tiempo en periodos que fluctúan de lunes a viernes entre las 5:30am y las 8:20am, las 11:30am y 2:30pm y 6:00pm y 7:30pm, momentos en los cuales se incrementa el uso de la vía al sumarse el tráfico local. A su vez, en el marco de los factores físicos debe tenerse en cuenta la presencia de talleres dedicados a la mecánica automotriz y la utilización de maquinaria destinada al uso agrícola como guadañas y fumigadoras cuya actividad oscila entre las 7am y 11:30am y las 2:00pm y las 5:00pm.

<i>Episodio</i>	Fuente sonora	Nivel sonoro en Db
<i>Critico</i>	Guadaña	100Db
<i>Critico</i>	Taller mecánica	90-100Db
<i>Critico</i>	Camión	85-90Db
<i>Critico</i>	automóvil	80-85Db

(Sala de Musica CIPO1, 2013)

En la segunda categoría el sonido natural en la primavera marca una diferencia entre 30 y 40 decibeles en relación con el casco urbano de Calarcá, en la vereda factores naturales como arborización y la morfología del terreno se convierten en barreras naturales que mitigan el sonido, sumado factores bióticos (seres vivos) tales como los pajaritos, plantas, perros, gallinas, chicharras y escarabajos que con sus sonidos naturales sensibilizan, tranquilizan y relajan a quienes allí viven.

<i>Episodio</i>	Fuente sonora	Nivel sonoro en Db
<i>Seguro</i>	Campo por la noche	30Db
<i>Seguro</i>	Sonidos de la naturaleza	10-20Db

(Sala de Musica CIPO1, 2013)

La tercera categoría, los sonidos ciudadanos fue pertinente encontrar los puntos de encuentro, en este caso la tienda ubicada a un costado de la glorieta principal de la primavera, punto de reunión de los labriegos luego de las jornadas laborales y punto de jolgorio los fines de semana donde la música con alto volumen inquietan a los habitantes cercanos al establecimiento, por otro lado la escuela la primavera en su horario de clases y momentos previos al ingresos de personal entre las 6:30 am y 2:30pm los decibeles oscilan entre 30db y 40db, cuyo momento máximo es la hora de descanso entre las 9:30am y las 10:30 am donde no se superan los 50db, todo dentro de parámetros seguros.

A su vez dentro de los recorridos urbanos en términos de sonido el barrio más tranquilo es las aguas donde es común encontrar grupos de 3 o 4 señoras conversando alegremente en las esquinas y el más ruidoso es villa Italia donde la música con alto volumen es recurrente a cualquier hora, sonido acompañado por la fatídica presencia de fuertes discusiones al interior de las viviendas, alegatos que alteran la tranquilidad del sector.

<i>Episodio</i>	Fuente sonora	Nivel sonoro en Db
<i>Critico</i>	Música	95-115Db
<i>seguro</i>	Conversación normal	50-60Db
<i>seguro</i>	Conversación baja	40-50Db

(Sala de Musica CIPO1, 2013)

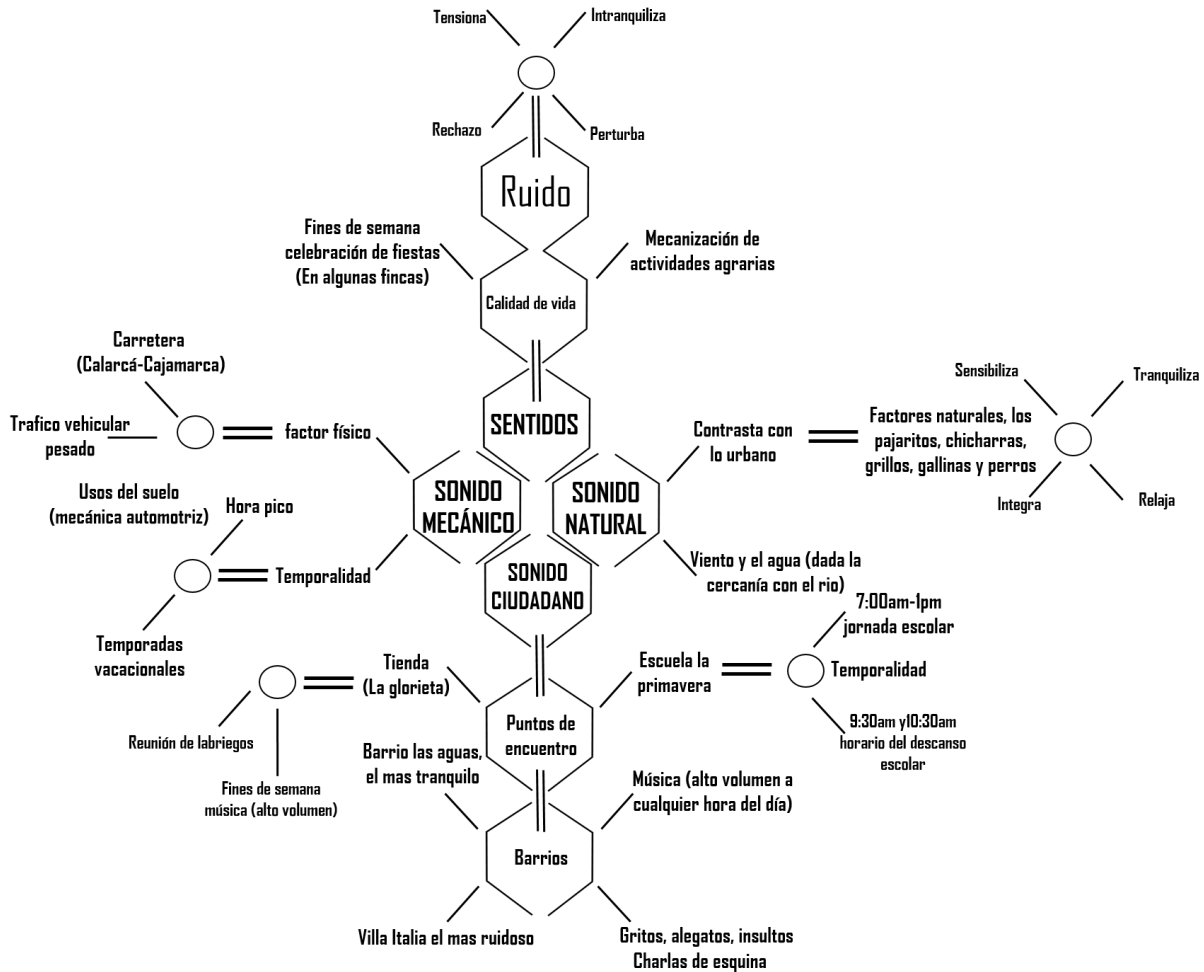


Ilustración 47 Molécula: sentidos, el barrio, la vereda.

13.2. Olfato

El olfato es el más sensible de los sentidos, ya que unas cuantas moléculas –es decir, una mínima cantidad de materia– bastan para estimular una célula olfativa. Detectamos hasta diez mil olores, pero como las estructuras olfativas, al igual que el resto de nuestro cuerpo, se deterioran con la edad, los niños suelen distinguir más olores que los adultos. (Proyecto: Salon Hogar, 2013)

En la cartografía de los sentidos, el olfato se puede concebir a partir de momentos de escenificación, el primero data de los puntos de encuentro en el cual la experiencia sensitiva está influenciada por las características propias del espacio haciendo énfasis en la ubicación y el entorno cercano, el segundo consiste en la peculiaridad del ambiente, puede ser abierto o cerrado, en cualquiera de los dos casos el punto más alto de excitación permitirá al cerebro evocar recuerdos y lugares con un alto nivel de detalle mediante el reconocimiento de un olor. Haciendo hincapié en el recuerdo y la memoria como experiencia sensorial, el sentido del olfato permite codificar la información a través de sus matices obteniendo información veraz, trascendiendo lo evidente, inclusive permeando la información a veces inamovible generada por el sentido de la vista.

En el caso de la primavera los sentidos se ven influenciados por valores externos como, el uso del suelo, los microclimas, la cercanía de la cordillera central y los trabajos realizados en la construcción del túnel de la línea, situaciones que pueden afectar la calidad del ambiente; en otros casos el sentido del olfato pone sobre aviso la presencia de factores como la polución producto del alto tráfico vehicular cuyas partículas que se alojan en los pulmones y pueden acarrear problemas en el organismo de niños y adultos mayores en espacial. Paulatinamente el olor pone en evidencia problemáticas sociales tales como la drogadicción, el olor a marihuana y bazuco en puntos periféricos, esquinas de los barrios y costados de la vía, inclusive a sectores próximos a la escuela, en otros casos la quema indiscriminada de pastizales nubes de humo se estacionan en el sector reflejando el poco cuidado que se presta en la protección del medioambiente.

En términos de higiene, los malos olores ponen en evidencia el mal manejo de las basuras en ocasiones alojadas en lotes baldíos o en las esquinas de los barrios con varias horas de antelación en referencia con la ruta del vehículo recolector, a su vez es posible observar animales en descomposición rodeados por gallinazos y un olor nauseabundo.

Gradualmente el olfato hace posible identificar las actividades cotidianas de la vereda, la producción agrícola, el olor a café tostado y el particular olor proveniente del abono utilizado para fertilizar la tierra, demuestran que el sector primario de la economía sigue vigente como fuente de ingresos para quienes habitan la primavera.

Por otro lado el olor a soldadura y aceite quemado evidencian el manejo deficiente que se le da a estos elementos luego de cumplir su vida útil, haciendo necesario desde planeación municipal replantear los usos del suelo en Calarcá, los cuales en proporción al crecimiento del municipio en las ultimas 3 décadas se tornan obsoletos y no contemplan que el casco urbano está absorbiendo un sector que en otrora fuera considerado rural y se requiere replantear lo previamente establecido con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

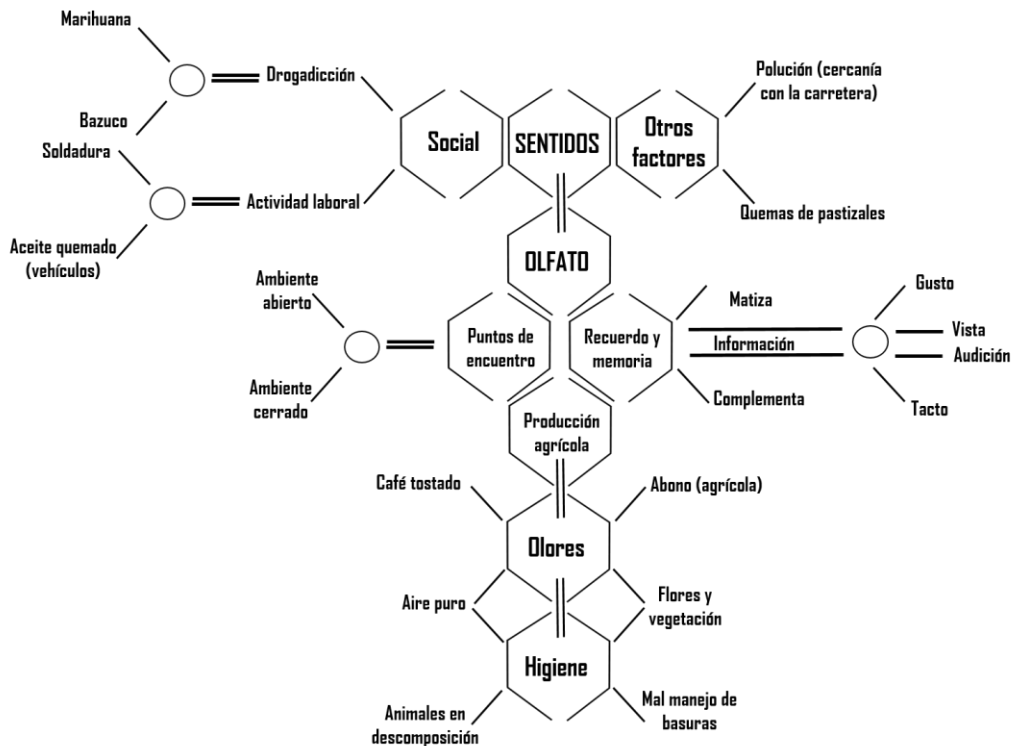


Ilustración 48 Molécula: los sentidos en relación con lo social.

13.3. La vista

El sentido de la vista en un sector tan rico visualmente como la primavera rodeado por un paisaje imponente como el de la cordillera central adornado al fondo por peñas blancas aquel sector donde se especula reposan los restos del cacique karlaka, el paisaje urbano y la imponente cúpula de la parroquia san José en el centro del municipio y las estancias naturales proporcionadas por el río santo domingo, hacen referencia a la calidad del paisaje de la vereda, un contraste pocas veces observable entre lo urbano y lo rural, imágenes que generan estímulos y construyen opinión apoyadas en las formas naturales y artificiales que enmarcan el espacio habitado, la materialidad y el color, la inspiración de poetas como en otrora sucedió con Baudilio Montoya.

El sentido de la vista permite una recopilación tal cual la vemos en la realidad, adoptando valores de paisaje y ciudad, la percepción y el contenido finalizando con la atención y comprensión de aquello que nos llama la atención. La calidad del paisaje, inclusive lo rústico del mismo puede ligar recuerdos relacionados con el rechazo o la tristeza, situaciones que en momentos fatídicos deben ser aceptadas pese a la crueldad que puede proporcionar el entorno y la angustia que puede suscitar en quien lo vivió, el rastro de muerte, el deterioro del ecosistema, la contaminación visual (vallas cada vez más grandes, haciendo referencia a grandes multinacionales) y la estandarización de la arquitectura, viviendas de interés prioritarios totalmente simétricas contrastando con aquello que alguna vez caracterizó la vivienda antioqueña grandes recorridos externos, patios internos y colores vistosos que adornaban sus fachadas.

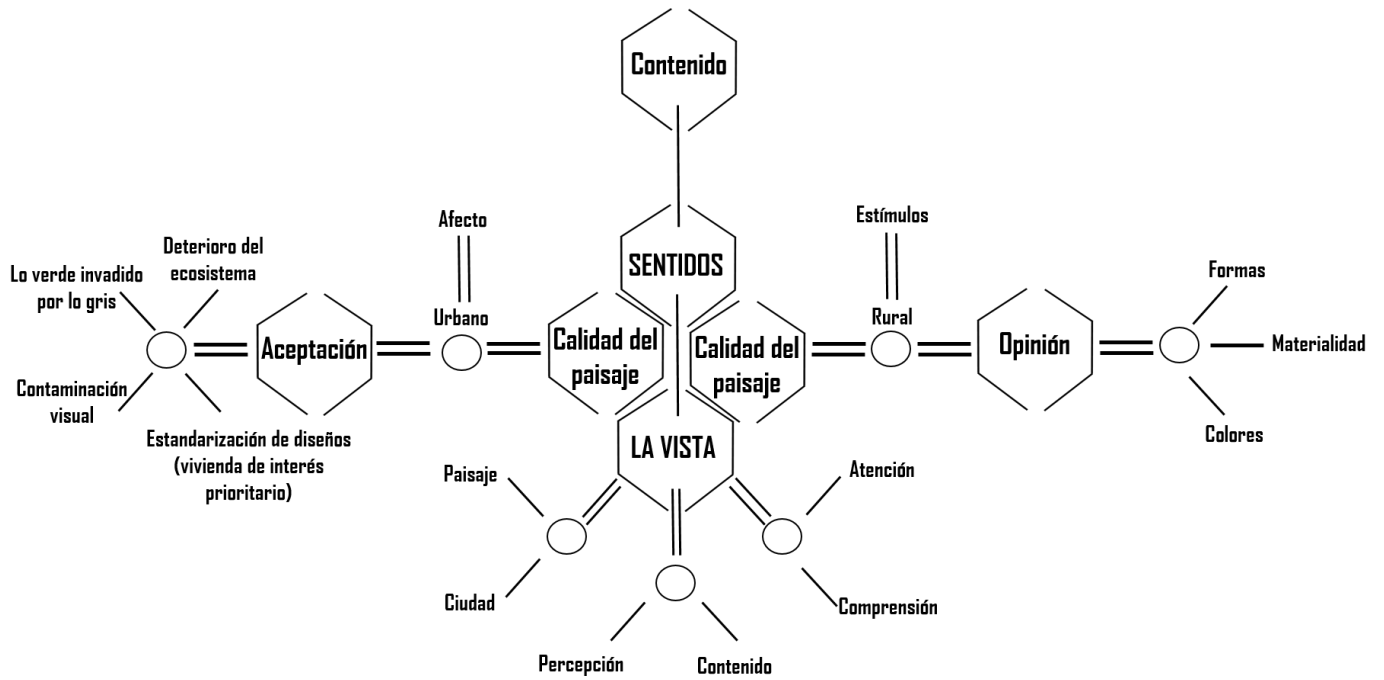
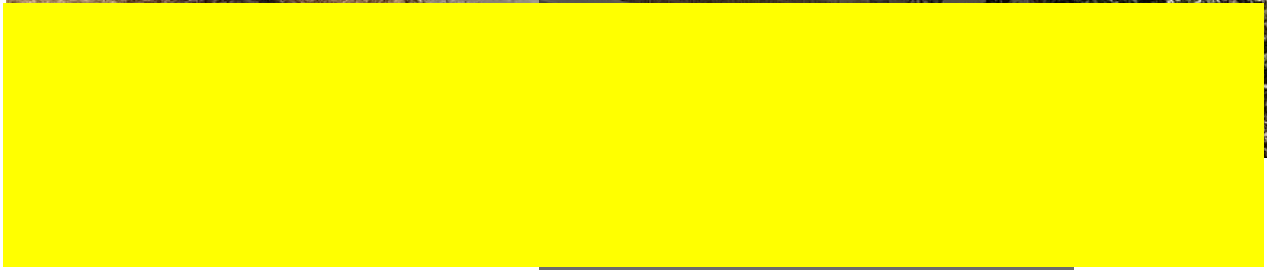
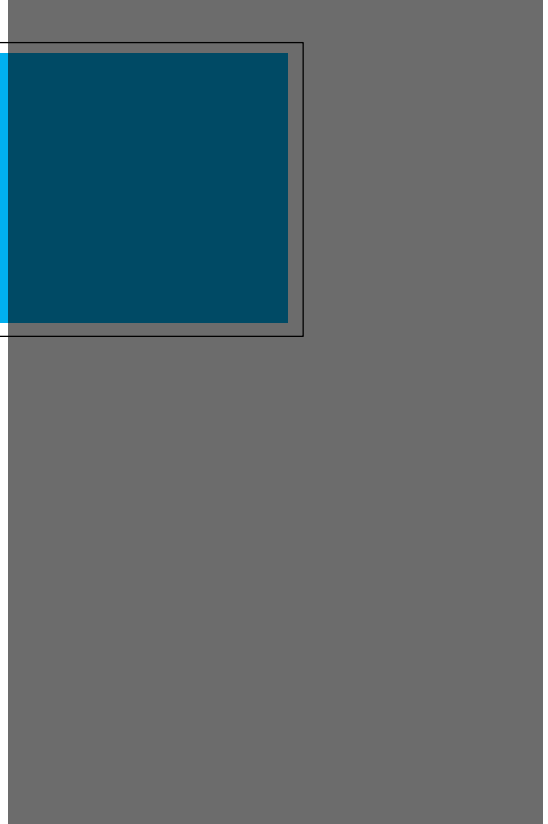


Ilustración 49 Molécula: la primavera un espacio que requiere contenido.



Diálogo
ciudadano



13.4. Prueba genética (bioquímica) complementaria, diálogo ciudadano

¿Usted cómo arquitecto que le regalaría a la vereda?

El arquitecto:

Primero más enfoque en la educación, más infraestructura, más salones, ampliar la escuela que está ahí al pie, porque hay mucha gente que lleva a los niños a otros establecimientos educativos porque la escuela es muy pequeña, le regalaría un puesto de salud cercano, porque las personas son de pocos recursos y tienen que trasladarse lejos para poder llegar a la zona donde sacan las citas médicas, zonas deportivas hay muchos jóvenes que tienen que jugar en la calle, canchas, zonas de estancia.

Anónimo 1

Mi sugerencia es que se tenga en cuenta el mantenimiento de los juegos infantiles, podar el prado, pintar los juegos y arreglar los que se encuentran dañados.

La profesora:

El arreglo del espacio público, porque de todas maneras como es un sector de tan escasos recursos, falta mucha cosa... por uno mejor dicho, avemaría... conocemos gente demasiado pobre que no tiene que comer si quiera, hemos ido a hacer visitas domiciliarias y hemos encontrado niños tomándose un agua con cebolla, si quiera una papa, NADA, y sentaditos en el piso, son muchas cosas... alimento, ropa, recreación, porque no hay recreación, no hay parques, lo que tienen en la escuela...

Anónimo 2:

En el parquecito de recreación de los niños hubieran columpios para que los niños tengan mejor recreación que hubiera secundaria para los jóvenes de los barrios cercanos, que arreglaran las canchas, le pusieran mayas a los arcos de fútbol para que los niños puedan jugar cómodamente y que los niños no corran en las horas de descanso para que no se lastimen entre ellos.

La profesora:

Mire que ahora que tienen acabado el alto del río, que eso lo habían desaparecido los niños quedaron... Horrible... ahorita que otra vez se está recuperando gracias a dios, ya tienen los niños donde recrearse y todo...mmm paseos, que rico, claro que desafortunadamente ahora con tanto problema que hay para sacar los niños, inseguridad, han pasado muchas cosas malucas, entonces que pesar, ya nos toca abstenernos a sacarlos a estas partes ricas para que ellos se recreen y todo, como lo hacíamos anteriormente.

Por ejemplo allí en esa vereda, la mayoría no conocen panaca, el parque del café, el zoológico, muchas cosas lindas que tiene nuestro país, nuestro departamento y no... entonces me gustaría, que dicha uno poder estar con todos de la mano prácticamente, aunque uno desde la escuela pues trata de hacer lo que más se puede...pero...

Anónimo 3:

Sugiero que en mi escuela existan más juegos, ventiladores, libros de cuentos infantiles, que todos los niños nos portemos bien, sugiero que tenga más espacio para jugar y realizar actividades.

Anónimo 4:

Debemos hacerle caso cuando estamos en todas partes jugando, portarnos bien, no pelear con ninguno de mis compañeros de nuestro salón de clase y de toda la escuela o cuando no le hacen caso a la profesora hacerlos respetar, no tratemos mal a las profes.

Anónimo 5:

Yo sugiero que arreglen los juegos.

¿Cómo considera que se encuentra el espacio público en la vereda? ¿Existe?

El arquitecto:

Complementando lo que acabe de responder, en la primavera es muy escaso en cuanto a espacios públicos, es una zona más rural que urbana, carece de vías peatonales, vías vehiculares bien dotadas.

La profesora:

La verdad es que nosotros estamos muy preocupados por la INSEGURIDAD, ese es uno de los puntos más importantes, la inseguridad, porque después de las 6 de la tarde... hasta los mismos padres de familia... muchachos ya grandes, salen es a robar, digámoslo así, hacerle mal a la gente, de un horario de las 6 de la tarde en adelante ya es como preocupante pasar por el sector... otro punto es la CONTAMINACIÓN de las aguas, por la cuestión de la línea, el túnel de la línea, entonces ha habido mucho brote, mucho niño con hongos, muchas enfermedades...

7

PROTEÍNAS

Cierre - Apertura

+ Polímeros
Códigos genéticos
Factores de transcripción
Secuencias (ADN)

HISTONAS



● Proteínas de soporte

(conceptos vistos en el desarrollo de la maestría en educación aplicado a la construcción del concepto ADN, patios de recreo urbano)

● Sistemas

● Educación

● Complejidad

● Hermenéutica

Herencia

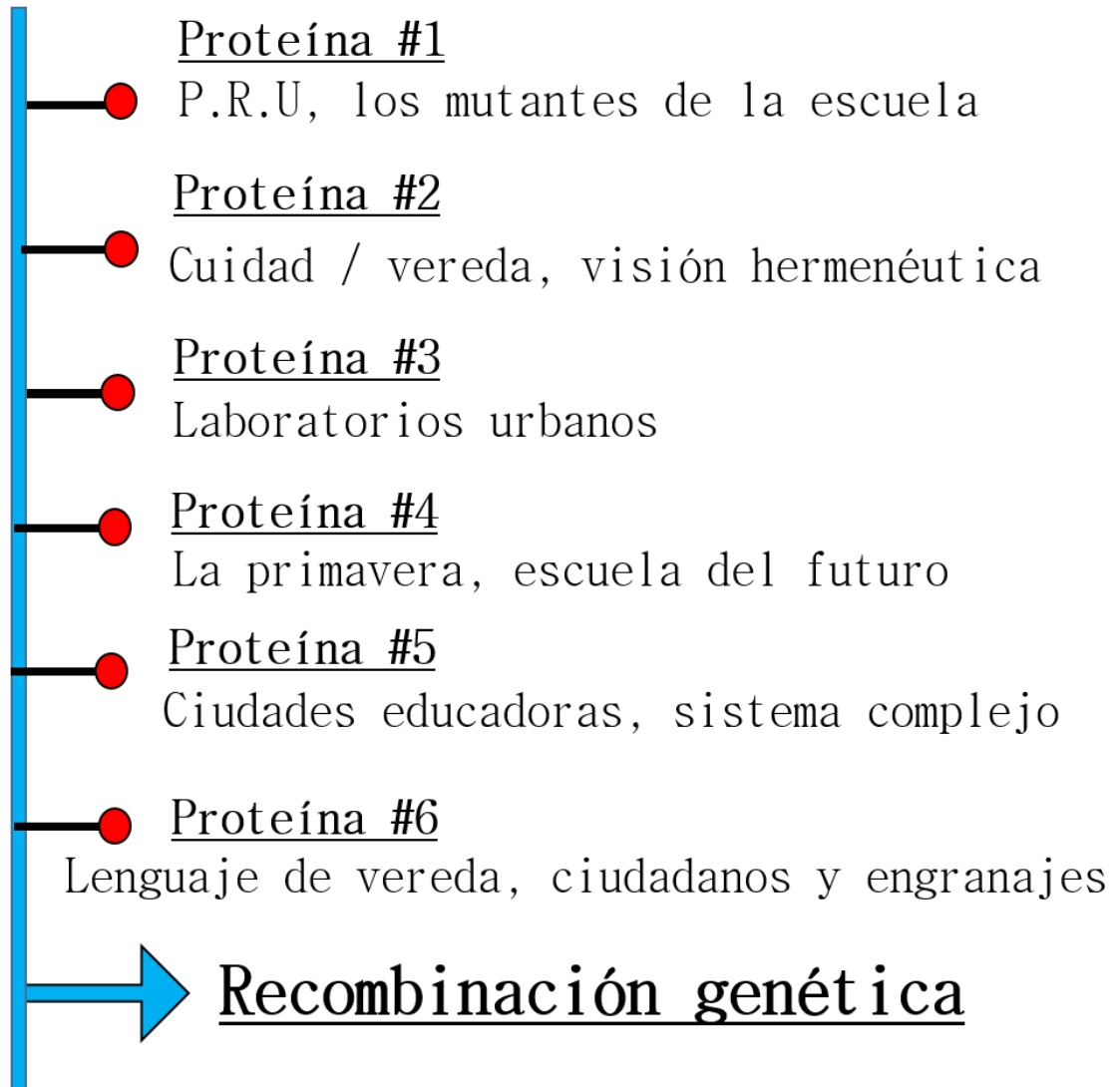
Conclusiones

8



PROTEÍNAS

Cierre - Apertura



Proteínas de control:
Identidad, espacio, mutación

14. Núcleo empalme, lo social y lo educativo (Proteínas, cierre – apertura)

Nota: el siguiente texto y las memorias posteriores están inspiradas en la revista educación y ciudad de la secretaria de educación distrital de Bogotá, Colombia (Gadotti, 2005).

Pensar en educar desde la ciudad debe ser la principal apuesta de los conglomerados urbanos para mejorar la calidad de vida de sus habitantes, en un sector como la primavera es necesario entablar vínculos entre la escuela, el estado y primordialmente la comunidad. Hablar de educación en la primavera requiere del conocimiento y comprensión de los contextos y micro-contextos que de allí se derivan (la vereda, el barrio, la manzana, la esquina, la casa), teniendo claro que la primavera es un conjunto de barrios emplazados en el tiempo, con características y necesidades concretas que deben ser atendidas y resueltas satisfactoriamente.

Las ciudades no son iguales, las escuelas tampoco, por consiguiente la educación es mutable al igual que la estructura del ADN, un conjunto de elementos dispuestos en una gran cadena que pueden modificarse mediante la realización de estudios aplicados en función de dar solución a múltiples necesidades que aquejan a los seres humanos. La práctica educativa en la primavera debe fortalecerse desde 4 categorías principales, salud, recreación, cultura y deporte, teniendo presente que la primavera es una construcción diaria que requiere del cuidado y la preservación del medio ambiente, la calidad espacial, la conservación y mejoramiento de sus equipamientos sin dejar a un lado la participación ciudadana en los procesos que impliquen el desarrollo local.

Dadas estas circunstancias el papel de la escuela es imprescindible para el fortalecimiento y reestructuración del tejido social del sector, la labor docente no puede enfocarse solamente en la enseñanza de los saberes básicos, se debe dar prioridad a la formación ciudadana teniendo en

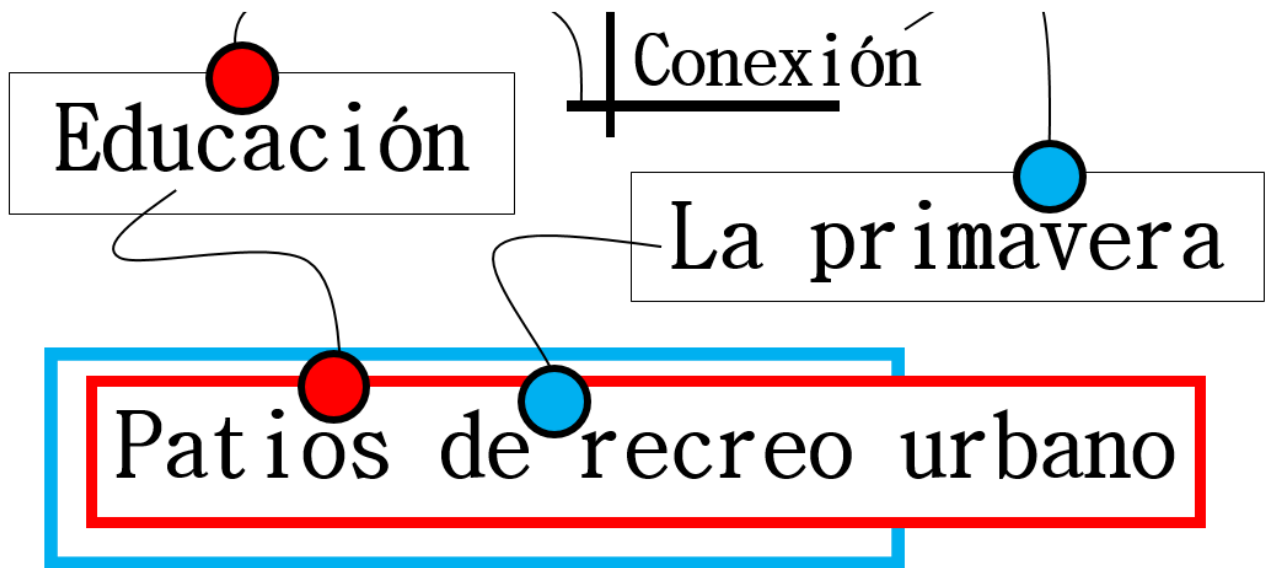
cuenta que los niños que hoy ingresan al centro educativo con edades que oscilan entre 4 o 5 años tendrán la responsabilidad histórica de mejorar el lugar que habitan.

Lugar que ronda entre la esperanza y lo macabro, al centro educativo no solo llega el niño, al ingresar a dicho equipamiento ingresa el contexto familiar, los problemas en la casa, necesidades y carencias, ingresa la sociedad misma y cada uno de los sistemas que la componen (lo político, lo cultural, lo económico), la escuela se convierte en un canalizador de dinámicas propias del acontecer diario de la vereda.

Un lugar particular y complejo como la primavera, se debe propender por el diálogo, la personalización y la solidaridad, se necesita una escuela disponible las 24 horas, los 7 días de la semana, la escuela es la única entidad presente en la vereda que tiene la capacidad de rehacerse conforme el ciudadano lo necesite, es necesario integrar a la comunidad al proceso formativo, el ciclo escolar en la primavera no debe terminar en quinto grado de primaria, se debe vincular al padre de familia, al adulto, al anciano, al campesino a todo aquel que habite el lugar.

Aunque sería lo ideal, no se trata que todos los habitantes de la primavera terminen el bachillerato o ingresen a una universidad para continuar su proceso formativo, en este caso la educación debe impactar el contexto social mediante el conocimiento de los derechos y deberes, ¿Cómo ser parte activa de mi comunidad?, fomentar espacios culturales de aprendizaje, recuperar el espacio perdido tiempo atrás por la nefasta presencia de colectivos negativos. Mediante la renovación didáctica y una educación pensada para la realidad en que se desenvuelve, el espacio escolar desde fortalecerse en la comunidad, debe transformarse en un elemento urbano que batalle por la organización cívica, el respaldo y consolidación de sujetos sociales.

Núcleo integrador

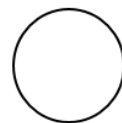


Contexto

Fue necesario realizar diversas pruebas genéticas que permitieran la comprensión real de los diversos contextos que conforman la primavera (Previamente expuestas en el desarrollo de este documento).

La memoria

Momentos relevantes en la historia de la vereda



El terremoto, la bonanza cafetera entre otros.

Exploración

- Usos del suelo
- Imaginarios y barreras
- Temporalidad
- Colectivos
- Influencia institucional

Núcleo integrador

Educación + La primavera

Transmisión hereditaria

Sujeto + lugar

¡Importante!

En la primavera no solo la escuela educa, la familia como núcleo de la sociedad es el principal soporte de las practicas ciudadanas reflejadas en la cotidianidad.

Si los tres funcionan como un solo elemento, es posible pensar en una educación integral para los niños, los ciudadanos del futuro que hoy habitan el presente de la primavera.

Escuela
+ Familia
+ Vereda



La importancia de la educación

Patios de recreo urbano

La primavera educadora

● Se requiere pensar en:



La primavera educadora

● Bienestar + Escuela = Vivencias
Vereda



Vínculos
Diálogo



Conocimiento de los deberes y los derechos

● La educación desde trascender el salón de clase, impactar el contexto social de la primavera.

● Mediante la practica educativa fomentar espacios culturales de aprendizaje, vinculados con el espacio publico.

Espacio escolar

- Espacios de organización cívica.
- Respaldo en la consolidación de sujetos sociales.
- Calidad de vida.
- Renovación didáctica

los niños

- Desarrollo psíquico
- Desarrollo emocional
- Desarrollo de la felicidad de los niños



Estabilidad

Integrador de experiencias significativas

La primavera

La familia

LA ESCUELA

- Relaciones humanas.
- Promover la transformación del territorio (Equidad).
- Nuevos métodos para compartir el conocimiento.
- Preparación de los padres.
- Lectura del mundo.
- Gestión de ciudad.

Integrar

Las calles
Los caminos de herradura
El río Santo Domingo
La vegetación
Bienes y servicios
Instituciones

Lo rural
Conurbación
Lo urbano

Nuevos espacios para adquirir conocimiento.

La primavera educadora



Pensado en valores y la calidad de vida de los habitantes de la vereda.

 Reflexión
Educación

Valores cívicos:

Libertad, igualdad, respeto, solidaridad y dialogo.

LA ESCUELA

Educación apropiada para el contexto de la vereda.

Población

Intereses y necesidades

Democratización

Planeación

- Escuchar
- Respetar
- Transformar
- Constituir
- Caracterizar

Cotidianidad

La primavera educadora

Espacialidad

- Reconstrucción de saberes.
- Conocimientos socialmente significativos.

Lo publico

Socialización
de la Educación
información.

Gestión
Movilización
Organización
Comunicación

Discusión

Emprender

Trasparencia

Creatividad

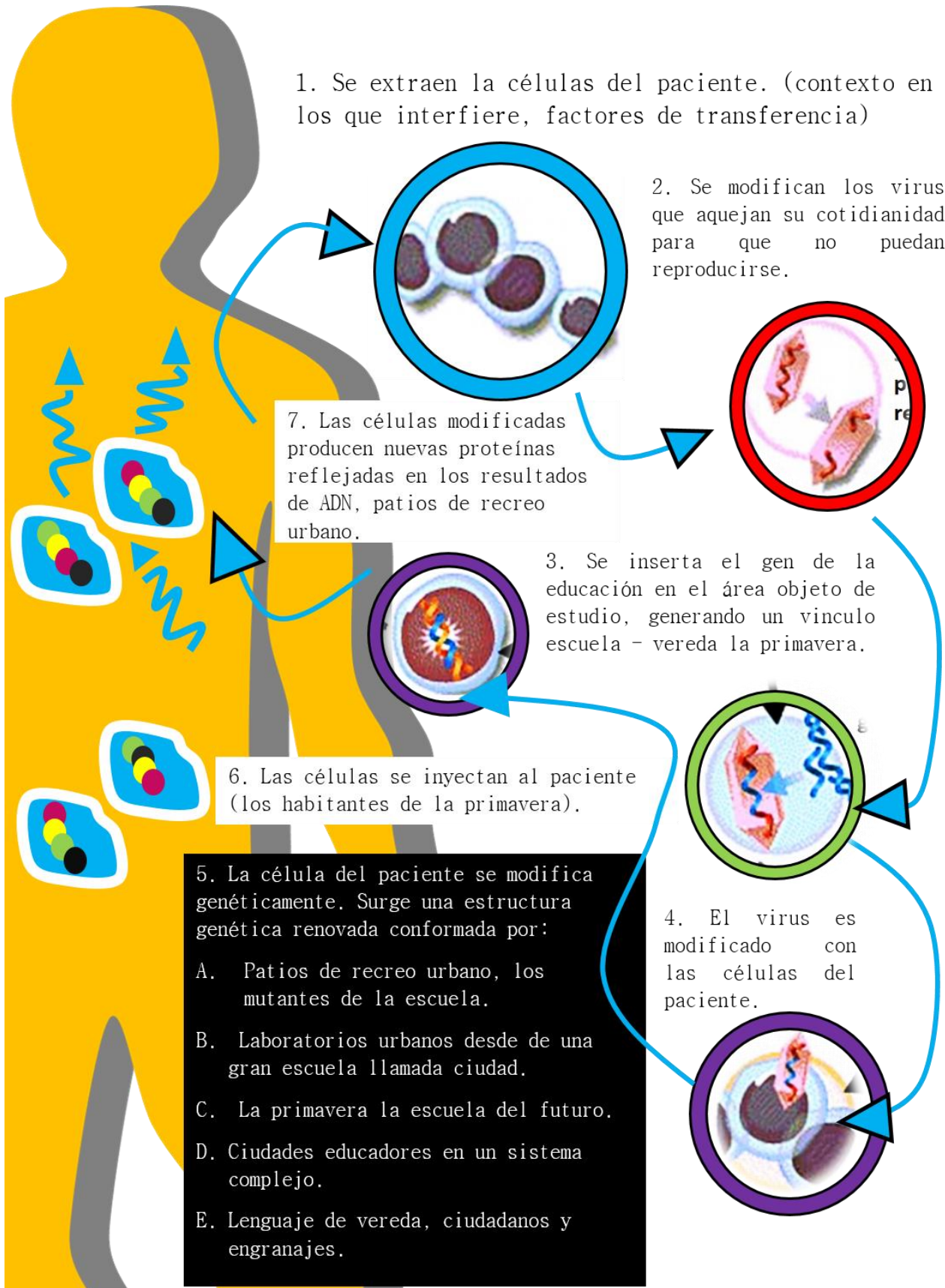
Enseñar

Escuela

Una realidad menos malvada

La primavera





14.1. Proteína #1, patios de recreo urbano “los mutantes de la escuela”

Nota: El siguiente texto está inspirado en el texto “Los Mutantes De La Escuela” (Diego Armando Jaramillo, 2013) el cual fue compartido en el marco del seminario preseminario pedagogía - currículo del 6 y 7 de febrero 2015 orientado por el docente Diego Armando Jaramillo Ocampo en la Universidad Católica De Manizales, Maestría En Educación.

La escuela por décadas ha sido considerada el principal soporte de fundamentación, apropiación y clasificación de conductas humanas mediante el estudio aplicado de comportamientos de grandes y chicos, formando ciudadanos cívicamente activos, como principal aporte a la generación de nuevos ambientes comunitarios, sociales y familiares, reflejados en la construcción de una mejor ciudad.

La sostenibilidad en las ciudades tema del que tanto se habla hoy, debe presentar una estructura sólida, más allá del concreto y la rentabilidad económica de los urbanizadores, por consiguiente una formación educativa eficaz donde el término “sostenibilidad” se transforme en una mirada proactiva, enfocada al crecimiento personal de generaciones futuras. Es fundamental trabajar en valores, convivencia ciudadana, el fortalecimiento de lazos de amistad (docente – alumno - comunidad), por lo tanto “Educar La Ciudad A Partir De La Escuela” promoviendo la labor pedagógica acoplada a un currículo eficaz.

Educar la ciudad potencializara el concepto de Autonomía urbana, creando sujetos responsables, diálogo educativo, comprensión de contextos sociales y políticos, identificando problemas, necesidades, limitantes, que inquietan al ciudadano, construyendo un estudio de caso integral (obras de referencia), el principal insumo para establecer nuevos parámetros de urbanidad en el aula de clases llamada ciudad.

Por consiguiente fortalecer la intervención lúdico-pedagógica en comunidades vulnerables, mejorará la apropiación del ciudadano por su espacio, impulsando la cultura ciudadana como elemento clave para mitigar los conflictos y resolver diferencias, entendido así que todos somos seres diferentes e independientes pero necesitamos el uno del otro para vivir en armonía y fortalecer el tejido social.

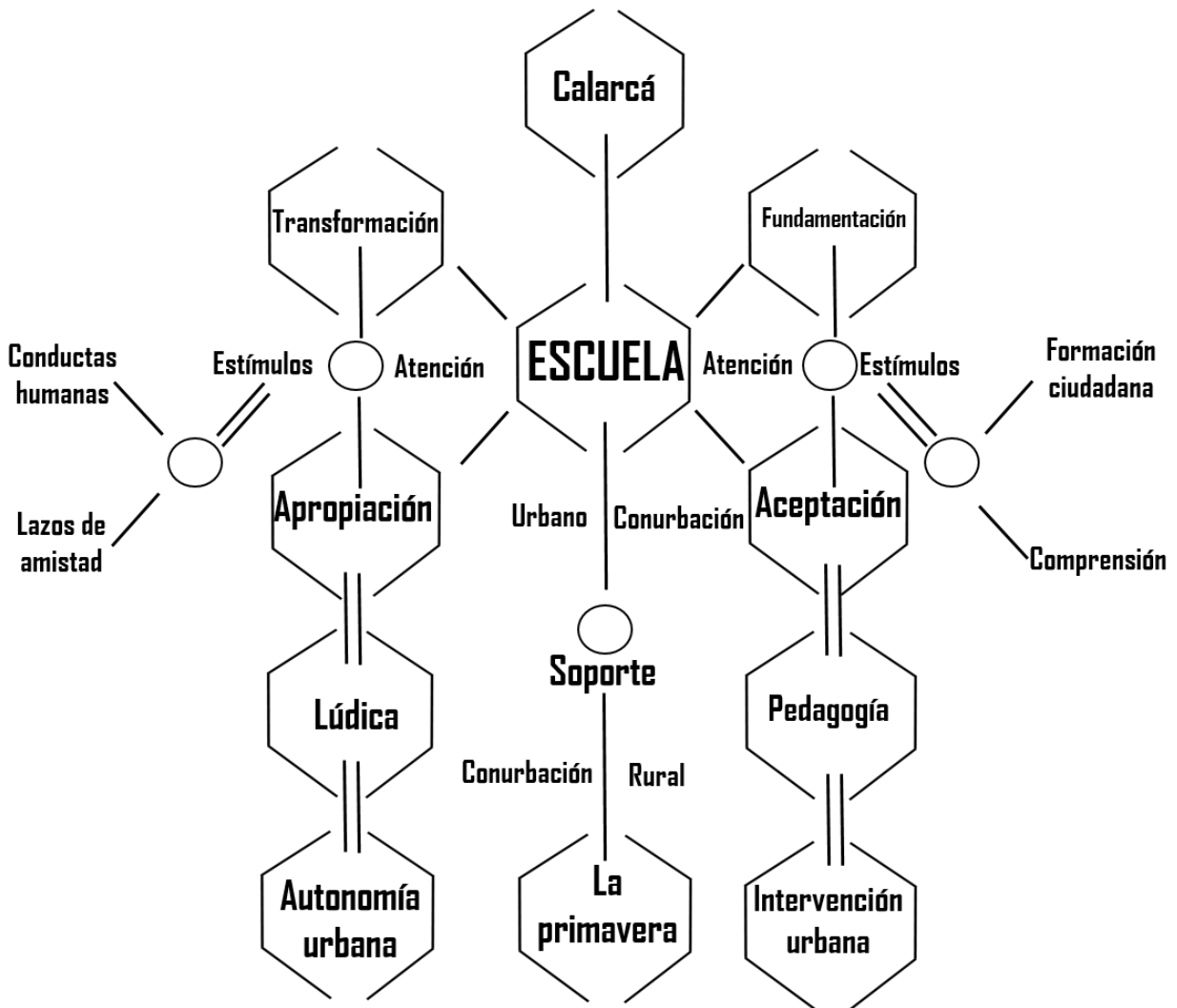


Ilustración 50 Molécula: la escuela como soporte integral de la comunidad de la primavera.

La escuela es el hilo más resistente en el tejido social de una ciudad, ejecutar una mirada precisa de la escuela y el comportamiento de cada niño que le da vida, permitirá cimentar ambientes dinámicos y proactivos, “Mutación Ciudadana” concibiendo relaciones directas ciudad-escuela. Un ejemplo puede ser el patio de una escuela, su vínculo emocional, lúdico y operativo con el espacio público.

El recreo luego de la jornada de clases se convierte en componente integrador de muchas edades, diversos cursos, diferentes comportamientos, por esa razón es posible reconocer al otro, colocando en evidencia manifestaciones simbólicas e imaginarias que pueden crear la nueva perspectiva del ciudadano de a pie, organizando un engranaje casi perfecto creador y moderador de dinámicas socio-culturales que hoy están en vía de extinción en la formulación de los planes de ordenamiento territorial de ciudades intermedias.

Surge una pregunta ¿Por qué el espacio público se convirtió en un elemento residual en las ciudades? Una posible respuesta puede ser que la ciudad perdió esa armonía que solo se puede conseguir en el aula de clase y por consecuente el espacio público ya no es el “patio de recreo” de los niños que hoy son adultos.

En efecto, la relación urbanismo - espacio público, puede ser repensada, **“Los Patios De Recreo Urbanos”**, el parque, la alameda, el pasaje peatonal han “mutado” negativamente, convirtiéndose en elementos carentes de vida, perceptivamente desligados a la metamorfosis generacional del ciudadano, concibiendo imaginarios sociales con una mirada inexacta del entorno que conforma el elemento arquitectónico.

El estado de inercia en que se encuentra el espacio público contemporáneo, lo puede convertir en un elemento propicio para actos vandálicos, espacios aburridos carentes de lúdica, piezas urbanas donde no sucede “nada” atractivo para el visitante, el transeúnte y el observador, evidenciando la ausencia de protocolos pedagógicos acordes con el crecimiento poblacional de las ciudades y la inexistencia de un currículo de ciudad que permita mitigar el impacto social proveniente del crecimiento desmedido y a veces equivocado del espacio urbano.

Es hora de reformar el espacio público, transformándolo en un lugar que aporte a la construcción de nuevas experiencias cotidianas, un elemento integrador de ciudad y ciudadanos, para ello se pretende retomar los valores implícitos en la funcionalidad del “Patio De Recreo”.

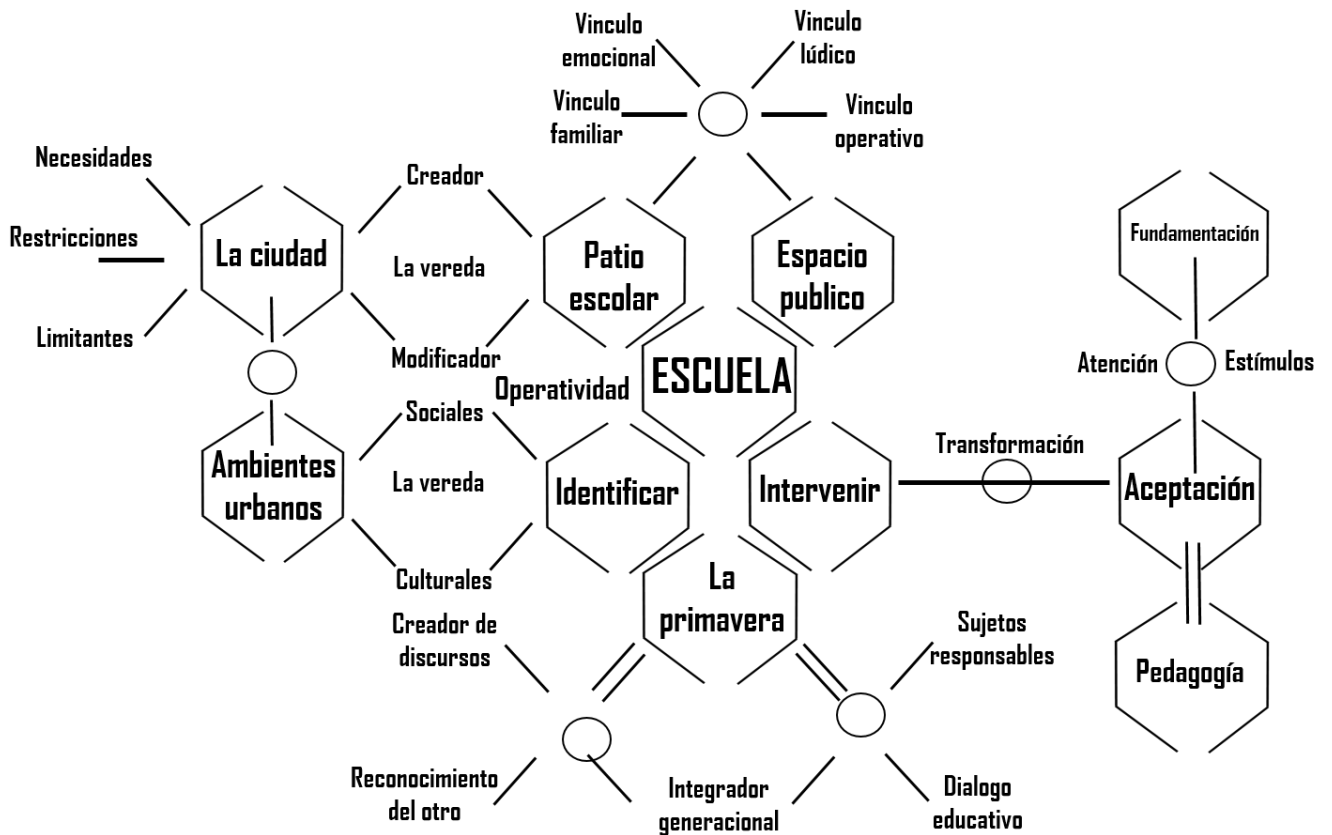


Ilustración 51 Molécula: patio escolar, espacio público, escuela y la primavera.

Crear nuevos hábitos culturales, fomentar la creación de espacios transicionales, como aquellos días donde el patio de la escuela era un espacio multifuncional que pasaba de ser una cancha de fútbol en la mañana a un escenario de eventos culturales en la tarde, posteriormente convirtiéndose en un espacio lúdico-pedagógico en el cual fácilmente se puede dar una clase de educación ambiental, geometría o trigonometría.

Las ciudades están llenas de patios de recreo y miles de alumnos; solo basta crear una ruta pedagógica que permita entender el comportamiento individual y colectivo de quienes conforman la comunidad, como manera eficiente al momento de trazar parámetros de convivencia y apropiación del espacio tangible e intangible promoviendo planes educativos para adultos orientados desde el espacio público soportado por un currículo social.

El currículo social corresponde a un análisis de características de quienes habitan la ciudad y componen sus comunidades, más allá de prototipos de estratificación socio-económica, entendiendo la realidad espacial como variable inamovible al momento de planificar una pieza urbana, su forma de interactuar con los demás, el papel que influye la tecnología en su cotidianidad, para levantar un prototipo de espacio público a prueba de error.

De esta manera se puede valorar “Los Patios De Recreo Urbanos” a partir de la particularidad del ciudadano entendido como sujeto participativo en la creación del nuevo espacio público, permitiendo una nueva noción de la pedagogía y el currículo aplicado a un enfoque urbano, donde no estará limitado por “4 paredes”, en el cual las ciudades se podrán planificar desde la escuela, específicamente en un patio de recreo de una escuela primaria.

La intención de comprender estos pensamientos surge como inquietud desde mi formación profesional como arquitecto y mi formación urbana como ciudadano, por cuestionarme sobre las

posibles razones que pueden ser las generadoras de espacios públicos ineficientes y el interés por conocer el pensamiento de quienes habitan y comparten cada uno de los conglomerados urbanos a mi lado, como un aporte desde mi formación profesional para cambiar la realidad del entorno que habito.

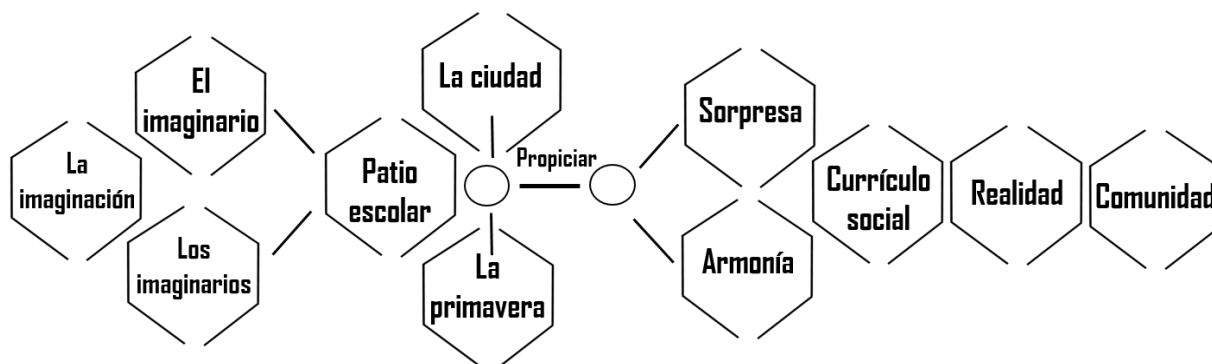


Ilustración 52 Molécula: sorpresa y armonio, currículo social.

14.2. Proteína 2, estancias urbanas dentro de una gran estructura llamada ciudad

Nota: El siguiente texto está inspirado en el texto “mundos y conocimientos de otro modo” (Escobar, 2003) el cual fue compartido en el marco del seminario preseminario Seminario Educación y Desarrollo II del 17 y 18 de abril 2015 orientado por el docente Mauricio Orozco Vallejo en la Universidad Católica De Manizales, Maestría En Educación.

“La vereda requiere de la escuela para la optimización y el refinamiento de los recursos preciados para la vida moderna”. Una nueva visión de la primavera, influyente e incluyente, económicamente sustentable, socialmente saludable y urbanísticamente integral, requiere de la escuela como monitor y preceptor de las decisiones colectivas, velando siempre por la formación de ciudadanos activos, participantes en los procesos de ciudad. La sociedad civil calarqueña y líderes comunitarios de la primavera deberán trabajar de la mano con la escuela en la premisa de

conformar grupos interdisciplinarios y transdisciplinarios que posibiliten un ambiente prospero para la planificación urbana y social de la vereda.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, existen dos conceptos ancla que ayudaran a entender, relacionar e identificar las prácticas urbano-sociales en el contexto de la primavera, el primero es la “modernidad”, concebida como la conformación de señales simbólicas entendidas por “*el que hacer ciudadano*” cómo la dinámica de lo impensado, determinadas por sus habitantes cuyos hechos puntuales cambiaron e influyeron en la realidad de la primavera (Relación espacio – tiempo). El segundo concepto es la “globalidad”, paralelo de unidad donde las diferencias entre colectivos sociales y culturales no son notables al momento de comprender el mundo enfrascado en modelos económicos y políticos, personalmente un grave error, si se piensa en la práctica investigativa desde el campo social, en el cual las personas son respetables ya que son dueñas de su realidad y precursores de su entorno.

De esta manera es pertinente realizar un cuadro de simetrías y asimetrías entre el pensamiento, los sentidos y la experiencia cognoscitiva como habitantes de ciudad, motores en la construcción de ideas y adopción de posturas específicas en la procura de lograr una comunicación profunda entre lo investigado y el investigador sin alejarse del contexto real de la primavera, logrando el redescubrimiento del aspecto simbólico del lenguaje como campo exploratorio de ciudad, siempre guardando respeto por las costumbres humanas sin desistir en la búsqueda de universos que permitan fortalecer constantemente el tejido social en las comunidades más vulnerables.

De allí la importancia del hecho social en la primavera, un grupo de saberes innatos acompañados por imágenes recreadas en la mente, ilustraciones que transitan por cada entramado del árbol genealógico de la vereda, la tradición oral, las narrativas y la narración, inclusive mitos y leyendas. MEMORIA COLECTIVA agrupación de códigos culturales, psicológicos y sociales

en la estructura del ADN, aquello que hoy llamamos identidad variable inamovible en la construcción de la nueva primavera, la capacidad de recordar vivencias, sucesos y experiencias, el vínculo entre los sentidos y el territorio, la unión del territorio con el espacio, materia prima para la consolidación de la práctica investigativa aplicada en sectores de alto grado de vulnerabilidad, demandando la presencia activa del estado en términos de progreso de así requerirse.

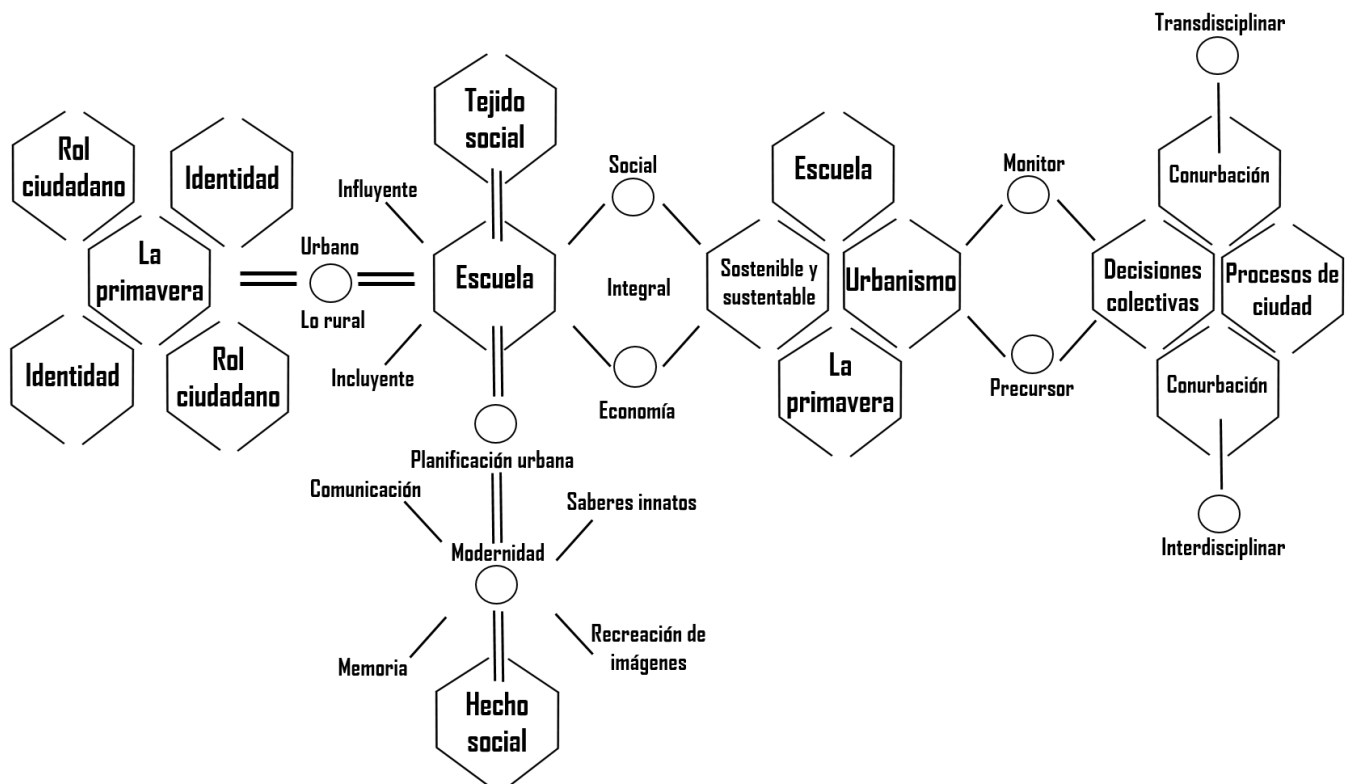


Ilustración 53 Molécula: tejido social, escuela y planificación urbana como hecho social.

¿Qué visión se tiene del escenario social de la primavera?, ¿Argumentos o Ideas?, en lo posible el investigador, el ciudadano, la escuela deben sumergirse y ser parte activa del proceso de escogencia e indagación de elementos y personajes relevantes en la obtención de la información, aquello que en palabras de Armando Silva podría definirse como la elaboración de croquis de

ciudad, en procura de obtener datos eficientes y acertados que reconozcan código a código la estructura genética de un sector tan complejo y mutable como la primavera, un proceso arduo y responsable en el afán de analizar realidades diversas y subjetivas en los habitantes de un sector socialmente estigmatizado.

¿Se es moderno o se es global en términos de planificación urbana y social?

Pensar en el mejoramiento integral de la primavera en el marco de los patios de recreo urbano, permitirá en un futuro no muy distante cimentar **estancias urbanas**, un espacio inicialmente virtual, estructurado por valores cívico-ciudadanos, instituido por la comprensión, análisis y mitigación de conflictos, “*aquello que nos inquieta, aquello que nos afecta, aquello que perturba nuestra tranquilidad*”, donde los imaginarios urbanos, el rol ciudadano, la identidad social acoplados a un buen funcionamiento de los sistemas sociales y el apoyo irrestricto de la escuela la primavera sede san Rafael, abrirán la puerta a la formación de ciudadanos idóneos, capacitados en el mejoramiento y reconstrucción de su entorno, forjadores de conocimiento, capaces de trascender las fronteras existentes del pensamiento, una vereda reinventada a partir de la escuela.

De antemano pensar en estancias urbanas requiere de espacios propensos al debate, abiertos a la crítica, la transversalidad del conocimiento, espacios permeables a partir de los diferentes campos del saber, edificando propuestas de intervención directa al tejido social, aportando REFLEXIÓN, como soporte del campo investigativo desde los patios de recreo urbano. Por consiguiente la vereda será la misma escuela, “Escuela De Ciudad”, potencializará el concepto de Autonomía urbana, forjando ciudadanos responsables mediante el diálogo educativo y de esta manera permitirá la comprensión y reestructuración de contextos sociales, culturales, familiares expuestos previamente en esta obra de conocimiento, el perfeccionamiento de la estructura genética en la primavera (ADN).

A la postre el rol ciudadano en los habitantes de la primavera, será respaldado por el contacto directo entre ciudadanos, descubrir elementos en común desde el ámbito religioso, educativo, laboral, familiar o deportivo, convergirán en lo que hoy se denomina sub-culturas urbanas, elementos que reconocerán en las estancias urbanas la existencia de procesos comunicativos ponderando valores y comportamientos codificados en la estructura de ADN a partir de la racionalidad, la multiculturalidad e interculturalidad.

Finalmente vislumbrar la primavera a partir de recintos urbanos hace inevitable que el ciudadano, el investigador y el investigado realicen procesos de autoconocimiento reflexivo, partiendo de la mirada particular y las apreciaciones del espacio físico y mental, teniendo como excusa la planificación urbana en el proceso de conurbación entre el casco urbano de Calarcá y la vereda, en el marco de la práctica investigativa como estrategia para identificar compromisos que permitan facilitar procesos de mejoramiento referentes a la vida social, acción social identificando prelaaciones y necesidades que trasciendan en el perfeccionamiento de modelos educativos y urbanísticos hoy existentes dentro de los planes de desarrollo local.

14.3. Proteína 3, la primavera, la escuela del futuro

Nota: El siguiente texto está inspirado por “el desarrollo de los profesores: un asunto por abordar en el centro educativo” (Cano, 2014), “iniciarse a la docencia, los gajes de oficio de enseñar” (Antelo, 2009), los cuales fueron compartidos en el marco del seminario sujetos de formación del 31 octubre y 1 de noviembre 2014 orientado por los docentes Gustavo Arias Arteaga y Martha Liliana Marín Cano en la universidad católica de Manizales, Maestría En Educación.

Actualmente el fortalecimiento de la educación ha sido una de las principales metas de los líderes y organizaciones sociales en nuestro planeta, partiendo del principio fundamental de equidad,

inclusión e igualdad entre cada uno de los colectivos urbanos, transformándose en uno de los principales instrumentos de alineación, desarrollo, progreso, sostenibilidad económico-política de los estados y civilizaciones, siendo este término asociado al concepto de libertad, independencia y autonomía del “ ser” como fuente generadora de pensamiento y gestor de su propio destino.

Pensar en el fortalecimiento de la educación como lineamiento general de los *patios de recreo urbano* y posible forjador de la transformación social de la vereda la primavera, permitirá entender que el papel del docente tal cual lo conocemos debe transformarse en gestor y precursor de nuevas prácticas ciudadanas, requiere de un cambio de pensamiento, comprendiendo que ser docente no se trata de repetir discursos ambiguos y desenfocados, por el contrario son ciudadanos que forman a otros ciudadanos, en palabras de Nelson Mandela *“la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”*.

Por consiguiente en un sector socialmente complejo y a la vez mutable como la primavera, sería un grave error pensar la educación desde lo básico y sesgado que puede llegar a ser la obtención de conocimientos elementales en ciencias básicas, no digo que no sean importantes, pero la educación debe trascender y transformar la vida de las personas, en este caso la vida de los niños, aquellos ciudadanos del futuro que en cuestión de días, tal vez horas, deberán velar por un futuro más promisorio para sus familias y por consiguiente su vereda.

Paulatinamente y sin tener en cuenta otros factores como el económico que afectan considerablemente la cotidianidad de quien habita la primavera y ese futuro promisorio del cual se habla con anterioridad, la educación es pieza inamovible e infranqueable de la mutación social de las comunidades que pretende esta obra conocimiento, en efecto la búsqueda previa de antecedentes a escala internacional y nacional permitió observar con agrado como las metodologías, conceptos y teorías están siendo repensadas, otras son abolidas y otras integradas al

sistema urbano, una nueva visión de ciudad por la cual hay mucho que trabajar pero en la cual se sembró una primera semilla.

Esa primera semilla consentirá pensar una vereda autónoma donde el sistema educativo forme parte de la construcción ciudadana, en este caso no sería descabellado impulsar desde los sectores más representativos de la sociedad civil la reestructuración de los currículos escolares o planes de área establecidos previamente por el estado, los cuales forman parte de un sistema educativo estandarizado donde todo parece indicar que solo se prepara al estudiante para una “prueba saber”, con el objetivo de concluir si los 11 años de formación fueron exitosos o no, en el cual un número o un porcentaje (nota) es el encargado de definir el futuro educativo del estudiante y su ingreso a la educación superior, **pero no se califica que tan buenos ciudadanos se formaron.**

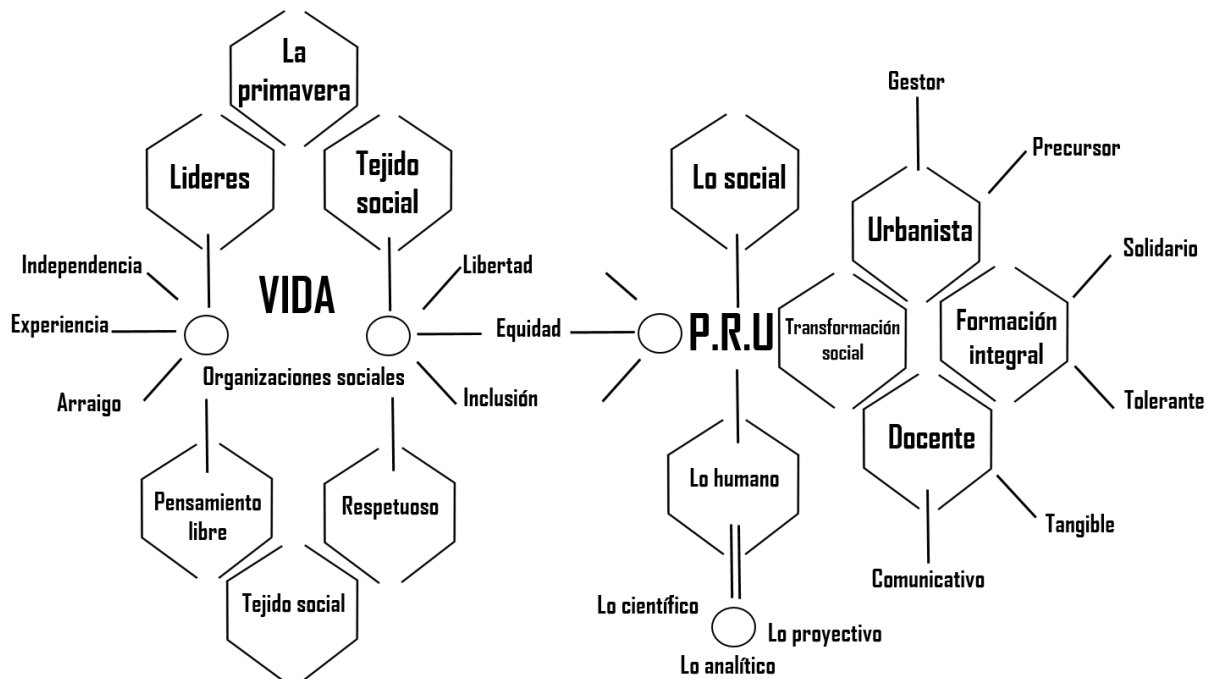


Ilustración 54 Molécula: P.R.U. un espacio para la vida.

La formación ciudadana y el fortalecimiento del tejido social en la primavera hacen relucir el papel protagónico del urbanismo en la construcción del mundo tangible e intangible tal cual lo

conocemos hoy, por consiguiente su función social permitirá visualizar la escuela más allá del elemento arquitectónico, en ocasiones inerte y falto de vida, la escuela del futuro. La vereda con la que yo sueño día a día en los patios de recreo urbano, no es más que la ciudad misma, el barrio, o el sector del cual soy parte, es mi contexto, por ende requiere de una mirada proactiva, donde se potencialice la enseñanza de los saberes básicos, pero se piense en la formación integral del joven, de ahí lo científico, analítico, proyectivo, propositivo y HUMANO suministrando variables para la construcción de un proyecto de vida no muy distante de la construcción de proyecto de vereda (formación continua) que aporte al mejoramiento individual y colectivo de los grupos sociales.

Para hacer realidad el sueño de los patios de recreo urbanos a través del pensamiento libre y autónomo en la vereda la primavera, los padres de familia, los líderes comunales entre otros integrantes activos de la vereda, deben articularse a la labor docente y mirada pedagógica de este líder social y persona capacitada para sembrar la duda, la inquietud y la reflexión, a fin de valorizar su experiencia y capacitación constante manifestada en una perspectiva más amplia del contexto social de las comunidades.

La **escuela** al igual que la **vereda** somos todos, ambas instituciones son parte de nuestro proyecto de vida, la escuela es una excusa para tener una vereda mejor, una excusa para mejorar la calidad de vida de las personas y generaciones posteriores a la nuestra, pero al momento de hacer de esta afirmación una realidad es necesario establecer planes educativos que permitan la reflexión teórica en el cual se incentive la duda y se establezca una relación perceptible entre lo conceptual y metodológico aplicado a situaciones reales, al diario vivir del alumno y el fortalecimiento de su tejido social.

El tejido social y el fortalecimiento de las redes simbólicas que lo conforman, sumado al liderazgo de los docentes, llevarán a Calarcá y su periferia, en este caso la vereda la primavera a convertirse en la escuela más grande de Colombia, capaz de construir y reconstruir su **identidad** y **espacio** desde los más pequeños hasta los más avanzados en edad. Al momento de relacionar al maestro en torno al liderazgo y la construcción de ciudad, es indispensable el continuo crecimiento profesional, no obstante, la implementación y fortalecimiento del sistema educativo puntualizado en áreas de atención e intervención de acuerdo a la particularidad de los contextos, facilitando las herramientas para la formación de este hacedor, formador, educador, transformador de sujetos, vidas y conglomerados urbanos.

El tejido social, el rol ciudadano y la identidad en el marco de una estructura urbano-educativa como la primavera, requiere de establecer vínculos de confianza, respeto y fraternidad entre el estado, el directivo, el docente, el alumno y el ciudadano, entendidos los 5, como actores principales en los procesos de transformación en pro de cimentar la nueva academia, entendida como mecanismo integral urbano, elemento articulador de la planificación del territorio social conceptuada a partir de la acción – reflexión aplicada a la consolidación del espacio urbano y rural, teniendo claro que cada uno de estos procesos debe ser socializado, concertado, evaluado y sustentado ante la sociedad y su estructura democrático-participativa.

La consolidación de un sector como la primavera, permitirá valorar al alumno/ciudadano como un sujeto participativo respecto a la educación y la construcción de su entorno inmediato y lejano, permitirá una nueva noción de la profesión docente, ante todo no estará limitado por 4 paredes, se convertirá en un planificador urbano-social, autónomo, en el que a partir del diálogo educativo entre pares y líderes comunitarios se realizarán etapas de autorreflexión, en el que las historias de vida propias o ajenas, el entender el contexto social y político e identificar

los problemas, necesidades, limitantes que inquietan al ciudadano se agruparan en un estudio de caso integral (obras de referencia).

Las obras de referencia, sea este el caso de patios de recreo urbano, serán el principal insumo para establecer programas de estudio, intervención lúdico-pedagógica, que mejore la apropiación del ciudadano por su espacio, de esa manera se propiciara la cultura ciudadana como elemento para mitigar los conflictos y resolver las diferencias, entendido así que todos somos seres diferentes e independientes, pero necesitamos el uno del otro para vivir en armonía y fortalecer el tejido social.

14.4. Proteína 4, ciudades educadoras en un sistema complejo

Nota: El siguiente texto está inspirado en el texto “Exploraciones de la Complejidad Aproximación introductoria al pensamiento complejo y a la teoría de los sistemas complejos” (Zoya, 2011), los cuales fueron compartidos en el marco del seminario Interdisciplinarietà Educación y Desarrollo del 29 y 30 de agosto del 2015 orientado por Edilberto Granados en la Universidad Católica De Manizales, Maestría En Educación.

En el cuadro de los recorridos urbanos en las calles de la vereda la primavera y barrios adjuntos, se hace notoria la percepción de pobreza, donde el desempleo y la delincuencia no son ajenos a la realidad que muestran algunos medios de comunicación a nivel nacional, sumándole a este escenario urbano-rural dificultades tales como la deserción escolar, poniendo en duda el futuro de los niños que se ven abocados a la indolencia de sus padres y la apatía de los adultos, en muchas ocasiones obligándolos a buscar refugio en la frialdad de las calles de este populoso sector de Calarcá, un contexto que por momentos se torna hostil y amplía el abanico de problemáticas sociales que hoy en día aquejan la vereda.

A partir de este momento es pertinente desde la academia, la clase dirigente, gubernamental y actores principales de la sociedad civil, realizar procesos de articulación crítica entre la ciencia como conocimiento, la política, la educación y urbanismo como precursores del sistema social, entendidos los 4, como pilares esenciales en la planificación del territorio mediante la implementación de teorías contemporáneas referentes a la complejidad en el marco de las ciencias sociales.

Educar desde la ciudad requiere de fundamentación epistemológica en la que el paradigma científico tenga la capacidad y autonomía necesaria para trascender en la comprensión de la naturaleza de ciudad en referencia al espacio consolidado, este es el caso de la vereda la primavera una extensión del territorio de Calarcá, el cual si lo miramos desde una retrospectiva histórica por décadas ha sido considerado de orden simple, una pieza urbana de poca trascendencia en la cotidianidad del ciudadano de a pie, el cual solo tomo importancia luego del terremoto de 1999 en la búsqueda de nuevos territorios sismológicamente viables para reubicar a los afectados por el desastre natural.

La primavera y su connotación rural agrupan una colección diversa de eventos sociales, culturales, ambientales, acciones y hechos que dada su complejidad y particularidad se alejan de un contexto rural, una idea errónea de campo vendida por cuentos de fantasía, donde todo es armonía, los pajaritos cantan y las tardes son adornadas por el rocío de la flores, acercándose más a la turbia realidad de las grandes ciudades, el reflejo de un tejido social desarticulado que afecta directamente los colectivos urbanos y sus comunidades.

En este momento donde todo lo relacionado con la primavera puede tornarse caótico, es cuando la complejidad en términos científicos debe emerger desde el quehacer científico a través de distintas teorías soportadas en la noción de temporalidad, aquellas líneas de tiempo que hacen

posible vincular diversos saberes a los procesos constructivos y organizativos de las ciudades modernas con la ciencia misma, comprendiendo que las ciudades y en el caso particular de la primavera son ELEMENTOS VIVOS y están prestos a la evolución, PERO!! También se enferman, enlazando variables complejas como el dominio material y conceptual de distintas disciplinas en vías de la planificación del territorio que circunda entre lo urbano y lo rural.

Haciendo referencia a la ciencia y las ciudades como fuentes primordiales de conocimiento y forjadores de posibles prácticas investigativas, es pertinente reconocer la existencia de dinámicas algo desafortunadas en la construcción diaria del que hacer ciudadano, el silencio cómplice por parte de los organismos de planeación los cuales desde la teoría deben velar por la inclusión e integración del ciudadano con cada uno los sistemas que lo presiden, hacen evidente el distanciamiento entre el objeto de estudio y el entorno, la separación del sujeto y objeto, ciudad y ciudadano, espacio público y territorio, terminando en la segregación de la ciencia y el urbanismo en lo concerniente al ejercicio armónico y coherente de los sistemas sociales que actualmente rigen el mundo, algo no muy distante de la realidad de la primavera.

Para evitar este tipo de situaciones es necesario la formulación de modelos desde la ciencia y la educación que mitiguen el distanciamiento (si existe) entre los sistemas sociales, modelos que permitan entablar pautas, instrumentos y procedimientos, en pocas palabras hagan posible plantear y replantear las reglas de juego para la construcción de un urbanismo verdaderamente social, práctico, sencillo y efectivo, mediante planes de ordenamiento territorial creados desde la humanización del territorio, la visión ciudadana, teniendo en cuenta los sueños, esperanzas, proyecciones y particularidades de quien es el verdadero dueño del territorio, EL CIUDADANO, el niño, el adulto, el anciano, fomentando currículos educativos a través de organigramas de intervención social los cuales permitan la articulación con los modelos de intervención económica

planteados por el estado, haciendo posible el aporte abierto de diferentes disciplinas y el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la primavera y la experiencia puntual relatada en el primer párrafo del presente texto.

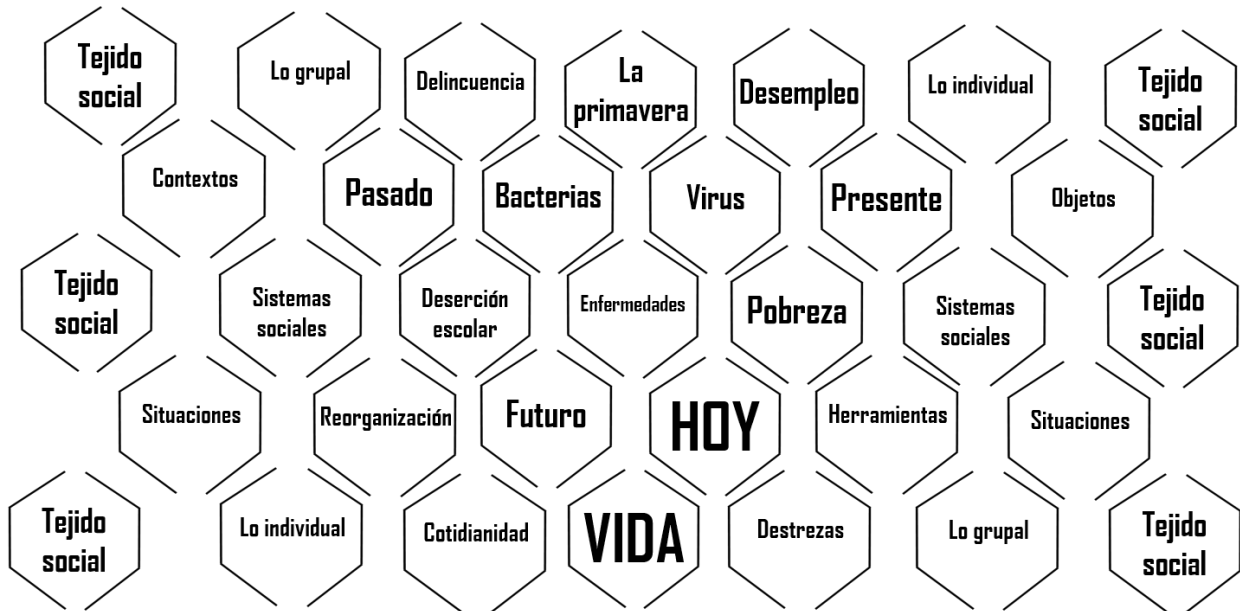


Ilustración 55 Molécula: tejido social.

A la postre tener claro el papel de la ciencia, la política, la economía y la educación en la planificación de una vereda como la primavera que desde los **patios de recreo urbano** pretende ser autónoma y socialmente sustentable con un tejido social robustecido, solicita de la vinculación del conocimiento y de quienes construyen conocimiento, mediante dispositivos que solo pueden construirse a partir de la dialéctica, término que hace apertura y propende por el respeto hacia las nuevas ideas, planteamientos y conceptos, INTERDISCIPLINARIDAD, reencontrando de esta manera al sujeto con el objeto y al ciudadano con su ciudad, *al calar queño con su primavera*, teniendo claro que ambas instituciones están conformadas por sistemas dinámicos, adaptativos, en ocasiones no-lineales donde es necesario poseer un alto nivel de generalidad para comprender

contextos amplios y abstracción para entender y solucionar problemas en los detalles más mínimos.

El robustecimiento del tejido social de la primavera y la consolidación de entramados interdisciplinarios en un contexto urbano-rural, hace necesario entender el conocimiento como sistema complejo, la filosofía, la lógica, la psicología, la biología y la sociología se convierten en las semillas conceptuales de las nuevas ciudades, *la nueva primavera*, semillas que a largo plazo permitirán la integración de un número inimaginable de conocimientos, permitirán comprender, estudiar, analizar y responder a las problemáticas sociales que en el sector se susciten llámense desempleo, deserción escolar, drogadicción, semillas que desde la ética simpatizan por la reivindicación de del componente social en la formulación de nuevos proyectos académicos de ciudad enfocados al mejoramiento de las urbes, siempre respetuosos de los sistemas de pensamiento.

Los sistemas de pensamiento son necesarios al inquietarse por una vereda como la primavera, gracias a que permiten interrelacionar objetos, contextos y situaciones, ítem imprescindible para entender el comportamiento y los valores individuales de cientos de habitantes que construyen desde la cotidianidad y su rol ciudadano la historia a un no finalizada de la vereda, a su vez la retroalimentación permite incorporar habilidades y destrezas, subsiguientemente la variedad de herramientas y estrategias sistémicas consentirán el emprendimiento de proyectos en vía del sostenimiento y sustentabilidad económica, política y social del sector, gracias al reconocimiento del sujeto con la naturaleza, la sociedad y el conocimiento, transformando las ciencias sociales desde la práctica ciudadana, posibilitando una nueva revolución de pensamiento.

Finalmente desde la teoría de los sistemas complejos como punto de partida la epistemología constructivista, el rigor científico e interacción de diversos niveles de organización, no sería una

utopía reestructurar la primavera desde el plano individual y social a medida que se avanza en la construcción de la ciencia y el conocimiento, solo es necesario identificar teorías oportunas aplicadas en metodologías que incentiven el trabajo interdisciplinario (que conocemos, como conocemos, como vivo la ciudad y como me apropio del entorno), de esta forma asimilando experiencias de una manera empírica en un comienzo hasta culminar con la firmeza y rigurosidad de la práctica científica tal cual la conocemos hoy.

En conclusión involucrar la complejidad a la primavera como una vereda en un futuro educadora permitirá transformar a nivel gradual o continuo según sea la necesidad particular de la urbe todo el panorama educativo, social y comunitario que hoy conocemos, llevando al desequilibrio estructuras políticas y económicas ineficientes y sobre todo cuestionadas, facilitando la reorganización y la cimentación de un marco conceptual metodológico que permita una nueva concepción del mundo, una nueva ciudad, que se pueda reconstruir cuantas veces sea necesario, involucrando la práctica investigativa de tal manera que constantemente se planteen preguntas sobre el escenario urbano, reflejando un dominio de la realidad que lleve a la reconciliación entre la unidad y la diversidad, la especialidad y la universalidad creando al final una ciudad activa con múltiples perspectivas, en pocas palabras una ciudad de la cual somos parte, una ciudad para todos.

14.5. Proteína 5, lenguaje de vereda, ciudadanos y engranajes

Nota: El siguiente texto está inspirado en el texto "Crítica y Verdad" (Barthes, 1971 Ed 2000) y "la democracia del conocimiento" (Innerarity, 2011), los cuales fueron compartidos en el marco del seminario Comunicación, pensamiento y lenguaje de octubre del 2014 orientado por Profesor Magíster Edilberto Hernández y Profesora Dra. Johana Barreneche Corrales. En la Universidad Católica De Manizales, Maestría En Educación.

Entender la ciudad del presente como un elemento vivo de pensamiento, es identificar a cada uno de sus habitantes como una pieza fundamental dentro de un engranaje urbano, en el cual se debe velar por la armonía, orden y equilibrio de sus piezas, en palabras de **León Battista Alberti** en relación al significado de la arquitectura, “*la realización de una obra de manera que el movimiento de los pesos y cargas en conjunto con los materiales elegidos, fuese útil para el servicio del hombre*” (Perelló, 1994), deduciendo que es posible la proporción, ritmo y coexistencia entre lo natural (vereda la primavera) y lo urbano (Calarcá Quindío); Lo que hoy se llama sustentabilidad ambiental, urbanística y social, en otras palabras mejor calidad de vida, disminución de problemáticas sociales, ecosistemas saludables para cada ser, partícula, molécula y microorganismo que habite el territorio.

La ciudad como pensamiento permite educar a través lenguaje, “*el lenguaje de ciudad*” símbolos y códigos que conforman el ADN urbano, aquello que me diferencia a mí de los demás, **identidad** concepto que a veces se torna imperceptible u opacado por el rigor de la cotidianidad. Desde la analogía de ciudadanos y engranajes es posible abrir horizontes, entendiendo cada mecanismo como pieza fundamental en la constitución del conjunto, es este caso la vereda la primavera, envuelto por un marco socio-cultural pre-establecido por nuestros ancestros, a través de vivencias y momentos resonantes en aquellas líneas de tiempo influenciadas por la violencia partidista, la insurgencia y migraciones en búsqueda de un mejor porvenir, momentos icónicos que se guardan en la mente de los más viejos, temas de los cuales es preferible no hablar a pesar del trasegar de los años. (Memoria histórica y colectiva del lugar).

En el tiempo reciente comprender el territorio desde la mirada social, ha sido una apuesta clara para la democratización de las ciudades, entender la diferencia entre engranajes, se convierte en el primer escalón para generar conglomerados más humanos, el conocimiento y el desarrollo de las competencias cognoscitivas se transforman en el combustible vital para movilizar saberes, aptitudes y actitudes para la creación de un tejido social fuerte, componente inamovible de un gran colectivo llamado ciudad.

La primavera debe ser pensada como representación humana, constructiva y propositiva mediante la exposición de conductas y la adquisición de aprendizajes, sin dejar a un lado la existencia de reglas, normas y procesos concertados, donde el trabajo cooperativo de los diversos engranajes se convertirá en un segmento del reforzamiento del tejido social, generando áreas funcionales y habitables donde se respeten los espacios individuales y los espacios colectivos.

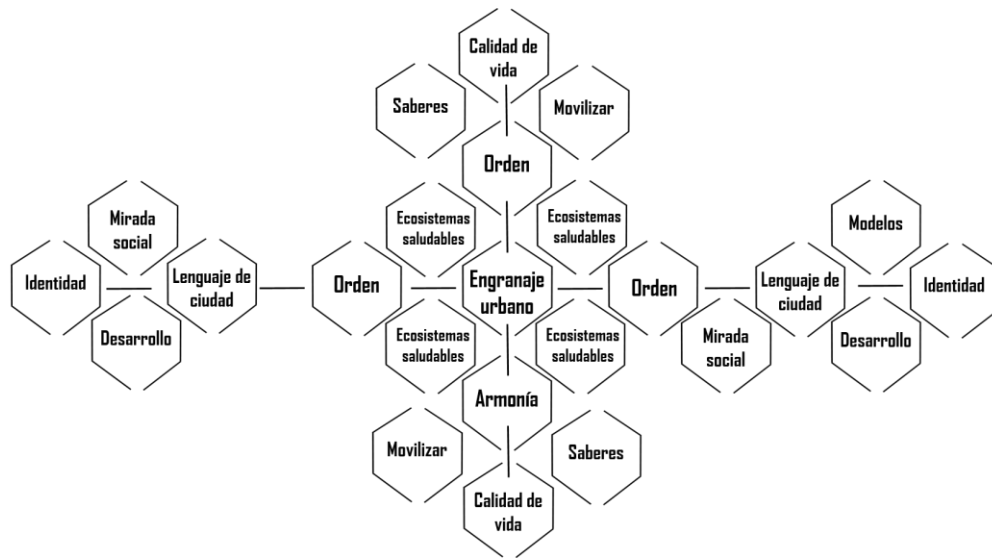


Ilustración 56 Molécula: calidad de vida, orden y armonía.

Identificar la ciudad, en este caso la vereda como elemento permeable propenso a la mutación, admitirá agrupar un sin número de lenguajes profundos y simbólicos a partir del estudio y la comprensión de múltiples sentidos, posibilitando la adopción de posturas críticas, distinguiendo

y evaluando numerosas variables, modelos y temáticas enmarcadas por contextos socio-urbanísticos, lo bueno y lo malo para la vereda, accediendo a la reevaluación de procesos y estrategias entabladas por el gobierno municipal, las cuales no han obtenido los resultados deseados en pro de la mitigación de conflictos en la primavera. (Transformación social)

Para lograr la transformación social y urbanística, es pertinente situar al habitante de la primavera como parte activa de la construcción de entramados urbanos, entendiéndose este concepto como una apuesta al desarrollo tangible del sector, nuevos equipamientos, espacio público incluyente, mejor movilidad y accesibilidad, todo soportado por un enfoque humanístico donde las nuevas volumetrías y la construcción paisajística de la vereda, sean el resultado de la función social del urbanismo y la pedagogía urbana, soportado por cartografías sociales que agrupen variables tales como lazos de tensión, lazos de miedo, lazos de amor y afecto, los sentidos y el rol ciudadano, realidades y necesidades.

La relación armónica entre la vereda y sus engranajes facilitarán la construcción de nuevos sistemas de organización social encargados de velar por el respeto del residente, el visitante y el forastero por el espacio y el territorio de la primavera, sensibilizando a cada uno de los engranajes, permitiendo comprender y apropiarse de cada una de las piezas urbanas y naturales existentes en el sector (la escuela, el antiguo matadero municipal, la caseta de la junta de acción comunal, la naturaleza, el río Santo Domingo y nacimientos de agua en la parte alta de la vereda etc.). Un mecanismo práctico que reconocerá en los hábitos ciudadanos la diversidad y multiculturalidad, una experiencia sensorial enfocada a la sensibilización y humanización del espacio y quien lo habita, implementando estrategias deliberadas y estudiadas desde la lúdica y la pedagogía, concibiendo nuevos modelos metodológicos en la construcción de ciudad, una ciudad para el

ciudadano, una vereda para todos, eficiente con un marco conceptual validado a partir la realidad y las características propias del entorno y los contextos que la conforman.

Es posible establecer vínculos estrechos entre el urbanismo, ciudadanía, educación y sociedad, núcleo de pensamiento, mejorando la experiencia ciudadana mediante la exaltación del lenguaje icónico que puedo encontrar en la primavera, el contraste entre lo colonial de la arquitectura, lo básico de una vivienda de interés prioritario y el imponente marco de la cordillera central, exaltando la vereda como conjunto urbanístico integral, mediante el color, la textura, la acústica, la visual, el olfato y el gusto enriqueciendo la forma y los sentidos.

De esta manera quien circule por la vereda inconscientemente realizara procesos cognitivos de sustitución, análisis e interpretación, apropiación de sus experiencias ciudadanas, adquiriendo a través de su cotidianidad la capacidad de entablar diferencias entre lo bello, lo bueno, lo malo, optimizando su entorno, retocando la realidad forjando una vereda amable, gracias a la exploración y el auto-cocimiento de la realidad que lo rodea.

Un proceso de auto-conocimiento reflexivo en términos de ciudad, parte de la valoración del espacio físico y la plataforma mental en la que se sumerge quien la habita, donde se identifique su responsabilidad como parte de un engranaje facilitador de procesos de cambio dentro del colectivo familiar, laboral y comunitario, identificando prelaiones y las necesidades que permitan mejorar el modelo urbanístico actual. Es pertinente realizar un paralelo entre el pensamiento individual y la experiencia sensorial y cognoscitiva que se deduce a partir de la postura específica de los medios de comunicación, logrando el redescubrimiento del aspecto simbólico del lenguaje en una ciudad con apertura y respeto por las costumbres humanas.

Permitiendo así, enunciar autonomía en la cimentación de cada uno de los lenguajes de ciudad, a través de cadenas comunicativas que establecerán lazos irrompibles entre los engranajes, donde se ilustrara el concepto de armonía, como una muestra sensorial de cada uno de los seres humanos y los sentidos que atienden y construyen la ciudad del pensamiento, dejando la puerta abierta a nuevas propuestas y reinterpretaciones desde nuevos campos poco explorados como la virtualidad, donde los engranajes serian propensos a insertarse en nuevas culturas, donde será posible trascender en el conocimiento y compartir experiencias de vida, de allí la importancia de la pedagogía urbana como mecanismo eficaz para conocer, entender e interactuar con los demás generando un nuevo cambio en la exploración de formas de vida reflejadas en las mutaciones urbano-sociales.

De esta manera se podrá Interpretar la ciudad como un gran ambiente práctico, propicio al acierto y al error que permitirá generar territorios más amables, donde cada engranaje comprendido por el habitante y su naturaleza lograra sensibilizarse con el entorno físico y social, desde lo perceptible e imperceptible, adquiriendo competencias básicas para su formación humana, que permitirá crear un mensaje propio que perdurara con el tiempo, listo para ser comprendido y reinterpretado por generaciones futuras.

Reflexiones finales:

*Nota: los siguientes esquemas referentes a desarrollo humano fueron inspirados por el texto **Paradigma De Desarrollo Humano** (Arbeláez, Mayo, 2016) el cual fue compartido en el marco del seminario de desarrollo humano del 28 y 29 de mayo del 2016, orientado por la docente Olga Lucía Fernández Arbeláez en la Universidad Católica de Manizales, Maestría en Educación.*


Ver, cartografía el color de la vereda y la estructura final ADN vereda la primavera. (Ctrl + Clic, para seguir el vínculo, sobre el enlace)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\18- recorridos urbanos y color de la vereda.pdf](#)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\estructura final ADN mayo 5.pdf \(importante estructura final ADN de la primavera\)](#)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\cartografía de la memoria.pdf](#)

El color de la vereda

Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none">1. Tejido social2. Caos3. Indolencia4. Comprensión5. Identificación6. Producción imaginaria7. Emotividad del discurso8. Memoria9. Tablero urbano

1. El tejido social en la primavera es la agrupación de contextos diversos, dinámicos y complejos, tan grandes como la población misma, contextos enmarcados por sistemas de orden social que diariamente fluctúan en la cotidianidad del ciudadano de a pie. Sistemas que afectan comportamientos individuales y grupales, la realidad individual y las múltiples realidades como constructo colectivo de quienes allí suscitan, aquellos integrantes de un ecosistema urbano que diariamente se ve sumergido por la presencia de virus y microorganismos, anomalías genéticas que afectan la vida del hombre, su comportamiento

y calidad de vida, elementos que en términos de ciudad pueden resumirse en crecimiento desmesurado, caos, desintegración de piezas urbanas, deterioro del medio ambiente, malformación de los recursos naturales y degradación social de sus habitantes, mutando en elementos inertes, afectando a las poblaciones más vulnerables, niños, jóvenes y ancianos, agrupados por una línea de tiempo que se polariza entre el pasado y el futuro, haciendo del presente una incógnita por la cual se debe velar día a día.

2. Al igual que un organismo vivo, las ciudades también se enferman, se recuperan o sucumben, los rezagos de una sociedad sumergida en el caos, inmersa en intereses particulares y la indolencia de sus integrantes convierte al tejido social de la primavera en organismo vulnerable y propicio a quebrantarse. En términos genéticos algunos microorganismos tienen la capacidad de incursionar de manera invasiva un organismo vivo sin que este se dé cuenta o ponga evidencia algún síntoma tangible durante un periodo de tiempo determinado, pueden hablarse de días, meses, inclusive años. Existen diversos tipos de microorganismos, algunas de origen benigno y otras de origen maligno, siendo el primer caso (las de origen benigno) la apertura de nuevas posibilidades para recuperar un tejido enfermo desde la particularidad de la enfermedad y su contexto general o micro- contextos como puede ser los barrios que conforman la vereda primavera, hablando del contexto de ciudad.
3. Pensar en una vereda saludable requiere de la comprensión e identificación de aquellas personas que conforman los tejidos enfermos, en casos de urgencia puede ser necesario convivir con ellas, estudiarlas, comprenderlas desde su función biológica, aquella necesidad que obliga a la bacteria objeto de estudio a actuar de manera invasiva en


organismos determinados o un territorio, ¿Por qué lo hacen? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué los obliga a hacerlo? una manera directa para evitar daños irreversibles en los organismos (llámese territorios) antes que se conviertan en virus.

4. La producción imaginaria como constructo de ciudad, abre la posibilidad en la vereda la primavera de mejorar su espacio habitable el cual es una mezcla de elementos tangibles como la calidad de sus paisajes e intangible como la experiencia sensorial de sus habitantes, el despertar de los sentidos, el trasegar por sus caminos rurales, las narrativas y las historias de vida.
5. Hablar de producción imaginaria en la primavera hace posible evocar momentos, algunos remotos, otros olvidados por el tiempo, otros que desaparecen con la muerte, una mezcla de emotividad innata de quien la cuenta, existen diversas maneras de contar la historia, pero cada una es verídica, es real, porque se habla desde la particularidad del contexto que se habita, una mixtura de realidad y sueños, hechos fatídicos que pueden transformarse en apertura, esperanza, un futuro diferente, concibiendo una nueva configuración sobre el que hacer ciudadano desde la marca del recuerdo, la ciudad desde el hacer y el hacer como imaginario.
6. Hablar de construir, reestructurar o repensar la primavera desde la identidad, la mutación y el espacio, solo es posible evocando la memoria, invitando a la imaginación, la vereda antes de construirse deben soñarse, explorando vínculos emocionales, aquellos lazos benignos o malignos que se expresaron en la cartografía social, el diálogo entre personas diferentes, el diálogo entre contextos, el diálogo entre instituciones, aquello que desde la cotidianidad se convierte en marcas simbólicas, experiencias colectivas, LA VIDA MISMA, construir

identidad desde la vida, vida desde la identidad, un nodo irrompible entre el tejido social y el espacio construido o espacio por construir.



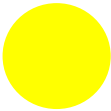
7. ¡Un tablero urbano! Explorar, expresar, empoderar, hace remembranza al vínculo entre la escuela y los barrios que colindan con ella, un muro en la primavera representa historia, lagrimas, sudor, sangre, marcas inamovibles, momentos imborrables en la vida de quien se vio afectado o perjudicado por actos violentos, una gran variedad de lazos y tensiones, la pérdida de un ser querido en una esquina, el amor o el desamor, sentimientos reprimidos, la inconformidad con el sistema político. El muro de un fantasma urbano refleja soledad, temor, incertidumbre, malignidad, en otros casos el poder inclemente de la naturaleza, el recuerdo de un desastre natural, situación que contrasta con la expresión gráfica, en muros cuadrados más adelante, donde es posible encontrar un mensaje coherente cuya intención no va más allá de ser escuchado, obtener alguna respuesta, el ser humano, el ser como ciudad y la ciudad como expresión de lo que nos agobia, un conducto comunicativo que permite expresar lo que no puedo con la voz.

Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Futuro 2. Sorpresa 3. Múltiples realidades 4. Mutación social 5. Influyente 6. Incluyente 7. Integral

1. La implantación a futuro de elementos urbanísticos en la primavera, invita a relacionar el patio de recreo escolar con el espacio público, dos elementos semejantes soportados por el imaginario, la imaginación y los imaginarios, una construcción que puede ser considerada por muchos empírica, pero que toma real importancia al identificar sus protagonistas, LOS NIÑOS, cuya representación de la realidad se vincula con el mundo imaginario, aquello que quiero, lo que me apasiona, una manera diferente de ver la vida en comunidad, un

espacio público, social y cultural, con ese toque de sorpresa, llamar la armonía, múltiples realidades que se ensamblan amablemente en un patio de recreo.

2. La escuela es el principal elemento de mutación social en la vereda, la mediación de la escuela en la construcción de nuevos ambientes urbanos se convertirá en el soporte académico de la planificación urbana, la escuela desde el urbanismo puede formar ciudadanos, la escuela debe ser influyente e incluyente en pro de la comprensión y adaptación de los procesos de conurbación entre Calarcá y la primavera, dos mundos a simple vista adversos, identidades sociales diversas, que requieren de una escuela integral con la capacidad de propender por la construcción social del territorio, una escuela que transmita iniciativas formativas no solo para niños, una escuela que forme ciudadanos sin importar su edad, ciudadanos con la capacidad de monitorear lo que en la primavera suceda, precursor de decisiones colectivas, los cuales tengan la capacidad de trabajar de la mano con el estado, la academia y la sociedad civil calarqueña, un proyecto urbano-educativo de vereda desde la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad de así requerirse.
3. Como experiencias escolares que transformen la comunidad es necesario entregar al escenario social las experiencias significativas soportadas en el vínculo familia – escuela, en la cual las relaciones humanas, los métodos de compartir conocimiento se convertirán en el principal soporte para la lectura del mundo en términos de gestión de ciudad, en el cual el proyecto educativo debe estar estructurado para organizar, preparar y manifestarse conforme surjan necesidades, limitaciones y falencias que involucren la población de la primavera, permitiendo la democratización del espacio a partir de la escuela, donde todos escuchen respeten y velen por la transformación de su espacio.

Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memoria colectiva 2. Experiencia ciudadana 3. Lo público 4. Lo privado 5. Ilegalidad 6. Sonido 7. descubrir

1. El concepto de identidad en la primavera es el resultado de 2 variables, memoria colectiva y experiencia ciudadana, variables que se encuentran inmersas en un contexto social matizado por lo privado y lo público. Cada uno de los barrios que conforman la vereda ilustra un micro-contexto, pequeños organismos dentro de una gran estructura genética, cada uno desde su particularidad esquematizada por su historia e implantación urbanística, con autonomía evocar recuerdos y representar sus experiencias de vida.

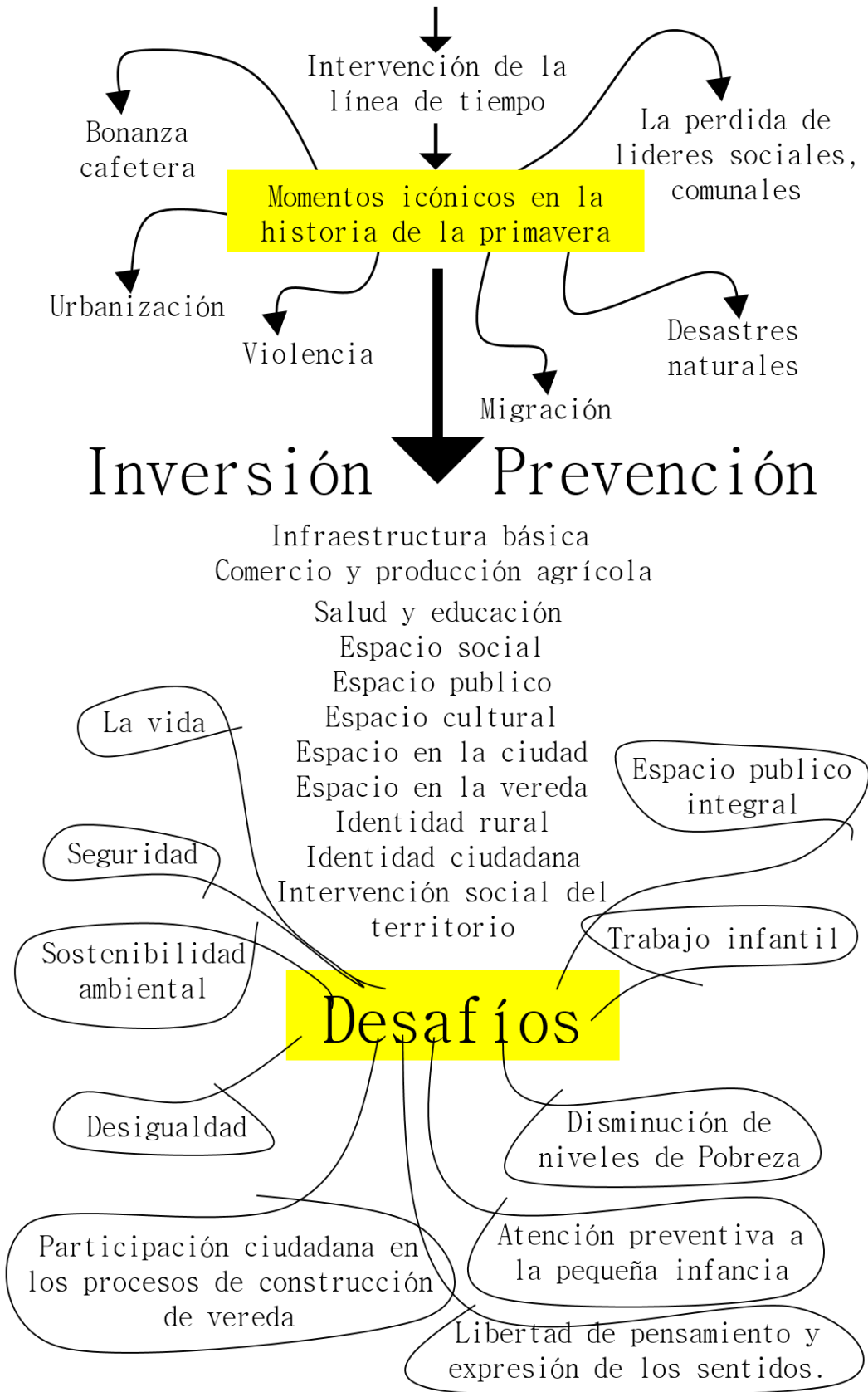
2. Al margen de los problemas concernientes a la ilegalidad expresados en el desarrollo de la investigación, en la primavera existen otros tipos de virus y microorganismos que pueden afectar el normal funcionamiento de su organismo, los habitantes del sector deben convivir con niveles elevados de polución y ruido dada la cercanía con la vía panamericana, la cual rodea todo su perímetro, factores que pueden afectar la salud y la tranquilidad de sus habitantes, distorsionan la experiencia sensorial de quien allí trasiega.

3. En la vereda se evidencian 3 tipos de sonidos, el mecánico, el natural y el ciudadano, este último puede ser calificado en términos genéticos como inmune a factores externos, en este caso a sonidos mecánicos y naturales, algo que se denomina adaptabilidad, sin ser necesariamente compatibles. El sonido ciudadano en la primavera recrea, dinamiza, escenifica, empodera, relata y descubre. El sonido es producto de la rutina de los habitantes de la primavera toma valores del medio ambiente como el cantar de un pajarito o el ladrido de un perro, a la vez que a la distancia se escucha alguna canción emitida del radio de un labriego o el motor de una guadaña.

DESARROLLO HUMANO

Desafíos

Construcción de identidad



Momentos icónicos en la historia de la primavera

Bonanza cafetera

Urbanización

Violencia

Migración

Desastres naturales

La pérdida de líderes sociales, comunales

Inversión

Prevención

Infraestructura básica
Comercio y producción agrícola

Salud y educación

Espacio social

Espacio publico

Espacio cultural

Espacio en la ciudad

Espacio en la vereda

Identidad rural

Identidad ciudadana

Intervención social del territorio

La vida

Seguridad

Sostenibilidad ambiental

Desigualdad

Participación ciudadana en los procesos de construcción de vereda

Espacio publico integral


Trabajo infantil

Disminución de niveles de Pobreza


Atención preventiva a la pequeña infancia

Libertad de pensamiento y expresión de los sentidos.

Desafíos

Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lo emotivo 2. Exploración 3. Articulación 4. Lo colectivo 5. Arraigo


1. El papel del arquitecto en la primavera trasciende más allá de la experiencia laboral o la formación académica, hablar de arquitectura en la primavera consiste en estar presto a moldear lo emotivo mediante la exploración del que hacer ciudadano, aquella identidad que lo hace diferente a cualquier otra persona en el mundo, una pieza urbana o conjunto urbanístico que vele por la articulación de lo simbólico, aquella memoria urbana que mediante la narrativa viaja en el tiempo, para construir un nuevo universo en un contexto urbano, obviar esta situación conllevará a la construcción de lo existente arquitectura sin arraigo colectivo, elemento inerte que fácilmente puede mutar en un fantasma urbano como hoy lamentablemente sucede en la vereda.

Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vínculo social 2. Ambiente ciudadano 3. Transformación 4. Discurso 5. El arte de escuchar

1. En Calarcá es necesario fortalecer vínculos sociales, políticos, económicos y culturales con su periferia, un proceso de conurbación entre el casco urbano y la primavera debe partir de la transformación de lo local, el área urbana de Calarcá debe ser precursor de nuevos

ambientes ciudadanos, considerar lo rural como parte de su vida. La conurbación solo será eficaz mediante el establecimiento de lazos de confianza entre quienes administran el municipio y las comunidades que integran la vereda, partiendo de la necesidad de reconstruir su tejido social, esta consigna solo será posible con la identificación de los problemas que aquejan al sector, (el desarrollo académico ADN patios de recreo urbano puede ser el primer pasó para hacerlo).

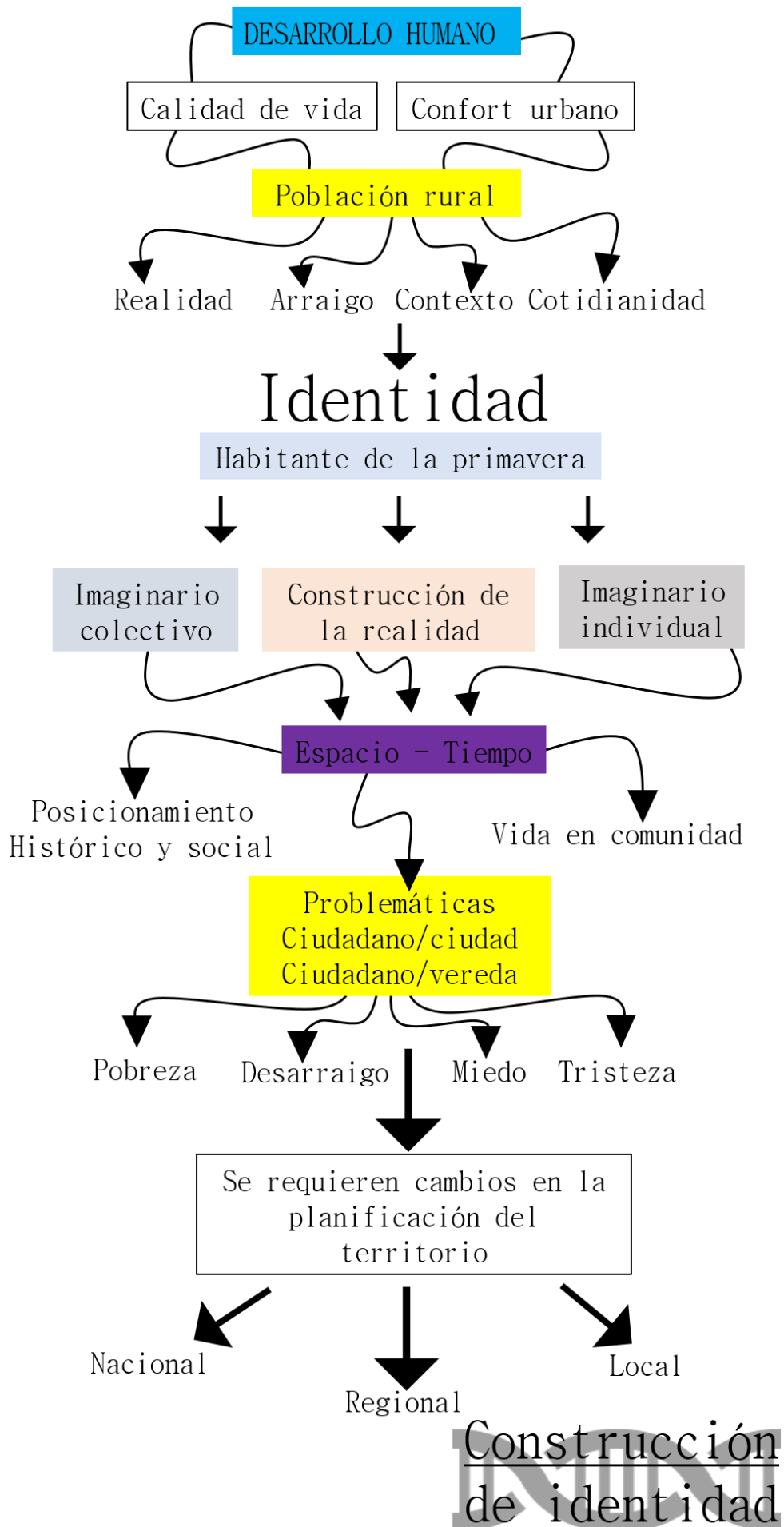
2. Es necesario comprender la particularidad del contexto que se habita para de esta manera entender y reflexionar sobre un contexto distante en el discurso, obviado por diversos grupos de la sociedad calarqueña pero tan cercano en términos de territorio y vulnerable socialmente como lo es la primavera. La vereda requiere ser escuchada, necesita nuevos escenarios que permitan mitigar necesidades físicas y emocionales de sus habitantes y su constructo urbano, comprender que la primavera es algo más que una vasta extensión de territorio donde se puede orientar el crecimiento de Calarcá a futuro, por el contrario la primavera debe ser un polo de desarrollo humano, un lugar de múltiples significados dentro de la escena pública calarqueña.


Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esperanza 2. Desesperanza 3. Acompañamiento 4. Valores 5. Huella genética 6. Tranquilidad 7. Temor

1. En la primavera no solo la escuela educa, un niño en la primavera debe convivir diariamente con la esperanza y desesperanza, factores impredecibles en la vida, es impactante como la vida de un niño puede cambiar en solo 2 minutos, esa distancia en

términos de tiempo que se demora un niño en salir de su salón de clases y en estar en la calle. La relación del niño con la calle va más allá una línea tangible que comunica dos puntos distantes, en la calle se juega, en la calle se recrea, pero esa misma calle en la primavera refleja la ausencia de la familia en la formación de un niño, el acompañamiento necesario para la formación de ciudadanos de bien, la calle puede transformar los valores positivos señalados en una mañana escolar en antivalores después de las 2pm. El vínculo familiar en la calle poco importa, si no se encuentra el acompañamiento permanente de los padres de familia, la calle más que ser un elemento urbano, puede convertirse en un elemento que incita a la malignidad de los más pequeños, la presencia de fantasmas urbanos, forasteros y rasgos de ilegalidad expresados en la cartografía urbana con calaveras pueden dejar una huella imborrable en los niños, puede cambiar fatídicamente el rumbo en la vida de los infantes.


2. La calle se enferma y enferma a sus habitantes, la presencia de virus en la cadena genética de la vereda puede destruir o afectar su tranquilidad, la calle es un elemento mutable, en el día tan solo la imaginación de un niño, dos piedras y unas cuantas líneas con tiza la puede convertir en una cancha multifuncional, en la noche esa misma calle puede mutar, la sensación de sentirse observado, momentos de tensión aquella sensación donde el fantasma del silencio es cómplice de sujetos extraños que afectan la tranquilidad del lugar, fantasma que se convierte en miedo, fantasma que replica temor, donde aquel que observa prefiere callar para luego olvidar.



Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Articulador 2. Historias 3. Narración 4. Familia 5. Sistemas sociales

1. En la primavera el espacio público tiene una connotación más relevante que solo articular piezas urbanas, el espacio público en la vereda es un articulador de historias, narrativas, relatos, inclusive mitos y leyendas, por consiguiente una conurbación entre Calarcá y la primavera no solo debe ser física, en este caso se articularia la cotidianidad, las experiencias sensoriales, inclusive el caos y la malignidad. Dadas las circunstancias un espacio lúdico de carácter colectivo en la primavera no puede ser desechable, no debe ser un prototipo estandarizado, algún proyecto que pudo funcionar en otro lugar, este espacio debe ser evidencia del acto ciudadano, debe hablar por sí mismo, relatar la vereda, en lo posible dar solución a las necesidades que aquejan al ciudadano, un vínculo de esperanza, expresión popular, un nucleó innovador de vereda, una composición armónica soportada por el orden espontáneo, el cual solo es posible mediante la comprensión de las múltiples realidades y por consecuencia las múltiples identidades que se consignan en la primavera.
2. El valor de la familia dentro de un sistema social, la importancia de ser padre en la primavera, puede definirse como la capacidad de canalizar y expresar emociones en el momento justo, fomentar la construcción de valores, un camino constante vinculado a los sentimientos y la experiencia de ciudad, vivida a partir de los sentidos, aquel elemento sensorial producto del paisaje físico y artificial de la vereda en relación con la cotidianidad de quien la habita. Ser padre implica ser protector, ser vigilante de los hechos de ciudad, un psicólogo urbano con la capacidad de equiparar contextos, alejar los hijos de la malignidad que allí se puede encontrar, actuar en el peligro, sembrar en los niños una

semilla cuya ramificación oriente sus conductas en la búsqueda de un camino formativo en proyección de mejorar su entorno, un agente de cambio en la construcción de nuevos sistemas sociales, políticos y culturales, un ciudadano proactivo y dinámico, estrategias ciudadanas soportadas por un engranaje constituido por la familia, los sistemas, el urbanismo y la educación.


Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Remembranza 2. Intencionalidad 3. Lo clandestino 4. Anonimato

1. Identidad en la primavera, hace remembranza a diversos códigos genéticos asociados al lenguaje, la realidad, las realidades desde la particularidad de los contextos barriales, sus relaciones de poder, expectativas, el silencio, el afecto y el miedo códigos complementarios a las creencias religiosas, ideologías políticas, los cuales se adicionan a la huella de los antepasados o aquellos personares fortuitos que marcaron momentos específicos de la historia de la vereda, quizás desde el anonimato o la oscuridad de las sombras. Identidad en un escenario rural es el producto de relaciones interpersonales, el reflejo de la satisfacción al habitar su espacio, el significado y la experiencia de vida personal y colectiva, la emotividad del contexto, el fin y la apertura de ciclos, el arribo de nuevos habitantes o la construcción de una nueva urbanización.

2. La llegada del forastero, dadas las características del terreno y ubicación estratégica, la primavera se convierte en la puerta de entrada al municipio de Calarcá, esa puerta no tiene un filtro de intenciones, por ella puede transitar lo bueno y lo malo, factores asociados a la

ilegalidad y lo clandestino, factores que pueden tomar posada en alguno de sus fantasmas urbanos que la conforman, fantasmas urbanos con los cuales la población más vulnerable de la vereda debe convivir, inclusive compartir, insertándose en un tejido social el cual está deteriorado como se habló anteriormente.


3. El tejido social, la identidad ciudadana debe tener la capacidad desde sus propios integrantes de romper la barrera del anonimato, la ausencia y el silencio que pueden originar las sombras que se apropian de los fantasmas urbanos, la identidad en la primavera no debe ser ajena a la presencia de la muerte, pero debe tener la capacidad de transformar el escenario de malignidad que los actos de violencia puedan dejar, se debe transformar la esquina, el sendero, la calle, el barrio, la vereda.

Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formación integral 2. Sensibilidad 3. Libertad 4. Liderazgo

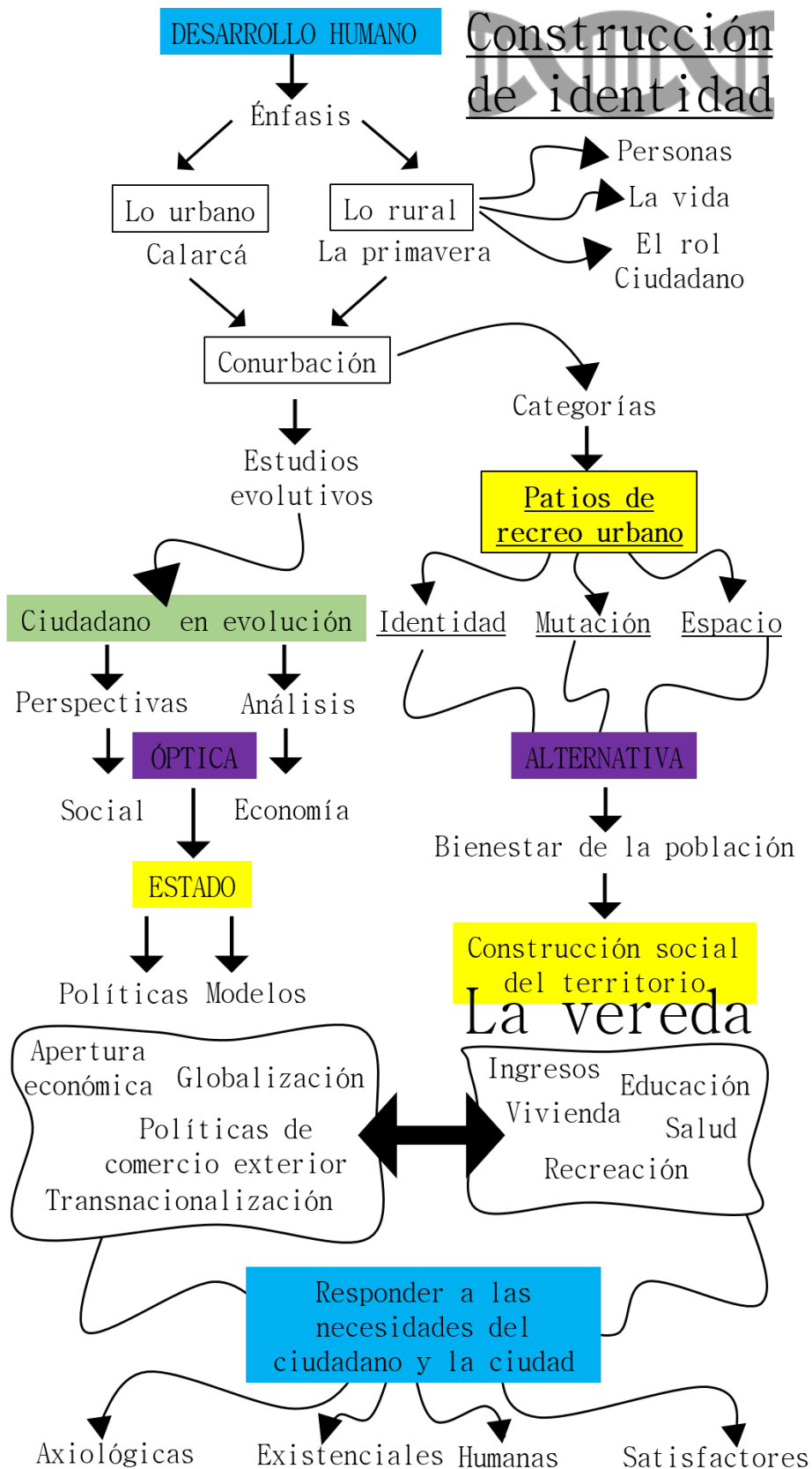
1. Hablar de patios de recreo urbano, es velar por la transformación social de un territorio desde la formación integral de sus habitantes, estrategias urbano-educativas, solidarias, ambientes que fomenten el cambio en la sociedad mediante la interpretación, análisis y categorización de contextos, gestor de comunicación y precursor de un nuevo lenguaje de vereda.
2. La primavera desde sensibilidad del ser humano, el rigor científico, analítico y proyectivo, se requiere de líderes, personas que representen su idiosincrasia, ciudadanos que comprendan que la vereda es parte de un organismo vivo y por ende los sistemas sociales que allí hacen presencia también lo son y pueden ser intervenidos y transformados, la


primavera puede mutar mediante la experiencia ciudadana, no existe persona más idónea para transformar la realidad que la persona que la vive, teniendo claro que la primavera en Calarcá por la magnitud de su historia genera arraigo popular, se requiere de la presencia activa e ininterrumpida de organismos sociales que velen por la libertad, equidad e inclusión de la comunidad a los procesos de ciudad desde la fomentación del pensamiento libre pero estructurado con bases académicas sólidas.

3. ¿La primavera de día? O ¿La primavera de noche?, el factor tiempo juega un papel protagónico en la cotidianidad de quien habita la vereda, propios y extraños son testigos del contraste que genera el día y la noche, la presencia de una línea de tiempo inquebrantable que afecta el imaginario colectivo de las personas, la realidad cambia, la calle se transforma conforme los hechos sociales asociados a un mundo oscuro dominado desde las sombras aparece, momento fatídico que juega con las emociones de sus habitantes, afectando lo público, desgastando lo social y deteriorando lo humano. La pérdida de confianza en la calle, en las instituciones del estado, se convierten en una barrera más, una comunidad que no tiene confianza en lo público está restringida a lo que solo el silencio le puede proporcionar, indiferencia, apatía o miedo, la negación de la realidad por cruda que esta sea.

Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Educar 2. Amistad 3. Construir paisaje 4. Ecosistema

1. Una escuela de ciudad debe prestar atención a los problemas que se despliegan en su territorio, educar para el contexto y los micro-contextos, estimular en los niños el constructo ciudadano, una educación que no se quede en las palabras de un buen orador, una educación que permita transformar la realidad desde el más pequeño al más grande, fortalecer lazos de amistad, la inserción de la lúdica y la pedagogía en las calles, moldear la estructura genética de la primavera conforme las necesidades y la variabilidad del tiempo lo requieran, estrategias que permitan romper con el silencio, con aquello que no está bien pero que no me atrevo a comentar, una apertura de sus habitantes a un nuevo mundo un destino que parece no tener quien lo reverse como es la conurbación con el casco urbano de Calarcá.
2. El espacio habitable en la primavera debe ser precursor de los sentidos, construir el paisaje desde la conexión ciudadano-entorno, una vereda agradable no solo desde lo sublime de su arquitectura, una vereda con contenido, una vereda que exprese una nueva realidad, enlazar la calidad del paisaje con la vida de sus habitantes mediante estímulos cívicos y culturales que permitan que la arquitectura del lugar repercuta más allá de la forma, la materialidad y el color, una vereda que se autoconstruya desde el urbanismo social cuya finalidad sea la aceptación y apropiación de sus habitantes, guardando siempre el respeto por el ecosistema en el cual se emplaza.



Color	Códigos
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Infraestructura 2. Recreación 3. Empleo 4. Defensa 5. Responsabilidad social 6. Tolerancia

1. La primavera hace un llamado por el mejoramiento de su calidad de vida e infraestructura, la recreación, el empleo, la pedagogía, la salud y la educación deben estar presentes en la cotidianidad de sus niños, adultos y ancianos, es necesario implantar piezas urbano-arquitectónicas que posibiliten la estancia de sus habitantes en nuevos ambientes, espacios lúdicos, colectivos de carácter rural, el urbanismo juega un rol protagónico en la nueva concepción de vereda, debe ser un puente entre lo nuevo y lo viejo, lo real y lo imaginario, lo urbano y lo rural. Una pieza urbana en la primavera debe permitir el reconocimiento del ecosistema, la importancia que juega el otro en mi vida, el valor de la vida, fomentar el respeto por las normas, aquello que en patios de recreo urbano denomino construir la vereda desde la vereda, sin dejar a un lado la defensa de lo legal, hechos reflejados en acciones, ideas que propendan por el mejoramiento de lo existente.

2. Una escuela de ciudad debe ser capaz de convocar al patio de recreo con el espacio público, un llamado formación de estrategias urbanas, lúdicas y pedagógicas que permita intervenir puntos determinados en el territorio, intervención que permita crear nuevos discursos de ciudad en procura del reconocimiento del otro como coprotagonista de una historia que se escribe día a día en la primavera, ambientes que posibiliten la integración generacional de

los habitantes de la vereda, la conformación de sujetos responsables con su vida y la vida de los demás, todo posible mediante la configuración un urbanismo responsable y copartícipe desde la labor social escuela como principal centro de congregación de la población residente en la primavera.

Referencias

(s.f.).

(s.f.). Obtenido de <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

ABC, color. (Diciembre de 3 de 2006). *El estigma de ser pobre*. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresia/opinion/el-estigma-de-ser-pobre-948076.html>

Alcaldía de Medellín (BID). (2001). *Medellín transformación de una ciudad*. Medellín, Colombia: Multimpreso Ltda.

Alcaldía de Medellín, Medellín obra con amor. (s.f de 11 de 2011). *Medellín, Urbanismo Social*. Obtenido de http://d7.iwrn.org/documentos/eneld7/minimo_vital_de_agua_potable.pdf

Antelo, A. A. (2009). *Iniciarse a la docencia. Los gajes de oficio de enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Curriculum y formación del profesorado, Universidad de Buenos Aires (Argentina).

Antonio José González Jiménez, V. V. (2015). Educación y salud en una sociedad globalizada. Almería, España: Universidad de Almería.

Aparicio, S. (2 de Octubre de 2010). *Cronicas Urbanas*. Obtenido de <http://cronicas-urbanas.blogspot.com.co/2010/10/como-educar-tu-ciudad.html>

Aquitectos sen fronteiras. (17 de Noviembre de 2014). *Discurso activo, acupuntura urbana, Jaime Lerner*. Obtenido de <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>

Arbeláez, O. L. (Mayo, 2016). *Paradigma de Desarrollo Humano*. Manizales, Colombia: Matiz taller editorial.

Bárbara Scandroglio, J. S. (s.f de s.f de 2008). *psicothema*. Obtenido de <http://www.psycothema.com/pdf/3432.pdf>

Barthes, R. (1971 Ed 2000). *Crítica y Verdad*. Mexico, Mexico: Siglo veintiuno editores. México. .

Bienestar Familiar. (13 de junio de 2015). *Primera Infancia, Madres Comunitarias*. Obtenido de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PrimeraInfanciaCBF/Madres>

Boff, L. (2002). *El cuidado esencial*. Madrid, España: Trotta.

Borbón, W. L. (2014). *Palimpsesto Urbano*. Bogotá, Colombia : Universidad piloto de colombia.

Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Calvino, I. (1972). *Le città invisibili*. Italia: Giulio Einaudi.

Cano, M. L. (2014). *El desarrollo de los profesores: un asunto por abordar en el centro educativo*. Armenia, Colombia: Revista de investigación en educación Sophia (10). UGCA.

- Casariago, F. O. (2 de 9 de 2014). *la ciudad viva*. Obtenido de <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=25397>
- Cepal. (24 de 02 de 2016). *El niño rural y su contexto inmediato: familia y la comunidad*. Obtenido de <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/5/25665/24Sociedad%20ruralcap3.pdf>
- Check up center. (15 de Abril de 2015). *Genética y salud*. Obtenido de http://www.checkupcenter.com/Genetica_y_Salud.html
- Colegio Academia Iquique. (08 de 21 de 2013). *La ciudad un sistema vivo*. Obtenido de http://es.slideshare.net/Barbarastephanie/la-ciudad-un-sistema-vivo-cuarto-medio-electivo?next_slideshow=1
- Colombia, P. d. (1998). *DECRETO 1504 DE 1998, Manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial*. Bogotá, Colombia.
- Coto, D. C. (01 de 04 de 2016). *Curso de Introducción al conocimiento científico experimental*. Obtenido de <http://www.quimicaviva.qb.fcen.uba.ar/contratapa/aprendiendo/capitulo13.htm>
- De Certau M, G. L. (1999). *El barrio. En la invención de lo cotidiano 2, capítulo 1*. Mexico, Mexico: Universidad Iberoamericana.
- Delgado, M. (2008). *El animal público, Quinta edición*. Barcelona, España: Anagrama S.A.
- Diego Armando Jaramillo, N. M. (2013). *Mutantes de la escuela. Vol. 9 No. 2.*, Cali, Colombia: Unilibre Cali.
- Dossier para una Educación Intercultural. (4 de Marzo de 2012). *Teoría: El concepto de identidad*. Obtenido de <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- Duiops.net. (s.f de s.f de 2009). *Las funciones de la célula*. Obtenido de http://www.duiops.net/seresvivos/celula_actividad_fc.html
- Easy Dna. (16 de 03 de 2016). *Prueba de Predisposición Genética*. Obtenido de <http://www.easydna.es/prueba-adn-predisposicion-genetica/>
- El Anaquel | Blog Literario. (02 de 26 de 2013). *Las ciudades invisibles – Italo Calvino*. Obtenido de <https://el-anaquel.com/2013/02/26/las-ciudades-invisibles-italo-calvino/>
- El Colombiano. (13 de Abril de 2016). *Tres estaciones registraron calidad del aire dañina para niños y adultos mayores*. Obtenido de <http://www.elcolombiano.com/antioquia/calidad-del-aire-en-medellin-por-contaminacion-YI3921144>
- El Diario. (17 de Diciembre de 2013). *Mutaciones urbanas en infraestructura histórica*. Obtenido de <http://www.eldiario.com.ar/diario/interes-general/98776-mutaciones-urbanas-en-infraestructura-historica.htm>
- El espectador. (20 de Julio de 2016). *Un indigente nos mira*. Obtenido de <http://www.elespectador.com/opinion/un-indigente-nos-mira>

- El Tiempo. (30 de 09 de 1997). *LOS DESPLAZADOS: LA CULTURA DEL SILENCIO*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-635121>
- El Tiempo. (28 de Octubre de 2011). *Las 25 innovaciones más importantes de los últimos 25 años*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10657985>
- El Universal. (16 de Marzo de 2012). *Las acciones comunales: ¿por qué y para qué sirven?* Obtenido de <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/politica/las-acciones-comunales-%C2%BFpor-que-y-para-que-sirven-69138>
- Enciclopedia ilustrada, proyecto salon hogar. (s.f de s.f de s.f). *Salon hogar*. Obtenido de <http://www.salonhogar.net/Salones/Ciencias/1-3/sentidos/olfato.htm>
- Encina, M. (18 de 07 de 2012). *Violencia juvenil en los colegios*. Obtenido de <http://mabyencinaccp.blogspot.com.co/>
- Escobar, A. (2003). *Mundos y conocimientos de otro modo*. Chapel Hill. Carolina del Norte, EEUU: Departamento de Antropología, Universidad de Carolina del Norte (UNC).
- Espinoza, M. J. (14 de 01 de 2016). *Transcripción del ADN*. Obtenido de <http://slideplayer.es/slide/1048746/>
- Estetica del gusto. (28 de 06 de 2012). *Los colores de mi ciudad*. Obtenido de <http://losoloresdemiciudad.blogspot.com.co/>
- Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín. (s.f de s.f de 2010). *Uni-Pluri/Versidad*. Obtenido de <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/9591/8831>
- Fajardo, S. (2007). *Del miedo a la esperanza, Alcaldía de Medellín*. Medellín, Colombia: Taller de Edición. Especial Prepress, Impresión Cargraphics.
- Freire, A. O. (2011). *Qué es el Sumakawasay, más allá del socialismo y capitalismo*. Quito, Ecuador: Ediciones Sumak.
- Gadamer, H. G. (1998). *La actualidad de lo bello*. Buenos Aires, Argentina: Paidós/I.C.E.- U.A.B.
- Gadotti, M. (2005). La escuela en la ciudad que educa. . *Educación y ciudad* , 47,61.
- García, J. L. (s.f de s.f de 2000). *Titulados de Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile*. Obtenido de <http://www.uchile.cl/portal/facultades-e-institutos/arquitectura-y-urbanismo/servicios-fau/78287/titulados-de-magister-en-urbanismo>
- García, M. R. (2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. *QUÓRUM ACADÉMICO, Universidad del Zulia*, 78-94.
- Granda, N. A. (30 de 07 de 2010). *Medellín tiene mal de ojo*. Obtenido de <https://fundarteyciencia.wordpress.com/tag/el-sentido-de-la-vista/>
- Herrera, B. E. (2008). *La ciudad siguiente indicios de futuro*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.

- Herrera, C. R. (2012). *Análisis de los procesos de inclusión social a partir de los programas de mejoramiento urbanístico. Estudio de caso línea j metrocable. (2007-2010)*. Bogotá, Colombia: Universidad colegio mayor de nuestra señora del rosario facultad ciencia política y gobierno .
- Innerarity, D. (2011). *La democracia del conocimiento*. Paidós. España. .
- Institucion educativa ciudad de Asis. (s.f de s.f de 2012). *Evolucion y taxonomia*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/svensom/variabilidad-y-evolucion>
- La Cronica del Quindio. (05 de Octubre de 2011). *Otra persona se quitó la vida en Calarcá*. Obtenido de http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-otra_persona_se_quito_la_vida_en_calarca-seccion--nota-37095-pagina-2.htm
- La gaceta. (10 de Agosto de 2016). *El estigma de ser pobre pega fuerte*. Obtenido de <http://www.lagaceta.com.ar/nota/656878/sociedad/estigma-ser-pobre-pega-fuerte.html>
- Lorenzo, M. F. (s.f de 09 de 2013). *Ciudad "háptica" versus Ciudad "para la vista" en Juhani Pallasmaa*. Obtenido de <http://www.revistadefilosofia.org/52-04.pdf>
- Martínez, M. A. (17 de Septiembre de 2015). *"Tu hijo, tu espejo. Un libro para padres valientes"*. Obtenido de <http://bibliotecashakwic.bligoo.com.ar/media/users/20/1004309/files/241644/TUHIJOTUESPEJO.pdf>
- Monkobodzky, S. (2014). *Las prácticas lúdicas en un parque público*. Buenos Aires, Argentina: Universidad nacional de la plata.
- Monkobodzky, S. (18 de junio de 2014). *Repositorio institucional de la unlp (SEDICI)*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/37227>
- Muñoz, D. L. (2009). *Rehabilitación urbana arquitectónica ciudad viva - ciudad activa : escenario lúdico de entretenimiento, arte y cultura Luluncoto*. Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes.
- Muxí, J. B.–Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España: Electa.
- Negro, J. P. (s.f de s.f de s.f). *Estudio Sistema Ciudad*. Obtenido de <http://cargocollective.com/proyectocda/Estudio-Sistema-Ciudad>
- Oticon, people first. (2015). *Cómo funciona el oído*. Obtenido de <http://www.oticon.es/hearing/facts/hearing/how-hearing-works.aspx>
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos, trad. de Moisés Puente*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Palomino, N. (Dirección). (s.f). *El ambidiestro* [Película].
- Papel en blanco. (11 de 03 de 2016). *Las ciudades invisibles de Italo Calvino*. Obtenido de <http://www.papelenblanco.com/tag/italo-calvino>

- Perelló, A. M. (s.f de s.f de 1994). *Las Claves de la arquitectura* . Obtenido de http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-19_01-10-50102166.pdf
- Proyecto: Salon Hogar. (s.f de s.f de 2013). *EL OLFATO*. Obtenido de <https://www.salohogar.net/Salones/Ciencias/1-3/sentidos/olfato.htm>
- Quintero, C. B. (2010). *Espacio social y lúdico: Lectura de un escenario público de Bogotá*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Revista Clinica de medecina de familia, Albacete, España. (s.f de s.f de 2015). *La familia como factor predictor de la intimidación*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1696/169641406002.pdf>
- Revista invi, Universidad de Chile. (s.f de Noviembre de 2005). *Revista invi*. Obtenido de <http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/324/888>
- Rodriguez, L. (s.f de s.f de 2011). *El color en la ciudad, una propuesta urbana*. Obtenido de http://www.academia.edu/1881147/El_color_en_la_ciudad_una_propuesta_urbana
- Roiz, V. V. (s.f de s.f de s.f). *Los retos de la ciudad contemporánea*. Obtenido de <http://habitat.aq.upm.es/gi/mve/daee/tvvezquez.pdf>
- Roldán, S. M. (s.f de Agosto de 2012). Urbanismo social: del discurso a la espacialización del concepto. Caso Medellín – Colombia. *9ª Bienal del Coloquio de Transformaciones (Ponencia)*. Tucumán, Argentina.
- Sala de Musica CIPO1. (20 de septiembre de 2013). *Intensidad del sonido*. Obtenido de <http://salademusicacipo1.blogspot.com.co/p/trabajo-el-sonido.html>
- Salomón, L. (s.f de 02 de 2004). *PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO*. Obtenido de EL DESEMPEÑO POLICIAL Y LA SATISFACCIÓN DE LA CIUDADANÍA: <http://pdba.georgetown.edu/Security/citizenssecurity/honduras/documentos/desempeno.pdf>
- Santana, A. G. (s.f de s.f de 2013). *Piramide de maslow*. Obtenido de https://caridadenlaverdad.files.wordpress.com/2015/02/la_calidad_de_vida_v__piramide_maslow_by_alaznegonzalez-d7nwyxj.png
- Segovia M., O., & Neira B., H. (2005). Espacios públicos urbanos: Una contribución a la identidad. *Revista INVI*, 166-182.
- Segura, R. (2009). CUADERNO URBANO. Espacio, Cultura, Sociedad - VOL. 8 - Nº . *CUADERNO URBANO*, 59-91.
- Segura, R. (12 de 04 de 2016). *Paisajes del miedo en la ciudad. Miedo y ciudadanía en el espacio urbano de la ciudad de La Plata*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4081574>
- Significados.com. (15 de 02 de 2016). *Significado de Bioquímica*. Obtenido de <http://www.significados.com/bioquimica/>
- Silva, A. (2006). *Imaginaros Urbanos, 5ta edición corregida y ampliada* . Bogotá, Colombia : Arango Editores Ltda.

- Tecne. (s.f de noviembre de 2012). *Arquitectura Mutable, Shelf Hotel, 3Gatti*. Obtenido de <http://tecne.com/tag/marcelo-gardinetti/>
- Toro, E. N. (10 de Agosto de 2016). *slideshare*. Obtenido de Interaccionismo simbólico : <http://es.slideshare.net/bLaCkTeArS01/interaccionismo-simblico>
- Unam, L. j. (13 de junio de 2015). *Watson y Crick, los padres del ADN*. Obtenido de <http://www.jornada.unam.mx/2007/10/20/index.php?section=ciencias&article=a03n1cie>
- Unidad central del valle del cauca. (s.f de s.f de 2010). *Factores de riesgo, el ruido*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/garcianoippo/ruido-12144227>
- Universidad de Guadalajara. (s.f de s.f de 2003). *Mutagenesis*. Obtenido de http://www.geocities.ws/mutagenesis_udg/prueba1.html
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia. (2007). *Protocolo de cartografía social para diagnosticos participativos*. Bogota, Colombia.
- Urteaga, E. (2009). *La teoría de sistemas de Niklas Luhmann*. Bizkaia, España: Universidad del País Vasco.
- Valladares, L. (01 de 09 de 2008). *La degradación de la sociedad nos compromete a actuar*. Obtenido de http://www.sitiosocial.com/MundoMutual/estilo/mm/articulo.php?id_articulo=109&id_revista=118
- Várela, F. (2000). *El fenómeno de la vida*. Santiago de Chile, Chile: Dolmen ediciones S.A.
- Vázquez, C. M. (3 de 3 de 2016). *Adopcion, punto de encuentro*. Obtenido de <http://adopcionpuntodeencuentro.com/web/puede-un-padre-o-madre-sentir-rechazo-por-su-hijoa-y-al-mismo-tiempo-quererle-conchi-martinez-vazquez/>
- Vive inteligente. (01 de 07 de 2012). *El color en la ciudad*. Obtenido de <http://viveinteligente.org/2012/07/el-color-en-la-ciudad/>
- wikispaces. (16 de 03 de 2016). *Escuela y contextosocial*. Obtenido de contexto rural: <https://escuelaycontextosocialpreesc.wikispaces.com/2.0.1+El+Contexto+rural>
- Zoya, L. G. (2011). *Exploraciones de la Complejidad*. Buenos Aires, Argentina: Centro Iberoamericano de Estudios en Comunicación, Información y Desarrollo (CIECID) .

Referencias web

(wikispaces, 2016)

(Cepal, 2016)

(Casariego, 2014)

(Vázquez, 2016)

(Encina, 2012)

(Valladares, 2008)

(Santana, 2013)

(Salomón, 2004)

(El Tiempo, 1997)

(Alcaldía de Medellín, Medellín obra con amor, 2011)

(El Anaquel | Blog Literario, 2013)

(Roiz, s.f)

(Papel en blanco, 2016)

(Duiops.net, 2009)

(Universidad de Guadalajara, 2003)

(Negro, s.f)

(Colegio Academia Iquique, 2013)

(Estetica del gusto, 2012)

(Granda, 2010)

(Lorenzo, 2013)

(Unidad central del valle del cauca, 2010)

(Enciclopedia ilustrada, proyecto salon hogar, s.f)

(Rodriguez, 2011)

(Vive inteligente, 2012)

(Coto, 2016)

(Institucion educativa ciudad de Asis, 2012)

(Significados.com, 2016)

(Easy Dna, 2016)

(Espinoza, 2016)

(La gaceta, 2016)

(ABC, color, 2006)

(El espectador, 2016)

(Aparicio, 2010)

Anexos

1. Cartografía infantil

[CARTOGRAFIA SOCIAL\cartografía infantil.pdf](#)

2. Cartografía etapa #1 (reconocimiento espacial)

[CARTOGRAFIA SOCIAL\CARTOGRAGRIA ETAPA 1.pdf](#)

3. Cartografía de la memoria

[CARTOGRAFIA SOCIAL\cartografía de la memoria.pdf](#)

4. Diario de campo

[CARTOGRAFIA SOCIAL\diario de campo pru.pdf](#)

5. Memoria fotográfica #1

[CARTOGRAFIA SOCIAL\memoria foto 1.pdf](#)

6. Memoria fotográfica #2

[CARTOGRAFIA SOCIAL\memoria foto 2.pdf](#)

7. Memoria fotográfica #3

[CARTOGRAFIA SOCIAL\memoria foto 3.pdf](#)

8. Memoria fotográfica #4

[CARTOGRAFIA SOCIAL\memoria foto 4.pdf](#)

9. Estructura final ADN la primavera

[CARTOGRAFIA SOCIAL\estructura final ADN mayo 5.pdf](#)

10. Estructura metodológica ADN, patios de recreo urbano

[CARTOGRAFIA SOCIAL\ADN METODOLOGIA ANEXO.pdf](#)

