

Estrategias

Pedagogía

Gerencia

Proceso

Lectoescritura



Natalia Andrea Montoya Isaza
2015

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-GERENCIALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL
PROCESO LECTOESCRITURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ

NATALIA ANDREA MONTOYA ISAZA

ASESOR

ANDRÉS FELIPE JIMÉNEZ LÓPEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA

MEDELLÍN

2015

A mi compañero y amigo

con todo el amor y eterna gratitud

A G R A D E C I M I E N T O S

Mis más sinceros agradecimientos para mi familia de donde heredé el amor por el conocimiento y la enseñanza. A Juan, quien día a día me alienta para continuar en el camino de los múltiples aprendizajes. A mi paciente amigo asesor y guía quien creyó en el proyecto imaginado. A Dios y a la vida que me siguen mostrando una ruta que no creí posible.

NOTAS DIRECTOR DE TESIS

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	7
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	10
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	12
OBJETIVOS	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
JU STIFICACIÓN	14
FUNDAMENTACIÓN	17
METODOLOGÍA	27
Plan de acción	28
M atriz de seguimiento	29
RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS	30
CRONOGRAMA	31
EVALUACIÓN Y MÉTODOS	32
RESULTADOS /HALLAZGOS/LOGROS VITALES	33
Análisis individual de las categorías evaluadas	33
Análisis global de los resultados obtenidos en el diagnóstico	38
Estrategias pedagógico-gerenciales propuestas para mejorar los niveles de lectoescritura en estudiantes del grado décimo tres	43

PLAN LECTOR SORJUANISTA	44
Descripción de la estrategia	44
PROPUESTA ESPECÍFICA PARA CADA CICLO	45
Ciclo 1. (Primero a tercero)	45
Ciclo 2. (Cuarto y quinto)	65
.....	67
Ciclo 3. (Sexto y séptimo)	83
Ciclo 4. (Octavo y noveno)	96
Ciclo 5. (Décimo-Once)	112
CONCLUSIONES	125
ANEXOS	127
BIBLIOGRAFÍA	130

PRESENTACIÓN

En los procesos de investigación que se emprenden desde el campo educativo, iniciados casi siempre desde la observación de aula, se evidencian fenómenos que nos obligan a preguntarnos de qué manera mejorar los desempeños de nuestros estudiantes; tanto en su vida académica, como laboral y social. En este punto vemos como los docentes de manera casi intuitiva desarrollan una labor gerencial, dirigida a buscar oportunidades de mejora por medio del análisis de ciertas circunstancias, contextos y posibilidades.

El proyecto que se presenta a continuación nace de este intento de mejorar las realidades de los estudiantes de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz, realidad que se ha visto mediada en los últimos años por la relevancia que se le ha dado a los procesos lectoescriturales, pues se ha entendido como ellos posibilitan un desempeño efectivo de las competencias que deben desarrollar los alumnos en su vida académica con trascendencia en lo laboral y lo social como se dijo anteriormente.

El proyecto que inicia con una hipótesis donde se contrasta de qué manera el estudiante desarrolla sus habilidades escriturales con una actividad de escritura libre y otra escritura dirigida, acaba con una propuesta pedagógico gerencial de intervención en el aula. Dicha propuesta nace del análisis de los resultados arrojados en el proceso investigativo, donde finalmente se pretende encaminar de manera graduada y de la mano de los requerimientos del MEN el trabajo de las tipologías textuales con miras a formar un estudiante crítico y propositivo.

*ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-GERENCIALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL
PROCESO LECTOESCRITURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ*

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Al realizar un estudio de la autoevaluación institucional hecha en el 2013 en la I. E. Sor Juana Inés de la Cruz, se evidencian algunas falencias en los puntos referentes en la articulación de los proyectos pedagógicos transversales al modelo pedagógico de la institución y en el desarrollo de las prácticas de aula que se reflejen en los resultados académicos de nuestros estudiantes. Aunque la Institución se encuentre en desempeño superior según el ICFES, el propósito para el año 2015 es que la Institución eleve su nivel, para lograr esto, se hace necesaria la implementación y el ajuste de proyectos existentes, en el caso particular el proyecto de lectura.

Como es sabido, en el año 2014, las pruebas SABER presentaron algunos cambios, uno de ellos es el llamado LECTURA CRÍTICA, donde se unen las áreas de filosofía y lenguaje y se hace la exigencia de escritura por parte de los estudiantes. Teniendo esto como premisa y mirando el nivel de producción textual de nuestros estudiantes, el trabajo en cuanto a la promoción de la lectura y escritura se hace más necesario y no sólo con el propósito de aumentar el nivel de los estudiantes, sino además para tener en la mira el desempeño en niveles educativos superiores.

Es de suma relevancia reconocer que los procesos lectoescriturales son en la actualidad la mayor fuente de conocimiento, lo que implica una exigencia al ser humano en cuanto a la comprensión y la producción de textos. En esta línea vemos la queja constante por parte de las universidades del país, del bajo rendimiento que muestran los universitarios recién ingresados en cuanto a la lectura

y a la escritura, se dice que nuestros jóvenes se les dificulta leer y producir textos propios como ensayos, informes de lectura o simples argumentaciones en cuanto a ideas propias, lo que afecta el desempeño durante toda la vida universitaria, notándose aún más en el momento de escribir una tesis; requisito indispensable a la hora de obtener su título profesional.

Como consecuencia de la falta de dominio de unas técnicas apropiadas de lectura y escritura es común el plagio de textos que se encuentran en la red, ya que para el universitario no es de su dominio la expresión escrita, viéndose atraído hacia una práctica común de cortar y pegar contenidos de la internet sin hacer ni siquiera la lectura comprensiva del material encontrado.

Al tener todas estas problemáticas como base, se busca entonces implementar estrategias que acerquen a los educandos al mundo de la lectura y sobre todo de la escritura, al desarrollo de destrezas para la producción textual, de acuerdo con las necesidades planteadas en el medio. Entra entonces allí la propuesta de implementar unas alternativas pedagógicas que vayan de la mano del proyecto de lectura institucional, donde se dará un paso más, enfocado esta vez en la producción de nuestros estudiantes. En estas estrategias se privilegiará la participación de los alumnos con sus propias producciones con lo que podrán verse inmersos en el mundo de los autores y darán la importancia necesaria al hecho de ser dueños de sus propias ideas y de la forma como pueden sustentarlas, lo que redundará en una mejora de las competencias comunicativas no solo en el área de humanidades, sino en todas las demás áreas del currículo.

DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La institución educativa Sor Juana Inés de la Cruz se encuentra ubicada en el barrio Girardot, perteneciente a la comuna 5 de la ciudad de Medellín, limitando con el municipio de Bello. Cuenta con dos sedes, la primera de ellas posee una planta de dos pisos, dos patios y un patiosalón, allí encontramos los grupos de cuarto a once. En la sede 2 funcionan los grados de preescolar a tercero. En total la institución alberga 1.088 estudiantes, repartidos en 28 grupos, 34 docentes, dos coordinadores, dos secretarias y una bibliotecaria.

En cuanto a la infraestructura tecnológica la institución cuenta con dos salas de cómputo, una de ellas con 21 computadores donados por el programa Medellín digital, la otra sala dotada con 20 computadores adquiridos por presupuesto. La sala de profesores tiene entre sus dotaciones 3 computadores de mesa y la biblioteca 3 más para uso de los estudiantes para investigaciones y lecturas.

Desde la fundación de la Institución Sor Juana Inés de la Cruz en 1963 que en ese entonces fuera conocida con el nombre de Escuela de niñas El Pedregal, el claustro educativo ha contado con varios rectores y todos ellos han sido conocidos por su trabajo en cuanto a la calidad. Un ejemplo de ellos es la labor en el 2009 de la rectora Blanca Elisa Calderón quien presenta a la institución a los premios de Medellín la más Educada en la categoría Escudo de Oro Ana Madrid, siendo una de las ganadoras. Asume el reto de la Calidad de la Educación; durante su permanencia, la Institución se presenta en dos ocasiones a los premios de Calidad, quedando finalista en una de ellas. En el 2010 llega a la rectoría, la Señora Yolanda Vahos Ceballos, quien continúa con el proceso de Calidad, con excelentes logros, dado su dinamismo, capacidad de gestión y liderazgo. Durante su gestión la Institución se presenta a los premios de la Calidad, siendo finalista en la categoría de Mejoramiento Educativo, además de ganar con la Experiencia Significativa de Magimatemáticas, liderada por la Docente Zulma Nancy Ceballos Agudelo. En el año 2012 la Docente Flor Celina Perafán Naranjo es ganadora de la Mención Samuel Barrientos, con la propuesta: "Construyendo trayectos de aprendizaje y convivencia". Durante el proceso de calidad que la Institución ha tenido con los estudiantes, han sido ganadores en la mención Fernando González: Diego Jiménez, con su propuesta de apoyo en el área de Inglés a los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3°; Maria Belén Salazar con su propuesta de música como apoyo a los actos culturales y comunitarios; Carolina Henao Rincón, con su propuesta de liderazgo, llamada: "Con

Sorjuana en las venas". En los años 2012 y 2014 la institución obtuvo el rango de superior según el icfes, por los resultados en las pruebas SABER 11.

La propuesta pedagógica de la Institución está fundamentada en las relaciones de igualdad y de equidad, basados en el modelo HUNFOCO, humanización de la formación y la convivencia, lo que pretende desarrollar en el estudiante sorjuanista características cognoscitivas, sociales y culturales, avalando una formación que potencie el desarrollo de la identidad, de la autonomía y de la capacidad multidimensional. La educación es concebida bajo esta propuesta como comprensión profunda del ser humano, comprensión que define los criterios y finalidades mediante las cuales se asume el proceso de aprendizaje para formar a las nuevas generaciones, desde la construcción del ser personal, al cual se llega mediante procesos permanentes de reflexión sobre el proyecto de vida.

En cuanto al horizonte institucional la Institución Sor Juana Inés de la Cruz tiene como misión y visión:

Misión: Sor Juana Inés de la Cruz, es una institución reconocida en su entorno por su calidad educativa en los niveles que ofrece: preescolar, básica y media; desarrolla procesos de formación académica (saber), humana (ser) y de proyección social (saber hacer y convivir), con docentes calificados que motivan el aprendizaje en las diferentes áreas y proyectos pedagógicos, posibilitando transformaciones significativas en sus familias y en la comunidad.

Visión: En el 2013 seremos una institución de formación académica, humana y con proyección social, certificada en calidad, atendiendo la población del barrio Girardot y su entorno, en los niveles de preescolar, básica y media; con docentes competentes, principalmente en el ámbito lógico-comunicativo, propiciando en los alumnos una formación integral y contribuyendo a la calidad de vida de sus familias." (PEI, 2010, p.12)

Todo lo anterior con la meta de alcanzar en sus estudiantes unos valores promulgados por la filosofía institucional, a lo que se llamó los valores sorjuanistas, basadas en las diferentes dimensiones del ser y para su desarrollo. Valores como el respeto, la confianza, la solidaridad, el compromiso, la iniciativa y el trabajo en equipo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias pedagógicas gerenciales se deben implementar desde la asignatura de Lengua Castellana con los estudiantes de décimo tres de la Institución Educativa Sor Juana Inés de la Cruz que faciliten los procesos de lectura y escritura?

OBJETIVOS

Objetivo general

- ✓ Implementar una estrategia pedagógica gerencial para el mejoramiento del proceso lectoescritor de los estudiantes de décimo tres de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz

O b j e t i v o s e s p e c í f i c o s

- ✓ Diagnosticar el estado en que se encuentra el proceso lectoescritor de los estudiantes de décimo tres de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.

- ✓ Identificar las falencias lectoescriturales de los estudiantes de décimo la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.

- ✓ Proponer un plan de mejoramiento que permita la definición de la estrategia pedagógica gerencial para el afianzamiento de los procesos lectoescritores de los estudiantes de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.

J U S T I F I C A C I Ó N

En el quehacer diario del maestro como gerente educativo observamos como él desde su labor formativa conoce en sus estudiantes habilidades, destrezas y también las áreas donde debe hacer más énfasis. Al partir de esta idea como precedente, los docentes conviven diariamente con una problemática que aqueja a nuestras instituciones y es la dificultad para hacer que los estudiantes lean y en su consecuencia escriban de una forma acorde a los estándares mínimos establecidos. Cada vez son más frecuentes las reflexiones y debates sobre el poco o nulo hábito de la lectura, lo que lleva a una nulidad en la escritura.

Surgen de dicha problemática variados interrogantes: ¿cómo hacer que se adquiriera un hábito de lectura? ¿cómo trabajar pedagógica y didácticamente la escritura? Y finalmente ¿cómo trabajar al escritor en ausencia del lector?

Una de las respuestas estaría encaminada hacia el análisis de las circunstancias que rodean a nuestros estudiantes, pues en muchas ocasiones no se toman en cuenta la clase de limitaciones que ellos poseen, ya sean económicas, familiares y sociales; sumado a esto la falta de oportunidades que brinda el mismo sistema educativo que cuya consecuencia más grave no radica solamente en el poco favorecimiento a la singularidad de los sujetos, sino sobre todo el obstaculizar el libre desarrollo intelectual y espiritual de los alumnos. Es quizás el mismo sistema el culpable al tener como propósito radicar ideas sin derecho a refutar, cuando podemos favorecer una independencia de criterio, que potenciaría en nuestros estudiantes esa actitud crítica y propositiva que tanto buscamos en ellos. Lo que se evidencia en la poca participación que tiene el estudiante a la hora de plantear sus intereses de formación, de su nula intervención en cuanto el diseño de currículos, que si bien el control de ellos lo debe tener la escuela encaminados a cumplir su horizonte institucional, es de suma importancia tener en cuenta opiniones de los educandos para facilitar el acercamiento de ellos hacia el conocimiento.

Una muestra de ello es que la escuela siempre ha querido abordar la lectura desde el canon, pero quizás si adaptamos ese canon a las circunstancias particulares obtendremos mejores resultados, en cuanto a la lectura y escritura se refiere, es decir, contextualizar los contenidos a las condiciones que presentan nuestras comunidades, donde el conocimiento que se imparte desde los libros y las lecturas le hablen al estudiante, le signifiquen algo y él pueda hacer paralelos con su vida cotidiana.

Cuando en un inicio nos referíamos a la labor del maestro como gerente educativo en su aula, teníamos en mente precisamente este punto, el del libre desarrollo, de la libre elección, motivado por supuesto por el docente que conoce cuáles son las circunstancias particulares de los estudiantes. En la tarea diaria observamos con nuestras prácticas pedagógicas cómo estos estudiantes al presentarles una actividad libre de escritura muestran evidencias de una gran capacidad imaginativa; es claro que para poder llevar a cabo un proceso escritural es primordial abordar en primer nivel la lectura, pero se dan visos entonces del cual podría ser la estrategia que nos responda la pregunta inicial, la de ¿cómo hacer que nuestros estudiantes lean?

Pero antes de responder este interrogante, es necesario hacer énfasis en la importancia de la lectura y de la escritura en el desarrollo de las personas. En este punto recurrimos a una investigadora del tema a quién nos dice:

Es importante reconocer que la lectura se ha convertido en la mayor fuente de conocimiento adulto y la escritura se constituye en el medio de proyección cultural más trascendente. Lo anterior implica que las condiciones sociales de acceso al conocimiento exigen a los seres humanos altos desempeños en comprensión y producción de textos. (Salazar, 2007, p.9)

Además de la posibilidad de desenvolverse en el mundo académico, la lectura y la escritura proporcionan a las personas una capacidad de discernimiento necesaria para afrontar las situaciones diarias de la vida, teniendo una actitud crítica y propositiva que le ayudará en la consecución de los logros propuestos. De igual manera la sociedad requiere de este tipo de personas que puedan las múltiples situaciones y que propongan alternativas para el desarrollo de las sociedades.

El propósito del proyecto entonces sería proponer unas estrategias pedagógicas gerenciales dirigidas a poder proporcionar a nuestros estudiantes lecturas acordes a sus realidades que propicien ese ambiente de lectura que nos arrojará posiblemente como resultado una capacidad escritural acorde con los requerimientos de una sociedad actual.

El proyecto investigativo propondrá estrategias que aúnen la competencia lectora y escritora. Con esto se quieren potenciar las capacidades lingüísticas y comunicativas, por un lado, y de otro lado formar seres críticos y autónomos, capacitados para mirar y transformar sus propias realidades.

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto propuesto aborda esencialmente las estrategias pedagógicas que debemos implementar dentro de nuestra aula de clase, en este caso desde la asignatura de Lengua Castellana, para acercar a los estudiantes a unos procesos de lectura y escritura efectivos.

Nuestra hipótesis se basa en el hecho de que al proporcionar a los estudiantes lecturas que se acerquen a su cotidianidad, que les de la libertad de poder escoger lo que desean leer, hecho que redundará posiblemente en una escritura acorde con el grado que cursan. Esa libertad de lectura y escritura se verá sustentada en la realización de un diagnóstico que tiene como base dos actividades, una de escritura libre y otra con tema sugerido. Dicha actividad se llevará a cabo con los estudiantes del grado décimo tres. Hecho el diagnóstico se procederá a un análisis de los resultados arrojados, y así finalmente proponer estrategias de intervención en los seis ciclos de desarrollo del área para el mejoramiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes de la IE. Lo último implica incluir estos procesos en el plan de aula y desarrollar una visión de conjunto para establecer líneas de mejoramiento del lenguaje a partir de un modelo institucional, entendido como un proceso gradual, que busca cumplir holísticamente los estándares curriculares.

Para fundamentar la investigación debemos abordar en primer lugar qué significa leer y escribir, y cuál es su relación frente al conocimiento. Millán (2003) la define como: “La lectura es la capacidad de los humanos alfabetizados para extraer la información textual. (Existe también la lectura de imágenes)[...] es entonces la llave del conocimiento en la sociedad de la información.”

(p.1)

Leer no es una acción mecánica que consiste solo en descifrar un código, leer es más bien una acción que tiene su relevancia en el comprender. Para ello la persona debe llevar a cabo diversos procesos. Según Cassany (2006) estos procesos son: “anticipar lo que dirá un escrito, aportar

nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado”. (p.21)

Estos procesos de lectura vienen dados en forma distinta según de quien hablemos y del tipo de texto al que se acerque, de las condiciones socioculturales que presuponen un imaginario diferente para cada lector, se entiende entonces que esa interpretación depende de las construcciones sociales.

Leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. Además de hacer hipótesis e inferencias, de descodificar las palabras, hay que conocer cómo un autor y sus lectores utilizan cada género, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones establecidas, qué tipo de vocablos y lógicas de pensamiento maneja cada disciplina. (Cassany, 2006, p. 22)

En el proceso de lectura tenemos varios aspectos y maneras de interpretar lo que leemos, una de ellas hace referencia a esa simple acción de descifrar un código lingüístico, la segunda aborda ese componente sicolingüístico que tiene la interpretación y hace referencia a eso que como individuos nos dicen ciertas lecturas, el lector aporta datos al texto precedentes desde su conocimiento del mundo. El último componente tiene que ver con las condiciones socioculturales que condicionan nuestra interpretación, es decir, el imaginario según las costumbres con las que hemos crecido. Allí podemos citar el famoso ejemplo de los diferentes blancos que observa un esquimal al mismo blanco de la nieve que ve una persona del trópico.

En el siglo presente es evidente la cantidad de información que manejamos, existe herramientas tecnológicas que nos permiten consultar cualquier dato en tiempo record. Pero ¿esta información abundante se traduce en conocimiento? Según Millán (2003) no es suficiente.

La colosal acumulación de datos que ha constituido la sociedad digital no será nada sin los hombres que la recorran, integren y asimilen. Y esto no será posible sin habilidades avanzadas de lectura. (p.4)

La información por sí sola no marca la diferencia, es necesario que exista un lector competente que pueda clasificar, asimilar e interpretar dicha información, para que sea transformada en conocimiento, en ese conocimiento que posibilita la cultura escrita que preserva y mantiene un diálogo con el pasado.

¿Cómo es que los seres humanos aprendemos a leer? Esta tarea se le ha dejado siempre a la escuela y es ella la encargada por medio de la aplicación de diferentes metodologías de que el niño en su primera faceta adquiera ese código lingüístico. Es sabido entonces que las técnicas aplicadas para la enseñanza de la lectura no sirven de nada si no hay una motivación y por eso el mismo libro ha evolucionado para ser atractivo al lector según en la fase que se encuentre.

La lectura de imágenes es uno de los aspectos que debe ser tratado en cuanto a la adquisición de conocimiento, sobre todo en tiempos presentes donde la imagen es una comunicadora muy eficiente. Los lectores deben tener las herramientas adecuadas para la interpretación de los gráficos, esquemas y yuxtaposición de imágenes. Al respecto Millán (2003) nos dice:

Es necesario saber interpretar la contigüidad de imágenes y textos (que a veces crea relaciones más insidiosas, por lo cultas, que los puros encadenamientos textuales). Hace falta comprender los límites de los testimonios "reales": el video no es la acción, la foto no es la cosa, la parte no es el todo... hay que entrenar en la interpretación de las gráficos, cuadros, esquemas y ayudas infográficas, tan presentes en la información contemporánea, porque pueden transmitir informaciones sesgadas, o directamente erróneas de los datos. (p.9)

Es sabido que existen unos niveles de lectura y el lector competente debe dar cuenta de ese dominio, debe poder pasar de un nivel a otro sin ningún inconveniente. En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse así:

Nivel literal

Se recupera la información explícitamente planteada en el texto; se hace una reorganización, acudiendo a clasificaciones que puedan usar estratégicamente resúmenes y síntesis. En este proceso, el lector identifica información que se presenta de manera central, como los nombres de personajes, el tiempo y el lugar de un relato. También reconoce la trama que se desarrolla en el texto y puede dar cuenta en qué orden se dieron los hechos contados. Puede de igual forma entender las razones de ciertas acciones o sucesos.

Nivel inferencial

En este nivel el lector busca relaciones que van más allá de lo leído, entretejiendo lecturas y hechos personales con lo que le dice el texto. Es aquí donde hace un empalme con sus saberes previos que le permiten de alguna manera formular hipótesis. La inferencia le permitirá entonces llegar a ciertas conclusiones de tipo interpretativo donde hará una transversalización de otros saberes y por ende puede imaginarse e intuir algunas situaciones que se sugieren en el texto.

Comprende además las diferentes figuras literarias presentadas, entendiendo la simbología que se puede manejar dentro de la narración.

Nivel crítico

Se hace una evaluación del texto en sus diferentes aspectos como la redacción, la temática, el desarrollo de las ideas, la pertinencia del tema, entre otros. En este nivel interviene la formación del lector, pues puede comparar y hacer relaciones de intertextualidad, puede así mismo rechazar o aceptar, dependiendo su código moral y de su sistema de valores. También valida la información según con su forma de narración, entendiéndola además la tipología textual y el fin con se escribió dicho texto.

Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. La respuesta emocional al contenido donde el lector la verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio; se da una identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; hay una reacción hacia el uso del lenguaje del autor; y finalmente se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Nivel creador

En este nivel interviene directamente las lecturas anteriores. Se parte de la idea que para escribir se debe haber leído abundantemente. El lector puede hacer transformaciones de lo que ha visto, puede cambiar la intencionalidad de un texto incluso la tipología inicial, puede cambiar personajes, inventar adaptaciones o versiones de una misma historia. Es aquí donde el lector se convierte en escritor, en creador.

Teniendo en cuenta estos niveles podemos evidenciar que el proceso escritural es complejo, ya que exige una diversidad de operaciones, un proceso previo y a la hora de evaluar si la producción textual es acorde con los conocimientos que debe tener el estudiante dificulta sobre qué bases se debe hacer este análisis. Para tener unos principios de cómo se podría determinar si un estudiante o cualquier persona que pretenda escribir, lo hace de una manera acertada debemos tener en cuenta tres aspectos fundamentales. El primero de ellos es el texto en sí, la forma como el escritor utiliza las palabras, la gramática, la ortografía, la semántica; el segundo aspecto hace referencia al proceso de composición que siguió nuestro escritor, si tiene una planificación, si puede verse un estilo, si sigue una fórmula; el tercer y último aspecto nos lleva entonces a mirar si se aplica en el texto lo visto durante una formación escritural. (Camps, 1998)

Hasta aquí lo concerniente a la lectura. De otro lado, cuando hablamos de escritura, encontramos que significa un proceso de jerarquización de ideas y conlleva la conjunción de diferentes aspectos

cognoscitivos. Zubiría (1999) nos habla en su propuesta pedagógica de tres dimensiones del ser humano en las que se evidencia el desarrollo de la escritura. Para la pedagogía conceptual propuesta por el autor mencionado:

La mente humana está conformada por tres sistemas modulares: un sistema afectivo, uno cognitivo y uno expresivo. De esta forma la dimensión cognitiva es la encargada de conocer y para esto cuenta con instrumentos como las nociones, las proposiciones, los conceptos y las categorías, los cuales se ponen en juego a través de las operaciones de inducción y deducción. Por otra parte, el ser humano cuenta con una dimensión afectiva dedicada a valorar, para lo cual posee instrumentos que evolucionan a medida que la mente madura: las emociones, los sentimientos, las actitudes, los valores y sus principios rigen esta dimensión; en este sistema las operaciones predominantes son valorar, optar y proyectar. Por último, otra dimensión humana es la expresiva, cuya misión fundamental es comunicar. A través de ella el ser humano traduce a algún lenguaje sus ideas y sentimientos. (Zubiría, 1999, p.15)

Se entiende entonces como los procesos de escritura vienen determinados por unos factores afectivos que lo fundamentan y determinan. Para llevar a cabo dicho proceso es necesario entender el elemento de entrada, un desarrollo y unos elementos de salida, que sería finalmente el texto escrito.

Esta formación escritural conlleva a la pregunta de ¿cómo formar escritores? Una de las respuestas estaría direccionada a pensar en que si tenemos buenos lectores supondríamos una cosecha de buenos escritores. Con este supuesto no estaríamos pretendiendo formar escritores de la talla de García Márquez, pero si hacemos referencia a esa competencia comunicativa que debemos adquirir para sobrellevar los procesos de la vida cotidiana y si es posible de una vida académica.

Si el maestro comprende que la lectura contextualizada y gradual es la base de la competencia escritural, será mucho más fácil que pueda llevar a cabo prácticas didácticas efectivas orientadas a un desarrollo comunicativo acorde a sus necesidades y a las del medio en el que se desenvuelve. Por lo que describimos a continuación las tres fases que intervienen en el desarrollo escritural del ser humano.

La fase afectiva de la que nos habla Zubiría (1999) hace referencia a la visualización por parte del escritor de su posible lector.

La escritura es un acto discursivo en el cual es fundamental que el emisor-escritor se convierta en un lector de sus intenciones, del destinatario de su discurso y del enunciado a emitir. Así, tener claro quién soy cuando escribo, a quién me dirijo cuando escribo y cuál es el enunciado pertinente a enunciar, es de importancia vital para tomar luego decisiones fundamentales. (Salazar, 2007, p.25)

En esta fase el escritor decide qué tipología textual utilizará, según sea su intención comunicativa, si su propósito es convencer seguramente escogerá un texto argumentativo donde

las ideas y el respaldo de ellas es lo más importante. De igual manera escogerá el tono y el tipo de vocabulario con que dará forma a su discurso.

La fase cognitiva hace referencia a la organización de la memoria enciclopédica que posea el escritor, es decir, buscará información acerca del tema seleccionado con el fin de dar cuerpo a su texto. En esta parte se explicita las ideas pertinentes para el escrito y las jerarquiza según su orden de importancia.

Por su parte la fase expresiva hace alusión a los procesos de realización, a la redacción en sí. Son importantes en este momento el manejo apropiado de los signos de puntuación y la utilización de los conectores y el aspecto ortográfico.

Se inicia entonces la escritura de un borrador, una versión provisional del texto que trata de desarrollar las ideas propuestas en la macroestructura, para lo cual es fundamental definir un formato. En este momento no basta con tener claro el tipo de texto, es necesario darle forma, determinar sus partes, definir cómo se distribuye la información en el texto: incluir posibles títulos, subtítulos, asuntos a destacar. (Salazar, 2007, p.32)

Otro aspecto importante a la hora de abordar la escritura, es a intención comunicativa del texto escrito que hace pensar en la necesidad de la interacción con otros textos o actos comunicativos para elaborar el propio. Volvemos entonces a la relación evidente entre la lectura como base para llegar a la escritura. Castelló (2002) lo afirma de la siguiente manera:

... cada texto incorpora las voces de otros textos anteriores y se elabora como respuesta tanto a ellos como a otros que se supone que aparecerán posteriormente sobre el mismo tópico. Por eso, el proceso de composición es en alguna medida dialógico, no se puede concebir aisladamente de la producción textual que le rodea. Por supuesto, se trata de un diálogo diferido, con características específicas que lo hacen diferente del que se produce en la conversación o en otras formas de interacción oral. Entre estas características específicas destaca la imposibilidad de que el escritor comparta tiempo y espacio con sus interlocutores, lo que le obliga a remarcar de forma precisa aquello que se supone compartido, el conocimiento común con el lector, al mismo tiempo que relaciona este nuevo conocimiento con la nueva información, la que se aporta desde el autor; para algunos lo "nuevo" y lo "dado" en su discurso. (p.149)

Castelló habla además de la influencia de las lecturas anteriores al momento de escribir, de la importancia de la relación con el entorno, con los interlocutores, con su propia experiencia de vida, que le sirve al escritor como fuente de inspiración. Es allí donde el proceso escritural debe ser concebido como un proceso libre, dinámico, flexivo que tenga en cuenta las diferentes circunstancias del escritor y por ende proporcionarle de esta manera unas bases que a él le puedan

ser familiares. “Cada escenario dibuja una trama de condiciones particulares y sugiere al escritor un modo de proceder diferente.” (Castelló, 2002, p. 150)

Esta forma de ver la producción textual aborda dos importantes frentes que son en primera medida el aspecto del conocimiento y en segunda el contexto sociocultural del escritor. Lo que pretende en los estudiantes no solo enseñarles como dominar los procedimientos para la escritura, sino que ellos puedan relacionar sus situaciones comunicativas, conociendo mejor su propio proceso de composición.

Sin embargo los pasos habituales que se siguen para llevar a cabo un proceso escritural no pueden ser obviados. Es necesario que se planeen, se elaboren y se organicen las ideas, lo que sí se puede decir es que no todos lo hacemos en el mismo orden, teniendo resultados igual de aceptables.

Volvemos entonces a la pregunta de este apartado ¿cómo enseñamos a escribir? Lo más básico que podemos decir, es que la capacidad de escribir solo la adquirimos mediante la escritura misma, una escritura que se haga de manera consciente, leyendo y releendo lo que se escribe, esta es una de las maneras más efectivas de ver en que nos equivocamos y podemos así corregirlo. Por ende por medio de la producción textual de nuestros estudiantes llevaremos a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con la pregunta inicial sobre la manera de abordar la enseñanza de la escritura, apuntamos entonces al planteamiento de unas estrategias pedagógicas que garanticen y faciliten el proceso lectoescritor de los estudiantes. Pero ¿qué entenderíamos por estrategias pedagógicas? Y para responder a esta pregunta diríamos que son las acciones que realiza un maestro, es decir, un plan general, que se consolida con el fin de facilitar la formación y la apropiación del aprendizaje de las diferentes disciplinas en los estudiantes. En el contexto del proyecto estas estrategias están dirigidas a la formación de unos lectores y escritores competentes. Una de esas acciones que suponemos por la observación de los comportamientos lectores de los educandos es la que llamamos la lectura y escritura libre.

La lectura y escritura libre pretende reconocer los diferentes contextos sociales individuales y colectivos en los que se encuentran inmersas las instituciones, en este caso específico la I.E Sor Juana Inés de la Cruz, para responder así mismo a las necesidades vistas en esta comunidad. Con esto como base tratar de que nuestros estudiantes construyan sus propios mundos, de manera que, tanto lo leído como lo escrito por cada uno de ellos recoja el devenir de su existencia y que ello constituya una herramienta sólida y eficaz para desenvolverse en su mundo circundante.

Esta promoción de una lectura y escritura libre parte de ese vínculo que tiene todo ser humano con el conocimiento y por ende con la apropiación e interpretación del mundo en el que se desenvuelve. Toda esta relación se da por medio del lenguaje y es aquí donde se consolida la estrategia principal. Hacer comprender a nuestros estudiantes que su herramienta es el lenguaje mismo y que por medio de él pueden dar a conocer sus experiencias, que pueden expresarse, constituyéndose como una posibilidad de ser libres.

Desde los conceptos pedagógicos esta estrategia se vincularía a una pedagogía dialogante que media entre lo que se conoce como escuelas heteroestructurantes que centran en el maestro toda la atención y las autoestructurantes que por el contrario privilegian el papel del estudiante. Lo interestructurante es a lo que la pedagogía dialogante apunta y lo que se propone en este proyecto obedece a algunas de las ideas profesadas en este modelo pedagógico. Las actividades de lectura y escritura que reciben el nombre de libres no demeritan el papel del maestro, por el contrario exigen de él un conocimiento de las necesidades y ambientes contextuales de sus estudiantes, pero al mismo tiempo dan al alumno un papel protagónico en la construcción de sus mundos y en la interpretación de los mismos. Propone un diálogo constante entre el maestro y el sujeto. Zubiría (2006) lo resume en estas palabras:

Hay que reconocer que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada al partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente y que para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada y trascendente el desarrollo integral del estudiante.. Un enfoque que concluya que la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje, como desde hace siglos ha creído la escuela, sino en el desarrollo. (p. 7)

El modelo en el cual se enmarca la propuesta obedece a un reconocimiento de las diversas dimensiones humanas, al reconocer la importancia de entender que el conocimiento se adquiere en ambientes más cercanos, verificables e imaginables por parte de los agentes a los que pretendemos llegar. El fin último de la estrategia planteada es que ese proceso lectoescritor que comienza en una fase literal, continúe en una inferencial, termine en una crítica y propositiva para que los estudiantes se conviertan en agentes generadores de cambios. En concordancia con estos procesos lectoescriturales, tomamos la frase de Wallon, donde nos dice: “El sujeto siente, actúa y piensa” (Wallon, 1987).

Zubiría (2006) nos remite a un concepto perfectamente compatible con los intereses de la propuesta pedagógica y es la interdependencia. “Es un principio según el cual las cosas y los sucesos están íntimamente integrados y escalonados en un proceso interrelacionado” (pag. 10). En

el caso que nos atañe la interrelación sería entre un proceso efectivo lectoescritural y la interdependencia con la expresión contextual de los estudiantes, es decir, con esa posibilidad de integrar los ambientes escolares al ambiente del día a día de los alumnos por medio de un trabajo lingüístico.

En cuanto a las estrategias gerenciales se definirían como el resultado de un trabajo sistemático desarrollado dentro de la organización por uno o varios de los elementos constituyentes de ésta, que en determinado momento se reúnen con el objetivo básico de identificar situaciones, problemas u oportunidades de mejoramiento dentro de la organización. El proceso se basa en un análisis estratégico de la organización (interno y externo), continuando con una formulación y elección de las estrategias (misión, visión), para finalmente trazar una ruta de trabajo y tomar las decisiones adecuadas para la implementación de estrategia gerencial.

Robbins (1999) define las habilidades gerenciales como “el conjunto de competencias y conocimientos que una persona debe poseer para realizar las actividades de administración y liderazgo en su rol de gerente de una organización” (Robbins, 1999, p. 125)

Es así como se entiende que las cualidades y competencias que debe poseer el gerente educativo van de la mano con el efectivo cumplimiento de las metas y el avance de las organizaciones que encabezan. En este punto el gerente además de contar con habilidades técnicas, debe desarrollarse de manera individual si desea que su trabajo rinda frutos. Estas habilidades van desde la prudencia, el mantenerse atento, hasta desplegar una capacidad de análisis para todas las situaciones que se le presentan.

Las estrategias gerenciales actúan de la mano con el estilo de liderazgo. En este punto es importante definir qué significa liderazgo en el ámbito de la gerencia. Stoner y Freeman (1996) nos dicen: “El liderazgo es un intento de influencia interpersonal, dirigido a través del proceso de comunicación, al logro de una o varias metas” (Stoner y Freeman, 1996, p.256). En este sentido, el estilo de liderazgo que poseen los líderes se asume en la organización con el propósito de orientarlas, lo que posibilitará crear y mantener un ambiente interno en medio del cual el personal pueda involucrarse con la obtención de los logros y metas establecidos.

Frias (2009) nos presenta estas habilidades divididas en tres campos, las técnicas, las humanas y las conceptuales. Con respecto a las primeras nos dice que involucran conocimiento y experticia en determinados procesos, de tal manera que pueda hacer uso de técnicas y herramientas propias del cargo o área específica que ocupa. Las habilidades humanas se centran en las requeridas para la interacción con las personas y las conceptuales referidas a la formulación de ideas, comprensión

de relaciones abstractas, el desarrollo de nuevo conceptos y la resolución de problemas de forma creativa.

Una estrategia gerencial con unas metas y objetivos claramente definidos, comunicados y apropiados por los miembros de la organización facilita enormemente el trabajo del personal involucrado, dado que todos trabajan en la búsqueda del mismo objetivo con unos criterios y procesos conocidos por todos que disminuyen costos, tiempos, reprocesos y otros inconvenientes que puedan presentarse o que fueron identificados dentro del proceso de elaboración de la estrategia gerencial lo que finalmente aumenta la probabilidad de éxito de la organización.

M E T O D O L O G Í A

El presente proyecto está dado bajo la modalidad de investigación acción. Dicha modalidad consiste en hacer hallazgos desde la práctica, donde los implicados u objetos de investigación aparecen como protagonistas y ayudan a dar respuestas a las preguntas que se plantean inicialmente. Este proceso permite ubicar y obtener información acerca de la participación de los estudiantes en sus propios aprendizajes. Una de sus principales características es su aspecto cíclico, pues partiendo de un diagnóstico de la problemática hallada, se formulan unas estrategias de acción para dar solución a dicho problema, se ponen en práctica, se evalúan y finalmente se regresa de nuevo al diagnóstico del impacto que estas acciones tuvieron en pro de la situación encontrada.

Según Shon (1992), las prácticas profesionales que tienen que ver con la enseñanza se caracterizan por ser de naturaleza incierta, inestable, singular y por darse en ellas conflictos de valor y propone para este caso metodologías de investigación acción como las más adecuadas para el estudio de las mismas.

La reflexión en la acción se constituye pues, en un proceso que capacita a las personas prácticas a desarrollar una mejor comprensión del conocimiento en la acción, ampliando la competencia profesional de los prácticos, pues la reflexión en la acción capacita a los profesionales para comprender las situaciones problemáticas, y les reconoce habilidad para examinar y explorar las zonas indeterminadas de la práctica. Reorganiza la forma de pensar sobre la práctica profesional y la relación entre teoría y práctica. (Latorre, 2003, p. 17)

Como se dijo en un principio los actores principales son los mismos participantes objetos de investigación y es por eso que la descripción del problema se hace desde la perspectiva del estudiante en este caso. La hipótesis formulada aquí, obedece a una constante observación de las prácticas de lectoescritura y por ende también al diálogo que se puede entablar informalmente con los alumnos.

Esta metodología privilegia la práctica y más en el caso de proyectos educativos, al partir de una observación y comprensión de los contextos que pretende intervenir. El maestro adopta una postura exploratoria frente a una situación que llame su atención y que en su práctica docente pueda replantear y en ese mismo sentido mejorar aspectos como los procesos de aprendizaje desde la lectoescritura en este caso en particular.

La investigación estará centrada en la I.E Sor Juana Inés de la Cruz y tendrá como tiempo de aplicación el segundo semestre del año 2014 y el primer semestre del 2015. La población muestra será el grado 10.3 con un total de 34 estudiantes.

Plan de acción

Colorario

Al aplicar unas estrategias pedagógico-gerenciales que privilegien la lectura y la escritura libre por parte de los estudiantes de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz del grado décimo tres, se verá reflejado una apropiación y mejora en los procesos lectoescritores requeridos para este nivel educativo, es decir, incrementará el desarrollo de sus capacidades en cuanto a la coherencia, la cohesión, la claridad, la imaginación, la asertiva utilización del lenguaje en forma escrita y por ende en forma verbal, lo que a la larga conllevará a la consecución de mejores resultados en pruebas externas y en su mismo rendimiento académico.

Campo de acción

El presente proyecto de investigación tiene como campo de acción el desarrollo de las competencias comunicativas, lo que involucra habilidades creativas, habilidades de interpretación y de producción de textos.

Acciones

Para llevar a cabo dichos proceso se propone un plan de acción que sigue las siguientes fases:

1. Diálogo y entrevista con los estudiantes del grado décimo tres
2. Actividades en clase para desarrollar el interés y observar las inquietudes presentadas por parte de los estudiantes de décimo tres de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.

3. Actividad diagnóstica de escritura. Una de estas actividades propondrá el desarrollo lectoescritural de forma libre contrastándola con una de temática dirigida.

4. Análisis del diagnóstico

5. Formulación de las estrategias pedagógicas gerenciales para el mejoramiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes de décimo tres de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.

6. Evaluación del impacto de las estrategias.

Matriz de seguimiento

OBJETIVOS	ACCIONES	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	CRONOGRAMA
Diagnosticar el estado en que se encuentra el proceso lectoescritor de los estudiantes de décimo y once de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.	1. Diálogo y entrevista con los estudiantes de los grados décimo y once	Experiencias lectoescriturales personales. Anexo 1	Natalia Montoya	PRIMERA SEMANA DE OCTUBRE
	2. Actividades en clase para desarrollar el interés y observar las inquietudes presentadas por parte de los estudiantes de décimo y once de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.	Lectura compartida. Exposición. Anexo 2	Natalia Montoya	TERCERA SEMANA DE OCTUBRE
	3. Actividad diagnóstica de escritura. Una de estas actividades propondrá el desarrollo lectoescritural de forma libre contrastándola con una de temática dirigida.	Escritura libre. Anexo 3	Natalia Montoya	CUARTA SEMANA DE OCTUBRE
		Escritura dirigida. Anexo 4	Natalia Montoya	PRIMERA SEMANA DE NOVIEMBRE
Sistematizar los hallazgos evidenciados en el diagnóstico hecho en cuanto al estado del proceso lectoescritor de los estudiantes de décimo y once de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.	4. Análisis del diagnóstico	Lectura de productos escriturales	Natalia Montoya	2°, 3°, 4° SEMANA DE NOVIEMBRE
		Análisis valorativo	Natalia Montoya	ENERO
		Diligenciamiento de formato valorativo. Anexo 5	Natalia Montoya	ENERO
Proponer un plan de mejoramiento que permita la definición de la estrategia pedagógica gerencial para el afianzamiento de los procesos	5. Formulación de las estrategias pedagógicas gerenciales para el mejoramiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes de décimo y once de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz	Escritura del texto que configure qué estrategias pedagógicas gerenciales se pueden implementar para el mejoramiento de los procesos lectores y escritores.	Natalia Montoya	FEBRERO

lectoescritores de los estudiantes de décimo y once de la I.E Sor Juana Inés de la Cruz.	6. Evaluación del impacto de las estrategias.	Análisis del impacto las estrategias implementadas	Natalia Montoya	MARZO
--	---	--	-----------------	-------

RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

PRESUPUESTO	
RECURSOS HUMANOS	
RUBROS	TOTAL
Personal	300000
Servicio técnico	200000
Transporte	200000
TOTAL	700000
RECURSOS FINANCIEROS	
RUBROS	TOTAL
Equipos	100000
Software	100000
Material Bibliográfico	100000
Papel	100000
Impresiones	100000
Material didáctico	100000
Publicaciones	300000
TOTAL	900000

NOTA: La financiación del proyecto se realizará por medio de recursos propios obtenidos mediante los salarios, ahorros destinados para dicho fin.

EVALUACIÓN Y MÉTODOS

La evaluación de los avances del proyecto se hará de manera continua, constatando el cumplimiento de las diversas actividades propuestas. También se centrará en mirar como esas actividades ayudan al cumplimiento de la meta propuesta, anotando las observaciones, dificultades y fortalezas que se muestran en cada fase del proyecto. Para ello se implementará el siguiente formato

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES											
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	2014			2015			Realizado		Dificultades	Fortalezas
		OCTU	NOVIE	DICI	ENE	FEBR	MAR	si	no		
Experiencias lectoescriturales personales	Natalia Montoya	X						X		No se presentaron dificultades	Los estudiantes se mostraron atentos
Lectura compartida. Exposición	Natalia Montoya	X						X		Los estudiantes muestran dificultades en la lectura en voz alta	Buena disposición
Escritura libre	Natalia Montoya	X						X		Dificultades en la redacción y en la ortografía	Se evidencian ideas mejor desarrolladas
Escritura dirigida	Natalia Montoya		X					X		No se amplían suficientemente las ideas	Buena disposición
Lectura de productos escriturales	Natalia Montoya		X					X		mucho material para analizar y con serias dificultades de redacción	Apoyo en documentos que facilitaron la valoración Utilización de un
Análisis valorativo	Natalia Montoya				X			X		Algunos estudiantes no muestran el mínimo de desarrollo del cuento	instrumento de recolección de la información efectivo
Diligenciamiento de formato valorativo	Natalia Montoya				X			X		Se encuentran muchos vacíos en las producciones de los estudiantes	Fácil diligenciamiento del formato
Escritura del texto propositivo	Natalia Montoya					X		X		Se evidenció la necesidad de intervenir todos los ciclos, lo que llevó mas tiempo de lo presupuestado	Cartilla muy completa

RESULTADOS /HALLAZGOS/LOGROS VITALES

De acuerdo con la metodología planteada, se realizó una actividad diagnóstica, en la que los estudiantes del grado décimo tres respondieron a la tarea de escribir en primer lugar un cuento con una temática dirigida. Para ello la docente entregó a cada alumno un inicio de un cuento, al cual

debían darle continuidad y finalización. La segunda fase del diagnóstico comprendió también la escritura de un cuento, esta vez se realizaron actividades que permitieron a los estudiantes ubicarse en ciertos espacios para activar de alguna manera su imaginación. A partir de este momento previo se incitó al grupo participante a escribir una historia con temática libre. (Las actividades van evidenciadas en los anexos. Anexo 1)

Como paso a seguir, se procede a realizar un análisis detallado de los productos de los estudiantes, bajo el instrumento de recolección de la información que se refiere a continuación:

REGISTRO PARA EVALUAR CUENTOS							
Estudiante:							
Convenciones: CL: claramente expresado D: difusamente expresado NA: no aparece							
INDICADORES		Cuento libre			Cuento dirigido		
		CL	D	NA	CL	D	NA
Título	Utiliza un título de acuerdo o relacionado con el tema						
Estructura	Se diferencian la trama, el inicio, el desarrollo y el desenlace						
Inicio	Describe los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia, utilizando al menos dos adjetivos para cada uno de ellos						
	Utiliza un escenario acorde a la historia						
Desarrollo	Expresa el conflicto o problema de la historia						
	Utiliza ideas completas						
Desenlace	Presenta adecuadamente la solución del problema						
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes (principales y secundarios), acontecimientos, lugar y tiempo.						
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y trata de no repetir palabras						
Creatividad	Manejo de detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector						
Uso de conectores	Utiliza al menos cinco conectores						

Este diagnóstico permitió que se pudiera analizar el estado escritural de los estudiantes de décimo tres para partir de esta información y plantear estrategias que permitan mejorar los niveles lectoescriturales de dicho grupo.

Análisis individual de las categorías evaluadas

Con respecto a los criterios para valorar las composiciones realizadas por los alumnos, se tuvieron en cuenta nueve aspectos, cada uno con un nivel de manejo, que va desde lo que se puede

ver claramente expresado, difusamente expresado y no aparece. A continuación se describe en detalle los indicadores mencionados.

El instrumento de recolección de la información se centra en los aspectos que refieren a los mecanismos de cohesión y a los de coherencia textual. No se le da importancia en este caso a lo concerniente con la presentación externa, pues en este caso se trata de analizar lo que tiene que ver con el manejo formal de la lengua. La producción de textos narrativos sirven como base para realizar un diagnóstico en cuanto el manejo de las competencias comunicativas, pero se pretende que el estudiante pueda desenvolverse de una manera asertiva escrituralmente, por lo que se hace necesario que evidencie la apropiación de las competencias argumentativa, interpretativa y propositiva, esto lo logra a través de diferentes tipologías textuales que requieren de tratamiento más formal de la lengua.

El título: se convierte en la primera pista y referencia del resto del texto, por lo que es importante que de una idea de lo que se desarrollará a lo largo de la historia. Generalmente puede darnos la idea principal del texto a tratar y muestra la capacidad del estudiante de sintetizar la información que piensa continuar. En cualquier tipo de texto, sea de carácter literario, académico o científico, el título sirve para ordenar el texto y anunciar, como se dijo anteriormente, de forma clara su contenido. En el caso del lector, el título constituye una herramienta útil, porque permite realizar lecturas selectivas o parciales de los aspectos que más interesan sobre un tema determinado. Se sugiere que los títulos sean breves, sintéticos y significativos.

Claramente expresado: en la rúbrica de valoración se señala este apartado cuando el estudiante mediante su título cumple con las características antes mencionadas, es decir, da la idea de lo que va a desarrollar a lo largo del escrito, cumpliendo una función de cohesión y coherencia.

Difusamente expresado: en este caso se señala el apartado correspondiente, si el estudiante escribe algún título a su cuento, pero este no da cuenta del desarrollo del texto, es decir, no cumple con las funciones de cohesión y coherencia.

No aparece: Si el estudiante no presenta ningún título a su historia

La estructura: entendida como el grado de unidad, al entender al texto como una totalidad. Organización de un escrito, en este caso narrativo, en introducción, nudo y desenlace.

Claramente expresado: Cuando el estudiante deja ver claramente las tres partes del texto. Inicio, nudo y desenlace.

Difusamente expresado: Cuando el estudiante presenta claramente solo algunas partes del texto.

No aparece: Cuando el estudiante no deja clara ninguna parte del texto, ya sea por cuestiones de poca longitud del texto o porque entremezcla las diferentes facetas de la estructura.

El inicio: presentación inicial de personajes, lugares y tiempos. Se dan a entender una situación, un conflicto que les sucede a los personajes en un tiempo y en un espacio determinado, de igual manera se describen sus personajes por medio de adjetivos o de figuras literarias que ayuden a que el lector tenga una idea de cómo son los diferentes actores que intervienen en la historia.

Claramente expresado: se puede observar de manera clara como el estudiante hace una presentación de la idea que va a desarrollar, describiendo el conflicto, los personajes y el lugar donde ocurren los acontecimientos.

Difusamente expresado: puede notarse que el alumno describe algunos aspectos como personajes, espacio o tiempo, pero deja alguno o varios de ellos de lado.

No aparece: no logra verse ninguno de los aspectos antes mencionados y si lo menciona lo hace de manera difusa e inconclusa.

El desarrollo: acontecimiento precipitante, respuesta interna, reacción, acción. Se desarrollan los acontecimientos planteados en el inicio. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.

Claramente expresado: logra verse un conflicto que da pie a la historia. El estudiante desarrolla un momento de clímax en el texto, lo que lo hace atractivo para el lector.

Difusamente expresado: el momento tenso de la historia no es lo suficientemente desarrollado, lo que procura un desencanto en el lector.

No aparece: el estudiante no desarrolla un momento tenso en la historia, dejando al lector sin saber el motivo que lleva a la escritura del texto.

El desenlace: En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz, trágico, positivo o simplemente ser un final abierto. El lector puede identificar que efectivamente ahí culmina la historia.

Claramente expresado: como se dijo anteriormente el estudiante deja claro, sin necesidad de escribir la palabra fin, que su historia termina en ese momento.

Difusamente Expresado: el estudiante crea confusiones en el lector y no clarifica con su discurso el momento en que se soluciona el conflicto que planteó en un inicio.

No aparece: La historia no presenta un final.

Los elementos del texto: organización de las ideas en distintos párrafos, es decir, presencia de una o varias ideas importantes en cada párrafo. Se emplean también ideas secundarias que desarrollan las principales. En esta parte de se debe identificar que hay un narrador de la historia, que existen unos personajes secundarios que ayudan con la trama del texto. En la parte sintáctica las oraciones deben tener un orden lógico que facilite la comprensión y la lectura de la historia. Para ello se debe guardar una concordancia entre género y número, un correcto empleo en los tiempos verbales.

Claramente expresado: el estudiante presenta en su historia varios párrafos donde desarrolla los acontecimientos, de igual manera maneja ideas principales en cada párrafo con ideas secundarias que apoyan. Hay un correcto uso de la gramática y la sintaxis.

Difusamente expresado: aunque el estudiante desarrolla varios párrafo dentro del escrito se observa que no desarrolla suficientemente las ideas dentro de los mismos, cometiendo a la vez algunos errores en el manejo de la sintaxis y la gramática.

No aparece: el estudiante no desarrolla párrafos dentro de la historia, por lo que tampoco pueden verse ideas principales y secundarias. Además tiene constantes errores en gramática y sintaxis.

El vocabulario: en este ítem se aborda a la capacidad de utilizar abundantes palabras dentro del escrito, es decir, un léxico correcto (riqueza de sustantivos, sinónimos y adjetivos), tratando de no repetir tanto ideas como palabras en los diferentes párrafos. También es importante evitar la redundancia, ya que se le resta valor estético al texto.

Claramente expresado: el estudiante tiene riqueza léxica, no repite palabras dentro del párrafo, evitando la redundancia.

Difusamente expresado: aunque no hay una repetición constante de palabras dentro del mismo párrafo, el estudiante no deja ver una riqueza léxica dentro de su escrito

No aparece: el estudiante repite constantemente las mismas palabras dentro de un párrafo, lo que le resta valor estético al escrito.

La Creatividad: hace referencia a desarrollar dentro de la trama un estilo personal, donde se puede observar una madurez escritural, acorde a la edad del estudiante. Se valora en este ítem si el

escritor posee rasgos como el humor, inicios o finales inesperados, formulación de interrogantes dirigidos al lector, si existen dentro de la historia presencia de opiniones propias y la defensa coherente de las mismas.

Claramente expresado: el estudiante deja ver con su escrito posiciones críticas del tema tratado, además puede notarse una madurez en su texto, en cuanto a la forma de expresar sus ideas. Da cuenta además de haber hecho otras lecturas que le permiten relacionar sus conocimientos previos con la propuesta escritural.

Difusamente expresado: el estudiante da visos de tener una idea clara y original para desarrollar, pero no alcanza a tener una madurez escritural acorde con su edad.

No aparece: el estudiante escribe una historia plana, sin ningún elemento inesperado que da cuenta de no tener una riqueza escritural para el grado y la edad en la que se encuentra.

Los conectores: los conectores expresan relaciones semánticas entre las oraciones, por lo que dan continuidad y cohesión a los textos escritos; su uso correcto resuelve el sentido final del texto de acuerdo con su valor semántico. Existen infinidad de conectores, cumpliendo cada uno de ellos con diferentes funciones, cuando los utilizamos, desarrollamos una estrategia que pone de relieve la estructura o tipología del texto que estamos produciendo.

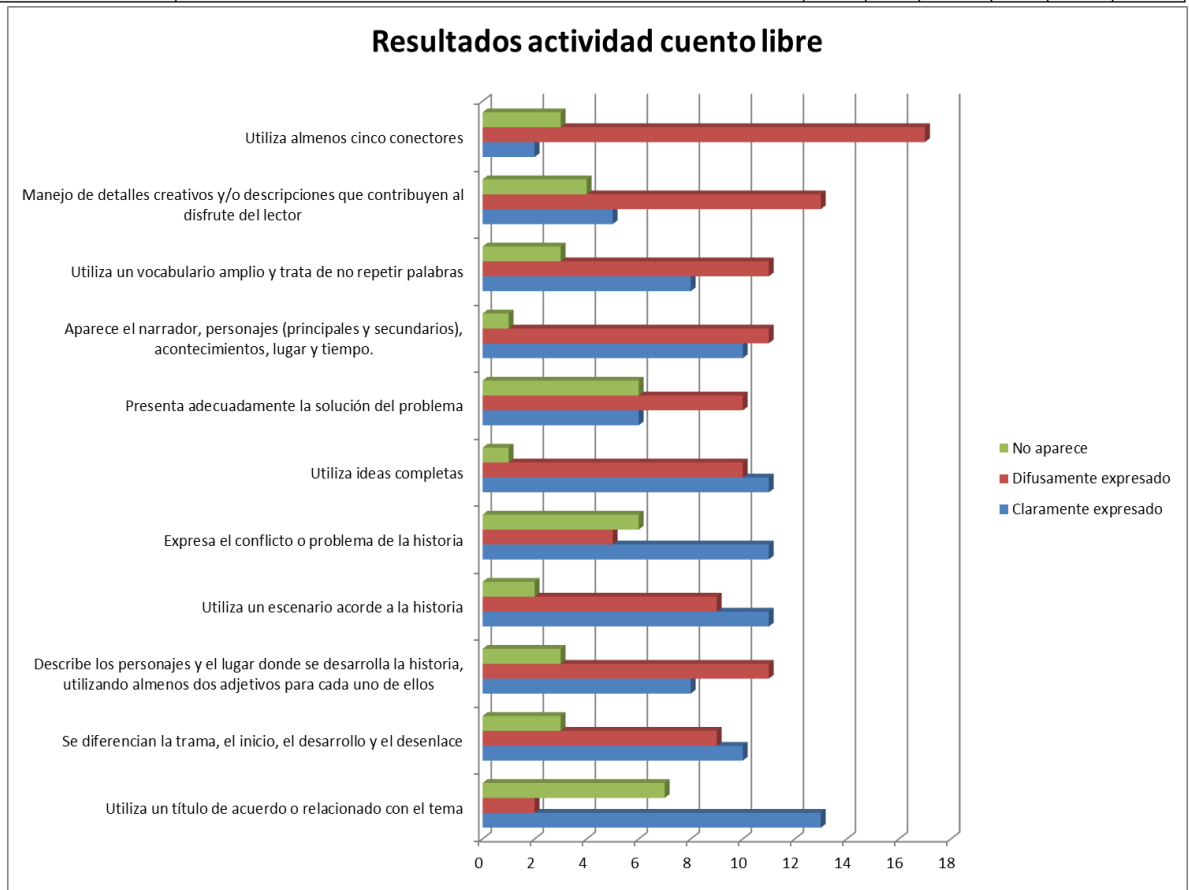
Claramente expresado: el estudiante utiliza cinco o más conectores de una manera apropiada dentro del texto.

Difusamente expresado: el estudiante utiliza al menos tres conectores de una apropiada dentro del texto.

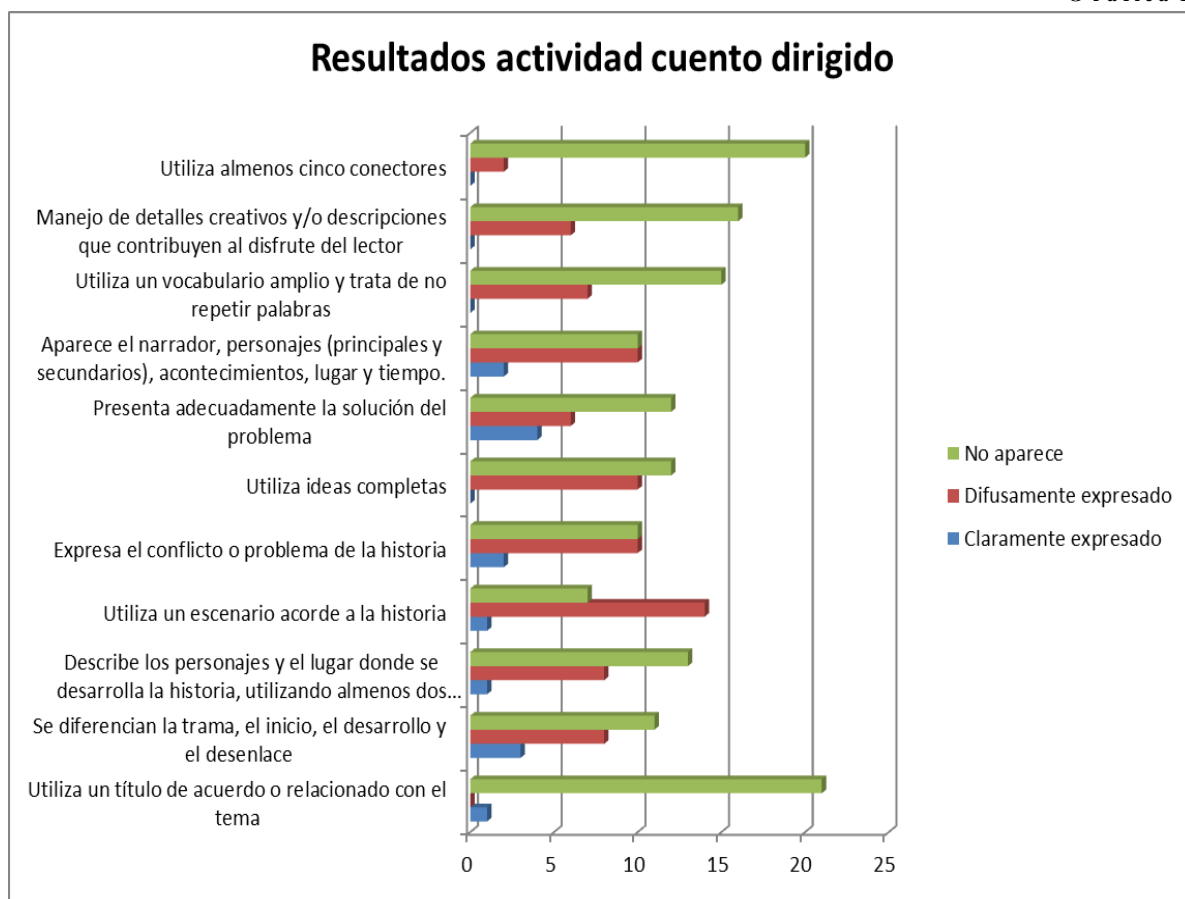
No aparece: el estudiante no utiliza conectores de manera apropiada dentro del texto.

Análisis global de los resultados obtenidos en el diagnóstico

REGISTRO PARA EVALUAR CUENTOS. RESULTADOS							
GRUPO: 10.3							
Convenciones: CL: claramente expresado D: difusamente expresado NA: no aparece							
	INDICADORES	Cuento libre			Cuento dirigido		
		CL	D	NA	CL	D	NA
Título	Utiliza un título de acuerdo o relacionado con el tema	13	2	7	1	0	21
Estructura	Se diferencian la trama, el inicio, el desarrollo y el desenlace	10	9	3	3	8	11
Inicio	Describe los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia, utilizando al menos dos adjetivos para cada uno de ellos	8	11	3	1	8	13
	Utiliza un escenario acorde a la historia	11	9	2	1	14	7
Desarrollo	Expresa el conflicto o problema de la historia	11	5	6	2	10	10
	Utiliza ideas completas	11	10	1	0	10	12
Desenlace	Presenta adecuadamente la solución del problema	6	10	6	4	6	12
Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes (principales y secundarios), acontecimientos, lugar y tiempo.	10	11	1	2	10	10
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y trata de no repetir palabras	8	11	3	0	7	15
Creatividad	Manejo de detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector	5	13	4	0	6	16
Uso de conectores	Utiliza al menos cinco conectores	2	17	3	0	2	20
TOTAL MUESTRA:							
22 ESTUDIANTES							



G r á f i c a 1



G r á f i c a 2

Al realizar un análisis contrastado de cada una de las categorías en las dos actividades evidenciadas en el diagnóstico, se observa claramente unos mejores resultados en lo referente a la propuesta de cuento libre. Sin embargo se hace necesario ir más allá de lo aparente, teniendo en cuenta lo mínimamente esperado en cuanto a la competencia lectora y escritora en estudiantes del grado décimo.

El acto de escribir, como se ha mencionado en anteriores ocasiones implica un proceso lector y da cuenta de la manera en la que se ha llevado a cabo dicho proceso. En este sentido, los lineamientos curriculares del área de lengua castellana nos dan indicios de lo que implica escribir.

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (Lineamientos curriculares, 1998, 27)

Lo anterior da cuenta del enfoque desde el cual se comprende la escritura. La significación y la semiótica cobran relevante importancia, es decir, lo que se intenta evidenciar en el acto de escribir es la producción de sentido.

Los estándares de lengua castellana también abordan el tema centrándose en dos procesos desde los que se debe orientar la enseñanza de la lengua castellana. Ellos son la producción y la comprensión. El primero de estos términos hace referencia

Al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos – comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. (Estándares lengua castellana, 21)

Se entiende entonces que las diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje deben direccionarse hacia el fomento de capacidades expresivas y comprensivas que les permitan a los estudiantes interactuar y participar activamente en la sociedad.

En este sentido en las actividades planteadas para la realización del diagnóstico se indaga por el estado escritural en que se encuentra un grupo de estudiantes del grado décimo, por lo que lo evaluado corresponde a unas categorías mínimas que debe poseer un joven para su nivel de escolaridad. Al respecto los estándares de lenguaje nos señalan que en este grado los alumnos en el factor de producción textual se encuentran en la etapa del desarrollo de textos argumentativos, lo que implica haber adquirido un nivel crítico de lectura.

A continuación se relaciona lo orientado desde los estándares de lengua castellana para el grado décimo.

Al terminar undécimo grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Para lo cual,

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.*
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.*
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.*

- *Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.*

- *Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.* (Tomado de los estándares de lengua castellana)

Los estándares vienen dados por factores, en este caso la producción textual (color rojo), que es uno de los ejes bajo los cuales se orienta la enseñanza de la lengua castellana y al que se le da más trascendencia en el presente trabajo. Los enunciados (color azul) que para lo referenciado sería la meta que se pretende lograr al terminar el ciclo de décimo y once grado. Y finalmente unos subprocesos (color verde), la materialización o la evidencia bajo la que se abordó la temática o el logro planteado.

Si se analiza con detenimiento, se observa que para el grado décimo, los estudiantes ya debieron haber adquirido unas competencias mínimas escriturales. Por lo que al diagnóstico se refiere y como se mencionó anteriormente, evalúa estándares trabajados en la primaria y en la básica. Con los resultados obtenidos en las actividades planteadas se concluye que los estudiantes que se tuvieron en cuenta para la muestra no han adquirido las competencias básicas escriturales acordes con su grado de escolaridad. En este sentido, si bien se observa una leve mejora entre la estrategia de temática libre con respecto a la temática impuesta, es necesario plantear unas estrategias metodológicas que permitan retomar el trabajo en cuanto a la lectura y escritura, partiendo de incentivar el interés y el gusto por los procesos lectoescritores en los estudiantes.

Estas estrategias además de incentivar el gusto, deben privilegiar los procesos semánticos, semióticos de la lengua, donde el estudiante evidencie un manejo de los tres niveles de lectura, donde no solo entienda lo que lee, sepa por qué se dan estas circunstancias en lo planteado, sino que además pueda proponer alternativas de interpretación, evalúe el uso de la lengua, haga procesos de intertextualidad, intratextualidad que evidencien un conocimiento y comprensión del mundo que lo rodea. Lo anterior es el objetivo planeado desde los lineamientos, los estándares y las necesidades de la sociedad moderna.

Estrategias pedagógico-gerenciales propuestas para mejorar los niveles de lectoescritura en estudiantes del grado décimo tres

Las estrategias que se proponen a continuación parten del análisis hecho a los resultados que arrojó el diagnóstico realizado con el grupo décimo tres. La idea es que se puedan incluir estas actividades dentro del diseño curricular propuesto para el área de lenguaje; así que se tendrán en cuenta los lineamientos dados y los derechos básicos de aprendizaje. Con lo anterior se privilegiará el texto

argumentativo y el nivel crítico de lectura como meta alcanzar. Sin embargo como se encontró en el diagnóstico, los estudiantes presentan dificultades desde el mismo planteamiento de textos narrativos, por lo que se desarrollarán estrategias que asuman la lectoescritura como un proceso gradual con el fin de llegar a la producción de textos académicos. La propuesta se basa en la urgencia de crear en el ámbito escolar estrategias que faciliten el desarrollo de las destrezas de producción textual, donde uno de sus logros finales es facilitar la estadía de los alumnos en la universidad, ya que como se ha dicho con anterioridad es una de las dificultades más latentes a las que se afronta el estudiante cuando intenta desarrollar su faceta profesional.

Por otro lado es necesario que se entienda que la competencia escritural no está desligada de la competencia lectora, es decir, estas dos competencias siempre van de la mano y se deben ir dando paralelamente. Es así entonces como las estrategias que se proponen unifican las relaciones de autonomía y complementariedad de los procesos de comprensión y producción textual, dichas estrategias dan cuenta de fenómenos como leer para escribir y escribir para dar cuenta de la lectura.

Al inicio del planteamiento de este trabajo se partió de la hipótesis que refería la necesidad de tener en cuenta los intereses de los estudiantes para desarrollar más efectivamente las competencias lectoescriturales. Por lo anterior se toma como base para el desarrollo de las estrategias la pedagogía conceptual que asume al ser desde tres dimensiones: la afectiva, la cognitiva y la expresiva. Lo que supone unas actividades que se centren en tres pasos; un elemento de entrada, un proceso y un elemento de salida. Entendiendo que los aspectos afectivos determinan y fundamentan los procesos de lectura y escritura.

PLAN LECTOR SORJUANISTA

Descripción de la estrategia

El plan lector sorjuanista propenderá el trabajo colaborativo entre los maestros de la institución, donde el objetivo principal será formar estudiantes con unas competencias comunicativas acordes a los grados que cursan.

La estrategia se implementará desde el grado primero hasta once. Las actividades se desarrollarán por ciclos de aprendizaje, es decir, de primero a tercero, cuarto y quinto, sexto y séptimo, octavo y noveno, décimo y once.

Una vez al mes, con una fecha establecida en la agenda de actividades, se llevará a cabo el

“Día lector sorjuanista”. Esta actividad tendrá duración de una hora clase. El maestro encargado de dicha hora dirige la propuesta que se le entregará previamente.

Como se mencionó en un principio la estrategia se basa en la pedagogía conceptual de Zubiría y tendrá en cuenta cinco fases de desarrollo. La primera etapa llamada faceta afectiva, la segunda faceta cognitiva, la tercera faceta expresiva, incluyendo una cuarta de evaluación y una quinta de proceso de retroalimentación donde el estudiante debe corregir el producto final para ser expuesto en la institución.

Para la propuesta de cada ciclo de aprendizaje se tendrán en cuenta los estándares del área de lengua castellana y los derechos básicos de aprendizaje. Esta estrategia se incluirá en el plan de área en el factor de producción textual. De igual manera se plantearán unos criterios de evaluación, es decir unos indicadores de logro que permitan evaluar los resultados de lo desarrollado en la estrategia.

Si bien las actividades las guían los educadores a los que les corresponda la hora de clase, la evaluación estará a cargo del docente de lengua castellana quien observará y registrará el proceso de los estudiantes a su cargo. Para este seguimiento se dispondrá de un formato donde el maestro encargado escriba brevemente lo observado durante el desarrollo del Día lector sorjuanista.

Los estudiantes deben llevar una carpeta a modo de portafolio, donde se podrá evidenciar los avances y resultados de las actividades propuestas.

PROPUESTA ESPECÍFICA PARA CADA CICLO

Ciclo 1. (Primero a tercero)

¿Qué leer?

Colección: *Cuentos de la abuelita*

Grado primero: Paco el chato

Grado segundo: Saltan y saltan

Grado tercero: Los tres deseos

Estos cuentos se encuentran en la red con audio e imágenes en <http://pacoelchato.com/cuentos/cuentos-de-la-abuelita/>

1. Fase afectiva. Primera sesión. (Tiempo aproximado: una hora)

Grado primero

Cuento: *Paco el chato*. En este primer momento se proyecta la imagen inicial del cuento.



El maestro debe iniciar una conversación con los estudiantes basada en las siguientes preguntas:

¿Qué encontramos en la imagen proyectada?

¿Qué creen ustedes que pasa en esa imagen?

¿Quiénes tienen mascotas en sus casas?

¿Cómo se llaman esas mascotas?

En la medida que los estudiantes responden el maestro debe escribir en el tablero las palabras que los estudiantes van diciendo, de manera que puedan empezar a reconocer los sonidos de las diferentes letras del abecedario y a relacionarlos con las imágenes.

De la lista de palabras que resultó de la conversación se escogerán tres, se escribirán en el tablero y los estudiantes deben realizar un dibujo que represente cada una de estas palabras.

Cuando los alumnos finalicen esta actividad, el maestro vuelve sobre las palabras escritas en el tablero para que los estudiantes las lean en voz alta.

Derecho básico de aprendizaje:

- ✓ Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto

Grado segundo

Cuento: *Saltan y saltan*. En este primer momento se proyecta la imagen inicial del cuento.



El maestro debe iniciar una conversación con los estudiantes basada en las siguientes preguntas:

¿Cómo son las figuras que encontramos en la imagen?

¿Qué están haciendo los personajes de la imagen?

¿Cuántos personajes encontramos en la imagen?

En la medida que los estudiantes responden el maestro debe escribir en el tablero las oraciones que los estudiantes van diciendo, de manera que puedan reconocer una oración con sentido completo.

Dentro de las oraciones que se pueden escribir encontramos que los estudiantes hacen alusión al verbo saltar. El maestro debe dejar las oraciones escritas en el tablero y luego escribir de forma llamativa el verbo SALTAR, señalando la primera letra de la palabra. A continuación le pedirá a sus estudiantes que hagan una lista de palabras con esa letra, tratando de evidenciar que efectivamente la diferencien de la letra Z.

El docente escribe en tablero las palabras encontradas por los estudiantes, luego dirige una lectura en voz alta, tanto de las oraciones iniciales como de las palabras. Finalmente pide a sus estudiantes realicen una sopa de letras con las palabras encontradas.

Derechos básicos de aprendizaje:

- ✓ Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- ✓ Reconoce que una misma consonante al unirse con una vocal tiene sonidos distintos o que distintas letras tienen sonidos similares.

Grado tercero

Cuento: *Los tres deseos*. En este primer momento se proyecta la imagen inicial del cuento.



El maestro debe iniciar una conversación con los estudiantes basada en las siguientes preguntas:

¿Qué elementos encontramos en la imagen?

¿Cómo son esos elementos que encontramos en la imagen?

El maestro hará una lista en el tablero con lo que sus estudiantes le van diciendo, colocando en una columna los sustantivos, es decir, las respuestas a la primera pregunta; y en otra columna los adjetivos, es decir, las respuestas a la segunda pregunta.

Con la lista de palabras, el docente le pedirá a sus estudiantes escriban un párrafo de al menos ocho líneas. Esta actividad se realizará por parejas. Luego de terminada, cada pareja debe leer en voz alta el resultado de lo escrito. Cada miembro leerá una parte del párrafo.

A continuación el maestro basado en la lista del tablero, le pedirá a sus estudiantes subrayen los sustantivos con color rojo y los adjetivos con color azul. De igual manera al escuchar las narraciones escribirá en una lista aparte el en tablero los conectores que los estudiantes utilicen.

Para finalizar los alumnos deben escribir la lista e conectores en sus cuadernos.

Derechos básicos de aprendizaje:

- ✓ Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- ✓ Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
- ✓ Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.
- ✓ Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.
- ✓ Establece la relación entre palabras, imágenes y gráficos en un texto.

2. Fase cognitiva. Segunda sesión. (Tiempo aproximado: 3 horas)

Grado primero

El maestro iniciará preguntando a sus estudiantes si saben lo que es un cuento, qué cuentos han leído, será real lo que pasa en esos cuentos. Les insistirá en que los cuentos son creados por la imaginación de los seres humanos, que narran situaciones que les ocurren a unos personajes.

El maestro proyectará el cuento sin sonido mostrando lentamente cada imagen. Al pasar por cada fase del cuento, les preguntará a sus estudiantes que ven en la imagen. En esta parte hablará de los elementos que componen lo urbano y lo rural.

El maestro pide en esta parte que los estudiantes dibujen un paisaje rural en contraste con uno urbano.

Rural: montañas, animales, árboles, río	Urbano: edificios, calles, carros
---	-----------------------------------

Luego volverá sobre el cuento esta vez con sonido, pasando cada proyección lentamente.

Al terminar la lectura preguntará a sus estudiantes:

¿Cuál es el título del cuento?

¿Qué fue lo que pasó en la historia? Acá debe preguntar cómo comienza la historia, cómo se desarrolla y cómo termina.

¿Les ha sucedido alguna vez?

¿Por qué creen que la historia se titula Paco el chato?

¿Por qué le pasaría esto a Paco?

¿Quiénes son los personajes que encontramos en la historia?

¿Les gustó el cuento y por qué?

¿Qué hubieran hecho en el lugar de Paco?

Cuando los estudiantes terminen de responder todas estas preguntas, vuelva sobre cada imagen y pídale que vayan contando lo sucedido en el cuento. En esta parte puede introducir pequeños errores en la historia para observar que tan atentos están y si han comprendido la secuencia de la narración.

En esta parte el maestro debe volver sobre el concepto de texto narrativo. El cuento, como el de *Paco el chato*, es un tipo de texto narrativo, de ficción, que desarrolla de modo breve una sola historia. El protagonista generalmente es un personaje enfrentado a alguna situación difícil que debe resolver. Son creados para entretener y recrear mundos con fantasía.

Actividad para reforzar la comprensión

1. Encierra en círculo la imagen que corresponde a la oración dada.

Paco está en la ciudad



2. Marco Sí o No según corresponda

Oración	Si	No
Paco el Chato vive en la ciudad con su abuelita		

Paco el chato sabe su nombre, su dirección y su teléfono		
Paco el chato lloró cuando se perdió		

3. Ordeno los dibujos de acuerdo con el texto



4. Uno con una línea cada acción con la parte del cuento que corresponda

Primero

Paco es encontrado por su abuela

Luego

Los padres de Paco lo envían a estudiar a la ciudad

Al final

Paco se pierde en la ciudad

5. Encierro el tipo de libro en el que puedo encontrar el texto *Paco el chato*



Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito ✓
- Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.
- ✓ Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia

Grado segundo

El maestro iniciará preguntando a sus estudiantes si saben lo que es un poema, qué poemas han leído, y si los pueden recitar. Les insistirá en que los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. El poema está dividido en estrofas las cuales están divididas en versos. Los poemas pertenecen a los textos narrativos.

El maestro proyectará el poema *Saltan y saltan* sin sonido mostrando lentamente cada imagen. Al pasar por cada fase del poema, les preguntará a sus estudiantes de qué tratará, según lo visto. Luego volverá sobre el poema y lo proyectará con sonido. En cada etapa leerá lentamente haciendo énfasis en la entonación. Incitará a que sus estudiantes después de haber hecho una primera lectura; lean nuevamente, esta vez haciéndolo de manera intercalada entre géneros, es decir, una estrofa los niños y otra las niñas.

A partir de la actividad anterior el maestro entrará a explicar detalladamente los componentes del poema.

Estrofas: conjunto de líneas en bloque que conforman un poema

Verso: cada línea que conforma una estrofa

Rima: sonidos iguales en la terminación de las palabras de un verso.

El maestro escribe en el tablero la primera estrofa del poema:

Saltan y saltan

Y vuelven a saltar

Los siete enanitos

En el pajar

Los estudiantes deben identificar en la estrofa anterior, sacando en un listado, las palabras pertenecientes a los versos que presenten igual terminación. En este caso serían: saltar y pajar.

Deben realizarlo con todas las estrofas del poema.

Luego se lee en grupo el poema y se prosigue a iniciar la conversación basada en las siguientes preguntas:

¿A dónde quieren llegar los enanitos?

¿Qué le pasó a cada uno de los enanitos?

¿En qué lugar se desarrolla el poema?

¿Qué diferencia existe cuando leemos un cuento y un poema?

¿Cuántos enanos hay en la cuarta y última estrofa?

¿Por qué un solo enano se puede casar con la reina enana?

Actividad para reforzar la comprensión

1. Ordeno de 1 a 6, las siguientes oraciones de acuerdo con la manera en que sucedieron los hechos en el poema

_____ La reina enanita estaba esperando al enanito

_____ Un enanito se queda dormido

_____ Un enanito se pierde por el camino

_____ Los enanitos estaban saltando en un pajar

_____ Un enanito se enferma

_____ Se celebra la boda

Recuerda que... la rima es la igualdad o semejanza de los sonidos en las sílabas de las palabras que están al final de cada verso o línea de un poema. Por ejemplo, en el poema *Saltan y saltan*, las palabras **salta** y **pajar** riman

2. Uno con una línea las palabras que riman

Enanitos

Celebrando

Tropezando

Saltan

Dormido

Guillermo

Cantando

Enfermo

Limpieza

Amiguitos

Cantan

Perdido

3. Menciona al menos dos textos que nos hablen de enanitos

4. Encierro la palabra que significa lo mismo que la palabra subrayada en cada oración.

Los enanitos saltan y saltan y vuelven a saltar brincan caminan juegan

Un enanito está mal herido lastimado amado cansado

La reina enana encontró esposo Halló observó intentó

5. Escribo cómo inicia el poema y cómo termina

Inicio

Final

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Reconoce qué son antónimos y sinónimos y los usa en textos orales y escritos.
- ✓ Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza.
- ✓ Reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia.

Grado tercero

El maestro iniciará preguntando a sus estudiantes si saben lo que es un cuento, qué cuentos han leído, será real lo que pasa en esos cuentos. Les insistirá en que los cuentos son creados por la imaginación de los seres humanos, que narran situaciones que les ocurren a unos personajes.

Los textos narrativos en este caso los cuentos, atienden a unas características generales. En ellos encontramos personajes, tiempo, espacio, narrador, acciones

El maestro proyectará el cuento sin sonido mostrando lentamente cada imagen. Al pasar por cada fase del cuento, les preguntará a sus estudiantes qué ven en la imagen. A continuación se centrará en el título del cuento, preguntando qué es un deseo.

Después se regresa a la lectura, esta vez con las imágenes y los textos correspondientes. Los estudiantes deben leer en voz alta cada diapositiva.

Al terminar la lectura, el maestro explicará cada uno de los elementos del texto narrativo.

Personajes: Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista, el que se opone a la acción del protagonista.

Tiempo: hace referencia al estado atmosférico, de temperatura o a la duración de la narración en cuanto a número de horas, días o años. Se puede observar cuando se mencionan fechas en la que ocurren los hechos en la narración.

Espacio: es el lugar o los lugares en donde se desarrolla la historia.

Acciones: Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Narrador: es quien cuenta la historia acontecida.

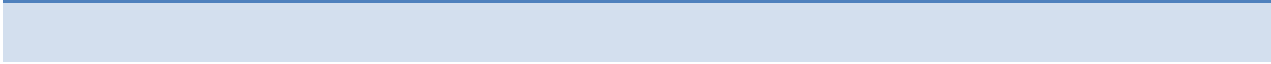
Desde esta explicación intentará que sus estudiantes reconozcan las partes antes mencionadas de manera inicial y oral.

Actividad para reforzar la comprensión

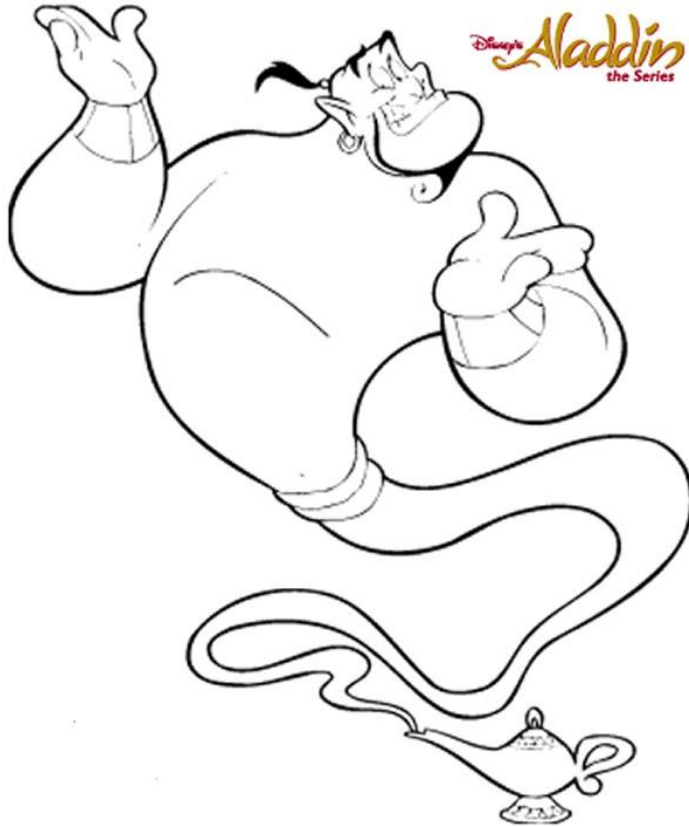
1. Realiza una lista con los personajes de la historia y a cada uno asígnale dos características.

2. Completa el cuadro teniendo en cuenta la lectura:

Personajes	Acciones	Lugares	Tiempo
-------------------	-----------------	----------------	---------------



3. Colorea la siguiente imagen. Luego describe la imagen resultante



4. Con las siguientes palabras construye un párrafo que tenga como temática central los deseos.

Aladino – salir – encontrar- jugar- bosque- palacio- reina- sapo- unicornio- rio-soleado- pradera- mañana.

5. Escribe un final diferente para el cuento los tres deseos, donde los esposos se pongan de acuerdo en lo que quieren y al fin lo logren.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Sabe qué son los sustantivos y adjetivos y los utiliza en sus producciones orales o escritas.
- ✓ Usa conectores copulativos y disyuntivos entre oraciones y párrafos que le permitan unir ideas y dar coherencia a sus escritos.
- ✓ Utiliza en sus producciones escritas el punto y aparte para separar párrafos, la coma para enumerar y la mayúscula para iniciar una oración y para escribir nombres propios.
- ✓ Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).
- ✓ Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto

3. Fase expresiva. Tercera sesión. (Tiempo aproximado: tres horas)

Grado Primero

En esta fase, el estudiante debe recapitular lo visto en el cuento. Para esto el maestro propondrá una sopa de letras con palabras relacionadas con la historia.

C	E	D	I	F	I	C	I	O	Q
A	A	N	D	C	H	A	T	O	S
M	P	A	I	O	Z	E	B	U	A
P	A	U	R	R	S	P	P	M	B
O	C	G	E	C	I	U	D	A	D
B	O	F	C	A	M	I	N	O	V

C	D	E	C	A	L	L	E	S	D
P	O	L	I	C	I	A	M	L	E
X	Y	E	O	N	U	D	H	G	Y
E	R	U	N	A	B	U	E	L	A
B	C	A	R	R	O	N	I	Ñ	K

C A M P O

A B U E L A

C A L L E S

E D I F I C I O

C A R R O

C A M I N O S

P O L I C I A

D I R E C C I Ó N

C I U D A D

C H A T O

P A C O

El maestro propondrá a sus estudiantes las siguientes imágenes:



A partir de las imágenes los alumnos responderán la siguiente pregunta:

¿Cuál de los dos paisajes te gusta más y por qué?

Con los siguientes materiales construye una tarjeta de presentación, que debe contener Nombre completo, teléfono, nombre de mis padres y dirección de mi casa. Cartulina, colores, marcadores, tijeras, colbón, foto



¿Qué aprendiste del cuento *Paco el chato*?

A partir de lo aprendido con la historia de Paco, escribe tu propio cuento. Hazlo de una manera creativa, puedes utilizar ilustraciones que nos den pistas del contenido y de lo que nos quieres contar.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Cuenta con sus propias palabras un texto informativo leído por la/el docente.
- ✓ Escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan en punto final.
- ✓ Organiza los eventos de una historia en la secuencia correcta.
- ✓ Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.

Grado segundo

El maestro propone la siguiente actividad con el fin de evaluar lo visto en las dos anteriores fases.

A. Completa los siguientes versos de manera que rimen, utilizando las palabras del recuadro.

A un lucero _____,

Le dio ayer un _____.

A un Serafín que, de _____,

Iba tocando su _____.

aje	empujón
Gira	Rodaje
Lira	Relumbrón

Baja Brujilda al _____:

Tiene que hacer el _____.

B. De las siguientes opciones, escoge una que resuma la secuencia y el contenido del texto:

- Saltan, brincan, desaparecen
- Saltan, desaparecen, matrimonio
- Brincan, matrimonio, desaparecen
- Matrimonio, desaparecen, saltan

C. ¿Te gusta la manera cómo riman las palabras en el poema? Explica tu respuesta.

D. ¿Qué enseñanza te deja el poema *Saltan y saltan*?

E. Elige uno de los siguientes temas y escribe tu propio poema

- Tu cama
- Una flor
- El viento
- Tu mejor amigo (a)

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?
- ✓ Declama poemas de una estrofa y hace representaciones teatrales.

Para esta fase, el maestro propone las siguientes actividades

A. Subrayo la idea principal del texto

- Los esposos no se ponen de acuerdo y pierden los tres deseos concedidos por el duende.
- La salchicha se le pega al leñador de la nariz y con un deseo puede desprenderse de ella.
- La esposa tiene mal temperamento que no permite ponerse de acuerdo con su esposo.
- El leñador no le corta el árbol al duende por lo que este le concede tres deseos.

B. Escribo lo que opino del por qué los protagonistas perdieron la oportunidad de aprovechar los tres deseos.

C. Escribo ¿cómo aprovecharía yo la oportunidad de que se me otorguen tres deseos y cuáles pediría?

D. Preparo los elementos para escribir mi cuento

- ✓ Elijo un personaje central, pienso en lo que le va a suceder a ese personaje; hago una lista de sus características y cómo ellas lo harán especial dentro del cuento.
- ✓ Ubico el personaje dentro de un lugar y un tiempo determinado
- ✓ Determino, quiénes le pueden ayudar a cumplir su misión y quiénes le harán difícil este camino.
- ✓ Describo cómo son los personajes de mi historia.
- ✓ Finalmente escribo mi cuento, siguiendo el siguiente borrador:

Título: _____

Introducción:

Nudo: _____

Desenlace: _____

Antes de pasar en limpio tu escrito, revisa:

- ✓ La construcción adecuada del personaje principal
- ✓ El uso adecuado de adjetivos
- ✓ La sucesión lógica de las acciones
- ✓ El empleo de los signos de puntuación
- ✓ La ortografía
- ✓ La descripción cuidadosa de los lugares en los que se encuentran personajes

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo
- ✓ Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?), mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.

Ciclo 2. (Cuarto y quinto)

¿Qué leer?

La bruja Curuja.

Grado cuarto 1. Fase afectiva (Tiempo aproximado: una hora)

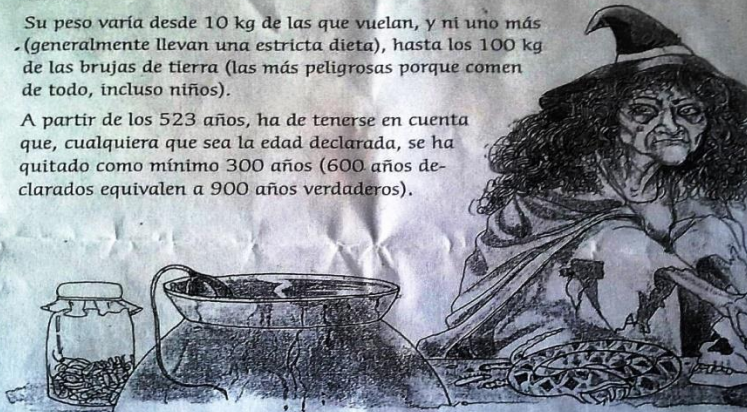
En esta fase el maestro propondrá el texto “La bruja Curuja”, para ser leído en los siguientes momentos:

La bruja Curuja

Es una bruja vieja, fea y malvada o, a lo sumo, una viejecita de aspecto inofensivo, pero, en realidad, capaz de cualquier maldad. Puede convertirse en gato, ratón, murciélago o mosca, pero se la reconoce de perfil por su narizota con verrugas en la punta. Mide 1,60 m de pie; 60 cm montada en una escoba.

Su peso varía desde 10 kg de las que vuelan, y ni uno más (generalmente llevan una estricta dieta), hasta los 100 kg de las brujas de tierra (las más peligrosas porque comen de todo, incluso niños).

A partir de los 523 años, ha de tenerse en cuenta que, cualquiera que sea la edad declarada, se ha quitado como mínimo 300 años (600 años declarados equivalen a 900 años verdaderos).



Su carácter es malísimo, a veces histérico, siempre embustero y envidioso. Es sensible a los cumplidos.

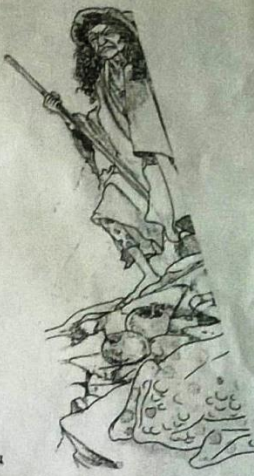
Suele llevar un gorro negro puntiagudo; bajo las faldas, en los días de fiesta, se pone calzones de lunares rojos. Cuando tiene suficiente experiencia, puede viajar a gran velocidad montada en una escoba, tiene los pies muy largos para frenar cuando aterriza.

La bruja Curuja tiene una especial habilidad para convertir a los príncipes en sapos, dormir a las doncellas y envenenar las manzanas. Su especialidad es la preparación de los más variados filtros, sofisticados hechizos, y todo tipo de sortilegios y encantamientos.

Vive en cavernas húmedas y oscuras, cabañas perdidas en el bosque y todos los lugares horribles y solitarios.

Le encantan las telarañas con salsa de tomate, acompañadas de murciélagos fritos y la crema de calabazas. Algunas comen niños asados al horno con manzanas, a ser posible gorditos.

Le gusta colarse por la campana de las chimeneas, le gustan los brujos (escasos y muy solicitados por las brujas), le encanta reunirse con otras brujas cuando hay luna llena y, sobre todo, aprender nuevos hechizos. Aborrece las doncellas hermosas, los príncipes azules, las historias en las que al final todos viven felices y comen perdices, menos la bruja, que, por supuesto, sale perdiendo, y que la llamen “bruja fea”.



Cristina Cappa

- a. Lectura silenciosa por cada uno de los estudiantes a quien se les proveerá del texto en fotocopia

b. Lectura guiada por el maestro y seguida por los estudiantes en forma silenciosa. Se recomienda que el maestro haga pequeñas pausas para verificar el grado de atención de los estudiantes a través de preguntas del texto o permitiéndoles que realicen la terminación de algunas oraciones o palabras del mismo. Luego entablará una conversación a partir del contenido del texto; utilizando preguntas abiertas, como por ejemplo:

¿Qué piensan de las brujas?

¿Por qué creen que siempre se les describe como feas y malvadas?

¿Qué otros textos conocen donde existan las brujas como personajes?

¿Qué palabras hay en el texto que nos permiten saber cómo es la bruja Curuja?

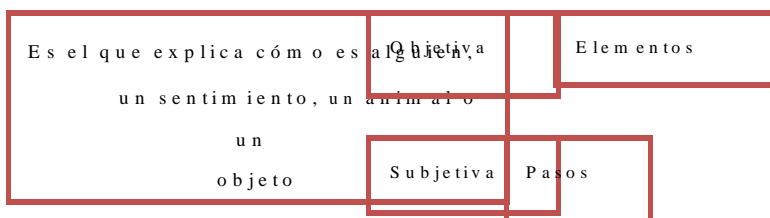
En la medida en que el diálogo avance, el maestro puede ir llenando el siguiente cuadro en el tablero con las respuestas de los estudiantes

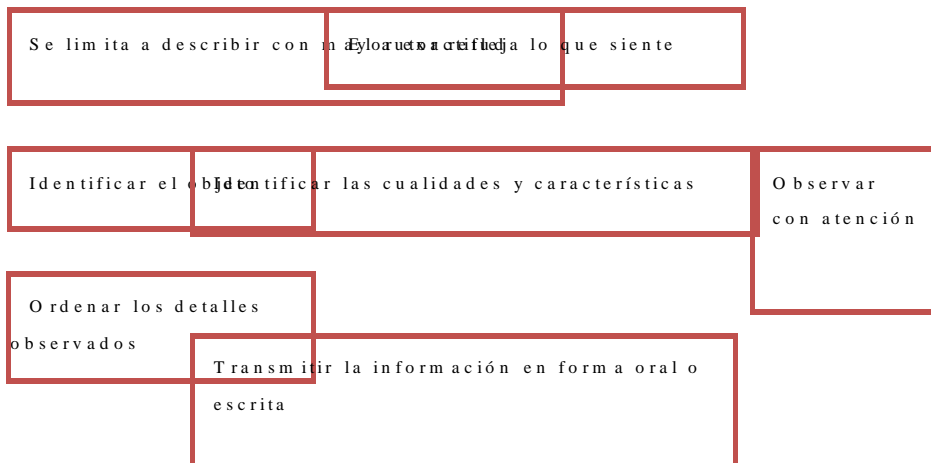
La bruja Curuja

¿Cómo es físicamente?	¿Cómo es su modo de ser?	¿Cómo se viste?	¿Qué hace?	¿Qué come?	¿Dónde vive?

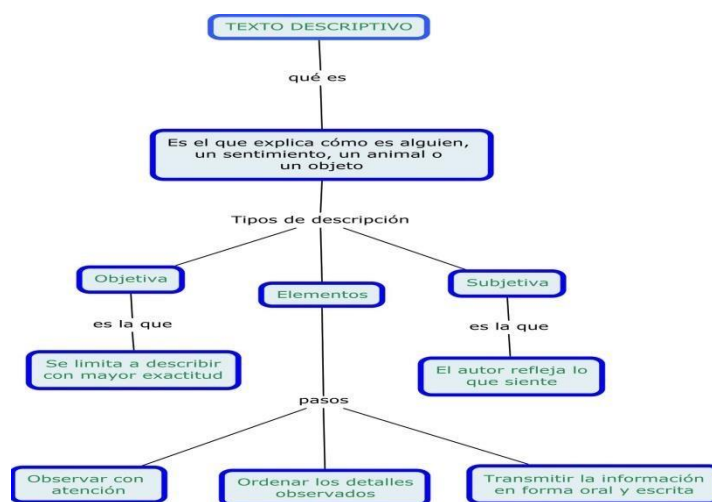
Al clasificar las palabras en el cuadro, el maestro debe hacer énfasis en la función que cumplen esta clase de palabras al describir a la bruja Curuja y aprovechará el momento para indicar a los estudiantes y orientar qué tipo de texto es *La Bruja Curuja*. Seguidamente los invita a que juntos construya un mapa conceptual, que nos resume el concepto de texto descriptivo.

Divide el grupo en equipos de trabajo y a cada equipo le entrega una tarjeta que contiene un texto, párrafo o palabra que luego debe ser ubicada en el tablero con la participación de todos hasta armar de manera colectiva el mapa conceptual.





El mapa debe construirse de la siguiente manera



Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).
- ✓ Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condicionales, entre otros) para dar coherencia global a un texto.
- ✓ Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto

Grado quinto

En esta fase el maestro propone la lectura del poema *Ayer por la tarde*, de Jairo Anibal Niño. Primero silenciosamente y luego en forma oral, teniendo en cuenta la puntuación y la entonación.

AYER POR LA TARDE

Ayer por la tarde,
como te lo había prometido,
jugué el mejor partido de fútbol de mi vida.

En el primer tiempo,
hice un gol a los quince minutos.
A los treinta y siete hice otro.

En el segundo tiempo,
a los siete minutos,
José Villegas,
el que cuando canta dice
que le nacen mariposas en el pensamiento,
fusiló a nuestro arquero
con un taponazo sobre el ángulo izquierdo.

A los diecinueve minutos y quince segundos,
David, el que quiere ser aviador,
empató el partido
con un lindo gol de cabeza.

A los cuarenta y cuatro minutos,
al estilo Castañito,
hice el gol más lindo del mundo.

Mi equipo ganó por el marcador de dos a tres,
pero yo sentí que había perdido
porque tú no viniste.
Me derrotaron los goles que me hizo tu ausencia.

Jairo Aníbal Niño

A partir de la lectura del poema, se establece un diálogo con las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentiste al leer el poema?
- ¿Cuántos años crees que tiene el joven del que habla el poema?
- ¿Qué haces cuando no puedes acudir a una cita?
- ¿Qué sientes cuando no puedes aceptar una invitación muy importante para ti?

Luego el maestro invita a los estudiantes a elaborar el siguiente cuadro, completándolo con los datos que se piden

DEPORTE

DEPORTISTA PREFERIDO

NACIONALIDAD

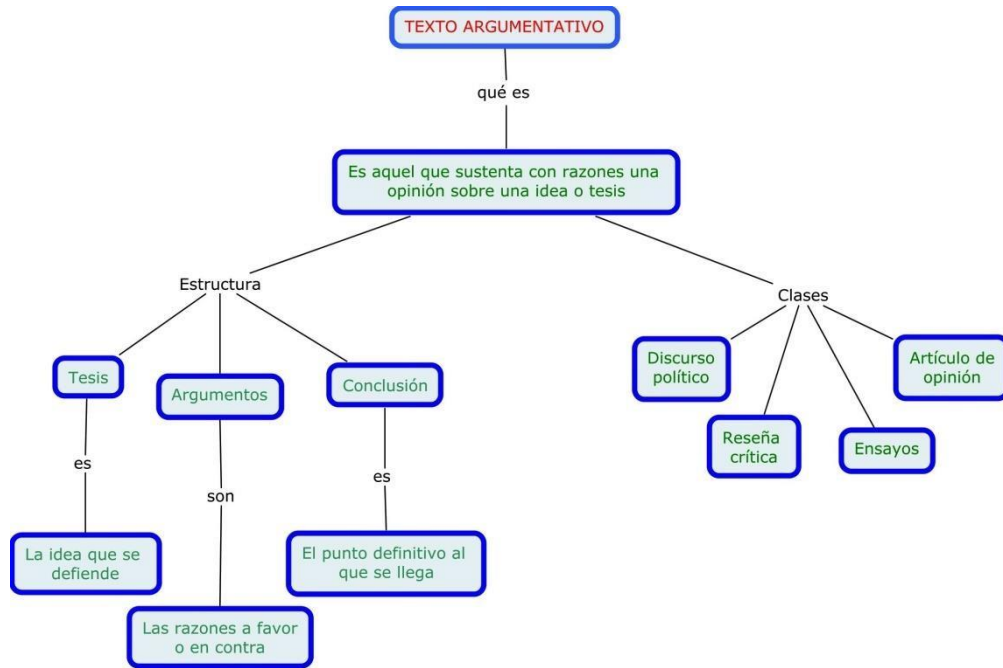
a. Fútbol
b. Ciclismo
c. Natación
d. Tenis
e. Baloncesto
f. Atletismo

Socializando las respuestas dadas por los estudiantes, el maestro hará un análisis de las respuestas más repetidas y aprovechará para hacer transversalidad con otras áreas del conocimiento. Seguidamente los estudiantes escribirán en sus cuadernos el significado de las siguientes expresiones.

- a. Cuando canta dice que le nacen mariposas en el pensamiento
- b. Me derrotaron los goles que me hizo tu ausencia

El maestro aprovechará las distintas respuestas que los estudiantes pueden dar para entrar a explicar el concepto y estructura de los textos informativos y argumentativos. (Diferencias, conceptos, estructura y clases)





Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.
- ✓ Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de textos dados.

Grado cuarto

2. Fase cognitiva

El maestro hará énfasis en el texto *La bruja Curuja*, aclarando que es un texto descriptivo porque da información de cómo es ella, de sus gustos, de sus costumbres. Pedirá a los estudiantes que en el cuaderno escriban los adjetivos que se utilizan para describir a una bruja. Luego los invita a que resuelvan en equipos las siguientes actividades:

a. Subraya las palabras que describen a La bruja Curuja

Fea	Malvada	Amistosa
Narizota	Divertida	Histórica
Peligrosa	Feliz	Gordita
Embustera	Sensible	Larga

b. Del primer párrafo de la lectura, escriba en su cuaderno

- Cinco palabras que indiquen cualidades
- Tres palabras que indiquen nombres

- Una palabra que indique acción
- c. Escriba dentro del paréntesis las letras F, V o NS, según las oraciones sean falsas, verdaderas o no se sabe, de acuerdo con la lectura

- Las brujas llevan una estricta dieta, aunque comen de todo ()
- La edad de las brujas es de 300 años ()
- La bruja Curuja no le gustaban los niños flacos ()
- La bruja Curuja solo pierde cuando la llaman “bruja fea” ()
- La bruja Curuja vive perdida en el bosque ()

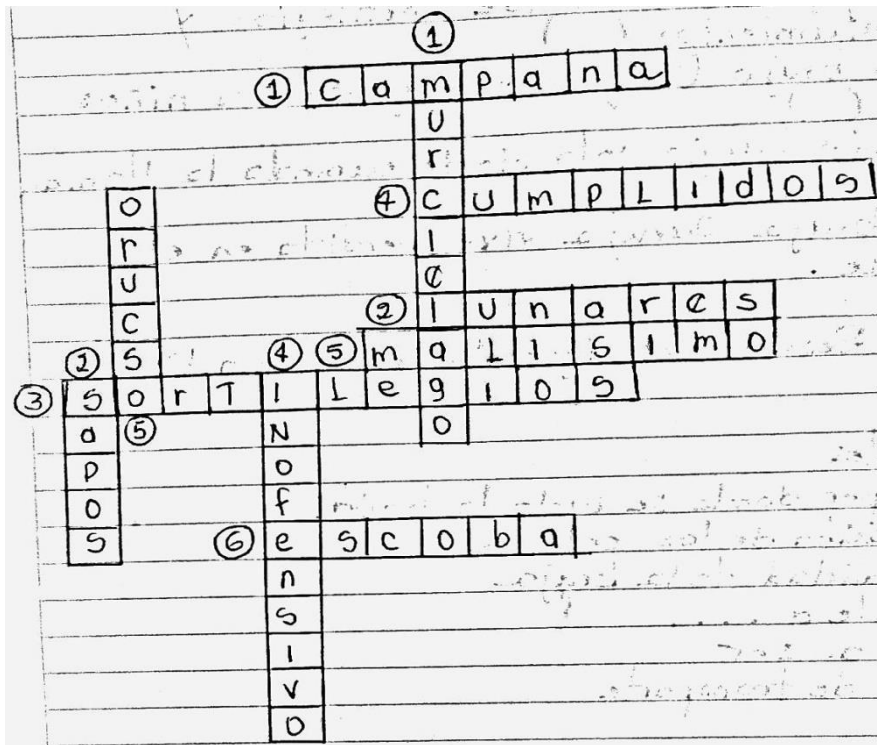
- d. Resuelve el siguiente crucigrama

Horizontales

1. Lugar por donde se cuele la bruja
2. Decoración de los calzones
3. Especialidad de la bruja
4. Sensible a..
5. Modo de ser
6. Medio de transporte

Verticales

1. Se convierte en...
2. Convierte a príncipes
3. Su aspecto puede ser
4. El lugar donde vive



e. Realiza el dibujo de la bruja en tu cuaderno, a partir de la descripción que de ella se hace en la lectura

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.

Grado quinto

En esta fase el maestro propone un nuevo texto informativo *La historia del balón de fútbol*. A partir de él se resuelven en equipos de trabajo las siguientes actividades, encaminadas a dejar claros los conceptos de los textos informativos y argumentativos.

Historia del balón de fútbol



Los grandes juegos del hombre se realizan con una pelota, como el fútbol, el baloncesto, el tenis, el golf, el béisbol, el billar, etc. En todos los rincones de la tierra donde se haya encontrado vestigios de civilización, los investigadores hacen referencias a los juegos de pelota. En China, por ejemplo, hacia el siglo V a.C. se practicaba un juego violento que servía para el entrenamiento de las tropas, el cual consistía en impulsar una pelota llena de orines hasta la meta rival para obtener el triunfo, paralelamente, servía de esparcimiento y diversión a las tropas.

En la Grecia antigua la pelota era una vejiga de cerdo que se inflaba con aire y la denominaban o'sahaira; los romanos utilizaban pellejo de cuero lleno de arena y la llamaban pila. Los egipcios, los persas, los hindúes y los europeos también incorporaron la pelota como elemento de juego.

Durante la época prehispánica, en varias regiones de Mesoamérica el juego de pelota fue un ritual notable. Los mayas lo llamaban Pok Ta Pok. El juego estuvo asociado con aspectos míticos y cósmicos, pues la pelota reproducía los movimientos de los astros en el cielo; pero también era una diversión que evidenciaba la parte profana del juego.

En 1492, cuando Colón descubrió a América, observó que los nativos jugaban con un balón de goma, en una actividad muy parecida a lo que hoy es el fútbol. En el siglo XVIII un jesuita español descubrió en el alto Paraná a los guaraníes jugando con la pelota e impulsándola con la parte superior del pie descalzo.

En la Europa medieval y moderna, los juegos de pelota tenían un carácter popular y rudo. Se practicaban según la tradición y sin reglas escritas. A partir de 1830, bajo la influencia de la industrialización de Inglaterra, se inicia un proceso de transformación decisiva en su práctica, con reglas precisas y por escrito sobre las medidas de la pelota, la delimitación del terreno de juego, el número de jugadores, el tiempo de juego, etc., que dio origen al fútbol moderno.

En 1870, con la industrialización del caucho, surge la pelota de goma, reemplazada luego por una de cuero. Al ritmo de los cambios sociales y con el desarrollo de la tecnología, la pelota ha venido evolucionando en cuanto

a la calidad de su material, su peso e impermeabilidad. Así, por ejemplo, en 1930 se juega el primer Mundial de Fútbol con un balón de



cuero cocido e inflado con un dispositivo; era muy duro y al mojarse aumentaba el peso.

En 1938 aparece la primera pelota de cuero para ser inflada.

En el año de 1982 la novedad fue el balón de poliuretano e impermeable; para el Mundial de 1986 todos los materiales eran sintéticos, y la innovación se dio en 2002 con el balón Ferednova, compuesto de espumas sintéticas que lo hacen más liviano y le permiten un mejor rebote. Actualmente se experimenta un balón con microchip insertado que sirva para corroborar si atravesó la línea de meta o no.

De una u otra manera, la pelota ha sido inmortalizada y sublimada en la literatura, el cine, el teatro, la música. La revista especializada Don Balón creó un premio literario para estimular la literatura deportiva. Camilo José Cela, premio Nobel de Literatura, contribuyó al apasionante mundo del balón con *Once cuentos de fútbol*.

Roberto Perfumo, campeón de América con la selección argentina en 1966 y 1974, describe en una frase sencilla pero muy significativa la dimensión de sus sentimientos: "La pelota fue mi primer juguete y por lo tanto está incorporada a mi ser, a mi mundo interno, como la teta de mi madre, la cara de mi padre, el chupete, la cuna, el dolor de dientes, el andador".

Diego Armando Maradona, refiriéndose a sus orígenes, expresa recuerdos felices de su infancia; a pesar de que no tenía mucho para divertirse, él tenía la pelota. Significó el regalo más lindo de su vida cuando tenía tres años y cuenta que durmió abrazándola toda la noche. Alfredo D'Stefano, en el libro autobiográfico *Gracias, vieja*, resume toda su gratitud a la que le sirvió de manera fiel a lo largo de su carrera: la pelota.

Cuando se nace inmerso en la pobreza, como les ha pasado a muchos de nuestros grandes ídolos suramericanos, posiblemente no se tenga el carrito de pista, el juguete de moda o el muñeco de peluche, pero se tiene el balón de fútbol, de trapo o de cuero. Da igual, la pelota rueda y la pasión es la misma, ya sea en el potrero, la playa, el terreno baldío o la cancha, y es en esa experiencia infantil combinada con el juego colectivo de los arugos de barrio, donde se comparten los afectos y las pasiones, y donde se confunde la realidad con la fábula.

¿Será que la misma sencillez del fútbol donde las barreras sociales no cuentan y sólo se necesita un balón y un campo de juego donde se entremezclan un sinnúmero de pasiones, sentimientos y vivencias, ha hecho de este deporte el fenómeno social más relevante del mundo actual?

a. El enunciado que mejor expresa el tema del texto es:

- Las declaraciones de Maradona sobre el fútbol
- La historia del fútbol desde 1983
- El origen y la evolución del balón de fútbol
- El fútbol en China, Egipto, Roma y Centroamérica

b. Numera los párrafos del texto. luego subraya cuál de los siguientes interrogantes se resuelve en los párrafos 1, 3 y 4

- ¿Cuáles materiales se utilizaron en la elaboración de las primeras pelotas de fútbol?
- ¿Cuál fue el origen del juego de pelota?
- ¿Cuál ha sido la evolución de la pelota en China y Mesoamérica?
- ¿Cuál fue el origen del campeonato mundial de fútbol?

c. Escribe en tu cuaderno todo lo que sabes acerca del fútbol, sin consultar en ningún libro, construye un texto informativo, por lo menos de diez renglones. Luego léelo a tus compañeros.

d. Une cada palabra con el significado que le corresponde

Vestigios

Costumbre o práctica muy arraigada

Esparcimiento

Acto o efecto de introducirse plenamente alguien en un ambiente o en una actividad

Ritual

Resto o señal que queda de algo material o inmaterial

Poliuretano

Resina sintética de baja densidad, obtenida por condensación de poliésteres y muy utilizada en la industria

Inmerso

Diversión, entretenimiento

e. Dibuja el balón o pelota que se utiliza en los siguientes deportes:

- Voleibol
- Tenis
- Baloncesto
- Fútbol

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo
- ✓ Comprende un texto leído
- ✓ Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas.

Grado cuarto

3. Fase cognitiva

Para esta fase el maestro propone actividades que le permitan al estudiante comparar, analizar y proponer nuevos conceptos. Para esto se anuncian dichas actividades de una forma progresiva.

a. El retrato es una descripción detallada del físico y del carácter de alguien.

Selecciona el retrato de la bruja que más se parezca a la descripción de la lectura.



b. Aprende mientras juegas

En busca de la bruja Curuja

Instrucciones

1. Pueden jugar hasta cuatro compañeros
2. Las fichas se colocan en la casilla de salida
3. Los jugadores, por turnos, lanzan el dado y avanzan por las huellas tantos lugares como indica el dado

Ten cuidado, porque en el tablero hay varios retos. Si tu ficha cae en uno de ellos, deberás realizar lo que se indica en la lista siguiente:

Retos

3-adjetivos: escribe en tu cuaderno 10 adjetivos que se encuentren en el texto

7-logro: avanza a la casilla 12

10-castillo em brujado: dibuja los calzones que lleva la bruja Curuja a las fiestas

16-buho sabio: tus compañeros de juego te harán una pregunta. si la contestas correctamente, sigues adelante; si te equivocas, vuelves a la salida

19-mono lanzacocos: dibuja el sombrero de la bruja Curuja, para que te protejas.

21-arenas m ovedizas: deja de tirar un turno

25-tram pa: regresa a la casilla 16



c. A partir de la siguiente imagen, realiza las siguientes instrucciones



- Dale un nombre a la imagen
 - Construye un texto descriptivo que dé cuenta de características distintas a la bruja Curuja
 - Colorea la imagen
- d. Consulta el significado de las siguientes palabras
- Conjuro
 - Sortilegio □ Pócima

Ahora inventa sortilegios y conjuros para la buena suerte; luego ilústralos.

- e. Construye un texto donde te autodescribas, recordando nombrar tu aspecto físico, tus gustos, tus sueños y todo lo que quieras contarnos de ti. Luego pinta tu autorretrato.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa.
- ✓ Escribe textos de creación literaria en los que utilizas características propias de los géneros literarios.

Grado quinto

En esta fase el maestro aprovechará de manera significativa los dos textos propuestos en las fases anteriores: *Ayer por la tarde* y *La historia del balón de fútbol*; para realizar actividades que le permitan a los estudiantes establecer semejanzas y diferencias e inferir en ellos posibles acontecimientos o situaciones de aprendizaje.

- a. Compara el texto *Ayer por la tarde* con el texto *La historia del balón de fútbol* a través del siguiente esquema.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

- b. Completa la estrofa escribiendo los conectores que aparecen en la columna de la derecha.

ESTROFA	CONECTORES
<p>_____ el segundo tiempo, _____ los siete</p> <p>Minutos, José Villegas, el _____</p> <p>Canta dice _____ le nacen mariposas</p> <p>_____ el pensamiento, fusiló _____</p> <p>Arquero _____ un taponazo _____ el</p> <p>Ángulo izquierdo</p>	<p>Cuando</p> <p>El</p> <p>Que, a, en</p> <p>Con</p> <p>Sobre</p> <p>Nuestro</p>

- c. Escribe tu respuesta a la pregunta que aparece en el último párrafo
- d. Escribe un texto informativo, siguiendo las siguientes instrucciones:
- Explora ideas: Elige un tema y consulta
 - ¿Por qué tenemos ombligo?
 - ¿Se mueven las plantas?
 - ¿Qué son los lunares?
 - Elabora un esquema: haz un esquema jerárquico para organizar la información que necesitas para resolver la duda. Observar el modelo.
 - A partir de la información del esquema escribe el primer borrador del párrafo

El cuerpo necesita descansar y por eso dormimos.

Hay dos clases de sueño: el profundo, que dura 90 minutos y en el cual se descansa totalmente, y el paradójico, que dura de cinco a treinta minutos y es donde aparecen los sueños.

Dormimos para recobrar la energía y el ánimo y activar la memoria

4. Revisa y corrige la información que has escrito. Guíate con la tabla.

Tabla de revisión

¿El texto cumple con el propósito de informar?

¿Resuelve la duda principal?

¿Es claro el desarrollo de los conceptos?

5. Revisa y corrige la forma del texto. Cuida la ortografía y la redacción. Emplea la tabla.

Tabla de corrección

¿Hay una oración principal al comienzo?

¿La idea principal está acompañada de otras oraciones que la complementan?

¿Finaliza con un punto y aparte?

6. Pasa a limpio tu párrafo, con las correcciones necesarias

- Coloca un título al párrafo
- Acompaña el párrafo con una ilustración
- Comparte con tus compañeros de clase

e. Escribe un texto argumentativo. Sigue las instrucciones y observa bien el ejemplo

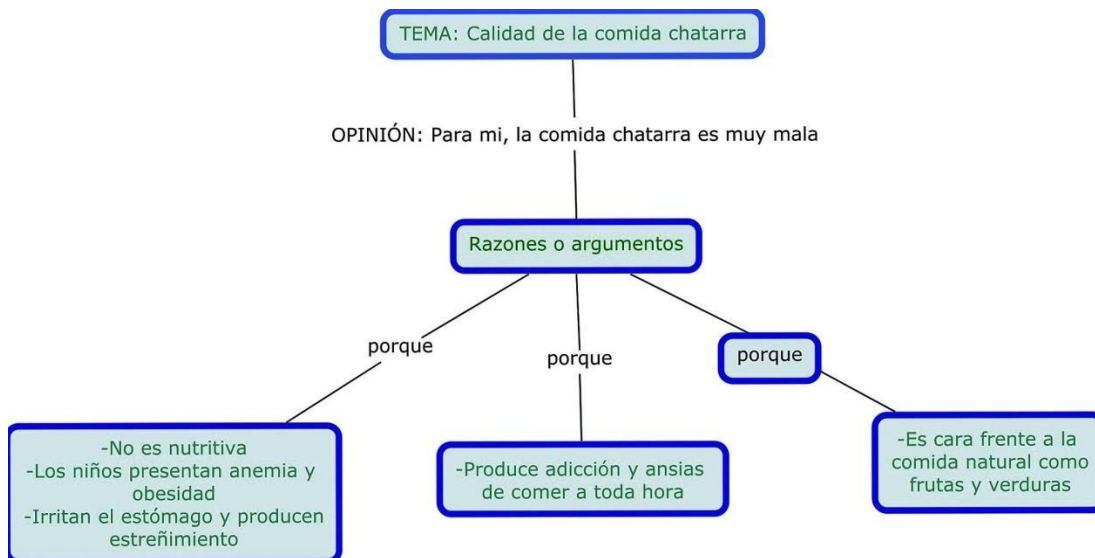
1. Elige un tema

- Las barras bravas
 - El fútbol como juego virtual
 - Los altísimos salarios de algunos jugadores
2. Explora ideas: Escribe

una lluvia de ideas. Ejemplo ¿Qué opinas de la comida chatarra?

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
Su sabor es rico	No es nutritiva
No necesitan preparación	Produce enfermedades digestivas
Se consigue en todas partes y a cualquier hora	Los niños y niñas se vuelven obesos

3. Elabora un esquema: Organiza las ideas de la lista en un esquema argumentativo



4. Con las ideas del esquema, escribe el primer borrador del párrafo de opinión.

- Anuncia el tema y tu posición
- Escribe por lo menos dos razones que apoyen tu posición y complementalas con ejemplos u otra información

5. Revisa el contenido del párrafo. Oriéntate con estas preguntas

Agregar ¿Contiene la información necesaria?

¿Tú punto de vista es claro?

Quitar ¿Se repite demasiado una opinión?

¿Tiene muchos detalles?

Mejorar

¿Las razones de tu opinión la justifican?

¿Es necesario aclarar los ejemplos o datos?

6. Mejora el texto, agregando, quitando o corrigiendo información

7. Ahora, mejora el estilo del texto. ten en cuenta:

ELEMENTOS DE CORRECCIÓN	SOLUCIÓN
Estructura de la oración	Asegúrate de que todas las oraciones contengan sujeto y predicado. Emplea palabras para relacionar las oraciones, como o, y, pero, o, sin embargo, porque, aunque, entre otras.
Uso de mayúsculas y ortografía	Utiliza el diccionario para corregir la ortografía
Puntuación	Usa la puntuación adecuada: puntos, comas, comillas, etc.

8. Es conveniente que el texto esté escrito con buena letra o en computador. Ten en cuenta

- Pasa a limpio tu párrafo
- Ponle un título que atraiga a lector
- Fírmalo
- Reúne los textos de tus compañeros y publíquenlos en la cartelera del salón o en el periódico del colegio.
- Acompaña el texto con una imagen que refuerce tu opinión.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo.
- ✓ Compara textos de un mismo tema
- ✓ Interpreta la información que se presenta en mapas, gráficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo

Ciclo 3. (Sexto y séptimo) ¿Qué leer?

¿Está bien enamorarse?

<http://rincondelecturas.com/lecturas/60004-esta-bien-enamorarse/60004-esta-bien-enamorarse.php>

G r a d o s e x t o

1. Fase afectiva (Tiempo aproximado: una hora)

En esta primera etapa el maestro encargado mostrará la imagen que se presenta a continuación.



Los estudiantes deben describir la imagen en un párrafo. Luego responderán la pregunta: ¿Qué será lo que sucede en esa imagen? La respuesta debe estar dada mínimo en un párrafo.

El maestro dará la instrucción de reunirse en equipos de tres personas. En este equipo cada integrante leerá lo escrito, tanto en la primera pregunta como en la segunda. Al final recogerán los dos textos como equipo, escribiendo un párrafo de cada una de las preguntas iniciales

Se socializarán los resultados de cada equipo con una lectura en voz alta.

Lo anterior debe quedar consignado en la carpeta del proyecto lector de cada uno de los integrantes.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje.

G r a d o s é p t i m o

En esta primera etapa el maestro encargado mostrará la imagen que se presenta a continuación.



Los estudiantes deben describir la imagen en un párrafo. Luego responderán las preguntas: ¿Qué será lo que sucede en esa imagen? ¿Qué pienso de la imagen? Las respuestas deben estar dadas mínimo en un párrafo.

El maestro dará la instrucción de reunirse en equipos de tres personas. En este equipo cada integrante leerá lo escrito anteriormente. Al final recogerán los dos textos como equipo, escribiendo un párrafo de cada una de las preguntas iniciales

Se socializarán los resultados de cada equipo con una lectura en voz alta.

Lo anterior debe quedar consignado en la carpeta del proyecto lector de cada uno de los integrantes.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo

2. Fase cognitiva (Tiempo aproximado: tres horas)

Grado sexto

El maestro reparte a cada uno de sus estudiantes el texto a leer. El grupo debe organizarse en mesa redonda. La indicación de lectura será la siguiente: El maestro iniciará con la lectura, cada vez que haya un signo de puntuación debe continuar leyendo el compañero que se encuentre a la derecha del maestro y así sucesivamente.

El maestro detendrá la lectura donde considere y realizará preguntas como ¿qué hemos entendido hasta este punto?, ¿qué creemos que vaya a suceder a continuación? Cuando se termine de este paso, el docente pedirá que cada uno de los estudiantes lea nuevamente de manera silenciosa, de esta lectura deben salir tres conclusiones que serán anexadas a la carpeta.

A continuación, el docente pedirá que para la próxima sesión cada estudiante debe consultar ¿qué es el amor? La consulta debe hacerse con las siguientes indicaciones:

- a. Debe referenciar al menos tres fuentes distintas de búsqueda (citar con bibliografía o cibergrafía)
- b. De las fuentes referenciadas escoger dos.
- c. Escribir por qué se seleccionaron estas fuentes

En la sesión siguiente los estudiantes deben releer la primera descripción que hicieron de la imagen, también el resultado de la segunda pregunta hecha en la fase afectiva y releer de igual manera la consulta realizada. Con estos tres productos se diligenciará la ficha que se referencia a continuación:

¿Cómo es la imagen?	¿Qué será lo que sucede en la imagen?	¿Qué es el amor?

Cuando la información sea vaciada al formato anterior, el maestro iniciará una conversación tratando de hallar unas diferencias en cada una de las columnas que se escribieron. A partir de allí explicará el siguiente cuadro donde se resumen estas tres tipologías textuales.

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA	ESTRUCTURA	USO DE LA LENGUA	EJEMPLOS	CARACTERÍSTICA PARTICULAR
NARRATIVO	Relatar, contar, entretener	Planteamiento, nudo, desenlace	Verbos de acción	Novelas, cuentos, fábulas...	Responde a ¿qué ocurre?
EXPOSITIVO	Explicar de forma objetiva	Presentación, desarrollo, conclusión	Lenguaje claro y directo	Artículos de divulgación, textos científicos...	Responde a ¿qué y por qué es así?
DESCRIPTIVO	Contar de forma detallada	Presentación del objeto, sus partes y descripción de detalles	Abundancia de adjetivos	Guías de viajes, bitácoras...	responde a ¿cómo es?

A partir del cuadro dado los estudiantes deben definir cada tipo de texto. Esta actividad se debe consignar en la carpeta del proyecto.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.
- ✓ Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión
- ✓ Escribe textos expositivos de manera estructurada
- ✓ Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este.

Grado séptimo

El maestro reparte a cada uno de sus estudiantes el texto a leer. El grupo debe organizarse en mesa redonda. La indicación de lectura será la siguiente: El maestro iniciará con la lectura, cada vez que haya un signo de puntuación debe continuar leyendo el compañero que se encuentre a la derecha del maestro y así sucesivamente.

El maestro detendrá la lectura donde considere y realizará preguntas como ¿qué hemos entendido hasta este punto?, ¿qué creemos que vaya a suceder a continuación? Cuando se termine de leer, el docente pedirá que cada uno de los estudiantes lea nuevamente de manera silenciosa, de esta lectura deben salir tres conclusiones que serán anexadas a la carpeta.

A continuación, el docente pedirá que para la próxima sesión cada estudiante debe consultar ¿qué es el amor? La consulta debe hacerse con las siguientes indicaciones:

- a. Debe referenciar al menos tres fuentes distintas de búsqueda (citar con bibliografía o cibergrafía)
- b. De las fuentes referenciadas escoger dos.
- c. Escribir por qué se seleccionaron estas fuentes

En la sesión siguiente los estudiantes deben releer la primera descripción que hicieron de la imagen, también el resultado de la segunda y tercera pregunta hecha en la fase afectiva y releer de igual manera la consulta realizada. Con estos tres productos se diligenciará la ficha que se referencia a continuación:

¿Cómo es la imagen?	¿Qué será lo que sucede en la imagen?	¿Qué es el amor?	¿Qué pienso de la imagen?
---------------------	---------------------------------------	------------------	---------------------------

--	--	--	--

Cuando la información sea vaciada al formato anterior, el maestro iniciará una conversación tratando de hallar unas diferencias en cada una de las columnas que se escribieron. A partir de allí explicará el siguiente cuadro donde se resumen estas tres tipologías textuales.

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA	ESTRUCTURA	USO DE LA LENGUA	EJEMPLOS	CARACTERÍSTICA PARTICULAR
NARRATIVO	Relatar, contar, entretener	Planteamiento, nudo, desenlace	Verbos de acción	Novelas, cuentos, fábulas...	Responde a ¿qué ocurre?
EXPOSITIVO	Explicar de forma objetiva	Presentación, desarrollo, conclusión	Lenguaje claro y directo	Artículos de divulgación, textos científicos...	Responde a ¿qué y por qué es así?
DESCRIPTIVO	Contar de forma detallada	Presentación del objeto, sus partes y descripción de detalles	Abundancia de adjetivos	Guías de viajes, bitácoras...	Responde a ¿cómo es?
ARGUMENTATIVO	convencer, defender y expresar opiniones	Tesis, cuerpo argumentativo, conclusiones	Verbos que expresan opinión	Artículos de opinión, críticas...	Responde a ¿qué pienso?, ¿qué te parece?

A partir del cuadro dado los estudiantes deben definir cada tipo de texto. Esta actividad se debe consignar en la carpeta del proyecto.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales
- ✓ Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza

3. Fase expresiva (Tiempo Aproximado: 4 horas)

En esta fase se pondrá a prueba lo visto en las sesiones anteriores.

Descripción de la actividad

Escribe... UN CUENTO

El maestro escribirá la siguiente información en el tablero

a. Claves para la redacción del texto

Un cuento fantástico es un tipo de narración que tiene como eje la ruptura del orden de los hechos

Pertenece al mundo de la ficción

Sus temas son lo extraordinario, lo insólito y lo inaudito

Sus personajes son extraños y mágicos

b. Planificación de la escritura

- Observa las fotografías y selecciona uno de estos lugares como escenario para tu cuento fantástico



- Describe el lugar que seleccionaste

- Escribe qué hechos reales vas a relatar en tu cuento

- Escribe qué hechos sobrenaturales harán parte de tu narración

- Completa la siguiente ficha con los datos más importantes sobre los personajes de tu cuento

Nombre: _____
Rasgos físicos: _____
Rasgos de personalidad: _____
Acciones: _____
Características extrañas y mágicas: _____
Otros datos: _____

c. Primer borrador

Escribe tu narración teniendo en cuenta la siguiente estructura

Inicio: Al comienzo de la historia presenta al personaje principal, relata la situación en la que se encuentra y describe el lugar en el que se desarrollan los hechos

Nudo: continúa narrando los acontecimientos hasta cuando llegues al momento más emocionante o dramático del relato. Introduce los hechos sobrenaturales.

Desenlace: determina cuál es el curso de la historia y la situación final de los personajes.

- Realiza un mapa conceptual donde resumes el contenido de tu cuento
- Escribe un título para tu cuento. Luego explica cómo se relaciona con la narración

TÍTULO

d. Escritura del texto

Lee tu narración y revisa los siguientes aspectos:

En mi trabajo	SI	NO
✓ Se identifican los personajes por sus rasgos de personalidad y caracterización física		
✓ La narración tiene continuidad		
✓ Se presentan hechos fantásticos sobrenaturales		
✓ El final del relato es el apropiado		

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias
- ✓ Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.
- ✓ Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado
- ✓ Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se le presenta.

Grado séptimo

Descripción de la actividad

Escribe... una CRÓNICA

a. Claves para la redacción del texto

✓ *Una crónica es una noticia ampliada y comentada, de manera que el periodista añade a la narración de los hechos su propia interpretación.*

✓ *Se caracteriza por:*

Relatar acontecimientos en orden cronológico

Exponer ideas sobre un tema determinado

✓ *Existen diferentes clases de crónicas. Las más conocidas son:*

Subjetiva: prima la interpretación y el punto de vista del autor.

Objetiva: describe fielmente los hechos, suprimiendo las opiniones del autor

b. Planificación de la escritura

Para la realización de esta actividad el maestro en la sesión anterior debe haber puesto como tema de consulta traer una noticia.

- Observa un noticiero de televisión y con base en una noticia escribe una crónica subjetiva. Para empezar, resume el contenido de la noticia respondiendo las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió?

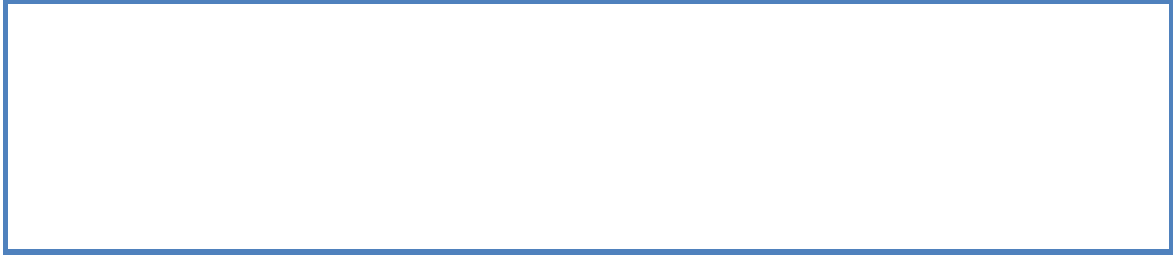
¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Quiénes participaron en el hecho?

En esta primera parte el maestro socializa la información que han traído los estudiantes, observando qué tipo de noticias les gustan a los chicos e incentivándolos a que sigan buscando información.

- Realiza un rastreo de la noticia a través de otros medios como internet, periódico o revistas, y reseña más información sobre los hechos. Escribe la información más relevante a continuación.



- Escribe en orden cronológico los hechos ocurridos.

Escribe algunas opiniones que haya suscitado lo ocurrido.

□ ¿Con cuáles de estas opiniones estás de acuerdo? ¿Por qué?

- Escribe tu opinión sobre los hechos

c. **Primer borrador**

- Escribe un título para tu crónica

TÍTULO

□ Ten en cuenta las siguientes sugerencias para escribir tu crónica

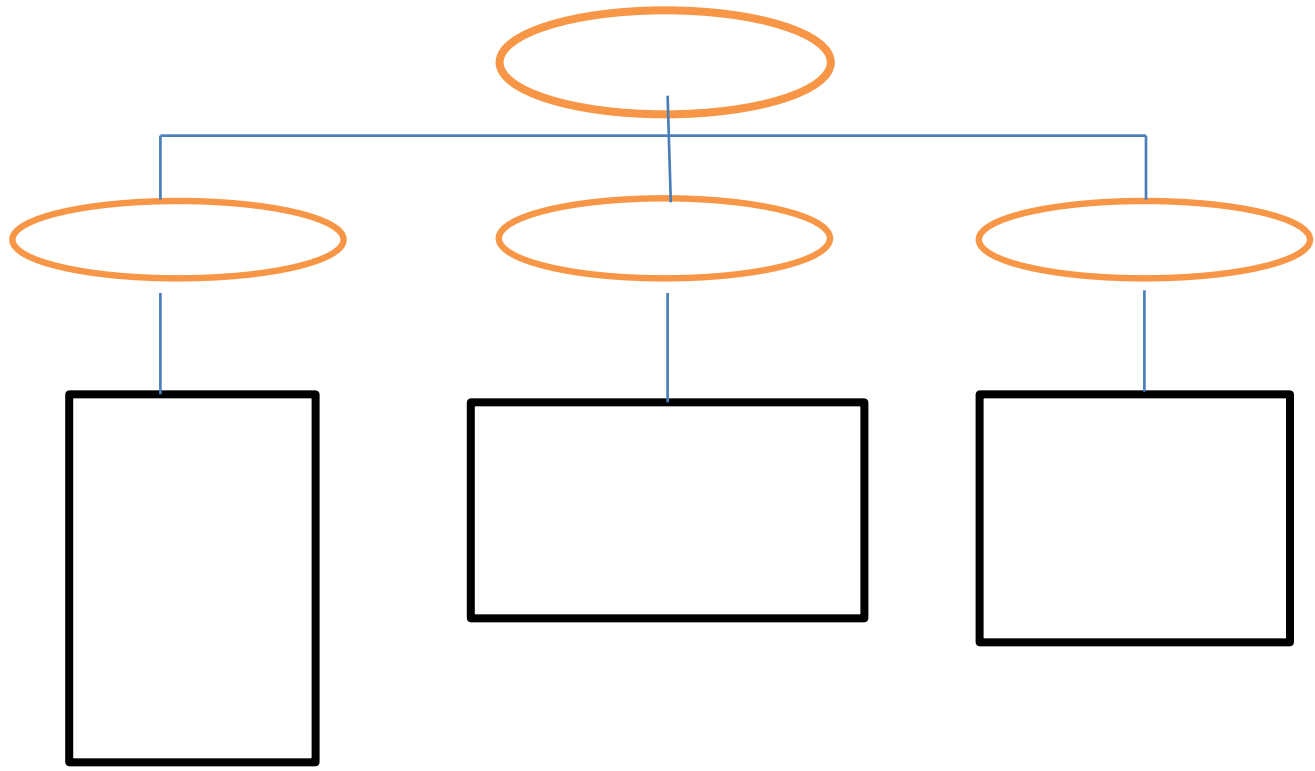
- ✓ Presenta la noticia que da lugar a tu crónica. Narra las acciones relacionadas con el hecho, según fueron sucediendo.
- ✓ Utiliza recursos expresivos para tratar de recrear el ambiente en que se produjo el acontecimiento.
- ✓ Evalúa los hechos desde tu punto de vista.

✓ Incluye declaraciones de testigos y otros personajes. Esto hace de la crónica un texto entretenido e interesante.

Da cuenta del tema de la crónica, pero a la vez busca ser atractivo para captar la atención del lector

En él se relata el suceso que dio origen a la crónica. Además presenta el tema y desarrolla el contenido

Con ella el autor cierra su relato. A veces incluye un juicio de valor



d. Escritura del texto

- Antes de publicar tu crónica revisa que hayas tenido en cuenta los siguientes aspectos

En mi trabajo	SI	NO
✓ Presento la noticia que da lugar a la crónica		
✓ El título es llamativo para el lector y da cuenta del tema de la crónica		
✓ Presento una interpretación personal sobre el hecho		
✓ Respondo a preguntas como: Qué, Quién, Dónde, Cuándo y Por qué		

e. Publicación del trabajo

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo).
- ✓ Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.
- ✓ Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias
- ✓ Distingue hechos de opiniones en diversos textos
- ✓ Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.
- ✓ Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo,

Ciclo 4. (Octavo y noveno) ¿Qué leer?

Grado octavo: El eclipse. Augusto Monterroso

Grado noveno: Instrucciones para subir una escalera. Julio Cortázar

1. Fase afectiva (Tiempo aproximado: una hora)

Grado octavo

El maestro dará la siguiente instrucción: se formarán equipo de tres estudiantes. El docente escribirá en el tablero una palabra. El equipo debe escribir en un minuto todas las palabras que tengan en mente respecto a la palabra inicial. Este proceso lo repetirá en 6 ocasiones con términos distintos.

Se socializarán los resultados de cada uno de los equipos y se escribirán en el tablero. En esta parte se clasificarán las palabras según sea su categoría gramatical y se dará como ganador al equipo que más palabras escriba.

Palabras: selva, ignorancia, sacrificio, engaño, eclipse.

Luego los equipos deben escribir un texto con los términos trabajados y el resultado debe consignarse en la carpeta del proyecto.

Grado noveno

El maestro dará la siguiente instrucción: se formarán equipo de tres estudiantes. El docente escribirá en el tablero una palabra. El equipo debe escribir en un minuto todas las palabras que tengan en mente respecto a la palabra inicial. Este proceso lo repetirá en 6 ocasiones con términos distintos.

Se socializarán los resultados de cada uno de los equipos y se escribirán en el tablero. En esta parte se clasificarán las palabras según sea su categoría gramatical y se dará como ganador al equipo que más palabras escriba.

Palabras: instrucción, suelo, mano, subir, pie, escalera.

Luego los equipos deben escribir un texto con los términos trabajados y el resultado debe consignarse en la carpeta del proyecto.

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices.

2. Fase cognitiva (Tiempo aproximado: tres horas)

Grado octavo

El maestro reparte a cada uno de sus estudiantes el texto *El eclipse* de Augusto Monterroso. En primer lugar se hará una lectura individual y silenciosa. Luego el docente procederá a realizar una lectura en voz alta, haciendo pausas y preguntando por la comprensión del texto.

A continuación los estudiantes deben realizar un esquema, sea mapa mental, mapa conceptual o cuadro sinóptico sobre la estructura del texto, distinguiendo claramente los personajes, las acciones de cada personaje, el inicio, la situación problema y la resolución de esta situación.

Para el segundo momento los estudiantes deben dar respuesta a las siguientes preguntas:

Pregunta 1

De acuerdo con el texto la expresión “ignorancia topográfica” se refiere a

- A desconocimiento del terreno
- B incapacidad para comunicarse
- C incomprensión de la cultura
- D añoranza de su tierra

Pregunta 2

¿Cuál es el tono empleado en el texto?

- A nostálgico
- B irónico
- C burlesco
- D romántico

Pregunta 3

En la época de La Colonia los españoles ofrecían a los indígenas objetos desconocidos para su cultura a cambio de oro. ¿Por qué esta situación se relaciona con la temática del texto

Pregunta 4

Extrae del texto el fragmento donde se identifica la razón por la cuál es sacrificado Fray Bartolomé

Pregunta 5

¿Qué hizo pensar a Bartolomé que no sería sacrificado?

- A poseer vasto conocimiento de la cultura universal
- B ser representante del rey
- C tener mediano dominio de las lenguas nativas
- D reconocer la cultura indígena

Pregunta 6

Para los indígenas fue adecuado el trato que le dieron a Fray Bartolomé. ¿Cómo podrías justificar este pensamiento?

Pregunta 7

En el texto la expresión “floreció en él una idea” hace referencia a:

- A su sentimiento frente a la poderosa selva de Guatemala
- B el interés que tenía por la vegetación nativa
- C su falta de ideas para afrontar la situación
- D la solución que se le ocurrió para salvar su vida

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido
- ✓ Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión

- ✓ Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos
- ✓ Determina el significado de palabras y oraciones que se usan en diversos textos, incluyendo regionalismos, expresiones idiomáticas, analogías y figuras retóricas.
- ✓ Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario.

Grado noveno

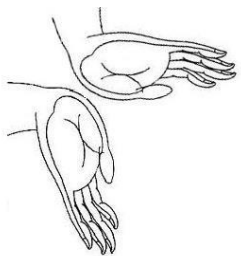
El maestro reparte a cada uno de sus estudiantes el texto *Instrucciones para subir una escalera* de Julio Cortázar. En primer lugar se hará una lectura individual y silenciosa. Luego el docente procederá a realizar una lectura en voz alta, haciendo pausas y preguntando por la comprensión del texto.

A continuación los estudiantes deben realizar un esquema, sea mapa mental, mapa conceptual o cuadro sinóptico sobre la estructura del texto, distinguiendo claramente los personajes, las acciones de cada personaje, el inicio, la situación problema y la resolución de esta situación, tiempo de la historia, lugar.

Para el segundo momento los estudiantes deben dar respuesta a las siguientes preguntas:

Pregunta 1

De acuerdo con el texto anterior, escoja la imagen que ilustre de mejor manera la información descrita en el primer párrafo



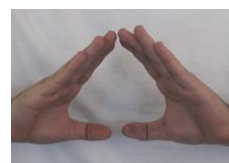
A



B



C



D

Pregunta 2

Con base en la información ofrecida en el primer párrafo la palabra perpendicular puede definirse como dos líneas que

- A tienen la misma inclinación y no se cortan en ningún punto o se cortan en infinitos puntos
- B no tiene la misma inclinación y se cortan en un punto
- C tienen la misma inclinación y se cortan formando un ángulo de noventa grados
- D se cortan formando un ángulo de noventa grados

Pregunta 3

El fragmento “para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo” se refiere a

Pregunta 4

Describe la secuencia de instrucciones para subir una escalera detallada en el texto

Pregunta 5

Enuncia en qué otras situaciones de tu vida cotidiana puede verse reflejada la noción de perpendicular

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.
- ✓ Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.
- ✓ Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.
- ✓ Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.

3. Fase expresiva (Tiempo aproximado: tres horas)

Grado octavo

En esta fase se pondrá a prueba la competencia escritural de los estudiantes. Dando por entendido el proceso que se ha llevado a cabo con el proyecto.

El docente propondrá la siguiente actividad para la faceta escritural

Escribe... un texto EXPOSITIVO

Esta primera parte se escribe en el tablero

a. Claves para la redacción del texto

- ✓ Un texto expositivo tiene como propósito explicar algo o hablar de algún tema para que los demás lo conozcan
- ✓ Puede tener la siguiente estructura:
 - Narrativa: predomina el desarrollo temporal

- Argumentativa: presenta los argumentos de terceras personas sobre el tema y se plantea una opinión personal sobre el mismo.
- Descriptiva: predomina la descripción y la organización espacial. En el caso de las exposiciones

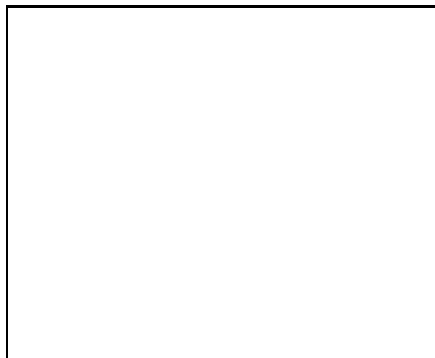
b. Planificación de la escritura

- Selecciona uno de los siguientes temas para escribir un texto expositivo de estructura argumentativa



LA ENFERMEDAD DEL SIDA

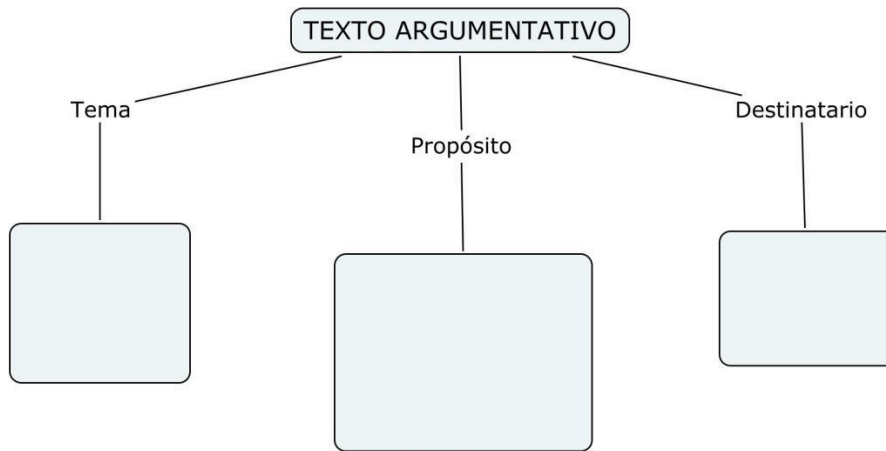
LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA



LOS DEPORTES EXTREMOS

OTRO

- Escribe por qué te llama la atención algunos de los temas. Realiza predicciones sobre la información que puedes encontrar
- Para la próxima sesión el estudiante debe traer información sobre el tema escogido
- Completa el esquema



- Con la información consultada sobre el tema clasifícala en el siguiente cuadro

HECHOS	OPINIONES

Recuerda que... En un texto expositivo de estructura argumentativa se incluyen secuencias argumentativas con el fin de defender ideas que no son del todo evidentes. Una forma de argumentar es a través de ejemplos de casos concretos que sirven para aclarar las ideas expuestas...

- Escribe tu posición frente al tema y susténtala empleando diferentes clases de argumentos

Posición frente al tema:

Argumentos:

c. Primer borrador

- Escribe tu texto teniendo en cuenta la siguiente estructura

INTRODUCCIÓN: Es el apartado inicial. En él se plantea el tema y el propósito de la exposición

DESARROLLO: Corresponde a la parte central. En ella se presenta y explica la información que se quiere transmitir. Aquí puedes introducir tu secuencia argumentativa para defender las ideas que expones.

CONCLUSIÓN: Es la parte final. Contiene un resumen de las ideas expuestas y, en ocasiones, una valoración de tipo personal. En algunos textos la conclusión debe ser inferida por el lector, es decir, no aparece escrita en el texto.

- No olvides utilizar los conectores adecuados para tu propósito. Por ejemplo

PROPÓSITO	CONECTORES
Enumeración	Además, asimismo, igualmente, por un lado, primero, segundo, etc
Causa-efecto	Porque, por consiguiente, puesto que, por lo tanto, esto indica, en consecuencia, etc
Comparación	Del mismo modo, de la misma manera, igualmente, a diferencia, etc
Secuencia cronológica	En primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último, etc

- Escribe dos posibles títulos para tu texto expositivo



d. Reescritura del texto

- Antes de publicar tu trabajo revisa que hayas tenido en cuenta los siguientes aspectos

En mi trabajo	SI	NO
✓ Hay claridad y orden		
✓ Escribí mi posición frente al tema		
✓ Utilicé los conectores adecuados		
✓ Se identifican la introducción, el desarrollo y la conclusión		

e. Publicación del trabajo

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación.
- ✓ Elabora un plan textual para guiar el desarrollo de las ideas y eventos de su escrito, de acuerdo al propósito de cada texto: narrar, explicar, dar información y/o argumentar.
- ✓ Desarrolla un tema de un área disciplinar, teniendo en cuenta: los hechos relevantes, detalles concretos, citas, referencias y vocabulario específico.
- ✓ Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.
- ✓ Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.

Grado noveno

En esta fase se pondrá a prueba la competencia escritural de los estudiantes. Dando por entendido el proceso que se ha llevado a cabo con el proyecto.

El docente propondrá la siguiente actividad para la faceta escritural

Escribe... un texto ARGUMENTATIVO

Esta primera parte se escribe en el tablero

a. Claves para la redacción del texto

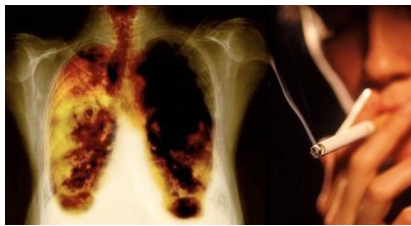
- ✓ En un texto argumentativo, el autor busca convencer a sus lectores sobre la validez de una tesis o una hipótesis. También puede responder una pregunta desde su punto de vista.
- ✓ Para ello, se apoya en un desarrollo argumentativo. Algunas clases de argumentos son:
 - Argumentos de hecho: se basan en pruebas observables.
 - Argumentos racionales: se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
 - Argumentos de autoridad: son aquellos que se basan en las opiniones que han dado sobre el tema personas expertas o instituciones respetables.
 - Argumentos de ejemplificación: se basan en ejemplos concretos para sustentar una idea
 - Argumentos que apelan a los sentimientos del destino: con estos argumentos se puede mostrar halago, compasión, amenaza, etc. Esta clase de argumentos se emplean, especialmente, en la publicidad.

b. Planificación de la escritura

- Selecciona uno de los siguientes temas para escribir un texto argumentativo



El reciclaje



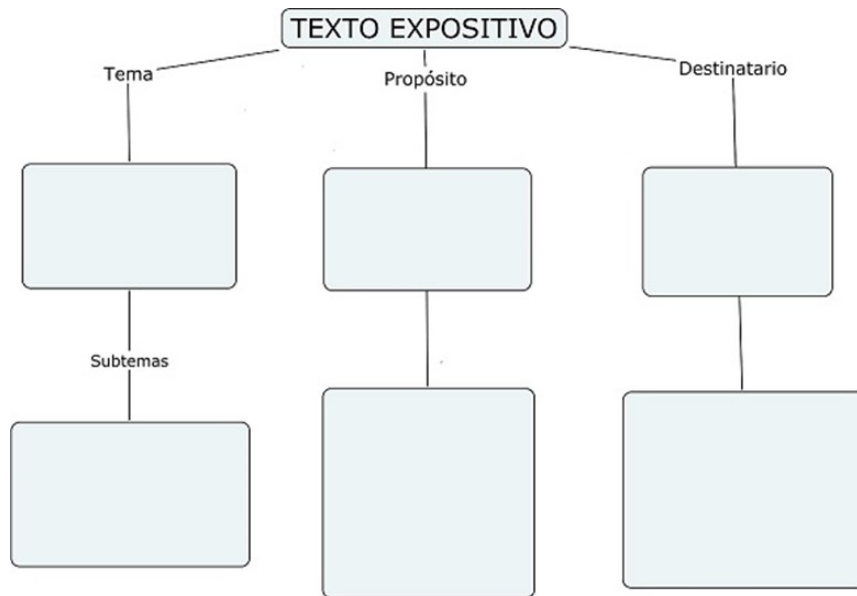
El tabaquismo



Las barras bravas

OTRO

- Completa el esquema



- Formula algunas preguntas que te ayuden a determinar tus opiniones sobre el tema.

Por ejemplo:

<p>Tema: <i>El reciclaje: una medida de protección del medio ambiente</i></p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué es el reciclaje?</p> <p>¿Qué ventajas ofrece el hecho de reciclar?</p> <p>¿Consideras el reciclaje como una medida importante para conservar el planeta?</p> <p>¿Por qué?</p>

Recuerda que...

Una argumentación completa consta de los siguientes elementos:

- ✓ *Una tesis o idea que se defiende*
- ✓ *Unas premisas (datos o hechos acerca de la tesis)*
- ✓ *Unos argumentos que se utilizan para apoyar la tesis, algunas veces, unos contraargumentos, que rebaten o modifican la tesis*
- ✓ *Una conclusión que confirma la tesis*

- Realiza un mapa conceptual donde resumas la tesis, los argumentos y la conclusión del tema que han escogido
- Completa el cuadro con algunos de los argumentos que emplearás

CLASE DE ARGUMENTO	ARGUMENTO

- Escribe tu texto argumentativo teniendo en cuenta la siguiente estructura

INTRODUCCIÓN: Presenta el tema que vas a desarrollar y plantea tu posición frente al mismo.

DESARROLLO ARGUMENTATIVO: Expresa, de manera coherente, los diferentes argumentos que sustentan tu postura frente al tema. También puedes rebatir los argumentos en contra.

CONCLUSIÓN: Resume la idea de la que se quiere convencer al lector.

- Piensa en dos posibles títulos para tu texto argumentativo y escríbelos a continuación.

c. Reescritura del texto

- Antes de publicar tu texto argumentativo, revisa que hayas tenido en cuenta los siguientes aspectos

En mi trabajo	SI	NO

Mi posición frente al tema está planteada claramente

Empleé diferentes clases de argumentos para sustentar mi tesis

Utilicé un vocabulario acorde con el tema

La conclusión sintetiza el desarrollo argumentativo que presenté

Rebatí algunos contraargumentos

d. Publicación del trabajo

Derechos básicos de aprendizaje

- ✓ Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.
- ✓ Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- ✓ Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.
- ✓ Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.
- ✓ Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.

Ciclo 5. (Décimo-Onceno) ¿Qué leer?

De noche. Rafael Pombo

La peste del Insomnio. Fragmento de Cien años de Soledad - Gabriel García Márquez

La evolución cultural de las aves. González, Victoria. <http://www.muyinteresante.es/laevolucion-cultural-de-las-aves/20/01/2012>.

1. Fase afectiva. (Tiempo aproximado: una hora)

Grados décimo-once

En esta actividad se propone una situación lúdica que permite el acercamiento conceptual a aspectos relacionados con las estructuras textuales; esta pone a prueba los conocimientos y propicia

un espacio de interacción inicial que motivará la participación y el trabajo académico, además de la interpretación de los discursos que pertenecen a los distintos tipos de textos.

Para iniciar

Antes del encuentro con los estudiantes, el docente debe preparar un “Paquete mágico” así:

• En varias hojas de papel periódico, reciclable o el que tengan a mano escriben las preguntas (de manera legible) que se presentan a continuación. Una pregunta en cada hoja.

1. La intención comunicativa de un texto narrativo es:
2. El propósito de un texto expositivo es:
3. El texto descriptivo pretende:
4. Con los textos argumentativos se busca que el lector:
5. La estructura típica de un texto argumentativo es:
6. Después de presentar el tema, un texto expositivo puede desarrollar sus ideas por medio de:
7. Un tipo recurrente de descripción que podemos encontrar al interior de los textos narrativos es aquella que se encarga de los lugares y espacios, ésta es conocida como descripción:
8. En los textos encontramos otros tipos de descripciones como la prosopografía que es la encargada de:
9. La descripción que se encarga del aspecto físico y del carácter de una persona es la conocida como:
10. Un ejemplo de tipo de texto narrativo es:
11. Un ejemplo de texto expositivo puede ser:
12. Un modelo de texto argumentativo es el:
13. Un ejemplo de texto descriptivo es:
14. Las acciones ocurridas en un texto narrativo podrían sintetizarse en una pregunta que responda a:

15. Los textos descriptivos al centrarse en personas, objetos o lugares, apuntan a una pregunta sobre:
 16. En los textos narrativos, las acciones realizadas por los personajes son expresadas en un lenguaje cargado de:
 17. Además de sustantivos, en los textos descriptivos se pueden encontrar abundancia de:
 18. El texto expositivo se caracteriza por utilizar un lenguaje claro y:
 19. Un texto literario se caracteriza por:
 20. En los cuentos maravillosos los personajes prototípicos son:
 21. En la literatura de aventuras los tipos de personajes característicos son:
 22. Los espacios más comunes donde se desarrolla la literatura de misterio es:
 23. Dentro de las clases fundamentales de narración aquella verídica, la de los hechos reales, es propia de qué clase de textos:
 24. Un texto no literario podría ser:
 25. Lo ficcional nos habla sobre:
 26. Lo no ficcional se refiere a:
- A continuación enrollan la hoja que contiene la última pregunta (No 26).
 - Seguido, ubican este rollo en el centro de la hoja que contiene la antepenúltima (No 25) pregunta y nuevamente enrollan con el anterior rollo dentro.
 - Luego, toman la hoja que contiene la siguiente pregunta (No 24) y ponen en el centro de la hoja el rollo de las otras dos preguntas y, nuevamente, enrollan.
 - Repiten este proceso hasta llegar a la primera pregunta la cual será el inicio del rollo de preguntas.
 - El rollo resultante lo pueden introducir en una bolsa plástica para facilitar el manejo de este por parte de los estudiantes. Así tienen listo el “Paquete mágico”.

En clase, el grupo de estudiantes debe ponerse de pie en un espacio amplio y formar un círculo, lo ideales que queden distribuidos de modo que se puedan pasar el paquete mágico de mano en mano.

El docente será la persona encargada de dirigir la actividad; él cantará el son del “tingo”, “tingo” mientras que los estudiantes se pasan el paquete de mano en mano, al expresar “tango” se le pedirá al estudiante que quedó con el paquete que desenrolle la primera capa de papel, que lea en voz alta la pregunta y conteste. En caso de que el estudiante no responda o lo haga mal, el maestro puede dar la voz a alguien más que quiera responder y, finalmente, si es necesario el docente debe aclarar el concepto por el que se está preguntando, esto antes de pasar nuevamente al canto del “tingo”, “tango”. Así hasta desenrollar completamente el paquete.

Una vez terminado este ejercicio el docente invita a los estudiantes a completar la tabla que aparece en las cartillas. (La tabla la pueden completar de manera colectiva, es decir, entre todos van expresando lo que se indaga en cada espacio, otra opción puede ser que el maestro pide a los estudiantes que completen la tabla individualmente y luego hacen una socialización)

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN COMUNICATIVA	ESTRUCTURA	USO DE LA LENGUA	EJEMPLOS	CARACTERÍSTICA PARTICULAR

2. Fase cognitiva. (Tiempo aproximado: tres horas)

Grados décimo-once

Para desarrollar la siguiente actividad, reúnanse en equipos de 4 estudiantes. El docente procede a enumerar cada equipo de 1 a 3. A los equipos que corresponde el número 1, les corresponderá leer el poema de Rafael Pombo *De noche*, a los que les corresponda el número dos leerán el fragmento de cien años de soledad de Gabriel García Márquez, La peste del insomnio y finalmente a los que les corresponda el número tres leerán La evolución cultural de las aves.

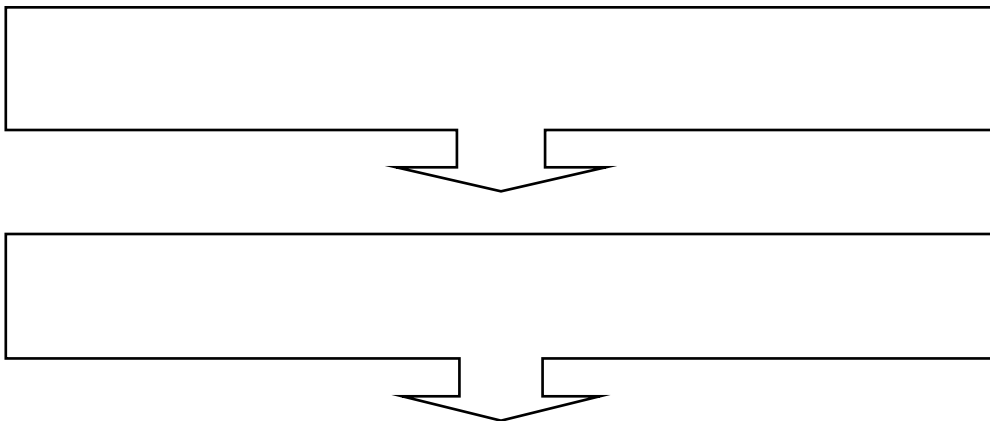
Al terminar la lectura cada equipo debe responder las siguientes preguntas

- a. ¿Qué tipo de texto es?

- b. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?
- c. ¿Qué dice el texto?
- d. ¿Qué nos quiere decir el autor con este texto?
- e. Selecciona palabras desconocidas y búscale el significado. Observa qué significado dado por el diccionario se adapta más al texto.
- f. ¿Qué sabes del autor?
- g. ¿En qué fecha se publicó el texto?
- h. ¿El texto se publicó en una revista, un periódico, o en qué medio?
- i. ¿Cuáles son las razones o causas que motivaron al autor a escribir el texto?
- j. ¿A quién o a quiénes va dirigido el texto y qué tipo de palabras y estrategias utiliza? k. ¿Para qué lees el texto?
- l. ¿Qué preguntas le harías al texto?
- m. ¿Cuál es la información más relevante o importante que contiene el texto?
- n. ¿Qué piensas del texto?
- o. Resume el texto.
Párrafo / estrofa 1
- p. ¿Qué personas o personajes se mencionan en el texto y para qué?
- q. ¿Cuál es tu opinión personal sobre el texto?
- r. Párrafo / estrofa 2 ¿Cuál es la posición del autor frente a cada una de las personas mencionadas en el texto?
- s. ¿Conoces algún texto parecido al que leímos para este ejercicio? Anota tus comentarios.

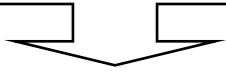
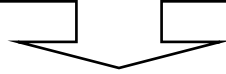
Luego de responder estas preguntas, el maestro propondrá la siguiente actividad:

El propósito es sintetizar la información por medio de un título o frase que deben asignar a cada uno de los párrafos o estrofas que contenga la lectura asignada; para esto, es recomendable acudir a la estructura de la oración simple: sujeto, verbo y complemento. Ubiquen ese título en el cuadro correspondiente.



Párrafo / estrofa 3

Párrafo / estrofa 4



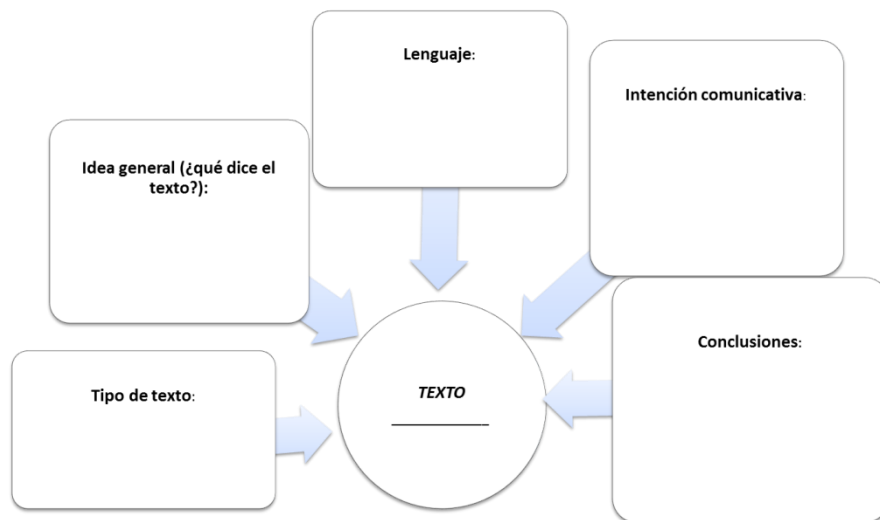
Ahora, reúnanse con los otros grupos que estén trabajando sobre el mismo texto y compartan los títulos que han dado a cada párrafo. Indaguen los motivos que surgieron al nombrar cada párrafo y determinen cuáles el título más idóneo para cada uno.

Después de tener los títulos, definan uno que podría contener a los otros, de manera que puedan formar una familia semántica. Organicen la información en el siguiente cuadro, otorgando una jerarquía a las ideas que antes determinaron:

HIPERÓNIMO <i>(Expresión o idea que reúne a las otras)</i>	HIPÓNIMOS <i>(Títulos de los demás párrafos organizados jerárquicamente)</i>

Como se habrán dado cuenta, el anterior cuadro les permite llegar a la idea general que arroja el texto. Así, por medio de interpretaciones a nivel particular, llegaron a una interpretación a nivel general. Ahora, cerciorémonos de que su comprensión hacia el texto es completa por medio de la realización del siguiente esquema.

Nota: para completar el esquema retomen sus equipos de trabajo iniciales y profundicen en la información que ofrece el texto asignado.



Derechos básicos de aprendizaje. Grado décimo

- ✓ Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica.
- ✓ Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto.
- ✓ Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.
- ✓ Acude a diccionarios, enciclopedias y tesauros para enriquecer la comprensión y la producción de textos.
- ✓ Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.
- ✓ Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros
- ✓ Establece comparaciones y contrastes entre temas, patrones narrativos, recursos del lenguaje o personajes en dos o más novelas, obras de teatro, poesías, entre otros.

Derechos básicos de aprendizaje. Grado once

- ✓ Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.
- ✓ Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.
- ✓ Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.
- ✓ Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo
- ✓ Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.

3. Fase expresiva. (Tiempo aproximado: tres horas)

Grado décimo y Once

En esta fase se pondrá a prueba la competencia escritural de los estudiantes. Dando por entendido el proceso que se ha llevado a cabo con el proyecto.

El docente propondrá la siguiente actividad para la faceta escritural

Escribe... un ENSAYO

Esta primera parte se escribe en el tablero

a. Claves para la redacción del texto

- ✓ *El ensayo constituye un género literario en prosa que posee un carácter didáctico.*
- ✓ *Tiene como propósito principal exponer el punto de vista tentativo del autor acerca de un tema específico y, usualmente generar un debate o una polémica en torno al asunto.*
- ✓ *El autor emplea un tono crítico*
- ✓ *Algunas características del ensayo son:*
 - *Estructura libre: el autor adopta la estructura que le permite desarrollar el tema que va a tratar de modo persuasivo y ameno*
 - *Estilo personal: el texto revela el tono y la postura de su autor.*
 - *Brevidad: las ideas se exponen con la mayor claridad y concisión posible, aunque la extensión de cada ensayo está sujeta a la temática que aborda y las intenciones de su autor.*

b. Planificación de la escritura

- Selecciona uno de tus libros favoritos para escribir un ensayo literario. Completa la ficha.

Título de la obra: _____
Autor: _____
Fecha de publicación: _____
Tema de la novela: _____
Personajes principales: _____
Personajes secundarios: _____
Tipo de narrador: _____

- Elige un aspecto de la obra sobre el cual quieras centrarte para escribir el ensayo. Por ejemplo, un personaje, el manejo del tiempo por parte del autor, las reflexiones que suscita en el lector, el espacio y los ambientes, etc. Escríbelo a continuación y explica qué te llama la atención de este aspecto

- Formula preguntas acerca del aspecto que elegiste para lograr proponer una tesis

Tema: _____

Preguntas: _____

✓ _____

✓ _____



- Escribe la tesis que vas a defender a lo largo del ensayo

Recuerda que...

Convencer a alguien es lograr que esta persona comparta mis ideas o puntos de vista. Argumentar es intentar convencer de algo a uno o más lectores u oyentes, haciéndoles compartir una conclusión a partir de ciertos datos u opiniones.

- Escribe cuatro argumentos con los cuales podrás defender tu tesis.

I  -----

II  -----

III  -----

IV  -----

c. Primer borrador

- Escribe tu ensayo teniendo en cuenta la siguiente estructura

INTRODUCCIÓN: Presenta el aspecto o elemento de la obra literaria que vas a tratar y manifiesta las razones que motivan a escribir el ensayo, así como los objetivos principales de tu reflexión.

TESIS: Redacta tu opinión sobre el tema. Ten en cuenta que esta opinión es la que debes sustentar a lo largo del ensayo.

DESARROLLO ARGUMENTATIVO: Expone los argumentos que te permiten sustentar tu posición frente al tema.

CONCLUSIÓN: Sintetiza las ideas que has expuesto a lo largo del texto, puedes dejar interrogantes abiertos al tema que inviten a la reflexión del lector.

- Ten presente que los textos argumentativos son frecuentes los siguientes conectores

Condicionales: si, en el caso de que...

Concesivos y de contraste: aunque, a pesar de, pero...

De causa: ya que, porque, puesto que...

De consecuencia: por lo tanto, así pues, por consiguiente...

De ejemplificación o de aclaración: así, por ejemplo, es decir, en efecto...

- Piensa en dos posibles títulos para tu ensayo y escríbelos a continuación

d. Reescritura del texto

- Antes de publicar tu trabajo revisa que hayas tenido en cuenta los siguientes aspectos.

En mi trabajo...	SI	NO
✓ Se presenta de manera clara y coherente la tesis		
✓ Se desarrolla un hilo argumentativo		
✓ Son coherentes los planteamientos presentados		
✓ No escribí ninguna falacia		
✓ Utilicé adecuadamente los conectores		
✓ La estructura del texto responde a este orden: introducción, tesis, desarrollo argumentativo y conclusión		

e. Publicación de tu trabajo

Derechos básicos de aprendizaje grado décimo

- ✓ Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.
- ✓ Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

- ✓ Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.
- ✓ Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.

Derechos básicos de aprendizaje. Grado once

- ✓ Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto.
- ✓ Evalúa y asume una posición crítica de los mensajes emitidos por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología, entre otros).
- ✓ Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto.
- ✓ Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.
- ✓ Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.

Fase de evaluación y retroalimentación

Las últimas fases del trabajo en cada uno de los ciclos se dedicarán a la evaluación y retroalimentación de los productos de los estudiantes. Las carpetas serán expuestas con el fin de darle importancia al proceso llevado a cabo.

Para la evaluación de los productos se anexarán unas rejillas que posibilitan la objetividad de la evaluación. Estas servirán de base, sin embargo el docente es libre de utilizarlas o hacerles mejoras según el tipo de texto se evalúa.

El maestro debe hacer las recomendaciones a cada estudiante con el fin de que puedan reescribir el texto basados en las observaciones hechas.

CONCLUSIONES

Al pensarse el proyecto de investigación se inició partiendo de una hipótesis que consistía en la posibilidad de darle mayor participación a los alumnos en cuanto a la escogencia de sus lecturas. Lo anterior supondría una mejora en los niveles lectoescriturales. En el diagnóstico realizado se intervino precisamente este punto, proponiendo a un grupo de estudiantes del grado décimo dos actividades de escritura, una de ellas dirigida y la otra libre. Sin embargo los resultados arrojados demuestran que si bien hay mejores resultados en la temática libre, las dificultades en lectura y

escritura en la I,E no se solucionarían proponiendo solamente lecturas acordes y contextualizadas. En este caso es de mayor relevancia iniciar un proceso lectoescritor gradual, donde se privilegie la comprensión lectora y el trabajo de las tipologías textuales.

Es importante comprender la manera como el estudiante aprende para que las actividades que se proponen atiendan a esta realidad. Es así como se le debe dar suma relevancia a los procesos lectores que potencien la comprensión, la argumentación y la proposición. Todo ello acorde con las exigencias del mundo actual, donde no solo se pide que el estudiante comprenda lo acontecido a su alrededor, sino que también entienda por qué pasa, y lo más importante, pueda proponer alternativas de solución. Es allí donde apunta el trabajo de la lectura crítica que intenta finalmente formar estudiantes que den cuenta de un conocimiento globalizado y a la vez personal del mundo.

Con todo lo anterior se entiende que los procesos que se proponen al interior de las instituciones deben obedecer a una planeación estratégica, es decir, entrar en primer lugar a entender las necesidades de los estudiantes y partir de allí para plantear unos objetivos claros que nos lleven a proponer unas actividades contextualizadas. Estas actividades responden finalmente a un orden que se direcciona, en este caso, desde los estándares del MEN.

Otro punto importante a resaltar es la obligación que tienen tanto las instituciones educativas en su parte general, como los docentes en su quehacer particular, de realizar evaluación, seguimiento y retroalimentación a sus procesos. Si el estudiante no comprende en qué parte tiene dificultades y no se le da la posibilidad de hacerse consciente de ellas, difícilmente se alcanzarán mejores niveles. Es por eso que aparte de las fases del aprendizaje, en el proyecto se le da un papel importante a la evaluación y a la retroalimentación de la misma, entendiendo la lectoescritura como un proceso continuo que necesita volver siempre sobre los resultados.

ANEXOS

Actividad escritura dirigida. Anexo 1

Una misteriosa noche de invierno llovía, cuando entré a mi sótano en busca de mi estufa, cada tanto escuchaba ese goteo. De pronto sentí unos pasos que se escuchaban cada vez más fuertes, se cerró la puerta de golpe en ese momento me asusté.

Estuve horas atrapado cada vez que intentaba salir se sentía un pisotón en la puerta y al rato esa risa chillona. Luego de varios intentos me cansé, cuando vi que la manija se movía haciendo un chirrido espeluznante al mirar esa cara pálida, pelo largo castaño y ojos blancos como la nieve con esos dientes chuecos.

En ese momento grité de repente eso me tapo la boca y me golpeó, fue tan fuerte que me desmaye, desde ese momento no tengo nada claro solo esos ojos blancos

Actividad escritura libre. Anexo 1

¿De qué me acuerdo cuando pienso en?:

- El olor del mar
- Las cometas

- El olor a vainilla
- El olor a jabón
- El color verde
- El sonido de una guitarra
- El sonido de un motor

Sebastián Salazar

11³

¿De qué me acuerdo cuando pienso en un hospital?

Los hospitales me recuerdan aquel 5 de septiembre de 2009 en el que, por desobedecer una orden de mi madre, me caí de la cuerda que colgaba del árbol más grande del parque que se encuentra frente a mi casa.

Eran las 6:30 pm, el día comenzaba a oscurecerse, un grupo de jóvenes recién habían colgado una "Polea" en una de las ramas de un árbol hermoso que se destacaba entre los otros. Como cualquier niño de 9 o 10 años, quería hacer cosas que niños más grandes hacían, y no era raro, yo también quería colgarme de aquella polea...

Mi madre, como todas las otras, siempre ha buscado protegerme, no me iba a permitir que usara aquella polea, pues, esta polea quedaba bastante alta al suelo y una caída de ella no sería nada agradable ni para mí ni para ella.

Sucedió, desobedecí a sus indicaciones y sin pensarlo dos veces apuré aquella cuerda tomando cierto impulso, me elevé en el aire y en menos de un segundo estaba tirado en el suelo, con mi mano derecha quebrada, mi boca sangrando y sin saber qué hacer.

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre una lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Millán, J.A. (2003). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Madrid: Editorial del Cardo.
- Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos*, 35(51-52), 149-162.
- Camps, A., & Ribas, T. (1998). Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje: función de la pautas como instrumentos de evaluación formativa. En: *La tarea de evaluar*. Barcelona: Editorial Graó.
- Salazar, A.M. (2007). *Escritura, pedagogía y universidad*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Frias, E.C. & Sánchez, R. (2009). Habilidades gerenciales en directivos. *Revista Universidad EAFIT*, vol 45(155), 94-102
- Robbins, S. (1999). *Fundamento del comportamiento organizacional*. México: Editorial Prentice Hall.
- Camacho, Cámara et al. (2001). *El enfoque del marco lógico: 10 casos prácticos*. Extraído el 10 de mayo de 2014 de: www.preval.org/files/00423.pdf
- Zubiría, Miguel. (1999). *Pedagogía Conceptual, desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos*. Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino
- Zubiría, Julián de. (2006). *Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Extraído el 25 de septiembre de 2014 de: <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/general/Hacia-una-pedagogiadialogante.pdf>
- Wallon, Henry. (1987). *Psicología y educación del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Visor
- Ministerio de educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares lengua castellana*. Bogotá: MEN
- Ministerio de educación Nacional. (1998). *Estándares básicos de competencias de lenguaje*. Bogotá: MEN

Gutiérrez C, Lucía (2008). Portafolio. Bogotá: Santillana