Figura 1. De los receptores sensoriales a la homeóstasis del cuerpo.

Fuente: Danza árabe y sus beneficios. Recuperado de http://www.taringa.net/posts/femme/17717765/Danza-Arabe-y-sus-beneficios.html

Diseño: Autoras

DE LOS RECEPTORES SENSORIALES A LA HOMEÓSTASIS DEL CUERPO UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN LA CLASE DE INGLÉS

Nelly Londoño Ramírez[1]

Mónica Isabel Hernández Osorio[2]

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Manizales

2016

[1]Nelly Londoño Ramírez: Licenciada Lenguas Modernas, Universidad de Caldas, sede Manizales.

[2]Mónica Isabel Hernández: Licenciada Lenguas Modernas, Universidad de Caldas, sede Manizales.

DE LOS RECEPTORES SENSORIALES A LA HOMEÓSTASIS[3] DEL CUERPO

UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INNOVADORA EN LA CLASE DE INGLÉS

Nelly Londoño Ramírez

Mónica Isabel Hernández Osorio

Asesora

Dra. Alexandra Milena Castro Muñoz

Trabajo para optar al título de Magísteres en Educación

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Manizales

2016

[3]Homeóstasis se refiere a la capacidad del cuerpo para mantener un equilibrio interno estable. Para el caso de la presente Obra de Conocimiento el término es convocado para hacer una analogía entre las prácticas pedagógicas mediadas por los sentidos para posibilitar el equilibrio del cuerpo y el aprendizaje de los estudiantes.

Dedicatoria

A Dios

Por habernos permitido llegar hasta este punto y darnos salud para cumplir con nuestros objetivos. Por sabernos consolar en nuestros momentos de tristeza y llenarnos de sabiduría y paciencia para continuar este camino y no morir en el intento.

A nuestros padres

Por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por esa motivación constante para no caer y luchar cada día, sobre todo por ese amor incondicional que siempre nos ofrecen.

A nuestros familiares

Hermanos e hija por ser ese punto de equilibrio y fuente de energía cuando la necesitamos, por estar siempre junto a nosotras al tanto de este proceso desde su inicio hasta su final, por su colaboración y apoyo absoluto.

A nuestra tutora

Dra. Alexandra Milena Castro Muñoz por su apoyo, dedicación y compromiso para la culminación de nuestro proceso investigativo, por sus pertinentes aportes que sin duda fueron de gran influencia para la elaboración de esta Obra de Conocimiento.

A nuestros amigos

Que nos apoyaron en este proceso de formación, gracias a sus consejos y colaboración culminamos con éxito este camino.

Agradecimientos

Le agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de este proceso, por ser esa fortaleza en nuestros momentos de debilidad y tristeza, por brindarnos la oportunidad de vivir una vida llena de aprendizajes y bellas experiencias.

Damos gracias a nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente en todo momento sin importar nuestros cambios de ánimo, por todos los buenos valores inculcados, por enseñarnos que en la vida todo se gana con esfuerzo, dedicación y responsabilidad, agradecemos por ser dignos ejemplos a seguir.

A nuestros hermanos e hija por ser parte importante de nuestra vida y que sin duda representan la unión familiar y llenan nuestras vidas con su linda presencia.

Finalmente agradecemos a nuestra tutora Dra. Alexandra Milena Castro Muñoz quien con su conocimiento, paciencia y sobre todo dedicación de tiempo al guiarnos y corregirnos en este proceso investigativo.

A todos mil y mil gracias.

Dios los bendiga

Epígrafe

> Aprender a mirar, escuchar, tocar, pensar, sentir, imaginar, crear, desear. Son esas expresiones múltiples de lo humano que, al tratar de entenderlas desde el cuerpo, nos pone en contacto con una variedad de posibilidades. Una práctica corporal emite signos e impresiones…nos enseña algo, emite signos, señales que convoca nuestra capacidad de interpretación (Gallo, 2013, p. 98)

Si el ser humano pudiese dimensionar cuanta riqueza tiene en sí mismo, en su interior, si pudiese dimensionar cuanta perfección, exactitud y belleza hay en su corporeidad, si pudiese reconocer y aprovechar tal riqueza al percibir todo y cuanto hay a su alrededor, tomarlo, interpretarlo, sentirlo y degustarlo, con todo y cada uno de sus sentidos, con toda la capacidad de su cuerpo sería un ser humano pleno, pues en realidad viviría, sentiría y percibiría el mundo que le fue permitido habitar, para su disfrute y cuidado.

Nuestro cuerpo más que darnos una forma tangible en el mundo, es un cuerpo lleno de posibilidades, de posibilidades de aprender, enseñar, reconocer, impresionar, emitir por medio del percibir de los sentidos. Pasamos la vida buscando e investigando la receta ideal para aprender y enseñar, buscando e investigando por fuera de nosotros mismos.

De lo anterior, nos surgen muchos interrogantes que bien vale la pena reflexionar, a fin de crear caminos que limiten fronteras entre lo conocido y lo poco aprovechado, como lo es el cuerpo y sus sentidos: ¿cómo convocar nuestro cuerpo a esta búsqueda del camino el aprender y el enseñar? ¿De qué manera llegar al cuerpo y sus sentidos para hacerlos participes de este

camino investigativo? ¿Cómo volver la mirada a nuestro cuerpo? ¿Será posible aprender y enseñar partiendo de los sentidos, de saberlos interpretar y sentir? Como docentes tenemos la posibilidad en nuestras manos, tenemos el compromiso y una misión con nuestros estudiantes, el compromiso de guiarlos y la misión de enriquecerles el alma.

Tabla de Contenidos

Resumen xiii
Trayecto Hologramático xvi
Abstract xviii

Un cuerpo inmóvil y despojado de sensaciones 19
Los sentidos del cuerpo a favor del desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés. 36

El cuerpo neonato 39

Contexto del Municipio de Balboa 40
Disciplinas en diálogo 42
Las Sensaciones protopáticas o Primitivas del cuerpo 44

Las habilidades de pensamiento encaminadas al desarrollo de las habilidades comunicativas. 45
Un ambiente nuevo en el aula a través de prácticas pedagógicas novedosas. 49
El cuerpo y los sentidos a favor del aprendizaje. 52
Un ambiente físico que estimule el aprendizaje. 56
Empoderamiento de las habilidades comunicativas en inglés a través de los sentidos. 58

Anamnesis Del Cuerpo 68

La anamnesis del cuerpo 69
El estímulo de habilidades de pensamiento para el desarrollo de la crítica, la creatividad y la meta cognición en los estudiantes 71
El cuerpo como agente mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje 73
Los sentidos del cuerpo como ventanas al mundo 74

El estímulo del tacto como estrategia pedagógica. 75
La audición como armonía al ser. 77
El olfato, trasmisor de enseñanzas y receptor de aprendizajes. 78
La visión, captador del mundo y emisor al cerebro. 79
El sabor que tiene el gusto transformado en aprendizaje. 80
El ser que habita el cuerpo. 81
El percibir del cuerpo. 82

La sensibilidad movilizando pensamiento 82
La pedagogía como medio de relación entre cultura, sociedad y educación 84

Las prácticas pedagógicas enmarcadas en un dominio disciplinar y didáctico. 85

Las prácticas corporales, un medio para la expresión del cuerpo 86

Educando desde la expresión corporal. 87
El contacto y acogimiento del otro. 88

Desarrollando habilidades comunicativas en inglés un medio para comprender e interactuar con el mundo 88
La lectura más que un proceso receptivo. 91
La escritura un instrumento de creación y recreación del mundo. 92
Rescatar y estimular el habla en inglés. 95
La escucha, resultado de una comunicación recíproca. 99
Locomoción corpórea 104
Palabras que sensibilizan el cuerpo 107
El sabor del crear 111
Momentos de los Lesson plans 114
De los sentidos a la homeóstasis del cuerpo 116
Recopilando sensaciones 118
Asociaciones somatosensitivas del cuerpo 122
La visión del cuerpo sensible a la luz de las categorías iníciales 123
Las habilidades comunicativas un padecimiento en el aula. 123
Voces sensibles que tocan al cuerpo sensibilizador 125
Voces sensibles que crean en relación con el otro (cuerpo-mundo) 132
Las prácticas pedagógicas en el aula en vínculo con los sentidos del cuerpo. 143
Emergencias categoriales 143
Homeóstasis del cuerpo 146
Recomendaciones: El cuerpo en armonia a luz de las categorias emergentes 147
A modo de cierre – apertura: El Cuerpo sensible al llamado de los sentidos. 148
Referencias Bibliográficas 153
Anexos 157

Lista de Figuras

Figura 1. De los receptores sensoriales a la homeóstasis del cuerpo. i

Figura 2. Circuito relacional 1. Trayecto Holeogramático..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3. La embriogénesis del cuerpo 33

Figura 4. Circuito relacional 2. El cuerpo neonato. 39

Figura 5. Circuito relacional 3. Anamnesis del cuerpo. 68

Figura 6. Circuito relacional 4. Locomoción corpórea. 104

Figura 7. Circuito relacional 5.Asociaciones somatosensitivas del cuerpo. 122

Figura 8. Circuito relacional 6. Homeóstasis del cuerpo. 146

Lista de Tablas

Tabla 1.*Niveles según el Marco Común Europeo* 21

Tabla 2.*Resultados pruebas saber desde el año 2009 hasta el año 2015*..... 26

Lista de Gráficos

Gráfica 1. Reading. Resultado de la prueba diagnóstica 124

Gráfica 2. Importancia del aprendizaje del idioma inglés 126

Gráfica 3. Asistencia a clase con deseo de aprender 127

Gráfica 4. Habilidad para aprender inglés 131

Gráfica 5. Comodidad al entablar una conversación en inglés 131

Gráfica 6. Implementación de recursos visuales en la clase de inglés 134

Gráfica 7. Implementación de recursos auditivos en la clase de inglés 134

Gráfica 8. Implementación de recursos táctiles en la clase de inglés 135

Gráfica 9. Implementación de recursos olfativos en la clase de inglés 136

Gráfica 10. Implementación de recursos gustativos en la clase de inglés 136

Lista de Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado A 157

Anexo 2. Consentimiento informado B 159

Anexo 3. Consentimiento informado C 161

Anexo 4. Prueba diagnóstica A 163

Anexo 5. Cuestionario A 167

Anexo 6. Entrevista A 169

Anexo 7. Entrevista A1 171

Anexo 8. Entrevista A2 174

Anexo 9. Entrevista A3 180

Anexo 10. Entrevista A4 182

Anexo 11. Entrevista A5 186

Anexo 12. Entrevista A7 189

Anexo 13. Entrevista B 200

Anexo 14. . Lesson Plan A 205

Anexo 15. Lesson Plan B 207

Anexo 16. Lesson Plan C 209

Anexo 17. Lesson Plan D 211

Anexo 18. Fotos Producción 213

Resumen

La presente Obra de Conocimiento presenta los resultados de un trabajo cuyo objetivo fue favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés a partir de prácticas pedagógicas que vincularan los sentidos. El enfoque metodológico fue cualitativo, basado en el diseño de la Investigación Acción Educativa, realizada en cuatro momentos:

a) Diagnóstico de las prácticas pedagógicas empleadas para la enseñanza del inglés, su impacto en la motivación y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de una Institución Educativa del sector público, a través de un test cognitivo que permitió establecer la apropiación de las habilidades comunicativas de los estudiantes, un cuestionario cerrado y una entrevista semiestructurada a grupo focal de 6 estudiantes, estos instrumentos indagaron sobre las principales categorías de nuestra Obra de Conocimiento y evidenciaron el nivel de agrado de los estudiantes frente al inglés y la habilidad que poseen para comunicarse en este idioma, b) El diseño de prácticas pedagógicas mediante la estimulación de los sentidos que permitió desarrollar habilidad para que los estudiantes se comuniquen en inglés. Nuestra idea radicó en la elaboración de 4 ejemplos de lesson plans[4] teniendo en cuenta los postulados teóricos de nuestros principales autores de este proceso investigativo como lo son Harmer (2007), Steiner (2014), Duchy Melich (2005)., c) Implementación de prácticas pedagógicas que involucraran los

[4]Lessonplans es un término empleado en inglés para referirse al diseño paso a paso de una clase, por tanto es una descripción detallada de todas las actividades que se desarrollan, estos son diseñados por cada docente de manera que guíen su proceder didáctico, metodológico y pedagógico en el aula.

sentidos para el desarrollo de habilidades de pensamiento y las habilidades comunicativas en inglés a través de los Lesson Plans, también se aplicó una entrevista a los estudiantes para registrar sentires, percepciones y comportamientos durante la ejecución de los Lesson Plans permitiendo nutrir de manera significativa el cuarto momento de este proceso y la fase de articulación que dio cuenta de las emergencias y hallazgos de nuestra Obra de Conocimiento, d) La reflexión que surge a partir del proceso llevado a cabo, el deliberar en que forma el estímulo de los sentidos direccionan al aprendizaje del inglés en los estudiantes. Éste trabajo investigativo fue elaborado desde el concepto de interdisciplinariedad colocando en diálogo e interacción tres disciplinas: Los aportes de la filosofía, la biología y nuestra disciplina de dominio la pedagogía en la enseñanza del inglés. Nuestra Obra de Conocimiento reflejó un dominio simbólico desde la metáfora del cuerpo, para ello nos servimos de la biología para traer términos propios de ella utilizados para referirnos al cuerpo y representarlo en cada uno de los 5 capítulos del presente trabajo investigativo acompañados cada uno por un circuito relacional: 1. El cuerpo neonato *Circuito relacional 1. El sujeto como centro de la investigación*; 2. Anamnesis del cuerpo, *Circuito relacional 2. Prácticas pedagógicas que vinculan el estímulo de los sentidos para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés*; 3. Locomoción corpórea, *Circuito relacional 3. Ruta metodológica*; 4. Asociaciones somato-sensitivas del cuerpo, *Circuito relacional 4. Voces de cuerpos convocados, voces de cuerpos sensibilizadores y voces cuerpos sensibles*; 5. Homeóstasis del cuerpo, *Circuito relacional 5. Equilibrio de los cuerpos sensibles en relación con las categorías emergentes*. Los resultados de la fase diagnóstica mostraron que las prácticas pedagógicas empleadas en el aula no estaban aportando al desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés, por tanto se propone el diseño de prácticas pedagógicas que devolvieron vida al cuerpo y sus sentidos, creando un ambiente de aula que permitió la

movilidad y la expresión corporal. Los resultados de la puesta en marcha de estas prácticas pedagógicas que vincularon los sentidos, también reflejaron en nuestro quehacer investigativo la fuerza que ellas cobraron en innovación, reflexionando como un cuerpo inmóvil trae consigo, pensamientos y aprendizajes estáticos, por el contrario la posibilidad de poner en movilidad ese cuerpo también crea movilidad de pensamiento y de saberes. El trabajo investigativo termina con una reflexión sobre una nueva categoría que emerge en el trascurrir de este proceso como lo es el sensitivity methodology y esta a su vez con dos sub-categorías sensory-real space y sensory-real in the telling, que aclama la necesidad de crear diversas prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos, basadas en distintas metodologías para la enseñanza del inglés, el contexto y el estilo de vida de los cuerpos sensibles.

Palabras claves: Los sentidos del cuerpo, prácticas pedagógicas, habilidades comunicativas en inglés, habilidades de pensamiento, espacio de aula, cuerpo sensible (estudiante), cuerpo sensibilizador (docente), metodología sensible, espacio sensorial y real, la narración sensorial y real.

Trayecto Hologramático

Figura 2. Circuito relacional 1. Trayecto Holeo gramático
Fuente:María Eugenia Jiménez. Blog de danza contemporáneo. Imagen de fondo. Recuperado de http://contemp90marru.blogspot.com.co/
Fuente de diseño:Autoras.

El cuerpo expresión simbólica del ser humano, nos revela un poder transformador que abarca el despliegue de ese mismo cuerpo (estudiante) que necesita ser estimulado para desarrollar sus habilidades comunicativas en inglés, para lograr equilibrase hacia un cuerpo sensible, capaz de aprender gracias al estímulo de sus sentidos. Lo anterior trabajado desde una visión interdisciplinar de la filosofía, la pedagogía y la biología, en busca de una trasformación en las

prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta las voces de esos cuerpos sensibles, y la puesta en práctica de una acción por parte del cuerpo sensibilizador (docente). Es en las prácticas pedagógicas, donde tanto cuerpos sensibles como sensibilizadores encontramos punto de encuentro a diversos compartires, caminos de transformación y resultados diferentes en su aprendizaje del inglés, el docente sensibilizador encuentra la innovación de sus prácticas en el estímulo de los sentidos.

Abstract

The present Work of Knowledge reflects the result of a work whose aim is to favor the development of communicative skills in English from pedagogic practices that link the senses.

The methodological approach is qualitative, based on the design of the Educational Action Research developed in four moments. a) The pedagogical practice diagnosis used for English Language Teaching, its impact on the motivation and the development of communicative skills in the students of an Educational Institution of the public sector, through some instruments: diagnosis, questionnaire and semi-structured interview. b) The design of pedagogic practices through the stimulation of the senses that allow to develop skill in order that the students communicate in English. Our idea takes root in the production of 4 examples of lesson plans keeping in mind the theoretical postulates of our principal authors of this research such as Harmer (2007), Steiner (2014) and Duch & Melich (2005). c) Implementation of pedagogic practices that involve the senses for the development of thinking skills and communicative skills in English through the lesson plans, we also use an interview for the students to register feelings, perceptions and behaviors during the execution of the lesson plans allowing to nourish in a significant way the 4th moment of this process, and the part of emergencies and findings of our Work of Knowledge. d) The reflection that arises from the process carried out, and the deliberation on how the stimulus of the senses guide towards the English learning in the students. This research is elaborated from an interdisciplinary work that puts in dialog and interaction three disciplines: the contributions of philosophy, biology and our domain discipline the pedagogy of English Language Teaching (ELT). Our research reflects a symbolic domain from

the metaphor of the body that is why we have been served by biology to bring about its own terms used to refer to the body, and each one to be represented in each of the five chapters of the present research accompanied by a relational circuit, 1. The neonatal body (relational Circuit 1. The subject as principal center of the research) 2. Anamnesis of the body (relational Circuit 2. Pedagogic practices that link the stimulus of the senses for the development of communicative skills in English). 3 Corporeal locomotion (relational Circuit 3. Methodological route). 4. Somato-sensitive Associations of the body (relational Circuit 4. Summoned bodies voices, sensitizer bodies voices and sensitive bodies voices) 5. Homeostasis of the body (relational Circuit 5. Balance of the sensitive bodies in relation with the emergent categories). The results show that the pedagogic practices used in the classroom are not reaching to the development of the communicative skills in English, Therefore it becomes necessary to design pedagogic practices returning life to the body and its senses, creating a classroom environment that allows the mobility and the movement. On the one hand, the results of the putting into practice of these pedagogic practices that linked the senses, also reflected in our research the force that they received in innovation, reflecting how an immobile body brings with it, thoughts and static learnings, on the other hand the possibility of putting into mobility this body also creates mobility of thought and knowledge. The research ends with a reflection on a new category that emerges of this process such as the sensitivity methodology with two sub-categories sensory-real space and sensory-real in the telling, that acclaims the need to create diverse pedagogic practices that link the senses and in addition based on different methodologies for the English Language teaching, the context and the way of life of the sensitive bodies.

Key words: The senses of the body, pedagogic practices, communicative skills in English, thinking skills, space of classroom, sensitive body (student), sensitizer body (teacher),sensitivity methodology , sensory-real space , sensory-real in the telling.

Un cuerpo inmóvil y despojado de sensaciones

La colonización de los países europeos en América extendió la importancia del inglés, primero desde Norte América donde es la lengua oficial, hasta los países latinoamericanos, en los que a pesar de no ser el Inglés el idioma oficial, se ha convertido en una formación de obligatorio cumplimiento, debido a que es el idioma oficial en más de 45 países y la segunda lengua en muchos más; es considerado como el idioma de los negocios, comunica diversas culturas aunque la una no tenga que ver nada con la otra, del mismo modo, la mayoría de la información almacenada ya sea científica o tecnológica se encuentra en este idioma, el turismo alrededor del mundo lo toma como base, además las personas que se comunican en internet actualmente en su mayoría lo hacen en inglés.

La globalización entendida para nuestros fines como un gran número de empresas que operan a nivel internacional, lleva a nuestros estudiantes a pensar en ubicarse académica o laboralmente, tales ofertas de estudio o de trabajo son cada vez más competitivas, y es por esto que se ven obligados antes de lograrlo a la acreditación de su nivel de inglés para acceder a becas y trabajos en diferentes partes del mundo, o no yendo tan lejos a la graduación de un pregrado o posgrado en nuestro país, debido a esto se hace necesario garantizar un nivel de inglés, acorde con las necesidades del mundo contemporáneo.

En Colombia actualmente como en el resto del mundo, los cursos de Inglés ofertan un sin número de expectativas frente al desarrollo de las habilidades comunicativas en este idioma, algunos resultan ser exitosos y otros no tanto, dejando frustrados a aquellos que en su momento

ven el ser competentes en dominar este idioma como la salida a sus problemas socio-económicos y de consolidación profesional.

El dominio del Inglés es fundamental, por tanto se hace necesario certificarlo y acreditarlo oficialmente con reconocimiento internacional; es debido a esto que el Ministerio de Educación Nacional, MEN[5] desde el año 2004 formuló el Programa Nacional de Bilingüismo PNB[6], inicialmente con una proyección hasta el año 2009 donde se buscaba desarrollar en los ciudadanos el manejo del inglés como lengua extranjera, haciendo de su referente para lograr los objetivos propuestos el MCERL, es una realidad que convoca a todos los docentes que enseñamos inglés; compartimos que alcanzar dichos niveles es una labor difícil de lograr, teniendo en cuenta que nuestras realidades, contextos y necesidades poco responden a este tipo de propuestas de otros países. Sin embargo éste nos invita a crear conciencia sobre la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas en inglés con miras a hacer que nuestros estudiantes lleguen a tales niveles.

La tarea parte de un llamado esperanzador a no decaer, nuestros estudiantes pueden ser personas competentes y luchadores por su sociedad, el aprender inglés abre innumerables puertas que bien pueden hacer de ellos personas exitosas en el mercado laboral y profesional. En el caso de Colombia los niveles de inglés que se deben manejar son:

---

[5] Ministerio de Educación Nacional. Se mencionará por medio de la siguientes sigla MEN, durante este proceso investigativo.
[6] Programa Nacional de Bilingüismo. Se mencionará por medio de las siguientes siglas PNB, durante este proceso investigativo.

Niveles según el Marco Común Europeo

Tabla 1.
Niveles según el Marco Común Europeo

NIVELES SEGÚN EL MARCO COMUN EUROPEO	NOMBRE COMUN DEL NIVEL EN COLOMBIA	NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE SE ESPERA DESARROLLAR CADA NIVEL DE LENGUA	METAS PARA EL SECTOREDUCATIVO A 2019
A1	Principiante	Grados 1 a 3	
A2	Basico	Grados 4 a 7	
B1	Pre intermedio	Grados 8 a 11	Nivel mìnimo para el 100% de los egresados de Educacion Media
B2	Intermedio	Educacion Superior	Nivel mìnimo para docentes de inglès. Nivel minimo para profesionales de otras carreras.
C1	Pre avanzado		Nivel minimo para los nuevos egresados de licenciatura en idiomas.
C2	Avanzado		

Fuente: Tabla 1_saber. Learning Spanish with Dario. Recuperado de: https://learningwithdario.wordpress.com/metodologia-dinamica/

Es nuestro interés resaltar la figura anterior, la cual ha sido tomada como referente por el MEN con el objetivo de direccionar el PNB desde el año 2004, pretendiendo que los estudiantes al presentar las Pruebas Saber 11 y saber Pro, dirigidas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES[7], consiga probar que alcanzó el nivel B1 o Pre intermedio según el MCERL. (MEN, 2006).

[7]Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. Se mencionará en adelante con las siguientes siglas ICFES.

Aunque la meta de dicho programa consiste en que los estudiantes que se gradúan de la educación media en Colombia muestren suficiencia en el dominio del inglés alcanzando dicho nivel, los resultados de las pruebas muestran que la mayoría de nuestros estudiantes, centrándonos en la institución de nuestro interés solo han alcanzado los niveles A- y A1 que corresponden al nivel de Principiantes (ver Tabla 1).

Los resultados esperados por el PNB, tomando como referencia el MCERL, creemos que se deben a políticas del estado con respecto a querer alcanzar un mayor crecimiento económico en Colombia, ya que los países que mayor crecimiento económico logran son aquellos que corresponden a quienes incrementan su diversidad lingüística, no como lo pretende el gobierno de nuestro país: primero la diversidad lingüística y como consecuencia un desarrollo económico comparado con los países desarrollados.

Partiendo de un objetivo pensado por el gobierno principalmente desde los intereses económicos, creemos que el referente europeo adoptado por el MEN no tiene en cuenta los niveles socio-económicos y geográficos de los estudiantes ya que éste espera que todos los estudiantes tengan el mismo nivel de apropiación de la lengua sin tener en cuenta los aspectos ya mencionados, por tanto el referente es descontextualizado, éste anhela que un estudiante de grado 11 cuyas posibilidades económicas son mínimas, además vive en el sector rural, sin posibilidad de conocer otros lugares adquiera el mismo nivel de desempeño B1en inglés, a un estudiante en el mismo grado con un nivel económico estable y si se quiere alto, cuyos padres hablan inglés, viajan continuamente al exterior en sus vacaciones entre otras; realidad latente en nuestro país.

En la mayoría de las regiones colombianas no se práctica el Inglés en la vida cotidiana, debido a que no se ve la necesidad de hacerlo, sin embargo una parte muy pequeña de la población se ve en la obligación de aprenderlo más con fines académicos como por ejemplo en lectura de textos en este idioma, o estudios en el extranjero.

Otros ciudadanos lo ven tristemente como la oportunidad de vivir y trabajar en otro país ya que en Colombia no encuentran mayores oportunidades de progreso. La mayoría de población de nuestro país simplemente no encuentra necesario aprenderlo, teniendo en cuenta que muchos ni siquiera tienen acceso a la Educación Superior.

Creemos entonces que el referente debe responder y ser pensado desde la realidad de los diferentes contextos colombianos, o si bien por la necesidad que como país tenemos de ser comparables con otros, y éste referente de alguna manera nos hace medibles, puede ser una herramienta de aprendizaje que conlleve al mejoramiento y retroalimentación continua para la apropiación de las habilidades comunicativas en inglés en nuestros estudiantes, en lugar de ser punitivo para las Instituciones Educativas Colombianas, pero para nuestro trabajo investigativo somos conscientes que se nos obliga a trabajar sobre el MCERL para buscar soluciones a la problemática descrita.

Otro aspecto que es obligatorio tener en cuenta en la búsqueda de soluciones para nuestro problema investigativo son los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés, publicados desde el año 2006, los cuales sirven como referentes para que las instituciones

educativas oficiales de todo el país consigan que los estudiantes manejen un nivel del idioma igual en todos los planteles educativos de Colombia y que consecuentemente puedan demostrar en las pruebas saber, al llegar a grado 11 que poseen al menos el nivel B1 o Pre-intermedio, según las metas que como requisito tiene el MCERL. Dicho nivel se debe obtener basado en los estándares en cualquier región del país, sin cambio alguno, y sin depender de la región, la cultura o el nivel socio-económico de los estudiantes.

Después de 10 años de la puesta en marcha del programa, donde el gobierno de una u otra forma ha inyectado recursos en algunas instituciones focalizadas del país donde a partir de un diagnóstico se ha encontrado la baja motivación de los estudiantes para el aprendizaje de este idioma, el bajo nivel de los resultados en las pruebas Saber 11, el poco contacto con el Inglés en las instituciones educativas, la falta de actualización en prácticas comunicativas y pedagógicas por parte de los docentes.

Aunque inicialmente el Ministerio de Educación Nacional desde el año 2004 formuló el PNB, con una proyección hasta el año 2009, en este momento se tiene proyectado que los estudiantes de todo el país tengan un nivel de inglés de acuerdo a las metas pactadas con un programa hasta el año 2025, sobre todo por los bajos resultados en muchas de las instituciones educativas de las pruebas saber 11 en Colombia, caso evidente en nuestra Institución Educativa Rural Tambores.

Al arrojar el diagnóstico de los bajos resultados antes mencionados, el gobierno ha creado acciones continuas para superar los problemas, por ejemplo evaluando a los docentes para luego

capacitarlos en un mejor manejo del idioma, así como, el que tanto docentes como estudiantes tengan un acercamiento más vivo y práctico con el idioma al involucrar nativos de habla inglesa en el aula; sin embargo a pesar de la implementación de este tipo de programas y del esfuerzo de los docentes por lograr que las metas propuestas lleguen a un buen fin, las pruebas Saber 11 siguen arrojando resultados poco satisfactorios evidenciando que los estudiantes no han alcanzado el nivel B1 propuesto por MCERL.

Esta realidad nacional se refleja en la Institución Educativa Rural Tambores, lo cual se evidencia en la tabla 2 y teniendo como referencia la Tabla 1 (niveles según el Marco Común Europeo), nos propusimos reflejar los resultados obtenidos en las pruebas saber 11 desde año 2009, hasta el año 2015, de la Institución Educativa Rural Tambores.

Tabla 2.
Resultados pruebas saber desde el año 2009 hasta el año 2015.

AÑO	NÚMERO TOTAL DE ESTUDIANTES	NIVEL ALCANZADO SEGÚN MARCO COMÚN EUROPEO			
		A-	A1	A2	B1
2009	9	8	1	0	0
2010	7	5	1	0	0
2011	19	16	3	0	0
2013	17	15	2	0	0
2014	29	26	3	0	0
2015	19	8	11	0	0

Ahora bien, los datos reflejados en la tabla 1 con respeto a las pruebas saber , nos muestra que en el año 2009 el 88% de los estudiantes se encontraban en un nivel A-, el 11% en un nivel A1, evidenciado que la meta propuesta por el Marco Común Europeo no se ha alcanzado. En el año 2010, según los resultados de las mismas pruebas saber 11, el 71% de los estudiantes permanecen en un nivel A-, el 14 % en un nivel A1 y así mismo el 14% en A1. Respectivamente para los años 2011, 2012, 2013 y 2014 los resultados son: 2011 con 84% A-, 15% A1 sin reflejar resultados por lo menos en el nivel A2. En el 2012 con un 88% en un nivel A-, con el 5% A1 e igual porcentaje en el nivel A2. En el 2013 más de una tercera parte de los estudiantes se encontraban en el nivel A – lo que equivale a un 89%, y solo una mínima parte de los estudiantes en el nivel A1 equivalentes al 10% y 0% al nivel A2.

Finalmente aunque el incremento no fue el esperado según el MCERL, se evidenció una poca mejoría en los resultados del año 2014, teniendo así el 42% en A-, 57% en A1 y 0% en A2.

Lo anterior muestra como durante los últimos 5 años, aún tenemos estudiantes que al presentar las pruebas saber 11 continúan en un nivel A-, a pesar de las estrategias didácticas, metodológicas y pedagógicas que ha intentado implementar el MEN y por ende los docentes de Inglés de la Institución Educativa Rural Tambores, sin embargo el apartado de la siguiente entrevista, nos da a entender como no todos los docentes que han hecho parte del proceso formativo de los estudiantes en la clase de Inglés han intentado estar al ritmo de las prácticas pedagógicas pretendidas para alcanzar los niveles del MCERL, uno de los estudiantes manifiesta lo siguiente al respecto "en sexto que ese profesor no sabía nada de inglés y enseñaba si no como los verbos y ya. Era aburrida porque diario era el mismo tema, diario el mismo tema".

(Ver Anexo 12. Entrevista A7 pregunta 9 .Estudiante 3).

A pesar de la realidad mencionada anteriormente, también los estudiantes han contado con docentes apropiados de su perfil profesional en la implementación de prácticas pedagógicas acordes con las realidades del contexto, la actualidad y las orientaciones que ha dado el MEN para obtener los resultados esperados expuestos anteriormente. Después de que los estudiantes dieran debidamente a través de la entrevista tanto apreciaciones positivas como negativas con respecto a las experiencias que han tenido sobre las prácticas pedagógicas en la clase de Inglés, la presente investigación se constituye en un aporte para dar nuevas herramientas y estrategias enfocadas a resolver el problema latente que se evidencia por medio de los resultados de las pruebas, dado que a pesar de manifestar sentirse cómodos con las prácticas pedagógicas implementadas hasta el momento, que además están acordes con las orientaciones dadas por el MEN, los resultados siguen siendo desalentadores.

Pero también son los mismos estudiantes quienes afirman las dificultades que tiene para aprender inglés, resaltan las poca habilidad que tienen para comunicarse en este idioma, demostrando así que aún y con tantos años de estudio en esta área, poco o nada han podido interiorizar, tal como lo manifiestan estudiantes entrevistados de grado 10: "la verdad no, porque hay veces que no entiendo, hay veces que cuando hablan no les entiendo lo que ellos quieren decir entonces no" "pues muy difícil, sería nada más lo primordial como el saludo, o el nombre, pero así entablar una conversación a fondo no" (Ver Anexo 12. Entrevista A7. Pregunta 6. Estudiantes 1 y 6), cuando según lo propuesto por el MCERL estos estudiantes ya debería haber alcanzado un nivel B1 pre-intermedio.

Los estudiantes que dieron apreciaciones sobre las prácticas pedagógicas encontradas en su clase de inglés actualmente, lejos tienen que ver con la realidad educativa de los estudiantes europeos, ya que es un referente alejado de su contexto y sus necesidades, máxime sabiendo que están inmersos en la zona rural donde las realidades y las situaciones son lejanas a las necesidades educativas de los países con los que el MCERL pretende comparar los resultados que obtienen nuestros estudiantes.

Es importante mencionar que al momento de realizar la entrevista al grupo focal de estudiantes de la institución y al recibir respuesta a la pregunta de hace cuánto tiempo ha estado estudiando inglés, de los seis estudiantes entrevistados todos afirmaron que llevan estudiando más de cuatro años, sin embargo es evidente que este periodo de escolaridad no se ve reflejado en la adquisición de habilidades comunicativas del idioma.

Ahora bien, si hacemos un análisis más profundo a dicha respuesta, la institución tiene instaurado en su pensum 1 hora semanal de inglés para los grados de básica primaria y 3 horas semanales de inglés para básica secundaria y media, lo que implicaría 40 horas de inglés para básica primaria y 120 horas para básica secundaria y media anuales, con lo cual se podría inferir que los estudiantes al llegar a básica secundaria deberían llegar con un nivel básico de inglés, es decir A1 o al menos cerca de alcanzarlo, de acuerdo al MCERL; y al terminar la media vocacional llegar a un nivel intermedio, es decir B1.

Pero infortunadamente esto no es así, el nivel de inglés de nuestros estudiantes evoluciona poco o nada, sin cambio alguno, se mantienen en un nivel A- o en el mejor de los casos alcanzan un A1 y en un escaso porcentaje, como ya se reflejó en la tabla anterior. Entonces, ¿en dónde quedan los cuatro o más años de escolaridad, dónde quedan las 40 o las 120 horas de inglés trabajadas en el año? que si las multiplicáramos por esos cuatro años de estudio serían un gran número de horas y contacto con la lengua inglesa. Por ende, el dato que nos arrojó la entrevista realizada al grupo focal, nos inquieta y nos preocupa, nos refleja un problema latente que debe ser abordado y trabajado en nuestra Obra de Conocimiento.

Sin embargo, y en la búsqueda de ideales pedagógicos extranjeros implementados por el MEN con respecto a las habilidades comunicativas de los estudiantes, la Institución Educativa Rural Tambores se vinculó al proyecto de bilingüismo en el fortalecimiento de competencias en el idioma inglés en alianza y liderada por la Secretaria de Educación de Risaralda.

Gracias a la vinculación con el proyecto de fortalecimiento en competencias del idioma inglés y por medio de la fundación Nukanti, fundación que trabaja vinculada con la Secretaría de Educación de Risaralda y encargada de convocar, recibir y distribuir en las diferentes instituciones educativas del departamento de Risaralda vinculadas con el proyecto a nativos voluntarios de habla inglesa desde hace ya 4 años, la Institución Educativa Rural Tambores ha contado con nativos provenientes de Australia y otros países de habla inglesa que acompañan a la docente al aula de clases dos veces por semana; su labor es apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Además de apoyar tales procesos, otro de sus objetivos es compartir y hacer un intercambio cultural entre docentes y estudiantes de la institución. Al hacer parte de este proyecto liderado por la Secretaria de Educación de Risaralda, la Institución Educativa Rural Tambores ha recibido material tecnológico y bibliográfico actualizado para desarrollar, hacer más dinámicas e interactivas las clases de Inglés, sin embargo a pesar de ser estas herramientas muy significativas para nuestro trabajo en el aula, creemos que no tiene en cuenta el desarrollo de los sentidos para propiciar el aprendizaje de la lengua extranjera.

La preocupación gira alrededor de que nuestros estudiantes mejoren sus niveles comunicativos en Inglés, así como los resultados no solamente en las pruebas Saber 11, sino en diversas pruebas nacionales e internacionales, ya que ello favorecerá el acceso a un sin número de posibilidades de adherirse a mejores niveles educativos y laborales, sin dejar de lado la superación profesional en cualquier ámbito y aún más importante en el ámbito personal, por lo cual nos preguntamos:

¿De qué manera el desarrollo de prácticas pedagógicas en la clase de inglés vinculadas a los sentidos favorece el desarrollo de habilidades comunicativas?

Tema:

Desarrollo habilidades comunicativas a partir de los sentidos para el aprendizaje de la lengua inglesa: Una práctica pedagógica innovadora para ampliar las habilidades de pensamiento, de los estudiantes de básica y media en la Institución Educativa Rural Tambores Risaralda.

Pregunta De Investigación:

¿De qué manera el desarrollo de prácticas pedagógicas en la clase de inglés vinculadas a los sentidos favorece el desarrollo de habilidades comunicativas?

Preguntas Orientadoras:

1. ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas empleadas en la Institución Educativa Rural Tambores para la enseñanza del inglés y su impacto en la motivación y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes?
2. ¿Qué prácticas pedagógicas que estimulen los sentidos, a favor del inglés mejoran significativamente la habilidad para comunicarse en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Tambores?
3. ¿Qué prácticas pedagógicas que involucran el estímulo de los sentidos desarrollan habilidades de pensamiento y propician las habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Tambores?
4. ¿De qué forma el estímulo de los sentidos desarrollan habilidades comunicativas del inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Tambores?

Objetivo General:

Favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés a partir de prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos.

Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar las prácticas pedagógicas empleadas para la enseñanza del inglés, su impacto en la motivación y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Tambores.
2. Diseñar las prácticas pedagógicas mediante la estimulación de los sentidos y la habilidad para comunicarse en inglés a los estudiantes de la Institución Educativa Rural Tambores.
3. Implementar prácticas pedagógicas que involucren los sentidos para el desarrollo de habilidades de pensamiento y las habilidades comunicativas en inglés en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Tambores.
4. Reflexionar en que forma el estímulo de los sentidos en la clase de inglés desarrollan habilidades comunicativas en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Tambores.

Exordio: La embriogénesis[8] del cuerpo.

Figura 3. La embriogénesis del cuerpo
Fuente: "Baby blues". Universidad de Alcalá. José María Larrondo. Recuperado de:https://es.wiki2.org/wiki/Feto

El cuerpo ha sido marcado por un descrédito generalizado a través de la historia de la humanidad, "se ha reducido el cuerpo humano a un objeto amorfo o a una cantidad de masa que se encuentra absolutamente predeterminada por las leyes de la física o por la biología" (Duch y Melich, 2005, p.19). Esta dualidad entre alma y cuerpo trazada a través de los tiempos desde Grecia expuesta por estos filósofos, donde "el cuerpo constituye un obstáculo insuperable tanto para el conocimiento como para el cumplimiento ético" (Duch y Melich, 2005, p.43),nos hacen ver una necesidad evidente de acercarnos un poco más a las demás interpretaciones que estos filósofos han realizado sobre las formas de ver el cuerpo en diferentes países, culturas y

[8] La embriogénesis del cuerpo es tomada como descripción analógica al proceso biológico que se inicia tras la fecundación de los gametos para dar lugar al embrión, correspondiente con los primeros acercamientos e indagaciones sobre el lugar que se le hado al cuerpo desde la antigüedad.

generaciones para así, entender un poco más la génesis de las distintas percepciones que se han tenido del cuerpo.

Los filósofos dan una seria mirada no solo a la forma como Platón (427-347 a. C.) veía o entendía el cuerpo en Grecia, un cuerpo que obstaculiza el progreso del ser humano y como tal hay que tratarlo; además escudriñan algunos pasajes de las escrituras hebreas, donde para nuestra sorpresa el cuerpo era impensablemente como una materia separada del alma, referenciando pasajes de las escrituras que dan cuenta de esto, como se evidencia en el siguiente pasaje: "porque del polvo fuiste tomado. Porque polvo eres y al polvo volverás" (Génesis: 19 Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras). El versículo anterior aleja al hombre de lo divino y lo acerca a su propia alma que es lo mismo que su carne, en las escrituras hebreas no se concibe una diferencia entre alma y cuerpo.

En el cristianismo posteriormente la escasa o nula creencia de la separación de cuerpo y alma, igual que en el antiguo testamento, se consolida con la resurrección de Cristo, donde en ningún momento se concibe la idea de que su cuerpo fue separado de su alma; sin embargo las ideas heredadas de Grecia, además de todas las sectas que fueron surgiendo después de Jesús, solo dejaron ideas poco armónicas entre los romanos y los mismos israelitas, dejaron como resultado para occidente, una educación que confinó el cuerpo en el aula de clase a un plano de poca importancia casi imperceptible.

Aquel legado sobre la dualidad del ser se manifiesta cuando se pretende que los estudiantes solo consigan responder intelectual y satisfactoriamente a un sin número de pruebas

nacionales e internacionales, que además, a pesar de las estrategias planteadas por el sistema educativo no han arrojado los resultados esperados. Ante los bajos resultados de las pruebas en Inglés el volver la mirada al cuerpo de los estudiantes, el rescatar el percibir de los sentidos en el proceso de la apropiación del idioma inglés se toma el aporte de Duch y Melich (2005), quienes conciben que:

> En el mundo siempre tendrá un acusado carácter provisional, que se hará evidente a través del cinetismo perceptivo propio de cada uno de los sentidos corpóreos humanos, un cuerpo que no es simplemente un artefacto objetivado y objetivable, sino una forma de presencia que, de mejor o peor forma, afecta radicalmente a todos los momentos y todas las situaciones de su existencia (p.22).

El hacer que el cuerpo cobre presencia en el momento apropiado, al potenciar los sentidos de este, al pretender desarrollar habilidades comunicativas en inglés puede hacer la diferencia en los resultados que se esperan.

El hacer que los resultados de las pruebas, sean acordes con los lineamientos del Marco común Europeo de Referencia para las Lenguas -MCERL[9] tienen un efecto positivo en las oportunidades profesionales y laborales de nuestros estudiantes, sin embargo ya no solo las capacidades intelectuales serían las protagonistas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje

[9]Sistema de referencia para diferentes lenguas, definiendo los dominios y los estándares que se deben tener de una lengua, para luego ser comparados con otros países. MCERL , es la sigla que emplearemos en este proceso investigativo, para referirnos a este sistema.

en el aula de clase, sino que el sentir de los estudiantes al mirar, palpar, oler, escuchar y gustar, hacen la diferencia a la hora de apropiarse del nuevo idioma.

Los sentidos del cuerpo a favor del desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés.

Las prácticas pedagógicas en el aula de las cuales se vale el docente, permiten crear y recrear diversas realidades y sentires, son ellas las que reconocen y hacen de nuestra labor docente, una labor enriquecedora y profunda, no solo para nosotros como educadores, sino para aquellos sujetos que están allí en el aula, esperando por lo mejor de nosotros, nuestros estudiantes. Las prácticas pedagógicas son tanto el motor y la guía que lleva nuestro que hacer pedagógico, como el motor y la guía que nos conlleva a nosotros como docentes y a nuestros estudiantes al éxito o la decadencia en los procesos de enseñanza y en los procesos de aprendizaje.

Ahora bien, es relevante estar en constante creación, recreación, construcción, deconstrucción y reconstrucción de todas y cada una de nuestras prácticas pedagógicas, convirtiéndolas en algo que está en constante devenir, lo que exige adecuarlas continuamente de acuerdo con las necesidades que la actualidad y nuestros estudiantes demandan.

Es hora de volver la mirada al cuerpo y el percibir de sus sentidos, brindarle la importancia que merece, de modo que cobre presencia en el aula, teniendo en cuenta que, "el placer y alegría que proporcionan los sentidos facilita el paso a otros niveles de percepción y conciencia" (Rubio, 2007, p.45), somos más que cerebro, somos más que intelecto, pensamos,

sentimos, gustamos, percibimos gracias al cuerpo y sus sentidos, valdría la pena, la dedicación y el esmero el vincular las potencialidades del cuerpo y lo que a él lo hace vivo, sus sentidos, a favor del desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, errónea o acertada pueden hacer la diferencia en los resultados que se esperan con las pruebas que anualmente el gobierno instaura y práctica, regidas de acuerdo con los lineamientos y parámetros del Marco Común Europeo como referente para la adquisición de un idioma.

Nuestra acción va más allá de solo hacer de los procesos de enseñanza y de aprendizaje una trasmisión de información, va más allá de hacer de las relaciones docente- estudiante un proceso horizontal o de igualdad, ya que "nos hemos vuelto extraños unos para con otros, no sólo evitando sino defendiéndonos activamente de todas las formas de contacto físico innecesario" (Rubio, 2007, p.23) es necesario crear acogimiento del otro, mirar a ese otro como parte esencial de mi propio aprendizaje, sentir y percibir a ese otro importante, es el generar un ambiente favorable al surgimiento por el conocimiento mediante la interacción con otros cuerpos.

Por tanto, son los estudiantes los protagonistas dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es su sentir, el mirar, gustar, palpar, oler, escuchar lo que puede cobrar fuerza dentro de las prácticas pedagógicas en inglés.

El pensar en los sentidos como agentes que logran comunicarme con el mundo, percibir diversas realidades, que pueden llegar a empoderar al estudiante en la adquisición del inglés, un tema poco recorrido y sobre todo poco evaluado y tomado en cuenta en las prácticas pedagógicas del inglés que en la actualidad son llevadas a cabo, olvidando que "los sentidos son la puerta de

contacto entre el ser humano y el exterior, también permiten el contacto con el interior con los propios receptores, por lo tanto son puertas de comunicación" (Rubio, 2007, p.45). El percibir de los sentidos adquirir alto valor ya que son fuentes y puertas de conocimiento y comunicación que definen la identidad de las personas, que tienen la facultad y capacidad innata de crear nuevos conocimientos y reflexiones, amplían las habilidades de pensamiento y generan seguridad y autonomía en el estudiante.

Valdría la pena repensar y reflexionar en la manera de fusionar prácticas pedagógicas y los sentidos del cuerpo a favor del aprendizaje del inglés teniendo en cuenta que el aprender un nuevo idioma, no solo nos hace más competentes profesionalmente, sino también nos abre la puerta al conocimiento de nuevas culturas, nuevos mundos, nuevas visiones, nuevos pensares y sentires; esta mezcla entre sentidos y adquisición del inglés cobra importancia y sobre todo novedad al direccionar y repensar la manera en que el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos puede favorecer el aprendizaje del inglés y pueden marcar la diferencia para la apropiación y aprehensión de esta lengua tan importante en la interacción con el mundo modernizado.

Nuestro deseo radica en replicar los logros alcanzados en el desarrollo de nuestra Obra de Conocimiento, a fin de aportar al mejoramiento y desarrollo de las habilidades comunicativas del inglés, esperando que trascienda más allá del contexto y sobre todo que se recupere la dimensión corporal y sensitiva como fuente esencial del aprendizaje.

El cuerpo neonato[10]

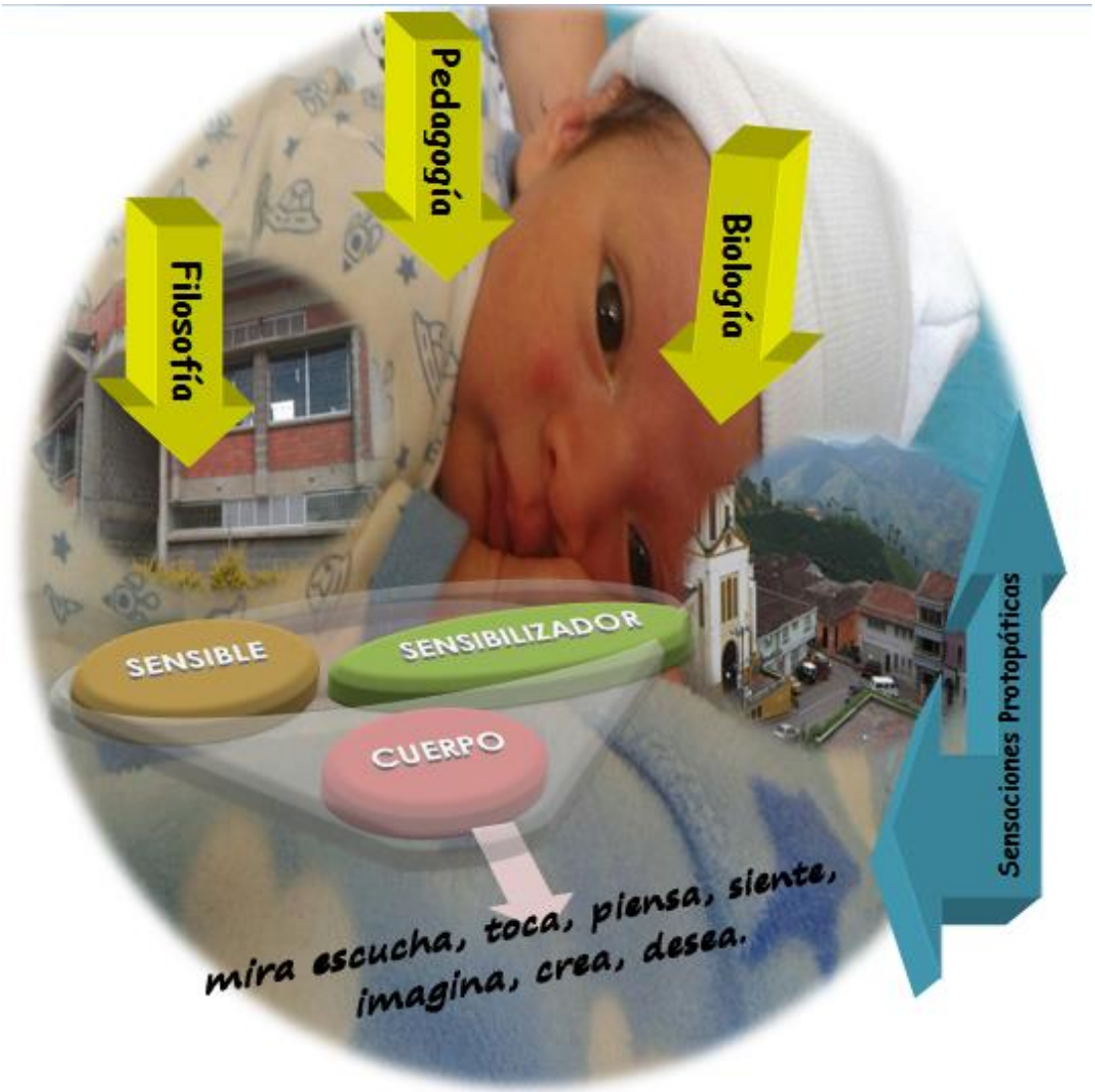


Figura 4. Circuito relacional 2. El cuerpo neonato.

[10] El cuerpo neonato es tomado como descripción analógica de una etapa biológica temprana del recién nacido, correspondiente a los primeros rastreos o indagaciones de nuestra investigación.

Cuerpo es la realidad primera y última de la existencia. Nuestra Obra de Conocimiento inicia y finaliza en él. Por tanto, el favorecer que el cuerpo (estudiante) desarrolle sus habilidades comunicativas en inglés aclama por una investigación que actúe desde una perspectiva interdisciplinar convocando saberes filosóficos, pedagógicos y biológicos, de manera que surja un cuerpo sensible.

Contexto del Municipio de Balboa

De acuerdo al Plan de Desarrollo del municipio de Balboa, con el lema "con las manos de todos…trabajando por Balboa", contextualizamos nuestra Obra de Conocimiento, además de nuestra noción sobre el territorio, fue importante tener en cuenta las características del municipio establecidas en este plan.

El municipio de Balboa se encuentra ubicado en el Departamento de Risaralda, a una distancia de 60 kilómetros aproximadamente de la ciudad de Pereira. Limita con los municipios de la Celia, Santuario, la Virginia, Pereira en el departamento de Risaralda, y con los municipios del Águila y Anserma Nuevo en el departamento del Valle de Cauca.

Con una población total de 6.331 habitantes. Entre sus principales actividades económicas se encuentran la agricultura y la ganadería, siendo este el principal sustento para muchas de las familias balboenses. Una de las principales características que simbolizan la cultura popular hace referencia a las fiestas de identidad balboense celebradas la última semana de abril.

El municipio cuenta con dos Instituciones Educativas (Santo Domingo Sabio y Tambores), estas ofrecen educación básica y media, el bachillerato en bienestar rural y cuatro Centros Educativos: La floresta, Totuí y Tres Esquinas.

Balboa se organiza en la zona rural en 29 veredas con el fin de asegurar la participación ciudadana y la prestación de los servicios. A 15 minutos de Balboa, encontramos la Vereda Tambores, conocida como una tierra de paz y progreso, La población aproximadamente oscila entren 400 a 500 habitantes, conformada por una comunidad de personas cálidas, con mucho sentido de pertenencia por su vereda y que siempre están al pendiente colaborando con su Institución Educativa Rural Tambores.

Tambores en sus inicios solo se destacaba por su espesa vegetación. Sus primeros pobladores fueron los indígenas Quinchias quienes guardaban sus pertenencias en guacas elaboradas en forma de tambor, las cuales fueron halladas por descendientes antioqueños quienes en épocas posteriores poblarían el territorio que hoy ocupan los habitantes de Tambores y de allí se origina su nombre.

La institución Educativa Rural Tambores cuenta con un total de 13 docentes, dos administrativos y 270 estudiantes de grado transición a grado 11, con grupos aproximadamente de 30 a 38 estudiantes.

Los padres de familia de nuestros estudiantes, todos en su gran mayoría recolectores de café, pertenecen a un nivel socio- económico bajo.

Nuestra Institución Educativa trabaja bajo el modelo pedagógico Escuela Nueva, cuya misión y visión promueve un aprendizaje activo y cooperativo centrado en el estudiante.

Disciplinas en diálogo

El enfoque interdisciplinar se convierte en el direccionamiento para la construcción de nuevos conceptos y nuevas maneras de abordar la realidad. Por tanto, es en lo interdisciplinario donde se integra la relación entre el estímulo de los sentidos del cuerpo con prácticas pedagógicas que direccionan el mejoramiento de las habilidades comunicativas. Pretendimos que nuestro quehacer investigativo no fuera un hecho aislado, en lugar de esto buscamos un tejido de disciplinas que se unieran para un mismo propósito.

Nuestra Obra de Conocimiento se sirvió de otras disciplinas además de la disciplina de dominio para que desde su singularidad aportaran un toque innovador e influenciaran de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la desarrollo de sus habilidades comunicativas en inglés, en colaboración y unión con otras disciplinas se pueden optimizar las prácticas pedagógicas ya existentes para mejorar dichos aprendizajes.

Nuestro trabajo investigativo nos invitó a pensar en esta perspectiva interdisciplinar poniendo en contacto las contribuciones de cada una de las disciplinas que de una u otra forma se han interesado por el conocimiento, siendo este “un objeto complejo puesto que los elementos y procesos que lo constituyen no pueden ser abordados por una disciplina particular” (Rodríguez, 2011 p. 25). Con lo anterior quedó excluida la idea que cada disciplina puede abordar el

problema del conocimiento por sí sola, este es un trabajo que como se mencionó anteriormente necesita unión, articulación y cooperación.

Queda clara la misión con nuestra obra de conocimiento, ella radicó en hacer de la investigación, un trabajo interdisciplinario que no se limitó a lo determinado y establecido, que se cuestionó en que habría más allá de, que posibles soluciones podría darnos el abordaje y llamado de otras disciplinas. “Una estrategia de investigación interdisciplinaria, lo que requiere de la articulación e integración de los conocimientos disciplinarios desde el comienzo mismo de la investigación, es decir, desde la delimitación y conceptualización del problema”(Rodríguez, 2011, p. 18).

Fue nuestro anhelo al relacionar los sentidos del cuerpo con nuestras prácticas pedagógicas para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, convocar al llamado de disciplinas como la pedagogía, la filosofía y la biología, para que con sus aportes nutrieran nuestra investigación. Harmer (2007) desde el campo pedagógico, vino con sus aportes en la enseñanza del inglés a resaltar y marcar pautas importantes en cuanto a categorías como habilidades comunicativas y prácticas pedagógicas.

De la misma manera en el campo específico de los sentidos del cuerpo convocamos a nuestro diálogo a los filósofos Steiner (2014), Duch y Melich (2005) entre otros autores. Por otro lado invitamos a éste diálogo complejo a Hall (2011), para que con sus conocimientos en biología y medicina, aportara a nuestra Obra de Conocimiento términos propiamente biológicos,

permitiendo sustentar nuestra metáfora *el cuerpo,* desde la cual enunciamos este trabajo investigativo.

Las Sensaciones protopáticas[11] o Primitivas del cuerpo

Para llevar a cabo el estado del arte de nuestro trabajo investigativo fue relevante identificar las categorías principales del tema de investigación, con el fin de direccionar y enfocar tanto los intereses como las preocupaciones que surgieron en el abordaje de nuestra obra de conocimiento. Fue vital al momento de hacer este rastreo el efectuar dicha taxonomía, ya que nos permitió seguir una línea de trabajo focalizada en intereses definidos y preocupaciones específicas; gracias a la indagación de diferentes trabajos de investigación con temas precisos, obtuvimos información relevante y pertinente para nutrir nuestra obra de conocimiento.

De igual forma, el hacer este rastreo por categorías nos ayudó a resolver preguntas empíricas, a conocer posturas sobre diferentes temas y sobre todo nos permitió crear o establecer un límite sobre qué clase de investigación queríamos abordar, cómo la queríamos direccionar, su pertinencia, cuál sería nuestro punto en común con los autores citados en los antecedentes y cuál sería esa diferencia que se convertiría en el impacto de nuestra obra de conocimiento.

[11] Las sensaciones protopáticas son tomados como descripción a las primeras sensaciones biológicas que perciben los niños correspondientes a las categorías elegidas en la obra, para dar inicio a rastreos ordenados y significativos al inicio de nuestra investigación.

Teniendo en cuenta el campo de investigación en Pedagogía y Currículo el tema de nuestra investigación y las categorías a indagar, se hizo necesario hacer un rastreo de antecedentes en investigaciones realizadas a nivel local, nacional e internacional, que orientaran y centraran nuestro interés investigativo, para darnos cuenta del tipo de abordajes investigativos, los métodos y las técnicas utilizadas, los hallazgos encontrados, las categorías menos exploradas y de esta manera abrir nuestra perspectiva como investigadoras, tener nuevas visiones y así poder darle un abordaje novedoso y reflexivo a nuestra investigación.

Nos acercamos a diferentes autores, que sintieron la necesidad de investigar sobre las categorías principales de nuestra Obra de Conocimiento: habilidades de pensamiento, los sentidos, prácticas pedagógicas, y habilidades comunicativas. A continuación hacemos alusión a los hallazgos derivados de nuestro rastreo en términos de las categorías mencionadas.

Las habilidades de pensamiento encaminadas al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Somos seres maravillosamente bien diseñados, somos seres que tenemos la capacidad de desarrollar plenamente nuestras habilidades de pensamiento y estas se ponen en escena en cualquier situación de la vida cotidiana, somos seres críticos, creativos y con la capacidad de hacer meta cognición de nuestros propios procesos y actitudes; creemos que estas habilidades de pensamiento pueden guiarse para el desarrollo de otras habilidades específicas como lo son las habilidades comunicativas en inglés.

Es así como elegimos abordar diferentes autores que han realizado investigaciones referentes a la categoría tales como Agudelo y Cadavid, (2000) en su investigación: “propuesta metodológica para desarrollar habilidades de pensamiento en los estudiantes del Liceo Nocturno Luis Eduardo Valencia Garcia”, quienes se preocuparon por la implementación de diversas acciones metodológicas y pedagógicas, mediante el uso de estrategias desestabilizadoras, hipotético – deductivas y constructivistas que motivaran el desarrollo de las habilidades de pensamiento en los estudiantes por medio de un enfoque de educación personalizada del Liceo Nocturno Luis Eduardo Valencia García de la ciudad de Medellín.

En este trabajo las autoras reflejan una investigación cualitativa, cuyos resultados fueron obtenidos mediante el uso de técnicas de observación directa a partir del trabajo de los educandos y guías de talleres dirigidos; a su vez realizaron encuestas a docentes y estudiantes.

Los resultados reflejaron que las estrategias antes mencionadas deben ser aplicadas de acuerdo a la edad y el grado de escolaridad de los educandos, donde el papel del maestro sea el de propiciar que en el acto pedagógico se haga una verdadera fusión entre enseñar y educar al sujeto. Es así, como el docente debe estar en una constante reflexión sobre su quehacer pedagógico para poder implementar nuevas metodologías que mejoren el proceso de enseñanza y de aprendizaje y a su vez propiciar el desarrollo de habilidades de pensamiento, ya que estas habilidades difícilmente se estimulan y desarrollan en los estudiantes si el docente carece de preparación.

Las autoras afirman la importancia de permitir que el estudiante disfrute su presente, viendo la evaluación como algo útil, agradable y creativo, y no como un acto de regulación u opresión.

De igual forma las autoras encontraron cómo el razonamiento lógico y comprensión lectora están estrechamente relacionados con las habilidades de pensamiento, detectaron que la mayoría de los estudiantes que poseen muchas habilidades de razonamiento y comprensión, son aquellos que a su vez carecen de motivación y compromiso con las actividades propuestas en el aula, por parte del docente.

Mientras que aquellos estudiantes que tenían un alto grado de motivación y deseos por aprender, eran a su vez estudiantes poco brillantes y con poca capacidad de análisis y de raciocinio; sin embargo el compromiso asumido por estos arrojaron como resultado buenos desempeños académicos.

Finalmente, los docentes, sujetos de investigación, afirmaron a través de las encuestas que para desarrollar las habilidades de pensamiento en los estudiantes era necesario, la creatividad de ellos para tener una excelente planeación de las clases, pero a su vez para desarrollar esta habilidad dentro del aula, era indispensable la disponibilidad de tiempo extra por parte de los docentes, quienes manifestaron que por sus múltiples ocupaciones y deberes carecen de él.

Indiscutiblemente, es evidente el sin número de estrategias que se han tratado de implementar para desarrollar y mejorar las habilidades de pensamiento dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje; se refleja la falta de motivación y compromiso por parte de quienes integran este proceso de formación, teniendo siempre los mismos resultados y las mismas explicaciones al problema.

Por otro lado Burbano (2014), con respeto a la necesidad de desarrollar habilidades de pensamiento en los estudiantes y docentes, elaboró una investigación titulada "Relaciones entre el aprendizaje y el manejo de una lengua extranjera con el empoderamiento intelectual, social, cultural y laboral del ser humano", la cual fue llevada a cabo en varias instituciones educativas de la ciudad de Manizales, donde pretendió establecer la relación existente entre el aprendizaje y el manejo de una lengua extranjera con el empoderamiento intelectual, social, cultural y laboral del ser humano, como también comprender los principales efectos y transformaciones que se dan en la vida de una persona a partir del manejo de una lengua extranjera. La autora, efectuó un rastreo bibliográfico teniendo en cuenta las diversas categorías de su investigación, luego lo relacionó con el trabajo de campo, es decir estableció relación entre teoría y práctica.

Los resultados, le mostraron como la aprehensión de una lengua extranjera es un medio imprescindible para el aprendizaje; este permite que el ser humano desarrolle sus capacidades cerebrales y cognitivas de forma efectiva. Encontró la relación que existe entre el potencial del pensamiento humano y el empoderamiento de su propio contexto a través del conocimiento de otra lengua, la cual debería hacerse desde sus primeros años de vida, pues es allí donde se potencia su capacidad creativa, asimiladora y exploradora.

Un ambiente nuevo en el aula a través de prácticas pedagógicas novedosas.

Tanto nosotros los docentes, como los estudiantes, somos colectivos humanos que compartimos gran tiempo en el aula de clase, que además de acompañarnos en ese espacio físico, intercambiamos experiencias de vida los unos con otros; sin lugar a dudas la belleza de esta labor radica en ese contacto directo y en esos vínculos que creamos a diario con esos seres humanos que son nuestros estudiantes. Valdría la pena pensar en un nuevo ambiente de aula que además de acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiera la adquisición de aprendizajes profundos mediante la armonización tanto el espacio físico del aula como su ambiente energético, aspectos que pueden ser alcanzados mediante la puesta en escena de prácticas pedagógicas diferentes en el aula.

Nos hemos inquietado por conocer que se ha trabajado e investigado sobre las prácticas pedagógicas en el aula, de manera específica en el área de inglés y por esta razón traemos a Grisales y Vargas (2009), En su propuesta investigativa titulada “Prácticas pedagógicas apropiadas para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes de los grados sextos de la Institución Educativa Villamaría del municipio de Villamaría, Caldas” quienes buscaron mejorar y fortalecer las prácticas pedagógicas, para así obtener un mejor rendimiento académico de los estudiantes de los grados sextos, además intentaron aplicar una metodología lúdica y activa, donde pretendían una transversalización con las demás áreas del conocimiento, dirigidas a los docentes de la institución.

Los autores, llevaron a cabo una investigación cualitativa, mediante observaciones directas y la aplicación de diferentes instrumentos para recolectar la información, como lo son las encuestas y las entrevistas.

Los investigadores, encontraron que por la falta de aplicabilidad del plan de estudios, las clases tradicionales, la falta de estrategia al momento de evaluar, la poca relación entre teoría y práctica, la falta de interés y responsabilidad de los estudiantes, se hacía necesario realizar proyectos de intervención con la idea de mejorar la práctica pedagógica de los docentes en el aula y por ende el rendimiento académico de los estudiantes.

Grisales y Vargas (2009), concluyeron que para mejorar las prácticas pedagógicas es necesario propiciar un ambiente donde los docentes puedan tomar conciencia de la necesidad de reestructuración y re significación de sus propias prácticas pedagógicas, ya que los autores evidenciaron la apatía y falta de motivación por parte de los propios docentes, es importante entonces, no solo buscar la motivación de los estudiantes, sino también la de los docentes, por lo cual consideramos pertinente revisar el trabajo de Olaya (2005), en su trabajo “Prácticas pedagógicas: una exploración de sentidos en los estudiantes de educación básica de la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Bucaramanga”, quien se preocupó por la necesidad de explorar los sentidos en las prácticas pedagógicas en el Área de Inglés con los estudiantes de la Licenciatura de Educación Básica con énfasis en Humanidades, pretendiendo establecer los procesos actuales del área de inglés y de esta manera determinar las características de las prácticas pedagógicas que se orientan en esta área.

Metodológicamente, la autora se enmarca dentro del paradigma cualitativo con intención de interpretar la realidad y reflexionar sobre la percepción que la investigación construye de dicha realidad. Además asume rasgos etnográficos, para realizar un estudio descriptivo de las acciones de los participantes, ya que "el trabajo etnográfico es el más pertinente para responder a las preguntas que plantea el problema investigativo" (Olaya, 2005, p. 72).

Durante el proceso de investigación aplicó técnicas e instrumentos de observación, encuestas y conversatorios con el fin de interpretar la información.

Olaya (2005), develó en los resultados la falta de direccionalidad e intencionalidad de los procesos académicos, dando como resultado un programa no estructurado, falta de congruencia entre teoría y práctica. De igual forma los hallazgos reflejaron la alta motivación por parte de los estudiantes por aprender inglés, pero se encuentran insatisfechos con la forma como éste es enseñado y la poca variedad de recursos de todo tipo en las practicas pedagógicas.

Con lo anterior, es pertinente afirmar la necesidad que existe por descubrir e implementar por medio de la Investigación Educativa nuevas y novedosas prácticas pedagógicas que sean direccionadas de forma secuencial, planeadas de acuerdo a intereses y motivaciones de los estudiantes. Pensar y reflexionar en las prácticas de las cuales hoy hacemos uso los docentes es imperativo, pues la poca o nula motivación de los estudiantes en muchos casos se debe y responde a la inadecuada dirección y estructura de estas.

El cuerpo y los sentidos a favor del aprendizaje.

Los docentes nos hemos cerrado a la posibilidad de vincular a los procesos de enseñanza y aprendizaje el cuerpo y los sentidos como agentes que influyen significativamente en la formación humana, y si los incorporamos en nuestras prácticas pedagógicas, lo hacemos de manera inconsciente; es por ello que nos sentimos motivadas en pensar y preguntarnos qué avances investigativos se han dado frente a esta categoría, que para nosotras es quizás una de las categorías más relevantes y significativas en la Obra de Conocimiento.

Ramírez (2012), en su trabajo de investigación "El espejo mágico, reflejos íntimos en la educación"se centró en potenciar la sensibilidad de su propio cuerpo para que la educación se convierta en un escenario de contacto y transformación, a su vez reflexionó acerca de la relación entre el cambio y la educación y cómo este último escenario de encuentro, posibilita la transformación-emergencia de la vida presente. Su trabajo fue puesto en práctica en su propio ser, por lo cual se evidenció en su Obra de Conocimiento el desarrollo del método autobiográfico, teniendo como base un nuevo método como germen del cambio: el método de autosugestión . La autora pretendió hacer un análisis de su propio "yo" y de su relación con el otro, utilizando para tal efecto la metáfora del espejo, el cual jugó un papel muy importante, ya que este permitió identificar su mismidad, su pasado, su presente y su proyección de futuro, el mirarse al espejo le permitió identificar lo que por sí misma le fue imposible ver, dándole la oportunidad de encontrar su propia historia de vida y responder a la pregunta ¿quién Soy yo?

La autora concluyó que el pensamiento se amplia y emerge al exterior cuando el cuerpo es habitado por sensaciones, y tales sensaciones solo pueden ser percibidas por los sentidos. Pudo reconocerse, encontrar su identidad y sobre todo la oportunidad de aceptarse a sí misma, lo cual la llevó a tener una postura diferente de la realidad.

Ibáñez (2012), en su trabajo "El cuerpo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura rítmica en la clase de lenguaje musical" indaga sobre la manera como los procesos comunicativos del cuerpo influyen significativamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de aspectos rítmicos en la clase de lenguaje musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Santiago de Chile.

La investigación experimental se realizó con 5 grupos de la misma universidad, cada uno con diversas formas de estimulación, los resultados fueron obtenidos a partir de pre-test, sesiones de estimulación y post-test, encontrando que el cuerpo cumple un rol fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura rítmica, a nivel lógico, expresivo y emocional, demostrando así que las variables utilizadas: Expresión corporal, expresión vocal, vía de estimulación auditiva y nivel de desempeño en la lectura rítmica a primera vista, funcionan (las tres primeras) en interdependencia, sabiendo que la expresión corporal es lo más determinante en los desempeños alcanzados por los estudiantes.

De Lange (2014), por medio de su trabajo "El secreto que encierran los sentidos para mejorar el aprendizaje" expone algunas investigaciones realizadas en los últimos 15 años en ciudades como Cardiff, en Reino Unido e Illinois en Estados Unidos, donde los estudios

pretenden demostrar el impacto que puede tener el dar relevancia a los sentidos: olfato y oído en el aprendizaje, investigaciones asociadas al Instituto de Educación en donde investigan el efecto de varios tipos de ruidos como el tránsito, las sirenas y hasta el ruido que hacen los niños, encontrando que el efecto del ruido en algunos casos nocivos y en otros positivos es importante al momento de aprender.

En otras investigaciones de Lange (2014) relata la forma como la creatividad de las personas se ve afectada positiva o negativamente al ser sometidas a diferentes clases de ruidos en diversas intensidades, encontrando que los individuos son más creativos cuando los sonidos de fondo sonaban a un nivel medio y no a un nivel bajo, además cuándo al sonido se le intensifica el volumen las personas ven directamente afectada su creatividad.

Estudios sobre los efectos de la música en la capacidad intelectual de los individuos, estima De Lange que no siempre la música, en especial la música clásica como piensan muchas personas ayuda a elevar los niveles del intelecto, pero que sonidos agradables al individuo son los que pueden mejorar el desempeño al levantar el estado de ánimo.

El oído según este artículo de investigación no es el único que puede jugar un papel importante en el mismo momento en el que se aprende, De Lange (2014), hace énfasis en el olfato que aunque parezca extraño en la escuela secundaria de Sydenham, en el sur de Londres, se están incluyendo en las aulas de clases distintos aromas, para cada asignatura, por ejemplo se menciona la toronja a la hora de las matemáticas, la lavanda para los idiomas y la menta para la historia.

En dichas investigaciones se expuso a varios individuos a oler lavanda y romero mientras llevaban a cabo alguna tarea académica que implicara el uso significativo de la memoria, encontrando que aquellos que fueron sometidos al aroma de lavanda no llegaron a obtener los mismos resultados que aquellos que estuvieron en contacto con el romero, ya que tal aroma cuenta con un compuesto llamado 1.8- cineol que aumenta la comunicación entre las células del cerebro, por lo cual incentiva significativamente los procesos mentales.

Daban (2002), en el "I Encuentro Internacional de Ciencias Sensoriales y de la Percepción" pretendió exponer la manera en la que adquieren los seres humanos el conocimiento sobre el mundo a través de los sentidos, además mostrar cómo en el transcurso de 30 años el tema de los sentidos era asumido solo por la bioquímica y la biofísica, pero que al ser los sentidos de la vista, oído, olfato, gusto y tacto intermediarios en la percepción de la materia por tanto el objeto de la ciencia sensorial según Daban (2002), es la que hay que consentir porque apenas nace para crear un territorio con fronteras borrosas, donde otras ciencias se creen con el único derecho de asumir el estudio de mecanismos sensoriales que detectan y traducen la información del entorno a través de los sentidos del cuerpo.

Uno de los sentidos en los que hace énfasis el autor es el del gusto, pues según él, éste es el primero en la escala de importancia, dado que los seres humanos necesitamos sobrevivir por medio de la alimentación y es lo que requiere mayor vigilancia sensorial. La aplicación de dicha percepción sensorial no correspondería solo a los 5 sentidos, sino con implicaciones afectivas que inducirían a la aceptación o el rechazo. Los sentidos perciben el color, el crujir, el aroma y el

sabor, pero para estos llegar a ser analizados, se necesita el factor afectivo que en consecuencia lleva a un análisis sensorial de los sentidos.

El autor concluye mencionando la necesidad de construir metodologías que den solución a un sin número de preguntas experimentales que carecen de respuesta, de elaborar un marco teórico con principios que implique a todas las demás ciencias que tengan que ver con las ciencias sensoriales.

De lo anterior nos parece relevante para nuestra investigación el hecho de enfatizar en la importancia de percibir el mundo por medio los 5 sentidos, en relación con lo afectivo del individuo.

Un ambiente físico que estimule el aprendizaje.

El aula de clase como entorno físico, es un espacio que influye de manera positiva o negativa para la adquisición de un aprendizaje, dependiendo como éste se ofrezca a los estudiantes como a nosotros mismos como docentes, podría posibilitar o por el contrario obstaculizar el desarrollo y la adquisición de un aprendizaje profundo. Es interesante hacer un rastreo de antecedentes sobre qué investigadores se han interesado por profundizar e indagar sobre tema en particular.

Benitez y Caicedo (2012) en su obra de conocimiento “Ambientes de aprendizaje una huella ineludible en tránsito de humanidad”centraron su interés en hacer de la educación, una

educación que posibilite nuevas comprensiones y aprehensiones del mundo, haciéndola una educación incluyente y diversa, trabajo llevado a cabo en la Institución Educativa Silvano Caicedo Girón. La investigación es un llamado a docentes, estudiantes, directivos y padres de familia a re- significar las actividades escolares, de modo que sean los estudiantes eje principal del quehacer de la institución. La idea principal de las autoras era generar espacios, en los cuales los niños aprovecharan al máximo su paso por la institución, vieran en este ambiente, el motor y guía a nuevos espacios.

Ellas pretendieron hacer de los procesos de enseñanza y de aprendizaje un proceso diferente al de convertirse en la aplicación mecánica de un modelo, sino que obedeciera a unas directrices pedagógicas y sociales claras. Su metodología fue basada en generar diversos ambientes de aprendizaje y así lograr un aprendizaje profundo, teniendo como referencia la comprensión, la creatividad, la funcionalidad comunicativa en las interacciones grupales, el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos.

De tal forma que los sujetos inmersos en el proceso enseñanza - aprendizaje estuvieran en toda la capacidad de ejecutar sus actividades escolares, con calidad y autonomía, llevando así a docentes y estudiantes a reflexionar sobre la importancia de hacer de cada escenario de aprendizaje, una experiencia de vida, que jamás nadie podrá borrar.

La investigación fue llevada a cabo por medio de un diario de campo donde se plasmaron opiniones, percepciones y actividades a desarrollar para abordar uno a uno los ambientes de aprendizaje (ecológico, virtual, lúdico y estético).

Las autoras, encontraron como las condiciones físicas del ambiente influyen de forma significativa en aquellos que lo ocupan, afectan las conductas y el comportamiento de los actores en el desarrollo de los procesos al interior de las actividades de aprendizaje. Fue evidente la necesidad de hacer que los docentes dispusieran fácilmente de materiales de aprendizaje, para lograr desencadenar un aprendizaje profundo en los estudiantes.

Empoderamiento de las habilidades comunicativas en inglés a través de los sentidos.

Los sentidos logran reconocerse como influyentes y decisivos dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje, como docentes reconocemos que nuestra labor en cuanto a la puesta en escena de nuestras prácticas pedagógicas no se centran solo en el saber y el hacer, estas siempre estarán conectadas con el sentir, con la percepción, con la sensibilidad que encierran los sentidos, el poder que estos tienen podría condicionar la manera de empoderar a los estudiantes en la adquisición de habilidades comunicativas en inglés.

De lo anterior surge la preocupación por investigar sobre qué se ha hecho al respecto, como otros autores mediante sus aportes aclaran nuestras dudas y nutren nuestro interés investigativo, es así como Carvajal (2008), en su trabajo “Improving communicative skills through ESP lessons”, indaga sobre cómo mejorar las habilidades comunicativas en el ambiente de aprendizaje a través de English Social Participation (ESP), reforzando estrategias de lectura en los estudiantes, y fortificando habilidades orales y escritas en English as a Foreign Language (EFL).

El autor refleja en este trabajo investigativo una Investigación Acción, mediante el contacto directo con la población a investigar, con el uso de talleres producto de la implementación de ESP y con el uso de pre-lecturas.

Los hallazgos reflejaron la activa y buena participación de los estudiantes en todas las actividades planeadas. Por otra parte las pre-lecturas permitieron el incremento de nuevo vocabulario y facilidad para reconocer ideas principales. Lo anterior reflejó en los estudiantes destreza para expresarse en forma oral y escrita haciendo uso del vocabulario aprendido.

El autor evidenció cómo las habilidades de comprensión lectora son mejor desarrolladas si los textos usados son atractivos para los estudiantes y relacionados con su campo de estudio. Las habilidades comunicativas permiten a los estudiantes hablar y expresar sus propias experiencias.

Por último, el autor afirma cómo los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje se hacen más significativos, cuando las clases son planeadas de acuerdo a las necesidades del estudiante, idea relevante que nosotras como investigadoras plenamente compartimos.

Martinez (2011), mediantesutrabajo“Enhancing the development of speaking skills for non-native speakers of English through oral elicitation techniques”.Condujo su investigación en una universidad privada en Honda- Tolima llamada Coreducación (Corporación del Norte del

Tolima). Su propuesta en este estudio fue mejorar las habilidades orales a través de técnicas orales en estudiantes jóvenes adultos.

Su principal preocupación fue perfeccionar las habilidades orales a través de técnicas orales y de esta manera promover la autonomía y espontaneidad entre los estudiantes en actividades orales de tipo individual; del mismo modo fomentar las habilidades conversacionales en contextos similares a situaciones de la vida real.

Para llevar a cabo su investigación, el autor hizo uso de varias técnicas e instrumentos, tales como: la investigación cualitativa con el uso de las observaciones mediante diálogos informales, videos y cuestionarios que permitieron recolectar la información, dando oportunidad al autor de crear una taxonomía de las dificultades en las habilidades orales. Taxonomía que desplegó tres categorías fundamentales: los factores afectivos, aspectos lingüísticos y conciencia del estudiante.

Por último, teniendo en cuenta lo anterior, llevó a cabo una Investigación Acción, de manera que le permitiera llevar su plan al campo, el cual consistió en la implementación de diversas técnicas orales en el aula llevando a cabo actividades de oral interview, question and answer, role play, oral report que fomentaran y mejoraran las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Como resultado, Martínez (2011) encontró como los estudiantes desarrollaron su autonomía al momento de ofrecer reportes orales en clase, el vocabulario incrementó de manera

significativa, las retro-alimentaciones efectuadas contribuyeron al conocimiento del idioma, mientras que el role play fomentó la creatividad de los estudiantes en su producción oral. También descubrió como la elicitación de “pregunta – respuesta” es una de las técnicas que creó mayor acogida por los estudiantes y por lo tanto fue significativa.

El autor también destacó en sus resultados, como no solo los aspectos lingüísticos contribuyen a mejorar las habilidades orales, pues los factores afectivos juegan un papel importante en este proceso, la experiencia de los estudiantes, sus sentimientos, pensamientos, se vieron reflejados las técnicas orales. Finalmente Martínez (2011), concluye aconsejando que los docentes deben determinar cuál técnica oral usar y pueden trabajar mejor, de acuerdo con el nivel de los estudiantes.

Jiménez (2008), en su investigación “The use of drama and theater games to encourage the oral skills in thestudents” se enfocó al uso de juegos en drama y teatro para motivar las habilidades orales en los estudiantes de grado sexto de la ciudad de Manizales, quienes oscilaban entre los 12 y 13 años de edad y a su vez tenían un nivel de inglés pre- intermedio. La investigadora pretendió motivar a los estudiantes a mejorar sus habilidades en pronunciación a través de los juegos en drama y teatro. Al mismo tiempo se preocupó por hacer que los estudiantes se dieran cuenta tanto de sus fortalezas como debilidades en pronunciación y de esta forma cómo podían llegar a ser más hábiles al momento de comunicarse en cualquier contexto.

Finalmente quiso demostrar la importancia de la implementación de estrategias como el drama y el teatro como un buen camino para desarrollar habilidades en pronunciación dentro y fuera del salón de clase.

En esta investigación, la autora se enfocó en hacer una Investigación Acción, llevando a cabo el uso de role plays, conversaciones y diálogos, direccionados al drama y el teatro. Los estudiantes inventaban y actuaban situaciones dramáticas para ellos mismos, de manera que los estudiantes desarrollaran y mejorarán sus habilidades en lectura, escritura, escucha y producción oral. De igual forma permitía crear en los estudiantes aceptación por la diversidad en personalidades, comportamientos, creencias, ideas de otras personas y de otras culturas.

Jiménez (2008), quedó satisfecha al finalizar su Investigación Acción, ya que logró impactar y cambiar la forma de llegar a los estudiantes. Sin lugar a dudas, fueron ellos los más beneficiados en este camino, pues se sintieron más tranquilos y libres al momento de hablar al frente de sus propios compañeros, la improvisación mejoró de manera notoria, sus habilidades orales incrementaron en términos de usar vocabulario específico en un role play.

La autora finaliza su investigación, recomendando a todos los docentes y estudiantes, a ver el aprendizaje del inglés como una oportunidad de interacción con el mundo, en tanto es más que una asignatura del currículo, somos nosotros como docentes quienes nos vemos en la tarea de innovar y hacer del inglés no una asignatura intangible, si no tangible partiendo y haciendo uso de contextos reales.

Del mismo modo, Jiménez (2008) descubrió la importancia de llevar a cabo actividades dinámicas, para despertar el interés y la motivación de los estudiantes para aprender una segunda lengua, actividades que se convierten en una excusa para desarrollar habilidades comunicativas en inglés.

Luo (2013), en su trabajo de investigación "Improving English as a Second Language (ESL) Pedagogy in One University in Ontario" se preocupó por conocer y examinar a profundidad los enfoques teóricos y prácticos involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje a estudiantes de nacionalidad China y docentes del programa de lengua inglesa en One University English Language Program en Ontario; permitiéndole a su vez buscar las perspectivas de los participantes con respecto a la relación entre teoría y práctica, quiso indagar sobre la manera de mejorar la pedagogía del idioma inglés como segunda lengua.

Basó su metodología en el uso de un método exploratorio mixto. El estudio cualitativo, fue focalizado en las percepciones de las docentes, frente a los enfoques teóricos y prácticos del programa de la lengua inglesa. Mientras lo cuantitativo fue focalizado en las percepciones de los estudiantes de origen chino, frente a la efectividad de dichos enfoques. Para el desarrollo de este estudio mixto se apoyó de instrumentos como las entrevistas narrativas dirigidas a docentes y de cuestionarios efectuados a estudiantes.

Finalmente, el autor pudo extraer diversas conclusiones, que a su vez sirven de apoyo para futuras investigaciones incluida la nuestra. Los hallazgos arrojaron la dificultad que tienen los docentes para relacionar los enfoques teóricos pedagógicos con los enfoques prácticos pedagógicos debido a la diversidad de estudiantes y a sus múltiples motivaciones. Encontró la

preferencia y efectividad de enfoque pedagógico comunicativo, como uno de los mejores enfoques para mejorar la adquisición de una segunda lengua, ya que requiere de alto grado de participación, atención y disponibilidad de los participantes.

Sin embargo, los resultados de tipo cualitativo indican que los docentes tienen ideas definidas del enfoque pedagógico más acertado para ser puesto en práctica, éste podría variar de acuerdo a diferentes aspectos, tales como: experiencia de los docentes, las necesidades en el aula, los planes que tenga a futuro la institución, entre otros. Ahora bien son los docentes, los encargados de incorporar dentro de un enfoque pedagógico, sus estrategias y actividades efectivas y preferidas, lo que refleja la suma importancia de la estrecha relación que debe co-existir entre teoría y práctica.

Por otra parte, los resultados cuantitativos hicieron posible evidenciar, el consenso al que llegaron todos los estudiantes sujetos de la investigación, donde radican la importancia de tener un enfoque ideal, el cual debe tener 3 objetivos fundamentales:

1. Enfatizar en habilidades tales como escucha y habla.
2. Aplicar diversas estrategias y actividades.
3. Escoger nuevos libros y textos de gramática que se adapten a las necesidades de los estudiantes chinos.

Lo anterior demuestra la gran necesidad de centrar más nuestro que hacer pedagógico en el estudiante, en establecer un ambiente donde el estudiante se sienta motivado a involucrarse en las actividades de forma apropiada.

Garton, Copland, y Burns (2011), en su trabajo de investigación titulado "Investigating Global Practices in Teaching English to Young Learners" indagaron sobre las prácticas globales en la enseñanza del inglés para estudiantes jóvenes. Investigación abordada y enfocada en 144 países de todos los continentes. Las autoras se preocuparon por entender mejor las percepciones de los profesores en cuanto a sus roles y responsabilidades, como también a todos los cambios a los cuales deben hacer frente, investigar cuales son aquellas prácticas pedagógicas más usadas por los profesores y al mismo tiempo, se preocuparon por identificar como las soluciones locales frente a cuestiones pedagógicas pueden ser efectivas y como estas pueden resonar globalmente. También pretendieron descubrir qué políticas y programas de estudios seguían los profesores de inglés de estudiantes jóvenes alrededor del mundo.

Las autoras llevaron una investigación basada tanto en métodos cuantitativos como cualitativos. Los estudios cuantitativos fueron obtenidos a través de encuestas en los diferentes países alrededor del mundo. Mientras los estudios cuantitativos fueron logrados a través de la observación de 5 clases de las prácticas de enseñanza en países como Colombia, Italia, Korea, Tanzania, y los Estados Unidos de América.

Como resultados las autoras encontraron que los docentes no hablaban inglés como su primera lengua y que están sujetos a gran número de documentos gubernamentales y locales como lo son el programa de estudios del colegio, los planeadores de clase, incluso el Marco Común Europeo. Los resultados reflejaron, como una de las prácticas pedagógicas más usadas por los docentes, con las actividades de escucha por medio de grabadoras, el uso de actividades tradicionales como la repetición, ejercicios de gramática, el método memorístico, entre otros

.

Sin embargo actividades creativas también fueron mencionadas como las canciones, juegos y role plays. Cabe resaltar cómo los docentes carecen de autonomía al momento de elegir sus libros de trabajo, ya que estos libros en su mayoría son impuestos por las instituciones educativas o por parte del gobierno nacional.

Finalmente, las autoras evidenciaron por medio de las observaciones, como en aulas colombianas, los docentes tienen un rol pasivo en el aula, ya que se limitan a monitorear el trabajo de los estudiantes mientras estos desarrollan actividades del libro.

Malaver (2010), en su trabajo de investigación titulado: Las competencias comunicativas e innovación por parte de los estudiantes de inglés en el grado 11 del colegio Luis Eduardo Calvo Cano de Circasia, pretendió promover las habilidades comunicativas en inglés en la interacción con la clase de sistemas a través del proyecto de la canción. Su metodología fue direccionada y encaminada a la celebración del English Day en la institución, donde cada estudiante era motivado a seleccionar una canción de su interés para darla a conocer por medio de una dramatización o de su interpretación, dejando en evidencia el respeto a la diferencia y a su vez desarrollando el potencial de cada estudiante.

Además dio prioridad a que el estudiante relacionara los conocimientos previos con los nuevos por medio del uso del internet, al momento de elaborar un blog que les permitiera estar en constante comunicación e interacción con el otro, facilitando así la práctica de las habilidades comunicativas en un segundo idioma.

Dicha metodología concluyó con el deseo de hacer de su investigación un camino para conocer otras culturas por medio del conocimiento y apropiación de un segundo idioma, pues no solo se trataba de interpretar su canción en el acto cultural, sino de conocer a profundidad todo lo relacionado con el cantante y el autor de la canción, permitiendo así interactuar con otras culturas sin importar la distancia, teniendo como excusa el uso de un segundo idioma.

Los resultados en la investigación reflejan la importancia del trabajo en equipo de los docentes de inglés, a su vez es relevante reconocer que el desarrollo de las habilidades comunicativas dependen del trabajo sobre los intereses de cada estudiante, es aquí donde nace la motivación y deseo por aprender, relacionado estos intereses con la diversidad cultural, y dando cuenta (estudiantes – docentes) de cómo por medio de un idioma podemos conocer otras culturas, otros contextos y construir realidades propias.

Anamnesis[12] Del Cuerpo

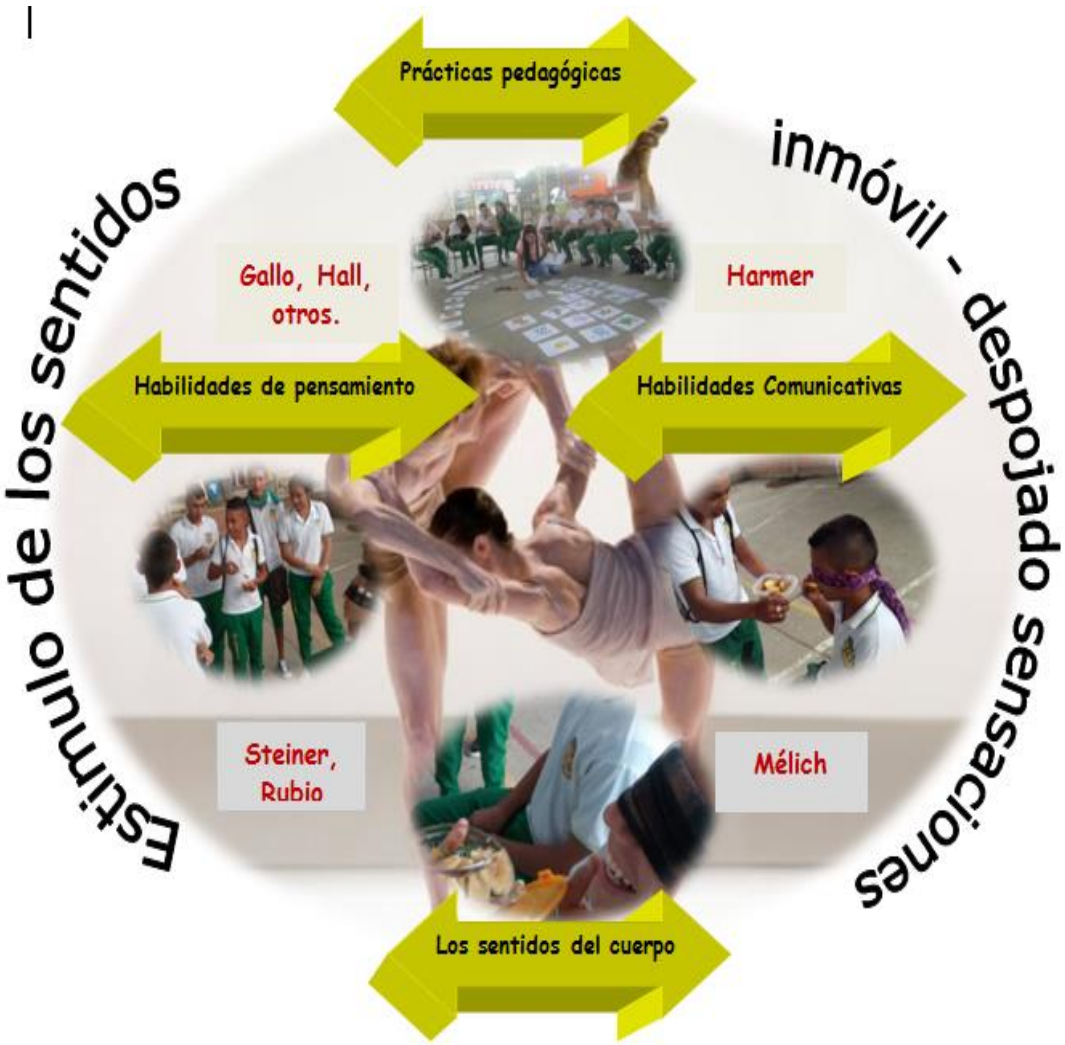


Figura 5. Circuito relacional 3. Anamnesis del cuerpo.

Fuente:Ballet Contemporáneo. Bitácora de Pablo .Imagen de fondo. Recuperado de http://cabrepablo.blogspot.com.co/2014_03_01_archive.html
Diseño: Las autoras.

[12] Anamnesis del cuerpo como descripción analógica a la recopilación de la información que hace el personal médico de un paciente, para después de ello formular los respectivos diagnósticos y así brindarle un tratamiento adecuado y oportuno, correspondientes el problema y la construcción de nuestro Marco Conceptual.

Desarrollo de habilidades comunicativas en inglés ha sido un tema basto en estudio y conceptualizado por diversos autores interesados en el tema, evidencian que nuestros cuerpos sensibles se hallan inmóviles y despojados de sensaciones (estudiantes con poco dominio de las habilidades comunicativas en inglés, estáticos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje). El estímulo de los sentidos del cuerpo en las prácticas pedagógicas para el aprendizaje del inglés es un tema poco abordado investigativamente. Las prácticas pedagógicas, los sentidos del cuerpo, las habilidades comunicativas y las habilidades de pensamiento, surgen como bases categoriales en este proceso, requiriendo de su conceptualización por teóricos, a manera que nutran nuestro quehacer investigativo, dándonos la oportunidad de encontrar un equilibrio para nuestros cuerpos sensibles y sensibilizadores a favor del aprendizaje del inglés.

La anamnesis del cuerpo

Este abordaje teórico se llevó a cabo bajo la conceptualización e interpretación de diferentes categorías y sub-categorías relacionadas con nuestras prácticas pedagógicas enmarcadas bajo el estímulo de los sentidos para desarrollar habilidades comunicativas en inglés, es así como direccionamos y enfocamos nuestro interés investigativo. Tenemos claro que el hacer un trabajo de investigación, requirió por parte de nosotras como interesadas un conocimiento satisfactorio de los conceptos a tratar durante este proceso, solo así encontramos dominio del tema estudiado y un tejido de conceptos que aportaron a la resolución del problema encontrado.

Para hacer un desarrollo conceptual organizado y secuencial, desglosamos e ilustramos cada una de las categorías y sub- categorías por medio de subtítulos, que direccionen al lector de manera clara y concisa sobre los conceptos centrales de nuestra obra de conocimiento. De igual forma, para este desarrollo conceptual citamos diferentes autores que con sus aportes enriquecieron y nutrieron cada una de las categorías y subcategorías propuestas, entre ellos señalamos a Valenzuela (2008), Gallo (2013), Rubio (2007), Harmer (2007), Steiner (2014), Guyton y Hall (2011),Tampini y Yutzis (2013), Alpern, Lawrence y Wolsk (1973), Rockwell y Mercado (1988), Cassany, Luna, y Sanz, (2007).

En primer lugar citamos las habilidades de pensamiento y subcategorías como la crítica, la creación y la meta cognición, ya que es nuestro deseo desarrollar y estimular estas habilidades en nuestros estudiantes.

En segundo lugar convocamos al cuerpo, ya que es éste uno de los pilares y categoría clave para el abordaje de esta obra de conocimiento, consideramos que el cuerpo tiene un gran potencial que estimula los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Por tanto, también hacemos alusión a los sentidos que al igual que el cuerpo se convirtieron en categoría importante que centró y delimitó nuestra obra de conocimiento; creemos que un adecuado estímulo a nuestros sentidos como lo son el tacto, la audición, el olfato, la visión y el gusto fortalece y desarrolla habilidades comunicativas en inglés.

De lo denotado anteriormente, evocamos que nuestra obra de conocimiento se circunscribió bajo el campo de la pedagogía y de manera específica en nuestro que hacer en el aula, es necesario tener claridad entre conceptos como: pedagogía y prácticas pedagógicas, de igual forma convocamos a sub-categorías, que ayudan ampliar nuestra visión y a generar movilización de paradigmas, nos referimos a las prácticas y expresiones corporales y a su vez términos como contact improvisation como un medio para generar contacto y acogida al otro.

Si bien en párrafos anteriores, hicimos mención a las habilidades comunicativas en inglés, es importante precisar que éstas forman parte de una categoría a conceptualizar y por ende motivo de desarrollo e indagación en este proceso investigativo. Nuestra idea abarcó el desglose de cada una de las subcategorías como los son la lectura, la escritura, el habla y la escucha, como habilidades que deben ser coordinadas y trabajadas en conjunto en el aula.

A continuación damos inicio a este abordaje teórico- conceptual que centra nuestra obra de conocimiento:

El estímulo de habilidades de pensamiento para el desarrollo de la crítica, la creatividad y la meta cognición en los estudiantes

Comenzamos haciendo alusión a las habilidades de pensamiento las cuales permiten al estudiante hacer uso de sus capacidades cognitivas para ser agente transformador de lo que tiene, es así como logra manejar varias herramientas o estrategias para abordar una situación

determinada sin ser esta situación un obstáculo o detonante en su camino, tal como lo expresa Valenzuela (2008):

> Se hace necesario entregar a los alumnos las herramientas adecuadas para estimular habilidades de pensamiento que apuesten por el desarrollo desde la crítica, la creatividad y la meta cognición. Sobre esa base es posible intencionar un aprendizaje profundo de los contenidos escolares donde el alumno sea capaz de realizar múltiples operaciones con el conocimiento adquirido y establecer relaciones disciplinares e interdisciplinares de mayor complejidad (p.6).

Del mismo modo el pensamiento crítico señala como el estudiante adquiere la habilidad de procesar y re construir todo y cuanto recibe, de igual forma puede defender de manera clara sus propias creencias. El estudiante cuenta con habilidades de razonamiento, resolución de problemas y toma de sus propias decisiones, como lo sostiene Valenzuela (2008).

A su vez, el autor sostiene que es por medio del pensamiento creativo que el estudiante logra ser autor de nuevas ideas, alternativas y creador de soluciones propias y originales. El estudiante partiendo de su propio interés, motivación y auto dominio, logra convertirse en gestor de nuevas ideas, es capaz de elaborar nuevos procesos de pensamiento, siendo así creador único de su aprendizaje. La intención es que el estudiante sea más que un simple sujeto receptor de conocimiento, se trata más bien que sea el creador de nuevos juicios que lo encaminen a no conformarse con lo dado, que se interese por ser creador del mundo que lo rodea, anhelando tener un mundo nuevo, un mundo de primera mano creando o resignificado por él.

Finalmente siguiendo los postulados de Valenzuela (2008),se refiere al pensamiento meta cognitivo como a la habilidad que tiene el estudiante para reflexionar sobre sí mismo, sobre su propio conocimiento, sobre la pertinencia o no de sus actos, decisiones, soluciones, de su forma de actuar, hablar e interpretar su yo interior. Sin lugar a dudas, brinda al estudiante la oportunidad de hacer un análisis de su propio actuar y proceder, de evaluar su yo interior, en un nivel de sensatez y reflexión profunda al cual todos anhelaríamos llegar, pues ofrece la oportunidad de reconocernos, pensar en nuestras acciones, corregir lo que puede no ser pertinente, y crear caminos de superación.

Tal vez sea este el punto más difícil de alcanzar, pero se convirtió en un anhelo, un deseo, un reto para nosotras, lograr que nuestras prácticas pedagógicas fueran lo suficientemente significativas para nuestros estudiantes al punto que los hicieran reflexionar sobre su propio proceder y actuar, que les permitieran conocerse a sí mismos, conocer lo que en su interior hay, hasta visualizar que son seres realmente perfectibles en cuerpo, alma y corazón.

El cuerpo como agente mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Vale la pena hacer alusión al cuerpo, para redimirlo del paradigma que lo considera una masa determinada por leyes biológicas, y cuya aglomeración de órganos está separada de las capacidades intelectuales del individuo; ya que es “a través del cuerpo que el ser humano articula las metas sociales, religiosas y políticas que propone, y que de esta manera configura simbólicamente los anhelos que anidan en las profundidades de su corazón”(Duch y Melich, 2005, p.17). Aunque al cuerpo en la educación se le ha pretendido dar un lugar o un espacio en

los procesos de aprendizaje, no es posible tratar de posicionar el cuerpo en un lugar como herramienta para la educación, puesto que el ser humano no es separado del cuerpo, si no que el mismo es cuerpo.

El ser humano siente, expresa sus emociones e intenciones en su mismo cuerpo, la educación necesita volver la mirada al cuerpo, a su misma experiencia, pretendiendo al mismo tiempo desarrollar sus capacidades intelectuales porque sin el debido estímulo del cuerpo, sería imposible emitir aquellas metas que se salen primero desde sus sentimientos más profundos; el cuerpo por tanto deja de existir en el momento que niega la interacción con un espacio y las relaciones con el otro, ya que por medio de tales interacciones existe, se auto organiza, se transforma y se perpetua.

Los sentidos del cuerpo como ventanas al mundo

Sin lugar a dudas al hacer mención al cuerpo, convoca a reconocer en él a los sentidos, quienes de una u otra forma le dan vida, le dan percepción, reconocimiento y relación con el mundo que nos rodea, para Gallo (2013), los sentidos son aquellos órganos que no solo nos permiten oír, ver, tocar, gustar y oler; además nos invitan a mirar, escuchar, acariciar, pensar, sentir, imaginar, deleitar, crear, desear.

Los seres humanos estamos maravillosamente bien elaborados y son tal vez los sentidos, los que mágicamente nos brindan tal perfección, pues ellos son puentes que nos conectan y nos permiten acercarnos al mundo que habitamos, conocerlo, apreciarlo, aprehenderlo, modificarlo,

transformarlo y sobre todo vivirlo “Los sentidos se han desarrollado en los seres vivos como los instrumentos que les sirven para poder tener una relación o, diríamos, una interacción con el entorno que los rodea”(Rubio, 2007, p. 14).

Podríamos afirmar que, los órganos de los sentidos son una fiel representación del ser humano en el mundo, es gracias a ellos que tenemos un conocimiento, como lo expresa Rubio (2007), sin la existencia de los sentidos no podríamos desarrollar nuestra vida como la conocemos. Los sentidos son parte indispensable del ser humano, se han desarrollado para poder captar la información que se presenta en la naturaleza en formas numerosas y diversas, esta información está basada en diferentes fenómenos físicos y químicos, ya que los sentidos son sensores que están diseñados para percibir de manera muy precisa la información, por tanto podríamos definirlos como lo plantea Rubio (2007), como puertas de comunicación, permitiéndonos a los seres humanos contacto con el exterior y con el interior.

El estímulo del tacto como estrategia pedagógica.

Ese contacto exterior – interior se da gracias a varios aspectos entre ellos a las sensibilidades somáticas mecano receptoras que están determinadas por sensaciones táctiles, las cuales son importantes en el momento en que los más pequeños empiezan a conocer el entorno mediante la exploración con sus manos, pero sin desconocer que también lo hacen al rozar otras partes del cuerpo como sus labios y sus pies, por tanto la información sensorial que van adquiriendo “deriva de la estimulación de los receptores táctiles, situados en la piel o en los tejidos inmediatamente debajo de ellos” (Guyton y Hall, 2011, p.571). Aunque se reconoce que

los niños en su etapa de aprendizaje y asimilación del entorno usan más que cualquier otro sentido el del tacto, en las etapas posteriores de la educación va perdiendo su importancia en los diferentes procesos de comprensión e interpretación del entorno.

La información sensorial a medida que los niños van creciendo necesita ser estimulada mediante manipulación de sus diferentes ambientes por medio de la piel, darle el lugar merecido a sus manos y demás partes del cuerpo que puedan palpar las realidades y así asimilarlas e interpretarlas más fácilmente en los procesos de aprendizaje.

Por su parte Tampini y Yutzis (2013), consideran el tacto como uno de los sentidos más sensibles del ser humano, lo definen como el acercamiento directo con todo y cuanto a nuestro alrededor existe, para vivirlo, sentirlo y explorarlo. “El tacto permite un tipo de experiencia con el mundo en la que se desdibujan los límites entre lo uno y lo otro” (Tampini y Yutzis, 2013, p.85). El sentido del tacto nos permite a los seres humanos a obtener una relación con todo lo que en nuestro alrededor hay, ofrece la oportunidad de conocer y hacer más tangible los objetos; partiendo de lo que palpamos nos acercamos al mundo para conocerlo y reconocerlo.

Es por medio del tacto que adquirimos la habilidad de sentir de forma profunda las intensidades de todo y cuanto nos rodea, es por medio del tacto que adquirimos la habilidad de sentir de forma profunda las intensidades de todo y cuanto nos rodea, de sentir en mínimos detalles, es decir, manipular, tocar, sentir implica aprender desde la experiencia, conocer desde lo vivo, lograr percibir lo que más pueda, sin limitantes en distancia, el otro la otra, lo otro (mundo) es parte de mi aprendizaje.

En el acercamiento con el otro también puedo aprender, tener un aprendizaje por medio de su tacto, por medio de sus manos, del contacto con el otro, de su expresión corporal, por tanto es un medio de aprendizaje, es gracias a él, que es posible dar forma, color y gusto a las cosas.

El tacto habilita la percepción de intensidades, texturas, volúmenes, consistencia flujos que suceden a velocidades mayores que las que nuestra mente puede aprender, otorgándoles forma humana o decodificándolas a partir del repertorio de representaciones con que habitualmente damos sentido al mundo (Tampini y Yutzis, 2013, p.85).

La invitación radica en reconocer y hacer uso del sentido del tacto como una estrategia pedagógica que despierta en el estudiante curiosidad, aprehensión, percepción, intensidad, permitiéndole aprender de forma diferente a lo tradicional, aprender, tocando, sintiendo, manipulando aquello con lo que se interactúa.

La audición como armonía al ser.

Un segundo sentido que bien vale la pena rescatar en este acercamiento conceptual es el de la audición. Según Rubio (2007), el oído está basado en fenómenos que dependen de deformaciones mecánicas, es así como este puede registrar ondas sonoras que están constituidas por variaciones en la densidad del aire, variaciones que se pueden captar por las deformaciones que producen en ciertas membranas. Este sentido nos permite percibir el sonido exterior de lo

que a nuestro alrededor acontece, con el sonido podemos diferenciar y reconocer como son las cosas o los objetos. Los sonidos tiene voz propia, ellos nos hablan, nos muestran y nos enseñan.

Para Steiner (2014),es mágico el poder que tiene este sentido, su capacidad de percibir sonidos naturales, voces, música, es capaz de diferenciar un sonido del otro, una voz de una persona a otra, de ahí que tenga una estrecha y profunda relación con el alma.

El olfato, trasmisor de enseñanzas y receptor de aprendizajes.

Si bien la audición es un sentido que permite al ser humano el captar innumerables percepciones, y por tanto es vital para los seres vivos, el olfato según Alpern, Lawrence y Wolsk (1973), es un órgano de los sentidos que cuenta con dos sustancias que permiten que los estímulos olfativos sean exitosos, denominadas la solubilidad y la volatilidad, es así como las moléculas de estas sustancias se expanden en la atmosfera y luego penetran en las fosas nasales creando así un estímulo olfativo eficaz, “con el olfato respondemos a la presencia de cierta combinación de siete moléculas básicas: floral, mentolado, almizclado, acre (cómo especias), alcanforado (como las bolas de naftalina), etéreo (como los fluidos de limpieza en seco), pútrido como huevos podridos” (Rubio, 2007, p. 7).

El sentido del olfato nos permite percibir los olores; es en la nariz donde se dan las condiciones adecuadas para captar y distinguir dichos olores, y es precisamente en su interior donde intensifica la parte sensorial para reconocer y diferenciar variedad de olores y finalmente trasmitir información al cerebro. De igual forma Steiner (2014), expresa que en el proceso

olfativo se da lugar y se comparte con ese otro, con aquello que huelo, que de una u otra forma se convierte en algo tangible en el cerebro, por tanto se trata de un proceso de acogimiento del otro.

Es el olfato quien nos da la libertad de interactuar con el mundo, de percibir su aroma, de reconocer a otro, a la otra y lo otro (mundo), que tienen vida y olor propio, es así como, este sentido trasmite y enseña experiencias diferentes.

La visión, captador del mundo y emisor al cerebro.

De igual modo que el tacto, el olfato y la audicion, el sentido de la visión ofrece al ser humano cantidad aprendizajes y percepciones del mundo, pues es por medio de la visión que los seres vivos reconocemos todo lo que hay a nuestro alrededor. Por medio del ojo que es el órgano de la visión, percibimos y captamos todos los objetos y cuerpos que habitan el espacio, el ojo es el receptor y transmisor de todo lo que se capta al cerebro. De aquí que la visión sea un sentido tan importante e indispensable.

Para Steiner (2014), el ojo tiene la magia de crear y analizar todo cuanto percibe, podría decirse que tiene vida propia, pues éste necesita de crear armonía para brindar al alma satisfacción y alegría. Por tanto aprender a estimularlo a fin de la educación, de la enseñanza, fue una meta en esta obra de conocimiento, si éste tiene el inmenso poder de transformar por sí solo, de llevar innumerables mensajes al cerebro, de crear y recrear realidades y sobre todo si tiene el poder de alegrar el alma, vale la pena estimular este sentido, vale la pena el pensar en este

sentido como un instrumento que puede llegar a ofrecer variedad de caminos que mejoren el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje.

Como docentes debemos valernos y servirnos de todo cuanto sabemos que cobra vida y trasmite experiencia, tenemos las posibilidades en frente de nosotros cada día, tenemos los ojos de nuestros estudiantes por muchas horas diarias, pensar en ellos (los ojos), el sentido de la visón y ejercer o aplicar prácticas pedagógicas pensadas en él, puede llegar a dejar un aprendizaje con valor para la vida. Ahora bien, este abordaje nos invita a cuestionarnos en ¿cómo pensar en este sentido? ¿Por qué estimularlo para crear experiencias que llenen el alma de nuestros estudiantes? recordando siempre que las experiencias que llenan el alma, también logran llenar la mente y cambiar el ser.

El sabor que tiene el gusto transformado en aprendizaje.

Como bien lo hemos podido observar durante todo este desarrollo conceptual de los sentidos, todos ofrecen al ser humano un sin número de oportunidades y experiencias del contacto con el mundo del cual hace parte, es así como no podemos olvidar el sentido del gusto en este proceso, éste al igual que los demás hace parte esencial del ser humano, **y** como lo afirma Steiner (2014), requiere del sujeto una interacción cercana con su mundo exterior, con lo que lo rodea, el gusto pide del sujeto el probar, el palpar y sentir con la lengua una a una cada sustancia, es aquí donde se reconocen los sabores agradables o no, lo dulce, lo amargo, lo salado, lo simple. De la relación que hay entre sustancia y lengua nacen cantidades de experiencias, de saberes y obviamente sabores, se trasmite al cerebro y que éste procesa para convertirlos en aprendizaje.

Partiendo de lo anterior podría decirse que: lo que se prueba, se palpa y se siente con la lengua genera experiencia, por tanto si genera experiencia genera aprendizaje, con los sabores también se enseña, se aprende, se perciben sensaciones y se retienen imágenes, nada puede llegar a quedar más arraigada a la mente que un buen o mal sabor, es así como podemos valernos y servirnos para hacer de este sentido una herramienta útil a la educación.

El ser que habita el cuerpo.

Ahora bien, si nuestro interés radica en reconocer y potenciar el cuerpo y sus sentidos, se hace importante convocar al ser que habita en ese cuerpo quien según Rubio (2007):

> Está constituido por un pequeño yo o personalidad que se constituye por un temperamento y un carácter, entendido el primero como el constituyente bio-fisiológico que heredamos y con el que venimos al mundo y el carácter como todo aquello que viene del exterior desde que somos engendrados, todo lo que aprendemos. Ambos, temperamento y carácter interactúan constantemente y continuadamente toda la vida (p. 29).

Lo individual ocurre en la personalidad y en lo que absorbemos del exterior, por ello somos diferentes los unos con los otros, por tanto la idea de no ver a nuestros estudiantes iguales unos con los otros, todos tienen formas diferentes de pensar, de sentir y de vivir gracias a ese ser.

El ser brinda en conjunto y unión con el cuerpo el placer de sentir cantidad de sensaciones, entre ellas de tristeza, alegría, enojo, satisfacción. Lo afectivo desprende de nuestro ser, por tanto no pretendemos separarlo del cuerpo, ellos (ser – cuerpo) son uno solo, ambos

convocan una misma instancia en el mundo, ambos forjan al ser humano a cantidad de experiencias en un mismo momento.

El percibir del cuerpo.

De igual modo valdría la pena tener presente dentro de lo que al ser y el cuerpo convoca a la senso- percepción, que nos abre espacios y nos da luces para posibles acercamientos a nuestras prácticas pedagógicas, segúnTampin y Yutzis (2013), se considera a la senso-percepción como una técnica de educación que pretende mejorar la calidad de vida, la sensibilidad y la posibilidad de generar total conciencia de cada movimiento que su cuerpo realiza.

En resumen las autoras definen la senso-percepción como la capacidad y habilidad que tenemos los seres humanos para percibir el propio cuerpo. Por tanto la senso-percepción en las prácticas pedagógicas utilizadas en el aula puede mejorar la calidad del aprendizaje, pues el estudiante tendrá la oportunidad de percibir y conocer su propio cuerpo, lo cual a su vez determinará la manera de interpretar las cosas que a su alrededor acontecen, de esta forma tendrá un empoderamiento total de su propio ser, partiendo del conocimiento y uso de sus sentidos en el proceso de aprendizaje.

La sensibilidad movilizando pensamiento

Al hablar de senso-percepción inmediatamente viene a la mente la palabra sensibilidad, ésta juega un papel importante en todo lo que al cuerpo y sus sentidos convoca, para Gallo

(2013), la sensibilidad es denominada como un concepto que tiene que ver con que aquello que nos pasa por el cuerpo tiene el poder de afectar nuestro ser de tal forma que lo modifique y lo trascienda, sin quedarse solo en aquello que es captado por los sentidos, pues aunque este es un primer paso valioso, lo sensible es aquello que puede producir un movimiento de nuestro pensamiento, o como lo expresa Rubio (2007), "la sensibilidad es la facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos"(p. 28). "La sensibilidad es la piel de la conciencia origen de los procesos o ciclos experienciales en la vida y los seres humanos" (Rubio, 2007, p. 45.)

Las prácticas pedagógicas de las que hoy hacemos uso los docentes carecen de estimulación del cuerpo de quien habita en el aula de clase (docente - estudiante) tal vez por el afán de cumplir con un plan de área, olvidamos que en los procesos de enseñanza – aprendizaje hay seres humanos quienes además de cerebro, tienen un cuerpo, un cuerpo que hace parte de esos procesos educativos, por tanto es momento de re-direccionar, reflexionar, repensar en nuestras propias prácticas pedagógicas incluyendo en ellas el desarrollo de la percepción del cuerpo que favorezcan al aprendizaje. Volver la mirada al cuerpo permite hacer crecer al individuo en libertad partiendo del conocimiento y sus capacidades sensoriales.

Es hora de incorporar el cuerpo y los sentidos de los estudiantes dentro de las prácticas pedagogicas, enfocando estas a captar la atención de estos cuerpos creando mayor participación. Una práctica innovadora que cobre sentido y relevancia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Los docentes estamos en esa capacidad de crear, de innovar, de enseñar partiendo de

lo que ofrece su propio ser y el del otro, es decir partiendo de la experiencia que brinda el percibir su cuerpo y sus sentidos.

¿Por qué buscar estrategias pedagógicas a parte del potencial que tiene el propio estudiante de su cuerpo? Se trata de entonces de buscar respuestas en nuestro propio cuerpo, haciéndolo participe del aprendizaje, valdría la pena incorporarlo a estos procesos de enseñanza y favorecer los aprendizajes no como agente pasivo, sino más bien como agente activo, participativo e influyente dentro de su propio aprendizaje.

La pedagogía como medio de relación entre cultura, sociedad y educación

Ahora bien, si en diferentes apartados hemos remarcado la palabra pedagógico es importante tener claridad en el concepto pedagogía, más aun teniendo en cuenta que este es el campo de investigación de la Obra; para abordar este concepto nos apoyamos de los aportes de Gonzáles (2003), quien considera que la pedagogía vista desde una perspectiva interaccional y reconstructivita de todos los intereses mediadores y orientadores del conocimiento, es calificada como:

> El medio de relación de los procesos culturales, sociales y educativos, para la reproducción, transformación y generación de cultura. Se puede considerar como un conjunto coherente de proposiciones que intenta describir, explicar y sistematizar los procesos educativos en sus relaciones con el aprendizaje y la enseñanza. (p. 14).

Las prácticas pedagógicas enmarcadas en un dominio disciplinar y didáctico.

Teniendo en cuenta lo anterior, es relevante convocar las prácticas pedagógicas que a diario enmarcan nuestro quehacer como docentes, las reconocemos como ese escenario donde logramos disponer de mecanismos propios para llevar a cabo un saber, dicho en otras palabras, son las prácticas pedagógicas las que cobran vida en el aula, son ellas las que exaltan o deploran nuestro quehacer en ella, se pule, se esculpe, se marca la vida de un ser, de un cuerpo, reflejan no solo nuestro dominio disciplinar, sino también nuestra capacidad innovadora, evidenciando nuestra personalidad y formación académica.

Por tanto implica un dominio disciplinar y didáctico; del mismo modo involucra estar en constante reflexión sobre todas y cada una de nuestras fortalezas y debilidades con relación al quehacer del aula, si sabemos identificar aquello que es exitoso en nuestra práctica pedagógica; logramos continuar fortaleciendo e implementando, aquello que debemos reformar haciendo planes de mejoramiento para tal fin, dichas prácticas harán enriquecedores y fructíferos los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, las prácticas pedagógicas se encaminan al desarrollo profesional de nosotros como docentes, esto por medio de una reflexión y actualización continua sobre nuestras propias prácticas pedagógicas, es así como es necesario estar en constante construcción, deconstrucción y reconstrucción de esas prácticas, a fin de que llenen y renueven las diversas necesidades que demandan las nuevas generaciones.

Es tratar de ajustar la práctica docente a un modelo dado, implícito o explícito o en las propuestas de formación y, en ese sentido a buscar el perfeccionamiento de la práctica real. En las propuestas llamadas de actualización y en las de formación docente, adscritas a esa perspectiva, se trata en el fondo de una confrontación entre la práctica docente real (la cotidiana) (Rockwell y Mercado, 1988).

Compartimos la idea de que una práctica pedagógica despierta o adormece el interés o motivación de nuestros estudiantes por lo que enseña el docente y por lo que él aprende, de este modo es importante que el docente se valga de diferentes mecanismos pedagógicos que contribuyan a mejorar su relación con los estudiantes, que nutran y promuevan las habilidades de pensamiento.

Las prácticas corporales, un medio para la expresión del cuerpo

Teniendo claro conceptos como pedagogía y prácticas pedagógicas, podemos acercarnos a las prácticas corporales según lo afirma Gallo (2013), estas son expresiones del cuerpo que nos enseñan algo sobre los demás, diciéndolo por medio de signos y señales.

Los docentes sentimos un recelo o una apatía por pensar el cuerpo en el aula, ya que frecuentemente nos preocupamos por cumplir y llenar la cantidad de formatos exigidos por las instituciones donde laboramos, a lo que de una u otra manera ya nos hemos acostumbrado, por lo cual tememos a salir de parámetros establecidos, ese cambio que posiblemente genera el pensar

en ese cuerpo, puede traer consigo el salir de zonas de confort, lo que implica la ruptura de paradigmas.

Sentimos miedo de involucrarnos con el cuerpo del otro en un proceso de aprendizaje; muchos de los docentes solo nos interesamos en los resultados académicos; vale la pena el pensar en nuestros estudiantes como seres que sienten al igual que nosotros, que llegan a nuestras aulas con dolores físicos, con vacíos emocionales y relacionales; la invitación es dar una nueva mirada al cuerpo, saber cómo viene ese ser-cuerpo al aula, pensarlo y analizarlo desde su interior, y por medio de nuestras prácticas pedagógicas pensar en opciones, desde las cuales podamos adentrarnos en él y potenciarlo a favor de su propio aprendizaje.

Educando desde la expresión corporal.

Otra concepto que acertadamente pueden apoyar el cambio, es la expresión corporal, ésta lograría ser un medio para formar de una manera diferente, de manera que logre trascender lo instaurado actualmente y que pocos resultados esperados ha ofrecido, según Tampini y Yutzis (2013), consideran la Expresión corporal como un camino artístico para llegar a educar, para desarrollar la sensibilidad, despertar el deseo intrínseco en el estudiante por investigar, conocer y trasformar su entorno.

El contacto y acogimiento del otro.

En relación con la expresión corporal es importante tener claridad sobre el término de contact improvisation, para Tampini y Yutzis (2013), es el deseo por construir un espacio abierto donde se deja de lado la jerarquía y coreografía, para adoptar un espacio libre de contacto y relación con el otro, de reconocimiento con el otro. Pretende ser una estrategia para suscitar nuevas ideas, posibilidades de conocimiento y nuevas prácticas en el en el aula.

Desarrollando habilidades comunicativas en inglés un medio para comprender e interactuar con el mundo

Lo anterior es una luz sobre cómo y el qué hacer en el aula, exaltar prácticas pedagógicas vinculadas con el cuerpo y sus sentidos, todo a fin de desarrollar habilidades comunicativas en inglés, por tal motivo se hace necesario traer a nuestro proceso y desarrollo conceptual, las habilidades comunicativas o también conocidas como habilidades lingüísticas las cuales permiten a los seres humanos comunicarse unos con otros de manera clara y concisa, puesto que hacen referencia a “la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito” (Monsalve et. al., 2004, p.193).

Es precisamente por medio de ellas que el ser humano puede interpretar el mundo exterior, también puede crear y exteriorizar cantidad infinita de mensajes, puesto que “hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar

para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles" (Cassany, Luna, y Sanz, 2007, p.88).

Podría decirse que es esencialmente por las habilidades comunicativas que somos seres humanos, que nos diferenciamos del resto de los seres vivos, que estas en conjunto con los sentidos conforman y hacen del ser humano un ser lleno de infinitas posibilidades para vivir armoniosamente en el mundo, para crear, recrear, compartir y desear.

Según Cassany(et. al., 2007), se hace necesario e indispensable crear diversos espacios didácticos y metodológicos en el aula de clase que motiven al estudiante a desarrollar sus habilidades comunicativas de manera intrínseca, dejando de lado la obligación y el deber ser. Será el aula ese espacio que requiere el estudiante para aprender y potenciar sus habilidades comunicativas en inglés mediante diferentes prácticas pedagógicas creadas y pensadas por el docente para tal fin.

Si bien el estudiante puede comunicarse en su lengua materna de manera clara y concisa, nosotros como docentes podemos brindarles la posibilidad de expandir y desarrollar sus habilidades comunicativas en inglés, de crear e interpretar mensajes en otro idioma, que pueda pensar y pensarse en una lengua diferente a la materna, está en nuestras manos ofrecer otros caminos que sitúen a nuestros estudiantes en un ámbito más competente, que les ofrezca mejores oportunidades de vida, quizá el desarrollo e impulso de las habilidades comunicativas de los estudiantes en inglés los guiará a un mejor futuro, todo lo que logre aprender traerá sus frutos a nivel profesional, social o personal.

Como lo afirma Harmer (2007), los docentes acostumbramos hablar acerca de la manera como usamos el idioma en términos de cuatro habilidades, leer (Reading), escribir (writing), hablar (speaking) y escuchar (listening) y a su vez estas habilidades están clasificadas en habilidades productivas tales como escribir y hablar donde los estudiantes pueden adquirir la capacidad de producir idioma por ellos mismos y habilidades receptivas como lo son escuchar y leer.

Es necesario aclarar que aunque Harmer (2007), establezca esta clasificación, no implica que unas sean más importantes que las otras, o que generen más o menos activación del idioma, es decir no se puede negar que al momento de escribir y hablar estamos produciendo idioma, pero leer y escuchar también demanda considerable activación del idioma de parte de quien lee o quien escucha.

Por otra parte, Harmer (2007), intenta aclarar que no tiene sentido pensar o enseñar cada habilidad de manera aislada, estas pueden ser integradas y conectadas unas con otras por medio de input (entrada) y output (salida), el input puede darse de muchas formas; los docentes jugamos un papel importante, somos nosotros quienes podemos proveer al estudiante un input del idioma por medio de diversas estrategias y herramientas como utilizar material auditivo en el aula, videos, lecturas y ejercicios interactivos.

Otra forma de obtener un input es por medio o relacionado con su propio output, cuando un estudiante produce lenguaje y puede hacer una meta cognición de él, de lo que produce, esa

información nutre su proceso de adquisición del lenguaje, convirtiéndose así en un input; por tanto las habilidades receptivas como las habilidades productivas se alimentan unas con otras de muchas formas.

Ahora bien es importante reconocer el valor y la gran utilidad que tiene los sentidos para el desarrollo de estas habilidades, compartimos el siguiente aporte que afirma: "What we say or write is heavily influenced by what we hear and see. Our most important information about language comes from this input"[13](Harmer, 2007, p. 266), son por tanto los sentidos quienes ofrecen la mayor cantidad de input al estudiante, es así como entre más vemos y escuchamos más posibilidades tenemos de aprender e interactuar con un idioma.

La lectura más que un proceso receptivo.

Del mismo modo es importante referirnos a la importancia de leer teniendo en cuenta que **"**la habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector" (Monsalve et al. 2009, p.194).

Leer implica hacer un proceso cognitivo de decodificación de significados de las palabras y del mensaje en general, esta habilidad busca que el lector haga una interpretación de aquello

[13] Traducción: Lo que decimos o escribimos está fuertemente influenciado por lo que escuchamos y vemos. Nuestra información más importante sobre el idioma viene de esta entrada.

que está leyendo, que comprenda la intención del texto. La lectura no es solo unir silabas, palabras o frases, o leer sin hacer pausas, este acto requiere una comprensión detenida y analítica de aquello que leo, de las palabras que en el texto están y sobre todo de comprender e interpretar la intención del autor.

Según Harmer (2007), es necesario que los docentes tratemos de obtener el máximo beneficio de cada uno de los ejercicios que llevemos a cabo en el aula para desarrollar esta competencia. Sus aportes nos invitan a involucrar a los estudiantes con las lecturas propuestas, hacerlos sentir gusto por leer y al mismo tiempo ayudarles a mejorar su nivel en la apropiación del inglés.

También expone la relevancia de hacer un diseño consiente de cada uno de los ejercicios o actividades para desarrollar habilidades receptivas específicas tal como lo es la lectura, propone ampliar la capacidad del estudiante para comprender y extraer información general de una lectura (skimming)de igual forma propone diseñar actividades para extraer información específica y detallada de esa misma lectura (scanning),finalmente nos invita a generar en los estudiantes procesos de inferencia, encontrar lo que hay detrás de las palabras, aprender a leer lo oculto a los ojos, lo implícitamente establecido.

La escritura un instrumento de creación y recreación del mundo.

Bien valdría la pena acompañar los procesos de lectura con un proceso escritural, esta habilidad de la escritura “está relacionada con la producción de textos con intención

comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales" (Monsalve et al. 2009, p.194). Es un instrumento mediador de la interacción entre las personas, permite al igual que las demás habilidades lingüísticas a los sujetos apropiarse y conocer del mundo, interpretarlo, moldearlo a su manera, es decir crearlo y recrearlo.

La habilidad de escribir es posiblemente una de las habilidades de las cuales se vale el docente para desarrollar con más frecuencia en el aula, a pesar de ello, no se sigue un proceso de producción, de tal forma los estudiantes pierden el interés por la escritura.

Este proceso escritural en la mayoría de los casos se lleva a cabo con fines académicos o curriculares, por tanto compartimos el postulado de Monsalve, et al. (2009) cuando afirman que tanto la lectura como la escritura deben convertirse en instrumentos claves que permitan la creación de conocimiento de primera mano y que faciliten el desarrollo del pensamiento.

Ahora bien que mejor excusa para lograr este objetivo que haciendo uso del inglés, así no solo estaremos contribuyendo para que el estudiante expanda sus habilidades de pensamiento, se convierta en un sujeto más crítico, creativo y autónomo de su propio conocimiento sino que se apropie del inglés como segunda lengua.

Según Harmer (2007) hay cantidades de métodos diferentes para la práctica de ejercicios de escritura, también aclara que estos pueden ser dentro o fuera del aula. Es indispensable tratar de centrar a nuestros estudiantes en la importancia tanto del proceso como del producto final de

su propia escritura, ya que de su publicación y difusión depende en gran medida la motivación del estudiante para que quiera continuar escribiendo.

Está en nosotros como docentes colocar en una balanza el guiar a nuestros estudiantes a interesarse sobre como escriben, la manera como paso a paso construyen texto, valorar ese proceso escritural que poco a poco el estudiante va creando, desarrollando, y brindar relevancia al producto final como parte de incentivo motivacional de los estudiantes.

Es verdad que es necesario guiar a los estudiantes para que conozcan diferentes géneros escritos, motivarlos a una escritura creativa, siempre con la motivación de querer crear en ellos hábitos de escritura, de tal modo que logren superar el solo conocer o saber sobre un determinado tema.

En la enseñanza de la escritura como docentes tenemos dos alternativas, como ya se mencionó en el párrafo anterior, centrarnos en el proceso o centrarnos en el producto. Cuando optamos centrarnos en el producto, estamos dando relevancia e interesándonos en alcanzar un objetivo de una tarea, por el contrario si decidimos centrarnos en el proceso como método, nos interesamos porque nuestros estudiantes consideren la relevancia del procedimiento, de poner en conjunto un buen trabajo de principio a fin, de lo anterior concluimos afirmando que ambas cosas son importantes durante el proceso escritural, ambas deben ser coordinadas y pensadas por el docente.

Rescatar y estimular el habla en inglés.

Es importante rescatar que un buen hábito de lectura y escritura conlleva en muchas ocasiones a convertirse en un disertante, ya que quien lee y escribe con frecuencia adquiere léxico que le permitirá expresarse con facilidad y elocuencia, por consiguiente la habilidad del habla se convierte en esa capacidad que se adquiere para emitir mensajes de forma oral, es por medio del habla que comunicamos todo y cuanto pasa a nuestro alrededor de manera inmediata.

Posiblemente es la habilidad más difícil de adquirir al momento de aprender un idioma como segunda lengua, caso contrario cuando se trata de la lengua materna, siendo esta una de las primeras habilidades que se adquiere. Un primer aspecto que sustenta esta afirmación es que estamos altamente influenciados y permeados por nuestra lengua materna. Con lo anterior pretendemos decir que es difícil exteriorizar oralmente ideas en otro idioma, continua e involuntariamente nuestro cerebro está pensando y decodificando mensajes todo el tiempo en nuestra lengua materna.

Por tanto al querer emitir un mensaje en otro idioma del cual no tenemos la habilidad interiorizada, el cerebro tardará en organizar, decodificar y codificar este mensaje, haciendo necesario una práctica constante para desarrollar esta habilidad y lograr que nuestro cerebro ponga en suspenso nuestra lengua materna al momento de emitir mensajes en inglés.

Un segundo aspecto por el cual se convierte en una habilidad difícil de apropiar es debido a la fonética del inglés; es importante dejar de hacer relaciones entre nuestra lengua materna y el

inglés, bien tenemos claro que el español se pronuncia tal cual se escribe, mientras que en inglés se tiene una fonética un poco más compleja que en nuestro idioma, de ahí la importancia de dejar de lado nuestra lengua materna para lograr interiorizar la segunda lengua por medio de una constante práctica.

Como tercer aspecto que argumenta la razón por la cual se evidencia la dificultad de apropiación de esta habilidad, hace referencia a la falta de vocabulario en inglés, al momento de querer expresar una idea, nuestro cerebro encuentra y codifica el mensaje en nuestra lengua materna, incluso con infinidad de sinónimos, pero como carecemos de vocabulario en ese segundo idioma se nos hace difícil exteriorizarlo.

Adicionalmente podemos justificar que la habilidad del habla es difícil de aprehender, ya que culturalmente no estamos acostumbrados y no vemos la necesidad de hacer uso del inglés; cabe entonces preguntarnos, ¿por qué un gran porcentaje de las personas que se van a vivir a un país de habla diferente a nuestra lengua materna, se apropian tan rápido de ésta habilidad? Pues bien, es debido a la necesidad que tiene de comunicarse, esa necesidad motiva a su cerebro a crear vínculos con el nuevo idioma, es el compartir y el contacto continuo y constantemente con la cultura, lo que le permite interiorizar este idioma de manera más eficaz y rápida, que para aquel que no tiene la oportunidad de tener contacto con la cultura.

Sin lugar a dudas, crear prácticas pedagógicas que se encaminen a desarrollar esta habilidad en los estudiantes es un llamado para nosotros como docentes, la tarea probablemente no sea fácil, ya que lograr que el estudiante interiorice esta habilidad involucra varios

determinantes como lo son el deseo por aprender, motivarlos a pensar, decodificar y codificar mensajes en inglés, además de que implica dejar de lado nuestra lengua materna, para empezar a recibir la nueva lengua, crear prácticas pedagogías que guíen la adquisición de nuevo vocabulario de interés para ser puesto en práctica en el contexto, de acuerdo a las realidades de nuestros estudiantes.

Es nuestro deber como docentes crear espacios de necesidad de uso del inglés, motivar a nuestros estudiantes hacer uso de él, que reconozcan en este idioma una puerta de progreso profesional y personal, es decir crear la conciencia y la necesidad de apropiación del inglés como una opción comunicativa que les brindará mejores oportunidades en la vida futura.

Ahora bien, continuando con la descripción y acercamiento conceptual a la habilidad del habla, podríamos decir que ésta permite exteriorizar de manera oral todo y cuanto percibimos o sentimos a través del tacto, el olfato, el gusto, la visión y por supuesto la audición, por tanto es creadora de conocimiento.

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio de la cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. (Monsalve et al., 2009 p.193).

Dada la importancia de esta habilidad al momento de la comunicación, se requiere de nuevas prácticas pedagogicas en inglés que hagan que el estudiante se motive hablar, busque medios para comunicar aquello que desea en inglés, anhele expresarse y comunicarse en este idioma haciendo uso de lo mucho o poco que sabe, dicho en otras palabras que se apropie cada vez más de esta habilidad.

Es importante aclarar que nuestra idea evita centrarce en que el estudiante alcance el mismo nivel de apropiación de la habilidad como lo hace en su lengua materna, debido al grado de complejidad que exije el pensar en otro idioma y sobre todo emitir dichos pensamientos de forma oral. El interés radica en desarrollar la habilidad del habla en inglés de manera que el estudiante pueda expresar de manera clara y con un grado de dificultad menor, sus propios sentimientos, percepciones y necesidades básicas de su vida cotidiana.

Según Harmer (2007) si los estudiantes quieren hablar con fluidez en inglés, es necesario que aprendan a pronunciar los fonemas correctamente y hacer uso apropiado del stress[14]y la entonación. Ahora bien, hacer que los estudiantes hablen en clase puede ser fácil, si contamos con una buena atmósfera, es decir hacer para ellos un ambiente de aula acogedor tanto a nivel físico como a nivel de relaciones entre estudiantes – estudiantes y docente – estudiantes, que genere en ellos comodidad y tranquilidad sin temores o cohibiciones que lo limiten a expresarse en inglés.

---

[14]Este concepto hace énfasis en una sílaba determinada, especialmente con respecto al tono.

Sin embargo la realidad en el aula nos muestra que lograr que los estudiantes hablen en clase es una ardua y difícil labor a la cual los docentes deben hacer frente, ya que existen limitantes como los expuestos en párrafos anteriores, de un lado encuentros entre la lengua materna y el inglés, carencias en vocabulario y prácticas pedagógicas poco motivantes y contextualizadas.

De otro lado, contamos con grupos muy diversos, teniendo así en una misma aula a estudiantes en edades y niveles académicos diferentes, y por otra parte quizá aún no sabemos escoger los temas correctos y apropiados para nuestros estudiantes, seguro es en la organización de la tarea donde fallamos, con esto pretendemos argumentar la necesidad de crear prácticas pedagógicas que estén más relacionadas con las necesidades, intereses y realidades de los estudiantes; ya que muchas veces nos preocupamos por cumplir con un plan de estudios establecido por la institución educativa y olvidamos aspectos relevantes del saber enseñar y como enseñar, el saber que necesitan aprender y como aprenden.

Por tanto el rol del docente juega un papel crucial, no solo como motivadores del proceso, sino también como guías bien preparados para llevar por buen camino actividades de habla.

La escucha, resultado de una comunicación recíproca.

Para terminar con la categoría planteada inicialmente de habilidades comunicativas, no podemos olvidar la escucha, según Monsalve(et al. 2009) manifiestan que escuchar es la

habilidad donde la persona debe concentrarse para poder reconocer y comprender de manera eficaz tanto la intención de quien emite el mensaje como el significado del mismo. Sin lugar a dudas escuchar es una de las habilidades más complejas y difíciles de adquirir tanto como oyente de la lengua materna y aún más como oyente de una segunda lengua, teniendo en cuenta que los procesos cognitivos son mayores al momento de decodificar el mensaje.

Cassany (et al. 2007) afirman que "Escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente" (p.101). De lo anterior podemos inferir que se requiere por parte del oyente llevar a cabo un trabajo mental de comprensión e interpretación detenido, para lograr asimilar lo escuchado, donde no solo tengo en cuenta la decodificación de un mensaje en términos de significado, sino también una interpretación de la intención comunicativa, dando como resultado una comunicación recíproca donde se logra comprender y responder lo emitido, ya que cuando logro comprender tanto en términos de significado como intención del mensaje de quien me habla, puedo responder a éste de manera coherente.

Para Harmer (2007) la escucha es una habilidad de gran importancia ya que esta provee la oportunidad perfecta para reconocer otras voces diferentes a la del profesor, también permite adquirir buenos hábitos para hablar y al mismo tiempo ayuda a mejorar la pronunciación.

Harmer (2007) expone dos tipos de escucha una que es extensiva donde el docente motiva al estudiante a elegir por ellos mismos qué tipo de actividades o ejercicios de escucha

desea hacer, es decir el docente se esmera por despertar ese gusto y hace parte intrínseca del estudiante por interesarse, por adquirir hábitos de escucha en inglés. En la escucha extensiva también tiene lugar lo que a diario nuestros estudiantes escuchan por su propio gusto y que de manera indirecta les está aportando a educar su audición, es decir a reconocer sonidos y fonemas propios del idioma, a identificar mensajes, lo que de una u otra forma aportan a familiarizarse con el inglés y por ende a su aprendizaje.

La escucha intensiva donde el docente hace uso de estrategias y prácticas pedagógicas que guíen, preformen y habitúen al estudiante a escuchar en inglés, live listening (vivir escuchando) es sin duda una estrategia ideal y significativa que permite que el estudiante practique a diario en interacción constante o cara a cara con el docente, incluso con sus compañeros.

Algunas de las prácticas o actividades que se pueden llevar a cabo durante el desarrollo de esta habilidad, según Harmer (2007) estarían centradas en cuatro prácticas:

1. **Reading Aloud (Leer en voz alta):** se convierte en una actividad divertida cuando es llevada a cabo con conviction and style (convicción y estilo) en palabras de Harmer (2007) y no es otra cosa más que el docente tome el liderazgo y lea en voz alta para el resto del grupo con la adecuada entonación y expresión que amerite la lectura. Esto permitirá que el estudiante pueda escuchar en voz una versión escrita, al mismo tiempo ofrece la integración de dos o más habilidades comunicativas (escucha y lectura).
2. **Story-telling (contar historias):** es una estrategia ideal para capturar la motivación y el interés de los estudiantes, cuando el docente toma su lugar y papel como narrador provee

un excelente material de escucha. Los estudiantes pueden involucrarse de manera directa prediciendo que pasara después, describiendo las personas en la historia, o comentando lo ocurrido en la misma. Sin lugar a dudas contar historias permite el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, lo que quiere decir que se convierte en una práctica que logra la adquisición del inglés ya que "re-telling stories is a powerful way of increasing language competence" [15] (Harmer, 2007, p.307).

3. **Interviews (entrevistas):** es quizá una de las actividades de escucha más motivantes para nuestros estudiantes ya que son ellos los protagonistas de la actividad. Adoptarla en el aula sería de gran ayuda ya que permite la práctica en contexto.

4. **Conversations (conversaciones):** es posible llevar a cabo esta actividad invitando a otra persona a nuestra clase y sostener una conversación en inglés donde nuestros estudiantes tengan la oportunidad de ver y escuchar la interacción.

Para nuestra investigación estas prácticas se convierten en pilar como estrategia de aplicación en el marco de la Investigación Acción Educativa, de donde se genera una propuesta pedagógica como aporte que permite la integración no solo de esta habilidad, sino también de las demás, haciendo viable la incorporación de los sentidos en ellas. Harmer (2007) nos abre un legado de posibilidades para el desarrollo de las habilidades comunicativas, pone en nuestras manos ideas puntuales para llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas, se trata entonces de

[15] Traducción: Re-contar historias es un camino poderoso para incrementar la competencia en una lengua. Apunte que responde a la traducción de la cita.

encaminar estas ideas y relacionarlas con los sentidos, hacer la combinación perfecta: el sabor esperado con el olor deseado, la textura anhelada con la nota exacta y la imagen buscada, todas estas posibilidades de impactar el aula con nuevas prácticas pedagógicas las entretejen además de nuestro referente disciplinar Harmer los demás autores convocados.

Locomoción[16] corpórea

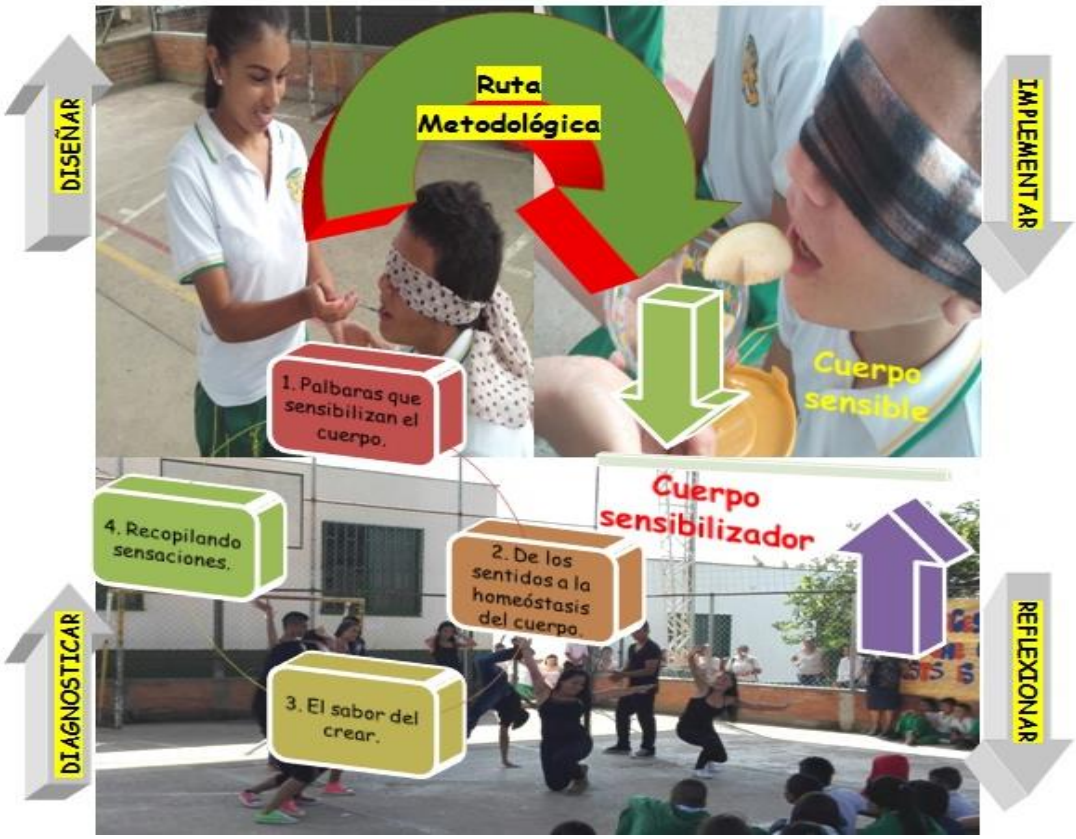


Figura 6. Circuito relacional 4. Locomoción corpórea.

La ruta metodológica para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés a partir de prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos, se abordó desde una perspectiva critica y reflexiva, mediante la reflexión de las voces de los cuerpos sensibles y el uso del test-cognitivo, el cuestionario y las entrevistas como intrumentos de recolección de informacion. Esta ruta

[16] Locomoción corpórea como resultado de la descripción analógica de la serie de movimientos que necesita realizar el cuerpo humano, estos corresponden a los movimientos efectuados en nuestra investigación a través de las cuatro fases de nuestra ruta metodológica.

metodologica se lleva cabo en 4 fases: **la identificación** delgrado de motivación por el inglés y las prácticas pedagogicas empleadas para su aprendizajepor medio de la voz del cuerpo sensible, **el diseño** de prácticas pedagógicas teniendo en cuenta la voz del cuerpo sensible, la voz de cuerpos convocados y sensibilizadores, **la implementación** de la acción en el aula, punto de encuentro de los cuerpos sensibles y sensiblizadores, **la reflexión** que surge de la implentación de dicha acción, el recopilar sensaciones de las voces de dichos cuerpos.

La presente Obra de Conocimiento se enmarcó dentro del enfoque de Investigación Cualitativa, a partir de esta metodología se describió e interpretó la realidad de la Institución Educativa Rural Tambores desde su propio contexto, señalando al sujeto como productor de conocimiento y acercándolo al fenómeno a partir de su propia experiencia (Bisquerra, 2004). Más específicamente, el enfoque cualitativo permitió dar solución a la problemática planteada de una forma organizada y garantizó el diseño de estrategias pertinentes.

Nuestra propuesta investigativa empleó también algunos elementos del enfoque cuantitativo, como el uso de porcentajes en la clasificación de la información, al momento de hacer lectura de los instrumentos empleados en el trabajo de campo (la prueba diagnóstica, la entrevista semiestructurada y el cuestionario cerrado), buscando así poder relacionar más fácilmente dichos resultados de los instrumentos mencionados con los autores convocados en nuestra obra y nuestras propias interpretaciones; pero es importante aclarar que el análisis de los resultados se llevó a cabo dentro de los procedimientos del enfoque cualitativo.

El problema planteado se centró específicamente dentro del método de Investigación Acción Educativa, el cual permitió “analizar las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores” (Elliot, 1990, p.24). Este método hizo posible profundizar en la comprensión de cómo a través de la influencia de los sentidos en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la clase de inglés, se fortalecen los procesos de aprendizaje de la lengua extranjera, de igual manera se rescató el rol del estudiante como el sujeto protagonista del proceso educativo que piensa y crece partiendo de sus saberes previos y los sentidos del cuerpo.

Al aplicar este tipo de investigación, se hizo posible indagar en la problemática desde el punto central de la misma, desde sus protagonistas, los **estudiantes**, contribuyendo a que la descripción de la situación fuera más verídica y cercana la realidad, “la investigación-acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumno, profesores y director” (Elliot, 1990, p.25). Desde esta mirada, la presente investigación enfocó el proceso de indagación hacia la consecución de todos los elementos que representaban impedimento para que los educandos asimilaran de mejor manera el idioma inglés.

Partiendo de lo anterior se planearon prácticas pedagógicas que conllevaron a los estudiantes a fortalecer y superar diversas falencias con el fin de propiciar resultados positivos, al finalizar este proyecto investigativo.

Dentro del planteamiento anterior, se pensaron cuatro fases que condensaron el principal logro de esta propuesta investigativa y a la vez definieron un trayecto que guío los procesos a seguir y los resultados de la misma, así:

Palabras que sensibilizan el cuerpo

Durante la primera fase de la investigación se indagó por aquellas percepciones que tenían los estudiantes frente a la motivación que les proporcionan las prácticas empleadas por los docentes en clase de inglés y la influencia que ellas tienen al momento de demostrar las habilidades comunicativas adquiridas después de estar inmersos en dichas prácticas a lo largo de su proceso de aprendizaje del inglés, desde la primaria hasta el grado décimo que cursan actualmente.

Dentro del enfoque cualitativo se contemplaron varios instrumentos que sirvieron para recoger los datos necesarios que sustentan la propuesta investigativa en esta primera fase, se emplearon tres técnicas: la prueba diagnóstica, el cuestionario cerrado y la entrevista grupal.

El primer instrumento elegido para iniciar con el trabajo de campo, y así responder a la primera pregunta orientadora: ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas empleadas en la clase de Inglés y su impacto en la motivación y el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes?, fue una prueba diagnóstica (ver Anexo 4), la cual permitió dar un primer trazo hacia la cualificación de los estudiantes dentro del nivel de apropiación de las habilidades

comunicativas, de acuerdo a la temática desarrollada por la docente de inglés, planteada desde la planeación del área al momento de la aplicación de la prueba.

La prueba diagnóstica contenía varios ejercicios con los cuales se indagó por la apropiación de los temas desarrollados en clases anteriores, puesto que al momento de hacer la prueba se pretendía que los estudiantes tuvieran una comprensión de lectura apropiada contestando preguntas sencillas frente a dos textos planeados, sabiendo que para llegar a tal comprensión se habían trabajado en clase temas como el presente simple, el presente progresivo y el verbo can, temas que también se incluyeron en la prueba por medio ejercicios de completar oraciones, diálogos con diferentes expresiones y verbos, así como el ordenar y construir preguntas, resolver apareamientos de preguntas y respuestas.

Todo lo anterior sustentado en las clases que habían visto en días inmediatamente anteriores y sabiendo que en las pruebas SABER 11, aplicadas a los estudiantes en su último año escolar y dirigidas por Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES), las preguntas que les harán no son enfatizadas en ningún momento en listening (escucha) y speaking (habla), sino en writing (escritura) y reading (lectura y compresión de textos). Se pretendió con dicho instrumento conocer la apropiación de uno de los estándares propuestos por el MEN para el nivel Pre intermedio I, tomado para octavo y noveno: “Leo y comprendo textos narrativos y descriptivos o narraciones y descripciones de diferentes fuentes sobre temas que me son familiares y comprendo textos argumentativos cortos y sencillos”(MEN, 2006).

Un segundo instrumento (ver Anexo 5) aplicado en esta primera fase fue el cuestionario, teniendo en cuenta la importancia del cuestionario en los procesos de investigación, se escogió esta herramienta ya que por su diseño con base en preguntas ordenadas y con opciones de respuesta controlada, para este caso: **Siempre, Casi Siempre, A Veces, Casi Nunca, Nunca**, permitió recopilar los datos de manera estandarizada.

Puesto que en definitiva, con la encuesta se trata de obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, esto sobre una población o muestra determinada" (Díaz, 2001, p.25). Desde el punto de vista metodológico, el cuestionario facilitó el análisis de las respuestas, lo mismo que su proceso de validación de datos; esto significa que se estructuró siguiendo un ordenamiento y una secuencia, para que cada encuestado respondiera con libertad y sin intentar imponer el juicio de valor de las investigadoras con el que a través del planteamiento de preguntas con respuestas cerradas se buscó encontrar contestaciones frente a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

Fueran éstos resultados favorables o desfavorables, las preguntas del cuestionario se enfocaron en indagar sobre las categorías proyectadas también en el primer objetivo y la primera pregunta orientadora: prácticas pedagógicas, habilidades comunicativas, y los sentidos del cuerpo.

Las preguntas que se hicieron fueron encaminadas hacia el nivel de agrado que tienen los estudiantes frente al inglés, la importancia del inglés en sus vidas, las habilidades que creen o no poseer para comunicarse en este idioma, la conciencia que poseen frente al número de años que

llevan aprendiendo inglés, el nivel de agrado que posee frente a la clase, la comprensión de los temas, el posible uso de los recursos visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos en la clase, el uso de la tecnología, la posibilidad de practicar lo que aprenden en otros contextos, la posibilidad de haber estudiado inglés en otros espacios, la comodidad que muestran al llegar a entablar una conversación y los deseos de aprender algo nuevo en la clase.

Con el fin de ahondar en la problemática planteada, la entrevista semi-estructurada (ver Anexo 6. Entrevista A) se escogió como tercer instrumento en la fase diagnóstica, para que desde la mirada de los estudiantes, no solo se planteó lo que ellos consideraron como fortalezas y debilidades que interfirieron en el aprendizaje del inglés, sino también propiciar un espacio en donde se plantearon soluciones frente las dificultades anteriormente expuestas.

Para la entrevista con el grupo focal se seleccionaron seis (6) de los estudiantes a los que se les aplicaron los dos instrumentos anteriores del total de los quince (15) que conforman el grado décimo de La Institución Educativa Rural Tambores. Los perfiles de los estudiantes correspondieron a los siguientes parámetros:

1. Estudiante desmotivado: Aquel que en clase busca la forma de hacer otras actividades o se muestra desinteresado frente a lo propuesto.
2. Estudiante motivado: Aquel que tiene dominio de las temáticas del área de inglés y se muestra permanente interesado en su aprendizaje, participando activamente en clase.
3. Estudiante líder: Aquel que tiene influencia en los estudiantes para realizar actividades, que armonizan el desarrollo de la clase.

4. Estudiante tímido: Aquel a quien le falta seguridad al momento de participar en clase o simplemente se abstiene de hacerlo.
5. Estudiante obstaculizador: Aquel que busca la manera de distraer a los demás, ya sea con intervenciones jocosas o con intervenciones que no tienen nada que ver con lo propuesto en clase.
6. Estudiante avanzado: Aquel que además de ser buen estudiante, muestra un gusto propio por aprender el inglés, y se esfuerza permanentemente en lograrlo.

Los anteriores parámetros se tuvieron en cuenta para que estudiantes con diversas características del grupo pudieran dar sus puntos de vista frente a las categorías investigadas: prácticas pedagógicas, habilidades comunicativas, y los sentidos del cuerpo, para así obtener resultados más amplios en la validación de los datos de la entrevista.

El sabor del crear

En esta fase y después de obtener los primeros resultados de la fase anterior, con la colaboración de los estudiantes como protagonistas del proceso y de los teóricos que constituyeron la fundamentación y referencia del presente proyecto investigativo, se diseñaron un conjunto de estrategias didácticas que conllevaron a fortalecer las debilidades que se detectaron con la aplicación de la prueba diagnóstica, el cuestionario y la entrevista.

Estas estrategias comprendieron propuestas pedagógicas ya existentes con la novedad de potenciar los sentidos como eje transversal del diseño y posterior aplicación de las mismas, para que las habilidades comunicativas de los estudiantes mejoraran significativamente.

Nuestra idea se enfocó en el diseño de cuatro (4) lesson plans (ver anexos 14,15, 16 y 17) elaborados teniendo en cuenta las teorías propuestas por Harmer (2007), sobre la metodología para la enseñanza del inglés, los postulados de Steiner (2014) sobre la necesaria estimulación de los sentidos para el desarrollo pleno del ser humano y las proposiciones de Melich (2005) en cuanto al impacto que cobra el rescatar el cuerpo en la educación.

Fue importante crear un nombre que identificara y diera sello a nuestros lesson plans, y además lograra trasmitir un mensaje de invitación a la creación de prácticas pedagógicas que vinculadas con los sentidos del cuerpo abrieran camino hacia la solución del desarrollo de habilidades comunicativas en inglés: **let's learn english through p.p.p giving senses connection**[17]**.**

Los lesson plans fueron diseñados teniendo en cuenta tres momentos que están organizados bajo la teoría del enfoque comunicativo CLT[18] del idioma propuestos por Harmer (2007):

---

[17] Traducción: Vamos a aprender inglés a través del procedimiento P.P.P dando conexión a los sentidos.
[18] Con esta sigla nos referimos en toda nuestra investigación a Communicative Language Teaching: La Teoría del Enfoque Comunicativo. Traducción

> "Communicative Language Teaching centres around the essential belief that if the students are involved in the meaning-focused communicative tasks, then language learning will take care of itself, and that plentiful exposure to language in use and plenty of opportunities to use it are vitally important for a student's development of knowledge and skill"[19](P. 69)

En el diseño de los lesson plans tuvimos presente la importancia de darle relevancia al estudiante como primer participe de las actividades desarrolladas durante la clase, "The PPP procedure …sits uneasily in a more humanistic and learner-centred framework"[20] (Harmer, 2007, p.66), ofreciéndole la oportunidad de exponerse al idioma y de brindarle posibilidades de uso en su contexto inmediato, actividades ligadas al desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés.

De mano del enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés expuesto anteriormente y propuesto por Harmer (2007), convocamos a Steiner (2016) quien con sus aportes teóricos sobre los sentidos del cuerpo, nos permitió profundizar en un enfoque comunicativo del inglés, mediado por el estímulo de dichos sentidos, ya que rescatamos que además como consecuencia intrínseca del estímulo de los sentidos de cada estudiante, se proyecta la interacción con el otro,

---

[19] la teoría del enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés, centra sus postulados en que es esencial que los estudiantes estén directamente involucrados en actividades o tareas de tipo comunicativo. Las palabras aprendidas salen de dichas tareas, y de lo plenamente expuesto que se encuentre el estudiante al uso de las mismas, al tener l oportunidad de usarlas en el desarrollo de las mismas. Apunte que responde a la traducción de la cita.

[20]: "el procedimiento PPP centra su atención en lograr que el estudiante sea el centro de referencia del proceso, así como más humano". Apunte que responde a la traducción de la cita.

demostrando en contextos de la vida real el verdadero desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés.

Por último según Melich (2005) “La corporeidad humana necesita de la corporeidad de los demás y, porque es eminentemente dialogal, nunca puede representarse ni despegarse en la soledad y el mutismo” (p.25). Él, al igual que los dos autores anteriormente mencionados fortaleció el valor de involucrar el cuerpo en la educación, para obtener resultados favorables en el desarrollo del ser, pero entendiendo que el percibir el cuerpo en el aula, obliga a sostener continuamente una comunicación con el otro.

Momentos de los Lesson plans

Cada uno de los lesson plans inició con un objetivo mesurable, que permitió evidenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Presentation: En este primer momento, se vincularon prácticas pedagógicas que estimulan los sentidos, ya que es aquí donde el docente puede llegar a conseguir que el estudiante se disponga motivacionalmente para el desarrollo del resto de la clase, a través de permitirle expresar en este momento sus intereses, conocimientos previos y además contextualizarlo con el tema que será puesto en escena, es el docente encargado de “introduces a

situation which contextualices thelanguage to be taught”[21]Harmer (2007). Para llevar a cabo este postulado decidimos valernos de la potenciación de sobre todo un solo sentido del cuerpo para el diseño de cada uno de los lesson plans, con la idea de reflexionar sobre los efectos reflejados tanto en las sensaciones personales como en la habilidad comunicativa del inglés con el estímulo de cada uno de los sentidos.

Practice: En este segundo momento el docente y el estudiante ponen en práctica el tema propuesto y puesto en escena en la presentation. Las actividades aquí propuestas deben estar ligadas y conectadas a que el estudiante por si solo esté en la capacidad de llevar a cabo las actividades propuestas en la parte final es decir production.

Ahora bien como en el problema expuesto en nuestra investigación se evidenció la falta de comprensión lectora, así como en la aplicación de la prueba diagnóstica en la primera fase de nuestra investigación, reflejada en los resultados de las pruebas SABER 11 y medidas según el MCERL; es en este momento donde nuestra propuesta también se direccionó hacia el desarrollo de la comprensión lectora, que es una de las habilidades comunicativas más relevantes a la hora de presentar pruebas para determinar el nivel de inglés alcanzado por cada estudiante.

[21] Traducción: introducir una situación para que el idioma sea pensado en un contexto.

Production: En este último momento, como ya se dijo anteriormente, el estudiante necesita estar en la capacidad de desarrollar las actividades por sí solo. Es importante mencionar que es en este momento donde se evidencia de manera mesurable el desarrollo de las habilidades comunicativas y por tanto está estrechamente relacionado con el objetivo central de la clase.

Al momento de evidenciar que el estudiante practica las habilidades comunicativas propuestas en el objetivo del lesson plan, logra apropiarse a su vez el desarrollo de las habilidades de pensamiento, en este caso el pensamiento creativo manifestado a través de diversas actividades comunicativas como lo son: la producción textos escritos y sustentación de estos a sus compañeros. (Ver Anexo 18 fotos producción).

De los sentidos a la homeóstasis del cuerpo

Posterior al diseño de las prácticas pedagógicas, dando énfasis a la potenciación de los sentidos del cuerpo, se procedió a llevar a cabo la aplicación de las mismas, para ello se emplearon diferentes espacios dentro de la clase de inglés. Fue vital esta fase, porque en ella se obtuvieron los resultados que dieron pie a comprobar la hipótesis inicialmente planteada: el establecer la relación del cuerpo y los sentidos como actores que inciden significativamente en los procesos de aprendizaje de los cuerpos sensibles en un segundo idioma, hipótesis surgida a partir del rastreo de antecedentes realizada para el desarrollo de la presente investigación.

El instrumento aplicado en la puesta en práctica de los Lesson plans se direccionó hacia una entrevista al grupo total de 15 estudiantes de grado 10, para que después de la aplicación de

los 4 Lesson plans pudieran dar diferentes puntos de vista frente a su agrado, sentir, percepción y resultados de aprendizaje.

La entrevista se tituló: mi percepción de la clase. Las preguntas se elaboraron de forma corta y sencilla con el fin que los estudiantes no se sintieran abrumados al responder un sin número de preguntas que desviaran o minimizaran su sentir de la clase frente a la estimulación de los sentidos del cuerpo.

Las cuatro (4) preguntas fueron: 1. ¿Cómo me sentí? 2. ¿Qué aprendí? 3. ¿Hubo algo diferente en la clase? ¿Qué? 4. ¿Qué me gustaría que se hiciera para próximas clases?, los estudiantes respondieron la entrevista de forma escrita después de la implementación de cada Lesson plan. (Ver Anexo 13. Entrevista B).

Gracias a los resultados de la entrevista al grupo focal en la primera fase, como se muestra en el apartado de esta, uno de los estudiantes propuso al dar respuesta a la pregunta sobre qué actividades le gustaría hacer en clase de inglés y que considere le permita aprender mejor, habló sobre “unas dinámicas, juegos y otras cosas así por el estilo, lecturas también puede ser o de pronto salir a un espacio abierto y mostrar cosas del mismo tema que estemos viendo”. (Ver Anexo 12. Entrevista A7 pregunta 15 .Estudiante 4).

Algunos de los Lesson plans fueron aplicados en diferentes espacios al aula de clase tradicional, cuya propuesta fue dialogada con la rectora de nuestra Institución Educativa para acondicionar un aula diferente a las demás solo para inglés, en este caso con colchonetas, cojines

y video beam, y así proporcionar a los estudiantes un ambiente de aula distinto y que nuestros estudiantes estuvieran en otra posición corpórea diferente al aula convencional de sillas universitarias.

Adicionalmente el aula se ambientó con aroma a lavanda, que gracias al rastreo de antecedentes, De Lange (2014) en su trabajo "El secreto que encierran los sentidos para mejorar el aprendizaje", llevado a cabo en Londres**,** encontró como el percibir este olor ayuda a la interiorización mejor de los idiomas. Tales disposiciones diferentes del cuerpo en el aula podían influir significativamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma.

Recopilando sensaciones[22]

En esta última fase, se pretendió evidenciar si las prácticas pedagógicas planeadas y aplicadas contribuyeron de manera estratégica en el mejoramiento de las habilidades comunicativas en inglés y si éstas contribuyeron al desarrollo de habilidades de pensamiento. Para llegar a esta validación se partió del análisis de los resultados obtenidos en la entrevista aplicada en la tercera fase al grupo total de 15 estudiantes de grado 10 después de la aplicación de los 4 lesson plans, así como también los resultados del tercer momento del lesson plan (production) donde los estudiantes crean sus propios textos escritos y los sustentan ante sus compañeros, para lo cual nos servimos de nuestros conocimientos disciplinarios y percepción al

[22] Las sensaciones se producen en el cuerpo cuando este se estimula a través de los sentidos, analogía correspondiente a todo aquello que reflexionamos después del diseño y aplicación de los LessonPlans.

momento de evidenciar el progreso en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas en inglés.

Todos estos elementos descritos favorecieron igualmente la validación de la presente propuesta investigativa: fortalecer habilidades comunicativas a partir de los sentidos del cuerpo para el aprendizaje de idioma Inglés.

Este aspecto es esencial puesto que a partir de la legitimación de la considerable influencia de los sentidos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, posibilitando el fortalecimiento de habilidades comunicativas contempló, la originalidad y lo novedoso en nuestra propuesta investigativa.

La entrevista aplicada en la tercera fase arrojó resultados satisfactorios para este proceso investigativo, ya que al momento de analizarla se evidenció en muchas de las respuestas de los estudiantes, un agrado en el desarrollo de los tres momentos de la clase, especialmente en primer momento de la clase (presentation), pues cuando indagamos sobre el sentir de los estudiantes, (primera pregunta de la entrevista), la mayoría de ellos centraron sus respuestas en las actividades de este momento.

Los resultados de las actividades del segundo momento del lesson plan (practice), tenían como objetivo direccionar el fortalecimiento del siguiente estándar propuesto por el MEN para el nivel Pre intermedio I, tomado para octavo y noveno: “Leo y comprendo textos narrativos y descriptivos o narraciones y descripciones de diferentes fuentes sobre temas que me son

familiares y comprendo textos argumentativos cortos y sencillos”(MEN, 2006), y que fue tomado para llevar a cabo la prueba diagnóstica de la primera fase debido a la importancia que se le da a la habilidad comunicativa Reading en la pruebas de estado.

Reflexionamos que a pesar de haber presentado dificultades en la prueba diagnóstica de la primera fase, los estudiantes lograron una mejor comprensión de los textos propuestos en este momento de la clase, a nuestra percepción, esto se logró, gracias a la atención y motivación que se obtuvo mediante las actividades del primer momento del lesson plan, tal cual lo afirma uno de los estudiantes en la respuesta a la primera pregunta de la entrevista sobre su sentir de la clase “me sentí muy bien en oler fragancias y aprendérmelas para estar en esta actividad al 100%”. (Ver Anexo 13. Entrevista B pregunta 1 .Estudiante 5).

Fue vital en este momento de la clase, el uso del espacio físico de aula y video condicionado por nosotras (colchonetas y cojines) donde la ubicación corporal de los estudiantes era diferente a la convencional y además estaba aromatizada con olor a lavanda, inferimos que el crear este tipo de escenarios (ver Anexo 19. Fotos Espacio físico) direccionan a un mejor aprendizaje, ya que el cuerpo de cada estudiante puede tomar la posición deseada, sentirse menos cohibido y generar mejor disposición para el tipo de actividades propuestas en este momento de la clase, que como bien partiendo de nuestra propia experiencia podemos afirmar que la lectura y comprensión de ésta son actividades poco llamativas para los estudiantes.

Los resultados del tercer momento del lesson plan (production) reflejaron un acercamiento directo con la lengua, fue evidente que los estudiantes al momento de realizar

textos escritos y compartirlos con sus compañeros, las habilidades comunicativas (writing, reading, speaking and listening) fueron manifestadas según lo esperado en el momento del desarrollo de las actividades (verAnexo 18. Fotos Producción)

Port tanto, reflexionamos que el estímulo de los sentidos efectuado en el primer momento del lesson plan (presentation) conlleva a que los estudiantes de una u otra forma realicen las actividades propuestas con agrado y sobre todo de manera correcta, como lo manifestó uno de los estudiantes involucrados en el proceso “aprendí a manejar bien mi gusto y describir cada alimento para pronunciar bien en inglés, aprendí a manejar mejor un tema con la parte lúdica”. (Ver Anexo 13. Entrevista B pregunta 2 .Estudiante 4).

Ahora bien, al momento de hacer una revisión de estos lessons plans fue posible observar que los estudiantes en cada uno de los momentos respondían de manera acertada en comparación con lo que se evidenció en la prueba diagnóstica.

Asociaciones somatosensitivas[23] del cuerpo

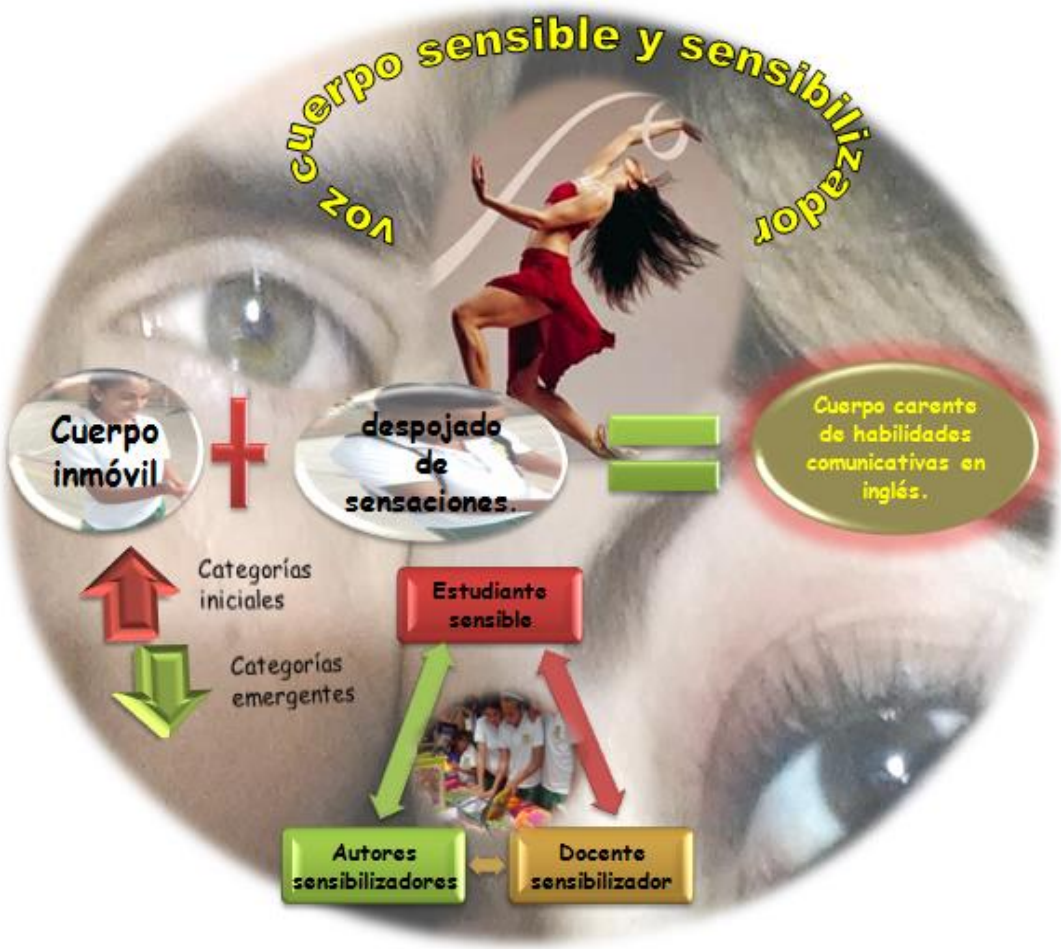


Figura 7. Circuito relacional 5.Asociaciones somatosensitivas del cuerpo.

Fuente: "El Nacional". La danza contemporánea marca el rito de la ciudad. Foto cortesía. Ivan Zambrano. Imagen de fondo. Recuperado de 2016 de http://www.el-nacional.com/escenas/danza-contemporanea-marca-ritmo-ciudad_0_610739073.htmlDiseño: Las autoras.

[23] Asociaciones somato sensitivas como descripción analógica a la sensaciones complejas que puede experimentar el cuerpo humano cuando se presentan estímulos eléctricos, correspondiente a la triangulación, conclusiones, hallazgos y emergencias como resultado de nuestro proceso investigativo.

La triangulación surge de la voz de nuestros cuerpos sensibles, nuestra mirada y reflexión en diálogo con nuestros cuerpos convocados que renacen en el quehacer investigativo como sensibilizadores de este proceso. Este diálogo se efectúa a la luz de nuestras categorías iniciales, de su desglose e interpretación, a su vez dan vía a nuevas miradas, nuevas perspectivas, nuevos caminos, enmarcados bajo el surgimiento de una nueva categoría a ser estudiada.

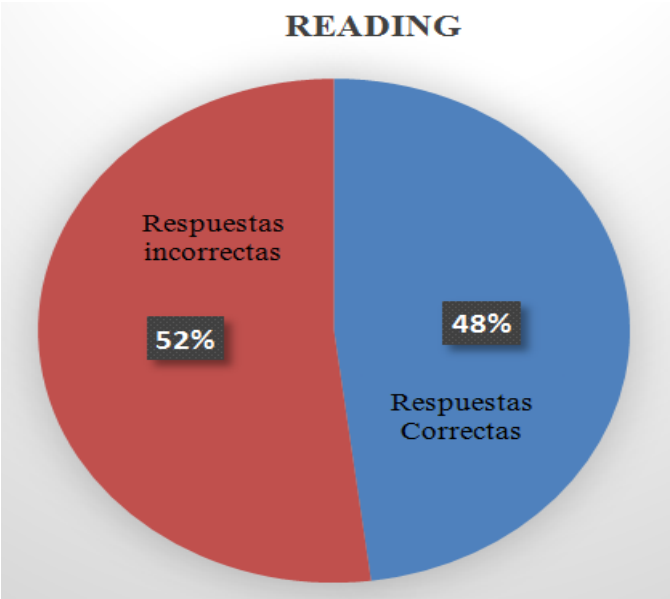
La visión del cuerpo sensible a la luz de las categorías iníciales

Las habilidades comunicativas un padecimiento en el aula.

Con la prueba diagnóstica aplicada en la primera fase a los estudiantes de grado 9, fue evidente la falta de apropiación de la categoría de habilidades comunicativas en inglés, la gráfica muestra el resultado de Reading skill (la habilidad lectora), donde se efectuaron 12 preguntas concernientes a esta habilidad. (verAnexo 4. Prueba diagnóstica A)

Menos de la mitad de los estudiantes, respondieron de manera correcta, hecho que nos preocupa teniendo en cuenta que al momento de aplicada la prueba, la mayoría de estudiantes llevan aproximadamente 4 años contando con la asignatura de inglés en su pensum académico con una intensidad horaria de al menos 3 horas semanales.

El resultado de la gráfica 1 muestra como el 48% de los estudiantes que presentaron la prueba diagnóstica contestaron las preguntas referentes a la comprensión lectora correctamente, mientras que el 52% de los demás integrantes del grupo focalizado contestaron incorrectamente.



Gráfica 1. Reading. Resultado de la prueba diagnostica

Tales porcentajes no nivelaron y no superaron nuestras expectativas, teniendo en cuenta los requerimientos del MEN mediante el MCERL que exige un nivel pre-intermedio B1. El estándar de octavo y noveno tomado como referencia para la aplicación de esta prueba diagnóstica no fue alcanzado “Leo y comprendo textos narrativos y descriptivos o narraciones y descripciones de diferentes fuentes sobre temas que me son familiares y comprendo textos argumentativos cortos y sencillos”

Los resultados de las Pruebas Saber en los últimos 6 años y nuestra propia mirada hacia la realidad reflejan la falencia en esta habilidad del idioma, es evidente que se necesita una revisión de las prácticas pedagógicas para el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés, estas no están aportando significativamente a los resultados requeridos por el MEN.

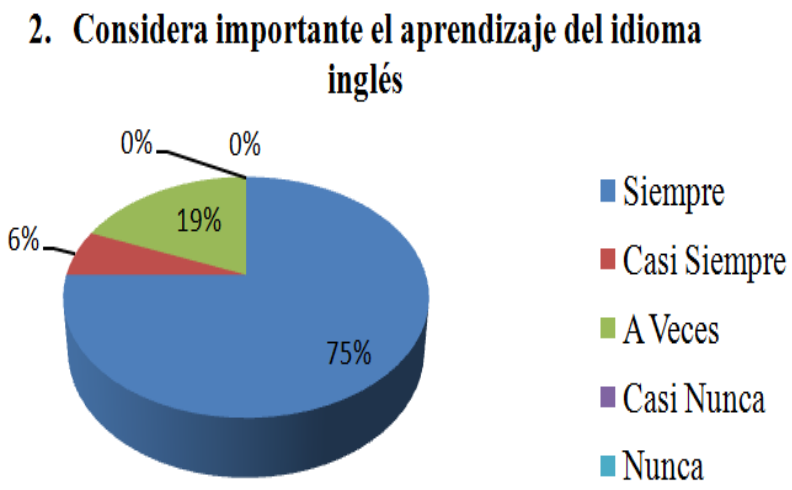
Si bien los docentes valiéndonos de diversas metodologías nos hemos preocupado por desarrollar buenas prácticas pedagógicas que han intentado desarrollar habilidades para hablar y comprender textos, más que para escribir gramática (Harmer, 2007) y que estas a su vez van de la mano de las políticas educativas gubernamentales; el desarrollo de las habilidades comunicativas se convierten en un padecimiento, tanto para nosotras como docentes quienes frecuentemente estamos utilizando estrategias pedagógicas en el aula para guiar a los estudiantes al desarrollo de estas habilidades, como para ellos que por medio de los resultados reflejan la falta de apropiación del idioma. Es decir, carecemos de un puente entre esas prácticas pedagógicas que se llevan al aula con el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Voces sensibles que tocan al cuerpo sensibilizador

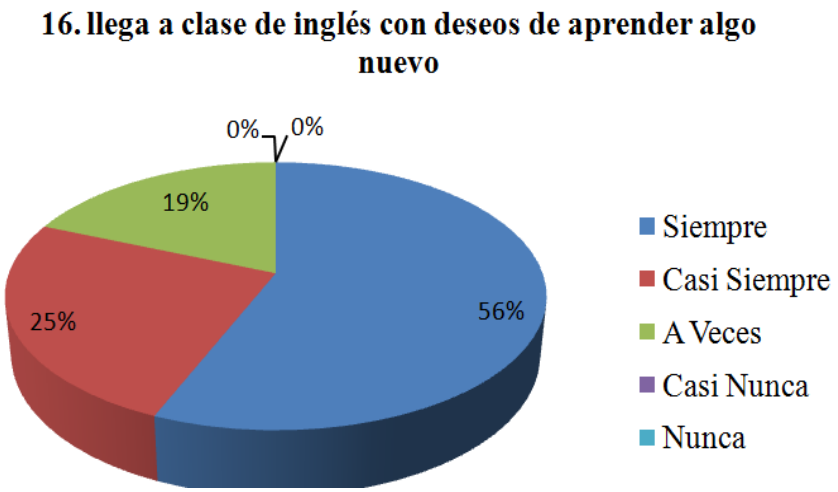
Al indagar a los estudiantes frente a su grado de motivación por aprender inglés y por la categoría de prácticas pedagógicas realizadas en el aula, al momento de aplicar los instrumentos en la primera fase de nuestra investigación, la mayoría relaciona el aprendizaje del inglés con oportunidades para progresar en su vida futura (Ver Anexo 12. Entrevista A pregunta 1 .Estudiante 5). , manifestando que los cuerpos sensibles (estudiantes) en nuestra aula de clase llegan con un grado de motivación intrínseca para disponerse hacia el aprendizaje del idioma, tal como lo muestran las siguientes gráficas sobre el resultado a la pregunta 2 y 16 del cuestionario aplicado en la primera fase.(ver anexo 5).

El resultado de la gráfica 2muestra como el 75% de los estudiantes focalizados a los que se les aplicó el cuestionario respondieron que siempre consideraban importante el aprendizaje del

idioma inglés, el 19% respondieron casi siempre y solo un 19% eligieron la opción de algunas veces, seguidamente en la gráfica 3 se evidencia la respuesta a la pregunta si llegan a la clase con deseos de aprender algo nuevo tuvo un resultado del 56% para la opción siempre, un 25% para casi siempre y un19% para a veces, respectivamente así:



Gráfica 2. Importancia del aprendizaje del idioma inglés



Gráfica 3. Asistencia a clase con deseo de aprender

El inglés como bien lo rescatan los estudiantes en los resultados de las gráficas 2 y 3 puede abrir muchas puertas a nivel académico, laboral y personal, teniendo en cuenta que éste se ha posesionado como el idioma universal que logra no solo conectar culturas, si no también diversas realidades y sentires.

Ahora bien, resultados de la entrevista y el cuestionario aplicados al grupo focal evidencian que de una u otra manera los cuerpos sensibles ven a las prácticas pedagógicas empleadas por el cuerpo sensibilizador (docente) como interesantes y apropiadas para su aprendizaje del idioma, permitiéndoles la interacción con el otro "toda la clase es muy interesante tanto en lo práctico y en lo escrito, porque nos ayuda a conocer nuevo vocabulario o a interactuar con nuestros compañeros y a interactuar con la misma profesora". (Ver Anexo 12. Entrevista A pregunta 7 .Estudiante 5).

De tal forma los cuerpos sensibles admiten y son conscientes de la necesidad de esas relaciones tangibles e intangibles necesarias en sus procesos de aprendizaje, esa reciprocidad del uno con el otro convoca a reconocer a ese otro (cuerpo - mundo) como parte de sí, en palabras de Duch y Mélich (2005) “la ineludible condición relacional de los seres humanos” (p.25) en nuestra esencia misma y de manera natural somos relacionales los unos con los otros, Steiner (2014) sostiene esa necesidad que tenemos tanto cuerpos sensibles como sensibilizadores en acoger y compartir con ese otro, creemos que somos cuerpo en la medida que nos relacionamos con los demás, no solo en espacio sino también en sentires y sensaciones mediados por los sentidos del cuerpo.

La voz del cuerpo sensible escuchado mediante el cuestionario y la entrevista también arrojan descripción a la categoría de prácticas pedagógicas que despiertan o por el contrario adormecen su motivación por el aprendizaje del idioma. Los estudiantes reflejaron gran motivación por actividades que requieran poner en movimiento su cuerpo y que les exija poner a prueba sus capacidades mentales, un estudiante dice: “La mejor (clase), fue donde nos colocaron un juego de dominó las fichas traían unos dibujos, los cuales tocaba que tratar de descifrarlos y lo que significara decirlos en Inglés y aprender a descifrarlos”. (Ver Anexo 12. Entrevista A pregunta 8 .Estudiante 6).

Por el contrario el cuerpo sensible muestra apatía frente a las prácticas pedagógicas que suponen un cuerpo inmóvil y poco participe dentro del aula, como lo expresa el siguiente estudiante 1: “un examen o un taller que un día ella llegó, ella trajo su tema y nos colocó a ver

qué significado tenía esas palabras y a mí me daba mucha pereza buscar en el diccionario entonces no me gusto". (Ver Anexo 12. Entrevista A pregunta 9 .Estudiante 1).

Sin lugar a dudas, los cuerpos sensibles y sensibilizadores inmersos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, compartimos la necesidad de devolver vida al cuerpo, de crear diferentes espacios no solo físicos sino también construir un ambiente de aula que permita la movilidad y la expresión corporal, que lleve a estos cuerpos a sentirse plenamente recatados y participes en el aula "el cuerpo humano no es una mera colección de órganos dispuestos según las leyes de la anatomía o de la fisiología, sino que, por encima de todo, es una estructura simbólica, una configuración siempre in fieri de lo posible". (Duch y Melich, 2005, p.24). Un cuerpo inmóvil trae consigo, pensamientos y aprendizajes estáticos, por el contrario la posibilidad de poner en movilidad ese cuerpo también crea movilidad de pensamiento y de saberes.

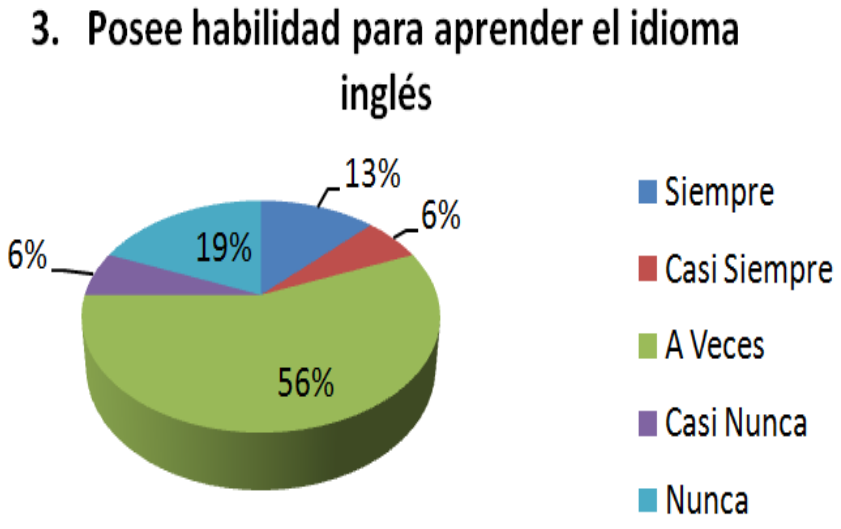
Las prácticas pedagógicas encaminadas al desarrollo de la categoría habilidades comunicativas, muestran que poco estimulan en los cuerpos sensibles su nivel comunicativo, aunque los estudiantes lleguen con una buena disposición para la clase como ya se expuso en párrafos anteriores, esto no es suficiente para que ellos logren tener un dominio de las habilidades, al momento de dar respuesta a las preguntas sobre si posee las destrezas para comunicarse y sobre la comodidad a la hora de hacerlo, muchos manifestaron la dificultad, inconformidad y nerviosismo de exponerse a la práctica de dichas habilidades. Uno de nuestros estudiantes manifiesta lo siguiente: "lo que a mí se me dificulta es que a veces no entiendo palabras y a veces otras personas hablan en otro idioma que yo tampoco entiendo entonces se

me dificulta mucho", "en una conversación por ejemplo yo a veces me siento intimidado cuando la profesora empieza hablar inglés y entonces me siento intimidado". (Ver Anexo 12. Entrevista A pregunta 12 .Estudiante 1).

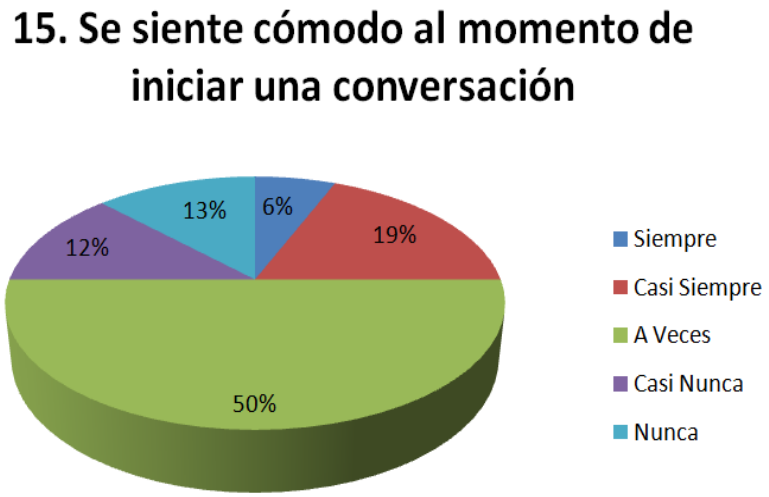
La gráfica 4 mostró los porcentajes frente a las preguntas 3 y 15del cuestionario, estas reflejaron la voz de los cuerpos sensibles (estudiantes) frente a la falta de habilidades comunicativas en inglés, los estudiantes no poseen la sensación de creer en sus propias capacidades y destrezas para hacer uso del idioma, de la siguiente forma:

El 56% de los estudiantes dicen que a veces poseen la habilidad para aprender el idioma inglés, un 19% que escogieron la opción de nunca, un 6% casi nunca frente a un 6% de casi siempre y solo un 13% con la respuesta siempre.

Por su parte en la gráfica 5 se muestran los resultados sobre si se sienten cómodos al momento de entablar una conversación en inglés el 50% del total de los estudiantes contestaron a veces, el 13% nunca, el 12% casi nunca, el 19% casi siempre y el 6% siempre.



Gráfica 4. Habilidad para aprender inglés



Gráfica 5. Comodidad al entablar una conversación en inglés

Los resultados muestran la necesidad de una conexión de las prácticas pedagógicas que el cuerpo sensibilizador decide traer al aula, con relación a los resultados esperados en el cuerpo sensible, haciendo una mezcla entre todas las habilidades comunicativas en clase,“skill

integrationis a major factor in lesson planning"[24]. (Harmer, 2007, p.267). Es importante realizar una co-relación entre las habilidades comunicativas y las prácticas pedagógicas, las cuales a su vez se enmarcan en una adecuada preparación de clase.

Voces sensibles que crean en relación con el otro (cuerpo-mundo)

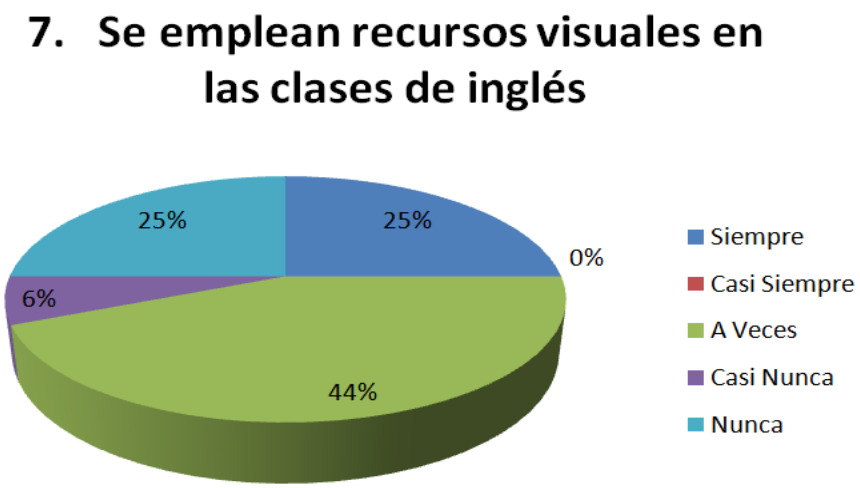
De acuerdo a las voces de los cuerpos sensibles en la primera fase, se implementaron los lesson plans diseñados en la segunda fase de nuestra ruta metodológica, estos lesson plans se validaron mediante los resultados de los mismos, que sirvieron como aporte al momento de indagar por la categoría de habilidades de pensamiento de los estudiantes y la segunda entrevista al grupo total de 15 estudiantes de grado 10, en la cual se indagó por las categorías iníciales de nuestra investigación: los sentidos, habilidades comunicativas y prácticas pedagógicas.

Nuestros estudiantes fueron el centro para el diseño del primer momento del lesson plan (presentation), en este momento se ofreció relevancia al estímulo de los 5 sentidos, para crear un cambio en los resultados validados por medio de los instrumentos de recolección de datos de la primera fase. Este estimulo de los sentidos del cuerpo demostró como estos lograron que los estudiantes experimentaran y compartieran nuevas sensaciones con el otro, se crearon dinámicas

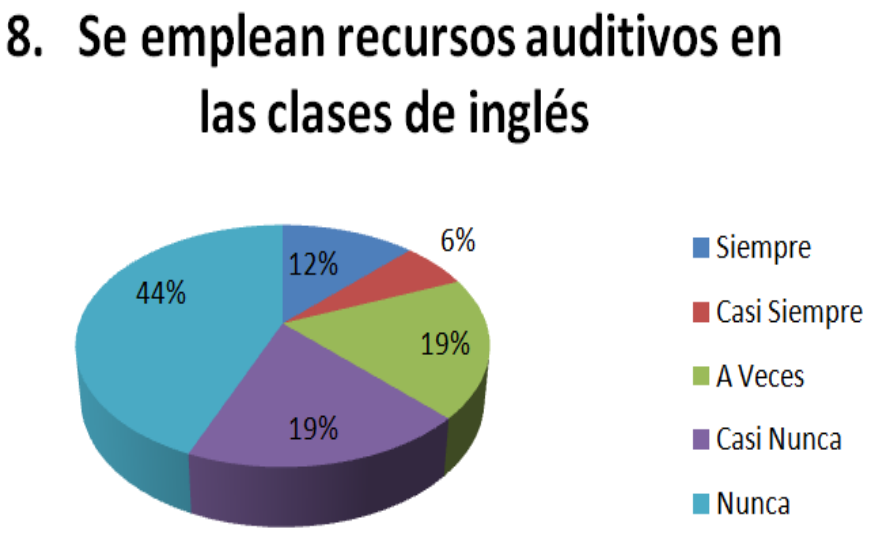
[24] Traducción: La integración de las habilidades en los planes de clase son un factor determinante.

divertidas que incentivaron el aprendizaje como lo expresan los estudiantes a continuación: “aprendí a utilizar mi gusto y con esto más adelante voy aprender y concentrarme más”. (Ver Anexo 13. Entrevista B pregunta 2 .Estudiante 6).

El primer momento del lesson plan (presentation), evidenció el énfasis que se efectuó con respecto al estímulo de los sentidos del cuerpo, destacamos el alto nivel motivacional de los estudiantes en este inicio de la clase, disposición y sorpresa por lo nuevo, ya que en el cuestionario aplicado en la primera fase indagamos sobre el uso de prácticas pedagógicas vinculadas con los sentidos del cuerpo, en las respuestas de los estudiantes encontramos que los recursos de la clase eran un poco más direccionados hacia el estímulo del sentido visual y el auditivo, como se sustenta en la gráfica 6 de la preguntas 7 del cuestionario, resultando que el 44% de los estudiantes consideran que a veces dan uso a los recursos visuales en la clase de inglés, el 25% dicen que siempre se hace, un 6% sostienen que casi nunca y un 25% dicen que nunca. Ahora bien en la gráfica 7frente a la pregunta 8 sobre los recursos auditivos el 44% manifiesta que no se emplean, el 6% que casi siempre, el 19% a veces, el 19% casi nunca y el 44% sostienen que nunca.



Gráfica 6. Implementación de recursos visuales en la clase de inglés

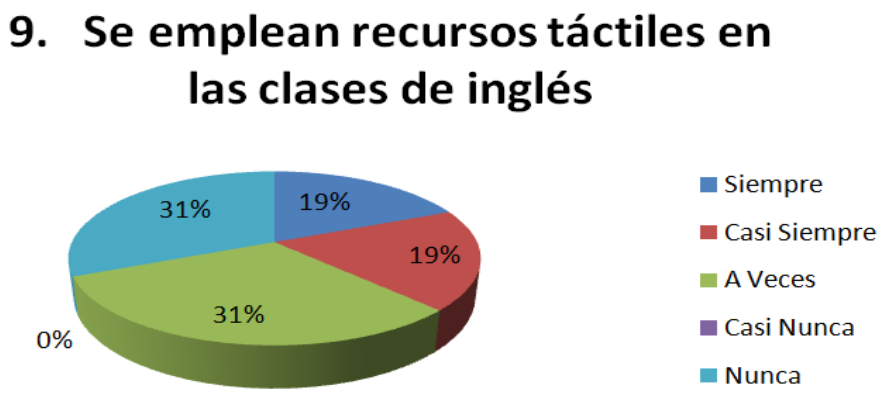


Gráfica 7. Implementación de recursos auditivos en la clase de inglés

El sentido del tacto, el olfato y el gusto, son sentidos poco estimulados en el aula, las prácticas pedagógicas poco se direccionan a reconocer la importancia de estos para crear

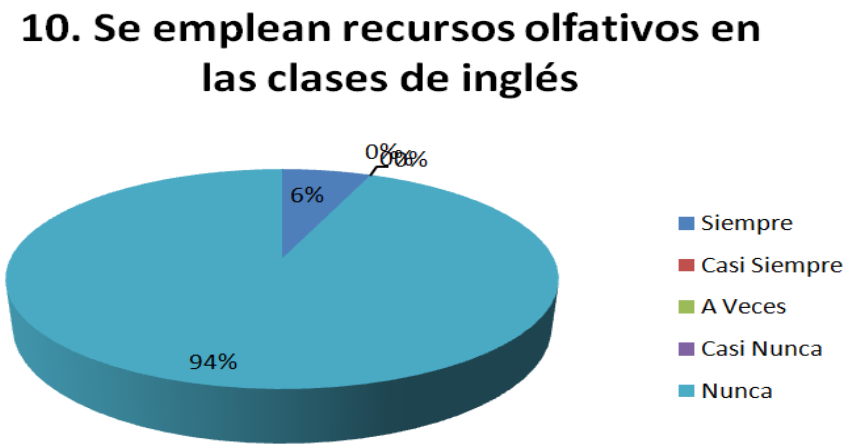
entornos y espacios innovadores en el aula, afirmación evidenciada en las gráficas8, 9 y 10 donde los cuerpos sensibles dan respuestas a las preguntas 9, 10 y 11 así:

Las respuestas son de un 31% para a veces y nunca, un 19% casi siempre y siempre sobre el empleo de recursos táctiles en la clase de inglés.



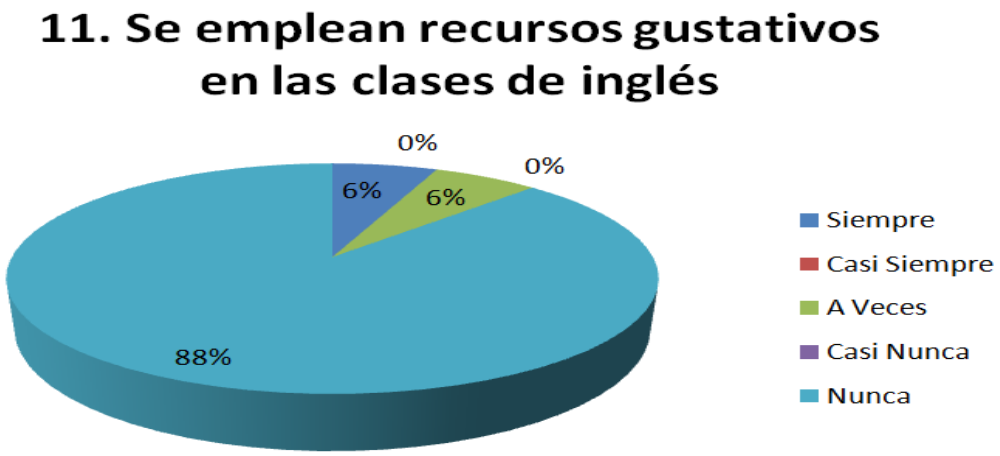
Gráfica 8. Implementación de recursos táctiles en la clase de inglés

Frente a la pregunta sobre los recursos olfativos solo el 6% de los estudiantes respondieron que siempre se empleaban, mientras que el 94% del grupo respondió nunca se hacía.



Gráfica 9. Implementación de recursos olfativos en la clase de inglés

Los recursos gustativos empleados en la clase de inglés según los resultados nunca son empleados según el 88% de los estudiantes, frente a un 6% que dice aveces y otro 6% que dice siempre.



Gráfica 10. Implementación de recursos gustativos en la clase de inglés

Al efectuar el rastreo de antecedentes, la conceptualización de categorías y la lectura de teorías sobre las mismas, reconocimos la importancia de volver la mirada al cuerpo y sus sentidos como actores importantes que influyen en los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma, considerando la teoría de los sentidos de Steiner (2014), la cual sustenta que el ser humano logra percibirse al percibir el mundo exterior (el otro-la otra, lo otro). Por lo tanto afirmamos que cuando el cuerpo percibe el exterior, es cuando ese cuerpo sensible adquiere la capacidad de interpretar y crear sus propias realidades, permitiendo el aprendizaje del inglés.

Lo anterior lo ratificamos con palabras de los estudiantes cuando se les indagó sobre los aprendizajes obtenidos después de aplicados los lesson plans, donde ofrecieron mayor relevancia en sus respuestas al olfato y el gusto "aprendí a diferenciar algunos sabores de otros y a memorizar y manejar bien el olfato y el gusto para no confundir los sabores y olores".Ver Anexo 13. Entrevista B pregunta 2 .Estudiante 2). "aprendí a identificar olores y asociarlos con el inglés, manejando una dinámica divertida. Aprendí a memorizar vocabulario con solo oler" (Ver Anexo 13. Entrevista B pregunta 2. Estudiante 3).

El estímulo de los sentidos no solo ofrece el crear prácticas pedagógicas dinámicas, también brinda la posibilidad de crear ese puente entre las prácticas pedagógicas y el aprendizaje en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas, puente que lo podemos traducir en esta investigación como **let's learn english through p.p.p giving senses connection,** nombre dado a nuestros lesson plans, para trasmitir un mensaje de invitación a la creación de prácticas pedagógicas que conectadas con los sentidos del cuerpo permiten el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés.

Los cuerpos sensibles centraron su atención en el sentido del olfato y el gusto al dar respuesta en la entrevista después de la aplicación de los lesson plans, reflexionamos como estos dos sentidos cobran poca relevancia en las prácticas pedagógicas en inglés, es el caso de Harmer (2007) y su teoría del enfoque comunicativo, que si bien es de gran aporte a la enseñanza del inglés y se convierte en punto de apoyo para la creación y aplicación de muchas prácticas pedagógicas, esta solo se apropia del sentido de la visión y la audición, ignorando el vínculo necesario del olfato y el gusto en los procesos de apropiación del idioma.

No solo por medio de lo que vemos, tocamos o escuchamos se logra percibir el mundo y por ende aprender, es también por medio del olfato y del gusto como se logra tal acción; es importante mencionar que ambos sentidos se relacionan a través de moléculas químicas que se encuentran en el aire, alimentos y otros, tales estímulos químicos se focalizan en los nervios de la nariz y lengua información interpretada por el cerebro.

El olfato por su parte, nos permite el captar y percibir el aroma del mundo, entendiendo a ese mundo como el otro, la otra, lo otro. Somos seres humanos maravillosamente bien formados, tenemos la capacidad de percibir por medio de todos los sentidos, el olfato no es la excepción, este genera un tipo de conocimiento propio e individual y al mismo tiempo cooperativo y asociado con el mundo. Gallo (2013),Hall (2011), Duch y Mélich(2005), Steiner (2014).

Tanto cuerpos sensibles como sensibilizadores percibimos el olor del mundo de manera diferente, biológicamente cuando las moléculas de solubilidad y volatilidad, que se encuentran en el espacio físico inmediato, logran penetrar en las fosas nasales se genera un estímulo

olfativo para luego procesar la información recibida por el cerebro (Hall, 2011). Este proceso biológico si bien es el mismo en todos los cuerpos, es diferente la información que puede procesar un cuerpo sensible de otro, este sentido logra crear aprendizaje, ya que el cuerpo sensible siente por medio del olor y con lo que se siente se aprende.

Así como el mundo posee diferentes aromas, de la misma manera está lleno de sabores, que conectan al sujeto sensible con el otro, la otra y lo otro Steiner (2014), este sentido permite al cuerpo sensible reconocer diversas experiencias partiendo de aquello que le es agradable como de aquello que le causa una sensación de rechazo. A través de esas sensaciones agradables y desagradables el cuerpo sensible crea aprendizajes asociados a su propio sentir, por tanto si hablamos de sentires, estamos haciendo referencia a experiencias y estas a su vez a aprendizajes. Afirmamos que nada más significativo perdura en nuestra pensamiento que un buen o mal sabor, es asi como podemos valernos y servirnos para hacer de este sentido una herramienta útil al desarrollo de habilidades comunicativas en inglés.

De los resultados del primer momento de nuestros lesson plans también rescatamos la aceptación que mostraron los estudiantes frente a la incorporacion de objetos reales traidos a la clase como una puesta relevante a la categoría de las prácticas pedagógicas y que están estrechamente relacionados con el estimulo de los sentidos del cuerpo de nuestros estudiantes y a su vez con el propósito principal de esas prácticas pedagogicas, como lo es el desarrollo de habilidades comunicativas, “using realia is helpful for teaching the meanings of words or for stimulating student activity…objects that are intrinsically interesting can provide a good starting-

point for a variety of language work and communication activities”[25].(Harmer, 2007, p.177). El material didáctico que este tipo de prácticas pedagogicas requiere debe estar acorde y ligado con objetos reales y palpables por sus sentidos. Ahora bien, para nosotras es impresindible el valor que cobra el cuerpo sensible como recurso esencial y principal dentro de la clase de inglés el cual tienen conexión con los recursos mencionados anteriormente.

Las prácticas pedagógicas que involucraron los sentidos del cuerpo captaron atención de los estudiantes al generar mayor participación y entusiasmo en las diversas tareas comunicativas, tal como lo expresa uno de los estudiantes cuando se le preguntó por su sentir frente a lo diferente de las clases donde se aplicaron los lesson plans en relación con las clases anteriores “hubo más dinámica, una participación buena, una manera de introducir un tema con un juego, manejando actividades lúdicas”. (Ver Anexo 13. Entrevista B pregunta 3. Estudiante 3).

Los resultados de la puesta en marcha de estas prácticas pedagógicas que vincularon los sentidos, también reflejaron en nuestro quehacer investigativo la fuerza que ellas cobraron en innovación como lo afirma otro de los estudiantes “esto fue diferente a las clases de toda mi vida y diferentes clases de inglés”.(Ver Anexo 13. Entrevista B pregunta 3. Estudiante 5).

---

[25] Traducción: Usar objetos reales es una ayuda para la enseñanza del significado de palabras o para estimular las actividades de los estudiantes…los objetos que son intrínsecamente interesantes pueden dar un buen punto de partida hacia una variedad de tareas y actividades comunicativas.

Los resultados del segundo (practice) y tercer momento (production) de los lesson plans involucraron las categorias de habildades comunicativas estas a su vez asociadas con las prácticas pedagogicas y la categoría de habilidades de pensamiento. Mediante el segundo momento del lesson plan se hizo enfasis en la lectura como habilidad comunicativa teniendo en cuenta los requirimientos de las Pruebas Saber, se obtuvieron resultados por medio de la producción de los estudiantes, mediante prácticas pedagógicas direccionadas a el uso del idioma con fines comunicativos y en situaciones reales, siguiendo el postulado teórico de uno de nuestros autores convocados "activities in CLT typically involve students in real or realistic communication"26.(Harmer, 2007, p.69) y a su vez él afirma que "should have a purpose to communicating"27 (Harmer, 2007, p.69-70).

Cuando los estudiantes se involucraron en situaciones reales de comunicación, fortalecieron sus habilidades comunicativas en inglés y de manera simultánea mostraron un dominio de su parte creativa y creadora mediante la elaboración de sus propios textos fueran orales o escritos, respondiendo así a la categoría de habilidades de pensamiento, específicamente su pensamiento creativo (ver anexo 18. Fotos Producción).

La veracidad de los resultados en estos dos momentos de los lesson plans y los postulados anteriores, se hicieron evidentes gracias a la comprensión, escritura y presentación de textos por

---

[26]Traducción: Las actividades en CLT involucran a los estudiantes en una comunicación real".
[27]Traducción: Ellos deberán tener un propósito comunicativo.

parte de los estudiantes mediante preguntas de tipo detallado y específico de estos, en sus respuestas y presentaciones se reflejaron tanto la coherencia como el uso adecuado del idioma logrando expresar lo que sentían frente a las actividades propuestas en clase. (Ver anexo 18. fotos producción.)

Harmer (2007) apoya lo anterior cuando sostiene la relevancia de brindar importancia a lo producido por los estudiantes de forma general, es decir tener en cuenta sus deseos de comunicarse y el uso que hace del idioma. Compartimos dicho postulado, ya que es de vital importancia dar relevancia a que nuestros estudiantes comuniquen sus sentires, más que brindar significado a la estructura gramatical del texto.

La expresión de los sentires de los estudiantes se manifestó mediante la narración de diversas experiencias suscitadas durante la puesta en escena de los dos últimos momentos de los lesson plans. Por tanto es a través de la narración que los cuerpos sensibles y sensibilizadores comunican sus más íntimos y anhelados sentimientos, ella brinda la oportunidad que los dos cuerpos creen un espacio de encuentro y diálogo el uno con el otro.

De tal modo esta misma narración pide de sus actores un propósito comunicativo constante, dando respuesta al principal y más anhelado objetivo de nuestra Obra de Conocimiento el favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés rescatando en todo este proceso investigativo el sentir del estudiante mediante el estímulo de los sentidos del cuerpo, siendo estos las puertas de comunicación con el mundo exterior, en reconocimiento de su

propio cuerpo en relación con los otros cuerpos. (Hall, 2011.,Harmer, 2007., Mélich, 2005., Steiner, 2014.)

Las prácticas pedagógicas en el aula en vínculo con los sentidos del cuerpo.

Emergencias categoriales

La validación de los instrumentos que recolectaron la información durante nuestra investigación nos ha llevado al renacer de 1 categoría emergente- compleja y esta a su vez con 2 sub-categorías que de una u otra forma nos ofrecen estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés vinculadas con el estímulo de los sentidos del cuerpo.

Los cuerpos sensibilizadores necesitan crear una metodología que sirva de puente entre lo que requiere, desea y siente el cuerpo sensible con las prácticas pedagógicas encaminadas hacia un propósito comunicativo del idioma; nuestra categoría emergente-compleja es **a sensitivity methodology**, como una invitación al cuerpo sensibilizador a crear diversas prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos basándose en su conocimiento y manejo de metodologías ya existentes para la enseñanza del inglés, el contexto donde se desarrolla su quehacer pedagógico y el estilo de vida de los estudiantes. Lo anterior conectado con la redención de los sentidos del cuerpo sensible como puente para lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas del inglés.

La Primera sub-categoría emergente es **the sensory-real space**, nosotras como cuerpos sensibilizadores consentimos que el espacio de aula donde se comunican los cuerpos sensibles (estudiantes) y sensibilizadores (docentes) requiere ser armonizado con diferentes elementos que convierta ya sea el aula de clase tradicional u otro espacio donde se lleven a cabo las prácticas pedagógicas.

Acondicionar el espacio por medio de colchonetas, cojines, video beam, y aromas de lavanda proporciona a los estudiantes un ambiente de aula distinto, en el que ellos tuvieron otra posición corpórea diferente al aula convencional de sillas universitarias, disponen el cuerpo significativamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma.

La segunda sub-categoría emergente de nuestra investigación es **sensory-real in the telling** el inicio de la clase es el momento propicio para enganchar al estudiante con los otros momentos de la clase, vale la pena estimular los sentidos del cuerpo como puente para enganche entre la disposición comunicativa y participación de los estudiantes en clase.

Para nosotras el cuerpo del estudiante es el recurso principal y central de nuestras prácticas pedagógicas, sin embargo el emplear material didáctico real en la clase implica ser percibido a través de la visión, la audición, el tacto, el gusto y/o, el olfato y refuerza el enganche y disposición del estudiante en el primer momento de la clase, estos se convierten en material intrínsecamente relevante para ellos, dando viabilidad a la práctica y a la producción de diferentes actividades comunicativas.

Por tanto la narración logra que las actividades de clase sean comunicativas y que los estudiantes puedan expresar sus sentires, a través de leer, escribir, hablar y escuchar diversas narraciones en inglés, es necesaria que éstas sean contextualizadas con el estilo de vida de nuestros estudiantes. Mediante esta narración los cuerpos sensibles y sensibilizadores comunican sus más íntimos y anhelados sentimientos, ella brinda el espacio y el encuentro dialogal de los dos cuerpos (estudiante – docente) haciendo posible el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés y el pensamiento creativo del estudiante.

Homeóstasis del cuerpo

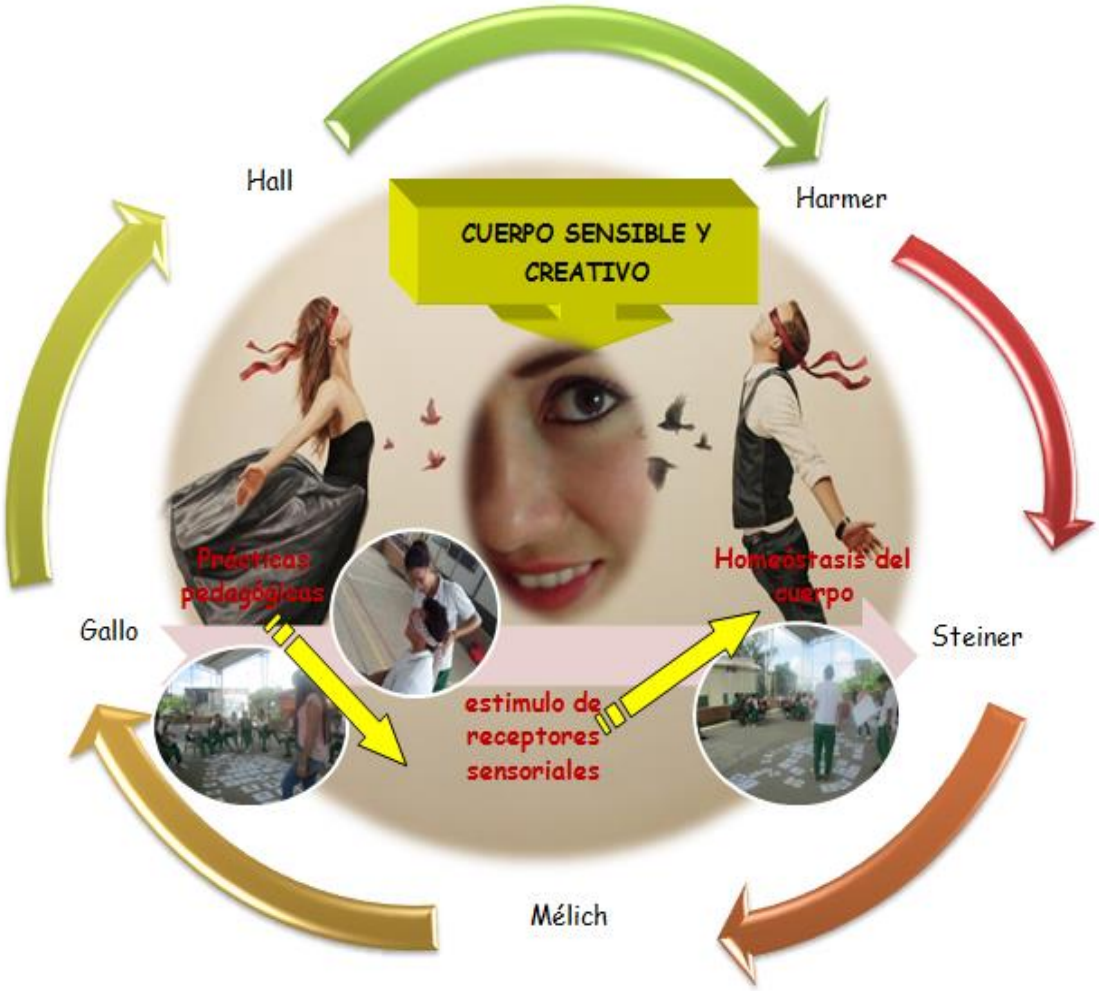


Figura 8. Circuito relacional 6. Homeóstasis del cuerpo.
Fuente: Comienzo. Felipe Tano. Imagen de fondo. Recuperado de http://fgtanito.blogspot.com.co/2011_11_01_archive.html
Diseño: Las autoras.

Las prácticas pedagógicas son el espacio para el desarrollo de habilidades comunicativas en inglés, el estímulo de los sentidos del cuerpo son poco vinculados en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se hace necesaria una conexión de las prácticas pedagógicas que el cuerpo sensibilizador decide traer al aula, con relación a los resultados esperados en el cuerpo

sensible, haciendo una mezcla entre todas las habilidades comunicativas en clase y generando espacios para guiar al estudiante al estímulo de su pensamiento creativo.

Recomendaciones: El cuerpo en armonia a luz de las categorias emergentes

Anhelamos generar un estado homeostático en los cuerpos sensibles (estudiantes), para ello brindamos emergencias categoriales de cierre- apertura que se convierten en ese conjunto de fenómenos para lograr la autorregulación del cuerpo. Esto invita a los cuerpos sensibilizadores(docentes) a mantener una relativa constancia en la composición y las propiedades del medio interno de los cuerpos sensibles (estudiante) es decir a construir caminos innovadores que le brinden estrategias para llevar a cabo prácticas pedagógicas que desarrollen habilidades comunicativas en inglés.

Por tanto recomendamos a todos los cuerpos sensibilizadores que se interesan por este problema a:

1. Crear una **sensitivity methodology,** que tenga en cuenta la elaboración de diversas prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos y además basadas en distintas metodologías para la enseñanza del inglés, el contexto y el estilo de vida de los cuerpos sensibles.
2. Involucrar en esa **sensitivity methodology a the sensory-real space,** donde se armonice con diferentes elementos (que estimulen los sentidos del cuerpo), convirtiendo el aula de clase tradicional u otro espacio, en un lugar sensibilizador conectado con el cuerpo, de manera que este no se sienta cohibido y estático frente al aprendizaje del idioma.

3. Tejer a lo largo de la ***sensitivity methodology una sensory-real in the telling***, esta narración permite que los cuerpos sensibles y sensibilizadores comuniquen sus más íntimos y anhelados sentimientos, brindando entre ellos el espacio y el encuentro dialogal, haciendo posible el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés y el pensamiento creativo del estudiante.

A modo de cierre – apertura: El Cuerpo sensible al llamado de los sentidos.

En primer lugar, las prácticas pedagógicas empleadas para la enseñanza del inglés y su impacto en la motivación y el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes se hicieron evidentes desde su propia voz y testimonio; sin embargo reconocemos la necesidad de revisarlas, ya que estas no están aportando significativamente a los resultados esperados por el MEN.

Aun así de no responder a estos resultados, establecemos como los cuerpos sensibles (estudiantes) en nuestra aula de clase llegan al inicio de nuestra investigación con un grado de motivación intrínseca para disponerse hacia el aprendizaje del idioma, a los estudiantes les gustan las actividades que requieran poner en movimiento su cuerpo y que les exija poner a prueba sus capacidades mentales. Por el contrario el cuerpo sensible muestra apatía frente a las prácticas pedagógicas que suponen un cuerpo inmóvil y poco participe dentro del aula.

Las prácticas pedagógicas encaminadas al desarrollo de las habilidades comunicativas, muestran que poco estimulan en los cuerpos sensibles su nivel comunicativo, los estudiantes

manifestaron la dificultad, inconformidad y nerviosismo de exponerse a la práctica de dichas habilidades.

Los recursos de la clase estaban más direccionados hacia el estímulo del sentido visual y el auditivo. El sentido del tacto, el olfato y el gusto, son sentidos poco estimulados en el aula, y las prácticas pedagógicas poco se direccionan a reconocer la importancia de estos para crear entornos y espacios innovadores en el aula.

En segundo lugar, el diseño de las prácticas pedagógicas mediante la estimulación de los sentidos se llevaron a cabo con el fin de desarrollar la habilidad para comunicarse en inglés, sin lugar a dudas, los cuerpos sensibles y sensibilizadores inmersos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, compartimos la necesidad de devolver vida al cuerpo, de crear diferentes espacios no solo físicos sino también desde la creación de un ambiente de aula que permita la movilidad y la expresión corporal, que lleve a estos cuerpos a sentirse plenamente recatados y participes en el aula.

Los resultados muestran la necesidad de una conexión de las prácticas pedagógicas que el cuerpo sensibilizador decide traer al aula, con relación a los resultados esperados en el cuerpo sensible, haciendo una mezcla entre todas las habilidades comunicativas en clase. Es importante realizar una co-relación entre las habilidades comunicativas y las prácticas pedagógicas, las cuales a su vez se enmarcan en una adecuada preparación de clase.

Nuestros estudiantes fueron los inspiradores del diseño de los lesson plans, ofreciendo relevancia al estímulo de los 5 sentidos,

Ahora, implementar prácticas pedagógicas que estimulen los sentidos para el desarrollo de habilidades de pensamiento y las habilidades comunicativas en inglés, tal estimulo demostró como los sentidos lograron que los estudiantes experimentaran y compartieran nuevas sensaciones con el otro, se crearon dinámicas divertidas que incentivaron el aprendizaje.

Los estudiantes mostraron buen grado de aceptación frente a la incorporacion de objetos reales traidos a la clase como una puesta relevante de las prácticas pedagógicas relacionadas con el estimulo de los sentidos del cuerpo.

Las prácticas pedagógicas que involucraron los sentidos del cuerpo captaron la atención de los estudiantes al generar mayor participación y entusiasmo en las diversas tareas comunicativas, los resultados de la puesta en marcha de estas prácticas pedagógicas que vincularon los sentidos, también reflejaron en nuestro quehacer investigativo la fuerza que ellas cobraron en innovación.

El estímulo de los sentidos no solo ofrece el crear prácticas pedagógicas dinámicas, también brinda la posibilidad de crear ese puente entre las prácticas pedagógicas y el aprendizaje en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas.

En cuarto lugar, al reflexionar en que forma el estímulo de los sentidos direccionan al aprendizaje del inglés en los estudiantes llegamos a la conclusión que un cuerpo inmóvil trae consigo, pensamientos y aprendizajes estáticos, por el contrario la posibilidad de poner en movilidad ese cuerpo también crea movilidad de pensamiento y de saberes.

Cuando los estudiantes se involucran en situaciones reales de comunicación, fortalecen sus habilidades comunicativas en inglés y de manera simultánea muestran un dominio de su parte creativa y creadora mediante la elaboración de sus propios textos sean orales o escritos.

Dichas habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar) fueron el objetivo ambicioso de nuestra investigación, sin embargo debido a que los Lesson plans fueron aplicados en pocas clases, las habilidades comunicativas necesitan favorecerse de manera más amplia y en espacios de tiempo mucho más largos, para dar cuenta de los beneficios en los procesos educativos referentes a la enseñanza y el aprendizaje del inglés.

Sin embargo, está claro que no solo por medio de lo que vemos, tocamos o escuchamos se logra percibir el mundo y por ende aprender, es también por medio del olfato y del gusto como se logra tal acción. El olfato por su parte, nos permite el captar y percibir el aroma del mundo, entendiendo a ese mundo como el otro, la otra, lo otro, este genera un tipo de conocimiento propio e individual y al mismo tiempo cooperativo y asociado con el mundo.

El gusto permite al cuerpo sensible reconocer diversas experiencias partiendo de aquello que le es agradable como de aquello que le causa una sensación de rechazo. A través de esas

sensaciones agradables y desagradables del cuerpo sensible crea aprendizajes asociados a su propio sentir, por tanto si hablamos de sentires, estamos haciendo referencia a experiencias y estas a su vez a aprendizajes. Afirmamos que nada más significativo perdura en nuestro pensamiento que un buen o mal sabor, es así como podemos valernos y servirnos para hacer de este sentido una herramienta util al desarrollo de habilidades comunicativas en inglés.

Referencias Bibliográficas

Agudelo, A. y Cadavid, E. (2000). *Propuesta metodológica para desarrollar habilidades de pensamiento en los estudiantes del Liceo Nocturno Luis Eduardo Valencia Garcia*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellin, Colombia.

Alpern, M, Lawrence M, Wolsk D (1973). *Procesos sensoriales.* Barcelona, España: Editorial Herder

Benitez, M. y Caicedo, L. (2012).*Ambientes de aprendizaje una huella ineludible en tránsito de humanidad*. (Tesis de maestría). Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: La Muralla.

Burbano, A. (2014). *Relaciones entre el aprendizaje y el manejo de una lengua extranjera con el empoderamiento intelectual, social, cultural y laboral del ser humano.*(Tesis de maestría). Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia.

Carvajal, L. (2008). *Improving communicative skills through ESP lessons*. (Tesis de maestría).Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

Daban, M. (2002). La sensorialidad en la alimentación tiene una influencia poderosa, incluso determinante .*I Encuentro Internacional de Ciencias Sensoriales y de la Percepción. Barcelona.* Encuentro llevado a cabo en Barcelona, España.

Cassany D., Luna M., y Sanz, G (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó

De Lange, C (2014). El secreto que encierran los sentidos para mejorar el aprendizaje. *British Broadcasting Corporation (BBC).Recuperado de*

http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2014/03/140320_ciencia_capacidad_aprendizaje_y_sentidos_finde_vp

Díaz de Rada, V. (2001). Diseño y elaboración de cuestionarios para la investigación comercial. Madrid, España: Print Book.

Duch, L. y Mélich, J. C. (2005). *Escenarios de la corporeidad*. Madrid, España: Editorial Trotta.

Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación.* Madrid, España: Ediciones Morata.

Garton, S., Copland, F.,y Burns, A (2011).*Investigating Global Practices in Teaching English to Young Learners*. Recuperado de http://englishagenda.britishcouncil.org/sites/ec/files/B094%20FINAL%20Aston%20University%20A4%20report_2column_V3.pdf

Gallo, L (2013).*Expresiones de lo sensible* Cali, Colombia: EitorialAlfagraphics

González, C (2003) *Creatividad y aula.* Manizales, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Grisales, J. C. E y Vargas, L. D (2009). *Prácticas pedagógicas apropiadas para incrementar el rendimiento académico de los estudiantes de los grados sextos de la institución educativa villamaria del municipio de villamaria caldas*. (Tesis de maestría). Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia.

Guyton, A. C. y Hall, J. E. (2011). *Tratado de fisiología médica.* Barcelona, España: GEA Consultoría Editorial, S.L.

Hall, J. E. (2011). *Tratado de Fisiología Médica.* Madrid, España: Editorial Gea.

Harmer, J. (2007). *The practice of English Language Teaching.* Inglaterra: Pearson educationlimited.

Ibáñez, T. (2012*). El cuerpo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura rítmica en la clase de lenguaje musical*. (Tesis de maestría). Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile.

Jiménez, P. (2008). *The use of drama and theater games to encourage the oral skills in the students*. (Tesis de maestría). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

Malaver, R. (2010*). Las competencias comunicativas e innovacion por parte de los estudiantes de ingles en el grado 11 del colegio luis eduardo calvo cano de circasia*. (Tesis de maestría). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

Luo, L. (2013). *Improving English as a Second Language (ESL) Pedagogy in One University in Ontario.* (Tesis de maestría). St. Catharines, Ontario, Canadá.

Martinez, T.F (2011). *Enhancing the development of speaking skills for non-native speakers of English through oral elicitation techniques*. (Tesis de maestría). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2006). E*stándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés.* Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-115174.html

Monsalve, M., Franco, M., Betancur, V. y Ramírez, D., (2009).Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva. *Educación y Pedagogía, 21 (55),* 189-210. Recuperado de https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/download/9766/8979

Olaya, L. (2005). *Prácticas pedagógicas: una exploración de sentidos en los estudiantes de educación básica de la Universidad Cooperativa de Colombia, seccional Bucaramanga***.** (Tesis de maestría).Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia.

Ramírez, A (2012).*El espejo mágico " Reflejos íntimos en laeducación"*. (Tesis de Maestría) Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia.

Rockwell, E., y Mercado, R (1988). La práctica docente y la formación de maestros. *Investigación en la escuela, 14*. 65-78. Recuperado de http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/4/R4_8.pdf

Rodríguez, G. (2011) *Introducción crítica a los enfoques de la complejidad: tensiones epistemológicas e implicancias políticas para el Sur*. Universidad de Buenos Aires: Buenos Aires

Rodríguez, L. (2011) La emergencia de los problemas de complejidad organizada en la historia de la ciencia contemporánea. Recuperado dehttp://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/233/exploraciones_de_la_complejidad.pdf

Rubio, L. J. M (2007). *El tacto, los sentidos y el sentir.*(Monografía). Barcelona, España: Escuela de Biodanza Rolando Toro de Barcelona.

Tampini, M., yYutzis, D. (2013). *Expresión corporal Danza y Contact Improvitation.*Institución Universitaria Antonio José Camacho: Cali.

Valenzuela. J, (2008).Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo.*Revista Iberoamericana de Educación (46), 7-25.* Recuperado dehttp://www.rieoei.org/deloslectores/2274Valenzuela.pdf

Steiner, R. (2014). *Los doce sentidos del ser humano*. Barcelona, España: Pau de Damasc

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado A

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CONSENTIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN
RECTORA
Consentimiento informado

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Desarrollo habilidades comunicativas a partir de los sentidos para el aprendizaje del inglés: Una práctica pedagógica innovadora para ampliar las habilidades de pensamiento, de los estudiantes de básica y media en la Institución Educativa Rural Tambores Risaralda.

Yo_____, identificada con C.C número _____ y Rectora de la Institución Educativa Rural Tambores, por voluntad propia doy mi consentimiento y permiso para que se realice en la institución todas las encuestas, entrevistas, observaciones y demás, requeridas al estudio investigativo que será realizado por las docentes Nelly Londoño Ramírez y Mónica Isabel Hernández, sobre el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de los sentidos para el aprendizaje del inglés. Recibí una explicación clara y completa sobre los propósitos de la investigación y los motivos detallados de ésta.

También recibí información sobre los tipos de observaciones, (las cuales en ocasiones serán grabadas con el fin de agilizar y depurar la información) pruebas y otros procedimientos que van a aplicarse y la forma en cómo serán utilizados los resultados.

Tengo conocimiento que este trabajo investigativo, se realizará con el fin de analizar de qué manera el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos favorecen el aprendizaje del inglés, como trabajo de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales.

Tengo claro que puedo solicitar información y explicación, en caso de tener alguna duda al respecto sobre todas y cada una de las pruebas que serán aplicadas en la institución, Estoy al tanto que se me informará sobre los hallazgos de dicha investigación, los cuales solo y exclusivamente serán usados con fines académicos, en este caso investigativos. De igual forma, la información recolectada se tratará con total confidencialidad y también entiendo que no

obtendré algún tipo de remuneración por participar y permitir que se lleve a cabo este estudio investigativo en la institución.

Tengo conocimiento que la investigación se llevará a cabo entre el año 2015 y 2016, por tanto la Institución Educativa Rural tambores se compromete a darle viabilidad a la investigación durante el tiempo previsto, independientemente que ocurran cambios administrativos en el plantel educativo durante este periodo, todo con el fin de beneficiar con este proceso investigativo al área de inglés y por ende a los y las estudiantes de la institución.

Estoy al tanto de los beneficios que la investigación puede aportar a la Institución Educativa con respeto a mejorar los niveles y las habilidades comunicativas de los estudiantes en el idioma inglés, mediante el conocimiento e implementación de nuevas prácticas pedagógicas vinculadas con los sentidos.

_____

Firma: Rectora

Institución Educativa Rural Tambores

_____ _____

Firma: Docentes investigadoras

Fecha: Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Anexo 2. Consentimiento informado B

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CONSENTIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN
PADRES DE FAMILIA
Consentimiento informado

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Desarrollo habilidades comunicativas a partir de los sentidos para el aprendizaje del inglés: Una práctica pedagógica innovadora para ampliar las habilidades de pensamiento, de los estudiantes de básica y media en la Institución Educativa Rural Tambores Risaralda.

Yo como padre de familia del estudiante del grado noveno de la Institución Educativa Rural Tambores, por voluntad propia doy mi consentimiento y permiso a mi hijo(a) para que se vincule directamente con el estudio investigativo que será realizado por las docentes Nelly Londoño Ramírez y Mónica Isabel Hernández, sobre el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de los sentidos para el aprendizaje del inglés. Recibí una explicación clara y completa sobre los propósitos de dicha investigación y los motivos detallados de ésta.

Tengo conocimiento que en este estudio investigativo se aplicará a mi hijo(a) diferentes tipos de instrumentos como entrevistas, observaciones, (las cuales en ocasiones serán grabadas con el fin de agilizar y depurar la información) test entre otros para obtener resultados que ayudaran al desarrollo de la investigación y a su vez ayudara a mi hijo(a) a mejorar su nivel desempeño académico en el área de inglés.

También recibí información sobre el tipo de procedimiento que va a aplicarse y la forma en cómo serán utilizados los resultados.

Tengo conocimiento que este trabajo investigativo, se realizará con el fin de analizar de qué manera el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos favorecen el aprendizaje del inglés, como trabajo de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales.

Tengo claro que puedo solicitar información y explicación, en caso de tener alguna duda al respecto sobre todas y cada una de las pruebas que serán aplicadas a mi hijo(a), Estoy al tanto que se me informará sobre los hallazgos de dicha investigación, los cuales solo y exclusivamente serán usados con fines académicos, en este caso investigativos. De igual forma, la información recolectada se tratará con total confidencialidad y también entiendo que no obtendré algún tipo

de remuneración por permitir que mi hijo(a) participe en este estudio investigativo en la institución.

Los padres de familia aquí firmantes están de acuerdo con todo lo expuesto anteriormente.

_____ _____

Firma: Docentes investigadoras

Fecha: Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Anexo 3. Consentimiento informado C

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CONSENTIMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN
ESTUDIANTES
Consentimiento informado

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Desarrollo habilidades comunicativas a partir de los sentidos para el aprendizaje de la lengua inglesa: Una práctica pedagógica innovadora para generar aprendizajes profundos y ampliar las habilidades de pensamiento, de los estudiantes de básica y media en la Institución Educativa Rural Tambores Risaralda.

Nosotros como estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Rural Tambores, por voluntad propia otorgamos nuestro consentimiento para vincularnos directamente con el estudio investigativo que Será realizado por las docentes Nelly Londoño Ramírez y Mónica Isabel Hernández Osorio, sobre el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de los sentidos para el aprendizaje del inglés. Recibimos una explicación clara y completa sobre los propósitos de dicha investigación y los motivos detallados de ésta.

Tenemos conocimiento que en este estudio investigativo se nos aplicarán diferentes tipos de instrumentos como pruebas diagnósticas en inglés, cuestionarios, entrevistas, observaciones, estas últimas en ocasiones serán grabadas con el fin de agilizar y depurar la información para obtener resultados que ayudarán al desarrollo de la investigación y a su vez a mejorar nuestro desempeño académico en inglés.

También recibimos información sobre los procedimientos que se aplicarán y la forma en cómo serán utilizados los resultados.

Tenemos conocimiento que este trabajo investigativo, se realizará con el fin de analizar de qué manera el desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de prácticas pedagógicas que vinculen los sentidos favorecen el aprendizaje del inglés, siendo un trabajo de grado de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales.

Así mismo tenemos claro que podemos solicitar información y explicación, en caso de tener alguna duda sobre todas y cada una de las pruebas que nos serán aplicadas. Estamos al tanto que se nos informará sobre los hallazgos de dicha investigación, los cuales solo y exclusivamente serán usados con fines académicos, en este caso investigativos. De igual forma, la información recolectada se tratará con total confidencialidad y también entendemos que no obtendremos algún tipo de remuneración por participar en este estudio investigativo en la institución.

Los estudiantes aquí firmantes estamos de acuerdo con todo lo expuesto anteriormente.

_____ _____

Firma: Docentes investigadoras

Fecha: Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Anexo 4. Prueba diagnóstica A

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PRUEBA DIAGNÓSTICA A ESTUDIANTES
Pruebadiagnóstica

Tomado de: **Grammar and Vocabulary, Test Builder Photocopiable © Oxford University Press.**

Name: _____ Grade:_____ Date:_____

1.Complete the sentences with the simple present.
a.Joe and Jenny _____(get up)at 7 o'clock in the morning.
b.Steven_____(play) soccer in the yard after school.
c.Katie_____(listen) to music in her bedroom.
d.The students_____ (write)letters to their friends.
e.The teacher_____ (be)Japanese.
f.I _____ a shower after dinner.

2.Choose the correct words.
a.We **play** / **plays** soccer at school.
b.My friend **speak** / **speaks** English and Chinese.
c.The children **get** / **gets** home at 5 o'clock.
d.My friend and I **write** / **writes** e-mails.
e.My dog **get up** / **gets up** at 7:30.
f.I **listen** / **listens** to music on my MP3 player.

3.Complete the text with the correct form of the verbs below. (*play get up listen read speak)*
My sister and I are very different. On Saturday morning, my sister (a)_____at 10 o'clock. I (b)_____at 7:30. My sister (c)_____to music in the living room. I (d)_____soccer with my friends. In the afternoon, I (e)_____ a book and she (f)_____ to all her friends on her cell phone.

4.Complete the sentences with the simple present form of the verbs
a.My mom_____a shower at 6 o'clock in the morning. (take)
b.My friends_____soccer in the park. (play)
c.I_____to music with my friends. (listen)
d.Steve_____e-mails to his e-pal. (write)
e.We_____in bed in the evening. (read)

5.**Write the 3rd person singular of the verbs.(s-es-ies**
a.go _____**b.** play _____ **c.**finish _____ **d.**watch_____**e.**study **f.**have ____ **g**.write_____ **h**.cry_____

6.Complete the text with the simple present form of the verbs.
On Saturday, Tina (a)_____(have) breakfast at 7:30. At 8:15, she (b)_____(go) to the international language school. Tina (c)_____ (study) Chinese at the school. Tina and the other students (d)_____ (listen) to CDs in Chinese. Tina (e)_____(get) home at 11 o'clock. In the afternoon, she (f)_____(watch) a DVD in Chinese!

7.Complete the sentences with the words below.
week often times once how every

a. _____often do you go skiing?
b.I go skiing _____a year.
c.My brother takes a shower_____morning.
d.How _____do you play tennis?
e.We visit our cousins three_____ a year.
f.I have lunch at school twice a _____ .

8.Complete the dialogue with question words and the correct simple present form of the words in parentheses
Lucy: (a)_____(you / live), Jon?
Jon: I live in an apartment in downtown.
Lucy: That isn't very near your school. (b)_____ (get) to school in the morning?
Jon: I usually get there at 8:00. I go with my dad.
Lucy: (c)_____ (he / work)?
Jon: He works at my school. He's the principal!

Lucy: Really!
(d)_____(you / do) after school?
Jon: I play soccer with my friends or I go swimming.
Lucy: (e)_____ (you / go) swimming?
Jon: I go swimming on Mondays.

9.Write the questions in the correct order.

a.dinner / What time / have / your family / does?
_____
b.Dan / a shower / does / How often / take?
_____
c.What / on Saturdays / do / you / do?
_____
d.does / after school / Tina / home / When / get?
_____
e.the children / Where / soccer / play / do?
_____
f.finish / you / school / What time / do?
_____

10.Match the questions and answers.

1. Where do your grandparents live?
2. What do you study on Tuesdays?
3. What time does your mom get up?
4. How often do you watch TV?
5. When do you go swimming?

A. At seveno'clock.
B. In Mexico.
C. Everyday.
D. Math and music.
E. OnWednesdays.

11.Read the sentences. Then write questions. Use the simple present.

a.I study history and English on Mondays. (What)
_____
b.Robert gets up at eight o'clock. (What time)
_____
c.We go swimming after school. (When)
_____
d.Mycousin lives in the U.S. (Where)
_____
e.I do karate every day. (How often)
_____
f.My mom goes to work at 7:30. (What time)
_____

12.Write negative sentences.
a.I can play chess.
_____
b.My cousin can speak Russian.
_____
c.Peter can sing.
_____
d.We can play chess.
_____
e.He can ride a bike.
_____

13.Write the questions in the correct order.
a.piano / Can / play / you / the / well?
_____
b.Can / Italian / the students / speak?
_____
c.a bike / Can / child / ride / the?
_____
d.a / use / Can / your / computer / parents?
_____
e.friend / Can / swim / well / your?
_____

14.Choose the correct answers.

1.My brother ____ a computer game.
a.☐ is playing
b.☐ are playing
c.☐ are play

2.We ____ math this morning.
a.☐ is study
b.☐ is studying
c.☐ are studying

3.Tina ____ a green top.
a.☐ is wear
b.☐ is wearing

c.☐ are wearing

4.The boys ____ a DVD.
a.☐ are watching
b.☐ are watch
c.☐ is watching

5.Mr. Thomas ____ them Spanish now.
a.☐ is teach
b.☐ is teaching
c.☐ are teaching

15.Write present progressive sentences.

a.Jenny / wear / a black dress today
_____
b.Mike and Zoe / watch / a DVD
_____
c.The students / study / geography
_____
d.We / read / an interesting book
_____
e.Oscar / go / to the movies
_____
f.My friends / do / a school project
_____

16.Choose the correct words.

a.You **is** / **are** wearing a nice shirt today.

b.I **are** / **am** listening to my MP3 player.

c.My friends **is** / **are** reading.

d.Kenji **is** / **are** playing chess with Makiko now.

e.We **are** / **am** doing our homework.

f.Carolina **are** / **is** watching TV in the living room.

17.Complete the sentences with the present progressive form of the verbs.

a.Tom _____black shoes. (wear)

b. We_____chess. (play)

c.My parents_____ now. (work)

d.The students_____ to the teacher. (listen)

e.Thatdog_____my cat. (watch)
f.Mybrother_____his homework. (do)

18.Completethe sentences with the negative present progressive form of the verbs.
a.I_____ an interesting book. (read)
b.We _____in the kitchen. (sit)
c.My sister _____breakfast. (have)
d.Dad_____a shower. (take)
e.The children_____ bikes. (ride)
f.You_____a nice dress. (wear)

Canadian Stars
Jan Lisiecki is fifteen and he's a classical musician. Jan plays the piano.

Jan is from Calgary, Canada, but his parents are from Poland. He is an only child, and his parents aren't musicians. He lives in Calgary with his parents, and he goes to school there. He plays the piano in Toronto and Ottawa, but also in Europe and the U.S. Jan says: "I always do my school work before concerts."

Justin Bieber is a Canadian star, too! He's seventeen, and he's a famous actor, singer, and dancer. Millions of girls are his fans! Justin is from Stratford, Canada. He has a brother and a sister. Now Justin lives in Atlanta, in the U.S. with his mom. His dad lives in Canada with his brother and sister. Justin is a fantastic singer, but he also plays the trumpet, the piano, and the drums. He also plays computer games and plays sports with his friends.
19.Read the text. Then choose the correct answers.
1. Jan Lisiecki's parents are from _____.
A. ☐ England
B. ☐ Canada
C. ☐ Poland

D. ☐ the U.S.

2. Jan lives with his ____ in Calgary.
A. ☐ parents
B. ☐ mom
C. ☐ brothers and sisters
D. ☐ grandparents
3. Jan does his school work ____ .
A. ☐ in thevacations
B. ☐ at hisgrandparents'
C. ☐ beforeconcerts
D. ☐ afterconcerts
4. Justin Bieber ____ .
A. ☐ doesn't have any brothers or sisters
B. ☐ has a brother and sister
C. ☐ has a sister
D. ☐ has a brother
5. Justin lives in ____ .
A. ☐ Stratford
B. ☐ Calgary
C. ☐ Atlanta
D. ☐ Ottawa
6. Justin liveswithhis ____ .
A. ☐ mom
B. ☐ parents
C. ☐ family
D. ☐ friends

Preparing to be a tennis champion

Thirteen-year-old Julia Moreno from Barcelona, Spain, has a special dream. She wants to be a tennis champion and win the world's top competitions.

Julia loves tennis and she plays every day. She gets up at six o'clock in the morning and plays tennis for an hour before school. After school, she goes back to the tennis club for a lesson from 5 p.m. to 7 p.m. Then, she plays tennis with her dad for an hour, or she sometimes goes swimming. After that, she does her homework and has dinner. Once a month, she goes to a special tennis academy for lessons. At the academy she also does gymnastics, and she sometimes plays volleyball with other teenage tennis players.

Julia's dad says, "Julia wants to be number one and she works very hard. It isn't always easy for her. She doesn't often meet her friends or go out like other teenagers." But Julia says she's happy. "Tennis is my passion. My friends are fantastic. They often watch me play."

19.Read the text. Then choose the correct answers.

1. What sport does Julia love?
A. ☐ swimming
B. ☐ volleyball
C. ☐ tennis
D. ☐ gymnastics
2. Where does Julia go after school?
A. ☐ home
B. ☐ totheswimming pool
C. ☐ tothetennisacademy
D. ☐ tothetennis club
3. When does Julia have a tennis lesson?
A. ☐ in themorning
B. ☐ at 5 o'clock
C. ☐ at 7 o'clock
D. ☐ afterdinner
4. How often does she go to the tennis academy?
A. ☐ twice a day
B. ☐ once a day
C. ☐ once a month
D. ☐ everyweek
5. Who does she play volleyball with?
A. ☐ othertennisplayers
B. ☐ herfriends
C. ☐ her coach
D. ☐ her dad
6. Why is her life different?
A. ☐ Sheworkshard.
B. ☐ She doesn't have any friends.
C. ☐ Sheisn'thappy.
D. ☐ She doesn't often meet her friends.

Anexo 5. Cuestionario A

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CUESTIONARIO A ESTUDIANTES
Cuestionario

Instrucciones: responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta los indicadores dados. Lea cada pregunta y marque con una equis **(X) en** la opción que considere mejor. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las opciones son las siguientes:

S: Siempre **CS:** Casi Siempre **AV:** A Veces **CN:** Casi Nunca **N:** Nunca

PREGUNTAS	**S**	**CS**	**AV**	**CN**	**N**
1. Le agrada el idioma inglés					
2. Considera importante el aprendizaje del idioma inglés					
3. Posee habilidad para aprender el idioma inglés					
4. Recibe clases de inglés desde el grado preescolar					
5. Son agradables las clases de inglés que le imparten en la Institución a la que asiste					
6. Comprendes los temas impartidos en la clase de inglés					
7. Se emplean recursos visuales en las clases de inglés					
8. Se emplean recursos auditivos en las clases de inglés					
9. Se emplean recursos táctiles en las clases de inglés					
10. Se emplean recursos olfativos en las clases de inglés					
11. Se emplean recursos gustativos en las clases de inglés					
12. Con qué frecuencia asiste a la sala de sistemas en las clases de inglés					

13. Posee probabilidad de practicar los aprendizajes del idioma inglés fuera de la institución					
14. Ha estudiado inglés en instituciones diferentes al colegio					
15. Se siente cómodo al momento de iniciar una conversación en inglés.					
16. Llega a la clase de inglés con deseos de aprender algo nuevo.					

Anexo 6. Entrevista A

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo focal

La entrevista al grupo focal de estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Rural Tambores.
La presente entrevista pretende buscar respuestas frente a las categorías planteadas en las cuatro preguntas orientadoras de nuestra investigación:
Prácticas pedagógicas, habilidades de pensamiento, habilidades comunicativas, los sentidos.

a. Presentación del moderador (_____).
b. Explicación del propositito y finalidad del encuentro, se dará una detallada ilustración sobre la confidencialidad de la información recolectada.
c. Desarrollo de la entrevista al grupo focal:

1. ¿Les llama la atención aprender inglés? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa.
2. ¿Les llama la atención aprender Inglés en la Institución Educativa Tambores Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa.
3. ¿Creen que las actividades realizadas en la clase de inglés son interesantes? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa.
4. ¿Las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés los motivan a querer comunicarse en este idioma con otras personas? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa.
5. ¿Durante cuantos años han estado aprendiendo inglés en la Institución?
6. ¿Cree que los años que han aprendido inglés en la institución les han proporcionado la habilidad para comunicarse en este idioma con otras personas? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa.
7. ¿Cuáles son las actividades más interesantes que se realizan durante la clase de inglés?
8. Describan brevemente la clase de inglés donde se han sentido más motivados para atender y aprender.
9. Describan brevemente la clase de inglés donde se han sentido menos motivados para atender y aprender.

10. ¿Les parece que el espacio donde se realizan las clases de inglés es el apropiado?, ¿Se sienten cómodos y a gusto? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa.
11. ¿Cómo les gustaría que fuera el espacio para aprender mejor inglés? Enumeren 3 condiciones.
12. En el momento de entablar una conversación en inglés con un compañero, docente u otra persona ¿Cómo se sienten? Describan 3 sensaciones.
13. ¿Además de las habilidades intelectuales que posee para aprender un idioma, su profesor tiene en cuenta dentro de las clases otros aspectos de sus vidas? ¿Cuáles?
14. ¿Qué les gustaría que tuviera en cuenta el docente de inglés sobre ustedes en la clase (sus vida, sus gustos etc…), además de sus habilidades intelectuales?
15. Finalmente describa brevemente 3 actividades que les gustaría hacer en clase de inglés que crean que les permitan aprender mejor.

d. Agradecimientos e importancia al ser partícipes de esta entrevista.

Anexo 7. Entrevista A1

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo focal
TRASCRIPCIÓN

Entrevistador: Buenas tardes (nombre estudiante) mi nombre es Nelly Londoño, te voy hacer algunas preguntas acerca de la clase de inglés, ehh la idea y el propósito de este encuentro es que estamos mi compañera Mónica Hernández estamos haciendo un proyecto un trabajo de investigación con la Universidad católica de Manizales y estamos investigando sobre como los sentidos del cuerpo pueden favorecer al aprendizaje de un idioma, ehh te voy hacer una preguntas son muy cortas, mmm son breves, si de pronto hay algo que no entiendas me puedes pedir explicación, ehh te voy a grabar con la idea de poder luego depurar más fácil la información y que de pronto no se me quede algún dato o información que tú me des sin registrar, ehh la entrevista es totalmente confiable, yo no voy ando mostrando lo que tú me digas a todo el mundo, es con mucha confidencialidad, así que no te sientas como intimidado. La primera pregunta que te voy hacer es, quisiera saber si te llama la atención aprender inglés?
Estudiante 1: si porque si aprendo inglés puedo ayudar a las otras personas pa que aprenden, pa que les guste el lenguaje inglés y así podernos comunicar con otras personas del extranjero y si le gusta uno aprende más fácil
Entrevistador: (sonido de afirmación) la segunda pregunta ehhh ¿te llama la atención aprender inglés en la institución educativa, acá dónde estás?
Estudiante 1: si porque este es el único beneficio que nos brinda el colegio**.**
Entrevistador: (sonido de afirmación) ¿crees que las actividades que se realizan en clase son interesantes?
Estudiante 1: Si porque la profesora cada día nos trae temas diferentes así sea dinámico o como ella quiera que nosotros aprendemos.
Entrevistador: vamos para la cuarta pregunta (tos), ¿las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés te motivan a a querer comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 1: en unas cosas sí, pero lo que a mí se me dificulta es que a veces no entiendo palabras que y tampoco ,y a veces que que otras personas hablan en otro idioma que yo tampoco entiendo entonces se me dificulta mucho.
Entrevistador: (sonido de afirmación) Durante cuantos años has estado aprendiendo inglés en la institución?
Estudiante 1: desde hace seis años

Entrevistador: crees que los años que has aprendido inglés en la institución te han proporcionado la habilidad para comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 1: la verdad no, porque hay veces que no entiendo, hay veces que cuando hablan no entiendo lo que ellos quieren decir entonces no
Entrevistador: cuales son las actividades más interesantes que se realizan durante la clase de inglés?
Estudiante 1: Lo dinámico
Entrevistador: me podrías describir brevemente mmm la clase de inglés donde más te hayas sentido motivado
Estudiante 1: un día la profesora llego y coloco dos columnas en el tablero de palabras desconocidas y y armo dos grupos para ver quién era capaz de organizarlas y saber que significaba todo
Entrevistador: bien, ahora es la pregunta contraria descríbeme brevemente una clase de inglés donde donde te hayas sentido menos motivado por aprender
Estudiante 1: que yo recuerde no sé si fue un examen o un taller que un día ella llego, ella trajo su tema y nos colocó a ver qué significado tenía esas palabras y a mí me daba mucha pereza buscar en el diccionario entonces no me gusto
Entrevistador: eh te parece que el espacio donde se realizan las clases de inglés es el apropiado?
Estudiante 1: para mí sí, porque hay porque en ese espacio nos podemos ya comunicar todos y ya podemos aprender lo que la profesora nos enseña
Entrevistador: entonces te sientes cómodo en el espacio?
Estudiante 1: si
Entrevistador: mmmm como te gustaría que fuera el espacio para aprender mejor inglés?
Estudiante 1: ahh como la profesora nos enseña así está bien
Entrevistador: ehh en el momento de entablar una conversación en inglés con un compañero, o un docente u otra persona como te sientes?
Estudiante 1: en una conversación por ejemplo yo a veces me siento intimidado cuando la profesora empieza hablar inglés y a veces tampoco entonces me siento intimidado
Entrevistador: mmm además de las habilidades intelectuales que posee para aprender un idioma su profesor tiene en cuenta dentro de las clases otros aspectos de su vida? (tos)
Estudiante 1: pues para mí sí, porque a pesar que ella nos dice y nos explica paso por paso, ella también nos demuestra pues para aprender acerca de los conocimientos pues la vida y todo eso.

Entrevistador: (sonido de afirmación)que te gustaría que tuviera en cuenta el docente de inglés ehh sobre ustedes en la clase, que le gustaría que fuera diferente que la profesora como que tuviera presente?
Estudiante 1: que cada día, que fuera hay veces que fuera la clase de inglés que fuera dinámica o a veces para pues pa que ella nos indique como se pronuncia tal palabra cada día así.
Entrevistador: bueno ya la última pregunta es que finalmente tú me describas brevemente tres actividades que te gustaría hacer en la clase de inglés y que creas que te permita aprender mejor?
Estudiante 1: Pues para mí como la profesora nos hace, ella lee por ejemplo un texto y nosotros después repetimos, repetimos como la pronunciación y si nos equivocamos ella nos corrige para nosotros mejorar.
Entrevistador: Esa es una actividad, otra actividad que te gustaría
Estudiante 1: Que fuera en forma de juego para nosotros aprender y comunicarnos mejor, la tercera me gustaría que nos comunicaríamos con otras escuelas para ver la debilidad de cada uno de nosotros o si no para ver si nos entendemos con otros colegios en el idioma del ingles
Entrevistador: muy bien (nombre del estudiante) muchas gracias es muy valioso tu aporte para nuestra investigación**,** muchas gracias por la entrevista.

Anexo 8. Entrevista A2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo focal
TRASCRIPCIÓN

Entrevistador: bueno niñas ehh la entrevista que les voy hacer es acerca de de una investigación que se está llevando a cabo en universidad católica de Manizales es para poderme graduar es acerca de la tesis que estoy llevando a cabo con mi compañera Mónica Isabel Hernández, ehh les voy hacer alrededor de 15 preguntas son fáciles y sencillas, la idea es que ustedes pues respondan a lo que a como ustedes se sientan, y como perciben la clase de inglés nada tiene que ver conmigo, no están hablando acerca de la profesora de inglés sino de la clase de inglés como tal, entonces para que no tengan ningún tipo de cómo de mmm cohibición al momento de hablar. Las estoy grabando porque necesito luego depurar la información, necesito luego digitarla editarla, entonces me queda más fácil si las grabo para poder luego hacerlo, pero eso si eh pueden estar tranquilas que es de total confidencialidad yo no voy a ir mostrando la grabación en ninguna otra parte solamente es con fines académicos. Ehhh la primera pregunta que les voy hacer es ehh si les llama la atención aprender inglés? Usted (nombre del estudiante)
Estudiante 2:ehh a mi si porque me parece importante porque (tos entrevistador) osea es un lenguaje que se maneja mucho en muchas aéreas entonces ya es como muy importante aprender inglés y me interesa sí.
Entrevistador: a ti (nombre del estudiante)
Estudiante 3: ehh pues si también me parece importante porque igual así no nos guste nos toca estudiarlo para más adelante ehh
Entrevistador: la universidad?
Estudiante 3: si
Entrevistador: ehh les llama la atención aprender inglés en la institución, en el colegio?
Entrevistado 2 y 3: si
Estudiante 2: si profe porque uno se va como educando a ese lenguaje entonces uno ya más o menos va sabe cómo va varias cosas de eso y está más o menos preparada en colegio.
Entrevistador: a ti (nombre del estudiante)
Estudiante 3: cómo es? Cómo es?
Entrevistador: si te gusta, si te llama la atención aprender inglés pero en el colegio?

Estudiante 2: mmm pues sí, sí porque ya sale uno más como, aprende más y ya si usted quiere aprender por fuera yasabe muchas cosas
Entrevistador: (sonido de afirmación) ¿creen que las actividades realizadas en clase de inglés son interesantes?
Estudiante 2:ehhh si, si porque pues las actividades nos enseñan a que nosotros mismos también ya empecemos a desarrollar los conocimientos entonces las actividades nos ayudan mucho
Entrevistador: (nombre estudiante) te parece que las actividades de que se llevan a cabo en la clase de inglés son interesantes te aportan algo?
Estudiante 3: si
Entrevistador: porque?
Estudiante 3: porque aprendemos más sobre los temas que no sabíamos ni nada.
Entrevistador: (sonido de afirmación) ¿las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés las motivan a querer comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 2: si profe porque a menudo de que vamos por ejemplo viendo en la guía se puede ver pues como las personas interactúan con el inglés entonces también nosotros quisiéramos aprender a interpretarlo bien.
Entrevistador: (nombre del estudiante) tú
(Silencio)
Estudiante 3: cómo es la pregunta? (en voz baja)
Entrevistador: La pregunta es si mmm¿las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés te motivan a querer comunicarte ehh en inglés con otras personas?
Estudiante 3: si, pues a mí me gusta aprender hablar inglés y poder salir a otra parte y uno ehh que llegue a encontrarse con otra persona y que sepa inglés y uno comunicarse con ellos.
Entrevistador: (sonido de afirmación) Hace cuanto ehh hace cuantos están aprendiendo inglés?
Estudiante 2: profe pues nosotros los años anteriores siempre era un mismo tema, ya con usted ya hemos aprendido más y hemos avanzado en inglés.
Entrevistador: y hace cuanto cuantos años ocurre eso?
Estudiante 2: no pues desde sexto profe
Estudiante 3: no desde sexto no, porque en sexto el profesor que nosotros teníamos no sabía inglés
Estudiante 2: pero pues osea desde sexto nos empezó a enseñar pero no bien como la manera como lo hace la profe.
Entrevistador: ya osea que vienen desde sexto aprendiendo inglés.

Estudiante 2: (sonido de afirmación)
Estudiante 3: si
Entrevistador: creen que los años que han aprendido inglés en la institución les han proporcionadola habilidad para comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 2: durante todos los años o solamente un año profe?
Entrevistador: lo que lleven estudiando inglés, les han proporcionado esa habilidad para poder comunicarse con otra persona en inglés?
Estudiante 3: si
Estudiante 2: si profe en algunas cosas
Entrevistador: (sonido de afirmación)cuales son las actividades más interesantes que se realizan durante la clase de inglés?
Estudiante 2: actividades más interesantes ehhh
Estudiante 3: Las lecturas
Estudiante 2: las lecturas, aprender a conocer los sujetos, los verbos y nombres
Entrevistado 2: los verbos, hacer oraciones
Entrevistador: (sonido de afirmación) mmm podríandescribirme brevemente la clase de inglés donde se hayan sentido más motivadas?
Estudiante 2: eehh (silencio)
Estudiante 3: El año pasado
Entrevistador: descríbanme una clase, una que se acuerden
Estudiante 2: pues donde participamos por ejemplo todos exponiendo algún tema usted nos nos hubiera propuesto por ejemplo así en el tablero y salir cada uno.
Entrevistador: participación en el tablero?
Estudiante 2: aja
Entrevistador: tu (nombre del estudiante) una clase que te haya llamado la atención, una que recuerdes mucho
Estudiante 3: jajaja no yo me acuerdo.
Entrevistador: no te acuerdas? Y por el contrario podrían describirme una clase donde se hayan sentido ehhh menos motivas para aprender? una clase que ustedes digan ay no esa clase fue tan aburrida, casi me duermo no aprendí nada.
Estudiante 3: no, todas las clases son buenas

Entrevistador: pero una que de pronto ustedes la verdad se hayan sentido muy desmotivadas, no sea conmigo con otro profesor pero en inglés.
Estudiante 3: en sexto que ese profesor no sabía nada de inglés y enseñaba si no comolos verbos y ya.
Entrevistador: y una clase con él, como era una clase con él?
Estudiante 3: aburrida, porque diario era el mismo tema, diario el mismo tema.
Entrevistador: como iniciaba por ejemplo la clase?
Estudiante 3: que ay que hoy vamos a repasar los verbos que tal cosa y así.
Estudiante 2: profe y tampoco hacia respetar por ejemplo la clase, por ejemplo usted veía una mesa estaba jugando la otra estaba poniendo atención, la otra estaba con el teléfono, la otra haciendo tareas de otro de otras asignaturas entonces no era como buena la clase era aburridora.
Entrevistador: ehh ahora les parece que el espacio es decir el aula donde se realizan las clases de inglés es apropiado? Se sienten cómodos? A gusto?
Estudiante 2: profe es que hace un calor y uno con ese ventilador no no da mucho calor a veces entonces me aburro por eso.
Estudiante 3: yo si me siento bien, si no tuviéramos ese ventilador si sería maluco porque hace mucho calor
Entrevistador: Como les gustaría que fuera el espacio para aprender inglés un espacio soñado que ustedes digan ay no si el salón fuera de esta forma o el espacio para aprender de inglés fuera de esta forma seria genial, seria encantador, como sería ese espacio?
Silencio prolongado
Estudiante 3: un espacio?
Entrevistador: si, que fuera adecuado para aprender inglés
Estudiante 3: Que tuviera como todas las cosas en inglés o un salón apropiado para solo ingles
Entrevistador: como seria ese salón como te gustaría que fuera, que tuviera que?
Estudiante 2: que todo lo que tuviera por ejemplo fuera en inglés
Estudiante 3: frases y todo
Estudiante 2: aja, pero hubiese otro espacio que también osea dieran el significado de de las frases para uno mentalizarlas
Entrevistador: y en cuanto al espacio físico, que les gustaría que tuviera ese salón? O así como esta les parece que es el espacio apropiado para aprender inglés tal como esta?
Estudiante 2: no profe así está bien
Estudiante 3: si

Entrevistador: como ehh en el momento de entablar una conversación en inglés con un compañero, o a un docente u otra persona como te sientes?
Estudiante 3: nerviosas jejeje nerviosas
Estudiante 2: eh de pronto no saber que que preguntar o de que otra persona le pregunte a uno y no saber responder bien
Estudiante 3: De qué forma?
Entrevistador: mmm además de las habilidades intelectuales, de las capacidades que ustedes tienen intelectualmente para aprender un idioma su profesor tiene en cuenta dentro de las clases otros aspectos de su vida? O solamente se rige a lo estrictamente intelectual?
Estudiante 2: no también se expresa, por ejemplo con su cara con sus manos también se expresa para uno aprender para entenderle más el tema
Entrevistador: (nombre del estudiante) tu
Estudiante 3: con actividades que también hace
Entrevistador: que les gustaría que tuviera en cuenta el docente de inglés ehh en la clase además de sus habilidades intelectuales? (Silencio prolongado)
Si me entienden las pregunta?
Que les gustaría que el profesor tuviera en cuenta el docente de inglés además de saber que ustedes son cerebro y que pueden, tiene la capacidad intelectual para para aprender un idioma, que más les gustaría que el profesor tuviera en cuenta? Por ejemplo cosas de sus vidas, o gustos o los sentimientos, las emociones con las que ustedes llegan a clase, que le gustaría que ese profesora o ese profesor tuviera en cuenta?
Estudiante 3: ehhh la motivación con que llegamos
Entrevistador: La motivación, tu (nombre del estudiante)
Estudiante 3: yo diría pues no sé, que de pronto enseñara otro idioma que sepa.
Entrevistador: aja, una última pregunta ehh podrían describirme cada una de ustedes tres actividades que les gustaría hacer en la clase de inglés y que ustedes crea que les permita aprender mejor, que actividades debe tener en cuenta la profesora a desarrollar en el aula que les permita a ustedes aprender mejor?
Estudiante 3: Juegos con, así como estamos haciendo con lecturas más, para interpretar más bien las cosas y aprender más. Mmm y que mas
Entrevistador: juegos es una cual otra?
Estudiante 2: por ejemplo carteles por ejemplo para aprender el vocabulario
Entrevistador: con carteles para aprender vocabulario que más?

Estudiante 3: Videos
Entrevistador: videos
Estudiante 2 y 3:mmmmm
Entrevistador: cual sería otra buena estrategia para enseñar inglés, para la profesora enseñarlo y para ustedes aprenderlo, ustedes dicen si la profesora hiciera esta actividad en la clase creo que aprendería más fácil inglés.
Estudiante 2: por ejemplo que de pronto nos expresemos y las otras personas traten de adivinar qué es lo que dice en inglés pero con expresiones.
Entrevistador: ahh por medio de gestos?
Estudiante 2: aja
Entrevistador: ya muy buena idea.
Bueno niñas muchas gracias por la entrevista, recuerden que esta entrevista que ustedes me acaban de dar es muy muy importante para nosotras para completar nuestro trabajo de investigación en la universidad. Muchas gracias

Anexo 9. Entrevista A3

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo focal
TRASCRIPCIÓN

Entrevistador: Buenas tardes (Nombre de la estudiante), Te voy a hacer una entrevista muy cortica sobre ahh algunos temas de Inglés, ehh el motivo de esta entrevista es para recolectar información para un proyecto de investigación que estamos llevando a cabo en la Universidad Católica de Manizales, entonces recuerda que yo en este momento estoy estudiando ehh en la Universidad, estoy haciendo mi maestría en educación y entonces para podernos graduar tenemos que hacer una obra de conocimiento, una tesis y esta hace parte de esa tesis, las preguntas que te voy a hacer son muy fáciles, si de pronto no entiendes alguna pregunta me puedes decir, yo con mucho gusto te explico, no te vayas a preocupar qu la grabación no va a ser publicada en otro entorno más que no sea el académico, así que puedes estar tranquila por eso. ¿Estas preparada?
Estudiante 4: Sí, jajaja (risa nerviosa)
Entrevistador: Tranquila que esto es sin dolor
Entrevistador: (nombre de la estudiante) te gusta, te llama la atención aprender Inglés?
Estudiante 4: Ehhh, pues si porque igual me puede abrir las puertas a muchos sitios y si es prácticamente otro idioma universal.
Entrevistador: Aja, ehhh te llama la atención aprender inglés aquí en la institución educativa?
Estudiante 4: Si porque es un beneficio muy grande que uno no puede desaprovechar.
Entrevistador: Claro ehhh crees que las actividades realizadas en clase son interesantes?
Estudiante 4: Ehh, Si, la profesora siempre esta en clase a traernos buenos temas.
Entrevistador: Mmmmm ¿Las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés te motivan a querer comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 4: Si en muchos casos porque he aprendido como lo básico y me siento capaz de tener un diálogo.
Entrevistador: ¿Durante cuantos años has estado aprendiendo inglés en la institución?
Estudiante 4: Ehhhh la verdad yo empecé a ver Inglés en tercero de primaria o segundo?, en tercero de primaria y lo vengo viendo hasta el momento.

Entrevistador: Ya, ¿Crees que esos años en los que has aprendido Inglés en la institución, te han proporcionado la habilidad para comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 4: Pues el diálogo no va a ser fluido, pero si me puedo defender con la lo queee, si con lo básico, con lo que logrado aprender en estos años.
Entrevistador:¿Podrías decirme cuáles son las actividades más interesantes que se realizan en la clase?
Estudiante 4: Ehh, las dinámicas porque ehhh podemos interactuar entre todos y podemos aprender al mismo tiempo.
Entrevistador: Ahora ¿Podrías describirme brevemente una clase de inglés donde te hayas sentido más motivada?
Estudiante 4: Ehhh no, no lo tengo presente en este momento, pero si siempre han sido buenos temas.
Entrevistador: Y podrías describirme una clase donde te hayas sentido menos motivada?
Estudiante 4: Ehhh no, no puedo decir que una en especial, solo que eso depende de la disposición que tenga la persona, igual también depende el clima, el sitio y si todo, todo influye.
Entrevistador: Entrevistador: Ehhhh, ¿te parece que el espacio donde se realizan las clase de inglés, es el más apropiado, te sientes cómoda y a gusto en el espacio donde recibes la clase?
Estudiante 4: Eheee en algunos casos sí, porque igual somos un grupo pequeño, pero a veces el clima no ayuda mucho.
Entrevistador: El calor. ¿Cómo te gustaría que fuera el espacio para aprender Inglés?, ¿Cuál es ese espacio como ideal que sería como para aprender un idioma?
Estudiante 4: No igual el espacio se lo hace uno, pero, pero si sería bueno un espacio abierto y donde pueda ser como añoremente, sin sillas ni nada.
Entrevistador: Ehh, en el momento de entablar una conversación en Inglés con un compañero, con la docente o con otra persona,¿cómo te sientes? Describe tres sensaciones.
Estudiante 4: Ehh bueno siempre se siente nervios porque claro uno no sabe bien que responder, ehhh el miedo a equivocarse también está ahí presente y también el miedo a que no se exprese bien.
Entrevistador: Ehhh ¿Además de las habilidades intelectuales que posees para aprender un idioma la profesora tiene en cuenta dentro de la clase otros aspectos de la vida?
Estudiante 4: Claro que si todos, porque igual ella también ha estudiado y ella sabe todas las capacidades que nosotras tenemos.
Entrevistador: Ehhhh ¿Qué te gustará que tuviera en cuenta el docente de Inglés sobre ustedes en la clase, además de las habilidades que ustedes tienen intelectualmente?
Estudiante 4: Ehhh nuestros gustos, porque a veces nosotros no tenemos los mismos gustos, aunque eso puede ser un punto a su favor.

Entrevistador: Bueno la última pregunta, ¿Podrías describirme tres actividades que te gustaría hacer en la clase de inglés, y que creas que te permiten aprender mejor?
Estudiante 4: Ehhh una dinámicas, juegos y otras cosas así por el estilo, ehh lecturas también puede ser o de pronto salir a un espacio abierto y mostrar cosas del mismo tema que estemos viendo.
Entrevistador: Bien (nombre de la estudiante) muchas gracias por la entrevista, recuerda que tu participación es muy importante para nuestra investigación.

Anexo 10. Entrevista A4

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo focal
TRASCRIPCIÓN

Entrevistador: Buenas tardes, (Nombre de la estudiante)
Estudiante 5: Buenas tardes profe
(Nombre de la estudiante) ehh el motivo de esta entrevista es porque queremos recolectar información, para un trabajo de investigación que estamos llevando a cabo en la Universidad Católica de Manizales, recuerda que yo estoy estudiando allá estoy haciendo mi maestría allá y estamos interesadas mi compañera Mónica Hernández y yo en llevar a cabo una investigación sobre como los sentidos del cuerpo favorecen el aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el inglés. Te voy a hacer unas preguntas, son muy cortas, no te vayas a sentir intimidado, si de pronto hay algo que no entiendas, una pregunta que no entiendas me lo puedes decir yo con mucho gusto te lo explico, ehhh la información que aquí se recolecte no va a ser publicada en otro ámbito que no sea el académico, es de total confidencialidad, para que estés tranquilo al momento de hablar.

Entrevistador: Ehhhh, la primera pregunta que te voy a hacer es si te llama la atención aprender Inglés?
Estudiante 5: Ehhh, pues si me llama mucho la atención aprender inglés, pues es una lengua extranjera y creo que yo como estudiante debo saber que es muy importante esta lengua para mi vida y para mi futuro.
Entrevistador: ¿Y te llama la atención aprender Inglés aquí en la institución?
Estudiante 5: Si me llama mucho la atención mmmmm aprender Inglés en la institución ya que lo llevo estudiando hace varios años y me gusta mucho, me gusta aprender nuevos vocabularios, nuevas culturas.
Entrevistador: Crees que las actividades realizadas en la clase son interesantes?
Estudiante 5: Sí, sí creo que son muy interesantes ya que nosotros practicamos y a base de eso podemos ehhh podemos aprender más de otras culturas de otro país y de otra mmm de dicha lengua.
Entrevistador: ¿Las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés te motivan a querer comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 5: Si me motiva a comunícame con otra personas, con amigos ehhh con los profesores, con otras personas que vienen de paso al colegio y con familiares.
Entrevistador: ¿Hace cuánto estás ehhh aprendiendo Inglés, hace cuantos años?
Estudiante 5: Puees, yo llevo aprendiendo inglés desde quinto, hasta el grado que estoy, o sea que serían cuatro años.
Entrevistador: Mmmm ¿Crees que los años que has aprendido Inglés en la institución, te han proporcionado la habilidad para comunicarte en este idioma con otras personas?
Estudiante 5: Pues creo que si tengo muy buenas bases pero no me, no creo sentirme cómodo hablando con otra persona, ya que, porque no entendería la forma en que me hablara
Entrevistador: Ya, (tose) ¿Cuáles son las actividades más interesantes que se realizan durante de la clase de inglés?
Estudiante 5: Pues yo pienso que toda la clase es muy interesante tanto en lo práctico y en lo escrito, porque nos ayuda a conocer nuevo vocabulario o a interactuar con nuestros compañeros y a interactuar con la misma profesora.
Entrevistador: Mmmmmm ¿Cuáles son esas actividades más interesantes que se llevan a cabo en la clase de Inglés?
Estudiante 5: Las actividades más interesantes es cuando hacemos la plenaria, cuando ya estamos interactuando con todos y (la profesora tose) hacemos una práctica de lo visto, esa parte es muy interesante porque ahí nosotros desarrollamos vocabulario y pronunciación.
Entrevistador: Podrías describirme una clase donde te hayas sentido más motivado?

Estudiante 5: Si claro, una vez eh la clase que nos, la profesora nos dio una clase de oraciones, esa clase fue muy in, muy buena, ya que dicho texto contenía muchas palabras y para poder aprender la oración tuvimos que verlas todas y la pronunciación fue muy chévere y muy didáctica.
Entrevistador: ¿Y podrías describirme una clase donde menos te hayas sentido motivado?
Estudiante 5: Fue un día cuando nos tocó realizar una fotocopia, el trabajo de fotocopia, ese día pues yo no tenía las bases que ya tengo ahora ehh y no entendía casi lo que decía ahí entonces me sentía mal al no poder realizar el trabajo(se escuchan de fondo voces de muchos niños).
Entrevistador: Mmmmm¿te parece que el espacio donde se presenta la clase de inglés es el más apropiado, te sientes cómodo a gusto?
Estudiante 5: Ehhhh pues si me siento a gusto mmm porque aunque no es un espacio muy grande podemos interactuar y podemos ver la clase normal ehhh y además como mi grupo es pequeño, tenemos la posibilidad de interactuar más ehhh en lo de inglés.
Entrevistador: Mmmmm ¿Cómo te gustaría que fuera el espacio de Inglés, cómo sería ese espacio soñado para ti?
Estudiante 5: Pues me gustaría queeemmmm hiciéramos lo propuesto que es estudiar en el piso, en colchonetas en cojines, sería una, sería muy chévere estudiar así, si porque uno se sentiría libre y sería bueno salir de la rutina.
Entrevistador: Bien, ehhh al momento de entablar una conversación en inglés con un compañero o con una docente o con otra persona, ¿cómo te sientes? Descríbeme tres sensaciones.
Estudiante 5:ehhh, me sentiría a gusto porque pensaría que soy importante, ehhh me sentiría como feliz al poder interactuar con otras personas que no conozco y me sentiría como ansioso por conocer y por saber de otras culturas.
Entrevistador: (La profesora tose) ¿Además de las habilidades intelectuales que posees para aprender un idioma su profesor tiene en cuenta dentro de la clase otros aspectos de su vida?
Estudiante 5: Si claro porque la profesora interactúa con nosotros tanto en la clase y fuera de ella y podemos entablar una conversación, así sea de la clase o de algún otro aspecto.
Entrevistador: Ahhhh ¿Qué te gustará que tuviera en cuenta la profesora de Inglés en la clase, además de las habilidades intelectuales?
Estudiante 5: Ehhh me gustaría que tuviera en cuenta las habilidades manuales, para que todos desarrollemos una nueva técnica, para realizar mejor las clases de inglés.
Entrevistador: Ehhh, finalmente ¿podrías describirme tres actividades que te gustaría hacer en la clase de inglés, y que te permitan aprender mejor?

Estudiante 5: Tres actividades?Ehhhhhescu, la primera estudiar más vocabulario, mucho vocabulario, ehhh la segunda conversaciones en el grupo, ehhh hacer talleres de preguntas y la tercera ehhh sería hacer actividades extra curriculares ? (señal de duda)
Entrevistador: Extracurriculares?
Estudiante 5: Yes!!!!, para aprender más
Entrevistador: ¿Cómo serían esas actividades extracurriculares?
Estudiante 5: Pues serían como afuera del salón, en la cancha de football, o en la naturaleza.
Entrevistador: Ehhhh, (nombre de la estudiante) muchas gracias por la entrevista. Ten presente que el aporte que haces tú a la investigación es sumamente importante, ehhh muchas gracias por este tiempito.
Estudiante 5: Bueno profe.

Anexo 11. Entrevista A5

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo focal
TRASCRIPCIÓN

Entrevistador: (Nombre de la estudiante) Buenas tardes,
Estudiante 6: Buenas tardes
Entrevistador: Mi nombre el Nelly Londoño, soy docente de Inglés, y en este momento estoy en la Universidad Católica, haciendo una maestría en educación, es por eso el motivo de esta entrevista, es para recolectar datos, información para nuestro trabajo de investigación, mmmmm te voy a hacer unas preguntas muy cortas, muy breves, la finalidad es precisamente para eso, para poder recolectar información para la universidad, ehh quiero que estés tranquila, que la información que aquí se recolecte no va a ser publicada en ningún espacio, es solamente espacio académico. ¿Estás preparada?
Estudiante 6: Sí.
Entrevistador: Bueno, la primera pregunta que te voy a hacer es si te llama la atención aprender Inglés?
Estudiante 6: Bueno ehhh, me llama la atención sí, pero hay veces se me dificulta mucho, pero si me gusta el Inglés.
Entrevistador: Ehhh le llama la atención aprender inglés aquí en la institución educativa?
Estudiante 6: Si me gusta mucho y además es en la única parte donde podría aprender más fácil el Inglés, porque ya fuera de la institución no es mucho el ánimo que le da a uno para aprender el Inglés.
Entrevistador: Crees que las actividades realizadas en clase, en la clase de Inglés son interesantes?
Estudiante 6: Si, son muy interesantes porque a la vez son dinámicas, entonces sí, se conjuga todo eso y vuelve la clase alegre.
Entrevistador: ¿Las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés los motivan a comunicarse en este idioma con otras personas?
Estudiante 6: Pues para mí la verdad noo, se me dificulta mucho, todavía no me siento muy preparada como para comunicarme con otras personas, no.
Entrevistador: ¿Durante cuantos años has estado aprendiendo inglés?
Estudiante 6: Puees, durante todo, ehh desde tercero de primaria he estado aprendiendo el inglés.

Entrevistador: ¿Crees que los años que has aprendido Inglés en la institución, te han proporcionado la habilidad para comunicarse en este idioma con otras personas?
Estudiante 6: Pues muy difícil, sería nada más lo primordial como el saludo, o el nombre, pero así entablar una conversación a fondo no.
Entrevistador: ¿Cuáles son las actividades más interesantes que se realizan durante de la clase de inglés?
Estudiante 6: En las clases tal vez los juegos, los juegos y las salidas al tablero.
Entrevistador: ¿Me podrías brevemente describir la clase de inglés donde más te hayas sentido motivada?
Estudiante 6: Mmmmmm la mejor, fue donde nos colocaron un juego de dominó que era, el dominó las fichas traían unos dibujos, los cuales tocaba que tratar de descifrarlos y lo que significara decirlos en inglés y aprender a decifrar bien la palabra.
Entrevistador: Ehhhh ahora la pregunta es todo lo contrario, ¿me podrías describir una clase donde te hayas sentido menos motivada para aprender?.
Estudiante 6:: Pues fue una vez que la profesora nos entregó una hoja para resolverla de Inglés, era de unas frases y la verdad me daba mucha pereza eso porque tocaba que buscar el significado de cada frase y tener que ir a estarlo buscando en un diccionario, es súper aburridor.
Entrevistador: Aja, ahora, ¿te parece que el espacio donde recibes la clase de inglés, es el más apropiado, te sientes cómo?
Estudiante 6: Eheee en veces, depende del tiempo en que estemos, porque si es en la mañana es muy bueno, pero si es en la tarde, desde que en veces es aburridor el inglés, y más que todo el calor lo hace aburrir más todavía a uno.
Entrevistador: Ehhhh ¿Cómo te gustaría que fuera el espacio para aprender mejor Inglés?
Estudiante 6: Quería como un espacio libre, un espacio abierto, que como que sienta uno la frescura y como la tranquilidad de poder aprender, porque hay en veces que a uno el calor como que no lo deja pensar a uno (jajaja).
Entrevistador: Ya, en el momento de entablar una conversación en inglés con un compañero o con la misma profesora o con otra persona, ehhh ¿cómo te sientes? Describe tres sensaciones.
Estudiante 6: Jejeje, no pues me siento mal, nerviosa y con mucho miedo, con ganas de nada.
Entrevistador: ¿Además de las habilidades intelectuales que posee para aprender un idioma su profesor tiene en cuenta dentro de las clases otros aspectos de su vida?
Estudiante 6: Pues si en veces tiene en cuenta como la capacidad de cada persona, lo que puede dar, o sea lo que puede dar a conocer cada persona, o sea en nivel de práctica para el inglés. Tiene en cuenta bien eso.
Entrevistador: ¿Qué te gustará que tuviera en cuenta la profesora de Inglés en la clase?
Estudiante 6: (Silencio por un momento) Pues la verdad en este momento no, no sé cómo que podría tener en cuenta no.

Entrevistador: Bueno la última pregunta es ¿si podrías describirme brevemente tres actividades que te gustaría hacer en la clase de inglés, que te permitan aprender mejor?
Estudiante 6: Ehhh tres actividades, por ejemplo la música, me gustaría de pronto que tuviera en cuenta eso para, para para poder mmmm aprender aaaaa mmm
Entrevistador: ¿A pronunciar?
Estudiante 6: A pronunciar más el inglés, ehhh las canciones en veces, dependen del ritmo, a veces a las personas les agrada y les gusta mucho aprender esas cosas.
Entrevistador: Esa sería una actividad, otras dos.
Estudiante 6: Eheee películas, las películas también no solamente darlas en español, si no que en Inglés, y que tenga como por ejemplo el subtítulo, para uno poder ir mentalizando las palabras, bueno y la otra me gustaría como cómicos, cómicos en Inglés sería también muy agradable.
Entrevistador: Bueno, (nombre de la estudiante) muchas gracias, (tos por parte de la estudiante)
Estudiante 6: De nada
Entrevistador: Recuerda, que la participación tuya para nuestro trabajo de investigación es sumamente importante. Muchas gracias por la entrevista.
Estudiante 6: De nada.

Anexo 12. Entrevista A7

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo focal
Clasificación de preguntas y respuestas

PREGUNTAS ENTREVISTA	E1	E2	E3	E4	E5
¿Les llama la atención aprender inglés? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa. Im	si porque si aprendo inglés puedo ayudar a las otras personas a pa que aprenden, pa que les guste el lenguaje inglés y así podernos comunicar con otras personas del extranjero y si le gusta uno aprende más fácil	a mi si porque me parece importante porque osea es un lenguaje que se maneja mucho en muchas aéreas entonces ya es como muy importante aprender inglés y me interesa si.	pues si también me parece importante porque igual así no nos guste nos toca estudiarlo para más adelante	pues si porque igual me puede abrir las puertas a muchos sitios y si es prácticamente otro idioma universal.	Pues si me llama mucho la atención aprender inglés, pues es una lengua extranjera y creo que yo como estudiante debo saber que es muy importante esta lengua para mi vida y para mi futuro.
¿Les llama la atención aprender Inglés en la Institución Educativa	si porque este es el único beneficio que nos brinda el colegio**.**	si profe porque uno uno se va como educando a ese lenguaje entonces uno ya	pues si, si porque ya sale uno más como, aprende mas y ya si usted	Si porque es un beneficio muy grande que uno no puede desaprovechar.	Si me llama mucho la atención mmmmm aprender

Tambores Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa. Im		más o menos va sabe como como va varias cosas de eso y está más o menos preparada en colegio.	quiere aprender por fuera ya ya sabe muchas cosas		Inglés en la institución ya que lo llevo estudiando hace varios años y me gusta mucho, me gusta aprender nuevos vocabularios, nuevas culturas.
¿Creen que las actividades realizadas en la clase de inglés son interesantes? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa Pp y Im	Si porque la profesora cada día nos trae temas diferentes así sea dinámico o como ella quiera que nosotros aprendemos.	si, si porque pues las actividades nos enseñan a que nosotros mismos también ya empecemos a desarrollar los conocimientos entonces las actividades nos ayudan mucho	S, porque aprendemos más sobre los temas que que no sabíamos ni nada.	Si, la profesora siempre está en clase a traernos buenos temas.	Sí, sí creo que son muy interesantes ya que nosotros practicamos y a base de eso podemos ehhh podemos aprender más de otras culturas de otro país y de otra mmm de dicha lengua.
¿Las actividades que se realizan dentro de la clase de inglés los	en unas cosas sí, pero lo que a mí se me dificulta es que a veces no	si profe porque a menudo de que vamos por ejemplo viendo	si, pues a mi me gusta aprender hablar inglés y poder salir a	Si en muchos casos porque he aprendido como lo básico y me	Si me motiva a comunícame con otra

motivan a querer comunicarse en este idioma con otras personas? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa. Im, hc y pp	entiendo palabras que y tampoco,y a veces que que otras personas hablan en otro idioma que yo tampoco entiendo entonces se me dificulta mucho.	en la guía se puede ver pues como las personas interactúan con el inglés entonces también nosotros quisiéramos aprender a interpretarlo bien.	otra parte y uno ehh que llegue a encontrarse con otra persona y que sepa inglés y uno comunicarse con ellos.	siento capaz de tener un diálogo.	personas, con amigos ehhh con los profesores, con otras personas que vienen de paso al colegio y con familiares.
¿Durante cuantos años han estado aprendiendo inglés en la Institución? Dato empírico: de los seis estudiantes que han estudiando inglés entre cuatro y ocho años el idioma inglés sin embargo esto no se ve reflejado en la adquisición de habilidades comunicativas. Todos más de cuatro años estudiando inglés, el desarrollo de habilidades	desde hace seis años 50 3:4 2:6 1:8 Textos y autores Instrumentos interpretación	no pues desde sexto profe /4 años) 33	Desdesexto (4 años) 33	Verdad yo empecé a ver Inglés en tercero de primaria o segundo?, en tercero de primaria y lo vengo viendo hasta el momento. 8 años 66	Puees,yo llevo aprendiendo inglés desde quinto, hasta el grado que estoy, o sea que serían cuatro años. 33

comunicativas no se ve reflejadas, horas por año cuantas horas para el nivel básico de inglés, 40 semanas de clase, marco común europeo desde el pensum.					
¿Cree que los años que han aprendido inglés en la institución les han proporcionado la habilidad para comunicarse en este idioma con otras personas? Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa. hc	la verdad no, porque hay veces que que no entiendo, hay veces que cuando hablan no les entiendo lo que ellos quieren decir entonces no	si profe en algunas cosas	Si	Pues el diálogo no va a ser fluido, pero si me puedo defender con la lo queee, si con lo básico, con lo que logrado aprender en estos años.	Pues creo que si tengo muy buenas bases pero no me, no creo sentirme cómodo hablando con otra persona, ya que, porque no entendería la forma en que me hablara
¿Cuáles son las actividades más interesantes que se realizan durante la clase de inglés? pp	Lo dinámico	las lecturas, aprender a conocer los sujetos, los verbos y nombres	Las lecturas, los verbos, hacer oraciones	Ehh, las dinámicas porque ehhh podemos interactuar entre todos y podemos	Pues yo pienso que toda la clase es muy interesante tanto en lo práctico y en

				aprender al mismo tiempo.	lo escrito, porque nos ayuda a conocer nuevo vocabulario o a interactuar con nuestros compañeros y a interactuar con la misma profesora. Las actividades más interesantes es cuando hacemos la plenaria, cuando ya estamos interactuando con todos y (la profesora tose) hacemos una práctica de lo visto, esa parte es muy interesante porque ahí nosotros desarrollamo

					s vocabulario y pronunciación.
Describan brevemente la clase de inglés donde se han sentido más motivados para atender y aprender. Pp Im	un día la profesora llego y coloco dos columnas en el tablero de palabras desconocidas y y armo dos grupos para ver quién era capaz de organizarlas y saber que significaba todo	pues donde participamos por ejemplo todos exponiendo algún tema usted nos nos hubiera propuesto por ejemplo así en el tablero y salir cada uno.	jajaja no yo me acuerdo.	no, no lo tengo presente en este momento, pero si siempre han sido buenos temas.	Si claro, una vez eh la clase que nos, la profesora nos dio una clase de oraciones, esa clase fue muy interesante, muy buena, ya que dicho texto contenía muchas palabras y para poder aprender la oración tuvimos que verlas todas y la pronunciación fue muy chévere y muy didáctica.
Describan brevemente la	que yo recuerde no sé si fue un	Profe, (el profesor de	en sexto que ese profesor no	no, no puedo decir que una en	Fue un día cuando nos

clase de inglés donde se han sentido menos motivados para atender y aprender. Im y pp	examen o un taller que un día ella llego, ella trajo su tema y nos colocó a ver qué significado tenía esas palabras y a mí me daba mucha pereza buscar en el diccionario entoncesno me gusto	sexto) y tampoco hacia respetar por ejemplo la clase, por ejemplo usted veía una mesa estaba jugando la otra estaba poniendo atención, la otra estaba con el teléfono, la otra haciendo tareas de otro de otras asignaturas entonces no era como buena la clase era aburridora.	sabía nada de inglés y enseñaba si no comolos verbos y ya. Era aburrida, porque diario era el mismo tema, diario diario el mismo tema.	especial, solo que eso depende de la disposición que tenga la persona, igual también depende el clima, el sitio y si todo, todo influye.	tocó realizar una fotocopia, el trabajo de fotocopia, ese día pues yo no tenía las bases que ya tengo ahora ehh y no entendía casi lo que decía ahí entonces me sentía mal al no poder realizar el trabajo(se escuchan de fondo voces de muchos niños).
¿Les parece que el espacio donde se realizan las clases de inglés es el apropiado?, ¿Se sienten cómodos y a gusto?Describan algunas razones tanto para la respuesta afirmativa como para la negativa.	para mí sí, porque hay porque en ese espacio nos podemos ya comunicar todos y ya podemos aprender lo que la profesora nos nos enseña	profe es que hace un calor y uno con ese ventilador no no da mucho calor a veces entonces me aburro por eso.	Yosi me siento bien, si no tuviéramos ese ventilador si sería malucoporque hace mucho calor	en algunos casos si, porque igual somos un grupo pequeño, pero a veces el clima no ayuda mucho.	pues si me siento a gusto mmm porque aunque no es un espacio muy grande podemos interactuar y podemos ver la clase normal ehhhy además como

Pp					mi grupo es pequeño, tenemos la posibilidad de interactuar más ehhh en lo de inglés.
¿Cómo les gustaría que fuera el espacio para aprender mejor inglés? Enumeren 3 condiciones. Pp	ahh como la profesora nos enseña así está bien	que todo lo que tuviera por ejemplo fuera en inglés, pero hubiese otro espacio que también osea dieran el significado de de las frases para uno mentalizarlas	Que tuviera como todas las cosas en inglés o un salón apropiado para solo inglés, frases y todo	No igual el espacio se lo hace uno, pero, pero si sería bueno un espacio abierto y donde pueda ser como añoremente, sin sillas ni nada.	Pues me gustaría queeemmmm hiciéramos lo propuesto que es estudiar en el piso, en colchonetas en cojines, sería una, sería muy chévere estudiar así, si porque uno se sentiría libre y sería bueno salir de la rutina.
En el momento de entablar una conversación en inglés con un compañero, docente u otra persona ¿Cómo se	en una conversación por ejemplo yo a veces me siento intimidado cuando la profesora empieza	de pronto no saber que que preguntar o de que otra persona le pregunte a uno y no saber responder bien	nerviosas	bueno siempre se siente nervios porque claro uno no sabe bien que responder, ehhh el miedo a equivocarse	me sentiría a gusto porque pensaría que soy importante, ehhh me sentiría como

sienten? Describan 3 sensaciones. Hc	hablar inglés y a veces tampoco entonces me siento intimidado			también está ahí presente y también el miedo a que no se exprese bien.	feliz al poder interactuar con otras personas que no conozco y me sentiría como ansioso por conocer y por saber de otras culturas.
¿Además de las habilidades intelectuales que posee para aprender un idioma, su profesor tiene en cuenta dentro de las clases otros aspectos de sus vidas? ¿Cuáles? Pp	pues para mí sí, porque a pesar que ella nos nos dice y nos explica paso por paso, ella también nos demuestra pues para aprender acerca de los conocimientos pues la vida y todo eso.	no también se expresa, por ejemplo con su cara con sus manos también se expresa para uno aprender para entenderle más el tema	con actividades que también hace	Claro que si todos, porque igual ella también ha estudiado y ella sabe todas las capacidades que nosotras tenemos.	Si claro porque la profesora interactúa con nosotros tanto en la clase y fuera de ella y podemos entablar una conversación, así sea de la clase o de algún otro aspecto.
¿Qué les gustaría que tuviera en cuenta el docente de inglés sobre ustedes en la clase (sus vida, sus gustos etc…),	queque cada día, que fuera hay veces que fuera la clase de inglés que fuera dinámica o a veces para pues	la motivación con que llegamos	yo diría pues no sé, que de pronto enseñara otro idioma que sepa.	Ehhh nuestros gustos, porque a veces nosotros no tenemos los mismos gustos, aunque eso	Ehhh me gustaría que tuviera en cuenta las habilidades manuales, para que

además de sus habilidades intelectuales? Pp	pa que ella nos indique como se pronuncia tal palabra cada día así.			puede ser un punto a su favor.	todos desarrollemos una nueva técnica, para realizar mejor las clases de Inglés.
Describa brevemente 3 actividades que les gustaría hacer en clase de inglés que crean que les permitan aprender mejor. pp	Pues para mí como la profesora nos hace, ella lee por ejemplo un texto y nosotros después repetimos, repetimos como la pronunciación y si nos equivocamos ella nos corrige para nosotros mejorar. Que fuera en forma de juego para nosotros aprender y comunicarnos mejor, la tercera me gustaría que nos comunicaríamos con otras escuelas para ver la debilidad de cada uno de nosotros o	Juegos con, así como estamos haciendo con lecturas mas, para interpretar mas bien las cosas y aprender más, Videos. por ejemplo que de pronto nos expresemos y las otras personas traten de adivinar que es lo que dice en inglés pero con expresiones.	por ejemplo carteles por ejemplo para aprender el vocabulario	una dinámicas, juegos y otras cosas así por el estilo, ehh lecturas también puede ser o de pronto salir a un espacio abierto y mostrar cosas del mismo tema que estemos viendo.	Tres actividades?Ehhhhhescu, la primera estudiar más vocabulario, mucho vocabulario, ehhh la segunda conversaciones en el grupo, ehhh hacer talleres de preguntas y la tercera ehhh sería hacer actividades extracuadriculares? (señal de duda) Pues serían como afuera del salón, en la cancha de

	si no para ver si nos entendemos con otros colegios en el idioma del ingles				football, o en la naturaleza.

Anexo 13. Entrevista B

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
Entrevista a grupo completo de curso (15)
Clasificación de preguntas y respuestas

E	Pregunta 1 ¿Cómo me sentí?	Pregunta 2 ¿Quéaprendí?	Pregunta 3 ¿Hubo algo diferente en la clase?	Pregunta 4 ¿Qué me gustaría que se hiciera en las próximas clases?
E1	Yo me sentí muy bien porque fue algo que nunca habíamos hecho en el salón de clases y me divertí mucho porque compartimos con otros compañeros de diferentes grados….	Yo aprendí a manejar el sentido del olfato y a diferenciar unos olores de otros y a memorizar y a pronunciar algunas cosas que no sabíamos y a trabajar en grupos más unidos	Si hubo algo diferente que fue actividades lúdicas y diferentes a las clases diarias y así todos tenían que participar en la pronunciación de vocabularios y memorizar bien para poder ganar	Que hicieran juegos como el de hoy por que así las clases pueden ser divertidas
E2	Yo me sentí muy bien y me parecio una clase muy divertida y muy buena por la participación de cada uno	Aprendí a diferenciar algunos sabores de otros y a memorizar y manejar bien el olfato y el gusto para	Sí que fue muy divertidas por que fue con juegos y compartimos con los compañeros	Me gustaría que hubiera un día de clases con juegos para que no se haga la clase tan aburridas y haya

		no confundir los sabores y los olores		**más integración del grupo**
E3	**Yo me sentí bien manejando el sentido del olfato y también porque nunca lo había hecho ni experimentado esta dinámica es divertida**	**Aprendí a identificar olores y asociarlos con el inglés manejando una dinámica divertida. Aprendí a memorizar vocabulario con solo oler , trabajar con compañeros de distinto grupo**	**Hubo más dinámica una participación más buena una manera de introducir un tema con un juego manejando actividades lúdicas**	**Me gustaría que las próximas clases fueran siempre divertidas y presentando un nuevo tema de manera lúdica**
E4	**Me sentí en un ambiente agradable porque entendí bien el tema**	**Aprendí a manejar bien los gustos y descubrir cada alimento para pronunciar bien en inglés aprendí a manejar mejor un tema con la parte lúdica**	**Fue divertida por que se introdujo el tema porque se introdujo el tema principal en un juego de una manera lúdica y así creo que se puede mejorar más la clase**	**Me gustaría que algunas veces se manejen los juegos en las clases de inglés para tener mayor participación y colaborar más de seguido en todas las clases**
E5	**Me sentí muy bien en oler fragancias y aprendérmelas para esta actividad al 100 por ciento**	**Aprendí a tener buen trabajo en grupo mis compañeros y demás personas**	**Esto que diferente a las clases de toda mi vida y diferentes clases de ingles**	**Me gustaría que me enseñaran cosas para mis otros sentidos**
E6	**Me sentí muy bien con esta**	**Aprendí a utilizar mi gusto y con esto más**	**Esta clase fue más diferente a las**	**Que nos hicieran la misma forma de**

	clase por que estuvimos compartiendo con mis compañeros y aprendí a utilizar un poco más mis sentidos en especial el gusto y el olfato	**adelante aprender y concentrarme mas de los sabores que hoy he estimulado**	**clases de inglés cotidianas y esto nos ayudó a tener un poco de recreación y aprender de un modo más diferente el ingles**	**enseñanza pero con diferentes temas para así fortalecer mis otros sentidos**
E7	**Me sentí muy bien conocí buenas fragancias tengo buen olfato**	**Aprendí a diferenciar el nombre de las fragancias por medio del olor**	**Claro las lociones estuvimos en la cancha compartimos**	**Mas lociones el café más dulcecito más compañeros**
E8	**Me sentí bien con la comida y maluquito el limón y todo fue muy rico nunca había hecho esto y me sentí bien**	**Aprendí como se dicen las comidas en inglés y la textura de las frutas**	**Estuvimos en la chancha estuvimos un grupo compartimos recechamos**	**Mas comida el café más dulce más compa cheros**
E9	**Bien me sentí identificado con cierto aroma pero mal porque hubieron fragancias que no fui capaz de identificar**	**Aprendí a diferenciar muchos olores de otras cosas u otros olores**	**Si el que por medio de un olor o un aroma estemos más cerca a aprender el ingles**	**Me gustaría que hubieran más fragancias para aprender mas**

E10	**Me gusto porque me salí de mi zona de confort pero lo que no me gusto fue me vulnerable a lo que los demás me hicieran también me gusto porque por que nunca lo había hecho y es importante ya que todos nos relacionamos como personas**	**Aprendí a confiar en los demás y a relacionarme con ello**	**Sí que todo era mucho más dinámico**	**Un poco más de comidas o actividades para hacer más interesante la clase**
E11	**Me sentí muy compartido con mis compañeros me gusto la clase muy divertida y muy dinámica muy no molesto con lo que hicimos y nunca lo habíamos hecho me gusto la actitud de la profesora**	**Aprendí sobre lo que podíamos hacer con los cinco sentidos y muy divertido y como pronunciar los alimentos en ingles**	**Si nunca había tanta dinámica y además la actitud de la profesora muy divertida y sobre lo de la comida o el gusto muy bueno**	**Casi lo mismo y que tuviera más dinámica y todo lo significativo**
E12	**Muy divertido y además muy dinámico y todo lo que hicimos**	**Muchas cosas some mi olfato y además todo lo que se trata de uno y de las**	**Sí que todos nos pudimos compartir y que tuvimos una experiencia muy**	**Que me hagan cosas más dinámicas y que la**

	fue muy importante	**fragancias de un adulto joven etc.**	**grande sobre el olfato**	**profe porte así siempre**
E13	**Me sentí muy bien sin ningún problema**	**Aprendí a estimular mi olfato a reconocer al nombra de cada fragancia y en ingles**	**Sí que hubieron compañeros y muchos compartimos**	**Lo mismo pero con cosas nuevas para aprender**
E14	**Me sentí muy bien porque aprendí nuevas cosas aprendí el sabor de las frutas y comidas y su nombre en ingles**	**Aprendí a diferenciar el sabor de las frutas y así saber al nombrar en ingles**	**Sí que compartimos con los compañeros nos divertimos**	**Lo mismo pero con cosas nuevas para aprender**

Anexo 14. . Lesson Plan A

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LESSON PLANS
Diseño de Lesson Plan

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL TAMBORES

NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO No. 26
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
CÓDIGO DANE 266075000022 BALBOA R.D.A.
NIT 900273615-5

LET'S LEARN ENGLISH THROUGH P.P.P
GIVING SENSES CONNECTION

Lesson plan: 1

Date: Monday April 4th, 2016
Grade: 10
Teacher: Nelly Londoño and Mónica Hernandez
Reading: lazy teenager? Think again

Learner outcome:
At the end of the class, students will be able to write a 5 line paragraph expressing their opinion about the topic called are teenagers lazy? After reading the article and present it in front of the class.

PRESENTATION: 20 minutes
Class space: In the field

1. Ask students to look at the photos and the title and ask: what is the reading about? Do you think teenagers are lazy?
2. Students write their predictions
3. Teacher socialize some students predictions
4. Teacher brings to class some different kind of odors related with the age of people (with the idea that students and their brains interiorize the whole meaning of "teenager, their previous knowledge and encourage students for developing the rest of the class). **(smelling sense)**
5. Some students will have their eyes covered and some other students will provide different odors to them.
6. Students who have covered their eyes will have to guess depending of the kind of odor who belongs to: adult, teenager, baby, woman or man but telling in English.

PRACTICE: 40 minutes
Class space: Audio and video classroom

1. Students read and listen to the reading and focus on pronunciation and specific information.
- Is Jessica a busy person? Are most teenagers lazy? Ask students to skim the text to find the answers (yes, she is. No, they aren't)
2. Teacher asks some students to read the text
3. Students read the text in detail and answer the questions.
4. Socialize some student's answers.

1 How many hours a week do teenagers spend doing after-school activities, homework, and housework?
2 What after-school activities does Jessica do?
3 How often does she go to volleyball practice?
4 What housework does she do?
5 Who does the grocery shopping, cooking, and who washes the dishes in her family?
6 How many hours do teenagers spend doing homework in a week?
7 What does Jessica do on weekends?
8 What do adults generally think of teenagers? Is this true?

PRODUCTION: 60 minutes

1. Students write in a 5 lines paragraph their own opinion about the topic: Are teenagers lazy? Why?
2. Students make a presentation of their points of view front of the students.

RESOURCES:

- Cards with a specific perfume and with the written word in English.
- Video beam
- Audio
- Paper
- Perfume
- Students tools

Anexo 15. Lesson Plan B

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LESSON PLANS
Diseño de Lesson Plan

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL TAMBORES

NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO No. 26
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
CÓDIGO DANE 266075000022 BALBOA R.D.A.
NIT 900273615-5

LET'S LEARN ENGLISH THROUGH P.P.P
GIVING SENSES CONNECTION

Lesson plan: 2

Date: Monday April 12th, 2016
Grade: 10
Teacher: Nelly Londoño and Mónica Hernandez
Reading: Singer stars

Learner outcome:
At the end of the class, students will be able to write a 10 line paragraph about their singer star and present it in front of the class. (Writing and speaking skill)

PRESENTATION: 20 minutes
Class space: In the field

7. Teacher asks students, and at the same time gives her own answers and introduces some vocabulary used in the reading**: what is your favorite singer? How old is she/he? Tell some of her/ his famous songs.**
8. Teacher divides the whole group into two groups and gives students opportunity to choose a song and listen to and dance it, making choreography to present next class. **(touching and hearing senses)**

PRACTICE: 40 minutes
Class space: Audio and video classroom

5. Students read and listen to the reading and focus on pronunciation and specific information.

- Does Jessica have a favorite singer start? Where is her favorite singer from? How many songs does the singer have?

6. Teacher asks some students to read the text.
7. Students read the text in detail and answer the questions.
8. Socialize some student's answers.

PRODUCTION: 60 minutes

3. Students write in a 10 lines paragraph a description his/her favorite singer :
4. Students make a presentation of their favorite singer in front of the other students.

RESOURCES:

- Video beam
- Audio
- Paper
- Students tools

Anexo 16. Lesson Plan C

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LESSON PLANS
Diseño de Lesson Plan

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL TAMBORES

NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO No. 26
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
CÓDIGO DANE 266075000022 BALBOA R.D.A.
NIT 900273615-5

LET'S LEARN ENGLISH THROUGH P.P.P
GIVING SENSES CONNECTION

Lesson plan: 3

Date: Monday May 3rd, 2016
Grade: 10
Teacher: Nelly Londoño and Mónica Hernandez
Reading: cultures and food
Learner outcome:
At the end of the class, students will be able to write a 10 line paragraph about their favorite recipe.

PRESENTATION: 20 minutes

Class space: In the field

1. Teacher asks students about their favorite food and drinks showing them flashcards and at the same time she shares her likes about the same topic.
2. Teacher brings some different kind of food and drinks with different kind of tastes. **(tasting sense)**
3. Some students will have their eyes covered and some other students will provide different food and drinks to them.
4. Students who have covered their eyes will have to guess depending of the taste what kind of food and drink is and express their likes and dislikes about it.

PRACTICE: 40 minutes

Class space: Audio and video classroom

9. Students read and listen to the reading about culture and food
10. Teacher asks some students to read the text.
11. Students read the text in detail and write a short summary about it.
12. Socialize some student's summary.

PRODUCTION: 60 minutes

5. Students write in a 10 lines paragraph their favorite recipe
6. Students make a presentation in front of the class and share it.

RESOURCES:

- Video beam
- Audio
- Food and drinks
- Scarfs
- Students tools

Anexo 17. Lesson Plan D

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LESSON PLANS
Diseño de Lesson Plan

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL TAMBORES

NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO No. 26
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
Aprobado por Resolución 027 del 02 de febrero de 2009.
CÓDIGO DANE 266075000022 BALBOA R.D.A.
NIT 900273615-5

LET'S LEARN ENGLISH THROUGH P.P.P
GIVING SENSES CONNECTION

Lesson plan: 4

Date: Monday May 10th, 2016

Grade: 10

Teacher: Nelly Londoño and Mónica Hernandez

Reading: Teacher story

Learner outcome: At the end of the class, students will be able to write a 10 line paragraph about their own invented story.

PRESENTATION: 20 minutes

Class space: In the field

1. Teacher shows different vocabulary through drawn flashcards and pronounces all of them later students drill too.
2. Teacher asks students some questions related to the vocabulary while she will pronounce it, example: do you like apple?. (View sense)

PRACTICE: 40 minutes

1. Teacher chooses some presented vocabulary and invents a short story using it.
2. Teacher reads loudly her invented story and she does the mimic and points the chosen vocabulary while she is reading.
3. Teacher asks some students to tell a summary about her invented story.

PRODUCTION: 60 minutes

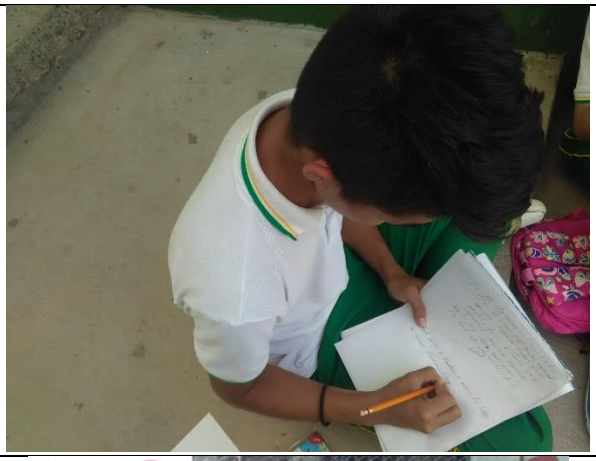
1. Teacher divides the group into three groups
2. Each group chooses five words of the new vocabulary offered in the presentation moment.
3. Each group invents and writes a short story in a poster using the chosen vocabulary words.
4. Each group makes a presentation in front of the class.

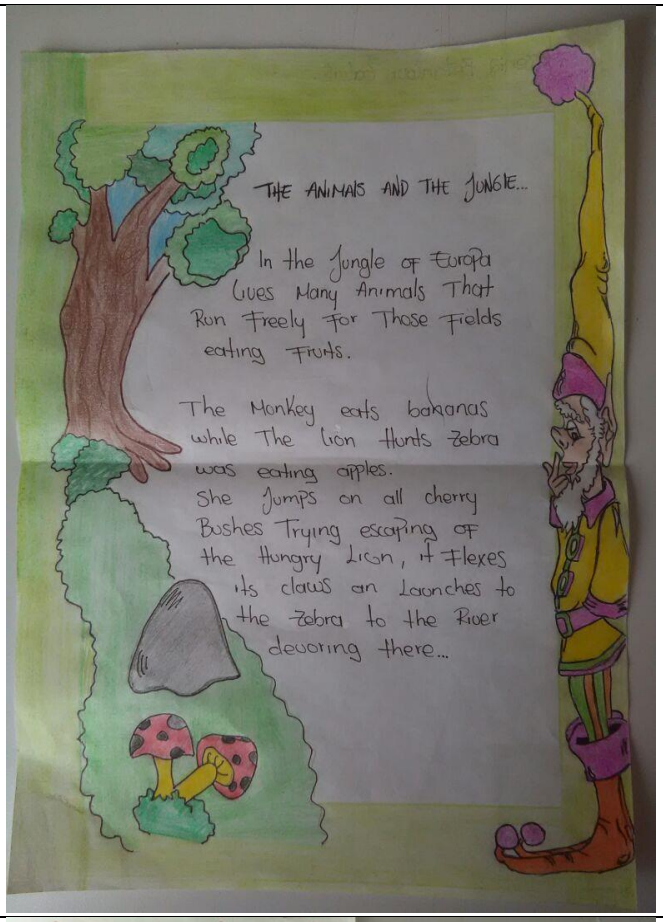
RESOURCES:

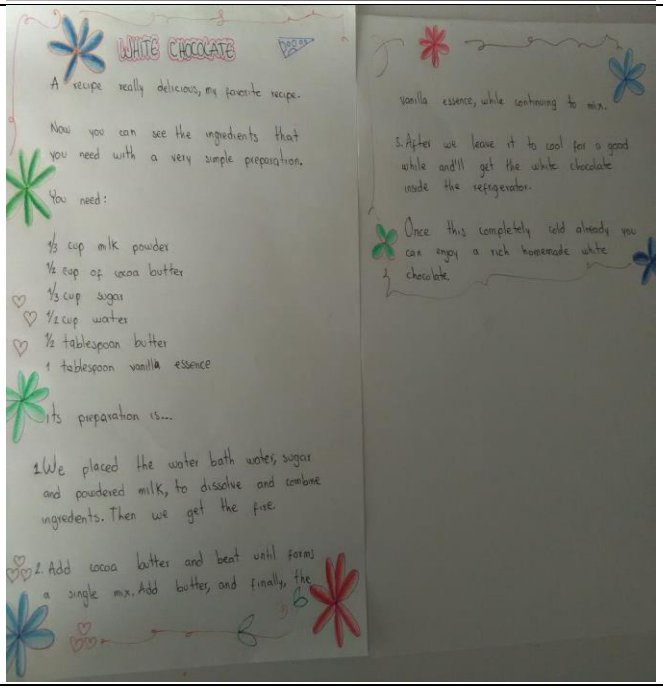
- Paper
- Markers
- Flashcards
- Students tools

Anexo 18. Fotos Producción

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PRODUCCION ESTUDIANTES
Fotos producción

	La veracidad de los resultados se hicieron evidentes gracias a la comprensión, escritura y presentación de textos por parte de los estudiantes mediante preguntas de tipo detallado y específico de estos, en sus respuestas y presentaciones se reflejaron tanto la coherencia como el uso adecuado del idioma logrando expresar lo que sentían frente a las actividades propuestas en clase.
	Stands con muestras de producciones propias después de aplicados los lessonplans.

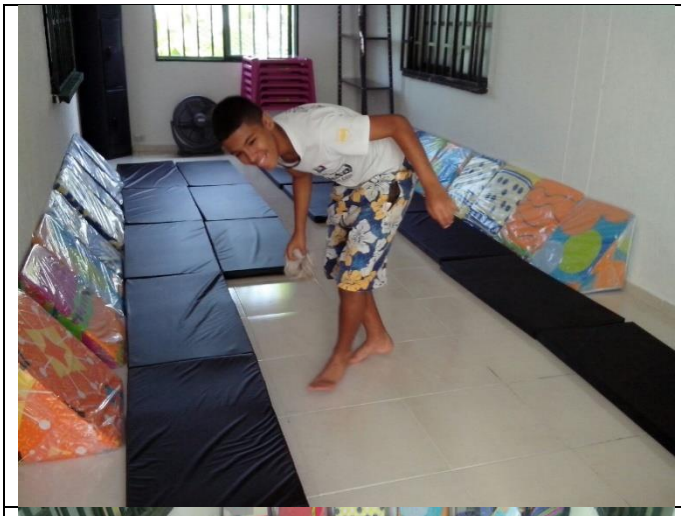
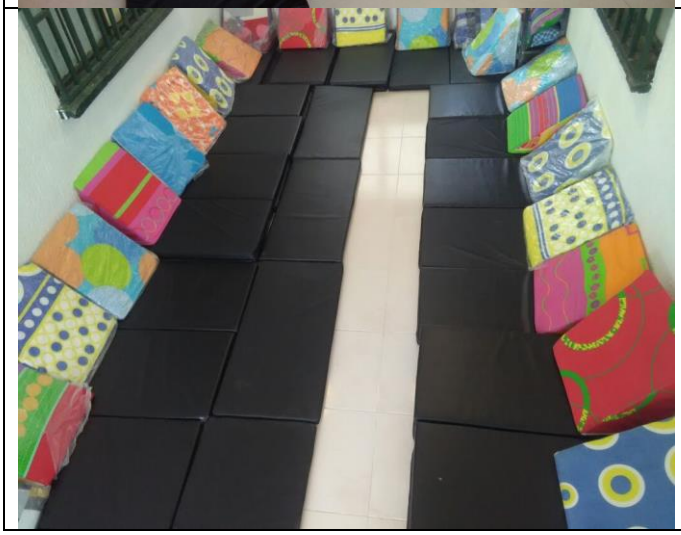




Cuando los estudiantes se involucraron en situaciones reales de comunicación, fortalecieron sus habilidades comunicativas en inglés y de manera simultánea mostraron un dominio de su parte creativa y creadora mediante la elaboración de sus propios textos relacionados en este caso con palabras trabajadas en el lesson plan que daba especial relevancia al sentido del gusto.

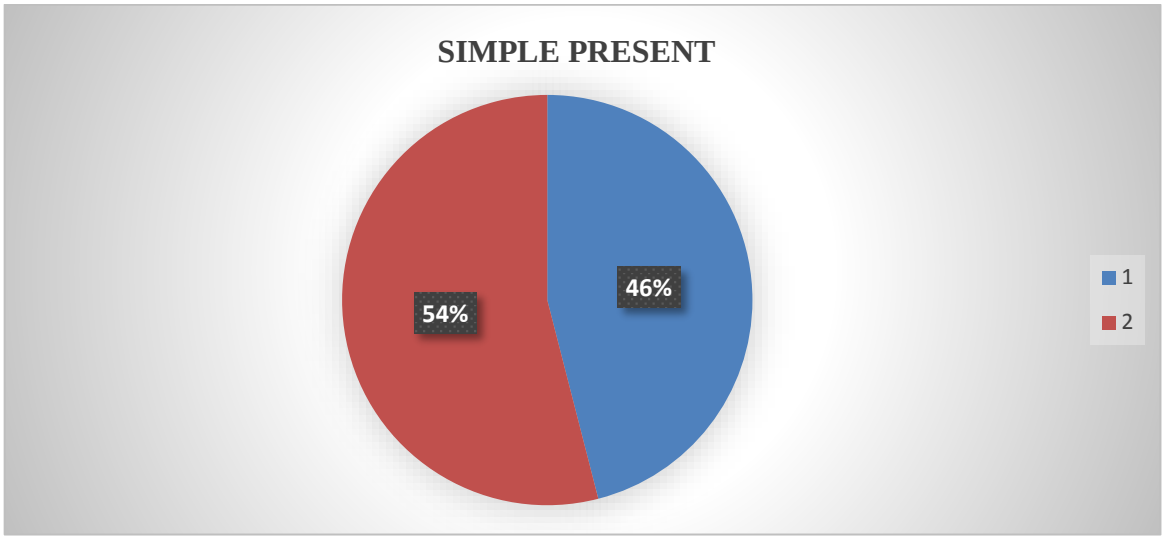
Anexo 19. Fotos Espacio físico

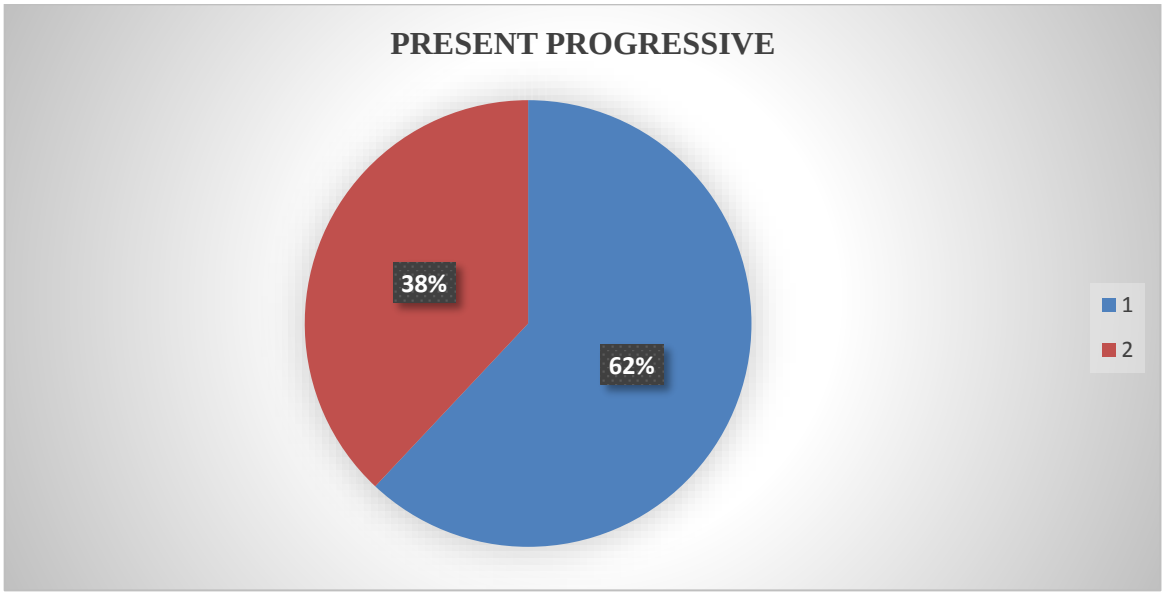
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PRODUCCION ESTUDIANTES
Fotos espacio físico

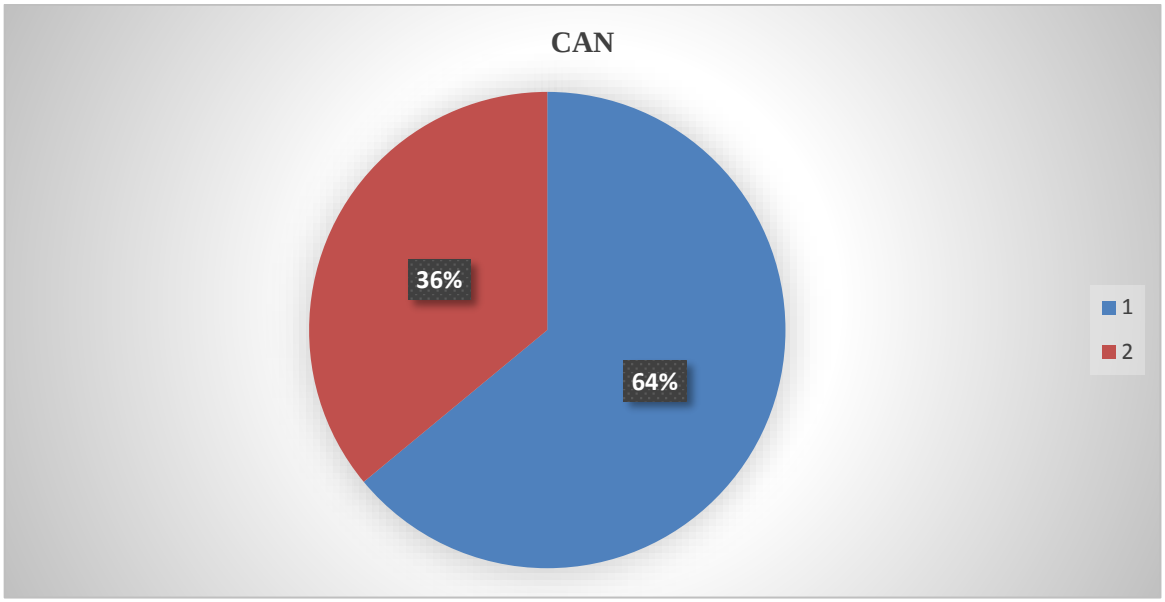
	Ambiente de aula distinto: El uso del espacio físico de aula y video condicionado por nosotras (colchonetas y cojines) donde la ubicación corporal de los estudiantes era diferente a la convencional y además estaba aromatizada con olor a lavanda.
	Los Lessonplans fueron aplicados en un aula diferente a las demás solo para inglés, en este caso con colchonetas, cojines y video beam, y así proporcionar a los estudiantes un ambiente de aula distinto y que nuestros estudiantes estuvieran en otra posición corpórea diferente al aula convencional de sillas universitarias.

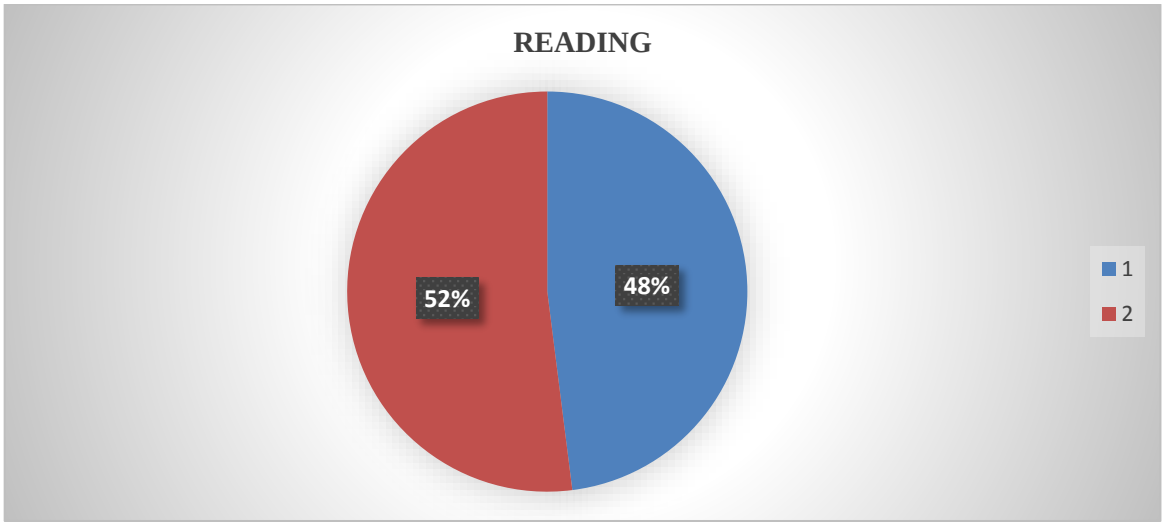
Anexo 20. Gráficas resultados prueba diagnóstica

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PRODUCCION ESTUDIANTES
Graficas prueba diagnóstica



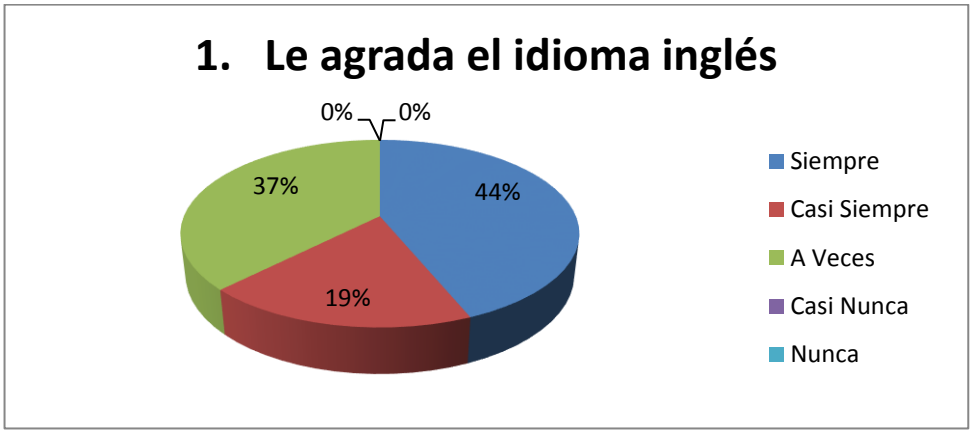


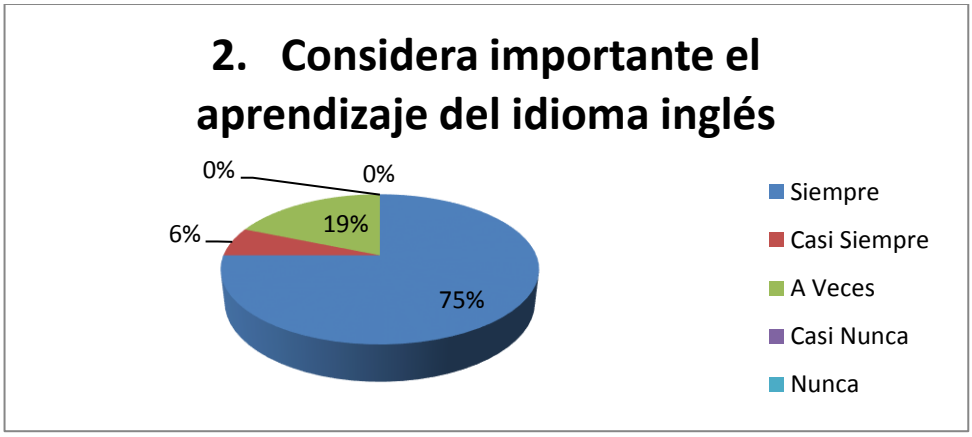

CAN
36%
64%
1
2

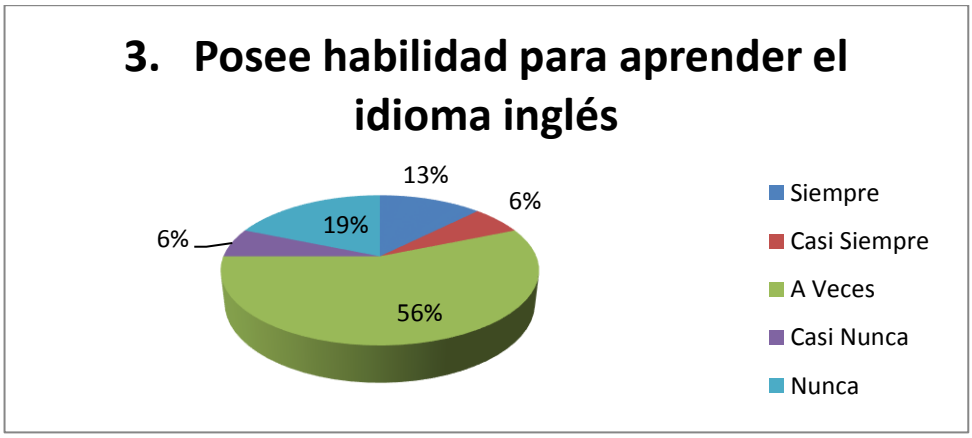

READING
52%
48%
1
2

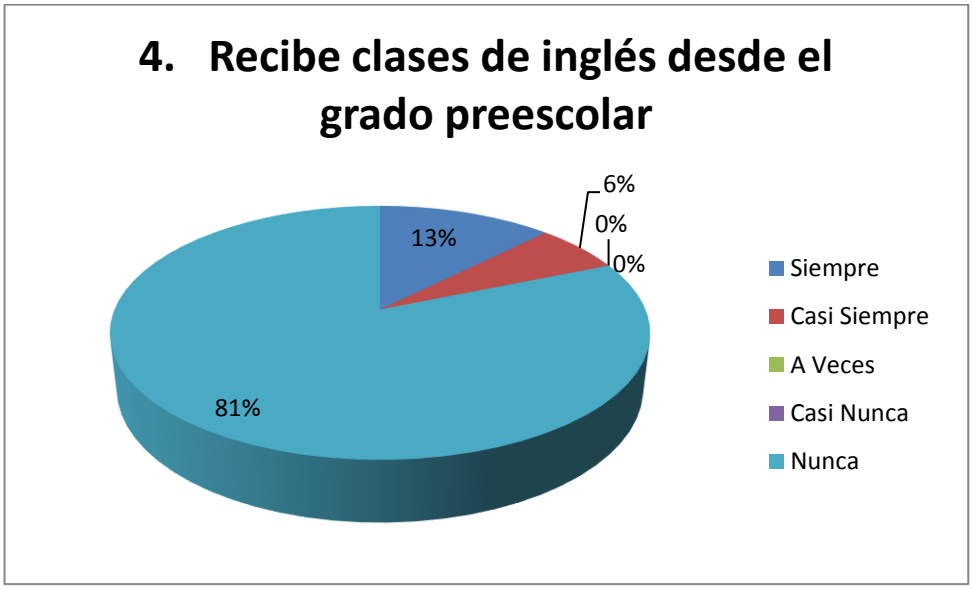
Anexo 21. Gráficas resultados cuestionario

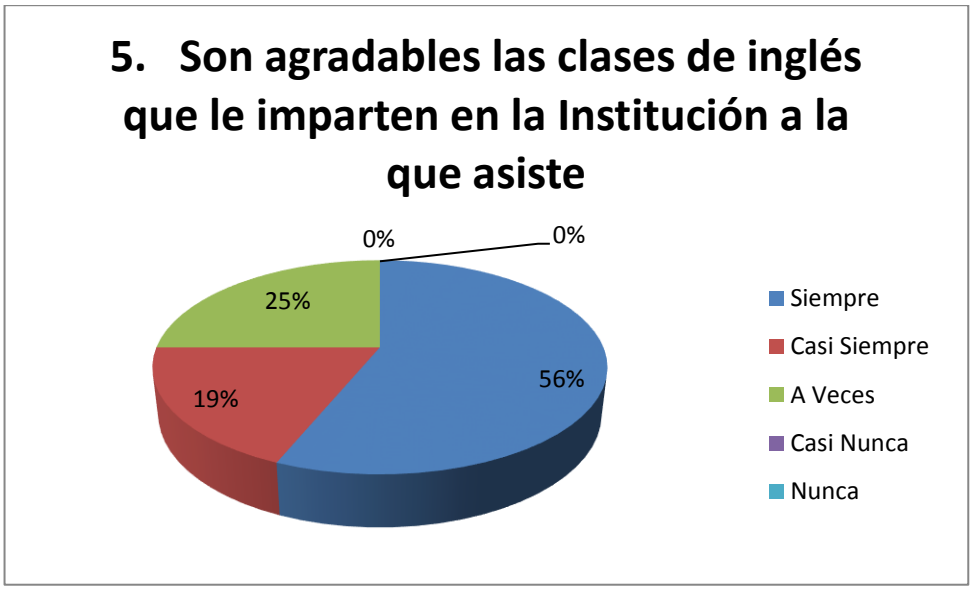
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PRODUCCION ESTUDIANTES
Graficas cuestionario

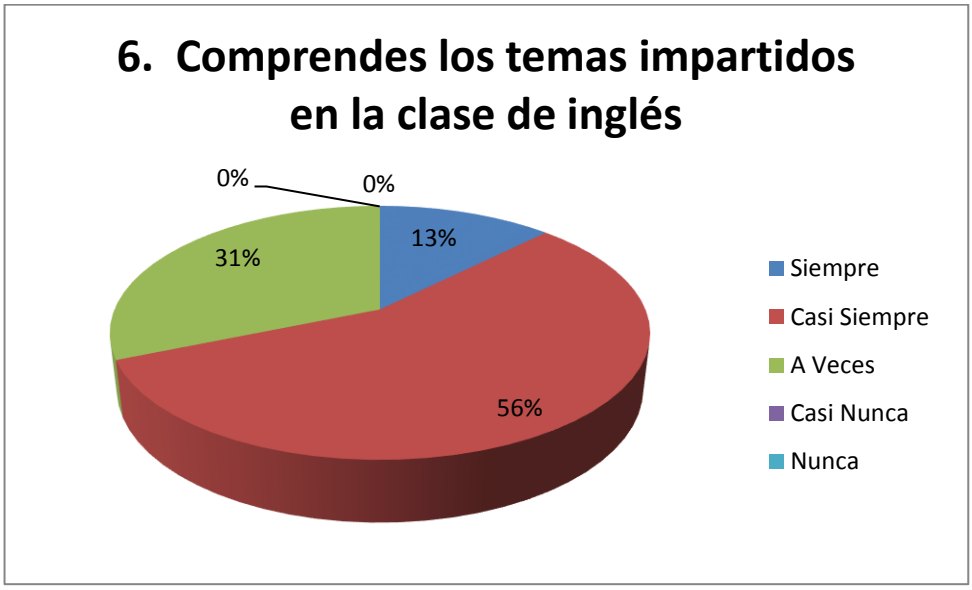


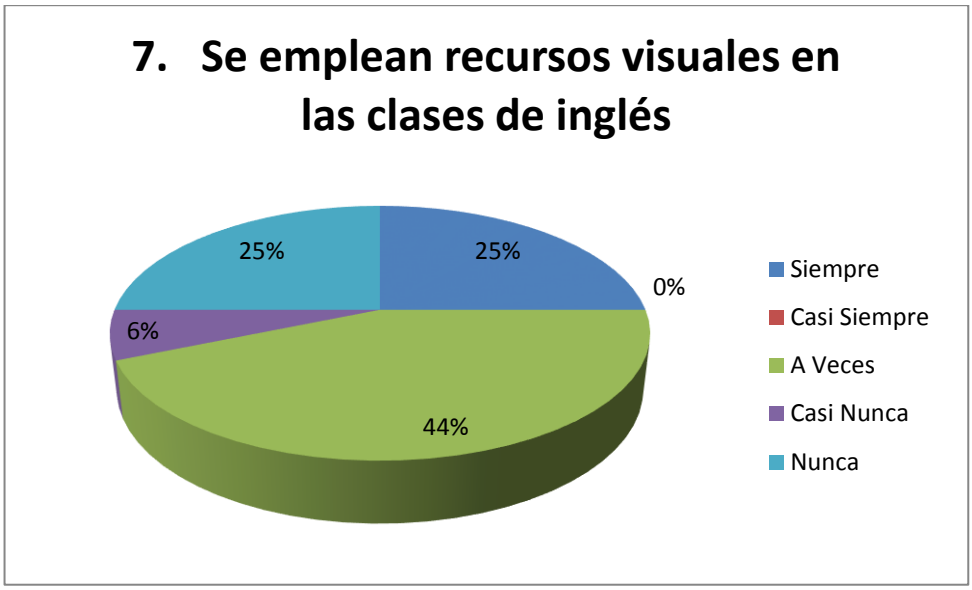


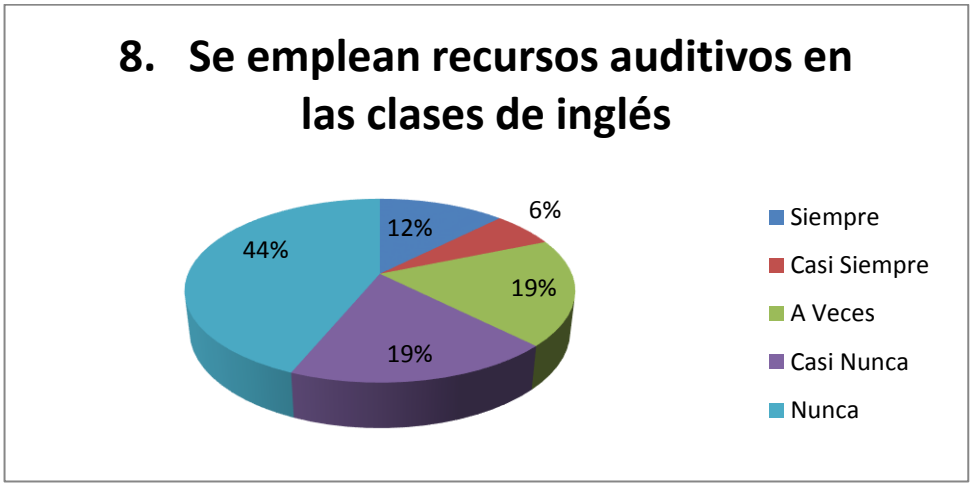

3. Posee habilidad para aprender el idioma inglés
13%
6%
19%
6%
56%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

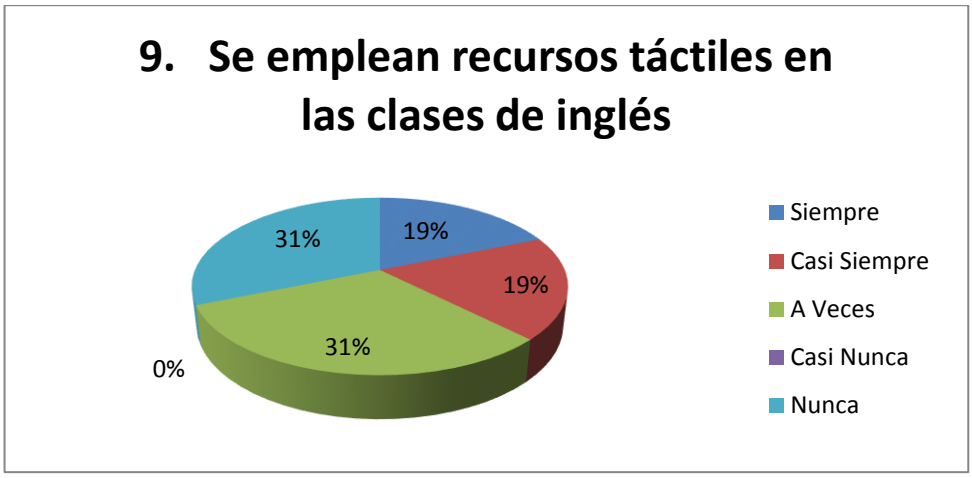

4. Recibe clases de inglés desde el grado preescolar
6%
0%
0%
13%
81%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

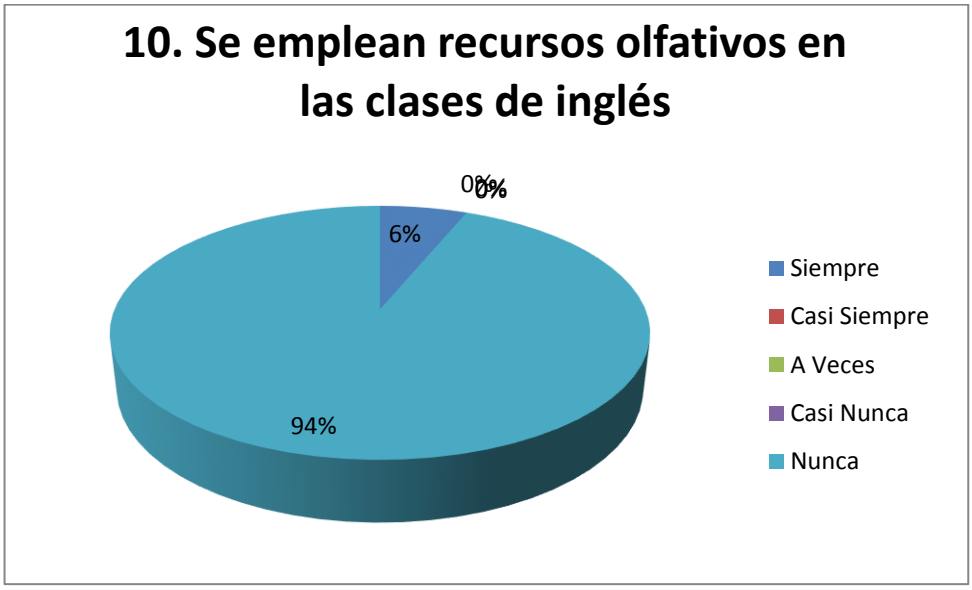

5. Son agradables las clases de inglés que le imparten en la Institución a la que asiste
0%
0%
25%
19%
56%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

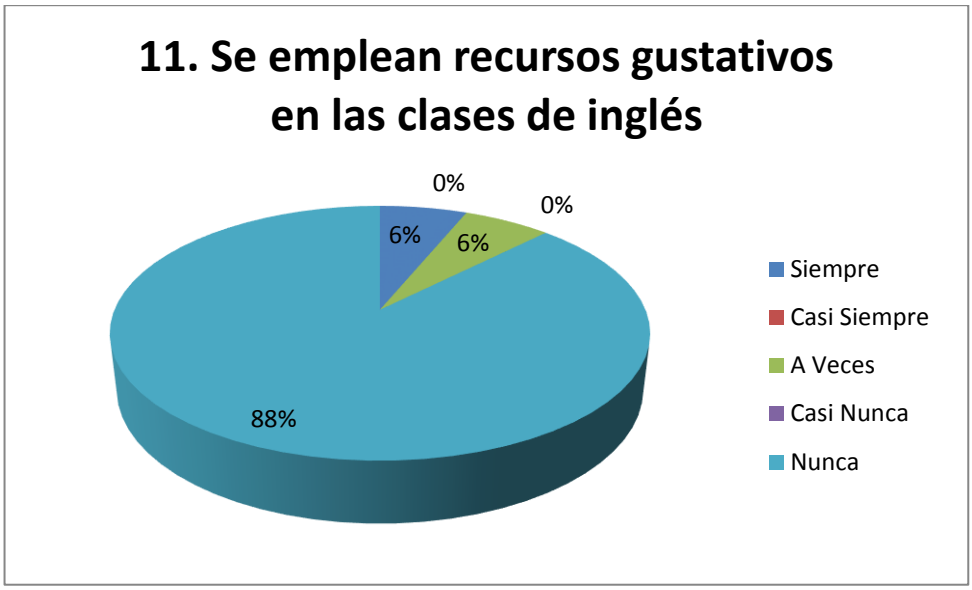

6. Comprendes los temas impartidos en la clase de inglés
0%
0%
13%
31%
56%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

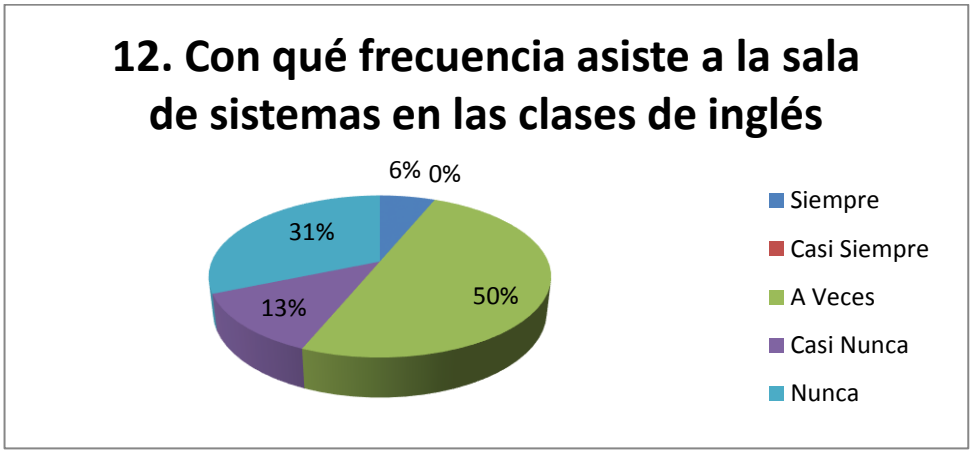

7. Se emplean recursos visuales en las clases de inglés
25%
25%
0%
6%
44%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

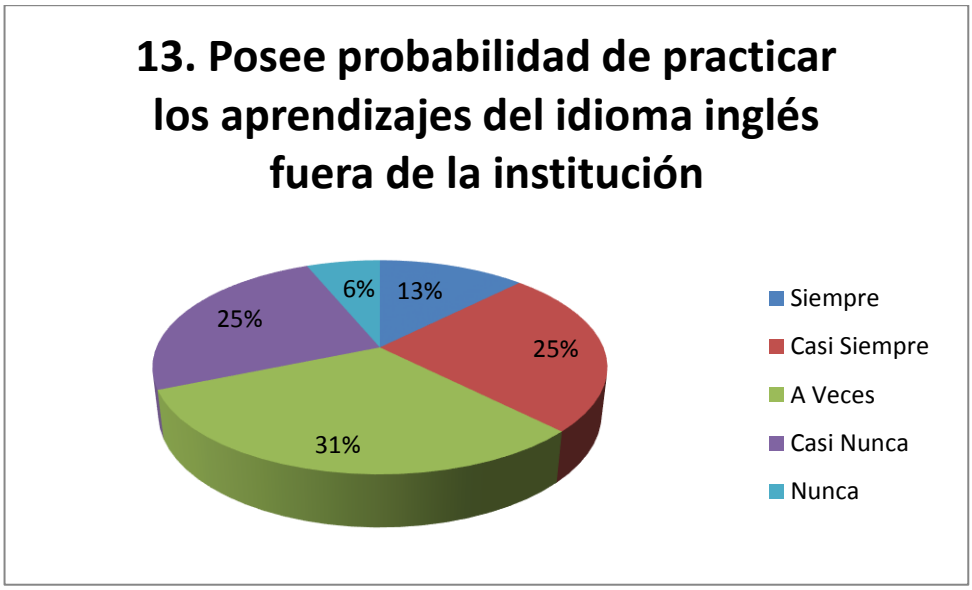

8. Se emplean recursos auditivos en las clases de inglés
12%
6%
44%
19%
19%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

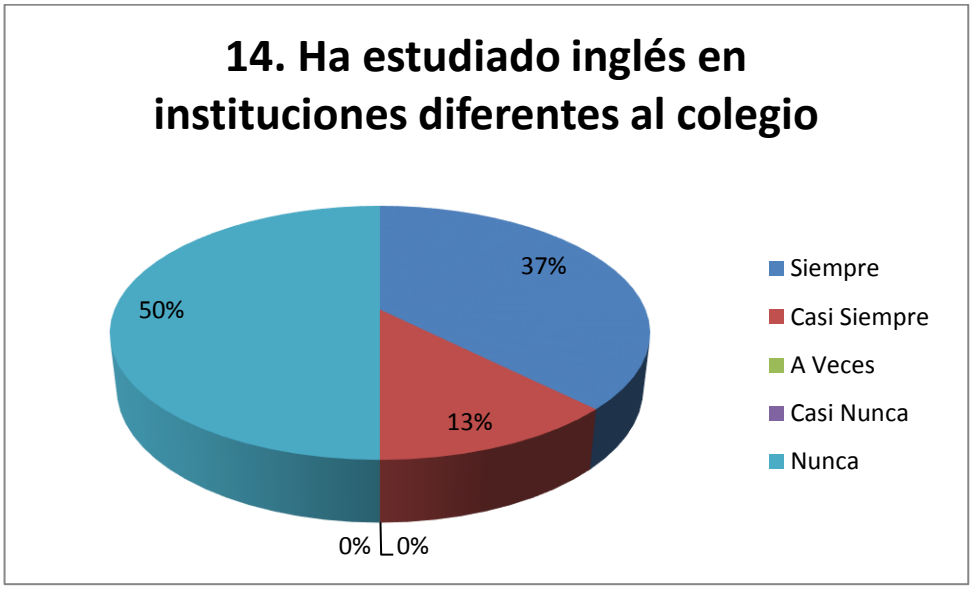

9. Se emplean recursos táctiles en las clases de inglés
19%
19%
31%
31%
0%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

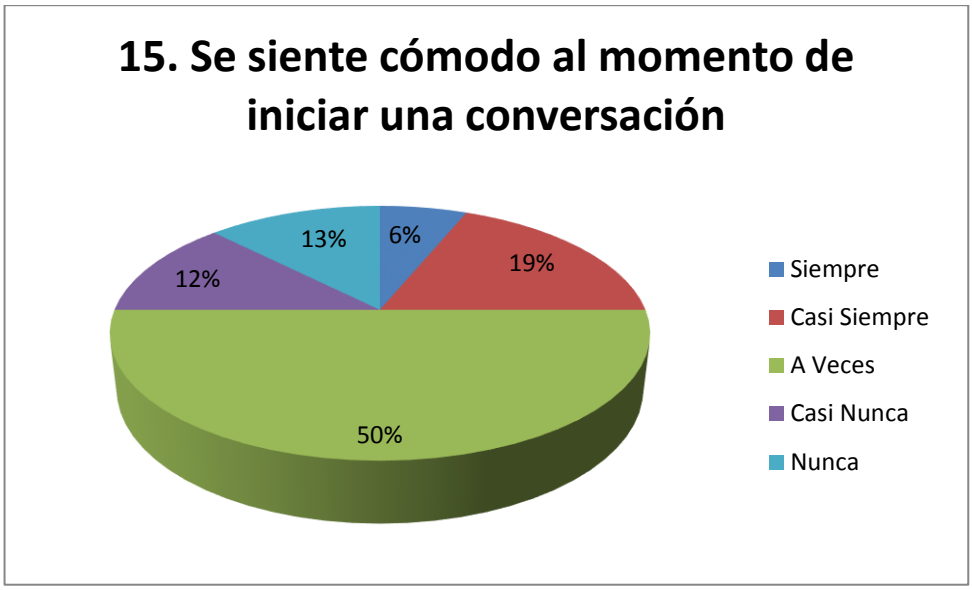

10. Se emplean recursos olfativos en las clases de inglés
0%
0%
6%
94%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca

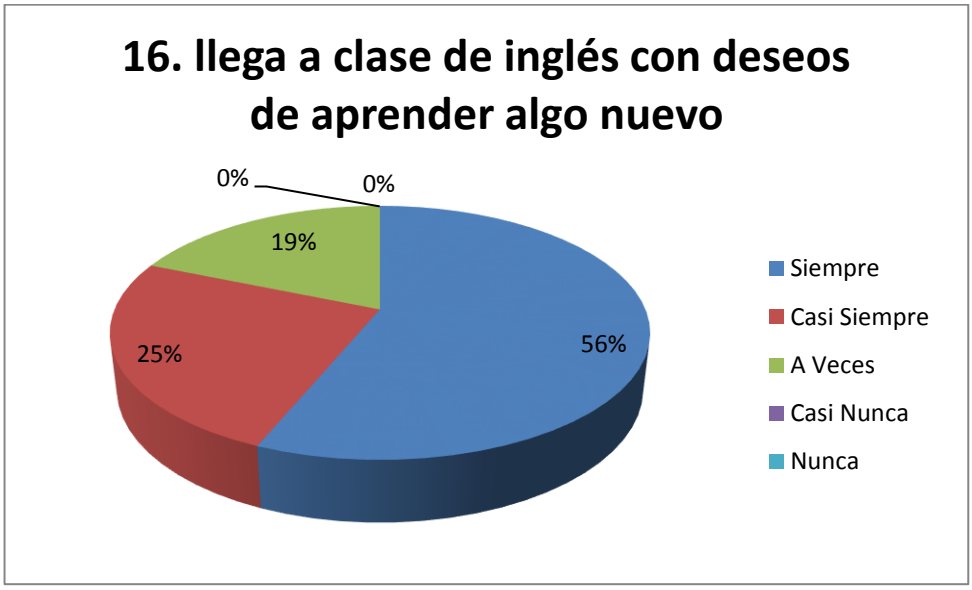

11. Se emplean recursos gustativos en las clases de inglés
0%
0%
6%
6%
88%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca


12. Con qué frecuencia asiste a la sala de sistemas en las clases de inglés
6%
0%
31%
13%
50%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca


13. Posee probabilidad de practicar los aprendizajes del idioma inglés fuera de la institución
6%
13%
25%
25%
31%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca


14. Ha estudiado inglés en instituciones diferentes al colegio
37%
50%
13%
0%
0%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca


15. Se siente cómodo al momento de iniciar una conversación
6%
19%
50%
12%
13%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca


16. llega a clase de inglés con deseos de aprender algo nuevo
0%
0%
19%
25%
56%
Siempre
Casi Siempre
A Veces
Casi Nunca
Nunca