

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

El Recreo o Descanso Escolar: ¿Escenario Educativo para el Reconocimiento del Otro?

Elsa Yadira Bedoya Ibarra & Juan Manuel Bustamante Villegas

Universidad Católica de Manizales

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Manizales

2016

El Recreo o Descanso Escolar: ¿Escenario Educativo para el Reconocimiento del Otro?

Obra de Conocimiento presentada para optar al título de  
Magísteres en educación

Asesor

Mgr. Diego Armando Jaramillo Ocampo

Autores

Elsa Yadira Bedoya Ibarra

Juan Manuel Bustamante Villegas

Universidad Católica de Manizales

Facultad de educación

Maestría en Educación

Manizales

2016

**Dedicatoria**

*A mi hijo Tomás, que a través de sus estímulos y motivaciones aunó en esta meta, a mis padres, mis hermanos, mi novio, por el amor infinito en la brega constante de conseguir y perseguir este sueño, a todos mis compañeros por su apoyo insustituible y a todas las personas que han tocado mi vida en forma positiva.*

*Elsa Yadira Bedoya Ibarra*

*A mi madre, que con su ejemplo me guio en el sendero del maestro,*

*A mi Abuela, que con su amor y disciplina forjo mi temple y espíritu,*

*A mi esposa, que con su amor, apoyo y comprensión, me complementa cada día,*

*A mi hija que con su llegada se convirtió en el motor que renovó mi espíritu y lo lleva día a día  
a recorrer nuevos caminos.*

*Juan Manuel Bustamante Villegas*

### **Agradecimientos**

A Dios por ser nuestra guía, fortaleza y apoyo en este camino que empezamos a recorrer.

Al magister Diego Armando Jaramillo por guiarnos, enseñarnos, acompañarnos y apoyarnos en este viaje que aún estamos iniciando, gracias por ser más que un maestro, gracias por tú amistad y compañía.

Las instituciones educativas Rafael Uribe Uribe de Valparaíso y Tomás Eastman de Santa Bárbara en el departamento de Antioquia por abrirnos sus puertas y permitirnos desarrollar nuestro proyecto de investigación.

A los estudiantes y docentes de las dos instituciones por acompañarnos en el proceso y brindarnos un poco de su tiempo y de sus saberes, durante nuestra investigación.

### **Resumen**

Esta obra de conocimiento es el resultado de una investigación, desarrollada en el marco de la maestría en educación de la Universidad Católica de Manizales (2015-2016), en ella nos acercamos al fenómeno del recreo o descanso escolar, buscamos indagar si este escenario, es un lugar favorable hacia el reconocimiento del otro entre los estudiantes, o por el contrario, se le desconoce. La metodología empleada tuvo su sustento en la complementariedad, (Murcia y Jaramillo, 2008) técnicas utilizadas: la observación participante y no participante, la entrevista en profundidad, el análisis del discurso y la triangulación de la información. Se detectó que en el recreo o descanso, perviven varias formas de reconocimiento del otro entre los estudiantes, enmarcados desde la aceptación, la igualdad o el rechazo, practicadas mediante el trato cordial y respetuoso, o con prácticas de juegos bruscos, acoso u otras formas de agresión. En conclusión, la escuela debe reconocer que el recreo o descanso es un escenario para fomentar los procesos de socialización de sus estudiantes y cuando el reconocimiento se asocia con formas de agresión y rechazo, la escuela deberá generar estrategias tendientes a mejorar estos procesos, sobre todo dese una lógica comprensiva que acompañe estas manifestaciones quizás, devenidas de unas realidades sociales que las reproducen y legitiman.

## Tabla de Contenido

### Momentos de Encuentro y Re-conocimiento

<b>El Teatro de los Sueños</b> .....	<b>9</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>13</b>
<b>1. Antecedentes (El Encuentro con el Otro: Caminos y Puentes hacia el Reconocimiento)</b> <b>19</b>	
<b>1.1. Liminar (El sendero)</b> .....	<b>20</b>
<b>1.2. El Recreo Escolar</b> .....	<b>22</b>
1.2.1. Orígenes del Recreo en la Escuela .....	22
1.2.2. El Recreo: Rasgos distintivos y características .....	25
1.2.3. Visión ibérica (España y Portugal).....	25
1.2.4. Visión latinoamericana.....	28
1.2.5. Visión nacional.....	29
1.2.6. Visión regional y local.....	31
<b>1.3. Manifestaciones Violentas (Violencia, Agresividad, Acoso o Bullying) en el Recreo Escolar</b> .....	<b>32</b>
1.3.1. Situación europea y norteamericana.....	32
1.3.2. Situación latinoamericana .....	38
1.3.3. Situación colombiana .....	44
<b>1.4. El Juego en el Recreo Escolar</b> .....	<b>47</b>
1.4.1. Mirada europea.....	47
1.4.2. Mirada latinoamericana.....	48
1.4.3. Mirada colombiana.....	49
<b>1.5. Una breve mirada hacia el “Otro” en el recreo Escolar</b> .....	<b>51</b>
1.5.1. Europa.....	51
1.5.2. Latinoamérica.....	52
1.5.3. Colombia .....	52
<b>2. Descripción de la Situación Problemática</b> .....	<b>53</b>
<b>2.1. Pregunta Fundamental</b> .....	<b>59</b>
<b>2.2. Objetivos</b> .....	<b>59</b>
2.2.1. General .....	59

2.2.2. Específicos.....	59
<b>3. Metodología .....</b>	<b>60</b>
<b>3.1. Pre-configuración .....</b>	<b>61</b>
<b>3.2. Configuración .....</b>	<b>62</b>
<b>3.3. Re-configuración .....</b>	<b>62</b>
<b>3.4. Métodos de Procesamiento de la Información .....</b>	<b>64</b>
<b>3.5. Unidad de Análisis .....</b>	<b>66</b>
<b>3.6. Unidad de Trabajo .....</b>	<b>66</b>
<b>3.7. Criterios de Selección .....</b>	<b>67</b>
<b>4. Mapa de Hallazgos .....</b>	<b>68</b>
<b>5. Construcción de Sentido .....</b>	<b>69</b>
<b>5.1. El Recreo o Descanso Escolar .....</b>	<b>69</b>
<b>5.2. La Disciplina en el Marco del Recreo o Descanso Escolar .....</b>	<b>73</b>
5.2.1. La Norma.....	76
5.2.2. Vigilancia y Control .....	79
<b>5.3. Manifestaciones Violentas .....</b>	<b>83</b>
5.3.1. Agresión .....	87
5.3.2. Juegos Bruscos .....	88
5.3.3. Bullying.....	89
5.3.4. Violencia Simbólica y Naturalización .....	91
<b>5.4. El Recreo o Descanso Escolar como Lugar de Encuentro .....</b>	<b>93</b>
5.4.1. Recreo visto como un período de Tiempo.....	96
5.4.2. El Recreo visto como un momento de Descanso .....	97
5.4.3. Recreo o Descanso como Disfrute .....	99
<b>5.5. El Recreo o Descanso como Escenario para el Reconocimiento del Otro.....</b>	<b>101</b>
5.5.1. El Otro .....	103
5.5.2. El Reconocimiento del Otro .....	106
5.5.3. Aceptación, Igualdad o Rechazo .....	108
<b>6. Conclusiones (Cruce de Caminos).....</b>	<b>113</b>
<b>7. Recomendaciones (Nuevos Senderos para Otros Viajeros del Encuentro).....</b>	<b>120</b>
<b>8. Referentes Bibliográficos.....</b>	<b>123</b>
<b>9. Anexos .....</b>	<b>132</b>

### Lista de Figuras

Figura 1: El Teatro de los Sueños .....	9
Figura 2: Hallazgos obtenidos durante el desarrollo de observaciones y entrevistas, en los momentos de pre-configuración y configuración de la metodología .....	68
Figura 3: La categoría de la disciplina escolar presente en el marco del recreo escolar, con las subcategorías de vigilancia y control, y norma.....	73
Figura 4: Categoría de manifestaciones violentas con las subcategorías de acoso, bullying, violencia simbólica y juegos bruscos.....	83
Figura 5: Categoría lugar de encuentro con las subcategorías de: tiempo, disfrute y descanso ...	93
Figura 6: Categoría sobre el otro y sus subcategorías de aceptación, igualdad y rechazo, manifestaciones del reconocimiento en el recreo o descanso escolar .....	101



### El Teatro de los Sueños



Figura 1: El teatro de sueños, construcción elaborada a partir de varias imágenes tomadas de Internet:

Alumnos del colegio virgen niña de Vitoria juegan fútbol durante el recreo. Aizpuru Igor. Recuperado de:

<http://www.abc.es/sociedad/20140128/abci-futbol-pais-vasco-ninos-201401272111.html>

Foto de archivo - Personajes de dibujos animados astronauta en la Luna con la nave espacial extraterrestre:

Recuperado de: <http://previews.123rf.com/images/denisp/denisp1505/denisp150500078/40324168-Personajes-de-dibujos-animados-astronauta-en-la-Luna-con-la-nave-espacial-extraterrestre-Foto-de-archivo.jpg>

Cuento ilustrado el libro de la selva. Recuperado de: <http://materialprimaria.org/wp-content/uploads/2015/10/fondo-animales.jpg>

Niño Agresivo. Recuperado de: <http://3.bp.blogspot.com/-0FDOQGMU6->

[A/TWesRiSALYI/AAAAAAAAAB74/SZ1ega3qDdg/s1600/nino-agresivo.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-0FDOQGMU6-A/TWesRiSALYI/AAAAAAAAAB74/SZ1ega3qDdg/s1600/nino-agresivo.jpg)

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Felices los niños jugando en el campo. Novikov, Sergey. (s.f) Recuperado de:

[http://es.123rf.com/photo\\_30375335\\_felices-los-ninos-jugando-y-corriendo-en-el-campo.html](http://es.123rf.com/photo_30375335_felices-los-ninos-jugando-y-corriendo-en-el-campo.html)

Niños en el restaurante escolar. Recuperado de:

<http://us.123rf.com/450wm/stockbroker/stockbroker1507/stockbroker150705363/42401972-los-escolares-sentado-en-la-mesa-comer-almuerzo-en-lonchera.jpg?ver=6>

Paisaje de Montaña. Recuperado de: <http://3.bp.blogspot.com/>

[yu8LsOZbMGs/UyHvnXa6sII/AAAAAAAAAueI/JbXrlmrknW8/s1600/monta%C3%B1a.jpg](http://3.bp.blogspot.com/yu8LsOZbMGs/UyHvnXa6sII/AAAAAAAAAueI/JbXrlmrknW8/s1600/monta%C3%B1a.jpg)

Astrociencia: último vuelo del transbordador espacial. Recuperado de: <http://2.bp.blogspot.com/>

[FKNAqDiklm8/TgPPIBZ\\_eI/AAAAAAAAAb8/KUcIq-](http://2.bp.blogspot.com/FKNAqDiklm8/TgPPIBZ_eI/AAAAAAAAAb8/KUcIq-)

[7MrSk/s1600/Ultimo+vuelo+del+Transbordador+Espacial.jpg](http://2.bp.blogspot.com/7MrSk/s1600/Ultimo+vuelo+del+Transbordador+Espacial.jpg)

Bienvenidos a la ciudad del reciclaje. Recuperado de: [http://www.morethangreen.es/wp-](http://www.morethangreen.es/wp-content/uploads/2014/11/Recycle_city_more_Than_Green_kids_Spain.png)

[content/uploads/2014/11/Recycle\\_city\\_more\\_Than\\_Green\\_kids\\_Spain.png](http://www.morethangreen.es/wp-content/uploads/2014/11/Recycle_city_more_Than_Green_kids_Spain.png)

Niños campeones de fútbol. Recuperado de: [http://png.clipart.me/graphics/previews/104/children-soccer-champion-with-winners-trophy-cartoon-character\\_104879663.jpg](http://png.clipart.me/graphics/previews/104/children-soccer-champion-with-winners-trophy-cartoon-character_104879663.jpg)

## **Preludio**

El recreo o descanso escolar es como un teatro, un teatro de sueños, teatro en el que los estudiantes se olvidan por un espacio de tiempo de las tareas, de las obligaciones y los requerimientos que le asigna la “escuela tradicional” del aprendizaje y del conocimiento plasmada en el aula de clase representada en: las cuatro paredes, la pizarra, el escritorio, las sillas de los estudiantes y la relación maestro – estudiante concebida desde la tradición imperante, sobre todo en esa relación en la que el maestro ilumina al estudiante con unos saberes y conocimientos que, supuestamente, les permiten ser mejores seres humanos y ser “competitivos” en este mundo pos-moderno. Aula en la que curiosamente los estudiantes se ven limitados, no pueden mostrarse como son ante sus compañeros y maestros, y en la que la capacidad de asombro, el interés y el deseo por conocer y aprender en nuestros estudiantes se van marchitando

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

y opacando, a medida que se socializan (¿o normalizan?) durante su paso por los diferentes ciclos que conforman la educación básica y media de nuestro sistema educativo.

### **Apertura y Puesta en Escena**

Pero ocurre el milagro, se acaba la clase y suena el timbre, se abre el telón y todos los niños y jóvenes se quitan la “máscara” de estudiantes que cubre sus caras mientras están en las aulas y se dejan ver tal como son.

*Primer acto.* Salen corriendo, huyendo de las ataduras del salón y la formalidad que representa aprender, sus pensamientos comienzan a volar libremente y sus sueños, anhelos y deseos le imprimen vida a los pasillos, las canchas, las cafeterías, los baños, las bibliotecas, las escalas, las zonas verdes, los jardines y demás lugares donde se lleve a cabo el recreo.

*Segundo acto.* Cada uno de los actores (estudiantes), empieza a desempeñar su rol en la obra, escenifican en sus juegos, bromas, charlas y las diferentes formas de relacionarse entre sí, todos sus sueños, deseos, anhelos y expectativas alimentados desde los diversos aprendizajes obtenidos al interior de su familia, en el barrio, en los medios de comunicación y en la escuela misma.

Disfrutan y gozan soñando, imaginando y se convierten en el mejor futbolista, el mejor científico, astronauta, médico o granjero, ponen en práctica todo lo que han aprendido hasta ese momento en sus vidas por medio del juego, se convierten en modernas versiones de Colon llegando a América, recrean las pisadas de Armstrong y los demás astronautas que llegaron a la luna, idealizan a sus ídolos del deporte y convierten la cancha de la escuela en verdaderos Maracanás, Bernabeus o Atanasios y cada uno es un mejor “Messi o un Ronaldo” de acuerdo a

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

sus cualidades o capacidades. Así como se sueña, también se pueden escenificar verdaderas pesadillas y algunos niños o jóvenes desempeñan roles de agresores, acosadores o abusadores, irradiando sus tristezas, temores y amarguras a los demás actores, replicando las formas agresivas y violentas de las que también son víctimas en su mundo real.

**Tercer acto.** Empieza a desempeñar su papel en la obra el maestro, quien también dejó su máscara rígida y estricta en el salón de clases, donde también dejó su papel de supervisor, guardián o vigilante y empieza a desempeñar su rol como acompañante, guía, mediador, compañero o amigo en las dificultades que surjan en el juego de roles desempeñados en el recreo, compañero o amigo que aconseja, escucha, charla o juega con los niños y jóvenes que se convierten en sus estudiantes en el aula de clase.

**Cuarto acto.** Se acerca el final de la obra, todos se preparan, corren a comer algo, van al baño, se despiden y empiezan a planear lo que harán en su siguiente recreo o descanso, organizan su uniforme, se limpian el rostro, toman sus útiles, sonrín (abandonan su papel, vuelven a la realidad) y recuerdan lo mucho que vivieron en solo veinticinco minutos.

**Quinto acto. (Promesa del retorno).** Suena el timbre, se cierra el telón, todos para la clase, se colocan la máscara de estudiante, se silencian el patio y los demás paraísos regresan a clases, pero lo hacen sonriendo, porque la promesa del retorno a este paraíso se cumplirá en otras dos horas, el anhelo permanece.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Y cuantos estudiantes se distraen gran parte de las clases pensando en lo que harán y vivirán en su siguiente recreo.

## **El Recreo o Descanso Escolar: ¿Escenario Educativo para el Reconocimiento del Otro?**

### **Introducción**

La escuela responsable socialmente por la formación de las personas mediante la educación (responsabilidad compartida con la familia, el estado y los demás estamentos sociales), tradicionalmente ha privilegiado el aula de clase como el lugar de formación por excelencia, relegando a otros lugares o escenarios presentes en ella como el recreo o descanso, al desempeño de roles “inferiores” o anexos, asociados generalmente a la pérdida del tiempo, momentos de ocio, pausa o receso de los escolares del tiempo en el que verdaderamente están dedicados a aprender en ese “templo sagrado del saber” representado por el aula de clase. El recreo o descanso visto de esta postura, es un intermedio entre las clases en el que los estudiantes descansan, se alimentan, van al baño, se relajan o no hacen nada en la simpleza y profundidad de esta expresión.

Pero vienen surgiendo nuevas voces que reclaman a la escuela el reconocimiento del verdadero valor del recreo como espacio primordial dentro de esta institución académica y por supuesto, social, lo que implica llevar a cabo mediante la gran riqueza del encuentro, propiciado por todas las interrelaciones de los estudiantes, sus procesos de socialización.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Procesos que no se limitan a hechos tan simples como descansar, alimentarse o ir al baño, el encuentro entre todas esas diferentes formas y maneras de ver el mundo, representadas en cada escolar, posibilita una riqueza infinita para la escuela en cuanto a las diferentes y diversas formas de mirar y relacionarse con sus semejantes en dicha institución por parte de cada actor social.

El dialogo al hacer la fila para comprar en la tienda, el juego grupal al que se dedica una buena parte de los individuos, la charla entre los estudiantes en diferentes escenarios, los primeros noviazgos, la participación en actividades deportivas como los juegos interclases, o incluso, el dialogo entre maestros y estudiantes fuera del aula de clase, en la cafetería o zonas verdes, enmarcan la verdadera riqueza del recreo o descanso en la escuela, ya que es en este escenario subvalorado por algunos miembros de la escuela misma, en el que se vislumbran los primeros “productos” del proceso de socialización ya que desde que nacemos la sociedad nos inserta en ella mediante la educación, primero en el seno familiar (nuestros padres y familiares son nuestros primeros maestros), luego en esferas sociales más amplias como el jardín infantil o las guarderías, y a medida que crecemos nuestras relaciones se dan en lugares como el barrio y finalmente, trasegamos por los diferentes niveles escolares, que nos llevan a relacionarnos con el conocimiento y con el pueblo, la ciudad y el mundo.

El recreo o descanso se convierte en escenario fundamental de la escuela, en el que los encargados de la misma pueden valorar el alcance de esos procesos iniciales y fundamentales de socialización de los estudiantes, en el recreo o descanso los escolares dejan ver sus diferentes maneras de ser y actuar individualmente (individuos cordiales, alegres, despiertos y muy sociables, o individuos agresivos y violentos, temerosos, irreverentes o muy poco sociables), las

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

que a su vez determinarán sus formas de relacionarse con los otros, de reconocerlos o de desconocerlos y rechazarlos.

La presencia de conflictos y dificultades como las peleas o agresiones verbales o físicas reiteradas, la presencia de acoso o bullying en escenarios escolares como el recreo, le dicen a la escuela que algo está ocurriendo en la familia, el círculo social de sus estudiantes y ella misma, por lo que deberá replantearse a sí misma y tendrá que generar nuevas estrategias que permitan mejorar dichos procesos, porque finalmente la escuela a pesar de las circunstancias sociales que se presenten, es el escenario ideal para tratar de mejorar las formas de interrelacionarse con los otros de todos los sujetos.

Por otro lado, en el aula se aprende de las artes, conocimientos en matemáticas, ciencias, lengua materna, ciencias sociales y a la vez se comparte, dialoga y trabaja en equipo, pero todas estas interacciones están mediadas equivocadamente por límites y normas enmarcados en las “cuatro paredes” que representan el aula tradicional de clase, normas que restringen, limitan la acción de los escolares, lo que hace que los docentes solo conozcan unos cuantos rasgos de la subjetividad de cada individuo que acude a su aula (escuela).

En contraste con estos limitantes de la acción más libre de los individuos propios del aula tradicional de clase (aula en la que los estudiantes deberían volar libremente por el mundo del conocimiento), el lugar donde los escolares muestran abiertamente su personalidad y su propia subjetividad, es el momento del recreo o descanso. El patio de juegos, las canchas deportivas, los pasillos, mesas de las cafeterías, zonas verdes o la propia biblioteca, se convierten en los espacios de la escuela, en los que durante los veinte o veinticinco minutos en los que se lleva a

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

cabo el recreo, posibilitan un accionar con más libertad de los estudiantes con el acompañamiento del personal docente que se encargará de la mediación de las dificultades que puedan surgir en las interrelaciones de todos ellos. Estas ideas coinciden con Pérez y Collazos (2007), para quienes el recreo es un “lapso de tiempo en el cual los escolares realizan actividades recreativas por gusto y voluntad propias y que merecen una esmerada atención por parte de los maestros” (p. 9)

Estas posturas e investigaciones que vienen reclamando el valor del recreo o descanso han ido reconfigurando dicho valor en dos vertientes principales. De acuerdo a Jaramillo (2013) estas dos posturas centrales, se dan así: la primera pensada como posibilidad de incorporación del recreo a la pedagogía, expresada por autores como Pavía, Russo, Santanera, entre otros y la segunda como lugar de construcción de identidad y socialización liderada por autores como Jaramillo y Dávila; a lo largo de esta investigación, se verá como los resultados se acercaran a la mirada del recreo como escenario proclive a la construcción de identidad propia del estudiantado y sus procesos de socialización.

En el recreo o descanso escolar se llevan a cabo procesos de reconocimiento del otro, en los que todos los niños y jóvenes, mediante la acción que estén desarrollando (juegos, charlas, prácticas deportivas, alimentarse en grupo o individualmente, ir al baño, leer o simplemente descansar solo o en grupo), manifiestan sus formas propias de reconocer y reconocerse, las cuales no tendrán que obedecer a parámetros establecidos, pero si dejaran visibles los aprendizajes obtenidos en el hogar (familia), la escuela y el barrio (comunidad), que favorecen el reconocimiento del otro desde la aceptación, el respeto, la cordialidad, el cariño y el trato común



## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

en términos de igualdad, o también desde el rechazo, la agresión, el acoso y la invisibilización del otro mediante la indiferencia, como lo expresa Jaramillo (2013) en el recreo los chicos corren de un lado para el otro, se desplazan y con ellos toda su historia de vida, cargada de aprendizajes que permiten el respeto o el irrespeto, el reconocimiento o el desconocimiento del otro, manifestaciones que expresan sus múltiples relaciones en el hogar, la escuela y su barrio y que permean su entorno. (p. 168)

Frente a estas acciones presentes en el recreo o descanso, la tarea de la escuela radica en aprovechar el rico y vasto mundo de las interrelaciones que los diferentes actores llevan a cabo en este escenario, y que tienden a verificar el reconocimiento del otro mediante su aceptación, valoración en términos de respeto, equidad e igualdad, o que demuestran también el desconocimiento o rechazo hacia el otro, evidenciada en el acoso (bullying), la agresión, la aplicación de violencia simbólica, verbal o física, e incluso su invisibilización, acciones todas que posibilitan a la escuela desarrollar e implementar estrategias orientadas hacia el mejoramiento y la potencialización de mejores formas de reconocimiento del otro, en las que prime precisamente el reconocimiento y no el desconocimiento. El recreo se asemeja a un “teatro de sueños” como ya los describimos, en el que los estudiantes mediante sus diferentes acciones desempeñan diferentes roles (papeles) con los que interactúan tal como lo harían en la sociedad y en su adultez, “teatro” o escenario que le posibilita a la escuela corroborar el estado de los procesos de socialización y formación de la identidad de sus estudiantes.

Finalmente, por medio de esta investigación, se propone que el escenario del recreo escolar perviva en la escuela como un lugar en el que niños y jóvenes puedan manifestarse con

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

una mayor libertad, momento en el que afloran sus características individuales propias (subjetividad) durante el juego de interrelaciones que se vive durante los veinticinco minutos en que se lleva a cabo, interrelaciones en las que es necesaria la presencia del maestro, no como vigilante, controlador o supervisor (Artavia, 2012), sino como acompañante y mediador, en los momentos en que se presenten conflictos entre los chicos, porque el recreo y todas las acciones vividas en él son la representación de lo que ocurre en el mundo de los adultos, el mundo de la vida, en donde las interrelaciones de las personas están enmarcadas en aciertos y dificultades (conflictos).

## **1. Antecedentes (El Encuentro con el Otro: Caminos y Puentes hacia el Reconocimiento)**

El presente escrito representa la búsqueda y rastreo que llevamos a cabo en el marco de nuestra investigación sobre el recreo escolar, sus manifestaciones y las interrelaciones entre sus diferentes actores, las cuales nos permitirán indagar sobre la pregunta clave inmersa en el título de nuestra investigación: El recreo o descanso escolar: ¿Escenario para el reconocimiento del otro?

La búsqueda de antecedentes nos llevó a indagar en repositorios digitales de diferentes universidades, redes de revistas científicas como Redalyc y Scielo, buscadores como el google académico o el propio google y finalmente la visita presencial a la biblioteca de nuestra propia Universidad (Universidad Católica de Manizales) y la biblioteca de la Universidad de Antioquia.

Centramos nuestra búsqueda en investigaciones o tesis sobre el recreo escolar y todas sus manifestaciones que nos permitirán identificar los sentidos sobre o acerca del reconocimiento que los actores participantes de nuestro proceso investigativo vivencian durante dicho fenómeno escolar mediante todas sus interrelaciones; que a su vez lo posicionan con un escenario necesario y clave en el devenir propio de la escuela.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

También accedimos a artículos teóricos y científicos publicados con alusión directa a fenómenos que ocurren en el recreo escolar como son el bullying, acoso y demás manifestaciones de violencia, o el juego y descanso motor primordial del recreo y artículos o investigaciones que denoten la visión de los maestros sobre dicho fenómeno.

Previo a este relatar de lo encontrado en nuestra inmersión en el devenir teórico sobre el fenómeno del recreo, quisimos contextualizarlo desde la normatividad Colombiana y a su vez llevar a cabo un acercamiento a sus orígenes desde la realidad doctrinal y normativa.

### **1.1. Liminar (El sendero)**

El recreo escolar es uno de esos momentos clave en la puesta en escena diaria del acto educativo al interior de la escuela, mirado tradicionalmente como momento para ir al baño, alimentarse, descansar o hacer una pausa de la academia, solo en las últimas décadas empezó a ser mirado por los diferentes actores de la educación como un espacio de formación en el que los niños y jóvenes se relacionan entre sí, establecen y practican normas y pautas de convivencia mientras realizan las actividades comunes en dicho período de tiempo como son los juegos, las charlas, la fila para comprar en las tiendas y las prácticas deportivas y en medio de estas acciones quedan evidenciadas dificultades de convivencia como son la agresividad, el acoso, la violencia, la intolerancia o el aislamiento.

Todo un ritual vivimos a diario en las escuelas desde que suena el timbre o la campana y nuestros estudiantes salen de las aulas de clase y corren, recorren y viven la otra escuela representada en el recreo, cada estudiante avizora el recreo de diferente manera, para unos es

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

alegría, para otros es alimentarse o jugar, en algunos será el momento de dialogo, de charlar con la niña o el niño que nos atrae, pausa para descansar y de manera silenciosa en muchos casos representará temor o inseguridad; y seguramente los docentes lo verán como obligación, vigilancia, acompañamiento, rutina, descanso o como espacio para alimentarse, por lo que hablar del recreo es hablar de un sinfín de posibilidades o parafraseando al profesor Jaramillo (2012) “un entramado de mundos posibles”

Para rastrear el concepto de recreo escolar en el orden regional, nacional o internacional, primero quisimos conocer la postura oficial del estado Colombiano (Ministerio de Educación Nacional) y en dicha búsqueda hayamos un cuestionamiento interesante sobre dicha concepción en Vallejo (2010) quien desde su postura deja claro como el concepto de recreo del MEN de acuerdo con tres normas y disposiciones se asoma contradictoria y dubitativa, veamos:

En el decreto N° 1850 del año 2002 determina que el tiempo del recreo no debe superar los 30 minutos diarios en la jornada escolar y propone convertir el tiempo de descanso de los jóvenes en una asignatura optativa evaluable y calificable como parte del plan de estudios reforzada con proyectos lúdicos.

En el año 2003 el propio ministerio de educación nacional en su guía número 6 sobre competencias ciudadanas MEN (2003) considera que los recreos o descansos son los “espacios reales donde se aprenden y practican competencias para la convivencia, el respeto y la defensa de los derechos humanos y el ejercicio de la pluralidad” (p. 11), visión cercana y afín con nuestra postura o concepción de recreo o descanso.

Y finalmente la directiva ministerial N° 16 (MEN, 2013), recalca en su numeral 1, literal d, que “el descanso pedagógico es una actividad curricular complementaria y hace parte de la asignación de todos los docentes, por lo que debemos cumplir estrictamente con el acompañamiento y vigilancia en el mismo”. Postura quizá generada por las dificultades de convivencia observadas y reconocidas por la entidad en los recreos o descansos presentes en el acontecer diario de las Instituciones Educativas Nacionales.

Vemos como estas posturas del Estado frente al recreo o descanso, dejan evidente las dos manifestaciones principales del recreo, por un lado el recreo como espacio que contribuye a la socialización de los niños y jóvenes por medio de sus interrelaciones libres y espontáneas, y por otro lado, como fuente de conflicto al interior de la propia escuela, es quizá desde esta mirada de “conflicto” que los docentes (el otro actor presente en el recreo o descanso) ven como el tiempo del recreo se convierte a manera de patio de prisión y un lugar de vigilancia, o en acompañamiento y cuidado.

Después de analizar y conocer la posición estatal frente al recreo o descanso escolar, rastreamos las visiones o posturas frente al mismo y sus diferentes manifestaciones en diferentes contextos (regionales, nacionales o internacionales).

## **1.2. El Recreo Escolar**

**1.2.1. Orígenes del Recreo en la Escuela.** Rastreademos un poco los orígenes del recreo en la escuela inspeccionando un artículo Argentino denominado “hoja genealógica. Recreo” del museo de las escuelas del gobierno de la ciudad de Buenos Aires (2016), en el que hace un recuento histórico del concepto y las prácticas alusivas al mismo. Relata como a principios del siglo XIX Samuel Wilderspin en Inglaterra empezó a vivir la experiencia del recreo, pero paradójicamente su propósito era el de vigilar, corregir y disciplinar al niño, este maestro comparaba el patio de recreo con el mundo donde los pequeños eran dejados libres y los maestros tenían la oportunidad de observarlos y darles consejos, el recreo era visto como remedio para evitar las malas costumbres, corregirlas y rescatar a los niños de las tendencias perniciosas.

Esta postura presente en la hoja genealógica del recreo del museo de las escuelas nos brinda referentes para nuestra obra desde la comparación del patio de la escuela con el mundo, ya que es allí en los patios donde se lleva a cabo el recreo en el que nuestros estudiantes se interrelacionan y socializan. Por otro lado, también retomamos la concepción del maestro Wilderspin del recreo como espacio para vigilar, corregir y disciplinar al niño, ya que aún hoy esta postura prevalece en los docentes que son los otros actores presentes en el recreo.

Continuemos este acercamiento histórico del recreo desplazándonos hasta Europa específicamente a España en donde la tesis doctoral de Martínez (2002), quien en su introducción del capítulo tres de su tesis dice que la historia del recreo es la historia de la escuela misma y describe como a finales del siglo XIX en la escuela Fröebeliana muy en boga en la España de finales de ese siglo, adquieren gran relevancia los espacios no edificados de la escuela y la necesidad de su distribución según funciones y usos: educación física, juegos, jardinería,

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

esparcimiento o **recreo**; incluso el autor viaja aún más lejos en el tiempo hasta el siglo XVII en el cual Juan Amos Comenio descubre y valora la necesidad de los juegos como actividades propias de la escuela, o mejor de los escolares y propone que deberían realizarse durante dos horas fuera del tiempo escolar (lectivo) en forma de **“honestos recreos y diversiones”**

Finalmente, el Doctor Martínez sustenta como en 1825 aparece el plan y reglamento de las escuelas de primeras letras en España, documento que por primera vez habla del descanso, pero lo deja supeditado como premio por los buenos rendimientos académicos de los escolares, luego durante la década de 1880 el impulso vital de la escuela nueva llega a la madre patria y los momentos de descanso, recreo o vacaciones surgen como antídoto a la fatiga que supone la actividad cognitiva continuada. Para comienzos del siglo XX se plantea la necesidad de reducción de horas y la introducción de recreos y ejercicios físicos compensatorios al trabajo intelectual, estos durarían unos veinte minutos, reduciéndose para los niños más pequeños a diez o quince minutos y ampliándose para los mayores hasta treinta o treinta y cinco minutos, tendencia que se estandarizó en veinte minutos y perdura hasta hoy.

Cabal importancia encontramos en esta tesis, ya que nos permitió hallar antecedentes en cuanto a la duración de los espacios del recreo que como menciona el texto se han estandarizado y perdurado hasta nuestros días y fueron irradiados desde Europa hacia el resto de regiones del planeta y por otro lado, con la mirada que el Doctor Martínez hace de la obra de Comenio, vislumbramos como la historia del recreo es la propia historia de la escuela, dejando evidente como escuela y recreo se convierten en condición sine qua non en el proceso de formación de los seres humanos.



Culminaremos esta ubicación histórica del recreo en la escuela, en nuestro país y para ello revisamos a la autora Chavarría (2014), quien en su tesis de maestría en Historia lleva a cabo un análisis sobre el estado de la instrucción pública primaria en la Medellín de finales del siglo XIX y en dichos análisis observa como en el decreto 595 de 1886 faculta al ministro de instrucción pública de la época para implementar la reglamentación básica de las escuelas primarias, reglamento en el que pese a no dejar claro el concepto, las características y duración del recreo, si hace alusión al mismo en cuanto a las sanciones a los escolares: estableciendo penas como: prolongación de horas de trabajo o **privación del recreo**.

Luego el reconocido plan Zerda de 1893 ratifica como una de las sanciones a los escolares fuera de la amonestación verbal, en privado y en público, el encierro, la prolongación de horas de trabajo, o la “privación del recreo”.

Esta tesis nos refuerza la premisa de que el recreo tradicionalmente fue subvalorado por la escuela formal, siempre ha hecho parte de ella, pero casi siempre se le ha mirado como una pérdida de tiempo, el momento para ir al baño o alimentarse y solo en los últimos años empezó a reconocerse su valor fundamental en los procesos de socialización de la niñez y la juventud.

**1.2.2. El Recreo: Rasgos distintivos y características.** A continuación ilustraremos las diferentes miradas o visiones del recreo o descanso como escenario para la socialización o el desarrollo de tensiones entre los estudiantes, presentes en diferentes países y territorios.

**1.2.3. Visión ibérica (España y Portugal).** Los Españoles Fernández, Raposo, Cenizo y Ramírez (2009) consideran que el patio de “recreo” es por excelencia, un espacio idóneo en el que los escolares pueden desarrollar sus relaciones interpersonales, juegan y se mueven libremente lo que les permite socializarse y desarrollar su personalidad.

Una visión más completa del recreo escolar es presentada desde España también por Graña (2015), para quien los “patios de recreo” deberían ser para los escolares un espacio de convivencia y participación pacífica con un marcado carácter lúdico, pero la realidad muestra que en muchas ocasiones estos espacios son un foco de graves conflictos. Este tipo de situaciones limitan las posibilidades de desarrollo de las habilidades sociales y la adquisición de valores socio - afectivos en la infancia. El propio Graña propone como estrategia para paliar los conflictos en los patios de recreo la aplicación en estos espacios de juegos populares (nuestros denominados juegos tradicionales).

Los profesores Cantó y Ruiz (2005) otros españoles ven al recreo como el escenario en el que se validan las relaciones de poder entre los escolares mediante la legitimación de las diferencias de género. Frente a esta afirmación los autores mencionan como algunas prácticas “normalizadas” en la escuela pueden asemejarse al denominado “machismo” ya que las canchas presentes en las zonas de recreo de las escuelas propician la práctica de deportes que tradicionalmente fueron “cosa de niños o hombres”, como el fútbol o el fútbol de salón por lo que la presencia de niñas y jovencitas en estas zonas durante el descanso es casi nula ya que la mayoría juega fútbol o fútbol sala, deportes preferiblemente masculinos. (Curiosamente en nuestras Instituciones observamos cómo esta situación se presenta tal como la describe el autor,

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

ya que las niñas y jovencitas en el recreo o descanso no se acercan a jugar a las canchas centrales y se quedan en las gradas observando jugar a los niños y jóvenes o conversando con otras compañeras).

Gras y Paredes (2015) también en España dejan claro como desde nuestro rol de docentes dejamos que pase desapercibida la importancia educativa que tiene el recreo para nuestros estudiantes y justifican su afirmación manifestando que las rutinas diarias zambullen a los docentes en un sinfín de tareas que no les permiten detenerse a observar el comportamiento que manifiestan los estudiantes en este periodo de tiempo y hacen hincapié en el hecho de que como docentes debemos asumir que el recreo forma parte de nuestra jornada laboral y por ello debemos incidir en él, aprovechando al máximo su valor formativo.

De igual forma Pellegrini y Smith citados por los propios Gras y Paredes (2015) definen el recreo como un rato de descanso para el alumnado, típicamente fuera del edificio. En comparación con el resto del día escolar, el recreo es un tiempo en el que gozan de más libertad para escoger que hacer y con quien.

Finalmente, una investigación Portuguesa llevada a cabo por los autores Angulo, Neto, Pereira, y Smith (2002) define el recreo como lugares de desarrollo integral, motor, social, intelectual y emocional; pero también dejan claro que dado que la naturaleza del recreo no está direccionada, su mayor consecuencia es que él mismo pierde su propia identidad y sentido, lo que favorece la aparición de fenómenos como el bullying, razón por la que consideran necesario reinventar los espacios del recreo para prevenir dichos fenómenos.

**1.2.4. Visión latinoamericana.** Artavia (2013) dentro de sus estudios en Costa Rica menciona que gracias al aporte de los pedagogos de los siglos XIX y XX, el proceso de recreación como actividad escolar dispuesta a satisfacer el entretenimiento, descanso, expresión y socialización, tiene lugar en un espacio y tiempo determinado: “El Recreo Escolar”. Durante el recreo, los niños experimentan actividades placenteras elegidas libremente por ellos. Estas actividades permiten enriquecer su vida mediante la satisfacción de ciertas necesidades básicas, tanto individuales como colectivas.

Chaves (2013) también desde Costa Rica afirma que el recreo puede concebirse como un espacio que permite el desarrollo integral de los niños y las niñas, pues no solamente implica el movimiento y la actividad física, sino que contribuye al desarrollo del lenguaje emocional, cognitivo y social, bondades que deben aprovechar los docentes para propiciar espacios de recreo, sanos, seguros y adecuados para los niños.

El recreo como espacio de desahogue y descanso es propuesto por Reyes (2005) para quien los estudiantes (Mexicanos en este caso) necesitan un espacio dentro de las actividades escolares en el cuál se puedan relajar, descansar de las labores del salón de clase, en el que puedan desahogar toda la energía que traen para luego regresar a las clases con más interés.

Desde la Argentina el profesor Pavía (1995) concibe el recreo como el otro lugar dentro de la escuela donde ocurren buena parte de los rituales del encuentro entre los niños y jóvenes. El “alboroto de los patios escolares” desde los intereses de los niños se constituye en el punto de encuentro cotidiano entre pares. En el patio se ponen en juego estrategias, habilidades, prácticas,

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

modos particulares de hacer, de sentir y de pensar el movimiento que les permiten adaptarse activamente a las exigencias de la vida en grupo, bajo la aparente insignificancia de lo lúdico. Lamentablemente las constantes directivas, directrices y recomendaciones que propenden por la vigilancia, el control y la “no intervención” en los patios de recreo, no permiten a los docentes mirar en profundidad las riquezas y maravillas que acontecen con los niños y jóvenes en los patios de recreo.

**1.2.5. Visión nacional.** El Profesor Gómez (1994) vislumbra el recreo como un lapso de tiempo, en el cual los escolares realizan espontáneamente actividades recreativas por gusto y voluntad propias y que merecen una esmerada atención por parte de los maestros de la Institución.

Una vez otro maestro recalca la importancia que aún nos negamos a ver en el recreo, en él nuestros estudiantes en su mayoría se muestran tal y como son de manera espontánea y cuantos de nosotros vivimos de espaldas a un espacio que podría brindarnos muchas de las respuestas que requerimos para acceder de mejor manera a nuestros jóvenes en el proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de su reconocimiento.

Buriticá (2014) nos habla del deber ser del recreo y como la escuela debe empezar a visionarlo como un hecho ético que busque estudiar los actos, actitudes, opciones y situaciones que los niños reflejan en dicho espacio y lugar, para a partir de su comprensión, enseñar a convivir en un mundo pluralista y democrático, en donde las normas y reglas sean consensuadas y aceptadas por toda la comunidad para su bien propio. La Institución objeto de la investigación a la hora del recreo presentó similitudes con nuestras instituciones ya que se observaron

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

comportamientos agresivos y juegos bruscos que deterioran la convivencia y propone incluso pensar y estructurar el recreo como un espacio ético y pedagógico.

Jaramillo y Murcia (2013) describen otra visión del recreo como un anexo que se propicia para desintoxicar la continuidad del encierro, del control, de las asfixias que, supuestamente, significan aprender al interior de los muros que separan al claustro (aula) rígido y estático, del patio “paraíso” reclamado y anhelado por niños y niñas que nace y muere a diario con la campana que anuncia el comienzo y final del recreo. Lo más esperado, anhelado y deseado en la escuela es el recreo, en el pueden hacer cosas vedadas para otros escenarios; la alegría, el jolgorio, la charla informal, el juego libre son posibles en este escenario, es en el recreo donde nuestros estudiantes se muestran tal como son (auténticos) y no tienen la máscara de la disciplina propia de las aulas de clase. Finalmente, una de las propuestas de los autores, plantea el anhelo de convertir las aulas de clase en patios de recreo, donde la mencionada alegría, el jolgorio y el juego libre posibiliten un acceso al conocimiento más agradable y menos rígido.

Este texto fuerte y elocuente refuerza nuestra investigación, al dejar de manera clara como el recreo visto por nuestros niños y jóvenes es el momento de quitarse el antifaz de estudiante y mostrar su verdadero rostro, ese rostro que goza, disfruta, sueña, pero que también tiene dificultades, ese el rostro genuino que deberíamos ver en las aulas, pero por nuestras propias intoxicaciones del que hacer de nuestra labor enmascaramos y le colocamos el antifaz de estudiante (disciplinado, homogeneizado, estandarizado).

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

**1.2.6. Visión regional y local.** Jaramillo (2012) propone el recreo como un escenario de vidas posibles, es otro lugar de la escuela, otro escenario, otro sitio socialmente construido, pactado para el descanso, el reabastecimiento de energía no solo física u orgánica sino social, emocional, espiritual, racional, pero esta visión sigue “oculta” para el sistema y para los adultos que lo rigen. El recreo debería ser tenido en cuenta como lugar de formación de humanos para la humanidad. Recreo como escenario de formación y no solo de descanso, de ocio o pérdida de tiempo.

También Jaramillo y Murcia (2012) nos recuerdan que el recreo es un escenario que debe tenerse en cuenta como referente en la formación de nuestros niños y jóvenes, ya que el binomio juego/recreo pone en escena las prácticas de convivencia de los escolares, interacciones en las que conviven el reconocimiento y la valoración del otro, pero a su vez, su desconocimiento e invisibilización. Esta postura enmarca de gran manera nuestro cuestionamiento sobre si el recreo escolar es un ¿Escenario educativo para el reconocimiento del otro? Ya que partimos del hecho real de que en el recreo escolar nuestros estudiantes y jóvenes pueden llevarse bien o por el contrario, pueden dejar explícitas sus diferencias y desarrollar tensiones y conflictos, que son inherentes a todas las interrelaciones que se llevan a cabo en nuestra sociedad.

Finalmente, de acuerdo a Jaramillo, Murcia y Mazonett (2014) empezamos a mirar al recreo como otro escenario para la formación de nuestros niños y jóvenes y no solo como el momento de ir al baño, comer o hacer nada. (Invisibilización tradicional frente al incuestionable dogma del aula como productora exclusiva del conocimiento y la formación humana).

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

El recreo es ese escenario de vidas posibles, esa fuente dinamizadora de nuevas realidades educativas, nuevos nichos y moradas en las que habitan los sujetos en compañía de los otros.

Pero el recreo ideal solo existe en utopías educativas inalcanzables y al reconocer que en el recreo “real” la interrelación de los niños jóvenes puede generar alegría, felicidad o lazos de amistad y camaradería, también puede provocar tensiones entre los estudiantes que generan manifestaciones violentas relacionadas con la práctica de juegos bruscos, acoso, bullying, agresiones verbales y físicas, aislamiento o maltrato y temor.

### **1.3. Manifestaciones Violentas (Violencia, Agresividad, Acoso o Bullying) en el Recreo Escolar**

Continuando con la indagación teórica y luego de rastrear las diferentes visiones y posturas acerca del recreo escolar, centramos nuestra atención en esas manifestaciones presentes en el recreo o descanso generadas por las dificultades de convivencia (violencia, acoso, bullying) entre los actores centrales del recreo (estudiantes)

**1.3.1 Situación europea y norteamericana.** Durante dos años, Johnny un chico de 13 años, fue un juguete para algunos de sus compañeros de clase. Los jóvenes lo perseguían por dinero, era obligado a tragarse hierbajos y a beber leche mezclada con detergente, lo golpeaban, le pegaban dentro de los baños y le ponían una cuerda por el cuello para pasearlo como a un animalillo. Cuando los torturadores de Johnny fueron interrogados sobre estos maltratos dijeron que lo perseguían sólo porque era divertido. (Olweus. 1993. p. 7)



Bullying es una palabra de origen holandés que significa Acoso. El primero en definir este fenómeno fue Dan Olweus, profesor de psicología de la Universidad de Bergen en Noruega quien en 1998 lo define como una situación de acoso e intimidación, en donde un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto de forma repetida durante un tiempo a acciones negativas, que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos.

Es curioso que estas situaciones en la mayoría de las ocasiones son vistas como hechos “normales” por los escolares (incluso, por otros actores educativos como docentes y padres de familia), llega a tal punto la normalización de estas situaciones que a manera de ejemplo recordemos como muchas personas a lo largo de su vida dejan de ser reconocidas por su propio nombre para dar paso a alias o apodos alusivos a su condición familiar o a características propias de su condición física o incluso rasgos de su personalidad, “el flaco Rodríguez”, “Julio el rosado Cardona”, en fin, muchas de las situaciones que podríamos etiquetar como acoso e intimidación las vemos socialmente como hechos “normales” socialmente aceptados y realmente no lo son, y solo disfrazan o matizan situaciones de acoso o bullying, tal como lo plantean Smith y Sharp (1994) quienes definen el bullying como Abuso sistemático de poder entre pares o iguales por medio de múltiples formas generalmente violentas y agresivas, ¿acaso tratar una persona mediante apodos o motes, no es sumamente violento o agresivo?

Vemos como las relaciones de poder entre escolares obedecen principalmente al desarrollo temprano de características de liderazgo en algunos estudiantes que se convierten desde los primeros años en los referentes de sus compañeros y finalmente son los encargados de

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

dirigir y orientar a los demás compañeros en sus juegos, charlas y las propias relaciones interpersonales entre todos los miembros del grupo, razón por la cual, las víctimas de acoso generalmente son victimizadas desde los primeros años en la escuela debido a hechos tan simples como no ser del agrado del chico más popular de la clase o tener problemas y dificultades con los estudiantes que ejerzan roles de representación en los propios grupos. Es lamentable que estos acosos y abusos perduren silenciosamente durante toda la etapa escolar que recorre el niño hasta su adolescencia, incluso, en algunos casos, puede perdurar a lo largo de la vida de las víctimas.

Debemos resaltar como las relaciones de poder entre los escolares pueden estar marcadas por su estrato socioeconómico o por estereotipos denigrantes como la supuesta inferioridad de algunos grupos étnicos e incluso por imaginarios de belleza o fealdad y finalmente por círculos de amistad, en los que por una aparente solidaridad “ si ese niño me cae mal a mí, le cae mal a todos mis amigos” y como lo hemos mencionado anteriormente en muchos casos y situaciones vemos estos hechos como una situación “normal”.

La española Díaz (2005) señala la relación bullying-violencia, de acuerdo a ciertas características que podríamos denominar a) variedad, porque implica diversos tipos de conductas; b) duración en el tiempo, implica convivir en un determinado ambiente: c) provocación, por un individuo o grupo de individuos, y d) prevalencia debido a la falta de información o pasividad de quienes rodean a víctimas y agresores.

Esta posición de Díaz corrobora nuestras palabras en cuanto a la pasividad que muchos de manera consciente o inconsciente tenemos frente al fenómeno del Bullying, porque muchas

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

situaciones que son acoso o intimidación las vemos como situaciones “normales”; en la escuela un juego brusco puede ser un acoso pero solo lo consideramos un juego así sea brusco; un alias o apodo puede disfrazar un juego de poder superior o inferior: “a es que el muñequito Castañeda no sirve”, muñequito sonara lindo para el profesor pero podría representar un trato denigrante y cruel entre los escolares, que bien pueden estar viendo a su compañero Castañeda como un niño de una categoría inferior...

También desde España la doctora Cerezo (2009) define el bullying como: “Una forma de maltrato, normalmente intencionada y perjudicial, de un estudiante hacia otro compañero, generalmente más débil, al que convierte en su víctima habitual; suele ser persistente, puede durar semanas, meses e incluso años.” (p. 384-385)

Maltrato intencionado hacia el débil generalmente, desgraciadamente en la escuela como maestros somos permisivos y por un sinnúmero de razones dejamos que las situaciones que hemos venido mencionando ocurran con demasiada frecuencia, permitimos que convivan con nuestros niños hábitos tan perjudiciales como los alias o apodos, el maltrato presente en los juegos bruscos, la burla generalizada ante errores o problemas físicos, incluso somos permisivos ante situaciones como el robo, muchas veces un niño se acostumbra a quitarle las cosas a sus compañeros y detrás de un tajalápiz, un borrador, un lapicero o un cuaderno se van gestando y habituando a robar, desde la escuela con nuestra complicidad silenciosa surgen también algunos de los delincuentes del mañana, algo que no debería ocurrir y que va en abierta contravía con el ideal de la escuela.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Avilés (2006) dice lo siguiente: “Cuando hablamos de bullying nos referimos a casos o situaciones como en los que el escolar se niega a ir al colegio fingiendo todo tipo de dolencias, porque ya sobrelleva el papel de víctima del matón y que sistemáticamente es denigrado, insultado, humillado y puesto en ridículo ante sus compañeros, quienes comparten esta situación de forma tácita.” (p.17)

Podemos reiterar la postura de Avilés, mediante los españoles Piñuel y Oñate (2007) quienes definen el bullying como un continuado o deliberado maltrato verbal y modal que recibe un niño por parte de otro u otros que se comportan con él cruelmente con el objeto de someterlo, opacarlo, asustarlo, amenazarlo y que atentan contra la dignidad del niño. A diario miles de estudiantes vienen siendo víctimas de estas situaciones y como maestros nos limitamos a preguntar ¿Por qué no vino? O ¿Por qué no volvió a estudiar pedrito?

Maltrato verbal ¿Cuántas veces como maestros no contribuimos con este? Otra vez Jorgito, vea Carlos cuando vaya a hablar, diga algo interesante, deje de hablar bobadas; o peor aún deje de ser llorón, no ponga quejas... y la queja podría ser la denuncia de un acoso.

Desde Estados Unidos los autores Crick y Grotpeter (1995) definen agresividad como: “El recurso utilizado por aquellos que carecen de otros instrumentos mediadores con los que enfrentarse a situaciones de conflicto interpersonal.” La clasifican en: Física: hacer daño físico; Verbal: Herir a través de las palabras y Relacional: dañar las relaciones que tiene la persona dentro de un grupo.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Crick y Grotpeter definen y clasifican la agresividad, pero también reconocemos que la agresividad hace parte del ser humano por naturaleza, pero gracias al avance sociocultural que hemos alcanzado como especie tenemos la opción en la mayoría de los casos de elegir o no el ser agresivos, estos autores además nos aportan una de las características más relevantes de los victimarios o acosadores y es que detrás de su acoso, de su intimidación se esconden grandes dificultades personales, quizá quien victimiza a otros menores o inferiores es o fue víctima de alguien más.

Y otro aspecto interesante en su propuesta tiene que ver con el acoso relacional, las divisiones en bandos dentro de los grupos de escolares son frecuentes y ellas mismas vienen en aumento en nuestra sociedad de la mano de fenómenos como el barrismo (hinchas de un equipo deportivo) que solo conllevan a una radicalización de la situación. Incluso, si un miembro del grupo cae en desgracia con alguno de sus compañeros, pobre de él, porque el acoso y maltrato de sus “compañeros” puede ser más lesivo que el provocado por miembros de otro grupo o bando.

Regresando a España Ortega, Mora, Fernández, Gandul y otros (1998) definen la violencia como el uso deshonesto, prepotente y oportunista del poder, que se presenta cruel y sin ningún tipo de justificación, producto quizá del ambiente familiar en que el escolar creció, donde simplemente era castigado o golpeado sin razón por sus padres o hermanos y se encuentra luego en la escuela donde otros niños y los propios maestros hicieron lo mismo, como lo hemos recalcado a lo largo de este escrito, todo es producto de esa “normalización” silenciosa y cómplice que como adultos hemos venido permitiendo.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

En Italia Menesini (2009) define el acoso escolar como una conducta de persecución física o psicológica que realiza el alumno o la alumna contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques. Cerramos el contexto europeo y americano hablando de persecución y no preguntamos cuantos de nosotros fuimos perseguidos a lo largo de nuestra etapa escolar, uno de los miembros de este equipo investigador fue perseguido cerca de un año por otro niño que al salir de la escuela siempre era abordado por el mismo niño que le exigía 10 o 20 pesos como condición para no pegarle. Pero preguntémonos ¿Si muchos como adultos fuimos víctimas de acoso, por qué hacemos tan poco para luchar contra el bullying y acoso con nuestros estudiantes?

**1.3.2. Situación latinoamericana.** Aunque el concepto de bullying viene haciéndose más familiar en nuestro lenguaje, aún somos más proclives a términos como acoso escolar, maltrato, violencia o matoneo.

Este recorrido latinoamericano lo iniciaremos en Costa Rica, País duramente golpeado por la violencia que ha permeado las interrelaciones de los jóvenes “ticos”, de manera similar a la forma que hemos padecido los Colombianos.

Artavia (2013) concibe la violencia como una situación en la que dos o más personas se encuentran en confrontación, y en la cual una o más de las personas resultan perjudicadas. En este tipo de acto de violencia una persona impone su fuerza y su poder contra otra u otras y les causa daño físico o psicológico. Asimismo, señala que este tipo de maltrato se torna en un fenómeno constante y cotidiano, que desemboca en violencia escolar y, da lugar a

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

manifestaciones violentas como el hostigamiento, amenaza, intimidación, robo, agresión física y psicológica.

Cabezas (2007) plantea que internacionalmente se conoce como bullying a la conducta agresiva que se manifiesta entre jóvenes escolares. Esta conducta agresiva es deliberada y puede ocasionar daño físico y emocional. El fenómeno del maltrato por abuso de poder es también conocido como victimización en el entorno escolar o como acoso escolar.

Este artículo (investigación) va aún más del constructo conceptual sobre Bullying y ofrece dos citas que no pueden dejarse a un lado, por una parte al citar a Olweus (1998) nos deja una serie de indicios que presentan las personas a quienes se acosa, los que pueden observarse en los diferentes ambientes en que se desenvuelven, retomaremos básicamente lo referido a la escuela, en la que las víctimas de acoso son objeto de bromas de mal gusto, propensos a llamarles por un sobrenombre, sus compañeros se burlan en forma continua, les quitan sus meriendas, el dinero o les rompen sus pertenencias, entre otros. A estos indicios les llama primarios, por ser más directos y abiertos. Como indicios secundarios, anota aquellos utilizados para aislar a las víctimas, quienes generalmente se encuentran solas, sin amigos. También se puede observar que en los juegos participativos se les elige de último o no se les involucra. Pasan la mayor parte del tiempo en compañía de adultos, buscando protección, y presentan a la vez un bajo rendimiento escolar.

Igualmente cita a Viscardi (2003) quien llama al fenómeno de concebir algo como habitual “naturalización”, y esto sucede en aquellos casos de niños durante el período de

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

desarrollo, cuyas victimizaciones se generalizan al robo de pertenencias de sus compañeros, reciben palizas por parte de sus padres, o están expuestos a peleas tanto en el hogar como en el centro educativo. Este tipo de situaciones han llegado a percibirse como “normales” y que forman parte del desarrollo del niño. Si el acoso contra una víctima se da de manera frecuente y sostenida, podría relacionarse con una de las causas de deserción escolar, además de desencadenar problemas psicológicos, hasta conductas suicidas y homicidas.

Retomando la investigación de Cabezas cuya población muestra se realizó con 371 estudiantes de ambos sexos, esta arrojo que un 17.2% de los hombres y un 14.8% de las mujeres fueron víctimas de algún tipo de acoso, siendo principal la agresión verbal (insultos, intimidación), seguido por empujones y los golpes, cifras preocupantes por el alto porcentaje, lo que deja ver una fuerte presencia de la agresión en la escuela.

Moreno (2005) “La violencia en las escuelas” mediante estadísticas estatales (Costa Rica) deja claro como la violencia verbal o escrita, la violencia física, la destrucción de materiales y los robos, entre otras modalidades de agresión son comunes en preescolares y los ciclos de primaria, los cuales, al hacer parte de la escuela están inmersos en todos los espacios de la misma, incluyendo el recreo escolar.

El artículo investigativo “Los niños rompen el silencio” de Cabezas (2011) quien explora el grado de violencia que existe entre los escolares del ciclo primario en la escuela Costarricense. 916 estudiantes de ambos sexos participaron y 266 de ellos manifestaron ser víctimas de algún tipo de agresión por parte de sus iguales, siendo las más usadas los golpes, las patadas,



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

empujones, insultos, burlas y amenazas cifras que reafirman la presencia de la violencia en la escuela

El artículo titulado “conocimientos y percepciones del profesorado sobre violencia en los centros educativos públicos” (2010) publicado en la revista costarricense *Enfermería actual*, desarrollo un estudio sobre los conocimientos y percepciones del profesorado sobre la violencia en la escuela pública, llevado a cabo con 142 docentes arrojó resultados alarmantes, ya que se encontró que la población docente no posee conocimiento adecuado sobre bullying y causas de la violencia y desconocen cómo detectar e intervenir una situación de violencia escolar y tan solo un 16% de esta muestra manifiesta que recibieron formación estatal sobre dicha problemática, realidad que podría hacerse extensiva a nuestro país.

La tesis de Moreno (2008) “Comportamiento agresivo en los recreos escolares: Una propuesta de juegos alternativos para propiciar la socialización”. La investigación llevada a cabo por la autora buscaba estudiar las acciones agresivas ocurridas en los recreos y las formas en que son manejadas por los docentes. La institución donde se realizó es una escuela privada, que atiende a una población de 230 estudiantes desde preescolar hasta sexto grado. Las técnicas de recolección de información fueron cualitativas y cuantitativas: entrevistas, observaciones, y cuestionarios a los actores involucrados.

La investigación arrojó como resultados que durante los recreos se presentan actos violentos.

Según los datos de la investigación, revelan que de los 228 niños y niñas, sólo 47 expresan que no los han agredido. La existencia de eventos de agresión verbal representan un

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

54% y la agresión física representa el 37%. Según el personal docente las agresiones verbales representan un 49% y las agresiones físicas un 51%, según la investigadora esa diferencia se debe a que las personas adultas les resultan más evidentes los golpes y empujones, no así las amenazas o alguna otra expresión considerada por el estudiantado como agresión verbal.

De acuerdo a la opinión de los y las estudiantes el 49,6% las agresiones provienen de sus compañeros de grado, el 34,1% de los compañeros mayores hacia los menores un 15.9% de los niños menores hacia los mayores y un 0,4% de los docentes. Los lugares donde se producen el mayor número de agresiones son espacios cerrados o semi-cerrados como el aula, el gimnasio y el salón multi-uso y ambientes abiertos sin límites, como los patios.

La investigadora plantea las siguientes conclusiones: existe una cultura de agresión en el sentido que se justifica el agredir a las personas cuando se considera que las otras personas agredieron primero o trasgredieron las reglas antes. Los y las docentes señalan como causa de la agresividad a un aprendizaje social, tales como el fanatismo en las canchas de fútbol y como única forma de resolver el conflicto. Otra causa es el estado emocional, tales como estar triste o enojado y se reacciona con impulsividad.

Un alto valor presenta esta investigación para nuestro trabajo, ya que los resultados arrojados y las conclusiones realizadas por la investigadora nos proveen de grandes visos acerca de lo que podemos encontrar en nuestra investigación, la violencia y sus manifestaciones son un hecho real en la escuela y el patio de recreo, resaltamos la conclusión de la investigadora de que los adultos (docentes), hacen visibles las agresiones verbales y físicas por su evidencia, dejando en las sombras la intimidación y la amenaza por su dificultad para percibir las inmediatamente.

Artavia (2013) escudriña en el recreo buscando hallar manifestaciones ocultas de violencia durante el desarrollo del mismo, se preguntó sobre los aspectos relacionados con las actividades lúdicas y las interacciones personales desarrolladas en el descanso que podrían propiciar violencia escolar implícita oculta, procurando identificar la presencia de conflictos, amenazas, manifestaciones de exclusión, persecución e intimidación entre los escolares y por medio de las respuestas de los estudiantes determinó que las causas de los conflictos son variadas y relacionadas con el género, edad, tamaño, nexos de amistad, debilidad o diferentes formas de violencia, a lo cual la escuela responde con la aplicación de estrategias orientadas hacia la supervisión del personal estudiantil por parte de los docentes durante el recreo.

Considera que ante el fenómeno de la violencia, la escuela tiene el compromiso social de brindar una solución pacífica a los conflictos que se puedan presentar y el recreo escolar no se encuentra ajeno a dicho fenómeno, por lo que una de las estrategias para evitar el desarrollo de conflictos establece que los docentes supervisen el espacio del recreo escolar. Al respecto y de acuerdo a la investigación llevada a cabo en una escuela de Costa Rica denominada “Juegos e interacción social en los recreos y su relación con los comportamientos violentos”, la autora encontró que este proceso de supervisión es fundamental para prevenir y solucionar los conflictos que puedan presentarse en el espacio del recreo y que la concepción de la supervisión del recreo es diferente entre docentes y directivos docentes, para el directivo es una forma de control, para los docentes es un momento de acompañamiento.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Nos desplazamos hasta Chile donde Krauskopf (2006) en el texto “Estado del arte de las experiencias y proyectos de prevención de la violencia en ámbitos escolares”, nos aporta a nuestra investigación otra de las posibles causas de las manifestaciones violentas de los escolares durante los recreos, afirmando que la violencia escolar es heredera de las prácticas violentas vividas por los escolares desde temprana edad en la familia, la comunidad, la cultura (medios de comunicación) y la estructura socioeconómica de un país. Postula que pretender limitar el mundo de la escuela a unos rendimientos esperados es ahondar en el problema, la escuela no debe descuidar el clima escolar, las habilidades para la vida y la construcción de ciudadanía.

En Bolivia Flores (2007) desde la fundación voces vitales lleva a cabo una completa investigación titulada el dilema del acoso escolar: Una aproximación a la vida escolar en La Paz Bolivia en la que resalta que el fenómeno de la violencia trasciende la mera conducta individual y se convierte en un proceso interpersonal, porque afecta al menos a dos protagonistas: quien la ejerce y quien la padece, pero allana aún más la situación distinguiendo también un tercer afectado quien la contempla sin poder, o querer, evitarla. Quien en silencio cómplice o temeroso observa y conoce el hecho y prefiere silenciarse, ley del silencio tan en boga en las aulas y patios de recreo de nuestras escuelas.

**1.3.3. Situación colombiana.** Un aporte ideal al horizonte investigativo que nos acercamos lo realiza Camargo (1997) que en su artículo “Violencia escolar y violencia social” hace un fuerte cuestionamiento a nuestra escuela ya que considera que en nuestras Instituciones Educativas no se reconoce la existencia de la violencia, no se hace consciente, no es un tema importante de reflexión y, aun, se niega su existencia. La violencia se encuentra y ubica fuera de

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

la escuela. Ante el horror del crimen, el homicidio, las masacres, se pierden las proporciones de problemas también graves, pero menos dramáticos y espectaculares. Es el caso de otras formas posibles de violencia que han permeado las instituciones sociales, haciendo además, que allí “nada sea grave”, ante la gravedad de lo que pasa afuera. Y resulta que en la escuela ocurren fenómenos de violencia tal y como ocurren en la sociedad, pero ¡por no ser tan graves! Como los que ocurren “afuera” de la escuela, los normalizamos o en palabras de Viscardi (2003) los naturalizamos. Cuantas veces como docentes no hemos lanzado frases sueltas como: a pero fue un golpecito o apenas le dijo eso y por eso se enojó... Naturalizar la agresión es sembrar violencia en nuestros jóvenes.

En sintonía con el tono crítico de Camargo y Forero (2011) desde la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá se pregunta y cuestiona sobre la responsabilidad que pueda tener el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela, con los fenómenos de violencia desarrollados por nuestros jóvenes, ya que la escuela descuido la formación de normas o reglas sociales básicas para la convivencia social de la niñez y juventud que año tras año recorren las aulas de clase.

Pese a que en nuestra legislación educativa existen la denominada catedra de ciudadanía teorizada y aborda desde la guía número 6 sobre estándares de competencias ciudadanas, de aparente obligatoriedad en la escuela, todavía encontramos discursos docentes en los que justifican la no formación de reglas para la convivencia en la escuela, aduciendo irresponsablemente que es deber exclusivo de la familia formar al niño en estas reglas o normas.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Mera (2014) desde Popayán distingue al matoneo como acoso escolar, también conocido como hostigamiento escolar, matoneo o bullying (ingles) y lo define como cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

En su investigación llevada a cabo en la institución Educativa Los Uvos de Popayán, indagó sobre el matoneo y el proceso investigativo arrojó como resultado la presencia en un 50% de los estudiantes de la Institución de algún tipo de violencia, resaltando que el tipo de violencia dominante es la emocional y que se da mayoritariamente en el aula y los patios de recreo, en esta medida el acoso escolar es una especie de tortura metódica y sistemática, en la que el victimario intimida a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros.

Reafirmamos y retomamos que Silencio, indiferencia o complicidad, son reglas impuestas por los victimarios al resto de estudiantes y como docentes tal como lo expone Moreno (2008) desde Costa Rica, solo observamos el insulto o los golpes visibles, las situaciones más graves de acoso recorren casi invisibles la escuela y pocas veces llegan a visibilizarse.

Cano (2013) fungiendo como directora y coinvestigadora de una tesis de profesionalización en deporte en la Universidad Tecnológica de Pereira, investiga sobre la percepción del bullying en un colegio público de Pereira, utilizando como técnicas de recolección de la información las observaciones no participantes y entrevistas semi-estructuradas a una muestra de 5 estudiantes, 3 docentes y 2 administrativos arrojando como

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

resultado que el bullying se encuentra más identificado con acciones de tipo psicológico, siendo las más recurrentes agresiones físicas y verbales, hallando como lugares más propensos para estas los descansos y las aulas de clase.

#### **1.4. El Juego en el Recreo Escolar**

No todo lo que ocurre y se observa en el recreo escolar es violento, originalmente el recreo era el momento para divertirse y escaparse de la rutina propia del aula de clase y ese continua siendo el sentido del recreo en la escuela, aunque algunos juegos evidencian esa violencia que arrastramos durante nuestra formación temprana en el hogar y la sociedad. Miremos algunas visiones sobre los juegos y la diversión presentes en los patios de recreo.

**1.4.1. Mirada europea.** Sánchez (2013) El juego desde el discurso oficial es toda actividad que provoca disfrute en los niños y las niñas. Pero los docentes debemos reconocer que existen juegos infantiles ligados al displacer, debido a la elaboración que a través de ellos hacen niños y niñas de sus problemas vitales. Ejemplo: Juegos de matar donde reflejan lo que viven cotidianamente, jugar a la guerra, a la delincuencia, al secuestro y la agresividad.

Esta postura se hace visible en nuestra investigación ya que la violencia arraigada en nuestra sociedad y como ya lo mencionamos anteriormente “normalizamos” esa violencia y una forma de hacerlo es mediante los juegos, vemos normal jugar a policías y ladrones, jugar a matar y hacer daño.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Para Orellana (2010) quien cita el texto “Homo Ludens” de Huizinga (1972), el juego es la acción o actividad voluntaria que se practica dentro de ciertos límites de tiempo y lugar, siguiendo una regla libremente consentida y completamente imperiosa, provista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de tensión y de alegría y de una conciencia de ser en este momento diferente de la vida cotidiana. Aunque lo asociamos a la infancia, lo practicamos toda la vida, es una práctica instintiva e innata en el ser humano, muestra de ello es que se desarrolla en todas las civilizaciones y culturas desde la infancia.

Resaltamos de esta postura del juego que la autora establece algunas condiciones que reúne el juego, como son: es placentero, espontaneo y voluntario, se juega en grupos o equipos lo que le hace participativo y finalmente guarda mucha relación con situaciones de la cotidianidad de los jugadores. Sociedades como la nuestra con fenómenos violentos tan arraigados que además, son expuestos constantemente por los medios de comunicación, provocan que los niños jueguen a la guerra, a matar, a destruirse.

**1.4.2. Mirada latinoamericana.** Brown (1992) desde Argentina encontramos el juego como la palabra asociada al tiempo libre y al ocio. Curiosamente durante siglos la sociedad lo menosprecio y siempre lo vio como una acción de poca importancia, dejando de lado su fuerte valor en el proceso de socialización del ser humano. El autor propone que la escuela debe desarrollar juegos cooperativos con los escolares donde los diferentes jugadores gocen y disfruten participando, enfatizando en la participación general y la autoestima personal.



## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Gamboa y Cacciuttolo (2015) en su investigación “Juego libre y espontaneo en el patio de recreo en educación infantil... ¿A qué juegan los niños? Indagan sobre las manifestaciones lúdicas y espontáneas de niños de 3 y 4 años en los espacios de recreo de su institución educativa. Para el proceso de recogida de la información utilizan la técnica de observación participante pasiva, y se realiza a través de una hoja de registro ampliado. Los principales hallazgos se obtienen por medio del levantamiento de categorías a través de un análisis interpretativo mixto, deductivo – inductivo. De estos, destaca la presencia de juegos de experimentación, simbólicos y colaboración, no existiendo presencia de juegos competitivos. En cuanto a diferencias según género, no se observan grandes diferencias, sólo mayor presencia de niños en juegos de experimentación, y de niñas en juegos simbólicos.

Traemos este estudio a nuestra investigación porque dicho estudio deja ver como los niños en edades de tres y cuatro años aun no incluyen en sus juegos manifestaciones violentas y agresivas recreadas a partir de sus propias vivencias familiares y sociales (barrio, ciudad y sobre todo vista en los medios de comunicación). Probablemente habrá acciones bruscas de parte de ellos, pero aún no tienen el matiz violento que se va moldeando a medida que se insertan en la vida familiar y social.

**1.4.3. Mirada colombiana.** Chaverra (2009) desde Medellín se plantea que el juego y el deporte son una práctica social que se propone como escenario para la convivencia y formación del ser humano. Propone que la escuela aborde el juego como un recurso pedagógico y didáctico y a la vez, se reconoce como un derecho de los niños desde la convención internacional sobre los derechos del niño.

La investigación nos recalca el valor del juego en el desarrollo de la convivencia, pero surge la pregunta: ¿Acaso desde niños no estamos recreando las dificultades de convivencia presentes en nuestros contextos en los juegos que practicamos? Será tarea de la escuela revertir esas prácticas distorsionadas que replican a diario niños y jóvenes en sus juegos.

Otra mirada más crítica de la forma en la que habituamos a jugar a nuestros niños y jóvenes nos llega también de Medellín, Londoño (1996) en su artículo “valoración pedagógica del juego” critica la forma en la que los docentes se acostumbraron a desarrollar con sus estudiantes juegos que denomina “domésticos”, ya que para él son actividades previamente construidas sobre estructuras aprendidas y automatizadas, programadas de antemano y guiadas lo que no permite a los estudiantes ser creativos y tomar decisiones; por el contrario, habituarlos a estos juegos limita su creatividad, lo acostumbramos a actuar de manera rígida y preestablecida.

Finalmente, el autor propone revisar métodos y metodologías que lleven al docente a que sus escolares aprendan jugando, mejoren sus procesos de pensamiento y desarrollo de creatividad y fortalezcan su personalidad. Este artículo encaja muy bien con lo que deseamos construir en nuestra obra de conocimiento, ya que si consideramos que el patio de recreo es un espacio de libertad, no deberíamos intervenirlo en caso de que encontremos manifestaciones de violencia con juegos preestablecidos que limiten esa libertad que tanto reclaman los actores de ese teatro representado en los patios de recreo.

### **1.5. Una breve mirada hacia el “Otro” en el Recreo Escolar**

Luego de este trasegar por algunos de los fenómenos presentes en el recreo escolar, nos acercamos a la presencia del otro entendido como ese par o ese semejante, esa persona que está a nuestro lado o coexiste con nosotros en el patio o mejor, en el recreo escolar.

**1.5.1. Europa.** Prieto (2013) en su tesis doctoral en España cuestiona al sistema educativo español y sus estrategias frente al tema de la relación con el otro (relaciones interpersonales) en cuanto a inclusión, tolerancia y respeto por la diferencia. Considera que en lugar de mejorar las relaciones entre los sujetos han incentivado el rechazo, la discriminación y la violencia entre niños y jóvenes. Cuestionamiento al sistema español que bien podría llevarse a cabo al sistema Colombiano, como lo mencionamos anteriormente en nuestro país existen los estándares básicos de competencias ciudadanas, pero nuestra niñez y juventud se muestra más violenta y agresiva.

La cartilla titulada “aprendo en el recreo” Una guía para desarrollar habilidades sociales en alumnos con TEA en el entorno educativo de la autora De Francisco (2016), nos ilustra con mucha claridad sobre como el recreo es el momento dentro del contexto escolar donde más se ponen en juego las habilidades sociales y se favorece el desarrollo de las interacciones con “otros” iguales, con el fin de compartir momentos de diversión e intercambio que harán que poco a poco se vayan creando lazos de amistad si se dan de forma más o menos frecuente y estable.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Este es el escenario ideal para forjar lazos de camaradería y de amistad entre nuestros estudiantes, al generarse estos lazos hacemos evidente un reconocimiento al otro como igual, valoramos su presencia y la visibilizamos en nuestra propia vida. Esto es lo que queremos vislumbrar en nuestra investigación, al margen de las dificultades propias inherentes a las relaciones interpersonales.

**1.5.2. Latinoamérica.** Toro (2012) desde Chile propone una didáctica de la motricidad desde el encuentro con el otro. El autor recalca la importancia que tiene para el niño la presencia del otro y su reconocimiento como un igual desde la percepción de emociones, ubicarse en su lugar, reconocer sus necesidades, solicitar su ayuda, resolver tareas juntos, ayudarlo y reconocerse como iguales y compañeros de juegos.

Esta llamada didáctica de la motricidad podría hacer parte de una propuesta encaminada a sensibilizar al estudiantado frente a la importancia de valorar siempre la presencia del otro en el acto educativo, especialmente durante los recreos presentes en la escuela, como punta de lanza en esa tarea de tratar de revertir las diferentes formas de violencia social que diariamente son replicadas en aulas de clase y patios de recreo, prácticas que dejan en evidencia la poca valoración que tenemos hacia los demás la mayoría de ciudadanos de nuestra bella Colombia.

**1.5.3. Colombia.** Finalmente Jaramillo (2013) en el texto el recreo huellas del otro en el patio escolar, plantea una mirada del recreo como lugar de encuentros y desencuentros producidos por las interrelaciones de sus actores (estudiantes principalmente) como ya lo hemos venido mencionando a lo largo de este texto; recreo que se convierte en manantial, fuente vital

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

de sueños, y anhelos para los niños y jóvenes, que son reprimidos por la rigidez del aula, pero que emanan y se desbordan cuando suena el timbre o la campana dando inicio al recreo, posibilitando el teatro de la socialización de cada sujeto en relación con los otros; momento liberador que dejara ver los rostros de los sujetos libres, temerosos, manipuladores, vigilantes, sumisos, sometedores, acosadores, protectores, que la escuela debe ayudar a desarrollarse y formarse como sujetos “Éticos” responsables consigo mismo y con el otro, para que pueda en los diferentes escenarios ofrecidos durante su paso por la vida ponerse al lado del otro, cuidándolo, valorándolo y respetándolo.

## 2. Descripción de la Situación Problemática

*“En el recreo se es lo que se quiere ser y lo que se sueña ser:*

*En la escuela sólo se puede ser lo que se permite ser”*

(Jaramillo. 2012. Pág. 1)

A lo largo de la historia de la educación y de la escuela como escenario donde se lleva a cabo parte del proceso formativo del ser humano, han surgido miles de estudios y de investigaciones sobre: ¿Cómo, qué y para qué enseñar?, ¿Cómo aprenden los estudiantes?, o ¿Cuáles son los modelos, enfoques y currículos más pertinentes?, pero simultáneamente a este enorme interés por resolver estos cuestionamiento por parte de los teóricos y protagonistas del sector educativo, en la escuela, los espacios fuera de las “aulas de clase” fueron poco valorados y estudiados, por lo que las investigaciones sobre esos “otros” lugares educativos presentes en el mundo de la escuela relativamente son recientes y muy inferiores en cantidad frente a temas

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

curriculares o de la enseñanza. Nos olvidamos que ese ser humano al que le brindamos las oportunidades de acceder al conocimiento, la ciencia y la cultura, primero aprende a relacionarse con su familia, sus vecinos y con las demás personas; relaciones que no solo se van fraguando en las tradicionales aulas de clase.

Uno de esos “otros” espacios o lugares menospreciados por la mayoría de los actores educativos es el “recreo o descanso escolar”, escenario que llamó nuestra atención como investigadores y al que antes de entrar en él para estudiarlo tuvimos que dejar de lado nuestros saberes previos, las concepciones que desarrollamos a lo largo de nuestra práctica pedagógica y demás sesgos. Para adentrarnos en el recreo decidimos llevar a cabo dos observaciones neutrales (se observa sin intervenir) en dos momentos diferentes, estas observaciones las llevamos a cabo en las Instituciones Educativas que denominaremos como I.E.1 del municipio de Valparaíso y I.E.2 del municipio de Santa Bárbara en el suroeste del departamento de Antioquia.

Luego de llevar a cabo las observaciones y de elaborar un análisis preliminar en los diarios de campo, pudimos notar que durante los recreos o descansos escolares los estudiantes van al baño y se alimentan, algunos buscan a los docentes para resolver inquietudes académicas o a presentar refuerzos, otros van a la biblioteca escolar, pero una gran mayoría de los hombres se dedica a “jugar brusco y agresivo” (patadas, puños, palmadas, empujones, arrojarse al suelo), hombres y mujeres utilizan vocabulario soez, también los miembros de ambos sexos arrojan sus residuos y basuras al suelo; al hacer la fila en la tienda o el restaurante no hay respeto por ningún género y se empujan, se lanzan fuera de la fila, arrojan cosas, insultan e incluso se roban el puesto en la fila.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Se observó la presencia de acoso escolar y gran agresividad, ya que se presentaron peleas (agresiones físicas y verbales) en medio de partidos de los inter-clases y de los demás juegos.

Al margen de estas manifestaciones de violencia, agresividad, desorden y demás, también se observaron grupos de jóvenes charlando tranquilamente por los diferentes lugares de la planta física y la presencia de parejas de “novios”, sobre todo jóvenes del grado 8°.

En cuanto a los docentes, en ambas instituciones se asigna a cada docente una zona para hacer vigilancia en el tiempo del recreo o descanso.

Se debe mencionar también que aunque no se observó directamente, el fantasma de las drogas está inmerso en el dialogo de los actores presentes en el recreo o descanso, ya que se comenta entre estudiantes y docentes que por las mallas de los colegios les entregan droga a los estudiantes.

Causa desazón que las comunidades educativas vean al recreo como un espacio que debe vigilarse (a manera de patio de prisión) y hayan olvidado el valor trascendental que dicho escenario tiene en el afianzamiento de las relaciones de los niños y jóvenes con sus compañeros, esos juegos, charlas, diálogos, y demás interacciones que llevan a cabo nuestros estudiantes en los veinte o veinticinco minutos que dura cada descanso en la mayoría de Instituciones Educativas son fundamentales en el desarrollo del reconocimiento del otro, como pilar fundamental en el proceso formativo de todo ser humano. Es necesario que la escuela reconozca las dificultades que el momento del recreo o descanso plantea, pero no es convirtiendo el patio de recreo en patio de presidio lleno de vigilantes como debemos afrontar esas dificultades.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

El sistema educativo como tal presenta dificultades en la valoración y representación que se hace sobre el recreo o descanso escolar, como lo plantea Vallejo el propio Ministerio de Educación Nacional (MEN), se ha mostrado dubitativo en cuanto a la normatividad alusiva al recreo o descanso escolar, ya que de acuerdo al decreto 1850 de 2002 el tiempo del recreo no debe superar los 30 minutos diarios en la jornada escolar, también el decreto propone convertir el tiempo de descanso de los jóvenes en una asignatura optativa evaluable y calificable como parte del plan de estudios reforzada con proyectos lúdicos (Vallejo. 2010. Pág.1).

Curiosamente en el año 2004 el propio ministerio de educación nacional (MEN. 2004. Pág. 11) considera que los recreos o descansos son los *“espacios reales donde se aprenden y practican competencias para la convivencia, el respeto y la defensa de los derechos humanos y el ejercicio de la pluralidad”*.

Estas posiciones ambiguas de la propia cabeza de nuestro sistema educativo que por un lado, reconoce la importancia del recreo o descanso para nuestros estudiantes, pero que de otro lado, establece normas que buscan recortar su duración, solo nos recalcan la poca valoración e importancia que se le ha dado al recreo o descanso, como lo expresan Jaramillo y Murcia (2013) *“El recreo escolar, con sus múltiples manifestaciones simbólicas e imaginarias, siempre ha sido considerado en la escuela como un anexo que se propicia para desintoxicar la continuidad del encierro, del control, de las asfixias que, supuestamente, significan aprender.”* (p. 163)

Esta visión del recreo o descanso reforzada por otras visiones que lo convierten en *“pérdida de tiempo, momento de relajación, de ocio o de hacer nada”*, desconocen el rico



## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

entramado de acciones, relaciones y otras manifestaciones de los estudiantes, presentes durante el tiempo de duración del mismo, los veinte o veinticinco minutos del recreo o descanso, se convierten en el momento de la autenticidad de nuestros estudiantes, el espacio en el que se muestran tal y como son y en donde de acuerdo con Jaramillo y Murcia (2012) conviven el reconocimiento y la valoración del otro, pero a la vez, su desconocimiento e invisibilización. (p. 70)

Incluso, de acuerdo con Artavia (2013) algunos maestros tratamos de perpetuar en el recreo o descanso los mecanismos de control y supervisión utilizados en el aula de clase para prevenir conflictos, como respuesta a las dificultades de convivencia que se presentan en dicho espacio. (p.19)

Superar esa visión del recreo o descanso como tierra de nadie, espacio improductivo, momento de relajación y de ocio, sujeción disciplinada, será fundamental si queremos lograr y buscar nuevas estrategias que favorezcan el mejoramiento de la convivencia en nuestros estudiantes, por medio del “reconocimiento del otro” como semejante e igual.

Es absolutamente necesario que la escuela y los maestros comiencen a asignarle el verdadero valor al recreo como escenario de socialización, en el que nuestros estudiantes puedan reconocer al OTRO y para esto en primer lugar, el recreo tendrá que eliminar de su imaginario los roles de agresores y agredidos que le endilga a los estudiantes, nuestros jóvenes deberán de dejar de “ver al otro como el enemigo, o el otro maléfico, donde Yo, rechazo y menosprecio al otro y lo convierto en el malo”. (Skliar. 2002. Pág. 98)

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Es necesario que la escuela revise su mirada frente al fenómeno del recreo o descanso, como lo dice Skliar maestros y estudiantes deben de dejar de verse como enemigos, o como los malos, por esto consideramos que es condición sine qua non aprender a mirar el recreo o descanso como lo propone Buriticá (2014)

*“la escuela deberá entender el recreo como un hecho ético, en el que deberán estudiarse los actos, actitudes, opciones y situaciones que los niños reflejen durante su permanencia y a partir de esa comprensión e interpretación que harán los maestros de estos hechos, enseñar a convivir en un mundo pluralista, donde las normas sean consensuadas y aceptadas por todos sus miembros”.* (p. 42)

Esta propuesta de Buriticá no es otra cosa que ese deber ser de todo maestro, el de aprovechar y utilizar todos los lugares de la escuela como espacios de aprendizaje, de reconocer que en la escuela no solo se aprende ciencias, matemáticas, lenguaje, sociales, química, física; también aprendemos a vivir con el otro y con los demás, se aprende para la vida.

En este sentido (Toro 2012, p. 50-51) menciona la importancia que tiene para el niño la presencia del otro, frente a “las oportunidades de percibir emociones, ubicarse mejor en su espacio y el del otro, reconocer necesidades propias y comunes, solicitar su ayuda, resolver tareas juntos, ayudarlo y reconocerse como iguales y compañeros de juegos”, dejando en evidencia aún más la necesidad de ver el recreo o descanso como el lugar desde el cual la escuela posibilitará por medio de diferentes estrategias el “reconocimiento de otro” en sus estudiantes.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Finalmente, como escuela debemos reafirmar esa tarea evidenciada en los anteriores párrafos de devolverle al recreo o descanso su papel en la formación de nuestros niños y jóvenes, convertirlo en uno de los escenarios pedagógicos que propendan por el mejoramiento de la convivencia, mediante el reconocimiento del o los otros como iguales, dejando de verlo (s) como el enemigo, el minusválido o incapaz, para apreciarlo como aquel que es nuestro semejante y que a pesar de que tengamos diferencias, lo necesito, me complementa y me proyecta. Y reconociendo que sin ÉL, nuestro propio YO no existiría. (Skliar, 2002, p. 85)

### **2.1. Pregunta Fundamental**

¿Cuáles son los sentidos que tienen los estudiantes y docentes acerca del reconocimiento del otro en el escenario del recreo o descanso escolar?

### **2.2. Objetivos**

#### **2.2.1. General**

Comprender los sentidos que tienen los estudiantes y docentes acerca del reconocimiento del otro en el escenario del recreo o descanso escolar.

#### **2.2.2. Específicos**

Identificar las experiencias de los actores educativos (estudiantes y docentes) presentes en el recreo o descanso escolar.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Relacionar las experiencias de los actores educativos (estudiantes y docentes) con su percepción asociada o no al reconocimiento del otro.

Establecer la existencia de formas y expresiones de reconocimiento del otro en el escenario del recreo o descanso escolar.

Interpretar las manifestaciones vividas e imaginadas sobre el otro en el escenario del recreo o descanso escolar.

### **3. Metodología**

Esta obra de conocimiento de tipo cualitativo, tiene su sustento metodológico en el enfoque de complementariedad (Murcia & Jaramillo, 2000, 2008) el cual reconoce la complejidad de las realidades sociales y por tanto, su necesidad justamente de comprenderla a partir de dicha complejidad. En esta consideración, no existe un solo método de comprender el fenómeno estudiado o la realidad indagada, ello se logra buscando la articulación entre diferentes métodos, técnicas, instrumentos y perspectivas que abran el panorama de comprensión en un contexto determinado.

La complementariedad como diseño emergente de investigación propone tres momentos para lograr comprender la realidad que se estudia: la pre-configuración, configuración y reconfiguración (Murcia y Jaramillo. 2000 y 2008), momentos surgidos desde los estudios previos de la complementariedad etnográfica 2000 y la complementariedad 2008.

### 3.1. Pre-configuración

En este primer momento se realizó una aproximación inicial al proceso investigativo, iniciando con el reconocimiento de dos aspectos centrales: el primero de ellos buscó en las realidades mismas de la escuela y del recreo formas de acuerdo, de interacción, de vida, que fueron registradas a través de diarios de campo producto de las observaciones aplicadas (no participantes, en las que los investigadores se limitaban a observar y tomar nota de los hechos ocurridos, sin ningún tipo de intervención y participantes en las que interactuábamos con los actores sociales (estudiantes y docentes) preguntándoles sobre sus precepciones acerca del recreo o descanso escolar), las cuales se convirtieron en insumos para la construcción del guion o formato o protocolo de entrevista en profundidad aplicado posteriormente; el segundo de ellos, buscó en la revisión documental de antecedentes una identificación de teorías que permitieran respaldar y soportar lo visto y lo encontrado en las realidades del recreo, para ello se vació la información en la matriz (hoja de Excel) que se organizó de acuerdo a ítems como: referenciación bibliográfica, temáticas abordadas, propósitos u objetivos, perspectiva teórica de abordaje, opción metodológica utilizada y hallazgos.

En este momento y gracias al acercamiento inicial al contexto y el rastreo bibliográfico desarrollado, empezaron a emerger unas categorías simples (pre categorías simples), que nos fueron dando cuenta de la realidad que queríamos comprender. Murcia y Jaramillo. (2008, p. 107)

### **3.2. Configuración**

Durante este momento de la investigación, realizamos un trabajo de campo en profundidad, cuyo sentido se empezó a generar desde lo hallado en la pre- configuración (categorías simples) y fue ampliado con las entrevistas realizadas en profundidad, desarrolladas con un protocolo de preguntas validado por expertos que a su vez, surgió de los hallazgos presentes en las observaciones realizadas y su posterior análisis. Al mismo tiempo, los antecedentes rastreados inicialmente se fueron convirtiendo en estados del arte mucho más elaborados y contrastados permanentemente con las categorías sustantivas del recreo. Allí se empezaron a codificar y a categorizar los relatos buscando en ellos sentidos asociados al reconocimiento del otro en el escenario del recreo escolar. Todos estos “datos recolectados” en las entrevistas, las categorías iniciales o simples y los estados del arte fueron sometidos a un proceso de reflexión e interpretación, que permitió desarrollar las categorías conceptuales (axiales), las cuales permitieron la formación de un tejido de relaciones compuesto por categorías teóricas más amplias (selectivas), que al ser integradas y relacionadas entre sí, al ser cuestionadas o abordadas desde las teorías formales (tesis de los autores), nos permitieron ir construyendo una imagen o una representación simbólica (comprensión) de acuerdo a la realidad abordada. Murcia y Jaramillo. (2008, p. 107)

### **3.3 Re-configuración**

Este momento final se presenta como ese punto del camino, dedicado a la construcción de sentido, espacio de interpretación que fue considerado desde la lógica del análisis del

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

discurso<sup>1</sup>; junto a ella la triangulación de la información permitió el dialogo y la confrontación entre las teorías sustantivas, formales y la propia perspectiva del investigador.

Para llevar a cabo esta propuesta, se abordaron aspectos de la etnografía reflexiva (Hammersley y Atkinson, 1994), de la teoría fundada (Strauss y Corbin, 1970) y de la fenomenología social (Schutz, 2008)

Los elementos de la etnografía reflexiva (método de investigación social, el cual acude a una amplia gama de fuentes de información, para el estudio de fenómenos sociales) tuvieron participación a través de la aplicación de observaciones participantes y no participantes, registradas a través de diarios de campo.

Durante el momento inicial de la investigación, el acercamiento a los contextos donde llevaríamos a cabo el proceso investigativo se dio mediante la observación no participante, en la que durante los veinticinco minutos de duración del recreo o descanso nos ubicamos en lugares estratégicos de las instituciones para observar lo que hacían los escolares durante este tiempo y en el diario de campo consignábamos todo lo que veíamos, luego hacíamos un análisis e interpretación de estas observaciones, debemos reconocer que nuestros prejuicios, jugaron en nuestra contra, ya que gran parte de lo observado fue nublado por nuestras preconcepciones. Luego regresamos y llevamos a cabo una observación participante, en la que entablamos dialogo

---

<sup>1</sup> El análisis del discurso en esta obra no solo posibilitó la interpretación de la información, sino que a través de este se accedió en un primer momento a la recolección de la misma y posteriormente ayudo en el siguiente momento correspondiente al procesamiento y categorización. En esta lógica se guarda coherencia entre las formas de registrar, procesar e interpretar la información; permitiendo desde las dimensiones del discurso, la comprensión los sentidos desde lo que se decía, se hacía y se anhelaba.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

con los jóvenes e indagábamos con ellos sus apreciaciones sobre el momento del recreo o descanso, todo se consignaba en el diario y se analizaba e interpretaba finalmente con el tutor.

Al iniciar nuestro acercamiento al contexto, teníamos en mente una visión muy diferente del fenómeno del recreo en la escuela, como lo expresamos, nuestras preconcepciones limitaron nuestro hacer y nuestro decir frente a este fenómeno escolar, incluso, debemos reconocer que nuestra proyección sobre el recreo estaba cercana a esa visión del mismo como espacio para ir al baño, descansar o hacer nada, lo que limitó aún más nuestra visión, que fue cambiando en la medida que interpretábamos lo que observábamos. Finalmente, esto permitió ir configurando nuestro contexto investigativo y darle sentido a las formas en que se relacionan los actores sociales a la hora del recreo o descanso escolar.

**3.4. Métodos de Procesamiento de la Información.** Los postulados de la teoría fundada permitieron el apoyo en un método categorial, que gracias al procesamiento de dicha información, nos permitió configurar los sentidos presentes en los estudiantes frente al otro, a la hora del recreo o descanso escolar. Dicho método, reconoció en la categorización simple, axial y selectiva una estrategia para configurar categorías emergentes en las realidades sociales de los actores.

Como lo describimos anteriormente en la pre – configuración, gracias a las observaciones participantes y no participantes y al rastreo bibliográfico inicial, emergieron las categorías simples (pre categorías), las cuales mediante el desarrollo de las entrevistas y la construcción de estado del arte dieron paso a las categorías conceptuales (axiales), y mediante la reflexión e



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

interpretación, se construyó una red de sentido de manera manual separando las categorías encontradas en hojas de colores que mediante saturación derivó en las categorías selectivas, esta red de sentido posteriormente se llevó a una hoja de Word y permitió dar inicio a la construcción de sentido mediante la triangulación.

Los elementos de la fenomenología social hicieron posible el reconocimiento de los motivos porque y para de la acción o fenómeno indagado; siendo los primeros, los que daban cuenta de acciones realizadas por parte de los actores educativos a la hora del recreo o descanso escolar y los segundos, visibilizando aquellas proyecciones soñadas, imaginadas y anheladas por parte de los niños y maestros en cuanto a la forma de ver y asumir al otro en el escenario del recreo o descanso.

Alfred Schutz (2008) es el fenomenólogo social que conceptualiza los motivos porque o los motivos para de la acción; indagar y hablar sobre los motivos porque nos llevó a escudriñar con los diferentes actores del escenario del recreo o descanso en la escuela sus sentidos sobre el recreo y todos los hechos o las dinámicas que se llevan a cabo durante los veinte o veinticinco minutos de su duración y sus implicaciones personales, en clave de pasado, porque representan su propia experiencia en el escenario del recreo (Schutz, 2003, p. 26), para lo cual utilizamos las técnicas de la observación participante y no participante y la entrevista, mediante los instrumentos del diario de campo y el protocolo de preguntas para la entrevista que validaron expertos, las observaciones nos permitieron ver la dinámica del recreo e indagar con los estudiantes sobre sus sentidos frente a las situaciones que comúnmente se viven dentro de este escenario y con las entrevistas a actores clave previamente seleccionados, logramos profundizar

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

nuestro acercamiento a ese mundo vivido por los chicos y docentes en el recreo o descanso, lo que nos permitió un acercamiento a su comprensión, confirmación o resolución de la pregunta central y los objetivos planteados, que representan los motivos para de la acción indagada construidos en clave de futuro porque persiguen los fines a lograr, o los objetivos que procuramos alcanzar con nuestro proceso de investigación (Schutz, 2008, p. 26)

Otro de los elementos de la fenomenología social expuesto por (Schutz, 2008. P. 17) como es el concepto de situación biográfica que obedece a esa interpretación propia que hacemos del mundo, y que solo se alcanza mediante las experiencias compartidas con los otros, nos permitió indagar en el escenario del recreo y nos permitió buscar en la experiencia colectiva vivida por escolares y docentes, experiencia que no es dada individualmente, que solo se da mediante las inter relaciones entre los diferentes actores presentes en este escenario (recreo), gracias a las observaciones y las entrevistas pudimos reconocer estas experiencias y particularmente las entrevistas nos posibilitaron navegar por la situación biográfica propia de cada actor participante de nuestra investigación, enmarcada en los intereses, motivos, deseos y aspiraciones personales frente al escenario del recreo.

**3.5. Unidad de Análisis.** Se desarrolló en torno a los sentidos asociados al reconocimiento del otro.

**3.6. Unidad de Trabajo.** Estudiantes y maestros de instituciones educativas rurales de los municipios de Valparaíso y Santa Bárbara en el departamento de Antioquia.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

**3.7. Criterios de Selección.** Se escogieron 14 actores sociales presentes en el recreo o descanso, 6 estudiantes hombres y 6 estudiantes mujeres, 1 docente hombre y 1 docente mujer, obedeciendo al criterio de equidad de género. En el caso de los estudiantes determinamos que 1 hombre y 1 mujer pertenecerían al grupo de estudiantes de desempeño académico superior, otros 2 hombres y 2 mujeres serían escolares de desempeño académico básico y los restantes hombres y mujeres deberían presentar un desempeño bajo y dificultades de convivencia; frente a los docentes decidimos seleccionar preferiblemente docentes de ciencias sociales, debido a su cercanía y sintonía con los procesos de socialización que desarrolla la escuela con sus estudiantes.

## 4. Mapa de Hallazgos

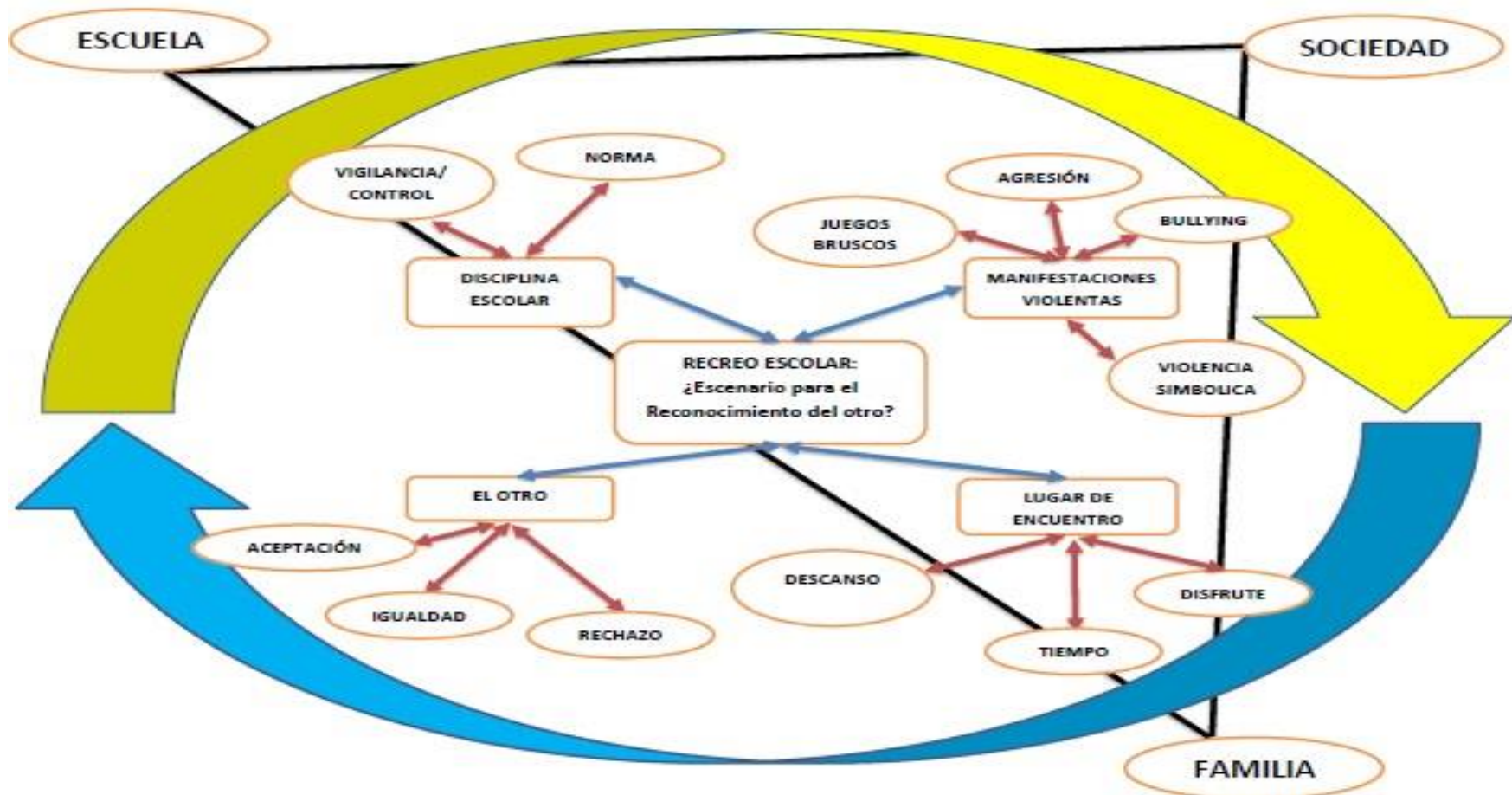


Figura 2: Hallazgos obtenidos durante el desarrollo de observaciones y entrevistas, en los momentos de pre-configuración y configuración de la metodología.

Fuente: Elaboración propia.

## 5. Construcción de Sentido

### 5.1. El Recreo o Descanso Escolar

El recreo o descanso escolar como escenario presente en la escuela, se convierte en el lugar de encuentro e intercambio entre los escolares y como lo plantea Kapuscinski (2006) quien cita a Lévinas el encuentro con el otro se torna en “acontecimiento fundamental” y esta es la experiencia más importante en nuestra vida. Solo recordemos nuestro desarrollo en el vientre materno, desde esa etapa temprana de nuestra vida estamos en presencia del otro representado en nuestra madre, nuestro padre y el resto de la familia. Somos permeados por el otro casi desde la concepción misma y a medida que crecemos nuestra inmersión social aumenta y por ende, el conocimiento y acercamiento a muchos otros; pero es fundamental reconocer que esas interrelaciones con otros siempre estarán permeadas por la forma en que aprendimos a relacionarnos con los demás desde esa relación mediada por el cordón umbilical con nuestra madre.

Todo dependerá del cariño, el amor, el respeto y el afecto como fuimos recibidos y formados en el hogar, que a su vez deberán ser reforzados por la escuela y también deberían ser apoyados por la sociedad; el problema radica en que lamentablemente las condiciones en las que muchos niños llegan a esta vida están marcadas por tristezas, amarguras, resentimientos y demás acciones que en vez de formar, deforman desde la niñez a una parte de nuestros prójimos.

Rastreando en la literatura científica validada y aceptada el concepto del recreo o descanso, comúnmente se asocia como un espacio idóneo en el que los escolares pueden desarrollar sus relaciones interpersonales, juegan y se mueven libremente, lo que les

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

permite socializarse y desarrollar su personalidad. Fernández et al. (2009); incluso autores como Angulo et al. (2002) consideran que dado que la naturaleza del recreo no está direccionada, su mayor consecuencia es que él mismo pierde su propia identidad y sentido, lo que favorece la aparición de fenómenos como el bullying y otras formas de violencia.

Ambas posiciones dejan entrever el recreo como un espacio de encuentro con el otro y esa interrelación entre los escolares nos ofrece generalmente dos posiciones, en la primera se da en un encuentro de compañeros basado en camaradería, diversión y disfrute mediante el compartir; y la otra se caracteriza por desencuentros y tensiones provocados por dificultades de convivencia, agresividad y acoso (bullying).

El recreo o descanso como lugar y periodo de tiempo es habitado generalmente por dos actores, en primer lugar y como protagonista principal tenemos a los escolares, para quienes el recreo o descanso representa:

*“Descansar, estar con los amigos compartir, prefiero llamarlo descanso porque es donde nos reunimos a hablar, a estar todos juntos, además tenemos un tiempo para divertirnos, para conversar, para molestar, para estar un rato entre amigos”.*

(NCV)<sup>2</sup>

Vemos como esta posición corrobora la tesis de Fernández et al. (2009), del recreo como espacio para interrelacionarse, socializarse y es curioso que el recreo sea sinónimo de

---

<sup>2</sup> Para preservar la privacidad de los actores participantes en la investigación (estudiantes y docentes) determinamos que al momento de identificar y plasmar sus testimonios y conceptos en la obra, usaríamos como código o sigla las iniciales de sus nombres y apellidos, por lo que NCV corresponde al nombre y apellido del actor social entrevistado.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

diversión, porque si lo comparamos con la opinión que tienen los niños y jóvenes sobre las aulas de clase, muy pocos hablarían de diversión; que bello sería que todos nuestros escolares llegasen a asociar sus aulas y sus clases con el término diversión.

Al respecto Jaramillo y Murcia (2013) consideran que en el recreo los estudiantes pueden hacer cosas vedadas en el aula de clase, la alegría, el jolgorio, la charla informal y el juego libre, son solo posibles en este escenario de la escuela. ¿Porque la alegría, el jolgorio o la diversión están vedadas en el aula de clase?, pero no es tarea de esta investigación resolver esta inquietud, solamente diremos que el recreo o descanso como lo diría el propio profesor Jaramillo (2013) se convierte en la escuela en ese bálsamo que permite a nuestros escolares desintoxicarse de esas asfixias que supuestamente significan aprender en las aulas de clase.

Miremos ahora la visión que tiene un maestro sobre el recreo o descanso, el cual expresa que es:

*“Un espacio de encuentro entre los jóvenes, entre sus pares, para compartir, para disfrutar de un ambiente que les permita su desarrollo personal e integral.”*

(LGFCH)

Concepción idílica de este lugar, espacio o periodo de tiempo de la escuela, ya que para todo aquel que se considere maestro la escuela con sus diferentes escenarios y momentos debe ser un lugar de encuentros y crecimiento, en el que los estudiantes se preparan para enfrentar de la mejor manera posible esos desencuentros que plantea la vida en sociedad. El conflicto está presente en el mundo de la escuela, pero su presencia obedece

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

a la tarea que tiene la escuela misma de guiar, orientar y enseñar al estudiante a dialogar, interpretar y resolver de la mejor forma esas tensiones y conflictos que le ofrecerá su existencia a lo largo de la vida.

No podemos desconocer que el recreo o descanso pese a ser un escenario ideal para el encuentro con el otro desde el respeto y el disfrute, también es un escenario de desencuentros y tensiones y luego de este análisis como investigadores consideramos que este fenómeno propio de la escuela debe ser abordado como un escenario en el que los diferentes actores educativos durante 20 o 25 minutos ponen en tensión y relación todos los aprendizajes adquiridos en su hogar, la sociedad y la escuela misma, en el que realizan un cambio de actividad en su proceso de formación para alimentarse, ir al baño, resolver inquietudes académicas y personales, acudir a la biblioteca, interactuar con los otros compañeros (estudiantes o docentes) y descansar, recrearse, jugar, charlar o dialogar sobre cualquier situación e incluso manipular su teléfono celular; encuentro que debe darse con el acompañamiento de manera activa del maestro desde el rol de compañero o de guía, evitando convertirse en vigilante o guardián.

Finalmente debemos aclarar que la denominación de este escenario como recreo o descanso obedece principalmente a la edad de los escolares, ya que los niños hasta el séptimo grado disfrutan dicho espacio mediante los juegos y travesuras normales de su edad y para ellos es un recreo; mientras que los chicos que llegan al grado octavo empiezan su transición hacia la adolescencia por lo que para ellos surgen nuevas prioridades como el intercambio con compañeros del sexo opuesto, lentamente ese juego de atracciones y primeros enamoramientos le van robando su sitio al juego infantil, los chicos se sienten



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

mayores y van alejando sus juegos y travesuras infantiles, por lo que este escenario para ellos es claramente un descanso.

## 5.2. La Disciplina en el Marco del Recreo o Descanso Escolar

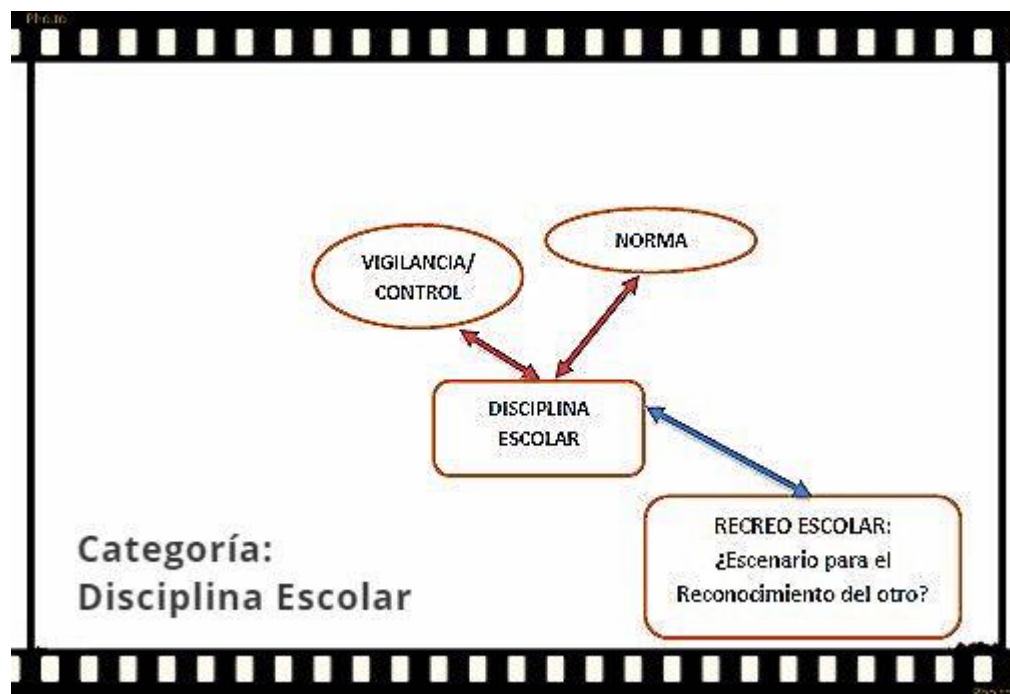


Figura 3: La categoría de la disciplina escolar presente en el marco del recreo escolar, con las subcategorías de vigilancia y control, y norma.

Fuente: Elaboración propia.

La escuela está regida por normas presentes desde la plataforma legal en los llamados Manuales de Convivencia y el escenario del recreo o descanso escolar no es ajeno a la sujeción de dichas normas. Generalmente los dos recreos o descansos que brinda la escuela en el intermedio de bloques de dos horas de clase (generalmente un recreo o descanso después de la segunda hora de clase y el otro después de la cuarta hora) con una duración de veinte o veinticinco minutos, se convierten en posibles focos de conflicto entre

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

los estudiantes; por lo que la normatividad de los Manuales de Convivencia dentro de sus apartes sobre deberes, prohibiciones y la tipificación de las faltas normalmente incluyen aspectos referentes al comportamiento de los estudiantes dentro del recreo o descanso escolar; pero estas acciones de carácter punitivo se olvidan de la búsqueda de alternativas o estrategias que prevengan el desarrollo de manifestaciones violentas que podrían llegar a generar conflictos entre los niños y jóvenes. la escuela debe propiciar estas estrategias con la ayuda primordial de las familias, primeras formadoras de nuestros estudiantes, ya que es allí donde la norma, las distintas pautas de autocontrol y los diferentes valores son aprendidos por los niños y jóvenes.

Para hablar de disciplina en la escuela, primero acerquémonos a la concepción que algunos teóricos tienen sobre disciplina, la cual esta irremediabilmente ligada con las diferentes formas de control del sujeto. Para Foucault (1975) la disciplina corresponde a las diferentes técnicas que permiten un control minucioso del sujeto y le imponen docilidad y mansedumbre y esos métodos o técnicas a los que hace referencia el autor no son otros que los manuales de convivencia de nuestras escuelas hoy, que establecen las normas y las formas de comportarse “adecuadas” para todos los escolares; pero ¿la familia, la escuela y la sociedad podrían existir en la ausencia de la norma que disciplina?, o ¿acaso la norma no surge de acuerdos colectivos en pro de la convivencia social?

Quizá muchos consideren que la disciplina y las normas son solo una forma de control, pero seguramente pocos dudarán de que su ausencia solo complicaría aún más la convivencia en las diferentes esferas sociales y la escuela no es ajena a ello, si a pesar de la existencia de normas como los manuales de convivencia escolar, el acoso o bullying ha

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

aumentado en la escuela, preguntémosnos ¿Qué ocurriría en lugares o escenarios como el recreo si no existieran normas que regulasen la presencia de sus actores? Seguramente el problema no está en la norma o la disciplina imperante, sino en las formas en que han surgido y se han desarrollado.

La escuela debe favorecer ambientes y atmosferas propicias para el encuentro y la relación con el otro, y la disciplina puede convertirse en posibilidad para estar junto al otro de manera cercana y no impuesta. En esta dirección Vernieri (2010) considera que la disciplina en la escuela debe entenderse como:

*La interiorización de hábitos que faciliten en cada uno el cumplimiento de sus obligaciones, contribuyendo así con el bien común y con la construcción de un clima institucional fértil para el proceso enseñanza-aprendizaje. La escuela debe promover el autodomínio y la capacidad de actuar libremente trabajando la superación de los condicionamientos que obstaculizan la convivencia (Pág. 76)*

Los hábitos que menciona tienen que ver con el autocontrol y autogobierno que cada niño o joven debe ir adquiriendo en su proceso de formación, los cuales les posibilitarán llegar a su emancipación y libertad; como maestros debemos actuar en consonancia y nuestra labor formativa tendrá que orientarse mediante estrategias que favorezcan la toma de decisiones de manera autónoma en los escolares, llevar a cabo acciones en las que ellos puedan discernir y seleccionar lo que más les convenga; así el cumplimiento de la norma surgirá desde su interior, porque comprende que son necesarias para convivir mejor y que no se hicieron para limitarlo, cuando los niños y jóvenes

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

reconozcan que a los otros se les debe tratar con respeto y afecto, será capaz de entender que la disciplina y el acatamiento de la norma son mediadoras de la convivencia y no los grilletes que nos obligan a convivir con los demás.

En el marco del recreo o descanso escolar, la disciplina deberá precisamente convertirse en la mediadora del encuentro (convivencia) entre todos los escolares, ya que los niños y jóvenes deben tener claridad frente a las pautas que reglan las interrelaciones que ocurren en el escenario del recreo o descanso, el hecho de que los escolares sepan que deben seguir unas pautas mínimas durante el recreo o descanso no es necesariamente un condicionante de su actuar, porque jugar, divertirse, recrearse, dialogar, soñar o imaginar, no afectan la concepción de disciplina dentro de la escuela; el hecho de que los chicos reconozcan que agredir, amenazar, intimidar o acosar afecta negativamente a los otros o al prójimo, puede lograr que sus relaciones con los demás mejoren.

**5.2.1. La Norma.** De la mano de la disciplina hemos venido hablando sobre la norma, un concepto que a nuestros estudiantes poco les agrada escuchar, pero muy necesario en el proceso de socialización y acercamiento hacia los otros que llevamos a cabo a lo largo de la vida, pero ¿Qué entendemos por norma? De acuerdo con Medinilla (2009) la norma es:

*La forma en que se traducen los límites en la práctica. Los límites proporcionan seguridad al niño para enfrenarse al mundo. Las normas marcan la organización necesaria para que la convivencia funcione. A través de las normas, el alumno*

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

*aprende que está permitido y qué está prohibido, y para eso es necesario decirle “no” y mantenerlo siempre que sea necesario. (p. 1)*

Es fundante que nuestros escolares reconozcan la importancia de los límites o normas, ya que su acatamiento es tan importante y necesario que incumplir una norma básica como cruzar un semáforo en rojo puede poner en riesgo nuestra vida, igual ocurre con los niños y jóvenes dentro del escenario del recreo o descanso, es de vital importancia que reconozcan que a los demás compañeros los deben respetar, no los pueden maltratar, no pueden tomar sus pertenencias, insultarles, acosarlos o agredirles, porque estas acciones van a afectar la convivencia entre todos. La escuela debe permanentemente inculcar en los niños y jóvenes el buen trato, la acogida, el respeto y aprecio hacia el otro o los otros por parte de cada uno de sus estudiantes, no hacerles a los demás lo que no quisieras que te hicieran a ti.

El recreo o descanso escolar no está exento de la normatividad de la escuela, de hecho en el manual de convivencia TOE<sup>3</sup> (2015) de una de las instituciones donde se lleva a cabo esta investigación, en el aparte relacionado con las situaciones que afectan el comportamiento de los estudiantes y demás orientaciones se encuentran prohibiciones como:

---

<sup>3</sup> TOE Corresponde a las iniciales de la Institución Educativa Tomás Eastman.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

*Estar presente en las aulas durante los descansos pedagógicos sin previa autorización de docentes o superiores y permanecer en los descansos en zonas prohibidas para ello, según las disposiciones institucionales. (Pág. 76)*

Únicamente en el manual de convivencia se menciona el recreo o descanso en estas dos prohibiciones, se menciona también el escenario del recreo o descanso cuando se establece su duración de 25 minutos y que se realizará cada dos horas dentro de la jornada escolar; situaciones como las agresiones físicas, casos de acoso o matoneo, juegos bruscos y demás son tratados de manera similar si ocurre dentro del aula, el patio de recreo u otros escenarios institucionales; acaso no tendría mayor valor para la formación de los escolares si en los manuales de convivencia halláramos disertaciones sobre el inmenso valor formativo o pedagógico que tienen los recreos o descansos en la escuela, pero lamentablemente en dichos manuales ese tipo de reconocimientos no se encuentran.

En cuanto al desarrollo de los recreos o descansos y el comportamiento de los estudiantes dentro del mismo, la institución generalmente le asigna como tarea a los maestros la *vigilancia del mismo*, quienes se dedican de no muy buena gana a supervisar o vigilar el comportamiento de los escolares, como lo evidencia uno de los estudiantes entrevistados, a quien al preguntarle ¿Qué hacen los docentes en el recreo o descanso de tú colegio? Responde:

*Si no están en las oficinas de profesores, están en los pasillos supervisando que los alumnos no estén haciendo alguna falta o algo que no sea debido. (NTC)*

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Esta respuesta hace evidente la presencia de la norma en el recreo o descanso, ya que cuando habla de alguna falta cometida o alguna acción indebida deja ver el papel de supervisión que se le asigna a los maestros en el tiempo del recreo o descanso, acción que generalmente surge como respuesta a dificultades de convivencia presentes durante el tiempo del recreo y descanso.

El supervisar a los estudiantes puede ser visto además, como una debilidad en la introyección de la norma por parte de los estudiantes, ya que se podría decir que la manera de evitar el incumplimiento de la misma por parte de los niños y jóvenes es vigilarlos; si los estudiantes tuvieran una fuerte convicción sobre la importancia de la norma como mediadora en el encuentro con sus pares, seguramente los maestros no tendrían que vigilar escenarios como el recreo o descanso.

**5.2.2. Vigilancia y Control.** En consonancia con la norma encontramos la vigilancia, el control y el cuidado (para vigilar o controlar o para proteger y acompañar) y tal como lo mencionamos en el párrafo anterior, podemos interpretarlos como respuesta a dificultades de convivencia que desbordan la norma al interior de la escuela y que hacen presencia en el recreo o descanso escolar, incluso podríamos hablar de vigilar, controlar y cuidar como formas de control establecidas por la escuela para hacer prevalecer el orden establecido en su normatividad. El recreo como escenario escolar no está exento de la realidad social y la escuela como institución social debe contribuir con esas formas de control, tal como lo describe Foucault (1975) al indagar sobre el desarrollo histórico de las formas de control en la escuela, vigilar es una forma simple de control disciplinario, se vigila de tal manera que no se note esa mirada y la escuela deberá construirse de tal forma

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

que siempre se esté “vigilando” (para vigilarlos parcelamos la escuela y le asignamos sectores de supervisión a los maestros).

También muchas escuelas fueron construidas de tal forma que las oficinas de los directores tuvieran una visión de 360° de todo el lugar, lo que les permite poder observar y mirar todo lo que ocurre; incluso reciben apoyo de algunos de los observados o vigilados, tal como lo establece Foucault (1975) con su concepto de vigilancia jerárquica, en el que muestra cómo además de la mirada del vigilante preestablecido (maestros y directivos), algunos de los vigilados ayudan a vigilar, es común que algún escolar se acerque al docente y le cuente que el estudiante X está agrediendo a otro compañero, o que los estudiantes X y Y están en un lugar prohibido; como lo dice el propio Foucault (1975) la docilidad y mansedumbre nos lleva a ser guardianes de lo considerado “correcto”.

La escuela trata de encubrir la vigilancia; incluso en el recreo o descanso y la supervisión que le asigna a los docentes la maquilla con nombres como acompañamiento, presencia, cuidado, pero los escolares solo lo ven como vigilancia como lo describe uno de los actores:

*Muchos de los docentes se colocan a desayunar a cuidar en varias partes, tienen sus lugares indicados, unos cuidan en calvolandia, en la tienda y arriba. (SVB)*

Incluso otro de los jóvenes menciona directamente como los docentes vigilan durante el recreo o descanso:



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

*Los docentes algunos están vigilando y otros están en los salones explicándoles a otros estudiantes. (DAGA)*

Queda claro que, aunque la escuela trata de maquillar la vigilancia de los escolares dentro y fuera de las aulas como ocurre en el patio y las demás zonas donde se desarrolla el recreo o descanso, utilizando términos diferentes a vigilar como acompañar, los estudiantes perciben que los maestros los están vigilando y como se mencionó anteriormente, los propios estudiantes colaboran con la vigilancia informando a los docentes sobre situaciones “anómalas” que ocurren en el recreo o descanso, es muy frecuente recibir quejas como: profe, Diego (nombre ficticio) el de 9°B trajo unas papeletas y las está estallando por los baños, los estudiantes casi siempre reportan lo que se les ha enseñado que está mal y que viola las normas del manual de convivencia.

Pero volvemos a preguntarnos ¿la presencia de la norma representa una subyugación a un sistema? O por el contrario las normas contribuyen para que la convivencia entre los seres humanos y en este caso estudiantes de un colegio o institución educativa tengan menos dificultades para convivir, reconocemos que la convivencia paradisiaca y perfecta es casi imposible porque las tensiones entre las personas son “normales”, pero quizá el gran problema con la norma radica en la manera y la forma en que la inculcamos en nuestros escolares, desde el hogar les decimos lo que está mal pero a su vez con nuestras acciones le mostramos que a pesar de estar mal lo podemos hacer (es similar al papá que le dice al niño que consumir licor es malo para la salud, pero lo consume frente al hijo y en medio del alicoramiento; incluso, le pide el favor a ese niño al que le hablo de los males del licor que vaya y le compre más alcohol).

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Otra de las debilidades que tiene la familia y la escuela radica en que impone la norma y no la consensua con los niños y jóvenes. Para Vernieri (2010) las normas deben ser elaboradas, conocidas y aceptadas por todos: estudiantes, padres y maestros.

Una última cuestión necesaria de indagar es la visión de los propios maestros frente a esa tarea de vigilar, supervisar o cuidar a los niños y jóvenes durante los recreos o descansos; y para esto traemos la voz de uno de los docentes que participó en el proceso de investigación:

*Ah yo en los descansos cómo mi fruta, vigilo los estudiantes en el lugar que se me asigna, veo que no se peleen, que se coman lo que se tienen que comer, que no hagan mucha basura, que no se maltraten entre sí. (MB)*

Es evidente que la supervisión y vigilancia se debe dar al interior del escenario del recreo, debido a las tensiones que representa el hecho de convivir, máxime en sociedades donde imperan formas diferentes al diálogo y al buen trato como la nuestra, pero deberá ser un acompañamiento que busque conocer a los chicos realmente como son, acercarse a ellos como compañeros y no como vigilantes, tal como lo describe el otro docente que hizo parte del proceso investigativo:

*Bueno yo, cumplo con la función de estar en el exterior del aula de clase observando a los jóvenes, pendiente de que no sucedan conductas inadecuadas durante el desarrollo de ese recreo, pero también conversando con muchos de ellos, es el momento en que uno aprovecha para preguntarles por la familia, por sus*

*ideales, por proyectos, entonces es un momento muy agradable para acercarse un poco al estudiante. (LGFCH)*

El relato de este actor deja en evidencia el rol del maestro en el recreo, como es el de acompañar al estudiante (evitando que sucedan conductas inadecuadas) y acercarse un poco a ellos para conocerlos mejor y poder guiarlos o apoyarlos.

### 5.3. Manifestaciones Violentas

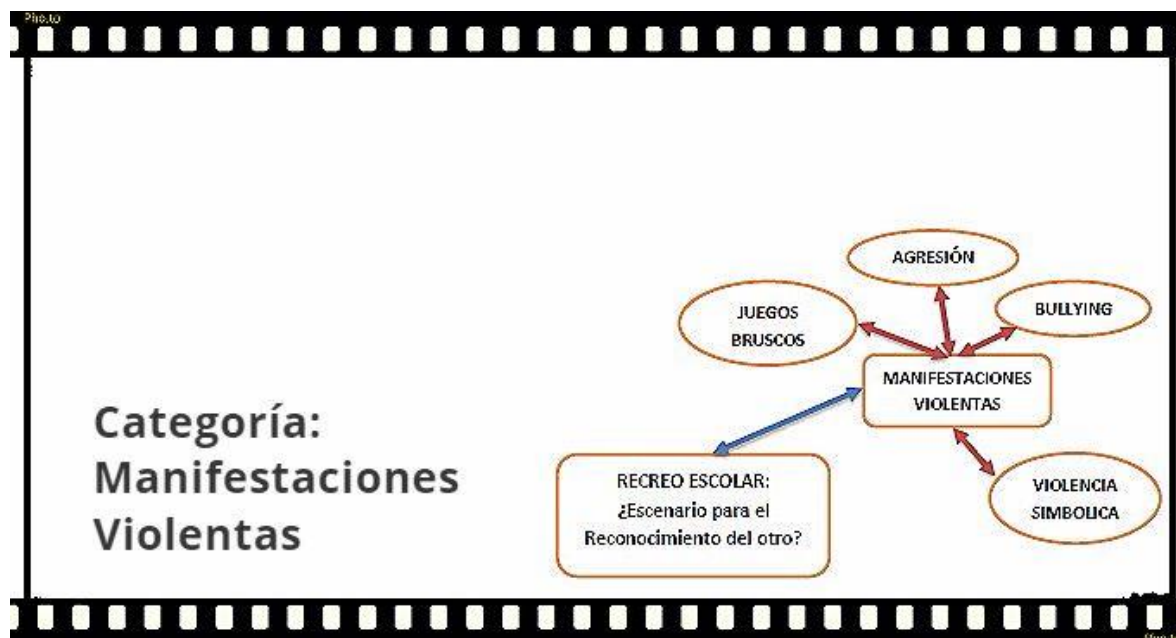


Figura 4: Categoría de manifestaciones violentas con las subcategorías de acoso, bullying, violencia simbólica y juegos bruscos.

Fuente: Elaboración propia.

Luego de analizar y conceptuar sobre el escenario del recreo o descanso escolar y su relación con la disciplina y la norma al interior de la escuela, escudriñemos sobre otra de las categorías presentes en dicho escenario y que fue evidenciada durante las observaciones

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

y las entrevistas llevadas a cabo; en el recreo o descanso existen diferentes manifestaciones violentas por parte de los escolares como lo demuestra la presencia de juegos bruscos, agresiones, bullying o acoso y formas de violencia simbólica; pero ¿Qué es eso de manifestaciones violentas?

Acerquémonos inicialmente al concepto de violencia:

*Podemos definir la violencia como la exteriorización en forma destructiva del natural impulso de agresividad. Se hace presente entre los hombres cuando este impulso no se canaliza positivamente y cuando han fracasado otras formas de comunicación. Vernieri (2010. p.19)*

Adicionalmente la agresividad hace alusión a cualquier forma de conducta física o verbal destinada a dañar o destruir y nuestra especie históricamente se ha forjado mediante actos violentos y destructivos como las guerras que no son otra cosa que actos agresivos generados por la falta de dialogo y comunicación entre las partes. Nuestro presente se construyó sobre bases tan violentas como la destrucción de toda la población nativa de nuestro continente hace poco más de quinientos años a manos de los conquistadores europeos, quienes adicional al exterminio secuestraron y esclavizaron a millones de nativos africanos que fueron traídos violentamente a nuestro continente para destruir su cuerpo en minas de metales preciosos (verdaderos infiernos) de los que difícilmente salían con vida. Pero el hecho de que nuestra especie a lo largo de gran parte de su historia se haya consolidado mediante prácticas violentas, no quiere decir que hoy por hoy continúe forjándose de esta manera.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Si sabemos que a “sangre y fuego” nos impusimos a la naturaleza y a nuestro propio prójimo, también sabemos que el conocimiento científico adquirido durante estos milenios de civilización nos han permitido reconocer a nuestro prójimo como nuestro hermano, al que debemos proteger y cuidar como si se tratara de nosotros mismos, tal como lo plantea Bauman (2005) cuando recuerda a Lévinas y su interpretación de la pregunta de Caín a Jehová ¿Acaso soy el guardián de mi hermano? Bauman reconoce que en la sociedad actual ese otro representado en el prójimo no importa, pero claramente debería importarnos a todos, porque el solo hecho de ser humano lo convierte en nuestro hermano, ya que la humanidad hoy depende más de una convicción ética y no de una condición natural de sálvese quien pueda sin importar los medios para hacerlo, debemos superar eso que nos mantiene atados a nuestro pasado marcado por hechos violentos, por eso todas las formas violentas deberán ser superadas.

Por lo que es tarea de todos los actores sociales (familia, Estado entre otros) contribuir en la superación de nuestros niños y jóvenes (escolares) de toda forma de violencia y la escuela como actor social, deberá paulatinamente contribuir en la superación de esas manifestaciones violentas y agresivas, ya que nuestros niños y jóvenes solo podrán superar esa agresividad y violencia por medio de la acción formada presente en esta y con el apoyo irrestricto de los demás actores como las familias, el estado y los medios de comunicación.

Existen diferentes manifestaciones y modos de violencia: intimidación y amenazas, apodos, burlas, golpes, peleas, gestos, rechazo, acoso o bullying e incluso, se percibe en el juego por medio de la brusquedad y todos estos son replicados por nuestros niños y

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

jóvenes, quienes solo repiten lo que vivieron y aprendieron en sus hogares, televisión, sus barrios o cuadras o la propia escuela y de acuerdo a nuestras observaciones y técnicas de registrar la información como la entrevista, estas manifestaciones violentas no están alejadas del escenario del recreo o descanso escolar, al respecto veamos lo que respondió unos de los actores (estudiantes) entrevistados frente a la siguiente pregunta:

*¿Qué dificultades o problemas observas en el recreo o descanso?*

*R/ Muchos conflictos, en ocasiones los conflictos con los compañeros, entre juegos o cosas así, empiezan a pelear, eh... la discusión que no falta con las muchachas por muchas cosas. Conflictos en los juegos: Si, a veces se ponen a jugar y terminan es peleando, discutiendo por cosas... por bobadas pues. Eh por ejemplo jugando fútbol o algo así, intencionalmente aporrean a alguien y se ponen es a discutir. Juegan mucho juegan muy brusco y terminan es peleando.*

(YMHB)

Esta respuesta deja en claro la presencia de agresiones (golpes y discusiones) y juegos bruscos y a su vez nos muestra como estas surgen por conflictos que de acuerdo al relato ocurren habitualmente, frente al concepto de conflicto el autor Fisas (2001) lo propone como construcción social, creación humana diferenciada de la violencia, porque pueden darse conflictos sin violencia, suelen ser producto de desacuerdos o diferencias, pero gracias a como los abordemos podemos asumirlos de manera positiva o negativa.

(p.29)

Vemos pues como conflicto no es sinónimo de violencia, ya que estos pueden resolverse mediante el dialogo de manera tranquila y pacífica, pero el actor social menciona

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

que estos conflictos que se dan por bobadas, terminan usualmente en agresiones entre los estudiantes, por lo que se hace necesario que definamos el concepto de agresión.

**5.3.1. Agresión.** Para Bringas, Rodríguez y Clemente (2004) la agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien, y esta no solo deberá verse desde las posiciones de victimarios y de las víctimas, también tendrá que mirarse desde una perspectiva social ya que de acuerdo con los autores somos agresivos y agredimos como respuesta adaptativa para defendernos de peligros exteriores y esta es una adaptación heredada genéticamente durante nuestro proceso evolutivo.

Como lo mencionamos anteriormente, la agresividad es una forma o mecanismo de defensa que heredamos de nuestros ancestros primates y que todavía la aplicamos cuando tenemos situaciones que nos ofrecen peligro, en el medio natural una familia de primates se torna agresiva cuando otra familia invade su territorio y la forma instintiva de defenderse se da mediante la agresión por medio de golpes, gritos o el lanzamiento de objetos como ramas o piedras, aún hoy el ser humano responde ante un insulto o un golpe con otro insulto u otro golpe y esto demuestra nuestra herencia evolutiva, pero como ya lo hemos mencionado, actualmente hemos desarrollado otras formas para resolver los conflictos como el diálogo y la construcción colectiva de normas que regulan nuestra convivencia social, por lo que hoy por hoy no podemos justificar la presencia en la escuela y la sociedad de formas tan primarias como la agresión en todos sus tipos, es probable que nuestros escolares sean agresivos por esta herencia evolutiva que describimos o por la influencia externa del hogar, la sociedad y la propia escuela; pero nuestro deber como maestros es preparar a nuestros chicos para resolver sus dificultades mediante el diálogo y el acuerdo,

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

dejando atrás ese pasado evolutivo y esas prácticas aprendidas en la relación familiar, escolar y social.

Recordemos que existen diferentes tipos de agresividad, de acuerdo con Crick y Grotpeter (1995) esta se clasifica en: Física: hacer daño físico; Verbal: Herir a través de las palabras y Relacional: dañar las relaciones que tiene la persona dentro de un grupo.

**5.3.2. Juegos Bruscos.** Directamente relacionado con la agresividad encontramos a los juegos bruscos, otra de las formas de agresión verificadas en la investigación, estos juegos bruscos fueron notados en las observaciones y fueron referenciados por los escolares entrevistados. Al hablar de juegos bruscos nos remitimos a Sánchez (2013) quien considera que el juego desde el discurso oficial es toda actividad que provoca disfrute en los niños y niñas. Pero los docentes debemos reconocer que existen juegos infantiles ligados al displacer y la agresividad (brusquedad), debido a la elaboración que a través de ellos hacen niños y niñas de sus problemas vitales. Ejemplo: Juegos de matar donde reflejan lo que viven cotidianamente, jugar a la guerra, a la delincuencia; incluso, la práctica de deportes se torna violenta y se convierte en otro escenario para pelear y agredirse.

Esta presencia de los juegos bruscos en el recreo o descanso es reforzado por uno de los docentes (actores) participantes en la investigación, quien nos da la siguiente respuesta sobre las dificultades presentes en el recreo con los escolares:



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

*El problema es que los muchachos no miden la brusquedad en su juego como están descansando se desinhiben, entonces no miden la brusquedad y a algunos no les gusta eso, hacer que el otro no moleste al otro, esa es una dificultad. (MB)*

Podemos decir que por la influencia externa o la herencia biológica sean las responsables de nuestra manera de comportarnos agresivamente, pero tenemos que recordar nuevamente que es tarea de la escuela tratar de revertir esta situación y buscar las herramientas y estrategias para combatir con las mismas.

**5.3.3. Bullying.** Otro de los hallazgos del proceso investigativo evidencia la presencia del bullying o acoso escolar, al respecto, otro de los actores (estudiante) presente en el recreo responde a la pregunta sobre las dificultades que observa y percibe en el recreo o descanso:

*Algunos compañeros están utilizando mucho el bullying y son muy groseros con los profesores y se mantienen peleando mucho por bobadas que no valen la pena. Para mi bullying es que mantienen encima de los estudiantes, pegándoles “calvazos”, estrujándolos, colocándoles zancadilla, entre otras cosas. (DAGA)*

Cuantas veces desde nuestro rol docente estamos ciegos ante situaciones como el acoso o bullying, con cuanta frecuencia ante desordenes como el mencionado en el relato simplemente reaccionamos con un regaño o con la amenaza de que si no dejan de empujarse o darse palmadas y punta pies en el aula o en el patio de recreo o descanso los

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

llevamos donde el coordinador o el rector y creemos que con eso solucionamos el problema.

Silenciosamente y bajo nuestra mirada cómplice cuantos chicos de acuerdo con Olweus (1998) son acosados, intimidados y convertidos en víctimas por la exposición repetida en el tiempo a acciones negativas como las descritas en el anterior relato por sus compañeros, quienes se convierten en los primeros victimarios en su paso por la vida, porque tristemente muchas víctimas de acoso o bullying se ven sometidos por temor o indiferencia de la familia, la escuela o la sociedad a ser ultrajados toda su vida.

Seguiremos viendo desde la orilla o como “observadores de piedra” al niño que es acosado por todos sus compañeritos por su timidez, o al que tiene un defecto físico y todos los compañeros del grupo se lo viven recordando y continuamente lo victimizan y no hacemos nada, o recordando nuestro rol de formadores de seres humanos, empezaremos a formar e inculcar en nuestros estudiantes el valor y la importancia de respetar y cuidar al otro, de aceptarlo y valorarlo en sus diferencias, entendiendo que su presencia enriquece nuestra propia existencia.

Nuevamente subrayamos la importancia de la escuela en la prevención y erradicación de estas formas de violencia y agresión, debemos generar las estrategias que demuestren que hemos avanzado socialmente, demostrar que a pesar de tantas dificultades podemos reconocernos como hermanos, por el hecho de ser miembros de la misma especie.

Este entramado de manifestaciones violentas presentes en las instituciones donde se llevó a cabo el proceso de investigación (agresiones físicas y verbales, bullying y juegos bruscos), deja entrever la presencia de dos fenómenos que van directamente correlacionados con todas ellas; por un lado, encontramos la presencia de la violencia simbólica Bourdieu (1999) que se evade y gira silenciosamente en este juego de manifestaciones violentas y por otro lado, el concepto de naturalización Viscardi (2003) y Santos (2015) tan común y dañino en sociedades como la nuestra.

**5.3.4. Violencia Simbólica y Naturalización.** Ambos conceptos dejan entrever el juego de poder que de manera indirecta ejercen los actores sociales violentos en nuestra sociedad. Al hablar de violencia simbólica en Bourdieu (1999) hacemos referencia a esa relación que uno de los actores “dominadores” de nuestra sociedad ejerce sobre los “dominados” que vienen siendo nuestros niños y jóvenes (quienes incluso pueden ejercer el rol de dominadores sobre otros chicos) y que es casi imperceptible y de manera soterrada permea todos los estamentos sociales, esta violencia indirecta (simbólica) bombardea a diario a nuestras nuevas generaciones y su único objetivo es replicarse y multiplicarse. Los dominadores “violentos” influyen en los medios de comunicación masiva, en las diferentes escalas sociales y ejercen tal presión que nuestros niños y jóvenes idolatran los rostros visibles de estos violentos. Cuantos de nuestros niños y jóvenes aspiran a convertirse en delincuentes, asesinos y personajes corruptos y agresivos gracias a lo que ven en la televisión llena de violencia y de historias de asesinos, paramilitares y narcotraficantes, en donde los violentos son los héroes, o en las calles de sus barrios o pueblos donde pasean libre y sícnicamente personajes violentos que evaden la justicia y finalmente tenemos a la

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

red (internet) y su acceso ilimitado a la información en la que pueden conocer las mil y una maneras de agredir a otros.

Está avanzada de violencia indirecta (simbólica) torno los juegos de nuestros niños aún más agresivos, ya no solo pelean porque hizo el gol y rompió la regla para hacerlo o porque se movió y no lo podía hacer; ahora pelean porque sus juegos de roles así lo exigen, son los “traquetos” de una banda contra los de aquella otra y contra los policías, son “paracos” contra los guerrilleros o las niñas son las “prepagos”, o las “mozas” que pelean por sus amantes. Y todo está replica de violencia y agresividad de manera inconsciente (simbólica) conlleva a otro concepto que Bourdieu denominó “habitus” y que Viscardi (2003) y Santos (2015) denominan Naturalización o Normalización.

Viscardi (2003) considera que al fenómeno de concebir algo como habitual se denomina “naturalización” y cita como ejemplo aquellos casos de niños que durante su período temprano de desarrollo, desarrollan hábitos como el robo de pertenencias de sus compañeros, reciben palizas por parte de sus padres, o están expuestos a peleas tanto en el hogar como en el centro educativo.

Por otro lado Santos (2015) dice que según la teoría de la normalización, vivir en un entorno violento nos hace pensar que la violencia es una herramienta válida para resolver problemas. Lo común se vuelve correcto. Además, coexistir con amenazas, atentados terroristas y masacres eleva nuestros niveles de estrés y el estrés aumenta la probabilidad de reproducir la violencia.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Es demoledor pensar que la violencia presente en los juegos y acciones de nuestros niños en los patios donde desarrollan su recreo o descanso escolar hagan parte de este fenómeno de Naturalización o Normalización, solo nos queda la tarea enorme de luchar contra esa Naturalización que nos quieren imponer simbólicamente los actores violentos de nuestra sociedad.

### 5.4. El Recreo o Descanso Escolar como Lugar de Encuentro

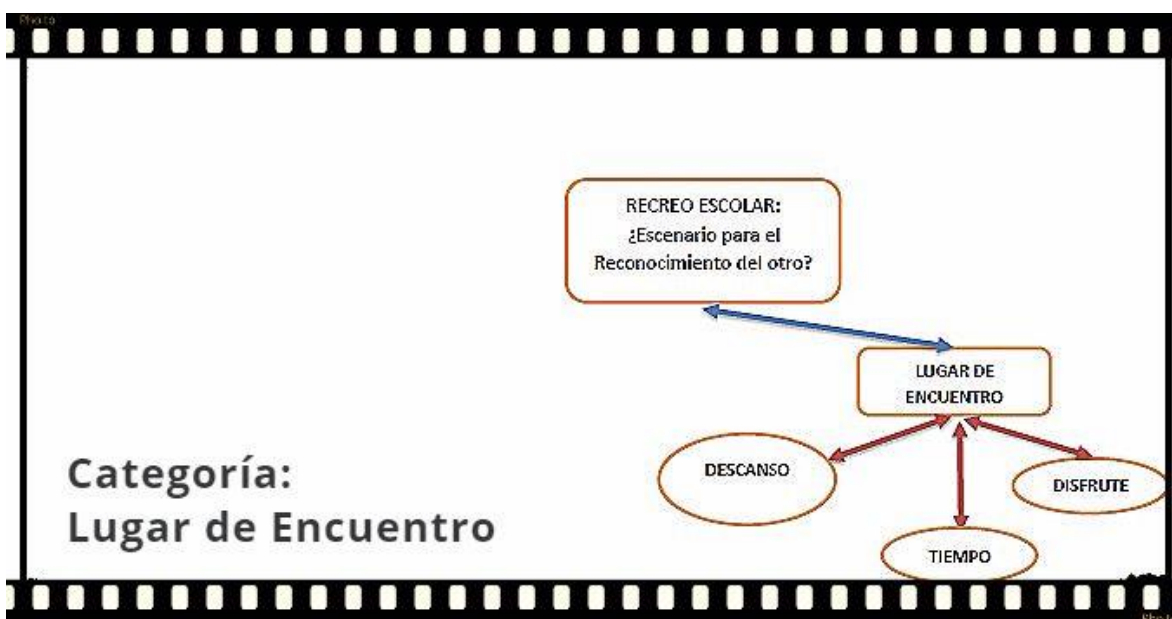


Figura 5: Categoría lugar de encuentro con las subcategorías de: tiempo, disfrute y descanso.

Fuente: Elaboración propia.

Como lugar de encuentro el recreo o descanso no hace alusión exclusiva a un espacio físico determinado; sin embargo, queremos darle otra mirada apoyándonos en Jaramillo y Aguirre (2010) quienes retoman la tesis del no-lugar planteada en Lévinas como el encuentro con el otro (con el prójimo), según la cual, el lugar de encuentro no se da

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

en un espacio físico como tal, sino que se da en las relaciones interhumanos; incluso, estas relaciones entre otros (Prójimos) son las que condicionan, transforman y le dan vida al espacio físico, son las proximidades entre las personas, las que dinamizan los espacios físicos y los hacen trascender, cada niño y cada joven representa un universo único e infinito y esos mundos infinitos representados en cada niño y joven trascienden los límites de ese espacio físico donde se lleva ese encuentro.

El patio, los pasillos, las zonas verdes, las mesas de descanso o los juegos infantiles permanecen inertes durante las clases, pero al sonar la campana que da inicio al recreo o descanso se llenan de vida, gracias a que esas proximidades o mundos infinitos de los escolares transforman todos esos lugares en lo que ellos acuerden y deseen en ese momento en particular del recreo o descanso, momento único e irrepetible porque cada recreo es diferente para esos multiuniversos representados por los casi 350 estudiantes que lo dinamizan y vivifican dos veces al día en la jornada escolar.

El aula de clase debería ser un teatro de sueños de los escolares, teatro porque allí en el aula cada niño debería llevar a escena todos sus deseos, fantasías y anhelos, ¿cuántos niños se imaginan como astronautas? Cuando el maestro les muestra el espacio, cuando hablan sobre el cuerpo humano, cuantos chicos se imaginan como médicos o grandes científicos, pero ¿Por qué los chicos no ven así sus clases? Quizá esa arraigada concepción de que el salón y sus cuatro paredes están vedados para el juego y la diversión y son claustros para la academia sea la responsable de que la clase represente aburrimiento; una academia que olvido tal vez que es la interacción continua, la que despierta su curiosidad, elemento fundamental para que podamos soñar y anhelar; curiosidad que aún está presente

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

en la escuela y reclama su permanencia durante el desarrollo del recreo o descanso, momento de emancipación y de libertad frente a ese encierro del aula para nuestros estudiantes, tal como lo podemos apreciar en este corto relato de uno de los estudiantes entrevistados:

*En el recreo escucho música, hablo con mis compañeros, me rio, corro, salto, grito, juego, peleo con los profesores, jajaja. (DTHV)*

Evidentemente los límites físicos del patio y la escuela son superados y los niños y jóvenes pueden convertir la cancha de fútbol en el estadio “Maracaná” o en el “camp nou” y un simple juego de futbolito entre compañeros de clase, puede ser la final de la copa del mundo. Para otros las zonas verdes se convertirán en la selva amazónica o un pequeño charco de agua en el mar caribe, el recreo o descanso es un poderoso teatro de sueños, como ya lo mencionamos, un escenario en el que nuestros chicos se imaginan y representan todos esos roles soñados y anhelados, ¡cuántos de nosotros como adultos nos desempeñamos en los roles que habitualmente hicieron parte de nuestro juegos! La mayoría de los escolares ven el recreo como su paraíso soñado en la escuela, pero también puede convertirse en el mayor de los infiernos o purgatorios para los niños víctimas de agresión, bullying o violencia, porque ese no-lugar entendido como ese espacio físico dinamizado por las interrelaciones de los individuos, como lugar de encuentro de muchos otros, también reproduce los hechos y acciones que deseamos superar como sociedad, por lo que ese paraíso de juegos y de imaginación se puede convertir en campo de batalla entre los bandidos, delincuentes (enaltecidos por novelas o series o comúnmente mencionados por noticieros y programas televisivos) contra los policías, todos representados

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

inconscientemente por los estudiantes; es precisamente gracias a estas emergencias violentas y agresivas representadas por los estudiantes durante los recreos, que escuela y maestros reconocen la ardua tarea que les corresponde como forjadores de los sueños y anhelos de vida de esos estudiantes, la cual consiste en transformar esas pesadillas y manifestaciones violentas y agresivas, en sueños llenos de vida, donde prime el deseo de estudiar, de conocer, de trabajar, de vivir con el otro en términos de afinidad y mutualidad.

**5.4.1. Recreo visto como un período de Tiempo.** El recreo o descanso se convierte en un mundo dinámico y vital dentro de la escuela, aunque para algunos miembros de la propia escuela solo representa un periodo de “tiempo” anexo a las horas efectivas de clase durante la jornada escolar, es tal vez la mirada de aquellos docentes responsables de que las aulas de clase representen para los estudiantes cuatro paredes tediosas, asfixiantes y monótonas, visión responsable de que los escolares pierdan su deseo, su curiosidad y su capacidad de asombro ante su proceso de formación; pero existe otra gran cantidad de docentes y actores educativos que consideran efectivamente el recreo o descanso como un lapso de **tiempo**, pero un tiempo como lo plantea Gómez (1994), en el cual los escolares realizan espontáneamente actividades recreativas por gusto y voluntad propias y que merecen una esmerada atención por parte de los maestros de la institución.

Lo que debemos resaltar es que el recreo o descanso para los chicos es un tiempo muy importante porque como lo mencionamos anteriormente, es su tiempo de liberación del encierro del aula, o su tiempo para refrescarse y descansar de la rigidez propia del aula y sus componentes o como lo mencionan Jaramillo y Murcia (2013) desintoxicarse de todo



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

eso que se considera aprender. Los escolares conciben el recreo o descanso como un periodo de tiempo:

*Bueno el recreo o descanso escolar es un lapso de tiempo que nos regalan en nuestra institución, para descansar de las actividades escolares, tomar un refrigerio, despejarnos un poquito la mente y en nuestro colegio nos lo dan dos veces al día, cada dos horas. (JICV)*

Efectivamente es un periodo de tiempo, pero un tiempo que representa todo un universo de interrelaciones entre todos esos otros que se encuentran e intercambian sus saberes, anhelos, alegrías y tristezas. Un tiempo en el que llevan a la práctica todo lo bueno y lo malo que han aprendido durante su vida, donde los chicos recrean ese mundo en el que han crecido y al que permanecerán insertos durante toda su vida. El recreo o descanso como “tiempo” presente en la escuela se convierte en ejercicio de socialización, ya que todo lo que ocurre en esa “pausa” de la academia va preparando al escolar para la vida en sociedad.

**5.4.2. El Recreo visto como Momento de Descanso.** No podemos desconocer que a pesar de ser el momento o lugar de encuentro entre los escolares, destinado a los juegos, a la diversión o para el afloramiento de manifestaciones violentas, este lapso de tiempo es un descanso entre horas de clase. Pellegrini y Smith (1993) definen el recreo como un rato de descanso para el alumnado, típicamente fuera del edificio (aula). En comparación con el resto del día escolar, el recreo es un tiempo en el que gozan de más libertad para escoger

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

que hacer y con quien. Uno de los actores mediante su relato deja presente esa visión del recreo como un descanso, una pausa de las actividades académicas:

*Para mí el recreo es, uno divertirse en el tiempo que le dan los profesores, es estar descansando de lo que hemos copiado y trabajado en las clases y ya. (ACA)*

Estar descansando de lo que hemos copiado y trabajado en clase, menciona el entrevistado, frente a esto, nosotros como maestros sabemos que la concentración de los estudiantes luego de dos horas de clase se pierde y es necesario hacer una pausa, a la que llamamos recreo o descanso. Los estudiantes de hoy, pierden su atención con demasiada facilidad y pretender que estén atentos durante la hora de clase, es cada vez más difícil, el docente necesariamente debe movilizar su hora de clase con diferentes actividades y llevar a cabo pausas continuas, como lo menciona Reyes (2005) quien determina que los estudiantes (Mexicanos en su caso) necesitan un espacio dentro de las actividades escolares en el cuál se puedan relajar, descansar de las labores del salón de clase, en el que puedan desahogar toda la energía que traen para luego regresar a las clases con más interés.

La postura de uno de los docentes entrevistados corrobora la tesis de este autor, ya que considera que el recreo o descanso es:

*Un momento para cambiar de actividad, para poner la mente en otros planos, para relajarse, para cambiar de actividad y luego poder volver a concentrarse nuevamente, es un descanso. (MB)*

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Emerge de nuevo el desencuentro entre el recreo o descanso y la hora en el aula de clase con la tensión que representa, ya que las clases representan fatiga, cansancio, y mucho esfuerzo y los recreos o descansos representan diversión, jolgorio y alegría principalmente, sería ideal que las clases también representasen alegría y diversión para los niños y jóvenes, pero este no es el tema de nuestra investigación, únicamente podemos desear que los métodos, las formas y las estrategias de los maestros en el aula propicien más el goce y disfrute de nuestros escolares.

**5.4.3. Recreo o Descanso como Disfrute.** Es la otra connotación que recibió el recreo o descanso por parte de la mayoría de los actores participantes de esta investigación. El recreo como disfrute es reconocido por autores como Artavia (2013), para quien durante el recreo, los niños, experimentan actividades placenteras. El siguiente relato nos muestra como una parte de los escolares considera que el recreo o descanso es un momento de disfrute:

*Es una zona entre clases donde podremos disfrutar algunas actividades deportivas o lúdicas que se hacen en el patio o compartir con nuestros compañeros. (YZC)*

Disfrute, placer o gozo, deberían ser palabras comúnmente asociadas por los estudiantes cuando le mencionen el recreo o descanso escolar, porque este escenario está destinado a albergar esos sentimientos en la escuela y ojala el encuentro con el otro que ocurre en dicho lugar nos evocara también esas emociones y sentimientos, porque ese es el anhelo de todos los que nos consideramos educadores. Como maestros, es nuestro deber garantizar que los recreos o descansos efectivamente despierten esas emociones y sentimientos en todos los escolares, debemos dejar de mirar el recreo como una obligación

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

o una tarea más, es necesario que empecemos a valorarlo como un escenario propicio para el encuentro de todos esos otros presentes en la escuela para su diversión y goce y sobre todo deberá ser un espacio donde niños y jóvenes se reconozcan así mismos y reconozcan a sus otros compañeros, a sus prójimos en términos de aceptación e igualdad, evitando al máximo su rechazo, situación que seguramente contribuirá en su proceso de formación y les permitirá convivir mejor toda su vida; no en balde la época que la gran mayoría de personas recuerda con más agrado es su etapa escolar, como maestros ¿forjaremos seres humanos alegres y felices? O por el contrario ¿reproduciremos la amargura, la angustia y la incertidumbre con la que conviven una gran mayoría actualmente?

### 5.5. El Recreo o Descanso como Escenario para el Reconocimiento del Otro

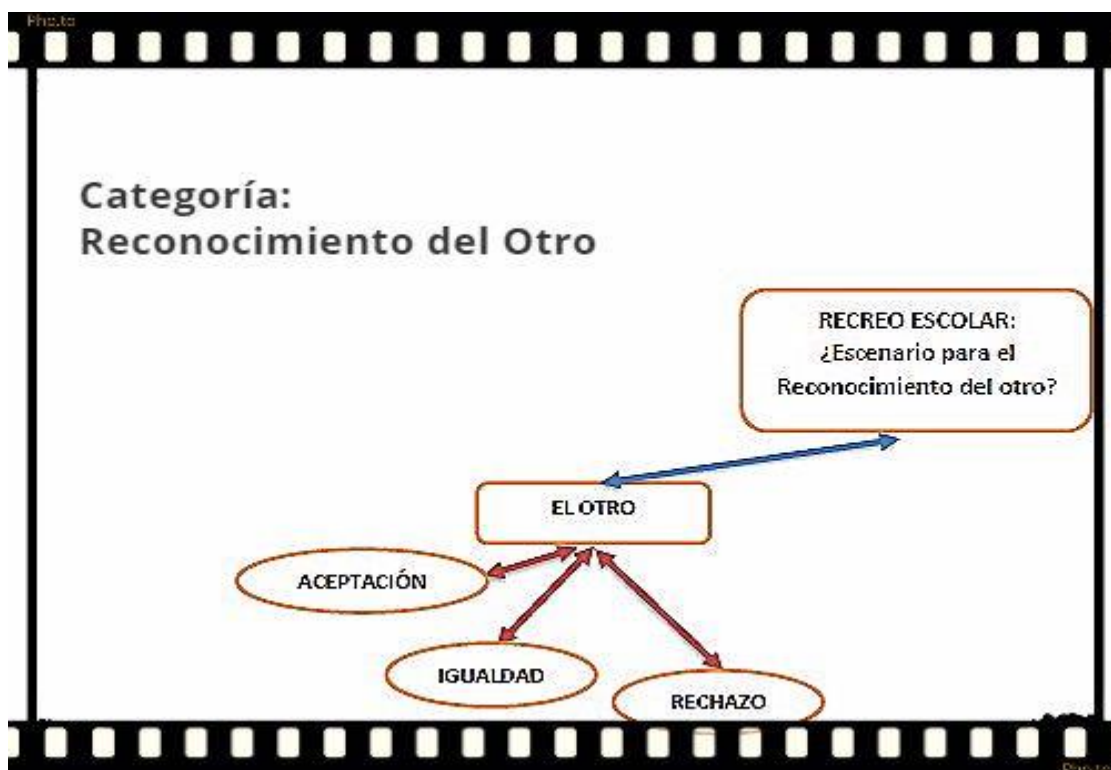


Figura 6: Categoría sobre el otro y sus subcategorías de aceptación, igualdad y rechazo, manifestaciones del reconocimiento en el recreo o descanso escolar.

Fuente: Elaboración propia.

Luego de analizar el recreo y algunas de sus características, acudimos al punto central de nuestra investigación, que radica en vislumbrar el recreo o descanso escolar como un escenario para el reconocimiento del otro dentro de la escuela.

El otro, ese ser próximo, cercano o lejano con el que compartimos, o al que aislamos, rechazamos o invisibilizamos. Siempre escuchamos sobre la importancia de respetarlo, valorarlo y acogerlo, pero verdaderamente ¿qué es eso de reconocer al otro?

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Conceptualmente nos resulta familiar y quizá esa familiaridad está ligada al hecho de que seamos seres sociales e incluso, la presencia de otros es condición sine qua non para garantizar nuestra existencia; dependemos de la unión de dos seres para poder existir, e incluso estamos ligados a nuestra madre desde nuestra concepción mediante el cordón umbilical, soporte vital por el que intercambiamos con ese “otro” representado en nuestra madre, los nutrientes, emociones, sentimientos y valores necesarios que unos meses después nos permiten abandonar el vientre y despertar a un mundo lleno de otros, en el que desde el nacimiento mismo, la presencia de esos otros nos permeara hasta el momento mismo en que finaliza nuestro paso por la vida.

Pero ¿Qué actitud adoptar ante el otro? ¿Cómo tratarlo? En primer lugar, es necesario reconocer que el encuentro con el otro a lo largo de nuestra historia, se ha caracterizado por ser un proceso excitante e intrigante, pero también doloroso y difícil; la escuela no es la excepción a este proceso y mucho menos el escenario del recreo o descanso escolar, para algunos escolares el encuentro con los otros en la escuela representa un momento excitante y lleno de aventuras y nuevos caminos, pero también para algunos chicos puede representar nuevos temores, angustias o inseguridades generadas quizá desde sus propios hogares y reflejadas al momento de llegar a la escuela.

Precisamente el escenario escolar se torna fundamental en esta tarea de forjar seres humanos que respeten, valoren y reconozcan al otro como su hermano y no como su enemigo, o como el extraño al que hay que excluir o exterminar. Durante el trabajo de campo, mediante las observaciones y el desarrollo de las entrevistas frente a la categoría sobre el otro, surgieron las subcategorías de: aceptación, igualdad y rechazo, subcategorías

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

que dan cuenta de entrada de un reconocimiento. Pero antes de hablar del reconocimiento, acerquemos al concepto sobre el otro.

**5.5.1. El Otro.** Hablar del “otro” va más allá de referirse únicamente al ser o sujeto que es diferente a nosotros mismos, esa o esas identidades separadas, vecinas o próximas a mi propia identidad personal, incluso mirar este concepto únicamente en torno al concepto de igualdad generalizado: todos somos seres humanos, por ende somos iguales y tenemos los mismos derechos no nos permite ver la riqueza vital que encierra esa relación yo-otro(s).

Nuestra propia identidad se ve propiciada, moldeada, estructurada y definida, gracias a la presencia de ese “otro” representado en nuestra madre, nuestro padre, la familia, los vecinos, compañeros de la escuela, amigos y maestros.

Pensar el otro implica no limitarnos a verlo como esa (s) persona (s) que existen a mi alrededor, que debo respetar porque tienen los mismos derechos y deben cumplir los mismos deberes que yo de acuerdo al contrato social que adquirimos al nacer. Vislumbrar el otro nos remite necesariamente a pensar en nosotros mismos, tal y como lo propone Ricoeur (1996)

El otro, ese que me llama y ante el cual soy – me convierte en- responsable en mi palabra dada. Es el otro el que de algún modo genera el compromiso (en uno) a asumirse a sí mismo. El otro me hace responsable, es decir capaz de responder (p.374)

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Gracias a la presencia del otro, es que podemos llegar a ser nosotros mismos, al relacionarnos con los otros, al verlos, escucharlos, analizarlos, comprenderlos, sentirlos, forjamos nuestra identidad. Siempre seguimos parámetros o ejemplos a seguir, nuestros padres, hermanos, maestros, ídolos deportivos, académicos, nos sirven como faros en ese camino que trasegamos desde la infancia y que nos permite construir nuestra propia identidad. El testimonio de uno de los docentes participes de la investigación, refuerza esta postura de Ricoeur, veamos:

*Para mí el otro es parte integrante de la naturaleza y de mí propio ser, por eso al otro lo miro siempre con respeto por su manera de ser y por su manera de pensar, el otro es lo que posibilita que yo sea también, por ejemplo mi profesión no tendría razón de ser si no existiera el estudiante con todas sus dificultades, sus aciertos y con todas sus capacidades. Yo no sería quien soy si no existiera el otro educador que me aporte, que me confronte, yo no sería quien soy si no existiera mi coordinador, mi Rector que me hagan notar las cosas en las que debo mejorar, entonces por eso al otro lo veo como un ser importantísimo, pero parte también de mi ser y de mi formación (LGFCH).*

Por otro lado, es necesario reconocer que esta mirada del otro no debe caer en romanticismos idílicos, la relación con el otro puede servirnos como ejemplo o pauta para forjar nuestra propia identidad, pero también puede afectarnos, herirnos o dañarnos, debemos reconocer como lo menciona Lévinas (1977) el otro es el otro (no deja de ser otro), se sitúa en una dimensión de altura y abatimiento, tiene la cara del pobre, del extranjero, de la viuda y del huérfano y, a la vez del señor llamado a investir y a justificar mi libertad. (Pág. 262)



Resulta muy llamativo que uno de los docentes participe de esta investigación, exprese su concepto sobre el otro, de manera muy similar a la forma en que lo describe Lévinas:

*“El otro, yo hoy a este nivel de vida que tengo, pienso que el otro es el otro, que haga lo que quiera, como lo pueda hacer, que es un ser que es diferente a mí, que nunca tengo que estar de acuerdo con él, que piensa y actúa diferente a mí.” (MB)*

De manera tajante divide y separa la presencia del otro frente a nuestro ser o a nuestra propia identidad, deja en evidencia esa otra parte que representa el otro, la de la negación o la indiferencia.

Debemos complementar esta visión Levinasiana y decir que el otro tiene la cara del abusador, del acosador, del violento, del agresivo, del resentido, del apático, personalidades e identidades que también nos permiten forjar nuestra identidad, o como lo propone el propio Ricoeur (1996) gracias a su presencia y al conocimiento de sus acciones, o las propias vivencias que tengamos al interrelacionarnos con ellos incluso al ser victimizados, es que somos capaces de asumirnos, somos responsables y por ende podemos responder a sus acciones, la presencia del otro sin importar el tipo de influencia que genere en mí, hace posible que pueda asumir mi propio ser, mi existencia.

Finalmente el “otro” que visionamos en el escenario del recreo o descanso escolar, ese otro amigo compañero de juegos, charlas y aventuras, ese otro que me valora, me

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

respetar, me acoge, pero también ese otro que me puede ignorar, rechazar, agredir o violentar, pero que a pesar de todo, me permite y posibilita crecer como persona y forjar mi identidad. Dejando clara la concepción sobre el otro en nuestro horizonte investigativo, retomemos la categoría sobre el reconocimiento.

**5.5.2. El Reconocimiento del Otro.** Indagar sobre el reconocimiento presente en los diferentes actores involucrados en el recreo o descanso escolar, de esos “otros” compañeros con los que cohabitan dicho escenario, nos permitió hallar tres formas de reconocerse: aceptándose, igualándose y rechazándose.

Antes de abordar estas tres formas de reconocimiento, miramos que representa ese concepto del que hemos hablado durante todo este proceso investigativo.

En su texto caminos del reconocimiento, Paul Ricoeur (2005) plantea que el reconocimiento fluye en tres direcciones: el reconocimiento como identificación, el reconocimiento de sí mismo y el reconocimiento mutuo.

Frente al reconocimiento como identificación, lo define como la capacidad de distinguir lo verdadero de lo falso, o lo claro y distinto en Descartes, lo que sobrevive a la duda. Este postulado podríamos asociarlo con las primeras etapas de desarrollo del ser humano, el niño desde su cuna, empieza a identificar, a distinguir todo lo que le rodea, acción que se ve reforzada a lo largo de su crecimiento y se refuerza en sus primeros años escolares.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

El reconocimiento de sí mismo, el sí mismo es tomado aquí como “sujeto actuante”, el reconocimiento tiene un carácter indirecto; lo que puedo decir, lo que puedo hacer, como puedo contarme. La identidad narrativa relaciona dos tipos de identidades: la denominada mismidad (identidad mutable individual, como lo es nuestra identidad biológica) y la ipseidad: una identidad que no permanece fija, estable.

Otras de las capacidades o habilidades que reflejan y fortalecen la identidad propia (el sí mismo) son la memoria (evocación de nuestros recuerdos) y la promesa (que nos lleva inmediatamente a pensar en el futuro, lo que desemboca finalmente en el concepto de responsabilidad, al ser responsables adquirimos la conciencia de sí)

Haciendo el símil con el proceso de desarrollo del niño, en los primeros años de la etapa escolar, cuando empezamos a relacionar nuestros recuerdos con el presente y el futuro inmediato, se consolida nuestro auto-reconocimiento, aunque es claro que algunas personas a lo largo de su vida no logran consolidar su auto-reconocimiento.

Por último, Ricoeur habla del reconocimiento mutuo, para lo cual se apoya en el esquema de reconocimiento de Honneth, el cual se basa en el amor (filial), el plano jurídico (normas como derecho-deber) y la estima social (la necesidad de ser reconocido por mi comunidad). Este reconocimiento mutuo se da también por sentimientos de gratitud o deuda, reconocer al otro nace del deseo de ser reconocido que cada uno de nosotros anhela desde la niñez y que se ve satisfecho desde el amor familiar, el cual a su vez nos va generando deudas de gratitud (el amor por nuestros padres y seres queridos, generalmente es un vínculo que dura toda nuestra vida, agradecemos ese amor, ese compromiso, cariño y

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

responsabilidad y lo retribuimos de igual manera a lo largo de la vida). Luego desde el estado, la religión y la sociedad (derechos – deberes), se da la aparición de la norma, que a su vez nos va generando confianza hacia los otros y el hecho de comprender que los demás niños me respetan porque nos consideramos iguales, nos permite ir creando vínculos y relaciones, que ojala tendieran hacia relaciones de mutualidad con nuestros compañeros de escuela, de trabajo, de diversión, lo que seguramente posibilitará que dichos vínculos perduren por muchos años, incluso después de que cada individuo supere su etapa escolar. (Siempre recordamos con aprecio y cariño a aquellos maestros que marcaron nuestra vida favorablemente).

Si relacionamos el reconocimiento mutuo con la etapa de formación del ser humano, podemos decir que va surgiendo y se va consolidando desde el propio vínculo materno y es reforzado ampliamente en la escuela, pero también debemos aclarar que si el reconocimiento del sí mismo no se desarrolla adecuadamente (auto-reconocimiento), será muy difícil que una persona pueda llegar a una “mutualidad” con los otros y es allí seguramente donde se presentan esos desconocimientos o vulneraciones del otro. (Si yo no me conozco a mí mismo, no me valoro, difícilmente valore a otros).

**5.5.3. Aceptación, Igualdad o Rechazo.** Regresando a las subcategorías emergidas en nuestra investigación y que reflejan las principales formas de reconocimiento llevadas a la práctica por nuestros escolares en el recreo o descanso como son la aceptación del otro con sus diferencias y su reconocimiento desde la igualdad, podríamos asociar estas dos formas con el reconocimiento mutuo descrito por Ricoeur, veamos uno de los testimonios arrojados frente a la aceptación:

*“Que todos somos distintos que nos debemos de aceptar como somos, sin discriminación que a pesar de que van a haber muchas discusiones porque el pensamiento no es el mismo, siempre debemos de estar muy unidos para llegar a una convivencia que todos queremos.”*

(JRGB)

Este relato muestra como la aceptación como forma de reconocimiento se da a partir de la norma, al mencionar la palabra convivencia, esta lleva la tinta indeleble de aquella; desde que introyectamos la norma en nuestra vida, aprendemos a confiar en el otro y nos convertimos a su vez en sus protectores (porque eso esperamos de los otros, también), por lo que lo protegemos y evitamos su mal, para lo cual protegemos sus derechos, respetando nuestros deberes.

Es un juego de reciprocidad en el que acogemos al otro, lo protegemos, lo cuidamos y evitamos al máximo que algo le ocurra, porque eso mismo esperamos precisamente que el otro haga con nosotros. Vemos al otro como una extensión de nosotros (distinta), de igual manera como ocurre en la relación madre e hijo, o en la relación con nuestros seres queridos, a medida que crecemos esa mutualidad familiar empieza a hacerse extensiva hacia nuestros amigos y gracias al proceso de socialización la hacemos extensiva a los demás seres humanos. La igualdad como forma de reconocimiento, también se ve plasmada en los comentarios de los actores entrevistados:

*“Mi concepto sobre el otro es el concepto que tengo hacia mí. O sea yo a mí me respeto y respeto a los demás, cuando yo me quiero y siento cariño, lo siento por los demás, mi concepto es que todos somos iguales y que no podemos guardar rivalidades entre nosotros*

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

*porque somos iguales y debemos respetarnos y somos hechos por el mismo Dios.”*

(YMHB)

Esta respuesta de uno de los entrevistados, deja claro un fuerte auto-reconocimiento del entrevistado, el cual deja ver sus sólidas bases desde la normatividad social y la religión, al hablar de igualdad, aparece el contrato social que firmamos al nacer, y al referirse a que somos hechos por el mismo Dios, demuestra los cimientos de la religión en su propia identidad. Este relato refuerza a su vez la segunda forma de reconocimiento que plantea el propio Ricoeur, como lo es el reconocimiento de sí mismo (Ricoeur, 2005), el cual se da luego de la identificación que hacemos del entorno que nos rodea y nos permite reconocer quienes somos y cuál es nuestro lugar frente a todo lo demás, incluso el actor entrevistado llega hasta la siguiente forma de reconocimiento, al plantear que su concepto sobre el otro, es su propio concepto de sí. Este relato va mostrándonos el camino hacia la mutualidad, que ojala y todos como sociedad llegásemos a recorrer... ¡Quizá viviríamos en un mundo donde nos preocupáramos menos por el agresor y más por el compartir y el bienestar!

Pero, este camino nos trae a la otra forma de reconocimiento o mejor de desconocimiento, como lo es el rechazo, que también se asoma en algunos de los relatos de los actores presentes en el recreo o descanso:

*“Con unos bien, con otros si son muy cansones y uno ya se estresa y se va para otra parte y así. Si toca ignorarlos por fastidiosos y porque le caen a uno mal.” (ACA)*

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Dentro de las formas de reconocimiento, cabe la posibilidad del rechazo, la invisibilización, vulneración, el aislamiento o el desconocimiento hacia el otro, vivir en sociedad no es similar a vivir “sueños color rosa, o alcanzar el felices por siempre de los cuentos de hadas”, vivir en comunidad no es fácil y la convivencia encuentra su sinónimo en el conflicto, pero precisamente es nuestra capacidad de reconocernos en el otro a nosotros mismos, el antídoto balsámico para esos conflictos que irremediablemente harán parte de nuestra vida.

El rechazo y las demás formas de des-conocimiento, surgen precisamente en las etapas iniciales de inserción social, problemas en la familia, ambientes sociales (barrio, pueblo, ciudad) con presencia de hechos violentos, agresivos, corruptos, e incluso fallas en la escuela, no permiten que nuestro auto reconocimiento se de en términos de afecto, filiación o mutualidad, aspecto sin los cuales es muy difícil hablar de reconocimiento.

Las dificultades en el hogar como el abandono y separación de los padres, la violencia intrafamiliar, la destrucción de la familia por factores violentos de la sociedad, la presencia continua en los medios de comunicación de hechos y manifestaciones violentas que vulneran la presencia del otro, el hambre, la miseria, la injusticia, la corrupción, la delincuencia, el narcotráfico, entre otros, contribuyen a que nuestros estudiantes forjen su identidad en ambientes proclives al des-conocimiento del otro y no a su reconocimiento mutuo como lo propone de manera ideal Ricoeur y todas esas manifestaciones violentas de nuestros escolares son productos de esos ambientes, aunque también debemos reconocer que ese universo infinito de interrelaciones que se dan entre las personas, y en nuestro caso los estudiantes que interactúan en el recreo, ofrece a su vez infinitas posibilidades de

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

interacción, en las que podemos ver en el otro el rostro del amigo, del compañero, pero también podemos ver el rostro del inferior, del débil, o de mi víctima.

Y ese encuentro entre muchos otros que nace y discurre en cada recreo o descanso, posibilita miles de vivencias entre los escolares, en solo veinticinco minutos los actores presentes en el “teatro del recreo” pueden jugar la final del mundial de fútbol, ir a la Luna o a Marte, tener la novia perfecta, ser una modelo, un profesor, un doctor, un científico, estar en la selva amazónica... Pero también encontramos en el reparto de actores a quienes prefieren interpretar los roles violentos y agresivos. El universo infinito de posibilidades nace y muere dos veces al día en la jornada escolar (Cada jornada tiene dos recreos) y en él, los estudiantes dejan ver sus mayores bondades y cualidades o sus mayores crueldades y debilidades, y es ahí donde está la mayor riqueza del recreo o descanso, es el “teatro” donde la escuela puede verificar los procesos de socialización que se desarrollan a partir del momento en que llegamos a este mundo, como lo mencionamos al inicio de esta obra, al nacer la sociedad nos inserta en su célula básica representada en la familia y en ella vamos aprendiendo a identificar el entorno que nos rodea, nos hacemos una idea de quienes somos, reconocemos al otro por medio de la relación con nuestra madre, nuestro padre y nuestros familiares y luego la escuela (jardines y guarderías) y la sociedad (barrio, pueblo, o ciudad) nos integran al mundo.



## **6. Conclusiones (Cruce de Caminos)**

A lo largo del camino trasegado hasta ahora en este proceso de investigación, en el que nos hemos adentrado en las diferentes formas de reconocimiento desarrolladas por el ser humano y demostradas por los estudiantes y maestros en los recreos o descansos, llegamos al punto crucial, en el que nuestros hallazgos del proceso se convierten en cruces, en nuevos senderos que le permitirán a futuros “caminantes” (investigadores) de estos otros fenómenos que ocurren en la escuela, caminarlos, recorrerlos y marcar nuevo cruces para futuras investigaciones.

El recreo o descanso en la escuela se convierte en lugar de encuentro entre todos los escolares y los demás actores que interactúan en este escenario, ese encuentro de casi 400 mundos diferentes posibilita la mutación de este lugar en una especie de teatro de sueños en el que niños y jóvenes dejan volar su imaginación y el patio o las zonas donde se lleve a cabo el recreo se transforman en esos mundos de fantasía e imaginación, pero también pueden convertirse en purgatorios o lugares de tormento, en el que niños o jóvenes pueden ser violentados, agredidos o invisibilizados por otros compañeros, que manifiestan sus carencias individuales mediante la agresión, brusquedad, el acoso o bullying, y las demás formas de violencia.

Precisamente la escuela ha tratado de enfrentar estas manifestaciones violentas presentes en el recreo o descanso por medio del manejo disciplinario de este escenario, la norma se convierte en el regulador del recreo y en la mayoría de los manuales de convivencia escolar se dejan claras las prohibiciones que tienen los estudiantes durante su

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

desarrollo, incluso como refuerzo a la norma se han diseñado estrategias orientadas hacia la parcelación de las zonas y lugares donde los estudiantes llevan a cabo los recreos o descansos, para la asignación de su cuidado y vigilancia a los docentes, ya que por normatividad del ministerio de educación el recreo o descanso hace parte de la jornada laboral.

Como estrategia, parcelar para vigilar puede funcionar ya que los estudiantes sienten la presencia de los docentes en su recreo, pero esa presencia del docente tendrá que limitarse a observar, acompañar y mediar en las situaciones de conflicto que puedan ocurrir, el docente está obligado a observar con lupa algunas de las acciones que lleven a cabo los niños y jóvenes porque muchas veces como adultos, vemos dificultades y agresiones donde hay hábitos de juegos bruscos o de excesos de confianza, porque nuestros escolares han naturalizado prácticas bruscas en sus juegos, recalcamos la importancia de esa observación de los docentes por estas razones, incluso esa mirada cuasi microscópica y muy atenta le permitirá al docente identificar situaciones de bullying o acoso, que en la mayoría de los casos son casi invisibles y cohabitan durante mucho tiempo en la escuela.

Pero es absolutamente necesario dejar claro que estrategias como vigilar el recreo de nuestros chicos no pueden limitar su libertad de acción en el mismo, porque terminaría por esterilizar un terreno tan fértil como el de las interrelaciones que ocurren en dicho escenario.

Tampoco es recomendable que el recreo o descanso se convierta en un área más del currículo evaluable como ocurre en algunas instituciones o incluso limitar la acción libre

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

de los jóvenes mediante la práctica obligatoria de actividades lúdicas o recreativas, el tiempo del recreo debe ser un momento de libertad para los jóvenes, porque la escuela necesita espacios en los que los estudiantes muestren en total libertad sus formas de ser y de actuar, situación que no solo dejará en evidencia la infinita riqueza que se da en las relaciones de las personas, también le mostrará a la escuela aquellos hábitos o acciones de los estudiantes que deberán ser intervenidos para que mejoren sus procesos de socialización.

La presencia de manifestaciones violentas en el escenario del recreo o descanso es una realidad inevitable que debemos saber cómo manejar y resolver, es inevitable porque el mundo de las relaciones humanas es cambiante e impredecible y lo que hoy es una relación armónica mañana puede convertirse en una situación calamitosa y conflictiva; las formas de reconocimiento de todas las personas dependen de variables como el hogar (familia), la sociedad y la escuela y si en uno de estos elementos se presentan carencias o falencias, seguramente le resultara muy difícil y complicado a muchas personas reconocer a los demás desde el respeto, el afecto, la compasión, la camaradería y la cordialidad; a veces la única forma de reconocimiento que conocen nuestros chicos es la agresión, el mal trato, la violencia y estas formas de reconocimiento o de des-conocimiento, afloran en espacios como el del recreo.

Es tarea de la escuela aplicar las estrategias necesarias para tratar de remediar estas falencias que presentan este tipo de chicos agresivos, violentos y abusadores, que se comportan de esta manera, porque seguramente fueron agredidos, violentados o abusados en su propio hogar, en el barrio o la misma escuela y solo conocen estas formas de des-

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

conocer y no de reconocer. El recreo se muestra como el termómetro que le indica a la escuela cuando un niño o joven presenta dificultades en su hogar o entorno que le causan dificultades en la forma de relacionarse con los otros. Situaciones como estas, contrario a la opinión de muchos docentes, realzan el valor del recreo en la escuela; dependerá de los propios docentes y responsables de la escuela, implementar las estrategias para mejorar las formas de reconocimiento de estos chicos convertidos en victimarios por la victimización propia a la que seguramente fueron sometidos.

El recreo o descanso como “lugar” dentro de la escuela, reclama su valor e importancia, visto tradicionalmente como el momento de ocio y distracción dentro de la jornada escolar de los estudiantes (tiempo improductivo), debemos empezar a valorarlo como el lugar donde nuestros chicos practican sus habilidades sociales, demuestran cómo son sus interrelaciones con sus otros pares y viven sus diferentes formas de reconocimiento.

Como lugar, el recreo o descansos con su patio, sus pasillos, zonas verdes, tiendas y cafeterías, bancas, baños y demás, como ya lo mencionamos es un teatro de sueños, en el que niños y jóvenes dejan volar su imaginación y comienzan a dar rienda suelta a sus sueños.

Los otros lugares de la escuela como el recreo, no son anexos para el ocio o perder el tiempo, son los complementos que posibilitan el desarrollo en espacios agradables, estimulantes y con cierto grado de libertad individual, de la identidad de cada escolar, el lugar donde lo que se supone que debe ser aprendido en el aula de clase, comienza a vivenciarse y practicarse; la escuela no deberá caer en el error de creer que el lugar y el

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

tiempo del recreo son un relleno, una pérdida de tiempo, al que hay que hallarle utilidad, convirtiéndolo en otra tarea o carga para el estudiante; como lugar es necesario que se le considere como el templo sagrado o el “teatro” del encuentro, del contacto, del intercambio entre todos esos mundos correspondientes a los diferentes actores que participen de él.

El recreo o descanso en la escuela es un territorio habitado por el encuentro de diferentes actores que se interrelacionan en este lugar y la frialdad de un pasillo o una losa de cemento (patio o cancha deportiva), de una banca de hierro, madera o cemento, da paso a la calidez de la presencia de los estudiantes, quienes interactúan libremente (bajo la compañía de maestros) con sus compañeros, interacción vital que posibilita dar rienda suelta a la imaginación, al juego, a la creatividad, a los sueños, pero que también es generadora de conflictos y dificultades enmarcadas en la agresión, los juegos bruscos, el acoso o la violencia, que deberán mirarse no como problema, sino como posibilidad de crecimiento individual y grupal, serán la oportunidad para mejorar o remediar las fallas del proceso de formación que desarrolla la familia, la sociedad y la escuela.

Es tarea de la escuela nutrir y fertilizar este escenario rico en vida e intercambio y no limitarlo o esterilizarlo con estrategias orientadas a controlarlo y regirlo por normas coercitivas, la escuela y sus docentes no podrán seguir ejerciendo roles de vigilantes, supervisores o cuidadores (a manera de guardianes de cárceles); por el contrario, necesariamente deberán acudir a este escenario, como compañeros de recreo, prestos a mediar ante las dificultades propias que se derivan del intercambio entre las personas, entre los escolares. Así como los chicos se aceptan y consideran iguales entre ellos, los maestros debemos aceptarlos y tratarlos con igualdad en medio de todas sus dificultades. Acaso el

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

maestro no fue niño y cometió errores como tratar o agredir a otro compañero, ¿Será que nacimos siendo adultos y nunca nos equivocamos, o hicimos alguna travesura o practicamos la violencia?

Lo que menos puede hacer la escuela y sus docentes es rechazar al otro, representado en esos niños y jóvenes que tienen dificultades de comportamiento, son agresivos e incluso violentos, la verdadera tarea consiste en ayudarlos a superar estas dificultades que afectan sus formas de reconocer a los demás, de reconocer al otro.

Finalmente, la escuela y su tarea de ayudar y contribuir en la formación al ser humano, tiene un escenario enorme en el que puede verificar si su labor se viene desarrollándose adecuadamente, como lo es el recreo o descanso, al vislumbrar y escudriñar los recreos o descansos en las instituciones donde llevamos a cabo esta investigación, vimos como la gran mayoría de los chicos se acepta y valora en términos de igualdad, lo que deja en evidencia la presencia de acciones y sentidos hacia el cariño, el respeto, la amistad, la fraternidad y el amor, y también demuestra la introyección de la norma, presente en la mayoría de ellos, pero de igual manera nos permitió vislumbrar la presencia de niños que sienten la necesidad de jugar brusco, de irrespetar mediante insultos, de agredir, intimidar o amenazar, lo que debe verse como un tesoro de gran valor para la escuela y sus docentes (no como algo malo y nocivo), porque este espacio del recreo deja ver en buena medida quienes son los estudiantes que necesitan ayuda, cuáles de ellos, debido a que tienen falencias en sus hogares o son victimizados por compañeros u otras personas; es aquí, en estas dificultades, donde se hace necesaria la presencia de un maestro que escuché, que se coloque en el lugar del escolar, que le ayude a superar las dificultades y no se limite a vigilar o castigar.

Las sanciones en lugares como el recreo son el último recurso que debe utilizar la escuela, estas llegan únicamente cuando decidimos abandonar la búsqueda de alternativas y soluciones...

### **7. Recomendaciones (Nuevos Senderos para Otros Viajeros del Encuentro)**

En primer lugar, sugerimos a otros investigadores de este escenario, indagar por el tránsito del cambio de nombre del recreo por el de descanso, ya que pese a que los chicos van creciendo y trasegando por los diferentes grados escolares, abandonan los juegos y las charlas para dar paso a otras formas de jugar como los torneos deportivos o recreativos, las charlas del niño dan paso a la exploración del otro sexo y surgen las primeras atracciones entre ellos (sus nuevos asombros), el juego físico, incluso da paso al juego virtual en sus Smartphone, los nuevos mundos que algunos imaginaban y recreaban en sus juegos, dan paso a la búsqueda en la red o en la biblioteca. Será la escuela acostumbrada a nombrar y a dividir la que convirtió el recreo de 1° hasta 5°, en el descanso para 6° hasta el grado 11°, para elevar su “estatus” por el hecho de pasar de la primaria a la secundaria. Llamarlo recreo o descanso incidirá en el comportamiento de los escolares. En síntesis, llamarlo recreo o descanso, creemos que no limita la fertilidad que producen las interacciones de los chicos en este lugar presente en la escuela, ¿Por qué no solo llamarlo recreo?

Sería muy interesante identificar cuáles son los sentidos y las formas del reconocimiento de los escolares durante los recreos o descanso en instituciones educativas cuyos contextos pertenezca a estratos sociales superiores (5-6), ya que nuestra investigación se desarrolló en instituciones con contextos ubicados en los estratos 1 y 2 principalmente. ¿Será que los escolares miembros de familias adineradas, se relacionan mejor con sus compañeros, por el hecho de no tener carencias económicas y crecer sin necesidades materiales?



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Desde el plano metodológico, consideramos interesante llevar a cabo una mirada del recreo o descanso con metodologías como la IAP (investigación, acción participativa), aplicar instrumentos como historias de vida, que quizá permitan a los actores involucrados empoderarse de su propio recreo o descanso.

Otro aspecto sugerido a futuros investigadores de este escenario, tiene que ver con los autores centrales que seleccionamos, avizoramos el recreo o descanso desde Paul Ricoeur y sus formas de reconocimiento, pero ¿qué podría encontrarse si se indaga desde la alteridad en Lévinas o en Skliar?

También podría estudiarse la normatividad alusiva al recreo o descanso en los manuales de convivencia escolar, a la luz de la ley 1620 de 2013 sobre la convivencia escolar y sus implicaciones en el accionar del estudiantado. Incluso es necesaria una investigación que se pregunte por la historia del recreo en la escuela, ya que lo que pudimos indagar es poco frente a la riqueza de este escenario, existen muy pocos antecedentes históricos o relatos que hablen del recreo y sus características en la educación colombiana desde la época colonial.

Por último, pensar la riqueza del recreo o descanso de la forma en que lo pensamos en nuestra investigación como un teatro de sueños, donde los chicos dejan volar su imaginación libremente, juegan, sueñan, anhelan y se divierten, debería ser la forma en que la escuela piense el aula de clase como un teatro de sueños, donde el conocimiento y las formas y estrategias para acceder a él que desarrolle la escuela, sean ese teatro de sueños que mediante fórmulas, teorías, conceptos y fenómenos permitan a todos los chicos soñar y

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

construir su futuro. ¿Por qué la escuela dejó de ser el teatro de los sueños donde nos preparábamos para nuestra vida adulta? Podrán existir miles de razones, pero ninguna servirá como excusa para que el maestro no cumpla con su tarea de ayudar a sembrar sueños de vida y de futuro en los chicos. O ¿Acaso el maestro perdió también sus sueños y anhelos con esta modernidad arrolladora y limitante?

## 8. Referentes Bibliográficos

- Alfaro, I. Kenton, K. Leiva, V. (2010). Conocimientos y percepciones del profesorado sobre violencia en los centros educativos públicos. *Enfermería Actual en Costa Rica*, ( ) p. 1-10. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44817860001>
- Angulo, J., Neto, C., Pereira, B., Smith, P. (2002) Reinventar los espacios de recreo para prevenir la violencia escolar. *Cultura y educación: Revista de teoría, investigación y práctica*, 14 (3), p. 297-312.
- Artavia, J. (2013). Manifestaciones ocultas de violencia, durante el desarrollo del recreo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13() p. 1-21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44725654001>
- Avilés, J. (2006) *Bullying intimidación y maltrato entre el alumnado*. Bilbao. STEE-EILAS.
- Bauman, Z. (2005) *Ética Posmoderna*. México. Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1999) *Meditaciones Pascalianas*. Barcelona. Anagrama.
- Bringas, C., Rodríguez, F. y Clemente, M. (2004). Violencia en Televisión: análisis de una serie popular de dibujos animados. *Aula Abierta*, 83. p. 127-140.
- Brown, G. (1992) *Que tal si jugamos... Otra vez. Nuevas experiencias de los juegos cooperativos en la educación popular*. Buenos Aires. Humanitas.
- Buriticá, D. (2014). *El Recreo: ¿Es posible pensarlo pedagógicamente? Un camino hacia la prevención de comportamientos agresivos*. (Tesis de Maestría) Recuperado de

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1369/6/Autorizaci%C3%B3n%20Buritica%20Morales%2c%20Daniel%20Alexander.pdf>

Cabezas, H. (2007) Detección de conductas agresivas “Bullyings” en escolares de sexto a octavo año, en una muestra costarricense. *Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica*, 31 (1). p. 123- 133

Cabezas, H. (2011) Los niños rompen el silencio. Estudio exploratorio de conductas agresivas en la escuela costarricense. *Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica*, 35 (1). p. 1- 21

Camargo, M. (1997) Violencia Escolar y Violencia Social. *Revista Colombiana de educación*. Universidad Pedagógica Nacional, Plaza & Janes.

Cano, M. Montaña, C. Torres, D. Franco, J. (2014) *Percepción del bullying en un colegio público de Pereira durante el descanso pedagógico*. (Tesis de pregrado).

Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Recuperado de

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4091/37158M765.pdf?sequence=1>

Cantó, R. & Ruiz, L. (Octubre 2005). Comportamiento motor espontáneo en el patio de recreo escolar: Análisis de las diferencias por género en la ocupación del espacio durante el recreo escolar. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 1(1), p. 28-45.

Cerezo, F. (2009) Bullying: análisis de la situación en las aulas españolas. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 9 (3) p. 367-378

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Chavarría, J. (2014). *La Instrucción Pública Primaria en Medellín durante la*

*Regeneración 1886 – 1899*. (Tesis de maestría) Recuperado de

<http://www.bdigital.unal.edu.co/12184/1/43264999.2014.pdf>

Chaverra, B. (2009) *Juego y deporte: reflexiones conceptuales hacia la inclusión Medellín*.

Medellín. Funámbulos Editores.

Chaves, A. (Marzo 2013). Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los

niños y niñas. *Revista Electrónica Educare*, 17 (1) p. 67-87. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/articuloBasic.oea?id=194125789005>

Crick, N. & Grotpeter, J. (1995). "Relational aggression, gender, and social-psychological

adjustment". *Child Development. ERIC Journal*, 66 (3), p. 710–722.

De francisco, N. (2016) *Aprendo en el recreo. Una guía para desarrollar habilidades*

sociales en alumnos con TEA en el entorno educativo. Sevilla. Asociación Autismo

Sevilla. Recuperado de [http://www.orientacionandujar.es/wp-](http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/02/guia-TEA-Aprendo-en-el-recreo.pdf)

[content/uploads/2016/02/guia-TEA-Aprendo-en-el-recreo.pdf](http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/02/guia-TEA-Aprendo-en-el-recreo.pdf)

Decreto 1850 Ministerio de educación Nacional. En: Diario Oficial N° 44901. Bogotá,

Colombia. 15 de agosto de 2002.

Díaz, M. (Enero- abril 2005). Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla.

*Revista ibero Americana de educación*, 37. Recuperado de

<http://rieoei.org/rie37a01.html>

Directiva Ministerial N° 16 Ministerio de Educación Nacional. 12 de junio de 2013

Numeral 1, Literal d.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Fernández, C., Raposo, A., Cenizo, M., & Ramírez, J. (Julio 2009). Los equipamientos y recursos materiales en los patios de recreo de los centros de primaria. Pixel-Bit.

*Revista de Medios y Educación*, (35), 157-174.

Fisas Armengol, Vicenc. 2001. Cap. 1. ¿De qué hablamos cuando hablamos de paz y conflictos? En *Cultura de Paz y Gestión de Conflictos*. Icaria / Ediciones UNESCO. (29).

Flórez, K. (2007) El dilema del acoso escolar: Una aproximación a la vida escolar en La Paz. Bolivia: Fundación Voces Vitales. Recuperado el 4 de noviembre de 2015

[http://www.observatorioperu.com/lecturas/el\\_dilema\\_del\\_acoso\\_escolar\\_kflores.pdf](http://www.observatorioperu.com/lecturas/el_dilema_del_acoso_escolar_kflores.pdf)

Forero, O. (2011). La violencia escolar como régimen de visibilidad. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*. 4() p. 399-413. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021722008>

Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar*. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

Gamboa, R.; Cacciuttolo, C. (2015). Juego libre y espontaneo en el patio de recreo en educación infantil... ¿A qué juegan los niños? 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7184/ev.7184.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7184/ev.7184.pdf)

Gómez, H. (1994) *Valor Pedagógico del Recreo*. Santa Fe de Bogotá. Coomagisterio.

Gras, P. & Paredes, J. (Septiembre- octubre 2015). El recreo ¿Sólo para jugar? *EmásF. Revista digital de educación física*, 6 (36), p. 18-27.

Institución Educativa Tomás Eastman. (2015) *Manual de convivencia*. Santa Bárbara. Litografía Santa Bárbara.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Jaramillo, D. (Febrero 2012). El recreo escolar: un escenario de vidas posibles.

*EFDeportes.com, Revista Digital*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com>

Jaramillo, D. (2013) El recreo: Huellas del otro en el patio escolar. *Revista Ímpetus, Universidad de los Llanos*. 7 (9). P. 59-63.

Jaramillo, D. Murcia, N (Julio- diciembre 2013). Los mutantes de la escuela. *Entramado*, 9 (2) p. 162-174. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265429948011>

Jaramillo, D. Murcia, N. Mazonett, E. (2014) *La formación de maestros: trazos desde las fronteras de lo imaginario*. Manizales, Colombia: Centro Editorial Universidad Católica de Manizales.

Jaramillo, L. & Aguirre, J. (Julio-diciembre 2010) La metáfora del no-lugar. *Revista Luna Azul*. 31 () p. 75-86

Kapuscinski, R. (Enero 2006) Al encuentro del Otro. *Le Monde diplomatique*. Recuperado de [http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/Otros\\_Documentos/Textos/Ryszard\\_Kapuzinski-Al\\_encuentro\\_del\\_Otro-2006.pdf](http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/recursos/documentos/Otros_Documentos/Textos/Ryszard_Kapuzinski-Al_encuentro_del_Otro-2006.pdf)

Krauskopf, D. Organización Panamericana de la salud. (2006). Estado del arte de las experiencias y proyectos de prevención de la violencia en ámbitos escolares. Washington D.C. OPS.

Levinas, E. (1977) Totalidad e infinito; ensayo sobre la exterioridad. Salamanca. Sígueme.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

- Londoño, J. (2010). Valoración pedagógica del juego. *Educación Física y Deporte*, 18 (1), p. 92-93. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articulo/view/4583>
- Martínez, L. (2004) *Los significados de la motricidad en el recreo como caleidoscopio de la educación del ocio en la escuela*. (Tesis Doctoral) Universidad de Almería, Almería. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=248347>
- Menesini, E. (2009) *El acoso en la escuela: Desarrollo recientes*. En Francesco Mazzone Mazzonis Querciolo, educación en contextos de violencia y violencia en contextos educativos. p. 3-26. Roma: CISP.
- Mera, L. (2014). *Caracterización y efectos psicossomáticos del matoneo escolar en la institución educativa los Uvos, del municipio de Popayán*. (Tesis de pregrado en Psicología) Universidad Nacional abierta y a distancia (UNAD). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/2773>
- Moreno, E. (2005) La violencia en las escuelas. *Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica*, 29 (2). p. 139- 155.
- Moreno, E. (2008) *Comportamiento agresivo en los recreos escolares: una propuesta de juegos alternativos para propiciar la socialización*. (Tesis inédita de Maestría). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Murcia, N. Jaramillo, L. (2008) Investigación Cualitativa “La complementariedad”. Armenia. Kinesis.
- Museo de las escuelas del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. “Hoja genealógica. Recreo”, 2016 Recuperado de:



RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/genealogia.php?menu\\_id=11717](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/programas/me/genealogia.php?menu_id=11717)

Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenazas entre escolares*. Madrid: Morata.

Olweus, D. (Noviembre 2, 2015) *Acoso escolar, “bullying”, en las escuelas: Hechos e intervenciones*, acosomoral.org, Recuperado de <http://www.acosomoral.org/pdf/Olweus.pdf>

Orellana, O. & Valenzuela, M. (2010) *La actividad lúdica en el desarrollo integral del aprendizaje de niños y niñas del “centro infantil Parvulitos” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, durante el período académico 2009-2010*. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/653/3/FECYT%20870%20TESIS.pdf>

Ortega, R. Gandul, M. Fernández, V. (1998). *La Convivencia Escolar: Qué es y cómo abordarla. Programa educativo de prevención de maltrato entre compañeros y compañeras*. Sevilla, (Andalucía). Consejería de educación y ciencia. Junta de Andalucía.

Pavía, V. (1995) Investigación y juego: Reflexiones desde una práctica. *Educación Física y Ciencia*, 1 (0). Recuperado de: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.260/pr.260.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.260/pr.260.pdf)

Piñuel, I. & Oñate, A. (2007) *Mobbing escolar: Violencia y acoso psicológico contra los niños*. Barcelona: CEAC.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Prieto, M. (2013). El reconocimiento del otro en la pedagogía cívica. Estudio sobre la función de las emociones en la relación de alteridad. *Teoría de la Educación.*

*Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14 () p. 325-327.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201029582018>

Reyes, J. (2005). *La agresividad y violencia en los juegos de los niños durante el recreo escolar*. (Tesis de Maestría) Recuperado de

[http://www.ucol.mx/egeneros/admin/archivos/agresividad\\_violencia\\_juegos.pdf](http://www.ucol.mx/egeneros/admin/archivos/agresividad_violencia_juegos.pdf)

Ricoeur, P. (1996) *Sí mismo como otro*. Madrid. Siglo XXI.

Ricoeur, P. (2006) *Caminos del reconocimiento*. Tres estudios. Mexico. Fondo de cultura económica.

Sánchez, C. (2013) *Violencia física y construcción de identidades: Propuesta de reflexión crítica para las escuelas infantiles*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Santos, R. (2015) *¿La normalización de la violencia? Conflicto y violencia familiar*.

Recuperado en

<http://lasillavacia.com/elblogueo/blog/la-normalizacion-de-la-violencia-conflicto-y-violencia-intrafamiliar-49715>

Schutz, Alfred. (2003) *El problema de la realidad social*. Buenos Aires. Amorrortu.

Serie Guías N° 6. *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Ministerio de Educación Nacional- ASCOFADE: Asociación Colombiana de Facultades de Educación. Santa fe de Bogotá. 2003. Página 11.

Skliar, C. (2002) *Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Smith, P. Sharp, S. (1994) *School Bullying Insights and perspectives*. Londres. Routledge.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Toro, S. (2012). Didáctica de la Motricidad, una propuesta desarrollada en rel-acción a la infancia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38 (1), p. 45-57. Recuperado de

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100002>

Vallejo, L. (Enero 2010) El Descanso pedagógico y la jornada escolar: Argumentos contra la imposición irracional del ministerio y la conciliación de los dirigentes del magisterio, en esta materia. Recuperado de

<https://www.google.com.co/#q=Le%C3%B3n+Vallejo+2010>

Varela, A. (2015). Los juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 0(02), p.

034-038. doi:<http://dx.doi.org/10.17979/reipe.2015.0.02.353>

Vernieri, M. (2010) Violencia escolar ¿Se puede hacer algo? Buenos Aires. Bonum

Viscardi, N. (2003). *Enfrentando la violencia en las escuelas: un informe de Uruguay*. En

UNESCO, autorii, varii, Barsil. Violencia na Escola: América Latina e Caribe

Brasilia. Brasil: Ediciones UNESCO, p. 153-205.

## 9. Anexos

Anexo 1.

Transcripción Observación no participante.

Diario de Campo

Maestrante: Juan Manuel Bustamante Villegas

Cédula Número: 15338940

Observación N°: 2	
Escenario: Institución Educativa Tomás Eastman municipio de Santa Bárbara	
LUGAR: Sección Bachillerato vereda Chontalito	
Fecha: 18 de marzo de 2015	
Hora: 8:40am	
Actores implicados: Estudiantes jornada de la mañana de los grados 6° a 8°	
Descripción	Interpretación
<p>Siendo las 8:40AM se inicia el primer descanso escolar, inicio mi recorrido habitual por toda la planta física para vigilar el comportamiento de los estudiantes, pero hoy lo hare como observador. (eso espero)</p> <p>Empiezo subiendo las escalas hacia las tiendas escolares y los jóvenes al verme se colocan la camisa por dentro del pantalón, sigo por detrás del</p>	<p>En primer lugar el porte del uniforme de los jóvenes dentro de la Institución es bueno pero siempre 3 o 4 jóvenes se desordenan sacándose la camiseta fuera del pantalón, curiosamente tan pronto me ven acercarme se la acomodan. (Parezco un policía pero siento que debo ser así)</p> <p>Con los incidentes observados e intervenidos queda claro que estos muchachos están jugando y</p>

<p>bloque 6 y el mismo grupo de estudiantes se ubica en la jardinera de la tienda, llego al parque infantil por la parte posterior y observo a dos jóvenes que toman por el cuello a otro y este último se suelta y les da dos patadas, cuando notan mi presencia se excusan diciendo que están jugando (me toca llamar la atención y citarlos a la coordinación para hablar después del descanso), sigo por la “pajarera” y el bloque 2 y debo llamarle la atención a todos los jóvenes que hacen la fila para acceder al restaurante escolar porque se están empujando bruscamente, sale el docente Alberto Daza y los reorganiza. Continuo el recorrido por el sector y la tienda de salpicolandia y veo todo normal, llego al bloque 3 y la niña de 6°A Briyith Vargas Baquero me dice que si puedo ir a la tienda de salpicolandia, llego y la señora de la tienda me informa que los jóvenes de una mesa estaban peleando, al acercarme a la mesa los sorprendo jugando cartas y uno de ellos me dice: A pa’ que es tan niña y no paga... le pregunto ¿Por qué me dice eso? Y resulta que estaban jugando a la (51) a \$ 500 el que pierda y el no pago, por eso le dieron</p>	<p>charlando muy brusco, llegando a un punto donde se trastocan los límites de tolerancia y terminan agredándose, lo curioso de hoy es que en el caso de la tienda “salpicolandia” después de la agresión los jóvenes siguieron jugando cartas como si nada hubiese pasado. (algo preocupante porque es como si los golpes y agresiones fuesen algo cotidiano y normal para ellos)</p> <p>Con respecto a la queja de la docente Blanca Lila Ramírez durante este año dentro de las aulas de clase solo se han dado 3 agresiones entre los compañeros y todas con el mismo detonante un estudiante jugando tira al otro compañero al suelo con su silla generando la reacción del estudiante caído de forma violenta con puños o patadas.</p> <p>Frente al desorden y los empujones en la fila del restaurante escolar, algo similar ha ocurrido en la fila para tomar el bus escolar, pero la docente encargada pudo controlarlo desde el segundo día que ocurrió, por lo que el encargado del restaurante escolar deberá estar más pendiente de la fila de los jóvenes. (Lo cuestionable es que para poder mantener un buen comportamiento los estudiantes</p>
--	---

<p>dos puños a los que este respondió con una patada, les quito el juego de cartas y los llevo a la coordinación, llegando a la oficina se me acerca otro joven de 6°B y me dice que un compañero le pego con una tapa de gaseosa en el ojo (está llorando y la tapa se la arrojó a quemar ropa), también se me acerca la docente Blanca Lila Ramírez y me dice que en su clase dos muchachos pelearon porque el uno le quito la silla al otro y lo tumbo (se dieron ambos un puño en el rostro).</p> <p>Le digo a la profesora que luego voy al grupo y a las 9:08AM (me pase 3 minutos) toco la marcha y envío los grupos a la 3° hora de clase.</p> <p>La observación finaliza en este momento pero en coordinación continuo resolviendo los tres casos ocurridos durante el descanso.</p>	<p>deban tener el responsable presente y llamando la atención)</p> <p>Durante estos días se ha estado pintando la cancha central y por eso no hay fechas del torneo interclases, hecho que ha contribuido a que los estudiantes se dispersen por la planta física, lo que al parecer ha acrecentado los conflictos, pero en los propios partidos observo la brusquedad de los estudiantes...)</p> <p>Será que estos hábitos de jugar tan brusco vienen siendo adquiridos en sus hogares o barrios o solo están reproduciendo lo que ven en los medios de comunicación.</p> <p>Por ultimo algo que no consigne en la observación del descanso es que el colegio queda muy sucio al finalizar cada descanso porque los jóvenes no disponen adecuadamente los residuos y nuevamente me pregunto ¿Será que en las casas son así?</p>
---	--

	<p>Profesor Diego en esta observación también trate de digitar y transcribir de manera literal como esta en el diario de campo, aunque organice algunas partes en la interpretación.</p>
--	--

## Anexo 2

Formato protocolo de entrevistas a estudiantes.

Formato para Entrevista de Grupo Focal en la Investigación  
Entrevistas para estudiantes

Entrevistado: **YCB**

Categoría: Recreo o descanso escolar

<p>1. Cuéntanos: ¿Para ti que es el recreo o descanso escolar? Luego de que el entrevistado responda le preguntamos ¿Cómo lo prefieren llamar recreo o descanso?</p> <p>R/ Para mí es un descanso, que es muy útil porque descansamos, porque, porque, comemos, porque compartimos con los demás.</p> <p>Descanso.</p>
<p>2. Descríbenos: ¿Qué haces en tú recreo o descanso escolar?</p> <p>R/ Paso con mis amigas, ummm, cómo, así, voy a la tienda.</p>
<p>3. Coméntanos: ¿Qué hacen los demás estudiantes en el tiempo del recreo o descanso?</p> <p>R/ Por lo que yo veo, también hacen lo mismo, lo común, que es, comer, o estar con los compañeros.</p>
<p>4. Nárranos: ¿Qué dificultades o problemas observas en el recreo o descanso?</p> <p>R/ Que a veces los utilizan mal porque no hacen lo debido, porque a veces se colocan a hacer otras cosas que no están dentro de lo permitido.</p>
<p>5. Relátanos: ¿Qué hacen los docentes en el recreo o descanso de tú colegio?</p> <p>R/ Algunos están por los pasillos cuidándonos, que no pase nada y otros también, haciendo lo mismo y descansando.</p>
<p>6. Menciona: ¿Cuál es el recreo o descanso que recuerdas con mucho agrado?</p> <p>R/ El de antier, porque la pase con una persona que casi nunca habíamos hablado.</p>



## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

7. Exprésanos: ¿Cómo sería tú recreo o descanso ideal en el colegio?

R/ Con deportes, con más actividades.

Categoría: Reconocimiento del otro (Pensado desde el recreo o descanso)

8. Cuéntanos: ¿Cuál es tú concepto sobre el otro?

R/ Que debemos aceptarnos tal como somos porque nadie es perfecto.

9. Descríbenos: ¿Quiénes son para ti los otros participantes en el recreo o descanso?

R/ Quien son para mí, para mí son personas como un y corriente, compañeros, amigos, docentes.

10. Coméntanos: ¿De qué maneras te relacionas con los otros en el recreo o descanso?

R/ Pues bien, me relaciono de una manera agradable, aunque a veces la paso muy sola.

11. Exprésanos: ¿Cómo crees que se relacionan los otros contigo en el recreo o descanso?

R/ A veces algunos compañeros se relacionan conmigo como de buen gesto y algunas veces, pues lo contrario.

12. Relátanos: ¿Cuáles problemas o dificultades observas en las relaciones que tienes con tus compañeros estudiantes en el tiempo del recreo o descanso?

R/ Que a veces, ambos somos muy egoístas o así.

13. Menciona: ¿Cómo es la relación de los estudiantes con los docentes en el recreo o descanso?

R/ A veces algunos compañeros son muy groseros, porque ellos a veces son muy bruscos, o hacen cosas indebidas y los profesores a veces no los dejan, por el bien de nosotros.

14. Coméntanos: ¿Qué problemas percibes en la relación estudiantes y docentes durante el recreo o descanso?

R/ No ninguna.

## Anexo 3

Formato protocolo de entrevistas a estudiantes.

Formato para Entrevista de Grupo Focal en la Investigación  
Entrevistas para docentes

Entrevistado: **LGFCH**

Categoría: Recreo o descanso escolar

1. Cuéntanos: ¿Para ti que es el recreo o descanso escolar? Luego de que el entrevistado responda le preguntamos ¿Cómo lo prefieren llamar recreo o descanso?

R/ Bueno el recreo es el espacio de encuentro entre los jóvenes, entre sus pares, para compartir, para disfrutar de un ambiente que les permita su desarrollo personal e integral. Prefiero llamarlo recreo porque son diversas actividades las que uno ve que los jóvenes desarrollan en ese espacio que no están dentro de una aula de clase, algunos corren, otros juegan, unos conversan, pero también vemos jóvenes que se dedican a la lectura, o a adelantar algunas actividades escolares, por eso lo llamo más un recreo que un descanso.

2. Descríbenos: ¿Qué haces en El recreo o descanso escolar de los estudiantes?

R/ Bueno eh, cumplo con la función de estar en el exterior del aula de clase observando a los jóvenes, pendiente de que no sucedan conductas inadecuadas durante el desarrollo de ese recreo, pero también conversando con muchos de ellos, es el momento en que uno

aprovecha para preguntarles por la familia, por sus ideales, por proyectos, entonces es un momento muy muy agradable para acercarse un poco al estudiante.

3. Coméntanos: ¿Qué hacen los demás docentes en el tiempo del recreo o descanso?

R/ La mayoría hacemos esto mismo, estar en los patios mirando observando, también es un momento para juntarnos entre pares y nos saludamos, charlamos, nos comentamos situaciones del mismo quehacer académico.

4. Nárranos: ¿Qué dificultades o problemas observas en el recreo o descanso?

R/ Bueno no, más que dificultades es lo cotidiano que se vive en un colegio, yo no lo llamaría dificultades, más bien aprecio la alegría y la espontaneidad de los muchachos, de pronto una de las cosas que yo quisiera que mejoraran es que hubiesen más actividades lúdicas, por ejemplo cuerdas, juegos, es decir ofrecerle una gran variedad a los muchachos pero no veo mayor problemática en los recreos.

5. Relátanos: ¿Qué hacen los estudiantes en el recreo o descanso de tú colegio?

R/ Bueno lo que observo, salen, conversan, caminan, otros corren, otros juegan baloncesto, micro, chatean, conversan a través del celular, pero es muy dinámico realmente se ven diversas actividades y como decía al principio también los ve uno escribiendo o leyendo.

6. Menciona: ¿Cuál es el recreo o descanso que recuerdas con mucho agrado?

R/ De la jornada, hablando del primero o del segundo, el segundo porque lo veo más dinámico, como más fluido, como más alegría entre los muchachos y el primero noto que es el que ellos más aprovechan como para alimentarse, para comprar cosas, entonces por eso veo en el segundo como más agrado y más libertad. En mi vida como estudiante tengo que decir que recuerdo mucho el primer recreo en la jornada porque en mi época

traíamos coca los estudiantes y era el momento en que nos sentábamos a compartir el desayuno, entonces recuerdo mucho ese recreo.

7. Exprésanos: ¿Cómo sería tú recreo o descanso ideal en el colegio?

R/ Mi recreo ideal sería viendo a los jóvenes en actividades de todo tipo: lúdicas, académicas, talleres, viéndolos saltar cuerda, viéndolos con juegos de patio, eh pienso que el recreo es un escenario propicio para el aprendizaje no tan académico, no tan obligado pero si más libre, entonces me sueño como en eso, que hubieran zonas de tertulia, de lectura, de juegos, de videos, es decir que se le pudiese ofrecer al estudiante una gran variedad de actividades.

Categoría: Reconocimiento del otro (Pensado desde el recreo o descanso)

8. Cuéntanos: ¿Cuál es tú concepto sobre el otro?

R/ Bueno para mí el otro es parte integrante de la naturaleza y de mí propio ser, por eso al otro lo miro siempre con respeto por su manera de ser y por su manera de pensar, el otro es lo que posibilita que yo sea también, por ejemplo mi profesión no tendría razón de ser si no existiera el estudiante con todas sus dificultades, sus aciertos y con todas sus capacidades. Yo no sería quien soy si no existiera el otro educador que me aporte que me confronte, yo no sería quien soy si no existiera mi coordinador, mi Rector que me hagan notar las cosas en las que debo mejorar, entonces por eso al otro lo veo como un ser importantísimo, pero parte también de mi ser y de mi formación.

## RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

<p>9. Descríbenos: ¿Quiénes son para ti los otros participantes en el recreo o descanso?</p> <p>R/ Los otros son mis compañeros educadores, el coordinador, los niños estudiantes, es decir toda la comunidad educativa presente en la Institución.</p>
<p>10. Coméntanos: ¿De qué maneras te relacionas con los otros (estudiantes y demás profesores) en el recreo o descanso?</p> <p>R/ Con los educadores es el momento del saludarlos, de comentar situaciones de la academia, con el coordinador en ocasiones preguntándole o comentándole situaciones que se presentan u observan, con los señores de la tienda el saludo, con todos se interactúa y con los estudiantes es el momento de estar con ellos distinto a lo académico.</p>
<p>11. Exprésanos: ¿Cómo crees que se relacionan los otros (estudiantes y demás docentes) contigo en el recreo o descanso?</p> <p>R/ Pienso que es recíproco, que la relación es recíproca, una de las cosas que más me agrada es que muchos jóvenes vienen hacia donde yo estoy y me dicen Guille me presta esto, Guille cómo es esto, es decir es un momento agradable para mí.</p>
<p>12. Relátanos: ¿Cómo es la relación de los docentes con los estudiantes en el recreo o descanso?</p> <p>R/ Bueno yo, modestia aparte tengo que decir que esta Institución es privilegiada porque tenemos un recurso humano muy valioso, eh yo veo que los muchachos nos saludan, nos preguntan cosas, es decir es un compartir, realmente es un compartir lo que se vive en esta Institución, no tenemos grandes problemas, es decir una gran calidad humana hay en la Institución.</p>
<p>13. Menciona: ¿Cuáles problemas o dificultades observas en las relaciones que tienes con los estudiantes y otros docentes en el tiempo del recreo o descanso?</p>

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

R/ No realmente, o sea, un problema que podría visualizarse es de pronto la soledad de algunos muchachos, que por más que uno quiera abordarlo ellos se retraen, se apartan, me preocupa mucho esa parte, debemos tratar de integrarlos más, solo eso.

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

Anexo 4

Formato de Registro de Producción investigativa de maestrías y doctorados (Registro x identificación, tipo de productos y descripción de contenidos)

Categoría: Recreo como escenario escolar

Registro de Producción investigativa de maestrías y doctorados															
Registro x identificación, tipo de productos y descripción de contenidos															
<b>Región:</b>		Regional				file:///C:/Users/alumno/Downloads/Revista%20investigaciones%20No%2020.pdf									
<b>Ciudad:</b>		Manizales													
<b>Institución:</b>		Universidad Católica de Manizales													
<b>Dependencia:</b>		Revista de investigaciones UCM.													
<b>Unidad investigativa:</b>															
Identificación Bibliográfica y/o Edición							Identificación de contenidos & metodologías								
Produc to	Título	Autor/ es	Título Revista o Libro anfitrión	Ciudad	Edición				Vol . Nro . 68	Temática s abordada s	Propósito s / Objetivo s	Perspectiv a teórica de abordaje	Opción Metodológica utilizada	Hallazgos	
					Fecha de publicación	Año / Nro. de edición	Inst. publicada ora	Editorial							
P. 1	Artículos de revistas	Juego, recreo y convivencia escolar: una mirada desde los imaginarios sociales	Diego Armando Jaramillo Ocampo. Napoleón Murcia Peña	Revista de investigación UCM	Manizales	2012				Vol . 20 Nro . 68	La observación y el análisis del juego/recreo pueden mejorar la práctica pedagógica, por ser escenario donde surgen y se refuerzan aprendizajes.	Visibilizar la dinámica de los imaginarios construidos en el juego/recreo y su relación con la convivencia social.	Los métodos de recolección fueron la observación participante y no participante y la entrevista en profundidad, procesadas	Parte desde el enfoque diseño de la complementariedad, accediendo a los imaginarios sociales a partir de los motivos porque y para, propuestos por Schutz y desarrollados en la práctica investigativa por Murcia.	Un esquema de inteligibilidad como manifestación de la vida en el recreo escolar, donde conviven el reconocimiento y la valoración del otro, pero a la vez, su desconocimiento

RECREO ESCOLAR: ¿ESCENARIO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL OTRO?

														mediante el Atlas Ti; la interpretación de la información se fundamentó en el análisis de discurso y las relevancias - opacidades .		nto e invisibilización.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	-------------------------