

Esquema básico para la intervención arquitectónica del teatro municipal de Salamina

Informe final Trabajo de Grado

Modalidad de grado: Proyecto de investigación articulado a un semillero de investigación.

Christian Loaiza Castrillón.

Manuela Tenorio Gómez.

María Camila Escobar Loaiza.

Tutor: Arq. Juan Camilo Rivera Dosman.

Salamina – enero 2017

DEDICATORIA

Gracias a Dios por hoy permitirme realizar mi sueño, por todos los días bendecirme, por nunca desampararme.

A mi mama Constanza Loaiza, por su apoyo incondicional en cada momento de la vida, porque es por quien día a día lucho para que siempre estemos bien, ella es quien me ha acompañado durante todas las etapas de mi vida, ella es mi ejemplo a seguir; a mi abuela Melva Vélez, porque es un apoyo incondicional, ella ha sido parte de cada paso que doy en mi vida.

Gracias a nuestro tutor Juan Camilo Rivera, por su apoyo durante este trabajo de grado, por impartirnos su conocimiento.

María Camila Escobar Loaiza

Gracias a Dios por ser mi guía en todos los momentos de mi vida, porque nunca me deja solo cuando más lo necesito.

Gracias a mis padres Ricardo Loaiza y Ermeira Castrillón, porque son ellos quienes me ayudan a salir adelante con sus enseñanzas y compromiso conmigo.

A mis abuelos Francisco Loaiza y Odilia Noreña, porque me han apoyado, amado y guiado toda mi vida, es por ellos que hoy lucho para que todo salga bien y por cumplir mis sueños.

Gracias a nuestro Tutor Juan Camilo Rivera porque nos brindó su guía y apoyo durante este proceso, fue una ficha clave para la culminación de este.

Christian Loaiza Castrillón

Gracias principalmente a Dios por sus infinitas bendiciones, porque es el guía en cada paso que doy, es quien me permite cumplir todos mis sueños y metas.

A mi mamá Gloria Gómez y a mi abuela Clara Isabel Márquez porque siempre están ahí, en los buenos y malos momentos de mi vida, caiga o este de pie allí están para ayudarme, por su comprensión, amor y apoyo por ser mi guía en este camino, por siempre querer lo mejor para mí, mil y mil gracias.

Gracias a mis hermanas Aura María y Juanita, a mi primo Mateo y a mi tía Isabel cristina Gómez, por estar conmigo siempre para darme apoyo, incondicional en cada momento.

A mi profesor Juan camilo Rivera por ayudarnos a culminar esta etapa de la vida, por impartirnos su conocimiento con la mejor disposición.

Manuela Tenorio Gómez

AGRADECIMIENTOS.

Nuestros más sinceros reconocimientos por toda la ayuda prestada en las diferentes fases del trabajo de grado a todas las entidades y personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo, en especial a:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

ALCALDIA DEL MUNICIPIO DE SALAMINA

Secretaria de planeación de Salamina

-Arq. Carlos Adrián Ocampo

HABITANTES DEL MUNICIPIO DE SALAMINA

-Sr. Fernando Macías

Tabla de Contenido

	Pág.
1. Aspectos Generales.....	12
1.1 Introducción.....	12
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3 Justificación.....	15
1.4 Contexto Histórico.....	17
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 Objetivo General.....	18
1.5.2 Objetivos Específicos.....	18
2. Metodología.....	19
2.1 Actividades de Trabajo.....	21
2.2 Cronograma de Trabajo.....	22
3. Marco Teórico.....	24
3.1 Historia del Teatro.....	25
3.2 Evolución de los Espacios arquitectónicos teatrales.....	28
3.3 Reseña histórica del municipio.....	31
3.1.1 Reseña histórica del teatro.....	34
3.4 Arquitectura de la transición en Colombia.....	36
3.5 Contextualización histórica del predio.....	38
4. Teorías de la Intervención.....	40
4.1 Grados de Intervención.....	42
4.2 Tipos de Intervención.....	43
4.3 Los principios teóricos.....	43

4.4 Fichas arquitectónicas en teatros que tuvieron intervención.....	45
5. Análisis comparativo planos originales estado actual.....	48
6. Resultados	52
6.1 Análisis DOFA.....	53
6.2 Diagnostico del programa.....	55
6.3 Planteamiento urbano.....	59
6.4 Análisis de la morfología de la fachada.....	60
6.5 Diagnostico criterios de intervención.....	60
6.6 Diagnostico del diseño	63
6.7 Analogía del vestíbulo republicano.....	64
6.8 Diagnostico del comportamiento estructural.....	65
6.9 Cargas muertas.....	68
6.10 Consideraciones título J-K de la NSR10 y Neufert	69
6.11 Consideraciones en fichas de análisis de teatros.....	72
7. Anexos.....	74
7.1 Ficha técnica estudio de teatros.....	76
7.2 Resumen Bibliográfico “arte de proyectar arquitectura”.....	77
7.3 Resumen título B norma Sismo Resistente 2010 Cargas muertas.....	82
7.4 Resumen título J norma Sismo Resistente 2010.....	83
7.5 Resumen título K norma Sismo Resistente 2010.....	88
7.6 Resolución declaratoria para el conjunto urbano de Salamina Caldas.....	90
7.7 Entrevista con el señor Fernando Macías.....	93
7.8 Registro Fotográfico estado actual del teatro.....	95
7.9 Anexos fotográficos maqueta.....	97

7.10 Planimetría.....	99
8. Referencias.....	103
8.1 Referencias de imágenes.....	106
9. Glosario de términos.....	108
9.1 Conceptos.....	108

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Actividades.....	21
Tabla 2. Dofa funcional.....	53
Tabla 3. Dofa – Forma.....	54
Tabla 4. Dofa – Estructural.....	54
Tabla 5. Programa arquitectónico.....	55
Tabla 6. Áreas del teatro diseño propuesto	56
Tabla 7. Cargas muertas mínimas – Cubiertas.....	83
Tabla 8. Clasificación NSR 2010.....	84
Tabla 9. Área construida y caudal mínimo hidrante.....	85
Tabla 10. Grupos y subgrupos (NSR 2010).....	86
Tabla 11. Máximo Número de sillas según distancias entre filas.....	87
Tabla 12. Factor Carga de Ocupación.....	89

Lista de imágenes

	Pág.
Imagen 1. Mapa de localización de la edificación.....	32
Imagen 2. Centro histórico Salamina – museo.....	33
Imagen 3. Fachada teatro municipal Salamina.....	34
Imagen 4. Palacio de Bellas Artes sede Universidad de Caldas.....	37
Imagen 5. Colegio Isabel la Católica de Manizales.....	37
Imagen 6. Viviendas del Barrio Versalles Manizales.....	37
Imagen 7. Corte Transversal.....	48

Imagen 8. Planos zona de acceso.....	48
Imagen 9. Piso de la casilla.....	50
Imagen 10. Plano hall del Balcón.....	50
Imagen 11. Planta Mezzanine.....	51
Imagen 12. Planta urbana.....	59
Imagen 13. Morfología de la fachada.....	60
Imagen 14. Criterios de intervención.....	62
Imagen 15. Analogía del vestíbulo republicano.....	65
Imagen 16. Planos diseños estructurales.....	68
Imagen 17. Planos diseño de redes contra incendios.....	69
Imagen 18. Plano diseño de redes contra incendios niveles +4.0 y N +7.....	70
Imagen 19. Planos rutas de evacuación.....	71
Imagen 20. Mobiliario.....	78
Imagen 21. Silletería.....	78
Imagen 22. Silletería especial.....	79
Imagen 23. Referencia de mobiliario.....	80
Imagen 24. Proporciones del escenario	81
Imagen 25. Proporción del escenario.....	81
Imagen 26. Filas de asientos.....	87

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Línea de tiempo.....	28
Figura 2. Teatro griego.....	29
Figura 3. Teatro Griego vs. Romano.....	30
Figura 4. Teatro de Sebastián Serlio (1545).....	30
Figura 5. Cercha.....	67
Figura 6. Vigas de la cercha.....	67
Figura 7. Puntos de cercha.....	67

Aspectos generales

1. Aspectos Generales

1.1 Introducción

A partir de este proyecto de investigación articulado al semillero HITEPA se formula un trabajo de grado donde se resalta la importancia del municipio de Salamina a nivel regional y nacional gracias a los Bienes de Interés Cultural que posee y que le otorgan un valor histórico a esta zona de Colombia. El Teatro Municipal de Salamina tiene un valor cultural y de memoria para la población, debido a las actividades de carácter simbólico que se realizaban en este espacio.

De otra parte, es uno de los BIC que tiene el municipio de Salamina. Este teatro, tanto por su forma como por sus características físicas, se relaciona con el periodo de transición en Colombia. Sin embargo, pese a su rica ornamentación y elementos arquitectónicos representativos, el teatro ha tenido muy pocas intervenciones que busquen la preservación de su estructura. Por tal motivo, nació el interés de estudiar el Teatro Municipal de Salamina, sabiendo los valores con los que cuenta para el contexto urbano en donde está localizado, con el fin de encontrar soluciones de conservación para este bien, en términos arquitectónicos y así proponer un esquema básico para la intervención arquitectónica.

Teniendo en cuenta que está ubicado en un centro histórico del municipio declarado bien de interés cultural nacional mediante la resolución 0087 del 02 de febrero de 2005 esto hace evidente que no ha tenido intervenciones que busquen la preservación del mismo. Por este motivo, el teatro fue cerrado por 15 años hasta el 2013 que fue reabierto. Dos años después de la reapertura la cubierta de la construcción colapsó generando repercusiones en la estructura y la tubería de la edificación. En consecuencia, se pretende una propuesta de intervención de restauración arquitectónica a nivel de esquema básico para el teatro, se enfoca

en el trabajo de sus características históricas y su normativa vigente, con el objetivo de buscar soluciones arquitectónicas.

De esta manera se pretende generar un dialogo adecuado entre lo patrimonial y lo propuesto. Para la realización del diseño, se estudian teatros de la época de los años treinta, como entorno histórico; al igual que, referentes de intervenciones en teatros patrimoniales, con el fin de identificar elementos y soluciones contemporáneas a la problemática. Para esto, se aplica la teoría de la intervención de Camilo Boito en el monumento y se siguen los lineamientos del decreto único reglamentario del sector cultura 1185 de 2008, que buscan la protección y sostenibilidad del BIC.

1.2 Planteamiento del problema

A partir de la importancia patrimonial del Teatro municipal de Salamina se genera la necesidad del planteamiento del diseño de una intervención de restauración arquitectónica a nivel de esquema básico, para la preservación de este bien inmueble, localizada dentro del centro histórico del municipio. El colapso de la cubierta y el deterioro de este inmueble cultural generaron daños importantes en su tubería, con repercusiones en el escenario y algunos de los muros interiores. Dado al detrimento de la estructura en general, el abandono y el poco mantenimiento del mismo terminaron por afectar toda la edificación en la cual opera también la alcaldía municipal. El presente trabajo de grado, permite afianzar los conocimientos del patrimonio de Salamina, del teatro como edificio emblemático teniendo en cuenta que es un espacio de ocio cultural donde con anterioridad se realizaban espectáculos teatrales sin embargo también se le daba uso como auditorio ya que el municipio no dispone con un área determinada para éstas actividades sociales, que le determinan a la población un valor simbólico por el bien inmueble debido a su valor estético y funcional.

1.3 Justificación

Las Razones que fundamentan la propuesta de acercamiento de investigación consistente en realizar el esquema básico del diseño del teatro municipal de Salamina, radican en la necesidad de evitar que el teatro sea llevado al olvido, aunque no es declarado como patrimonio, es un inmueble que está dentro de un conjunto urbano patrimonial y siendo de importancia en la región, al considerarse que una “edificación en ruinas carece de valor”, por lo tanto, perderá su relevancia dentro de este contexto histórico y cultural con el pasar del tiempo.

El teatro municipal de Salamina hacia el año de 1998 fue cerrado por causa del deterioro general de la estructura, y fue hasta el 2013 después de 15 años de deterioro por el abandono donde el teatro se convirtió en un depósito de cosas inutilizadas. Para la reapertura en el 2013 se le hicieron diferentes adecuaciones estructurales y arquitectónicas, establecieron el fluido eléctrico, pusieron a funcionar reflectores y zona de iluminación.

Así mismo acondicionaron y cambiaron algunas partes de la cubierta, por ultimo cambiaron algunas maderas de las correas de la cubierta. Dos años después de esta intervención realizada la estructura de la cubierta no resistió los daños causados y se derrumbó, pues prácticamente por falta de mantenimiento y arreglos preventivos en los daños que ya se habían ocasionado, termino afectando la tubería ocasionando no solo el colapso de la cubierta sino también la ruptura de la tubería. En la actualidad solo se encuentran las paredes y la fachada del teatro, pues su interior está en ruinas.

Según la ley 397, 1997, art. 5: (Congreso de la Republica, 1997).

” En lo referente al patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro”

Por esta razón, el presente trabajo tiene como fundamento la protección y la conservación de los Bienes de Interés Cultural, espacios que fomentan la cultura y generan identidad , y son símbolo de la memoria histórica de sus habitantes. En consecuencia esta iniciativa tiene como fin principal el diseño, como base fundamental en la consecución de este fin.

Para lo cual se contará con unas características arquitectónicas dadas desde la época de los primeros modernos. Por ende, desde la ley 397 se promulga la conservación de aquellos edificios que cuenten con expresiones, particularidades y tradiciones de la nacionalidad Colombiana, haciendo eco de la Carta de Cracovia (2000) cuando afirma: “el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales” (pág. 2).

Así pues, teniendo en cuenta el detrimento del teatro, el colapso de la estructura de su cubierta y algunos de sus muros portantes es un suceso que generó más deterioro a la edificación, el proyecto de diseño del teatro promulga la conservación de aquellos edificios con

características significativas de la nación e implementa un espacio contemporáneo en el que se incentive a generar expresiones culturales y artísticas.

Esta iniciativa busca que la comunidad vuelva a tener un espacio de ocio y entretenimiento cultural y, ante todo, un lugar en el que la comunidad pueda reconocerse y apropiarse de su patrimonio motivando a futuro próximas intervenciones y la revitalización de su Centro Histórico.

1.4 Contexto histórico

El Teatro Municipal se encuentra localizado en la calle 5 N° 5-65 en el municipio de Salamina Caldas, en el mismo predio del Palacio municipal, Se empezó a construir el 16 de junio de 1927, desde ese año visualiza la creación de una obra arquitectónica, “La aspiración de esta ciudad a tener un Palacio Municipal digno de ella de airoso estilo arquitectónico que reemplazara un viejo caserón colonial. Fue por eso que se decidió construir una obra que tuviera las características de los palacios europeos, que sobresaliera entre la popular arquitectura de colonización antioqueña del municipio de Salamina. Se caracteriza por su estilo arquitectónico de la transición propio de oleada de arquitectos europeos en Caldas para la época” (Gobernación de caldas, 2014)

El Teatro Municipal se encuentra dentro de la delimitación del Centro Histórico que comprende desde la Plaza Bolívar, el Parque de la presentación, el cementerio, la plaza de mercado y Cristo Rey. De acuerdo con Giraldo (1991): “El sector de la Iglesia, Plaza Bolívar. Se considera el más representativo de Salamina, no solo por la calidad y el gran número de edificaciones tradicionales, sino, por ser el centro administrativo y social de la población” (pag.35.)

1.5 Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico a nivel de esquema básico para la intervención de restauración arquitectónica del Teatro Municipal de Salamina –(BIC)-

1.5.2. Objetivos específicos

- Entender el contexto histórico de la arquitectura de Salamina.
- Aplicar la teoría de restauración en la intervención arquitectónica para la toma de decisiones sobre el BIC
- Definir criterios de intervención a partir del análisis de los pares arquitectónicos.

Metodología

2. Metodología

El soporte fundamental de este trabajo de grado está dado por su contenido investigativo de corte cualitativo sobre la intervención en un Bien de Interés Cultural . Se busca realizar las siguientes actividades metodológicas para cumplir con los objetivos planteados:

Período de recopilación documental.

Revisar la historia del teatro por medio de la documentación existente, tanto la que se encuentra tangible como la intangible como lo es la información testimonial que nos pueda brindar todas aquellas personas que tienen conocimiento acerca del inmueble, esto para ayuda de recopilación de información como medio de consulta y referenciación.

Período de estudios

Con el estado actual del teatro, permite realizar los estudios pertinentes para el desarrollo general del trabajo de grado, con la información estudiada realizar el diseño de esquema básico del teatro.

Periodo de construcción de teoría y diseño

Acercamiento a investigación académica, que ordena y recopila la información obtenida para el documento.

- Texto pertinente del contexto genera
- Planimetría original
- Planimetría actual
- Planimetría propuesta
- Fichas referentes de análisis

2.1 Actividades de Trabajo

Tabla 1. Actividades

a. formato formulación del proyecto de grado.
b. visita a Salamina, reconocimiento del inmueble.
c. aproximación a la historia del teatro de Salamina, análisis en campo.
d. análisis de la documentación encontrada.
e. realización de presentación para aprobación de objetivos.
f. contextualizar histórica de la arquitectura de Salamina y la edificación del teatro a intervenir.
g. realización formato de fichas.
h. trabajo de análisis / áreas / necesidades / obligaciones.
i. visita a Salamina, segunda aproximación al inmueble.
j. trabajo intensivo en biblioteca, realización del documento.
k. realización de fichas. Pares arquitectónicos de teatros.
l. trabajo sobre marco teórico.
m. visita al inmueble.
n. entrevista con el historiador Fernando Macías.
o. diseño del teatro.
p. finalización parte teórica.
q. finalización del trabajo de grado.

2.2 Cronograma de Trabajo

mes/objetivo	oct-15				nov-15				dic-15				ene-16				feb-16				mar-16				abr-16				may-16			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
A	■	■	■	■	■	■	■																									
B								■	■																							
C									■	■	■																					
D													■	■	■	■																
E																	■	■														
F																					■	■	■	■	■	■	■	■				
G																									■	■						
H																									■	■	■	■	■	■	■	■
I																																
J																																
K																																
L																																
M																																
N																																
O																																
P																																
Q																																

mes/objetivo	jun-16				jul-16				ago-16				sep-16				oct-16				nov-16				dic-16				ene-17		
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
A																															
B																															
C																															
D																															
E																															
F																															
G																															
H																															
I	■																														
J		■	■	■																											
K					■	■	■																								
L								■	■	■	■	■	■																		
M														■																	
N														■																	
O															■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
P															■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Q																													■		

Marco teórico

3 Marco Teórico

3.1 Historia del Teatro

El teatro nació hacia el siglo V y VI a.c. en Atenas, Grecia. Allí nació por el género de la tragedia y la comedia, el ritual de la tragedia se dio por los antiguos rituales religiosos, que después pase a convertirse en mito por medio del mimesis y allí surgió la tragedia que se podía ver también como una enseñanza educativa,

“El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. Los primeros teatros griegos constaban de dos formas: un espacio circular donde se alzaba la estatua de Dionisio y el hemiciclo para los espectadores. Se accedía a través de dos callejones. Las gradas tenían forma de semicírculo.” (Fernández, 2010).

De allí nació el teatro romano, quien recibió influencia del teatro griego, en el teatro romano predominaban las comedias, especialmente de PLAUTO y TERCENIO. Esta primera etapa se denomina clásica, porque abarca el teatro de las civilizaciones clásicas, en Grecia y Roma, por consiguiente, las obras teatrales estaban escritas en griego y latín.

Con posterioridad al surgimiento del teatro romano y su caída en gran parte por la iglesia y sus comentarios en contra del mismo, surgió el teatro medieval y aunque sus orígenes no son claros gran parte de su surgimiento nació como manera de protestar en la iglesia, esto sirvió para divulgar los momentos de la iglesia, de la biblia y de los valores cristianos. Es por esto que este tipo de teatro se daba más que todo fuera de las iglesias desplazándose luego a las plazas donde veían más representación del arte religioso.

“En el siglo XIV, el teatro se emancipó del drama litúrgico para representarse fuera de las iglesias y evolucionó en ciclos que podían contar con hasta 40 dramas. Algunos estudiosos creen que los ciclos surgieron de forma independiente. Eran producidos por toda una comunidad cada cuatro o cinco años. Las representaciones podían durar de dos días a un mes.” (Fernández, 2010)

Para el siguiente periodo el teatro renacentista había surgido ya en Italia a mediados del siglo XIV, este periodo se vio favorecido por el cambio de pensamiento, la ausencia de la parte religiosa ya que se empezaron a hacerse obras dramáticas orientadas desde el hombre para el hombre, pensando más en las costumbres y moralidades del diario vivir.

Después surge el teatro neoclásico, que se caracterizó por tomar cualidades de las del teatro romano y griego simbolizando así las ideas de la ilustración en el perímetro de la cultura. El teatro neoclásico surge con dos inquietudes primordiales, una de carácter estético y otro ético. El teatro neoclásico corresponde a una observación profunda de modelos sociales, políticos y económicos del siglo.

Posteriormente surge el teatro romántico, que busco la inspiración en el sentimentalismo, el dramatismo, la inclinación por contenidos oscuros y tenebrosos, a este se le otorga la aparición del melodrama, que fue de gran impacto en el momento, el marco de las obras suele ser de ambiente medieval. En el teatro romántico la escenografía empieza a tomar gran importancia, es por esto que empiezan las constricciones de locales dedicados exclusivamente para las obras teatrales.

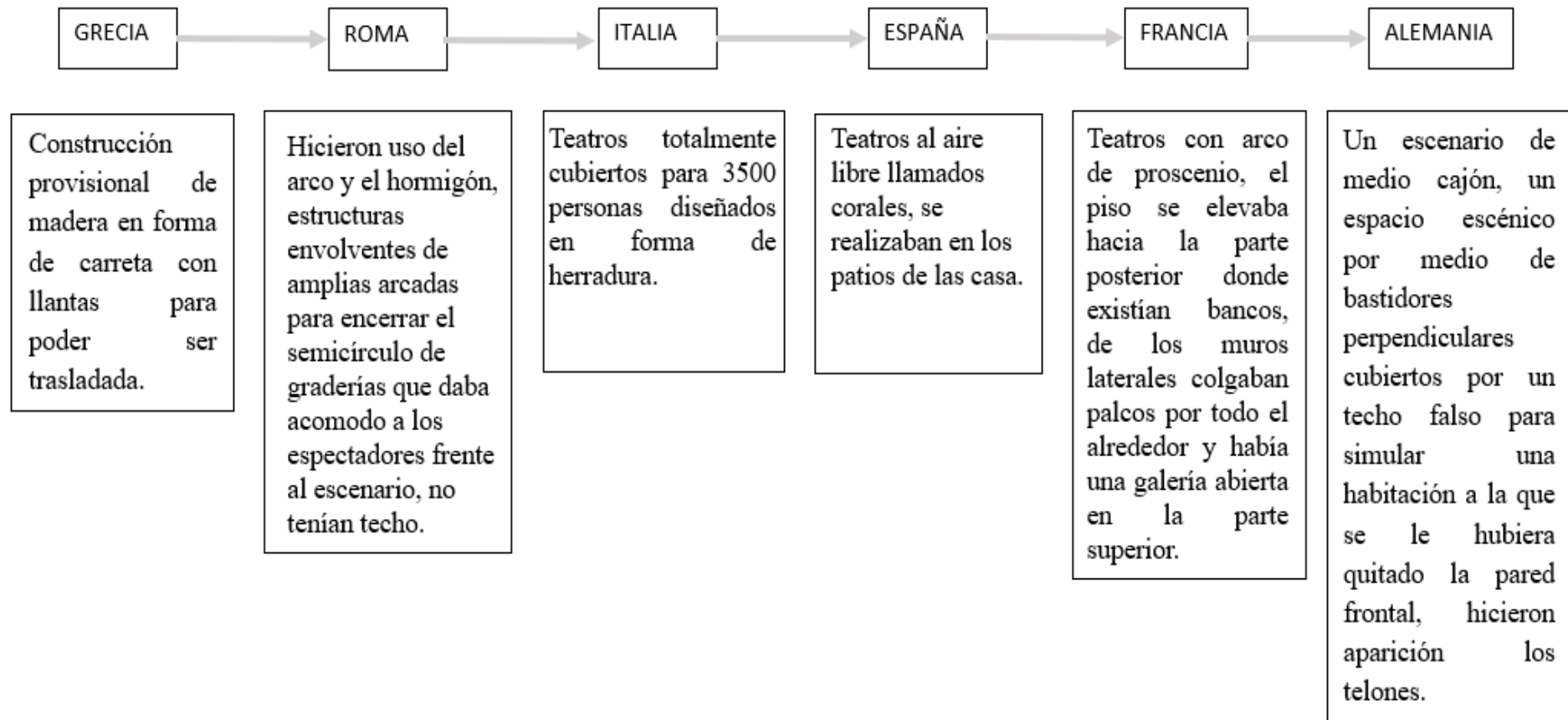
“A mediados del siglo XIX el interés por el detalle realista, las motivaciones psicológicas de los personajes, la preocupación por los problemas sociales, condujo al naturalismo en el teatro. Acudiendo a la ciencia en busca de inspiración, los naturalistas sintieron que el objetivo del arte, como el de la ciencia, debía ser el de mejorar nuestras vidas. Los dramaturgos y actores, como los científicos, se pusieron a observar y a retratar el mundo real.” (Fernández, 2010)

Ya en el teatro del siglo XX ha tenido una gran variedad de estilos, desarrollando en paralelo a las corrientes artísticas de vanguardia. En este momento se pone mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, presentando así constantes renovaciones en las tendencias escénicas, también se empieza a dar los montajes teatrales con procesos técnicos e industriales.

“el teatro contemporáneo de carácter vanguardista y alternativo en Madrid constituye un espacio de creación de nuevos discursos, ideas, símbolos y representaciones, que poseen la aspiración de proporcionar respuestas propias a los problemas y conflictos que se les plantean a los individuos en las sociedades contemporáneas. Lejos de ser un fenómeno marginal, se trata de un espacio simbólico de construcción de nuevos significados y sentidos, que busca encontrar un lugar desde el cual consolidar y legitimar su propio discurso, muchas veces en confrontación con las concepciones hegemónicas imperantes.” (frias, 2009).

3.2 Evolución en el tiempo de los espacios arquitectónicos teatrales.

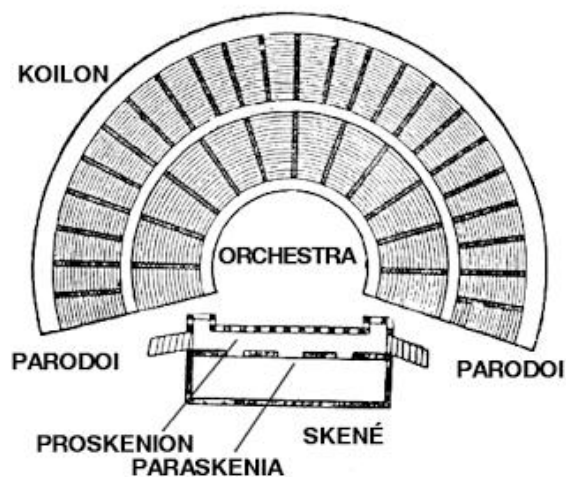
Figura 1. Línea de tiempo



El teatro griego como lugar destinado a la representación de la construcción con objetivo principal la buena visión y la acústica es por esto que los primeros teatros se dieron en las laderas aprovechando la pendiente, el teatro griego tiene tres partes principales que lo caracterizan:

1. La escena con forma de prisma rectangular donde se situaban las obras.
2. La orquesta en forma circular.
3. La gradería en un semicírculo que rodeaba la orquesta.

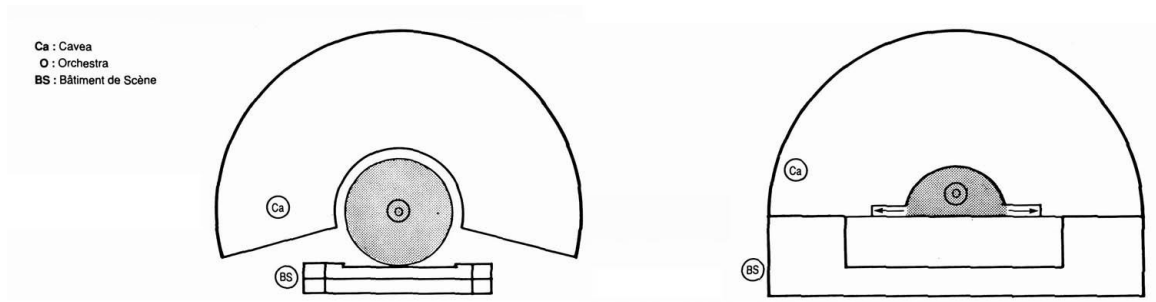
Figura 2. Teatro griego



Fuente: <http://pfr1213.blogspot.com.co/2012/10/el-teatro-notas-sobre-historia-y.html>

Cuando llega el teatro romano surgen varios cambios en el modelo griego, el primer cambio es el de la orquesta ya que se reduce y toma forma semicircular, la gradería adopta la misma posición.

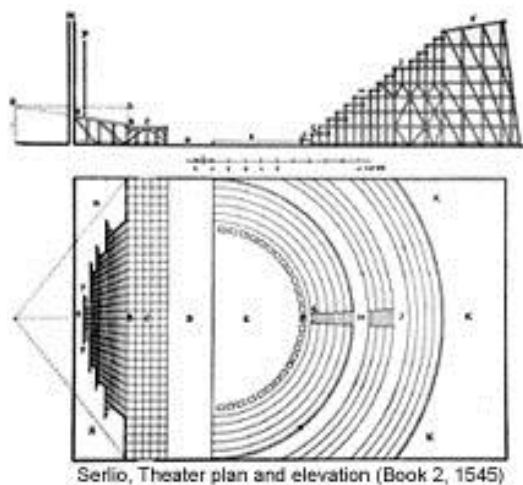
Figura 3. Teatro griego vs romano



Fuente: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/rutasteatro/es/01_02.html

Cuando la iglesia cobra su importancia ya solo se permitían presentaciones en ella y con temas sobre la misma no obstante y siguiendo la línea del tiempo dejando a un lado la iglesia se ingenian la manera de continuar con el teatro y en la edad media surge la construcción de teatro temporales donde las clases sociales se ven separadas por la elevación de las estructuras en madera.

Figura 4. Teatro de Sebastián Serlio (1545)



Fuente: <http://www.palladiancenter.org/predecessors.html>

Esta tendencia por las construcciones temporales hace que se puedan realizar obras en cualquier parte, por esto muchas obras se hacían en los palacios tomando gran valor los decorados del renacimiento y aparece la perspectiva para darle profundidad a los mismos.

Continuando así con el teatro comedie Françoise (1687 – 1689) empiezan aparecer diferentes teatros en Europa; otros como el teatro Scala de Milán (1779) el San Carlo en Nápoles (1737). Trayendo consigo la idea de teatro en herradura que para 1778 aparece por primera vez el gran foyer de entrada.

Para la escena se puede decir que el primer gran escenario fue el teatro nacional de Bessau 1938 donde aparecen escenarios laterales para crear un concepto de espacios multiplicados.

3.3 Reseña histórica del municipio

El Municipio de Salamina, localizado en la zona norte del Departamento de Caldas, fue fundado por una expedición, la cual estaba encabezada por Don Fermín López, partiendo desde Sonsón, Antioquia generándole una denominación de San Agustín, pero que en 1930 se le cambia el nombre a Salamina. A partir de su fundación este territorio cuenta con una cultura de la denominada colonización antioqueña. Esto dio lugar a un trazado urbano a partir de una plaza cuadrada rodeada por seis manzanas rectangulares, tal como se venía desarrollando en los municipios ya fundados por los mismos colonos desde el siglo XVI.

Teniendo en cuenta la jerarquización de la época y la importancia de la iglesia, se designó un predio frente a la plaza para la construcción de la Iglesia parroquial, actualmente hito característico de la llamada “ciudad luz”. Así mismo se fueron consolidando las manzanas en torno a la plaza y asentándose viviendas, alcaldía, teatro entre otros.

Imagen 1. Mapa de localización de la edificación a intervenir. Teatro municipal de Salamina.



Debido a la colonización antioqueña, las viviendas se caracterizan por tener particularidades como techos en barro, aleros, balcones adosados con tallados representativos, grandes portones con incrustaciones barrocas y colores muy llamativos dados por el Art Nouveau, que generan un municipio con mucha riqueza estética. Por otra parte, también son representativos los diversos detalles con los que cuentan las viviendas patrimoniales, muchos de éstos en madera, mostrando la gran capacidad artística de los artesanos de la época, tal como el legado de Eliseo Tangarife, gran artista Salamineño, de mobiliario y ornamentaciones en talla en madera.

Imagen 2. Centro Histórico salamina caldas. Museo Rodrigo Jimenez Mejia



Así pues, Salamina se convierte en un referente cultural por su arquitectura colonial y paisajismo que se visualiza a través de todo el municipio; eso conlleva a generar un centro con gran valor histórico. Gracias a estas características patrimoniales de trascendencia el diario El Tiempo (1998) hace mención de ella como: “la ciudad alma de la colonización antioqueña”, y esto para poder describir un lugar que, por sus construcciones casi intactas, pareciera detenido en el tiempo y es catalogado como uno de los 17 pueblos patrimonio de Colombia. Estas particularidades también contribuyeron a que actualmente esté catalogada como parte de la red turística de pueblos patrimonio de Colombia

Por su parte, la edificación del teatro data desde los treinta, periodo histórico en el cual se empieza a dar una transición de la arquitectura republicana a los primeros rasgos del estilo moderno; de ahí que, algunas características arquitectónicas del teatro lo enmarquen dentro de este estilo artístico y arquitectónico de la transición. Sin embargo, se tenían en cuenta para la construcción las mismas técnicas constructivas tradicionales en madera, bahareque y teja de barro.

Así pues, se fueron integrando algunas de las características del periodo de Transición, tales como: mayor simplicidad en los detalles acentuación de la ornamentación, con suaves

curvas, como se puede visualizar en su fachada (Imagen 3. Fachada teatro Municipal de Salamina), No obstante, se mantuvo una ornamentación vertical en el remate y horizontal en su volumetría y ornamentación en las barandas que acompañan los vanos de las fachadas, que son rectangulares rematadas por arcos.

Imagen 3. Fachada teatro municipal de Salamina. Fotografía. (Osorio, 2010).



3.1.1 Reseña histórica del teatro

El primer teatro “El Coliseo” era casi un teatro Colón, igual de pintoresco, pero más pequeño. En 1925 “El Coliseo” desapareció, se pensaba construir una edificación más moderna. Mientras se desarrollaba el nuevo proyecto de reconstrucción, las obras y películas se presentaban en la calle 4ta entre las carreras 5ta y 6ta en una gran casa. El patio del lugar se ambientaba con un telón y un kinetoscopio, este último hacía las veces de proyector.

El teatro data de 1939. Los planos fueron realizados por un ingeniero Salamineño. El primer diseño ha tenido cambios a través de los años. La primera reforma (no restauración) fue realizada en 1966. A pesar de los 26 años de construido el teatro no tenía fallas, pero la

idea de una edificación moderna para la época generó la renovación del edificio. Con la reconstrucción, algunas cosas desaparecieron, entre ellas la salida de emergencia, sin embargo, el área del teatro no tuvo alteraciones.

En este teatro se presenciaron grandes grupos artísticos. El espacio contaba con 2 equipos modernos para la época. El primero se encontraba en la entrada de la edificación en condiciones deplorables. El segundo estaba ubicado en la planta superior en las mismas condiciones que el primero. Este último funcionaba, no como en la actualidad, anteriormente contaba con una rejilla metálica (se puede evidenciar en los planos previos al rediseño) y el paso estaba habilitado hasta esta zona.

Las personas salían directamente a la avenida. Las graderías eran iguales a las actuales, sin embargo, en la reconstrucción de 1966 los espacios fueron adecuados con silletería, 642 sillas en total, las cuales se encontraban cerca a los camerinos, pero gracias a los avances tecnológicos estos espacios han perdido importancia.

La edificación tenía cubierta de madera. La sala de máquinas ya no contaba con motores y hacía falta parte del sistema de proyección. En 1980 se reformó la cubierta, desde entonces las reconstrucciones se hicieron más frecuentes conforme cambiaban las necesidades de la época, por ejemplo: tejas de barro, eternit, etc.

Algunas consideraciones a tener en cuenta en la remodelación de la edificación podrían enfocarse a la cultura y herencia del municipio como cuna cafetera. Otro aspecto

relevante que podría destacarse y darse a conocer más a fondo sería la ruta “Tangarife Aquila”. El ideal sería tener un pequeño museo que permita mostrar un poco más de la ruta.

Se podría tener un corredor histórico que permita recuperar la herencia del municipio. En el teatro hay espacio suficiente para mostrar la historia de Salamina. El teatro cuenta con grandes espacios. Se podría desarrollar el archivo municipal en la planta superior del edificio, así las personas podrían tener la libertad de investigar y conocer más acerca este lugar.

3.4 Arquitectura de la transición en Colombia

En Colombia, en el periodo de los treinta, acontece la transición entre la arquitectura republicana y la arquitectura moderna, algunos historiadores lo llaman así ya que algunas construcciones toman características arquitectónicas europeas, lo que generó que la mayoría de los pre-modernos o la arquitectura de transición en América Latina no cuente con rasgos propios que denoten su identidad en términos arquitectónicos; aun así, sí se manifiestan muchas características similares en cuanto a composición simétrica, distribuciones interiores, sistemas constructivos, así como la mampostería tradicional en esta época también se puede observar cómo también se generan construcciones por toda Colombia al igual que en la época republicana; en este caso, se tiene en cuenta como referente en a la ciudad de Manizales construcciones de la época de transición algunas como: Palacio de Bellas Artes, el Colegio Isabel la Católica de Manizales y viviendas del barrio Versalles de Manizales.

Imagen 4. Palacio de Bellas Artes, sede de la Universidad de Caldas



Imagen 5. El Colegio Isabel la Católica de Manizales



Imagen 6. Viviendas del barrio Versalles de Manizales



En donde se identifican aspectos similares en sus fachadas por medio de características como: vanos, líneas horizontales, ritmo, entre otros.

El carácter social de la época también fue un aspecto sobresaliente, ya que la identidad que se manifestaba por medio del liberalismo, en donde también se generaron nuevos tipos de expresiones estilísticas, hizo que se gestara un aire contemporánea en las construcciones. De esta forma, “la arquitectura de los años 30 es deliberadamente modesta y busca despojarse del carácter demostrativo y de la identificación con el poder y la primacía social que había sustentado durante el período republicano” (ARANGO, 1990) Se tiene en cuenta que en este periodo se empiezan a desarrollar cambios importantes, por ejemplo: los patios internos desaparecen y llega el hall de distribución donde los arquitectos de la transición ya no eran extranjeros, sino nacionales. Y, se dan dos categorías en las que se puede dividir los estilos de la época de la transición: los estilos nacionalistas y los estilos modernos.

Los estilos nacionalistas se pueden caracterizar por la búsqueda de un estilo propio y autóctono en Colombia; sin embargo, importó estilos de otros países, basándose en modelos ya creados para la realización de sus obras. Los estilos modernos llegaron a Colombia en los años treinta con el surgimiento de las edificaciones con el denominado estilo “decó”, es decir: fachadas planas, blancas, con remates rectos, decoración geométrica y acentuación en las líneas verticales como principio compositivo.

3.5 Contextualización histórica del predio

La localización del predio y los elementos representativos del bien inmueble le propician un nivel de intervención tipo 2, que según el decreto 763 del 2009 que modificó a la ley 1185 de 2008 se tiene en cuenta que:

“conservación del tipo arquitectónico. Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales las cuales deben ser conservadas. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial.”

El cual aplica para el teatro teniendo en cuenta su nivel tipo 2 de intervención y sus características aspectos de fachada, distribución interior, constructivos entre otros.

La edificación cuenta con la parte de alcaldía que se conserva sin grandes cambios hasta la fecha y la parte del teatro donde se realizaron variaciones como la adición de una placa sobre la escalera que impide el acceso adecuado al segundo nivel y así mismo la desaparición de un mezzanine que generan cambios en la configuración espacial del teatro municipal.

4. Teorías de la Intervención

Dado al deterioro de los inmuebles históricos es de carácter fundamental la preservación de los mismos con el fin de preservar su valor o cualidades estéticas e históricas por medio de la disciplina de la restauración, basándose en los principios teóricos de la misma buscando una recuperación respetuosa del BIC. Haciendo énfasis en la Carta Internacional de Venecia en su artículo IX donde expresa: “La restauración de un monumento es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas.” (CARTA DE VENEZIA, 1982).

Para la intervención del monumento es necesario tener claridad de la problemática como se evidencia en el Teatro Municipal de Salamina donde se contemplan inconvenientes en el sistema estructural de su cubierta lo que generó repercusiones tales como el colapso de la misma, en algunos de sus muros en mampostería confinada y en la zonificación a fin a los requerimientos actuales de la población sin perder como se mencionaba con anterioridad en la carta de Internacional de Venecia los valores tanto estéticos como históricos de la edificación. Para llevar a cabo la disciplina de la restauración es importante tener en cuenta las transformaciones sufridas del teatro, los elementos ornamentales que se pueden visualizar con mayor relevancia en la su fachada patrimonial, la corriente o estilo arquitectónico sabiendo que el mismo estuvo intrínseco en la época de la transición en Colombia y el motivo de su construcción que le genera valores culturales al mismo.

Para la teoría de la intervención estuvieron 3 grandes figuras quienes fueron referentes para para el desarrollo de proyectos de intervención en monumentos sin embargo cada uno de

estos optó por desarrollar una teoría diferente sobre lo que se puede desarrollar en la intervención de un bien de interés cultural.

-Violet le duc: tiene en cuenta que, para la realización de una buena restauración, el edificio debe de acercarse al estilo de su construcción, no se tiene en cuenta la evolución histórica del mismo, intenta volver al edificio original perdiendo un principio teórico a la historicidad.

-Jhon Ruskin: su postura se basa en presentar una imitación fría de las partes que se perdieron del monumento completándolas sin embargo siendo añadidos fríos.

-Camilo Boito: su posición se basa en que el edificio se tiene que intervenir antes de aceptar su finalidad preservando su autenticidad. Se tiene que mostrar la distinción de la intervención por medio de la distinción de las nuevas piezas con las antiguas también tener en cuenta el conocimiento de la intervención, ya que la intervención debe de hacerse con claridad de modo de no engañar al observador.

Colombia cuenta con una tendencia a conservación mixta dada por la ley 1080 de 1995 donde expresa en el artículo 2.4.1.4.3 “la mínima intervención entendida como las acciones estrictamente necesarias para la conservación del bien, con el fin de garantizar su estabilidad y sanarlo de las fuentes de deterioro” (CARTA DE VENECIA, 1982, pag 49.)

El diseño del teatro consideró la teoría de Camilo Boito teniendo en cuenta que tiene los parámetros a la tendencia nacional según la ley 1080 y es quien promedia entre Violet le

duc y Jhon Rusking buscando generar una intervención donde el espectador pueda evidenciar lo contemporáneo con lo que se conservó del monumento también por medio de los materiales constructivos elegidos a la hora de realizar la reestructuración.

Cabe mencionar que también se debe de tener en cuenta el contexto histórico, social y cultural en el que se encuentra localizado el monumento sabiendo pues que el teatro municipal de Salamina se encuentra localizado dentro del centro histórico del municipio y éste hace parte de la red nacional de pueblos patrimonio de Colombia lo que le genera un valor complementario al mismo.

4.1 Grados de intervención

-Preservación: lo que busca es generar medidas que prevengan el deterioro de los inmuebles y es una acción que se da con anterioridad a la conservación y restauración.

-Conservación: busca procedimientos que detengan los mecanismos que causan repercusiones o deterioros en el monumento

-Restauración: procedimientos que buscan generar la unidad formal y la interpretación del monumento en su totalidad, respetando su historia, el fin de este grado de intervención es el llevado a cabo para la actuación en el teatro municipal teniendo en cuenta el estado actual del mismo y sus elementos estructurales caídos que no propician a una lectura formal del bien inmueble hasta el punto de no poder ser habitado.

-Mantenimiento: acciones que permiten que un bien inmueble que sea intervenido pueda deteriorarse.

4.2 tipos de intervención

-liberación: tiene como objetivo eliminar adiciones, agregados al bien inmueble o elementos que impidan el conocimiento formal del mismo, en el teatro se liberan muros que no tienen como objeto valor cultural o natural sin embargo realizando horadaciones no mayores a 1,5m.

-Consolidación: Da solidez a elementos de un edificio que ya estaban, en el teatro se consolidan espacios generando una mejor funcionalidad.

-Reestructuración: Es la intervención que permite generar condiciones de estabilidad a la estructura, en el teatro se ejecuta un nuevo sistema estructural.

-Integración: aportación de elementos nuevos, completar o rehacer partes faltantes, por medio de muros que complementen espacialmente al Teatro.

4.3 los principios teóricos

-El respeto a la historicidad: se deben de respetar las etapas históricas del bien inmueble intentando conservar elementos originales que cuenten con relevancia.

-no falsificación: cuando se reintegra un elemento debe ser reconocible a la original.

- respeto a la pátina: Consta por el envejecimiento natural con el que cuentan los materiales del bien inmueble.

-conservación in situ: éste principio se da cuando algún elemento es desprendido de su lugar original y hace parte de la integridad del monumento.

-reversibilidad: Técnicas que anulen efectos realizados sobre el monumento para así poder volver a su estado actual.

4.4 fichas arquitectónicas en teatros que tuvieron intervención

PAR ARQUITECTÓNICO. ASPECTOS HISTÓRICOS, FÍSICOS Y TECNOLÓGICOS EN TEATROS CON INTERVENCIÓN			
---	--	--	--

FICHA TÉCNICA			
Nombre: Teatro Municipal de Viña del Mar			
País: Chile		Ciudad: Viña	Dirección: Calle Valparaíso 765
Diseño: Aquiles Landoff y Renato Schiavon		Época: 1925	
1º nombre: Teatro Municipal de viña del mar		Construyo: Saa y Vial	
Estado de la Construcción	B	R	
	M	RUI	
Numero de pisos	uno	dos	
Numero de patios	cero	uno	

CATEGORIA		
Monumento Nacional	Valor	Ley
Interés Local	Puntual	Decreto N° 435
Interés Regional	Conjunto	
Otro		

TIPOS DE INTERVENCIÓN	ÉPOCA
- Conservación	
- Restauración	2009 -2010
- Reforzamiento estructural	

PLAN DE OBRAS PUESTA AL VALOR Y ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA

- Complementos normas sismo resistente
- Mejoramiento del sistema electrico
- Recuperacion del monumento y ampliación del mismo

REQUERIMIENTO DE INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL

- Realización de estudios previos especiales
- Instalacion de estructura en la cubierta
- renovación de la escenotecnia
- restauración elementos ornamentales
- adecuacion estructural relacinoada con mejoramientos de seguridad
- Instalacion de estructura para el sistema de agua potable
- Aecuacion estructural para el sistema acustico y de climatización
- restauración estructural, techumbre y reforzamiento del edificio
- crear nuevas salas de ensayo, una sala de ballet y oficinas
- Restauracion de cielos razos, estucos y terminaciones del teatro

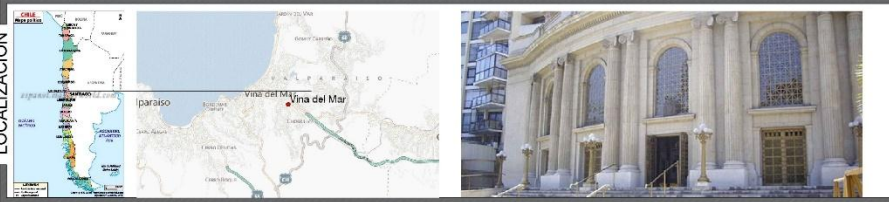
CRITERIOS BÁSICOS DE LA INTERVENCIÓN

- intervenciones mínimas
- Intervenciones similares a lo existente, empáticas con el existente
- Intervenciones reversibles
- intervencion en etapas: 1 estructural, 2 arquitectonica

SERVICIOS - LOS ESPACIOS DEL TEATRO			
- Capacidad para albergar 1.100 personas es el teatro más grande del país.			
Sala Principal	platea baja: 370	Teatrino	platea alta: 115
palcos 96	palcos especiales: 12	Balcón: 178	galerías: 330

Fuente Fotográfica:	Ficha Elaborada por Christian Loaiza Cuarentin Maruella Tenorio Gomez Camila Esteban Loaiza	Fecha de elaboración 10/06/2016 10 de junio 2016	Ficha: 1/1
---------------------	--	--	---------------

LOCALIZACIÓN



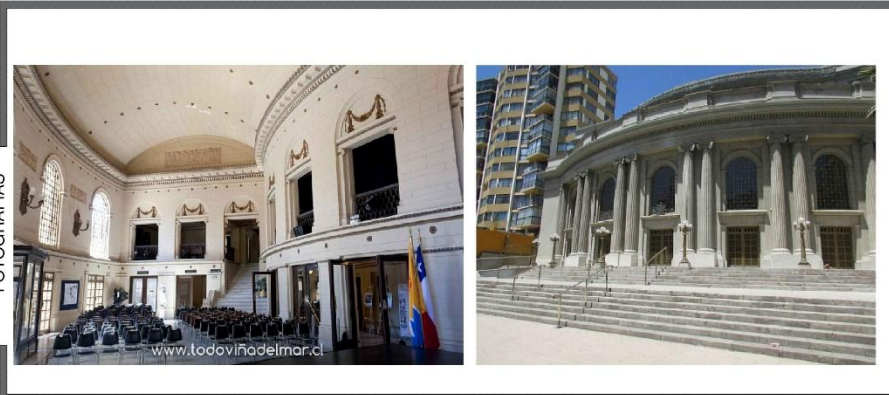
RESEÑA HISTÓRICA

Ubicado frente a la Plaza José Francisco Vergara, en pleno centro de la ciudad, en terrenos que donara en 1912 la hija del fundador, Blanca Vergara Álvarez, se encuentra este imponente inmueble de líneas clásicas y estilo latino con elementos corintios, griegos y romanos.

ESTADO ACTUAL DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EXISTENTES

- Falencia en estructura por sismo
- Falta de espacios adecuados en el sitio
- El proyecto considera crear nuevas salas de ensayo, una sala de ballet y oficina
- Múltiples intervenciones menores materializadas sin criterio profesional
- reparación los sistemas de climatización e iluminación
- Reforzamiento del sistema de moviliario
- Restauración de los elementos ornamentales, fisuras y daños menores.
- Reforzamiento estructural de la caja escénica.
- Generación de un nuevo volumen en la parte posterior del Teatro que busca una mejora funcional del mismo ya que es necesario dotar el monumento de nuevos espacios

FOTOGRAFÍAS



PAR ARQUITECTÓNICO. ASPECTOS HISTÓRICOS, FÍSICOS Y TECNOLÓGICOS EN TEATROS CON INTERVENCIÓN

FICHA TÉCNICA			
Nombre: Teatro Colon			
País: Argentina		Ciudad B. Aires	Dirección: Carrera 7 No.22-47
Diseño: Francisco Tamburini		Época: 1908	
Estado de la Construcción	B	R	
	M	RUI	
Numero de pisos	uno	dos	
Numero de patios	cero	uno	

CATEGORÍA			
Monumento Nacional		Valor	Ley
Interés Local		Puntual	Decreto
Interés Regional		Conjunto	
Otro			

TIPOS DE INTERVENCIÓN	ÉPOCA
- Conservación	
- Restauración	2008 -2010
- Reforzamiento estructural	
PLAN DE OBRAS PUESTA AL VALOR Y ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA	
- Complementos normas sismo resistente	
- Mejoramiento de la cubierta escenario	
- Recuperación de la Tipología primer piso hall	

REQUERIMIENTO DE INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL
- Realización de estudios previos especiales
- Instalación de estructura provisoria para la protección del valor patrimonial durante las obras
- instalación de estructuras porvisorias para permitir el acceso al recurso patrimonial y los trabajos necesarios para su puesta en valor
- Terapeutica estructural frente al descubrimiento de patologías y vicios ocultos relacionados con la capacidad d portante
- adecuación estructural relacinoada con mejoramientos de seguridad
- Instalación de estructura peramente para la inspección y mantimieo de bines y sistemas
- Aecuación estructural relacinada con mejoras funcionales
- Adecuación estructural por incremento de las cargas permanentes o modificación del destin de los locales (sobrecarga de uso

CRITERIOS BÁSICOS DE LA INTERVENCIÓN
- intervenciones mínimas
- Intervenciones similares a lo existente, empáticas con el existente , y distinguibles e lo existente
- Intervenciones reversibles

SERVICIOS - LOS ESPACIOS DEL TEATRO
 - Capacidad para albergar 1745 personas es el teatro más grande del país.

Nombre Fotográfica	Fecha Elaborada por Instituto Lectora Carrilón Marcela Teresita Gamet Carolina Lopez Salas	Fecha de elaboración 10/06/2016 10 de junio 2016	Página 1/1
--------------------	---	--	---------------

LOCALIZACIÓN



RESEÑA HISTÓRICA

Hace mas de ciento diez años comenzaron las obras para construir el actual teatro Colon, en el terreno que habia sido la estación del parque del Ferrocarril Oeste y donde funcionaba en ese momento una terminal de tranvía. El viejo Teatro Colon realizado por el ingeniero Italiano Carlos Enrique Pellegrini. Habia Funcionado allí desde 1857 hasta 1888 y fue demolido para dar paso al nuevo edificio del banco nacional. el actual edificio fue proyectado y comenzado a construir por el italiano, arquitecto Francisco Tamburini inaugurado en 1908 muestra un estilo eclectico-historico

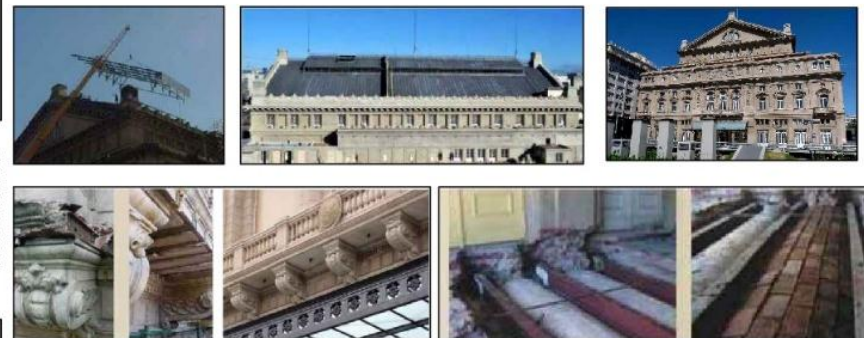
ESTADO ACTUAL DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EXISTENTES

- Falencia de diseño y construcción habituales para la época correspondiente
- Vicios ocultos de la construcción original
- Patologías estructurales debidas al accionar agresivo de agentes ambientales
- Patologías producidas o agravadas por escasos mantenimientos de los materiales
- Múltiples intervenciones menores materializadas sin criterio profesional

PRINCIPALES INTERVENCIONES DURANTE EL PLAN DE OBRAS

- REEMPLAZO DE LA CUBIERTA DE ZINC DE LA SALA 1
- RESTAURACIÓN DE FACHADA 2
- LOSAS DE CUBIERTAS PLANAS Y LOSAS DE PLANTA BAJA SOBRE SUBSUELOS 3
- ÁREAS LATERALES 4
- NIVELACIÓN PROVISORIA DE LA PLATAFORMA DE PLATEA 5

FOTOGRAFÍAS



PAR ARQUITECTÓNICO. ASPECTOS HISTÓRICOS, FÍSICOS Y TECNOLÓGICOS EN TEATROS CON INTERVENCIÓN

FICHA TÉCNICA			
Nombre: Teatro Solís			
País: Uruguay		Ciudad Montevideo	
Diseño: Arq. Carlo Zucchi		S/N.Urg. Buenos Aires, 11000	
Época: 1840			
Estado de la Construcción	B	R	
Numero de pisos	M	RUI	
Numero de patios	uno	tres	
	cero	uno	

CATEGORIA			
Monumento Nacional	Valor	Ley	
Interés Local	Puntual	Decreto	
Interés Regional	Conjunto		
Otro			

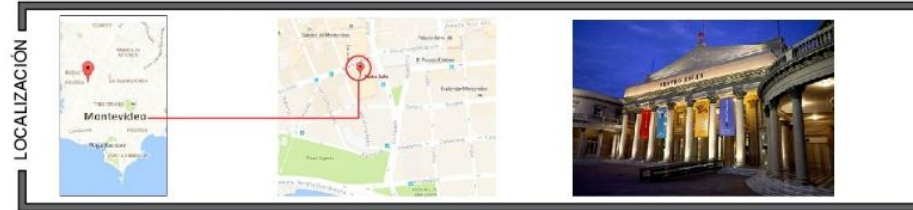
TIPOS DE INTERVENCIÓN	ÉPOCA
- Conservación	2006 -2008
- Restauración	
- Reforma formal	

PLAN DE OBRAS PUESTA AL VALOR Y ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA
- Sala Zavala Muniz (286m ²)
Vestibulo - boletería - tienda Teatro Solís - exposiciones y muestras (216m ²)
CIDDADAE - Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas(312m ²).
- Sala de exposiciones y eventos (216m ²)
- Sala de ensayo de orquesta (260m ²)
- Sala de ensayo de orquesta (260m ²)
- Sala de ensayo de teatro (260m ²)
- Oficinas para Filarmónica y Comedia (360m ²)
- Sala de ensayo de teatro (260m ²)
- Complemento de alas laterales
- mejoramiento de la caja escénica
- Adaptación de la maquinaria escénica

CRITERIOS BASICOS DE LA INTERVENCIÓN
- Preservación y restauración edilicia
- Intervenciones mínimas
- Intervenciones estructurales

SERVICIOS - LOS ESPACIOS DEL TEATRO
 - Capacidad para albergar 1500 personas.

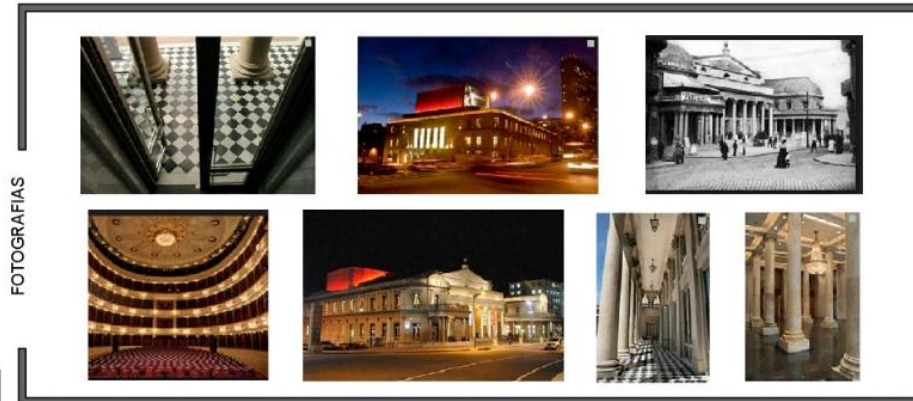
Nombre Fotográfica	El/la elaborador/a por Christine Leandra Castillon Manuelo Terencio Gomez Marta Cecilia Escobar Sosa	Fecha de elaboración 10/06/2016 10 de junio 2016	Ficha: 3/3
--------------------	---	--	---------------



RESEÑA HISTÓRICA
 El 25 de junio de 1840 se conforma en Montevideo una sociedad de accionistas, que estaría dedicada a la construcción y empresa de un teatro. Al margen de la intención manifiesta de dotar a Montevideo de un teatro de grandes proporciones para su medio y En agosto de 1840, el arquitecto modenés Carlo Zucchi presentó a la sociedad un informe, en donde detalla los terrenos disponibles en la ciudad para la construcción del nuevo teatro.

LINEAS DE INTERVENCIÓN

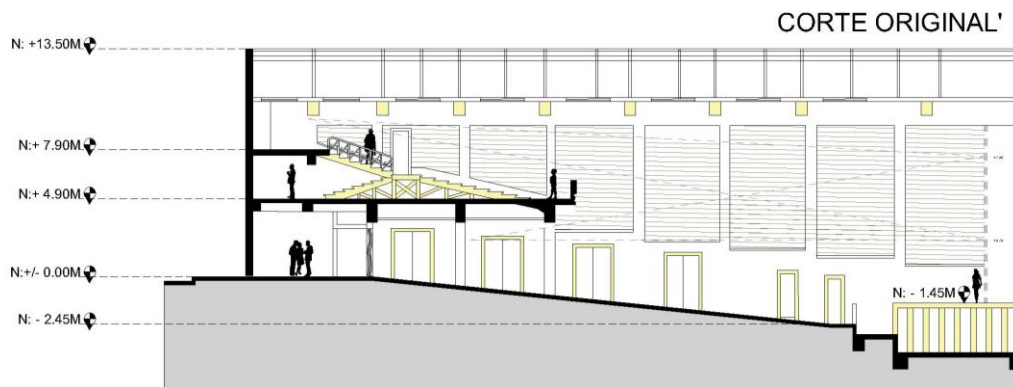
- Reelaboración de la Caja Escénica
 Entre las carencias detectadas se encuentran: El sistema de elevación de la maquinaria escénica, camarines adecuados para atender las necesidades de los artistas y la parrilla técnica.
- Reestructuración funcional
 La propuesta para el tercer periodo del edificio consiste, a partir de la definición de sus funciones, e construyeron dos grandes cajas de escaleras hacia ambos lados del Vestibulo principal, transformándose el único ingreso del público hacia todos los niveles del Teatro. Ello define dos grandes ingresos: uno técnico y otro público, distinguiendo entre aquellos que trabajan en el Teatro y aquellos que van al Teatro.
- Recuperación de la acústica
 El Teatro Solís es una sala que contempla los dos usos ya que tendrá una acústica variable. Cuando en la sala se desarrolle una obra de teatro, las cortinas entre palco y antepalco estarán cerradas, mientras que durante la actuación de la orquesta sinfónica las cortinas se plegarán quitando su absorción de la sala e incorporando el volumen de los antepalcos.



5. Análisis comparativo planos originales estado actual

Las reformas principales evidenciadas desde el diseño original del teatro hasta el estado actual del mismo se constatan en los cortes teniendo en cuenta los niveles del teatro ya que en el diseño original contaba con un mezzanine en el N+7,00 que permitía tener la zona de proyección en un nivel superior, en la actualidad la zona de proyección está a nivel de las graderías de balcón del teatro N+4,00 generando una doble altura en este espacio y perdiendo así área para la zonificación requerida.

Imagen 7. Corte transversal original



Corte transversal actual

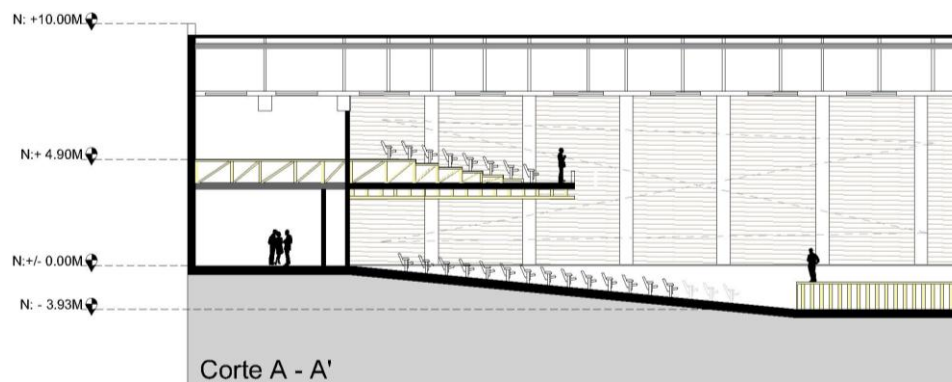
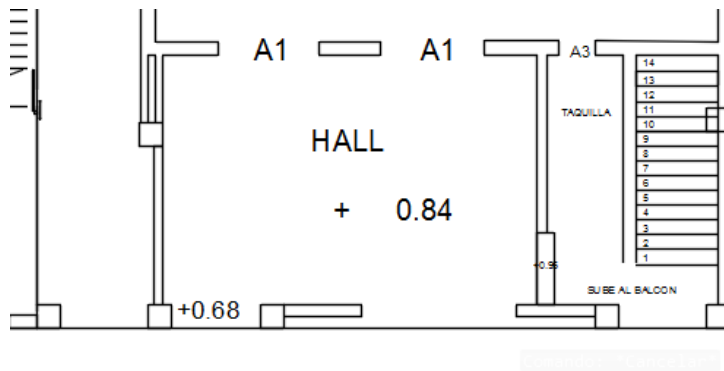
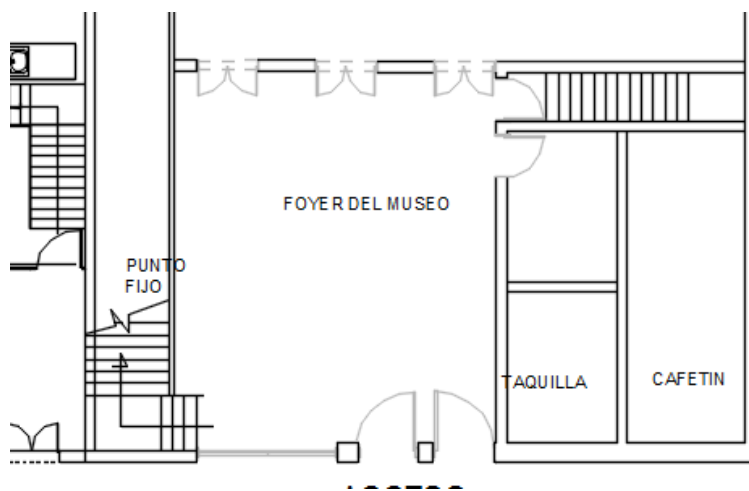


Imagen 8. Planos originales zona de acceso



Planos actuales zona de acceso

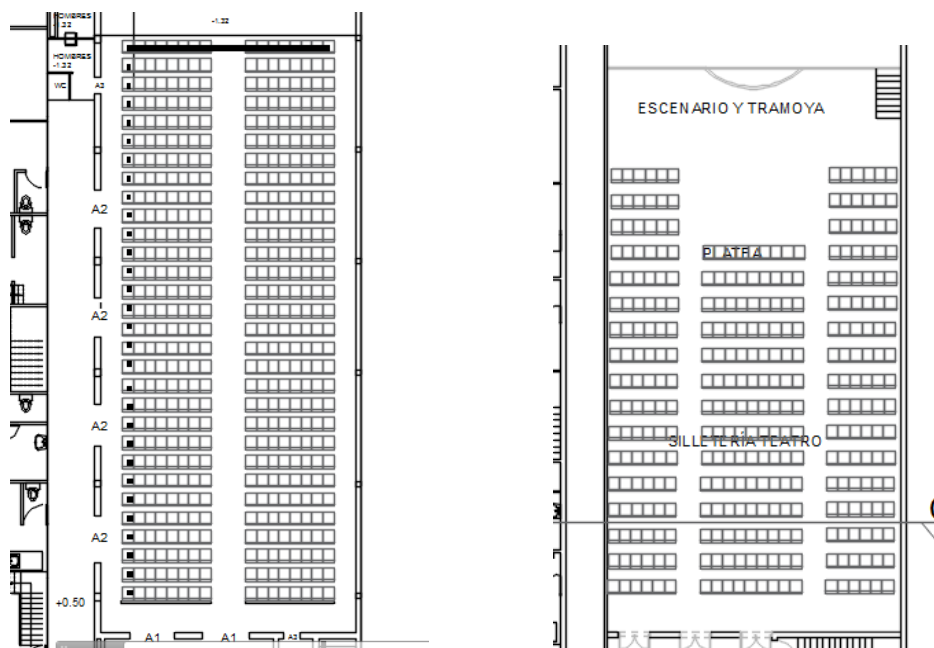


Estamos de acuerdo que en los planos actuales se consideró la importancia de darle un uso a cada espacio de este hall de recibimiento ya que en la zona de taquillas se ubicaron los baños tanto para personas con movilidad reducida como para el público en general, en esta reforma se generaron unas escaleras para comunicarse con la zona de los palcos y las escaleras que eran utilizadas anteriormente para llegar a los mezzanines se convirtieron en escaleras de servicios. El teatro perdió su fuerza con los años, el público era cada vez menor y se evidencia en la planimetría del estado actual, conllevó a reducir la capacidad de la sillería en la zona de la misma en siendo así dividida por 3 columnas.

Silletería original

Silletería actual

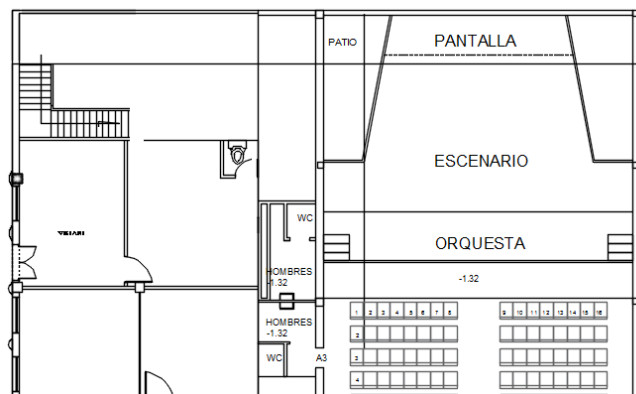
Imagen 9. Piso de la casilla



El escenario original constaba con espacio de pantalla y orquesta y con unos baños sociales a un costado de la circulación, en el estado actual se evidencia como se genera un escenario más amplio y se genera una liberación de los baños para así tener una circulación libre.

Escenario original

Imagen 10. Plano hall del balcón



Escenario actual

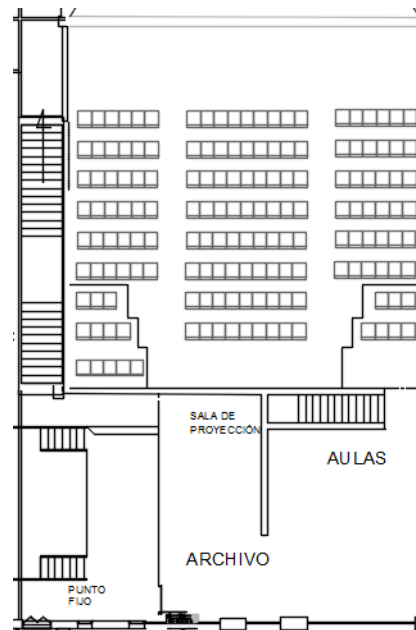
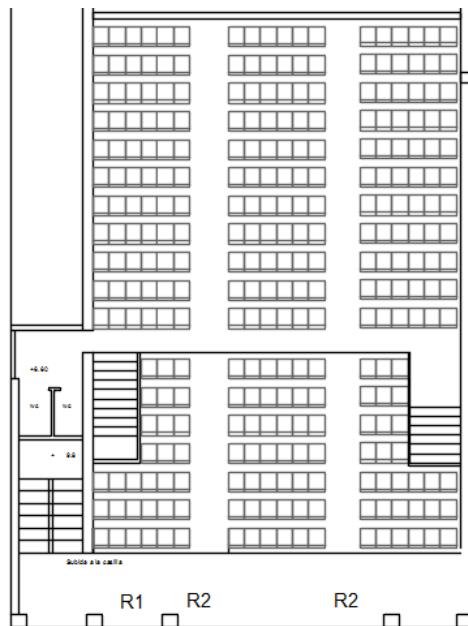


En el N+4,00 inicialmente estaba destinado para silleterías las cuales brindaban el servicio al público que llegaba de las zonas de tolerancia. En la actualidad fueron removidas parte de dicha silletería teniendo en cuenta la menor capacidad requerida de silletería siendo utilizado como archivo y salón de proyección, este antiguamente estaba ubicado en el N+7,00. Actualmente en este nivel también se adicionó una placa de entepiso sobre la escalera que le genera más espacio a la alcaldía municipal, pero implica un difícil acceso al N+4,00.

Segundo nivel silleterías originales

Segundo nivel silletería actual

Imagen 11. Planta Mezzanine



Resultados

6. Resultados

6.1 Análisis DOFA

Funcional

Tabla 2. Dofa Funcional

D (Debilidades)	O (Oportunidades)	F (Fortalezas)	A (Amenazas)
No cuenta con espacios óptimos de servicios para el personal que va hacer uso del teatro	Diseño de espacios acordes a las necesidades de servicios de los actores o de quien se vaya a presentar en el teatro.	Posibilidad real de generar calidad espacial para eficacia laboral	Ausencia de grupos teatrales por las calidades de los espacios.
Cuenta con mucha silletería y el espacio es subutilizado	Optimizar el espacio para crear nuevos lugares que ayuden a mejorar las condiciones del teatro	Capacidad de rediseño en espacios agradables y más confortables, con diversidad de lugares	La subutilización de los espacios dando perdida de área en el teatro
No existen espacios diferentes dentro del teatro que permitan otros ingresos al mismo	Plantear espacios que ayuden a el teatro a obtener otros ingresos, para que no solo este abierto cuando hayan funciones si no en diversos momentos.	Capacidad para generar ingresos extras para el sostenimiento y mantenimiento del teatro	La falta de creación de nuevos espacios contemporáneos que atraigan a nuevas personas.

Forma**Tabla 3. Dofa – Forma**

D (Debilidades)	O (Oportunidades)	F (Fortalezas)	A (Amenazas)
El lote es un rectángulo alargado, esto limita el diseño y no permite que pueda ser diferente.	Plantear distintos momentos dentro del teatro, con diseños contemporáneos, que motiven al público a volver al teatro.	Aprovechar los espacios para diferentes lugares que hacen falta dentro del diseño.	Subutilización de espacios dentro del teatro
El teatro no tiene como crecer en cuanto a ocupación ya que tiene construcciones a lado y lado	Concentración de espacios, y creación de nuevos en altura	Las alturas del teatro permiten el diseño de mezzanines para mejor utilización del índice de construcción	Déficit de área para diseño de zonas requeridas en el teatro, si bien no son obligatorias podrían ser interesantes

Estructural**Tabla 4. Dofa - Estructural**

D (Debilidades)	O (Oportunidades)	F (Fortalezas)	A (Amenazas)
Falta de reforzamiento estructural general	Propuesta de un nuevo diseño de estructura, pertinente para el teatro	La edificación sea resistente y duradera	Colapso total del inmueble, involucrando vidas humanas.
Estructura antigua sin aplicación de NSR	Aplicación de la norma sismo resistente en el nuevo diseño estructural	Cumplimiento de la norma y acato de la misma en el esquema estructural del teatro	Sanción por incumplimiento de la norma, pudiendo presentar fallas estructurales.
Sistema estructural de la cubierta no era pertinente para el teatro	Realización de esquema estructural de una nueva cubierta que sea adecuada al nuevo diseño y nuevo sistema estructural.	Mejoramiento de la calidad estructural del inmueble	Nuevo colapso de la estructura de la cubierta si no se realiza el diseño adecuado

6.2 Diagnóstico del programa

Del estudio que se le realizó a los diferentes teatros, se obtuvo una base de algunas necesidades imprescindibles en el Teatro Municipal de Salamina, el programa arrojó 3 etapas.

Rojo: lo que debe ir y es necesario.

Amarillo: debería ir, pero no es imprescindible.

Verde: Espacios que le pueden dar plus al proyecto, pero no son de fuerza mayor.

Tabla 5. Programa arquitectónico teatro

PROGRAMA ARQUITECTONICO TEATRO			
ITEM	Necesidad	Área	UNI
vestíbulo		50	M2
Servicios sanitarios		6	M2
Servicios sanitarios		6	M2
Taquillas		5	M2
Auditorio		190	M2
Platea		35	M2
Escenario		100	M2
Camerino		40	M2
Servicios sanitarios		20	M2
Cuarto del control de iluminación		16	M2
Cuarto de proyección			
cuarto de control de sonido			
Bodegas de producción		15	M2

PROGRAMA ARQUITECTONICO TEATRO			
ITEM	Necesidad	Área	UNI
Cafetería		35	M2
Sala de ensayos		50	M2
Sala de espera		12	M2
Talleres		25	M2

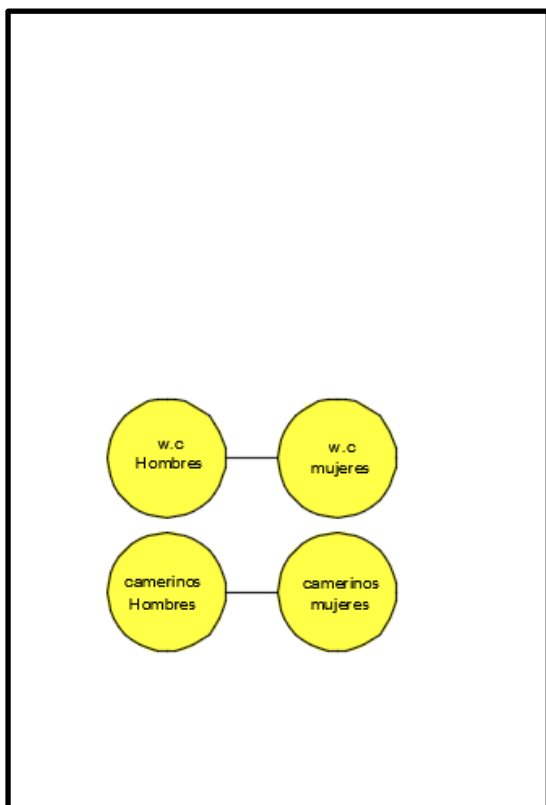
Archivo municipal		36	M2
Auditorio		110	M2
PROGRAMA ARQUITECTONICO TEATRO			
ITEM	Necesidad		
Parqueo			
Plaza de acceso y entrada			
Guardarropas			
Bar			
Restaurante			
Cocina del restaurante			
Espacio de exposiciones			
Músicos y director			
Contabilidad			
Oficina del Director del teatro			
oficinas varias			
Estudio de Diseño			
Aseos, guardarropas			
Carpintería			
Sala de montaje			

Para el Teatro se cumplió con todas las necesidades infalibles, también se tuvo en cuenta algunos de los requerimientos que no eran necesarios, pero podían ir, demostrando a continuación en el cuadro de áreas del Teatro municipal de Salamina.

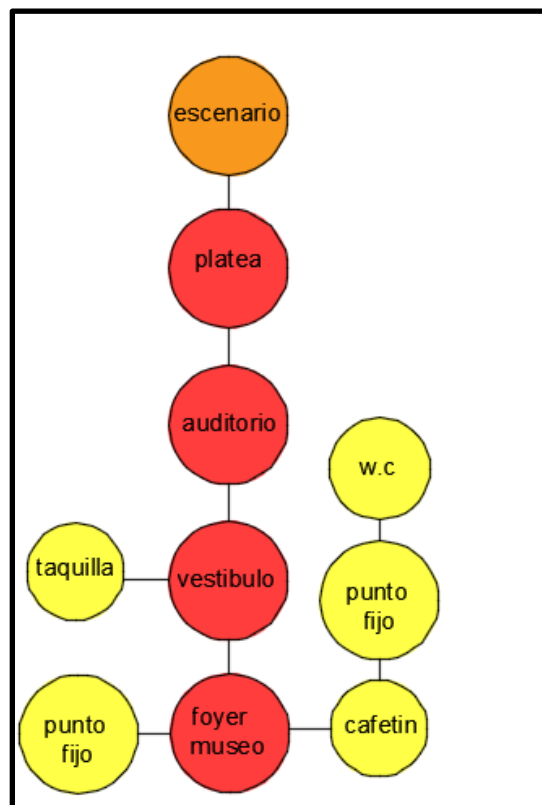
Tabla 6. Áreas del teatro diseño propuesto.

AREAS DEL TEATRO MUNICIPAL DE SALAMINA-CALDAS		
ITEM	AREA	UN
NIVEL -3.10	77	M2
Camerino 1	16,58	M2
Camerino 2	16,58	M2
W.C hombres	11,37	M2
W.C Mujeres	11,5	M2
circulaciones	20,97	M2
NIVEL 0.0	547,82	M2
Foyer	35,39	M2
Sala de estar	21,57	M2

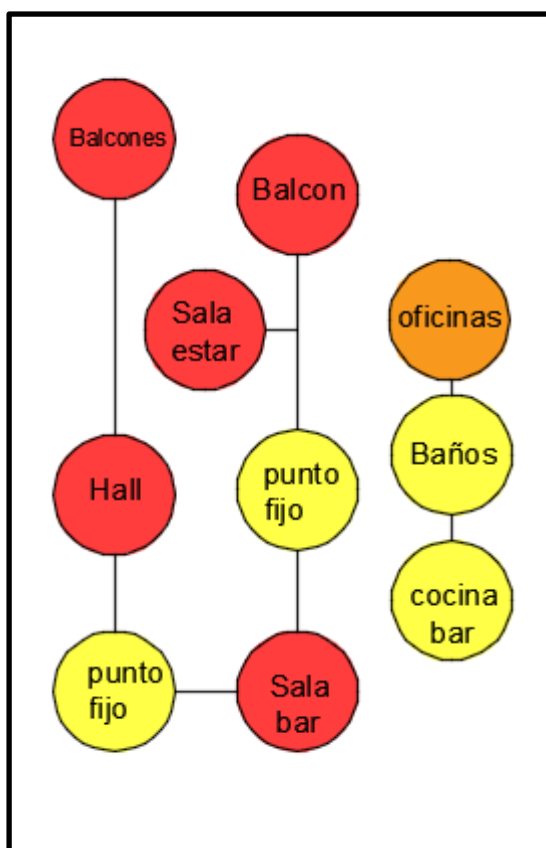
punto fijo principal	13,9	M2
Cafetín	31,54	M2
Taquilla	6,41	M2
Bodega taquilla	3,61	M2
Bodega del teatro	12,86	M2
punto fijo de servicios	4,56	M2
Hall acceso al teatro	24,59	M2
W.C hombres	14,89	M2
W.C Mujeres	14,89	M2
Silletería	116,46	M2
Platea	48,18	M2
Escenario	70,13	M2
circulaciones	128,84	M2
NIVEL +4.0	329,16	M2
Sala bar	73,81	M2
cocina bar	15,23	M2
hall de exposiciones	39,72	M2
W.C Mujeres	12,32	M2
W.C hombres	12,19	M2
Oficina 1	7,48	M2
Oficina 2	7,78	M2
balcón principal	50,85	M2
palcos	42,31	M2
punto fijo Mezzanine	10,76	M2
circulación	56,71	M2
NIVEL +7.0	179,52	M2
taller abierto	39,04	M2
taller 1	16,94	M2
taller 2	13,97	M2
bodega taller	6,3	M2
W.C.	7,83	M2
área de proyección	15,22	M2
balcón	16,33	M2
circulaciones	63,89	M2
AREA TOTAL CONSTRUIDA DEL TEATRO	1133,5	M2



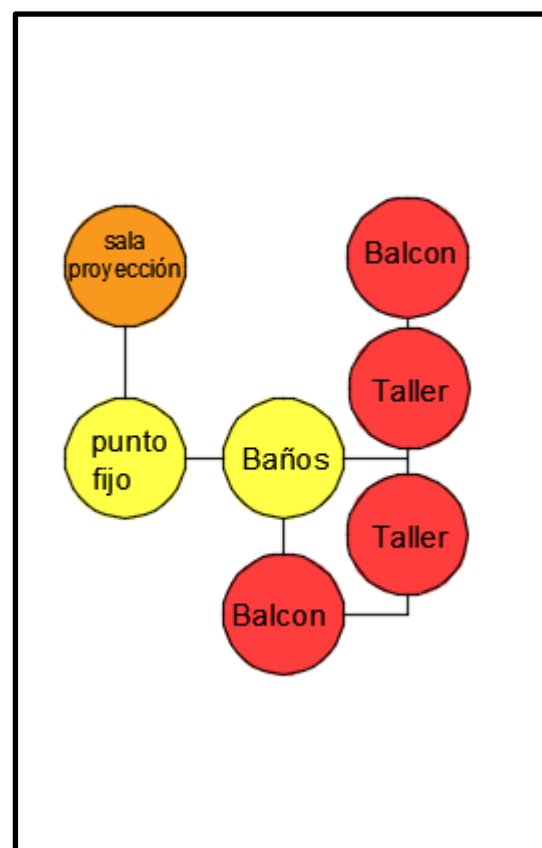
Nivel -3.10



Nivel 0.0



Nivel +4.0



Nivel +7.0

6.3 Planteamiento urbano

En este sector del municipio, se concentra la gran mayoría de las personas que llegan a la plaza, ya que es el inicio de la calle real desde el parque y el final de la misma si viene desde la galería, se diseñó un pompeyano hacia el acceso del teatro que va desde el parque o la plaza principal, acompañado de cebras en las esquinas para facilitar el flujo peatonal en el punto, se adecuaron unos bolardos para evitar que se parqueen carros en este sitio y así hacer más viable el paso peatonal.

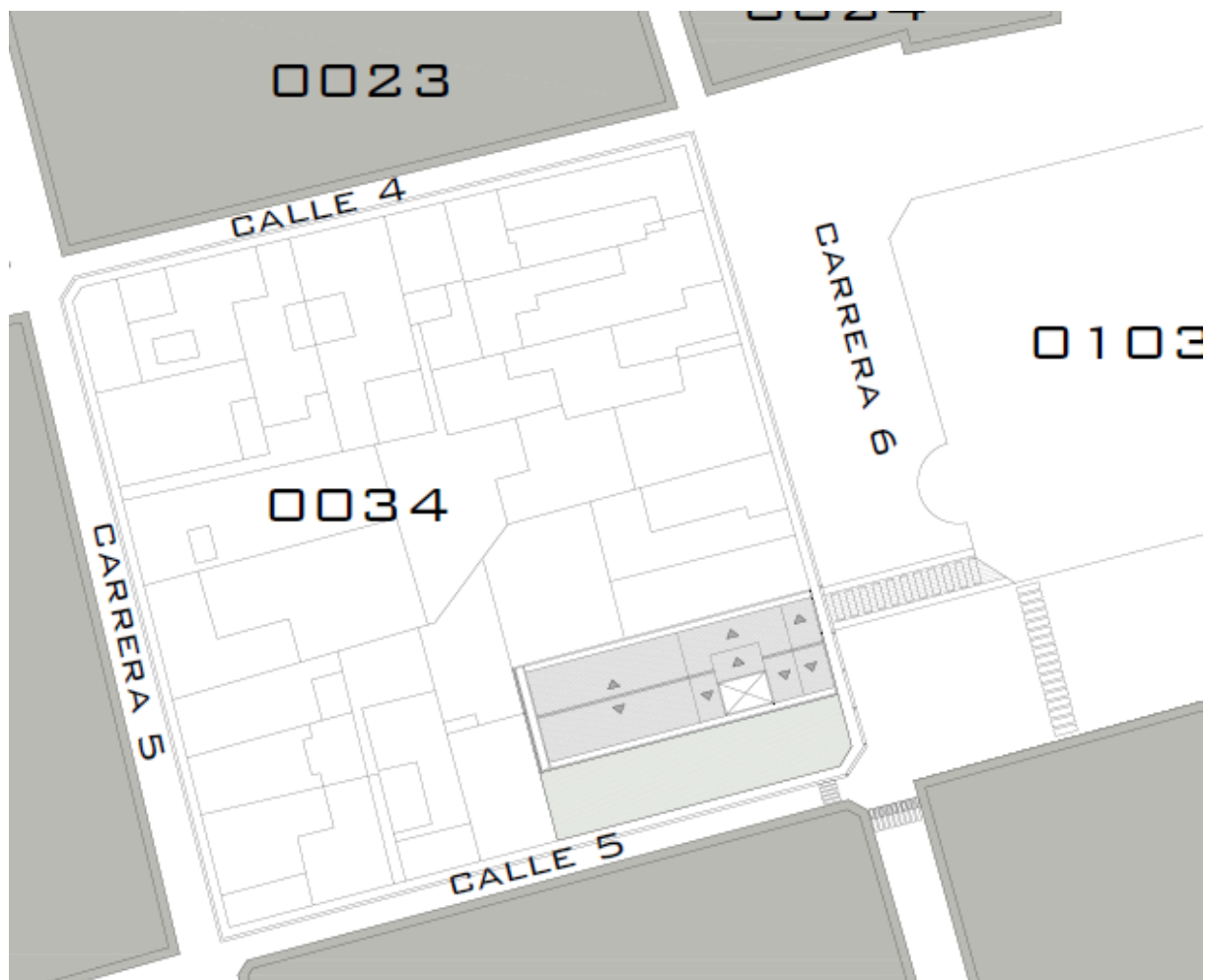


Imagen 12. Planta Urbana

6.4 Análisis de la morfología de la fachada

Teniendo en cuenta los principios ordenadores del diseño, la fachada cuenta con varios de los requerimientos que hacen que esta tenga una composición agradable y ayude a ordenar el comportamiento de los espacios.



Imagen 13. Morfología de la fachada

El ritmo se genera principalmente en sus ventanas arqueadas que continúan en igual posición que las puertas en su parte interior. Se observó de igual manera que los elementos verticales venían en ritmo y los rompe una pauta al ser diferente el elemento pues solo llega a la mitad de la misma e irrumpe con los otros módulos verticales, la jerarquía está en el centro con unos ventanales que sobre salen de la fachada, permitiendo que el observador concentre su mirada en este.

6.5 Diagnostico criterios de intervención.

Dentro de los grados de intervención se tuvo en cuenta la restauración en el diseño realizado del teatro buscando un respeto hacia el mismo por medio de una unidad formal y la reinterpretación de sus planos originales y del estado actual del teatro.

Los tipos de intervención utilizados son liberación, consolidación, reestructuración e integración. La liberación se desarrolló eliminando muros con horadaciones no mayores a 1.5m y quitando una placa de entrepiso añadida que genera un difícil acceso al nivel +4.0 ya que esta se encuentra sobre la escalera principal.

En el diseño original del teatro, en el nivel +7.0m se había diseñado un mezzanine el cual nunca se construyó sin embargo se retoma teniendo en cuenta la altura de este nivel y la cantidad de espacios requeridos arrojados por el diagnóstico del programa, con respecto a los principios teóricos se considera el respeto a la historicidad conservando elementos relevantes originales como el área del escenario y platea, la fachada patrimonial y muros portantes perimetrales.

La reestructuración se llevó a cabo mediante un sistema el cual consiste en retomar los pórticos que se encuentran adosados en los muros, generando unos nuevos dilatados de la estructura actual.

Se integraron algunos muros, que propician una lectura de la unidad formal del teatro, como complemento de nuevos elementos que existían y por uno u otro motivo desaparecieron, como las escaleras de servicios que habían sido selladas donde en el diseño realizado se busca generarles de nuevo un funcionamiento apropiado para las mismas siendo este acceso directo a la zona administrativa del teatro.

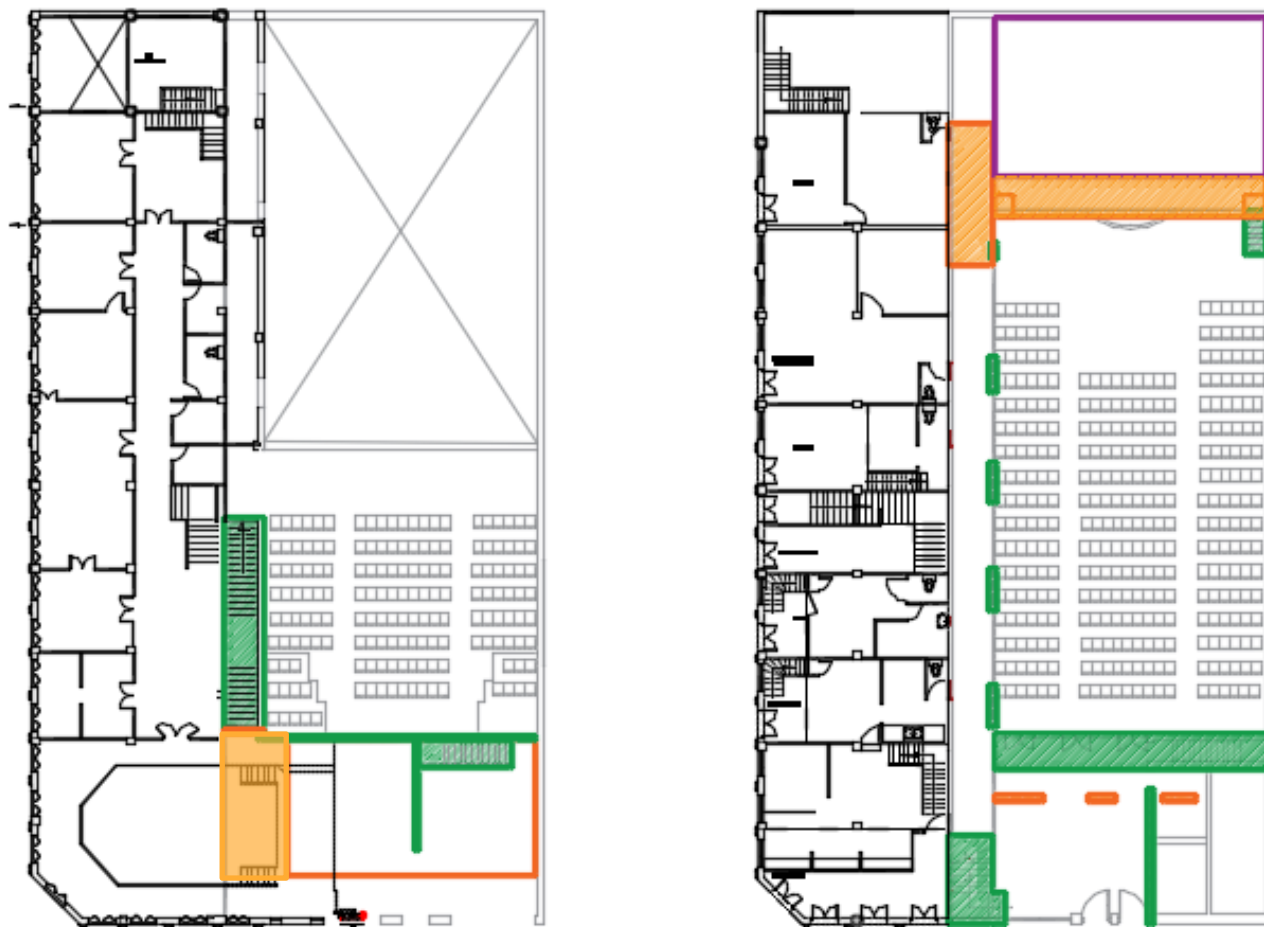





Imagen 14. Criterios de intervención.

-  Elementos de integración
-  Elementos liberación
-  Elementos de consolidación

6.6 Diagnóstico del diseño

Para realizar la intervención de restauración se tiene en cuenta la ley de la mínima intervención mencionada por la ley 1080 de 2005 y por Camilo Boito donde se busca generar los menores cambios posibles sin embargo desarrollando un diseño contemporáneo que se asemeje al diseño original y actual del teatro por medio placas de entrapiso en cascada como se visualiza en los cortes longitudinales y realizando un retroceso en la losa que da hacia la fachada de conservación para crear un respeto hacia la misma.

En el diseño del primer piso se amplió el foyer para generar una mejor circulación ya que este espacio está acompañado de diferentes actividades que se realizan en el teatro, este foyer esta seguido de una zona de estar y un cafetín como abre bocas del gran café bar del segundo nivel. En la actualidad en la zona del café bar estaba compuesta por la taquilla y los baños. Estos fueron ubicados al lado del punto fijo de servicios y el punto fijo principal, con el fin de articular de mejor manera el acceso al teatro.

En el Hall acceso a la silletería cuenta con un muro transversal el cual fue necesario realizar liberación a lo largo de este lo cual permite la circulación libre entre las rampas que conectan el escenario con el resto del teatro, entre una de las modificaciones que tiene el escenario es el ingreso de luz cenital para mejorar la iluminación y facilitar las diferentes actividades que se realizan en él.

Para dirigirse al segundo nivel se conservaron las dos escaleras con las que cuenta el teatro en la actualidad con el fin de generar una para la conexión de las zonas sociales y la otra como punto fijo de servicios.

En el segundo nivel o nivel +4.0 se buscó tener circulaciones limpias que conectaran los diferentes espacios. Como recibimiento se cuenta con la zona de exposiciones que linealmente da acompañamiento y reparte la circulación hacia las silleterías del palco o directamente al punto fijo del tercer nivel, en este nivel se diseñó el café bar, esto como un plus del teatro apostando por un ingreso extra mientras no haya presentaciones y en las noches de teatro para ser su cafetería. En este nivel se ubican dos oficinas con un gran balcón que da jerarquía a esta parte.

Para el nivel +7.0, se diseñó el nivel de talleres auxiliares o salones que son una necesidad actual del municipio, se ubicó la zona de proyección dándole un espacio con conexión directa al escenario.

6.7 Analogía del vestíbulo republicano

Se sabe que el municipio de Salamina y las viviendas de su centro histórico son del período republicano, con diseño de tipología en L, U y con el vestíbulo central articulador de la circulación de la casa. En el mezzanine del Teatro (nivel +7,00 m) se genera una analogía de la vivienda retomando la tipología en U, teniendo en cuenta el vacío central como el vestíbulo de la misma, la circulación a través de este que permite repartir a los diferentes espacios.



Imagen 15. Analogía del vestíbulo republicano

6.8 Diagnóstico del comportamiento estructural

El teatro se caracteriza por presentar un sistema constructivo mixto, compuesto por muros en mampostería confinada y pórticos en hormigón armado, empotrados en los muros.

Como refuerzo vertical se ubicaron columnas de concreto reforzado, de sección cuadrada entre 20x 20 y 30x30, dispuestas cada 4 m a 6m. A lo largo del muro, conservando ésta sección en el segundo piso.

El sistema constructivo manejado en la fachada, se denomina como mampostería confinada, constituida por ladrillos macizos de arcilla cocida de aproximadamente 0.13 m de espesor, amarrados por vigas y columnas de concreto El terminado de este muro tanto en el interior como en el exterior es un revoque con mortero de arena y cemento de alrededor de 0.5 a 1 cm de espesor, estucado y pintado.

La cubierta era de teja de barro, aparentemente sostenida por cerchas de madera con uniones pernadas.

En general para el diagnóstico de los elementos constructivos la madera que constituía tanto los pisos de escenario y palcos como barandas, columnas, ventanas, cielo raso se encuentran en su mayoría en un elevado grado de deterioro a causa del abandono en el tiempo que la cubierta colapso y tomaron medidas ante la situación, La madera de las graderías, presenta oquedades por la acción del comején y los años de uso.

La propuesta se fundamenta en realizar una reestructuración, con base a la estructura actual, no reforzando la existente si no construyendo una nueva dilatada de la original para que en términos de intervención se muestre el cambio estructural que se realizó, usando un concreto diferente para que esta se diferencie de la original.

El predimensionamiento de las columnas en concreto son de 40 cm x 40 cm con luces iguales a las actuales.

Para la cubierta diseñada en fibrocemento a dos aguas, sostenida por cerchas en madera las cuales están apoyadas también por los muros en mampostería y el sistema estructural aporticado en concreto reforzado.

Las cerchas se redimensionan haciendo uso del factor $L/20$; donde se tienen cerchas una altura mínima de 70 cm.

Para el cálculo del diseño de las cerchas fue utilizado el programa zhitov que arrojó como resultado:

Figura 5. Cercha

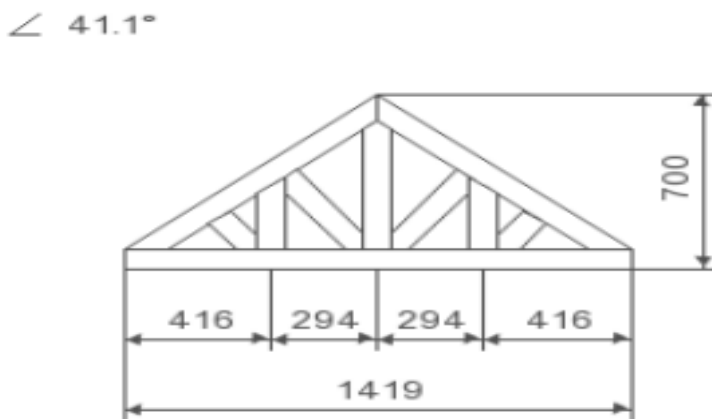


Figura 6. Vigas

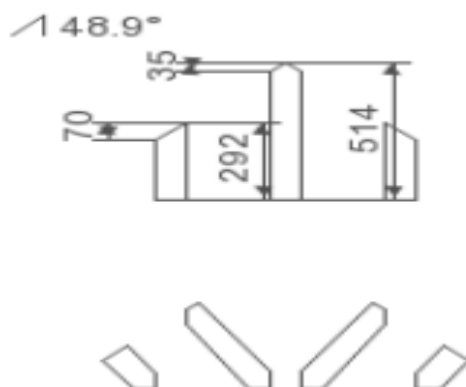
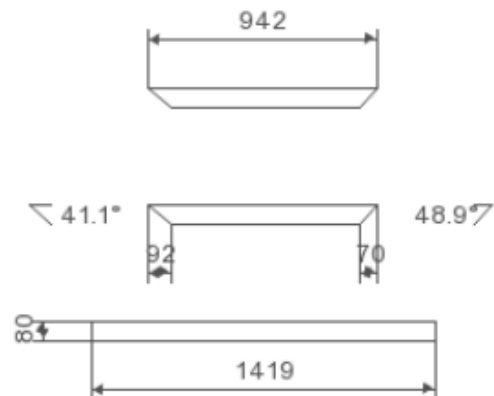


Figura 7. Puntos de cercha



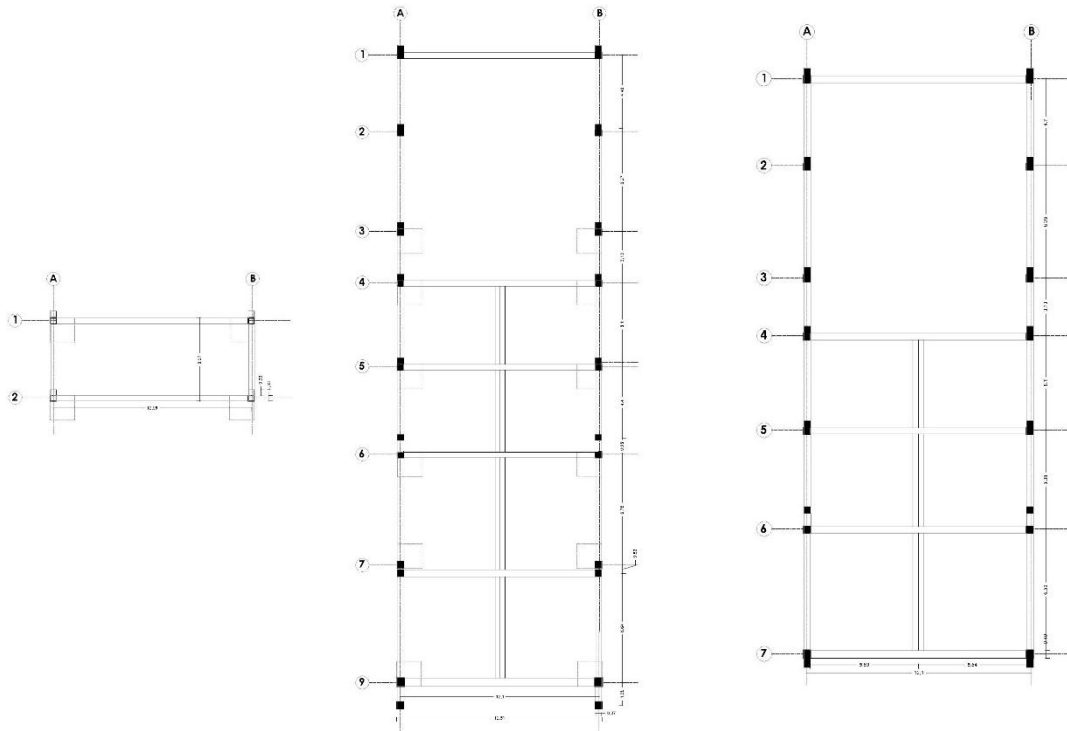


Imagen 16. Planos diseños estructurales

6.9 Carga muerta.

Para el diseño de la cercha se tienen en cuenta las siguientes cargas:

Cargas de cubierta	kg/m ²
Teja fibrocemento	20
Instalaciones y otros	30
Total	50

6.10 Consideraciones títulos J-K de la NSR 10 y Neufert.

Teniendo en cuenta los requerimientos del título J el número de asientos por fila, no se debe exceder de las 50 sillas, cumpliendo con esto el número máximo de sillas que se diseñó por hilera es de 18.

Se elaboró el plano correspondiente de red contraincendios como lo especifica la norma. Presentándolo a continuación:

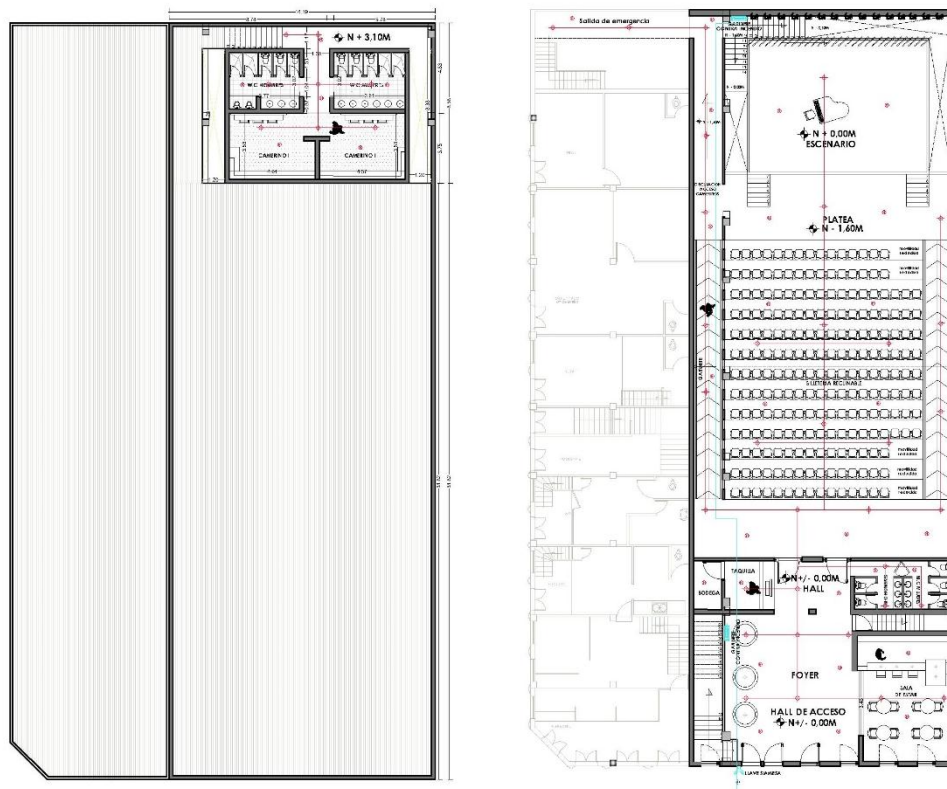


Imagen 17. Planos diseños de redes contra incendios

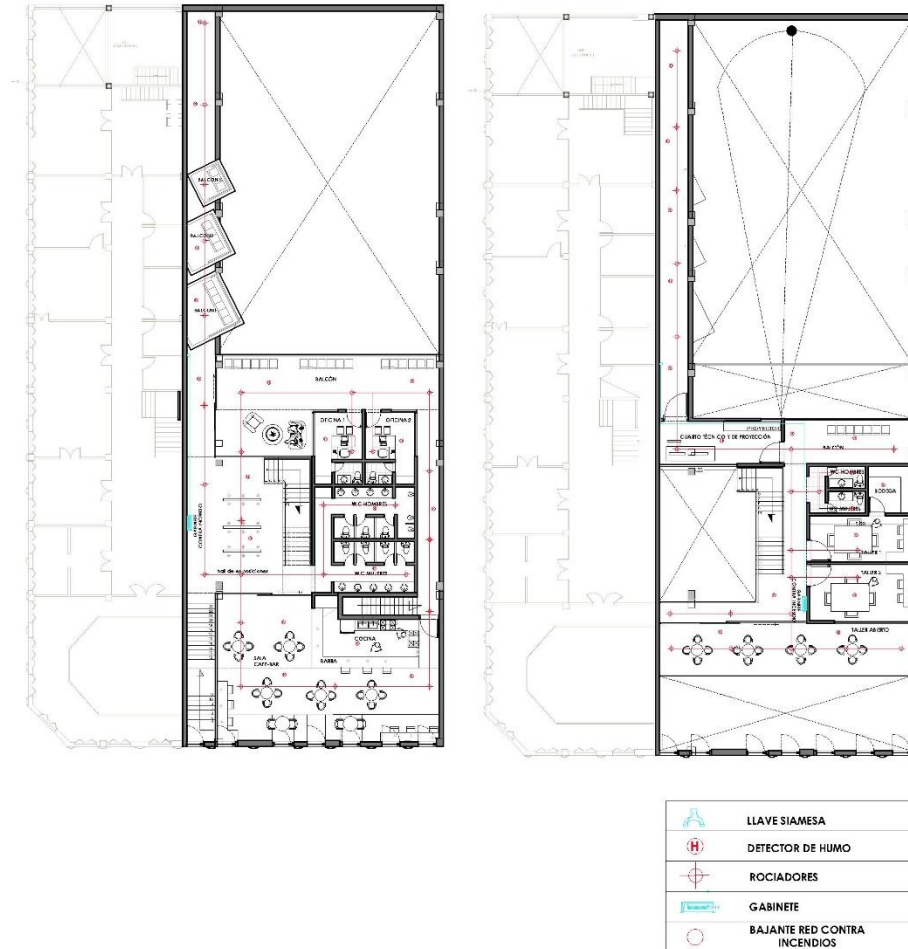


Imagen 18. Planos diseños de redes contra incendios niveles +4, +7

Con respecto a el título K, la silletería para las personas con movilidad reducida es del 2% dando como resultado 5 sillas de discapitados, que pueden ubicarse al final o al comienzo del teatro, con un espacio igual al de la silletería normal.

Todos los puntos del teatro son debidamente señalizados, con respecto a la ruta de evacuación, presentada a continuación en el plano:



Imagen 19. Planos rutas de evacuación



Ruta de evacuación



Puntos para discapacitados

Las medidas establecidas entre silla y silla fueron de 55 cm, como mínimo exigiendo 50 cm entre ellas, los corredores se manejaron de 1.20, con lo exigiendo de 1,05 y por último el escenario se manejó como prototipo de escenario zonal de menos de 100 m2, teniendo un área de 70,13 m2.

6.11 Consideraciones en fichas de análisis teatros.

Para la realización de las fichas apoyo, se tuvieron en cuenta varios aspectos encontrados durante el acercamiento a la investigación, ejemplos de los teatros que han sido intervenidos de una u otra manera, localizados en distintos lugares de América y con diferentes características.

Se da por hecho que para sintetizar una ficha se deben conocer rasgos generales como lo son: nombre del inmueble, localización, reseña histórica, quien lo diseñó y fuera un arquitecto o ingeniero quien diseñó y construyó, estado actual de la construcción, estado previo a ser intervenido, y número de pisos, estos aspectos generales de conocimiento básico para empezar un estudio.

Continuando una secuencia, se debe conocer en qué estado normativo se encuentra el predio, ya que muchos de los teatros a nivel mundial son declarados patrimonio histórico siendo esa información una base de gran importancia pues esta ya que esta da una inclinación a la intervención diferente, ya que a el patrimonio lo rigen diversas normas, que impiden la realización de diversos diseños arquitectónicos actuales.

Se decide proponer los tipos de intervención realizada en diversas épocas a los teatros estudiados, ya que muchos de ellos no solo se han intervenido una vez, sino que a su vez ya llevan varias intervenciones a lo largo de su vida útil y en diferentes épocas.

El plan de obras propuestas ayuda a conocer los diferentes espacios que se intervienen, ya que varios de los teatros estudiados no son intervenidos totalmente sino solo algunos espacios que requieren de cuidado para la preservación de los BIC.

Es de gran importancia rescatar las líneas de intervención que los teatros hayan tenido, pues esto puede ayudar a identificar porque línea de intervención puede irse proyectado el esquema básico del teatro.

Anexos

7. Anexos

- Ficha técnica.
- Resumen bibliográfico “arte de proyectar arquitectura” Neufert
- Resumen título B, J y K de la Norma Sismo Resistente
- Resolución declaratoria para el conjunto urbano de Salamina Caldas
- Entrevista con el señor Fernando Macías, escritor del Municipio de Salamina
- Registro fotográfico estado actual del teatro
- Registro fotográfico maqueta

7.2 Resumen bibliográfico “arte de proyectar arquitectura”

Existen diferentes referentes de normativa, basados en los conceptos básicos de los teatros de busca interpretar lo que es necesario como componente básico de los teatros, los teatros de hoy tienen diferentes tendencias esto los lleva a ser un poco más dinámicos en cuanto al diseño, esto conlleva a que empiecen a cumplir una serie de requerimientos puntuales que necesitaría conocerse para empezar el diseño del mismo.

El uso del teatro siempre será único, y aunque existen diferentes tipos el teatro contempla la misma dinámica. Neufert 2007, pág. 490. Proyectar teatros exige comprender una serie de relaciones funcionales complejas, que en gran parte se ponen de manifiesto a través de la evolución histórica del teatro. Es una tarea arquitectónica que se han planteado las sociedades más diversas de forma continuada desde hace más de 2500 años.

El esquema de necesidades para el diseño de los teatros es parecido, no obstante, como el uso que tiene cada uno es diferente los teatros deben crear su propio programa de acuerdo a lo que requiera, teniendo en cuenta que todos deben cumplir algunas obligaciones para un funcionamiento conveniente. Todo puede variar según las necesidades del teatro, la dimensión del espacio, el número de camerinos, los baños, etc.

Existen tipos de teatros de acuerdo a la localidad y número de personas que en el van a estar. Para el teatro de Salamina, tenemos un teatro para menos de 50.000 personas, que son teatros regionales con capacidad de 500 a 600 plazas donde pueden existir varios espacios para presentaciones que la región requiera.

Sala de espectadores y escenario.

Según Neufert 2007. Pág. 492. Tamaño de la sala de espectadores: el número de espectadores determina la superficie necesaria. Para los espectadores sentados se debe contar con menos o igual 0.5 m^2 / espectador. Esta cifra resulta de:

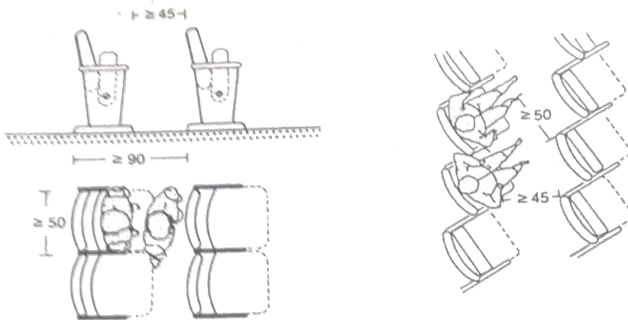
- Anchura del asiento y separación entre filas

Imagen 20. Mobiliario

$$\begin{array}{r} \text{suplemento} \geq 0,5 \times \geq 0,9 \\ \hline \geq 0,45 \text{ m}^2 \text{ /espectador} \\ = 0,05 \text{ m}^2 \text{ /espectador} \\ \hline \geq 0,50 \text{ m}^2 \rightarrow \textcircled{1} . \end{array}$$

Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Imagen 21. Silletería



① Según las ordenanzas que regulan los espectáculos públicos, todas las plazas, a excepción de los palcos, han de tener butacas fijas con el asiento abatible manualmente y unas medidas iguales o superiores a las expresadas en el dibujo

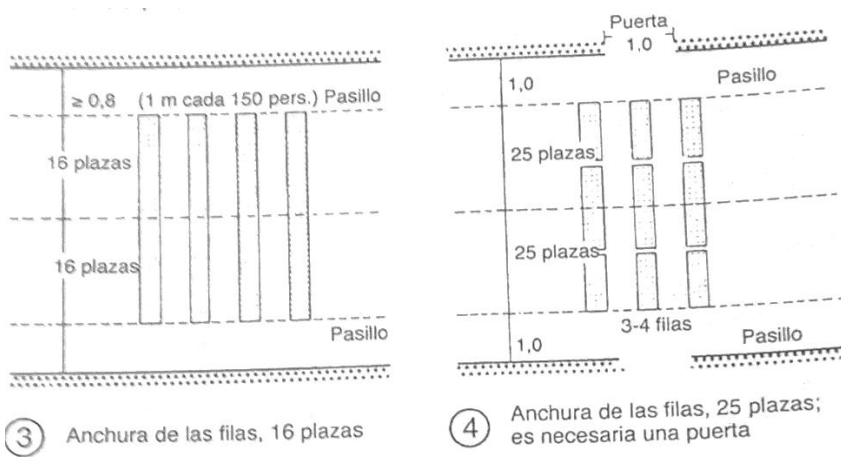
② Los asientos abatibles colocados en diagonal permiten libertad en la posición de los codos

Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

En los teatros se deben usar sillas cómodas preferiblemente reclinables, hoy en día hay distintas variedades de sillas, con diseños y métodos contemporáneos, como las sillas que tienen un mecanismo que las desplaza de fila en fila y las almacena plegadas debajo del escenario. Esta técnica deja libre el auditorio para que se le pueda dar otro uso.

Teniendo en cuenta los discapacitados se deben disponer espacios para las sillas de los mismos.

Imagen 22. Silletería Especial



Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Ancho mínimo de salidas en teatros con relación al número de personas.

Imagen 23. Referencia de mobiliario

Número de personas en cada planta o anfiteatro	Número mínimo de Salidas	Anchura mínima en metros
200	2	1.05
300	2	1.2
400	2	1.35
500	2	1.5
750	3	1.5
1000	4	1.5

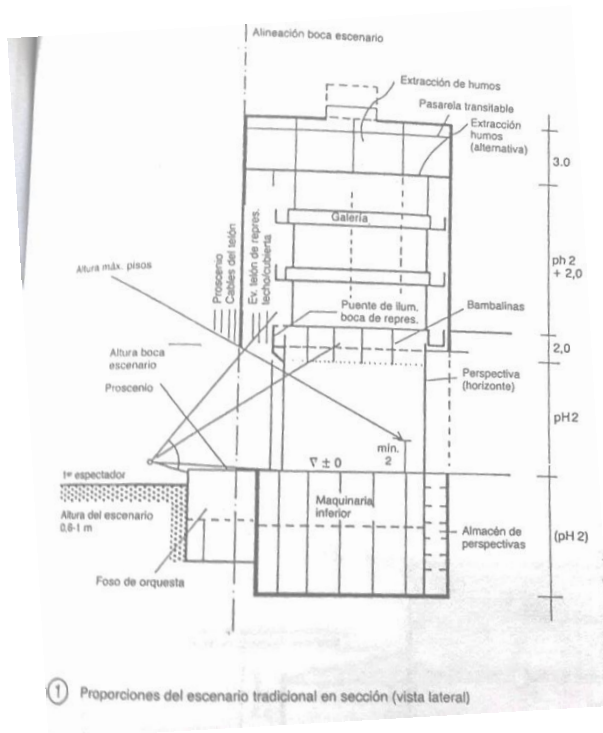
Fuente Neufert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. Treceava Edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1983. Pág. 391

Neufert, 1998. Pág. 417 Para calcular la altura necesaria en la sala de espectadores se piensa el volumen de aire requerido (5m³ por persona como mínimo) y las exigencias técnicas (boca del escenario, pendiente del pavimento, ángulo visual en sentido vertical).

El volumen del espacio depende de los requisitos acústicos del teatro, se estiman de 4 a 5 m³ por espectador. En una ópera de 6 a 8 m³ por espectador.

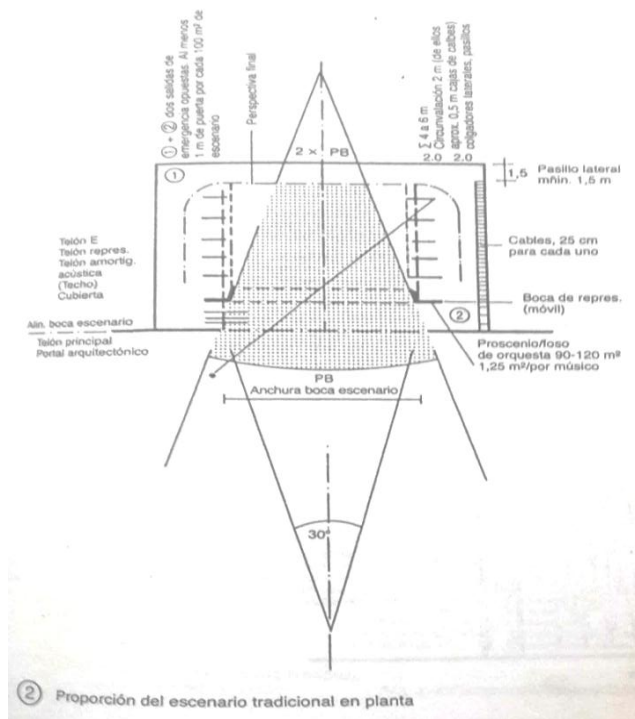
El espacio que cada persona necesita es de 3m hasta 300, a partir de 300 espectadores, incrementar el volumen por persona.

Imagen 24. Proporciones del escenario



Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Imagen 25. Proporción del escenario



Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

El escenario es el área del teatro que se utiliza para la presentación de las obras. Hoy en día el teatro busca una relación más cercana entre el actor y el público, por lo que el escenario queda rodeado por las filas de asientos.

El tamaño del escenario se clasifica de acuerdo a la superficie que posee:

- Escenario grande: superficie escénica de más de 100m²
- Escenario pequeño: inferior a los 100m²

7.3 Resumen Título B Norma Sismo Resistente 2010 cargas muertas

La carga muerta cubre todas las cargas de elementos permanentes de construcción incluyendo su estructura, los muros, pisos, cubiertas, cielos rasos, escaleras, equipos fijos y todas aquellas cargas que no son causadas por la ocupación y uso de la edificación. Las fuerzas netas de pre esfuerzo deben incluirse dentro de la carga muerta.

Elementos no estructurales horizontales

Los elementos no estructurales horizontales son aquellos cuya dimensión vertical es substancialmente menor que sus dimensiones horizontales, y están aplicados, soportados, fijados o anclados a las losas o a la cubierta de la edificación. Estos elementos incluyen, entre otros: formaletería permanente para losas o viguetas, morteros de afinado de piso, rellenos de piso, acabados de piso, rellenos en cubiertas inclinadas, elementos de cubiertas, tejas, membranas impermeables, aislamientos térmicos, claraboyas, cielo raso, alistados, y ductos para servicios.

Tabla 7. Cargas muertas mínimas – Cubiertas

Cargas muertas mínimas de elementos no estructurales horizontales – cubiertas

Componente	Carga (kN/m ²) m ² de área en planta	Carga (kgf/m ²) m ² de área en planta
Cubierta		
Cobre o latón	0.05	5
Cubiertas aislantes		
Fibra de vidrio	0.0020 (por mm de espesor)	2.0 (por cm de espesor)
Tableros de fibra	0.0030 (por mm de espesor)	3.0 (por cm de espesor)
Perlita	0.0015 (por mm de espesor)	1.5 (por cm de espesor)
Espuma de poliestireno	0.0005 (por mm de espesor)	0.5 (por cm de espesor)
Espuma de poliuretano	0.0010 (por mm de espesor)	1.0 (por cm de espesor)
Cubiertas corrugadas de asbesto-cemento	0.20	20
Entablado de madera	0.0060 (por mm de espesor)	6.0 (por cm de espesor)
Láminas de yeso, 12 mm	0.10	10
Madera laminada (según el espesor)	0.0100 (por mm de espesor)	10.0 (por cm de espesor)
Membranas impermeables:		
Bituminosa, cubierta de grava	0.25	25
Bituminosa, superficie lisa	0.10	10
Líquido aplicado	0.05	5
Tela asfáltica de una capa	0.03	3
Marquesinas, marco metálico, vidrio de 10 mm	0.40	40
Tableros de fibra, 12 mm	0.05	5
Tableros de madera, 50 mm	0.25	25
Tableros de madera, 75 mm	0.40	40
Tablero metálico, calibre 20 (0.9 mm de espesor nominal)	0.08	8
Tablero metálico, calibre 18 (1.2 mm de espesor nominal)	0.08	8
Tablillas (shingles) de asbesto – cemento	0.20	20
Tablillas (shingles) de asfalto	0.10	10
Tablillas (shingles) de madera	0.15	15
Teja de arcilla, incluyendo el mortero	0.80	80

7.4 Resumen título J Norma Sismo resistente 2010

Teniendo en cuenta todos los requisitos que tiene la Norma Sismo Resistente del 2010, toda edificación debe cumplir con los requisitos mínimos para la protección contra incendios, este título busca principalmente:

1. “Reducir en todo lo posible el riesgo de incendios en edificaciones.
2. Evitar la propagación del fuego tanto dentro de las edificaciones como hacia estructuras aledañas.
3. Facilitar las tareas de evacuación de los ocupantes de las edificaciones en caso de incendio.

4. Facilitar el proceso de extinción de incendios en las edificaciones.
5. Minimizar el riesgo de colapso de la estructura durante las labores de evacuación y extinción.” (NSR, 2010).

Tabla 8. Clasificación NSR 2010

Grupos y Subgrupos de ocupación	Clasificación	Sección del Reglamento
L	LUGARES DE REUNION	K.2.7
L-1	Deportivos	
L-2	Culturales y teatros	
L-3	Sociales y recreativos	
L-4	Religiosos	
L-5	De transporte	
M	MIXTO Y OTROS	K.2.8
P	ALTA PELIGROSIDAD	K.2.9
R	RESIDENCIAL	K.2.10
R-1	Unifamiliar y bifamiliar	
R-2	Multifamiliar	
R-3	Hoteles	
T	TEMPORAL	K.2.11

Teniendo en cuenta la NSR 10 los lugares culturales y teatros como Salamina se clasifican en como L2 lo cual representan requerimientos generales para su protección, según su clasificación el teatro de Salamina está en la categoría de riesgo II de acuerdo a los subgrupos de ocupación de los cuales hace parte.

Redes eléctricas, de gas, y otros fluidos combustibles, inflamables o carburantes

En la edificación y en un lugar de fácil acceso para los bomberos deben instalarse interruptores del suministro de gas, electricidad y otros fluidos combustibles, para las instalaciones eléctricas debe cumplir con la normativa pertinente y que le corresponda, se debe contar con todos los índices de seguridad para la construcción de una edificación.

Toda edificación bajo la norma de sismo resistencia debe guardar los parámetros de diseño para facilitar el acceso a la extinción de incendios, para la instalación de hidrantes debe instalarse, por lo menos, un hidrante para cada cantidad de área especificada en la tabla, cada hidrante debe tener suministro permanente de agua y debe tener, por lo menos, el caudal especificado en la tabla.

Tabla 9. Área construida y caudal mínimo hidrante

Área construida y caudal mínimo requerido por cada hidrante que debe instalarse

Edificación	Área / hidrante, m ²	Caudal / hidrante, L/s
Edificios cuya altura de evacuación descendente sea más de 28 metros o ascendente de más de 6 metros.	500	32
Cines, teatros, auditorios y discotecas.	500	63
Recintos deportivos	500	63
Locales comerciales.	1 000	63
Estacionamientos.	1 000	63
Hospitales	500	63
Residencias	5 000	32
Atención al público	500	63
Educación	1 000	63
Almacenamiento	500	63

Para cada caudal existe un color específico para los hidrantes, el Rojo: Caudales hasta de 32 litros por cada segundo (L/s). Amarillo: Caudales entre 32 L/s y 63 L/s. Verde: Caudales superiores a 63 L/s. en el caso del teatro municipal de Salamina los hidrantes son de color amarillo ya que su caudal es de 63 L/s. los hidrantes deben estar situados a no más de 100m del acceso al edificio.

Clasificación de edificaciones en función del riesgo de pérdida de vidas humanas o amenaza de combustión

“Categoría II Esta categoría comprende edificaciones de riesgo intermedio, tales como: (a) Edificios que dispongan de sistemas de alarma contra incendio, visuales y sonoros e

independientes entre sí, que sean probados por lo menos cada 60 días y cuenten con rociadores de agua automáticos a satisfacción de la autoridad competente. (b) Grupos de Ocupación (I-1), (I-3), (I-5), (C-1), (C-2), (E), (L), (M), (R-2) y (R-3). Entre otros bares, restaurantes, cárceles, oficinas, centros comerciales, guarderías, colegios, universidades, hoteles, museos, teatros, salas de cine y salones de reunión.” (NSR, 2010)

Grupos y subgrupos de ocupación	Área total construida, A_T m ²	Número de pisos						
		1	2	3	4	5	6	≥ 7
L-3	AR > 1000	II	I	I	I	I	I	I

Tabla 10. Grupos y subgrupos. NSR 10

Iluminación de los medios de evacuación

La iluminación de los medios de evacuación debe efectuar todas las habilidades generales siguientes: Para los teatros la iluminación puede reducirse a 2 lux durante la función. Toda iluminación debe disponerse de tal manera que, si se muestra una falla en cualquier unidad de iluminación, ésta no deje en oscuridad el área utilizada.

Filas de asientos

“Las filas de asientos dispuestas en lugares de reunión deben cumplir lo siguiente: Una fila de asientos no puede tener más de 100 sillas, si tiene acceso a través de ambos de sus extremos, o no más de 50 sillas, si re acceso se hace sólo desde uno de sus extremos. La distancia horizontal libre entre filas de asientos, no debe exceder los valores dados en la Tabla, cuando existen corredores en ambos extremos de las filas.” (NSR, 2010)

Imagen 26. Filas de asientos (Recuperada de NSR 2010)

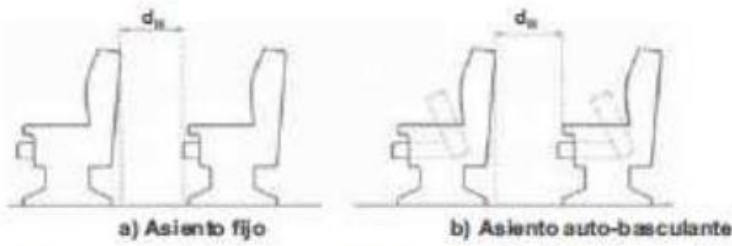


Tabla 11. Máximo número de sillas según Distancias libre entre filas

Máximo número de sillas entre corredores	Distancia horizontal libre entre filas, mm
14	300
18	350
24	400
30	450
36	500
42	550
48	600
54	650
60	700
66 a 100	750

Detección y existencia del incendio

Instalaciones de detectores de acuerdo con el grupo de ocupación

Grupo	Subgrupo	Condición	Tipo de detector	Ubicación
IL	L3	Si la superficie total construida es mayor de 5.0000 2 o más de tres pisos	Térmicos y/o de humo y alarma	-Se dispondrá pulsadores manuales en el interior de los locales de edificaciones clasificadas de riesgo I y II

7.5 Resumen título K Norma Sismo resistente 2010

Por su clasificación y ser un lugar de reunión el teatro de Salamina se encuentra ubicado en este subgrupo de ocupación como auditorio – sala de teatro lo cual precisa un índice de ocupación por ser social y recreativo con la nomenclatura L3 y un área neta de pisos en metros cuadrados por ocupante de 0.7

La siguiente información recuperada de la NSR 10 título j y k nos permite tener un soporte base para la construcción y diseño del teatro de Salamina velando por el cumplimiento y protección del mismo.

El propósito del título k es preservar la vida de los ocupantes del establecimiento que este dentro de la norma.

“En el Subgrupo de Ocupación Lugares de Reunión Culturales (L-2) se clasifican las edificaciones o espacios utilizados para la realización o presentación de eventos culturales o políticos, y en general, donde se reúnen o agrupan personas con fines culturales, y existen instalaciones escénicas tales como proscenios o tabladros, cortinas, iluminación especial, cuartos de proyección y de artistas, dispositivos mecánicos, silletería fija u otros accesorios o equipos de teatro. En la tabla se presenta una lista indicativa de edificaciones o espacios que deben clasificarse en el Subgrupo de Ocupación (L-2).” (NSR-10, 2010).

Sistemas de evacuación para discapacitados

Los discapacitados como todos debemos tener accesibilidad a los lugares públicos es por esto que se debe tener en cuenta que:

“Todos los sitios abiertos al público, de carácter recreacional o cultural, como teatros y cines, deberán disponer de espacios localizados al comienzo o al final de cada fila central, para personas en silla de ruedas. Para efectos se utilizará un área igual a la de una silla de teatro y no se dispondrá de más de dos espacios en la misma fila. La determinación del número de espacios de esta clase, será del dos por ciento de la capacidad total del teatro. “(NSR-10, 2010).

Factor de carga de ocupación

En la tabla se presentan los valores normales del factor de carga que deben utilizarse para el cálculo de la carga de ocupación de un piso o espacio ocupado, según los diferentes Grupos de Ocupación.

Tabla 12. Factor carga de ocupación (NSR 2010)

Índice de ocupación

Nomenclatura	Grupos de Ocupación	Área neta de piso en metros cuadrados por ocupante
I	INSTITUCIONAL	
I-1	Reclusión	11
I-2	Salud o Incapacidad	7
I-3	Educación (Salones de Clase)	2
I-4	Seguridad Pública	2.8
I-5	Servicio Público	0.3
L	LUGARES DE REUNIÓN	
L-1	Deportivos (Sin asientos fijos)	0.7
L-2	Culturales y teatros (Sin asientos fijos)	1.3
L-3	Sociales y Recreativos	0.7
L-4	Religiosos	0.7
L-5	De transporte (No menos de 1.5 veces la capacidad de todos los vehículos que puedan descargarse simultáneamente)	0.3
M	MIXTO Y OTROS	La mayor área exigida para las ocupaciones que conforman la ocupación mixta de la edificación.
P	ALTA PELIGROSIDAD	9
R	RESIDENCIAL.	18
T	TEMPORAL Y MISCELÁNEO	según ocupación

Iluminación de los medios de evacuación

La iluminación de los lugares de evacuación debe cumplir unos requisitos impuestos en la norma, son los siguientes:

1. La iluminación debe ser constante pues son rutas que no se sabe el momento donde debe ser utilizada.
2. Los lugares de evacuación deben iluminarse en todos los puntos, incluyendo ángulos e intersecciones de corredores, puntos fijos, descansos y puertas de salida.
3. Las escaleras deben iluminarse en medio de los escalones
4. En el teatro la iluminación puede reducirse durante la función.

Señalización e iluminación

Para la señalización se deben cumplir los requisitos, se deben ver claramente todas las salidas o las de escape, estas deben estar completamente señalizadas, de manera que quien esté dentro del teatro no tenga inconvenientes en la salida y puede llegar a un sitio seguro.

Alarmas

Todas las construcciones deben tener una alarma que alerte a los que estén dentro del teatro, como sistemas de aviso que faciliten la evacuación ordenada de los ocupan

7.6 Resolución declaratoria para el conjunto urbano de Salamina Caldas

RECONOCIMIENTOS Y VALORACIONES DEL MUNICIPIO DE SALAMINA,
CALDAS.

LEY 166 DE 2005 SENADO.

Declaración de Salamina como patrimonio histórico y cultural de la nación en el año 2006.

“Salamina surgió a la vida histórica y civil como resultado de un proceso que ha sido conocido en la historia socioeconómica de nuestra nación, como la Colonización Antioqueña... Es llamada también la “Abuela de Caldas”, porque de allí partió la colonización del sur de Antioquia para fundar otras poblaciones en el Viejo Caldas, como se mencionó anteriormente.”

El Congreso de Colombia

DECRETA:

Artículo 1°. Declárese patrimonio histórico y cultural de la Nación, el municipio de Salamina, ubicado en el departamento de Caldas.

Artículo 2°. Declárese como bien de interés cultural de carácter nacional el centro histórico del municipio de Salamina, Caldas.

Exposición de motivos

Para conservar adecuadamente a Salamina, es necesario adelantar un trabajo integral que incluya, la capacitación de artesanos y restauradores, profesionalización del cuerpo de bomberos, adecuación de la red de hidrantes, reforzamiento de algunas estructuras, establecimiento de incentivos para los propietarios que mejoren o mantengan sus viviendas, organización de los archivos histórico, eclesiástico, judicial, musical y bibliográfico; adquisición de algunos inmuebles de valor patrimonial e histórico, relocalización de ventas

ambulantes y mantenimiento de áreas verdes, lo que implica un gran esfuerzo económico imposible de asumir con recursos propios, por lo que es urgente la intervención del Consejo Nacional de Monumentos, del Ministerio de Obras Públicas y las demás entidades del orden Nacional que velan por el mantenimiento del Patrimonio y la memoria colectiva de los pueblos.

SENADO DE LA REPUBLICA

Bogotá, D. C., 28 de octubre de 2005

Señora Presidenta:

Con el fin de que se proceda a repartir el Proyecto de ley número 166 de 2005 Senado, por medio de la cual se declara patrimonio histórico y cultural de la Nación, el municipio de Salamina en el departamento de Caldas, y se dictan otras disposiciones, me permito pasar a su despacho el expediente de la mencionada iniciativa que fue presentada en el día de hoy ante Secretaría General. La materia de qué trata el mencionado proyecto de ley, es competencia de la Comisión Segunda Constitucional Permanente, de conformidad con las disposiciones reglamentarias y de ley.

El Secretario General (E.) del honorable Senado de la República,

Saúl Cruz Binilla “(LEY 166 DE 2005, 2005)

7.7 Entrevista con el señor Fernando Macías, escritor del Municipio de Salamina

La historia del Teatro.

¿Que conoce del teatro de Salamina que nos puede enseñar de la historia y de cómo se concibió esta construcción?

Era una especie de teatro colon Chiquito ese fue el primer teatro lo llamaron el coliseo ese teatro desapareció en el año 1925 porque pensaron hacer otro más moderno. Las películas se presentaron en un sitio cercano en la calle 4 entre Carreras 5 y 6 una casa muy grande donde ponían un telón en un patio ahí pasaban películas en esa época se hacía en un quinescopio este teatro data de 1939 los planos lo hizo un ingeniero Salamineño.

¿Qué cambios relevantes ha tenido el teatro?

La primer reforma o reconstrucción no restauración sino reconstrucción fue en 1966 había un alcalde de apellido maya el teatro en esa época no tenía fallas de ninguna clase sino q por el tiempo transcurrido ya eran 26 años y la distribución siendo la misma también tenía diferencias por ejemplo la parte alta era simplemente una especie de gradas en madera y solamente había parte de la silletería y el señor esa venia por allá de Bogotá con ideas renovadoras para la época y decidió renovarlo. En esa reforma desapareció la salida de emergencia. (Por la oficina de la alcaldía) en la época tenía las mismas áreas. Hablan sobre la salida de emergencia daba a la calle 5 que esta tapada. Es la única reforma que tuvo el teatro para esa época.

¿El teatro funcionaba constantemente? ¿Y si satisfacía la necesidad de la población?

Se presentaron grandes compañías de teatro para la época tenía equipos modernos el primero esta desbalijado en la entrada...

El que está arriba desbalijado inicialmente funcionaba no como ahora si no que tenía una reja metálica y la gente ingresaba hasta aquí. Esas rejas se ven en los planos anteriores.

¿Cómo era el desarrollo de las actividades en el teatro, como funcionaba la circulación?

La gente salía directo a la calle las graderías son las mismas lo que pasa que en la reforma del 66 colocaron silleterías. En esa época había una zona de tolerancia y las muchachas entraban solamente aquí. Lo único que ponían hacer era venir al teatro.

Estructura en madera (habla de la cubierta) estamos en la sala de máquinas se llevaron los motores. Se llevaron parte del sistema de proyección esta zona ha tenido una cantidad de reformas dice él. La reforma fue en los 80 de la cubierta y a tenidas reformas según la necesidad teja de barro por eternit los techos de la alcaldía.

La sala de maquina voltea a las escalas y sale a la plaza en este espacio de aquí.

¿Cuál era la capacidad que tenía el teatro?

Este teatro tenía 642 sillas en esa época se llenaba luego ya perdió su importancia por la tecnología.

Están por donde funcionaba la tienda. Señala el callejón que hay para llegar a los camerinos.

¿Qué Consideraciones puede tener sobre el teatro?

Uno se imagina cosas todos los días una cosa interesante aquí puede ser... Salamina es patrimonio la cuna cafetera. Aquí es importante resaltar y conocer la ruta de Tangarife Aquí la idea es tener un pequeño museo. Un corredor histórico hay mucho q recuperar y aquí en el teatro hay espacio para mostrar lo que ha sido la historia mucho tiempo atrás pensamos que el área de arriba funcionara como el archivo municipal para que la gente llegara aquí a investigar a buscar. El teatro es bastante grande

¿Quién fue el encargado de la decoración y los acabados del teatro?

Aquí el teatro de esa época que se llamaba el coliseo trabajaron los artesanos de la época adornando estos balcones todavía hay elementos de estos. En Bogotá un señor recupero un balcón completo.

7.8 Registro fotográfico estado actual del teatro



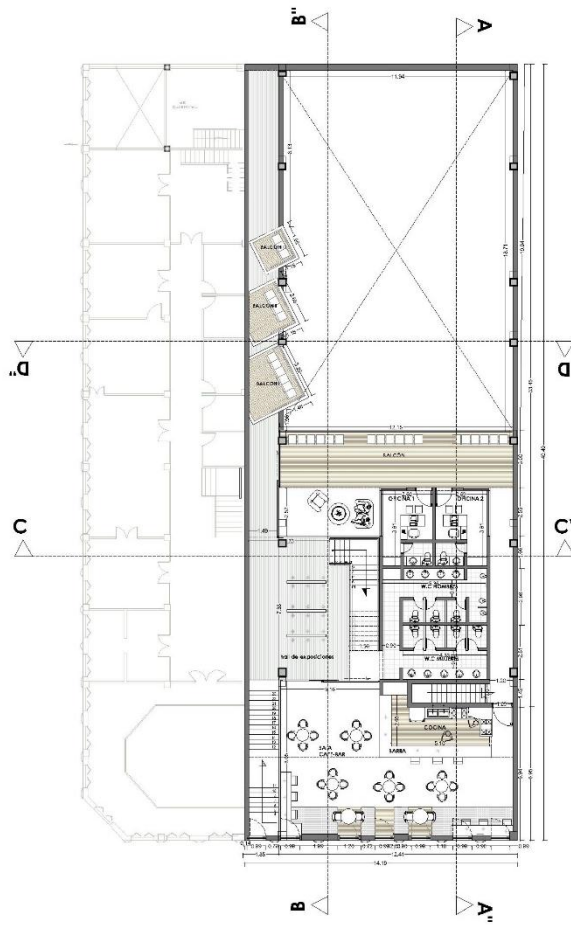


7.9 Anexos fotográficos maqueta

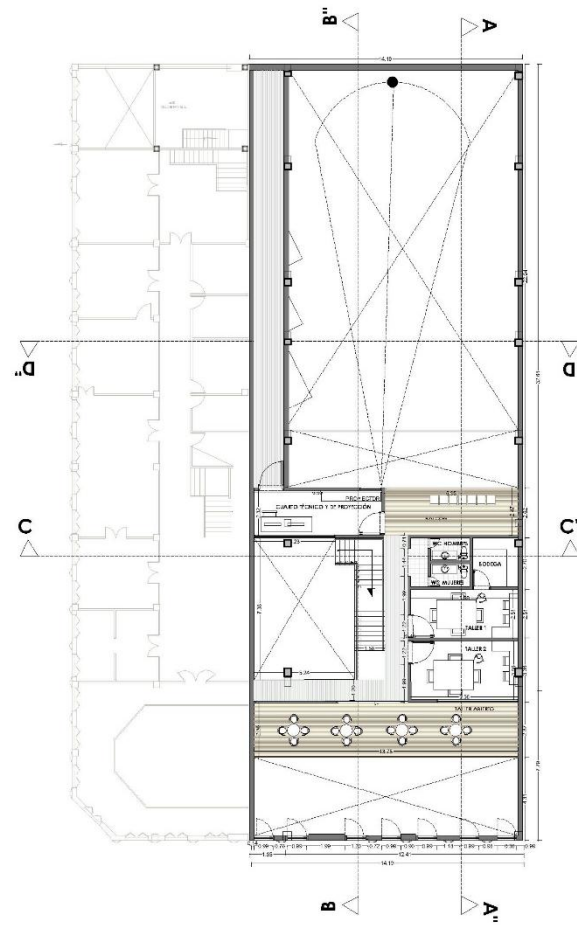


Planimetría

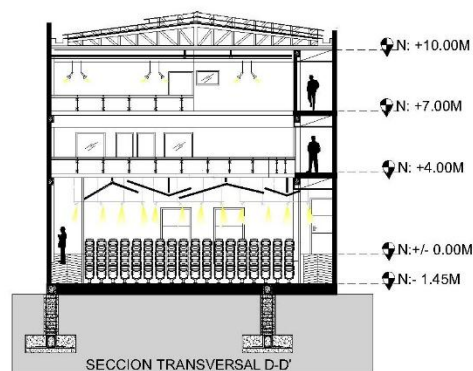
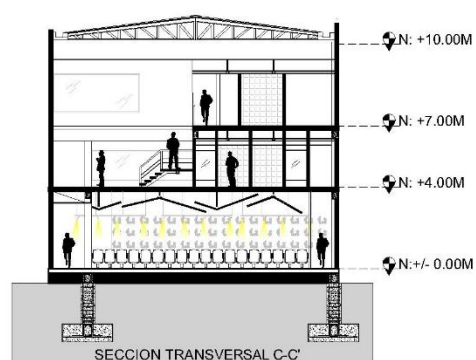
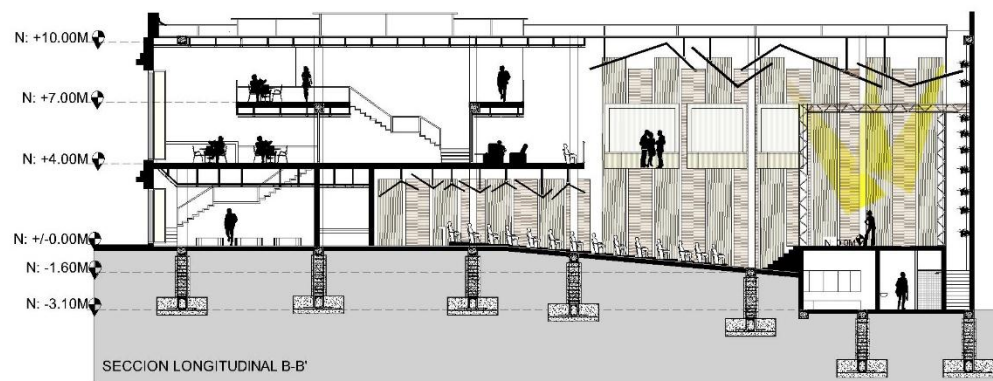
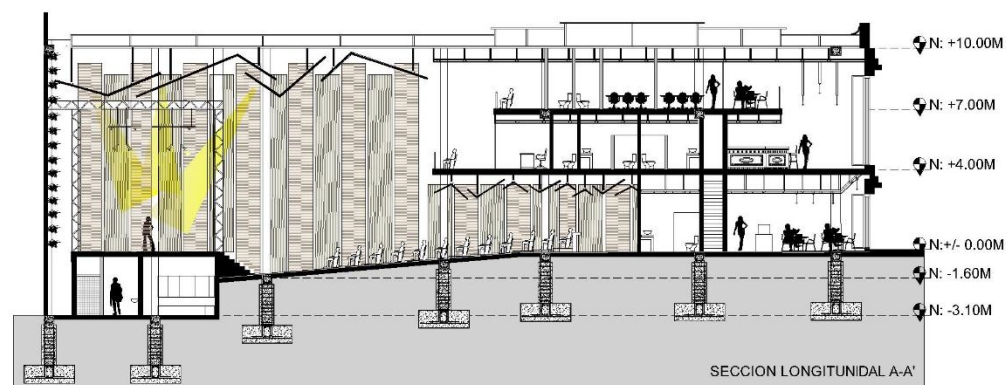
Segunda planta N +4.0



Mezzanine N +7.0



Cortes



8. Referencias

Arango, S. (1989). Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Caldas, G. d. (2014). Gobernación de Caldas . Obtenido de <http://www.gobernaciondecaldas.gov.co/portal/media/pdf/2014/infomunicipios/INFORMACION%20DE%20SALAMINA.pdf>

Colombia, Biblioteca Digital - Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/12090/1/hernangiraldomejia.1991.pdf>

Colombia, E. C. (07 de Agosto de 1997). Alcaldía de Bogotá. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=337>

Conti, A. L. (2002). Repositorio Digital. Obtenido de <http://digital.cic.gba.gob.ar/bitstream/handle/11746/54/-Conti.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cracovia, 2. C. (09 de Agosto de 2016). Unesco. Obtenido de http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_Carta_Cracovia.pdf

Cultura, M. d. (s.f.). Ministerio de Cultura. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/globales/Paginas/Glosario.aspx>

Diseño, H. d. (s.f.). Historia del Diseño. Obtenido de <https://hdiseno-iigb20121.wikispaces.com/file/view/Arquitectura+en+Colombia.pdf>

Giraldo, H. (1991). Biblioteca Digital - Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/12090/1/hernangiraldomejia.1991.pdf>

Graells, A. R. (1994). dspace.uah.es. Obtenido de <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4511/Teatro%20y%20Arquitectura.pdf?sequence=1>

Luisergio, Universidad de monterrey. Obtenido de <https://edu.hstry.co/timeline/historia-de-la-arquitectura>

Feilden, B. M. (2004). Conservation of Historic Buildings. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n2/v20n2a03.pdf>

Histórico, I. A. (s.f.). Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Obtenido de <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

Rotta, S. L. (28 de Junio de 2008). Las mil resurrecciones del Jorge Eliécer Gaitán. El Espectador. Obtenido de <http://www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso-mil-resurrecciones-del-jorge-eliecer-gaitan>

Solá-Morales, I. (2011). Intervenciones. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,SL.

Taringa. (30 de Agosto de 2011). Taringa. Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/arte/12337627/El-Art-deco-fue-un-movimientode-diseno-popular.html>

Universal, E. (05 de Febrero de 2012). Arquitectura de transición de 1931 a 1945. El Universal. Obtenido de <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/dominical/arquitectura-de-transicion-de-1931-1945-63578>

Correia, mariana, 2007, La rehabilitación arquitectónica planificada, Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000300006

Documento PEMP (plan especial de manejo y protección) de Salamina.

Neufert, ernest, arte de proyectar en la arquitectura

Asociación Colombiana de ingeniería sísmica, (marzo de 2010), reglamento colombiano de construcción sismo resistente NSR10

8.1 Referencias de imágenes.

Imagen 1. Mapa de localización del predio a intervenir. Teatro municipal de Salamina. Autoría propia.

Imagen 2. Centro salamina caldas. Museo Rodrigo Jimenez Mejia, imagen propia

Imagen 3. Fachada teatro municipal de Salamina, [Fotografía de Luis Miguel Osorio]. (caldas. 2010). Archivos fotográficos de la web <http://www.panoramio.com/photo/38013751>

Imagen 4. Palacio de Bellas Artes, sede de la Universidad de Caldas: Imagen recuperada de: http://www.guwentravel.com/travel/et/colombia/airport_hospital_de_caldas_heliport/photo_1592882-bellas-artes-chipre-manizales.html

Imagen 5. El Colegio Isabel la católica de Manizales: Imagen recuperada de: <https://www.flickr.com/photos/chalogallegog/4173064062>

Imagen 6. Viviendas del barrio Versalles de Manizales: Imagen recuperada de: Historia de la arquitectura en Colombia.

Imagen 7. Plano de corte del teatro. Tomado de planos originales del teatro, digitalizado por los autores.

Imagen 8. Planta Zona de acceso. Tomado de planos originales del teatro, digitalizado por los autores.

Imagen 9. Plano de piso de la casilla. Tomado de planos originales del teatro, digitalizado por los autores.

Imagen 10. Plano hall del balcón. Tomado de planos originales del teatro, digitalizado por los autores. No esta

Imagen 11. Planta Mezzanine. Tomado de planos originales del teatro, digitalizado por los autores.

Imagen 12. Planta urbana. Autoría propia

Imagen 13. Morfología de la fachada. Autoría propia

Imagen 14. Criterios de intervención. Autoría propia

Imagen 15. Analogía del vestíbulo republicano. Autoría propia

Imagen 16. Planos estructurales. Autoría propia

Imagen 17. Planos diseños de redes contra incendios. Autoría propia

Imagen 18. Planos diseños de redes contra incendios N +4.0, +7. Autoría propia

Imagen 19. Planos rutas de evacuación. Autoría propia

Imagen 20. Mobiliario, Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Imagen 21. Silletería, Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Imagen 22. Silletería especial, Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Imagen 23. Referencia de mobiliario, Fuente Neufert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. Treceava Edición. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1983. Pág. 391

Imagen 24. Proporciones del escenario, fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Imagen 25. Proporción del escenario, Fuente Neufert 15ª edición, 2007 pág. 492

Imagen 26. Filas de asientos (Recuperada de NSR 2010)

9. Glosario de términos

9.1 Conceptos

Patrimonio: Según el Ministerio de Cultura:

Es el conjunto de bienes, materiales (muebles e inmuebles) e inmateriales (instrumentales, éticos, comunicativos y organizativos) que, en continua interacción, constituyen el acervo, el activo, a través del cual, o en su seno (Patrimonio natural), un pueblo participa en el devenir de la Humanidad (Cultura)

Patrimonio cultural: El concepto de patrimonio cultural según el instituto andaluz de patrimonio histórico es:

Subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que las sociedades en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad (Histórico).

Monumento: según la UNESCO, los monumentos son: “obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”.

Bienes culturales: Este término es utilizado para hacer referencia a una variedad de objetos materiales como lo pueden ser edificios, sitios arqueológicos, conjuntos arquitectónicos, que fueron creados con múltiples tradiciones culturales, que por tradición han trascendido por generaciones o que se relaciona con estas. Mogollón, Giraldo y Barreneche

exponen que (1985) En realidad, los bienes culturales pueden ser considerados como la expresión y manifestación sensible de todo aquello que se encuentra en el campo específicamente humano ya que el hombre es el único animal que puede abstraer, aspecto este que le permite pensar por medio de conceptos.

Arquitectura pre moderna: La década de 1930 y la primera parte de la del 40 en Colombia, son años de transición entre la arquitectura republicana y la arquitectura moderna; con la arquitectura anterior posee en común el método: suponiendo una correspondencia entre uso y estilo, la arquitectura continua se piensa a partir de distribuciones prototípicas tomadas como dato previo y fijado por el uso, donde la creación se localiza en los estilos que daban forma a esas tipologías establecidas. Con la arquitectura posterior se comparte el lenguaje si para la vivienda es plausible utilizar referencias a estilos nacionalistas (Arango, 1989).

Eclecticismo: para Luis Alcalá “El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920”

Art decó:

El art déco fue un movimiento de diseño artístico y ecléctico popular que comenzó en París a partir de 1920 hasta 1939 (cuya influencia se extiende hasta la década de 1950 en algunos países) que influyó las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior, y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, joyería, pintura, grabado, escultura, y cinematografía (Taringa, 2011)

Criterios de valor

No solo se debe dar una recuperación arquitectónica, se debe pensar en una recuperación integral, ya que Salamina como municipio patrimonio de Colombia involucra unos criterios de valor que están adoptados en el decreto 1080, pero que según Feilden (2004, p. 6) expresa “los valores pueden ser clasificados según: (i) Valores emocionales: de identidad, continuidad, respecto y veneración simbólica y espiritual, etc.; (ii) Valores culturales: de documento histórico, arqueológico o temporal, estético o arquitectónico, ambiental y ecológico, tecnológico, científico, etc.; (iii) Valores de uso: funcional, económico, social, educacional, político, etc. La Carta de Burra, Australia, de 1979, presentaba los valores clasificados por: valores sociales, estéticos, históricos y científicos.”