

**“EL RECREO O DESCANSO ESCOLAR: ¿ESCENARIO EDUCATIVO PARA EL  
RECONOCIMIENTO DEL OTRO?”**

**AUTOR: Lic. PABLO FELIPE LÓPEZ**

**ASESOR**

**DIEGO ARMANDO JARAMILLO OCAMPO**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**2017**

## DEDICATORIA

### ***A mi hermana Adriana***

*Por estar ahí siempre apoyándome en todo, por volverse ese pilar que hizo posible muchos sueños, como éste que estoy a punto de culminar y por lo que soy, pero sobre todo por ese amor de madre que siempre me ha brindado.*

### ***A mis madres Luz Mery y Nubia***

*Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, y la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su acompañamiento y amor de madre.*

### ***A mi hijo Juan Esteban***

*Por ser uno de los principales motores de mi vida, esa razón que me levanta cada día a esforzarme por el presente y el mañana, la motivación que me impulsa siempre a salir adelante.*

### ***A mi familia***

*A mi papa y mis hermanos por ser buenos ejemplos de vida, de los cuales he aprendido mucho; por acompañarme en momentos difíciles; y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de ésta tesis.*

*¡Gracias a ustedes!*

## **AGRADECIMIENTOS**

### ***A Dios***

*Por haberme permitido llegar hasta este punto concediéndome salud y fortaleza para lograr mis objetivos, además por su infinita bondad y amor.*

### ***A mi asesor***

*El Magister Diego Armando Jaramillo, por su paciencia, acompañamiento, y por ser la brújula que ha guiado en cada momento los caminos difíciles en este trabajo.*

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	6
1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA.....	8
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	16
3. ESTADO DEL ARTE.....	17
3.1 RECREO.....	17
3.2 CONTEXTO LOCAL: RECREO.....	19
3.3 CONTEXTO NACIONAL: RECREO.....	25
3.4 CONTEXTO INTERNACIONAL: RECREO.....	30
3.5 CONVIVENCIA EN EL RECREO:.....	36
3.6 MANIFESTACIONES VIOLENTAS.....	37
3.7 CONTEXTO NACIONAL: MANIFESTACIONES VIOLENTAS.....	38
3.8 CONTEXTO INTERNACIONAL: MANIFESTACIONES VIOLENTAS.....	41
3.9 “RECONOCIMIENTO DEL OTRO” EN EL RECREO ESCOLAR.....	46
3.10 CONTEXTO NACIONAL: “RECONOCIMIENTO DEL OTRO” EN EL RECREO ESCOLAR.....	47
3.11 CONTEXTO INTERNACIONAL: “RECONOCIMIENTO DEL OTRO” EN EL RECREO ESCOLAR.....	48
4. JUSTIFICACIÓN.....	50
5. OBJETIVOS.....	52
6. METODOLOGÍA.....	53
6.1 PRIMER MOMENTO: PRE-CONFIGURACIÓN.....	54
6.2 SEGUNDO MOMENTO: CONFIGURACIÓN.....	55
6.3 TERCER MOMENTO: RE-CONFIGURACIÓN.....	56
6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACION.....	56
6.5 UNIDAD DE ANÁLISIS.....	56
6.6 UNIDAD DE TRABAJO .....	57

<b>6.7 CRITERIOS DE SELECCIÓN.....</b>	<b>57</b>
<b>7. HALLAZGOS.....</b>	<b>58</b>
<b>7.1 DINAMICA DEL RCONOCIMIENTO DEL OTRO EN EL RECREO.....</b>	<b>61</b>
<b>7.2 DESCANSO: MOMENTO DE ENCUENTRO CON EL OTRO.....</b>	<b>62</b>
<b>7.3 AMOR POR EL OTRO.....</b>	<b>64</b>
<b>7.4 IGUALDAD EN LA RELACIÓN CON EL OTRO.....</b>	<b>66</b>
<b>7.5 CONVIVENCIA.....</b>	<b>69</b>
<b>7.6 DESCANSO MOMENTO DE DISCIPLINA Y CONTROL.....</b>	<b>71</b>
<b>7.7 DESCANSO MOMENTO DE LIBERTAD Y DIVERSIÓN.....</b>	<b>74</b>
<b>7.8 EL JUEGO Y LA RELACION CON EL OTRO.....</b>	<b>74</b>
<b>7.9 EXPRESIONES CORPORALES MOTRICES.....</b>	<b>76</b>
<b>7.10 VOCES Y ENCUENTROS.....</b>	<b>78</b>
<b>7.11 DESCANSO MOMENTO DE DESENCUENTRO CON EL OTRO.....</b>	<b>80</b>
<b>7.12 VIOLENCIA.....</b>	<b>80</b>
<b>7.13 RESISTENCIA A LA VOZ DEL MAESTRO.....</b>	<b>83</b>
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>91</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente obra de conocimiento surge como propuesta investigativa en la Maestría de Educación en la Universidad Católica de Manizales, con el objetivo principal de comprender los sentidos que tienen los docentes y estudiantes sobre el reconocimiento del otro en el escenario del recreo, donde este encuentro con el otro en estos escenarios es una apuesta hacia el reconocimiento de uno mismo y el otro, propuesto por (Ricoeur, P, 2006) “Caminos del reconocimiento”, en el que se visualizan diversas relaciones y formas de encontrarse con los demás en este escenario de la escuela.

Para lograr este propósito, se acude al enfoque y diseño de la complementariedad propuesto por Murcia y Jaramillo (2008), dando claridad que la hermenéutica es un método que permite la interpretación del sentido. En el cual se recorre por tres momentos denominados: pre-configuración; configuración y re-configuración.

Los armazones teóricos que delimitan y sustentan esta obra de conocimiento se crean y desarrollan desde Ricoeur, P. (2006) Caminos del reconocimiento, Foucault, M. (1975). Vigilar y Castigar, Bourdieu, P (2001) Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica. Se encuentran como hallazgos de la obra de conocimiento cuatro macro categorías con sus respectivas subcategorías, que nos amplían el horizonte trazado frente a éste fenómeno del reconocimiento del otro en el escenario educativo, al momento de la configuración correspondiente al encuentro con los actores sociales (estudiantes y docentes) de este escenario en una Institución Educativa del municipio de Villamaría, ello fue posible gracias al empleo de técnicas

para la recolección de la información tales como: la observación y la entrevista en profundidad, las cuales dieron respuesta al propósito de la obra en cuanto a los sentidos que tienen los docentes y estudiantes sobre el otro en el escenario del recreo. Por medio de éstas técnica, se muestra en la escuela una realidad que se vive a diario en dichos escenarios y que ha dificultado en momentos estas relaciones, donde el encuentro con el otro en el patio del recreo como una puesta hacia el reconocimiento de uno mismo y del otro en el que se evidencian algunas formas de reconocimiento entre los estudiantes, principalmente desde la intolerancia, prácticas de juegos bruscos u otras formas de agresión como el rechazo, pero también evidenciando ese reconocimiento con el otro desde la aceptación, la igualdad, el trato jovial y cuidadoso durante el recreo, permitiendo relaciones armoniosas entre ellos.

Como desenlace, la escuela debe reconocer el recreo como un escenario de relevancia para promover en los estudiantes el encuentro con el otro, donde deberán generar estrategias destinadas a mejorar estas prácticas promoviendo la atención, acogida y el respeto.

## DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA

La escuela, llamada así culturalmente y reconocida con este nombre durante el desarrollo de nuestra historia a toda institución que ofrezca educación o enseñanza, en la que se encamina al interés de formar e insertar cultura a los niños y jóvenes de la sociedad. Escudriñando sobre los orígenes de la escuela en Colombia, Murcia (2012) expone que la escuela imperó primero en Europa por varios siglos, donde era conocida como (casa de la alegría) de Vottorino Dafeltre, la escuela era la oportunidad de creencias sobre el nuevo ser humano como una posibilidad de desarrollo. En Colombia fue fundada a comienzos del siglo XIX bajo dos condiciones que eran, el modo de ser del pensamiento y el poder.

*Dadas estas consideraciones se hace evidente, en primer lugar, que la escuela es un producto de la dinámica propia de lo social; en segundo lugar, lo que posibilitó que los imaginarios hicieran parte de las rejillas de significación imaginaria social que definieron las formas funcionales del ser/ hacer y decir/representar la escuela en Colombia fue la capacidad que esas significaciones habían logrado para posesionarse como fuerza instituyente, mediante representaciones simbólicas con una gran base de proyección social; en tercer lugar, la escuela se constituyó desde una base imaginaria funcional-racionalista, en la cual lo válido como ser humano estaba en la*



*capacidad para hacer y producir y en la capacidad de representar y dominar el mundo desde sus posibles leyes (Murcia, 2012, p, 58).*

En concordancia con lo anterior, se entiende la escuela como una institución social, con una concesión teórica de instruir a las sociedades de una nación para educarla respecto a su cultura, su gramática, sus signos y legados que sus ancestros han desarrollado a lo largo de su historia, gracias a todos los conocimientos obtenidos en este establecimiento que para muchos es un lugar de encierro y control (Jaramillo y Murcia 2013, p 170) pero que también brinda la oportunidad de vivenciar nuevas experiencias, una nueva vida en la que se socializa y se aprende del reconocimiento con el otro y lo otro; de este modo, el ser humano podrá ser dependiente y transformador de sus propias realidades, su propio contexto y sus propias condiciones. Lo anterior, propicia momentos que están enmarcados por la cordialidad, el respeto, la comunicación asertiva y la escucha en este escenario de la escuela; sin embargo, habrán otros momentos de tensión en los que se generan ambientes de encuentro y desencuentro, de palabras y silencios, ya que allí acontecen múltiples fenómenos impredecibles a la hora de descanso y recreo escolar, en donde cualquier cosa puede suceder en nuestra condición humana y por supuesto, en medio del acto educativo.

La educación es un proceso que transcurre en cada experiencia de nuestra vida, con el que vamos construyendo y formando nuestra personalidad y formas particulares y contextualizadas de vivirla. Este proceso lo podemos definir de variadas formas, como por ejemplo: un proceso de socialización de los sujetos, donde la interacción con la sociedad nos enriquece el conocimiento, o un proceso

de facilitar el aprendizaje, mediante el cual se nos abren nuevas puertas. Para (Zambrano 2007. P,19,) la educación como enseñanza que se reafirma como el momento de poner a prueba los principios del aprendizaje que, a la vez, le permite percibir cuáles elementos son verdaderamente constitutivos para el discurso pedagógico. Así, educar, para Meirieu (2009), no es simplemente el resultado de la elaboración de unos “dispositivos didácticos”, sino la forma como él comprende el valor que guarda un saber en la constitución del sujeto.

Así mismo, esta importancia sobre la educación es trascendental en la historia de esta cultura de vida ya que ayuda a movilizar y apropiarse de los patrimonios culturales de la sociedad en la que se vive y a la cual se pertenece, construyendo un capital cultural que nos permitirá favorecer el tránsito por la vida académica, que nos conlleva a vivenciar nuevos esclarecimientos mediante el desarrollo de la educación, como formarnos día a día como sujetos opinantes y con criterios en cada experiencia vivida para aprender a afrontar nuestros retos y, perfeccionar cada vez más nuestros conocimientos, reglas de conducta para convivir en armonía con la humanidad, socializar con las diferentes personas que se nos cruzan en la vida para aprender de sus conocimientos y transmitir los nuestros, haciéndolo recíproco para un mejor entendimiento, llegando al reconocimiento y respeto del otro y lo otro. De este modo, facilitar y transferir lo principal de nuestra comprensión a nuestros aprendices. Pero con la mayor responsabilidad e importancia con el otro en el momento en que se pone en práctica el educar. Pues debe ser asumida con cortesía y delicadeza, ya que por medio de esta educación se está transmitiendo cultura, que a su tiempo, va a ser transmitida a otros sujetos debido a que la educación no

se da solo a través de la palabra, sino también por medio de nuestras acciones, sentimientos y actitudes. Esta transmisión de la educación no es un ejercicio acríptico, ni tampoco mecánico o automático, es toda una labor reflexionada la que permite hacer de la transmisión de la educación una posibilidad de creación constante y no de legitimación del legado.

Justamente, a partir de estos legados socio – culturales emergen del escenario educativo nuevas opciones para vivir la institución educativa, tales como el recreo, convertido este espacio en el espíritu de alegría y el corazón de la institución, y a la vez, en uno de los escenarios más importantes para los actores sociales que habitan la institución y que lo disfrutan donde cambia esa idea de encierro y llega un nuevo símbolo de libertad, alegría y goce de todo ser que reside en este escenario educativo.

El recreo se muestra como un anhelo de libertad, un deseo por inventar una escuela distinta y alternativa a la convencional y hegemónica. En palabras de los autores a continuación:

El recreo se despliega en la escuela como Paraíso y Jardín; como ese escenario simbólico que significa libertad, vida, alegría, encuentro y desencuentro. Como descanso para muchos y activación para otros; como posibilidad y restricción; en fin, un escenario que “normaliza lo anormal en la escuela. (Jaramillo y Murcia, 2013, p.171).

Lo positivo es que este espacio anhelado por cada uno de los escolares puede tener un valor y un significado diferente en cada uno de ellos sea actor u observador

pero que conlleva un factor muy positivo e intercambiable que es un espacio, podríamos decir de libertad en el que ellos disponen a su gusto, con esas expresiones de felicidad, disfrute y reglas impuestas por ellos mismos en el que crean un mundo de fantasía.

Esto es lo que podemos observar con la llegada del recreo, el momento del juego, del compartir, de hacer lo que más les gusta y con quien más le gusta. Podemos ver a diario infinidad de comportamientos y actividades realizadas por chicos y chicas en este escenario, donde encontraremos ambientes propicios y desfavorables; todas estas vivencias irán aportando su grano de arena para la formación de su personalidad en el transcurrir de sus vidas.

A partir de unas primeras observaciones que no han sido tan desprevenidas, si no que han estado marcadas por el conocimiento del contexto y la cercanía con este, permiten visualizar algunas prácticas en los actores sociales como sus afinidades, rechazos, sus diferentes rituales de interacción y formas de comportarse que en consecuencia, con el escenario de la Institución Educativa donde se lleva a cabo la investigación, reflejan una realidad en su contexto de dificultades de convivencia como el acoso escolar (Bull ying), agresividad, discriminación, intolerancia e insensibilidad, provocadas quizás por esa ausencia y falta de reconocimiento del otro, producida por esa mirada propia, egoísta de niños y jóvenes que aparta, aleja, menosprecia e incluso, discrimina al otro y su presencia y no les permite verlo como un ser igual y semejante, aunque radicalmente distinto.

Estas manifestaciones se producen generalmente fuera del aula de clase, el patio de recreo o descanso, salida del aula al patio del recreo, instante que parece que los transportara a otro mundo donde existen múltiples leyes inventadas, creadas y acordadas por cada uno de ellos (el salón limitado por sus cuatro paredes y el control de la clase por parte del docente, contiene en gran medida estas formas de violencia), el recreo o descanso, la salida al patio o escenario del recreo, la llegada a los salones luego del recreo en la Institución. Todos estos aspectos alteran la vida cotidiana de la institución escolar y parecen crear un mundo diferente en estos actores sociales dentro de este ámbito educativo, que influyen en el ambiente escolar y convierten este espacio en un sitio hostil que perjudica las interacciones personales entre los miembros que conforman el ámbito escolar, estudiantes, personal docente y administrativo, sin tener en cuenta que nuestra personalidad, nuestra subjetividad siempre se configura en relación con otros.

Tomando como punto de anclaje los acontecimientos que se viven en la cotidianidad de la escuela, especialmente en los escenarios del recreo como lo evidencian observaciones preliminares determinadas en el diario de campo, realizadas en una institución en el municipio de Villamaría, departamento de Caldas-Colombia, se observan las siguientes situaciones:

*Durante las actividades del recreo vemos diferentes manifestaciones, algunas agresivas, otras de desencuentro, como algunos solo se preocupan por su físico, otros quieren divertirse un rato, jugar y correr sin importar su juego brusco con sus compañeros, o su vocabulario fuerte y muy particular pero que es su forma de interacción. Los más pequeños juegan imitando*

*personajes de sus programas favoritos, unos caminan mientras comparten su algo y de la compañía de sus compañeros y otros solo se sientan hablar. Usos y formas diferentes de comportarse pero todos en este tiempo están realizando un ritual que evidentemente refleja el ser de cada uno de ellos y de algún modo su realidad de vida (01).*

En la observación anterior, se visibilizan manifestaciones de desencuentro, agresiones y juegos que exceden tal vez los mínimo permitidos por la institución para que exista un respeto y una convivencia adecuada, ya que es relativa la preocupación por el otro. Pese a ello, también se muestran pretensiones de compartir, incluso de compartir su comida, su algo o tan sólo una conversación, lo que perfila una tensión latente entre encuentros y desencuentros en el escenario del recreo.

En línea con lo expuesto, el autor Ramírez, I. C. en el texto *¿Quién es el otro?* cita el autor Larrosa, donde propone una acogida del otro en medio de la diferencia, en sus palabras:

Aquí se plantea una tensión entre lo que la mismidad quiere que el otro sea, y lo que el otro quiere ser por sí mismo. Pero además, implica preguntarnos si el otro es aquel que es semejante a nosotros, o si de lo que se trata es de entender que no es posible determinar quién es el otro, sino que entre cada uno y cualquiera existe, siempre, la diferencia, pero no la diferencia de uno o del otro, sino la diferencia “entre”, en un lugar indeterminado, en la distancia irreducible entre el otro y uno mismo, ya que “...lo que hace que el otro sea

otro es, justamente, aquello en lo que desborda cualquier identificación, cualquier representación y cualquier comprensión” (Larrosa, 2006, p. 190).

Desde la visión de (Skliar y Larrosa, 2009,) es necesario destacar la importancia de la proximidad con los otros, y las posibilidades de construcción colectiva que con ellos se tejen sin desconocer que dentro de ésta dinámica social emerge la diferencia que nos permite aprender unos de otros, llevándonos a la ruptura y los desencuentros como oportunidades para salir de sí mismo y ponerse al lado del otro para re-conocerlos en su potencial humano, del cual proceden unos sujetos que demandan comprensión, alguien que esté a su lado; una escuela en la que prime el encuentro, el diálogo, la escucha, la convivencia, la construcción y dinamización del saber.

Algunos estudios que han abordado la temática refieren el recreo como escenario de vidas posibles (Jaramillo 2011), o como un lugar para expresar juegos en relación con la convivencia social Jaramillo y Murcia (2013), incluso, se ha considerado como un lugar de legitimación de clases sociales o de poder (Cantó 2004), también ha sido considerado como lugar de encuentro Artavia (2013). Estas diversas expresiones de autores y experiencias son las que resuenan en este escenario educativo del recreo y encierran todo un simbolismo social, cultural e individual, a partir del cual se empieza a mostrar los sentidos sociales desde los que se dan sus representaciones que permiten su formación.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Cuáles son los sentidos que tienen los docentes y estudiantes sobre el otro en el escenario del recreo?



## **ESTADO DEL ARTE**

En el recorrido realizado por la obra de conocimiento, se hace indispensable reconocer que otros estudios asociados con las categorías observadas en el recreo afectan positiva o negativamente la forma de relacionarse con el otro, ello para descubrir por un lado, la pertinencia del estudio tomando en consideración otros hallazgos y expresiones logradas por autores en contextos particulares y, por otro lado, toda vez se identifican estos vacíos, se lanza un aporte desde la presente propuesta en la comprensión de este escenario a partir de los sentidos emergentes del trabajo. Las revisiones fueron escudriñadas en las siguientes bases de datos, repositorios digitales de universidades (Universidad Católica de Manizales) redes de revistas científicas como Redalyc y Scielo, buscadores como el google académico y google habitual.

Pero antes de seguir adelante se considera que por lo expuesto al inicio sería pertinente contextualizar sobre este fenómeno del recreo en su realidad del diario vivir de acuerdo a las vivencias durante el desarrollo de la investigación y también desde la normatividad colombiana.

### **RECREO**

En relación a esta búsqueda con respecto a este escenario nos muestra una serie de acontecimientos en la realidad vivida a diario en los patios del “recreo en la escuela,” como un momento de ocio o de entretenimiento que tiene una persona en el transcurso del desarrollo de alguna actividad y en el que se suelen practicar

actividades que animan la plenitud del alma, la recarga de energía, la diversión y el logro del bienestar. Otro uso que se observa, es el término recreo como período de descanso y juego que se establece en las instituciones educativas entre las horas escolares, donde se busca que los alumnos puedan oxigenar un poco sus “mentes” de las clases y así relajarse y jugar, entre otras actividades que les de energía para continuar las clases.

Este argumento corresponde a lo que por el conocimiento de este contexto del recreo, permiten visualizar en los actores sociales que lo habitan, sus diferentes prácticas y múltiples manifestaciones como sus afinidades, rechazos, sus diferentes rituales de interacción y formas de comportarse, que en consecuencia con el escenario de la Institución Educativa donde se lleva a cabo la investigación, reflejan una realidad en su contexto de dificultades de convivencia como el acoso escolar (Bullying), agresión discriminación, intolerancia e insensibilidad, provocadas quizá por esa ausencia y falta de reconocimiento del otro en los que se dan ambientes de encuentro y desencuentro, donde puede pasar cualquier cosa.

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el decreto 1850 del año 2002 determina que el tiempo del recreo no debe superar los 30 minutos diarios en la jornada escolar y propone convertir el tiempo de descanso de los jóvenes en una asignatura optativa evaluable y calificable como parte del plan de estudios reforzada con proyectos lúdicos.

Pese a ello, en el año 2004, el propio Ministerio de Educación Nacional en su guía número 6 sobre competencias ciudadanas (MEN. 2004. Pág. 11) considera que

los recreos o descansos son los *“espacios reales donde se aprenden y practican competencias para la convivencia, el respeto y la defensa de los derechos humanos y el ejercicio de la pluralidad”*. Justamente, esta idea tiene que ver con la pretensión del reconocimiento, es decir, de valorar al otro que se muestra en el recreo y que aparece con toda su humanidad, esa que aparece como diversa y riqueza para la vida social.

Esta apuesta del MEN coincide con el propósito de acoger al otro y ser hospitalario con su humanidad; sin embargo, no sólo para desarrollar competencias, sino para favorecer procesos y capacidades de dialogo e interacción teniendo en cuenta que en aquel lugar (patio/recreo) se tejen relaciones emocionales, afectivas y de aprendizaje entre los docentes y los estudiantes.

### **CONTEXTO LOCAL: RECREO**

Encontramos en el contexto local a Jaramillo y Murcia (2013), quienes realizaron un estudio en el recreo cuyo objetivo fundamental fue el de comprender los imaginarios sociales de juego en el recreo escolar y su relación con la convivencia social desde la proximidad del enfoque de complementariedad, planteado por Murcia y Jaramillo (2008). El texto muestra que el recreo tiene múltiples formas de asumirse y considerarse por los actores sociales, una de ellas es la referida a las formas de control, así mismo se muestra en el recreo un deseo de libertad.

Lo anterior aporta al presente trabajo, dado que se evidencia un recreo desde los sentires de los niños, niñas y maestros, los cuales coinciden con el presente trabajo, aunque éste se enfoca en el reconocimiento del otro generado al interior del recreo.

Desde la voz de los actores sociales como expresión de su humanidad es posible la aproximación a sus sentires, esas vidas que se mueven entre lo posible y lo imposible, entre lo permitido y lo restringido, donde por un momento se vive una realidad “casi libre”; sin embargo, la vigilancia y las formas legitimadas para el control aparecen para normalizar, cuestión que invita a la permanente reflexión y análisis de las prácticas y los discursos en educación, en la escuela, en el recreo, como ejercicio de indagación y de investigación.

La investigación educativa implica reconstruir críticamente las situaciones donde se produce la acción; es decir, donde la reflexión transforma el sentido práctico por cuanto redefine el problema a resolver, en otras palabras, por medio de la reflexión los actores ponen en cuestión sus propios imaginarios, representaciones, ideas, saberes, reinterpretan y resignifican la acción educativa de un mundo que está cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas e intereses sociales.

Este trabajo investigativo muestra ciertas características que se asemejan y se conectan a la obra de conocimiento en curso, debido a que se buscó e indagó sobre el escenario del recreo escolar, logrando obtener aspectos y reflexiones acerca de este escenario y la sociedad que lo habita.

En este mismo artículo de contexto local se visibilizó la dinámica de los imaginarios contruidos en el juego/recreo y su relación con la convivencia social, en sus palabras:

Para aproximarse a las realidades sociales y educativas, en este caso el recreo escolar con sus juegos, surge la necesidad de definir las y mostrarlas desde sus reales dimensiones; es así como en el presente estudio, el juego/recreo se asumió como la expresión, que además de espontánea, es intencional y por tanto posibilitadora de la exteriorización del ser humano motricio/corpóreo (Jaramillo y Murcia, 2012, p.71).

El estudio en mención consideró el enfoque y diseño de la complementariedad, accediendo a los sentidos sociales a partir de los motivos porque y para, propuestos por Schütz y desarrollados en la práctica investigativa por Murcia y Jaramillo (2008), donde se pretende comprender la realidad de cada uno de estos actores sociales, desde sus cualidades respecto a su convivencia experimentada en estos escenarios del recreo que habitan ellos.

En otro estudio se encontró también a Jaramillo, Murcia y Mazonett (2014) en el que plantean que se empezó a ver el recreo *como* “un escenario no solo para ir al baño si no en ese espacio de desahogue y el descanso, una posibilidad para los niños, niñas y maestros y directivos, puedan recargara energías y puedan volver con mayor disposición al aula. (p.31)”

Es así es como este escenario del recreo se convierte en un origen de nuevos ambientes formativos, nuevos contextos en el que estas existencias posibles que lo habitan buscan en la compañía de otro, alegría, felicidad o lazos de amistad y confianza. Pero es un escenario en el que también en medio de estas interrelaciones puede provocar tensiones entre los actores sociales, generando

manifestaciones violentas concernientes con la práctica de juegos bruscos, los cuales conllevan al maltrato verbal y físico, persecución, y el bullying, dejando como consecuencia en muchos casos exclusión y temor en las experiencias vividas en estos escenarios. Dejando ver a simple vista que la concordia en este escenario no es tan fácil ni en ocasiones duradera y que el recreo ideal solo existe en la fantasía que vive cada uno de los actores sociales que lo habitan.

Otro factor que juega un papel muy importante en este contexto es la comunicación, en la que se ha notado un cambio abismal que perjudica de cierta manera estas relaciones de interacción entre alumnos y docentes y es debido a la presencia de los dispositivos móviles en el que el presente estudio de los autores Gutiérrez, López y Valencia (2014) nos hablan sobre

*La alteridad y su relación con la presencia de los dispositivos móviles en las interacciones del aula entre los sujetos comprometidos en las prácticas pedagógicas, ha sido nuestro compromiso no menos importante al de la presencia como tal de ellos en este espacio vital; ir al otro, hoy, ya no es una tarea que se pueda realizar con una única posibilidad de desplazamiento físico; verlo, o escucharlo, saber qué piensa, comunicarme con él hoy, no implica un contacto corpóreo; la mejor opción del momento actual es ir al ciber-otro, a quien encuentro en la pantalla de mi dispositivo móvil (p.14).*

Vemos como este estudio nos muestra como las interacciones entre las relaciones escolares entre alumnos y maestros han dado un giro a este encuentro con el otro, en el que hablan del ciber-otro, en el que el contacto físico se pierde por el fenómeno

virtual que en esta era enseguece a todos estos actores sociales, volviéndose una enfermedad que contagio un mundo entero. Enfermedad en la que si hay interacción pero en la que se pierde algo muy importante, como lo es ese encuentro físico que en dictamen, si no los hay, se pueden perder muchos factores importantes en este encuentro con el otro, como por ejemplo: un mejor entendimiento con el otro, aceptación, compasión, amor, respeto. Preguntas tales como: ¿qué se sienten cuando tenemos ese otro en frente de nosotros?, ese que se vuelve parte de nuestra vida en el momento que se tiene acercamiento poniéndonos al lado del otro y en ese momento entendiéndolo mejor.

En concordancia encontramos un estudio que se profundiza en cuanto a lo pedagógico como pilar fundamental en la reforma del pensamiento del sujeto educable, el cual, se asocia con este trabajo investigativo, sobre todo por las relaciones interpersonales desarrolladas en este escenario. Allí, los autores nos hablan sobre.

Describir los movimientos a la luz de la pedagogía, que reforman el pensamiento del sujeto educable y hace de esta propuesta pedagógica un elemento de construcción personal y social, al incorporarla en el mundo de vida del sujeto, definiendo quienes somos a través de lo que sentimos y pensamos, lo cual nos hace diferentes del otro y nos permite reconfigurarnos en relación con los otros (López y Cubides, 2012, p.01).

Este estudio favorece a la realidad que se vive hoy día en estos escenarios del recreo, donde se menciona que debe haber una reforma de convivencia, esa que

implica relación y encuentro, formación entre sujetos. La formación es uno de los principales objetos de la pedagogía, y ocurre también en otros escenarios de la escuela, tales como el recreo escolar, en donde confluyen actores con sus propias historias particulares y otras comunes, una posibilidad para recuperar y llevar incluso, al lugar hegemónico de la escuela para aprender, el salón de clase, pues hasta el patio se convierte en un espacio de aprendizaje y formación.

Otro estudio que se encuentra en este contexto en relación a la pedagogía es el de François, D. Salazar, F & Salazar, L (2012), quienes plantean que la investigación *“surge de la necesidad de encantar, de seducir, de provocar, de llegar al alma de los niños, para que así: intelecto-corazón-fantasía-talento-academia, interactúen dinámicamente en los escenarios educativos”* (p.9). Una alternativa pedagógica importante y llamativa que contribuiría a las instituciones educativas y a sus diferentes escenarios es el recreo, ya que implica la interacción permanente de niños y niñas, de saberes y conocimientos, de realidades vividas y otras en proyección. Para ello, es necesario cambiar estos sistemas antiguos y rígidos, monótonos e impositivos hacia el reconocimiento y uso de estrategias más flexibles, contextualizadas y significativas para los actores en sus propias instituciones.

Estos estudios contribuyen al presente trabajo un conjunto de propiedades que se destacan y se conectan, debido a que se buscó e indagó sobre el escenario del recreo escolar, logrando obtener aspectos y reflexiones en la sociedad escolar, con lo cual, por medio de estas reflexiones se pueden mejorar conductas en los actores sociales participantes de este escenario.



## **CONTEXTO NACIONAL: RECREO**

En el contexto nacional en el trasegar de la presente obra se encuentra la investigación de Duarte (2011) en la que pretende mediante la realización de este proyecto, corregir el nivel de convivencia entre los diferentes sectores de la comunidad educativa. Proyectando en estos espacios del recreo o descanso escolar de los alumnos de esta sede, que sea más consciente frente ese reconocimiento del otro, aprovechando al máximo estos lazos de amistad y proponiendo más actividades que lo fortalezcan como por ejemplo: juegos y actividades lúdicas recreativas que estimulen a los niños y niñas a desarrollar no solo capacidades físicas y mejorar la convivencia, si no también generar estilos de vida sana a través de estas actividades que beneficien estos encuentros. En donde la buena utilización del tiempo libre debe ser el principal objetivo para así, al tiempo lograr reducir los comportamientos violentos en estos escenarios del recreo que obstruyan un crecimiento positivo dentro de una convivencia sana para los que habitan estos espacios.

Este proyecto aporta en el presente estudio en cuanto a la preocupación y a la creación de estrategias para el cambio de la realidad vivida en este escenario de los centros educativos, el cual es presa de diferentes circunstancias como lo son los comportamientos inadecuados de los estudiantes que habitan este escenario, en el cual las la infinidad de conductas de las relaciones vividas dentro de este espacio, manifiestan momentos de encuentro y des encuentro entre ellos. Por lo tanto por medio de estas estrategias buscar como objetivo principal la posibilidad de ayudar a mejorar estas conductas en estos escenarios educativos.

Otro estudio, es el de Pérez, L y Collazos, T (2007) donde analizan e identifican las características de los patios de recreo y como se están articulando los procesos de aula en el recreo como espacios para el aprendizaje en las instituciones educativas “Eladia Mejía y Antonio José de Sucre” Sedes Pablo Sexto en el municipio de Dosquebradas. Desde allí, pretenden crear conciencia en los docentes acerca de la importancia de los patios de recreo y la incidencia en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los alumnos(as), buscando generar un compromiso real para generar mejores espacios con más alternativas de interacción, es decir, otorgarle al patio de recreo la relevancia que en realidad posee, como es mencionado por los siguientes autores, donde es:

Evidentemente el patio de recreo constituye un escenario desligado completamente del proceso educativo curricular, es simplemente un espacio destinado para el descanso, “para descansar de la rutina de clases”, los docentes no se involucran en el proceso de generar un espacio de sano y provechoso esparcimiento, donde se desarrollen las dimensiones del ser en cada uno de los alumnos(as), la idea de aprender jugando se convierte en una opción espontánea del niño, que no es inducida o propiciada por el docente, ya que visto desde el contexto administrativo cada quien hace lo que quiere (Pérez, L y Collazos, T, 2007, p.64).

Debido al aporte de la investigación anteriormente transitada, encontramos un punto muy importante que hace parte directamente de la investigación en desarrollo, como el de concientizar los docentes en cuanto el patio del recreo para reflexionar los comportamientos de intolerancia observados allí, donde el maestro juega un papel

importante. Y es en este punto en el que hay que estar en desacuerdo de estos contextos administrativos del que cada quien hace lo que quiere, donde muchos maestros ven estos comportamientos y es como si no les importara, dejando que los comportamientos y desencuentro se fortalezcan más. Al contrario no deberían los maestros dejar que este fenómeno tome fuerza, ya que los maestros deben ser esa brújula que guía sus aprendices, deben ser esa luz que les muestre un camino del respeto por el otro y por ellos mismos y puedan disfrutar de un buen futuro, para de esta forma por medio de los maestros “crear conciencia” en estos centros de la importancia del recreo en los estudiantes.

Estos estudios nos aportan acercándonos un poco más a la realidad vivida en las instituciones en cuanto a estos teatros que serían los recreos donde evidenciamos infinidad de encuentros con el otro, debido a que en momentos para los docentes es difícil el control de estos espacios del recreo por sus numerosas tareas en sus trabajos y también por la cantidad de alumnos en estos patios donde en momentos se hace difícil la convivencia. Según las experiencias observadas en este momento escolar, son vivencia del día a día en este escenario donde estas experiencias educativas se vuelven importantes en el desarrollo de estos niños y adolescentes, donde se enfrentan por primera vez a una realidad de la vida social escolar, al conocimiento científico, a las normas de una institución y a la convivencia con el grupos sociales de amigos y maestros, donde se tejen relaciones emocionales entre los docentes y los estudiantes, pero no sin una orientación que los oriente hacia el amor a sí mismos, por el respeto al otro ya que, en dicha etapa solo comparten entre ellos mismos y con un docente como esa brújula, el cual se encarga de dirigir la

actividad dentro de la institución, siendo el docente su apoyo, en estas experiencias que marcan esta etapa de la vida escolar.

El Profesor Gómez (1995) distingue el recreo como un lapso de tiempo, en el cual los escolares realizan espontáneamente actividades recreativas por gusto y voluntad propias y que merecen una esmerada atención por parte de los maestros de la Institución.

Una vez más otro maestro recalca la importancia con la que aún se niega a ver el recreo, en él que nuestros estudiantes en su mayoría se muestran tal y como son de manera espontánea y cuantos de nosotros vivimos de espaldas a un espacio que podría brindarnos muchas de las respuestas que requerimos para acceder de mejor manera a nuestros jóvenes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, partiendo del reconocimiento del otro.

Conjuntamente en otro estudio Zamir, A y Leguizamón, J (2015) muestran el recreo escolar, como un espacio de socialización no normado, tiende a configurar las formas de interacción cotidiana de la vida en la escuela, por lo que comprender las interacciones que ocurren allí, permite disminuir la brecha entre la vida escolar y la vida extraescolar, y articular significados entre conceptos de las matemáticas escolares y el conocimiento común. De esta forma, investigar las situaciones de interacción en el patio de recreo, posibilita que los docentes de matemáticas identifiquen el patio de recreo como un espacio educativamente significativo; las estrategias metodológicas para describir las dinámicas sociales de un grupo de

estudiantes que realizaron mediante un muestreo cualitativo para focalizar las observaciones de los actores sociales.

De igual modo, Buriticá (2014) plantea como debe ser el recreo en la escuela y como esta debe abordar estos escenarios cuidadosamente, haciendo observaciones minuciosas buscando identificar en las diferentes situaciones vividas, como sus manifestaciones y actitudes expresadas en este escenario del recreo, para a partir del estudio de estos actos crear estrategias que eduquen a convivir con normas y reglas aceptadas por esta comunidad en estos escenarios del recreo.

En concordancia con lo expuesto, esta investigación contribuye positivamente mostrando como esta categoría del recreo evidencia una interacción superior a otras, en la que se puede observar que este escenario se presta como un lugar de sensibilización para el reconocimiento del otro, pero en el que los maestros deben buscar las estrategias para hacerlo, teniendo en cuenta las observaciones para así favorecer la socialización y la cultura de convivencia en los actores sociales protagonistas de estos espacios.

## **CONTEXTO INTERNACIONAL: RECREO**

En el concurrir de los senderos investigativos se encuentra a Gómez, H (1994), quien plantea que estos escenarios del recreo son espacios en los que los alumnos deben sentirse libres, realizando las actividades que más les guste como jugar, hablar, correr, sentarse pero en el que los maestros deben prestar también total importancia.

Entre los ires y venires de esta investigación frente al recreo escolar se encuentra en concordancia con lo antes dicho a Pavía, V (1995) en el estudio “Investigación y juego: Reflexiones desde una práctica” en el que invita a mirar los escenarios del recreo que entusiasman la infinidad de prácticas del juego infantil que vuelven un espacio de posibilidad social de encuentros entre los actores sociales que habitan estos escenarios educativos.

Es importante este estudio, porque clasifican actividades las cuales contribuirían en la construcción y fortalecimiento de una convivencia escolar, entonces el desarrollo de estas actividades, auxiliarían el compartir no solo entre los mejores amigos, esos grupos que mantienen juntos, si no entre todos los estudiantes y profesores en el que incurriría como una de las estrategias prometedoras que fortalecerían ese encuentro con el otro.

En esta línea, indagando estos senderos por los que transita esta investigación sobre el escenario del recreo se encuentra otro estudio sobre este contexto escolar, en el que la autora Artavía, J (2014) demuestra que entre más se investiga este escenario más evidente se hace lo importante que es el recreo escolar para los que

hacen parte de este, el cual constituye un sinnúmero de oportunidades de encuentros pero a la misma vez, posibilidades a los maestros de conocer más a sus alumnos frente a sus manifestaciones fuera del escenario del aula.

En correspondencia con lo anterior, otro estudio significativo para la investigación de la que habla Chaves, A (2013) igualmente desde Costa Rica atestigua que este escenario del recreo es un lugar, el cual puede convertirse en ese espacio de desarrollo integral de los niños y niñas mediante actividades lúdicas favorezcan no solo su motricidad sino también su lenguaje emocional, cognitivo y social, beneficiándose los maestros de estos escenarios al fortalecerlos volviéndolos recreos adecuados para los niños que lo habiten.

Importante este aspecto del lenguaje emocional del que habla este autor, ya que tiene afinidad con la investigación en curso, dado que el sentir de los actores sociales emana de lo emocional, lo cognitivo, lo afectivo que florece de esa práctica social que se vive en el recreo y que es a la que los maestros deben apuntar, como posibilidad de contribuir desde allí a la formación de sus educandos.

De igual forma, encontramos en relación con la investigación el recreo como un lugar de desahogue y descanso propuesto por Reyes (2005) en donde los estudiantes (Mexicanos en este caso) reclaman este momento en medio de las clases escolares con el propósito de tomar un aire y descansar del salón de clases, de su encierro y de la bulla para relajarse y desahogar toda esa energía acumulada en clase, ello con el propósito de llegar luego al salón de clase dispuestos a aprender y a concentrarse en las actividades del aula.

Obviamente, no es un secreto que no solo los estudiantes necesitan ese tiempo de descanso para tomar un aire y salir de ese encierro del salón de clases, en el que esas cuatro paredes después de unas horas agota a estudiantes y maestros, por factores como la bulla y el encierro los cuales van generando estrés, cansancio y otras causas que van haciendo que el recreo sea importante para soltarse de todo esto y recargar energía para volver al salón de clase.

De la misma manera con sus estudios en España Mazón, V y García, M (2005) “los recreos más divertidos” con esta investigación buscaron identificar si realmente el recreo en la práctica es un tiempo educativo, en el cual fundamentan que el patio de recreo no es un lugar para cuidar niños, sino un espacio educativo y en tiempo lectivo en el que los niños desarrollan las capacidades, siguen educándose y por tanto, desarrollando su personalidad. Es el lugar ideal para relacionarse y convivir en el que podemos proponerles diferentes juegos para que durante su desarrollo vivencien diferentes situaciones.

De manera semejante se encuentra un artículo de autores Españoles Fernández, Raposo, Cenizo y Ramírez (2009) los cuales consideran que es preciso saber cuáles son de manera detallada los recursos materiales y equipamientos con los que los actores sociales del recreo cuentan en este espacio como una oportunidad de avivar y divertir este momento, el cual debe ser idóneo para los actores sociales de este escenario.

Una visión más completa del recreo escolar es presentada desde Gamboa, R (2015). Juego libre y espontaneo en el patio de recreo en educación infantil... ¿A



qué juegan los niños? En el cual indaga sobre las manifestaciones lúdicas y espontáneas de los niños de 3 y 4 grado en los recreos de las instituciones educativas.

De igual modo Cantó, R (2005) plantea analizar la existencia de comportamientos motrices diferenciados entre las niñas y niños de estos escenarios del recreo, en el que estas diferencias de género muestran desigualdades principalmente en el uso de espacio disponibles por los deportes practicados por los niños, los cuales ocupan casi todo el espacio con sus juegos en estos escenarios del recreo.

Así mismo, se encuentra otro estudio que aporta a los senderos de la investigación en curso Gras y Paredes (2015) desde España plantea en su investigación la importancia con la que el recreo tiene que ser visto, especialmente por los maestros deben asumir que el recreo forma parte de la jornada escolar, incidiendo pedagógicamente al máximo para hacer de estos escenarios un espacio sano y en el que puedan estar más alertas a las manifestaciones de sus.

De la misma manera en este contexto del recreo en una investigación de Costa Rica se encuentra a Chaves, A (2013) con “Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas” trabajo con el que buscan investigar y analizar a fondo qué es lo que ocurre con relación a los recreos en las instituciones educativas y qué es lo que los niños quieren encontrar en estos espacios para ese instante de diversión y de encuentro entre los estudiantes del recreo.

Seguidamente se encuentra un estudio de Navarro, R y García, A (2009) Asimilación de códigos de género en las actividades del recreo escolar, en el que describen los códigos culturales escolares en el que los alumnos de estos escenarios se sienten protagonistas, dueños del tiempo y de la acción en la que desarrollar la actividad que más les gusta, y en medio de esta cultura en la que se desenvuelven en medio de estos códigos, tanto del reconocimiento como del desconocimiento, lugares desde los cuales van formando sus personalidades en estos escenarios del recreo.

Y como resultados de estas circunstancias nace el hecho, que estas interacciones entre niños y niñas pone de manifiesto un panorama particular, regido por unos códigos que van conformando la cultura escolar. Donde encontramos en este tipo de estudios una información de interés para los docentes. Al describir las acciones del alumnado sin la presencia del adulto (dinámicas en sus juegos, sistemas de rechazo y admisión, formas de interacción.) pretendemos despertar la sensibilidad de los adultos. El detalle de los procesos de interacción nos puede permitir comprender la complejidad que subyace en la vida de los centros y que desfigura las intenciones de los docentes.

Estos argumentos de los estudios mencionados corresponden a todas esas manifestaciones observadas en los recreos, de lo que es este escenario en estos centros, y las experiencias que se observan allí; este escenario del recreo se convierte en un espacio donde empieza el desarrollo social de estos actores sociales, pues es allí un lugar en el que los seres humanos viven situaciones enmarcadas en un contexto de grandes emociones de encuentro y des encuentro

que dejan huella en cada una de sus vidas, como lo plantea, los siguientes autores a continuación donde establecen una comparación entre el patio de recreo y el aula, las cuales son consideradas como ventajas. De esta forma plantean que:

En el aula el niño no puede elegir con quién sentarse, en el patio puede elegir con quién jugar; el aula es un espacio cerrado, el patio es un espacio abierto; en el aula el control es casi total, en el patio es difuso, el recreo significa libertad, el poder ser tal cual se es, es decir el patio de recreo es un espacio para el esparcimiento, la libertad y la diversión, allí no existen restricciones en cambio sí la verdadera expresión del ser (Pérez y Collazos, 2007, p.5).

Por esto es importante este escenario que les permite la socialización y la participación en diferentes actividades que los llevan a desarrollar no solo su personalidad y a formar un carácter, sino también su desarrollo integral, motor, social, intelectual y emocional, que les permitirá mudar por todas las etapas diferentes de la vida tanto en lo personal como en lo social. De este modo, los actores sociales que transitan por estos escenarios conciben una representación del mundo, en cuanto a sus experiencias de distintos espacios familiares, sociales y culturales, lo que permite lograr consolidar muchos de estos sentidos que se venían definiendo en sus prácticas anteriores.

## **CONVIVENCIA EN EL RECREO:**

Encontramos esta categoría como uno de los principales pilares en este escenario del recreo, en donde por medio de la convivencia es que se da ese encuentro con el otro y de ese otro con su propio yo. En el que por medio de estas relaciones intersubjetivas favorece o desfavorece estos encuentros que hacen que la convivencia del recreo sea un espacio agradable y de regocijo, en el cual haya compasión y amor por ese otro que nos rodea y no momentos de insensibilidad y hostilidad, pero el recreo es ese escenario en el que sin lugar a duda la convivencia juega el principal papel.

Se encuentra un estudio de Graña (2015) denominado “juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos”, en este trabajo se plantea que los recreos en lo que se identifique que se presentan problemas de convivencia, se pueden intervenir con programas y estrategias lúdicas basadas en los juegos populares, los cuales contribuyen significativamente con la disminución de manifestaciones violentas y agresivas en el recreo.

Consecuentemente la importancia de este artículo, aporta en el conocimiento de la investigación frente al manejo a estos difíciles momentos de convivencia, dando una posibilidad de mejorar los recreos escolares, donde los actores sociales por medio del juego tendrán la oportunidad de corregir sus relaciones interpersonales en estos escenarios.

Así mismo, encontramos en el acontecer de la investigación presente a Montes, M (2000) quien en su trabajo investigativo plantea que todos los seres humanos son

dinámicos en continua interacción, en el que la aceptación del otro como un legítimo otro en esta convivencia, fortalece y define estos lazos de amistad en escenarios tales como el recreo.

En el trasegar de la presente investigación se hallan otros autores que abordan la convivencia desde la pedagogía en las escuelas, Aristegui, Bazán, Leiva, López, Muñoz y Ruz (2005) "Hacia una pedagogía de la convivencia", donde plantean por medio de ésta investigación poner las bases para futuras intervenciones socioeducativas orientadas a transformar la escuela, generando estrategias para fortalecerla dándole pautas para así asumir los problemas de comunicación, que se dan entre los actores sociales de estos escenarios.

De acuerdo con lo planteado por los autores, es importante que la coexistencia de estas relaciones entre los actores sociales del recreo escolar sea dirigida de una manera desprevénida por los maestros, en un principio implementando estas estrategias para fortalecer la convivencia en estos escenarios, ello para que sea posible el reconocimiento del otro, volviendo estos encuentros un elemento central en este espacio educativo.

## **MANIFESTACIONES VIOLENTAS**

En el actual contexto educativo, es muy bien sabido que el fenómeno que se da en estos escenarios afecta las relaciones interpersonales, debido a las observaciones realizadas, emergen de ellas algunas manifestaciones asociadas con respuestas violentas entre los actores sociales tales como: "malos tratos" físicos y verbales entre los habitantes del recreo. Cada vez se hace más manifiesta esta

preocupación, ante el problema de la violencia escolar, fenómeno social que ha venido en aumento en los últimos años. Sus manifestaciones se perciben por medio de conductas de maltrato, intimidación, agresión verbal o física entre jóvenes, y que se construye por medio de prácticas culturales. De ahí que, para comprender este problema, se debe reflexionar acerca de las posibles causas, teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrolla la convivencia social en cada centro educativo. Algunas de las manifestaciones de violencia tienen su origen en la familia, en la comunidad, en la imitación de patrones de conducta observada por estos actores en sus contextos.

#### **CONTEXTO NACIONAL: MANIFESTACIONES VIOLENTAS.**

Un aporte al horizonte investigativo lo plasma Abelló (1999) que en su artículo “Violencia escolar y violencia social” hace un fuerte cuestionamiento a la escuela en nuestro país, ya que considera que en las Instituciones educativas no se reconoce la existencia de la violencia, no se hace consciente, no es un tema importante de reflexión y, aun, se niega su existencia. La violencia no solo se encuentra y ubica fuera de la escuela, sino dentro de ella, especialmente en el escenario del recreo. Ante el horror del crimen, el homicidio y las masacres externas de las escuelas, se pierden las proporciones de estos problemas que son los que obligatoriamente involucran los escolares sumiéndolos en estas confusas problemáticas, dejándolos sin oportunidades y muchas veces esto es lo que exteriorizan en estos escenarios del recreo.

En sintonía con el tono crítico de Camargo Londoño (2011) desde la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá, se pregunta y cuestiona sobre la responsabilidad que pueda tener el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela, con los fenómenos de violencia desarrollados por nuestros jóvenes, ya que la escuela descuidó la formación de normas o reglas sociales básicas para la convivencia social de la niñez y juventud que año tras año recorren las aulas de clase.

En concordancia con los trasegares de la investigación en curso se encuentra un estudio de la autora Mera (2014) desde Popayán, en el cual plantea que estas manifestaciones violentas como lo es el matoneo, no solo se da esta región sino en todo Colombia, y la educación no ha sabido prestarle la importancia que verdad amerita y por esto los niños de las instituciones educativas siguen experimentando todas estas manifestaciones violentas como lo es el Bullying en estos escenarios del recreo.

Con respecto a lo expuesto, es evidente esta situación de violencia que viven los alumnos en la educación en Colombia y al parecer en todo el mundo, el cual la enmarcan varios factores como la pobreza, el desempleo y la falta de sentido de pertenencia, en otras palabras, se volvió un asunto “viral” y “naturalizado” que hacen que este fenómeno de la violencia cada día tome más fuerza, pero lo peor es que hacen muy poco para intervenirla y toda esta carga simbólica es la que exteriorizan los alumnos en estos escenarios educativos.

El siguiente trabajo investigativo se encuentra a Moreno (2008) *“Comportamiento agresivo en los recreos escolares: una propuesta de juegos alternativos para propiciar la socialización”*, en este trabajo, se proponen estrategias de intervención a estas manifestaciones violentas experimentadas en el escenario del recreo en el cual los problemas más graves son invisibles a los ojos de los maestros.

A continuación, se localiza un estudio por Cano (2013) en la cual se enfocan principalmente el fenómeno del Bullying teniendo en cuenta que es este fenómeno el que más se produce entre los escolares de forma reiterada, esto para tener el conocimiento de cuáles son las manifestaciones más evidentes y los factores que las provoca, por lo tanto la investigación busca identificar cuál es la percepción del Bullying en estos escenarios educativos.

Como breve conclusión frente a esta dificultad según los aportes para la investigación, muestran que no es solo las observaciones en la institución centro de estudio, sino que confirman y fortalecen la postura de nuestra investigación, que esto se ha vuelto un problema podría decirse “viral” en los centros educativos según estudios expuestos ante este fenómeno, pero se cree que falta un poco más de interés y reflexión sobre el tema, como lo sostiene el siguiente autor:

Aparentemente se vive como si la violencia de la sociedad fuera la única y, peor aún, como si, por ser de la sociedad en sentido amplio y macro, fuera externa a cada uno de sus integrantes y, así mismo, externa a las instituciones y lugares donde transcurre su diario vivir: la familia, la escuela, el trabajo y la calle (Abelló, 1999, p.3).



Por otra parte, hablando desde las circunstancias de nuestra nación, como lo dice Cárdenas (2007) en la que plantea que la escuela en Colombia aparte de enfrentar difíciles condiciones en cuanto a la pobreza, hambre pero de igual manera tiene que enfrentar el desafío pedagógico en el cual los maestros tiene toda la responsabilidad ayudar a toda esa sociedad estudiantil tratando de hacerlo mejor posible en su formación, tratando de corregir los problemas con los que cargan los estudiantes de la escuelas.

Como se puede observar en los estudios ya mencionados el fenómeno de la violencia es un problema que se vive día a día en las instituciones de nuestro país, partiendo de algunos factores como lo son los grupos familiares, sociales con los que conviven, que es uno de los principales componentes donde se observan estos comportamientos violentos que luego repercuten en las instituciones educativas. En el cual estos actores sociales muestran de algún modo todas sus vivencias experimentadas fuera de las escuelas.

## **CONTEXTO INTERNACIONAL: MANIFESTACIONES VIOLENTAS**

En consecuencia con la investigación en curso aparece un trabajo desarrollado por la profesora Artavia (2013), quien busca determinar si durante el desarrollo de los recreos se suscitan manifestaciones de violencia implícita u oculta entre los actores sociales que habitan estos escenarios, estudio en el cual tuvieron en cuenta las actividades lúdicas del recreo escolar y las interrelaciones experimentadas en estos escenarios. Con lo que concluyeron que en estas actividades realizadas en los

recreos son evidentes manifestaciones de violencia como amenazas y malos tratos y que estas manifestaciones son especialmente entre las niñas.

Seguidamente, se encuentra en el mismo contexto de violencia escolar a la autora Cabezas (2007) con un trabajo investigativo en el cual plantea un estudio piloto sobre el Bullying llevado a cabo en estudiantes Costarricenses, en los que pretende medir sus conductas agresivas que se presentan en los actores sociales que habitan estos escenarios del recreo.

Así mismo, se sigue escudriñando los estudios sobre esta violencia escolar en la que se encuentra un artículo de investigación sobre el Bullying que hace Olweus, D (1998) en el que analiza con un lenguaje claro y directo, las causas que provocan estas manifestaciones en este escenario y los métodos para neutralizar y prevenir este problema que afecta todas las instituciones educativas; además, presenta un programa de intervención que es eficaz para dar lugar a estos contextos de manifestaciones violentas en los escenarios del recreo.

En concordancia con lo expuesto por Olweus, D (1998) el cual es un aporte muy importante a la educación, ya que ayudaría para que exista un manual de intervención con el que podrían los maestros intervenir y tratar de corregir este desconocimiento del otro que se vive en los escenarios educativos especialmente del recreo escolar.

Se encuentra un artículo de Moreno, E (2005) sobre “La violencia en las escuelas”, allí se menciona la violencia vivida en los centros educativos, experiencias que son bosquejadas, puntualmente contextualizadas en la realidad costarricense por esta

autora. Mediante estadísticas estatales de (Costa Rica) muestra la problemática que se vive y él porque de esta violencia en estos escenarios educativos, dejando claro como la violencia verbal, escrita o física dentro de los centros educativos, son el espejo de lo que se vive en los contextos externos, debido a la pobreza y hacinamientos en que viven las familias. Contexto en el que vemos una semejanza no muy lejana con lo que se vive en los recreos de los centros educativos de nuestro territorio, en el que la problemática de la violencia en el escenario del recreo escolar tiene las mismas raíces.

En concordancia con este fenómeno escolar, nos sumamos en los aportes de Cabezas, H (2011) con su artículo investigativo sobre “Los niños rompen el silencio” el cual tiene que ver con el grado de violencia que se exterioriza entre estos actores sociales escolares, (niños y niñas) del ciclo primario en la escuela Costarricense. Este estudio muestra que las relaciones escolares son muy complejas en sus diferentes escenarios; sin embargo, es ahí donde se fortalece la convivencia entre todos estos actores sociales, incluyendo los docentes y padres como lo afirma el autor. En sus palabras expresa que “Esta es una labor conjunta en la que tanto padres, docentes y otras figuras autoridad deben asumir la responsabilidad”. (Cabezas, 2011, p.3).

En cuanto a la violencia escolar, la investigación de Artavia (2013) refiere también a “manifestaciones ocultas de violencia, durante el desarrollo del recreo escolar” en la cual indagó para determinar si durante el desarrollo de los recreos se suscitan manifestaciones de violencia implícita u oculta entre los estudiantes de II Ciclo de la Educación General Básica, ya que por medio de sus observaciones concluyó que

las principales causas según las respuestas de los actores sociales del recreo son por, tamaño, género, edad, debilidad y nexos de amistad, identificando estos como los principales factores que promueven los problemas de diferentes tipos de violencia, entre otros en este escenario del recreo.

Nos damos cuenta que la violencia y sus manifestaciones juegan un papel trascendental y son un hecho muy real en las entidades formativas y sus escenarios como lo es en el recreo, en lo que se considera y se está de acuerdo con esta investigación que ante el fenómeno de la violencia, la escuela tiene la responsabilidad de brindar estrategias para la solución de los conflictos que a diario se presentan en los escenarios del recreo, por lo que la autora dice que una de las estrategias para impedir en algo el fomento de este fenómeno del conflicto, es que los profesores “vigilen” estos escenarios educativos, entendiendo esta presencia vigilante del maestro como la forma que los actores sociales que habitan el recreo, se abstengan de muchos comportamientos y manifestaciones que florecen de ellos mismos en estos escenarios, en otra palabras, esta vigilancia los cohibe, no los deja ser ellos mismos, porque para los maestros muchas de su manifestaciones no son apropiadas en este escenario educativo.

En el transitar los saberes sobre violencia escolar encontramos en un artículo de Krauskopf (2001). En el que habla de él “Estado del arte de las experiencias y proyectos de prevención de la violencia en ámbitos escolares”, allí se afirma esta realidad de este hecho de la violencia escolar, especialmente en el escenario del recreo. En el que aporta a este trasegar investigativo que las manifestaciones violentas en los actores escolares se vinculan según Krauskopf (2001) desde “bases

sociales, como lo son la familia, la comunidad, la cultura y la estructura socioeconómica de un país”. (p.11) en lo que afirma que los gobiernos emplean considerables recursos para combatir este fenómeno escolar desde estas bases sociales. Pero con un insuficiente impacto positivo en la prevención de está, y como consecuencia sin soluciones de raíz, los escenarios del recreo seguirán evidenciando estas manifestaciones.

Siguiendo con el trasegar de esta trayectoria investigativa se encuentra en una investigación de la fundación voces vitales en Bolivia, allí Orozco, N (2007) habla sobre el acoso escolar entre estudiantes: La epidemia silenciosa. Resalta que este fenómeno de la violencia, está impreso en todos los hábitos sociales en los que nos podamos relacionar, como en las calles, la televisión, el deporte etc. Por lo que afirma Orozco, N (2007) que “La repetida exposición de los jóvenes a la violencia puede producir cierta habituación, con el riesgo que se vea como algo normal e inevitable en las escuelas y colegios de nuestro país” (p.1). Se visualiza que son muchos los factores que determinan este fenómeno que cada vez se hace más fuerte, y que las estrategias para abordar esta problemática deben involucrar las familias para que esta tenga un impacto positivo en nuestros escenarios educativos, principalmente en el recreo.

Es indiscutible la afirmación sobre estas prácticas en estos escenarios del recreo, en el cual estos autores muestran un amplio repertorio sobre esta problemática que se vive diariamente en los centros educativos y que exige un ejercicio de reflexión, y de esta forma, generar discusión para hacer reflexión sobre una realidad que no puede pasar inadvertida. En este sentido, ya vistos los antecedentes sobre esta

problemática, se deben crear propuestas de solución a estas causas ya detectadas para evitar que los estudios permanezcan meramente en la teoría y no se impacte la vida social y escolar de los actores educativos.

### **“RECONOCIMIENTO DEL OTRO” EN EL RECREO ESCOLAR**

El reconocimiento del otro se ubica principalmente en la forma en que uno se relaciona con los demás, en otras palabras, el reconocimiento atiende a las maneras en que damos respuesta a la aparición del otro en nuestra vida. En la escuela y por supuesto, en el escenario del recreo, muchos otros aparecen inesperadamente en nuestras vidas, unos para compartir un refrigerio, otros para entablar una conversación y otros quizás, sólo para recrear un juego o actividad anhelada y puesta en escena en el patio. Lo anterior concuerda con la visión de los consecuentes autores, para quienes es necesario destacar la importancia de la proximidad con los otros y las posibilidades de construcción colectiva, según ellos

La presencia del otro, de la otra, el misterio, la dificultad de su comprensión, la imposibilidad de asimilarlos a nuestras visiones y concepciones a no ser que lo hagamos acosta de quienes son, supone de por sí la posibilidad de una experiencia (Skliar y Larrosa, 2009, p.5).

Son las aproximaciones a los otros como lo que son y no lo que la escuela o la sociedad pretendan que sean la manera en que reconocemos la humanidad del otro, por tanto, debemos entender que esa relación, ese intercambio de palabras, miradas y lenguajes que se confunden a la hora del recreo, ya que son vitales en

ese encuentro con el otro para saber quién es ese semejante y poder sentir bondad por ese otro.

### **CONTEXTO NACIONAL: “RECONOCIMIENTO DEL OTRO” EN EL RECREO ESCOLAR.**

En consecuencia frente a este tema se encuentra en el contexto nacional a los autores González, Restrepo y Agudelo (2014) trazaron como objetivo en su estudio caracterizar el recreo en dos instituciones educativas del municipio de Envigado, así como identificar las formas de interacción que surgen en la relación con el otro y la influencia de éstas en la construcción de la convivencia escolar. Bajo la mirada del recreo como un espacio formativo importante para el desarrollo personal y social de los niños y niñas, se llevó a cabo la investigación: El Recreo en la Educación Básica: una pregunta por el juego y la convivencia escolar.

En concordancia con lo expuesto y el indagar en las diferentes categorías emergentes de la investigación, como en el reconocimiento del otro Jaramillo (2013) plantea que:

El recreo como un lugar donde se construye el sujeto particular y esta construcción se da sobre todo desde la construcción y constitución del otro, desde la relación y el encuentro, pues la construcción social implica siempre formas de hablar y de ser que se dinamizan en el trasfondo de la vida social y colectiva, a decir de (Shotter, 2001, p. 60).

Sin esta construcción de relaciones de las que se habla, sería imposible habitar este escenario, sin ese reconocimiento del otro y del otro con su propio Yo entre estos

actores sociales del recreo, teniendo en cuenta que es necesario para vivir y sentir el respeto, la sensibilidad y esa compasión de la que se pretende con este reconocimiento.

### **CONTEXTO INTERNACIONAL: “RECONOCIMIENTO DEL OTRO” EN EL RECREO ESCOLAR.**

En el andar de esta trayectoria investigativa nos encontramos con el autor Toro (2012) que propone una mirada muy encantadora del encuentro con el otro, donde plantea como una didáctica de la motricidad a partir del encuentro con el otro. En ella, recalca la importancia que tiene para el niño la presencia del otro y su reconocimiento como un igual desde la percepción de las emociones para situarse en su lugar, reconocer sus necesidades y las del otro, solicitar su ayuda, resolver tareas juntos, ayudarlos y mostrarse conformes como compañeros de juegos. Esta estrategia de encuentro con el otro encaminada desde una didáctica de la motricidad, sería muy importante efectuarla desde las bases de la sociedad, donde, desde un principio se pueda comprender en la acción de la radical distinción de lo humano, así como en la palabra, aprender en la cual razonaran sobre la particularidad y la distinción entre ellos como actores sociales.

Prieto (2012) en su tesis doctoral en España debate al sistema educativo español frente al tema de los valores transmitidos por la educación en la que en lugar de favorecer al reconocimiento y mejorar todas estas interrelaciones en estos escenarios, estarían por lo contrario contribuyendo a formar procesos de ausencia por el otro en los escenarios del recreo.



Como bien se puede apreciar, las instituciones también en Colombia no hacen lo suficiente para aportar a estos escenarios, ya que es más evidente las manifestaciones violentas y agresivas en las escuelas que los espacios de encuentro y de reconocimiento, aunque se valora el esfuerzo realizado y las experiencias de muchos maestros en sus contextos específicos.

De manera semejante encontramos en los andares de la investigación con la autora De Francisco (2016), con La cartilla titulada “aprendo en el recreo” la cual es una guía como su nombre lo dice para desarrollar habilidades sociales en los alumnos con TEA en los escenarios del recreo y también pautas de intervención para fortalecer estas relaciones intersubjetivas entre los actores sociales de este escenario mediante actividades didácticas que servirán como medio para fortalecer los lazos de amistad.

En efecto, este es el escenario ideal para forjar lazos de camaradería y de amistad. Así mismo, sumado a lo anterior, las relaciones interpersonales que establecen los estudiantes con el otro sexo cobran un sentido diferente; además, encuentran mayores espacios para expresarse socialmente, éstas posturas tienen mucha relación con la obra de conocimiento en cuanto a esa sensibilización al reconocimiento del otro.

## **JUSTIFICACIÓN**

Este estudio presenta gran importancia en razón a que se busca comprender los sentidos de los actores sociales que surgen durante los recreos o descansos, puesto que en varias ocasiones se ha evidenciado en estos escenarios ciertas conductas inadecuadas, tales como el desencuentro, el rechazo y la agresión, afectando las relaciones interpersonales y perjudicando el reconocimiento con el otro y su convivencia, donde el recreo influye en el estilo de vida de estos actores sociales, ya que este es un espacio en el que ellos muestran su propio yo, imponiendo sus propias reglas, casi podría decirse: en libertad.

Precisamente, el presente trabajo muestra unos trazos para comprender si el recreo está encaminado esencialmente al reconocimiento del otro o por el contrario, hace visible expresiones de negación del otro, llegando a límites de agresiones físicas y verbales, pensando en el hecho del desconocimiento con el otro.

Se asume como novedoso, en el sentido de proporcionar un aporte a la reflexión sobre el papel que desempeña los actores sociales en el recreo escolar, creando estrategias que fortalezcan estos lazos de amistad en este escenario, brindando más oportunidades al reconocimiento del otro.

El impacto que se puede generar a través del presente trabajo radica en establecer una diferenciación entre convivencia y reconocimiento, lo cual permitirá que las personas definan su interés por el respeto hacia el otro y lo otro entre los actores sociales en estos escenarios educativos.

La importancia e interés para las instituciones puede ser alta, debido a que por medio de esta investigación se logra describir, analizar e interpretar los sentidos que tienen estos actores sociales sobre los diferentes comportamientos y manifestaciones violentas en el recreo, lo cual es un insumo educativo y pedagógico, incluso, didáctico para promover acciones institucionales para conseguir que este escenario y los actores sociales que lo habitan se beneficien frente al reconocimiento del otro y de lo otro.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Comprender los sentidos de los maestros y estudiantes acerca del reconocimiento del otro en el escenario del recreo o descanso escolar.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar las experiencias de los actores educativos presentes en el recreo o descanso escolar.
- Relacionar las experiencias de los actores educativos con su percepción asociada o no al reconocimiento del otro.
- Establecer la existencia de formas y expresiones de reconocimiento del otro en el escenario del recreo o descanso escolar.
- Interpretar las manifestaciones vividas e imaginadas sobre el otro en el escenario del recreo o descanso escolar.

## METODOLOGÍA

### TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación se enmarcó metodológicamente en un estudio cualitativo, por tal razón se establecerán descripciones e interpretaciones que emergen a partir de las observaciones, expresiones y/o afirmaciones de los actores sociales del proceso (participantes del recreo en el escenario educativo). En cuanto al estudio cualitativo, se establece:

La presente investigación de tipo cualitativo se realiza bajo el enfoque y diseño de la complementariedad, con esta metodología se pretende comprender la realidad desde las cualidades, pues ellas muestran particularidades que no se pueden ver sólo con datos numéricos, esta metodología permite tener una visión holística, lo cual implica comprender una realidad desde la relación que hay en cada uno de los elementos y no desde la mirada aislada de estos. (Murcia & Jaramillo, 2008 pág. 65). Como es el caso de esta investigación sobre los sentidos, donde se utiliza la hermenéutica como método de interpretación de estos sentidos de los actores sociales en cuanto al reconocimiento del otro en el escenario del recreo, dicha comprensión se realizó a través del análisis de categorías simple, axial y selectiva que fueron emergiendo de las entrevistas realizadas y a través de la saturación de éstas.

Para Murcia & Jaramillo (2008): “En una investigación desde la perspectiva de la complementariedad, la estructura se va descubriendo o configurando

progresivamente a medida que se interactúa con el fenómeno sujeto de estudio”.  
(pág. 99).

La complementariedad permite trabajar utilizando varios métodos y enfoques con los cuales se pueden comprender mejor las realidades sociales, como la etnografía, la investigación participativa, la teoría fundada entre otros.

Desde esta perspectiva, se tiene en cuenta la complejidad de la realidad social en la que están inmersos los sujetos de esta investigación; un aspecto relevante es que a partir de la recolección de la información realizada por medio de entrevistas y de las diversas observaciones, así como de las revisiones documentales de estudios sobre el tema, se pudo considerar el análisis teórico y metodológico tomando como opción la triangulación de la información, ello para comprender la realidad estudiada.

Por eso para Murcia & Jaramillo (2008):

La realidad debe ser complementada con múltiples miradas, lo que constituye la necesidad de entender que la percepción se da en la relación a los sujetos; por tanto sería incompleto un estudio que no tuviese en cuenta diferentes miradas sobre el mismo fenómeno (p.88).

De esta manera, la experiencia es configurar y reconfigurar lo que los actores quieren decir de sus realidades, del contexto en el que están inmersos, para esto, la complementariedad evidencia tres momentos investigativos, los cuales son:

## **PRIMER MOMENTO: PRE-CONFIGURACIÓN**

Este es el primer momento del proceso y el acercamiento se realizó por medio de la observación en este escenario del recreo o descanso, buscando poder registrar en un diario de campo las diversas situaciones que se presentaban en la institución; en este primer momento nos acercamos a la realidad, al contexto en el que están inmersos nuestros actores y el que debíamos registrar sin omitir ningún juicio, ninguna valoración. Junto a estas observaciones, se llevó a cabo una revisión documental que se “vacío” en una matriz de acopio para desde ella ir encontrando tendencias y reconociendo el estado del arte. Posteriormente, se inicia el proceso de construcción de la teoría formal a través de la indagación de antecedentes en los ámbitos internacional, nacional y local, los cuales se acercaron de forma asertiva a la realidad social de la cual se estaba investigando.

## **SEGUNDO MOMENTO: CONFIGURACIÓN**

En este segundo momento se inicia el trabajo de campo en profundidad, donde las entrevistas se realizan a partir de lo encontrado en el momento inicial, o sea, en las observaciones, en otras palabras, lo que se pregunta es tomado desde lo visto en los descansos y plasmado en los diarios de campo, en este caso se llevó a cabo una comprensión desde la entrevistas a profundidad con los actores sociales sujetos a esta investigación, haciendo partícipe la otra mirada también, ósea, la de los docentes, puesto que ellos también están sumergidos en el contexto y hacen parte activa de la dinámica de la escuela. Luego, estas entrevistas fueron editadas, de tal

manera que facilitaran su respectiva interpretación, con un procesamiento desde el método categorial (simple, axial y selectivo).

### **TERCER MOMENTO: RE-CONFIGURACIÓN**

Así mismo, para la interpretación de la información se utilizaron las relevancias-opacidades que permiten reconocer lo que esta naturalizado en la vida cotidiana; además, aquello que apenas se está construyendo, que se ve como un proyecto, y que no se refleja recurrentemente en la categoría, Pintos (2004).

**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INFORMACION:** dentro de las técnicas e instrumentos de recolección de información se plantean las siguientes:

\* Observación; cuyos instrumentos son el diario de campo (descriptivo, reflexivo) y video cámara.

\* Entrevista (individual en profundidad), cuyo instrumento es el derrotero de preguntas y grabadora de voz.

### **POBLACIÓN DE ANÁLISIS**

Actores sociales (alumnos, docentes) de una institución educativa del municipio de Villamaría. La unidad de análisis fue direccionado hacia los sentidos de los actores sociales, acerca del reconocimiento del otro en el recreo escolar de maestros y



estudiantes en la escuela. Las entrevistas se grabaron con previo consentimiento informado y se identificaron con las iniciales del entrevistado, número de entrevista y diferenciación de sexo. (E-1-M) fueron 3 estudiantes niñas, 3 estudiantes niños y 2 docentes que dan clases a diferentes grados y son de diferentes áreas del conocimiento; para un total de 8 actores sociales.

## **POBLACIÓN DE TRABAJO**

3 niñas, 3 niños y 2 docentes (una profesora y un profesor). Para un total de 8 actores sociales.

\* Niñas y niños

\* Diferentes edades

\* Diferentes grados

\* Actores sociales (escolares)

## **CRITERIOS DE SELECCIÓN**

3 estudiantes niñas de grados sextos, séptimo u octavo. (Una que exteriorice agresividad y dos pacíficas) 3 estudiantes niños de grados sexto, séptimo u octavo. (1 que exteriorice agresividad y 3 pacíficos) 2 docentes espectadores.

## HALLAZGOS

A continuación, se expone de manera detallada las emergencias logradas producto del trabajo de campo, por un lado, de las observaciones realizadas y por el otro, de las entrevistas en profundidad aplicadas. Las categorías hacen visible la realidad del recreo, principalmente en lo asociado con el reconocimiento del otro.

Aquí se expresa la relación con el otro, con el prójimo, es decir, una relación que no depende solamente de la razón, sino que en ella interviene sobre todo, el corazón. En las voces de los actores sociales se muestra que el recorrido puede hacerse inacabado, no transita por una metodología y procesos preestablecidos, sino que, las complejas realidades sociales para su estudio y comprensión requieren de múltiples miradas donde se complementan procesos, metodologías y creencias puestas en diálogo. Desde esta perspectiva, se convoca en la obra a la complementariedad Murcia y Jaramillo (2008), que permite poner en diálogo las realidades ontológicas del sujeto, reconocer que el sujeto es holístico y multidimensional; desde lo epistémico requiere varias miradas teóricas puestas en diálogo en las realidades sociales móviles y complejas; finalmente, se ponen en diálogo diferentes tendencias metodológicas con algunos de sus elementos retomados para responder al problema planteado.

Luego de obtener la información por medio de las entrevistas y las observaciones registradas en los diarios de campo, se procedió a realizar unos análisis a éstas, apoyados en la racionalidad de la teoría fundada la cual reconoce como elemento principal el método categorial desde lo simple, lo axial y lo selectivo. De este

procesamiento, surgieron 4 categorías principales (macro o categorías selectivas), las cuales son: 1) descanso momento de libertad y diversión; 2) descanso momento de disciplina y control; 3) descanso momento de des-encuentro con el otro y 4) descanso momento de encuentro con el otro; cada categoría con sus respectivas sub-categorías: para la primera, descanso momento de libertad y diversión, aparecen el jugar, las expresiones corporales y motrices, las voces y los encuentros y miradas a los otros; para la segunda, el descanso momento de disciplina y control, encontramos el docente vigilante; para la tercera, se encuentra descanso como momento de des-encuentro con el otro, allí se evidencia la violencia, el bulling y la resistencia a la voz del maestro; finalmente, el descanso momento de encuentro con el otro, emergen el amor por el otro, la igualdad en su relación con el otro y por último, la convivencia con el otro.

En este sentido se origina un esquema que agrupa las categorías y sus relaciones, con lo cual se ilustra las realidades más representativas de este escenario del recreo en el que cada uno deja ver su propio Yo, sus sentidos, sueños, saberes y las ideas que lo identifican, que lo hacen ser en este espacio; sin embargo, se hacen visibles categorías que dan cuenta de la relación con el otro, del encuentro, de la entrega y del amor; de la misma manera, dicha relación genera también desencuentro, rechazo, control, incluso, puede generar violencia y agresiones en el escenario del recreo escolar.

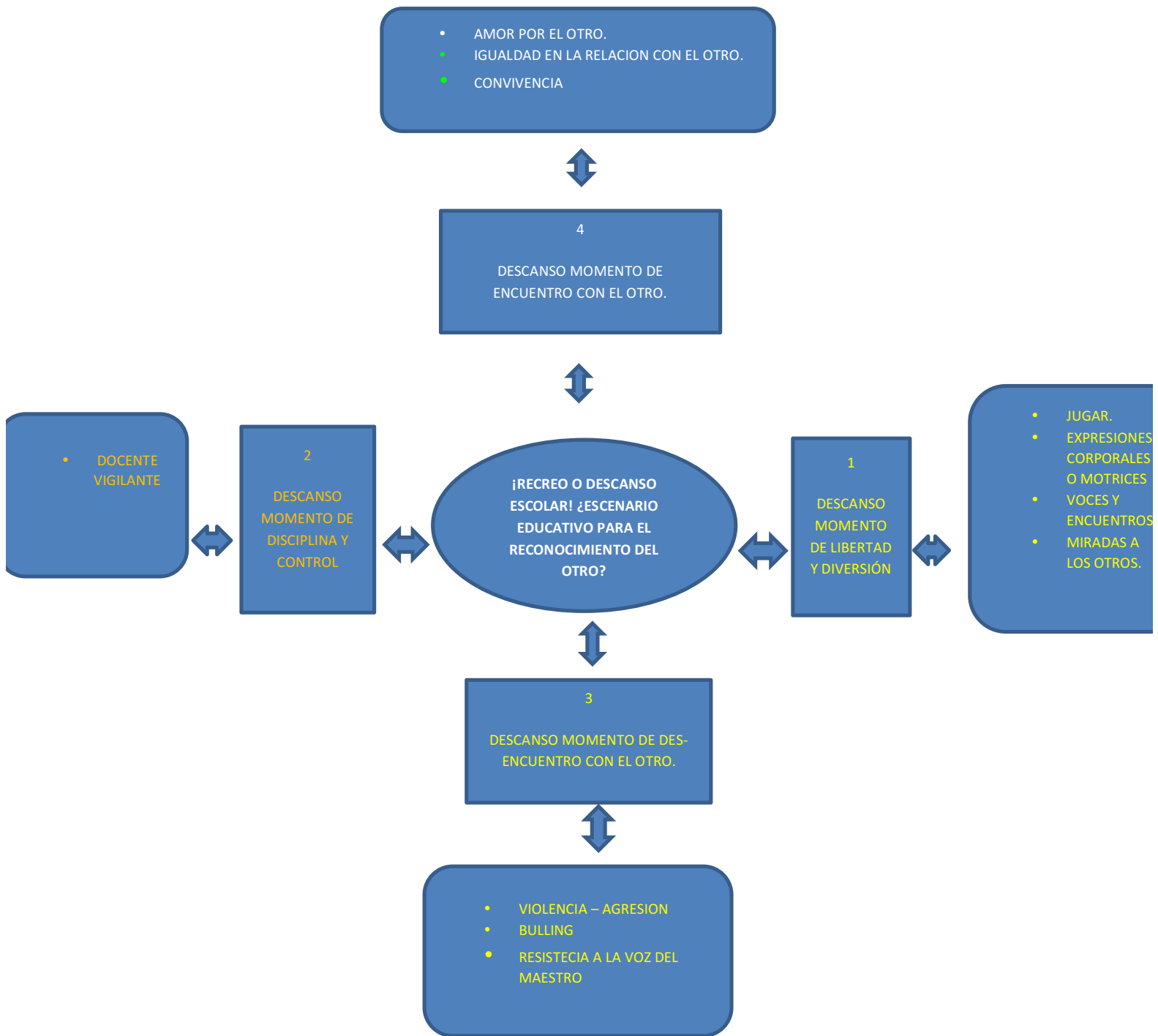
A continuación, se mostrará el recorrido transitado por las categorías emergentes en las realidades sociales del recreo escolar, en ellas se hará visible la tensión entre el reconocimiento y el desconocimiento, entre el encuentro y el desencuentro, entre

la convivencia y la violencia, estas expresiones permitirán asumir al otro como posibilidad o invisibilizar su humanidad en el recreo, en la escuela.

# ESQUEMA

Figura: **Dinámica del reconocimiento del otro en el recreo**

Fuente: elaboración propia



## DESCANSO: MOMENTO DE ENCUENTRO CON EL OTRO

Una de las principales categorías a poner en diálogo en estos ires y venires de la investigación es el encuentro con el otro. Este encuentro es ese espacio donde se comparte, dialoga, interactúa, conversa; es decir, un lugar donde los actores de la escuela se comunican en una relación intersubjetiva que a decir del autor, tiene que ver con que:

El paradigma de la conciencia de sí mismo y del sujeto va a ser reemplazado por el nuevo paradigma de la comunicación, de una relación intersubjetiva. En la conversación hacia un acuerdo un ego dice algo y una alter responde, así se forma una relación interpersonal entre los distintos individuos producidos por el lenguaje (Habermas, 1989, p.76).

Con lo anterior, se manifiesta que este intercambio de argumentos de un actor social a otro es el que hace determinante este encuentro y se vuelve la base de este acto comunicativo que implica relación intersubjetiva y reconocimiento del otro.

Estas relaciones intersubjetivas están asociadas con el compartir entre compañeros y amigos en la escuela desde el escenario del recreo escolar, en la voz de un actor social, se deja evidenciar:

*Veo que hay empatía desde los estudiantes que a pesar de que hay dificultades porque no es perfecta la situación, pero a pesar de las dificultades hay respeto, hay admiración, hay un conocimiento por el otro y hay una interacción importante desde el diálogo y desde la forma de plantearse algunas inquietudes de la misma vida con los estudiantes y la comunidad educativa. (E#7, P, M)*

Podemos decir entonces que, el encuentro es una posibilidad más para estar con el otro en la escuela, en el recreo, ya que se puede enriquecer mediante estas interrelaciones el reconocimiento. De la misma manera, aparecen elementos como la bondad, la paciencia y el amor entre los actores sociales que habitan este escenario, asumiéndolo como momento de disfrute, de intercambio, de gozo, el cual mediante estrategias llevadas al aula pudieran favorecer las relaciones entre compañeros y el mismo compartir en la escuela.

El compartir es un atributo indispensable para que la relación con el otro se pueda establecer en términos de entrega y reconocimiento, para ello, los afectos se vuelven vitales en esta interrelación. En este orden de ideas, el afecto genera pertenencia a un grupo, identidad, solidaridad, reciprocidad, lo cual contribuye para el disfrute de las actividades desarrolladas en el recreo; esto concuerda y se hace evidente en los trabajos desarrollados por Jaramillo y Dávila (2012) denominado “Construcción de identidad en el recreo”, en donde muestran como el recreo escolar favorece los procesos de identidad y de subjetividad en la escuela.

A continuación, se dará paso a una de las principales subcategorías que tienen que ver con ese encuentro y es la del amor por el otro; esta subcategoría conlleva a muchas formas de encontrarse, como por ejemplo: preocuparse por el otro, respetarlo, entenderlo, acogerlo, pues sentir ese amor por el otro es ponerse junto al otro, para que así ese amor sea sincero en su entrega y donación.

## 1.1 AMOR POR EL OTRO

Esta categoría tiene relación con la manera o las formas de entrar en contacto con los demás, de acogerlos y entregarnos por y para ellos, con un sentimiento de afecto y preocupación hacia las personas a las que se les desea todo el bien desde el fondo del corazón, cuyo interés genuino es el bienestar del otro que florece en el propio Yo y que vive consigo mismo y se lanza para el otro (Levinas, 1977) o con la compasión (Mèlich, 2010).

Justamente todos llegamos a un mundo que nadie elige, pero que se tiene que habitar, y este mundo del que se habla no es solo para habitarlo, si no, en el que nos encontramos con el otro y los otros. Esos otros que invitan a conocerlos, pero sobre todo, que necesitan del reconocimiento que por más que quiera no se puede hacer a un lado, porque se necesita ese otro en nuestras vidas.

Estas expresiones coinciden con lo expuesto por (*Melich, 2010*) “Otros que no se pueden reducir, ni siquiera ontológicamente, al mundo. Reducir «lo otro» a «lo mismo» sería, como dijo Lévinas, violentar al otro y negar la ética como relación que irrumpe entre dos seres humanos que se reconocen” (p.2)

En este sentido, relacionarnos con el otro es habitar un mundo en el que nunca vamos a estar solos, pero si desprotegidos, y es en esta vulnerabilidad donde el reconocimiento del otro nace como esa posibilidad de amor por el otro. Hablar de esta categoría podría decirse que es hablar sobre uno de los sentimientos más importantes para la humanidad.



Sin embargo, este sentimiento se asume de manera superficial y banal en la vida de los actores sociales, o sea, se observa como repetidamente es mal entendido y mal efectuado por lo observado en algunas relaciones de estos actores sociales del recreo, en el cual ocasionalmente estas amistades dadas en este escenario no tienen ese reconocimiento por el otro, al contrario, se percibe irrespeto y desconocimiento por ese otro y debido a este fenómeno estas conexiones no son duraderas ni posibles entre estos habitantes del recreo.

Podría pensarse entonces, en un recreo que implique amor y entrega por el otro, en el que haya un cuidado para que su condición humana no sea “borrada” de la institución educativa, un amor que cada maestro y maestra pueda movilizar en las relaciones con sus estudiantes, así unos con otros relacionándose con respeto, amor y gusto por estar acompañados por ese otro, encontrando en este un complemento para esta relación en el recreo.

En concordancia con lo anterior, encontramos mediante este encuentro con el otro, esa reciprocidad que fortalece el amor por el otro, este reconocimiento donde la voz de un actor social se hace presente:

*Cuando ganamos todos se nos tiraron encima nos abrazábamos y se notó más el apoyo y el compañerismo entre todos los estudiantes de la escuela porque todos estaban en el patio (E # 3 M).*

Podemos decir entonces que en los escenarios del recreo escolar se hace presente esta categoría del amor por el otro, mediante esa reciprocidad entre los actores sociales que habitan este espacio; sin embargo, se presenta también la

responsabilidad de los maestros para crear estrategias que fortalezcan estas relaciones, esas conexiones de las que se habla, así será más explícita esta categoría de afecto en este encuentro del recreo.

En línea con la categoría anterior, continuaremos dándole fuerza a estos relatos del encuentro con el otro mediante la segunda categoría que tiene que ver con la igualdad en la relación con el otro y su complemento.

## **1.2 IGUALDAD EN LA RELACIÓN CON EL OTRO.**

La presente categoría muestra la relación con el otro desde una perspectiva de igualdad de todos en todo, lo cual conlleva a que los actores sociales sean iguales en tener los mismos derechos en participación y expresión, también esta semejanza debe ser en oportunidades en su libre desarrollo, donde el apoyo y el respeto hacen que sea una necesidad en ese encuentro con el otro.

En dicho encuentro, el otro se presenta como un complemento, en el que estos actores sociales encuentran en ese otro una integridad, es decir, un sujeto lleno de múltiples dimensiones por el otro en cuanto lo espiritual, social, lo emocional, lo físico entre otras, que hace que este escenario del recreo sea diferente, en el que estas relaciones interpersonales se conviertan en un espacio donde los actores que lo residen puedan vivir sus propios sueños.

De este modo, niños y niñas hacen del patio de recreo un cuento de inimaginables experiencias, donde los actores principales son ellos con mágicas escenas que construyen llevando esas fantasías a estos espacios de juego, comparten y viven

cada instante del recreo como si fuera la hora de llegada a un paraíso encantador, con la esperanza de que nunca terminaran estos agradables momentos y así este escenario educativo de alegrías e ilusiones toma una importancia significativa en cada una de las vidas que habitan este contexto; se vuelve una experiencia tan soñada que estos actores sociales no quisieran que acabase nunca.

Ahora, frente al otro, éste se presenta así tan problémico que no admite una mera explicación de su ser o de su quehacer, su figura es analizada por el autor como:

La constitución del fenómeno “otro” presenta un giro paradójico: la alteridad del otro, como cualquier otra alteridad, se constituye en mí y a partir de mí; pero el extraño es constituido como ego, para sí mismo precisamente como otro, es decir como un sujeto de experiencia de igual razón que yo, sujeto capaz de percibirme a mí mismo como perteneciente al mundo de su experiencia (Ricoeur, 2006, p.199).

En este sentido, podemos decir que este reconocimiento del otro se constituye desde el propio Yo, entendiendo que la forma de ser de cada individuo, gustos y actos, son esa diferencia que hay que consentir en ese otro asumiendo los desacuerdos como posibilidad para una vida en común.

Una forma de expresar la igualdad en el recreo es mediante la reciprocidad, pues muchos estudiantes se relacionan a partir de una acción o palabra retributiva, es decir, según como Yo trate a los otros, así mismo espero ser tratado por ellos, una especie de compartir lo que se es, lo que se sabe, lo que se tiene, esperando una respuesta mutua.

Estas relaciones en igualdad de encuentro con el otro están en concordancia con las experiencias vividas día a día por los habitantes del escenario del recreo, en la voz de un actor social se expresa que:

*El otro es mi semejante es una persona igual a mí, con la que debo compartir a la que yo tengo que mirar y tratar como quisiera que me trataran a mí. (E # 8.P. F).*

Encontramos entonces en esta narración, cómo los actores sociales identifican esa igualdad en las relaciones con sus compañeros, donde hay un acogimiento con el otro, donde los muchachos puedan ser tratados con respeto y donde hay un reconocimiento por ese otro que hace parte de sus vidas y en el que reconocen que hay que saber intimar con los demás compañeros para fortalecer una adecuada relación en este escenario.

A continuación, daremos más firmeza a este reconocimiento y encuentro con el otro, mediante el encuentro con otra sub categoría que complementa de una manera u otra este encuentro por medio de la convivencia, como es el estar junto a ese otro.

### **1.3 CONVIVENCIA**

Esta última categoría sobre la convivencia escolar se refiere a esa forma de relacionarnos y encontrarnos con el otro, de vivir en compañía de ese otro u otros; la cual supone unas interrelaciones positivas entre ellos a la hora de compartir, permitiendo un adecuado ambiente en las actividades desarrolladas en estos

espacios educativos principalmente el del recreo, dando en parte cumplimiento a los objetivos formativos en un ambiente que propicia un desarrollo óptimo para los miembros de la institución educativa, pero en el que podemos ver que esta convivencia de la que se habla en este escenario, no siempre resulta ser fácil ya que pueden interferir negativamente ciertas diferencias sociales.

Justamente, sobre esta categoría se expresa que:

El acto pedagógico se la juega en todo momento al permitir expresar o reprimir los gustos o los disgustos, al compartir o no los sentimientos, las inclinaciones, las aspiraciones, los instintos y las necesidades materiales y vitales, y no sólo las ideas abstractas, las representaciones o las opiniones de maestros y de aprendices. Entonces, lo que la vida escolar afirma o niega es la comunicación humana, asumida como la interacción vital en igualdad de condiciones (reciprocidad) de ponerse en común en su forma más auténtica e ideal. Entender la comunicación como un asunto vital en la escuela entraña confrontar en todo momento el currículo explícito y el oculto, por cuanto en el aula y fuera de ella, en todos los demás espacios de la institución educativa, se aprenden y se enseñan a diario infinidad de comportamientos, de estilos de autoridad, de modas, de léxicos, de normas, de gustos de aceptación o de rechazo, de unión o individualismo, de inclusión o exclusión (Duarte 2005P.4).

Vemos entonces como esta convivencia en este escenario se construye desde ese encuentro con el otro, por tal razón, como atestigua el autor, desde estos escenarios

se afirma o se niega la comunicación y los acercamientos entre los estudiantes, pero que obviamente esta infinidad de conductas entre ellos ofrece la oportunidad de un encuentro, que puede ser armoniosos o no.

De igual forma, estos comportamientos que evidencia el autor social mencionado, que habla de inclusión o exclusión nos los muestran ellos en este escenario, en el que se vive día a día una historia nueva como lo evidencia la voz de un actor social:

*Me gusta mucho el contacto con las personas, tanto con mis estudiantes como con mis compañeros y además las personas que tienen que ver con la institución, incluidos los padres de familia; ser cordial, jovial, me gusta de pronto el chiste o la broma floja pero con respeto y cuando los jóvenes se acercan a preguntarle a uno situaciones de la misma vida, de pronto frente a alguna temática, me llama mucho la atención; me gusta mucho hacer diálogo con los muchachos y con mis compañeros (E # 7.P. M).*

Podría decirse entonces, que la convivencia en los escenarios educativos principalmente en el recreo, puede no ser fácil, pero se construye mediante los encuentros y desencuentros en los que se comparte, se juega, se conversa y lo más importante, se reconoce a ese otro, en el que mediante muchas otras posibilidades hacen parte uno del otro sin importar si la convivencia en algún momento no fue armoniosa, pero con la seguridad que habrá muchas oportunidades de volverlo grato, pues todos esos encuentros hacen que florezca esa bondad en el Yo de cada uno, en el cual se da ese reconocimiento por ese otro, nuestro semejante.

En contraste con esta convivencia en los escenarios del recreo escolar se encuentra un autor *Graña Varela (2015) "juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos"*, el cual coincide con esta idea y plantea en su estudio que por medio del compromiso de los maestros y las estrategias sean de juegos o diferentes actividades que tengan como foco el fortalecimiento de las relaciones en este escenario, estos encuentros de reconocimiento se fortalecerán cada día más.

Consecutivamente, se escudriñará más a fondo frente a estos encuentros y desencuentros vividos en estos escenarios del recreo, en el que siempre existirá esa posibilidad de reconocimiento por el otro, desde perspectivas y encuentros diferentes como lo es la categoría siguiente, en la que el rol del maestro juega un papel trascendental frente a los actores sociales que habitan este escenario que tiene que ver con la disciplina y el control de este mismo.

### **DESCANSO MOMENTO DE DISCIPLINA Y CONTROL**

Podemos decir entonces que esta categoría con el título de disciplina y control, tiene que ver con los diferentes roles del maestro en este escenario, en donde debe estar en el patio observando que en las actividades que desarrollan los estudiantes no se presenten comportamientos inadecuados; en el que algunos maestros al cumplir esta "asignación" en el patio cuidando a los alumnos, lo toman como un castigo, ya que estar "controlando" a los estudiantes no lo ven como una actividad formativa sino "policiva", en cambio, otros profesores lo toman como una oportunidad de conocerlos más y acercarse a ellos para identificar causas de sus comportamientos

y así, tener un mejor encuentro con estos actores sociales que le dan vida a este centro educativo.

Teniendo en cuenta que las principales causas de los problemas que tienen los alumnos en la escuela se pueden atribuir, entre otras, a esa carga posible que llevan desde sus hogares que dan como resultado conductas inadecuadas en algunos estudiantes durante estos escenarios, en los cuales los maestros tienen que intervenir poniendo en práctica su rol, sobre todo en el papel de “vigilante”.

El papel del maestro puede ser una expresión de la figura de autoridad y de poder en la escuela, es decir, el propio cuerpo del maestro simboliza el poder, en términos del siguiente autor:

El poder no se posee, funciona; no es una propiedad, ni una cosa, por lo cual no se puede aprehender ni conquistar; no se conquista, sino que es una estrategia. Tampoco es unívoco, ni es siempre igual ni se ejerce siempre de la misma manera, ni tiene continuidad; el poder es una red imbricada de relaciones estratégicas complejas, las cuales hay que seguir al detalle.  
(Foucault, 1984, p.36)

Podría pensarse que ese control y disciplina que imponen los maestros en estos espacios educativos donde los describen como vigilantes del recreo son estrategias con las que se quiere lograr una coexistencia más armoniosa en dichos escenarios, en la que los maestros buscan que esta relación entre los estudiantes no se perturbe por algún rose, sino que con su presencia, esta convivencia que sabemos no es fácil, pueda estar acompañada en constante fraternidad, pero donde los maestros



por medio de las evidencias que muestran estos escenarios utilicen estrategias para asumir una compasiva relación con sus alumnos.

Como lo da a conocer la voz del actor social de este escenario educativo.

*Pues a algunos profesores les toca vigilar los pasillos, la cafetería, los baños; pero algunos ya descansan y pues uno les puede ir a preguntar y pedir ayuda con alguna tarea o alguna inquietud que tengamos frente algún tema. Y por ejemplo hay profesores que vigilan que no hayan peleas o abusos de los que hemos hablado o que no estén metiendo los estudiantes u ofreciendo cualquier vaina como vicios o vendiendo cualquier tipo de alucinógenos o de pronto problemas internos en los salones que trascienden en el descanso entonces eso es lo que ellos cuidan que no se presenten estos problemas (E # 3. M).*

Estos “vigilantes” como son llamados por estos actores sociales, juegan un papel muy importante en este escenario del recreo, en el que con su presencia y acompañamiento alertan, velan por la armonía y la igualdad en la interacción de los que habitan estos espacios educativos, en los que ese vigilante para algunos y algunas, se vuelve un “árbol” en el que muchos buscan sombra para pedir un consejo, una ayuda, un apoyo; pero para otros, sólo es el que vigila, el que prohíbe y el que en momentos, se vuelve “cansón” al estar velando por el bienestar de una humana interacción.

## **DESCANSO MOMENTO DE LIBERTAD Y DIVERSIÓN**

### **EL JUEGO Y LA RELACION CON EL OTRO.**

Esta categoría tiene que ver con las prácticas lúdicas que expresa el sujeto que juega en los encuentros de los actores sociales, donde construye por medio del juego escenarios de acción e interacción en el patio del recreo. De esta forma, se generan relaciones de unos y otros alrededor de la vivencia del juego.

Cada actividad se convierte en una oportunidad para conocer y reconocer ese otro a través del juego, el cual surge como pretexto para generar sentimientos de acogimiento por el otro, esto es amor, respeto, dando importancia, valor y reconocimiento mediante las actividades desarrolladas.

Estas ideas son expresadas en la voz de un actor social, el cual plantea que el juego en las personas constituye una función humana tan esencial como la reflexión o el trabajo. Esto coincide con lo que propone Huizinga (1938) acerca del "Homo Ludens", el ser humano es un ser lúdico en su plena condición humana y juega con el propósito, entre otros de vivir humanamente, donde el carácter lúdico se vuelve un fenómeno cultural y no una función meramente biológica.

En concordancia con lo anterior:

El juego es más viejo que la cultura; pues, por mucho que estrechemos el concepto de esta, presupone siempre una sociedad humana, y los animales no han esperado a que el hombre les enseñara a jugar. Con toda seguridad

podemos decir que la civilización humana no ha añadido ninguna característica esencial al concepto del juego (Huizinga, 1938, p, 11).

Podemos ver como se refleja el planteamiento de este autor sobre el juego en los escenarios del recreo, donde logramos percibir que por medio de este hay muchas posibilidades de compartir con ese otro que se conoce y también la oportunidad de conocer y compartir con nuevos compañeros; en otros términos, el juego se vuelve el origen a un nuevo acercamiento donde podemos encontrar una nueva interacción, la cual, conlleva a un reconocimiento del otro entre estos actores sociales del recreo escolar.

Todas estas posibilidades de reconocimiento con el otro entre estos actores sociales las podemos observar en estos escenarios del recreo, mediante las actividades deportivas desarrolladas allí. A continuación la voz de un actor social:

*Compartir con los amigos y también las demás personas que nos rodean ya que así no seamos amigos de todos en el colegio, hay actividades en las que podemos compartir con los que no son amigos porque todos tenemos los mismos derechos de disfrutar en el colegio (E # 6. F).*

Podemos atestiguar entonces que, el juego es una posibilidad importante en las culturas para estos encuentros entre los actores sociales, donde se vivencia por medio de estos momentos acciones de amor, respeto, felicidad, tolerancia pero también de intolerancia y desacuerdos, ya que se debe tener en cuenta, dicho por los mismos actores sociales, que no siempre es fácil esta relación, es decir, sin lugar

a dudas por medio del juego siempre se tendrá esa oportunidad del reconocimiento por el otro, bien sea para acogerlo y ayudarlo o para excluirlo y condenarlo.

## **EXPRESIONES CORPORALES MOTRICES**

En consecuencia con lo anterior y el transcurrir de los hallazgos se encuentra una sub categoría muy importante que es la de expresiones motrices, la cual tiene que ver con los movimientos corporales, involucrando el juego, la educación física, la recreación y como tal, el deporte.

Por tal razón, esta categoría es de suma importancia, ya que se vuelve una posibilidad y una oportunidad más de comunicación y de trasmisión hacia lo que nos rodea, a través de movimientos corporales con los cuales se pueden crear fuertes lazos de amistad, mejorando las relaciones grupales entre los actores sociales que habitan este escenario.

Debido a que estas expresiones corpóreas se vuelven un lenguaje que transmite y expresa y esto posibilita la oportunidad de encuentros de nuevas relaciones, se encuentra la autora exponiendo que:

En nexos con lo cultural, creo que las expresiones motrices representan lo que la cultura ha elegido preservar, esto es, los juegos entrañan una normativa y unos significados que la Cultura avala, ojalá en la vida social respetáramos las normas como en el juego, una tarjeta amarilla, una roja, unas líneas, son valores que la Cultura ha elegido preservar, desde los juegos tradicionales hasta asuntos tan sofisticados como ha llegado a ser el fútbol, allí hay valores culturales, universales y particulares, globales y locales. Yo no creo que la

Cultura haya sido tan conscientemente selectiva frente a lo que yo llamo la motricidad cotidiana, (que es lo que hacemos en el orden de la necesidad, como caminar a tomar un bus, como subir las escaleras para la casa, como lavarse los dientes), no creo que la motricidad cotidiana sea una elección tan consciente como eso que llamamos juego, lo que llamamos danza o lo que llamamos deporte. Creo que ahí hay una postura, una preferencia cultural, por eso creo que es una expresión que connota lo cultural (Arboleda, 2011, p, 133).

Podemos ver entonces como estas expresiones motrices hacen parte de la vida cotidiana de una cultura, que marca los actores sociales de estos escenarios educativos, en el que muchos se inclinan más por un deporte que por otro, o por un juego en el recreo que ellos mismos pueden inventar. Evidenciado por la voz de un actor de este escenario:

*Jugar futbol, también andar, jugar; muchas cosas como a la moneda, a pelear pero jugando, saltar, correr, lazo, jugar voleibol E (1) M.*

Nos damos cuenta como estas expresiones motrices son un suceso más y un lenguaje de comunicación en el que ellos se reconocen unos con otros, en el que se da a conocer por medio de un deporte o un juego en los diferentes grupos sociales del recreo y donde existe esa posibilidad de fortalecer lazos que los unan más en este centro educativo.

De igual manera, tanto Toro (2012) como Arboleda (2011) coinciden con la idea de la motricidad como centro de las acciones cotidianas y culturales que las personas

y las comunidades realizan, lo cual tiene estrecha relación con el reconocimiento del otro.

## **VOCES Y ENCUENTROS**

Continuando con los andares de la investigación encontramos una sub categoría, la cual nos muestra el inicio de uno de los fenómenos más importantes y “bellos” analizados en este recorrido donde se da vida a ese encuentro con ese otro por medio de palabras, sonrisas, gestos, miradas y abrazos, en el que el conjunto de estas particularidades se vuelven un lenguaje corporal entre estos actores sociales que viven el día a día en estos escenarios educativos.

Estas voces y encuentros se recrean en un lenguaje corporal que se vuelve el protagonista en el momento de estos acercamientos sociales volviéndose un factor muy importante de fortalecimiento en las relaciones que se viven en estos espacios educativos, donde por medio de este lenguaje se vive la alegría, amistad, compañerismo, compasión y amor, pero que en algunos momentos también favorece el desencuentro en el que se vive esa in-diferencia por el otro, debido a estas expresiones corporales que en momentos favorecen y desfavorecen estas relaciones, pero que siguen siendo el principal factor de importancia para que estos encuentros se den.

De acuerdo a este orden de ideas frente a esta sub-categoría tan interesante nos encontramos algunos autores que refieren sobre estos estos encuentros (Bárcena y Mélich, 2000). Estos autores mencionan que el cuerpo es en estos encuentros pedagógicos, esa expresión de humanidad que se lanza hacia el otro en busca del

recibimiento, de la acogida, de la hospitalidad, idea que es sustentada por los siguientes autores quienes proponen que:

En esta lógica, el cuerpo es quien acoge pero también quien rechaza; en el cuerpo y por el cuerpo se empieza a navegar hacia el otro; se recorren los linderos de la alteridad del otro, la cual asoma con el rostro y se encarna en la piel, en el propio cuerpo y el extraño (Jaramillo y Murcia, que, 2014, p, 147).

Vemos entonces según lo que plantean los autores y lo que se vive en estos escenarios educativos, la importancia de lo que transmite el cuerpo humano para estos actores sociales, el cual se convierte en un lenguaje de posibilidades que favorecen y desfavorecen el momento de dichas relaciones; además, se da el acogimiento o un rechazo a la hora del encuentro.

Al respecto las voces de unos actores sociales que vivencian estos escenarios del recreo:

*Respetuosamente y de muchas formas como por medio del estudio en el descanso hablamos sobre un tema, en un juego que realicemos un favor que me vayan a pedir, por medio del algo cuando lo compartimos y así. (E (3) M).*

*Pues bien, porque para mí, la mayoría de veces es buena porque los profesores muchas veces se acercan y dan la oportunidad de que los estudiantes se acercan a ellos porque hay profesores muy buena gente y charlan con uno nos hacen reír nos ayudan con problemas nos explican las*

*veces que sea hasta que entendamos una tarea y entonces se racionan con nosotros como si no fueran profesores si no amigos pero con respeto, en una gran mayoría de veces es buena, pero a veces con otros ni tanto porque hay profesores que no se acercan a los estudiantes y al contrario chocan con ellos. (E (4) M).*

Por lo anterior, nos podemos dar cuenta entonces como los planteamientos de los autores hacen alusión a lo que sienten los actores sociales en este escenario del recreo, en el que por medio del lenguaje corporal y las actitudes posibilitan un acercamiento o no, en esta sociedad educativa; por consiguiente, estas relaciones educativas de encuentros y desencuentros seguirán siendo la vida de estas instituciones educativas.

## **DESCANSO MOMENTO DE DESENCUENTRO CON EL OTRO**

### **VIOLENCIA**

A continuación, en esta categoría hablaremos sobre el caso contrario de ese reconocimiento por el otro, o sea, lo que tiene que ver con no reconocer a los que nos rodean, a nuestros semejantes, hablando precisamente del des-encuentro con el otro; por lo tanto, no es evidente ese amor, esa compasión por los que nos rodean sino todo lo contrario, gana esa indiferencia y solo importa conseguir lo que se quiere por encima de quien sea, sin importar si se hace sentir mal o en ocasiones hacer daño, obviamente no solo por conseguir algo, sino por imponer dominio sobre otros que puedan parecer débiles por ser callados o tímidos en estos grupos educativos.



Emerge así esta sub categoría de la violencia, donde se pone resistencia a ese reconocimiento por el otro, en donde no importa lo que el otro sienta, ni lo que piense, solo se tiene como fin dominarlos, dejándoles muy claro que tienen que sentir miedo, en muchos casos pasando de la violencia verbal a la agresión, teniendo en cuenta que la violencia se puede manifestar de muchas formas, como por ejemplo desde la familia, con los tratos que se les da en sus hogares donde son agredidos física y verbalmente por sus mismos familiares. Por consiguiente, toda esta violencia física y verbal es transmitida en las instituciones educativas, principalmente en el escenario del recreo en donde se hace más visible por medio del juego, de las charlas pesadas o en momentos de intolerancia, lugares en los que salen a flote todos estos comportamientos inadecuados.

De acuerdo con este fenómeno, Bourdieu (2001) menciona una violencia simbólica que empieza con la acción pedagógica tanto en los hogares con sus familias, en la cual, los padres imponen una acción pedagógica que los niños y adolescentes tienen que aceptar; como también en sus colegios en donde los maestros tienen una acción pedagógica para aprender, teniendo en cuenta que este poder simbólico se ejerce desde una comunicación con estos grupos sociales.

Según estas ideas es autor propone:

La fuerza simbólica de una instancia pedagógica se define por su peso en las estructuras de las relaciones de fuerza y de las relaciones simbólicas las cuales expresan siempre esas relaciones de fuerza que se instauran entre las instancias que ejercen una acción de violencia

simbólica; esta estructura expresa, a su vez, las relaciones de fuerza entre los grupos o las clases que constituyen la formación social considerada. Por la mediación de este efecto de dominación de la AP dominante, las diferentes AP que se ejercen en los diferentes grupos o clases colaboran objetiva y directamente a la dominación de las clases dominantes (Bourdieu, 2001, p.7).

Podemos darnos cuenta según lo propuesto por el autor, que el comienzo de este fenómeno de la violencia parte desde las bases inculcadas por los primeros grupos sociales con los que se aprende, se asimila de una piadosa forma o no este fenómeno del “Poder” para relacionarse en los diferentes grupos sociales como se observa en estos escenarios educativos, donde ellos con lo aprendido en sus relaciones exteriorizan en los escenarios del recreo con sus compañeros. Así como nos lo expresa la voz de los actores sociales:

*He observado cómo se ponen a jugar y al final resultan peleando de verdad, porque alguno no soporta el juego tan brusco y le da rabia, o digamos que jugando fútbol se chocan o rozan fuerte y no se aguantan y se ponen a pelear y se ve en estas clases de juego la intolerancia; y por estos juegos o charlas pesadas se ven esta clase de problemas. E (1) M.*

En consecuencia, podemos observar como en estos escenarios educativos se evidencian de diferentes maneras estas violencias simbólicas, como por ejemplo: en el niño que tiene muy buenas habilidades para pasar por encima de algunos de sus compañeros; los que en el descanso se favorecen de otro por ser más fuerte o

más grande y así, este fenómeno de violencia va tomando fuerza y obstaculizando la oportunidad de reconocimiento entre estos actores sociales.

Teniendo en cuenta que la violencia no solo se manifiesta con golpes, sino también psicológicamente, como el Bullying, que encierra lo que son apodos, racismo y la exclusión, siendo estos casos experimentados por algunos actores sociales y en muchos casos causa de la deserción estudiantil de estos escenarios de las instituciones educativas, pero donde parece ser que estas instituciones no reconocieran dicha violencia dado que es una de las más frecuentes y experimentadas por los estudiantes; en concordancia con este fenómeno, también se evidencia en el artículo de Abelló (1999) “Violencia escolar y violencia social”, en el cual, cuestiona las instituciones educativas por no intervenir efectivamente en esta problemática que afecta a muchos de estos actores sociales.

### **RESISTENCIA A LA VOZ DEL MAESTRO**

Esta subcategoría hace referencia como su nombre lo dice, a esos roces de los estudiantes con los maestros, a la resistencia a la voz del maestro que experimentan los estudiantes en estos escenarios, una voz que en momentos se vuelve una prohibición, un “policía” que “vigila” y quita libertad a los comportamientos de los estudiantes en los momentos que ellos están expresando sus formas de ser y de disfrutar estos espacios.

Comportamientos que para algunos estudiantes son muy normales debido a sus entornos sociales, como por ejemplo, saludarse con una mala palabra que muestra afecto entre ellos y fortalece sus lazos de amistad, para un maestro es algo soez o

simplemente una grosería con sus compañeros, al igual que los juegos bruscos, dejando claro que estos comportamientos en momentos son algunas de las razones por las que pueden existir roces entre los actores sociales de estos escenarios educativos (maestros y alumnos).

Se entienden entonces estos comportamientos de los estudiantes con los maestros como una reacción emancipadora, un cambio que se está dando en estas instituciones, en el que estos actores sociales tienen más claro lo que es la igualdad y sus derechos, y el giro que viene dando todo este fenómeno en la convivencia en las instituciones, tratando de hacer valer sus derechos como una voz que no se doblega tan fácil ante la “autoridad” y la “disciplina”.

Ahondando en la experiencia vivida de este fenómeno en las instituciones, encontramos un autor que expone este fenómeno de la emancipación como lo vemos en este caso los estudiantes de los maestros, como una posibilidad de igualdad en la educación, en el que habla de conocimiento y derechos, en otras palabras, de cómo todo este proceso se ha venido dando de la mano del maestro, un *maestro ignorante* del que habla este autor que da conocimiento y que también abre las puertas para otros desafíos.

Según estas ideas los autores plantea que:

No se tratará de enseñar el propio saber (en rigor, ni siquiera hay que tenerlo: esa es, justamente, la escandalosa posibilidad del maestro “ignorante”) sino de hacer explícito que el otro es capaz de aprender lo que quiera. Lo que se enseña cuando se emancipa es a usar la

propia inteligencia. La función del maestro será plantear al alumno un desafío del que no pueda salir más que por sí mismo (Rancière, Jacques, 2003, p, 75).

Según esta idea, podemos ver la importante tarea que tienen los maestros con los estudiantes en las instituciones hoy día, donde deben hacer que los estudiantes se interesen y entiendan la importancia de aprender, es decir, formarse como una persona con conocimientos meritorios, que sin importar la carrera o lo que escojan ser, logren y reconozcan que el conocimiento es una posibilidad de emancipación y de igualdad ante la sociedad en la que se viva, posibilitando mejores futuros.

Por ello importancia y el papel del maestro con su “arsenal” de estrategias para lograr la confianza de sus alumnos y alcanzar llegarles a sus aprendices, haciendo que esa resistencia de ellos a su voz cambie de un regaño o una prohibición a un ejemplo de vida, siendo una voz que repercuta en sus vidas, inculcando de alguna forma un gusto e importancia por ser seres críticos, que entiendan que el conocimiento es para toda la vida y que día tras día se fortalece.

En este orden de ideas los maestros de las instituciones deben aprovechar esa vocación tan importante para provocar los sentidos de estos actores sociales, que a pesar de su resistencia y su rebeldía son individuos con ideales inimaginables, que los maestros tienen que poner a su favor y aprovechar al máximo.

A continuación la voz de un actor social que cuenta sus vivencias en este escenario educativo:

*La verdad en ocasiones los estudiantes ignoran los maestros, no les colocan cuidado, muchos les dicen miren niños hagan esto, o no hagan eso, cuidado con esto y lo toman como: eso no importa, qué más da, es un comentario más porque en ocasiones algunos alumnos no se llevan bien con algunos profesores porque son muy regañones o han chocado con ellos entonces son irrespetuosos y no les prestan mucha atención los ignoran y no les atienden y se demoran para hacer caso como por sacarles la rabia. (E (2) F).*

Podemos observar mediante la voz de los actores sociales, el escenario que experimentan y al que se enfrentan día tras día los maestros de estas instituciones, en el que deben dar al máximo su empeño dejando a un lado los roces y comportamientos en momentos indebidos por parte de los estudiantes, para inculcar conocimientos compasivos en ellos, que cambien su formas de pensar, su formas de actuar, siendo mejores personas y comprendiendo ese reconocimiento por el otro en estos escenarios educativos, hacia una mejor convivencia de sus vidas y sus futuros.

## CONCLUSIONES

Las síntesis expresadas a continuación dan cuenta del propósito inicial: comprender los sentidos de los maestros y estudiantes acerca del reconocimiento del otro en el escenario del recreo o descanso escolar, en los que se ha irrumpido cuidadosamente en sus diferentes formas, desarrollado desde los relatos de los actores sociales (estudiantes y profesores).

Se evidencio que en el recreo o descanso se vivencia en diversos espacios: llano, corredor, gradas, plancha de cemento, patio o cancha deportiva, los cuales son transformados como universos de felicidad con la presencia de los estudiantes quienes interactúan libremente entre ellos, por lo cual, estos encuentros transcendentales posibilitan el juego, la creatividad, la imaginación y los sueños a mundos de fantasías sin cadenas inventados por estos actores sociales que habitan este escenario. También puede haber conflictos y discordias entre los estudiantes evidenciados en la agresión, el maltrato, la violencia y los juegos rudos, lo que no debe tomarse como un problema, sino todo lo contrario, una oportunidad para remediar este proceso de formación desde la sociedad que los rodea, sus familias y la escuela.

La escuela convertida en ese escenario posibilitador de un sin número de oportunidades para ese reconocimiento del otro, especialmente en el escenario del recreo o descanso, promueve los encuentros que implican relaciones intersubjetivas asociadas al compartir, dialogar e interactuar entre los actores sociales que residen en este escenario; así mismo, surgen elementos como la bondad y la paciencia para

favorecer los momentos de intercambio, disfrute y el goce de las relaciones que se vuelven vitales para el reconocimiento del otro. Se debe agregar que en estos encuentros de reconocimiento surge ese amor por el otro, lo que conlleva a otras formas de reconocer a su prójimo por medio del acogimiento, la preocupación, el respeto, cuyo interés en estos encuentros de reconocimiento del otro, es el bienestar del otro que florece en el propio Yo.

Por consiguiente, se encontró que en el recreo o descanso también se da ese no reconocimiento del otro que tiene que ver precisamente con el desencuentro hacia el otro, donde no es evidente esa compasión por los que los rodean, más bien, la indiferencia y los malos tratos son mucho más relevantes, volviéndose la violencia en este escenario del recreo o descanso una realidad ineludible con la que las instituciones a diario tienen que saber tratar, darle manejo y solucionar, teniendo en cuenta que la violencia en este escenario se puede manifestar de muchas formas, como los juegos y charlas pesadas, ya que estas relaciones de los estudiantes en estos escenarios son muy inconstantes e incomprensibles porque lo que en un momento puede ser solo juego y alegrías, puede pasar a ser hostilidad y conflicto con agresiones físicas y verbales, matoneo, supresiones y el Bullying.

Justamente, pareciese que hay estudiantes en este escenario que solo viven este desconocimiento como un gusto que no les permite aceptar a sus semejantes, teniendo en cuenta evidentemente que las formas de reconocer de estos actores sociales se dan desde el inicio de su acción pedagógica, principalmente desde sus hogares con sus familias, círculos sociales y la escuela.



Es en estos momentos de desencuentros en el que debe asociarse al escenario del recreo o descanso necesariamente, estas estrategias implementadas por la escuela, las cuales son efectuadas por el acompañamiento (vigilancia) de los maestros para tratar de corregir de algún modo estas manifestaciones agresivas en los estudiantes que las exterioricen, pero no como ese vigilante controlador de estudiantes que limita y prohíbe, sino, como un compañero más de este escenario, haciendo seguimientos exhaustivos a estos estudiantes en sus comportamientos, para tratar de corregir sus falencias en cuanto a este reconocimiento. Se puede decir entonces que, los diferentes roles del maestro en este escenario sirven como estrategia para tener control de estos actores sociales que lo habitan, en vista de que el papel del maestro puede ser una expresión de la figura de autoridad y de poder (simbólica) en el recreo, en el que deben tomarlo como una oportunidad de acercarse a ellos y conocerlos más y poder identificar el origen de sus conductas, fortaleciendo con estos encuentros falencias reconocidas en los escenarios del recreo.

Ahora, este escenario del recreo o descanso como un lugar dentro de la escuela que hace un llamado y exige esa importancia de recreo o descanso como momento de libertad y diversión enmarcados en esas prácticas lúdicas que expresan estos actores sociales que juegan en los encuentros de este escenario, relaciones que a través del juego posibilitan sentimientos de acogimiento por el otro; dicho de otra manera, el juego en estos escenarios se vuelve un origen a un nuevo acercamiento en el que pueden encontrarse estos actores sociales del recreo en una interacción que fortalecerá y brindará nuevos lazos de amistad y reconocimiento del otro en el

cual se vivencia por medio del juego momentos de tolerancia, respeto, felicidad y amor pero también como se ha expuesto momentos de intolerancia y desacuerdo, con lo que obviamente se evidencia que no siempre estas relaciones son fáciles y llevaderas, pero sin lugar a dudas, el juego siempre será en este escenario esa posibilidad de reconocimiento del otro.

## BIBLIOGRAFÍA

- *Arboleda, R (2011) Sobre cuerpo y... ¿Educación Física? ¿Educación Corporal? ¿Expresiones Motrices? Entrevista 1 a Rubiela Arboleda Gómez*
- *Abraldes y Argudo, (2008) Utilización del recreo escolar por niños de 4º y 6º de Primaria. "ETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación". Vol. 14, p. 88-91. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732279017>*
- *Artavia, J (2013) Manifestaciones ocultas de violencia, durante el desarrollo del recreo escolar. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación." Vol. 13, p. 1-21 recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44725654001>*
- *Artavia, J (2014) El papel de supervisión del personal docente durante el desarrollo del recreo escolar. Revista educación. Vol. 38, p. 19-36 recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44031370002>*
- *Bourdieu, P ( 2001) Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica, España, 2001*
- *Buriticá, D. (2014). El Recreo: ¿Es posible pensarlo pedagógicamente? Un camino hacia la prevención de comportamientos agresivos. (Tesis de Maestría) Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1369/6/Autorizaci%C3%B3n%20Buritic%C3%A1%20Morales%20Daniel%20Alexander.pdf>*
- *Cano, M. Montaña, C. Torres, D. Franco, J. (2014) Percepción del bullying en un colegio público de Pereira durante el descanso pedagógico. (Tesis de*

pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4091/37158M765.pdf?sequence=1>

- Cabezas, H (2011). *Los niños rompen el silencio. Estudio exploratorio de conductas agresivas en la escuela costarricense. Educación, Sin mes, 1-21. Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica, 35 (1). p. 1- 21*
- Cabezas, H. (2007) *Detección de conductas agresivas “Bullyings” en escolares de sexto a octavo año, en una muestra costarricense. Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica, 31 (1). p. 123- 133*
- Chaves, A (2013) *Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas. Revista Electrónica Educare, 17 (1) p. 67-87. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articuloBasic.oa?id=194125789005>*
- Cantó, R. & Ruiz, L. (2005) *Comportamiento Motor Espontáneo en el Patio de Recreo Escolar: Análisis de las diferencias por género en la ocupación del espacio durante el recreo escolar. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte, 1(1), p. 28-45.*
- Chaparro, A & Leguizamón, J (2015) *Interacciones sociales en el patio de recreo que tienen el potencial de apoyar el aprendizaje del concepto de probabilidad. Revista Latinoamericana de Etnomatemática, vol. 8, p.8-24 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274041587002>*
- *Decreto 1850 Ministerio de educación Nacional. En: Diario Oficial N° 44901. Bogotá, Colombia. 15 de agosto de 2002.*

- *Díaz, M. (2005). Por qué se produce la violencia escolar y cómo prevenirla. Revista ibero Americana de educación, 37. Recuperado de <http://rieoei.org/rie37a01.html>*
- *Directiva Ministerial N° 16 Ministerio de Educación Nacional. 12 de junio de 2013 Numeral 1, Literal d.*
- *Fernández, Raposo, Cenizo & Ramírez (2009) Los equipamientos y recursos materiales en los patios de recreo de los centros de primaria. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (35), 157-174.*
- *Forero, O. (2011). La violencia escolar como régimen de visibilidad. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación. 4() p. 399-413. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021722008>*
- *Foucault, M. (1975). Vigilar y Castigar. Buenos Aires. Siglo XXI editores.*
- *García, Ayaso & Ramírez. (2008) El patio de recreo en el preescolar: Un espacio de socialización diferencial de niñas y niños. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Vol.13 p.31 Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-37012008000200011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-37012008000200011&script=sci_arttext)*
- *Gonzales, Restrepo & Agudelo (2014) el recreo en la educación básica: una pregunta por el juego y la convivencia escolar. Fomento del Desarrollo Juvenil y Prevención de la Violencia en América Latina. Recuperada de <http://repository.upb.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1970/1/Tesis%20Doris%20y%20M%C3%B3nica.pdf>*

- *Gras, P. & Paredes, J. (Septiembre- octubre 2015). El recreo ¿Sólo para jugar? EmásF. Revista digital de educación física, 6 (36), p. 18-27.*
- *Habermas, J (2007) Teoría de la acción comunicativa. I y II, Madrid 1989.*
- *Huizinga, J (1938) homo ludens Buenos Aires, Emecé Editores, 1957*
- *Jaramillo, D. (Febrero 2012). El recreo escolar: un escenario de vidas posibles. EFDeportes.com, Revista Digital. Recuperado de <http://www.efdeportes.com>*
- *Jaramillo, D. (2013) El recreo: Huellas del otro en el patio escolar. Revista Ímpetus, Universidad de los Llanos. 7 (9). P. 59-63.*
- *Jaramillo, D. Murcia, N (Julio- diciembre 2013). Los mutantes de la escuela. Entramado, 9 (2) p. 162-174. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265429948011>*
- *Jaramillo y Murcia (2012) Juego, recreo y convivencia escolar: una mirada desde los imaginarios sociales. Revista de investigación 20, Recuperado de <https://www.researchgate.pdf>*
- *Jaramillo, D. Murcia, N. Mazonett, E. (2014) La formación de maestros: trazos desde las fronteras de lo imaginario. Manizales, Colombia: Centro Editorial Universidad Católica de Manizales.*
- *Jaramillo, D. & Murcia, N. (2014). Hacia una pedagogía del encuentro: apuesta por la relación cuerpo-alteridad en educación. Revista de Investigaciones UCM, 14(24), 142-149.*

- *Jaramillo & Dávila (2012). Construcción de identidad en el recreo. En Pedagogía y Saberes No. 37 Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. 2012, pp. 191-200*
- *Krauskopf (2001) "Estado del arte de las experiencias y proyectos de prevención de la violencia en ámbitos escolares" Organización Panamericana de la Salud (OPS) y Agencia de Cooperación Técnica Alemana (GTZ) Recuperado de [http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Estado%20del%20Arte%20de%20las%20Experiencias%20y%20Proyectos%20de%20Prevenci%C3%B3n%20de%20la%20Violencia%20en%20%C3%A1mbitos%20Escolares%20Dina%20Krauskopf\\_0.pdf](http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Estado%20del%20Arte%20de%20las%20Experiencias%20y%20Proyectos%20de%20Prevenci%C3%B3n%20de%20la%20Violencia%20en%20%C3%A1mbitos%20Escolares%20Dina%20Krauskopf_0.pdf)*
- *Levinas, E. (1977). Totalidad e infinito, ensayo sobre la exterioridad, Salamanca, Ediciones Sígueme.*
- *Mazón y García (2005) Los recreos más divertidos. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 8, julio-diciembre, p. 32-42 Recuperado <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732273005.pdf>*
- *Mèlich, J. C., (2010). Ética de la compasión, Barcelona. Herder Editorial.*
- *Martínez; Musitu; Amador y Monreal, (2010) Violencia escolar en adolescentes rechazados y aceptados: un análisis de sus relaciones con variables familiares y escolares. Psicología: Teoría e Práctica, vol. 12, p. 3-16 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193817420002>*
- *Mera, L. (2014). Caracterización y efectos psicosomáticos del matoneo escolar en la institución educativa los Uvos, del municipio de Popayán. (Tesis*

de pregrado en Psicología) Universidad Nacional abierta y a distancia (UNAD). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/2773>

- Montes, M (2000) *Viviendo la convivencia. escuela de educación y pedagogía*, Colombia Médica, vol. 31, p. 58-59 Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28331112>
- Moreno, E. (2005) *La violencia en las escuelas. Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica*, 29 (2). p. 139- 155.
- Moreno, E. (2008) *Comportamiento agresivo en los recreos escolares: una propuesta de juegos alternativos para propiciar la socialización. (Tesis inédita de Maestría)*. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Navas Orozco (2007) *Acoso escolar entre estudiantes: La epidemia silenciosa, Inculcar al niño/a el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los Principios consagrados en la carta de las naciones unidas” (UNICEF)* Recuperado de <http://www.binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v26n1/art3.pdf>
- Ortega, R. Gandul, M. Fernández, V. (1998). *La Convivencia Escolar: Qué es y cómo abordarla. Programa educativo de prevención de maltrato entre compañeros y compañeras*. Sevilla, (Andalucía). Consejería de educación y ciencia. Junta de Andalucía.
- Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenazas entre escolares*. Madrid: Morata



- *Pavía, V. (1995) Investigación y juego: Reflexiones desde una práctica. Educación Física y Ciencia, 1 (0). Recuperado de: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.260/pr.260.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.260/pr.260.pdf)*
- *Prieto, M. (2013). El reconocimiento del otro en la pedagogía cívica. Estudio sobre la función de las emociones en la relación de alteridad. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 14 () p. 325-327. Recuperad de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201029582018>*
- *Pérez, Collazos (2007) Los patios de recreo como espacios para el aprendizaje en las instituciones educativas sedes pablo sexto en el municipio de dos quebrada. Universidad tecnológica de Pereira, facultad ciencias de la educación licenciatura en pedagogía infantil. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/761/371621P438lp.pdf?sequence=1>*
- *Reyes, J. (2005). La agresividad y violencia en los juegos de los niños durante el recreo escolar. (Tesis de Maestría) Recuperado de [http://www.ucoi.mx/egeneros/admin/archivos/agresividad\\_violencia\\_juegos.pdf](http://www.ucoi.mx/egeneros/admin/archivos/agresividad_violencia_juegos.pdf)*
- *Ricoeur, P. (1996) Sí mismo como otro. Madrid. Siglo XXI.*
- *Ricoeur, P. (2006) Caminos del reconocimiento. Tres estudios. México. Fondo de cultura económica*
- *Rodríguez García, (2009) Asimilación de códigos de género en las actividades del recreo escolar. Revista Interuniversitaria de Formación del*

*Profesorado*, vol. 23, núm. 1, p. 59-72 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27418821005.pdf>

- Rancière, Jacques. (2003). *El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Buenos Aires, 2007.
- Santos, R. (2015) *¿La normalización de la violencia? Conflicto y violencia familiar*. Recuperado en <http://lasillavacia.com/elblogueo/blog/la-normalizacion-de-la-violencia-conflicto-y-violencia-intrafamiliar-49715>
- Schutz, Alfred. (2003) *El problema de la realidad social*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Skliar, C. (2002) *Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Skliar y Larrosa, (2009) *experiencia y alteridad en la educación*. flacso – Homo Sapiens, Rosario
- Toro, S. (2012). *Didáctica de la Motricidad, una propuesta desarrollada en rel-acción a la infancia*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38 (1), p. 45-57. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100002>
- Varela, A. (2015). *Los juegos populares como herramienta para la convivencia en los recreos*. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 0(02), p. 034-038. doi:<http://dx.doi.org/10.17979/reipe.2015.0.02.353>
- Yin, R. K. (1989). *Case Study Research: Design and Methods, Applied social Research. Methods Series*, Newbury Park C.A., Sage.

- Zamir, A y Leguizamón, J (2015) *Interacciones sociales en el patio de recreo que tienen el potencial de apoyar el aprendizaje del concepto de probabilidad* *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, vol. 8, núm. 3, octubre-diciembre, p.8-24 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2740/274041587002.pdf>