

**Del desarrollo lecto escritor al pensamiento creativo y productor**

**Amanda Elena Aguirre Londoño**

**Ángela María Aguirre Londoño**

**Universidad Católica de Manizales**

**Especialización en Educación Personalizada**

**Armenia**

**Junio 2011**

**Del desarrollo lecto escritor al pensamiento creativo y productor**

**Amanda Elena Aguirre Londoño**

**Ángela María Aguirre Londoño**

**Trabajo presentado al Profesor Alejandro Jaramillo Arenas**

**Universidad Católica de Manizales**

**Especialización en Educación Personalizada**

**Armenia**

**Junio 2011**

## CONTENIDO

CAPITULO 1 .....	11
1.1 Planteamiento del problema.....	11
1.2 Descripción del Problema.....	11
1.3 Descripción del Escenario .....	12
CAPITULO 2 JUSTIFICACION.....	17
CAPITULO 3 OBJETIVOS.....	18
3.1 .Objetivo General .....	18
3.2. Objetivos Específicos.....	18
CAPITULO 4 MARCO TEORICO .....	19
4.1 Antecedentes del problema.....	19
4.2 Remisión bibliográfica.....	20
CAPITULO 5 .....	30
DISEÑO METODOLOGICO.....	30
5.1 Enfoque de la Investigación .....	30
5.2 Población y muestra.....	32
5.3 Procedimiento.....	33
5.4 Tareas de Investigación .....	33
5.5 Instrumentos .....	34
5.6 Análisis de los resultados .....	35

CAPITULO 6 .....	37
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	37
6.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de preescolar y primero de la Escuela Normal Superior del Quindío. ....	37
CAPITULO 7 PLAN DE INTERVENCION Y/O MEJORAMIENTO .....	85
7.1 Presentación .....	85
7.2 Fundamentos de la propuesta .....	85
7.3 Diferenciación de la propuesta a partir de los siguientes tópicos generadores .....	88
CONCLUSIONES .....	92
REFERENCIAS .....	947

## TABLAS

Tabla 1 Tareas de Investigación.....	34
Tabla 2 Análisis de los resultados descriptivos e integrales.....	35

**GRAFICOS**

Gráfico 1 ¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?.....	39
Gráfico 2 ¿Realiza lecturas con sus alumnos?.....	40
Gráfico 3 ¿Aplica con sus alumnos algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer o escribir?.....	42
Gráfico 4 ¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus alumnos hacia la lectura?.....	44
Gráfico 5 ¿Ha enseñado a leer y escribir a niños y niñas?.....	45
Gráfico 6 Promedio de Edad de los Niños y Niñas a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir.....	46
Gráfico 7 Aspectos positivos de los estudiantes, a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir.....	49
Gráfico 8 ¿Cuáles de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños o niñas?.....	52
Gráfico 9 ¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura?.....	55
Gráfico 10 ¿Realiza actividades previas antes de leer con sus alumnos?.....	57
Gráfico 11 ¿Realiza actividades de escritura con sus alumnos?.....	59
Gráfico 12 ¿Realiza con los alumnos aprestamiento para la iniciación a la lectoescritura?.....	61
Gráfico 13 ¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?.....	64

Gráfico 14 ¿Realiza lecturas con su(s) niño(as)?.....	65
Gráfico 15 ¿Aplica con su(s) niño(as) algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?.....	67
Gráfico 16 ¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus hijo(as) hacia la lectura?.....	69
Gráfico 17 ¿Ha enseñado a leer y escribir a sus hijos?.....	72
Gráfico 18 ¿Cuál(es) de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños(as)?.....	75
Gráfico 19 ¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura?.....	79
Gráfico 20 ¿Realiza actividades previas antes de leer con sus hijos?.....	81
Gráfico 21 ¿Realiza actividades de escritura con sus niños?.....	84

**CUADROS**

Cuadro 1 ¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?.....	38
Cuadro 2 ¿Realiza lecturas con alumnos?.....	39
Cuadro 3 ¿Aplica con sus alumnos algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?.....	41
Cuadro 4 ¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus alumnos hacia la lectura?.....	42
Cuadro 5 ¿Ha enseñado a leer y escribir a niños y niñas?.....	44
Cuadro 6 Promedio de edad de los niños y niñas a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir.....	45
Cuadro 7 Aspectos positivos de los estudiantes, a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir.....	47
Cuadro 8 ¿Cuáles de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños o niñas?.....	50
Cuadro 9 ¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura? .....	53
Cuadro 10 ¿Realiza actividades previas antes de leer con sus alumnos?.....	55
Cuadro 11 ¿Realiza actividades de escritura con sus alumnos?.....	57
Cuadro 12 ¿Realiza con los alumnos aprestamiento para la iniciación a la lectoescritura?.....	60
Cuadro 13 ¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?.....	62



Cuadro 14 ¿Realiza lecturas con su(s) niño(as)?.....	64
Cuadro 15¿Aplica con su(s) niño(as) algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?.....	65
Cuadro 16¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus hijo(as) hacia la lectura?.....	68
Cuadro 17¿Ha enseñado a leer y escribir a sus hijos?.....	69
Cuadro 18¿Cuál(es) de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños(as)?.....	72
Cuadro 19 ¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura?.....	76
Cuadro 20 ¿Realiza actividades previas antes de leer con sus hijos?.....	80
Cuadro 21 ¿Realiza actividades de escritura con sus niños?.....	81

## **Del desarrollo lecto escritor al pensamiento creativo y productor**

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo e interminable, el cual preocupa de manera significativa a maestros, padres de familia y a los mismos estudiantes que afrontan un sin número de obstáculos para poder cumplir con los logros establecidos para el nivel.

Esta problemática ha sido objeto de estudio de investigadores como Emilia Ferreiro, Ana Teberoski, Mabel Conde Marín y otros. Ellos han planteado una serie de alternativas que favorecen el desarrollo de la lecto-escritura de tal manera que se llegue a ser un sujeto creativo e imaginario y no una analfabeta funcional como afirma Fabio Jurado (Villegas, 1966), lee palabras más no totalidades discursivas.

Carlos Alberto Jiménez plantea la siguiente hipótesis “la cognición y la emoción están interconectadas biológica y síquicamente y los sentimientos afectan las acciones con las cuales los sujetos construyen el mundo” (Jiménez & otros, 1988); se relaciona la situación de los estudiantes en el aula que todavía no deja de ser tradicional; y se puede exponer que no se les permite expresar sus emociones porque están cumpliendo con una función netamente receptora y reproductora, por consiguiente no tienen como cultivar su capacidad cognitiva conciente; lo que nos lleva a plantear que tampoco se está estimulando el desarrollo de su potencial creativo e imaginario. De aquí la inquietud de las autoras en plantear, como estrategia la creación de la creatividad imaginación a partir de un apropiado desarrollo lecto –escritor, la propuesta del **Desarrollo Lecto-Escritor Al Pensamiento Creativo y Productor**.

## CAPITULO 1

### 1.1 Planteamiento del problema

“¿Cómo desarrollar proxémicas entre la familia y el proceso pedagógico en el aula de clase que permitan potenciar las habilidades y la producción lectoescritura en los alumnos del grado transición c de la institución educativa escuela normal superior del Quindío?”

### 1.2 Descripción del Problema

Teniendo en cuenta que la formación es un proceso inacabado y que requiere de estar en permanente proceso de transformación y esto solo es posible desde la praxis como estrategia de participación en los procesos que implican el conocer y el sentido humano que se requiere para coadyuvar en el crecimiento académico y formativo de los infantes y viendo la necesidad expresada tanto por los padres de familia como por los docentes de los grados subsiguientes, en que los niños tengan unas estrategias definidas para su desarrollo lectoescritor que permitan fortalecer sus competencias comunicativas, tanto orales como escritas, se realiza esta investigación que permitirá obtener metas a corto, mediano y largo plazo, y que la pretensión es crear estrategias pedagógicas e integradoras como opción de calidad en este desarrollo, además como escenario de acción de la puesta en escena de los conocimientos que la especialización brinda desde el desarrollo del plan de estudios, igualmente la práctica pedagógica que se ha desarrollado a través de los años de experiencia en el campo de la enseñanza y orientación de este ciclo de educación inicial. El producto final que se quiere brindar es desarrollar una serie de estrategias de intervención en la lecto escritura, en el contexto escolar con vinculación de la familia en la adquisición del proceso lecto escritor, que se llevaran a cabo desde la propuesta del Desarrollo Lecto-Escritor al Pensamiento Creativo y Productor

### **1.3 Descripción del Escenario**

#### **Identificación.**

Nombre del plantel: Escuela Normal Superior del Quindío

Dirección: Calle 21 Cra. 34 esq. Tel. 7 40 34 74 - 740 19 93

Municipio: Armenia

Departamento: Quindío

Nombre del Director: Otoniel Morales Benjumea

Fecha de registro del PEI: Año 2002

La existencia institucional está fundamentada en:

- La Constitución Política de Colombia, artículos 67 y 68.
- La Ley General de Educación de 1.994 y los Decretos reglamentarios.
- Corredor Educativo: No. 3
- Inscripción ante el DANE No. 16.300.100.345
- Código ICFES No. 012922
- Nit. No. 890-002-54-6

### **Filosofía institucional.**

La Escuela Normal Superior del Quindío (ENSQ), (atendiendo a la Ley General de Educación Ley 115 de 1.994) en razón de su función social orienta su proyecto educativo a formar maestros participativos, creativos, con capacidad de reflexión sobre la práctica pedagógica, con dominio del saber pedagógico como eje fundamental para articular los programas educativos, tecnológicos, humanísticos y críticos en las dimensiones de competencia docente, desarrollo curricular, investigación y fundamentación teórica y conceptual.

En virtud de lo anterior, el campo de formación pedagógica se fundamenta en la unidad teoría – práctica, mediada por la investigación. La teoría pedagógica, desde el enfoque crítico, será el presupuesto que posibilite la articulación entre los modos de pensar, sentir y actuar.

La institución se proyecta, entonces, en un contexto filosófico de interacción social, de trabajo colectivo que facilita a sus integrantes su propio crecimiento y realización personal, su participación en la construcción del saber y de la sociedad.

En consecuencia, la ENSQ fortifica su razón de ser en la formación de un educador (a) que haga uso racional de la tecnología como apoyo de su trabajo, abierto al cambio y a la innovación, respetuoso de la pluralidad y dinamizador de los procesos curriculares y argumentativos, componentes esenciales en la construcción de consensos y discursos, investigador de las múltiples formas como los niños y jóvenes interpretan y asumen el mundo.

La proyección de la Escuela Normal Superior del Quindío, se visualiza en la meta de orientar a los jóvenes (futuros maestros) para que puedan lograr el pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales, morales, espirituales y alcancen el éxito en su desempeño profesional.

La razón de ser de la formación en nuestra Institución, es la educación de la juventud, potencializando su talento, estimulando su imaginación y su sentido de búsqueda, ampliando sus horizontes y facilitando el análisis y la inmersión social.

### **Visión**

Escuela Normal Superior del Quindío, tiene como visión para el año 2015, ser reconocida por la comunidad quindiana como una Institución líder en la formación integral del nuevo maestro, responsable de la educación en el nivel preescolar y básica en el ciclo de primaria, con una sólida conceptualización pedagógica y didáctica, para que desde esa dimensión crítico social asuma su profesión con carisma ético y con sentido de transformación social. Así mismo la Institución se consolidará como una organización que brindará asesoría, actualización y profesionalización a los docentes en ejercicio y a los profesionales de otras disciplinas que carecen de una formación pedagógica permanente.

### **Misión**

La Escuela Normal Superior del Quindío, está comprometida con la formación de educandos que estén preparados para desempeñarse como maestros con calidad, eficiencia y eficacia, que reconozcan e integren las condiciones de su contexto sociocultural, capaces de enriquecer la cultura pedagógica a partir de la reflexión constante sobre su quehacer profesional, y que responda ética y pedagógicamente a los retos que le plantea la sociedad moderna.

### **Perfil del maestro normalista.**

Una propuesta para la formación del Normalista Superior, implica abordar el perfil del educador colombiano como punto de referencia para determinar los componentes curriculares de la formación de este profesional.

El nuevo maestro debe formarse acorde con los cambios sociales: el modernismo, la tecnología. El comportamiento humano exige la formación de un maestro auténtico, con las características y alternativas de cambio que necesita el medio, por lo tanto, el egresado de la Escuela Normal Superior del Quindío, debe ser:

- Un hombre íntegro, que respete la vida, la práctica de los derechos humanos, la paz y la convivencia en sociedad.
- Ciudadano educado para la democracia, preparado y capacitado para investigar y dar respuestas efectivas a los problemas de la ciencia, del pensamiento y de la técnica en un mundo de cambios vertiginosos.
- Una persona que participe en las decisiones que lo afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural, capaz de transformar su realidad.
- Un maestro que aporte nuevos elementos a la sociedad, convirtiéndose en una persona útil a su comunidad, favoreciendo el desarrollo armónico de ella, siendo un generador de espacios y propuestas de cambios concretos.
- Un educador consciente del papel de la educación y la cultura en relación con el conocimiento, la política, la economía y la sociedad, para que oriente una labor responsable y de compromiso.
- Con actitud y capacidad investigativa, crítica, reflexiva, dialógica, solidaria, cooperadora y comprometido con su quehacer pedagógico.
- Con actitud y capacidad para el rescate de la cultura popular y su incorporación al proceso educativo, de acuerdo con el contexto en que éste se desarrolla.
- Con formación sólida, equilibrada y eficiente para participar con una amplia concepción política, económica, social y cultural, en los procesos de transformación del país, de manera que él como profesional de la educación en

vez de generar dependencia, ayude a consolidar un desarrollo autónomo y autogestionario del individuo y de la sociedad.

- Con capacidad de interrelacionar dialécticamente la teoría, la realidad y la práctica en su quehacer educativo.
- Con actitud de liderazgo, apertura hacia a los demás y actitud positiva hacia el cambio e innovaciones en el campo educativo.
- Con capacidad crítica y auto evaluativa frente así mismo, a su propio proceso de formación y a la forma como se desempeña, con el fin de propender por su superación y la búsqueda de nuevas posibilidades en su quehacer profesional y formas de vida.
- Con un proceder ético en su quehacer profesional que le permita dignificar la profesión de educador y ejercerla con prestigio social al nivel de cualesquiera de las otras profesiones.
- Un maestro con actitud y capacidad para la búsqueda de nuevas teorías y estrategias metodológicas.
- Un maestro con responsabilidad, expresada ésta en el cumplimiento eficiente y oportuno de las funciones que le corresponden como profesional de la educación.
- Un maestro con amplio dominio de elementos teóricos y metodológicos, que le permitan fundamentar y orientar en forma consciente y efectiva la práctica educativa.
- Un educador que sintetice los siguientes rasgos de operatividad.



## CAPITULO 2 JUSTIFICACION

La propuesta está centrada en dos elementos esenciales, el desarrollo potencial creativo imaginario y el adecuado desarrollo de estrategias que favorecen las competencias lecto escritoras.

Al profundizar en esta problemática surgen interrogantes que sirven de guía o brújula.

- ¿Qué relación hay entre creatividad e imaginación y desarrollo de habilidades lecto-escritoras?
- ¿Qué es potencial creador e imaginario?
- ¿Conoce, el maestro, estrategias metodológicas que permitan el adecuado desarrollo de las habilidades lecto-escritoras?
- ¿Cuáles son las causas que coartan el desarrollo del potencial creativo e imaginario del niño?
- ¿Y el pensamiento creativo para qué?
- ¿Qué significa leer en niños de transición?

## **CAPITULO 3 OBJETIVOS**

### **3.1 .Objetivo General**

Contribuir al crecimiento del potencial creativo e imaginario a partir de un apropiado desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes del grado transición de la Escuela Normal Superior del Quindío; aplicando estrategias interdisciplinarias recopiladas en la cartilla de experiencias metodológicas desarrolladas en los talleres con padres de familia, alumnos y profesores de la institución en mención.

### **3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las prácticas tradicionales en el desarrollo lecto-escritor para evitar llevarlas al aula y el hogar.
- Orientar al estudiante y padres de familia en el proceso de iniciación de la lecto-escritura a través del desarrollo creativo de actividades lecto-escritoras.
- Desarrollar talleres de lecto-escritura a través de experiencias interdisciplinarias.
- Elaborar una cartilla metodológica que oriente el proceso lecto-escritor en el aula de clase para favorecer el desarrollo del potencial creativo e imaginario

## CAPITULO 4 MARCO TEORICO

### 4.1 Antecedentes del problema

El proceso lecto escritor ha preocupado a destacados investigadores como Emilia Ferreiro, Mabel Condemarin, Ana Teberosky, Delia Lerner, Carlos Alberto Jiménez, Liliana Tolchisky y otros; quienes han hecho importantes aportes que de una u otra manera favorecen el crecimiento del potencial creativo e imaginario a partir de la evolución del proceso cognitivo para acceder al desarrollo lecto escritor; teorizando planteamientos que llevan a la práctica estrategias lúdico pedagógicas en el aula y el hogar; haciendo de este acercamiento un avance en las prácticas tradicionales. Entre sus planteamientos teóricos tenemos:

“Es escribiendo que el niño comprende cómo funciona la escritura, y no estudiando como aprenderá a escribir” (L. Tolchisky, 1996)

“El juego es un sendero abierto a los sueños, a los conocimientos, al sin sentido, a la incertidumbre, al caos y por lo tanto la creatividad humana” (Jiménez, 1998)

“La justificación teórica del aprender a leer es la comprensión lectora; es decir, que el niño llegue a ser un destinatario progresivamente valido de la comunicación escrita, con todo el enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social que implica la actividad del leer” (Condemarin, 1988)

“Las practicas escolares que dejan de lado el significado destruyen la relación entre la escritura y la lengua oral y dificultan el aprendizaje” (Ferreiro, 1999)

## 4.2 Remisión bibliográfica

### Aproximación a conceptos.

Creatividad: la creatividad es un sendero abierto a la incertidumbre, al azar, el desorden, caos y a las diferentes brechas de nuestros mapas mentales (consistentes e inconscientes), lo que hace difícil su predicción en el tiempo y el espacio. Un acto creativo no es solo camino, son muchos caminos o planos impredecibles de las mentes humanas preparadas por la cultura o por la ciencia. (Jiménez, 1988).

Sin embargo, Ariete (1976), se refiere a la creatividad como “una síntesis mágica: una mezcla de los aspectos primitivos e irracionales del pensamiento inconsciente de una persona con los aspectos lógicos, racionales y cognoscitivos de su pensamiento consciente.” (p. 35)

“Los actos creativos son procesos de recombinación (sujetos a las experiencias vividas) y de recopilación (aparición de recombinaciones de formas nuevas): de trastrocamientos y dislocamientos en las huellas dejadas por el orden y el desorden como el anverso de una moneda, es decir, inseparables como lo dice **Baladien**” (p. 68)

La creatividad es un proceso inherente al desarrollo humano, todo ser por naturaleza crea formas, situaciones, pensamientos para desenvolverse en su contexto. Es labor de los padres de familia y maestros ofrecer alternativas novedosas que contribuyan al desarrollo del potencial creativo e imaginario, puesto que esto contribuye a la formación de personas integrales y competitivas dispuestas a afrontar los retos que le depara su existencia. El individuo con estas características se atreve a proceder y plantear situaciones e hipótesis sin temor a ser rechazado, o a cometer un error; todo lo contrario, él tiene plena confianza en que sus ideas y pensamientos son producto de su inteligencia y capacidad de crear; gracias a las oportunidades que le brindan en su proceso de crecimiento personal.

### **Exploración de la literatura como acto creativo.**

La exploración de la literatura extiende los conceptos y el lenguaje del niño(a) porque lo expone a nuevas ideas, vocabulario y estructuras oracionales. La familiaridad con el lenguaje de los libros crea una mente abierta a la lectura y a la conciencia de las características específicas de la escritura (Codo & Nelson, 1982). Los niños exploran mundos que no le son accesibles a través de la experiencia directa.

El escuchar cuentos, ya sea contados o leídos, es una actividad básica de exploración de la literatura y se desarrolla más adelante con mayor extensión. Otras actividades son las siguientes:

La expresión es esencial para la experiencia literaria. Por ejemplo, los juegos socios dramáticos les ayudan a sintetizar el significado de la literatura. Durante esta clase de juegos, se les pide a los niños(as) a menudo, que seleccionen un personaje que puede aparecer en la historia; para lograrlo los niños(as) tienen que conceptualizar y recrear personajes específicos, sucesos y argumentos de otros cuentos e interpretarlos para los otros niños(as).

La actividad expande la competencia verbal general de los niños, la cual correlaciona significativamente con la comprensión lectora, promueve habilidades sociales, emocionales y cognitivas; además contribuye a la expansión de experiencias que refuerzan el desarrollo integral de los niños(as). Estas habilidades son útiles para el posterior aprendizaje de la lectura, dado que los niños tendrán que informar sobre personajes, a argumentos e ideas importantes. A veces, durante el juego socio dramático ellos deben argumentar con los otros niños acerca de las características positivas o negativas del personaje que representan o sobre la fidelidad o inconsistencia de sus acciones. Esto les enseña a ser pensadores críticos, lo cual en la lectura es un factor importante, y a desarrollar procesos de socialización.

El juego socio dramático también ayuda a los pequeños a desempeñar papeles distintos; vivir experiencias varias y entender diferentes sentimientos y puntos de vista. Estas actividades imaginativas sobre la base de características de los personajes y de

sus vidas, son aspectos importantes para la comprensión y la apreciación de la literatura. Igualmente esta actividad da oportunidades para refinar y aumentar el lenguaje oral del niño(a).

El ambiente literario debe incluir, interpretar papeles ("Role playing"), la pantomima y el teatro de títeres. En el primer caso se trata de una exploración concreta de conceptos, acciones y emociones: el niño naturalmente pretende ser doctor, una educadora o un bombero. La pantomima y el teatro de títeres son otras formas de juego dramático que proporciona esquemas cognitivos y emocionales.

La literatura también puede ser explorada a través de la poesía porque los niños crean con los sonidos de las palabras, son su ritmo, entonación y contenidos.

### **Exploración de la escritura creativa.**

Los niños, en su gran mayoría, están muy interesados en la escritura. Los garabatos de los pequeños son el comienzo de la exploración del lenguaje escrito (Wiseman, 1984). Con el fin de facilitar esta exploración, el educador debe proporcionar a los niños una variedad de útiles como lápices, pinceles, tizas de variados colores y tamaños, mesa de arena, cartulinas, papeles y pizarras. Algunas actividades que favorecen la exploración de la escritura son las siguientes:

- Condemarin, Chadwick y Millic (1985) afirman que: la pintura y el dibujo libre ayudan a los niños a desarrollar la habilidad para reproducir e interpretar el mensaje de un autor. Los introduce en el color, la forma la textura y los estimula a crear o identificar patrones y símbolos. A través de la pintura, un niño toma conciencia de que las imágenes sobre el papel son significativas y dicen algo. Algunos niños con dificultad para aprender a leer nunca han establecido una relación entre la palabra hablada y la palabra escrita: la pintura les ayuda a relacionarla.

Cuando el niño colorea cuadros de personas o animales aprenden a

reparar en detalles significativos, tales como las diferencias que hay entre las partes del cuerpo y sus posiciones apropiadas. En suma, la pintura ayuda a diferenciar la figura de su fondo, lo cual constituye una destreza perceptual necesaria para distinguir los símbolos de una página impresa.

La actividad de pintar también ayuda a los niños a desarrollar la direccionalidad izquierda derecha. Ellos generalmente pintan sobre hojas largas de papel y aprenden a coordinar los trazos del pincel a lo largo de esas superficies sin líneas. Frecuentemente los movimientos de sus manos son realizados de izquierda a derecha; así proporcionan las bases para la lectura y la escritura de las líneas impresas.

- A los niños también les agrada que el educador rotule los objetos. Cuando ellos no lo solicitan espontáneamente, el educador puede decirles: ¿quieren que escriba sus nombres en el dibujo? Otras veces, ellos intentaran hacerlo y el educador deberá reforzar sus intentos sin exigirles precisión. En otras ocasiones el educador puede decirle al niño: “cuéntame sobre tu tortuga y yo escribiré mientras tú hablas. ¿Quieres?”

En la medida que el niño intenta escribir su nombre, comienza a interesarse por escribir otras palabras significativas; este interés por la escritura sirve de anexo entre el lenguaje oral y la lectura inicial. La justificación teórica del aprender a leer es la comprensión de la lectura; el niño llega a ser un destinatario progresivamente valido de la comunicación escrita, con todo el enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social que implica la actividad de leer.

Dada la reconocida importancia de la lectura, ningún educador o padre de familia debe poner en duda que los niños deben aprender a leer en cantidad y calidad progresiva. Cuando a un niño se le permite leer y se estimula a hacerlo en forma natural y voluntaria, así como a escribir de acuerdo a su ritmo de desarrollo, la lectura tiene para él innumerables ventajas dentro de lo cual está viviendo: ventajas que probablemente se proyecten al futuro.

Por lo tanto la lectura y la escritura proporcionan a los niños un medio adicional de expresión. Ellos gozan cuando son poseedores de un instrumento independiente de su voz o expresión corporal que permite exteriorizar sus sentimientos. La mayoría de los niños desean aprender a leer y sus padres gozan cuando lo hacen. Si los niños son capaces de leer desarrollan una percepción positiva de su valor como persona y de sus habilidades para alcanzar una meta. El hecho de causar alegría y admiración a sus padres y maestros ayuda al niño a la formación de un concepto positivo sobre sí mismo.

La lectura y la escritura además de proporcionar un modo de expresión también significan un medio adicional de comunicación. Para la familia como núcleo fundamental de la sociedad y responsable de la formación de actitudes y valores debe contemplar las siguientes acciones:

- Capacitar a los padres, acudientes y a otros adultos que permanecen en hogar, a fin de que sirvan como mediadores eficientes en el proceso de aprendizaje de la lectura de los niños. Se deben desarrollar programas de actualización dirigidos a docentes y bibliotecarios escolares y públicos acerca de la naturaleza y el desarrollo de los procesos de lectura en los niños y el conocimiento de sus intereses, garantizando de este modo el acceso a materiales de lectura de interés que estimulen el préstamo circulante y las actividades en rincones de lectura.
- Lo más importante que los padres pueden hacer para estimular a sus niños a ser lectores es mirar, leer y divertirse con ellos. Si los pequeños miran libros como fuente de placer, entretenimiento e información tendrán un fuerte incentivo para aprender a leer.
- Cuando un niño mira un libro con un adulto, su placer no proviene exactamente de ver una ilustración o de escuchar una historia, sino de la



atención individual que se le brinda, de la cercanía física, del sentimiento de calidez y seguridad.

- Obtener placer es un sentimiento importante en la experiencia temprana con los libros, se debe estimular al pequeño a que él solo mire libros, empezara simplemente jugando con él y más tarde será feliz mirando las ilustraciones por breves periodos, todo esto contribuye a desarrollar su inclinación por los libros.
- La actitud del niño hacia el dibujo está condicionada a la aptitud que percibe de sus padres. Si ve que ellos se divierten leyendo recurren a los libros por información, asume que pensar en los libros es útil y agradable.
- Compartir libros con niños es también un modo excelente de ayudarlo a desarrollar su capacidad de comprensión, expresión, audición, concentración y observación; además se consolida la relación al leer juntos, ya que se estimula la imaginación y el desarrollo emocional.

Un niño que ya está acostumbrado a manipular libros tendrá una cantidad de información que se necesita para aprender a leer, comprende que debe comenzar por el principio y terminar por el final, que debe leer una página de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, que las ilustraciones pueden ayudar a comprender las palabras, que las palabras están separadas por espacios en blanco, que las historias tienen un comienzo y un fin.

### **Proyección de la ley General de Educación en cuanto a la lectura y creatividad.**

Promulgada la Constitución de Colombia de 1991 y expedida la Ley General de Educación 115 de 1994, es pertinente destacar su importancia, hacer conocido dicho documento y ofrecer algunas orientaciones que permitan al lector aproximarse al texto mediante “claves de lectura”.

Conviene recalcar el objetivo de propiciar una amplia deliberación ciudadana acerca de la educación y estimular los procesos de concentración entre el Estado y la sociedad civil en torno a un proyecto educativo y científico para el país.

Una adecuada comprensión exige conocer la ley que nos ocupa y los elementos concordantes o discordantes de las leyes relacionadas especialmente la ley 60 de 1993 y la ley 39 de diciembre de 1992.

Es necesario recordar que el texto definitivo es fruto de concertaciones de diferentes fuerzas sociales interesadas en el tema educativo. Algunos utilizaron la coyuntura para sacarle partido y defender sus intereses; otros aprovechamos la oportunidad para proponer bases sólidas con el fin de reorientar la sociedad mediante el esfuerzo del conjunto del sector educativo. De todas maneras el resultado final no es perfecto y constituye más bien un reto permanente: invita a proponer reformas para mejorar. La experiencia de reformas educativas en otros países enseña que inmediatamente se promulga la ley aparece nutrida avalancha de sugerencias para modificarla.

### **Importancia del juego en el aprendizaje de la lecto – escritura creativa.**

El juego forma parte de la importancia de la vida de los niños y niñas, a menudo los adultos olvidan que el juego representa bienestar, implica a la persona, no la deja aparte y refleja compromiso emocional, físico e intelectual con el mundo. Es considerado como una ventana abierta a las emociones del niño, es el lenguaje de los

sentimientos, es una forma de aprendizaje donde se involucran a padres y maestros. Es importante recordar que no solo se juega para aprender sino también para divertirse y distraerse.

El juego ofrece tanto a los adultos como a los niños y niñas de estar juntos no solo de hallarse físicamente presentes sino de establecer cambios activos. Cuando los padres y maestros ofrezcan recursos de juegos, ideas y experiencias, los niños serán capaces de participar en juegos significativos para el aprendizaje de la lectura. Estos en contra de la pasividad ya que ofrecen ideas vivas y formas concretas para que los niños, niñas y adultos disfruten del tiempo que pasan juntos.

El juego es por su propia naturaleza una actividad educativa y debería ser agradable. Cuando no hay diversión, tampoco hay aprendizaje; si los maestros solo estimulan los juegos que ellos consideran educativos están limitando aquello que los niños pueden aprender sobre el mundo real, sobre sí mismos y sobre los demás. Últimamente se ha puesto de moda sustituir el juego por clases formales donde se hace perder tanto el gusto por el juego con aspectos que se desarrollan paralelamente y constituyen una situación de aprendizaje natural, libre de tensión y ansiedad.

Los niños participan activamente y son estimulados a responder y a tomar decisiones. Al jugar puede haber un número limitado de palabras y dibujos en periodos prolongados de tiempo, no de modo aburrido. El juego con palabras y dibujos debe ser entretenido, dando la idea que aprender a leer es divertido. Solo juegue cuando el niño lo desee, no lo haga parecer como obligación, un quehacer o una actividad especialmente importante; estos deben combinarse con otras actividades del niño: elógielo y estímulo, no le dé ideas de fracaso; si un juego es demasiado difícil ayúdalo, adáptelo o pase a otro. El maestro no debe depender servilmente de ningún conjunto de técnicas pedagógicas ni de principios metodológicos para el aprendizaje de la lectura. La institución debe continuar enseñando a leer siempre que se acepte que enseñar es mostrar antes que imponer, el niño para aprender necesita ayuda adecuada y oportuna del maestro.

Según Vigotsky (1979) “el juego es un factor básico en el desarrollo, además es indispensable tener en cuenta la importancia del cambio del predominio de la situación imaginaria al predominio en la evolución del juego”. El juego se vincula con el desarrollo por medio de las situaciones cotidianas de la conducta de un niño y por eso es importante considerar el juego como un prototipo de las experiencias de éste. Todo aquello que interesa al adulto es la realidad del juego, mientras lo que interesa al adulto es la realidad seria, un objeto determinado tiene significado en el juego y otro fuera de él. En el mundo del párvulo la lógica de los deseos de satisfacer las necesidades domina sobre todo, dejando de lado la lógica real puesto que el niño vive en busca del placer y su mundo gira alrededor del juego. Además el juego crea una zona de desarrollo próximo en él, está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria, el conjunto contiene todas las tendencias evolutivas siendo una considerable fuente de desarrollo.

“El niño avanza esencialmente a través de la actividad lúdica, en donde el juego se considera actividad conductora que determine la evolución del niño”. La esencia del juego es la nueva relación que se crea entre el campo del significado y el campo visual, esto es entre situaciones imaginarias que solo existen en el pensamiento y las situaciones reales, desarrollando así el pensamiento abstracto. (Vigotsky, p.114)

### **La educación personalizada.**

A lo largo de la historia, la educación ha adquirido una especial relevancia dentro de la sociedad y se ha convertido en un proceso trascendental para el desarrollo de cada individuo. Por esto, se encuentran innumerables teorías que plantean una educación ideal y entre ellas, emerge la Educación Personalizada, que a partir de los años sesenta, se convierte en permanente tema de estudio y cuya influencia se extiende por distintos países de Europa y Latinoamérica, constituyéndose en una de las opciones explícitas o implícitas de reformas educativas que los ministerios de educación plantean.

Si la identidad personal se construye de la fusión de procesos de individualización y de socialización, la Educación Personalizada se plantea como un *estilo educativo*, en el que lo individual y lo social están plenamente integrados, y donde se atiende al mismo tiempo a las dificultades especiales de los estudiantes en su proceso formativo y se ofrecen oportunidades de socialización

Según García Hoz (1970), uno de los teóricos de esta tendencia educativa, la Educación Personalizada se apoya en la consideración del ser humano como persona y no simplemente como un organismo que reacciona ante los estímulos del medio. Se caracteriza a la persona con las notas de singularidad, creatividad, autonomía, apertura y trascendencia. Se señala como fin de la Educación Personalizada la capacitación del sujeto para formular y realizar su proyecto personal de vida.

Los objetivos fundamentales de la Educación Personalizada son potenciar al máximo las aptitudes del niño para que adquiera conocimientos sólidos y desarrollar valores a través de la práctica de hábitos de conducta.

La Educación Personalizada es un proyecto educativo centrado en la persona que involucra en su proceso a alumnos, maestros y padres de familia. Su objetivo fundamental es perfeccionar las facultades del niño (a) a través de actividades diversas que se realizan intencionalmente para lograr este fin, de tal forma que se potencien al máximo sus aptitudes, adquiera conocimientos amplios y sólidos y desarrolle valores a través de la práctica de hábitos en los períodos sensitivos adecuados.

Se concibe a la persona como un ser que posee una singularidad (único e irrepetible), una autonomía (participación de los alumnos en la realización, organización y programación de actividades) una apertura (disposición receptiva y capacidad expresiva) y una vida interior.

Se fundamenta en los principios filosóficos de libertad, individualización, socialización. Dentro de la individualización está el principio de respeto al ritmo personal y la creatividad

## CAPITULO 5

### DISEÑO METODOLOGICO

#### 5.1 Enfoque de la Investigación

El plano metodológico está dado por las características de las estrategias empleadas en el aula, para determinar problemas que afectan el proceso de aprendizaje creativo: se define esta investigación en la modalidad IAP (investigación acción participante) puesto que:

- El problema surgió a partir de la realidad y no de un supuesto preestablecido.
- Se tomó un grupo significativo para la aplicación de instrumentos y recolección de datos.
- La información almacenada ha sido producto de la interacción de estudiantes padres de familia, profesores e investigadoras.
- Después de concretada la problemática se proyecta a la comunidad involucrando estrategias que favorecen el crecimiento del potencial creativo e imaginario a partir del adecuado desarrollo del proceso lecto-escritor.

Se identifica la investigación cualitativa y más concretamente la investigación-Acción-Participativa (I.A.P.), como una investigación social, en donde la producción de conocimientos se da en la reflexión sobre la búsqueda de soluciones a los angustiosos problemas de la población. Se trata de reformar las relaciones entre padres e hijos-maestros, buscando así construir y afirmar unas nuevas relaciones, en donde se tengan posibilidades de auténtica realización como seres humanos.

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto

que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

Los orígenes de los métodos cualitativos se encuentran en la antigüedad pero a partir del siglo XIX, con el auge de las ciencias sociales – sobre todo de la sociología y la antropología – esta metodología empieza a desarrollarse de forma progresiva.

Dentro de las características principales de esta de metodología podemos mencionar:

- La investigación cualitativa es inductiva.
- Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo.
- Se trata de estudios en pequeña escala que solo se representan a sí mismos
- Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología.
- No suele probar teorías o hipótesis. Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.
- No tiene reglas de procedimiento. El método de recogida de datos no se especifica previamente. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
- La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, evolucionaría y recursiva.
- En general no permite un análisis estadístico

- Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto (serendipity)
- Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.
- Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos; debe eliminar o apartar sus prejuicios y creencias
- La investigación cualitativa da cuenta de la credibilidad de la comunicación, o de los conceptos, o de los beneficios ofrecidos. Los estudios cualitativos observan al individuo encuestado, por un lado, y por otro lado observan el producto, u objeto de la investigación y sobre la que se encuesta y que es el estímulo generador de determinadas conductas entre los individuos. Estas observaciones adquirirán un carácter probabilístico, y, por ende, proyectable al universo en una segunda etapa de la investigación que ya será cuantitativa.
- La investigación cualitativa abarca enfoques que por definición, no se basan en medidas numéricas. Se sirve de entrevistas en profundidad o de análisis de materiales históricos. Utiliza el método discursivo e intenta estudiar de forma global un acontecimiento o unidad. Se dice cualitativa- humanista- discursiva.

## **5.2 Población y muestra**

Se toma una población conformada por los seis grupos de transición de la Institución Educativa Normal Superior del Quindío; cada uno de ellos con 21 alumnos, sus respectivos profesores (seis). Y la muestra estará integrada por los estudiantes del grado transición C de la Institución Educativa Escuela Normal Superior del Quindío, sus padres de familia, en algunos casos los dos padres, otros solo la madre y/ o acudiente.



Este grupo de muestra, se caracteriza por ser niños y niñas de un nivel socio económico medio-bajo; en un 80% de estos hogares las madres son cabeza de hogar; por tal razón los pequeños quedan a cargo de los hermanos mayores, familiares o vecinos. En el momento sus viviendas están construidas en espacios reducidos lo que hace que no existan condiciones de privacidad para los integrantes de la familia.

Se toma como muestra 31 estudiantes seleccionados por muestreo intencional que oscilan entre los 5 y 6 años de edad.

### **5.3 Procedimiento**

Partiendo de la concepción de creatividad e imaginación se hizo un acercamiento a las aulas del grado transición C de la Escuela Normal Superior del Quindío, para observar el desarrollo del proceso lecto escritor y su incidencia en el crecimiento del potencial creativo e imaginario. Se efectuaron diálogos con los maestros, padres y estudiantes, se elaboraron fichas valorativas que permiten la recuperación de impactos generados al acercarse al proceso lecto escritor, como también para identificar las metodologías empleadas por el maestro para favorecer el crecimiento del potencial creativo e imaginario a partir de la lecto escritura.

Después de sistematizada la información se accede al planteamiento de estrategias para favorecer el crecimiento de la creatividad e imaginación unido al desarrollo de la lecto escritura, dirigido a maestros, padres de familia y demás interesados en ella.

### **5.4 Tareas de Investigación**

Para el desarrollo de esta propuesta se involucran unas tareas de investigación que pretenden darle forma y organización al desarrollo de la misma así:

**Tabla 1****Tareas de investigación**

<b>No.</b>	<b>TAREA</b>	<b>FECHA</b>
1	Diagnóstico del estado del arte del problema: a. Elaboración del plan de diagnóstico. b. Definición del problema c. Recolección de la información. d. Análisis de la información.	Octubre 2010 a febrero 2011
2	Consulta bibliográfica	Enero a mayo de 2011
3	Procesamiento de la información	Mayo a julio de 2011
4	Producción escrita del proyecto	Abril a julio de 2011
5	Formalización del experimento pedagógico. a. Definición de medios organizacionales. b. Aplicación de la alternativa pedagógica	Mayo a julio de 2011
6	Elaboración de conclusiones	Julio a agosto de 2011
7	Socialización de resultados.	Septiembre 2011

Fuente: Autor

**5.5 Instrumentos**

Se emplearon diálogos informales con los agentes participativos, observaciones directas del desempeño pedagógico y fichas valorativas, esto como técnicas de recolección de la información pertinente, diagnóstico (ver anexo 1). Igualmente se aplicaron encuestas a padres de familia del grado transición C y a docentes de los grados de transición y primero de la institución. Instrumento de recolección de la información. (Ver anexo 2, 3)

## 5.6 Análisis de los resultados

Para el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada tanto a padres de familia, involucrados en el proceso, como a los profesores de los grados de transición y primero de la institución, se aplicara la estadística descriptiva, pues esta permite hacer una recolección, descripción, análisis e interpretación de los datos, para así llegar a las conclusiones que nos demuestren la objetividad del trabajo realizado. Así mismo se realizaran las gráficas correspondientes que permiten mayor comprensión de lo aplicado y encontrado. Este análisis será de carácter cuantitativo y cualitativo.

A continuación se presenta el análisis de los resultados descriptivos e integrales de las encuestas diagnosticas aplicadas a maestros en ejercicio con el ánimo de determinar hasta donde se hace necesario innovar las metodologías pedagógicas relacionadas con la iniciación del proceso lecto escritor para que se haga un agente activo en el crecimiento del potencial creativo e imaginario.

**Tabla 2**

### Análisis de los resultados descriptivos e integrales

No. pregunta	Experiencias positivas	porcentaje	Experiencias negativas	porcentaje
1	18	36%	32	64%
2	10	20%	40	80%
3	9	18%	41	82%
4	9	18%	41	82%
5	28	56%	22	44%

Fuente: Autor

Al solicitar a los maestros escribir unas cortas y verdaderas memorias de sus primeros días de clase y de su profesor, se evidencia que un 64% de ellos experimentaron autoritarismo, imposición, incomprensión, temor, aburrimiento, cohibición, exigencia, castigos, desadaptación, etc. Llevándolo a plantear que no debe volver a pasar por estas prácticas tradicionales que marcaron huellas negativas y que de alguna manera coartaron su deseo de entrar al mundo del conocimiento. A pesar de esto un 36%, en unas muy marcadas comillas, afirman que sus primeras experiencias escolares fueron positivas.

Indagando sobre el método con el cual se aprendió a escribir se observa que solo el 20% de estos maestros recuerdan aspectos positivos de las estrategias vivenciadas en la adquisición de su proceso lecto escritor y anotan alternativas como la narración de cuentos, el manejo de dibujos, juegos y dinámicas. Caso contrario al que expone el 80% de ellos, que evocan los métodos empleados caracterizados por repetición, memoria, transcripciones, jueteras, instrucciones mecánicas forzadas; hasta llegar a identificarlo con el lema “la letra con sangre entra”.

Queriendo comparar la metodología empleada a través del tiempo para aprender la lecto escritura se preguntó a los maestros respecto a las huellas que reflejan sus estudiantes sobre las primeras impresiones con el acercamiento al proceso lecto escritor y se puede apreciar que aunque estos estudiantes son una nueva generación, solo un 18% manifiestan actitudes positivas al traer a colación sus experiencias en la adquisición del proceso lecto escritor, mientras que el 82% aluden haber tenido desagradables formas de arribar al proceso lecto escritor.

## CAPITULO 6

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Con base en las encuestas aplicadas a cada uno de los actores de la investigación, mostramos los resultados de la siguiente forma:

- De la encuesta a los Docentes, que aparecen en los cuadros de frecuencias y los gráficos 1 a 12, y luego sus observaciones o sugerencias.
- De la encuesta a los Padres de Familia, que se pueden observar en los cuadros y gráficos 13 a 21 y luego sus observaciones y/o sugerencias.

#### **6.1 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de preescolar y primero de la Escuela Normal Superior del Quindío.**

A continuación el cuadro 1 muestra la distribución de respuestas dadas por los docentes a la pregunta 1 de su encuesta:

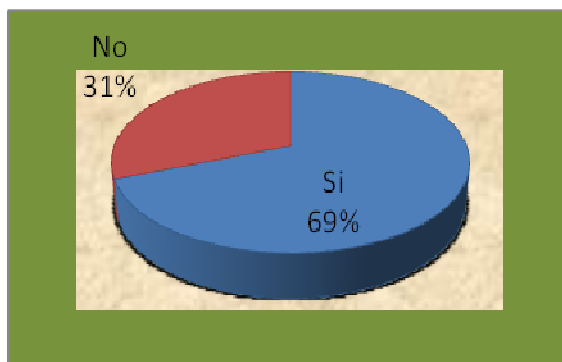
**Cuadro 1****¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?**

<b>RESPUESTA</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<b>SI. ¿Cuáles?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Letra cursiva, la m con la a y regla.</b></li> <li>• <b>La María, El Coronel no tiene quien le escriba, La Marquesa de Colombo.</b></li> <li>• <b>Reconocimiento de fonemas y ejercitación de la escritura.</b></li> <li>• <b>Las canciones que utilizaban para nuestro aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Lectura de imágenes.</b></li> <li>• <b>Teníamos que destacar con rojo u otro color la consonante que veíamos en el momento.</b></li> <li>• <b>Ejercicios con planas y leer el periódico.</b></li> <li>• <b>Planas, repetición de silabas, palabras y memorización.</b></li> </ul>	9	69
<b>NO</b>	4	31
<b>TOTAL</b>	13	100

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Como puede observarse en el Cuadro 1, el 69% de los docentes recuerda perfectamente sus primeras experiencias en lectura y escritura; aunque no todos las evidenciaron.

El comportamiento visual del Cuadro 1 se puede apreciar a continuación en el Gráfico 1.

**Gráfico 1****¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?**

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

En el Cuadro 2 y el gráfico 2 podemos apreciar las respuestas de los docentes a la pregunta 2 de la encuesta.

**Cuadro 2****¿Realiza lecturas con alumnos?**

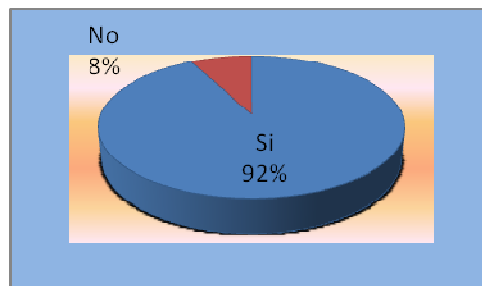
RESPUESTA	NO. DE DOCENTES	%
<b>SI. ¿De qué tipo?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valores con mensajes de fantasía y animales.</li> <li>➤ Científico.</li> <li>➤ Informativas y Líricas.</li> <li>➤ De imágenes y cuentos para niños.</li> <li>➤ Del contexto.</li> <li>➤ Fábulas.</li> <li>➤ Narrativo, poético, informativo y descriptivo.</li> <li>➤ Sobre el tema visto.</li> </ul>	12	92
<b>NO</b>	1	8
<b>TOTAL</b>	13	100

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

El Cuadro 2 indica que el 92% de los docentes Si realiza lecturas con sus alumnos y estas son de diferentes tipos. Ver Gráfico 2.

## Gráfico 2

¿Realiza lecturas con sus alumnos?



Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

A continuación el Cuadro 3 y el Gráfico 3 muestran la distribución porcentual de las respuestas de los docentes a la pregunta 3 de la encuesta.



**Cuadro 3**

**¿Aplica con sus alumnos algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?**

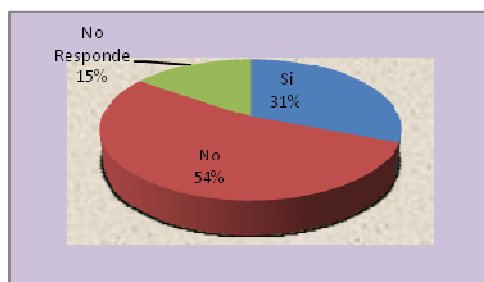
<b>RESPUESTA</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<b>SI. ¿Cuáles?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lectura de imágenes.</b></li> <li>• <b>Cuentos.</b></li> <li>• <b>Formación y lectura de palabras con letras recortadas del periódico.</b></li> <li>• <b>Cuentos.</b></li> </ul>	4	31
<b>NO</b>	7	54
<b>NO RESPONDE</b>	2	15
<b>TOTAL</b>	13	100

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Como se aprecia en el Cuadro 3, la mayoría de los docentes no utiliza las estrategias con las cuales aprendió a leer y escribir en sus estudiantes. Ver Gráfico 3.

**Gráfico 3**

**¿Aplica con sus alumnos algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer o escribir?**



Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

En el Cuadro 4 y el Gráfico 4 presentamos las distribuciones de respuestas a la pregunta 4 de la encuesta aplicada a los docentes.

**Cuadro 4.**

**¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus alumnos hacia la lectura?**

ACTIVIDADES ELEGIDAS	NO. DE DOCENTES	%
1. Tiene libros adecuados para su edad.	0	0
2. Realiza visitas a las Bibliotecas Infantiles.	0	0
3. Acompaña en la lectura.	1	8

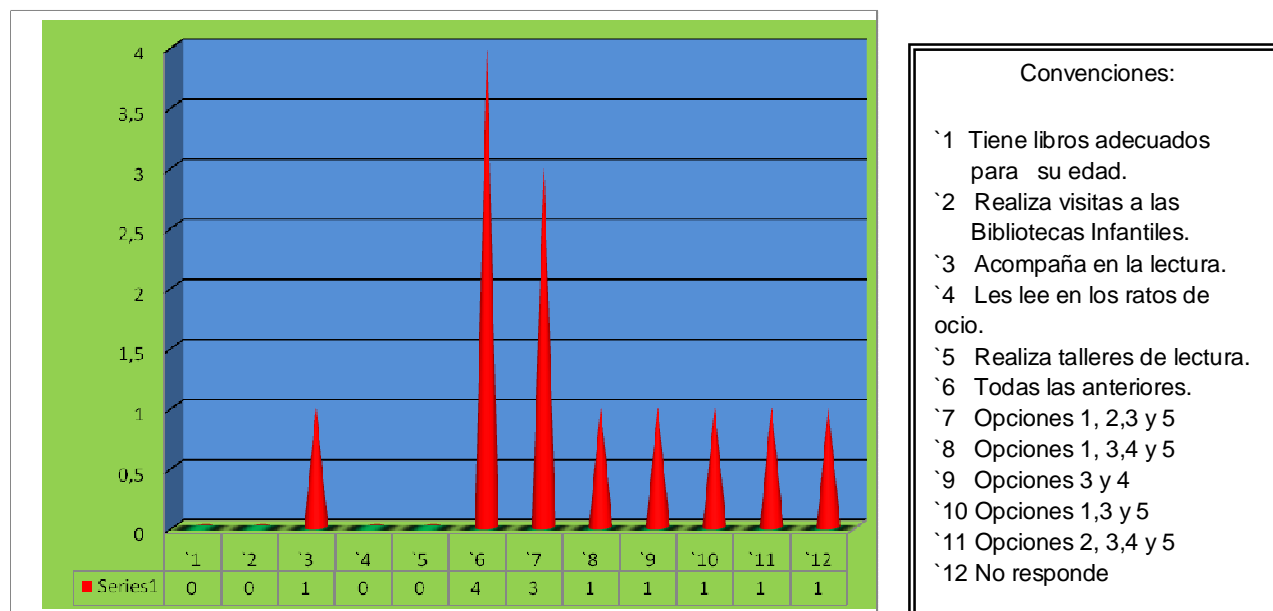
<b>ACTIVIDADES ELEGIDAS</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<b>4. Les lee en los ratos de ocio.</b>	0	0
<b>5. Realiza talleres de lectura.</b>	0	0
<b>6. Todas las anteriores.</b>	4	31
<b>7. Opciones 1,2,3 y 5</b>	3	23
<b>8. Opciones 1,3,4 y 5</b>	1	8
<b>9. Opciones 3 y 4</b>	1	8
<b>10. Opciones 1,3 y 5</b>	1	8
<b>11. Opciones 2,3,4 y 5</b>	1	8
<b>12. No responde</b>	1	8
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Como puede observarse en el Cuadro 4, la mayoría de los docentes afirma que Tiene libros adecuados para la edad de los estudiantes, Realiza con ellos visitas a las Bibliotecas Infantiles, los Acompaña en la lectura, Les lee en los ratos de ocio y les Realiza talleres de lectura. Ver Gráfico 4.

**Gráfico 4**

**¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus alumnos hacia la lectura?**



Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Los Cuadros 5 y 6 y los gráficos 5 y 6 muestran los resultados de las respuestas dadas por los docentes a la pregunta 5.

**Cuadro 5**

**¿Ha enseñado a leer y escribir a niños y niñas?**

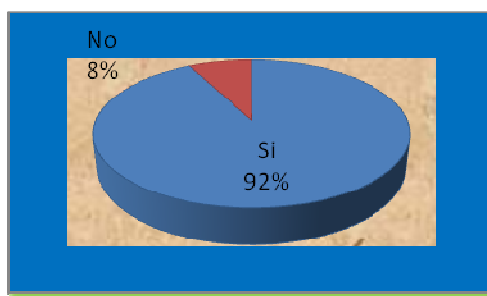
RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
<b>Si</b>	12	92
<b>No</b>	1	8
<b>Total</b>	13	100

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

El Cuadro 5 indica que el 92% de los docentes si ha enseñado a leer y escribir a niños y niñas. Ver gráfico 5.

### Gráfico 5

¿Ha enseñado a leer y escribir a niños y niñas?



Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

En el Cuadro 6 y el Gráfico 6 podemos apreciar los promedios de edad de los niños y niñas a los cuales los docentes encuestados les han enseñado a leer y escribir.

### Cuadro 6

Promedio de edad de los niños y niñas a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir.

RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
4 años	1	8
5 años	3	23
6 años	4	31

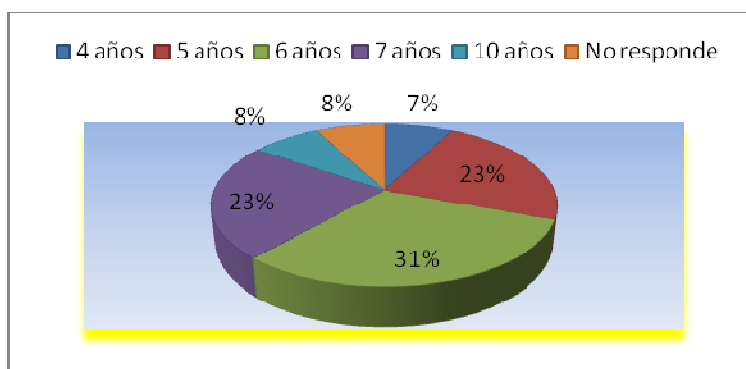
RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
7 años	3	23
10 años	1	8
No Responde	1	8
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

El porcentaje más representativo para esta variable es 31%, lo que indica que el 31% de los docentes le han enseñado a niños y niñas con edad promedio de 6 años. Ver Gráfico 6.

### Gráfico 6

#### Promedio de Edad de los Niños y Niñas a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir




Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Dentro de las respuestas afirmativas a la pregunta 5 ¿Ha enseñado a leer y escribir a niños y niñas? Hemos solicitado a los docentes que señalen que aspectos positivos se observan en ellos en este proceso y las respuestas se presentan a continuación en el Cuadro 7 y el gráfico 7.

### **Cuadro 7**

**Aspectos positivos de los estudiantes, a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir.**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<b>1. Todas las opciones. (de la 2 a la 6) ¿Cuáles? Crean textos cortos basados en imágenes o palabras. Aprenden poesías-trabalenguas- canciones. Se sienten inquietos por aprender cada día más y quieren leer todo lo que ven</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>2. Que la mayoría aprenden fácil.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3. Que las letras se hacen teniendo en cuenta que unas suben y otras bajan del renglón.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4. La mayoría lee lo que escribe.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
5. Asocia las palabras con imágenes y / o viceversa.	2	15
6. Otras. ¿Cuáles?	0	0
7. Opciones 2 y 5.	2	15
8. Opciones 3 y 5.	1	8
9. Opciones 2,4 y 5.	1	8  Continua
10. Opciones 2, 3,4 y 5.	1	8
11. Opciones 2, 4,5 y 6. ¿Cuáles? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan expresiones gráficas y orales, describen láminas y al contexto.</li> <li>• Se motivan a leer cuanto letrero, aviso, cartel, y escriben al dictado palabras que lleven las consonantes vistas.</li> </ul>	2	15



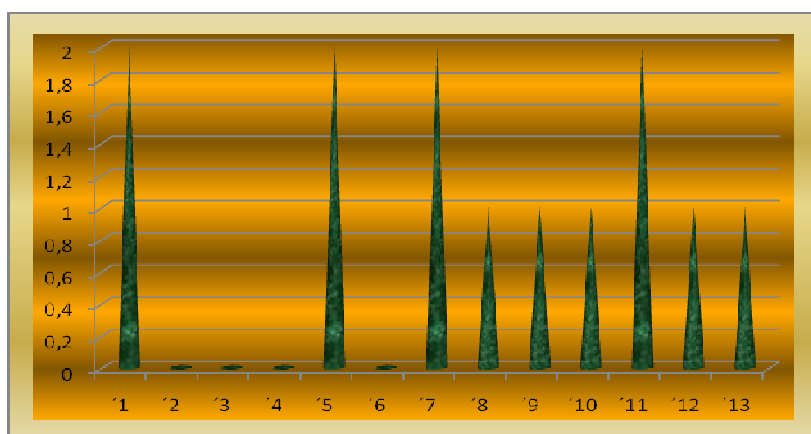
RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
<b>12. Opciones 3, 4,5 y 6. ¿Cuáles? Lecturas en Internet y hacen comentarios en el aula.</b>	1	8
<b>13. No responde</b>	1	8
<b>Total</b>	13	100

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Como se observa en el Cuadro 7: Todas las opciones, Asocia las palabras con imágenes y / o viceversa y las Opciones 2, 4,5 y 6. Tienen igual porcentaje de respuesta (15%). Ver Gráfico 7.

### Gráfico 7

**Aspectos positivos de los estudiantes, a los cuales los docentes les han enseñado a leer y escribir.**



Respuestas

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

#### Convenciones:

1. Todas las opciones.
2. Que la mayoría aprenden fácil.
3. Que las letras se hacen teniendo en cuenta que unas suben y otras bajan del renglón.
4. La mayoría lee lo que escribe.
5. Asocia las palabras con imágenes y / o viceversa.
6. Otras. ¿Cuáles?
7. Opciones 2 y 5.
8. Opciones 3 y 5.
9. Opciones 2,4 y 5.
10. Opciones 2, 3,4 y 5.
11. Opciones 2, 4,5 y 6.
12. Opciones 3, 4,5 y 6.
13. No responde.

El Cuadro 8 y el Gráfico 8 presentan la distribución de respuestas dadas por los docentes a la pregunta 6.

### Cuadro 8

**¿Cuáles de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños o niñas?**

RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
<b>1. Todas las opciones (de la 2 a la 9). ¿Cuáles?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalenguas-adivinanzas.</b></li> <li>• <b>Relatos, rimas y chistes.</b></li> <li>• <b>Proceso investigativo expositivo.</b></li> </ul>	5	38
<b>2. Canciones.</b>	1	8
<b>3. Narraciones de cuentos dramatizados.</b>	0	0
<b>4. Narraciones propias.</b>	0	0
<b>5. Narraciones de experiencias de los niños.</b>	0	0
<b>6. A través de imágenes.</b>	0	0
<b>7. Rondas y / o juegos.</b>	1	8
<b>8. Poesías.</b>	0	0
<b>9. Otra(s). ¿Cuál(es).</b>	0	0

RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
10. 2, 3, 4, 5, 6,8 y 9. ¿Cuáles? ➤ <b>Comprensión lectora y creación de textos.</b>	1	8
11. 3 y 7	1	8
12. 2,3,4,5,6,7 y 8	2	15
13. 2,3,4,5,6,7 y 9 ¿Cuáles? <b>Pequeñas exposiciones, trabajo en grupo, lectura repetitiva de palabras y frases cortas.</b>	1	8
14. 3, 5,7 y 9. ¿Cuáles? • <b>Escribir cuentos de acuerdo a los temas.</b>	1	8
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

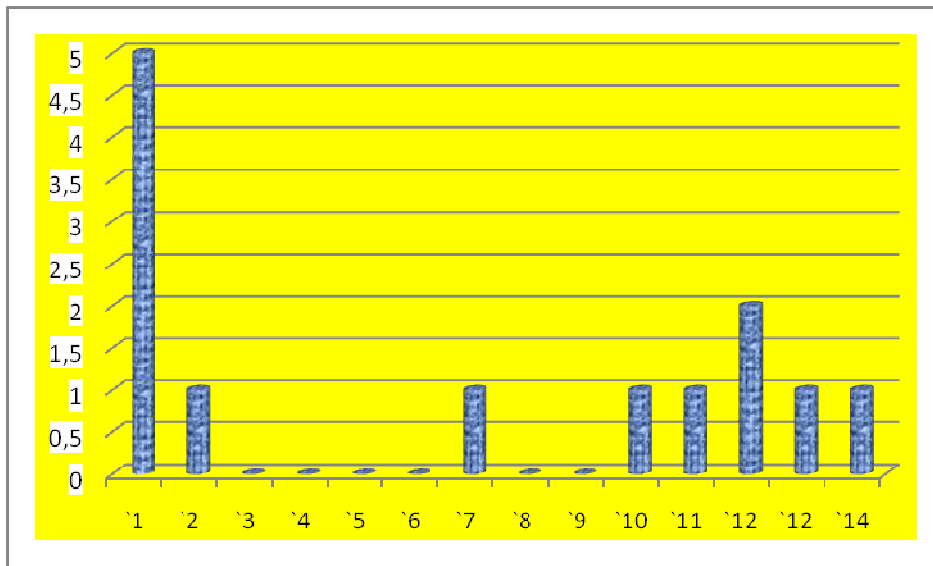
  
 Continúa

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

El Cuadro 8 indica que el 38% de los docentes consideró que todas las actividades propuestas ayudan al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños y niñas. Ver Gráfico 8.

**Gráfico 8**

**¿Cuáles de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños o niñas?**



Respuestas

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

En el Cuadro 9 y el Gráfico 9 podemos apreciar las respuestas dadas por los docentes a la pregunta 7 de la encuesta.

**Cuadro 9**

**¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura?**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<p><b>Si ¿Por qué?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crea hábitos y lleva a soñar e imaginar.</b></li> <li>• <b>Estimula el desarrollo del pensamiento y el razonamiento.</b></li> <li>• <b>Ayuda a incentivar los procesos neuro lingüísticos.</b></li> <li>• <b>Les ayuda a tomar amor a la lectura y despierta más curiosidad en ellos.</b></li> <li>• <b>Se fortalecen las estructuras mentales de acuerdo a las etapas de desarrollo, su individualidad y capacidades.</b></li> <li>• <b>Ayudan a que los niños se suelten más en su aprendizaje.</b></li> </ul>	13	100

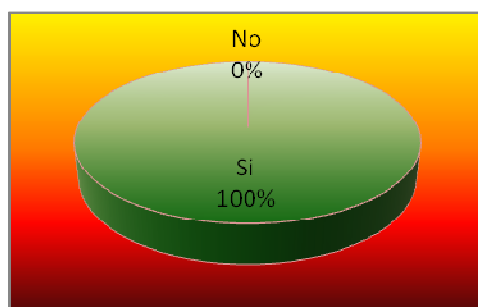
<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se favorecen los procesos de aprendizaje.</b></li> <li>• <b>Es cuando estamos pequeños que aprendemos las cosas necesarias para nuestra vida.</b></li> <li>• <b>Favorece el aprestamiento.</b></li> <li>• <b>Desarrolla el interés, el amor y la familiarización de los niños por la lectura.</b></li> </ul>		
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	13	100

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Según el Cuadro 9, el 100% de los docentes si considera que se hace necesario hacer motivación temprana hacia la lectoescritura. Ver Gráfico 9.

**Gráfico 9**

**¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura?**



Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

El Cuadro 10 y su respectivo Gráfico 10 presentan la distribución de respuestas a la pregunta 8 de la encuesta.

**Cuadro 10**

**¿Realiza actividades previas antes de leer con sus alumnos?**

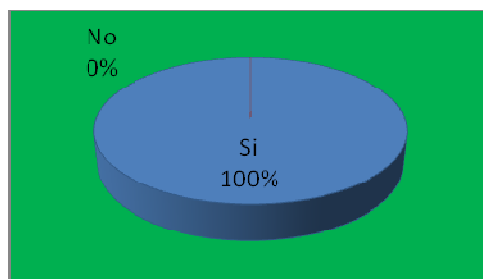
RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
<b>Si ¿Cuáles?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crear ambiente propicio (silencio, música suave, ejercicios de respiración, etc.).</b></li> <li>• <b>Conceptos básicos de la temática.</b></li> </ul>	13	100

<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Por medio de imágenes y preguntas.</b></li> <li>• <b>Motivación lúdica, observación de láminas y preguntas.</b></li> <li>• <b>Retroalimentación.</b></li> <li>• <b>Preguntas previas y composiciones creativas.</b></li> <li>• <b>De acuerdo al texto se hace una presentación.</b></li> <li>• <b>Lectura de imágenes, audición de cuentos y motivación lúdica.</b></li> <li>• <b>Motivación con cantos y rondas. Dialogo sobre el tema que se va a leer.</b></li> <li>• <b>Creándoles expectativas sobre lo que se va a leer</b></li> </ul>		
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

El Cuadro anterior indica que todos los docentes realizan actividades previas antes de leer con sus alumnos. Ver Gráfico 10.




**Gráfico 10****¿Realiza actividades previas antes de leer con sus alumnos?**

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

A continuación el Cuadro 11 y el Gráfico 11 muestran las respuestas a la pregunta 9 de la encuesta.

**Cuadro 11. ¿Realiza actividades de escritura con sus alumnos?**

RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si ¿Cuáles?</li> <li>• Dictados, creación de textos, planitas de afirmaciones y cenefas.</li> <li>• Ensayos.</li> <li>• De oraciones y frases.</li> <li>• Sus nombres, palabras cortas, vocales y escritura de imágenes.</li> </ul>	13	100

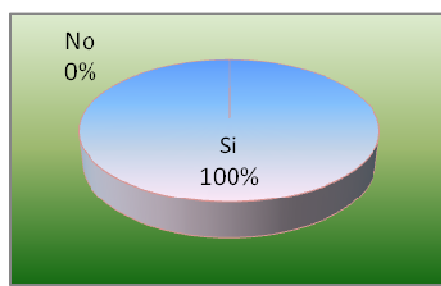
RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Producción y escritura de frases, nombres, palabras relacionadas con láminas y tarjetas para mamá y papá.</b></li> <li>• <b>Aprestamiento.</b></li> <li>• <b>Transcripción.</b></li> <li>• <b>Composición propia y dictado.</b></li> <li>• <b>Cartas.</b></li> <li>• <b>Escritura de frases, párrafos, palabras, escritura de dibujos.</b></li> <li>• <b>Consignan los temas vistos de algunas materias.</b></li> <li>• <b>Secuencias, rasgado, técnicas de coloreado y seriados.</b></li> </ul> <p><b>Completar, crucigramas y sopas de letras.</b></p>		<p>Continua </p>
<b>No</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

En el Cuadro 11 podemos observar que todos los docentes realizan actividades de escritura con sus alumnos. Ver Gráfico 10.

### Gráfico 11

**¿Realiza actividades de escritura con sus alumnos?**




Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

El Cuadro 12 y el Gráfico 12 presentan las respuestas de los docentes a la pregunta 10 de su encuesta.

**Cuadro 12****¿Realiza con los alumnos aprestamiento para la iniciación a la lectoescritura?**

<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE DOCENTES</b>	<b>%</b>
<b>Si. Actividades que realiza</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el manejo de la línea.</li> </ul>	12	92
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos, líneas, rasgado, coloreado, moldeado, con plastilina, unir puntos, etc.</li> <li>• Direccionalidad, recortado libre, bordeado de figuras, manejo del renglón de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.</li> <li>• Seguimiento de trazos y diferentes ejercicios motrices.</li> <li>• Apareamiento, juego con plastilina, seguimiento de trazos.</li> </ul>		

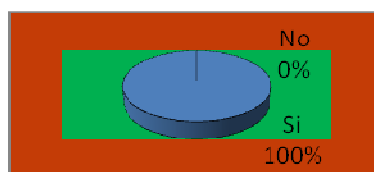
RESPUESTAS	NO. DE DOCENTES	%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motricidad fina.</b></li> <li>• <b>Memorización de canciones, trabalenguas, lectura de imágenes, coloreado, rasgado, recortado, desarrollo de laberintos, planas y ejercicios de pre escritura script y cursiva.</b></li> </ul>		 continua
<b>No.</b>	1	8
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

Como se puede observar en el Cuadro 12, el 92% de los docentes afirma que hace aprestamiento para la iniciación a la lectoescritura con sus alumnos. Ver Gráfico 12.

### Gráfico 12.

¿Realiza con los alumnos aprestamiento para la iniciación a la lectoescritura?



Fuente: la encuesta aplicada a los docentes. Junio de 2011

### 7.1 Resultados de la encuesta aplicada a los padres de preescolar de la Escuela Normal Superior del Quindío

El Cuadro 13 y el gráfico 13 presentan los resultados de la pregunta 1 de la encuesta de los padres del grado preescolar C de la escuela Normal Superior del Quindío.

#### Cuadro 13

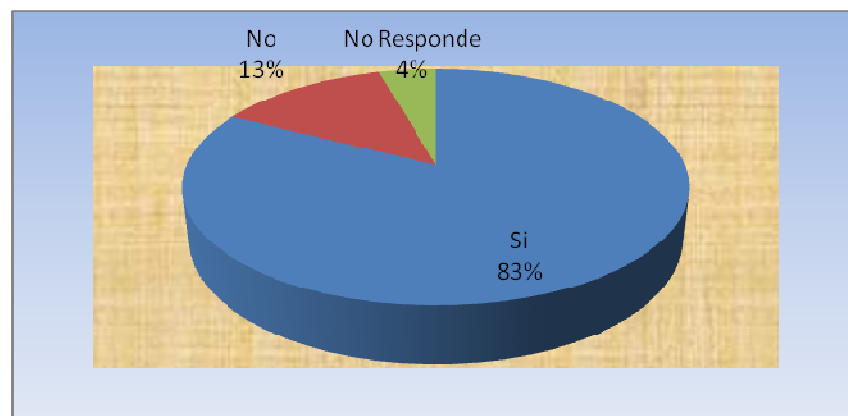
#### ¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<p><b>Si. ¿Cuáles?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartilla Nacho y Dictado.</li> <li>• Letras en madera, cartilla Nacho y apoyo de mi madre.</li> <li>• Lectura acompañada de cuentos históricos y acompañamiento a actividades en la biblioteca.</li> <li>• La letra con sangre entra.</li> <li>• Cartillas Coco y Nacho.</li> <li>• Cartilla Coquito y Nacho.</li> </ul>	19	83

<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE PADRES</b>	<b>%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendiendo la R con Mamá.</li> <li>• Con la profesora al lado.</li> <li>• Asociaciones consonantes y vocales.</li> <li>• Con fichas del abecedario.</li> <li>• Juntando las palabras y repitiendo su significado varias veces.</li> <li>• Leyendo libros.</li> <li>• Aprendí con mi madre en un tablero.</li> </ul>		
<b>No</b>	3	13
<b>No Responde</b>	1	4
<b>Total</b>	23	100

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El Cuadro 13 indica que el 83% de los padres si recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura. Ver Gráfico 13.

**Gráfico 13****¿Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura?**

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El Cuadro 14 y el Gráfico 14 presentan las respuestas de los padres a la pregunta 2 de la encuesta.

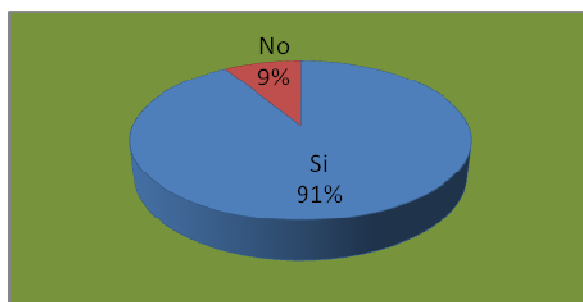
**Cuadro 14****¿Realiza lecturas con su(s) niño(as)?**

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<b>Si</b>	21	91
<b>No</b>	2	9
<b>Total</b>	23	100

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El Cuadro 14 indica que el 91% de los padres si realiza lecturas con su(s) niño(as). Ver Gráfico 14.



**Gráfico 14****¿Realiza lecturas con su(s) niño(as)?**

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

En el Cuadro 15 y el Gráfico 15 podemos apreciar las respuestas a la pregunta 3 de la encuesta de los padres.

**Cuadro 15****¿Aplica con su(s) niño(as) algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?**

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<b>Si. ¿Cuáles?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos.</li> <li>• Dictado.</li> <li>• Planas y el abecedario.</li> <li>• Historias y libros que puedan comprender.</li> </ul>	15	65

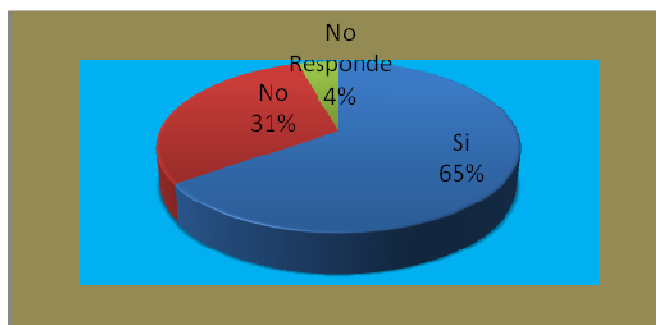
<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE PADRES</b>	<b>%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras.</li> <li>• Integrándolo en las tareas o trabajos que realiza.</li> <li>• Con fichas.</li> <li>• M de mamá...leer publicidad.</li> <li>• Con la cartilla.</li> <li>• Estando al pie con ellos.</li> <li>• La asociación y pronunciación de consonantes y vocales.</li> <li>• Juntando las letras.</li> <li>• Utilizando un tablero.</li> </ul>		
<b>No</b>	7	31
<b>No Responde</b>	1	4
<b>Total</b>	23	100

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El 65% de los padres afirma que si aplica algunas de las estrategias con las cuales aprendió a leer y a escribir con sus hijos. Ver Gráfico 15.

**Gráfico 15**

**¿Aplica con su(s) niño(as) algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?**



Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

A continuación en el Cuadro 16 y el Gráfico 16 podemos observar las respuestas de los padres a la pregunta 4 de la encuesta.

**Cuadro 16**

**¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus hijo(as) hacia la lectura?**

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
1. Todas las opciones (2 a 6).	1	4
2. Compra libros adecuados para su edad.	1	4
3. Visita las bibliotecas infantiles.	0	0
4. Acompaña en la lectura.	3	13

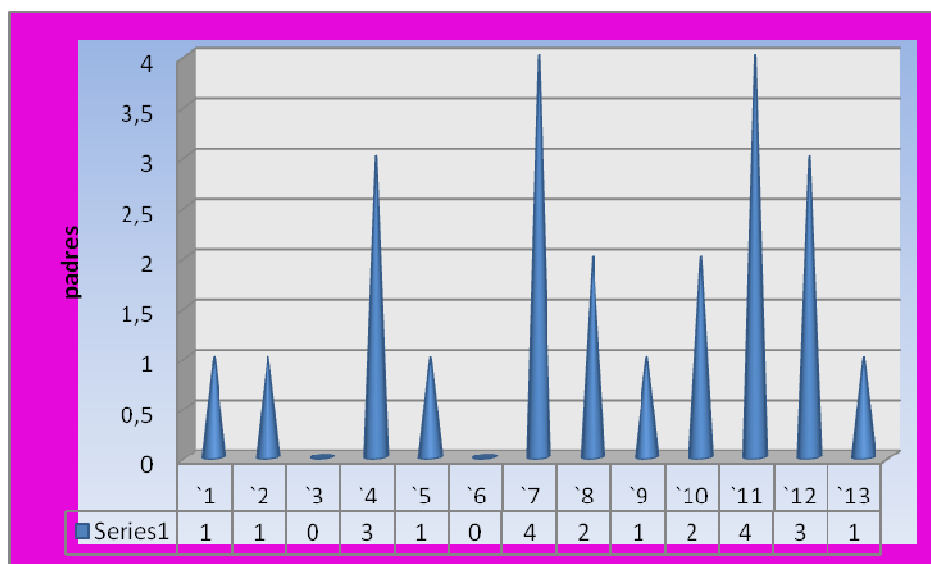
<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE PADRES</b>	<b>%</b>
5. Le lee antes de dormir o en los ratos de ocio.	1	4
6. Lo lleva a talleres de lectura.	0	0
7. Opciones 2 y 4.	4	18
8. Opciones 2 y 5.	2	9
9. Opciones 4 y 5.	1	4
10. Opciones 2, 3 y 4.	2	9
11. Opciones 2,4 y 5.	4	18
12. Opciones 3,4 y 5.	3	13
No Responde.	1	4
<b>Total.</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

Como puede observarse en el cuadro 15, las actividades preferidas por los padres para motivar a sus hijos hacia la lectura corresponden a las opciones 2 y 4 (comprar libros adecuados para su edad y acompañarlos en la lectura) y las opciones 2,4 y 5 (comprar libros adecuados para su edad, acompañarlos en la lectura y leerla antes de dormir o en los ratos de ocio) cada una con un porcentaje del 18%. Ver Gráfico 15.

**Gráfico 16**

**¿Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus hijo(as) hacia la lectura?**



Convenciones:

1. Todas las opciones.
2. Compra libros adecuados para su edad.
3. Visita las bibliotecas infantiles.
4. Acompaña en la lectura.
5. Le lee antes de dormir o en los ratos de ocio.
6. Lo lleva a talleres de lectura.
7. Opciones 2 y 4.
8. Opciones 2 y 5.
9. Opciones 4 y 5.
10. Opciones 2, 3 y 4.
11. Opciones 2,4 y 5.
12. Opciones 3,4 y 5.
13. No Responde.

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

En el cuadro 17 y el Gráfico 17 podemos observar las respuestas de los padres a la pregunta 5 de la encuesta.

**Cuadro 17**

**¿Ha enseñado a leer y escribir a sus hijos?**

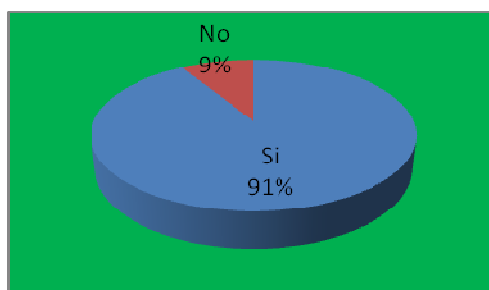
RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
Si. ¿Cómo? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la guía de libros y con letreros en la televisión.</li> </ul>	21	91

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Deletreando y guiando sus manos.</li><li>• Cuando pregunta cómo se escriben las palabras y que conozcan las letras para así unir las.</li><li>• Palabras que me pide que escriba, ellas las repite. Hace uso de los materiales en clase.</li><li>• Explicándole.</li><li>• Mostrándole las letras.</li><li>• Jugando con el abecedario a formar palabras.</li><li>• Transcribiendo y repitiendo juntas lo que dice.</li><li>• Con la máquina de escribir y láminas.</li><li>• Mostrándole las letras.</li><li>• Con imágenes.</li><li>• Repitiéndole y haciéndole planas.</li></ul>		

<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE PADRES</b>	<b>%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicándole la pronunciación.</li> <li>• Con historietas infantiles y dictándole por letra.</li> <li>• Leyendo lo que escribimos.</li> <li>• Con base en libros, imágenes y mucha creatividad.</li> <li>• Le refuerzo lo que la profesora le enseña.</li> <li>• Con letreros en fomi, el tablero, la cartilla Nacho y la lotería.</li> </ul> <p>Le dicto letras y se las muestro en libros y cartillas.</p>		
<b>No</b>	2	9
<b>Total</b>	23	100

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El 91% de los padres afirma que si les ha enseñado a leer a sus hijos. Ver Gráfico 17.

**Gráfico 17****¿Ha enseñado a leer y escribir a sus hijos?**

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

La distribución de respuestas a la pregunta 6 de la encuesta de los padres, se puede apreciar a continuación en el cuadro 18 y se pueden visualizar en el Gráfico 18 que se presentan a continuación.

**Cuadro 18****¿Cuál(es) de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños(as)?**

Opciones	NO. DE PADRES	%
1. Todas las opciones (2 a 9)	0	0
2. Canciones.	1	4
3. Narraciones de cuentos dramatizados.	0	0
4. Narraciones propias.	0	0
5. Narraciones de experiencias de los niños.	1	4



Opciones	NO. DE PADRES	%
6. A través de imágenes.	0	0
7. Rondas y juegos.	0	0
8. Poesías.	0	0
9. Otras. ¿Cuáles? • apuestas	1	4
10. Opciones 2 y 3	1	4
11. Opciones 2 y 4	1	4
12. Opciones 2 y 6	1	4
13. Opciones 2 y 7	3	13
14. Opciones 3 y 6	1	4
15. Opciones 5 y 7	1	4
16. Opciones 2,3,4,6 y 7	2	9
17. Opciones 2 a 8	3	13
18. Opciones 3,5,6 y 7	1	4
19. Opciones 2,4,6 y 7	1	4
20. Opciones 2 a 6	1	4
21. Opciones 2,3 y 5	1	4
22. Opciones 2,5 y 7	1	4

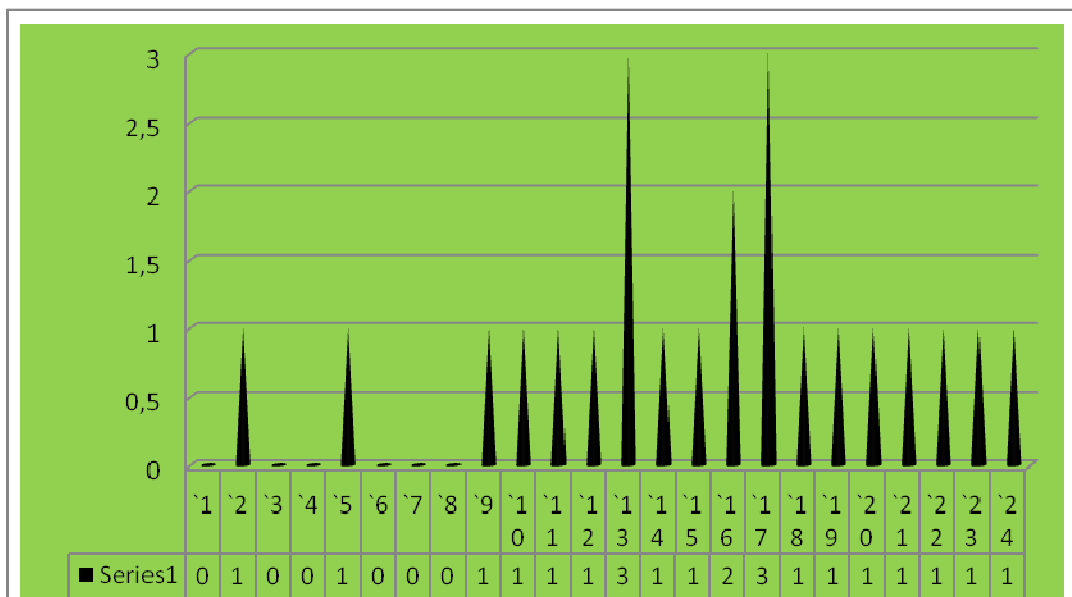
Opciones	NO. DE PADRES	%
<b>23. Opciones 3,6 y 9. ¿Cuáles?</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A través de películas</li></ul>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>24. Opciones 2,3,7 y 8</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100</b>

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El 13% de los padres de familia afirman que las actividades que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños son: las canciones y las rondas y/o juegos. Ver Gráfico 18.

**Gráfico 18**

**¿Cuál(es) de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños(as)?**



Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

<p><b>Convenciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>14. Todas las opciones (2 a 9)</li> <li>15. Canciones.</li> <li>16. Narraciones de cuentos dramatizados.</li> <li>17. Narraciones propias.</li> <li>18. Narraciones de experiencias de los niños.</li> <li>19. A través de imágenes.</li> <li>20. Rondas y juegos.</li> <li>21. Poesías.</li> <li>22. Otras.</li> <li>23. Opciones 2 y 3</li> <li>24. Opciones 2 y 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Opciones 2 y 6</li> <li>2. Opciones 2 y 7</li> <li>3. Opciones 3 y 6</li> <li>4. Opciones 5 y 7</li> <li>5. Opciones 2,3,4,6 y 7</li> <li>6. Opciones 2 a 8</li> <li>7. Opciones 3,5,6 y 7</li> <li>8. Opciones 2,4,6 y 7</li> <li>9. Opciones 2 a 6</li> <li>10. Opciones 2,3 y 5</li> <li>11. Opciones 2,5 y 7</li> <li>12. Opciones 3,6 y 9</li> <li>13. Opciones 2,3,7 y 8</li> </ul>
--	---

En el cuadro 19 y el Gráfico 19 presentamos las respuestas de los padres a la pregunta 7 de la encuesta.

**Cuadro 19**

**¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura?**

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<p><b>Si. ¿Por qué?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Despierta el interés por algunos temas, curiosidad por saber cómo se llama y como se escribe.</li> <li>• Desarrolla más su mente.</li> <li>• Está comprobado que los más pequeños aprenden más rápido y absorben las experiencias en mayor cantidad.</li> <li>• Hace que se inclinen día a día a generar un hábito hacia la lectura y que haya mayor interés en aprender nuevas cosas.</li> </ul>	20	87

Continúa 

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se necesitan personas capaces de expresar sus ideas, sus opiniones y esto se logra si desde temprana edad se refuerza y se les transmite una pasión por los libros.</li> <li>• Los niños a esta edad ya quieren saber qué escribimos o qué leemos.</li> <li>• Hace que el niño desarrolle más rápido el proceso.</li> <li>• Desarrollan y socializan con los demás, aprenden a dejar la timidez.</li> <li>• Mediante el canto y rondas infantiles ellos van conociendo muchas cosas.</li></ul>		

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Les ayuda en su desarrollo de la personalidad y les hace tener mucha más imaginación y creatividad.</li><li>• El niño le pone amor a la escritura.</li><li>• El libro físico ofrece una mayor oportunidad de aprecio a la lectura y es más didáctico.</li><li>• Los niños tienen mucho potencial para aprender fácil y rápidamente.</li><li>• Mientras más pequeños más fácil aprenden y retienen lo que aprenden.</li><li>• Ayuda a desarrollar en el niño su curiosidad, su vocabulario, su destreza y su comprensión.</li></ul>		

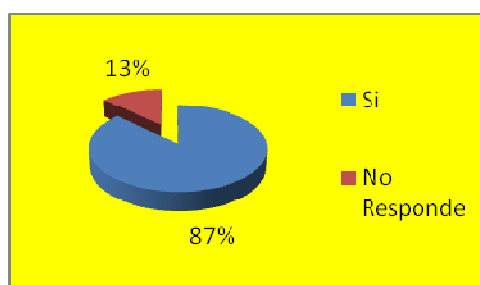
RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde pequeños le cogen amor al estudio.</li> <li>• Ayuda al crecimiento y al desarrollo de los niños para una comunicación adecuada.</li> </ul>		
<b>No Responde</b>	3	13
<b>Total</b>	23	100

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

Según el cuadro 18, el de los padres respondió que si es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura. Ver Gráfico 18.

### Gráfico 19

**¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura?**



Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

En el cuadro 20 y el Gráfico 20 podemos observar las respuestas a la pregunta 8 de la encuesta a los padres de familia.

### Cuadro 20

#### ¿Realiza actividades previas antes de leer con sus hijos?

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<b>Si. ¿Por qué?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizamos con dibujos o figuras lo que dice el cuento o el libro.</li> <li>• Cantar.</li> <li>• Les cuento sobre lo que vamos a leer.</li> <li>• Nada de televisión ni ruidos.</li> <li>• Les cuento historias.</li> <li>• Tener una buena postura y no realizar más actividades.</li> <li>• Me gusta preguntarle qué piensa, si entiende, qué quiere o gusta.</li> <li>• Se elige el libro o cartilla que le guste a ella.</li> </ul>	13	57
<b>No</b>	10	43
<b>Total</b>	23	100

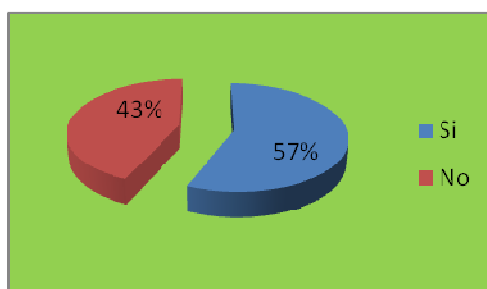
Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011



El cuadro 19 indica que el de los padres si realiza actividades previas antes de leer con sus hijos. Ver Gráfico 19.

### Gráfico 20

¿Realiza actividades previas antes de leer con sus hijos?



Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El cuadro 21 y el Gráfico 21 muestran la distribución de respuestas de la pregunta 9 de la encuesta a los padres.

### Cuadro 21

¿Realiza actividades de escritura con sus niños?

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<b>Si. ¿Cuáles?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creamos juegos en los que tenga que escribir o adivinar palabras.</li> </ul>	22	96

RESPUESTAS	NO. DE PADRES	%
<ul style="list-style-type: none"><li>• Transcripción y deletreado.</li><li>• Planas para que por medio de la repetición de las palabras generen una mayor recordación de las letras y así aprenderlas.</li><li>• Práctica de palabras usadas en la cotidianidad.</li><li>• Le escribo letra por letra.</li><li>• Envío de correspondencia.</li><li>• Las vocales y los nombres de la familia.</li><li>• El escribe en la máquina las palabras que la mamá le escribe.</li><li>• Escribe sus nombres y el de sus padres.</li><li>• Con la cartilla.</li><li>• Planas, juegos y leyendas.</li></ul>		

<b>RESPUESTAS</b>	<b>NO. DE PADRES</b>	<b>%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo libre en el computador.</li> <li>• Las palabras que ella escucha.</li> <li>• Dictados.</li> <li>• Figuras y mostrando cómo se escriben.</li> <li>• Preguntándole como se escribe un objeto, cosa, etc.</li> <li>• Imita las letras que escribimos.</li> <li>• Solo con vocales y números.</li> </ul>		
<b>No</b>	1	4
<b>Total</b>	23	100

Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

El 96% de los padres afirma realizar actividades previas de escritura con sus niños. Ver gráfico 21.

**Gráfico 21**

**¿Realiza actividades de escritura con sus niños?**



Fuente: la encuesta aplicada a los padres. Junio de 2011

## **CAPITULO 7 PLAN DE INTERVENCION Y/O MEJORAMIENTO**

### **7.1 Presentación**

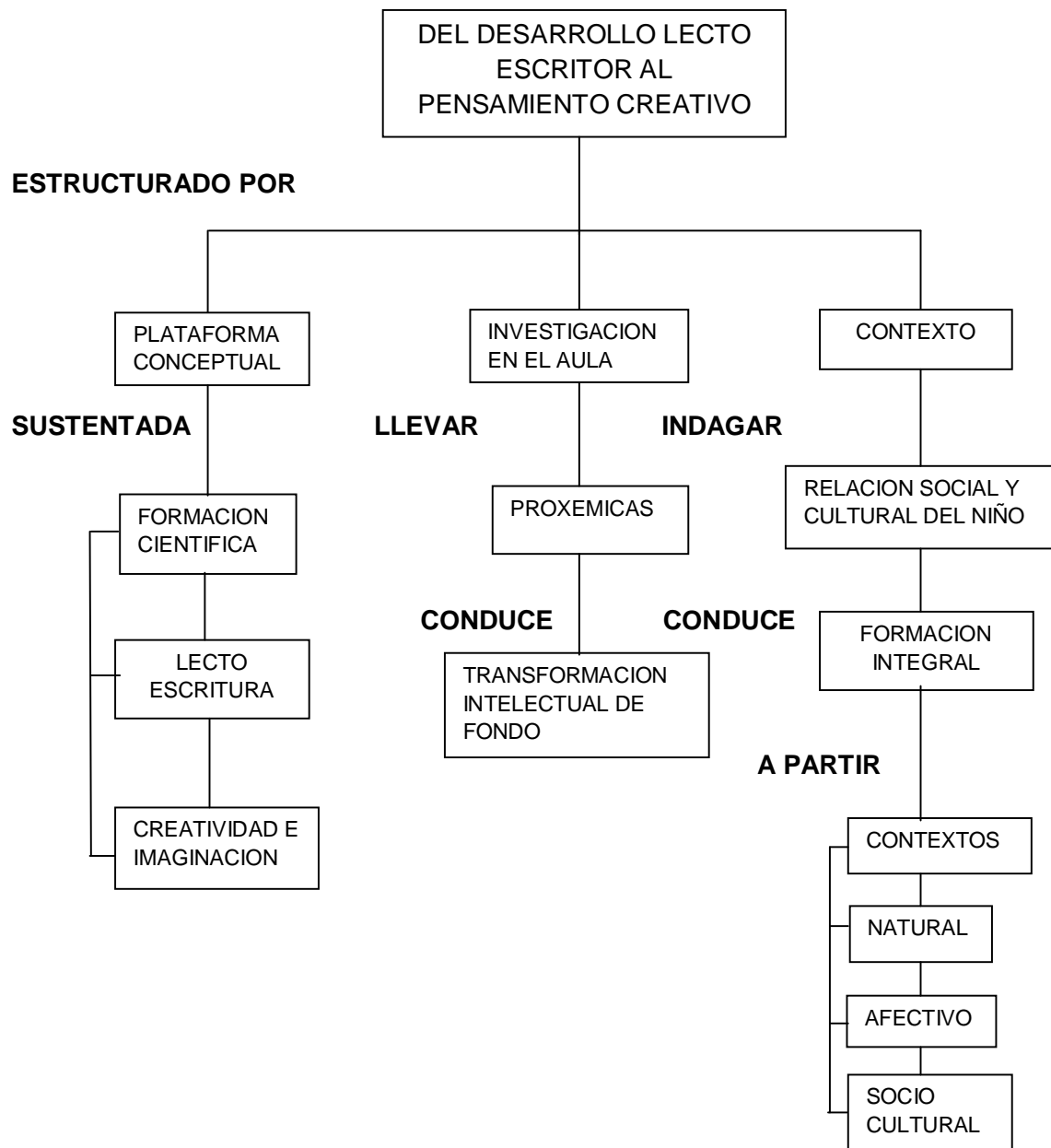
El proceso lecto escritor es un sendero abierto al desarrollo del potencial creativo e imaginario del estudiante que requiere de un elemento esencial y es la creación de espacios de desarrollo por parte del maestro para ampliar libremente los contextos significativos, específicos y su pensamiento mágico como el más importante presupuesto para el desarrollo posterior de su pensamiento lógico.

Los interesados en formar los estudiantes deben asumir el posibilitar el desarrollo lecto escritor a través de espacios que permitan de una u otra manera el desarrollo de la creatividad como el proceso mediante el cual los niños expresan y hacen evidente su imaginación, ideas y emociones.

La propuesta “Del Desarrollo Lecto Escritor al Pensamiento Creativo y Productor” ofrece a maestros y padres de familia alternativas pedagógicas para crear a partir de actividades teatrales, lúdicas, animaciones a la lectura, artes plásticas y expresión corporal; con el ánimo de contribuir a la construcción de cada uno de sus mundos.

### **7.2 Fundamentos de la propuesta**

El eje de trabajo de la presente propuesta, gira en torno a las preferencias del niño, canalizando el interés que muestra día a día para que su labor de aula sea en lo posible coherente en teoría y práctica pedagógica en los que el estudiante vivencie, perciba y conceptualice el contenido de sus experiencias y de su medio fantástico. Esta se ha estructurado en tres momentos esenciales, que sustentan esta acción educativa así:



Este aprendizaje esta mediado a partir de un contexto con diferentes elementos de significación así:

- Elemento natural: dado por la interacción con su entorno inmediato que favorece el planteamiento de hipótesis a partir de las situaciones y experiencias que conduce a la aproximación y desarrollo del proceso lecto escritor para favorecer el crecimiento potencial e imaginario del estudiante.
- Elemento sico social : la estabilidad del ambiente emocional genera seguridad en el proceso de aprendizaje, de ahí que el maestro posibilite estrategias y estímulos a los estudiantes para permitirles acrecentar su identidad y autoestima, a partir de la práctica de valores y de la proyección de éste a la familia para hacerles conscientes de los esencial que es para ellos sentirse acompañados y asesorados, de esta manera se les permite acceder al conocimiento de la lengua hablada y escrita generando potencial creativo e imaginario.

La compañía y la conversación permiten la socialización y potenciación de las habilidades comunicativas, además, favorece el descubrimiento de interrogantes y preocupaciones que niños y niñas construyen en relación con su entorno y que son esenciales para su desarrollo cognitivo.

- Elemento social y cultural: el niño y la niña están relacionados con algunos grupos sociales mediatos como: la familia, la escuela, los amigos, vecinos y otros que se convierten en el campo de actuación para poner a prueba sus fortalezas y debilidades de una manera natural y espontanea; pero a la vez le exige desarrollar competencias lúdicas-creativas, comunicativas, experiencias eróticas para crecer y desarrollarse.

De aquí se afirma que todo niño al llegar por primera vez a la escuela tiene inmersas unas experiencias y conocimientos que el maestro debe escudriñar y darle

continuidad al proceso de formación a través de experiencias de alto valor significativo para ellos, estas van proporcionando conocimientos, valores, habilidades, destrezas y actitudes sobre las cuales construyen su carácter y temperamento.

### **7.3 Diferenciación de la propuesta a partir de los siguientes tópicos generadores**

#### **La atención centrada en las emociones.**

El crecimiento afectivo y emocional en los procesos de desarrollo humano son eje fundamental de la creatividad humana. Desde esta concepción es ineludible el planteamiento de actividades teatrales que posibiliten en el niño un mejor desarrollo del proceso lecto-escritor y así mismo ayude a contribuir al crecimiento de su potencial creativo e imaginario.

El teatro es el camino que le proporciona al niño la posibilidad de expresar con su cuerpo la belleza del sentimiento humano. Su talento creador lo ubica por encima del mundo cotidiano, con ello se plantea que es tarea del docente rescatar en el niño su condición de ser integral. La concentración es la primera variable necesaria de la atención; esta facultad creadora se logra en el niño con la selección de objetivos y realidades que se acoplan a sus intereses y expectativas. En este proceso de adquisición de la concentración el niño experimenta con su cuerpo y su rostro la manifestación de diversos estados anímicos, y esta entrega le lleva a una mayor comprensión de sentimientos de angustia, dolor, llanto, duda y alegría.

Permitir al niño que desarrolle su memoria es brindarle la posibilidad de reconocer que todos los sentidos guardan estrecha relación, conservan aun sus rasgos de independencia, por ello es función del docente implementar novedosas situaciones sensitivas.



El conocimiento que logra el niño de su entorno, habitantes e idiosincrasia le permite reconocer la diversidad y riqueza cultural de su país. La escuela canaliza su acceso a través de las distintas áreas de estudio, por ello la experiencia planteada por el teatro como eje integrador de tales saberes coadyuva a su educación integral.

Conocer el folklore y los bailes de la región lleva a los niños a expresar con su cuerpo todo aquello que sus sentidos evocan.

**La atención centrada en sus inquietudes.** El nuevo milenio lleva a grandes cambios y desequilibrios que incitan a la reflexión para el replanteamiento del modelo pedagógico desarrollado en el aula, a continuación se enumeran una serie de proposiciones que conducen a centrar la atención, inquietudes y necesidades del estudiante:

- Identificar las ideas que los alumnos procesen sobre la temática objeto del proceso enseñanza aprendizaje.
- Dar oportunidad a los estudiantes de usar las nuevas ideas construidas e impulsarlas a la construcción de sus propios significados.
- Proporcionarle conocimientos esenciales y enfoques metodológicos motivantes que le permitan tener acceso al conocimiento científico.
- Crear espacios para que reflexione críticamente la vida, la comprenda y se decida a articularse creativa y dinámicamente a su desarrollo.
- Crear condiciones intelectuales para que se produzca una elección consciente de su definición personal.

El maestro debe preocuparse por formar al alumno y educarlo en el ejercicio del pensamiento creativo de manera que le permita abordar con imaginación y racionalidad cualquier problema sin que tenga que depender de un conocimiento y método

preestablecido, sino de originalidad creadora e individual apoyada en modelos dinámicos como: el enfoque constructivista, los mapas conceptuales, la enseñanza problemática y la heurística.

**La atención centrada en la capacidad para soñar y fantasear.** El análisis de la fantasía y la actividad creadora permite explicar la vinculación existente entre realidad, pensamiento simbólico y aquellas actividades como el arte, la literatura y la música. La imaginación como proceso psicológico se encuentra en el trasfondo de toda actividad intelectual de alto rigor formal o aquellas consideradas más informales. No solo los sueños, la creación de ficciones, el juego simbólico, los mitos y las leyendas se pueden considerar como los productos por excelencia de la imaginación.

La fantasía construye nuevos mundos o realidades con el material tomado del contexto. Pedagógicamente esto implica que al niño se le debe ampliar el mundo de sus experiencias, proporcionarle una base para su actividad creativa y para el desarrollo de su fantasía a través de:

- la organización de entornos que ofrezcan un clima de seguridad al niño, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el contexto sean estimulantes para expresarse libremente y con originalidad.
- La aplicación de talleres que ofrezcan al niño construcciones proyectivas y permitan al maestro hacer observaciones precisas y acercarse a un conocimiento de sus educandos. La estructuración de los talleres debe permitir la acción lúdica del niño, la recreación de tiempos y espacios, su actuación y comunicación con los otros para manifestar sus preferencias, tomar iniciativas y construir fantasías, así como también el desarrollo del proceso lecto escritor.
- Integrar grupos heterogéneos para facilitar la interacción y el fortalecimiento de la personalidad, como también establecer nuevas relaciones y aprendizajes.

- Confrontar los productos creativos consigo mismo, con algunos compañeros y con el grupo en general; para darle así un sentido crítico e incentivarlos a nuevas creaciones.
- Sistematizar las experiencias del niño, las evidencias, los trabajos que genera el niño deben ser valorados en toda su extensión, reconocidos por el destacado desarrollo de sus habilidades.

El acto creativo y fantástico no solo implica compromiso afectivo y emocional, sino un gran proceso de comprensión del objeto de estudio y del acto creativo en cualquier proceso considerado como un viaje simbólico y multiasociado de diferentes planes de pensamiento.

## CONCLUSIONES

La inclusión de los padres y su participación en la actividad escolar tiene como objetivo fundamental la profundización en la tribología de las relaciones padres,- maestros y alumnos para llevar a la familia a reflexionar y tomar conciencia de su misión.

El valor de la educación está en el camino, no en la meta, en cierto modo hemos olvidado que lo bueno de la educación está en realidad en la experiencia, en el momento, en la alegría de descubrir algo y lo más relevante en la satisfacción de tener una pregunta y poder buscar una respuesta.

En las escuelas no se enseña lo que hace falta para ser creativos, para innovar , para ayudar a recrear el mundo, por lo tanto lo que hace falta es ayudar a los estudiantes desde sus primeros años a elegir cuál es su dominio, lo que verdaderamente les gusta y no tanto lo que está ocurriendo fuera de ellos mismos.

A través de las diversas actividades, tanto en la escuela como en la casa se debe propiciar los mecanismos para descubrir las capacidades escondidas de los niños, motivándolos hacia todo lo que les apasiona.

La comunidad educativa ve a la escuela como el lugar donde debe complementarse la formación integral de sus hijos con su participación activa y permanente. Esto se ha conseguido creando espacios para que mediante la reflexión se comprometan y realicen acciones que fortalezcan las relaciones escuela familia

Durante el acompañamiento con los padres tanto en el ámbito familiar como escolar, se nota un cambio en la personalidad y el comportamiento de los niños (as) tanto así que son más creativos, críticos, argumentativos y más seguros en su capacidad de expresión y más conscientes de sus responsabilidades y organización grupal.

Los padres participantes del proyecto de investigación han demostrado realismo, dedicación, entusiasmo y respeto a las demás personas y a sus ideas, a aceptar las tensiones y a exigir ser tratados como interlocutores cualificados y responsables.

El trabajo de investigación como tal se encuentra en una etapa de validación y aplicación por lo tanto está abierto para que se puedan ampliar las estrategias y aportes que permitan enriquecerlo de tal manera que en un futuro próximo se institucionalice e involucre a todos los miembros de la comunidad educativa, llevándonos así a una educación más personalizada.

En la aplicación de la encuesta (Anexo 5), realizada durante la socialización de la experiencia, los padres de familia demuestran que se encuentran muy satisfechos con el desarrollo de estos talleres y el cambio que han obtenido en sus hijos tanto en el aprendizaje como en la aplicación de valores comportamentales, tanto en la casa como en la comunidad, expresan que esta clase de experiencia favorece enormemente el desarrollo intelectual de sus hijos y esperan poderlas seguir aplicando en la medida que el niño avance en su escolaridad.

## REFERENCIAS

Ávila, P. R. (2003). *La investigación - Acción pedagógica*. Santafé de Bogotá: Antropos.

Barrera, M. F. (2002). *Líneas de investigación*. Santafé de Bogotá: Magisterio.

Condemarin, G. M., Chadwick W M., & Milicic, M N. (1996) *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello. (8ª. Ed).

Freire, P. (1994). *Pedagogía de la esperanza*. Sao Paulo: Ed. Paz e terra.

Institución Educativa Normal Superior del Quindío, *PEI*.

Jiménez, C. & otros. (1988). *Escritura creativa experiencias interdisciplinarias*. Pereira: Graficas Olímpicas. pp.35.

Jiménez, C. & otros. (1988) *Pedagogía de la creatividad y la lúdica*. Santa fe de Bogotá. Colombia: Editorial Mesa Redonda Magisterio

Lafrancesco, V. G. (1998). *La investigación pedagógica: una alternativa para el cambio educacional*. Santafé de Bogotá: libros y libros.

López G, E. (1996). *El proceso de investigación*. Universidad del Quindío, Facultad de Educación Abierta y a distancia, s.l., s.n.

Morin, E. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Mesa redonda*. Ed. Magisterio.

República de Colombia (1994). *Constitución de Colombia de 1991*

República de Colombia (1994). *Ley General de Educación 115*

República de Colombia (1993). *Ley 60*

República de Colombia (1992). *Ley 39*

Sabino, A. C. (1980). *El proceso de investigación*. Bogotá: Ed. El Cid.

Toro, V. J. (2000). *Metodología de la Investigación I*. Armenia: Edit. Kinesis

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis, S. A.

Vigotsky, L. (1979) *Desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona: Critica

Villegas, O. (1996). *Escuela y lengua Escrita*. Cooperativa Ed. Magisterio.

*Origen de la Educación Personalizada* [Internet] Recuperado el 27 de marzo de 2011 en: [http://www.sappiens.com/CASTELLANO/articulos.nsf/Formaci3n\\_Virtual/Origen\\_de\\_la\\_educaci3n\\_personalizada/EAC81443CD6FC26741256AB9004007C0!opendocument](http://www.sappiens.com/CASTELLANO/articulos.nsf/Formaci3n_Virtual/Origen_de_la_educaci3n_personalizada/EAC81443CD6FC26741256AB9004007C0!opendocument)



## **ANEXO 1**

### **ENCUESTA DIAGNOSTICA A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES**

Recordemos experiencias tempranas, en la adquisición del proceso lecto escritor, en la escuela.

1. Escriba unas cortas y verdaderas memorias de sus primeros días de clase y de su profesor.
2. Trate de recordar y describir el método con el cual aprendió a leer y escribir.
3. ¿Qué huellas reflejan sus estudiantes sobre las primeras impresiones con el acercamiento al proceso lecto escritor?
4. ¿cree que el método con el cual usted y sus estudiantes aprendieron a leer y escribir, ayuda al desarrollo del pensamiento creativo e imaginario?
5. ¿Ha notado alguna innovación en la metodología del proceso lecto escritor que favorezca el desarrollo del potencial creativo e imaginario del estudiante?

Sus aportes contribuyen a forjar nuevas teorías que favorecen el desarrollo del potencial creativo e imaginario de los estudiantes a partir del desarrollo del proceso lecto escritor.

## ANEXO 2

### ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDIO

#### “DEL DESARROLLO LECTO ESCRITOR AL PENSAMIENTO CREATIVO Y PRODUCTOR”

#### ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

EL OBJETIVO DE ESTE CUESTIONARIO ES CONOCER DESDE SU PUNTO DE VISTA ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LA FORMACION LECTO ESCRITORA A TEMPRANA EDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y PRODUCTOR EN LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR. PARA TAL FIN ES NECESARIA SU COLABORACIÓN RESPONDIENDO CON HONESTIDAD LAS PREGUNTAS.

#### MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRESPONDIENTE

1. Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Cuales? \_\_\_\_\_
2. Realiza lecturas con su(s) niño(as)  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
3. Aplica con su(s) niño(as) algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Cuáles? \_\_\_\_\_
4. Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus hijos(a) hacia la lectura
  - a. Compra libros adecuados para su edad.
  - b. Visita las bibliotecas infantiles.
  - c. Acompaña en la lectura
  - d. Le lee antes de dormir o en los ratos de ocio
  - e. Lo lleva a talleres de lectura.

5. Ha enseñado a leer y escribir a sus hijos?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Cómo? \_\_\_\_\_

6. ¿cuál (es) de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños (a)?

- a. Canciones
- b. Narraciones de cuentos dramatizados.
- c. Narraciones propias.
- d. Narraciones de experiencias de los niños.
- e. A través de imágenes.
- f. Rondas y/juegos.
- g. Poesías
- h. Otra (s) ¿Cuál (es)

7. ¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura? \_\_\_\_\_

8. Realiza actividades previas antes de leer con sus hijos? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
Cuales? \_\_\_\_\_

9. Realiza actividades de escritura con sus niños SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Cuales? \_\_\_\_\_

---

**Gracias por su valiosa colaboración**

---

### ANEXO 3

#### ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL QUINDIO

#### “DEL DESARROLLO LECTO ESCRITOR AL PENSAMIENTO CREATIVO Y PRODUCTOR”

#### ENCUESTA DOCENTES

EL OBJETIVO DE ESTE CUESTIONARIO ES CONOCER SU PUNTO DE VISTA ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LA FORMACION LECTO ESCRITORA A TEMPRANA EDAD Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y PRODUCTOR EN LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR. PARA TAL FIN ES NECESARIA SU COLABORACIÓN RESPONDIENDO CON HONESTIDAD LAS PREGUNTAS.

#### MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA CORRESPONDIENTE

1. Recuerda sus primeras experiencias en lectura y escritura.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Cuáles? \_\_\_\_\_

2. Realiza lecturas con alumnos

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ De que tipo? \_\_\_\_\_

3. Aplica con sus alumnos algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Cuáles? \_\_\_\_\_

4. Qué tipo de actividades realiza para motivar a sus alumnos hacia la lectura

f. Tiene libros en el aula adecuados para su edad

g. Realiza visitas a las bibliotecas infantiles.

h. Acompaña en la lectura

i. Les lee en los ratos de ocio

j. Realiza talleres de lectura.

5. Ha enseñado a leer y escribir a niños y niñas

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Edad promedio de los niños(as) \_\_\_\_\_

En caso que su respuesta sea afirmativa, señale de los siguientes enunciados que aspectos positivos se observan en los estudiantes en este proceso.

- a. Que la mayoría aprenden fácil
- b. Que las letras se hacen teniendo en cuenta que unas suben y otras bajan del renglón.
- c. La mayoría lee lo que escribe
- d. Asocia las palabras con imágenes y/o viceversa.
- e. Otras Cuál?(es)

---

---

6. ¿cuál (es) de las siguientes actividades considera que ayudan más al desarrollo de las habilidades de comunicación en los niños (a)?

- i. Canciones
- j. Narraciones de cuentos dramatizados.
- k. Narraciones propias.
- l. Narraciones de experiencias de los niños.
- m. A través de imágenes.
- n. Rondas y/juegos.
- o. Poesías
- p. Otra (s) ¿Cuál (es)

---

7. ¿Considera usted que es necesario una motivación temprana hacia la lectoescritura? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

---

---

8. Realiza actividades previas antes de leer con sus alumnos? SI\_\_\_\_\_

NO\_\_\_\_\_

Cuales?\_\_\_\_\_

9. Realiza actividades de escritura con sus alumnos SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

Cuales?\_\_\_\_\_

10. Realiza con los alumnos aprestamiento para la iniciación a la lecto escritura?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_ Enuncie las actividades que realiza

---

**Gracias por su valiosa colaboración**

---

## **ANEXO 4**

### **PROYECTO DE INVESTIGACION “COMO INVOLUCRAR AL PADRE DE FAMILIA AL PROCESO PEDAGOGICO DEL AULA”**

ENCUENTRO DE PADRES

FECHA: junio 14 de 2011

HORA: 6:00 pm

LUGAR: Escuela Normal Superior del Quindío, aula transición C

#### Orden del día

- Saludo
- Asistencia
- Lectura reflexiva “Decálogo del buen trato”
- Socialización experiencias creativas a partir de cuentos de imágenes.
- Aplicación de encuestas.
- Explicación actividades “saca provecho de tu tiempo libre”.
- Informe general de los avances de los niños.

**PROYECTO DE INVESTIGACION**  
**“COMO INVOLUCRAR AL PADRE DE FAMILIA AL PROCESO**  
**PEDAGOGICO DEL AULA”**

**ENCUENTRO DE PADRES**

FECHA: Mayo 17 de 2011

HORA: 6:00 pm

LUGAR: Escuela Normal Superior del Quindío. Aula transición C

Orden del día.

- Saludo
- Asistencia
- Dialogo con los padres acerca de sus experiencias en la iniciación a la lectura.
- Aplicación de encuesta diagnóstica.
- Estrategias para el desarrollo del proceso lecto escritor

Puntos de la encuesta

- Recuerda usted como le enseñaron a leer y a escribir en el colegio; descríbalos con sus palabras.
- Como se desarrollo el apoyo en casa para adquirir el proceso lecto escritor. Describir con sus propias palabras.



- Conocen ustedes estrategias metodológicas que permitan un adecuado desarrollo de las habilidades lecto escritoras. Trate de recordar el método con el cual usted aprendió a leer y escribir.

Esta se aplicará a manera de dialogo abierto, los padres harán intervención y se consignaran sus aportes. Luego se aplicara individualmente por escrito.

Algunas estrategias para aplicar con los niños(as), e ir desarrollando sus procesos lecto escritores y aumentando su léxico.

- Mostrar algunas imágenes para que ellos observen, luego van diciendo el nombre de ellas, a medida que se van nombrando, ellos van diciendo si estos personajes son buenos, malos, cariñosos, etc.
- Cada uno toma un disfraz y se disfrazara del personaje favorito, tratando de imitarlo.
- Dibujar la escena que más les gusto y la ubicaran tratando de darle una secuencia adecuada, después la contarán ante todos.
- Aprender nuevas palabras con el ejercicio anterior
- Identificar imágenes y nombrar las acciones que se están ejecutando.

**PROYECTO DE INVESTIGACION**  
**“COMO INVOLUCRAR AL PADRE DE FAMILIA AL PROCESO**  
**PEDAGOGICO DEL AULA”**

**ENCUENTRO DE PADRES**

FECHA: junio 7 de 2011

HORA: 6:00 pm

LUGAR: Escuela normal Superior del Quindío. Aula de transición C

Orden del día.

- Saludo.
- Asistencia
- Informe culminación I semestre académico.
- Explicación y aclaraciones del comunicado entregado a cada padre de familia.
- Atención individualizada a padres.

**PROYECTO DE INVESTIGACION**  
**“COMO INVOLUCRAR AL PADRE DE FAMILIA AL PROCESO**  
**PEDAGOGICO DEL AULA”**

**ENCUENTRO DE PADRES**

FECHA: Marzo 8 de 2011

HORA: 6:00 pm

LUGAR: Escuela normal Superior del Quindío. Aula de transición C

Orden del día.

- Saludo
- Asistencia
- Lecturas reflexivas: “No es extraño”; “Recomendaciones para los padres”
- Presentación del proyecto.

## ANEXO 5

### PROYECTO DE INVESTIGACION

#### “COMO INVOLUCRAR AL PADRE DE FAMILIA AL PROCESO

#### EDAGOGICO DEL AULA”

#### ENCUENTRO DE PADRES

FECHA: septiembre 9 de 2011

HORA: 6:00 pm

LUGAR: Auditorio Escuela normal Superior del Quindío.

**Objetivo:** evaluar los resultados obtenidos hasta el momento en el proceso aplicado para desarrollar en los niños sus capacidades lecto escritoras y su potencial creativo e imaginario, a través de la aplicación de estrategias metodológicas interdisciplinarias propuestas en los talleres realizados

1. Considera que el asistir a los talleres- encuentros mejoraron las relaciones con sus hijos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Porque? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Esta de acuerdo con las estrategias aplicadas para promover la iniciación a la lectura a esta edad? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Ha obtenido buenos resultados en la aplicación de estas estrategias en el apoyo que brinda a sus hijos con los deberes escolares? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Son comparables estos resultados con experiencias pasadas o con otro tipo de estrategias utilizadas para desarrollar y mejorar la creatividad en sus hijos? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Porque? \_\_\_\_\_

6. Desearía participar nuevamente en eventos que permitan mejorar la interacción entre escuela y familia para favorecer la educación de sus hijos? \_\_\_\_\_

## ANEXO 6

### Fotos de las experiencias



Fuente: Autor



Fuente: Autor



Fuente: Autor



Fuente: Autor



Fuente: Autor



Fuente: Autor





Fuente: Autor