

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



HISTORIAS DE VIDA MEDIADAS POR LAS HIPERHISTORIAS

ESTUDIANTES:

MARISA EUGENIA AGUIRRE CARDEÑO

MARYURI JARAMILLO AGUIRRE

MARIA NANCY RAMIREZ MONTES

JULIAN ANDRES WILCHES DUQUE

DIRECTORA DE LA OBRA

MGR. DIANA ESPERANZA CARMONA

MANIZALES CALDAS

AÑO: 2017

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Carta de aprobación del tutor

Yo, DIANA ESPERANZA CARMONA GONZÁLEZ, identificada con c.c. 30.398.855 de Manizales, actuando en calidad de Tutora de los estudiantes MARISA EUGENIA AGUIRRE CARDEÑO, MARYURI JARAMILLO AGUIRRE, MARIA NANCY RAMIREZ MONTES y JULIAN ANDRES WILCHES DUQUE

CERTIFICO

Que una vez finalizado el proceso investigativo de los estudiantes y después de revisar y ajustar el documento de manera conjunta con el equipo, doy por aprobada la obra de conocimiento, por lo que considero puede ser enviada para la evaluación por parte de los pares externos.

Santiago de Chile, Junio 22 de 2017.

(Original firmado)

DIANA ESPERANZA CARMONA GONZÁLEZ

Tutora.

RESUMEN

Esta obra de conocimiento tuvo como objetivo general, la creación de hiperhistorias, que aporten al mejoramiento de la autoestima, las relaciones interpersonales y la reconfiguración de proyectos de vida en los estudiantes.

Para alcanzar la meta trazada fue necesario el análisis de antecedentes y el abordaje teórico sobre la base de tres categorías principales que dieron luz a las pretensiones y alcances de la obra.

Dichas categorías fueron:

- La conducta: su impacto en el proyecto de vida de los niños, niñas y jóvenes.
- Las prácticas pedagógicas actuales y su aporte a la transformación de las conductas y a la consolidación del proyecto de vida.
- Las tecnologías de la información y la comunicación: como recurso didáctico y de innovación en la escuela.

El diseño metodológico que se implementó fue investigación acción con enfoque cualitativo basado los autores (Pérez & Nieto, 1.992) quienes adaptaron el modelo de Carr y Kemmis desde las 4 fases que plantea: diagnóstico (temática o problema) - construcción de un plan de acción, - puesta en práctica (incluye observación) y reflexión (interpretación resultados o re planificación). Para la recolección de datos fue preciso el uso de instrumentos tales como: las historias de vida, la cartografía social y el diario de campo, todos ellos permitieron un acercamiento importante a los estudiantes y a sus contextos sociales y familiares.

Dentro de los resultados alcanzados se encuentra la producción de un software educativo con hiperhistorias de vida creadas a partir de las historias de los estudiantes 9 y 10 años de los diferentes contextos territoriales, que se espera implementar en las instituciones educativas como mediación pedagógica innovadora que aporte al fortalecimiento de valores, autoestima y proyecto de vida de la población escolar. De otro lado y como conclusión relevante del proceso desarrollado queda planteada la necesidad de una educación que retome la condición humana como base fundamental para el éxito en los procesos formativos, donde se tenga en cuenta al “otro” no solo como sujeto educable sino como aquel niño o niña con historia, inquietudes, sueños, que necesita ser escuchado y valorado.

PALABRAS CLAVES: proyecto de vida, hiperhistorias, ambientes de aprendizaje, enseñanza y aprendizaje, conducta, software educativo.

ABSTRACT

This research had as general objective, the creation of hyper-stories that contribute to the improvement of self-esteem, interpersonal relations and reconfiguration of project of life in the students.

To reach this objective, it was necessary to analyze the background and the theoretical approach based on three main categories that gave light to the pretensions and reach of this research.

These categories were:

The methodological design that was implemented was participatory action research with qualitative approach based on the author (Pérez & Nieto, 1.992) who adapted the model of Carry Kemmis from the four phases that proposes: diagnosis (thematic or problem) - construction of a plan action, - implementation (including observation) and reflection (interpretation results or re planning). To collect of information, it was necessary to use instruments such as: life histories, social cartography and the field diary, all of which allowed an important approach to students, their social and family contexts.

Among the results achieved its found the production of educational software with Hyperhistory of life created from the histories of the students 9 and 10 years of the different territorial

contexts, that is expected to be implemented in educational institutions as innovative pedagogical mediation that contributes to the strengthening of values, self-esteem and life project of the students . As a relevant conclusion of the developed process, the need for an education that takes the human condition as a basic fundamental for the success in the formative processes, where the "other" is considered not only as an educable subject but as that child or girl with their history, restlessness, dreams, that needs to be heard and valued.

Key words: life project, hyperhistorias, learning environments, teaching and learning, behavior, educational software.

RECONOCIMIENTO

En primer lugar queremos agradecer a Dios la oportunidad que nos ha dado de llevar a cabo este proceso formativo y culminarlo con éxito.

En segunda instancia agradecer a la Universidad Católica de Manizales, por su acogida durante estos dos años de trasegar por la maestría en Educación, a los docentes por compartirnos sus conocimientos y en especial a la tutora Diana Esperanza Carmona González, por acompañarnos en todo este proceso investigativo, brindándonos aportes significativos.

Agradecemos a las Instituciones Germán Arciniegas I.E.D, (Bogotá Cundinamarca), Institución Rodrigo Arenas Betancourt, (Pereira Risaralda), Institución Educativa Santa Teresita, (Chinchiná Caldas), y al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (Manizales Caldas), por abrirnos sus puertas para realizar esta investigación.

Finalmente a nuestros compañeros de Maestría por el cariño brindado, la unidad, sentido de pertenencia, por todos los aquellos momentos inolvidables que compartimos juntos tanto en los espacios académicos como fuera de ellos.

DEDICATORIA

Hoy quiero dedicarle enormemente a Dios y a mi madre, a Dios por bendecirme en cada momento de mi vida, y a mi madre por demostrarme su apoyo incondicional y su esfuerzo desmesurado, fue ella quien me inculcó el valor de la educación y hoy he logrado llegar hasta estas instancias de mi profesión académica, y sé que celebra cada uno de mis triunfos como propios.

Julián Andrés Wilches Duque

A Dios dedico primeramente este sueño alcanzado, a mi familia por quererme tanto, y poder contar con ellos a cada instante, a mi hijo Alejandro Duque Aguirre porque pudo entender que si no compartíamos momentos juntos era porque su madre se estaba preparando para brindarle un futuro mejor, y a cada uno de mis compañeros de la Maestría en Educación ya que estuvieron conmigo cuando tuve que afrontar momentos muy difíciles de la vida, además de ser un gran apoyo en mi proceso de recuperación.

Marisa Eugenia Aguirre Cardeño

Esta dedicación es para todos aquellos que apoyaron mi proceso como maestrante, en especial a Gloria Inés Aguirre y Wilmar Fabián Valencia Rodríguez, quienes con su amor y compromiso permitieron que esta emocionante etapa culminara de manera satisfactoria.

Maryuri Jaramillo Aguirre

Dedico este trabajo a toda mi familia en especial a mi madre Doris Montes, a mi esposo Charles Andrey Castañeda Gallego, a mis hijos Juan José y Salomé Castañeda Ramírez, a mi padre José Saúl Ramírez y mi hermano Saúl Andrés Ramírez todos ellos, personas que siempre me han apoyado e impulsado para salir adelante a ser mejor cada día, tantos sacrificios hoy se ven recompensados, con la satisfacción del deber cumplido y con la motivación de seguir adelante para que lleguen más logros como este.

María Nancy Ramírez Montes.

INDICE DE CONTENIDO

PRELIMINARES

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR.....	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
RECONOCIMIENTO	7
DEDICATORIA	8
INTRODUCCIÓN	18
TERRITORIO UNO: TÓPICOS DE INDAGACIÓN Y TEORIZACIÓN.....	22
ELEMENTOS DEL CONTEXTO.....	22
<i>Potenciales usuarios directos de los resultados obtenidos</i>	<i>22</i>
<i>Potenciales usuarios indirectos de los resultados obtenidos.</i>	<i>22</i>
<i>Estrategias para la transferencia de resultados en innovación.</i>	<i>23</i>
ANTECEDENTES.....	23
<i>Antecedentes internacionales.....</i>	<i>23</i>
<i>Antecedentes nacionales.</i>	<i>26</i>
<i>Antecedentes locales.</i>	<i>29</i>
TERRITORIO DOS: INTERESES DE INVESTIGACIÓN E INTERROGANTES CRUCIALES.....	31
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	31
JUSTIFICACIÓN	34
INTERESES DE CONOCIMIENTO.....	37
<i>Objetivo general.....</i>	<i>37</i>
TERRITORIO TRES: LA PRODUCCIÓN DE HIPERHISTORIAS: FUNDAMENTOS, IMPORTANCIA Y APORTES AL DESARROLLO SOCIAL Y AL PROYECTO DE VIDA.....	38
LA CONDUCTA: SU IMPACTO EN EL PROYECTO DE VIDA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.....	38
<i>Comprendiendo la concepción de conducta.</i>	<i>38</i>
<i>¿Qué es el proyecto de vida?</i>	<i>42</i>
<i>La autoestima como eje fundamental en la construcción de identidad.</i>	<i>45</i>
<i>Influencia del contexto social en la formulación del proyecto de vida.....</i>	<i>48</i>
LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ACTUALES Y SU APORTE A LA TRANSFORMACIÓN DE LAS CONDUCTAS Y A LA CONSOLIDACIÓN DEL PROYECTO DE VIDA.	50
<i>Una reflexión sobre: Educación, Pedagogía y escuela.</i>	<i>51</i>
<i>Ampliando los referentes frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje.....</i>	<i>53</i>
LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN: COMO RECURSO DIDÁCTICO Y DE INNOVACIÓN EN LA ESCUELA	58
<i>De las tecnologías de la información y la comunicación.....</i>	<i>58</i>
<i>Los computadores como recurso didáctico.....</i>	<i>60</i>
<i>Los materiales educativos computarizados</i>	<i>61</i>

<i>El software educativo como posibilidad pedagógica</i>	63
<i>Las hiperhistorias: posibilidades e impactos en la educación.</i>	64
TERRITORIO CUATRO: DIALOGICIDAD COMPLEJA	68
RUTA INVESTIGATIVA	68
<i>Fases de desarrollo</i>	69
<i>Resultados aplicación de instrumentos</i>	121
<i>Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i>	121
<i>Evidencia del software desarrollado a partir de las historias de vida de los niños y niñas de los diferentes territoriales:</i>	151
<i>Una reflexión sobre las vivencias.</i>	155
TERRITORIO CINCO: ORGANIZACIÓN CREADORA DEL CONOCIMIENTO.	159
DISCUSIÓN.....	159
PRINCIPIOS GENERATIVOS Y ESTRATÉGICOS DEL MÉTODO	163
BIBLIOGRAFÍA	168

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

<i>Fotografía 1 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016.</i>	
<i>Institución Educativa Santa Teresita</i> _____	90
<i>Fotografía 2 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016.</i>	
<i>Institución Educativa Santa Teresita</i> _____	91
<i>Fotografía 3 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016.</i>	
<i>Institución Educativa Santa Teresita</i> _____	92
<i>Fotografía 4 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016.</i>	
<i>Institución Educativa Santa Teresita</i> _____	93
<i>Fotografía 5 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016.</i>	
<i>Institución Educativa Santa Teresita</i> _____	94
<i>Fotografía 6 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016.</i>	
<i>Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i> _____	94
<i>Fotografía 7 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016.</i>	
<i>Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i> _____	95
<i>Fotografía 8 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016.</i>	
<i>Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i> _____	96
<i>Fotografía 9 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016.</i>	
<i>Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i> _____	97
<i>Fotografía 10 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016.</i>	
<i>Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i> _____	98

<i>Fotografía 11 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016.</i>	
<i>Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	99
<i>Fotografía 12 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016.</i>	
<i>Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	100
<i>Fotografía 13 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016.</i>	
<i>Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	101
<i>Fotografía 14 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016.</i>	
<i>Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	102
<i>Fotografía 15 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016.</i>	
<i>Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	103
<i>Fotografía 16 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016.</i>	
<i>Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	104
<i>Fotografía 17 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017.</i>	
<i>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.</i>	105
<i>Fotografía 18 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017.</i>	
<i>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.</i>	106
<i>Fotografía 19 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017.</i>	
<i>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.</i>	107
<i>Fotografía 20 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017.</i>	
<i>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar</i>	108
<i>Fotografía 21 "Evidencia Cartografía social " Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita.</i>	
	109

<i>Fotografía 22 "Evidencia Cartografía social " Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná,</i>	
<i>2.016. Institución Educativa Santa Teresita.</i>	<i>109</i>
<i>Fotografía 23 "Evidencia Cartografía social " Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná,</i>	
<i>2.016. Institución Educativa Santa Teresita.</i>	<i>110</i>
<i>Fotografía 24 "Evidencia cartografía social " Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá,</i>	
<i>2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i>	<i>110</i>
<i>Fotografía 25 "Evidencia cartografía social " Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá,</i>	
<i>2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i>	<i>111</i>
<i>Fotografía 26 "Evidencia cartografía social " Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá,</i>	
<i>2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i>	<i>111</i>
<i>Fotografía 27 "Evidencia cartografía social " Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira,</i>	
<i>2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	<i>112</i>
<i>Fotografía 28 "Evidencia cartografía social " Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira,</i>	
<i>2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	<i>112</i>
<i>Fotografía 29 " Evidencia diario de campo" Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016.</i>	
<i>Institución Educativa Santa Teresita.</i>	<i>113</i>
<i>Fotografía 30 " Evidencia diario de campo" Tomada por Maryury Jaramillo, Chinchiná, 2.016.</i>	
<i>Institución Educativa Santa Teresita.</i>	<i>114</i>
<i>Fotografía 31 "Evidencia diario de campo" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017.</i>	
<i>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar</i>	<i>115</i>
<i>Fotografía 32 "Evidencia diario de campo" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017.</i>	
<i>Instituto Colombiano de Bienestar Familiar</i>	<i>116</i>

<i>Fotografía 33 "Evidencia diario de campo" Tomada por María Nancy Ramírez Montes, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i>	<i>117</i>
<i>Fotografía 34 "Evidencia diario de campo" Tomada por María Nancy Ramírez Montes, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.</i>	<i>118</i>
<i>Fotografía 35 "Evidencia diario de campo" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	<i>119</i>
<i>Fotografía 36 "Evidencia diario de campo" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt</i>	<i>120</i>
<i>Fotografía 37 "Colegio Germán Arciniegas I.E.D." tomada por María Nancy Ramírez. Bogotá. 2.017</i>	<i>121</i>
<i>Fotografía 38 "Colegio Rodrigo Arenas Betancourt" tomada por Julián Andrés Wilches. Pereira. 2.017</i>	<i>130</i>
<i>Fotografía 39 "Colegio Santa Teresita" tomada por Maryury Jaramillo Aguirre. Chinchiná. 2.017</i>	<i>137</i>
<i>Fotografía 40 "Instituto Colombiano de Bienestar Familiar" tomada por Marisa Aguirre C. Manizales. 2.017</i>	<i>145</i>

INDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1, guía de trabajo Autobiografía “tu vida es un reflejo de cómo te ves a ti mismo”.</i>	77
<i>Ilustración 2 "Formato instrumento diario de campo"</i>	86
<i>Ilustración 3 Diseños para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida" Elaborado por María Nancy Ramírez Montes</i>	152
<i>Ilustración 4 Diseños digitalizados para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida"</i>	152
<i>Ilustración 5 Diseños para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida" Elaborado por María Nancy Ramírez Montes</i>	153
<i>Ilustración 6 Diseños digitalizados para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida"</i>	153
<i>Ilustración 7 Diseños para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida" Elaborado por María Nancy Ramírez Montes</i>	154
<i>Ilustración 8 Diseños digitalizados para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida"</i>	154

INDICE DE TABLAS.

<i>Tabla 1. "Características de emoticones para instrumento cartografía social" Imágenes tomadas de la Web libre.</i>	83
<i>Tabla 2 "Cronograma de actividades"</i>	87
<i>Tabla 3 "Presupuesto"</i>	88
<i>Tabla 4 Insumos para software educativo "Un día en el planeta escuela" Escrito por María Nancy Ramírez M.</i>	129
<i>Tabla 5 Insumos para software educativo "Me gustan los dulces de diferentes sabores" Escrito por Julián Andrés Wilches.</i>	137
<i>Tabla 6 Insumos para software educativo "El baúl de la abuela " Escrito por Maryury Jaramillo Aguirre.</i>	145
<i>Tabla 7 Insumos para software educativo "Mi ángel protector" Escrito por Maríza Aguirre Cardeño.</i>	151

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge del interés investigativo de una de las integrantes de esta obra de conocimiento Marisa Eugenia Aguirre Cardeño, con una propuesta inicial desde el pregrado en la Licenciatura en Tecnología e Informática, llamada “Hiperhistorias Multimediales, una alternativa pedagógica para la enseñanza y aprendizaje del área de Tecnología e Informática de los estudiantes de grado quinto en la Escuela Normal Superior de Manizales”; la pretensión era crear un software educativo para que los niños pudieran utilizar la herramienta de manera interactiva y aprendieran sobre los artefactos tecnológicos.

En el primer semestre de Maestría en Educación se inició la búsqueda de intereses para abordar en la obra de conocimiento, a desarrollar durante el posgrado, es aquí donde la estudiante decidió dar continuidad al proyecto antes mencionado con la participación y ayuda de sus tres compañeros quienes realizaron el pregrado de Licenciatura en Tecnología e Informática. Dichos maestrantes compartieron un interés similar, en este caso la intención era desarrollar hiperhistorias a partir de la comprensión de las historias de vida de los estudiantes de 9 y 10 años en los diferentes contextos territoriales.

En tal sentido María Nancy Ramírez Montes se integró al proyecto de investigación por su preocupación en cuanto a la evidente falta de formación en valores y los diferentes conflictos que con frecuencia se generan al interior de las aulas, es cierto que la asignatura de ética es orientada en las Instituciones Educativas pero no logra muchas transformaciones en las actitudes de los

estudiantes, esto se puede estar generando por la manera en que se orienta o porque las temáticas no logran impactar lo suficiente; es preciso desarrollar ideas innovadoras, y las Hiperhistorias son un recurso que cuenta con dichas ventajas.

Por su parte Julián Andrés Wilches Duque le llamó mucho la atención vincularse a este proyecto, debido a que en el pregrado abordó una temática relacionada con la narrativa digital que tiene una estrecha relación con la problemática planteada y con la forma en cómo se pretende llevar a cabo dicha obra de conocimiento a través de las Hiperhistorias.

Maryuri Jaramillo Aguirre también se motivó a integrarse a la propuesta de investigación “Pedagogía de las historia de vida mediadas por las Hiperhistorias en estudiantes de 09 y 10 años de básica primaria en diferentes contextos territoriales” como en principio se planteó. Su intención era aportar desde su labor como docente a la resignificación de los proyectos de vida de los estudiantes haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación; puesto que éstas muestran una afectación en las relaciones y el desarrollo entre los niños y los adolescentes, además es importante reconocer que en la mayoría de las ocasiones se es ajeno a lo que le sucede a los estudiantes, sólo se conoce lo que son dentro de aula de clase y fácilmente se juzga por sus comportamientos sin ahondar qué pasa con ellos, cómo se relacionan tanto dentro como fuera de la institución y como el conocer un poco más de sus vidas, permite ayudar a estas personas con las que a diario se interactúa.

Es la escuela y la sociedad donde esta se encuentra inmersa, un contraste de épocas; una es la que se vive fuera de ella y otra a la que se deben someter los niños, niñas y jóvenes que asisten a estudiar, haciendo referencia con ello a la poca innovación y escaso uso de las nuevas tecnologías en las prácticas pedagógicas, en ocasiones por falta de recursos, en otras por el desconocimiento de los docente en cuanto a su uso y posibilidades de aprovechamiento, de lo cual se afirma que no se está a la vanguardia de los avances que éstas nos ofrecen, por lo tanto es importante cambiar, dejar la monotonía del marcador y la pizarra para vincular a la educación herramientas de tipo tecnológico, las cuales permitan transformar y generar impacto en la escuela. En este orden de ideas, la obra de conocimiento apunta a la formación en valores de los estudiantes de la básica primaria en los diferentes contextos territoriales utilizando como recurso tecnológico, un software educativo en el que los estudiantes son protagonistas de las hiperhistorias y en donde se abre la posibilidad de contar sus experiencias, como posibilidad para liberar sentimientos, temores, sueños y expectativas; reflexionar acerca de si mismos y tomar ejemplos de vida para proyectar la suya.

La educación actual debe potenciar en el ser humano no solo la adquisición de conocimientos sino la formación en valores, la capacidad para plantearse un proyecto de vida que aporte a su crecimiento personal, al éxito propio y de su comunidad. Hoy se vive en una sociedad donde es más importante lo que se consigue materialmente que la calidad humana, que el ser; se ha generado un incremento en las relaciones por medio de artefactos tecnológicos que aquellas que se dan con las personas que existen alrededor, si bien la tecnología hace parte fundamental en esta época no puede desplazar a las personas, los seres humanos deben aprender a darle un uso positivo y adecuado a la misma.

Esta obra de conocimiento ofrece a los estudiantes de básica primaria de diferentes contextos territoriales, una herramienta pedagógica que pretende implementar las hiperhistorias como estrategia para conocer y fortalecer sus historias de vida, mejorar su percepción del “otro” cada vez que aprende de sus experiencias e incrementa en ellos la vivencia de valores, la capacidad para afrontar la vida y hacer frente a diferentes situaciones que puedan darse a nivel escolar, familiar y social.

TERRITORIO UNO: TÓPICOS DE INDAGACIÓN Y TEORIZACIÓN

Elementos del contexto

Potenciales usuarios directos de los resultados obtenidos.

Las hiperhistorias como recurso pedagógico serán compartidas por los maestrantes autores del proyecto, a los docentes de las instituciones educativas vinculadas al mismo a través de conferencias y con la donación del Software Educativo, pero los derechos morales y patrimoniales seguirán siendo de los autores del mismo

Potenciales usuarios indirectos de los resultados obtenidos.

Los principales beneficiados de manera indirecta serán los estudiantes escolarizados en dichas instituciones, en la medida que el maestro asuma a nivel personal una nueva comprensión de la educación y de desarrollo humano, y valore como innovadora y creativa esta propuesta y la vincule a sus prácticas pedagógicas.

Estrategias para la transferencia de resultados en innovación.

De ser posible, se realizará a través de socialización de resultados en eventos académicos como: conferencias, foros, seminarios, ponencias, o congresos del orden local y nacional.

Antecedentes

Antecedentes internacionales.

Al hacer una revisión de las investigaciones a nivel internacional encontramos que (Paredes, 2.008) para obtener su título de Doctor en la Universidad Autónoma de Madrid España, realizó una investigación de incorporación de estilos de aprendizaje a los modelos de usuario en sistemas de enseñanza adaptativos, en esta propuesta integró dos disciplinas: la primera consistió en los estilos de aprendizaje teniendo en cuenta un campo de la psicología cognitiva, y la segunda incorporando la hipermedia adaptativa, donde ambas combinaron aspectos de interacción e inteligencia artificial. Esta tesis logró proporcionar estrategias y recursos útiles, a través de un sistema de hipermedia basado en los estilos de aprendizaje tanto para los estudiantes como para los docentes, basándose en el modelo de Felder-Silverman de acuerdo al uso de escalas; actualizó dicho modelo a partir de los datos obtenidos a través de cuestionarios teniendo en cuenta las acciones y el comportamiento de los estudiantes haciendo uso de un sistema de reglas permite tomar las decisiones a partir del registro de acciones del mismo. Los resultados mostraron que los estudiantes son mejores cuando trabajan con diferentes puntajes de forma colaborativa desde distintas dimensiones, mejorando su estilo de aprendizaje en sistemas hipermedia adaptativos implementándolos de forma dinámica.

En otra investigación realizada por (Ríos, 2.012), en la Universidad Central de Venezuela se desarrolló un Software Educativo aplicado en tercer grado de básica primaria en el área de Ciencias Naturales, aquí se llevó a cabo un trabajo de campo, se hizo una recolección de datos por medio de encuestas, cuestionarios y observación, los cuales fueron tabulados y analizados. En su primera etapa, el proyecto se orientó hacia la identificación de las competencias cognitivas indispensables para el proceso de aprendizaje en el área de las ciencias naturales; en la segunda etapa se determinaron los requisitos e instrumentos que la herramienta debía tener para atender las necesidades de estudiantes y docentes; para ello se describió la propuesta, el diseño y sus componentes teniendo en cuenta la interacción entre el computador y el usuario. También se establecieron estrategias de implementación, lineamientos para las respectivas pruebas y evaluaciones de la herramienta tecnológica propuesta. Por último se aplicó la herramienta tecnológica que muestra una combinación de imágenes, textos, gráficos entre otros; convirtiéndose en un recurso importante a nivel educativo.

En otro sentido (Tay & Hernández, 2.012), en la Universidad De San Carlos De Guatemala, se realizó una investigación de carácter cualitativo, la cual permitió identificar aquellos efectos que las TIC pueden causar en las relaciones interpersonales de los adolescentes, donde se utilizaron diferentes instrumentos tales como: cuestionarios, entrevistas semiestructuradas y trabajos en grupo “discusiones y talleres de lectura reflexiva”, a partir de los cuales se profundizó en el sentido y significado que adquiere para ellos el establecer relaciones a través de estos medios haciendo evidente los aspectos negativos que pueden generar las tecnologías; para ello se

seleccionó una muestra de adolescentes de 13 a 17 años, que cursaban niveles básicos y diversificados en el Colegio Mixto Cristiano El Shadaai.

Las conclusiones que aportaron fueron las siguientes:

- La pérdida de comunicación efectiva entre padres e hijos en el manejo de las TIC, se ve reflejada en el uso constante de las mismas.
- Se puede inferir que un buen porcentaje de adolescentes está siendo afectado en sus relaciones interpersonales de tipo presencial, debido al constante contacto que mantienen con la tecnología al punto de no prescindir de ellas.
- En su mayoría, los adolescentes manifiestan conocer reglas de protección sobre el uso de las TIC para resguardarse de peligros, sin embargo, se evidencia que carecen de conciencia sobre su vulnerabilidad ante el peligro y limitan sus contactos con familiares y amigos.

En la investigación de (Buxarrais, Noguera, Tey, Burguet, & Duprat, 2011), realizada en Barcelona España el objetivo fue explorar la relación que los padres, madres y jóvenes mantienen con la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC), y al mismo tiempo, responder a la necesidad de actualizar algunos datos del estudio. De este trabajo investigativo se concluye que la diversión es el valor que inicialmente reciben los jóvenes conscientemente al interactuar con el ordenador, sintiendo que están aprovechando el tiempo conectados con los otros, como eje de socialización y sintiéndose acompañados.

Antecedentes nacionales.

Desde el ámbito nacional se encontró que la investigación realizada por (Bermúdez & Agudelo, 2.004), presentó una propuesta didáctica en la Ciudad de Medellín incorporando recursos Hipermedia, buscando potenciar la producción textual en estudiantes de Educación Básica Primaria de forma didáctica, aplicando herramientas que apoyan el proceso enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura y el uso de las nuevas tecnologías; la aplicación de la hipermedia permite que el estudiante sea el protagonista y elabore sus propias producciones escritas. La metodología implementada fue la producción de textos utilizando HyperStudio, una herramienta tecnológica que permitió que los estudiantes escribieran sus textos y los comunicaran a otros adquiriendo un aprendizaje significativo. También se aplicaron herramientas como NetMeeting, el correo electrónico, el chat, el Messenger, que permitieron a los estudiantes buscar y compartir información de forma cooperativa a través del computador. Esta investigación permitió demostrar que incorporando los recursos informáticos y tecnológicos en el área de lecto-escritura, se genera un aporte importante a las prácticas pedagógicas dentro de las Instituciones Educativas.

La investigación de Huertas, López, Huertas, Rincón, y Romero (2.010) llevada a cabo en la Universidad de la Salle, Bogotá, dejó como producto un prototipo de Software Educativo Hipermedia “Polígron”, una herramienta didáctica para mejorar el proceso de Aprendizaje de los Polígonos especialmente en personas con discapacidad auditiva en el área de geometría, aplicando dos modelos en su metodología, uno, el diseño instruccional ADDIE y el otro el

modelo de Van Hiele implementado en los estudiantes en condición de discapacidad auditiva de grado cuarto y quinto de básica primaria de la Institución Educativa Distrital Manuela Beltrán, el primer modelo se usó para elaborar materiales didácticos multimediales y el segundo modelo fue utilizado para que los estudiantes comprendieran conceptos o algoritmos en los procesos de aprendizaje del área de geometría; el programa fue compuesto por niveles y organizado por contenidos y fases, planteando las actividades diseñadas y aplicadas como refuerzo en cuanto a polígonos; en el desarrollo de esta investigación se realizó una prueba piloto por medio de entrevistas, consultas y trabajo de campo, se determinó diseñar un software, se realizaron pruebas de calidad verificando el cumplimiento de las expectativas propuestas y por último se dio la aplicación correspondiente. Esta herramienta apoya directamente el proceso formativo en el área mencionada en forma didáctica, confrontando los conocimientos adquiridos, de manera interesante, divertida y creativa.

En otra investigación (Buesaquillo & Tacha, 2013), presentaron un diseño y creación de un blog Educativo centrado en el aprendizaje de funciones para el desempeño de competencias lógico-matemáticas y tecnológicas, a través de blogger un servicio online. Para esta propuesta investigativa primero se realizó una prueba diagnóstica a los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Jonh F. Kennedy de Villavicencio, donde se reflejó que el rendimiento de ellos en esta área era regular, por lo tanto elaboraron encuestas de validación dirigidas a docentes y en la fase de aplicación se ejecutó un análisis con la matriz DOFA para cada una de las actividades planteadas y generadas en el blog, las cuales se enfocaron para establecer la efectividad y validación.

El objetivo de esta herramienta virtual fue fortalecer las competencias lógico-matemáticas en el área de cálculo, que fuera de fácil utilización y práctico tanto para los docentes como para los estudiantes, atendiendo a las necesidades educativas e implementando recursos multimediales, digitales, didácticos y tecnológicos, incorporando así el uso de las TIC en el proceso enseñanza y aprendizaje.

(Aya, 2.014), Presentó una investigación en la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades en Neiva, ésta consistió en estudiar el papel que ejercen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las relaciones interpersonales. Para hacer más amplio el trabajo se dividió en tres capítulos que contextualizaron y complementaron el tema en general; en el primer capítulo se realizó la recopilación de fuentes bibliográficas que se ocuparon de la reciprocidad entre la tecnología y relaciones interpersonales, en el segundo capítulo se presenta una reseña histórica de lo que ha sido la evolución de la tecnología de la información y la comunicación; y en el tercer capítulo se buscó identificar los principales cambios en las relaciones interpersonales a partir del uso de las TIC. Los resultados obtenidos permitieron develar la realidad de lo que genera el uso constante de la tecnología en la cotidianidad de los seres humanos.

Antecedentes locales.

A nivel local (López & Betancur, 2.014) en su investigación crearon un aula multimedia como herramienta tecnológica e informática para el fortalecimiento de las TICS reuniendo todos los artefactos tecnológicos de la Institución educativa Normal Sagrado Corazón del Municipio de Riosucio Caldas. Este proyecto se llevó a cabo en tres fases: autodiagnóstico, trabajo de campo, propuestas de acción y conclusiones. Ambos autores realizaron capacitaciones a docentes y estudiantes del programa de formación complementaria y aplicaron talleres; toda la comunidad educativa participó activamente en la creación del aula multimedia útil para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje; en este caso se obtuvo los recursos humanos y económicos para lograrlo. Esta investigación permite concluir que el aula multimedia es una herramienta que no tiene límites y puede crearse con los recursos de cada Institución Educativa.

En otro estudio investigativo (Munevar, 2.008) se basó en la realización y evaluación de mediadores didácticos llamados ‘micromundos’, integrando textos, videos, imágenes, sonidos y animaciones, los cuales fueron aplicados en instituciones educativas del sector rural del departamento de Caldas. En esta investigación se implementaron las guías en el modelo Escuela Nueva, ya que son vitales para crear contenidos y actividades interesantes en el micromundo como un producto multimedia. La herramienta generó en los niños una identidad de acuerdo con su realidad por contener objetos, personajes e ilustraciones de su entorno real; siendo llamativo y

atractivo para ellos, a su vez permitía la adquisición de conocimientos en las áreas de informática, matemáticas, biología y filosofía, recorriendo el micromundo interactivo creado como estrategia de enseñanza y aprendizaje donde se demostró que este producto es una buena estrategia pedagógica.

En otro sentido la investigación de (Berrio, Ramírez, & Rodríguez, 2.014) para obtener su título de Magister en educación en la Universidad Católica de Manizales, consistió en incorporar el software educativo OM Personal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, en la Institución Educativa Escuela Nacional Auxiliares de Enfermería (ENAE) de la ciudad de Manizales. Se implementó metodología de orden cualitativo con un enfoque de investigación complementaria, se realizó una prueba diagnóstica para observar los niveles en las cuatro competencias básicas (Listening, Reading, Speaking y Writing); al software le realizaron modificaciones para ser abordado de manera pedagógica en las clases de inglés. Como conclusión el software educativo OM Personal influyó en las motivaciones de los estudiantes lo cual permitió un mejor aprendizaje; así mismo el uso de las tecnologías de la información y la comunicación deben ser utilizadas como mediadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin pretender reemplazar al docente y evitar caer en la monotonía donde solo se usen dichas herramientas.

De acuerdo a los antecedentes anteriores se puede evidenciar que no se han realizado investigaciones en cuanto al uso de las Hiperhistorias con historias de vida, por lo que tenemos la

posibilidad de desarrollar una nueva herramienta tecnológica e interactiva que puede ser implementada en las Instituciones Educativas.

TERRITORIO DOS: INTERESES DE INVESTIGACIÓN E INTERROGANTES CRUCIALES

Descripción del problema

El mundo, la sociedad, los individuos, todos han sufrido transformaciones a través del tiempo, se entretejen relaciones, se establecen prioridades a nivel social, económico y familiar los cuales varían según la época y las exigencias de la misma, de ahí que al hacer un análisis entre el pasado y la actualidad se encuentren grandes diferencias. Cada individuo nace habitualmente en una familia, sin embargo, hay diversidad en como ellas se encuentran constituidas y las dinámicas que se gestan en su interior, siendo evidente que existe un elevado número de niños que solo viven con uno de sus padres, el cual debe trabajar para mantener económicamente el hogar, delegando el cuidado de sus hijos a personas ajenas o dejándolos solos en casa, propiciando una independencia en ellos desde muy pequeños y aumentando su riesgo potencial de ser lastimados o incitados a actos que generen consecuencias negativas.

Hay también niños con muchos hermanos, en donde se les presta poca atención, cada quien explora y vive en su mundo como puede; así mismo familias formadas por mamá, papá e hijos,

con valores, con una solvencia económica favorable, gracias al esfuerzo conjunto, cabe aclarar que esta condición se hace cada vez más escasa; también se encuentran familias donde los niños no viven con sus padres sino que se encuentran a cargo de tíos, abuelos o instituciones gubernamentales encargadas de velar por sus derechos; sin dejar de lado que en la mayoría de los casos se encuentren permeados por dificultades económicas, casos de maltrato y vínculos con drogadicción o alcohol. Todas estas características de las familias traen inmersa una serie de dificultades escolares y sociales; estas se hacen evidentes al hacer una lectura reflexiva de las situaciones particulares de los estudiantes en las aulas de clase, todo ello tiene su repercusión en su vida, en su modo de ser; hay situaciones de bajo rendimiento académico, comportamientos inadecuados, escasos de valores y falta de criterio para actuar acertadamente ante situaciones cotidianas.

Es claro que los niños necesitan de los adultos para aprender a direccionar sus comportamientos, ideales, sueños, reacciones y demás, por si solos no siempre podrán hacerlo de la mejor manera; los adultos encargados de su formación en casa, la mayoría de las veces están ausentes, por diversas circunstancias mencionadas anteriormente, lo cual tiene una repercusión bastante marcada a la hora de determinar si los niños tienen o no el criterio y la madurez mental suficiente para afrontar cada reto que a diario se les presenta, de ahí que la respuesta podría con seguridad ser que “no están preparados” y se genera otro interrogante, si los padres no pueden cumplir con esta parte de la formación que no debiera ser así ¿Quién debe hacerse cargo de la formación de los niños?, alguien deberá hacerlo y es ahí que deba generarse esa conciencia y compromiso por parte de los docentes de contribuir de algún modo en la formación de valores y estructuración del

carácter, con los cuales puedan ir construyendo a forjar en ellos un proyecto de vida exitoso; es importante mencionar que no se sule bajo ninguna circunstancia la labor de la familia pero si puede hacerse una contribución importante desde la escuela.

Toda esta comprensión de la realidad se hace desde las vivencias de escuela, que como docentes observamos a diario; niños que no traen sus tareas, no cumplen con sus horarios de clase, su tiempo más feliz del colegio es el descanso, la motivación para la academia es mínima, los conflictos de grupo son cada vez más frecuentes; esa es la percepción y la queja común de los docentes; sin embargo, es preciso analizar esa otra parte de la vida de estos niños y niñas de 9 y 10 años en las diferentes instituciones educativas, su vida escolar, en la cual es evidente su desmotivación para los procesos académicos y formativos, pero lo realmente relevante es qué lo origina. Podría decirse que se debe a diversas situaciones, entre ellas, la falta de innovación durante las prácticas pedagógicas que como maestros ofrecemos, las condiciones que a nivel familiar y social lo perturban siendo poco relevante la escuela y lo que allí se enseña, en otro sentido cabe también analizar qué tan pertinente es lo que se enseña en la escuela, si verdaderamente está respondiendo a las exigencias de la sociedad para la cual se está educando.

De alguna manera la escuela contiene condiciones muy marcadas de la escuela tradicional ello implica que se le dé más valor a la academia, a los conocimientos que a los seres humanos como tal, poco se tiene en cuenta que necesitan aprender a convivir con el otro, a potenciar sus valores personales y sociales que le faciliten su vida en comunidad.

En muchas ocasiones la vida de los niños y niñas es una condición ajena a sus educadores, poco se sabe de sus vidas ya sea por falta de tiempo, de interés, o hasta de las mismas condiciones sociales en que nos encontramos; es importante que hayan espacios de exteriorización de sentimientos; cuando ello se logra, las personas se liberan a sí mismas, conocen al otro y pueden comprenderlo y aprender de él; estos espacios con estas características y condiciones pocas veces se generan, las problemáticas escolares siempre están y si pudieran intervenir en el tiempo y el espacio adecuado podrían ser de un orden menor, con una solución más fácil quizás y no con la trascendencia y con los finales poco favorables que con frecuencia se pueden observar.

Para que se dé un aprendizaje significativo en nuestros estudiantes debemos generar una cultura educativa que responda a los retos del Siglo XXI, promoviendo una educación de calidad, fortaleciendo las habilidades, actitudes, capacidades y valores de los mismos, y si involucramos las nuevas tecnologías, y herramientas como son las Hiperhistorias, la tecnología puede convertirse en una buena opción y una oportunidad para la educación de los niños. Desde esta perspectiva, el interés investigativo que orienta este proceso se da desde el planteamiento de la pregunta: *¿De qué manera reconfigurar el proyecto de vida de los estudiantes de 9 y 10 años a partir del desarrollo de un contenido digital como mediación pedagógica por medio de Hiperhistorias mediadas por las TIC teniendo en cuenta sus historias de vida?*

Justificación

En la actualidad los avances tecnológicos, la vida moderna y las diferentes problemáticas sociales, hacen reflexionar sobre el quehacer docente generando espacios que propicien aprendizajes significativos y reconstrucción de valores que permitan ir forjando el proyecto de vida de los estudiantes, fortaleciendo la construcción de un entorno inmediato que le permita vivenciar todo aquello que desde las instituciones educativas y la familia pretenden aportar al crecimiento personal y conceptual de quienes están vinculados a los procesos de formación que se llevan al interior de las aulas de clase y demás espacios donde estos confluyan.

En la actualidad el uso desmesurado de las herramientas tecnológicas están creando una brecha entre las personas en distintos espacios, sean estos la casa, la escuela, el trabajo, entre otros; tomando como caso específico la escuela, se observa con gran preocupación como éstos están siendo absorbidos por el uso inapropiado de los artefactos tecnológicos que hoy existen y donde se evidencia la falta de acompañamiento de padres y profesores que pese a observar esta problemática se muestran ajenos a lo que está sucediendo. Si bien la tecnología ha ayudado al desarrollo de la sociedad no todos están preparados para lo que ésta trae consigo. Es por ello que se debe buscar, como esta tecnología puede acercarnos y brindar mejores oportunidades para potenciar estudiantes integrales que desde su diario interactuar con el uso de herramientas tecnológicas, fortalezcan los valores que les ayudarán a mejorar su diario vivir.

Es importante que desde el Ministerio de Educación Nacional se le de gran importancia a la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS) las cuales buscan mediante un planteamiento creativo solucionar problemas para satisfacer nuestras necesidades, y la transformación del entorno, ofreciendo recursos importantes para promover la cultura del futuro y transformar la educación Colombiana. (Ministerio de Educación Nacional, 2.008)

Actualmente se requiere implementar el uso de las TICS en todas las Instituciones del país, donde se enseñe a los estudiantes a darle un buen uso a todas las herramientas tecnológicas a las cuales hoy tenemos acceso, para así ofrecer diferentes estrategias metodológicas a los docentes que permitan hacer más llamativo el proceso enseñanza y aprendizaje, y abordar de igual manera diversas situaciones que emergen en las instituciones y no son conocidas, puesto que los estudiantes no se atreven a dar a conocer, pero que en muchos casos se ve reflejado en el mal rendimiento escolar .

Esta obra de conocimiento se realizó en aras de ofrecer a los estudiantes de 9 y 10 años de básica primaria en los diferentes contextos territoriales, un software educativo que pretende implementar las Hiperhistorias como estrategia para conocer y fortalecer las historias de vida de los mismos y resignificar en ellos valores que con el paso del tiempo se han ido olvidando. La propuesta es una buena mediación pedagógica y una herramienta hipermedia atractiva de fácil manejo, donde quien interactúe con el software conocerán diversas situaciones por las que pasan algunos estudiantes y allí mismo encontrarán una serie de consejos que pueden ayudar a solucionar dicha situación; de igual forma le dará la opción de crear un personaje y contar lo que

a este le sucede, siendo ésta una estrategia para que el docente conozca las vivencias de sus alumnos y pueda brindar orientaciones encaminadas a fortalecer sus proyectos de vida.

Intereses de conocimiento

Objetivo general.

Crear Hiperhistorias, con el fin de aportar al mejoramiento de la autoestima, las relaciones interpersonales y la reconfiguración de proyectos de vida en los estudiantes.

Objetivos específicos.

1. Identificar la población, las relaciones sociales y las problemáticas más comunes entre los estudiantes de 9 y 10 años que se generan en los diferentes contextos territoriales.
2. Diseñar Hiperhistorias con la producción literaria de los estudiantes de 9 y 10 años de básica primaria, teniendo en cuenta las historias de vida de los mismos.
3. Desarrollar un software educativo por medio de Hiperhistorias teniendo en cuenta las historias de vida de estudiantes entre de 9 y 10 años.

4. Reflexionar acerca de las vivencias de los estudiantes como insumo para la transformación de su proyecto de vida.

TERRITORIO TRES: LA PRODUCCIÓN DE HIPERHISTORIAS: FUNDAMENTOS, IMPORTANCIA Y APORTES AL DESARROLLO SOCIAL Y AL PROYECTO DE VIDA

La conducta: su impacto en el proyecto de vida de los niños, niñas y jóvenes.

Los seres humanos con el paso del tiempo, y gracias a su convivencia con otros y a las experiencias que el medio ofrece a medida que crece, va forjando su carácter, este se hace evidente en las maneras de comportarse, reflejo de lo que siente y se exterioriza a través de la conducta, de allí que (Zazzo & Klineberg, 1.970) hagan referencia a la conducta como “el comportamiento exterior observable de un individuo”.

Comprendiendo la concepción de conducta.

La educación ha tenido una aparente evolución positiva en los últimos años, en aspectos como la innovación de planes curriculares y mediaciones pedagógicas, sin embargo, a nivel de formación

y comportamiento se observa un retroceso en la conducta, ésta continúa siendo un problema, en el que los padres de familia y las instituciones educativas buscan un tercero para justificar la pérdida de valores y ninguno asume una posición clara frente al problema, sin darse cuenta que es el resultado de la unión de todo lo que a diario viven los niños y jóvenes, lo que les provoca sus comportamientos,

“Muchos docentes señalan a los padres y a la pérdida de valores familiares; los padres de los niños recriminan a la escuela y a los maestros de haber abandonado la mística educativa y de no comprender a la juventud; ambos, padres y educadores escolares, acusan a la sociedad con sus medios de comunicación, sus atractivos perniciosos, e incluso a sus leyes de protección al menor, de ser en buena parte responsables del “descontrol” de la juventud. (Cardoze, s/f)

Las conductas no se mantienen en la vida de una persona, éstas pueden estar expuestas a modificaciones, de acuerdo a diversos factores, según el contexto donde se interviene; un ejemplo de ello es el barrio, donde se tiende a imitar el proceder de amigos y vecinos, por otro lado la escuela y la familia educan en valores con el fin de fortalecer la buena conducta para facilitar su interacción con otros. (Delgado & Delgado, 2.006) afirman al respecto que” la conducta es un resultado de la influencia social a la que el sujeto está sometido y que se expresa a partir de las condiciones psíquicas del mismo.”

A su vez que se forja la conducta en los niños y niñas, también se va estimulando su capacidad de discernimiento, a ello hace referencia (Delgado & Delgado, 2.006) citando a Petrovski cuando menciona que “La conducta del hombre se caracteriza por su capacidad de abstraerse de una

situación concreta dada y anticipar las consecuencias que pueden surgir en relación con esta situación”, de ahí que se considere como exitosa la formación recibida, cuando se es capaz de decidir de manera favorable ante cualquier situación de la vida.

Las actuaciones de cada persona son el resultado de una fusión de la actitud y la conducta, que dan una característica única al sujeto, tal como dice (Castilla, 2.009), “Toda conducta se produce siempre en función de un contexto y unas actitudes concretas. La actitud es el factor afectivo-emocional que modula la conducta y la transforma en la singular actuación de cada uno de nosotros ante una situación determinada”. La conducta es la respuesta inmediata que las personas tenemos para reaccionar en determinados momentos, generalmente son respuestas que percibimos y por ende adoptan de sus contextos sociales (familia, barrio, escuela, etc.), es decir, los comportamientos que se ven reflejados en personas mayores son los que principalmente imitan los niños, evidenciados en sus conductas al interactuar con otros.

La conducta potencia un vínculo en el cual las personas interactúan de una manera consciente o inconsciente con el contexto social al cual pertenecen o les rodea, es decir, cada persona en su modo de actuar aflora las conductas y las acciones que aprende de su medio más cercano y da cuenta de su relación entre el contexto en el cual actúa. (Morris, 1.977) Menciona “que un individuo expresa la conducta a través de unos actos que le permiten de una u otra manera evidenciar sus pensamientos, sentimientos y emociones”.

Por otro lado, de manera innata durante la convivencia e interacción con otros, los niños, los adolescentes e incluso en ocasiones los adultos, toman comportamientos de otros y los hacen suyos,

“los actos adoptados, los cuales se refieren a los actos que se adquieren inconscientemente de nuestros padres, amigos, compañeros durante su crecimiento y tienden a variar según su contexto social. Como individuos somos imitadores natos, y es imposible que normalmente crezcamos y vivamos en una comunidad sin sentirse influido por sus Tics” (Morris, 1.977)

Por otro lado, también se puede decir que hay actos aprendidos, los cuales hacen referencia a aquellos que adquirimos a través del contacto con el contexto a través de la observación y de la enseñanza de otras personas, esto hace referencia a que el contexto social nos enseñan de manera consciente, siendo estas buenas o malas conductas.

A menudo los maestros se enfrentan a un medio donde se presentan diferentes situaciones, es decir, interactúan en sus escuelas con niños que manifiestan diferentes tipos de conductas tales como la tolerancia, la ironía, la honestidad, la obscenidad, la aceptación, la responsabilidad, el bullying, el egoísmo, el agradecimiento, la autonomía, entre otras, que se ven reflejadas en diferentes momentos y espacios de las jornadas académicas, es allí donde el papel del maestro es de vital importancia como mediador, para fortalecer aquellas conductas positivas y para que las conductas inadecuadas sean minimizadas o controladas en el momento de que el estudiante se relacione con los demás, y así no se atente contra la autoestima de lo demás o inclusive la propia.

¿Qué es el proyecto de vida?

Hablar del proyecto de vida es hacer alusión a la estructura que tiene una persona para desarrollar una serie de planificaciones a futuro vinculadas a una sociedad determinada. Cada persona desde que nace trae inmersa una serie de acontecimientos, que con el paso del tiempo van formando y fortaleciendo su historia de vida; el pertenecer a una familia en el mayor de los casos esta va forjando y moldeando unas proyecciones para sus integrantes, una de estas es el ingreso a la escuela donde se pretende que cada individuo adquiriera una formación académica que permita plantear y buscar el camino para tener un futuro estable. En muchas ocasiones hablar de futuro se relaciona con aquellas personas soñadoras, sin embargo, visto de otro modo, es buscar la manera de proponerse unas metas a corto, mediano o largo plazo, donde se evidencien las capacidades que se poseen y cómo éstas pueden aportar al crecimiento personal.

La sociedad con el paso de los años ha cimentado una estructura y a homogenizado el proyecto de vida en ser profesional, tener un trabajo estable, formar una familia, tener hijos; esta es una manera de ir influyendo en el desarrollo de la vida de una persona, donde se sigue los parámetros de una cultura y “la supuesta libertad” de elegir su ideal de proyecto de vida se ve condicionado a lo que el entorno ofrece,

“Mediante un proyecto de vida, los jóvenes son inducidos a una auto-mirada, que asume e interioriza lo social, produciendo una especie de juzgamiento y gobierno de sí mismo que a la par de tener la indeterminación o la pluralidad de elecciones o acciones posibles canaliza las fuerzas hacia determinada dirección o forma de producción subjetiva normalizada, por ejemplo las metas

universales preestablecidas, por la educación o la familia ser profesional casarse tener hijos etc.”
(Ossa, 2.009).

Desde otra perspectiva se debe dar una mirada más amplia y pensar en aquellas personas que no alcanzan ni siquiera a plantearse un proyecto de vida, porque la condición en la que se desarrolla su existencia no le permite dar una mirada al futuro, solo le permite pensar cómo subsistir en su cotidianidad, porque las circunstancias económicas no son las esperadas o porque no cuentan con un núcleo familiar que potencialice ese futuro.

Cada persona es responsable de sus propios actos, es por ello que se debe administrar la vida de la mejor manera en los diferentes ámbitos y escenarios en que se desenvuelven como en la familia, en la escuela, el barrio, en el trabajo etc. Es necesario que cada persona descubra su razón de ser, qué lo hace feliz y a qué le apunta con su proyecto de vida.

Desde años atrás, la escuela ha jugado un papel importante, en cuanto a la formación y construcción de proyectos de vida, asumiendo no solo la formación intelectual o académica de los niños y jóvenes, sino también la formación en valores, este último ha sido tarea de la familia, pero en la mayoría de los casos ha delegado esa responsabilidad a la escuela. De acuerdo con lo anterior los maestros participan de manera activa en la formación y construcción de los proyectos de vida de los niños jóvenes, tratando de inculcar en ellos una actitud positiva y emprendedora sobre sí mismos y en su proyección a futuro.

En este sentido la escuela busca “construir hombres capaces, valorativos, decisorios y politizados, para lo cual por supuesto hay que prescindir del enciclopedismo reinante hoy y caminar por métodos que permitan que el individuo de ser <formado> y ser <pensado> por otros, pase a ser sujeto de su autoconstrucción y de su autopensamiento”. (Rojas, 1.998).

Es recomendable que desde los primeros años las personas comiencen a darle sentido a su existir mediante el diseño de un proyecto de vida que tenga en cuenta el presente y el futuro, de tal manera que éstos no sean distantes, permitiendo así que una dependa de la otra; así estarán menos propensos a adoptar conductas y situaciones que los pongan en riesgo ante circunstancias problemáticas de la vida,

“Un proyecto de vida con bases sólidas, garantiza unos lineamientos claros y racionales de comportamiento, además de estrategias de organización, planeación y toma de decisiones que nos serán útiles tanto en el presente como en el futuro, lo que a su vez traerá como beneficio secundario entrenarnos y hacernos cada vez mejores en los procesos de visualización, análisis, planificación, organización, elección y toma de decisiones que podremos aplicar para mejorar todos los ámbitos de nuestra vida presente y futura”. (Arredondo, 2.011)

La autoestima también es un factor esencial a la hora de construir un proyecto de vida, ya que cuando la persona siente seguridad sobre sí misma, tiene muy claro qué quiere en la vida, es decir, tiene claros los objetivos que orientan su existencia. Pero si por el contrario posee una baja autoestima, además de estar expuesto a un contexto social con ambientes de conflicto y a observar malos hábitos o conductas inadecuadas, éstos pueden generar en los niños y jóvenes sentimientos de frustración, fracaso o incapacidad a la hora de afrontar retos.

La autoestima como eje fundamental en la construcción de identidad.

En los rasgos de personalidad, la autoestima juega un papel importante en el proceso de adaptación e identidad, pues permiten instaurar unas bases que le den solidez, esto en palabras de Maslo citado por (Valencia, 2.007) muestra la autoestima “como la necesidad de respeto y confianza en sí mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Satisfacer esta necesidad de autoestima hace que las personas se vuelvan más seguras de sí. El no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferior o un fracasado”.

Desde esta perspectiva de (Valencia, 2.007) citando a Maslow plantea la jerarquía de las necesidades humanas y describe la falta de aprecio dividiéndola en dos aspectos, “el aprecio que se tiene uno mismo (amor propio, confianza, pericia, suficiencia, etc.), y el respeto y estimación que se recibe de otras personas (reconocimiento, aceptación, etc.)”. La expresión más sana según Maslow es la que se manifiesta “en el respeto que le merecemos a otros, más que el renombre, la celebridad y la adulación”.

Cuando se habla de autoestima, se hace referencia a ese hermoso valor que se traduce en sentimientos, pensamientos y acciones de reconocimiento y afecto a sí mismo. Cada persona por naturaleza es un potencial de realizaciones, éxitos y genialidades; además de sueños e ideales, (De Payan, 2.007) por su parte la define como “el sentimiento más profundo que construye la persona sobre el valor que tiene de sí mismo; es el hecho de experimentarse a sí mismo como una persona valiosa y competente para salir adelante y sentirse merecedor de sus logros”

De este modo, la toma de conciencia genera una experiencia interior de admiración y amor propio, el cual se revierte en seguridad, autoconfianza y en capacidad de estimar a los demás sobre la base de una imagen positiva de uno mismo. Esta autoimagen, se acentúa en la persona como fuerza y luz para actuar en la vida y le permite ver el mundo y, sobre a todo a otros, con respeto y amor, (Betancur, 1.998) plantea “Nadie puede ser feliz, mientras no experimente profundos sentimientos de genuina, grandeza, libertad y placer de vivir. Sé que esta experiencia sublime no se encuentra, ni se alcanza un día cualquiera, se merece, se construye. Es un proceso que comienza, el día que te quieras”.

La relación con la familia, especialmente con los padres, influye sustancialmente en el desarrollo de una buena o baja autoestima, es decir, que el niño cuente con seguridad o no en sí mismo, valorándose o no a sí mismo, conociendo a plenitud sus actitudes y habilidades, conociendo y aceptando su esencia y su personalidad, los elementos antes mencionados podrán influir considerablemente en su etapa adulta, tal y como lo refiere (De Payan, 2.007) quien afirma que

“la autoestima está basada en la conciencia que tiene el individuo sobre sus habilidades, virtudes, características personales y falencias que en últimas son las que conforman el concepto que se tiene de sí, al igual que hace referencia a la forma como nos sentimos frente a nosotros mismos”.

Una persona que tiene una adecuada autoestima, se quiere y se aprecia no por lo que tiene, sino por lo que es, se valora, se alegra enormemente por los triunfos que ha podido lograr, es una persona que pese a sus errores y a sus fallas no se da por vencido; es consciente al reconocer sus limitaciones y aspectos a fortalecer, lo anterior le permite tener un alto nivel de confianza en sí mismo y la capacidad de aceptar sus emociones y sentimientos.

Todas las personas por naturaleza esperan de parte de los demás sentimientos de aceptación, permitiendo con esto que se sientan cómodas consigo mismas, a menudo se puede observar que quienes gozan de buena autoestima suelen cultivar mejores relaciones intrapersonales e interpersonales, adquieren la capacidad para elegir relaciones sanas, obteniendo también una mejor calidad de vida. La existencia y el crecimiento de las personas, se centra en aquellos valores que inspiran, sostienen y enriquecen su propia vida; en este sentido (Betancur, 1.998) afirma que “La percepción que cada persona tiene de sí misma es la base para el aprecio o el desprecio personal; por consiguiente, es fundamento del equilibrio psicológico, el cual se manifiesta en un comportamiento bien adaptado”.

Para formar una buena autoestima en los hijos, se recomienda a los padres alentarlos en sus acciones positivas, hacerles ver los errores como experiencias de aprendizajes, más que como

frustraciones, brindarles su amor y de este modo asegurar un desarrollo psicológico equilibrado en el niño.

Un estudiante con baja autoestima, constantemente nota la ausencia de satisfacciones tanto dentro como fuera del aula, su falta de seguridad puede generarle malas calificaciones, lo que aumenta los llamados de atención por parte de docentes y padres de familia; provocando que el estudiante se considere cada vez menos capaz de realizar las actividades de manera adecuada, conduciéndolo de forma indirecta a un círculo vicioso que le puede resultar difícil de afrontar, de este modo (De Payan, 2.007) cita a Goethe quien menciona que “El peor de los males que le puede suceder al hombre es que llegue a pensar mal de sí mismo” . Cuando una persona no tiene seguridad en sí mismo, posiblemente tendrá problemas y con dificultad podrá defenderse o progresar ante las circunstancias que le antepone el diario vivir, ya que sienten que son incapaces de lograr algo con sus propios esfuerzos, sin importar que tan buenas capacidades y habilidades tengan; lo anterior debido a su falta de seguridad y de confianza en sí mismo.

Influencia del contexto social en la formulación del proyecto de vida.

El proyecto de vida se planifica y se desarrolla durante todas las etapas de la vida, este en un primer momento puede iniciar como un sueño o anhelo, que con el paso del tiempo se va materializando; pero no es suficiente con solo desear las cosas; para que esto suceda confluyen una serie de factores que estimulan o inhiben las proyecciones, es en este proceso de

planificación y ejecución del mismo, donde se pone en tela de juicio lo que la familia y la escuela aportan en la formación de los ideales personales, sin embargo ellos lo hacen basados en lo que el medio ofrece; en este sentido,

El contexto social constituye un macro sistema de elementos e interrelaciones dinámicas que influye y, en muchos casos, condiciona las distintas formas de actividad humana que en él se desarrollan. A su vez, formas particulares de actividad imprimen su sello y, en algunos casos, modifican esencialmente el contexto social. Algunos contextos sociales que podemos encontrar como primera medida son la familia, el barrio y la escuela”. (Mitjás, 1.994)

La educación es el proceso mediante el cual las personas se familiarizan con el conocimiento, se descubren a sí mismas, aprenden, y se estructuran los valores que han sido cultivados en la familia; la escuela es el segundo espacio social donde los estudiantes interactúan con otros. Es importante resaltar que la intencionalidad de la educación debe estar enfocada a la formación de las personas más que a la socialización de conocimientos, ya que lo verdaderamente importante cuando se es adulto es esa posibilidad de ser y actuar con ética ante diversas situaciones que se puedan presentar. Según (Mitjás, 1.994) “los valores son determinadas maneras de apreciar ciertas cosas importantes en la vida por parte de los individuos que pertenecen a un determinado grupo social o cultural” De ahí que los valores sean considerados el fundamento necesario para fortalecer la importancia de la condición humana que tanto se ha ido perdiendo y que requiere ser retomada.

Los seres humanos a medida que crecen van interactuando con distintos grupos sociales, quienes contribuyen a la construcción o deconstrucción de su proyecto de vida, cada persona habla y actúa de acuerdo a su experiencia de vida, de ahí que hayan quienes sueñan con grandes metas y quienes se dedican a sobrevivir en el espacio social que habitan, sin generar mayores cambios o sin afrontar mayores desafíos, es desde la familia y la escuela que se deben generar esas condiciones, esos parámetros para desarrollar un proyecto de vida que sea lo suficientemente sólido, para que a pesar de tener un contacto directo y frecuente con contextos sociales difíciles o que poco aporten a su crecimiento personal, tengan la capacidad de ir en busca de sus metas, de sus ideales.

Las prácticas pedagógicas actuales y su aporte a la transformación de las conductas y a la consolidación del proyecto de vida.

“Se educa para el desarrollo de los sujetos para construirse a sí mismos individual y colectivamente; en la medida que el sujeto es el fin mismo de la educación, allí radica el valor de educar” (Cardona, y otros, 1.998).

La educación es un proceso complejo y trascendental para la sociedad; las prácticas pedagógicas exigen una transformación continua, éstas se encuentran sujetas a las condiciones y características de la población, a los recursos con que se cuenta, a los aprendizajes que se pretenden compartir, a la disposición de los estudiantes, entre otros. Es la capacidad del docente y las habilidades que a través de la experiencia desarrolla para descubrir y encontrar ese

equilibrio en el proceso, y es en la eficacia de todos los elementos mencionados anteriormente que se logra esa significación en la vida de los educandos.

Tanto en el campo educativo como en el familiar es importante formar al estudiante para ser autónomo, estimular la capacidad para tomar las mejores decisiones, fortalecer el carácter que le permita actuar con sentido crítico y responder a las exigencias sociales, culturales y políticas de la sociedad en la cual debe desenvolverse durante su vida, en este sentido, le será más fácil plantear su proyecto de vida, uno que le genere satisfacción personal y que aporte a la sociedad en la cual se encuentra inmerso.

Una reflexión sobre: Educación, Pedagogía y escuela.

Hablar de educación es hablar también de otros conceptos implícitos que en este proceso se involucran, sin embargo es conveniente iniciar precisando qué es; y tal como lo referencia (Avanzini, s/f) cuando cita a Durkheim quien la define como *“la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que aún no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que reclaman de él, tanto la sociedad política en su conjunto como el medio especial al que está particularmente destinado”* según esto es claro que hay sujetos involucrados en el proceso, que dentro de sus principales objetivos se encuentra el de preparar a niños y jóvenes para vincularse a la sociedad; se podría considerar que su madurez debe darse mientras se educan para que su vida en comunidad se potencie de manera exitosa. Permitirle desarrollarse implica valorarlo desde los

estados que allí se mencionan, físicos, intelectuales y morales y a partir de allí potenciar un avance importante; también es preciso dar igual importancia a cada uno, los niños deben desarrollarse físicamente, practicar un deporte y afianzar sus habilidades motoras. A nivel intelectual procurar que se relacionen con conocimientos matemáticos, aprendan a ubicarse geográficamente, conozcan los reinos de la naturaleza, entre un infinito de conceptos que pueden orientarse y adquirirse en la escuela; también hace referencia al nivel moral, aspecto que en ocasiones la escuela ha olvidado vincular de manera importante y es tal vez la raíz de las grandes dificultades sociales que se hacen tan evidentes y tan marcadas en las sociedades actuales. Es preciso aprender a comportarse, a ser respetuosos, honestos, no condicionados, es necesario que lo hagan con la convicción de que se hace lo correcto.

Así mismo, (Avanzini, s/f) cita a Durkheim quien afirma *“La educación mantiene con la sociedad una relación que no es en lo absoluto contingente, externa o propia solo a los estados tiránicos o totalitarios, sino interna, intrínseca y necesaria”*; vemos pues que la escuela hace parte de la sociedad y es a partir de ella y de la familia claro está que se fomentan, cultiva y educa en valores; en la academia y se estimula el desarrollo de habilidades, pero es claro que todo se hace en pro de que ese niño y ese joven tengan la capacidad de actuar favorablemente para su bien y para el de otros, la sociedad es el espacio que pone a prueba lo aprendido.

Es clara la Influencia de Durkheim frente al acto educativo y es tal vez la razón más importante por la cual se precisa convocarlo en este momento y es en cuanto a su posición frente a la educación cuando para él, es claro que debe ser estudiada teniendo en cuenta el contexto social,

del cual no es posible desligarla, es allí, en la escuela, que el estudiante debe formar su carácter y generar esos lazos de interacción con el otro que le faciliten su coexistencia en los diferentes grupos humanos que poco a poco se van formando con el paso del tiempo.

Ya bastante se ha dicho sobre lo que debería ser, sin embargo en ocasiones se aleja de la realidad, la escuela ha privilegiado la academia dejando un poco de lado ese proceso formativo del ser, respecto a ello (Avanzini, s/f) hace referencia a un aparte de lo que plantea la UNESCO frente a lo que debería ser las actividades educativas en donde se afirma que *“Las actividades educativas deberían tender, de manera más innovadora, a medir la promoción colectiva del medio a partir de una mejor utilización de sus recursos humanos y naturales, y a favorecer el pleno desarrollo de todos los miembros de la comunidad”*.

Por su parte Savater también hace mención a un aspecto importante sobre la educación y que de algún modo converge frente a lo que se debe buscar cuando se educa y a su propuesta de una educación “humanista”, (Cardona, et al., 1.998) citan a Savater: *“una educación que genere condiciones para que el sujeto pueda ser y hacer en coherencia con lo que descubra de sí mismo en su relación con los otros, ejerza su libertad y singularidad y desarrolle la creatividad”*

Ampliando los referentes frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje

A medida que cambian y evolucionan las generaciones en aspectos sociales, culturales, tecnológicos y políticos; la educación no es ajena a esta transformación, donde se ve reflejado como los procesos de enseñanza y aprendizaje han tenido modificaciones con el fin de apuntar a las necesidades e intereses de cada momento.

Los seres humanos aprenden incluso desde que están en el vientre y con su crecimiento van adquiriendo una serie de conocimientos que su familia y el entorno le proporcionan, pero estos no son suficientes, se requiere completar este proceso en la escuela, la cual más que una estructura física, es un lugar de encuentro con el otro, donde convergen diversas situaciones y se imparte conocimiento, además de adquirir una norma y aprendizajes fundamentales para el crecimiento personal y conceptual que se ponen en práctica en su diario interactuar, desde esta perspectiva,

“En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socio-afectivas, comunicativas, etc. y a la construcción de la identidad de los sujetos como individuos y de la escuela como comunidad que convoca y genera adhesión”. (Echavarría, 2.003)

Los docentes en la actualidad tienen el reto de transformar desde el aula el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que los estudiantes se encuentran inmersos en un mundo digital que les ofrece innovación e impacto con frecuencia, pero al llegar al aula encuentran un mundo opuesto donde se reprime en muchas circunstancias la participación del estudiante y sus intereses y solo se orienta lo que el docente desea. (Ossa, 2.009) nos plantea como la monotonía hace que se pierda el interés por aprender y el gusto por asistir a la Escuela: “la rutina pedagógica moderna impone un dispositivo moderno homogenizante poco espectacular; se exige allí un cuerpo

autocontenido, ascético. Ante el progresivo ingreso de estudiantes para los cuales, todo trabajo escolar se vuelve fácilmente fastidioso, monótono”; por tal motivo los docentes deben generar espacios donde vinculen a sus estudiantes no como solo receptores de “información”, sino como participantes y creadores de la misma, generando así aprendizajes significativos, donde tanto el estudiante como el maestro sientan esa motivación y deseo de asistir a la escuela; donde se valore y potencialice la transformación de los actores que intervienen en ella; por otro lado se requiere avanzar hacia una enseñanza integral donde haya una coherencia entre la teoría y la realidad, puesto que en aprendizaje esta mediano por una acto de conciencia,

“Existe la necesidad imperiosa de abordar el conocimiento entendiéndolo desde toda su complejidad, ya que simplificar o minimizar su enfoque perdemos lo más importante: su integridad. En relación con esto, podemos afirmar que lo que se trata es de enseñar un conocimiento integrado, no dividido, ni reducido, para lo cual es importante que en el acto de aprendizaje el alumno siempre haga un acto de conciencia, pues la realidad siempre estará por encima de la teoría”. (García, 2.014) Citando a Morín.

Por otro lado y no menos importante el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ir mediado por la condición humana, que cada día está quedando de lado en nuestro diario acontecer, dando una mirada desde la escuela nos encontramos docentes donde el único vínculo con sus estudiantes es el momento donde imparte una clase y en muchas ocasiones realizar un juzgamiento por un mal rendimiento académico o una mala conducta; sin tener en cuenta que estas actitudes y sentires son la manifestación de que algo más está sucediendo; hoy en día se requiere de personas que reconozcan y se preocupen por el otro y por sí mismas, es así como (Hernández, 2.011) cita a Nussbaum cuando hace alusión a que “Los ciudadanos que cultivan la humanidad necesitan

además, capacidad de verse a sí mismos no solo como ciudadanos pertenecientes a alguna región o grupo, sino también, y sobre todo, como seres humanos vinculados a los demás seres humanos por lazos de reconocimiento y mutua preocupación”.

Ambientes de aprendizaje: Nuevas posibilidades.

La educación con el paso de los años ha tenido una transformación en cuanto currículo y estrategias para la enseñanza y aprendizaje que apunten a la adquisición de conocimientos, a la formación en valores y en algunos casos a la formación y formulación del proyecto de vida; si bien esto sigue siendo fundamental, en la actualidad se requiere que algunas prácticas docentes sean replanteadas para lograr generar espacios donde los alumnos se sientan interesados por aprender y tengan gusto por asistir a la Escuela; es común encontrar en el aula docentes arraigados a una formación tradicional donde el tablero y las fotocopias son su principal herramienta, estos maestros deben enfrentarse con lo que esta nueva generación de estudiantes requieren en el aula; una educación que ofrezca ambientes de aprendizaje apuntando al uso de recursos tecnológicos que la actualidad ofrece, lo cual implica un cambio radical en la praxis, donde se relaciona con lo que los estudiantes ven y viven en su realidad,

Estas herramientas tecnológicas han cambiado la dinámica, el ritmo y el flujo de la información, la función del profesor y el diseño curricular, creando una nueva realidad en los procesos de enseñanza— aprendizaje y esto es lo que conocemos como los nuevos ambientes de aprendizaje.
(García, 2014)

Estos nuevos ambientes de aprendizaje basados en lo que la nueva tecnología ofrece, también buscan que los alumnos sean autónomos y se formen en cuanto a competencias para la vida así como lo plantea (García, 2.014) quien manifiesta que: “los nuevos ambientes de aprendizaje tienen en cuenta los elementos esenciales que propicien una enseñanza que desarrollan las potencialidades y las competencias fundamentales para la vida”; pero para que esto tenga un resultado eficaz, debe haber una coherencia entre lo que se enseña y lo que el mundo actual exige, puesto que no se puede decir que la educación está a la vanguardia solo porque está dotada con video beam, computadores, grabadoras y tabletas; estas herramientas sin una aplicación adecuada no tienen sentido en los ambientes de aprendizajes;

“los nuevos ambientes de aprendizaje responden, en sentido general, a la necesidad y exigencia de *diversificar y flexibilizar las oportunidades de aprender cualquier cosa*, en formas variadas, en diferentes espacios y en distintos momentos. No se trata de insertar lo nuevo dentro de lo viejo (como el caso de una universidad que incorpora una sala de cómputo sólo para apoyar el modelo tradicional de enseñanza con el cual trabaja pero sin hacer ninguna innovación), sino que se trata de innovar haciendo uso de los aciertos de la pedagogía y la psicología contemporánea aplicadas en los nuevos recursos tecnológicos” (García, 2.014) citando a Morín.

Desde esta perspectiva debe existir una coherencia entre la época en que se vive y las necesidades y exigencias del entorno, para que los ambientes de aprendizaje sean eficaces y cumplan con los requerimientos que la educación actual y la tecnología pretenden.

Las tecnologías de la información y la comunicación: como recurso didáctico y de innovación en la escuela

De las tecnologías de la información y la comunicación

Cuando se habla de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se entiende como un motor que impulsa el mundo digital, integrando todo el sistema tecnológico y su funcionalidad mediante el uso de internet, videos, televisión educativa, videoconferencias, material multimedia, artefactos tecnológicos y dispositivos digitales, de este modo las TICs han venido ganando importancia y algunas están siendo aplicadas en el proceso educativo donde se ha permitido ampliar la oferta y la cobertura en la educación.

“La utilización de las nuevas tecnologías y las posibilidades que nos ofrecen para crear entornos interactivos para la formación, la amplitud de información que pone a nuestra disposición, la flexibilización que posibilitan y la diversidad de sistemas simbólicos que son capaces de movilizar, hacen que el profesor y el alumno tengan que jugar roles diferentes a los que desempeñaban en entornos más tradicionales de formación”. (Cabero, 2.007)

Como lo menciona (Cabero, 2.007), el uso de las nuevas tecnologías permiten al maestro innovar en su quehacer docente con nuevas herramientas de multimedia pedagógicas y didácticas que se

han ido implementando en las instituciones educativas, permitiendo hacer procesos de enseñanza y aprendizaje flexibles combinando la enseñanza tradicional con la innovación tecnológica que hoy se tiene; es por esto que en ámbito educativo los docentes se enfrentan al reto de formar al estudiante del presente, generando ambientes de aprendizaje renovados que apunten a los intereses de la actualidad. En tal sentido se afirma que los avances contemporáneos en el campo de la Tecnología e Informática en educación pueden garantizar procesos eficaces para adquirir conocimientos, e impartir información, además se ha ido posicionando como un área de conocimiento importante, en esta perspectiva (Cabero, 2.007) dice: *“Estamos una sociedad globalizada gracias las Tecnologías de la Información y la Comunicación”*, el autor habla de una sociedad globalizada gracias a las TIC, por esto es importante “aprender a aprender”, donde la adquisición de conocimientos es de vital importancia para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la innovación la transformación y el cambio.

“Para lograr establecer un camino convergente y no paralelo entre las TIC y la educación, se recomienda al Ministerio de Educación Nacional y las Secretarías de Educación territoriales intensificar la formación y evaluación de los docentes, con el fin de que adquieran las competencias y habilidades que requieren para usar y aplicar las nuevas tecnologías en la práctica de su trabajo y para complementar el proceso de mejoramiento en su labor de instrucción”. (Ministerio de Tecnologías de la información y las comunicaciones, 2.008) Por lo tanto es evidente que el rol y las funciones del docente deben cambiar en pro de una enseñanza que apunte a los desafíos de la actualidad y a su desarrollo profesional, haciendo de él un sujeto observador consiente y reflexivo de sus prácticas; es así como la figura del educador debe ser

innovadora para contribuir al cambio, generando campos de acción ejecutables para los retos del siglo XXI.

Los computadores como recurso didáctico

(Galvis, Usos estratégicos de Informática, 1.997), plantea que los computadores como recurso didáctico pueden jugar diversos roles en la educación al ser máquinas con su sistema de hardware y software que permiten desarrollar diversas actividades, tales como almacenar, recuperar, visualizar la información, desarrollar proyectos, entre otras funcionalidades: además de entender sus características, su lenguaje, terminología, funcionamiento, y utilización. En efecto con este criterio, el computador como objeto de estudio está siendo ampliamente tratado en casi todos los niveles y modalidades educativas; y una creciente demanda para aprender acerca del sistema computacional por los beneficios personales y sociales que esto conlleva.

De acuerdo con (Galvis, 1.992) El computador es un instrumento o herramienta que se ha ido incursionando en el ámbito educativo siendo un apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, aún no es muy utilizado en la labor educativa, debido a que muchos docentes poseen desconocimiento sobre el manejo de esta herramienta, por lo tanto es importante que se capaciten y adquieran los conocimientos necesarios frente al aprovechamiento que tienen los artefactos tecnológicos, dispositivos electrónicos y el manejo de las TIC en general, valorando la labor intelectual de quienes tienen acceso a los diferentes artefactos tecnológicos y a programas

que manejan con un propósito en específico, además que hay que reconocer que ya tienen gran importancia en el mundo laboral.

La incorporación del computador en la educación, ha sido de vital importancia a fin de aprovechar el potencial para mejorar los procesos, generar un impacto en la escuela y para el enriquecimiento del sistema educativo. Este artefacto tecnológico beneficia tanto al docente como al estudiante al ser una herramienta de trabajo,

“según los alumnos lo más excitante de un computador es la sensación de control, el placer de poder pensar y hacer que algo suceda, un placer que no siempre tienen las personas, posibilidad de interactuar directamente con el computador y de controlarlo no es algo innato en los computadores” (Galvis, 1.992).

En consonancia a lo anterior (Galvis, 1.986) muestra como la incorporación del computador al ámbito educativo ha permitido mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando un impacto en cuanto a la computación y la informática *“sistemas y computación”*; teniendo en cuenta que las tecnologías en el mundo moderno han avanzado a tal nivel que ahora se permite interconectividad y control, por lo tanto *“la alfabetización computacional se ha convertido en una expresión mágica”*, para el desarrollo tanto individual como social, por esto es necesario que las Instituciones Educativas cuenten con los equipos computacionales necesarios para contribuir a ambientes de aprendizaje innovadores.

Los materiales educativos computarizados

Los materiales Educativos Computarizados (MEC) en los procesos de enseñanza y aprendizaje son muy importantes, ya que se articulan a través de herramientas, programas y la interacción con los mismos, facilitando el aprendizaje por descubrimiento. Los sistemas de comunicación hombre-máquina a pesar de que han ido evolucionando, aún son bastante primitivos como para que haya una verdadera relación dialogal pensante entre individuo – artefacto tecnológico, y los esfuerzos en el área de inteligencia artificial , así como lo plantea (Galvis, 1.992) que tiene que ver con “*el comportamiento inteligente que se logra a través de los medios computacionales*”, en lo cual no han avanzado lo suficiente.

Otra de las posibilidades que nos ofrecen las TIC, es aprovechar la diversidad de medios tecnológicos, instrumentos didácticos para la interacción, recepción de la información como una acción reflexiva del diseño, los modelos metodológicos, y la comunicación, favoreciendo el autoaprendizaje así como el colaborativo a través de Material Educativo Computarizado, utilizado como un recurso multimedia el cual incluye texto, sonido, imágenes y animación; por el cual se han generado grandes cambios en el aula de clase y se ha reconocido también por la adaptabilidad de los materiales interactivos, su utilización por parte del maestro y el estudiante, además de que se han ido implementando en los ambientes de aprendizaje; en esta perspectiva “*las nuevas tecnologías se transmiten básicamente a través de los sentidos visual y auditivo, el sentido de la vista puede percibir texto e imagen, el sentido del oído puede percibir palabras, música, ruidos o silencio*”, es así cómo puede haber una combinación de emociones, concentración, e interiorización del conocimiento. (Ogalde & Gonzalez, 2.012)

Cabe señalar que para las autoras (Ogalde & Gonzalez, 2.012) el maestro puede incluir en su acto educativo, Materiales Educativos Computarizados versátiles, con un propósito específico, y

experimentar de manera novedosa en las diversas herramientas interactivas, plataformas electrónicas o material que incluya diagramas, mapas mentales, animaciones, *“incrementar la hipermedia, simulaciones, entornos abiertos de aprendizaje, realidad virtual”* y actividades interesantes, que favorezcan el aprendizaje por experiencias directas que se pueden ajustar a las necesidades de los estudiantes. Todos estos procesos ayudan al docente a mejorar en su desempeño diario, en el cual pueda utilizar herramientas, implementar material didáctico, y demás recursos de información motivando a los estudiantes en las diferentes temáticas que se van a trabajar.

El software educativo como posibilidad pedagógica

Como lo expresa (Vaughan, 1.995) la combinación de sonido, textos, gráficos, videos, fotografías, animación e interacción, es llamado material multimedia, está apoyado de la tecnología y además estimula sobre todo el sentido de la vista y el oído, con estos elementos pueden crearse herramientas digitales, y editarlas, compilando información. Por lo tanto los software educativos contienen material multimedia, sistemas desarrollados bajo un dominio o tarjetas, interfaces, recursos hipermedia, botones, simuladores, acciones del usuario, caracteres, vínculos, controladores, animaciones, movimiento, efectos de transición, contenido digital acompañado de un guión e interactividad, representados en una pantalla de televisión o computador, los programas tienen la capacidad de almacenar gran cantidad de información, o puede distribuirse por una red a través de banda ancha.

Para el desarrollo de la herramienta de software es necesario también establecer una metodología adecuada de tal forma que pueda reunir los requisitos exigidos por el potencial de usuarios y uso adecuado de presupuesto establecido, un buen diseño debe de estar basado en componentes interconectados a través de interfaces que cumplan con las necesidades establecidas; estos procesos permiten que el estudiante pueda resolver sus inquietudes, aclarar dudas y fortalecer sus conocimientos gracias a cada una de estas ayudas multimediales que hacen más agradable el aprendizaje y su transformación.

Así mismo el entorno virtual de aprendizaje es entendido también como un sistema de software diseñado para facilitar a los docentes el desarrollo de cursos virtuales para sus estudiantes, especialmente en lo referente a la gestión, administración y ejecución; del mismo modo la tecnología multimedia está brindando nuevas formas de producir software con propósitos educativos.

Las hiperhistorias: posibilidades e impactos en la educación.

Para esta obra de conocimiento se tienen en cuenta las Hiperhistorias con una dinámica de reflexión permanente, y de reconstrucción de los horizontes a nivel educativo, en tal sentido (Sanchez & Lumbreras, 1.995) definen las Hiperhistorias como un modelo de representaciones a través del relato de una historia en un ambiente hipertexto, integrando color, imágenes, objetos, personajes, roles, trama, sonido, animación y caracteres que tienen que ver con las entidades que desenvuelven la historia, lo que quiere decir que el protagonista es quien le da vida a una

hiperhistoria, donde el estudiante tiene una participación activa, puede explorar e interactuar con él en cada una de las escenas teniendo una relación espacio temporal.

Una de las características propias de una hiperhistoria es la facilidad en la interactividad, “las hiperhistorias han sido conceptualizadas como la sumatoria de hipermedia”, lo que permite la navegación y contiene representaciones en forma de secuencia dentro de un escenario, explorando de forma dinámica; además de estimular los procesos cognitivos, activar la memoria, la atención, la percepción visual y auditiva, “estimula también el aprendizaje, el pensamiento y la construcción de conocimiento”, siendo un material atractivo, con contenidos interesantes, y una buena estrategia para implementarse en el aula de clase con los estudiantes y en la adquisición de nuevos conocimientos. (Sanchez, 1.996)

“Así podrá explorar, navegar en un mundo real como si fuera un libro literario y construir estructuras mentales a través de una serie de componentes estructurales y funcionales de la metáfora, los cuales le proporcionan las herramientas y un medio rico en materiales de manera que construya gradualmente procesos intelectuales como las relaciones espacio-temporales y estructuras mentales de la lateralidad. Una hiperhistoria favorece una rica interacción con el aprendiz, de modo que este último se involucre en un ambiente constructivista, mediante la utilización de interfaces”. (Sanchez, 1.996)

En la afirmación anterior el autor (Sanchez, 1.996) hace referencia a que las hiperhistorias son una versión electrónica de las historias literarias con ilustraciones y los hipertextos de los textos escritos, aquí los estudiantes pueden tener una interacción directa, libre movimiento entre los objetos, personajes, animaciones y la oportunidad para conocer algo nuevo.

(Sanchez & Lumbreras, 1.995) “proponen la representación de la historia a través de un diagrama de flujo en su metodología”; este modelo permite representar con claridad las historias, cuando en cada escena se tienen únicamente dos opciones excluyentes para la continuación de la historia, pero conlleva a una representación más confusa al intentar crear varios posibles caminos a partir de una misma escena, una vez se tenga un diseño definido, es sencilla la creación de las hiperhistorias, basta con traducir las escenas en nodos, y las condiciones de enlace de escenas en aristas”.

De acuerdo a lo anterior para el diseño de una Hiperhistoria (Sanchez & Lumbreras, 1.995) tienen en cuenta varios aspectos importantes como son: la idea, la interfaz e ideas finales en nodos.

a- La idea

La idea es de vital importancia a la hora de crear hiperhistorias, ya que es importante escribir un relato, describir los eventos, los caminos posibles, donde se interrelacione la cauterización que tiene que ver con la navegación, conectividad, actividades en las entidades y canales de interacción. Aquí la caracterización entra a formar una parte fundamental; ya que es la fase de modelado, ésta se desarrolla en un ambiente de navegación donde el diseñador a partir del relato,

de la conectividad, de las entidades dibuja los contextos, links, especificando todos los modelos (protagonistas, personajes, atributos y comportamientos, por bloques o escenas).

El remodelado también es fundamental ya que pueden surgir nuevas ideas una vez se tenga la historia codificada, donde se dan características específicas “se puede retocar comportamiento de las entidades”, ya que puede cambiar el rumbo de la historia o modificaciones en el guión.

(Sanchez & Lumbreras, 1.995)

b- La interfaz

En la interfaz se diseñan los bocetos (diseño gráfico de la interfaz) que cada contexto tendrá en su entidad, manipulación del protagonista, donde éste tiene un rol especial entre todos los personajes, representación del estado interno dentro de la historia y sus acciones directas para navegar en la hiperhistoria dando clic con el mouse en una dirección de abstracción, tipos de interfaces (barra de comandos) y botones.

C- Ideas finales

Este punto hace referencia a los aspectos metodológicos, “saber hacer”, para la construcción y sincronización de hiperhistorias, en tiempo real.

A la hora de escribir este tipo de historias es importante seguir una estructura no lineal y presentaciones orales, con la ayuda de diferentes paquetes de software que permiten la creación

de recursos basados en hipermedia, incluye el uso de imágenes en hipertextos, y así llegar a una interfaz simple y extremadamente intuitiva para que cualquier profesor con un mínimo conocimiento de computación tenga la posibilidad de transformar su experiencia y conocimiento en recursos educativos hipermedia útiles y de calidad, “los contextos modelan el mundo estático, los links o botones modelan la conexión entre contextos”, representadas gráficamente mediante un diseño. (Sanchez & Lumbreras, 1.995)

Las Hiperhistorias en la educación son una herramienta con características atractivas como es el uso del hipertexto que involucra al estudiante de forma activa, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, una “nueva forma de producir un software educativo con propósitos educativos una nueva metáfora de software educativo, denominado hiperhistorias”. (Sanchez & Lumbreras, 1.995)

Por tal motivo las Hiperhistorias se han convertido en una buena herramienta para la construcción de conocimiento, además de que a los estudiantes les gusta este tipo de historias contadas de una forma interactiva, se motivan, se involucran, las imaginan, las recuerdan, como una experiencia simple, en una fantasía maravillosa y entretenida.

TERRITORIO CUATRO: DIALOGICIDAD COMPLEJA

Ruta investigativa

Esta investigación buscó crear hiperhistorias a partir de las historias de vida de niños en edades de 9 y 10 años en instituciones de diferentes contextos territoriales ubicadas en Chinchiná, Pereira, Bogotá y Manizales.

En esta obra de conocimiento se desarrolló el proceso de recolección, análisis y reflexión de la información desde la metodología de Investigación acción participativa, partiendo de la base que gracias a ella los estudios en el campo educativo han logrado mayor trascendencia debido a que su propósito fundamental va enfocado como lo expresan (Pérez & Nieto, 1.992) a “ la sistematización y mejora de la realidad concreta en la que cada uno trabaja” , ello desde la investigación acción, y participativa por la “ capacidad de transformación y cambio de la realidad social” de la que también hablan (Pérez & Nieto, 1.992).

El diseño metodológico estuvo basado en un modelo propuesto por Carr y Kemmis y que (Pérez & Nieto, 1.992) citan y amplían, el modelo consistente en “una espiral autorreflexiva de bucles: planear, actuar, observar y reflexionar para luego replanificar como base para la solución de problemas educativos”

Fases de desarrollo.

Fase 1. Búsqueda de una preocupación o temática.

En esta primera etapa fueron evidentes varios aspectos entre los cuales se destacaron, los conflictos escolares tales como conductas agresivas, consumo de sustancias psicoactivas, faltas de respeto entre estudiantes, en resumen una pérdida notable de valores necesarios para una convivencia pacífica; de otro lado el uso inadecuado de la tecnología por parte de los estudiantes, la falta de acompañamiento de la familia en los procesos formativos, el desconocimiento de los docentes de las diferentes problemáticas que se entretajan alrededor de la escuela y por último y no menos importante, el bajo interés para el planteamiento de un proyecto de vida que no solo apunte a lo académico sino que sirva como un proceso de resignificación personal.

Fase 2. Construcción de un plan de acción, “diseño del proyecto”.

Durante la construcción, desarrollo y fortalecimiento de la obra de conocimiento, se realizó un análisis consciente desde las concepciones teóricas y la realidad, factores que aportaron al enriquecimiento de la obra, tanto en la interpretación del contexto, de sus actores y las relaciones que entre ellos se generaron, como en el cumplimiento de las metas que se proyectaron alcanzar.

De acuerdo a lo anterior en esta etapa del proceso se identificaron los componentes propios que enmarcaron la investigación tales como: la población, las Instituciones Educativas, sus características y las técnicas a utilizar en la recolección de datos, cronograma de actividades y presupuesto.

Población.

Esta obra de conocimiento se desarrolló en diferentes contextos territoriales, con estudiantes de 9 y 10 años de edad, en estratos 1 y 2 donde no existe una cobertura favorable en aspectos culturales y económicos, en su mayoría son zonas altamente vulnerables a la drogadicción, al microtráfico y a situaciones de maltrato; con dinámicas familiares muy diversas en donde a pesar de las dificultades económicas es común el uso elevado de artefactos tecnológicos.

Instituciones Educativas.

- GERMÁN ARCINIEGAS I.E.D, (Bogotá Cundinamarca)
- INSTITUCIÓN RODRIGO ARENAS BETANCURT, (Pereira Risaralda)
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA, (Chinchiná Caldas)
- INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR. (Manizales Caldas)

Características de las instituciones.

Institución Educativa Distrital Germán Arciniegas I.E.D.

Institución Educativa Distrital ubicada en la ciudad de Bogotá, localidad de Bosa, barrio Porvenir; los estudiantes en su mayoría son habitantes del sector, solo unos pocos provienen de localidades cercanas como Kennedy. Un elevado porcentaje de la comunidad educativa en general es oriunda de diferentes partes del país, lo que aumenta la diversidad cultural. En el grado cuarto de primaria es donde se encuentran en mayor proporción los estudiantes en edades de 9 y 10 años de edad, son 3 cursos de 35 estudiantes cada uno, población mixta, algunos sobrepasan la edad promedio, debido a que vienen de un proceso de aceleración del aprendizaje o en algunas ocasiones no logran tener mucha continuidad en sus estudios por los frecuentes cambios de residencia.

Son comunes las situaciones de conflicto entre estudiantes debido a diferentes factores; como diferencias en el color de piel, poca tolerancia a las actuaciones de otros y peleas entre pandillas; esto desde lo que se puede observar en la escuela. De otro lado, a nivel familiar es evidente que en su mayoría son familias disfuncionales, muchos de los estudiantes deben tener independencia desde muy pequeños porque sus padres trabajan todo el día, se desplazan solos del colegio a su hogar y permanecen por largos periodos de tiempo en la misma situación o al cuidado de vecinos que en ocasiones no son muy conocidos.

Institución Rodrigo Arenas Betancourt.

Institución Educativa ubicada en la ciudad de Pereira, en el barrio Cuba, sector la Cuchilla de los Castros; con altos índices de violencia, de expendio y consumo de drogas; en la institución se atiende a estudiantes habitantes del sector y vulnerables a las condiciones antes mencionadas. Su oferta académica de preescolar, primaria, secundaria y media académica con profundización en educación artística, programa 3011 (educación para adultos), educación para el trabajo y el desarrollo humano y técnico en sistemas. Cuenta con enfoque pedagógico humanista, motivo por el cual se preocupa por darle una educación integral al estudiante, por tal razón también se implementan unas escuelas de formación, entre las que se encuentran danza, teatro, microfútbol, baloncesto, gimnasia, banda sinfónica y grupo pastoral. Dichas escuelas de formación se desarrollan en horas extracurriculares en aras de reducir las probabilidades de que los estudiantes estén expuestos al contacto con las situaciones anteriormente mencionadas.

Institución Educativa Santa Teresita

Esta institución se encuentra ubicada en el municipio de Chinchiná Caldas los grados de escolaridad van desde preescolar hasta grado once, está conformada por 48 docentes, 2 orientadoras escolares, 4 directivos docentes y tres administrativos.

La Institución Educativa Santa Teresita establece un modelo educativo propio para la educación y formación de las niñas, niños y jóvenes, basado en un ambiente de diálogo y acompañamiento permanentes, expresado en un conjunto de actividades, procesos y acciones conciliatorias

estructuradas que van construyendo el modo de ser, estar y actuar personal y comunitario de las estudiantes que aquí se forman.

Instituto Colombiano De Bienestar Familiar (Regional Caldas)

El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Regional Caldas está ubicado en la Avenida Santander No. 39 – 60 en la Ciudad de Manizales, entidad del Estado encargada proteger a NNA “niños, niñas, adolescentes” y familias del país especialmente de estratos 1 y 2”, cuenta con diferentes programas de prevención (primera infancia) y protección. Desde donde se restablecen los derechos vulnerados en las Defensorías de Familia de los Centros Zonales, CAIVAS (abuso sexual), CESPAS (conflicto con la ley), y son ubicados inicialmente en la familia / hogares sustitutos, institución especializada modalidad (internado o externado).

Los niños, niñas y adolescentes que son declarados en situación de adoptabilidad una vez fue agotado del proceso administrativo de Restablecimiento de Derechos, son acogidos por el estado desde el ICBF, y ubicados en hogares sustitutos, instituciones, o hogares independientes mientras cumplen la mayoría de edad o terminan sus estudios superiores.

Técnicas a utilizar en la recolección de datos.

Dentro de las técnicas que se aplicaron en la obra del conocimiento, se encuentran: Historias de vida, cartografía social y Observación; se usaron como instrumentos para la recolección de datos el formato de hoja de vida, la guía para el desarrollo de la cartografía y el diario de campo para los ejercicios de observación. Se eligieron estos por la pertinencia y eficacia a la hora de recolectar la mayor cantidad de información posible sobre las vivencias de los estudiantes, sus sentimientos, percepciones, comportamientos entre otros; para posteriormente extraer aquello que se consideró más relevante como insumo para el diseño y estructuración del software educativo.

Historia de vida.

La historia de vida es una técnica de recolección de la información de la investigación cualitativa; esta permite retomar y dar relevancia aquellas vivencias, anécdotas y palabras que a diario se dan en la cotidianidad, así como lo expresan (Puyana & Barreto, s/f) “la historia de vida permite traducir la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos y constituye una expresión de la permanente interacción entre la historia personal y la historia social”

Hablar de la historia de vida remite a analizar lo que sucede en un entorno particular, interpretando el sentir y vivir de cada participante, donde se realza la importancia del escuchar al otro por medio de sus relatos, ya sean en forma verbal o escrita; esto en palabras de (Chárriez, 2.012) permite evidenciar como se “toma en consideración el significado afectivo que tienen las cosas, situaciones, experiencias y relaciones que afectan a la persona”. Esta técnica de recolección de datos tiene relación con otras técnicas de tipo biográfico tales como las

autobiografías y biografías. De acuerdo a lo planteado por (Campoy & Gomes, 2.009) las características principales de las historias de vida son:

- Es considerada una “fuente primaria”, pero tiene elementos incorporados por el investigador.
- Es elaborada por el investigador en torno a una fuente principal: una narrativa autobiográfica o un cuestionario abierto o cerrado.
- El investigador planea el levantamiento de la información y la presentación.
- El investigador selecciona el tema central y el propósito de la narrativa vital.
- El investigador selecciona la secuencia de la presentación de los datos.

En esta obra de conocimiento se realizó la recolección de historias de vida por medio de la autobiografía definida por (Huchim Aguilar & Reyes Chávez, 2013) como “la narración de la propia vida contada por el sujeto”. Este instrumento se abordó por medio de un formato creado por uno de los investigadores al que le dio el nombre de “tu vida es un reflejo de cómo te ves a ti mismo”, en el cual los estudiantes relataron sus historias a partir de un personaje dando respuesta a una serie de preguntas que los llevo a contrastar con su historia de vida; luego realizaron un escrito en forma de autobiografía tejiendo de forma coherente cada una de las respuestas arrojadas.

TU VIDA ES UN REFLEJO, DE CÓMO TE VES A TI MISMO

De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años. (Recuadro central), seguidamente imagina como respondería él, las indicaciones de cada cuadro.

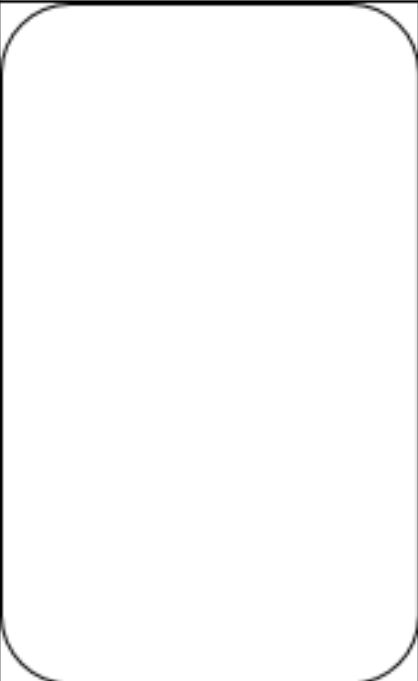
Un nombre	Una fecha y un lugar de nacimiento	Un recuerdo
Un amigo	Una comida preferida	A que le teme el niño
A que se dedican los padres		Como son los padres con él
Tiene hermano o no. Cuantos		Como son los hermanos con el
Como percibe él, a la familia		quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño
Que cosas hace feliz al niño		En que momentos se siente triste el Niño.
Qué hace el niño los sábados y los Domingos.		Cómo se siente el niño en la escuela y Que le agrada de ella.
Cuáles son los lugares de la casa Donde no le gusta estar al niño.	Cómo es el barrio donde vive el niño.	Cuantos amigos tiene el niño y cómo Se relaciona con ellos.

Ilustración 1, guía de trabajo Autobiografía "tu vida es un reflejo de cómo te ves a ti mismo".

La cartografía social

Es una técnica de recolección de datos que se realiza sobre un determinado territorio, la cual se fundamenta en la realización de mapas que permiten plasmar una representación gráfica de la realidad del territorio que se quiere abordar, estos mapas pueden ser descriptivos, propositivos o analíticos, los cuales son elaborados en un proceso de participación colectiva que permite construir un conocimiento global a través de la descripción y de la experiencia vivida en estos lugares, desde esta perspectiva se puede dar una mirada y un análisis grupal a los problemas sociales que emergen con el fin de comprenderlos, buscar soluciones, crear estrategias de cambio, y así fortalecer e interpretar esas necesidades que antes no han sido atendidas en dicho territorio.

La cartografía social tiene como eje principal concebir espacios de reflexión a partir del conocimiento colectivo de las personas, asimismo reconstruir por medio de mapas “la realidad” que vive su territorio, gracias a esta técnica se logra hacer una lectura crítica e interpretar la experiencia y el sentir tanto personal como colectivo de una comunidad. (Habegger & Mancila, 2.006) definen la cartografía social como: “ una metodología nueva, alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo. Es una forma de investigación humanista y humanizadora.”

Según (Habegger & Mancila, 2.006) en la cartografía social se pueden realizar los siguientes tipos de mapas:

- **Mapas de problemas sociales:** representan situaciones problemáticas a través de imágenes, iconos, textos, discursos narrativos etc.
- **Mapas de redes:** son representaciones de relaciones entre actores “personas, grupos, organizaciones, instituciones”, que según sus vínculos y sus posiciones nos posibilita articular conjuntamente una intervención ante un problema.
- **Mapas de recursos:** son una representación de medios, materiales, infraestructura, económicos o humanos que son medios potenciales para afrontar los conflictos y planear proyectos, también tiene que ver con la disponibilidad o carencia de los recursos; es decir tener en cuenta los que ya se tiene, lo que falta para dar soluciones y la intervención.

Para el caso particular de esta obra de conocimiento se tuvieron en cuenta los aspectos de los mapas de problemas sociales y el de redes para crear un solo mapa de cartografía social que lograra recoger el sentir y el pensar de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas.

De igual manera (Habegger & Mancila, 2.006) proponen tres fases para la elaboración de mapas.

1. **Fase de diagnóstico:** recolección de la información por medio de entrevistas, grupos de discusión, observación talleres.
2. **Producción de cartográfica:** traslado de los datos al diseño del mapa estos pueden ser en papel, en video o digital; asimismo la construcción de iconos o construcciones.
3. **Fase de Devolución:** interpretación de los conflictos y sus interrelaciones.



En esta obra de conocimiento la cartografía se trabajó en distintos entes territoriales como Pereira, Manizales, Bogotá y Chinchiná, donde se elaboró un mapa de las distintas instituciones educativas ubicando las zonas y dependencias que las componen, así mismo se estructuraron las convenciones para cada una de las categorías sobre las que se esperaba obtener información, como recurso se usaron emoticones y cada uno tenía una descripción y caracterización especial para su uso. De otro lado se dio la posibilidad de notas aclaratorias en las que los estudiantes podían agregar texto para explicar mejor sus pensamientos y sus ideas respecto a lugares o personas específicas si lo consideraban pertinente.

Para el caso particular de esta obra de conocimiento y teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, se plantearon una serie de instrucciones y características a considerar de manera general en todos los entes territoriales con el propósito de facilitar el análisis posterior de los datos. En este sentido las instrucciones dadas fueron las siguientes:

- Presentación al grupo en general el plano de la institución indicando todos los lugares y la ubicación de ellos en el plano. Verificando a través de preguntas que hayan comprendido dónde está cada lugar del colegio en el plano.
- Exposición de los diferentes emoticones, nombrando aspectos claros de lo que representarían en la cartografía.
- Se hizo principal énfasis a la necesidad de dialogar y llegar a acuerdos para la utilización de los emoticones donde cada uno debía justificar y dar cuenta de sus puntos de vista.

- Se dio la posibilidad además de “notas aclaratorias” eran papelitos que se agregaban al lado del emoticón para justificar las razones del uso del mismo y del porqué de su ubicación en el plano.
- Con el propósito de desarrollar un trabajo más espontáneo y libre se deja a criterio de cada uno si pone o no su nombre en el trabajo. En la cartografía más importante era el resultado conjunto que la mera opinión individual.

Características de cada emoticón:

NOMBRE/ EMOTICÓN	CARÁCTERÍSTICAS
<p>BRAVO</p> 	<p>Este emoticón debe ubicarse en aquel espacio del colegio en el que sientes que las personas se enojan con frecuencia, ya sea por regaños por parte de un adulto o por peleas entre compañeros.</p> <p>Recuerda escribir en el papel de notas la causa por la cual fue elegido ese lugar.</p>
<p>ASUSTADO</p> 	<p>Indica el lugar del colegio donde con frecuencia te sientes asustado o hay algo que te produce miedo.</p> <p>No olvides contarnos que es aquello que te produce miedo, en el papel de notas lo puedes registrar.</p>

FELIZ



Utiliza este emoticón para señalar aquel espacio del colegio donde te sientes feliz, donde se presentan situaciones que te generan alegría.

En el papel de notas procura especificar con quienes estas en esos momentos y que actividades realizan, menciona aquellas que más te gustan.

FAVORITO



Con seguridad debe haber un espacio donde te agrada mucho estar, no necesariamente porque te sientas feliz, sino porque estás tranquilo, porque puedes compartir con determinadas personas o hacer ciertas cosas.

Especifica todos esos aspectos que hacen que ese lugar se convierta en tu lugar favorito.

INCOGNITO O SECRETO

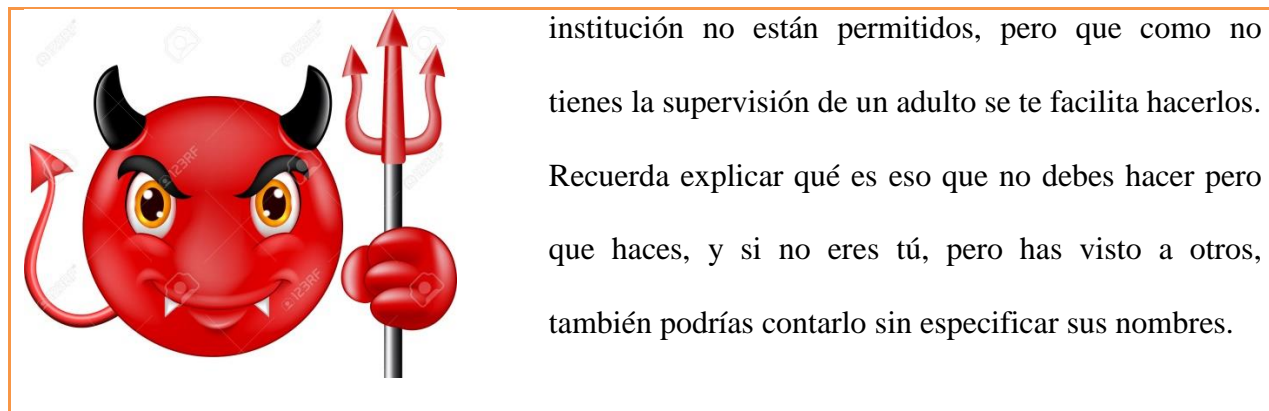


Este emoticón puedes utilizarlo para aquel lugar del colegio en el que ha ocurrido algún acontecimiento significativo, bueno o malo, triste o alegre, la característica de esta situación es que pocos o nadie lo saben, algo así como un secreto que has decidido guardar pero que si quisieras compartirlo esta sería una buena oportunidad.

Puedes poner la nota doblada, nadie sabrá que fuiste tú.

MALDADES

Aquí deberás indicar aquel espacio del colegio donde te es posible hacer actos que según el reglamento de la



institución no están permitidos, pero que como no tienes la supervisión de un adulto se te facilita hacerlos. Recuerda explicar qué es eso que no debes hacer pero que haces, y si no eres tú, pero has visto a otros, también podrías contarlos sin especificar sus nombres.

Tabla 1. "Características de emoticones para instrumento cartografía social" Imágenes tomadas de la Web libre.

Las cartografías se realizaron en forma grupal, para facilitar el diálogo y la discusión entre pares, cabe aclarar que durante el proceso desarrollado por los estudiantes, los docentes investigadores escribieron un diario de campo de lo que ellos contaban, de sus expresiones y maneras de comportarse mientras hacían los mapas, esto porque se consideró como relevante aquello que se generaba durante el trabajo pero que no lograba quedar plasmado en él.

Observación:

Los investigadores en su proceso de observación utilizaron el diario de campo; este instrumento de recolección de información se ha constituido en una herramienta importante en la práctica educativa; para el campo investigativo es un recurso que facilita la sistematización de las observaciones y permite una reflexión profunda de la realidad tal como cita Fernández a Boris quien define el diario de campo como "Un instrumento de observación de la realidad, que implica la descripción detallada de los acontecimientos, así como de la interpretación de éstos con base en un marco teórico de referencia" (Fernández, 2.010) En tal sentido el diario de campo permite enriquecer la relación teórico práctica, para lo cual es importante observar lo que ocurre

en el contexto, tomar registro de ello mediante un diario de campo y basados en la teoría desarrollar un proceso de interpretación de la realidad.

Existen varias posiciones o lineamientos frente a lo que debe contener un diario de campo, sin embargo para este proceso investigativo se optó por tomar algunos apartes importantes de la estructura que se plantea en el libro Instrumentos de evaluación en la investigación educativa (Fernández, 2.010) en donde se retoma un consentimiento entre varios autores tales como Wittrock 1.997, Rockwell 1.990, Montero 1.993 y Martínez 1.998 quienes coinciden en que el registro debe considerar unos ciertos aspectos; para el caso particular de esta obra se precisó en aquellos que se consideraron los más relevantes y que de acuerdo con el tipo de información que se necesitaba recolectar fueron suficientes y pertinentes:

1. Datos de identificación del diario.
2. Contexto: ubicación Física o temporal: Teniendo en cuenta lo que la gente hace, cómo se comporta, en qué lugar se encuentra.
3. Observación general: Donde se plantea información general acerca de actividades características de los actores, para nuestro caso lo que sucede en la escuela, lo que hacen los estudiantes, los profesores y las interacciones que se llevan a cabo.
4. Dentro del registro se debe tener en cuenta:
 - Citas directas de las palabras, expresiones de los observados.
 - Lenguajes no verbales, gestos, señas, maneras de sentarse, entre otros.

- Notas crudas, es decir, el registro tal cual se observa, notas que después de ser leídas permiten la reconstrucción de lo ocurrido con mayor detalle y de este modo dar origen a las notas cocidas.

5. Anexos: como listas de asistencias, trabajos de los estudiantes.
6. Espacio a la derecha para categorizar (poner palabras claves, que encierran el contenido del párrafo). En esta parte del proceso de diario de campo se considera relevante lo que cita (Fernández, 2.010) de Martínez Miguelez respecto a la categorización y los cuatro pasos en que debe originarse dichas categorías, ellos son:

Paso 1. Releer el diario y subrayar las palabras relevantes y significativas.

Paso 2. Dividir el contenido en unidades temáticas.

Paso 3. Categorizar con un término o expresión el contenido de cada unidad temática.

Paso 4. Si hay categorías que se repiten y alguna tiene propiedades o atributos diferentes, asignarles una subcategoría, que puede referirse a alguna dimensión, atributo, propiedad, condición o consecuencia importante.

El diario de campo para el caso particular tuvo como finalidad complementar el trabajo realizado con los otros instrumentos implementados para la recolección de datos tales como historias de vida y cartografía social en donde gracias al diario de campo fue posible obtener información adicional en aspectos relacionados con sentimientos, emociones y comportamientos de los estudiantes y que se tornaron importantes a la hora de reconstruir y analizar de manera detallada los registros.

Cronograma de actividades.

Actividad	Año 2015					2016											2017					
	Meses																					
	8	9	10	11	12	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6		
Búsqueda de preocupación o problemática, planeación de objetivos, introducción, justificación, referente teórico.	■	■	■	■	■	■	■	■														
Construcción del plan de acción, "metodología, instrumentos para la recolección de la información".									■	■	■	■	■									
Ejecución del plan de acción, "recolección de la información y procesamiento de datos, elaboración de la hiperhistorias.												■	■	■	■	■	■					
Diseño y elaboración del software.																■	■	■	■	■		

Tabla 2 "Cronograma de actividades"

Presupuesto.

ELEMENTOS EN EL DESARROLLO DEL SOFTWARE	VALOR UNIDAD	TOTAL
Fotocopias	45.000	45.000
Papelería	50.000	50.000
Historias	2.550.000	2.550.000
Animaciones Interfaces	500.000	500.000
Programación	1.800.000	1.800.000
T O T A L		4.945.000

Tabla 3 "Presupuesto"

Fase 3. Ejecución del plan de acción.

La tercera fase de este proceso se desarrolló mediante talleres y actividades grupales enfocadas a recolectar información gracias a los instrumentos seleccionados con anterioridad como las historias de vida a través de la autobiografía, trabajo realizado con la guía “ TU VIDA ES UN REFLEJO DE COMO TE VES A TI MISMO”, y la cartografía social donde los estudiantes recibieron la explicación acerca de la dinámica del trabajo a desarrollar, el uso de los emoticones y demás instrucciones a tener en cuenta para que la elaboración del trabajo tuviera éxito; en un segundo momento realizaron la cartografía y finalmente se abordó la socialización del producto final con la socialización de los trabajos y la reflexión sobre lo expuesto. Cabe añadir que durante estas etapas el docente investigador llevó a cabo el registro del diario de campo en donde

la pretensión era tener en cuenta aquellos aspectos propios del trabajo que no lograban quedar registrados en la actividad que estaban desarrollando además de un tercer diario de campo de uno de los descansos de los estudiantes como el espacio donde los estudiantes pueden ser más espontáneos y libres en su actuar.

Evidencias fotográficas del trabajo realizado:

Historias de vida.

De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años. (Recuadro central), seguidamente imagina como respondería él, las indicaciones de cada cuadro.

1 Un nombre	Una fecha y un lugar de nacimiento 9	Un recuerdo 13	
2 Un amigo	Una comida preferida 10	A que le teme el niño 14	
3 A que se dedican los padres		Como son los padres con él 15	
4 Tiene hermano o no. Cuántos		Como son los hermanos con el 16	
5 Como percibe él, a la familia		quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño 17	
6 Que cosas hace feliz al niño		En que momentos se siente triste el Niño. 18	
7 Qué hace el niño los sábados y los Domingos.		Cómo se siente el niño en la escuela y Que le agrada de ella. 11	cuáles son los lugares de la casa en Los que más le gusta estar al niño. 19
8 Cuáles son los lugares de la casa Donde no le gusta estar al niño.		Cómo es el barrio donde vive el niño. 12	Cuántos amigos tiene el niño y cómo Se relaciona con ellos. 20

Fotografía 1 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita

2

Allison briseth.

3

Alejandra : ama de casa.

Juan Carlos : Seguridad.

4

3

estibes, angie y Iris Dehisse.

5

Son amables, sinceros, amorosos, nunca pelean y son respetuosos.

6

-me gusta estar con la familia.
-ir de paseo.

7

estudiar, arreglar el cuarto, ver tv, hacer tareas y jugar con los amigos.

8

el patio.

9

el 9 de junio del 2004 en Bahcver: Cahada.

espaquetis

11

Bieb, todo, la cancha, las aulas, ect

Fotografía 2 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita

Judy

2

Allison

3

Alejandro

Juan Carlos

4

3

estiba

5

Son e
respet

6

-me gus
-ir de pe

7

estudia
y juga

8

el pa

9

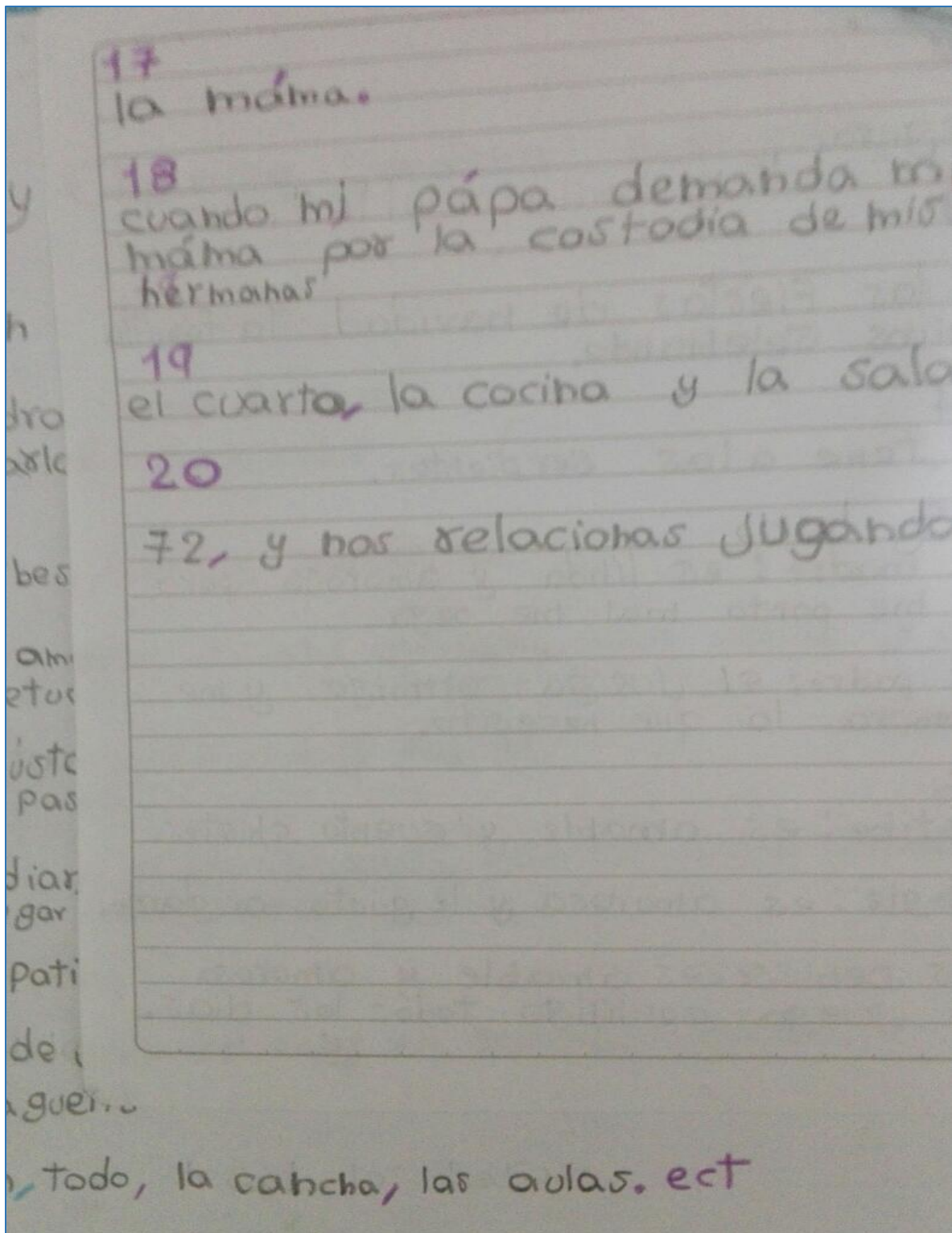
el 9 de
españa

11

Bien, todo, la cancha, las aulas. ect

era una niña que nació en Barver
canada con su gemela el 9 de junio del
2004. Su nombre es Judy Charlize tiene
3 hermanos: estibe, ahgle y Iris Denisse
su primera palabra fue papa, a los
2 años su mamá se separo de su
papa, a los 6 años entro al
colegio con su hermana Denisse y
conoció a Allison una de las niñas del colegio
su madre es ama de casa y su
padre es guardia de seguridad la
única cosa que hace feliz a Charlize
es ver a su familia hermosa su
familia la quiere y ella a su familia
todos los fines de semana va
a comer elado hace sus tareas y
duerme por las tardes no le gusta
estar en el patio de su casa porque la
asustaron una vez. le encantaban los
martes de espaguetis y ir al colegio
le va muy bien, ella dice que su
colegio es el más lindo del mundo y le
gusta todo, su barrio tiene mucha seguridad
cuando esta triste recuerda una navidad
donde estuvo toda su familia y cada vez
que lo recuerda sobre ella le teme a las
serpientes sus padres la aman con todo
sus corazones y sus hermanos la quieren
y tiene una gran amistad entre ellos

Fotografía 3 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita



Fotografía 4 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita

Su madre la visita porque ella vive con sus abuelos por un problema de sus padres ella se pone muy triste cuando su padre a se un demanda por la custodia de ella o de sus hermanas tiene muchos amigos se relacionan jugando le gusta todas las partes de su casa esecto el patio




Fotografía 5 Evidencia historias de vida" Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita

TU VIDA ES UN REFLEJO DE CÓMO TE VES A TI MISMO
 De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años, seguidamente imagina como respondería él, las indicaciones de

Un nombre	Una fecha y un lugar de nacimiento	Un amigo	Una comida preferida
Pepe	10/4	Fredy	a eschich
A que se dedican los padres	Tiene hermano o no. Cuantos	Como percibe él, a la familia	Que cosas hace feliz al niño
A educarlo	Si	bien	lo abraza
Que hace el niño los sábados y los Domingos	Como se siente el niño	Que le agrada de él	Como se siente el niño en la escuela y donde vive el niño
el sábado juega x el Domingo	Que le agrada de él	Como es el barrio	Que momentos se siente triste el niño
Cuales son los lugares de la casa Donde no le gusta estar al niño.	Como es el barrio	Como se siente el niño en la escuela y donde vive el niño	En que momentos se siente triste el niño
dia sola	el	Que momentos se siente triste el niño	En que momentos se siente triste el niño

Un recuerdo: las fotos de sus amigos
 A que le teme al niño: a los ratones
 Como son los padres con él: maravillosos con ella
 Como son los hermanos con él: curiosos con ella
 Quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño: la abueita
 En que momentos se siente triste el niño: cuando no esta sus padres
 Cuales son los lugares de la casa en los que más le gusta estar al niño: su cuartadonde tiene juguetes
 Cuantos amigos tiene el niño y cómo se relaciona con ellos: Tiene 8 amigas y las trata bien
 Como es el barrio donde vive el niño:

Fotografía 6 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

	Tiene hermano o no. Cuantos Si		Tiene her RIA: memora
Como percibe él, a la familia			
TU VIDA ES UN REFLEJO, DE CÓMO TE VES A TI MISMO			
De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años. (Recuadro central), seguidamente imagina como respondería él, las indicaciones de cada cuadro.			
Un nombre Edwin	Una fecha y un lugar de nacimiento 2005 un hospital muy bueno	Un recuerdo que jugaba con mi gato todos los días	
Un amigo Santiago	Una comida preferida pollo asado	A que le teme el niño a la oscuridad	
A que se dedican los padres a trabajar en una oficina		Como son los padres con él son muy buenos con el por que le cumplan lo que pide	
Tiene hermano o no. Cuantos hermanos 3		Como son los hermanos con él tambien son muy buenos con él	
Como percibe él, a la familia		quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño los abuelitos	
Que cosas hace feliz al niño que alguien juegue con el		En que momentos se siente triste el Niño. cuando nadie juega con el	
Qué hace el niño los sábados y los Domingos. jugar con los amigos o hacer las tareas	Cómo se siente el niño en la escuela y Que le agrada de ella. se siente bien y le agrada por que no hay mala influencia	cuáles son los lugares de la casa en Los que más le gusta estar al niño. En la abita ción	
Cuáles son los lugares de la casa Donde no le gusta estar al niño. en el sótano	Cómo es el barrio donde vive el niño. muy bien por que no hay negros	Cuántos amigos tiene el niño y cómo se relaciona con ellos. 20 se relaciona bien con ellos	

Fotografía 7 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

CUENTO

uerdo

o mam

ne el niño

stivos

padres con

ayuda

ermanos cc

ayuda

a qu

hacer

temente l

Inicio: habia una vez un niño que jugaba con los amigos futbol en el parque los domingos iba con los papas al parque muy lejos de la casa que se llamaba El parque tinal a bolar cometa y la mama para comer llevaba pollo asado y al niño le encantaba mucho comer eso se ponía muy feliz que dejaba de bolar cometa y se ponía a comer después de comer se ponía a jugar con los primos futbol y el niño sabía jugar mucho que dejaba sorprendidos a los primos y a los papas El niño llegaba a la casa y la mama lo manda al sótano y al niño le daba mucho miedo y le decía a la mama que le daba miedo y la mama le dijo por que el niño le decía que por que era muy oscuro y le tocaba ir al papa

RTH

hiena

Como

RTH

Que cosas h

RTH: te

Petro

é hace el niño
tingos.

Se


in a

los lugares d
gusta estar

Fotografía 8 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

TU VIDA ES UN REPLEJO, DE CÓMO TE VES A TI MISMO


De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años. (Recuadro central), seguidamente imagina como respondería él, las indicaciones de cada cuadro.

Un nombre Sara comila	Una fecha y un lugar de nacimiento 16 de mayo el bicentenario	Un recuerdo las fotos de sus amigos	
Un amigo Michel	Una comida preferida el arroz con leche	A que le teme al niño a los ratones	
A que se dedican los padres a Trabajar en oficinas		Como son los padres con él maravillosos con ella	
Tiene hermano o no. Cuantos Si Tiene hermanos Tiene 3 hermanos		Como son los hermanos con él Carinosos con ella	
Como percibe él, a la familia que es maravillosa y trabajadora		quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño la abuelita	
Que cosas hace feliz al niño estar con sus padres		En que momentos se siente triste el niño. cuando no esta sus padres	
Qué hace el niño los sábados y los Domingos. Se baña de paseo al simon bolivar		Cómo se siente el niño en la escuela y Que le agrada de ella. Se siente feliz y le gusta la Pofe	cuáles son los lugares de la casa en los que más le gusta estar el niño. su cuarto donde tiene juguetes
Cuáles son los lugares de la casa Donde no le gusta estar el niño. donde su abuelita		Cómo es el barrio donde vive el niño. Muy bonito y es rico	Cuántos amigos tiene el niño y cómo se relaciona con ellos. Tiene 8 amigos y los trata bien

Fotografía 9 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

2016 1er semestre 4to 44

El cuento


Había una vez  en una casa una hermosa niña llamada: Sara Cecilia ella nació el día 16 de enero y nació en el vicentenario y le gusta comer arroz con leche y ella tiene un recuerdo de sus amigos y los padres se dedican a trabajar si tiene hermanos ella percibe a la familia que es maravilloso y es muy trabajadora el salta a simon volar los 0... y los 5...

le teme a los cambios los padres con ella son maravillosos y se desvela la noche todas las veces se siente triste cuando se va sus padres y le gusta estar en su cuarto donde hay juguetes tiene 8 amigos y los trata bien con ella

Fotografía 10 "Evidencia historias de vida" Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

TU VIDA ES UN REFLEJO, DE CÓMO TE VES A TI MISMO

De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años. (Recuadro central), seguidamente imagina como respondería él, las indicaciones de cada cuadro.

Un nombre Daniel Alejandro	Una fecha y un lugar de nacimiento el 28 de enero del 2006 en Jirauca	Un recuerdo al Parque de diversiones	
Un amigo Leison Julian	Una comida preferida Frijoles y Bandeja Paisa	A que le teme el niño A las películas de Zombis	
A que se dedican los padres El papa es arquitecto la mamá es cocinera		Como son los padres con él Simpaticos Amables y pendientes	
Tiene hermano o no. Cuantos tiene 1 hermano mayor		Como son los hermanos con el atento amable	
Como percibe él, a la familia agradable feliz		quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño la tía y las abuelas	
Que cosas hace feliz al niño jugar con amigos la familia y piscina		En que momentos se siente triste Niño. cuando esta solo	
Qué hace el niño los sábados y los Domingos. Jugar con sus amigos salir a jugar en el parque		Cómo se siente el niño en la escuela y que le agrada de ella. Se siente bien y le gusta aprender	cuáles son los lugares de la casa Los que más le gusta estar al niño la sala su la terraza
cuáles son los lugares de la casa donde no le gusta estar al niño. patio		Cómo es el barrio donde vive el niño. las cosas iguales cerca de un mini supermercado	Cuantos amigos tiene el niño Se relaciona con ellos. tiene 7 amigos 5 niños y 2 niñas


Fotografía 11 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

Daniel Alejandro un niño nacido el 28 de enero del 2006
Daniel a los 6 años fueron al parque de diversiones y entro
todos los juegos al caer la noche van fue a dormir al despertar
yo hola mamá hola papá hola hijo como estas bien pero Daniel exclama
lga a tierra era un camion lleno de muñecos caros y un muñeco
dijo es un muñeco y vio un niño y los amigos se llamaron y
hicieron nota de desarrollar Daniel primero se baño fue a la escuela
y despues vio a través el niño y al salir el recero Daniel
se acuerda y dijo hola y el dijo hola hola soy Daniel soy seison
quieres jugar con mis coches seison dijo si tere yeison dijo tu donde
vives es el barrio rosos rosa? yo tambien vivo frente a tu casa dijo
dije como lo sabes te mentas te mudaras a si quieres ser
mi amigo no tere tantos amigos en este colegio a bueno
a Daniel a los 8 años prova su comida favorita Bandera paisa
con frijoles y dijo la Bandera Paisa es? y sera mi platillo fa
o Daniel y yeison iban a ver películas yeison tiene a felix
surrea mundial x hugo el fantasma travieso y soy leyenda
a Daniel no le gustan las películas de zombies y yeison dijo no de
gusta aerra mundial x dijo no eso es de zombie y soy leyenda
na de fantasmas bueno vramos con mis padre salen tarde papa
recicla mucho tiempo para terminar sus planes pero luego el na
de Daniel dijo estan viendo películas si como boy a hacer tar
no oger tanto ruido no lo aremos en sábado los padre
de Daniel se iba al centro a través se van si mi si siempre
van lo se no quiero ir con ustedes no pudes desentene ir
no que me dejan ir dijo me rabia ya voyte estos cosas
bien

Fotografía 12 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

TU VIDA ES UN REFLEJO, DE CÓMO TE VES A TI MISMO

De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años. (Recuadro central), seguidamente imagina como respondería él, las indicaciones de cada cuadro.

Un nombre Jenny Lorena Lopez Zapata	Una fecha y un lugar de nacimiento 27/enero/2005 Medellin	Un recuerdo Que fueron a pasear y se encontraron con un conejo
Un amigo Juliana Hernandez Gonzalez	Una comida preferida espaguetis con albondiga	A que le teme el niño A la oscuridad y a las alturas
A que se dedican los padres la mamá doctora y el papa secretario		Como son los padres con él amables y muy divertidos
Tiene hermano o no. Cuantos Camila Lopez Juan Lopez → 3 Maria Lopez		Como son los hermanos con él maria pelea a veces con ella
Como percibe él, a la familia bien, amistosa y feliz y divertida		quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño la mamá: Carmen
Que cosas hace feliz al niño salir al parque y conegular más amigos		En que momentos se siente triste el Niño. cuando su amiga Juliana llora
Que hace el niño los sábados y los Domingos. patinar o salir a pasear		Cómo se siente el niño en la escuela y que le agrada de ella. se siente mal por que un niño le pega y le agrada el profesor
Cuáles son los lugares de la casa donde no le gusta estar al niño. en el comedor y en la cocina	Cómo es el barrio donde vive el niño. es grande pero mantienen unas desconocidas	Cuantos amigos tiene el niño y cómo se relaciona con ellos. tiene 2 y mantiene la amistad


Fotografía 13 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

Jenny Lorena Lopez Zapata nació en Medellín el 27/enero/2005, el mejor recuerdo de ella fue cuando vio un conejito muy lindo y lo cogió. Su mejor amiga es Juliana una niña muy sincera. La comida preferida de Jenny es los espaguetis con albondiga. Ella le teme a la oscuridad porque un día la abastación, su papá es un excelente secretario y su mamá una buena doctora, sus papás son amables y divertidas con ella, Jenny tiene 3 hermanos que son Camila, Juan y María, los hermanos de Jenny la tratan a veces bien, pero María es la que pelea a veces también. Ella pertenece a la familia feliz y divertida. La tía Carmen va mucho a la casa que es la madrina. A Jenny le hace feliz salir al parque y conseguir más amigos. Jenny se siente triste cuando su amiga Juliana llora. Jenny hace los sábados y domingos salir a pasear o montar patines por la casa. Ella se siente un poco mal en la escuela y le agrada el profesor. Los lugares de la casa que más le gusta a ella es el cuarto, la sala y el patio y no le gusta estar en el comedor y la cocina. El barrio de Jenny es grande. Jenny tiene 2 amigos y mantienen la amistad por siempre a ella un compañero le pega y la amenaza, además sus papás a veces pelean y a ella le da tristeza.

Fotografía 14 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

TU VIDA ES UN REFLEJO, DE CÓMO TE VES A TI MISMO

De tu imaginación crea y representa con un dibujo un niño no mayor a 11 años. (Recuadro central), seguidamente imaginá como respondería él, las indicaciones de cada cuadro.

Un nombre KAROL.	Una fecha y un lugar de nacimiento 7 de Septiembre 10 del 2005 - Mollet en Europa	Un recuerdo Cuando era pequeña tuve un problema el cual no podía terminar etc.
Un amigo tuve una amiga llamada Allison a los cuales los conocí en la escuela.	Una comida preferida Los empanaditos con elborado.	A que le teme el niño A sonidos fuertes o a los perros y a los coches malos.
A que se dedican los padres mi mamá hace ropa y mi papá es dueño de un taller.		Como son los padres con él son muy cariñosos repiende y me enseñan las cosas de la vida.
Tiene hermano o no. Cuantos no es un hermano de 20 años.		Como son los hermanos con él me cuidan de la ropa los invita a mi mamá a papá y a mi mamá.
Como percibe el, a la familia los percibe como una familia que se quiere.		quien visita frecuentemente la casa Donde vive el niño mi mamá y mi papá.
Qué cosas hace feliz al niño mi mamá y mi papá.		En que momentos se siente triste el Niño. cuando estoy triste.
Qué hace el niño los sábados y los Domingos. no sé.	Cómo se siente el niño, en la escuela y que le agrada de ella. me gusta.	cuáles son los lugares de la casa en los que más le gusta estar al niño. mi mamá y papá.
Cuáles son los lugares de la casa donde no le gusta estar al niño. en el baño y en la cocina.	Cómo es el barrio donde vive el niño. no sé.	Cuántos amigos tiene el niño y cómo se relaciona con ellos. no sé.

Fotografía 15 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

MI AUTO BIOGRAFIA

HABIA una vez una niña gótica y solitaria llamada Karol, nació en septiembre 10 del 2006. Karol me conto que cuando era pequeña tuvo un problema y no pudo desarrollar bien su corteza, también me conto que tenía una amiga llamada Alison pero ella la traiciono a los 6 años, a ella y a mí nos encanta comer espaguetos juntos porque es nuestra comida preferida, cuando oímos sonidos fuertes venos pánico o nos asustan nos mucho miedo. La mamá de Karol se dedica a hacer mesera y su papá se dedica a la construcción sus papá muy buenos conmigo y con ella, ella tiene dos hermanos, y ellos, Karol y yo jugamos mucho, los hermanos de Karol la tratan muy bien, la familia no tratan muy bien ella la percibe como una familia fiel y amorosa que nunca la dejan sola, y hacemos juegos nuevos con ellos, su tío los visita mucho y una vez nos llevo al parque y jugamos entodo. A Karol le hace feliz estar con su familia, no venta salir y estar con ella se siente muy mal una vez porque pelio mucho de su familia, ella juega con los sábados y domingos se divierte mucho ella se siente a veces bien y a veces mal en la escuela una vez peleo con una niña porque ella la ataco y le hecho la culpa a Karol, Karol le gusta de su escuela sus amigos y los profesores porque la tratan muy bien o a muy agradecidos con ella, y porque...

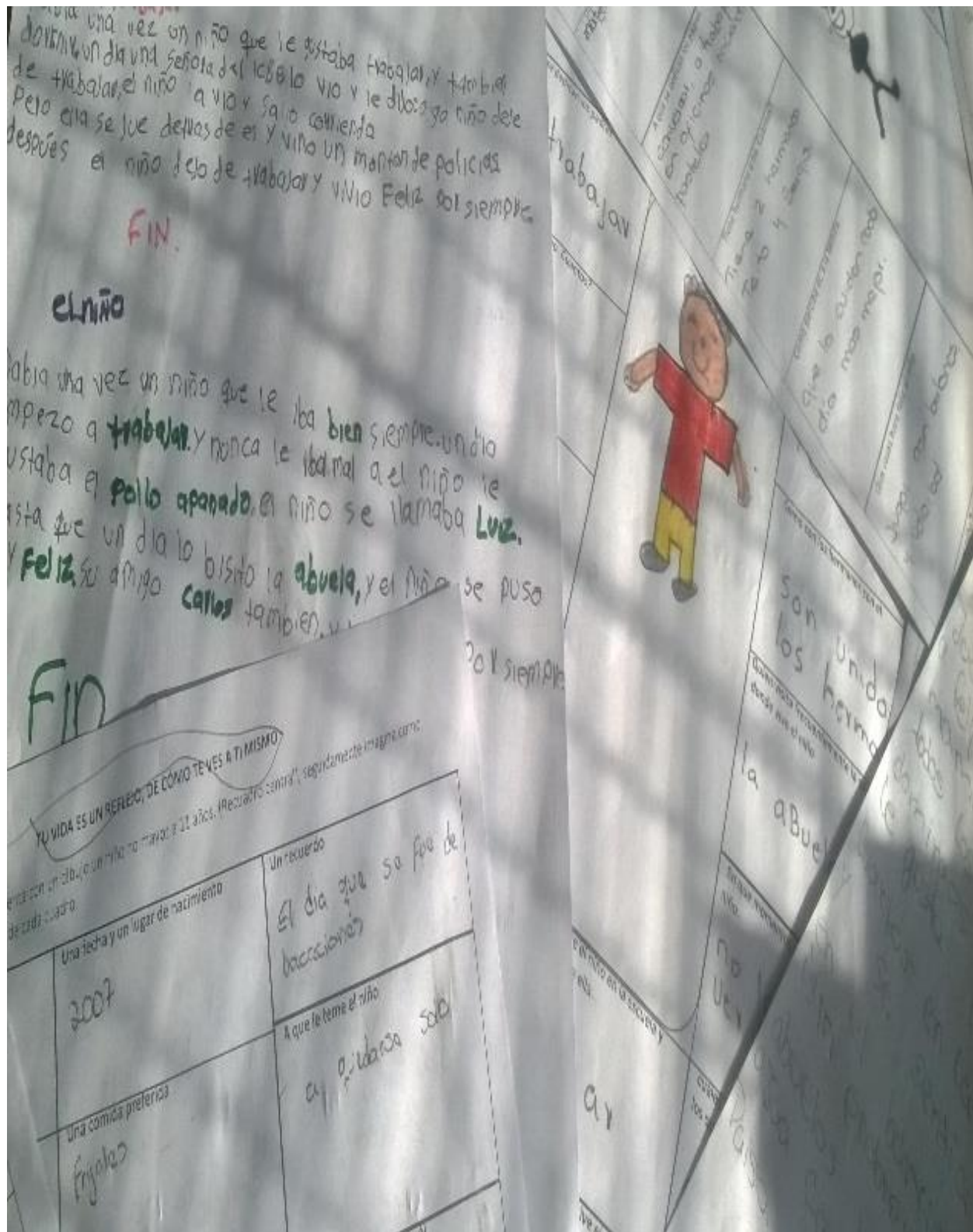
Fotografía 16 "Evidencia historias de vida" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt



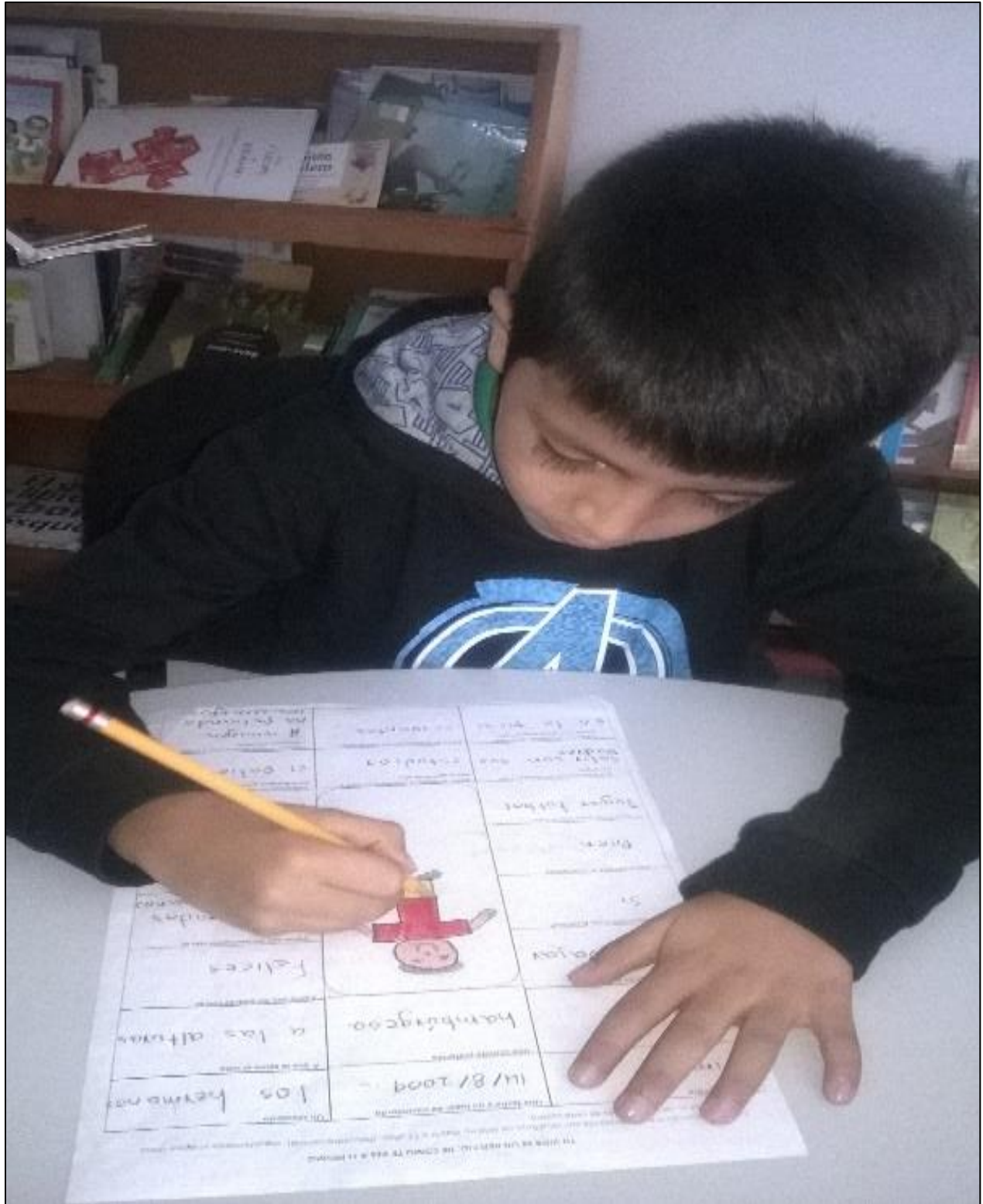
Fotografía 17 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.



Fotografía 18 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.



Fotografía 19 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

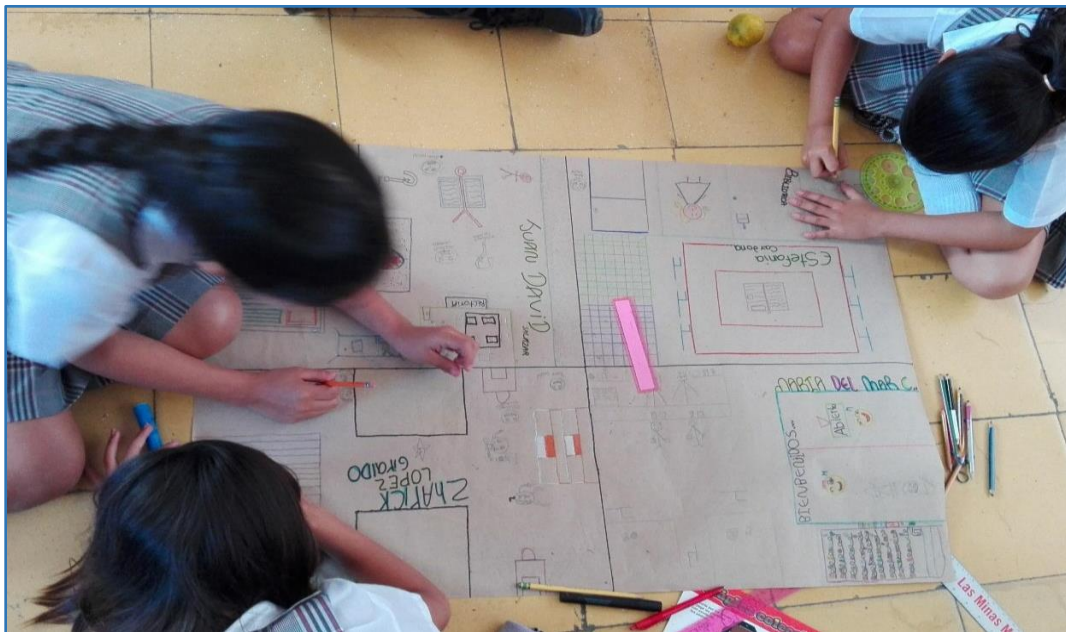


Fotografía 20 "Evidencia historias de vida" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Cartografías sociales.



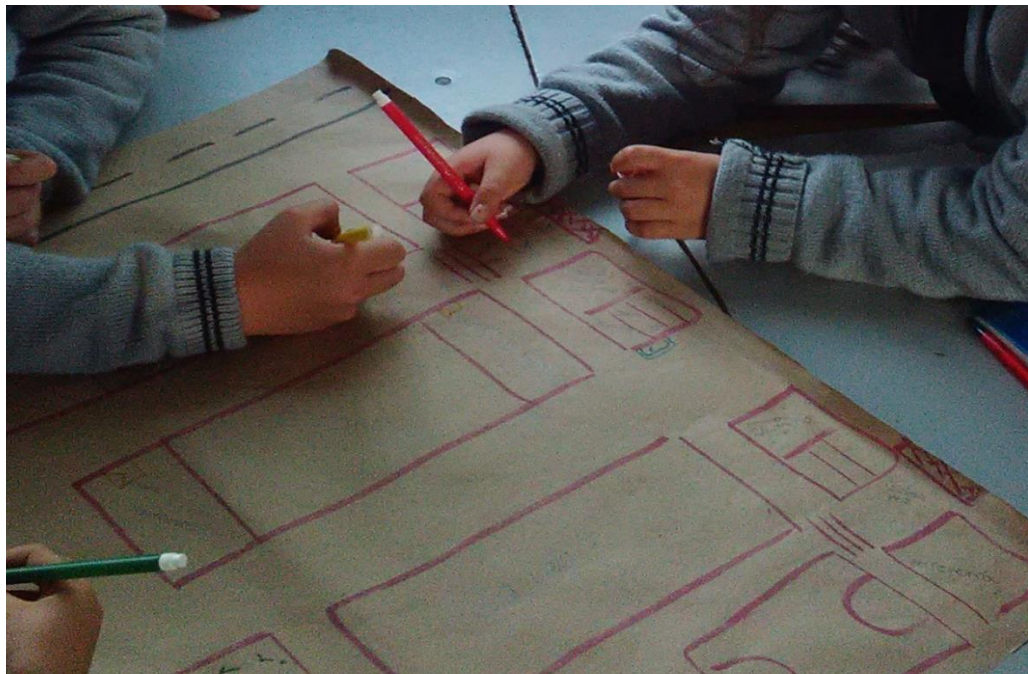
Fotografía 21 "Evidencia Cartografía social " Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita.



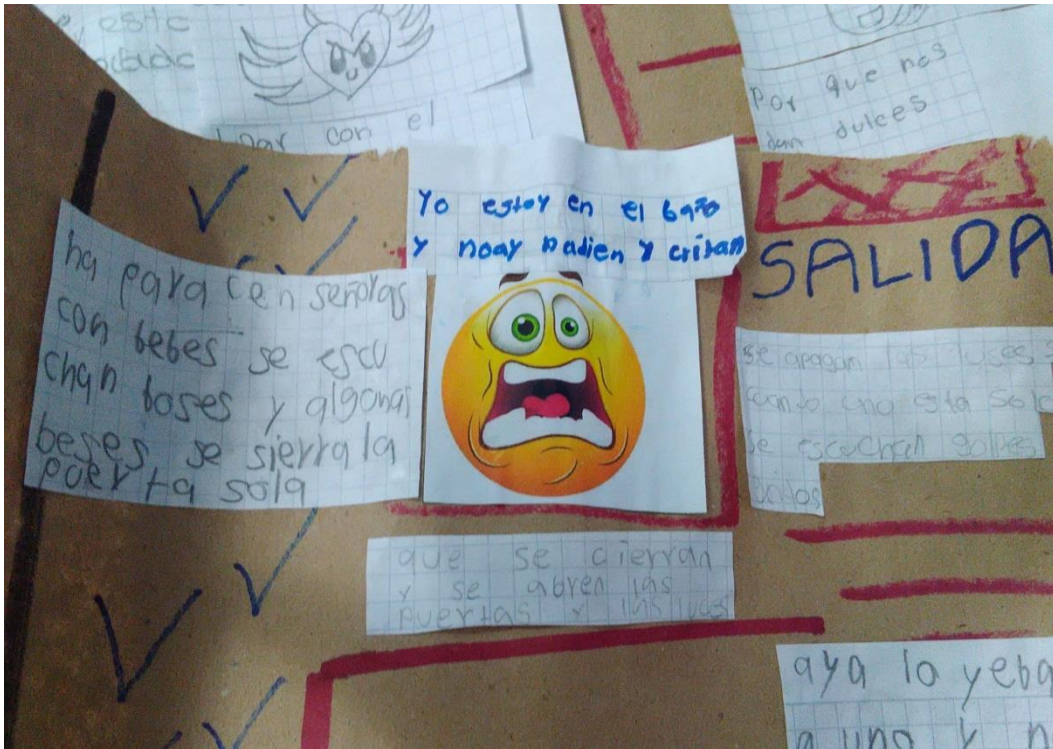
Fotografía 22 "Evidencia Cartografía social " Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita.



Fotografía 23 "Evidencia Cartografía social " Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita.



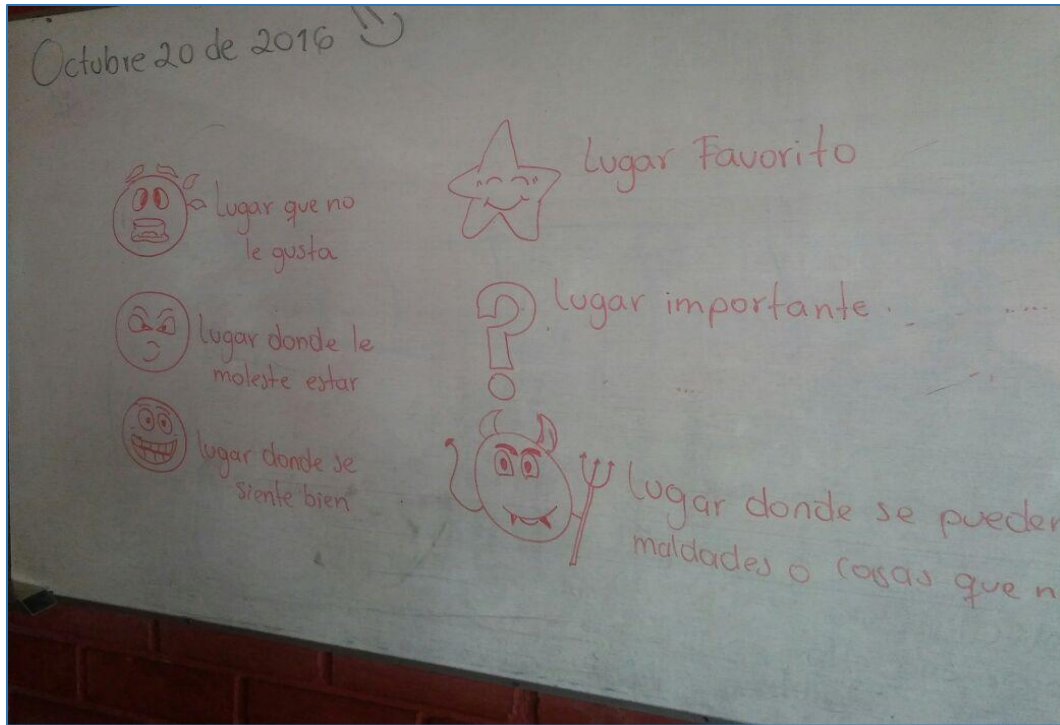
Fotografía 24 "Evidencia cartografía social " Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.



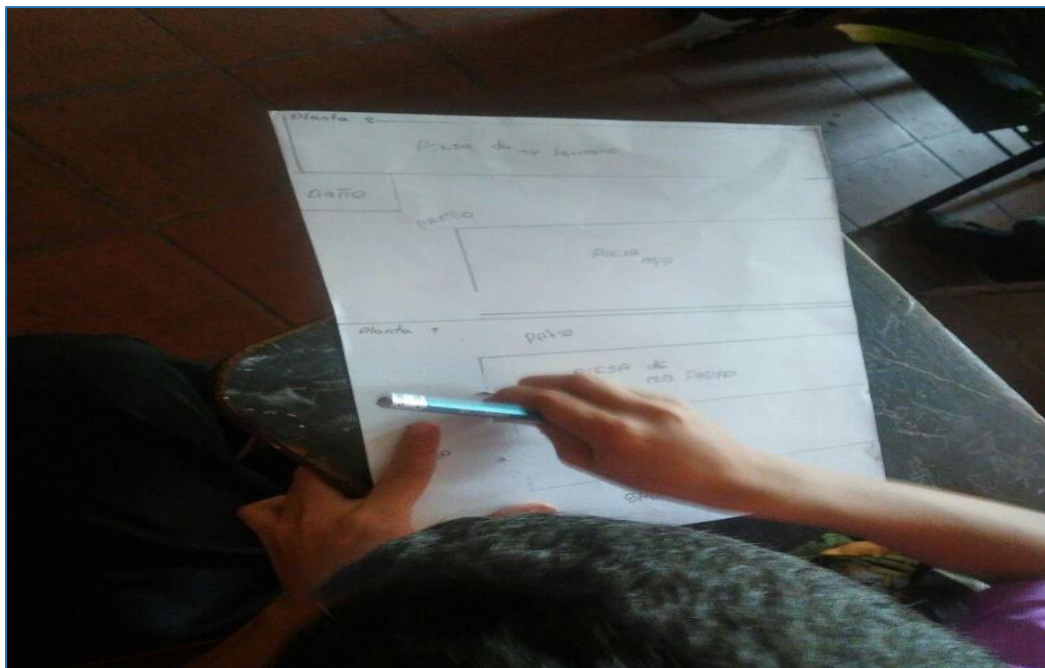
Fotografía 25 "Evidencia cartografía social " Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.



Fotografía 26 "Evidencia cartografía social " Tomada por María Nancy Ramírez, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.



Fotografía 27 "Evidencia cartografía social " Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt



Fotografía 28 "Evidencia cartografía social " Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2.016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

Diarios de campo.

Diario de campo	
Identificación NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: <u>Santa Teresita</u> GRADO EN QUE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: _____	
NÚMERO DE ESTUDIANTES: <u>40</u> TIEMPO DE OBSERVACIÓN: _____	
Observaciones (Del contexto): <p>Mañana soleada los estudiantes terminan sus clase de matemáticas y se encuentran animados recogiendo sus cosas para acomodar los sillas a un lado para dar espacio en el dentro para poder trabajar en grupos; hacen ruido y se sienten felices porque van a realizar una actividad diferente.</p> <p>Después de organizar los materiales y el salón se sientan unos en el suelo y otros se quedan de pie para escuchar con atención las indicaciones que da la profesora; se muestran receptivos y algunos toman nota en sus cuadernos de lo que deben hacer, mientras otros están dispersos, o entretenidos con los materiales.</p>	ESPACIO PARA ENUMERAR Y CATEGORIZAR: > trabajo en equipo → Felicidad > atención > Dispersión
Observaciones (De fondo): <p>Durante el día de hoy se realizó la elaboración de las cartografías de la institución en forma grupal; mientras los estudiantes realizaban las cartografías se observa como se dificulta en la mayoría de los grupos establecer parámetros para la elaboración del mapa o "plano" como ellos lo llamaban, pasó más o menos media hora, cuando logran pactar ideas y se evidencia como empiezan a plasmar los lugares que más les interesan; un gran número de estudiantes realizaron sus cartografías dibujando primero el patio y al preguntar "¿Por qué lo hacían?" explican que es el lugar donde tienen el recreo, se divierten donde se sienten libres, y pueden descansar.</p> <p>Después de dos horas de elaboración de las cartografías cada grupo sale a exponer su trabajo</p>	- Comunicación

Fotografía 29 " Evidencia diario de campo" Tomada por Maryuri Jaramillo, Chinchiná, 2.016. Institución Educativa Santa Teresita.

donde surgen las siguientes expresiones (citare puntualmente algunos).

Estudiante 1:

"Me siento feliz en la cancha porque puedo jugar, además ahí están los grados donde me gusta hacer travesuras, cosas prohibidas como correr molestar a los compañeros (se ríe y dice: Pasa corriendo y les pegó); Profe, pero hay un lugar que no me gusta del colegio, me da mucho miedo y es la rectoría, porque uno solo va allá para que lo regañen y llaman a los papás y uno sale llorando".

Estudiante 2:

"A mí no me gusta casi la cancha, pues yo si me divierto me gusta el recreo; pero cuando llega la hora de salida me da mucho miedo porque siento que mi mamá no va a regresar por mí. (Después de esto el estudiante 2 no continuó la presentación)".

Estudiante 3:

"En el colegio hay muchas partes en las que me siento bien, pero las que más me gustan son el salón, porque aprendo mucho y el patio porque juego y comparto con mis amigos; pero hay un lugar al que le tengo miedo y es el baño, siento que están la puerta y no hay nadie; Ahí otra cosa del patio que no me gusta es que a veces no me gusta porque hay peleas y los niños son bruscos y no están siempre los profesores pendientes."

Notas cocidas:

Jaramillo, Marzetti y Murcia (2014) hablan del recreo como: "Es espacio de desahogo y el descanso, es una posibilidad para que los niños y niñas, maestros y maestras y directivos de la institución, puedan recargar energías y volver con mayor disposición con el aula; no solo como recarga física, sino, como una posibilidad mimica, incluso espiritual de recobrar sus humanidades con la piel del otro con la voz del otro, con la mirada de (QUIEN OBSERVA) los demás en ese escenario de encuentro múltiple (el patio de recreo)".

Quien observa: Maryuri Jaramillo A.

- Recreo
- Diversión
- Juzgamiento/ Temor

Aprendizaje

*El recreo (El patio de recreo).

FECHA: 27/abril/2016

Diario de campo

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

GRADO EN QUE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: Niños (a) declarados en situación de adoptabilidad (Sistema Sustituto)

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 09 TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 2 horas

Observaciones (Del contexto):

8:40, mañana fría, empiezan a llegar los niños se despiden de sus madres sustitutas y ingresan al auditorio del ICBF, un salón grande, se asombran por las ventanales observando al exterior, se sientan extraños, pues no sabían que iba a ocurrir en ese lugar.

A las 9:00 AM se dio inicio a la actividad, los niños se pusieron cómodos, pues el auditorio cuenta con mesas y sillas suficientes además de material audio visual. Pero en esta ocasión solo se necesitaron dos mesas grandes con 7 sillas y una mesa pequeña con 2 sillas.

Posteriormente los niños se sentaron, se pusieron cómodos y atendieron la explicación para el desarrollo de la actividad, recibieron el formato de historia de vida mostrándose dispuestos.

Observaciones (De fondo):

Asistieron a la actividad 5 niños y 4 niñas, se miraban, sonreían, unos se sentían tranquilos, otros no tanto, uno de ellos ejerció liderazgo ya que repartió implementos como lápiz, colores, borradores a los demás compañeros, solo pocos se conocían y aprovecharon para preguntar sus nombres, luego iniciaron a diligenciar el formato de historia de vida, uno de los niños no entendió bien la explicación, por lo que se dio la orientación nuevamente a todos los participantes.

Mientras los niños estaban desarrollando la actividad uno de ellos se quedó quieto durante un tiempo. Solo miraba a los demás y su hoja permanecía en blanco, de inmediato se acercó la psicóloga que acompañaba la experiencia a él e indagó lo que estaba sucediendo, el niño empezó a

ESPACIO PARA ENUMERAR Y CATEGORIZAR:

Asombro

Adecuación

Disposición

Aptitud

Fotografía 31 "Evidencia diario de campo" Tomada por Marisa Aguirre, Manizales, 2.017. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

llorar, desde el inicio se notaba nervioso, comentó que no sabía escribir bien, hasta poco tiempo había ingresado al sistema educativo, actualmente se encuentra en segundo de primaria, todo ha sido nuevo para él, puesto que hace poco fue declarado en situación de adoptabilidad, y gracias a la ayuda de la profesional pudo tranquilizarse y terminar su ejercicio.

Adaptación.

Otro de los niños estuvo contento de todo todo el tiempo, se sentía inseguro, puesto que escribía y de inmediato borraba lo que había hecho, pero después de un rato se sintió confiado y pudo terminar adecuadamente.

Seguridad.

Por su parte otros niños dedicaron más tiempo al dibujo y a colorearlo que a escribir, además contaban materiales suficientes para desarrollar una buena actividad.

Creatividad.

A las 10:00 AM, uno de los niños fue el primero en terminar, entregó el formato, se despidió y luego se marchó con su madre sustituta, y así fueron culminando los demás, dos niños terminaron a las 11:00 AM siendo los últimos.

Culminación.

Todos los niños se despidieron con beso y abrazo, como muestra de cariño.

Emociones.

Notas cotidianas: Se evidenció que para los niños tener el referente de una familia es muy importante (mamá, papá y hermanos). En tal sentido (Alderán, J y Biroyave, M (1995) afirman que la familia es un sistema activo donde interactúan componentes como personas con características diferentes, en estados de desarrollo distintos, congregados en un lugar común.

QUIEN OBSERVA: Maritza Eugenia Aguirre Cardeño.

FECHA: 23/03/2017

Diario de campo	
Identificación NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: <u>COLEGIO GERMAN ARCINIEGAS I.E.D.</u> GRADO EN QUE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: <u>Grado ciclo 1 y 2 Estudiantes de 1º a 4º</u> NÚMERO DE ESTUDIANTES: <u>300 aprox</u> TIEMPO DE OBSERVACIÓN: <u>20 minutos (descanso)</u>	
Observaciones (Del contexto): Hoy es un día soleado, el refrigerio llegó a los salones sobre la hora del recreo lo que la salida de los estudiantes se hace un poco demandada, la mayoría salen comiendo de su salón algunos llevan dinero en sus manos otros balones y algunos terminan su refrigerio de camino a la cancha. La atención en sus rostros por la posibilidad de salir compartir y descansar es evidente. El espacio para su recreo son los dos canchales, la zona de las escaleras y las zonas verdes que aunque no está permitido ingresar, la mayoría lo utilizan para hacer piruetas, sentarse a jugar con muñecas los niños y otros para jugar con los canchales ya que la tierra les permite hacer los hoyos. Hay pocos profesores atendiendo el desarrollo y cuidado de los niños hay una profesora en la cooperativa cuidando que ningún grande no les quite el dinero a las más chicas, otro profesor cuida el pasillo que da ingreso al baño para que únicamente pase quien necesite hacer uso de él y evitar inconvenientes. Una profesora desde el salón más alto cuida que nadie se anime a la zorra por seguridad y además de cuidar que no se peleen, no boten el balón o no hagan maldades, cada	ESPACIO PARA ENUMERAR Y CATEGORIZAR: ① Alegria "Lo que realmente importa para el éxito, la felicidad y una vida larga de logros es la inteligencia emocional!" Daniel Goleman
Observaciones (De fondo): El comportamiento de los niños es diferente en la mayoría de los casos sobre todo en los que son muy juiciosos y disciplinados en el salón, comen por todos lados sudan, gritan, rien a carcajadas, de cierto modo se desinhiben de su actuar cuando sienten que no están siendo vigilados o vigilados por un adulto. Los que son juguetones y un poco dispersos en el aula de clase llaman la atención a la hora del descanso ya que son los que buscan ejercer el liderazgo en los juegos, organizan, distribuyen y orientan la actividad. Josh Jaime por ejemplo es uno de los niños grandes del curso de tercero, tiene un proceder impulsivo y fuerte tal vez por esto y por el hecho de ser grande, más que los de su curso le da la facilidad de ejercer ese liderazgo entre compañeros a la hora del descanso. Hay entre los niños otro caso que llama la atención el de un estudiante con dificultades auditivas y por ende con escasos lenguajes a la hora de comunicarse sin embargo, sus relaciones interpersonales son bas	② Lugar favorito ③ Vigilantes del recreo "Recreo como lapsos de tiempo en el cual los excéntricos realizan espontáneamente actividades..." y que merecen una empuerada atención por parte de los maestros de la institución. Cita citado por Pérez y Calvo (200)
	④ Libertad "Situación en la que un sujeto tiene la posibilidad de orientar su voluntad hacia un objetivo, de tomar decisiones sin verse determinado por la voluntad de otros". C. Borell, 2012 Cita a Bobbio.
	⑤ Liderazgo "El liderazgo no es más que la actividad o proceso de influenciar a la gente para que se empeñe voluntariamente en el logro de los objetivos del grupo, entendiendo por grupo un sector de la organización con intereses comunes". John Kotler

Fotografía 33 "Evidencia diario de campo" Tomada por María Nancy Ramírez Montes, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

ante positivas. los compañeros de su curso han desarrollado un instinto de protección que hace que estén muy pendientes de él evitando que niños más grandes puedan lastimarlo, porque además de su dificultad de audición tiene inmovilizadas sus extremidades (quebradas) no total sino parcialmente pero que a pesar de ello su motricidad gruesa le permite jugar, comer, saltar de manera autónoma.

6) Protectores

Esto por finalizar el descanso y lo que se observa en el común es la satisfacción del disfrute en el descanso, aunque no todos reflejan lo mismo hay niños que salieron solos y regresan igual al aula de donde, les es difícil socializar, compartir con otros.

7) Timidos

Hay algunos, hoy fueron pocos los golpeados con marbetes, caídas o golpes de balón que es común eso porque los profesores al recibir la queja lo toman "normal" sin novedad alguna.

8) Lastimados

No tiene el timbre pero que los niños ingresen sino que las profesoras deben tratar de llamar la atención de ellos para que ingresen al salón lo que se torna un poco dependioso ya que no todos acatan la instrucción con prontitud. Es además la hora donde los que estaban jugando se acuerdan de comprar, de ir al baño, etc. haciendo que el descanso dure aproximadamente 10 minutos más después de lo establecido.

9) Seguimiento de instrucciones.

Notas cocidas:

Es claro que el descanso es un espacio más dentro de los que se generan en una jornada académica, sin embargo después de realizar la observación de los estudiantes en el diario de campo, es evidente que se convierte en ese espacio donde es posible conocer los niños en su espontaneidad porque es un espacio de libertad tal como Carbonell cita a Bobbio quien afirma "que es la situación en la que un sujeto tiene la posibilidad de orientar su voluntad hacia un objetivo, de tomar decisiones sin verse determinado por la voluntad de otros".

generan en una jornada y de registrar los vivencias como la hora del recreo

QUIEN OBSERVA: MARIA NANCY RAMIREZ MONTES.

FECHA: Noviembre 3/16

Fotografía 34 "Evidencia diario de campo" Tomada por María Nancy Ramírez Montes, Bogotá, 2.016. Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

Diario de campo	
Identificación	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: <u>Rodrigo Arenas Betancourt</u>	
GRADO EN QUE SE REALIZA LA OBSERVACIÓN: <u>Grado 5-3 y 5-4</u>	
NÚMERO DE ESTUDIANTES: <u>56</u>	TIEMPO DE OBSERVACIÓN: <u>1 hora con 30 minutos</u>
Observaciones (Del contexto):	ESPACIO PARA ENUMERAR Y CATEGORIZAR:
<p>En una tarde un poco nublada, los niños se disponen a participar de la clase de educación Física en una cancha deportiva cerca a la escuela, ya que la institución no cuenta con dicho espacio, esta clase la reciben en conjunto los dos grados quinto de la sede educativa, en donde conforman un grupo de 56 estudiantes. Dos profesores somos los encargados de ejercer la clase con ellos.</p> <p>Al ser esta clase las dos últimas horas de la jornada académica los niños se despiden con los bolsos y carpetas de trabajo, abanicados sobre un tanque tapado que está en la zona verde que queda entre la cancha de micro-pelota y la cancha de Fútbol.</p> <p>Durante las primera hora el cbr docente realiza actividades guiadas y los 30 minutos restantes de la clase, se deja para que los niños interactúen de manera libre entre ellos, y los docentes vigilan que no se vayan a presentar inconvenientes o malos entendidos durante ese tiempo.</p>	<p>① Felicidad</p> <p>② Escenario de la clase de educación Física.</p> <p>③ Docentes vigilantes</p>
Observaciones (De fondo):	
<p>Durante el desarrollo de las actividades guiadas, se observa que cuando los niños debían hacer ejercicios grupales, evaden a uno de sus compañeros probablemente por ser de raza negra y muestran apatía para realizar algún tipo de ejercicio con él, el niño refleja una cara de desamor.</p> <p>Se observa que en el grupo también hay otro compañero de raza negra, pero con él sí se relaciona sin problema alguno, solo porque su condición económica es un poco más alta, y este niño les gusta a algunos compañeros durante los descansos.</p> <p>Esta situación se repite durante el juego libre y el niño se relaciona más bien poco con el resto de sus compañeros y se le ve solitario en algunos espacios de la cancha.</p> <p>También se observa a un grupo de estudi-</p>	<p>④ Actividades guiadas</p> <p>⑤ tristeza</p> <p>⑥ libertad</p>

Fotografía 35 "Evidencia diario de campo" Tomada por Julián Andrés Wilches, Pereira, 2016. Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

antes (en total 4), tratando de esconder algunos bolsos de otros compañeros o tirándolos al suelo, alrededor del tanque para que se ensucien, se observa riéndose con guardia, Pero el docente les llama la atención al percatarse de la situación, ellos se disculpan, prometen no volverlo a hacer y se retiran de nuevo a jugar con otros compañeros.

Notas cocidas:

Abraham Maslow, plantea su jerarquía de las necesidades humanas y describe la necesidad de aprecio dividiéndola en 2 aspectos, el aprecio que se tiene uno mismo, y el respeto y (admiración) estimación que recibe de otras personas. (Valencia, C. 2009).

QUIEN OBSERVA: Julián Andrés Wilches D.

FECHA: 25 Oct-2016

Fase 4. Procesos de reflexión permanentes incluyendo transformaciones generadas a lo largo de la investigación.

Al realizar la aplicación de los instrumentos de investigación, se determinan unos hallazgos importantes como lo son las historias de vida de los niños entre 9 y 10 años de edad, los cuales aportaron de manera significativa a la creación de Hiperhistorias, reflejadas en el diseño y producción del software “Chikihéroes en el Universo Vida”; con la pretensión de aportar a su formación en valores y fortalecimiento de su proyecto de vida, mediante una reflexión permanente de la interacción con el otro en contexto.

Resultados aplicación de instrumentos.

Colegio Germán Arciniegas I.E.D.



Fotografía 37 “Colegio Germán Arciniegas I.E.D.” tomada por María Nancy Ramírez. Bogotá. 2.017

Objetivo específico:

1. Identificar la población, las relaciones sociales y las problemáticas más comunes entre los estudiantes de 9 y 10 años que se generan en los diferentes contextos territoriales.

Análisis del instrumento “autobiografía”

El trabajo de la autobiografía ha sido realizada a través de guías individuales de trabajo en donde los estudiantes pensando en un personaje imaginario responden una serie de preguntas de tipo personal y familiar, finalmente con las respuestas dadas cada uno deberá crear una historia en la que involucre los datos dados en las respuestas anteriores.

Del trabajo realizado se puede concluir que:

La mayor problemática a nivel familiar que tienen los estudiantes es ser hijos de padres separados, a raíz de ello se evidencian problemas intrafamiliares relacionados con manutención y normas.

Son comunes las dificultades convivenciales entre hermanos, una gran mayoría de los niños deben ser muy independientes o quedarse a cargo de sus hermanos mayores ya que los padres deben trabajar para llevar el sustento al hogar.

NOTA: Es un poco difícil recolectar la información de manera escrita, falta redacción y coherencia.

Análisis de instrumento “cartografía social”

Del proceso de la cartografía social, se destacaron 4 puntos importantes:

DE LA COORDINACIÓN: hay contraste de pensamientos, para algunos representa un sitio “FELIZ” porque representa el espacio de resolución de conflictos; para otros, una gran mayoría, representa el lugar donde se les llama la atención, se castigan, se envían las citaciones.

DE LAS ZONAS VERDES: También hay opiniones divididas frente a este espacio, está categorizado para algunos como el lugar donde pueden jugar brusco “PELEARSE” sin mayor supervisión de los docentes, para otros es considerado el espacio donde pueden compartir y disfrutar de la compañía de sus pares, claramente es un espacio importante para sentirse “LIBRES, ESPONTÁNEOS y SER ELLOS MISMOS” porque no hay mucha presión de autoridad.

DE LA CANCHA: Es el lugar donde hay mayor afluencia de estudiantes a la hora del descanso, sin embargo, y aunque para la mayoría es un espacio para divertirse hay quienes tienen presente que es el foco de problemas, se pelean, se lastiman, irrespetan las normas del juego.

DEL BAÑO: Es uno de los puntos ciegos a la vista de los docentes, en ese lugar con frecuencia ellos pasan para evitar que permanezcan en el baño, sin embargo, dentro de los comentarios que se hacen en la cartografía se habla de que juegan “CHARLIE CHARLIE” y “PICO E BOTELLA” y en su gran mayoría mencionan situaciones relacionadas con que les asustan, que sienten ruidos, voces, al parecer la información se transmite con bastante rapidez y por ello muchos mencionan algo similar lo que genera temor para ellos estar en este lugar.

Análisis instrumento diario de campo.

El diario de campo para el caso particular de la institución educativa fue una herramienta importante en la que se logró un registro de observaciones bastante significativas, las cuales en la mayoría de las ocasiones pasan desapercibidas ya sea por la premura del tiempo, la necesidad de cumplir un programa curricular o desarrollar algún tipo de actividad específico, es en esos momentos que se obvian detalles relevantes del actuar de los niños y niñas, detalles que la observación y el registro en el diario de campo logró develar.

Los diarios de campo se realizaron en tres momentos específicos tales como: el trabajo de las historias de vida a través de la guía autobiográfica, el segundo momento mientras realizaban de manera grupal las cartografías sociales de la institución educativa, pero sin duda alguna el tercer momento logró ser el más significativo siendo este, la observación realizada a la hora del descanso. De dicho proceso se obtuvo entre muchos aspectos relevantes aquellos relacionados con la sensación de libertad para ellos, tal y como (Carbonell, 2.012) cita a Bobbio cuando se refiere a la libertad positiva como “la situación en la que un sujeto tiene la posibilidad de orientar su voluntad hacia un objetivo, de tomar decisiones, sin verse determinado por la voluntad de otros” y fue una de las categorías que tomó mayor significación sobre todo cuando enfatiza en esa condición de sentirse libres y de lo que los niños en plena etapa de formación hacen de ella, cómo la aprovechan; hay quienes tienen conductas adecuadas con o sin la presencia de un adulto, otros logran desinhibirse y actuar con espontaneidad y otro tanto no establecen una diferencia clara porque su comportamiento va más allá del seguimiento de normas o instrucciones, lo que indica que se comportan como y cuando quieren según su criterio y decisión.

De las observaciones registradas en el diario de campo podría concluirse que es importante que como docentes, formadores de niños y niñas generemos esos espacios de interacción fuera del aula, e incluso dentro de ella pero bajo condiciones menos magistrales en las cuales se logre un conocimiento del otro, de ese ser, saber qué le gusta, cómo es, qué siente y cómo piensa, esto sin duda se convierte en una herramienta fundamental para favorecer los procesos de enseñanza, aprendizaje, formación en valores y afianzamiento sus proyectos de vida.

Objetivo específico:

2. Diseñar Hiperhistorias con la producción literaria de los estudiantes de 9 y 10 años de básica primaria, teniendo en cuenta las historias de vida de los mismos.

Historia: Un día en el planeta “Escuela”



Sofía es una niña de 10 años, se encuentra cursando grado cuarto en una escuela pública, de su barrio; es una niña tierna, en ocasiones un poco terca, alegre, solidaria y muy espontánea. Sofía vive en una pequeña casa con su mamá, su tía y sus tres hermanos, es un espacio pequeño para todos pero disfruta el tener que compartir los mismos espacios con ellos.

Hoy, el día de Sofía inició como cualquier otro, se levantó temprano, ayudó a su madre con los oficios de la casa, hizo algunas tareas, otras las dejó pendientes porque no tenía quien le ayudara, antes de irse al colegio escuchó una discusión telefónica entre su madre y su padre; al parecer el problema era de dinero, su padre no había cancelado la cuota alimentaria y en casa había muy poco para comer, de hecho Sofía recordó que no había almorzado y no almorzaría, la cocina justo hoy estaba vacía, se fue tranquila porque el refrigerio calmaría su hambre más tarde.

De camino al colegio se entretuvo jugando en el parque, montando en el columpio se cayó, se

raspó la rodilla y rompió la media, sabía que tendría su castigo por ello, a la mamá le era muy difícil conseguir el dinero para sus cosas y como mínimo esperaba que ella las cuidara. Recordó que debía ir a estudiar, se fue corriendo pero se le hizo un poco tarde para llegar al colegio, recibió su respectiva anotación a la que ya estaba acostumbrada y la que poco le importaba, cuando su mamá se enterara ya habría pasado mucho tiempo, si acaso la regañaría y ella prometería ser más puntual.

Ingreso a su clase, el horario decía “matemáticas” su materia favorita, pero justo las malas noticias continuaban, había examen y no era un tema muy fácil para ella, sin embargo hizo su mejor esfuerzo por responderla bien, mientras leía los problemas matemáticos, descubrió que tenían mucha relación con las cuentas que debía hacer su mamá cada mes para que el poco dinero que tenían, alcanzara para cubrir los gastos, también recordó la discusión que había escuchado en la mañana, en ocasiones pensaba en que sería muy bonito poder tener a alguien a quien contarle las dificultades por las que en ocasiones pasaba, no para que arreglaran su vida, o solucionaran los problemas de dinero que había en su casa, solo se conformaría con poder desahogarse, sentirse importante, quizás recibir un consejo, pero por sobre todo, solo necesitaba sentirse escuchada.

Su pierna se estaba inflamando por el golpe, pero nadie en el colegio se había percatado de su accidente, si decía algo posiblemente recibiría un regaño por haberse puesto a jugar en horas no indicadas, así que prefirió guardar silencio; llegó la hora del recreo y todos salieron a divertirse,

los juegos que acostumbraban eran un poco bruscos, y llegó un momento en el que alguien la empujó y la hizo lastimar, hubo una mezcla de sentimientos, dolor, tristeza y mucha ira hasta el punto de levantarse y salir corriendo a devolverle el golpe a su compañero, de inmediato aparece el profesor que acompañaba el descanso y los llevaron a coordinación para escuchar sus versiones y tomar los correctivos pertinentes.

Ya en la oficina del coordinador todos querían hablar, excepto Sofía, cada quien relató la versión de los hechos, pero Sofía permanecía en silencio, su pierna dolía, pero más le dolía saber que había reaccionado mal, no era una actitud frecuente en ella, de hecho el empujón lo había recibido su mejor amiga y no entendía el porqué de su reacción; terminó el tiempo en Coordinación y Sofía simplemente no dijo nada, aceptó su anotación y regresó a la cancha, esta vez no jugaría, se sentía muy triste y adolorida.

Quienes conocían a Sofía sabían que algo sucedía, sin embargo, en una escuela hay mucho en que pensar y mucho que hacer, así que cada quien regresaba a sus deberes y la pelea solo había sido un conflicto más en medio de los muchos que ocurren en “un día en el planeta escuela”. La profesora María había aprovechado su espacio libre para revisar las evaluaciones de matemáticas y justo al llegar a la evaluación de Sofía se sorprendió mucho, su nota era mínima, había acertado en pocas respuestas y eso no había pasado nunca, menos en matemáticas, porque ella siempre alardeaba de sus habilidades para esta área y de lo mucho que le gustaba.

Cuanto terminó el descanso Sofía ingresa al salón y María su profesora de matemáticas aprovechó para hablar con ella, Sofía accede a contarle que es lo que le sucede, salen del salón y caminan juntas mientras dialogan al respecto.

Entre la charla la maestra la escucha atentamente y le da diferentes soluciones a sus problemas, ella hace algunas preguntas para tener mayor claridad al respecto; en ese momento cuando la charla está por terminar. Suena el timbre, Sofía se despide de la profesora recoge su maleta y sale con una sonrisa en sus labios, con seguridad todo estará mejor para ella.

De regreso a casa pasan muchos pensamientos por su cabeza, tal vez si aprovechaba su mal comportamiento, para que los demás la respetaran y sintieran miedo de ella, ser buena no funcionaba muy bien, tal vez portarse mal arreglaría las cosas, igual lo que le había dicho la maestra no era de mucha importancia, ella finalmente no sabía lo que era pasar necesidades como las que ella tenía que pasar cada día, además, si le decía a la mamá algo de cómo se sentía, tal vez terminaría brava por haberle dicho a la profesora cosas que no debía.

Finalmente sacude su cabeza y aparta todos esos malos pensamientos, regresa a su casa, habla con su mamá le cuenta todo lo que conversó con la maestra María, le dice cómo se siente cada vez que ella y su papá se pelean, Su mamá le pide perdón porque no sabía que a ellos que afectaba tanto, desde ese momento, su mamita evita hablarle mal a su papá y él se vuelve más responsable con sus obligaciones económicas.

María Nancy Ramírez Montes.

Colegio Rodrigo Arenas Betancourt.



Fotografía 38 “Colegio Rodrigo Arenas Betancourt” tomada por Julián Andrés Wilches. Pereira. 2.017

Objetivo específico:

1. Identificar la población, las relaciones sociales y las problemáticas más comunes entre los estudiantes de 9 y 10 años que se generan en los diferentes contextos territoriales.

Análisis del instrumento “autobiografía”

Gracias al trabajo realizado con los instrumentos, uno de ellos es la del formato de **Tu vida es un reflejo, de cómo te ves a ti mismo**, en donde por medio de unas preguntas guiadas los

estudiantes tuvieron la libertad de responderlas a modo de tercera persona, pero el trabajo dirigido del investigador permite que el estudiante se apropie de la historia.

Las respuestas a lo anterior permiten que el estudiante crea una historia coherente de su vida.

Con este trabajo se evidencia que muchas de las problemáticas de los estudiantes corresponden a vivencias propias por parte de ellos en sus hogares o su entorno.

Análisis del instrumento “cartografía social”

Por medio de implantación de la cartografía, en esta caso la cartografía escolar se ha logrado identificar varios aspectos importantes en la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancourt” destacando lo siguiente:

BAÑOS DE LAS NIÑAS: los estudiantes manifiestan que este es un espacio donde puedan hacer lo que quieran ya que es un lugar muy oscuro, otros estudiantes manifiestan tener miedo a este espacio debido a que son molestados por los estudiantes más grandes.

LA COORDINACIÓN: los estudiantes manifiestan posiciones diferentes en este lugar ya que unos evidencian miedo a estar allí, debido a que muchos dicen que es el lugar de los regaños, de

los castigos y de las citaciones a sus padres. Por otro lado otros no tienen que decir al respecto que es un espacio agradable porque no han estado allí sino para tener conversaciones o saludos con los profes.

EL SALÓN DE CLASES: el 100 % de los estudiantes manifiestan agrado de este lugar ya que manifiesta que es el espacio donde aprenden, se divierten y comparten con sus profesores y compañeros.

Análisis instrumento diario de campo

En la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancourt se observó el desempeño de un grupo de estudiantes de grado quinto, las condiciones de infraestructura y las relaciones interpersonales durante una clase de educación física con una duración de 90 minutos, con la finalidad de dar una visión general de las actitudes que demuestran los estudiantes durante la cotidianidad académica.

Para llevarse a cabo la clase, se tiene en cuenta que la institución no cuenta con las instalaciones necesarias para dar cumplimiento a la actividad curricular, porque lo que se emplea espacios externos haciendo que los estudiantes se desplacen del colegio con sus pertenencias, exponiéndolos a un riesgo en pro de brindarles actividades que necesitan y les agradan.

Las actividades guiadas evidencian que los estudiantes son participativos y acatan las directrices de los profesores. Al observar a los niños en la relación con el otro, se observa la discriminación por raza, por condición económica y la realización de ciertas maldades que dicen llamar inocentes. Estas expresiones las hacen de manera consciente y espontánea, sin prever las consecuencias de herir o incomodar a algunos de los compañeros; se nota que comunican los referentes sociales y familiares que adquieren en la convivencia.

Queda como actividad trabajar con el grupo en pro de fortalecer y transformar aquellas conductas negativas que dificultan una sana relación con el otro, y afectan de manera significativa en la autoestima de otros.

Objetivo específico:

2. Diseñar Hiperhistorias con la producción literaria de los estudiantes de 9 y 10 años de básica primaria, teniendo en cuenta las historias de vida de los mismos.

Historia: me gustan los dulces de diferentes sabores

A la Institución Educativa ingresan dos estudiantes nuevos, ellos son hermanos mellizos y sus nombres son Federico y Martina Durán, ambos ingresan al grado cuarto de primaria.



Como era costumbre la maestra Simona presenta los estudiantes nuevos ante el grupo para que rompan el hielo y todos sientan más confianza a la hora de generar relaciones y entablar una comunicación entre ellos, sin embargo, lo que la maestra esperaba que fuera un momento agradable, se convirtió en algo incómodo para ellos, sentían que los niños se burlaban, ellos pensaban en que seguramente era por sus apariencias físicas; su percepción se debía a que en el colegio de donde venían pasaba algo similar, los molestaban, se reían de Martina por ser gordita y de Federico por ser moreno.

Al terminar la presentación la maestra Simona ubicó a los hermanos en los puestos que estaban libres, ellos continuaban con la misma sensación; sentían que sus compañeros los miraban, se reían y hablaban de ellos, lo cual los hacían sentir tristes.

A la hora del descanso los niños no querían compartir con ellos, en cambio les decían cosas muy desagradables, a Martina le gritaban: “gorda maleta”, “pareces una vaca”. Al ingresar de nuevo a clases Federico y Martina encontraron algunos de sus útiles escolares tirados en el piso, otros ni siquiera los encontraban, con seguridad se los habían escondido. Los hermanos se sintieron demasiado tristes por el actuar de sus compañeros.

La docente al percatarse de la situación, comenzó a trabajar con sus estudiantes actividades encaminadas a fomentar la sana convivencia en el aula de clase y en la institución en general.

Al llegar a casa Federico y Martina le manifestaron a sus padres no querer volver al colegio y les contaron lo sucedido; sus padres se sentaron en la sala con ellos y hablaron frente al tema, en donde les explicaron claramente todo lo que les había pasado en el colegio anterior y ahora en este; era una situación muy difícil pero que debían afrontarla, porque no podían pasar toda la escuela trasladándose de un lugar a otro, debían entender que aquello que estaban viviendo también le pasaba a otros, que era preciso tomar medidas para que las cosas mejoraran; los padres les hicieron saber que tenían todo su apoyo para salir de ello; con besos y abrazos les dejaron claro que siempre contarían con ellos.

Al día siguiente Federico y Martina regresaron al colegio, tenían mucho miedo, pero no iban solos; sus padres los estaban acompañando esta vez; querían hablar con la maestra acerca de lo sucedido el día anterior, era necesario un diálogo concertado para que con la ayuda de todos el problema no se volviera a presentar.

La docente les comenta a los padres las acciones a desarrollar de su parte, les informó que había comenzado a ejecutar un proyecto para mejorar la convivencia en el colegio, en el cual ellos deciden involucrarse y trabajar conjuntamente. Los padres de Federico y Martina se reunían con los niños y les compartían experiencias personales las cuales los conmueven y les facilita la expresión de sus esos sentimientos, algunos participando, otros hasta llorando por sentirse identificados.

Con el pasar de los días, las actividades que está realizando la maestra con la ayuda de los padres de Federico y Martina, comenzaron a mostrar los primeros resultados, se evidencia que en los recreos ya los niños se integran y comparten más en los juegos, todos quieren ser amigos de los niños nuevos, gracias a ello logran mejorar su autoestima y confianza personal.

Cuando ellos ya comenzaron a relacionarse con sus compañeros a Federico solo se le veía compartir con las niñas, realizaba muchas actividades en compañía de ellas, como comer su lonchera, jugar, hacer los trabajos grupales, hacia casi todo con ellas. Los niños al notar esto, comenzaron de nuevo a molestarlo diciéndole que él se comportaba como una niña y que le gustaban los niños, cada comentario se convertía en una ofensa más para él. Esta situación de nuevo puso a Federico triste por lo cual se la pasaba llorando.

Cierto día la maestra y los padres de Federico y Martina llevaron muchos dulces, todos de diferentes formas, colores y sabores, y pidieron a todos los niños que comieran los dulces que ellos quisieran, cuando los dulces se acabaron le explicaron a los niños que ellos habían comido diferentes dulces y que no había importado ni sus formas, ni sus colores y tampoco sus sabores. Que lo mismo pasaba con ellos, que no podían discriminar a nadie y que debían relacionarse con los demás sin mirar sus apariencias físicas, su color de piel, sus preferencias sexuales etc.

Ahora todos los niños reconocen que todas las personas son diferentes, en su contextura física, su religión, su orientación sexual, su raza, que se deben respetar y querer sin ninguna condición o prejuicio.

Colegio Santa Teresita.



Fotografía 39 "Colegio Santa Teresita" tomada por Maryuri Jaramillo Aguirre. Chinchiná. 2.017

Objetivo específico:

1. Identificar la población, las relaciones sociales y las problemáticas más comunes entre los estudiantes de 9 y 10 años que se generan en los diferentes contextos territoriales.

Análisis de instrumento “autobiografía”

Partiendo del formato “**Tu vida es un reflejo, de cómo te ves a ti mismo**” los estudiantes realizaron el dibujo de un personaje el cual tenía como característica que fuese de su misma edad, lo cual permitió que la mayoría de los estudiantes hombres dibujaran un niño y las estudiantes mujeres dibujaran una niña, alrededor de estos personajes se derivaron una serie de preguntas, las cuales en su mayoría de manera inconsciente contaban su propia historia.

De esta recolección se destaca la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, de igual manera se observa que el núcleo familiar en un porcentaje alto no se conforma por mamá y papá, sino por alguno de los dos y en otros casos solo viven con los abuelos; se percibe que los estudiantes en casa dedican gran parte de su tiempo al uso de celulares, tablet, computadoras sin el acompañamiento de un adulto responsable.

Análisis de instrumento “cartografía social”

En la **Institución Educativa Santa Teresita** del municipio de Chinchiná se realizó la cartografía escolar a los estudiantes del grado 4, con anterioridad los docentes investigadores realizamos las convenciones de tal forma que se realizarán las mismas en las cuatro instituciones.

Al realizar la cartografía en la institución educativa santa teresita se destacan los siguientes puntos:

PATIO DEL COLEGIO: es un lugar ambivalente puesto que los estudiantes manifiestan que en él se divierten cuando juegan en el recreo o cuando hay clase de educación física; pero a su vez dicen que es un lugar peligroso porque es grande y no se alcanza a vigilar a todos los estudiantes, y esto hace que algunos niños sean golpeados por otros; también expresan que realizan juegos bruscos lo cual hace que se lastimen entre sí.

BAÑOS DEL SEGUNDO PISO: expresan que no se siente bien, que les da miedo porque los estudiantes de bachillerato los “guindan”, los “espían” y los molestan.

BAÑOS DE PRIMARIA: la totalidad de los estudiantes expresa que en ese baño asustan, porque sienten que les empujan la puerta pero al mirar no hay nadie.

COORDINACIÓN Y RECTORÍA: a los estudiantes no les gusta estar allí porque es el lugar donde se sienten tristes, porque cuando están allí la mayoría de veces es para ser regañados o citar a los padres de familia por algo incorrecto que hicieron.

SALÓN DE ACTOS: es un lugar donde se sienten libres se divierten porque pueden realizar actividades fuera del salón, además allí realizan en ocasiones bailes, cantan y muestran videos.

ENTRADA Y SALIDA DEL COLEGIO: es otro lugar que generó opiniones divididas porque algunos estudiantes se sienten felices por llegar al colegio a compartir con sus profesores y compañeros, pero para otros es un lugar triste porque sienten que al terminar la jornada no los va a recoger para regresar a la casa.

CAFETERÍA: es un lugar importante para algunos estudiantes porque es donde compran dulces y se pueden alimentar, para otros estudiantes es un lugar que no les gusta porque hay demasiado ruido y no respetan las filas, los estudiantes más grandes “se colan”.

SALÓN DE CLASES: es otro lugar ambivalente ya que los estudiantes manifiestan diversos sentimientos, puesto que están allí gran parte de la jornada y dependiendo la asignatura unos se sienten felices, otros algo cansados o con sueño, pero todos coinciden en que es un lugar muy importante porque allí aprenden mucho.

Análisis de instrumento “Diario de campo”

Al registrar el diario acontecer de los estudiantes en la institución educativa Santa Teresita por medio del diario de campo y al realizar lectura y análisis de éste permite identificar cómo en su quehacer los estudiantes viven y experimentan un sin número de situaciones que la mayoría de veces pasan desapercibidas por los docentes y personas que conforman la comunidad educativa.

Sin duda el recreo es uno de esos momentos donde los alumnos experimentan esa sensación de “libertad” y de no ser observados constantemente lo cual les permite mostrar cierto tipo de conductas y de su personalidad, en muchas ocasiones estas conductas tienden a ser en un gran número de niños, agresivas; el recreo tiene a su vez otra lectura donde los estudiantes y maestros se relajan, se sienten felices y toman “un respiro” para dar continuidad a sus actividades académicas. Por otro lado el aula de clase entreteje un sinnúmero de situaciones que al ser observadas con detenimiento permiten al docente formar un vínculo con sus estudiantes desde la comprensión de las situaciones que allí se vive; en este lugar los estudiantes muestran su agrado y desagrado frente al proceso de enseñanza y aprendizaje, donde algunas asignaturas no tienen mayor interés para ellos porque están cargadas de contenidos y no hay mayor intervención de su parte, por otro lado se registra como clases donde se implementaron estrategias y uso de herramientas diferentes los estudiantes se mostraron más receptivos, alegres, participativos. El diario de campo es una herramienta que aparte de permitir recolectar información, sirve como estrategia para que los docentes realicen una reflexión de su quehacer y sus prácticas en el aula, los cuales apuntan a un constante mejoramiento de su labor.

Objetivo específico:

2. Diseñar Hiperhistorias con la producción literaria de los estudiantes de 9 y 10 años de básica primaria, teniendo en cuenta las historias de vida de los mismos.



DESARROLLO DE LA HISTORIA:

Los padres de Charlotte y Antonella decidieron viajar a Canadá en el año 2004, en busca de mejores oportunidades, cuando ellos viajaron tenían a su hija Lorena de 12 años, quien quedó bajo el cuidado de su abuela Clarita. Lina y Carlos consiguieron trabajo en ese país, las cosas marchaban bien tanto para ellos como para Clarita y su nieta, ya que entre todos tenía una buena comunicación. Lina era una mujer muy linda e inteligente lo cual hacía que fuera muy admirada, pero a su esposo Carlos esto le producía muchos celos y decidió que su esposa no trabajara más. A los pocos días de dejar su trabajo, se dan cuenta de que ella está en embarazo y que la situación económica no es la mejor, por lo que Lina regresa a su trabajo para poder ayudar a su esposo. El 10 de abril de 2006 nacen dos hermosas niñas a quienes llaman Charlotte y Antonella, sus padres se sentían felices por su llegada. Pasados unos meses Lina le dice a su esposo que se va a regresar a vivir a Colombia, que ella necesita estar con su mamá y sus dos hijas, para Carlos la situación resulta difícil pero accede a esta petición; estando en Colombia la relación de los padres de Charlotte se deteriora porque su papá es muy celoso, por lo cual, se separan cuando Charlotte y Antonella tenían tres años de edad y Lorena 15, en ese momento Lorena sufrió mucho por ver lo que sucedía con sus padres.

Pasados dos años Lina consigue una nueva pareja y se va a vivir con él y sus hijas, lo cual le

enojó profundamente al padre de las niñas y viajó para pedir la custodia de ellas, no sólo porque estaban viviendo con un extraño, sino porque Charlotte en distintas ocasiones decía que el esposo de su mamá les pegaba y que en la noche cuando todos dormían el señor entraba y “le tocaba todo el cuerpito” y colocaba un dedo en la boca indicando silencio. Charlotte se lo comunicó a su mamá pero ella nunca le creyó y le decía a la niña que si su esposo se iba toda la culpa era de ella por mentirosa. Lina le preguntó en varias ocasiones a su pareja si era verdad lo que decía la niña y él siempre lo negó, y terminaban discutiendo por lo mismo; ésto preocupó enormemente al papá de las niñas e inició el proceso de custodia para poder que sus hijas pudieran vivir con él. Después de analizar la situación le informan a Carlos que él no puede estar con sus hijas, ya que por su trabajo, no puede cuidar de ellas, de igual forma Lorena no podía tener la custodia de las niñas mientras vivieran con Jorge su actual compañero, debido a las acusaciones de Charlotte; que la persona idónea para estar con las niñas era Clarita, su abuela ya que ella durante el tiempo que estuvieron fuera del país cuidó muy bien a Lorena y seguramente sucedería lo mismo con Charlotte y Antonella; esta decisión no fue del agrado de Carlos quien volvió a Canadá muy disgustado y prometió que de alguna manera lograría su objetivo.

Charlotte y Antonella ya tienen 8 y Lorena 20 años; durante ese tiempo Carlos se ha encargado de hablarles a sus hijas muy mal de su mamá y les promete muchas cosas si se van a vivir con él, las gemelas aún están muy pequeñas y ellas dicen que quieren mucho a sus papás y que no entienden porque no viven juntos. Charlotte no va bien en el colegio y esto en gran medida se debe a que ocupa parte de su tiempo en pensar en lo que pasa con sus padres y desde que se dio cuenta que su hermana se va ir a vivir con su papá y no la volverá a ver. Lorena decide irse con

su papá porque él le ofrece la posibilidad de estudiar y mejorar su calidad de vida, sin embargo le pone como condición alejarse de su mamá y no hablarle.

Lorena viaja a Canadá; Charlotte y Antonella se sienten muy tristes, Charlotte culpa de todo a su mamá, mientras Antonella y Clarita tratan de darle mucho cariño y de aconsejarla de que cambie la actitud con su papá. Los meses van pasando y Lorena le envía fotos a sus hermanas de lo lindo que es el lugar donde vive y al igual que su padre trata de convencerlas. Cuando las gemelas tienen 9 años el papá busca de nuevo la custodia de las niñas a lo que recibe la misma respuesta que aún no cumple con los requisitos y la custodia sigue para su abuela. La mamá de las niñas solo las puede ver tres veces por semana, ya que, su actitud y forma de ser con las niñas cambió mucho debido a la pareja que tiene.

Clarita es citada al colegio de sus nietas, ésto porque Charlotte ha cambiado mucho su comportamiento y su rendimiento académico, sus maestros están muy preocupados; Clarita se preocupa mucho y habla con Charlotte de lo sucedido, frente a lo cual la niña culpa a sus padres de todo lo que le pasa, Clarita habla de nuevo con la profesora y deciden que inicie terapia con la psicóloga del colegio.

Charlotte inicia sus terapias, al igual que su mamá, su abuela y su hermana; la psicóloga les ayuda a comprender mejor la situación y lo que es mejor para ella y su hermana. La relación con su mamá se torna bastante tranquila al igual que su comportamiento. Charlotte comprende que a pesar de no vivir con sus padres, ambos quieren lo mejor para ella. Las gemelas hoy son niñas muy felices y aunque no están con sus papás cuentan con su abuela Clarita que siempre está ahí

para ellas.

Maryuri Jaramillo Aguirre

Tabla 6 Insumos para software educativo "El baúl de la abuela " Escrito por Maryuri Jaramillo Aguirre.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.



Fotografía 40 "Instituto Colombiano de Bienestar Familiar" tomada por Marisa Aguirre C. Manizales. 2.017

Objetivo específico:

1. Identificar la población, las relaciones sociales y las problemáticas más comunes entre los estudiantes de 9 y 10 años que se generan en los diferentes contextos territoriales.

Análisis del instrumento "autobiografía"

El instrumento de historia de vida se aplicó a niños de 09 y 10 años de edad que se encuentran declarados en situación de adoptabilidad por parte del ICBF en la Ciudad de Manizales ubicados en la modalidad de Hogares Sustitutos, cuya Autoridad Administrativa está a cargo del Doctor Carlos Fernando Álzate Salazar, Defensor de la Defensoría de Familia de Adoptabilidad.

La actividad se desarrolló en el auditorio de las Instalaciones del ICBF, donde se entregó un formato de autobiografía a cada niño, para que ellos escribieran debajo de cada afirmación descrita la respuesta que consideraban pertinente del personaje que cada uno eligió, dibujándolo y escribiendo una historia en la parte posterior de la hoja, donde en realidad era su propia historia.

Se puede concluir del trabajo, que a pesar de que los niños están declarados en situación de adoptabilidad y no tienen contacto con sus familias de origen, se sienten felices viviendo en los Hogares Sustitutos, reconociendo que tienen una familia, figura “materna, paterna y hermanos sustitutos”, la gran mayoría se sienten cómodos con la vida que tienen en este momento ya que cuentan con una vivienda, su espacio propio dentro de la casa, educación, salud, todos sus derechos garantizados, se sienten reconocidos y amados.

Análisis de instrumento “cartografía social”

Esta técnica no se pudo aplicar a los niños que se encuentran por cuenta del ICBF, ya que cada uno de ellos vive en un Hogar sustituto diferente.

Análisis de instrumento “Diario de campo”

Esta es una buena experiencia para plasmar en un escrito lo que ocurre mientras realizamos nuestro ejercicio pedagógico, porque van surgiendo situaciones, emociones y acontecimientos que pueden pasar desapercibidas en otro espacio o momento. A raíz de esta actividad pude conocer lo que piensan los niños que se encuentran ubicados en Hogares Sustitutos por cuenta del ICBF, quienes ahora son hijos del Estado Colombiano. En cuanto al concepto de familia, que en estos casos está constituida por “mamá, papá y hermanos” y la importancia que tiene para ellos tener una, ya que presentan falencias afectivas, (la necesidad de ser aceptados, reconocidos y amados), cada uno de ellos tiene en su historia de vida un antes y un después de haber sido declarados en situación de adoptabilidad, la gran mayoría se sienten felices con la vida que tienen y en los hogares en los que están ubicados en este momento, pocos hablan de su pasado y tampoco quisieran regresar a sus hogares de origen, tal vez porque muchos solo tienen recuerdos tristes y dolorosos que de alguna manera marcaron sus vida, en cambio otros nunca conocieron a sus progenitores.

Objetivo específico:

2. Diseñar Hiperhistorias con la producción literaria de los estudiantes de 9 y 10 años de básica primaria, teniendo en cuenta las historias de vida de los mismos.

Historia: Mi ángel protector

Hoy contaremos a ustedes una historia muy conmovedora y que esperamos sea de gran



aprendizaje.

El personaje principal de esta historia es Yovinton Bisbicus un joven que nació el 23 de octubre de 2006, su madre es la señora Ana Norfa, el padre el señor Edel, quienes presentaban una relación muy conflictiva, peleaban mucho; era una familia con características muy especiales, el señor Edel, consumía alcohol, marihuana, cometía actos delictivos y se dedicaba al sicarito, de donde obtenía sus ingresos, la madre trabajaba como empleada doméstica en una casa de familia, le tocaba trabajar muy duro y

por ser tan responsable y querer tanto a su familia era quién asumía casi todos los gastos del hogar; sin embargo la señora Ana se cansó de tantas peleas, humillaciones con el padre de Bisbicus y cierto día cuando su hijo tenía 4 años decidió separarse de don Edel.

Pero doña Ana no se quedó sola, después de un tiempo empezó una nueva relación con Raúl Mendoza un comerciante quien rápidamente estableció fuertes vínculos afectivos con Bisbicus, tenían una muy buena relación, era quien se hacía cargo él, los gastos de la nueva familia, además acompañaba a doña Ana a las citaciones del colegio que por cierto después de un tiempo, empezaron a reportar los problemas tan graves que cometía Yovinton, era un niño que no le gustaba cumplir las normas, era agresivo, peleaba constantemente con sus compañeros y muy rebelde con sus profesores.

En su casa la madre se alarmaba porque su hijo “supuestamente” era muy juicioso, pero todo ocurría porque doña Ana era muy alcahueta, le daba pesar decirle no a las pataletas de Bisbicus, cumplía sus caprichos, o no le establecía normas, ni castigos, para ella su hijo era perfecto, por esto este niño era caprichoso impulsivo, grosero, estaba orientado hacia la satisfacción inmediata de sus necesidades y solo se calmaba cuando jugaba Xbox por horas. Doña Ana viendo tantas cosas por las que estaba pasando su hijo, decidió retirarse de su trabajo, para estar 100% pendiente del niño, asistir a las citas y terapias, puesto que siempre le decían los profesores que era un niño difícil, y la reacción de ella frente al mal comportamiento de su hijo fue agredirlo verbal y físicamente.

Cierto día, cuando Bisbicus cumplió 8 años, Edel su padre fue drogado a la casa donde vivía la familia y mató a don Raúl ;hhhhh!!! El padrastro, lo mató con un arma en presencia del niño y esto generó un gran dolor y vacío en su vida pues él era la única persona que lo trataba bien y le daba el amor; que no recibía de las demás personas que lo rodeaban. Edel el padre fue a la cárcel y Bisbicus empezó a odiarlo fuertemente, además a la madre le quedo un fuerte vacío y tristeza al ya no tener al lado a su compañero.

A sus 9 años Bisbicus fue diagnosticado con “hiperactividad y trastorno de conducta” continuaba siendo impulsivo, agresivo, conflictivo y amenazaba constantemente a sus compañeros de estudio. El psiquiatra advirtió a la madre que el niño necesitaba tratamiento y supervisión constante pues de seguir así, podía convertirse en un “antisocial”, puesto que se le dificulta reconocer sus debilidades y fortalezas, “tiene indicadores psico-emocionales con

defensa maniaca, falta de límite, búsqueda de satisfacción en la fantasía y no en la realidad”.

Además la madre presentaba incapacidad para garantizar un bienestar a su hijo.

Bisbicus ahora es un niño de difícil manejo y es rechazado por todos, permanece hasta altas horas de la noche en la calle con personas mayores que él (malas amistades que lo incitan hacer cosas indebidas como robar y probar drogas); para portarse bien Bisbicus le exige a su mamá aparatos tecnológicos como un celular y juegos de computador, entre otros y ella con tal que su hijo se comporte diferente, busca la forma de dárselas por miedo a su reacción; pues el niño la culpa de todo lo que le pasa y reacciona con frustración cuando no logra hacer lo que quiere.

Otro día Bisbicus se robó la billetera de una profesora, pero negó lo sucedido culpando a otros, lo mismo hacía en su casa hurtando el dinero de su madre con el que se mandó a colocar un pirsing en una ceja y en una de sus orejas sin el consentimiento de su madre, su mal comportamiento fue empeorando más y más; hasta el punto de escaparse del colegio en compañía de otros compañeros y ser pillados consumiendo marihuana y “sacol” por un profesor.

Además la policía de infancia y adolescencia lo cogieron vendiendo drogas en un parque cerca de su casa mandado por un mayor de edad quien lo ponía como “carro” (esto quiere decir que es enviado por un adulto hacer algo indebido) quien le pagaba con drogas, por eso fue llevado al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar “ICBF”.

Doña Ana se siente agotada, cansada y ya no sabe qué hacer más con su hijo, cada vez las situaciones y relaciones entre ellos son más difíciles, razón por la cual ella pide que sea

internado, y Bisbicus le dice ¡mamá usted quiere es liberarse de mí!

Bisbicus habla con una psicóloga, una nutricionista y una trabajadora social de bienestar familiar, a quienes les cuenta que las drogas son como un ángel guardián para él, en quien puede refugiarse. Teniendo en cuenta todas las dificultades que presenta este niño, el ICBF decide a través de un Defensor de Familia que se debe de abrir un proceso de Restablecimiento de Derechos; es algo legal para que la ley apoye a Bisbicus y le enseñe que cosas debe hacer buenas y que cosas no se deben hacer, por eso, este niño ingresa a una medida de protección en una Institución Especializada en la modalidad de “internado”.

Mariza Eugenia Aguirre Cardeño.

Tabla 7 Insumos para software educativo "*Mi ángel protector*" Escrito por Mariza Aguirre Cardeño.

Evidencia del software desarrollado a partir de las historias de vida de los niños y niñas de los diferentes entornos territoriales:

Objetivo específico:

3. Desarrollar un software educativo por medio de Hiperhistorias teniendo en cuenta las historias de vida de estudiantes entre de 9 y 10 años.



Ilustración 3 Diseños para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida" Elaborado por María Nancy Ramírez Montes



Ilustración 4 Diseños digitalizados para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida"



Ilustración 5 Diseños para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida" Elaborado por María Nancy Ramírez Montes



Ilustración 6 Diseños digitalizados para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida"

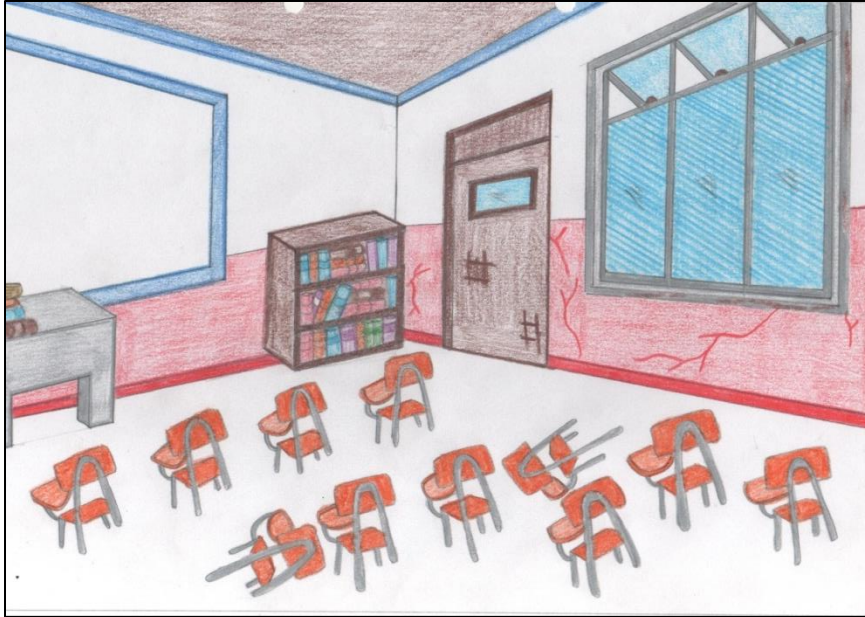


Ilustración 7 Diseños para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida" Elaborado por María Nancy Ramírez Montes



Ilustración 8 Diseños digitalizados para Software educativo " Chikihéroes en el Universo Vida"

Una reflexión sobre las vivencias.

Objetivo específico:

1. Reflexionar acerca de las vivencias de los estudiantes como insumo para la transformación de su proyecto de vida.

Colegio Germán Arciniegas I.E.D.

Los procesos formativos en la escuela deben darse desde la importancia de valorar al sujeto que se está educando, cuando se logra un conocimiento un poco más allá de lo meramente académico las relaciones interpersonales se fortalecen, la motivación puede aumentar, en sí, todos los factores terminan por lograr un equilibrio y los procesos educativos de una u otra manera arrojarán mejores resultados, las pretensiones con esta obra de conocimiento permitieron generar en primera medida una reflexión personal acerca del papel que cumplimos en la sociedad y de cómo podemos transformar la vida de los niños y en consecuencia la sociedad, en nuestras manos no estarán los proyectos de vida de los niños y niñas que a diario encontramos en las aulas, sin embargo es la escuela la que ayuda a estructurar los valores, el carácter y los sueños.

De otro lado la obra busca desde el diseño del software educativo a su futura implementación, generar también espacios de reflexión desde las vivencias propias de sus pares, de las situaciones que a diario viven los niños y niñas y cómo desde un proceso pedagógico bien

fundamentado todos estos aprendizajes pueden contribuir al fortalecimiento de la autoestima, de los valores y de la estructuración sólida de sus proyectos de vida.

Colegio Rodrigo Arenas Betancourt.

El entorno familiar es fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional del niño, lo cual lo conlleva a generar un proyecto de vida dependiendo de las vivencias y los modelos positivos o negativos que tenga en su contexto cercano.

Desde los primeros años de vida se debe comenzar con la estimulación para el desarrollo cognitivo y despertar la sensibilidad ante lo que le rodea todo esto para potenciar su vida futura, los padres que son conscientes de su influencia en la potenciación de habilidades y la inteligencia en sus hijos, sabrán que desarrollando una autoestima positiva, los niños en su vida serán seguros de sí mismos, afrontarán retos, reconocerán sus debilidades y se esmerarán por fortalecerlas, lucharán siempre por lograr sus sueños, porque se sienten merecedores del triunfo, serán seres resilientes que se adaptarán a cada circunstancia y tratarán por sacar el mejor provecho de ella, se amarán y aceptarán como son; de esta forma transmitirán esa bondad a otros, desarrollando al máximo la alteridad, el reconocimiento del otro.

Si un niño observa que en su familia todos son profesionales, con estatus y tienen calidad de vida, él probablemente opte por este modelo, porque querrá ser a futuro igual o mejor que ellos. Pero si sus vivencias son de un contexto de personas desinteresadas, donde no hay prioridad por el estudio, ni por la vivencia de los buenos valores, no le va encontrar sentido a tener un futuro con una calidad de vida estable, a menos que personas externas como sus maestros intervengan siendo generadores de sueños para cambiar los paradigmas del hogar, haciendo uso de diversas estrategias y recursos, como lo es el caso de una implantación del software generado por esta obra de conocimiento, ya que este aporta al fortalecimiento del proyecto de vida. Por esta razón la importancia de que los padres de familia y maestros asuman con responsabilidad su rol en la potencialización de los niños, en la influencia en el proyecto de vida y en el desarrollo de la autoestima, ya que todos son generadores de sueños o frustraciones.

Institución Educativa Santa Teresita.

En el grado cuarto de la Institución Educativa Santa Teresita por medio de la construcción, lectura e interpretación de las historias de vida, los estudiantes muestran un interés particular por reconocer las situaciones que afectan sus ideales tanto en el colegio como en la familia, comprendiendo que pueden encontrar en sus docentes un apoyo para solucionar situaciones que obstruyen sus intereses; es importante resaltar que conocer las situaciones por las que pasan otros niños los llevan a replantear su accionar frente a las dificultades que se presentan en su medio; asimismo reconocen que es importante plantearse metas a corto, mediano y largo plazo, como

estrategia de planificación que apunten a fortalecer su responsabilidad y disciplina dentro de su entorno sea este casa, escuela, barrio,

“De esta manera, la configuración, contenido y dirección del Proyecto de Vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad” (D’Angelo, s/f)

Por otro lado reconocen que los sueños a su edad son un paso a la construcción a su proyecto de vida, donde las vivencias y las personas que los rodean influyen en el fortalecimiento de éste.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

De acuerdo al trabajo que se realizó con los niños que se encuentran por cuenta del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Regional Caldas, se pudo conocer la percepción de cómo se sienten ellos después de haber sido retirados de su medio familiar de origen y posteriormente declarados en situación de adoptabilidad, después de haberse agotado el proceso de Restablecimiento de Derechos; donde en general los niños se sienten bien con las familias sustitutas que tienen actualmente, no queriendo regresar nuevamente con sus progenitores, o en algunos casos ni los conocieron. En los formatos quedó escrita su historia de vida; en el ítem que se refería a cómo son los padres con él expresaron afirmaciones como: “los padres son cariñosos,

amables, respetuosos y cuidadosos”, “son tiernos y amables con ella”, “son buenos con ella”, “lo tratan bien, lo quieren”, “bien, no le pegan”. Estos niños hacen parte del Estado Colombiano, bajo la protección del ICBF, donde tienen todos sus derechos garantizados, en su mayoría quieren continuar en sus hogares sustitutos, ya que se sienten parte de esa familia, desean seguir estudiando y sueñan con ser profesionales teniendo claro su proyecto de vida.

TERRITORIO CINCO: ORGANIZACIÓN CREADORA DEL CONOCIMIENTO.

Discusión

En los hallazgos encontrados en nuestra obra de conocimiento se determinaron varias problemáticas descritas por los niños con los que se realizó la investigación, mediante la aplicación de las técnicas historia de vida, cartografía social y diario de campo, las cuales se describen a continuación:

Se encontraron problemáticas a nivel intrafamiliar referente a pautas de crianza, dificultades de convivencia entre hermanos, falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, lo cual hace que los niños permanezcan mucho tiempo solos o queden a cargo de sus hermanos mayores, esto se debe a que los padres deben de trabajar para llevar el sustento económico al hogar, en tal sentido (Calderón & Arroyave, 1.995), afirman que los cambios y las presiones a los que están expuestas las familias, hacen que hallan alteraciones al interior del hogar “crisis normativas” como son las diferencias entre normas, reglas, y límites, además de dificultades para

adaptarse al medio, o a otros miembros de la familia presentándose “perturbaciones mutuas”, falta de comunicación, y distanciamientos. Así mismo en la actualidad ambos padres de familia deben de trabajar para suplir las necesidades del hogar, por este motivo a los niños no se les dedica tiempo de calidad, no son escuchados, y no comparten en familia por la falta de tiempo, por tal motivo los niños se sienten solos, desprotegidos o hasta abandonados por parte sus padres lo cual conlleva a que se presenten problemas emocionales y cambios en la conducta de los niños.

De acuerdo a lo anterior la conducta según (Delgado & Delgado, 2.006), es la respuesta inmediata que tienen las personas para reaccionar ante diferentes circunstancias, ésta se forma en los niños, producida por actitudes concretas, o factores afectivos emocionales que influyen desde la diferentes contextos donde interviene, la familia, los amigos, los vecinos, el barrio o los centros educativos. La conducta no está latente en un ser humano, ya que tiene modificaciones a lo largo de su vida, y es influenciada socialmente, interactuando de manera consciente o inconsciente, a través de sus actos que muchas veces pueden ser aprendidos de manera positiva o negativa, (Morris, 1.977).

De igual manera también se evidenció que a raíz de la separación de los padres se presentan consecuencias en los niños, tales como situaciones de angustia, ansiedad, tristeza, que con el tiempo pueden tornarse en graves problemas de depresión. En la actualidad, el núcleo familiar en un porcentaje alto no se conforma por mamá y papá, sino por alguno de los dos, en muchos casos son madres solteras cabeza de hogar, y en otros los niños solo viven con los abuelos, al respecto, (Calderón & Arroyave, 1.995), argumentan que la separación de los padres se da a raíz

de la decisión de ambas partes por disolver su matrimonio, o unión marital de hecho, por este motivo se debe llegar a un común acuerdo que sea conveniente para todos, donde quede claro temas como custodia, visitas y alimentos, además de generar estrategias para que haya una buena relación afectiva, diálogo, comunicación, orientación y acompañamiento por parte de los progenitores con el fin de que no se presenten problemas que puedan afectar a sus hijos más adelante; del mismo modo la reestructuración de los padres los puede llevar a vivir solos con sus hijos “diada materna, diada paterna”, o en otros casos los niños pueden quedar bajo el cuidado de abuelos y familia extensa.

Por otro lado se percibió que los estudiantes en casa dedican gran parte de su tiempo al uso de celulares, tablet, computadores y videojuegos sin el acompañamiento de un adulto responsable, en tal sentido (Litwin, 2.000), habla de cómo las tecnologías se han ido incorporando a la sociedad, donde cualquier persona puede acceder libremente a ella, sin embargo un gran número de niños, adolescentes y jóvenes están haciendo un mal uso a los diferentes dispositivos electrónicos y artefactos tecnológicos, además de dedicar gran parte de su tiempo a ellos, desconociendo las ventajas que estos tienen siendo bien utilizados; agregado a esto, muchos padres no están haciendo un seguimiento a sus hijos en cuanto al manejo de herramientas electrónicas, toda vez que existen muchos riesgos a los que están expuestos, en cuanto a la seguridad de la información, ya que pueden volverse adictos a la tecnología o ser víctimas de delitos informáticos.

Otro hallazgo es que para los niños hay unos sitios dentro del plantel educativo más representativos que otros y manifiestan posiciones opuestas, por ejemplo de la Coordinación

algunos mencionan ser un sitio agradable y feliz, puesto que desde allí pueden tener buenas conversaciones, solucionar sus dificultades y conflictos, mientras que para otros es un lugar temido donde se sienten tristes, puesto que consideran que les llaman la atención, los castigan y envían citaciones a sus padres de familia; frente a esto (Blandón, Patiño, & Yusti, 1.991), hacen referencia al papel que cumple el maestro cuando descarga su autoridad en la autoridad disciplinaria de la Institución Educativa, en cuanto a que cuando el estudiante rompe una regla, tiene un mal comportamiento o por ejemplo se para de su puesto interrumpiendo su clase, muchos docentes consideran que el mejor lugar para llevarlo es la Coordinación para que desde allí reciba su mejor castigo, en la actualidad se ha demostrado que los castigos no son la mejor estrategia para mejorar una situación en el estudiante y que tampoco se logra un buen aprendizaje por parte de éste, por lo tanto es importante que exista diálogo entre estudiantes y docentes, y enseñarles a elegir buenas conductas, despertar en ellos un espíritu crítico, determinando los pro y los contra de sus acciones.

Otro lugar que fue mencionado por los estudiantes fue el salón de clases donde algunos manifestaron, el agrado a ese lugar por ser un espacio destinado para el aprendizaje, allí también comparten y se divierten con sus compañeros y profesores, por otro lado algunos estudiantes expresaron que se cansan, les da sueño y que hay materias que los docentes les imparten que no son de su agrado, de acuerdo con este sentir (Blandón, Patiño, & Yusti, 1.991), hablan del clima del aula y el espacio de esta donde se lleva a cabo un proceso educativo de enseñanza y aprendizaje, se estimula la creatividad, se realizan actividades a través de la lúdica y también se viven experiencias inolvidables tanto para los docentes como para los estudiantes.

El patio y las zonas verdes son los lugares favoritos de la mayoría de los estudiantes, ellos dicen que les gusta mucho porque tienen escenarios deportivos, es donde hay mayor afluencia de estudiantes a la hora del descanso pueden jugar, compartir, disfrutar, divertirse, ya que se sienten “LIBRES, ESPONTÁNEOS y PUEDEN SER ELLOS MISMOS”, pero otros manifiestan que es peligroso estar ahí, por ser un espacio grande y que no es vigilado totalmente, “muchos niños juegan brusco, se pelean lo que hace que se lastimen entre sí”.

Al respecto (Jaramillo, Mazanett, & Murcia, 2.014), plantean las realidades que viven los estudiantes en el patio de la escuela, en especial durante el momento del descanso, donde los niños interactúan entre sí, juegan, comparten experiencias, vivencias, se sienten libres, emocionados, convirtiéndose en el eje central del recreo, o en un “espacio más de formación escolar”, siendo éste otro momento de aprendizaje, y un espacio donde los docentes observan la realidad.

Principios generativos y estratégicos del método.

La realidad en la que estamos inmersos se puede ver desde diferentes ángulos, teniendo en cuenta diversos factores y perspectivas que van cobrando sentido ante los ojos del observador, y es por ello que también se puede percibir que la realidad o la investigación es susceptible a modificaciones, transformaciones o cambios. Lo anterior se da en aras de acercarnos a un pensamiento y a un conocimiento complejo.

Teniendo en cuenta lo anterior, (Tardy, 2.013) cita a Edgar Morín, el cual hace referencia a un “método” y estrategias para el conocimiento y la acción. En palabras del autor, el método es entendido como: “... un discurso, un ensayo prolongado de un camino que se piensa. Es un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia que se ensaya para llegar a un final pensado, imaginado y al mismo tiempo insólito, imprevisto y errante. No es discurrir de un pensamiento seguro de sí mismo, es una búsqueda que se inventa y se reconstruye continuamente” (Tardy, 2.013).

Edgar Morín incorpora unos principios generativos y estratégicos del método; las investigaciones tienen la posibilidad de abordarlos; para el caso particular de nuestra obra de conocimiento hacemos alusión únicamente al principio de recursividad, debido a que este hace referencia a que los productos son necesarios para la propia producción del proceso, es decir, dichos productos son causantes y productores del proceso mismo. ” (Tardy, 2.013).

Basados en lo ya mencionado, nuestra obra de conocimiento tuvo en cuenta unas historias de vida en niños de 9 y 10 años de diferentes entes territoriales, y en donde se evidencian diferentes problemáticas, las cuales han permeado la calidad de vida de los niños en varios aspectos como lo son los familiares, sociales y académicos. Lo anterior con el fin de diseñar un software que estamos seguros aportará al mejoramiento de la autoestima, las relaciones interpersonales y la reconfiguración de proyectos de vida en los estudiantes.

Con este trabajo se demuestra que el todo constituye un ciclo auto-constitutivo, auto-organizador y auto-productor. Es un lazo cerrado en el cual los productos y los efectos son –ellos mismos– productores y causadores de lo que los produce.

Conclusiones.

- La educación actual precisa un sin número de cambios desde elementos importantes tanto desde el mismo sistema, como en sus condiciones económicas y sociales, aspectos relevantes, fundamentales y necesarios, transformaciones que de alguna manera no pueden darse a corto plazo. Sin embargo hay cambios de tipo metodológico, de visión y proyección desde nuestro quehacer profesional que debe ser abordado y renovado; en este caso el proceso investigativo que se llevó a cabo permitió generar un producto innovador que posibilita el abordaje de la enseñanza desde procesos metodológicos más trascendentales, con recursos didácticos más divertidos, más significativos y que involucran la tecnología como un recurso moderno demasiado familiar y que en cierto sentido les genera esa motivación y deseo de aprender, de expresarse y de conocer al otro.
- Los conocimientos que se imparten en la escuela son importantes y gracias a ellos cada persona se hace experta en uno u otro campo, los niños desarrollan sus habilidades y descubren lo que el mundo tiene para ellos, es clara la importancia de los anteriores

aspectos; es relevante también el hecho de analizar qué trae consigo ese ser que se está formando, qué tiene en sus pensamientos, qué emociones lo acompañan, qué situaciones relevantes se dan en su vida. Cuando se llega a este análisis que fue la pretensión al aplicar los instrumentos, se logró dilucidar cuantas emociones y sentimientos traen almacenadas los niños y cuán diversas son, cada uno en su universo. Es evidente que el conocer un poco al otro permite comprenderlo, se crean lazos más importantes que facilitan esos procesos de enseñanza y aprendizaje.

- La calidad de la educación se está viendo afectada por diversas problemáticas entre las que se destacan: situaciones de conflicto entre los estudiantes, violencia intrafamiliar, familias disfuncionales, el uso inadecuado de los artefactos tecnológicos, poca tolerancia a la diversidad, entre otros; situaciones comunes en los diferentes contextos territoriales donde se desarrolló la obra de conocimiento, haciendo evidente la gran influencia que estas problemáticas ejercen en el comportamiento y en el rendimiento académico de los estudiantes; por tanto planteamos que éstas pueden ser abordadas en nuestro que hacer pedagógico, mediante diferentes estrategias y/o técnicas en aras de minimizar o transformar dichas influencias.
- Finalmente, planteamos que este proceso de la construcción de hiperhistorias a partir de las historias de vida de los estudiantes, ha permitido no solo generar transformaciones en quienes directamente participaron de la investigación, sino que también generarán transformaciones en quienes puedan después hacer uso del

software educativo al que da origen la presente investigación.

Teniendo en cuenta que todo proceso investigativo debe no solo resolver preguntas sino abrir nuevas ventanas hacia el conocimiento, planteamos como potencial pregunta para estudios que se realicen en adelante, la siguiente:

¿Cómo nuestra labor docente y la manera en que generamos relaciones y provocamos esos lazos de interacción con el otro, los estudiantes, facilita nuestro quehacer pedagógico y aportan a transformar sus proyectos de vida?

BIBLIOGRAFÍA

- Arredondo, C. (9 de Agosto de 2.011). *se llama Por qué es importante hacer un proyecto de vida*". *Orientación Vocacional Para todos*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2.016, de <https://orientacionparatodos.wordpress.com/2011/08/09/por-que-es-importante-hacer-un-plan-de-vida-como-hago-e>
- Avanzini, G. (s/f). *La pedagogía hoy*. México: Trillas.
- Aya, C. T. (2.014). *El papel que ejercen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las relaciones interpersonales*. Neiva: Universidad Abierta y a Distancia.
- Bermúdez, G. M., & Agudelo, T. L. (2.004). *Experimentación e impacto de una propuesta didáctica que incorpora recursos hipermediales y busca potenciar la producción textual en alumnas de educación básica primaria*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Berrio, G. E., Ramírez, C. H., & Rodríguez, F. Y. (2.014). *Software educativo como mediación tecnológica en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Betancur, M. C. (1.998). *El día que te quieras. Encuentro con la libertad y el placer de vivir*. Santa fé de Bogotá: Plaza & Janés.
- Blandón, G. M., Patiño, G. M., & Yusti, D. L. (1.991). *¿Cumplen los castigos una función educativa?* Armenia : Fundación para la educación superior.
- Buesaquillo, H., & Tacha, J. (2.013). *Diseño y creación de un blog educativo para el mejoramiento de las competencias lógico-matemáticas y Tecnológicas de los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Jonh F. Kennedy de Villavicencio . Villavicencio, Meta, Colombia: Universidad de Santander.*
- Buxarrais, M. R., Noguera, E., Tey, A., Burguet, M., & Duprat, F. (2.011). *la influencia de las tic en la vida cotidiana de las familias y los valores de los adolescente*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Cabero, J. (2.007). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Sevilla España: Mc Graw hill.
- Calderón, O. J., & Arroyave, B. M. (1.995). *Elementos básicos para el abordaje de la familia con problemas psicosociales*. Manizales: Editorial Andina.
- Campoy, A. T., & Gomes, A. E. (16 de Junio de 2.009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2.016, de http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf

- Carbonell, M. (21 de Marzo de 2.012). *La libertad*. Recuperado el 30 de Marzo de 2.017, de <http://www.miguelcarbonell.com/docencia/libertad.shtml>
- Cardona, G. S., Díaz, G. Á., García, G. L., Mejía, B. L., Morales, P. J., Rivera, F. J., & Valencia, G. G. (1.998). *Educación y sociedad*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Cardoze, D. (s/f). *Los problemas de disciplina en la escuela: manual para docentes*. Recuperado el 19 de Marzo de 2.017, de <http://www.meduca.gob.pa/sites/default/files/DNEE/page/doc/Los%20problemas%20de%20conducta%20en%20la%20escuela,%20Manual%20para%20el%20doce.pdf>
- Castilla, d. p. (2.009). *Conductas y actitudes*. Tusquets editores. Recuperado el 30 de Enero de 2.017
- Chárriez, C. M. (1 de Diciembre de 2.012). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa PDF*. Recuperado el 3 de Mayo de 2.016, de <http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/download/1775/1568>
- D'Angelo, H. O. (s/f). *Proyecto de Vida y desarrollo integral humano*. Recuperado el 26 de Mayo de 2.017, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07D050.pdf>
- De Payan, P. S. (2.007). *Como mejorar la autoestima*. Floridablanca: FUNDECAH, Capital Humano.
- Delgado, S. J., & Delgado, S. Y. (06 de Diciembre de 2.006). *Conducta o comportamiento. Más allá de las disquisiciones terminológicas*. Recuperado el 13 de Febrero de 2.017, de <http://www.psicologiacientifica.com/conducta-comportamiento/>
- Echavarría, G. C. (Julio- Diciembre de 2.003). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Recuperado el 13 de Febrero de 2.016, de La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral: <http://www.redalyc.org/pdf/773/77310205.pdf>
- Fernández, M. N. (2.010). *Instrumentos de evaluación: en la investigación educativa*. México: Trillas.
- Galvis, P. A. (1.986). *Computadores y educación superior, aplicación a sistemas de educación superior abierta y a distancia*. Bogotá: ICFES.
- Galvis, P. A. (1.992). *Ingeniería de Software Educativo*. Bogotá: Ediciones Unidas.
- Galvis, P. A. (1.997). *Usos estratégicos de Informática*. Bogotá: Ediciones Unidas.
- Gamboa, S. S. (2.004). *Creatividad y entornos virtuales de aprendizaje*. Bogotá: Educadores.
- García, G. E. (2.014). *Edgar Morín, la nueva realidad de la enseñanza*. México: Trillas, S. A de C.V.

- Habegger, S., & Mancila, I. (14 de Abril de 2.006). *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o la cartografía social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. PDF. Recuperado el 16 de Enero de 2.017, de <http://www2.fct.unesp.br/docentes/geo/girardi/Cartografia%20PPGG%202015/TEXTO%2027.pdf>
- Hernández, C. A. (Mayo-Julio de 2.011). *La Crisis de la Educación y el Cultivo de la Humanidad*. Recuperado el 28 de Enero de 2.017, de <http://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/forum-doctoral/article/download/1753/1754%3A%3Apdf>
- Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (3 de Marzo-Diciembre, de 2013). *La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes*. Recuperado el 3 de Octubre de 2.016, de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>
- Huertas, M. L. (2.010). *Prototipo de Software Educativo Hipermedial " Poligron" como herramienta didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje de los poligonos especialmente en personas con discapacidad auditiva (tesis de pregrado)*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.
- Jaramillo, O. D., Mazanett, G. E., & Murcia, P. N. (2.014). *La formación de maestros, trazos desde las fronteras de lo imaginario*. Manizales: Centro editorial Universidad Católica de Manizales.
- Litwin, E. (2.000). *Tecnología educativa*. México D.F.: Paidós SAICF.
- López, A., & Betancur, J. (2.014). *El aula multimedial como herramienta tecnológica e informática para el fortalecimiento de las TICS (tesis de pregrado)*. Manizales, Caldas : Universidad Católica de Manizales.
- Ministerio de Educación Nacional. (Mayo de 2.008). *Orientaciones Generales para la Educación en Tecnología*. Recuperado el 5 de Febrero de 2.016, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Tecnologías de la información y las comunicaciones. (2.008). *Plan Nacional de Tics, Gestión pública con resultados*. Bogotá, Colombia: León gráficas Ltda.
- Mitjans, M. A. (1.994). *Revista Cubana de Psicología*. Recuperado el 10 de Enero de 2.017, de http://www.fernandogonzalezrey.com/images/PDFs/producao_biblio/albertina/artigos/subjetividade_e_educacao/Contexto_social_psicologia_y_educacion.pdf
- Morris, D. (1.977). *El hombre al desnudo*. Barcelona: circulo de lectores S.A.
- Munevar, F. (2.008). *Creación de un micromundo interactivo en una institución educativa rural (tesis de maestría)*. Manizales, Caldas, Colombia: Universidad de Caldas.
- Ogalde, C. I., & Gonzalez, V. M. (2.012). *Nuevas Tecnologías y Educación. Diseño, desarrollo, uso y evaluación de materiales didácticos*. México D.F.: Trillas.

- Ossa, R. J. (2.009). *Jóvenes contemporáneos, crisis del proyecto de vida académico y otras nuevas formas de identificación*. Cali: U. de San Buenaventura.
- Paredes, B. P. (2.008). *Una propuesta de incorporación de los estilos de aprendizaje a los modelos de usuario en sistemas de enseñanza adaptativos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, Escuela Politécnica Superior.
- Pérez, S. G. (Noviembre de 2.007). *Desafíos de la Investigación Cualitativa*. Recuperado el 10 de Enero de 2.017, de https://www.researchgate.net/publication/237798499_DESAFIOS_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA
- Pérez, S. G., & Nieto, M. S. (1.992). La investigación-acción en la educación formal y no formal. *Enseñanza y Teaching*, 177-198.
- Puyana, Y., & Barreto, J. (s/f). *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa Reflexiones metodológicas*. Recuperado el 24 de Junio de 2.016, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/18451/2/14265-48104-1-PB.pdf>
- Ríos, L. M. (2.012). *Diseño de un Software Educativo para la enseñanza de Ciencias Naturales en Educación Primaria. Caso: Estudiantes de 3er grado de una escuela Bolivariana*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela, Barquisimeto.
- Rojas, T. G. (1.998). *Proyecto de vida del Colombiano*. Santa Fe de Bogotá: Anthropos.
- Sanabria, R. L., & Macás, M. D. (2.006). *Formación de competencias docentes, diseñar y aprender con ambientes computacionales*. Bogotá: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Sanchez, L. J. (1.996). *Hiper- historias para hiper-aprender*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2.016, de <https://users.dcc.uchile.cl/~jsanchez/Pages/papers/hyperhistorias.pdf>
- Sanchez, L. J., & Lumbreras, M. (1.995). *Análisis de una metodología para construir hiperhistorias*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2.016, de <http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie96/LUMBRER.html>
- Stortoni, M. (26 de Septiembre de 2008). *Dircon, Pasión por la comunicación y la gestión*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2.016, de <http://www.dircomsocial.com/profiles/blogs/2311982:BlogPost:5727>
- Tardy, M. (2.013). *Psico-web.com*. Recuperado el 2 de Febrero de 2.017, de http://www.psico-web.com/sociologia/pensamiento_complejo02.html
- Tay, Q. J., & Hernández, M. M. (2.012). *El uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) y sus efectos en las relaciones interpersonales de los adolescentes de 13 a 17 años*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

Valencia, C. (23 de Mayo de 2.007). *Consejos para mejorar la autoestima*. Recuperado el 13 de Junio de 2.016, de <http://www.laautoestima.com/abraham-maslow.htm>

Vaughan, T. (1.995). *Todo el poder de la multimedia*. México D.F.: Mcgraw-Hill/Interamericana de México, S.A de C.V.

Winner, L. (1.979). *Tecnología autónoma*. Barcelona, España: Gili.

Zazzo, R., & Klineberg, O. (1.970). *La conducta*. Buenos Aires, Argentina: Proteo.