



Universidad[®]
Católica
de Manizales

Maestría en Pedagogía

Estrategias para el desarrollo de habilidades orales en inglés utilizadas en el centro Colombo Americano de la ciudad de Manizales





**Universidad
Católica**
de Manizales

Educación a
Distancia

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES EN INGLES
UTILIZADAS EN EL CENTRO COLOMBO AMERICANO DE LA CIUDAD DE
MANIZALES**

DIANA LORENA CARDONA MARIN

MANIZALES, 2017



**Universidad
Católica**
de Manizales

Educación a
Distancia

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES ORALES EN INGLES
UTILIZADAS EN EL CENTRO COLOMBO AMERICANO DE LA CIUDAD DE
MANIZALES**

Aspirante a Magister:

DIANA LORENA CARDONA MARÍN

Asesor:

JHON FREDY ORREGO NOREÑA

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

MANIZALES

2017



CONTENIDO

	Pág.
DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO	5
Planteamiento del problema	8
Formulación de la pregunta	10
Preguntas de conocimiento y orientadoras:	10
OBJETIVOS	11
JUSTIFICACIÓN	12
ANTECEDENTES	14
Locales	14
Internacionales	19
MARCO TEÓRICO	23
Educación y Pedagogía	23
Didáctica y Enseñanza	25
Didáctica del Inglés	26
Comunicación	36
METODOLOGÍA	43
Tipo de Estudio	43



Método: Etnografía	44
Fuentes de Información	46
Técnicas e Instrumentos	49
ANALISIS DE RESULTADOS	52
Estrategias Planteadas por la Institución	54
Oralidad	54
Dialéctica	60
Praxis	63
Repetición Consciente	65
Estrategias Planteadas por los Docentes	67
Oralidad	67
Dialéctica	69
Praxis	71
Repetición consciente	73
Estrategias identificadas por los estudiantes.	74
Oralidad	74
Dialéctica	75
Praxis	77
Repetición consciente	78
CONCLUSIONES	80



RECOMENDACIONES

90

REFERENCIAS

91

ANEXOS

92



DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO

El Centro Colombo Americano de Manizales (CCA) es un Instituto binacional cultural, que cuenta con el apoyo de la Embajada Americana y que está en Manizales desde 1959, creado por un grupo de ciudadanos Colombianos y Estadounidenses que creyeron en la ciudad con el fin de que las personas de la región pudiesen tener una formación de calidad en el idioma inglés, teniendo acercamiento con la cultura y tradiciones que éste envuelve, y creando una conexión e interacción con el mundo. En enfoque cultural es fuerte e importante, proyectado en las actividades ofrecidas a la comunidad, como el cine, la música, las exposiciones de arte, la literatura y las artes plásticas y visuales, que no tienen que ser necesariamente en idioma extranjero. Por estas razones, el Colombo es más que una institución donde se enseña inglés, es un lugar donde la cultura tiene cabida y hace parte fundamental del proceso.

Para ello, el Colombo ofrece apoyo relacionado con los estudios y los intercambios con Estados Unidos, a través de sus oficinas de Education USA donde se brinda información y acompañamiento en los procesos de admisiones en las universidades, becas y programas de apoyo económico educativo, institutos de inglés, exámenes internacionales de suficiencia en inglés, campamentos de verano, empleos e intercambios. El apoyo de la biblioteca también es



fundamental, por ser abierta a todo el público ofreciendo información turística e histórica de los estados unidos.

Por su característica cultural, la difusión es fundamental y la red de bibliotecas, los ciclos de conferencias, las exposiciones de arte, los conciertos, las representaciones, la socialización de libros y las aulas de clase bilingües se encargan de mostrar las producciones intelectuales de Colombia y Estados Unidos.

De la misma forma la misión del Centro Colombo Americano evidencia que la institución tiene como objetivo proyectarse a la comunidad mediante un ambiente multicultural y bilingüe que permita a los estudiantes y asistentes estar inmersos en la lengua y la cultura. Dicha manifestación es incluyente, respetando creencias, culturas y razas; y ofreciendo programas para jóvenes de bajos recursos, minorías, niños, adultos, profesiones, docentes y personas que tengan niveles académicos altos y que pretendan aprender inglés.

Todos los profesores que pertenecen a la institución son capacitados frecuentemente en la enseñanza del idioma inglés y cuentan con un constante seguimiento tanto del nivel del idioma, como de las capacidades de docente. El desarrollo profesional es promovido por la institución, así como la investigación y la socialización de los saberes que puedan complementar a todos.

En la actualidad, el CCA está ubicado en el barrio La Estrella de la ciudad Manizales y ofrece diversidad de cursos a la comunidad: para niños desde los 4 años y hasta los 6 en el programa de Pre-kids, desde los 6 y hasta los 8 en el programa de Kids, para los niños desde los 9 y hasta los 11 en el programa Pre-teens, para los jóvenes entre los 13 y 16 años en Teens, y para los mayores de 17 en el programa de Adultos.



El programa de adultos se ajusta a los estándares establecidos en el Marco Común Europeo de referencia para el aprendizaje del idioma inglés, el cual cuenta con 4 módulos obligatorios para obtener el certificado de suficiencia del Colombo y con uno opcional. Cada módulo tiene 4 niveles y cada nivel tiene 38 horas de clase presenciales.

Todos los horarios respetan la misma cantidad de horas totales. Los grupos de la modalidad intensiva tienen dos posibilidades de horarios, desde las 9:30 am hasta las 12:00 m o desde las 6:30 pm hasta las 9:00 pm. Ellos tienen clases de lunes a jueves y ven un nivel en un mes. Los grupos de los sábados tienen como horarios desde las 7:20 am hasta las 11:20 am y se toman dos meses para completar un nivel. Otra modalidad es la de superintensivo en la cual ven clases desde las 8:00 am hasta las 12:00m. Cada nivel les toma dos semanas y 9 clases. La última oferta es la semi-presencial que está basada en el formato de *Blended Learning* que consiste en la aplicación de estrategias tanto presenciales como online. Estos grupos tienen clases de 6:30pm a 9:00 dos veces por semana y toman 6 semanas en cumplir un nivel. Toman 30 horas de clases presenciales y 8 de trabajo independiente.

El programa de adultos tiene ciertos parámetros evaluativos que ayudan a dar seguimiento al proceso del aprendizaje de los estudiantes. Existen 4 módulos en los cuales se basan el curso completo: Elementary (Básico), Preintermediate (Pre-intermedio); Intermediate (Intermedio), Upper-Intermediate (Intermedio-avanzado) y Upper-advanced (Avanzado). Cada módulo tiene 4 niveles: A, B, C y D. Para los primero 3 niveles, ellos deben cumplir con la presentación de 3 trabajos independientes, 3 quizzes que evalúan los temas vistos por etapas, 2 proyectos que desarrollan las habilidades del idioma y aplican los temas vistos y un examen final



donde todo lo que se ha aprendido es tenido en cuenta. Para el nivel “D” de cada módulo, las formas evaluativas explicadas anteriormente son complementadas con una entrevista o un examen oral que realiza un profesor diferente al que está a cargo del grupo. Este con el fin de conocer las habilidades lingüísticas orales que adquieren los estudiantes para comunicar ideas.

Planteamiento del problema:

El aprendizaje de un idioma extranjero se ha convertido en parte esencial del proceso de crecimiento de cualquier sociedad que esté interesada en hacer parte de las dinámicas globales que permiten interacción, crecimiento, aprendizaje y enseñanza en contextos sociales, económicos y culturales.

El inglés es una de los idiomas principales que abren las fronteras comunicativas entre distintas poblaciones y culturas, y por ello es el idioma más demandado para aprender alrededor del mundo. Esto hace que las personas que desarrollen habilidades comunicativas en la lengua, puedan tener más oportunidades académicas y profesionales, para ser competentes en el mismo país, o para promover movilidades que les den un reconocimiento cultural y personal.

Existen infinidad de estrategias para el aprendizaje y la enseñanza del inglés, pero se hace evidente que hay algunas que proporcionan más rápidos y eficientes resultados en las 4 habilidades del lenguaje: el habla, la escritura, la lectura y la comprensión auditiva.



Estas cuatro habilidades son necesarias para la aplicación eficiente del idioma, pero en cada aprendizaje se evidencian más dificultades en unas que en otras. Los estudiantes expresan impedimentos para la aplicación de algunas competencias, la mayoría de los casos en actividades aplicadas por los docentes.

Sin embargo, la habilidad que representa mayor dificultad, tanto para el aprendizaje de los estudiantes, como para la enseñanza de los docentes es la del habla¹, por la característica espontánea y social que tiene, y por todos los factores que incluye que son bastante complejidad como la pronunciación, la fluidez y el acento. Los estudiantes aprenden a decir oraciones, a hacer lecturas o a expresar ideas memorizadas, pero cuando se requiere una comunicación espontánea, mucha de la gramática o el vocabulario estudiado parece desaparecer para ellos, como en el afán de encontrar la idea a expresar. Corregir los problemas al momento de hablar, motivar estudiantes tímidos a participar o guiar actividades de habla que en realidad muestren avances, son algunos de los inconvenientes a los que los docentes nos enfrentamos y a los cuales muchas veces no sabemos cómo responder.

Por lo anterior, se evidencia una necesidad de analizar las actividades usadas en clase para practicar la producción oral, con el fin de desechar aquellas que no promuevan su desarrollo, y de encontrar las que permitan un avance más claro en clase.

La guía del docente es evidentemente necesaria en el proceso, pero esa guía, llevada a cabo por medio de prácticas pedagógicas muy subjetivas en el caso de la enseñanza en el Centro Colombo Americano, debe ser variada y complementaria, que no solo haga la marcha más

¹ Anexo 1



sencilla, sino que también motive a los estudiantes a continuar en el proceso, haciendo los resultados más evidentes y evitando el miedo al fracaso y a la frustración que es tan frecuente cuando se aprende una lengua extranjera.

Las estrategias de enseñanza deben ser elegidas más objetivamente, teniendo en cuenta la reacción que tengan los estudiantes hacia ellas y los efectos que obtengan.

Los estudiantes hacia los cuales va dirigido el propósito del desarrollo de las habilidades, en este caso, es a los adultos que tienen grandes ventajas cuando deciden aprender un idioma, pues poseen la autonomía y la madurez para llevar el proceso por sí solos, con acompañamiento, pero no con una supervisión constante necesaria. Pero en ellos el proceso es mucho más consiente y no tan natural como lo es en niños o en adolescentes, y por eso ellos son más propensos a la decepción y al abandono del curso de aprendizaje cuando no notan un aumento en el nivel de inglés, cuando no encuentran una forma de comunicarse efectivamente, o cuando por timidez pública no son capaces de comunicarse en otro idioma.

En los cursos ofrecidos por el Colombo a los adultos, es donde se hace urgente un replanteamiento de las estrategias de enseñanza.

Formulación de la pregunta

¿Cuáles son las estrategias más efectivas para el desarrollo de la comunicación oral en inglés con estudiantes del programa de adultos del Centro Colombo Americano de la ciudad de Manizales?



Preguntas de conocimiento y orientadoras:

- ¿Cuáles son las estrategias que tiene la institución diseñadas para el desarrollo de las habilidades orales en el idioma inglés?
 - ¿Cuáles son las estrategias que los estudiantes del programa de adultos identifican como más efectiva para desarrollar la habilidad del habla en inglés?
 - ¿Cuáles son las estrategias más utilizadas por los docentes para el desarrollo de las competencias orales del idioma?
 - ¿Cuáles de las estrategias utilizadas por los docentes muestran avances y progreso en las competencias orales de los estudiantes?
 - ¿Qué estrategias de retroalimentación se utilizan para corregir y mejorar la producción oral de los estudiantes?
-



OBJETIVOS

General

Describir las estrategias más efectivas para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades orales del idioma inglés con estudiantes del programa de adultos del Centro Colombo Americano de la ciudad de Manizales.

Específicos

Identificar las estrategias que el Centro Colombo Americano tiene diseñadas para el desarrollo de las habilidades orales en el idioma inglés.

Reconocer las estrategias que los estudiantes del programa de adultos identifican como más efectivas y motivadoras en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés.

Analizar las actividades que los docentes consideran más apropiadas para el desarrollo de las habilidades orales.



Determinar las estrategias que muestran mejores resultados en la producción oral de los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del idioma inglés de forma presencial tiene elementos muy importantes que marcan los resultados de la producción y la utilización de las habilidades del idioma. El docente es uno de ellos, porque ayuda en la construcción de un camino de hábitos de estudio individuales que son indispensables para la adquisición de un buen nivel en la lengua. El docente ejemplifica con sus actividades de clase y potencia las competencias en el tiempo que hay contacto presencial. Es decir, que el tiempo de clase es otro de los factores relevantes, porque el aprendizaje de la lengua extranjera se da en un contexto netamente de habla hispana, donde el único momento para aplicar y utilizar el idioma es durante la misma. Este único espacio para una comunicación oral y real en el idioma a aprender, debe ser aprovechado al máximo, donde se usen las actividades y estrategias más provechosas para ellos y las que muestren los mejores avances.

Pero la percepción de cuáles son los mejores recursos a utilizar en clase, no debe ser solo del docente, sino que debe tener un criterio formado conjuntamente con la impresión de los



estudiantes. La actitud que ellos tengan frente a las estrategias del docente es muy importante, porque es su motivación la que fortalece los resultados que se puedan dar. Por esta razón, se hace necesario analizar las estrategias de aprendizaje desde varios enfoques y puntos de vista. Uno de ellos es analizar las estrategias que el Centro Colombo Americano propone para el desarrollo de las habilidades orales, el segundo es conocer e interpretar las que los estudiantes perciben como más motivadoras y dinámicas, que hacen el proceso más ameno y menos tedioso y estresante, el tercero es conocer aquellas que los docentes consideran como las más útiles para aplicar en el aula y para desarrollar las competencias de habla del idioma, el cuarto comprender cuales son las que muestran más buenos resultados y el quinto, conocer las mejores estrategias para evaluar y corregir los errores de los estudiantes en el proceso.

Las evaluaciones escritas tienen como ventaja (en especial en el Centro Colombo Americano) que son realizadas por agentes externos que tienen el conocimiento de cómo evaluar competencias escritas, de gramática, vocabulario o comprensión de la escucha, sin embargo evaluar la producción oral sigue siendo un tema autónomo de cada docente, que aunque debe seguir unos parámetros, tiene el criterio propio para identificar el nivel de producción oral, que evidentemente no puede ser tan estricto como contar los errores cometidos. Lo mismo sucede con las actividades de clase, porque estando un poco a ciegas, pensamos que una actividad que motive la producción oral puede ser simplemente proponer un tema de discusión o crear una conversación. Es por eso, que sería importante tener conciencia de las estrategias que mejor funcionen, para los estudiantes, los docentes y la clase, así como la aplicación de las mismas para guiar a los demás docentes que deben tener siempre presente la producción oral en sus clases por



ser la aplicación real y más común y útil de un idioma. Este análisis no solo beneficiaría a los docentes, también a los estudiantes que podrán adquirir hábitos de estudio y de participación que les permitan un avance constante.

Lo que se espera obtener es un recurso de actividades y estrategias de aplicación que sean útiles para la enseñanza del idioma inglés y para la producción oral, donde se aplique todo lo aprendido en clase y donde se impacte el nivel oral de los grupos de adultos del Centro Colombo Americano de Manizales.

ANTECEDENTES

Locales

En el año 2009, en la Universidad de Caldas, Angela Yineth Jerez Marin, hizo una investigación sobre el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la implementación de un salón bilingüe. En su tesis “Developing communicative skills through a bilingual room”, su objetivo era promover el uso de ayudas didácticas y tecnología en el aula para que los estudiantes se sintieran más motivados a usar el idioma inglés en clase.

La metodología usada fue investigación - acción, donde seguían los pasos de observación, desarrollo de plan de acción, y reflexión de los efectos obtenidos.



En sus conclusiones, encuentra que los estudiantes fueron capaces de expresar ideas claras usando estructuras básicas y oraciones cortas, pero comunicando efectivamente en inglés. Además, el uso de distintas actividades, hizo que los estudiantes interactuaran entre ellos usando el idioma a aprender, y los motivó a participar de la clase de forma más activa y espontánea, haciéndola más interesante y divertida.

En 2010, Jhon Alexander Serna Restrepo y Eulises Castañeda Marín investigaron en la Universidad de Caldas en su tesis “The effect of authentic material on the development of the students oral skills” sobre el uso de material autentico en el desarrollo de las habilidades orales en los estudiantes. Su objetivo se enfocaba en mejorar la producción oral de los estudiantes, así como su interacción y participación en clase en inglés, para así también reducir en uso de la lengua materna en clase.

La metodología usada fue la de investigación – acción, donde seguían los pasos de diagnóstico, implementación y evaluación.

En sus conclusiones, reflejan que la única manera en la que los estudiantes pueden mejorar su producción oral es a través de la implementación de actividades donde ellos tengan la oportunidad de interactuar activamente, en grupos y en parejas. Además, del uso de material significativo que tenga un contenido cultural, que promueva el aprendizaje de nuevas palabras, que obligue a desarrollar un pensamiento crítico y que necesite de un rol activo del estudiante. También concluyen que hay ciertos factores que llaman la atención de los estudiantes en el proceso, como lo son el uso de temas que tengan conexión con sus intereses personales, para crear una relación entre el lenguaje que está siendo aprendido y la realidad en la que los



estudiantes están inmersos. La necesidad de desarrollar todas las habilidades del idioma (comprensión y producción oral y escrita) de manera simultánea también es presentada como conclusión, ya que en la práctica real estas ocurren de forma conjunta.

En 2014, Diana Yaneth Gómez García y Aura del Mar Pelufo Valdelamar investigaron en la Universidad de Caldas sobre técnicas aceleradas de aprendizaje para impactar la fluidez oral de los estudiantes en el idioma inglés. Su tesis “Integrated accelerated learning techniques to impact students oral fluency” tenía como objetivo determinar el impacto de estas estrategias en el desarrollo de la fluidez oral del estudiante, mejorar el aprendizaje efectivo del inglés, incrementar la confianza en el estudiante y fomentar el aprendizaje autónomo.

Las investigadoras usaron el método de “natural approach” que promueve el aprendizaje natural de la lengua, combinado con investigación – acción, donde conectaban la teoría a la práctica utilizando la investigación cualitativa.

En sus conclusiones, se muestra que el uso de estas técnicas hace una contribución significativa en el desarrollo de la fluidez del estudiante con la lengua. Además, concluyen que es muy importante crear un ambiente amigable en el aula, ya que ayuda a la interacción de los estudiantes y reduce su ansiedad. El desempeño oral del estudiante mejora, porque este se enfoca en transmitir un mensaje y no en la estructura que usa. Por eso, se debe evitar la corrección de sintaxis frecuente del docente mientras el estudiante habla, porque una vez este logra hablar de forma espontánea y natural, es donde se desarrolla una auténtica comunicación. El trabajo en equipo se convierte en parte fundamental del proceso, porque los estudiantes disfrutaban más de la



interacción y tienen la oportunidad de intercambiar información, de complementar las ideas de sus compañeros y de compartir y mejorar sus conocimientos.

Usar distintas actividades en el aula y variar los contenidos hace que los estudiantes se enfoquen en la comunicación y no en la gramática que usan. Además, esto ayuda a que la clase sea mucho más dinámica y a estimular los estilos de aprendizaje de los estudiantes que se muestran más motivados a participar de forma activa y voluntaria. Identificar sus intereses y usarlos en el aula, es también un punto fundamental.

En 2012, en Universidad de Caldas, Eyllin Carolina Diaz Torres en su tesis ““Improving L2 oral interaction through task-based language learning activities in peer tutoring groups”, investigó sobre las estrategias de trabajo grupal que motivaran la interacción de los estudiantes en inglés. Se tenía como objetivo mejorar la interacción de los estudiantes gracias al aprendizaje basado en proyectos y tareas. Además, se quería aumentar el repertorio de vocabulario, así como la participación activa en clase.

Se usó como metodología la investigación – acción, donde el rol del docente era participativo y requería de un análisis de su propio que hacer en clase.

Como conclusiones, se mostró que el aprendizaje basado en proyectos, impacta positivamente la participación en clase de los estudiantes, además de que la evaluación en “peer tutoring groups”, le da a los estudiantes una oportunidad de negociar el significado de la lengua y de usar estrategias comunicativas. Sin embargo, esto no garantiza el uso apropiado de la lengua, porque los estudiantes continúan con errores en pronunciación y gramática, pero se muestran motivados para comunicar e interactuar entre ellos. En este orden de ideas, el docente debe



reducir su intervención mientras los estudiantes estén interactuando, y así al pasar el tiempo el docente no tendrá tanta participación oral en clase y los estudiantes tendrán turnos de hablar mucho más largos, interesantes y significativos.

En 2014, Ingrid Lorena Palomares Chavez, en su tesis “The use of games as a strategy to expand English vocabulary and to foster oral production in an EFL setting” busca estrategias que sirvan para fomentar la producción oral en clase. Su objetivo, era promover el uso de inglés de forma oral en clase, así como mejorarlo para que se usara de una manera flexible y con un fin comunicativo.

La metodología usada fue investigación – acción, con un método tanto cualitativo como cuantitativo. Ambos tenían el mismo énfasis y fueron analizados simultáneamente para entender el problema de investigación.

En las conclusiones, se muestra que la falta de vocabulario de los estudiantes los hacía sentir frustrados y temerosos de interactuar en inglés. Además, casi todos los estudiantes acertaron en decir que habían tenido experiencias negativas cuando habían hablado en inglés en clase, pero que, al tener más palabras para usar al hablar, pudieron comunicarse de forma más significativa.

En 2010, José David Herazo Rivera, de la Universidad Nacional de Colombia, investigó sobre la interacción oral en la clase de inglés en su trabajo llamado “Authentic oral interaction in the EFL class: what it means, what it does not”. Allí, se pretendía mostrar lo que en realidad significaba una auténtica comunicación oral en clase y todas las posibilidades que esta tiene, es decir la interacción no solo entre los estudiantes, pero también con el docente.



La metodología usada fue la de investigación – acción, que constaba de observaciones, grabaciones de audio y transcripciones.

Como conclusión se entiende que la interacción entre el docente y el estudiante ofrece muy poco al crecimiento del dominio del idioma en clase pues, aunque si muestra aportes positivos como practicar pronunciación y algunas veces motivación, en realidad no da evidencia de un proceso natural y espontaneo, porque hay un control de la práctica de la lengua. Por esta misma razón, para que la comunicación oral sea autentica, se necesita cierto grado de espontaneidad en la conversación, y un real intercambio de significados donde ambas partes sean orientadas a lo que están interesadas.

En 2005, Dorelly Gutiérrez Gutiérrez, de la Universidad Nacional de Colombia, investigó sobre el desarrollo de habilidades orales a través de tareas interactivas en su trabajo llamado “Developing oral skills through communicative and interactive tasks”. Tenía como objetivo ayudar en la falta de práctica de las habilidades orales en el aula e indagar sobre el desarrollo y la producción oral de los estudiantes.

La metodología usada fue de investigación – acción, usando observación directa, videos y grabaciones de audio.

En las conclusiones, se entiende que el uso de proyectos innovadores que tomaran en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, fue efectivo a la hora de desarrollar comunicación e interacción en el aula. Las actividades desempeñadas les permitieron a los estudiantes expresar ideas, sentimientos y opiniones libremente. El docente fue un facilitador del aprendizaje, interactuó con ellos dando retroalimentación, ofreciendo soluciones y evaluando su



producción de hablar de forma colaborativa. Se concluye además que los estudiantes alcanzaron cierto nivel de conocimiento y dominio del inglés, pero el punto más importante fue que ellos pudieron comunicarse y expresarse oralmente sin presiones de tiempo o notas evaluativas, usando el idioma de forma significativa y efectiva.

Internacionales

En 2004, Marianella Fernández Abarca, de la Universidad de Costa Rica, investigó sobre la interacción en la clase de inglés en su trabajo llamado ‘Interaction in the English Classroom; an exploratory study’, donde tenía como objetivo describir objetivamente la interacción en el aula de inglés como idioma extranjero (EFL).

Se utilizó el método etnográfico para este estudio que tenía una investigación cualitativa. Algunos de los instrumentos y técnicas usadas fueron las observaciones no participativas, el uso de cuestionarios, entrevistas y diarios personales.

Como parte de las conclusiones de evidenció que los docentes toman mucho de su tiempo en clase dando explicaciones mientras los estudiantes se mantienen en silencio, en cambio, se deberían escuchar más las necesidades que ellos tengan para ayudarlos de forma significativa. Por esto, los docentes deben ser más conscientes de lo útil y necesario que es aplicar diferentes metodologías, técnicas y actividades que motiven a los estudiantes a participar activamente de la clase. Por ejemplo, la participación aumenta cuando los estudiantes tienen asignados trabajos en equipo, porque les permite intercambiar información y construir experiencias significativas que



les ayudarán a alcanzar el éxito académico. De igual forma, es el docente, quien, dependiendo de sus estudiantes, escoge las mejores actividades a realizar, teniendo en cuenta habilidades, necesidades e intereses.

En 2014, Maritza Rosas Maldonado, de la Universidad Andrés Bello de Chile, investigó sobre el uso de estrategias que estudiantes de inglés usaban para comunicarse oralmente, en su trabajo llamado “Communication strategies used by different level L2 English learners in oral interaction”, el cual tenía como objetivo principal explorar el comportamiento estratégico de estudiantes de inglés con diferentes niveles de dominio del idioma, cuando interactuaban con hablante nativo fuera del aula de clase usando el idioma a aprender.

La metodología del estudio fue descriptiva y correlacionada con los métodos cualitativos y cuantitativos.

En las conclusiones se entiende que hay una relación entre el nivel de inglés del estudiante y el uso de estrategias de comunicación. Por ejemplo, los estudiantes con nivel más bajo de inglés, recurrían más al uso de estrategias de comunicación que los de nivel más alto, pero los estudiantes de niveles avanzados las usaban más que los estudiantes de niveles intermedios. De igual manera, así como el nivel de inglés avanza, la complejidad de las estrategias usadas también. El uso de estas, hizo que las conversaciones se dieran en un entorno más natural, porque los estudiantes las aplicaban cuando necesitaba solucionar dificultades, al dar a entender sus ideas, por ejemplo.



En el año 2007, Vergine y Mota de la Universidad Federal de Santa Catarina – UFSC, investigaron sobre la relación del uso de estrategias comunicativas con la producción de discurso en lengua extranjera (Communication Strategies and Foreign Language Speech Production).

En la investigación se usó el método cuantitativo para analizar 3 tipos de actividades narrativas asignadas: eventos de sus vidas, historias de películas e historias presentadas en una secuencia de fotos de un comic, donde se tenía como objetivo analizar el número de palabras producidas por minuto, teniendo en cuenta repeticiones y auto-correcciones.

Como conclusión se obtuvo que la relación entre las estrategias comunicativas usadas y la producción en inglés fue muy vacía y débil, sin embargo se explica que el número de participantes involucrados y haber utilizado narrativas para evaluarlos, no ayudó mucho a tener resultados reales, pues el número no fue suficiente y este género literario es el más usado en clase, por lo que ellos tiene más experiencia al usarlo.

En el año 2011, en el Centro de Información y Gestión tecnológica de Santiago de Cuba, Luis Antonio Salas-Reynaldo, Bertha María González-Feria y Laritza Calzadilla-Sierra investigaron sobre los ejercicios que potencian la competencia comunicativa oral de los estudiantes de inglés.

Se utilizaron distintos métodos como el histórico- lógico, inductivo- deductivo, la encuesta, el pre-experimento, etc.

Como conclusión se obtuvo que al trabajar temas que conciernan a los estudiantes, el aprendizaje puede ser guiado para satisfacer necesidades cognitivas y del ambiente de la clase, para que sea participativo, agradable y motivador. Además, esto hace que los estudiantes se



muestren interesados, intercambien criterios y opiniones y debatan sobre temas que les agrade. Esta participación de los estudiantes toma un significado especial, porque afecta, modifica y amplía el concepto que ellos tengan de desarrollo social, cultural y de diversidad.

En la Universidad de Guadalajara en México, en el 2016, Rico, Ramírez y Montiel investigaron sobre el desarrollo de la competencia oral del inglés mediante recursos educativos abiertos. Tuvo como objetivo analizar estos recursos como innovación educativa para el desarrollo de la habilidad oral del inglés en las aulas de B-Learning; este estudio se desarrolló desde una mirada cualitativa, bajo el método de estudio de caso y utilizando entrevistas como técnica de recolección.

En las conclusiones, se encontró que si los docentes fomentan el uso de herramientas apropiadas, la producción oral en los estudiantes puede ser posible en un ambiente de aprendizaje con gran contenido virtual, es decir, que los estudiantes son capaces de usar el contenido adquirido en las sesiones presenciales participando en temas de discusión en las plataformas sugeridas. El uso de los recursos educativos abiertos, promueve la autonomía y la responsabilidad del estudiante de desarrollar de la habilidad oral por su cuenta, ya que no está en contacto permanente con el docente, pero el cual si lo motiva a trabajar de forma autosuficiente. Este recurso, además, flexibiliza la manera de mostrar avances en la producción oral a la hora de aprender inglés, pues les permite interactuar y participar de forma asincrónica, a su propio ritmo y disminuyendo el estrés de hablar en público y del contacto visual que este involucra.



MARCO TEÓRICO

Educación y Pedagogía

Tal como lo propone León (2007), la educación es contemplada como el proceso que todo hombre necesita para aprender y desarrollar lo que no le es innato por nacimiento y lo que puede mejorar al tener contacto con la cultura y con otros participantes de la sociedad.

La educación se hace necesaria en el hombre porque le permite ser libre y ser útil, aportando a su contexto una perspectiva individual que potencie lo social. La liberación del hombre abre las puertas al conocimiento de la realidad, y en cuanto más se esté ahí, más se tiene la posibilidad de entenderla y consecuentemente de transformarla. Por eso la educación necesita ser crítica, pero también transformadora, que motive el actuar en el cambio de las necesidades que se perciban. Es de ahí de donde nace la idea de una educación como práctica de libertad, porque al liberarse se reconoce el entorno de manera objetiva y se actúa sobre él, usando el conocimiento obtenido de los educadores de forma analítica, reflexiva, crítica y no memorística, repetitiva y vacía como en la educación bancaria (Freire, 1969).

Desde otra perspectiva se entiende que el desarrollo de habilidades, como en este caso puntual, el de hablar un idioma extranjero, abre posibilidades a los aprendices y rompe fronteras



comunicativas, culturales y académicas; siendo ésta una de las tareas incuestionables de la educación, la de permitir y hacer que los individuos desarrollen y lleven al máximo todo su potencial y capacidades, con el fin de darles oportunidades para actuar y competir en sociedad, tanto con sus conocimientos académicos como con sus pasiones y gustos personales, pero siendo aptos tanto para aportar y reproducir a la cultura que les apoya, como también para representar lo que les caracteriza. (Bruner, 1997)

Educar es adaptar el individuo al medio social ambiente; pero los nuevos métodos tratan de favorecer esta adaptación utilizando las tendencias propias de la infancia, así como la actividad espontánea inherente al desarrollo mental, y ello con la idea de que servirá para el enriquecimiento de la sociedad. (Piaget, 2001, p. 86)

Según Piaget (2001) y Bruner (1997) la educación hace que el individuo se relacione y se sostenga con su cultura y sociedad, pero Piaget, va un poco más allá al sustentar que esta debe haber una adaptación al contexto y características personales del educando, lo que le ayudará a fortalecer esa participación activa.

Por su parte, Rousseau (1999) argumenta que al nacer se carece de todo, se nace vacío, por lo que es indispensable adquirir la inteligencia por medio de la educación. Por esto, plantea que la educación viene de la naturaleza, los hombres y las cosas, para desarrollar todo aquello de lo que escaseamos al nacer. La educación de la naturaleza ayuda al desarrollo de las facultades, capacidades y órganos, es decir que es una educación espontánea que se da con el tiempo y que sirve para aprender todo lo básico que se le es necesario al niño, y luego al adolescente y al adulto. La educación de los hombres es la que enseña el uso y la aplicación de esas facultades ya



adquiridas, es decir que aquí está la aplicabilidad real de lo que ya se tiene gracias a la instrucción de alguien más; y la educación de las cosas es sobre los aprendizajes que se adquieren por sí mismo, por experiencia propia.

Por otro lado, Lemus (1969) explica que la educación y la pedagogía se complementan, pues una es necesaria para la existencia de la otra; es decir que están directamente relacionadas en todo momento. Y, en este sentido, si la educación se centra en la acción de enseñar, la pedagogía es la disciplina que se encarga de estudiar la educación, siendo también un asunto de la formación humana, pues es precisamente, el interés por la formación humana del individuo la que identifica la pedagogía: *“Formar, pues, a un individuo en su estructura más general es facilitarle que asuma en su vida su propia dirección racional, reconociendo fraternalmente a sus semejantes el mismo derecho y la misma dignidad”* (Florez, 1994, p. 111). La formación transforma al hombre, le permite reconocer su entorno y hacerse tolerante y respetuoso de su comunidad y cultura. Además, hace que identifique sus posibilidades en el mundo y lo que necesita para cumplir metas o llegar a un fin determinado, pero siempre enmarcado en todas las dimensiones que hacen la transformación significativa, útil y necesaria para una sociedad equilibrada y educada tanto en aspectos académicos como humanos.



Didáctica y Enseñanza

Según Comenio, la didáctica es “*el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia*” (citado por Mallart, 2001, p.4). Es decir que la didáctica estudia las estrategias que usa el docente para enseñar y para impartir conocimiento significativo y formar a sus estudiantes. Así mismo, Escudero (citado por Mallart, 2001) le da importancia a esta formación de la parte humana para que la educación pueda ser integral, y no solo esté centrada en lo intelectual.

La didáctica es la que guía al docente sobre su quehacer en el aula, y la que da una luz sobre las mejores estrategias para que los estudiantes tomen lo mejor de lo que se les enseña. En el caso de la enseñanza de las lenguas, es lo que permite que el inglés puede ser entendido, comprendido y producido eficazmente por un estudiante que no tiene contacto con el idioma por fuera del aula. El docente será capaz de impartir una clase efectivamente si se apoya en la didáctica y el conocimiento que posea, pues según Mallart (2001), “*la Didáctica requiere de unas habilidades en sus agentes*”, es decir, los conocimientos sobre un campo específico no son suficientes para ser un docente, y la didáctica aislada tampoco lo será. Se requiere de una conexión entre las habilidades que el docente posee y el conocimiento que adquiera sobre la educación, la pedagogía y la didáctica. Solo con el conocimiento no se sabrá impartir algo significativo a los estudiantes, y solo con la didáctica, no habrá nada fundamental que dar.



Esas habilidades en las que se apoya la didáctica se irán desarrollando con el tiempo por medio de la experiencia, cuando se resuelvan problemas diarios en el aula de forma intuitiva y asertiva.

Entonces, mientras la didáctica general se ocupa de dar solución a los problemas de enseñanza y aprendizaje en forma amplia, sin diferenciar, edades, campos del conocimiento, contextos; según Camilloni (2007), las didácticas específicas se encargan de delimitar campos definidos de enseñanza. Ella expone los 5 criterios más comunes: Didácticas específicas según:

- 1) Los distintos niveles del sistema educativo,
- 2) las edades de los alumnos,
- 3) de las disciplinas,
- 4) el tipo de institución y
- 5) según las características de los sujetos.

Didáctica del Inglés

La enseñanza y el aprendizaje del inglés tienen variados contextos y participantes en el proceso, que puede ser muy distinto y cambiante. El inglés se ha convertido en una lengua necesaria para la interacción de comunidades, de culturas y de sociedades. Se ha instaurado como una de las lenguas más habladas y enseñadas en el mundo, porque se reconoce la importancia de aprenderlo, porque capacita, vuelve competente y posiciona a alguien con su trabajo en la sociedad y sus habilidades para hacer negocios, para comunicar, para viajar, para interactuar, para enseñar y para aprender.

El inglés aparece en el currículo de instituciones privadas y públicas, desde la primaria y hasta las carreras universitarias y de posgrado, mostrando la necesidad del inglés con propósitos



académicos, para que los estudiantes sean capaces de abrir fronteras y tener acceso a todo tipo de conocimiento.

Según Harmer (2007), existen dos maneras en la que las personas adquieren un idioma, la primera es cuando se está en un contexto donde se habla inglés, y el idioma es aprendido y dominado; y la segunda cuando se recurren a clases para estudiar el idioma deseado.

Cuando el estudiante adquiere el idioma por estar inmerso en un contexto donde el inglés se habla como primera lengua, este obtiene especiales habilidades comunicativas y de habla, pero cuando se toman clases, se desarrollan el resto de las competencias, como la escritura, la lectura y la gramática. Por esto, la didáctica que se use en clase debe ser competente con el idioma que se aprende en el contexto real, debe tener la capacidad de formar en todos los ámbitos, tanto de producción como de comprensión, monitoreando el proceso, manejando la ansiedad que se produce al aprender para que el inglés sea usado de manera espontánea y natural, como ocurre en el contexto real, y porque así será capaz de ser usado en el momento que sea necesario.

En este sentido, Harmer (2007) se refiere a las metodologías más usadas para la enseñanza del inglés, y plantea las 9 más importantes.

1. Grammar-translation.

Este método aborda la traducción gramatical como metodología para la enseñanza de los idiomas. Según Harmer (2007), fue muy usado en el siglo XIX en las clases que consistían en la explicación de un tema específico de la gramática inglesa, y los estudiantes recibían un texto que



debían traducir usando la información dada y la investigación que ellos mismos pudieran hacer en un diccionario sobre el vocabulario desconocido. El objetivo era traducir de la lengua a aprender (L2) a la lengua materna (L1) y viceversa.

Así mismo, este autor explica, que esta metodología de traducción consideraba la lengua solo en el nivel de una oración, que no tenía mucho estudio o análisis y que además, no tenía nada de consideración sobre la producción del habla, es decir que ésta habilidad no era tenida en cuenta, pues era más relevante el nivel de exactitud que se pudiera tener en la traducción.

Actualmente, este método no tiene mucha importancia ni uso, pues más que traducir otra lengua, se hace necesario entenderla y tener la capacidad de responder y poder comunicar.

Además, cuando se traduce en niveles básicos del aprendizaje del idioma, no se tiene en cuenta la cultura y cómo el contexto de un lenguaje puede cambiar y afectar significativamente lo que pretende decir o comunicar. Por ejemplo, las expresiones y los modismos son netamente culturales y algunos de ellos no pueden ser traducidos, pues solo tienen sentido en su propio idioma.

2. Direct method.

El método directo, según Harmer, aparece después de la traducción gramatical, con el fin de sobrepasar las restricciones de este primer método, como la comunicación en inglés entre el docente y el estudiante, usando la gramática aprendida pero también dándole un sentido y un significado al aprendizaje. Este método tenía como objetivo crear oraciones de forma correcta, pero ahora solo usando la lengua a aprender, buscando que la traducción desapareciera e intentando integrar a los docentes monolingües que viajaban a otros países a enseñar su lengua.



El uso del idioma a aprender en el aula es esencial, tanto de forma oral como escrita, para comunicar entre docente y estudiante, pues permite mejorar las habilidades, practicar y corregir errores en el proceso. Sin embargo, pensar que la lengua materna no se use, es difícil y complejo, pues es a través del tiempo que se deja de hacer necesaria la L1, cuando ya se tienen los instrumentos en la L2 para interactuar. Todo consiste en intentarlo desde el inicio para que la costumbre haga del idioma objetivo (L2) un instrumento necesario en el aula.

3. Audiolingualism.

El método audio-lingual, busca, por otro lado, usar la estrategia de estímulo – respuesta - refuerzo, donde se pretende usar todo el tiempo una corrección positiva que genere y promueva los buenos hábitos en los aprendices del lenguaje.

Este método pretende que los estudiantes vayan paso a paso, en avances pequeños pero donde ellos aprendan todo el tiempo. Por otro lado, este método contempla la posibilidad de cometer errores, pero también le da relevancia a la exactitud y a la precisión, tratando de desterrar la posibilidad de cometer errores.

Al igual que los métodos anteriores, este sólo considera el lenguaje en el nivel de la construcción de oraciones simples, por lo que no tiene la posibilidad de ser usado en un contexto real, sólo en el ambiente de clase. La idea es crear una rutina a través de la repetición constante apoyada en el refuerzo positivo.

4. Método Presentación, Práctica y Producción -PPP-.

Existe también el método “PPP” que se refiere a la Presentación, la Práctica y la Producción del lenguaje. Harmer explica que el objetivo principal de este método es posicionar



el lenguaje en contextos reales y claros, donde los estudiantes tengan la posibilidad de percibir el uso real de lo que se está aprendiendo. Esto se enseña primero, a través de situaciones que el docente le da a los estudiantes para contextualizar lo que se va a enseñar, luego con la presentación de la gramática y/o el vocabulario que se practica en su mayoría con la repetición, y después la producción donde la idea es crear ideas o comunicar de forma autónoma y auténtica.

Cabe resaltar que el contexto es parte fundamental de la enseñanza de un idioma, aún más cuando se está en un contexto de aprendizaje de una lengua extranjera que no tiene mucha posibilidad de ser usada en un ambiente real como una tienda o un restaurante, y donde la práctica se da exclusivamente en el aula de clase. El contexto le da al estudiante una idea de cómo usar lo que se le está aprendiendo y de conocer las implicaciones que tiene la cultura en la producción y la comprensión del lenguaje. La fonética, la morfología, la sintaxis y la semántica se ven condicionados por las situaciones, las personas e incluso los momentos en los que se deba usar el idioma. Y a esto no se verá enfrentado el estudiante sino hasta que esté en un aeropuerto, una universidad o un hotel, por ejemplo, donde la interacción sea con personas que tengan la lengua que aprende como nativa y donde él con su cultura, idioma y costumbres sea minoría. Es primordial que el docente ayude a ese impacto con la vida real dando algunas luces y ejemplos de lo que se puede comunicar y hacer con lo que está estudiando.

Es este método, una vez la lengua ya ha sido presentada en contexto, se practica utilizando técnicas acertadas de reproducción y repetición como la repetición en coro, donde todos los estudiantes repiten oraciones o palabras que el docente instruye. También se da con la repetición individual donde quien repite es el estudiante que el docente elige; y el 'Cue-response



drills' donde el docente da claves o instrucciones cortas con palabras (party) para que el estudiante responda, produzca algo o cree una oración. (Would you like to come to my party?)

Harmer expone las críticas que esta última metodología ha tenido, al ser lineal y estar enfocada en la instrucción del docente y en la interacción con este, sin tener en cuenta otras capacidades de los estudiantes para hacer corrección y ayudar a la producción cuando hay comunicación entre ellos.

Se proponen distintas estrategias para modificar la de PPP, como la de dar la libertad al docente o al estudiante de empezar el proceso donde considere necesario, para hacer correcciones y devolverse en las etapas o adelantarse, dependiendo de lo que se evidencie en la producción. Esto permitiría entonces, estar más cerca de lo que en realidad es el aprendizaje y el lenguaje. Así, lo explica Harmer: 'Michael Lewis suggested that PPP was inadequate because it reflected neither the nature of language nor the nature of learning' (Citado por Harmer, 2007, p.66.)

5. Engage, Study and actívale -ESA-

“Engage” da la idea sobre el compromiso emocional o el afecto que el estudiante debe adquirir y el docente debe desarrollar, para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. “Study” se refiere a toda estrategia de enseñanza y aprendizaje donde se tenga como enfoque como algo en la lengua es construido, sea gramatical, de texto, de forma, etc. En esta parte, se debe evidenciar un avance desde la forma de la lengua, hacia la producción y la comunicación. “Activate” significa el momento en el que el estudiante se siente motivado para usar el lenguaje



aprendido, activándolo de manera autónoma cuando por ejemplo lo usa para leer algo por placer o que esté dentro de sus intereses.

PPP y ESA tiene muchas características en común, pero básicamente lo que Harmer explica que busca con ESA es dar la oportunidad no solo de desarrollar gramática y vocabulario como lo hace PPP, sino también habilidades de producción y comprensión oral y escrita.

6. Four methods.

El siguiente método envuelve el uso de 4 estrategias diferentes que son consideradas un grupo, que rara vez, según la teoría, son usadas de forma individual.

- La primera estrategia es el de “*Community Language Learning*” donde en el aula hay un estudiante que sabe más que los demás y ayuda a sus compañeros a comunicar lo que ellos quieren decir traduciendo, guiando el proceso o enmendando errores.
 - La segunda estrategia es “*Suggestopaedia*” donde se hace necesario un ambiente cómodo y relajado que disminuya los niveles de ansiedad de quien aprende. También se busca evitar hablar sobre temas que sean traumáticos y se usa la música para calmar emociones y para acompañar lecturas o distintas actividades y así desarrollar otros procesos mentales al tiempo, como la creatividad, la disciplina, la concentración, el análisis y la reflexión.
 - La tercera estrategia es “*Total Physical Response*” que pretende usar comandos en clase para dirigir el proceso de aprendizaje del inglés con niños. Esta idea se basa en el hecho de que la mayoría de lo que un niño aprende de una lengua proviene de las instrucciones u órdenes que les den sus padres. Así, este método pretende usar la misma estrategia con
-



estudiantes de una lengua extranjera, que cuando ya sean capaces de responder a los comandos del docente, puedan dirigir a sus compañeros.

- Y la cuarta estrategia es “*Silent Way*” que trabaja sobre el comportamiento del docente en clase, pues en lugar de promover la interacción activa entre él y los estudiantes, el método sugiere el menor contacto comunicativo posible, que evite que el estudiante aprenda por medio de la repetición y de la memorización de lo que dice el profesor, y que en cambio, busque que el aprendiz descubra y cree el lenguaje por sí solo.

En este método que muchos han considerado inhumano por ser más una barrera para el aprendizaje, que un incentivo; el docente, se limita a corregir algunos problemas de pronunciación y a liderar la clase por medio de gestos o acciones.

7. *Communicative Language Teaching -CLT-*

Parte del concepto de que el lenguaje es usado para comunicar y para desarrollar habilidades de interacción con los otros. La idea de este método es que los estudiantes sean capaces de usar el lenguaje que ya adquirieron en situaciones realistas y comunes en la vida real. Una de las estrategias más usadas son los role-plays o la simulación de contextos, por ejemplo hacer una reserva de un hotel o preguntar a alguien instrucciones para llegar a un lugar. Otra actividad muy común es en la que los estudiantes deban resolver una actividad con información que solo puedan adquirir hablando y/o preguntando a los compañeros. Sin embargo, aunque estas actividades se hagan, se hace necesarias ciertas características para que sean realmente comunicativas. Explica Harmer, que por ejemplo, los estudiantes necesitan tener un deseo por



comunicar algo y que además necesitan de un propósito, como el de obtener información o hacer una reserva de forma satisfactoria.

Según Harmer (2007, p.70) los estudiantes “...*should use a variety of language rather than just one language structure...*”; es decir, deben estar concentrados en comunicar usando lo que saben y no en usar una estructura gramatical determinada o requerida. Por esta misma razón, esta metodología no requiere de la intervención constante del docente en las actividades, pues se busca que no haya pausas y que la comunicación se dé de forma fluida y natural. Que haya un control del material que se use, o de cómo se use, tampoco es recomendable.

8. **Task-Based Learning -TBL-**

Como su nombre lo indica, lo que busca es poner como parte central del proceso tareas o trabajos donde los estudiantes usen el lenguaje a aprender, en lugar de poner el objetivo lingüístico como centro del proceso del aprendizaje. “*If students are focused on the completion of a task, they are just as likely to learn languages as they are if they are focusing on language forms*” (Harmer, 2007, p.71)

Se plantea la idea de mostrar a los estudiantes una tarea que desarrollar, o un problema que resolver con el lenguaje, pero no una estructura gramatical que seguir o memorizar, porque se focaliza en lo que se tiene que hacer no en la forma. Este autor, nos explica que en el proceso de este método, se dan tres pasos a seguir.



- Willis (1996) dice que el primer paso (*Pre-task stage*) consiste en la exploración del tema que se va a tratar en el trabajo, donde el docente explica y resalta palabras y oraciones que les van a ser útiles a los estudiantes para realizar la actividad y para entender las instrucciones.
- En el segundo paso (*Task cycle stage*) los estudiantes trabajan en la tarea en parejas o en pequeños grupos, mientras el docente monitorea desde la distancia sin intervenir en el proceso. Los estudiantes luego, en este mismo paso, presentan a los demás lo que trabajaron, de forma oral o escrita.
- En el último paso (*Language focus stage*) los estudiantes y el docente discuten sobre cómo se usó el lenguaje en el trabajo, los errores que se cometieron y hace las correcciones pertinentes que se deben tomar como base para realizar prácticas extra y así esclarecer las estructuras que no están del todo bien manejadas.

9. *The Lexical Approach.*

El método “*The lexical approach*” se sustenta en la idea de que el lenguaje consiste en mucho más que solo tiempos gramaticales y vocabulario. Lewis (Citado por Harmer, 2007, p.74) explica: “*Language consists not of traditional grammar and vocabulary but often of multi-word prefabricated chunks*”

Todos los idiomas son mucho más complejos que manejar el presente, el pasado, el futuro y memorizar palabras. La cultura le aporta a la lengua el uso de expresiones, modismos, dichos,



y oraciones que literalmente no transmiten su mensaje, sino que necesitan de un conocimiento previo o de una inmersión en la cultura para entender de lo que quieren decir.

Este método busca desarrollar la fluidez en el aprendizaje del idioma, teniendo la posibilidad de aprender las expresiones al mismo tiempo que las estructuras gramaticales y de vocabulario, pero procurando combinarlas de manera que ambas cosas se den de forma simultánea y sean significativas para los estudiantes.

Lewis (citado por Harmer, 2007, p.75) dice que es con una metodología donde los estudiantes están expuestos al uso real y a la formación de estas expresiones, donde ellos en realidad son capaces de aprenderlas en lugar de solo memorizarlas por tiempo determinado. *“Exposure to enough suitable input, not formal teaching, is the ‘key to increasing the learner’s lexicon’ and that ‘most vocabulary is acquired, not taught’”*

Comunicación

Comunicación Oral

Lynch (1996) se refiere al objetivo de la comunicación oral al querer hacer entender al otro lo que se percibe o se siente y como se involucra al oyente al expresar opiniones, hechos y emociones. Así, afirma:

Communication involves enabling someone else to understand what we want to tell them, what is often referred to as our message. We probably tend to think of a message as being



factual, and it is true that we can communicate facts, but in many everyday situations we also hope to communicate our opinions and emotions. As well as informing our listener or reader, we may hope to amuse, entertain, or mislead, for example. (p.3)

La comunicación en general, explica Lynch, siempre necesita de una audiencia, que puede tener una sola dirección, por ejemplo con la radio o los videos, donde se habla a alguien que no tiene la posibilidad de intervenir o responder inmediatamente; o dos direcciones, como con la comunicación *face-to-face* donde quien escucha también habla y participa.

Sin embargo, no es lo mismo hablar de comunicación en la lengua materna (nativa), como en una segunda extranjera (no-nativa). Las interacciones se pueden dar entre: nativo - nativo, nativo - no nativo, y no nativo - no nativo; esto depende del nivel del lenguaje, la fluidez con la que se comunique, al igual que la complejidad de dicha interacción. Cuando ambas personas son nativas, la comunicación puede ser mucho más dinámica, pues tienen las mismas capacidades para entender y comunicar lo que quieran decir. Además, las preocupaciones por la forma y la estructura son casi nulas, pues la conversación es mucho más natural y se da la mayor parte del tiempo.

En el caso de una comunicación entre una persona nativa, del inglés en este caso, y un aprendiz, entran muchos factores a intervenir en el éxito de dicha interacción. El nivel de aprendizaje en el que esté el estudiante lo limita o le ayuda con lo que quiera comunicar, pues requiere de vocabulario o de estructuras más o menos complejas que necesita usar de forma rápida y hábil. Pero también el nivel de inglés le ayuda a comprender lo que le quieren decir. Se



necesita de la comprensión para que la interacción se dé, sino, el canal de comunicación se ve interrumpido e incluso, las ideas pueden ser mal interpretadas.

Ahora bien, la persona que en su lengua nativa desea hacerse entender de una extrajera, necesita no solo de sus habilidades lingüísticas, sino también de las extralingüísticas, como los movimientos de las manos o la mirada para dar a conocer el mensaje de forma más clara y fácil.

Por ejemplo, en una clase donde el docente de inglés es nativo, este debe bajar su “registro”, es decir que requiere usar palabras más simples, estructuras gramaticales menos complejas, o ejemplificar para que sus estudiantes puedan entenderle y puedan interactuar de forma efectiva. El uso que un nativo le dé a su lenguaje cuando comunica con un no- nativo, depende del nivel de comprensión que su interlocutor tenga.

A este respecto, Lynch (1996) resalta la importancia de entender y estudiar esta comunicación entre el docente (que puede no ser nativo, pero tiene un nivel de inglés mucho más alto que el estudiante) y el aprendiz.

Por ejemplo, el estudiante puede progresar más en la formación de su lengua extranjera a medida que comprende más lo que el docente dice, al adquirir vocabulario nuevo, perfeccionar pronunciación, y clarificar estructuras cuando escucha el “speech” de su profesor. También, la forma en la que el docente hable o interactúe, influencia la forma en la que los estudiantes utilicen el lenguaje y en su motivación para hablar. Además, si el lenguaje del docente es claro, las instrucciones que dé y las explicaciones que haga serán mucho más precisas y le ayudará a los estudiantes a estar focalizados en el tema tratado en clase.



Por otro lado, cuando la comunicación se da entre dos estudiantes en una lengua extranjera, la interacción es muy distinta. Los aprendices se apoyan en sí, se hacen preguntas sobre las estructuras que usan, o sobre el vocabulario que no conocen. Más que querer decir algo, en este caso se busca practicar lo que se ha aprendido, sobre todo si se pueden apoyar en su lengua nativa cuando se encuentran dificultades. Ésta es la interacción que más se da en un aula de clase, y es donde el docente debe buscar las mejores estrategias para que sea provechosa, cómoda y divertida.

Luoma (2004) se refiere al “speaking” como un término técnico al que muchos expertos le dan importancia para describir varias habilidades que los estudiantes de una lengua extranjera deben desarrollar y adquirir. “Speaking” como interacción, es una actividad en la que hablan dos o más personas que están interesadas en un tema en común, y hace parte de la actividad social en la que se tiene como objetivo pasar el tiempo, entretenerse, compartir opiniones y pensamientos. Explica este autor que cada participante tiene ambos papeles, el de escuchar y hablar, para construir juntos una interacción significativa.

Así, se hace necesario desarrollar una de las más importantes habilidades que abarca el “speaking”: la competencia comunicativa, la cual se enfoca en el uso del lenguaje para comunicar y para ser usado en la vida social.

Bachman and Palmer (Citados por Luoma, 2004, p. 97) consideran que “...*the language use as interaction between language users and their context*”; es decir, el lenguaje y lo que se produce con él, tiene directa relación con cómo son sus usuarios y el contexto que les rodea. Para estos autores, la comunicación tiene cinco (5) componentes esenciales:



1. *Language Knowledge*: Se refiere a los conocimientos que tiene el usuario sobre el idioma, como al uso de los tiempos gramaticales y el vocabulario.
2. *Topical Knowledge*: Habla sobre el conocimiento que la persona tiene sobre diferentes temas generales y que usa en las situaciones donde necesita el idioma para comunicar.
3. *Personal Characteristics*: Son las características básicas de la persona, como su sexo, edad y lengua nativa.
4. *Strategic competence*: Tiene relación con las habilidades que tiene la persona para monitorear y manejar la situación de interacción.
5. *Affective factor*: Como su nombre lo indica, es sobre las respuestas emocionales que se obtienen cuando se interactúa.

Estos cinco (5) factores influyen en la producción de la comunicación en una segunda lengua, y afectan tanto lo que se dice, como la manera en la que se hace. Se hace necesario mucho más que el aprendizaje sobre el idioma, la personalidad y las mismas experiencias de alguien, le dan un toque personal y auténtico a cada oración que alguien es capaz de decir. Se comunica mucho más que lo evidente, detrás hay más aspectos que interpretar y comprender.

Thornbury (2005) sobre la comunicación en inglés explica que durante mucho tiempo se pensó que la producción oral de un idioma que se aprendía como lengua extranjera, se daba durante el proceso, cuando se adquirirían conocimientos necesarios sobre gramática y vocabulario, pero luego se entendió que hablar en inglés es mucho más complejo que eso y que se necesita de gramática y vocabulario, pero también de otra gran cantidad de aprendizajes y habilidades que no



siempre se dan en el aula de forma explícita, como lo extralingüístico y sociocultural que nos permite entender al interlocutor y sus intenciones al expresar algo. Los movimientos de las manos, los gestos, las miradas, el movimiento de la cabeza o la posición del cuerpo, son elementos que complementan lo que se produce con el idioma y que enriquecen la interacción.

Por su parte, la producción oral del inglés logra comunicar y transmitir ideas, tanto en la práctica de clase, como en la vida real, cuando el estudiante viaja, interactúa frente a frente con alguien o cuando usa la tecnología para intercambiar opiniones, por ejemplo, con otra persona. La interacción hace la comunicación real y posible, y pone los aprendizajes en un contexto vivido.

El papel del docente en clase se hace fundamental al entender que debe ayudar a sus estudiantes a desarrollar fluidez, porque esta es la que les permite comunicar de forma efectiva. La falta de fluidez en el vocabulario, la gramática o las habilidades para producir y organizar ideas de forma espontánea y rápida, causa frustración e incluso vergüenza.

Mucha parte de la producción oral depende de las emociones y sentimientos que el estudiante tenga en el momento de hablar, pues necesita sentirse seguro de que es capaz de dar a conocer lo que está pensando, de que su pronunciación es adecuada y de que sus opiniones y las palabras que usa son idóneas para el momento, las personas o la situación. Así la respuesta de quien le escucha será positiva, motivando a continuar la conversación y promoviendo una producción natural y relajada que no esté centrada en los errores que se comenten, sino por el contrario en lo que se quiere decir.



Esta fluidez se desarrolla por medio de la práctica y de la guía que el docente haga, pues como explica Thornbury (2005: p. 79): “*Knowledge becomes increasingly automated through successive practice.*” Las dinámicas en las clases, las preguntas sobre experiencias u opiniones, los juegos que motivan a hablar y las conversaciones naturales del día a día en clases, hace que el nivel mejore y que se evidencien resultados más satisfactorios con el tiempo.

Es aquí donde resalta la idea de que la interacción entre el docente y el estudiante siempre sea en inglés, incluso en los niveles básicos, porque se exige usar lo poco o lo mucho que se sepa para hacer preguntas básicas, para pedir permisos o para dar puntos de vista, especialmente en contextos donde el idioma extranjero solo se habla durante el tiempo que el estudiante permanezca en el aula.

Thornbury (2005) explica que este tipo de práctica en el aula ayuda a la automatización del proceso de hablar, porque el estudiante no está concentrado en las reglas gramaticales a usar, no dispone del tiempo para pensar en que decir y está pensando en lo que quiere decir. “*Practice makes – if not perfect – at least, fluent.*” (p. 79)

Las actividades que se hagan en clase para el desarrollo de la fluidez, tienen algunas características en común explicadas por Thornbury:

- La actividad debe motivar a la producción usando el inglés, en este caso.
 - La actividad debe hacerse en tiempo real.
 - Para producir se requiere que los participantes interactúen, es decir que escuchen al otro y también hablen.
-



- La actividad debe ser espontánea y construida naturalmente, es decir, que la conversación no puede ser 100% predecible.
- No deben haber restricciones del lenguaje, tiempos gramaticales o palabras a decir, por ejemplo.

Se entiende entonces que las actividades de clase para desarrollar la habilidad del habla, necesitan de cierta libertad que les permita a los estudiantes impregnar el discurso de sus propias características y conceptos. De esta manera, más natural, las actividades en clase en realidad servirán y estarán cerca de lo que se necesita en la vida real.



METODOLOGÍA

Tipo de Estudio

Este estudio se puede definir como cualitativo porque el proceso indagatorio es amplio y tiene la libertad de ser modificado y complementado antes, durante y después del proceso. Además tiene como objetivo recolectar percepciones, opiniones y puntos de vista, más no datos estandarizados.

Las características de este estudio coinciden con las presentadas por Hernández, Fernández y Baptista (2014) al explicar que las interacciones de este tipo de estudio son entre individuos o grupos, con quienes se usan preguntas abiertas y donde se pretende obtener repuestas a través del lenguaje oral o escrito, que puede ser verbal o visual, usando entrevistas, observaciones, registro de historias, por ejemplo. También hay relevancia por entender los intereses y tendencias personales de los participantes. El investigador se concentra en lo que los participantes vivieron y en lo que sintieron y percibieron y esto se describe con los datos cualitativos.

Este tipo de investigación pretende entender la realidad que es indagada de forma dinámica y que tiene la libertad y la flexibilidad para moverse entre las repuestas que se



obtengan, la teoría y la interpretación que de cada participante será única y particular.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que:

En la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (p.9)

Método: Etnografía

De acuerdo a los objetivos planteados y la intencionalidad de este estudio, consideramos que el método más pertinente para este es la etnografía, ya que pretende indagar por aquello que las comunidades e individuos desean expresar acerca de sus participaciones, experiencias y percepciones en culturas, contextos y sociedades particulares.

Así, la etnografía tiene como objetivo el estudio las situaciones reales, nuevas o cambiantes en las cuales el investigador participa de forma activa y está presente en la vida cotidiana de quienes investiga.

Si bien la observación es su principal recurso para investigar, las entrevistas y las conversaciones también hacen parte fundamental para entender y dar un sentido más aproximado a la realidad.



Los diseños etnográficos pueden ser divididos de la siguiente manera, según Cresswell (2013b) y Madison (2011) (retomados en Hernández, Fernández y Baptista, 2014):

1. Diseños realistas o mixtos: en estos diseños se recolectan datos que pueden ser cualitativos o cuantitativos y que pueden ser explicados tanto con datos específicos como con detalles descriptivos. Ambos se deben complementar y co-relacionar.
2. Diseños críticos: La investigación aquí está enfocada en el trabajo con poblaciones de grupos marginados que necesitan soluciones o ser escuchados para hacer denuncias y para mejorar factores de problemas específicos.
3. Diseños clásicos: Estas investigaciones están enfocadas en las culturas como un todo, buscando entender ideologías que se ven reflejadas en estructuras sociales.
4. Diseños macro-etnográficos: Su objetivo es más general y centra su atención en grupos sociales, como lo son las comunidades educativas o religiosas.
5. Diseños micro-etnográficos: Estos estudios son más concretos y tienen como objetivo estudiar características o aspectos sociales específicos, como la metodología que se usa en una comunidad educativa para la enseñanza del inglés.
6. Estudios de casos culturales: Busca entender la influencia de un grupo específico o una unidad en una cultura más general.
7. Meta-etnografía: Usa la revisión de varios estudios etnográficos para encontrar patrones en común.

Otro método planteado es la Cuasi-Etnografía, donde el tiempo es un factor que se toma en consideración de forma diferente. En la etnografía en general, se tiene la concepción de que el



tiempo requerido debe ser extenso, pues es un factor que influye en la comprensión de los fenómenos a estudiar, sin embargo, en la cuasi-etnografía, se plantea que en un tiempo mínimo es posible conocer de forma suficiente lo que se investiga, pues el tiempo no asegura que la investigación sea mejor, lo que lo respalda son las condiciones bajo las cuales se lleve a cabo.

La micro-etnografía y la cuasi-etnografía representan las características bajo las cuales esta investigación se hace, pues se enfoca en un pequeño grupo de estudiantes, una parte de la comunidad educativa que los representa todos. También, el tiempo requerido no necesita ser extenso para conocer las percepciones, opiniones y puntos de vista que los participantes tienen sobre temas en específico a indagar.

Fuentes de Información

Unidad de Análisis

La unidad de análisis contemplada en esta investigación involucra a los estudiantes, docentes y los documentos utilizados que sirven como base para la enseñanza en el Centro Colombo Americano.

Los estudiantes pertenecen al programa de adultos, donde están en edades mayores a los 17 años. Los estudiantes pertenecen a la ciudad de Manizales o a lugares cercanos como lo son los municipios de Chinchiná y Villamaría.



Cada uno tiene una formación preliminar distinta, por lo cual los niveles de inglés pueden ser muy variantes y distintos. Una gran mayoría proviene de colegios privados de la región, donde el enfoque en el inglés es más alto que en los colegios públicos de donde también vienen algunos estudiantes.

Sus profesiones y sus pasatiempos son factores que caracterizan de forma particular a los estudiantes. Hay quienes toman los cursos de inglés ofrecidos por que en realidad tiene un gusto por el idioma, al escuchar música, al leer, al viajar y/o al interactuar con personas de otras regiones. Pero también hay quienes lo hacen por las facilidades y oportunidades que el inglés les puede dar profesional y formativamente.

Los docentes del Centro Colombo Americano pueden ser tanto colombianos como extranjeros. Hay allí docentes que la mayor parte de su ejercicio profesional lo han desarrollado en esta institución, pero también encontramos otros cuya vinculación ha sido más reciente y que aportan estrategias más novedosas y actualizadas tanto con profesores mayores como con jóvenes. El nivel de inglés de quien enseña en el Colombo debe ser mucho más avanzado del que tiene sus estudiantes, mínimo debe estar en nivel C1 según el Marco Común Europeo de Referencia –MCER- para las Lenguas.

Los textos usados en clase y los que sirven de guía para el proceso, están relacionados con el MCER para las lenguas, que también funciona de base obligatoria para los niveles que el CCA ofrece, los cuales están compuestos por 4 módulos obligatorios y 1 opcional. Cada módulo tiene 4 niveles que se representan con letras. Los módulos son Elementary / Preintermediate / Intermediate / Upper / Advanced. Cada uno con niveles A / B / C / D.



Unidad de Trabajo

La investigación es basada en el análisis de los siguientes documentos:

- Libro Open Mind, Second Edition.
- Tasks diseñados por el Centro Colombo Americano.

Además, los participantes son los docentes del CCA, de los cuales se convocan a 13 de ellos. Algunos con nacionalidad colombiana y otros extranjeros. La mayoría con formación o experiencia en el exterior. También hay docentes que sólo se han formado en Colombia y que poseen excelentes capacidades para la enseñanza del inglés. Sus edades varían entre los 20 y los 65 años. Su experiencia es diversa, algunos en colegios públicos, otros en privados, en universidades y también en institutos de inglés. Las metodologías que cada uno usa son autónomas y depende únicamente de sus convicciones como docentes, en el CCA no se impone alguna.

Los estudiantes del programa de adultos también participan. Se seleccionan 14 de acuerdo con los criterios de selección. Ellos son mayores de 16 años y pertenecen al nivel intermedio del proceso de aprendizaje del inglés. Sus profesiones son diversas y sus motivaciones también.

Criterios de Selección

Los documentos a elegir deben cumplir con los siguientes criterios:



- Los documentos seleccionados deben estar relacionados directamente con el proceso, tanto de aprendizaje como de enseñanza del idioma en el Centro Colombo Americano de Manizales, en el programa de adultos, en los niveles intermedios.
- El libro es el que se utiliza en clase y el que guía los contenidos a enseñar. Igualmente es el que marca la pauta para el orden y el tiempo que se debe usar.
- Los tasks están diseñados específicamente para su nivel y está relacionado con los contenidos enseñados.

Los docentes deben cumplir con los criterios:

- Experiencia: Los docentes deben tener experiencia en la enseñanza de inglés en el programa de adultos en el CCA. Además de haber enseñado en los niveles intermedios del mismo programa.
- Antigüedad: Es importante para esta investigación, que los docentes seleccionados dentro del programa de adultos, tengan más de dos años de antigüedad en el CCA, ya que así ellos conocen el programa y las características de los estudiantes y las situaciones que se puedan dar.

La selección de los estudiantes tiene los siguientes factores:

- Nivel de inglés: Los estudiantes deben estar cursando el modulo intermedio, pues ya poseen conocimiento amplio de vocabulario y estructuras gramaticales complejas.



Técnicas e Instrumentos²

Análisis documental

El análisis documental tiene como objetivo dar una mirada cercana a los libros que se utilizan en clase y en los cuales están basadas las estrategias de enseñanza del inglés. Se busca identificar las estrategias que el libro propone para desarrollar la habilidad del habla en el estudiante y las metodologías que sugiere de acuerdo con el nivel y los temas a aprender.

Una vez identificadas las estrategias y actividades planteadas por el libro, se categorizan y se dividen entre las más usadas en clase, las que el estudiante puede hacer por sí mismo y las que requieren de la guía del docente.

Como instrumento de registro de información para esta técnica, se utilizará el Registro de Análisis Documental –RAD-, el cual permite tomar los elementos más importantes y coherentes con la intencionalidad de la investigación para así analizarlos y cumplir los objetivos propuestos.

Grupo Focal

El grupo focal se trabajara con los estudiantes, como una muestra representativa del total, de acuerdo a los criterios de selección expuestos; esta técnica consta en que el grupo de participantes discutirá y dará opiniones y percepciones sobre temas planteados por el

² Formato de Instrumentos para el análisis documental: Anexo 2
Formato de Instrumentos para el grupo focal de estudiantes: Anexo 3
Formato de Instrumentos para la encuesta abierta para los docentes: Anexo 4.



investigador, que sirven para hacer un análisis de lo que sienten y piensan acerca de dichos temas.

Esta técnica es utilizada para saber qué metodologías consideran los estudiantes más efectivas y motivadoras para desarrollar la producción oral del inglés. También, sirve para entender con cuáles de ellas se sienten más cómodos para participar y con cuáles se sienten presionados de forma negativa. Como instrumento se utiliza la grabadora de voz.

Encuesta Abierta

Para los docentes se utiliza como técnica la encuesta abierta, la cual a través de preguntas estandarizadas pretende obtener respuestas sobre un tema específico de sus participantes. Estas respuestas son dadas con las palabras propias del entrevistado, lo que permite obtener respuestas más profundas y que no se habían tenido en cuenta antes.

Las preguntas realizadas tienen como objetivo obtener información sobre las metodologías usadas y la efectividad que tienen en el proceso. El instrumento por medio del cual se lleva a cabo, es el formato de preguntas y respuestas tipo encuesta abierta, el cual será diligenciado directamente por los docentes.



ANÁLISIS DE RESULTADOS³

Los resultados se derivaron de 3 fuentes: (1) Resultados del análisis de los materiales y actividades que el CCA propone para el desarrollo de las habilidades orales del inglés; se analizó el libro que se utiliza en clase y las propuestas de proyectos diseñados por el CCA para desarrollar en cada nivel. (2) las opiniones dadas por los estudiantes en grupos focales donde expresaban cuáles eran las estrategias más efectivas y más motivadoras; y (3) las respuestas de los docentes sobre las estrategias que más usaban en clase y que según ellos demostraban resultados positivos.

Los resultados obtenidos por estas fuentes fueron divididos en 4 categorías que a su vez cuentan con subcategorías. La primera categoría, “**Oralidad**”, se refiere a las estrategias que tienen como objetivo motivar la participación oral de los estudiantes y está relacionada con sus opiniones, gustos, percepciones, e intenta obtener explicaciones, descripciones para entender su expresión personal. Esta categoría cuenta con dos subcategorías, que son **Opinión**, donde están aquellas estrategias centradas solamente en las apreciaciones personales de los estudiantes en cuanto a temas específicos, y **Socialización de producción** que son aquellas que solo buscan

³ La ampliación de las estrategias expuestas para cada categoría y sus subcategorías, se encuentran en el anexo 5



comentar, compartir o discutir algo que completaron en un ejercicio, que leyeron o desarrollaron con algún tema en específico.

La segunda categoría “**Dialéctica**”, incluye aquellas estrategias que desarrollan las habilidades orales por medio de conversaciones en un contexto particular. Esta se divide en las subcategorías **Diálogo Espontáneo**, que son las conversaciones que se dan sin una preparación previa, de forma más real y con un enfoque un poco más comunicativo que gramatical, pues lo que en realidad interesa es que se transmita el mensaje usando el idioma, no hay mucha relevancia en los errores que se cometan; y **Diálogo Preparado**, plantea las conversaciones que tienen una elaboración previa, y son acordadas con los participantes para hacerlas de forma más estructurada, organizada y la mayoría de las veces actuada.

La tercera categoría es “**Praxis**”, donde están las estrategias que tienen como objetivo principal practicar y usar temas vistos en clase. Esta se divide en las subcategorías de **Gramática**, que como su nombre lo indica usa estructuras semánticas propias del idioma; **Vocabulario**, busca usar las palabras nuevas aprendidas; y **Pronunciación y Escucha**, que busca reforzar la dicción correcta del inglés por medio de actividades donde ellos escuchen otras personas hablando de forma adecuada.

La cuarta y última categoría es “**Repetición Consciente**” donde están las actividades que se caracterizan por buscar que los estudiantes produzcan de forma oral usando material preparado con anterioridad y no de forma espontánea. El objetivo de estas es poner en práctica temas ya visto, mejorar la pronunciación y complementar todas las habilidades del inglés (speaking, listening, writing, reading). Está dividida en 3 subcategorías. En **Lectura** están las



actividades que solo buscan que los estudiantes digan en voz alta algo que ya escribieron o realizaron. En **Modificación de estructuras** se encuentran las actividades que dan a los estudiantes estructuras ya realizadas y que ellos deben complementar con sus propias producciones, la mayor parte del tiempo se usa para aplicar gramática o vocabulario con oraciones e introducciones que ya están creadas. Y por último, en **Pronunciación y Escucha** están aquellas en las que los estudiantes hacen un ejercicio de escucha de oraciones y la idea es que ellos las repitan tal cual fueron entendidas, imitando acentos, entonaciones y dicciones.

Estrategias Planteadas por la Institución:

Las estrategias que la institución plantea para desarrollar las habilidades de habla en inglés, tienen parámetros que las hacen similares, en especial las que se encuentran en el libro “Open Mind Level 3” y “Tasks”, en los que dependiendo del tema se hace el enfoque y el uso de la estrategia. Estas están presentes en cada una de las categorías propuestas.

Oralidad

Opinión. La mayoría de las actividades propuestas que están en esta categoría buscan en su mayoría el uso de la opinión de los estudiantes en cuanto a temas planteados. Esta es la primera subcategoría, donde hay muchísimas actividades, pero todas con la misma función. Se

usan materiales complementarios para abrir las discusiones y para enfocar el tema sobre el que se debe hablar. Las imágenes dan el inicio de un tema para hablar y socializar con los demás.

Este es un ejemplo donde basados en una elección de imagen los estudiantes deben dar su opinión y argumentarla.

1. Se presentan algunas imágenes que representan la personalidad en la infancia de las personas. Los estudiantes deben elegir una, la que más se asemeje a lo que ellos eran. Deben explicar su elección. (Oralidad) 6

learn language to talk about personality, memories, and the past
 listen to how people express emotions and attitudes
 read a magazine article about smell and memory
 talk about memories
 write about a favorite memory
 watch a video about memory

A Look at the pictures and check the one that shows the child (or children) that seems the most like you when you were young. It doesn't matter if he or she is a different gender from you.

C

D

E

F

B

B

4 Tell your classmates which child (or children) in the pictures you were similar to, and why.

A: I was similar to the little boy in picture C because I liked doing dangerous things. I always terrified my mother.

B: I was like the girl in picture A. I was shy and quiet.

(OM-U2-01)⁴

⁴ Las codificaciones presentadas a continuación se explican de la siguiente manera:

- Con el material, cuya fuente de información fue el libro, las primeras letras se refieren al nombre del mismo (OpenMind) OM, las siguientes a la unidad a la que corresponde (U2), y el último al punto en el párrafo (01). Así, por ejemplo, OM-U5-05 es Open Mind, Unidad 5, punto 5.

Esta motivación visual también hace parte de las estrategias propuestas porque promueve el uso de las descripciones y les permite hacer una relación entre lo que ven y lo que pueden expresar. Este tipo de actividades tienen bastante acogida por parte de los estudiantes, pues con un buen control del docente, la actividad puede ser divertida, versátil para cualquier tema, y muy fácil de llevar a cabo.

1. Después de analizar unas imágenes sobre diferentes tipos de negocios, los estudiantes deben socializar sus opiniones sobre los negocios en los que estarían interesados. (Oralidad) 1.

A Look at the list of businesses. Check the ones that would be interesting to you and that you think you have the right skills for.

B Work in groups. Talk about what types of businesses you would be interested in starting up and why. You can talk about the businesses on this page and any other business ideas that you have.

A: I think I would be a good handyman. I do all the repairs around my house.

B: Really? I would hire you. I don't know how to do anything like that! I would be a good proofreader. I like to write, and I have good grammar and spelling skills.

- El material que fue extraído de los proyectos que el CCA propone, fue codificado con una T al inicio que se refiere a los tasks, y con las iniciales del nivel al que corresponde, como la I que indica nivel Intermedio y con la letra A, B, C o D que es el modulo. por ejemplo T-IB es Task Intermediate B.
- Lo obtenido de la interacción en los grupos focales, fue codificado al inicio con letras que se refieren a este instrumento GFE (Grupo Focal Estudiantes), y al punto en las transcripciones que se citó (01).
- Las encuestas de los docentes fueron codificadas con el instrumento (ED) Encuesta docente, el número de la encuesta que representa el docente que participó (01), y el número de la pregunta a la que respondió (05). Por ejemplo el código ED1-04 significa Encuesta Docente 1, pregunta 4.

(OM-U4-01)

La lectura también es un método que promueve la participación oral, la siguiente estrategia da un ejemplo de la actividad que los estudiantes deben hacer al basarse en la comprensión y la percepción que ellos puedan obtener de algunas oraciones dadas

2. Al leer unas citas sobre la vida, se busca que los estudiantes expresen cual les gusta más y porqué. (Oralidad, Repetición Consciente) 1



(OM-U1-2)

Otra estrategia muy común en esta categoría es la de dar opciones a los estudiantes para que ellos elijan el tema que más interés tenga para ellos.

12. Los adjetivos terminados en ED y en ING son presentados con una conversación donde son usados. Para practicar, en el libro, los estudiantes tienen 4 situaciones sobre las cuales deben hablar y decir como los hace sentir. La idea es usar tantos adjetivos como puedan. (Oralidad, Praxis) 5

D **NOW YOU DO IT** Work in groups. Talk about the following things and how they make you feel. Use as many participle adjectives as possible.

- shopping at big malls
- shopping in open-air markets
- talking to tech support people on the phone
- shopping at your favorite store

(OM-U4-12)

Socialización de Producción. La segunda subcategoría tiene como objetivo que los estudiantes interactúen con los compañeros sobre lo que pueden producir, haciendo comparaciones, explicaciones y argumentado lo que hicieron. Esto hace que el contacto entre ellos sea mucho más natural, porque se da como resultado de una interacción que la mayoría de los estudiantes quieren hacer para sentirse más seguros, consiste en saber si lo que cada uno hace es similar a lo que el compañero también hace. Los estudiantes tienen la oportunidad de complementar lo que hagan, de corregir errores, de clarificar dudas y de ampliar sus respuestas.

1. En parejas, los estudiantes harán un quiz sobre las habilidades que desarrollan más con el hemisferio izquierdo o derecho. Luego deben discutir los resultados que obtuvieron con los demás. (Repetición Consciente, Oralidad, Dialéctica) 14

A Work in pairs. Take the quiz.

ARE YOU A RIGHT-BRAIN OR LEFT-BRAIN THINKER?

Read the questions and check **Yes** or **No**.

- Add up the number of green boxes and red boxes.
- Look at your score to find out what kind of thinker you are!

Yes	No
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Your score
 More red boxes: You are more of a left-brain thinker.
 More green boxes: You are more of a right-brain thinker.

B Work in groups. Discuss the results of the quiz. Are there more right-brain or left-brain thinkers in your group? What do the quiz questions suggest are some characteristics of left- and right-brain thinkers?

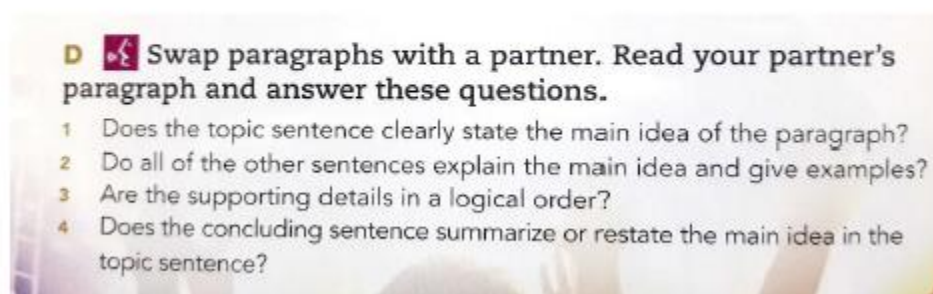
1. Are you a left-brain or a right-brain thinker?
2. Left-brain, according to the quiz.
3. So how many are left-brain, and how many are right-brain?

(OM-U7-01)



En el siguiente ejemplo los estudiantes tienen la posibilidad de leer la producción de otro compañero e identificar los posibles errores. Al final podrán ser conscientes de los errores que cometieron y de lo que deben corregir y tener en cuenta para las siguientes producciones.

9. Se debe escribir un párrafo sobre un recuerdo importante. Luego, se cambian los textos con otros compañeros, quienes deben responder algunas preguntas sobre lo escrito por el otro. (Oralidad) 11



(OM-U2-09)

También se socializan las actividades de escucha y la comprensión que obtienen, que son tan dificultosas para los estudiantes y que permiten que ellos puedan ampliar el entendimiento del contexto y de la idea principal de la actividad.

1. *Los estudiantes deben hacer una actividad de escucha, y luego argumentar las respuestas que obtuvieron diciendo si están de acuerdo con lo escuchado o no. (Oralidad). (OM-U11-04)*

Además de las propuestas que se encuentran en el libro, el CCA tiene diseñados proyectos que se deben desarrollar en cada uno de los niveles. Estas actividades coinciden, en su



mayoría, en estar en la categoría de oralidad, y combinar ambas subcategorías, pues los trabajos deben ser realizados basándose en sus expresiones y opiniones personales, pero con la intención de ser mostrados y compartidos con sus compañeros de forma abierta, creativa y libre.

- **Intermediate A.**

Ésta actividad está basada en una propuesta presentada por el libro.

Los estudiantes deben preparar una presentación corta sobre unas opciones de temas dadas. Ellos recibirán retroalimentación de sus compañeros, y también deben darles alguna a ellos. Pueden usar una presentación en Power Point que no puede incluir texto. La lectura no es permitida. Debe durar entre 3 a 5 minutos. (Oralidad)

Intermediate A

Task #2: "Presentation"

Instructions:

You have to prepare a short presentation and present it in front of the class. You can see all the instructions on pages 26-27 of your Student's Book. Apart from presenting, you will also have to give feedback to one of your classmates following the instructions in parts D and E on page 25 (orally).

Requirements:

- For your oral presentation, you can use PPT. It can contain images, but no text.
- Reading is not allowed.
- Your presentation has to be 3-5 minutes.
- You have to give feedback to at least one of your group mates (orally).

Ask your teacher for the deadline.



(T-IA)


Dialéctica



Las actividades propuestas en el libro que promueven el diálogo son frecuentes en todos los temas a estudiar, y se diferencian de la oralidad porque más que buscar una socialización de opiniones, pretenden que los estudiantes obtengan información de los compañeros, haciendo preguntas que obliguen a una conversación en inglés, donde todos los colaboradores tengan participación activa y que vaya más allá de solo escuchar al otro.

Diálogo Espontáneo. En esta subcategoría la conversación se debe llevar a cabo sin tener tiempo para preparar algo, la mayoría de las actividades coinciden con la dinámica de seguir algunas preguntas como ejemplo, que sirven de contexto para conseguir información sobre temas específicos. Además en todas ellas, el libro proporciona ejemplos de la conversación que se quiere lograr.

6. Antes de leer un texto sobre el proceso de aprendizaje de un idioma, los estudiantes deben discutir y dar sus opiniones sobre unas preguntas planteadas sobre el tema. (Oralidad, Dialéctica) 3

- A  Work in pairs. Discuss these questions.
- 1 Apart from English, what other things are you learning right now?
 - 2 What do you like about learning new things? What don't you like about it?

(OM-U1-06)

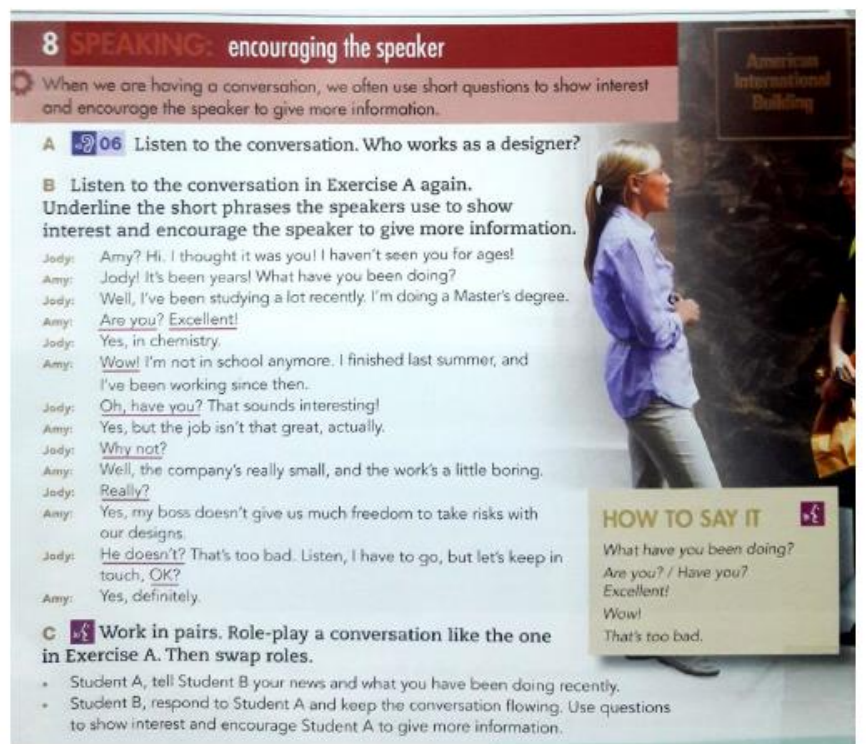
Diálogo Preparado. En esta subcategoría, la estrategia que siempre coincide es la de crear 'role-plays' o conversaciones en grupos. Estas actividades consisten en la adaptación de diálogos leídos, o en la creación de nuevos, que deben ser escritos y discutidos por los actores antes de ser llevados a cabo. Las actividades siempre cuentan con un contexto imaginario en el

que se debe dar dicho diálogo, el cual ayuda a que cierta gramática, vocabulario o estructuras sean usados.

10. Encouraging the speaker


A través de la conversación con el estudiante se busca que éste aprenda expresiones a través de ejemplos de comprensión oral. Las expresiones son pequeñas preguntas que muestran interés en la conversación y que buscan motivar al hablante a dar más información.

La estrategia pretende que basados en una conversación de ejemplo, los estudiantes creen un 'role-play' y lo complementen con su información usando las expresiones aprendidas. (Repetición Consciente, Dialéctica, Praxis) 5




8 SPEAKING: encouraging the speaker

When we are having a conversation, we often use short questions to show interest and encourage the speaker to give more information.


A  **06** Listen to the conversation. Who works as a designer?

B Listen to the conversation in Exercise A again. Underline the short phrases the speakers use to show interest and encourage the speaker to give more information.

Jody: Amy? Hi. I thought it was you! I haven't seen you for ages!
Amy: Jody! It's been years! What have you been doing?
Jody: Well, I've been studying a lot recently. I'm doing a Master's degree.
Amy: Are you? Excellent!
Jody: Yes, in chemistry.
Amy: Wow! I'm not in school anymore. I finished last summer, and I've been working since then.
Jody: Oh, have you? That sounds interesting!
Amy: Yes, but the job isn't that great, actually.
Jody: Why not?
Amy: Well, the company's really small, and the work's a little boring.
Jody: Really?
Amy: Yes, my boss doesn't give us much freedom to take risks with our designs.
Jody: He doesn't? That's too bad. Listen, I have to go, but let's keep in touch, OK?
Amy: Yes, definitely.

HOW TO SAY IT 

What have you been doing?
Are you? / Have you?
Excellent!
Wow!
That's too bad.

C  **05** Work in pairs. Role-play a conversation like the one in Exercise A. Then swap roles.

- Student A, tell Student B your news and what you have been doing recently.
- Student B, respond to Student A and keep the conversation flowing. Use questions to show interest and encourage Student A to give more information.

(OM-U1-10)

Una de las proyectos que se hacen por nivel evidencia de manera muy clara la relación y la combinación que se puede dar entre ambas subcategorías. Este ejercicio de lectura tiene como objetivo principal que los estudiantes analicen, intervengan y complementen la información de



los demás desde los diferentes puntos de vista, que cada uno de los estudiantes tiene asignado. Ellos tienen la oportunidad de preparar su intervención en la actividad, pero lo que los demás pregunten, respondan u opinen es un factor espontáneo al cual los participantes deben responder en el momento.

La segunda actividad propuesta, consiste en hacer una actividad de lectura, que luego será socializada y discutida con el grupo. Cada estudiante tiene una función diferente de análisis con el texto. Cada rol está descrito y debe ser preparado con antelación en casa. (Dialéctica, Oralidad)

Intermediate B

Task #2: "Reading circle"

Instructions:

You have to read the book that your teacher assigns. You will also receive a role and a worksheet for it that you will have to prepare. On the day of the task, you will have a group discussion about the book you read. Everybody will have to contribute to the discussion with the role that they have.

Requirements:

- You have to read the book and prepare your role at home. In class, there will only be time for the discussion.
- During the discussion, you have to participate. Participation is one of the aspects of evaluation.
- During the discussion, you can look at your notes, but you should speak most of the time.
- If you have the same role as one of your group mates, you have to prepare individually, not in pair.

Ask your teacher for the deadline.



(T-IB)

Praxis.


Las actividades de esta categoría se pueden encontrar en el libro, pero no en los proyectos diseñados por el CCA. Cada unidad del libro tiene como complemento, para cada tema que se enseña, una actividad oral en la cual se aplique y se use el vocabulario y/o la gramática



aprendida. Casi todas estas actividades están integradas con la oralidad, ya que hace que el uso sea más real y cercano a ellos.

Gramática. Las actividades de la subcategoría de gramática buscan que los estudiantes usen las estructuras aprendidas en forma práctica para la comprensión efectiva del tema. Para los estudiantes la producción oral de un tema nuevo es bastante complicado, por eso estas actividades en el libro, siempre vienen después de la práctica escrita.

6. Para hablar de deseos, después de aprender sobre las estructuras posibles, se dan situaciones para que los estudiantes escriban sobre ellas y las discutan con sus compañeros. (Praxis, Oralidad) 13

D  **NOW YOU DO IT** Work in pairs. Talk about your hopes and wishes in three or more of the areas below. You can also use your own ideas.

- appearance
- money
- friends
- work
- study
- possessions

I hope I don't have to move to a big city to find a job.
I wish I had more money. If I had more money, I would ...
I hope I pass my final exams.
I wish I didn't have to ...
I wish my best friend wouldn't ...

(OM-U6-06)

Vocabulario. Para el vocabulario, sucede de igual forma, la oralidad acompaña siempre la actividad, y tiene como trasfondo el uso de las palabras aprendidas para expresarse sobre algo.

2. Para practicar este vocabulario ya discutido, los estudiantes deben organizar las palabras aprendidas con las imágenes correspondientes, y luego ordenarlas desde la regla más seria hasta la menos seria. Se propone que comparen y discutan las listas en parejas. (Oralidad, Praxis) 2

A Match each offense with the correct picture A-H.

1 speeding 2 spraying graffiti 3 shoplifting 4 illegal downloading
5 littering 6 vandalizing public property 7 fare evading 8 illegal parking

(OM-U11-02)

Pronunciación y Escucha. Para la tercera subcategoría el libro y la institución no proponen actividades con este enfoque.

Repetición Consciente

Esta categoría en el libro es presentada con bastante fuerza. Las actividades hacen que los estudiantes reproduzcan contenidos ya creados, sea por ellos mismos o por alguien más. Por medio de estas actividades, las habilidades que son difíciles de practicar y perfeccionar en el aula, son tenidas en cuenta, y sirven como ejemplo y base para el momento de la producción del estudiante.

Lectura. En la subcategoría de Lectura, se tiene en cuenta como producción oral la lectura en voz alta o la argumentación de temas basados en algo que ya está escrito. La lectura no se



hace de forma espontánea y muy frecuentemente es confundida con la dialéctica o la oralidad por los estudiantes, generalmente cuando se les pide que realicen presentaciones orales. Estas actividades hacen que los estudiantes puedan mejorar su pronunciación, su comprensión lectora y la manera en la que muestran contenido a los otros, pero nunca les servirá para la interacción que se da en la vida real usando el inglés.

1. *Después de hacer una actividad de escritura, los estudiantes deben leer lo hecho a sus compañeros. (Repetición Consciente) (OM-U12-10)*

Modificación de Estructuras. Acá se encuentran las actividades para completar oraciones. El libro proporciona la parte complicada de la producción, y los estudiantes deben llenar lo faltante con algo que ellos consideren un ejemplo apropiado. La mayoría de estas actividades cuentan con muchísimas respuestas posibles, porque simplemente son ejemplos y variaciones de las formas originales.


1. *Después de conocer la estructura y el uso de 'have/get', los estudiantes deben responder unas preguntas ya diseñadas en grupos usando la gramática estudiada. (Praxis, Dialéctica, Repetición Consciente) (OM-U4-07)*

Pronunciación y Escucha. En la última subcategoría es la que podríamos considerar de mayor utilidad para las estrategias de “Repetición Consciente”. Una de las mejores formas de memorizar y aprender la pronunciación y la dicción de las palabras en inglés, es por medio de la imitación y la repetición constante y consciente de lo que se hace. Las actividades en esta categoría no solo buscan pronunciar, sino también escuchar, y usar lo comprendido para repetirlo




cuantas veces sea necesario, con la intención de crear consciencia de las dificultades para hablar, y tener el espacio para mejorarlo. El ejemplo es la mejor forma de entender cómo hacerlo de forma adecuada.

8. Para practicar pronunciación, los estudiantes deben repetir y leer unas oraciones previamente escuchadas. (Repetición Consciente) 4

B  **21** Read these sentences and underline the word in bold that is stressed. Listen and check.

- 1 I've never played this **computer game** before. Is it good?
- 2 This change was very **last minute**. Apologies for any inconvenience.
- 3 Your business idea is really **high risk**.
- 4 I had my **phone line** repaired yesterday.
- 5 We bought a nice TV at that big **department store**.
- 6 He's very **low profile** in the office, but he's excellent at his job.

C  Work in pairs. Practice saying the sentences in Exercise B with the stress in the correct places.

(OM-U4-08)

Estrategias Planteadas por los Docentes

Por medio de las encuestas realizadas de forma presencial a los docentes, ellos expresaron y evidenciaron las estrategias que consideraban más efectivas para la producción oral de los estudiantes.



Oralidad

Es la categoría de oralidad es donde la mayoría de las estrategias de los docentes se encuentran categorizadas, sin embargo todas están en la subcategoría de “*Opinión*”, lo que evidencia que “*Socializar la producción*” de los estudiantes en clase no es considerada una estrategia efectiva ni recurrente en sus clases. Cuando los estudiantes comparten entre sí sus respuestas o lo que entendieron de algún ejercicio lo hacen de forma natural, y fluye como una comunicación necesaria entre las personas que comparten una clase. Es decir que ésta siempre está presente en las clases de forma inherente, la dificultad está en el idioma que se dé. Generalmente ese tipo de socialización es tan necesario que los estudiantes no se toman el tiempo de tratar de producirlo en inglés, sino que se da en español, en su lengua materna. Es aquí donde se crea la necesidad de que los docentes sean conscientes de esta interacción que siempre sucede sin mucho esfuerzo, pero que necesita ser controlada para que cumpla también con el objetivo lingüístico de producir en inglés, usando un momento que es repetitivo y necesario para los estudiantes en clase.

Permitir este tipo de interacción disminuye el estrés del estudiante, al encontrar en sus compañeros un ejemplo de lo que él mismo hace, y es el espacio perfecto para hablar en inglés de forma relajada y tranquila, sabiendo que quien le escucha no tiene la intención de percibir los errores y juzgarlo, sino que por el contrario solo pretende entender lo que se quiere comunicar.



Opinión. Las estrategias en la subcategoría de opinión, sí evidencian que los docentes consideran como necesario el hecho de que los estudiantes puedan hablar de cosas que les interesa y de temas que les llama la atención, esto permite que se sientan mucho más motivados y con más repertorio para hablar.

Sí, este tipo de actividades son motivadoras para los estudiantes siempre y cuando toquen temas de su interés y de actualidad. Cuando se cumple lo anteriormente mencionado se alcanza o se logra de una forma más efectiva el objetivo comunicativo (ED8-05).

Las historias y las experiencias de las que ellos puedan hablar crea un interés tanto por participar como por escuchar a los demás.

Las actividades más efectivas son las que intervienen experiencia personal ya que se desarrolla la conversación de manera espontánea (ED12-02)

Los docentes también hablan de actividades en las que se proponen temas al azar y ellos deben dar su opinión y comentarlo en un tiempo específico. Esta interacción se propone tanto entre los mismos estudiantes o con el docente.

Por lo general utilizo actividades en las que los estudiantes se hacen preguntas los unos a los otros, también utilizo con frecuencia “board games” porque con estos los estudiantes interactúan entre ellos y no sienten la presión del docente. “Talk for a



minute” también es muy efectivo a través del uso de diapositivas o temas dados por los mismos estudiantes. (ED3-01)

Las competencias para describir imágenes y que los demás dibujen o escriban algo en específico es otra actividad que los docentes usan mucho en clase y que funciona de forma adecuada, porque se da a través del juego, lo que cambia la energía y el estrés que puede producir comunicar en inglés.

“Talk for a minute” porque los estudiantes ponen en práctica su habilidad oral y además compiten entre ellos. (ED3-02)

Las participaciones más serias y profundas también se evidencian con actividades donde se requiere del análisis y la reflexión sobre situaciones que afectan la vida real. La argumentación de estas ideas se hace mucho más compleja, por lo que también son interesantes para ellos. Además, este tipo de debates desarrollan la fluidez por la necesidad de comunicar de forma rápida y efectiva, sin mucho tiempo para pensar en la gramática o vocabulario específico.

Las estrategias que frecuentemente uso en clase para promover la producción oral son: entrevistas en parejas, casos de discusión y análisis normalmente en grupos, actividades de pensamiento crítico, presentaciones, role plays, show and tell y encuestas. (ED5-01)

Dialéctica



La interacción y la conversación que se pueda producir entre los estudiantes y el docente es evidente en el aula y por lo tanto potenciada por los profesores.

Diálogo Espontáneo. Las actividades espontaneas se presentan en forma de improvisaciones sobre ciertos temas que los docentes plantean, bajo el argumento de que está mucho más cerca de lo que se da en la vida real, donde no se tiene ni tiempo, ni diccionarios, ni libros para apoyarse.

Argumentos contra tiempo y situaciones imaginarias ya que estas ayudan al estudiante a manejar sus propios conocimientos en situaciones que no requieren preparación y son reales. (ED2-02)

Casi todas las actividades que están bajo esta categoría, tienen en común la importancia de hacerlas entre ellos mismos, y con la intervención mínima del docente, para que pueda ser mucho más significativa y pueda cumplir con los objetivos que consisten en el desarrollo de la habilidad del habla en inglés, y no en la perfección de la lengua.

Para mí las más motivadoras han sido pair-work y juegos o competencias. (ED8-02)

Se insiste en la idea de que son las más fáciles de llevar a cabo por la motivación y la acogida que tiene por parte de los estudiantes.



Las más cómodas son aquellas en las que socializan con personas de su misma edad o incluso, simplemente en grupos pequeños, de esta manera no se sienten expuestos al estar al frente de todos, siendo directamente evaluados. (ED10-03)

Así mismo, las preguntas provocadoras abren las discusiones y los debates que son la oportunidad perfecta de participación oral para los estudiantes. La mayoría de los docentes rescata este tipo de actividades en clase.

Motivadores – depende del grupo. Claro que la primera (preguntas provocativas) – siempre es exitosa. Efectivas – creo que la segunda que mencioné, ya que cuando la producción oral se integra con otras habilidades, es la manera más auténtica (ED9-02)

Diálogo Preparado. Para la subcategoría de actividades Preparadas, todos los docentes concuerdan en la estrategia del uso de los “role-plays”. Estas son conversaciones que se crean con antelación con la ayuda de todos los participantes y que tiene como objetivo ser leída o demostrada a los demás compañeros de clase. Las encuestas para obtener información específica, también son muy utilizadas.

¿Cuáles son las más cómodas y fáciles de llevar a cabo?

Rta. Las encuestas y los role plays (ED5-03)

¿Qué otras le gustaría intentar en clase?

Rta. Quizás actividades teatrales. (ED5-04)



Una de las más fáciles es las conversaciones reales comunicativas ya que las estudiantes interactúan. Otras de las más comunes (role play) ya que les facilita a las estudiantes desarrollar la habilidad comunicativa (ED6-03)

Praxis

Muchas de las actividades orales que los docentes usan para la práctica de gramática y vocabulario tienen el mismo objetivo implícito y se desarrollan más como juegos o actividades comunicativas generales, pero que por la orientación que se les da, tienen la necesidad de usar estructuras o vocabulario específico.

Gramática. Para esta subcategoría los docentes expresan que no hay muchas actividades que se usen desde este enfoque, pues sustentan que más que desarrollar habilidades de comunicación, lo que pretende es perfeccionar la gramática aprendida.

De hecho creo que muy contadas veces me ha pasado, cuando lo hago es simplemente para que desarrollen oraciones gramaticalmente bien hechas. De resto, solo con la pregunta que haga trato de dirigir la respuesta del ss y si es necesario doy un ejemplo (ED11-05)

En el libro es una de las actividades que más repetición tiene, en todas las unidades y con todos los temas se propone alguna de este tipo, sin embargo sólo un docente rescató y planteó este tipo de actividad.



Sí. Después de “controled practice” que propone el libro. Es muy impórtate porque si los estudiantes no lo hacen, su producción se queda en el nivel muy básico (ED9-05)

Vocabulario. En la subcategoría de Vocabulario también se puede notar la misma condición que muestra que los docentes no plantean estrategias orales que solo tengan el objetivo de la práctica de vocabulario. Las únicas que se toman como ejemplo son las preguntas abiertas sobre temas concretos.

De esta manera lo ponen en práctica y al usarlo pueden ver qué tipos de contextos lo requieren. (ED10-05)

Pronunciación y Escucha. En relación con la subcategoría de pronunciación y escucha, no hay estrategias que los docentes propongan, solo comentarios que indican que les gustaría usarlos más en clase. Las actividades orales que tienen como enfoque mejorar la dicción del inglés no son muy comunes ni fáciles de encontrar, por lo que compartir y socializar ideas que tengan estas características, ayudaría mucho a complementar la labor y el desarrollo de los estudiantes en clase. La idea de hacer dictados funciona de manera muy efectiva en clase, y más aún cuando son los estudiantes quienes lo hacen. La estrategia consiste en tener un texto dividido en dos partes, las cuales deben ser dictadas al otro compañero, quien debe escuchar atentamente y escribir. Los roles deben ser intercambiados cada cierto tiempo, porque esto les ayuda a que puedan estar en ambas circunstancias, la de escuchar y la de pronunciar correctamente.



Repetición consciente

Las actividades de repetición consciente son identificadas por los docentes, pero en su mayoría con las mismas estrategias. En las categorías de Lectura y Modificación de estructuras no proponen actividades, pero en la de Pronunciación y Escucha se encuentra muy presente la dinámica de las grabaciones orales. Los docentes las muestran como dinámicas que les gustaría intentar en clase, pero que no han hecho. Reconocen lo que esta actividad puede potenciar, porque involucra la fluidez del estudiante si la grabación se hace de forma espontánea, sirve para su auto-evaluación y auto-corrección. El esfuerzo del estudiante debe ser mayor al intentar identificar los errores y al buscar su corrección. Las grabaciones de voz se hacen generalmente como una actividad de conversación consigo mismo, pero también pueden ser grupales o en parejas. Esta dinámica tiene la ventaja de que puede ser repetida tantas veces como se quiera y no tiene limitaciones de tiempo

¿Qué otras le gustaría intentar en clase?

Rta. Grabaciones de voz (ED4-04)

Los tiempos de clase que son dedicados exclusivamente para la enseñanza o refuerzo de la pronunciación también son presentados por los docentes, donde se dan ejemplos de fonemas y de palabras que también los repiten.

Generalmente al inicio de mis clases hago mucho énfasis en pronunciación los hago como warm ups donde explico distintos aspectos y tips para la buena pronunciación

(P11-05)



Estrategias identificadas por los estudiantes.

Oralidad

Opinión. Para los estudiantes, es un factor que influye mucho en su producción oral. Casi todos ellos en la actividad de grupo focal, expresaron que era más fácil hablar en inglés cuando el temas les gustaba, o sobre historias o experiencias propias, porque tienen la motivación de querer ser entendidos por los otros.

Opinión de un estudiante: A mi otra cosa que me ha parecido muy chévere ha sido contar las experiencias de la vida de cada uno, eso ayuda como a uno esforzarse y hacer de que la otra persona lo pueda entender a uno, es muy difícil pero de igual forma uno se está esforzando porque otras personas lo entiendan. (GFE-03)

Los temas que les interesan, dicen los estudiantes, los motivan a hablar, pues ya saben que decir al respecto y es un punto de vista que defenderán o compartirán con los demás.

Opinión de un estudiante: cuando uno disfruta las cosas te fluye más fácil cierto (GFE-13)

Los temas abiertos en los que dan sus opiniones también son estrategias reconocidas por ellos, pues sustentan que son divertidas y hacen la participación en clase más dinámica y entretenida.



Opinión de un estudiante: A mí me gustó mucho un día que discutimos sobre un tema como controversial, por ejemplo la feria de Manizales y los toros, esa vez todos discutimos, dimos argumentos, pensamos cómo hablar en inglés y fue como divertido y a la vez aprendimos (GFE-34)

Socialización de Contenidos. Las actividades que buscan la Socialización de contenidos, según los estudiantes, son retro-alimentadoras, les facilitan el aprendizaje, les aportan a sus correcciones y pueden hacer mejoras de forma más eficiente.

Opinión de un estudiante: Listo a mí me gusta socializar respuestas porque ahí uno puede por ejemplo cuando otra persona tiene un error, eso es un error común, por ejemplo yo también lo tengo entonces la profesora nos dice, nos corrige y entonces ahí es cuando yo caigo en cuenta de mi error y lo hago mejor (GFE-25)

Dialéctica

En las actividades que pertenecen a la dialéctica los estudiantes rescatan una, que no se evidenciaron en los docentes ni en las actividades del libro, pero que es una regla de trabajo general para quien quiera enseñar inglés de forma adecuada. Se trata del uso del inglés en la clase. Esta pertenecería a la subcategoría de “Diálogo Espontáneo” porque se enfoca en el uso del idioma todo el tiempo en clase, tanto por parte del docente como por parte de los mismo estudiantes. La intervención que haga el docente debe ser casi nula, claro que esto depende de otros factores de la clase como lo son la disciplina y el comportamiento de los estudiantes. Sin



embargo, si es posible y después de plantear estrategias que ayuden a cumplir el objetivo, toda la interacción que se tenga con el docente, incluso para hacer una pregunta simple o para ir al baño debe ser inglés. Esto les hará entender que el único espacio que tiene para el desarrollo y aplicación de lo que estudian es el mismo escenario de clase, y dará camino entonces para que también pueda ser utilizado entre los mismos estudiantes. El docente debe controlarlo, manejarlo y motivarlo para que sea efectivo.

Opinión de un estudiante: Pues nosotros vimos mucho desarrollo, nosotros vimos clase, mi primera clase fue con Kate y ella no sabe español, entonces uno se esforzaba a hablar en inglés o se esforzaba. Entonces es, pues a mí me parece muy buena esa forma porque ella no entendía, si uno no le decía en inglés, no entendía y yo también lo viví en francés, yo también usé francés y mi profesora no sabía, ella llegó sin saber español. (GFE-01)

En la subcategoría de “Diálogos preparados”, siguen siendo repetitiva la estrategia de “Role-plays”. Los estudiantes la consideran divertida y como una de las mejores formas para practicar las habilidades de habla.

Opinión de un estudiante: Pues en mi opinión la mejor es roleplays porque al haber diferentes temas uno puede tener, es más fluido el vocabulario, hay que hablar pues más (GFE-20)

Praxis



Sobre las actividades que buscan la práctica gramatical y de vocabulario los estudiantes no muestran interés en ninguna en específico. Solo se obtuvieron comentarios sobre las actividades orales que se les pide sean desarrolladas con “Gramática” específica, pues expresan que son mucho más complicadas de llevar a cabo, es decir que cuando no hay una preocupación por la estructura a usar es mucho más sencillo para ellos hablar.

En cambio, en cuanto al “Vocabulario” sienten que cuando lo usan en juegos o actividades orales, puede ser mucho más sencillo de ser memorizado.

Opinión de un estudiante: Bueno pues algo que me gusta a mí mucho del speaking es por ejemplo, puede ser mucho me gusta mucho lo el vocabulario pues porque es como lo más difícil de aprender en el inglés, entonces me gusta mucho los juegos de vocabulario (GFE-35)

Pronunciación y escucha. En esta los estudiantes hablan de estrategias que ni los docentes ni los autores del libro consideraron pertinentes para el desarrollo de las habilidades de speaking. Ellos sienten que con la música, los videos y las películas, ellos pueden mejorar su vocabulario, su pronunciación y hasta su fluidez, porque por medio del ejemplo se pueden memorizar palabras, acentos, expresiones, y así aplicar de forma más sencilla en la vida real.

Opinión de un estudiante: Y ahí sí lo de ver películas y escuchar música o la música ver la letra en simultáneo ayuda mucho pues digamos en el listening y en speaking pienso que eso es lo que a mí me ha ayudado mucho (GFE-16)



Repetición Consiente

En las actividades de “Lectura”, los estudiantes dicen que es mucho más dinámico y significativo leerle a un compañero que de forma mental, porque no solo hacen el ejercicio de la comprensión lectora que se quiere, sino que también practican pronunciación y comprensión oral.

Opinión de un estudiante: Por lo menos uno cuando lee con una persona pues en parejas es como más fácil, pero como delante de todos es muy difícil porque uno se preocupa mucho por hacerlo bien. (GFE-06)

En ambas subcategorías, “Modificación de Estructuras” y “Lectura”, las actividades de Role-plays aparecen de nuevo. Generalmente estas actividades se hacen basadas en una conversación como ejemplo y que los estudiantes solo deben modificar en ciertas partes. La lectura se hace de forma grupal y se aplica algo de actuación para hacerlo más real.

Opinión de un estudiante: Para mí los roleplays porque cuando tenemos otro papel podemos aprender más léxico de eso (GFE-27)

En la última subcategoría sobre “Pronunciación y Escucha”, los estudiantes dicen que efectivamente repetir la pronunciación es una actividad adecuada para el desarrollo de las habilidades, porque les ayuda a interiorizar la forma correcta en la que se hace. La dificultad está en cómo el docente maneja este tipo de actividades, para hacerlas dinámicas y divertidas, y no



tediosas y repetitivas, por ejemplo el hacerlas cortas, en varios momentos de la clase, puede ser mejor que hacerlo solo una vez y por más tiempo

Opinión de un estudiante: Para mí repetir pronunciación escuchada porque mejoramos la forma de hablar y roleplays porque incrementamos como diferentes tiempos y diferentes vocabularios (GFE-29)



CONCLUSIONES

Después de analizar las actividades que están propuestas por el libro, por el CCA, por los estudiantes y por los docentes, podemos concluir con aquellas que son más recurrentes en las fuentes de información, y las que de verdad denotan un cambio y un apoyo significativo para el aprendizaje del inglés, específicamente de las habilidades de speaking.

Esta investigación dio luces, entonces, sobre las estrategias que los estudiantes, los docentes, la institución y el libro guía consideran como más efectivas para la producción, perfeccionamiento y practica de las habilidades del inglés, y se evidenciaron las que efectivamente tiene la misma consideración por parte de todos los participantes o las que por el contrario en lugar de promover la producción, la detienen y la condicionan al uso de otras dinámicas para poderla desarrollar.

Oralidad:

Opinión y debate sobre intereses personales:

En la categoría de Oralidad, las fuentes coinciden en la idea de que la opinión sobre temas relevantes y que estén enfocados en los intereses de los estudiantes, es una actividad que



motiva la participación oral usando el inglés, que promueve la expresión de ideas y que facilita la interacción entre los estudiantes al tener un tema con el que se sienten cómodos para hablar.

Presentar una temática y dar preguntas abiertas a los estudiantes, crear discusiones divertidas, dinámicas y entretenidas, donde no hay quien tenga una respuesta correcta, sino que por el contrario, todos tienen la oportunidad de dar su punto de vista, de hablar sobre lo que les gusta, e incluso de compartir historias y experiencias personales.

Esta expresión oral y natural, incluye los intereses personales del estudiante, y al hablar sobre lo que les gusta, ellos se sienten interesados por producir ideas usando el idioma a aprender.

Y aunque es imposible presentar temas que a todos les llame la atención, por eso se proponen debates, donde todos digan lo que sienten al respecto, sea positivo o negativo, y donde tengan la oportunidad de argumentar lo que dicen, de analizar situaciones y de desarrollar pensamiento crítico en otro idioma.

Estas actividades deben ser bien dirigidas por el docente, para que todos en la clase tengan la oportunidad de hablar, incluso aquellos que son tímidos y prefieren no hacerlo. Una dinámica organizada y respetuosa tendrá un impacto positivo en los participantes.

Socialización de producción:

Por otro lado, la socialización de producción para los estudiantes es una buena oportunidad para hablar en inglés en clase. El libro rescata esta idea, y aunque para los docentes no es una actividad que sobresalga, si es una experiencia que se da de forma natural en clase.



Los estudiantes dicen sentirse mucho más seguros sobre sus respuestas en un ejercicio cuando ya lo han socializado con alguien, y que además les permite mejorar y corregir sus errores al comparar las respuestas con sus compañeros, porque se hacen conscientes de lo que deben perfeccionar. Además, es por medio de la práctica que las habilidades de habla mejoran, y en el aula de clase real no todos tienen la oportunidad de participar activamente en cada una de ellas, por eso esta actividad les permite a todos tener un espacio en la clase en el cual hablen con alguien usando el inglés.

De los docentes depende que la actividad se haga exclusivamente en inglés, y de crear conciencia en los estudiantes que incluso si la interacción es entre ellos mismo, debe ser usando el idioma que están aprendiendo y que, por el contexto donde están, solo practican en el aula.

Esta actividad es una de las mejores y más efectivas cuando se trata de crear confianza en el estudiante, lo que es bastante relevante en el momento en que ellos deben interactuar con un público o con personas desconocidas, porque se incrementa su seguridad, y así la comunicación se hace mucho más efectiva.

Dialéctica:

Role-plays:

Las actividades de conversaciones o 'role-plays' son destacadas por todos los participantes. Éstas actividades consisten en darles a los estudiantes situaciones y contextos, sobre los cuales deben crear una conversación, sea improvisada o preparada.



Los docentes rescatan la característica de las improvisaciones, donde se les da a los estudiantes personajes y objetivos a cumplir en la conversación, y ellos sin tener oportunidad de socializar algo, hacen el dialogo al tiempo que los demás compañeros de la clase lo ven. Por ejemplo un contexto de una panadería, donde uno de los estudiantes es el cliente quien reclama por una torta mal decorada, y el otro es quien lo atiende y quien no admite el error y pide dinero para cambiar la decoración. La conversación debe fluir de forma tal que el problema sea resuelto. Cada quien debe además, explicar sus razones y dar argumentos valederos sobre su situación.

Este tipo de actividades son divertidas para los estudiantes, porque no están concentrados en las estructuras que usan, sino que por el contrario tiene un objetivo comunicativo que desean cumplir.

Sin embargo, también están las actividades de role-plays que son preparadas con anterioridad y que tienen un toque teatral en su socialización. Las mismas situaciones pueden ser usadas, pero los estudiantes tienen el tiempo para escribir lo que van a decir y para concordar en la participación de cada uno. La idea al final de la actividad es que los estudiantes no solo hablen sobre lo que se les plantea, sino que también actúen y usen expresiones corporales y faciales que apoyen sus ideas. Estas actividades son versátiles y divertidas porque pueden incluir además vestuario, música, maquillaje y accesorios que hagan la dinámica más entretenida y motivadora

Encuestas y entrevistas:

Estas actividades están propuestas en el libro y por los docentes y funcionan muy bien en clase. La dinámica consiste en que los estudiantes deben crear preguntas que tienen como



objetivo obtener información específica, que debe también ser socializada y analizada al final de la actividad. Las preguntas pueden ser hechas a los mismos compañeros de la clase o a integrantes de otros grupos, lo cuales no conocen, así la actividad se hace más seria y la dinámica se torna más real porque deben comunicar y obtener resultados concretos.

Las entrevistas obligan a los estudiantes a interactuar con más de un compañero, a escuchar diferentes acentos y a crear un poco más de seguridad en su producción en inglés.

Igualmente, este tipo de estrategias permiten aplicar y utilizar estructuras específicas aprendidas en clase, mostrándoles a los estudiantes la faceta comunicativa que tienen.

Interacción constante en inglés:

Aunque esta estrategia solo fue rescatada y reconocida por los estudiantes, es algo que hace parte de las condiciones de clase del CCA, y que habla sobre la interacción obligada en inglés, tanto entre los estudiantes como también con el docente.

El uso del inglés en clase, y la prohibición del uso del español, obliga a la persona a comunicarse usando el idioma nuevo y a ponerlo siempre en el contexto donde se practique tanto la producción oral, como la comprensión auditiva de lo que el otro dice. Estas interacciones no solo ayudan a desarrollar fluidez, sino también complementan la adquisición de vocabulario, la utilización de la gramática, y el perfeccionamiento de la pronunciación y del acento, por medio de la imitación que se vuelve un factor relevante en el aprendizaje de un nuevo idioma.



Evidentemente esto depende de las instrucciones y las pautas que el docente plantee, pues es éste el que debe obligar a sus estudiantes a que se le dirijan usando el inglés, solo entendiendo sus ideas cuando usen este idioma.

Esto les ayudará a acercarse a la interacción real que se da en otro país angloparlante, donde el oyente probablemente no entienda nada de la lengua materna del hablante, es este caso el español.

Praxis:

Uso de música y videos:

Esta estrategia que tiene como fin la formación de las habilidades orales más que la práctica de las mismas, es identificada sólo por los estudiantes, que consideran que ayudan mucho a este proceso, porque les aporta ejemplos idóneos para el perfeccionamiento de la pronunciación, del vocabulario y de la gramática.

Las películas y los videos cuentan con expresiones lingüísticas diferentes, que ponen a los estudiantes en contextos conversacionales reales, lo que les ayuda a aprender modismos que generalmente no se ven en clase y que les serán muy útiles para mejorar su léxico y su expresión oral.

Además, les permite estar cerca de la aplicación real y oral de la lengua, dado que en clase las estructuras que se aprenden son más académicas, pero de igual forma versátiles para que con el enfoque correcto del estudiante, puedan ser usadas tanto en un contexto formal como la escuela o el trabajo, como en uno informal como una fiesta y amigos.



El uso de la música, les ayuda a los estudiantes a mejorar las capacidades relacionadas con la comprensión del habla, algo básico para la interacción oral, que no solo necesita de la producción de los participantes, sino también de su entendimiento. Y para quienes cantan y repiten la pronunciación de las canciones, será mucho mejor, porque es un excelente ejercicio para el mejoramiento de la dicción y la producción de los sonidos del inglés.

Los documentales, por otro lado, les muestran ese uso formal de la lengua, pero les ayuda a ampliar su léxico y también para practicar la comprensión de diferentes acentos.

Todos estos materiales audiovisuales complementan de forma significativa la producción del habla, y crearán en ellos hábitos al momento de comunicar y usar el idioma. Hay quienes usan los materiales disponibles en la web de la mejor forma, y toman de ahí las mejores cosas posibles, pero hay quienes necesitan un poco más de enfoque, pues hay material de todo tipo, como por ejemplo canciones que más que ayudar al perfeccionamiento de la gramática aprendida, lo único que hará será mal formar conocimientos ya adquiridos.

Por ejemplo, muchas canciones evitan el uso de las conjugaciones del presente simple, o de los auxiliares por el sonido y la rítmica que dan y que los artistas necesitan, por lo que se puede entender que muchas de las estructuras usadas en canciones solo serán útiles en la música.

Hay muchos recursos de estos que pueden ser bien usados por los docentes en clase, y que gracias a su criterio pueden ser muy bien elegidos y potenciados al máximo.

Dictados:



Los dictados son una de las actividades que más habilidades tienen por desarrollar y aportar en un estudiante.

Estas pueden ser desarrolladas en clase o pueden ser parte de actividades extracurriculares por medio de páginas web que tienen este enfoque didáctico.

Pocos docentes lo propusieron, y quienes lo hicieron, lo proponen como una actividad que ayuda para el mejoramiento de la comprensión oral, para interiorizar vocabulario nuevo, y para identificar y entender el uso de estructuras gramaticales aprendidas.

Estas actividades pueden ser desarrolladas entre los mismo estudiantes o incluyendo al docente. Sin embargo, cuando se da entre ellos mismos, se puede tener más provecho, porque quien dicta tiene la necesidad de pronunciar lo mejor posible para que quien escucha pueda entender y escribir de forma acertada. Estas actividades pueden ser hechas en forma de competencia para que sean más divertidas y creen mayor interés en ellos.

Esta actividad también hace parte de la categoría de ‘Repetición consciente’ porque hay mucha lectura, que aunque no busca la comprensión textual si desarrolla otras habilidades.

Preguntas de debate sobre vocabulario o gramática específica:

Estas actividades son propuestas en su mayoría por el libro, que como actividad introductoria para los temas nuevos, o como practica de temas vistos, propone preguntas que están direccionadas al uso preciso de estructuras gramaticales o vocabulario.



Los docentes dicen usarlas en clase, para darle un enfoque comunicativo a los temas enseñados, y efectivamente son necesarias para mostrarles a los estudiantes como pueden ser usadas las cosas que aprenden en clase, pues la idea al aprender un nuevo idioma, no es solo que se tenga claridad sobre tiempos gramaticales y palabras específicas, sino también que puedan ser aplicadas por ellos cuando necesiten comunicar de una forma natural y apropiada.

Pero por otro lado, los estudiantes expresan que este tipo de actividades orales son difíciles de llevar a cabo y cuando un docente les pide que hablen usando algo es especial, para ellos es mucho más complicado conversar y producir. Es por esto que se entiende, que más que simplemente hacer preguntas y decirles que contesten usando lo que enseñamos, los docentes necesitamos crear la necesidad en el estudiante de usar lo que aprendieron, es decir, mostrarles el contexto en el cual es completamente necesario ser usado. De tal forma, ellos no lo sentirán forzado y lo harán de forma natural al comunicar algo que quieren que los demás entiendan de ellos.

Repetición Consciente:

Lectura y repetición:

Una de las estrategias más efectivas para mejorar la pronunciación del inglés es por medio del ejemplo, de la repetición y de la lectura.

Cuando los estudiantes leen algo que ya escribieron a sus compañeros o al docente, no están concentrados en las estructuras que se usaron, sino en la forma en la que están leyendo, y como consecuencia, en la pronunciación que están evidenciando.



En las actividades de lectura, los estudiantes tienen la ventaja de que pueden corregir los errores que ellos mismos perciben, y trabajar en las indicaciones y sugerencias que les hacen quien los escucha.

La entonación, el acento y la articulación son aspectos que se pueden mejorar con estos ejercicios y con la repetición, que también es lectura, pero que con un ejemplo dado previamente, busca que los estudiantes imiten exactamente lo entendido.

Esta actividad generalmente se hace usando ejercicios de escucha, donde se les da la oportunidad para que ellos comprendan y luego repitan. La actividad debe ser controlada en tiempo y momento de la clase, porque puede llegar a ser tediosa y aburrida para los estudiantes. De igual manera, se les debe dar la oportunidad de socializar y de participar a cada uno de forma activa en la dinámica, pues explican los estudiantes que es una manera efectiva de aprender y corregir errores al pronunciar.

Grabaciones:

Esta tipo de actividad fue resaltada como una de las más interesantes y que a los docentes más les gustaría implementar en sus clases.

La dinámica consiste en que los estudiantes usen un dispositivo para grabar su producción o lectura oral, sea de forma individual o grupal (3 personas máximo), y que luego tengan la posibilidad de recibir una retroalimentación sobre lo que hicieron, por parte de ellos mismos (que es el ideal), de sus compañeros o del docente.



Esta actividad hace que los estudiantes, según sus particularidades, tengan la facilidad y una mediación adecuada para producir de forma oral, tanto los que son tímidos en público pero que se sienten desinhibidos al hablar solos, como los que prefieren hacerlo en grupos, o leyendo en voz alta. Todos tienen la posibilidad de escuchar lo que hicieron, de notar dificultades y de hacer correcciones repitiendo lo que se grabó cuantas veces sea necesario. Esta consciencia sobre sus propios errores los hace más capaces y más competentes para usar el inglés de forma oral.



RECOMENDACIONES

Estos resultados, podrían ser tenidos en cuenta por los docentes, para que les ayudara a saber cuáles estrategias son más efectivas en clase, gracias a la acogida que tienen por los estudiantes y por los resultados en la producción que se evidencian en el uso del inglés, dando como resultados clases más dinámicas, con enfoques más comunicativos y donde los estudiantes tenga la posibilidad de participar y producir oralmente con una mejor pronunciación, de forma más fluida y natural, y más acertadamente en cuanto al uso gramatical y de vocabulario correcto.

Por otro lado, se recomienda ampliar el mismo tipo de estudio sobre todas las habilidades a desarrollar en el idioma inglés, como lo son la producción escrita, la comprensión oral y lectora. Esto hará que los docentes puedan ser más conscientes sobre las dinámicas que hacen en clase y que deben ser usadas al querer desarrollar cualquier tipo de competencia con el idioma.

Si bien las estrategias mencionadas connotan un gran valor en el desarrollo de habilidades orales en inglés, no se debe desconocer la necesidad de actualización permanente de estas estrategias para hacerlas cada vez más efectivas y pertinentes con las particularidades de los estudiantes.



Por otro lado, aquellas que no fueron reconocidas como efectivas, no se trata de desconocerlas, excluirlas o desecharlas, sino de revisarlas para ajustarlas y hacerlas más pertinentes y agradables para el desarrollo de la producción oral de los estudiantes.





REFERENCIAS

- BRUNER, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- CAMILLONI, A., COLS, E., BASABE, L., & FEENEY, S. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- FLOREZ, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: Mc Graw Hill.
- FREIRE, P. (1969). *Pedagogía del oprimido*. Santiago: introducción de Ernani M. Fiori. (edición incompleta)
- HARMER, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Harlow: Longman.
- HERNANDEZ, R., FERNANDEZ, C., & BAPTISTA, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.
- LEMUS, L. (1969). *Pedagogía, Temas Fundamentales*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LEON, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11, (39), 595-604. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603903>
- LUOMA, S. (2004). *Assessing Speaking*. Cambridge: Cambridge University Press.
- LYNCH, T. (1996). *Communication in the Language Classroom*. Oxford: Oxford University Press.
- MALLART, J. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. España: UNED.
- PIAGET, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Crítica.
- ROUSSEAU, J. (1999). *Emilio o de la Educación*. México: Editorial Porrúa.
-



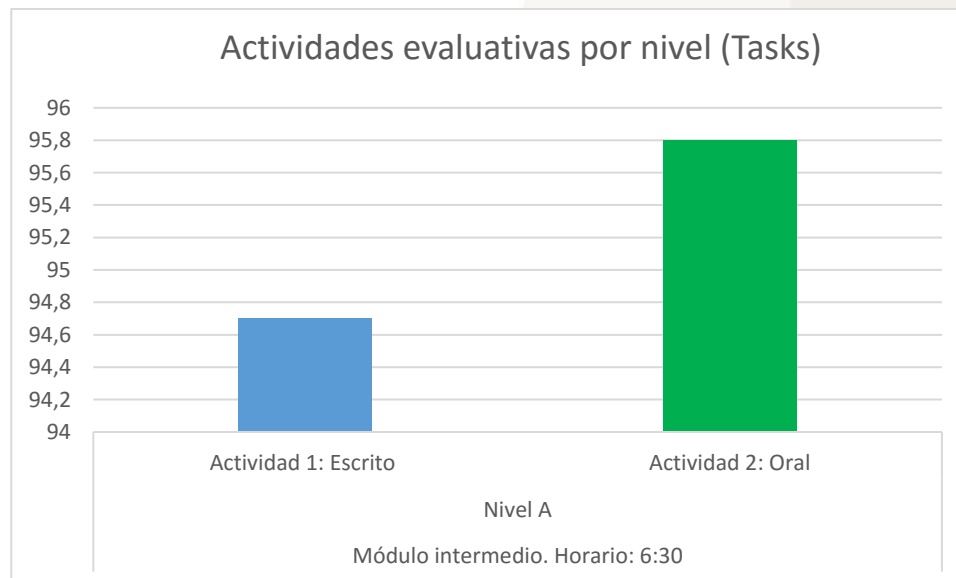
**Universidad
Católica
de Manizales**

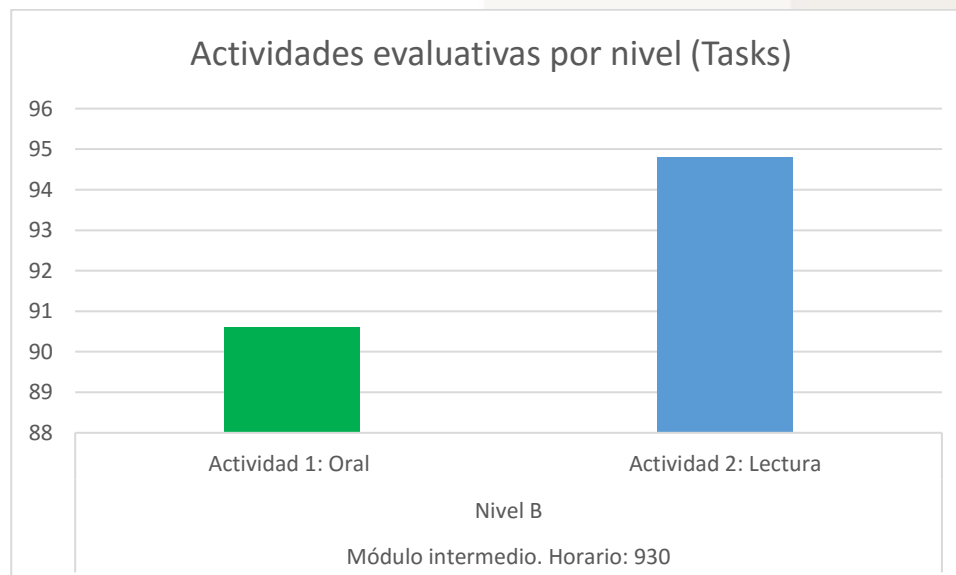
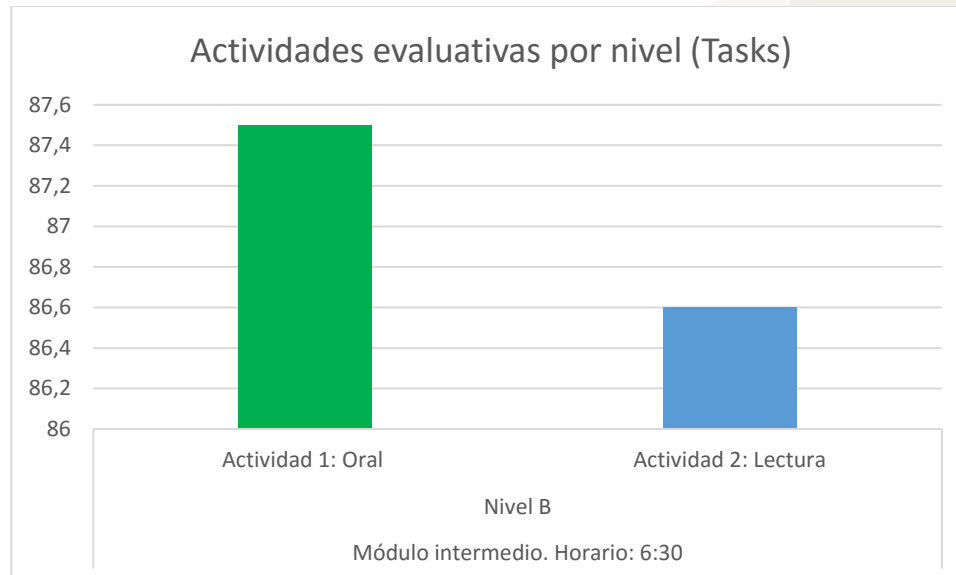
Educación a
Distancia

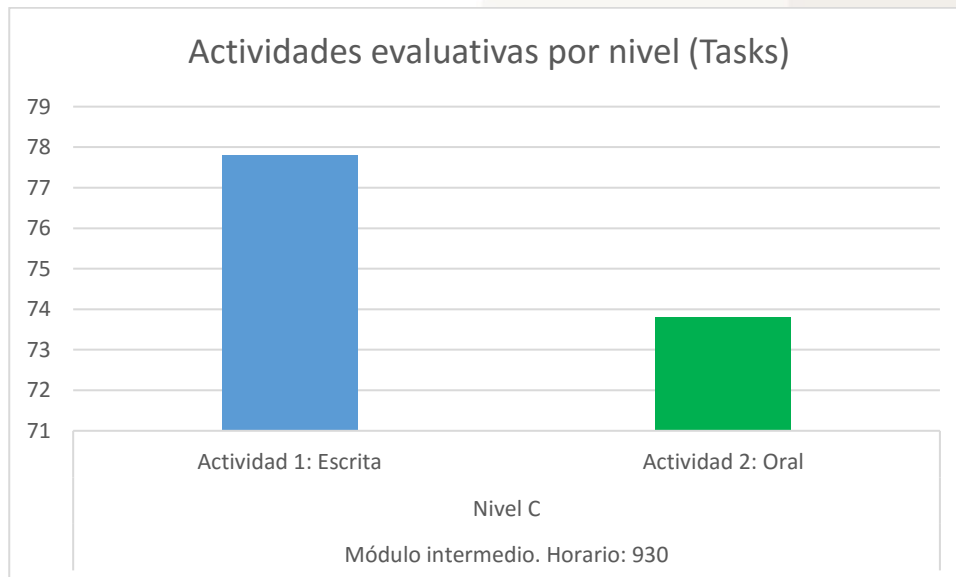
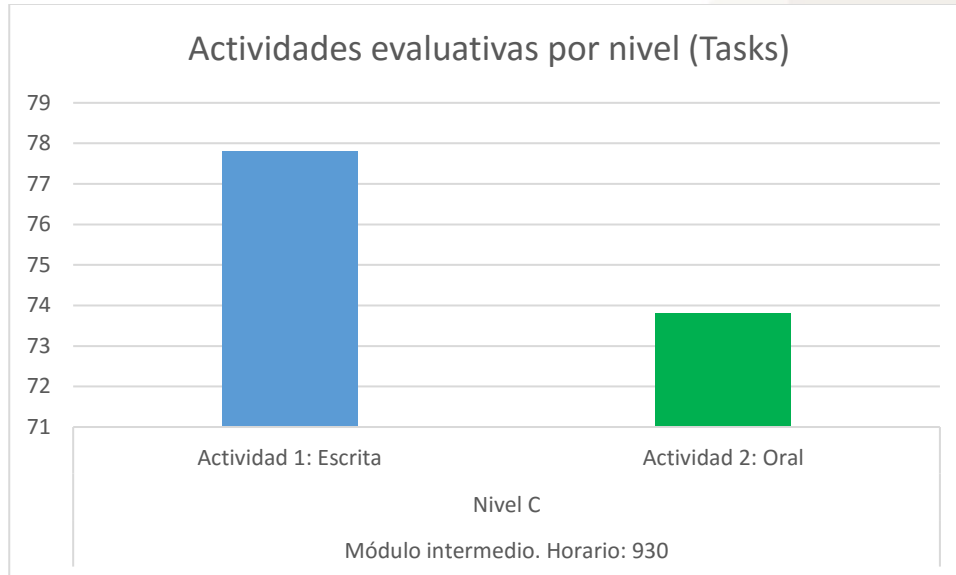
THORNBURY, S. (2005). *How to teach speaking*. Harlow: Pearson Education.

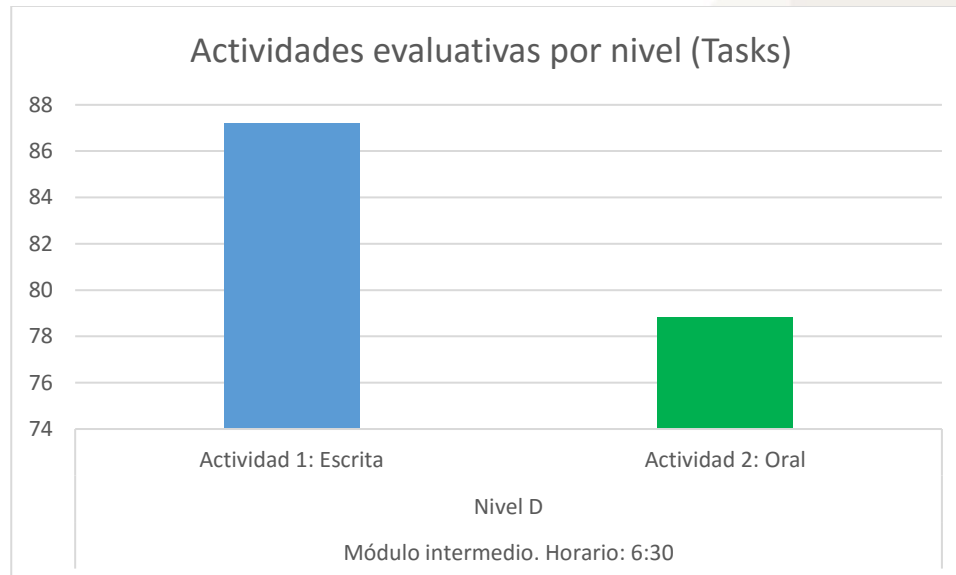


ANEXO 1









ANEXO 2

Registro de análisis documental	
Objetivo del análisis :	
Documento que se analiza:	
Organización del documento:	



ANEXO 3

Preguntas usadas en el grupo focal con estudiantes:

- ¿Cuáles estrategias han usado los profesores en clase para desarrollar las habilidades de habla?
- ¿Cuáles han sentido más efectivas?
- ¿Con cuales se han sentido más cómodos?
- ¿Qué actividades les gustaría realizar?
- ¿Cuáles de estas actividades prefieren y cuál es su opinión sobre ellas?
 1. Opinión sobre imágenes, lecturas, ejercicios de escucha.
 2. Creación de oraciones con gramática y/o vocabulario específico.
 3. Discutir en grupo o en parejas temas de interés.
 4. Repetir y practicar pronunciación.
 5. Socializar respuestas con los compañeros.
 6. Hacer roles-plays.
 7. Completar oraciones con partes ya establecidas con ideas propias.

ANEXO 4

Universidad Católica de Manizales

Maestría en Pedagogía



Estrategias efectivas para la enseñanza de las habilidades de habla del inglés.

Objetivo: Analizar las actividades que los docentes consideran más apropiadas para el desarrollo de las habilidades orales.

Estimado docente: A continuación encontrará 5 preguntas que deben ser contestadas desde su experiencia como docente del módulo ‘Intermediate’ del programa de adultos del Centro Colombo Americano de Manizales, relacionada específicamente con el desarrollo de las habilidades del habla en inglés. Por favor, sea lo más descriptivo y detallado posible, sin importar la extensión.

Agradezco inmensamente su colaboración.

1. ¿Cuáles estrategias para la producción oral usa frecuentemente en clase?
 2. ¿Cuáles de ellas considera como las más efectivas y/o motivadoras?
 3. ¿Cuáles son las más cómodas y fáciles de llevar a cabo?
 4. ¿Qué otras le gustaría intentar en clase?
 5. ¿Usa alguna de las siguientes estrategias en clase? ¿Cuál es su opinión sobre ellas?
 - a) Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.
 - b) Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.
 - c) Hacer actividades donde deban repetir pronunciación, o leer oraciones y estructuras ya formuladas.
-



- d) Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

ANEXO 5

Estas son las estrategias encontradas para el desarrollo de las habilidades de hablar, categorizadas por categorías y subcategorías.

CATEGORÍA DIALECTICA:

Las estrategias relacionadas en esta categoría hacen referencia a aquellas que se caracterizan por desarrollarse en medio de la conversación y la interacción entre los mismo estudiantes. Las actividades acá ejemplificadas son desarrolladas en contextos específicos, donde se dan situaciones y se aplica contenido estudiado, o se habla sobre temas relacionados con la clase.

Estas estrategias tienen dos tendencias; el dialogo **espontaneo**, que motiva a la conversación real y relajada, donde los errores de pronunciación, gramática o vocabulario no son muy importantes, siempre y cuando se transmita un mensaje, este sea efectivo y conlleve a la continuación de la participación del receptor. Y el dialogo **preparada**, que se basa en actividades con preguntas y respuestas ya discutidas antes de ser presentadas, por ejemplo en las actuaciones, donde ya cada quien sabe cuál será su participación. Hay actividades preparadas donde solo las preguntas están prediseñadas o dadas por el libro, es decir que la conversación no es natural y está siendo interferida por las ideas que provienen de otras fuentes diferentes a la propia.



Dialogo espontaneo:

1. Después de aprender vocabulario usando las palabras ‘take/make/do’ los estudiantes deben preguntar a los compañeros sobre cosas que han hecho relacionadas con los ejemplos presentados en el libro. (OM-U1-03)
2. Antes de leer un texto sobre el proceso de aprendizaje de un idioma, los estudiantes deben discutir y dar sus opiniones sobre unas preguntas planteadas sobre el tema. (OM-U1-06)
3. Después de hacer la actividad de escucha del ejercicio anterior, los estudiantes deben discutir unas preguntas que relacionan el tema escuchado con su vida personal. (OM-U1-08)
4. Primero se presenta la diferencia entre el presente perfecto progresivo y simple, y luego los estudiantes para practicar, deben hablar sobre las cosas que han estado haciendo últimamente. (OM-U1-09)
5. En una actividad sobre los objetivos de vida de cada estudiante, ellos deben explicar a los demás sus planes para lograrlos y también hacer sugerencias sobre los planes de los demás. (OM-U1-12)
6. Los estudiantes primero escuchan un ejemplo sobre memorias de otras personas, y luego, respondiendo unas preguntas para guiar su intervención, cuentan a sus compañeros alguna experiencia, y a su vez les hacen preguntas a sus compañeros sobre las memorias de ellos.(OM-U2-08)
7. Con una imágenes presentadas sobre la ciudad, los estudiantes deben hablar sobre la publicidad y el mercadeo que perciben en sus lugares de origen. Además, la idea es dar opiniones sobre si las



imágenes que motivan a comprar son positivas, negativas, etc.(OM-U3-01)
8. Con la información recolectada, en grupos los estudiantes deben completar un cuadro con las características más importantes de la tarjeta de crédito a crear. Después deben persuadir a los demás del porqué la tarjeta ofrecida es la mejor. Y para finalizar, deben hacer una votación para elegir la mejor.(OM-U3-10)
9. Con el mismo texto que escribieron anteriormente, los estudiantes deben trabajar en grupos y evaluar el trabajo del otro. (OM-U4-04)
10. Con el mismo vocabulario de la actividad anterior, los estudiantes deben discutir unas preguntas planteadas sobre el mismo tema. (OM-U4-06)
11. Para practicar el vocabulario sobre decisiones, los estudiantes deben leer algunas oraciones y expresar si están de acuerdo o en desacuerdo. La actividad se propone en parejas, para que las razones puedan ser discutidas. (OM-U6-07)
12. Como parte de la misma actividad, los estudiantes harán una presentación corta a sus compañeros, quienes les harán preguntas sobre el tema. Al final de la presentación, se dará la retroalimentación, con sugerencias, si son necesarias. (OM-U6-10)
13. En parejas, los estudiantes harán un quiz sobre las habilidades que desarrollan más con el hemisferio izquierdo o derecho. Luego deben discutir los resultados que obtuvieron con los demás. (OM-U7-01)
14. Después de conocer como están diseñados los ‘tag questions’, los estudiantes deben trabajar con un



compañero, al cual deberán hacer preguntas usando esta estructura, con el propósito de revisar que tanto saben sobre sus vidas, familia, intereses y experiencias. (OM-U7-06)

15. Al inicio de la actividad, los estudiantes deben hacer un ejercicio de escucha como ejemplo del vocabulario y la forma de contar una anécdota. Luego, ellos contarán su propia anécdota a un compañero, quien deberá hacer preguntas para obtener más información al respecto. (OM-U8-04)

16. Después de la lectura, los estudiantes deben contar una experiencia, con la cual su compañero hace un análisis que luego debe sustentar y explicar. (OM-U8-11)

17. Talking about ideal Jobs. Los estudiantes hablarán sobre sus trabajos ideales. Deberán hacer preguntas y responder sobre el tema, y luego hacer una lista de los trabajos que están más cerca de ese ideal. (OM-U12-06)

18. Después de responder algunas preguntas, y dando algunas pautas, los estudiantes deben hablar sobre sus experiencias y obtener información de los que demás digan. (OM-CW-U1-2)

19. Los estudiantes deben leer algunas situaciones y expresar lo que sintieron cuando sucedió. Deben hacer preguntas a sus compañeros para obtener más información. (OM-CW-U5-6)

20. Cada participante debe elegir un personaje famoso. Su compañero, deben hacer preguntas para descubrir de quien se trata. (OM-CW-U9-10)

21. Opinión de un estudiante: Pues nosotros vimos mucho desarrollo, nosotros vimos clase, mi primera clase fue con Kate y ella no sabe español, entonces uno se esforzaba a hablar en inglés o se esforzaba. Entonces es, pues a mí me parece muy buena esa forma porque ella no entendía, si uno no le decía en inglés, no entendía y yo también lo viví en francés, yo también usé francés y mi



profesora no sabía, ella llegó sin saber español. (GFE-01)
22. Opinión de un estudiante: - uno la piensa en español para hacerlo en inglés pero uno tiene que traducirlo rápidamente. - muy importante que a uno le inculquen no traducir lo que va a decir (GFE-07)
23. Opinión de un estudiante: Vocabulario, o sea cuando es tema, es como aprenden los niños, esto es un árbol y el árbol tiene ramas, la rama tiene hojas, la rama tiene la flor, el fruto, ellos aprenden en contexto, entero (GFE-09)
24. Opinión de un estudiante: Entonces hacer la conversión de español a inglés nunca será un buen consejo, simplemente tienes que aprenderlo, a ver cómo se utiliza (GFE-12)
25. Opinión de un estudiante: A mí me gustó mucho un día que discutimos sobre un tema como controversial, por ejemplo la feria de Manizales y los toros, esa vez todos discutimos, dimos argumentos, pensamos cómo hablar en inglés y fue como divertido y a la vez aprendimos (GFE-34)
26. Algunas de las estrategias usadas en clase son: debates, <i>role plays</i> , descripción de imágenes o situaciones, improvisaciones, parafraseos, descripción de procesos, compartir experiencias, historias o sentimientos. (ED1-01)
27. Algunas de las actividades más efectivas o motivadoras son: debates, improvisaciones y el compartir de experiencias (ED1-02)
28. Tomar otros espacios tales como restaurantes, cafés, parques entre otros para que los estudiantes



usen esta segunda lengua en un contexto real. (ED1-04)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

29. La interacción es lo más relevante en este tipo de actividades, comunicarse, expresarse y entender lo que se comunica. (ED1-05-D)

30. Argumentos contra tiempo y situaciones imaginarias ya que estas ayudan al estudiante a manejar sus propios conocimientos en situaciones que no requieren preparación y son reales. (ED2-02)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

31. Conectividad/Sencilla (ED2-05-D)

32. Por lo general utilizo actividades en las que los estudiantes se hacen preguntas los unos a los otros, también utilizo con frecuencia “*board games*” porque con estos los estudiantes interactúan entre ellos y no sienten la presión del docente. “*Talk for a minute*” también es muy efectivo a través del uso de diapositivas o temas dados por los mismos estudiantes. (ED3-01)

33. Establecer conversaciones sobre temas de cultura general o donde los estudiantes puedan expresar su opinión. (ED3-04)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

34. Entusiasta (ED3-05-D)

35. Todas aquellas que implican situaciones de la vida real. (ED4-02)



Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

36. Interesante (ED4-05-D)

37. Una de las estrategias utilizadas en clase participación activa y auto dirigida, lo cual es esencial para desarrollar competencias comunicativas. Trabajo grupal debatiendo un tema en particular dando argumentos sólidos del acuerdo/desacuerdo. Aquí los estudiantes desarrollan la fluidez y crea un ambiente agradable en el salón de clase. (ED6-01)

38. Me encantaría que habláramos sobre un tema general que pasa en el mundo de hoy (ED6-04)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

39. Muy buena para iniciar un *co warm up*: de clase (ED6-05-D)

40. Para mí las más motivadoras han sido *pair-work* y juegos o competencias. (ED8-02)

41. Actividades que involucren contextos o situaciones más reales (ED8-04)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

42. Sí, de estas actividades se puede sacar mucho provecho, generalmente los estudiantes están más motivados y producen con más fluidez y tranquilidad. (ED8-05-D)

43. - Preguntas provocativas que inicien un debate entre estudiantes.

- Producción oral como una etapa preparativa o como un “*follow-up*” de otra competencia



- 90% de la producción oral en mi clase es en parejas, entonces uso muchísimo el *pair-work*

- Pongo videos “*short cuts*” que no tienen las voces de los actores y los estudiantes tienen que describir -qué está pasando en el video de una manera espontánea

- Para el vocabulario – uso mucho sus habilidades de hacer descripciones en formas de juego: *hot seat*, etc (ED9-01).

44. Motivadores – depende del grupo. Claro que la primera (preguntas provocativas) – siempre es exitosa. Efectivas – creo que la segunda que mencioné, ya que cuando la producción oral se integra con otras habilidades, es la manera más auténtica. (ED9-02)

45. Más fácil – también la segunda (Producción oral como una etapa preparativa o como un “*follow-up*” de otra competencia), ya que realmente no necesita casi la preparación (ED9-03)

46. Las más cómodas son aquellas en las que socializan con personas de su misma edad o incluso, simplemente en grupos pequeños, de esta manera no se sienten expuestos al estar al frente de todos, siendo directamente evaluados. (ED10-03)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

47. Conocerse, interactuar con los demás compañeros siempre ayuda a sentirse más cómodo al usar el idioma, incluso la retroalimentación que se hagan no se convierte en el objetivo principal. Fomenta el uso del contexto en el que usan ciertas preguntas para adquirir cierta info. (ED10-05-D)

48. *Participación general. Se hace una pregunta o pido opiniones y los estudiantes hacen sus aportes, generalmente siempre participan los mismos.



*Uso improvisaciones en las que los ss deben hablar sobre una foto, “*quok*”, hacer una conversación en parejas sin preparación previa.

*Mucho trabajo grupal (tres personas) (ED11-1)

49. El trabajo en grupo sin duda me ha dado excelentes resultados pues permite a las personas tímidas e introvertidas participar más relajadamente. Pero! todo depende del tipo de ejercicio que se proponga y del contenido del mismo (ED11-02)

50. La participación general es la más fácil pues no compromete preparaciones previas, mientras que las improvisaciones y trabaos en grupo sí. Bueno si quiero que la actividad salga muy bien a partir de la planeación dirigida exclusivamente al tipo de ss que tenga en el momento (ED11-03)

51. Grabaciones en clase, discursos improvisados(ED12-04)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

52. Excelente (ED12-05-D)

53. Debates para desarrollar los temas aprendidos en clase (ED13-04)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

54. Se sienten más involucrados y cómodos en la conversación ya que se involucran más en su contexto de vida (ED13-05-D)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por



medio de una conversación.

55. También lo hago. Este ejercicio hace parte de las actividades grupales que realizo (ED11-05-D)

Dialogo Preparado:

1. A través de la conversación con el estudiante se busca que éste aprenda expresiones a través de ejemplos de comprensión oral. Las expresiones son pequeñas preguntas que muestran interés en la conversación y que buscan motivar al hablante a dar más información. La estrategia pretende que basados en una conversación de ejemplo, los estudiantes creen un ‘role-play’ y lo complementen con su información usando las expresiones aprendidas. (OM-U1-10)
2. La actividad consiste en entender la estructura y el uso de las preguntas indirectas. Para practicar, ellos deben escribir preguntas que les gustaría hacer a sus compañeros, y luego las deben decir de forma indirecta y oralmente. El compañero debe responder y repetir el patrón. (OM-U3-04)
3. Por medio de una conversación que los estudiantes pueden leer y escuchar, se entiende como se debe insistir sobre algo que se quiere de manera educada y respetuosa usando las oraciones correctas. La actividad consiste en hacer un ‘role-play’ usando la conversación ejemplo como base, pero teniendo una situación diferente propuesta por el libro. Las expresiones aprendidas deben ser usadas. (OM-U3-07)
4. Para hacer una actividad donde los estudiantes deben crear una tarjeta de crédito, ellos deben hacer algunas preguntas propuestas, de las cuales obtendrán información importante para el desarrollo de la actividad. (OM-U3-09)



5. Después de conocer la estructura y el uso de ‘have/get’, los estudiantes deben responder unas preguntas ya diseñadas en grupos usando la gramática estudiada.(OM-04-07)
6. Después de leer, se dan 3 preguntas que los estudiantes deben responder usando la información obtenida del texto y sus opiniones. Estas respuestas deben ser socializadas con el grupo, para ellos determinar cuáles son las más acertadas. (OM-U4-11)
7. Después de escuchar el ejemplo de una conversación en la que hablan sobre el servicio ofrecido en un negocio, los estudiantes deben retomar las expresiones usadas y crear un role-play usando una estructura similar a la presentada pero hablando sobre servicios inusuales por los que la gente paga. (OM-U4-13)
8. Con algunos ejemplos, el vocabulario sobre la comunicación oral es presentado. A modo de práctica, los estudiantes deben completar algunas preguntas usando las palabras nuevas. Luego, deben responderlas en grupos.(OM-U5-04)
9. Primero los estudiantes deben conocer la gramática de ‘reported questions’ y luego deben hacer algunas preguntas para obtener información que luego se reporta de forma oral usando la gramática aprendida. (OM-U5-06)
10. Asking for clarification. Cuando en una conversación hay algún mensaje que no es claro, se debe hacer conocer al interlocutor de forma inmediata para que éste repita el mensaje o dé más detalles al respecto. La actividad propone dos roles que ya están explicados. Los estudiantes deben conversar usando los temas asignados y además deben usar expresiones que les permitan preguntar a los otros por más detalles o por clarificaciones. (OM-U9-05)



11. Después de escuchar, en parejas deben hacer una conversación similar a la escuchada.(OM-U9-08)

12. Talking about a live event. Con una actividad de escucha los estudiantes deben completar algunas preguntas sobre eventos en vivo. La idea es que después de corregirlas, los estudiantes las pregunten y las respondan con algún compañero. (OM-U10-04)

13. Después de aprender la gramática sobre ‘defining relative clauses’, en parejas, los estudiantes deben elegir un tema para hablar. Deben hacer preguntas sobre este a sus compañeros.(OM-U10-06)

14. Los estudiantes trabajarán en parejas para crear una conversación donde supondrán que son actores de una película. Otro grupo debe escucharlos y evaluarlos. Esta evaluación debe ser sustentada y explicada al final de la actividad. (OM-U10-10)

15. Los estudiantes aprenderán vocabulario relacionado con la vida laboral. En parejas deben responder y preguntar algunas ideas ya propuestas en el libro. (OM-U12-02)

16. Los estudiantes tienen varias opciones de situaciones y personajes para elegir. Con ellas, deben crear conversaciones con sus compañeros, usando lo dado y complementando con lo que consideren necesario. (OM-CW-U3-4)

17. Después de completar una encuesta, los estudiantes deben responder a algunas preguntas en parejas. (OM-CW-U3-4)

18. Los estudiantes harán una actividad donde deberán simular una entrevista con sus compañeros,



siguiendo instrucciones planteadas. (OM-CW-U11-12)

19. Los estudiantes deben pensar en una idea de negocio. En su presentación, se debe incluir un nombre, un logo, un lema, especificando la audiencia, la función, y una descripción detallada. Cada estudiante debe recibir 3 preguntas de sus compañeros sobre el tema. Pueden usar una presentación en Power Point como ayuda que no debe incluir texto. La lectura no es permitida, Debe durar entre 3 a 5 minutos. (T-IB)

20. La segunda actividad propuesta, consiste en hacer una actividad de lectura, que luego será socializada y discutida con el grupo. Cada estudiante tiene una función diferente de análisis con el texto. Cada rol está descrito y debe ser preparado con antelación en casa. (T-IB)

21. La actividad consiste en preparar una presentación sobre la vida de una persona prodigio famosa. Se debe incluir información de la vida, sus logros, la infancia, la adolescencia y la adultez. Después de cada presentación, se deben hacer preguntas al respecto entre los mismos compañeros. (T-IC)

22. En grupos, los estudiantes deben preparar un ejemplo de una entrevista de trabajo. Cada estudiante contará con un rol y deberá explicar y argumentar sus respuestas. La lectura no es permitida. La actividad debe durar entre 3 a 5 minutos. La actividad debe ser preparada previamente. (T-ID)

23. Opinión de un estudiante: si yo no me sé alguna palabra, la traducción en inglés, o sea hasta darle en el punto en donde uno entienda ah bueno en el contexto esto significa esto, pero que uno lo relacione en inglés para uno pensar en inglés (GFE-02)

24. Opinión de un estudiante: Por lo menos uno cuando lee con una persona pues en parejas es como



más fácil, pero como delante de todos es muy difícil porque uno se preocupa mucho por hacerlo bien. (GFE-06)

25. Opinión de un estudiante: Pues en mi opinión la mejor es *roleplays* porque al haber diferentes temas uno puede tener, es más fluido el vocabulario, hay que hablar pues más (GFE-20)

26. Opinión de un estudiante: Pues para mí sería opinar sobre imágenes, *roleplays* y usar gramática sobre un vocabulario en específico. El *roleplays* porque le ayuda a uno como a meterse en el papel y a tener uno pues digamos léxico, la gramática en específico porque digamos si uno le interesa hacer algo pues saber sobre ese tema, pues si uno quiere ser digamos doctor o algo así y opinar sobre imágenes porque ayuda como a distinguir pues más las cosas, a opinar. (GFE-21)

27. Opinión de un estudiante: A mí me gustaría repetir la pronunciación que escuchamos porque así uno aprende más la pronunciación y *roleplays* para aprender más sobre algo, no sé (GFE- 22)

28. Opinión de un estudiante: A mí me parece que discutir lo comprendido en lecturas o en *listening* pues es bastante retro-alimentador porque uno puede dar su punto de vista y en cuanto a *roleplays* pues uno le ayuda como a encajarse en un papel en específico y pues son distintos temas o pues sí, cómo decirlo, escenarios que uno puede interpretar y aprender más léxico de ello (GFE-24)

29. Opinión de un estudiante: Para mí socializar respuestas y *roleplays* la primera porque pues al socializar las respuestas pues si yo estoy mal me voy a poder dar cuenta de qué estoy haciendo mal y así ya poder hacer las cosas bien. Y *roleplays* pues porque como en gracia y eso uno va aprendiendo más y pues uno puede conocer nuevo vocabulario y eso (GFE-26)

30. Opinión de un estudiante: Para mí los *roleplays* porque cuando tenemos otro papel podemos



aprender más léxico de eso (GFE-27)

31. Opinión de un estudiante: Bueno yo pienso que es muy importante tener en cuenta opinar sobre imágenes o contenido, principalmente porque esto nos ayuda como a expandirnos más que todo en el léxico y en el vocabulario, adicional también ayuda mucho a la imaginación y la imaginación está de mano con retener mucho más fácil entonces la segunda opción sería sobre repetir pronunciación escuchada por lo mismo, porque yo me puedo mecanizar a imaginar algo, esa palabra ya se me queda en el subconsciente y por ello ya voy a poder distinguirla más no voy a poder saber pronunciarla, entonces esto me va a ayudar a saber un patrón y por último sería el *roleplays*, ¿por qué pienso que sirve? Sirve porque nos permite estar en diferentes enfoques, nos permite estar o imaginarnos en diferentes situaciones las cuales en un ámbito normal podrían llevar a cabo (GFE-28)

32. Opinión de un estudiante: Para mí repetir pronunciación escuchada porque mejoramos la forma de hablar y *roleplays* porque incrementamos como diferentes tiempos y diferentes vocabularios (GFE-29)

33. Opinión de un estudiante: Para mí es el *roleplays* y discutir lo comprendido en lecturas y *listening* porque ahí es donde está el vocabulario nuevo a entender y comprender y fijar en la memoria (GFE-30)

34. Debates, entrevistas (ED4-03)

35. Las encuestas y los *role plays* (ED5-03)



36. Quizás actividades teatrales (ED5-04)

37. Interactuar con las conversaciones y rotaciones de papel o rol de cada uno de los temas (ED6-02)

Plantear actividades en las que los estudiantes deben obtener información de sus compañeros por medio de una conversación.

38. Sí, claro, el “*information gap*” siempre es exitoso (ED9-05-D)

39. Todas son diferentes y efectivas dependiendo del propósito. Pero mis favoritas son con cartas donde ellos deben interactuar con todo el grupo, formula repreguntas y responder respecto a diferentes temas de conversación, además de sustentar sus respuestas con argumentos (ED12-03)

Dialogo espontaneo y preparado:

1. La descripción de imágenes, debates y *role plays* son en mi opinión algunas de las actividades más cómodas de realizar, aunque en ocasiones los debates pueden ser motivo de disgusto entre algunos de ellos dependiendo el tema a tratar. (ED1-03)

2. En producción oral yo uso debates, argumentos controlando tiempo, *taboos*, creación de historias, improvisación, juego de roles, situaciones imaginarias, contar historias entre otras. (ED2-01)

3. Debates, juego de roles, creación de historias. (ED2-03)

4. Debates, lluvia de ideas para que los estudiantes tengan tiempo de organizar vocabulario, gramática y después puedan expandir sus ideas. Entrevistas. Proyectos y *tasks* que incluyen personalizar situaciones reales. (ED4-01)



5. Las estrategias que frecuentemente uso en clase para promover la producción oral son: entrevistas en parejas, casos de discusión y análisis normalmente en grupos, actividades de pensamiento crítico, presentaciones, *role plays*, *show and tell* y encuestas. (ED5-01)

6. Una de las más fáciles es las conversaciones reales comunicativas ya que las estudiantes interactúan. Otras de las más comunes (*role play*) ya que les facilita a las estudiantes desarrollar la habilidad comunicativa. (ED6-03)

7. Para la producción oral en clase uso estrategias tales como: presentaciones, *pair-work*, preguntas abiertas, juegos, competencias. (ED8-01)

8. Por facilidad, la mejor es presentaciones y *pair-work* (ED8-03)

9. En el salón de clase se usan frecuentemente, exposiciones, *rol-plays*, interacción con compañeros de clase o de otros salones. (ED10-01)

10. Las más motivadoras son la interacción con otros estudiantes, debido a que la mayoría son muy sociales. Además de los *rol plays*, ya que pueden crear una realidad alternativa. Sobre todo aquellas que incluyen competencia. (ED10-02)

11. *Me gustan los *role plays* pero toman bastante tiempo

*Igualmente presentaciones espontáneas en clase pero el tiempo incide de forma negativa también

*Quisiera tener invitados en clase de otros países (ED11-04)

12. Generalmente uso cartas de interacción en donde deben generar preguntas y respuestas abiertas, también juegos de roles o casos hipotéticos, imágenes que generen discusión, debates, competencia



de argumentos entre otros. (ED12-1)

13. Debates, *topic cards*, descripción de imágenes, *taboo games*, *board games*, competencias. (ED13-01)

CATEGORIA ORALIDAD:

En la categoría ‘Oralidad’, se presentan las estrategias que se caracterizan por buscar que los estudiantes produzcan oralmente dando opiniones, describiendo imágenes o situaciones, hablando de sus percepciones sobre casos específicos, argumentando y dando explicaciones, comparando, haciendo relaciones visuales con estructuras gramaticales y de vocabulario, hablando de sus gustos y pasiones, y socializando respuestas o producciones hechas con sus compañeros, para encontrar errores y modificarlos a la forma correcta.

Opinión:

1. De un grupo de imágenes sobre caminos y carreteras, los estudiantes deben elegir una que represente como es su vida y dar razones para argumentar sus respuestas (OM-U1-01)
2. Al leer unas citas sobre la vida, se busca que los estudiantes expresen cual les gusta más y porqué. (OM-U1-02)
3. Antes de leer un texto sobre el proceso de aprendizaje de un idioma, los estudiantes deben discutir y dar sus opiniones sobre unas preguntas planteadas sobre el tema. (OM-U1-06)
4. Antes de hacer una actividad de escucha, los estudiantes trabajando en parejas deben elegir de una lista sobre las características de una persona que desea progresar en un deporte, las más necesarias



y las que consideran importantes. (OM-U1-07)
5. En una actividad sobre los objetivos de vida de cada estudiante, ellos deben explicar a los demás sus planes para lograrlos y también hacer sugerencias sobre los planes de los demás. (OM-U1-12)
6. Se presentan algunas imágenes que representan la personalidad en la infancia de las personas. Los estudiantes deben elegir una, la que más se asemeje a lo que ellos eran. Deben explicar su elección. (OM-U2-01)
7. Después de conocer vocabulario sobre la personalidad, los estudiantes deben discutir cómo eran sus amigos y ellos mismos en la época de la escuela. (OM-U2-02)
8. La estructura de 'Used to' es aprendida, y luego a manera de práctica, los estudiantes deben usar una conversación como ejemplo para socializar ideas sobre cómo eran ellos, lo que hacían y los que les gustaba cuando eran jóvenes.(OM-U2-03)
9. Después de leer un texto sobre la memoria olfativa, deben discutir sus propias memorias con sus compañeros.(OM-U2-06)
10. Los estudiantes primero escuchan un ejemplo sobre memorias de otras personas, y luego, respondiendo unas preguntas para guiar su intervención, cuentan a sus compañeros alguna experiencia, y a su vez les hacen preguntas a sus compañeros sobre las memorias de ellos. (OM-U2-08)
11. Se debe escribir un párrafo sobre un recuerdo importante. Luego, se cambian los textos con otros compañeros, quienes deben responder algunas preguntas sobre lo escrito por el otro (OM-U2-09)
12. Con una imágenes presentadas sobre la ciudad, los estudiantes deben hablar sobre la publicidad y



el mercadeo que perciben en sus lugares de origen. Además, la idea es dar opiniones sobre si las imágenes que motivan a comprar son positivas, negativas, etc. (OM-U3-01)

13. Luego de entender cómo usar los artículos en inglés, los estudiantes deben pensar en una publicidad posible para una competencia. Allí, deben aplicar el tema aprendido. (OM-U3-02)

14. Antes de hacer una actividad de comprensión oral, los estudiantes deben discutir sobre problemas que hayan tenido con productos, y las soluciones que encontraron.(OM-U3-08)

15. Con la información recolectada, en grupos los estudiantes deben completar un cuadro con las características más importantes de la tarjeta de crédito a crear. Después deben persuadir a los demás del porqué la tarjeta ofrecida es la mejor. Y para finalizar, deben hacer una votación para elegir la mejor.(OM-U3-10)

16. Los adjetivos terminados en ED y en ING son presentados con una conversación donde son usados. Para practicar, en el libro, los estudiantes tienen 4 situaciones sobre las cuales deben hablar y decir como los hace sentir. La idea es usar tantos adjetivos como puedan. (OM-U4-12)

17. La idea consiste en que los estudiantes deben crear una idea de negocio que sea exitosa en su contexto, y para eso, en grupos deben completar un cuadro donde se organicen los grandes y pequeños problemas de la comunidad. (OM-U4-14)

18. Con imágenes son presentados ejemplos sobre encabezados de noticias. Los estudiantes deben leerlas y en grupos, decir cuales consideran historias y cuales noticias reales. (OM-U5-01)

19. Para hacer una actividad de lectura se proponen dos actividades orales, una previa y otra posterior a la lectura. En la previa, los estudiantes deben discutir unas preguntas sobre el tema central de la



lectura (los rumores), y en la posterior, deben analizar las respuestas que dieron anteriormente y decir si cambió algo en la percepción después de leer. (OM-U5-02)

20. Se presentan unas historietas que hablan sobre decisiones difíciles. Basados en esos ejemplos, se busca que los estudiantes hablen sobre decisiones difíciles que hayan tomado y expliquen la situación. (OM-U6-01)

21. Para practicar el tercer condicional, los estudiantes deben crear oraciones donde hablen de eventos de su pasado o de decisiones que tomaron. En estas basarán las ideas para hablar de lo que hubiera pasado si no hubiera sido así.(OM-U6-02)

22. Se proponen situaciones problemáticas para que los estudiantes analicen y hablen sobre ellas diciendo qué les gustaría que fuera diferente y que esperen de ellas en el futuro.(OM-U6-03)

23. La predicción en las actividades de escucha es bastante útil para la comprensión del contexto y de las ideas principales. Por eso, esta actividad tiene algunas imágenes sobre las cuales se deben imaginar situaciones antes de hacer la actividad de escucha. La actividad consiste en predecir y responder unas preguntas que ponen en contexto a los estudiantes sobre lo que van a escuchar. (OM-U6-05)

24. Después de hacer una lectura sobre la vida y la obra de algunos genios, se propone que en parejas, los estudiantes piensen en algunos otros y que además comenten cuales admiran más y porqué. (OM-U7-02)

25. La especulación en la producción oral hace referencia al vocabulario y a las expresiones que se usan para hablar de algo de lo que no estamos seguros. Los temas vistos en esta unidad, sirven para



especular, y para hacer deducciones sobre algo. Por eso, se muestran varias imágenes sobre las cuales se deben hacer especulaciones sobre lo que podrían ser. (OM-U7-08)

26. Para practicar el vocabulario sobre el hecho de mejorar la capacidad cerebral, los estudiantes deben leer unas oraciones y discutir sobre si están de acuerdo o no. (OM-U7-09)

27. Como una conclusión en una actividad sobre pensamiento lógico, los estudiantes deben discutir cómo éste sirve para resolver problemas de la vida diaria. (OM-07-10)

28. Los estudiantes estarán expuestos a 3 imágenes que les dan una idea de los temas a los que las personas en un ejercicio de escucha se referirán. Ellos deben predecir cuál será el tema a tratar. (OM-U8-01)

29. Después de aprender vocabulario sobre eventos embarazosos, los estudiantes deben usarlo para hablar sobre sus experiencias propias. (OM-U8-02)

30. El vocabulario necesario para describir historias es explicado por medio de ejemplos. Los estudiantes deben utilizar los adjetivos para encontrar ejemplos de películas o libros que se relacionen con cada uno de ellos. (OM-U8-05)

31. Después de una actividad de lectura, los estudiantes deben discutir las respuestas a unas preguntas ya planteadas sobre lo leído. (OM-U8-06)

32. Después de hacer una actividad de lectura, los estudiantes deben discutir unas preguntas propuestas sobre el tema. (OM-U8-10)

33. Con el mismo vocabulario, los estudiantes deben contar una experiencia sobre algún accidente propio o ajeno que alguna vez hayan tenido o visto. (OM-U9-03)



34. Antes de hacer una actividad de escucha, los estudiantes deben discutir algunas preguntas sobre consultas médicas. (OM-U9-07)

35. Para una actividad de escritura, los estudiantes tendrán algunas opciones que deben incluir en su trabajo. En parejas deben decidir cuales usar y porqué. (OM-U9-09)

36. Con una lectura los estudiantes identificarán el uso de las estructuras de 'wish/if only'. Para aplicar lo aprendido, los estudiantes deben elegir algunas áreas de sus vidas de las cuales quieran hablar y decir que arrepentimientos tienen al respecto. (OM-U9-10)

37. Antes de hacer una actividad de lectura, los estudiantes deben dar algunas ideas sobre técnicas que ellos utilizan para recordar información para un examen.(OM-U9-12)

38. Con algunas imágenes sobre actividades que se pueden practicar en teatros o en casa, los estudiantes deben opinar sobre las que más les gusta y por qué. (OM-U10-01)

39. Después de aprender vocabulario sobre 'performance' en vivo y lo que es importante al verlo, los estudiantes deben opinar sobre las características que son más importantes para ellos. (OM-U10-02)

40. Con una lectura los estudiantes entenderán que vocabulario usar cuando se quieren referir a una película. Para practicar, de forma oral, se busca que los estudiantes den su opinión sobre alguna película que hayan visto y que les guste, y que demás digan a quien les gustaría nominar a un premio Oscar y por qué. (OM-U10-05)

41. Después de aprender la gramática sobre 'defining relative clauses', en parejas, los estudiantes deben elegir un tema para hablar. Deben hacer preguntas sobre este a sus compañeros.(OM-U10-



06)
42. Los estudiantes deben dar sus opiniones sobre unas imágenes presentadas en las cuales se percibe el trabajo en equipo, diciendo que características tienen en común y que les gusta de ellas. (OM-U10-08)
43. En grupos, deben discutir una lista de características dadas y decir cuáles de ellas, ellos consideran tener. (OM-U10-09)
44. Después de ver imágenes sobre el tema de ‘romper reglas’, los estudiantes deben discutir y argumentar cuál de todos los ejemplos les parece el peor. (OM-U11-01)
45. Los estudiantes deben hacer una actividad de escucha, y luego argumentar las respuestas que obtuvieron diciendo si están de acuerdo con lo escuchado o no. (OM-U11-04)
46. Para cerrar una actividad de lectura, los estudiantes deben dar su opinión sobre lo comprendido. (OM-U11-05)
47. Para aplicar lo aprendido sobre ‘was/ were going to’, los estudiantes deben hablar sobre cosas que iban a hacer en el pasado, pero que no hicieron. El libro propone algunas ideas. (OM-U11-06)
48. Antes de hacer una actividad de escritura, los estudiantes deben dar sus opiniones sobre algunas preguntas planteadas, que les ayudarán a obtener ideas para luego escribir. (OM-U11-08)
49. Los estudiantes aprenderán a leer e interpretar imágenes. Al final de algunas actividades, se les propone una situación que deben analizar basados en la información que obtengan de una gráfica. (OM-U11-10)
50. Primero se obtendrán algunas ideas de trabajos inusuales con imágenes presentadas. Después, en



parejas hablarán de los más difíciles, los más extraños y los más interesantes. (OM-U12-01)
51. Talking about ideal Jobs. Los estudiantes hablarán sobre sus trabajos ideales. Deberán hacer preguntas y responder sobre el tema, y luego hacer una lista de los trabajos que están más cerca de ese ideal. (OM-U12-06)
52. Primero se propone una actividad de vocabulario, y luego de plantean preguntas para que discutan usando lo aprendido. (OM-U12-07)
53. Para aplicar la gramática estudiada sobre ‘phrasal verbs’, los estudiantes deberán hablar sobre negocios que les gustaría plantear y porque. (OM-U12-08)
54. Los estudiantes deben describir los sentimientos que se pueden percibir en algunas imágenes planteadas. (OM-U12-11)
55. Después de leer un ejemplo de entrevista, los estudiantes deben dar su opinión sobre si daría el trabajo o no, y luego deben hacer una actividad de ‘role-play’ donde imiten los personajes de la conversación. (OM-U12-12)
56. Los estudiantes tienen varias opciones de situaciones y personajes para elegir. Con ellas, deben crear conversaciones con sus compañeros, usando lo dado y complementando con lo que consideren necesario. (OM-CW-U3-4)
57. Después de completar una encuesta, los estudiantes deben responder a algunas preguntas en parejas. (OM-CW-U3-4)
58. Para participar en un juego de escalera, los estudiantes deben seguir las instrucciones planteadas. Deben usar la gramática y el vocabulario de estas unidades. (OM-CW-U5-6)



<p>59. Se propone que los estudiantes describan imágenes sobre lo que creen que las personas en ellas piensan. (OM-CW-U5-6)</p>
<p>60. Con base en una imagen y unas preguntas, los estudiantes deben especular sobre lo que creen las personas hablan. (OM-CW-U7-8)</p>
<p>61. Los estudiantes deben organizar unas imágenes y contar una historia a partir de ellas. (OM-CW-U7-8)</p>
<p>62. Los estudiantes deberán hablar de una canción y la historia que cuenta para ellos. (OM-CW-U7-8)</p>
<p>63. Los estudiantes deberán elegir una persona que está con otras muchas en unas imágenes. Sin decir quién es, deben describirla usando gramática y vocabulario de las unidades. (OM-CW-U9-10)</p>
<p>64. Los estudiantes deben socializar una experiencia que tuvieron en algún cine, describiendo el lugar, el sonido, las sillas, etc (OM-CW-U9-10)</p>
<p>65. Ésta actividad está basada en una propuesta presentada por el libro. Los estudiantes deben preparar una presentación corta sobre unas opciones de temas dadas. Ellos recibirán retroalimentación de sus compañeros, y también deben darles alguna a ellos. Pueden usar una presentación en Power Point que no puede incluir texto. La lectura no es permitida. Debe durar entre 3 a 5 minutos. (T-IA)</p>
<p>66. La actividad consiste en preparar una presentación sobre la vida de una persona prodigio famosa. Se debe incluir información de la vida, sus logros, la infancia, la adolescencia y la adultez. Después de cada presentación, se deben hacer preguntas al respecto entre los mismos compañeros. (T-IC)</p>
<p>67. Opinión de un estudiante: A mi otra cosa que me ha parecido muy chévere ha sido contar las</p>



experiencias de la vida de cada uno, eso ayuda como a uno esforzarse y hacer de que la otra persona lo pueda entender a uno, es muy difícil pero de igual forma uno se está esforzando porque otras personas lo entiendan. (GFE-03)

68. Opinión de un estudiante: Pues además como de experiencias de vida también sirve mucho hablar de las cosas que a uno le gusta, pues además como yo también sirve como para formación profesional o personal, pues teniendo en cuenta que el tema tiene que ver con lo que uno quiere para la vida, entonces siento que hablar de algo de lo que uno sepa o lo que quiera saber e investigar para ello, intentar hablarlo en inglés es una muy buena idea o un buen método (GFE-05)

69. Opinión de un estudiante: Solamente que sea como relacionándolo digamos por ejemplo un árbol, que es una planta o tal cosa y uno empezar como a imaginárselo yo creo que eso es otra parte muy importante de uno empezar a imaginarse lo que le están diciendo y uno así empieza a relacionar más fácil las palabras. Mira por ejemplo yo soy de las personas que aprendo muy gráficamente o sea si a mí me dicen un árbol es esto listo yo ya digamos por ejemplo hay muchas cositas que me acuerdo en inglés pero en español no me acuerdo y son cosas así que le han explicado a uno por medio de dibujitos o de cosas. (GFE-08)

70. Opinión de un estudiante: Digamos que cuando a uno le dicen hable en presente perfecto uno es como pero digamos si uno como va puntual a lo de uno de pronto uno le puede fluir más fácilmente. (GFE-10)

71. Opinión de un estudiante: cuando uno disfruta las cosas te fluye más fácil cierto (GFE-13)

72. Opinión de un estudiante: Pues para mí sería opinar sobre imágenes, *roleplays* y usar gramática



sobre un vocabulario en específico. El *roleplays* porque le ayuda a uno como a meterse en el papel y a tener uno pues digamos léxico, la gramática en específico porque digamos si uno le interesa hacer algo pues saber sobre ese tema, pues si uno quiere ser digamos doctor o algo así y opinar sobre imágenes porque ayuda como a distinguir pues más las cosas, a opinar. (GFE-21)

73. Opinión de un estudiante: Bueno yo pienso que es muy importante tener en cuenta opinar sobre imágenes o contenido, principalmente porque esto nos ayuda como a expandirnos más que todo en el léxico y en el vocabulario, adicional también ayuda mucho a la imaginación y la imaginación está de mano con retener mucho más fácil entonces la segunda opción sería sobre repetir pronunciación escuchada por lo mismo, porque yo me puedo mecanizar a imaginar algo, esa palabra ya se me queda en el subconsciente y por ello ya voy a poder distinguirla más no voy a poder saber pronunciarla, entonces esto me va a ayudar a saber un patrón y por último sería el *roleplays*, ¿por qué pienso que sirve? Sirve porque nos permite estar en diferentes enfoques, nos permite estar o imaginarnos en diferentes situaciones las cuales en un ámbito normal podrían llevar a cabo (GFE-28)

74. Opinión de un estudiante: Para mí es el *roleplays* y discutir lo comprendido en lecturas y *listening* porque ahí es donde está el vocabulario nuevo a entender y comprender y fijar en la memoria (GFE-30)

75. Opinión de un estudiante: Para mí opinar sobre imágenes o contenido, pues describirlo porque a la vez que estamos imaginando podemos relacionar una cantidad de vocabulario con respecto a éste y practicarlo, lo mismo que es con discutir lo comprendido en lecturas o *listening* porque al haber



aprendido algo en lecturas o en algo que se escucha podemos en el instante dejarlo en el subconsciente y así mismo practicar el *speaking* del mismo tema (GFE-31)

76. Opinión de un estudiante: Para mí es muy importante discutir lo comprendido en lecturas y en el *listening* porque esto ayuda como a desarrollar una de las habilidades que es la escucha y pues también obviamente la atención y entonces eso le ayuda a uno tanto a memorizar como a uno entender qué le están diciendo o qué está pasando y para mí también es muy importante opinar sobre imágenes o contenidos porque uno cuando se graba una imagen y recuerda más o menos cómo es, también puede recordar las palabras que o lo que esto significa (GFE-32)

77. Opinión de un estudiante: Bueno pues para realizar ejercicios de *speaking* lo mejor sería pues como hábitos o lo que hace uno normalmente en el día o en la semana, qué hizo durante toda la semana, las compras, de pronto lo que vaya a uno a hacer en la vida cotidiana, cosas como cotidianas con su amigo, con su compañero y hablar, hablar lo que hicieron en toda la semana (GFE-33)

78. Opinión de un estudiante: A mí me gustó mucho un día que discutimos sobre un tema como controversial, por ejemplo la feria de Manizales y los toros, esa vez todos discutimos, dimos argumentos, pensamos cómo hablar en inglés y fue como divertido y a la vez aprendimos (GFE-34)

79. Algunas de las estrategias usadas en clase son: debates, *role plays*, descripción de imágenes o situaciones, improvisaciones, parafraseos, descripción de procesos, compartir experiencias, historias o sentimientos. (ED1-01)



80. Algunas de las actividades más efectivas o motivadoras son: debates, improvisaciones y el compartir de experiencias (ED1-02)

81. La descripción de imágenes, debates y *role plays* son en mi opinión algunas de las actividades más cómodas de realizar, aunque en ocasiones los debates pueden ser motivo de disgusto entre algunos de ellos dependiendo el tema a tratar. (ED1-03)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

82. Estas actividades son de suma importancia para la fluidez de los estudiantes, de igual manera de esta forma logran ver el uso de la lengua de manera natural. (ED1-05-A)

83. En producción oral yo uso debates, argumentos controlando tiempo, *taboos*, creación de historias, improvisación, juego de roles, situaciones imaginarias, contar historias entre otras. (ED2-01)

84. Argumentos contra tiempo y situaciones imaginarias ya que estas ayudan al estudiante a manejar sus propios conocimientos en situaciones que no requieren preparación y son reales. (ED2-02)

85. Debates, juego de roles, creación de historias. (ED2-03)

86. Grabación (ED2-4)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

87. Motivadora/Natural (ED2-05-A)



88. Por lo general utilizo actividades en las que los estudiantes se hacen preguntas los unos a los otros, también utilizo con frecuencia “*board games*” porque con estos los estudiantes interactúan entre ellos y no sienten la presión del docente. “*Talk for a minute*” también es muy efectivo a través del uso de diapositivas o temas dados por los mismos estudiantes. (ED3-01)

89. “*Talk for a minute*” porque los estudiantes ponen en práctica su habilidad oral y además compiten entre ellos. (ED3-02)

90. “*Board games*” es una estrategia en la que los estudiantes se corrigen ellos mismos y no sienten la presión que el docente puede generar. (ED3-03)

91. Establecer conversaciones sobre temas de cultura general o donde los estudiantes puedan expresar su opinión. (ED3-04)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

92. Retadora (ED3-05-A)

93. Debates, lluvia de ideas para que los estudiantes tengan tiempo de organizar vocabulario, gramática y después puedan expandir sus ideas. Entrevistas. Proyectos y *tasks* que incluyen personalizar situaciones reales. (ED4-01)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

94. Motivadora (ED4-05-A)



95. Las estrategias que frecuentemente uso en clase para promover la producción oral son: entrevistas en parejas, casos de discusión y análisis normalmente en grupos, actividades de pensamiento crítico, presentaciones, *role plays*, *show and tell* y encuestas. (ED5-01)

96. Definitivamente las actividades que los hacen exigirse a sí mismos, como son las actividades de pensamiento crítico y las actividades como *show and tell*. (ED5-02)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

97. Yo utilizo mucho la estrategia a ya que los exige a pensar y a reflexionar y no simplemente a repetir (ED5-05-A)

98. Una de las estrategias utilizadas en clase participación activa y auto dirigida, lo cual es esencial para desarrollar competencias comunicativas. Trabajo grupal debatiendo un tema en particular dando argumentos sólidos del acuerdo/desacuerdo. Aquí los estudiantes desarrollan la fluidez y crea un ambiente agradable en el salón de clase. (ED6-01)

99. Me encantaría que habláramos sobre un tema general que pasa en el mundo de hoy (ED6-04)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

100. Excelente, motivante, interactiva (ED6-05-A)

101. Normalmente les cuento mis experiencias personales y les pregunto por las suyas y así se sienten cómodos hablando de su vida y hago juegos de producción oral. (ED7-01)

102. Considero que es muy efectiva porque genera confianza y seguridad. (ED7-02)



103.	Considero que contarles mis experiencias y darles a ellos la posibilidad de compartir las suyas es fácil porque hacen el esfuerzo por hablar y producir. (ED7-03)
104.	Para la producción oral en clase uso estrategias tales como: presentaciones, <i>pair-work</i> , preguntas abiertas, juegos, competencias. (ED8-01)
105.	Para mí las más motivadoras han sido <i>pair-work</i> y juegos o competencias. (ED8-02)
	Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.
106.	Sí, este tipo de actividades son motivadoras para los estudiantes siempre y cuando toquen temas de su interés y de actualidad. Cuando se cumple lo anteriormente mencionado se alcanza o se logra de una forma más efectiva el objetivo comunicativo de la clase. (ED8-05-A)
107.	<ul style="list-style-type: none">- Preguntas provocativas que inicien un debate entre estudiantes.- Producción oral como una etapa preparativa o como un “<i>follow-up</i>” de otra competencia- 90% de la producción oral en mi clase es en parejas, entonces uso muchísimo el <i>pair-work</i>- Pongo videos “<i>short cuts</i>” que no tienen las voces de los actores y los estudiantes tienen que describir -qué está pasando en el video de una manera espontánea- Para el vocabulario – uso mucho sus habilidades de hacer descripciones en formas de juego: <i>hot seat</i>, etc (ED9-01).
108.	Motivadores – depende del grupo. Claro que la primera (preguntas provocativas) – siempre



es exitosa. Efectivas – creo que la segunda que mencioné, ya que cuando la producción oral se integra con otras habilidades, es la manera más auténtica. (ED9-02)

109. Más fácil – también la segunda (Producción oral como una etapa preparativa o como un “*follow-up*” de otra competencia), ya que realmente no necesita casi la preparación (ED9-03)

110. De pronto algunas actividades en las que los estudiantes podrían hablar sobre sus carreras ya que esto los motiva mucho, sin embargo, como no trabajamos en CLIL, sería algo difícil. (ED9-04)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

111. Sí. A veces uno tiene que ser muy cuidadoso con la pregunta porque de esta depende mucho el éxito de las respuestas. Explicaciones – siempre, para evitar “*one-word answers*” (ED9-05-A)

112. En el salón de clase se usan frecuentemente, exposiciones, *rol-plays*, interacción con compañeros de clase o de otros salones. (ED10-01)

Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.

113. De esta manera no solo es el profesor quien se centra en este tipo de actividades, como se está habituado a hacerlo (ED10-05-A)

114. *Participación general. Se hace una pregunta o pido opiniones y los estudiantes hacen sus aportes, generalmente siempre participan los mismos.

*Uso improvisaciones en las que los ss deben hablar sobre una foto, “*quok*”, hacer una



	conversación en parejas sin preparación previa. *Mucho trabajo grupal (tres personas) (ED11-1)
115.	La participación general es la más fácil pues no compromete preparaciones previas, mientras que las improvisaciones y trabaos en grupo sí. Bueno si quiero que la actividad salga muy bien a partir de la planeación dirigida exclusivamente al tipo de ss que tenga en el momento (ED11-03)
116.	*Me gustan los <i>role plays</i> pero toman bastante tiempo *Igualmente presentaciones espontáneas en clase pero el tiempo incide de forma negativa también *Quisiera tener invitados en clase de otros países (ED11-04)
	<u>Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.</u>
117.	Uso todas, pero si la pregunta no va dirigida a alguien específico, seguramente solo tendré los mismos ss participando (ED11-05-A)
118.	Las actividades más efectivas son las que intervienen experiencia personal ya que se desarrolla la conversación de manera espontánea (ED12-2)
	<u>Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.</u>
119.	Efectiva. (ED12-05-A)
120.	Debates, <i>topic cards</i> , descripción de imágenes, <i>taboo games</i> , <i>board games</i> , competencias.



(ED13-01)
121. <i>Board games y taboo (ED13-02)</i>
122. Las mencionadas anteriormente (juegos de mesa con los temas y <i>topic cards</i>) (ED13-03)
Pedir opiniones, descripciones, percepciones, comparaciones o explicaciones a sus estudiantes sobre temas en concreto.
123. Es una buena estrategia sin embargo el tema debe ser interesante para que los estudiantes se sientan atraídos. (ED13-05-A)
124. Usando las ideas de la misma actividad de escucha, para evaluar la comprensión, los estudiantes discuten algunas preguntas ya formuladas en el libro.(OM-05-09)

Socialización de producción:

1. Con la intención de usar el vocabulario aprendido sobre la memoria, los estudiantes deben completar unas oraciones propuestas en el libro con sus propias ideas y socializarlas. (OM-U2-05)
2. Esta actividad sobre comprensión escrita consiste en que los estudiantes deben leer un texto sobre las galas de graduación de los colegios, y con lo que entiendan, deben discutir las respuestas a unas preguntas planteadas en el libro. (OM-U3-03)
3. Después de escribir las ideas previas, en parejas deben discutir las ideas y ordenarlas de acuerdo a su importancia. (OM-U4-03)
4. Para practicar el uso y la diferencia entre los verbos 'ask, say tell', se dan 4 oraciones que se completan con uno de los verbos aprendidos. Se socializan las ideas escritas con los compañeros.



(OM-U5-07)
5. En parejas, los estudiantes harán un quiz sobre las habilidades que desarrollan más con el hemisferio izquierdo o derecho. Luego deben discutir los resultados que obtuvieron con los demás. (OM-U7-01)
6. Al terminar una actividad de escucha, los estudiantes deben responder unas preguntas planeadas sobre el tema (OM-U7-05)
7. Se estudian los verbos en gerundio y en infinitivo por medio de ejemplos y actividades escritas. Para practicar se propone que de forma oral los estudiantes den el complemento para algunas oraciones ya planteadas. La idea es usar lo aprendido. Esto debe ser socializado con sus compañeros.(OM-U8-08)
8. Después de aprender vocabulario sobre heridas, los estudiantes deben completar algunas oraciones que luego deben comprar con sus compañeros. (OM-U9-02)
9. Primero se propone una actividad de lectura, donde deben responder unas preguntas de comprensión. Las respuestas deben ser comparadas con sus compañeros y complementadas con la información del otro. (OM-U9-11)
10. Las respuestas que los estudiantes obtengan de una actividad de escucha, deben ser socializadas y comparadas con sus compañeros. Después, en las mismas parejas deben resumir lo comprendido en la actividad. (OM-U10-07)
11. Con una conversación, los estudiantes conocen el uso de 'should have'. Para practicar, se plantea que los estudiantes creen algunas oraciones y que luego las expliquen a sus compañeros. (OM-



U11-03)
12. La actividad de escritura la iniciarán en parejas, pero luego la terminarán de forma individual. Al final, deben socializar lo que cada uno hizo, y votar por la mejor idea. (OM-U11-09)
13. Los estudiantes aprenderán vocabulario relacionado con la vida laboral. En parejas deben responder y preguntar algunas ideas ya propuestas en el libro. (OM-U12-02)
14. Después de leer algunas pautas publicitarias de ofertas de trabajos, los estudiantes deben discutir algunas preguntas relacionados con el texto. (OM-U12-03)
15. Los estudiantes harán actividades de escucha. Después de ambas, se busca que socialicen y compartan sus respuestas. (OM-U12-05)
16. Opinión de un estudiante: Yo pienso en socializar respuestas porque ahí uno se da cuenta del error y uno se, es la manera en que aprendo más fácil (GFE-23)
17. Opinión de un estudiante: A mí me parece que discutir lo comprendido en lecturas o en <i>listening</i> pues es bastante retroalimentador porque uno puede dar su punto de vista y en cuanto a <i>roleplays</i> pues uno le ayuda como a encajarse en un papel en específico y pues son distintos temas o pues sí, cómo decirlo, escenarios que uno puede interpretar y aprender más léxico de ello (GFE-24)
18. Opinión de un estudiante: Listo a mí me gusta socializar respuestas porque ahí uno puede por ejemplo cuando otra persona tiene un error, eso es un error común, por ejemplo yo también lo tengo entonces la profesora nos dice, nos corrige y entonces ahí es cuando yo caigo en cuenta de mi error y lo hago mejor (GFE-25)
19. Opinión de un estudiante: Para mí socializar respuestas y <i>roleplays</i> la primera porque pues al



socializar las respuestas pues si yo estoy mal me voy a poder dar cuenta de qué estoy haciendo mal y así ya poder hacer las cosas bien. Y *roleplays* pues porque como en gracia y eso uno va aprendiendo más y pues uno puede conocer nuevo vocabulario y eso (GFE-26)

20. Me gustaría probar tácticas como presentaciones orales pero a docentes u otros estudiantes para que pierdan la pena. (ED7-04)

Opinión y socialización de producción.

1. Para practicar la estructura y el uso del pasado perfecto, los estudiantes deben completar unas oraciones con sus propias experiencias y decirlas a su grupo.(OM-U2-07)
2. Los estudiantes preparan una presentación corta sobre un tema a elegir. La presentación se hace a sus compañeros, que deben completar un formato de evaluación que luego deben explicar y sustentar. (OM-U2-10)
3. Los estudiantes deben describir problemas con objetos, usando vocabulario previamente estudiado, y basándose tanto en situaciones presentadas en el libro como en las propias. (OM-U3-05)
4. Después de analizar unas imágenes sobre diferentes tipos de negocios, los estudiantes deben socializar sus opiniones sobre los negocios en los que estarían interesados. (OM-U4-01)
5. Después de categorizar vocabulario sobre descripciones en positivos o negativos, los estudiantes deben comparar opiniones que previamente escribieron, diciendo si están de acuerdo o en desacuerdo. (OM-U4-09)
6. Antes de una actividad de lectura, se proponen 2 preguntas sobre el tema, para ser discutidas. (OM-



U4-10)

7. Después de leer, se dan 3 preguntas que los estudiantes deben responder usando la información obtenida del texto y sus opiniones. Estas respuestas deben ser socializadas con el grupo, para ellos determinar cuáles son las más acertadas. (OM-U4-11)
 8. En seguida, se propone que los estudiantes creen una idea basada en los problemas demostrados, que deben presentar al grupo, el cual los evaluará, dando al final su opinión. (OM-U4-15)
 9. Para realizar una actividad con una entrevista, los estudiantes formulan preguntas a sus compañeros, con las que obtendrán respuestas para luego crear un reporte general. En grupos ellos deben leer los reportes y responder preguntas sobre lo que obtuvieron. (OM-U5-11)
 10. Los estudiantes deben hacer una lectura sobre dilemas y las opiniones que diferentes personas tienen para resolver un problema. Al finalizar se propone que ellos discutan las respuestas leídas, y que además hagan una propia. (OM-U6-04)
 11. Para hablar de deseos, después de aprender sobre las estructuras posibles, se dan situaciones para que los estudiantes escriban sobre ellas y las discutan con sus compañeros. (OM-U6-06)
 12. Para practicar el vocabulario sobre decisiones, los estudiantes deben leer algunas oraciones y expresar si están de acuerdo o en desacuerdo. La actividad se propone en parejas, para que las razones puedan ser discutidas. (OM-U6-07)
 13. Para una actividad que tiene como objetivo conocer como los otros nos perciben, se propone que los estudiantes respondan una encuesta sobre un compañero y que luego se comparen las respuestas. (OM-U6-09)
-



14. Como parte de la misma actividad, los estudiantes harán una presentación corta a sus compañeros, quienes les harán preguntas sobre el tema. Al final de la presentación, se dará la retroalimentación, con sugerencias, si son necesarias. (OM-U6-10)
15. La gramática sobre 'relative clauses' será presentada a través de una conversación y algunos ejercicios para completar de forma escrita. Luego, los estudiantes deben usar lo aprendido para completar algunas ideas ya dadas. Esto lo deben socializar con sus compañeros. (OM-U8-03)
16. Al inicio de la actividad, los estudiantes deben hacer un ejercicio de escucha como ejemplo del vocabulario y la forma de contar una anécdota. Luego, ellos contarán su propia anécdota a un compañero, quien deberá hacer preguntas para obtener más información al respecto. (OM-U8-04)
17. Para complementar una actividad de escucha, los estudiantes deben socializar la historia que escucharon y socializar las ideas que tengan sobre los animales en su cultura. (OM-U8-09)
18. Después de la lectura, los estudiantes deben contar una experiencia, con la cual su compañero hace un análisis que luego debe sustentar y explicar. (OM-U8-11)
19. Con algunos ejemplos los estudiantes aprenderán como usar el pronombre impersonal 'it'. Para practicar, se les dan a los estudiantes algunas ideas de problemas médicos que deben discutir y a los que les deben dar solución usando la gramática aprendida. (OM-U9-04)
20. Con una actividad de escucha los estudiantes deben completar algunas preguntas sobre eventos en vivo. La idea es que después de corregirlas, los estudiantes las pregunten y las respondan con algún compañero. (OM-U10-04)
21. Los estudiantes trabajarán en parejas para crear una conversación donde supondrán que son actores de



una película. Otro grupo debe escucharlos y evaluarlos. Esta evaluación debe ser sustentada y explicada al final de la actividad. (OM-U10-10)

22. Para practicar este vocabulario ya discutido, los estudiantes deben organizar las palabras aprendidas con las imágenes correspondientes, y luego ordenarlas desde la regla más seria hasta la menos seria. Se propone que comparen y discutan las listas en parejas. (OM-U11-02)

23. Los estudiantes deben pensar en una idea de negocio. En su presentación, se debe incluir un nombre, un logo, un lema, especificando la audiencia, la función, y una descripción detallada. Cada estudiante debe recibir 3 preguntas de sus compañeros sobre el tema. Pueden usar una presentación en Power Point como ayuda que no debe incluir texto. La lectura no es permitida, Debe durar entre 3 a 5 minutos. (T-IB)

24. La segunda actividad propuesta, consiste en hacer una actividad de lectura, que luego será socializada y discutida con el grupo. Cada estudiante tiene una función diferente de análisis con el texto. Cada rol está descrito y debe ser preparado con antelación en casa. (T-IB)

25. Por facilidad, la mejor es presentaciones y *pair-work* (ED8-03)

CATEGORIA PRAXIS.

La categoría 'praxis', se refiere a todas aquellas estrategias que incluyen en su objetivo de desarrollar habilidades de habla en inglés, la idea de practicar y usar el vocabulario y gramática aprendido en clase.

La producción oral de los estudiantes puede ser tanto espontánea y natural, así como basada en material elaborado previamente por ellos mismos o encontrado en el libro.



Las tendencias de la gramática y el vocabulario se hacen presentes y claramente diferenciadas en las estrategias evidenciadas en el libro, tasks y estudiantes, sin embargo, la tendencia de la pronunciación y el 'listening' sólo se ve fuertemente propuesta por los estudiantes que resaltan la idea de usar videos, películas y documentales para mejorar la pronunciación y la adquisición de vocabulario, y así la confianza al momento de la producción oral.

Gramática:

1. Después de aprender a usar el presente perfecto con 'yet/already', los estudiantes deben completar los ejemplos de algunas oraciones presentadas en el libro. La idea es hacerlo usando la gramática aprendida y luego socializar las ideas con un compañero. (OM-U1-04)
2. Primero se presenta la diferencia entre el presente perfecto progresivo y simple, y luego los estudiantes para practicar, deben hablar sobre las cosas que han estado haciendo últimamente. (OM-U1-09)
3. La estructura de 'Used to' es aprendida, y luego a manera de práctica, los estudiantes deben usar una conversación como ejemplo para socializar ideas sobre cómo eran ellos, lo que hacían y los que les gustaba cuando eran jóvenes.(OM-U2-03)
4. Para practicar la estructura y el uso del pasado perfecto, los estudiantes deben completar unas oraciones con sus propias experiencias y decirlas a su grupo.(OM-U2-07)
5. Luego de entender cómo usar los artículos en inglés, los estudiantes deben pensar en una publicidad posible para una competencia. Allí, deben aplicar el tema aprendido. (OM-U3-02)



6. La actividad consiste en entender la estructura y el uso de las preguntas indirectas. Para practicar, ellos deben escribir preguntas que les gustaría hacer a sus compañeros, y luego las deben decir de forma indirecta y oralmente. El compañero debe responder y repetir el patrón.(OM-U3-04)
 7. Después de conocer la estructura y el uso de 'have/get', los estudiantes deben responder unas preguntas ya diseñadas en grupos usando la gramática estudiada.(OM-04-07)
 8. Para hacer una actividad de lectura se proponen dos actividades orales, una previa y otra posterior a la lectura. En la previa, los estudiantes deben discutir unas preguntas sobre el tema central de la lectura (los rumores), y en la posterior, deben analizar las respuestas que dieron anteriormente y decir si cambió algo en la percepción después de leer. (OM-U5-03)
 9. Primero los estudiantes deben conocer la gramática de 'reported questions' y luego deben hacer algunas preguntas para obtener información que luego se reporta de forma oral usando la gramática aprendida. (OM-U5-06)
 10. Después de hacer una actividad de escucha, se plantea que los estudiantes reporten lo que entendieron usando 'reported speech' (OM-U5-08)
 11. Para mejorar las habilidades de escritura, se da un texto que se sugiere para ser reportado. Los textos deben ser intercambiados con un compañero, con el cual se deben comparar las respuestas. (OM-U5-10)
 12. Para practicar el tercer condicional, los estudiantes deben crear oraciones donde hablen de eventos de su pasado o de decisiones que tomaron. En estas basarán las ideas para hablar de lo que hubiera pasado si no hubiera sido así.(OM-U6-02)
-



13. Para hablar de deseos, después de aprender sobre las estructuras posibles, se dan situaciones para que los estudiantes escriban sobre ellas y las discutan con sus compañeros. (OM-U6-06)
14. Después de conocer como están diseñados los ‘tag questions’, los estudiantes deben trabajar con un compañero, al cual deberán hacer preguntas usando esta estructura, con el propósito de revisar que tanto saben sobre sus vidas, familia, intereses y experiencias. (OM-U7-06)
15. Los temas vistos en esta unidad, sirven para especular, y para hacer deducciones sobre algo. Por eso, se muestran varias imágenes sobre las cuales se deben hacer especulaciones sobre lo que podrían ser. (OM-U7-08)
16. La gramática sobre ‘relative clauses’ será presentada a través de una conversación y algunos ejercicios para completar de forma escrita. Luego, los estudiantes deben usar lo aprendido para completar algunas ideas ya dadas. Esto lo deben socializar con sus compañeros. (OM-U8-03)
17. Se estudian los verbos en gerundio y en infinitivo por medio de ejemplo y actividades escritas. Para practicar se propone que de forma oral los estudiantes den el complemento para algunas oraciones ya planteadas. La idea es usar lo aprendido. Esto debe ser socializado con sus compañeros. (OM-U8-08)
18. Con algunos ejemplos los estudiantes aprenderán como usar el pronombre impersonal ‘it’. Para practicar, se les dan a los estudiantes algunas ideas de problemas médicos que deben discutir y a los que les deben dar solución usando la gramática aprendida. (OM-U9-04)
19. Con una lectura los estudiantes identificarán el uso de las estructuras de ‘wish/if only’. Para aplicar lo aprendido, los estudiantes deben elegir algunas áreas de sus vidas de las cuales quieran hablar y decir que arrepentimientos tienen al respecto. (OM-U9-10)



<p>20. Después de aprender la gramática sobre ‘defining relative clauses’, en parejas, los estudiantes deben elegir un tema para hablar. Deben hacer preguntas sobre este a sus compañeros.(OM-U10-06)</p>
<p>21. Con una conversación, los estudiantes conocen el uso de ‘should have’. Para practicar, se plantea que los estudiantes creen algunas oraciones y que luego las expliquen a sus compañeros. (OM-U11-03)</p>
<p>22. Para aplicar la gramática estudiada sobre ‘phrasal verbs’, los estudiantes deberán hablar sobre negocios que les gustaría plantear y porque. (OM-U12-08)</p>
<p>23. Opinión de un estudiante: Digamos que cuando a uno le dicen hable en presente perfecto uno es como pero digamos si uno como va puntual a lo de uno de pronto uno le puede fluir más fácilmente. (GFE-10)</p>
<p>24. Opinión de un estudiante: Entonces hacer la conversión de español a inglés nunca será un buen consejo, simplemente tienes que aprenderlo, a ver cómo se utiliza (GFE-12)</p>
<p><u>Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.</u></p>
<p>25. Sí. Después de “<i>controled practice</i>” que propone el libro. Es muy impórtate porque si los estudiantes no lo hacen, su producción se queda en el nivel muy básico (ED9-05-B)</p>
<p><u>Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.</u></p>
<p>26. No lo hago. De hecho creo que muy contadas veces me ha pasado, cuando lo hago es simplemente para que desarrollen oraciones gramaticalmente bien hechas. De resto, solo con la pregunta que haga trato de dirigir la respuesta del ss y si es necesario doy un ejemplo (ED11-05-B)</p>

Vocabulario:



1. Después de aprender vocabulario usando las palabras ‘take/make/do’ los estudiantes deben preguntar a los compañeros sobre cosas que han hecho relacionadas con los ejemplos presentados en el libro. (OM-U1-03)
2. A través de la conversación con el estudiante se busca que éste aprenda expresiones a través de ejemplos de comprensión oral. Las expresiones son pequeñas preguntas que muestran interés en la conversación y que buscan motivar al hablante a dar más información. La estrategia pretende que basados en una conversación de ejemplo, los estudiantes creen un ‘role-play’ y lo complementen con su información usando las expresiones aprendidas.. (OM-U1-10)
3. Después de conocer vocabulario sobre la personalidad, los estudiantes deben discutir cómo eran sus amigos y ellos mismos en la época de la escuela. (OM-U2-02)
4. Con la intención de usar el vocabulario aprendido sobre la memoria, los estudiantes deben completar unas oraciones propuestas en el libro con sus propias ideas y socializarlas. (OM-U2-05)
5. Los estudiantes deben describir problemas con objetos, usando vocabulario previamente estudiado, y basándose tanto en situaciones presentadas en el libro como en las propias. (OM-U3-05)
6. Los estudiantes conocerán nuevo vocabulario relacionado con los negocios haciendo unas actividades propuestas en el libro. Luego deben organizarlas con un compañero en orden de importancia. (OM-U4-05)
7. Después de categorizar vocabulario sobre descripciones en positivos o negativos, los estudiantes deben comparar opiniones que previamente escribieron, diciendo si están de acuerdo o en desacuerdo. (OM-U4-09)



8. Los adjetivos terminados en ED y en ING son presentados con una conversación donde son usados.

Para practicar, en el libro, los estudiantes tienen 4 situaciones sobre las cuales deben hablar y decir como los hace sentir. La idea es usar tantos adjetivos como puedan. (OM-U4-12)

9. Con algunos ejemplos, el vocabulario sobre la comunicación oral es presentado. A modo de práctica, los estudiantes deben completar algunas preguntas usando las palabras nuevas. Luego, deben responderlas en grupos.(OM-U5-04)

10. Para practicar el uso y la diferencia entre los verbos ‘ask, say tell’, se dan 4 oraciones que se completan con uno de los verbos aprendidos. Se socializan las ideas escritas con los compañeros. (OM-U5-07)

11. Para practicar el vocabulario sobre el hecho de mejorar la capacidad cerebral, los estudiantes deben leer unas oraciones y discutir sobre si están de acuerdo o no. (OM-U7-09)

12. Después de aprender vocabulario sobre eventos embarazosos, los estudiantes deben usarlo para hablar sobre sus experiencias propias. (OM-U8-02)

13. El vocabulario necesario para describir historias es explicado por medio de ejemplos. Los estudiantes deben utilizar los adjetivos para encontrar ejemplos de películas o libros que se relacionen con cada uno de ellos. (OM-U8-05)

14. Después de aprender vocabulario sobre heridas, los estudiantes deben completar algunas oraciones que luego deben comprar con sus compañeros. (OM-U9-02)

15. Asking for clarification. Cuando en una conversación hay algún mensaje que no es claro, se debe hacer conocer al interlocutor de forma inmediata para que éste repita el mensaje o dé más detalles al



respecto. La actividad propone dos roles que ya están explicados. Los estudiantes deben conversar usando los temas asignados y además deben usar expresiones que les permitan preguntar a los otros por más detalles o por clarificaciones. (OM-U9-05)

16. Después de aprender vocabulario sobre 'performance' en vivo y lo que es importante al verlo, los estudiantes deben opinar sobre las características que son más importantes para ellos. (OM-U10-02)

17. Con una lectura los estudiantes entenderán que vocabulario usar cuando se quieren referir a una película. Para practicar, de forma oral, se busca que los estudiantes den su opinión sobre alguna película que hayan visto y que les guste, y que además digan a quien les gustaría nominar a un premio Oscar y por qué. (OM-U10-05)

18. Para practicar este vocabulario ya discutido, los estudiantes deben organizar las palabras aprendidas con las imágenes correspondientes, y luego ordenarlas desde la regla más seria hasta la menos seria. Se propone que comparen y discutan las listas en parejas. (OM-U11-02)

19. Los estudiantes aprenderán vocabulario relacionado con la vida laboral. En parejas deben responder y preguntar algunas preguntas ya propuestas en el libro. (OM-U12-02)

20. Para practicar el uso de algunos cuantificadores, los estudiantes harán una actividad de 'role-play' usando una información ya dada. (OM-U12-04)

21. Primero se propone una actividad de vocabulario, y luego de plantean preguntas para que discutan usando lo aprendido. (OM-U12-07)

22. Opinión de un estudiante: Para mí es el roleplays y discutir lo comprendido en lecturas y listening porque ahí es donde está el vocabulario nuevo a entender y comprender y fijar en la memoria (GFE-



30)

23. Opinión de un estudiante: Para mí opinar sobre imágenes o contenido, pues describirlo porque a la vez que estamos imaginando podemos relacionar una cantidad de vocabulario con respecto a éste y practicarlo, lo mismo que es con discutir lo comprendido en lecturas o listening porque al haber aprendido algo en lecturas o en algo que se escucha podemos en el instante dejarlo en el subconsciente y así mismo practicar el speaking del mismo tema (GFE-31)

24. Opinión de un estudiante: Bueno pues algo que me gusta a mí mucho del speaking es por ejemplo, puede ser mucho me gusta mucho lo el vocabulario pues porque es como lo más difícil de aprender en el inglés, entonces me gusta mucho los juegos de vocabulario (GFE-35)

Pronunciación y listening:

1. Opinión de un estudiante: Como yo soy de otra generación, para mí es muy importante entender por qué se pronuncia así y no de otra manera, o sea ellos no cogen como lo cogió él en televisión, yo no, a mí me tienen que explicar por qué la “ele” no suena, por qué la “pe” no suena, por qué la “e” suena distinto y en unos contextos de fonética cierto, no solamente llegar a un signo, para mí el signo de la fonética no tiene sentido, importancia, sino que me digan por qué suena así porque cuando yo lo hago, la inspección del sonido, soy capaz de decir la palabra correcta; como la formita de la fonética es una “i”, entonces eso a mí me ayuda mucho. (GFE-04)

2. Opinión de un estudiante: un audio book por ejemplo (GFE-14)

3. Opinión de un estudiante: nosotros ya tenemos mecanizado digamos lo de la erre, ya lo de la erre ya



está en el español (GFE-15)

4. Opinión de un estudiante: Y ahí sí lo de ver películas y escuchar música o la música ver la letra en simultáneo ayuda mucho pues digamos en el listening y en speaking pienso que eso es lo que a mí me ha ayudado mucho (GFE-16)

5. Opinión de un estudiante: Ver películas, la música, ver cosas de, pero no tanto películas porque a veces hablan muy rápido, pero digamos documentales (GFE-17)

6. Opinión de un estudiante: Pero digamos que para hablar no es bueno porque uno en las canciones coge vicios y digamos si yo, ejemplo, yo estoy estudiando pero también es depende del contexto en que usted quiera estudiar inglés. (GFE-19)

7. Opinión de un estudiante: A mí me gustaría repetir la pronunciación que escuchamos porque así uno aprende más la pronunciación y roleplays para aprender más sobre algo, no sé (GFE- 22)

8. Me encantaría incluir mucho más actividades que estén relacionadas con la pronunciación. (ED10-04)

Gramática y vocabulario:

1. Los estudiantes seguirán las instrucciones para participar en un juego de escalera, donde usará el vocabulario y la gramática estudiada en estas unidades.(OM-CW-U1-2)

2. Para participar en un juego de escalera, los estudiantes deben seguir las instrucciones planteadas. Deben usar la gramática y el vocabulario de estas unidades. (OM-CW-U5-6)

3. Los estudiantes deberán elegir una persona que está con otras muchas en unas imágenes. Sin decir quién es, deben describirla usando gramática y vocabulario de las unidades. (OM-CW-U9-10)



4. Opinión de un estudiante: Pues para mí sería opinar sobre imágenes, roleplays y usar gramática sobre un vocabulario en específico. El roleplays porque le ayuda a uno como a meterse en el papel y a tener uno pues digamos léxico, la gramática en específico porque digamos si uno le interesa hacer algo pues saber sobre ese tema, pues si uno quiere ser digamos doctor o algo así y opinar sobre imágenes porque ayuda como a distinguir pues más las cosas, a opinar. (GFE-21)

Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.

5. Práctica(ED2-05-B)

Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.

6. Buena (ED3-05-B)

Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.

7. Útil (ED4-05-B)

Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.

8. Sí, sin embargo en muchas ocasiones son actividades que limitan un poco la producción del estudiante si no es bien guiada, lo cual tampoco es motivador.(ED8-05-B)

Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.

9. De esta manera lo ponen en práctica y al usarlo pueden ver qué tipos de contextos lo requieren (ED10-05-B)

Proponer que usen gramática y/o vocabulario en específico para hablar.

10. Útil (ED12-05-B)

Vocabulario, pronunciación y listening:



1. Opinión de un estudiante: pienso que son mejores los documentales, más que una película porque una película puede ser muy fácil y ya, en cambio un documental le enseña mucho vocabulario, un documental; mientras que las películas siempre son un vocabulario muy básico (GFE-18)
2. Opinión de un estudiante: Bueno yo pienso que es muy importante tener en cuenta opinar sobre imágenes o contenido, principalmente porque esto nos ayuda como a expandirnos más que todo en el léxico y en el vocabulario, adicional también ayuda mucho a la imaginación y la imaginación está de mano con retener mucho más fácil entonces la segunda opción sería sobre repetir pronunciación escuchada por lo mismo, porque yo me puedo mecanizar a imaginar algo, esa palabra ya se me queda en el subconsciente y por ello ya voy a poder distinguirla más no voy a poder saber pronunciarla, entonces esto me va a ayudar a saber un patrón y por último sería el roleplays, ¿por qué pienso que sirve? Sirve porque nos permite estar en diferentes enfoques, nos permite estar o imaginarnos en diferentes situaciones las cuales en un ámbito normal podrían llevar a cabo (GFE-28)
3. Opinión de un estudiante: Para mí es muy importante discutir lo comprendido en lecturas y en el listening porque esto ayuda como a desarrollar una de las habilidades que es la escucha y pues también obviamente la atención y entonces eso le ayuda a uno tanto a memorizar como a uno entender qué le están diciendo o qué está pasando y para mí también es muy importante opinar sobre imágenes o contenidos porque uno cuando se graba una imagen y recuerda más o menos cómo es, también puede recordar las palabras que o lo que esto significa (GFE-32)



1. Opinión de un estudiante: es como uno aprende la lengua materna, por endocitosis (GFE-11)

CATEGORIA REPETICIÓN CONSCIENTE:

Las estrategias de esta categoría tienen como característica general que no están enfocadas en la producción de estructuras gramaticales o léxicas espontáneas y naturales, sino en la lectura y reproducción de material hecho previamente.

Se destacan 3 tendencias que en esta categoría. La primera es la **lectura** de sus propias producciones o de textos de sus compañeros o del libro que tiene como objetivo socializar o compartir ideas. La segunda es **la modificación o el uso de estructuras** que ya están planteadas y que se proveen a los estudiantes con la idea de ser usadas para propósitos específicos, como son practicar los temas ya vistos o que los estudiantes vean la aplicabilidad y lo que en realidad se puede hacer con formas gramaticales y de vocabulario enseñadas. Y la tercera es **la pronunciación y escucha de oraciones**, palabras o conversaciones que tienen como intención ser retenidas en cuando a su correcta articulación, para que después poder ser repetida y aplicada por ellos.

Lectura:

1. Los estudiantes deben escribir un ejemplo de una columna de un periódico, e intercambiarla para que su compañero la lea en voz alta al grupo. (OM-U1-11)
2. Para mejorar las habilidades de escritura, se da un texto que se sugiere para ser reportado. Los textos



<p>deben ser intercambiados con un compañero, con el cual se deben comparar las respuestas. (OM-U5-10)</p>
<p>3. Para realizar una actividad con una entrevista, los estudiantes formulan preguntas a sus compañeros, con las que obtendrán respuestas para luego crear un reporte general. En grupos ellos deben leer los reportes y responder preguntas sobre lo que obtuvieron. (OM-U5-11)</p>
<p>4. En una actividad de escritura, se propone que los estudiantes escriban la respuesta a un e-mail que se da como ejemplo. Éste debe ser corregido por el compañero, quien luego debe mostrar los errores que percibió. (OM-U6-08)</p>
<p>5. Como parte de la misma actividad, los estudiantes harán una presentación corta a sus compañeros, quienes les harán preguntas sobre el tema. Al final de la presentación, se dará la retroalimentación, con sugerencias, si son necesarias. (OM-U6-10)</p>
<p>6. En parejas, los estudiantes harán un quiz sobre las habilidades que desarrollan más con el hemisferio izquierdo o derecho. Luego deben discutir los resultados que obtuvieron con los demás. (OM-U7-01)</p>
<p>7. Como introducción a la unidad 9, se plantea una actividad en la que los estudiantes deben nombrar y mostrar tantas partes del cuerpo como puedan, haciendo ambas cosas al mismo tiempo. (OM-U9-01)</p>
<p>8. Para una actividad de escritura, los estudiantes tendrán algunas opciones que deben incluir en su trabajo. En parejas deben decidir cuales usar y porqué. (OM-U9-09)</p>
<p>9. Primero se propone una actividad de lectura, donde deben responder unas preguntas de comprensión. Las respuestas deben ser comparadas con sus compañeros y complementadas con la información del otro. (OM-U9-11)</p>



10. Después de hacer una lectura sobre el tema anterior y en el cual se explican las funciones del cerebro, los estudiantes deben cerrar los libros y tratar de recordar las funciones explicadas y sus características. La actividad se hace en parejas. (OM-U9-13)
11. Después de hacer una actividad de escritura, los estudiantes deben leer lo hecho a sus compañeros. (OM-U12-10)
12. Opinión de un estudiante: Por lo menos uno cuando lee con una persona pues en parejas es como más fácil, pero como delante de todos es muy difícil porque uno se preocupa mucho por hacerlo bien. (GFE-06)
13. Opinión de un estudiante: Pues en mi opinión la mejor es *roleplays* porque al haber diferentes temas uno puede tener, es más fluido el vocabulario, hay que hablar pues más (GFE-20)
14. Opinión de un estudiante: Pues para mí sería opinar sobre imágenes, *roleplays* y usar gramática sobre un vocabulario en específico. El *roleplays* porque le ayuda a uno como a meterse en el papel y a tener uno pues digamos léxico, la gramática en específico porque digamos si uno le interesa hacer algo pues saber sobre ese tema, pues si uno quiere ser digamos doctor o algo así y opinar sobre imágenes porque ayuda como a distinguir pues más las cosas, a opinar. (GFE-21)
15. Opinión de un estudiante: A mí me parece que discutir lo comprendido en lecturas o en *listening* pues es bastante retroalimentador porque uno puede dar su punto de vista y en cuanto a *roleplays* pues uno le ayuda como a encajarse en un papel en específico y pues son distintos temas o pues sí, cómo decirlo, escenarios que uno puede interpretar y aprender más léxico de ello (GFE-24)
16. Opinión de un estudiante: Para mí socializar respuestas y *roleplays* la primera porque pues al



socializar las respuestas pues si yo estoy mal me voy a poder dar cuenta de qué estoy haciendo mal y así ya poder hacer las cosas bien. Y *roleplays* pues porque como en gracia y eso uno va aprendiendo más y pues uno puede conocer nuevo vocabulario y eso (GFE-26)

17. Opinión de un estudiante: Para mí los *roleplays* porque cuando tenemos otro papel podemos aprender más léxico de eso (GFE-27)

18. Para hacer una actividad de lectura se proponen dos actividades orales, una previa y otra posterior a la lectura. En la previa, los estudiantes deben discutir unas preguntas sobre el tema central de la lectura (los rumores), y en la posterior, deben analizar las respuestas que dieron anteriormente y decir si cambió algo en la percepción después de leer. (OM-U5-03)

19. La actividad de escritura la iniciarán en parejas, pero luego la terminarán de forma individual. Al final, deben socializar lo que cada uno hizo, y votar por la mejor idea. (OM-U11-09)

Modificar estructuras:

1. La estructura de 'Used to' es aprendida, y luego a manera de práctica, los estudiantes deben usar una conversación como ejemplo para socializar ideas sobre cómo eran ellos, lo que hacían y los que les gustaba cuando eran jóvenes.(OM-U2-03)

2. Después de conocer la estructura y el uso de 'have/get', los estudiantes deben responder unas preguntas ya diseñadas en grupos usando la gramática estudiada.(OM-04-07)

3. Para practicar vocabulario sobre problemas de salud y síntomas, los estudiantes deben actuar y describir los síntomas de algún problema, para que sus compañeros adivinen a cual se refieren.



(OM-U9-06)

4. En grupos, los estudiantes deben preparar un ejemplo de una entrevista de trabajo. Cada estudiante contará con un rol y deberá explicar y argumentar sus respuestas. La lectura no es permitida. La actividad debe durar entre 3 a 5 minutos. La actividad debe ser preparada previamente. (T-ID)

Pronunciación y escucha:

Hacer actividades donde deban repetir pronunciación, o leer oraciones y estructuras ya formuladas.

1. Si lo hago. Generalmente al inicio de mis clases hago mucho énfasis en pronunciación los hago como warm ups donde explico distintos aspectos y tips para la buena pronunciación (ED11-05-C)

2. Grabaciones en clase, discursos improvisados(ED12-04)

Hacer actividades donde deban repetir pronunciación, o leer oraciones y estructuras ya formuladas.

3. Repetir pronunciación – sí, claro. Es la única manera de aprender a pronunciar. Leer – casi no los uso porque no le veo ninguna aplicación práctica, además, hay mucha gente que no sabe leer (*out loud*) de manera buena en su lengua materna, pero no significa que no saben el idioma (ED9-05-C)

4. Grabación (ED2-4)



5. Grabaciones de voz (ED4-4)

Lectura y modificar estructuras:

1. Después de aprender a usar el presente perfecto con ‘yet/already’, los estudiantes deben completar los ejemplos de algunas oraciones presentadas en el libro. La idea es hacerlo usando la gramática aprendida y luego socializar las ideas con un compañero. (OM-U1-04)
2. A través de la conversación con el estudiante se busca que éste aprenda expresiones a través de ejemplos de comprensión oral. Las expresiones son pequeñas preguntas que muestran interés en la conversación y que buscan motivar al hablante a dar más información. La estrategia pretende que basados en una conversación de ejemplo, los estudiantes creen un ‘role-play’ y lo complementen con su información usando las expresiones aprendidas. (OM-U1-10)
3. Para una actividad de escritura, los estudiantes deben, en primer lugar, leer un texto que servirá de base para escribir sobre la idea contraria. En parejas deben completar algunas ideas sobre lo que entendieron. (OM-U4-02)
4. Existen expresiones que ayudan a que el oyente perciba cuando se hará un cambio de tema en la conversación. Éstas, permiten que haya un seguimiento y entendimiento de todo el dialogo. La



actividad de práctica, plantea la idea de que los estudiantes deben crear una conversación en parejas, donde haya al menos 3 cambios de tema. La deben practicar y luego presentar a los demás. (OM-U5-05)

5. Los modales de deducción son presentados por medio de una conversación y algunos ejemplos. Usándolos, se propone que los estudiantes resuelvan algunos acertijos en grupos, y que socialicen las posibles respuestas. (OM-U7-03)

6. Los estudiantes conocerán el vocabulario que componen los sufijos ‘-full. –less’. Con ellos, deben completar algunas actividades propuestas, cuyas respuestas deben comparar con los compañeros, sustentándolas. (OM-U7-04)

7. Los estudiantes trabajarán en parejas para crear una conversación donde supondrán que son actores de una película. Otro grupo debe escucharlos y evaluarlos. Esta evaluación debe ser sustentada y explicada al final de la actividad. (OM-U10-10)

8. Using softening language to give criticism. Se usa lenguaje suave cuando queremos hacer una crítica sobre algo que alguien hizo, pero no queremos sonar muy críticos o groseros. Para practicar algunos ejemplos de oraciones que se usan en este contexto, se dan dos roles para que los estudiantes representen y hagan una conversación donde tengan que usar lo aprendido. (OM-U11-07)

9. Para practicar el uso de algunos cuantificadores, los estudiantes harán una actividad de ‘role-play’ usando una información ya dada. (OM-U12-04)

10. Después de leer un ejemplo de entrevista, los estudiantes deben dar su opinión sobre si daría el



trabajo o no, y luego deben hacer una actividad de ‘role-play’ donde imiten los personajes de la conversación. (OM-U12-12)

11. Los estudiantes tienen varias opciones de situaciones y personajes para elegir. Con ellas, deben crear conversaciones con sus compañeros, usando lo dado y complementando con lo que consideren necesario. (OM-CW-U3-4)

12. Con algunas situaciones como opción, los estudiantes harán una actividad de ‘role-play’(OM-CW-U5-6)

13. En grupos de a 6 personas, los estudiantes harán una actividad de ‘role-play’. Cada personaje está explicado. (OM-CW-U11-12)

14. Los estudiantes harán una actividad donde deberán simular una entrevista con sus compañeros, siguiendo instrucciones planteadas. (OM-CW-U11-12)

Lectura y pronunciación y escucha:

1. Para practicar pronunciación, los estudiantes deben leer en parejas unas oraciones presentadas, con la idea de imitar el acento y la pronunciación entendida en actividades de escucha previamente realizadas. (OM-U1-05)

2. Para practicar pronunciación, en parejas los estudiantes deben repetir unas oraciones escuchadas previamente. (OM-U2-04)

3. Después de hacer un ejercicio de escucha, los estudiantes deben repetir unas oraciones, con el objetivo de mejorar la pronunciación. (OM-U3-06)

4. Para practicar pronunciación, los estudiantes deben repetir y leer unas oraciones previamente



escuchadas. (OM-U4-08)
5. Para practicar pronunciación, los estudiantes deberán repetir algunas oraciones, basándose en lo que anteriormente debieron haber escuchado. (OM-U7-07)
6. Como parte de una actividad de pronunciación, los estudiantes deben escuchar y repetir la pronunciación de algunas oraciones. (OM-U8-07)
7. Para practicar pronunciación, los estudiantes deben repetir la pronunciación de algunas palabras planteadas en el libro. (OM-U10-03)
8. Para hacer una actividad de pronunciación, los estudiantes deben repetir algunas oraciones escuchadas. (OM-U12-09)
9. Opinión de un estudiante: A mí me gustaría repetir la pronunciación que escuchamos porque así uno aprende más la pronunciación y <i>roleplays</i> para aprender más sobre algo, no sé (GFE- 22)
10. Opinión de un estudiante: Bueno yo pienso que es muy importante tener en cuenta opinar sobre imágenes o contenido, principalmente porque esto nos ayuda como a expandirnos más que todo en el léxico y en el vocabulario, adicional también ayuda mucho a la imaginación y la imaginación está de mano con retener mucho más fácil entonces la segunda opción sería sobre repetir pronunciación escuchada por lo mismo, porque yo me puedo mecanizar a imaginar algo, esa palabra ya se me queda en el subconsciente y por ello ya voy a poder distinguirla más no voy a poder saber pronunciarla, entonces esto me va a ayudar a saber un patrón y por último sería el <i>roleplays</i> , ¿por qué pienso que sirve? Sirve porque nos permite estar en diferentes enfoques, nos permite estar o imaginarnos en diferentes situaciones las cuales en un ámbito normal podrían



llevar a cabo (GFE-28)

11. Opinión de un estudiante: Para mí repetir pronunciación escuchada porque mejoramos la forma de hablar y *roleplays* porque incrementamos como diferentes tiempos y diferentes vocabularios (GFE-29)

12. Opinión de un estudiante: Para mí es el *roleplays* y discutir lo comprendido en lecturas y *listening* porque ahí es donde está el vocabulario nuevo a entender y comprender y fijar en la memoria (GFE-30)

Hacer actividades donde deban repetir pronunciación, o leer oraciones y estructuras ya formuladas.

13. Dejando de lado la repetición como tal, la idea es fomentar la lectura grupal para practicar la pronunciación. (ED10-05-C)

Modificar estructuras, pronunciación y escucha:

1. Después de escuchar, en parejas deben hacer una conversación similar a la escuchada. (OM-U9-08)

Lectura, modificar estructuras, pronunciación y escucha:

1. Por medio de una conversación que los estudiantes pueden leer y escuchar, se entiende como se



debe insistir sobre algo que se quiere de manera educada y respetuosa usando las oraciones correctas. La actividad consiste en hacer un 'role-play' usando la conversación ejemplo como base, pero teniendo una situación diferente propuesta por el libro. Las expresiones aprendidas deben ser usadas. (OM-U3-07)

2. Después de escuchar el ejemplo de una conversación en la que hablan sobre el servicio ofrecido en un negocio, los estudiantes deben retomar las expresiones usadas y crear un role-play usando una estructura similar a la presentada pero hablando sobre servicios inusuales por los que la gente paga. (OM-U4-13)

Hacer actividades donde deban repetir pronunciación, o leer oraciones y estructuras ya formuladas.

3. Sí, pero no es una actividad que realice frecuentemente y no es motivadora ni exigente para los estudiantes. (ED8-05-C)