

UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES
ESPECIALIZACION EN EDUCACION PERSONALIZADA
GRUPO POPAYAN AGOSTO 21

PRESENTADO AL DOCTOR: ALEJANDRO JARAMILLO ARENAS

PRESENTADO POR: SENaida EVELICE JIMENEZ
YENI MARGOT POTOSI

MODULO II EDUCABILIDAD

ENSAYO

¿QUIEN SOY YO?

Es la única pregunta que vale la pena hacerse y la única que nunca se responde.

El YO es lo mismo que el todo, Yo existo, todos tenemos la sensación de existir esta sensación la produce la mente la frase de Descartes “PIENSO LUEGO EXISTO” lo que en verdad, viene a demostrar no solo la propia existencia, si no el hecho de que todos nos identifiquemos con nuestra mente.

Yo soy “Pienso” es lo mismo Yo soy “La Mente”.

El Yo existe como una ilusión el Yo es un concepto ilusorio formado por un conjunto de cosas con las que nos identificamos.

Mi nombre es parte de mí y me identifica en muchos sentidos.

Soy el resultado de muchas experiencias vividas de valores y paradigmas recibidas en casa o adquiridos a lo largo de la vida.

Yo soy un cuerpo, este el aspecto físico de nuestro ser, es el que más obviamente se ve. Poseemos nuestro cuerpo con gran variedad de características, con ciertas fuerzas y ciertas debilidades. También somos algo más que nuestro cuerpo, soy una persona que reacciona emocionalmente, debemos conocer nuestras respuestas emocionales, nuestros estados de ánimo que es lo que los causa.

Necesitamos llegar a ser objetivos con nuestras emociones, observar como reaccionamos entonces yo soy mis emociones.

Yo tengo un ser histórico, vivimos en un tiempo particular de la historia, el mundo era muy diferente antes y va a cambiar completamente en el futuro y todo esto hace que seamos seres históricos.

Yo soy una cultura, todos y cada uno estamos sumergidos en una cultura, pero hay algo mas soy parte de una nación que pide a diario la paz, la convivencia, la tolerancia, la fraternidad y la libertad.

Soy parte de una familia, La familia de la que venimos, humilde, con valores, con optimismo, con muchos deseos de salir adelante y triunfadores.

Yo soy el resultado de mi educación, soy el conjunto de mis pensamientos y el conjunto de mis defectos.

Soy un docente que crea en los estudiantes, potencialidades para enfrentar los nuevos retos y demandas, las nuevas responsabilidades ante el mundo cambiante.

Soy un docente que cree que el conocimiento es el centro de la transformación social, política y económica del mundo actual.

Yo soy un conjunto de valores soy alguien que aspira un mundo mejor para mí y mis semejantes, soy una relación con el entorno. En síntesis soy una persona maravillosa porque DIOS me ha dado todo lo que un ser humano desearía, llena de virtudes como defectos, valores, educación, capaz de tomar mis podrías decisiones, soy una persona que antes de actuar pienso, pero a veces sus acciones son dominadas por el corazón, soy una autobiografía de la emoción, la mente y el espíritu.

Sócrates dijo de manera magistral. **“Que una vida sin búsqueda no es digna de ser vivida pero si uno deja de analizar su vida no vivirá en absoluto”**

El examen de conciencia debe hacerse por tanto solo en determinados momentos, reservándonos quizá un último análisis general para el final de nuestra vida.

Quien soy yo es una cuestión de reflexión y el método más eficiente es escribir, la escritura produce una obra.

Nos hallamos en medio de una crisis de identidad.

La apariencia del mundo actual, guerras, destrucción, odios, agotamientos de recursos naturales, irrespeto a la vida humana de nuestros semejantes y lo más sorprendente de este siglo el desorden moral en medio del cual algunos países introducen leyes en virtud de las cuales legalizan por ejemplo la eliminación deliberada de seres humanos inocentes, de seres todavía no nacidos, de ancianos indefensos, es una realidad que reclama una justicia superior en favor de la vida realmente humana y de ambientes realmente humanizados.

Fundamentos que le permiten al hombre seguirse cuestionando durante toda su vida quien soy realmente.

CONCEPTO DE PERSONA

El concepto de persona es difícil de definir, pues es tal la riqueza que encierra que sus características no pueden ponerse en inventario; la visión de la persona desde el programa de educación personalizada de la UCM, parte fundamentalmente del humanismo cristiano en este sentido se afirma que la persona es:

la persona vista desde la antropología filosófica es un ser llamado a:

La singularidad, relatividad, libertad, apertura y trascendencia.

Según la constatación de **Rogers** “**he llegado a creer que, a pesar de la intrincada multiplicidad horizontal de la problemática humana y de los estratos de complejidad vertical, tal vez existe un único problema, una búsqueda primordial. Creo que todos se preguntan ¿quien soy yo realmente?**” (1976:53)

El sumo pontífice “JUAN PABLO II en comunicación con todos los obispos del mundo, clama en su carta encíclica evangelium vitae (evangelio de la vida) divulgada en el mundo en el año 1995 por que los hombres respetemos el valor incomparable de la persona humana, pues el hombre está llamado a una plenitud de vida que va mas allá de su vida terrena que consiste en la participación de la vida misma de DIOS “(carta encíclica evangelium vitae 1995:5)

La llamada de atención del sumo pontífice nos remite inmediatamente al concepto y valor cristiano de la naturaleza humana, a la vez natural y material, física y trascendente; humana y divina, según dicha concepción, la vida humana posee un valor sagrado de el cual se desprende el derecho de cada ser humano de que le sea respetado este bien primario.

De acuerdo con la tradición religiosa de occidente la vida del hombre es la manifestación de la unión íntima del alma y de el cuerpo, de lo espiritual y de lo

material: unión que se cristaliza en la constitución, en el crecimiento y la expresión de un ser, una persona única e irrepetible. En este orden de ideas el término persona debe diferenciarse del término individuo porque, como afirma **FERNANDEZ DE CORDOBA** (1990), el hombre como el individuo es solamente el hombre físico que forma parte del universo, al igual que otros seres como los animales y los vegetales. Pero él es más que otra especie, es SER PERSONA. **“El tema de persona es uno de los problemas capitales del pensamiento actual”**.

Afirma **ZUBIRI**. De hecho, siempre que se habla del hombre se tiene que hacer desde su dimensión personal.

Problemas como los de derechos, deberes, ley, historia, política, economía, desarrollo, cultura, entre otros. Solo adquieren su verdadera comprensión cuando su punto de partida es el hombre en su compleja y dinámica realidad.

Pero, **¿Qué es en el fondo ser persona, cual es su verdadera comprensión?**

En el lenguaje familiar este concepto, denota madures ecuanimidad; a si calificamos el buen comportamiento de un niño exclamando: “ya es toda una persona “; o hablamos sin más de “personalidades destacadas” Pero, si en la comprensión común el término, está referido al ámbito ético, en cuanto alude a un comportamiento, o manera de ser en si, nuestra pregunta es metafísica. ¿Por qué la realidad personal se nos da como la razón fundante del ser humano?

El vocablo persona etimológicamente es latino. Pero para poderlo entender en su verdadera aceptación es necesario estudiarlo diacrónicamente, pues es la intelección del hombre sobre su realidad la que ha ido ampliando y estabilizando el sentido hasta llegar a la profundidad y especialización que hoy posee.

El origen de la palabra se encuentra vinculado íntimamente con el teatro y se considera que la primera raíz, se encuentra en la voz **ETRUSCA PHERSU** con la que se denominaba la máscara modelo que se utilizaba exclusivamente para cierta clase de representaciones en una época muy remota, en el siglo XV antes de Cristo, años más tarde Grecia cuna del gran teatro, que alcanzo su apogeo en el siglo V antes de Cristo con autores como **SOFOCLES, EURIPIDES y ESQUILO**, hizo uso del término **PROSOPON** (máscara, rostro , cara, faz; hoy persona). Para denominar la máscara por los autores durante las representaciones.

DIMENSIONES ONTOLOGICAS DE LA PERSONA

Las dimensiones ontológicas de la persona singularidad, creatividad, autonomía, apertura y trascendencia

Como persona tiene su dignidad superior. Su dignidad es la expresión de su naturaleza humana y social, diferente y superior a la naturaleza física pero necesario complemento y principio de ordenamiento de ella.

La vida que se despliega a través de todas las formas e individuos de la naturaleza o mundo físico es expresión de movimiento. La vida es eterno movimiento y transformación.

La vida vegetativa propia de las plantas tiene la autonomía e inmanencia en cuanto realiza operaciones desde sí misma, pero en total interdependencia con los factores del medio natural o factores abióticos, de ellos dependen las capacidades de nutrición y oxigenación.

La vida sensitiva o animal posee un grado de inmanencia mayor al de las plantas, porque, además de tener mayor autonomía o posibilidad de movimiento para desplazarse de uno a otro lugar y de poder obtener su alimento de diversos medios, en ella existe un conocimiento interior al animal que tiene origen externo, pero que le permite fijar imágenes luego de recibir estímulos y responder autónomamente.

El animal reacciona ante el ruido, la luz, el alimento y tiene la capacidad de búsqueda para satisfacer sus necesidades vitales.

La vida humana en comparación con las anteriores, es una forma de vida superior y compleja, porque además de tener manifestaciones de vida vegetativa y sensitiva, es además y fundamentalmente vida intelectual. La vida humana se da en un cuerpo material y biológico con un grado de organización y funcionamiento muy superior al de los otros seres vivos y su principio vital es el ALMA. Ella es el principio de perfectibilidad y principio unificador que permite al ser humano ir más allá de sus necesidades puramente físicas; es decir el ser humano tiene la capacidad de **TRASCENDER y TRASCENDERSE**, de abrirse al mundo y de tomar distancia de sí mismo. La vida del hombre se expresa en su trascendencia.

El hombre necesita de los demás para realizar su función trascendente. Dicha necesidad no es opcional si no condicional, pues solo en virtud de su interrelación necesaria, de su contacto con los otros, es como puede superar las circunstancias de indeterminación de su naturaleza y la actualización de todas sus potencias.

Al aplicar a los problemas de la vida diaria, su capacidad intelectual, su capacidad sensible y su voluntad, contribuye a solucionar problemas personales y sociales, y lograr el ejercicio de la libertad que es propiedad de la voluntad.

Pero la actividad libre no surge por "casualidad", de lo contrario no cabría el concepto de responsabilidad cuando el sujeto hace lo que ha decidido hacer, es

cuando propiamente actúa con libertad. Pero esto supone que el sujeto puede libremente decidir. **(Millán P. 1981:379)**

La persona busca desempeñar funciones útiles de acuerdo con sus aptitudes y los aprendizajes recibidos. Esto nos demuestra como el hombre es un ser "práctico" un ser que despliega sus capacidades e interacciones con el medio para desarrollar su naturaleza propia.

La antigua tradición occidental desde los clásicos griegos, tuvo una concepción del hombre como un ser práctico al mismo tiempo que "homopoliticus". El hombre es esencialmente un ser "Práctico" y "poético", es decir un ser activo y creativo, un ser que se realiza en la medida en que desarrolla sus potencialidades.

En este sentido, el trabajo es el resultado de la acción inteligente del hombre sobre las cosas "dándoles una cierta perfección que las condiciona con el fin de que puedan servir mejor, en los varios usos que facilitan la vida humana" **(Fernández de Córdoba 1990:163)**.

La persona no es el ser acabado por el contrario es esencialmente movimiento del ser hacia el ser, es expectativa, esencia de infinito pero ¿hacia dónde apunta el ser personal que es lo que trasciende y hacia dónde va?

Trasciende la cotidianidad que se hace egoísta en lo mismo en su repetir; Posibilita la creación en virtud de la originalidad, trasciende lo finito como lo ya dado y abre la expectativa hacia lo infinito; trasciende su propio mundo por la dimensión posibilitadora del otro. ¿Hacia dónde va? es el segundo interrogante, la trascendencia se abre en últimas, al valor fundamental por excelencia del ser personal, que en el marco del cristianismo es el ser absolutamente persona."DIOS".

La experiencia de la trascendencia es fruto de la plenitud de la vida personal el hombre trasciende su mundo sin abandonarlo, tiene como frontera la consecución de la felicidad por la vivencia de los valores y la hace posible en la realización de su ser integral e integrado. El hombre está llamado a la perfección y no puede ser el mismo su propio horizonte.

La vitalidad del ser personal se manifiesta en su acción. Se trata de una acción fundamentalmente creadora, posibilitadora del mundo, de su mundo y del mundo del "otro" así la acción de la persona es una acción fundamentalmente comprometida. El compromiso adquiere un nuevo sentido haciendo madurar al ser integral del hombre.

Pero el auténtico sentido del compromiso exige que la palabra del hombre sea revaluada, ya sea palabra religiosa, política, económica, jurídica o social.

Quiere decir que todos somos responsable del desarrollo del mundo y la comunidad. Sin embargo, a diario nos vemos amenazados por dos peligros; De una parte, un exagerado activismo y de otro un pasivismo pasmoso, el primero es propio de una minoría que se siente dueña y portadora de la verdad; el segundo corresponde a la inmensa mayoría “amaestrada” que actúa solo por imperativos.

La tragedia del hombre actual consiste en estar participando en el juego del reparto del mundo. En el ya sea en nombre de la paz y los derechos humanos, ya en el de una sociedad igualitaria, en cualquiera de los casos justificamos la destrucción del hombre, por el hombre. Por lo tanto la estructura de la realidad personal es compleja; Dicha complejidad le garantiza al hombre vivir la profundidad de su propia realidad sin agotarla. Por el contrario posibilitándola

Siempre, tampoco puede el hombre, frente a las diversas dimensiones de su ser; privilegiar unas y olvidar otras. Al hacerlo pone en peligro el equilibrio de su mundo personal, social y natural. En este sentido el hombre vive en la naturaleza, se comunica con ella y con el “otro” estableciendo un dialogo re-creador; perfecciona su mundo interior, afronta la realidad que le imposibilita y estimula, la que abre nuevos horizontes; desde la perspectiva de la libertad se compromete en una acción fecunda y esperanzadora y fundamenta su dignidad en el absolutamente personal. Esto es en el fondo la persona humana, una realidad estructural reconocida y valorada en la diversidad y no en la mismidad absorbente, por definición una persona se suscita por llamado, no se fabrica por domesticación. El ser personal madura en el proceso de educación que no termina, por cuanto nuestro horizonte de posibilidades no se cierra nunca; siempre somos **REALIZACION y PROYECTO**.

El cultivo del ser personal es la vocación por la excelencia del hombre es la autentica vocación.

La respuesta más adecuada a la exigencia de los tiempos es una educación concientizadora para la personalización liberadora.

SEGUNDO AVANCE DEL ENSAYO

EDUCABILIDAD

La base y la razón de ser de la educación es la suposición de la educabilidad.

Educabilidad es la disposición individual para recibir influencias y elaborar sobre ella nuevas estructuras espirituales, si de antemano sabe el educador que tiene frente a si una persona capaz de ser modificada por la influencia de la acción educativa, tendrá más razón y entusiasmo en la realización de su tarea educativa.

El supuesto de la educabilidad es básico para la educación, como punto de partida, como punto de mira y como condición.

Como punto de partida de toda educación, es la educabilidad del estudiante y esta educabilidad dependerá en gran parte de la situación cultural, a si como de la habilidad del educador para conocer estas circunstancias y partir de ellas como base de la educación.

En la educación es preciso considerar las posibilidades fundamentales del estudiante su estado cultural, su constitución biológica, su situación ambiental y basándose en ellos se fijan las metas de alcanzar. UDPROCO MODULO II EDUCABILIDAD U.C.M

La educabilidad compromete en el marco del acto educativo la comprensión del maestro, de las necesidades e intereses de los seres humanos, sus aspiraciones de ganar en humanidad y conocimiento, las habilidades, características, condiciones que le son propias para aprender para usufructuar su naturaleza ascensional, no para llegar hacer lo que otros quieren que sea, sino para llegar hacer lo que él quiere ser.

La condición de educabilidad centra su atención en la naturaleza humana de la persona, la educabilidad es una posibilidad y una categoría humana.

La definición de educabilidad está sustentada en el concepto de hombre, como ser inacabado en permanente formación, con capacidad de cambio, de adquisición de nuevas conductas a lo largo de su existencia.

Si el hombre es un devenir inacabado, la teoría de la educación no puede concebir a la institución educativa como lugar de transmisión de saberes, si no como espacio de formación, de humanización y capacitación para el aprendizaje para enseñar a pensar, a prender y a crear en función de la autonomía, libertad y el despliegue de potencialidades.

La educabilidad nos remite a cualidad, característica, habilidad.

La educabilidad recibe el nombre de formatividad. La verdadera educación es aquella que promueve ricos intereses más que condicionamientos específicos, lo aprendido se disipa pero el interés persiste toda la vida.

La educación se ha visto afectada por el fenómeno de la globalización, que surge de un conjunto de procesos que engloban a gran parte del planeta. Y se desarrollan a gran escala mundial y se asienta en la intensificación en los niveles de interacción, interconexión e interdependencia entre los estados, las sociedades y demás agentes que operan a escala mundial.

Los efectos de la globalización no son solo de orden económico, sus implicaciones se dejan sentir también en las restantes esferas de la vida política, social, cultural en parte indirectamente por influjo de los cambios económicos, cada vez con mayor frecuencia directamente. Este es el caso como se acaba de ver en las implicaciones sociales de la globalización, que pueden verse ampliadas o reducidas, a su vez, por influjo de la educación, por supuesto, los sistemas educativos se ven igualmente influidos por la globalización principalmente de forma directa. En efecto en materia educativa, las consecuencias de la globalización se traducen tanto en la aparición de problemáticas comunes como en la convergencia de las políticas que intentan darle salida.

La perspectiva de la globalización, considerada como un fenómeno esencialmente económico, plantea un importante reto a los sistemas educativos contemporáneos. En efecto, tradicional se ha sostenido que la educación es uno de los motores, si no el más importante, del desarrollo económico y del bienestar de las naciones.

Los sistemas educativos contemporáneos deben mucho al proceso de industrialización y por consiguiente urbanización de las sociedades modernas. El sistema educativo es una de las piezas más importantes en la lucha contra la exclusión social y que, por esta misma razón puede convertirse también en uno de sus principales motores (francés. **PEDRO- JOSE MANUEL ROY**).

Aunque la globalización es simultáneamente un fenómeno tanto económico como tecnológico, sus implicaciones culturales y educativas son indudables. Tanto es así que puede afirmarse que se está configurando un contexto completamente nuevo para los sistemas educativos, un contexto que llegaría a trascender los procesos de integración regional.

La educación no puede ni debe ignorar la realidad de los procesos de globalización, pero tampoco debe rendirse, sin más, a sus dictados.

Ante los desafíos de la globalización la educación puede y debe ser considerada como la respuesta por excelencia. A ella le corresponde hacer posible la creación

de un orden político y moral, que favorezca una pedagogía activa en una sociedad abierta al aprendizaje, al fin y al cabo la enseñanza es un proceso complejo que facilita en los individuos la apropiación creadora del saber con miras a su formación. Una buena enseñanza tiene tres fases.

- a. Los estudiantes expresan, discuten y confrontan lo que saben sobre el tema o la pregunta de la clase.
- b. El profesor traduce el nuevo concepto científico al lenguaje y saber expresado por ellos.
- c. Los estudiantes retoman iniciativa y abordan directamente el nuevo aporte o concepto científico, buscando acuerdos en la solución a las preguntas.

Ya que la investigación está asociada a la curiosidad y la capacidad de explorar el medio a través de la actitud corporal y el uso de sus sentidos.

Fomentar la investigación en los niños (a) es con el fin de cultivar su curiosidad no que todos se conviertan en investigadores, además su imaginación, disciplina y pensamiento lógico sobre la realidad.

Es a partir de esta actividad de reflexión como se construyen los valores éticos, el cuidado a la naturaleza, el respeto a las diferencias y a la autonomía que hace a las personas responsables de sus actos.

La primera matriz de la formación humana es el afecto materno, cuyo suplemento y relevo posterior en la sociedad moderna es la comprensión afectuosa del maestro.

La afectividad consciente e inconsciente, la motivación, el interés, la buena disposición, la transferencia, los estímulos positivos, la empatía, son valoraciones pedagógicas del principio que articula la cabeza con el corazón, la razón con el sentimiento, lo cognitivo con lo afectivo. Por lo tanto lo afectivo está presente en la educabilidad, por que no hay afecto sin ideas y que las ideas no se desarrollan sin pasión de la misma manera que, los sentimientos no se ennoblecen sin criterios, sin concepto, ambas dimensiones humanas son realmente una sola que necesita formarse integralmente y a la vez en el saber y en los valores.

El mejor maestro en la educabilidad no es el que sabe respuestas, si no el que reconociendo su ignorancia es capaz de proponer nuevas preguntas y desafíos cognitivos, sensatos a los estudiantes, sin enjuiciarlos, ni desperdiciar pedagógicamente sus desvíos porque en la era del hipertexto nada es un desvío todos los pasos son caminos en construcción.

La investigación también está dada en la actividad y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos que favorecen la socialización y el trabajo en equipo, el

desarrollo intelectual y moral en los educandos en la medida en que la interacción, la comunicación y el dialogo entre puntos de vista diferentes propician el avance hacia etapas superiores de desarrollo.

Este tipo de trabajo es un potenciador eficaz de la socialización personal y del desarrollo intelectual de los estudiantes.

Ahora los recursos telemáticos permiten que los estudiantes dialoguen continuamente no solo con sus compañeros, hoy los muros de la escuela se derrumban ante la penetrante internet, aprovechando la comunicación electrónica y la interacción virtual; así los jóvenes aprenden y se forman mejor cuando producen lúdicamente, con sentimiento, creatividad y alegría. Aquí la clave de la pasión que despiertan los jovencitos, los computadores que funcionan amigable y flexiblemente, no castigan ni juzgan siempre hay posibilidades de ensayar y buscar los secretos del mundo físico, biológico o humano, puesto que la formación humana no se alcanza con la suma de habilidades y destrezas particulares ni con objetivos específicos de instrucción o de conductas productivas para desempeñarse en un oficio. Las destrezas y los conocimientos son apenas medios que pueden ayudar a manejar un equipo o comunicarse con otros; o a solucionar problemas de desempeño concreto. Pero la formación personal es la humanización que se realiza y se renueva existencialmente en el tiempo, como proceso en el que se va superando el pasado y se innova hacia el futuro desde las propias raíces, elevándose sobre si mismo hacia otros horizontes mediante el dialogo. La interacción con el medio natural y sociocultural que nos rodea.

Uno se forma encontrando nuevos sentidos en lo que se hace o vive, por esto formarse es un proceso creativo que nunca termina y que se proyecta con la fuerza y la calidad de la interacción entre la interioridad de la persona y el entorno externo que lo estimula. El sujeto aprende y el ambiente que le rodea constituye un solo sistema formativo.

El gran desafío que le esperara a la enseñanza de el futuro para lograr eficacia como factor de desarrollo y de formación, es precisamente el de generar procesos que interesan. Como el conocimiento el cual no es impersonal como el dinero, el conocimiento siempre está incorporado en una persona, lo enseña y lo aprende una persona, lo usa y abusa de él una persona.

En la sociedad del conocimiento la persona educada es el emblema de la sociedad, su símbolo y su porta estandarte. Es el arquetipo social.

La persona educada define la capacidad de rendimiento de la sociedad, pero también personifica los valores, las creencias y los compromisos de la sociedad.

Si el caballero feudal era la sociedad en la alta edad media, y si el burgués era la sociedad del capitalismo, la persona educada será la sociedad en la sociedad post-capitalista, en la cual el conocimiento ha venido a ser el recurso central.

La persona educada se ve ante nuevas demandas, nuevos retos, nuevas responsabilidades, ahora ella si tiene importancia.

La sociedad post –capitalista, la sociedad del conocimiento, necesita una persona educada universalmente.

La persona educada tiene que estar en capacidad de poner su conocimiento al servicio del presente si no de moldear el futuro. Las personas educadas del mañana tendrán que estar preparadas para vivir en un mundo global será un mundo occidentalizado, pero vivirán en un mundo cada vez más trivalizado, deben tener la capacidad de ser ciudadanos del mundo en su visión, en su horizonte, en su formación. También tendrán que extraer nutrimentos de sus raíces locales y a su vez enriquecer y nutrir su cultura local.

La sociedad post –capitalista es tanto una sociedad de conocimiento como una sociedad de organización, cada una dependiente de la otra y sin embargo diferentes en conceptos, puntos de vista, valores, sino todas practican su conocimiento como miembros de una organización.

Por consiguiente la persona educada tiene que estar preparada para trabajar simultáneamente en dos culturas:

La del intelectual, el de las palabras y las ideas y la del gerente que se concentra en las personas y en el trabajo.

Los intelectuales necesitan la organización como una herramienta que les permita ejercer tu techne, Su conocimiento especializado.

Los gerentes ven el conocimiento como un medio para llegar a la meta de rendimiento organizacional.

Tomado de “DRUKER, Peter.la sociedad post-capital Ltda. Edith Norma. 1994. Santa fe de Bogotá”.

La sociedad post capitalista debe prepararse para un nuevo concepto de escuela y relación pedagógica que conlleven a la formación humana.

La universidad católica de Manizales plantea que la educación personalizada sea un estilo educativo de enseñanza donde lo individual y social está íntimamente ligados, centrados en la persona donde cada persona construye el conocimiento y el docente aporta elementos, el estudiante produce o pone a funcionar sus

capacidades , por lo tanto se humaniza, es un estilo educativo donde ayuda a que la persona se vaya construyendo, liberando y más adelante ayude a liberar a otros fundamentada en una visión humanista cristiana, basada en cinco principios toda persona está llamada a ser singular, creativo, autónomo de apertura y trascendente.

Un ser llamado a la singularidad: las características de la singularidad hace referencia a que cada persona es un ser único distinto a los demás y por tanto irremplazable.

Aquí se encierra el secreto de cada uno o la identidad personal e intransferible, constitución diferente que se percibe en la experiencia diaria y que se manifiesta en el mundo único, como cada persona siente hace, y se percibe a sí mismo, al mundo y a los demás.

Ser persona implica un destino de realización personal que se entiende como un llamado a avanzar y crecer en humanidad, para lograr la plena realización personal.

El hombre porque es singular es original y creativo.la originalidad es manifestación del ser, y la creatividad del hacer,

Fruto del permanente dinamismo de la persona, en búsqueda de perfección del llamado hacer mas.

Un ser llamado a la libertad: la libertad es la afirmación de la persona, ser persona y ser libre son conceptos inseparables, uno no puede existir primero y luego ser libre.

Existir como persona es al mismo tiempo existir como ser libre.

Esta libertad es tan esencial a la persona como su ser en el mundo, la persona goza de una libertad constitutiva, es una condición ontológica de su ser.

La libertad de la persona está situada en un aquí y ahora, es importante en este contexto la afirmación de **Mounier que dice “la libertad es en definitiva un acto de asociación; no puede ser realmente libre si todos a mi alrededor no llegan a serlo igualmente” (1974:36).**

En estos sentidos la libertad supone la liberación de estructuras políticas sociales y culturales que hacen posible que la libertad se dé en la comunidad.

La libertad es hacerse a sí mismo en la capacidad de elección, organización, disciplina, discernimiento, liderazgo, búsqueda de la verdad, afirmación del ser

personal, transforma y construye al ser humano, dignifica la vida, personaliza al mundo y conduce la plena madurez. **(Díaz granados 1994:129).**

Un ser llamado ala apertura: la persona por naturaleza es un ser racional, la persona ser en relación esta llamada a realizarse en la convivencia **(Díaz granados 1994:141).**

La persona, es un ser en el mundo pero además, es un ser con los otros. Son dos dinamismos interrelacionados de la persona; la una mira hacia dentro de ella misma y la otra hacia afuera, hacia el mundo y los otros.

La persona es capaz de salir de si de desposeerse, de centrarse, para llegar a la entrega, la disponibilidad y reconocer la singularidad del otro y abrazarlo con la suya., Sin dejar de ser sí mismo.**(León 1997:95).**

Un ser llamado a la trascendencia:

La trascendencia es un movimiento permanente del ser, hacia el ser, es la manifestación, el ser que se expresa buscando lo absoluto como su razón de ser, de existir, la apertura mira la auto trascendencia de la persona como un ir más allá de uno mismo; En este sentido la persona siempre está en camino, este dinamismo posee un aspecto teológico, el hombre que va hacia dios y entra en relación personal con él. En realidad, la vida entera de la persona es un romper con lo existente, un salirse hacia adelante mas allá de sí mismo.

Por lo tanto el proceso de educación se lleva a cabo dentro de un contexto social que le permite desarrollarse de la mejor manera posible, así la educación es un proceso exclusivamente humano intencional, intercomunicativo y espiritual, de esta concepción surge el concepto de la educabilidad, entendiendo que el ser humano tiene la capacidad de ser sociable, perfectible, educable e histórico

El hombre es un ser indeterminado, debe hacerse, constituirse, conformarse, quiera o no, y ese hacerse será la tarea que le ocupe todo su ciclo vital. Ese hacerse radical y esencialmente humano, se sustenta en la posibilidad de modificación, de cambio, de perfeccionamiento, es decir, “como indica explícitamente, **Castillejo (1981)**”

“EL HOMBRE ES EDUCABLE SI SE QUIERE POSEER. EDUCABILIDAD”

La educabilidad es la capacidad que el individuo tiene en cuanto tal de adquirir nuevas conductas a lo largo de su existencia.

Es la capacidad de cada persona de ir adquiriendo nuevos conocimientos integrados en el orden social, lo que le permitirá un mejor desenvolvimiento y mejora tanto en ámbitos individuales como colectivos.

Las condiciones de educabilidad hacen alusión al conjunto de habilidades sociales, culturales e instituciones con las cuales el individuo enfrenta de la mejor manera posible el proceso de educación. De esta forma, la posibilidad de transformación del hombre se conoce por su educabilidad.

La condición de educabilidad centra su atención en la naturaleza humana de la persona. La educabilidad es una posibilidad y una categoría humana.

La definición de educabilidad está sustentada en el concepto de hombre como ser inacabado en permanente formación, con capacidad de cambio, de adquisición de nuevas conductas a lo largo de su existencia.

Debemos entender por tanto, que no basta con la preocupación del niño cuando ingresa a la escuela, sino que debe ser considerado toda su historia previo. El ser humano es el único que sin la ayuda de un adulto no logra desarrollar su existencia, sin embargo a pesar de la insuficiencia adaptativa posee la capacidad de educabilidad, de esta manera mediante la ayuda y colaboración con otros se convierte en una persona autónoma e independiente, el cual a demás será capaz de contribuir a la perfección de otros con su creatividad y trabajo, enriqueciendo así la cultura humana.

La autonomía de la persona es consistencia del ser, es la posibilidad de autodeterminación, gobierno y posesión de si mismo, es experimentarse diferente y por encima de los objetos.

El hombre es educable por que es capaz de comunicarse y para comunicarse requiere de la puesta en práctica de los oportunos mecanismos de apertura hacia los demás, lo que determina capacidad de elección a la hora de afrontar las diversas opciones que se les presentan. La opcionalidad es permanente porque las situaciones que se presentan en la vida diaria así lo requieren y no puede hallar adecuada respuesta desde lo puramente instintivo

NECESIDADES DERIVADAS DE LOS PRINCIPIOS DE SINGULARIDAD, CREATIVIDAD, AUTONOMIA, APERTURA Y TRASCENDENCIA...

De acuerdo a las dimensiones ontológicas de la persona la singularidad, creatividad, autonomía, apertura y trascendencia buscamos que el estudiante

pueda pensar por cuenta propia, exponer el pensamiento públicamente para que reciba de los otros la interpelación que suscite, escuchar a otros con actitud de reconocimiento por lo que proponen como seres autónomos y libres.

En la escuela no podemos decir que el problema es que los niños (as) no participan lo que hay que preguntarse es que ha hecho la escuela para lograr su participación activa, Y si ha sido suficiente para alcanzarla.

Muchas veces están las condiciones objetivas pero no las subjetivas debido a que están muy determinadas por la historia de vulneraciones que se haya vivido en la familia y por la percepción que ese tiene de que es un ser digno y como exigir sus derechos.

De ahí resulta la necesidad de instaurar unas relaciones con los niños(as) en las cuales conviviencien que son seres humanos con potencialidades, aspiraciones necesidades, sueños, limitaciones y que tienen derecho a ser respetados en su singularidad, a ocupar un lugar en el mundo en donde sean amados, acogidos, reconocidos y en el que tengan las condiciones para desarrollarse plenamente e integralmente construyendo una imagen positiva de si mismo descubran su papel en el mundo.

Por tanto ¿cómo podemos fomentar la creatividad en el salón de clase?

Todos valoramos y podemos reconocer la creatividad pero es difícil definirla y medirla. **(Glover, Ronning y Reynolds1989).**

A si que el primer paso sea aprender a valorarla y aceptar el pensamiento divergente, al igual que el suministro de una gran variedad de experiencias y oportunidades, para que los estudiantes usen sus talentos creativos. Actividades tales como tormenta de ideas, la búsqueda de soluciones novedosas para los problemas y tratar de manera simultánea con varias dimensiones de un problema; también parecen tener valor además, los estudiantes necesitan oportunidades para seleccionar tareas y tener tiempo suficiente para la conceptualización, la reflexión y la adaptación cuando se espera a que realicen productos creativos.

Hemos observado en nuestra institución falencias en la organización y autonomía en algunas actividades que se desarrollan con los estudiantes, para ello se plantea como estrategia pedagógico que favorece la autonomía. "El plan del día "

Se trata de la organización de las actividades en un día escolar, el cual implica no solo nombrar las actividades si no explicar el porqué y él para que de cada uno de ellas.

Este plan es una estrategia pedagógica que se puede utilizar en cualquier nivel escolar, teniendo en cuenta las necesidades de los niños o jóvenes y permitiéndoles de antemano ser participes en la planeación de sus actividades, responsabilizarse de ellas y tener conciencia de su proceso de construcción del conocimiento a través de la organización en el porqué y en él para que de sus acciones. Esto implica para el docente un análisis permanente de las producciones (verbales, gráficas o escritas de los niños (as), para evaluar en forma permanente su proceso y a su vez tener claridad para pasar de una etapa del plan del día a otra, proponiendo nuevos objetivos o replanteando los ya realizados si fuera necesarios.

Este plan favorece el proceso de organización y la construcción de conocimientos.

- La organización: porque le ofrece al niño la oportunidad de enfrentar situaciones de la vida diaria y resolverlos por sí mismo, logrando sentirse seguro.
Crear un sentido de pertenencia al grupo.
- Expresar ideas y sentimientos.
- Aceptar el punto de vista de los demás.
- Respetar límites y normas iniciando a su vez la construcción de valores como el respeto, la solidaridad y la justicia.

El plan del día también favorece la construcción de conocimientos porque a partir de sus experiencias diarias, los niños establecen relaciones de causa- efecto, tamaño, forma, color, proporción, cantidad entre otros.

Igualmente, al establecer acuerdos y tomar decisiones respecto al trabajo que van a realizar les lleva a reflexionar y hacerse responsable de sus acciones, pues son ellos quienes deben pensar en cómo utilizar los elementos que les brinda el docente para llevar a cabo su trabajo.

El poder planear y a partir de allí ejecutar la actividad les implica recurrir a sus conocimientos y relacionarlos con los que el docente les ofrece obteniendo cada vez nuevos conocimientos.

El plan del día plantea al niño situaciones que se relacionan con la construcción de dos tipos de conocimiento.

- a) El conocimiento social puesto que debe estar en permanente interacción con otro y contar con él, respetándolo y respetándose al momento de elegir, votar, decidir, evaluar, entre otros.
- b) Conocimientos específicos que deben aprenderse en cada grado según su momento estos son: el lenguaje, las matemáticas, el inglés, tecnología e

informática, entre otros, que se hacen en permanente interacción con otros (maestro- estudiantes).

- c) Otra de las estrategias pedagógicas que nos permite conocer la radiografía de cada uno de los estudiantes es la autobiografía a través del conocimiento social y conocimiento específico.

Así son los niños de nuestra institución educativa.

Tenemos la concepción que los niños campesinos son tímidos introvertidos y callados, pero nuestros niños son todos lo contrario alegres, espontáneos, vivarachos, inquietos y colaboradores, quienes plantean enormes exigencias a los maestros, los interrogan no solo frente al conocimiento, si no que les plantean retos frente a los cuales es imposible hacerse el de la vista gorda.

Los estudiantes se convierten sin duda alguna en un motivador en nuestra vida como docentes, puesto que son ellos los que más se preocupan por aprender y el maestro se ve obligado a crecer como un verdadero profesional.

Otra estrategia pedagógica para potenciar en los estudiantes los principios ontológicos de la persona es la autobiografía, la cual permite al estudiante descubrir sus habilidades y potencialidades, y al docente le posibilita conocer en parte a sus estudiantes, a partir de allí desarrollar su trabajo pedagógico.

A continuación presentamos una de las autobiografías de una estudiante de grado noveno de la INSTITUCION EDUCATIVA LOS ANAYES MUNICIPIO DE EL TAMBO CAUCA:

¿QUIÉN SOY YO?



SOY ÚNICA E IRREPETIBLE



ANGIE XIOMARA CASTILLO

Nací en el Tambo (Cauca), el 8 de octubre de 1996, en el hospital Santa María.

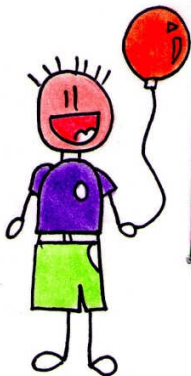
Al cumplir 3 años de edad; fui matriculada en el hogar de Bienestar. Mi profesora fue Aida Campo, estuve en el hogar hasta los 4 años, el hogar quedaba muy cerca de mi casa. Entre al preescolar a los 5 años mi profesora fue Rubi Estela Jandoval.

En el 2002 inicié mis años de primaria; en la Institución Educativa los Anates, en el 2008 comencé mi segunda etapa de estudio el Bachillerato; en el 2010 terminé el grado 8 octavo en la Institución Educativa Agropecuaria los Anates.

Mis padres son Lucelly Sanchez y Abelardo Castillo, pero vivo con mis abuelos por que mi mamá trabaja en la ciudad de Popayán para poder solventar mis necesidades y darme estudios.

Mi papá desapareció hace años con el patron con quien el trabajaba en una empresa de tecnología y hasta hoy nunca volvimos a saber de él.

Mi mamá y mi papá me hacen mucha falta pero por las circunstancias no podemos estar juntos, pero vivo muy





feliz con mis abuelos Maternos
CRUZ Elvia Castillo Y ONESIMO Sanchez,
mi mama es su unica hija Y YO
SOY su unica Nieta, ellos me quieren
mucho, me apoyan en todo, estan
pendientes de mi, me cuidan, tambien
me dan gusto en algunas cosas YO
tambien los quiero mucho Y me
gustaria que ellos estuvieran con
migo. Mi abuela es ama de casa Y
mi abuelo es Agricultor, la casa es
humilde pero tenemos todo lo
necesario para vivir, esta rodeada
de unos arboles de naranjo, muy
cerca esta el cafe Y el platanos.

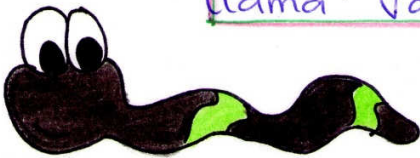
Mi casa esta adornada por el
jardin que e cultivamos con mi
abuela.

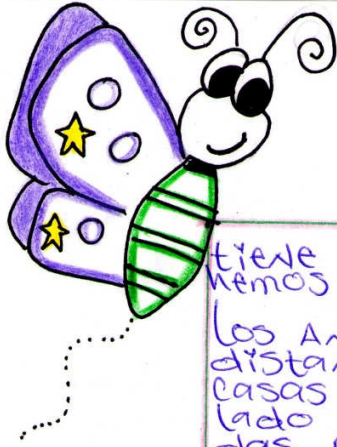
Tambien hay gallinas Y el perro
que tiene a axios Y se llama
Manolo.

Mis abuelos paternos son Esilda
Roque Y Medardo Castillo, ellos
me ayudan en lo que necesite
desde que mi papa desaparecio.

Mi abuelo vive en los Anayas, el
habita con una perra que la tiene
desde que era muy pequena, por que
mi Abula es enfermera en el hospital
de el Tambo, entonces ella vive en
el Tambo Y va a visitar a mi
Abuelo los sabados.

Tengo 3 tios Y ellos trabajan
Y viven en papa YAM. Por parte de
mi papa tengo una hermana que se
llama Valentina Castillo ella



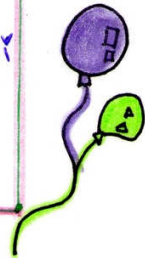
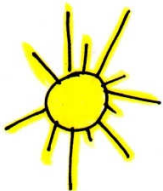


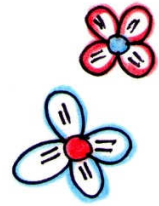
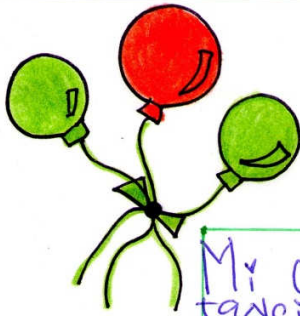
tiene 10 años y vive en Bogotá y hemos compartido algunos momentos.

Los Anayas es un pueblo pequeño distante de la cabecera municipal sus casas están construidas a lado y lado de una sola calle constituidas por familias pequeñas, existen 4 tiendas, el puesto de salud con un enfermero, la casa de la cultura, la capilla, y junto un polideportivo donde salimos a recrearnos y las aulas de clases para los niños de primaria desde su inicio, su gente es muy alegre, cariñosa, donde se celebran las fiestas del retorno y la pavela en el mes de agosto con diferentes actividades; como medio de integración invitamos a las colonias residentes en algunas ciudades.

Los Anayas tiene un sitio turístico que queda ubicado a la entrada; llamado; la cascada de perolinda donde todos los habitantes disfrutamos de los paseos de olla o también por la cercanía para disfrutar de sus aguas y de un rato de diversión.

Mi sueño es terminar el bachillerato si Dios me lo permite, después me gustaría seguir una carrera lo que me gustaría estudiar y si lo hago me gustaría ser una gran profesional en: odontología, enfermería y pediatría.



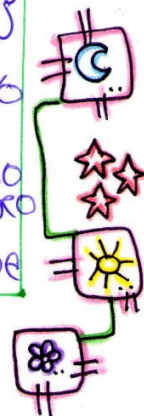


My colegio queda a 2 km de distancia de el pueblo via a pajearal, mi colegio esta rodeado de caña de azucar y de arboles que hemos plantado en compania de los docentes, me gusta estudiar alla por que tengo muchos amigos. En mi colegio hay 7 salones y la biblioteca, el laboratorio, la sala de computo, la sala de profesores, el restaurante, el polideportivo, la laguna, la moledora, los baños y la tienda escolar.

Hay un jardin muy bonito que cultivamos todos los alumnos en compania de los docentes.

En primaria hay 3 profesores en secundaria hay 11 profesores en total hay 14 docentes tambien en cuenta al secretario y al rector, los profesores son muy amables, queridos y carinosos.

Todos los dias le doy gracias a Diosito por todas las buenas bendiciones y los favores recibidos durante la semana tambien le doy gracias a Diosito por tener a mis abuelos con vida, mi mama y toda mi familia, todas las noches le pido que nos libre de todo mal y peligro que curde a mi papa y me lo proteja para que muy pronto me lo devuelvan con vida.



ENSEÑABILIDAD

EDUCACION PROBLEMATIZADORA PARA UNA PERSONALIZACION LIBERADORA

ELEMENTOS METOLOGICOS

A. Metodologías empleadas en nuestras aulas escolares

Metodología: es aquella guía que se sigue a fin de realizar las acciones propias de una investigación; en términos más sencillos, se trata de la guía que nos va indicando que hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación.

Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática ordenada y concierta disciplina.

La metodología de la educación personalizada busca seguir un proceso lógico con la finalidad que se propone. Se parte de nuestra creencia en el estudiante y sus posibilidades como ser original con capacidad para gobernarse progresivamente, así mismo con una capacidad para entablar relaciones, con una inquietud por buscar el sentido de la vida.

En nuestras aulas escolares pretendemos utilizar métodos activos para alcanzar el desarrollo de las capacidades pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

Todas las actividades de aprendizaje se centran en nuestros educandos.

Basados en objetivos claros y concretos como:

- Desarrollar la confianza, la autonomía, libertad, creatividad y experiencia.
- Trabajar en forma grupal, colaborativa y organizacional.

Ya que somos mediadores en el proceso de enseñanza aprendizaje porque el docente de educación personalizada debe poseer un perfil de orientador de procesos de formación integral del educando, desarrollando la clase con la participación de el estudiante.

También se toma como referente a Pablo Freire.

“la pedagogía del oprimido como pedagogía humanista y liberadora tendrá pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo en la praxis, con su transformación, y el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.

Porque para Freire la palabra verdadera es la praxis porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo, y liberarlo.

B. Como se orientan el plan de trabajo del estudiante?

A través de unos objetivos claros precisos y unas metas de aprendizaje.

1. Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarlo a cabo.
2. Programar un horario de ejecución de tareas.
3. Prever el tiempo que se necesita para realizar las tareas y los recursos.
4. Seleccionar la estrategia a seguir (contenidos de aprendizaje)

5. Mantener la motivación, enfocar la atención.
6. Evaluar.

C. Describa si la metodología que utiliza en el aula favorece ese tipo de aprendizaje.

John Dewey estableció principios del aprender haciendo, siendo un programa de enseñanza práctico.

Por lo tanto la metodología que usamos en el aula sí favorece el aprendizaje porque un buen método de enseñanza consiste en que este en relación con las preocupaciones de la experiencia personal del estudiante y lograr en él un aumento de eficiencia en el desempeño, además de que se retomen aspectos de la vida común porque se debe aprender haciendo, resolviendo problemas concretos y personales y no escuchando. El concepto principal relacionado con el conocimiento es la experiencia.

D. Cuales serían los acontecimientos del aprendizaje y como los contemplan ustedes en su acto educativo.

Uno de los acontecimientos que contemplan es la actitud del estudiante, la motivación, la comprensión, las destrezas intelectuales, las estrategias cognitivas. Los aprendizajes son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Aprender no consiste en adquirir nuevos conocimientos, también puede consistir en consolidar, reestructurar y eliminar conocimientos que ya tenemos.

Los procesos de aprendizaje, constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural que se produce a través de un proceso de interiorización en que el estudiante concilia los nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas previas, la construcción del conocimiento tienen dos vertientes:

- El personal.
- El social.

Para aprender es necesario:

- Memorizar.
- Conocer la información y seleccionarla.
- Analizar cómo organizar interpretar y comprender.
- Sintetizar los conocimientos e integrarlos con los saberes previos para lograr su apropiación.
- Aplicar, valorarla y evaluarla.

El aprendizaje siempre implica:

- Recepción de datos.
- Comprensión de la información.
- Retención a largo plazo.
- Transferencia.

Factores básicos para que se puedan realizar aprendizajes:

- Inteligencia y otras capacidades.
- Conocimientos previos (poder aprender)
- Motivación (querer aprender)
- Experiencia (saber aprender)

Es importante resaltar que cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje donde inciden factores plausibles como:

- Visuales y auditivos.
- Preferencia oral y escrita.
- Persistencia en las actividades.
- Ritmo de aprendizaje.
- Responsabilidad.
- Concentración y facilidad para distraerse.
- Autonomía o necesidad de instrucciones frecuentes.
- Trabajo individual o grupal.

“según Catalina Alonso y Domingo Gallego (2003) podemos definir estilo de aprendizaje como los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como mediadores relativamente estables de cómo los estudiantes perciben, interactúan y responden a los ambientes de aprendizaje “

“siguiendo a David Kold identifica cuatro estilos de aprendizaje”

- Activo (que percibe)
- Reflexivo (que piensa)
- Teórico (que planea)
- Practico (que hace)

El proceso de aprendizaje en nuestro acto educativo y teniendo en cuenta los acontecimientos antes dichos, a los estudiantes les proporcionamos la facilidad de acceso a la información a través de fotocopias, lecturas, plegables, internet entre otros.

Para que realice operaciones cognitivas y con base en estas se obtenga un producto (memorización, conceptos, hechos, procedimiento, normas, comprensión) para que finalmente aplique y evalúe en diferentes situaciones personales y sociales ya sean nuevas o repetitivas.

E. El trabajo personal que prepara el trabajo grupal

Las plenarios y las puestas en común llevan la intención a que al adquirir el estudiante progresivamente una experiencia personal, se halle en condiciones de aceptar, valorar y trabajar con la experiencia de otras personas “.

Describa si cumplen o no con estos propósitos

Enseñar es, fundamentalmente dar a los alumnos la oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de la actividad reflexiva. En síntesis “enseñar es dirigir con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura” Es encaminarlos hacia los hábitos de aprendizaje auténtico que los acompañaran a través, de la vida “Luis Alves Mattos”

Si cumplimos con el propósito de fomentar el trabajo en grupo, porque es de suma importancia para que los estudiantes aprendan a comunicarse de manera asertiva, escuchar al otro, resuelvan sus problemas interpersonales eficazmente, respeten las opiniones de sus compañeros y aprendan a tomar decisiones en conjunto buscando integrar al ser humano en su entorno social, brindándole a través de la educación los elementos que son indispensables para comprender y participar en el medio en el que está inmerso en el sentido en que el ser humano no es un ser aislado forma parte de un grupo social mediante un proceso natural de convivencia. La tarea educativa debe fundamentarse en la forma como el educando se ha relacionado con su grupo social dentro del cual es una gente que participa propone y aprende.

El trabajo en grupo tiene como objetivo principal aumentar la interacción durante el trabajo en colaboración y de esta manera acelerar el aprendizaje, mejorar las destrezas sociales y solucionar problemas individuales de manera rápida y eficaz.

El trabajo en grupo convierte al docente en facilitador, consultor y evaluador, además asume la función de organizador de recursos y de animador de trabajo en los grupos, encausándolo y reconduciéndolo cuando sea necesario.

- F. La metodología es tan solo una orientación que irrumpe en la vida en proceso del estudiante; tiene en cuenta respetar su libertad para que pueda moverse en cualquier dirección; elección de materia, trabajo, presentación de temas, organización de actividades. El material didáctico y los instrumentos de trabajo tienen la finalidad de ayudar al estudiante en su búsqueda, descubrimiento actividad intelectual y en la orientación de su creatividad(León)

Describa la metodología que sigue en su enseñanza.

La Escuela es una institución social, pública y por lo tanto, supeditada siempre a los cambios sociales, a los vaivenes políticos, a las demandas de una sociedad cambiante. El que la sociedad en la que vivimos sea afortunadamente, dinámica y cambiante se traduce para el mundo educativo en que con el tiempo, van renovándose las concepciones educativas y generándose un nuevo discurso pedagógico mayoritariamente compartido, al tiempo que va adoptando nuevas formas, la instrumentación política que se hace de la escuela. Pero también hay que señalar otros dos

fenómenos que nos alcanzan de lleno; van apareciendo nuevas exigencias familiares hacia la escuela ya que van transformándose las condiciones de crianza de la infancia y consecuentemente se requiere un perfil de la profesión docente que va modificándose o tenor de la evolución de la demanda.

Según la conclusión de Julián de Zubiría (1998) los modelos pedagógicos Bogotá FAMDI

“En los últimos tiempos las ideas que tienen sobre la educación los pedagogos y funcionarios educativos y los maestros, han dado un giro radical sin que esto significa todavía que haya cambiado la educación. Así nos duela a los pedagogos y los maestros no lo reconozcamos, la escuela tradicional sigue siendo el sistema educativo generalizado y dominante en las escuelas del mundo entero. Aun así, las ideas de los funcionarios de los ministerios de educación, los maestros y los directivos docentes han cambiado de manera significativa en los últimos años.

Como hemos pretendido mostrarlo sintéticamente, frente a los enfoques heteroestructurantes dominantes a nivel mundial, han aparecido enfoques auto estructurantes que intentan disputarle el terreno a la escuela tradicional, pero ante ellos, muy seguramente se tendrá que abrir paso un modelo interestructurante (Not 1993) que reconociendo el activo papel del sujeto en el aprendizaje y el papel desarrollante de la escuela (Vigotsky 1979 y 1992) y Davidov, 1987- 1988) reconozca el papel esencial de los mediadores en este proceso; un modelo que garantice una síntesis dialéctica.

La metodología que seguimos en la enseñanza es la que nos permite ejercer con éxito o fracaso, nuestra profesión tomando varios referentes que nos permite la adaptabilidad a diferentes contextos, formas de aprendizaje adaptándolos a los diferentes objetivos y a las características de los niños con variedad de modos que faciliten su desarrollo, Para hacer frente a sus futuras necesidades, creando en ellos conciencia de la flexibilidad y la creatividad, que debe caracterizar el desarrollo de la enseñanza ya que la aplicación de un único modelo sería un sueño porque solo se desarrollara determinadas capacidades y el propósito debe ser desarrollar una educación integral. Apartir de la especialización en educación personalizada, debemos seguir un proceso lógico con la finalidad que se propone, partiendo de la creencia en el estudiante y sus posibilidades como ser original, con capacidad para gobernarse progresivamente a sí mismo, con una capacidad de entablar relaciones, con una inquietud por buscar sentido a la vida puesto que la metodología están solo una orientación que irrumpe en la vida en el proceso del estudiante; tiene en cuenta el respetar su libertad para que pueda moverse en cualquier dirección, elección de materias, trabajos, presentación de temas organización de actividades.

- G. Un elemento fundamental que favorece la metodología personalizante es la unidad de producción del conocimiento.

Elabore en grupo una UDPROCO.

PROPUESTA DE MEDIACION PEDAGOGICA. UNIDAD DE PRODUCCION DEL CONOCIMIENTO (UDPROCO) PARA APLICARLA EN GRADO SEXTO EN EL AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA.

PROCESO PREVIO

PRESENTACION

Queridos niños esta propuesta pedagógica que entregamos, hoy a ustedes y a la comunidad educativa, su propósito central está orientado hacia el desarrollo de competencias comunicación, y significación por esta razón los contenidos de la propuesta están organizados en núcleos temáticos.

Un núcleo temático globaliza interrelaciona, asocia contenidos, procedimientos y actitudes, y su finalidad es desarrollar habilidades de comunicación y significación.

Los criterios didácticos de la propuesta pedagógicas enmarcan en el modelo pedagógico humanista personalizante y liberador como una nueva forma enfrentar los retos que e presentan en el mundo actual. Así como el del aprendizaje significativo.

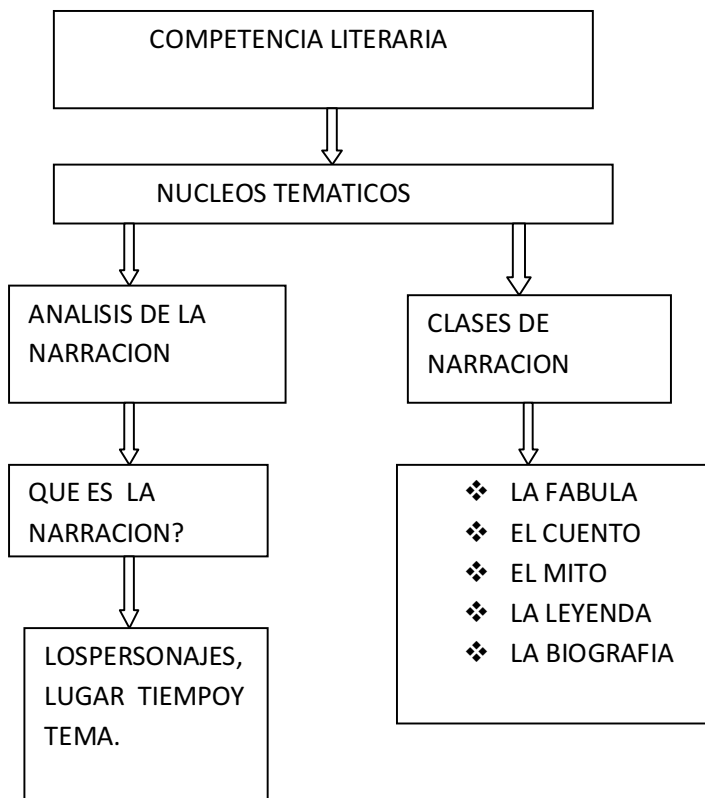
Puesto que el nuevo milenio impone verdaderos desafíos en el campo de la educación.

Esos desafíos serán superados si se cuenta con herramientas de calidad que tengan como centro el desarrollo integral de los seres humanos.

Consecuentes con esta visión cada núcleo temático se desarrolla de la siguiente manera:

- Actividades previas
- Aproximación al concepto
- evaluación de logros
- desarrollo de actividades
- interacción curricular
- talleres de competencias

ESTRUCTURA CONCEPTUAL



PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO

¿Cómo aprender, de manera clara y sencilla, un concepto desarrollando actividades prácticas que te permitan crear tu propio texto literario?

PLANTEAMIENTOS

Núcleo temático: ES UN CONJUNTO DE CONTENIDOS QUE CONSTRUYEN: una unidad conceptual, es decir constituyen un todo; con sentido significativo en sí mismo.

Un núcleo temático globaliza , interrelaciona, asocia contenidos ,procedimientos y actitudes , cuya finalidad es desarrollar niveles de conceptualización habilidades y competencias de una determinada área .

Los núcleos temáticos son una estrategia para planear y desarrollar los contenidos de una asignatura en formación de propiciar un aprendizaje significativo y desarrollar, habilidades y competencias en los estudiantes.

Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil mas allá del ámbito escolar. Por lo tanto es acertado decir que la lengua se constituye en un instrumento de convivencia de comunicación y emancipación entre las personas.

COMPETENCIA LITERARIA

Es un saber que permite producir y comprender textos en la que la unión de la lectura y la escritura son las claves para la adquisición de la competencia a literaria.

La competencia literaria se forma a través de las múltiples actividades de la lectura y que a su vez , la funciones que la competencia literaria desempeña, siempre potencian el desarrollo del proceso de la recepción(oral o escrita) de cada obra o texto.

La competencia literaria es una necesidad en cualquier orden de la vida cotidiana y no solo en situaciones de recepción literaria. La apelación del texto publicitario a los referentes literarios es una muestra de que la composición literaria se proyecta no solo en la recepción de producciones estéticas, si no que participa en múltiples actos de comunicación y relación sociocultural.

LA NARRACION

ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN en la que un autor o autora cuenta los hechos, ya sean imaginarios o reales, que le suceden a él o a ella , o a alguien durante un tiempo y espacio determinados .

La lectura de narraciones nos sumerge en el mundo de unos personajes que disfrutan, se sorprenden o se angustian por todo lo que sucede.

CLASES DE NARRACION

EL NARRADOR ES UN personaje muy importante y según su posición dentro de la narración; hace que esta sea diversa así: narración subjetiva, narración objetiva.

Dentro de las clases de narración encontramos las principales obras narrativas como: la fábula, el cuento, el mito, la leyenda y la biografía.

LOGROS

LOS NÚCLEOS TEMÁTICOS DE ESTA PROPUESTA ESTÁN DISEÑADOS EN FUNCIÓN de los estudiantes por lo tanto para cada núcleo temático se proponen unos logros entendidos como desafíos de desarrollo humano cuya finalidad es desarrollar habilidades de competencias de comunicación y significación para el desarrollo de la persona y su colectividad.

- Analiza el género narrativo reconoce su estructura y elementos.
- Analiza establece y deduce los elementos del análisis de la narración
- Demuestra UNA ACTITUD CRÍTICA PARA ANALIZAR UNA NARRACION
- Escribe una historia teniendo en cuenta los elementos de la narración.
- Identifica las características de las clases de narración.
- Se interesa por llevar un diario personal como medio de desarrollo comunicativo y personal.
- Valora la importancia del género narrativo en procesos formativos
- Crea y escribe diferentes clases de narraciones.

VALORACION DE LO SABERES PREVIOS

LA PROPUESTA PEDAGÓGICA tiene en cuenta los saberes que ya traen incorporados los estudiantes de aprendizajes anteriores, que sirven como base para aprender nuevos conocimientos; puesto que estos ayudan mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Previo a la lectura de los núcleos temáticos presentados, de un concepto sobre:

- 1.** Narración
- 2.** Elementos de la narración
- 3.** Clases de narración

-Fábula

-Cuento

-Mito

-Leyenda

-Biografía

PROCESO INVESTIGATIVO

ABORDAJE TEORICO

NARRACION: narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado periodo de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el mito, el cuento, la leyenda, la fabula, la biografía entre otros; sin embargo el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos: la descripción, para dar más viveza a lo narrado.

El dialogo para hacer hablar a los personajes.

La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.

El monologo para presentar los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo en primera persona.

ELEMENTOS DE LA NARRACION

En toda narración distinguimos personajes tiempo espacio y acciones.

De los personajes, hay generalmente uno más importante, es el protagonista los demás son secundarios, casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellas expresa sus ideas.

Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

El tiempo: en la narración hace referencia a la duración de la acción.

El espacio: es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

La acción: está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios entrelazados en la trama del argumento.

El tema: es la base de toda narración a partir de un tema , el autor o la autónoma imagina y desarrolla la historia, creando personajes y ubicándolos en un lugar y un tiempo para darle forma y emoción a la narración.

CLASES DE NARRACION

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que esta sea diversa así;

NARRACION SUBJETIVA:

Cuando la narración esta en primera persona el narrador cuenta lo hechos en los que el participa como protagonista, a demás ya dando su opinión sobre los acontecimientos y los personajes.

Narración objetiva:

Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros.

Habla en tercera persona, figura como espectador sin expresar su opinión.

PRINCIPALES OBRAS NARRATIVAS

- **FABULA:** Es un relato corto cuyo propósito es dejar una enseñanza. Los personajes de las fabulas son en la mayoría de los casos, animales que se comportan como personas, porque representan sus defectos y cualidades. Por eso la fabula es considerada, una narración adecuada para reflexionar acerca de los comportamientos de los seres humanos.
- **AUTORES IMPORTANTES DENTRO DE LA FABULA:** ESOPO Nació en la antigua Grecia.

- entre sus obras recordamos:

- El zorro y la uvas

- La gallina de los huevos de oro.

-

AUGUSTO MONTERROSO. Nació en Guatemala, en su libro " la oveja negra y otros relatos" se recogen algunas de sus fabulas.

HUMBERTO JARRIN. Escribió fabulas muy divertidas que pueden leerse en su libro "Todo el mundo tiene su fabula"

CUENTO

Es una narración corta con elementos reales e imaginarios en el que participan generalmente varios personajes.

En este tipo de narración se combina la narración y el dialogo.

EL MITO

El ser humano siempre a querido darle una explicación a todo lo que sucede a su alrededor, en esa búsqueda de explicarlo todo, creo los mitos hace muchísimos años. Un mito es una narración fantástica que explica el origen del ser humano y los fenómenos de la naturaleza; algunos mitos narran también las hazañas de sus dioses y héroes.

LA LEYENDA

Es una narración popular que cuenta los personajes de una narración .no se sabe cuando se originaron ni quien las creo, pero por lo general son narraciones propias de un lugar específico, donde se habla, por ejemplo, del origen de un personaje, sus aventuras , o los misterios que rodean a un animal, planta o un sitio en concreto.

LA BIOGRAFIA

La narración que menciona datos interesantes acerca de la vida de un personaje, se llama biografía. Cuando alguien decide escribir sobre su propia vida se llama autobiografía.

EJERCICIO INVESTIGATIVO PERSONAL

- Lea y relea los documentos de apoyo recibidos
- Elabore un cuadro comparativo con las características de las clases de narración: Fabula, cuento, mito, leyenda y biografía.

EJERCICIO INVESTIGATIVO GRUPAL

- En grupos de trabajo (dos a cuatro personas) comparta con su equipo las características de las clases de narración que desarrollo en el ejercicio investigativo personal y con base a estas elabore conclusiones.
- En grupo escoja una de las clases de narración, escríbala y compártala con los otros grupos de trabajo, desarrollando así sus habilidades y destrezas.

PROCESO EVALUATIVO

Evaluación formal de los núcleos temáticos.

- reconozco en los textos literarios elementos tales como: tiempo, espacio, personaje, acción.
- escribe una historia teniendo en cuenta los elementos de la narración
- crea y escribe fabulas cuentos y biografías.

EVALUACION

La evaluación es permanente de carácter formativo, que nos permite establecer cómo va el trabajo de los estudiantes de acuerdo con los objetivos que en la metodología nos proponemos alcanzar.

AUTOEVALUACION

Cada estudiante evalúa sus propias acciones, sus procesos que garantizan un aprendizaje significativo de nuestro idioma y el desarrollo de las competencias lectoras, escritas y orales y así logra afianzar la responsabilidad personal y la autonomía individual.

HETEROEVALUACION

Hay que resaltar el trabajo investigativo personal y grupal, la participación de cada estudiante en la socialización de los trabajos.

H. Otros elementos influyentes son la biblioteca, la disciplina, las puestas en común, plenarias, sustentaciones de trabajo, la evaluación formativa.

Analice el uso que hacen estos elementos en su institución.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente y alumno el aprendizaje, los recursos didácticos son primordiales en un contexto educativo ellos desarrollan funciones como:

- Proporcionan información al alumno.
- Son guía para los aprendizajes ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir de esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al estudiante.
- Nos ayudan a ejecutar las habilidades y a desarrollarlas.
- Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Los recursos didácticos permiten evaluar los conocimientos del estudiante en cada momento ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Utilizamos recursos didácticos en nuestras clases por que encontramos personas distintas que aprenden de manera diferente y existen diferentes lenguajes para expresar el mismo contenido, con la utilización de los recursos didácticos queremos promover la autonomía la libertad y la disciplina con los estudiantes.

La biblioteca como elemento influyente en el proceso de enseñanza lo usamos como espacio de trabajo, estudio, convivencia, comunicación sociabilidad que posibilita el encuentro de colectivos y personas diversas. La biblioteca representa y debe ayudar a consolidar la tolerancia el dialogo y la interculturalidad e inmersa la disciplina en los diferentes lugares puesto que es una norma necesaria para garantizar el cumplimiento de unos objetivos como el orden, el trabajo armónico dentro y fuera del aula.

La disciplina en nuestra institución consiste en formar el espíritu está configurada dentro de principios generales como son la justicia, la imparcialidad, la eficiencia y efectividad, rigurosidad, precisión, liderazgo y solidaridad hoy la disciplina debe centrarse en la promoción de los valores que garantice de manera armoniosa la consecución de logros educativos.

La disciplina consiste en formar el espíritu de los estudiantes para que se autogobiernen y autodisciplina conscientes en el estudio y en el trabajo la condición para que lo expuesto anteriormente, sea posible Esla creación en la escuela de un clima de libertad y vivencia de valores es importante precisar que la libertad y la disciplina son dos cosas que siempre van juntas. No existe verdadera disciplina donde no hay libertad y esta no es productiva si no hay disciplina solo en un ambiente de libertad el niño siente tranquilidad para expresar emociones y sentimientos y respetar los sentimientos de los demás solo en un ambiente de libertad y con un enorme afecto para los otros se conforman valores de equidad y justicia de cooperación de lealtad y honestidad.

Otro elemento influyente en el proceso de enseñanza aprendizaje es la evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje es la evaluación formativa que aplicamos como proceso permanente que nos permite establecer como el trabajo de los estudiantes padres y maestros de acuerdo con los objetivos de la escuela se propone lograr. Cuando se hace este trabajo en cada momento es fácil darse cuenta de los logros obtenidos y también de las dificultades que van surgiendo a fin de buscar las mejores soluciones posibles por qué no se evalúa solamente las áreas del conocimiento sino también propendemos por formar ciudadanos capaces de convivir pacíficamente, de cooperar para el bien de toda la comunidad y de respetarse mutuamente.

La escuela debe ser un lugar amable y limpio donde se cuiden las cosas que pertenecen a todos, cada quien debe aprender a cumplir con sus deberes y tener la seguridad que se respeten sus derechos.

2. ANALISIS DE CADA PARRAFO QUE PROPONE EL MODULO EDUCABILIDAD.CONCLUSIONES DE LA APLICACIÓN EN LA LABOR EDUCATIVA DE NUESTRA INSTITUCION.

A. En nuestra institución El modelo autoestructurante o escuela pasiva es perceptible en mucha de las practicas pedagógicas; pero estamos en la búsqueda de la puesta en práctica de la pedagogía del ser que tiene como objetivo la felicidad del hombre, su educación para la vida plena ,su integración armónica al contexto social desde una perspectiva personal y creadora a través de la liberación ,esto indica que nadie educa a nadie, que tampoco nadie se educa solo y que los hombres se educan entre si mediatizados por el mundo; que además la personalidades el resultado de influencia de factores externos al sujeto: el maestro , la familia ,el medio social y el grupo.

B. Este colegio aplica como principio la formación integral y reconoce que cada persona tiene un desarrollo singular del aprendizaje.

En nuestra institución hemos iniciado un proceso educativo de sensibilización basado en el modelo pedagógico personalizante y liberador que prepara al estudiante para la conquista progresiva de la autonomía y la libertad y potencia a la comunidad estudiantil a descubrir en su dimensión personal una vocación auténticamente humana; con sincero respeto de la libertad y la situación evolutiva de cada persona , haciendo vivencial el amor , la justicia , la solidaridad y además promovemos el valor del estudio cotidiano del servicio comunitario aspirando a una educación de calidad portadora de valores profundamente humanos y cristianos y en función de un pluralismo enriquecedor que reconoce la diversidad, atentos a la evolución y a los cambios de la sociedad como también a los desafíos culturales por el uso de nuevas tecnologías y la comunicación.

Las dimensiones del ser humano se van construyendo a lo largo de todo el proceso educativo.

DIMENSION ETICA: capaz de tomar decisiones libres, responsables y autónomas.

DIMENSIÓN COGNITIVA: capaz de comprender y aplicar creativamente los saberes en la interacción consigo mismo, los demás y el entorno.

DIMENSION AFECTIVA: capaz de amar y amarse y expresar el amor en sus relaciones interpersonales.

DIMENSION COMUNICATIVA: capaz de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico.

DIMENSION CORPORAL: capaz de valorar desarrollar y expresar armónicamente su corporalidad.

DIMENSION ESTETICA: capaz de desarrollar y expresar creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar el entorno.

DIMENSION SOCIO POLITICA: capaz de asumir su compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y participativa.

D. El proceso de evaluación en cada estudiante se realiza atendiendo siempre su singularidad como ser único e irrepetible y por lo tanto tendrá muy en cuenta las circunstancias particulares según tiempos lugares y personas y de acuerdo con los procedimientos establecidos en el manual de convivencia ; el cual contempla formas variadas creativas de evaluar los distintos aspectos que conforman la vida escolar porque una cosa es evaluar el desempeño académico y otra es evaluar la marcha general del ambiente escolar, en cualquier caso hay muchas maneras de conseguir buenos resultados si se usa un poco de imaginación por que evaluar en cambio es identificar los logros y los problemas, a fin de reforzarlos primeros y resolver los segundos, sin duda, una buena evaluación nos ayuda a mejorar los resultados de nuestro trabajo y en consecuencia ayuda al aprendizaje de los niños .

E. “No es feliz quien hace lo que quiere si no quien quiere lo que hace”. Anónimo.

Debemos buscar el cambio y eliminar miedos, prejuicios para construir una cultura inclusiva de buen trato y respetuosa por la diversidad.

Explicar la importancia de la participación del estudiante como elemento esencial en su aprendizaje.

El estudiante es la persona que crea nuevos entendimientos para el mismo; por que el estudiante necesita su espacio para experimentar, hacer preguntas y participar activamente para que ayude a establecer sus propias metas y medios de evaluación.

Ya que él posee unos conocimientos previos ideas y percepciones.

Este conocimiento es la materia prima para que se cree el nuevo conocimiento.

La edad del niño en la escuela coincide con un momento muy importante en su vida son años casi mágicos de búsqueda continua y apasionada, en los cuales se desarrolla la imaginación alimentada por su voluntad y el deseo de experimentar.

La familia es la primera escuela de la vida y es la misma que los padres intentan transmitir a sus hijos, a través de un ambiente de amor, los valores que creen formar una persona buena, íntegra, coherente y capaz de estar en sociedad.

El estudiante es el centro de cualquier proceso formativo por el se justifica la existencia de las instituciones.

F. El modelo de aprendizaje centrado en el alumno. En este modelo los estudiantes tienen oportunidades y una mayor responsabilidad para identificar sus propias necesidades de aprendizaje, ubicar los recursos de aprendizaje, y construir su propio conocimiento basándose en sus propias necesidades de aprendizaje.

El aprendizaje se facilita por la instrucción social y la comunicación con otros en ambientes flexibles, diversos (antecedentes culturales, familiares edad) entre otros.

Para Gonzalo Vidal castaño “enseñar hoy día significa motivar e involucrar a los estudiantes en un proceso de construcción de sus propios conocimientos, habilidades, actitudes y valores”, la educación activa es un cambio conceptual de la educación formal que se concibe como el tránsito de una educación basada en la enseñanza cuyo centro es el profesor, a una educación basada en el aprendizaje cuyo centro es el estudiante.

La institución ofrece a sus estudiantes un ambiente educativo centrado en el mismo y en su aprendizaje, convirtiéndolo en el protagonista de las actividades educativas que los docentes diseñan para lograr los objetivos académicos.

El estudiante es el centro de cualquier proceso formativo por él se justifica la existencia de las instituciones.

PROPUESTA DE MEDIACION PEDAGOGICA. UNIDAD DE PRODUCCION DEL CONOCIMIENTO (UDPROCO) PARA APLICARLA EN GRADO SEXTO EN EL AREA DE ESPAÑOL Y LITERATURA.

PROCESO PREVIO

PRESENTACION

Queridos niños esta propuesta pedagógica que entregamos, hoy a ustedes y a la comunidad educativa, su propósito central está orientado hacia el desarrollo de competencias comunicación, y significación por esta razón los contenidos de la propuesta están organizados en núcleos temáticos.

Un núcleo temático globaliza interrelaciona, asocia contenidos, procedimientos y actitudes, y su finalidad es desarrollar habilidades de comunicación y significación.

Los criterios didácticos de la propuesta pedagógicas enmarcan en el modelo pedagógico humanista personalizante y liberador como una nueva forma enfrentar los retos que e presentan en el mundo actual. Así como el del aprendizaje significativo.

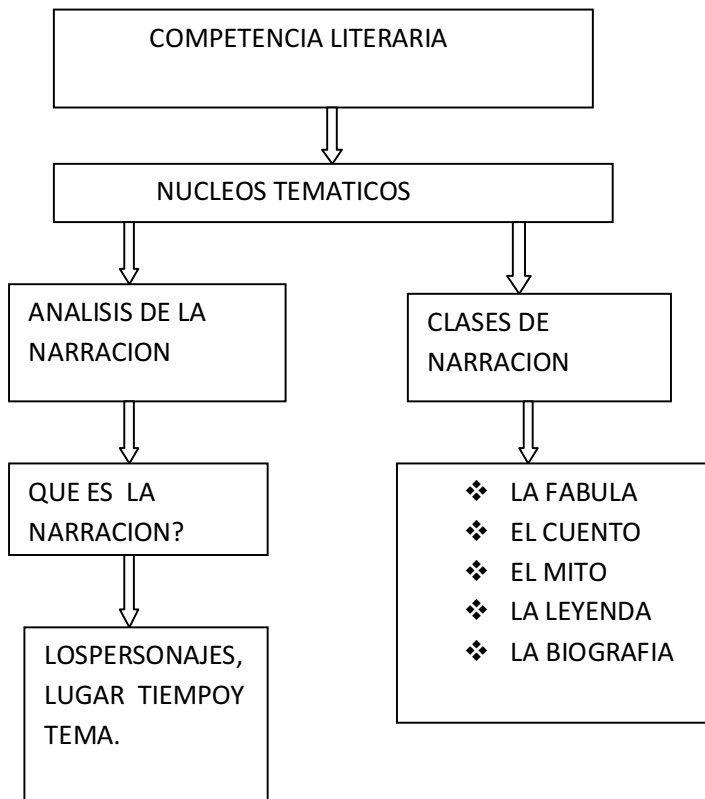
Puesto que el nuevo milenio impone verdaderos desafíos en el campo de la educación.

Esos desafíos serán superados si se cuenta con herramientas de calidad que tengan como centro el desarrollo integral de los seres humanos.

Consecuentes con esta visión cada núcleo temático se desarrolla de la siguiente manera:

- Actividades previas
- Aproximación al concepto
- evaluación de logros
- desarrollo de actividades
- interacción curricular
- talleres de competencias

ESTRUCTURA CONCEPTUAL



PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO

¿Cómo aprender, de manera clara y sencilla, un concepto desarrollando actividades prácticas que te permitan crear tu propio texto literario?

PLANTEAMIENTOS

Núcleo temático: ES UN CONJUNTO DE CONTENIDOS QUE CONSTRUYEN: una unidad conceptual, es decir constituyen un todo; con sentido significativo en sí mismo.

Un núcleo temático globaliza , interrelaciona, asocia contenidos ,procedimientos y actitudes , cuya finalidad es desarrollar niveles de conceptualización habilidades y competencias de una determinada área .

Los núcleos temáticos son una estrategia para planear y desarrollar los contenidos de una asignatura en formación de propiciar un aprendizaje significativo y desarrollar, habilidades y competencias en los estudiantes.

Cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil mas allá del ámbito escolar. Por lo tanto es acertado decir que la lengua se constituye en un instrumento de convivencia de comunicación y emancipación entre las personas.

COMPETENCIA LITERARIA

Es un saber que permite producir y comprender textos en la que la unión de la lectura y la escritura son las claves para la adquisición de la competencia a literaria.

La competencia literaria se forma a través de las múltiples actividades de la lectura y que a su vez , la funciones que la competencia literaria desempeña, siempre potencian el desarrollo del proceso de la recepción(oral o escrita) de cada obra o texto.

La competencia literaria es una necesidad en cualquier orden de la vida cotidiana y no solo en situaciones de recepción literaria. La apelación del texto publicitario a los referentes literarios es una muestra de que la composición literaria se proyecta no solo en la recepción de producciones estéticas, si no que participa en múltiples actos de comunicación y relación sociocultural.

LA NARRACION

ES UNA FORMA DE COMUNICACIÓN en la que un autor o autora cuenta los hechos, ya sean imaginarios o reales, que le suceden a él o a ella , o a alguien durante un tiempo y espacio determinados .

La lectura de narraciones nos sumerge en el mundo de unos personajes que disfrutan, se sorprenden o se angustian por todo lo que sucede.

CLASES DE NARRACION

EL NARRADOR ES UN personaje muy importante y según suposición dentro de la narración; hace que esta sea diversa así: narración subjetiva, narración objetiva.

Dentro de las clases de narración encontramos las principales obras narrativas como: la fabula, el cuento, el mito, la leyenda y la biografía.

LOGROS

LOS NUCLEOS TEMATICOS DE ESTA PROPUESTA ESTAN DISEÑADOS EN FUNCION de los estudiantes por lo tanto para cada núcleo temático se proponen unos logros entendidos como desafíos de desarrollo humano cuya finalidad es desarrollar habilidades de competencias de comunicación y significación para el desarrollo de la persona y su colectividad.

- Analiza el género narrativo reconoce su estructura y elementos.
- Analiza establece y deduce los elementos del análisis de la narración
- Demuestra UNA ACTITUD CRÍTICA PARA ANALIZAR UNA NARRACION
- Escribe una historia teniendo en cuenta los elementos de la narración.
- Identifica las características de las clases de narración.
- Se interesa por llevar un diario personal como medio de desarrollo comunicativo y personal.
- Valora la importancia del género narrativo en procesos formativos
- Crea y escribe diferentes clases de narraciones.

VALORACION DE LO SABERES PREVIOS

LA PROPUESTA PEDAGOGICA tiene en cuenta los saberes que ya traen incorporados los estudiantes de aprendizajes anteriores, que sirven como base para aprender nuevos conocimientos; puesto que estos ayudan mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Previo a la lectura de los núcleos temáticos presentados, de un concepto sobre:

1. Narración

2. Elementos de la narración

3. Clases de narración

-Fabula

-Cuento

-Mito

-Leyenda

-Biografía

PROCESO INVESTIGATIVO

ABORDAJE TEORICO

NARRACION: narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado periodo de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el mito, el cuento, la leyenda, la fabula, la biografía entre otros; sin embargo el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos: la descripción, para dar más viveza a lo narrado.

El dialogo para hacer hablar a los personajes.

La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.

El monologo para presentar los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo en primera persona.

ELEMENTOS DE LA NARRACION

En toda narración distinguimos personajes tiempo espacio y acciones.

De los personajes, hay generalmente uno más importante, es el protagonista los demás son secundarios, casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellas expresa sus ideas.

Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

El tiempo: en la narración hace referencia a la duración de la acción.

El espacio: es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

La acción: está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios entrelazados en la trama del argumento.

El tema: es la base de toda narración a partir de un tema, el autor o la autora imagina y desarrolla la historia, creando personajes y ubicándolos en un lugar y un tiempo para darle forma y emoción a la narración.

CLASES DE NARRACION

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que esta sea diversa así;

NARRACION SUBJETIVA:

Cuando la narración está en primera persona el narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista, además ya dando su opinión sobre los acontecimientos y los personajes.

Narración objetiva:

Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros.

Habla en tercera persona, figura como espectador sin expresar su opinión.

PRINCIPALES OBRAS NARRATIVAS

- **FABULA:** Es un relato corto cuyo propósito es dejar una enseñanza. Los personajes de las fabulas son en la mayoría de los casos, animales que se comportan como personas, porque representan sus defectos y cualidades. Por eso la fabula es considerada, una narración adecuada para reflexionar acerca de los comportamientos de los seres humanos.
- **AUTORES IMPORTANTES DENTRO DE LA FABULA:** ESOPHO
Nació en la antigua Grecia.
- entre sus obras recordamos:
- El zorro y la uvas

- La gallina de los huevos de oro.

-

AUGUSTO MONTERROSO. Nació en Guatemala, en su libro "la oveja negra y otros relatos" se recogen algunas de sus fabulas.

HUMBERTO JARRIN. Escribió fabulas muy divertidas que pueden leerse en su libro "Todo el mundo tiene su fabula"

CUENTO

Es una narración corta con elementos reales e imaginarios en el que participan generalmente varios personajes.

En este tipo de narración se combina la narración y el dialogo.

EL MITO

El ser humano siempre a querido darle una explicación a todo lo que sucede a su alrededor, en esa búsqueda de explicarlo todo, creo los mitos hace muchísimos años. Un mito es una narración fantástica que explica el origen del ser humano y los fenómenos de la naturaleza; algunos mitos narran también las hazañas de sus dioses y héroes.

LA LEYENDA

Es una narración popular que cuenta los personajes de una narración .no se sabe cuando se originaron ni quien las creo, pero por lo general son narraciones propias de un lugar especifico, donde se habla, por ejemplo, del origen de un personaje, sus aventuras , o los misterios que rodean a un animal, planta o un sitio en concreto.

LA BIOGRAFIA

La narración que menciona datos interesantes acerca de la vida de un personaje, se llama biografía. Cuando alguien decide escribir sobre su propia vida se llama autobiografía.

EJERCICIO INVESTIGATIVO PERSONAL

-Lea y relea los documentos de apoyo recibidos

-Elabore un cuadro comparativo con las características de las clases de narración:

Fabula, cuento, mito, leyenda y biografía.

EJERCICIO INVESTIGATIVO GRUPAL

En grupos de trabajo (dos a cuatro personas) comparta con su equipo las características de las clases de narración que desarrollo en el ejercicio investigativo personal y con base a estas elabore conclusiones.
-En grupo escoja una de las clases de narración, escríbala y compártala con los otros grupos de trabajo, desarrollando así sus habilidades y destrezas.

PROCESO EVALUATIVO

Evaluación formal de los núcleos temáticos.

- reconozco en los textos literarios elementos tales como: tiempo, espacio, personaje, acción.
- escribe una historia teniendo en cuenta los elementos de la narración
- crea y escribe fabulas cuentos y biografías.

EVALUACION

La evaluación es permanente de carácter formativo, que nos permite establecer cómo va el trabajo de los estudiantes de acuerdo con los objetivos que en la metodología nos proponemos alcanzar.

AUTOEVALUACION

Cada estudiante evalúa sus propias acciones, sus procesos que garantizan un aprendizaje significativo de nuestro idioma y el desarrollo de las competencias lectoras, escritas y orales y así logra afianzar la responsabilidad personal y la autonomía individual.

HETEROEVALUACION

Hay que resaltar el trabajo investigativo personal y grupal, la participación de cada estudiante en la socialización de los trabajos.

**DESARROLLO DE LA UDPROCO POR LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEXTO DE LA INSTIRUCION EDUCATIVA LOS ANAYES
MUNICIPIO DE EL TAMBO CAUCA**

EJERCICIO INVESTIGATIVO PERSONAL

Estudiante: Mileidy Eugenia Sanchez
 Grado: 6^{to} : INSTITUCION EDUCATIVA LOS ANAYES

Cuadro Comparativo de las clases de Narración,
 Con las Características

Fabula	Cuento	Mito	leyenda	Biografía
• Pertenecce al género narrativo	• Pertenecce al género narrativo	• Pertenecce al género narrativo	• Pertenecce al género narrativo	• Pertenecce al género narrativo
• Forma de Comunicación	• Forma de Comunicación	• Forma de Comunicación	• Forma de Comunicación	• Forma de Comunicación
• Tiene elementos Como: Personajes, tiempo espacio y acciones	• Tiene elementos Como: Personajes tiempo, espacio y acciones	• Tienen elementos Como: Personajes tiempo, espacio y acciones	• Tienen elementos Como: personajes tiempo, (elem) espacio y acciones	• Tiene elementos Como: Personajes tiempo, espacio y acciones
• Se crean a partir de un tema	• Se crean a partir un tema	• Se crean a partir de un tema	• Se crean a partir de un tema	• Se Crean a partir de un tema
• Los personajes son reales, o imaginarios	• Los personajes son reales, o imaginarios	• los personajes son reales, o imaginarios	• los personajes son reales, o imaginarios	• los personajes son reales

NOMBRE	Mileydi, Alexandro, Kevin	FECHA	Sep. 10. 2011
INSTITUCION	EDUCATIVA LOS ANAYES	PROFESOR	YENI POTOSI
MATERIA	Español.	CURSO	6to .NOTA

2. En grupos de trabajo (2 o 4 personas) compara con sus equipos las características de las clases de narración que desarrollan en el ejercicio investigativo personal y con base a estos elabora conclusiones:

Las características comunes del género narrativo son: una forma de expresión y comunicación que tiene elementos como: personajes, tiempo y espacio y acciones, que se crean a partir de un tiempo real o imaginario en la fábula, cuento, mito, la leyenda y la biografía).

Conclusiones

- La Fábula es un relato corto cuyo propósito es dejar una enseñanza, entre los autores importantes están Esopo, Augusto Monterroso, Humberto Garrin.
- El cuento: se combina la narración y el dialogo, es una narración corta con elementos reales o imaginarios
- El mito: Es una narración fantástica que explica el origen del ser humano y los fenómenos de la naturaleza
- La leyenda: Narración popular que cuenta los personajes de una narración.
- Biografía: Menciona datos interesantes acerca de un personaje
- En la Narración se reconoce la estructura y los elementos del género narrativo, identificando los personajes, el lugar, el tiempo y el tema, expresando ideas y sentimientos con propiedad y sinceridad como forma de comunicación, sumergiéndose en un mundo de personajes que disfrutan, se sorprende o se angustian por todo lo que les sucede.

NOMBRE	Mileydi, Alexandro, kevin	FECHA	Sep - 10 - 2011
INSTITUCION	Educativa - los Anayes	PROFESOR	Yeni - Senaida
MATERIA	Español.	CURSO	6 ^{to} NOTA

Fábula para compartir

"La Liebre y la tortuga"

Había una vez una liebre que se creía muy lista y una tortuga, de la que se burlaba mucho.

Cierta día hicieron una apuesta: cuál de las dos llegaba primera a una distancia bastante larga.

Comenzó la carrera. La Liebre conocía sus cualidades para correr, por lo que pensó: "Voy a darle una ventaja" y se sentó a reírse y a verla caminar lentamente. La tortuguita caminaba según le permitían sus cortas patas y el peso de su caparazón. Mientras andaba se acordaba de lo que le dicen los italianos "Qui va piano, va lontano" (el que va despacio va lejos).

La Liebre se había sentado a verla caminar. Bostezó, le cogió el sueño y se quedó dormida.

La tortuguita sudaba por el calor del medio día y le provocaba esconderse bajo la sombra de su natural paraguas y descansar un poco, pero había dado su palabra, avanzaba y lentamente fue alcanzando la meta. Cuando la liebre roncó, de un brinco se despertó inmediatamente corrió hacia el sitio de llegada y, ¡oh sorpresa! ¡la tortuguita le había ganado la apuesta! la paciencia y la constancia habían triunfado.

Ejercicio

① Escriban los valores que encuentres en la fábula

Rta: Paciencia, esperanza, perseverancia, costancia, autoestima

② Realiza un comentario: "En la vida real existe algún parecido con las actitudes de la liebre y la tortuga"

Rta:

NOMBRE _____

FECHA _____

INSTITUCION _____

PROFESOR _____

MATERIA _____

CURSO _____

NOTA _____

Rta: 2
 Si existe en la vida real personas que tienen actitudes como la liebre y la tortuga no siempre gana el más listo y lo habilidoso sino quien persevera.

③ ¿Qué aspectos de mi familia, de mi ambiente del colegio o de mí, me aportan algo para crecer en mí yo integral?

Rta: Mi familia me respeta, me quieren y me dan consejos para ser persona de bien mi ambiente es sano y tranquilo y permite que viva en paz mi colegio me inculca valores y enseñan cosas nuevas, me permanecen y están bien en el colegio

④ Lee la fábula para aplicarla en la vida de cada uno, hacia un permanente deseo de ser más, apesar del cansancio hastío o la voluntad mal entrenada.

Bibliografía:

Fotocopia "APPROCO" unidad de producción del conocimiento

Elaborado por:

Jimenez Senaida Evelice

Potosí: Arboleda Yeni Margoth.

Lenguaje significativo 6^{to}

Edit: Libros - Libros S.A. Distrito Capital

2001.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Modulo EDUCABILIDAD UCM.

LA INVESTIGACION CIENTIFICA serie APRENDER A INVESTIGAR 1987.

EL SISTEMA DE INSTRUCCIÓN PERSONALIZADO (Otmara Gonzales).

LA ESCUELA RESPONSABLE tomado de DRUCKER, Peter. La sociedad postcapitalista. Edit. Norma. 1964 Santa fe de Bogotá

LA PERSONA EDUCADA Tomado de:. DRUCKER, Peter. La Sociedad Postcapitalista. Edit. Norma. 1994 Santa Fe de Bogotá.

VIII CONFERENCIA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN (Sintra, Portugal, 9 y 10 de Julio de 1998) Francesc Pedró – José Manuel Roy

EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA Jorge Morales Parra

-CERRA VARGAS Elvira María, PEÑA LEON, Marcela Teresa, NIÑO PEÑA, Xenia. (2001 claves quinto Santillana)

-CENTENO ROJAS, Roció (2001) lenguaje significativo 6

-GORDILLO, Andrés Felipe (2005) multisaberes 6 editorial norma.

-www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano 5 clases de narraciones

-CERRA VARGAS Elvira María, PEÑA LEON, Marcela Teresa, NIÑO PEÑA, Xenia. (2001 claves quinto Santillana)

-CENTENO ROJAS, Roció (2001) lenguaje significativo 5

-GORDILLO, Andrés Felipe (2005) multisaberes 5 editorial norma.

-www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano 5 clases de narraciones

**ENCUENTROS RECREATIVOS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA DE LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO
INSTITUCION EDUCATIVA LOS ANAYES
EL TAMBO CAUCA**

SENAIDA EVELICE JIMENEZ

YENI MARGOTH POTOSI ARBOLEDA

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACION PERSONALIZADA
POPAYAN
2011**

Contenido

1.	PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN.....	63
1.1	IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD.....	63
1.2	DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD.....	64
1.3	JUSTIFICACIÓN.....	65
1.4	DELIMITACIÓN	66
1.5	OBJETIVOS	68
1.5.1	Objetivo general	68
1.5.2	Objetivos específicos.....	68
1.6	ANTECEDENTES.....	69
2.	ASPECTOS TEÓRICOS	81
3	ASPECTO NORMATIVO.....	87
4	ASPECTOS METODOLÓGICOS	88
4.1	PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	88
4.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	88
4.2.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	89
4.2.2	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.....	89
4.2.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	89
5	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACION	95
	ESTRATEGIA EDUCATIVA	95
	Dinámicas.....	96
	Festival escolar.....	97
6	CONCLUSIONES.....	112
7	RECOMENDACIONES.....	113

BIBLIOGRAFÍA.....	114
-------------------	-----

INTRODUCCION

Partiendo de la premisa que “el buen maestro es el que logra divertir a sus discípulos mientras van aprendiendo” y que “el éxito y el triunfo están relacionados con la innovación”, se ha hecho un minucioso análisis de la realidad contextual y todos sus actores, detectando muchas necesidades, pero todas estas encaminadas a una gran dificultad que se evidencia como urgente de intervenir para empezar un proceso de cambio que sea relevante y contagie a todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

“Encuentros recreativos para mejorar la convivencia de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa los Anayes – Municipio de El Tambo en el Cauca”, es una propuesta lúdica pedagógica que pretende fortalecer y rescatar valores indispensables para convivir en la sociedad y ante todo para la formación ética y moral que todo docente debe lograr en sus estudiantes.

Aquí se da a conocer en forma detallada el contexto en el cual están inmersos nuestros educandos y que es la principal causa de la situación que se vive en la Institución Educativa los Anayes.

Los aspectos teóricos, conceptuales y legales se muestran como el eje, la base de la cual se parte para pensar en la factibilidad de la alternativa de solución que se está presentando; la cual está enfocada principalmente a la institucionalización de un festival escolar al que se ha llamado “Gymkhana : Mi familia y yo” y donde se procura la participación de docentes, estudiantes y padres de familia como los directos responsables de la formación en valores de sus hijos.

El festival escolar consistirá en una serie de actividades y juegos grupales que se irán llevando a cabo de acuerdo a pistas dadas y donde deberán involucrarse todos los participantes buscando un fin común, pero en forma dialogada, llegando a acuerdos, escuchando al otro, reconociendo sus fortalezas y debilidades, cumpliendo normas, respetando el turno, en fin todos aquellos aspectos que cuando no se manejan en forma adecuada y oportuna pueden llevar al individuo a tener serias dificultades en el medio en el cual está inmerso.

Antes de llegar a la realización del festival se habrá realizado varias dinámicas con los estudiantes del grado sexto las cuales permitirán que ellos den a conocer indirectamente lo que más les afecta y les agrada en la casa y en la escuela, descubran y reconozcan sus errores, en fin; irlos formando para que sean los líderes en el momento de la

actividad general y ante todo que sean los sensibilizadores de los compañeros de todos los grados.

Vale la pena que los docentes seamos cada día más convencidos que está en nuestras manos el formar personas íntegras, con valores que les permitan desempeñarse eficazmente en la actual sociedad tan necesitada de personas que impartan ejemplo y sean capaces de convivir en paz; pero es necesario que lo logremos con estrategias agradables, creativas, innovadoras que respondan a los intereses de nuestros estudiantes.

PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN

Como docentes a través de la labor cotidiana se ha identificado algunas falencias en los comportamientos conductuales en los estudiantes del grado sexto de básica secundaria de la institución Educativa los Anayes (municipio de El Tambo), Cauca, que deterioran cada día la sana convivencia y poco a poco se van viendo reflejados en los educandos de los demás grados.

Los comportamientos que habitualmente se presentan en LA INSTITUCION EDUCATIVA es la agresión física y verbal entre compañeros de clase y con otros estudiantes de la institución, en ocasiones estas situaciones conllevan a discordias entre los progenitores de los niños y niñas, irradiando esto a la parte social externa donde se disputan en eventos comunitarios como galleras y festivales.

Estos comportamientos vienen ocasionando malestares en la institución reflejando apatía en la parte académica, resentimiento y baja autoestima entre otros.

IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD

Al realizar el análisis de la praxis profesional, sus actores y contexto se detectaron muchas necesidades; todas ellas encaminadas al rescate de valores, lo cual permitió detectar como necesidad fundamental y apremiante de intervenir el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes pero teniendo en cuenta las personas con las que conviven fuera de la institución; en sus hogares, pues han sido varios los intentos hechos sin mayores resultados; bien sea por la estrategia utilizada o por la no vinculación de la familia como los principales educadores en valores.

No es desconocido que el departamento del Cauca y en particular el municipio del Tambo es uno de los sitios que mayor presencia de actores armados tiene, es entonces necesario que se lleve a cabo acciones tendientes a buscar el fortalecimiento de la familia y sus valores desarrollando la capacidad en los niños y niñas de discernir entre los actos debidos e indebidos; de tal manera que el estar rodeados de estas situaciones violentas no les haga cambiar su forma de pensar y actuar.

Uno de los fenómenos que a menudo podemos encontrar, causado por la violencia es la deserción escolar, es muy común ver que poco a poco los centros docentes se van disminuyendo y con esto se reducen las oportunidades de surgir y mejorar la condición de la región, sumando esto al deterioro de la comunidad y la aspereza en el trato con sus

vecinos, es importante que la escuela retome su papel protagónico y realice actividades tendientes al fortalecimiento de los valores y la sana convivencia de la región.

Durante los últimos años se ha venido presentando la desvinculación de la comunidad a la escuela y viceversa, generando esto un desinterés por parte de los padres de familia que tienen dificultades para integrarse en las actividades de la Institución Educativa los Anayes sus hijos sienten que no se les presta el debido interés por sus necesidades, logros y superaciones en la vida escolar.

Si la escuela forma en ambientes de respeto a la opinión del otro, en la tolerancia, en la posibilidad de ejercer la autonomía, en atmósfera de cordialidad, de equidad en el trato, de afecto en las relaciones estará formando personas con alta autoestima, con gran sentido de pertenencia, con capacidad de liderar y encontrar soluciones adecuadas a las diferentes situaciones. Con estas personas en el inmediato futuro será real el ejercicio del respeto, la democracia, la tolerancia y demás valores que no pueden faltar en la convivencia, educando en un estilo personalizante y liberador sucintando en el educando un código ético de comportamiento y unos valores humanos que le ayuden cada día a realizarse como persona para que trate de transformar la sociedad, recuperando aquellos valores para una convivencia más justa y más humana. La escuela comparte con la familia esta gran responsabilidad de formar ciudadanos para el país que todos los días soñamos: en paz, próspero, con alta equidad social pero sobretodo con altos niveles de felicidad y armonía.

DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD

En la Institución Educativa los Anayes desde hace algún tiempo se viene evidenciando comportamientos agresivos en algunos estudiantes del grado sexto y esto repercute a los diferentes grados, todo esto nos ha llevado a reflexionar acerca de los componentes sociales que desde la escuela es posible aportar para minimizar estas conductas agresivas mediante la implementación de estrategias que conlleven a la cooperación y consecución de la sana convivencia de forma dialogada y concertada.

Se resalta además la importancia de hacer un seguimiento consecutivo de las diferentes actividades programadas con el propósito de descubrir las fortalezas y debilidades de los educandos, para encaminarlos en su crecimiento personal hacia la tolerancia, respeto y la no discriminación de sus compañeros.

Dentro de las escuelas se implementan estrategias en busca de mejorar la interacción y la convivencia de los estudiantes y en principio los resultados suenan alentadores, pero en poco tiempo se “pierde” el trabajo que se ha realizado pues se deja de lado la familia y el contexto del niño y de la niña, desconociendo la importancia de la vida extraescolar de los estudiantes. Es entonces importante que se involucren todos los personajes que rodean a los estudiantes en el desarrollo de las actividades. Se deben plantear actividades lúdicas

que sean acordes a las diferentes edades y condiciones para permitir una participación espontánea y activa de todos.

En virtud de los planteamientos logrados alrededor de la situación en la escuela a efectos del proyecto de intervención, como pregunta orientadora se enuncia la siguiente ¿Cuáles son las características lúdicas de las actividades pedagógicas que son susceptibles de enunciar como aporte desde la Institución Educativa los Anayes del municipio del Tambo, a la reducción de manifestaciones de agresividad que se evidencian con los estudiantes del grado sexto?

JUSTIFICACIÓN

El papel de la escuela actual es dejar de lado la visión tradicional de impartir gran cantidad de ideas, postulados y teorías, para luego responder acertadamente a una serie de interrogantes; por una más realista que le permita al estudiante interactuar con su contexto, comprender y cambiar la sociedad en la cual vive. Para ello se requiere iniciar un cambio de actitud por parte de los docentes y luego desarrollar estrategias personalizantes que permitan a los estudiantes vivenciar su mundo, apropiarse de él y valorar lo que tienen en su medio como lo dice Carlos Eduardo Vasco:

La realidad ha hecho que la educación viva una crisis permanente, que no sólo es debida a la crisis de valores que afecta a la sociedad en general. Esta crisis ha influido directamente en el propio sentimiento de autoestima de muchos profesionales de la educación. Los profesores de todos los niveles educativos no universitarios a menudo han sido responsabilizados socialmente de muchos de los males que han afectado a la sociedad misma. Si los padres dimitían de sus responsabilidades básicas como educadores de sus hijos, los profesores debían cubrir esta laguna; si los contenidos transmitidos por los medios chocaban con normas, valores y conceptos transmitidos en la escuela, también eran los profesores los responsables de compensar este desequilibrio. Si surgían nuevas áreas transversales representativas de una visión más integradora de los saberes y más vinculadas con la realidad, era asimismo el profesorado quien debía ponerse al día, llevando a la práctica los procedimientos necesarios para que los alumnos construyeran su propio aprendizaje. Y como amenaza permanente, la existencia de un currículo sumamente denso y cargado, espada de Damocles siempre amenazadora. Al final resultaba imposible que un profesional de la educación pudiera atender a tantos frentes abiertos.¹

Desde el punto de vista ético la presente propuesta se toma como un punto de partida para salir de la rutina tradicional de la escuela rural, en donde el docente se limita a

¹ VASCO. Carlos E. Revista de Educación y Cultura. 1998

orientar a sus estudiantes solo en la parte intelectual* .1 (muchas veces por comodidad de los docentes o por falta de iniciativa), por una escuela donde el bienestar de los niños, niñas y comunidad en general sea uno de los objetivos primordiales de la comunidad educativa, descentralizando la escuela y dando a esta un sentido social y de verdadero compromiso con su gente.

Con la realización de la propuesta la Institución se verá como una instancia que funciona en los campos cognitivo y afectivo, generando procesos de socialización y de regularización. Por lo tanto es importante ya que va a propiciar en la escuela espacios en los cuales los estudiantes tengan la posibilidad de interactuar, de acuerdo con sus necesidades, de forma que surja en ellos el interés por estos procesos constructores de pensamiento, conocimiento y desarrollo de su personalidad.

En la praxis profesional nos enfrentamos a diferentes situaciones que llevan a replantear las prioridades en nuestro quehacer. Para el caso particular de los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa los Anayes, se vienen presentando casos de agresión verbal y física, que en primer grado pudimos pasarlas por alto por creer que era algo muy esporádico y no repercutiría en el desarrollo escolar; algo que se constituye en un grave error, pues todo grado de agresividad debe ser intolerable dado que es el principio de casos mucho más graves.

En la comunidad de los anayes se cuenta con una buena colaboración por parte de padres de familia y docentes que miran con esperanza toda propuesta que conlleve a mejorar el contexto de sus hijos y educandos. Por esto la propuesta ENCUENTROS RECREATIVOS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS ANAYES, se constituye en el punto de partida para mejorar la convivencia y la tolerancia.

DELIMITACIÓN

El distrito los Anayes está situado a 13 km de la cabecera municipal de El Tambo, Cauca y 33 km de la capital del departamento por vía carretable. La mayoría del territorio goza de un clima medio entre los 18 y 20 grados de temperatura ambiente, con una pluviosidad de 3512 metros cúbicos por año, y con una altitud entre 1700 y 1800m.s.n.m.

* Al hablar de la parte intelectual se refiere al impartir un paquete de contenidos meramente teóricos, dejando de lado los intereses personales y colectivos de los niños y niñas que se tienen a cargo. Este tipo de prácticas conllevan al pobre desarrollo de la iniciativa, la curiosidad, liderazgo y olvido de los valores humanos haciendo de la educación en Colombia un proceso mecánico y de poca trascendencia.

Hay influencia de fuertes tempestades, granizadas y vendavales que amenazan la estabilidad de las viviendas que en ocasiones causan la muerte de personas y animales.

Cuenta con 2200 habitantes. La población es en su totalidad campesina, unos son nativos y otros venideros de las regiones del Putumayo y Caquetá. Estas personas se dedican a las labores agrícolas tradicionales tales como el deshierbe, cultivo de café, caña, chontaduro y en menor escala cultivos ilícitos, las mujeres se dedican a las labores domesticas.

La institución educativa los Anayes está ubicado en el distrito los Anayes vía vereda del Cascajal hace parte de la región del alto cauca ubicada en el nororiente del municipio del TAMBO, con un área de 56.88km cuadrados. La institución es de carácter oficial que ofrece niveles de preescolar básica y media técnica, atiende a estudiantes de las veredas: los Anayes, Cauca, Rio Hondo, Rio sucio, Tamboral, Cascajal, Quebrada Honda, Murgueitio, Palmichal.

La mayoría de los estudiantes de grado sexto presentan conductas agresivas manifestadas en el maltrato verbal y físico en contra de sus compañeros de clase, afectando también al resto de la población estudiantil. Dadas las condiciones sociales de la comunidad de la institución educativa los Anayes, es imperativo realizar trabajos que conlleven a una sana convivencia y un ambiente lleno de armonía. Para la mayoría de las personas es conocido que en los Anayes se presentan conflictos armados, generando un ambiente de constante intranquilidad e intolerancia entre los diferentes integrantes de la comunidad. Esto hace que la implementación de estrategias que propendan al mejoramiento de la calidad de vida de todos sea la prioridad para los docentes, para lograr este propósito se pretende aplicar juegos educativos dirigidos con los estudiantes y padres de familia. Es de gran importancia promover en la comunidad educativa una sana convivencia con estrategias humanizadoras y personalizantes que propendan a la vivencia en los valores éticos y morales como tarea de cada día.

Actualmente el país en general presenta dificultades asociados con la violencia, esto se refleja constantemente en el núcleo familiar mostrando hechos de agresividad, intolerancia, maltrato, abandono, rencores y egoísmo. En la escuela donde se encuentran niños(a) y jóvenes con diferentes condiciones sociales, económicas y afectivas se refleja la educación en valores que reciben desde el hogar. Es triste mirar que la gran mayoría tienen baja autoestima generada por el trato de sus padres o personas mayores que los tienen a su cargo.

En la actualidad la labor del docente es mucho más que transferir información a sus estudiantes (SAVATER; 2000), se debe tener gran sentido de pertenencia, entrega y amor por la comunidad en la que desarrolla su ámbito laboral. Por ello la búsqueda de herramientas que aporten a mejorar el panorama social son primordiales en los Anayes Municipio de El Tambo cauca.

El fenómeno educativo en la escuela aún tiene en cuenta las ideas de los primeros pedagogos como Rotterdam² que le da gran importancia al juego, dejando en un segundo plano la transmisión de los conocimientos meramente teóricos y efímeros de la ciencia. En la sociedad actual es muy importante que los niños que se están formando tengan la capacidad de aportar algo a la comunidad y a la sociedad que pertenecen para ayudar al progreso de su región respetando a sus semejantes y el medio que los rodea.

En la búsqueda de estrategias que conlleven a mejorar la convivencia y crear espacios agradables, donde estudiantes, docentes y familia puedan interactuar, se pueden adoptar diferentes metodologías como la creación de comités de convivencia, fortalecimiento en valores desarrollado dentro del programa educativo, pero muy pocas ocasiones se recurre a las actividades recreativas innovadoras. Para llegar a un estado de armonía en el comportamiento de los niños y jóvenes, es necesario adoptar compromisos reales por parte de todos, en este aspecto los docentes de la institución educativa los Anayes tienen un alto grado de responsabilidad, sentido de pertenencia y compromiso para la solución de conflictos que se presentan dentro del ambiente escolar.

Para mejorar la convivencia de los estudiantes de grado sexto se plantea unas actividades pedagógico-recreativas que posibiliten el acercamiento de los niños, jóvenes, profesores y padres de familia, donde todos aporten en la búsqueda de un ambiente de sana convivencia que posibilite la vida en comunidad.

OBJETIVOS

Objetivo general

Generar un ambiente de sana convivencia y fraternidad en los estudiantes del grado sexto, alcanzando impacto en los demás grados de la institución educativa los Anayes del Municipio del Tambo en el Cauca; por medio de encuentros recreativos y actividades de integración, de tal manera que se pueda compartir con amor, respeto, liderazgo, creatividad, libertad y autonomía.

1.5.2 Objetivos específicos

- Motivar mediante actividades lúdicas la sana convivencia en los estudiantes de la institución educativa los Anayes.

² Simposio Investigación en Lengua Materna y Pedagogía de Proyectos. Programa Red. Universidad Nacional.

- Brindar espacios de diversión y esparcimiento encaminados a la práctica del compartir respetando las individualidades.
- .Estimular el ejercicio de los valores como práctica que permita su proyección de vida.
- Ayudar a establecer relaciones positivas entre estudiantes.

ANTECEDENTES

En Colombia se presentan situaciones de violencia a diferentes niveles, en el nivel departamental y en particular en el sector rural; es posible reconocer esta realidad desde enfrentamientos entre actores del conflicto armado, discordias entre habitantes de diferentes poblaciones y en una escala inferior, aunque con agravantes en tanto que constituyen el escenario por legítimo derecho de la labor educativa y pedagógica cuando en las escuelas se presentan enfrentamientos verbales y/o físicos, haciendo que el clima escolar sea tenso y desagradable.

Para Cortina (2002): “En el desarrollo de las conductas tienen un papel importante la familia, el contexto y las condiciones sociales en las que aquella se encuentra. Por lo anterior las conductas violentas hacen parte de la cotidianidad de los niños y niñas para los cuales se hace una forma normal de vivir”.

No se puede negar que la familia es la llamada directamente a formar a niños y niñas en un ambiente de sana convivencia y tolerancia. En este sentido Maturana (1991) afirma que “la violencia se genera en las casas especialmente en la calle, por lo que trae el niño culturalmente, de cómo viven ellos, cómo los tratan en su metro cuadrado, sus mismos compañeros, sus papás o los familiares con los que viven, entonces, el hecho de que el niño sea violento en la escuela se debe a que vienen con una serie de actitudes violentas generadas o imitadas”, al igual que Maturana se da al hogar y a la sociedad un papel importante en el desarrollo social del niño y la niña.

En el caso particular de los hogares Maturana dice “la agresividad se encuentra en el muchacho. La violencia, en ocasiones se origina por el maltrato en las familias; la falta de afecto, de cariño y comprensión; para cuando se trata con cariño al muchacho se nota el cambio”.

Aunque la familia tiene un papel fundamental en el comportamiento de los niños y niñas, también es influyente el medio en el cual ellos se desenvuelven. A esto Víctor Manuel Prieto (2005), opina; “las expresiones de agresividad físicas y psicológicas que se presentan en la escuela son el reflejo de situaciones en la interacción que establecen los estudiantes en diferentes entornos sociales especialmente en el medio familiar, en su comunidad, con amigos del vecindario,

con sus compañeros de estudio y actualmente, con la percepción que adquiere de los mensajes que transmiten los medios de comunicación de masas”

Por su lado Romero (2003), expresa que” la razón de la violencia hay que encontrarla en el cruce de factores negativos del individuo y la sociedad. Las condiciones de hacinamiento, desnutrición, desempleo y deterioro de la familia que imponen la desigualdad y la pobreza, propician en gran medida el desarrollo de patrones de conducta agresivos para la resolución de conflictos familiares y comunitarios. Las frustraciones derivadas de la lucha por la supervivencia en situaciones de inequidad y marginalidad constituyen factores facilitadores de comportamientos agresivos”.

Según Héctor Díaz: “La acción lúdica del niño supone una forma placentera de jugar con los objetos y sus propias ideas, de tal manera que jugar, significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas. Las reglas de los juegos suponen una expresión de la lógica con la que los niños creen que deben regirse, el intercambio y los procesos interactivos entre los jugadores”.³

Desde la teoría socio-cognitiva, Vygotsky considera que el juego, como una forma particular de actuación cognitiva espontánea que refleja el proceso de construcción del conocimiento y organización de la mente, tiene su origen en la influencia que ejerce el marco social sobre el sujeto.⁴

El origen del juego es para Vygotsky, como para Piaget, la acción, pero mientras que para éste, la complejidad organizativa de las acciones, da lugar al símbolo; para Vygotsky es el sentido social de la acción lo que caracteriza la acción lúdica y el contenido de lo que se quiere representar en los juegos.

La ternura -entendida como un ámbito afectivo- donador de sentido, permite al niño sentirse acogido, amparado, considerado. Facilita también el control de sus impulsos agresivos. En estos tiempos en los que la agresividad y la violencia crecen de manera espectacular y desorbitada, potenciar la ternura es necesaria.

En la práctica pedagógica se puede encontrar gran número de trabajos tendientes a mejorar el ambiente escolar, teniendo como herramienta la pedagogía de la lúdica; a continuación se describen algunos de los trabajos encontrados y que pueden tomarse como referencia para elaborar el desarrollo de la propuesta.

Jamundí es una ciudad pequeña cerca de Cali, donde vivían el señor y la señora Simmons (sin hijos). A principios de los años 80, cuando ellos tenían 60 años aproximadamente, decidieron organizar, en su casa, clases semanales para los niños del barrio. La idea era enseñarles valores como la honestidad, la obediencia a los padres y la cooperación, algunas habilidades manuales, y las bases del

³ DÍAZ M, Hector Ángel. Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica. Bogotá. 2008. p. 64

⁴ VYGOTSKY L.S. El desarrollo de los procesos sociológicos. 1998

pensamiento lógico y el lenguaje elocuente. Para empezar, utilizaron un texto de la Fundación Ruhi, la cual ya tenía alguna experiencia en la formación en esta línea. El currículo estaba diseñado para ser avanzado una vez a la semana (máximo dos horas por clase) durante un año, por lo tanto, cada año los Simmons enseñaban prácticamente lo mismo. Los niños que pasaban por las clases de los Simmons, luego se iban a la escuela más cercana. Los que salían de estas clases eran conocidos por ser buenos estudiantes en las escuelas. Luego de unos años, a partir de 1993, los vecinos le pidieron a los Simmons que instalaran su propia escuela primaria y que ellos enviarían a sus hijos a ella. Por su puesto, esta fue una decisión muy difícil para ellos. Es así que buscaron ayuda de la Fundación Ruhi y de algunos universitarios para que les asesoraran técnicamente y les prestaran apoyo en la docencia.

Con el correr de los años, la Escuela Simmons se convirtió en un Colegio con tres niveles: kínder, primaria, secundaria. Actualmente cuenta con más de 200 estudiantes y, junto con los padres han establecido una "escuela de padres", donde se les asesora para que puedan fortalecer la educación de sus hijos en casa. Un fundamento filosófico del Colegio Simmons es que la principal responsabilidad de la educación de los niños esta en el hogar y no en la escuela. La escuela es solo un complemento, muy importante por cierto.

Entre los principales logros de la Escuela Simmons están:

- a. Surgió de una necesidad sentida por los vecinos y, por lo tanto, existe un apoyo del barrio.
- b. Han desarrollado un currículo basado en unidades integradas, orientado al desarrollo de capacidades y no a la acumulación de información. Entre las varias capacidades que se desarrollan en los estudiantes, las relacionadas al servicio a la comunidad ocupan el centro integrador de las mismas.
- c. Los padres se han convertido en actores en el proceso de educación formal de sus hijos
- d. Los profesores y administrativos del colegio son de la misma ciudad. Por lo tanto, la gestión de la educación parte de la lealtad a la comunidad.

Tomando como ejemplo la breve historia que se expone sobre la Escuela Simmons es de anotar la gran importancia que tiene para esta propuesta en el sentido de la responsabilidad que tenemos los docentes al educar a nuestros estudiantes en forma integral, no solo llenándolos de conceptos sino educando en valores de tal manera que hagamos de ellos las personas que necesita nuestra actual sociedad.

Es así como se da a conocer la respuesta a una serie de cuestionamientos realizados en el vecino país de Argentina y que deben ser conocidos y analizados antes de emprender cualquier proyecto o intervención relacionados con la convivencia ya que se requiere de la consideración de distintos factores y aspectos que inciden en la selección y desarrollo de las acciones necesarias que permitan alcanzar el propósito buscado para que no suceda como; lo muestra la experiencia en muchas instituciones educativas; al intentar implementar el sistema

de convivencia y no encontrar el camino rápido y fácil; entonces este queda postergado, suspendido, olvidado o abandonado.

La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja.

Lic. Norberto Daniel Ianni

¿Qué significa aprendizaje de la convivencia?

En realidad, se trata de un doble aprendizaje. En primer lugar, *la convivencia se aprende*. Es más, es un duro y prolongado –hasta se puede decir, interminable– aprendizaje en la vida de todo sujeto, pues:

- sólo se aprende a partir de la experiencia.
- sólo se aprende si se convierte en una necesidad.
- sólo se aprende si se logran cambios duraderos en la conducta, que permitan hacer una adaptación activa al entorno personal y social de cada uno.

Por otra parte, la convivencia enseña. De ella se aprenden contenidos actitudinales, disposiciones frente a la vida y al mundo que posibilitan el aprendizaje de otros contenidos conceptuales y procedimentales. Convivir es un proceso que se enseña y se aprende fundamentalmente conviviendo.

Los principales determinantes de las actitudes se entienden en términos de influencias sociales. Las actitudes se transmiten a través de la expresión verbal y no verbal. La institución educativa, aún cuando no se lo proponga, no se limita a enseñar conocimientos, habilidades y métodos. Va más allá. La escuela contribuye a generar los valores básicos de la sociedad en la que está inserta. Los valores de la escuela influyen sobre los estudiantes. Muchos de ellos están claramente explicitados en el ideario institucional, en tanto que otros están íntimamente ligados a la identidad institucional, y son los que vivencia diariamente; sobre estos principios se construye y consolida la convivencia.

Los valores constituyen un proyecto compartido que da sentido y orienta la formación de actitudes en la escuela. La escuela espera de sus actores una serie de comportamientos adecuados a los valores que inspiran el proyecto educativo.

Los valores son las mejores condiciones para lograr una educación de calidad y hacer posible que las personas aprendan para la vida, y a lo largo de toda la vida, solo así se crearan las oportunidades para que cada quien realice sus aspiraciones y logre una vida digna productiva y solidaria. Para avanzar en este sentido requerimos contar con un sistema de educación cimentado en los valores humanos universales, un sistema que sea pertinente integrado, diversificado, flexible innovador y dinámico

Para ello deben incorporarse normas. La meta máxima será que éstas sean aceptadas por todos los actores como reglas básicas del funcionamiento institucional, que se comprenda que son necesarios para organizar la vida colectiva. Si esto se logra, se logró la interiorización de las normas.

¿Cómo se aprende la *convivencia*?

Para aprender a convivir deben cumplirse determinados procesos, que por ser constitutivos de toda convivencia democrática, su ausencia dificulta (y obstruye) su construcción; Interactuar (intercambiar acciones con otro /s)),

- interrelacionarse; (establecer vínculos que implican reciprocidad)
- dialogar (fundamentalmente ESCUCHAR, también hablar con otro/s)
- participar (actuar con otro /s)
- comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otros.
- compartir propuestas.
- discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro /s)
- disentir (aceptar que mis ideas – o las del otro /s pueden ser diferentes)
- acordar (encontrar los aspectos comunes, implica pérdida y ganancia)
- reflexionar (volver sobre lo actuado, lo sucedido. “Producir Pensamiento” – conceptualizar sobre las acciones e ideas.)

Todas estas condiciones en la escuela se conjugan y se transforman en práctica cotidiana a través de proyectos institucionales que resulten convocantes y significativos para los actores institucionales, y también respondan a necesidades y demandas institucionales. Estos proyectos incluyen y exceden los contenidos singulares de las asignaturas, la tarea nuclea a los distintos actores y como consecuencia de ello, las relaciones cotidianas y rutinarias se modifican, varían los roles y cada integrante asume nuevas responsabilidades, se incrementa el protagonismo de todos los participantes. La actividad tiene sentido y significado para quienes la ejecutan, pero también la tiene para sus destinatarios; alcanzar las metas propuestas es el cometido compartido, se incrementa la responsabilidad y el sentido de pertenencia. Esta propuesta impregna a toda la institución que, sin "trabajar específicamente la convivencia", aprende "a convivir, conviviendo".

Confirma lo enunciado en esta presentación la experiencia de muchas escuelas, que en distintos lugares - algunos muy distantes y solitarios - desarrollan distintos tipos de proyectos. En dichas escuelas "los problemas de convivencia" no existen como obstáculos sino que se transforman *en un desafío a la creatividad*, entendiendo que ser creativo es dar respuestas variadas, diferentes y diversas a situaciones habituales y reiteradas que necesitamos modificar o mejorar. De esta manera la energía requerida para "solucionar el problema" se canaliza constructivamente no sólo para la realización personal sino para el logro del bien común, pues está en manos de los educadores sacar a flote la creatividad que nos debe caracterizar para intentar por todos los medios, sin desfallecer al primer intento; las acciones a emprender para lograr este propósito, acciones sencillas pero innovadoras con la certeza que nos debe dar el conocimiento de causa y en este caso de nuestro contexto.

La convivencia escolar: consideraciones para su construcción cotidiana

En los últimos años comenzaron a cuestionarse los regímenes disciplinarios escolares indiscutidos durante mucho tiempo, por su desactualización, por su rigidez burocrática, por su despersonalización, pues no reconocían a los niños, adolescentes y jóvenes - los alumnos - como sujetos de derecho y responsabilidad. Sin lugar a dudas tuvo una marcada influencia en estos cambios de modelo, los principios enunciados y proclamados por la Declaración de los Derechos del Niño adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (1959) y posteriormente la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (1989), en el que el niño (y adolescente) dejaron de ser considerados como un "objetos de cuidado y protección" para "ser sujetos de derecho y responsabilidad".

Como consecuencia de ello, numerosas instituciones educativas han reformulado su propuesta pedagógica, incluidos los aspectos relacionados con la convivencia escolar protagonizada por sus actores: docentes (adultos) y alumnos (niños, adolescentes y jóvenes) y les ha exigido encontrar alternativas distintas a las convencionales, pues las existentes ya no resultaban útiles, y no respondían a las demandas formuladas. Además y conjuntamente con esto, quiénes trabajamos en instituciones educativas, somos testigos y a veces, protagonistas, de innumerables situaciones que desconocemos, que nos sorprenden, nos desconciertan, nos superan, y también, nos asustan. Problemáticas que durante mucho tiempo eran ajenas al ámbito escolar o incidían indirectamente en la vida institucional, hoy, repercuten directamente en la convivencia y constituyen su principal preocupación.

Características que deben considerarse en la construcción - diseño y funcionamiento - de un sistema de convivencia en la escuela: requiere de un trabajo compartido para elaborarlo y sostenerlo en su aplicación.

La propuesta inicial de construir un sistema de convivencia en la escuela, puede surgir como iniciativa de cualquier actor y/o grupo institucional. Pero la responsabilidad de instaurarlo en primera instancia, es de la conducción (equipo directivo / consejo asesor / etc.). Seguidamente esta propuesta se comparte con el resto de los adultos - docentes - y posteriormente con los alumnos. Se podrá constituir una comisión o consejo - por elección y/o delegación - con representantes de los distintos sectores, que será el responsable de planificar las diferentes acciones.

Cuando en una escuela se convoca a participar a todos para mejorar los vínculos y la vida institucional en general, se produce una gran movilización que se expresa a través de proyectos, actividades, diálogo, que obligan a concretarlo. Es ésta, una responsabilidad de la conducción de la escuela si desea emprender la construcción de un sistema de convivencia institucional.

Es conveniente tener en cuenta que aún tomando todas estas precauciones, y considerando que participan los distintos actores institucionales en la construcción e implementación del sistema de convivencia, las singularidades de cada uno de los sujetos estarán presentes a través de las opiniones, las creencias, las dudas personales, entremezclados con emociones y sentimientos; esto en parte

favorecerá y en parte entorpecerá el desarrollo de las actividades y acciones previstas. Pero solamente de esta manera, con marchas y contramarchas, con avances y retrocesos, con entusiasmo y desaliento se puede construir un sistema de convivencia: trabajar así posibilita la participación; implica esfuerzo y desgaste de los actores intervinientes, que se ponen de manifiesto en el compromiso de cada uno en particular y del colectivo institucional.

Lo expresado anteriormente implica que uno solo, - directivo, docente o alumno- no puede proponerse por sí solo, asumir esta tarea, que es eminentemente participativa y abarcadora de todos o la mayor cantidad posible de miembros de la institución educativa.

En ambos casos se puede ver que:

1. La escuela nace de una necesidad sentida por la comunidad, lo cual genera receptividad y compromiso hacia un proceso formal de educación de sus hijos y otorga plena legitimidad a la institución educativa. La escuela llega a ser una expresión de un nivel avanzado de participación de los pobladores y no un proyecto más impuesto o regalado desde afuera. Este fenómeno no solo hace sostenible la iniciativa educativa, sino más importante aún, eleva la capacidad de la comunidad para tomar sus propias decisiones y definir el rumbo de su vida. La legitimidad de la escuela se refleja en el reconocimiento y apoyo del que gozan los docentes. Los docentes en ambas experiencias ejercen un rol de liderazgo moral, yendo más allá de su función como profesores en el aula.
2. Se concibe la educación de los niños como una responsabilidad de toda la sociedad. Es así, que la escuela se convierte en un espacio abierto y dinámico donde interactúan diferentes actores y sectores de la sociedad para la formación de los niños. En el caso de la Escuela Simmons, los actores clave en la educación de los hijos, además de los docentes, eran los padres y la Fundación Ruhi. En el caso de la Escuela Unidad de los Pueblos, el espacio era más abierto todavía, ya que interactuaban los Amawtas, los padres, el JYPA, el Sindicato y los agricultores. La formación de los niños no está separada de los procesos de la sociedad
3. El papel de la escuela es catalizar el proceso educativo de los niños. Ya no se trata de una institución cerrada a la sociedad, expresada por un edificio con candados. Estamos hablando de una institución que impulsa el aprovechamiento de todos los recursos (bienes, sectores, valores, tradiciones, conocimientos, personas, organizaciones, etc.) de una sociedad para la educación integral de los niños.

La escuela, dice Louise Hay, debería enseñar prioritariamente cómo funcionan los pensamientos, antes que toda la cantidad de contenidos que son suministrados a los estudiantes en calidad de instrucciones. Se le podría enseñar mejor cómo funciona realmente la mente, cómo ser padre o madre exitosamente, cómo tener buenas relaciones y mantener sentimientos de autoestima y de respeto por los demás. La manera eficaz de desprogramarse y de acceder al verdadero

conocimiento de su interioridad, de su espiritualidad; de tal forma que lo que en el adulto de hoy es frustración, apego, infelicidad, sea en el de mañana éxito, amor y felicidad.

Hoy más que nunca la escuela tiene la misión de dar amor a los niños y de orientarlos para que ellos experimenten el amor tal como se ha intentado definir aquí. Por eso es necesario que el adulto en su condición de educador, dentro o fuera de la escuela, pueda verse a sí mismo en la débil y mezquina condición de ser inacabado, repleto de negaciones y de equivocaciones, y que opte por una reforma a su propia vida antes de intentar enseñar una sola sílaba al niño. Porque tiene más de maestro el niño para enseñarnos a los adultos que nosotros, los adultos para enseñarles a ellos. Y hay mucho más cosas buenas para aprender de ellos que las terribles mentiras y posturas que nosotros pretendemos que ellos adopten.

El papel de la escuela “es fundamental para la promoción de relaciones de igualdad entre mujeres y hombres y por este motivo, es muy positivo trabajar desde las edades más tempranas transmitiendo y educando en valores de respeto, tolerancia e igualdad de derechos entre las personas, con independencia de su género”.

Hasta hace unos años, escuela y familia colaboraban conjuntamente en las tareas educativas. Padres y profesores tenían muy claro cuáles eran sus respectivas competencias. Hoy parece que esto ya no es así. Reiteradamente se encuentran situaciones en la que los profesores, que se sienten abrumados e incapacitados para llevar cabo unas funciones que les desbordan. Por muy buena voluntad, que a éstos se les suponga, es claro, que nunca podrán asumir el papel que sólo a los padres corresponde representar y no les falta razón cuando nos dicen, que para llevar a cabo su función adecuadamente necesitan la colaboración paterna. ¿Por qué esta falta de colaboración familiar? ¿Por qué los padres están haciendo dejación del sagrado deber de educar a sus hijos?

Las causas pueden ser de diversa índole: por una parte la actual situación sociológica favorece poco a la intercomunicación y de dedicación. Al drama de la ausencia prolongada del hogar por parte del padre, se ha unido el drama de la ausencia de la madre por idénticas razones. A ello habría que añadir la inestabilidad familiar, con divorcios y separaciones incluidos, que rompen el equilibrio emocional del niño.

En los tiempos que vivimos, no se tienen muy claros los ideales ni siquiera si merece la pena tenerlos, no se está seguro que la educación de hoy pueda ser la que se necesitará mañana. No se está seguro de nada, porque los tiempos que nos están tocando vivir vienen marcados por la decepción y el relativismo, por el pensamiento débil y la falta de seguridades en todos los órdenes. Tiempos en los que cada cual trata de apañárselas como puede. No es fácil ser educador y padre. De lo que se está seguro es que los padres siguen queriendo a nuestros hijos y para ellos se quiere lo mejor. Lo cual no es poco. Ahora se hace falta el coraje

suficiente. Para ir contracorriente, si es preciso, empeñándose y comprometiéndose en esta tarea.

Al analizar integralmente el proceso pedagógico de los hogares se advierte que, en ocasiones, se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones.

Para ello es preciso que desde el hogar se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca.

Por tanto, el compromiso de la familia es formar un hombre digno de confianza, creativo, libre, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar el potencial que tiene dentro de sí y que sólo él es capaz de desarrollar y de incrementar, bajo la dirección de sus padres.

El desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, constituye uno de las grandes necesidades globales relacionadas con la educación del hombre.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una educación propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aun es insuficiente la preparación que tienen algunos padres de familia para que puedan realizar transformaciones en el proceso formativo familiar.

Esto trae como consecuencia que algunos padres de familia, al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias educativas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus hijos, desarrollan acciones didácticas que no se corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados.

La educación que los niños necesitan no sólo implica lo académico, sino también la disciplina, los hábitos y los valores, todo debe ser integral. Una gran cantidad de jóvenes, después de que dejan la primaria tienden a ser irresponsables, desobligados y son atrapados por las drogas, el alcohol, la nicotina, los malos hábitos, la desorganización, etc.

El ejemplo enseña más, si el padre es afectuoso y amoroso con la esposa y la respeta, los hijos harán lo mismo; si el padre es servicial y pone el ejemplo, los hijos harán lo mismo; si contribuye en las labores del hogar, los hijos harán lo mismo; si habla correctamente, si censura la crítica, el juzgar a los demás en una forma inapropiada, el difamar o calumniar el carácter de las personas -aunque éste sea uno realmente malo- los hijos harán lo mismo.

Los profesionales del área de la salud mental están observando en forma creciente que jugar es tan importante para la salud y felicidad humanas como el

amor y el trabajo (Schaefer, 1993). Algunos de los mayores pensadores, entre ellos Aristóteles y Platón, ya reflexionaron sobre por qué el jugar es algo tan fundamental en nuestras vidas.

Jugar es una actividad divertida y agradable, que eleva nuestros espíritus e ilumina nuestra visión de vida. Expande nuestras habilidades para comunicarnos, aprender, madurar y ser productivos. El jugar alivia el estrés y el aburrimiento, nos conecta con los demás en una forma positiva, estimula el pensamiento productivo y la búsqueda, regula nuestras emociones y alimenta nuestro ego (Landreth, 2002). Además, el jugar nos permite practicar habilidades y roles necesarios para sobrevivir. El aprendizaje y el desarrollo son fomentados mejor a través del juego (Russ, 2004).

La lúdica se ha venido usando con diferentes propósitos, el más abordado es el concerniente al ámbito educativo; pero también podemos encontrarla en el área de la salud.

La terapia lúdica es un abordaje estructurado basado en la teoría, que se construye sobre los procesos comunicativos y de aprendizaje normales de los niños (Carmichael, 2006; Landreth, 2002; O'Connor & Schefer, 1983). Los poderes curativos del juego son utilizados de diversas maneras. Los terapeutas utilizan la terapia lúdica para ayudar a los niños a expresar lo que les incomoda, cuando no poseen el lenguaje verbal para expresar sus pensamientos y sentimientos (Gil, 1991). En la terapia lúdica los juguetes son las palabras del niño, y el juego su lenguaje (Landreth, 2002). A través del juego, el terapeuta puede ayudar al niño a desarrollar sus carencias emocionales y sociales al aprender comportamientos adaptativos (Pedro-Carroll & Reddy, 2005). La relación positiva que tiene lugar entre el terapeuta y el niño durante las sesiones de terapia lúdica le ofrece a este último una experiencia emocional correctiva necesaria para la curación (Moustakas, 1997). La terapia lúdica también puede ser utilizada para promover el desarrollo cognitivo y ofrecer una visión y resolución de conflictos internos o pensamientos disfuncionales del niño (O'Connor & Schaefer, 1983; Reddy, Files-Hall & Schaefer, 2005).

Los niños son derivados a la terapia lúdica para resolver sus necesidades (Carmichael; 2006; Schaefer, 1993). A menudo, cuando los niños han agotado sus propios métodos de resolución de necesidades, se comportan mal en casa, con sus amigos y en la escuela (Landreth, 2002). La terapia lúdica les permite a los profesionales del área de salud mental especializados en terapia lúdica evaluar y entender el juego del niño. Más aún, la terapia lúdica es utilizada para ayudar al niño a lidiar con emociones difíciles y encontrar soluciones a sus necesidades (Moustakas, 1997; Reddy, Files-Hall & Schaefer, 2005). Al enfrentar las dificultades en el ambiente de la terapia lúdica clínica, los niños encuentran soluciones más saludables. La terapia lúdica les permite cambiar la forma en la que piensan, sienten y resuelven sus preocupaciones (Kaugars & Russ, 2001). Incluso las dificultades más perturbadoras pueden ser confrontadas en la terapia lúdica, y soluciones duraderas pueden ser encontradas.

Un enfoque más descentralizado de la pedagogía y la lúdica, que se proyecta a la comunidad se encuentra en el proyecto: Construcción de la capacidad local para reducir la vulnerabilidad de los niños y las niñas desplazados en Suba, Bogotá. Corporación Cultiva-banco interamericano de desarrollo.

La población a la que se aborda esta propuesta se encuentra en una realidad con muchas carencias, que ha sido fácilmente observada por los pobladores y profesionales dentro de los micro contextos en los que viven, lo cual implica un ejercicio dinámico y cotidiano de análisis y comprensión.

Se observa, igualmente, un potencial explícito para resolver la sobrevivencia cotidiana y proyectar la vida más allá de las limitaciones que la realidad le impone. Sin embargo, existe un potencial, aún sin explorar, que puede ser la fuente de las alternativas que se requieren para superar de manera endógena las carencias.

Es en definitiva, una realidad problemática y aproblemática que requiere un apoyo para ser comprendida, abordada y profundizada en lo que tiene que ver con lo humano y lo vital en las personas que la afrontan.

La pedagogía lúdico-creativa está centrada en un permanente ejercicio con los problemas que viven las personas que participan en la comunidad de estudio.

Es necesario recordar que la creatividad y la lúdica son procesos problemáticos en sí mismos que implican partir de la acumulación de una realidad existente rica y compleja (inteligencia cristalizada), un ejercicio de imaginación y de simulación, generador de combinatorias y de cruzamientos mentales placenteros (tercera zona de Winnicott) para llegar finalmente a un nuevo estado cultural que potencia la vida y abre nuevas perspectivas de existencia.

Unos de los retos es poner en cuestionamiento la mentalidad alógena en la que se desenvuelve. Tal como la describe Carlos Alberto Jiménez: "...es una mente inflada, dispone de poco espacio para pensar, está ocupada por los estereotipos de su medio... Está ocupada perdiendo la iniciativa de la curiosidad para seguir aprendiendo, responde a la exterioridad de las intrigas interpersonales porque es una espacio de pensamiento no inteligente, sino repetitivo. Mentalidad alógena, significa que se calca sobre otra especie, porque ya no piensa por sí misma".

La pedagogía lúdico-creativa se constituye en una capacidad generativa que permite que aflore la esencialidad y la diferencia individual, pero no para reforzar el individualismo sino para reconocer su potencialidad como afirmación de la simbiosis que se requiere para crear y crear nuevas condiciones para la vida.

La mayor expresión de vida en la persona es su libertad, que no es otra cosa que su genuina expresión, plena de goce y de disposición para ser intensamente sí mismo, para facilitar su realización, su felicidad, para vivirse humano.

En síntesis, al abordar el verdadero compromiso como docentes, se tiene una gran responsabilidad no solo para con los niños y niñas a las cuales se educa, es imperativo involucrar a la familia en la solución de las diferentes problemáticas encontradas en los estudiantes. En busca de una verdadera y permanente convivencia pacífica, se cuenta con diferentes herramientas pedagógicas y la lúdica en particular ofrece una alternativa , espontánea y no excluyente, donde quienes deseen participar pueden hacerlo.

En este sentido, es importante retomar un artículo publicado por la Revista Dinero número 6 del mes de Abril de 2008, en el cual se da cuenta de las respuestas expresadas por los jóvenes de... en relación al siguiente interrogante: ¿Cuál es la sociedad en la que quisiéramos vivir de tal forma que orientemos la educación hacia la construcción de la misma?.

Esa sociedad anhelada sería:

“Una organización de seres humanos integrales, que se relacionen constructivamente, conviven en armonía y acepten la diferencia, donde todos tienen oportunidades para aprovechar totalmente sus potencialidades y vivir plenamente.

Una sociedad dispuesta a insertarse en el mundo globalizado, impulsando el afianzamiento de valores nacionales, fundamentados en: Política de competitividad generadora de riqueza, desarrollo y bienestar para todos; utilización de modernos recursos tecnológicos que respeten la preservación del medio ambiente y de los ecosistemas” (Tomado de la revista Dinero 2008).

ASPECTOS TEÓRICOS

Para abordar la necesidad planteada con los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa los Anayes (municipio de El Tambo), es necesario conocer referentes que se tuvieron en cuenta como base para formular y desarrollar la intervención, teniendo como prioridad las propuestas de paz del Ministerio de Educación Nacional de las cuales se hace una breve descripción a continuación:

Este programa aborda las siguientes problemáticas:

- Democracia escolar
- Resolución Pacífica de conflictos
- Establecimiento de comités de resolución pacífica de conflictos en las instituciones educativas.
- Institucionalización de la cátedra de paz como una propuesta pedagógica permanente para la construcción de un currículo integrado hacia la paz.
- Modelos pedagógicos hacia la paz.

Está dirigido a la comunidad educativa en general: Directivos docentes, docentes, estudiantes, padres de familia, administrativos, servicios generales, egresados de cualquier institución educativa, municipio, departamento de Colombia y países que deseen desarrollar el programa.

Están encargados de realizarlo dos capacitadores de la Secretaría de Educación, quienes dan las directrices para que cada institución educativa ejecute el programa con el compromiso de toda la comunidad educativa.

Su principal objetivo implementar una cultura de paz en la comunidad educativa a través de la resolución pacífica de los conflictos desarrollando, los comités

escolares de resolución pacífica de conflictos, la construcción permanente de un currículo integrado hacia la paz por medio de la Cátedra de paz, dotando a los docentes de las herramientas pedagógicas modernas necesarias para mejorar la calidad de la educación desde lo teórico y vivencial.

Vale la pena conocer desde su origen la problemática que es considerada la verdadera causa de la falta de una sana convivencia en los diferentes lugares.

La violencia, ¿qué la genera?

El desplazamiento forzado de población continúa siendo, por su magnitud, la situación más grave causada por conflicto armado y por sus acciones que no respetan el Derecho Internacional Humanitario en Colombia. A pesar de existir normatividad que obliga a las partes en conflicto a respetar la vida y los derechos de la sociedad civil, los ataques a estas poblaciones y veredas vecinas, son alarmantes.

Todo esto hace que las familias entren en conflictos y la violencia intrafamiliar aumenta puesto que son desplazados de otros lugares donde consiguen el sustento familiar, y al no tener lo necesario surgen los enfrentamientos internos.

Referirse a la violencia escolar plantea una enorme ambivalencia: en primer lugar, porque su uso generalizado, amplio, sin especificaciones ni precisiones ha llevado a vaciarla de contenido por dos vías: su consideración de que muchos fenómenos sociales e individuales, en el campo de lo humano, imperfectible y corregible son violencia y su exclusión de la reflexión.

En segundo lugar, porque la violencia es una situación escasamente trabajada en las instituciones educativas, por lo cual no se reconoce su existencia, no se reflexiona sobre ella ni se le articulan explicativa, comprensiva y propositivamente los procesos, actividades e interacciones escolares.

Se debe optar por una posición donde la escuela esté abierta a una mirada desde la perspectiva de la violencia, articularla a algunos fenómenos comprometidos con la participación ciudadana como son la tolerancia, el respeto, la igualdad, la justicia, el reconocimiento a la diferencia y la democracia y hablar de semillas de violencia como concepto articulador del acontecer de la escuela en relación con el acontecer de la sociedad.

En general, se reconoce como violencia a dos tipos de fenómenos que cada vez se tratan de diferenciar más y de explicar con sus articulaciones y particularidades. El primero lo constituye la violencia política, inscrita en la historia del país y mal llamada política, pues asume, de manera menos homogénea, diferentes formas, características y móviles, así como lleva consigo distinto tipo de fenómenos. El segundo se refiere a la violencia cada vez más acentuada en que vive el país los últimos años que involucra la aparición del narcotráfico, de los grupos

paramilitares, los cambios en la organización, formas de subsistencia y formas de lucha de la guerrilla, todas las formas de corrupción y la guerra que ello acarrea, la agudización del secuestro y el aumento de la delincuencia.⁵

Y resulta que en la institución educativa se suceden fenómenos de violencia tal y como se caracterizan para la sociedad en su conjunto (muertes, amenazas, boleteo); pero además, conductas, relaciones y comportamientos de agresión dirigidos a lastimar o dañar al otro, desde algún punto de vista —físico, psicológico, moral— así como situaciones donde se expresa intolerancia, discriminación, desconocimiento del otro, todo lo cual tiene que ver con la violencia o, por lo menos, con un terreno abonado para ella.

Igualmente, lo que parece revelarse en la institución educativa es la ausencia de espacios y mecanismos formativos y creativos de canalización de la rabia, y desesepero, la inconformidad, la frustración y el conflicto.

Por tanto, hablar de violencia escolar es necesario e importante sobrarían las razones justificativas de ello. Al presenciar la actual situación del país no puede hacerse algo distinto a preguntarse por nosotros mismos, nuestro papel en ella, en las instituciones sociales a las que pertenecemos y la manera como a su interior incluyen la violencia y su articulación a la violencia de la sociedad.

Es indispensable empezar a asumir la violencia como fenómeno de importante reflexión en la institución educativa. Porque dicha institución, lleva a cabo una misión que no tiene discusión en cuanto a formación, modelamiento y transmisión a través de la cual se promueven, explícita e implícitamente, concepciones, ideas y representaciones asociadas directamente con características de la violencia y, en el caso de Colombia, con una sociedad caracterizada fundamentalmente por la violencia.

La importancia de la escuela no requiere sustentación a pesar de los miles de cuestionamientos actuales a su función socializadora. Se constituye en canalizadora de un tipo particular de orden social y posibilitadora de alternativas para la construcción de un orden futuro. Ella contribuye a la integración del individuo a la sociedad, encargándose de su formación y desarrollo por la vía de la transmisión y construcción de conocimientos y por la educación en valores que necesariamente entraña esta tarea.

No es fácil medir el peso específico del impacto de la escuela en los individuos, pero a juzgar por el tiempo de vida que allí se pasa, el contenido del trabajo que allí se realiza y los tipos de relaciones que en ese espacio se generan, se podría aseverar que allí se construye una idea de mundo, de sociedad, de persona y de relaciones que entran a formar parte de las maneras de ser e interactuar los individuos, las cuales prefiguran su construcción de sociedad presente y futura.

⁵ MONTES, Marlene. Viviendo la convivencia. Facultad de Salud, Universidad del Valle, Cali, Colombia. 2000; 31: 58-9

Así concebida, la institución educativa tiene mucho que decir en torno a la formación de individuos en la democracia, la equidad, la participación, la tolerancia, el respeto a la diferencia, fenómenos todos vinculados a la problemática de la violencia, en cuanto su ausencia es sintomática y cierra posibilidades a la construcción de la paz, estado deseable de cualquier sociedad.

Y no necesariamente tiene mucho que decir porque se proponga, explícita y aún curricularmente, el desarrollo de dichas temáticas aunque, también por ello, sino porque en su compromiso con el conocimiento también da lugar, aunque no quiera, a la aparición de la formación ciudadana, la educación para la paz y la construcción de democracia. Es necesario profundizar en los anteriores fenómenos para poder entenderlos, evitar sus opuestos e iniciar procesos de construcción alternativos para la paz, la democracia, el encuentro con el otro, la participación y el afecto.

Si no empieza a mirarse la escuela desde la violencia se puede continuar ciegos, pasando de largo y resistiéndose a pensar, comprender y cambiar situaciones, en un momento histórico en que la sociedad lo demanda urgentemente.

Para mirar la violencia en la escuela se introduce el concepto semillas de violencia con el cual se consiguen las siguientes precisiones:

- a. En la escuela, a través de las concepciones, prácticas y relaciones, se generan espacios de intolerancia, discriminación, exclusión y marginación susceptibles de desconocimiento y aniquilación del otro, dando lugar a brotes de violencia o a espacios propicios para la misma. Este fenómeno se denomina semillas de violencia.
- b. La presencia de las semillas de violencia en la escuela permite sugerir la posibilidad de que la institución educativa contribuya a la violencia social de una particular manera: sembrando semillas de violencia,
- c. Las semillas de violencia pueden aportar a cuatro tipos de violencia social: la económica, la política, la ética de la convivencia y la del desarrollo.

De acuerdo con lo expuesto, en la institución educativa se presentan eventos, relaciones y situaciones donde se expresan semillas de violencia en cuanto reflejan lo que la violencia misma significa: hacer justicia por la propia mano, aniquilar al diferente, usar la fuerza como instrumento privilegiado para resolver conflictos.

Por supuesto, en la escuela no se mata de manera generalizada, aunque también ello haya pasado o eventualmente suceda, pero en términos de desarrollo personal y social, de generación de oportunidades, de reconocimiento del otro también se aniquila, se afectan de manera negativa los proyectos de vida, las

relaciones interpersonales, las visiones de sociedad y sus posibilidades de construcción y, por ende, las maneras de vivir en los ámbitos público y privado.

¿Qué puede hacer la escuela?

Si la escuela forma en ambientes de respeto a la opinión del otro, en la tolerancia, en la posibilidad de ejercer la autonomía, cordialidad, equidad en el trato, afecto en las relaciones, estará conformando legiones de personas con alta autoestima, con gran sentido de pertenencia nacional, con capacidad para ejercer el buen humor, para encontrar las soluciones a los dificultades, personas que van a ir sembrando por su paso equilibrio y armonía. Con estas personas en el inmediato futuro será real el ejercicio de la democracia participativa. La escuela comparte con la familia esta gran responsabilidad de formar ciudadanos para el país que todos los días soñamos: en paz, próspero, con alta equidad social pero sobretodo con altos niveles de felicidad y armonía.

La escuela es un patrimonio social que fluye dinámica donde todos sus miembros aportan y se benefician de sus logros, por lo tanto debemos alimentarla con acciones humanistas, científicas, culturales, morales, políticas y sociales.

La escuela como proyecto cultural, es el punto óptimo para dinamizar y preservar las diferentes manifestaciones que hacen parte del patrimonio cultural, el papel protagónico en el rescate de la identidad cultural se convierte en un medio eficaz de comunicación y participación entre sus miembros.

La escuela comprometida con el rescate de las tradiciones, costumbres y sentir de su comunidad se está consolidando con los verdaderos principios de ente generador de desarrollo, cambio, socialización y punto de encuentro del que hacer cultural, y esto se logra por medio de la puesta en práctica del Proyecto Educativo Institucional, PEI.

Mantener viva la identidad cultural de un pueblo, es asegurar en ella, los principios y los valores indispensables para el desenvolvimiento y comportamiento en su medio. Valores que se gestan en: justicia, sabiduría, valentía, continencia, amor, veracidad, sinceridad, lealtad, fidelidad, confianza, modestia, humildad, paciencia, virtud, perseverancia, entre otros.

La escuela ha sido y sigue siendo epicentro de códigos culturales; hoy más que nunca a través de sus proyectos - pedagógicos se reafirma el sentimiento de estos, base y razón de ser de la memoria cultural de un pueblo.

La escuela no es más que un proyecto cultural que contribuye a la educación y formación del hombre, mantener viva esta identidad de la comunidad es un deber y principio de la escuela y la manera de mantenerla es con la puesta en práctica de sus proyectos de valores antes mencionados.

El valor principal de la educación está simplemente en la promoción participativa del proyecto cultural donde se recogen todas las manifestaciones, vivencias y haceres de sus miembros, con los cuales se construye el modelo educativo de la institución, que no es más que un bien social de primer orden como cultura democrática.

Sin pretender exagerar el modelo educativo con el que pretendemos formar y educar al hombre de hoy, no es más que un cúmulo de expresiones y haceres de su propia manifestación y de la cultura universal, se podría afirmar entonces que la educación enfocada de esta manera es un bien social de primer orden apoyada en acciones participativas y democráticas que garantizan una educación permanente a todos los miembros que conforman esa institución.

El valor principal de la educación está más en la formación de hombres para el servicio y la buena convivencia ciudadana, que en formar científicos para intereses particulares. Hoy más que nunca necesitamos formar hombres de bien que sepan comportarse y convivir dentro de un ambiente democrático, civilizado, socializante, humano y sensible.

La escuela es el punto de encuentro, donde los educandos realizan la actividad lúdica, es allí donde el niño codifica todo su repertorio exterior, su deseo de ir a la escuela no es para aprender a leer, escribir, o aprender nociones matemáticas, sino el punto de referencia para continuar las acciones del juego iniciadas en el encuentro anterior, el de ir a la escuela aprender los contenidos de las diferentes asignaturas, es el interés de sus padres y de sus educadores, más no del niño. De ahí la importancia que los educadores le deben dar al juego como estrategia para obtener la voluntad de los alumnos y así puedan a través de la acción del juego asimilar con mayor facilidad los diferentes contenidos de las asignaturas en cada uno de los grados.

La escuela es el escenario central para transmitir, ampliar y codificar la expresión cultural de la comunidad en la que se desenvuelve la familia educativa. La verdadera escuela de hoy y de siempre, debe ser aquella, que propicie e irradie elementos para la ampliación y preservación de los valores de la memoria cultural en la que se suscribe en un ambiente personalizante y liberador.

Ha sido tema de interés en los tratados de las diferentes corrientes pedagógicas, acerca de las metodologías a emplear para una eficiente formación de la actual y futura generación, situación de gran impacto en los diferentes proyectos pedagógicos de la escuela de que hoy se construye.

La escuela que se ha interpretado como un depósito de información y técnicas para enseñar a leer, a escribir y hacer cuentas, ha tenido que dar un salto para llegar al punto óptimo de desarrollo integral en la comunidad.

La actividad lúdica como esencia de todo ser humano, será para la escuela la columna vertebral de su modelo educativo. La acción lúdica está inmersa en los

hechos más trascendentales de la humanidad permitiendo la formación, el fortalecimiento y de ser necesario la recuperación de las relaciones humanas, los valores y hasta la cultura.

3 ASPECTO NORMATIVO

El equipo de trabajo de la presente propuesta ha tomado como base legal para su elaboración los planteamientos de la ley general de educación que definen claramente el proceso educativo y los alcances que este debe tener así:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes y esta debe permitir:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a las dificultades y al progreso social y económico del país.

4 ASPECTOS METODOLÓGICOS

Aunque este trabajo no constituye en estricto sentido un componente de carácter investigativo si tiene la rigurosidad de la investigación como tal, ya que se realiza llevando paso a paso la secuencia necesaria para buscar la solución o el proceso de cambio en una necesidad que ha sido detectada y priorizada después de un minucioso análisis del contexto y ante todo de nuestra praxis profesional.

4.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de esta propuesta se evidencian el empoderamiento y la participación pues se hace partícipe a la comunidad educativa (padres de familia, estudiantes y docentes) cuando se les permite expresar su sentir y proponer alternativas de solución a la problemática identificada y evidenciada en la Institución Educativa los Anayes en los estudiantes del grado sexto.

El paradigma que se ajusta a esta propuesta es el crítico-social el cual introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas.

Sus principios son:

- Conocer y comprender la realidad como praxis.
- Unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores).
- Orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre.
- Implicar al docente a partir de la autorreflexión.

4.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la secuencia y el desarrollo de cada fase de esta propuesta se puede ubicar dentro un estudio descriptivo.

Los estudios descriptivos son aquellos que estudian situaciones que ocurren en condiciones naturales, más que aquellos que se basan en situaciones experimentales.

Por definición, los estudios descriptivos conciernen y son diseñados para describir la distribución de variables, sin considerar hipótesis causales o de otro tipo. De ellos se derivan frecuentemente eventuales hipótesis de trabajo susceptibles de ser verificadas en una fase posterior.

Hay diferentes maneras de organizar dichos estudios entre ellas la descripción de algún problema registrando las características de las personas afectadas y del contexto.

4.2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente propuesta ha cumplido con los lineamientos y requerimientos de la Investigación Acción; término que fue propuesto por primera vez en 1946 por el autor Kurt Lewin. Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales.

Es una forma de práctica social que articula metodologías colectivas para implicar a actores sociales en la transformación de sus prácticas espontáneas y rutinarias en prácticas conscientes, autocríticas y reflexivas.

4.2.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN.

Para la ejecución de la propuesta se parte de cinco guías de trabajo que se constituyeron en nuestro diario de campo; las cuales fueron desarrolladas en forma analítica y descriptiva en cada fase del proceso, donde se partió del análisis a conciencia de la realidad, del contexto y ante todo de la praxis profesional con el fin de detectar las necesidades que al ser priorizadas evidencian la urgencia de intervenir en el aspecto de valores, comportamientos y convivencia en una forma lúdica, involucrando a padres de familia, docentes y estudiantes

El diario de campo se constituye en una de las herramientas más favorables en el desarrollo de la propuesta, recolección de datos y análisis de los mismos, para luego lanzar unos resultados.

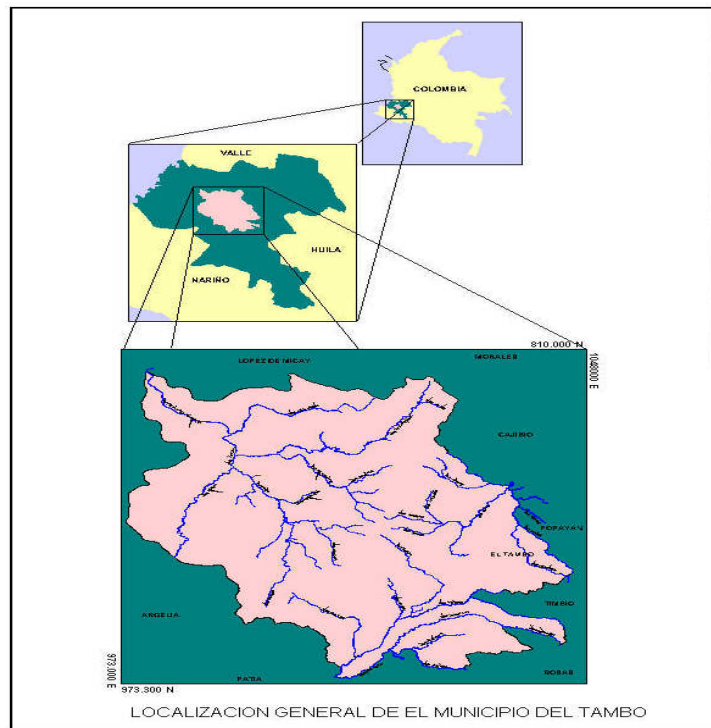
4.2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Cauca departamento colombiano localizado en el suroeste del país. Limita al norte con los departamentos del Valle del Cauca y Tolima, al oriente con los

departamentos de Huila y Caquetá, al sur con los departamentos de Putumayo y Nariño, y al occidente con el océano Pacífico. Fue creado por la Constitución de 1886.

La extensión del departamento es de 29.308 km². Tiene una geografía quebrada, lo que le permite poseer todas las variantes climáticas, desde las más frías en el nevado del Huila (5.750 m) y los volcanes de Puracé y Sotará, hasta las tierras bajas de la costa. Atravesado por las cordilleras Occidental y Oriental, esta última cordillera nace en este territorio, concretamente en el macizo Colombiano, donde también nacen las principales arterias fluviales del país como son los ríos Magdalena, Cauca y Caquetá. Otros ríos que atraviesan el territorio son el Cajibío, el Guapí, el Jambaló, el Micay, el Patía, el Paez y el Timbiquí. La parte sur del departamento, conocida como la 'bota Caucana', forma parte de la Amazonia colombiana. Este departamento, además de la parte continental, posee las islas de Gorgona y Gorgonilla, en el océano Pacífico. La primera fue hasta hace una década una prisión, y hoy es conservada como un santuario natural. Es una zona de alta sismicidad y sus poblaciones en muchas ocasiones han sido afectadas por los temblores de tierra.

Figura 1. Localización del municipio de El Tambo. Cauca



Fuente: www.google.com

El municipio más grande de este bello departamento es El Tambo "Corazon del Cauca" ubicado en la parte central, con grandes riquezas agrícolas, gente trabajadora y emprendedora y muchos establecimientos educativos; entre ellos la

Institución educativa los Anayes que se encuentra ubicado a 13 kilómetros de la cabecera municipal y a 33 kilómetros del departamento por vía carretable.

Tiene una población estudiantil de 350 estudiantes.

Limites

Esta región está ubicada al Nor-orienté de la cabecera municipal y delimita así:

AL ORIENTE: veredas Rio Hondo, Murgueitio y Rio Las Piedras

AL OCCIDENTE: Vereda Rio Sucio Armonival.

AL NORTE: Vereda Seguengue.

AL SUR: Quebrada Perolindez

Manejo Del Territorio

En estas zonas falta mayor conocimiento del contexto mundial, y local que contribuya a la formación, a la educación a la sensibilización y concientización en la importancia del manejo de los territorios en cuanto a su recurso de flora y fauna, potencia hídrico, potencialidad de explotación, conservación de bosques, mejoramiento del nivel de vida, importancia de la organización comunitaria entre otras.

Tenencia de la tierra

Generalmente los campesinos el cincuenta por ciento son propietarios de pequeñas parcelas acreditadas por escrituras públicas con un promedio de 1 y 6 hectáreas. El otro cincuenta por ciento ha vendido sus tierras a multinacionales como la empresa Smurffit Kapa Cartón de Colombia.

La población

La mayoría son campesinos dedicados a las labores agrícolas tradicionales como deshieras, siembra y cosecha de café, hortalizas, cuidado de algunos animales y en pequeña escala cultivos ilícitos

Las mujeres se dedican a las labores domesticas y algunas contribuyen con el trabajo agrícola, recolección de café, cultivo de caña, recogen leña, crían especies menores. Otras familias derivan sus ingresos de la empresa Smurffit kappa.

Las fuentes de ingresos familiares se obtienen de las cosechas de café, producción de panela y en menor escala los cultivos de maíz, frijol, tomate, yuca, fique, plátano, hortalizas, cría de especies menores.

Los hombres realizan la actividad de aserrar madera, las mujeres cocinando y llevando almuerzos a los esposos y trabajadores que vienen de otras partes.

El nivel educativo de la población es bajo debido a que muchas personas no han terminado el ciclo de educación Básica Primaria y algunos no saben leer ni escribir.

Teniendo en cuenta las estadísticas registradas durante los años 2001, 2005, se puede certificar que las comunidades sienten el flagelo de la violencia a través del desplazamiento, el arraigo y disputa de territorios por diferentes grupos armados al margen de la ley, presentándose muertes selectivas, masacres, violación a menores de edad, desapariciones, combates permanentes, vinculación de menores y mayores de edad a la guerra y en muchos casos en formas obligada o simplemente por necesidad de ocupación.

Lo anterior ocasiono entre los habitantes graves problemas entre los cuales es notable la desintegración familiar quedando en muchos casos la mujer como Jefe de Hogar, además existen casos de abandono, huérfanos, mutilados, es importante resaltar el desplazamiento masivo y por ende la deserción escolar.

En algunas de las comunidades aún persiste la violencia manifestada a través de los grupos organizados que constantemente realizan atracos a los vehículos de transporte que entran a los mercados rurales o cabecera municipal o a la capital privando a los campesinos de sacar sus productos a la comercialización.

Costumbres

En estas comunidades se realizan actividades religiosas tales como:

- Novena del Niño Jesús de Praga
- Novena de aguinaldo navideño
- Novena de la virgen del Perpetuo Socorro
- Procesión con el Patrono de Nuestro Municipio "Amo Jesús el cual recorre todas estas regiones.

Existen pequeños grupos evangélicos que celebran sus cultos religiosos con sus respectivos pastores. Los grupos católicos celebran sus ceremonias religiosas cada quince días con misas celebradas por el sacerdote de la cabecera municipal. El 95% de estas regiones son católicas, son solidarios en acompañamiento a velorios y sepelios.

En casos de calamidad doméstica realizan actividades, festivales, bazares, rifas, cuyos fondos se recolectan para ayudar a estas personas, se organizan

campeonatos de futbol interveredales, juegos de gallos, sapo, naipe, billar y otros juegos de azar como medios de recreación que conservan de sus antepasados. En el distrito de los Anayes se celebra en el mes de agosto la fiesta del retorno y la panela, que tiene como propósito integrar la comunidad y conseguir recursos económicos para obras sociales comunitarias.

Existe similitud cultural entre sus veredas y tienen fechas importantes para cada una de ellas tanto históricas, religiosas, escolares así 6 de enero se celebra la fiesta de Reyes con agua y harina y participan con sus carrozas en la cabecera municipal; en Semana Santa hacen presencia los seminaristas, 8 de diciembre fiesta de la Inmaculada Concepción, 16 al 24 de diciembre novena de aguinaldos, 31 de diciembre despedida de año.

Conformación familiar

En estas comunidades la organización familiar está conformada por familias heterogéneas con un promedio de siete personas, en la cual conviven abuelos, tíos, primos, padres presentándose hacinamiento 1 o 2 piezas para todos.

En algunas de estas familias es notable violencia intrafamiliar, maltrato infantil y desintegración reflejándose en problemas psicológicos de algunos estudiantes.

La ayuda que ejercen los padres de familia en las actividades escolares no es adecuada por circunstancias como:

- No tienen suficiente preparación académica para colaborar a sus hijos en las actividades escolares.
- Falta de autoridad de los padres para con sus hijos los cuales no respetan órdenes, esto conlleva a que algunos niños ven televisión hasta altas horas de la noche, haciendo la labor educativa más difícil.
 - Carencia de los medios de transporte (2- 3 horas de distancia)

En su mayoría los niños habitan en viviendas no dignas construidas en guadua, piso de tierra, 1 o 2 piezas para toda la familia. Las necesidades se hacen en pozos sépticos no aptos higiénicamente.

Servicios públicos

Las comunidades cuentan con servicio de energía eléctrica, carecen de servicio de alcantarillado y recolección de basuras (manejo de residuos sólidos).

Existe el acueducto interveredales "Río sucio, Anayes, Seguengue que mínimamente abastece las comunidades sin potabilización alguna.

Cuenta con un puesto de salud.

Se realizan jornadas esporádicamente de salud. Las enfermedades más comunes son: gastrointestinales, virales, epidérmicas en niños y adolescentes, casos de

desnutrición, caries dental, parasitismo, debido a malos hábitos alimenticios y consumo de agua contaminada.

En estas comunidades existen médicos tradicionales, sobanderos, parteras, donde acuden los campesinos y personas de diferentes regiones del municipio, departamento, país depositando su confianza atendiendo a sus deberes.

Vías de comunicación

Vía Carreteable y caminos de herradura.

Medios de Transporte: chivas, camperos, motos,(con horario restringido) bicicletas, caballo y a pie

La propuesta se va a implementar con 48 estudiantes del grado sexto, cuyas edades oscilan entre 11 y 14 años. Son niñas y niños que deben combinar sus estudios con los oficios domésticos y la agricultura, pues cuando regresan a sus humildes viviendas después de la labor escolar deben colaborar a sus padres en la consecución de la leña para cocinar, la preparación de los alimentos, la siembra, la cosecha, la limpieza de los cultivos, etc.

Figura 2 . Estudiantes Grado sexto



Fuente: las autoras

5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACION

ESTRATEGIA EDUCATIVA

Como se ha mencionado la necesidad detectada como urgente de intervenir fue la agresividad y falta de tolerancia de los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa los Anayes en el municipio del Tambo en el Cauca, lo cual afecta a los estudiantes de los demás grados quienes ven en sus compañeros un mal ejemplo que varios de ellos quieren seguir; por lo cual se hace necesario mejorar la convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa. La respuesta se genera por medio de espacios donde se comparte con juegos y dinámicas que tienen como objetivo integrar y dar solución a la necesidad identificada.

La actividad central o macro será un festival escolar; el cual se institucionalizará de acuerdo a los resultados para ser realizado anualmente y será susceptible a cambios de ser necesario, donde se integrará toda la comunidad educativa pero este irá antecedido por una serie de sencillas dinámicas que servirán para cada una de las etapas de realización de esta propuesta desde el diagnóstico hasta su finalización. (Ver anexo)

Una actividad de apertura diagnóstica, es la lectura de los dibujos que realice el niño o niña (actividad sugerida por Rocío del Pilar Santana, trabajadora social). Esto brinda una información valiosa con la cual se revela el camino a seguir.

Objetivo: detectar causas de los comportamientos y actitudes manifestadas por los estudiantes.

En el siguiente cuadro se expresa cada uno de los elementos que debe incluir el dibujo y el significado que tienen.

Casa ↓ El que realiza el dibujo	Serpiente ↓ Sexualidad	Árbol ↓ Autoestima	Camino ↓ Amigos, relaciones sociales	Rio ↓ Mamá	Sol ↓ Papá
---------------------------------------	------------------------------	--------------------------	--	------------------	------------------

Teniendo en cuenta la forma en que realiza el niño o niña hace el dibujo, se da la connotación.

El sol grande: su padre siempre le dio seguridad.

El sol dentro o detrás de la montaña: un padre ausente. El niño no responde a las normas.

Río: con peces y piedras pequeñas tiene conflictos con la mamá.

Árbol: si es pequeño la autoestima es pequeña. Si dibuja varios árboles pequeños tiene en duda la autoestima. Si el árbol es muy grande es egocéntrico.

Camino: grande y limpio, es extrovertido

Serpiente: si está enroscada, tiene miedos y tabúes. Si esta lisa es totalmente desinhibida. Si está enroscada en el árbol en ocasiones no ha sido vivida muy bien.

Casa: Si es bien terminada es una persona que se cuida. Si la casa no es bien terminada es un persona que descuidada. Si la casa tiene muchos trazos, tiene inseguridades.

Colores: si usan los colores azul, negro y gris, nos niños tristes.

Dinámicas

- **La telaraña**

Objetivo: sensibilizar a los estudiantes ante el beneficio que trae el reconocer nuestros defectos y procurar el cambio.

Se organizan los estudiante en forma de circulo, el director del juego posee una pelota de lana pero no debe soltar la punta.

La persona debe decir su nombre y un defecto que posee, luego pasa la pelota a otro compañero.

Cuando todos estén unidos por el hilo, se empieza a recoger de manera que no se vaya a romper.

Cada participante antes de soltar el hilo dice la cualidad que corresponde al defecto y continúa así hasta que el hilo vuelva a llegar a manos de quien dirige la dinámica.

Objetivo: Generar espacios de reflexión sobre la importancia de convivir en sociedad.

- **El caminar**

Objetivo: reconocer la necesidad de saber convivir, compartir y ayudar a los demás.

Caminar rápido en varias direcciones y escuchar lo que el monitor va orientando

Al que se encuentre en el camino lo saluda con un abrazo.

Cuando el monitor diga: 1 parar, cada uno cierra los ojos y piensa que es único, irreplicable e importante, abre los ojos y sigue caminando.

Al que se encuentre en el camino lo saluda cachete con cachete, cuando escuche el número 2, se toman frente a frente un compañero y con los ojos cerrados mirar que en el diario caminar se necesita del otro y hay que respetarlo.

Se abre los ojos y sigue caminando y al encontrarse con alguien se saluda nalga con nalga.

Cuando escuche el número 3, se bebe unir de tres compañeros y juntar las cabezas, se cierra los ojos y se reconocen las ideas, que es importante escuchar al otro porque todo es importante.

Se abre los ojos y se sigue caminando, al que se encuentre se saluda de mano.

Al escuchar el número 4 se unen de cuatro compañeros y se sientan y dialogan porque el compartir es importante.

Abrir los ojos y seguir caminando, al que se encuentre se saluda espalda con espalda y al escuchar el número 5 se reúnen en grupos de cinco compañeros y se hace una representación del trabajo comunitario.

Festival escolar

- **Gymkhana mi familia y yo**

Objetivo: vincular a las familias, estudiantes y docentes en la vivencia de actividades recreativas y lúdicas que permitirán detectar falencias y valores familiares e individuales.

Se hace necesario que cada maestro y maestra trabajen asociadamente y emprendan un proyecto Lúdico Pedagógico de Juegos, para todos los establecimientos del Núcleo Educativo desde el grado preescolar hasta la educación básica, incluyendo los docentes, comunidad de padres y representantes así como también líderes comunitarios, como una alternativa inmediata que armonicen el acto pedagógico, la vida comunitaria, el colectivo y la realidad social.

Esto con el firme propósito de incentivar y motivar a los educandos en la proyección y rendimiento de sus actividades académicas pero ante todo en la recuperación y fortalecimiento de una sana convivencia.

En la ejecución del proyecto se realizaran distintas actividades lúdicas y de integración de las niñas, niños y su familia de la Institución educativa los Anayes en el Tambo Cauca tales como la Gymkhana que consiste en una serie de juegos bastante divertidos los cuales deben ser realizados por uno de los integrantes del

equipo o por todo el grupo, existen diferentes pruebas (carreras habilidad entre otras) siendo esta una herramienta integra donde se mezcla, la gimnasia, la lúdica, el juego y la creatividad.

Esta acción pedagógica, está dirigida en primera instancia a los escolares y sus padres para que en forma sana, alegre, positiva, y trascendente generen aprendizajes significativos y agradables a través de la vivencia lúdica, de la exploración, abstracción, reflexión, creación y solución de problemas aprendiendo para la vida.

Objetivo general

Promover los procesos aprendizaje y convivencia en la población estudiantil y los padres de familia, vinculados a la Institución Educativa los Anayes a través de la Gymkhana cuya finalidad es la estrategia lúdico-pedagógica.

Objetivos específicos

Desarrollar la capacidad creativa y participativa de los niños y sus padres en el proceso de aprendizaje a través de las diversas estaciones de la Gymkhana.

Promover en los niños y en los padres el reconocimiento del otro y la valoración de las diferencias como base para la tolerancia en un contexto de diversidad.

Vincular a los padres para que participen activamente en la formación integral de sus hijos, teniendo en cuenta los deberes y derechos implicados en la protección y educación.

Metodología

GIMKHANA es el nombre genérico adaptado gráficamente al español que se da actualmente a los juegos en los que se realizan numerosas pruebas de competición.

La palabra *Gymkhana* proviene del término hindi y persa *khana* (khāneh en persa), que significa 'lugar de reunión', y de *gend*, que significa 'pelota': *gēdkhāna*, juego de pelota. El significado actual designa un lugar en el que se celebran concursos de habilidad, y al propio concurso.

En el subcontinente indio, y en otros países asiáticos como Malasia, Tailandia, Birmania y en Singapur, así como en el este de África, *Gymkhana* se refiere a un club deportivo y social.

En el siglo XIX, el ejército británico las organizaba en la India para mantener en forma a la caballería y mejorar sus destrezas como jinetes. Una *Gymkhana* típica consistía en llevar a cabo una carrera a caballo en un circuito serpenteante,

durante la cual los participantes debían sortear una serie de obstáculos consistentes en hileras de postes situados a diversas alturas, siendo penalizados si omitían saltar algún obstáculo o voltean algún poste.

Aunque en sus orígenes en las gymkhanas se competía a caballo, hoy se celebran a pie o en todo tipo de vehículos, incluidas las bicicletas, coches o patines, siendo muy populares como actividades al aire libre. En los países de habla inglesa continúa siendo un concurso de equitación, generalmente infantil, en el que la agilidad de los caballos y el talento de los jinetes se demuestra en distintas pruebas.

La metodología no tiene características de rigidez ni la preocupación de una conducta sumamente específica y redefinida, por el contrario la preocupación expresada en la misma es desde la vivencia de posibilitar múltiples experiencias a los participantes con la finalidad de enriquecer y facilitar muchas alternativas de expresión corpórea y sana convivencia. Algunos de los métodos a seguir pueden ser los siguientes: método Sicocinetico de Jean Le Bouche, el cual considera como parte vital “recurrir a la acción como vehículo de la educación” mira al joven en su integridad en su interacción social y en su necesidad de autonomía: entendiendo la acción como “La acción implica intención, no solo en lo que el sujeto hace, sino que ella en sí misma, está cargada de una serie de factores físicos, fisiológicos, orgánicos, emocionales y sensibles que exponen al individuo como ser en el mundo, ser en circunstancia y ser en situación. Por tanto la acción es algo que es propio de los humanos, va más allá de la simple ejecución (mecánica) de movimientos. (JARAMILLO. Y YANZA. Documento de trabajo.)

En el desarrollo de la siguiente actividad se utilizara estrategias metodológicas como el mando directo, asignación de tareas, cumplimiento de objetivos a través de diferentes estaciones que compone la Gymkhana.

1-MANDO DIRECTO: Los participantes están sujetos a cumplir las diferentes reglas que impone el juego

2-ASIGNACION DE TAREAS: Cada uno de los participantes deberá cumplir las tareas asignadas para alcanzar el objetivo propuesto.

Población

Dirigido a padres de familia y estudiantes de sexto grado de la Institución educativa los Anayes en el municipio del Tambo, departamento del Cauca, dedicados a la agricultura y de estratos muy bajos.

- **Gymkhana mi familia y yo**

Fechas de realización:

Duración del evento: 3 horas.

Lugar: Institución educativa los Anayes.

Descripción

En las gymkhanas modernas se incluyen actividades y entretenimientos para los espectadores como las carreras de sacos. Actualmente también se utiliza para hacer mención a diversas reuniones de tipo empresarial, fotográficas, culturales, estudiantil etc., cuyo objetivo es ofertar una alternativa lúdico cultural al ocio familiar, fortalecer los procesos de participación entre la familia y la comunidad.

En primer lugar, para que exista un mínimo de emoción, el número de concursantes no debe bajar de veinte. De cuarenta a cien jugadores constituye una cifra ideal. Por lo tanto, hay que asegurarse de que se cuenta con un número suficiente de potenciales participantes.

Con el fin de darle publicidad, días antes de la fecha de celebración se realizarán reuniones con el fin de acordar los detalles de dicha actividad, también se comunicará verbalmente e incluso se colocarán carteles en lugares que sean de reunión habitual entre los estudiantes y padres de familia: entrada principal del colegio, el patio escolar, etc.

Para el correcto desarrollo del juego, contaremos con un jurado que estará integrado por docentes y padres de familia, el cual depende del número de participantes, es decir a mayor número de jugadores mayor será el número de jurados.

Se colocará a los jurados algún elemento distintivo (gorro, brazalete, etc.) para diferenciarlos del público y de los concursantes y, a la vez, dotarlos de un signo de autoridad. Lo más conveniente son unos sombreros que se ven fácilmente y, además, les pueden proteger del sol.

Los materiales a utilizar para la Gymkhana: será papel, bolígrafos, rotuladores gruesos, pliegos de cartón, cinta adhesiva, etc. Lo que sobre, servirá de bote para obsequiar con un premio al equipo ganador, así como con un premio de consolación (no tan importante, pero también, atractivo) al segundo clasificado.

Los participantes se reunirán en patio del colegio a primera hora de la mañana del día indicado. Los participantes se inscribirán en 2 grupos de 16 personas representando cada curso, animándoles a que se unan adultos, jóvenes y niños en un mismo equipo.

Uno de ellos, deberá figurar como "jefe" o líder del grupo y ejercerá las funciones de representación del mismo. Cada grupo debe tener un "nombre " de modo que se pueda distinguir a sus miembros sin problemas.

Acto seguido, se rotula dicho nombre en trozos de cinta adhesiva (a ser posible, blanca) y se pega a los integrantes de los respectivos equipos en un lugar visible, esta actividad se realizara en la primera estación de la Gymkhana.

Cada grupo tendrá asignado un juez, de modo que cuenten con un punto de referencia y alguien al que dirigirse en caso de duda.

Los jueces deberán velar en todo momento por el correcto desarrollo del juego y serán quienes, al final de la jornada, realicen el recuento de puntos de sus respectivos equipos.

Antes de repartir las pruebas, se reunirán los jefes de grupo y se les explicara las normas. Una regla básica es que el equipo que robe pruebas a otro o agreda física y verbalmente quedará automáticamente eliminado.

La Gymkhana tendrá una duración temporal prefijada: de dos horas. Ganará el equipo que complete todas las pruebas en el menor tiempo pero si ninguno consigue acabarlas ganará el que haya conseguido más puntos.

Una vez los jefes de equipo hayan comunicado a sus compañeros las reglas, se reparten los sobres en que figuran las pruebas de la Gymkhana estableciendo una hora límite y un lugar de llegada.

En la Gymkhana Mi familia y yo sé alternaran pruebas fáciles con otras complicadas, de tal modo que todos consigan llevar a cabo un buen número de ellas pero que nadie llegue a realizarlas todas de forma sencilla. Hay que tener en cuenta que todos los grupos acaban obteniendo, de un modo u otro, ayudas externas, fuera del entorno de la competición (familiares, y demás estudiantes, etc.)

Para puntuar correctamente, se asignara a todas las pruebas un valor de 50 a 100 puntos, siendo 100 el mayor puntaje.

Si dos o más grupos terminan la totalidad de las pruebas dentro del plazo fijado, ganará el que haya alcanzado la meta primero.

En caso de que ninguno consiga acabar a tiempo, se sumarán los puntos de las pruebas realizadas, obteniendo el premio el que consiga una cifra más alta.

Para dar mayor emoción, las pruebas están ideadas para que todo tipo de participantes se integre: los que saben bailar, los más tímidos, los que pueden correr, los más hábiles, los más atrevidos, los más sociables, etc.

Beneficiarios

Estudiantes, padres de familias, profesores y estudiantes del grado sexto de la Institución educativa los Anayes.

Cobertura

Aproximadamente 60 participantes en la Gymkhana mi familia y yo.

Planillas

1-a

GYMKHANA MI FAMILIA Y YO <i>Lista de verificación de tareas</i>		
<i>Evento: GYMKHANA</i>		<i>Fecha:</i>
<i>Comisión: Uno</i>		<i>Lugar:</i>
<i>Responsable: Senaida Evelice J.</i>		
1	<i>Compra del material</i>	
2	<i>Contar todo el material previsto en el presupuesto</i>	
3	<i>Distribuir cada material en cada estación para los respectivos grupos</i>	
4	<i>Verificar el buen estado del material a utilizar por los participantes</i>	
5	<i>Verificar cada uno de los sobres, con sus respectivas instrucciones y mapas del sitio</i>	

1-b

GYMKHANA MI FAMILIA Y YO		
<i>Lista de verificación de tareas</i>		
<i>Evento: GYMKHANA</i>		<i>Fecha:</i>
<i>Comisión: Dos</i>		<i>Lugar:</i>
<i>Responsable: Yeni Potosi</i>		
1	<i>Tramite de permisos ante las directivas de la institución</i>	
2	<i>Programar y realizar las respectivas reuniones informativas.</i>	
3	<i>Buscar patrocinios para el evento.</i>	
4	<i>Contratar el medio de amplificación para el evento e instalaciones de equipos.</i>	
5	<i>Elaborar y promocionar el evento.</i>	

1-c

GYMKHANA MI FAMILIA Y YO		
<i>Lista de verificación de tareas</i>		
<i>Evento: GYMKHANA</i>		<i>Fecha:</i>
<i>Comisión:...Tres</i>		<i>Lugar:</i>
<i>Responsable: Senaida Jiménez.</i>		
1	<i>Elaboración del programa a seguir, con sus respectivos agradecimientos y la finalidad del evento.</i>	
2	<i>Recoger el material sobrante de cada estación.</i>	
3	<i>Buscar patrocinios para el evento.</i>	
4	<i>Premiación y finalización del evento</i>	
5	<i>Encargado de dirigir la limpieza de la institución una vez termine el evento.</i>	

1-d

GYMKHANA MI FAMILIA Y YO		
<i>Lista de verificación de tareas</i>		
<i>Evento: GYMKHANA</i>		<i>Fecha:</i>
<i>Comisión: Cuatro</i>		<i>Lugar:</i>
<i>Responsable: profesor de E. Física</i>		
1	<i>Cotización y compra de refrigerios</i>	
2	<i>Cotización y compra de los premios</i>	
3	<i>Entrega de refrigerios a los jurados.</i>	
4	<i>Entrega de refrigerios a los participantes</i>	
5	<i>Organización de la mesa de premiación</i>	

1-e

GYMKHANA MI FAMILIA Y YO		
<i>Lista de verificación de tareas</i>		
<i>Evento: GYMKHANA</i>		<i>Fecha:</i>
<i>Comisión:... Cinco</i>		<i>Lugar:</i>
<i>Responsable: Docente de artes.</i>		
1	<i>Organización de cada estación con su respectivo material de apoyo</i>	
2	<i>Entrega de sobre con sus instrucciones</i>	
3	<i>Encargado de repartir los jueces en cada estación.</i>	
4	<i>Reunirse con todos los jueces para entregar el resultado de los ganadores.</i>	
5	<i>Encargado de entregar las conclusiones del evento.</i>	

Planilla numero

GYMKHANA MI FAMILIA Y YO.			
<i>Planilla de inscripción</i>			
NOMBRE DEL EQUIPO:		HORA INICIO:	NOMBRE DEL JUEZ:
.....	
		HORA FINALIZACION:.....	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

Planilla Numero 2

GYMKHANA MI FAMILIA Y YO.			
<i>Planilla de control de pruebas</i>			
NOMBRE DEL EQUIPO:		HORA INICIO:	NOMBRE DEL JUEZ:
.....	
		HORA FINALIZACION:.....	
1 estación			
2 estación			
3 estación			
4 estación			
5 estación			
6 estación			
PUNTAJE	100	70	50
FIRMA JUECES:			

- Estaciones de la Gymkhana mi familia y yo.

No de estaciones: 10

Estación No 1:

El objetivo de esta estación es realizar un Logotipo que identifique a cada grupo, el cual se debe realizar en mutuo acuerdo entre padres e hijos, la calificación dependerá de su creatividad, su significado y la utilización de los diferentes materiales que estarán disponibles para cada grupo.

Responsable: Senaida Jiménez

Tiempo: 20 minutos

Puntaje: Primero 100

Segundo 70

Tercero 40

Estación No 2

El objetivo de esta estación es EL TRABAJO EN EQUIPO consiste en realizar una pirámide humana con al menos 15 participantes de cada grupo, integrada por padres, madres y estudiantes, y los participantes restantes deben inventar una porra la cual interpretaran en el transcurso de la realización de la pirámide.

Responsable: Docente de educación física.

Tiempo: 20 minutos

Puntaje: Primero 100

Segundo 70

Tercero 40

Estación No 3

El objetivo que comprendan y utilicen de una manera espontánea y creativa sus movimientos corpóreos y diferentes elementos alternativos , integrándolos con los diferentes tipos de ritmos, consiste en que cada uno de los integrantes del equipo se cubren con una sabana y al ritmo de una música bien lenta empezara a mover los brazos, tronco y pies, de una manera espontánea e individual tratando de sentir la música ahora con un ritmo menos lento que el anterior y con una marcación rítmica mas notoria es decir donde se puedan distinguir los bits o golpes musicales con instrumentos de percusión se utilizaran bombas infladas balones livianos, pañuelos o pañoletas para que los participantes lancen, golpeen o sacudan el elemento requerido siguiendo los golpes musicales y con un ritmo un poco mas movido se utilizaran las cintas y los aros para hacer movimientos libres siguiendo el ritmo de la música.

Responsable: Yeni Potosi.

Tiempo: 10 minutos

Puntaje: Primero 100

Segundo 70

Tercero 40

Estación Nº 4

Rompecabezas

El objetivo de esta estación es lograr que los participantes realicen actividades de integración y coordinación dejándose guiar por alguno de los miembros del equipo. El juego consiste en que el grupo debe escoger a cuatro de sus miembros para que escojan un rompecabezas el cual deberán resolver para que luego escojan una palabra la cual deberán representar el resto del equipo en el suelo los cuales deben ser guiados por los cuatro encargados de formar al grupo para que a través de sus cuerpos vayan formando las diferentes letras que componen la palabra, recomendación todos los miembros del equipo deben estar incluidos en la palabra

Responsable: profesor de artes.

Tiempo: 30 minutos

Puntaje: Primero 100

Segundo 70

Tercero 40

Estación Nº 5

Fútbol de carretillas

Se requiere un balón de fútbol y estacas para preparar una meta. Los equipos por parejas, forman las carretillas. Estas carretillas se colocan en la posición corriente para jugar al fútbol y el juego da comienzo. Solamente el jugador que hace de carretilla (cajón de la misma, no la rueda) puede usar una de sus manos, pegarle al balón, pasarlo etc., con la intención de anotar puntos. (Un gol, un punto). El balón deberá mantenerse rodando por el suelo. Este juego no debe jugarse durante mucho tiempo y las carretillas deben cambiarse con frecuencia

Responsable: rector.

Tiempo: 20 minutos

Puntaje: Primero 100

Segundo 70

Tercero 40

Estación Nº 6

Revista rítmica

EL Objetivo de esta es la de mejorar el trabajo en grupo a través de la lúdica, coordinación y creatividad. En esta estación el equipo debe inventarse una coreografía de las diferentes figuras geométricas las cuales deberán representar en el transcurso de un tiempo determinado deberán utilizar el baile o la marcha, todos los participantes deben estar incluidos se puede utilizar diferentes ritmos y temas musicales

Responsable: Senaida Jiménez.

Tiempo: 20 minutos

Puntaje: Primero 100

Segundo 70

Tercero 40

Estación Nº 7

Manzana comunitaria

Materiales:

Manzanas

Platos

Consiste en:

Los integrantes de los respectivos equipos tendrán que hacer una fila. Cada integrante dará una mordida a una manzana y volverá al final de la fila, dándole paso al que estaba detrás de él y así sucesivamente, hasta acabar la fruta. No importa cuántos participantes compitan, ya que esto no influye en el rendimiento.

Responsable: profesor de educación física

Tiempo: 20 minutos

Puntaje: Primero 100

Segundo 70

Tercero 40

Estación Nº 8

Carretilla

Materiales:

Las ganas de competir

Se juega así:

Los equipos deberán organizar dos parejas mixtas, las cuales competirán en forma de carretillas (uno parado afirmando los pies de otro, que con las manos avanza, apoyadas en el suelo). Inicialmente se posicionaran en un punto de

partida, llegando a la meta para realizar así el viaje de vuelta con los integrantes invertidos. Una vez que llega una pareja, recién puede comenzar la otra.

Responsable: profesor de educación física.

Tiempo: 20 minutos

*Puntaje: Primero 100
 Segundo 70
 Tercero 40*

Estación Nº 9

Revienta, mastica e infla

Materiales:

Globos

Chicles

Éste es el juego:

Cuando el participante llega al módulo, debe tomar un globo del mesón y comenzar a inflarlo hasta que reviente. Luego de hacerlo, tomar el chicle que estaba adentro, masticarlo y hacer un globo. Cuando lo logre, podrá pasar a la siguiente etapa.

Responsable: Yeni Potosi.

Tiempo: 5 minutos

*Puntaje: Primero 100
 Segundo 70
 Tercero 40*

Estación Nº 10

Cuerda

Materiales: Cuerda

Se juega de esta manera:

Se extiende una cuerda a lo largo de la cancha. Seis integrantes del equipo deberán saltarlo 5 veces de un lado a otro con las piernas juntas.

Responsable: Senaida Jiménez

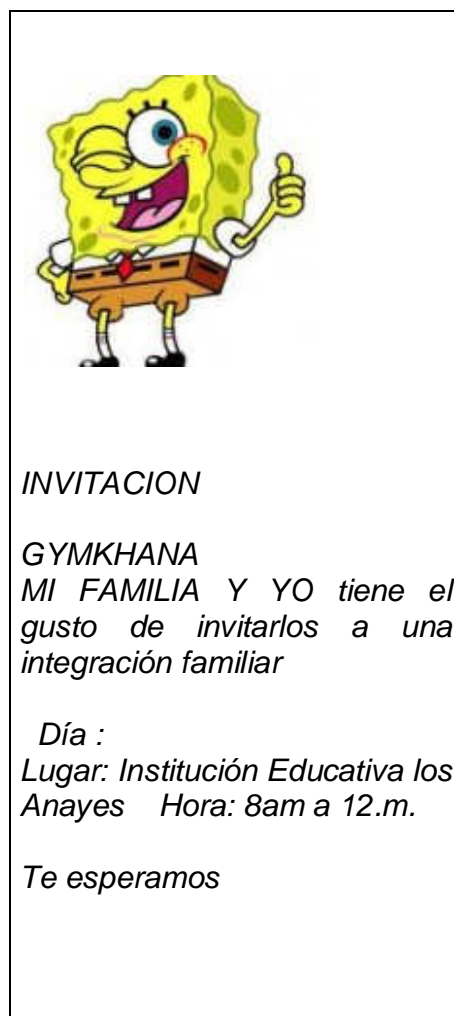
Tiempo: 5 minutos

*Puntaje: Primero 100
 Segundo 70
 Tercero 40*

Almuerzo comunitario: *Con víveres recolectados con los mismos padres de familia, ayuda de la asociación de padres de familia se hará preparar un almuerzo para todos los asistentes.*

Evaluación de la actividad: Al finalizar la actividad se hará una corta reunión para evaluar, dialogar y detectar aspectos positivos, negativos y ante todo logros y/o enseñanzas.

Anexos



**LA MEJOR GYMKHANA DEL AÑO INSCRÍBETE CON PAPÁ Y MAMÁ
PARTICIPA
INVITA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS ANAYES**

Los anexos anteriores corresponden a la tarjeta de invitación que se enviará a los padres y familias y el pasacalle que se colocará una semana antes en un lugar visible para difundir una mejor información

6 CONCLUSIONES

Los docentes no podemos desconocer la realidad de que el contexto y la situación social en la cual están inmersos nuestros estudiantes y padres de familia deben ser tenidos en cuenta en el momento de llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas, pues si nos limitamos a impartir conocimientos dedicándonos únicamente a fortalecer la parte cognoscitiva estamos dejando de lado quizá el fin primordial de nuestra misión en la actual sociedad que radica en formar personas capaces de convivir, ser tolerantes, solidarias, respetuosas.

Los valores éticos, estéticos, morales, espirituales son y deberán ser siempre una parte fundamental en el PEI de nuestras instituciones, pues solo cuando se educa en este sentido se podrá tener la certeza y la satisfacción del deber cumplido como maestros.

Es necesario dedicar gran parte de nuestra praxis profesional para educarnos y educar a los estudiantes y padres de familia en pro de una sana convivencia en el hogar, en el colegio, en la calle y en la sociedad y la mejor forma de hacerlo es utilizando estrategias pedagógicas como la lúdica y el juego , herramientas para el aprendizaje cognitivo y actitudinal que ayudan a fortalecer su identidad personal y social.

Por otra parte es en este aspecto donde el empoderamiento del docente cobra verdadero sentido. Solo cuando el docente se preocupa por buscar estrategias para impartir los conocimientos en forma agradable y descubrir la forma de vida de cada uno de sus estudiantes y sus familias podrá tener en cuenta las individualidades y con absoluta seguridad proponer estrategias e intervenir situaciones que lo lleven a propender por la sana convivencia en el contexto donde se desempeña

La Especialización en Educación Personalizada es un punto de apoyo para educar en un estilo diferente, como es el estilo personalizante y liberador donde se suscita en el educando un código ético de comportamiento y unos valores humanos que le ayuden a realizarse cada día como persona para que transforme la sociedad, recuperando aquellos valores necesarios para una convivencia más justa y más humana..

7 RECOMENDACIONES

- Para realizar un trabajo con alta efectividad es primordial involucrar toda la comunidad educativa. Se debe crear un ambiente de buenas expectativas y cordialidad donde todos tengan posibilidad de participar.
- En el contexto rural es recomendable organizar las actividades para los fines de semana para garantizar que el 100% de los padres y tutores puedan asistir a los encuentros recreativos, dado que el trabajo en el campo es bastante extenso.
- Es necesario dar la importancia debida a cada una de las actividades, sin menospreciar ninguna de las que puedan sugerir los mismos participantes, pues esto enriquece en gran manera el proceso.
- El festival escolar debe institucionalizarse y organizarlo una vez cada año lectivo. Esta actividad se proyecta como el mejor espacio para el sano compartir y la integración de la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO, Luís Alberto y otros. Recreación, Lúdica y Juego. Ed. Magisterio. 2004.

CASTAÑAR, Marta y otros. 1000 Ejercicios y Juegos de Recreación. Ed. Paidrotivo S.L. Sexta Edición. 2002.

DÍAZ M, Héctor Ángel. Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica. Bogotá. 2008.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACION. Trabajos escritos: presentación y referencias bibliográficas. Sexta actualización. Bogotá: ICONTEC, 2008 110 p.

JIMÉNEZ, Carlos Alberto y otros. Lúdica y Recreación. Ed. Magisterio. 2001.
LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN 1994

MONTES, Marlene. Viviendo la convivencia. Facultad de Salud, Universidad del Valle, Cali, Colombia. 2000

RADA Gabriel. Revisado 2007 Tomás Merino. Universidad Católica de Chile

ROMERO GARCIA, Marco Tulio. Legislación educativa Actualizada 2002 – 2006. Faro escolar volumen 15

SIMPOSIO INVESTIGACIÓN EN LENGUA MATERNA Y PEDAGOGÍA DE PROYECTOS. Programa Red. Universidad Nacional.

VASCO, Carlos E. Revista de Educación y Cultura. 1998

VYGOTSKY, L.S. El desarrollo de los procesos sociológicos. 1998

WAICHMAN, Pablo. Tiempo Libre y Recreación. Colombia; Kinesis. 2000.

DRUCKER, Peter. LA SOCIEDAD POSTCAPITALISTA. Editorial norma 1994
Santa Fe de Bogotá.

Lecturas de apoyo U.C. M.

RESUMEN ANALITICO SUSTENTACION PROYECTO DE GRADO
UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES
ESPECIALIZACION EN EDUCACION PERSONALIZADA

AUTORAS: Senaida Evelice Jiménez, Jeni Margoth Potosi.

TITULO:

Encuentros recreativos para mejorar la convivencia de los estudiantes del grado sexto de la Institucion Educativa Los Anayes Municipio de El Tambo Cauca.

I DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

Es una propuesta pedagógica recreativa para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado sexto de la Institucion Educativa Los Anayes municipio de el Tambo Cauca, donde se incluirá los padres de familia como principales gestores de la educación en valores.

II CONTENIDOS:

La propuesta “Encuentros Recreativos para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa los Anayes Municipio de El Tambo cauca “contiene todos los aspectos teóricos, conceptuales y procedimentales que se deben tener en cuenta en el momento de proponer una estrategia lúdica pedagógica para lograr el afianzamiento o la recuperación de los valores indispensables para la sana convivencia.

III METODOLOGIA :

Este trabajo aunque no es una propuesta de investigación formal fue realizado con la metodología y rigurosidad que esta requiere; encaminada desde el diagnostico para detectar la necesidad urgente de intervenir hasta la proposición de actividades por la línea estricta del rigor investigativo, ya que se inicio con el análisis externo e interno del contexto y todos sus actores, buscando causas, consecuencias y directos responsables a cada necesidad para luego priorizar, recolectar información y proponer alternativas de información.

IV COCLUSIONES:

La especialización en educación personalizada es un punto de apoyo para educar en un estilo diferente, como es el estilo personalizante y liberador donde se suscita en el educando un código ético de comportamiento y unos valores necesarios para una convivencia más justa y más humana.

Es necesario dedicar gran parte de nuestra praxis profesional para educarnos y educar a estudiantes y padres de familia en pro de una sana convivencia en el hogar, en el colegio, en la calle y en la sociedad; la mejor forma de hacerlo es utilizando estrategias pedagógicas, herramientas necesarias para el aprendizaje cognitivo y actitudinal que ayudan fortalecer su identidad personal y social.

FECHA DE ELABORACION DEL RESUMEN :

Septiembre de 2010