



**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CÁTEDRA
DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
SANTIAGO DE CALI**

AGUSTINA MINA RIASCOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACION

MANIZALES

2018



**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA CÁTEDRA
DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
SANTIAGO DE CALI**

AGUSTINA MINA RIASCOS

Asesor Investigativo

JACINTO AZCARATE SERRANO, PhD.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN EDUCACION

MANIZALES

2018

Agradecimientos

Gracias a Dios, por su Misericordia y fidelidad, porque gracias a Él pude empezar y culminar esta propuesta investigativa.

Para mi Esposo Edison Micolta y mis Hijos Eliana R. Micolta Mina, Iris A. Micolta Mina y Daniel F. Micolta Mina por su apoyo incondicional y por el ánimo que me daban cada día.

A la Universidad Católica de Manizales y a sus maestros de la Maestría en Educación, y en especial al Dr. JACINTO AZCARATE SERRANO quien me asesoró en la elaboración de mi propuesta Investigativa.

A mis compañeros de trabajo y a los entrevistados por su apoyo ilimitado para la creación de mi propuesta investigativa.

Por último, y no menos importante, agradezco a cada una de las personas que colaboraron en el desarrollo y fortalecimiento de esta labor pedagógica e intelectual.

Muchas Gracias.

Contenido

	Pág.
Introducción	7
1. Planteamiento y formulación del problema	8
2. Objetivos	12
3. Justificación	13
4. Estado del arte.....	16
5. Marco Teórico.....	37
6. Metodología	53
7. Análisis de resultados	56
8. Discusión y Propuesta Pedagógica	74
9. Conclusiones.....	87
Referencia	90
Anexos:	94

Lista de Gráficos

	Pág.
Gráfico 1. ¿Te enseñan contenidos de la cátedra de estudios afrocolombiana?	56
Gráfico 2. ¿En cuál de las áreas trabajan la cátedra de estudios afrocolombiana?	57
Gráfico 3. La enseñanza de la cátedra de estudios afrocolombiana es:	57
Gráfico 4. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana aporta en tu formación integral	58
Gráfico 5. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombianos te aporta en:	58
Gráfico 6. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana la has trabajado en:	59
Gráfico 7. ¿Has evaluado el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombianos?	59
Gráfico 8. ¿Estás de acuerdo en fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana en institución?	60
Gráfico 9. ¿Mediante que actividades te gustaria que se hiciera?	60
Gráfico 10. ¿Participarías en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana?	61
Gráfico 11. ¿Su hijo (a) le refiere que dentro de las áreas le enseñan la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombianos?	62
Gráfico 12. ¿Que tanto ha escuchado en la institución educativa a cerca de la cátedra de estudios afrocolombiana?	62
Gráfico 13. ¿Le gustaría conocer más acerca de la cátedra de estudios afrocolombiana?	63
Gráfico 14. ¿Cree que la cátedra de estudios afrocolombianos aporta a la información integral de su hijo(a)?	64
Gráfico 15. ¿Mediante qué actividades cree que se podría fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombianos?	65
Gráfico 16. ¿Participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana?	65
Gráfico 17. ¿Enseña contenidos de Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana en el aula de clase?	67

Gráfico 18. ¿En su quehacer pedagógico tiene presente la transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombianos?	67
Gráfico 19. ¿Cuenta con suficientes recursos para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombianos?	68
Gráfico 20. ¿Cree que la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana producirá algún impacto en la formación integral de la comunidad educativa?	69
Gráfico 21. ¿Considera que en todos los grados que ofrece la institución se da la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana?	70
Gráfico 22. ¿Existe un espacio institucional para evaluar el ejercicio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana en el aula de clase y su incursión en los planes de aula?	71
Gráfico 23. ¿Amerita fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana en la institución?	71
Gráfico 24. ¿Participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombiana?	72

Introducción

Teniendo en cuenta la necesidad sentida por toda la comunidad educativa, acerca de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, fue pertinente indagar, consultar, reflexionar y recopilar la información existente que propicie tener una visión amplia sobre la temática con el fin de generar una propuesta que dé respuesta a los intereses de este grupo social y permita la resignificación de los intereses y comportamientos sociales, políticos, económicos, académicos y culturales de la población afrocolombiana que integran estas comunidades en Cali.

Esta propuesta permite saber que han sido muchos los esfuerzos que se han hecho para dar un sentido a los proyectos institucionales que permitan aplicar los principios y lineamientos que propone el Ministerio de Educación Nacional en el marco de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos para que estas comunidades se reconozcan, se identifiquen y resignifiquen su contexto de tal manera que les permita avanzar de manera significativa conservando su identidad.

Se establece una profunda relación entre la lúdica como estrategia didáctica, para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudio afrocolombiano y su aplicación en los proyectos institucionales obligatorios.

Se conoce además algunos referentes teóricos en los que una institución puede apoyar un proceso de investigación que permita fortalecer las propuestas de intervención de algunos procesos formativos en las instituciones educativas.

Se evidenciará, cómo a través de las dimensiones de la lúdica y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, los estudios sobre la cátedra puede ser fortalecida como documento identitario para una comunidad.

1. Planteamiento y formulación del problema

Desde mi práctica pedagógica he observado el cómo se está desarrollando la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA), en algunas instituciones educativas de carácter oficial de la ciudad de Santiago de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca. He notado y constatado que la Cátedra se imparte, pero se hace desde la necesidad del momento y desde el interés particular de cada maestro y no con la formalidad y directriz emanada por Ministerio de Educación Nacional, a partir de la ley 70 de 1993 y el decreto 1122 de 1998, que, entre otras cosas, determina su obligatoriedad.

Según el documento, Plan de Cobertura Municipal – Todos al Aula - de la Secretaría de Educación Municipal, año 2014, dice que en Cali hay 92 instituciones educativas de la cuales 23 son etnoeducadoras. Las 69 restantes no etnoeducadoras, la Secretaría de Educación Municipal ha facilitado jornadas de capacitación en Cátedra de Estudios Afrocolombianos, para que en ellas también se desarrolle, lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional, pero en todas ellas, etnoeducadoras y no etnoeducadoras, a mi modo de ver, se dicta la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proyecto transversal, limitado a realizar actividades culturales en fechas especiales como en el mes de octubre Día de la Raza, en el mes de julio Independencia de Colombia y especialmente el 21 de mayo como el Día Nacional de la afrocolombianidad. Posteriormente bajo la alcaldía de Jorge Iván Ospina se establece la Semana de la Afrocolombianidad donde se conmemora y se resalta el legado afro a la sociedad colombiana desde lo cultural, económico, académico, industrial, laboral, religioso, político, deportivo y científico.

En algunas instituciones se trabaja la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde el Proyecto de Afrocolombianidad, proponiendo actividades direccionadas hacia los peñados, la

gastronomía y el folklor; en otras instituciones relacionan la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con la Semana de Emprendimiento; otras con el Día de la Ciencia y la Tecnología; en fin, de una u otra manera se busca reducir los espacios para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, lo cual deja en claro, la poca significación que se da a la misma, aunque está definida en el Proyecto Educativo Institucional de cada institución y concebida en los planes de área. En el aula de clase no se imparte con la rigurosidad, regularidad y calidad que se debe. Sólo el 0,8% de los docentes evidencian interés y preocupación sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, siendo ellos los “asesores” de todo el que desea o necesita saber algo de la Cátedra. (Información obtenida desde el proceso de observación, interacción verbal y sistematización de la encuesta aplicada a docentes de la institución).

Al indagar entre los docentes sobre el por qué no se trabaja la Cátedra, argumentan lo siguiente: “...es que yo no sé de eso...”, “...desde mi área, yo que voy a hacer...”, “...que lo hagan los maestros etnos...” Posiciones nada razonables, que llaman de manera poderosa la atención. Ellos son docentes nombrados como etnoeducadores, maestros que han participado en diplomados y reiteradas veces en la Cumbre Internacional de Etnoeducación. Otros docentes dicen que trabajan con el currículo de la Cátedra, pero al buscar evidencia, no se halla ni en cuadernos ni en experiencias representativas en los estudiantes.

Pero la situación complicada de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no es solo de parte de los docentes, sino también de la población estudiantil de la sede ya que en ella se encuentran mestizos e indígenas y para ellos este énfasis los protege de los conceptos peyorativos que se derivan de las ideas cuando se habla de afrodescendientes y por consiguiente los afros se sienten maltratados socialmente. En lo que no hay discriminación es en el juego, en lo lúdico.

Interesada por la situación reinante y siendo parte activa de las instituciones educativas de la ciudad de Santiago de Cali, me surgen los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los factores que impiden la implementación constante de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las Instituciones Educativas de la ciudad de Santiago de Cali? ¿Qué hacer para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las Instituciones educativas de la ciudad Santiago de Cali? Si las bases están dadas desde el Ministerio de Educación Nacional, ¿qué impide que sea una realidad el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? ¿Será que se cree que el desarrollo de la Cátedra es tarea que solo atañe a unos cuantos? ¿Considera la institución educativa que ya no hay racismo? ¿Los docentes se van a sentir discriminados si asumen la concientización de los recursos y posibilidades que tiene la población afro? ¿O el mismo sistema educativo no está interesado en que lo plasmado en el papel se haga realidad? ¿Qué hacer para que se dé la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las instituciones educativas de Santiago de Cali? ¿Qué hacer para que lo logrado se proyecte a toda la institución? ¿La no ejecución de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es un problema de racismo o auto racismo?

Dejar de implementar la Cátedra de Estudios Afrodescendientes con la rigurosidad pertinente, es desconocer y perpetuar la problemática de discriminación, intolerancia y negación a reconocer los aportes de diversa índole de la población afro a la comunidad y al legado cultural del país, máxime si se parte de las condiciones y situación social que prevalece entre la población afrodescendientes.

Las mismas comunidades afrocolombianas plantearon dicha necesidad, la de formular la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como un medio para el entendimiento, el respeto mutuo, el reconocimiento del legado cultural, la consolidación de una convivencia pacífica y armónica en el marco de la construcción de una nación amplia, justa, pluriétnica y participativa. En la

institución educativa hay estudiantes, maestros y padres de familia que son afrocolombianos, lo que exige que se asuma de manera responsable lo establecido en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación 115, la ley 70 y el Decreto 1122, donde se establece como obligatoria la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y donde se puedan conocer, analizar situaciones de discriminación, violación de derechos y formas de reivindicación de derechos y reconocimiento de sus aportes a nuestra sociedad y país en general.

Para tener una visión más amplia de lo que acontece, se diseñó y aplicó una entrevista a padres, estudiantes y docentes que dejó ver con más precisión apartes pertinentes a la Cátedra (Anexo: 3entrevista a docentes.)

Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de Estudios Afrocolombianos a través de la lúdica como estrategia didáctica en una institución educativa de la ciudad de Santiago de Cali?

2. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a través de la lúdica como estrategia didáctica en una institución educativa de la ciudad de Cali.

Objetivos Específicos

- Establecer los antecedentes sociales, históricos, políticos, culturales y académicos que llevan a la creación de la cátedra.
- Describir la percepción que tienen los docentes a cerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de Estudios Afrocolombianos
- Analizar las diferentes propuestas que desde la lúdica se han implementado en Cali y otras ciudades con población afrocolombiana.
- Diseñar, ajustar e implementar una propuesta enmarcada en la lúdica para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombiana en una institución educativa de Santiago de Cali.

3. Justificación

El trabajo, la lúdica como estrategia didáctica para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en instituciones Educativas de la ciudad de Santiago de Cali, surge de un proceso de observación realizado por varios años en dos de las instituciones en las que he laborado como directivo docente, en las cuales pese a contar con una población estudiantil afrodescendientes del 82%, docentes capacitados y nombrados como etnoeducadores, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no se imparte con la regularidad y calidad que se debe y tampoco se direcciona desde los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional(1998) que define la Cátedra y da a conocer los objetivos:

- La cátedra de estudio afrocolombiano comprende un conjunto de temas y actividades pedagógicas relativos a la cultura propia de las comunidades afrocolombianas, afroamericanas y africanas y se desarrolla como parte integral de los procesos curriculares del segundo grupo de áreas obligatorias y fundamentales, correspondientes a ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Entre los objetivos fundamentales de la cátedra están: conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana y aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.

Ver como aún prevalecen acciones y actitudes de rechazo y discriminación en las instituciones hacia la población afro estudiantil, es una muestra que la Cátedra de Estudios

Afrodescendientes no está siendo impartida de manera adecuada, no está dando los resultados esperados ni está llenando las expectativas por lo cual fue creada, razón por la cual, mi deber y mi interés es indagar sobre qué hacer para que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos tenga un resurgimiento y cumpla con los propósitos proyectados.

Es realmente preocupante que en este momento de la historia actual en la que se promulga y se suman acciones para la consecución de la paz, la visión global del individuo como ciudadano del mundo y los avances tecnológicos, se sigan presentando episodios de intolerancia, agresión e inequidad que poco o nada contribuyen a la consecución de las acciones en mención y que por el contrario restan a la sana convivencia.

Los medios masivos de comunicación no son ajenos a esta insociabilidad. El diario El Espectador en la edición del 8 de abril de 2011, refiere que “el problema de la discriminación hacia las comunidades afro en Bogotá está latente, siendo difícil terminar con dicha situación por no contar con las respectivas denuncias ya que se carece de un estamento que recoja las quejas y haga visible la problemática de estas comunidades, por ejemplo, el anuncio de una oferta de arrendamiento pero condicionando que no sea para negros; otros como Mosquera, que hacen propuestas más ambiciosas como la creación de un laboratorio que posibilite cuantificar la realidad de las comunidades negras en Colombia, y el partido Mira que lidera un proyecto desde el Congreso direccionado penalizar el racismo hasta con tres años de cárcel.

También determina que, por el momento, en siete instituciones educativas se está dictando la cátedra de Estudios Afrocolombianos con el apoyo de la Secretaría de Educación, pero según afirma Mosquera, falta voluntad de los demás colegios distritales para expandir esta cátedra que busca mayor comprensión sobre la cultura negra en el país. Aunque lo que más preocupa de este panorama es la dificultad para corroborar la presencia del racismo, dado que

quienes lo padecen o han padecido optan por callar para no entrar en otros tipos de discriminación. Algunos actores como Óscar Borda, el narrador deportivo Édgar Perea y Liliana Ramírez afirman que pese a su camuflaje, no renuncian a encontrar un hogar para vivir lejos de los señalamientos por el color de su piel.

También afirma que uno de los lugares donde se vive con más rigor el racismo es en la escuela, porque pese a lo que la norma indica, el maestro sigue pensando que el agresivo es el negro, que lo sucio es lo negro y aún continúa relacionando los estudiantes negros con ciertas actividades culturales y deportivas que limita su desarrollo social científico y económico.

Por consiguiente, si desde las instituciones educativas se hace caso omiso a lo que acontece, cada vez la brecha será mayor, y el ideal trazado en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos quedará como vaga ilusión. Sé que lo propuesto solo será un aporte mínimo, pero desde mi filosofía de vida también sé que es mejor contribuir en algo que quedarse indiferente ante una deuda de la sociedad colombiana y el sistema de educación reinante.”

Cómo ya lo expresé antes, en el juego solo existe la barrera de querer ganar. Con esta propuesta se pretende que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos tenga un resurgimiento a partir de los estudiantes con sus saberes ancestrales, la riqueza de sus juegos tradicionales y sus opciones artísticas, no solo en la danza sino también en la pintura y la música de percusión.

Con la aplicabilidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde esta propuesta didáctica, se pretende que los afros, mestizos e indígenas, sean respetados, y se les reconozca la importancia de su cultura en el desarrollo del país.

4. Estado del arte

Este apartado permite mostrar el recorrido que otros investigadores han realizado sobre el tema que aquí expongo; es decir, en este capítulo se muestra una serie de investigaciones del orden nacional e internacional, en la cuales se identifica lo que se hizo, cómo se hizo y qué se encontró en relación con el manejo de las variables en cuestión. Esta búsqueda se realiza a través de las bases de datos como Redalyc, Cisne, Dialnet, Tesis Doctorales, ProQuest, Scielo, etc.

Iniciando con las Rutas de Interculturalidad de la Unesco (2012), donde se realizan unos análisis del marco constitucional, legal y normativo en el que se desarrollan las iniciativas de la educación de las poblaciones para la promoción de la educación con poblaciones afro (en los casos en que existen); el relevamiento de programas, propuestas y experiencias de educación con poblaciones afro; lo intangible de la cultura afro; y, colocan elementos para una agenda de futuro de las organizaciones, actores y responsables de una educación intercultural que incluye de modo importante a los pueblos afro andinos.

Este estudio se llevó a cabo mediante revisión documental, identificación de ejes cualitativos para la aproximación al análisis de las experiencias educativas con población afrodescendiente en el Ecuador, Colombia y Bolivia. Realizaron además entrevistas, conversatorios y talleres. Para la sistematización de los resultados elaboraron matrices, foros, mesas de debate, entrevistas, análisis de bibliografía académica existente.

Los estudios arrojaron datos que evidencian la negación e invisibilización de la población afrodescendientes en ámbitos históricos, políticos, educativos, sociales en los países. En consecuencia, de lo encontrado, dichos estudios brindaron elementos para trabajar y fortalecer diversas formas de participación, autoría, empoderamiento, visibilización de la historia, saberes,

conocimientos, formas de vida, de organización y cosmovisiones propias de las poblaciones afrodescendientes.

Ruiz y Rivilla (2013) en su investigación sobre el modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano, una mirada a la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, muestra los resultados de una investigación realizada en Colombia donde se planteó como objetivo identificar y analizar los métodos y estrategias didácticas utilizadas por los docentes y que refleja el enfoque de interculturalidad recogido en los principios de la Etnoeducación y, sobre todo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

La investigación la realizaron con un enfoque mixto que permite recolectar, analizar y vincular datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio para responder a preguntas de investigación (Tashakkori & Teddlie, 2009). Los métodos empleados para la recogida de información combinan el de encuesta a través de un cuestionario, con la aplicación de entrevistas y observación de la realidad cultural de las aulas de carácter más cualitativo, permitiendo así la complementariedad metodológica.

Entre los hallazgos determinan haber identificado actividades y prácticas pedagógicas creativas e innovadoras encaminadas a fomentar el diálogo y la complementariedad cultural y, por otra parte, orientadas a visibilizar, conocer y a posibilitar el reconocimiento de los grupos étnicos minoritarios colombianos, en las que se relacionan los saberes y la metodología de aprendizaje con la diversidad cultural.

Sotelo (2013) declara la obligatoriedad de la misma en la educación básica, media y superior, tanto pública como privada; puesto que nació como una herramienta que le permitiría a la sociedad integrar la realidad étnica con la academia, en otras palabras y en tiempo presente pretende incluir los aportes, historia y conocimientos de la cultura afrocolombiana negra, raizal y

palanquera a la educación nacional creando espacios de reflexión crítica en cuanto a la invisibilidad de estas dimensiones subalternas en el país.

Caicedo (2011) en su investigación sobre los impactos que ha producido la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en comunidades educativas afrocolombianas de la zona norte del departamento del Cauca, asume una perspectiva diaspórica que se refiere a los procesos de etnización, identificación y afirmación cultural que tienen lugar en los sujetos, los saberes y las prácticas pedagógicas en contextos escolares mayoritariamente afrocolombianos. Con el trabajo realizado intenta mostrar de manera sucinta el recorrido de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como una experiencia endógena de la afrocolombianidad y sus efectos positivos en relación con la invisibilidad y el racismo epistémico.

Afirmando, que en la medida en que la Cátedra devino en proyectos curriculares y pedagógicos en comunidades afrocolombianas, ha posibilitado procesos importantes de afirmación, auto identificación y dignificación de la condición afrocolombiana en el mundo de la escuela y en la vida de los estudiantes y docentes portadores de esta identidad. En ese sentido, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos ha hecho posible transformar algunas escuelas afrocolombianas y dar cabida a pedagogías y currículos renovados, particularmente en el caso del norte del Cauca.

Entre los hallazgos de su tesis cita: “Cabe resaltar que las experiencias de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, aunque trabajan en un campo limitado como son las escuelas oficiales, han abierto una posibilidad para la visibilización de las culturas negras en un territorio históricamente negado para ellas; sin embargo, han puesto en los bordes los saberes escolares provenientes de los mundos de la afrocolombianidad, y de ese modo comienzan a incidir en

problemáticas tales como el racismo epistémico, aunque todavía sean marginales en el ámbito de las políticas del conocimiento.”

Romaña y Berdugos (2016) en su investigación sobre estudios afrocolombianos en una institución en la que laboran, esperando dar cumplimiento a lo señalado por la ley General de Educación 115, la ley 70 y el Decreto 1122, donde se establece como obligatoria la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, pretendiendo a su vez, contribuir al fortalecimiento de los procesos educativos de las Comunidades Afrocolombianas, primero, y del país, para contribuir a la superación de los escollos en la perspectiva de lograr la cabal implementación de estudios que formen en la confraternidad, la paz y el desarrollo sostenible del medio ambiente, de los ecosistemas y de la biodiversidad, como un instrumento de acciones afirmativas de un Estado que arrastra una deuda social que en nada favorece a la nacionalidad.

El trabajo los estructuraron a partir de la búsqueda de información en tres tipos de fuentes: bibliotecas y centros de documentación, internet y entrevistas. A partir de allí, llevaron a cabo una revisión bibliográfica de libros, revistas especializadas y publicaciones electrónicas colombianas, se preparó una bibliografía de referencia sobre etnoeducación en Colombia que incluye textos publicados entre 1991 y 2004, se elaboró fichas de libros y documentos significativos, se revisó información relacionada con políticas públicas de educación para pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales y gitanos, se entrevistó a profesionales que han coordinado o participado en experiencias etnoeducativas, se revisó materiales producto de las mismas, se entrevistó a funcionarios encargados o responsables del tema étnico en diferentes instituciones gubernamentales y se analizó las acciones del Ministerio de Educación Nacional.

Las apoderadas presentan para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos una planificación por grados, bajo la nominación “temas y casos -motivos de

reflexión- por periodos”, con las competencias: Saber Conocer, Saber Hacer, Saber Ser, determinando como impacto “Que lo aprendido en la cátedra permita que en el ambiente escolar y comunitario se respeten las diferencias étnicas y se valoren los diferentes aportes que cada persona hace según su cultura, mejorando así la convivencia”.

Villa y Villa (2011) hacen un reconocimiento a las apuestas que se desarrollan en una zona silenciada dentro de una región excluida. Para el caso del Caribe colombiano, la Cátedra se asume como una posibilidad de reinención asociada con los procesos de descolonización que deben actuar en contra de las invenciones heredadas de los tiempos de la Colonia. Entendiendo la invención como la generadora de las formaciones discursivas que han producido la condena de los otros, así, por ejemplo, los africanos no fueron negros desde el principio, su producción se debe a la invención colonial que construyó la estrategia de objetivación que posicionó lo negro desde un “mal-decir”. En este sentido, las pedagogías para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos deben alejarse de las formas convencionales de ver, nombrar, actuar y mediar en el cultivo de lo humano.

Los investigadores abordan el sentido pedagógico de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, a partir de prácticas culturales devaluadas; hacen inicialmente una contextualización histórica, territorial, jurídica, educativa y organizativa, brindan el análisis de las posibilidades de acción para la construcción de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, propuesta como parte de un proceso de descolonización del lenguaje. Determinan como hallazgo la necesidad de generar una política de producción cultural desde las realidades de las comunidades negras.

Palacios, Hurtado y Benítez (2010) en su investigación sobre aprender de la memoria cultural afrocolombiana, realizan un estudio de caso a partir del cual exponen una visión del

proceso investigativo que concibe el aprendizaje de la memoria cultural afrocolombiana, por parte de un grupo de estudiantes de quinto de primaria, con su profesora titular, etnoeducadora, en una vereda de la región Vallecaucana.

La investigación la realizaron mediante entrevistas para recoger información, conversaciones con personas de la comunidad educativa, seleccionadas de antemano, que estuvieran involucradas con el desarrollo de los procesos educativos, sobre la planeación y la ejecución, o que fueran encargados de tomar las decisiones directivas. Escogieron docentes del currículum común y otros de la cátedra afrodescendientes, debido a que este proyecto se desarrolló en algunos grupos de la básica primaria, y en otros no.

También entrevistaron al rector anterior, por ser el encargado de implementar la cátedra Etnoeducativa, en la institución. Los documentos facilitados evidencian que, en ella, sobre todo en la última década, se han venido realizando procesos Etnoeducativos que abarcan las dimensiones académicas y de convivencia, a través de actividades emprendidas, muchas veces, de manera aislada. Así, en esta Institución que sirve de referente empírico, no se cuenta con un archivo sustancial de las estrategias y actividades Etnoeducadoras. Con la exploración acerca de la memoria cultural afrocolombiana, se aportan otras informaciones y registros, que se adjuntan a los que ya son de carácter oficial.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos se inscribe en el proceso de construcción conceptual y desarrollo de la etnoeducación en Colombia. Es una herramienta para la investigación, el análisis y la reflexión sobre la historia y la problemática de las poblaciones afrodescendientes, y alternativas pedagógicas para la construcción de una cultura de respeto y valoración de la diversidad étnica y cultural.

Los documentos que analizaron permitieron considerar el papel de la Etnoeducación a través del establecimiento de relaciones entre las informaciones obtenidas y su aplicación a la temática abordada.

Según Palacios, Hurtado y Benítez (2010) la disertación se desarrolló con el estudio de las fichas de registro documental, en las que se consignaron, por escrito, los hallazgos hechos, los que son de interés tanto para el planteamiento y el objetivo de la investigación, como, igualmente, para el estudio del caso, los que se dejan ver en los procesos etnoeducativos individuales y colectivos, en relación con el contexto y encontraron que en los procesos pedagógicos etnoeducativos, es necesario que se precise cómo superar lo teórico formal, “conocido” y folklorizado (del mercado cultural), para avanzar hacia el reconocimiento de los saberes colectivos, ricos en expresiones autóctonas que expresan la lucha y resistencia de un pueblo, desde la música, las oralidades, las artesanías, la espiritualidad, los juegos, las danzas y, ante todo, desde otras voces y, cosmovisiones ignoradas, todo lo cual es necesario rescatar, a fin de devolverle su preeminencia.

Jiménez (2016) en su investigación sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde tres colegios distritales de Bogotá, tiene el interés por indagar y analizar las formas como se ha implementado la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en tres instituciones educativas públicas de Bogotá, para reflexionar, desde un enfoque de pedagogía colonial, sobre sus aportes o no, a la visibilización y reconocimiento de las poblaciones afrocolombianas. Para él, reconocer y reflexionar dichos saberes conlleva a cuestionar el paradigma eurocéntrico y pensar desde otros lugares lo afrocolombiano.

Jiménez (2016) así mismo indica que: “La preocupación sobre cómo la escuela, siendo un lugar en el cual convergen múltiples expresiones de la diversidad, puede ser o no, un espacio que permite enriquecer la vivencia, el respeto y el reconocimiento del otro, a través de prácticas pedagógicas de aula; en este sentido, se entiende que la escuela favorece prácticas democráticas y participativas que acogen diversas expresiones, formas de ser y estar en el mundo.”

Además, indica que así, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, como escenario que busca abordar el racismo y la discriminación racial, se constituiría en una importante iniciativa para actuar y reflexionar acerca de lo que somos como colombianos.

Entre los hallazgos refiere que a pesar de que existen investigaciones realizadas alrededor de ella, el autor encuentra que en el Colegio Toberin las prácticas que se implementan para su desarrollo son esporádicas, coyunturales y desde una visión culturalista producto de un pensamiento eurocéntrico que asocia a la población afrodescendientes con la folklorización por lo cual se naturalizan formas de exclusión.

Fajardo (2017) en su investigación sobre la sistematización de experiencias en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en tres instituciones educativas de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, aborda la comprensión de los saberes y aprendizajes significativos que han surgido en el proceso de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos durante el período comprendido entre el año 2008 y 2016.

La sistematización de la experiencia se da partir de la recuperación histórica de la experiencia, interpretación y reflexión de fondo, contando con la participación de diferentes miembros de las comunidades educativas.

Determinado como hallazgos que en el proceso de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos han surgido diferentes saberes entre los miembros de las comunidades educativas. Así mismo se identificaron aprendizajes significativos en los

estudiantes, entre los cuales son relevantes el reconocimiento y rechazo de situaciones de exclusión o discriminación en el medio escolar, el respeto a la diversidad, el conocimiento histórico de los grupos étnicos que conforman la nación (especialmente los afrocolombianos e indígenas), el reconocimiento de los aportes de los grupos étnicos a la construcción de nación, y el fortalecimiento de la identidad.

Concluye que, a pesar del poco apoyo de las entidades gubernamentales, en las tres instituciones educativas se han alcanzado en gran parte los objetivos de la Cátedra, y que además ésta se constituye en un espacio apropiado para el fortalecimiento de la interculturalidad, dado el contexto de la ciudad de Palmira en la que convergen poblaciones estudiantiles de diversas características culturales.

Patiño (2004) en su investigación sobre el estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública, presenta lo realizado en torno al estado del arte de la Etnoeducación en Colombia, cuya intención fue revisar lo concerniente a políticas relacionadas con el tema y sus efectos en la vida de los grupos étnicos, identificando parámetros en el desarrollo de la Etnoeducación en el país. Enmarcado dicho proceso en lo sucedido en los últimos 10 años, período de tiempo suficiente para observar cambios en las tendencias, sin perder de vista el hito marcado por la Constitución Política de 1991, momento en que el Estado inició una nueva forma de relación con los grupos étnicos al considerarlos por primera vez sujetos de derecho.

El estado del arte permitió detectar avances, dificultades y tendencias en el campo que nos concierne. De igual manera cita sugerencias, en tres bloques: Cobertura: Se debería ampliar la oferta y con ella la cobertura ofreciendo programas serios de formación musical y artística, a partir de las prácticas tradicionales, como el toque de tambor, el baile y otras expresiones del arte

que son pilares de las culturas nativas. Calidad: La llamada Educación Propia, es educación endógena. Depende de los patrones culturales propios de cada grupo étnico, para lo cual no es necesaria la escuela. La educación propia es definida por los miembros de la comunidad, de acuerdo a la tradición y a las dinámicas de transformación propias de cada cultura. Entre sus características está la socialización familiar y comunitaria como pilar de todos los aprendizajes necesarios para la vida. Eficiencia: - Antes de realizar nuevos contratos para apoyo a ciertos procesos y proyectos, se debería evaluar el resultado de los anteriores, su utilidad y el efecto en la vida de las comunidades. El Ministerio de Educación Nacional, como entidad asesora del nivel central, debe seguir de cerca, controlar y guiar que los acuerdos de las mesas se cumplan, estar presente y orientar a los departamentos en la reorganización de los sistemas educativos, allí donde sea necesario.

Es soporte fundamental de la etnoeducación. La capacitación en: i) pedagogía activa y constructivismo como tendencias que son de gran utilidad y se pueden ajustar mejor a las condiciones de cada proceso etnoeducativo o de educación intercultural; ii) métodos para trabajo en currículos interdisciplinarios; iii) enseñanza de lenguas.

En general, continuar con el apoyo a la construcción y desarrollo de propuestas de formación y capacitación de maestros indígenas, afrocolombianos, raizales y apoyar la capacitación en didácticas y fortalecimiento disciplinar para todas las áreas del currículo, tanto desde el punto de vista occidental como de la cultura tradicional, buscando siempre la confrontación entre una y otra.

Algunos modelos educativos de los que impulsa el Ministerio de Educación Nacional se pueden adaptar para mejorar la calidad de la educación en algunas comunidades. Se puede

realizar una apuesta interesante en ese sentido, teniendo en cuenta que cualquiera de los modelos debe adaptarse a las condiciones culturales y lingüísticas de los grupos étnicos.

Quiñones (2000) en su investigación sobre experiencias etnoeducativas y de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, buscaba hacer visible todas las culturas del país entendiendo la cultura como el aprovechamiento social de lo que hacen positivamente los hombres y mujeres teniendo en cuenta que a la escuela llegan niños y niñas con diferentes costumbres y visiones del mundo.

Proceso realizado a través de conversatorios, en los cuales participan estudiantes, maestros e invitados especiales (indígenas de diferentes etnias, comunidades afrodescendientes, maestros de universidades y/o especialistas en diferentes temáticas, entre otros) donde se recopilan diferentes manifestaciones culturales para la interpretación y el análisis de estudiantes y docentes. Las principales actividades realizadas desde la concepción del espacio hasta hoy, son las siguientes: limpieza del terreno por parte de indígenas de la comunidad Ototo Murui y construcción de La Maloca, con un ritual diario; sensibilización a los estamentos educativos sobre la importancia del espacio; rituales indígenas sobre el valor de la palabra y de las propias costumbres; encuentros de personeros y consejeros estudiantiles de Ciudad Bolívar sobre problemas de la localidad; reuniones periódicas del Consejo Estudiantil; talleres de etnobotánica, medicina tradicional, cestería y talla en madera.

Así mismo, Quiñones (2000) refiere que:

Han llevado a cabo una investigación sobre la problemática actual de los indígenas; un análisis del proceso de invasión y usurpación del descubrimiento (encuentro de dos culturas) y la actual invasión cultural que se ejerce sobre nuestra identidad; algunas jornadas lúdicas sobre convivencia pacífica; un reconocimiento de la problemática de

Ciudad Bolívar, a través de historias de vida; un primer encuentro de saberes con las comunidades negras; el foro sobre los derechos reproductivos y sexuales de la mujer y un reconocimiento de la localidad para observar los avances del plan de desarrollo local y su incidencia en la vida de la población.

Este mismo autor refiere que “el desarrollo del proyecto, ha permitido a los actores del proceso, hacer y conocer a través de un currículum interdisciplinario. De acuerdo con su historia familiar y personal, cada estudiante aprende de diferente manera, según sus intereses y expectativas. Se detecta entre los estudiantes que más frecuentan el proyecto, una mayor autonomía, liderazgo, responsabilidad, y el desarrollo de un sentido de pertenencia. Las relaciones interpersonales han mejorado por la mediación de La Maloca”.

Sánchez y Mora (2016) en su investigación sobre los criterios de articulación de los procesos etnoeducativos afrocolombianos al currículo, les permitió comprender y analizar los componentes curriculares de la Institución Educativa el Planchón en la zona costera del departamento de Córdoba, se enmarcó entre otros aspectos a definir criterios metodológicos para la reestructuración curricular con el objetivo de fortalecer los procesos etnoeducativos en el aula.

Desde lo hecho señalan que las fortalezas y debilidades como reflejo de un currículo desarticulado de las necesidades y problemáticas del contexto, asociado a otros factores, como la metodología que utilizan los docentes y la forma como los estudiantes vienen asumiendo su rol en el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto el trabajo plantea la necesidad de proponer e implementar estrategias que posibiliten una forma de enseñar y aprender atendiendo los requerimientos curriculares, cosmovisión de los estudiantes y aquellos aspectos socio culturales del medio. Los procesos de contextualización deben tener presente las características geográficas del municipio, sistema de tradiciones, creencias, festividades e idiosincrasia que

merecen ser atendidas desde el currículo, generándose así un interés para que el estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia y los saberes previos.

El Centro de Estudios Afrodiaspóricos, CEAF, (2013) de la Universidad Icesi, realizó una investigación sobre el análisis de las percepciones sobre la diversidad y el auto-reconocimiento étnico en Instituciones Educativas Oficiales de Cali, señalando que la mayor frecuencia de personas que reportaron un alto nivel de conocimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos están vinculadas a Instituciones Educativas Oficiales ubicadas en la zona del Distrito de Aguablanca: el 71,4% de los directivos y el 50% de los docentes. En las otras tres zonas, tanto directivos como docentes reconocen tener un menor nivel de conocimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

En la zona del Distrito de Aguablanca, en las instituciones encuestadas, los estudiantes reportaron que su conocimiento de la cátedra se encuentra en un nivel medio alto entre el 40,6% y el 50%. En las otras tres zonas predominan las respuestas de los estudiantes señalando niveles de conocimiento bajos. En el aspecto implementación, es importante destacar que en las cuatro zonas encuestadas, directivos y docentes ubicaron la implementación de la cátedra en el menor nivel. Incluso en la zona del Distrito de Aguablanca donde la mayoría de los directivos, el 71,4%, señalaron conocer la cátedra. Este mismo porcentaje de directivos también aceptó que la cátedra se encuentra en un bajo nivel de implementación. Los docentes encuestados, en las cuatro zonas respondieron que la cátedra se encuentra un nivel menor de implementación.

Los directivos identificaron los proyectos transversales como el principal mecanismo de implementación con un 85,7% registrado en la zona del Distrito de Aguablanca, representando el mayor porcentaje del municipio, el segundo corresponde a las actividades culturales con un 71,4%, al igual que los proyectos pedagógicos con el mismo porcentaje. Para los docentes las

actividades culturales representan uno de los principales mecanismos en las cuatro zonas. Aunque en 1998 se promulgó el decreto 1122, en el que se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrodescendientes en todos los establecimientos de educación formal del país, 19 años después, este no se aplica de manera adecuada en todas las Instituciones Educativas Oficiales de Cali. En el intercambio con docentes y directivos entre las Instituciones Educativas Oficiales y durante las visitas a esas instituciones, se encontraron múltiples manifestaciones de rechazo a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Gómez, Palomino y Rodríguez (2017) en su investigación sobre el uso de las tic y la lúdica, como herramientas pedagógica, para el rescate de la cultura y el fortalecimiento de la identidad étnico - racial de los niños y niñas del grado primero de la institución educativa John F. Kennedy de Cartagena, parten de la necesidad de incorporar las TICS (Tecnologías de la Información y Comunicación) y la lúdica como herramientas y estrategias facilitadoras para rescatar las culturas y fortalecer la identidad étnico – racial de los niños y niñas de la institución educativa antes mencionada, esto con el fin de que los niños y niñas se apropien más de sus raíces culturales, de su identidad y con esto evitar la discriminación étnico – racial en la escuela ya que se ha hecho evidente que hay racismo de una forma visiblemente sutil pero manifiesta.

Entre las conclusión se anuncian que se hace necesaria la construcción de una propuesta de malla curricular, que responda a la mirada de la interculturalidad desde el aula, trabajando proyectos de forma transversal en todas las áreas, esto con el fin de dar respuesta a todas las necesidades de los educandos, siendo esto fundamental para su formación, ya que al conocer otras cosmovisiones, estimula el respeto a la diferencia y por consiguiente fortalece su propio mundo, logrando la sana convivencia en el aula y en la institución venciendo así los conflictos por discriminación étnico racial y de género.

A su vez como docentes en prácticas de observación, recomiendan la implementación en el aula de la Cátedra de Estudio Afrocolombiano, en las instituciones educativas. Por considerar que es el momento de reivindicar, la etnia afrocolombiana su historia de lucha y resistencia, para que, de esta forma desde los primeros años de educación, los niños y niñas se les inculque el respeto a lo autóctono y a otras etnias, y el recate de su cultura, que poco a poco va desapareciendo. De igual forma indican que las TICS y la lúdica no son un enemigo del docente, si se aprende a utilizarla y encontrar las estrategias adecuadas sería una gran aliada para el proceso de formación en el estudiante.

Posada (2014) en su investigación sobre la lúdica como estrategia didáctica, parte del interrogante ¿Cuáles son las formas de apropiación de la lúdica en los trabajos de grado de la Universidad Nacional de Colombia, reportados en el Sistema Nacional de Bibliotecas (Sinab), que contienen la palabra en su título, a la luz del concepto desarrollado por el Pedagogo colombiano Carlos Alberto Jiménez? Para dar respuesta a la misma hace una revisión y estudio de la apropiación del término lúdica y su tratamiento como herramienta didáctica en los trabajos de grado de la Universidad Nacional de Colombia que se encontraban en la base del Sinab hasta el segundo semestre del 2011.

Realizado mediante el análisis de 10 trabajos de grado divididos en 5 grupos, según el área de conocimiento. En el proceso de recolección de datos se hizo la sistematización por medio de una categoría principal: la lúdica, y se establecieron tres categorías secundarias: juego, relación lúdica- juego y relación lúdica proceso de enseñanza- aprendizaje.

En el trabajo se indica como hallazgo que los usos del término lúdica en los trabajos de grado no conforman un grupo con coherencia teórica consolidada dada la profundidad del término y en relación con el uso del mismo que es superficial, con un abordaje instrumental en su

manejo teórico y práctico. Siendo tomada la lúdica como un comodín, aplicable a diversas situaciones.

Moreno (2014) en su investigación sobre la lúdica como estrategia didáctica parte de la concepción de los conocimientos implícitos en el álgebra, específicamente en lo relativo a los símbolos y los sentimientos negativos de desinterés y apatía que estos generan en los estudiantes, adherido a la necesidad del docente de cambiar dichos sentimientos volviéndolos positivos, haciendo uso de todos los recursos que estén a su alcance. Para ello, con el análisis de los datos obtenidos, identifica los efectos más destacables del Proyecto, específicamente, las nuevas estrategias lúdico matemáticas que se generan en el centro de educación con relación a innovaciones que se producen en el ámbito de la enseñanza en el aula, en el ámbito del aprendizaje del alumnado y en el ámbito profesional docente, por ser de gran impacto para poder trabajar un tema tan importante como lo es la matemática, a través de juegos.

Entre los hallazgos refiere que pese a la apatía inicial de los estudiantes, se generaron aprendizajes significativos, se logró acercarlos más al área y hacerles ver que tan importante es el álgebra en la vida de cada uno, demostrar que en la Institución Educativa Colombia, es posible un cambio de estrategias para acercar más a los estudiantes al álgebra y que ellos no se sientan incómodos con el área. Evidenciar el potencial que ofrecen los juegos para soportar el diseño e implementación de propuestas pedagógico-didácticas, los estudiantes se apropiaron fácilmente de los juegos lúdicos como herramienta de trabajo, mostrando buena motivación y disposición para abordar las tareas de álgebra con esta herramienta.

Así mismo, que después de largo tiempo de llevar el proceso con el grado noveno de la Institución Educativa Colombia, ha detectado que los juegos lúdicos si dieron buen fruto en los estudiantes y se logró que ellos tuvieran un acercamiento más profundo con el área de álgebra.

Además señala algunas recomendaciones. De las estrategias lúdicas que se han aplicado y del instrumento diseñado que los estudiantes han mejorado el nivel de ver el álgebra como esa área aburrida y se han logrado concentrar en ella y darle la importancia que realmente tiene.

Cortez y Montaña (2015) en su investigación sobre la lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana, parten de la presencia de conflictos entre estudiantes por cuestiones raciales, étnicas y culturales que deben ser resueltos de manera adecuada para que no afecten el rendimiento escolar de ningún estudiante de la institución Educativa Decepas.

Lo cual conllevó a presentar una propuesta Etnoeducadora, direccionada desde la pedagogía de la lúdica, que permitiera formar grandes seres humanos capaces de reafirmar su identidad individual y colectiva que posibilitara el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural de la ciudad y el país. Desde esta perspectiva se indica que el Proyecto Pedagógico se constituye en un elemento significativo, ya que con su implementación se pretende "eliminar", en todas las instancias sociales, institucionales e individuales, los comportamientos negativos frente a la diversidad para contribuir a una ética sin fronteras donde tenga espacio la diferencia.

Desde los hallazgos encontrados en torno a la temática abordada en el presente trabajo de investigación, puedo decir que la educación para la población afrocolombiana reviste gran importancia para entidades de diversa índole, pedagogos, investigadores e instituciones; muestra de ello es lo realizado en Ecuador, Colombia, Bolivia, Venezuela, a través de análisis, revisión de documentos, identificación de ejes cualitativos, entrevistas, conversatorios con personas de la comunidad educativa, talleres, diseño de planes estratégicos, proyectos factibles, diagnósticos, investigación de campo de carácter descriptivo, toma de muestra intencional, entrevista a docentes y estudiantes, identificación de parámetros en el desarrollo de la Etnoeducación en el

país, creación de espacios de reflexión crítica, contextualización histórica, territorial, jurídica, educativa y organizativa, recuperación histórica, caracterización y comprensión y proyectos. Recurriendo a bibliotecas y centros de documentación, internet y entrevistas, revisión de bibliográfica de libros, revistas especializadas y publicaciones electrónicas colombianas.

En relación a que en las investigaciones se refieren sucesos de manera descriptiva, no presentan propiedades o variables para analizar mediante técnicas estadísticas (solo una de carácter mixto); se sucede una interpretación intuitiva en la que los investigadores estudiaron la realidad del contexto natural, tal como sucedió, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas, recogieron una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas, ofreciendo una explicación parcial a un problema, es decir una comprensión global del mismo. Puedo determinar que la relación de las variables implícitas se da de manera dependiente y dan cuenta de relaciones de causa y efecto.

Los investigadores realizaron sus estudios mediante tipos de investigación: enfoque mixto, cualitativo, en modalidades como: investigación participativa, investigación de campo, participación etnográfica, estudio de casos, etc. Emplearon instrumentos como encuestas a través de un cuestionario, con la aplicación de entrevistas y observación de la realidad cultural de las aulas. Para la sistematización de los resultados usaron el software Atlas ti, matrices, foros, mesas de debate, análisis de bibliografía académica existente e implementación del proyecto La Maloca.

Para Zabalza (1985) es el momento en que la escuela vuelva sobre el territorio en el que actúan de forma tal que se mitigue la pérdida acelerada de la propia historia y todos aquellos elementos que nos dotan de identidad (tradiciones, cultura, estilos de vida, sabiduría local).

El Observatorio Colombiano del Caribe (2010) considera que una sociedad que no es capaz de pensarse a sí misma, de generar conocimiento sobre sí misma, de apropiarse del conocimiento sobre sí misma, de evaluarse a sí misma; está llamada a desaparecer.

Se aprecia de esta forma que las comunidades afro resaltan la importancia de desarrollar procesos etnoeducativos para mitigar las problemáticas de las comunidades. Al respecto se resalta una reflexión que expresa una docente afro del Municipio sosteniendo que es importante “aprender a querer este proceso y a querer lo que uno es, porque nadie quiere lo que no conoce”.

Zubiría (2013) dice que es como “enraizar las ideas en un escenario, una época, unos participantes y un lugar. Esto implica dialogar con la cultura, con el entorno y con los sucesos que se presentaron antes o están sucediendo y que pueden incidir en la nueva realidad”.

Los investigadores Espitia, Contreras, Camargo y Sánchez (2010) encontraron datos que evidencian la negación e invisibilización de la población afrodescendientes en ámbitos históricos, políticos, educativos, sociales; los maestros cuentan con conocimientos sobre los juegos didácticos, sin embargo emplean actividades rutinarias y metódicas; poseen formación y experiencia profesional que avala su práctica pedagógica, mas, no aplican lo establecido en el Currículo Nacional de Educación Básica respecto al empleo de estrategias novedosas y variadas para la enseñanza, dejando de lado los juegos didácticos. Identificaron actividades y prácticas pedagógicas creativas e innovadoras encaminadas a fomentar el diálogo y la complementariedad cultural y, por otra parte, orientadas a visibilizar, conocer y a posibilitar el reconocimiento de los grupos étnicos minoritarios colombianos, en las que se relacionan los saberes y la metodología de aprendizaje con la diversidad cultural.

De igual modo hallaron que las experiencias de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, aunque trabajadas en un campo limitado como son las escuelas oficiales, han abierto una

posibilidad para la visibilización de las culturas negras en un territorio históricamente negado para ellas; sin embargo, han puesto en los bordes los saberes escolares provenientes de los mundos de la afrocolombianidad, y de ese modo comienzan a incidir en problemáticas tales como el racismo epistémico, aunque todavía sean marginales en el ámbito de las políticas del conocimiento.

El desarrollo de proyectos permitió a los actores del proceso, hacer y conocer, a través de un currículum interdisciplinario, su historia familiar y personal, resaltando que cada estudiante aprende de diferente manera, según sus intereses y expectativas, propiciando en quienes más participan del proyecto mayor autonomía, liderazgo, responsabilidad, y el desarrollo de un sentido de pertenencia. Las relaciones interpersonales mejoran significativamente por la mediación.

Es necesario generar una política de producción cultural desde las realidades de las comunidades negras, precisar cómo superar lo teórico formal, “conocido” y folklorizado (del mercado cultural), para avanzar hacia el reconocimiento de los saberes colectivos, ricos en expresiones autóctonas que expresan la lucha y resistencia de un pueblo, desde la música, las oralidades, las artesanías, la espiritualidad, los juegos, las danzas y, ante todo, desde otras voces y cosmovisiones ignoradas, para devolverle a la población afrocolombiana su preeminencia. Proponer e implementar estrategias que posibiliten una forma de enseñar y aprender atendiendo los requerimientos curriculares, cosmovisión de los estudiantes y aquellos aspectos socio cultural del medio.

Los procesos de contextualización deben tener presente las características geo históricas del municipio, sistema de tradiciones, creencias, festividades e idiosincrasia que merecen ser

atendidas desde el currículo, generándose así un interés para que el estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia y los saberes previos.

Las prácticas que se implementan para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrodescendientes son esporádicas, coyunturales y desde una visión culturalista producto de un pensamiento eurocéntrico que asocia a la población afrodescendientes con la folklorización por lo cual se naturalizan formas de exclusión. Encontraron múltiples manifestaciones de rechazo a la implementación de la Cátedra de Estudios Afrodescendientes en las instituciones, pese a que en las escuelas se ha hecho evidente el racismo.

Los investigadores coinciden en determinar la prioridad de un currículo articulado y contextualizado que responda a los modos de aprender de los estudiantes, sus características particulares e individuales, necesidades y contexto inmediato; de igual modo sucede en las apreciaciones sobre el replantear la enseñanza tradicional, la búsqueda e implementación de didácticas nuevas, entre ellas la lúdica para hacer del proceso de enseñanza un encuentro divertido y de gran aprendizaje en el que cada estudiante construya su propio conocimiento a través de experiencias y saberes previos.

La Cátedra de Estudios Afrodescendientes debe trascender de la culturización al reconocimiento de una población con un legado amplio y valioso, máxime cuando ésta se constituye en un espacio apropiado para el fortalecimiento de la interculturalidad, que si se aprende a utilizar y a encontrar las estrategias adecuadas la lúdica será una gran aliada para el proceso de formación en el estudiante.

5. Marco Teórico

La Lúdica.

El término lúdica proviene de la raíz latina “ludo” y se traduce como juego. Es algo intrínseco en el ser humano y está latente a lo largo de la vida. Existen diversas aseveraciones y exponentes en relación a juego y lúdica, por lo cual se citan algunas conceptualizaciones, direccionada a brindar claridad en la relación a comportamiento y emociones en el ser humano. La lúdica es una problemática que actualmente es objeto de diversas interpretaciones teóricas: para muchos autores, la lúdica está supeditada a unas actividades prácticas, dilucidándola de esta forma como algo instrumental; para otros, la lúdica es mucho más completa y compleja, la refieren desde manifestaciones cerebrales, explicándola como algo intrínseco en el ser humano, es decir, como una dimensión del ser.

En otras palabras *“el juego y la lúdica no son cualidades, ni dones, sino dimensiones del desarrollo humano inherentes al comportamiento” cultural y biológico, además de ser fenómenos relacionados allí se producen afectaciones que tienen una base neo emocional más que racional”* (Jiménez, 2003,p. 156). En el mismo sentido Díaz (2005) menciona que la lúdica es un fenómeno de la condición subjetiva del ser humano dotado de sentido en su existencia social y cultural” (p. 15); la lúdica ha estado presente a lo largo del desarrollo del ser individuo, y es a través de ésta que se manifiestan de diversas maneras las expresiones culturales, artísticas y folclóricas, mediante el teatro, danza, competencias deportivas, juegos de azar, juegos infantiles, fiestas populares, actividades de recreación pintura, la narrativa, la poesía, entre otras. De ahí la dificultad de los juegos pedagógicos desde el punto de vista de la lógica y de la racionalidad, pues fácilmente se puede caer en el juego por el juego, perdiendo la intencionalidad del mismo.

La lúdica se asume aquí como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc.

En el desarrollo del ser humano la lúdica se constituye en un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y, por tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto, así como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento.

Sin embargo, afirmar que la lúdica es una dimensión humana, no es más que una definición genérica, será necesario caracterizarla aún más para efectos de su comprensión.

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento.

Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos.

Puede asegurarse, con base en lo expuesto, que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol, el jumping (saltar al vacío desde un puente, atado a una cuerda elástica) o leer poesía. Ahora se puede comprender que lúdica, ocio y tiempo libre no son conceptos idénticos, pero sí interactivos. Se puede comprender, además, que la naturaleza de la emoción lúdica no puede reprimirse permanentemente ni prohibirse en ningún espacio. Por eso ella aflora en escenarios y momentos

muy serios, por ejemplo, en forma de “recocha” en el salón de clases o de chiste y broma en medio del funeral o la tragedia.

Lo lúdico es voluntario y autotélico¹. La experiencia lúdica requiere del deseo espontáneo y la decisión propia. La necesidad o la motivación primaria está dentro del sujeto y el fin mismo no es otro que el de vivir la emoción placentera, la diversión o entretención agradable. Por esto resulta contradictorio hablar de programas lúdicos obligatorios, en las instituciones educativas.

La experiencia lúdica es controlada por el propio deseo emocional del hombre. El decide cómo, cuándo, dónde, con quién, con qué, etc. Así, el inicio, curso y finalización dependen de cada quien. La lúdica en la escuela o en la institución escolar, es una necesidad y un requisito indispensable, desde las perspectivas pedagógicas constructivistas que pretenden una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido. Pero la lúdica es un imposible para la escuela centrada en las pedagogías de la racionalidad instrumental que ven la educación como adiestramiento, control y conducción.

Algo que debe tenerse presente es el no confundir lúdico con juego, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones casi como sinónimos. Al parecer todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, trascendiéndolos, con una connotación general, mientras que el juego es más particular.

De hecho, resulta fácil aceptar que coleccionar estampillas, escuchar música o hacer chistes no son juegos, aunque reporten emociones y sentimientos similares. El juego en este sentido podrá pensarse como un fenómeno biológico y cultural propio del ámbito comunicativo

¹**Autotélico** viene de dos palabras griegas, “auto”, que significa en sí mismo, y “telos”, que significa finalidad, es decir, “se refiere a una actividad que se contiene en sí misma, que se realiza no por la esperanza de algún beneficio futuro, sino simplemente porque hacerlo es en sí la recompensa”.

racional, el cual contribuye al desarrollo humano en los espacios de la creatividad y de la convivencia humana (Díaz, 2005).

En concordancia con lo expuesto por Jiménez (2001), diré que pensar, diseñar y desarrollar acciones que contribuyan al desarrollo humano en algunas de sus dimensiones es abonar a la consecución de ciudadanos capaces de vivir en convivencia desde el reconocimiento propio y de los otros. Por ende, se debe entender lo lúdico desde su magnitud, presencia y relevancia en la vida de los individuos, en otras palabras, es comprender que lo lúdico no es un lujo, un agregado del ser humano que le puede ser útil para divertirse: lo lúdico es una de las armas centrales por las cuales él se maneja y puede manejarse en la vida (...). Lo lúdico entendido como una visión en la que las cosas dejan de tener sus funciones establecidas para asumir muchas veces funciones muy diferente, funciones inventadas.

El hombre que habita el mundo lúdico es un hombre metido en un mundo combinatorio, de invención combinatoria, creando continuamente formas nuevas” (Cortázar, 1994, citado por Subiría, 2000 p. 34). En consecuencia, se debe tener presente al abordar el juego con fines pedagógicos que: los juegos no son simplemente una forma de desahogo o entretenimiento para gastar energía en los niños, sino medios que contribuyen y enriquecen el desarrollo intelectual, por ejemplo, los juegos preparatorios (antes del periodo escolar) no sirven solamente para desarrollar el instinto natural, sino también y ante todo para representar simbólicamente el conjunto de realidades vividas por el niño (Piaget, 1973).

Para dicho autor, los juegos se tornan más significativos en el orden en que el niño se va desarrollando, pues a través de la libertad para manipular elementos variados, él pasa a reconstruir objetos y reinventar las cosas, unidad que ya exige una adaptación más acabada. Esta adaptación que debe ser realizada por la niñez, radica en una sinopsis gradual de la asimilación

con la adaptación. Razón de peso para que Piaget determinara que los métodos de educación de los niños exigen que les proporcionen un material conveniente, con el fin de que, por el juego, ellos lleguen a asimilar las relaciones intelectuales, las que, sin ellos, seguirían siendo exteriores y extrañas para la inteligencia infantil (p. 158).

Las experiencias de intervenciones en torno a didácticas lúdicas permiten aseverar que dadas las bondades de la misma está puede ser abordada en diferentes contextos. La lúdica opera de la siguiente manera:

- Por placer: Los niños juegan porque les gusta hacerlo, son capaces de encontrar objetos e inventar juegos, además, de que lo disfrutan mucho.
- Para la expresión: El niño puede comprobar que los sentimientos o impulsos pueden ser expresados en un ambiente amable y divertido. El niño comprueba que puede expresar su enojó o desagrado en forma aceptable, al jugar.
- Para el control de la ansiedad: La amenaza de un exceso de ansiedad conduce a un juego impulsivo y repetitivo e incluso si la ansiedad es excesiva, el juego se transforma en una búsqueda de gratificación sexual.
- Para establecer contactos sociales: Al principio los niños juegan solos o con la madre, los juegos con los padres permiten crear un vínculo de apego en los niños pequeños hacia sus padres. Las experiencias externas e internas se expresan fácilmente en la fantasía y el juego. Las experiencias son integradas a partir del propio juego, del juego con otros niños y de los adultos con él.
- Por integración de personalidad: El juego establece una vinculación entre la relación del individuo, con la realidad interna y externa. Es en el juego donde el niño relaciona las ideas con la función corporal, así como la organización de su aparato psíquico.

- Por comunicación: Un niño al jugar está tratando de comunicar algo de su mundo interno al exterior. En el juego el niño elabora el conflicto que tiene con su entorno, además, permite la simbolización, sublimación y la reparación que son tres elementos interrelacionados por la actividad lúdica, hay que tener en cuenta que, si el juego es reparación, elaboración, fantasía, expresión del inconsciente y simbolización también es una forma de relación, establecimiento de vínculos, dejando en claro que se visualiza el juego con la seriedad correspondiente e inmerso en la lúdica.

Los principios de la lúdica, desde lo expuesto por Díaz, H.A. (2006) son:

- Principio de ficción o fantasía. Es la fuente de la actividad creadora que luego se somete por el sujeto a la transformación, es producto de la imaginación. Algo que no es real, sino que existe solamente en los sueños. En la ficción el sujeto encuentra la identidad del yo, cumple con la función lúdica de proporcionarle placer y alegría. En la ficción y fantasía el niño avanza a otras etapas de dominio dramatiza el pasado, vive el presente y se imagina el futuro al introducir en su esfera de ficción las diversas imágenes que tiene de los adultos, del medio donde se desenvuelve y de las vivencias cotidianas.
- Principio de alteridad: Expresa la relación del sujeto con el mundo exterior y los contextos socio-culturales, en esta realidad se presentan condicionamientos por los códigos morales que regulan el sujeto lo que hace necesario buscar otros espacios para satisfacer necesidades emocionales y curiosidades transferidas al plano de la ficción. El sujeto al moverse a un mundo imaginario realiza representaciones simbólicas asumiéndolas y transformándolas a través de lo lúdico.

- Principio de placer: Expresa la sensación o sentimiento agradable, que enseña la forma natural, se manifiesta cuando se satisface al organismo de alguna necesidad. Suele propiciar acciones beneficiosas para el individuo. Hay muchas formas de obtener placer, puede ser físico o psíquico. El placer suele relacionarse con la alegría, la alimentación, la curiosidad, los deportes, y las fantasías entre otras, este principio es utilizado por los especialistas para interpretar y comprender el sentido del juego y de la lúdica en interacción con la ficción y el principio de alteridad.
- Principio de identidad: El sentido de identidad implica el reconocimiento de sí mismo del yo frente al otro, reafirma el sentido de pertenencia y el sentido de identidad colectiva ofreciendo al sujeto un sentido de pertenencia y reconocimiento del otro, toda expresión lúdica se relaciona con el aspecto emocional y afectivo de la vida psíquica del sujeto.

Cuando se emplea la lúdica como estrategia pedagógica contribuye en el desarrollo del potencial de los estudiantes, se evidencia la manifestación de energía, a través de diversas actividades. Facilita el aprendizaje de las reglas de la cultura (moralidad, alteridad, pertinencia, etc.). En concordancia con Díaz, H.A. Cuando se combina lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional. Mejora la sociabilidad y creatividad y propiciar la formación científica, tecnológica y social. Desarrolla procesos de aprendizaje.

Enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real. Puede ser utilizada en todos los grados o semestres, en enseñanza formal e informal.

Puede emplearse con una variedad de propósitos, dentro del contexto de aprendizaje, pues construye autoconfianza e incrementa la motivación en el estudiante. Es un método eficaz que propicia lo significativo de aquello que se aprende. La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. Lo lúdico es instructivo. El estudiante mediante la lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico.

El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales.

Por todas las connotaciones anteriores se debe tener en claro que la lúdica centrada en el estudiante, exige que el docente prepare y organice previamente las actividades, propicie y cree un ambiente estimulante y positivo para su desarrollo, monitoree y detecte las dificultades y los progresos, evalúe y haga los ajustes convenientes.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Para el Ministerio de Educación Nacional (2010), la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) es una forma de reivindicación que busca superar el desconocimiento del aporte significativo de los afrocolombianos a la construcción de la nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como la escasa retribución del país a éstos en términos de reconocimiento y valoración como etnia, para así romper con la invisibilidad política, social y

económica y el desbalance en la inversión social y en recursos productivos para su sostenimiento y desarrollo.

Según Rojas (2008) varias son las propuestas de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos por parte del Ministerio de Educación Nacional adelantadas hoy en instituciones educativas a lo largo del país, dentro de ellas se identifican las siguientes:

- La Cátedra como asignatura: materia a la que se le asigna un espacio formal, un docente y una intensidad horaria (1 o 2 horas semanales).

- La Cátedra como proyecto transversal en Ciencias Sociales: consiste en que las temáticas abordadas en las asignaturas de ciencias sociales se incluyan temas relacionados con la cultura afrocolombiana. Esta forma de desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es muy similar a la indicada por la legislación y los lineamientos curriculares.

- La Cátedra como proyecto transversal en varias áreas: consiste en una implementación de la cátedra que afecte a varias áreas además de las ciencias sociales, un desarrollo de la Cátedra como temáticas articulados con el Proyecto Etnoeducativo Institucional (PEI).

- La Cátedra como asignatura y como perspectiva transversal: dentro de las múltiples estrategias de implementación de ésta, algunas instituciones la trabajan de manera simultánea como una asignatura en primaria, y de manera transversal en secundaria. También se encuentra la opción de Cátedra como asignatura y como estrategia transversal en todos los grados. Esta es la opción de mayor presencia de la Cátedra en un proyecto educativo, aunque no es la más frecuente.

- La Cátedra por proyectos y actividades: esta es la forma más incipiente de hacer la Cátedra. Se trata de una Cátedra entendida como un conjunto de actividades que se desarrollan

con el propósito de dar a conocer manifestaciones culturales (artísticas y gastronómicas) de la población afrocolombiana”.

Objetivos y dimensiones de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

El Ministerio de Educación Nacional, establece los lineamientos curriculares para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en el año 2011. Describiendo sus objetivos así:

- Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.
- Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación y redignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.
- Aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo. Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana.
- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.
- Replantear los enfoques pedagógicos y didácticos que orientan la elaboración de textos y materiales de estudio en relación con la realidad del africano, afroamericano y particularmente de lo afrocolombiano. Ayudar al proceso de desarrollo y consolidación de la etnoeducación en el país. Plantear criterios para la formación y evaluación de docentes con el referente de la diversidad étnica y cultural de la Nación. Crear las condiciones para el desarrollo de la cátedra internacional afroamericana. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos se aborda desde las siguientes dimensiones, según el Ministerio de Educación Nacional: La político-social, la pedagógica, la lingüística, la ambiental, la geo histórica, la espiritual, la investigativa y la internacional.

Dimensión Político-Social.

Detalla el desconocimiento y poca significación que se ha dado la población afrocolombiana, mostrando datos estadísticos sobre el nivel de analfabetismo, carencia de necesidades básicas, pobreza, abandono, mortalidad infantil, escasa retribución, cobertura educativa mínima en educación, servicios de alcantarillado, desempleo, cordones de miseria, entre otros, sumado a la poca retribución, reconocimiento y valoración étnica por parte del país, pese a los valiosos aportes y legado cultural de dicha población. Determinando estos señalamientos como punto de partida para romper con la invisibilidad política, social y económica y el desbalance en la inversión social y en recursos productivos para su sostenimiento y desarrollo.

Dimensión Pedagógica.

Se hace un llamado a cambiar los modos de enseñar, la didáctica, el currículo, pues la escuela debe enseñar para comprender y dar respuestas a los interrogantes, necesidades y exigencias de un mundo globalizado, que determina que la línea de investigación etnoeducativa debe elaborarse a partir de la identificación de problemas desde las comunidades y

conceptualizar las prácticas de enseñanza y aprendizajes ancestrales para ampliar y enriquecer el debate pedagógico nacional sobre modelos educativos alternativos.

Diseño de textos escolares y otros medios de consulta, modelos de escuela democrática con el referente étnico-cultural: su repercusión en los PEI y Manuales de Convivencia; los afrocolombianos en las ciudades y el impacto de la vida urbana en la identidad étnica y cultural: adaptación pasiva o desarrollo de nuevas formas urbanas de cultura afrocolombiana. Esas son las maneras como debe responder la institución educativa a una multiculturalidad creciente en la población escolar acelerada por las migraciones forzadas.

Dimensión Lingüística.

Las expresiones lingüísticas enfrentan múltiples amenazas, tanto externas como internas. Para la Cátedra son significativas algunas consideraciones en el sentido de que son las mismas lenguas estándar (españolas e inglesas) mal habladas. Para que los usos de las lenguas propias y las variantes dialectales no sean cada vez marginales y menospreciados, la etnoeducación afrocolombiana debe estimular su valoración y enseñanza resaltando la necesidad de su contextualización histórica y sociocultural.

Esto también es válido para enaltecer la tradición oral como una fuente de comunicación vital de las Comunidades Afrocolombianas: La tradición y la literatura oral afrocolombiana se encuentra enriquecida por distintos elementos simbólicos que le dan características especiales. La gestualidad, la modulación de la voz y la expresión cultural ayudan a conformar un todo estético y artístico.

Dimensión Ambiental.

Resalta la importancia del ambiente y su conservación como hábitat en la que vivimos todos, significando la conservación, desarrollo y recreación que tradiciones ancestrales han hecho sobre la apropiación de los recursos del entorno guardando una relación armoniosa con la naturaleza, lo cual constituye un patrimonio cultural digno de ser considerado en el currículo, en la perspectiva de aunar aportes para la solución de los evidentes problemas ambientales del país. Estos saberes afrocolombianos sobre prácticas tradicionales de producción y formas de manejo medioambiental pueden ilustrar sobre posibles modelos de desarrollo compatibles con los procesos ecológicos y la biodiversidad.

Dimensión Geo histórica.

Hace referencia a la importancia de reconocer a las comunidades afrocolombianas las tierras mediante reforma constitucional, como entidades territoriales que gozan de autonomía para gestionar su desarrollo acorde con sus intereses y aspiraciones.

Dimensión Espiritual.

Indica que desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos de estudios afrocolombianos se debe velar por cuestiones espirituales trascendentes como los mitos, las leyendas, los ritos fúnebres, los códigos morales, la solidaridad comunal y familiar, las manifestaciones religiosas, las artes, la música, las danzas y los juegos.

Dimensión Investigativa.

Determina que el propósito de la etnoeducación afrocolombiana es explorar los diversos sistemas de conocimientos que subsisten en las Comunidades Afrocolombianas para su valoración, desarrollo y utilización pedagógica. Cita ejemplos de aportes en medicina en diferentes contextos etnos.

Dimensión Internacional.

Menciona la importancia de que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos trascienda a la Cátedra de Estudios Afroamericana, indicando para ello la necesidad de formar maestros, fortalecer intercambios, ampliar el servicio y acceso a medios de información.

Población Afrocolombiana.

Según Mosquera (2000) la población africana colombiana o afrocolombiana corresponde a las comunidades descendientes de las personas africanas esclavizadas por los españoles y las comunidades cimarronas que conquistaron su libertad, entre 1510 y 1852. Son africanas por su ancestro genético, étnico, cultural y espiritual, asumiendo la africanidad como un valor personal y de la sociedad colombiana.

La población afrocolombiana surgió con la expedición en 1851 de la Ley de libertad de los esclavos, que abolió legalmente la esclavitud y la esclavización de personas en Colombia.

Los ex esclavos, los cimarrones y sus descendientes quedaron en el país como ocupantes de hecho más no en derecho y con derechos. Quedaron ocupando el territorio, pero ilegales, por haber sido excluidos del ordenamiento jurídico republicano y del Estado de Derecho, e ignorados en las leyes como sujetos jurídicos con derechos étnicos y ciudadanos especiales.

Siendo pobladores de hecho del territorio patrio quedaron en un limbo jurídico, sin ciudadanía, durante 70 años y, poco a poco, según los intereses políticos dominantes se fueron integrando al proyecto de Nación, en un proceso espontáneo que duró desde 1852 hasta 1991, cuando por primera vez en la historia jurídica de la República de Colombia, la Constitución Política les menciona y reconoce como sujetos jurídicos con derecho de diferenciación positiva, con la denominación de comunidades negras.

Desde su llegada han contribuido enormemente al desarrollo económico y cultural del país. Hacia mediados del siglo pasado la población negra se encontraba en su mayoría en las dos costas: en los departamentos del Pacífico (Chocó, Valle, Cauca y Nariño) y en los de la costa Caribe (Bolívar, Atlántico, Magdalena). En el último medio siglo un sector numeroso de la población negra se ha asentado en las principales ciudades del país.

Los afrodescendientes representan el 10,6% de la población colombiana. Las cifras de auto reconocimiento indican también que un 72% de la población negra se localiza en las cabeceras municipales.

Por casi dos siglos en las instituciones educativas solo se enseñaban que los afrocolombianos eran esclavos traídos de África y olvidaban el valioso aporte que han hecho al país, por eso es que el poeta y escritor Jorge Artel dice: “Hoy no podemos entender la revolución de los comuneros y el movimiento de independencia dirigido por Bolívar si no los alimentamos con la historia de los palenques” (Yapes, 2014).

Mosquera (2000) en su libro *Las comunidades negras de Colombia hacia el siglo XXI: historia, realidad y organización* dice “La conciencia negra es un reencuentro de la persona negra con su naturaleza, con su historia, con sus pensamientos, con su comunidad...es un reencuentro con su humanidad” (p. 16).

La cátedra de estudios afrocolombiano es una herramienta que al usarla ubica al ser humano en su contexto por que le permite reflexionar sobre su realidad y la realidad del otro de su historia, así como proyectarse a un mejor futuro como lo plantea Morín (1999 p. 2) en su libro *los Siete saberes necesarios para la educación del futuro*: “...hay que ubicar las informaciones y los elementos en su contexto para que adquieran sentido”. El autor sugiere que se reconozcan los problemas claves de la humanidad potenciando una inteligencia que promueva la inteligencia general dotada de sensibilidad ante el contexto; además refiere que conocer al ser humano es situarlo en el universo y al mismo tiempo separarlo de él.

6. Metodología

Enfoque investigativo.

Para la presente investigación se parte del enfoque cualitativo dado que presenta características pertinentes para realizar este trabajo. Para Pérez (1994) la investigación cualitativa es considerada “como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (p. 46). Se subraya en este caso, que el foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos.

Para Kurt (1992) los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social.

Taylor y Bogdan (2003) consideran diez características de la investigación cualitativa: Es inductiva, o mejor cuasi-inductiva; su ruta metodológica se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo, que con la comprobación o la verificación. Es holística. El investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación. Es

interactiva y reflexiva. Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Es naturalista y se centra en la lógica interna de la realidad que analiza. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. No impone visiones previas. El investigador cualitativo suspende o aparta temporalmente sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Es abierta. No excluye de la recolección y el análisis de datos puntos de vista distintos. Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. En consecuencia, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Es humanista. El investigador cualitativo busca acceder por distintos medios, a lo personal y a la experiencia particular del modo en que la misma se percibe, se siente, se piensa y se actúa por parte de quien la genera o la vive.

También, es rigurosa de un modo distinto al de la investigación denominada cuantitativa. Los investigadores cualitativos buscan resolver los problemas de validez y de confiabilidad por las vías de la exhaustividad (análisis detallado y profundo) y del consenso intersubjetivo.

Tipo de estudio

La investigación es de corte descriptivo puesto que en ella lo que se hace es describir realidades. “Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de

cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, logrando la descripción de lo que se investiga.

Técnicas e instrumentos

Se diseña y aplica una encuesta diagnóstica a padres de familia, estudiantes y docentes, con el objetivo de saber en qué medida se imparte la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la sede Enrique Olaya Herrera de la Institución Educativa Ciudad Córdoba.

La encuesta se estructura mediante preguntas con tipo de respuesta abierta: En las que el encuestado debe elegir entre sí y no, e indicar por qué; y preguntas con respuesta cerrada o dicotómicas en las que los encuestados señalan algunas de las variables dadas (ver anexo 1, 2, 3, encuesta a estudiantes, padres de familia, docentes).

7. Análisis de resultados

En este aparte se presenta el análisis, la representación gráfica y la descripción cuantitativa de los hallazgos encontrados, sumado a la interpretación cualitativa de los mismos, de la siguiente manera:

Análisis de la Encuesta a Estudiantes

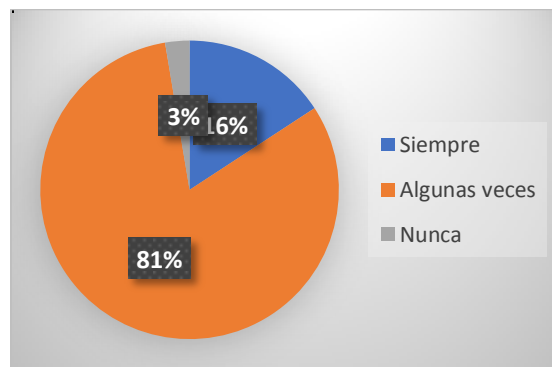


Gráfico 1. ¿Te enseñan contenidos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

El 81% de los treinta y ocho estudiantes encuestados indica que le enseñan contenidos de estudios de Cátedra de Estudios Afrocolombianos algunas veces, 16% dice que siempre y 3% señala que nunca, lo cual permite inferir que la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución educativa Ciudad Córdoba, no se imparte con la intensidad estipulada por el Ministerio de Educación Nacional.

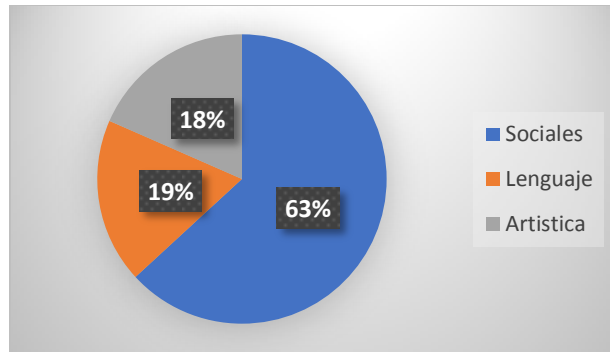


Gráfico 2. ¿En cuál de las áreas trabajan la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

En relación a la pregunta ¿En cuál de las áreas trabajan la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? El 63% menciona que, en el área de sociales, 19% señala que en lenguaje y 18% en artística. Se observa que el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se da con mayor intensidad en el área correspondiente y que la transversalidad es mínima.

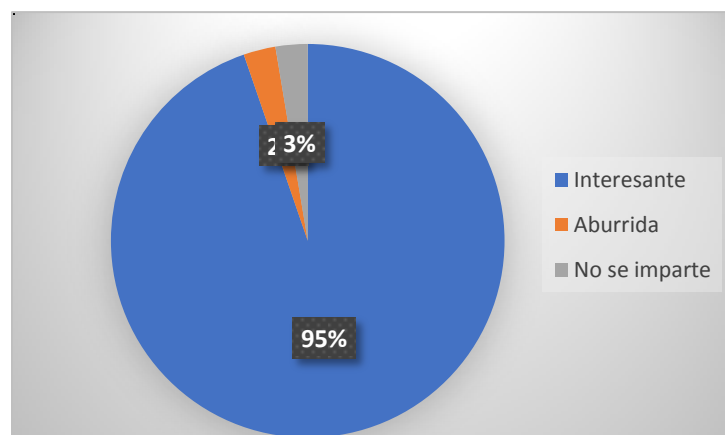


Gráfico 3. La enseñanza de la cátedra de estudios afrocolombianos es...

Los estudiantes encuestados consideran que en un 95% la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrodescendiente es interesante, un 2% dice que es aburrida y un 3% dice que no se imparte. Lo encontrado permite deducir que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos cuenta con la percepción favorable para su implementación.

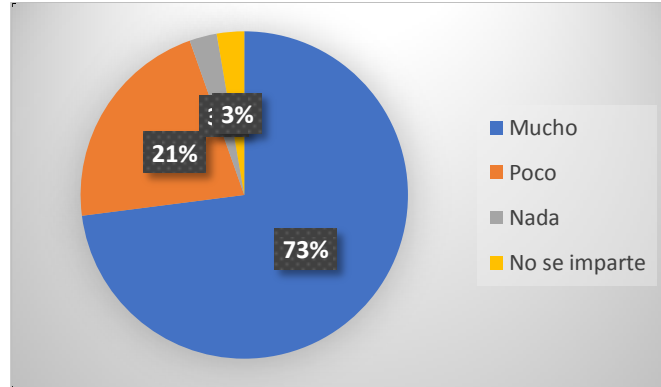


Gráfico 4. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos aporta en tu formación integral

De los treinta y ocho encuestados el 73% señala que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos aporta mucho en su formación integral, el 21% determina que poco, el 3% indica que nada y el 3% restante refiere que so se imparte. Lo encontrado corrobora la aceptación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la necesidad de fortalecer su implementación en toda la institución educativa

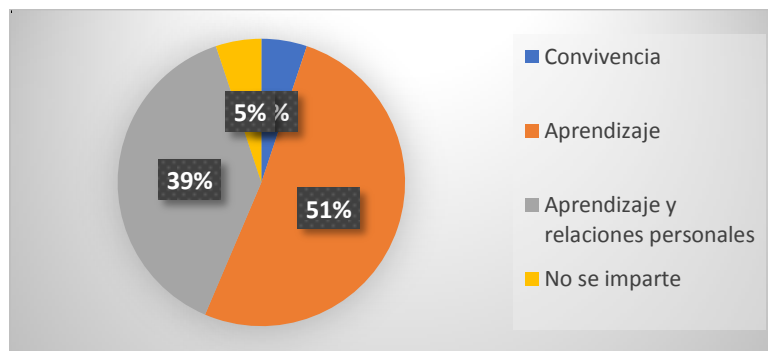


Gráfico 5. Aportes de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Un 51% de los estudiantes considera que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos le aporta en el aprendizaje, un 39% determina que en el aprendizaje y las relaciones personales, un 5% determina que no se imparte y un último 5% dice que en convivencia. Se deduce que la

visión que se tiene sobre los aportes del Cátedra de Estudios Afrocolombianos es propicia para fortalecerla y disminuir la problemática de discriminación.

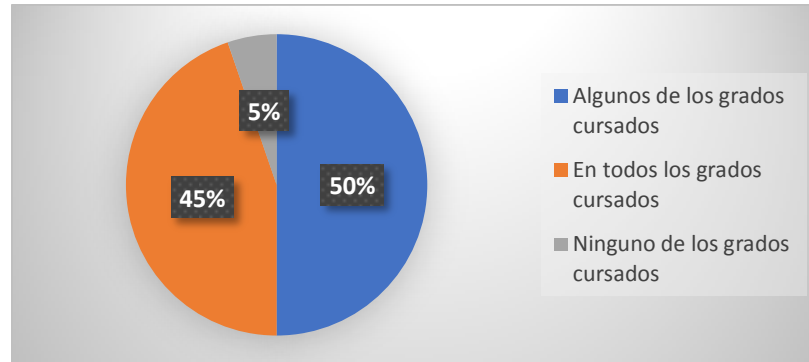


Gráfico 6. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos la has trabajado en:

El 50% de los encuestados señala haber trabajado la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en algunos de los grados cursados, el 45% determina que en todos los grados cursados, el 5% indica que en ninguno de los grados. Se observa que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, se trabaja de manera irregular, razón de peso para pensar en implementarla de manera permanente.

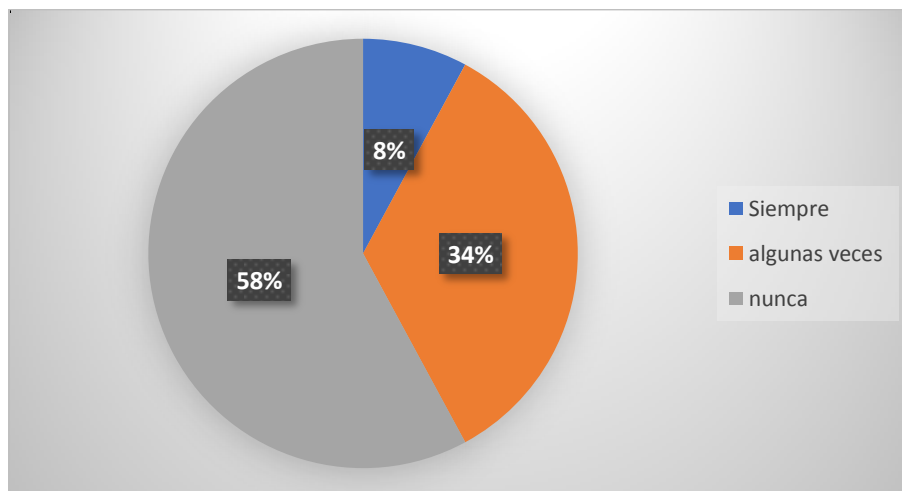


Gráfico 7. Has evaluado el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

En relación a si han evaluado la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, un 34% de los estudiantes indica haberlo hecho algunas veces, el 58% señala que nunca y el 8% restante dice que siempre. Los resultados dejan ver que la evaluación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no es constante.

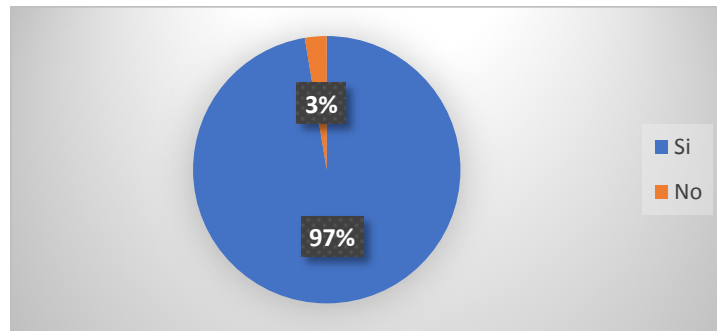


Gráfico 8. ¿Estás de acuerdo en fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución?

De los 38 estudiantes encuestados el 97% dice estar de acuerdo con fortalecer la Cátedra en la institución educativa y el 3% dice que no, por consiguiente, se deduce que si es pertinente el fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

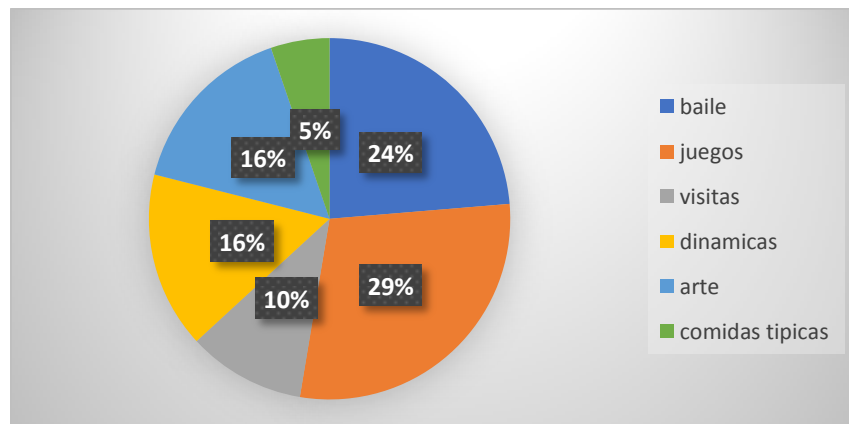


Gráfico 9. ¿Mediante que actividades te gustaría que se hiciera?

Los estudiantes indican en un 24% que les gustaría que se hiciera mediante bailes, el 29% señala juegos, 10% dice visitas, 16% menciona dinámicas, 5% dice comidas típicas. Los hallazgos dejan ver el interés de los estudiantes por que se sucedan al interior de la clase otros

modos de aprender, convirtiéndose en un punto de partida para el diseño de la propuesta de intervención.

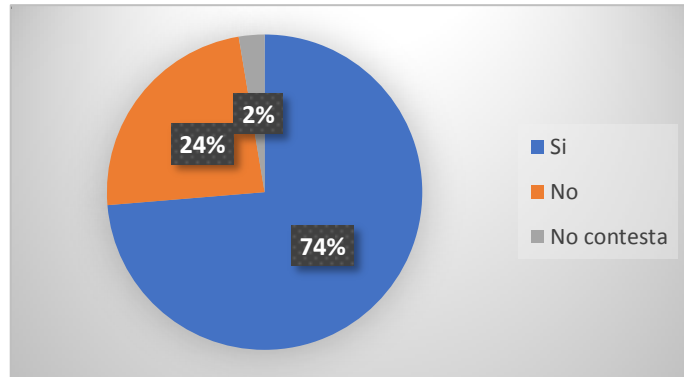


Gráfico 10. ¿Participarías en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

El 74% de los encuestados dice que, si participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombiano, 24% señala que no y el 2% restante no contesta. Se deduce que si es viable implementar la propuesta.

Análisis de la encuesta a padres de familia

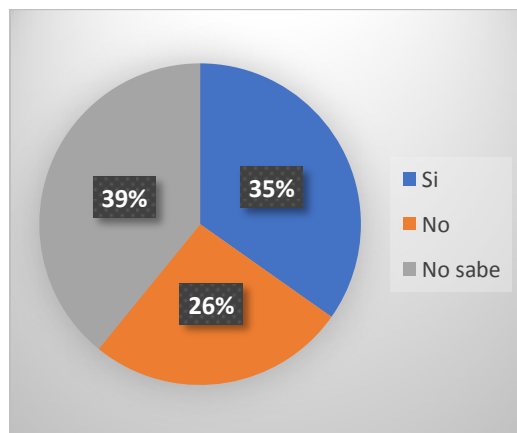


Gráfico 11. ¿Su hijo (a) le refiere que dentro de las áreas le enseñan la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

De los treinta padres de familia que participaron en la encuesta el 35% señala que su hijo (a) si trabaja dentro de las áreas de estudio la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las clases, 26% dice que no y 39% indica que no sabe. Lo encontrado deja ver que es necesario visibilizar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos entre los padres de familia.

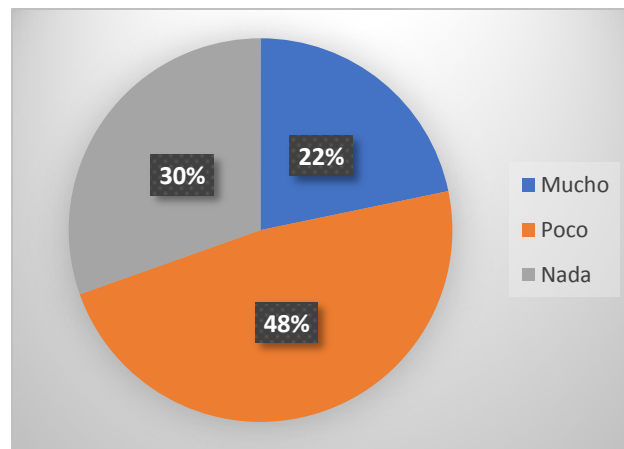


Gráfico 12. ¿Que tanto ha escuchado en la institución educativa a cerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

En cuanto a que tanto ha escuchado en la institución educativa a cerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, mencionan que en un 22% que mucho, 30% refiere poco, 22% nada. Se infiere que se debe divulgar más lo realizado en torno a la Cátedra de Estudios Afrodescendientes entre los padres de familia.

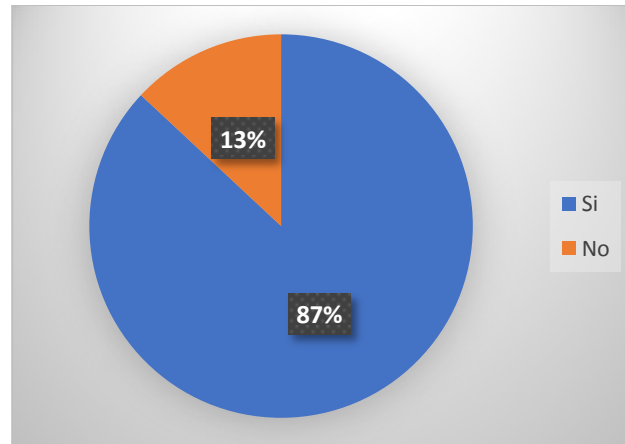


Gráfico 13. ¿Le gustaría conocer más acerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

Los padres de familia encuestados indican en un 87% que si les gustaría conocer más acerca de la Cátedra, 13% refiere que no, ante el por qué mencionan: “así nos llenamos de más conocimiento sobre ello”, “para saber sobre nuestros orígenes afro”, “por que como tal los estudiantes les gusta mucho discriminarse entre ellos mismos”, “para aprender”, “para aprender más”, “muchas veces se erra por falta de conocimientos de las cosas. es bueno”, “no sé de qué se trata no tengo ningún tipo de información”, “para que tengamos Menos discriminación en el país”, “para conocer su origen y su cultura”, “me gustaría que mi hijo conociera sobre el estudio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, “es nuestra raza porque es nuestra cultura”, “no aporta casi nada”, “para saber el origen de nosotros los afro”, “nos enseñan sobre nuestro pasado”, para saber de nuestra raza”, “por qué se muy poco y hay que escuchar la realidad”. Se observa que hay razones de peso para hacer partícipes a los padres de familia en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

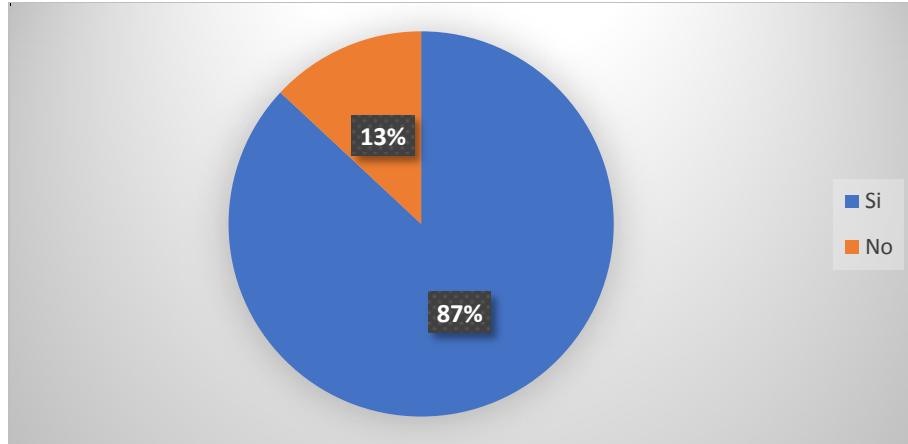


Gráfico 14. ¿Cree que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos aporta a la información integral de su hijo(a)?

En relación a creer que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos aporta a la información integral de su hijo(a), un 87% de los padres de familia cree que, si y un 13 cree que no, porque: “de esta forma se informa sobre esa cultura”, “hace parte de la integralidad de mi hijo”, “porque les ayuda a comunicarse como personas y hacer buenos alumnos y educadores”, “porque les interesa aprender”, “para evitar el racismo”, “me imagino que es algo muy importante”, “todo lo bueno que aprendemos nos sirve en cualquier momento de la vida”, “ha cambiado Mucho no pelea por que le dicen cosas sino que los corrige a los demás”, “por sus creencias, su lenguaje, platos típicos y sus estilos de vivir”, “si porque la información afrocolombiana ayuda al conocimiento humano”, “descendemos de ella y por lógico debemos conocerla, aparte de lo bella que es.” “no aporta casi nada”, “es la forma de integrar a nuestros hijos”, “pueden aprender sobre sus orígenes”, “conocería más sobre los afrocolombianos”, “porque se aprovecharía los beneficios”. Se observa que para los padres de familia la Cátedra de Estudios Afrocolombinos es valiosa razón de más para su implementación en la insitución.

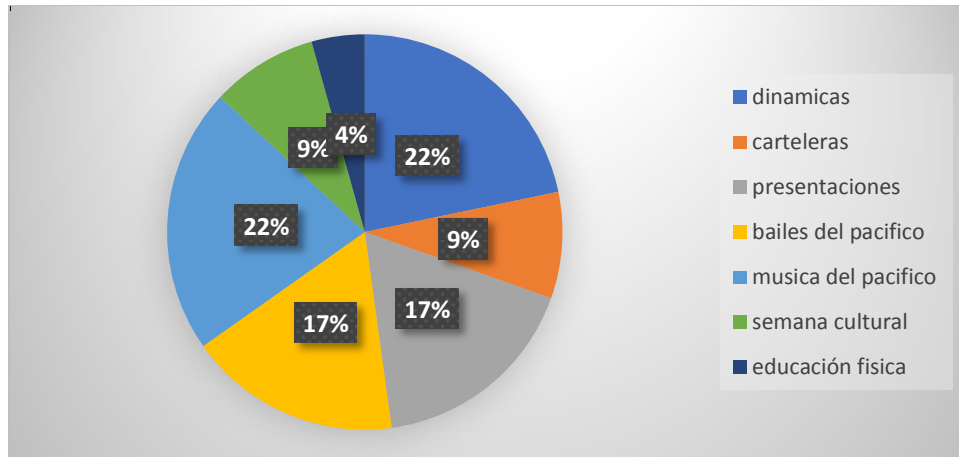


Gráfico 15. ¿Mediante qué actividades cree que se podría fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

Los padres de familia en un 22% creen que mediante dinámicas se puede fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, un 9% cree que con carteleras, 17% dice que, con presentaciones, el 17% considera que con bailes del pacifico, 22% indica que con música del pacifico, 9% determina que con la semana cultural y el 4% restante menciona que con la educación física. Se deduce que los padres proponen formas diferentes de acceder al aprendizaje y esta opinión es de gran valor, las cuales se deben tener presentes al diseñar la propuesta de intervención para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

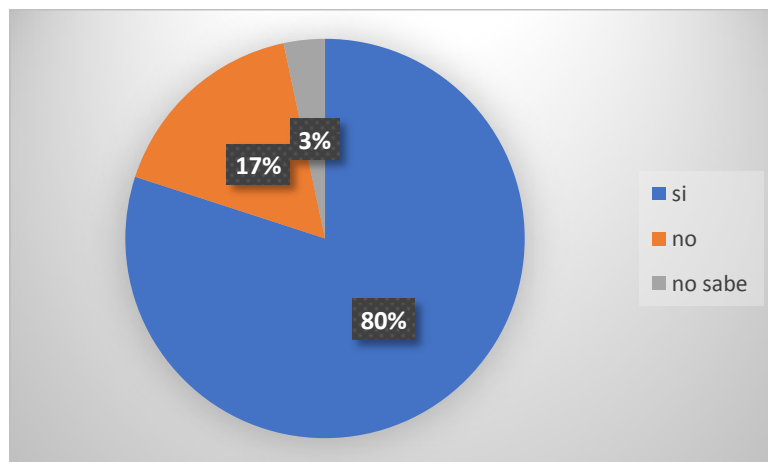


Gráfico 16. ¿Participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

El 80% de los padres de familia menciona que, si participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, el 17% dice que no y 3% indica que no sabe, al porque responden: “la verdad no tengo tiempo, para ello, pero si lo haría a través de mi hijo”, “para conocer nuestros procesos históricos”, “ porque : le agradecería y me sentiría muy orgullosa pero mi trabajo no me da tiempo”, “Esa formación nos ayuda a conocer el principio de las cosas que ignoramos”, “porque quiero aportar al país”, “me gusta integrarme en esta clase de programas”, “la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos hacen una fuerza mayor en la institución”, “sería bueno que se conozcan las costumbres de nuestra descendencia”, “para conocer más el detalle”, “para que mi hijo conozca más sobre lo que ellos viven”, “porque entre más conozcamos nuestros procesos históricos mucho mejor”, “Ayudaría a que no seamos tan racistas”. Observar que los padres de familia en un índice alto participarían de la propuesta da cuenta de la viabilidad de esta.

Encuesta a Docentes

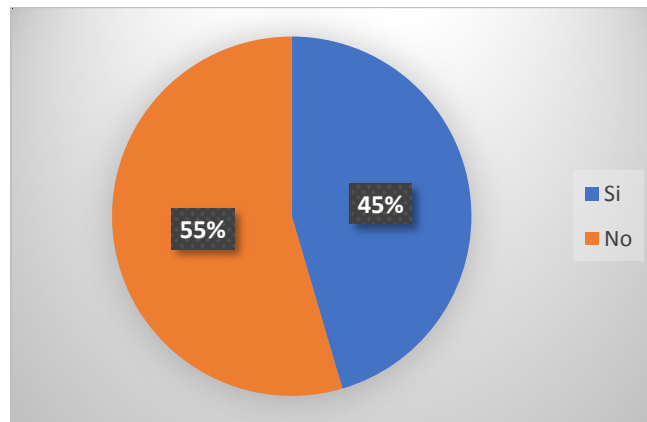


Gráfico 17. ¿Enseña contenidos de Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el aula de clase?

De los diecinueve docentes encuestados el 45% refiere que, si enseña contenidos de Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el aula de clase, 55% dice que no. Se infiere que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución educativa no se imparte con la celeridad determinada por el Ministerio de Educación Nacional.

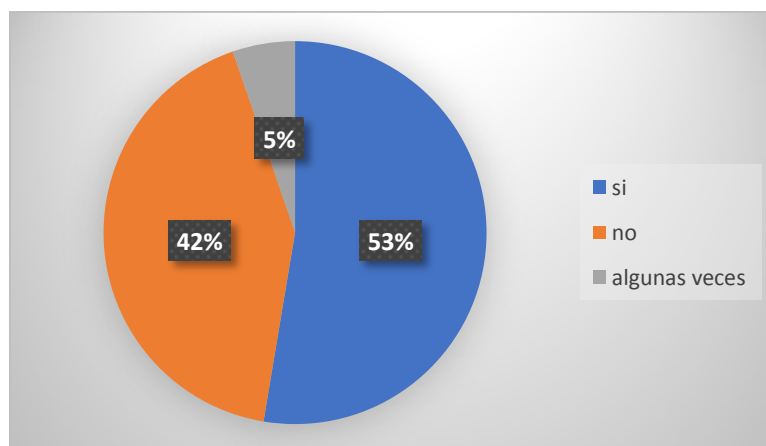


Gráfico 18. ¿En su quehacer pedagógico tiene presente la transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

Los docentes en un 53% indican que en su quehacer pedagógico tienen presente la transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, el 42% señala que no y un 5% dice que algunas veces, ante el por qué argumentan: “porque tenemos unos orígenes en común”, “es que se debe hacer visible los saberes ancestrales”, “en los contenidos se trata el tema”, “se puede practicar desde los proyectos institucionales”, “no hay direccionamiento institucional”, “la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no está en una sola línea, aspecto o saber. Está presente en todos los aspectos de la vida”, “ni idea”. Se deduce que es necesario unificar criterios entre la comunidad docente para que se dé la transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como corresponde.

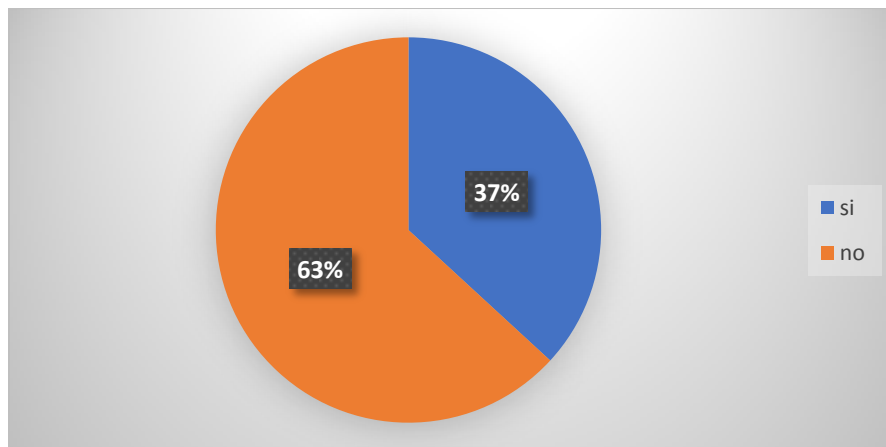


Gráfico 19. ¿Cuenta con suficientes recursos para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

De los 19 docentes encuestados, 37% indica contar con suficientes recursos para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y el 63% señala no contar con recursos, al porque responden: “ la transversalización de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no es visible en la Institución”, “ porque no hay suficiente material, literatura al respecto”, “ no lo he enseñado en mi clase”, “ no nos han facilitado el recurso”, “considero que no se dispone de los recursos pues no hay plan específico presupuestado”, “no se le da la suficiente importancia”,

“institucionalmente no hemos creado un banco de textos o libros”, “tengo los recursos del saber de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, las competencias, lo revisado”, “no la conozca”. Se deduce que en la institución educativa se deben clarificar los recursos necesarios para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, adquirirlos y socializarlos entre los docentes.

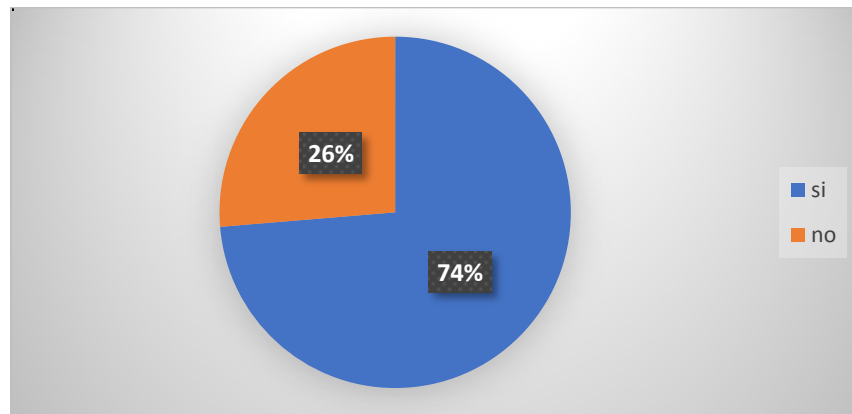


Gráfico 20. ¿Cree que la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos producirá algún impacto en la formación integral de la comunidad educativa?

El 74% de los docentes cree que la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos producirá algún impacto en la formación integral de la comunidad educativa, el 26% cree que no, ante por qué argumentan: “claro para levantar la autoestima y superación en el nivel académico”, “con ello se logrará el respeto y sensibiliza todos los aportes históricos”, “hay una integralidad en los grupos de enseñanza”, “se daría a conocer orígenes raizales”, “considero que se generaría un impacto positivo en la formación integral, pues fortalece todos los procesos de inclusión”, “es reconocer su identidad”, “sin duda el reconocimiento de la identidad propia es un arma poderosa para una formación integral, autónoma y propositiva”, “ni idea”, sobre el impacto enuncian: “consideración y visibilización”, “arraigo”, “muy positivo, todos estos procesos son cultura,

fortalecen nuestras raíces”, “orgullo de nuestras raíces”, “re significación”, “liderazgo”, “respeto”, “convivencia”, “ninguno”. Se observa que dadas los alcances de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos referidos por los docentes se debe fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución.

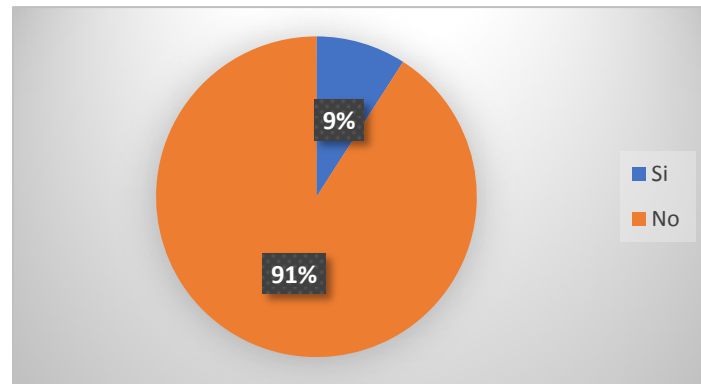


Gráfico 21 ¿Considera que en todos los grados que ofrece la institución se da la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

Ante la pregunta ¿Considera que en todos los grados que ofrece la institución se da la Cátedra de Estudios Afrocolombianos? El 91% señala que no y el 9% restante indica que si, además argumentan: “por falta de conocimiento y sensibilización frente a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y capacitación”, “Vean el área de sociales”, “no sea implementado en la institución”, “no se han realizado procesos transversales, que permitan la integralidad de contenidos”, “solo se celebra el día de la afrocolombianidad”, “no hay un direccionamiento y faltan recursos”, “no está organizada”, “ni idea”. Se deduce que es necesario implementar a Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los grados ofrecidos por la institución y para hacerlo se deben disponer los recursos necesarios, la socialización de saberes y la organización de contenidos a desarrollar.

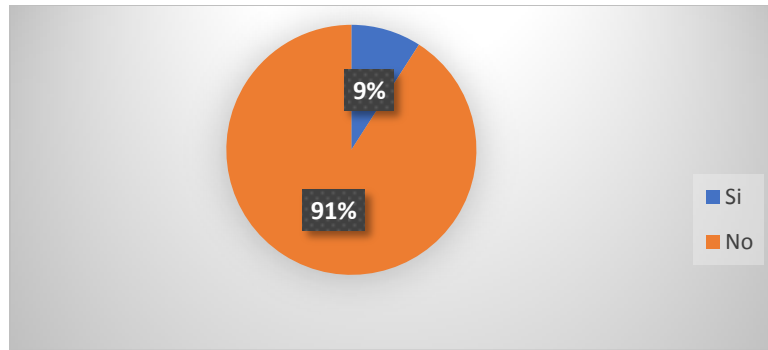


Gráfico 22. ¿Existe un espacio institucional para evaluar el ejercicio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el aula de clase y su incursión en los planes de aula?

De los diecinueve docentes encuestados, el 91% indica que no existe un espacio institucional para evaluar el ejercicio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el aula de clase y su incursión en los planes de aula, el 9% restante señala que sí, argumentan que: “primero hay que capacitar a la población”, “en las actividades que se realizan en la institución”, “es necesario que se generen esos espacios tan importantes”, “no está organizada”, “posiblemente”. Se infiere la necesidad de determinar espacios para la evaluación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a partir de la organización de la misma y la determinación de parámetros organizacionales.

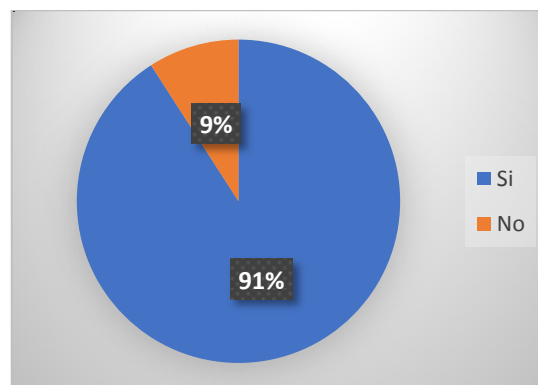


Gráfico 23. ¿Amerita fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución?

Un 91% de los docentes indica que si amerita fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución, el 9% restante señala que no. Ante por qué enuncian: “la comunidad es en su mayoría afrodescendientes”, “prácticamente la población estudiantil es afro”, “es muy importante dar a conocer sobre la afrocolombianidad”, “ampliar el conocimiento del educando con respecto a su identidad cultural y étnica”, “en primer lugar somos una comunidad etnoeducadora y segundo lugar debemos fortalecer la formación inclusiva y transversalizar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todas las áreas”, “más que fortalecer hay que plasmarla en el currículum, implementarla, hacerle seguimiento y retroalimentarla con los ejercicios etnoeducativos de otras instituciones”, “necesario en todo el conocimiento”.

Sugieren: “cambiar el plan de estudios y transversalizar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, “que se hagan foros para mirar los avances de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”, “incluir la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el plan de aula y plan de área”, “crear una guía que oriente por cada grado unos saberes”, “hay que formar a los docentes”, “fortalecerme en el conocimiento de la afrocolombianidad”.

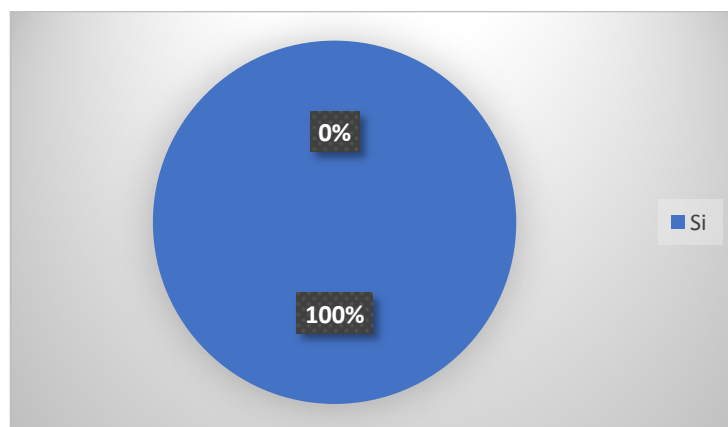


Gráfico 24. ¿Participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

El 100% de los docentes determina que, si participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, argumentando en el porqué: “siempre y cuando se transversalice o uno de los maestros afro la dicte”, “ se necesita que la población afro y comunidad en general se empoderen de sus conocimientos ancestrales y sus logros históricos y aportes al mundo y al país”, “el área o diferentes áreas deben integrarse para poner o resaltar la afrocolombianidad”, “fortalecería el conocimiento etnocultural y pluricultural de mis educandos”, “me gusta, quiero ser partícipe de este proceso de fortalecimiento institucional para nuestra institución”, “hace parte de nuestra labor y estamos tardíos en hacerlo”, “es una necesidad urgente en la institución y en toda la educación de nuestro país. Creo en los cambios que generaría en la sociedad, en una formación respetuosa de la diversidad étnica y cultural”, “claro, por supuesto”.

8. Discusión y Propuesta Pedagógica

Una vez realizada y sistematizada la encuesta a los participantes (estudiantes, padres de familia y docentes), se encontró que: (1) Es necesario implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a nivel institucional de manera permanente, en lo posible desde todas las áreas y hacer partícipes a los padres de familia y (2), se debe hacer visible la transversalización de la Cátedra, adquirir y dejar a disposición de la comunidad educativa material de consulta, literatura, crear un banco de textos o libros, determinar recursos dentro de los planes presupuestados y darle la suficiente importancia.

Para los encuestados, la Cátedra es interesante porque permite adquirir más conocimientos, saberes de los orígenes afro y su cultura, aprendizaje del pasado; contribuye a mermar la discriminación y a valorar su idiosincrasia étnica.

Se debe socializar los saberes y competencias de la Cátedra entre la comunidad, máxime cuando ésta contribuye a la formación integral, la autoestima, la superación en el nivel académico, el reconocimiento de las raíces y la preservación de la cultura, el respeto la sensibilización hacia los aportes históricos; da a conocer orígenes raizales, fortalecimiento de los procesos de inclusión, reconocimiento de la identidad, integración y mejora la comunicación.

La Cátedra aporta a la convivencia, el aprendizaje, las relaciones personales, la consideración, la visibilización de la etnia como tal. Todos estos procesos son cultura y fortalecen raíces, pero no se trabaja siempre en todos los grados, porque no todas las áreas están involucradas, por no existir una malla visible y por la falta de conocimiento, capacitación y sensibilidad frente a la Cátedra. Esa tarea queda en manos de los docentes del área de sociales quienes tienen la responsabilidad de impartir la cátedra. Tampoco se ha implementado en la

institución, no se han realizado procesos transversales que permitan la integralidad de contenidos, no hay direccionamiento, no está organizada.

La Cátedra no se evalúa consecutivamente, se evalúa con los eventos que tiene el grupo cada año. Hay que capacitar a la población y se requiere generar espacios para evaluarla y no sólo limitarla a celebraciones como el día de la afrocolombianidad.

La cátedra requiere ser fortalecida por ser necesario dicho conocimiento, más cuando la comunidad en su mayoría es afrodescendiente. Se debe ampliar el conocimiento del educando con respecto a su identidad cultural y ética. La institución es etnoeducadora y se debe fortalecer la formación inclusiva y transversalizar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todas las áreas, incluirla en los planes de área y de aula, plasmarla en el currículo, implementarla, hacerle seguimiento y retroalimentarla con los ejercicios etnoeducativos de otras instituciones.

Formar a los maestros y hacerlo mediante bailes, juegos, dinámicas, exposiciones, visitas, arte, comidas típicas, carteleras, presentaciones, danzas del pacífico, actuación, semana cultural, invitación a los padres, educación física, cantos, teorías, charlas, documentación sobre el tema, cambiar el plan de estudios y transversalizar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, realizar foros para mirar los avances de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, crear una guía que oriente por cada grado unos saberes; logrando así la interrelación entre la lúdica y la cátedra afrocolombiana y visibilizar entre sus beneficios el reconocimiento del otro, el goce de compartir, la convivencia y el bagaje cultural entre otros.

Los participantes refieren que participarían en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, porque hace parte del conjunto de áreas que se deben impartir; corresponde hacerlo, siempre y cuando se transversalice o uno de los maestros afro la dicte; se necesita que la población afro y comunidad en general se empoderen de sus

conocimientos ancestrales y sus logros históricos y aportes al mundo y al país. Diferentes áreas deben ser integradas para resaltar la afrocolombianidad, ello fortalecería el conocimiento etnocultural y pluricultural de los educandos y ello hace parte de la labor docente y es tardío no hacerlo. Es una necesidad urgente en la institución y en toda la educación del país, partiendo de los cambios que generaría en la sociedad, una formación respetuosa de la diversidad étnica y cultural.

A partir de los hallazgos encontrados, dichos resultados van en contravía de lo propuesto para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, dado que, en la praxis de la sede de la institución encuestada, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se da de manera intermitente, lo cual obedece a la existencia de una malla invisible, la falta de conocimiento, sensibilidad y capacitación frente a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, hace que el desarrollo de la misma está supeditado al libre albedrío del maestro.

Otro de los factores encontrados en los resultados es la implementación mínima, sin procesos transversales, implementación que está sujeta al área de sociales, lo cual va en detrimento de lo perfilado por el Ministerio de Educación de Colombia al definir el contenido curricular de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a través del Decreto No. 230 (2002), a modo de reivindicación, que busca superar el desconocimiento del aporte significativo de los afrocolombianos a la construcción de nacionalidad en lo material, lo cultural y lo político, así como la escasa retribución del país a éstos en términos de reconocimiento y valoración como etnia, para así romper con la invisibilidad política, social y económica y el desbalance en la inversión social y en recursos productivos para su sostenimiento y desarrollo.

En el análisis se evidencia que no hay integralidad de contenidos, no hay direccionamiento, no está organizada, no se evalúa, sólo se tiene en cuenta los eventos que tiene

el grupo cada año, sin consenso en evaluación y retroalimentación, desconociendo los lineamientos curriculares para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, según el MEN (2010) que entre sus objetivos, indica el replantear los enfoques pedagógicos y didácticos para que orienten la elaboración de textos y materiales de estudio en relación con la realidad del africano, afroamericano y particularmente de los afrocolombianos; plantear criterios para la formación y evaluación de docentes con el referente de la diversidad étnica y cultural de la Nación.

En el mismo sentido se desconocen las experiencias significativas vividas en otras instituciones educativas en las que de acuerdo con Rojas (2008), a la Cátedra como asignatura se le asigna un espacio formal, un docente, una intensidad horaria (1 ò 2 horas semanales). En estos momentos la Cátedra se da como proyecto transversal en Ciencias Sociales, que consiste en que en las temáticas abordadas en las asignaturas de ciencias sociales se incluyen temas relacionados con la cultura afrocolombiana. Esta forma de desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es muy similar a la indicada por la legislación y los lineamientos curriculares.

Lo ideal sería que la Cátedra fuese como proyecto transversal en varias áreas con temáticas articuladas con el Proyecto Etnoeducativo Institucional (PEI). De igual modo se da la Cátedra como asignatura y como perspectiva transversal trabajada de manera simultánea como una asignatura en primaria, y de manera transversal en secundaria. También se encuentra la opción de Cátedra como asignatura y como estrategia transversal en todos los grados.

Para Rojas (2008) hay concordancia en limitar la Cátedra de Estudios Afrocolombiano a temáticas correspondientes a celebraciones. La Cátedra por proyectos y actividades: esta es la forma más incipiente de hacer la Cátedra. Se trata de una Cátedra entendida como un conjunto de

actividades que se desarrollan con el propósito de dar a conocer manifestaciones culturales (artísticas y gastronómicas) de la población afrocolombiana.

Limitar la Cátedra de este modo, conlleva a su vez a reducir la lúdica solo a lo cultural desaprovechando toda su potencialidad. En este sentido y en total acuerdo con lo expuesto por Mejía, (2006) cuando se emplea la lúdica como estrategia pedagógica sucede que: contribuye en el desarrollo del potencial de los estudiantes, se evidencia la manifestación de energía, a través de diversas actividades. Facilita el aprendizaje de las reglas de la cultura (moralidad, alteridad, pertinencia. etc.). Combina lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional. Mejora la sociabilidad y creatividad y propicia la formación científica, tecnológica y social. Desarrolla procesos de aprendizaje.

Enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real. Puede ser utilizada en todos los grados o semestres, en enseñanza formal e informal. La lúdica en la escuela o en la institución escolar, es una necesidad y un requisito indispensable, desde las perspectivas pedagógicas constructivistas que pretenden una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido. En términos de (Jiménez, 2003. p. 143) “el juego y la lúdica no son cualidades, ni dones, sino dimensiones del desarrollo humano inherentes al comportamiento cultural y biológico” además de ser fenómenos relacionados allí, se producen afectaciones que tienen una base neuro emocional más que racional.

El análisis realizado permite presentar ya para finalizar la siguiente propuesta pedagógica:

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos es una herramienta pedagógica dinamizadora de los procesos étnicos en las instituciones educativas, que tiene un sin número de posibilidades

para su implementación y desarrollo. Como hemos visto a lo largo de esta investigación no se realiza de una forma ordenada y permanente; de allí que con esta propuesta se pretende dar un aporte para su implementación de una manera más agradable y participativa.

Cada institución educativa elaborará un proyecto transversal de acuerdo a las necesidades propias de la comunidad, donde participen docentes, directivos, estudiantes, padres de familias y o acudientes de tal manera que se genere un sentido de pertenencia que permita la apropiación e implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todas sus dimensiones y así se pueda evidenciar el cumplimiento de los objetivos y se produzca un impacto positivo y trascendente en la comunidad participante y la manera de percibir la vida, los comportamientos de los que habitan de la comunidad, las relaciones interpersonales y el grado de respeto por la diferencia y la diversidad.

Para la realización de este proyecto transversal debemos tener en cuenta: (1) la Base para la realización de esta es la Lúdica, (2). Los objetivos presentados por el Ministerio de Educación Nacional (p. 3-4).

Objetivos.

- Conocer y exaltar los aportes histórico-culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afrocolombianas a la construcción de la nación colombiana.
- Reconocer y difundir los procesos de reintegración, reconstrucción, resignificación étnica y cultural de los descendientes de los africanos esclavizados en Colombia, en la perspectiva de nuevas lecturas sobre la configuración de la identidad nacional.

- Aportar al debate pedagógico nacional nuevos enfoques sobre las posibilidades conceptuales y metodológicas de asumir la multiculturalidad e interculturalidad desde el quehacer educativo.
- Contribuir al fortalecimiento de la identidad, autorreconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana.
- Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios.
- Replantear los enfoques pedagógicos y didácticos que orientan la elaboración de textos y materiales de estudio en relación con la realidad del africano, afroamericano y particularmente de lo afrocolombiano.
- Ayudar al proceso de desarrollo y consolidación de la etnoeducación en el país.
- Plantear criterios para la formación y evaluación de docentes con el referente de la diversidad étnica y cultural de la Nación.
- Crear las condiciones para el desarrollo de la cátedra internacional afroamericana.

A nivel institucional realizaremos un proyecto llamado “**Jugando y aprendiendo nos vamos reconociendo**” tiene como objetivo fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que se enmarca dentro de acciones lúdicas donde los participantes puedan desarrollar el hacer, saber y ser donde se puedan reconocer y construir su propia historia.

En este proyecto tenemos tres (3) etapas que permitirán desarrollar los objetivos anteriormente mencionados.

Etapa 1. “Nuestra historia y aportes a la sociedad”

“Un pueblo, una familia o una persona sin pasado, es como un árbol sin raíces. No posee vida, es frágil y cualquier viento lo puede derribar. Saber de dónde viene la persona es fundamental para poder enfrentar los desafíos del presente y del futuro”. (Marín, G., 2003 p. 23).

Todos los seres humanos necesitamos sentir la seguridad y el orgullo de nuestro pasado y así poder ser agentes de transformación para nuestra sociedad. Por eso en esta etapa nos reconoceremos, buscaremos nuestra historia y no solo eso sino los aportes que hemos realizado a la comunidad dándonos cuenta cuales son las cosas que debemos mejorar. Con ayuda de los docentes de aula quienes, con una preparación previa desarrollarán actividades de investigación las cuales pondrán en escena a través de actividades lúdicas con dinámica, obras de teatro, pinturas, laminas entre otros, (teniendo en cuenta su nivel académico) que tendrá un cierre con un encuentro donde se compartirá con la comunidad los logros y unos compromisos que deberán trascender a nivel institucional.

Etapa 2. “Despliegue cultural”

En esta etapa se hará un acercamiento más profundo a la cultura afrocolombiana teniendo en cuenta que todas las culturas crean símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, formas de comunicación y bienes materiales, en este caso veremos arte, música, baile y danza, juegos y rondas, gastronomía, y literatura.

- Arte: La creatividad que tienen los niños y jóvenes en su etapa de formación es muy amplia, a través de este momento direccionaremos el conocimiento hacia al arte, los artistas

pintores, artesanos, actores, actrices, donde tendrán un reconocimiento de las pinturas artesanías y demás actividades que realiza la comunidad afrocolombiana. Allí se desarrollarán actividades de pintura, artesanías y elaboración de instrumentos musicales entre otros.



Fuente: (Alcaldía de Santiago de Cali, 2015)

- Literatura, lectura e investigación y construcción de textos, además el docente podrá direccionar al estudiante a la lectura e investigación de textos afros a conocer la literatura afro y a producir sus propios textos que se tendrán en cuenta en la participación de los encuentros y en el producto final.



Fuente: (Culturamix, 2017)

- Juegos y rondas: Los docentes direccionaran a los estudiantes en el proceso investigativo, teniendo en cuenta el proceso de oralidad donde abrirán espacios para que los adultos participen y hagan aportes a los niños y jóvenes sobre juegos y rondas de las comunidades afrodescendientes, así como también la posibilidad de hacer o diseñar un documento que recoja todo este conocimiento de tal manera que también puedan proponerse nuevas formas de jugar para estas comunidades.



Fuente: (Semana, 2017).

- Gastronomía: Con la participación de la comunidad adulta reconoceremos la gastronomía de los platos que permanecen a pesar de los cambios y los movimientos transculturales que viven estas comunidades permanentemente e implementarán algunos teniendo en cuenta las posibilidades de los grupos.



Fuente: (Notifrontera, 2017)

- La Música: Reconoceremos cuales son los aires musicales que nos caracterizan, implementaremos los instrumentos realizados, para comprender la correcta ejecución de este y las voces que juegan un papel importante en la interpretación de las canciones que aprenderemos.



Fuente: (Biblioteca viva, 2016)

- Baile y danza: se realizará de forma simultánea con la música, se enseñará los pasos básicos y característicos de la comunidad afrocolombiana y se montará una muestra para los padres de familia y comunidad educativa en general.



Fuente: (Biblioteca viva, 2016)

Etapa 3. “Así se vive la cultura afro en mi institución” LIBRO

Este libro se realizará con la recopilación fotográfica de cada una de las etapas y los módulos donde también se implementará los cuentos, poesías pinturas entre otras. Este libro es el valor tangible que le dejaremos a la institución y así podremos construir nuestra nueva historia.

Recursos

Este proyecto tendrá una financiación con los recursos propios de la institución educativa destinados a la realización de proyectos y de ser posible se gestiona con otras instancias que puedan ofrecer apoyo como estudiantes de las universidades en las áreas requeridas, profesionales que dispongan compartir de sus experiencias entre otros, es importante tener en las demandas sociales como parte activa de la misma. Que la comunidad educativa donde se desarrolle esta propuesta sirva como referente para que otras comunidades puedan apropiarse también de su cultura y de sus permanentes cambios sociales que nos convocan.

La elaboración de un texto que recoja todas las vivencias de la comunidad educativa de tal forma que el impacto alcanzado permanezca a través del tiempo.

9. Conclusiones

El trabajo de investigación la lúdica como estrategia didáctica para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en una institución educativa de la ciudad de Cali, invita a reflexionar acerca de cómo se está llevando a cabo el proceso de implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, toda vez que la población en su mayoría es afrodescendiente, el Ministerio de Educación Nacional brinda una directriz que dio parámetros para establecer un diagnóstico, que permite conocer el pensar de estudiantes, padres de familia y docentes; logrando a su vez dar respuesta a los objetivos trazados.

Entorno al primer objetivo, se puede indicar que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos no se imparte con la severidad debido a factores como: el desconocimiento, la falta de recursos, la carencia de una malla curricular, la desarticulación en las áreas de estudio, la escasa divulgación de lo que se hace, la poca participación de los padres de familia, la implementación solo en algunos grados, la desorganización de contenidos a desarrollar y la no evaluación de la misma.

Respecto al segundo objetivo, puedo aseverar que los hallazgos encontrados me permitieron tener mayor claridad frente a la educación como estrategia de empoderamiento, siendo la Cátedra de Estudios Afrodescendientes, la expresión más clara que se empieza a desarrollar y como desde ella se implementan estrategias didácticas innovadoras, algunas enmarcadas en la lúdica, el juego, el trabajo por proyectos y las tics, entre otras, todas direccionadas a resignificar a la población afrocolombiana, en razón a los diversos problemas que viven, las problemáticas de discriminación, hambre, acceso a empleos de calidad,

participación política, servicios públicos y salud, a pesar del legado cultural que ostenta dicha población y su aporte al país.

En cuanto al tercer objetivo, puedo indicar que con base a los aportes y vivencias de otros investigadores, la percepción de la comunidad educativa en general sobre la favorabilidad, la aceptación, la apremiante necesidad de fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y disminuir la problemática de discriminación, al igual que el interés por que se sucedan al interior de la clase otros modos de aprender, logre perfilar la propuesta de intervención “encuentros”, cuyo objetivo es fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, diseñada a partir de acciones lúdicas sugeridas por los participantes en el proceso de investigación.

Dicha propuesta se proyecta a ser desarrollada el próximo año escolar, iniciando con los grados de la jornada de la tarde, esperando poder irradiar paulatinamente las dos jornadas y la institución en general. Está se direcciona en momentos al interior de la clase en los cuales se realizan las actividades descritas y compartidas a cada docente, para luego participar de los encuentros, en los que estudiantes, padres de familia y docentes podrán expresar su pensar, sentir, gozar y enriquecer sus saberes frente a la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Dejando en claro que cada docente desde su respectiva área y/o grado interrelaciona lo descrito en los momentos de la propuesta con los lineamientos y contenidos emanados por el Ministerio de Educación Nacional para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Con la presente investigación se busca motivar el interés, la disposición y el compromiso en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos por parte de todos los docentes de la institución educativa y la comunidad general, esperando hacer de la Cátedra afrocolombiana, un componente real y significativo en el que prime la identidad, el sentido de pertenencia y la alteridad, es decir un acto en el que logremos vernos y sentirnos como uno solo.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos reviste de una gran importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en todo el país, ya que permite resignificar los saberes sociales, culturales, científicos, políticos y de costumbres de un grupo étnico determinado, en este caso las comunidades afrodescendientes propiciando así la validación a la diferencia, el reconocimiento del otro y en últimas la sana convivencia en este mundo globalizado.

Es en las instituciones educativas donde se debe abrir los espacios para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos con calidad regularidad y pertinencia teniendo en cuenta las directrices emanadas por el Ministerio de Educación de una manera que involucre a toda una comunidad para que tengan la oportunidad de acceder al conocimiento, a la ciencia y a sus realidades.

Las instituciones educativas en su quehacer pedagógico deben desarrollar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos tal manera que logren producir impacto positivo a su comunidad sin pretender ofrecer verdades, sino que por el contrario abrir espacio para la resignificación de su contexto y la participación activa de todos sus agentes.

Es importante diseñar e implementar otras formas o modos de acercar al estudiante al conocimiento a través del juego, la lúdica y el trabajo por proyecto para que todos puedan tener una amplia visión de su quehacer como seres activos de una comunidad inmerso en un contexto rígido que no permite avanzar con la celeridad que exige la sociedad globalizada.

Las instituciones deben acompañar el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde las diferentes instancias de poder de tal manera que permita su quehacer como facilitador de tal forma que dé cuenta los cambios sociales que avanzan rápidamente ante las exigencias del mundo globalizado.

Referencia

- Alcaldía de Santiago de Cali (2015). *Exponen identidad étnica afrocolombiana, en el Centro Cultural*. Recuperado de http://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/108685/exponen_identidad_etnica_afrocolombiana_en_el_centro_cultural/
- Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango (s.f.). *La población afrocolombiana*. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/estudiosafro/estudiosafro3.htm>
- Biblioteca Viva (2016). *Danza afro para niños*. Recuperado de <http://www.bibliotecaviva.cl/eventos/evento/danza-afro-para-ninos-2/>
- Caicedo, O. J. (2011). *La Cátedra de Estudios Afrocolombianos como proceso diaspórico en la escuela*. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/765>: Universidad pedagógica nacional.
- Cortez, M. & Montaña, C. (2015) *La ludica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de [file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Temp/Rar\\$Dla0.454/La%20lúdica%20y%20la%20interculturalidad%20como%20m'propuesta%20educativa.pdf](file:///C:/Users/LENOVO/AppData/Local/Temp/Rar$Dla0.454/La%20lúdica%20y%20la%20interculturalidad%20como%20m'propuesta%20educativa.pdf).
- Culturamix (2017) *A Literatura Afro-Brasileira*. Recuperado de: <http://cultura.culturamix.com/literatura/a-literatura-afro-brasileira>
- Díaz Mejía, HÁ. (2015) *La función ludica del sujeto, colección mesa redonda*. Pag.15
- Fajardo S. (2017) *Sistematización de experiencias en la implementación de la Cátedra de estudios afrocolombianos en tres instituciones educativas de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca*, Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10839/1769>,
- Garcés, D. (2009). *Desafíos y tensiones sobre la formación de etnoeducadores afrocolombianos*. Buenaventura: Universidad del Pacífico.
- García, F. J. (1999). *Didáctica de la radio en el aula: posibilidades para comunicar de forma creativa*. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/2254/>: Universidad Complutense De Madrid Facultad De Educación.
- Goleman D. (1996) *Inteligencia emocional* p. 388

- Gómez J, Palomino S y Rodríguez T. (2017). El uso de las tic y la lúdica, como herramienta pedagógica, para el rescate de las culturas y fortalecer la identidad étnico - racial de los niños y niñas del grado primero de la institución educativa jhon F kennedy de Cartagena.
- Gobierno Departamental. (2014). Gobierno Departamental promueve Cátedra de Estudios Afrocolombianos,. Recuperado de: <http://www.valledelcauca.gov.co/eticos/publicaciones.php?id=28913&dPrint=1>.
- Gomez, N. M. (2012). Didáctica de la matemática basada en el diseño curricular de educación inicial – nivel preescolar. Departamento de psicología, sociología y filosofía de la universidad de León de Venezuela. .
- Jimenez, L. (2016). De lo propuesto a la realidad: una mirada a la cátedra de estudios afrocolombianos desde tres colegios distritales de bogotá. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/2598/TO-19908.pdf?sequence=1>: Universidad Pedagógica Nacional, maestría en educación énfasis educación comunitaria, interculturalidad y ambiente.
- Londoño, C.V. (2011). Oscuro panorama del racismo. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/content/oscurο-panorama-del-racismo>: Periodico El Universal.
- Lewin, K. (1992) La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá
- Martínez, S.R. (2013). Encuentro nacional de consejos comunitarios y organizaciones afrocolombianas. Recuperado de: <http://www.hchr.org.co/afrodescendientes/index.php/portada/iracismo-en-los-colegios-de-bogota.html>: Naciones Unidas- Derechos Humanos - Colombia Afrodescendientes.
- Ministerio de educación nacional. (2010) Lineamientos curriculares Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf
- Moreno Salazar L. (2014). La lúdica como estrategia didáctica, Universidad católica de Manizales.

- Mosquera (2000) Las comunidades negras de Colombia hacia el siglo XXI: historia, realidad y organización. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/estudiosafro/indice.htm>
- Notifrontera (2017) Las mujeres afrodescendientes de Saravena recibieron la unidad productiva en gastronomía. Recuperado de: <http://www.sararestereo.net/las-mujeres-afrodescendientes-de-saravena-recibieron-la-unidad-productiva-en-gastronomia/>
- Palacios, Hurtado y Benitez, E. (2010). Aprender de la memoria cultural afrocolombiana. <http://www.redalyc.org/pdf/996/99618003002.pdf>: Universidad del Valle, Revista Sociedad y Economía, núm. 18, 2010, pp. 37-57 Cali, Colombia.
- Patiño, P. (2004). EStado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública.
- Pérez (1.994), Revista de Educación, Año 14, Número 27, 2008, pág. 98
- Piaget, J. (1973) Psicología y pedagogía. Rio de Janeiro: Forense, P. 158
- Posada González R. (2014). La lúdica como estrategia didáctica, Universidad Nacional de Colombia.
- Reyes, L. T. (2015). Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria. Isla de Margarita – Venezuela Recuperado de: <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13789/2016000001489.pdf?sequence=1>: Universidad Nacional Abierta, universidad de córdoba, doctorado en innovación curricular , práctica socioeducativa .
- Reyes López A. (2008) Inteligencias múltiples, cómo descubrirlas y desarrollarlas. Ediciones Mirbet, Lima 36-Perú. Pag.9-12.
- Rojas, A. (2008) Cátedra de estudios afrocolombianos: aportes para maestros. Cauca: Universidad del Cauca, 308 p. ISBN: 978-958-9451-74-8
- Rodriguez, A. (2016). En Cartagena la cátedra afro es solo para pieles negras. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.co/educacion/en-cartagena-la-Cátedra de Estudios Afrocolombianos-afro-es-solo-para-pieles-negras-232631>: Periodico el Universal. .
- Romaña A. y Berdugos D. (2016). Cátedra de estudios afrocolombianos. Medellin. Recuperado de: https://www.master2000.net/recursos/uploads/300/Proyectos_y_Cátedra de Estudios Afrocolombianos/2._cátedra de estudios afrocolombianos_de_afrocolombianidad.pdf: institución educativa manuel José gómez serna.

- Ruiz A. y Rivilla A. (2013). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/revista.oa?id=7712.013>.
- Sánchez L y Mora M. (2016). Criterios de articulación de los procesos. Recuperado de: <http://revistas.unicordoba.edu.co/conferencias/index.php/sue-iep/sue-iep3/paper/viewFile/55/39>.
- Semana (2017) San Basilio de Palenque tiene un India Catalina. Recuperado de: <http://www.semana.com/deportes/articulo/james-sanchez-y-su-exesposa-niegan-que-teofilo-gutierrez-haya-causado-su-divorcio-hugo-illera/550742>
- Sotelo, M.A. (2013). Una mirada a la cátedra de estudios afrocolombianos a partir de las. Recuperado de: file:///C:/Users/usuario/Downloads/2856-8565-1-SM.pdf: Campos / Vol. 2, N.º 2 / julio-diciembre de 2014 / Bogotá, D. C. / Universidad Santo Tomás / pp. 225-256.
- Taylor y Bogdan (2.003) Consideran diez características de la investigación cualitativa, pág. 23-28 Recuperado de: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Unesco. (2012). Rutas de la Interculturalidad. Estudios sobre educacion con poblaciones afrodescendientes en Ecuador, Bolivia y Colombia. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002159/215925s.pdf>.
- Villa E y Villa W. (2011). La cátedra de estudios Afrocolombianos: una posibilidad de descolonización del lenguaje en el Caribe seco Colombiano. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-75502011000100006&lng=es&nrm=is: n.34, pp.77-91. ISSN 0121-7550.
- Yepes Ramos KY (2014) La afrocolombianidad. Recueprado de: <http://jhhiuefjndfhufehmu.blogspot.com.co/2014/04/la-afrocolombianidad-que-es-la.html>
- Zubiria Samper, J. (1994) La analogía del jugar y del crear. En: Congreso de ludica y pegagogia, siglo XXL. Cartagena)

Anexos:

Anexo 1. Encuesta a estudiantes

Objetivo: Saber en qué medida se imparte la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la sede ENRIQUE OLAYA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CORDOBA.

Licenciada: AGUSTINA MINA RIASCOS

1. ¿Te enseñan contenidos de cátedra de estudios afrocolombianos en las clases?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

2. ¿En cuál de las áreas trabajan la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

- Sociales
- Matemáticas
- Lenguaje
- Artística
- Educación física
- Otra

cuál _____

3. La enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es:

- Interesante
 - Aburrida
 - No se imparte
4. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos aporta en tu formación integral:
- Mucho
 - Poco
 - Nada
 - No se imparte
5. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos te aporta en:
- Convivencia
 - Aprendizaje
 - Aprendizaje y relaciones personales
 - No se imparte
6. La Cátedra de Estudios Afrocolombianos la has trabajado en:
- Algunos de los grados cursados
 - En todos los grados cursados
 - Ningunos de los grados cursados
7. ¿Has evaluado el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
- Siempre

- Alguna vez
 - Nunca
8. ¿Estás de acuerdo en fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución?
- Si_____ ¿Por qué?
 - No_____ ¿Por qué?
9. ¿Mediante qué actividades te gustaría que se hiciera?
10. ¿Participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
- Si_____ ¿Por qué?
 - No_____ ¿Por qué?

i

GRACIAS!

Anexo 2 Encuesta a padres de familia

Objetivo: Saber en qué medida se imparte la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la sede ENRIQUE OLAYA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CORDOBA
Licenciada: AGUSTINA MINA RIASCOS

1. ¿Su hijo(a) trabaja dentro de las áreas de estudio la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las clases?
 - Sí _____
 - No _____
 - No sabe _____

2. ¿Qué tanto ha escuchado en la institución educativa a cerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
 - Mucho
 - Poco
 - Nada

3. ¿Le gustaría conocer más acerca de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
 - Sí _____ ¿Por qué?
 - No _____ ¿Por qué?

4. ¿Cree que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos aporta a la información integral de su hijo(a)?
- Sí _____ ¿Por qué?
 - No _____ ¿Por qué?
5. ¿Mediante qué actividades cree que se podría fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos?
6. ¿Participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos?
- Sí _____ ¿Por qué?
 - No _____ ¿Por qué?

¡GRACIAS!

Anexo 3 Encuesta a los docentes

Objetivo: Saber en qué medida se imparte la cátedra de estudios afrocolombianos en la sede ENRIQUE OLAYA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD CORDOBA.

Licenciada: AGUSTINA MINA RIASCOS

1. ¿Enseña contenidos de Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el aula de clase?
 - Sí _____ ¿Por qué?
 - No _____ ¿Por qué?

2. ¿Desde su quehacer tiene presente la transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
 - Sí _____ ¿Por qué?
 - No _____ ¿Por qué?

3. ¿Cuenta con suficientes recursos para la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?
 - Sí _____ ¿Por qué?
 - No _____ ¿Por qué?

4. ¿Cree que la enseñanza de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos producirá algún impacto en la formación integral de la comunidad educativa?
 - Sí _____ ¿Por qué?
 - No _____ ¿Por qué?

- ¿Qué tipo de impacto? _____

5. ¿Considera que en todos los grados que ofrece la institución se da la cátedra de estudios afrocolombianos?

- Sí _____ ¿Por qué?
- No _____ ¿Por qué?

6. ¿Existe un espacio institucional para evaluar el ejercicio de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el aula de clase y su incursión en los planes de aula?

- Sí _____ ¿Por qué?
- No _____ ¿Por qué?

7. ¿Amerita fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos en la institución?

- Sí _____ ¿Por qué?
- No _____ ¿Por qué?

¿Que sugiere? _____

8. ¿Participaría en la implementación de una propuesta para fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos?

- Sí _____ ¿Por qué?
- No _____ ¿Por qué?

¡GRACIAS!