

# Maestría en Pedagogía

El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos

*Leydy Lorena Cruz Hoyos*



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

---

*Vicerrectoría Académica*

**Unidad Institucional de  
educación a distancia**

---



**Universidad  
Católica  
de Manizales**

Educación a  
**Distancia**

## **EL VALOR FORMATIVO DEL TEATRO ESCOLAR PARA LA CREACIÓN DE ÁMBITOS EDUCATIVOS**

**LEYDY LORENA CRUZ HOYOS**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Manizales**

**2018**



**Universidad  
Católica**  
de Manizales

Educación a  
**Distancia**

**MAESTRIA EN PEDAGOGÍA**

---

**EL VALOR FORMATIVO DEL TEATRO ESCOLAR PARA LA CREACIÓN DE  
ÁMBITOS EDUCATIVOS**

**LEYDY LORENA CRUZ HOYOS**

**Informe de trabajo para optar al título de**

**MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

**Asesor:**

**Mg. Juan Carlos Palacio Bernal**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Manizales**

**2018**

---



## NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado por el comité de grado en  
cumplimiento de los requisitos exigidos por la  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

---

Firma del jurado

---

Firma del asesor

---

Firma del asesor

Manizales, Caldas, Abril de 2018



## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Objetivos.....	16
1.3. Justificación.....	17
1.4. Preguntas orientadoras.....	20
CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE.....	22
2.1. Popayán. Una exquisitez gastronómica, patrimonio de Colombia.....	23
2.2 Colegio Champagnat. Un referente de formación humano cristiano.....	24
2.3 La educación payanesa y la formación en la educación en Colombia.....	27
CAPITULO 3. PERSPECTIVA TEÓRICA.....	28
3.1 Antecedentes. Estado de la cuestión.....	29
3.1.1 Investigaciones a nivel local.....	29
3.1.2 Investigaciones a nivel nacional.....	32
3.1.3 Investigaciones a nivel internacional.....	34
3.1.4. Principales hallazgos de los antecedentes.....	36
3.2. El teatro y la educación dramática. Contexto histórico.....	37
3.3 Educación teatral en el aula. figuras de subjetividad.....	40
3.4 La convivencia como constructivo de valores para la educación integral.....	43
CAPITULO 4. METODOLOGÍA.....	45
4.1. Enfoque de la investigación.....	46
4.2. Diseño metodológico.....	50
4.3. Técnicas e instrumentos.....	52
4.4. Población y unidad de análisis.....	54



CAPÍTULO 5. RESULTADOS.....	55
5.1 La pedagogía teatral para la construcción de ámbitos educativos y formación de competencias ciudadanas.....	56
5.2 El teatro escolar como ámbito de la sana convivencia en el colegio Champagnat .....	61
5.3 La pedagogía del teatro como practica creativa, comunicativa y dinamica en la creación de ámbitos educativos.....	65
5.4 Reflexión docente en la contrucción de ambitos educativos teatrales .....	67
CAPÍTULO 6. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	71
6.1. La dramática una herramienta de comunicación para la convivencia sana.....	72
6.2 La expresión corporal en la identidad del ser y la interrelacion social. ....	74
6.3. El teatro escolar en la convivencia “Una puesta para la reconciliación”.....	77
Conclusiones.....	80
Recomendaciones .....	81
Referencias Bibliográficas.....	82



## Lista de Figuras

Figura 1: Elaboración propia, Popayán patrimonio cultural.....	25
Figura 2: Elaboración propia, subjetividad .....	43
Figura3: Elaboración propia, convivencia escolar .....	44
Figura 4: Elaboración propia, investigación cualitativa.....	51
Figura 5: Elaboración propia, investigación acción pedagógica .....	52
Figura6: Elaboración propia, biografico narrativa.....	54
Figura7:Elaboración propia, analisis de datos .....	56
Figura 8: Elaboración propia, investigación biografico narrativa.....	57
Figura 9: Elaboración proia, pedagogia teatral.....	62
Figura 10: Elaboración propia, ambito pedagogico de las artes .....	63
Figura 11: Elaboración propia, sana convivencia .....	66
Figura 12: Elaboración propia, teatro escolar.....	67
Figura 13: Elaboración propia, actividad teatral (escuela).....	69
Figura 14: Elaboración propia, acto pedagógico .....	69
Figura 15: Elaboración propia, saber pedagógico .....	72
Figura 16: Elaboración propia, elementos de cooperación .....	74
Figura 17: Elaboración propia, expresión dramática (3 estados).....	79
Figura 18: Elaboración propia, la dramatización .....	80
Figura 19: Elaboración propia, Expresión corporal.....	83



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

## **DEDICATORIA**

*A mi madre Ligia Inés Hoyos Hurtado (Q.D.E.P) porque siempre creyó en mí y me dio la fortaleza para seguir adelante.*

*Para ella este homenaje, dedico este logro en su memoria.*

***Leydy Lorena Cruz Hoyos***





## *AGRADECIMIENTOS*

A Dios por la oportunidad de aprender, a mi madre por su apoyo incondicional y lucha hasta donde se pudo.

Al colegio Champagnat por permitir ejercer mi trabajo de investigación al estilo Marista

Al Maestro Juan Carlos Palacios Bernal, mi más sincera gratitud por su orientación académica, motivación y aliento al no dejarme desfallecer en la promesa que hice a mi madre. (Culminar mis estudios)

A la Universidad Católica de Manizales por brindar la oportunidad de cumplir este sueño de formación profesional y personal en diferentes lugares donde se pudo compartir e impartir los conocimientos adquiridos.

A los tutores de la maestría en pedagogía, por ser ejemplo y transmitir pasión por lo que realmente es y hace la pedagogía en la educación. Mi admiración a cada uno de ellos.

Y mi familia y amigos por ser el valor de esfuerzo y superación en todo este proceso, sobre todo en los momentos de fragilidad.

A todos gracias por su aporte en mi formación, sin ustedes no sería esto posible.

## Introducción

La investigación denominada “El valor formativo del teatro escolar para la creación de ambientes educativos”, es una estrategia pedagógica que permite al estudiante desarrollar capacidades creativas, corporales y sociales a través de actividades dramáticas o teatrales donde se conjugan diversos lenguajes que aportan a la formación integral del ser.

La importancia de crear ambientes propicios para la construcción de las relaciones sociales es vital en la conservación de la cultura, especialmente en la misión de la construcción de una escuela para el desarrollo del aprendizaje. Por ello, es importante cuidar el ambiente social en el que se relacionan los niños y niñas, tanto la escuela como la familia, para asegurar que el reflejo sea positivo en la sociedad.

Entre tanto, dentro del contexto escolar es el docente quien deberá implementar prácticas pedagógicas alternativas, apropiadas y efectivas que de manera significativa logren la construcción de una mejor sociedad, poniendo a favor de la misma el saber hacer y del saber ser dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido, Restrepo, (2004:47) expresa: “Este saber hacer se construye desde el trabajo pedagógico cotidiano, que los docentes tejen permanentemente para enfrentar y transformar su práctica”.

Con esta perspectiva, el trabajo investigativo realizó su intervención con un grupo de 18 estudiantes del grado sexto del Colegio Champagnat de la ciudad de Popayán donde se promueve la formación integral de los educandos que incluye las áreas de música, danza y teatro como ámbitos educativos.

Por tanto, se plantea el teatro escolar de escena como estrategia pedagógica para la promoción de oportunidades de formación a nivel cultural. Dicha estrategia promueve el fortalecimiento de valores, donde el estudiante puede descubrirse así mismo a través del otro, llevándolo a resignificar su propio ser como sujeto en comunidad, siendo el profesorado quien dinamiza el momento formativo como un proceso de reflexión sobre la persona y su comunidad, donde se

establecen mecanismos de participación y construcción de ámbitos educativos que permiten mejorar de la convivencia escolar.

Esta investigación se desarrolla a través del método Biográfico-Narrativo. La toma de registros se realizó a través de técnicas como la observación participante en los ejercicios teatrales realizados, la entrevista y la construcción de narrativas que permiten dar razón de las vivencias de los implicados. De esta manera, se busca contribuir con una reflexión teórica que contribuya con una lectura sobre la educabilidad de los estudiantes a partir del arte dramático y su implicación en la formación de valores para la convivencia escolar.

Finalmente, el proceso investigativo propuesto, presenta en el capítulo I el estado del arte de las investigaciones sobre teatro que se han llevado a cabo a nivel local en Popayan, a nacional en Manizales y Bogotá, y en lo internacional en Chile, y México.

En el capítulo II, se muestra la problematización que genera los objetivos de la investigación y las preguntas problematizadoras que dan el horizonte al proceso investigativo en el contexto escolar del Colegio Champagnat de Popayán.

En el capítulo III, se aborda la teoría que sobre el teatro se ha investigado y que sustenta la propuesta investigativa, donde surgen categorías de análisis desde las mismas, entre los autores relevantes están: Verónica Huidrobo, en el Manual de Pedagogía Teatral. Fernando Almeda Santiago en el teatro para escolares, Nelson Garzón y la Didáctica del teatro escolar entre otros que fueron motivo de estudio y análisis conceptual.

En el capítulo IV, se desarrolla el apartado metodológico de la investigación cualitativa desde el enfoque biográfico- narrativa.

En el capítulo V se muestran los resultados de la investigación integrando las teorías y los conceptos con la experiencia de campo, desde donde surgen nuevos análisis y categorías.

Finalmente en el Capítulo VI, se presenta el análisis y discusión de las categorías.



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN



# CAPITULO I

# Problematización



## 1.1 Planteamiento del Problema

La expresión “problemas de convivencia” se ha generalizado en el contexto escolar, por la llamada “pérdida de valores”; no obstante, lo que con ella se quiere expresar varía según el colectivo que la utilice. De igual forma, es importante aclarar que no todos los problemas de convivencia repercuten en violencia o bullying. Existen otras dimensiones que se visibilizan como el clima escolar, las normas, las relaciones, la participación, los conflictos, las agresiones, el entorno, la autoestima. Etimológicamente, el término convivencia proviene de convivere, que significa vivir en compañía de otros, es decir, cohabitar. Convivir hace parte del reconocimiento de que quienes comparten por diversos motivos escenarios y actividades dentro de un sistema convencional, están sujetos a normas que tienen el fin de favorecer la interacción, prevenir los conflictos y sus consecuencias, que, sin duda, involucran diversos sentimientos (Ortega & Del Rey, 2004). Sin embargo, el tema de fortalecimiento de valores y principios para la convivencia escolar se trabaja de manera transversal e intencional para esta investigación desde el teatro escolar como herramienta pedagógica en la creación de ámbitos educativos.

Para abordar los problemas de convivencia es necesario diagnosticar las causas que los producen o por lo menos determinar las situaciones que provocan en los niños este tipo de comportamientos desfavorables para su desarrollo. Para el caso específico del proyecto pedagógico las dificultades de convivencia escolar se observaron en las actitudes que los niños (as) demostraron en sus relaciones interpersonales abiertas, como la falta de tolerancia, los prejuicios, la rivalidad, las peleas o agresiones, los distanciamientos y todos aquellos efectos que se producen en un ambiente escolar carente de comunicación y buena convivencia. Además, estas situaciones se ratificaron y evidenciaron en las entrevistas biográfico-narrativas donde algunas experiencias negativas en la convivencia fueron expresadas así: *“a veces siento que mis amigos no me quieren porque no les presto mis cosas”*, *“es que a ellos no les gusta jugar conmigo”*, *“ellos no me quieren en su grupo”*, *“ellos no me escuchan”*, *“yo me hago solo”*

*porque ellos no hacen nada*”.(fragmentos tomados de entrevistas biográfico.narrativas en estudiantes del grado sexto del colegio Champagnat de Popayán).

Así mismo, los padres de familia y las formas de cómo educan y ejemplarizan a sus hijos influyen notoriamente en esta problemática, la indiferencia de los padres de familia frente a las orientaciones y consejos en valores que son tan importantes en la consolidación de las relaciones interpersonales y de convivencia que deben interiorizar los niños o niñas que se encuentren en proceso de formación en las instituciones educativas en especial en el Colegio Champagnat de la ciudad de Popayán. “- *es que mi mamá me dice que no me haga en grupo, que el único que trabaja soy yo y los otros no hacen nada, por eso me gusta hacer los trabajos solo*”. (fragmentos tomados de entrevistas biográfico.narrativas en estudiantes del grado sexto del colegio Champagnat de Popayán).

Otro factor que incide en estos problemas de mala convivencia, se da cuando los padres mal acostumbran a los niños solucionándoles todos sus problemas y donde todo lo tienen al alcance de la mano, a suplir sus caprichos más irrelevantes llevando a los niños a adoptar actitudes de egoísmo, envidias, irrespeto, falta de carácter propio, fácilmente manipulables y todas aquellas que ponen al niño en una posición de riesgos frente a los problemas como la drogadicción, el alcoholismo, embarazos en adolescentes entre otros (MEN, 2011).

Ante estas reflexiones que parten de la actitud familiar como el inicio de un proceso secuencial que moldea al niño para convivir en la sociedad, Savater precisa:

En la familia el niño aprende —o debería aprender— aptitudes tan fundamentales como hablar, asearse, vestirse, obedecer a los mayores, proteger a los más pequeños (es decir, convivir con personas de diferentes edades), compartir alimentos y otros dones con quienes les rodean, participar en juegos colectivos respetando los reglamentos, rezar a los dioses (si la familia es religiosa), distinguir a nivel primario lo que está bien de lo que está mal según las pautas de la comunidad a la que pertenece, etc..(Savater, 1997).

Entonces, la familia y la escuela son elementos esenciales en la formación del niño(a) y que estos sujetos infieren de manera positiva o negativa en la actitud del niño(a) dentro y fuera de la escuela, por lo que ninguno de los dos se puede desligar del otro mientras el niño(a) participe en el proceso de enseñanza-educación; un factor que se debe tener en cuenta durante la ejecución del presente proyecto investigativo donde parte de las actividades realizadas en el teatro escolar involucran la familia, docentes, directivos que se van fusionando para alcanzar los objetivos propuestos.

De otro lado, el marco legal Colombiano determina la forma de participación de los miembros de la comunidad educativa en la construcción de la convivencia en los establecimientos escolar, la constitución política de Colombia, la ley general de educación y sus decretos reglamentarios entre otros. Es por eso que la convivencia escolar es importante en el ámbito educativo en el proceso de investigación ya que cada colegio posee un manual de convivencia el cual debe ser actualizado cada año, teniendo como referencias las inquietudes y las diferentes actitudes de los estudiantes.

El pensar en tener el teatro escolar como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia escolar en los niños y niñas del grado sexto del colegio Champagnat, es primordial porque el lenguaje teatral genera ambientes amenos de convivencia y participación donde los niños(as) se podrán sentir importantes y resaltar sus habilidades tanto individuales como colectivas.

Por lo anterior, al pretender involucrar el teatro escolar para la creación de ambitos educativos que mejoren la convivencia de los estudiantes, se plantea la pregunta del presente estudio:

**¿Es posible a través del teatro escolar de escena como estrategia pedagógica aportar al mejoramiento de la convivencia entre estudiantes del Colegio Champagnat del municipio de Popayán?.**

## 1.2 Objetivos

**1.2.1 Objetivo General.** Comprender el significado conferido al teatro escolar y su valor formativo para la creación de ámbitos educativos.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- **Reconocer** a través de la pedagogía teatral la construcción de ámbitos educativos para la formación de competencias ciudadanas.
- **Interpretar** los cambios generados en el ámbito escolar para el fortalecimiento de valores , la creatividad artística teatral, las formas de expresión y la comunicación entre los estudiantes del grado sexto del colegio Champagnat de Popayán.
- **Reflexionar** a través del desarrollo actividades teatrales las nociones pedagógicas que favorecen la construcción del conocimiento en educación.



### 1.3 Preguntas Orientadoras

#### **¿Qué aportes genera el teatro escolar para el fortalecimiento de valores y principios en estudiantes de grado sexto?**

Sin lugar a dudas, el teatro escolar propicia el accionar de un conjunto de habilidades del ser que van desde la expresión corporal, la creatividad, la improvisación, la comunicación, el trabajo en equipo entre otras que aunadas van motivando a los estudiantes su formación personal y colectiva dentro de la sociedad.

El estudiante se relaciona con el mundo en el que vive y el cual intenta representar, valiéndose de la didáctica como ciencia práctica de intervención y transformación de la realidad, a partir de la realización de la puesta en escena. Así mismo, el teatro propicia estrategias de escritura dramática a partir de la narrativa de la vida cotidiana, de la historia y de la imaginación. Al insertar al estudiante en la praxis del lenguaje a través de los procesos de sentido, se le compromete con el conocimiento del mundo y con el desarrollo de actitudes y valores hacia los demás. (Grajales, 2013: 173).

Es así, que a través del teatro escolar como ámbito educativo para el fortalecimiento de valores y principios, es posible generar en los educandos que inician su formación en básica secundaria actitudes sanas para la convivencia, que a través de los tiempos se han deteriorado, dejando en la actualidad una sociedad degradada, vacía e insensible donde solo se piensa en el bienestar individual.

Es necesario entonces, intervenir de manera directa en la recuperación de valores y principios en nuestros jóvenes y que mejor forma que a través de actividades como las desarrolladas a partir del teatro escolar.

#### **¿Cómo construir ámbitos educativos desde las prácticas pedagógicas del teatro escolar que favorezcan la convivencia?**

Desde el saber pedagógico como método potenciador es posible incursionar en diseños de prácticas nuevas a partir primero de la deconstrucción que permite detallar la estructura de las prácticas realizadas y como a partir de esa información se pueda renovar, mejorar y reconstruir ámbitos educativos. Es así, que con el desarrollo de las prácticas pedagógicas del teatro escolar, los estudiantes de diferentes grados se integran en busca de un solo objetivo común, lo cual les permite minimizar los conflictos adaptando acuerdos de distintos roles, situaciones como personas independientes, valorando su propia diferencia y la de los demás que participan en el grupo y que favorece la convivencia escolar.

### **¿Qué ventajas tiene la intervención de docentes idóneos en la creación de ámbitos educativos desde el teatro escolar?**

Un docente idóneo en la creación de ambientes educativos desde el teatro escolar, será entonces quien facilite el proceso de aprendizaje desde su vocación de servicio, convirtiéndose en un maestro actor al servicio del grupo de estudiantes y quien será capaz de asumir el rol de la diferencia y la unidad de sus alumnos. Este docente, tiene la capacidad de fomentar creativamente el desarrollo integral de sus discípulos.

Por tanto, serán los estudiantes grandes benefactores de su intervención, al ser animados y motivados hacia la construcción de expresiones libres, que involucran sus habilidades corporales, orales, cognitivas y creativas. De igual forma, la Institución Educativa al contar con la calidad humana de los docentes idóneos para el área de teatro, podrá ofertar un valor agregado al currículo que desarrolle.

## 1.4 Justificación

El teatro, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es motivar una experiencia desde las expresiones corporales, sentimientos, circunstancias, mensajes o vivencias reales o imaginarias. El teatro escolar puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, creatividad etc.), donde los niños(as) participen en los procesos de comunicación, dialogo, interacción, solidaridad, trabajo en equipo que favorezca la convivencia y por ende mejoren su nivel de interacción social con los demas.

Para el trabajo de investigación es importante identificar la tendencia que desde la pedagogía teatral se quiere experimentar, teniendo en cuenta las condiciones sociales y la reflexiones generadas en la práctica pedagógica, pues no se trata de una formación netamente de actores, sino de seres humanos capaces de interrelacionarse, convivir y aceptar la diferencia del otro con respeto. Por tanto, de acuerdo a (García, 1996)

La tendencia del socialismo critico, que reflexiona en torno a la necesidad de asumir tanto el interés genuino del alumno de expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad, diferenciándose el nivel artístico-teatral a partir del grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar. (p.16)

Desde este sentido social , a través del teatro escolar se busca que el fortalecimiento de valores y principios en la convivencia escolar se convierta en un espacio donde todos podamos opinar, donde se respeten las diferencias, donde la participación social sea importante para todos los actores del proceso educativo.

Este ejercicio de investigación, responde a todos los planteamientos anteriormente mencionados, acerca de la importancia de la convivencia escolar; además, se constituye en un trabajo innovador, ya que conjuga el teatro escolar con la convivencia como un medio para lograr cambios significativos en la comunidad educativa.



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Finalmente, se puede decir que la investigación permitirá el crecimiento personal de los estudiantes, la comunidad en general y la de los propia investigadora, en tanto que los resultados esperados respondan a los objetivos planteados. Una buena convivencia lograda a partir de la creación de ambientes educativos con estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades de la comunidad educativa será para el interes de la investigación un éxito del trabajo propuesto.



## 1.5 Contextualización

### 1.5.1 Popayán. Una Exquisitez Gastronómica Patrimonio de Colombia

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como la primera ciudad de la gastronomía en su Red de Ciudades Creativas. Cangrejos y monasterios por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral.

Popayán no es creativa por los aplanchados de Doña Chepa ni por los salpicones de hielo de Mora Castilla. Tampoco lo es por su sopa de carantanta ni por su ají de piña. Y aunque las empanadas de pipián de La Fresa y la ternera neonata de la galería son alimentos a los que solo les falta la denominación de origen para ser 100% caucanos, a ellos tampoco se les debe esa suficiencia gastronómica reconocida por la Unesco. Pero, ¿cómo es que Popayán logró ser elegida en esa lista primero que Chengdu (China), Östersund (Suecia) y Jeonju (Corea del Sur)? Dos hallazgos macondianos sirven para entenderlo. En el Pacífico caucano, por ejemplo, todavía se conserva una técnica que hace que el cangrejo azul, bien preparado, sea un manjar inolvidable: una vez capturados, dichos crustáceos deben ser alimentados con plátanos maduros por tres días para que su carne adquiera un sabor dulzón. Y un grupo de investigadores se sumergió en una colección de libros antiguos para buscar y preparar algunos de los platos que se comían en los monasterios en el siglo XVI. En total encontraron 62 recetas entre las cuales rescataron preparaciones como el pisto del Padre Prior, que era una mezcla de ajos, calabacines, cebollas, tomates y pimientos sobre jamón serrano cocinado y aromatizado en aceite de oliva, o la del manjar blanco original, que era hecho con almendras, agua de rosas, leche de cabra, pechuga de gallina y harina de arroz. (Valencia, 2013)

De esta manera es que se han venido cumpliendo los dos objetivos del Congreso: realzar el buen nombre de la ciudad y convertirla en un imán turístico: “La gastronomía es un valor muy importante en una ciudad que le apuesta al turismo”. (Valencia, 2013).

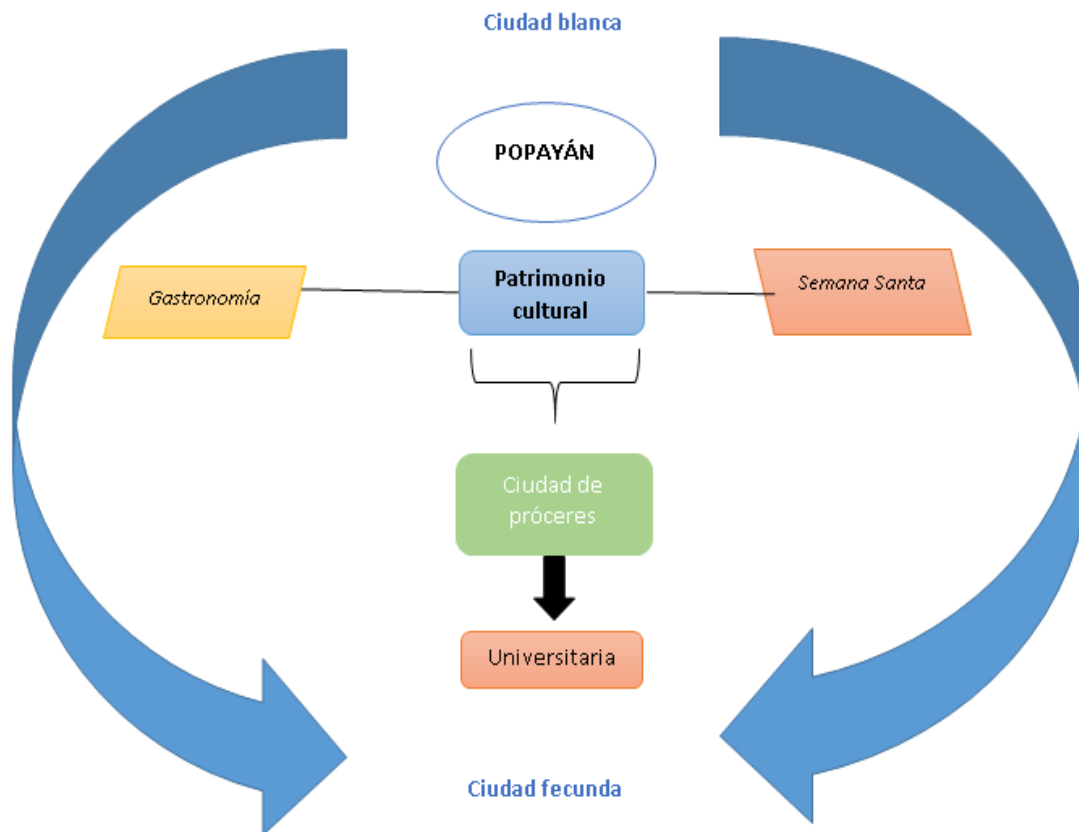


Figura 1: Elaboración Propia, Popayán patrimonio cultural

### **1.5.2 El Colegio Champagnat. Un Referente de Formación Humano Cristiana**

El colegio Champagnat de Popayán, inició su labor durante los años 30, con la iniciativas de los hermanos maristas quienes a través de su filosofía de una educación laica inauguraron el colegio en el año 1932 de carácter privado. Su primer rector fue el hermano Acacio de origen frances iniciando sus clases el 10 de octubre del mismo año con 40 alumnos distribuidos en tres secciones de primaria: elemental, media y superior, para el mismo año la matricula se incremento en un 100% de la matricula inicial terminando con 80 estuiantes.

Posteriormente, para el año 1933 la matricula ya ascendia a 142, haciendose necesario la adquisición de nuevos espacios para atender el alumnado, se ocupó inicialmente la casa en la que actualmente unciona la biblioteca del Banco de la República, un sitio muy representativo para la ciudad de Popayán. Para los años 60 el colegio se traslado al convento de San Camilo y el 1967 se estreno la actual sede sobre la carrera novena No.5N-51.

El espléndido inmueble que ahora ocupa el Colegio, sigue siendo regentado por la comunidad de los Hermanos Maristas de la Enseñanza, la cual continúa su labor cultural, bajo los principios de la Filosofía educativa Champagnat, formando buenos cristianos y excelentes ciudadanos.

En misión: El Colegio Champagnat de Popayán, es una institución educativa de los Hermanos Maristas de la Enseñanza, que a través de la pedagogía marista caracterizada por el amor a María, el espíritu de familia, el amor al trabajo, la sencillez de vida y la presencia, pretende que los niños y jóvenes conozcan y amen a Jesucristo, para ayudarles a ser buenos cristianos y buenos ciudadanos, haciendo así realidad, el sueño de San Marcelino Champagnat.

Como política de calidad trabaja en “brindar una educaición fundamentada en la viencia de los valores evangélicos, la convivencia fraterna y el liderazgo de una propuesta educativa a nivel regiona y nacional; contando con talento humano motivado y competente, que contribuya a la mejora continua de los procesos, para satisfacer permanentemente los requerimientos de la Comunidad Educativa.

En relación al contexto pedagógico el colegio Champagnat, aborda distintos proyectos institucionales desde la academia pedagógica, dentro de los cuales se resalta el proyecto “Filosofía para Niños”, que constituye hoy una de las propuestas más novedosas a nivel mundial en lo que se refiere a programas orientados al desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales, pues desde los primeros años de la educación, incluso desde el preescolar los niños pueden ejercitarse en exploración de nociones básicas al preguntar inquietudes, intereses, y modos propios de razonar.

Se basa en el supuesto de que los niños tienen la disposición natural para pensar acerca de las situaciones de su vida cotidiana, y darle sentido a su existencia. En el programa, educar consiste en la reflexión que los mismos niños hacen de sus experiencias, incluye sus creencias y valores, sus sentimientos, sus relaciones, por lo cual hacen uso de habilidades para pensar y hacer las cosas. El proyecto se ha venido implementando aproximadamente hace unos 10 años en los Colegios Maristas. (Colegio Champagnat de Popayán, 2018).

Así mismo, el proyecto es fortalecido desde el área artística, compuesta por música, danza y teatro; dichas áreas de formación promueven en los estudiantes sensibilización hacia lo humano y lo social. Por tanto, los niños y niñas desde el grado 4 hasta 11, tienen la posibilidad de elegir libremente su clase de artística donde se sientan identificados y puedan desarrollar sus habilidades comunicativas, expresivas y creativas. El teatro, se ha convertido en un ámbito educativo innovador que ya hace parte de la formación integral de los estudiantes quienes cuentan con 2 horas catedra, participando en talleres de expresión, dinámicas corporales, teatro físico, teatro de sombras, teatro dramático. Así las cosas, el teatro posibilita el desarrollo integral en los alumnos generando la motivación al conocimiento de las aptitudes y cualidades en pro de formar individuos íntegros y creativos que contribuyan con su expresión a la comunidad en la cual hacen parte (Huidrobo, 1996).



Esta comunidad se ve fortalecida desde el teatro en diferentes eventos, aportando al área de evangelización dentro de la educación marista integrando clases catedras desde lo que se denomina movimientos infantiles y juveniles de pastoral que ejecuta el colegio a nivel local, regional, nacional e internacional que tiene como objetivo hacer conocer a Dios y el amor de Maria.

Los grupos son *Tiemar* para niñas de 5 a 7 años que se lleva un proceso continuo de vivencias significativas que los llevan a poner el practica valores para con ellos mismos y con la naturaleza. *Semar* esta dirgido a estudiantes de tercero, caurto y quinto con la mision de crecer descubriendo y experimentar lo que mas le conviene para su desarrollo donde aprender jugando es una forma eficaz de esta propuesta. A este grupo le sigue *Amigos en marcha* iluminado por la espiritualidad Marista; dirigido a pre-adolocentes entre los 11 y 14 años de edad. Pretenden formar lideres transformadores de su realidad desde los valores de la amistad, sisncericidad, responsabilidad, servicio y fidelidad. Y por ultimo esta *Remar* que significa (renovación Marista) esun movimiento de la pastoral juvenil vocacional nacido en Colombia en el año 1977 como respuesta a las necesidades de presencia y cercanias con los niños y jovenes de las obras Maristas.

El colegio cuenta con escuelas de formación en el deporte como baloncesto, futbol, volleyball, natación y en relación a las escuelas artisticas se trabaj la danza, la pintura, la musica y desde el año 2017 el teatro.

### 1.5.3 La Educación Payanesa y la Formación en Educación Superior en Colombia

Popayán, la capital del Cauca y conocida como la ciudad blanca es un interesante destino cultural y turístico. Entre los siglos XVII y XIX tuvo también gran relevancia política, siendo su bien conservada parte antigua punto de interés para nacionales y extranjeros. Ciudad ilustre e imponente, cuyos apelativos no alcanzan a cubrir todo su honor y gloria.

Son muchas las cosas que hacen atractiva a la ciudad, los patojos o popayanejos o payaneses, dicen que es el mejor vivero del mundo. Se le llama Ciudad Fecunda por ser la ciudad que ha dado el mayor número de presidentes de la república y por su gran número de poetas y escritores. Ciudad Blanca, porque en gran parte del Siglo XX los frentes de las casa payanesas eran de color blanco. Ciudad Procera, por la cantidad de próceres que participaron en la causa libertadora, como Camilo Torres y otros.

En relación a la educación es considerada igualmente, ciudad universitaria por los diferentes centros educativos universitarios de primer orden que hay en la ciudad. La Universidad del Cauca una de las instituciones mas reconocidas por su calidad educativa a nivel nacional, pone a Popayán entre las ciudades universitarias mas destacadas en el país. (Turismo en Popayán, 2014).



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

# CAPITULO II

## *Perspectiva Teórica*





comprender que el ser humano no solo es la parte física sino también la parte espiritual o sea cuerpo-mente y que nunca se separan al contrario son unidad” (p.32).

Al respecto es importante resaltar que esta relación en el ámbito del teatro escolar son fundamentales para la formación integral del ser aportando elementos que permiten fortalecer las relaciones interpersonales promoviendo una convivencia sana entre los educandos, como es el

caso que nos ocupa en el presente proyecto investigativo, por tanto es un trabajo que sustenta la viabilidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el marco de la educación artística específicamente del teatro escolar.

La investigación “me muevo, me expreso, me integro “una manera de fortalecer la expresión corporal desde el juego dramático en los niños de grado segundo de la Institución Educativa del Don Bosco de la ciudad de Popayán”, desarrollado bajo una metodología cualitativa con enfoque etnográfico, enfatizando en los resultados “la importancia del fortalecimiento de la expresión corporal en los niños como factor de desarrollo de la comunicación y de sus habilidades motrices, ya que le permiten al niño experimentar emociones a través del movimiento, en este caso sumergidos en el juego dramático”.

En este sentido, la expresión corporal como medio para dinamizar las relaciones sociales y capacidades motrices, generan interés y motivan en los estudiantes creatividad, compañerismo, trabajo en equipo, solidaridad entre otros valores que se integran alrededor del teatro escolar. De acuerdo a Balcazar (2014)

La escuela es considerado uno de los espacios más idóneos para enseñar a vivir en el teatro; un escenario ideal donde conviven el *ludos* y *el educare*. El día a día en la escuela es un intercambio de diálogos, gestos, personajes que nos refuerzan a salir a “escena” representando nuestro mejor papel. Hacer teatro ayuda a construir la identidad y el carácter, ya que el ser humano aprende a mostrarse y sobre todo a conocerse...(p.34)





El caso que ve el teatro escolar como ámbito educativo, adquiere un valor significativo en la formación del ser, facilitando el desarrollo cognitivo, físico y actitudinal donde el docente es el eje fundamental que hace posible la acción participativa del estudiante. Por tanto, la formación del docente deberá aportar desde su idoneidad y capacidad la construcción de estos ámbitos educativos.

Otro trabajo encontrado denomina “la expresión corporal un medio para fortalecer la autoestima en los niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba”, realizado

por Alexandra Ortega Ortiz, de la Universidad del Cauca en el 2015. Fijando su objetivo en “determinar las prácticas de la expresión corporal como un medio que fortalece la autoestima en los niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba, teniendo como ruta: - identificar las características de baja autoestima en los niños 7 a 9 años, - Reconocer los aspectos de la autoestima que se evidencia a partir de los talleres realizados. Para ello se basó en los planteamientos de Stokoe y otros autores sobre la expresión corporal, quienes la definen de manera general como un lenguaje corporal que desarrolla la creatividad, la libre expresión, la comunicación y habilidades de cada persona.

Sobre los resultados planteados, se observa que a través de los ejercicios dramáticos es posible reconocer en los estudiantes características de baja autoestima que pueden ser trabajadas en la práctica de expresión corporal desarrollada a través del teatro escolar, facilitando el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas.

Finalmente el trabajo denominado “un mundo divertido, la expresión teatral como estrategia pedagógica para desarrollar la comunicación interpersonal con los niños del grado cuarto del Colegio Liceo Bello Horizonte 2009-2010” de Edelcy Johana Ceron Cajas, Claudia Ximena Gutierrez Mazabuel y Derly Dassier Ruiz. Su objetivo general es “Describir el desarrollo de la comunicación interpersonal a partir de la expresión teatral como estrategia pedagógica con los niños del grado cuarto del Colegio Liceo Bello Horizonte 2009-2010”. La metodología desarrollada se basó en el enfoque histórico hermenéutico, desde donde promovió prácticas de expresión corporal, oral y gestual aplicando técnicas de improvisación, cuentería, desarrollando espacios para jugar y bailar implementando diferentes ritmos musicales.



### 2.1.2 Investigaciones a Nivel Nacional

En el contexto nacional, se encuentra el trabajo de Muñoz, J., Duar, A. y Valencia, S. (2017) “La educación corporal. Un elogio a la educabilidad para la creación de ámbitos educativos” dirigida a docentes del Colegio El Rosario de la Ciudad Manizales, tuvo como objetivo comprender el sentido de la educación corporal para la educación de ámbitos educativos a partir de una metodología biográfica-narrativa que permitió el análisis y reflexión de las experiencias pedagógicas y la importancia de la educación corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre sus principales conclusiones (Muñoz, Duar, y Valencia, 2017) se rescata la siguiente:

La educación corporal, tiene un valor esencial en la formación del sujeto, pues a partir de ella se da lugar a la integralidad de las prácticas pedagógicas y puede, de esta manera, ser resignificada la importancia de la educabilidad, donde el ser sea la razón fundamental y el objeto principal de la educación, por lo tanto, hablar de procesos de formación que den sentido al cuerpo como herramienta de potencialización de destrezas, habilidades, valores y demás elementos que hacen parte del sujeto, es la mejor forma de establecer una educabilidad con un sentido más humano...(p.109)

Dicho trabajo, resalta la importancia del sujeto en acción desde su corporalidad, un elemento esencial como valor formativo del teatro escolar propiciando espacios en el aula que permiten desarrollar habilidades y actitudes donde el estudiante fortalece sus capacidades internas y externas, siendo capaz de proyectarlas desde el otro. Así como lo manifiesta Huidrobo, (2015) en el Audiovisual sobre Pedagogía Teatral en el Aula, “el teatro recupera los espacios que tengan que



ver con las habilidades sociales y nos perder las capacidades concretas, de cuerpos concretos, voces concretas. El sistema escolar ha comprendido la importancia de las artes, con una metodología activa en el aula.”

De otro lado, el trabajo realizado por Peñuela, J. (2015) “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo”, que incorporaron el teatro como herramienta didáctica para reforzar

los procesos de lectura y escritura de estudiantes sordos de undecimo grado del Colegio ICAL de la Ciudad de Bogotá.

Dándole al teatro un valor formativo y creativo de ámbitos educativos que fortalece otras áreas de estudio desde lo cognitivo y comunicativo. Llevando al proceso educativo elementos teórico-prácticos que validan al teatro de aula como un espacio de formación innovador en la construcción de valores. Al respecto Zeledón y Buxarrais, (2004) citado por Berrios, L., y Buxarrais, M., (2013) indica que “el ser humano, debido a su inteligencia, es capaz de valorar las cosas y guiarse por lo que tiene de ideal, de esta manera, desarrolla unas actitudes o modos de ser ante los valores”. (p.246).

Dichos aportes, validan y respaldan el proyecto investigativo “el valor formativo del teatro escolar para la creación de ambientes educativos” que busca aportar a la convivencia escolar una mejora en relación a la integralidad de los sujetos.



### 2.1.3 Investigaciones a Nivel Internacional

En el contacto internacional, se encuentra el proyecto “La pedagogía Teatral. ¿Una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición” por López, M. (2008), en Santiago de Chile. Teniendo como objetivo “determinar la incidencia de la pedagogía teatral, en el autoconcepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición, de Liceo Experimental Manuel de Salas”.

Por tanto, podemos decir que la pedagogía teatral es un aporte al aprendizaje de contenidos, tanto conceptuales y procedimentales (dado según el análisis de dichos contenidos) como actitudinales (fue difícil evaluar las actitudes en relación así mismo y con otros), enriqueciendo a la pedagogía tradicional; principalmente a través de la bienvenida. (López, M., 2008. p.108)

Un aporte que visibiliza la importancia del teatro de aula desde la formación inicial de los primeros años, donde el estudiante crea sus propios conceptos y descubre el mundo desde el arte como un lenguaje creativo y dinámico, rompiendo los esquemas de la educación tradicional y motivando al docente a la puesta en marcha de nuevos ambientes educativos que dan un valor agregado a la nueva era de la educación.

En México D.F., Vidal, M. (2004), realiza una investigación denominada: “Ese “otro teatro”: Límites transgredidos en las artes plásticas”. En Maestría en estudios de arte de la Universidad Iberoamericana. Quien retoma el teatro como un elemento transversal en la educación





enfaticando al otro desde su realidad; y cómo las artes escénicas se convierten en el paradigma del pensamiento complejo, donde se debe precisamente a la necesidad de comprender una integración en ocasiones fragmentada de diversos lenguajes artísticos.

Dicha inclusión del teatro en la educación genera un nuevo reto a lo que sabemos que ya existe, transpasando las barreras y fronteras disciplinarias que invalidan la educación tradicional y abren nuevos caminos a la creación de pedagogías que desde el arte pueden producir mejores resultados en la construcción de saberes. “Es decir, su afán por “desordenar” tanto el pasado remoto como las formas mas actuales de creación artística es lo que permite alcanzar ese estado

de “alteridad” y “caos” que vuelve tan relevante y genuino lo que he querido llamar: “otro teatro”. (Díaz, s.f, citado en Vidal, M. 2004, p. 119)

Es así, que esta mirada filosófica del teatro, nos permite retomar la estética del mismo, en otros espacios sociales no educativos, pero que incide en la formación del hombre desde su cultura, como un antecedente de unicidad con el pasado y el presente.



#### 2.1.4 Principales Hallazgos de los Antecedentes

Sin lugar a dudas el teatro, comun denominador de las investigaciones referenciadas en el apartado anterior, dan muestra de la introducción del teatro de aula en la nueva era educativa, como herramienta que construye y fortalece procesos valorativos, cognitivos, procedimentales, culturales y sociales desde el ser en relación con el otro. Es decir; una integralidad que se profundiza en las acciones teorico-practicas en el ámbito educativo y que van dando lugar a la creación de ámbitos educativos propicios, innovadores y con sentido social.

El recorrido bibliográfico, aborda diferentes investigaciones sobre el teatro desde los estético, académico, comunicativo y corporal, enfocadas en la esencia del teatro desde el ser como una herramienta fundamental en la construcción y fortalecimiento del sujeto como un ser integro en la sociedad, permitiendo reconocerse en el otro, aportando a la convivencia y el mejoramiento de las relaciones escolares como objeto principal del presente trabajo investigativo.

Estos hallazgos, sustentan la importancia del teatro escolar como una puesta metodológica innovadora que trasciende desde lo tradicional al presente, aportando a los docentes nuevas prácticas pedagógicas que impactan su quehacer formativo.

Todas las investigaciones referenciadas demuestran de manera directa e indirecta la creación de ámbitos educativos desde la expresión corporal que promueven la comunicación, el



mejoramiento de las relaciones interpersonales, la identidad en sus contextos sociales, a partir de distintos procesos pedagógicos validos que sustentan el presente trabajo investigativo.

Pero además, estos trabajos y proyectos visibilizan un componente común en el fortalecimiento de valores que ajustados a la convivencia escolar son un aporte a la construcción de contextos sociales mas integrales que permiten poner a los individuos en continua reflexión de sus acciones individuales y colectivas.

El Teatro escolar es entonces una herramienta pedagógica adecuada para que los docentes promuevan desde el arte, saberes, lenguajes y comportamientos que se ajustan a la recuperación

de una sociedad degradada y fragmentada en su sentido humano, social y cultural por los avances del desarrollo tecnológico.

## 2.2 El Teatro y la Educación Dramática. Contexto Histórico

La Historia del teatro estudia la evolución del arte dramático a través del tiempo. El concepto de teatro es muy amplio: cualquier grupo de gente que desarrolla un espectáculo en un tiempo y espacio determinados forman un espectáculo teatral. El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero ese texto dramático requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos como la escenografía y decorados, la iluminación, el maquillaje, el vestuario, etc. (Oliva y Torres, 2002)

Es así que el teatro ha evolucionado a través de los tiempo, logrando identificarse su proceso de acuerdo a cada época, entre los que se destacan: *El teatro antiguo*, que ha sido sinónimo de drama. El concepto de acción dramática surgió con Aristóteles en la Poética, y actualmente es utilizado en el teatro orgánico o vivencial de acuerdo a (García, 1996)

La expresión dramática es el recurso metodológico angular de la pedagogia teatral y abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artisticas individuales y colectivas mas elaboradas. (P.10)





recurso metodológico que sigue estando presente en el teatro actual, permitiendo desarrollar estrategias pedagógicas especialmente en la escuela donde el juego y la creatividad son elementos fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje. En este sentido, podemos afirmar que el teatro antiguo mantiene su estructura ajustada a las nuevas propuestas escénicas que se desarrollan en los contextos educativos que apropian este arte como alternativa de innovación pedagógica.

Por otro lado, *el teatro medieval*, de acuerdo a (Oliva y Torres Monreal, 2002), se desarrolló en tres principales tipologías: «misterios», sobre la vida de Jesucristo, con textos de gran valor

literario y elementos juglarescos; «milagros», sobre la vida de los santos, con diálogos y partes danzadas; y «moralidades», sobre personajes simbólicos, alegóricos, con máscaras tipificadas. En esta época nació el teatro profano, con tres posibles orígenes –según los historiadores–: la imitación de textos latinos de Terencio y Plauto; el arte polivalente de los juglares; o los pequeños divertimentos escritos por autores de signo religioso para evadirse un poco de la rigidez eclesiástica, (p. 78-103). Dándole poder al teatro de temáticas desde donde se fue fortaleciendo este arte dramático y de escena.

*Teatro de la edad moderna o teatro renacentista.* Acusó el paso del teocentrismo al antropocentrismo, con obras más naturalistas, de aspecto histórico, intentando reflejar las cosas tal como son. Se buscaba la recuperación de la realidad, de la vida en movimiento, de la figura humana en el espacio, en las tres dimensiones, creando espacios de efectos ilusionísticos, en trompe-l'oeil. Surgió la reglamentación teatral basada en tres unidades (acción, espacio y tiempo), basándose en la Poética de Aristóteles, teoría introducida por Lodovico Castelvetro. En torno a 1520 surgió en el norte de Italia la Commedia dell'arte, con textos improvisados, en dialecto, predominando la mímica e introduciendo personajes arquetípicos como Arlequín, Colombina, Pulcinella (llamado en Francia Guignol), Pierrot, Pantalone, Pagliaccio, etc. Como





principales dramaturgos destacaron Niccolò Machiavelli, Pietro Aretino, Bartolomé Torres Naharro, Lope de Rueda y Fernando de Rojas, con su gran obra *La Celestina* (1499). En Inglaterra descolló el teatro isabelino, con autores como Christopher Marlowe, Ben Jonson, Thomas Kyd y, especialmente, William Shakespeare, gran genio universal de las letras (*Romeo y Julieta*, 1597; *Hamlet*, 1603; *Otelo*, 1603; *Macbeth*, 1606). (Oliva-Torres Monreal, 2002, p. 109-162).

*Teatro contemporáneo o teatro romántico*, tuvo dos notables antecedentes en el Sturm und Drang con Johann Christoph Friedrich von Schiller (*Don Carlos*, 1787; *Guillermo Tell*, 1804) y Johann Wolfgang von Goethe (*Fausto*, 1808). Como en el resto de la literatura romántica, destaca por el sentimentalismo, el dramatismo, la predilección por temas oscuros y escabrosos, la exaltación de la naturaleza y del folklore popular. Surgió un nuevo género, el melodrama, y se popularizaron los espectáculos de variedades (vaudeville). Sus mejores exponentes fueron: Georg Büchner, Christian Dietrich Grabbe, Juliusz Słowacki, Alfred de Musset, Victor Hugo, Francisco Martínez de la Rosa, el Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez, José Echegaray, José Zorrilla (*Don Juan Tenorio*, 1844), etc. (Oliva-Torres Monreal, 2002, p. 253-277).

Con el teatro realista nació el teatro moderno, pues sentó las bases del que sería el teatro del siglo XX. Se puso énfasis en el naturalismo, la descripción minuciosa de la realidad, no sólo en la temática y el lenguaje, sino también en decorados, vestuario, atrezzo, etc. La interpretación era más veraz, sin grandes gesticulaciones ni dicción grandilocuente, como en la «representación antiteatral» –actuar como en la vida real, como si no se estuviese en un teatro– de André Antoine y su Théâtre Libre –donde por primera vez se iluminó sólo el escenario, dejando al público a oscuras–. (Oliva-Torres Monreal, 2002, p. 253-277).

*El teatro vanguardista o del siglo XX*, ha tenido una gran diversidad de estilos, evolucionando en paralelo a las corrientes artísticas de vanguardia. Se pone mayor énfasis en la dirección artística y en la escenografía, en el carácter visual del teatro y no sólo el literario. Se avanza en la técnica interpretativa, con mayor profundización psicológica (método Stanislavski, Actors Studio de Lee Strasberg), y reivindicando el gesto, la acción y el movimiento. Se abandonan las tres unidades clásicas y comienza el teatro experimental, con nuevas formas de hacer teatro y un mayor énfasis en el espectáculo, retornando al rito y a las manifestaciones de culturas antiguas o





exóticas. Cobra cada vez mayor protagonismo el director teatral, que muchas veces es el artífice de una determinada visión de la puesta en escena (Vsevolod Meyerhold, Max Reinhardt, Erwin Piscator, Tadeusz Kantor).

En este recorrido histórico, es claro que el teatro escolar apunta a los objetivos del teatro vanguardista donde se da la profundización psicológica, cultural y desde donde nace el teatro escolar que apunta a la reflexión y sensibilización de ser en sí mismo y en función del otro.

## 2.2 Educación Teatral en el Aula: Figuras de Subjetividad

La educación teatral en el aula, impulsa al docente a crear, innovar y construir un ámbito educativo para que el estudiante desarrolle sus capacidades cognitivas y actitudinales, demostrando que el rol del docente es definitivamente objetivo, sin embargo no se puede desconocer la subjetividad “como un paliativo de la problemática que existe al interior de los procesos de formación” (Barragan, 2009, p. 2). Cuando se profundiza en esta relación (objetividad-subjetividad) se desdibuja el sentido ético del maestro como sujeto.

El docente, desde su lugar, puede hacer un ejercicio de “virtud ciudadana”, lo cual supone una posición activa, que sostenga desde su lugar una comunidad de aprendizaje, que permita para los alumnos un lugar de habitante del aula y de la comunidad; la ética, en este sentido, se hace presente como formación ciudadana. (Ormart, E., Brunetti, J., 2013, p.15)

La formación del maestro en últimas puede describirse como el correlato de una doble intencionalidad, la de la institución formadora y la del sujeto que se forma, que está recorrida por el sentido como un acto de la conciencia del “nosotros” como acción vinculante determinada por el principio de corregibilidad. (Barragan, 2009, p. 8).





En esta medida se hace necesario acabar con la educación “bancaria”, denunciada por Freire, centrada en la domesticación del niño y la reproducción del saber, donde quedan desplazados la imaginación, la alegría, la espontaneidad y la creatividad de estos primeros años (concepción heredada de la tradición cartesiana que ve en los niños y jóvenes la representación del error y la irracionalidad) llevando a una rutinización del acto pedagógico y desintegración de los saberes, que aparecen alejados de la experiencia concreta de cada individuo. (Amézquita, 2013, p.15)

La subjetividad es el polo fundante de cualquier actividad humana –en este caso del ser maestro- es necesario para decirlo de alguna manera que “la subjetividad se subjetive”, es decir, que cumpla un proyecto ético (Barragan, 2009). Significa entonces que no basta con afirmar la subjetividad del maestro, es necesario que este produzca sentido de su formación, de la experiencia en el sentido de que sea vivida por él como sujeto.

Para (Mesa, 2015) “la subjetividad es la forma peculiar que adopta el vínculo humano-mundo en cada uno de nosotros, es el espacio de creatividad y libertad, el espacio de la ética” (p. 27). La subjetividad se da en los diferentes escenarios que transita el ser humano, donde en algunas ocasiones actúa como receptor y en otras como promotor, configurando su subjetividad de acuerdo con las circunstancias presentes. El sujeto como receptor se puede considerar como el “resultado de la racionalidad instrumental, donde hablamos de una subjetividad contingente, precaria y minimizada, producto de los diferentes avatares históricos, sujetos mínimos, cruzados por el miedo, la apatía, la desesperanza” (Martínez, 2008, p 23).

Desde el Contexto educativo “(...) es preciso señalar que los modos de subjetivación instaurados en las instancias de formación y desempeño del maestro erosionan, des-subjetivan y niegan toda posibilidad de una subjetividad constituyente” (Martínez, 2008, p. 23). En la actualidad, los espacios sociales están dados por la competencia, donde el actuar del maestro configura un individuo que no es participe de la construcción de un nuevo país, sino que se limita a sus funciones, degradando el oficio del ser maestro.

Entonces, el docente toma como excusa para promover el aprendizaje la creación de nuevos espacios educativos, utilizando los medios externos del aula donde se logra el desarrollo de





estrategias pedagógicas y se da sentido a la enseñanza. Por tanto, es pertinente mencionar a Saavedra, (2008) quien manifiesta que:

La multiplicidad de funciones y ámbitos de trabajo del profesorado permiten cuestionar si aquella actuación y la complejidad de esferas a las que atañe coinciden con su formación pedagógica y su consideración como agente de transformación social, o se limita a obligaciones de tipo contractual y demandas e intereses de otros sectores sociales. (p.2)

Finalmente, reconocer que como docentes somos constructores y transformadores sociales, que es posible despertar en los estudiantes sentimientos creativos, innovadores que pueden fortalecer y mejorar sus contextos sociales, educativos, culturales a partir de la puesta en marcha de nuevos proyectos pedagógicos que traspasen los límites de la educación tradicional y use otros espacios mostrando otra visión y las posibilidades en la educación actual.

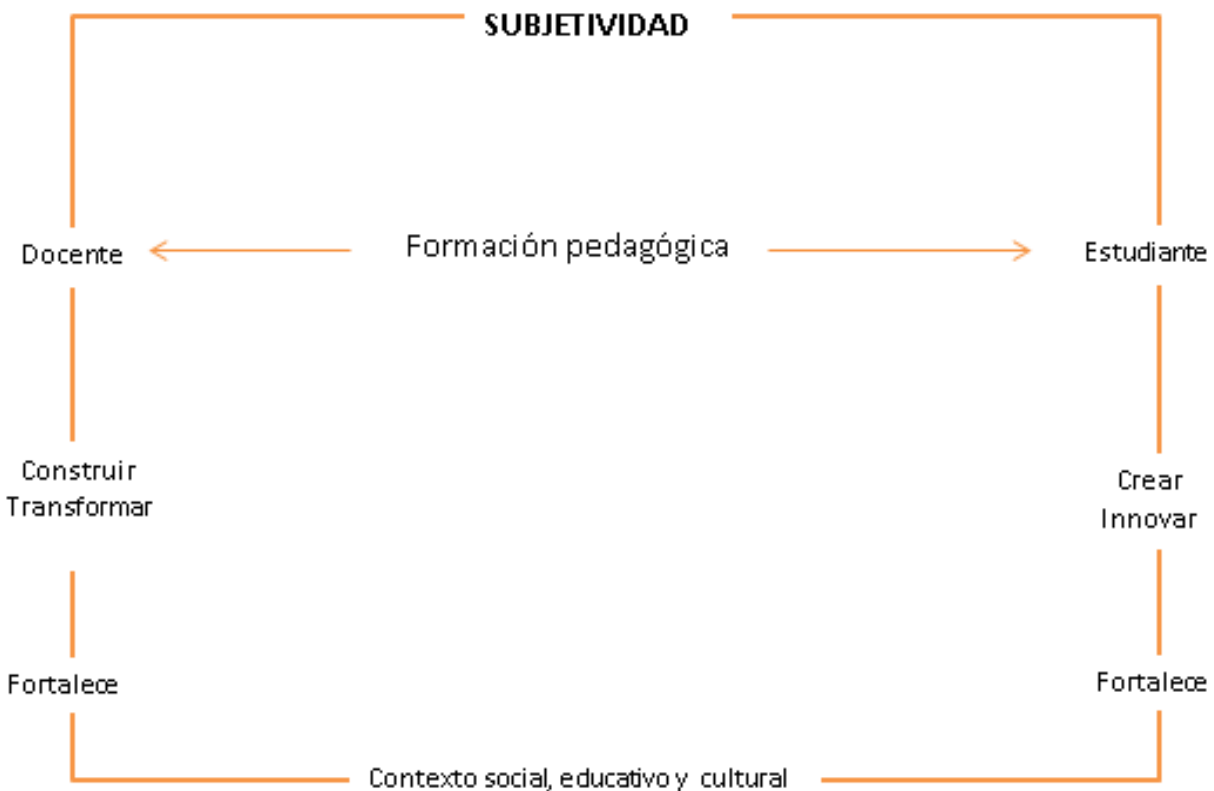


Figura 2: Elaboración propia, Subjetividad.







## 2.4 La Convivencia como Coconstructivo de Valores para la Educación Integral.

Las relaciones interpersonales que surgen al interior de los contextos escolares permiten y requieren abordar el concepto de convivencia escolar desde un enfoque constructivo donde se identifican algunas particularidades y diferencias en relación a otros tipos de convivencia como el familiar o el social que tiene un lapso de tiempo ilimitado; es decir la convivencia escolar es un espacio donde los niños (as) comparten por tiempos limitados experiencias, afectos de amor, amistad, conocimientos, incluso sentimientos de frustración, envidia, egoísmos, rivalidad etc., elementos que de una u otra forma infieren directamente en el desarrollo social, crecimiento personal y comportamental de los menores. Es así que la importancia frente al tema de convivencia es ahora coyuntural en los procesos de enseñanza-aprendizaje pues el éxito académico depende en gran medida de cómo el centro educativo aborde y maneje dichas relaciones entre los estudiantes-estudiantes, estudiantes-docentes, estudiantesdirectivos.

Al respecto, Ortega manifiesta:





Mejorar la convivencia requiere la consideración de que el desarrollo del currículum se concreta en un proceso de actividad, realizada en un ecosistema de relaciones, que debe ser gestionado de forma adecuada para que los conocimientos, los sentimientos, las actitudes y los valores activados en él fluyan desde la coherencia y no desde la incoherencia. Sólo en un clima de respeto personal y de confianza mutua, será posible una enseñanza y un aprendizaje que respete los valores de solidaridad necesarios para la progresiva integración social del alumnado y el equilibrio emocional de todos/as los protagonistas: profesorado y alumnado.(p.265).

Por tanto, ese ecosistema debe ser para el estudiante un ambiente prediseñado desde el currículo donde las actividades académicas integren el concepto y lo desarrollen en el ejercicio pedagógico de manera espontánea logrando que las relaciones interpersonales entre los actores del proceso educativo se den en un ambiente de respeto, solidaridad, amor, comprensión que no solo se manifieste dentro del centro o institución educativa sino que se transponga al sistema

social, cultural, económico, político donde el niño finalmente deberá asumir su rol frente a la sociedad en su edad madura.

Entonces, es tarea de la institución educativa y sus docentes planear estrategias integradoras que promuevan la convivencia escolar convirtiéndola en un eje transformador y propositivo que ofrezca a los niños y niñas herramientas pedagógicas que les facilite integrarse, vivir y comprender los valores de respeto, confianza, solidaridad y otros en un ambiente agradable. Por tanto, la propuesta que se desarrolló a través de este trabajo integra estos intereses y los ejecuta a través del ejercicio del teatro escolar como un ámbito educativo acorde a estos propósitos.

Una vez analizados los aportes explorados frente a la importancia del teatro en la educación como herramienta para el fortalecimiento formativo de los niños y niñas en el contexto escolar. Es necesario poner de manifiesto que el teatro es uno de los medios más asequibles para el logro de los objetivos de convivencia escolar trazados por algunas instituciones educativas en el país. En este orden de ideas sin temor a equivocaciones se puede afirmar que entre el teatro y la





convivencia existe una conexión real que se puede evidenciar en los resultados alcanzados en el presente trabajo de investigación.

A través del teatro escolar se despierta la sensibilidad en los niños frente a los valores de solidaridad, amistad, trabajo en equipo, el respeto; pues en medio del proceso pedagógico éste hace que los ambientes y la comunicación que se propician como excusa para el alcance de los objetivos del proyectos pedagógico, sirvan para resolver los conflictos internos del grupo afectado y la liberación de situaciones de egoísmo, individualismo, irrespeto.

En este sentido, el teatro escolar promueve la convivencia y es indudablemente una de las mejores formas pedagógicas de rescatar, orientar y direccionar a los niños y jóvenes que en la actualidad se encuentran en alto riesgo de vulnerabilidad social hacia el encuentro de mejores posibilidades y oportunidades que los formen como ciudadanos capaces de aportar elementos positivos en sus contextos sociales. Dentro de las características de la convivencia escolar se hace énfasis en los proyectos donde los niños y niñas puedan desarrollar capacidades y habilidades de

interacción social, comunicación, trabajo en equipo, solidaridad, amor, respeto, sensibilidad entre otras. Encontrando en el teatro escolar una ruta que agrada a los niños y niñas y donde es muy fácil llamar su atención, desarrollando las estrategias necesarias para que dentro de los requerimientos sociales de convivencia se logren los objetivos y metas propuestas.

De otro lado, es importante resaltar que como resultado de las estrategias promovidas, se puede mostrar un producto final que en este proyecto se da a través de la ejecución de puestas en escena de obras teatrales . Es así que el documento No.16 del Ministerio de Educación Nacional que hace referencia a las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la Básica y Media expresan que:

...en el ámbito pedagógico de las artes: los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o espectador. Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de





Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas...

Esa relación específica entre la producción teatral y la comunidad o lo que podríamos llamar “público” engrandece el sentido de la expresión artística sensibilizando y dando razón social a la convivencia vista desde un enfoque que no solo afecta el interior del contexto escolar, sino que lo exterioriza hacia las masas sensibilizando y contagiando acciones de unidad, solidaridad, trabajo en equipo y empoderamiento de la cultura identitaria misma.



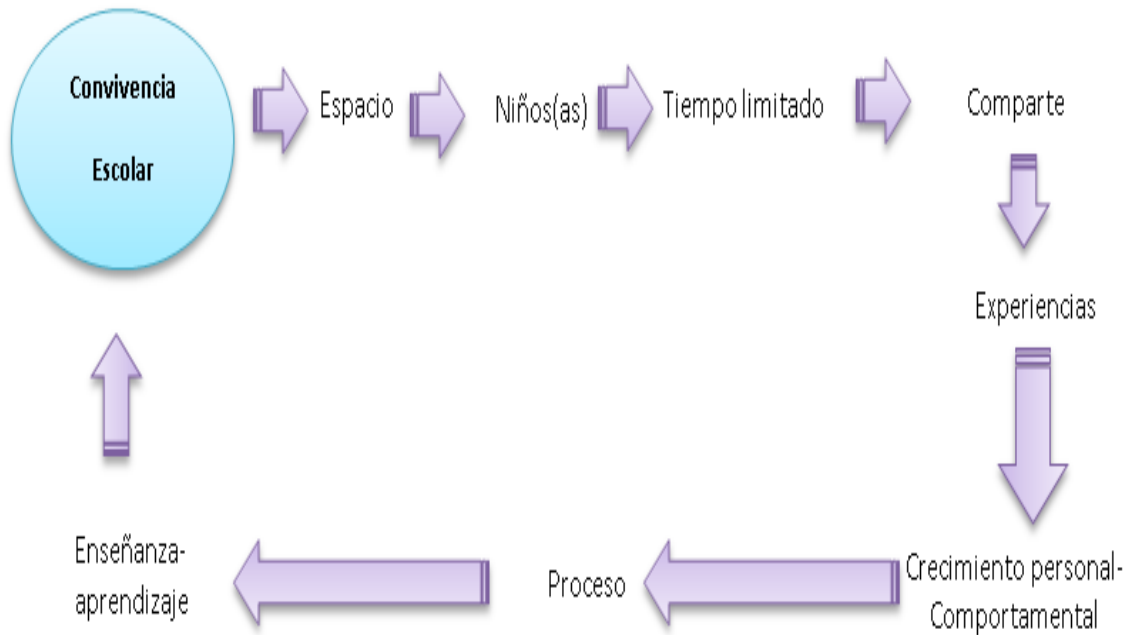


Figura 3:Elaboración propia, Convivencia escolar.



# CAPITULO III

# Metodología

El enfoque en la investigación asumido en este ejercicio es el enfoque cualitativo, que se basa en la interpretación de los fenómenos y no sigue procedimientos definidos basándose en la recolección de datos no estandarizados, es decir lo que hace es obtener puntos de vista de los participantes, la descripción de experiencias y la interacción entre los individuos y los grupos permitiendo realizar por parte del investigador análisis críticos que va convirtiendo en propuestas para el mejoramiento de las problemáticas identificadas.

Hernández, Fernandez y Baptista, (2010) manifiesta:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.(p.32)

De igual forma, la investigación cualitativa, designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas Taylor y Bogdan, citado por Deslauriers, 2004, p.4). La investigación cualitativa es, ante todo, intensiva en lo que ella se interesa: en los casos y en las muestras, si bien limitadas, pero estudiadas en profundidad. Brofenbrenner (1979)

El estudio del sistema viviente que es la sociedad, requiere que metodología sea flexible para someterse al fenómeno estudiado y captar los límites de la realidad y sus variaciones; el método de investigación depende de la realidad y no lo contrario (Blummer, Deslauriers, 2004, p.14).

Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa se presta al estudio de los fenómenos complejos y movedizos y en su flexibilidad se halla su fuerza. Lo importante no es tanto desplegar el modelo operatorio más riguroso, como el obtener las mejores informaciones posibles. El plan de investigación puede evolucionar al mismo tiempo que la investigación por sí misma responde a las necesidades que se presenten. Esta flexibilidad se revela como una gran



porque el estudio de un sistema viviente implica un componente imprevisto al cual hay que ajustarse. (Deslauriers, 2004, p.14)

Entre tanto, la investigación de tipo cualitativo en el caso que nos ocupa refiere un enfoque de investigación-acción pedagógica que de acuerdo a Rodríguez, (1996) "considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje del sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana" (Pag, 53).

Como objetivos que se pretenden con la investigación participativa se destaca, por una parte, producir conocimiento y acciones útiles para un grupo de personas; por otra, que la gente se empodere/ capacite a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento. (Rodríguez, 1996, P, 56).

Desde una perspectiva ontológica, se posee en una perspectiva relativista, desde la que se considera que aprehendemos la realidad y nuestro conocimiento sobre la misma individual y colectivamente, y por tanto se requiere la participación plena para la creación de conocimientos sociales y personales. Este conocimiento se construye a través de la reflexión sobre la acción de las personas y comunidades. Como consecuencia de este posecionamiento, el resultado de todos estos métodos es un cambio en la experiencia vivida de los que se implican en el proceso de investigación. La articulación de esta nueva forma de conocimiento colectivo a través de lecturas, artículos y libros es de carácter secundario. (Rodríguez, 1996, 56).

Este tipo de investigación busca transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos. (Restrepo, 2006). Es decir; los resultados obtenidos de la investigación deberán convertirse en nuevos saberes, el quehacer docente se transforma en una acción pedagógica significativa partiendo de la interacción y relación que se hace con los estudiantes en las actividades propuestas por el mismo.







Dentro de las características de la investigación-acción pedagógica y que se relacionan de manera directa con este proyecto de investigación se tienen: “la reflexión sobre un área problemática, (convivencia) la planeación (teatro escolar) y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática (ambientes educativos), y la evaluación de resultados (reflexiones)

Por tanto, este proyecto cuenta con estas características en la medida en que como investigadores a partir de la observación, trabajar en las problemáticas que afectan la convivencia en el grupo de grado sexto a planear acciones pedagógicas para ser ejecutadas y de esta manera afectar positivamente los problemas identificados, y la creación de nuevos ambitos educativos que aporten a dar solución efectiva de los conflictos escolares.



Figura 4: Elaboración propia. Investigación cualitativa.

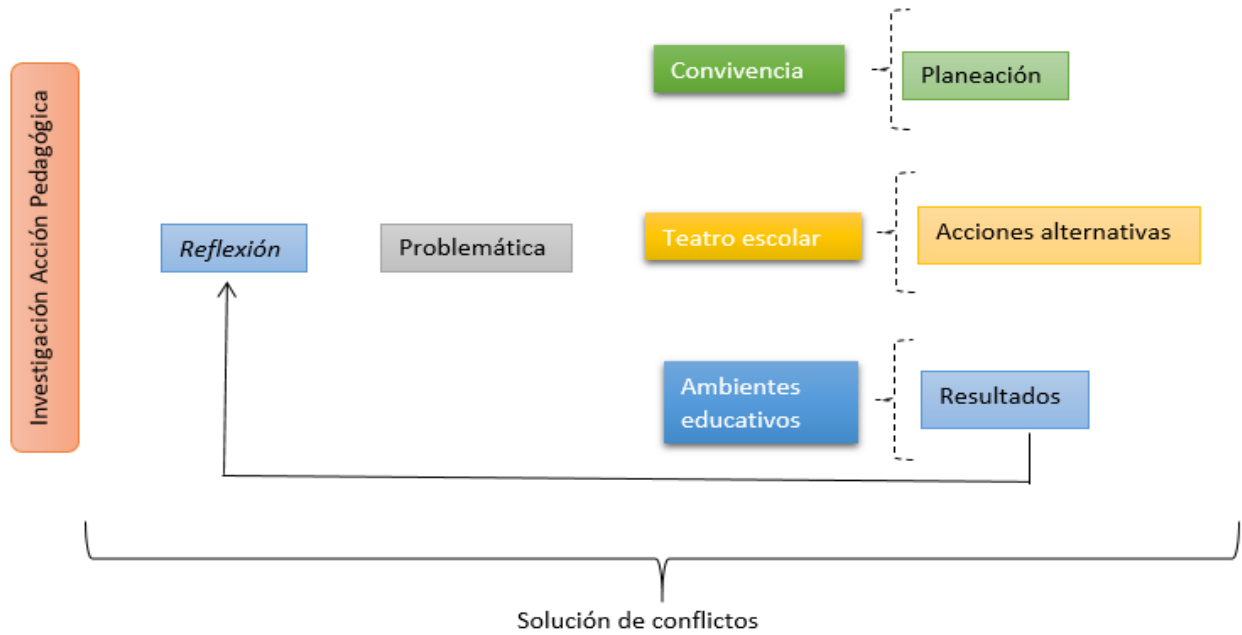


Figura 5: Elaboración propia. Investigación acción pedagógica

### 3.2 Diseño Metodológico

El trabajo investigativo, “*el valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos*” con enfoque de tipo cualitativo estructura su metodología en entrevistas semi estructuradas de tipo biografico-narrativas donde los estudiantes del grado sexto del Colegio Champagnat de Popayán, expresan sus sentimientos, pensamientos, inconformismos y deseos en relación a sus relaciones interpersonales en el contexto escolar, develando los conflictos que existen al interior del grupo que afectan la convivencia escolar.

La realidad del contexto entonces sugiere la intervención de una propuesta pedagógica que impacte y conlleve a la creación de ambientes educativos donde los estudiantes fortalecen los valores del respeto, el trabajo en equipo, la solidaridad, el amor, la amistad, el dialogo, la autoestima, etc. trabajados desde el teatro escolar como un herramienta que sensibiliza, dinamiza y desarrolla en en ellos persamientos e iniciativas creativas donde se descubren en sí mismo y con el otro, convirtiendolos en seres más sensibles y humanos.

Los relatos biografico-narrativos facilitan la recolección de datos en la investigación permitiendo el análisis del antes y el después de la intervención pedagógica, es decir de los talleres realizados sobre teatro escolar que llevaron a la puesta en escena de varias obras creadas por ellos mismos, a partir de sus experiencias y otras modificadas de acuerdo a sus intereses como es el caso de “afrocolombianidad” donde se resaltaron los valores de igualdad, respeto, equidad desde lo geográfico hasta lo narrativo, exigiéndoles además un proceso investigativo de consulta e interpretación de historias y relatos de otras culturas. De acuerdo a Barthes (1970) “El relato comienza la historia misma de la humanidad; no existe ni ha existido en ningún lugar un pueblo sin relato, el relato está ahí como la vida”.

De otro lado, los aportes de la investigación biográfico-narrativa que, para Bolívar (2002), posibilita, antes que nada, evitar el silenciamiento de la subjetividad, en una época como la nuestra donde se percibe cierto desengaño por las grandes narrativas junto con la urgencia por

reivindicar al sujeto personal. Bruner (1988), afirma que la narrativa es ontología, en la medida en que manifiesta una subjetividad emergente, ya que:

“No sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia vivida, sino que, más radicalmente, media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad” [La narrativa, expresión de la subjetividad, se entiende como la] cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otro lado, como enfoque de investigación, proporciona las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos” (Bolívar, 2002, pp. 4-6).

En este sentido, el diseño metodológico se sustenta en el desarrollo de un proceso enmarcado en: la observación, la entrevista biográfico – narrativa, el análisis de datos, la propuesta de intervención pedagógica (el teatro escolar) y la sistematización de resultados que integran y referencian la teoría con la practica.



Figura 6: Elaboración propia, Biografico narrativa.

Las técnicas hacen parte fundamental en la recolección de datos que permite analizar la investigación que se va dando en el transcurso de la indagación. De igual forma el investigador lo usa como instrucciones oportunas en la obtención de información y ser infalibles en los acontecimientos que se presentan en el contexto a partir de estas se puede tener testimonios concretos de la población a investigar.

Observación: cuando se plantea lo que realmente se va a trabajar la observación es una técnica excelente para desarrollar dicho trabajo pues permite identificar desde la relación real con el grupo a investigar obteniendo datos reales. De la misma manera es el observador desde la experiencia quien elabora la recolección de los datos determinados, seleccionando los que son pertinentes en el trabajo teniendo cuidado con su rol como participante en la realidad que la propia observación. A esta se le llama la observación participante. Permitiendo tener ventajas a la hora de realizar la investigación ya que esta no requiere permiso alguno, pero si con el cuidado de no dejar de ser objetivo. Como si fuera poco también no puede reducirse a mirar las cosas ni a comprobar lo que sucede dando la plena libertad al grupo en cuestión.

En últimas este se debe recolectar para tener control y validez de los datos desde sus voces, sus interpretaciones corporales y acciones. Al mismo tiempo se usa el diario de campo como instrumento de exploración pues permite llevar un registro con una reflexión de evidencia en experiencias de un tiempo estipulado. Por consiguiente, e se obtiene el registro de las observaciones, que interpreta y se analizan la praxis por el investigador dentro del contexto educativo.

Entrevista Biográfica. Esta investigación se elabora a partir de una construcción de diálogos entre el investigador y la población de estudio, esta técnica permite obtener una información que da valor agregado al trabajo de aula donde se crean nuevos saberes y dinámicas que enriquecen el quehacer pedagógico.



El uso de la entrevista narrativa como técnica de investigación permite recoger las experiencias de vida de los estudiantes generando un insumo relevante que le da una visión distinta a la construcción pedagógica de saberes. El docente es entonces creador, investigador y dinamizador de los nuevos ambientes educativos a partir del arte dramático.

Finalmente, los resultados de las entrevistas semi estructuradas del trabajo investigativo evidencian desde la praxis todas las posibilidades de transformar el contexto escolar desde lo individual y lo colectivo.

Todo esto confirma que las entrevistas individuales en la investigación de *“el valor formativo del teatro escolar para la creación escolar para la creación de ámbitos educativos”* desde las entrevistas semi estructuradas posibilita guiar la entrevista a el objetivo dentro del mismo tiempo espacio expresando ideas y narrar sus experiencias de forma libre. De igual forma la entrevista va dirigida a grupos focales que dan resultados del colectivo de los estudiantes reflexionar a partir de su praxis dentro del contexto escolar.



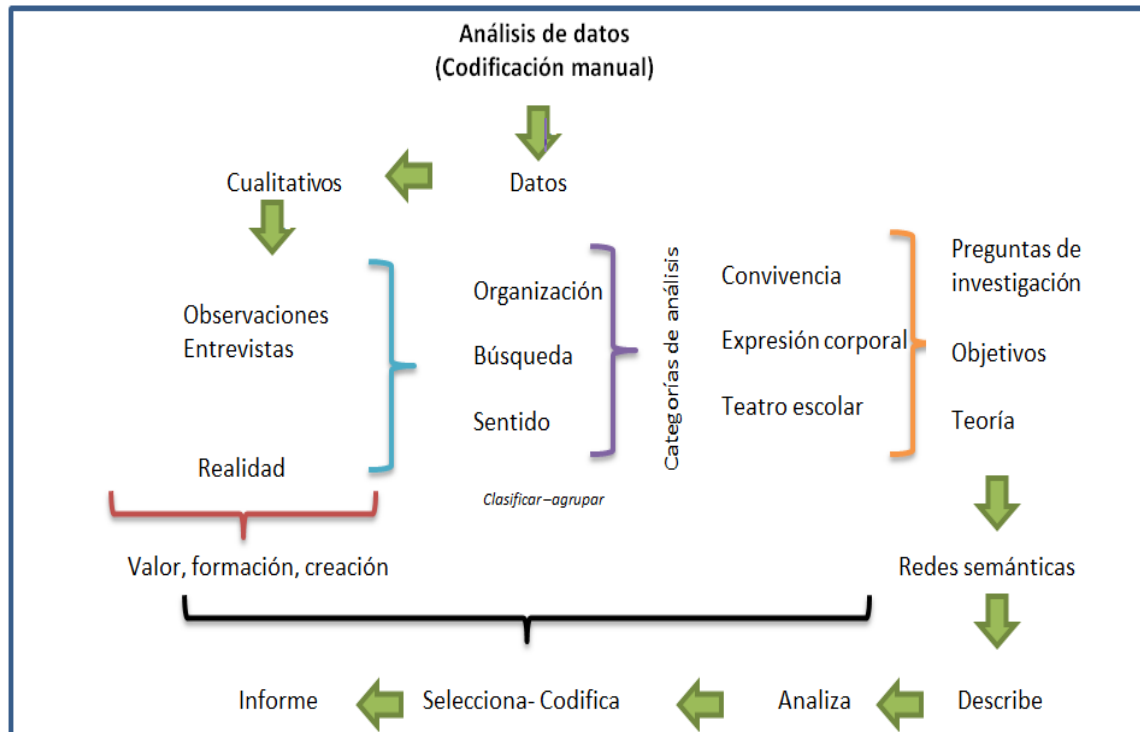


Figura 7: Elaboración Propia, Análisis de Datos

### 3.4 Población y unidad de análisis

La población objeto de estudio está constituida por 18 estudiantes de grado sexto quienes eligieron la clase de teatro como opción artística durante el año 2017-2018; y 2 docentes del área de humanidades del Colegio Champanat de Popayán, quienes realizan una transversalidad entre las humanidades y el arte dramático. De igual forma, a través de la observación directa de los conflictos generados en la transición de básica primaria a básica secundaria y sus cambios durante la etapa pre adolescente.



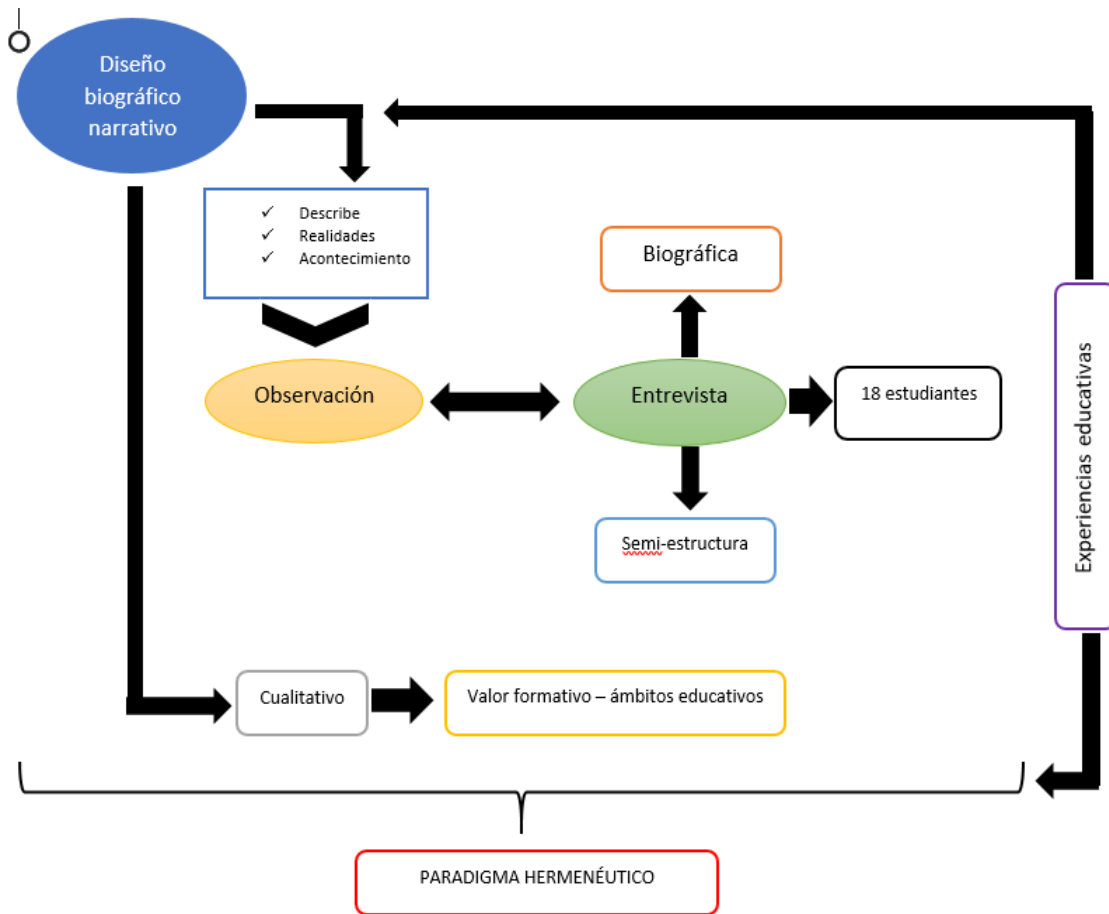


Figura 8 : Diseño de investigación biográfico-narrativo. Elaboración propia.



# CAPITULO IV

## Resultados



Universidad<sup>®</sup>  
Católica

Pedagogía Teatral para la Construcción de Ambitos Educativos y Formación de  
Competencias Ciudadanas

La pedagogía teatral, abordada desde el pensamiento del filósofo francés Foucault quien reflexiona sobre *la idea de inquietud en sí*, basado en tres postulados de Sócrates los cuales (Foucault, 2002) precisa: “[la inquietud de sí] es una misión que le confió el dios, y no la abandonará antes de su último suspiro; es una tarea desinteresada, por la cual no exige retribución alguna, ya que la realiza por pura benevolencia; y por último, es una función útil para la ciudad, aun más útil que la victoria de un atleta en Olimpia, porque al enseñar a los ciudadanos a ocuparse de sí mismos (más que de sus bienes), también se les enseña a ocuparse de la propia ciudad (más que de sus asuntos materiales)” (p. 467).

En este sentido, la construcción de ambitos educativos desde la pedagogía teatral facilita al docente implementar instrumentos que lo lleve a realizar acciones donde se perciba la emergencia de la pedagogía teatral como un discurso históricamente delimitado, por intermedio del cual los individuos, en la escuela, por ejemplo, podrían ser más humanos. Desde esta perspectiva, para el ejercicio de investigación aquí propuesto se crearon talleres teatrales de acuerdo a ciertas situaciones observadas al interior del grupo, por ejemplo: el taller de géneros donde se sensibilizaron comportamientos observados en los estudiantes frente a la falta de valores (respeto, e igualdad) por su sexo opuesto, expresados en los conversatorios provocados intencionalmente para la realización del ejercicio. Durante el ejercicio los estudiantes expresaron críticas que causaron incomodidad al sexo contrario, donde decían: “-las mujeres solo para los oficios de la casa” –“que pereza el ciclo de las mujeres”, -“los hombres no saben lo que es el dolor”, - los hombres, todos son iguales, lo hacen sufrir a uno”. (fragmentos tomados de los diarios pedagógicos de la docente investigadora). Después de esta confrontación, se solicitó al grupo de estudiantes traer un objeto que representara su género, para ello los niños y niñas participantes retornaron con algunos elementos como: “toallas higiénicas, tampones, lociones, cuchillas de afeitar, espuma para afeitar, brasier, entre otros”. Posteriormente se formaron pequeños grupos mixtos que debían socializar la características y usos prácticos de los objetos que aportaron.



Las niñas por ejemplo expresaron el uso de las toallas íntimas durante su ciclo, y las molestias que éste estado provoca en ellas. Por su parte, los niños contaron experiencias relacionadas con la curiosidad de afeitarse, sin embargo, para los hombres específicamente surgió un elemento intangible como fueron sus sentimientos, y allí expresaron sus experiencias afectivas, la forma de comportarse cuando están de conquista, el momento en que sufren por una decepción entre otros aspectos.

Es así que es posible que las personas puedan convivir de forma pacífica acordes a las necesidades sociales de integralidad. En esta perspectiva, lograr la transformación del grupo de participantes de los talleres teatrales cumple una función coadyuvante en su proceso creativo, lo que supone resultados positivos hacia el interior de cada sujeto que se involucre en el proceso pedagógico teatral.

La situación pedagógica pasa a ser, así, el locus privilegiado de la transformación de lo humano, foco de atención y urgencia en el discurso de la educación. La importancia del teatro para los niños, para la tercera edad, para la mejoría de trabajadores y empresarios, para niños de la calle o para la escuela, está presente en los propósitos y en el proyecto discursivo de muchas instituciones. (Icle, 2009, p. 131). Como es el caso del proyecto de investigación que nos ocupa donde el teatro escolar fortalece los valores formativos de los estudiantes y aportan desde el contexto educativo la creación de ambientes educativos que transforman a la interrelación del ser, la convivencia, la armonía, la sensibilidad del yo mismo frente a las acciones de la sociedad actual.

Para ello, las entrevistas realizadas durante la ejecución del proyecto dan cuenta del cambio de actitud y el nuevo discurso de los estudiantes quienes al preguntarles: ¿cómo el teatro a influenciado en tu educación? Dan respuestas tales como: -“*el teatro me ha enseñado a ser mas segura, a compartir más con mis amigos y a escuchar sus opiniones*” –“*el teatro nos permite trabajar en equipo, no solo con los del mismo curso, sino con otros grados relacionandonos de forma artistica para poner una puesta en escena*”. –“*el teatro me genera seguridad a la hora de expresarme corporal y gestualmente*” –“*me hace feliz el poder expresarme en el teatro, me hace*

*sentir libre*”. (fragmentos tomados de las entrevistas realizadas al grupo de estudiantes del grado sexto del colegio Champagnat).

Para Foucault (citado por Icle, 2009), el recorrido del teatro ha mostrado cómo la interpretación y correlación entre el ser y los espectadores se transforma, pues para los siglos I y II el objetivo del teatro se resumía a la mediación con la ciudad. [...] en la inquietud de sí tal como se desarrolló en la cultura neoclásica de la expansión de la edad de oro imperial, en esa forma, el yo aparece como el objeto por el cual uno se desvela, la cosa por la que hay que preocuparse y también –esto es capital– como el fin que se tiene en vista cuando uno se preocupa por sí mismo (Foucault, 2002: 91).

Ahora bien, en estas posiciones de Foucault, se percibe cómo la inquietud de sí pasa a ser un mecanismo de seguridad –una armadura del individuo en función de los acontecimientos– y no la formación en función de un fin profesional. “El aspecto formador de la inquietud de sí no descarta el aspecto correctivo, pues la práctica de sí se impone sobre errores, malos hábitos, deformaciones, dependencias”. (Icle, 2009, p.134), esta posición convierte la idea del teatro escolar en una de las mejores alternativas para que los estudiantes decidan desde su propia reflexión la forma en cómo quieren interrelacionarse con el mundo, consigo mismos y las acciones que realicen para ser mejores personas, mas humanos y sensibles.

Lo menciona de igual forma Augusto Boal a partir de los años 60 con el teatro oprimido que pretende humanizar la humanidad y transformar la sociedad, una expresión de pedagogía teatral que reflexiona Boal, (2009) en su frase: “Actores somos todos, y ciudadano no es aquel que vive en sociedad: ¡Es aquel que la transforma!”. Aquí el Teatro, además de ser una forma artística, constituye una herramienta de conocimiento y transformación de la realidad al servicio del sujeto, de la comunidad y del entorno. (Mouton, 2010). Ante esto las entrevistas realizadas muestran los siguientes resultados, dados en relación con esta afirmación: -“*el teatro me ha ayudado a cambiar mucho, me gustan las clases de teatro.*” –“*Disfruto mucho el teatro, siento que cada día soy mejor, estoy más seguro con lo que quiero.*”. –“*Con las clases de teatro, he logrado ser una persona mas sociable.*”

A partir del intercambio de experiencias propias de los sujetos que intervienen en la puesta en escena, sus emociones y sentimientos el teatro permite desarrollar una serie de actitudes y habilidades personales y colectivas necesarias para la vida social y las competencias ciudadanas: escucha de uno/a mismo/a y de los/as demás, expresión verbal, no verbal, corporal y emocional, autoestima y confianza en los/as demás, cooperación, creatividad, improvisación, concentración, atención, conciencia corporal y espacial, memoria, empatía, etc. (Mouton, 2010).

En este sentido los aportes de la pedagogía teatral a la educación son resumidos por Motos y Navarro (2003) en una serie de aspectos que van desde: “*Vivir el cuerpo*. El aprendizaje teatral tiene presente al individuo completo, trabaja con su cuerpo, su mente, sus emociones. *Sensopercepción*. La práctica teatral despierta los sentidos, afina la percepción y hace a la persona más sensible y receptiva, ayuda a mirar con ojos diferentes. *Concentración y atención*. Son dos aspectos del conocimiento de la realidad que trabajamos mediante las técnicas teatrales. *Comunicación*. Se desarrollan destrezas tanto de expresión como de escucha activa. *Flexibilidad y rigor*. La creación teatral necesita disciplina y establece un marco normativo dentro del cual es posible crear e inventar. *Pensamiento práctico y autónomo*. El aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico, muchas veces olvidado en el aula. *Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones*. La exploración consciente de los sentimientos y estados de ánimo es una forma de desarrollar la inteligencia intrapersonal. *Sentimiento de grupo e interacción social*. El teatro es un arte colectivo. La cohesión y cooperación grupal son indispensables para hacer teatro. *Contenido humano*. El teatro gira siempre alrededor de temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y de las relaciones interpersonales. *Oralidad*. Supone la recuperación de la palabra para que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante la voz (y mediante el cuerpo).

Conllevando al fomento de jóvenes responsables, autónomos/as, críticos/as; de ciudadanos/as activos/as, capaces de enfrentar el desafío de la democracia; de seres humanos conscientes de las realidades sociales que les rodean y de las posibilidades de transformarlas. En este sentido, el

impacto del proyecto teatral en los estudiantes del colegio Champagnat pone de manifiesto la viabilidad de esa transformación que busca el teatro y que durante 4 meses de ejercicios teatrales con los estudiantes del grado sexto permitieron fortalecer habilidades y potencialidades evidenciados en las historias biográficas narrativas recopiladas en este trabajo investigativo.

Entonces, ratificamos desde esta experiencia pedagógica que la *Educación Artística* en todas sus expresiones permea y facilita el desarrollo de habilidades y competencias ciudadanas dentro del mundo actual donde se hace cada vez más necesario el fortalecimiento de valores que conlleven a la resolución de problemas a través del diálogo, la comprensión, la sensibilidad humana, la solidaridad etc., como elementos que articulen las acciones de interrelación y convivencia con los demás. En esta ocasión el teatro escolar como columna vertebral del proyecto demostró que sí es posible dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde otros enfoques y metodologías que rompen los esquemas de la educación tradicional y donde a través de la innovación y creatividad docente se pueden alcanzar mejores resultados educativos y formativos en los estudiantes.

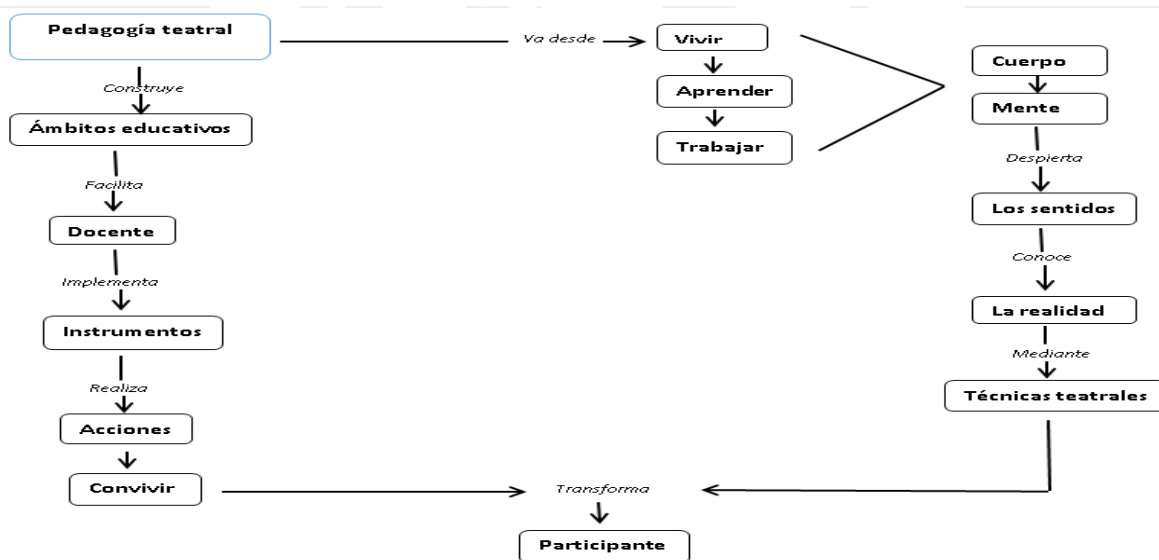


Figura 9: Elaboración propia. Pedagogía teatral.

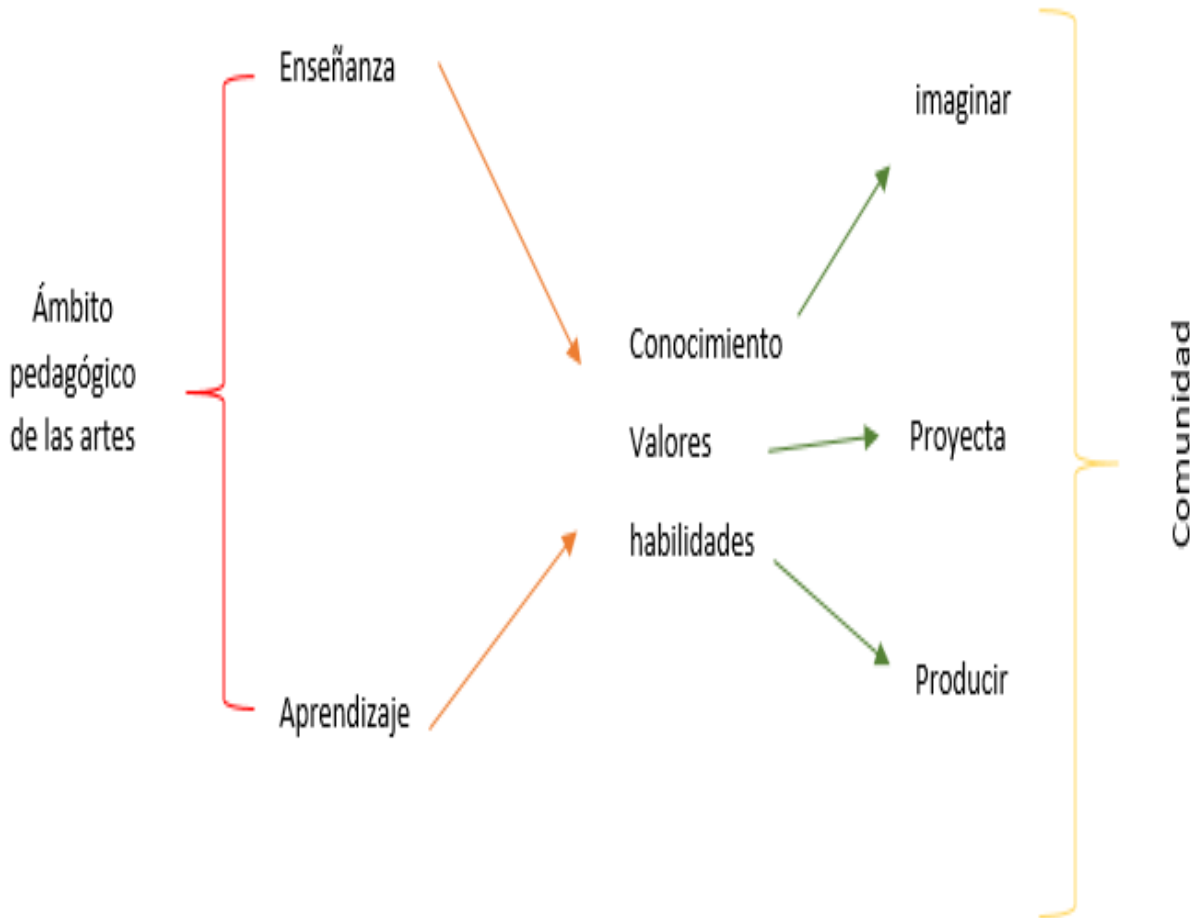


Figura 10: Elaboración propia. Ámbito pedagógico de las artes.



## 4.2 El Teatro Escolar como ámbito para la Sana Convivencia en el Colegio Champagnat

El teatro se entiende como un acto, un espectáculo llevado a cabo por unos actores y destinado a un público, en función del cual se crea y es éste el que valora y consume tal acto como un producto. Se tiene por tanto una finalidad clara: alcanzar una exitosa puesta en escena. (Gómez, 2014). De otro lado, el teatro escolar visto como herramienta pedagógica aporta a la creación de ámbitos para la sana convivencia; es decir se logra conjugar a través de él múltiples posibilidades donde se desarrollan algunas características que inciden en la interrelación de los sujetos que intervienen en la acción teatral, tal como lo expresa (Palacios, 2009)

- El teatro es medio de expresión y observación.
- Permite el desarrollo de competencias básicas, promoviendo el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas, la motivación, la tolerancia y el espíritu de equipo.
- La percepción y realización del comportamiento dramático en la creación escénica supone utilizar muchas de las capacidades que han podido ser adquiridas en diferentes áreas.
- Persigue el enriquecimiento de los recursos expresivos e interpretativos que el alumno posee: la voz, el gesto dramático y la expresión corporal.
- Permite acceder a las tradiciones culturales y darle al alumno la posibilidad de participar en la vida escolar y cultural.

Entre tanto, los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto de investigación pedagógica *“el valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos”*, se acercan desde la práctica al logro de dichas características, reflejadas en el cambio de actitud de los estudiantes del grado sexto del Colegio Champagnat, quienes fueron reflexionando sobre sus comportamientos individuales y grupales, dándole sentido a una serie de valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, la humildad, la amistad, entre otros; a través del desarrollo

de las actividades propias realizadas en los talleres teatrales durante el montaje de las obras, la elaboración de

materiales, el diseño de escenografías, los ejercicios corporales, los diálogos, que les exigió intercambiar ideas, resolver inquietudes, consolidar acuerdos, tomar decisiones; todo entre un ambiente de sana convivencia con el objetivo de llevar a escena sus creaciones teatrales.

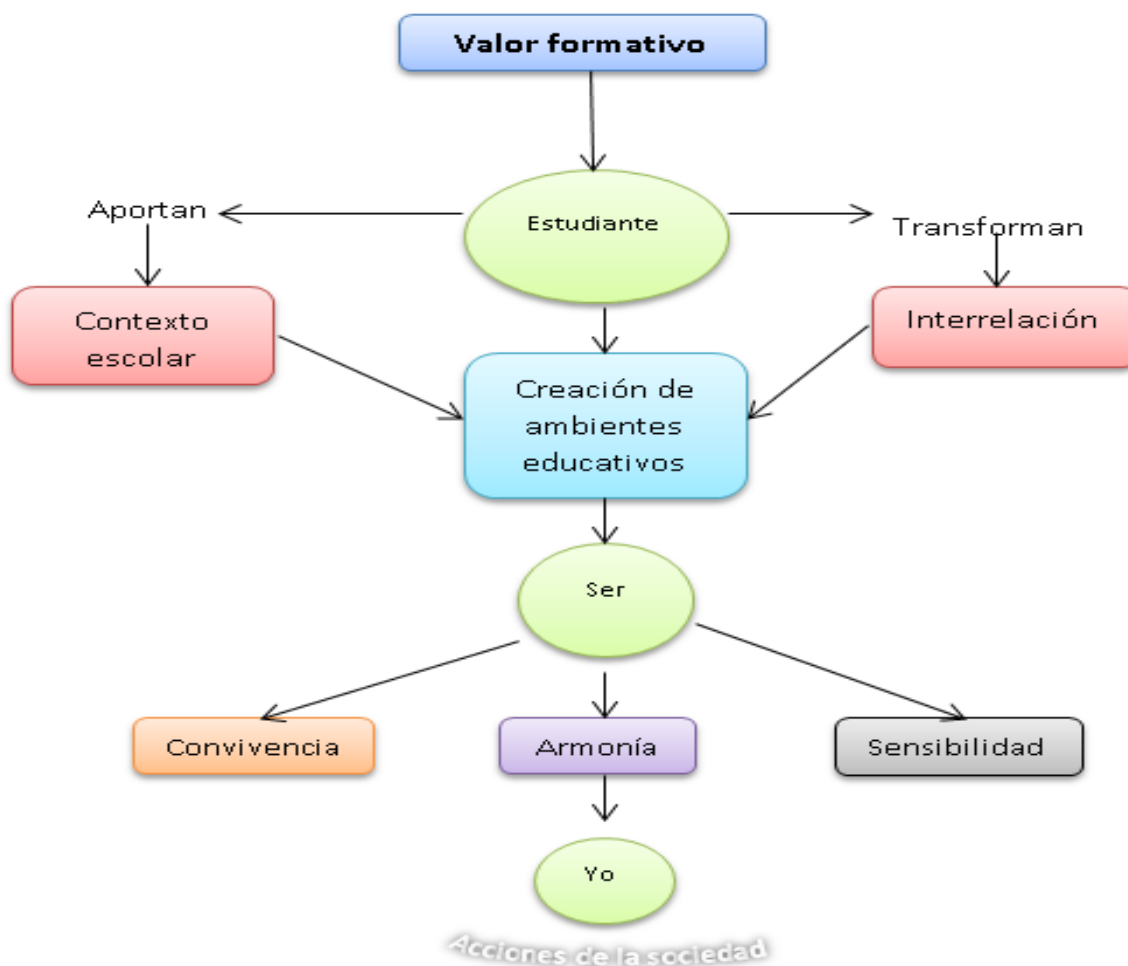


Figura 11: Elaboración propia, Valor formativo.

El teatro motiva el desarrollo de una serie de habilidades, actitudes y hábitos fundamentales para educar a la convivencia, o más bien para hacer posible la elaboración conjunta de la misma. Pensamos que la convivencia no es algo que se pueda imponer o a que se obliga (hablaríamos de coexistencia) sino que es algo que se crea entre todos/as. La convivencia se tiene que reinventar. (Mouton, 2010)

Desde las ventajas para la convivencia específica, el teatro escolar con base en las concepciones del Teatro Oprimido, aporta y fortalece otras características del estudiante que se enumeran de acuerdo a (Díaz-Aguado, 2011) quien manifiesta que: Permite “promover nuevos contextos que ayuden a la búsqueda conjunta de soluciones” e implica “la colaboración a múltiples niveles” (escuela – familia – resto de la sociedad) en la búsqueda de alternativas a los problemas de convivencia. Favorece el papel activo del alumnado en la expresión, comprensión y transformación de su realidad así como en su propia educación. La mejor expresión, comprensión y gestión de las emociones que provoca el teatro, es fundamental a la hora de resolver conflictos de forma no violenta.

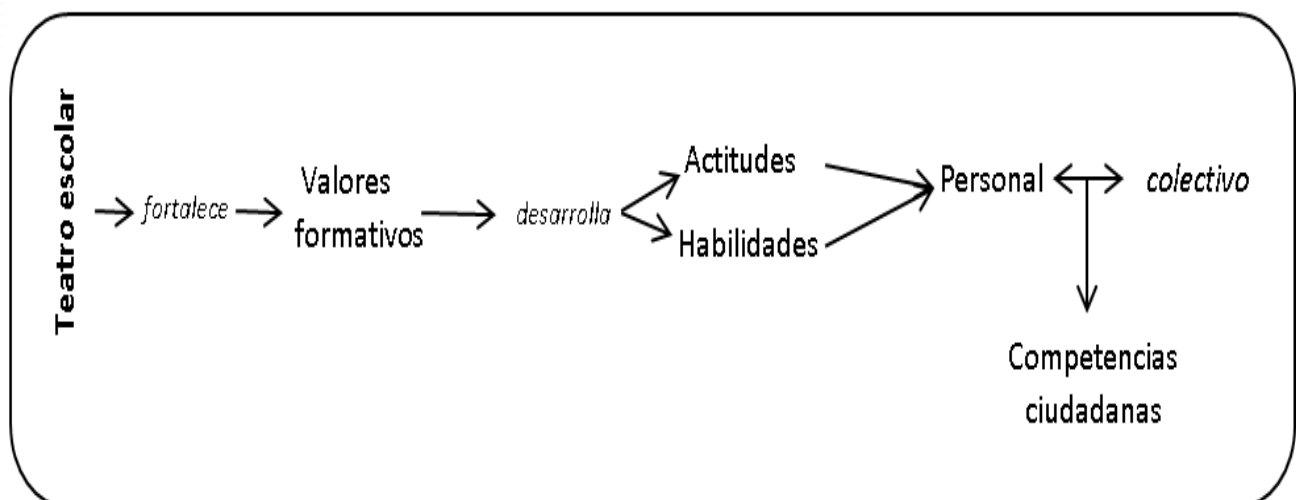
Para Díaz-Aguado, (citado por Mouton, 2010), “educar en la ciudadanía democrática, mejorando la coherencia entre los valores que se pretenden enseñar y la práctica educativa”. Por tanto, para educar a la democracia, tenemos que crear en la escuela espacios realmente democráticos, donde tanto el alumnado como el profesorado pueda tomar decisión acerca de la vida de centro, de la convivencia y de los procesos de aprendizaje-enseñanza.



Figura 11: Elaboración propia, Sana convivencia. Basada en Palacio y Arias, 2016.

Dicha convivencia sana, nos lleva a observar es que ese arte de vivir juntos al que se refiere Tourine, (citado por Palacio y Arias, 2016), entre individuos social y culturalmente diferentes, cobra sentido cuando se pueden inferir interpretaciones sobre la formación, al “facilitar la identidad e instalación a cada ser humano en este mundo” Mínguez, (citado por Palacio y Arias, 2016). Estas son bases para una pedagogía que propicia saberes sobre la transformación, autonomía y realización de la existencia de los sujetos a través de la educación como constructo cultural. De esta manera, toda vez que se realice una aprehensión problémica de las cualidades o rasgos diversos de la formación, es posible reivindicar el despliegue de subjetividades como un proceso de interacción. Cubells y Calsamiglia, (citado por Palacio y Arias, 2016) Entre discursos, prácticas y saberes que en cualquier paradigma educativo define o aborda un concepto de educación inclusiva, que tiene en cuenta elementos fundamentales para la sana convivencia.

Esto define en palabras de (Palacios, 2004) que el teatro está vivo y lo está desde que los griegos nos lo legaron hace miles de años como forma máxima de la expresión de la literatura. Habrán cambiado los escenarios, habrá cambiado la manera de interpretar, habrán cambiado los temas y las historias que se cuentan, pero la magia, la comunicación y la comunión entre actores y público sigue viva y eso es lo que hace que el teatro sea eterno y universal.





### 4.3 La Pedagogía del Teatro como Práctica Creativa, Comunicativa y Dinámica en la Creación de Ámbitos Educativos.

La necesidad de generar en el ámbito escolar posturas que reconfiguren lo pedagógico como saber, para entender y resolver los problemas complejos que enfrenta “la vida cotidiana de la escuela y el entorno cultural que la rodea (Noguera, 2005, p.50). Dado que los actos comunicativos y de aprendizaje trascienden la labor que realiza el profesorado en el aula, la pedagogía como saber se transforma, muta y se resignifica por otros modos de pensar, desear y comportarse de la juventud, lo que estipula otros modos propios de hacer, modos de actuar que caracterizan figuras de formación emergente. Entonces el acto pedagógico se construye desde las lógicas y demandas de la actualidad para fundar, recrear, resignificar estrategias que permitan mostrar, propiciar y promover la formación de valores.

En este sentido, para Almeda, (1998) “desarrollar acciones que promuevan la pedagogía del teatro escolar, permite al niño manifestar su capacidad imaginativa y creadora, a la vez que le ayuda a dominar la expresión y a comunicarse con los demás”. (p.1). El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía. (Laferrière, G., 1997, 75)

La actividad teatral se desarrolla en la escuela mediante el juego dramático o teatral, que abarca muy diversos ejercicios, desde los relacionados con el cuerpo y los sentidos hasta los de improvisación, pasando por los de lenguaje, mimo e imaginación, y que culminan, como conjugación de todos, en el montaje o puesta en escena de una obra, la cual puede ser fruto del trabajo creador del grupo o bien basarse en un texto adaptado o escrito por otros autores.



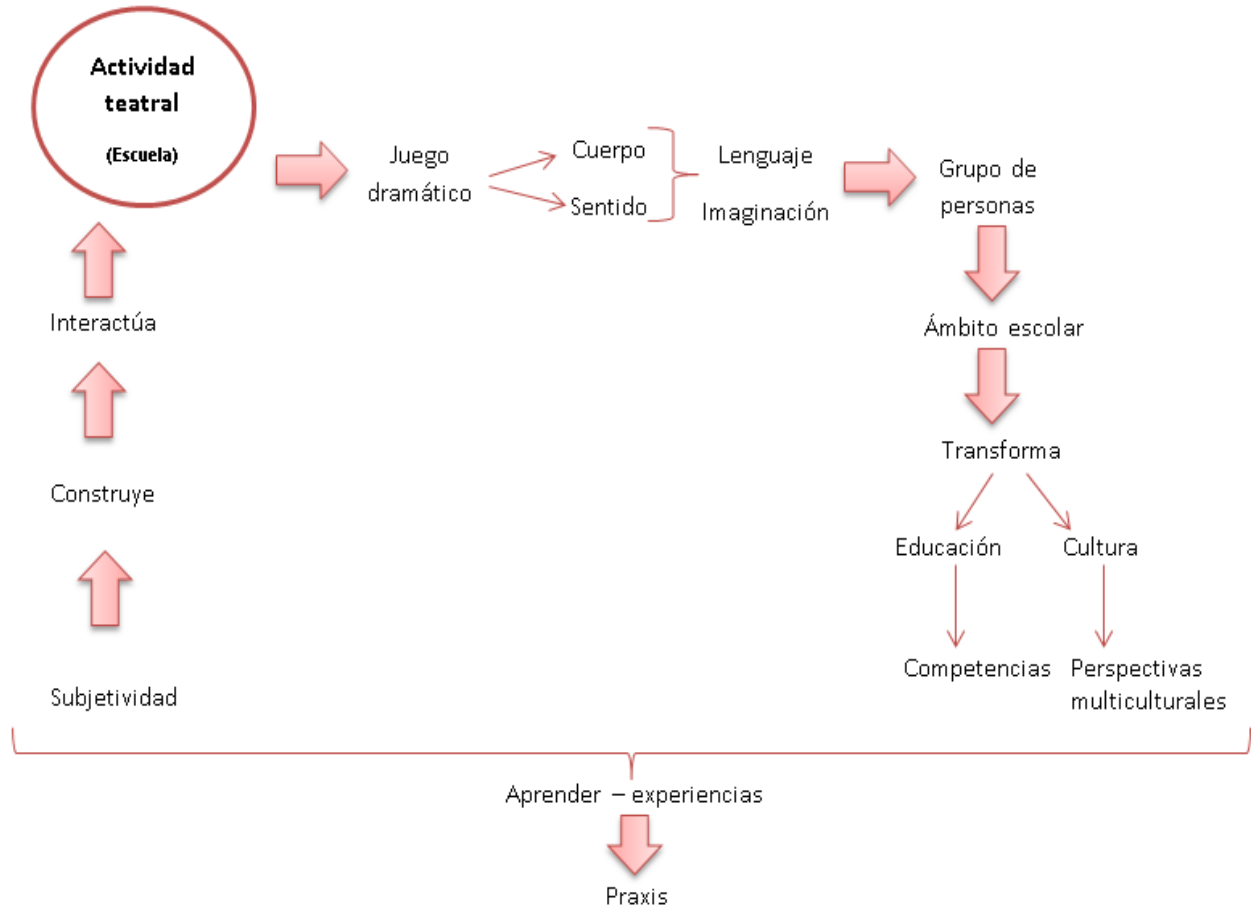
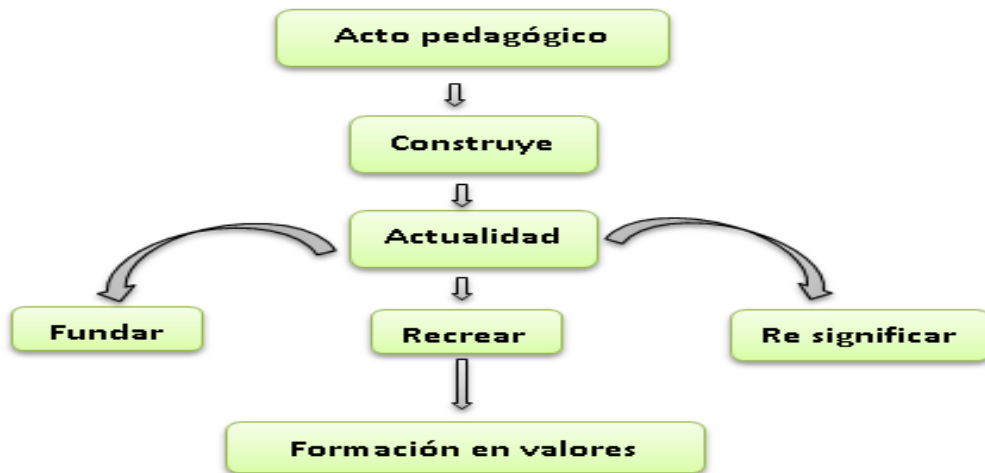


Figura 13: Elaboración propia, actividad teatral (escuela).





Los ámbitos escolares, “no pueden estar de espaldas a la sociedad” (Sánchez, Boix y Jurado, 2009, p.186), dado que las transformaciones que se producen allí, también afectan el campo de la educación, a la formación, a la cultura, el óptica de rastrear nuevas oportunidades que la juventud demanda para el desarrollo de sus competencias y para el desarrollo humano desde sus perspectivas multiculturales. Por lo tanto es oportuno pensar que la escuela es uno de los espacios donde los jóvenes tienen más interactividad y constituyen sentidos de subjetividad, ya que las posibilidades de comprender un nuevo tipo de aprendizaje para sistematizar experiencias, es decir, una práctica formativa ajustada a sus necesidades actuales. (Barbero, 2002)

Se dice que el teatro tiene el “poder” de transformar a aquellos que de él hacen su práctica – mucho más que a aquellos que lo reciben como espectadores–. (Icle, 2009, p. 138). Es decir; los actores sujetos de transformación continua en la medida en que el teatro los va sensibilizando y humanizando. No obstante, cuando se dice sobre la transformación, la toma de conciencia o la necesaria conversión a sí, del cual el proceso teatral es protagonista, se habla del punto de vista del practicante, del jugador, del actor, de aquel que personifica, juega, interpreta, actúa, representa a otro que no a sí, se encuentra en un estado de presencia, de espectacularidad, de performance. (Icle, 2009, p. 138)

La creación de ámbitos educativos refiere de igual forma “el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona, generado por la experiencia” (Feldman, 2008, p. 271). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual, lo cual implica que se desarrolle una interacción entre el sujeto y el ambiente a través de la experiencia. En segundo lugar, el aprendizaje produce un cambio cognitivo, se basa en el conocimiento previo, involucrando la asimilación y acomodación de experiencias; así se obtiene una nueva información o un nuevo conocimiento.



#### 4.4 Reflexión Docente en la Construcción de Ámbitos Educativos Teatrales.

Repensar en el papel del docente en la construcción de ámbitos educativos desde el área de artística, consagra la idea de que la pedagogía es posible cuando existe un saber y no porque esta constituya un saber en sí mismo. Es decir existe pedagogía en el sentido en que el docente cuente con el saber. Aquí la comprensión frente a la formación del otro estimula reconocer qué responsabilidad social destaca el deseo del maestro para incorporar en su saber, el lugar que ocupan el conjunto de reflexiones que realiza cotidianamente sobre este capital simbólico de la diversidad cultural en el ámbito escolar, cuya connotación y significado interesa a la pedagogía como conocimiento de la educación (Tourinián, 2013).

De otro lado, al conceptualizar el saber como todo aquello que se puede enunciar de una práctica discursiva determinada, podemos decir: el saber pedagógico sería todo aquello que se puede decir, que se puede enunciar, acerca de la pedagogía o de las prácticas pedagógicas, que un sujeto —el maestro— pone en funcionamiento en el acto de enseñar, esto es, el fundamento de su práctica. (Sánchez y González, 2015, p.247)

El saber pedagógico, propio del maestro, está constituido por un conjunto de fragmentos y recortes de saberes, de disciplinas y de discursos científicos, de prácticas, de relaciones e interacciones que se traman al interior de la acción educativa y que el maestro pone en funcionamiento cotidianamente en su labor de enseñante. (Sánchez y González, 2015, p.251)

En este sentido, los docentes formados desde la educación artística como motores y generadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, están llamados a innovar y crear estrategias pedagógicas donde el estudiante pueda desarrollar sus capacidades cognitivas, comunicativas y artísticas, transformando y dándole a la educación en un sentido más humano, mucho más cuando nos enfrentamos día a día al desarrollo globalizado del mundo tecnológico que ha





permeado la sensibilidad del ser y la necesidad de aprender para crecer interiormente, conllevando a que el quehacer pedagógico y la vocación del docente del área de artística, deberá

desarrollar un proceso continuo que involucre el saber, el saber hacer y el ser tal como lo expresan Cadiz, Astorga, Villanueva y Echenique, (2012)

...la necesidad de un acabado y profundo conocimiento (saber) de la disciplina en la cual el profesional se desenvuelve. Luego viene el saber hacer, lo que implica el desarrollo de las capacidades y destrezas necesarias para poder llevar a cabo de manera adecuada un trabajo eficiente y eficaz, poniendo en práctica el conocimiento que se posee. Por último, y de modo transversal, estaría el ser, el cual se relaciona directamente con el desarrollo de cualidades humanas necesarias para hacer bien un trabajo. (p.539)

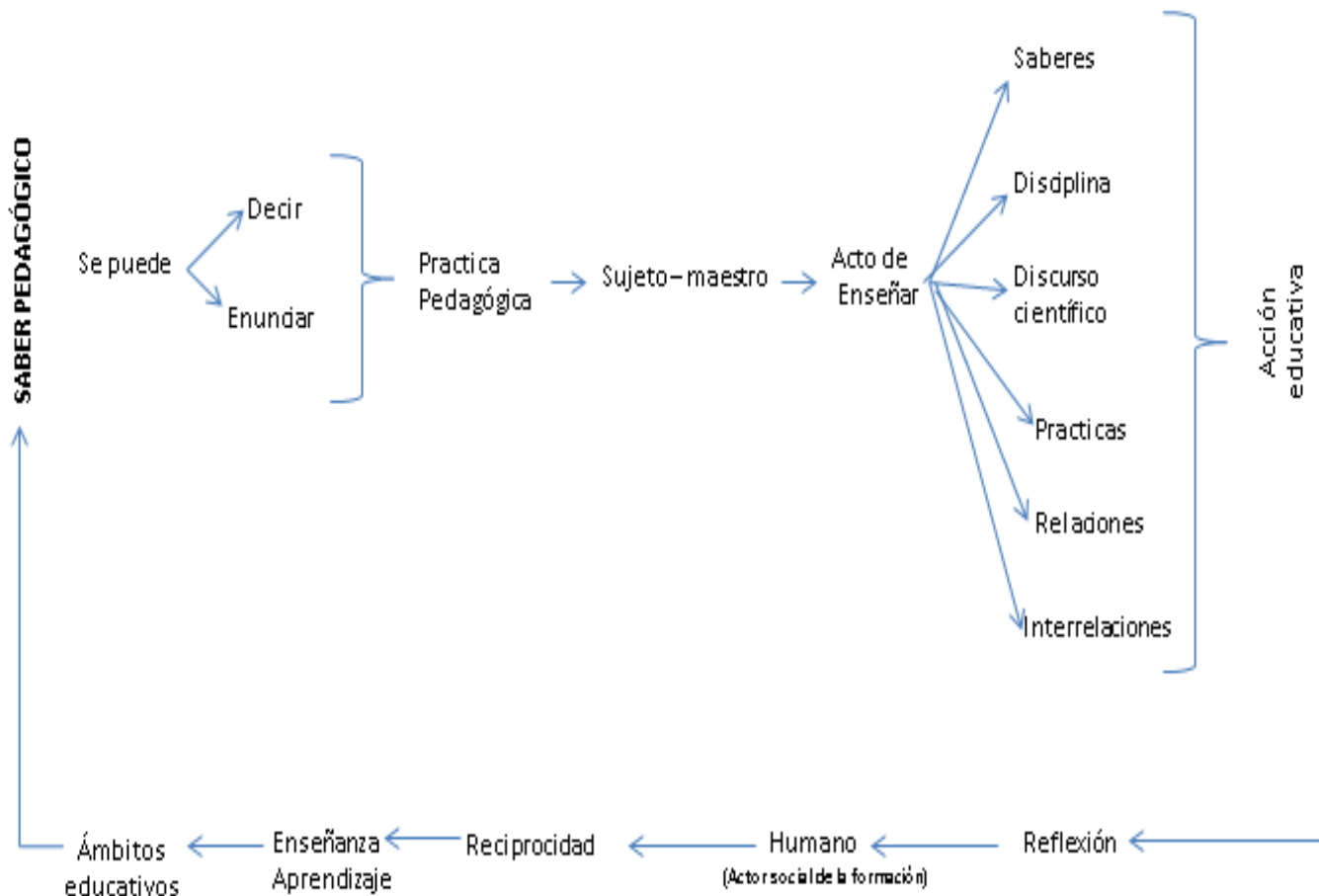


Figura 15: Elaboración propia, saber pedagógico.

Desde esta perspectiva, el quehacer pedagógico en la educación artística, requiere una reflexión acentuada en lo humano no solo desde el sentir propio del docente, sino desde el conjunto mismo de la escuela, su organización, su misión y sus objetivos institucionales. El nuevo “actor social de la formación” es un profesional reflexivo que adopta métodos, técnicas, enfoques específicos para aplicar la reflexividad a la experiencia y al propio pensar, transformando radicalmente su relación con el cliente/usuario de la formación que asume un significado de reciprocidad y de intercambio dinámico entre identidades en construcción. (Donati, 2015: 318-319).

Es así, que dentro del proceso investigativo es pertinente la producción de conocimientos para el docente mismo, que fortalezca su práctica cotidiana y aporte a la construcción de saberes en el ámbito educativo. Según Henry Giroux, en la educación crítica, los programas escolares deben ser comprendidos en términos de una teoría del interés y una teoría de la experiencia. Es decir, que el programa refleje, por un lado, los intereses que lo rodean y el sentido que le atribuyen docentes y estudiantes y, por el otro, que el programa sea una narrativa construida históricamente que produzca y organice las experiencias del estudiante en su contexto (Giroux, 1999).

Desde la experiencia propia del proyecto investigativo, remite al análisis entre lo teórico y lo práctico en el área artística una relación compleja, una idea equivocada que lo expresa Barragan, (2015) diciendo que: “El problema es que existe una tradición bastante arraigada en los procesos de formación de maestros en artes, en los que se cree que la teoría constituye un proceso de formación para resolver la práctica pedagógica (planteamiento sincrónico), esto es, los currículos se construyen a partir de una separación material entre la teoría y la práctica, y bajo la creencia de que en la teoría se resuelve la práctica o, mejor aún, que la práctica es un lugar para constatar la teoría. (p. 83-84)



Sin embargo, lo que ocurre en la realidad práctica del proceso enseñanza-aprendizaje en el área de artística, es que ésta desmiente la teoría o la pone en crisis, suscitando la necesidad de pensar la teoría como un lente para leer la práctica o como un instrumento conceptual para transformarla, y no como un lugar para constar la teoría. (Barragan, 2015, p.84).

El teatro entonces, ofrece al docente la posibilidad de enseñar dentro de un contexto vivo, que se acerca al uso diario de la lengua enseñada, además de contar con el elemento activo que supone la representación. Los objetivos de aprendizaje se obtienen de forma efectiva pero más allá del conocimiento puramente lingüístico, fomenta la motivación intrínseca del alumno, así como facilita la comprensión y la interrelación entre profesores y alumnos. Cassany, citando a Johnson y Johnson (1999), indica cinco componentes en la cooperación:

1. Interdependencia positiva. En el taller de teatro, todos los participantes son conscientes de que todos los componentes tienen un propósito vinculado al de sus compañeros, es decir, representar una obra de teatro.
2. Interacción cara a cara estimuladora o constructiva.
3. Técnicas de comunicación interpersonal y de pequeño grupo o destrezas sociales.
4. Responsabilidad individual y grupal. Cada miembro debe hacerse responsable de sus tareas aprendiéndose su papel, trayendo los materiales con los que se ha comprometido, etc.
5. Control metacognitivo del grupo. El grupo evalúa sus actuaciones en cada sesión, hacen sugerencias para mejorar la pronunciación, por ejemplo, se enseñan unos a otros trucos de memorización, se ayudan intercambiando materiales y vestuario unos con otros, etc.

Estos elementos de cooperación, integrados se visibilizan en la práctica inmediata de las acciones generadas en el acto de enseñar, más no se experimentan en los conceptos meramente teóricos; es decir resulta especialmente relevante el aspecto pedagógico de la co-construcción del conocimiento, fomentando el aprendizaje colaborativo. Este aspecto incide muy especialmente en la creación del sentimiento de grupo, desarrollándose ciertas capacidades afectivas, que aportan a la construcción de ámbitos educativos propicios para la convivencia sana, de acuerdo a



(citado por Vaquerio, 2014), se reconocen las siguientes: -Valorar el resultado del esfuerzo y del trabajo personal y colectivo. -Estimular y ponderar la aportación de cada uno al grupo. -Contribuir a la creación de un clima de cordialidad, sinceridad y afecto. o Valorar las actuaciones y los aciertos propios y del grupo.

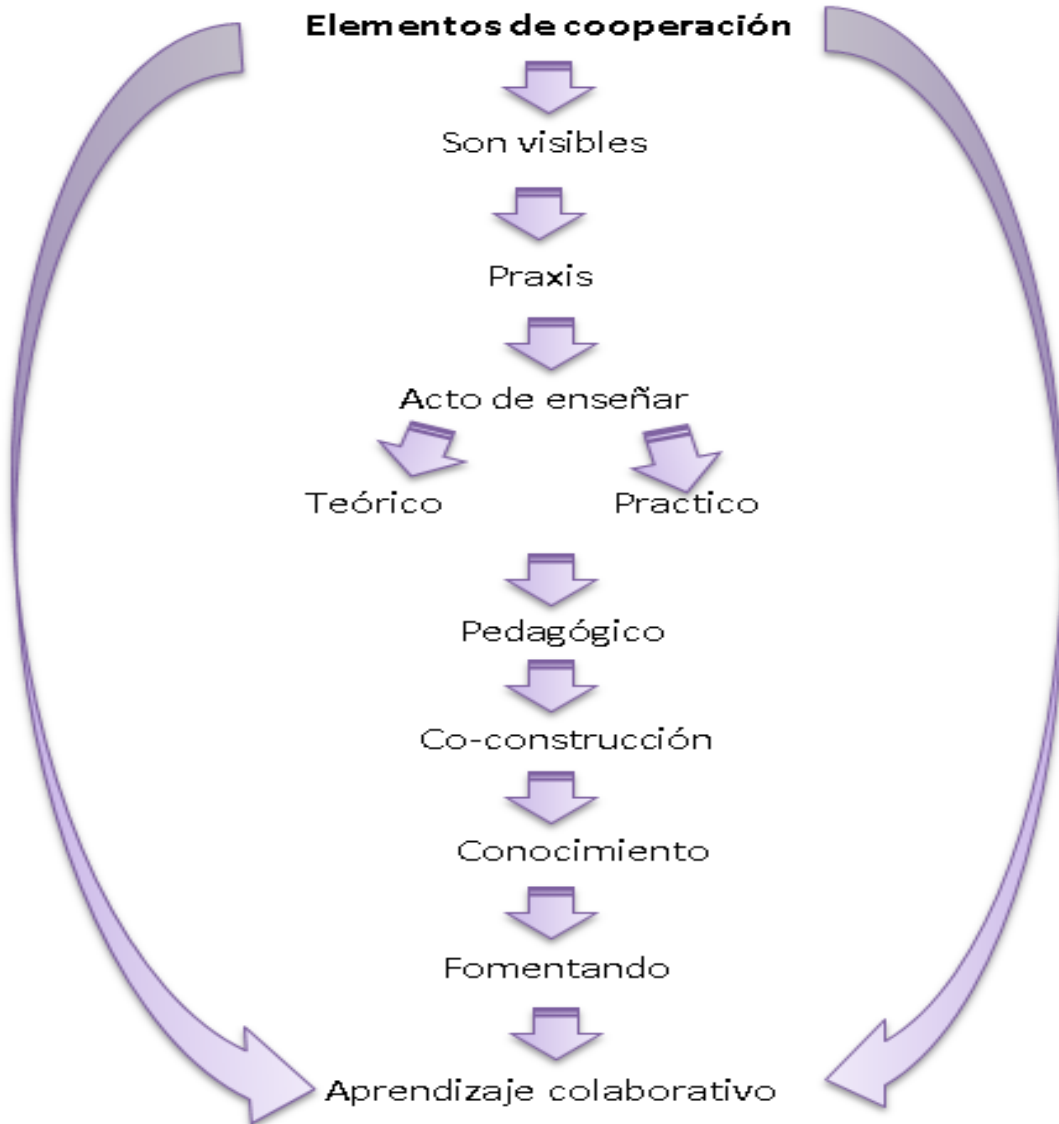


Figura 16: Elaboración propia, elementos de cooperación.



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN





# *CAPITULO V*

## *Análisis y Discusión*

## 5.1 La Dramática una Herramienta de Comunicación para la Convivencia Sana.

Durante el desarrollo de la estrategia pedagógica del teatro escolar como herramienta para la consolidación y fortalecimiento de valores formativos que mejoran la convivencia entre los estudiantes, se descubre cómo las técnicas del teatro van alcanzando los objetivos propuestos. En este sentido, (García, 1996) argumenta que “la expresión dramática, como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada.

Es importante precisar que la dramática dentro del proceso formativo como una herramienta que permite que los estudiantes “experimenten nuevos modelos de identificación personal y expongan su falta permanente de algo que no logran identificar” (García, 1996, p.19). Al integrar el método biográfico-narrativo al ejercicio teatral el estudiante expresa sus emociones, sentimientos, su inconformismo con el sistema que lo rodea, a través de la escenificación de conceptos abstractos, tales como la incomunicación, el desamor, el consumismo, la violencia, la libertad, la droga, el aborto, etc., razón por la cual se siente profundamente interpretado con las formas del teatro del absurdo. La dramatización es un marco legal para conocer, expresar y educar las emociones y los afectos contenidos en su personalidad en desarrollo. Es una subetapa donde se pueden potenciar grandes ideales y proyectos, cuya característica común es que se refieren a los intereses vocacionales. (García, 1996, p.19).

Una vez el estudiante, puede descubrirse en sí mismo y con los demás, utiliza la interacción y formas de comunicación que lo van moldeando en su personalidad, sus formas de pensamiento, su creatividad y sus expresiones de inconformismo lo llevan a adaptar modelos únicos que lo identifican dentro de la sociedad, es decir; puede ser un ser pasivo, reflexivo, autodidácta, capaz de asumir con responsabilidad situaciones adversas a sus deseos o sentimientos, o por el

contrario se un ser explosivo, violento, inconforme, aislado, rezagado que no es capaz de integrarse de forma pacífica con su entorno y busca maneras de reconocimiento antisociales.

Con este panorama, la introducción de la dramática como estrategia para la convivencia sana, son una alternativa dentro del contexto escolar para valorizar el proceso de aprendizaje, por lo que “la expresión dramática es el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral y su utilización como instrumento pedagógico busca impulsar el desarrollo del área afectiva de las personas mediante el juego”. (García, 1996, p.33)

Con las experiencias vividas durante el desarrollo del proyecto investigativo “*el valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos*”, se ratifica que el proceso o área afectiva expresado por los estudiantes, lleva a la capacidad de convivir de forma sana, al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en si misma llamada expresión dramática o dinámica, pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y sus capacidades para contribuir a formar personas integrales y creadoras. (García, 1996, p.29)

La dramática y el teatro se articulan como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir socialmente desde su diferencia, es decir: promueve la construcción de nuevos ámbitos educativos que aportan a la sana convivencia, a la mejora de las relaciones interpersonales que día a día se van mostrando más complejas por la intervención tecnológica, el poder material, las competencias y la pérdida de valores en la sociedad.

La creatividad dramática es una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño. Es una canal de extroversión para las necesidades creativas del niño. Se utilizaran para ello recursos teatrales, pero adaptados convenientemente para el uso que de ellos se va a hacer. Es evidente, por tanto, que no se trata de conseguir hacer actores de los niños, sino simplemente poner en sus manos estas herramientas y



técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal, etc., con el fin de que puedan, con su concurso, manejar la mayor cantidad de materiales expresivos. Estos materiales una vez asimilados, le darán una más amplia gama de posibilidades de expresión que facilitarán, en suma, los cauces de comunicación con los demás. (Villalpando, 2010, p.15). En este sentido, se reconoce dentro de la expresión dramática tres estados dentro del proceso que van desde: - la percepción y sensibilización, -expresión y -comunicación. Elementos contundentes que aportan a la convivencia sana.

Entre tanto, la dramatización como expresión de la realidad. Se trata con ello de utilizar los datos obtenidos de la observación de nuestra realidad como un nuevo elemento expresivo. Acontecimientos , quehaceres cotidianos, noticias de prensa, poemas, cuentos y, a veces, hasta sueños sirven como materiales para construir pequeñas historias que nos ayudan para ir interpretando la realidad, desarrollando simultáneamente nuestra capacidad crítica y creadora, a partir, obviamente, de la observación. (Villalpando, 2010, p.17). Tal como se pudo experimentar en la ejecución del proyecto investigativo “*el valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos*”.

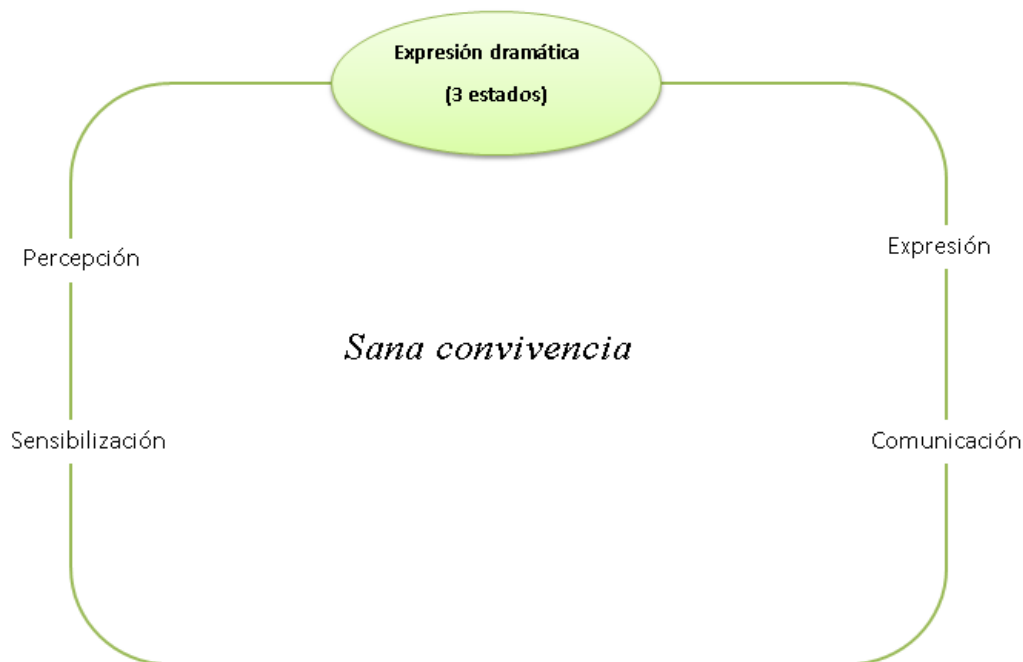


Figura 17: Elaboración propia, tres estados de la expresión dramática.

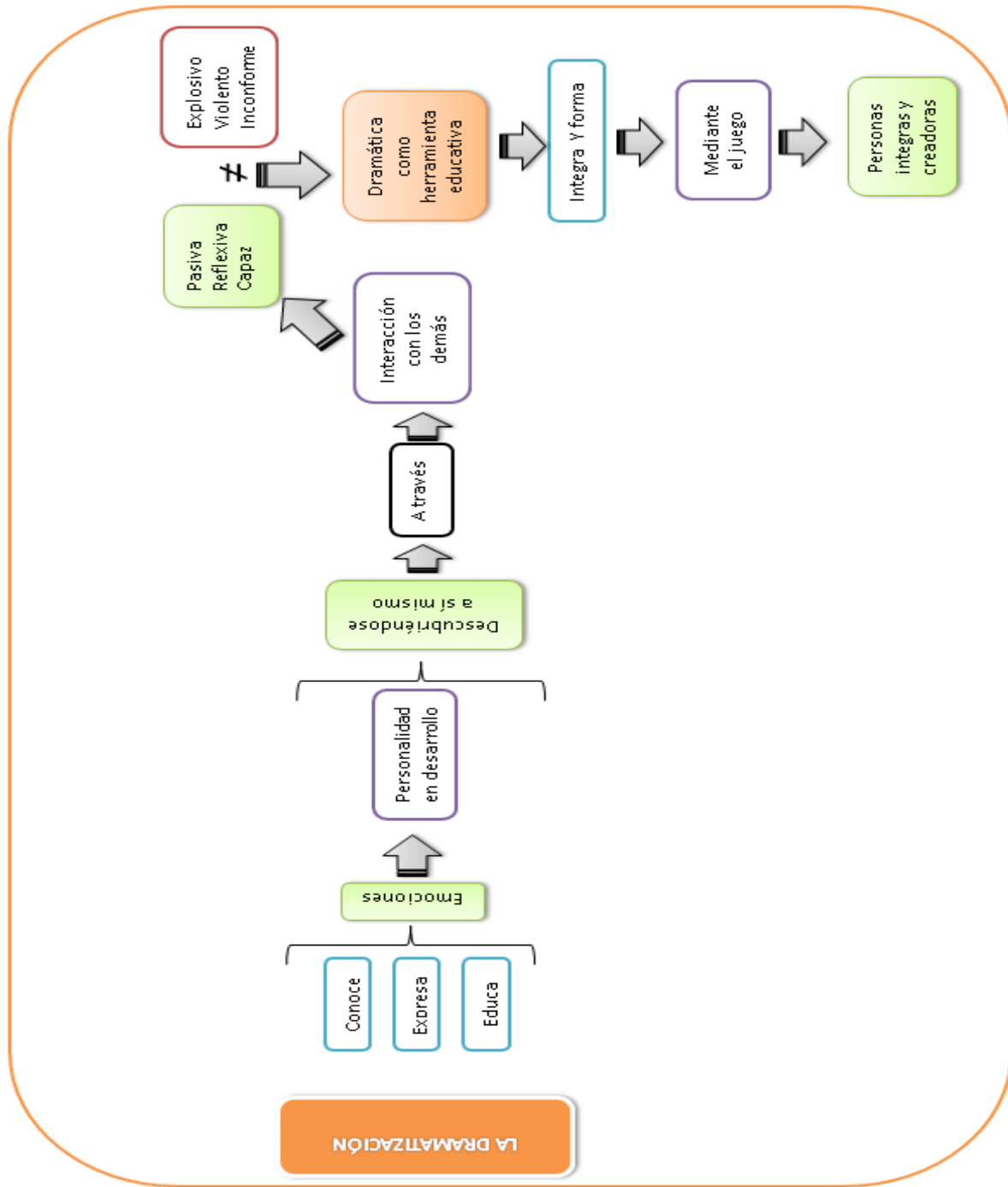


Figura 18: Elaboración propia, La dramatización.



La expresión corporal, es sin duda una de las formas de comunicación más antiguas que existe, pues los seres humanos desde que nacemos realizamos con el cuerpo una emisión de mensajes que son interpretados por los demás y donde transmitimos nuestras necesidades, es así que si el niño llora, sonríe, realiza gestos con sus manos y su cuerpo está transmitiendo de alguna forma una necesidad, en ese momento la expresión corporal es el primer medio de comunicación con el que contamos; sin embargo, esas capacidades se van perdiendo en la medida en que los años transcurren, pues la emisión de mensajes ya de forma oral pareciera que adormece nuestras capacidades corporales, el medio en que nos desarrollamos, la cultura, la familia, la sociedad misma pueden incidir en la pérdida de dichas habilidades.

Por tanto, para Muñoz, Duarte y Bustamante (2017) la expresión corporal, es la forma de comunicarse con el cuerpo, sin la necesidad de involucrar el lenguaje hablado, siempre con el fin de dar un mensaje, ya sea un sentimiento, emoción, pensamiento e idea. Este concepto sustenta las posibilidades y ventajas que se pueden alcanzar al momento de usar el cuerpo como instrumento en la transmisión de mensajes que el emisor a interpretado y comprendido a través de los ejercicios prácticos realizados en los talleres del teatro escolar.

Es así que para Morales, (2013:56) la expresión corporal posibilita cambios motores que se verán evidenciados en la adultez, estos cambios son además los que permiten un buen desarrollo comunicativo y expresivo en los niños y ayuda a afianzar las relaciones interpersonales entre los estudiantes; para éste autor también es importante incluir el trabajo corporal en todas las asignaturas como un componente fundamental en la formación de los estudiantes.

Estos aprendizajes se lograron dentro del proyecto al desarrollar actividades como la mímica, que exigieron a los estudiantes el uso del cuerpo, creatividad e iniciativa para comunicarse y transmitir algún mensaje, imitar algún animal o acción sin el uso de la voz. Desde allí, se inicia el descubrimiento de la expresión corporal para los menores que participaron del proyecto, dándole a este un sentido más humano, artístico y pedagógico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es así que para Lora, (2011) “la vivencia corporal se hace presente en el movimiento intencional y vivido. Ubica al hombre en el mundo, dentro del contexto que le es



propio y en el que se hacen presentes necesidades, emociones, sentimientos, experiencias y conocimientos” (p.741).

Los ejercicios teatrales, no solo supone el manejo del sonido de la voz, sino del uso del cuerpo, dando lugar a la expresión corporal que integra todos los sentidos, desde donde se puede transformar e innovar la educación. Por tanto, hablar de educación exige ampliar la mirada del ser humano y darle lugar a sus dimensiones relacionales, intelectuales corporales y morales, reconocer y potenciar sus capacidades, fortalezas y debilidades y ante todo visionarlo como un ser integral que necesita de experiencias y caminos educativos, pedagógicos y didácticos que le propicien procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para su desarrollo integral con el entorno natural y social en su contexto inmediato.

Ahora bien, la expresión corporal remite a una reflexión profunda denominada las nuevas pedagogías del cuerpo. El cuerpo habla a diario sobre los diferentes estímulos por los cuales es permeado en la cotidianidad, de modo que llega a afectar al cuerpo-sujeto de tal manera que este emite respuestas que se expresan por medio del lenguaje de cada persona. Dicho lenguaje, tipificado desde la teoría como lenguaje corporal o no-verbal, se va construyendo desde la infancia, siendo el caso que el cuerpo es una unidad capaz de transmitir estructuras de comunicación completas. (Ramos y Conde, 2014, p. 72). Lo que es pertinente dentro de los ejercicios teatrales desarrollados en el proyecto investigativo que integra la expresión corporal en los objetivos de identidad del ser y su interacción social, usando el cuerpo como medio de expresión de mensajes, ideas y sentimientos de los estudiantes han logrado poner en contexto de las obras teatrales que realizan.

En tal sentido, el cuerpo entonces expresa y trasmite ajustándose al desarrollo de las distintas pedagogías que conforman la nuevas pedagogías del cuerpo y en los escenarios pedagógicos, lo que Planella (2006) denomina la “recuperación de la subjetividad corporal”, teniendo presente el tipo de cuerpo al que nos dirigíamos, y así construir una pedagogía de cuerpo que tuviera como intencionalidad romper con los mecanismos de control que se generan al interior de la sociedad.

Dentro del ejercicio teatral en la escuela, el cuerpo adquiere gran significado para la expresión, el movimiento y la dinámica del proceso artístico, lo que implica su valoración y ejercitación permanente.

A partir de estos procesos nace la expresión corporal artística como manifestación del hombre, donde el cuerpo es instrumento fundamental de la comunicación, de la misma forma debe ser cuidado no observando desde la materia sino, por su esencia, espíritu, voluntad, entre otros. Así la expresión corporal artística se potencia y realiza a través de las guías de los talleres teatrales como el teatro físico donde conecta su mente y cuerpo hacia una libertad que aflora en la realización de las actividades. A través de la práctica cuando el sujeto manifiesta sus propias expresiones corporales, siendo consciente de cada movimiento generado como armonía y estética de mensaje, sentimiento, emoción que transmiten en su práctica que acrecienta su espíritu en un espacio transformando en armonía la expresión corporal artística, consciente de su cuerpo maneja la capacidad de expresar diferentes circunstancias que siente o evidencia desde su inspiración recuperando la sensibilidad del entorno con el y con el otro.

Así mismo el cuerpo es el instrumento de acción de toda obra, es el lugar de resonancia de la emotividad desde el plano de la subjetividad: el cuerpo es la base de lo corporal, siendo la primera imagen que identifica al sujeto de sí mismo. De esta manera el cuerpo siempre se expresa hasta que deja de existir, toma forma con la experiencia vivida de su entorno.

Por lo tanto en esta investigación pedagógica se diseñaron y aplicaron estrategias que permiten explorar el cuerpo a través de juegos dramáticos contribuyendo al desarrollo integral en la sensibilidad y emocionalidad. Siendo el arte dramático para el ser humano parte esencial para su crecimiento y desarrollo físico mental.

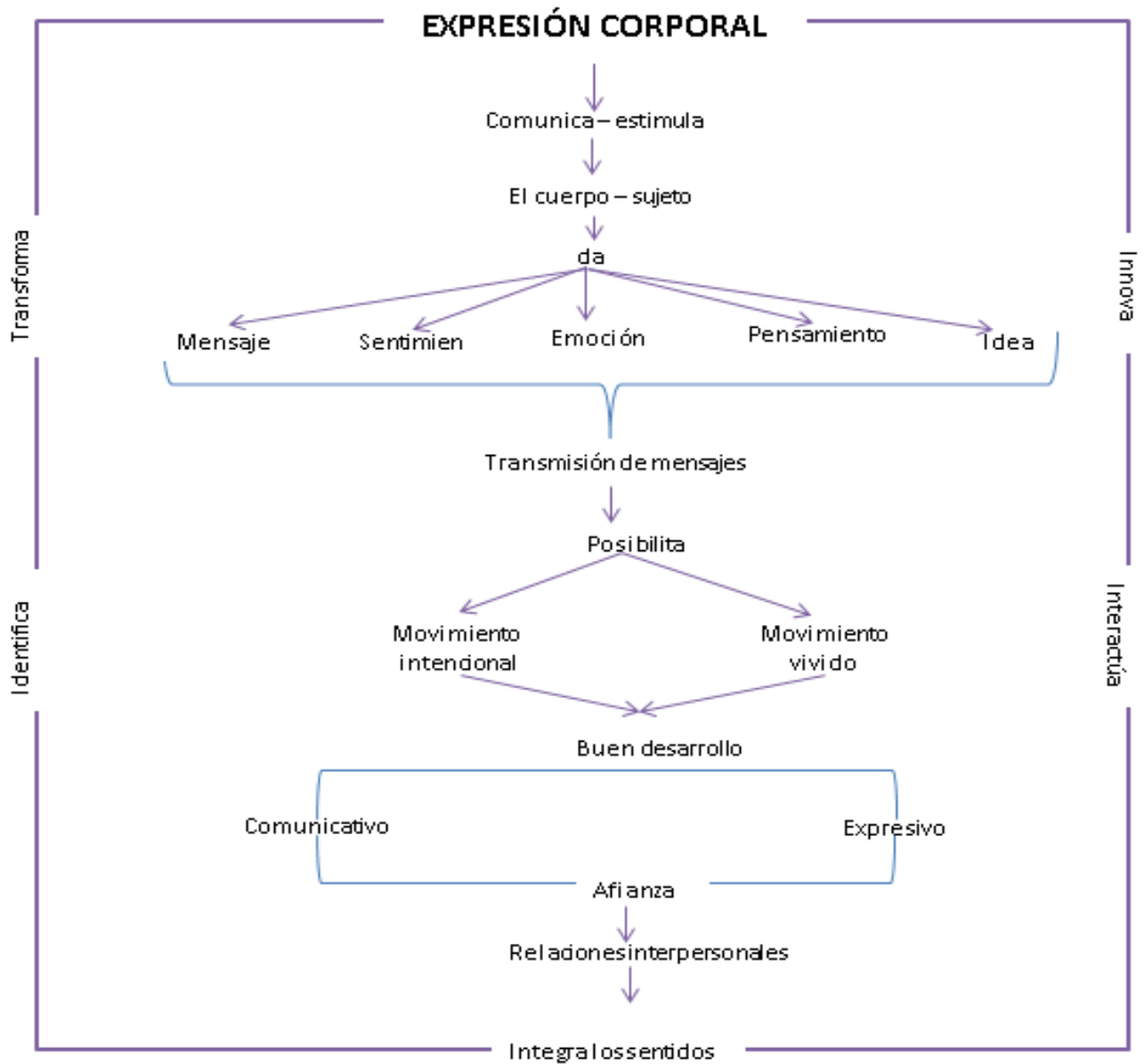


Figura 19: Elaboración propia, expresión corporal.

### 5.3 El Teatro Escolar en la Convivencia “Una Puesta para la Reconciliación”

La importancia de promover una actividad artística para la convivencia que respete y potencie la expresividad de los alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro.

La educación sobre la ciudadanía resalta que la educación moral y cívica debe completarse a través de la reflexión, sin negar la posible importancia de una materia específica, la formación del juicio moral de los alumnos, que ha de estar presente en las diferentes materias y ser responsabilidad de todos los profesores. (Ñañez y Castro, 2016).

Es así que la ciudadanía se debe analizar como un proceso ideológico y pedagógico, el primero de ellos dispone que a la vez como las manifestaciones de poder, la ciudadanía se articula y se afirma entre diferentes espacios y comunidades públicas, cuyas representaciones y diferencias se unen a una tradición democrática que tiene como fundamento de sus prácticas sociales, la igualdad y el valor de la vida humana. Aronowitz, S., y Goroux, H. (1993).

La participación ciudadana, desde la perspectiva del desarrollo humano, es al mismo tiempo un medio y un fin. El desarrollo humano hace hincapié en la necesidad de invertir en las capacidades humanas y después asegurar que esas capacidades se utilizan en beneficio de todos. La participación ayuda a elevar al máximo el aprovechamiento de las capacidades humanas constituyendo un medio de elevar los niveles de desarrollo social y económico. Por otra parte la participación también es un fin en sí mismo porque contribuye a que la gente realice todo su potencial aportando su máxima contribución a la sociedad. (Perez, 2005, p.211)



Blanco, (2001). La educación para la convivencia debe constituir un fin en sí misma. Si queremos una escuela viva, tanto en Primaria como en Secundaria, no nos puede satisfacer el simple hecho de «explicar» normas y reglas: hay que resolver los problemas cotidianos e, incluso, originar situaciones en las que necesariamente surjan aspectos vitales para atacarlos *in situ*. (p.6). Lograr desde el teatro una postura ciudadana ideal, no es una tarea fácil, mucho menos en los contextos escolares actuales donde los problemas más graves con los que se encuentra la Educación en estos momentos es el de “la intolerancia” entre los estudiantes.

Con esta argumentación entre ciudadanía y convivencia, aparece el teatro escolar que requiere como objetivo, lograr una disciplina que no sea traumatizante. La disciplina no tiene que serlo, ya que el juego de cumplir unas normas es la base de toda convivencia. (Blanco, 2001, p. 8). Los estudiantes entonces serán objeto de transformación para la reconciliación de sí mismos y con los otros, mostrando actitudes de integralidad donde “La necesidad imperiosa del diálogo va a generar la valoración del otro y eliminar egoísmos. Y, en definitiva, al terminar la experiencia, su número de buenos amigos habrá aumentado en cantidad y calidad, al haber tenido oportunidad de conocer a compañeros que habían ignorado en cursos anteriores.

En las últimas décadas se ha presentado una profunda revisión crítica del concepto de ciudadanía en respuesta a sus problemáticas fundamentales. Se pretende un ciudadano que no solamente sea receptor de derechos, sino un actor de la vida comunitaria. Al mismo tiempo, se busca una ciudadanía más preocupada, basada en valores como la pluralidad y la diversidad (Guichot, 2004).

Dentro de los ideales construcción para la convivencia y la reconciliación de los sujetos, las escuelas pueden ser repensadas como esferas públicas, comprometidas activamente en producir nuevas formas de comunidad democrática organizadas como puestos de interpretación, negociación y resistencia. Una pedagogía posmoderna necesita señalar como la cuestión de la autoridad puede estar ligada a procesos democráticos en la clase que no





promocionan terrorismo pedagógico y ofrecen todavía representaciones, históricas y experiencias que permiten a los estudiantes dirigir críticamente la construcción de sus propias subjetividades mientras simultáneamente se comprometen en un continuo proceso de negociación entre el yo y el otro. (Pérez, 2005, p.68)

Es así que el ciudadano ideal, como prescribe Lizcano (2012), viene a ser aquel cuyas actitudes y comportamientos se ajustan a los valores relativos a la interacción democrática (libertad, igualdad jurídica, pluralidad, tolerancia, respeto, diálogo, negociación, pluralidad y participación), al cumplimiento de las obligaciones sociales (responsabilidad familiar, escolar, laboral, etcétera), a la autorrealización (sujeto autónomo), a la ayuda al más débil (solidaridad) y a la defensa de un medioambiente saludable y sostenible. Una serie de características que pueden irse forjando en la medida en que la escuela, la familia y la sociedad desde sus dimensiones aporten al estudiante elementos que lo fortalezcan y lo formen en valores, sensibilidad humana y actitudes democráticas incluyentes en sus contextos de participación e interacción.

Desde el contexto educativo es importante precisar que la falta de estrategias pedagógicas para el fomento y el reconocimiento de diversos espacios del entorno de los niños y las niñas, como espacios significativos para el proceso de formación ciudadana, articulados a la adaptación al medio y su contexto sociocultural es evidente en el quehacer del aula. Por tanto, la ausencia de procesos de formación y cualificación docente de competencias ciudadanas desde temprana edad hace que exista una desarticulación de la estructura de enseñanza y aprendizaje con las necesidades del contexto. (Carvajal, 2016, 420)

Esa preparación requiere de profesionales de las ciencias de la educación que desarrollen las competencias sociales necesarias para lograr impartir diversas prácticas educativas que provoquen en la población infantil este ejercicio de la ciudadanía. Por tanto, el teatro escolar es una oportunidad que reivindica esta necesidad de la creación de nuevos espacios educativos que permitan dinamizar la educación con un componente ciudadano que aporte a la convicción pacífica y de reconciliación de los sujetos.

## Conclusiones

El teatro, ha sido desde tiempos inmemorables utilizado por el hombre como un canal de expresión y comunicación que permite relacionarse con los demás, pues a través de tales puestas en escena, es posible expresar sentimientos, deseos, gustos y mensajes de toda índole. Es así que poco a poco a través del tiempo el teatro se convirtió en una herramienta pedagógica importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje que sensibiliza y humaniza tanto a actores como al público en general. Por tanto, el teatro escolar interviene en las relaciones interpersonales exigiendo la reflexión individual y grupal de quienes participan en él.

Por tanto, debemos atender la necesidad de la educación teatral desde la más tierna edad, fomentado en el niño una actitud crítica y reflexiva de sus acciones, conociendo sus apreciaciones, expresándose y en definitiva, viviendo el teatro para convertirlo en cómplice de los procesos que la escuela utiliza como espacio formativo para moldear, orientar y enriquecer a las personas de conocimientos, valores y aptitudes que les permita interactuar en la sociedad de forma incluyente, donde logre resolver sus diferencias de manera pacífica y amigable.

Es así que desde esta perspectiva este proyecto buscó de forma pedagógica, lúdica y recreativa tomar el teatro escolar como pretexto para fomentar, fortalecer y minimizar las situaciones de mala convivencia que los niños y niñas del grado sexto mostraban en su cotidianidad escolar y que de una u otra forma afectaba los procesos de enseñanza – aprendizaje que se pretenden orientar en todas las áreas de estudio del Colegio Champagnat. Encontrando por parte de los estudiantes una aceptación y recepción positiva de las actividades teatrales a través de talleres corporales, de expresión, dramatización, etc., que fueron generando paulatinamente la mejorara de las relaciones interpersonales entre ellos como grupo y con los demás actores educativos que hacen parte de su entorno escolar.



Se lograron fortalecer lazos de amistad, expresiones de solidaridad, manifestaciones de afecto, comunicación, trabajo en equipo y especialmente se sensibilizó a los niños frente al respeto por la diferencia, el saber escuchar al otro y valorar su capacidad y habilidades para lograr una sana convivencia convirtiendo el teatro escolar como cómplice para alcanzar esos objetivos.

Sin embargo, a pesar de la importancia, que tiene el teatro escolar hoy en día, en muchas ocasiones, la escuela es la principal culpable de que esta labor no se lleve a cabo, ya sea por la falta de personal calificado o simplemente por dedicar más tiempo a otras asignaturas que consideran "más importantes", dejando este arte para estudios fuera del ámbito escolar que solo algunos privilegiados, ya sea por el nivel socio-económico y/o socio-cultural de la familia, pueden llegar a experimentar. En el caso del Colegio Champagnat, se resalta el valor que se le da al teatro dentro del pensum académico desde los primeros años, situación que favoreció la ejecución del proyecto y el alcance de los objetivos propuestos.

Es importante expresar en este documento, la intención y la pasión con la que como docente se siente el teatro que permite desde la vocación y el quehacer pedagógico crear, disfrutar e involucrarse cada vez más con la puesta en escena de obras para que los jóvenes y niños disfruten, como lo hemos logrado experimentar durante la ejecución de este trabajo investigativo a través de la aceptación y la apropiación con la que los estudiantes han adaptado el teatro escolar. El interés profesional es lograr que el teatro escolar se convierta en una estrategia pedagógica incluyente y pertinente para aportar a la construcción de una convivencia sana en el contexto escolar, que sea modelo además para otras instituciones y centros educativos en la ciudad de Popayán que requieran fortalecer los procesos de convivencia escolar y utilicen el teatro escolar como una herramienta pedagógica para lograr su propósito.



## Recomendaciones

Este trabajo pedagógico adquiere importancia en el contexto educativo desde el impacto y los resultados positivos para el fortalecimiento de la convivencia, situación que sugiere una reflexión conjunta de los actores que representan la comunidad educativa, y que permita mantenerlo en constante proceso investigativo a partir de los resultados que se hacen visibles en la formación integral del estudiante de manera artística.

Generar espacios pedagógico- teatrales permanentes, donde el docente permita la libre subjetividad del ser de forma individual como colectiva para una sana convivencia.

Proyectar las actividades a la comunidad, dando a conocer los intereses del profesorado y estudiantes reconociendo su trabajo y avances en la formación de seres integrales.

Dar continuidad al teatro escolar como ámbito educativo que posibilita tanto al docente como al estudiante una integridad formativa del sujeto y su participación activa en la mejora de los problemas de convivencia, ya sea en el presente y futuro.

## Referencias Bibliográficas

- Almeda, S. (1988). Teatro para escolares. Banco del Libro. Venezuela.
- Arroyo, C. (2003). La dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua. Madrid: Dirección General de Promoción educativa de la Consejería de Educación de la comunidad de Madrid,
- Amézquita, M. (15 de mayo 2013). Filosofía para niños: un proyecto para la formación del sujeto ético-político en la escuela. *Nodos y Nudos.4* (34), 77-86.
- Barbero, J. (2002). Jóvenes: comunicación e identidad. *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*, 0, 1-8.
- Barragan, B. (2009). Subjetividad, intersubjetividad y formación: apuntes fenomenológicos sobre el maestro. Colombia. Universidad de Antioquia.
- Barragan, B. (2015). La Formación De Maestros En Artes: Ensayo Crítico Sobre Los Campos De Hegemonía, Colombia. Universidad de Antioquia.
- Balcazar, A. (2014). me nuevo, me expreso, me integro “una manera de fortalecer la expresión corporal desde el juego dramático en los niños de grado segundo de la Institución Educativa del Don Bosco de la ciudad de Popayán. Universidad del Cauca.
- Blanco, P. (2001). El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Bilbao.
- BOAL, A. (2009) “A Estetica do Oprimido”. Rio de Janeiro: Garamond y Funarte



Carvajal, M. (2016). La pedagogía praxeológica como componente en el proceso de investigación para la formación ciudadana. Educ. Educ., 19(3), 416-436. DOI: 10.5294/edu.2016.19.3.6

Cassany, D. Enseñar Lengua. Barcelona: Graó, 1994.

Calvo, C (2005). Entre la educación corporal caótica y la escolarización corporal ordenada. Revista Ibero-americana. N.39, pp.1-6.

Ceron, E. Gutierrez, C. y Ruiz, D. (2011). un mundo divertido, la expresión teatral como estrategia pedagógica para desarrollar la comunicación interpersonal con los niños del grado cuarto del Colegio Liceo Bello Horizonte 2009-2010. Universidad del Cauca.

Colegio Champagnat de Popayán. (2018). Proyecto Pedagógico Institucional. Recuperado en: [www.colegiochampagnatpopyan.edu.co](http://www.colegiochampagnatpopyan.edu.co).

Deslauriers, J. (2004). Investigación cualitativa Guía práctica. Universidad de Québec-Hull Canada

Feldman, R. (2005). Autoestima ¿cómo desarrollarla? (3ª ed.). Madrid: Narcea.

Fuli, L. (2014). Elementos de la expresión corporal artística como aportes a la educación integral a la escuela. Universidad del Cauca.

García, V. (1996). Manual de Pedagogía Teatral. Editorial Los Andes.





Gómez, F. (2014). Ventajas e inconvenientes del uso de las técnicas dramáticas en las clases de ELE. Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España. Edita, Secretaria General Técnica.

Grajales, C. (2013) creación colectiva, una didáctica del teatro 2012. Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 7 enero - diciembre de 2013. pp. 168 - 178

Guichot, V. (2004). Revisando el concepto de ciudadanía desde el multiculturalismo. Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado de:  
<http://www.hegoa.ehu.es/congreso/gasteiz/doku/Virginia.pdf>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. Metodología de la investigación. Capítulo 1 Definiciones de los enfoque cuantitativo y cualitativo sus similitudes y diferencias (5ta. ed.) México: McGrawHill. P. 2-32. 2010.

Icle, G. (2009). Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí. Universidad de la Sabana. Facultad de Educación. Santa Fe de Bogotá. D.C.

Laferrière, G. (1997). La pedagogía puesta en escena. Ciudad Real: Ñaque.

Lizcano Fernández, F. (2012). Conceptos de ciudadano, ciudadanía y civismo. Polis, 32. Recuperado el 1 de enero de 2014 de: <http://polis.revues.org/6581>

Leferriere, G. (1997). La pedagogía Teatral Una Herramienta para Educar. Revista Educación Social No. 13. Pp. 54.65 Montreal, P.Q. Canada

Lora, J (2009). La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. 9 (2), 739-760.





Martínez, M. (2008). *Redes Pedagógicas: La constitución del maestro como sujeto político*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Mineducación. (2011). Educación para Todos. Al tablero. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>

Mesa, H. (2015). *La formación de la subjetividad política en la escuela normal superior Santa Teresita de Quetame*. Tesis de Maestría. Universidad Pedagógica Nacional.

Morales, C. (2013). *Expresión Corporal en niños y niñas institucionalizados. Un medio de comunicación*. (Licenciatura en Educación Física). De <http://www.efdeportes.com/efd180/expresion-corporal-en-ninos-y-ninasinstitucionalizados.htm>.

Muñoz, J. Duarte A, y Bustamante S. (2017). “la educación corporal. Un elogio a la educabilidad para la creación de ámbitos educativos” Universidad de Manizales.

Noguera, C. (2005). La pedagogía como “saber sometido”: un análisis del trabajo arqueológico y geneológico sobre el saber pedagógico en Colombia. En, O. Zuluaga et al. (coord). Foucault, la pedagogía y la educación. *Pensar de otro modo* (p. 39-69). Bogotá, Colombia: Magisterio.

Ñáñez, José. Y Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. En: *Entramado*. Julio - Diciembre, 2016. vol.12, no. 2, p. 154165, <http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221>







Ortega Ruiz, R. (1998). La convivencia escolar qué es y cómo abordarla. Andalucía: Consejería de Educación y Ciencia.

Ortega, A. (2015). La expresión corporal un medio para fortalecer la autoestima en los niños de 7 a 9 años de edad de la Institución Educativa La Pamba de Popayan. Universidad del Cauca.

Oliva, C. Torres, F. (2002). Historia básica del arte escénico. Cátedra, Madrid. ISBN 84-376-0916-X.

Palacios García, I.M. “Taller de teatro en la escuela”. Innovación y experiencias educativas, n° 20.

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_20/ISABEL\\_PALACIOS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_20/ISABEL_PALACIOS_1.pdf)

Pérez, P. (2005). Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Madrid.

Peñuela, J. (2015) “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo. Colegio ICAL de la Ciudad de Bogotá.

Peñuela, J. (2015) “El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo”, que incorporaron el teatro como herramienta didáctica para reforzar los procesos de lectura y escritura de estudiantes sordos de undecimo grado del Colegio ICAL de la Ciudad de Bogotá.

Planella, Jordi. Cuerpo, educación y cultura. Bilbao: Disclée de Brower, 2006.

Ramos E. y Conde, G. (2014). Nuevas pedagogías del cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas. Cuadernos de Música,





- Restrepo, B. (2006) Una Variante pedagógica de la investigación – acción educativa. Recuperado en: <http://www.rioei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>
- Restrepo, B. (2006). La investigación – acción pedagógica, variante de la investigación- acción educativa que se viene validando en Colombia. Revista de la Universidad de la Salle No. 42.
- Rodriguez, P. (1996) Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. 3ra Ed. Capítulo 2: Métodos cuantitativos y cualitativos. Pág. 77-103. Santafé de Bogotá. Ed. Uniandes.
- Saavedra Rey, L. (2008). La profesión docente, sus múltiples funciones y campos de acción: aproximación a la resignificación pedagógica. *Pedagogía y Saberes*, 29, 65-72.
- Sánchez, A. Boix, J. y Jurado, P. (2009). La sociedad del conocimiento y las tics. Una inmejorable oportunidad para el cambio docente. *Revista de Medios y educación* 34, 179-204.
- Savater, F. (1997). El valor de educar. Editorial Ariel S.A Barcelona. Recuperado en: <http://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf>
- Stanislavski, C. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1997.
- Stanislavski, C. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia. Barcelona: Alba, 2007.
- Touriñan, J. (2013). “Conocer, enseñar y educar no significan lo mismo. El carácter y sentido de la educación como referentes de su significado desde la mirada pedagógica”. *Teoría de la Educación*, 25 (1), 25 – 46.





Vaqueiro, M. (2014). El teatro como recurso didáctico. Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Ministerio de Educación y Cultura. España

Vinasco, D. Arias J. Moncada, J. Rendon, E. y Palacio, J. (2017). Ecosistemas comunicativos tecnomedios en educación. Un camino por explorar en el ámbito escolar. Universidad

Pedagógica Nacional. Edición No. 42. Revista de la Facultad de Ciencia y Tecnología-  
Tecné, Episteme y Didaxis (TED). Bogotá – Colombia.

Vidal, M. (2004). “Ese “otro teatro”: Límites transgredidos en las artes plásticas”. En Maestría en estudios de arte de la Universidad Iberoamericana. Mexico D.F.,

Vallalpando, E. (2010). El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Ministerio de Educación Pública. Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano. Costa Rica.





Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

