ACTUALIZACION DIDACTICA E INNOVACION PEDAGOGICA PARA UNA MEJOR IMPLEMENTACION DE LA INVESTIGACION EN LA EDUCACION. (ESTUDIO DE CASO – TALLER DE DISEÑO BASICO FACULTAD DE ARQUITECTURA FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN)

GUILLERMO GUTIERREZ MORALES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN GERENCIA EDUCATIVA
MANIZALES 2011

ACTUALIZACION DIDACTICA E INNOVACION PEDAGOGICA PARA UNA MEJOR IMPLEMENTACION DE LA INVESTIGACION EN LA EDUCACION. (ESTUDIO DE CASO – TALLER DE DISEÑO BASICO FACULTAD DE ARQUITECTURA FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN)

GUILLERMO GUTIERREZ MORALES

Director de trabajo de grado
T.S. Ángela María Álzate

UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN GERENCIA EDUCATIVA
MANIZALES
2011

NOTA ACEPTACION

El director y los jurados del trabajo de grado titulado ACTUALIZACION DIDACTICA E INNOVACION PEDAGOGICA PARA UNA MEJOR IMPLEMENTACION DE LA INVESTIGACION EN LA EDUCACION.
(ESTUDIO DE CASO – TALLER DE DISEÑO BASICO FACULTAD DE ARQUITECTURA FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN) presentado por GUILLERMO GUTIERREZ MORALES, una vez presentado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites correspondientes para optar al título de Especialista en Gerencia Educativa.

_____
Director

_____
Jurado

Manizales, octubre de 2011

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, hermanos y a mi hijo por su amor, acompañamiento y apoyo.

DEDICATORIA

… todo para mi hijo.

TABLA DE CONTENIDO

		Pag
	PORTADA	
	CONTRAPORTADA	
	NOTA DE ACEPTACION	
	AGRADECIMIENTO	
	DEDICATORIA	
	INTRODUCCION	
	IDENTIFICACION DE LA ORGANIZACION	
1.	**DESCRIPCION GENERAL**	**11**
1.1	ANTECEDENTES	11
1.2	ANALISIS SITUACIONAL	22
1.3	DESCRIPCION DEL PROBLEMA	33
2.	**JUSTIFICACION**	**38**
3.	**OBJETIVOS**	**40**
3.1	OBJETIVO GENERAL	40
3.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS	40
4.	**MARCO DE REFERENCIA**	**41**
5.	**LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN**	**51**
5.1	PROYECTO DE INTERVENCION I	51
5.2	PROYECTO DE INTERVENCION II	55
6.	**MARCO LÓGICO GENERAL** (ANEXO 3)**.**	**71**
7.	**CRONOGRAMA**	**72**
8.	**CONCLUSIONES**	**75**

LISTA DE ANEXOS

Pag.

ANEXO 1 R.A.E. (Resumen Analítico del Estudio)

ANEXO 2 FORMATO BÁSICO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

ANEXO 3 ARBOLES DE PROBLEMAS Y MARCO LOGICO

INTRODUCCION

Sin duda alguna vivimos en plena era de la “Sociedad de la Información”. Era en la cual las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) han transformado la sociedad desde mediados del siglo XX de una manera tan radical que han afectado los ámbitos económicos, políticos, educativos y empresariales, entre otros. Dicha transformación lleva muy poco tiempo, desde la consolidación de las redes computacionales y se ha incrementado aún más con la revolución de la red de redes: INTERNET y sus redes sociales. Como consecuencia de ello, en cada ámbito se ha desencadenando una dependencia casi total de las telecomunicaciones, los dispositivos electrónicos y la información, lo que ha conllevado a generar nuevos modelos económicos basados en la apertura y el nuevo mercado, esto hace necesaria la generación de grandes desarrollos tecnológicos en donde el sector productivo y educativo tienen en el conocimiento su principal activo, con el cual los países pueden enriquecer sus sistemas económicos y sociales. Dentro de este contexto, la universidad, uno de los principales motores del país en el sector educativo permite dar mayor valor agregado a los productos y servicios, tanto para las organizaciones empresariales como a las demás del sector educativo debido a su estrecha relación con la ciencia, los vertiginosos avances tecnológicos y el exponencial aumento de la información.

Colombia abre camino a los retos y oportunidades que traen consigo las nuevas tecnologías de información y comunicaciones (TIC) a tal punto, que estudios generados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) han demostrado cómo las TIC han penetrado desde muy temprana edad los procesos de formación de niños y jóvenes, por lo que cada vez están más presentes en la vida de las nuevas generaciones. Impactan la educación no sólo como una herramienta para generar nuevas competencias y facilitar el acceso a nuevos conocimientos, sino también

como una gran oportunidad de llegar con ellos a un mayor número de colombianos que hoy no tienen acceso a una educación de calidad. Para el MEN es claro que uno de los mayores retos que enfrenta la Educación Superior es el de preparar y formar nuevas generaciones de colombianos en la adquisición de habilidades para el aprovechamiento de estas nuevas tecnologías.

De otro lado, el Ministerio de Desarrollo Económico en el documento “Bases de una política nacional para el fomento del espíritu empresarial y la creación de empresa, cambio para construir paz" (Ministerio de Desarrollo Económico, 2006) y que justifica la pertinencia de los Programas basados en TIC`S como foco generador de soluciones informáticas y reconoce que las instituciones de educación superior participan activamente en el diseño y construcción de una nueva sociedad, a través de sus actividades académicas, de investigación y de extensión como pilares en la promoción y la habilidad para el desarrollo de nuevas tecnologías que permiten hacer más eficientes y productivas a las organizaciones empresariales y educativas para alcanzar altos rangos de competitividad.

La tecnología de información es esencial para competir en esta era, ya que integra a la gran variedad de elementos y habilidades utilizadas en la creación, almacenamiento y distribución de información; cumpliendo con su propósito de resolver problemas, liberar la creatividad e incrementar la productividad en la comunidad educativa.

El ambiente actual educativo es muy exigente, razón por la cual las Instituciones y organizaciones requieren contar con información oportuna y actualizada, por lo que es indispensable contar con tecnologías necesarias para aprovechar la información y gestionarla de tal manera que apoye el manejo eficiente y competitivo de dichas organizaciones. En el ambiente educativo, tanto las redes sociales como los ambientes colaborativos, están generando nuevas competencias y para ellos se requieren herramientas que posibiliten el uso de estas estrategias.

IDENTIFICACION DE LA ORGANIZACIÓN.

Nombre de la organización
FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dirección - Comuna – Ciudad – Región Teléfono
KM 8 VIA AL SUR POPAYAN
Director o responsable

Breve descripción de la Institución:

Institución de enseñanza fundada en 1980 que buscaba suplir, en su momento, las necesidades de la región, en el año 2006 une esfuerzos con la corporación Universitaria Minuto de Dios como alianza estratégica y de fortalecimiento, complementando y ampliando la oferta académica.

1 DESCRIPCION GENERAL

1.1 ANTECEDENTES

La sociedad y el contexto en que a diario nos desenvolvemos de manera personal, familiar y laboral exige un replanteamiento a conciencia de la formación y el aprendizaje, ya que cada vez es más sutil la relación entre trabajo participativo y conocimiento actualizado. Cada vez es más necesaria la calificación y cualificación de las competencias profesionales para que el individuo tenga la posibilidad de aportar de manera eficaz al crecimiento de la sociedad y al desarrollo del contexto.

Entendiendo que la universidad es un ser dinámico dentro del contexto social, posee entonces una serie de funciones sustantivas en su rol de ser parte del engranaje de las comunidades, así:

- Planteada como articuladora entre el estudiante y el conocimiento, la Docencia tiene como fin la formación académica de estudiantes y profesores en el desarrollo integral de su proyecto de vida.
- La labor de la investigación presente como actividad transversal a todas las áreas del saber define en principio la calidad o excelencia de una institución educativa y posibilita la formación del individuo, por esto es necesario instruirla y vincularla a la docencia y la extensión.
- La Proyección Social o Extensión se presenta como el lazo vinculante que la universidad establece con la comunidad logrado a través de la investigación y los resultados de su producción además de la influencia de la actividad docente en los procesos sociales de su contexto. La Universidad establece relaciones con la comunidad por medio de actividades académicas realizando convenios de cooperación e intercambio en los ámbitos científico, tecnológico, académico, cultural y de relaciones institucionales con programas de extensión, divulgación y promoción.

El proceso de crecimiento de las sociedades y las necesidades de relación económica y cultural han permitido el desarrollo a pasos agigantados de las Tecnologías de Información y las Comunicaciones que derivan en el término TIC acuñado en gran porcentaje de documentos referidos a pedagogía y educación.

"*El ser humano no debiera dejar de educarse a lo largo de toda la vida por efecto de las experiencias que vienen a modelar su comportamiento, su concepción de la vida, los contenidos del saber. La educación es necesaria no solo para contribuir a su propio desarrollo, sino para poder hacer frente a las necesidades de la sociedad y ofrecerle las potencialidades máximas de una colectividad educada. Por lo tanto, la empresa educativa no será eficaz, justa y humana, sino al precio de transformaciones radicales que afectan a la sustancia del acto educativo, del espacio educativo y del tiempo de la educación, lo que precisamente constituye el concepto de la educación permanente*". (Pulido, 1992, p. 24)

La cuestión no son solo las tecnologías, la cuestión es el proyecto que les da sentido; los seres a cargo de ellas, la visión pedagógica y la capacidad de comunicación que permite una orientación acertada de la formación. La mediación pedagógica se fundamenta en la comunicación que se logra entre el docente y el estudiante, mediante el uso de los materiales y herramientas destinados para ello. Es por esto que las dinámicas y estrategias que maneje el docente para concertar los espacios donde pueda de manera didáctica lograr la participación activa del estudiante, sin importar si esto se hace de manera presencial o virtual, en el proceso de adquisición y aplicación del conocimiento ayudan a sobrepasar las barreras que surgen por condiciones familiares, sociales, culturales o económicas adversas. Se lograra una apropiación y comprensión constante de las nuevas tecnologías y procesos que facilitan el aprendizaje tanto de estudiantes como de docentes y la aplicación en lo cotidiano.

El concepto de formación se presenta de manera más acertada que el de instrucción o educación, pues este concepto muestra la manera como se deben abordar los problemas mediante procesos de transformación y consolidación de la

personalidad, donde el papel del docente como articulador entre el proyecto educativo y el individuo es fundamental aplicando modelos de aprendizaje autónomo con flexibilidad, independencia y responsabilidad.

Las instituciones educativas y sociales se van desarrollando para dar respuesta a las necesidades básicas de la comunidad y la educación satisface la necesidad fundamental de transmitir conocimientos. Esa función primaria, la transmisión del conocimiento, se puede cumplir a través de preservación, difusión e innovación del conocimiento.

La preservación del conocimiento se cumple parcialmente con la enseñanza que es la forma con la que se transmite éste de una generación a otra. La tarea de preservación se logra también por medio de la investigación como herramienta pedagógica. La innovación que es la creación o descubrimiento de nuevos conocimientos por la investigación o el pensamiento creador, se puede realizar a cualquier nivel del sistema educativo, pero tradicionalmente en nuestro país la desarrollan de manera más evidente y efectiva las instituciones universitarias.

El Proyecto Educativo Institucional de la Fundación Universitaria de Popayán, particularmente define sus pilares fundamentales teniendo en cuenta la formación integral del individuo y el desarrollo sostenible. La región en la que la institución tiene su campo de acción en el ámbito educativo la constituye como un medio para trasformar los procesos educativos compuestos por elementos de identidad de varios grupos étnicos y diferentes marcos culturales en una comunidad de individuos que puedan compartir hasta cierto punto una identidad común pero fundamentada definitivamente en la diferencia, "… *para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás".*[1]

[1] Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro. México; UNESCO.

La educación es de vital importancia para los miembros de una sociedad, y las diferentes culturas se esfuerzan por desarrollarla de la mejor manera posible, acorde con las exigencias de su medio en miras a la producción de bienestar y competencia idónea en el mundo laboral. Se debe reconocer que en el campo de la pedagogía coexisten varias tendencias según la concepción u opción teórica que asuma quien imparta la educación.

Estas tendencias, respuesta a la evolución del conocimiento y a las necesidades del individuo y la comunidad, las observamos en diferentes modelos pedagógicos desarrollados en las entidades educativas según el objetivo académico particular de cada institución.

El crecimiento de la sociedad y el desarrollo del contexto presentan exigencias educativas y profesionales que varían de manera constante, es por esto que se requiere la formación de personas que respondan a estas exigencias, donde manejen el conocimiento con capacidad auto reflexiva, crítica, creativa, y con habilidades para la resolución de problemas; que transiten de forma paralela por los caminos del saber, tratando de suplir las necesidades del medio.

En la FUP la educación tiene cuando menos dos funciones adicionales: la integración socio cultural y el enriquecimiento del saber individual, por lo que se presenta como oportunidad de desarrollo y superación personal. De esta manera la educación en la institución busca proporcionar un ambiente donde los seres humanos pueden mejorar su calidad de vida mediante experiencias intelectuales, prácticas, artísticas, espirituales y emocionales. Fundamenta su actividad pedagógica en un paradigma educativo, el constructivismo, acorde al avance de la ciencia y tecnología actual.

El constructivismo es un paradigma social que considera que el cerebro no es un mero recipiente donde se depositan las informaciones, sino una entidad que

construye la experiencia y el conocimiento, los ordena y les da forma. Por lo que la posibilidad de construir experiencias y conocimientos, elementos esenciales de facilitación de nuestro accionar diario, en pos de solucionar necesidades prácticas individuales y sociales permiten la construcción de nuevos elementos culturales. El modelo constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales. La asimilación de la información en los campos científico, social y cultural permite responder con calidad a la producción de bienes y servicios; y la optimización de recursos, a más de prodigar que el lograr bienestar para todos no es imposible. Debemos recordar que se puede crear y recrear con el cerebro, con el proceso de aprendizaje situaciones o escenarios presentes y futuros, en los cuales la educación juega un papel fundamental.

En la institución se hace el ejercicio además de involucrar en el proceso de aprendizaje aspectos del modelo pedagógico socio crítico impulsando el desarrollo máximo de las capacidades e intereses del estudiante, buscando que éste sea generador de su propio conocimiento a través de procesos analíticos y reflexivos que se encaminen a construir nuevos esquemas de adquisición del conocimiento partiendo de los ya existentes. En este modelo el estudiante se forma como individuo capaz de realizar críticas constructivas del saber, se le enseña a trascender e ir más allá de lo evidente buscando siempre la obtención o construcción de hipótesis o teorías acerca del tema que le interese.

En los nuevos escenarios educativos el conocimiento se presenta como la base del ejercicio de los derechos y los deberes por parte del individuo, pues le permite participar de manera activa y propositiva en el devenir de la sociedad. Aunque está estipulado en la constitución el derecho a la educación existen sectores de la población que no pueden acceder a educación con calidad y esto promueve a la larga la exclusión de los mercados laborales y académicos de la región, disminuye sus opciones de integración social y está sometido a escasas posibilidades de

mejorar su empleabilidad; todo lo anterior redunda a futuro en el decrecimiento económico del país y la región, disminuye las posibilidades de ser competitivos y asegura la decadencia de sociedad.

Esta dentro de las políticas del PEI de la Fundación Universitaria propender por la generación de espacios donde se pueda desarrollar el conocimiento precedido por la experiencia práctica y fundamentado teóricamente por la investigación, hecho que permite generar espacios de discusión y análisis que construyen posibilidades de calidad y fomento de la educación.

El ser humano voluntaria o involuntariamente está inmerso en el proceso de educación, que se va desarrollando a lo largo de su vida desde el momento de la concepción y hasta la muerte. Al nacer la persona es como un cuaderno limpio que se va llenando conforme a las experiencias que vive, proceso de aprendizaje, el que se da en todos los aspectos de nuestras vidas, abarcando la cotidianidad, los establecimientos escolares, así como el ambiente y las personas que nos rodean.

Los desafíos para la formación de las personas hoy son más amplios y complejos y se refieren cada vez más a cómo hacer uso del recurso humano en beneficio de todos, cuáles son las competencias que tienen mayor incidencia en el crecimiento económico y en la nueva cultura del trabajo, cómo superar la tradicional división entre formación y mercado laboral, cuáles son las competencias necesarias para desempeñarse en una sociedad del conocimiento, cómo fortalecer la vida ciudadana y la democracia, cómo asegurar el aprendizaje de las personas a lo largo de su vida.

Los obstáculos que genera la distribución inequitativa de los recursos determinan la forma como se presenta la oferta educativa en la región, por lo que desarrollar proyectos de extensión que puedan fortalecer el vinculo entre la universidad y la comunidad se desarrollan de manera muy precaria o quedan inconclusos, determinando esto de cierta manera en la incredulidad por parte de la comunidad de la labor de las instituciones educativas respecto a su responsabilidad social.

Los procesos y programas educativos que la universidad oferta a la comunidad potencialmente interesada en formarse deben sortear un sin número de obstáculos enmarcados en la problemática social y de seguridad que posee la región.

Es de gran importancia por parte de la institución establecer cuáles son los frentes donde se concentran las potencialidades de la comunidad y las áreas donde están ubicadas las falencias y necesidades primarias para realizar propuestas de tipo académico que se conviertan en espacios de concertación de la comunidad y fortalecimiento de sus debilidades.

Como se menciono en unos de los documentos anteriores: "*El tutor en su rol académico o pedagógico se convierte en un facilitador de este proceso que se conducirá de acuerdo a los objetivos de formación del profesional, atendiendo a los de docencia, investigación y extensión que son inherentes a la universidad como institución social y así lograr la integración de las dimensiones curricular y de participación sociopolítica que deben caracterizar a la Universidad.*

Partiendo de estos argumentos se ve la necesidad imperante que la universidad se apersone de la capacitación del docente, buscando así la formación continuada del individuo y el logro de metas planteadas en el cien por ciento de los proyectos educativos universitarios, en los que temas como la calidad y la participación aparecen agotados hasta las últimas líneas de estos documentos"[2].

[2] Gutiérrez, G.(2010) Reflexiones PEU y papel del docente en la formación. Especialización Gerencia Educativa. Centro Regional Manizales UCM

Responsabilidad de la institución es reivindicar el papel del docente ofreciéndole espacios y ofertándole posibilidades de capacitarse para adquirir herramientas que consoliden su producción investigativa y mejore de manera evidente la calidad del proceso de formación del estudiante logrado con un mejor nivel del docente.

Para el programa de arquitectura es de relevancia la implementación de las TIC`S en su estructura curricular y aplicación en los procesos pedagógicos pues con esto se constituye el soporte tecnológico para el desarrollo y difusión del conocimiento informático aplicado al diseño arquitectónico y en general a la formación profesional en sus diferentes áreas, complementarias entre si, donde se podrán canalizar las tareas vinculadas con los medios digitales empleados en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de nuestra Facultad.

Su funcionamiento se implementaría acorde a las necesidades informáticas de tipo académicas de docencia y extensión así como el apoyo Informático al funcionamiento administrativo de todos los departamentos de la facultad de arquitectura. Es el elemento que garantizaría la formación en informática básica del personal docente y no docente, difundiendo así el capital intelectual de la Institución, para lo cual inicialmente tendría la tarea de planificar y dictar cursos, seminarios y cualquier otro tipo de actividades tendientes a una actualización sostenida del personal de la facultad.

El concepto de aplicar a la formación profesional específica, la Tecnología informática y las técnicas y herramientas de comunicación se constituye con el propósito de crear un ámbito de estudio, experimentación y reflexión acerca de las relaciones entre las tecnologías digitales, el proceso de diseño y los procesos productivos en la Arquitectura y el Diseño relacionándolos con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para facilitar a los investigadores,

docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la FUP el acceso a una tecnología de trabajo avanzada.

El interés de la facultad de Arquitectura de integrar esta temática como elemento de apoyo para los procesos académicos, administrativos y de formación es generar un ámbito flexible, adaptable a los vertiginosos cambios que se producen a cada instante en relación a lo digital, un ámbito para captar y responder las inquietudes que surgen por los avances e innovaciones que aparecen a diario desde las cátedras, con las inquietudes de los alumnos y docentes ávidos por aferrarse y aprovechar cada día más las ventajas de las nuevas tecnologías. Forjar herramientas que den respuesta a las necesidades urgentes de actualización en informática y gráfica digital de toda la comunidad académica y se haga extensivo a la comunidad en general; que trabaje, procure e imparta un nivel científico de calidad, que pueda intercambiar e interactuar con el nivel científico de otras universidades del mundo y por ende que brinde la posibilidad de actualizar al personal con los últimos adelantos en la temática, con nuevos programas que agilicen y mejoren la calidad de la respuesta académica, administrativo y de gestión.

Por metodología del EML se establecerán, partiendo del análisis y conceptualización expuesto en este capítulo, unos grupos principales que intervienen como partes interesadas así:

BENEFICIARIOS.

La sociedad a la cual pertenecemos está pasando por una transformación, con cierto nivel de complejidad, no planificada que afecta los procesos y proyectos organizativos, de trabajo, de relaciones y aprendizaje. Cambios que se evidencian de manera latente en las instituciones educativas, donde los jóvenes que acuden a

las aulas tienen la posibilidad de escoger y disponer de un sinnúmero de fuentes de información en comparación con años atrás. Esta nueva condición hace necesaria la revaluación de las funciones y procesos aplicados en las instituciones de enseñanza y formación, y de las tareas y metodologías realizadas y aplicadas por el personal profesional y no profesional que hacen parte de ellas.

La sociedad dentro de su estructura tiene una característica que le permite forjar y dar valores a sus ciudadanos que es el conocimiento. El valor de mayor lectura en las sociedades en la actualidad está directamente ligado al nivel de formación de sus ciudadanos, que desemboca en mayores y mejores capacidades de emprendimiento e innovación. De ahí que se tenga la necesidad de establecer herramientas y procesos que garanticen la actualización constante de las competencias de los ciudadanos, ya que los conocimientos tienden a tener, día a día, términos de caducidad más inmediatos. Estamos haciendo parte de una sociedad que exige una permanente actividad de formación y aprendizaje por parte de los estudiantes, los profesionales de la educación y la comunidad en general.

En nuestra realidad social el individuo que valora sus actuaciones en sociedad no es un ser aislado, sino vinculado al resto de la comunidad, dotado de capacidades, emociones y sentimientos inherentes a la raza humana evidenciables en las acciones hacia la colectividad en las actividades. Es decir el individuo en forma personal se proyecta hacia la sociedad y el contexto, puede ser influenciado por el entorno en su formación personal, comprendiendo de esta manera que individuo y sociedad están ligados estrechamente, teniendo influencia uno del otro.

LOS QUE IMPLEMENTAN EL PROYECTO.

Las Instituciones universitarias como entes de educación y formación que hacen parte de la era de la “Sociedad de la Información” deben estar en condición de enfrentar y atender las demandas sociales que desde diferentes contextos se realizan. Dentro de los compromisos que se presentan esta la alfabetización y enseñanza integral para así alcanzar los niveles y exigencias de la globalización por medio de una cultura de aprendizaje permanente. Cultura que se caracteriza por la participación comunitaria implementando procesos alternativos que disminuyan las brechas sociales.

La universidad como espacio de la comunidad se debe establecer como lugar de aprendizaje formal y no formal donde sea posible conjugar ambas para orientar, estimular y propiciar la participación activa de sus integrantes de forma asertiva, de tal manera que produzca en ellos permanentemente el deseo de mantenerse interrelacionados para superar las dificultades colectivas e individuales que puedan surgir producto de las diferencias sociales y culturales. Lo anterior indica que ésta debe ser el eje central de toda actividad comunitaria, es decir debe ser la colectora, sintetizadora, proponente y propulsora de los saberes que se dan al interior y al exterior de la comunidad con la finalidad de coadyuvar a su optimización y mejora socio-cultural.

LOS QUE TOMAN LAS DECISIONES QUE AFECTAN EL PROYECTO.

Partiendo de que uno de los roles del estado es la búsqueda y generación de bienestar social, debemos asumir que la acción de la educación y sus instituciones, a pesar de las acciones del estado, debe estar fundamentada en la culturización de la sociedad; desafortunadamente por las determinantes y condicionantes internas o externas, se tiende ha perder el rumbo determinado por esta directriz; afectados directamente por los cambios de tipo económico, político y

social del país y la región. Debemos tener en cuenta los proyectos y reformas de la educación que plantea el gobierno que en muchas oportunidades quedan inconclusos o son descontextualizados, y por demás en solo diseño, que en nada benefician a las personas y se desvinculan con la realidad social.

1.2 ANALISIS SITUACIONAL

Teniendo como referencia el conjunto de situaciones, fenómenos y circunstancias que se combinan en el entorno regional en el que tiene influencia la Fundación Universitaria de Popayán, enmarcadas en el momento y lugar de la historia que desde su inicio de labores tiene, es evidente el impacto general de la institución sobre los sucesos y procesos de carácter académico, social y económico de la región suroccidental de Colombia. Si bien por definición puede tornarse complicada la lectura de la influencia de la institución en el contexto, por ser el concepto de contexto extremadamente abstracto, lo central de esta situación es que evidencia la claridad de los resultados de las actividades sustantivas de la universidad en el medio físico y geográfico de la cual hace parte, entiéndase Departamento del Cauca y ciudad Popayán.

DEPARTAMENTO DEL CAUCA

El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00º58’54’’ y 03º19’04’’ de latitud norte y los 75º47’36’’ y 77º57’05’’ de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km2 lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico. La economía del Cauca está basada principalmente en la producción agrícola y ganadera, la explotación forestal, la actividad pesquera y el comercio. La agricultura se ha desarrollado y tecnificado en el norte del departamento; sus principales cultivos son la caña, caña panelera, maíz tradicional, arroz, maíz

tecnificado, plátano, fique, yuca, papa, coco, sorgo, cacao, maní y palma africana.

En la región del Pacífico se extrae oro, plata y platino. Otros minerales no preciosos que se explotan son azufre, asbesto, caliza, talco, yeso y carbón. La industria fabril se ubica en Popayán, Santander de Quilichao, Puerto Tejada con fábricas de productos alimenticios, bebidas, lácteos, papel, empaques, transformación de la madera, industria azucarera y elaboración de impresos para la exportación. Los centros de mayor actividad comercial son Popayán, Santander de Quilichao, Patía (El Bordo), Puerto Tejada, Piendamó y Corinto.

POPAYAN

Popayán es la capital del departamento del Cauca, se encuentra localizada en el Valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país, en las coordenadas 2°26′39″N 76°37′17″O / 2.44417, -76.62139. Tiene 258.653 habitantes, de acuerdo al Censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2005. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio entre 14 y 19 °C, y dista aproximadamente 600 km de Bogotá.

En el 2005, la Unesco designó a la ciudad de Popayán como la primera ciudad de la gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral. El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Semana Santa de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

El Departamento del Cauca es una región geopolítica estratégica, con influencia directa en el sur occidente colombiano, con una aletargada economía regional, un potencial en recursos naturales y una población en permanente crecimiento y que cuenta con un capital social, eje de transformaciones en el marco de un desarrollo sostenible. La Fundación Universitaria de Popayán contribuye al desarrollo regional, departamental y nacional a través de una sinergia social que le permite elevar la eficiencia del capital humano, natural y físico a través de los programas que sustentan su quehacer educativo, buscando la generación de procesos formativos, de convivencia social, construyendo identidad y sentido social.

El desarrollo educativo y cultural de una comunidad es un factor fundamental en la consolidación de sistemas políticos democráticos, capaces de generar una sociedad integrada y participativa. Latinoamérica y Colombia en particular, dispone de una extraordinaria base de comunicación, fruto de la existencia de lenguas comunes y cercanías culturales y educativas, labradas a lo largo de muchos siglos de historia. Es así como la facilidad de comunicación en el mundo educativo aparece como una característica común de los países latinoamericanos.

CONTEXTO AMBIENTAL

Una aproximación al concepto de ambiente estaría situado por la relación hombre – naturaleza y enmarcado en los factores naturales, sociales y culturales. El medio ambiente involucra las relaciones espaciales y temporales en términos de la utilización del espacio por la gente: la herencia cultural y el legado histórico sobre la base natural. Las tendencias generales de un progreso económico sostenido pero desigual y la degradación ambiental, son hechos por lo general bien comprendidos. Sin embargo, lo que no está tan bien establecido es en qué forma los cambios ambientales y el desarrollo actúan recíprocamente.

El ambiente como dimensión que involucra todos aquellos aspectos que conllevan al desarrollo de una nación, abre el debate entre conservación y desarrollo. El concepto de desarrollo sostenible es fundamentado en el mantenimiento de las cualidades y funciones ambientales de la base natural; promueve la responsabilidad colectiva y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.

La Revolución Científico-Técnica planteó a la humanidad un conjunto de tareas cualitativamente nuevas para la organización del aprovechamiento racional del medio ambiente y agudizó muchos problemas de su protección, tales son: el aumento de la demanda de recursos naturales, la contaminación del medio ambiente por desechos de la producción y el consumo, la creación de nuevas sustancias y surgimiento de nuevas ramas de la producción, la intensificación de la producción agrícola y la urbanización, entre otros.

Desde la convocatoria de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo en 1992, más de 100 países han adoptado estrategias nacionales de desarrollo sostenible o planes nacionales de acción ecológica. Hay que partir de la necesidad de diseñar cualquier estrategia de educación desde la base de los contextos particulares. Además, debe tener en cuenta una educación que favorezca aquellos modos de vida que permiten una relación más armoniosa con su entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Programa Académico de Arquitectura plantea un trabajo directo en el Contexto regional, planteando un proceso continuo de conceptualización del Programa que integre las tendencias del contexto al currículo, que tenga en cuenta las condiciones generales: sociales, económicas, culturales, políticas, ocupacionales y educativas, sin olvidar los contextos institucionales.

PROCESOS ECONOMICOS, SOCIALES Y POLITICOS REGIONALES.

El Plan de Desarrollo Departamental 2008-20012 “Arriba el Cauca”, dentro de sus ejes transversales, deja a la ciencia y la tecnología como una estrategia y política de inversión para la dinamización y revitalización del Departamento, con el objeto de posicionarlo en mejores niveles socioeconómicos en el ámbito nacional, para lo cual se ha fijado entre otros los siguientes objetivos:

Apoyar institucionalmente los avances que están dando en el Cauca en materia de investigación, ciencia y tecnología, por diferentes actores sociales, en especial relacionados con las Universidades, otras instituciones educativas, los gremios y las empresas, orientados a la obtención del desarrollo económico, social, cultural y ambiental que busquen mejorar la calidad de vida de los habitantes de esta región del país.

Apoyar la Agenda Departamental de Ciencia y Tecnología (CAUCACYT) que facilite la creación de condiciones para soportar un nuevo modelo de bienestar sustentado en la gestión del conocimiento y los saberes de las comunidades.

Garantizar la continuidad del Consejo Departamental de Ciencia y Tecnología, de la Agenda y el despliegue de proyectos y programas de desarrollo científico y tecnológico.

Construir redes de actores regionales alrededor de ejes temáticos que desde la Ciencia, la Tecnología y la Educación faciliten la apropiación social del conocimiento y los saberes para impulsar el desarrollo del Departamento del Cauca.

Diseñar y operar un modelo de gestión, soportado en las tecnologías de la información y en estrategias de comunicación pertinentes, que facilite la agrupación, apropiación y distribución del conocimiento.

Consolidar y formalizar acuerdos interinstitucionales para el desarrollo regional en los ejes estructurantes.

Implantar un sistema de información que apoye la toma de decisiones en la región y permita la divulgación y el seguimiento del avance de la Agenda Caucana de Ciencia y Tecnología.

Mejorar la apropiación social de la Ciencia y la Tecnología como eje estratégico del desarrollo del departamento del Cauca en los próximos veinte años.

Se menciona también en el Plan de Desarrollo del Departamento, la importancia del talento humano, como fuerza que empuja el desarrollo en la región del Cauca, es así como se destaca la necesidad de educar seres humanos, con gran sentido del trabajo y de las ganas y disposición de ajustarse a los grandes cambios tecnológicos.

Por ello, el Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, comprometido en la formación de profesionales con una fuerte orientación hacia el emprendimiento y la generación de competencias en el ámbito laboral y académico responde a los retos que para la región implican las transformaciones del sistema, competente para impactar el medio con ideas que generen nuevas opciones en el manejo del espacio y el territorio a través de la gestión tecnológica de la información, esto se refiere a las innovaciones que con su acción, el egresado del Programa, genera en las organizaciones a las que se vincula en calidad de profesional de la Arquitectura en el uso complementario y desarrollo de TICS para su desempeño especifico y de cargos afines que competen a la profesionalidad para los cuales ha sido preparado.

El Plan de Gobierno Municipal de la ciudad de Popayán 2008-2011 “Bienestar para todos”, considera que “es importante hacer de la ciudad de Popayán, un gran centro estratégico de actividades empresariales y de negocios, consolidando

áreas de desarrollo, impulsando los parques tecnológicos, temáticos, logísticos, el impulso activo a las TIC y los centros de convenciones en procesos de gestación". Además, dicho plan, mira en la tecnología y en las juventudes de la región la posibilidad de que la ciudad ingrese a la sociedad del conocimiento, para ello está impulsando también las redes tecnológicas universitarias, la adecuación de las tecnologías para la educación básica, y el apoyo tecnológico a la pequeña y mediana empresa.

En el Plan de Desarrollo Municipal, se plantea la importancia de reforzar la calidad de vida de los ciudadanos, teniendo como programa importante, fomentar la educación en la sociedad payanesa. La Alcaldía se ha propuesto la capacitación de los ciudadanos para elevar la calidad de vida de cada uno de ellos, y es una razón para no permanecer ajenos a los cambios que quieren darse en la ciudad, es por ello que el Programa de Arquitectura puede aumentar la calidad académica de éste y, así mismo, las posibilidades de nuestros profesionales de desempeñarse eficientemente en entornos propios o ajenos.

DIAGNOSTICO.

La Fundación Universitaria de Popayán a través de su Programa de Arquitectura está en capacidad de convertirse en un pilar importante para que los retos estratégicos planteados en los planes de desarrollo antes mencionados se conviertan en hechos reales en pro de nuestro municipio, nuestro departamento y nuestra nación, con la colaboración directa de los profesionales del Programa, quienes poseen además de cualidades propias de los profesionales del área, cualidades o elementos adicionales a los conocimientos técnicos propios de la profesión, tales como la integridad humana, la capacidad para innovar, investigar y desarrollar. Además un valor agregado: la relación del Arquitecto formado por el programa con el entorno para tomar decisiones correctas, manejo de buenas relaciones con sus compañeros de trabajo, la ética en el desarrollo de todas sus actividades para alcanzar la integridad personal y profesional junto al desarrollo de competencias para aplicar las últimas herramientas en el desarrollo profesional.

Frente a los desafíos que el contexto plantea para la región y el país, los profesionales de la Fundación Universitaria de Popayán, tienen una inmensa gama de posibilidades de desempeño tanto en el ámbito de lo público, como de lo privado y lo social. Estas oportunidades de desempeño se pueden evidenciar además por:

a. La excelente acogida que han tenido los profesionales egresados de los Programas en el sector educativo, empresarial regional que dan cuenta del impacto que su trabajo ha causado en la sociedad.
b. La necesidad percibida claramente por las organizaciones de un profesional motivado al cambio y al emprendimiento de nuevos proyectos, que les permite afrontar eficientemente los procesos de cambio organizacional al que están sometidos.
c. El vertiginoso avance de las tecnologías de la comunicación y la información, que han permitido que las organizaciones alcancen altos niveles de competitividad.
d. El aumento de la información ha obligado a las empresas a contratar Profesionales y Especialistas que través de las TIC`S gestionen eficientemente dicha información y a su vez que las mantengan a la vanguardia en materia tecnológica.

Por la aplicación de las TIC´S en la formación del egresado del Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, éste podría participar activamente en el medio por la implementación y uso innovador del software aplicado al desempeño profesional y la incorporación de las TIC´S en las organizaciones académicas y productivas, ya que en Colombia las actividades relacionadas con la industria del software han alcanzado una participación relevante en el desarrollo económico del país[3].

[3] Federación Colombiana de la Industria del Software **FEDESOFT**.

TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN EN LA FORMACION PROFESIONAL.

La primera referencia que describe ampliamente el procedimiento del uso de las Tecnologías de la información y la comunicación fue publicada en 1950 por Melvin J. Kelly, entonces director de los laboratorios de la Bell Telephone, subsidiaria de investigación y desarrollo de la AT&T. Esta compañía jugó un papel importante en el nacimiento de la profesión de Ingeniería de Sistemas y con ello el florecimiento de las herramientas tecnológicas por tres razones: la acuciante complejidad que planteaba el desarrollo de redes telefónicas, su tradición de investigación relativamente liberal y su salud financiera. Así, en 1943 se fusionaban los departamentos de Ingeniería de Conmutación e Ingeniería de Transmisión bajo la denominación de Ingeniería de Sistemas. A juicio de Arthur D. Hall, "la función de Ingeniería de Sistemas se había practicado durante muchos años, pero su reconocimiento como entidad organizativa generó mayor interés y recursos en la organización". En 1950 se creaba un primer curso de postgrado sobre el tema en el Massachuset Institute of Tecnology M.I.T. y sería el propio Hall el primer autor de un tratado completo sobre el tema [Hall, 1962].

Dentro del campo académico formativo podemos evidenciar la pertinencia de la aplicación complementaria de las TIC`S en cualquier programa profesional, por ejemplo para Hall la implementación de las TIC`S en los procesos formativos profesionales es una actividad por medio de la cual el conocimiento de investigación se traslada a aplicaciones que satisfacen necesidades humanas mediante una secuencia de planes, proyectos y programas de proyectos; en tres dimensiones básicas así:

- La dimensión temporal: son las fases características del trabajo de sistemas y las herramientas automáticas, desde la idea inicial hasta la retirada del sistema.

- La dimensión lógica: son los pasos que se llevan a cabo en cada una de las fases anteriores, desde la definición del problema hasta la planificación de acciones.
- La dimensión del conocimiento: se refiere al conocimiento especializado de las diversas profesiones y disciplinas.

Así entonces desde el ámbito académico se debe buscar la viabilidad de implementar procesos académicos fundamentados en las tecnologías de la información y la comunicación a nivel de pregrado pues con esto se aumentaría la competitividad y la participación en los procesos de globalización; el objeto de la aplicación de las TIC`S en el programa de Arquitectura y afines es el "análisis y diseño de sistemas hombre-arquitectura, básicos y complejos, de pequeño y gran tamaño", incluyendo por tanto los sistemas y espacios de actividad humana con el apoyo de las herramientas tecnológicas (relación humano/computador).

En Colombia las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tiene su fundamento en la Ingeniería de sistemas cuya enseñanza en el país tuvo su origen en la década de los años sesenta, en la Universidad de los Andes y en las Universidades Inca y Nacional.
La concepción acerca de la implementación de la teoría y aplicación general de los sistemas, de su instrumental analítico matemático de la investigación de operaciones, la programación dinámica, las probabilidades, la programación lineal, etc., eran cosas nuevas en el país, así como la computación, herramienta a su servicio. Después de la década de los sesenta, como consecuencia de la alta preferencia por esta carrera frente a las nuevas demandas tecnológicas, se inicia un rápido proceso de expansión de la misma en las universidades, con la apertura de nuevos programas en los ciclos de pregrado, especialización y aún cursos de extensión o educación continuada, dentro de una tendencia sostenida respaldada por necesidades de perfeccionamiento del aparato productivo que implicaban la importancia y utilización de computadores y software moderno.

Las TIC´S toman relevancia tanto en el campo educativo como empresarial y propenden por mejorar y cualificar estados de desarrollo y de aprendizaje entre sus usuarios. Aunque el uso que se ha dado en programas de pregrado diferentes a la Ingeniería de sistemas ha sido el de herramienta de consulta o básico de comunicación se han venido consolidando en algunas áreas como herramientas trascendentales para la práctica profesional y el desarrollo de la investigación.

Con relación al estado actual de la formación se deben considerar los siguientes aspectos:

- La globalización, este nuevo escenario exige la apertura de mercados en los países en desarrollo, las nuevas necesidades de comunicación son parte substancial del crecimiento, las nuevas tecnologías se presentan como uno de los recursos fundamentales lo cual plantea nuevos problemas en cuanto a su gestión.

- La ubicuidad, tiene que ver en lo relacionado a cualquier información en cualquier lugar, en cualquier momento al utilizar la súper autopista de la información que induce profundos cambios en la forma de organización de las empresas.

- La comunicación, es tal vez la calidad personal más importante ya que permite integrarse a equipos de trabajo, las organizaciones de hoy ya no necesitan genios aislados, sino, personas que contribuyan al éxito de las mismas.

- Las transformaciones en el mundo del software, ya que su creciente importancia ha hecho que predomine sobre el hardware. Es importante resaltar que la informática del hogar y educativa, superará muy pronto a la informática empresarial.

- La velocidad vertiginosa de los cambios, hace que el profesional que maneje de manera adecuada las TIC´S deba estar en capacidad de evolucionar al mismo ritmo de esos cambios, esto implica también que los planes de estudio de este tipo sean flexibles para que puedan actualizarse permanentemente.

El gran auge que ha tenido la informática en los últimos tiempos ha conducido a que los programas académicos de base tecnológica tengan un gran dinamismo, lo cual se ha manifestado en la creación de un número importante de nuevos programas en diferentes instituciones de educación superior.

La Fundación Universitaria de Popayán, consciente de la importancia de preparar jóvenes en estos temas para la región, tiene dentro de sus programas de pregrado la Ingeniería de sistemas y en postgrado la especialización en TIC`S, en cuanto a programas de postgrado, existen otras instituciones de educación superior que ofrecen el Programas afines, pero que en muy poco tienen que ver con esta temática. Partiendo de la trascendencia que ha tomado el tema y ya que se cuenta con una marcada influencia de la tecnología en la Institución es clara la posibilidad de introducir estos procesos en la formación del Arquitecto que se estructura en las aulas de la FUP. Por lo tanto además de la fuerte formación social y de valor agregado de nuestros estudiantes, ya que es uno de los objetos del Programa, preparar integralmente personas que brinden sus conocimientos a su región buscando con ello una mejor calidad de vida y que beneficiarán las organizaciones de la región y del país; se tendrían profesionales competitivos a nivel global, con aptitudes y actitudes proactivas.

1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

El desarrollo y la evolución social a los que día a día se ve enfrentado el individuo, la exclusión generada por el manejo capitalista de la economía, la competencia en todo ámbito y el impacto sobre el entorno requiere por parte de las instituciones educativas tomar una posición activa frente a la manera de impartir y

administrar la educación, para ofrecer a los estudiantes las herramientas que les permita ser participes del presente y forjadores del futuro.

Vivimos en la llamada era del conocimiento o de la tecnología digital o informática, el mundo ha evolucionado más rápidamente que nuestra capacidad de adaptación, que no solamente significa ponerse al día sino prepararse para adelantar los cambios, creando conocimiento y para ello se requiere una revolución mental: aprender a aprender.

Podemos definir características que ayudan a entender el papel del aprendizaje que, dentro de su estructura funcional, debe tener la institución para enfrentar la situación del mundo actual tales como la globalización, el desarrollo continuo de la tecnología, la rapidez vertiginosa con la que se producen y presentan nuevos conocimientos, la construcción de nuevos paradigmas y la aparición de nuevos y mejores productos y servicios.

La cantidad y la calidad de la información y la capacidad de procesarla son factores estratégicos para el éxito o el fracaso del desempeño del individuo o de una organización, por lo que es importante el uso acertado y pertinente de los conocimientos, la inteligencia y el aprendizaje; resulta importante no confundir conocimiento con aprendizaje o inteligencia con instrucción académica.

La institución educativa debe generar procesos y proyectos que busquen la innovación mediante el uso significativo de la acción, la experiencia, las emociones y valores de los individuos sin encasillarse en una enseñanza basada en la instrucción y la capacitación. Es entonces importante el papel de los procesos humanos que involucran al proyecto personal puesto que éste se convierte en una fuerza liberadora de la inteligencia al reconocer la existencia del

conocimiento tácito. Es entonces necesario evolucionar encaminados por la innovación y así descubrir en cada puerta que se abre una forma distinta de pensamiento y reflexión a nivel personal y organizacional, con lo que adicionalmente surge y se consolida la posibilidad de aprender a aprender para así permitir la generación de ideas y propuestas relacionadas con la misión y el compromiso de la institución como organización educativa.

Si la institución busca consolidarse y establecerse como una organización de avanzada y en continuo aprendizaje debe buscar los mecanismos que le permitan desarrollar capacidades relacionadas, inicialmente, con la obtención de la información real de su situación y contexto; establecer procedimientos de análisis y reinterpretación que encaminen sus procesos y proyectos en la creación del conocimiento para así poder ajustarse y prever los cambios a futuro que seguramente se presentaran en los diferentes ámbitos de oferta de servicios, calidad y variedad de productos y evolución de los procesos. Las capacidades de aprendizaje están relacionadas con los procesos humanos de la institución como organización que incluyen la estructura, los procesos generales, la tecnología, el uso de la información y los procesos de generación de conocimiento que inciden en la renovación de la organización en todos sus aspectos.

Las habilidades, capacidades de aprendizaje, que la institución debe enfocarse en desarrollar en sus directivas deben estar relacionadas con las destrezas de dialogo y discusión, voluntad para el manejo del pensamiento compartido, habilidad de comunicación operacional, estimular y propender por el desarrollo de la autonomía, tolerancia y respeto enmarcados en el entendimiento de la diversidad, fomentar el trabajo en equipo todo esto con el fin de revaluar y reivindicar el proceso de aprendizaje y la adquisición del conocimiento.

El aprendizaje organizacional está presente en la institución cuando la cultura organizacional establece componentes que facilitan el desarrollo de mecanismos de uso de información que incorporan el discernimiento sobre ésta y su uso, a la par de desarrollar las destrezas basadas en aptitudes y características personales como: la responsabilidad, la creatividad, iniciativa, capacidad de discusión y análisis y solución de problemas.

Encaminados al fortalecimiento de la educación en la región la institución debe participar, como organización en proceso de crecimiento y autogestión, en la promoción de procesos y sistemas que permitan que el recurso humano aumente su capacidad intelectual de manera significativa y así estimular el desarrollo de competencias significativas al interior de la institución.

Para lograr definir este análisis se emplea la concepción sistémica de ver a la universidad como un sistema que interactúa con otros y que a su vez está dividida en otros sistemas menores que denominamos subsistemas.

Por ello, se utilizó la matriz de Vester y el árbol de problemas aplicado a los 4 subsistemas en que dividimos la Facultad, sistema en el que trabajaremos, para su análisis: gerencia, docencia, infraestructura y comunidad estudiantil.

Para este análisis se contó con la información proporcionada por el personal de la institución.

Para poder generar conocimiento, lograr reunirlo y socializarlo en búsqueda de fortalecer la gestión de la organización con acciones que incrementen la eficiencia del proceso de manejo y promoción de éste; debe la institución apoyar la gestión del recurso humano, ordenar y hacer uso adecuado de la información a través del

uso acertado de las TIC. Las actividades, en cualquier área del conocimiento que esté presente en la institución, que parten de estos fundamentos deben ser:

a) Ubicación y recolección de información.
b) Evaluación y valoración.
c) Almacenamiento y complementación de la estructura del conocimiento ya existente en la institución.
d) Presentación al interior de la institución de la base para su uso.
e) Publicación y promoción al exterior para ampliar la divulgación y uso.
f) Por último es importante hacer seguimiento para verificar si se cumple el fin u objetivo que es la generación del conocimiento a partir de lo que ya se tiene, y así poder estar en constante autoevaluación para el mejoramiento y la competitividad con calidad.

La condiciones particulares de la región, el tipo de población y la diversidad cultural generan pautas y situaciones que presentan una ruta para el planteamiento de un diagnostico en el escenario actual con respecto a la gestión educativa que se ha venido desarrollando; la presencia negativa de actores externos ajenos a los procesos educativos, la inexistencia de políticas adecuadas que permitan la participación de tradiciones y procesos propios de las minorías de la región, la poca generación de espacios de encuentro y expresión multiracial y pluricultural para la búsqueda de los puntos de convergencia e identidad de la región y adicionalmente el manejo errado del recurso económico, medio ambiental y principalmente del humano.

2. JUSTIFICACION

Uno de los aspectos que aquí se considera de gran importancia en el Taller de Proyectos I, es la dificultad que representa iniciar al estudiante en la comprensión de las nociones básicas de la Arquitectura, dado que desconoce la gran mayoría de los conceptos que se imparten en el Taller de Diseño Básico; allí, el alumno se enfrenta con una temática totalmente nueva, que en su educación básica primaria y secundaria no abordó.

"la enseñanza enfrenta las vicisitudes de todo vínculo humano y el desafío de construir una relación pedagógica con el alumno. Requiere del docente, también, el dominio de saberes profesionales específicos y el despliegue de una gama de actividades y recursos que promuevan procesos de aprendizaje orientados al desarrollo personal y social de los estudiantes. La enseñanza entonces, no se inicia en el aula sino que se define primeramente en el contexto social y político, en la institución escolar y por último, en el salón de clases" (DE CAMILLONI, Alicia, et all. El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós. 2008. pág.16).

Diferente puede ser la situación para aquel que escoge otras profesiones, donde los fundamentos son disciplinas a las que se ha aproximado en los niveles educativos que preceden los estudios de educación superior, tales como las matemáticas, la física o la biología; por el contrario, la mayoría de los estudiantes que ingresan a arquitectura, no sólo deben enfrentar los cambios propios del tránsito del colegio a la universidad (situación por la que deben pasar todos los estudiantes universitarios de primer semestre), sino que además se enfrentan a una percepción del mundo que no es estimulada por la formación que generalmente proporciona la educación media, a una serie de temáticas desconocidas y, a una manera de proceder en la que se da prioridad a la pregunta y se plantean, no una sino múltiples respuestas, todas ellas igualmente posibles.

La reflexión sobre la experiencia como docente de Taller de Proyectos I, ha permitido identificar las dificultades mencionadas, y otras, que surgen en el

proceso de aprendizaje, y que llevan a plantear que es fundamental, como punto de partida, acompañar dicho proceso de aprendizaje con charlas magistrales del profesor, en las que se presenten los fundamentos teóricos de la asignatura a través de referentes arquitectónicos y artísticos, representativos de diversas épocas y movimientos y localizados en lugares geográficos heterogéneos.

3.-OBJETIVOS

3.1 OBEJTIVO GENERAL.

Desarrollar e implementar herramientas y estrategias de didáctica aplicadas a la enseñanza de la Arquitectura en la etapa básica de la formación en el área de diseño, en las que se apliquen alternativamente las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones que permitan una mejor contextualización de los procesos pedagógicos determinados por la población estudiantil que ingresa a estudiar esta carrera de pregrado en la actualidad.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Plantear una metodología Didáctica acorde a las características particulares del contexto temporal.

- Buscar una articulación entre las TIC`S y la didáctica usada en el aula del taller de proyectos I.

- Diseñar un plan de capacitación en TIC`S, inicialmente, para los docentes del taller de proyectos I que a futuro se desarrolle de manera aplicada para todos los docentes de la facultad.

- Diseñar herramientas metodológicas paramentadas por el contexto físico-cultural y definidas por los planes estratégicos regionales y nacionales en los que se involucran las TIC`S como pauta para el desarrollo.

- Diseñar y ejecutar ejercicios transversales que permitan la evaluación de los procesos y a partir de esto retroalimentar y dinamizar el proyecto.

4. MARCO DE REFERENCIA

NECESIDAD DE UNA VISIÓN INTEGRAL.

Respecto a la enseñanza de la arquitectura y a la didáctica que en este proceso formativo se presenta, y al cual se le aborda desde diversos enfoques –con prioridad en los técnicos- es necesario intentar verlo en su integralidad, es decir tomando en consideración el conjunto de procesos y actores que intervienen en su conformación. Es apremiante entonces la revaluación de metodologías de enseñanza dentro de la dinámica de formación del profesional de la arquitectura sobre todo en esta etapa de veloces transformaciones globales y regionales.

Partiendo de un primer reconocimiento de la problemática a enfrentar; es necesario emprender la transformación de las formas, objetivos, contenidos, métodos e instrumentos de la enseñanza de la arquitectura. Es entonces necesario tener en cuenta de manera significativa los requerimientos y las concepciones emergentes en nuestro ámbito disciplinar, que tienen origen histórico con los movimiento moderno a principios del siglo veinte, y ahora bajo las exigencias del estado frente al comportamiento institucional de las instancias de la enseñanza superior y al mundo cotidiano de nuestra vida académica. De igual manera es indiscutible el impacto tecnológico en el ejercicio profesional y en la formación del arquitecto propiciado por la globalización y su participación en la era de la informática.

Estos procesos en conjunto y organizados en un sistema complejo están propiciando una revaluación cognoscitiva en el ámbito de la formación del arquitecto, manifestándose con un generalizado cambio de paradigmas, que incentivan la transformación de modelos educativos, con sus contenidos, sus recursos instrumentales y didáctica.

APLICACIÓN SIN PARÁMETROS DE LO TECNOLÓGICO O MEDIACIÓN SEMIÓTICA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.

La carrera de arquitectura se ha visto impactada especialmente por la modernidad, tiene un fuerte historial de transformaciones durante el siglo XX, es importante subrayar que la "instrumentación didáctica" de su enseñanza está transitando ahora, junto a la propia concepción y objetivos de la disciplina, por una etapa de las que T. Kuhn define como "extraordinaria" (que se presenta cuando los principios y paradigmas "normales" o convencionales, empiezan a ser rebasados)[4]. Tomando en cuenta la gran diversidad de condiciones en las cuales se lleva a cabo la enseñanza en el país, lo que ahora tiene que buscarse es la instrumentación adecuada a esas condiciones para no dar de manera errada ese paso a lo tecnológico, dentro del obligado espíritu de asumir con una racionalidad sustentable las innovaciones científicas y tecnológicas que la contemporaneidad nos ofrece.

Entonces, ¿De qué manera determinamos la naturaleza y pertinencia del instrumental didáctico de la enseñanza de la arquitectura, y de la cultura arquitectónica y urbana?

De acuerdo a las teorías constructivistas de la enseñanza y el aprendizaje significativo, cuyas bases referenciales son Jean Piaget y Vigotsky, podemos definir de manera general el proceso de formación del arquitecto como una construcción del sujeto para que sea capaz de hacer propuestas de transformación de su entorno. Esta construcción se da con la utilización de instrumentos mediadores, que son herramientas y signos, en el entendido de que una herramienta modifica al entorno materialmente, en tanto que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en nuestras acciones. En toda

[4] T. Kuhn, La teoría de las Revoluciones Científicas, varias ediciones.

planificación pedagógica estratégica ese sentido o significado debe ser explícito, lo cual lleva a tres preguntas cruciales:

¿Cuáles son las actuales preocupaciones en esta etapa de la globalización en el ámbito de la arquitectura en Colombia?

¿Cómo concebimos entonces el nuevo rol o perfil del arquitecto en nuestro país o región?

¿Cómo estructuraríamos la enseñanza de la arquitectura y el sistema instrumental de su enseñanza?

Inicialmente se debería hacer una valoración analizando experiencias prácticas y documentales durante un periodo de tiempo considerable, por lo que no representa un prototipo que se haya adoptado por una institución en lo particular, sino que se manifiesta de manera clara en el ámbito de la cultura urbana y edificatoria, que representan una tendencia cuando menos de las universidades públicas en las que se enseña arquitectura.

La vinculación de la problemática arquitectónica con la urbana es una cuestión de importancia vital ya que se ha venido demostrado, cuando menos desde la década del setenta, la necesidad de abordar la vinculación de la edificación y la arquitectura con la construcción de ciudad; es entonces conveniente la utilización de una teoría de sistemas complejos y sus estrategias epistemológicas constructivistas.

La arquitectura de los barrios, los procesos de rehabilitación de edificios y vivienda tiene ya una tradición en América Latina y está modificando las estrategias de edificación, planificación urbana y diseño urbano; casos como el de Montevideo en la gestión del frente de la izquierda, otro es la rehabilitación de barrios de favelas en Río de Janeiro, un caso significativo ha sido el actual intento de realizar una planeación estratégica y participativa en el Distrito Federal de la República Mexicana y los procesos administrativos de principios de la primera década del

siglo XXI de ciudades en Colombia como Medellín y Bogotá que han influenciado los desarrollos urbanos.

La rehabilitación o conservación de sectores urbanos con valor patrimonial, incluidos los Centros Históricos y barrios de tradición, sin caer en apropiaciones e interpretaciones que no permiten la participación y dinámica de estos valores urbano-arquitectónicos, ha llevado a la ampliación del concepto de patrimonio e incorporan a éste lo producido en el siglo XX. Es evidente que la arquitectura de las periferias urbanas en Colombia y América Latina hay asentamientos tugurizados y con escasez e incluso ausencia de servicios hasta del 60% en la población. No se puede hablar del sentido social de la arquitectura si no se atienden esos sectores y se buscan soluciones adecuadas tanto formales como tecnológicas.

El interés por el medio ambiente en la arquitectura ha producido asimismo una gran cantidad de impactos, conceptos como el desarrollo sostenible, que incluso están ocupando a un considerable conjunto de procesos investigativos vinculados a los enfoques de la sustentabilidad, el ahorro energético y la apertura del espectro tecnológico; se plantea la posibilidad de la concreción de nuevas utopías urbanas y arquitectónicas sociales, acompañada por la preocupación sobre la influencia de las altas tecnologías en el desarrollo e incluso la forma de nuestras ciudades. La implicación de los procesos de las altas tecnologías basadas en la cibernética, la informática y las comunicación; se plantea una visión de la transformación de nuestras ciudades de acuerdo a las tendencias de los países desarrollados.

Con las preocupaciones originadas en las patologías generadas en esta etapa de desarrollo regional, quedan en un segundo plano cuestiones prioritarias en otro tiempo como la planeación, o el ordenamiento del territorio; en este caso para dar lugar al Proyecto Urbano que integra a la arquitectura con la Planeación Estratégica Participativa, como una actividad que unifica las concepciones y

prácticas de la planificación, el diseño urbano y arquitectónico; y obviamente las de los análisis sociológicos tradicionalmente indiferentes al espacio y a la forma de la ciudad.

¿CÓMO VISUALIZAMOS Y GESTAMOS ENTONCES EL ROL DEL ARQUITECTO Y SU PERFIL EN NUESTRO PAÍS Y REGIÓN?

Se sigue pensando que el arquitecto que actúa en nuestro país y región tiene como actividad central el dominio del proceso de prefiguración (diseño), de la formalización y construcción de espacios cuya característica fundamental sea la habitabilidad no simplemente funcional, sino con una carga sociocultural que sea capaz de transformar su entorno de tal modo que coadyuve a la elevación de la calidad de vida de la población.

La otra pregunta que se plantea en torno a la estructuración de la enseñanza de la arquitectura en el sentido propuesto, al incluir su sistema instrumental tiene que estar precedida por la definición del conjunto de conocimientos y habilidades que implica construir un arquitecto con el perfil planteado.

AREAS DEL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA.

Se puede dividir el conjunto o sistema del conocimiento en áreas o ámbitos del mismo, así:

El ámbito de la conceptualización de la arquitectura, que lleva a la vinculación con lo urbano, lo urbano-regional y de los procesos socioculturales. Incluidas tambien las conceptualizaciones acerca de los procesos de la identidad cultural y de los procesos de significación manejados en arquitectura.

Los procesos de prefiguración y formalización de la arquitectura y su entorno urbano, dados los procesos de deterioro de lo construido en los asentamientos, al Proyecto Urbano que vincula, con sus pertinentes niveles de profundización del diseño arquitectónico con el urbanismo y la planeación urbana.

La edificación de la arquitectura y su entorno urbano, que conlleva a una amplia gama de procesos tecnológicos y tomando en cuenta las condiciones de la región se deben vincular con las tecnologías adecuadas.
El ámbito de los seguimientos de obra, de presupuestos y avalúos de la edificación.

Las determinaciones de la calidad de vida de la población y las condiciones que debe cubrir la arquitectura y las ciudades en este aspecto; hecho que conduce al conocimiento de los procesos medioambientales, del desarrollo sustentable y de los equilibrios energéticos.

Se determina entonces un conjunto de conocimientos a organizar e instrumentar, que es imposible manejar con metodologías convencionales y sólo puede hacerse viable si partimos del principio de subjetibilidad de los sistemas complejos y si se procede a construir el objeto de estudio tomando como base las pertinentes preguntas conductoras.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PAPEL DE LOS INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS.

El instrumento como mediador semiótico de la enseñanza significativa participa de manera fundamental ya no en la transmisión del conocimiento sino en la construcción de éste.

En este sentido se presenta una posición que surge de las concepciones de Piaget y Vigotsky: El conocimiento no puede ser entendido como un objeto que pasa de mano en mano o de cerebro a cerebro, es algo que se construye por medio de procesos y desarrollo de habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Tal hecho demuestra que las actividades relacionadas con la enseñanza aprendizaje no son invariablemente las mismas, sino que dependen de una cantidad de condiciones complejas. Así pues, los instrumentos didácticos deben tener flexibilidad que le permitan adaptarse a éstas condiciones y

situaciones, no pueden estar ligadas a parámetros individuales o decisiones arbitrarias de quienes la utilizan. Lo anterior conduce a un paradigma que encontramos en la epistemología constructivista que propone un desafío en la construcción y aplicación de la instrumentación didáctica: El descubrimiento de que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual, revelado por Vigotsky, en el que la transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando se pasa de lo interpersonal a lo intrapersonal. Es decir, cuando se produce un proceso de internalización.

Otros aportes de Vigotsky a la teoría del aprendizaje y que deben ser referenciadas para lograr los objetivos de este proceso de instrumentación y didáctica para la nueva enseñanza de la arquitectura, son los siguientes:
Predominio del origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores; lenguaje oral, juego simbólico, lecto – escritura; La mayoría de ellos, los avanzados, no se forman sin intervención educativa.

Mediación Semiótica, papel central de los instrumentos de mediación en la constitución del psiquismo: herramientas y signos, que necesariamente se vinculan entre sí. Las herramientas están dirigidas hacia los objetos físicos, mientras que los signos permiten organizar el pensamiento, son herramientas orientadas hacia el interior y el exterior de un sujeto, produciendo cambios en los otros.

Los mediadores o instrumentos verbales deberían ser usados de manera amplia y frecuente, por su potencialidad y eficacia comunicativa.

La meta es entonces, como se plantea de alguna manera en las políticas del PEI de la FUP, enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a crear. Aplicado más directamente al tema central de este documento, una conclusión pragmática pero correcta y necesaria seria que no es suficiente acumular software o programas y

estar solo en actitud de buscar las innovaciones tecnológicas, lo correcto es tener criterio de utilización y selección de las TIC`s y saber que lugar ocupan en el conocimiento del problema central y los alternos.

UN SISTEMA INSTRUMENTAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.

Inicialmente se deben distinguir dos niveles en el sistema instrumental: primero el conjunto de instrumentos que transforman el entorno natural y artificial y en sentido estricto sociocultural para producir y crear; y segundo el conjunto de instrumentos didácticos que forman parte de la estrategia para contribuir a la construcción del individuo o conjunto de individuos como sujetos que dominen las competencias del arquitecto.

Hablar de construcción del individuo se refiere a la relación docente-alumno, que se refiere a no llegar al extremo de hacer de lado la acción del profesor para dejar la labor de la enseñanza a los software y a la computadora, aunque reconociendo la importancia que ahora tienen en ese proceso. La nueva relación maestro-estudiante implica una doble acción constructivista: un nuevo tipo de profesor y un nuevo tipo de alumno. Profesor constructivista un profesional reflexivo que realiza una labor de mediación entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, al compartir experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento escolar. Promueve el aprendizaje significativo y presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos" (Barriga, y Hernández, 1998-2000).

No se trata de un docente aislado sino interrelacionado con los alumnos, con otros profesores y con las diversas instancias de la institución, lo cual remite a quienes participan en la instrumentación didáctica y al papel que deben representar en este proceso.

INSTRUMENTOS CONCEPTUALES

Se refieren a la más alta construcción del pensamiento y nos remiten a los ámbitos de la concreción y construcción de las ideas acerca del mundo, la sociedad, etc. Rigen toda actividad cognoscitiva y son los generadores de lo que comúnmente se denominan "teorías". Ahora bien la construcción del pensamiento tiene un instrumento fundamental, el lenguaje, que la semiótica divide en verbal y no verbal, siendo la arquitectura uno de éstos.

INSTRUMENTOS TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS.

Se presenta en la enseñanza de la arquitectura: el Taller de Proyectos donde se concentra el conjunto de conocimientos, habilidades y herramientas por medio de las cuales el estudiante de arquitectura se va construyendo como arquitecto sobre la base de las competencias que adquiere en la universidad.

En el taller de proyectos los instrumentos estratégicos consisten en conjunto de acciones que se ordenan, distribuyen en el tiempo y en el espacio para cumplir con los objetivos educativos que se plantean previamente. Estos instrumentos se constituyen en los elementos que definen la identidad de la facultad de Arquitectura. Se hace uso de la Matriz de Vester y el Árbol de Problemas en este tipo de planeación, mismo que tiene eficacia cuando esté dotado de sentido constructivista y no hace de lado las posiciones ideológicas.

Los instrumentos tecnológicos constituyen ahora la parte más atractiva del instrumental didáctico por su acelerado desarrollo, en todos los ámbitos del conocimiento de la enseñanza de la arquitectura los instrumentos tecnológicos avanzados tienen pertinencia si se utilizan en el campo de la formación y en el desarrollo de procesos arquitectónicos y urbanos.

La tecnología educativa en la enseñanza de la arquitectura tiene sus frentes de avanzada y nuevos instrumentos, la computadora y las redes de cómputo, que se han convertido en una herramienta indispensable en las escuelas, el Internet, que ofrece posibilidades ilimitadas de información, el E-mail, que permite una comunicación más ágil tanto para los maestros como para los alumnos, el

software educativo. El software ofrece la posibilidad de hacer ejercicios, ver ejemplos, desarrollar habilidades, crear cosas nuevas, consultar información, etc. y los apoyos audiovisuales, que permiten hacer exposiciones más claras y efectivas.

El espectacular despliegue de la tecnología, incluida la educativa, ha hecho que se ingrese a una nueva era, la era de la informática o de la información, como diría, entre otros Manuel Castells (Castells, 1999-2000). Las tecnologías por sí mismas no tienen la capacidad de acabar con las contradicciones sociales, pero conducidas e incluso conformadas de manera adecuada pueden contribuir a que nuestro país sea distinto, pero sin perder su identidad histórica .Y es aquí que retomamos el tema de la utopía posible, en el cual los arquitectos tienen mucho que aportar por la competencia que tienen para participar en la mejoría constante de la calidad de vida de la población.

5- LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.

Teniendo presente que la composición arquitectónica requiere un conocimiento de las entidades básicas de la forma, el Taller es estructurado de acuerdo a la complejidad que implica para el estudiante la comprensión de estos conceptos, con el fin de facilitarle su asimilación, el descubrir las interrelaciones conceptuales y sus aplicaciones en el trabajo práctico de la asignatura. De esta manera, se inicia por conceptos básicos como punto, línea y superficie, que en su interacción generan los volúmenes y cuando éstos se localizan e interrelacionan con un espacio específico, se puede introducir al estudiante a la configuración de una propuesta arquitectónica.

Nuestras concepciones del espacio se rigen esencialmente por dos sistemas filosóficos y cada uno nos propone un cuadro de referencia, un sistema conceptual para integrar los fenómenos espaciales. El primero de los sistemas es el del universo centralizado, el de la evidencia sensible, el yo, aquí y ahora, que tiene su punto de referencia en el lugar que ocupa mi cuerpo. El segundo de los sistemas de conocimiento y comprensión del espacio es el de la extensión cartesiana, un mundo extenso e ilimitado contemplado por un observador que no habita en él, donde todos los puntos son a priori equivalentes y ninguno aparece como privilegiado a la mirada del observador. Los dos sistemas aparecen a la vez como esenciales y contradictorios, irreductibles entre sí y nuestra manera de pensar el espacio va de uno al otro sistema.

En el universo centralizado el factor determinante es la manera en que seres, acontecimientos y objetos se hacen perceptibles por sus mensajes en mí y la importancia de los seres disminuye con la distancia a medida que disminuye la posibilidad de percibirlos.

En un espacio en extensión cartesiana, la creatividad global de una sociedad, es decir, su capacidad de producción de ideas o formas nuevas depende de la densidad de intercambios individuales. El control social provoca una restricción de las actividades del individuo en función de la presencia de otros y desempeña el papel de freno de la creatividad.

5.1 PROYECTO DE INTERVENCION I

TALLER VERTICAL

OBJETIVO

En el marco del taller vertical, y con la dirección académica de los docentes de la facultad, se busca integrar a los estudiantes en equipos inter semestrales para desarrollar un ejercicio académico en el cual se demuestren las capacidades, competencias y trabajo en equipo de cada uno de los estudiantes.

METODOLOGIA

Se conformarán equipos de 4 o 5 estudiantes, integrados de 2º a 9º semestre, los cuales deberán organizarse conforme se expone a continuación, estableciendo una organización autónoma en la cual se asignan responsabilidades a partir de los diferentes roles de cada miembro del equipo, a saber:

Director equipo: Dirige y orienta el equipo, se encarga de consolidar acuerdos de trabajo y distribución de responsabilidades.

Relator y Control: Registra las intervenciones y levanta el acta de cada sesión de trabajo, así como la participación y asistencia de los integrantes.

Vocales: Conformados por el número restante de participantes.

Los grupos serán definidos por la facultad, en caso de que el día de inscripción no se encuentren todos los integrantes se reasignaran equipos de trabajo entre los grupos incompletos (mínimo 4 integrantes)

DOCENTES:

Los docentes tendrán una participación activa en este Taller, de acuerdo a su carga académica y administrativa, de tal manera que los docentes de tiempo completo y medio tiempo serán los encargados del acompañamiento y orientación de 4 equipos de 4 estudiantes cada uno, es decir de grupos de 16 estudiantes.

Enunciado:

Creación de propuestas de diseño donde se combinen formas creativas e innovadoras, aplicadas a las diversas funciones y actividades de estudiantes y docentes, administrativos y particulares en las instalaciones respectivas, destinadas para el desarrollo del equipamiento y mobiliario colectivo en las instalaciones de la Fundación Universitaria de Popayán. Espacios que alberguen actividades culturales, zonas complementarias como áreas de exposiciones, mobiliario, jardineras, luminarias, puntos de información, baterías de baños, zonas verdes, zonas duras, y otros que surjan según la evaluación que haga cada equipo para la definición del programa arquitectónico**.**

Se manejarán dos componentes por propuesta:

Una Cafetería- Restaurante con los respectivos espacios complementarios a su uso. En un área máxima de 180 M2 para la sede Los Robles y de 120 M2 máximo para la sede del claustro de San José.

Propuesta de zonas exteriores que articulen la propuesta en su conjunto. Un porcentaje de áreas verdes entre el 40% y 60% del área de cada uno de los patios en la sede del Claustro de san José.

Las áreas exteriores a intervenir en la sede los Robles estarán definidas en la información planimetría entregada.

Se define en las listas de grupos, cual área de trabajo le corresponde a cada equipo.

Presentación:

Dibujo de planos y representaciones graficas a mano (mano alzada o con instrumentos de dibujo) y uso de herramientas de representación auto CAD- Corel Draw. Técnica libre. Formato presentación pliegos (100x70 cms.) o según el tamaño de la información solicitada, máximo sabanas de 4 pliegos.

Plancha No 1:	P.1	Memoria descriptiva de la propuesta.
Plancha No 2:	P.2	Planta general escala 1:100
Planchas No 3, 4 y 5	P. 3, 4, 5	Plantas por sector escala 1:50
Plancha No 3:	P.3	Alzados escala 1:50
Plancha No 4:	P.4	Cortes por sección 1:50
Plancha No 5:	P.5	Imagen de la propuesta, perspectivas aéreas y a la altura del observador, representación tridimensional.
Plancha No 6 y 7	P.6 y 7	Detalles Arquitectónicos (Aspectos técnicos, mobiliario y texturas de piso) escala 1:20

EVALUACION y JURADOS

Los proyectos participantes se expondrán de manera pública en los corredores de la sede San José y serán evaluados por los jurados, docentes de taller; nombrados para tal fin.

Cada proyecto será evaluado por tres jurados, los cuales emitirán personalmente una nota cuantitativa de 0.0 a 5.0; estas notas serán promediadas para obtener la Nota definitiva del Proyecto, equivalente al 50% del primer parcial.

5.2 PROYECTO DE INTERVENCION II
TALLER DE PROYECTOS I

Objetivo General

Desarrollar en el estudiante habilidades y competencias interpretativas, argumentativas, propositivas y proyectuales.

Objetivos Específicos

- Conocer e interpretar conceptos y teorías del diseño básico, mediante el desarrollo de presentaciones magistrales, ejercicios prácticos y análisis de ejemplos.

- Relacionar las formas arquitectónicas concretas con las ideas y los conceptos con el fin de elaborar argumentos que apoyen y enriquezcan el proceso proyectual.

- Aplicar los conceptos de diseño básico en propuestas arquitectónicas de mínima magnitud y complejidad, en las que se desarrollen espacios destinados a la permanencia y el recorrido, en las diferentes categorías de espacio abierto, semiabierto y cerrado.

Método

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Taller de Proyectos I se estructura a partir del desarrollo de aspectos como la sensibilización, la instrumentación, la educación visual y la interpretación conceptual, que le permiten al estudiante articular los fundamentos teóricos básicos de diseño (criterios geométricos y conceptuales del diseño básico) con su aplicación a propuestas arquitectónicas de baja complejidad.

El Taller se desarrolla en tres etapas:

1. Adiestramiento visual e interpretación conceptual
2. Continuidad y transformación
3. Elaboración sintáctica

En las dos primeras etapas se abordan conceptos abstractos de aplicación universal como el punto, la línea y la superficie; se realizan ejercicios enfocados al manejo de la interrelación positivo-negativo, lleno-vacío, fondo-figura, de una manera abstracta; paulatinamente va surgiendo la tercera dimensión, con cambios graduales en el plano base; posteriormente se realiza una aproximación a la escala humana, desde donde se plantea la definición del espacio (el vacío y la masa). En la tercera etapa se lleva a cabo un proceso de síntesis que da lugar al proyecto de fin de curso en el que el estudiante comprende que el espacio responde a unos requerimientos materiales, formales y funcionales determinados.

"Cuando un espacio comienza a ser aprehendido, encerrado, conformado y estructurado por los elementos de la forma, la arquitectura empieza a existir." (CHING, Francis D.K. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Barcelona: 2ª Edición Ampliada. 2004. pág 92).

Cada una de las etapas mencionadas antes, se desarrollan de la siguiente manera:

<u>INDUCCIÓN TEÓRICA</u>

A lo largo del semestre se desarrollan clases magistrales sobre los diferentes temas, en las que los profesores a cargo presentan los conceptos básicos que serán implementados en cada una de las etapas y hacen referencia a numerosos ejemplos, con el fin de facilitar la comprensión y aplicación de los mismos. Una parte muy importante del método seguido en el Taller es el estudio de los referentes arquitectónicos o artísticos que se muestran a los estudiantes al inicio

de cada ejercicio. Es fundamental que los alumnos aprendan a ver las obras, a formularles preguntas, a diseccionarlas y que, al terminar el curso, conozcan a algunos de los maestros del arte y la arquitectura a través de sus proyectos más representativos.

INDUCCIÓN PRÁCTICA

Posteriormente, el estudiante deberá desarrollar trabajos prácticos, en dos y tres dimensiones, que consideren los siguientes aspectos: composición, proporción, abstracción, construcción y función.

La relación entre la teoría y la práctica que tiene lugar durante la elaboración de los trabajos ayuda al estudiante a conectar los conceptos básicos expuestos por el docente en clase, con su quehacer diario que conlleva decisiones relacionadas con la indagación formal, la escogencia de los materiales, la aplicación del color, la escala, la comprensión del espacio, etc.

Los ejercicios a realizar en el taller se plantean y analizan entre los profesores, bien sea sobre trabajos realizados en semestres anteriores, a los que se les realizan modificaciones en aquellos aspectos que pudieron ser susceptibles de dificultad, o sobre nuevas propuestas. El cuerpo docente define los objetivos, alcances y determinantes de cada ejercicio, se acuerda el enunciado, se imparte al grupo con las aclaraciones a que haya lugar, y luego cada docente inicia con su grupo el proceso de trabajo. Cada profesor tiene asignado un grupo específico de estudiantes, no obstante se da una interacción permanente entre los diferentes grupos a través del semestre.

EVALUACIÓN

Comprende dos tipos de evaluación. Una evaluación cualitativa, que se lleva a cabo durante el proceso de elaboración y entrega final de los trabajos, con la presencia y participación de todos los estudiantes; en esta evaluación se sigue el

método empleado para el análisis de los proyectos, en la que se procede de la siguiente manera:

Una vez se presenta el ejercicio se resuelven las dudas sobre su desarrollo, en presencia de todos los estudiantes para dar claridad sobre los nuevos conceptos y la materialidad del trabajo. La orientación durante el desarrollo del ejercicio se imparte siguiendo la metodología de taller: en una mesa se ubican todos los estudiantes con sus trabajos, y el profesor opta por una de las dos alternativas siguientes: Una consiste en exponer las razones de aciertos y desaciertos de la propuesta del estudiante, se le preguntan o plantean alternativas de solución y se le sugieren referentes asociados al tipo de problemática enfrentada, posteriormente se abre la participación al colectivo de estudiantes. Otra alternativa es pedirle a los estudiantes que analicen su propio trabajo o el de un compañero, siguiendo la misma secuencia: aciertos, desaciertos y posibles soluciones.

Al inicio del taller, la participación de los estudiantes es poca y, obviamente, como no tienen claridad conceptual, sus observaciones por lo general carecen de argumentos conceptuales suficientes. Lo interesante es que en poco tiempo los estudiantes van aprendiendo a “ver” y a argumentar acerca de los aciertos y desaciertos en sus trabajos y en los de sus compañeros. Se hacen observaciones constructivas que atienden no solamente a la formación profesional del estudiante sino también a su formación personal.

También se realizan asesorías magistrales, en las que se seleccionan los trabajos más representativos, y el profesor hace anotaciones de índole general; con este tipo de asesorías se pretende que el estudiante no se limite a ver los aciertos y errores de sus trabajos sino que desarrolle la capacidad de aprender a través del trabajo de sus compañeros, sin embargo les es muy difícil aprovechar las evaluaciones de otros como referente para evaluar el trabajo propio y solicitan, en la mayoría de los casos, un concepto directo y específico del profesor sobre su propio ejercicio.

La evaluación cuantitativa es realizada y socializada por parte del colectivo de los docentes de dos maneras:

En la primera, los profesores se reúnen, revisan los trabajos recibidos, realizan la evaluación cualitativa y luego la cuantitativa. Una vez calificados los trabajos se entregan a los estudiantes en presencia del colectivo, se abre un espacio para la participación de los estudiantes y se resuelven las dudas relacionadas con la propuesta o la calificación.

La segunda manera consiste en pedir a los estudiantes hacer una revisión de los trabajos, sin la presencia del docente, exponer las observaciones y debatir sobre las diversas argumentaciones que surgen en el proceso, y luego exponer sus conclusiones al docente y estudiantes de otros grupos.

Los profesores intentan por todos los medios que el estudiante comprenda la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje y del desarrollo de la capacidad argumentativa y visual; lamentablemente, en la mayoría de los casos el estudiante da más valor al resultado numérico que a los avances alcanzados en la comprensión de los conceptos y su aplicación práctica.

Se considera que el proceso de evaluación es una componente muy importante del método seguido en el Taller, ésta hace parte esencial del proceso educativo y cumple funciones tan importantes como reconocer y hacer visibles los logros, aportar las bases para la cualificación y poner en evidencia la coherencia o disonancia existente entre los objetivos y los resultados.

ADIESTRAMIENTO VISUAL

LOS CONCEPTOS

Objetivo

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, excentricidad, densidad, intensidad, ortogonalidad, trama, pauta, simetría, centralidad, radialidad, paralelismo, jerarquía, singularidad, convergencia, dirección, divergencia y focalidad.

Enunciado

Definir los conceptos enunciados y realizar composiciones fotográficas referidas a cada uno de ellos. Para la elaboración de las composiciones se podrán emplear objetos dispuestos en la ciudad (edificios, mobiliario, vegetación, maquinaria, etc.), objetos de la vida cotidiana (juguetes, utensilios de cocina, alimentos, herramientas de trabajo, ropa, accesorios, etc.), y personas.

LA PROPORCIÓN

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Identificar la geometría del formato

Representar los elementos primarios de la composición abstracta

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad e intensidad

Enunciado

Identificar la geometría del formato y posteriormente realizar una composición bidimensional a partir de la relación de líneas y puntos. Las líneas podrán cambiar de dirección y cruzarse entre sí para definir una trama paralela a los lados del formato o rotada en el mismo.

EJERCICIO 1

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Emplear criterios geométricos y conceptuales en la

Composición bidimensional

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad y jerarquía

Enunciado

Realizar una composición bidimensional a partir de la relación de líneas, puntos y una superficie predeterminada que será localizada libremente en el formato y materializada mediante adición. A la superficie se le podrán realizar una o más sustracciones parciales (sin perder la identidad de la figura) que serán eliminadas o dispuestas como parte de la composición.

EJERCICIO 2

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Identificar las preexistencias del formato como parte de la

Composición bidimensional

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad y jerarquía, asimetría.

Enunciado

Realizar una composición bidimensional a partir de la relación de un número determinado de líneas entre sí y con el formato. Las líneas deberan cambiar de dirección de acuerdo a los ángulos sugeridos por el área intervenida y por la geometría del formato.

EL RELIEVE

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Pasar gradualmente de la segunda a la tercera dimensión mediante el uso del alto y bajo relieve.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad y jerarquía, asimetría y superposición.

Enunciado

Realizar una composición tridimensional a partir de la relación de líneas, puntos y superficies, definidos a partir del alto y el bajo relieve.

Referente

Omar Rayo Reyes, Pintor, g

EJERCICIO 1

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Comprender la relación entre puntos, elementos lineales y superficies en la tercera dimensión.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad y jerarquía, asimetría, superposición, proximidad, intersección y contacto.

Enunciado

Realizar una composición en alto y bajo relieve con puntos, líneas y superficies, que se relacionan por proximidad, intersección y/o contacto. Estos podrán construirse como adiciones o sustracciones totales. Las adiciones y sustracciones se realizarán mediante prismas o prismas Truncados

EL MATERIAL

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Comprender la relación tridimensional entre puntos, elementos

Lineales y superficies que presentan propiedades visuales diversas

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad, jerarquía, asimetría, superposición, proximidad, intersección, contacto, contorno, textura y transparencia.

Enunciado

Realizar una composición tridimensional a partir de la relación de líneas puntos y superficies de propiedades visuales diversas. Los materiales empleados en la composición determinaran la técnica de construcción.

Referente

Cesar Domela Nieuwenhuis

EL COLOR

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Materializar la transición entre lo bi y tridimensional a partir del concepto de serialización

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad, jerarquía, asimetría, superposición, proximidad, intersección, contacto, contorno, textura, transparencia, serialización.

Enunciado

Realizar una composición tridimensional a partir de la relación de líneas y volumenes; éstos últimos construidos con superficies reales sucesivas. El plano de base de la composición estará definido por superficies en alto y bajo relieve (planas e inclinadas) o sustraídas totalmente.

Referente

Josef Albers y Wucius Wong

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Comprender la importancia del equilibrio visual como componente fundamental de la composición.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad, jerarquía, asimetría, superposición, proximidad, intersección, contacto, contorno, textura, transparencia, serialización.

Enunciado

Realizar una composición a partir de la relación de elementos lineales y superficies, con el fin de crear un objeto escultórico en tres dimensiones

Las líneas deberán ser construidas con materiales flexibles que permita el movimiento y las superficies se elaborarán con materiales livianos de texturas diversas y podrán generar sonido al entrar en contacto.

Referente

Alexander Calder

EL VACÍO

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Comprender la importancia del vacío en la definición del Volumen

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad, jerarquía, asimetría, superposición, proximidad, intersección, contacto, contorno, textura, transparencia, serialización, vacío.

Enunciado

Hacer una composición tridimensional a partir de la modificación de las superficies que definen un cubo o una esfera. Se realizarán adiciones, sustracciones y plegaduras a estas superficies y serán localizadas mínimo en dos posiciones en el espacio. Las dimensiones de las plegaduras dependerán de la proporción del cubo o la esfera y podrán desarrollarse tanto hacia la parte externa como hacia la parte interna del espacio definido por el volumen.

Referente

Jorge Oteiza Embil

LA LUZ

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones

Comprender los conceptos básicos del diseño

Comprender que el tamaño, la localización y la orientación de las horadaciones determinan las condiciones lumínicas del espacio.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad, jerarquía, asimetría, superposición, proximidad, intersección, contacto, contorno, textura, transparencia, serialización, vacío, luz y sombra.

Enunciado

Realizar una composición tridimensional a partir de la disposición de elementos lineales y superficies al interior de un prisma; éstas podrán presentar variaciones en el color, la textura, el tamaño y el contorno y su altura estará determinada por la función y la escala humana. Se realizarán sustracciones en las superficies que conforman el priema con el fin de iluminar las espacialidades interiores propuestas, destinadas a la circulación y la permanencia.

CONTINUIDAD Y TRANSFORMACION

¿Continuidad o transformación?

Objetivos

Realizar operaciones formales a partir de la relación entre continuidad y ransformación

Sintetizar y reinterpretar una composición predeterminada

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio.

Enunciado

Reinterpretar la obra pictórica asignada a partir de la descomposición de las figuras y el fondo, a partir del análisis geométrico realizado

Referentes

Lazlo Moholy Nagy, Kasimir Malevich, Eliezer Markowich
Lissitzky, Wassily Kandinski

Objetivos

Desarrollar el sentido de las proporciones
Comprender los conceptos básicos del diseño
Comprender la relación entre puntos, elementos lineales y superficies en la tercera dimensión.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, densidad, intensidad y jerarquía, asimetría, superposición, proximidad, intersección y contacto.

Enunciado

Realizar una composición en alto y bajo relieve con puntos, líneas y superficies, que se relacionan por proximidad, intersección y/o contacto. Estos podrán construirse como adiciones o sustracciones totales. Las adiciones y sustracciones se realizarán mediante prismas o prismas truncados.

El movimiento

Objetivos

Realizar operaciones formales a partir de la relación entre continuidad y transformación
Dar movimiento a la masa que conforma el plano de base

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio.

Enunciado

Descomponer la obra pictórica y emplear algunas de las proyecciones de orden de los elementos. Las secciones o superficies que surjan del cruce de las proyecciones y los elementos se definirán mediante recursos de adición y sustracción (prismas o prismas truncados).

Referentes

Lazlo Moholy Nagy, Kasimir Malevich, Eliezer Markowich
Lissitzky, Wassily Kandinski

Lo tectónico

Objetivos

Realizar operaciones formales a partir de la relación entre continuidad y transformación. Dar movimiento a la masa que conforma el plano de base.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio., jerarquía, ritmo, repetición, proximidad, intersección y contacto.

Enunciado

Tomando como referencia la obra pictórica asignada, realizar una composición tridimensional con volúmenes, superficies y elementos lineales. Las dimensiones de los volúmenes estarán determinadas por el formato asignado (proporción) y por la escala humana.

Referentes

Lazlo Moholy Nagy, Kasimir Malevich, Eliezer Markowich
Lissitzky, Wassily Kandinski

ELABORACION SINTACTICA

PRIMERO

Objetivos

Realizar composiciones tridimensionales a partir de la continuidad, transformación o sustitución de las reglas sintácticas propias de cada uno de los referentes analizados.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, excentricidad, densidad, intensidad, ortogonalidad, trama, pauta, simetría, centralidad, radialidad, paralelismo, jerarquía, singularidad, convergencia, dirección, divergencia y focalidad.

Enunciado

Retomando un fragmento de la composición original, diseñar una nueva composición tridimensional mediante volúmenes, superficies y elementos lineales. Los dos fragmentos seleccionados deberán relacionarse con nuevos elementos que aseguren unidad a la composición. Las dimensiones de los volúmenes estarán determinadas por la escala humana.

Referentes

Lazlo Moholy Nagy, Kasimir Malevich, Eliezer Markowich Lissitzky,Wassily Kandinski

SEGUNDO

Objetivos

Realizar operaciones formales a partir de la relación entre continuidad y transformación

Comprender la relación entre espacio abierto, cerrado y semiabierto en la definición del volumen.

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, excentricidad, densidad, intensidad, ortogonalidad, trama, pauta, simetría, centralidad, radialidad, paralelismo, jerarquía, singularidad, convergencia, dirección, divergencia y focalidad.

Enunciado

Realizar una composición tridimensional a partir de la disposición de un número libre de elementos lineales y superficies que definan espacios cerrados, abiertos y semi-abiertos. Las dimensiones tanto de las superficies como del volumen estarán determinadas por el formato y por la escala humana.

Referentes

Gerrit Rietveld y Theo van Doesburg

TERCERO

Objetivos

Realizar operaciones formales a partir de la relación entre continuidad y transformación

Comprender las funciones de circulación y permanencia

Conceptos

Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, excentricidad, densidad, intensidad, ortogonalidad, trama, pauta, simetría, centralidad, radialidad, paralelismo, jerarquía, singularidad, convergencia, dirección, divergencia y focalidad.

Enunciado

Hacer una composición tridimensional a partir de la transformación de un cubo compuesto por 27 módulos. Las funciones de la composición serán las de circular y permanecer. Se deberán configurar espacios exteriores abiertos y semi-abiertos localizados en diferentes niveles. La figura humana estará presente.

Referentes

Bernard Tschumi

CUARTO

Objetivos

Realizar operaciones formales a partir de la relación entre continuidad y transformación

Aplicar los conceptos de diseño básico en la realización de una propuesta formal, funcional y tectónica referida a un programa arquitectónico de baja complejidad.

Enunciado

La propuesta formal, funcional y tectónica del Parque y el Pabellón constituye la síntesis del proceso de aprendizaje que tuvo lugar a lo largo del semestre y en el que se trabajaron criterios compositivos como: Unidad, proporción, orden, equilibrio, ritmo, jerarquía, densidad, intensidad, superposición, proximidad, intersección, contacto, adición, sustracción, entre otros.

Referentes

Gerrit Rietveld, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Toyo Ito, Aldo van Eyck,
Egon Eierman, Javier Garcia Solera, Alvaro Siza.

Un proyecto se concibe como la unidad mínima operacional que vincula recursos, actividades y componentes durante un período determinado y con una ubicación definida. Digamos ante todo que, en el uso corriente de la palabra proyecto se utiliza para designar el propósito de hacer algo.

6- MARCO LÓGICO GENERAL (ANEXO 3).

7- CRONOGRAMA.

ETAPAS Y ACTIVIDADES EN EL TIEMPO	1a.Sem	2a.Sem	3a.Sem	4a.Sem	5a.Sem	6a.Sem
Etapa 1:	TALLER VERTICAL	TALLER VERTICAL	TALLER VERTICAL			
Actividad N° 1	Formulación					
Actividad N° 2	Desarrollo	Desarrollo				
Actividad N° 3			Entrega y evaluación			
Actividad N° 4			Exposición			
Evaluación *	E	E	B			
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	
Etapa 2:						
Actividad N° 1	Capacitación docente.	Capacitación docente.	Capacitación docente.	Capacitación docente.		
Actividad N° 2			Formulación Esquema Herramientas Didácticas			
Actividad N° 3				Formulación Anteproyecto		

				Herramientas Didácticas		
Actividad N° 4					Entrega Proyecto	
Evaluación *	E					
	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	
Etapa 3:						
Actividad N° 1	Consolidación Instrumentación y Didáctica					
Actividad N° 2		Aplicación en el Aula	Aplicación en el Aula	Aplicación en el Aula	Aplicación en el Aula	
Actividad N° 3			Evaluación Parcial	Evaluación Parcial		
Actividad N° 4					Evaluación Final 1	
Evaluación *						
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	
Etapa 4:						
Actividad N° 1	Recopilación y evaluación result	Recopilación y evaluación result	Recopilación y evaluación result	Recopilación y evaluación result		

	ados 1	ados 2	ados 3	ados 4		
Actividad N° 2	Valor ación y Ajust es	Valor ación y Ajust es	Valor ación y Ajust es	Valor ación y Ajust es		
Actividad N° 3					Refor mula ción Proye cto	
Actividad N° 4		Actua lizaci ón Doce nte		Actua lizaci ón Doce nte		
Evaluación *						

8- CONCLUSIONES.

Los Talleres de Diseño y la percepción y concepción espacial no están rígidamente estructurados, se enfocan en los sentimientos, emociones, conductas e interacciones que las personas experimentan como individuos y grupo en el aquí y el ahora.

Los vínculos que las personas establecen con los espacios han sido objeto de análisis desde múltiples perspectivas. El apego al lugar, la identidad de lugar, la identidad social urbana o el espacio simbólico urbano son algunos de los principales conceptos con que se abordan procesos que dan cuenta de la interacción de las personas con los entornas y sus principales efectos. El fenómeno de la apropiación del espacio supone una aproximación conceptual cuya naturaleza dialéctica permite concebir algunos de estos conceptos de manera integral. Este planteamiento teórico viene siendo útil, más allá de su incidencia en la comunidad científica, para el abordaje de cuestiones como la construcción social del espacio público, la ciudadanía, la sostenibilidad (ambiental, económico y social) y en suma para aportar elementos teóricos y empíricos que permitan investigar e intervenir modos de interacción social más eficaces, justos y adecuados a las demandas sociales actuales.

La expresividad gráfica es tan importante como la del lenguaje. La vista, gracias a la luz, establece nuestro lugar en el mundo circundante, mirar es sólo una parte de la experiencia visual. Todos somos capaces de crear en la medida en que aprendamos a visualizar; en este hecho participan, además de los sentidos: La memoria, la imaginación y la intuición intelectual, ésta mediante la abstracción, permite captar lo esencial de nuestro entorno. El ser humano hasta los seis o siete años de edad es un creador intuitivo, con una sensibilidad superior o análoga a la de un artista consumado, a partir de este periodo, ante la inmanencia de la luz y de los objetos, se inicia un proceso de deterioro de la sensibilidad, provocado principalmente por la apropiación del lenguaje escrito. La aventura de crear,

mediante la percepción y la representación personalizada de objetos que estimulen el desarrollo sensitivo, contribuye en gran medida a revertir este proceso.

Es por eso que en los talleres se busca manipulando la plástica, que los sujetos expresen la interpretación personal interior que de su hábitat poseen, esto se logra impartiendo herramientas en ellos que les permitan traducir sus sentimientos, aspectos intangibles, en elementos físicos de carácter abstracto. Esto se logra mediante:

Identificación y representación de la simbología del espacio individual.
El ejercicio inicial se realiza en tres etapas, en la primera se imparten conocimientos mediante la presentación de herramientas básicas de interpretación como los son el color, la forma, la textura, el tamaño, la ubicación; y la manera como pueden ser representadas de manera abstracta bidimensionalmente haciendo uso de las formas geométricas básicas (el punto, la línea, triangulo, cuadrado, circunferencia, etc.) y de sistemas de ordenamiento básico en un espacio de trabajo (organización lineal, centralizada, agrupada, etc.) ; se dan las pautas generales para la ejecución de los trabajos. Luego, respaldando este proceso, se hace uso de las herramientas y técnicas de la plástica como el manejo del color, la textura, la proporción, etc. Todo lo anterior como medio de expresión de la afectación que en los sentidos tiene el espacio básico (Nivel I: Micro-ambiente. Espacio privado o individual) de habitación como es la casa (el hogar). El proceso de dibujar estimula inicialmente las funciones de razón, análisis, relación, verbalización correspondientes al hemisferio izquierdo del cerebro. Se estimulan las funciones de intuición, sensación, sentimiento, la capacidad de síntesis, la creatividad, espontaneidad y la visión holística (concepción basada en la integración total frente a un concepto o situación).

En tercer lugar luego de lograr de manera básica (bidimensional) la expresión del lugar que cada individuo tiene en su interior se da el siguiente paso que es

representarlo tridimensionalmente en el espacio, a nivel abstracto, en donde la interpretación de los demás se dé desde diferentes puntos visuales y emocionales.

Con el conocimiento obtenido previamente de las herramientas y conceptos de interpretación y representación en la primera etapa del taller se da el siguiente paso que es apropiarse del hábitat comunitario, el espacio compartido. Para esto se delimita físicamente el área de trabajo (Ambiente de proximidad) determinada por los elementos estructurales del sector que definen los limites perceptibles que tiene los jóvenes de su barrio; allí encontraremos en ellos los primeros rasgos del imaginario urbano como son las construcciones o servicios de referencia, las calles o sendas importantes de carácter peatonal, vehicular o mixtas, los lugares de encuentro, etc. Es el segundo nivel de sentido de pertenecía que posee el individuo; allí están sus amigos, su escuela, la iglesia, el puesto de salud, el parque y demás espacios que le permiten satisfacer las necesidades de supervivencia.

10- BIBLIOGRAFÍA

- Castells, M. 1999-2000. ¿Hay una sociología urbana? *La Era de la Información. La sociedad red. Economía Sociedad y Cultura*, Volumen I. Siglo XXI, México-España.
- García, R., 2000, *El Conocimiento en Construcción. De las formulaciones de Jean Piaget a la teoría de los sistemas complejos,* Editorial Gedisa. Barcelona, España.
- Piaget, J. y R. García, 1994, *Psicogenésis e Historia de la Ciencia,* Editorial Siglo XXI, México.
- Vygotsky, L. S., 2001, *Psicología Pedgógica,* Editorial Aquique, Buenos Aires.
- Argan, J. Carlo, El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- Fernández Alba A., El diseño entre la teoría y la praxis, Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1971.
- Gregotti Vittorio, et al, Teoría de la proyectación arquitectónica, Barcelona, G. Gili, 1971.
- Hierro Gómez Miguel, Dos objetos de estudio en una aproximación teórica, curso de apoyo a la docencia: La investigacion en el campo del diseño, México, F/A, UNAM, 2002.
- Norberg Schulz Christian, Intenciones en la arquitectura, Barcelona, G. Gili, 1998.
- Ramírez José Luis, La teoría del diseño y el diseño de la teoría, Astrágalo, cultura de la arquitectura y ciudad, núm. 6, abril, 1997.

REFERENCIAS

(1) Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro. México; UNESCO.

(2) Gutiérrez, G. (2010) Reflexiones PEU y papel del docente en la formación. Especialización Gerencia Educativa. Centro Regional Manizales UCM.

(3) FUP, (Abril 20 de 2005). Proyecto Educativo Institucional. Fundación Universitaria de Popayán.

(4) Wikipedia. Definición modelo pedagógico. www.wikipedia.com

(5) Ministerio de Educación (22 de Noviembre de 2010). Acuerdo Nacional para disminuir la deserción en Educación Superior. www.mineducacion.gov.co/cvne.

(6) Pagano, Claudia Marisa. El rol directivo en la gestión educativa. Quaderns Digitals.

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO UNO

R.A.E. (Resumen Analítico del Estudio)

Es una base de datos creada que permite visualizar la estructura general del trabajo final.

A. DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA.
Tipo de documento: Trabajo de grado.
Tipo de Imprenta: Computador
Nivel de circulación: Restringido
Acceso al documento: Biblioteca Universidad Católica
Biblioteca Fundacion Universitaria de Popayan

B. INSTITUCIÓN. Universidad Católica de Manizales.

C. DISCIPLINA O AREA DE CONOCIMIENTO: Gerencia Educativa

D. TITULO: ACTUALIZACION DIDACTICA E INNOVACION PEDAGOGICA PARA UNA MEJOR IMPLEMENTACION DE LA INVESTIGACION EN LA EDUCACION.

E. LINEA DE ESTUDIO SEGÚN CATEGORÍAS DEL MACROPROYECTO:

F. AUTORES: Guillermo Gutiérrez Morales

G. PALABRAS CLAVES: Didáctica, Arquitectura, Diseño Básico.

H. DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO: Desarrollo de herramientas y estrategias de didáctica aplicadas a la enseñanza de la Arquitectura en la etapa básica de la formación en el área de diseño, en las que se apliquen alternativamente las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones que permitan una mejor contextualización de los procesos pedagógicos que están determinados por la población estudiantil que ingresa a estudiar esta carrera de pregrado.

I. CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

PORTADA

CONTRAPORTADA

NOTA DE ACEPTACION

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

INTRODUCCION

IDENTIFICACION DE LA ORGANIZACION

3. DESCRIPCION GENERAL

a. ANTECEDENTES

b. ANALISIS SITUACIONAL

1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

2. JUSTIFICACION

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 APLICACIÓN SIN PARÁMETROS DE LO TECNOLÓGICO O MEDIACIÓN SEMIÓTICA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.

4.2 ¿CÓMO VISUALIZAMOS Y GESTAMOS ENTONCES EL ROL DEL ARQUITECTO Y SU PERFIL EN NUESTRO PAÍS Y REGIÓN?.

4.3 AREAS DEL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA.
4.4 CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PAPEL DE LOS INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS.
4.5 UN SISTEMA INSTRUMENTAL PARA LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.
4.6 INSTRUMENTOS CONCEPTUALES
4.7 INSTRUMENTOS TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS
5. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.
5.1 PROYECTO DE INTERVENCION I
5.2 PROYECTO DE INTERVENCION II
6. MARCO LÓGICO GENERAL (ANEXO 3)**.**
7. CRONOGRAMA.
8. CONCLUSIONES.

J. METODOLOGÍA.

Se realizo inicialmente un estudio sobre el tema a tratar, enseñanza de la arquitectura, para tener un diagnostico en el que se tuvieran referentes tanto del área especifica como de los aspectos directamente ligados como contexto, educación y sociedad.

Luego se hace una valoración y se define la jerarquía de problemáticas y la pertinencia de actuaciones sobre ellas, estableciendo así la necesidad primaria que permite la actuación e impacto de mayor cobertura.

K. CONCLUSIONES.

Los Talleres de Diseño y la percepción y concepción espacial no están rígidamente estructurados, se enfocan en los sentimientos, emociones, conductas e interacciones que las personas experimentan como individuos y grupo en el aquí y el ahora

Es por eso que en los talleres se busca manipulando la plástica, que los sujetos expresen la interpretación personal interior que de su hábitat poseen, esto se logra impartiendo herramientas en ellos que les permitan traducir sus sentimientos, aspectos intangibles, en elementos físicos de carácter abstracto.

ANEXO 2
Formato básico para la presentación de proyectos

Tomado de: Diseño y Elaboración de Proyectos
MSGG / DOS / Palacio de la Moneda, Santiago, jpct@segegob.cl

1. **NOMBRE DEL PROYECTO**
Debe reflejar, en forma resumida, las metas o producto que se busca alcanzar. **ACTUALIZACION DIDACTICA E INNOVACION PEDAGOGICA PARA UNA MEJOR IMPLEMENTACION DE LA INVESTIGACION EN LA EDUCACION. (ESTUDIO DE CASO – TALLER DE DISEÑO BASICO FACULTAD DE ARQUITECTURA FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN)**

2. **IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**
La definición del problema establece una situación que se desea cambiar. Al definir el problema indique: a) cuál es el problema. No se utilizan los elementos y estrategias adecuadas para la enseñanza de los temas relacionados con el Diseño Básico en el Taller de Proyectos I en el que actualmente se tiene una población estudiantil influenciada por el desarrollo tecnológico denominados nativos digitales. b) quiénes están afectados, y dónde. La sociedad a la cual pertenecemos está pasando por una transformación, con cierto nivel de complejidad, no planificada que afecta los procesos y proyectos organizativos, de trabajo, de relaciones y aprendizaje. Cambios que se evidencian de manera latente en las instituciones educativas, donde los jóvenes que acuden a las aulas tienen la posibilidad de escoger y disponer de un sinnúmero de fuentes de información en comparación con años atrás. Esta nueva condición hace necesaria la revaluación de las funciones y procesos aplicados en las instituciones de enseñanza y formación, y de las tareas y metodologías realizadas y aplicadas por el personal profesional y no profesional que hacen parte de ellas.

c) cuál es la situación de ese grupo, la que se desea cambiar.

Los jóvenes que ingresan a estudiar arquitectura en la FUP no cuentan con los conocimientos básicos para enfrentar los procesos metodológicos de la materia Taller de Proyectos I en el que se maneja el Diseño Básico por lo que esta temática no hace parte de la formación impartida en la educación básica secundaria por tanto existe gran dificultad en la adquisición y manejo de los conceptos en los ejercicios del taller y esto genera desmotivación y posible deserción en los primeros semestres; esta problemática se ve acentuada en la actualidad por el uso de didácticas y estrategias obsoletas para el tipo de individuos que ingresan a estudiar arquitectura.

d) qué sucedería a mediano plazo con esa situación, si no se realiza el proyecto.

Disminución de nuevos estudiantes que ingresan a primer semestre y deserción en los siguientes semestres.

e) Incluya el árbol de problemas.

Falta de herramientas didácticas en programas de representación tridimensional y de animación que facilitan la adquisición y desarrollo de las competencias (Interpretativa – Argumentativa – Propositiva – Proyectual).

Bajo nivel académico por incumplimiento de los objetivos y alcances del curso

Deserción alta en el primer semestre por las dificultades en la adquisición y manejo de los conocimientos básicos de diseño

Argumentos y estrategias pedagógicas ineficaces e ineficientes por parte de los docentes.

Calificación baja en implementación pedagógica e innovación frente a las demás programas de arquitectura de la región

DIDACTICAS INAPROPIADAS Y DESCONTEXTUALIZADAS QUE DESAPROVECHAN EL DESARROLLO TECNOLOGICO PARA LA REPRESENTACION TRIDIMENSIONAL ARQUITECTONICA Y LA CONECCION DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Competencias adquiridas no consecuentes con los resultados esperados en el proceso formativo de sensibilización e instrumentación

No se realiza la articulación adecuada de los fundamentos de diseño y su aplicación en las propuestas abstractas de diseño

Desconocimiento e interpretación errada de conceptos y teorías en los que se aborda el manejo y la aplicación de los elementos de diseño básico

Procesos académicos que no responden a los requerimientos materiales, formales y funcionales determinados en los ejercicios prácticos

3. JUSTIFICACIÓN
Uno de los aspectos que aquí se considera de gran importancia en el Taller de Proyectos I, es la dificultad que representa iniciar al estudiante en la comprensión de las nociones básicas de la Arquitectura, dado que desconoce la gran mayoría de los conceptos que se imparten en el Taller de Diseño Básico; allí, el alumno se enfrenta con una temática totalmente nueva, que en su educación básica primaria y secundaria no abordó. Diferente puede ser la situación para aquel que escoge otras profesiones, donde los fundamentos son disciplinas a las que se ha aproximado en los niveles educativos que preceden los estudios de educación superior, tales como las matemáticas, la física o la biología; por el contrario, la mayoría de los estudiantes que ingresan a arquitectura, no sólo deben enfrentar los cambios propios del tránsito del colegio a la universidad (situación por la que deben pasar todos los estudiantes universitarios de primer semestre), sino que además se enfrentan a una percepción del mundo, paramentada por las nuevas tecnologías y que no es estimulada por la formación que generalmente proporciona la educación media, a una serie de temáticas desconocidas y, a una manera de proceder en la que se da prioridad a la pregunta y se plantean, no una sino múltiples respuestas, todas ellas igualmente posibles. La reflexión sobre la experiencia como docente de Taller de Proyectos I, ha permitido identificar las dificultades mencionadas, y otras, que surgen en el proceso de aprendizaje, y que llevan a plantear que es fundamental, como punto de partida, acompañar dicho proceso de aprendizaje con charlas magistrales del profesor, en las que se presenten los fundamentos teóricos de la asignatura a través de referentes arquitectónicos y artísticos, representativos de diversas épocas y movimientos y localizados en lugares geográficos heterogéneos.

4. **OBJETIVOS**	
a) ¿Cuál es el objetivo general? Se debe precisar cuál es el propósito, resultado o cambio que se desea alcanzar. Desarrollar e implementar herramientas y estrategias de didáctica aplicadas a la enseñanza de la Arquitectura en la etapa básica de la formación en el área de diseño, en las que se apliquen alternativamente las Tecnologías de la Información y	b) ¿Cuáles son los objetivos específicos? Hay que establecer los pasos necesarios para el cumplimiento del objetivo general. Plantear una metodología Didáctica acorde a las características particulares del contexto temporal. Buscar una articulación entre las TIC`S y la didáctica usada en el aula

las Comunicaciones que permitan una mejor contextualización de los procesos pedagógicos y que están determinados por la población estudiantil que ingresa a estudiar esta carrera de pregrado.	del taller de proyectos I. Diseñar un plan de capacitación en TIC`S, inicialmente, para los docentes del taller de proyectos I que a futuro se desarrolle de manera aplicada para todos los docentes de la facultad. Diseño de herramientas metodológicas paramentadas por el contexto físico-cultural y definidas por los planes estratégicos regionales y nacionales en los que se involucran las TIC`S como pauta para el desarrollo. Diseño y ejecución de ejercicios transversales que permitan la evaluación de los procesos y a partir de esto retroalimentar y dinamizar el proyecto.
5. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS TEÓRICAS QUE SUSTENTAN EL PROYECTO	

6. **(CRONOGRAMA) ETAPAS Y ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL PROYECTO**
Describir las etapas que contempla la ejecución del proyecto (las etapas se ponen en marcha a partir de la aprobación del proyecto). Las actividades que se realizarán para lograr los objetivos propuestos. Una etapa llega a su fin cuando se ha cumplido un objetivo específico o meta parcial, lo que permite pasar a otra fase del proyecto. ETAPA 1: Valoración y Referencia de los estudiantes del programa para establecer el nivel de manejo y adquisición de competencias con respecto al diseño básico por medio de un Taller Vertical. ETAPA 2: Capacitación Docente y Elaboración de una didáctica de enseñanza del diseño básico por medio de herramientas vinculadas a las TIC`S desarrollada específicamente con la temática dispuesta para la adquisición de las competencias necesarias. ETAPA 3: Aplicación de la herramienta en el Aula

ETAPA 4: Recopilación de resultados y generación de un archivo de referencia con los productos de aula de cada uno de los estudiantes, durante varios periodos para establecer parámetros de aplicación de la propuesta y realizar una medición de resultados. Actualización y Capacitación docente.

7. **ETAPAS Y ACTIVIDADES EN EL TIEMPO**	1a.Sem	2a.Sem	3a.Sem	4a.Sem	5a.Sem	6a.Sem
Etapa 1:	TALLER VERTICAL	TALLER VERTICAL	TALLER VERTICAL			
Actividad N° 1	Formulación					
Actividad N° 2	Desarrollo	Desarrollo				
Actividad N° 3			Entrega y evaluación			
Actividad N° 4			Exposición			
Evaluación *	E	E	B			
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	
Etapa 2:						
Actividad N° 1	Capacitación docente.	Capacitación docente.	Capacitación docente.	Capacitación docente.		
Actividad N° 2			Formulación Esquema Herramientas Didácticas			
Actividad N° 3				Formulación Anteproyecto Herra		

				mientas Didácticas		
Actividad N° 4					Entrega Proyecto	
Evaluación *	E					
	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	
Etapa 3:						
Actividad N° 1	Consolidación Instrumentación y Didáctica					
Actividad N° 2		Aplicación en el Aula	Aplicación en el Aula	Aplicación en el Aula	Aplicación en el Aula	
Actividad N° 3			Evaluación Parcial	Evaluación Parcial		
Actividad N° 4					Evaluación Final 1	
Evaluación *						
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	
Etapa 4:						
Actividad N° 1	Recopilación y evaluación resultados	Recopilación y evaluación resultados	Recopilación y evaluación resultados	Recopilación y evaluación resultados		

	1	2	3	4		
Actividad N° 2	Valoración y Ajustes	Valoración y Ajustes	Valoración y Ajustes	Valoración y Ajustes		
Actividad N° 3					Reformulación Proyecto	
Actividad N° 4		Actualización Docente		Actualización Docente		
Evaluación *						

* Siempre se debe evaluar el Proyecto, pudiendo realizarse en distintas etapas del mismo.

8. **PRODUCTOS DEL PROYECTO**

Son los resultados concretos que se lograrán a través de las actividades del proyecto, esto es los bienes y/o servicios específicos y reales que entregará. Deben indicarse en forma cuantificada

Para el programa de arquitectura es de relevancia la implementación de las TIC`S en su estructura curricular y aplicación en los procesos pedagógicos pues con esto se constituye el soporte tecnológico para el desarrollo y difusión del conocimiento informático aplicado al diseño arquitectónico y en general a la formación profesional en sus diferentes áreas, complementarias entre si, donde se podrán canalizar las tareas vinculadas con los medios digitales empleados en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de nuestra Facultad.

- Propuesta Temática estructurante del taller de Proyectos I, en la que se especifiquen los temas a trabajar, donde se conjugan los conceptos básicos manejados, revaluados y aplicados a una nueva instrumentación didáctica ligada a las TIC`S.

9. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Indicar quienes recibirán:
a) Directamente los productos del proyecto (beneficiarios del proyecto)

La sociedad a la cual pertenecemos está pasando por una transformación, con cierto nivel de complejidad, no planificada que afecta los procesos y proyectos organizativos, de trabajo, de relaciones y aprendizaje. Cambios que se evidencian de manera latente en las instituciones educativas, donde los jóvenes que acuden a las aulas tienen la posibilidad de escoger y disponer de un sinnúmero de fuentes de información en comparación con años atrás. Esta nueva condición hace necesaria la revaluación de las funciones y procesos aplicados en las instituciones de enseñanza y formación, y de las tareas y metodologías realizadas y aplicadas por el personal profesional y no profesional que hacen parte de ellas.

La sociedad dentro de su estructura tiene una característica que le permite forjar y dar valores a sus ciudadanos que es el conocimiento. El valor de mayor lectura en las sociedades en la actualidad está directamente ligado al nivel de formación de sus ciudadanos, que desemboca en mayores y mejores capacidades de emprendimiento e innovación. De ahí que se tenga la necesidad de establecer herramientas y procesos que garanticen la actualización constante de las competencias de los ciudadanos, ya que los conocimientos tienden a tener, día a día, términos de caducidad más inmediatos. Estamos haciendo parte de una sociedad que exige una permanente actividad de formación y aprendizaje por parte de los estudiantes, los profesionales de la educación y la comunidad en general.

En nuestra realidad social el individuo que valora sus actuaciones en sociedad no es un ser aislado, sino vinculado al resto de la comunidad, dotado de capacidades, emociones y sentimientos inherentes a la raza humana evidenciables en las acciones hacia la colectividad en las actividades. Es decir el individuo en forma personal se proyecta hacia la sociedad y el contexto, puede ser influenciado por el entorno en su formación personal, comprendiendo de esta manera que individuo y sociedad están ligados estrechamente, teniendo

influencia uno del otro.

c) indirectamente los productos del proyecto (beneficiarios indirectos).

Las Instituciones universitarias como entes de educación y formación que hacen parte de la era de la “Sociedad de la Información” deben estar en condición de enfrentar y atender las demandas sociales que desde diferentes contextos se realizan. Dentro de los compromisos que se presentan esta la alfabetización y enseñanza integral para así alcanzar los niveles y exigencias de la globalización por medio de una cultura de aprendizaje permanente. Cultura que se caracteriza por la participación comunitaria implementando procesos alternativos que disminuyan las brechas sociales.

La universidad como espacio de la comunidad se debe establecer como lugar de aprendizaje formal y no formal donde sea posible conjugar ambas para orientar, estimular y propiciar la participación activa de sus integrantes de forma asertiva, de tal manera que produzca en ellos permanentemente el deseo de mantenerse interrelacionados para superar las dificultades colectivas e individuales que puedan surgir producto de las diferencias sociales y culturales. Lo anterior indica que ésta debe ser el eje central de toda actividad comunitaria, es decir debe ser la colectora, sintetizadora, proponente y propulsora de los saberes que se dan al interior y al exterior de la comunidad con la finalidad de coadyuvar a su optimización y mejora socio-cultural.

10. IMPACTOS DEL PROYECTO

Indicar lo que se espera lograr al final del proyecto, después de haber alcanzado con éxito los objetivos. Se pretende:

Los estudiantes de primer semestre adquieren y manejan a nivel básico las competencias que según el proceso formativo deben tener, permitiendo desarrollar de manera mas acertada la siguiente etapa, taller de proyectos II; y buscando primordialmente en el estudiante y en su capacidad de aprender, que exista más protagonismo y cuotas más altas de compromiso, puesto que es el estudiante quien debe desarrollar la capacidad de manejar información original, buscarla y evaluarla en una forma más variada involucrando de manera mas

directa en los procesos e inculcando en ellos responsabilidad, interes y compromiso fundamentado en el conocimiento.

a) Demostrar cómo los logros del proyecto habrán modificado favorablemente y en forma estable las condiciones iniciales.

Se mantiene el mayor número de estudiantes que ingresan a primer semestre y que aprueban esta etapa con valoraciones cuantitativas superiores a que se ha manejado en el programa para esta etapa.

b) Determinar el grado de autosuficiencia adquirida por los participantes en el proyecto.

Al desarrollar la capacidad de manejar y aplicar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, evidenciada en los ejercicios aplicados de diseño básico del taller, permite en ellos desarrollar y plantear ejercicios aplicados que se generan como esquemas básicos de proyectos arquitectónicos de baja complejidad.

11. **RELACIÓN DEL PROYECTO CON OTRAS INICIATIVAS**

Indique:

a) Si el proyecto se complementa con otros proyectos o iniciativas de la localidad.

Apoyar institucionalmente los avances que están dando en el Cauca en materia de investigación, ciencia y tecnología, por diferentes actores sociales, en especial relacionados con las Universidades, otras instituciones educativas, los gremios y las empresas, orientados a la obtención del desarrollo económico, social, cultural y ambiental que busquen mejorar la calidad de vida de los habitantes de esta región del país.

Apoyar la Agenda Departamental de Ciencia y Tecnología (CAUCACYT) que facilite la creación de condiciones para soportar un nuevo modelo de bienestar sustentado en la gestión del conocimiento y los saberes de las comunidades.

El Plan de Desarrollo Departamental 2008-20011 “Arriba el Cauca”, dentro de sus ejes transversales, deja a la ciencia y la tecnología como una estrategia y política de inversión para la dinamización y revitalización del Departamento, con el objeto de posicionarlo en mejores niveles socioeconómicos en el ámbito nacional

El Plan de Gobierno Municipal de la ciudad de Popayán 2008-2011 “Bienestar para todos”, considera que “es importante hacer de la ciudad de Popayán, un gran centro estratégico de actividades empresariales y de negocios, consolidando áreas de desarrollo, impulsando los parques tecnológicos, temáticos, logísticos, el impulso activo a las TIC y los centros de convenciones en procesos de gestación”. Además, dicho plan, mira en la tecnología y en las juventudes de la región la posibilidad de que la ciudad ingrese a la sociedad del conocimiento, para ello está impulsando también las redes tecnológicas universitarias, la adecuación de las tecnologías para la educación básica, y el apoyo tecnológico a la pequeña y mediana empresa.

b) Si se cuenta con la cooperación de otras instituciones u organizaciones sociales. Adjuntar la documentación que acredite, en caso de disponerla.

NO APLICA

12. BREVE RESUMEN DEL PROYECTO

Se puede hacer dando respuesta a las siguientes interrogantes:

a) ¿Cuál es el problema y sus causas?

No existe una didáctica e instrumentación acorde al perfil de los estudiantes que ingresan a primer semestre en la Facultad de Arquitectura de la FUP y que permita que estos adquieran las competencias establecidas para el proceso formativo en el área de Diseño Básico, debido a las pocas o nulas propuestas innovadores de los docentes que dirigen la asignatura pues no existen programas efectivos de capacitación y actualización por parte de la institución.

b) ¿Qué se pretende lograr con el proyecto? Solución Propuesta.

Innovar en la didáctica e instrumentación utilizada para impartir de forma efectiva los conceptos del Diseño Básico, de manera que los nuevos estudiantes adquieran y manejen los conocimientos que repliquen las competencias interpretativas, argumentativas y proyectuales en los ejercicios prácticos.

c) ¿A quiénes beneficiará? ¿A cuántos?

El proyecto beneficiara directamente a los estudiantes del programa de arquitectura de la FUP, a la Facultad y a la Institución. A largo plazo a la comunidad que se sirva de los profesionales egresados de la institución.

d) ¿Dónde se implementará? Lugar.

El proyecto se implementara en la Facultad de Arquitectura de la fundación Universitaria de Popayán.

e) ¿Con qué recursos?

Recursos propios de la Institución destinados al cumplimiento de lo propuesto en su presupuesto para el funcionamiento de la Facultad.

f) ¿Quiénes lo harán? Responsable. Con la colaboración de quienes más?

Los responsables serán los docentes del taller de proyectos en sus diferentes jornadas, contaran con la colaboración de personas que los capacitaran en manejo de TIC`S y de programas de representación tridimensional y animación.

g) ¿Cuánto tiempo durará? Plazos.

El proceso para que muestre resultados que puedan tenerse como referentes debe durar 4 semestres lectivos, pero se mide una primera respuesta en un semestre con la comparación de los resultados del taller vertical.

h) El proyecto forma parte de algún programa o plan más amplio? En caso de ser así, especifique y señale como este proyecto colabora a su desarrollo.

NO APLICA

13. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

a) Recursos Humanos:
- Número de personas que se requiere

9 PERSONAS

- Características de la persona requerida (profesional, técnico, monitor, etc.)

Coordinador Área de Diseño de la Facultad: 1 ARQUITECTO

Docentes Taller I (Jornada Diurna): 3 ARQUITECTOS
Docentes Taller I (Jornada Nocturna): 2 ARQUITECTOS
Docentes Taller I (Jornada Nocturna Sede Norte): 1 ARQUITECTO

Monitor Taller I (Jornada Diurna): 1 ESTUDIANTE DE ULTIMOS SEMESTRES
Monitor Taller I (Jornada Nocturna): 1 ESTUDIANTE DE ULTIMOS SEMESTRES

- Especificar la actividad que desarrollará Coordinador Área de Diseño: Dirección y evaluación de los procesos y participación de docentes y monitores; realizara informes periódicos generales, gestor de recursos y promotor general del proyecto en el resto de la facultad. Docentes Taller I: Desarrollo del proyecto y aplicación de este en el aula. Monitores Taller I: Asistencia y colaboración a los docentes en la aplicación de las TIC`S para la realización del proyecto, apoyo para su implementación en el aula. - Monto a cancelar (por unidad de tiempo). POR DEFINIR
b) Recursos Operacionales SOFTWARE DE GRAFICACION Y ANIMACION DE LAS SALAS DE COMPUTO.
c) Recursos de Infraestructura Instrumentos o bienes durables requeridos para la realización de productos o actividades. - Tipo y cantidad de inmobiliario - Costo individual de arrendamiento o compra - Costo total de Infraestructura NO APLICA

14. FUENTES DE FINANCIAMIENTO
Señalar las fuentes de financiamiento que contempla el proyecto, estableciendo los aportes que se solicitan y especificando otro financiamiento si existe. RECURSOS PROPIOS DE LA INSTITUCION DISPUESTOS PARA FINES ACADEMICOS Y DE CAPACITACION DOCENTE.

15. RESPONSABLE DEL PROYECTO Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO	
a) Señalar el Departamento, Oficina o el Programa en que recae el Proyecto y el nombre de la persona responsable del proyecto COORDINADOR DEL AREA	b) Señalar el Departamento, Oficina o el Programa en que recae el seguimiento y el nombre de la persona encargada de efectuarlo DOCENTES DE LOS TALLERES DE

DE DISEÑO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO I DE LAS JORNADAS DIURNA Y NOCTURNA

16. MARCO LÓGICO
Presente un resumen de los aspectos mas importantes del proyecto ciñéndose la matriz que se presenta para el marco lógico propuesta por Jorge Saravia (Lecturas de Apoyo Módulo IV, Unidad 2)

17. EVALUACIÓN

Puede implementarse durante el desarrollo del proyecto y/o al final de éste.
La evaluación debe considerar elementos tales como:

a) Cobertura: se refiere a la cantidad de personas que participan en la implementación del proyecto y el número de beneficiarios.

Estudiantes Taller I (Jornada Diurna): 40
Estudiantes Taller I (Jornada Nocturna): 20
Estudiantes Taller I (Jornada Nocturna Sede Norte): 15

Docentes Taller I (Jornada Diurna): 3
Docentes Taller I (Jornada Nocturna): 2
Docentes Taller I (Jornada Nocturna Sede Norte): 1

Monitor Taller I (Jornada Diurna): 1
Monitor Taller I (Jornada Nocturna): 1

b) Opinión de los participantes, que entrega información respecto a: organización de las actividades implementadas, beneficio de los productos, funcionamiento de los productos, etc.

Se desarrolla una encuesta y una autoevaluación durante las diferentes etapas, en lo concerniente a la primera etapa ya realizada, taller vertical, se da una respuesta positiva y una participación del 90% de los estudiantes de la facultad.
Por parte de los docentes se tiene una apreciación favorable del ejercicio y una participación total por parte de estos.

c) Índice de participación y deserción de las actividades propuestas en el proyecto.

PARTICIPACION ESTUDIANTIL 95%
DESERCION ESTUDIANTIL 0%

El 5% de estudiantes que no participo fue debido a que no habían legalizado su matrícula financiera, por lo tanto no eran estudiantes activos.

PARTICIPACION DOCENTE 100%

		ANEXO 3 MARCO LOGICO		
JERARQUIA DE OBJETIVOS	**METAS**	**INDICADORES**	**FUENTES DE VERIFICACION**	**SUPUESTOS**
FIN Incrementar y mejorar la adquisición de las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y proyectual de los estudiantes.				
PROPÓSITO Mejorar el Nivel de manejo y aplicación de los conocimientos de Diseño Básico en los estudiantes de arquitectura de la FUP a través de la implementación de herramientas didácticas mas contextualizadas.	Metas para verificar el logro del **propósito.** Miden y explican el **impacto** del proyecto. Mejor desempeño de los estudiantes en las pruebas Saber Pro, en lo correspondiente al ejercicio de diseño. Posicionamiento del Programa Académico al interior de la Institución y en el	Indicadores asignados al **PROPOSITO** que sirven para medir el **IMPACTO** del proyecto. Valoración cuantitativa individual y colectiva en las pruebas Saber Pro Aumento en los promedios de evaluación cuantitativa en las	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **PROPOSITO.** Seguimiento y registro de actividades por parte de los encargados del área de diseño del programa. Registros de Notas de los Docentes. Documentos de Evaluación cualitativa y	Factores externos de importancia necesarios para contribuir al logro del **FIN.** Apoyo de la institución en capacitación docente para aplicación y mejoramiento de los procesos académicos. Generación de espacios laborales a nivel ciudad y región para el ejercicio profesional de los

	entorno inmediato (Ciudad y región).	evaluaciones parciales y final del taller Disminución en el número de estudiantes que desertan en los primeros semestres. Aumento de personas recién egresadas del colegio interesadas en ingresar al programa de arquitectura de la FUP	cuantitativa de los Jurados de los proyectos finales del taller. Autoevaluación cualitativa por parte de los estudiantes del proceso individual y colectivo.	arquitectos egresados del programa.

RESULTADOS Los aspectos exigidos al proyecto y que permiten el logro del impacto	Metas para verificar el logro de los **resultados.** Miden y explican los **efectos** del proyecto.	Indicadores asignados a los **RESULTADOS** que sirven para medir el **EFECTO** del proyecto.	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **RESULTADO**	Factores externos de importancia necesarios para alcanzar el **Propósito**
Restructuración del contenido programático de la asignatura Taller de Proyectos I, constituido sobre metodologías didácticas acordes a la situación particular del entorno y el contexto temporal. Implementación y actualización de software y hardware acorde a las exigencias en cuanto a herramientas para la aplicación y ejecución del tema abordado por el proyecto. Evaluación y capacitación del personal docente referido a los objetivos del proyecto.	Incorporar a la estructura curricular y metodológica del Área de Diseño y proyectos la aplicación como herramienta vinculante, de todos los talleres, las TIC`S. Lograr la revaluación de la pedagogía utilizada hasta ahora por parte de los docentes en los demás talleres de diseño, fomentado por el cambio de la didáctica empleada en el taller de Diseño básico. Propuestas didácticas	Evaluación de las Entregas de Taller de proyectos Evaluación Docente por parte de los estudiantes	Registro académico Decanatura de la Facultad Coordinación Area de Diseño	

Implementación de Procesos académicos que permitan la aplicación de los objetivos de la propuesta.	innovadoras de parte de los docentes aplicadas a ejercicios académicos contextualizadas con la demanda social (Individual y colectiva)			

ACCIONES Actividades principales que ejecutándose colectivamente deben producir resultados	Metas para verificar el **logro** de las **actividades.** Miden y explican los **productos**	Indicadores de **cumplimiento – producto** de acuerdo al **PLAN OPERATIVO y PRESUPUESTO** (Monitoreo del proyecto).	Herramientas para **verificar** el cumplimiento del **Plan Operativo u Presupuesto.** Sistema de monitoreo.	Factores externos de importancia para lograr **resultados**
Definir la temática Estructurante del taller de Diseño I en el tema de Diseño Básico. Capacitación docente en manejo y aplicación de las TIC`S. Realización de un Taller Vertical al inicio del semestre.	Lograr en el proyecto final del taller la aplicación acertada de los temas y conceptos que fundamentan el diseño. Conocimiento básico del manejo de las TIC`S por parte de los docentes y de su posible uso en los procesos didácticos del curso. Conocimiento por parte de las directivas del programa y de los docentes responsables del área cuales son las debilidades y cuales	Motivación en los estudiantes por continuar su proceso formativo Presentación de nuevos productos y aplicación de herramientas didácticas innovadoras por parte de los docentes Interés de los estudiantes y docentes de otros semestres por conocer y aplicar lo propuesto en el proyecto al interior del aula	Registro de asistencia de docentes y estudiantes en la coordinación académica. Verificación del cumplimiento de los estudiantes en las listas de entregas y evaluación de los docentes Entregas de los informes periódicos del desarrollo y resultados del proceso por parte de los docentes a la coordinación del área de diseño. Informe por corte del coordinador del área de diseño al consejo de facultad.	Oferta de cursos de manejo de programas de graficacion arquitectónica Disponibilidad y accesibilidad de equipos (hardware) y programas (software) de graficaciòn y animación, aplicados para arquitectura, en el mercado. Aprobación por parte del MEN de los ajustes y procesos propuestos en la instrumentación propuesta para el programa.

	las fortalezas de los procesos formativos en el área de diseño que se han implementado.			

ARBOLES DE PROBLEMAS Y ARBOLES DE OBJETIVOS

Para poder generar conocimiento, lograr reunirlo y socializarlo en búsqueda de fortalecer la gestión de la organización con acciones que incrementen la eficiencia del proceso de manejo y promoción de éste; debe la institución apoyar la gestión del recurso humano, ordenar y hacer uso adecuado de la información a través del uso acertado de las TIC. Las actividades, en cualquier área del conocimiento que esté presente en la institución, que parten de estos fundamentos deben ser:

i) Ubicación y recolección de información.
j) Evaluación y valoración.
k) Almacenamiento y complementación de la estructura del conocimiento ya existente en la institución.
l) Presentación al interior de la institución de la base para su uso.
m) Publicación y promoción al exterior para ampliar la divulgación y uso.
n) Por último es importante hacer seguimiento para verificar si se cumple el fin u objetivo que es la generación del conocimiento a partir de lo que ya se tiene, y así poder estar en constante autoevaluación para el mejoramiento y la competitividad con calidad.

"Con respecto a la baja preparación académica con la que ingresan los estudiantes,..... actualmente el 45% de los jóvenes que ingresa a la educación superior obtiene resultados bajos en las pruebas SABER 11 (antiguo Icfes) y su deserción es del 60%; mientras que la cifra de deserción es de 37% cuando los estudiantes presentan mejores puntajes en las pruebas de Estado. Además, resaltó que los estudiantes que reciben acompañamiento académico reducen su tasa de deserción al 30%, y los estudiantes que reciben apoyo financiero reducen su deserción al 35%.".[5]

Partiendo de la lectura que se hace del entorno y de la oferta educativa, se identifican algunos problemas actuantes en cada uno de los subsistemas

[5] Ministerio de Educación (22 de Noviembre de 2010). Acuerdo Nacional para disminuir la deserción en Educación Superior. www.mineducacion.gov.co/cvne

determinados para este ejercicio, es entonces necesario clasificar las unidades problemáticas expuestas y así determinar las más relevantes. Para confrontar esta información es necesario ordenar y referenciar cada problema para conformar una matriz, para este caso se aplicara la de Vester, que permite asignar una valoración de orden categórico al grado de causalidad que merece cada problema con cada uno de los demás; luego de conformar la matriz ubicando los problemas por filas y columnas siguiendo el mismo orden, valoración que se hace siguiendo las siguientes pautas:

a. No es causa: 0.
b. Es causa indirecta: 1.
c. Es causa medianamente directa: 2.
d. Es causa muy directa: 3.

Cuál es el problema principal que debe resolverse con la ayuda del proyecto?

PROBLEMA PRINCIPAL

MATRIZ DE VESTER.

PROBLEMAS	COMPETENCIAS ADQUIRIDAS NO CONSECUENTES CON LOS RESULTADOS ESPERADOS EN EL PROCESO FORMATIVO DE SENSIBILIZACIÓN E INSTRUMENTACIÓN.	NO SE REALIZA LA ARTICULACIÓN ADECUADA DE LOS FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y SU APLICACIÓN EN LAS PROPUESTAS ABSTRACTAS DE DISEÑO.	DESCONOCIMIENTO E INTERPRETACIÓN ERRADA DE CONCEPTOS Y TEORÍAS EN LOS QUE SE ABORDA EL MANEJO Y LA APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO BÁSICO.	PROCESOS ACADÉMICOS QUE NO RESPONDEN A LOS REQUERIMIENTOS MATERIALES, FORMALES Y FUNCIONALES DETERMINADOS EN LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS.	**TOTAL ACTIVOS**
COMPETENCIAS ADQUIRIDAS NO CONSECUENTES CON LOS RESULTADOS ESPERADOS EN EL PROCESO FORMATIVO DE SENSIBILIZACIÓN E INSTRUMENTACIÓN.	0	3	4	4	11

NO SE REALIZA LA ARTICULACIÓN ADECUADA DE LOS FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y SU APLICACIÓN EN LAS PROPUESTAS ABSTRACTAS DE DISEÑO.	3	0	2	3	8
DESCONOCIMIENTO E INTERPRETACIÓN ERRADA DE CONCEPTOS Y TEORÍAS EN LOS QUE SE ABORDA EL MANEJO Y LA APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO BÁSICO.	3	4	0	3	10
PROCESOS ACADÉMICOS QUE NO RESPONDEN A LOS REQUERIMIENTOS MATERIALES, FORMALES Y FUNCIONALES DETERMINADOS EN LOS EJERCICIOS	3	3	4	0	10

PRÁCTICOS.					
TOTAL PASIVOS	9	10	10	10	

ARBOL DE PROBLEMAS GENERAL:

PASO 1: Identificar los principales problemas con respecto a la situación en cuestión.

COMPETENCIAS ADQUIRIDAS NO CONSECUENTES CON LOS RESULTADOS ESPERADOS EN EL PROCESO FORMATIVO DE SENSIBILIZACIÓN E INSTRUMENTACIÓN.

NO SE REALIZA LA ARTICULACIÓN ADECUADA DE LOS FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y SU APLICACIÓN EN LAS PROPUESTAS ABSTRACTAS DE DISEÑO.

DESCONOCIMIENTO E INTERPRETACIÓN ERRADA DE CONCEPTOS Y TEORÍAS EN LOS QUE SE ABORDA EL MANEJO Y LA APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO BÁSICO.

PROCESOS ACADÉMICOS QUE NO RESPONDEN A LOS REQUERIMIENTOS MATERIALES, FORMALES Y FUNCIONALES DETERMINADOS EN LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS.

PASO 2: Formular en pocas palabras el problema central.

DIDACTICAS INAPROPIADAS Y DESCONTEXTUALIZADAS QUE DESAPROVECHAN EL DESARROLLO TECNOLOGICO PARA LA REPRESENTACION TRIDIMENSIONAL ARQUITECTONICA Y CONECTAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

PASO 3: Anotar las causas del problema central.

FALTA DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN PROGRAMAS DE REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL Y DE ANIMACIÓN QUE FACILITAN LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.

PASO 4: Anotar los efectos provocados por el problema central.

BAJO NIVEL ACADÉMICO POR INCUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y ALCANCES DEL CURSO

DESERCIÓN ALTA EN EL PRIMER SEMESTRE POR LAS DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN Y MANEJO DE LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO

ARGUMENTOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS INEFICACES E INEFICIENTES POR PARTE DE LOS DOCENTES.

CALIFICACIÓN BAJA EN IMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA E INNOVACIÓN FRENTE A LAS DEMÁS PROGRAMAS DE ARQUITECTURA DE LA REGIÓN

PASO 5: Esquema que muestra las relaciones de causa y efecto en forma de un Árbol de Problemas.

ARBOL DE PROBLEMAS:

Falta de herramientas didácticas en programas de representación tridimensional y de animación que facilitan la adquisición y desarrollo de las competencias (Interpretativa – Argumentativa – Propositiva – Proyectual).

Bajo nivel académico por incumplimiento de los objetivos y alcances del curso

Deserción alta en el primer semestre por las dificultades en la adquisición y manejo de los conocimientos básicos de diseño

Argumentos y estrategias pedagógicas ineficaces e ineficientes por parte de los docentes.

Calificación baja en implementación pedagógica e innovación frente a las demás programas de arquitectura de la región

DIDACTICAS INAPROPIADAS Y DESCONTEXTUALIZADAS QUE DESAPROVECHAN EL DESARROLLO TECNOLOGICO PARA LA REPRESENTACION TRIDIMENSIONAL ARQUITECTONICA Y CONECTAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Competencias adquiridas no consecuentes con los resultados esperados en el proceso formativo de sensibilización e instrumentación

No se realiza la articulación adecuada de los fundamentos de diseño y su aplicación en las propuestas abstractas de diseño

Desconocimiento e interpretación errada de conceptos y teorías en los que se aborda el manejo y la aplicación de los elementos de diseño básico

Procesos académicos que no responden a los requerimientos materiales, formales y funcionales determinados en los ejercicios prácticos

ARBOL DE OBJETIVOS.

Partiendo del problema más significativo identificado a partir de la Matriz de Vester y analizado haciendo uso del árbol de problemas se pueden establecer unas posibles soluciones con un árbol de objetivos que se presenta con enunciados opuestos a las denominaciones de los problemas, por tanto el primero se convertiría en el segundo. Esto da lugar a una secuencia ininterrumpida desde la parte inferior a la superior, o sea se transforma de causa-efecto en una articulación de medios-fines así:

ARBOL DE OBJETIVOS:

1. Enunciados Objetivos:

ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS ACORDES A LOS REQUERIMIENTOS FORMATIVOS DE LA PROFESIÓN.

PROYECTOS DE DISEÑO CON APLICACIÓN ADECUADA DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE DISEÑO BÁSICO.

CONOCIMIENTO DE LOS CONCEPTOS Y TEORÍAS EN LOS QUE SE ABORDA EL MANEJO Y LA APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO BÁSICO.

PROCESOS ACADÉMICOS QUE RESPONDEN A LOS REQUERIMIENTOS MATERIALES, FORMALES Y FUNCIONALES DETERMINADOS EN LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS.

2. Enunciado Objetivo:

DIDACTICAS APROPIADAS Y CONTEXTUALIZADAS QUE APROVECHAN EL DESARROLLO TECNOLOGICO PARA LA REPRESENTACION TRIDIMENSIONAL ARQUITECTONICA Y CONECTAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

3. Enunciados Objetivos:

NIVEL ACADÉMICO POR ENCIMA DE LA MEDIA GENERAL DEBIDO AL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS Y ALCANCES DEL CURSO.

DISMINUCIÓN DE LA DESERCIÓN EN EL PRIMER SEMESTRE POR LA ADQUISICIÓN Y MANEJO DE LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE DISEÑO.

ARGUMENTOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EFICACES Y EFICIENTES POR PARTE DE LOS DOCENTES.

CALIFICACIÓN ALTA EN IMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA E INNOVACIÓN FRENTE A LAS DEMÁS PROGRAMAS DE ARQUITECTURA DE LA REGIÓN.

ARBOL DE OBJETIVOS.

Nivel académico por encima de la media general debido al cumplimiento de los objetivos y alcances del curso

Disminución de la deserción en el primer semestre por la adquisición y manejo de los conocimientos básicos de diseño

Argumentos y estrategias pedagógicas eficaces y eficientes por parte de los docentes.

Calificación alta en implementación pedagógica e innovación frente a las demás programas de arquitectura de la región

DIDACTICAS APROPIADAS Y CONTEXTUALIZADAS QUE APROVECHAN EL DESARROLLO TECNOLOGICO PARA LA REPRESENTACION TRIDIMENSIONAL ARQUITECTONICA Y CONECTAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

Adquisición de las competencias acordes a los requerimientos formativos de la profesión

Proyectos de diseño con aplicación adecuada de los fundamentos teóricos de diseño básico

Conocimiento de los conceptos y teorías en los que se aborda el manejo y la aplicación de los elementos de diseño básico

Procesos académicos que responden a los requerimientos materiales, formales y funcionales determinados en los ejercicios prácticos

		MARCO LOGICO		
JERARQUÍA DE OBJETIVOS	**METAS**	**INDICADORES**	**FUENTES DE VERIFICACIÓN**	**SUPUESTOS**
FIN Incrementar y mejorar la adquisición de las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y proyectual de los estudiantes.				
PROPÓSITO Mejorar el Nivel de manejo y aplicación de los conocimientos de Diseño Básico en los estudiantes de arquitectura de la FUP a través de la implementación de herramientas didácticas mas contextualizadas.	Metas para verificar el logro del **propósito.** Miden y explican el **impacto** del proyecto. Mejor desempeño de los estudiantes en las pruebas Saber Pro, en lo correspondiente al ejercicio de diseño. Posicionamiento del Programa Académico al interior de la Institución y en el	Indicadores asignados al **PROPOSITO** que sirven para medir el **IMPACTO** del proyecto. Valoración cuantitativa individual y colectiva en las pruebas Saber Pro Aumento en los promedios de evaluación cuantitativa en las	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **PROPOSITO.** Seguimiento y registro de actividades por parte de los encargados del área de diseño del programa. Registros de Notas de los Docentes. Documentos de Evaluación cualitativa y	Factores externos de importancia necesarios para contribuir al logro del **FIN.** Apoyo de la institución en capacitación docente para aplicación y mejoramiento de los procesos académicos. Generación de espacios laborales a nivel ciudad y región para el ejercicio profesional de los

	entorno inmediato (Ciudad y región).	evaluaciones parciales y final del taller Disminución en el número de estudiantes que desertan en los primeros semestres. Aumento de personas recién egresadas del colegio interesadas en ingresar al programa de arquitectura de la FUP	cuantitativa de los Jurados de los proyectos finales del taller. Autoevaluación cualitativa por parte de los estudiantes del proceso individual y colectivo.	arquitectos egresados del programa.

RESULTADOS Los aspectos exigidos al proyecto y que permiten el logro del impacto	Metas para verificar el logro de los **resultados.** Miden y explican los **efectos** del proyecto.	Indicadores asignados a los **RESULTADOS** que sirven para medir el **EFECTO** del proyecto.	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **RESULTADO**	Factores externos de importancia necesarios para alcanzar el **Propósito**
Restructuración del contenido programático de la asignatura Taller de Proyectos I, constituido sobre metodologías didácticas acordes a la situación particular del entorno y el contexto temporal. Implementación y actualización de software y hardware acorde a las exigencias en cuanto a herramientas para la aplicación y ejecución del tema abordado por el proyecto. Evaluación y capacitación del personal docente referido a los objetivos del proyecto.	Incorporar a la estructura curricular y metodológica del Área de Diseño y proyectos la aplicación como herramienta vinculante, de todos los talleres, las TIC`S. Lograr la revaluación de la pedagogía utilizada hasta ahora por parte de los docentes en los demás talleres de diseño, fomentado por el cambio de la didáctica empleada en el taller de Diseño básico. Propuestas didácticas	Evaluación de las Entregas de Taller de proyectos Evaluación Docente por parte de los estudiantes	Registro de notas asentadas en Registro académico Informe evaluación docente en Vicerrectoría Académica Informes del área de Diseño en la Decanatura de la Facultad y Coordinación Área de Diseño	

Implementación de Procesos académicos que permitan la aplicación de los objetivos de la propuesta.	innovadoras de parte de los docentes aplicadas a ejercicios académicos contextualizadas con la demanda social (Individual y colectiva)			

ACCIONES Actividades principales que ejecutándose colectivamente deben producir resultados	Metas para verificar el **logro** de las **actividades.** Miden y explican los **productos**	Indicadores de **cumplimiento – producto** de acuerdo al **PLAN OPERATIVO y PRESUPUESTO** (Monitoreo del proyecto).	Herramientas para **verificar** el cumplimiento del **Plan Operativo u Presupuesto.** Sistema de monitoreo.	Factores externos de importancia para lograr **resultados**
Definir la temática Estructurante del taller de Diseño I en el tema de Diseño Básico. Capacitación docente en manejo y aplicación de las TIC`S. Realización de un Taller Vertical al inicio del semestre.	Lograr en el proyecto final del taller la aplicación acertada de los temas y conceptos que fundamentan el diseño. Conocimiento básico del manejo de las TIC`S por parte de los docentes y de su posible uso en los procesos didácticos del curso. Conocimiento por parte de las directivas del programa y de los docentes responsables del area cuales son las debilidades y cuales	Motivación en los estudiantes por continuar su proceso formativo Presentación de nuevos productos y aplicación de herramientas didácticas innovadoras por parte de los docentes Interés de los estudiantes y docentes de otros semestres por conocer y aplicar lo propuesto en el proyecto al interior del aula	Registro de asistencia de docentes y estudiantes en la coordinación académica. Verificación del cumplimiento de los estudiantes en las listas de entregas y evaluación de los docentes Entregas de los informes periódicos del desarrollo y resultados del proceso por parte de los docentes a la coordinación del área de diseño. Informe por corte del coordinador del área de diseño al consejo de facultad.	Oferta de cursos de manejo de programas de graficacion arquitectónica Disponibilidad y accesibilidad de equipos (hardware) y programas (software) de graficaciòn y animación, aplicados para arquitectura, en el mercado. Aprobación por parte del MEN de los ajustes y procesos propuestos en la instrumentación propuesta para el programa.

	las fortalezas de los procesos formativos en el área de diseño que se han implementado.			

PROBLEMA

La condiciones particulares de la región, el tipo de población y la diversidad cultural generan pautas y situaciones que presentan una ruta para el planteamiento de un diagnostico en el escenario actual con respecto a la gestión educativa que se ha venido desarrollando; la presencia negativa de actores externos ajenos a los procesos educativos, la inexistencia de políticas adecuadas que permitan la participación de tradiciones y procesos propios de las minorías de la región, la poca generación de espacios de encuentro y expresión multiracial y pluricultural para la búsqueda de los puntos de convergencia e identidad de la región y adicionalmente el manejo errado del recurso económico, medio ambiental y principalmente del humano.

MATRIZ DE VESTER.

PROBLEMAS	POCA EFECTIVIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE POR LA POCA ACTUALIZACION EN PROCESOS PEDA	FALTA DE POLÍTICAS EFICIENTES POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN PARA EL DESA	DESMOTIVACION ESTUDIANTIL EN LOS PRIMEROS SEMESTRES	BAJA PREPARACIÓN ACADÉMICA CON LA QUE INGRESAN LOS ESTUDIANTES A LA EDUCACIÓN	COMPETITIVIDAD LIMITADA DE LOS EGRESADOS EN CONTEXTOS MAS EXIGENTES QUE EL LOCAL	POCA DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS Y SOFTWARE ACTUALIZADO RELACIONADOS CON LAS AREAS ESPEC	**TOTAL ACTIVOS**

	GOGICOS Y PRACTICA PROFESIONAL	RROLLO DE INVESTIGACIÓN DE AULA		SUPERIOR.		IFICAS DE FORMACION	
POCA EFECTIVIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE POR LA POCA ACTUALIZACION EN PROCESOS PEDAGOGICOS Y PRACTICA PROFESIONAL		3	1	1	2	3	10
FALTA DE POLÍTICAS EFICIENTES POR PARTE DE LA INSTITUCI	3		1	1	2	2	9

ÓN PARA EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN							
DESMOTIVACION ESTUDIANTIL EN LOS PRIMEROS SEMESTRES	3	1		3	0	2	9
BAJA PREPARACIÓN ACADÉMICA CON LA QUE INGRESAN LOS ESTUDIANTES A LA EDUCACIÓN SUPERIOR.	0	0	3		1	0	4
COMPETITIVIDAD LIMITADA DE LOS	3	3	0	2		2	10

EGRESADOS EN CONTEXTOS MAS EXIGENTES QUE EL LOCAL							
POCA DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS Y SOFTWARE ACTUALIZADO RELACIONADOS CON LAS AREAS ESPECIFICAS DE FORMACION	3	2	2	0	2		9
TOTAL PASIVOS	12	9	7	7	7	9	

ARBOL DE PROBLEMAS:

PASO 1: Identificar los principales problemas con respecto a la situación en cuestión.

POCA EFECTIVIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE POR LA POCA ACTUALIZACION EN PROCESOS PEDAGOGICOS Y PRACTICA PROFESIONAL.

FALTA DE POLÍTICAS EFICIENTES POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN PARA EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN DE AULA.

DESMOTIVACION ESTUDIANTIL EN LOS PRIMEROS SEMESTRES.
BAJA PREPARACIÓN ACADÉMICA CON LA QUE INGRESAN LOS ESTUDIANTES A LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

COMPETITIVIDAD LIMITADA DE LOS EGRESADOS EN CONTEXTOS MAS EXIGENTES QUE EL LOCAL.

POCA DISPONIBILIDAD DE EQUIPOS Y SOFTWARE ACTUALIZADO RELACIONADOS CON LAS AREAS ESPECÍFICAS DE FORMACION.

PASO 2: Formular en pocas palabras el problema central.

NO SE UTILIZAN METOLOGIAS Y DIDACTICAS APROPIADAS PARA EL DESARROLLO E IMPLEMENTACION DE PROCESOS ACADEMICOS CON NUEVAS TECNOLOGIAS

PASO 3: Anotar las causas del problema central.

LA INSTITUCIÓN NO OFRECE LOS MEDIOS ACERTADOS PARA LA ACTUALIZACIÓN ACADEMICA Y PROFESIONAL DE LOS DOCENTES.

NO EXISTEN POLÍTICAS CLARAS QUE MOTIVEN Y APOYEN LA INVESTIGACIÓN DOCENTE.

FALTA DE INTERÉS DE LOS DOCENTES POR ESTAR EN CONTINUO APRENDIZAJE.

DESMOTIVACIÓN EN LOS DOCENTES POR LA RESPUESTA MEDIOCRE POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES ANTE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

PASO 4: Anotar los efectos provocados por el problema central.

BAJO NIVEL ACADEMICO
POCA COMPETITIVIDAD DE LOS PROFESIONALES EGRESADOS
NO EXISTE LA PRODUCCION INVESTIGATIVA ADECUADA PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS FORMULADOS EN EL PEI.
FALTA DE ARGUMENTOS Y CONOCIMIENTOS PEDAGOGICOS Y FORMATIVOS PROFESIONALES POR PARTE DE LOS DOCENTES.

CALIFICACION BAJA DE LA INSTITUCION Y LA FACULTAD FRENTE A LAS DEMAS DEL PAIS.

PASO 5: Esquema que muestra las relaciones de causa y efecto en forma de un Árbol de Problemas.

ARBOL DE PROBLEMAS

BAJO NIVEL ACADEMICO

NO EXISTE LA PRODUCCION INVESTIGATIVA ADECUADA PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS FORMULADOS EN EL PEI.

FALTA DE ARGUMENTOS Y CONOCIMIENTOS PEDAGOGICOS Y FORMATIVOS PROFESIONALES POR PARTE DE LOS DOCENTES.

CALIFICACION BAJA DE LA INSTITUCION Y LA FACULTAD FRENTE A LAS DEMAS DEL PAIS.

NO SE UTILIZAN METOLOGIAS Y DIDACTICAS APROPIADAS PARA EL DESARROLLO E IMPLEMENTACION DE PROCESOS ACADEMICOS CON NUEVAS TECNOLOGIAS

LA INSTITUCIÓN NO OFRECE LOS MEDIOS ACERTADOS PARA LA ACTUALIZACIÓN ACADEMICA Y PROFESIONAL DE LOS DOCENTES.

NO EXISTEN POLÍTICAS CLARAS QUE MOTIVEN Y APOYEN LA INVESTIGACIÓN DOCENTE.

FALTA DE INTERÉS DE LOS DOCENTES POR ESTAR EN CONTINUO APRENDIZAJE.

DESMOTIVACIÓN EN LOS DOCENTES POR LA RESPUESTA MEDIOCRE POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES ANTE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

ARBOL DE OBJETIVOS.

PROBLEMA:

NO SE UTILIZAN METOLOGIAS Y DIDACTICAS APROPIADAS PARA EL DESARROLLO E IMPLEMENTACION DE PROCESOS ACADEMICOS CON NUEVAS TECNOLOGIAS.

4. Enunciados Objetivos:
    a. Aumento de la cantidad y calidad de los productos de investigación por parte de los docentes.
    b. Integración y mayor participación de los estudiantes en los proyectos de investigación de la institución
    c. Presentación de planes y proyectos académicos para la gestión del conocimiento acorde a la región, estructurados en la participación conjunta de institución, docentes y comunidad.

5. Enunciado Objetivo:

No se utilizan metodologías y didácticas apropiadas para el desarrollo e implementación de procesos académicos articulados con investigación.

6. Enunciados Objetivos:
    a. Gestión y promoción por parte de la institución de estrategias de participación y pro actividad de docentes y estudiantes en los ámbitos educativos para con esto hacer en los procesos políticos, económicos y administrativos departamentales y regionales
    b. Propender por la permanencia productiva de los estudiantes en las aulas de clase desarrollando propuestas y proyectos investigativos y formativos de aula.

ARBOL DE OBJETIVOS.

Gestión y promoción por parte de la institución de estrategias de participación y pro actividad de docentes y estudiantes en los ámbitos educativos para con esto hacer en los procesos políticos, económicos y administrativos

Propender por la permanencia productiva de los estudiantes en las aulas de clase desarrollando propuestas y proyectos investigativos y formativos de aula.

SE UTILIZAN METODOLOGIAS Y DIDACTICAS APROPIADAS PARA EL DESARROLLO E IMPLEMENTACION DE PROCESOS ACADEMICOS ARTICULADOS CON INVESTIGACION

Aumento de la cantidad y calidad de los productos de investigación por parte de los docentes.

Integración y mayor participación de los estudiantes en los proyectos de investigación de la institución

Presentación de planes y proyectos académicos para la gestión del conocimiento acorde a la región, estructurados en la participación conjunta de institución, docentes y comunidad.

		MARCO LOGICO		
JERARQUIA DE OBJETIVOS	**METAS**	**INDICADORES**	**FUENTES DE VERIFICACION**	**SUPUESTOS**
FIN Participación activa y productiva de estudiantes y docentes en investigación				
PROPÓSITO Mejorar la Calificación docente y de la facultad por la producción, de buena calidad, de proyectos de investigación aplicados al mejoramiento de las condiciones del entorno y la calidad de los procesos académicos en el aula.	Metas para verificar el logro del **propósito.** Miden y explican el **impacto** del proyecto. Docentes que publican sus documentos de investigación. Apoyo y ejecución de productos, resultado de los proyectos de investigación, planteados como apoyo a la comunidad o que solucionan un problema del entorno en particular.	Indicadores asignados al **PROPOSITO** que sirven para medir el **IMPACTO** del proyecto. Mejor Clasificación de los grupos de investigación ante Colciencias. Mejor nivel en el escalafón docente. Aumento en el número de estudiantes graduados con proyectos de grado vinculados a los proyectos de investigación de los	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **PROPOSITO.** Colciencias Ranking Ibero americano de investigación para universidades. Vicerrectoria académica.	Factores externos de importancia necesarios para contribuir al logro del **FIN.**

		docentes. Mayor cantidad de estudiantes que se gradúen con la figura por participación en semilleros de investigación durante su carrera.		

RESULTADOS Los aspectos exigidos al proyecto y que permiten el logro del impacto Fortalecimiento de los Semilleros de Investigación. Nuevas propuestas y proyectos de investigación por parte de los docentes. Mayor participación de los estudiantes con subproyectos vinculados a los proyectos de investigación de los docentes.	Metas para verificar el logro de los **resultados.** Miden y explican los **efectos** del proyecto. Generación de semilleros de investigación en todos los grupos de investigación de la facultad. Productos o proyectos de investigación de todos los docentes de tiempo completo y medio tiempo de la facultad, en un lapso de tiempo no mayor a dos años. Aumento en el número de jóvenes investigadores representando la facultad ante Colciencias.	Indicadores asignados a los **RESULTADOS** que sirven para medir el **EFECTO** del proyecto. Cuantificación de los semilleros que apoyan la investigación de aula. Proyectos en desarrollo o terminados de cada uno de los grupos de Investigación de la facultad inscritos en la UIFA.	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **RESULTADO** Unidad de Investigación de la Facultad de Arquitectura. Centro de Investigación de la Fundación Universitaria de Popayán. Colciencias.	Factores externos de importancia necesarios para alcanzar el **Propósito**
ACCIONES	Metas para verificar el **logro** de las	Indicadores de **cumplimiento –**	Herramientas para **verificar** el cumplimiento	Factores externos de importancia para lograr

Actividades principales que ejecutándose colectivamente deben producir resultados. Aumento del número de semilleros de investigación. Promoción de la investigación y capacitación básica de lo que es y como se ejecuta esta, para los estudiantes de primeros semestres. Fortalecimiento de los grupos de investigación de la facultad. Capacitación docente para adquisición de competencias vinculadas con el proceso investigativo.	**actividades.** Miden y explican los **productos** Presencia de mínimo un semillero de investigación por proyecto. Certificación de los docentes por participación en seminarios y diplomados en investigación. Cada uno de los grupos de investigación debe tener en proceso o como proyecto la publicación de alguno o algunos de los resultados o productos de sus proyectos de investigación.	**producto** de acuerdo al **PLAN OPERATIVO y PRESUPUESTO** (Monitoreo del proyecto). Nivel de calificación de cada docente que esté involucrado en investigación.	del **Plan Operativo u Presupuesto.** Sistema de monitoreo. CVLAC de cada docente. Calificación en Colciencias de cada grupo. Escalafón docente.	**resultados**

GESTION PEDAGOGICA.

Definir una guía abierta que facilite la orientación de la práctica docente que será la que se consolide como articuladora de las actividades de enseñanza y aprendizaje, determinándose entonces los planes de acción apropiados para el logro de los objetivos educativos que promueva la institución en su PEI.

Implementar instrumentos para que los profesionales de la educación que participan en los proyectos y procesos institucionales que orienten la toma de decisiones en relación con que, como y cuando evaluar el proyecto educativo y su aplicación; así como la aplicación de sistemas de autoevaluación que retroalimenten y redireccionen, en el momento preciso, la labor pedagógica.

PROBLEMAS:

Capacitación docente limitada.
Poca producción en Investigación por parte de los docentes.
Participación limitada de los estudiantes en investigación.
Falta de Políticas eficientes por parte de la institución para el desarrollo de investigación.
Baja calidad en la formación
Nivel bajo de competitividad regional

MATRIZ DE VESTER

PROBLEMAS	CAPACITACIÓN DOCENTE LIMITADA	POCA PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES	PARTICIPACIÓN LIMITADA DE LOS ESTUDIANTES EN INVESTIGACIÓN	FALTA DE POLÍTICAS EFICIENTES POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN PARA EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN	BAJA CALIDAD EN LA FORMACIÓN	NIVEL BAJO DE COMPETITIVIDAD REGIONAL	
CAPACITACIÓN DOCENTE LIMITADA		3	3	3	2	3	14
POCA PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN POR	3		2	3	2	2	12

PARTE DE LOS DOCENTES							
PARTICIPACIÓN LIMITADA DE LOS ESTUDIANTES EN INVESTIGACIÓN	3	2		2	2	1	10
FALTA DE POLÍTICAS EFICIENTES POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN PARA EL DESARROLLO DE	3	3	2		2	2	12

INVESTIGACIÓN							
BAJA CALIDAD EN LA FORMACIÓN	2	2	2	2		3	11
NIVEL BAJO DE COMPETITIVIDAD REGIONAL	3	2	1	2	3		11
	14	12	10	12	11	11	

ARBOL DE PROBLEMAS:

PASO 1: Identificar los principales problemas con respecto a la situación en cuestión.

CAPACITACIÓN DOCENTE LIMITADA

POCAS PROPUESTAS DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES

PARTICIPACIÓN LIMITADA DE LOS ESTUDIANTES EN INVESTIGACIÓN

PASO 2: Formular en pocas palabras el problema central.

FALTA DE POLÍTICAS EFICIENTES POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN PARA EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN

PASO 3: Anotar las causas del problema central.

FALTA DE CAPACITACIÓN DE LOS DOCENTES EN EL TEMA

OFERTA LIMITADA EN LA CIUDAD DE CURSOS

POCO APOYO ECONÓMICO PARA LOS PROCESOS DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

PASO 4: Anotar los efectos provocados por el problema central.

BAJA CALIDAD EN LA FORMACIÓN

ESPACIOS LIMITADOS DE PARTICIPACIÓN INTERINSTITUCIONAL

NIVEL BAJO DE COMPETITIVIDAD REGIONAL

ARBOL DE PROBLEMAS.

ARBOL DE OBJETIVOS

Enunciados Objetivos:

MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD FORMATIVA.

MEJOR INTERACCIÓN INTERINSTITUCIONAL.

AUMENTO DE LA COMPETITIVIDAD Y LA PRESENCIA EN LA REGIÓN.

Enunciado Objetivo:

POLÍTICAS EFICIENTES POR PARTE DE LA INSTITUCIÓN PARA EL DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN

Enunciados Medios:

MONTAJE DE CURSOS DE CAPACITACIÓN EN INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA PARA DOCENTES.

PROPUESTA Y DESARROLLO EFICIENTE DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

ARBOL DE OBJETIVOS

		MARCO LOGICO		
JERARQUIA DE RESULYADOS	**METAS**	**INDICADORES**	**FUENTES DE VERIFICACION**	**SUPUESTOS**
FIN Lograr que la institución gestione y genere los recursos intelectuales y económicos para el aumento y mejoramiento de la producción investigativa de los docentes.				
PROPÓSITO Mejorar la calificación institucional ante los entes de control y el MEN en lo que corresponde a investigación, así como el aumento del impacto en el medio por el desarrollo de propuestas de mejoramiento del entorno, fundamentados en proyectos de investigación docente.	Metas para verificar el logro del **propósito.** Miden y explican el **impacto** del proyecto. Calificación en A de un de los grupos y en B de los otros, ante Colciencias. Aplicación de resultados y productos en el entorno.	Indicadores asignados al **PROPOSITO** que sirven para medir el **IMPACTO** del proyecto. Aprobación y clasificación por parte de Colciencias de los grupos de Investigación. Desarrollo y aceptación de la comunidad y los entes	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **PROPOSITO.** Colciencias Ministerio de educación Gobernación departamental Alcaldías municipales	Factores externos de importancia necesarios para contribuir al logro del **FIN.**

		reguladores y de control, de proyectos en el contexto regional.		

RESULTADOS Los aspectos exigidos al proyecto y que permiten el logro del impacto	Metas para verificar el logro de los **resultados.** Miden y explican los **efectos** del proyecto.	Indicadores asignados a los **RESULTADOS** que sirven para medir el **EFECTO** del proyecto.	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **RESULTADO**	Factores externos de importancia necesarios para alcanzar el **Propósito**
Generación de políticas de apoyo a la investigación docente por parte de la institución. Creación de Herramientas por parte de la facultad para incentivar y apoyar la investigación de los docentes. Fortalecimiento y consolidación de los tres grupos de investigación de la facultad. Mayor cantidad de docentes vinculados a los grupos de investigación.	Realización del Documento maestro que reglamenta y promueve la investigación en la institución. Generación de espacios de divulgación de los proyectos y productos de Investigación para la promoción de estos. Lograr la Publicación de los documentos de Investigación de por lo menos uno de cada grupo de investigación al año.	Aprobación por parte del consejo académico y el consejo superior del documento maestro que reglamenta y promueve la investigación en la institución. Realización cada semestre de un seminario de investigación en el que se presenten ponencias de los docentes relacionadas con sus proyectos de investigación. Publicación de dos documentos de	Consejo Académico Consejo Superior Vicerrectoría Académica CEIN UIFA	

		investigación de la facultad al año.		

ACCIONES Actividades principales que ejecutándose colectivamente deben producir resultados.	Metas para verificar el **logro** de las **actividades.** Miden y explican los **productos**	Indicadores de **cumplimiento – producto** de acuerdo al **PLAN OPERATIVO y PRESUPUESTO** (Monitoreo del proyecto).	Herramientas para **verificar** el cumplimiento del **Plan Operativo u Presupuesto.** Sistema de monitoreo.	Factores externos de importancia para lograr **resultados**
Formulación por parte del CEIN y las Unidades de Investigación de cada Programa del documento que reglamenta y promueve la Investigación. Generación de estrategias por parte de la UIFA para la consecución de recursos y apoyo interno y externo para la publicación de los proyectos de investigación que lo ameriten, y para el montaje de eventos que permitan la divulgación de los resultados.	Reglamento para la realización de investigación en cada una de las unidades de investigación. Proyectos de promoción y divulgación de la Investigación Seminarios y diplomados de Investigación promovidos por el CEIN y las Unidades de investigación de cada programa.	Realización de un diplomado por parte del CEIN para capacitar y actualizar a los docentes investigadores. Realización de un seminario al año por parte de cada grupo de investigación adscrito a la unidad de Investigación de la facultad.	Unidades de Investigación. CEIN Vicerrectoría Académica	

GESTION GERENCIAL.

Una gestión efectiva, responsabilidad de la gerencia educativa al interior de la institución, es un requisito para la existencia, sostenibilidad y desarrollo constante de la institución debido a las condiciones altamente exigentes y variables del medio en la actualidad. Los elementos que deben constituir los fundamentos del actuar de las directivas y los docentes respecto al gerenciamiento eficaz de la organización educativa considera aspectos tales como la cultura y pertenencia institucional, la toma acertada y pertinente de decisiones, el liderazgo sostenido, la aspiración y búsqueda constante de la calidad total; todo esto dentro de un ámbito global de procesos de cambio continuo y necesidad de innovación constante.

PROBLEMAS:

Alta deserción estudiantil
Poca efectividad de la actividad docente
No se aplican modelos acordes a la situación particular regional
Nivel académico bajo y poca competitividad de los estudiantes
Espacios limitados de participación interinstitucional
No se aplica una metodología y pedagogía acertada para el medio

MATRIZ DE VESTER

PROBLEMAS	Alta deserción estudiantil	Poca efectividad de la actividad docente	No se aplican modelos acordes a la situación particular regional	Nivel académico bajo y poca competitividad de los estudiantes	Espacios limitados de participación interinstitucional	No se aplica una metodología y pedagogía acertada para el medio	
Alta deserción estudiantil		2	3	1	0	3	9
Poca efectividad de la actividad docente	2		2	2	3	3	12

No se aplican modelos acordes a la situación particular regional	3	2		2	0	3	10
Nivel académico bajo y poca competitividad de los estudiantes	1	2	2		0	3	8
Espacios limitados de participación interinstitucional	0	3	0	0		0	3
No se aplica una metodolo	3	3	3	3	0		12

gía y pedagogía acertada para el medio							
	9	12	10	8	3	12	

ARBOL DE PROBLEMAS:

PASO 1: Identificar los principales problemas con respecto a la situación en cuestión.

Bajo nivel académico de los estudiantes

Alta deserción estudiantil

Poca efectividad de la actividad docente

PASO 2: Formular en pocas palabras el problema central.

No se aplica una metodología y pedagogía acertada para el medio

PASO 3: Anotar las causas del problema central.

Bajo nivel académico desde los colegios

No se aplican modelos acordes a la situación particular

PASO 4: Anotar los efectos provocados por el problema central.

Nivel bajo y poca competitividad de los estudiantes

PASO 5: Elaborar un esquema que muestre las relaciones de causa y efecto en forma de un Árbol de Problemas.

ARBOL DE PROBLEMAS

ARBOL DE OBJETIVOS

Enunciados Objetivos:

Mejor calidad y nivel académico de los estudiantes

Permanencia en la institución y culminación del proceso académico

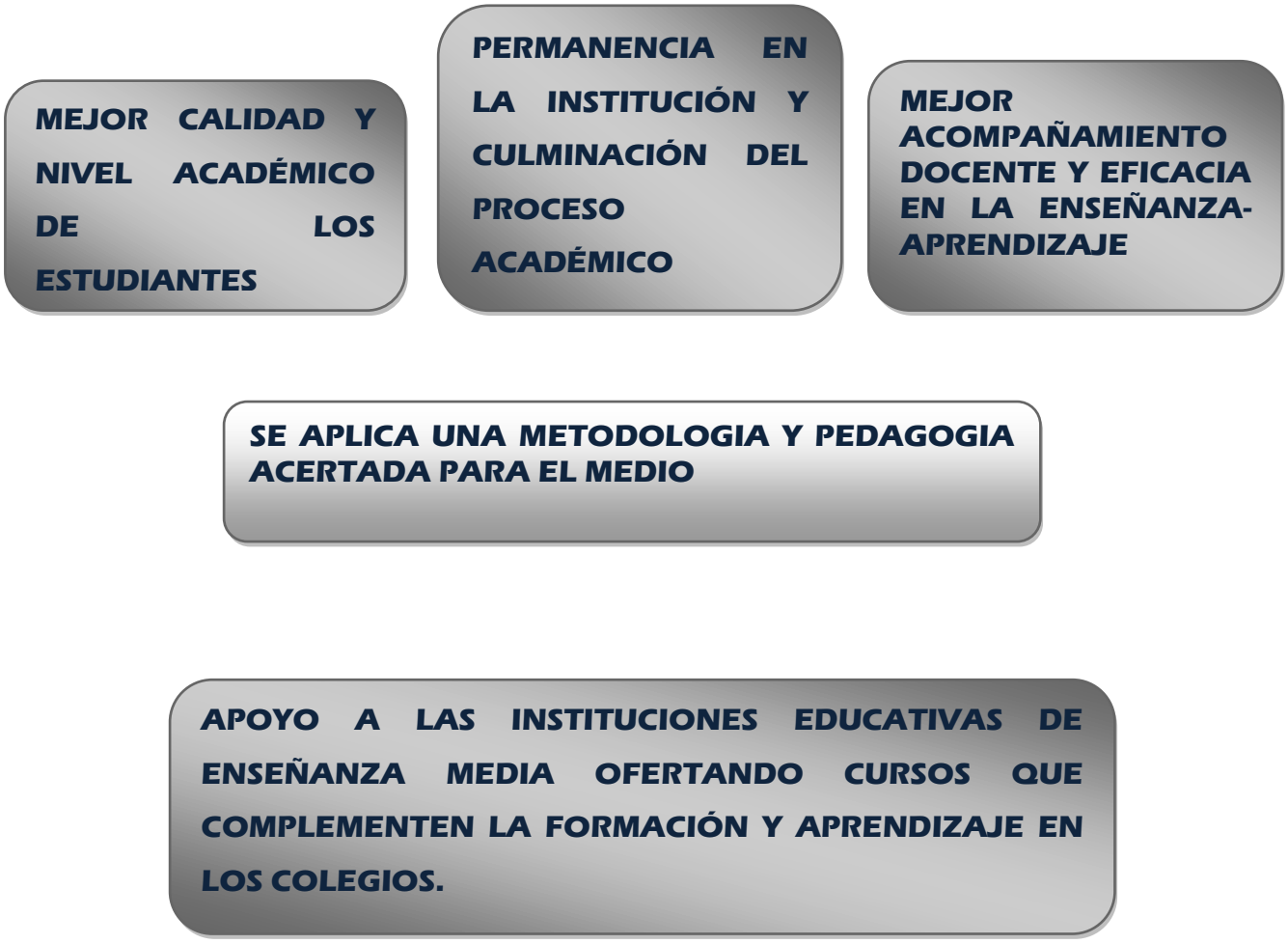
Mejor acompañamiento docente y eficacia en la enseñanza-aprendizaje

Enunciado Objetivo:

Se aplica una metodología y pedagogía acertada para el medio

Enunciados Medios:

Apoyo a las instituciones educativas de enseñanza media ofertando cursos que complementen la formación y aprendizaje en los colegios.



		MARCO LOGICO		
JERARQUIA DE RESULTADOS	**METAS**	**INDICADORES**	**FUENTES DE VERIFICACION**	**SUPUESTOS**
FIN Disminuir de manera ostensible la deserción estudiantil, logrando que el mayor porcentaje de estudiantes que ingresan a primer semestre se gradúen y realicen su carrera en el tiempo adecuado.				
PROPÓSITO Lograr que los estudiantes que se gradúen de arquitectos de la facultad de arquitectura de la FUP, realicen su proceso de formación de la mejor manera, que adquieran las competencias correspondientes y se desempeñen a futuro	Metas para verificar el logro del **propósito.** Miden y explican el **impacto** del proyecto. Disminución de los porcentajes de materias perdidas por estudiante durante su vida universitaria. Desarrollo del periodo de formación dentro del tiempo estipulado para tal fin según el	Indicadores asignados al **PROPOSITO** que sirven para medir el **IMPACTO** del proyecto. Evaluación semestral por estudiante Evaluación docente. Hetero-evaluación, o sea, evaluación que realiza cada	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **PROPOSITO.** Registro académico Vicerrectoría académica	Factores externos de importancia necesarios para contribuir al logro del **FIN.**

como arquitectos de buen nivel.	curriculum	estudiante de su proceso semestral.		

RESULTADOS Los aspectos exigidos al proyecto y que permiten el logro del impacto Permanencia de la mayoría de estudiantes que ingresan en primer semestre durante el núcleo básico de formación. Adquisición de las competencias necesaria para el desempeño profesional durante cada una de las etapas de formación.	Metas para verificar el logro de los **resultados.** Miden y explican los **efectos** del proyecto. Disminuir en un 100% la deserción de los estudiantes de primeros semestres por desmotivación debido a las debilidades pedagógicas de los docentes. Evidenciar la aplicación de las competencias en los proyectos de aula que realizan los estudiantes.	Indicadores asignados a los **RESULTADOS** que sirven para medir el **EFECTO** del proyecto. Evaluación docente Evaluación por corte parcial y final de cada estudiante Evaluación cualitativa del proceso por parte de los docentes.	Fuentes primarias o secundarias necesarias para **verificar** los logros a nivel del **RESULTADO** Registro Académico Vicerrectoria Académica. Decanatura de la facultad.	Factores externos de importancia necesarios para alcanzar el **Propósito**
ACCIONES Actividades principales que ejecutándose	Metas para verificar el **logro** de las **actividades.** Miden y explican los	Indicadores de **cumplimiento – producto** de acuerdo al **PLAN OPERATIVO**	Herramientas para **verificar** el cumplimiento del **Plan Operativo u Presupuesto.**	Factores externos de importancia para lograr **resultados**

colectivamente deben producir resultados Procesos de acompañamiento y evaluación adecuados para valorar los niveles de comprensión y manejo del conocimiento. Diseño y aplicación de metodologías al interior de las aulas que se contextualicen y permitan la adquisición de las competencias por parte de los estudiantes. Aplicación de tácticas que promuevan la participación activa de los estudiantes en la estructuración de las didácticas de enseñanza acordes al medio y las necesidades particulares de aprendizaje de los individuos.	**productos** Alta calificación en las pruebas SABER PRO. Evaluación docente con niveles altos en las áreas pedagógica y metodológica. Presentación de proyectos innovadores por área de la formación profesional en arquitectura	**y PRESUPUESTO** (Monitoreo del proyecto). Formulación de evaluaciones integrales por semestre. Realización de una evaluación de competencias por nivel (Básico, Medio y Avanzado). Propuestas didácticas y de instrumentación en cada área (teorías, tecnologías, diseño, representación, socio humanísticas)	Sistema de monitoreo. ICFES Vicerrectoria Académica Decanatura de la Facultad Departamentos por área de la Facultad	

Es conveniente entonces partiendo de las situaciones aquí planteadas establecer algunas metas que debe tener la institución como organización educativa en búsqueda de un manejo gerencial apropiado, dentro de las oportunidades que se tiene la posibilidad de promover, que definirían las características ideales de la institución; se puede tener:

Profesionalización en la conducción de la institución educativa.

Eficiencia desde la administración de la entidad.

Reorganización y redimensionamiento institucional.

Administración de los procesos de cambio.

Planificación y mercadeo educativo externo e interno.

Ética en las decisiones sobre la comunidad educativa, estudiantes y docentes.

Evaluación y retroalimentación del PEI para actualizar la propuesta educativa.

Trabajo en equipo y sólida comunicación en bien del paradigma institucional en proceso de consolidación.