

Universidad Católica de Manizales
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Teología
Programa de Publicidad

TRABAJO DE GRADO
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Tierra, cemento y mármol: La cultura alrededor del luto

MODALIDAD:

Resultados de procesos creativos para programas de los programas en artes, evidenciados en exposiciones, escenificaciones, composiciones o interpretaciones. Y sustentadas en registro de la obra, estudios sobre el campo artístico y publicación en diversos formatos.

Estudiante: Mariana Arias

Manizales Octubre de 2019

Contenido

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN	3
2.1 Planteamiento del problema.....	3
2.2 Pregunta orientadora	4
2.3 Preguntas orientadoras complementarias.....	5
3. Justificación.....	6
4. Objetivos	7
4.1 Objetivo general.....	7
4.2 Objetivos específicos	7
5. MARCO DE REFERENCIA	7
5.1 Marco contextual	7
5.2 Marco conceptual.....	8
5.2.1 La muerte como el gran misterio.....	8
5.2.2 El lugar de los muertos en algunas civilizaciones.....	8
5.2.3 El lugar de luto como elemento simbólico de la cultura.....	9
5.2.4 Lugares de luto en el mundo.....	10
6. METODOLOGÍA	12
6.1 Etnografía Visual	12
6.1.1 La fotografía como técnica de registro etnográfico.....	12
6.1.2 Técnicas de etnografía visual	12
6.1.3 Registro de intervalos	12
5. IMPACTO.....	13
6. RESULTADO Y ANÁLISIS	13
6.1 Público de interés.....	13
6.2 Objetivo de comunicación	14
6.3 Aspectos técnicos.....	14
6.4 Concepto creativo	14
6.5 Producto editorial.....	14
7. CONCLUSIONES	15
8. BIBLIOGRAFÍA.....	16
9. ANEXOS.....	17

1. RESUMEN

La propuesta de exposición fotográfica: *“Tierra, cemento y mármol: La cultura alrededor del luto”* responde primero a la siguiente pregunta problémica:

¿Cómo se traduce la cultura a través de los lugares de luto?

Se plantea entonces una reflexión personal sobre la cultura y los lugares de luto en el Eje Cafetero y Norte del Valle como espacios que traducen diversas manifestaciones culturales con relación a la muerte, como los rituales, los mitos, las creencias populares y los imaginarios sociales, captados a través de diferentes planos expresivos en una etnografía visual presentada en una exposición fotográfica.

2. INTRODUCCIÓN

2.1 Planteamiento del problema

Cuando era niña, los domingos, visitaba con mi familia los cementerios y para mí, sumida en mis fantasías, era más un lugar para jugar que un lugar de luto donde se enterraba a las personas. A lo largo de mi vida comencé a realizar algunos viajes y a través de estos, comencé a ver la diferencia entre los cementerios, no solo porque estaban ubicados en ciudades o en países diferentes, sino porque eran pensados para personas distintas, es decir un cementerio público difería mucho de un cementerio privado, un cementerio judío era muy distinto y a la vez muy similar a uno católico o cristiano. También comencé a percibir el contraste dentro de los cementerios como lugares llenos de muerte pero también lugares que podían llegar a ser hermosos; lugares aterradores y a la vez inspiradores.

Lo que se busca lograr con esta exposición es mostrar; cómo algo que puede producir miedo o tristeza puede mirarse como algo estético, interesante y variante según el contexto cultural. Mostrar ambas caras de la muerte de una persona después de que es enterrada; las que son enterradas con cariño, cuya lápida está siempre limpia, en buen estado y con flores frescas; y la otra cara; lápidas deterioradas por el tiempo que reflejan el olvido y el abandono de esos seres queridos que partieron.

Los cementerios, por lo general, son lugares llenos de muerte, espacios que pueden ser misteriosos y a la vez inspiradores. El ritual de la muerte es milenario, primigenio y ancestral; un arquetipo presente en todas las culturas del mundo y el misterio más grande desde que el ser humano fue consciente de lo efímero de la existencia. Lo que

quiero lograr con esta exposición es re significar a través de la fotografía, la inquietud, el temor y la tristeza de la muerte; para que pueda ser vista como algo bello, único, interesante y variante según la cultura de cada región. Quiero lograr que la gente vea a través de mis fotografías lo que yo percibo a través de mi lente fotográfico, pero también descubrir cómo las prácticas sociales alrededor de la muerte pueden cambiar el aspecto de los cementerios; cómo las personas dependiendo de su contexto cultural despiden a sus seres queridos, cómo es el mantenimiento y cuidado del lugar de descanso final de sus seres queridos. También quiero mostrar las diferencias entre los cementerios, basadas en distintas creencias religiosas y cómo se respeta la memoria de las personas que no son identificadas.

2.2 Pregunta orientadora

¿Cómo se traduce la cultura a través de los lugares de luto?

La palabra “Traducir” según la RAE es:

“Hacer pasar de un lugar a otro”

“Expresar en una lengua lo que está escrito o se ha expresado antes en otra”

“Convertir, mudar, trocar”

“Explicar, interpretar”

(Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=aDwgC49>)

La palabra “Traducción” nos remite en su etimología al vocablo latino “*Traductionis*” y significa cambiar de lugar; o específicamente, del idioma en que un texto está escrito, a otro, respetando el contenido estrictamente (traducción literal) o solo su significado general sin traducir palabra por palabra (traducción libre).

Se llama traducción tanto a la acción de cambiar el idioma de palabras y frases, como al resultado, que es el nuevo texto, ahora en otro idioma.

(Recuperado de: <https://deconceptos.com/lengua/traducion>)

En esta analogía, traducir la cultura en los lugares de luto es ver la variación del concepto en diferentes planos expresivos respetando estrictamente el contenido (La muerte y el lugar de luto) o como traducción libre donde el concepto arquetípico de la muerte se traduce en múltiples expresiones formales del lugar donde reposan los restos mortales de una persona de acuerdo con una cultura específica.

Tomé el concepto de traducción para describir el cambio o variación que tienen los lugares de luto entre sí según el contexto socio cultural, ubicación, formas y usos que los rodean.

De acuerdo a la RAE, la palabra “Cultura” es:

“Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”

“Conjunto de modo de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social, etc.”

“Culto religioso”

“Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”

(Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=BetrEjX>)

Cultura: Hay muchos conceptos de cultura, pero todos tienen como denominador común que es una creación humana. Su origen etimológico latino “Cultus” alude al cultivo de la tierra, para luego extenderla al cultivo de todas las potencialidades del hombre y su desarrollo.

Solo el hombre produce cultura pues es capaz de crear, valorar, modificar la naturaleza, expresarse artísticamente, variar costumbres, gracias a su capacidad racional. Todas estas manifestaciones creativas del hombre en su conjunto, conforman la cultura de una sociedad. Cada sociedad desarrolla su propia cultura con base en su propia escala de valores, leyes, arte, costumbres, vestimentas, religión e idioma, entre otras dimensiones. Así diferenciamos por ejemplo la cultura oriental de la occidental. Toda sociedad tiene cultura, sea avanzada o no. (Recuperado <https://deconceptos.com/lengua/traduccion>)

2.3 Preguntas orientadoras complementarias

¿Cuáles son las diferencias entre los cementerios según el nivel económico que tienen sus “habitantes”?

¿Cómo varían las tumbas dentro de un mismo cementerio según el nivel económico que tienen sus “habitantes”?

¿Cómo se ve dentro de un mismo cementerio tumbas en diferentes estados de manutención?

¿Cómo la muerte en algún punto nos convierte a todos en iguales?

¿Cómo se les da descanso final a las personas no identificadas?

¿Cuáles son las carreras que le dan un lugar especial a sus fallecidos?

¿Qué hacen las personas cuando visitan a sus seres queridos en los cementerios?

3. Justificación

El objeto de estudio del presente trabajo es la búsqueda de los lugares de luto como espacios donde se traduce la cultura con sus prácticas rituales de duelo.

El trabajo tiene como fundamento los principios de la fotografía como registro etnográfico que utiliza el “*Registro de acercamiento*” para plasmar detalles, objetos o personas con el encuadre fotográfico.

En este registro de acercamiento, el sentido de las tomas es la búsqueda de significados e interpretaciones en el contexto de un tema establecido (Hernández, 1998)

El trabajo responde a la pregunta general:

¿Cómo se traduce la cultura en los lugares de luto?

Y específicamente:

¿Cómo se traduce la cultura en los lugares de luto del eje cafetero y norte del Valle?

El tema escogido quiere mostrar la dualidad de los lugares de descanso final, tales como cementerios, tumbas en museos, criptas en iglesias o columbarios; al resaltar estas dualidades se busca resolver el interrogante de cómo se traduce la cultura a través de los lugares de luto; cómo las personas de más escasos recursos se ven forzadas a perder las tumbas de sus seres queridos y se deben resignar a recibirlos en restos después de un número determinado de años; y cómo las personas que tienen altas capacidades económicas pueden mantener un mausoleo familiar en buen estado durante generaciones.

También se busca mostrar las costumbres que cada cultura tiene al darle un lugar de descanso final a sus fallecidos, cómo algunos los olvidan por completo y los abandonan y como otros los visitan, llevan obsequios, comparten una bebida con ellos. Además a esto, mostrar como ciertas personas que pertenecen a grupos, gremios o sociedades específicas son ubicados en zonas especiales como los fallecidos de la Policía Nacional, el Ejército, los choferes y los religiosos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Describir cómo se traduce la cultura en los lugares de luto del Eje Cafetero y Norte del valle a través de una exposición fotográfica fundamentada en la etnografía visual como metodología de documentación cultural.

4.2 Objetivos específicos

- . Re significar los conceptos de miedo y tristeza a través del conocimiento de las diferentes prácticas culturales alrededor de los lugares de luto
- . Reconocer las diferentes prácticas de intervención de los lugares de luto
- . Conocer cómo se respeta la memoria de las personas no identificadas según la cultura de un lugar.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 Marco contextual

El estudio se realizó en el transcurso de tres meses y medio (Febrero 21 a junio 10 de 2019) incluyendo la captura de imágenes, edición y registro de derechos de autor de las mismas e impresión de las fotografías para llevar a cabo la exposición; también incluye el desarrollo del documento escrito y la realización de la exposición fotográfica.

Las zonas geográficas que se intervinieron fueron:

Caldas (Manizales, Chinchiná)

Risaralda (Santa Rosa, Pereira, Marsella)

Quindío (Filandia, Salento, Circacia, Armenia, Calarcá, La Tebaida, Montenegro y Quimbaya)

Norte del Valle (Cartago, La Unión, Roldanillo, Obando y Alcalá).

5.2 Marco conceptual

5.2.1 La muerte como el gran misterio

Para Heidegger morir es dejar de existir en este mundo pero no quiere decir dejar de existir en general. Morir no es un final absoluto es simplemente el final de esta parte del ser.

“También el Dasein de los otros, al alcanzar en la muerte su integridad, es un no existir más, en el sentido de no estar más en el mundo. ¿No quiere decir el morir salir del mundo, perder el estar en el mundo? Sin embargo, el no estar más en el mundo del que ha muerto es todavía en rigor un estar, en el sentido del mero estar ahí de una cosa corpórea compareciente”

(Heidegger: 2018, 236)

Para Kierkegaard morir es el final de todo, te pueden amar mucho las personas pero cuando mueres ya no sientes el amor, pueden intentar hablar contigo pero nunca más los vas a volver a escuchar, porque ya no estas, ya no existes, ya no eres.

“¡Entonces todo terminará! – Y cuando un hombre se acerca a la tumba, en tanto que primero de los descendientes, y cuando, después de un breve discurso, se queda el último ante la tumba, sabiendo que, siendo por desgracia el siguiente, todo se acaba. Si se quedase allí, tampoco podría aprender lo que pasa con el muerto, porque el muerto es un hombre silencioso; si en su dolor profiriese su nombre, aunque se sentara en su tumba escuchando, seguiría sin aprender nada, ya que en la tumba sólo hay silencio y el muerto es un hombre silente; y aunque se acordara de visitar su tumba todos los días, el muerto no se acordaría de él. En la tumba no hay reconocimiento, ni siquiera de Dios”

(Kierkegaard, 2010, 71)

5.2.2 El lugar de los muertos en algunas civilizaciones

En algunas culturas africanas consideran que la muerte no es definitiva y que simplemente es parte del proceso cíclico de la vida, cuando alguien muere su espíritu puede seguir siendo parte de la comunidad y a través de sacrificios logran permanecer en la comunidad como espíritus mientras se da la oportunidad de renacer como sus descendientes:

“En las Culturas Africanas existe desde tiempos inmemorables la adoración a los muertos (manismo), donde los difuntos continúan viviendo en la mente de todo el pueblo africano, como ánimas, espíritus o seres sobrenaturales que conservan externamente su apariencia terrenal o asumen temporalmente el aspecto de animales. De esta forma, los muertos continúan siendo miembros del clan no abandonan la comunidad, por lo cual necesitan sacrificios para prolongar su existencia en el otro mundo y renacer en sus descendientes, pues de lo contrario deben dejar de ser. La adoración de los antepasados significa mantener los nexos entre estos dos grupos del clan: los vivos y los muertos; romper estos lazos es amenazar con la destrucción a los vivos y a la comunidad en general.”

(Dra. Padrón y Dr. Gómez, sf)

En una isla de Indonesia no le temen a los muertos, es más, estos continúan siendo parte de sus familias hasta que hacen el duelo y finalmente lo despiden en un funeral, mientras esto sucede les hablan como si estuviesen vivos, puede parecer de locos pero esto les ayuda a procesar la muerte de sus seres queridos ya que sin importar si ya eran mayores o estaban enfermos la muerte de alguien que se quiere nunca deja de ser un golpe duro que duele profundamente:

“Las creencias animistas de los Toraja (Indonesia) nublan la línea entre este mundo y el próximo, convirtiendo a los muertos en seres presentes en el mundo de los vivos.

Después de que alguien muere, puede tomar meses, e incluso años, llevar a cabo el funeral.

Mientras tanto, las familias mantienen a los cuerpos en casa y cuidan los restos de sus seres queridos como si éstos estuvieran enfermos.”

(Zand, 2017)

5.2.3 El lugar de luto como elemento simbólico de la cultura

Es muy interesante como en el peculiar cementerio judío de Praga, las tumbas se van creando una sobre la otra, pero según las imágenes que se pueden encontrar en internet, el cementerio no es desordenado como uno esperaría de un cementerio en el cual las tumbas se apilan. Según lo describe el artículo y como se ve en internet este es un cementerio, irónicamente, lleno de vida, con los colores que llaman a visitarlo y verlo como un lugar alegre y no triste como usualmente es el ambiente en los cementerios:

“Es poner un pie en el cementerio de esta aldea rumana y maravillarte. Nada tiene que ver con lo que estamos acostumbrados, sino que se trata de una sorpresa llena de color. Sus tumbas están decoradas con vistosas pinturas naïf y epitafios importantes y tumbas de famosos que describen de forma poética a los 800 difuntos cobijados bajo cruces de madera de roble. Aquí la muerte no es lúgubre, sino una invitación a la vida. Por eso se

lista entre los cementerios más famosos del mundo, por su arte y originalidad.”(Pin and Travel, sf)

En un cementerio Cubano, es obvia la diferencia entre los fallecidos de una cultura adinerada y los fallecidos de culturas no tan afortunadas, aunque esté ubicado en Cuba donde hoy en día no hay muchas personas con riquezas. En este cementerio se ve como en el pasado invertir mucho dinero en cómo se ven y se diferencian las tumbas y mausoleos de los demás, creándolos de manera ostentosa, era una parte importante de mantener el estatus:

“La capital de Cuba acoge 57 hectáreas de superficie plagadas de esculturas y obras de arte funerario en la línea del de Staglieno. A la entrada hay un enorme monumento de mármol de Carrara, más allá se encuentra la tumba de la leyenda cubana La Milagrosa y en el camino, suntuosos panteones recrean a escala las mansiones coloniales de sus dueños.”

(Pin and Travel, sf)

5.2.4 Lugares de luto en el mundo

La práctica de incinerar en Oriente, es muy diferente de lo que estamos acostumbrados a ver en occidente; incinerar de manera pública y al aire libre a un ser querido podría resultar bizarro para muchas personas que no conozcan las diferentes culturas en el mundo, pero para ellos es la manera de honrar a los que se fueron y que esperan reencarnen en un ser con una mejor vida:

“En la tradición Hindú cuando una persona muere se incinera su cadáver, preferiblemente junto a un río sagrado.”

(Dra. Padrón y Dr. Gómez, sf)

Otro ritual que puede resultar impresionante, pero su trasfondo es muy espiritual, es ofrendarle a algún dios los restos de sus fallecidos y no dejarlos quietos en algún lugar de manera casi egoísta, hasta la muerte para los budistas es una oportunidad de ofrendar a Buda:

“En el Tíbet cuando alguien ha muerto su cuerpo se queda en una habitación durante tres días. Los monjes entonan cantos y oraciones para separar el alma del cuerpo. Al tercer día, el cuerpo es llevado a la montaña para ser diseccionado, y los huesos se rompen con piedras. Luego se prende fuego para atraer a los buitres que son

considerados pájaros sagrados. Este ritual, conocido como Funeral Celeste, es una ofrenda al Buda.”

(Harfuch, 2015)

En las funerarias de Colombia se siguen unos pasos que usualmente no se cambian; al fallecer alguien, los familiares contactan a la funeraria para que recojan el cuerpo, escogen la ropa que va a llevar el difunto dentro de su ataúd, se realiza una velación de uno a tres días y posteriormente se lleva el ataúd a una iglesia para hacer la misa por el difunto y a un cementerio para que sea enterrado o a un crematorio para que sea cremado, lo anterior se hace casi al estelo de un desfile depresivo el cual está conformado de la carroza fúnebre al frente, los automóviles de los familiares la siguen y al final buses que llevan a personas que no tienen medios propios para transportarse al lugar de descanso final:

“El ritual se divide en tres partes, explica Alonso Correa:

1. Antes: Es el acondicionamiento del cuerpo, en el que se retrasa la descomposición normal y natural y se hace un proceso estético para poderlo presentar.

2. Durante: El cuerpo se pone en escena (velación) para empezar a dignificar y enaltecer, acá se comparte en una actividad social y luego se lleva a la disposición final, mediante el ritual.

3. Después: Son las condiciones emocionales, se pasa por el duelo.”

(El Colombiano, 2008)

En las celebraciones de noviembre como mes de las ánimas, se ve como las personas de Colombia consideran que los fallecidos son entes que pueden ayudarles con sus problemas, consideran que después de la muerte el alma de las personas tiene cierto nivel de poderes que les pueden hacer favores desde el mundo espiritual o el cielo:

“Mes de ánimas: En noviembre las puertas del Cementerio San Esteban se llenan de fieles que van a rezar a las ánimas con el fin de pedir ayuda. Esta práctica religiosa se ha mantenido por décadas en el mundo y más en Manizales, cuando inclusive la noche es aprovechada por los devotos.” (Instituto Caldense de Cultura, 1999, 49)

6. METODOLOGÍA

6.1 Etnografía Visual

6.1.1 La fotografía como técnica de registro etnográfico

La etnografía visual es la articulación del trabajo antropológico con el registro fotográfico para lograr un conjunto de atributos visuales que representen a las sociedades, su historia y su cultura. La antropología trata de explicar el viaje y la aventura del Homo Sapiens en su evolución y desarrollo y cómo se adapta a las nuevas formas de vida y estructuras sociales. Es una mirada científica de la cultura que utiliza las imágenes fotográficas como elemento mediador entre sociedades diversas:

*“La etnografía visual aspira a enriquecer la descripción
Produciendo secuencias resultado de los registros fotográficos. Dichas secuencias se
conforman con segmentos unidos por una lógica sintagmática
Y constituyen por sí mismos un discurso descriptivo, coherente y
Comprensible. La información contenida en una fotografía puede ser precisa,
Pero polisémica a la vez”*

6.1.2 Técnicas de etnografía visual

1. Registro de intervalos
2. Registro de seguimiento
3. Registro de continuidad
4. Registro de acercamiento

6.1.3 Registro de intervalos

Se caracteriza por hacer tomas de carácter sintético, esto es, lo que en fotografía se conoce como tomas de ubicación o contexto, técnicamente un *long shot* o toma abierta que da una visión de conjunto de un lugar establecido. La cámara está fija o al menos mantiene el mismo encuadre. Lo importante es definir lapsos entre toma y toma, determinados no por intervalos regulares de tiempo, sino por el transcurso de los acontecimientos. El contenido de este registro lo determinan los acontecimientos que ocurren en un mismo lugar.

Registro de seguimiento

En esta, el elemento característico es la toma secuencia definida por el seguimiento de los actores sociales; éstos se constituyen en el tema o motivo rector de la secuencia. Lo importante es el registro de momentos significativos en las actividades de los individuos en el contexto de un tema definido.

Registro de continuidad

En ésta el tema central se define básicamente por el registro de procesos, donde la secuencia muestra sucesiones significativas, según una lógica que justamente define la continuidad de esos procesos. La suma de imágenes encadenadas por sucesiones o correlaciones lógicas da sentido al discurso visual de la secuencia.

Registro de acercamiento

Se utiliza para registrar detalles de objetos o sujetos: en ella el sentido de la toma es la búsqueda de aspectos significativos, nuevamente en el contexto de un tema establecido, En el lenguaje de la fotografía esta técnica corresponde a la toma analítica o de detalle.

5. IMPACTO

La exposición es una propuesta de modalidad de grado que estimula a los estudiantes del programa de publicidad de la UCM a enriquecer el entorno académico, cultural y artístico de la ciudad y la región. Las exposiciones fotográficas y artísticas rescatan el arte y la expresión estética como esencia fundamental del pensamiento creativo en la publicidad.

Como modalidad de grado permite potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en la creación de productos comunicativos con un alto componente estético y artístico.

6. RESULTADO Y ANÁLISIS

6.1 Público de interés

Específicamente, personas que quieran re significar y desmitificar el tema de la muerte a través del acercamiento artístico y fotográfico a los diferentes lugares de luto, estudiantes, profesores, artistas, diseñadores, fotógrafos; público en general.

6.2 Objetivo de comunicación

Describir cómo se traduce la cultura en los lugares de luto a través de la fotografía artística y la poética visual para generar diferentes reflexiones sobre la muerte y su universo significativo.

6.3 Aspectos técnicos

Dinámica del contraste a través de fotografías en escala de grises con registro de acercamiento

Técnica: Fotografía artística documental en escala de grises – Registro de acercamiento

6.4 Concepto creativo

Búsqueda de historias visuales articuladas con la traducción de la cultura en los lugares de luto a través de la técnica de acercamiento como estrategia de la etnografía visual.

6.5 Producto editorial

34 Fotografías impresas y digitales

Instalación artística. Descripción evento de lanzamiento. Tácticas de promoción y difusión.

La exposición se realizará en la plazoleta de la cultura de la UCM bajo los lineamientos de identidad visual corporativa de marca UCM. Se utilizarán las plataformas digitales de la UCM y las redes sociales del programa para su promoción y difusión.

Insight

La muerte puede ser bella, el cómo las personas representan su luto puede llegar a ser algo artístico. Es interesante ver las diferencias y semejanzas que tienen los diferentes lugares de luto.

Nombre de las obras:

- A punto de salir
- Abandono en Montenegro
- Adiós a los pequeños
- Altar entre las montañas

- Ángel en las sombras
- Asia en Colombia
- Cementerio libre de Circasia
- Columbarios
- Criptas de la Basílica
- Criptas de San Camilo
- Cruz a medias
- Definición de fosa común
- El ángel y la flor
- El olvido
- Entre ramas
- Estrellas en los osarios
- Filas del universal
- Fosa común a través de las hojas
- Fútbol hasta la muerte
- Guardián del cementerio
- Hinchada en la tierra
- Hinchas en el cielo
- Información importante
- Jardines de luto
- Las paredes de Alcalá
- Mar de cruces
- Mariposas de luto
- Marsella patrimonio
- Memorias de Armenia
- Motoristas Calarcá
- Naipes extranjeros
- Once hasta la muerte
- Panorámica Circasia libre
- Panorámica Circasia

7. CONCLUSIONES

. Existen cementerios que por su naturaleza generan sensaciones incómodas, como el miedo en las personas. Algunos permanecen muy bien mantenidos y otros totalmente abandonados.

. Antes se notaba mucho la diferencia en el estatus social en los cementerios; Mausoleos para los adinerados y osarios o tierra para los menos afortunados; ahora todos son enterrados o cremados de la misma manera.

. Los cementerios de los municipios más pequeños tienden a tener tumbas más visitadas que los de las ciudades más grandes, esto se evidencia por la cantidad de flores y decoraciones que las personas ponen en las tumbas.

. Cuando se visita un cementerio, nunca se piensa en la forma de la muerte de esas personas; en el cementerio de Chinchiná, una tumba decorada con unos patines lleva

a imaginar que la mujer era una patinadora pero nunca en la forma cómo falleció, dos semanas después en un programa de televisión que relata historias sobre asesinatos en Colombia, se reveló que la mujer de la tumba había sido asesinada brutalmente.

. El área de investigación de la etnografía visual en los lugares de luto cuenta con múltiples versiones y visiones de tumbas y memoriales para fallecidos; Elementos simbólicos como cruces en las vías, osarios, tumbas en tierra, columbarios, criptas, macetas y árboles dan riqueza al universo significativo de los lugares de luto.

8. BIBLIOGRAFÍA

Heidegger, M. (2018). Ser y Tiempo. España: Trotta.

Kierkegaard, S. (2010). Tres Discursos Para Ocasiones Supuestas. España: Trotta.

Dra. Padrón, C y Dr. Gómez, E. (sf). Costumbres ante la muerte en las diferentes Religiones y países de Latinoamérica. La Habana, Cuba: Monografías.com. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos75/costumbres-muerte-religiones-paises-latinoamerica/costumbres-muerte-religiones-paises-latinoamerica2.shtml>

Zand, S. (2017). La inusual práctica del pueblo donde las familias conviven con los muertos como si estuvieran vivos. Célebes, Indonesia: BBC Indonesia. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39627908>

Pin and Travel. (sf). Los 10 cementerios más famosos del mundo. Palma, España: Barceló Corporación empresarial SA. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-39627908>

Harfuch. (2015). Rituales alrededor de la muerte en el mundo. Ciudad de México, México: Cultura Colectiva. Recuperado de: <https://culturacolectiva.com/historia/rituales-alrededor-de-la-muerte-en-el-mundo>

El Colombiano. (2008). Rituales, para elaborar el duelo. Envigado, Colombia: El Colombiano. Recuperado de: https://www.elcolombiano.com/historico/rituales_para_elaborar_el_duelo-JHEC_22658

Instituto Caldense de Cultura. (1999). Manizales 150 años. Colombia: La Patria

Web grafía

RAE. <https://dle.rae.es/?id=aDwgC49>

<https://deconceptos.com/lengua/traduccion>

9. ANEXOS