

**EXPLORACIÓN HISTÓRICO-HERMENÉUTICO DEL CONCEPTO DE  
CREATIVIDAD**

DANY JOAN VALENCIA ORTIZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y TEOLOGÍA

PROGRAMA DE PUBLICIDAD

2020

**EXPLORACIÓN HISTÓRICO-HERMENÉUTICO  
DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD**

**Dany Joan Valencia Ortiz**

Trabajo de grado/Monografía optando por el título de publicista

Tutor

Camilo Ríos Cardona

Universidad Católica De Manizales

Facultad De Humanidades, Ciencias Sociales Y Teología

Programa De Publicidad

2020

**DEDICATORIA**

*A mis padres y a mi hermano,  
A mis amigos, que me apoyaron  
a pesar de las dificultades,  
A aquellos que siguieron mi camino  
aunque fuera incierto.*

*Al ser creativo, que ve más allá del cielo,  
Quien crea lo sutil y lo profundo.*

**ÍNDICE**

INTRODUCCIÓN .....	5
JUSTIFICACIÓN .....	7
OBJETIVOS .....	9
General	
Específicos	
METODOLOGÍA .....	10
MARCO TEÓRICO .....	12
Arte .....	13
Filosofía .....	22
Psicología .....	38
Publicidad .....	58
CONCLUSIONES .....	65
CITAS .....	70
BIBLIOGRAFÍA .....	71
WEBGRAFÍA .....	72

## INTRODUCCIÓN

Para comenzar a analizar la presente monografía es preciso situarnos en el contexto que nos suscita, por ello, y contando con la asistencia de la Universidad Católica de Manizales se propuso explorar las principales teorías de la creatividad a modo de proyecto de grado para la obtención del título de publicista.

La investigación se centra en las definiciones de grandes pensadores que buscaron establecer su idea del concepto creativo y filosófico, proponiéndose a encontrar respuesta, estructura o sentido, ya que estos son los puntos álgidos que generaron cuestionamientos respecto al origen mismo del concepto, el significado y la aplicación de la creatividad; de esta forma, la intención principal que se busca transmitir se centra en una concienzuda revisión teórica del concepto de creatividad que se ha formado con el paso de la historia humana conocida, haciendo énfasis en los autores representativos de este pensamiento desde documentos escritos tanto físicos como digitales, que definen o redefinen los conceptos establecidos en distintos periodos de tiempo y distintos contextos sociales.

Surge del interés por comprender el origen y el significado de los elementos que han construido a la historia y la sociedad en la que vivimos hoy; considerando que la creatividad juega un papel vital en lo referente al progreso cultural, psicológico y hasta tecnológico en la sociedad, y que dependiendo de la definición que esta tuviera en su contexto se establecieron las ideas que definieron a la humanidad, tanto en el arte como en las ciencias desde sus respectivos conocimientos y limitaciones.

La creatividad constantemente ha estado ligada al “misticismo”, aquello que se crea a partir de la “fantasía” o la “imaginación” ubicada en un mundo “etéreo” al cual solo podemos acceder mediante el pensamiento y comprender por medio de su transformación en el mundo físico. Resulta intrigante la forma en cómo las ideas terminan moldeando el mundo, cuestión que incluso puede condicionar el significado que le damos a nuestra mera existencia, ligando por ende a la creatividad, a la psicología e incluso a la filosofía, además de las artes claro está.

Siendo consciente que conocer absolutamente todas las definiciones históricas del concepto es improbable, el propósito que hay en el proyecto más que hallar respuestas, se trata de comprender a grandes rasgos las ideas y analizarlas, brindando a la par un orden por categoría, Arte, Filosofía, Psicología y Publicidad; por este motivo mediante tablas de contenido se elaborará un perfil de cada autor en orden alfabético y posteriormente se citará a los autores desde sus obras buscando el contenido que puede aportar a la investigación, para finalmente desde un análisis contextual dar una visión global de sus ideas y conceptos mostrando en las conclusiones el punto de vista del autor, exponiendo sus ideas y el propósito del proyecto en sí mismo.

## JUSTIFICACIÓN

Es necesario ser conscientes de la importancia de la creatividad en todos los ámbitos de la vida, como una de las capacidades más importantes del ser humano ha condicionado nuestra existencia y dado nuevos significados al entorno en el que existimos, la palabra proviene de “crear” lo que implica el generar nuevos caminos partiendo de lo conocido, o modificar aquello que está establecido, para obtener mejores resultados o al menos “diferentes”, lo que evidentemente ha influido en el avance de la especie y su evolución.

La aplicación de la creatividad en las áreas profesionales (tanto industrias creativas o artísticas, como de creación en general) es fundamental para la construcción de nuevos enfoques de trabajo, manejo de los espacios y concertación de la comunicación. La principal fortaleza creativa radica en la intención y el objetivo de esta, y pese a que su definición varía de acuerdo a sus diferentes pensadores, en la mayoría de casos los resultados de la misma son particularmente similares. Es fundamental también la inspiración en el proceso productivo y la base sobre la que se sustenta, las profesiones actualmente con la ayuda de la tecnología están siendo mayormente estructuradas y sistematizadas, eso da pie a que el espacio para el desarrollo creativo se limite en pro de hacer lo que está demostrado que funciona o se amplifica en la búsqueda de abrir nuevas posibilidades con la ayuda de todos los recursos que existen hoy en día.

En el caso de la publicidad creativa, esta puede ser considerada como un conjunto de técnicas que al aplicarlas se busca desarrollar un concepto creativo o incluso una estrategia para entregar algún mensaje; considerando pertinente mencionar un concepto fundamental dentro de la creatividad estratégica como lo es el Insight; una mecánica que consiste en describir un perfil desde su comprensión más intrínseca, hasta su comportamiento sociable más evidente. La construcción del Insight es fundamental en cualquier rama del conocimiento para el apoyo y estudio

metodológico y estratégico, y su función no solo se basa en la ciencia de la comunicación, también brinda apoyo a tópicos relacionados con el comportamiento, las ciencias exactas, la arquitectura, la salud, entre otros; por lo que será de utilidad a los estudiantes tanto del programa de publicidad como de otras ramas del conocimiento, ofreciendo un acercamiento teórico respecto al tema, ya que la creatividad no es exclusiva de la rama artística, esta puede influir en todos los ámbitos de la cotidianidad.



## **OBJETIVOS**

### **General**

- Conocer las principales teorías enfocadas en la creatividad con el fin de orientar conclusiones directas, precisas y pragmáticas en el largo plazo.

### **Específicos**

- Identificar las teorías y/o conceptos generales de la creatividad.
- Describir mediante una taxonomía los principales aportes a la creatividad.
- Analizar las referencias reunidas.

## **METODOLOGÍA**

En este documento se hace uso de la Metodología cualitativa, "El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven" (Taylor-y-Bogdan, 1984), en otras palabras es el método científico de observación para recopilar datos no numéricos, centrándose en los sujetos.

Además de hacer uso de investigación Histórico-hermenéutica, que implica comprender el todo desde las partes y cada parte desde todo, "La fenomenología interpretativa o hermenéutica fue propuesta por Martín Heidegger como una metodología filosófica para descubrir el significado del ser (entes) o existencia de los seres humanos en una manera diferente a la tradición positivista." (Turtulici, 2015), teniendo en cuenta que la realidad es diversa y que de esta pueden hacerse infinidad de significados, al igual que la potencialidad interpretativa de estos.

Siendo de igual forma una revisión documental, supone la lectura de libros y documentos principalmente digitales, enfocándose en citas que aportan los autores al concepto de creatividad además de enriquecer su trasfondo y contexto, rastreando los autores de mayor interés, buscando artículos científicos y de fuentes bibliográficas de los principales exponentes teóricos del concepto de creatividad, desde las biografías en paginas comunes hasta datos muy específicos en bases de datos

La base epistemológica es el Historicismo, la Fenomenología, y el Interaccionismo Simbólico. La recolección de la información se desarrolló de forma flexible, mediante un proceso interactivo continuo, marcado por el proceso de la investigación. El análisis es interpretacional, socio-lingüístico y semiológico de los discursos, acciones y estructuras latentes; mientras que el alcance de resultados es la búsqueda cualitativa de significados de la acción humana.

## MARCO TEÓRICO

Inicialmente la investigación de los diferentes autores ha llevado a un sistema organizado por categorías dividiéndose en cuatro principales, en primer lugar el Arte que comprende a diversos artistas o autores vinculados con las artes, contando varias disciplinas como: escritores, pintores o incluso poetas, en segundo lugar la Filosofía, que comprende a diversos pensadores notables de diferentes momentos de la historia con áreas de profundización variadas, en tercer lugar se encuentra la psicología, un ámbito extremadamente necesario en este caso al buscar los procesos psíquicos detrás de la generación de ideas, finalmente la publicidad, que si bien los autores suelen estar centrados principalmente en la aplicación de la creatividad más que en su origen, hay exponentes que poseen planteamientos muy relevantes.

El formato que se ha decidido desarrollar es a modo de tablas; pero adecuándolas en función de la relevancia de la información organizándolas de tal forma que sea fácil de entender y visualmente claras. En la primera fila se encuentra el nombre del autor, el área de conocimiento, las fechas de su ciclo de vida y el año en el que realizó el aporte, mientras que en la segunda fila se encuentra el aporte del autor que comprende una breve descripción de su vida y obra para otorgar contexto, además de las citas de conclusiones a las que llegaron desde su interpretación de la creatividad.

Para concluir es comprensible pensar que cada uno de los autores citados puede tener una mayor profundidad en cuanto a su obra o la cantidad de contenido que han ofrecido a la temática tratada, pero en este caso se busca priorizar la información que aportan desde las citas, además de brindar un breve contexto desde sus resumidas biografías, siendo un tema muy extenso en el que los autores tienen visiones diversas y en ciertos casos dispares, para comprender sus pensamientos en conjunto es necesario ir al punto en este caso.

**ARTE**

<b>Autores</b>		
<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Émile Zola</b>	Escritor, padre del naturalismo, francés (1840 – 1902)	1998: 55
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Es considerado el padre y el mayor representante del naturalismo, marcando dos hitos importantes, ser pionero del Naturalismo (una corriente literaria en gran medida influida por la ciencia que repercutió en todo el mundo por su crudeza) y por ser protagonista de uno de los casos judiciales más famosos de Francia (El caso Dreyfus) tanto su obra, sus opiniones y su actividad intelectual y política llamaron a la controversia.</p> <p>Llamando al arte <b>“un rincón de la naturaleza visto a través de un temperamento”</b> (Gombrich 1998: 55)</p>		

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Ernst Hans Gombrich</b>	Historiador de arte, británico de origen austriaco (1909 – 2001)	1998 1998: 73 1998: 21 1998: 89

**Aporte del autor**

Su obra, el arte y su historia, referencia durante años para jóvenes de todo el mundo, entre los estudios que han examinado sus ideas son principalmente sobre: la historia del arte, la cultura, las humanidades, la psicología del arte, la imagen visual, la representación pictórica, la teoría del arte, y muchos otros temas.

**Afirma que “el hombre tiene una suerte de capacidad innata que es descubrir caras en los objetos el mecanismo que en psicología se llama “proyección””.**

(1998)

**“él artista será atraído por motivos que puedan verterse a su idioma. Mientras mira el paisaje, las visiones que puedan ajustarse con éxito, a los esquemas que ha aprendido, a manejar saltaran y se convertirán en centros de atracción. El estilo, como el medio crea una “disposición mental”, por lo cual el artista busca, en el escenario que le rodea, ciertos aspectos que sabe traducir. La pintura es una actividad, y por consiguiente tenderá a ver lo que pinta, más que a pintar lo que ve” (1998: 73)**

**“El arte se podría entender en términos de cambiantes modos de percepción como defendió Riegl, sin embargo: la psicología ha adquirido la conciencia de la inmensa complejidad de los procesos de percepción, y nadie pretende ya entenderlos completamente”**

(1998: 21)

**“Desde que los filósofos griegos llamaron al arte una imitación de la naturaleza, el hombre se ha pasado hasta nuestros días debatiendo, afirmando o negando, y cualificando dicha definición”**

Sobre el test de Rorschach **“Es bien sabido que esa proyección de nuestra mente se usa en la psiquiatría moderna con fines diagnósticos”**

(1998: 89)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<p><b>Ígor Stravinski</b></p>	<p>Compositor, director de orquesta, ruso (1882 – 1971)</p>	<p>1987: 28</p>
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Hijo de un famoso cantante de ópera, creció rodeado de música, arte y literatura, el 29 de mayo de 1913 se estrenó el ballet La Consagración de la primavera (Su armonía politonal) con ritmos abruptos y dislocados y agresiva orquestación esto provocó en el público enorme escándalo, aunque él nunca se consideró un revolucionario. Autor de otros dos ballets que habían causado sensación, "El Pájaro de Fuego", la obra que lo dio a conocer internacionalmente en 1910, y "Petrushka". Se caracterizó siempre por transitar de un estilo a otro con absoluta facilidad, sin perder por ello su propia personalidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>“en el origen de toda creación se descubre un deseo que no es el de las cosas terrenales”</b></p> <p style="text-align: center;">(1987: 28)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Jean Dubuffet</b>	Pintor y escultor, francés (1901 – 1985)	1970: 29
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Fue el creador del Art Brut (arte en bruto), la corriente de arte producido por no profesionales, buscan trabajar por fuera de las normas estéticas, sin preocupaciones intelectuales (tales como el arte de los pacientes mentales, prisioneros y niños); su obra se puede considerar surrealista, pero Dubuffet es un artista bastante inclasificable, ya que podría considerarse que es un "arte irónico, grotesco y ejecutado de forma ingenua".</p> <p><b>“solo los locos pueden intentar un arte diferente al adoptado por la convención colectiva”</b> (1970: 29)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Maciej Kazimierz Sarbiewski</b>	Poeta lírico latino, teórico de la poesía, polaco (1595 – 1640)	1980
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Fue un reconocido poeta en latín y teórico de la poética del siglo XVII, coronado como poeta laureatus por el Papa Urbano VIII, que le encomendó la revisión de los himnos del breviario</p>		



además de ser predicador del rey de Polonia Vladislao IV Vasa.

**“el poeta crea aquello que imita porque da vida al contenido y al estilo”**

(1980)

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Manuela romo</b>	Investigadora, profesora de Psicología, española (Actualidad)	1997: 17
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Es la coautora del TCI, Test de Creatividad Infantil (TEA Ediciones, 2008, Madrid). Con numerosas intervenciones en medios de comunicación, Fue galardonada como International Scientist of the Year en 2007 por el International Biographical Centre de Cambridge.</p> <p style="text-align: center;"><b>“teorías implícitas de la creatividad”</b></p> <p>Que han forjado el mito del genio creador, Leyenda fomentada en muchos casos por los propios artistas, que han reproducido el modelo aprendido y se han visto obligados a cumplir con las expectativas respondiendo a lo que se espera de un artista, ocultando, consecuentemente los acontecimientos internos que producen sus obras.</p> <p style="text-align: center;"><b>“el mito del genio creador”</b></p> <p style="text-align: center;">(1997: 17)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Oscar Wilde</b>	Escritor, poeta y dramaturgo, irlandés (1854 – 1900)	1989: 89  2000: 23
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Es considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío, fue una celebridad de la época debido a su gran aguzado ingenio, conocido como "El Príncipe de los Ingenios", es recordado por sus epigramas, sus obras de teatro y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de su muerte prematura, fue uno de los mejores representantes de la teoría defensora del arte por el arte, considerando que su propia vida era una obra artística.</p> <p style="text-align: center;"><b>“Así el artista se convierte en el descubridor de símbolos y bellezas ocultas”</b> (Arnheim 1989: 89)</p> <p style="text-align: center;"><b>“el artista es capaz de encontrar la belleza donde nunca antes se había visto”</b> (2000: 23)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Pere Gimferrer</b>	Poeta, prosista, crítico literario, traductor, español (1945 – 74 años actualidad)	1977: 29

<b>Aporte del autor</b>
<p>Director de una prestigiosa colección narrativa, estudió derecho y filosofía y letras en la universidad de Barcelona, obteniendo el premio Nacional de Poesía con tan solo veintiún años, su obra literaria empezó en lengua castellana con Mensaje del tetrarca (1963).</p> <p>Fue elegido miembro de la Real Academia Española en 1985 y es Premio Nacional de las Letras Españolas en 1998 y en el 2000 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.</p> <p style="text-align: center;">Respecto a la corriente expresionista que buscaba conseguir la “disolución de la identidad”</p> <p style="text-align: center;"><b>“asisten a modo de vidente, como quería Rimbaud”</b></p> <p style="text-align: center;">(1977: 29)</p>

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Piet Mondrian</b>	Pintor vanguardista, holandés (1872 – 1944)	1989: 68
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Miembro de Stijl y fundador del neoplasticismo, consideraba que el arte debía ser representado a través de líneas rectas y colores puros (para él lo rectilíneo y lo cromáticamente puro era un símbolo de la expresión del orden cósmico.) creó su obra en torno a la revista De Stijl, principal órgano de difusión neoplasticista. Evolucionó desde el naturalismo y el simbolismo hasta la abstracción, de la cual es uno de los principales representantes.</p> <p style="text-align: center;"><b>“el arte abstracto tiende a la expresión objetiva, inmutable, universal; despeja la imagen del mundo de los detalles realistas y subjetivos que debilitan las concepciones del arte</b></p>		

**mimético. La abstracción no es practicada con el fin de apartarse del mundo, sino con el de penetrar en su esencia”**

(Citado en Arnheim 1989: 68)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Rafael Argullol</b>	Narrador, poeta y ensayista, español (1949 – 79 años actualidad)	1983: 29
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Catedrático de Estética y Teoría de las Artes, se licenció y doctoró en Estética en la Universidad Central de su ciudad natal (Barcelona), profesor de Estética en la Universidad Central de Barcelona, autor de más de treinta libros en distintos ámbitos literarios.</p> <p><b>“el culto romántico de las ruinas no es solamente la expresión de la desesperanza o el reconocimiento de la caducidad humana sino también la materialización de una protesta contra una época -la propia- a la que considera desprovista de ideales teóricos”</b></p> <p>(1983: 29)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Yves Bonnefoy</b>	Poeta, crítico literario, ensayista, traductor, prosista, francés (1923 – 2016)	2004

**Aporte del autor**

Se le considera un «poeta del lugar y de la presencia», la presencia es la experiencia inmediata, pura, vinculada al mundo. Especialista en Shakespeare, Baudelaire y Rimbaud. Su obra poética se caracteriza por su dimensión filosófica, es autor de ensayos y prosas sobre arte y poética.

Refiriéndose a la poesía:

**“la poesía es aquello que quiere liberar a los hombres de los prejuicios y quimeras que los empobrecen”**

(El país, Babelia, 10-2-04)

**FILOSOFÍA**

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Aristóteles</b>	Filósofo, polímata, científico, griego	1996: 51  1996: 103
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Considerado junto a Platón como padre de la filosofía occidental además de su discípulo, sus aportes fueron: Silogismo, Teoría del alma, Ética de la Virtud, Filosofía aristotélica etc. Transformando muchas de las áreas que abordó y siendo considerado como padre fundador de la lógica y la biología por sus investigaciones sistemáticas.</p> <p><b>“la poesía no podría ser considerada como una verdadera técnica, puesto que el poeta no se halla en el origen de aquello que dice, que sus fuentes se hallan fuera de él mismo, que no podría, por tanto, dar razón de sus palabras, y que no es sino un eslabón de la cadena imantada que va de las musas a los oyentes”</b></p> <p style="text-align: center;">(1996: 51)</p> <p style="text-align: center;">Acerca de: (diálogo Ion de Platón)</p> <p><b>“No es por arte, sino por inspiración, y sugestión divina por lo que todos los grandes poetas componen todas estas hermosas poesías. Mientras no recibe este don, el hombre incapaz de hacer versos [...] Las fuentes del poeta se hallan fuera de él mismo, los poetas más van de las Musas a los oyentes [...] La poesía implica inspiración, es decir que una fuerza divina se apodere del poeta; da lo mismo cual sea, la Musa o Apolo, o bien un</b></p>		

<p><b>“salir de uno mismo” más o menos definido</b></p> <p>(1996: 51)</p> <p>Acerca de: (diálogo Ion de Platón)</p> <p><b>“todos los melancólicos son seres excepcionales y no por enfermedad, sino por naturaleza”</b></p> <p>(1996: 103)</p>
--

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Denis Diderot</b>	Escritor, filósofo y enciclopedista francés (1713 – 1784)	N/A
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Reconocido por ser crítico de la estructura social feudalista y las excentricidades católicas y porque Dirigió una de las obras más importantes de la Historia: la Enciclopedia.</p> <p>En sus publicaciones escribía críticas de las exposiciones de arte que se celebraban cada año en la ciudad de París, la interpretación de la naturaleza que contribuyó a un nuevo pensamiento que rompieron las estructuras mentales del momento</p> <p>Afirma que <b>“la imaginación es sencillamente la memoria de formas y contenidos, que simplemente combina, aumenta o disminuye; y que el genio individual no está sujeto a las leyes generales”</b></p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Edgar Morin</b>	Filósofo y sociólogo, francés de origen sefardí (1921 – 98 años actualidad)	1999: 24
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Se considera como la figura más destacada del pensamiento complejo, de labor intelectual con una singular reflexión sobre la complejidad de la identidad humana, transita distintos paradigmas en búsqueda de un pensar, un método que denomina “pensamiento complejo” que busca reformar el pensamiento, la educación y generar un cambio de paradigmas.</p> <p style="text-align: center;"><b>“Entre el descubrimiento de la muerte y la creencia en la inmortalidad, en el centro de esta indivisión originaria, existe, originariamente también una zona de inquietud y horror.”</b> (1999: 24)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Eugenio Trías</b>	Filósofo, español (1942 – 2013)	1983: 44  1983: 45
<b>Aporte del autor</b>		



Considerado, como el pensador de escritura hispana más importante desde Ortega y Gasset, fue vicepresidente del Patronato del Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y presidente del Consejo Asesor del Instituto de Filosofía del Centro Superior de Investigaciones Científicas de España, en el año 1995 fue condecorado con el Premio Internacional Friedrich Nietzsche, que es el máximo galardón internacional a una obra filosófica.

**“El alma no puede contemplar directamente la belleza”**

(1983: 44)

**“En el romanticismo la belleza traza un círculo de horror con sus hermanas locura y muerte; de ahí que el artista para encontrarse con ella “tenga que morir” o “deba enloquecer” [...] frente a la productividad sin norte y sin oriente dejada de su impulso ciego de producir siempre más y reproducirse, se yergue pues un impulso hacia la belleza que tiene en la mente y en la locura su meta y su entelequia”**

(1983: 45)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
Fustel de Coulanges	Historiador, francés (1830 – 1889)	1864
<b>Aporte del autor</b>		
Un gran historiador que buscó darle un origen a las antiguas instituciones con aportes religiosos y a través de sucesiones lógicas de los hechos. Gran pensador político que brindó apoyo a la comprensión, origen y finalidad de las guerras anteriores y presentes a su tiempo. Es el autor de La ciudad antigua (1864).		

**“La muerte que fue el primer misterio, pone al hombre en el camino de los otros misterios, eleva su pensamiento de lo visible a lo invisible, de lo pasajero a lo eterno, de lo humano a lo divino”**

La ciudad antigua (1864)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<p><b>Gilbert Durand</b></p>	<p>Filósofo, sociólogo, antropólogo, mitólogo, iconólogo, crítico de arte, francés (1921 – 2012)</p>	2000: 26
		2000: 57
		2000: 73
		2000: 75
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Creador de la mito-crítica o mitodología. Un innovador enfoque mitológico y arquetípico de la imaginación creadora, generando una teoría de la imaginación simbólica y material centrada en los elementos primordiales de la cosmogonía de Empédocles. (sociología de lo imaginario 2000: 73)</p> <p><b>“Todas las imágenes mentales y visuales que permiten interpretar al mundo y relacionarse con él y que se diferencian de las ficciones propias de cada comunidad”</b> (2000)</p> <p><b>“lo imaginario se ve excluido de los procedimientos intelectuales porque la razón es el único modo de acceder o de legitimar el acceso a la verdad”</b></p>		

(2000: 26)

Sobre el test de Rorschach **“estos test no solo son excelentes diagnósticos psiquiátricos, sino que confirman más aún los resultados teóricos que habíamos establecido personalmente relativos a las “estructuras” de lo imaginario”**

(2000: 57)

**“la investigación del sociólogo cede ante lo imaginario de un recitador que representa una muestra de un grupo social”**

(2000: 75)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Graham Wallas</b>	Socialista, profesor y teórico en ciencias políticas y en relaciones internacionales, inglés (1858 – 1932)	1926
<b>Aporte del autor</b>		
Nacido en Monkwearmouth, Sunderland, Wallas se dedicó a la política, y desarrollo obras que serían críticas para el pensamiento socialista puesto a debate en aquella época. También colaboró en el campo educativo siendo el presidente de gestión de la escuela de la junta creando reformas educativas y de acceso. Entre sus logros, es destacable igualmente el trabajo que realizó sobre la creatividad con El arte del pensamiento, publicado en 1926 y que expone un modelo creativo que consta de cuatro etapas de la preparación o saturación: la incubación, iluminación y verificación, una que sigue siendo muy citado en trabajos académicos sobre la creatividad.		

Propone un modelo de cuatro fases del proceso creador:

**Fase de Preparación** (Planteamiento de problemas, documentación e información, Máxima receptividad ante el contexto físico.)

**Fase de Incubación** (Búsqueda de vías de resolución en el plano inconsciente.)

**Fase de Inspiración** (Él ¡eureka! de Arquímedes, una súbita iluminación (Insight).)

**Fase de Elaboración y Verificación** (permitiendo comprobar si el hallazgo cumple con los objetivos marcados)

(The Art of Thought, 1926)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Henri Bergson</b>	Filósofo y escritor, francés (1859 – 1941)	1907
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Filósofo idealista de origen francés, un opositor del socialismo y gran influyente de la burguesía imperialista. En su pensamiento rechazaba el conocimiento racional. Integró una nueva noción de espíritu fundamentada en el idealismo y misticismo. Substituye la concepción científica de la evolución orgánica por la teoría mística de la evolución creadora. Deseaba que la experiencia se generara a través de la intuición y de la fisiología al vitalismo.</p> <p>Para Bergson la evolución creadora es particular de todo ser llamado al cambio.</p> <p>Aporta desde la filosofía sobre el sentido de la Creatividad; el impulso vital, encuentra en la creatividad la culminación de la autorrealización que brota de todo ser.</p>		

(1907)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Henri Poincaré</b>	Polímata, matemático, físico, científico teórico y filósofo de la ciencia, francés (1854 – 1912)	1926
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Desarrolló importantes descubrimientos en ecuaciones diferenciales, la probabilidad y a la teoría de las funciones destacándose por las llamadas funciones fuchsianas, y dio aportes a la mecánica analítica, la electricidad, termodinámica y mecánica de fluidos. Su teoría de caos en el trabajo sobre las órbitas planetarias dio la primera consideración de caos en un sistema determinista</p> <p>Realizó un importante aporte a partir de la autoobservación de sus descubrimientos e invenciones y la posterior escritura de los mismos. Junto a Wallas plantea fases del proceso de invención:</p> <p style="text-align: center;"><b>Fase de preparación, Fase de incubación, Fase de iluminación, Fase de verificación.</b> (Ya explicadas en el aporte del autor Graham Wallas)</p> <p style="text-align: center;">(1926)</p> <p style="text-align: center;"><b>“las ideas surgieron por multitudes, las sentí chocar unas con otras, hasta que por así decirlo se fueron acoplando por parejas formando combinaciones estables”</b> (respecto a la importancia de la actividad creadora de los procesos inconscientes)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Jules Régis Debray</b>	Filósofo y escritor, francés (1940 – 79 años actualidad)	1994: 32
<b>Aporte del autor</b>		
<p>En su obra Vida y muerte de la imagen, muestra su visión existencialista de la importancia de la representación visual y su rol no solo como imagen sino como herramienta fundamental para el pensamiento humano como factor que construye el destino del mismo.</p> <p style="text-align: center;"><b>“La muerte de la muerte asestaría un golpe decisivo a la imaginación”</b> (1994: 32)</p> <p>(Esta idea, busca concientizar de la naturaleza de la muerte, y de la necesidad de que exista para que la imagen siga cumpliendo un papel “prolongador de vida”.)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>María Zambrano</b>	Pensadora, filósofa y ensayista, española (1904 – 1991)	1975

### Aporte del autor

María Zambrano nace en Madrid. Su pasión por el trabajo la lleva a ser ensayista y filósofa; reconocida como uno de los pensamientos más influyentes en la España del siglo XX. Fue profesora y entre su pensamiento se destacó las corrientes vitalistas, los principios morales y las formas de las conductas en los problemas cotidianos. Para ella era preciso establecer tres modos de razonamiento: el cotidiano, el mediador y el poético.

Toma del primer filósofo el concepto de razón vital y desarrolla su teoría de la “razón poética”, consideraba que la conciencia primera es la conciencia poética, sostenía su "razón poética" que es un nexo de carácter trascendente que une la filosofía con la vida, considerando que era necesario el reencuentro entre la filosofía y la vida, ya que la razón pensante no debía ni podía ser autosuficiente.

(1975)

**“El pensamiento debe reconocer la “razón poética” que debe recuperar las "cosas y los acontecimientos no traducibles en razones, solo así se podrá conseguir la unidad del yo con la vida, y lograr, como resultado, una nueva humanización del hombre”**

(1975)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Mircea Eliade</b>	Filósofo, historiador de las religiones y novelista, rumano (1907 - 1986)	2000: 129  2000: 73  2000: 70

**Aporte del autor**

Considerado uno de los más relevantes historiadores de las religiones, hablaba y escribía con corrección rumano, francés, alemán, italiano e inglés, y podía también leer hebreo, persa y sánscrito, Entre sus obras más conocidas, destacan "El mito del eterno retorno", "Yoga. Inmortalidad y libertad", "El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis", "Lo sagrado y lo profano", "Tratado de historia de las religiones", "Cosmología y alquimia babilónicas" y "La noche bengalí", un de sus citas relevantes a su postura es: **“La historia de las religiones se refiere a lo más esencialmente humano: la relación del hombre con lo sagrado. (...) Las crisis del hombre moderno son en gran parte religiosas en la medida en que suponen la toma de conciencia de una carencia de sentido”**

(La Prueba del Laberinto)

**“el mito ayuda al hombre a superar sus propios límites y condicionamientos, le incita a elevarse junto a los más grandes”**

(2000: 129)

**“Es interesante constatar que, de todas las ciencias de la vida, solo el psicoanálisis llega a la idea de que los “comienzos” de todo ser humano son beatíficos y constituyen una especie de paraíso, mientras que las otras ciencias de la vida insisten sobre todo en la precariedad o imperfección de los comienzos”**

(2000: 73)

**“Es significativo que la destrucción de los lenguajes artísticos haya coincidido con el desarrollo del psicoanálisis. La psicología de las profundidades ha valorizado el interés por los orígenes, interés que tan bien caracteriza al hombre de las sociedades arcaicas”**

(2000: 70)



Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
Platón	Filósofo, griego	1994
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Fue seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles, escribió en forma de diálogo sobre filosofía política, ética, psicología, antropología filosófica, epistemología, gnoseología, metafísica, cosmogonía, cosmología, filosofía del lenguaje y filosofía de la educación.</p> <p><b>Ya que la teoría griega de lo que podemos considerar como “arte” estaba enteramente ligada a la imitación, basándose en la perfección de la naturaleza, así que debe limitarse a imitar a la realidad por lo que la originalidad en el arte era un concepto que no tenía ningún valor por si mismo.</b></p> <p style="text-align: center;">(La república 479, 1994: 313)</p> <p><b>“el artista como instrumento de la divinidad, en el momento de la creación es un agente de un poder superior perdiendo el control de sí mismo”</b></p> <p>En Fedro, Platón comenta que <b>“el poeta es un ser sagrado porque está poseído por los dioses.”</b></p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Ronald Fairbairn</b>	Teólogo, filósofo, médico y psicoanalista, escocés (1889 – 1964)	1937
		1958
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Hijo único de una familia calvinista, donde el ambiente era bastante restrictivo en la expresión sexual. Antes de formarse como médico obtuvo un grado en la Universidad de Edimburgo, sobre “Filosofía Mental” (Psicología) que incluía: lógica y metafísica, ética, teorías sobre la educación y filosofía del derecho y de la economía.</p> <p>Siendo extremadamente tradicional, Fairbairn aportó una gran obra original dentro del movimiento psicoanalítico, por la aplicación de su criterio crítico independiente.</p> <p>Propuso una teoría alternativa de la motivación humana sin romper con el pensamiento freudiano.</p> <p>En los años de 1940 comienza de su etapa creativa más personal donde sus ideas están registradas en el único libro que publicó en vida “Estudio Psicoanalítico de la Personalidad”. Su opinión sobre el psicoanálisis y la psicología no era de dos campos separados. También expone artículos sobre observaciones de la naturaleza de los estados histéricos, la descripción de la estructura intrapsíquica (Endopsíquica) y por último dio recomendaciones técnicas nombrando <b>“Sobre la Naturaleza y los Objetivos del Tratamiento Psicoanalítico”</b> (1958).</p> <p>Encara la personalidad artística desde el psicoanálisis freudiano, afirma que la construcción (libido) y destrucción (thanatos) son características del comportamiento creador.</p> <p style="text-align: center;">(1937)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>San Agustín de Hipona</b>	Santo, filósofo católico (0354 – 0430)	1989: 70
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Fue el máximo pensador del cristianismo del primer milenio, dedicando gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología, la influencia de su acción pastoral a favor de los necesitados y desde la sabiduría de sus escritos marcó un camino que la Iglesia seguiría durante más de dieciséis siglos.</p> <p><b>“el objetivo del artista es ir “coleccionando los rastros de belleza””</b></p> <p><b>“porque una cosa es querer ser falso, y otra no poder ser verdadero... tan imposible es que sea verdadero un hombre pintado, aunque imite la forma del hombre, como lo que está escrito en los libros de los cómicos. Y estas cosas no intentan ser falsas ni por alguna tendencia suya lo son, sino por cierta necesidad de poder seguir la imaginación del artista.”</b> (Tatarkiewicz. Historia de la estética, 1989: 70)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Sócrates</b>	Filósofo clásico, griego (N/A – 399 A.C)	N/A
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Aunque no dejó ningún texto escrito sus ideas rompieron los conceptos predominantes de la época pasando a ser pilares de la filosofía occidental. La mayéutica era su sistema de enseñanza donde por medio del diálogo metódico el interlocutor descubría las verdades por sí mismo. La filosofía de Sócrates se centró en el cuestionamiento de la moral de hombre, aceptando como primer paso, la propia ignorancia. Las conductas humanas son encaminadas por la virtud, la sabiduría y la felicidad.</p> <p style="text-align: center;"><b>“El don se poseía por inspiración, era la divinidad la que movía al creador. El daimon, el demonio, la voz interior, su espíritu, para el filósofo y para el poeta es la musa inspiradora.”</b></p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Theodule Ribot</b>	Filósofo y profesor de Psicología Experimental, francés (1839 – 1916)	1900
<b>Aporte del autor</b>		

Escribió un ensayo sobre la imaginación creadora. Editorial Victoriano Suárez. Madrid.  
Fue un pionero del estudio sistemático de la creatividad. Explica la actividad creadora por la convergencia de 3 factores. Factores: Intelectual. Emocional. Inconsciente (Inspiración).

Aborda la creatividad desde la psicología asociacionista.

Hace un planteo integral de la Imaginación Creativa y estudia el proceso, desarrollo y la manifestación.

Describe cuatro etapas del desarrollo de la imaginación creativa en el niño. **Paso de la imaginación pasiva a la creativa, animismo, el juego, y la invención novelesca.**

(Essay on the creative imagination, 1900)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Władysław Tatarkiewicz</b>	Filósofo e historiador, polaco (1886 – 1980)	1990
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Su figura es muy importante en lo que se refiere a la historia de la estética, la cual persiguió de dos maneras: a través de la filosofía general y a través de la historia del arte, en este caso plantea desde su obra "Historia de las seis ideas" los conceptos y definiciones de arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética.</p> <p><b>Habla de la mimesis o imitación de la naturaleza que obliga a contemplar un arquetipo de belleza, pero no a inventarlo, por lo que no se acepta la visión personal del artista.</b></p> <p>(1990)</p>		

**PSICOLOGÍA**

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Abraham Maslow</b>	Psicólogo, estadounidense (1908 – 1970)	1982: 95
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Recibió su BA en 1930, su MA en 1931 y su doctorado en 1934, todos en psicología y de la Universidad de Wisconsin. Un año después de su graduación, volvió a Nueva York para trabajar con E.L. En 1951 Maslow pasó a ser jefe del departamento de Psicología en Brandeis. Comenzó su cruzada a favor de la psicología humanística; algo que llegó a ser bastante más importante que su propia teoría. Diseñó la famosa y generalmente utilizada pirámide de Maslow</p> <p>Postula que la creatividad es inversamente proporcional a la enfermedad, y el estado empático demuestra que la máxima salud de la gente está en las personas más creativas, el individuo creativo no es dependiente ni conformista, sino que es capaz de experimentar la libertad y la independencia de los constreñimientos y restricciones impuestas por otros.</p> <p>Distingue 2 tipos de creatividad, una la que se relaciona con el talento, que puede darse a pesar de la neurosis y otra la Autorrealización independiente de la neurosis.</p> <p><b>“En la persona saludable, y sobre toda la persona saludable que crea, encuentra que ha logrado de alguna manera una fusión y una síntesis de los procesos primarios y de los secundarios; de lo consciente y de lo inconsciente, del yo profundo y del yo consciente”</b> (1982: 95)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<p><b>Carl Gustav Jung</b></p>	<p>Médico psiquiatra, psicólogo, ensayista, suizo (1875 – 1961)</p>	<p>1994: 73</p>
<p><b>Aporte del autor</b></p>		
<p>Desde 1905 trabajó de la mano de Sigmund Freud hasta que en 1912 sus posturas de pensamiento comenzaron a separarse. En 1913 denominó su propia doctrina “psicología analítica” que después lo llamaría “psicología compleja”.</p> <p>Jung buscó confirmar sus criterios sobre la omnipresencia de los arquetipos (imágenes y motivos del inconsciente profundo) en varios campos de lo conocible y a través de viajes y exploraciones de carácter etnopsicológico.</p> <p>Hizo uso de los sueños y otras creaciones de sus pacientes como dibujos, mandalas, escritos, amplificándolos en todas sus connotaciones e implicaciones posibles.</p> <p>Se plantea como objetivo llevar a término el “proceso de individuación”: auto posesión del hombre por sí mismo, el ensanchar la esfera de la conciencia. El desarrollo de su individualidad, la autorregulación y la síntesis de contrarios, son índices de que se ha llegado a ese estadio</p> <p>Refiriéndose a las “imágenes primordiales” que aparecen en los productos de la fantasía: <b>“no se difunden meramente por la tradición, el lenguaje y la migración, sino que pueden volver a surgir espontáneamente en toda época y lugar sin ser influenciados por ninguna transmisión exterior”</b></p> <p style="text-align: center;">(1994:73)</p>		

La obra creativa en este caso no sería producto del inconsciente del autor sino de  
**“inconsciente colectivo”**.

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Carl Rogers</b>	Psicólogo, psicoterapeuta, estadounidense (1902 – 1987)	1959
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Carl Rogers fue a la Universidad de Wisconsin a estudiar agricultura. Más tarde, se cambiaría a religión para ser religioso. Rogers se cambió al programa de psicología clínica de la Universidad de Columbia y recibió su PhD en 1931. Escribiría su primer libro “Counseling and Psychotherapy”. La teoría de Rogers es de las clínicas, basada en años de experiencia con pacientes. Considera la salud mental como la progresión normal de la vida, y entiende la enfermedad mental, la criminalidad y otros problemas humanos.</p> <p>Sostiene la tesis de la autorrealización motivada por la necesidad de un individuo por expresar y activar todas sus capacidades, la apertura hacia las experiencias, la capacidad de respuesta al medio, la evaluación interna y la capacidad para manipular elementos y conceptos</p> <p>Exponente de la Teoría Humanista planteando que "<b>La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida</b>"</p> <p style="text-align: center;">(1959)</p>		



**"la persona es creativa cuando realiza su potencial como ser humano"**

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Didier Anzieu</b>	Psicólogo, filósofo, psicoanalista, francés (1923 – 1999)	1993
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Fue un psicoanalista francés. Reconocido por su teoría del “Yo-piel”, que describe la formación del pensamiento y de la personalidad a través de las experiencias táctiles. Anzieu realizó investigaciones en psicología clínica, logrando pronto reconocimiento como especialista en psicodrama y métodos proyectivos. Examinó los fenómenos grupales, tema sobre el que en 1975 publicó <i>Le groupe et l’inconscient</i> (“El grupo y lo inconsciente”) y se dedicó al tema de la creatividad literaria y artística, presentando en 1975 una reedición mejorada de su libro sobre el autoanálisis de Freud. A ello le siguieron <i>Le corps de l’oeuvre</i> (“El cuerpo de la obra”) en 1981, y <i>Beckett et le psychanalyste</i> (“Beckett y el psicoanalista”) en 1992. En su libro <i>El Grupo y el Inconsciente; lo imaginario grupal</i>, Anzieu despliega su teoría sobre la realidad imaginaria en los grupos. Para Didier Anzieu desde el psicoanálisis se reconoce como estructuras fantaseadas típicas organizadoras de la vida y de la fantasía, cualesquiera que sean las experiencias personales de los individuos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Propone un modelo de cinco fases del trabajo de creación y las relaciona con una resistencia específica para cada una:</b> Regresar a los procesos primarios de pensamiento, percibir las representaciones arcaicas y fijarlas en el preconscious, transcribir a un material o lenguaje, elaborar o componer la obra y por último someterla a la prueba de realidad exterior.</p>		

(El cuerpo de la obra, 1993)

Define a la creatividad como **“un conjunto de predisposiciones del carácter y el espíritu, que pueden ser cultivadas y a la creación como la invención y la composición de una obra, ya sea artística o científica, que aporte novedad y ver reconocido su valor”**

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Donald Woods Winnicott</b>	Pediatra, psiquiatra y psicoanalista inglés (1896 – 1971)	1957
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Sus estudios se centraron en la relación madre-lactante, considerada como una unidad indisoluble, enunciando la teoría del «objeto transicional». Desarrolló una visión que integra los procesos de transformación biológica con la elaboración psicológica que el niño hace de los mismos, acuñando el término “self” (en inglés "sí mismo") el cual este proceso es imprescindible porque si no hay un “ambiente facilitador” el infante no podría desarrollar sus potencialidades innatas, exponiéndose a traumas (“primitivas angustias mortales" o "angustias impensables") o creando defensas más evolucionadas creando lo que denominó como el “falo Yo”.</p> <p>Estableció una conexión entre el adecuado uso del objeto transicional y el desarrollo del juego, de la creatividad evitando caer en el fetichismo, la mentira, a drogodependencia o a los rituales obsesivos. Entre otros de sus trabajos clínicos se destaca la función de "contención" ("holding") del analista y de su marco ("setting"), en el uso de la regresión y la capacidad de aprender del paciente.</p>		

Expresa que la creatividad es un universal y postula la existencia de “**un impulso creador**”, corresponde a la condición de estar vivo y sostiene que una persona que se adapta totalmente a la sociedad puede estar tan enferma como aquella que está totalmente alienada. Afirma que solo el individuo descubre su persona cuando tiene un vivir creador, que le permitirá integrarse y sentir estar vivo.

(1957)

Considera una zona intermedia de experiencia, entre la realidad interior y la vida exterior, en esa zona ubica a los objetos y fenómenos transicionales, luego estos van perdiendo significación y van dando lugar al juego y a la actividad creativa, estableciendo una relación entre lo que percibe en forma objetiva y lo que se concibe de forma subjetiva.

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Erich Fromm</b>	Psicoanalista, psicólogo social y filósofo humanista, judío alemán (1900 – 1980)	1959
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Crítico de ideologías políticas, religiosas y terapéuticas, y un investigador e innovador. Iniciador de la escuela culturista psicoanalítica estadounidense con una metodología que busca resolver la neurosis del hombre moderno el cual consideraba él que radica en el distanciamiento de las estructuras sociales y el individuo priorizando la planificación humanista de la vida frente a las terapias del consumo y el rendimiento de la economía. Del psicoanálisis aparentemente aprecia la crítica a la sociedad occidental, y del "primer Marx", el de los Manuscritos económicos-filosóficos del año 1884, el proyecto humanista.</p> <p>Consideraba indispensable conocer la naturaleza del hombre y planteaba el síndrome de</p>		

crecimiento versus el síndrome de la decadencia.

La creatividad en cuanto actitud “No es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas u otras personas, sino una actitud que puede poseer y realizar cada hombre”

(1959)

El Psicoanálisis humanista plantea las necesidades en forma de pares:

Relación contra Narcisismo

Creatividad contra Destructividad

Fraternidad contra Incesto

Individualidad contra Conformidad gregaria

Razón contra Irracionalidad

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Hanna Segal</b>	Psicoanalista y psiquiatra, británica (1918 – 2011)	1995
<b>Aporte del autor</b>		
Fue una psicoanalista y psiquiatra británica. Además de todos sus estudios dentro del campo de la psicología, Segal también trabajó en la estética, el arte, la simbolización, la guerra, el 11 de septiembre. Estudió Medicina, y emprendió una formación psicoanalítica y un análisis con Melanie Klein de la que se hará discípula y comentadora de la obra. Se ha dicho que sin su obra introductoria Klein no hubiera sido tan accesible. En el campo del psicoanálisis, podría decirse		

que los ejes centrales de su trabajo fueron tres: el simbolismo, la comprensión de la psicosis y la creatividad en la experiencia estética; el fondo de sus inquietudes fue quizá demostrar la importancia del pensamiento psicoanalítico para el pensamiento humano general.

Nos dice que los símbolos se vuelven útiles para la sublimación y que los símbolos son creados primero internamente y luego son nuevamente proyectados hacia el mundo exterior.

**“el logro de la capacidad de simbolizar pertenece a la posición depresiva”**

Afirma que la formación de símbolos es un proceso de juntar e integrar lo interior con lo exterior, el sujeto con el objeto.

(1995)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Hans Prinzhorn</b>	Psiquiatra e historiador del arte, alemán (1886 - 1933)	2001: 92  2001: 44
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Logró influir con una fuerza inusitada la escena vanguardista europea del primer tercio del siglo XX, su obra (“El arte de los enfermos mentales. Una contribución a la psicología y a la psicopatología de la creación”) acabaría por convertirse en referente y modelo de inspiración para los artistas surrealistas de la época, trata principalmente sobre la frontera entre la psiquiatría y el arte, la enfermedad y la expresión personal.</p> <p style="text-align: center;"><b>“el loco es un artista modelo”</b></p>		

(2001: 92)

**“El esquizofrénico se siente abrumado por las alucinaciones, las ideas delirantes, el lenguaje desorganizado, comportamientos todos ellos que acentúan su sensación de “catástrofe” interna y externa; el paranoico realiza proyecciones para contrarrestar esa sensación de “caos”; presenta delirios de grandeza, por un lado, y se empeña por el otro, en conseguir un orden mundial”**

(2001: 44)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>John Dewey</b>	Pedagogo, psicólogo y filósofo, estadounidense (1859 – 1952)	1910
<b>Aporte del autor</b>		
<p>El pensamiento filosófico de John Dewey se fundamenta; en el "yankismo" (procedente de los tiempos de Benjamin Franklin) considerando objetivos legítimos la mentalidad y el método experimental, en cuanto a las tradiciones puritanas no fueron relevantes para Dewey, y el darwinismo. Resumiendo entonces que la inteligencia debe ser utilizada, juzgada y modificada en pro de su efectividad práctica como instrumento de subsistencia.</p> <p>Uno de los primeros autores en pensar la creatividad como un proceso de cinco etapas desde la toma de conciencia de una dificultad, la precisión de la misma, las posibles soluciones, el análisis lógico de las consecuencias derivadas y por último procedimientos de experimentación para aceptar o rechazar de la solución planteada.</p>		

(1910)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Kris Ernst</b>	Psicoanalista e historiador del arte, austríaco (1900 – 1957)	1991: 25
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Se lo conoce como uno de los fundadores de la "Ego Psychology", junto con Heinz Hartmann y Rudolph Loewenstein, él ejerció el psicoanálisis sin abandonar sus actividades de curador de arte incluso formando parte del círculo íntimo de la familia de Sigmund Freud, además de compartir la interpretación evolucionista de la historia humana.</p> <p style="text-align: center;"><b>“En cada fase histórica aparecen nuevos tipos sociales junto a los viejos sin reemplazarlos nunca por completo”</b></p> <p style="text-align: center;">(1991: 25)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Lawrence Kubie</b>	Psiquiatra y psicoanalista, estadounidense (1896 – 1973)	1965
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Fue un estadounidense psiquiatra y psicoanalista que se practica en la ciudad de Nueva York 1930-1959. Kubie escribió dos libros prácticos y aspectos teóricos del psicoanálisis y neurótica distorsión del proceso creativo, y muchos artículos respecto al tema. Fue editor de la Revista de trastornos nerviosos y mentales. En los artículos de 1930 y 1941, Kubie propuso en la teoría de 'cerrado circuitos reverberantes' subyacente neurosis que más tarde fue utilizada por las Warren McCulloch, y discutido por John Z. Joven en la conferencia Macy novena. Kubie era un terapeuta, y en una controversia en el New York Review of Books sobre el tratamiento, Gore Vidal dijo que muchas personas de la época vieron Kubie como 'un poco resbaladizo de productos de la marca entre los ricos, los famosos, a los ingenuos.</p> <p>Su postura es neofreudiana con una posición clínica personalista manifiesta que la agresión y las neurosis son dos conceptos peyorativos que no pueden ponerse en paralelo con los comportamientos creativos.</p> <p style="text-align: center;">(1965)</p> <p>Que la flexibilidad igualada a la libertad es esencial para la salud mental y que <b>“El carácter único de la creatividad, es decir, la actitud para encontrar y juntar elementos nuevos depende del grado de libertad dado a las funciones preconscious que se encuentran prisioneras de las fuerzas omnipresentes, concurrentes y opresivas: el consciente y el inconsciente”</b></p>		



Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<p><b>Mary Parker Follett</b></p>	<p>Trabajadora social, consultora, escritora, teórica de la administración y la política, estadounidense (1868 – 1933)</p>	<p>1924</p>
<p><b>Aporte del autor</b></p>		
<p>Pionera en las teorías del liderazgo, la negociación, el poder y el conflicto. Es conocida como la madre del “management”. Sus análisis de los procesos de influencia social dieron pie a desarrollar la teoría de la “experiencia creativa” como la forma de participación que pone su esfuerzo en la creación, y dando un espacio fundamental para el encuentro y la confrontación de distintos intereses.</p> <p>Aporta el concepto del comportamiento circular y significado de la interacción entre los seres humanos. Descubrió el “problem solving” como psicología de la invención, no como adaptación psicológica en el conflicto social, adelantándose a la técnica del Brainstorming de Osborn. (1924)</p> <p style="text-align: center;"><b>Diferencia de la relación de poder y la creatividad:</b></p> <p style="text-align: center;">El poder sobre los otros: La dominación sofocando el proceso creador.</p> <p style="text-align: center;">El poder con los otros: Permite la estimulación y la Integración.</p>		

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Marx Wertheimer</b>	Psicólogo, alemán de origen checo, nacionalizado estadounidense (1880 – 1943)	1945
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Se especializó en el estudio de los fenómenos de la percepción y el aprendizaje. Formó la escuela de la Gestalt con Wolfgang Köhler y Kurt Koffka, donde nacieron las leyes de la organización perceptiva influyendo en muchos psicólogos y en campos de la investigación lingüística y la educación.</p> <p>Influye en los investigadores norteamericanos explicando el proceso creativo por analogía con el proceso de la percepción siguiendo su teoría de la forma. (1945)</p> <p>Sostiene que un descubrimiento se produce cuando una situación es percibida de manera nueva y más profunda, ampliando así el campo del conocimiento de una realidad.</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
Mihály Csíkszentmihályi	Profesor de psicología, italiano de nacionalidad estadounidense (1934 – 85 años actualidad)	1990
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Es una de las figuras más notables de la Psicología Positiva a nivel mundial. Su modelo sistémico de creatividad como resultado de la interacción de un sistema compuesto por tres elementos como son el campo de conocimiento, la persona y el ámbito de realización, conocido por su trabajo acerca de la felicidad, la creatividad, el bienestar subjetivo y la diversión, pero principalmente la teoría del Flujo o el estado del flujo (Flow), un estado afectivo altamente deseado de tal modo que las personas que desarrollan habitualmente una actividad creativa desean entrar en este estado y pasan por lo que sea para obtenerlo: sufrimiento físico y psíquico, trabajo, práctica y esfuerzo.</p> <p style="text-align: center;">En su libro <b>Fluir: La psicología de las experiencias óptimas</b></p> <p>Su teoría de que la gente es más feliz cuando está en un estado de "<b>fluir</b>", "<b>el hecho de sentirse completamente comprometido con la actividad por sí misma. El ego desaparece. El tiempo vuela. Toda acción, movimiento o pensamiento surgen inevitablemente de la acción, del movimiento y del pensamiento previos, es como si estuviéramos tocando jazz.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Todo tu ser está allí, y estás aplicando tus facultades al máximo"</b></p> <p style="text-align: center;">(Fluir: La psicología de las experiencias óptimas 1990)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Ricardo Marín Ibáñez</b>	Pedagogo de filosofía y psicología, español (1922 - 1999)	1991: 100  1991: 101
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Creó el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Valencia y el Instituto de la Creatividad en la Universidad de Valencia, Creó y dirigió la revista Innovación Creadora (1975-86), en la Universidad Politécnica de Valencia, primera en Europa, Organizó el primer congreso mundial de creatividad en Valencia en el año 1976 y el de Madrid el año 1993, entre otras muchas cosas.</p> <p style="text-align: center;"><b>“las características del individuo creativo son: la original, la flexibilidad, la productividad, la fluidez la elaboración, el análisis, la síntesis la apertura mental la comunicación, la sensibilidad para los problemas la redefinición”</b></p> <p style="text-align: center;">(Marín y De la Torre 1991: 100)</p> <p style="text-align: center;"><b>“A las personas flexibles, cuando se les plantean problemas se las ve escaparse hacia otros mundos nacidos de sus recuerdos, de sus lecturas, de las imágenes de televisión, de los cuentos que ha leído, de cuanto sueña y anhela”</b></p> <p style="text-align: center;">(Marín y De la Torre 1991: 101)</p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Rollo May</b>	Psicólogo y psicoterapeuta existencialista, estadounidense (1909 – 1994)	1959
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Su visión es tomar los desafíos personales y la adversidad de otro modo, como algo esencial para el proceso creativo del ser humano y junto con Viktor Frankl le otorgaron a la psicoterapia la perspectiva existencial y humanista para favorecer a la persona, sus fortalezas, sus recursos internos y la capacidad para tomar mejores decisiones. Sus trabajos se centraron en el estudio de la ansiedad y en el entendimiento de los mecanismos del sufrimiento y las crisis humanas.</p> <p>Rompe con la corriente psicoanalítica a causa de la implícita o explícita asociación de la persona creativa con la persona neurótica, el dilema humano es aquel que emerge de la capacidad del hombre para vivirse a la vez como sujeto y objeto. Ambas vivencias son necesarias para la ciencia psicológica, para la terapia y para una vida placentera.</p> <p style="text-align: center;">(1959)</p> <p>No es válido reducir la creatividad a un proceso neurótico si no va a plantear su punto de vista <b>"la creatividad debe pensarse como salud y no como enfermedad o neurosis, por lo que resulta necesario ser tenida en cuenta y, por lo tanto, fomentada"</b></p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Sigmund Freud</b>	Neurólogo, fundador del psicoanálisis, austriaco (1856 – 1939)	1981: 12
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Se le considera una de las mentes más influyentes del Siglo XX, desarrolló principalmente la teoría de que los seres humanos poseen un inconsciente en el que los impulsos sexuales y agresivos están en conflicto perpetuo por supremacía, desde su obra "La interpretación de los sueños" su obra principal, logro terminar de desarrollar el psicoanálisis como método terapéutico.</p> <p style="text-align: center;"><b>“la democratización o secularización de la mente humana” que llevó a considerar que “lo inusual había de ser entendido como un ejemplo especial de lo usual” por lo que cualquier ser humano puede acceder a la creatividad, ya que se trata de una propiedad común.”</b></p> <p style="text-align: center;">(Arnheim 1981: 12)</p> <p style="text-align: center;"><b>“considera que el arte a diferencia de la neurosis es un regreso de la fantasía a la realidad”</b></p>		

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Teresa Amabile</b>	Psicóloga y docente de la Escuela de Negocios de Harvard, estadounidense (1950 – 69 años actualidad)	1996
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Durante sus 45 años de carrera investigando la creatividad ha modificado la percepción acerca de la creatividad como el resultado de crear descubrir algo nuevo y sus investigaciones indagan en el motor que genera la creatividad. Describe a lo que llama como “motivación intrínseca” como la motivación que procede del interior de una persona frente a las cualidades de la tarea misma y que conduce a la creatividad.</p> <p>El ser humano necesita motivarse internamente (motivación intrínseca), Plantea varios detonantes para estimular la creatividad dentro de una organización:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Estímulos del mundo exterior a la persona:</b> Reconocer el trabajo creativo de los integrantes de la organización.</li> <li>2. <b>Retos:</b> Asignar tareas que exijan un desafío apropiado, ni demasiado exigente que las personas puedan sentirse abrumadas y amenazadas por una pérdida de control, ni un reto poco exigente que puedan sentirse aburridas.</li> <li>3. <b>Libertad:</b> Respecto a los medios para alcanzar los fines propuestos.</li> <li>4. <b>Asignación de recursos:</b> De tiempo y de dinero tanto a los equipos como a los proyectos.</li> </ol>		

**Apoyo, contención y respaldo.**

(Creativity in Context, 1996)

**Formar equipos heterogéneos:** con integrantes entusiasmados por las metas fijadas y solidarios entre sí durante los momentos de dificultades

Influencia del ambiente en los tres componentes de la creatividad, es decir, las destrezas para el campo, las destrezas para la creatividad y la motivación en la tarea.

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>Joy Paul Guilford</b>	Psicólogo, estadounidense (1897 – 1987)	1950
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Realizó análisis factoriales sobre la personalidad y las aptitudes cognitivas, elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia siendo la base de los cuestionarios de personalidad considerando que los cuestionarios de CI no valían porque se prioriza las capacidades numéricas y visual espaciales.</p> <p>Su abordaje original de la creatividad plantó la semilla sobre el estudio por el “pensamiento divergente”, la “inteligencia múltiple”.</p> <p>Autor del manifiesto de la creatividad, dicho manifiesto es como el acta de los orígenes del estudio más académico de la creatividad, proponiendo un modelo estructural del intelecto con tres parámetros que posibilitan innumerables investigaciones en el campo de la creatividad, basadas en la percepción, transformación de la información y emisión de respuesta.</p> <p style="text-align: center;">(1950)</p>		



Concretamente habla de elementos de entrada o contenidos, operaciones y elementos de salida o productos, Su modelo es pues tridimensional, y suele ser representado en forma de cubo en el que las interacciones entre las tres grandes dimensiones se interrelacionan para formar hasta 120 factores distintos.

**PUBLICIDAD**

<b>Autor</b>	<b>Área del conocimiento</b>	<b>Año del aporte</b>
<b>David Mackenzie Ogilvy</b>	Empresario, Economista, Redactor publicitario, inglés (1911 – 1999)	1963
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Dedicó su vida a crear una Publicidad efectiva, basada en los hechos y en los resultados. Fue único en conocer a la audiencia y en entender cómo captar su atención. Por eso se le considera hoy en día el Padre de la Publicidad Moderna. En 1938 pidió a su agencia que le trasladara a Estados Unidos, donde trabajó en investigación de mercados. La agencia, que se llamó en sus inicios “Ogilvy, Benson &amp; Mather”, se basaba en el principio de que la Publicidad efectiva es la que da información sobre el producto al consumidor. David Ogilvy es conocido por ser de los primeros en afrontar la profesión publicitaria con algo de lógica, métricas y datos. Fue uno de los primeros en utilizar focus groups para probar nuevos productos y campañas publicitarias.</p> <p>El concepto de <b>“recuerdos afectivos de cada creador”</b> lo desarrolla combinándolo con la información del producto para dar como resultado ideas innovadoras.</p> <p style="text-align: center;">(1963)</p> <p style="text-align: center;"><b>“que las grandes ideas provengan del inconsciente”</b></p>		

(Confesiones de un publicitario o Confesiones de un publicista, 1963)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Eckhard Neumann</b>	Diseñador gráfico, historiador, publicista, alemán (1933 – 2006)	1992: 26  1992: 192
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Eckhard Neumann fue un estudioso de la publicidad, el diseño y la comunicación, contribuyó significativamente al redescubrimiento de la Escuela de Bauhaus y la tipografía de las décadas de 1920 y 1930 a través de exposiciones y publicaciones, además de publicar su libro más famoso "Bauhaus and Bauhäusler" y de fundar el anuario "Publicidad en Alemania" publicado hasta 1991.</p> <p style="text-align: center;"><b>“la ligazón de las artes a la ciencia y el afán de aprendizaje, evitan que se desborde la idea de ingenio y, con ella, un independizado culto irracionalista a la personalidad”</b> (1992: 26)</p> <p style="text-align: center;"><b>“la utilización de los términos delirio y salvajismo artístico, como variante exaltada del furor –entendidos estos términos en su sentido antiguo y no el psiquiátrico-positivo–, obtiene su auténtico significado, es decir, entusiástico y antagónico a la visión artesanal del esfuerzo y la imitación”</b> (1992: 26)</p> <p><b>“el concepto de identidad acentúa la autorrealización del hombre como sujeto creativo en</b></p>		

**el marco de sus condiciones sociales”**

(1992: 192)

La obra del artista como resultado del estado anímico del pueblo: **“él es quien sabe configurar de forma siempre nueva los perennes tópicos humanos tales como el amor y la muerte”**

(1992: 192)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Isidro moreno</b>	Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen visual y auditiva), Doctor en Ciencias de la Información, español (1954 – 66 años actualidad)	2000: 258  2000: 263
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Perteneciente la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM. Fundador y codirector del grupo de investigación Museum I+D+C. Su tesis doctoral La convergencia interactiva de medios: hacia la narración hypermedia obtuvo el premio Fundesco 1996. Desde 1975 hasta 1986 trabajó como guionista y realizador de cortometrajes, documentales y publicidad. Desde 1993 ha centrado su actividad en investigaciones publicitarias y proyectos culturales y educativos multimedia y transmedia, la mayoría aplicados a la creación y comisariado de museos interactivos, exposiciones y proyectos singulares para Internet, como la serie interactiva de dibujos animados Enredados; Ha llevado a cabo estancias de investigación en la University of</p>		

Southern California de los Angeles (USA), Universidad San Antonio Abad de Cusco (Perú),  
!Universidad Javeriana de Cali (Colombia) e Instituto Tecnológico de Monterrey, Guadalajara

Propone un modelo que diferencia entre estructura dramática, estructura narrativa y estructura  
persuasiva **“modelo (tecno) poético de creación y análisis”**

(2000: 258)

El mensaje debe apuntar a target **“la buena publicidad de ricas connotaciones ha de lograr  
que los personajes se identifiquen no solo por sus atributos explícitos, sino también  
implícitos”**

(2000: 263)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
José Saborit	Catedrático de pintura, español (1960 - Actualidad)	1994: 62
		1994: 65

#### Aporte del autor

José Saborit es catedrático de pintura. Cursó sus estudios en la facultad de Bellas artes de San Carlos y en 1984 se especializa en pintura. Con Rosa Martínez- Artero forma el Equipo Tres, en el que practican un pop con influencia del equipo crónica pero sus representaciones son más

oníricas. Ha sido director del departamento de Pintura de universidad politécnica. También fue director del grupo Retórica, arte y ecosistemas. Y ha formado parte del grupo de investigación CIAE (centro de investigación Arte y Entorno).

Se refiere a los tropos diferenciado aquellos cuya función sirve para atribuir un valor y los que posibilitan la función poética del mensaje, al presentar al referente

(1994: 62)

Respecto a la redundancia para la fijación de un mensaje **“Aquello que se repite no solo se ve alterado cuantitativamente, sino también cualitativamente”**

(1994: 65)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>Luis Bassat Coen</b>	Publicista, español (1941 – 78 años actualidad)	1993:95
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Descendiente de una familia judía sefardíes decidió dedicarse a la publicidad después de leer el libro "Confesiones de un Publicista", de David Ogilvy</p> <p>A los 25 años fundó su primera agencia de publicidad trabajando con clientes de su padre, en 1975 funda la agencia Bassat &amp; Asociados y en 1980 se crea el grupo Bassat Ogilvy Iberia, aliándose con la compañía Ogilvy &amp; Mather. Sus publicaciones "El Libro Rojo de la Publicidad"</p>		

y "El Libro Rojo de las Marcas" el cual hablan de creatividad, estratégica publicitaria, relaciones cliente-agencia, marketing y construcción de marcas son un valioso aporte a la publicidad producto de su larga experiencia profesional.

**“Hay una división de tres vías de la comunicación, la vía racional, la vía emocional y la tercera vía que trabaja y combina las dos anteriores.”**

(El libro rojo de la publicidad, 1993:95)

Autor	Área del conocimiento	Año del aporte
<b>William Bernbach</b>	Director artístico, Economista, emprendedor, estadounidense (1911-1982)	1981
<b>Aporte del autor</b>		
<p>Transformó la publicidad, de lo vulgar, estridente y difícil de vender, a hacer irónica, sutil y atractiva, la publicidad que predomina en la actualidad. Innovaba en las formas de comunicación de los mensajes para hacerlos más simples y dándoles un ámbito artístico a la publicidad.</p> <p>Creó un concepto de ejecución publicitaria el cual buscaba evita la exageración, los clichés. El enfoque debe ser directo y simple. Los anuncios deben sobresalir por sí mismo. Ignorar la idea de que humor no vende y por último no depender tanto de la investigación porque asegura que los resultados conducen a desarrollar anuncios similares.</p>		

**“La mente humana está más influenciada por las emociones que por los hechos reales”**

Hablando respecto al marketing que no solo con argumentos objetivos se convence **“los hechos no bastan”**

(1981)

**“Hay que utilizar imágenes que consigan alterar el estado emocional, del consumidor - conmoverlo, conmocionarlo- motivándolo para que adopte una actitud favorable hacia el producto.”**

**“dado que los puntos de vista de todos los individuos que constituyen el target son muy dispares, hay que llegar a sus instintos y a sus deseos, pero no a su razón”**

**“nuestros deseos dominan el pensamiento, los instintos básicos dominan”**



## CONCLUSIONES

En un principio la intención de este documento ha sido el aumentar el conocimiento respecto a la creatividad, en su amplitud, ver de qué forma es que los individuos generamos ideas es un cuestionamiento del que surgen cada vez más preguntas, ya cruza incluso con el origen de la sapiencia humana, sacando conclusiones que nos dan mayor entendimiento o al menos discernimiento de la verdad, por mucho tiempo la definición de creatividad ha variado, y de alguna forma continuará de esa manera, ya que el proceso aún no es observable, por lo que la definición de cada pensador en el documento puede considerarse como una pista que acerca al entendimiento, de cómo nacen las ideas y cómo de estas creamos.

Desde los orígenes del pensamiento en los que la creatividad ni siquiera era contemplada, ya encontrábamos formas diferentes a las que la naturaleza ofrecía, probablemente lo que nos permitió sobrevivir a las inclementes condiciones que podríamos llamar salvajes, considero que fue justamente la creatividad la que ayudó a sostenernos en la historia, en la actualidad podría no parecer mucho, ya que vivir en un entorno relativamente cómodo con un sinnúmero de fuentes de inspiración al punto de ser “paisaje” se ha convertido en lo cotidiano, pero el encontrar a personas que no pensarán en la misma línea de los demás, que sus vidas las dedicaban a caminos inciertos y muchas veces rechazados, fueron los pioneros, los que cambiaron su entorno, cambiaron el futuro y aún hoy heredamos su camino aunque sus nombres se perdieran en el tiempo. Un pensamiento divergente en su momento fue un elemento decisivo que marcó el cambio de depender de la naturaleza, a entenderla y hasta cierto punto modificarla, que definió el cambio de paradigmas de lo considerado como místico y/o divino, algo a lo que solo pocos podían acceder, a lo tangible y humano a lo que todos podemos pertenecer.

Se contempla que en sus inicios la creatividad no era concebida como tal una “creatividad humana”, era más bien percibida como una imitación de la naturaleza y que de esta provenía lo “bello”, este fue un concepto generalizado así que la “visión personal” de lo que debería ser belleza, o en otras palabras, la visión individual no era aceptada, algo que en retrospectiva era paradójico, ya que pensar en solo la naturaleza como belleza de alguna forma venía desde la convención de opiniones personales de la época, pero tiene sentido, ya que desde su mismo origen el arte surge de la relación del ser humano con el mundo, lo que implica a la naturaleza, la condición humana y la incertidumbre de su mera existencia, una conciliación con lo desconocido por medio de su representación, que surge desde lo observado e incluso lo considerado como mito, después de todo por cuanto tiempo elementos que desconocíamos como los microorganismos estuvieron ahí, pero tardamos mucho en darnos cuenta de su existencia, lo que era considerado misticismo resulto poder ser explicado, muchos conocimientos llegaron desde creencias compartidas que representaban a la realidad como mejor podían, aún hoy la noción que tenemos de realidad es alimentada por ideas inciertas.

Entendiendo que nada se crea desde la nada, el ser humano “ve lo que sabe”, es por esto que surge la discusión de si el arte es o no es imitación de la naturaleza únicamente, y si la visión del artista realmente aportaba algo, lo que ha estigmatizado el acto de representación como tal, ya que se pensaba que el arte “se rige por leyes inmutables que no están reveladas al ser humano”, por lo que el arte era una destreza que solo algunos podrían alcanzar, con el avance tecnológico y cultural se comienza a cuestionar la misma utilidad del arte y a darle nuevos propósitos además de la expresión, sea como “lucha” desde la inconformidad, desde la concientización o sencillamente exponer una visión en particular, dicho concepto cambia al llegar el renacimiento que, desde la razón se plantean dudas sobre su papel, el arte y las matemáticas comienzan a ser asociadas de forma proactiva, pero surgiendo paradigmas entre el pensamiento lineal de las ciencias, los cálculos y la necesidad de “libertad” desde la creatividad a la que no le “favorecía seguir reglas y leyes”, de hecho Leonardo da Vinci afirmó sobre la importancia de la inspiración por medio de lo cotidiano incluso sugiriendo hacerlo por medio de manchas y formas imprecisas “mirar con cuidado y atención una pared manchada o algunas piedras jaspeadas, nos permitirá advertir la invención y semejanza y otras infinitas cosas” (Biblioteca virtual universal, 2010).

Desde el romanticismo se consideró por parte de los filósofos que las ideas eran superiores a la realidad, mientras que los poetas consideraron que la imaginación es “lo superior” a lo demás ya que la imaginación contaba con una riqueza mayor a la de la realidad misma, al ser una época radical que explora las virtudes individuales, la creatividad tiene un papel fundamental, pero a pesar de esto lo imaginario no es aceptado dentro de lo intelectual, ya que se considera a la razón la forma correcta de llegar a la verdad; aunque desde el renacimiento el arte fue considerado como la libertad de la expresión artística, el término “inventar” es contrapuesto al de “imitar”, ya que el artista no solo contempla una expresión y una destreza, sino un ánimo una inspiración por esto la pintura, la escultura y la música pasaron a formar parte del ámbito artístico desde la concepción de la invención.

Toda idea surge desde la concepción que tenemos de la “originalidad” y con el paso del tiempo hemos encontrado que la combinación del conocimiento y las ideas es justamente lo que abre nuevos caminos creativos, hace que un camino lineal se divida y genere posibilidades infinitas, pero podría asegurarse que la noción de idea “original”, realmente es una malinterpretación, ya que es difícil asegurar que una idea no haya sido pensada antes, después de todo la creatividad está presente en todos los ámbitos de la vida aún si no nos percatamos de ello, ser creativo no es más que tomar los recursos necesarios en nuestras manos y de ahí generar nuevos caminos, resultando en combinaciones que podrían ser difíciles de asociar juntas en un principio, pero es ese uso de los recursos el que da riqueza al *mundo* “el pensamiento creativo consiste, no tanto en ver lo que aún nadie ha visto como en pensar lo que nadie ha pensado sobre lo que todos ven” (Quote-Investigator, 2015). Caminar por las nuevas posibilidades, modificando estructuras, desmantelando, reorganizando, cambiando modificando paradigmas, dando visiones múltiples de una misma situación y curiosamente tal como la ciencia, evolucionando constantemente al ritmo en el que la cultura progresa; pero no se limita; ya que a diferencia de la ciencia como estudio la creatividad puede tener significado de acuerdo al contexto, es por esto que algunos argumentan que es una necesidad de la expresión que guía la acción, mientras que otros dirían que es la capacidad intrínseca de generar ideas nuevas partiendo de elementos previamente entregados,

pudiéndose tomar como necesidad tanto como capacidad, una puede ir ligada a la otra, pero una no implica la otra, si se quiere expresar algo también se requiere el medio correcto para decirlo, lo cual podría en si mismo ser un limitante para las ideas así como la tecnología lo es para la comprensión del cosmos.

Entendiendo que hay puntos de vista que alegan “ya todo está creado”, una noción comprensible, pero debatible, entender cómo funciona una semilla no implica que sepamos crearla desde ceros, pero si hablamos de “originalidad” desde la funcionalidad, las ideas que tenemos hoy son reflejo del procesos de ayer, por lo que podría considerarse que ya no hay ideas originales; pero eso no implica que ya todos los caminos fueron explorados, o que caminos ya explorados no puedan dar más de sí, un carácter cíclico que puede o no mejorar resultados ya conocidos, o llegar a conclusiones diferentes; por lo que en ese caso la noción de innovación no está del todo equivocada. Por medio de la lógica del pensamiento existe el ensayo y error, lo que nos ayuda en la exploración de nuevos caminos, como expresa el refrán "No fracasé, sólo descubrí 999 maneras de cómo no hacer una bombilla." (Agís-Balboa, 2014). Respondiendo a un periodista que le recordó que había cosechado casi mil intentos fallidos antes de dar con el filamento de tungsteno.

También entraría en discusión el surgimiento de ideas mediante la necesidad o incluso desde la inconformidad, por lo que esta pasaría a ser una lucha, una búsqueda desde la exigencia por nuevos caminos a causa de la inconformidad por los caminos actuales; si bien es cierto que una idea puede venir de la necesidad de decir algo, de expresarse, muchas veces es el “creativo” mismo dándose cuenta que en realidad tenía una necesidad por conocerse, por lo que se plantea una simbiosis, que puede considerarse original al individuo y no únicamente a la idea, ya que por medio de la reflexión, inconscientemente si lo vemos en retrospectiva es algo que se había estado formando lentamente, la inquietud proviene de las experiencias, entre más conocimientos o “recursos” poseemos mayores posibilidades podemos alcanzar y mayor es nuestro potencial de crecimiento, entonces dicha “reflexión” resulta ser una característica humana intrínseca para mejorar la comprensión del entorno y de alguna forma luchar desde la inconformidad de la incertidumbre.

Para finalizar, no considero que sea la muerte el origen único de la inspiración creativa, quizás en un comienzo fue el detonante, pero lo que mantiene viva a la inspiración sin que se rinda ante el inevitable fin es el tiempo o al menos el avance de este, ya que su paso nos hace verdaderamente conscientes, nos da una idea de principio y fin, un límite, que implica la inevitable llegada de la muerte y esta puede ser aceptada pero no evitada, la dedicación a las obras que inmortalizan su paso por la vida, un efímero pensamiento de “algo que quedará de mí mismo”, como un eco del pasado que sigue resonando aún hoy en día, pensamientos que siguen trascendiendo y transformando sociedades, un intento por sobrepasar la muerte en sí, pero no como un fin sino como un camino que es el tiempo en sí mismo, por ende no considero que la creatividad surja de la nada; pero tampoco que se limita a lo observado en la naturaleza, es parte importante de la voluntad heredada por generaciones que trasciende al mismo ser humano o al menos a su condición, nuestra realidad esta vagamente definida, aún hay una gran cantidad de cosas que desconocemos por completo, por eso cabe destacar la relación entre el humano como ser racional y las consecuencias de esto frente a la infinidad de posibilidades, una humanidad que anhela la libertad, pero no comprende realmente las consecuencias ni los límites de esta, la creatividad es una puerta que puede abrir mundos inexplorados, aunque solo sean unos pocos los que verdaderamente construyen su propia realidad e intentan ver un poco más lejos de “lo establecido”, el camino entre lo ambiguo e inexplorado resulta fascinante ante nuestros ojos.

**CITAS**

Taylor. S.J. Bodgan. R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. [Versión E-book]. Recuperado de: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigación-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Turtulici. R. (2015). Investigación Histórico-Hermenéutico. [Página web]. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnpbnZlc3RpZ2FjaW9uY3NvY2lhbGVzfGd4OjM5MGY2Y2RjMzljM2VINDQ>

Da Vinci. L. (1784). El tratado de pintura. [Versión E-book]. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/154424.pdf>

Schrödinger. E. (1851). Parerga y paralipomena. [Versión E-book]. Recuperado de: <https://quoteinvestigator.com/2015/07/04/seen/>

Edison. T. A. (2014/10/22). ¡Hágase la luz!. Gciencia. Recuperado de: <https://www.gciencia.com/bitacora/ciencias-moleculares/hagase-la-luz/>

## **BIBLIOGRAFÍA**

Obradors, M. (2007). *Creatividad y generación de ideas: Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad*. Zaragoza/ España: aldea global

**WEBGRAFÍA**

<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigación-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnpbnZlc3RpZ2FjaW9uY3NvY2lhbGVzfGd4OjM5MGY2Y2RjMzljM2VINDQ>

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/154424.pdf>

<https://quoteinvestigator.com/2015/07/04/seen/>

<https://www.gciencia.com/bitacora/ciencias-moleculares/hagase-la-luz/>

<https://sites.google.com/site/investigacioncsociales/investigacion-empirico-analitica-1>

[http://www.ujaen.es/investigat/ics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investigat/ics_tfg/enfo_cuali.html)

<https://journals.openedition.org/polis/2690>

<https://www.importancia.org/creatividad.php>

<http://www.lecturalia.com/autor/1671/emile-zola>

[https://www.ecured.cu/Ernst\\_Gombrich](https://www.ecured.cu/Ernst_Gombrich)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stravinski.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dubuffet.htm>

[https://es.qwe.wiki/wiki/Maciej\\_Kazimierz\\_Sarbiewski](https://es.qwe.wiki/wiki/Maciej_Kazimierz_Sarbiewski)

<https://fuam.es/manuela-romo-la-creatividad-es-una-urgencia-social/>



<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wilde.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gimferrer.htm>

<http://wmagazin.com/pere-gimferrer-el-amor-es-escenificacion-de-la-vida-como-una-obra-de-teatro-o-una-pelicula/>

<https://historia-arte.com/artistas/piet-mondrian>

<http://www.lecturalia.com/autor/1463/rafael-argullo/>

<http://www.elboomeran.com/blog/2/rafael-argullo/>

<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/psicoanalisis.htm>

[https://www.wikiwand.com/es/Ricardo\\_Marín\\_Ibáñez](https://www.wikiwand.com/es/Ricardo_Marín_Ibáñez)

<https://lamenteesmaravillosa.com/mihaly-csikszentmihalyi-biografia-del-padre-de-la-teoria-de-flujo/>

<https://www.britannica.com/biography/Ernst-Kris>

<http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2012/04/hans-prinzhorn.html>

<https://www.cromacultura.com/historia-de-seis-ideas/>

[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ribot\\_theodule.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ribot_theodule.htm)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/socrates.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/agustin.htm>

<http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0001070>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/platon.htm>

<https://www.muscaria.com/eliade.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zambrano.htm>

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7751/Regis%20Debray>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poincare.htm>

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-19182011000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182011000100002)

[https://www.wikiwand.com/es/Gilbert\\_Durand](https://www.wikiwand.com/es/Gilbert_Durand)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fustel.htm>

<https://www.filco.es/eugenio-trias-filosofo-le-importaba-todo/>

<https://www.circulobellasartes.com/biografia/eugenio-trias/>

[https://www.abc.es/cultura/libros/abci-eugenio-trias-cambio-curso-filosofia-espana-201906040115\\_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.abc.es/cultura/libros/abci-eugenio-trias-cambio-curso-filosofia-espana-201906040115_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morin.htm>

[https://www.ecured.cu/Denis\\_Diderot](https://www.ecured.cu/Denis_Diderot)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/diderot.htm>

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-pensamiento-complejo-edgar-morin>

<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/aristoteles/>

<http://www.lecturalia.com/autor/7883/yves-bonnefoy>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fustel.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zola.htm>

<http://www.lecturalia.com/autor/3245/ernst-gombrich>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stravinski.htm>

[https://es.qwe.wiki/wiki/Graham\\_Wallas](https://es.qwe.wiki/wiki/Graham_Wallas)

<https://redhistoria.com/biografia-de-diderot/>

<https://historia-biografia.com/denis-diderot/>

<http://www.filosofia.org/enc/ros/bergson.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poincare.htm>

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2910/Henri%20Poincare>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zambrano.htm>

<https://www.psicoterapiarelacional.es/Homenajes/WRD-Fairbairn/Biografia>

<http://inteligenciacreatividad.com/ensayos/creatividad-maslow/index.html>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/socrates.htm>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jung.htm>

<https://webpace.ship.edu/cgboer/maslowesp.html>

<https://webpace.ship.edu/cgboer/rogersesp.html>

<https://psicologiaymente.com/biografias/mary-parker-follett>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dewey.htm>

<https://auladepsicodrama.com/didier-anzieu>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/winnicott.htm>

<https://www.apuruguay.org/apurevista/2010/16887247201211413.pdf>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fromm.htm>

<https://www.reasonwhy.es/reportaje/david-ogilvy-padre-publicidad-moderna>

<https://psicologiaymente.com/biografias/joy-paul-guilford>

<https://tecnicaidas.wordpress.com/biografia-de-james-webb-young/>

Autor. Enciclonet - <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=bernbach-william>

<https://www.lahistoriadelpublicidad.com/protagonista-12/william-bill-bernbach>

<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-18488/CVESPM.pdf>

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wertheimer.htm>

<https://lamenteesmaravillosa.com/max-wertheimer-biografia-del-fundador-de-la-psicologia-gestalt/>

<https://www.neuronilla.com/motivacion-y-creatividad-el-modelo-de-componentes-de-teresa-amabile/>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-48307635>

<https://www.arteinformado.com/guia/f/jose-saborit-5613>

[https://es.qwe.wiki/wiki/Lawrence\\_Kubie](https://es.qwe.wiki/wiki/Lawrence_Kubie)

<https://lamenteesmaravillosa.com/rollo-may-biografia-del-padre-de-la-psicologia-existencial/>

<https://www.lahistoriadelpublicidad.com/protagonista-16/luis-bassat-coen>

<https://books.google.com.co/books?id=7R4mG0ZafcMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>