

Universidad Católica de Manizales
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Teología
Programa de Publicidad

TRABAJO DE GRADO
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

El ojo de la Butaca: 20 historias Foto Postal
Trabajo y muestra de recopilación fotográfica personal del
Festival Internacional de Teatro de Manizales

MODALIDAD:

Resultados de procesos creativos para programas de los programas en artes, evidenciados en exposiciones, escenificaciones, composiciones o interpretaciones. Y sustentadas en registro de la obra, estudios sobre el campo artístico y publicación en diversos formatos.

Estudiante: Guillermo Arturo García Torres

Manizales - Febrero 2020

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN
2. INTRODUCCIÓN
 - 2.1 Planteamiento Del Problema
 - 2.2 Pregunta Principal A Desarrollar
 - 2.3 Pregunta Secundaria
 - 2.4 JUSTIFICACIÓN
3. OBJETIVOS
 - 3.1 Objetivo General
 - 3.2 Objetivos Específicos
4. MARCO DE REFERENCIA
 - 4.1 Marco Contextual
 - 4.1.1 Festival Internacional De Teatro De Manizales – FITM
 - 4.1.2. Fotografía y Teatro
 - 4.1.3. Algunos personajes referentes del FITM
 - 4.2 Marco Conceptual
 - 4.2.1. Fotografía documental de escenario en Colombia
 - 4.2.2. Contexto fotográfico de la escena
 - 4.2.3. Un Teatro Móvil
5. METODOLOGÍA
 - 5.1 Etnografía Visual
 - 5.1.1 La fotografía como técnica de registro etnográfico
 - 5.1.2 Técnicas de Etnografía Visual
 - 5.1.3 Registro de Intervalos
6. CRONOGRAMA
7. IMPACTO
8. RESULTADO Y ANÁLISIS
 - 8.1. Público de interés

- 8.2 Objetivo De Comunicación
- 8.3 Aspectos Técnicos
- 8.4 Concepto Creativo
- 8.5 Producto Editorial
- 8.6 Instalación Artística
- 8.6.1. Listado y nombre de obras registradas.
- 9. CONCLUSIONES
- 10. WEBGRAFÍA
- 11. ANEXOS
- 11.1 Siglas

“A través de la historia, el Teatro se ha convertido para muchos en la primera expresión rebelde y en la desesperada necesidad de expresarse libremente para salir del silencio”.

Guillermo Arturo García Torres

**“Hazlo simple. Hazlo memorable. Hazlo de tal manera
Que atraiga las miradas. Hazlo divertido para leer”.**

Leo Burnett

1. RESUMEN

El ojo de la Butaca será la expresión que defina la recopilación fotográfica personal, realizada durante alrededor de 10 años de asistencia al Festival Internacional de Teatro de Manizales, de un fotógrafo apasionado por la estética y esencia del arte dramático.

La elección de esta temática, busca resolver uno de los muchos interrogantes del medio artístico, de su conservación y comunicación. Surge entonces, la necesidad de generar un producto tangible que pretenda ser un medio de difusión masivo e itinerante de las artes escénicas mediante una plástica de comunicación publicitaria a través de una serie de 20 fotografías en formato postal.

2. INTRODUCCIÓN

2.1. Planteamiento del Problema

“Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez:

La Fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente, En ella el acontecimiento no se sobrepasa jamás para acceder a otra cosa: la Fotografía remite siempre el corpus que necesito al cuerpo que veo, es el Particular absoluto, la Contingencia soberana, mate y elemental...”

(BARTHES, Roland. La cámara lúcida: nota sobre la fotografía, 7ª edición. Barcelona: Paidós Comunicación, 1989.)

Manizales ha sido históricamente una de las ciudades colombianas más próspera y emprendedoras en cuanto a estudio, desarrollo y creación de contenido cultural de exportación, asimismo, ha sido pionera de grandes escuelas de arte en todas sus vertientes: La pintura, la escultura, la danza, la música, y por supuesto El Teatro.

En 1968 surge como ejercicio estudiantil y bajo una temática de concurso, el primer Festival latinoamericano de Teatro de Manizales, buscando como proyecto, brindar un espacio de socialización y reflexión a todos los jóvenes Manizaleños que se inquietaban por los acontecimientos sociales de la época. Dicho concurso contó inicialmente con un ilustre jurado, encabezado por el poeta Chileno Pablo Neruda y el escritor Guatemalteco Miguel Ángel Asturias. Adicional a ello, el escritor e investigador teatral Manizaleño Wilson Escobar Ramírez describe en su libro ‘Crónica de una sabia locura’ - libro en homenaje a la celebración de los 35 años de Festival -, un nuevo apéndice del surgimiento de este especial evento:

“El Festival nació cuando grandes personajes de la historia, entre ellos el rector de la Universidad de Caldas, Ernesto Gutiérrez Arango, pensaron qué eventos traer al Teatro Los Fundadores, que en ese entonces era el más moderno de América Latina y llevaba dos años de apertura”,

Luego de 10 años de suspensión, renace en 1984 lo que hoy es conocido en el mundo como el Festival Internacional de Teatro de Manizales – FITM – un renovado proyecto de vanguardia que pretende reunir lo mejor de las artes escénicas alrededor del mundo. Este trabajo titánico y a la vez ambicioso es desarrollado por gestores de la cultura

Manizaleña como el abogado y filósofo Octavio Arbeláez - como director del festival - y la señora Elvira Escobar de Restrepo - como presidenta del festival -

El activismo social y un sinnúmero de expresiones socio culturales, se abren paso entre los diferentes escenarios de la capital caldense para sorprender a los espectadores con sus propuestas creativas e innovadoras. Sus encuentros con creadores, investigadores y actores, sus talleres académicos, sus exposiciones, sus intervenciones dieron voz al festival que ha sido escenario de grandes artistas, y reconocidas compañías, siendo una catapulta y buscando generar resonancia de lo que pasa en el teatro en América Latina. Octavio Arbeláez, define el Festival de Manizales - en una entrevista para la Radio Nacional de Colombia,- como: “la oportunidad de encontrarse con otros mundos y poder debatir grandes posturas ideológicas, sociales y políticas” además dice que “La cultura es la clave para el desarrollo”. Estos hechos son altamente significativos, ya que han permitido la visibilidad de la ciudad en los ojos del mundo teatral.

Esta nueva fiesta cultural en torno al Teatro, evoca grandes historias que constantemente son traídas a la vida mediante producciones inspiradas en obras emblemáticas de la literatura universal, y van desde tragedias griegas como “Antígona” “Electra “Edipo Rey” pasando por los clásicos “Ricardo III”, “Hamlet”, “Macbeth”, “Romeo y Julieta”, “Otelo”, “El Rey Lear” de Shakespeare,” Don Quijote de la Mancha” de Don Miguel de Cervantes, “Las Tres Hermanas” de Antón Chejov, La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca, hasta llegar a las creaciones y adaptaciones contemporáneas de la mano de grandiosos directores, guionistas, escritores y dramaturgos dispersos al rededor del mundo, como son los casos de Antonio Lozano, Fabio Rubiano, Mariana Percovich, Santiago García, David Gaitán, Gabriel Calderón, Marcela Valencia, Sergio Blanco, Jorge Hugo Marín, Santiago Sanguinetti, Severiano García entre muchos otros.

El teatro nos ha brindado una gran aproximación no solo entre naciones, sino entre diferentes posturas ideológicas, políticas, sociales, sexuales, económicas y humanas, ganando un espacio privilegiado en el campo de la mediación y transformación a través del arte. A todo ello se suma el dinamismo financiero, social y cultural que tiene registra puntos punto alto durante esos días del año. El sector hotelero, gastronómico, de transporte, de ocio y turismo que son valiosos para el desarrollo de la ciudad.

Más allá de ser una crónica histórica, el teatro y el festival, son espejos de la realidad, son actos que se perciben atemporales, pero que para el espectador solo le será posible entenderlo si se sumerge en su contexto, lo siente, lo experimenta desde su centro y descubre la necesidad de conservarlo para su permanencia en el tiempo.

En este sentido, la investigación orientada al campo del teatro nos propone un abordaje que se alinea al que puede ser el mejor medio de conservación, comunicación y preservación de una obra artística: **La Fotografía.**

La fotografía y el fotógrafo tienen un “deber ser”, y es el de comunicar a través del registro de sus obras gráficas la realidad percibida, el testimonio de un hecho (real o ficticio), o simplemente de transmutar un sentimiento a un recuerdo, de tal manera que pueda convertirse dicho material en un referente de tradición, y uso público para quienes se interesen no solo por la esencia del teatro y la fotografía (en este caso), sino por las historias que allí fueron plasmadas. La fotografía es el pasado hecho imagen, es el presente del recuerdo vivo y es el futuro que se abre a nuevas historias por contar.

La necesidad de conservar por medio de fotografías toma sentido, generalmente, desde la emocionalidad del ser humano hacia la permanencia física de un recuerdo, alguna imagen fotográfica del pasado, en donde aparece retratado algo que nos conmueve.

CENDAS o Centro de Documentación especializado en Artes Escénicas es el archivo más grande de registro documental con el que cuenta la ciudad de Manizales relacionado con el medio del teatro, la danza y las artes de expresión dramática, y en alianza con la Universidad de Caldas, brindan material bibliográfico y de consulta para estudiantes y académicos interesados en sus contenidos.

Es ineludible considerar el valor patrimonial de un archivo cultural, ya que ha sido testigo en este caso, de los procesos históricos de una ciudad como lo es Manizales. De este planteamiento surge la necesidad de ser un ente partícipe activo de la generación y tenencia de material fotográfico (siendo el registro audiovisual mi campo personal de acción) para formar parte de este vasto material cultural que salvaguarde esta tradición escénica.

Si bien durante muchos años se han registrado fotográficamente obras de teatro y actividades escenificadas de auditorio en el marco del FITM, no todo ese material se dispone con un fin de uso y consumo público, sino que se convertirá parte del archivo personal y privado de quien ha realizado el trabajo, perdiéndose también en un olvido aparentemente involuntario.

En gran medida se realizan exposiciones – también de ámbito personal – que plantean duraciones mínimas de tiempo para compartir una mirada tal vez en retrospectiva de lo que suscitó durante una función de teatro para nuevamente ser archivadas en bodegas o cajas en algún estudio.

Pensar las representaciones que contiene un archivo fotográfico teatral, puede implicar volver a ver y revivir las ideas sobre arte. Y eso es casi tan maravilloso como volver a ver la obra de teatro congelada por la cámara fotográfica.

El gusto y la sensibilidad por las artes me han llevado gran parte de mi vida a experimentar no solo a través de mi lente fotográfico, sino en carne propia el arte. Soy diseñador, publicista, fotógrafo, cantante, y apasionado por toda forma de expresión artística. Personalmente me he permitido ser seducido por los personajes, las historias y las acciones mágicas que enmarcan cada de las producciones a las que cada año tengo la posibilidad de asistir.

Este proyecto busca de una manera simbólica, proponer un método para generar una reconstrucción y posterior conservación de obras de teatro y montajes escénicos representados en el marco del FITM y que mediante un proyecto personal, realizado íntimamente y de manera fotográfica, han quedado registradas con el fin de producir piezas gráficas como símbolo de evocación y conservación del arte.

Estos elementos se fortalecen al momento de pensar el proyecto El Ojo de La Butaca como un servicio de memoria física y pública para la ciudad y los seguidores del FITM asegurando su accesibilidad con fines de investigación y posterior difusión.

Por tanto, esas realidades que se encuentran implícitas en la pieza impresa, remiten inevitablemente a una situación de carácter momentáneo y está presente al momento de fotografiar cualquier manifestación artística.

La fotografía y el fotógrafo tienen un “deber ser”, y es el de comunicar a través del registro de sus obras gráficas la realidad percibida, el testimonio de un hecho (real o ficticio), o simplemente de transmutar un sentimiento a un recuerdo, de tal manera que pueda convertirse dicho material en un referente de tradición, y uso público para quienes se interesen no solo por la esencia del teatro y la fotografía (en este caso), sino por las historias que allí fueron plasmadas. La fotografía es el pasado hecho imagen, es el presente del recuerdo vivo y es el futuro que se abre a nuevas historias por contar.

El gusto y la sensibilidad por las artes me han llevado gran parte de mi vida a experimentar no solo a través de mi lente fotográfico, sino en carne propia las mieles de las artes. Soy diseñador, publicista, fotógrafo y cantante, y personalmente me he permitido ser permeado por los relatos, momentos y acciones mágicas que enmarcan cada

Este proyecto busca de una manera simbólica, ser parte de una corriente de jóvenes que al crear nuevas obras a partir de y lograr que quienes tengan la posibilidad de tener en sus manos mis fotografías, puedan sumergirse en

2.2.Pregunta principal a desarrollar

¿Cómo generar una reconstrucción visual del Festival Internacional de Teatro de Manizales como medio de difusión y tradición cultural a través del lente fotográfico?

2.3.Pregunta secundaria

¿Deben permanecer los registros fotográficos de obras de teatro, únicamente como piezas de archivo cultural?

2.4.Justificación

Todo amante de las artes y sobre todo del teatro, busca conservar un poco de esa escena que le impactó, de ese momento fugaz que vivió como espectador, queriendo conservarlo no solo como un producto de su memoria, sino tal vez como una profunda reflexión que pueda ser infinita y compartida.

Este trabajo de investigación y recopilación artística, comienza como un proyecto íntimo y personal en el cual durante alrededor de 10 años de asistencia al festival más antiguo de teatro de américa, pude no solo fotografiar todo tipo de escenas y expresiones, sino darme cuenta de la necesidad de plasmar un poco de esta inmortalidad del festival de una manera que permita un acercamiento al teatro más allá de un medio de expresión itinerante para volverse una alternativa tangible de memoria histórica.

Los motivos que me llevaron a investigar sobre el hecho mismo de la fotografía de escenario y como se podría aplicar esta actividad en pro de la conservación y memoria cultural del festival, se centran en que la experiencia como consumidor de ambos medios artísticos, me ha permitido encontrar oportunidades de creación de elementos como aporte y gestión a la cultura.

Pretendo entonces brindar propuestas que contribuyan a generar nuevas alternativas así como generar conocimientos

El trabajo tiene como fundamento los principios de la fotografía y el teatro como desarrollo de estudio antropológico, etnográfico y sociocultural que mediante el “*Registro de acercamiento*” trata de construir un análisis con cada detalle registrado, que se encargue de plasmar hábitos sociales, artísticos, y de consumo cultural como alternativa plástica que marque un diferencial de contenido enfocados a la difusión y divulgación del quehacer teatral.

Para ello se desarrollarán una serie de piezas gráficas impresas que usando la fotografía como recurso artístico y técnico, formarán parte de la ejecución del proyecto como pieza final de exposición.

3. Objetivos

3.1.Objetivos Generales

Fundamentar la fotografía como medio de difusión tangible de las artes escénicas representadas en el festival internacional de teatro de Manizales, como métodos de tradición cultural.

3.2.Objetivos Específicos

Generar propuestas de conservación cultural a través de medios fotográficos tangibles e interactivos.

Interpretar las diferentes realidades escénicas por medio de la sensibilidad artística de una fotografía

Demostrar el fortalecimiento de la fotografía como testigo evidente del tiempo, y como eje tradicional de construcción social.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. Marco Contextual

4.1.1. Festival Internacional de Teatro de Manizales – FITM

En 1968 se crea el Festival Internacional de Teatro de Manizales, primero, para grupos de teatro universitario de América Latina y más tarde para grupos experimentales y de nuevas tendencias, en especial de teatro latinoamericano y con presencia de algunos grupos españoles del teatro independiente.

El FITM, es un Festival de artes escénicas nacional e internacional de primer nivel que se realiza anualmente en la ciudad de Manizales en la segunda mitad del año y cuenta con la participación de agrupaciones culturales y teatrales de países principalmente de Iberoamérica. Este festival tiene como eje central la calle como escenario y con esto facilitar el acceso al público de escasos recursos con espectáculos gratuitos de calidad. Pero también cuenta con importantes y tradicionales teatros que abren sus telones a grandiosas e importantísimas compañías. El más grande y reconocido a nivel mundial y que además se convertiría en el icono de la cultura y uno de los lugares emblemáticos de Manizales es el Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores. Y se dice grande no por sus dimensiones físicas, aunque cuenta con un aforo máximo para 1232 personas en su sala principal, un edificio de tramoyas, fosa y múltiples salas de ensayo para el uso y disfrute de los artistas; Sino por su trayectoria histórica, puesto que muchos de los más grandes artistas locales, nacionales e internacionales han actuado sobre sus tablas.

No podríamos dejar de lado los otros grandes teatros que albergan al festival durante su semana de vida anual, entre ellos se encuentra el Teatro Auditorio K de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales, el auditorio de Confa en la cra 50 y el Teatro El Galpón ubicado en la sede de Bellas Artes de la Universidad de Caldas. Espacios donde se crea la magia y el espectador podrá vivir grandes experiencias por medio de historias teatrales.

Al festival lo han creado y acompañado más de 40 países, más de 700 compañías teatrales y alrededor de 6.500 artistas entre bailarines, músicos, escritores, poetas, actores, actrices, directores... etc

Con todo ello, el festival a su vez permite un intercambio entre los artistas y la comunidad mediante la presentación de espectáculos, realización de actividades asociadas como charlas, conferencias, talleres y encuentros académicos, que desarrollan un público activo, reactivo, creativo y comprometido con la actividad teatral y con las artes escénicas en general. Connotados intelectuales que marcaron la historia del festival, permitieron el traslado y vociferación del hito cultural que se estaba marcando en América: Pablo Neruda, Miguel

Ángel Asturias, Ernesto Sábato, Alfonso Sastre, Mario Vargas Llosa, Jerzy Grotowsky, Jack Lang, entre otros destacados poetas escritores y dramaturgos del mundo.

“El FITM tiene como principal misión, ser un referente nacional e internacional del teatro y la danza contemporánea en Colombia e Iberoamérica”. - Cita literalmente en su decálogo del festival.

En palabras de su director artístico Octavio Arbeláez Tobón, “el festival es una necesidad, es un evento de ciudad que se volvió un referente ante el mundo del teatro latinoamericano y volvió a Manizales como capital cultural, siendo pionera en el tema y además un termómetro para las nuevas tendencias teatrales para el mundo.” Lo que me lleva como consumidor del teatro y la fotografía, a ser parte activa de este desarrollo cultural, brindando propuestas que motiven a más gente a dejarse seducir y atrapar por el evento, que como muchos, espero impaciente que llegue cada año.

“Grandes compañías como La Cuadra de Sevilla (España), la Compañía de Danza de Deborah Colker (Brasil), el Bread and Puppet Theater (Estados Unidos) y el influyente Teatro Pobre del polaco Jerzy Grotowski han estado presentes en el Festival de Teatro más antiguo de América Latina.

Las calles de Manizales son el escenario central, pero el Festival entrega a su público espacios académicos y de reflexión, noches de música, exposiciones de arte, fotografía y mesas de cooperación cultural.”

- Breve y acertada descripción del festival de Manizales en la plataforma digital de turismo *Colombia.com*

4.1.2. Fotografía y Teatro

Asistir a una obra de teatro con el fin particular de hacer un registro fotográfico, requiere del análisis de una serie de situaciones y elementos que permitirán el buen desarrollo del trabajo. Para quien nunca se ha dispuesto a desarrollar esta labor de registro, podría describirse coloquialmente como una “cita a ciegas” de la cual, solo sabes el objetivo principal, que es ver con tus propios ojos, una puesta en escena. Lo que llega a continuación de esta situación será (hablando estrictamente de lo técnico en fotografía) encontrarse con un sinnúmero de situaciones variables que llevarán al extremo la experiencia: el mismo desarrollo de la obra, la poca o cambiante iluminación, la ubicación entre butacas, el movimiento de los actores y espectadores, el ruido involuntario que puedas ocasionar al disparar, los derechos de la obra que impiden el registro audiovisual de la misma, entre muchos otros elementos que con la práctica se logran sobrellevar de forma casi natural.

Esquemáticamente el fotógrafo de escenario y el de teatro, requieren de un manejo detallado de los elementos que rodean las 2 artes, inicialmente conocer el contexto en el cual se tendrá que desenvolver, seguido la técnica y creatividad misma del proceso fotográfico.

Para quienes aún no han tenido la fortuna de vivir el teatro, de conocerlo, de sentirlo, es importante que imaginen, por un momento, su importancia, pues el teatro entre muchas definiciones, es la vida misma puesta sobre un escenario e interpretada (de diferentes maneras) por un personaje que presta su cuerpo, su capacidad de conexión artística para llevar un mensaje, contar una historia que, en un orden correcto, plasma el director en su guion.

Historias que como dice el gran dramaturgo Argentino, Aristides Villegas “nacen desde lo más hondo de su alma y corazón”, pero no todas esas historias, esos guiones son vivencias personales, sino que es su manera de interpretar lo que sucede en el mundo y en sus cabezas. El teatro (dice también Aristides Villegas) es “una idea que problematice la realidad, le agregue algo y la ensaye de nuevo”, y crea, a partir de experiencias, nuevos mundos y espacios no realistas en donde los personajes transitan un tiempo fuera del tiempo.

La alegría, el enojo, la risa, el llanto, el drama, la locura, la oscuridad, el perdón, la paz, la lujuria, el robo, el amor, la violencia, la guerra, la política, el acuerdo, el desacuerdo y muchísimos más temas se ven envueltos por ese manto del teatro que TODO lo abarca, el teatro todo lo puede.

“El teatro es movimiento y es pulsación, el espectador asiste a un ritmo en el que los crescendos y las culminaciones marcan el instante en que la imagen cobra toda su potencia. Para participar de este ritmo es necesario percibirlo en el propio cuerpo, comenzando por la respiración y esto es lo que abre la posibilidad de percibir que uno se encuentra ante aquel instante preciso.” *Michael Marcu*

Así mismo el fotógrafo como espectador, hace parte de una escena que se vincula al desarrollo momentáneo de una obra pasajera pero se convertirá mediante sus capturas, en testigo y reproductor de una memoria artística, con las cuales se continúe el proceso de sensibilización y educación en el arte para generaciones futuras.

“El teatro es la mejor excusa para contar aquellas realidades no contadas o aquellas de las que nadie se atreve a hablar. Es el mejor escenario para mostrar diferentes problemáticas y condiciones sociales que acercan al espectador a otras formas de ver y entender el mundo”. Palabras de Fabio Rubiano en entrevista para el festival de Teatro de Manizales.

Para la realización del proyecto, se seleccionaron 20 fotografías de obras de teatro en sala entre más de 2mil fotografías realizadas en el marco del festival internacional de teatro de Manizales desde el año 2011 hasta el 2019.

Lugar: Manizales

- Centro Cultural y de Convenciones Teatro los Fundadores
- Auditorio k Universidad Nacional sede Manizales
- Auditorio CONFA cll 50
- Teatro El Galpón de la Universidad de Caldas

Contenido en archivos digitalizados.

Imágenes registradas y legalizadas con derechos de autor en la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

4.1.3. Algunos personajes referentes del FITM

- **Octavio Arbeláez Tobón**
Director del Festival Internacional de Teatro de Manizales
- **Gabriel Calderón**
Dramaturgo Uruguayo, Actor, director, docente, escritor
- **Sergio Blanco**
Dramaturgo, escritor y director teatral Franco-Uruguayo
- **Antonio Lozano**
Escritor, profesor Marroquí. Muchos de sus libros fueron adaptados a obras teatrales.
- **Mariana Percovich,**
Dramaturga, docente, directora de teatro y política uruguaya
- **Fabio Rubiano**
Actor de cine, teatro y televisión, director, dramaturgo y escritor Colombiano
- **Marcela Valencia**
Actriz, docente y fundadora del Teatro Petra – Colombia
- **Gustavo Saffores**

Actor magistral de teatro, cine y televisión, docente e investigador Uruguayo

- **Adrián ladrón**
Actor de teatro, cine y televisión Mexicano
- **Maureen Fleming**
Bailarina estadounidense, artista de performance y coreógrafa de la ciudad de Nueva York.
- **Severiano García**
Actor y director de teatro, fundador de la compañía Delirium de Tenerife – España
- **Aristides Vargas**
Guionista y dramaturgo Argentino.

4.2. Marco Conceptual

Especificación de conceptos base que apliquen a la comprensión del proyecto

4.2.1. Fotografía documental de escenario en Colombia

Desde el inicio de la fotografía de escenario y en específico la fotografía de teatro en Colombia, se han suscitado innumerables preguntas acerca de su impacto como medio artístico y si realmente se puede captar y resumir en una imagen todo el trabajo y la historia que enmarca una obra teatral. Varios autores, entre ellos fotógrafos experimentados del medio, directores, artistas y seguidores de la fotografía, dan cuenta de la importancia que equivale el desarrollo de una fotografía para la conservación y gestión de la cultura.

Para llevar a cabo lo anterior, se requiere, como primer paso, conocer históricamente los antecedentes que dan inicio al proceso fotográfico de ejercicio documental en el país:

Ilustres personajes como el reconocido foto-reportero **Sady González** (1913-1979) por su registro histórico nacional del Bogotazo y junto a José Robayo, Manuel H. Rodríguez, Carlos Caicedo y Luis Gaitán, entre muchos otros, fueron algunos de los pioneros en la fotografía documental y sus registros se han encargado que la historia se cuente, se conserve y pueda circular libremente.

Eventualmente y después de muchos años surgen intervenciones y exposiciones que ofrecen obras en torno al teatro, el performance, la danza y el video, enmarcadas en temáticas actuales de memoria del conflicto, de la historia de la guerra, de los rostros del hambre, entre muchas otras situaciones que son dignas de ser expuestas y admiradas.

Por otra parte, para el medio teatral se han visto un poco más reducidas las representaciones y muestras que puedan compartir este arte escénico; han existido colecciones privadas,

exposiciones mediáticas momentáneas, publicaciones en diarios y entrevistas a los fotógrafos, pero hasta ahora no ha existido en Manizales una serie de piezas “de bolsillo” o sin grandes formatos, que reflejen el recuerdo de un instante único, como lo es cada función en el teatro.

“La fotografía es importantísima porque permite a partir de una estética plástica registrar lo que se captó como público, es un espejo... el video es un registro muy frío”... explica Sandra Zea en una entrevista a la Radio Nacional de Colombia por motivo de su exposición fotográfica sobre Teatro, en el 2014.

Sandra Zea al igual que Lania Velásquez (fotógrafa y directora de la Escuela de Artes y oficios de Manizales), Andrea Villarraga y su foto libro Memoria fotográfica, son importantes referentes en medio de la fotografía escénica del país. Sus contenidos gráficos permiten al espectador visualizar fragmentos de grandes obras del teatro internacional. En la actualidad en la ciudad de Manizales, se ha vivido una gran acogida hacia el contenido audiovisual de registro de obras teatrales pero con la carencia de apropiación por parte de sus productores, es contenido sin trascendencia o poética artística.

La fotografía de teatro busca captar de una manera respetuosa y profesional, el arduo trabajo de directores, actores, guionistas, iluminadores, músicos, coreógrafos, bailarines, tramoyistas entre muchas otras profesiones.

“Fotografiar obras de arte consiste en reproducir fotográficamente una realidad aportando una visión e interpretación particular que den cuenta del mensaje del original y que estas imágenes, al mismo tiempo, constituyan por sí mismas una obra, una expresión de la mirada del fotógrafo”. Publicado: 25-02-2013 Michel Marcu, Buenos Aires, Argentina

En teatro la iluminación está previamente diseñada con esta misma intención y el trabajo del fotógrafo es exponer de manera que esa tendencia sea notable.

4.2.2. Contexto fotográfico de la escena

El buen resultado de la fotografía de escenario dependerá en cierta manera de las ayudas de la misma obra, y cómo sacarle el mayor provecho a estas. Una serie de acciones de producción como la iluminación de la sala, la ubicación y distribución de los elementos, los movimientos y expresiones de los actores, los focos escénicos, la intencionalidad de la obra, entre muchos otros y sobre todo, y como trabajo principal del fotógrafo será el poder transmitir toda la sensibilidad artística que amerite la escena.

Como dice la fotógrafa Argentina Julie Weisz, “Uno debe saber de antemano que cuando está fotografiando una obra de teatro, está creando su propia puesta en escena de lo que está viendo”

Entre tanto, Colombia crece como una de las vitrinas más interesantes del mundo por medio del arte y es aquí donde se vislumbra una oportunidad de crear una reconstrucción visual y llevarla a la parte gráfica logrando así una difusión de la gran tradición cultural y teatral de Manizales.

“Fotografiar es hacer silencio, dejar que el ojo guíe, la mano actúe, y recoger después el fruto, sorprenderse y dejar lugar a la mirada de otro, dar en cada oportunidad una nueva vida a la misma imagen”. Michel Marcu

4.2.3. Un Teatro Móvil

Este proyecto de investigación es relevante frente a la temática de estudio ya que se busca presentar una alternativa de expresión personal frente a un desarrollo con técnica profesional. La creación y selección del contenido, la curaduría de las imágenes y el significado que poseen, trazarán una línea conductual entre los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para decidir sobre el tema electo. Se planteó desde el desorden creativo, llegar a un orden narrativo que brinde además una coherencia al desarrollo del proyecto El Ojo de la Butaca.

La idea de presentar un proyecto fotográfico que abarcara la mirada personal del festival de teatro de Manizales, no se basa en el hecho de ser el simple registro documental de un evento anual, sino que se busca manifestar y resolver una necesidad de generar una reconstrucción visual del Festival Internacional de Teatro de Manizales volviéndolo de una como medio de difusión y tradición cultural a través del lente fotográfico.

De este modo, nace la idea de crear foto postales como módulos de arte itinerante, contribuyendo con ello al desarrollo de la actividad escénica y brindarle un mayor alcance del material gráfico resultado del al festival de teatro de Manizales.

El formato postal permitirá la facilidad de manipulación de la obra, volviéndola un elemento personal

5. METODOLOGÍA

5.1. La fotografía como técnica de registro etnográfico

La etnografía visual es la articulación del trabajo antropológico con el registro fotográfico para lograr un conjunto de atributos visuales que representen a las sociedades, su historia y su cultura. La antropología trata de explicar el viaje y la aventura del Homo Sapiens en su evolución y desarrollo y cómo se adapta a las nuevas formas de vida y estructuras sociales. Es una mirada científica de la cultura que utiliza las imágenes fotográficas como elemento mediador entre sociedades diversas:

“La etnografía visual aspira a enriquecer la descripción”

Produciendo secuencias, resultado de los registros fotográficos. Dichas secuencias se conforman con segmentos unidos por una lógica sintagmática y constituyen por sí mismos un discurso descriptivo, coherente y comprensible. La información contenida en una fotografía puede ser precisa, pero polisémica a la vez”

5.2. Técnicas de etnografía visual

1. Registro de intervalos
2. Registro de seguimiento
3. Registro de continuidad
4. Registro de acercamiento

5.2.1. Registro de intervalos

Se caracteriza por hacer tomas de carácter sintético, esto es, lo que en fotografía se conoce como tomas de ubicación o contexto, técnicamente un long shot o toma abierta que da una visión de conjunto de un lugar establecido. La cámara está fija o al menos mantiene el mismo encuadre. Lo importante es definir lapsos entre toma y toma, determinados no por intervalos regulares de tiempo, sino por el transcurso de los acontecimientos. El contenido de este registro lo determinan los acontecimientos que ocurren en un mismo lugar.

5.2.2. Registro de seguimiento

En esta, el elemento característico es la toma secuencia definida por el seguimiento de los actores sociales; éstos se constituyen en el tema o motivo rector de la secuencia. Lo importante es el registro de momentos significativos en las actividades de los individuos en el contexto de un tema definido.

5.2.3. Registro de continuidad

En ésta el tema central se define básicamente por el registro de procesos, donde la secuencia muestra sucesiones significativas, según una lógica que justamente define la continuidad de esos procesos. La suma de imágenes encadenadas por sucesiones o correlaciones lógicas da sentido al discurso visual de la secuencia.

5.2.4. Registro de acercamiento

Utilizada para registrar detalles de objetos o sujetos: en ella el sentido de la toma es la búsqueda de aspectos significativos, nuevamente en el contexto de un tema establecido, En el lenguaje de la fotografía esta técnica corresponde a la toma analítica o de detalle.

Mediante esta técnica de acercamiento o aproximación, se logra minimizar la brecha que existe entre la fotografía documental con la fotografía artística, puesto que en este caso, ambas registran un contenido explícito de la obra de otra obra. Haciendo un paralelo artístico que conserva intacta la intención del autor inicial añadiéndole el toque la nueva mirada del fotógrafo.

6. CRONOGRAMA

Para el siguiente cronograma se tendrá en cuenta el tiempo de registro de las obras plasmadas, registro anual durante la semana (7 días) que tiene de duración el festival Internacional de Teatro de Manizales, a ello se le anexarán los tiempos de producción edición del proyecto.

Descripción de tarea	2019	2020
Determinación estructura de trabajo	x	x
Revisiones y ajustes	x	x
Recolección, selección y curaduría de material fotográfico	x	x
Diseño estructural del proyecto	x	x
Tiempo de registro de derechos de autor.	x	x

	Festival 2012	Festival 2013	Festival 2014	Festival 2015	Festival 2016	Festival 2017	Festival 2018	Festival 2019
Pre producción	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)	Investigación y selección de obras de teatro (por asistir)
	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.	Registro fotográfico de las obras de teatro en sala.
Post producción	Selección y edición del material fotográfico	Selección y edición del material fotográfico	Selección y edición del material fotográfico	Selección y edición del material fotográfico	Selección y edición del material fotográfico	Selección y edición del material fotográfico	Selección y edición del material fotográfico	Selección y edición del material fotográfico

7. IMPACTO ESPERADO DEL PROYECTO

Dentro de la comunicación publicitaria se busca, que con los contenidos desarrollados, se pueda generar un estímulo (en este caso, de una manera visual) que lleve a una reflexión, y finalmente a una toma de acción por parte del público de interés del proyecto.

Con el Proyecto “El Ojo de la Butaca” se busca generar un impacto positivo y una aceptación que enriquezca el ámbito sociocultural de la ciudad y la región, mediante la presentación de una serie de fotografías que conmemoren, rescaten y reviven una trayectoria alrededor de 10 años de presencia del festival de teatro de Manizales como símbolo de expresión cultural en la sociedad manizaleña y sus seguidores.

8. RESULTADOS Y ANÁLISIS

8.1. Público de interés

Serán personas apasionadas e interesadas en la conservación gráfica y tangible de importantes obras de teatro, que buscan evocar grandes momentos vividos como espectadores o intérpretes durante alguna de las ediciones del festival de teatro más antiguo de América. El Festival de Teatro de Manizales.

Asistentes activos o nuevos del festival, estudiantes, fotógrafos, artistas, docentes, diseñadores, medios de comunicación, directores, actores.

8.2. Objetivo de comunicación

Dar a conocer el proyecto “El ojo de la Butaca” como una alternativa que permita de una manera, gráfica y tangible, la fusión de 2 artes de expresión, la fotografía y el teatro.

8.3. Aspectos técnicos

Para el presente proyecto se utilizaron 2 tipos de cámara digital profesional: inicialmente una Canon T3 con lentes 50 mm, 18-55 mm, 55-125 mm, seguido por una Canon 70D y objetivos similares, más un 18-135 mm.

En el desarrollo en campo se emplearon técnicas fotográficas de acercamiento de larga exposición, mediante objetivos de gran apertura, también se usaron disparos de ráfaga en altas velocidades para congelar movimientos, planos generales, medios y a detalle (principalmente desde un punto fijo de captura) ya que en la fotografía de escenario no siempre se tiene la posibilidad de realizar desplazamientos dentro de la sala.

Se emplearon técnicas mixtas de captura en cuanto a colorización (principalmente full color), uso de velocidades, aperturas y exposiciones con manejo de ISO medio alto.

8.4. Concepto creativo

“Teatro para llevar” – es la disposición del elemento escénico enmarcado en una imagen fotográfica, la cual podrá recorrer y perdurar en el tiempo y en la esencia misma del arte.

8.5. Producto editorial

En el producto editorial “Ojo de la Butaca” se contará con una serie de 20 foto postales en físico y 20 foto postales en digital con link a las reseñas de cada obra escénica directamente en la página del FITM

8.6. Instalación Artística

La puesta en escena es tan importante como el mensaje que se quiere transmitir. Es por ello que el ojo de la Butaca presentará un formato personalizado de requerirá de todos los sentidos del espectador del proyecto:

Se proyectarán en pantallas o paredes del recinto electo, una serie de fotografías inéditas que hacen parte del proyecto editorial y que puedan ser observadas y analizadas por los espectadores. Junto a la proyección se brindará una reseña experiencial de cada una de las obras registradas.

Con el apoyo y alianza de una agrupación vocal, se amenizarán algunas de las fotografías, lo cual generará un contexto acorde a la mezcla y hermanamiento de las artes involucradas.

Las postales se expondrán en formato flotante, suspendidas en el aire por medio de hilos que las sostengan. Permitiendo una visibilidad completa de la pieza.

Se adecuará el espacio con iluminación direccionada o puntual en las fotografías.

8.6.1. Listado y nombre de obras registradas.

1. IF
2. CERVANTINA
3. LIEBRE
4. CAMARGO
5. APOC
6. CEBOLLA
7. LOCA
8. BACK
9. BLU
10. ALBA
11. XX
12. MAR
13. EXTRAÑA
14. PERROS
15. CUP
16. MOSCA
17. TEBANO
18. QUIJOTE
19. RH
20. DELMIRA

9. CONCLUSIONES

- . El problema que planteaba el trabajo es la ausencia y escasas de material editorial y tal vez comercial de piezas gráficas y fotográficas que permitan ser compartidas de manera análoga por parte de los fieles seguidores apasionados por el teatro.
- . Quise ceñirme a lo esencial del contexto del arte teatral y a mi trabajo como fotógrafo y publicista para brindar una metodología didáctica que aporte al fortalecimiento del sector artístico y cultural local y mundial.
- . A pesar de las diferentes innovaciones aportadas a esta corriente artística, el teatro aún requiere de una serie de ayudas y aliados que le permitan repartir el peso de sus propios contenidos, ya que, si bien se puede considerar como el confesor y guardián de los hechos del mundo, hemos de reconocer que la obra de teatro es efímera, y temporal mientras se esté actuando. La fotografía en cambio podrá brindarle esa mano hermana de la atemporalidad y la eternidad, permitiéndole perpetuar conservando su alma intacta plasmada en una imagen.

. Considerar que un producto intangible pueda ser plasmado casi con la misma estructura fundamental de su esencia, solo puede ser logrado a través del arte y en este caso, la fotografía ha sido el medio más acertado para ejecutar tal acción, permitiendo constatar que es conveniente considerar los objetivos del proyecto como figura estructural para la permanencia física del FITM y su conservación y memoria.

. Cabe resaltar que he desarrollado este proyecto con una necesidad personal inicial, y que con el tiempo el desarrollo ha sido el resultado de la necesidad colectiva de quien verdaderamente aprecia y desea conservar el arte plasmado durante todas las versiones del Festival de Teatro de Manizales.

. Por último se procede a al análisis y viabilidad del proyecto “EL Ojo de la Butaca” como temario de investigación para modalidad de grado.

Para ello se determina el trabajo y desarrollo teórico - práctico ejecutado y expuesto mediante esta serie de artículos y productos fotográficos elaborados alrededor de 10 años. Y de esta forma pueda ser aprobado por los pares como un caso necesario de investigación y desarrollo en el medio cultural de la ciudad, principalmente.

10. WEBGRAFÍA

<https://www.colombia.com/turismo/ferias-y-fiestas/festival-de-teatro-de-manizales/historia/>

http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/MetodoLicIII/21_Hernandez_Fototec.pdf

https://www.fotorevista.com.ar/Noticias/Fotografia-de-Teatro_130225112653.html

http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/teatro_imagen.htm

<https://www.radionacional.co/noticia/sandra-zea-el-alma-fotografica-del-festival-de-teatro>

[https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20200206/472807667178/arte-salud-bailar-cantar-museos-](https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20200206/472807667178/arte-salud-bailar-cantar-museos-beneficios.html?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_content=vivo&fbclid=I)

[beneficios.html?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_content=vivo&fbclid=IwAR3yRBEyvvf1euVbihuqJM5hUntEqTk5gxLZamofX6tnaWVXTnD3GAqA-Y](https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20200206/472807667178/arte-salud-bailar-cantar-museos-beneficios.html?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_content=vivo&fbclid=IwAR3yRBEyvvf1euVbihuqJM5hUntEqTk5gxLZamofX6tnaWVXTnD3GAqA-Y)

11. LISTA DE ANEXOS

1. Fotografías
2. Registro de obras

11.1. **Glosario**

Dentro de este documento, el lector encontrará algunas palabras y siglas referentes a los temas relacionados con la temática fotográfica y de las artes escénicas:

- **FITM:**
Siglas, Festival Internacional de Teatro de Manizales
- **BUTACA:**
f. En un teatro o en un cine, asiento con brazos y respaldo para una persona.
- **PATIO DE BUTACAS:**
m. En un teatro, planta baja, donde están colocadas las butacas.
- **OJO:**
m. Órgano de la vista en el ser humano.
- **TRAMOYA:**
f. Conjunto de dispositivos manejados durante la representación teatral para realizar los cambios de decorado y los efectos escénicos.
- **ESCENOGRAFÍA:**
f. Conjunto de decorados de una representación teatral
- **DRAMATURGO**
f. Persona que adapta textos y monta obras teatrales

11.1. Fotografías



ALBA

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres

Registro: **5-684-324**



APOC

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-318**



BAK

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-322**



BLU

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-323**



CAMARGO

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-320**



CEBOLLA

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-319**



CERVANT

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-316**



CUP

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-329**



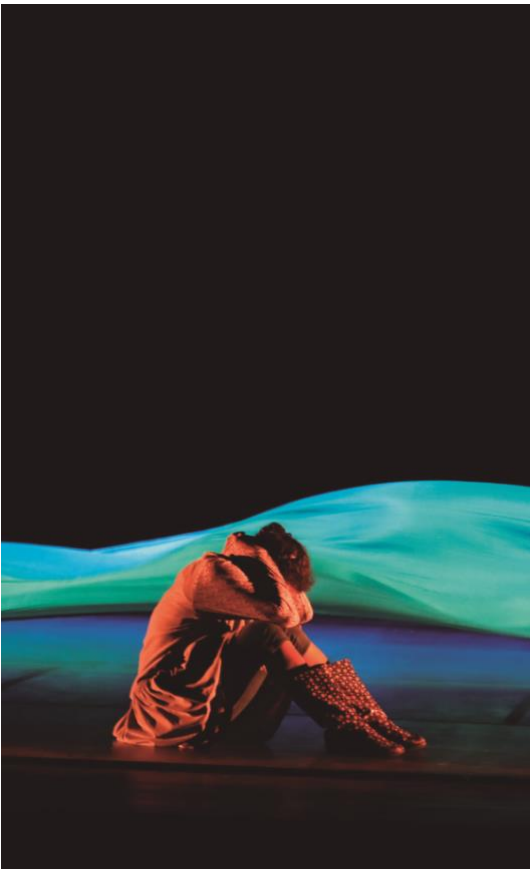
DELMIRA

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-314**



EXTRAÑA

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-327**



IF

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-315**



JURADOS

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-313**



LIEBRE

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-317**



LOCA

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-321**



MAR

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-326**



MOSCA

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-330**



PERROS

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-328**



RH

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-333**



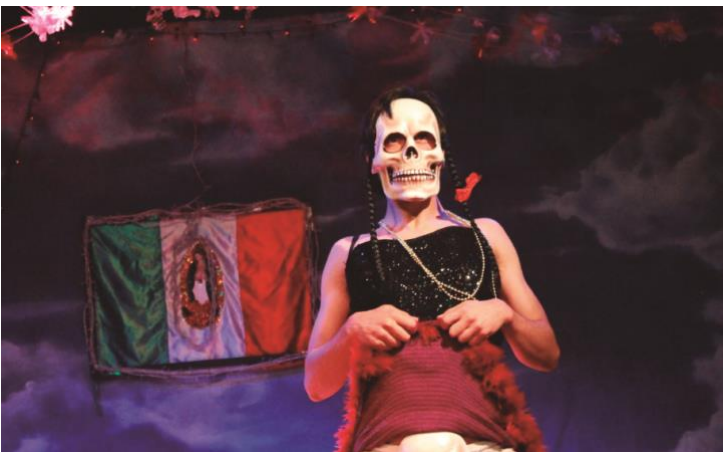
TEBANO

Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-331**



XX



Fotógrafo:

Guillermo Arturo

García Torres1-2020-
13024

Registro: **5-684-325**

11.2. Registro de obras

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO <u>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA</u>		Libro - Tomo - Partida 5-684-324 Fecha Registro 27-feb-2020
	Página 1 de 1		
<u>1. DATOS DE LAS PERSONAS</u>			
<i>AUTOR</i>			
Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de identificación CC	1053798462
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CRA 23 #47-95	Ciudad:	MANIZALES
<u>2. DATOS DE LA OBRA</u>			
Título Original	ALBA		
Año de Creación	2019		
CLASE DE OBRA		INEDITA	
CARACTER DE LA OBRA		OBRA INDIVIDUAL	
CARACTER DE LA OBRA		OBRA DERIVADA	
CATEGORIA ARTISTICA		FOTOGRAFIA	
<u>3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</u>			
DOS MUJERES VESTIDAS DE NEGRO HALAN UNA TELA BLANCA QUE SUJETA Y CUBRE EL ROSTRO DE UNA MUJER QUE GRITA Y EXTIENDE SUS MANOS CON LOS DEDOS MUY ABIERTOS. SUS MUÑECAS ESTÁN ATADAS CON LA MISMA TELA BLANCA. EL FONDO ES COMPLETAMENTE NEGRO.			
<u>4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</u>			
<u>4. DATOS DEL SOLICITANTE</u>			
Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de Identificación	1053798462
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA 23 #47-95	Teléfono	3188075823 Ciudad MANIZALES
Correo electrónico	ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2020-13076
En representación de	EN NOMBRE PROPIO		
 <hr/> MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR JEFE OFICINA DE REGISTRO			
GCS			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-318
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original APOC

Año de Creación 2012

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO. SE ENCUENTRAN UNA MUJER Y UN HOMBRE SENTADOS SOBRE EL PISO Y CON SUS PIERNAS RECOGIDAS HACIA SU CUERPO Y SUS ESPALDAS REPOSTADAS A UNA PARED. LA MUJER VISTE UN TRAJE CORTO Y TIENE SU MANO IZQUIERDA SOBRE SU ROSTRO. EL HOMBRE MIRA HACIA LA DERECHA, SE TAPA SU ROSTRO CON SU MANO IZQUIERDA. LOS BRAZOS DERECHOS DE AMBOS ESTÁN SOBRE SUS RODILLAS. VISTE UNA CAMISA Y UN PANTALÓN CON LAS BOTAS DOBLADAS HACIA AFUERA. AMBOS SE ENCUENTRAN DESCALZOS.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13046

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-322
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original BAK

Año de Creación 2019

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

DOS MUJERES MAYORES SENTADAS EN ESTRUCTURAS DE MADERA, LA QUE ESTÁ AL FRENTE, TIENE EXPRESIÓN AMENAZANTE. ESTA ENVUELTA EN UNA TOALLA ROSA, SU CABELLO ES ROJIZO, USA GAFAS AZULES, PANTUFLAS BLANCAS Y SIMULACIÓN DE TATUAJES. LA OTRA USA UNA SALIDA DE BARO ROSA Y BLANCA, COLLARES Y UNAS GAFAS BLANCAS. EL FONDO ES AMARILLO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13069

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7º de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-323
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original BLU

Año de Creación 2015

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UN HOMBRE JOVEN MIRA AL FRENTE CON OJOS LLOROSOS Y SALUDA CON LA PALMA DE LA MANO MUY ABIERTA, SU CABELLO ES NEGRO, VISTE UNA CAMISA BLANCA Y UN SACO CAFÉ CON RAYAS. AL FONDO UN HOMBRE SONRIE, USA CAMISA BLANCA Y SACO OSCURO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13072

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-320
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original CAMARGO

Año de Creación 2016

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UN HOMBRE CON EXPRESIÓN DE ANGUSTIA SOSTIENE UNAS TIJERAS EN SU MANO, TIENE UN BUSO AZUL, UNA CAMISA BLANCA Y UN MOÑO ROSA EN SU CABEZA. SOBRE UNA MESA HAY UNA TETERA, POCILLOS Y EN LA PARED NEGRA DEL FONDO, RETRATOS DIBUJADOS DE MUJERES Y UN HOMBRE.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13052

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-319
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de identificación CC	1053798462
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CRA 23 #47-95	Ciudad:	MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original CEBOLLA

Año de Creación 2018

CLASE DE OBRA EDITADA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UNA MUJER JOVEN AL LADO IZQUIERDO DE LA FOTO, MIRA HACIA ARRIBA, SUS BRAZOS LEVANTADOS Y LAS PALMAS DE SUS MANOS ABIERTAS, TIENE UN VESTIDO NEGRO CEÑIDO AL CUERPO, ARETES BLANCOS Y REDONDOS. AL LADO DERECHO DE LA IMAGEN, UN HOMBRE DE ESPALDAS QUE APUNTA HACIA SU CABEZA CON UN ARMA QUE TIENE EN SU MANO IZQUIERDA. VISTE UNA CAMISA BLANCA Y PANTALÓN NEGRO. EL FONDO DE LA IMAGEN ES UN TELÓN CAFÉ CON FIGURAS OSCURAS.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de Identificación	1053798462		
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA		
Dirección	CRA 23 #47-95	Teléfono	3188075823	Ciudad	MANIZALES
Correo electrónico	ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2020-13049		
En representación de	EN NOMBRE PROPIO				



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7º de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-316
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original CERVANT

Año de Creación 2018

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

FONDO COMPLETAMENTE OSCURO Y NEGRO, APARECEN EN EL LADO IZQUIERDO DE LA FOTOGRAFIA, TRES HOMBRES ROBUSTOS VESTIDOS CON TRAJES PLÁSTICOS BLANCOS Y TAPABOCAS BLANCOS. UNO DE ELLOS SOSTIENE UN GRAN PAPEL DORADO METALIZADO QUE SE EXTIENDE HASTA EL SUELO. AL LADO DERECHO DE LA IMAGEN ILUMINADA TENUE MENTE DE SU LADO IZQUIERDO, UNA MALETA CUADRADA AZUL SOBRE EL SUELO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13036

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-329
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original CUP

Año de Creación 2018

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UNA MUJER SENTADA SOBRE UNA SILLA DE MADERA, BEBE DE UNA COPA QUE LEVANTA CON SU MANO DERECHA. USA UN VESTIDO COLOR GRIS Y UNA BUFANDA OSCURA. SOBRE UNA MESA TAMBIÉN DE MADERA, UNA BOTELLA CON UN LIQUIDO TRANSPARENTE. EL FONDO DE LA FOTO ES COMPLETAMENTE NEGRO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13101

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-314
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de identificación CC	1053798462
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CRA 23 #47-95	Ciudad:	MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original DELMIRA

Año de Creación 2019

CLASE DE OBRA EDITADA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

4 PERSONAS SENTADAS EN UN SILLÓN MARRÓN Y FRENTE A UNA MESA DE MADERA. EL FONDO NEGRO. UN HOMBRE JOVEN MIRA HACIA ARRIBA Y SOSTIENE CON SU MANO DERECHA EL BRAZO DERECHO DE SU COMPAÑERA DEL LADO. UNA MUJER JOVEN MIRA ANGUSTIADA HACIA EL FRENTE, SOSTIENE UN BOLÍGRAFO NEGRO Y UNAS HOJAS DE PAPEL. LA TERCERA ES UNA MUJER JOVEN RUBIA QUE TUERCE UN POCO SU BOCA. LUEGO UN HOMBRE JOVEN DE BARBA CANOSA QUE MIRA ATENTO, TIENE UN FLORERO DE VIDRIO ROJO. TODOS VISTEN DE COLOR CREMA Y ESTAMPADO DE FLORES

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de Identificación	1053798462		
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA		
Dirección	CRA 23 #47-95	Teléfono	3188075823	Ciudad	MANIZALES
Correo electrónico	ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2020-13028		
En representación de	EN NOMBRE PROPIO				



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-327
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original EXTRAÑA

Año de Creación 2018

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UNA MUJER SENTADA EN EL SUELO CON SUS RODILLAS HACIA EL PECHO Y SE CUBRE SU ROSTRO CON SUS BRAZOS, USA UN VESTIDO Y UNAS BOTAS ROJIZAS CON PUNTOS. EN EL FONDO UNA TELA DA VISOS DE COLORES AZUL Y VERDE. EL RESTO DEL FONDO ES NEGRO

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13091

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-315
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original IF

Año de Creación 2018

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

3 PERSONAS, ILUMINACIÓN TENUE UBICADAS EN EL INTERIOR DE UN MARCO AZUL. EL FONDO ES NEGRO. LA PRIMERA ES UNA MUJER QUE MIRA AL FRENTE Y TIENE SUS MANOS ENTRELAZADAS. USA VESTIDO Y MANTILLA NEGRA CUBRIENDO SU PECHO Y CABEZA. EN EL MEDIO UN HOMBRE CON SUS OJOS CERRADOS, CABELLO RIZADO CON UN SOMBRERO NEGRO. VISTE CAMISA BLANCA, TRAJE Y CORBATA NEGRA, SOSTIENE UN LIBRO CON TAPAS NEGRAS. LA ÚLTIMA ES UNA MUJER VESTIDA CON HÁBITO VERDE, USA LENTES GRANDES Y SOSTIENE UN LIBRO PEQUEÑO DE TAPA NEGRA.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13033

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-313
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de identificación CC	1053798462
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CRA 23 #47-95	Ciudad:	MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original JURADO

Año de Creación 2019

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

4 INDIVIDUOS CON MÁSCARAS SIMULANDO ROSTROS DE ROCA. EL FONDO ES NEGRO. ESTÁN DETRÁS DE UNA BARRA METÁLICA Y ABAJO UNAS LATAS. EL PRIMERO SE ENCUENTRA CON SU CABEZA INCLINADA HACIA LA DERECHA VISTE UN TRAJE NEGRO Y UNA CINTA DE COLORES DE MANERA VERTICAL. EL SEGUNDO TIENE LOS BRAZOS EXTENDIDOS , VISTE UN TRAJE GRIS CON CORBATA VERDE Y CAMISA BLANCA. EL TERCERO VISTE UN TRAJE MARRÓN Y CAMISA BLANCA. EL CUARTO MIRA HACIA SU LADO DERECHO. VISTE UN TRAJE GRIS CON CAMISA BLANCA Y CORBATÍN ROJO

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos	ARTURO GARCÍA TORRES	No de Identificación	1053798462		
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA		
Dirección	CRA 23 #47-95	Teléfono	3188075823	Ciudad	MANIZALES
Correo electrónico	ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2020-13024		
En representación de	EN NOMBRE PROPIO				



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-317
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original LIEBRE

Año de Creación 2015

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UNA HABITACIÓN, UN SOFÁ, 3 PERSONAS. UNA MUJER BARRE DANDO LA ESPALDA A LA ESCENA. TIENE UNA LARGA CABELLERA. UN HOMBRE SENTADO EN EL SOFÁ MIRA EL TELEVISOR, CABELLO CANOSO, VISTE UN SACO ROJO, UNA CAMISA, UN PANTALÓN Y UNA CORBATA COLOR CAFÉ. TIENE GAFAS DE MARCO GRUESO Y NEGRO. 2 MESAS DE MADERA, UN TELÉFONO ROJO, UNA LÁMPARA ENCENDIDA, UNA MAQUINA DE ESCRIBIR, UN TERMO, UNA VENTANA POR DONDE SE ASOMA UN HOMBRE CON CAMISA VERDE, CHAQUETA NEGRA Y GORRO DE INVIERNO, TOCA EL VIDRIO CON SU PUÑO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13041

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-321
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original LOCA

Año de Creación 2017

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UNA MUJER RUBIA VESTIDA CON UN BUSO NEGRO, TIENE LA MIRADA FIJA AL CIELO. UNA MANO ABIERTA SOBRE EL ROSTRO Y LA OTRA TOMANDO UNO DE LOS DEDOS DE LA MANO CONTRARIA. EL FONDO ES COMPLETAMENTE NEGRO

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13057

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-326
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original MAR

Año de Creación 2019

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UNA MUJER ACOSTADA BOCA ABAJO SOBRE EL SUELO ILUMINADO DE COLORES ROJO, AMARILLO Y VERDE. LA MUJER USA UNA FALDA ROJA Y UNA BLUSA BLANCA. EL FONDO TIENE TEXTURAS DE ONDAS CON COLOR ROJO TENUE. SOBRE EL LADO DERECHO DE LA FOTO HAY UN HOMBRE CON LA BOCA ABIERTA Y SU LENGUA AFUERA. USA GAFAS NEGRAS CON OCRE. VISTE UNA CAMISETA BLANCA Y UN CHALECO DE CUERO NEGRO. EL FONDO DE LA FOTO ES NEGRO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13089

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7º de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-330
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original MOSCA

Año de Creación 2019

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

SOBRE UNA MESA DE MADERA SE ENCUENTRA DE PIE UNA PERSONA, SOLO SE VE LA PARTE INFERIOR DE SU CUERPO. USA UNA FALDA BLANCA QUE TOMA CON LOS DEDOS DE SUS MANOS. MEDIAS VELADAS BLANCAS. SOBRE SUS PIES USANDO TACONES DORADOS, SE ENCUENTRA SU ROPA INTERIOR ROJA CON ENCAJES. SOBRE LA MESA TAMBIÉN HAY TRES CUCHILLOS CLAVADOS DE PUNTA Y UN RECIPIENTE TRANSPARENTE. EL FONDO ES NEGRO Y SE VE LA FIGURA DE UN HOMBRE QUE OBSERVA SENTADO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13108

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-328
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original PERROS

Año de Creación 2016

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

SOBRE EL LADO DERECHO DE LA FOTO HAY UN HOMBRE CON LA BOCA ABIERTA Y SU LENGUA AFUERA. USA GAFAS NEGRAS CON OCRE. VISTE UNA CAMISETA BLANCA Y UN CHALECO DE CUERO NEGRO. EL FONDO DE LA FOTO ES NEGRO

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13093

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-333
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original RH

Año de Creación 2019

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

2 HOMBRES, AMBOS SONRIÉN MIRANDO AL CIELO, UNO SENTADO EN EL SUELO, TIENE CAMISA CAFÉ Y PANTALÓN HABANO, EL OTRO HOMBRE, CON LA CABEZA SOBRE EL BRAZO Y LAS PIERNAS DEL OTRO HOMBRE, TIENE UNA CAMISETA NEGRA. EL FONDO SE COMPONE DE TABLONES DE MADERA Y FONDO NEGRO

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13114

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-331
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original TEBANO

Año de Creación 2018

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UN HOMBRE CON TRAJE AZUL MONTADO SOBRE UNA SILLA COLUMPIO, OTRO HOMBRE VESTIDO DE NEGRO Y VERDE USA UNA MÁSCARA GRIS CON TUBOS BLANCOS. UNA MESA PEQUEÑA DE MADERA, DOS FRANJAS DE TELA NARANJA SOBRE EL SUELO. COLGADA EN LA PARTE DE ATRÁS UNA CAPA AZUL CON BLANCO Y AMARILLO. UN CUERPO HUMANO SUSPENDIDO EN EL AIRE. EL FONDO DE LA IMAGEN ES NEGRO.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13112

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7º de la Decisión 351 de 1993).



MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
OFICINA DE REGISTRO
CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA ARTISTICA

Libro - Tomo - Partida
5-684-325
Fecha Registro
27-feb-2020

Página 1 de 1

1. DATOS DE LAS PERSONAS

AUTOR

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de identificación CC 1053798462

Nacional de COLOMBIA

Dirección CRA 23 #47-95 Ciudad: MANIZALES

2. DATOS DE LA OBRA

Título Original XX

Año de Creación 2012

CLASE DE OBRA INEDITA

CARACTER DE LA OBRA OBRA INDIVIDUAL

CARACTER DE LA OBRA OBRA DERIVADA

CATEGORIA ARTISTICA FOTOGRAFIA

3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

UN PERSONAJE MIRA HACIA EL FRENTE USANDO UNA MÁSCARA DE CALAVERA, UNAS TRENZAS, UN COLLAR, UNA BLUSA NEGRA CON BRILLANTES Y UNA FALDA ROJA QUE SOSTIENE CON SUS MANOS. EN EL FONDO UNA BANDERA CON LOS COLORES VERDE BLANCO, ROJO Y EN EL CENTRO LA VIRGEN DE GUADALUPE. EL FONDO AZUL TIENE TEXTURAS DE NUBES BLANCAS ADEMÁS DE UNAS FLORES ROJAS EN LA PARTE SUPERIOR.

4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA

4. DATOS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos ARTURO GARCÍA TORRES No de Identificación 1053798462

Nacional de COLOMBIA Medio Radicación REGISTRO EN LINEA

Dirección CRA 23 #47-95 Teléfono 3188075823 Ciudad MANIZALES

Correo electrónico ARTUROGARCIAFOTOGRAFO@GMAIL.COM Radicación de entrada 1-2020-13087

En representación de EN NOMBRE PROPIO



MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR

JEFE OFICINA DE REGISTRO

GCS

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7º de la Decisión 351 de 1993).