

**MODELO DE FORMACIÓN MUSICAL FUNDACIÓN CENIDI: UN CAMBIO  
DEL CONCEPTO DE DISCAPACIDAD**



**ALEXANDRA GONZÁLEZ ANGEL**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**  
**MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO**  
**POPAYÁN**

**2020**

**MODELO DE FORMACIÓN MUSICAL FUNDACIÓN CENIDI: UN CAMBIO  
DEL CONCEPTO DE DISCAPACIDAD**

**ALEXANDRA GONZÁLEZ ANGEL**

**Trabajo de grado realizado para obtener el título de  
MAGISTER EN GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EDUCATIVO**

**Asesor:**

**ÁNGEL ANDRÉS LÓPEZ TRUJILLO**

**Magister en Educación**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**POPAYÁN**

**2020**

## **NOTAS DE ACEPTACIÓN**

El Director y Jurado del Trabajo de Grado: “MODELO DE FORMACIÓN MUSICAL FUNDACIÓN CENIDI: UN CAMBIO DEL CONCEPTO DE DISCAPACIDAD” realizado por Alexanra González Ángel

Cuando se realice el informe final y sea aprobada la sustentación del trabajo realizado y cumpla con todos los requisitos establecidos por la Universidad Católica de Manizales, autoriza a los a la implicada para desarrollar las gestiones administrativas correspondientes a su título de Magister en Gestión del Desarrollo Educativo.

## **PRESENCIA DEL JURADO**

---

JURADO 1

---

JURADO 2

---

JURADO 3

## **DEDICATORIA**

Dedicado a la Universidad Católica de Manizales, mi alma mater, en donde viví una experiencia inolvidable, logrando crear gran admiración hacia sus programas académicos y formación humana.

Para mi hija Valeria, quien dio un nuevo horizonte a mi destino, demostrándome la importancia de esforzarse hasta el cansancio por los sueños y ganas de vivir.

A mi familia quien siempre han sido mi apoyo más grande para alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primero a Dios por permitir vivir este momento y conocer la vida a partir de la humanidad y el trabajo en equipo. A la Magister Amparo Arango Dávila por brindar su mano amiga en los momentos de desconcierto y desesperación.

Al Magister Ángel Andrés López Trujillo por ser un profesional comprometido con su función, su trabajo y vocación.

A mi familia por ser un apoyo incondicional en todo mi proceso de formación académica y personal.

Al Centro Especializado para personas en situación de Discapacidad Intelectual Fundación **CENIDI**, por permitirme ser parte de este maravilloso equipo, al personal administrativo por depositar su confianza en mí, al equipo interdisciplinario por ser un gran apoyo profesional siendo parte de este proyecto y por último a los estudiantes por permitirme ser parte de sus vidas demostrándonos siempre que la discapacidad no tiene límites.

## CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN	1
2. RESUMEN	2
3. ABSTRACT	4
3.3 INTRODUCCIÓN	6
4. PROBLEMATIZACIÓN	10
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.1.1 Análisis del concepto de discapacidad y manejo de la inclusión en el departamento del Cauca.	11
2.1.2 Descripción del problema	15
2.1.3. Pregunta de investigación	20
2.2 JUSTIFICACIÓN	21
2.2.1 Alcances y Limitaciones	22
2.3 OBJETIVOS	23
2.3.1 Objetivo general	23
5. FUNDAMENTACIÓN	24
3.1 ESTADO DEL ARTE DE UN MODELO EDUCATIVO INNOVADOR A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA TÉCNICA VOCAL	25
3.1.1 ANTECEDENTES	25
3.1.2 Referentes internacionales	27
1.1. Referentes nacionales	34
Modelos iniciales de Educación Musical a nivel Internacional.	37

Modelos Educativos iniciales de Educación Musical nivel Nacional: Caso	
Fundación Batuta.	40
3.2 MARCO TEÓRICO	43
3.2.1 ¿Qué es la Discapacidad y la Discapacidad Intelectual?	43
3.2.2 Las Funciones Cognitivas.	49
3.2.3 La Atención	51
3.2.4 Clasificaciones de la atención.	52
3.2.5 El Aprendizaje	54
3.2.6 La Memoria	56
3.2.6.1 Memoria explícita o declarativa	59
3.2.6.3 Memoria explícita o a largo plazo	60
3.2.7 Educación Musical en población con Discapacidad Intelectual.	62
3.2.8 Modelos educativos musicales	63
3.2.9 Gestión del Conocimiento en los Modelos de Aprendizaje.	68
6. ORGANIZACIÓN	71
2.2. METODOLOGÍA	72
2.2.3. Nivel de Investigación	72
2.2.4. Diseño de la Investigación	73
2.2.5. Muestreo Poblacional	76
2.2.6. Tratamiento de los Datos	85
7. HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES FINALES	90

2.3. RESULTADOS	91
5.1.1 Estructura Orgánica de la Fundación CENIDI	91
5.1.2 Tratamiento de la información del Modelo Musical a través de la Gestión del Conocimiento	95
5.1.2. Bases del Modelo de enseñanza y del Proyecto Educativo Musical	100
5.1.4 Cambios en las relaciones interpersonales y afectivas.	139
5.1.5 Cartilla Ilustrativa	139
5.2 CONCLUSIONES	153
8. BIBLIOGRAFÍA	156
9. ANEXOS	163

## LISTADO DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Definición de Discapacidad Intelectual. Fuente: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.</i>	
.....	45
<i>Ilustración 2: Causas de la Discapacidad Intelectual. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	46
<i>Ilustración 3 Procesos Cognitivos Simples y Superiores (s.f). Fuente: Elaboración Propia.....</i>	49
<i>Ilustración 4: Las Funciones Cognitivas. Fuente: Un modelo Educativo Musical para la Inclusión Educativa.</i>	
<i>Tesis Doctoral.....</i>	51
<i>Ilustración 5: Criterios de utilización de la Atención. Fuente: Un Modelo Educativo Musical para la</i>	
<i>Inclusión Educativa (Tesis Doctoral).....</i>	52
<i>Ilustración 6: Modelo Piramidal. Fuente Sohlberg y Mateer (1980).....</i>	54
<i>Ilustración 7: Tipos de Aprendizaje. Fuente: Ortiz (2011).....</i>	55
<i>Ilustración 8: Tipos de Memoria. Fuente: Sánchez (2011).....</i>	56
<i>Ilustración 9: División de subsistemas de la Memoria Implícita. Fuente: El cuerpo siente, el cerebro percibe</i>	
<i>(2013).....</i>	58
<i>Ilustración 10: La memoria explícita a largo plazo. Fuente: El cuerpo siente, el cerebro percibe (2013). ...</i>	61
<i>Ilustración 11: fases de la Memoria Explícita a largo plazo. Fuente: El cuerpo siente, el cerebro percibe</i>	
<i>(2013).....</i>	62
<i>Ilustración 12: Diseño Metodológico de la Investigación Acción. Fuente: (Lafrancesco V., 2003).....</i>	79
<i>Ilustración 13: Lista de los Integrantes del grupo Vocal – Instrumental de la Fundación CENIDI. Fuente:</i>	
<i>Archivo Fundación CENIDI.....</i>	81
<i>Ilustración 14: Investigación Acción Participante. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	85
<i>Ilustración 15: Metodología. Fuente: Elavoración Propia.....</i>	89
<i>Ilustración 16: Organigrama. Fuente: Archivo Fundación CENIDI.....</i>	91
<i>Ilustración 17: Metodología de Formación Integral Fundación CENIDI. Fuente: Archivo CENIDI.....</i>	93
<i>Ilustración 18: (Nonaka &amp; Takeuchi, 1999). Fuente: Elaboración Propia.....</i>	97
<i>Ilustración 19: (Nonaka &amp; Takeuchi, 1999) adecuado al Modelo de Formación Musical de la Fundación</i>	
<i>CENIDI. Fuente: Elaboración propia.....</i>	99

<i>Ilustración 20: Apoyo Psicosocial al Modelo Musical. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>104</i>
<i>Ilustración 21: Actividades realizadas por el área de Psicología y Trabajo Social. Fuente: Elaboración Propia .....</i>	<i>107</i>
<i>Ilustración 22: Funciones de Psicólogas y Trabajo Social. Fuente Elaboración Propia.....</i>	<i>111</i>
<i>Ilustración 23: Clasificación de grupos de la Fundación CENIDI. Fuente: Elaboración propia.....</i>	<i>114</i>
<i>Ilustración 24: Modelo Musical.Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>115</i>
<i>Ilustración 25: Aspectos a tener en cuenta. Fuente: Elaboración propia.....</i>	<i>117</i>
<i>Ilustración 26: Ejercicio Percusión. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>119</i>
<i>Ilustración 27: Ejercicio Percusión. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>119</i>
<i>Ilustración 28: Ejercicio Percusión. Fuente: Elaboración Propia.....</i>	<i>122</i>
<i>Ilustración 29: Representación de las Pictunotas del Método AMAR. Fuente:</i>	
<i><a href="http://fundacionamadeus.com/metodo-amar/">http://fundacionamadeus.com/metodo-amar/</a>.....</i>	<i>124</i>
<i>Ilustración 30: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>124</i>
<i>Ilustración 31: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>125</i>
<i>Ilustración 32: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>125</i>
<i>Ilustración 33: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>125</i>
<i>Ilustración 34: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>126</i>
<i>Ilustración 35: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>126</i>
<i>Ilustración 36: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>126</i>
<i>Ilustración 37: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>127</i>
<i>Ilustración 38: Ejercicio de Flauta. Fuente: Elaboración Propia. ....</i>	<i>127</i>
<i>Ilustración 39: Vocalización de la canción “Ríos de Babilonia”. Fuente: Archivo CENIDI. ....</i>	<i>137</i>

# **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

## 2. RESUMEN

Acceder a la educación musical, con énfasis en técnica vocal como método alternativo para la aceptación en la sociedad y el desarrollo integral e incluyente de los niños, jóvenes y adultos con Discapacidad Intelectual de la Fundación **CENIDI**, ubicada en Popayán (Departamento del Cauca), generan la necesidad de sistematizar la experiencia adquirida y demostrada a través de la gestión del conocimiento, para lograr una visibilización y cambiar los preconceptos que se tienen de la población en mención.

En la Fundación **CENIDI**, la experiencia musical con énfasis en técnica vocal, ha generado grandes beneficios en los estudiantes. Es notable su desarrollo cognitivo, emocional y social, lo cual, a su vez, incide claramente en la calidad de vida, no solo de estos, sino también de sus familias, en la comunidad y por ende la sociedad.

Desde hace dos años para la Fundación **CENIDI** ha sido un proyecto de gran impacto. La innovación pedagógica que permite que los estudiantes, las familias, la comunidad y la sociedad, reconozcan la importancia de estos maravillosos seres humanos con derechos y deberes, y la puesta en valor de la idea de que todos los seres humanos somos diferentes con derecho a los mismos derechos. La implementación de la música con énfasis en técnica vocal en la Fundación **CENIDI** ha logrado los objetivos propuestos, ha sido de gran importancia y ha motivado el trabajo en equipo, fortaleciendo las competencias de acuerdo con la taxonomía de Bloom.

La música en la Fundación **CENIDI** ha logrado visibilizar las diferentes alternativas y estrategias para lograr el desarrollo integral de los estudiantes, demostrando su poder en beneficio del desarrollo de aptitudes, actitudes en la discapacidad y la aplicación constante de la ley de Inclusión de nuestro país. ( ( Ministerio de Educación Nacional, 2017)).

Este proceso se lleva a cabo con docentes y el equipo interdisciplinario que está conformado por profesionales en el área de psicología, fonoaudiología, trabajo social y pedagogía musical, en donde se aplican los conocimientos de la nueva estrategia educativa en los diferentes grupos y niveles que atiende la Fundación; todos los estudiantes tienen un diagnóstico de Discapacidad Intelectual dado por diferentes situaciones emergentes.

En el proceso del grupo focal con el equipo interdisciplinario, personal docente y padres de familia, además de lo observado, se comprueba el cambio comportamental en los estudiantes y se renueva la esperanza en el núcleo familiar, generando un impacto positivo en la comunidad y la sociedad. La implicación de la música en los diferentes procesos educativos de la Fundación **CENIDI**.

**Palabras Clave:** Necesidades educacionales, Enseñanza en grupo, Aprendizaje activo.

### 3. ABSTRACT

Access to musical education, with emphasis on vocal technique as an alternative method for acceptance in society and the integral and inclusive development of children, young people and adults with intellectual disabilities of the CENIDI Foundation, located in Popayán (Department of Cauca), generates the need to systematize the experience acquired and demonstrated through knowledge management, to achieve visibility and change the preconceptions of the population in question.

At the CENIDI Foundation, the musical experience with emphasis on vocal technique has generated great benefits in the students. Their cognitive, emotional and social development is remarkable, which, in turn, clearly affects the quality of life, not only of the students, but also of their families, the community and, therefore, society.

For two years now, this has been a project of great impact for the CENIDI Foundation. It is a pedagogical innovation that allows students, families, the community and society to recognize the importance of these wonderful human beings with rights and duties, and to value the idea that all human beings are different with the right to the same benefits. The implementation of music with an emphasis on vocal technique in the CENIDI Foundation has achieved the proposed objectives, has been of great importance and has motivated teamwork, strengthening competencies in accordance with Bloom's taxonomy.

Music in the CENIDI Foundation has made visible the different alternatives and strategies to achieve the integral development of the students, demonstrating its power in benefit of the development of aptitudes, attitudes in the disability and the constant application of the law of Inclusion in our country. (Ministry of National Education, 2017).

This process is carried out with teachers and the interdisciplinary team that is formed by professionals in the area of psychology, phono-audiology, social work and

music pedagogy, where the knowledge of the new educational strategy is applied in the different groups and levels that the Foundation attends; all students have a diagnosis of Intellectual Disability given by different emerging situations.

In the process of the focus group with the interdisciplinary team, teachers and parents, in addition to what is observed, the behavioral change in students is verified and hope is renewed in the family nucleus, generating a positive impact on the community and society. The involvement of music in the different educational processes of the CENIDI Foundation.

**Keywords:** Music Education Model, Intellectual Disability, Systematization

### 3.3 INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como finalidad la sistematización del modelo de formación musical para personas con de Discapacidad Intelectual desde la gestión del desarrollo integral que se viene implementando hace dos años en la Fundación **CENIDI**. Se realiza para que el proyecto sea planeado, organizado, estructurado y configurado de forma escrita con argumentos teóricos. Se mostrará el proceso presentando con los niños, jóvenes y adultos de la Fundación **CENIDI** del programa de música y cómo ha repercutido en la condición de vida del estudiante, la familia, la comunidad y la sociedad.

Una característica importante de esta evolución investigativa musical - a través de la música con énfasis en la técnica vocal - es la innovación y resultados del proyecto como estrategia pedagógica. Actualmente son muy pocas las personas e instituciones que están capacitadas para intervenir procesos de inclusión con personas con Discapacidad Intelectual. Por ello la necesidad de redactar y sistematizar este trabajo de grado y demostrar como la música con énfasis en técnica vocal favorece no sólo el aprendizaje de la música como tal, sino también el desarrollo cognitivo, emocional y social.

La investigación – Acción y el grupo focal se hicieron al equipo interdisciplinario, docentes y personas espectadoras del proyecto. El muestreo probabilístico especificado, es utilizado en la investigación, dando resultados que apuntan al aprendizaje cognitivo, emocional y social, además del aprendizaje de la música. (Anexo A)

La finalidad del proyecto es visibilizar y demostrar, a través de la sistematización del modelo propuesto, la existencia de nuevas estrategias independientes de las tradicionales, que generan otros aprendizajes educativos. También el poder identificar las prácticas de los docentes en música con énfasis en técnica vocal a través del modelo

mencionado. Por último, comprobar que los saberes adquiridos con el grupo interdisciplinario y docente, así como el observar los cambios cognitivos, emocionales y sociales, que a través de la música con énfasis en técnica vocal han mostrado los estudiantes, favorecen la calidad de vida de estos, sus familias, la comunidad en donde viven y la sociedad en general.

El documento esta plasmado en dos secciones de las cuales se desprenden los capítulos descritos: En la primera sección se encuentra la parte estructural del trabajo:

1. Planteamiento del problema
2. Justificación
3. Objetivos
4. Estado del arte de un modelo educativo innovador a través de la música y la Técnica Vocal
5. Marco Teórico

En esta segunda sección ya compromete la metodología y el contenido del resultado de la información suministrada logrando evidenciar la integración de las disciplinas en las actividades realizadas con los estudiantes para obtener el objetivo evidenciable.

6. Metodología
7. El Proyecto educativo musical
8. Resultados
9. Conclusiones

En los diversos capítulos del proyecto se evidenciarán los modelos iniciales de educación musical a nivel internacional, cómo surgieron, cómo se dividieron, qué prácticas se realizaban y cómo llegaron a nuestro continente. También cómo evolucionaron los

modelos musicales a nivel nacional, en casos específicos como la Fundación Nacional Batuta y su proyecto musical incluyente.

Se conocerán los puntos de vista de la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo, las funciones cognitivas propuestas por (Muar Roca, 1999) y (Nieto Gil, 2011) los cuales opinan sobre el desarrollo cognitivo, las conductas, las necesidades y cómo funcionan en nuestro cerebro.

Se da una opinión sobre la atención, sus clasificaciones y sus formas, conllevando al aprendizaje en donde (Nieto Gil, 2011) plantea una clasificación de modelos y enfoques. Y por último el funcionamiento del aparato fonatorio.

Luego se retoma el tema de la educación musical en población con Discapacidad Intelectual que se da de forma internacional, como lo ha sido la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y el proyecto LOVA realizado en España.

A nivel nacional se han manejado proyectos como el de la Fundación 1+1 en alianza con la Fundación Incolmotos Yamaha, en el programa “Música para ver” que es especializado en personas con discapacidad visual, el proceso a nivel de Discapacidad Intelectual que realiza la Fundación Nacional Batuta y el método AMAR, como una estrategia musical pedagógica para personas con Discapacidad Intelectual y Neuro-típicos en la ciudad de Santiago de Cali (Colombia).

La intención de este proyecto, también es la de ser un modelo de réplica para el aprendizaje musical incluyente de estudiantes con Discapacidad Intelectual y Neuro-típicos, puesto que se utiliza con resultados óptimos en el desarrollo integral de los estudiantes sin distinción de condición, edad, religión ni raza.

Por último, es visibilizar la Discapacidad Intelectual **NO** como una enfermedad, sino como una condición, en donde se puede trabajar con los estudiantes partiendo de sus competencias y de su ser, la aceptación, la reflexión y el amor.

## **4. PROBLEMATIZACIÓN**

## 2.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1.1 Análisis del concepto de discapacidad y manejo de la inclusión en el departamento del Cauca.

En el Departamento del Cauca, se ha generado una gran discusión sobre la discapacidad, la inclusión educativa y las propuestas pedagógicas para afrontar discapacidades en niños, jóvenes y adultos especialmente en este caso, la Discapacidad Intelectual. Por tal motivo se generó investigación acerca de la sistematización del modelo de formación musical para personas en situación de discapacidad intelectual desde la gestión del conocimiento caso: Fundación **CENIDI**. A esto se añade que es un Modelo educativo innovador que a través de la música con énfasis en técnica vocal ha logrado transformar la vida los estudiantes de la Fundación **CENIDI** y a sus familias.

Como postulado teórico se tendrá la referencia de (Ferreira, 2008) el cual habla de la discapacidad desde el ámbito social, argumentando que, desde este punto de vista, la sociedad tiene limitada las posibilidades de desenvolvimiento práctico de una persona con discapacidad, obligándolos a adaptarse a un entorno ostil, poco sensitiva e integradora, en otras palabras, discriminatoria.

Con lo anterior y siguiendo la misma línea de investigación social, desviándose hacia la política se encuentra (Barnes, 2003) el cual se refiere a que las personas en esta situación se encuentran encerradas por sus condiciones biológicas las cuales son insuficientes para generar cambios considerables en lo político, cultural y estructural; lo cual agranda la brecha de desigualdad social.

Por otro lado, en el ámbito emocional (Brisenden, 1986) expone que la discapacidad desde el punto de vista desde la “normalidad” (psicotípicos) generando en las personas con

este tipo de condición, una sensación constante de culpa por no cumplir a cabalidad los estándares que la sociedad exige. (Brisenden, 1986) da un análisis de la terminología del concepto de deficiencia, refiriéndose dentro del concepto global de discapacidad, a una persona no aceptada dentro de una comunidad, señalándolos como personas anormales por lo que no son “iguales”, refiriéndose a ellos como personas problemáticas porque supuestamente no encajan en la sociedad.

A pesar de que en el el estado colombiano es modelo incluyente en su constitución a nivel Sur Americano, la implementación de dichas leyes es casi nula por parte del sector público y privado del país. Para el Ministerio de Educación en el Decreto 1421 : “Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad” (Ministerio de Educación, 2017), considera que las personas en el territorio colombiano nacen libres, en igualdad de derechos ante el estado, con los mismas oportunidades; pero este mismo estado, ha olvidado dar dichas oportunidades educativas, laborales y sociales a esta población.

La deserción escolar en las personas con discapacidad se asume como una problemática social y es atendida solo en el 12 % en Colombia. Según el Censo de 1993 realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (Molina Bejar, n.d.), siendo sólo el 38% los que acceden a educación, lo cual violenta la Ley Estatutaria 1618 de 2013 por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad (Ministerio de Salud, 2017).

La discapacidad no es una problemática social, es una condición; el verdadero conflicto es la falta de información y capacitación por parte del estado para con los

profesores y la atención pertinente que se debe tener con las necesidades de cada persona neurotípica y con discapacidad; teniendo en cuenta que todos los aprendizajes son diferentes y tienen una condición específica en su momento de adquirir el conocimiento.

Desde el desarrollo humano, se ha demostrado que a través de la Música se fortalecen los aprendizajes significativos reafirmando las competencias cognitivas, emocionales y sociales, además de la autoestima, la confianza y la seguridad en los estudiantes. Lo anterior muestra que los modelos pedagógicos musicales para personas con Discapacidad Intelectual son escasos y muy pocas personas e instituciones se atreven a realizar estudios sobre la comunidad en mención. He ahí la importancia fundamental de llevar a cabo esta apuesta investigativa realizada en la Fundación **CENIDI**, con miras a la generación y gestión del conocimiento en la misma.

Cuando los estudiantes ingresan a la Fundación **CENIDI**, se realiza un protocolo que nos permite la identificación del estudiante en su entorno, su conocimiento y sus competencias; con esta información empezamos un trabajo paso a paso de acuerdo a los objetivos planeados para su habilitación y rehabilitación. Vale resaltar que la Fundación **CENIDI** utiliza la música con énfasis en la técnica vocal, como la estrategia principal para que los estudiantes logren una mejor calidad de vida, siempre pensando en la familia, la comunidad y la sociedad,

La innovación de un programa educativo a través de la música con énfasis en técnica vocal, ha brindado la posibilidad de que los niños, jóvenes y adultos con discapacidad, además de los Neuro-típicos puedan acceder al aprendizaje integral. Son pocas las instituciones que se reconocen como portadoras de una educación incluyente. Pero el desconocimiento y el concepto errado de la discapacidad no han permitido la

socialización de proyectos que aporten a una sociedad en igualdad, aceptación y reconocimiento del otro sin importar su condición.

En la Fundación **CENIDI** se sistematiza un modelo de formación musical para personas en situación de Discapacidad Intelectual desde la gestión del conocimiento. Una experiencia educativa innovadora que ha dado resultados importantes en los aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo se ciñe a las políticas de privacidad de la Fundación **CENIDI** y los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, debido a que los niños, jóvenes y adultos en que se realizó este proyecto están bajo la supervisión de entidades del Estado y al ser población vulnerable ninguno de ellos será mencionado ni se dará información correspondiente a ellos.

Esto es un derecho que se desarrolla mediante la expedición de dos leyes estatutarias: ley 1268 del 2018 desde una perspectiva financiera, ley 1582 de 2012.

### 2.1.2 Descripción del problema

La educación por la cual el estado colombiano ha venido desarrollando hacia la inclusión es un derecho que pertenece a toda la comunidad sin mirar condición, raza o género (Colombia, 2013) El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos educativos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas inclusivas, acciones afirmativas, ajustes razonables y suprimiendo cualquier aspecto que implique discriminación por alguna diferencia.

La educación especializada en Discapacidad es limitada en Colombia, la parte física, los trastornos de comportamiento leves o de aprendizaje, en la mayoría de casos no son detectados por los docentes que en su formación no han recibido herramientas para hacer dicha identificación y el correspondiente diagnóstico el cual debe ser corroborado por un profesional en este ámbito. (Arango Dávila, 2008)

En repetidas ocasiones los docentes no poseen las competencias para identificar una Discapacidad Intelectual, haciendo que se tomen deducciones erróneas frente a la problemática que se esté presentando en el momento, afectando directamente el área emocional del estudiante.

El Problema crucial a partir de las situaciones priorizadas se consolida al afirmar que existen Situaciones que se tornan desesperanzadoras y que van más allá de la formación del profesor frente a la situación que evidencia problema las cuales son catalogadas como:

1. *El desconocimiento*: los docentes no se documentan, haciendo infructuosa la funcionalidad de una persona con Discapacidad Intelectual y se pueda dar una correspondiente inclusión educativa, generando a partir del conocimiento diversas

metodologías y estrategias para el correcto aprendizaje a partir de la diversidad y la flexibilización de los currículos y paquetes pedagógicos.

2. *La definición de discapacidad es errada*: Es común que exista una comprensión errada de las personas cuando no diferencien entre una enfermedad mental y una discapacidad Intelectual. Se debe tener presente que la discapacidad Intelectual se caracteriza por delimitaciones en el aspecto cognitivo siendo significativo y generando consecuencias en las habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas (Verdugo Alonso M. A., 2010). Es decir que la Discapacidad Intelectual se caracteriza por una serie de limitaciones físicas producidas por un daño a nivel cerebral; a comparación de la Enfermedad o Trastorno Mental que es definido como un cambio emocional, cognitivo y/o comportamental, en que se ven afectados procesos psicológicos básicos como la emoción, motivación, sensación... lo que presume un entorpecimiento a la persona su adaptación al entorno social y cultural creando en su entorno una especie de malestas subjetivo. (Salud, n.d.). Es decir que la diferencia que hay entre la Discapacidad Intelectual y la Enfermedad Mental es de carácter sensorial y afectivo.

Según los aportes de (Vargas Dengo, 2012), se realizaron dos propuestas teóricas que generan debate en el estudio de la Discapacidad aún cuando era generalizada con la enfermedad mental, por un lado (Allport, 1935) desde el enfoque conductista, ingresa el concepto de actitudes para la designación de características personales puesto que en ese tiempo se estudiaba la conducta a través de la percepción, teoría psicológica proporcionada por Gestalt. En la actualidad, este estudio a pesar de que no su base no es lo evidente de la persona con discapacidad, la percepción ayuda a estudiar e intuir en el comportamiento y el desarrollo de la personalidad e individualización de la persona con Discapacidad

Intelectual. En cambio para la persona con Enfermedad Mental, en la percepción se evidencian los patrones de comportamiento generados por la enfermedad en sí, lo cual da pie para generar un diagnóstico y proporcionar el tratamiento adecuado a sus necesidades.

Por otro lado, (Heider, 1944) postula su teoría desde la perspectiva cognitiva, el análisis desde un punto de vista denominado Sesgo negativo o *negative bias*, el cual se basa en el estudio de las actitudes negativas de la persona para dar un concepto sobre las dificultades que presenta y generar un posible tratamiento en el caso de la Discapacidad Intelectual. En la Enfermedad Mental, el Sesgo Negativo son las características propias que evidencian el diagnóstico dictaminado, y más que realizar un tratamiento a lo evidenciado, se realiza un seguimiento para que la persona no llegue a estos estados ya que puede ser un peligro para su integridad física y emocional.

Se puede decir que a pesar de que la Enfermedad Mental genera discapacidad, es una afirmación que resulta bastante aislada de la Discapacidad Intelectual, y aunque una persona con Discapacidad Intelectual puede proceder a tener una enfermedad mental según el compromiso que tenga su área socio-afectiva, el tratamiento médico, terapéutico y emocional son manejados como diferentes y de dos diagnósticos totalmente aislados.

3. *La falta de Universidades para preparar docentes en educación especial:* en Colombia se sabe que en Bogotá la Universidad Iberoamericana: Educación para la infancia con énfasis en Educación Especial; la licenciatura fue clausurada, siendo en el año 2015 la última promoción. En la ciudad de Cali la Universidad San Buenaventura contaba con una especialización en Educación Especial la cual fue sellada hace 18 años. En el Instituto Universitario Miguel Ángel Camacho Perea existió un pregrado en Educación Especial

hasta el año 2013, y entre otras muchas otras universidades que han cerrado sus puertas a la educación inclusiva.

Lastimosamente las pocas universidades que sostienen el programa o posgrados en educación especial, ha generalizado un proceso de invisibilización, y aunque los profesionales son requeridos para la gran demanda de personas en catalogadas con discapacidad, las condiciones laborales y salariales en la mayoría de casos no son solventes para sustentar las necesidades del profesional y familiar.

4. *La negación de los padres frente a la situación:* las posibilidades de que un niño sea esperado con alguna discapacidad es muy poco probable y menos si esta esta referenciada a lo intelectual; por eso cuando esto pasa en alguna familia, se presenta un caos lo cual provoca un cambio de proyectos y expectativas en las familias. Desde este punto es que se comienza la verdadera inclusión por el menor, desde el apoyo y comprensión familiar.

5. *Ausencia Estatal:* el apoyo presupuestal para la inclusión de la discapacidad en ámbitos laborales, sociales y cultruales en Colombia es desalentador, hay muy pocos espacios en Fundaciones e Instituciones en las cuales las personas en situación de Discapacidad Intelecual puedan trabajar, estudiar y lugares donde puedan ser tratados de la manera más correcta.

Los niños con Discapacidad que son abandonados, los atiende en Colombia el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, a través ONG que los dirigen a programas de Madres Comunitarias para sus respectivos cuidados, en algunos casos estas mujeres tienen la mejor disposición aunque lamentablemente su nivel de educación es muy bajo y no están preparadas para asumir este tipo de situaciones. Los niños que poseen hogar

o encuentran una familia de paso, son atendidos por el ICBF hasta los 18 años; después de esta edad, son retirados de las instituciones que los cobijan, negándoles la debida atención a ellos, a sus familias siendo abandonados por el estado.

Según los datos suministrados por el (DANE, 2010), hay un aproximado de 23.981 personas con discapacidad en el Departamento del Cauca, siendo 8.552 personas quienes viven en la cabecera municipal, 4.002 en los centros poblados y 11.427 personas en que viven en lugares rurales dispersos, siendo la mayoría de estrato 1 con 15.587 personas, le sigue estrato 2 con 3.411.

De esta cantidad aproximada de personas 14.533 cuentan con una afiliación al Sistema de Salud y 9.403 se encuentran excluidos del sistema y 45 de ellos no tienen información. Siguiendo las cifras hay 4.110 niños y jóvenes entre los 5 a 19 años que fueron encuestados y 2.157 no asisten a las aulas de clase y 26 no tienen información, los cuales justificaron en su mayoría la deserción con un total de 4.700 las cuales consideraban que ya no estaban en edad escolar, 2615 por falta de dinero, 340 por no tener un centro educativo cercano, 25 porque fueron expulsados, 8.832 por su discapacidad.

Esta estadística que evidencian la desigualdad desde el 2010, siete años después la problemática ha seguido aumentando, las decersiones escolares se dispararon y la exclusión se disfrazó de ignorancia e invisibilidad.

Luego de un esfuerzo por parte de la Alcaldía de Popayán nace el programa “Incluye T” liderada por la Administración Municipal a través de la Secretaría de Educación. A través de este programa la Administración Municipal ha tratado en diversas maneras de atender a la población con discapacidad, en un principio realizaron sin éxito la contabilización de las personas con capacidades diversas en las instituciones educativas,

encontrando en la ignorancia de muchos docentes al no tener claro el concepto y el diagnóstico de un menor con discapacidad, a lo cual muchos niños fueron catalogados en esta distinción cuando tenían sólo deficiencias oculares, de atención, entre otros, que estaban siendo ya tratadas.

Este intento de tener un número aproximado de las personas con discapacidad en el municipio fue infructuoso debido a que los datos eran erróneos siendo invisibles a los ojos los niños y jóvenes que verdaderamente poseen una discapacidad y por ella misma y la falta de conocimiento de algunos profesores, decertaron de la educación formal.

También se hizo el intento de llegar a las instituciones por medio de talleres y formación para los formadores pero encontraron que no se alcanzaba abarcar todas las instituciones por falta de personal y presupuesto. Así que se concluyó que las intenciones eran buenas, pero la mayoría de la población con discapacidad, justamente la más vulnerable, quedó excluida del programa.

Existen instituciones de atención a la discapacidad pero suelen ser muy costosos, puesto que hay que el equipo profesional debe ser amplio y es una suma que el cuidador debe asumir. Por eso una razón de la Fundación **CENIDI**; el interés de sistematizar un modelo de formación musical para personas en situación de Discapacidad Intelectual desde la gestión del conocimiento.

### **2.1.3. Pregunta de investigación**

¿Cómo a partir del aprendizaje de la música con énfasis en técnica vocal, se pueda crear un modelo de formación que promueva competencias musicales en los estudiantes de la Fundación CENIDI?

## 2.2 JUSTIFICACIÓN

Una discusión importante se ha generado a través del tiempo en la búsqueda urgente de la atención a la Discapacidad Intelectual. El gobierno tiene en sus políticas públicas un artículo que dice consagrarse al principio de igualdad para todos los colombianos y que por lo tanto, debe recibir la misma protección y cuidado del estado gozando de los mismos derechos (Constituyente, 1991) derechos que no se cumplen.

En el área de educación a partir del Ministerio de Educación, el decreto número 2082 del 1996 (MinEducación, 1996), exige la inclusión de las personas con discapacidad a las aulas regulares, pero, no es pertinente por el desconocimiento y falta de preparación de los docentes frente al tema de discapacidad y el manejo de la misma.

En la ciudad de Popayán, la Fundación **CENIDI** recibe un aporte importante por parte de los docentes de Música, implementando un modelo de innovación educativa a través de la música con énfasis en técnica vocal, permitiendo que los niños, jóvenes y adultos con Discapacidad Intelectual logren ser más visibilizados e incluidos. Desde el 2017 se ha venido desarrollando el modelo educativo mencionado que permite, además del canto, la interpretación de instrumentos de cuerda, viento y percusión, proporcionando un crecimiento importante en las competencias cognitivas, emocional y sociales.

Este proyecto es importante porque es una herramienta que permite que las personas con Discapacidad Intelectual logren una mejor calidad de vida a través de un modelo innovador que genere aprendizajes significativos para el bienestar del diario vivir.

El equipo docente y el grupo interdisciplinario se han unido a la propuesta de trabajo y se han fusionado las actividades académicas, emocionales y sociales, para lograr resultados significativos y un desarrollo integral de los estudiantes de la Fundación

**CENIDI** y que esta propuesta repercuta en las familias, la comunidad y la sociedad siendo el motivo principal para la implementación del modelo desarrollado.

A través de la gestión del conocimiento que se ha venido realizando en la Fundación **CENIDI** hace más de dos años, ha promovido la acción investigativa sobre la música como elemento de habilitación y rehabilitación, ofreciendo espacios de aprendizajes significativos que le permitan al estudiante sentirse útil y capaz. Esto los impulsa a una vida más productiva ayudando a la socialización, trabajo en equipo y aceptación de sus capacidades y debilidades.

### **2.2.1 Alcances y Limitaciones**

El nivel de profundidad alcanzado con la sistematización del modelo educativo de la Fundación **CENIDI**, ofrece un documento explícito en donde se indica cómo trabajar paso a paso el desarrollo musical que permite además de cantar e interpretar instrumentos musicales, favorecer el desarrollo de competencias en el área cognitiva, emocional y social, obteniendo resultados favorables que mejoran la calidad de vida de los estudiantes.

Una problemática que se puede presentar en el proyecto es la poca documentación que hay sobre modelos educativos para personas en situación de discapacidad, además, que los estudiantes en algunos casos son muy fluctuantes. Se quiere decir, que los jóvenes asisten a la Fundación **CENIDI** que acoge el **ICBF** hasta la edad de 18 años y por filosofía del mismo son retirados a la edad de 18 años.

## 2.3 OBJETIVOS

### 2.3.1 Objetivo general

Generar un Modelo de Formación con Enfoque Diferencial para la gestión del conocimiento entorno a las prácticas inclusivas por medio de la Música en la Fundación CENIDI.

- **Objetivos específicos**

- Describir las prácticas educativas presentes que se desarrollan en la Fundación **CENIDI** en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca.
- Identificar las características de las prácticas educativas evidenciadas en las clases de música de la Fundación **CENIDI** y sus posibles influencias en la formación y desarrollo humano de niños, jóvenes y adultos con Discapacidad Intelectual.
- Diseñar un modelo de formación educativo a través de la música con énfasis en técnica vocal para el fomento del desarrollo integral de los estudiantes con Discapacidad Intelectual de la Fundación **CENIDI**.

## **5. FUNDAMENTACIÓN**

### **3.1 ESTADO DEL ARTE DE UN MODELO EDUCATIVO INNOVADOR A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LA TÉCNICA VOCAL**

#### **3.1.1 ANTECEDENTES**

Estado del arte se relaciona con el rastreo de referentes que aporten al proceso de la sistematización del modelo de formación musical para personas en situación de Discapacidad Intelectual enfocado a ser un generador de conocimientos y prácticas educativas con enfoque diferencial en la Fundación CENIDI.

##### **Parte I. Inclusión**

Como eje central del Modelo Educativo Innovador a través de la Música y la técnica vocal, es tener en cuenta el proceso de inclusión, tal como se evidencia en la película “Taare Zameen Par”, llamada en los países de idioma hispano “Todo Niño es Especial” (Khan, 2007), una película Hindú estrenada en el 2007, dirigida por Aamir Khan, Amole Gupte, producción de Aamir Khan y Kiran Rao, guión de Amole Gupte y música de Shankar-Ehsaan-Loy. Esta película en el año 2009 ganó 12 premios en Apsara Film & Television Producers Guild Awards; en el 2007 en los National Film Awards, también en el año 2008, en los premios Filmfare, Stardust Awards, Star Screen Awards V. Shantaram Awards y Zee Cine Awards, galardonados con premios a mejor película, mejor director, mejor argumento, mejor película sobre bienestar familiar, entre otros. Este film ha posicionado la importancia en el buen manejo y la adaptación de los procesos educativos, para incluir a aquellas personas que posean dificultades en el aprendizaje.

Ishaan Awashi es un niño de 8 años, vive en un mundo de fantasía, colores y maravillas opacadas por una dificultad en el aprendizaje importante (dislexia, discalculia, entre otras) que le impide aprender al mismo ritmo que sus compañeros las materias de

competencias lógicas en una educación tradicional autoritaria. Continuamente es castigado y regañado, tanto en el colegio como en su casa. Sus padres preocupados e ignorando la problemática, deciden enviarlo a un internado donde el niño presenta baja auto-estima entrando en una profunda depresión. Ishaan tiene que sobreponerse a todas las dificultades, sumados al abandono que siente por parte de sus progenitores. Todo cambia cuando un nuevo profesor llega al grupo y en su primera clase asume una estrategia para llamar la atención de todos sus estudiantes; entra cantando y tocando flauta y así se inicia un grupo motivado en la clase de arte, todos sus compañeros gozan de la clase, menos Ishaan. La metodología del docente lleva a comprender la problemática desatendida de Ishaan y empieza un proceso de capacitación para lograr la inclusión, dejando una enseñanza a todos sus compañeros docentes, a padres de familia, especialmente a los padres de Ishaan y al rector del internado, aclarando que todos los aprendizajes son diferentes y si no se entiende se puede arruinar la vida de un ser humano. La película se ubica en la experiencia de la Fundación **CENIDI**, demostrando que a través del arte, en este caso la música con énfasis en la técnica vocal, logra en los estudiantes una mejor calidad de vida, multiplicándose a las familias, la comunidad y la sociedad.

Si bien la palabra inclusión se encuentra actualmente en el pensamiento y en el discurso de muchas personas, su significado ha tomado diferentes rumbos y profundidades a través de cada contexto cultural, social y político, en donde las teorías actuales de enseñanza y aprendizaje, apuntan a que los profesores deben estar actualizados y dispuestos a enseñar y atender de forma integral las diferentes situaciones de aprendizaje que se puedan presentar (Ainscow, Beyer, & Riehl, Desafíos a la Formación Docente: Inclusión

Educativa, 2001) El profesor, no se digna simplemente a enseñar. Va más allá y se preocupa por sus estudiantes, por medio de una enseñanza individualizada.

Con relación al tema propuesto a investigar, se ha realizado una búsqueda sobre artículos y trabajos de grado de maestría y doctorado afines a los modelos educativos, la inclusión y gestión del conocimiento. La mayoría de estos se han realizado en España, algunos en Latinoamérica, en países como Venezuela, Brasil y Colombia.

A partir de estos documentos se realiza un acercamiento a la problemática planteada para analizar las experiencias vividas. Entre los textos estudiados se encuentran.

### 3.1.2 Referentes internacionales

A partir de diferentes investigaciones se dará una mirada desde el contexto de otros países, donde las necesidades pueden coincidir en determinados casos, detallando brevemente cómo se ha abordado la problemática y proponer una posible solución:

---

<b>Autor</b>	Freddy Sánchez
<b>Título</b>	El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles: La nueva Educación Musical de Venezuela
<b>Fecha</b>	2007
<b>Ubicación Web</b>	<a href="http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/275">http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/275</a>

**Resumen:** Mediante una búsqueda exhaustiva de las fuentes de información se trata de dar con una aproximación sobre el éxito que se da en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, como un modelo de educación musical ejemplo en América Latina y el mundo.

Antonio Abreu, creador y organizador del “sistema” como lo llaman los venezolanos, esta

---

---

manejado por diferentes instancias: el líder, los venezolanos, los enfoques filosóficos, psicológicos y sociológicos.

**Aportes Investigativos:** Esta investigación aporta en la categoría de modelos educativos. La influencia que tiene en el proyecto de investigación es el resultado que se ha dado a través de modalidades alternativas de enseñanza, en donde se trabaja a partir de lo cultural, social y musical.

---

Este trabajo menciona (Sánchez, El Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles: La nueva Educación Musical de Venezuela, 2007) la inclusión desde la solidaridad y compromiso con las personas de muy bajos recursos. No trabajan con discapacidad incluyente.

Si bien el Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela ha sido un gran ejemplo de eficacia y trabajo en equipo, reconociendo siempre que la base son los métodos Históricos de la Educación Musical, trabajo expuesto por María Cecilia Jorquera Jaramillo que plasmó su punto de vista en este artículo:

---

<b>Autor</b>	María Cecilia Jorquera Jaramillo
<b>Título</b>	Métodos Históricos o Activos en la Educación Musical
<b>Fecha</b>	2004
<b>Ubicación</b>	<a href="https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9751/9185">https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9751/9185</a>

**Web**

**Resumen:** A partir de las metodologías de la escuela nueva, se han desarrollado las clases de música, con los métodos históricos activos pioneros en la educación musical. Aunque no se

---

---

desarrollaron en el contexto cultural del país, se han realizado aportes significativos en donde se ha evidenciado el cambio de comportamiento de los estudiantes frente al estudio de la materia como tal.

**Aportes Investigativos:** Este trabajo nos aporta sobre los modelos educativos pioneros, una característica teórica, en donde explica la importancia que han tenido estos pedagogos del ámbito musical en donde sus teorías han trascendido en los aspectos psicológicos y sociales de cada persona logrando tal éxito que sus teorías se mantienen hasta nuestros tiempos y son base de otras metodologías que se han desarrollado a través de los años.

---

(Jorquera Jaramillo, 2004) muestra de que si se logran estrategias innovadoras Educativas, pero aún no se evidencia la inclusión para las personas con Discapacidad Intelectual.

Según lo que plantea (Jorquera Jaramillo, 2004) estos modelos educativos pioneros fueron hechos con base en un estudio con niños regulares. Lo que los autores no tuvieron en cuenta fue la discapacidad como un elemento importante en las teorías; lastimosamente en aquel tiempo la discapacidad era invisible para muchos ojos. Debido a esto, (Borro, 2017) realizó su tesis doctoral llamada “Un Modelo Educativo Musical para la Inclusión Educativa”, en donde integra la discapacidad en una educación regular:

---

<b>Autor</b>	Francisco Borro Reverendo
<b>Título</b>	Tesis Doctoral: “Un Modelo Educativo Musical para la Inclusión Educativa”
<b>Fecha</b>	2017
<b>Ubicación</b>	<a href="https://repositorio.uam.es/handle/10486/678335">https://repositorio.uam.es/handle/10486/678335</a>
<b>Web</b>	

---

---

**Resumen:** Esta investigación se realizó con el fin de hacer una descripción, realizar la aplicación y analizar los resultados evidenciados en personas con alguna discapacidad incluidos en aulas regulares. Se trabajó a partir de las metodologías de estos precursores, los sistemas educativos utilizados por el gobierno, los sistemas musicoterapéuticos, las teorías y aportes de la neurociencia.

**Aportes Investigativos:** Se presenta como una categoría aplicativa, en donde se realiza un trabajo de campo delimitando los procesos hasta donde se pueden utilizar con este tipo de población mostrando los resultados parciales de lo implementado entre la enseñanza y el aprendizaje tangible que se ha evidenciado.

---

El anterior ejemplo da a entender que los aprendizajes con las personas con discapacidad se dan más en el hacer.

Este modelo educativo que ha sugerido (Borro, 2017) en nuestro país es sumamente importante, debido a las políticas públicas que Colombia tiene con respecto a la inclusión familiar. Lastimosamente en nuestro territorio colombiano el personal docente no está totalmente preparado para afrontar esta forma de inclusión. Aunque Colombia no es el único país con esta problemática; (Espigares Pinazo, 2010) notaron esta falencia en su país y desarrollaron con el fin de realizar una correcta inclusión, un modelo educativo a partir de la gestión del conocimiento y el manejo de las TIC, llamado el Modelo Bordón.

---

<b>Autor</b>	Manuel Jesús Espigares Pinazo, Rafael García Pérez
<b>Título</b>	Evaluación de un Modelo de Gestión del Conocimiento Educativo Musical: El Modelo Bordón.
<b>Fecha</b>	2010

---

---

**Ubicación**      <http://musica.rediris.es/leeme/revista/espigares&garcia10.pdf>

**Web**

**Resumen:** Este trabajo se diseñó mediante un modelo pedagógico sociocultural de educación musical, trabajado a partir de las TIC. El impacto producido ha sido muy positivo, puesto que el software que se utiliza logra dar una medición del cambio académico que se dio mediante la ejecución de la prueba. Se evidenció el cambio comportamental, interés estudiantil y la interdisciplinaridad de las artes con la tecnología de forma tangible.

**Aportes Investigativos:** Se presentan los aportes a partir de la interacción del modelo educativo con la intervención de la gestión del conocimiento como mediador entre lo tácito y lo explícito, logrando un equilibrio entre lo experimental y la prueba material del proceso dado, agregando el proceso innovador de la intervención de las TIC como facilitador para materializar y calcular estas pruebas.

---

Con el ejemplo anterior se puede entender que hay personas que se están acercando a la verdadera inclusión, desarrollando estrategias para que todas las personas puedan aprender de ellas.

Cuando ya tenemos en cuenta los modelos alternativos para la inclusión, debemos también ver el punto de vista desde los derechos humanos, como lo hizo (Arguedas Quesada, 2013) para lograr la integridad de la educación inclusiva.

---

**Autor**              Consuelo Arguedas Quesada

**Título**              Educación Musical, discapacidad y necesidades e intereses de la niñez y la adolescencia: un análisis a partir del enfoque de Derechos Humanos.

**Fecha**              2013

---

---

**Ubicación**      <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/12048>

### **Web**

**Resumen:** Se trabaja a partir de la educación musical debe ser un derecho imprescindible de la niñez y la adolescencia. Se debe tomar como un proceso multidimensional que no tiene pirámides de autoridad, se trabaja a través de la memoria y repetición de lo aprendido pues esto genera espacios lúdicos, que tienen interacción con la creatividad. En este tipo de aprendizaje que es comunitario participativo se evidencia la carencia de exclusión puesto que todos los aportes de los integrantes son valiosos para la construcción de conocimiento y espacios de inclusión.

**Aportes Investigativos:** Esta investigación aporta determinadas particularidades, las cuales construyen una educación completa y holística, generando la integralidad a través de la interdisciplinaridad social, psicológica, psicomotora e intelectual; generando autonomía en las personas con alguna discapacidad llevándolos más allá de sus impedimentos aportando a su vida la posibilidad de creer en sí mismo y que las barreras solo se encuentran en la mente de cada persona.

---

(Arguedas Quesada, 2013) se asemeja a lo que tanto estamos esperando, una educación holística para todos y todas.

Cuando ya se tiene un horizonte trazado, es difícil perderlo. Así lo evidenció (Arguedas Quesada, 2013) cuando en su trabajo investigativo: "Educación Musical, discapacidad y necesidades e intereses de la niñez y la adolescencia: un análisis a partir del enfoque de Derechos Humanos." Enseñando a través de la lúdica y procesos comunitarios incluyentes; a lo que (Carrillón Quero, 2011) en su proyecto denominado "Proyectos

Musicales Inclusivos” en donde replantea las diferencias de los diferentes tipos de enseñanza.

---

<b>Autor</b>	Marta Fernández Carrión Quero
<b>Título</b>	Proyectos Musicales Inclusivos
<b>Fecha</b>	2011
<b>Ubicación</b>	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653720">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3653720</a>

#### **Web**

**Resumen:** La educación musical debe replantear muchos aspectos que se han dado a través de los años que han excluido a las personas que por alguna razón no pueden aprender con facilidad este tipo de arte, de ahí surge la necesidad de modificar y replantear conceptos en donde dé cabida a las nuevas necesidades educativas que se van dando con el pasar del tiempo.

**Aportes Investigativos:** Este trabajo de campo en donde se evidencia el trabajo a partir de un modelo educativo, nos aporta la efectividad que tienen los métodos alternativos para las personas a quienes se les dificulta por alguna razón, el aprendizaje musical. En nuestro caso, la aplicación es para personas en situación de Discapacidad Intelectual, en donde la aplicación se hace en prueba y error, sacando conclusiones en donde el camino puede ser más productivo para esta población.

---

Se considera un trabajo percutivo para trabajar con las personas mediante una participación de toda la comunidad y se pretende adaptar los métodos a partir del diálogo igualitario. Pero si bien es cierto que hay que tener en cuenta el nivel de discapacidad, para elaborar los paquetes pedagógicos, sean académicos o artísticos no se encontró ningún video que demuestre la verdadera inclusión.

### 1.1. Referentes nacionales

La investigación se introduce en el campo investigativo nacional. La búsqueda en los repositorios de las universidades ha evidenciado que la información del trabajo musical aplicado a la discapacidad es muy poco y limitado, lo que hace que estos proyectos tomen fuerza en pro de un verdadero trabajo de inclusión de calidad, con bases teóricas que puedan sustentar su veracidad.

En este punto se revelan los trabajos investigativos encontrados en dichos repositorios universitarios, que aportaron a esta investigación.

---

<b>Autor</b>	Ingrid Janeth Rodríguez Pérez.
<b>Título</b>	Trabajo de Grado de Maestría: “Una mirada a las prácticas pedagógicas que subyacen en la atención de estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva en los docentes del Colegio Gabriel Betancourt Mejía”
<b>Fecha</b>	2015
<b>Ubicación</b>	<a href="http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/879">http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/879</a>

#### Web

**Resumen:** Resalta la importancia de las prácticas pedagógicas que llaman la atención en los estudiantes con discapacidad, trabajado bajo la normatividad de la educación inclusiva que rige en los docentes de aulas regulares. Estas pruebas se realizaron en la Institución Educativa Gabriel Betancourt Mejía. En los resultados se evidencia la capacidad de inclusión que se puede generar a partir de la concientización de la diversidad cognitiva. Los niños participantes dieron una muestra positiva del trabajo inclusivo a partir de las prácticas pedagógicas.

**Aportes Investigativos:** Este trabajo investigativo tiene una categoría teórica inclusiva, en

---

---

donde se trabaja principalmente el respeto por las diferencias de cada persona, guiando el camino hacia la comprensión de la diversidad, la cual es la esencia de la humanidad. Otro punto que aporta al proyecto, es la identificación de falencias y como deben ser tratadas desde las diferentes instancias educativas, a través de los procesos de inclusión logrando atender de forma correcta.

---

Es un buen trabajo de inclusión y lo que se espera. No se encontró ningún video para ver la veracidad incluyente.

---

**Autor** Amparo Arango Dávila

**Título** Método **AMAR**

**Fecha** 2009

**Ubicación** [www.fundacionamadeus.org](http://www.fundacionamadeus.org) – Amparo Arango – Método **AMAR**

**Web** **AMADEUS**

**Resumen:** El método **AMAR** es un conjunto de sonidos e imágenes de diferentes formas tamaños y colores que se recrean en la mente, dando respuestas emocionales, aprendizajes significativos académicos y sociales.

**Aportes Investigativos:** lo que proporciona este trabajo de investigación al proyecto es el trabajo de inclusión, la interacción y aceptación de las diferencias entre los estudiantes neuro-típicos y las personas con alguna Discapacidad Intelectual. Se refleja de manera óptima el desarrollo integral del ser.

---

El método AMAR es un trabajo registrado y avalado científicamente. Este método fue utilizado en el proyecto en el área de instrumentación y ejercicios de la técnica vocal con resultados exitosos. Es un método totalmente incluyente. (Anexo B)

En el conjunto de artículos y trabajos de grado que se han realizado a través de estos años, se pueden evidenciar las tendencias que fortal (Morales Fernández, 2008)ecen el trabajo investigativo, como el proceso interdisciplinario, la distribución de los cargos y sus funciones definidas. La comprensión de los modelos bases para la buena construcción de teorías científicas que soporten el modelo a construir, las propuestas realizadas por diferentes estudios en comunidades que carecen de inclusión, haciendo de este proyecto una opción viable para la ciudad.

Cuando se reflexiona acerca de estas tendencias que aportan al proceso formativo del modelo, es necesario reconocer que en la población con Discapacidad Intelectual, tiene procesos de adquisición de conocimientos diferentes a las personas neuro-típicas y entre las diversas manifestaciones de discapacidad el aprendizaje también tiene diferentes tiempos adquisitivos.

La discapacidad Intelectual tiene gran prularidad en sus manifestaciones que identifican la condición en que se encuentra la persona que la padezca, de acuerdo con lo mencionado, es difícil poder encontrar un documento en donde especifique el correcto manejo de todas las discapacidades. Los investigadores han centrado sus proyectos en discapacidades específicas tales como Síndrome de Down, Síndrome Convulsivo, Autismo entre otros. Es así como se pretende trabajar la discapacidad desde la capacidad, implementando estrategias para lograr un aprendizaje significativo logrando el desarrollo integral de los estudiantes de la Fundación **CENIDI**.

### **Modelos iniciales de Educación Musical a nivel Internacional.**

A nivel mundial siempre se han manejado parámetros que especifican como el objetivo principal de la enseñanza musical, fomentar desde edades muy tempranas, el aprendizaje de este arte. A partir de un instrumento musical, teoría o trabajo grupal, se inculca en los niños y jóvenes el interés por seguir aprendiendo y crear relaciones sociales a través de estas prácticas.

Las primeras referencias sobre las metodologías musicales, se reflejan en el documento de (Morales Fernández, 2008) en donde afirma la autora, que el cambio que se dio sobre las preguntas que se formulaban en torno a la música y la educación, eran basadas en los autores Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), Friedrich Froebel (1782-1852) y Johann Friedrich Herbart (1776-1841). Estos autores son claves en la base de la educación contemporánea y precursores del movimiento de la Escuela Nueva. (Alves Duraes, 2011).

Nos dice (Gainza, 2004) :

La Escuela Nueva se divide en seis periodos: un Primer Período (1930-1940), en donde se trabajan los métodos precursores que nacen en el occidente, resaltan varios métodos musicales en varias regiones de Europa, utilizando la fonomimia en la didáctica del canto en el nivel inicial.

En el Segundo Período (1940-1950), se incluyen los Métodos Activos resaltando el trabajo del músico y educador suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950) que aporta la Euritmia como ente innovador, enriquecido por Edgar Willems (1890-1978, Bélgica-Suiza) y Maurice Martenot (1898-1980 Francia). Para esta misma época la influencia de la Escuela Nueva llega a América, en donde John Dewey (1859-1952) filósofo y educador, socializa

su concepto de una educación para todos, en donde todos tenían el derecho de aprender a pesar de sus dificultades. Esto influenció a James Mursell, un psicólogo y educador musical norteamericano, el cual destaca la pedagogía musical de Estados Unidos en las décadas de los 40 y 50.

En el Tercer Período (1950-1960) se integran los métodos instrumentales, resaltando el trabajo del alemán Carl Orff (1895-1982) el húngaro Zoltán Kodály (1882-1967) y el japonés Suzuki (1898-1998). En este periodo se divulgan en Sur América todos estos métodos musicales, extendiéndose desde Argentina hacia el norte, en donde el movimiento se acrecienta intensificando sus conocimientos a través de seminarios realizados en Brasil, Chile, Centroamérica y Uruguay, entre otros, lo que generó una cadena en los años 60 en donde Europa producía todos los métodos musicales, Estados Unidos los comercializaba y América Latina los consumía.

En el Cuarto Período (1970-1980), se agregan los Métodos Creativos, en donde el profesor, de forma autodidacta, interactúa con sus estudiantes. El profesor crea materiales pedagógicos e instrumentos no convencionales y los estudiantes intervienen en la fabricación musical; lo hacen en forma de intérpretes.

El Quinto Período (1980-1990) se denominó de Transición, debido a la llegada de la nueva ola de tendencias tecnológicas, ecológicas, movimientos alternativos en el arte, la nueva propuesta sobre corporalidad, la alternativa de la musicoterapia, las técnicas grupales, etc. Pasando a un segundo plano la visión regionalista y dando paso a estas nuevas tendencias que enriquecieron, pero a la vez ralentizaron las metodologías musicales, transformándose en un espacio multicultural.

En el Sexto y último Período (1990) se denominó Los Nuevos Paradigmas (Nuevos Modelos Pedagógicos). Acá se evidencia que todo el desarrollo metodológico musical se da en los procesos iniciales, mientras que en los superiores se niegan a ese cambio.

En estos métodos de educación musical inicial que se crearon en la Escuela Nueva dedicándose a la producción individual. A diferencia de estos, para este último periodo se dieron a conocer unos métodos donde la producción se generó de forma colectiva y espontánea, combinando lo tecnológico, ético, ecológico entre otras ramas; en donde no se reprime ni excluye. Estos nuevos métodos incluyen acciones y actividades, utilizando elementos que se realizan en un contexto específico (lúdico, antropológico, tecnológico y cultural etc.) transmitiendo saberes, costumbres, habilidades, creencias, entre otros, todo a través de juegos, canto, danza, elementos tecnológicos, actitudes y prácticas.

El desarrollo que tuvo la Escuela Nueva fue un gran proceso para la fomentación, fortalecimiento y descubrimiento de la música en función educativa y terapéutica. Se evidenció que los niños que abarcaba el nivel inicial, tenían una mejor comprensión analítica, mejor comportamiento, aumento del rendimiento académico, entre otros, mostrando con resultados evidenciables y tangibles, la importancia de la educación artística para el desarrollo de un ser social, cultural y académico.

Como se puede percibir al leer el texto anterior, no se encontró un proceso incluyente donde se tengan en cuenta las personas con Discapacidad Intelectual.

## **Modelos Educativos iniciales de Educación Musical nivel Nacional: Caso Fundación Batuta.**

Uno de los programas nacionales de educación musical en Colombia es la Fundación Batuta, la cual ha trabajado durante 24 años por el desarrollo social y cultural de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) que residen en zonas vulnerables, proporcionando espacios de convivencia y respeto grupal, desarrollando en estos NNAJ tomas de decisiones sólidas para la buena participación productiva en una sociedad (Batuta, 2017). Batuta también genera diversidad cultural a través de sus programas que son dictados en el territorio nacional, fortaleciendo los procesos de formación musical, reivindicando la cultura como parte de la integración social y educativa. La Fundación Nacional Batuta cree que la música como elemento transformador que potencializa las facultades del ser humano en un contexto social y cultural; también la Fundación Nacional Batuta será reconocida por el excelente nivel de formación en sus programas de formación musical, la ampliación de la cobertura territorial y poblacional y la garantía de su sostenibilidad financiera y social (Batuta, 2017).

Dentro de dichos programas, se encuentran procesos formativos divididos por edades, el primero que encontramos es Batubebés, compuesto por niños entre los 2 y 4 años de edad, el cual trabaja el conocimiento de su entorno a través de actividades musicales y expresión corporal. A nivel afectivo también trabajan aspectos como la autoestima, creatividad, amistad; en lo sensorial el leguaje, lateralidad y por último, en lo musical, se trabaja el pulso, rítmica corporal, altura y duración.

El siguiente módulo es el de Transición, el cual va dirigido a niños entre los cuatro y seis años de edad. Se trabajan actividades motrices, rítmicas, auditivas y del lenguaje;

también en esta etapa tienen su primer contacto con los instrumentos del set Orff (Set de instrumentos que comprenden la familia de las placas de madera y de metal), e instrumentos de cuerda frotada de juguete, denominada Orquesta de Colores. Se enseña este método con el objetivo de desarrollar la creatividad, el vínculo socio-afectivo, corporal, rítmico, vocal, auditivo, lenguaje musical e instrumental.

Por último, en la Formación Sinfónica dirigida a niños, adolescentes y jóvenes que han seguido el proceso y que ya ejecutan un instrumento musical de carácter sinfónico, comienzan a desarrollar la interpretación del instrumento a través del repertorio trabajado en las clases. Un principio fundamental del modelo pedagógico es el trabajo grupal, haciendo que esta práctica orquestal se convierta en una experiencia significativa en su vida.

Por otro lado, en el Diplomado de Dirección Coral Nivel medio, que se dio en la ciudad de Bogotá en el 2014, uno de los exponentes fue Alejandro Zuleta (1958-2015) promotor y parte del comité de dirección del Plan Nacional de Música para la Convivencia. Allí habló del Plan Nacional Fundación Batuta y su Modelo Educativo. Expresó que este modelo se basa en la estructura de la Escuela Nueva, la cual apadrinaba todas las metodologías que se dieron en esta época (Zuleta, 2015). Siendo él uno de los investigadores participantes, vieron como estos métodos que en su mayoría manejaban la música folclórica como medio para la enseñanza y el lenguaje materno, no era muy aplicativo para estos chicos pues el problema del idioma, los estilos de aprendizaje y formación inicial eran muy distintos. En esos momentos comienzan a tomar estas teorías y cambiar la música que estaba establecida en el método, por músicas folclóricas colombianas, adaptando cada objetivo a obras que cumplieran, a mayor proximidad cada

ítem. Esto llevó a que los resultados se vieran en poco tiempo de forma exitosa. El planteamiento Orff que es el más representativo de la Fundación Batuta, se convirtió en un furor a nivel nacional y rápidamente se comenzó a esparcir por los 32 departamentos del país.

Con esta exposición se puede decir, que a pesar que no es un método propio del territorio colombiano, está oficialmente establecido y adaptado a nuestra cultura, beneficiando a miles de niños y jóvenes apoyados por el Ministerio de Cultura llegando a grandes escenarios, compartiendo con personajes reconocidos de talla nacional e internacional. Otro resultado que se dio a partir de este proyecto, fue el programa Celebra la Música, que se lleva a cabo de forma nacional en el mes de noviembre en conmemoración al día del Músico, formando anualmente, con los instrumentistas y coristas que se destacan en sus comunidades, el grupo Instrumental-Vocal Juvenil de Colombia que efectúan un gran concierto ese mismo día.

## 3.2 MARCO TEÓRICO

### 3.2.1 ¿Qué es la Discapacidad y la Discapacidad Intelectual?

Antes de entrar en detalles sobre la Discapacidad Intelectual, se debe tener claro cual es el concepto de su origen principal; en la actualidad la discapacidad esta directamente ligada con el concepto de limitación física, orgánica o sensorial. A través del desarrollo de conceptos culturales de las comunidades a través del tiempo, se fueron otorgando otros significados coloquiales a esta condición como ser considerados ángeles, bendiciones, un niño para toda la vida, mongólicos, el precio del pecado, entre otros generando consigo limitantes espaciales, mentales y sensoriales, creando una gran brecha y el mal concepto de normal y anormal.

La denominación de norma, se da en la necesidad de tener el equilibrio que produce bienestar, al verse alterado crea una situación en donde el ser se ve obligado a utilizar otros recursos para llegar a su objetivo dificultando el proceso. Cuando este problema persiste y es imposible eliminar, es cuando se le da la antitesis de anormal.

En términos psicoanalíticos la normalidad debería ser el ideal para la raza humana, pero es un estado al que es imposible llegar, todos los seres humanos tenemos dificultades sensoriales, motoras y motrices, deformaciones físicas, entre otros; es decir anormales (Freud, 1997).

Para (Egea García & Sarabia Sánchez, 2001) la Organización Mundial de la Salud define la Discapacidad a partir del universalismo, en donde expone que todo ser humano tiene en potencia alguna limitación en el funcionamiento corporal, personal, social o asociado a un estado de salud. Al igual que (Freud, 1997), coinciden en términos generales,

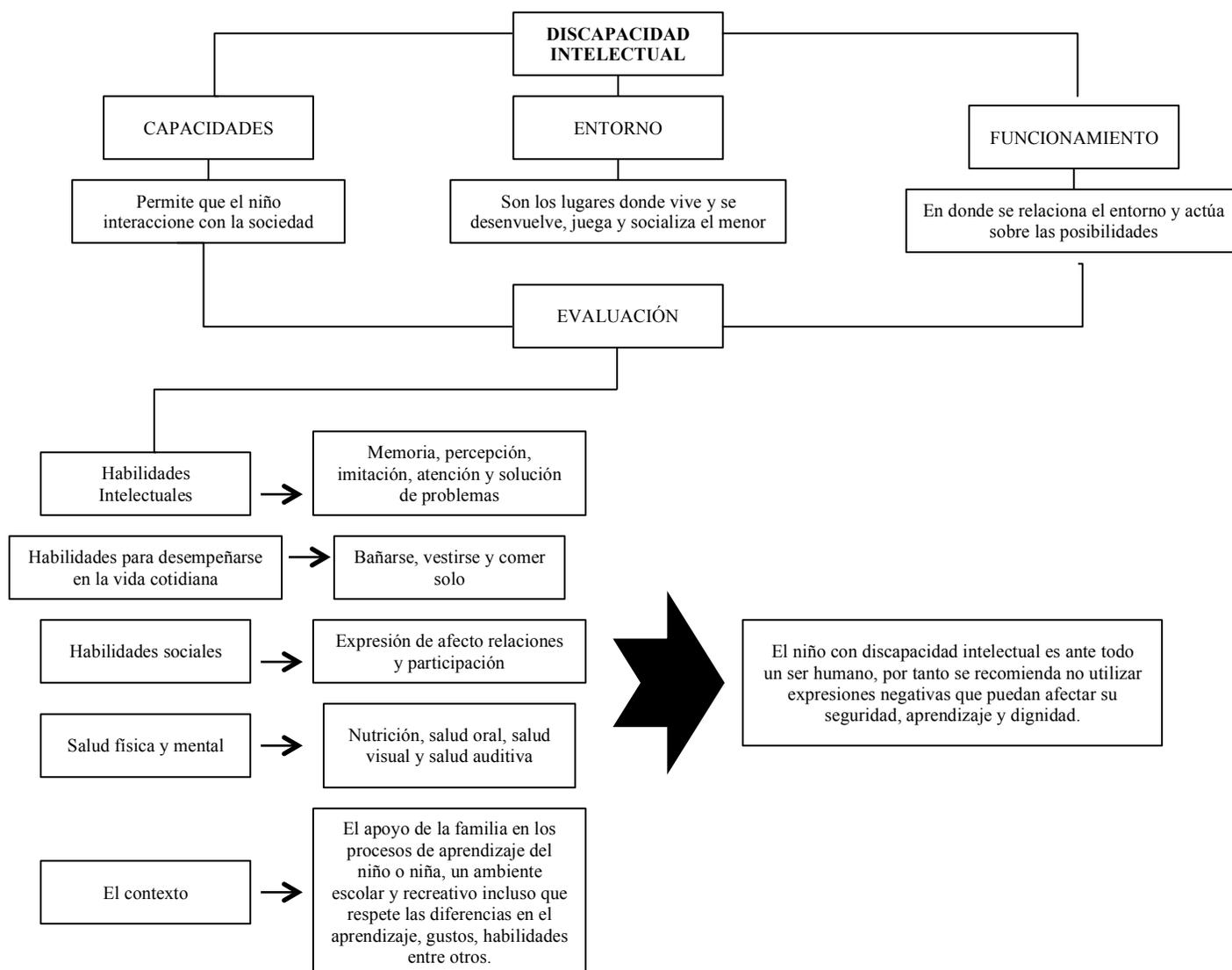
en que todas las personas tienen un grado de discapacidad la cual puede afectar la vida cotidiana calificando a todos los seres humanos como anormales.

Para (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2017) los define como un “grupo poblacional históricamente discriminado y maltratado” los cuales son reconocidos por el estado como sujetos a los mismos derechos, dotados de capacidades. Para este punto se da un valor agregado el cual brinda el Estado Colombiano dando a la persona con discapacidad tener las mismas oportunidades laborales y sociales para ser un elemento productor y proporcionador de conocimiento y mano de obra al país.

A partir de lo mencionado, se da la conclusión de que la discapacidad desde las perspectivas sociales, políticas y culturales son aquellas dificultades que impiden que el ser humano se desempeñe con total libertad, estos problemas se pueden manifestar en lo psíquico, cerebral o corporal. A partir de esto la ley colombiana protege a esta población que es considerada vulnerable con los mismos derechos a las personas psicóticas al no ser discriminados, humillados y atormentados por sus dificultades. Y aunque todo no se cumple a cabalidad, el concepto de discapacidad ha abierto puertas a esta comunidad que ellas ha ingeniado para ser visibles y romper los estereotipos que a lo largo de los años se han creado y tomado fuerza desde los ámbitos sociales, culturales y políticos.

El concepto de Discapacidad Intelectual ha cambiado durante el paso de los años viéndose desde lo individual, hacia una visión social, es decir, la relación entre contexto social y cultural del menor. (Cuervo Martínez, Pérez López, & Páez Barrera, 2010)

A continuación, relación de un mapa conceptual frente a la Discapacidad.



*Ilustración 1: Definición de Discapacidad Intelectual. Fuente: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.*

A partir de esta definición establecida por el ICBF, también se presentan en esta cartilla dos causas por las cuales se puede generar una Discapacidad Intelectual, de tipo genético o de tipo ambiental.

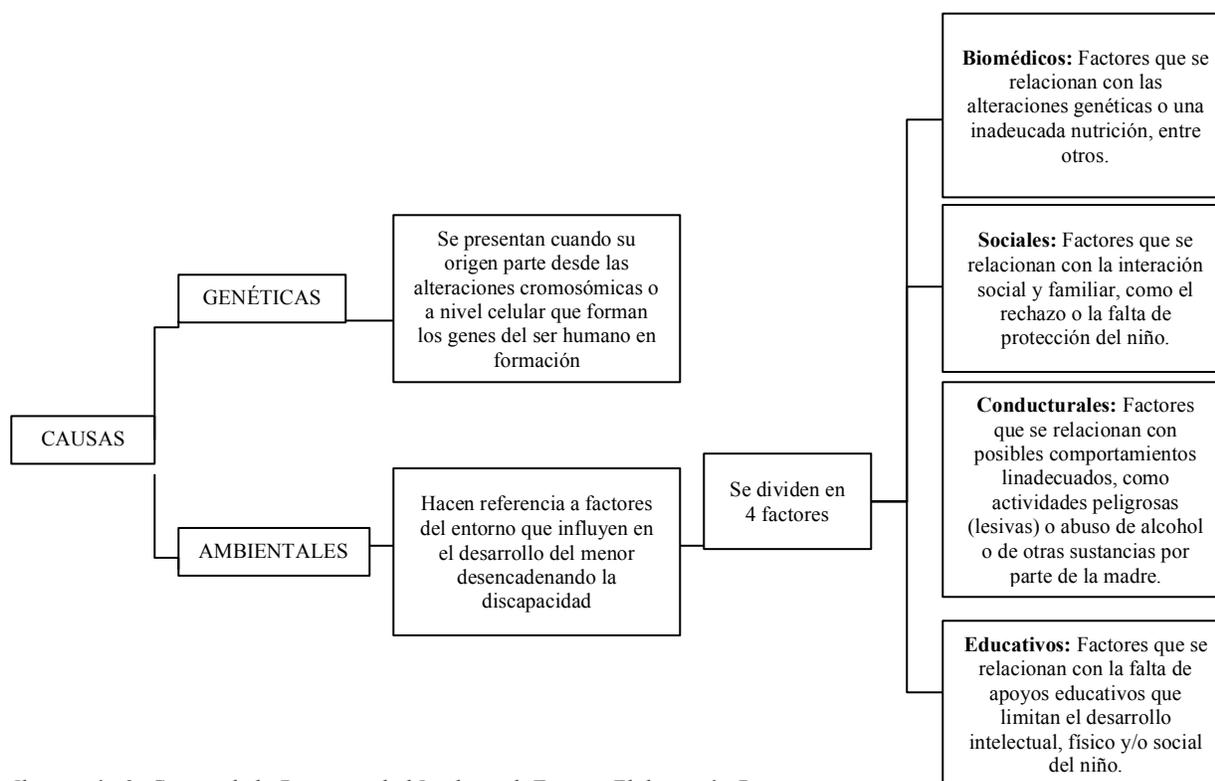


Ilustración 2: Causas de la Discapacidad Intelectual. Fuente: Elaboración Propia.

Por otro lado, la (Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD)), 2011), en su libro “Discapacidad Intelectual, definición, clasificación y sistemas de apoyo social” define la Discapacidad Intelectual por las limitaciones significativas que se evidencian en el funcionamiento intelectual, como en la conducta adaptativa, conceptuales, sociales y prácticas.

La Discapacidad Intelectual es una condición para toda la vida, siendo el propio niño, familia y entorno social quienes deben aceptar y adaptarse a sobrellevar las dificultades que conllevan este tipo de condiciones. Los avances tecnológicos, pedagógicos y terapéuticos han logrado que las personas con Discapacidad Intelectual sean más funcionales facilitando la vida de estos seres humanos y también de aquellas que pertenecen a su círculo familiar.

A partir de la música se han generado estudios, en donde se han identificado los beneficios que tienen al practicarla. La estimulación de la memoria a corto y mediano plazo, la práctica óculo-manual, secuencias, entre otros, han hecho que se sea beneficioso y estimulante para sus sentidos

Cabe en este caso hacer una aclaración importante de nombrarlo como Discapacidad Intelectual, o Discapacidad Cognitiva. En este caso se utilizará la denominación de Discapacidad Intelectual. Según la (RAE, 2020) la palabra intelectual viene del latín *intellectualis* el cual significa: “Inteligencia o sentido que se da a lo que se dice o escribe”; también se puede encontrar en esta misma denominación la palabra cognitiva que proviene del latín *cognitio*, - *onis*, lo cual se refiere al entendimiento, inteligencia y razón natural. Aunque su significado pueda ser parecido y en muchos casos puedan ser tratados como los mismos, en la ciencia se puede evidenciar la una gran diferencia de conceptos.

Según (Navas, Verdugo, & Gómez, 2008) la Discapacidad Intelectual se debe interpretar como una característica de la diversidad humana, el entorno que lo rodea, identificando sus dificultades para ser apoyadas por parte de un profesional y así mejorar su calidad de vida. Esta denominación de Discapacidad Intelectual fue adoptada por la Organización Mundial de la Salud en el 2001, la cual apartó el concepto que caracteriza al individuo con dificultades modificándolo a un modelo teórico que potencializa la funcionalidad, introduciéndolo a la participación comunitaria, la interacción social y su desempeño en la comunidad. (Verdugo Alonso M. Á., Análisis de la Definición de Discapacidad Intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental de 2002, 2002)

Al tener este concepto por parte de la OMS, y con el fin de quitar protagonismo a los test que se utilizaban para diagnosticar la Discapacidad Intelectual, se tomaron en

cuenta otro tipo de pruebas con los cuales se evidencian las deficiencias que deben ser apoyadas por el profesional encargado, este tipo de evaluación se dio en cinco dimensiones para su correcto diagnóstico, los cuales son:

Dimensión I: Habilidades Intelectuales.

Dimensión II: Conducta adaptativa (conceptual, social y práctica).

Dimensión III: Participación, interacciones y roles sociales.

Dimensión IV: Salud (salud física, salud menal, etiología)

Dimensión V: Contexto (ambientes y cultura)

Estas cinco dimensiones evidencian el funcionamiento y el comportamiento de una persona a nivel individual abarcando todos los aspectos necesarios para el correcto diagnóstico de la condición (Verdugo Alonso M. Á., Análisis de la definición de Discapacidad Intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental de 2002, 2002) encontrando en la dimensión del Funcionamiento intelectual la puntuación que estudia el Coeficiente Intelectual dando criterio para clasificarlo en las categorías leve, moderado, severo y profundo.

En el caso de la Discapacidad Cognitiva, es una estructura mental la cual ayuda a organizar y a interpretar la información, almacenándola en la memoria y dando el estímulo para dar una respuesta a partir de la conducta. A partir de estos datos que se generan por el estímulo, la psicología ha definido unas etapas de este proceso para poder estudiar y estructurar este mecanismo involuntario del cerebro, denominados Procesos Cognitivos Simples y Procesos Cognitivos Superiores (Procesos Cognitivos, s.f.)

<b>Procesos Cognitivos Simples</b>	<b>Procesos Cognitivos Superiores</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensación</li> <li>• Percepción</li> <li>• Atención y concentración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Inteligencia</li> </ul>

---

- Memoria

---

*Ilustración 3 Procesos Cognitivos Simples y Superiores (s.f). Fuente: Elaboración Propia.*

De acuerdo con lo establecido, esta investigación se acoge al significado de Discapacidad Intelectual como identificación a este tipo de discapacidad.

### **3.2.2 Las Funciones Cognitivas.**

El ser humano, es un ser que aprende. Al respecto, (Sánchez Cabaco, 2011) postula que, el desarrollo cognitivo lo forman un complejo número de capacidades superiores. En este sentido, las conductas del ser humano, según (Nieto Gil, 2011) son inherentes a él, reaccionan a estímulos externos o internos de un modo automático e incontrolado y responden a la mayoría de las necesidades fundamentales como: comer, beber, etc.”

Estas necesidades primarias son manejadas por el sistema límbico, en el cual se estructura de tal forma, que en los mamíferos estas conductas se reflejan instintivamente desde el punto de vista neurológico. En cambio, los comportamientos que se dan por adquisición social, producto de los imaginarios y estereotipos, son manejados por la corteza cerebral, debido a que esta parte del cerebro es la que maneja la parte de subsistencia, la parte imaginativa consiente capaz de generar ideas creativas e innovadoras.

Como lo explica (Nieto Gil, 2011), él desarrolla detalladamente un cuadro sinóptico y secuencial de las funciones cognitivas del ser humano. Apareen estructuradas en tres fases: fase de entrada de la información del medio en el sistema mental con dos vías de experiencia: la directa y la indirecta, fase intermedia para procesar y elaborar la información y la fase de salida de expresión de la información o los aspectos conductuales observables por otros.

<b>LAS FUNCIONES COGNITIVAS</b>		
	Un objeto	Percibir, atender, observar, imaginar, describir, identificar, analizar, acomodar...
	Dos o más objetos	Comparar, abstraer semejanzas, diferencias, lo común, lo propio, discriminar, distinguir...
<b>FASE DE ENTRADA</b> De información del medio en el sistema mental	Conceptualizar o crear una clase lógica, con comprensión y con extensión.	Clasificar
		Comprende
		Ordenar
<b>FASE INTERMEDIA</b> A Procesar y elaborar la información		Incluir una clase con otra, jerarquizar, subordinar, supraordenar, sistematizar, relacionar...
		La conducta de animales y personas...
		Según su criterio, agrupar, contar, medir, comparar cantidades o unidades de medida...
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conservar la información en los almacenes de la memoria a largo plazo: retener y recuperar (evocar y recuperar)</li> <li>● Pensamiento convergente: razonar o extraer nuevos conocimientos del contraste entre los ya poseídos: argumentar, deducir, inducir.</li> <li>● Deducción.</li> <li>● Silogismos categóricos</li> <li>● Silogismos hipotéticos</li> <li>● Silogismos transitivos y analógicos</li> <li>● Comprobación de hipótesis</li> <li>● Inducción: completa o infecunda, incompleta o reducción, de la que se derivan.</li> <li>● Generalizar la información extraída de una muestra a la población dentro de los límites marcados por la estadística inferencial.</li> <li>● Correlacionar/asociar</li> <li>● Explicar (relacionar la causa y el efecto)</li> <li>● Pensamiento divergente o intensivo, creativo para resolver problemas y situaciones conflictivas que plantea el sujeto, el medio natural o social, y para tomar las decisiones más eficaces y eficientes, dentro de los límites de la ética</li> <li>● Valorar o evaluar actos, hechos y objetos</li> <li>● Ético, moral, religioso</li> <li>● Lógico-científico</li> <li>● Estético</li> <li>● Utilitario, económico</li> <li>● Social, cívico, político</li> </ul>
<b>FASE DE SALIDA</b> Expresión de la		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión verbal (oral o escrita)</li> <li>● Expresión gráfica, plástica o figurativa</li> <li>● Expresión sonora o musical</li> </ul>

---

información o aspectos conductuales observables por otros	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión simbólica (lenguajes artificiales y metalenguajes)</li> <li>● Expresión gestual o mímica</li> </ul>
---	--

---

*Ilustración 4: Las Funciones Cognitivas. Fuente: Un modelo Educativo Musical para la Inclusión Educativa. Tesis Doctoral.*

### **3.2.3 La Atención**

Para la presente investigación es muy importante tener en cuenta el mecanismo funcional de nuestro cerebro, en qué estado llega la información, como es procesada, cuales son los daños que se generan detrás de un accidente cerebral, entre otros, debido a que es el mecanismo más complejo que se puede dar en el cuerpo humano. (Tejero Gimeno, 1999) define la atención como el mecanismo por el que ejercemos el control voluntario sobre nuestra actividad, cognitiva y conductual.

Los factores que determinan hacia dónde se orienta nuestra atención en un momento concreto, la posibilidad de orientar encubiertamente la atención, las ventajas que supone la función selectiva de la atención para el procesamiento humano de información, la necesidad de control atencional en ciertas situaciones y condiciones, la acción preparatoria de la atención sobre estructuras de procesamiento y su aplicación en la ejecución de tareas prolongadas y , por último la delimitación de las redes cerebrales cuya activada sustenta el funcionamiento atencional. (Tejero Gimeno, 1999)

En la actividad musical, se selecciona el estímulo que llame la atención. En el manejo de la Discapacidad Intelectual, los distractores deben desaparecer, debido a que el funcionamiento cerebral en la Discapacidad Intelectual es diferente y hay que buscar la

manera de que el estudiante asimile el aprendizaje a través de dinámicas y metodologías como el modelo propuesto en el caso: Fundación **CENIDI**.

### 3.2.4 Clasificaciones de la atención.

En la atención existe tres elementos descritos por Carter el cual fue mencionado por (Nieto Gil, 2011) los cuales son: la alerta, la orientación y el foco. Además, dependiendo de distintos criterios clasificatorios, Nieto nos muestra distintas tipologías:

CRITERIOS DE UTILIZACIÓN DE LA ATENCIÓN	
Por la percepción	Como vigilancia (alerting) Como enfoque mental (orienting)
Por la duración	Atención momentánea Atención duradera, persistente
Por la amplitud del foco	Atención difusa Atención focalizada
Por la participación deliberada o no del sujeto	Atención concentrada o activa en mayor grado Atención involuntaria, espontánea, ascendente o exógena. Atención voluntaria, intencional, descendente o endógena.
Por la dificultad para mantener la atención	Atención relajada. Atención vigilante o selectiva. Atención tensa o sostenida.
Por la procedencia de estímulos atendidos	Externos: objetos, sucesos, hechos sucedidos en el entorno del sujeto. Internos: cognitivos (pensamientos, ideas, imágenes...) y emocionales (vivencias de cólera, terror, gozo, cariño)
Por el receptor sensorial que aporta la información	Visual, auditivo, táctil, cenestésico, kinestésico, olfativo, gustativo, etc.

*Ilustración 5: Criterios de utilización de la Atención. Fuente: Un Modelo Educativo Musical para la Inclusión Educativa (Tesis Doctoral).*

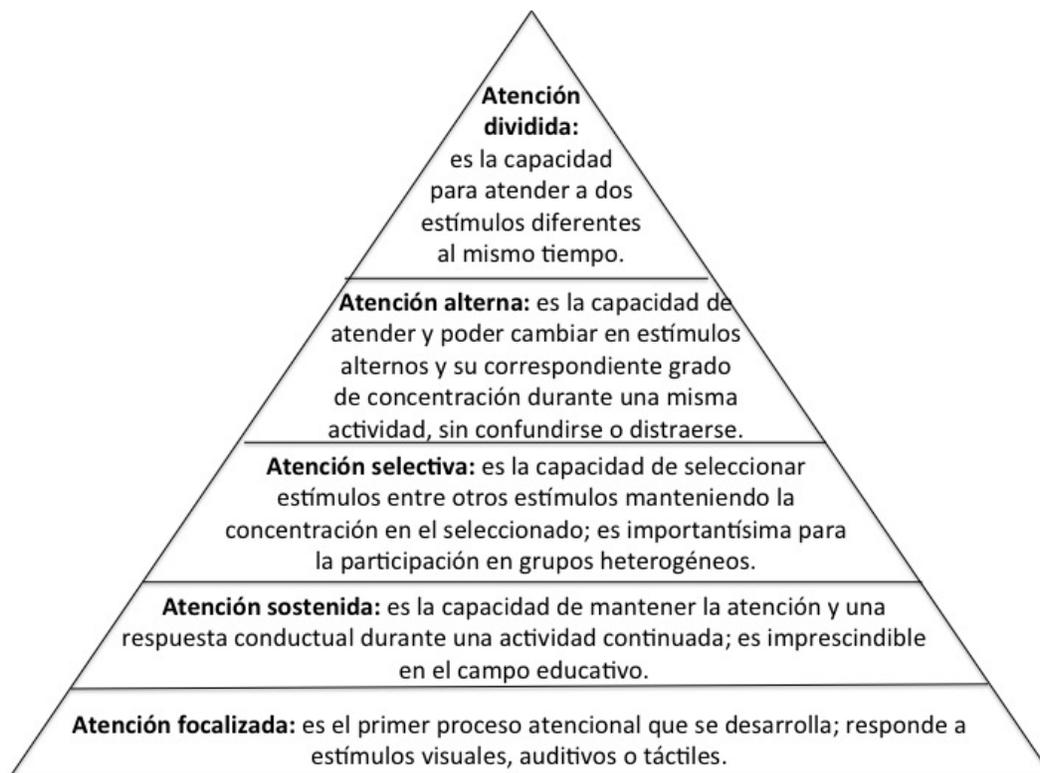
Por otra parte, Nieto cita al filósofo y psicólogo estadounidense William James, a finales del siglo XIX, el cual ya diferenciaba dos tipos de atención ascendente y descendente, definiéndose según el origen del estímulo que daba como respuesta la atención. La atención ascendente se provoca de forma involuntaria, es decir no se puede controlar y se da automática a una reacción. El estímulo provoca en la persona la atracción

necesaria para crear la atención y esta dura hasta que el estímulo perdure. La atención descendente es controlada y voluntaria, centrandose en un estímulo específico local elimina cualquier tipo de distracción, se da de forma persistente y soporta más tiempo de concentración, puede llegar al cansancio pues se da en un periodo considerado a largo plazo provocando una conducta determinada. (Nieto Gil, 2011)

En personas con Discapacidad Intelectual, la atención suele ser dispersa, para ser captada, el estímulo visual o sonoro debe ser destacante, llamativa y persistente. Además que para que esta atención se mantenga, debe tener un alto contenido de llamatividad, secuencia y creatividad.

Además, (Nieto Gil, 2011) sugiere la clasificación de Andreason que distingue entre los siguientes tipos de atención: atención sostenida, atención dirigida, atención selectiva y atención dividida. La atención sostenida es aquella que se enfoca en un estímulo durante un periodo constante y prolongado. La atención dirigida es la que escoge un objeto en general entre los que llegan a la mente a través de los receptores sensoriales. La atención selectiva, se da por la estimulación hacia un objeto en particular, se da por motivación sensorial o racional y por último la atención dividida es la que cambia de un estímulo a otro de forma rápida. (Nieto Gil, 2011)

(Sohlberc & Mateer, 1989) plantean un modelo de forma piramidal para las diferentes formas de atención vistos desde el punto clínico.



*Ilustración 6: Modelo Piramidal. Fuente Sohlberg y Mateer (1980).*

### 3.2.5 El Aprendizaje

(Ortiz, 2011), plantea la clasificación de una serie de modelos de enfoques de aprendizajes, en donde hace el estudio de los aprendizajes funcionales y si son aplicables a los diversos entornos educativos, ayudando a dar orden a la información que recibe el cerebro, estructurando el orden de ejecución.

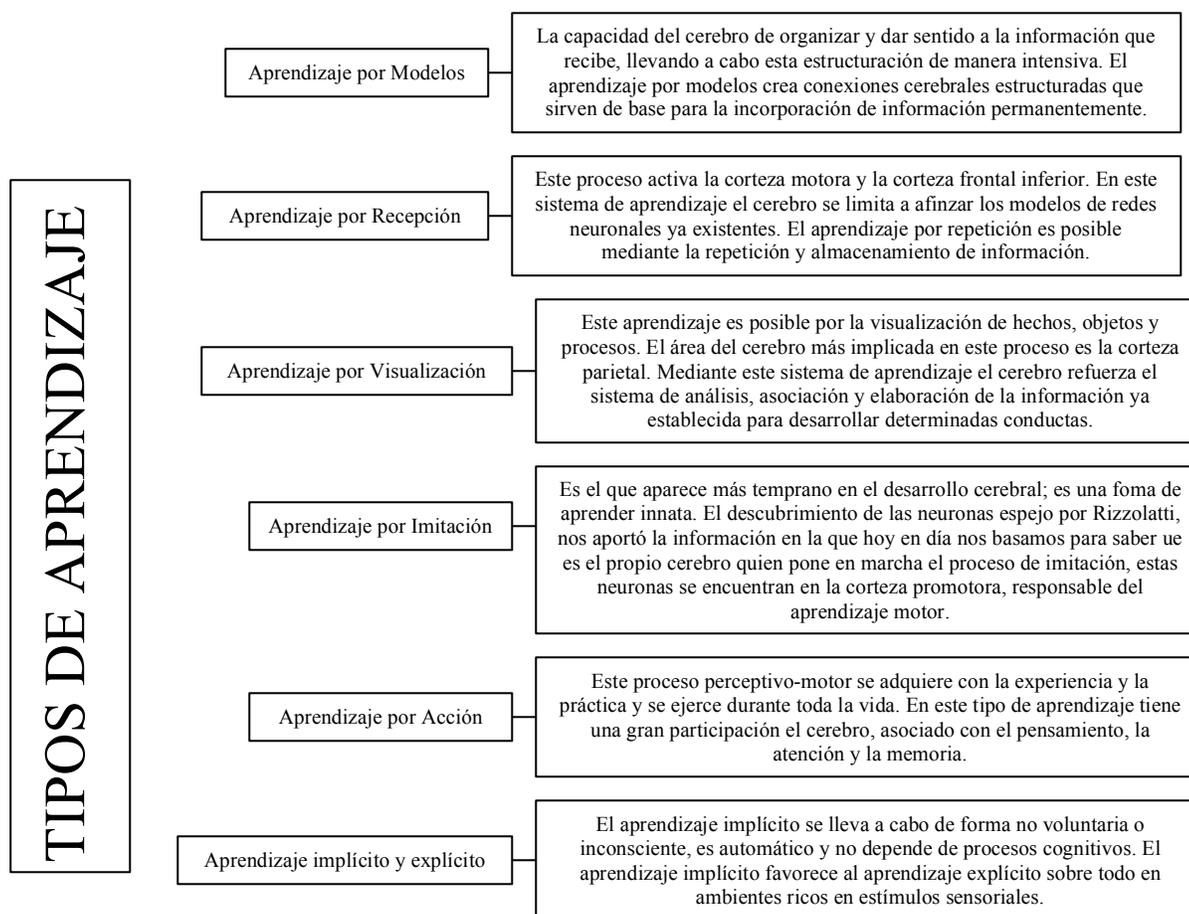


Ilustración 7: Tipos de Aprendizaje. Fuente: Ortiz (2011).

El aprendizaje es muy importante para el proceso cognitivo de los niños y jóvenes, ayudándolos a racionalizar sobre la evaluación, a crear puntos de comparación, deducir situaciones y organizar recuerdos. Todos estos puntos crean la base de datos cerebral, la cual ayuda a desarrollar la discriminación como proceso selectivo, utilizando el aprendizaje como medio de retroalimentarse de conocimientos.

### 3.2.6 La Memoria

Se define como la capacidad de almacenar los recuerdos de experiencias vividas, los procesos de aprendizaje y hechos que marquen pautas contundentes en nuestro diario vivir (Sánchez Cabaco, 2011) . Según la teoría de Sánchez, basados en la psicología y la neurocirugía, dice que la memoria está dividida en dos partes: a corto plazo y largo plazo; pero Nieto tiene otro tipo de percepción referente a la memoria. Él la divide según las experiencias del sujeto, la calidad de memorias recolectadas, según las áreas del cerebro utilizadas, y debido a todo esto depende la retención del contenido adquirido.

<b>TIPOS DE MEMORIA</b>	
Por el aprendizaje necesario para la grabación	Memoria asociativa. Memoria reestructurativa.
Por el tipo de participación del individuo	Memoria implícita. Memoria explícita.
Por las áreas corticales implicadas	Memoria perceptiva. Memoria motora o ejecutiva. Memoria emocional.
Por las áreas corticales implicadas	Memoria perceptiva. Memoria motora o ejecutiva. Memoria emocional.
Por el contenido del material memorizado	Memoria reflejada. Memoria de destrezas psicosomáticas. Memorias de emociones. Memoria de movimientos. Memoria declarativa, episódica. Memoria asemántica.
Por la duración de la retención	Memoria a corto plazo. Memoria a largo plazo.
Por la procedencia sensorial de la percepción original	Memoria visual. Memoria auditiva. Memoria olfativa. Memoria gustativa. Memoria cenestésica. Memoria kinestésica activa o pasiva. Memoria algésica (dolorosa)

*Ilustración 8: Tipos de Memoria. Fuente: Sánchez (2011).*

Además de la gran magnitud que muestra Nieto (2011) en su propuesta sobre las

clasificaciones de la memoria, él nos muestra a gran escala las características de los subsistemas llamados memoria implícita o no declarativa. Este tipo de memoria es involuntaria y no depende de un recuerdo como tal. Se da primero como aprendizaje implícito el cual se da por estímulos, figuras visuales, sonoras, táctiles, etc., facilitando el aprendizaje explícito. Este se divide en:

<b>DIVISIÓN DE SUBSISTEMAS DE LA MEMORIA IMPLÍCITA</b>	
<b>MEMORIA DE DESTREZAS PSICOMOTRICES</b>	Se aprende por el método de ensayo-error, por correcciones realizadas hasta realizarlo de forma correcta, luego se automatiza y se maneja convierte en recuerdo.
<b>MEMORIA DE ASOCIACIONES POR CONDICIONAMIENTO</b>	Se aprende por asociación de estímulo-respuesta, se maneja a través de la motivación y la repetición.
<b>MEMORIA EMOCIONAL</b>	Se maneja por impactos sensoriales positivos o negativos, estos son enviados al tálamo, en donde éste procesa y envía la información al cerebro posterior y a la amígdala, que analiza el grado de impacto. Generalmente dependiendo del impacto se genera otro estímulo que genera el recuerdo de acuerdo con la situación.
<b>MEMORIA ESPACIAL</b>	Es basada en la información visual y cenestésica adquirida, las neuronas se ordenan de tal forma que la percepción se da por codificaciones características espaciales.
<b>MEMORIA MOTORA</b>	Esta memoria trabaja a partir de la estructura cerebral que está ligada a los movimientos reflejos que se dan en forma natural; el manejo de los movimientos musculares y coordinadores de situaciones que involucren el espacio temporal de un individuo.
<b>MEMORIA POR ASOCIACIÓN DE ESTÍMULOS OLFATIVOS O</b>	Este tipo de memoria se da por estímulos químicos del cuerpo humano de forma

<b>GUSTATIVOS</b>	inconsciente, relacionándose directamente con la memoria emocional.
<b>MEMORIA NO ASOCIATIVA (SENSIBILIZACIÓN Y HABITUACIÓN)</b>	Se da por la habituación o sensibilización de estímulos que en el momento no es significativo para la persona.

*Ilustración 9: División de subsistemas de la Memoria Implícita. Fuente: El cuerpo siente, el cerebro percibe (2013).*

En la discapacidad intelectual se pueden identificar las dificultades físicas, psicológicas y sociales con facilidad; aunque en muchas ocasiones se obvia el buen funcionamiento de la memoria. Cada daño cerebral o afectación tiene serias consecuencias los cuales deben ser atendidos por medio de terapias que proceden a rehabilitar este mecanismo cerebral crucial para la funcionalidad de la persona.

En la discapacidad Intelectual la memoria por asociaciones o por condicionamiento, proceden a asimilar los estímulos recibidos a partir de una situación cotidiana que no ha generado el impacto suficiente en la persona; la información llega de forma tardía a su cerebro, haciendo que la comunicación se de incompleta o deformada, lo cual hace la respuesta corporal y/o verbal que se dé, sea incongruente a la situación prestada anteriormente o simplemente no da dicha respuesta. Estos hechos son frustrantes para las personas que esperan que el resultado sea óptimo puesto que van a recibir una información por partes, en otras ocasiones incomprensible, sin asociación con el tema propuesto, o no se da.

Cuando la memoria por asociaciones o por condicionamiento no funciona de la mejor manera, se debe desarrollar la memoria por destrezas psicomotrices, lo cual complementa los procesos de absorción de la información por la estimulación las conexiones cerebrales de reestablecan de tal forma que la respuesta a las acciones

exitantes otorgadas sean proporcionalmente de buena calidad y de continuidad a la conversación se esté dando.

Al ver la dificultad que poseen estos dos subsistemas, la memoria emocional influye y actúa en pro de la beneficencia de todas sus divisiones. El aspecto afectivo en las personas con Discapacidad Intelectual es muy importante, debido a que es el incentivo que proporciona un gran impacto, estimulando al niño o joven a seguir con sus metas, a pesar de las falencias que se puedan dar en el camino. La mayoría de las personas con Discapacidad Intelectual basan su aprendizaje en este tipo de memoria. Debido a la falla en la estructura cerebral que se ve afectada por la discapacidad, la memoria motora se da en una forma lenta, la información llega deformada y tardía haciendo que esta no se ejecute de la mejor manera igual que la memoria espacial, pero se logra el objetivo propuesto con el modelo que se implementa en el caso: Fundación CENIDI.

En la memoria asociativa se produce un suceso particular, mientras el proceso de adaptación de una persona neuro-típica puede darse en tiempos cortos o días. En una persona con Discapacidad Intelectual este tiempo se puede prolongar.

### **3.2.6.1 Memoria explícita o declarativa**

Este tipo de memoria según (Nieto Gil, 2011) se da cuando hay participación activa, consciente e intencional del individuo frente a una actividad. Está dividida en dos secciones:

### **3.2.6.2 Memoria a corto plazo o memoria operativa**

En la memoria a corto plazo o memoria operativa se retiene por un tiempo determinado la información que se adquiere de forma sensorial. Debido a ello, es

importante tener en cuenta que esto depende de la importancia y el interés que el individuo tenga sobre esta información.

Según (Etchepareborda & Abad-Mas, 2005) define a esta memoria también como “memoria mediata, memoria de trabajo o funcional”. Mientras se adquiere la información en la memoria a corto plazo, el cerebro inmediatamente hace comparación de lo suministrado, la contrasta y lo relaciona con el medio que se está viviendo en el momento, dividiéndolo en dos tipos de procesos, el control ejecutivo el cual clasifica y la procesa los datos suministrados y el sostenimiento activo que es donde se almacena la información.

Dentro de esta memoria habita una pequeña división llamada memoria operativa o de trabajo, que consiste en una actividad temporal de la memoria perceptiva y motora a largo plazo; está ubicada en la corteza pre-frontal del lóbulo frontal (Nieto Gil, 2011). Este tipo de memoria tiene un tiempo más prolongado que el mismo mecanismo a corto plazo y se utiliza como medio para guardar los datos en la memoria a largo plazo, permitiendo captar la sucesión y la continuidad de la vida mental.

Esta memoria es utilizada cuando se realizan tareas o labores como resolver un cuestionario, asear la casa, hacer determinadas compras, entre otros. En las personas con Discapacidad Intelectual, es el tipo de memoria más utilizado. Ellos estructuran a su criterio la forma de realizarla y comienzan su función de acuerdo a ese orden. Hay que recordar que su estructura mental se maneja por medio de rutinas, debido a que su capacidad de retener conceptos u órdenes es más lento, generando que la información no llegue a tiempo.

### **3.2.6.3 Memoria explícita o a largo plazo**

La memoria explícita o a largo plazo se encuentra localizada e interconectada en el

hipocampo, los lóbulos temporales y las estructuras del sistema límbico. Esta memoria se encarga de guardar de forma estructurada los recuerdos más impactantes de nuestra vida en forma cronológica y los conocimientos adquiridos a través de ella como caminar, leer, escribir, entre otros. Se divide en dos secciones:

<b>MEMORIA EPISÓDICA O AUTOBIOGRÁFICA</b>	<b>MEMORIA SEMANTICA O CONCEPTUAL</b>
<p>*Guarda sucesos e imágenes de nuestra vida, transformándolos en recuerdos.</p> <p>*Es atemporal, es decir, mira el pasado.</p> <p>*Organiza los recuerdos de forma cronológica, más, sin embargo, no es almacenado con gran claridad.</p>	<p>*Guarda y conserva conceptos y hechos.</p> <p>*Los conceptos si tienen coincidencia con la realidad, son verdaderos y son almacenados como tal, si no tienen coincidencia con la realidad, son almacenados como falsos y guardado como concepto.</p> <p>*Se adquiere mediante el aprendizaje explícito.</p> <p>*La información es transformada en conocimientos la cual pueda ser expresada por medio de un lenguaje; es de carácter jerárquico e intemporal.</p> <p>*Es dinámico y plástico, incorporando nueva información y almacenándola.</p> <p>*Se presentan las funciones cognitivas superiores: formación de conceptos, la inferencia deductiva e inductiva, la formación de hipótesis, solución de problemas, planificaciones, entre otros.</p>

*Ilustración 10: La memoria explícita a largo plazo. Fuente: El cuerpo siente, el cerebro percibe (2013).*

<b>FASES DEL PROCESO DE LA MEMORIA EXPLÍCITA A LARGO PLAZO</b>	
<b>CODIFICACIÓN</b>	Asigna un significado a la información, para que sea útil memorizarla y posteriormente recuperarla, relacionándola con la información de otros elementos cercanos que ya está organizada en la memoria.

<b>ALMACENAMIENTO</b>	Consolida la información que hace posible su conservación e impiden el olvido. Se subdivide en estabilización, facilitación, integración, reordenación y translocación.
<b>RECUPERACIÓN</b>	Cuando se comprueba que en la memoria se puede ser espontánea o intencional; este proceso de la memoria a largo plazo pasa a ser copiada en la memoria de trabajo, cuanto más información se tenga del recuerdo más fácil será su recuperación.

*Ilustración 11: fases de la Memoria Explícita a largo plazo. Fuente: El cuerpo siente, el cerebro percibe (2013)*

### **3.2.7 Educación Musical en población con Discapacidad Intelectual.**

Una comunidad de aprendizaje parte de la premisa de que las desigualdades sociales deben ser tratadas desde un modelo educativo dialógico. Esto significa que la construcción de significados ha de ser a través de las interacciones entre iguales, del diálogo igualitario y tomando en cuenta las orientaciones tanto psicológicas como sociológicas y pedagógicas. (Fernández & Quero, 2011).

Para incluir a niños en situación de discapacidad se debe tener en cuenta su comportamiento y qué afectaciones psicológicas y sociales tiene, para poder adaptar los modelos pedagógicos para el buen aprendizaje del menor.

El modelo educativo que se propone, todos y cada uno de los elementos que en él intervienen tiene cabida. Desde los componentes sociales (familia, amigos, profesor), hasta las propias áreas de conocimiento. Se parte de la base de la construcción interactiva de los significados implicando a todos, agentes sociales y contenidos. Por lo tanto, las artes, y como no, la música, toman un papel participativo en la estructura que hasta ahora no habían tenido. (Fernández & Quero, 2011)

Debido a esto el estudio de la música a nivel sensorial, cultural, psicológico y

terapéutico tiene grandes avances en niños y jóvenes con Discapacidad Intelectual, convirtiéndose en una herramienta ideal para generar en estos estudiantes un cambio social. A pesar de que los modelos de aprendizaje se trabajan en conjunto, un educador en especial cuando se trabaja con Discapacidad Intelectual, debe tener en cuenta que cada estudiante tiene un modo y un tiempo de aprender; por eso en la clase a pesar de manejarse grupal, se deben impartir determinados elementos en donde deben quedar absolutamente claro los conceptos, para proponer el conocimiento de tal forma que todos puedan asimilarlo al mismo tiempo.

### **3.2.8 Modelos educativos musicales**

Para exponer sobre los modelos educativos musicales, primero debemos hablar de inclusión; un gran ejemplo de este, es el trabajo realizado por la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), fundada por el Doctor en Economía, Compositor y Organista José Antonio Abréu. Es un trabajo musical que brindó educación completa con énfasis en música, a los niños de barrios y pueblos con un alto índice de pobreza.

En sus prácticas musicales se resalta el trabajo individual del instrumento, las prácticas grupales, el trabajo desde la motivación familiar, preparándolos para la ejecución instrumental en orquestas y agrupaciones musicales. Incentivando a los niños y familias enteras a tener un sueño y alejarlos de los malos hábitos que podrían adquirir en otros medios a través de esta disciplina.

Este proyecto alcanzó grandes repercusiones internacionales. Hasta ahora ya van más de 25 países que han implantado este modelo educativo de una forma similar. Un gran

artista representativo de esta escuela es el director de orquesta y compositor, el Maestro Gustavo Adolfo Dudamel Ramírez, actual director titular de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles (California), y director de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar (Venezuela). Ha logrado premios tales como el Grammy a la Mejor Interpretación de Orquesta, Classic Brit award for Male Artist of the Year.

Otro modelo que entra en nuestros ejemplos sobre la inclusión, agregando la discapacidad como nuevo elemento, es el Proyecto LOVA. La Creación de una Ópera: un Vehículo de Aprendizaje. Mary Ruth McGinn es la fundadora del proyecto, una maestra en busca de métodos alternativos, dando oportunidad a todos los niños de potencializar su humanidad y aprendizaje. Mary Ruth junto con su compañera de trabajo Ellen Levine, desarrollaron un modelo innovador de aprendizaje a partir de los conocimientos que tenían en la composición de una ópera, basados en el modelo “Creating Original Opera”, un programa del Metropolitan Opera Guil de Nueva York en el 2001.

El objetivo principal del método es dar una educación musical integral inclusiva, involucrando a agentes sociales, alumnos y profesores. Al llevarlo a cabo se dieron cuenta del impacto social, emocional e intercultural que se manifestaba en el alumnado, era impactante para ellos, estimulante, mejorando poco a poco su comportamiento y actitudes frente al estudio.

La metodología que utilizan es dejar que el salón de clases se convierta en una compañía de ópera, creando, desde su propia imaginación una ópera que incluye teatro musical. Los estudiantes parten desde cero, deben crear los libretos, escenografía, escribir la música, confeccionar el vestuario, encargarse de la organización y publicación de prensa,

manejo de la utilería, entre otros. El trabajo del profesor es que la participación no solo sea de los estudiantes, sino también que el apoyo sea proporcionado por sus familias, desarrollando nuevos conocimientos, conociendo su medio social, poniendo a prueba las emociones de los estudiantes.

En la producción de elementos como estos, el niño trabaja a través de su autonomía, toma de decisiones, autocontrol y gestión, otorgando a su personalidad la madurez necesaria para abarcar la cantidad de responsabilidades adquiridas durante la producción material, teatral y musical de estos eventos. Psicológicamente también es muy importante el que el menor se sienta capaz de poder hacer las cosas por sí mismo, superando temores y socializando con entornos totalmente distintos al suyo. (Anexo A)

Por último, otro ejemplo a nivel nacional que no podemos pasar por alto, es el trabajo que viene realizando la Fundación 1+1 junto con la Fundación Incolmotos Yamaha, un programa llamado “Música para ver” el cual abarca población con discapacidad visual. Es un programa de iniciación musical que se dio con la Fundación 1+1 desde el 2014, el cual beneficia a personas de baja visión o ceguera total, enfocándose en niños y jóvenes ubicados en zonas de alta vulnerabilidad, brindándoles apoyo en el desarrollo motriz y cognitivo a través del braille y la musicografía como elemento de inclusión social. En el año 2016 el programa gana fuerza y se extiende a 11 departamentos, en los cuales hay inscritos 281 niños y jóvenes en el territorio colombiano. (*Fundación Incolmotos Yamaha, 2019*). (Anexo B)

Aunque no integre a personas con Discapacidad Intelectual es un ejemplo de lucha y perseverancia para la inclusión de niños y jóvenes que no tienen las mismas capacidades

sensoriales que una persona en estado regular posee. El proyecto a pesar de todas las dificultades sigue creciendo mostrando grandes resultados lo que ha permitido la expansión y la cobertura de más personas con esta condición.

Hablando en términos de proyectos nacionales que integren a la población con Discapacidad Intelectual a nivel nacional, se encuentra de nuevo al Programa Nacional Fundación Batuta con el curso de Discapacidad para atender a estos niños y jóvenes, con problemas motores, sensoriales, cognitivos. “El programa ofrece formación musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de discapacidad, una oportunidad para potenciar habilidades físicas psicomotoras, cognitivas, sensoriales, emocionales, sociales y de esta manera posicionarlos como seres humanos con múltiples capacidades”. (Fundación Nacional Batuta, 2019).

Lastimosamente este programa no abarca los 32 departamentos del país, ya que él no posee la población suficiente de docentes capacitados para atender este tipo de comunidad para potencializar todas sus habilidades musicales y la ejecución de los instrumentos musicales.

En formación el acompañamiento psicosocial y ocupacional al individuo y su familia, además de promover la gestión institucional para contribuir con la garantía de los derechos de esta población, el programa desarrolla acciones que permiten la disminución de barreras actitudinales y el cambio de percepción frente a la discapacidad con el fin de favorecer la interacción grupal, el reconocimiento de la diferencia y el fomento de la independencia para lograr la participación de las personas en condición de discapacidad en actividades escolares productivas, lúdicas,

de tiempo libre y comunitarias. (Fundación Nacional Batuta, 2019).

Otra fundación a nivel nacional que está dando mucho de qué hablar, y en buenos términos, es la Fundación **AMADEUS** ubicada en la ciudad de Santiago de Cali, Valle del Cauca. Es una fundación para la inclusión de personas en situación de Discapacidad Intelectual fundamentada en cuatro pilares: La pedagógica, terapéutica, vocacional y artística. Su directora, la Pedagoga Magister en Familia Amparo Arango Dávila ha diseñado a través de muchos años, un método a partir de la forma, el tamaño y el color, llamado Método AMAR, para la enseñanza musical adecuada para niños, jóvenes y adultos con Discapacidad Intelectual y con niños, jóvenes y adultos de zona rural neuro-típicos demostrando una verdadera inclusión. La escuela de música rural única en el País Escuela de Música Musicoral existe actualmente. De allí han salido grandes ganadores en concursos nacionales como el Gran Premio del Festival Mono Núñez, primer puesto de coro de cámara en Pereira, primer puesto en coro de cámara en el Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas, entre otros. Con el grupo de la fundación **AMADEUS**, han ganado premios importantes como los concursos de Villancico en la CVC compitiendo solo con personas neuro-típicas. Han sido invitados especiales en el Festival Bandola en Sevilla, el Festival del Mono Núñez en Ginebra, en Popayán, en el Encuentro de Coros en el Darién entre otros. Han viajado a nivel nacional dando ejemplo de una verdadera inclusión. El método **AMAR** es conocido en otros países como Europa, Estados Unidos y México. Cada nota musical tiene una figura y tiene un significado en el cuento que representa esta secuencia.

El Método Amar es una estrategia pedagógica que activa comportamientos significativos en personas con Discapacidad Intelectual; el método utiliza la música auditiva intuitiva y el constructivismo, permite crear música y a través de ella fomentar

otros aprendizajes académicos y emocionales para una mejor calidad de vida enmarcada en la inclusión social. (*Arango Dávila, 2008*)

### **3.2.9 Gestión del Conocimiento en los Modelos de Aprendizaje.**

En nuestra época actual ha sido totalmente necesaria la entrada al escenario del conocimiento como factor fundamental para el desarrollo de métodos y estrategias, generando en estas sociedades que desarrollan modelos que miden el conocimiento y lo distribuye de tal forma, que todos los elementos adquiridos a través de la investigación sean útiles y beneficiosos para el proyecto en ejecución.

... la capacidad de una compañía para generar nuevos conocimientos, diseminarlos entre los miembros de la organización y materializarlos en productos, servicios y sistemas.

La creación de conocimiento organizacional es la clave del proceso peculiar a través del cual estas firmas innovan. Son especialmente aptas para innovar continuamente, en cantidades cada vez mayores y en espiral, generando ventaja competitiva para la organización. (*Nonaka & Takeuchi, 1999*)

Gracias a esto podemos ingresar a nuestro vocabulario la palabra innovación, el hacerlo posible a partir de organizaciones del conocimiento que arduamente trabajan para generar modelos que faciliten, en nuestro caso, la vida a estas personas que, por cosas de la vida, han tenido situaciones que han cambiado sus condiciones de sobrellevar su diario vivir y formas de aprender.

Otra forma de llegar a una definición de la gestión del conocimiento en la educación, es una herramienta la cual mejora la organización y la estructuración del conocimiento generado por parte de los profesionales de las diferentes líneas en una

institución, soportados por artículos y demostraciones científicas que dan la base teórica a la innovación que se desea generar. Cada investigador o sociedad del conocimiento debe realizar un análisis y descripción del entorno para realizar el estudio, las relaciones con los estudiantes, los proveedores, conocer los modelos de otras instituciones, es necesario para abarcar las necesidades y los objetivos de intervención por el grupo interdisciplinario el cual generará el conocimiento. Estas muestras se pueden adquirir a través de técnicas de gestión del conocimiento, como por ejemplo el análisis FADO, memorias institucionales, mapas, herramientas y tecnologías de la información genéricas y específicas para la gestión del conocimiento, entre otras.

Un ejemplo que podemos citar es el Modelo educativo-musical Bordón (Espigares Pinazo, 2010), el cual es un medio de enseñanza musical a través de plataformas de teleformación online, en el cual se recogen los datos suministrados por los estudiantes y sistemáticamente se organizan estos resultados, mostrándolos en gráficos de avances y problemas en determinados puntos de los objetivos tratados. (Espigares Pinazo, 2010) cita a Therling (1995), el cual muestra tres factores en donde se evidencia el uso de sistemas de gestión del conocimiento: la organización y recolección de datos, la facilidad de los sistemas operativos para generar los resultados en modelos estadísticos que expliquen el comportamiento de las personas que han suministrado la información en sistemas de gestión del conocimiento, en tiempo real y sin errores.

Es un modelo que está basado principalmente en la gestión del conocimiento educativo-musical, enfocado en lo sociocultural y constructivista. El nombre se le da por la metáfora de la cuerda más grave (bordón) el cual es explicado en dos ítems: 1. La parte externa, la cual recubre la cuerda y representa el enfoque sociocultural. 2. La parte interna,

que es compuesta por varios hilos finos que se entrelazan reflejando el trabajo realizado por un modelo educativo-musical recubierto por el enfoque sociocultural.

Los estudiantes se conectan a través de ordenadores con acceso a internet y desarrollan, a través de una plataforma virtual, una serie de ejercicios de carácter musical, en donde se dan varias formas de respuesta y se avanza de nivel según la cantidad de aciertos que se tenga. Estos datos son organizados por dicha plataforma generando un diagrama por tema, haciendo notar las dificultades y las destrezas de cada estudiante y el rendimiento académico de cada salón.

La finalidad de la gestión del conocimiento en un cuerpo docente enfocado en la investigación para el beneficio de sus estudiantes y de sus procesos educativos, los proporciona el conocimiento, utilizándose cuando se necesita. A esto se le puede denominar entorno de aprendizaje. En este caso podemos nombrar a (de Kereki Guerrero, 2003) a diferencia entre entrenamiento y gestión del conocimiento. El propósito del entrenamiento es instruir, el programa dicta como aprenderá el usuario, la meta es transferir las habilidades y conocimientos al usuario. A su vez, la gestión del conocimiento tiene como propósito informar, el usuario determina cómo aprenderá, la meta es ser un recurso al usuario. (Rosenberg, 2001)

Podemos concluir con esta cita que la gestión del conocimiento, es el medio por el cual se debe organizar la información recolectada y administrarla, en pro de la investigación; en ello podemos tener como resultado, un mejor rendimiento del proyecto, resultados de forma clara y fundamentada y procesos contundentes en el momento de exponer los beneficios del trabajo a realizar.

## **6. ORGANIZACIÓN**

## 2.2. METODOLOGÍA

### 2.2.3. Nivel de Investigación

En la presente investigación donde (Hernández Sampieri, 2014) indica que: “*la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto*”; de acuerdo a lo anterior, en éste proyecto reúne las características de investigación cualitativa; trabajando bajo los lineamientos establecidos por este tipo de investigación, son planteados desde procesos educativos donde la música con énfasis en técnica vocal ha sido la estrategia para lograr que los estudiantes de la Fundación **CENIDI**, desarrollen competencias cognitivas, emocionales y sociales para una verdadera inclusión social; los datos suministrados por el grupo focal dan fe del trabajo responsable y multifuncional que se da con los estudiantes.

#### 2.2.4. Diseño de la Investigación

El diseño metodológico abordado es el de la investigación – acción, el cual es fundamentado bajo el paradigma crítico-reflexivo el cual promueve la participación activa de algunos miembros de una comunidad los cuales plantean propuestas de acción y estudian los resultados a partir de una evaluación que lleva a la sistematización de todo el proceso (Lafrancesco V., 2003). debido a que se hace una producción escrita del proceso de formación musical a través de la técnica vocal, documentando en ello las metodologías utilizadas por los profesionales que integran el equipo interdisciplinario y docentes para estimular en los estudiantes el aspecto cognitivo, emocional y social lo que ha transformado la vida de los estudiantes de la fundación y sus familias, modificando el concepto de discapacidad de enfermedad a condición.

En lo que respecta al diseño de investigación, teniendo en cuenta el corpus documental del proceso musical que se utiliza en la Fundación **CENIDI** de Popayán (Cauca). Se hace necesario la sistematización del modelo a través de herramientas como grupo focal para crear un documento en donde se evidencia el trabajo realizado por los profesionales de la Fundación **CENIDI**.

La formulación de las preguntas relacionadas con el tema se hicieron a través del método de lanzadera embudo el cual presenta un set de preguntas abiertas de enfoque general en su primera etapa, las cuales en el transcurso de la entrevista van tomando un fin específico concretando y guiando la entrevista a otorgar datos particulares, esto permite que la entrevista pueda tener diversas variantes, dando una salida emergente a situaciones de conflicto que se puedan presentar o inspeccionar en puntos de importancia para el proyecto. (Buendía Eisman, Colas Bravo, & Hernández Pina, 1998)

En el grupo focal realizado a los docentes y equipo interdisciplinario de la Fundación **CENIDI**, se dio en el salón de “Creando Sueños” en donde los profesionales suministraron información detallada sobre su concepto de los estudiantes, cómo según sus estrategias didácticas y pedagógicas habían funcionado en ellos para obtener el resultado deseado y cómo lo habían implementado. En el lugar se dieron diferentes conceptos que al final se unificaron otorgando al entrevistador grandes hallazgos en el quehacer de las profesiones en pro del grupo Vocal-Instrumental de la Fundación **CENIDI**.

En la redacción del documento se hizo una reproducción del contenido suministrado durante la entrevista que se dio por medio de grabaciones de audio lo cual ayudó para guardar detalles que dieron profundidad sobre las actividades realizadas para que estos niños y jóvenes fueran funcionales en lo que realizan cotidianamente y de igual manera en lo musical.

En el diseño metodológico mencionado fue seccionado en 3 partes, la primera es la recolección de los datos a través de la observación en donde se recogen todas las actividades que se realizan por parte de los profesores de música para el buen funcionamiento del grupo. Se hizo la elaboración de los instrumentos aplicados al grupo focal, el cual fue diseñado para abarcar la mayor cantidad de información posible que respondiera los interrogantes establecido a demás de dar amplitud a los entrevistados pudieran expresar sus puntos de vista sin una restricción aparente pero encaminado a las necesidades del proyecto.

Las preguntas de las entrevistas aplicadas al grupo focal se realizaron con preguntas abiertas donde el profesional expresaba los modelos y técnicas que utilizaba para lograr que los estudiantes respondieran a sus estímulos y quedara el conocimiento en su cabeza. Para

los padres de familia que asistieron al grupo focal se realizaron de igual manera preguntas abiertas sobre el cambio que han notado desde el ingreso al grupo Instrumental – Vocal de la Fundación CENIDI y como estas acciones han cambiado el estilo de vida.

La segunda parte del proceso investigativo es la selección del grupo focal para la recolección de referencias por parte del equipo profesional de la Fundación **CENIDI** y así completar la recolección de información. En el grupo focal se plantearon tres competencias que dan movilidad: El Saber, el hacer y el Ser. El grupo focal se enfocó en los conocimientos de los profesionales para poder sistematizar y organizar el modelo pedagógico musical de la fundación a través de la interacción discursiva, a demás de contar con la experiencia de vida de los cuidadores y padres de familia quienes evidencian los resultados por medio de sus vivencias. Para escoger los profesionales participantes se tuvo en cuenta la interacción que tienen con los estudiantes y antigüedad. (Martínez Reyes, 2012)

En la tercera parte, se busca organizar el conocimiento tácito y sistematizarlo, desarrollándolo en forma explícita, con aportes científicos que soporten el modelo educativo musical que se está realizando.

### 2.2.5. Muestreo Poblacional

Todos los estudiantes de la Fundación **CENIDI** reciben su clase de música. Para las presentaciones se rotan y tienen la oportunidad de disfrutar y compartir el ensamble, además de disfrutar el estímulo de los espectadores y de la inclusión social que genera la experiencia.

La muestra se realizó con 22 estudiantes de la Fundación **CENIDI**, los cuales han estado durante los dos años y presentan los casos más relevantes en cambios cognitivos, emocionales y sociales.

Las características de los estudiantes escogidos para el muestreo recogen en sus evoluciones cognitivas, emocionales y sociales mostrando el significado que ha tenido la música y la influencia de ésta en sus vidas evidenciando cambios en los siguientes aspectos:

- **Aspecto cognitivo:** los cambios que se dieron a partir del inicio del proceso musical han generado competencias de aprendizaje, en el saber, hacer, ser y sus variables los cuales fueron logrando niveles importantes. (Anexo 12)
- **Aspecto emocional:** el cambio en su autoestima, la actitud frente a las diferentes situaciones, su auto-aceptación, la manera de manifestar los sentimientos, la independencia y la manera de reclamar los derechos, muestran una madurez emocional interesante.

**Aspecto Social:** es de resaltar que la Discapacidad Intelectual es una condición. Cuando el grupo musical está frente a un público o compartiendo en un encuentro, se observa que la interacción entre ellos y los neuro-típicos es posible; comparten la misma experiencia, son aceptados y tratados como los demás grupos.

Cuando se tienen en cuenta estos aspectos, los estudiantes de la Fundación **CENIDI** son estudiados de la siguiente forma para abarcar todo su entorno. Entre las actividades que se realizan tenemos:

- Se realiza la anamnesis con su familia, donde se permite ver los referentes del pasado familiar y de los estudiantes.
- Se realiza una evaluación integral en el estudiante donde se puede detectar sus competencias básicas en el saber, hacer y ser.
- Depende de la Discapacidad, el grupo Interdisciplinario en compañía de los docentes, inicia un trabajo de integración al grupo que le corresponde. Más adelante se clasifican los grupos donde se explicará el objetivo de cada curso.
- Se Inicia un seguimiento al estudiante donde se observa su comportamiento integral, sus hábitos de socialización, alimentación, competencias y funcionalidad en general,
- El estudiante desde que ingresa a la Fundación empieza a recibir la clase de música que está como estrategia principal; es importante para detectar ítems evaluativos como: tiempo de espera, atención, percepción y concentración entre otros.
- Cada estudiante tiene su tiempo de aprendizaje; por lo tanto, se inicia con la integración al grupo musical con énfasis en técnica vocal. Es importante resaltar que todos los estudiantes de la Fundación **CENIDI** reciben la clase de música.

Siempre la clase inicia con la técnica vocal. A continuación hablaremos del aparato fonatorio y su función. Este numeral hace referencia a la importancia de la técnica vocal en los estudiantes de la Fundación CENIDI. Por ello se refiere el trabajo a la música con énfasis en la técnica vocal. (Anexo C).

### **Caracterización de las personas con Discapacidad Intelectual que pertenecen al Grupo Vocal – Instrumental de la Fundación CENIDI**

A partir de la caracterización de los estudiantes participantes del Grupo Vocal – Instrumental de la fundación CENIDI a través de la investigación de factores personales (tipo de discapacidad, edad, aptitudes, género, experiencias y educación), factores de funcionalidad (participación, interacción con el contexto).

En el grado de Discapacidad Intelectual de los estudiantes investigados, se evidencia entre las entrevistas realizadas a las trabajadoras sociales y algunos familiares que el grado de discapacidad de estos niños y jóvenes se encuentran en moderado, sus edades oscilan entre los diez y dieciocho años, con dos casos que se encuentran entre los veinte y cincuenta y cinco años.

En el ámbito educativo, la mayoría por su condición se encuentra un alto grado de analfabetismo y los pocos que se encuentran estudiando en contrajornada a la fundación, los niños y jóvenes se encuentran en extraedad escolar lo cual hace que se presente una gran descerción, asociado a diferentes formas de discriminación.

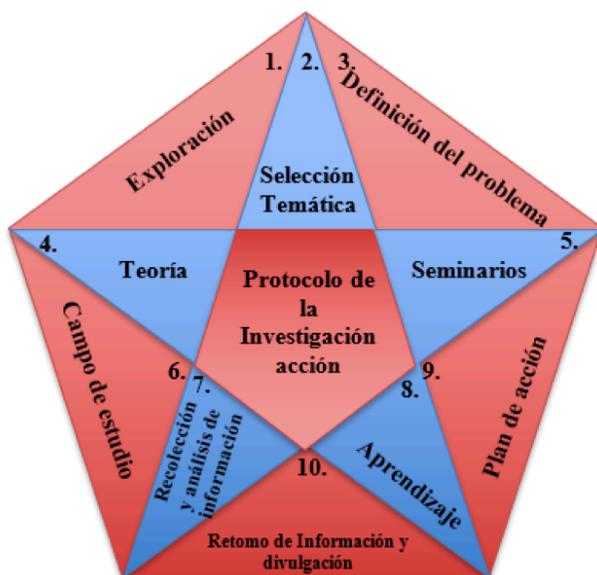
La entrevista también evidenció que dieciocho estudiantes, pertenece hace más de dos años al Grupo Vocal – Instrumental de la Fundación CENIDI, lo cual ha llevado a evidenciar el avance musical, las habilidades cognitivas y conductuales, entre otros.

Una característica que se destacó en el transcurso de la investigación es el alto grado de estudiantes que poseen dificultades en el habla. Los 17 estudiantes que integran esta población a pesar de sus deficiencias se comunican fácilmente con sus compañeros haciendo que esta discapacidad pase a un segundo plano.

La entrevista que fue aplicada a los profesionales y algunos familiares de los estudiantes de la Fundación CENIDI evidenció que los 22 estudiantes que pretencen al grupo Vocal – Instrumental presentaron cambios a nivel comportamental y de aprendizaje. A partir de lo trabajado se logró que la mayoría de estudiantes identificaran vocales, consonantes y palabras sencillas, mejorando el proceso de lectro-escritura; también se logró mejorar los procesos de memorización, atención y concentración. También se evidenció considerablemente el seguimiento de órdenes simples, la motricidad, coordinación, pronunciación y vocalización.

### **Síntesis del protocolo de Diseño Metodológico de la Investigación – Acción**

A partir del desarrollo metodológico del proyecto en la Fundación CENIDI, fue dividido en 10 fases las cuales hablan del proceso realizado para la investigación.



*Ilustración 12: Diseño Metodológico de la Investigación Acción. Fuente: (Lafrancesco V., 2003).*

## 1. Exploración

Se realiza una exploración en los estudiantes de la Fundación CENIDI, en los cuales fueron seleccionados el grupo Vocal – Instrumental, siendo estos niños, jóvenes y adultos los registran el mayor tiempo en la fundación y la mayoría están desde el comienzo del proyecto de formación musical.

En el marco de la investigación se hizo un primer acercamiento con los estudiantes que hacen parte de la investigación, a los cuales se realizó la siguiente identificación:

<b>No.</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>EDAD</b>	<b>DISCAPACIDAD</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
1	IGVI 1	17	Síndrome Convulsivo-Discapacidad Intelectual Moderada	Canto
2	IGVI 2	29	Síndrome Convulsivo-Discapacidad Intelectual severa	Canto
3	IGVI 3	50	Trastorno Afectivo Bipolar-Discapacidad Intelectual leve	Canto
4	IGVI 4	22	Trastorno Afectivo Bipolar, Discapacidad Intelectual severa	Canto
5	IGVI 5	12	Discapacidad Intelectual moderada	Canto
6	IGVI 6	13	Discapacidad Intelectual moderada	Canto
7	IGVI 7	11	Trastorno obsesivo-compulsivo	Canto
8	IGVI 8	22	Meningitis-Discapacidad Intelectual moderada	Canto
9	IGVI 9	17	Síndrome de	Piano

			Down- Discapacidad Intelectual severa	
10	IGVI 10	13	Niemann Pick tipo A	Percusión menor
11	IGVI 11	11	Discapacidad Intelectual moderada	Melódica
12	IGVI 12	17	Síndrome de Down	Percusión menor
13	IGVI 13	17	Síndrome de Down	Flauta
14	IGVI 14	10	Discapacidad Intelectual leve	Flauta
15	IGVI 15	16	Síndrome de Down	Percusión Menor
16	IGVI 16	9	Trastorno de Hiperactividad con déficit de atención	Batería
17	IGVI 17	13	Discapacidad Intelectual severa	Percusión menor
18	IGVI 18	10	Discapacidad Intelectual leve	Metalófono
19	IGVI 19	9	Síndrome de Apert	Melódica
20	IGVI 20	17	Discapacidad Intelectual Moderada	Melódica
21	IGVI 21	12	Síndrome de Down-Autismo	Percusión menor
22	IGVI 22	15	Síndrome de Down	Piano

*Ilustración 13: Lista de los Integrantes del grupo Vocal – Instrumental de la Fundación CENIDI. Fuente: Archivo Fundación CENIDI.*

Teniendo en cuenta lo anterior, se realiza la aclaración de que por motivos de políticas de privacidad del ICBF y la Fundación CENIDI, los estudiantes serán identificados con un código para salvaguardar la identidad y los datos personales (ICBF, Sentencia: C-748/11, 2010).

## **2. Selección temática**

Se realiza un rastreo documental sobre textos relacionados con la investigación definiendo la metodología, a demás se manifiesta la necesidad de hacer la organización y

sistematización del modelo de formación musical para proporcionar un documento en el cual esta fundamentado teóricamente las bases científicas de todo el proceso musical de la Fundación CENIDI.

### **3. Definición del problema**

En la aplicación de los instrumentnos se evidencian varios puntos neurálgicos los cuales son recopilados y debatidos para luego consolidarlos en una descripción siendo este definido como la pregunta problema desglosándose en todo este documento.

Para la Fundación CENIDI, es importante el hecho de generar situaciones de investigación para proporcionar a su comunidad registros que puedan ser sustentados científicamente para generar confianza y consolidación de los procesos que se llevan a cabo, siendo consecuentes en este caso con el modelo de formación muscial.

### **4. Teoría**

La teoría propuesta en el modelo de formación musical de la Fundación CENIDI son basados en las categorías inclusivas propuestas a través de modelos pedagógicos relacionados con el manejo de Discapacidad y sus implicaciones cognitivas, emocionales y sociales.

### **5. Seminarios**

Son los talleres que se realizaron para ejecutar la fundamentación teórica propuesta y en base a esto obtener unos resultados los cuales se encuentran plasmados en este documento. Cabe resaltar que en varias oportunidades los talleres fueron complementados por diferentes profesionales externos a la fundación, lo cual hace que la experiencia musical para los estudiantes y el mismo equipo interdisciplinario enriqueciera sus conocimientos y fijara nuevos puntos de vistas planteado por estas personas.

Los talleres realizados se plantearon en tres modalidades: La primera modalidad fue la de técnica vocal, para esta ocasión, fue primeramente vista por todo el equipo interdisciplinario, para que experimentaran el proceso que se estaba realizando. Después se realizó con los estudiantes. La segunda modalidad fue la instrumental, lo cual fue impartida por diferentes docentes externos a la fundación, los cuales son especializados en diferentes instrumentos musicales para guiar a los estudiantes de acuerdo a su instrumento, intensificando la técnica y la correcta ejecución. En la tercera modalidad fue para el ensamble, quienes guiaron un correcto manejo de escenario, sonido y calidad musical.

## **6. Campo de estudio**

La formación musical de los estudiantes de la Fundación CENIDI se ha basado en teorías de la escuela nueva, adaptados a las necesidades de los estudiantes para abarcar las necesidades instrumentales que se necesitan para consolidar un grupo vocal – instrumental.

A partir de esto las técnicas utilizadas son adecuadas a las necesidades de cada estudiante para que su proceso sea completo. Otra modalidad que se puede complementar a este proceso son los claros ejemplos que se muestran a nivel internacional, tomando ejercicios, posturas y teorías que puedan ser aplicadas a los estudiantes para que su proceso se realice de manera integral.

## **7. Recolección y análisis de la información**

A partir de los hallazgos que se presentaron, se realiza la recolección y producción escrita del material utilizado, con ejercicios propuestos, fundamentados en métodos de enseñanza adaptados a las necesidades de cada estudiante logrando así el resultado de un documento que sustenta el accionar del equipo interdisciplinario hacia el grupo Vocal – Instrumental de la Fundación CENIDI.

## **8. Aprendizaje**

A partir de la recolección de las estrategias realizadas, se hace una recopilación del nuevo conocimiento generado por los estudiantes y equipo interdisciplinario, haciendo un sondeo de los aciertos y desaciertos para observar el impacto que el proyecto generó en la comunidad estudiantil y sus familias.

## **9. Plan de acción**

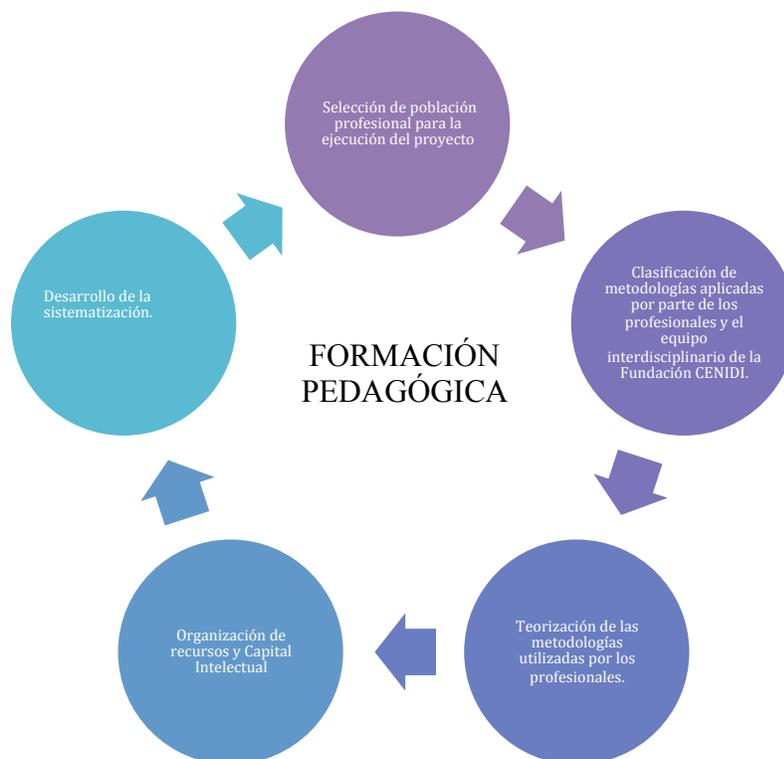
A partir de este punto se plantea el modelo de formación musical para personas en situación de Discapacidad Intelectual y los alcances que este ha presentado como evidencia de lo investigado.

## **10. Retorno de información y divulgación**

Se realizó una valoración de los resultados evidenciados y el impacto generado en la comunidad CENIDI y sociedad en general, para luego ser socializado como elemento investigativo activo de la Fundación CENIDI ante las entidades competentes y comunidad en general a partir de una cartilla musical.

## 2.2.6. Tratamiento de los Datos

*Ilustración 14: Investigación Acción Participante. Fuente: Elaboración Propia*



Con la implementación del modelo de formación musical para personas en situación de Discapacidad Intelectual desde la gestión del conocimiento, se buscó sistematizar la experiencia metodológica realizada con niños, jóvenes y adultos con Discapacidad Intelectual de la Fundación **CENIDI**. En él se especificaron trabajos de música, de aprendizaje, de sentimientos y del interacción con el otro.

## 2.2.7. Diseño Metodológico de Investigación Acción Participante

### **Fase I: Selección de población profesional para la ejecución del proyecto.**

Se realiza el diagnóstico inicial, la escogencia de los profesores y los integrantes del equipo interdisciplinario que tienen contacto directo a con el grupo Vocal –

Instrumental de la Fundación **CENIDI**, conociendo el proceso que se ha desarrollado desde hace dos años.

**Fase II: Clasificación de metodologías y procesos aplicados por parte de los profesionales y el equipo interdisciplinario de la Fundación CENIDI.**

A partir de la necesidad de organizar de forma sistemática el modelo musical para personas en situación de Discapacidad Intelectual, la Fundación CENIDI desarrolla este proceso a partir de las experiencias sobre las metodologías aplicadas a los estudiantes, sus resultados y aspectos a mejorar para la consolidación del proyecto y la base práctica para la teorización científica del modelo.

**Fase III: Teorización de las metodologías utilizadas por los profesionales.**

La base teórica del proyecto es basado a partir de las categorías que son pilares en el modelo: Modelos Inclusivos Musicales, Gestión del Conocimiento y Educación Musical, Educación Musical en Población con Discapacidad.

**Fase IV: Organización de recursos y Capital Intelectual.**

Determina y clasifica los procesos realizados, desde el ingreso del Estudiante a la Fundación **CENIDI** y su estadía aplicando procesos para proporcionar apoyo a las dificultades y manejo de los mismos.

**Fase V: Desarrollo de la Sistematización**

Con toda la información clara y precisa, se da comienzo a la sistematización del proyecto basado en la inclusión y el bienestar de los estudiantes de la Fundación **CENIDI**.

**2.2.8. Proceso para la recolección de información**

La técnica de recolección de datos utilizada es la entrevista cualitativa a través de un grupo focal, la cual se realizó en tres momentos:

**Primer momento: Acceso al escenario.**

Este momento se da en la necesidad de organizar el modelo educativo musical de la Fundación **CENIDI** a través de la investigación, basándose en la ciencia y cubriendo la necesidad de ser inclusivo a personas en situación de Discapacidad, en este caso, dirigido a la Discapacidad Intelectual. En sus categorías son la base científica de todo el proyecto y el planteamiento del problema y los objetivos propuestos se dan a través de los siguientes pasos:

- Selección de los escenarios donde se realizarán las pruebas de estudio.
- Delimitación de la población seleccionada en la Fundación **CENIDI** para la realización del proyecto.
- Estructuración de la planeación para el contacto con la población estudiantil de la Fundación **CENIDI**.
- Observación del trabajo conjunto del grupo interdisciplinario en interacción con docentes y estudiantes.

**Segundo momento: Estancia del escenario.**

El trabajo de campo se realizará bajo la técnica del grupo focal que se desarrollará en las siguientes fases:

- Interacción entre los participantes.
- Uso de las técnicas de recolección de datos (Lanzadera embudo).
- Conservación de la información

**Tercer momento: Retirada del escenario.**

**Fase Desarrollo de la sistematización**

- Selección cuidadosa de la información suministrada por parte de los profesionales.
- Seleccionar actividades y teorías.
- Incluir las modificaciones de las actividades realizadas.

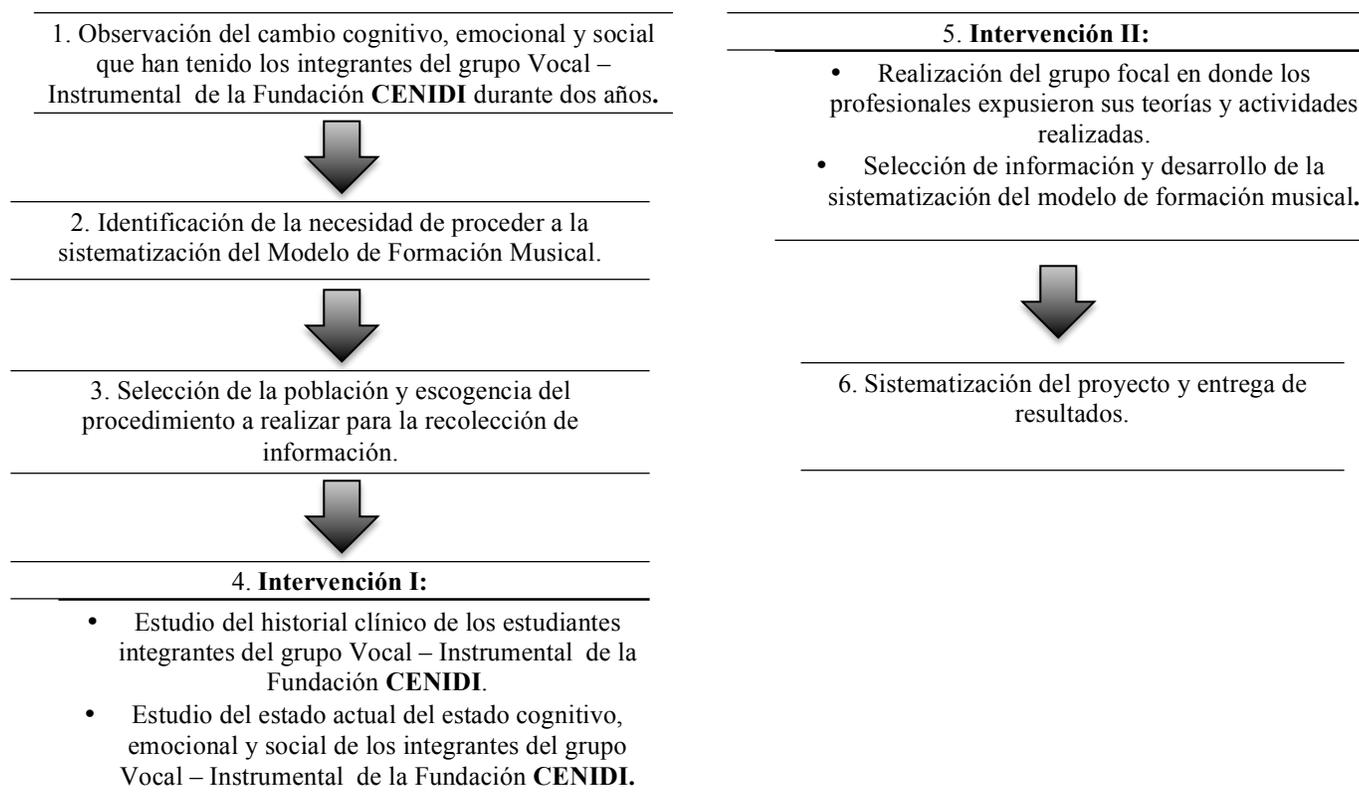
**Evaluación**

- A través de las teoreias aplicadas y los ejercicios realizados, se hizo un análisis del cambio que han tenido los estudiantes durante su permanencia en el grupo Vocal – Instrumental de la Fundación **CENIDI**.

**Indicadores de impacto**

- Exposición del Modelo de Formación Musical a la comunidad en general.
- Desarrollo de investigación y los aportes que se pueden dar a partir de estas prácticas.
- Avances en los aspectos cognitivos, emocionales y sociales a partir de modelos alternativos basados en la exploración científica adaptados a las necesidades de determinadas dificultades.

## Metodología



*Ilustración 15: Metodología. Fuente: Elaboración Propia.*

## **7. HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES FINALES**

## 2.3. RESULTADOS

### 5.1.1 Estructura Orgánica de la Fundación CENIDI

La Fundación **CENIDI** se encuentra estructurada a partir de jerarquías que catalogan las funciones de cada funcionario.

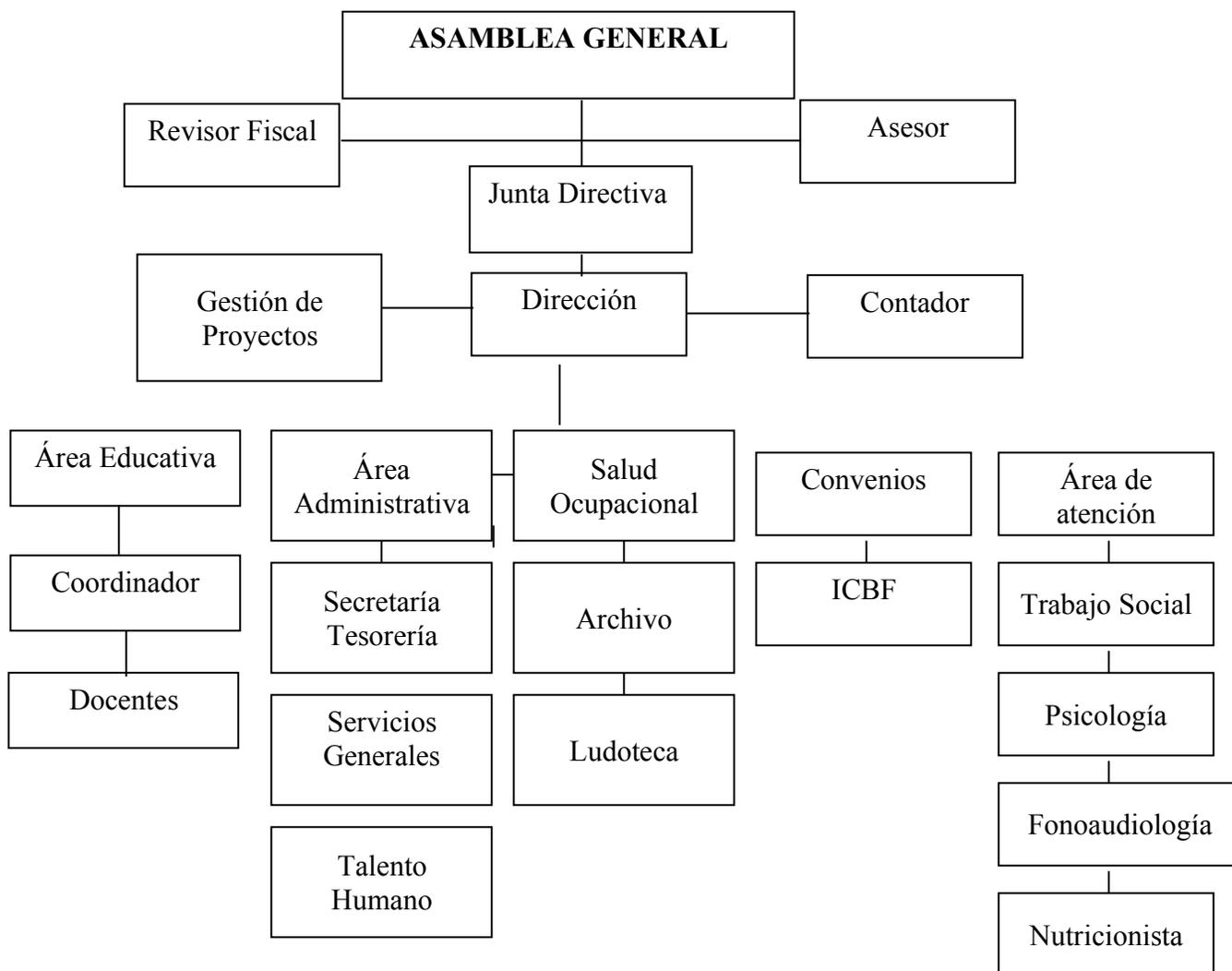


Ilustración 16: Organigrama. Fuente: Archivo Fundación CENIDI.

En el organigrama se puede evidenciar que el mayor órgano de la administración de la fundación es la Asamblea General de asociados los cuales en reuniones que se realizan

cada año o con fines específicos por determinada eventualidad, realiza planes de funcionamiento para contribuir con el objetivo social; la junta directiva es el que elige por votación al director general quien es el que lleva las riendas de la institución y rinde cuenta a la asamblea general de asociados.

### **Entorno Socio Demográfico**

Según las proyecciones realizadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE, 2018), un millón cuatrocientos cuatro mil trescientos trece (1.404.313) personas acentadas en los 42 municipios del Departamento del Cauca los cuales están distribuidos el 39,96% en la zona urbana y el 60.04% en zona rural.

La población Discapacitada ubicada en el Departamento del Cauca según el DANE es el 2,09% del Total Nacional (Minsalud, 2017) con una cantidad de veintinueve mil cuatrocientos doce (29.412) personas discapacitadas habitando en este departamento de las más de un millón trescientos tres mil quinientos veinticuatro (1.303.524) que viven en todo el territorio nacional.

### **Entorno Comercial**

En la actualidad, las instituciones que prestan los servicios de formación para personas en situación de Discapacidad Intelectual son muy pocas; por el sector oficial, esta población es atendida en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, Institución Educativa Escuela Normal Superior, Institución Educativa La Pamba y la Institución Educativa Niño Jesús de Praga.

Por otro lado se encuentran el sector privado como lo es Fundación FEDAR, Centro Pedagógico Colombia, Colegio Unidos por el Cauca y Fundación Colegio Siglo XXI (Gía de Centros Educativos en Colombia, 2017).

## Entorno profesional y laboral

En este aspecto, los profesionales de la Fundación CENIDI han desarrollado una metodología de acuerdo a desarrollar las potencialidades de los estudiantes incentivando su aprendizaje y reforzando los patrones de conducta y sociabilidad.

Para llegar a esto el equipo interdisciplinario desarrolló a partir de su creatividad y herramientas pedagógicas ajustar métodos existentes y ajustarlos al Plan Individual de Ajuste Razonable PIAR, el cual es fundamentado en cuatro elementos didácticos como los pictogramas, la música y el juego.

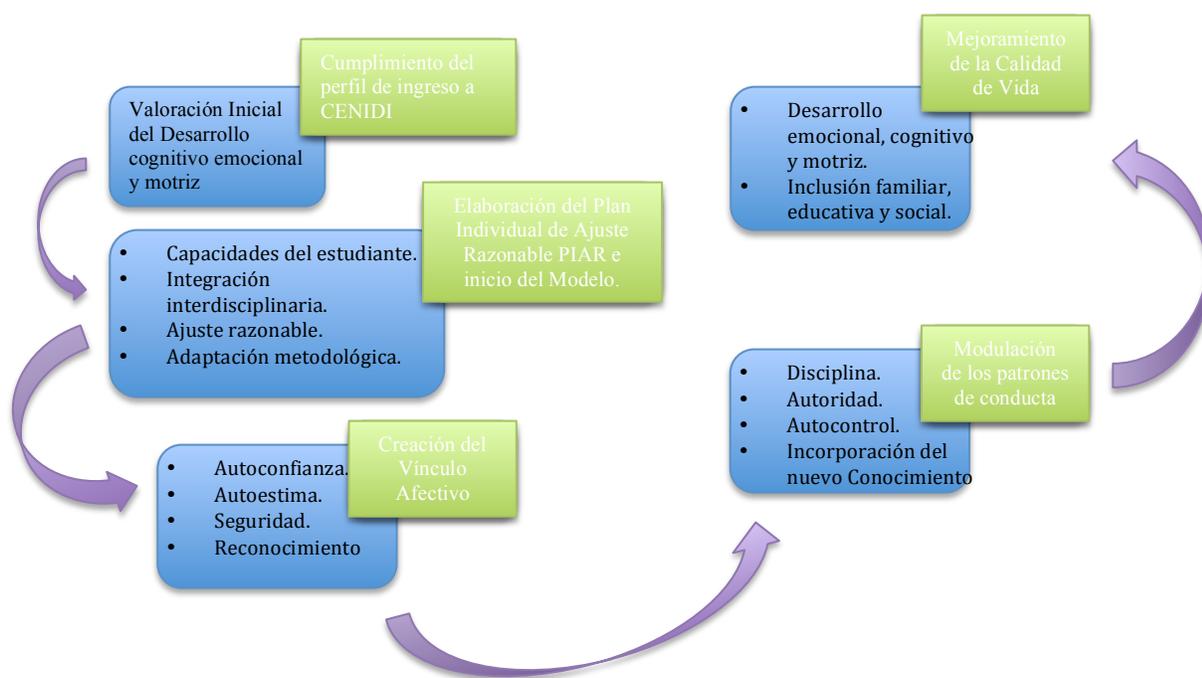


Ilustración 17: Metodología de Formación Integral Fundación CENIDI. Fuente: Archivo CENIDI.

Cuando el PIAR se desarrolla para el desarrollo integral del estudiante, se da comienzo al proceso de ingreso al modelo de formación musical el cual completa el círculo educativo de la fundación.

En la Metodología de formación integral de la Fundación CENIDI abarca todo el proceso realizado desde el área de Psicología y Trabajo Social para el ingreso y posterior ingreso al modelo de formación musical de la fundación en donde complementa las áreas de la cognición, emoción y comportamiento social.

### **Pictogramas como elementos didácticos del aprendizaje**

La utilización de pictogramas en las estrategias didácticas en el Modelo de Formación Musical de la Fundación CENIDI ha sido un un elemento facilitador para la apropiación del nuevo conocimiento.

Estas figuras se han utilizado desde la prehistoria como elemento de comunicación, utilizados nuevamente en el método Bliss desde 1971 siendo un gran atractivo para aquellos estudiantes que por su discapacidad ha sido imposible aprender a leer o a los cuales se les dificulta; haciendo este proceso atractivo a sus ojos. (Mackholt & Giradi, Método Bliss: Puente hacia la lectura para un alumno con Discapacidad Intelectual, 2009). Este elemento es una de las herramientas más aplicadas por el equipo de docentes y terapeutas para favorecer la lectura, escritura, conducta, hábitos saludables y por supuesto habilidades musicales a través del método AMAR.

### **5.1.2 Tratamiento de la información del Modelo Musical a través de la Gestión del Conocimiento**

La Gestión del Conocimiento, es una rama de la administración que se viene incorporando al ámbito educativo con el ánimo de trabajar en proyectos de innovación, a partir del Capital Intelectual. Desde este recurso humano se mantienen la intersección de relaciones entre los estudiantes, los docentes, el grupo interdisciplinario y los directivos de la Fundación **CENIDI**, dando como resultado un plan de trabajo, que facilita el mecanismo de comunicación e información, beneficia al estudiante y guía al docente en el diseño de sus clases.

Muy bien lo dice (Ochoa Hernández, Prieto Moreno, & Santidrián Arroyo, 2012), que el Capital Intelectual es una representación de recursos y capacidades ligados a la ventaja competitiva, creando conocimiento y acumulándolo en los tres componentes del capital de una institución: su gente (capital humano), relaciones sociales (capital social), y sistemas y procesos (capital organizacional). (Una Revisión de las Principales Teorías Aplicables al Capital Intelectual).

Cada ser humano es un generador de nuevas ideas que puede afectar de manera positiva a la empresa (García Garnica, 2016). También da el ingreso a un nuevo término que se hará muy común en el desarrollo de la investigación: la importancia de la Creación del Conocimiento y el Capital Intelectual.

La Creación del Conocimiento según (Nonaka & Takeuchi, 1999), “se da a través de la creatividad y la imaginación de las personas, generando certezas a través de experiencias y evaluaciones realizadas para la veracidad de lo expuesto, incluyendo lo



*Ilustración 18: (Nonaka & Takeuchi, 1999). Fuente: Elaboración Propia.*

En la fundación **CENIDI** se comienza a tener muy en cuenta esta expectativa, la de organizar el conocimiento, generando la atención hacia la población con Discapacidad Intelectual, a partir de un modelo que brinda resultados y aprendizajes significativos, teniendo como estrategia principal, la música con énfasis en técnica vocal.

El capital intelectual engloba un conjunto de activos inmateriales, invisibles o intangibles – fuera de balance – cuya disposición y explotación posibilitan la creación de valor desde la lógica de recursos y capacidades. Podemos entender por capital intelectual, el conjunto de recursos y capacidades de carácter estratégico que posee o controla una organización (Martín de Castro & García Muiña, 2014)

Esta cita nos indica la importancia del capital intelectual en una organización, generando a través de los conocimientos de cada integrante, las nuevas propuestas pedagógicas inclusivas.

Vivenciando el trabajo que se realiza en la Fundación **CENIDI**, nace el propósito de este trabajo: organizar de manera científica y sistemática, mediante la Gestión del Conocimiento, los procesos pedagógicos musicales. A partir de este fundamento teórico fue construido el modelo de formación musical de la Fundación **CENIDI**, el cual se inicia con la técnica vocal utilizando el modelo de la pedagogía vocal.

En la Pedagogía Vocal se busca la producción del sonido de forma clara, relajada y proyectada de tal modo que no se produzca lesiones por tenciones y cansancio vocal; también trabaja el desarrollo de elementos como la brillantez, voz liviana, apoyo y pronunciación relajada y gesticulada.

La experiencia y el resultado significativo en el lenguaje que desarrollaron los niños, jóvenes y adultos de la fundación **CENIDI**, hicieron que entre los profesores de

música comenzaron a realizar montajes musicales vocales como el Himno de la Alegría, entre otros montajes y tal fue el alcance del éxito, que el Grupo Musical decidió abordar un nuevo reto, trabajar un nuevo repertorio en diferentes idiomas (Inglés, Hebreo, Ruso, Italiano y Español); cada ensayo era un nuevo aprendizaje para los instructores, puesto que se empieza a evidenciar tiempos largos de atención, percepción y concentración, tiempos de espera y cumplimiento al 100% de las indicaciones o normas que se deben cumplir en clase. De manera simultánea se estaba trabajando el método **AMAR** el cual se centra en la parte instrumental.

Se logró así un complemento que se demuestra en un trabajo fusionado vocal-instrumental de alta calidad. Lo sorprendente es el desarrollo del lenguaje a través de la técnica vocal, favoreciendo el habla y por ende Competencias Cognitivas, y lograr la meta cognición (desarrollo de la conciencia y control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje).

## Comenzamos por conformar la sociedad del conocimiento



*Fuente: Elaboración propia*

*Ilustración 19: (Nonaka & Takeuchi, 1999) adecuado al Modelo de Formación Musical de la Fundación CENIDI.  
Fuente: Elaboración propia.*

- **Recolección de actividades realizadas por los profesionales**

También se hace una recolección de las actividades lúdicas, empleadas para llegar a determinados objetivos a través de juegos y secuencias de una manera más efectiva y gratificante. El objetivo es conocer aspectos motores.

- **Trabajar en equipo**

Al tener todo el material debidamente seleccionado, justificado y organizado, se procede a documentar la información que se da como resultado de lo aplicado, realizando un diario de campo en donde se evidencia el progreso, las debilidades y las fortalezas de cada estudiante.

- **Relacionar las tres profesiones en un solo objetivo**

Cuando se logra trabajar en equipo por medio de objetivos, (conocimiento, emociones e interacción) se consigue que el personal de la Fundación **CENIDI** distribuya las obligaciones y las responsabilidades, haciendo que los objetivos propuestos se logren en su gran mayoría, apuntando a un aprendizaje continuo, constante y ajustable al modelo mencionado.

- **Interactuar por las áreas del conocimiento**

En este campo se logra la sinergia en la interacción de las profesiones. Cada funcionario debe tener claro que debe hacer para lograr el objetivo propuesto conociendo y ayudando a ejecutar los ejercicios, para así poder brindar apoyo al desarrollo del trabajo del compañero a través de la planeación grupal.

- **Consolidación de las actividades realizadas**

Es el conocimiento base que se consolida para ser plasmado en un documento en donde se especifican algunas actividades que se utilizan para llegar a un objetivo de forma grupal.

- **Sistematización**

A partir de todo el estudio realizado a través de la teoría de (Nonaka & Takeuchi, 1999), se plasma el modelo que se encuentra de forma tácita a forma explícita siendo el resultado parcial de esta investigación.

- **Aplicación del Modelo propio**

Al tener el documento de forma escrita se puede conocer el modelo de formación musical para personas en situación de Discapacidad Intelectual de manera más práctica. Así, cuando hay ingreso de personal nuevo a la Fundación, este puede conocer el modelo, acceder a la información y evidenciar el trabajo investigativo que se realizó.

### **5.1.2. Bases del Modelo de enseñanza y del Proyecto Educativo Musical**

Se realizó un análisis del marco teórico, evidenciando que todas las postulaciones tienen una base filosófica en la cual se apoyan para construir la metodología y la estructuración del modelo. Gracias a esto se hizo una síntesis del pensamiento de los teóricos mencionados, en donde se dedujo el piso filosófico del modelo pedagógico musical con énfasis en técnica vocal de la Fundación **CENIDI**, del cual se puede decir que:

- La música es una disciplina que integra a las sociedades sin discriminación alguna.
- La música es inclusiva, no excluye edad, raza, ni condición.
- El lenguaje se aprende de manera más fácil a través de la técnica vocal.

- Los ejercicios de técnica vocal refuerzan el aparato fonatorio y se organiza el lenguaje.
- Los movimientos maxilofaciales generan menos tensión en la musculatura facial.
- Aprender el lenguaje a través del canto produce gusto y placer.
- Al poder cantar en varios idiomas se generan más fonemas reforzando el habla.
- La música no solo es arte, es cognición, emoción e interacción.
- Según como el individuo sienta la música, ella se convertirá en su mejor aliada.
- Las estrategias y didácticas se pueden adecuar a los diferentes aprendizajes con resultados significativos.
- El trabajo en equipo hace que los resultados sean más elaborados y contundentes. Se genera sinergia.
- Cada estudiante tiene su propio ritmo de trabajo y velocidad de aprendizaje.
- El estudiante desarrolla competencias al ejecutar un instrumento.
- Desarrolla persistencia y paciencia en el proceso de aprendizaje.
- La Metodología está basada en la teoría del constructivismo: aprender de los aprendizajes previos, aprendizajes significativos y construcción entre dos o más en el momento de aprender.
- El docente es la columna vertebral de la sociedad y debe estar dispuesto a manejar a sus estudiantes independientemente de su condición.

A partir de la observación se percibió que los estudiantes ensayan de una manera agradable y disfrutan de la actividad. Todos manejan la misma sintonía de atención, percepción y concentración, cada uno de ellos funciona en grupo para dar como resultado un ensamble coral.

(Anguera, 1999) dice sobre la observación: “depende del propósito que mueve a la persona que formula la pregunta. ¿Es esa persona un docente interesado en observar las actividades de los estudiantes durante el transcurso de la clase? ¿Es esa persona un docente u orientador interesado en observar la conducta de un estudiante para completar la información proporcionada por los test que le permita componer un perfil comprensivo de las aptitudes y el rendimiento de ese estudiante ante de asignarlo a un programa especial?

Cada una de estas personas aplicará alguna forma de observación deliberada y sistemática, pero el proceso observacional específico varía en cada caso.”

En la Fundación **CENIDI** el observador mira con minuciosidad la respuesta que tienen los estudiantes con las propuestas educativas realizadas por el docente quien tiene una preparación adecuada para el tema a tratar.

El observador debe tener en cuenta los diferentes aspectos como el aprendizaje, las emociones y la interacción de los estudiantes. El propósito de esta observación es definir a quien observa, como lo hace y que postura toma el observado para la ejecución de la orden impartida. Esto dará al observador herramientas para la redacción del diario de campo teniendo en cuenta aspectos puntuales para los objetivos del proyecto.

Debido a lo mencionado, la observación es enfocada en los procesos educativos, el aprendizaje, las emociones y la interacción en unos contextos grupales que representan y dan respuesta a uno de los puntos del objeto de estudio. (Weinstein, 1983) propone: “esta

característica de las observaciones y los enfoques se utilice como elemento ventajoso y se incorpore a los estudios”. Esto nos indica que la observación debe basarse también en el punto de vista del grupo interdisciplinario para tener el concepto de las diferentes profesiones creando un concepto integral.

A partir de los resultados obtenidos por el grupo focal, se realizó los siguientes cuadros los cuales explican el proceso del estudiante desde su ingreso a la Fundación

**CENIDI:**