

**LOS PROYECTOS DE VIDA COMO EXPRESIÓN DE HUMANIDAD: UNA MIRADA
DESDE LOS IMAGINARIOS SOCIALES A ESTUDIANTES DEL SENA TUMACO
(COLOMBIA)**

KAREN MARILIN GÓMEZ DEL CASTILLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

CALI

2021

**LOS PROYECTOS DE VIDA COMO EXPRESIÓN DE HUMANIDAD: UNA
MIRADA DESDE LOS IMAGINARIOS SOCIALES A ESTUDIANTES DEL SENA
TUMACO (COLOMBIA)**

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en
pedagogía**

Asesor:

Dr. Diego Armando Jaramillo Ocampo

Autora

KAREN MARILIN GÓMEZ DEL CASTILLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

CALI

2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado por el comité de grado en
cumplimiento de los requisitos exigidos por la

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del asesor

Manizales, Caldas, 2021.

DEDICATORIA

Primero agradecer a Dios, quien ha sido mi guía en los momentos en que mi camino estuvo oscuro y sentía desfallecer; quien día a día me acompaña llenando mi vida de bendiciones y alejando las tentaciones que me impedían seguir

A mis hijos, Valery Nikol y Axel Franchesco, quienes son mi motor e inspiración para alcanzar mis logros, quienes tuvieron que esperar cada noche en las que mi trasnocho era inevitable, para recibir de mi un beso y abrazo de buenas noches que en algunos momentos olvide darles; ellos que con un te amo lograban despertar en mi las fuerzas necesarias para culminar esta etapa

A mi madre, Esmeralda Colombia, mujer luchadora y fuerte, quien se ha esforzado por dejar en mi sus mejores enseñanzas, a quien no solo le debo la vida sino mi razón de ser, quien ha tenido la paciencia para verme avanzar en el camino que he decidido tomar, para quien no solo he sido su hija, sino su compañera de lucha.

A mi pareja, Santiago, quien no pudo llegar en el mejor momento a mi vida, quien a pesar de los obstáculos quiso y permitió que diera este pasó, que me entrega siempre los mejores momentos que generen alegrías y felicidad, con quien hemos aprendido a cultivar el don de la paciencia. A ese hombre maravilloso, solo tengo palabras de agradecimiento por confiar cuando nadie más lo hizo, y soñar en este momento.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme las fuerzas, por haberme regalado las capacidades y habilidades para tener mis conocimientos adquiridos.

Al doctor Diego Armando Jaramillo, por guiar los conocimientos de manera paciente y sabia, por dedicar parte de su tiempo en cada uno de los momentos de la investigación; gracias por enseñarme que todo yace en los imaginarios que tengamos. Por siempre gracias por todo.

A los aprendices, el tecnólogo en Gestión administrativa 2020, quienes motivaron mi interés investigativo y a quienes debo poder obtener mis resultados esperados, jóvenes maravillosos con personalidades diferentes pero que me demostraron madera en su aprendizaje.

A todos y cada una de las personas que hicieron parte de este proceso, profesores y compañeros de posgrado, por dejar huellas en mi vida y permitirme retribuirles lo entregado.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	7
RESUMEN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 PREGUNTA DE CENTRAL	19
1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS	19
2. OBJETIVOS	20
2.1 Objetivo general	20
2.2 Objetivos específicos.....	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. ESTADO DEL ARTE	24
4.1 Desde el foco internacional	24
4.2 Desde el foco nacional.....	31
4.3 Desde el foco regional.....	36
5. TEORÍAS DE APOYO	41
5.1 Proyecto de vida como expresión de humanidad.....	41
5.1.1 El Proyecto de vida.....	43
5.1.2 Imaginarios sociales	46
5.1.2.1 Representaciones.....	48
5.2 Pedagogía	50
5.2.1 Educación en la formación para el trabajo.....	51
5.3 Cultura	53
6. METODOLOGÍA	55
6.1 Pre configuración: Identificación del contexto	56
6.2 Configuración: Trabajo de campo en profundidad.....	57
6.3 Reconfiguración: La realidad y su análisis.....	59
7. RESULTADOS	60
7.1 Creencias.....	61
7.2 Familia.....	67
7.3 Educación.....	76
7.4 Economía.....	83
8. CONCLUSIONES	90
9. RECOMENDACIONES	95
REFERENCIAS	96

INTRODUCCIÓN

A partir de asumir los proyectos de vida (PV, en adelante) de los estudiantes SENA Tumaco como una situación que debe ser complementada de manera directa a los procesos educativos de los actores, se relacionan todas las partes de la investigación desde la teoría conocida como Imaginarios sociales, referenciado como punto de partida los estudios e investigaciones a nivel mundial de Cornelius Castoriadis y a nivel nacional desde aportes de Napoleón Murcia.

El desarrollo del proceso se organiza en diferentes capítulos, partiendo desde el planteamiento del problema en el cual se explican las situaciones y realidades regionales de los estudiantes que implican e inciden en lo que es un proyecto de vida y su forma de relacionarlo con los imaginarios sociales. Se plantean las preguntas orientadoras de manera coherente a los objetivos propuestos y la teoría de investigación que definen los imaginarios sociales en los PV.

Las técnicas de recolección de información con sus respectivos instrumentos son:

Observación (técnica) y el instrumento (diario de campo); entrevista en profundidad (técnica) y el instrumento protocolo de pregunta; los cuales mediante una metodología centrada en una investigación cualitativa y diseño de la complementariedad (Murcia y Jaramillo, 2008) permiten identificar las diferentes categorías que se plasman en la información obtenida.

Finalmente y a partir de la teoría fundamentada se organiza la información obtenida y se despliega un análisis puntual de los resultados a partir del análisis del discurso y la identificación de las respectivas categorías, los cuales reflejan una comunidad que demarca en sus imaginarios sociales las diferentes realidades y anhelos frente a sus familias y a una sociedad compleja que

les rodea de forma continua donde afloran muchas desigualdades y problemáticas y que de alguna espera poder convivir con ellas de manera digna y apoyados fuertemente en sus procesos educativos.

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “Los proyectos de vida como expresión de humanidad: una mirada desde los imaginarios sociales a estudiantes del Sena Tumaco (Colombia) se realizó en el Sena del municipio de Tumaco Nariño.

El proyecto implicó un abordaje metodológico cuidadoso, desde la comprensión del modo como se pre-configuran, configuran y re-configuran los imaginarios sociales, a partir de la de la observación de las actividades cotidianas en el aula de formación académica, bajo un estudio cualitativo ligado a la realidad social desde la complementariedad planteada por Murcia y Jaramillo (2008), y se obtuvo la información necesaria mediante un instrumento aplicado en calidad de entrevista. Como elemento innovador se propone la incorporación de los imaginarios sociales en los proyectos de vida de los estudiantes que les permitan cualificar sus comportamientos y relaciones interpersonales, ya que desde esta situación se da el objetivo central del trabajo.

La información se tabulo de forma manual y sus análisis se realizaron de manera descriptiva encuesta por encuesta para identificar los hallazgos de mayor significación.

Dentro de las conclusiones se extiende la propuesta a la inclusión de los proyectos de vida a los currículos académicos de las instituciones para que los procesos de formación tengan una mayor aproximación a las realidades que se viven por las personas como estudiantes.

Palabras claves: Proyectos de vida, imaginarios sociales, instituyente, instituido, radical.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al sur occidente colombiano esta la región pacífica, donde se ubica el departamento de Nariño en el cual está el municipio de Tumaco considerado una de las zonas más complejas del país, que

...según el perfil productivo de Tumaco, elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, Pnud, en este municipio el 48,7% de las personas tienen sus necesidades básicas insatisfechas. Allí viven 200.000 personas y el 16% se encuentran en la miseria. Más del 12,3% vive en hacinamiento y el 76,4% habita en viviendas en estado precario. (Quintero, F. 2019, p. 4)

Esta región en los últimos años se ha caracterizado por dos situaciones socialmente antagónicas; la primera, el incremento y la oferta a la población joven por ingresar a proyectos de educación superior por parte del gobierno colombiano a través de políticas públicas y el apoyo de la Universidad Nacional, socializadas en el municipio el 29 de junio del año 2018; y la segunda, el crecimiento en la zona rural de cultivos ilícitos de coca que de acuerdo a los informes de la UNOCD (2020), es la segunda región en el país después de la zona del Catatumbo.

En el municipio se cuenta con una sede del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) denominada Centro Agro industrial y Pesquero de la Costa Pacífica que es de carácter oficial, con un modelo pedagógico constructivista humanista, busca construir el conocimiento a partir de una formación en la que se generen destrezas y se obtengan aprendizajes prácticos aplicables a las necesidades de la región y de los estudiantes (PEI, SENA regional Tumaco 2012). Es una institución que de acuerdo a los procesos de evaluación institucional entre los años 2015 y 2019

genera impactos sociales y cambios no sólo en los estudiantes sino también en las empresas regionales vinculadas al proceso de formación profesional.

Cuenta con programas de articulación con la educación media de las instituciones educativas del municipio, otorga títulos de técnicos y tecnólogos, cursos cortos (complementarios), todos con característica de formación profesional integral para el trabajo, que ha beneficiado a los jóvenes de la región por su calidad académica, formación laboral y la gratuidad.

Considerando las anteriores precisiones, se realizó un seguimiento a un grupo de jóvenes en su proceso de formación como estudiantes SENA, donde institucionalmente se han planteado elementos de motivación para atraer a los estudiantes a apropiarse de un buen sentido de pertenencia frente a lo que estudian y a la proyección en sus proyectos de vida, sin embargo, se percibieron situaciones de apatía y desgano en algunos jóvenes durante las actividades de aprendizaje.

Es así, como en una de las escenas observadas en un diario de campo 10 (en adelante DC), se percibe en un estudiante un aparente desinterés, el cual se refleja en su aptitud, ya que no expresa ningún estado de motivación para incorporarse al proceso de formación.

Algunos estudiantes transmiten a través de su comportamiento apatía, desidia y desinterés por lo que ocurre en el aula; en otras palabras, su motivación interna parece no apostarle ni comprometerse con lo que acontece en la relación instructor – aprendiz – conocimiento. En este

sentido, algunos autores asocian estos modos de ser, pensar y hacer, en las representaciones como imaginarios, entre los que tenemos a Durand (1994), quien lo define como:

...la inevitable re-presentación, la facultad de simbolización de la cual emergen continuamente todos los miedos, todas las esperanzas y sus frutos culturales desde hace aproximadamente un millón y medio de años, cuando el homo - erecto se levantó sobre la tierra. (Durand, 1994: 77 citado en Reyes, 2007:17- 30)

Considera el autor que la realidad social es necesaria para expresar lo que está más allá de lo sensible; en otras palabras, por un lado, la mirada desde de lo simbólico y por el otro, las costumbres, las tradiciones; colocan al sujeto, y a todos, en otro lugar, fundamentalmente, a quienes creen que la enseñanza es un proceso de recuperación de la memoria, de la historia, de la emocionalidad, de los aspectos económicos, políticos y culturales que se están entrecruzando en alguien concreto y en una situación concreta, como lo plantea Bárcena y Mèlich (2000) *“la relación con el otro no es una relación contractual o negociada, no es una relación de dominación ni de poder, sino de acogimiento”* (p. 15). Así mismo, Gómez (2001) plantea *“son aquellos esquemas (mecanismos o dispositivos), contruidos socialmente, que nos permiten percibir/aceptar algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considera como realidad”* (p. 198). Desde estas posiciones se puede concluir que la realidad social es un aspecto complejo transformador del ser y que poco a poco estructura formas de vida desde lo individual y lo colectivo.

A raíz de los conceptos antes expuestos, mediante las observaciones se busca comprender como los estudiantes del SENA seleccionados (6) configuran lo que han sido, son y desean ser en su contexto social, cultural y proceso formativo académico; retraídos, con baja autoestima, en

ocasiones agresivos, desinteresados por su proceso de formación; otros encerrados en sus propios silencios que no son visibles para el docente ni el mundo exterior. Esta situación se detalla, haciendo una revisión y análisis de los diarios de campo donde se argumenta:

Existen jóvenes que a pesar de realizar los trabajos propuestos y querer entender lo relacionado a los contenidos académicos disciplinares, presentan problemas de aprendizaje que deben ser manejados directamente con asesoría profesional, existiendo por lo tanto momentos que el docente no puede solucionar, pero que se pueden mejorar logrando avances de acuerdo a las dificultades que se tienen. (D.C 4).

Se evidencia un comportamiento que no es común presenciar en los jóvenes de su edad, siendo explicado de mejor forma en el planteamiento que realiza Freire (1996) en donde contextualiza, “... *La capacidad de aprender, debe servir no solo para adaptarnos, sino sobre todo para transformar la realidad, para intervenir en ella y recrearla...*” (p.67). En este sentido, los estudiantes deben estar en la capacidad de exponer, argumentar y dar a entender su posición frente a las realidades, en torno al pensar y que requieren tener un horizonte claro, pero para ello a su vez debe emerger la construcción de una sociedad escolar educativa aterrizada a las necesidades de las nuevas generaciones mediada por la estructuración de proyectos políticos que garanticen un equilibrio y desarrollo sostenible continuo en todos los aspectos.

Al llevar a cabo el proceso formativo, existe otra situación que se logra observar y con la que se busca comprender los inconvenientes en las actividades que deben presentar y el análisis que se requiere desarrollar.

Otro estudiante se expresa con enojo informándole a los compañeros que “la amistad debe de ir por un lado y los compromisos por otro”...guardan silencio, supongo ha de ser por

tratarse de alguien que muy pocas veces habla, pero que cuando lo hace es porque lo considera importante, acepta sus falencias y fortalezas, así como las de su grupo de compañeros pero genera, los cambios no son impuestos, deben llevarse a cabo de manera voluntaria (DC.10).

Esta problemática está relacionada con la ausencia de proyectos de vida como un área en la institución, con cargas académicas y guías de trabajo a desarrollar, cuyo propósito sea principalmente generar en el estudiante inquietudes y motivaciones a partir de sus ideales. Al respecto el MEN (2019), publica: "... que todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica o cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida" (p.15).

Desde esta condición de competencias se puede interpretar que no son otra cosa, más que el gusto por un proceso "equis" que decidieron iniciar en su vida y no por la necesidad de culminar una etapa de formación estrictamente académica. Conforme a esta visión se comprende que, es mediante los proyectos de vida que el estudiante logra generar perspectivas diferentes; desde este enfoque Flores (2013) afirma:

...En un proyecto de vida se establece que ser humano se conoce así mismo para poder lograr su objetivo e ideales que hacen que la responsabilidad y el carácter de crecer hacia una meta sea muy importante para mi vida ya que es fundamental tener claro lo que se quiere ser en un futuro favorable (p.1).

Se interpreta por lo tanto que en un PV, se requiere para guiar y llevar el proceso de formación integral en el estudiante la intervención y transversalidad en todas las dimensiones del ser: El estudiante, que es quien lo lidera y lo construye; el docente la institución educativa y la carga curricular son elementos vitales y motivantes desde los imaginarios sociales ya

establecidos que permiten al estudiante alimentar y conocer experiencias (conocimiento, ciencia, socialización, etc.) que solo difícilmente llegaría a ellos, pero hay que tener en cuenta que este componente solo es un medio de construcción que fortalece el proceso, pero no quien lo construye, a lo largo de su vida es el estudiante; la familia, es desde luego un fuerte elemento de apoyo que bajo en diferentes circunstancias y juega un rol decisivo para el éxito o el fracaso.

Es así, que desde las comunidades educativas, mediante observaciones y experiencias en el proceso educativo actual se logran evaluar paradigmas que años atrás se tenía acerca de la educación, cuando se centraba el proceso de formación solo en el conocimiento que irradiaba el docente o en los programas institucionalizados por el estado. Por lo cual se requiere que los docentes tengan además de los dominios tecnológicos y académicos una formación humanística centrada en las condiciones particulares de las regiones y necesidades de los estudiantes, ver el proceso educativo a parte del dominio de conceptos disciplinares científicos, es necesario valorar y conocer intereses, necesidades, anhelos de los educandos lo cual conlleva a que los docentes en realidad sean esas guías y puntos de apoyo para la construcción mancomunada de los PV de los educandos atemperados a un deseo y a una necesidad general.

Ejemplo de este planteamiento se evidencio en las observaciones cuando se detalla que los estudiantes aprovechan los espacios para establecer comunicación virtual que les genera

placer instantáneo (DC.9), tanto por la manera de hacerlo que en el momento motiva por la novedad y por la forma de presentar y ver los contenidos, lo cual consideran debe ser lo ideal.

A raíz de las situaciones presentes en la institución, la preocupación aumenta cada vez más; por lo que se vuelve necesario comprender, el papel que las instituciones desempeñan a nivel social, como su injerencia en los PV, y es de esta manera que Castoriadis (1983) plantea:

No cuestionamos la visión funcionalista en la medida en que llama nuestra atención sobre el hecho evidente, pero capital, de que las instituciones cumplen unas funciones vitales, sin las cuales la existencia de una sociedad es inconcebible. Pero sí la cuestionamos en la medida en que pretende que las sociedades se reduzcan a esto, y que son perfectamente comprensibles a partir de este papel. (p.199)

En el pensar del autor, la preocupación radica en las inconformidades existentes a nivel nacional; sobre la función vital que cumplen las instituciones y no sobre las que deben cumplir, basándose en el interés del mercado, al estar ligado básicamente a lo simbólico, como una representación a lo aprendido por lo enseñado: un diploma de bachiller, de pre o posgrado, en lo que Castoriadis (1975) expone: “toda visión funcionalista conoce y debe conocer el papel del simbolismo en la vida social” (p.188).

En la institución educativa el PV se encuentra inmerso en el área de ética y valores, y no como planes académicos para el aprendizaje, por lo que a través de las diferentes pruebas de evaluación del conocimiento que se aplican se evidencian falencias en el nivel de compromiso con las actividades, buscando cumplir cada una de las metas propuestas en el menor tiempo posible, sin llegar a los conocimientos básicos y necesarios que permitan encontrar su vocación y así mejorar su calidad de vida. En relación con la orientación vocacional, Vidal y Fernández

(2009) plantean *“un proceso que dé ayuda a la elección de una profesión, la preparación para ella, el acceso al ejercicio de la misma y la evolución y progreso posterior”* (Citado por Rodríguez, Hernández & otros (p.187).

Al analizar lo anterior, es así como se podrían encontrar y entender motivos por las que se están presentando inconsistencias, que mueven a los sujetos y comunidades a ser y vivir de un modo y no de otro. Los diversos cambios que se dan en la actualidad por los avances tecnológicos, han ocasionado que las instituciones con ofertas laborales requieran en su estructura de formación, profesionales con perfiles para generar tanto un valor económico como social; es decir, no solo enfocados en la productividad individual, sino a la generación de productividad con adaptabilidad, como claramente lo expresa (Tejada, 2000) en su aporte: *“...exige adaptarse cultural, social, laboral, profesional y personalmente al ritmo del cambio y su velocidad, cifrado en claves de nuevas concepciones culturales, de producción, de relaciones sociales, económicas e industriales, etc.”* (p.1).

Si bien es verdad que en la institución se busca afinar relaciones interpersonales con valores humanos, a través de la confianza en los docentes y la metodología entregada, se debe resaltar que los estudiantes requieren una mayor concentración de sus actitudes y en la generación de relaciones sociales a través de la comunicación, con las que se pondrían en práctica sus destrezas y así minimizar los problemas existentes en los diferentes grupos. A esto Castoriadis (1975) expone que *“la vida social tiene “algo que expresar” ya plenamente real antes de la lengua en lo cual será expresado”* (p.199).

En la medida en que se llevaron a cabo los procesos educacionales con los estudiantes, se observó que son muchos los inconvenientes que existen en la institución, y que si bien afectan al rendimiento, no se puede considerar el eje central de la situación, más bien se puede referenciar

el entorno del que hace parte la comunidad educativa que de forma integral dan respuesta a la actuación de los estudiantes.

El aula cuenta con estudiantes de temperamentos diversos, en algunos casos fuertes y complejos, con los que a diario se debe convivir y saber manejar y que conllevan a un análisis de la situación. Un caso que sobresale en las observaciones se dio con un estudiante:

“Llegó tarde, seria y haciendo entender que lo que se opine de ella no es algo que le preocupe, con actitud desafiante, ocupa su asiento e inicia con lo que ya se lleva avanzado, muchos la observan y a ella la situación no le incomoda, hasta que uno de sus compañeros buscando entablar una conversación le realiza comentarios como “jefa”; en vista de que no recibe llamados de atención en público determina decir “agradezcan” (DC.8).

La perspectiva desde los imaginarios, busca comprender qué empuja y qué moviliza a este estudiante a comportarse de esa forma, y no de otra, qué define su manera de ser y de estar en el mundo, y por qué es importante establecer lazos y relaciones de convivencia; a pesar de que la modernidad ha implementado un sistema educativo muy individualista, competitivo, muy acorde al capitalismo. Desde este planteamiento, se requiere conocer cuáles son esas prácticas que desde la realidad social los jóvenes logran definir así su PV y sacar sus potenciales.

Esto significa que el hecho de conocer supone *“una situación dialéctica: no estrictamente un ‘Yo pienso’, sino un ‘Nosotros pensamos’.* No es el ‘Yo pienso’ el que constituye al ‘Nosotros pensamos’, sino más bien el ‘Nosotros pensamos’ lo que me posibilita pensar” (Freire 1985, p.113). De esta manera, es importante resaltar que los imaginarios sociales son todas las representaciones que benefician o perjudican el ser del individuo, a lo que

esboza (Taylor 2006) “*es el modo en que los sujetos imaginan su existencia social, el tipo de relaciones que mantienen unos con otros, el tipo de cosas que ocurren entre ellos*” (p.37). Desde este enfoque, está la idea que el individuo se logra hacer de sí mismo, y de lo que el contexto a diario le exige, estableciendo que los proyectos de vida son las realizaciones que el joven se hace, y es de acuerdo a las representaciones que creó y que está dispuesto a desarrollar, lo que determina la capacidad para relacionarse con la sociedad.

Es importante que el estudiante se reconozca como un ser humano con tradiciones, que acepte la diversidad cultural en cada territorio, por lo que es necesario establecer integración en los diferentes contextos y con ello generar su propia identidad y reconozca la ancestral. Algunos autores reconocen que la construcción de esa cultura e identidad en los jóvenes debe generarse desde el reconocimiento de su propia gente, así como el de su territorio.

1.1 Pregunta de central

¿Qué proyectos de vida como expresión de humanidad configuran los estudiantes en el Sena Tumaco a partir de sus imaginarios sociales?

1.2 Preguntas orientadoras

¿Cuáles son las prácticas sociales de los estudiantes Sena Tumaco en los escenarios educativos?

¿Cuáles son los motivos porqué y paraqué de la representación desde los cuales definen los proyectos de vida los estudiantes del Sena Tumaco?

¿Qué relación existe entre las prácticas sociales y los motivos porqué y paraqué en los proyectos de vida como expresión de humanidad?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Comprender los proyectos de vida como expresión de humanidad que configuran los estudiantes del Sena Tumaco a partir de sus imaginarios sociales.

2.2 Objetivos específicos

Identificar las prácticas sociales de los estudiantes Sena Tumaco en los escenarios educativos.

Reconocer los motivos porque y para de la representación de los imaginarios sociales desde los cuales definen los proyectos de vida los estudiantes Sena Tumaco.

Interpretar la relación existente entre las prácticas sociales y los motivos porque y para en los proyectos de vida como expresión de humanidad.

3. JUSTIFICACIÓN

La institución educativa como elemento histórico y social juega un papel preponderante en la vida de los seres humanos y los procesos de formación tanto axiológica, académica y social debe ser paralela a las diversas características de los entornos que se viven por parte de los educandos tanto a nivel regional y universal; por lo cual las instituciones educativas durante la construcción curricular deben identificar tales características, pero en especial aquellas que configuran el perfil del sujeto educable tanto en lo individual como en lo social.

Es necesario identificar inicialmente por parte de los entes educativos las condiciones generales que enmarcan los intereses y necesidades de una población para poder tener un norte en un proceso educativo que en realidad conduzca a una formación integral consciente y aterrizada y no solo a una escolarización que acumula de manera insulsa cumplimiento y aprendizajes de normas y contenidos.

En la actualidad desde el Ministerio de Educación Nacional y a raíz de la creación de la Ley General de Educación (1994), las instituciones educativas del país tienen cambios trascendentales en favor de una educación más integral, apropiada y ajustadas a las necesidades de las regiones, y sobre todo a las expectativas de los educandos, donde se visualice un ser con altos niveles de competencia frente a sus propias expectativas en una sociedad, pluricultural, pluriétnica que debe integrarse a los diferentes retos de la sociedad del conocimiento, la ciencia y la investigación por lo cual requiere de jóvenes con un alto grado de capacidad de análisis, de imaginación para la solución de problemas para poder actuar de forma eficaz.

Por lo cual, la seccional SENA Tumaco se tiene como objetivo en sus procesos de formación brindar a los estudiantes los espacios suficientes que les posibilite desarrollar al máximo sus competencias laborales a partir de una fundamentación y preparación que tengan en cuenta esas características que asisten a cada ser que le permite ser diferente y apropiarse de un saber disciplinar que sea a la vez un elemento motivador para el desarrollo de su PV.

Es así, que cómo propósito básico de la investigación se busca direccionar en cada estudiante un nivel de comprensión humanístico, en primer lugar, hacia sí mismo que empiece a ser valorado en la construcción de su propio PV, donde sus anhelos y expectativas tengan un sentido aterrizado sin perder los ideales y se pueda ver en su formación académica un elemento útil para él y sus allegados que le permita llegar a tener un espacio placentero en el desarrollo de su vida.

Para fortalecer la dimensión epistémica del trabajo se tienen como referentes teóricos todo el bagaje conceptual sobre los aportes de los imaginarios sociales que se direccionan en la valoración del ser no como un sujeto productor y reproductor de mecanismos aislados de sus expectativas, de su sentir; pues cualquier persona como quiere tener un acercamiento a la felicidad y a sentirse motivado por lo que hace, por lo cual debe sentir en sus quehaceres algo de sí, algo que venga desde los sentimientos que se vuelva lúdico y no en la transformación y cumplimiento de obligaciones que le conviertan en una simple máquina.

Todo esto se puede involucrar en la institución; ya que la ciencia y la investigación desde los elementos didácticos y pedagógicos tienen en la educación contemporánea y de acuerdo a los aportes de Morín (1999. p. 78) la necesidad de educar para ser y saber ser, para sentir y hacer

sentir, en otros términos, llegar a un proceso de formación continuo sin perder la hermosa cualidad de la sensibilidad.

4. ESTADO DEL ARTE

En este apartado se tuvo como principal función, una revisión documental haciendo uso de los aportes teóricos considerados de gran utilidad para la investigación. Se rastrearon y procesaron veinte antecedentes en el contexto internacional, treinta y siete nacionales y quince locales; todos ellos referidos a los PV como los imaginarios sociales que tuviesen algún aporte al trabajo realizado en el SENA Tumaco.

En la revisión no se encontraron textos que abordaran con profundidad o de manera específica la temática a tratar, pero si se hallaron una serie de análisis que permiten fortalecer el aspecto conceptual del trabajo en todas sus dimensiones.

4.1 Desde el foco internacional

Lomelí, López & Valenzuela (2016) a través de su artículo denominado “*Autoestima, motivación e inteligencia emocional: Tres factores influyentes en el diseño exitoso de un proyecto de vida de jóvenes estudiantes de educación media*”: se centraron en los factores que son considerados como influyentes en las propuestas e interés de sus PV y que sirven como base para complementar su desarrollo integral de tal manera que se logre el completo y correcto fortalecimiento, alcanzando *el autoestima* como un desarrollo de competencia para un PV en la realización y éxito por la lucha de oportunidades futuras.

Estos autores consideran que “*en la actualidad, para que las personas puedan enfrentar situaciones de complejidad en muchos ámbitos de su vida demandan la adquisición de competencias claves*” (p.3). Por esta razón, es necesario que para lograr obtener las

competencias mencionadas, es oportuno generar una articulación entre las instituciones: familia, sociedad, estudiantes; como alternativa para llegar a cumplir las metas.

En este artículo se llevó aplicó una metodología mixta, constituido por un eje central entre los análisis cualitativos y lo cuantitativo, dándole igual grado de importancia a ambos análisis. Primero fue necesario realizar una entrevista semiestructurada y con ello obtener un instrumento de auto-reporte con la escala de Likert obteniendo como resultado que la autoestima, motivación y la inteligencia emocional diferencia uno de otros en la realización de su propio PV. En lo que respecta a la familia, sigue haciendo parte del desarrollo de su PV a partir de los valores, con los que constantemente se sienten motivados y afinan su autoestima.

Fierro (2017) a través de su tesis *“Imaginarios Sociales y Sentidos de Lugar de la comunidad de El Fuerte, Sinaloa”*, buscó captar toda la información obtenida, sobre los imaginarios sociales presentes en la comunidad. Para Fierro (2017), *“cuando imaginamos, producimos una relación inconsciente con figuras de la experiencia humana más remota, que tiene un valor de asociación no consciente para el tiempo presente”* (p.37). Toda esta afirmación haciendo referencia de manera más explícita a la sociología y a la psicología.

En los hallazgos confirma que, a pesar de encontrar problemas de infraestructura y estructuración de planes de mejoramiento, valoran en gran magnitud su patrimonio histórico y cultural, para ello se utilizó un estudio descriptivo con un método cualitativo, con entrevistas semiestructuradas, observación participante y mapas mentales.

Flores (2008) llevo a cabo el trabajo de investigación *“Resiliencia y proyecto de vida en estudiantes del tercer año de secundaria de la UGEL 03”*, que propone analizar si existe relación

entre la capacidad que tienen para recuperarse de las adversidades y programar así su futuro, frente al análisis que hacen de su PV.

En esta investigación se concluyó que para los adolescentes es importante vivir su día a día, obteniendo la información requerida para alcanzar lo que desean y como lo harán apoyándose en el aporte generado por Casullo (1996) para quien el PV está vinculado a *“promover el análisis de la percepción subjetiva de los acontecimientos del ciclo de vida estresante o angustiante”* (p.35).

Desde este enfoque, se entiende que los estudiantes deben tener en su actividad diaria el desarrollo de su PV, y ello solo es posible gracias a la aceptación de su propia identidad, en este caso la unidad educativa debe basar sus proyectos educativos en la creación de contextos que sirvan como medio para desarrollar su proceso, a partir de un método no experimental, de tipo descriptivo correlacional.

En otro contexto está el artículo presentado por Gonzáles & Otero (2017), quienes se interesaron por detallar la idea que algunos autores tienen sobre el concepto de imaginario. Buscando comprender los imaginarios que se encuentran presente en el entorno real de los universitarios para tener la capacidad de sostener sus propias ideas y de generar nuevas; todo ello mediante un reconocimiento del contexto en donde se daría inicio a la investigación, mediante estrategias de acción-participación como metodología de trabajo y tomando como referencia la cultura, la sociedad, la economía y la política como variables de formación.

Por otro lado, según la idea de los autores Gonzáles y Otero (2017), *“la formación en investigación está concebida como aquella que desarrolla el pensamiento crítico y autónomo que permite a estudiantes y profesores acceder a diferentes campos del conocimiento”* (p.767).

Aquí, se concuerda, que el primer paso para generar en el estudiante interés académico, es llevarlo a hacer partícipe de la etapa investigadora y así valorar el desarrollo de su conocimiento.

Este artículo realizo su abordaje a partir de una metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico, por medio de la entrevista y la posterior elaboración de un cuestionario.

Continuando con el trabajo de análisis de investigaciones, (Salas, 2014) lanza su propuesta, *“Pueblos Mágicos: estudio de la identidad cultural e imaginarios sociales de los habitantes del Fuerte Sinaloa y Álamos, Sonora”*, en la identificación de los efectos que ocasionan en los pueblos el reconocimiento cultural, en su simbología, tradiciones y todo aquello que implique el rescate de costumbres ancestrales mediante estrategias que aportan a su vez crecimiento económico en el interés turístico que se logre crear.

Lo antes mencionado relaciona estudios como el de Pinto, J.L (1995), para quien *“los imaginarios sociales serian precisamente aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social”* (p.8). Así, se le otorga el valor requerido a las identidades con el fin de conocer los imaginarios sociales existentes en las dos localidades en donde se busca impulsar el turismo cuyo interés es generar conciencia de las riquezas con las que cuentan, tomando como factor principal los valores presentes en sus estructuras simbólicas.

Al considerar a los imaginarios sociales como elemento importante en la investigación, se requiere analizar los aportes planteados por Aliaga y Carretero (2016), quienes en su trabajo investigativo el abordaje sociológico de los imaginarios sociales en los últimos veinte años, establecen una descripción investigadora, llevados a cabo en Europa y América latina. Dentro de la investigación se encontraron aportes significativos como los realizados por Pintos (1995),

quien lleva a cabo su aproximación a través de la sociología haciendo uso de la teoría de la observación.

Según la propuesta de Aliaga y Carretero (2016), los autores consideran *que “los imaginarios sociales determinan las realidades que, inequívocamente construidas, son connaturalmente percibidas”* (p.7). Sin duda alguna la investigación genera interpretaciones claras en donde sus construcciones fueron establecidas a partir de realidades sociales, en base a un modelo interpretativo de las realidades contemporáneas.

Dentro de la investigación se menciona al investigador colombiano Armando Silva (2006), que resalta el interés de sus investigaciones a partir de lo simbólico, las imágenes y sus efectos, lo anterior llevado a cabo tanto en Colombia como en el ámbito internacional. El trabajo se realizó a través de enfoques mixtos planteados desde un marco interpretativo, ligado a fenómenos sociales con lo cual fue posible concluir, que los imaginarios sociales requieren de múltiples aportes teóricos desde las realidades contemporáneas.

En el abordaje internacional, se presenta el artículo de Cuevas (2020), *Imaginarios sociales sobre uso de tecnología y relaciones interpersonales en jóvenes universitarios a través del cine de ficción como recurso didáctico*”, en donde su primera fase estuvo basada en encontrar los imaginarios sociales existentes en los jóvenes que utilizan la tecnología y de esta manera hallar los impactos que se generan en las relaciones interpersonales.

En una segunda instancia se lleva a cabo un análisis más profundo, como los beneficios existentes en la aplicación del cine como un proceso educativo, así como diversas aplicaciones tecnológicas existentes y que a diferencia de lo que antes se creía, en la actualidad son

considerada la mejor alternativa didáctica. A partir de esta percepción, surge el interés por analizar la frecuencia en el uso de estos en el sistema educativo.

En este sentido el concepto de imaginarios sociales, Cuevas (2020) plantea que según Pinto (2015) *“los imaginarios sociales como esquemas contruidos socialmente que pueden orientar nuestra percepción, permitir nuestra explicación y hacer una posible intervención en lo que en los diferentes sistemas sociales se ha tenido como realidad, es bastante útil”* (p,172).

Dentro de este artículo se encontró que la investigación fue llevada a cabo a partir de la metodología utilizada por Torres (2015) en una intervención educativa a partir de lo que propone Pérez - Millán (2014) en lo correspondiente a las preguntas abiertas. Es así como se encontró que los medios audiovisuales son una correcta alternativa de aprendizaje y detonante de los imaginarios sociales.

Calix & Lidia (2013) en su libro titulado *“los imaginarios sociales en la educación artística”*, centran su interés en el arte como una forma de representación a partir de lo cual se posibilita la relación del sujeto- objeto. Con esta percepción se crean acercamientos hacia otras concepciones en las que se comprende que el actuar del ser humano no puede ser vista desde un solo enfoque, ya que los cambios son constantes, ubicando así una apreciación diferente en cada espacio o tiempo.

El autor plantea que *“Levi- Strauss apunta que todos los símbolos y signos de que está hecha la cultura son productos de la misma capacidad simbólica que poseen todas las mentes humanas”* (p.33). Por lo que fue necesario referenciar la participación de Arañó (2010, citado por Calix, 2013) quien menciona:

Probablemente las instituciones escolares van a tener que cambiar mucho porque o se busca algo más flexible, rápido y dinámico, con más capacidad de adaptación a las cosas o realmente el mundo escolar va a quedar totalmente marginado en la sociedad del futuro (p.40).

Para sustentar la investigación fue necesario el uso del paradigma de la complejidad mediante un enfoque socio- construccionista; en respuesta a esta metodología, se considera el estudio relevante ya que permite conocer otras interpretaciones enriqueciendo así los procesos de identidad, comprensión y tolerancia, con lo que se encontraron ciertas limitaciones como la censura y las vulnerabilidades.

Se identifica el trabajo de *“identidad étnica mapuche e imaginarios sociales del bienestar”* Aravena, Cerda, Alcota & Zañartu, (2019) que le otorga importancia a esos factores que son considerados importantes a nivel familiar personal y que generan satisfacción y felicidad al considerar su aporte valioso para un buen vivir. Este buen vivir asociado a querer potenciar tanto la participación comunitaria como ese sentido de comunidad (Montero, 2004), por otro lado ese vivir que mencionan los autores Aravena, *et al.* (2019) que se “asocia igualmente a una condición de bienestar vinculada al reconocimiento de la comunidad de interacción de todos los seres que habitan un territorio (p.6).

Se requirió usar el método etnográfico, a partir de un enfoque cualitativo, requirió entrevistas semiestructuradas que luego de ser transcritas tuvieron que ser codificadas de acuerdo a la región dando como resultado que los imaginarios subjetivos tienden a ser diferentes y que cambian en torno a su identidad como un sistema de relación.

4.2 Desde el foco nacional

Cardona (2017) en su trabajo *“Correspondencia entre los imaginarios de los proyecto de vida de los estudiantes de undécimo de la institución educativa Carlos Holguín Sardi y su PEI”*, centra su interés en la reconstrucción del pensar académico, mediante el análisis de todas las diferencias existentes entre su PV y el PEI, de manera tal que se puedan distinguir aquellas cualidades que poseen cada uno de los estudiantes de la institución en base a los planteamientos de interés, a partir de la comprensión de los factores que hacen parte de los imaginarios sociales, para llevar a cabo la búsqueda de nuevos saberes a través de la interacción, con un constante dialogo entre alumno e institución.

Al respecto (Castoriadis, 1986) afirma de manera contundente que *“cada sociedad, al igual que cada ser o especie viviente, establece (crea) su propio mundo, dentro del cual, desde luego, se incluye a sí misma”* (p.5). El autor logra contextualizar la capacidad que posee el alumno para crear su proyecto, e identificar las realidades perceptibles planteadas durante el proceso de su relación social, a través de los imaginarios sociales construidos en el camino de su interacción personal con la comunidad, donde aprovecha las capacidades que lo hacen distinto a los demás y capaz de culminar los retos. El planteamiento que Gómez (2001) tiene sobre los imaginarios sociales es que: *“son aquellos esquemas (mecanismos o dispositivos), construidos socialmente, que nos permiten percibir/aceptar algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considera como realidad”* (p. 198).

Gómez (2001) reconoce que el ser humano es capaz de crear sus imaginarios, pero ello solo se da en torno a la relación social, que toma razón de ser en base a la construcción colectiva, en la que el individuo acepta que sus estipulaciones son reales y se lanza a su necesidad por

explicarlo e intervenirlo, para que se logre establecer como una parte de la realidad. En este trabajo (Castoriadis, C., 1975) interpone un argumento notorio:

Lo imaginario del que hablo no es imagen es creación incesante y esencialmente indeterminada (histórico-social y psíquico) de figuras/ formas/imágenes, a partir de las cuales solamente puede tratarse de «alguna cosa». Lo que llamamos «realidad» y «racionalidad» son obras de ello (p. 12).

Desde su enfoque cualitativo, se llevó a cabo un diálogo participativo de su realidad a través de las expresiones y con los que se deje a un lado el individualismo, creando relaciones que los obligue a la interacción grupal. Con este pensar, se concuerda con que los imaginarios son aquellas creaciones que como individuo se da, pero como sociedad se establece y acepta mediante la autonomía que la razón social como tal le asigna, a través de su propia identidad, pero es la institución la encargada de establecer las bases para llevar a cabo la creación de esa realidad inmersa en la ingenuidad imaginaria.

En relación con lo anterior, se debe manifestar que la institución educativa presenta problemas en su PEI, donde se evidencian las falencias más representativas entorno a sus PV, como lo es el técnico presente en la institución ya que realizan las solicitudes desde sus gustos más que de la necesidad y agrado de los jóvenes; por ende los imaginarios respecto al PV de los estudiantes se generan a partir de diálogos propiciados, formando parte del pasado, presente y futuro.

Dándole mayor importancia a los estudiantes, es válido mencionar a Montenegro y Saldarriaga (2015) en su Trabajo: *“Imaginarios sociales juveniles sobre género desde Facebook”*, para quienes fue importante establecer aquellos imaginarios sociales que las y los

jóvenes crean, referente al género a través de la red social resaltando así el interés por organizar aquellos discursos sobre género y comprobar la relación existente.

Al respecto conviene hacer énfasis en (Castellanos, 2003) quien a través del planteamiento realizado por los autores de la tesis afirma que “Originalmente “género” (*genre* en francés, *gender* en inglés, *genere* en italiano) nos remite a la diferencia entre palabras masculinas o femeninas. Fue en Inglaterra, en el siglo XVII, donde la palabra *gender* se comenzó a emplear en un sentido más amplio” (p.230).

De esta forma se entiende el género, como aquella construcción social y cultural, donde se desatacan sus roles como seres humanos, detallando su distinción entre hombre y mujer mediante sus estilos y comportamientos. De manera concreta (Scott, 1996) plantea:

Los enfoques que utiliza la mayor parte de los historiadores pertenecen a dos categorías distintas. La primera es esencialmente descriptiva, esto es, se refiere a la existencia de fenómenos o realidades, sin interpretación, explicación o atribución de causalidad. El segundo tratamiento es causal; teoriza sobre la naturaleza de los fenómenos o realidades, buscando comprender cómo y por qué adoptan la forma que tienen (p. 6).

Por lo cual se entiende la palabra género, como una búsqueda a través de la forma en la que cada persona decide establecerlo teniendo en cuenta su necesidad. Se desarrolló un enfoque cualitativo que tuvo como fin destacar los imaginarios sociales que los jóvenes construyen de manera virtual respecto a su género, logrando captar las diferencias existentes entre mujeres y hombres, que se vincularon a través de ciertas características donde la exaltación de la pareja

pone en manifiesto la necesidad que se da en ellos el estar acompañado; por ende, la sujeción emocional y afectiva encabezan los resultados.

Desde esta mirada nace la importancia de mencionar a Castoriadis (1997) para quien *“las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos. Crean así una 'representación' del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo”*. (p. 9). Apoyando esta afirmación refiere Hurtado (2004) en donde propone que *“el concepto de imaginario es lo vivenciado especialmente por los jóvenes, en la escuela, la iglesia, el estado, la moratoria social y en el surgimiento y permanencia de espacios específicos de consumo y de medios de comunicación”* (p.36). Estos conceptos ponen en manifiesto la importancia de los imaginarios para el sujeto, en donde según la investigación es fundamental lo que el otro piense y así enmarcar la relación que existe entre la historia y la actualidad entorno a la creencia religiosa.

Al tener en cuenta que la razón de ser son los estudiantes se vuelve un reto como docentes la búsqueda del quehacer como estimulador y al mismo tiempo nace la importancia por plantear el trabajo de investigación realizado por Pineda y Gómez (2018) quienes se interesaron por la búsqueda de poder lograr, que los docentes comprendan la importancia de su rol entorno al PV de los estudiantes de educación media de las instituciones Educativas Rural la Cabaña y Alberto Lebrún Munera; así mismo ubicar los requerimientos necesarios para el cumplimiento de sus labores establecidas, llevando a cabo el análisis de los juicios evaluativos en base a sus aportes, determinando la inferencia con su PV y la actitud con los resultados planteados.

Se apuesta a que los docentes deben salir de su régimen autoritario y enfocarse a crear nuevas alternativas de aprendizaje, en donde el actor principal para brindarle esos conocimientos

es la sociedad en general. Aquella en la cual estamos inmersos, considerada una sociedad de consumismo, de grandes transformaciones y diversos avances tecnológicos, en donde los adolescentes y padres encuentran diversos conflictos. De manera que los adolescentes se enfrentan a nuevas experiencias y los padres a comprender o al menos tratar de comprender esas experiencias.

Claramente se define el PV como la propuesta de aquellos que piensan en metas como una visión futurista, es decir, en donde los adolescentes logren mejorar su calidad de vida pero que no se hace efectiva, no se llega a concretar hasta que no determinen su pensar y sentir en una propuesta real. Todo esto en base a un enfoque metodológico a nivel etnográfico reflexivo en donde simplemente se requería comprender la consolidación del PV convirtiendo el estudio en un enfoque mixto según los autores de la investigación.

El trabajo llevado a cabo por Henao (2018), presenta su investigación *“hacia una pedagogía del cuidado enfocada desde el campo de la salud”*, para quien la necesidad de comprender la relación existente entre enfermero- paciente está ligada con la relación del sujeto con los otros.

Henao (2018) plantea que *“el sujeto que se relaciona en la educación, no espera ni recompensas ni elogios, mucho menos gratitud; tampoco busca reciprocidad o retorno de su actitud hacia el otro”* (p.50). Lo curioso de este planteamiento radica en que el enfermero actúa de igual manera que el educador, sin búsqueda de elogios sino más bien con el interés de llevar a cabo su labor y obtener los mejores resultados posibles, por esto la ética se vincula a su relación con el paciente. Lo anterior es expuesto por Bárcena y Mèlich (2014) citado por Henao (2018),

“esta relación ética es una relación cara a cara inscrita también en una cierta textura ética de la donación” (p. 93).

El trabajo de investigación tuvo como principal objetivo comprender los sentidos que se requieren para llevar a cabo el cuidado de la salud en los estudiantes y profesionales de la ciudad, en donde se identificaron una prácticas, se describió y se identificó la relación existente entre ambos, a partir de la metodología planteada por Murcia y Jaramillo (2008) con un enfoque comprensivo desde la complementariedad, que utilizó un diseño desde tres líneas: la etnografía, la fenomenología, para finalmente utilizar una triangulación. Lo anterior sirvió para comprender que existe una estrecha relación entre la alteridad y la ética, al preocuparse por el cuidado del otro, de sí mismo y del mundo.

4.3 Desde el foco regional

Betancourth, S. & Cerón, J. (2017), en una publicación de su trabajo de investigación “Adolescentes creando su proyecto de vida profesional desde el modelo DPC” proponen una nueva estrategia de posicionamiento internacional, en el que para ellos los estudiantes deben desarrollar su capacidad de razonamiento, en el que a través del modelo los jóvenes logren demostrar las destrezas existentes en la resolución de conflictos presentes en tiempo real, basándose en lo aprendido desde sus hogares.

Para esto se hizo necesario llevar a cabo un análisis de los beneficios presentes en la aplicación de la propuesta a través de una metodología cualitativa con un enfoque critico- social llevando a cabo el modelo desde la investigación - acción, en donde los estudiantes investigadores plasman que la mayoría de los jóvenes objeto de estudio salen del bachillerato sin

tener conciencia de lo que quieren alcanzar, tal y como los autores Betancourth, S. & Cerón, J. (2017) plantean “el desconocimiento teórico y práctico en el abordaje de los proyectos de vida se refleja, en ocasiones, dentro de las actividades desarrolladas para trabajar el PV en estudiantes, los cuales carecen de criterios conceptuales y metodológicos” (p.24).

La tesis confirma los hallazgos encontrados hasta el momento y nutre de esta manera el proyecto de grado, pues el no tener los conocimientos requeridos con los que los estudiantes puedan crear su PV y de esta manera mejorar su calidad de vida a través de nuevos conocimientos.

Esta la investigación por Ortega (2016) sobre “Una mirada a la cotidianidad desde el arte, etnoliteratura e imaginarios sociales”, desde donde se plantean reflexiones a través del escenario como propuestas investigadoras de orden directo para plasmar los resultados a manera de imágenes desde lo real. Lo anterior fue posible gracias a una investigación subjetiva con lo que se presentaron los resultados a través de narrativas que demostraron las realidades existentes en la plaza del mercado y así plantear la etnografía y el dialogo.

En la necesidad de encontrar más información sobre los PV y los imaginarios, se continuo con la indagación de investigaciones regionales como la propuesta sobre la teoría de los imaginarios sociales, donde se generó amplitud al concepto de etnoliteratura a través de lo que el autor denomina ideologías y rupturas epistemológicas en base a la crítica haciendo uso de las propuestas teóricas y simbólicas.

La propuesta tuvo sus respuestas través de la etnografía en donde se abarcó el campo teórico contemplado en las ciencias sociales a partir de la relación que tienen los individuos con la sociedad por medio de su razón de ser entorno a su cultura e ideología. Todo esto con la

necesidad de cuestionar el modelo tradicional europeo y los pueblos latinoamericanos en base a sus costumbres, tradiciones y rituales.

Continuando con los análisis de los proyectos de investigación se encontró el del autor Narváez (2014) relacionado con los imaginarios sociales frente a la organización estudiantil en la Universidad de Nariño, que posteriormente fue publicada y aprobado su artículo, cuyo fin estuvo ligado en abarcar aquellos imaginarios sociales entorno a las organizaciones estudiantiles a través de la posición ética - crítica que buscan comprender y explicar las conductas sociales a partir de los imaginarios.

Esta propuesta tuvo un metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico a través de la observación, y al igual que el proyecto que se está desarrollando encuentra necesarios los referentes teóricos sobre imaginarios en donde se encontró autores como Pinto (2005) y Díaz (1996) para quienes según lo planteado por Harvey, en palabras de su trabajo considera que los imaginarios están antepuestos a verdades ideológicas con razones religiosas, científicas o economicistas, conceptos que le fueron útiles al comprender que los imaginarios sociales tienden a repercutir en los procesos de las organizaciones.

Lo antes planteado confirma una vez más que los estudiantes deben lograr captar los imaginarios sociales que se encuentren a su alrededor, ayudando de esta manera a desarrollar su capacidad intuitiva e interpretativa de las realidades.

Desde la Universidad Mariana los autores Narváez, Obando & Pérez (2014) escribieron un artículo destinado a la comuna 10 de Pasto, referente a los imaginarios sociales, territorios de frontera y fronteras imaginarias, para quienes su interés estuvo basado en comprender esos imaginarios directamente desde los territorios y no desde las construcciones mentales, siendo

posible su desarrollo, a partir de aplicar el paradigma cualitativo en un enfoque fenomenológico a partir de grupos focales y de discusión cuyas respuestas positivas fueron encontrar que los imaginarios sociales instituyentes están relacionados con el control territorial y todo aquello que implique la lucha por el poder y con que comprende su lealtad.

Rodríguez, A y Vallejo, J (2001) autores de la tesis *“Imaginarios colectivos de la violencia de los habitantes del Municipio de Pasto”*, que tuvieron su idea centrada en el análisis de la violencia colombiana desde todas las facetas, principalmente desde lo humano involucrando a los actores principales a partir de las vivencias y realidad del colectivo social.

En un segundo momento llevar a cabo la teorización en donde se citan algunos autores principales cuyos estudios de violencia, generan aportes para la construcción social. La metodología fue establecida a partir del enfoque histórico hermenéutico y el método etnográfico por medio de la recolección y análisis de la información que fueron necesarios para comprender que los imaginarios en investigación están influenciados y son influyentes del entorno y las vivencias, comprendiendo su importancia ya que permiten al individuo actuar de un modo distinto.

Con base al concepto de violencia, Rodríguez y Vallejo (2001) consideran *“la violencia como una forma de atropello a la dignidad y los derechos del ser humano, la violencia como resultado de un proceso de formación y la violencia como un problema externo al sujeto”*(p.205). De acuerdo a lo que ellos plantearon la violencia debe ser abordada desde el imaginario colectivo en un sistema simbólico a partir de las relaciones sociales.

Al continuar con las propuestas teóricas, se encuentra el trabajo de investigación *“Los imaginarios sociales frente a la productividad laboral en un grupo de adultos mayores*

vinculados a la obra social casa de la divina providencia de Pasto” cuyos autores López, Moran & Cesar (2014) llevan a cabo una propuesta investigativa relaciona con comprender los imaginarios sociales y con ello describir las narrativas, develar las vivencias a través de la experiencia y analizar los posicionamientos del adulto mayor.

La investigación fue posible a partir de un enfoque histórico hermenéutico en un diseño etno-metodológico, haciendo uso de la entrevista individual semiestructurada y de grupo focal. La metodología evidencia que en base a las experiencias narradas expresan el trato excluyente y discriminatorio, las vivencias expresan las significaciones circundantes en el contexto social y el posicionamiento hace parte de las actitudes aleatorias en torno a la productividad laboral.

López y Moran (2014) incluye lo planteado por los participantes desde sus propias palabras:

“La población reconoce la existencia de un contraste importante entre el trabajo que puede desarrollar un joven y un adulto mayor, considerando la diferencia en la fuerza física como el motivo por el cual se emplea mucho más a los jóvenes que a los adultos” (p.30)”.

5. TEORÍAS DE APOYO

5.1 Proyecto de vida como expresión de humanidad

El interés inicial de la investigación es el desarrollo de un PV desde la educación formal, a través de una orientación educativa como herramienta fundamental que contribuya en la realización de los propósitos y anhelos sociales de los estudiantes, generando una gran satisfacción en su propio PV.

Para configurar los principios epistémicos del trabajo se tuvieron como fundamentos teóricos aquellos que a consideración del autor tienen aportes para el desarrollo temático de acuerdo al tema, objetivos y planteamiento del problema.

Se vincula la visión social de Zambrano (2015) que considera que “la vida en comunidad exige el intercambio de ideales, fija un pacto social y promueve el vínculo social necesario para la realización de cada uno” (p.32). Es de aclarar entonces que esa expresión de humanidad se lleva a cabo en la medida en que optamos disposiciones y elementos presentes en la interrelación con el otro, en la manera como nos acoplamos y aceptamos las diferencias.

Por otro lado, la expresión de humanidad de la que se habla, hace referencia a la forma de comunicación estudiante sociedad, con el que buscan puedan entender todo lo que hace parte de su ser, sus acciones, pensar, crítica y análisis de todo lo que se encuentra dentro y fuera de su contexto y que en muchas ocasiones no son visibles o evidentes. Lo anterior es posible a partir de varias dimensiones tal cual lo mencionan Murcia, Jaimes & Gómez (2016):

La dimensión ensídica del mundo (aquella que permite agrupar, categorizar, clasificar...) con la dimensión imaginaria (definida por el cúmulo de motivaciones, convicciones y creencias fuerza), la dimensión social con la particular (psicosomática), la socio-histórica con la dimensión de creación radical, el caos con la organización parcial.

Estas dimensiones forman parte de las características esenciales que desde los imaginarios sociales recaen sobre el ser, su capacidad de relacionarse y hacer parte de un conglomerado de personas, impulsadas a su interrelación a partir de intereses en común, de lo que se coincide y se lucha por obtener un beneficio individual

En el PV como expresión de humanidad existen diferentes elementos para analizar, el primero es la *configuración* del PV en el que se debe considerar lo que se es, al respecto Meza (2005) considera como “*el núcleo central del sujeto formado por los valores entorno a los cuales va estructurando su identidad*” (p.100). Esto permite que el estudiante pueda desenvolverse en la sociedad. Un segundo elemento es *lo que hacemos* y que está ligado a nuestro entorno, todas aquellas habilidades que el estudiante posee y que lo impulsa a desarrollar su autonomía a partir de sus vivencias. Y un tercer elemento, *el qué queremos hacer en la sociedad* al lograr que el estudiante tome conciencia de su formación.

La expresión de humanidad en el PV del estudiante, se forma a partir de elementos sociales como los escolares y los familiares con los que se genera una mejor formación integral en los aprendizajes y comportamientos, teniendo en cuenta que son los de mayor influencia en su diario vivir durante los periodos de niñez y adolescencia.

5.1.1 El Proyecto de vida.

De acuerdo a D'Angelo (2020) el PV hace parte del pensar social, en éste se *“articula la identidad personal-social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida”* (p.5). Con esto se entiende que el estudiante organice, razone y fortalezca sus habilidades que gracias a su contribución, puedan llevar a cabo un correcto desempeño.

Es importante reconocer que el individuo como sujeto, capaz de desarrollar un PV es un ser social, así como lo menciona Murcia, N; Jaimes, S & Gómez, J. (2016) *“cuando interactuamos con alguien, ese alguien es de por sí y por herencia social, un sujeto con un complejo entramado socio/histórico”* (p. 206). Por esta razón, es en el contexto social donde los jóvenes logran su crecimiento intelectual y psicoemocional, haciendo de esta forma que el quehacer del docente no sea más que una lluvia de aportes para su desarrollo emocional con lo que el estudiante crea su horizonte claro del PV. En este sentido para que un estudiante organice su PV, es necesario que obtenga las bases en su aprendizaje, pero esto de la mano con lo que plantea Tintaya y Portugal (2009) *“el proyecto de vida se convierte en una estrategia de enseñanza”* (p.21). Dicho de otra manera, depende que metodología y estrategia utilice el docente para lograr que el estudiante se motive, oriente y construya su conocimiento, logrando que proyectar su futuro de manera integral y benéfica.

Es por esto que dentro de las instituciones se requiere generar un proceso de autoaprendizaje, con guías y seguimientos continuamente evaluados, a partir de lo cual se logre que los estudiantes puedan cumplir sus objetivos en los PV imaginados que, según Suárez,

Alarcón & Reyes (2009) inicialmente consistían en *“la salida del hogar parental mediante la independencia económica lograda con un empleo o profesión, y la formación de una familia propia”* (p. 85). Además de establecer un proceso de construcción de identidad en donde el estudiante integre su interés en la vida y lo que debería realizar para lograrlo.

Para llevar a cabo el PV, se requiere la formación de la identidad desde las primeras etapas de la vida, en una configuración individual de cada sujeto, como lo plantea Pineda y Gómez (2018) *“articula la identidad personal social en el individuo que busca un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer”* (p.40). Por tanto, el PV se le considera como un diseño social, a partir de lo cual es establecido como un modelo ejemplar, en la comprensión del querer para el individuo, a partir de la interrelación entre el mundo y si mismo desde un espacio determinado (D'Angelo, 1994).

Teniendo en cuenta las características de la investigación, es oportuno el planteamiento de Zuazua, (2007) para quien:

El proyecto es una imagen poderosa que nosotros creamos para que nos aliente en el día a día desde su promesa de plenitud. Así, cuando queremos referirnos a nuestros anhelos, o a la falta de ellos, nuestros proyectos personales dan forma a la esperanza con que afrontamos el futuro. Asimismo, los proyectos se materializan por su carácter operativo nuestras expectativas en el ámbito personal y social, expresándolas como proyecto vital.
(p. 19)

El término de lo que se puede comprender como PV, es una guía mediante la cual el individuo se orienta y se organiza, con el fin de cumplir las expectativas que para este caso

establece el entorno social, laboral y sus valores éticos. Apoyados con lo que afirman Vidal y Fernández (2009):

La sociedad actual demanda un sujeto capaz de conocerse a sí mismo y de conocer qué oportunidades laborales y académicas le son más dadas de acuerdo a sus aptitudes y actitudes personales y si tenemos en cuenta que las vocaciones y los valores se orientan, forman y educan, entonces, la orientación vocacional no es solo una intervención puntual en algún momento de la vida de un individuo, es más bien un proceso continuo en el tiempo, que acompaña al individuo en su formación durante toda la vida, de manera que conozca y tome decisiones para construir su propio conocimiento de acuerdo a su vocación. (p.1.)

En este sentido, el PV se convierte en una manera como se define al individuo y cómo éste, se convierte en una alternativa de motivación para que los jóvenes logren determinar dónde están sus fortalezas, que debilidades poseen, que puedan visualizar sus perspectivas y ambiciones. Lo anterior requiere del acompañamiento de la institución y los docentes, entendiendo el rol del docente desde lo planteado por Ministerio de Educación Nacional (MEN 2002):

El rol del docente en la sociedad moderna trasciende de su labor en el aula de clase y se despliega al campo profesional de la educación, de tal forma que su función y acción no puede pensarse exclusivamente en un escenario físico, con pupitres, textos escolares y estudiantes, sino que se extiende a un campo social y humanístico que tiene como fundamento científico la pedagogía (p.13)

La apreciación anterior es clara, el docente debe ir más allá de los lineamientos de las instituciones, en su labor como guía, orientador y motivador que permitan la exploración y asuman sus retos.

5.1.2 Imaginarios sociales

Para hablar de imaginarios sociales, se consideran los aportes de referentes para quienes no son otra cosa que toda creación incesante, aquello que se considera histórico- social y psíquico de figuras o formas que se configuran para dar razón de alguna cosa (Castoriadis, 2007). Al considerarlo como algo real a partir de sus creencias y motivaciones que el individuo forma a lo largo de su existencia en el universo, así como esos *“esquemas sociales que guían sus comportamientos y formas de habitar el mundo, por ellos existe en las sociedades y personas los conceptos ético/morales, estéticos, políticos, comunicativos y teóricos que permiten asumir las realidades de una o de otra forma”* (Murcia, 2011, p.34)

En esta relación, los imaginarios sociales serían las creaciones que provienen de las significaciones históricas y que son adquiridas y/o heredadas a partir del contexto social en el que el individuo interactúa. Es así como Murcia y & Jaramillo (2017), lo definen como *“ese conjunto de motivaciones, creencias y convicciones que permiten que las personas sean de una manera en lo particular y colectivo”* (p. 81). Ya que son consideradas como las formas posibles de ver el mundo y que junto a sus creencias inician un proceso pedagógico continuo y alterado en la construcción de la identidad.

Por lo cual, los imaginarios sociales hacen referencia a esa experiencia de relación del yo con el otro a partir de la interacción social, y que está mediada por el lenguaje como factor común y principal en la comunicación ya que recrea y evidencia la realidad de cada individuo

desde diferentes ópticas. Es así, que el imaginario social puede considerarse como, la incesante y esencialmente indeterminada creación socio – histórica y psíquica de formas e imágenes que proveen de contenidos significantes a la sociedad (Castoriadis 2007).

Los imaginarios sociales pueden ser clasificados en primer lugar como instituidos, que según Castoriadis (1975) “*se conforma por las significaciones imaginarias sociales y las instituciones cristalizadas, asegurando en la sociedad la repetición de las mismas formas que regulan la vida en sociedad*”. Un ejemplo en Tumaco son las celebraciones folclóricas establecidas históricamente que llevan a que las nuevas generaciones vayan con el tiempo generando una política de comportamiento frente al significado de folclor en la población, la cual puede ser de mucho o poco arraigo. Se complementa la idea cuando Murcia y Jaramillo (2017) lo plantean como “*la fuerza que los moviliza (la convicción /motivación y creencia) está configurada como figura, imagen que guía los comportamientos de las personas de una sociedad determinada*” (p.82).

En primer lugar, el imaginario social radical instituyente que lleva un grado de complejidad para su comprensión. En segundo lugar, es necesario ubicarse en la imaginación como un elemento irreal no tangible, mentalmente se construye, pero no se evidencia, simplemente porque nunca está presente, es lo que permite a la mente (psiquis) crear imágenes, situaciones, ideales. Es lo que permite al ser individual idealizar estados anhelantes: “*Voy a ser piloto de aviación, una gran estrella de la farándula, asistiré a las olimpiadas para tener una presea de oro*”, se relaciona a lo instituido en la realidad social como opción: “Existen los pilotos, hay grandes estrellas de la farándula y muchos deportistas se han premiado con oro”, pero la institucionalidad esta, lo instituyente se imagina, se posterga, pero no es imposible. Para

tener un mejor acercamiento conceptual se retoma el texto de Marín (2019), haciendo referencia a los fundamentos de Castoriadis (1975):

... Lo instituyente, ..., opera sobre lo que no está presente. Crea una fisura en el orden establecido, instituido, implica la transformación social. Con el término “radical”, hace énfasis en la capacidad de invención y de creación de la psique. Es lo que permite a esta última producir representaciones, formular lo que no está, ya que la psique humana se caracteriza por la autonomía de la imaginación, en tanto produce un flujo representativo no sometido a un fin determinado.

En términos generales el imaginario instituido no es más que el paso de aquello que tenemos permitido por que fue llevado a cabo por mutuo acuerdo social, y lo que se impone convirtiéndolo en ocasiones en una condición; y los imaginarios radicales instituyentes que emergen desde lo instituido en las reacciones de la psiquis de lo mental, lo que lleva a la construcción idealizada de un PV. Dicho de otra manera, lo anterior es una forma de definir los imaginarios sociales a partir del papel que juegan en la construcción y desarrollo de una sociedad, al tratarse de una manera de percibir, sentir y convivir con la realidad.

5.1.2.1 Representaciones

El PV como expresión de humanidad contribuye aquellas formas de comunicación y comportamientos presentes en el sujeto, por lo que son consideradas representaciones, a lo que Moscovici (1961) expone:

Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un

grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (p.17-18).

El autor considera que no es otra cosa, más que una forma de conocimiento que el individuo tiene en base a su pensamiento, idea o sentimiento, en donde se lleva a cabo un reconocimiento de su ser con el entorno. Podemos entonces decir que “presentan características específicas a nivel de la organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica” (Jodelet, 1986, p.472). Moscovici (1961) considera que:

Las representaciones sociales conciernen al conocimiento de sentido común que se pone a disposición en la experiencia cotidiana; son programas de percepción, construcciones con status de teoría ingenua, que sirven de guía para la acción e instrumento de lectura de la realidad; sistemas de significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las relaciones sociales; que expresan la relación que los individuos y los grupos mantienen con el mundo y los otros; que son forjadas en la interacción y el contacto con los discursos que circulan en el espacio público; que están inscritas en el lenguaje y en las prácticas; y que funcionan como un lenguaje en razón de su función simbólica y de los marcos que proporcionan para codificar y categorizar lo compone el universo de la vida” (Jodelet, 2000, p.10).

De esta manera se entiende que el aporte de los autores es significativo, al considerar que expresan y dan sentido a la realidad.

Por otra parte, se debe comprender que la representación forma parte de un proceso de formación en el que Moscovici, (1979) afirma: “*Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a*

través de una palabra, un gesto, un encuentro” (p.27). Desde este pensar, se puede decir que las representaciones sociales y simbólicas; sobre todo, son las formas en que se muestra el imaginario, se hace tangible, se materializa y se exterioriza.

5.2 Pedagogía

El docente da inicio a la constitución de conocimientos por medio de teorías que afinan los sentidos, con lo que el estudiante lleva a cabo la construcción de su aprendizaje tomando como base las prácticas pedagógicas entregadas, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento del rol como educador. De acuerdo a este planteamiento se hace una abstracción de los autores Castro, Martínez & Chaverra (2012) quienes plantean que *“la formación debe estar basada en las necesidades básicas del ser humano, consideradas fundamentales en los procesos de desarrollo de toda persona” (p.417)*, es así, como el docente es generador de conocimientos, requiere ser atendido y entendido, por ser el protagonista en todas las dimensiones de la enseñanza.

Ahora bien, es importante entonces plantear la relación entre pedagogía y educación, dónde según lo que propone Foucault (1994) pedagogía *“es la transmisión de una verdad que tiene por función dotar a un sujeto cualquiera de actitudes, de capacidades, de saberes que antes no poseía y que debería poseer al final de la relación pedagógica” (p.102)*. Entonces, es ahí donde se dimensiona y valora la labor del docente, formar seres capaces de explorar y explotar sus capacidades y aplicar sus conocimientos, de tal manera que puedan convertirlo en un arma contra la desigualdad. Seguido de lo que plantea Quiceno (2003), *“cuando la pedagogía se humaniza, cuando explica lo que hace, cuando normaliza, vigila y se plantea objetivos racionales se convierte en saber y en ciencia” (p.71)*.

Por otro lado, educación es uno de los caminos en los imaginarios sociales para adquirir conocimientos y habilidades, con las cuales el individuo puede generar un mejor nivel de adaptación, logrando así la construcción de su realización como individuo, *“ es decir que el sujeto tiene habilidades cognitivas o de pensamiento que pueden expresarse mediante comportamientos en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica y son realizadas de forma consciente ”* (Castillo y niño, 2018, p.48). Por su parte Garbanzo (2007), planteó *“la existencia de determinantes sociales, personales e institucionales que influyen en el desempeño académico de los estudiantes, siendo los determinantes institucionales los más relevantes para nuestro estudio ”* (p. 53), con esto se comprende, que los factores sociales ocasionan que la educación se convierta en un proceso inestable en el que diariamente se deben buscar estrategias que eviten la desmotivación en el estudiante.

5.2.1 Educación en la formación para el trabajo.

La educación más que considerarla conocimiento o guía, se la debe definir como un acto de amor en el que se busca que el individuo crezca y se transforme en un ser con conocimientos, que a partir de estrategias se logre que el estudiante luche y venza sus miedos a partir de la relación cálida que se desarrolla entre él y el maestro. Este tipo de aprendizaje promueve que el estudiante pueda enfrentarse a la sociedad, y que haga uso de los avances tecnológicos y que lo formen en un profesional con carácter humano.

La escuela se convierte en un lugar en donde se desarrollan relaciones que crean experiencias, que pueden ocasionar que el estudiante se forme o se destruya, ya que es un espacio en el cual se socializa con un ser completamente diferente. En razón de esto la escuela debe buscar que el estudiante se forme como un ser humanizado, a partir del respeto consigo

mismo y con los demás, así como lo conceptualizan los autores Restrepo, L. y Restrepo, O. (2016):

Conduce a los individuos a darse cuenta de su modo de ser y estar en el mundo, para pensar y actuar de manera tal que puedan ser conscientes de su propia humanidad, pero también de la humanidad del otro que los inquiete, los movilice y los haga responsables (p.73)

Por otra parte, en la Constitución Política de Colombia de 1991 el Art. 67 plantea, que le “Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos...” (p.31). Por tal razón, la institución educativa debe garantizar el cumplimiento, al asegurar las primeras bases de formación para el trabajo que el estudiante debe adquirir.

Ahora bien, retomando todo lo anterior, se debe hacer referencia a la formación profesional que se lleva a cabo en el SENA, a partir de los que plantea el Estatuto Formación Profesional Integral (1997):

Proceso educativo teórico-práctico de carácter integral, orientado al desarrollo de conocimientos técnicos, tecnológicos y de actitudes y valores para la convivencia social, que le permiten a la persona actuar crítica y creativamente en el mundo del trabajo y de la vida (p.13)

La institución tiene como fin inicial la formación de estudiantes capaces de adquirir los conocimientos suficientes y que posteriormente puedan ser competentes de manera profesional y

lograr desenvolverse bajo las condiciones que el mercado laboral exige. Seguido de brindar los conocimientos, el SENA enfatiza en crear profesionales íntegros, donde “*adquiere y desarrolla de manera permanente conocimientos, destrezas y aptitudes, genera y asume valores y actitudes para una realización y participación activa en el trabajo productivo y en la toma de decisiones sociales*” (Proyecto Educativo Institucional SENA, 2013, p.15). Es por lo cual un fundamento social que contribuye a fortalecer los imaginarios sociales instituidos que permitan a su vez acercar a los estudiantes en la consecución de su imaginario radical instituyente plasmado en el PV.

5.3 Cultura

La educación es un proceso mediante el cual, se debe realizar un abordaje profundo de la cultura, desde la necesidad que implica propiciar en el estudiante, mensajes que promuevan la coherencia de su futuro a partir de la adaptación ante la sociedad. Sin embargo, aunque claramente existe un abismo entre lo que se cree debe ser y lo que se es, sucede a diario en la sociedad, tales adaptaciones comprenden afrontar las situaciones que se les presenta, siendo capaces de reconocer sus tradiciones, el conocimiento que tienen y sus falencias, así como las diferentes maneras de ver el mundo.

Con lo anterior se requiere tener claro el concepto de cultura, a lo que Geertz (1973) considera como “*una ciencia interpretativa que busca significaciones*” (p.20). En este sentido, se comprende que no es otra cosa más que el conocimiento a partir de lo simbólico, donde se logra la labor de educar. De aquí la importancia de generar desde la escuela un proceso de formación, donde se busca desarrollar y apropiarse de su propia cultura, buscando la comprensión de la interacción para generar una mejor convivencia, en el que se reconoce al otro

como un agente social capaz de tomar sus propias decisiones respecto a las prácticas que realiza a partir de su acompañamiento continuo.

Por lo anterior, se establece una estrecha relación entre lo que comprende una cultura social y una cultura educativa, en donde la primera se relaciona con las normas y valores que plantea la sociedad a partir de ser regidas por leyes, acuerdos, tradiciones, costumbre, etc; con lo que se logra evidenciar la importancia de aprender a tomar decisiones y aceptar las costumbres. Mientras que la cultura educativa se relacionada con la forma en como las instituciones representan su propia cultura, y logran que estas sean acogidas por los estudiantes re direccionada a lo que implica su formación personal. Apoyando el trabajo con lo que plantea Zambrano (2006), *“la pedagogía remite a la simbología de la cultura, donde los sujetos viven, trascienden y comunican sus experiencias”* (p.159). Desde este enfoque se genera la relación entre educación, sociedad y cultura a partir de lo cual el individuo genera crecimiento a partir del conocimiento.

Dicho de otra manera, no se puede llevar a cabo una educación profunda y un completo aprendizaje, sin el abordaje de lo que se comprende por cultura, y esto es posible si se comprende que el contexto en el cual se relaciona el ser humano, aporta a ese conocimiento. Es así como Berger y Luckman (1986), en sus propias palabras plantean *“el individuo no nace miembro de una sociedad: nace con una predisposición hacia la socialidad, y luego llega a ser miembro de una sociedad, por lo tanto, tanto la socialización primaria como secundaria, dependen totalmente de las interacciones socioculturales”* (p.2). Es por ello que como institución se está en la obligación de crear profesionales capaces de reconocerse y reconocer su entorno culturalmente desde lo que comprende la interrelación con sus costumbres y tradiciones.

6. METODOLOGÍA

El proyecto de investigación implicó un abordaje cuidadoso, desde la comprensión del modo como se pre-configuran, configuran y re-configuran los imaginarios sociales, a partir de un proceso de observación de las actividades cotidianas en el aula de formación académica, bajo un estudio cualitativo ligado a la realidad social desde la complementariedad planteada por Murcia y Jaramillo (2008), quienes consideran que se deben reconocer las cualidades del fenómeno estudiado desde el contexto y las realidades sociales, ya que es desde ahí, desde donde se logran comprender los fenómenos socioculturales. Por lo tanto, Murcia (2010) plantea que la complementariedad *“permite tener en cuenta el “dentro de la vida”, o sea, la resolución de lo que la percepción puede tocar y sentir desde el plano inmediato de la vida cotidiana”* (p. 9) se trata de que el investigador pueda percibir de manera directa y real el contexto, gracias a la comprensión de los fenómenos para así entender la manera cómo se relacionan los sujetos. A lo que Murcia y Jaramillo (2001) por otro lado lo plantean como *“La posibilidad de comprender la esencia de los fenómenos a partir del reconocimiento de las acciones y experiencias de los sujetos, y su consolidación en estructuras socioculturales”* (p. 198).

Por lo anterior, al hablar de complementariedad como diseño metodológico, es necesario hacer referencia a los “momentos”, ya que estos obedecen a una racionalidad fenomenológica, esto quiere decir que no son lineales, preestablecidos, predeterminados; esto nos permite mover, ir y venir, regresar al ser más flexible, por lo que se deben mencionar 3 momentos esenciales: la pre- configuración, la configuración y la re- configuración. Para los fines de la argumentación se requiere la profundización de cada uno así:

6.1 Pre configuración: Identificación del contexto.

En este primer momento se llevó a cabo una búsqueda de aproximación a la realidad, haciendo uso del método etnográfico reflexivo propuesto por Atkinson y Hammersley (1994) a partir de la observación participante y no participante como técnica para recopilar la información, donde se registraron los acontecimientos más significativos que día a día se presentaban en el aula de formación: comportamientos, sentimiento, afectos y deseos. Este proceso se registró en los diarios de campo como instrumento, en el que se plasmó tanto lo que hacen como lo que se interpretó. Las observaciones se realizaron en las jornadas escolares, en los momentos de esparcimiento y relajación, como en pausas activas, trabajos grupales y de recreación.

A lo largo del proceso se comprendió que fue ese mismo acercamiento como docente, lo que permitió poder entender aquello que inicialmente no se captaba, a través de comportamientos que trasmitían expresiones sin miedo, con confianza, sinceridad y sin ningún tipo de prevenciones, lo cual propiciaba al observador poder identificar situaciones reales a través de acuerdos, conflictos, intereses que se daban en el diario transcurrir de los estudiantes.

Posterior a la observación de comportamientos se llevó a cabo una revisión de la literatura documental sobre el tema seleccionado para delimitar y contextualizar el problema, en segunda instancia la información más relevante se plasmó en fichas bibliográficas de autores que garantizaran una información actualizada y aceptada por instituciones educativas de prestancia en la ciencia y el conocimiento universal. A partir de las fuentes consultadas y seleccionadas se

hizo el estado del arte a través desde lo nacional, internacional y regional sobre proyectos de vida e imaginarios sociales que se pudieron clasificar de acuerdo a la necesidad de la investigación.

6.2. Configuración: Trabajo de campo en profundidad.

En este segundo momento se parte con un trabajo de campo de mayor profundidad, con el que se buscó un mayor acercamiento a lo real, a lo vivido y lo deseado en los imaginarios sociales, por medio de la recolección de información de los estudiantes del SENA Tumaco del tecnólogo Gestión Administrativa, con la participación de seis estudiantes, tres hombres y tres mujeres quienes tuvieron la disposición y voluntad para participar en la investigación.

Los grupos fueron seleccionados considerando, que hacen parte de subgrupos que se conformaron dentro del aula de clase, que se ubican de la siguiente manera: En primer lugar los que se caracterizan por asumir con un alto grado de responsabilidad sus labores académicas, están dispuestos a proporcionar ayuda y apoyo a cualquiera de sus compañeros y en todo momento evidencian actos de solidaridad con todo el grupo; en un segundo grupo están los estudiantes que de manera permanente intervienen en clase y aprovechan las intervenciones en clase para sacar conclusiones que les beneficia en su aprendizaje, llaman la atención y presentan dificultades en el cumplimiento de los horarios pero evidencian responsabilidad académica y finalmente están aquellos que tienen poca participación oral, con dificultades para cumplir con sus trabajos, no son dinámicos en clase y todo lo aprueban sin entrar en debates en clase, son muy pasivos y requieren actividades de mejoramiento.

Este proceso de recolección de información para su estudio y cualificación, hace uso de la teoría del análisis crítico del discurso desde tres dimensiones: referencial, expresiva y pragmática, las cuales se pueden asociar con las dimensiones del imaginario social así: la dimensión referencial del discurso con la dimensión instituida del imaginario; las dimensiones expresivas y pragmáticas con la dimensión radical/instituyente del imaginario (Jaramillo, Murcia y Mazonett, 2014).

En este tipo de análisis Iñiguez, L y Antaki, Ch (1994) consideran que no es *“una técnica fija y prescriptiva que se pueda seguir como se sigue una receta”* (p. 57), lo cual sugiere que sea desarrollado en investigaciones como ésta, que requieran obtener respuestas a partir de preguntas, pero que en el desarrollo se logre encontrar el otro, que son puntos no planteados pero que sirvan como insumo en la presentación de los resultados. El instrumento que se utilizó, es la entrevista a profundidad creada para conocer y analizar las realidades de la vida y el entorno de los actores involucrados a partir de una guía de preguntas, que fueron 11 planteadas en atención al desarrollo de sus actividades dentro y fuera del aula, al igual que sus propios conceptos que referencia con el entorno.

Continuando con el proceso, se dio inicio a las entrevistas con los estudiantes a partir de una composición gráfica elaborada por el entrevistado, donde se planteó el desarrollo de una imagen de lo que él considera es su PV. Al tener listos los dibujos considerados como recurso y técnica, se hizo necesario conocer la interpretación directa de lo que significó la representación; Mas allá de la estética de los dibujos, se buscó la narración a partir de los mensajes implícitos de los dibujos lo que se asocia con los imaginarios sociales, que permita identificar un posible acercamiento a lo instituido e instituyente en cada PV, y así poder evaluar posteriormente

resultados temáticos de cada uno de los PV, en el qué y el para qué en las dimensiones referenciales, expresivas y pragmáticas.

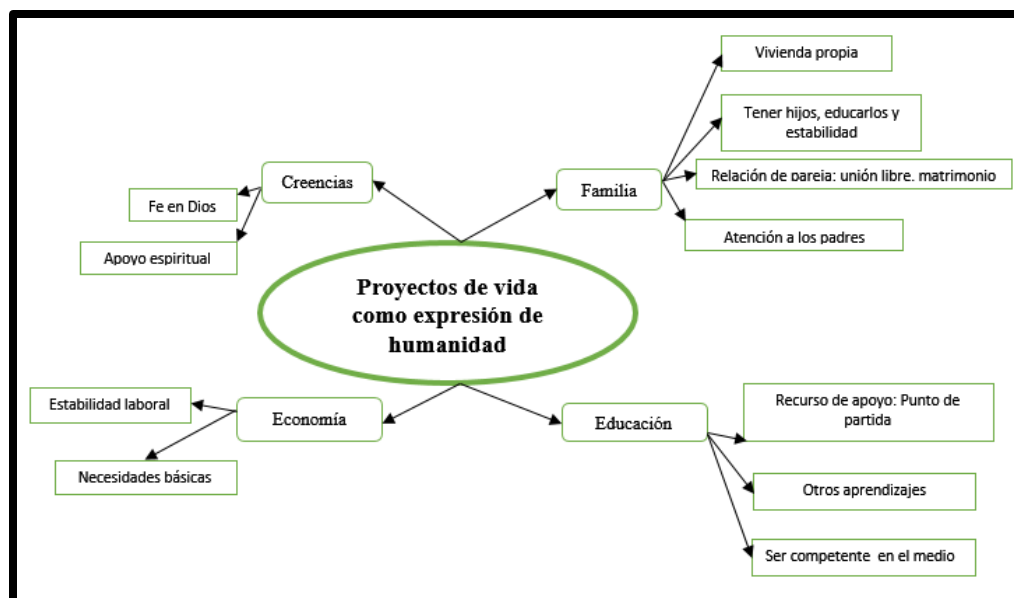
Las entrevistas a profundidad se llevaron a cabo, mediante un consentimiento informado de los actores involucrados que son grabadas para posteriormente realizar su transcripción y dar una mejor organización e interpretación de la información obtenida.

6.3 Reconfiguración: La realidad y su análisis.

Partiendo de identificar los imaginarios sociales de los estudiantes del SENA Tumaco, a través de los relatos recopilados en instrumentos aplicados en seis entrevistas y tres diarios de campo, teniendo como parámetro central para la descripción de los relatos los fundamentos de la Complementariedad, que permite una aproximación objetiva de la realidad frente a un mismo fenómeno desde diferentes puntos de vista en varios sujetos (Murcia, N. & Jaramillo, L. 2001). En este caso el fenómeno son los PV de los estudiantes.

7. RESULTADOS

Los resultados que se muestran a continuación, dan cuenta de los imaginarios sociales que se configuran alrededor de los proyectos de vida de los estudiantes del SENA, en Tumaco (Nariño). Allí se escuchan categorías asociadas con: las creencias, la familia, la economía y la educación, es así, que se identificaron como categorías primarias y subcategorías las expresadas en el siguiente esquema:



Gráfica 1: Imaginarios en PV estudiantes SENA

Teniendo en cuenta que el estudio dado se realizó desde la Complementariedad (se profundiza este aspecto en la Teorías de apoyo y la metodología) se generan descripciones cualitativas individuales y en conjunto de los PV, desde sus características generales y particulares en las diferentes etapas del proceso que son la Pre-configuración, la Configuración y la Reconfiguración.

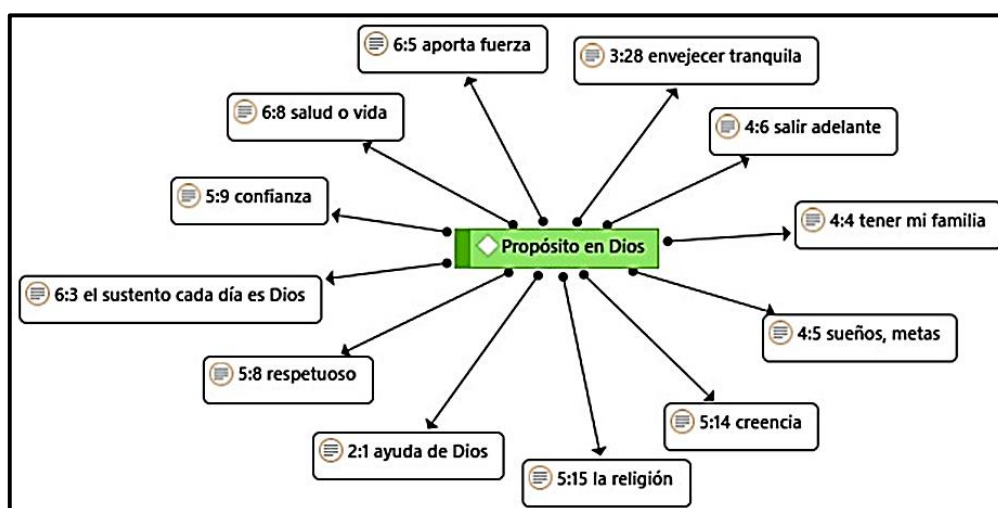
Para una adecuada ubicación y citación de los análisis de la información de los instrumentos aplicados se asignó a cada entrevista un código de referencia: Entrevista 1: MC1; entrevista 2: JP2; entrevista 3: K3; entrevista 4: LA4; entrevista 5: R5 y entrevista 6: V6.

Es así, como a través de seis entrevistas y el registro de los diarios de campo se dan como resultados significativos frente a los imaginarios sociales y clasificados por categorías los siguientes hallazgos:

7.1 Las creencias.

En la cotidianidad del ser humano y sobre todo en comunidades diversas es muy común encontrar diferentes pensamientos frente al origen de las cosas, lo cual a lo largo de la existencia del ser humano ha generado variadas formas de pensar sobre lo que es y significa un ser superior generalmente identificado como Dios, convirtiéndose en un imaginario social tradicional de gran impacto, ya que se idealiza una razón de ser en muchas personas para entender un porqué de fenómenos naturales, sociales, etc., que llevan a los estudiantes a la construcción social de un sentido para poder entender comportamientos y sucesos sociales, científicos, culturales, políticos y construir diversos paradigmas con criterios propios, que a largo plazo van a originar y en ocasiones centrar la identidad del individuo desde las realidades y vivencias sociales.

Gráfica N° 2. Propósito en Dios.
Fuente: Autora



Dentro de la infinidad de alternativas que giran sobre el sentido y significado de las creencias y para poder ubicar de manera general y particular esta categoría como fundamental en el imaginario social de los jóvenes, se parte de revisar el siguiente planteamiento:

La situación de los jóvenes se encuentra en una posición difícil, pues además de lidiar con la búsqueda de identidad y de pertenencia a un grupo social a través del uso de determinadas prendas o de maneras de pensar y comportarse, tienen que arreglárselas para compaginar el catolicismo aprendido a través de la cultura con una oferta de símbolos y religiones que también está apoyada por los mass-media quienes nos muestran una inmensa gama de imágenes, valores y representaciones creadas en otros países con culturas, en algunos casos, totalmente distintas a la nuestra. (Nájera, 2007. p. 148).

En el caso de los estudiantes entrevistados, frente a este imaginario social el cual puede ser considerado histórico y sobre todo de aculturación, por hechos como lo sucedido en el descubrimiento de América, se puede afirmar que ellos tienen su construcción sobre la necesidad de la fe en Dios como un símbolo de bien, que permite mediante la fe acceder a lo que se quiere y se piensa, ejemplo de ello se ve reflejado en la entrevista de MC1 donde se identifica una dimensión referencial, ya que para ella Dios es su razón de ser para emprender cualquier acción que para su PV:

E: Hola Camila Buenas tardes como estas

MC1: Muy bien profe gracias a Dios muy bien

E: y cómo te has sentido durante esta temporada en casa

MCI: Bien profe y fortificada Dios está conmigo en todas las situaciones y él ha sido así muy bueno.

E: Listo continuemos Explícame el dibujo.

MCI: las 4 imagen del dibujo hace referencia la primera como yo me miró mi propósito en Dios poder cumplir el propósito de Dios y esa es una de mis metas que cada día me esfuerzo en realizarla, la segunda terminar mi tecnólogo como una excelente aprendiz, tercera la tercera poder tener mi propia casa y la cuarta casarme tener mi hogar

E: A qué te refieres con cumplir el propósito de Dios

MCI: yo considero de que todos tenemos un propósito de Dios sé que estamos en la tierra para un propósito de él por eso consideró que la primera parte de mi vida es poder cumplir lo que él tiene propuesto para mí

E: ¿Por qué tu principal meta es el propósito de él?

MCI: Que no tenía claro qué estudiar una vez terminara el colegio y luego que tuve la oportunidad de ingresar al tecnólogo un día me puse a pensar y recordé que yo de pequeña Siempre quise ser administradora y ver que pude dar el primer paso ingresar al tecnólogo supe que esa es la primera meta que tenía para mí.

De acuerdo a los propósitos de *MCI*, se valora la posición planteada por Baeza (1991) como una realidad en las sociedades cuando sostiene que:

... los imaginarios religiosos (asociados obviamente a creencias relativas a la presencia potencialmente irruptiva en nuestro espacio-tiempo de fuerzas sobrenaturales

y con las cuales se puede establecer algún tipo de contacto), en especial en sectores sociales populares, son, sin duda alguna, extremadamente fecundos y, por lo mismo, capaces de influir con mucha fuerza en las maneras de pensar y, sobre todo, de decidir y orientar las acciones sociales, como auténticas fuentes de inspiración. (p. 3).

Por lo cual es válido en cualquier persona que centre sus propósitos en Dios y no corresponde a nadie calificar la calidad de un PV, desde estas posiciones, asiste a cada individuo construir sus propios imaginarios sociales de acuerdo a lo que haya significado su legado histórico, formación ciudadana y académica para fines posteriores a su PV.

Ya en la entrevista **V6**, se refleja una dimensión diferente, se percibe como una base que permite se hagan las cosas como un reto para conseguir propósitos, por lo cual lo ven como una necesidad donde se requiere la ayuda de Dios, en este caso es un imaginario instituido socialmente, atendiendo a que la creencia la expresa como una de las tantas situaciones que se viven antes, ahora y después:

***E:** Bueno quiero que me expliques lo que significa tu imagen*

***V6:** En mí imagen se proyecta poder terminar mi tecnólogo con la ayuda de Dios poder adquirir conocimientos y fortalecer los conocimientos básicos para así en el futuro poder conseguir un mejor trabajo ya que aspiro ser un gran empresario y siempre dar lo mejor de mí y el transcurrir el tiempo ya que cada etapa tiene su ciclo poder conformar una familia tener mi esposa mis hijos*

En estos dos relatos se identifica la construcción del imaginario social instituido que se da de manera frecuente en cualquier grupo social, sobre todo en aquellos que tienen una libertad de credo. En relación a esta realidad, Bonilla (2014) describe:

Como área de conocimiento la educación religiosa tiene un cuerpo propio de conceptos, principios, teorías, métodos y procedimientos que facilitan la construcción y apropiación del conocimiento; como área de formación se comprende como un escenario que posibilita experiencias educativas donde se plantean y analizan diversas formas de entender el mundo, anticiparse a los problemas y cultivar múltiples aptitudes humanas.
(p. 16)

En Colombia las creencias vistas desde la educación religiosa, bien sea escolar o familiar, y desde lo legislativo permite y facilita a los estudiantes o cualquier persona poder asumir y/o construir creencias no solo de fe, lo que conduce a una libertad conceptual para crear sus propias formas de ver el mundo que les rodea.

Es importante que, al catalogar las creencias como categoría principal de los imaginarios sociales, se asocie a lo tradicional, que se adhiere a los PV de los jóvenes tanto como un imaginario instituido y a la vez como radical instituyente, estos en función de situaciones muy variadas que se dan en la formación religiosa y que sus resultados pueden ser inciertos, movibles y complejos.

En **R5**, se limita a narrarlo como una condición social y se capta en este caso como un imaginario radical instituyente, en razón en que lo sustenta como una situación ya creada visualizándolo como elemento de apoyo, no lo está elaborando y menos proyectándolo al futuro de su vida, simplemente lo asume:

E: Qué papel desempeña para ti las creencias

R5: un papel muy importante

E1: Por qué

R5. Porque se debe de tener esa base, algo en que apoyarse, aporta la construcción de mi proyecto de vida.

Como subcategorías se identificaron; la *fe y el apoyo espiritual*, lo que con lleva a ver en los estudiantes dentro de sus imaginarios sociales la necesidad de creer en algo, que traslada y conecta de manera directa con la espiritualidad, esta subcategoría se encuentra en la entrevista **LA4**.

E: entonces señorita cuénteme cómo se ha sentido con la nueva modalidad de clase con tecnólogo

LA4...en realidad con el tecnólogo me he sentido muy bien con la metodología nueva también normal no se me ha complicado mucho porque tengo la facilidad en la casa de utilizar los medios electrónicos no son míos, pero son de mi hermana, pero igual los utilizó entonces no se me ha dificultado gracias a Dios mucho.

Se dan dentro del imaginario social como una dimensión radical instituyente, ya que generan nuevas formas del ser en el ser, otras maneras de percibir el mundo y la vida, permitiendo así a los estudiantes pensar y luchar por esos imaginarios, desde lo que anhelan y sienten para sus PV.

Es importante acotar en esta categoría que las familias del litoral Pacífico heredan los fundamentos de la educación religiosa desde la fe cristiana y a pesar de la fuerte influencia de los medios de comunicación y la propagación de otras iglesias y credos en la región todos los estudiantes entrevistados se centraron en una ideología católica y/o cristiana que de forma permanente la asocian a sus convicciones y actuaciones personales.

La figura de Dios en los diferentes PV, se expresan en diferentes intenciones, lo cual le hace un imaginario social para unos jóvenes como una dimensión expresiva, pues simplemente se limitan a nombrarlos como un formalismo, que por una significación sentida y propia ocupa un lugar trascendental en sus PV, ejemplo **JP2**, el cual, en la entrevista solo lo nombra una vez:

E: Hola Juan Pablo Buenas tardes como estas

JP2: bien profe gracias a Dios.

Lo que no sucede con **MC1**, que como imaginario social lo interioriza de manera continua, se apropia de él desde una dimensión afectiva.

7.2 La familia.

Se ubica la familia como una categoría principal, teniendo en cuenta que en todos los instrumentos analizados se conjugó como un elemento vital en los PV de los estudiantes, identificando diferentes roles y percepciones por parte de ellos, derivando por lo tanto diversas subcategorías, con una importancia decisiva a los pensamientos y desarrollo de cada uno de los procesos que se ubicaron en las entrevistas.

Se dio, a la familia un rol de máxima importancia en los imaginarios sociales del entorno de los estudiantes del SENA sede Tumaco. Cabe en esta categoría mencionar por la complejidad que encierra la misma, uno de los planteamientos de Maffesoli (2012) frente a los imaginarios sociales:

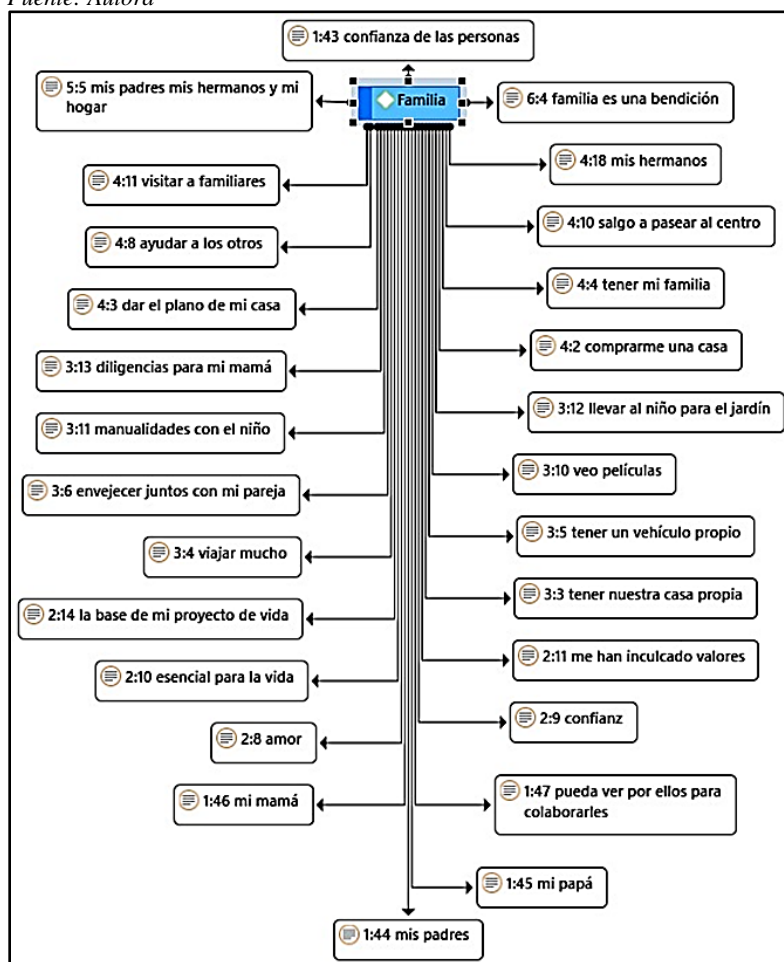
la realidad social es imposible de “comprender”, capturar o medir en su totalidad. Es necesario aproximarse desde una “multiplicidad de intervenciones”

(económicas, políticas, culturales, administrativas y cotidianas) que constituyen la mayor parte de la trama social.

Se referencia el anterior planteamiento para entender que los imaginarios sociales no se pueden definir como una fórmula matemática, y menos en categorías como la familia, que por su significado macro cada estudiante elabora sus propias intenciones y deseos, generando alrededor de ellas otras subcategorías enfocadas de manera particular y especial.

Gráfica N° 3. Familia.

Fuente: Autora



Al igual que en la categoría anterior juega la familia en los estudiantes un papel primordial, aunque con diferentes roles en sus imaginarios para los PV, situaciones como los

antecedentes históricos, las condiciones socio culturales de la región y la formación académica que han recibido en sus núcleos familiares y procesos de educación informal.

Ya, realizando análisis específicos, se identifican en cada una de los roles familiares idealizados en los PV, diferentes enfoques que muestran la construcción, concepción y evolución del concepto de familia en los estudiantes del SENA, alejándose un poco de lo que tradicionalmente se definió como familia a lo largo del siglo XX, siendo probablemente un factor decisivo para este fenómeno la injerencia de los medios de comunicación y el desarrollo de las nuevas tecnologías.

El estado de las categorías en relación a las dimensiones se identifica más desde lo referencial ya que evidencian las prácticas sociales como una interacción con el medio para conseguir el propósito; tal como lo menciona **MCI** en su respuesta a la pregunta

E: *A qué te refieres con cumplir el propósito de Dios*

“...sé que estamos en la tierra para un propósito de él por eso consideró que la primera parte de mi vida es poder cumplir lo que él tiene propuesto para mí”

En este PV, la familia es un propósito que desde la fe en Dios y el esfuerzo personal le va a permitir tener su casa propia para construir un hogar.

Por otro lado, **JP2** responde:

E: *Porque no refleja una familia*

JP2: *porque son una de las pocas cosas las que quiero pensar, para mí lo principal es lo que plasme en las imágenes sí espero que pase, pero no me lo he planteado como el proyecto*

E: ¿consideras que lo último que quieres alcanzar es una vivienda y un vehículo?

JP2: no es lo último que quiero, pero son los objetivos más importantes ya que quiero viajar quiero conocer otros lugares, pero no sé qué tanto demore tenerlo

E: Qué papel desempeña para ti la familia

JP2: el papel más importante como mi mamá mi papá ya que son los que siempre me han apoyado y los que no quiero defraudar, mi hermana mayor o qué es mi apoyo la que siempre se ha preocupado por mí, es decir, todos me han brindado su apoyo, pero de una u otra manera en las personas que primero pienso es en mis padres.

K3, a pesar de manifestar las adversidades por las cuales ha pasado evidencia una capacidad de superación apoyada en su preparación académica, la ayuda de su familia y así poder conseguir una vivienda propia que le permita complementar otras expectativas como viajar y conocer muchos lugares, pero su reto básico es la construcción de una familia. Es desde luego un referente en su imaginario social instituido, teniendo en consideración que lo plantea como un logro por el cual en el momento lucha y busca alternativas para conseguirlo.

Desde estos PV, en las diferentes percepciones de la familia, se explican las múltiples alternativas que cada ser humano tiene frente a un mismo imaginario social instituido cuando se asume desde las prácticas sociales. En el caso de los PV analizados en esta categoría se tiene una dimensión radical instituyente pues es cada uno de ellos se plantea como un sueño proyectado a través de su vida; en relación a ello ilustra el criterio de complejidad en el imaginario social familia; Acosta (2017), lo percibe como;

... un sistema vivo cuya dinámica interior está en permanente cambio y evolución, siendo permeable a influencias internas y externas por lo que se constituye en un sistema

abierto. Este sistema está formado por subsistemas, parental, conyugal, fraternal e individual, unidos por lazos de sangre y/o afectivos, regidos por normas y principios implícitos o explícitos, que cumplen funciones hacia adentro, permitiendo el desarrollo integral y autonomía de sus miembros y hacia fuera, facilitando la socialización y emancipación de sus individuos... (p.17).

Ubicando las subcategorías dadas por la familia, se registran de forma más reiterada y prioritaria:

Vivienda propia: Dentro de los imaginarios sociales es uno de los de mayor preocupación en los PV de los estudiantes SENA Tumaco. Se puede configurar como una dimensión referencial, ya que por las diferentes problemáticas que atraviesa en general la sociedad y sobre todo las clases de bajos ingresos, ven en un futuro el tener vivienda como una necesidad que posibilite y ayude a mejorar la economía familiar. Las consideraciones sobre el tener vivienda propia, se asocian por lo general a la familia, bien sea como medio de protección a los hijos o a los padres.

Por la edad de los estudiantes como por la situación laboral, este imaginario se considera como un radical instituyente, es un deseo, además de una necesidad para completar un ciclo en los PV, de los estudiantes SENA. Al respecto en las entrevistas se plantea en **JP2**

“...en la imagen muestro un camino o carretera, que es el trabajo que espero tener para continuar el recorrido de mi vida y así a los costados aparece una casa y un carro como objetivos alcanzar”.

Al utilizar los términos espero y alcanzar (*la negrilla es del autor*) se marca ese imaginario radical instituyente, y lo plantea como condición para continuar su recorrido, que de forma implícita se relaciona a su PV. Es válido por lo tanto lo que define Castoriadis (1975, citado por Martín, A. 2019):

...un imaginario social es entonces una construcción socio-histórica que abarca el conjunto de instituciones, normas y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que pese a su carácter imaginado, opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos. De tal manera, un imaginario no se considera en términos de su verdad o falsedad, sino que instauro por sí mismo una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas.

Es factible que un imaginario social, se convierta en una restricción del sujeto a causa de múltiples causas. En el caso de los estudiantes del SENA las restricciones pueden darse por la desigualdad social dada en la región y falta de oportunidades de tipo laboral lo cual limita ingresos y afecta la economía para poder tener una casa propia.

Tener hijos: Igualmente es un común denominador este imaginario social, pero llama la atención en los PV, que se presentan diversas opiniones al cómo o al porqué tenerlos, es así como **LA4** considera:

E: ...Leidy no me hubiera imaginado que tu mente fuera tan amplia para aceptar en tener un niño sola.

LA4: *Sí señora porque realmente en ese momento lo que me interesaría es la estabilidad de mis hijos, en ese momento si llegara me importaría sólo la tranquilidad de ellos porque pues*

a veces hay familias perfectas como le llaman pero vive en una apariencia una intranquilidad y a mí no me serviría eso

El significado de los hijos desde esta reflexión ubica su imaginario desde dos dimensiones; en primer lugar, lo instituido, ya que sus anhelos se centran en su hijo, por lo cual el suceso está en desarrollo y el segundo se define como radical instituyente, que aunque no lo ve como prioridad, si proyecta un pensamiento sobre un posible suceso.

Desde la perspectiva de **MCI**, identifica:

E: Qué tan importante es para ti el casarte tener un hogar, una familia, el matrimonio

MCI: primero entiendo que es un mandato de Dios en el cual él nos bendice y me parece que es una Unión bonita para mí es algo especial y creo que para poder estar unida a esa persona y tener mis hijos en ese núcleo me parece muy bonito.

La figura del hijo como imaginario social se condiciona a la estabilidad con una pareja mediante el matrimonio bajos los preceptos católicos, es una dimensión imaginaria instituyente radical, además que solo se lograría en su PV, si se da la condición de estar unida a otra pareja.

Se entiende desde estas dos últimas posiciones que los imaginarios sociales en las comunidades de los estudiantes del SENA Tumaco, no son homogéneos, pues a pesar de ser solo seis estudiantes los entrevistados, se encontraron criterios diferentes, lo cual se entiende desde los estudios de Pintos (2014) que exterioriza el siguiente concepto que permite entender la trama misma de los imaginarios en cualquier sociedad: *“los imaginarios sociales como aquellos esquemas construidos socialmente que nos orientan en nuestra percepción, permiten nuestra explicación, hacen posible nuestra intervención en lo que en diferentes sistemas sociales sea tenido como realidad” (p.12)*

En la entrevista **K3**, expresa una gran preocupación por el hijo que tiene, y manifiesta en su PV no tener otro hijo, no tanto porque no lo desee, se siente temerosa por las diferentes problemáticas sociales que enfrenta la humanidad y no quiere que un hijo suyo padezca necesidades o enfrente problemas graves, situación que puede ser vista como una dimensión expresiva, ya que es lo que argumenta desde un análisis de la situación que a su criterio no le garantiza seguridad para su hijo, lo que a su vez se convierte en un argumento desde el imaginario instituyente para no querer tenerlo.

Atención a los padres: Esta subcategoría dentro de los imaginarios sociales es quizás una de las de mayor controversia en la manera como los hijos deben enfrentar la relación con los padres cuando estos son mayores y están en una edad en la cual generan dependencia continua para poder cumplir con necesidades vitales como alimentación, salud, vivienda, etc. De manera indirecta la situación se convierte en un reto para los hijos y sobre todo en un estado de preocupación ya que esto causa una demanda de recursos económicos, de tiempo y de afecto. Es por demás un fenómeno histórico cultural, al respecto Quintero & Thevenot (2015) consideran

La repetición de lo social a través de la familia, podría entenderse en términos de una tradición familiar que recoge la historia de los padres y la de las generaciones que le antecedieron y que está asentada en los discursos de una sociedad determinada.

(p.144)

Se infiere desde esta hipótesis que los imaginarios sociales pueden ser heredados tanto por las tradiciones de los núcleos familiares mismos, o desde los legados históricos culturales de otras sociedades.

En los PV, se visualiza esta situación desde una dimensión referencial en **JP2**,

E: ¿Tu proyecto de vida está definido por tus padres?

JP2: Básicamente Sí, porque son ellos los que ayudan a direccionar mi rumbo

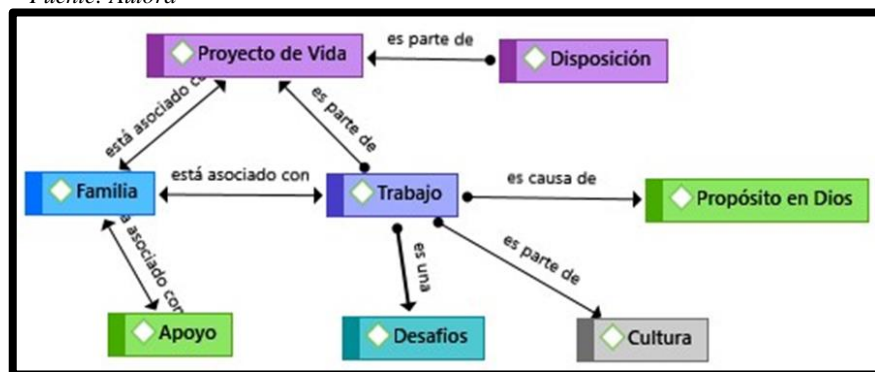
E: Qué te motiva, qué te inspira

JP2: mis padres e incluso a mi mamá, poder cumplir llevarla a un lugar que siempre ha querido a mi papá ha sido muy trabajador siempre y que llega a cierta edad ya no tenga que hacer nada y sea yo el que pueda ver por ellos para colaborarles

Considera como una necesidad y una obligación velar por el bienestar de sus padres como un acto de agradecimiento por el apoyo que ellos le han dado para poder salir adelante en sus propósitos como estudiar y ser una persona de bien, por lo tanto, lo ha configurado en su PV, como una condición por lo cual en el momento busca alternativas de superación para poder cumplir su anhelo de brindarles protección en un futuro cuando ya ellos no puedan valerse por sus propios medios.

Gráfica N° 4. Entramado de los imaginarios sociales.

Fuente: Autora



7.3 Educación.

Esta categoría, puede considerarse transversal a los PV presentados, donde cada uno de los jóvenes desde la dimensión referencial tiene en común una formación profesional a partir de los estudios del SENA para obtener el título de tecnólogo.

La educación como imaginario social presenta diferentes caminos y alternativas desde la intención en un PV, donde no se puede asignar una escala de valores al respecto. Esta categoría es quizás desde la diversidad de los imaginarios sociales la que probablemente puede catalogarse común a todos los intereses de las diferentes sociedades, pues toda cultura y grupo social tiene como fin un proceso educativo independiente de la forma en que construya y aplique.

Para el desarrollo de los análisis y por la complejidad que encierra el significado de la educación como imaginario social, se toma en el sentido de llevar a cabo estudios de formación básica y aprendizajes específicos para llegar a ser un profesional en determinado campo.

Como subcategorías en los PV se identificaron:

Recurso de apoyo: En todos los PV, está la educación como un recurso de apoyo ya que es vista desde los imaginarios sociales como un medio que garantiza aspectos como estabilidad laboral, ingresos económicos, status social; es por lo cual una dimensión referencial que se movilizan de manera continua entre lo instituyente y lo instituido, dependiendo de los intereses que asistan a los PV. En el caso de los estudiantes del SENA Tumaco se visualizan como radical instituyente si se toma como propósito terminar en ellos el tecnólogo. Para graficar la situación:

E: qué otras ideas tienes que otros sueños que sientes tú qué debes hacer y qué no lo has hecho

***MCI:** Primeramente, quiero terminar mi tecnólogo trabajar y poder terminar mi carrera por eso inicie con el tecnólogo para así tener la oportunidad de seguir avanzando ya que yo no tengo apoyo de nadie no cuento con ayuda de nadie.*

El iniciar la formación de tecnólogo para **MCI**, es solo el inicio de otras expectativas, es un punto de partida para llegar más lejos, sobre todo porque en el momento no se tiene ningún apoyo; por lo tanto en una dimensión referencial, atendiendo a que lo dice como una opción, mas no lo define como un propósito fijo que se debe conseguir.

***E:** Bueno Juan ya recibí la imagen que me enviaste, ahora cuéntame de esa imagen*

***JP2:** En esa imagen traté de hacer una montaña en donde la dividí en dos, la primera parte que es la parte de abajo el bachillerato que es la primera etapa de mi vida en donde nos trataron de guiar para elaborar nuestro proyecto de vida y enfocarnos en ello, y en las cima el profesional que es lo que quiero alcanzar Ya que primero hace años quise entrar a la universidad pero por circunstancias de la vida no logré llevarlo a cabo y en ese momento me tocó ingresar al tecnólogo para aprovechar la etapa de mi vida por eso lo tomé como un plan b sin dejar a un lado las ganas e interés de ser un profesional en contabilidad y finanzas*

Se considera en **JP2**, la educación como referente que como imaginario social es radical instituyente, el cual fue idealizado tiempo atrás y en la actualidad su esfuerzo se centra en querer lograrlo. En esta misma condición se ubican los criterios del PV de **K3**, pero define de forma específica que su deseo es ser una profesional en administración de empresas:

***E:** Bueno qué bien, ahora sí háblame de tu dibujo, trata de contarme qué quieres dar entender en tu dibujo*

K3: pues primeramente terminar mi tecnólogo, pero no sólo quedarme hasta ahí sino avanzar para ser una Profesional administradora de empresa, mantener una estabilidad con mi familia, trabajar tener nuestra casa propia y viajar mucho.

La educación es por lo tanto un punto de apoyo para gran parte de las sociedades, aunque sería discutible si el punto de apoyo es la educación o la formación profesional mediante un cúmulo de conocimientos adscritos al dominio de una disciplina mediante competencias requeridas en un medio específico. Sobre este aspecto Anzaldúa (2018) en un trabajo sobre los fundamentos de la educación como imaginario social desde la teoría de Castoriadis, conceptualiza:

La educación no sólo transmite los conocimientos y la cultura instituida en una sociedad, sino que por lo regular refuerza la idea de heteronomía. En la mayoría de las sociedades occidentales modernas la educación del Estado es laica y obedece a la intención de propiciar el conocimiento racional y científico, ofrece narrativas simplificadas y fragmentadas de los acontecimientos “históricos” que en apariencia dan cuenta del relato de cómo surgió y ha evolucionado la sociedad en la que se encuentran. Estas narraciones legitiman, justifican e imponen una manera de ver los acontecimientos, instituyendo una concepción del mundo y un sistema de valores en torno a lo relatado.

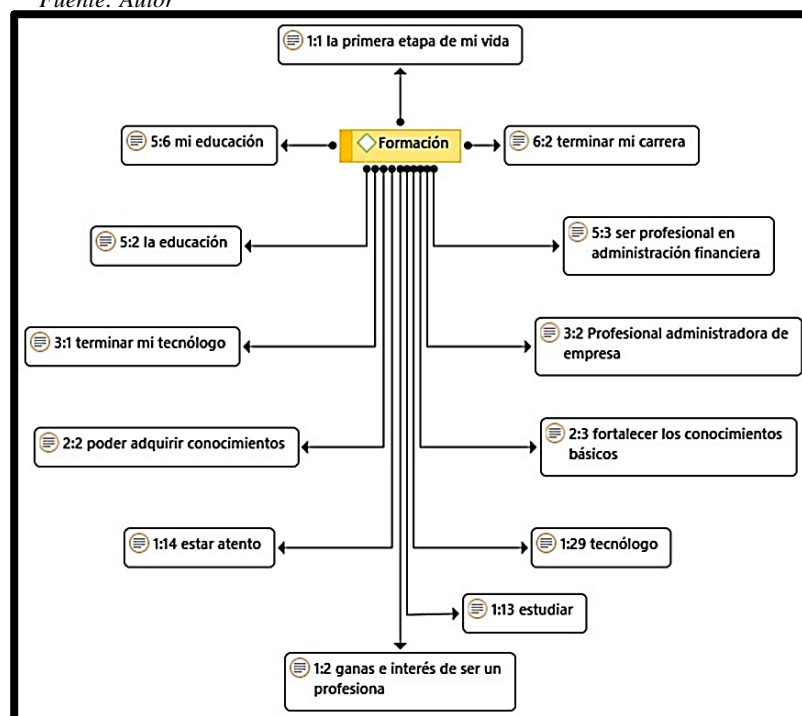
Implícitamente, se entiende que los procesos educativos se transforman a través del tiempo se condicionan y se imponen, lo que conlleva a que las personas vean los sistemas educativos más como una necesidad que como un placer y desde luego se adhieren a sus PV.

Aunque **LA4**, también conserva el ideal de los PV anteriores, agrega un aspecto interesante desde lo humanístico y es que esos procesos educativos como propósitos se extiendan a la familia en el componente de sus hijos, es decir que considera de manera implícita que si él se educa esto recae a futuro en sus hijos, lo cual se ubica en un imaginario social radical instituyente, se marca de forma clara que el propósito de su proceso educativo es un sistema vida

En el PV de **R5**, se conservan igualmente las directrices de la educación como punto de apoyo para tener o alcanzar otras metas, pero expresa de forma concreta que lo que desde niño ha deseado es administrar su propio negocio, ya que desde sus primeros años convivió en tiendas, por lo tanto, existe en este PV, un imaginario social radical instituyente. Finalmente, en **V6**, su PV, esta direccionado a ser un empresario y desde su formación como tecnólogo ve un recurso para alcanzar su propósito.

Gráfica N° 5. Elementos de formación en imaginario instituido.

Fuente: Autor



Otros aprendizajes: A parte de obtener el título de tecnólogo se expresa en *MCI* que los PV, no terminan y que en la medida en que alcanza un logro se van a buscar otros, que lógicamente van a requerir de otros aprendizajes, no necesariamente van a ser encaminados a la ciencia o a la tecnología, se ubican en una dimensión expresiva, pero ligado a un imaginario social posible a corto, mediano o largo plazo que lo convierte en una dimensión radical instituyente.

Se trae a colación un planteamiento desde la investigación de Murcia (2006) en la Universidad de Caldas para ilustrar el anterior análisis:

Las personas tienen que involucrarse entre el proyecto de vida y la universidad, hay que ser capaces de construir tejidos en donde se encuentren proyectos de vida porque es que los seres humanos somos múltiples proyectos de vida, no somos un proyecto de vida (...) nosotros incluso podemos hacer de la universidad de Caldas un espacio de vida para las persona que llegan con sueños a ella. (p.148).

Si, a lo largo de los análisis los estudiantes del SENA, muestran de forma indirecta otras intenciones, desde donde validan la afirmación “... *los seres humanos somos múltiples proyectos de vida*”, haciendo una analogía con el trabajo del doctor Murcia: “*Nuestra vida es la universidad de un imaginario imperecedero*”.

Como también se abre en el PV de *V6*, el deseo de aprender música, de saber interpretar un instrumento, pero no tanto para vivir de ello, sino, como una alternativa para el descanso. Desde este lugar es visualizar la educación como un medio que se integra a lo que debe ser la integralidad del ser humano, se clasifica como una dimensión pragmática.

Ser competente: Uno de los hallazgos diferentes en esta categoría, lo expresa LA4, en su PV, cuando manifiesta que el sentido de su formación profesional está en ser competente en el

campo en el cual se desempeñe, siendo una dimensión pragmática. Evidencia desde este propósito una alta valoración por lo que estudia y lo proyecta en el que hacer más adelante.

Aunque no de manera explícita los otros PV, dejan entrever en sus propósitos que deben aprender muy bien lo que van a realizar en su vida para poder generar ingresos que le permita satisfacer sus necesidades básicas.

7.4 Economía: Igualmente el aspecto económico es una condición social inherente a cualquier persona que por lo general ocupa un lugar preponderante en cualquier proceso o PV que se quiera tener.

Es oportuno desde esta categoría hacer una puntualidad frente a las formas de llegar a la generación de ingresos que a diferencia de las otras categorías marcan una característica específica desde los imaginarios sociales y es que este aspecto impacta en la mayor parte de las sociedades un factor generador de la desigualdad social.

Todos los PV, manifiestan la parte del empleo, la estabilidad laboral y la buena remuneración como una necesidad para poder salir adelante y se muestra a lo largo de las entrevistas como una condición social para poder alcanzar los logros expresados en cada uno de los PV.

Estabilidad laboral: Probablemente las condiciones laborales en Colombia a través de la historia han llevado a que los estudiantes tengan muy definido en sus PV esta subcategoría dentro de una dimensión pragmática, por demás preocupante, ya que de ahí dependen muchas cosas para ellos y sus familias y puede llegar a ser un obstáculo de primer orden para hacer evidente cada uno de los PV.

Desde esta perspectiva plantea MC1: “Primeramente quiero terminar mi tecnólogo trabajar por eso inicie con el tecnólogo para así tener la oportunidad de seguir avanzando ya que yo no tengo apoyo de nadie no cuento con ayuda de nadie” Por lo cual desde planteamiento se deduce que la estabilidad laboral y sobre todo la generación de ingresos es una necesidad.

El aspecto laboral se convierte en un imaginario social que genera en las nuevas generaciones incertidumbres, al respecto menciona Weisz (2016):

la hipermodernidad, el capitalismo posindustrial, la globalización, la sociedad de la información y la comunicación, el consumo, las condiciones de emergencia de las nuevas patologías, la pulsión de vida y de muerte están presentes en todos y todas, dentro de estas sociedades fragmentadas, donde se diversifica, también de modo inequitativo, el mundo del trabajo (p. 24)

Aparte de la construcción de cualquier PV, no se pueden separar los obstáculos, ni estar de espaldas a las realidades, no es suficiente soñar ni idealizar es solo una parte del conjunto de complejidades en las cuales el ser humano convive, por lo cual los PV de los estudiantes SENA Tumaco son la aproximación válida, pero no suficiente en la búsqueda de esos imaginarios radicales que nunca podrán sacarse del camino, pues no es solo *la “hipermodernidad, el capitalismo posindustrial, la globalización..”*, es el todo en el que siempre estaremos movilizándonos.

Síntesis de cada proyecto de vida:

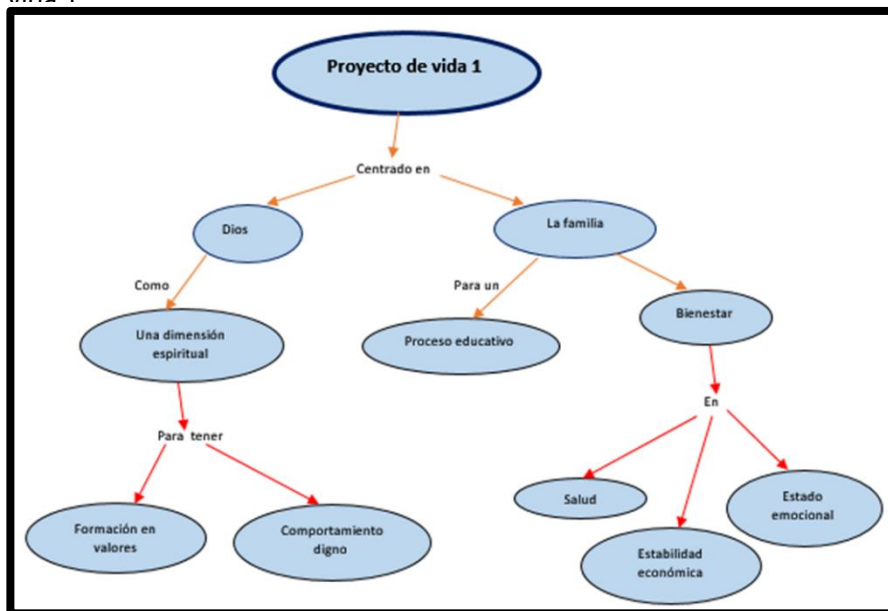
MC1: su proyecto de vida está centrado en la voluntad de Dios como factor primordial. Hay una alta valoración de la fe y hace una proyección de su PV a un futuro para comprender y entender las dificultades pasadas al interior de la familia. Se evidencia un alto valor humanístico

por los valores familiares, por lo cual valora en su PV, la formación de una familia que le permita prolongar sus ideales a través de comportamientos dignos para sus futuros hijos.

Grafica 6: PV: MCI.
Fuente estudiante SENA Tumaco



Gráfica 7. Proyecto de vida 1

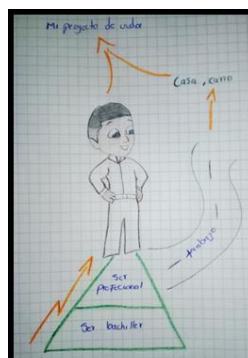


JP2: Su proyecto de vida está centrado en la familia, en especial los padres.

Pero integra a ese logro alcanzar un título de profesional lo cual le permite brindar a su familia posteriormente una mayor estabilidad económica.

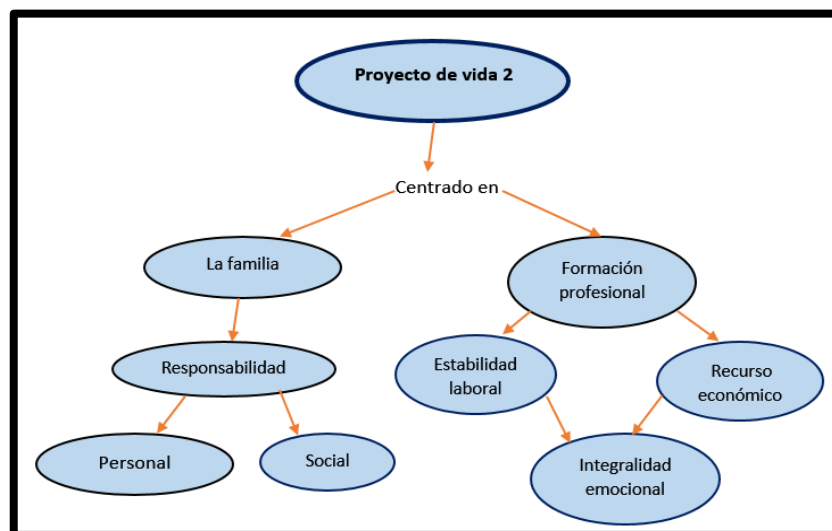
Su PV, percibe una integralidad y una proyección. Se destaca que ante un primer PV, que al momento no pudo realizar no se genera en él una frustración, todo lo contrario hizo uso adecuado de los recursos que el medio le brinda, en este caso ser tecnólogo del SENA y no descarta su PV inicial para realizarlo más adelante.

Gráfica 8 PV. JP2.
Fuente Estudiante SENA Tumaco



En su PV, no tiene como algo primordial en el momento formar su propia familia, pero valora la protección a sus padres y es el punto de apoyo para llevar a una realidad su PV.

Gráfica 9. Proyecto de vida 2.
Fuente: Autora



Gráfica 10. PV 2.

Fuente: JP2



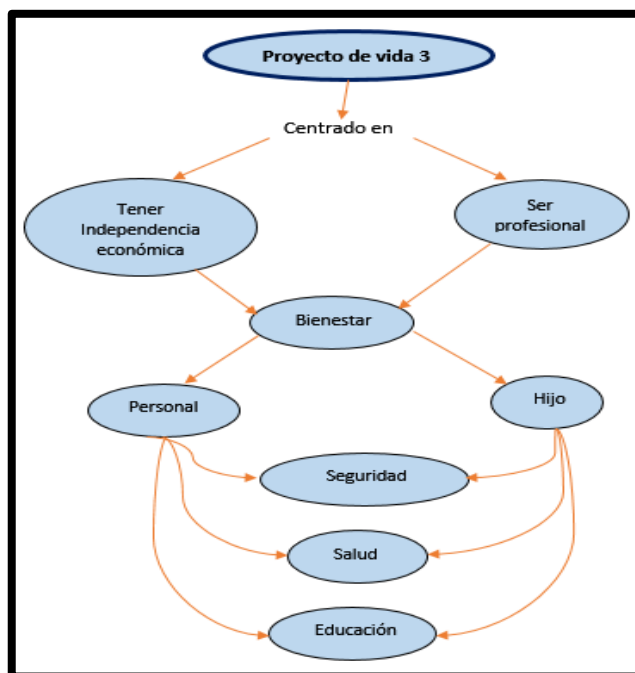
K3: Su proyecto de vida está centrado en tener un negocio propio y ser una profesional que le garantice la estabilidad económica y emocional a ella, su hijo, su pareja y su madre.

A su alrededor juega un papel muy importante la crianza y futuro de su hijo, ya que piensa mucho en las diferentes problemáticas sociales que se viven a diario y solo piensa en como las va a enfrentar y poder proteger a su hijo.

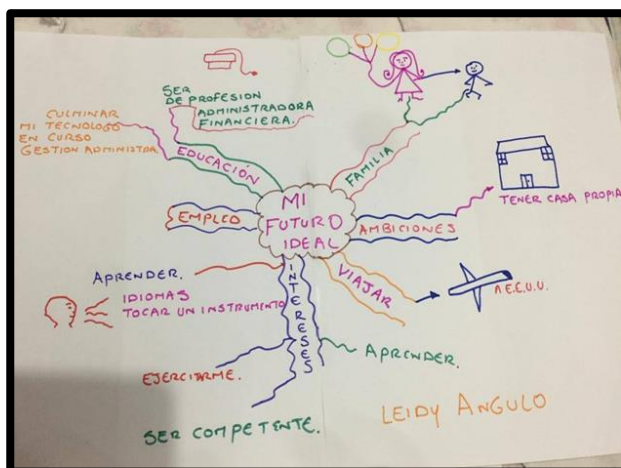
Es de una dimensión totalmente humanística su proyecto de vida.

Gráfica 11: Proyecto de vida 3.

Fuente: Autora



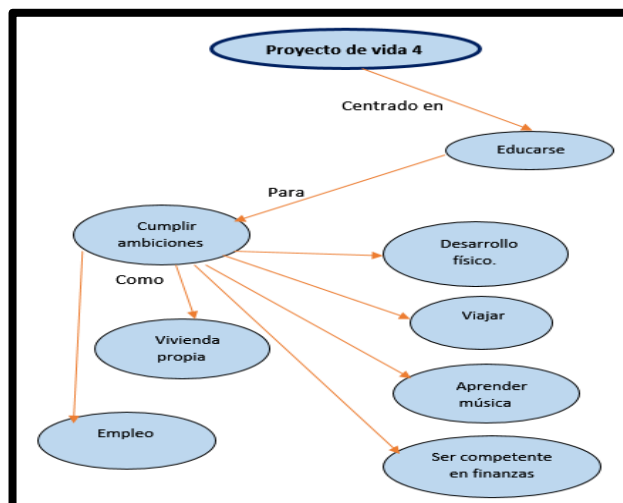
Grafica 12. PV: LA4.
Fuente estudiante SENA Tumaco



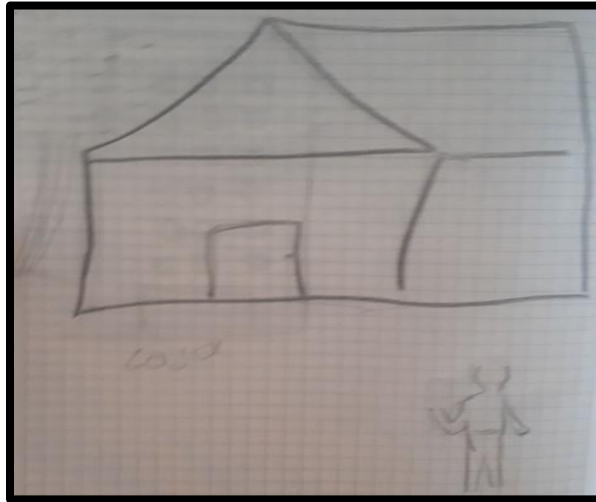
LA4: Su PV, está centrado en la educación personal como recurso de apoyo para poder conseguir otros objetivos y el bienestar de su hijo, pero tienen dentro de su PV, tener a medio plazo otro hijo y poder viajar y conocer otros sitios en especial los EE.UU, pero antepone a ello el recurso de ser una profesional en el campo de las finanzas. No tiene dentro de sus prioridades tener una pareja, considera que lo más importante en el futuro es lograr una estabilidad en todos los aspectos. En su PV conjuga lo humanístico, lo axiológico y lo económico, muy transversal su PV y conjuga el idealismo, pero de manera aterrizada y consiente de acuerdo a sus posibilidades.

Gráfica 13. Proyecto de vida 4

Fuente: Autora



*Grafica 14. PV: R5.
Fuente estudiante SENA Tumaco*



R5: Su PV, está centrado en tener su propio negocio.

En este PV, de manera implícita se valora a la familia que aunque en el gráfico de acuerdo a sus palabras no la registra, es porque primero está lograr tener una casa propia y un respaldo económico a través de una estabilidad económica y una adecuada educación en el medio que se desempeña como son la administración y las finanzas. Esta dentro de su pensamiento que su PV trascienda a las personas que vienen detrás de él, lo que evidencia su dimensión social y humanística.

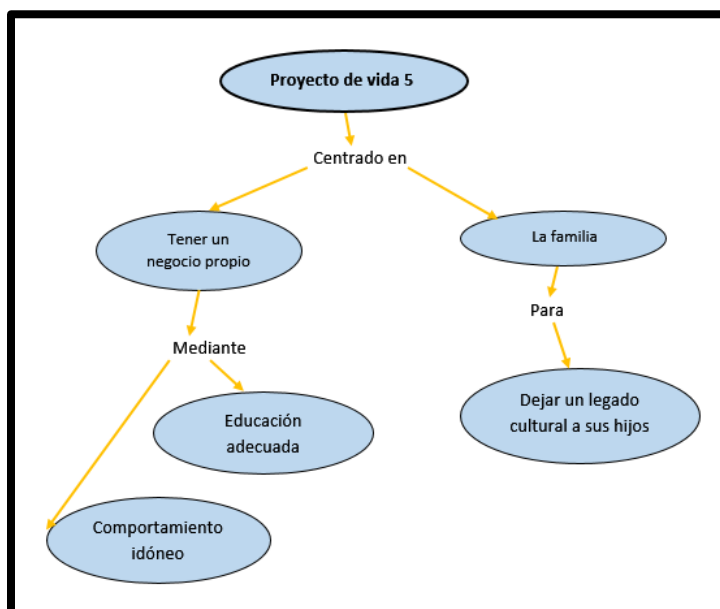
Grafica 15 PV: R5
Fuente estudiante SENA Tumaco



Grafica 16 PV: R5
Fuente estudiante SENA Tumaco



Gráfica 27. Proyecto de vida 5
Fuente: Autora



V6: Su PV, está centrado en la protección de sus padres, para lo cual aspira llegar a tener su propio negocio y fundar una filosofía de vida en función de una educación cristiana.

Grafica 18. V6

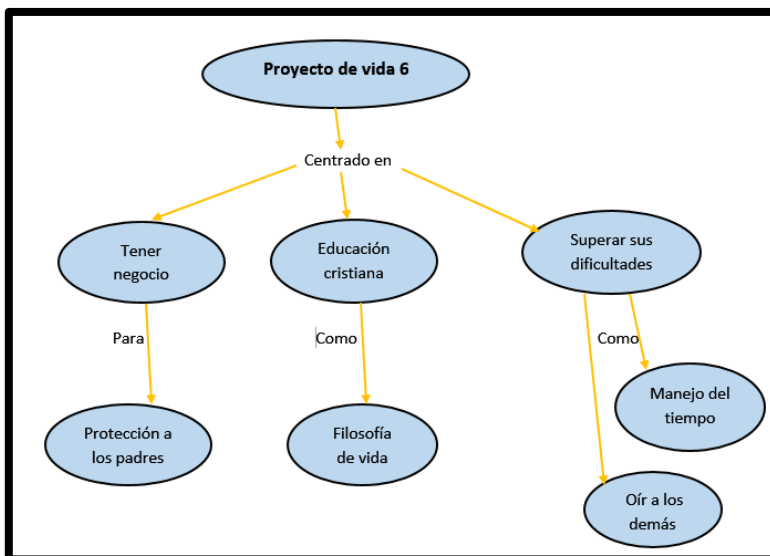
Fuente: Estudiante SFNA Tumaco



Ha visto que una dificultad en poder tener sus logros es la falta de atender sugerencias de otras personas, pero ha construido conciencia sobre ello y trabaja para mejorar en este aspecto, lo mismo sucede con el manejo del tiempo. Un punto de apoyo a su PV, es la música y la asistencia continua a la iglesia, la cual le ha dado muchos elementos para seguir buscando sus objetivos.

Gráfica 29. Proyecto de vida

6



8. CONCLUSIONES

A partir de la construcción y socialización de seis PV, de los estudiantes SENA Tumaco teniendo como referencia los fundamentos y estructura de los imaginarios sociales Castoriadis (2012, p.10) y enfocándolos directamente en principios humanísticos como se expresa en el título de la investigación, se consideran las siguientes conclusiones como las de mayor relevancia:

Los imaginarios sociales se construyen probablemente en los estudiantes SENA Tumaco, desde tres etapas de acuerdo a las observaciones y análisis a cada uno de las entrevistas y diarios de campo que exteriorizaron directa e indirectamente sus construcciones individuales y sociales, en el pasado y presente.

El primero, son los imaginarios sociales vividos e instituidos en el entorno del estudiante desde cuando era niño, por los comportamientos y hábitos convividos y adquiridos por la influencia de la familia, la asistencia a las instituciones educativas, el acatamiento de normas preestablecidos, ejemplos de vida de las persona mayores que viven a su alrededor que no pertenecen a la familia, las formas de crianza de los amigos más cercanos, la influencia de otros contextos como los medios de comunicación y en general toda una gama de imágenes previas a sus etapas de adolescencia y adultez.

El segundo, son los imaginarios sociales pensados e idealizados a modo propio, no coherentes a las normas establecidas desde los imaginarios tradicionales, ejemplo el matrimonio por la iglesia o de orden civil o la unión libre, que llevan a la persona en dudar sobre las decisiones a tomar, la filosofía de vida frente a situaciones como la religión, los gustos por la

música, el arte, el deporte, consideraciones y posiciones políticas; sus procesos de escolarización y educativos formales e informales, la interacción con sus semejantes, etc.

El tercero, es quizás el de mayor relevancia considerando que es el que finalmente plasma una realidad, una vivencia: los imaginarios asumen un rol en las conductas y comportamientos de cada estudiante. En esos procesos de vivencia social que se empiezan a dar de forma consciente y que se van construyendo paso a paso y con el transcurrir del tiempo en los PV de los estudiantes se vuelven como imaginario radical: la creencia en un ser supremo como un condicionante para poder conseguir otros propósitos; la necesidad de estudiar y conseguir un título profesional para poder acceder a un empleo y mejor forma de vida, formar un hogar, hacer realidad el ideal de la casa propia, del negocio, del viajar, del ver por sus padres, de educar sus hijos, etc.

Partiendo tanto de la edad de los estudiantes, del nivel de educación que tienen, del propósito que persiguen como imaginario social se identificaron cuatro categorías básicas: Las creencias, la familia, la educación y la economía.

Desde estas categorías que emergieron de los imaginarios sociales de los PV de los estudiantes SENA Tumaco se identifican principios humanísticos teniendo en cuenta que en los instrumentos analizados se visualizaron elementos de honestidad, procesos sociales éticos, argumentos donde se refleja el respeto por la persona, sus semejantes y las instituciones.

No se idealizan en ninguno de las categorías acciones y mecanismos sociales como medios que afecten el bienestar de otras personas, tampoco se identifican elementos violentos o que atenten contra los principios de la moral de las costumbres de la región, ni de la institución educativa, no se registran ambiciones desmedidas de riqueza, así una de las categorías este centrada en la economía.

En cada categoría se identifican subcategorías que muestran los diferentes enfoques que tienen los PV en un mismo imaginario social, ejemplo:

Las creencias: al desglosar esta categoría se identifican en los PV las diferentes formas en cómo se enfocan, las cuales van desde una manera muy arraigada y como fundamento único para permitir entender todo lo que sucede alrededor de la persona; hasta posiciones que solo se limitan a verlas en este caso para todos los PV la existencia de Dios, como algo prestablecido pero que no ahondan en definirlo como lo único y sobre lo cual giran todas las cosas.

Hay que tener en cuenta que todos los imaginarios sociales referidos a las creencias, doctrinas, cultos, etc. son ancestrales, milenarios y esto desde luego influye en cualquier PV, a la hora de su construcción. En esta investigación se centra la atención en lo humanístico como proceso de fundamentar los imaginarios con una carga afectiva muy fuerte. Las creencias no se pueden separarse de los imaginarios sobre todo por la sociedad en la cual hemos sido criados, educados, escolarizados, puede entenderse como una institución histórica que puede verse como fuente de imaginarios diversos que en muchos campos fundamentan infinidad de PV.

Como subcategorías se definieron la fe en Dios y el apoyo espiritual.

No todos los PV, expresan de igual forma su fe en Dios, pero todos lo tienen dentro de sus creencias como referente central. Este tipo de imaginarios sociales se evidenciaron como imaginarios radicales instituyentes, pues no se coloca como un elemento en construcción ni se tienen como opción frente a otro tipo de creencias.

De acuerdo a las expresiones dadas se entiende por apoyo espiritual en los PV, como el estado emocional y afectivo que transmite a los estudiantes tener tranquilidad en sus actuaciones.

Este es un aspecto complejo de explicar desde situaciones tangibles, pero figura de manera continua en la mayor parte de los PV. Es probable que aparezca una figura entre lo institucional y lo utópico de los imaginarios sociales establecidos en las creencias, independiente de cualquier clase de creencia, son estructuras que no tienen jerarquías definidas dentro de los PV, como si puede suceder en los imaginarios sociales relacionados en los procesos de formación académica.

La familia: Al denotar la familia como categoría básica en los imaginarios sociales de los PV, se confirma que, en este grupo a través de las entrevistas en profundidad, del análisis crítico del discurso y por el planteamiento de los objetivos se confirma que los imaginarios sociales que demarcan las categorías son netamente humanísticos y se infiere con relación a este aspecto:

Los comportamientos e ideales de los estudiantes SENA Tumaco se reflejan en los espacios educativos exteriorizados a través de los diversos comportamientos individuales y de las relaciones sociales establecidas en la institución y fuera de ella; situaciones identificadas a través de los relatos y los completos de los dibujos donde transmiten sus pensamientos sobre el cómo desean sean sus familias en los diferentes roles que se conocieron en los PV: como hijos asumiendo responsabilidades con sus padres ya en edad adulta y algunos con incapacidad laboral, como esposas o esposos y como padres buscando el bienestar en todos los aspectos para sus hijos, transmitiendo ejemplos dignos desde los comportamientos propios, es decir que los hijos vean en sus padres (en este caso los estudiantes SENA Tumaco personas educadas, trabajadoras y con una estabilidad laboral, lo que permite ser proyectado a sus herederos.

No se configuraron familias todas de un solo tipo, van desde aquellas que se consolidan desde los preceptos católicos, la unión libre y aquellos que ha asumido la responsabilidad solos.

Se resaltó como imaginario social instituido el tener una vivienda propia, como medio de protección para los hijos y contar con un recurso que garantice tener una estabilidad emocional.

Este es un aspecto muy común entre las comunidades de Tumaco en especial a aquellas personas que como los estudiantes pertenecen a una clase social de bajos recursos económicos.

La educación evidencia dos aspectos dentro de lo que se desarrolla en los estudiantes; el primero aquellos proyectos que expresan los procesos educativos como una necesidad y exigencia social para poder tener mejores oportunidades; y el segundo como los ideales que asisten a cada persona por que le agrada estudiar y que medio de ese canal se pueden alcanzar propósitos de más fondo, no se aspira a tener un simple título, se tienen otras alternativas en función de la educación.

Es posible que en cada uno de los PV frente a los significados que se imaginan en las entrevistas y las observaciones de los diarios de campo hayan influido de forma directa las condiciones medioambientales de la región. Esto en función de que la población de Tumaco no necesariamente todos los jóvenes estudian lo que desean, sino lo que se les ofrece. Esto en ciertas circunstancias afecta o al menos modifican las condiciones que inicialmente quiera o pueda tener una persona.

En la parte económica las expresiones son muy homogéneas como categoría e incluso en las subcategorías, ya que todos los PV de formas diferentes, pero con igual intención buscan desde temprana edad alternativas de poder llegar a tener una estabilidad económica. En este aspecto el tecnólogo que se desarrolla en la actualidad para los estudiantes son un puente de cualificación profesional que es una antesala a imaginarios mayores que sean socialmente funcionales y permitan un desarrollo para la calidad de vida de cualquier persona.

9. RECOMENDACIONES

En la estructuración de las cargas curriculares de las instituciones educativas a cualquier nivel es importante conocer los imaginarios de los estudiantes para poder llevarlos a un acercamiento a cómo conseguir sus metas. No quiere decir esto que cada modelo pedagógico contemple los diferentes imaginarios sociales, sería un imposible. Es buscar alternativas éticas y humanísticas para que los docentes y estudiantes a parte de la carga académica vinculada al conocimiento científico, desde el área de ética y valores conozcan la realidad política, social y económica de sus entornos y así, sus apuestas pedagógicas tengan proximidad a lo posible y no “rayen” en la fantasía ni en lo absurdo.

Implementar desde las aulas de clase espacios de reflexión sobre las oportunidades del medio y posibles relaciones con los imaginarios sociales sobre todo los instituyentes. En la actualidad y a raíz de la excelente posibilidad de acceder al conocimiento a través de las nuevas tecnologías, los estudiantes pueden alimentar con alto sentido de racionalidad lo que quieren y desean ser, evitando una educación que muestra más rasgos de escolaridad que de formación integral.

Finalmente, a través de esta hermosa experiencia con los estudiantes SENA Tumaco, considero importante valorar en ellos sus capacidades y potenciales y no verlos como personas que para poder educarse y obtener un título deban cumplir con un currículo rígido y estandarizado que, en ocasiones, puede llegar a generar una desigualdad social.

REFERENCIAS

- Acosta, E. (2017). Interacciones familiares. Silo. Tics. Capítulo 2. p.17.
<https://silo.tips/download/capitulo-2-interacciones-familiares-la-familia#>
- Anzaldúa, J. (2018). Reflexiones sobre la educación: una mirada desde Cornelius Castoriadis. Universidad Pedagógica Nacional. San Luis Potosí.
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1402.pdf>
- Baeza R. (1999). Imaginarios sociales religiosos: intramundanía y extramundanía en la cultura religiosa popular urbana en Chile. Revista de Ciencias Sociales, N° 9, p.67. <https://www.redalyc.org/pdf/708/70800905.pdf>
- Castro, J; Martínez, L; Chaverra E. (2012). La investigación en pedagogía y didáctica aplicada a la educación física Educación y Educadores, vol. 15, núm. 3.
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83428627004.pdf>
- D'Angelo, D. (2020). Proyecto de vida: Interpretando nuestra identidad individual y social. <https://issuu.com/nicolasmuoz503/docs/identidad-convertido>
- Fierro, N. (2017). Imaginarios Sociales y Sentidos de Lugar de la comunidad de El Fuerte, Sinaloa.
<https://pics.unison.mx/maestria/wpcontent/uploads/2018/01/Fierro-Fimbres-Tesis-maestria.pdf>
- Freire, P. (1998). Pedagogía de la Esperanza. México. Siglo XXI Editores. p.32
<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Gómez, P. (2001). Imaginarios sociales y análisis semiótico. Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. N°. 17, p.198.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501713>
- Iñiguez, L & Antaki, Ch. (1994). Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales.
https://www.researchgate.net/publication/275154148_Analisis_del_Discurso_Manual_para_las_Ciencias_sociales
- Lomelí, López & Valenzuela. (2016). Autoestima, motivación e inteligencia emocional: Tres factores influyentes en el diseño exitoso de un proyecto de vida de jóvenes estudiantes de educación media. Revista electrónica Educare.
https://www.researchgate.net/publication/301828314_Autoestima_motivacion_e_inteligencia_emocional_Tres_factores_influyentes_en_el_diseno_exitoso_de_un_proyecto_de_vida_de_jovenes_estudiantes_de_educacion_media

- Meza, R. (2005). Logopedagogía: Aproximación epistemológica a una educación para el sentido. Universidad de la Salle.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss46/8/>
- Martín, A. (2019). Imaginarios sociales, instituidos e instituyentes. Psicología social.
<https://antonioroman.info/imaginarios-sociales/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Revolución educativa: Programa de Educación para el ejercicio de los Derechos Humanos.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241325_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa. Guía Docente orientador.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_nuevo_20.pdf
- Morín, E. (199). Siete saberes necesarios para la educación del futuro.
<https://www.ideassonline.org/public/pdf/LosSieteSaberesNecesariosParaLaEduDelFuturo.pdf>
- Moscovici, S. (1979) “El Psicoanálisis, su imagen y su público”.
(PDF) [El psicoanálisis, su imagen y su público \(researchgate.net\)](https://www.researchgate.net/publication/266257708_El psicoanalisis_su imagen_y_su_publico)
https://www.researchgate.net/publication/266257708_El psicoanalisis_su imagen_y_su_publico
- Murcia, N; Jaimes, S & Gómez, J. (2016). La práctica social como expresión de humanidad. Universidad de Chile.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/101/10148922002/html/index.html>
- Murcia, N. & Jaramillo, L. (2001). La complementariedad como posibilidad en la estructuración de diseños de investigación cualitativa. Universidad de Chile.
www.moebio.uchile.cl/12/murcia.htm
- Murcia, N. (2006). Vida Universitaria: un estudio desde los imaginarios de maestros y alumnos. Universidad de Caldas.
http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz_pdf
- Nájera, O. (2007). Los nuevos imaginarios religiosos de los jóvenes. Revista de Antropología Experimental, N° 7, p. 148.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2031/1779>
- Orozco, S (2017). El saber profesional de una maestra de infantil. Revista electrónica de Investigación Educativa. Universidad de California. Vol 19, N° 2. p. 22.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/155/15550741012/html/index.html>

- Perera, M. (200). A propósito de las representaciones sociales. Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/02P075.pdf>
- Quintero, F. (2016). Imaginarios de la clase de educación religiosa escolar de los estudiantes de la Fundación Instituto Tecnológico del sur. Universidad Santo Tomás. Bogotá. p.90.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4353/Quinterofredy2016.pdf?sequence=1>
- Quintero, G. (2019). Semana rural. Tumaco, la suma de todos los miedos.
<https://semanarural.com/web/articulo/el-temor-se-apodera-de-tumaco-/871>
- Reyes, A (2012). De los imaginarios colectivos a la apropiación del territorio: Un recorrido conceptual. Revista Bitácora Urbano Territorial. Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. Vol. 24, N°. 1, p.6.
<https://www.redalyc.org/pdf/748/74830875002.pdf>
- Rodríguez, S; Hernández, J & otros. (2011). Diagnóstico de orientación vacacional de estudiantes de medicina del Policlínico Universitario de Nuevitás. Humanidades médicas. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v11n1/hmc11111.pdf>
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquía: Colombia.
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Suárez, A; Alarcón, Y & Reyes, L. (2018). Proyecto de vida: ¿proceso, fin o medio en la terapia psicológica y en la intervención psicosocial?
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/559/55963207012/html/index.html>
- Tejada, J. (2000). La educación en el marco de una sociedad global: Algunos principios y nuevas exigencias. Universidad de Granada. Revista de curriculum y formación de profesorado. Vol 4. N° 1.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56751266002.pdf>
- Tintaya, P & Portugal, P. (2009). Proyecto de vida como estrategia de aprendizaje.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322009000100003
- Torres, M. (2015). La evolución del concepto de imaginarios sociales en la obra publicada de Juan Luis Pintos de Cea Naharro Universidad de Santiago de Compostela.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5562270>

- UNODC (2020). Oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito. Colombia
Monitoreo de territorios afectados por cultivos ilícitos 2019.
https://www.unodc.org/documents/cropmonitoring/Colombia/Colombia_Monitoreo_Cultivos_Ilicitos_2019.pdf
- Vidal, M & Fernández, B. (200). Orientación vocacional. Educación médica superior. La Habana.
<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v23n2/ems11209.pdf>