

**LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA
POTENCIAR LA CONDICIÓN HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA
ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
GIMNASIO BUENAVENTURA**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MANIZALES CALDAS

2020

**LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA
POTENCIAR LA CONDICIÓN HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA
ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
GIMNASIO BUENAVENTURA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN**

AUTORES:

MARÍA JOSÉ GRANJA

ASESOR:

Mg. RODRIGO PELÁEZ ALARCÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MANIZALES CALDAS

2020

**LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA
POTENCIAR LA CONDICIÓN HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA
ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
GIMNASIO BUENAVENTURA**

CAMPO DE CONOCIMIENTO

PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO

MARÍA JOSÉ GRANJA

ASESOR:

PH. RODRIGO PELÁEZ ALARCÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MANIZALES / CALDAS

2020

*“Nosotros venimos de la oralidad. La palabra manda, la palabra ordena,
es el elemento fundamental que hemos utilizado, porque a falta de la grafía,
nos quedó la memoria y la palabra”.*

Poetisa. Mary Grueso

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, por haberme brindado la oportunidad de educarme en esta tan prestigiosa Universidad.

A la Universidad Católica de Manizales, por la oportunidad de hacer parte de esta gran familia universitaria.

A mi asesor Rodrigo Peláez, por ayudarme a trazar la ruta en el desarrollo de mi obra de conocimiento.

A mi familia, por el cariño y la comprensión en los momentos más difíciles de este trasegar educativo, donde todos aportaron su granito de arena para que este sueño fuera posible.

A mis amigos, que fueron parte de este gran proceso académico contribuyendo con la construcción de esta obra.

PROVOCACIÓN

África mama mía

La herencia de mis abuelos
del África navegando
se ha sembrado en toda América
por eso vivo cantando.

A mi Colombia llegó
África Mama mía
y se sembró como el árbol
del mar a la serranía.

Con sus tambores nacieron
la cumbia y el currulao
la zamba y el son montuno
el merengue y abozao.

Hay tambores que resuenan
en los Andes y en el Llano
desde Alaska hasta las pampas
aomos afroamericanos.

(María Elcina Valencia Córdoba; 2018)

PREPARACIÓN DE LA DANZA DEL “ABOZAO” TEJIDO MELÓDICO ANCESTRAL DEL PACÍFICO

La obra de conocimiento, **LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA CONDICIÓN HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA** se aborda desde la metáfora del abozao como tejido melódico ancestral del Pacífico, inicia su viaje desde la historicidad a través de la indagación y teorización de la **oralidad étnica afrocolombiana** establecida en los espacios áulicos de la educación actual, luego se asume una postura crítica frente a la invisibilización de: los aportes significativos de personajes representativos de la cultura afro en la educación colombiana, la construcción de país, y las relaciones personales poco asertivas que se entablan en la sociedad afrocolombiana, permitiendo que a través de la oralidad se dé la posibilidad de mejorar la convivencia escolar dentro y fuera del aula de clases con una mirada hermenéutica que ponga en escena la iniciación de la espiritualidad del abozao como danza, sentando así las bases de la identidad cultural de esta comunidad, a través de la expresión corporal de la danza, el ritmo cadencioso, el canto de esperanza e igualdad que guarda la memoria ancestral de este territorio. Sus ondulaciones generan procesos que soportan la indagación epistemológica de la crisis del sujeto étnico, que reclama repensar la homogenización y la falta de identidad étnica que propenda en una educación contextualizada, que reconozca la importancia de: la cultura, los saberes ancestrales, la transmisión de conocimiento generacional y los aportes de los personajes inmersos en ella.

También se busca que sea un reconocimiento de las particularidades étnicas y singularidades en el contexto de las aulas de clases de nuestro país, desde una postura reflexiva, abierta, crítica y compleja que ha permitido la construcción de la pregunta crucial, que insta a generar un tejido melódico producido por la realización de las diferentes danzas que se practican en el Pacífico colombiano, dando como resultado una poesis o danza ancestral, donde la oralidad étnica afrocolombiana se evidencia en los movimientos de las caderas, los brazos, el zapateo y los pasos espontáneos que caracterizan al abozao reflejando la herencia africana. Estos espacios interétnico se encuentran transversalizados por la interacción del tri eje educación, sociedad y cultura, respondiendo a la exposición y la conformación de semilleros que fortalezcan la identidad afro donde se destaca la importancia trascendental étnica de los cantantes, declamadores, historiadores, grupos folclóricos, sabedores y poetas, generando reflexiones en torno a la posibilidad de transformar y transformarse dentro de la urdimbre de la diversidad y la interculturalidad permitiendo conocer, reconocer y valorar algunas dinámicas que se promueven en las instituciones educativas y en la vida cotidiana. Los espacios interétnicos se reflejan cuando los saberes previos son puestos a prueba en la participación con los diferentes grupos étnicos, es así como al interactuar con otras personas surge la integración y la dialogicidad en la conformación de cada una de los grupos antes mencionados, que median en la condición humana, desde este enfoque, es la garante de establecer ambientes propicios que no solo garanticen la comunicabilidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje entre la comunidad educativa, sino también que mejore la convivencia escolar en el ente educativo a través de la implementación de la oralidad y conformación de grupos de cantantes, sabedores, historiadores, grupo folclórico, declamadores y poetas afros.

EL TEJIDO MELÓDICO ANCESTRAL DEL PACÍFICO

(ABOZAO) “la metáfora en despliegue”

muy buenas a todos, tengo el gusto de presentarles

las diferentes danzas o ritmos autóctonos de nuestro Pacífico

danza y ritmo típico de la región del Chocó,

se origina en la cuenca del río Atrato,

subregión del Chocó, al occidente de Colombia,

como expresión danzaría preferentemente instrumental,

y hace parte del repertorio festivo cuya ejecución se hace con Chirimía.

la coreografía se plantea como un juego de incitaciones mutuas

entre el hombre y la mujer colombiana en cada pareja,

terminando con un careo de acento erótico.

El ritmo fuerte y variado de 2x4, revela su ascendiente africano.

es un baile de pareja suelta con movimientos libres e individuales,

sin planigrafía definida;

tampoco tiene figuras preestablecidas

ni hay coordinación de movimientos corporales,

éstos se presentan espontáneamente,

**destacando el movimiento de las caderas, hombros y rodillas
con inclinaciones y rotaciones del cuerpo, vueltas y giros rápidos.**

**Las parejas tienden a mantenerse frente a frente,
aunque de vez en cuando los hombres dan un rodeo a su pareja
sin apartar la mirada de los movimientos corporales de la mujer
como el contenido es acentuadamente erótico
todos los gestos son incitantes y provocativos**

**Sobre este baile LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO
POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA CONDICIÓN HUMANA Y MEJORAR LA
CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA**

La danza tiene un carácter ritual y una función social que obedece a las necesidades sentidas de la institución para generar los espacios propios que permitan fortalecer el aspecto cultural. En cuanto al trayecto hologramático, la obra de conocimiento se articula desde **EL TEJIDO MELÓDICO ANCESTRAL DEL PACÍFICO (ABOZAO)** que se reconfigura en la oralidad afrocolombiana como generador de espacios entre diversas culturas permitiendo la adquisición de saberes ancestrales desconocidos, de igual manera a través del baile del bunde, se estableció la condición de humanidad, la cual permite la dialogicidad como estrategia formadora de buenas prácticas de relaciones asertivas, el baile ancestral de la jota ha sido utilizado como pretexto para establecer la convivencia escolar, como un

mecanismo fundamental para definir ambientes escolares propicios para la sana interacción entre las personas, tratando de convivir, respetando las reglas establecidas y entender el punto de vista del otro, el baile de la mazurca hace referencia a la representatividad de los educando, es decir, la materia prima fundamental de los procesos pedagógicos que son los estudiantes en la búsqueda de adquirir nuevos conocimientos de aspectos con pertinencia del contexto, el baile del currulao se utilizó para realizar un despliegue de los aspectos de la institución educativa, su contexto y la pertinencia de los procesos que allí se emprenden desde las diferentes áreas de gestión, la diversidad étnico cultural y las particularidades propias de cada ente educativo.

Figura 2. Danza del folklor del Pacífico colombiano



El sonido de la metáfora del abozao como tejido melódico ancestral del pacífico, el cual proporcionan vida al ritual dancístico de este baile.

El abozao presenta modificaciones en los movimientos de los brazos que acompañan la cadera y los pies tanto del hombre (movimientos verticales y horizontales repetitivos de los brazos) como de la mujer (elección del tipo de faldeo) con un objetivo estético. Las manos pueden ir según el bailarín lo desee sin modificar el código de la danza: el cortejo erótico. El abozao no tiene alteraciones importantes en sus movimientos o en su música; en un principio, por ser un simple baile en carnavales, la planimetría (figuras coreográficas y desplazamientos) no es prioridad en su ejecución. Sin embargo, al momento de transformarse en danza de concurso, el abozao deja de ser danza para ser una danza con un juego coreográfico mucho más complejo. Esto da cuenta de que el abozao, por ser baile de carnaval o danza de concurso, no es rígida en cuanto a su estereometría siempre y cuando estos movimientos cumplan con la esencia misma de la danza. (Tapias, 2017)

Finalmente, podemos concluir que los cambios son parte del proceso evolutivo de las danzas, siempre van a estar presentes en cualquier fenómeno. En ocasiones, dichos cambios pueden tener mayor relevancia dentro de las transformaciones que sufren estos fenómenos en cuanto a su significación. No obstante, en el caso de las danzas, se debe tener en cuenta el estudio de la estructura en general para no excluir elementos coyunturales ya que entre más amplia sea la temporalidad, más cambios podrán estudiarse. En el caso del currulao y el abozao, los aspectos mencionados ejemplifican el hecho de que los cambios pueden ser producto del tiempo o de la elección de la población en donde estos se produzcan, pero pueden no afectar la esencia pura del fenómeno. Se deben tener en cuenta varios

aspectos que conforman la estructura: en este caso, no se podrían tener en cuenta solo aspectos coreográficos, sino que debe relacionarse con los aspectos musicales y estéticos (vestuario) para realizar un análisis completo de la estructura, además de precisar los orígenes y los aspectos históricos que llevaron a lo que hoy en día es el fenómeno. (Ardila, 2017)

El Bunde. Danza religiosa que se ofrece a los santos cuya coreografía difiere del currulao a pesar de ser interpretado por los mismos instrumentos.

Como ritmo musical está muy extendido entre las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico, con un posible ascendiente en Sierra Leona (África). Tiene carácter de canción lúdica y difiere, en grado menor, de la forma de canto empleado en los velorios de los niños. En este sentido es una expresión de los ritos fúnebres y, a la vez, una forma de canto inserto en el ámbito de las rondas y juegos infantiles que ejecutan los chiquillos en el patio de la casa mientras los adultos se ocupan del rito mortuorio propiamente dicho.

Figura 3. Danza. Bunde chocoano



En la interpretación del bunde se emplean únicamente los tambores, que registran una métrica pausada. Los cantos, en coro, se alternan con los toques del tambor en aquellas ocasiones en que se trata de una celebración; en caso contrario, las voces no intervienen. Numerosas canciones del repertorio del litoral, que son cantos de folclor lúdico o rondas de juego, se bautizan con el nombre de bundes, tales como "El chocolate", "El punto", "El trapicherito", "El florón", "El pelusa", "Jugar con mi tía", "Adiós tía Coti" y "El laurel".

La Jota. Siendo la jota un baile muy popular en las provincias españolas de Aragón y Valencia, quedó muy poco de ella al convertirse en un ritmo criollo de sabor negroide. Del ritmo vivo y fiestero de la "jota aragonesa", se pasó a un ritmo emparentado con el toque del currulao. En ella la melodía pierde casi todo el relieve sonoro y el "canto" propiamente dicho, transformándose en una secuencia para ser bailada con pleno dominio de los tambores.

Figura 4. Danza. Jota chocoana



Existe diversidad de variantes: condoteña, careada, cruzada y sangrienta; todas estas mantienen una estructura básica común, pero se diferencian en su contenido argumental. La sangrienta, por ejemplo, es un cuadro dramático que gira en torno al duelo de dos enamorados por los afectos de la misma mujer. La careada, por su parte, describe los recursos que emplean los pretendientes para enamorar a su pareja.

La Mazurca. Ritmo, canto y danza del litoral pacífico, cuyo origen se remonta a las fiestas de los esclavos en época colonial, con un marco coreográfico de especial relieve por la sofisticación y elegancia con que se ejecuta la danza. Se acompaña de marimba de chonta, cununos (macho y hembra), bombo y guasas instrumentos estos últimos interpretados por las mujeres quienes a su vez hacen la parte cantada. La música y los coros tienen un cierto tono de lamento. Los pasos y desplazamientos de la danza constituyen un juego amoroso manifestado por el pañuelo que portan los bailarines.

Figura 5. Danza de la mazurca



El currulao. Es la danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral Pacífico, presenta características que sintetizan las herencias africanas de los esclavizados traídos en la época colonial para las labores de minería adelantadas en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la ejecución del currulao es posible aún observar características propias de un rito sacramental impregnado de fuerza ancestral y de contenido mágico.

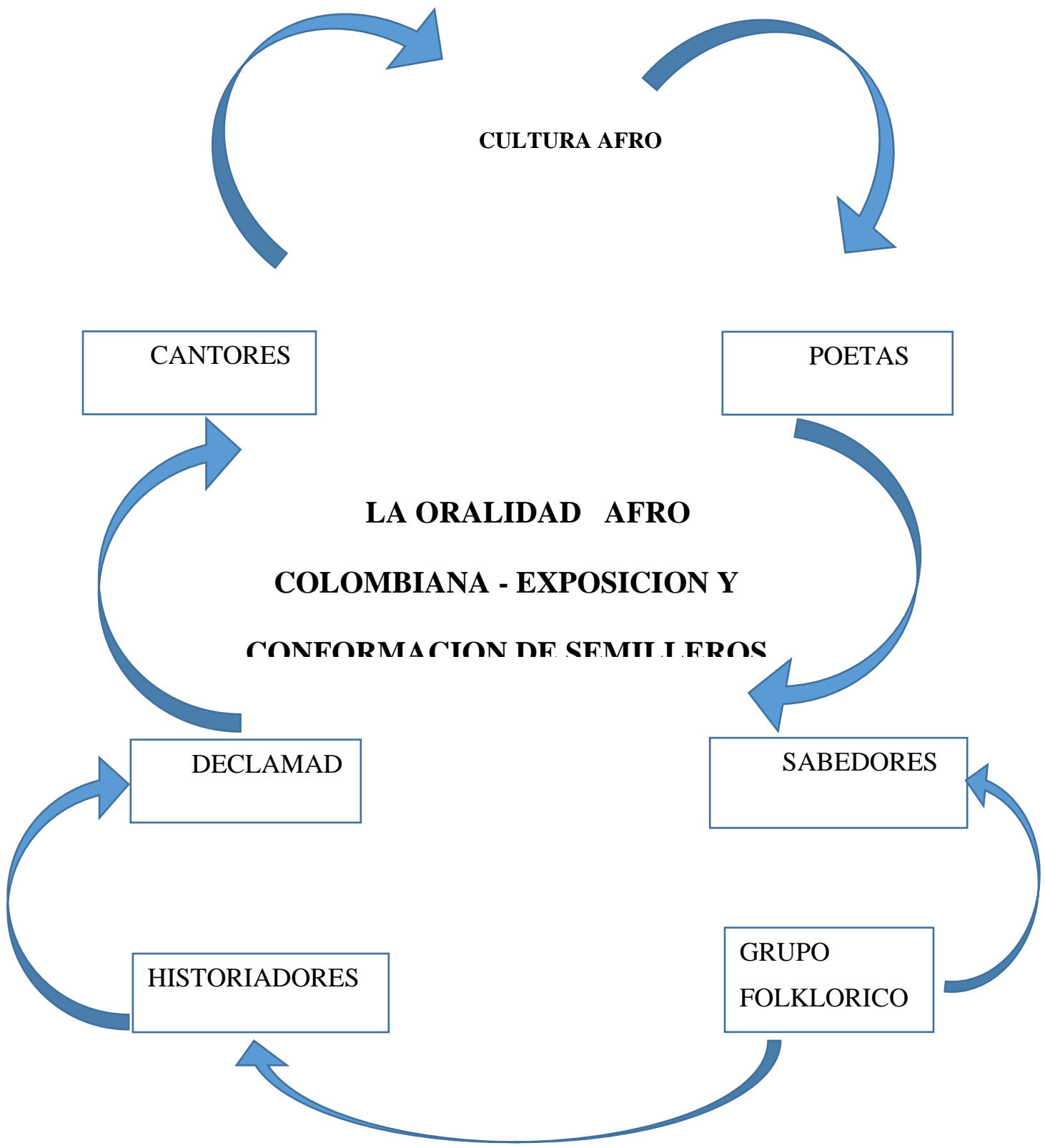
Figura 6. Danza del currulao



El currulao es un baile de pareja suelta, de temática amorosa y de naturaleza ritual. Los movimientos de los danzarines son ágiles y vigorosos; en el hombre adquieren por momentos una gran fuerza, sin desmedro de la armonía. La mujer perpetúa una actitud sosegada ante los anhelos de su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. La coreografía se desarrolla con base en dos desplazamientos simultáneos: uno de rotación circular y otro de translación lateral, formando

círculos pequeños, los que a su vez configuran un ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en cuadrillas, avances y retrocesos en corredor, cruces de los bailarines, giros, saltos y movimientos del pañuelo.

La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de variados elementos, como la esbeltez de hombres y mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los pañuelos y la gracia de las actitudes, que son reforzadas con gesticulaciones, jadeos y giros. Como danza patrón, el currulao presenta variadas modificaciones regionales denominadas berejú, patacoré, juga, bámbara negra y caderona.



CONTENIDO

EL TEJIDO MELÓDICO ANCESTRAL DEL PACÍFICO.....	9
Introducción	22
Capítulo 1.....	27
1.1 Planteamiento del problema	27
1.2 Formulación de la Pregunta problema.	31
 Preguntas subsidiarias	31
1.3 Objetivos	32
 1.3.1 General	32
 1.3.2 Específicos	32
1.4 Justificación	33
Capítulo 2. Marcos de referencia	37
2.1 Marco de Antecedentes.....	37
2.2 Marco contextual	41
 2.2.1 Macro contexto	41
 2.2.2 Microcontexto	43
2. 3 Marco teórico.....	47
 2.3.1 Oralidad étnica.	47
 2.3.2 Estrategias pedagógicas	49
 2.3.3 Convivencia escolar	52

2.3.4 Condición humana	58
Capítulo 3.....	62
3. 1 Diseño metodológico	62
3.1.1 Enfoque de investigación	62
3.1.2 Tipo de estudio	62
3.1.3 Población	63
3.1.4 Muestra	63
3.1.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	64
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados.....	66
4.1 Resultados (tablas y graficas) de la encuesta.....	66
4.1.1 Análisis de la Encuesta a Estudiantes.....	66
4.1.2 Análisis de encuesta a docentes.....	73
4.2. Resultados de la cartografía.....	80
4.2.1 Preparación.....	81
4.2.2 El Territorio.....	81
4.2.3 Los Participantes	82
4.2.4 Desarrollo Metodológico	
4.2.5 Elaboración de los mapas parlantes	89
4.3 Cartograma realizado por los estudiantes	92
4.4 Discusión	93

5. Estrategias Pedagógicas.....	97
6. Propuestas y sugerencias pedagógicas	99
7. Memorias y Conclusiones.....	101
8. Referencias.....	105
9. Anexos	112
9.1 Anexo 1. Encuesta a estudiantes	112
9.2 Anexo 2. Encuestas a docentes	116
9.3 Anexo 3.....	119

Introducción

El siglo XXI con toda su incertidumbre y convivencia del orden y el desorden, ha posibilitado tener claro que el acento en las relaciones humanas está en la comunicación, lo que sin lugar a dudas exige que los profesores en sus escenarios de aprendizaje fortalezcan a través de múltiples mediaciones, el despliegue de esta capacidad más ahora en un mundo globalizado, en que todo se moviliza como totalidad organizada.

Tal comunicación en el aula como territorio para la construcción de encuentro de cuerpos, de lenguajes, de historias y de sueños, favorece que la cultura con sus signos, mitos, arquitecturas, normas y códigos, sea reconocida por los menores y en sus entornos abracen las historicidades de sus mayores, las mismas que van pasando de generación en generación a través de narrativas que dejan adivinar lo experiencial, lo vivencial y lo nostálgico en el discurrir de la palabra.

Esos encuentros son emergentes de las relaciones que se tejen entre los modos como responden actores sociales a preguntas de la investigadora, como construyen cartografías los estudiantes y cómo se entreveran las observaciones participantes de quien lidera el proceso investigativo en la Institución educativa Gimnasio de Buenaventura que se traduce en un campo de relaciones y vínculos que se interpretan con una mirada sistémica a los modos como se van tejiendo los componentes dinámicos de la cultura del pacífico Colombiano.

Se encontró en la investigación que la escrituralidad se está sobreponiendo a la oralidad y que se está perdiendo todo un capital social que las generaciones de adultos descubrieron

y construyeron y urge su rescate en clave de construcción de identidad con el territorio y sus relaciones con la cultura ancestral del pacífico.

La escuela debe construirse como un espacio donde convergen diversas formas de pensamiento de acuerdo con la manera de actuar, pensar y sentir de los alumnos teniendo en la cuenta su identidad cultural, son las instituciones educativas donde se generen estrategias para implementar el respeto por la particularidad, potenciando el liderazgo, la diversidad en el ambiente escolar y el entorno educativo, del mismo modo propiciar una ciudadanía multicultural que genere valores democráticos y excelentes relaciones sociales.

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito fundamental resaltar aspectos muy relevantes como la violencia social que se vive en el distrito de Buenaventura derivado de los malos manejos de los mandatarios y la falta de sentido de pertenencia de sus habitantes, sumado a la deshumanización de la clase política y administrativa de la ciudad, la cual ha creado un sentido de desesperanza de la población del puerto más importante sobre el pacífico colombiano.

Esta situación a su vez ha generado un alto grado de intolerancia social a nivel general el cual se ve reflejado en la mayoría de las instituciones del distrito, causando una gran ruptura en el tejido social, en especial en la conciencia de los chicos y chicas, jóvenes y adolescentes del puerto.

Es así como desde esta perspectiva, nace la apuesta de abordar la situación de intolerancia a través de una sana convivencia escolar al interior de la institución educativa gimnasio buenaventura con la finalidad de utilizar la oralidad étnica afrocolombiana como un pretexto fundamental para mejorar la convivencia escolar al interior de este ente

educativo, para ello se hizo necesario desarrollar exposiciones y realizar las conformaciones de los diferentes **semilleros étnicos de cantantes, poetas, declamadores, historiadores, sabedores ancestrales, y grupos folclóricos (folcloristas del pacífico)** los cuales en un primer momento en la etapa 1 de exposición dieron a conocer a toda la institución en general cuales fueron los personajes más representativos de la cultura afrocolombiana en cada uno de los 6 aspectos étnicos ya antes mencionados en donde se resaltaron muchos hombres y mujeres del pacífico colombiano.

En una segunda etapa (2) se estableció de forma conjunta con los estudiantes la conformación de los semilleros étnicos, donde de forma activa y protagónica, los educandos de los diferentes grados kínder a 11° que hicieron parte los semilleros en nuestro ente educativo.

Cabe resaltar que la oralidad étnica afrocolombiana se establece en esta obra de conocimiento como un agente que permite potenciar la condición de humanidad en los estudiantes como criterios claros, precisos y concisos que busquen fomentar a nivel individual, y grupal el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la hermandad al interior de este ente educativo ya antes mencionado con la finalidad de mejorar la convivencia escolar, y las relaciones interpersonales en la interacción estudiante-estudiante, estudiante-maestro, maestro-maestro, directivos y administrativos, es decir con toda la comunidad en general, la aplicación de cada uno de estos valores en nuestro que hacer pedagógico, permite de forma significativa vivir en contacto con el otro, es decir pensar desde la condición del otro, desde la situación que viven los demás personas que están en nuestro alrededor, es entender la posición o los puntos de vista de quien está en desacuerdo con migo empleando la tolerancia

para llegar a puntos de encuentro es allí donde realmente la condición de humanidad cobra fuerza y sentido.

la oralidad afrocolombiana es el hilo conductor que articula los aspectos étnicos para mejorar la convivencia escolar en la institución Gimnasio Buenaventura tiene como propósito, proporcionar y generar herramientas discursivas que fortalezcan , desde la reflexión didáctica y la praxis pedagógica, la participación activa de los estudiantes en los diferentes escenarios académicos, buscando potenciar el proceso de enseñanza/aprendizaje/evaluación y desarrollo integral, específicamente las destrezas, habilidades y mejorar las relaciones interpersonales.

La oralidad es un elemento fundamental en las comunidades del pacifico colombiano, ya que permite mantener y conservar la memoria étnica de las comunidades ancestrales, el fortalecimiento de la identidad cultural al transmitir de generación en generación las formas de concebir la territorialidad, de relacionarse con la naturaleza, los mitos, los rituales, la medicina tradicional, las formas de vivir en la cotidianidad y entender el cosmos entre otros aspectos importantes en estos territorios.

El pacífico, ha permitido reconocer su valor en la construcción de conocimiento, sustentada en la tradición oral; más si, se reconoce también que en estos momentos de la postmodernidad aparece la necesidad urgente de escriturar y graficar nuestras formas de pensamiento, de acción y de desarrollo que se han ido perdiendo especialmente por la urbanización paulatina y el desplazamiento forzoso de los campesinos del pacifico a la ciudad. (Vanin, 2000, p.42).

Desde este enfoque, La tradición oral es el vehículo para la transmisión de los conocimientos y de las prácticas culturales que han permitido la elaboración, uso y apropiación del territorio que se habita. Además, en la oralidad se conservan las memorias sociales y se reproducen los saberes propios.

Las comunidades afro descendientes del Pacífico colombiano, ancestralmente se han caracterizado por establecer vínculos de hermandad, fraternidad y unión a través de la oralidad, estableciendo un espacio donde se construye el conocimiento y se disfruta, donde los mayores se deleitan contando a las futuras generaciones como afrontaban las diferentes situaciones que se presentaban en las comunidades en el campo social, político, espiritual, y económico, como también el dar a conocer que al interior de la comunicación de saberes étnicos se encuentran inmersa una serie de expresiones propias de la cultura del Pacífico Colombiano.

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema

La región del Pacífico colombiano, corresponde al Chocó biogeográfico, se caracteriza por ser uno de los territorios con mayor presencia de grupos étnicos en la nación, 90% de su población es afrodescendiente, 6% pueblos indígenas Embera dóbida, Embera Chamí, Embera Katio, Eperara Siapidara, Wounan, Awa y Tulé y tan sólo el 4% población mestiza. Centro Nacional de Memoria Histórica (2015)

Buenaventura se ubica en esta región natural, y constituye uno de los ejes culturales y económicos de la misma, conserva la composición demográfica y grandes *contrastes entre un ordenamiento socioterritorial afro que articula los ámbitos rurales y urbanos del litoral y el desarrollo de una economía portuaria que funciona como puente entre la economía nacional y la internacional*. Centro Nacional de Memoria Histórica (2015)

Estas desigualdades se pueden observar en las estadísticas, del desempleo, del subempleo, los servicios de salud, de acueducto, alcantarillado y por supuesto en la educación superando el promedio nacional en relación a cifras deficientes, sumado a otros aspectos, como altos índices de violencia que se ha venido normalizando. Defensoría del Pueblo (2015) ProPacífico (2019)

El papel de la educación es vital en Buenaventura para dar respuesta a la necesidad de generar movilidad social y convertirse en un espacio donde otras maneras de resolver conflictos sean posibles, por ejemplo, a través de la palabra; La educación como elemento de motivación donde el papel del maestro es mediar entre la tradición y el currículo vigente.

En este orden de ideas, cabe mencionar que la manera natural en la cual se transmiten los saberes en las etnias afro e indígenas es la oralidad, en contraposición a la base de la enseñanza en la escuela que es la palabra escrita, sin dejar de lado, por supuesto la oralidad representada en el discurso, la conferencia, la entrevista y otras expresiones discursivas.

Sin embargo, la oralidad étnica queda relegada a ciertas conmemoraciones como el día Nacional de la Afrocolombianidad el 21 de mayo, Día Internacional de la Lengua Materna y Día Nacional de las Lenguas Nativas que se conmemora el 21 de febrero, el 21 de marzo al cual corresponde el día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial y el 25 del mismo mes el Día Internacional de África, Ministerio de Cultura (2013) que a excepción de unos con mayor relevancia que otros, al interior de las Instituciones educativas pasan a ser meros anuncios en el aula y en las redes sociales.

En Buenaventura, en la Institución educativa Gimnasio Buenaventura donde se realiza educación formal, desde los primeros años, se ha venido privilegiando lo escritural, dado que es la función natural, por ende, la expresión de las narrativas orales en la que sus sabedores despliegan desde su pasado a la luz, las historias, saberes, técnicas, experiencias y vivencias traídas a la memoria para ser compartidas con la memoria colectiva constituyen eventos aislados.

Esta problemática se evidencia a través del privilegio a lo escritural que contrasta con oralidad étnica, desde la lógica de las ciencias naturales, el lenguaje escrito prima como parte insustituible de los procesos investigativos y como evidencia del desarrollo de éstos.

Además, lo escrito supera el paso del tiempo, por ejemplo, los nueve libros de historia de Heródoto que datan del siglo V antes de la era cristiana, o el calendario Maya que

corresponde aproximadamente al 3114 a.C. la Biblia, el Corán, la Torá, por estos motivos se promueve el lenguaje escrito dada la veleidosa memoria y sus caprichos que la hacen a veces inexacta.

Por ello es altamente significativo fortalecer el pensamiento oral, y tal vez, conducirlo a una expresión como la *oralitura*, en un primer plano como estrategia pedagógica que vincule los conocimientos de las comunidades ancestrales con los proyectos de vida de los estudiantes permitiendo resignificar su actuar cultural como sujetos étnicos.

La oralitura es un concepto que deviene unión, convergencia, encuentro, dialogicidad, intersección y, en ese campo es que la oralidad y la escritura se hacen una sola expresión; surge a modo de emergencia una configuración de componentes que se fecundan en reciprocidad constituyendo una totalidad organizada que como tal no puede ser comprendida sumando sus elementos constituyentes.

La oralitura como encuentro posibilita la emergencia del saber ancestral, dando paso a nuevas estructuras, a otros patrones, a novedosas propiedades que surgen de la autoorganización de las comunidades en tanto sistemas complejos adaptativos, que por las interacciones entre los componentes micro, posibilitan el saber cultural como propiedad macro

De esta manera la oralidad étnica, se halla en un segundo o tercer plano, demeritando su función social, la palabra como orden rector de las acciones, en la vida armónica con la naturaleza y con el otro, en un territorio étnico como Buenaventura, en la Institución Educativa Gimnasio Buenaventura, se observa la carencia de la oralidad étnica frente a la necesidad sentida de pautas de sana convivencia escolar, de empoderamiento de los saberes

*LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA
CONDICIÓN HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA*

ancestrales, y de la oralitura como forma de expresión académicamente válida en el proceso educativo.

1.2 Formulación de la Pregunta problema.

¿Cómo fortalecer la condición de humanidad en los diferentes contextos áulicos a través de la interacción dialógica en la oralitura como expresión cultural étnica afrocolombiana, y así potenciar la conservación de la cultura?

Preguntas subsidiarias

¿Cuáles vínculos relacionales se pueden gestar entre la oralidad y la escrituralidad de cara a la conservación de las tradiciones a partir de las narrativas?

¿Cuál es la hermenéutica de la triada docente/oralidad/producción de conocimiento?

¿Cómo se ha presentado la metamorfosis del transmisionismo del profesor por la construcción de sentido con el decir oral en sus prácticas pedagógicas?

1.3 Objetivos

1.3.1 General

✓ Interpretar la oralidad étnica afrocolombiana como posibilidad didáctica para potenciar la condición humana y mejorar la convivencia escolar en los sujetos educables de la institución educativa Gimnasio Buenaventura.

1.3.2 Específicos

✓ Evaluar el proceso de enseñanza/aprendizaje/ de los estudiantes a través de la oralidad como estrategia metodológica potencializadora de relaciones de convivencia en clase.

✓ Construir una estrategia pedagógica basada en el pensamiento oral que permita potenciar la condición humana.

1.4 Justificación

La ejecución de este proyecto tiene como horizonte posibilitar y potenciar la condición de humanidad y mejorar la convivencia escolar en los sujetos educables de la institución educativa Gimnasio Buenaventura.

Desde este enfoque el proyecto es pertinente al contexto educativo es la baja importancia que la oralidad en contextos de aula ha tenido y el incremento en las habilidades lecto-escritura que esta puede aportar a los procesos educativos. Con el abandono de mediaciones que potencien las competencias y que fortalezcan la práctica en favor de construir y reconstruir los componentes sistémicos de la cultura impide que esta reconstrucción impacte positivamente el comportamiento de los estudiantes en los escenarios escolares y en el mundo.

Es decir, que la cultura se convierta en un canal significativo, entendido esta como la participación activa de cada uno de los actores que conforman la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres de familia, personal administrativo y directivo).

Cabe resaltar que la columna vertebral de este proyecto esta cimentada en fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la tradición oral como una estrategia metodológica para potencializar las relaciones de convivencia en las aulas de clase.

De igual manera la ejecución de este proyecto busca desarrollar en los estudiantes una conciencia étnica a través de la oralidad, donde se pueda establecer excelentes canales de comunicación asertiva al interior de la institución. El desconocimiento o marginalización de

la cultura y las acciones sistemáticas de violencia experimentados en el territorio, son componentes que impiden a los alumnos expresar sus emociones y pensamientos de manera racional y entendible; dicha incapacidad de establecer relaciones pacíficas y saludables por parte de los alumnos también puede darse por desconocer un lenguaje o determinación del entorno aportado por la cultura en la que nacen los alumnos, aquello que toda la vida han conocido, luego se convierte en malo u olvidado impide que el mismo se pueda expresar y entender su entorno.

También es loable resaltar que la realización de esta propuesta busca despertar en los estudiantes una mayor apropiación de una de las más fuertes características socio – cultural, como es la oralidad. La cual nos ha diferenciado como pueblo negro con llevándonos de alguna manera al rescate de nuestra ancestralidad.

Se hace necesario argumentar que el papel que cumplen los ancianos en nuestras comunidades es indispensable. Ellos se convierten en el referente de los que vienen surgiendo y por lo general traen con ellos el legado de otras generaciones anteriores a las nuestra sosteniendo los arraigos culturales establecidos por toda la comunidad ancestral en general.

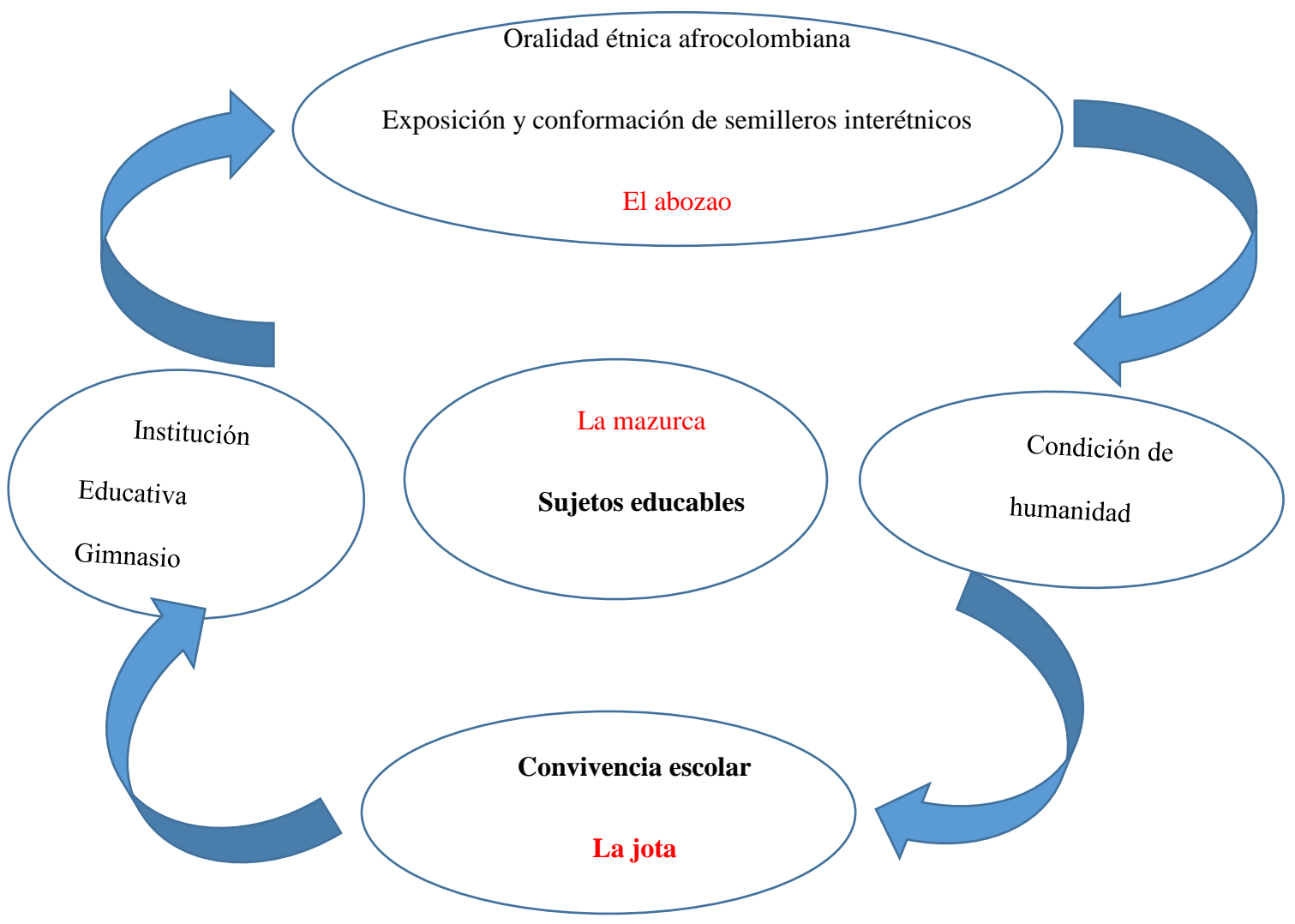
De esta forma la oralidad afrocolombiana cobra mayor protagonismo, permitiendo, no solo expresarnos libremente desde nuestras diferentes perspectivas, sino también impulsa el trabajo colaborativo y cooperativo entre los estudiantes haciendo un compendio de conocimiento y saberes que enriquecen el proceso educativo.

Desde otra perspectiva, la oralidad hace otro gran aporte en el trasegar de este proyecto y es la búsqueda de soluciones a problemáticas sentidas que aquejan el proceso de enseñanza

– aprendizaje. Permite la comunicación, la escucha y la participación activa de los educandos, cuando expresan sus opiniones desde sus cosmovisiones étnicas.

Es importante resaltar uno de los aspectos estratégicos del pensamiento oral. Es la transmisión de conocimiento a través de los sabedores, entendidos estos como aquellas personas que son la cuna del legado ancestral de nuestros pueblos en los cuales está depositada la responsabilidad de transmitir los saberes a través del desarrollo de diversas actividades, como la pesca, la siembra, la rocería, la minga, el canto, el baile, la prosa, la rima, los versos, la décima, las tertulias, los consejos veredales, los chigualos, la partería, los mortuorios, entre otras. Permiten, dentro y fuera de las instituciones educativas, manejar unas excelentes relaciones interpersonales mediada por la cultura y el respeto por el otro colocando a prueba su condición de humanidad.

Fig.7 categorías de la pregunta



Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de Antecedentes

Este apartado permite mostrar el recorrido que otros investigadores han realizado sobre el tema a exponer; es decir, en este capítulo se muestra una serie de investigaciones del orden regional, nacional e internacional, en la cuales se identifica lo que se hizo, cómo se hizo y qué se encontró en relación con el manejo de las variables en cuestión.

Iniciamos con Valencia (2014) realizo la obra de conocimiento para optar por el título de maestría en la Universidad Católica de Manizales denominada “*Constitución de las comunidades afrocolombianas a partir de la oralidad como una práctica cotidiana ancestral en el distrito de Buenaventura*”. Esta obra de conocimiento se relaciona con el pueblo del Pacifico colombiano, en especial, el Distrito de Buenaventura con sus tradiciones ancestrales heredadas, aspectos que la población más alfabetizadas han perdiendo reduciéndolas a elementos de clases sociales marginadas. Mitos y leyendas como el diablo, la tunda, la madre agua, el riviél, el duende, ayudaban a cuidar el equilibrio social y espiritual de la comunidad al establecer fechas conmemorativas, por ejemplo, para la cosecha, para la pesca; los mismos poseen estrecha relación con elementos de la naturaleza como: ríos, selva, mares, animales.

Dichas tradiciones funcionaban como herramienta de control social contra la promiscuidad, la violencia, la tala indiscriminada de árboles, la pesca indiscriminada, entre otros. Esto hacia que hubiera un remanso de paz entre la naturaleza y las comunidades afrocolombianas. En la primera parte, lo relacionado con saber ancestral y la forma de educar

al habitante del pacifico colombiano, donde se encuentra una ruta epistemológica, mitos y leyendas: como la madre agua, la tunda, el diablo, el duende, el riviel.

En la segunda parte, todo lo relacionado con la teoría de la oralidad y sus manifestaciones culturales, encontramos origen y diálogo, se encuentra la descripción del ancestro africano, los orígenes de procedencia de los esclavizados a América y los oficios que desempeñan. En la tercera parte, se encuentran las emergencias y hallazgo referentes a los mecanismos de educación étnica para finalizar con una propuesta etnoeducativa.

Angulo, Castro & Valentierra (2019) realizaron un trabajo de investigación titulado “*La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lecto-escritores, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco*”. Tenía como objetivo de Contribuir al mejoramiento de la habilidad de lectura y escritura de los estudiantes a través de una estrategia pedagógica enfocada en la tradición oral del pacífico, el estudio fue de carácter cualitativo, con metodología de investigación acción, los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron las entrevistas, análisis documental y talleres con estudiantes.

Los resultados de dicho estudio, se obtuvieron a través de tres categorías: nivel de lectura y escritura de los estudiantes del grado 3°, estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la tradición oral e implementación de la estrategia pedagógica. El análisis mostró que, entre las estrategias que utilizan los docentes para mejorar los componentes de lectura y escritura, el mejor método es aquel que tiene en cuenta al espacio geográfico, la cultura donde viven y actúan, recreándolo de manera lúdica a través de la oralidad para poder realizar múltiples creaciones en los estudiantes.

Para resolver las diversas problemáticas circundantes a la lectoescritura, los docentes utilizan estrategias, tradicionalmente, basadas en la mecanización y repetición para mejorar la caligrafía y ortografía. Pero las estrategias didácticas que emplearon diversos elementos de la oralidad, libros ilustrados y colores o estructuras llamativas despertaron en el estudiante interés por la lectura, los motiva y estimula el desarrollo desde el análisis y la exploración de los textos. La biblioteca, despertó la creatividad de los alumnos de grado tercero quienes, a partir de los diferentes textos leídos e interpretados, pudieron construir creaciones literarias autóctonas.

Mina (2018) realizó un trabajo de investigación denominado *“La lúdica como estrategia didáctica para fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos en una institución educativa de Santiago de Cali”*. El mismo tenía como objetivo fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos a través de la lúdica como estrategia didáctica en una institución educativa de la ciudad de Cali, la metodología se realizó con un enfoque cualitativo, el tipo de estudio fue de corte descriptivo, el técnica e instrumento de recolección de datos utilizados fue encuesta diagnóstica a padres de familia, estudiantes y docentes, con el objetivo de saber en qué medida se imparte la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la sede Enrique Olaya Herrera de la Institución Educativa Ciudad Córdoba.

Una vez realizada y sistematizada la encuesta a los participantes (estudiantes, padres de familia y docentes), se encontró que: primero, es necesario implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos a nivel institucional de manera permanente, en lo posible desde todas las áreas incluyendo a los padres de familia; segundo, se debe hacer transversal la cátedra en las diferentes áreas de formación y conocimiento en la institución, adquirir y dejar a disposición de la comunidad educativa material de consulta, literatura, crear un banco de

*LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA
CONDICIÓN HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA*

textos o libros, determinar recursos dentro de los planes presupuestados para su real aplicación; por último, resaltar la importancia de la inclusión de la cátedra de estudios afrocolombianos como necesidad intrínseca de los valores cívicos y nacionales de Colombia, es decir, impartir y sellar dentro de las conciencias de toda la comunidad educativa la diversidad étnica y cultural de Colombia, las capacidades y historias de estas comunidades y sus relaciones en el Estado.

2.2 Marco contextual

2.2.1 Macro contexto

El macro contexto es el Distrito de Buenaventura zona urbana, que está ubicada en el Departamento del Valle del Cauca, Región Pacífica, tiene una extensión de 607.800 hectáreas, de las cuales el 99.64% corresponden al área rural y 0.38% de su extensión al área urbana

El Distrito de Buenaventura está situado dentro de la Región del Chocó Biogeográfico, es el más extenso del Departamento del Valle del Cauca con un área de 6.297 Km² (29.7% del área total del departamento). Su territorio abarca todos los pisos térmicos, desde el litoral hasta los inicios de páramo en la cordillera Occidental y su zona urbana tiene un área de 2160.9 hectáreas (has) en este se encuentra la Bahía del mismo nombre, ubicada en la región Noroeste, en 3° 50' de latitud Norte y 77° 06' de longitud oeste. La bahía presenta una longitud aproximada de 20 Kms y su anchura varía entre 2.3 y 4.5 Kms. Estratégicamente la ciudad es un puerto para el comercio internacional, lo que representa grandes utilidades económicas, además de ser el epicentro, social y cultural de la región (PNUD, 2008).

La posición geográfica de la cabecera municipal corresponde a las coordenadas 3°53' latitud Norte, 77° 05' longitud Oeste y está situada aproximadamente a 7 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar). Buenaventura se constituye en el principal puerto colombiano en el Litoral Pacífico por tener un alto movimiento de carga comparado con el resto de puertos del

país. Esta situación le confiere un reconocimiento o posición geoestratégica al interior de la cuenca internacional del pacífico.

Buenaventura hasta la fecha, presenta un crecimiento demográfico en su zona urbana, debido a los sistemáticos desplazamientos por los que atraviesa, cabe destacar, que está poblado por comunidades negras en un 98%, indígena 1% y mestizo 1%. Su población, según el último censo realizado por el DANE en el 2005 es de 324 mil habitantes, aunque las organizaciones sociales y las instituciones locales hablan de 450 mil, porque la población de algunos ríos y barrios periféricos no fue censada.

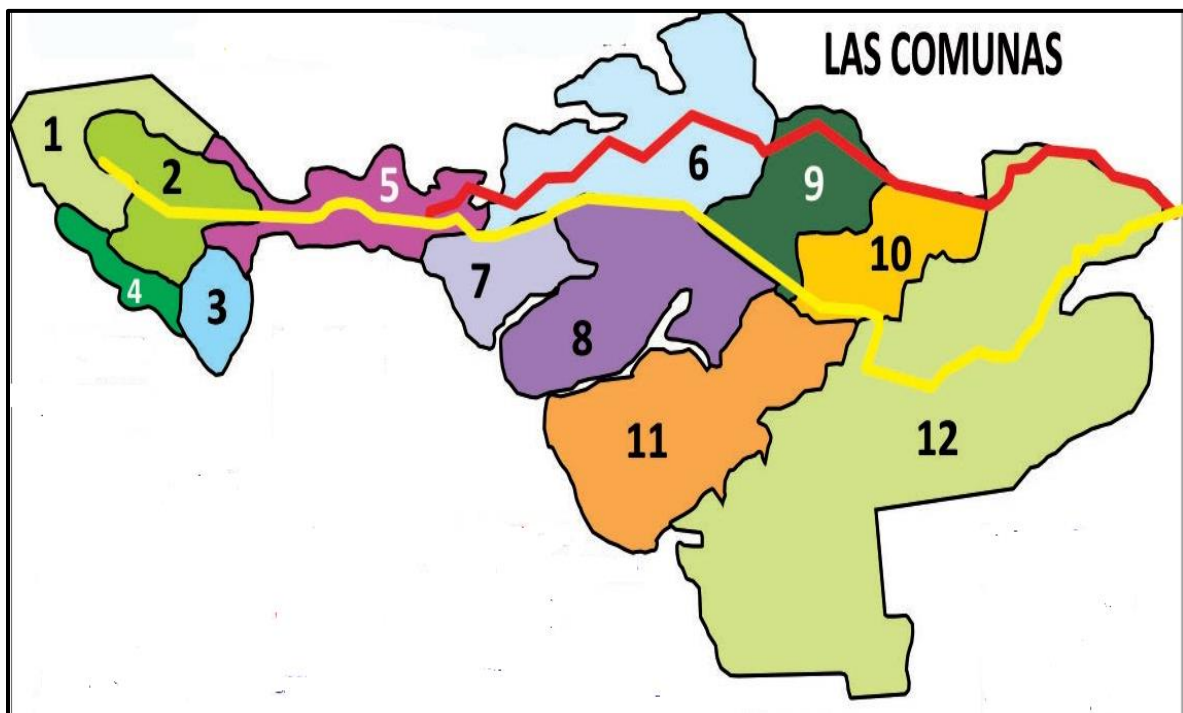


Figura 1. Mapa del Distrito de Buenaventura

Fuente: <http://buenaventuravallecolombia.blogspot.com/>

2.2.2 Microcontexto

Según el PEI (2017) el Gimnasio Buenaventura, es una institución educativa de naturaleza privada, con atención a usuarios mixtos (femeninos, masculinos, otros), calendario A, con horario matinal creada para el servicio de la comunidad estudiantil, desde el materno hasta la media técnica comercial, con énfasis en contabilidad sistematizada. la misión que direcciona la institución es formar seres humanos integrales (cognitiva, expresiva y afectivamente) para mejorar la calidad de vida individual y colectiva.

La Institución Educativa está ubicada aproximadamente a 10 metros de la avenida principal Simón Bolívar, en la comuna 8 de la ciudad de Buenaventura, en el barrio modelo, es un sector residencial que cuenta con los servicios públicos necesarios (agua, luz, alcantarillado, teléfono) la institución linda por el oriente con el barrio 14 de julio, al occidente con la campiña, al norte con el barrio el modelo y al sur con la avenida Simón Bolívar, la cual consta con 11 grados, desde preescolar hasta grado once.



Figura 2. Estudiantes de grado sexto (representación artística)

El modelo pedagógico de la institución se fundamenta en una relación de amor y es desde el amor y desde el reconocimiento del “otro” desde donde se tiene que decir: que se hace, como se hace, porque se hace, para que se hace, con quien se hace, cuando se hace.

Por lo tanto se aplica la pedagogía del amor, del acercamiento al otro entre todos los estamentos de la comunidad educativa, este modelo potencia la educación personalizada y en la estrategia de la escuela activa y la escuela del desarrollo integral, la cual considera a el niño como un organismo dinámico en donde se atiende todas sus manifestaciones orgánicas, psíquicas y espirituales, acentuando sobre todo la actividad física, intelectual, moral, emocional, personal y social, contribuyendo de esta manera con los siguientes aspectos. Formación integral, aprender haciendo, mediación oportuna, aprender a aprender, evaluación formativa.



Figura 3. Planta física de la institución

Otro factor importante del micro contexto, son las condiciones socioeconómicas de sus familias, se ubican es estratos 2 y 3 en su gran mayoría, vinculado al sector portuario y a la economía formal, con un promedio medio en formación y preparación académica, un porcentaje medio con título universitario. Con muy poca incidencia en el proceso de acompañamiento educativo de sus hijos por su condición laboral y la falta de conocimiento para acompañar el proceso desde su contexto familiar y como padres de familia, esto limita para poder contribuir a mejorar la problemática detectada.

La planta física está muy bien organizada y estructurada, cuenta con amplios salones, buena iluminación y el ambiente escolar es agradable, solo es resaltable el problema de tratamiento del calor ambiental, pues los espacios solo cuentan con un ventilador y eso dificulta tratar la creciente masa de calor al paso de las horas. A nivel general atienden 195 estudiantes, pero solo 85 estudiantes están en básica primaria, un 90% de los estudiantes son

*LA ORALIDAD ETNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA
CONDICION HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA*

afrocolombianos, la institución tiene convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (Sena) y la Institución Educativa Escuela Normal Superior Juan Ladrilleros.

La Institución Educativa, está integrada por 18 docentes, en un 95% son de etnia afro y el 5% mestizos, la gran mayoría de ellos son licenciados en un 80% y el otro 20% son normalistas, sus edades oscilan entre los 25 y 50 años de edad; su experiencia laboral varia de 5 a 25 años.



Figura 4. Planta física de la institución educativa

2.3 Marco teórico

2.3.1 Oralidad étnica.

La oralidad étnica, entendiéndola en su relación con su carácter específico de la divulgación oral de muchas prácticas culturales lo definiremos como tradición oral. Es el vehículo para la transmisión de los conocimientos y de las prácticas culturales que han permitido la elaboración, uso y apropiación del territorio que se habita. Además, en la oralidad se conservan las memorias sociales y se reproducen los saberes propios.

“Al contrario de lo que sucedió con la sociedad colonial española o criolla que en primer término contó con cronistas de la conquista y luego inquisidores, escribanos de la intelectualidad criolla, viajeros, geógrafos o pintores en la república, que pudieron registrar sus propias visiones sobre las costumbres de los indios, la esclavitud, el cimarronaje o la manumisión de la gente negra”
(Friedemann, 1997, p. 22).

Lo oral, para las comunidades sometidas en los procesos de esclavitud, fue un mecanismo de protección, manutención y visibilización de sus cosmovisiones, sentimientos, costumbres, memorias y valores que llegaron al continente a través de la diáspora africana. La tradición oral es el vehículo que recorría y fortalecía la identidad cultural de estas comunidades ancestrales que permitió desarrollar entramados sociales en los diferentes contextos afrocolombianos.

La palabra es un medio de comunicación y expresión, común a todas las sociedades del mundo. La palabra puede ser oral o escrita, permite recoger y recopilar múltiples aspectos de las culturas de los grupos humanos que la producen. Mediante la palabra se cuenta y se crea

la historia, se resalta y se producen valores, sentimientos de justicia, concepciones del mundo y lo místico, entre otros.

El fenómeno de la tradición no es desconocido para muchas agrupaciones identitarias. Los sucesos y eventos recopilados a través de la difusión oral son inherentes a cualquier comunidad. De igual manera, la tradición oral de las poblaciones Negras, Afrocolombianas y Raizales es una expresión de su riqueza estética y capacidad creadora que, en muchos casos, se expresa también como riqueza que nutre la literatura.

La oralidad cobra sentido en la medida en que se constituye en una forma de expresión de aquellas narrativas mágicas que muestra la viveza del pensamiento, tanto en las poblaciones negras como en otros colectivos (Solarte, 2008). Es así, como cada pueblo se identifica de forma diferente al mostrar su cultura a través de la puesta escena de sus capacidades e imaginación, para crear historias que puedan justificar acontecimientos de su realidad.

En este orden de ideas, Restrepo & Rojas (2012) plantean que las poblaciones del Pacífico, mayoritariamente afrodescendientes, evocan en la memoria cada una de esas travesías de hombres y mujeres negros; de sus viajes por la selva, los montes, el manglar y los ríos. Dichas memorias transmitidas a través del encuentro generacional de los individuos que buscan la conservación de la comunidad misma; para establecer, con evidencias propias, cómo han vivido las culturas y cómo debe ser el trasegar de las culturas venideras según las creencias de los mismos. Es allí donde la memoria a través de la oralidad juega un papel importante en el sostenimiento de la cultura.

Desde esta perspectiva, Vanin (2000) manifiesta que en el Pacífico la oralidad revela su valor en la construcción de conocimiento a través de la tradición oral; más si, *se reconoce también que en estos momentos de la postmodernidad ella misma no implica subsanada la necesidad de escriturar y graficar dichas acciones y conocimientos, medio que permitirá no solo la subsistencia de los conocimientos y memorias precisas, sino que adiciona un componente de saber público para todos.*

De esta manera, las tradiciones orales se perciben para las comunidades étnicas Negras, Afrodescendiente y Raizales a través del tiempo, teniendo en cuenta que, constituyen una práctica ancestral que se pronuncia en todos los pueblos originarios de la humanidad, y que en América nace, para estas comunidades, heredada de la trata trasatlántica, las expresiones artísticas, los refranes, las poesías, las coplas, los versos, las décimas, los cuentos, las rimas con las que se identifican expresan el sentir, el vivir y el actuar frente a los acontecimientos de la vida cotidiana, la tristeza y la alegría.

2.3.2 Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son las prácticas llevadas a cabo dentro del escenario de aprendizaje y que conllevan a generar en los estudiantes la motivación y el desarrollo de competencias para descubrir, construir, desenvolverse en el contexto y que son interiorizadas como aprendizaje significativo.

En este orden de ideas, Wittrock (1974) sostiene que,

“Al enseñárseles a resolver problemas, a comportarse de manera inductiva y científica y a trascender los datos, se ayuda al estudiante a convertirse en persona madura. Es un fin importante por sí mismo; merece atención, y los

estudiantes deben tener práctica en descubrir respuestas por sí mismos. Se debe aprender a producir, y no a reproducir, respuestas y conocimientos” (Wittrock, 1974).

Este aporte, permite analizar una vez más, que el docente debe llevar a cabo prácticas pedagógicas que no conlleven a reproducir conocimiento, sino en que el estudiante este en capacidad de construir, relacionar, que pueda aplicarlos en su diario vivir y en su proceso de interacción, criticar y definir el conocimiento a partir de conceptos bases aportados por el docente.

Para repensar las prácticas pedagógicas, algunos autores dan aportes importantes; para Stenhouse (1991),

“...debe utilizarse un modelo de procesos, en lugar de uno de objetivos, para sacar ventaja de las estructuras de criterios y principios de procedimientos proporcionadas por las disciplinas del conocimiento. Así presenta su Humanities Currículo Project, donde se empeña en desarrollar una forma de enseñanza basada en la discusión, en la que los alumnos examinen críticamente los datos bajo la dirección del profesor (puede considerarse como experto o bien como un estudiante más), con la finalidad de desarrollar una comprensión de las situaciones sociales y las cuestiones controvertidas” (Stenhouse, 1991).

Desde esta, mirada las estrategias deben llevar al estudiante a situarse en su contexto desde una postura crítica, donde comprenda sus situaciones sociales cotidianas, basadas en la discusión como estrategia de aprendizaje, guiadas por un docente dentro del proceso pedagógico social.

“La enseñanza puede facilitar el proceso de descubrimiento de los niños por sí mismos, sin que ello signifique encontrar verdades totalmente nuevas. Y para ello la enseñanza debe propiciar un ambiente lleno de situaciones que el niño pueda abordar, que favorezcan su autonomía y que lo estimulen a aprender haciendo; debe tomar en cuenta el orden eficaz de los materiales y que el alumno aprenda a través de su actividad, que aprenda descubriendo y resolviendo problemas” (Serrano, 1990).

Estos planteamientos hacen un llamado a los docentes, a repensar sus prácticas pedagógicas y direccionarlas hacia la transformación del perfil del estudiante que asimila información, al estudiante que debate, que analiza, que discute, que aporta y que, mediante la orientación y apoyo de su docente, elabora sus propias ideas y sus propios criterios del diario vivir.

Según Espasa (2002) *“Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transfer, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y recuperaciones de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento”.* (Espasa, 2002, Pág. 1045).

Desde esta perspectiva, determina que la estrategia implica pensar y planificar un método de acción, frente al objetivo de generar en los estudiantes un conocimiento. Cabe aportar la necesidad de que estas prácticas tengan en los estudiantes un impacto positivo de poder cuestionar, analizar y discernir la enseñanza, para un aprendizaje significativo que lo conlleve a saber hacer dentro del contexto y a la resolución de problemas cotidianos dentro de la sociedad.

“Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”. (Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004, Pág. 161). Este planteamiento hace relevancia a un aspecto muy importante que emerge la educación en la actualidad, y es el de facilitar el crecimiento personal de los estudiantes, lo cual implica prepararlos para personas de bien, proceso que no debe ser ajeno a la sana convivencia y resolución pacífica de conflictos.

Estos señalamientos dan claridad sobre qué son las estrategias pedagógicas y las implicaciones que tiene el desarrollo de las mismas.

2.3.3 Convivencia escolar

La convivencia escolar, es el tema principal para las buenas relaciones interpersonales en cualquier contexto determinado, ya que la manera como se conviva define cómo se da el proceso de interacción social.

La escuela, en la modernidad, se ha convertido en uno de los espacios más relevantes para el desarrollo social de los niños y, por tanto, para potenciar y enseñar las habilidades

cognitivas, procedimentales y actitudinales de relación. Desde este enfoque, la convivencia escolar exige implementación metodológica similar a las demás asignaturas del saber, es decir, de un modo directo, intencional y sistemático por lo que es necesario un conjunto de estrategias pedagógicas que contribuyan al mismo. Se entiende entonces que *“la convivencia se aprende, se construye y se enseña. Es tarea de toda la vida de una persona y de una sociedad”* (Toro, 2002, Pág.253). Desde la mirada de Toro, la escuela debe formar sujetos integrales donde las competencias ciudadanas se conviertan en un elemento fundamental en el currículo de la institución, donde los conflictos abordados de una forma positiva fortalezcan las relaciones interpersonales en la comunidad educativa.

En esta línea, Díaz (2004) sostiene que entre los principales retos y paradojas que vive hoy el sistema escolar, y que afectan de una forma especial a la convivencia, cabe destacar los derivados de: los cambios en el acceso a la información; educar para la ciudadanía democrática en tiempos de incertidumbre; la lucha contra la exclusión; el reto de la interculturalidad; la prevención de la violencia de género y la prevención de la violencia desde la escuela.

La escuela, como eje fundamental del desarrollo de las personas, debe generar acciones para mitigar y acabar con estos retos que envergan al sistema educativo. La convivencia escolar debe pensarse desde el currículo, como herramienta de cotidianidad en la vida escolar, donde los educandos puedan tener herramientas conceptuales, procedimentales y emocionales para solucionar, de manera pacífica y racional, todos los retos que debe enfrentar el sistema educativo. Esta definición también acoge a los docentes como elementos fundamentales del sistema y los encargados de entregar las herramientas suficientes a los alumnos.

Pensarse una nueva educación formativa, reflexiva crítica donde se posibiliten nuevos escenarios pedagógicos que fortalezcan la convivencia escolar, desarrolle habilidades y destrezas para la resolución pacífica de conflictos y permita una formación multidimensional e integral a los educandos como lo plantea Flórez y Sánchez (2011)

“La educación para la convivencia escolar es parte sustantiva de la misión institucional. De allí la enorme responsabilidad que subyace en la educación, como espacio de socialización, promotora y generadora de conocimientos, valores y actitudes para que los actores sociales aprendan a vivir juntos y desarrollen las capacidades para convertirse en ciudadanos que defiendan y promuevan la no violencia, el respeto mutuo y la colaboración” (Flórez y Sánchez, 2011).

La escuela debe promover estrategias pedagógicas orientadas a potencializar la convivencia escolar, donde la resolución pacífica de conflictos, la alteridad vaya de la mano con el currículo y se haga transversal en los planes de estudio, como lo plantea García (2002)

“El aula, además de constituir espacios diseñados para promover y desarrollar el aprendizaje de tipo académico, también ha de promoverse la adquisición de una serie de habilidades que favorezcan la relación, la comunicación, una función socializadora, capaz de transmitir valores, permitir el aprendizaje y la práctica de los valores democráticos: la promoción de la solidaridad, la paz, la justicia, la responsabilidad individual y social que permitan la integración en la sociedad como ciudadanos” (García, 2002).

Del mismo modo podemos argumentar que en la actualidad, la escuela debe verse, no sólo como generadora de aprendizajes académicos, sino también aprendizajes sociales; por

lo tanto, sus metas deben ser integrales, incluyendo en sus proyectos curriculares, todos los aspectos sociales que contribuyan a la formación de los mismos como ciudadanos forjadores de una sociedad de paz.

Dicho planteamiento va de la mano con lo que señala Delors (1996) a la UNESCO, de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, *“ya sugería ampliar los objetivos del sistema escolar trascendiendo de los académicos y, además de ellos, conceptualizar la Escuela como un lugar –espacios y tiempos en los que el alumnado aprendiera a convivir y a resolver pacíficamente sus conflictos”* (Delors, 1996, Pág.86).

Camps (1998) afirma que:

“vivir es convivir y que convivir es un arte, puesto que la convivencia, expresa unos valores morales y unas creencias acerca de la sociabilidad humana, no la tenemos programada a través de nuestros genes, sino que la tenemos que aprender y construir en la interacción diaria con nuestros semejantes” (Camps, 1998).

La escuela como espacio idóneo para el aprendizaje de la convivencia y las relaciones interpersonales, Desde este enfoque, la escuela debe posibilitar las herramientas metodológicas y pedagógicas para enseñar a resolver los conflictos de manera pacífica de los educandos potencializando en ellos competencias y habilidades para convivir armónicamente en los contextos educativos.

La escuela es un escenario de formación integral, requiere que en ella se establezcan políticas con lineamientos que direccionen intervención en el fortalecimiento de la formación

en valores, que vayan preparando al educando para enfrentarse de manera pertinente a las situaciones cotidianas, presentadas en los procesos de interacción en el diario vivir.

Por su parte, Ortega (2007) afirma:

“Que el término convivencia encierra todo un campo de connotaciones y matices cuya suma nos revela la esencia que vincula a los individuos y que les hace vivir, armónicamente, en grupo. Se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los otros, conformando, así, el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo” (Ortega, 2007, Pág.50).

Se concibe la convivencia como un espacio de participación donde se tiene en cuenta los derechos de todas las personas involucradas en una determinada situación de interacción, estableciendo como eje principal, el respeto mutuo, la diversidad, la comunicación asertiva y la libertad de expresión. Estos aspectos son imprescindibles para garantizar el proceso educativo.

“La convivencia escolar como un proceso caracterizado por una especial relación comunicativa entre todos los miembros de la comunidad educativa, con miras a construir cada vez mayores espacios de confianza y de consenso” (Tuvilla, 2005, p.9). Este planteamiento justifica la necesidad de una convivencia pacífica entre los miembros de la comunidad educativa, por medio del fortalecimiento de la interacción para generar espacios agradables que faciliten los procesos educativos.

La convivencia escolar se da en *"un escenario vivo de interacciones donde se intercambian - explícita o tácitamente - ideas, valores e intereses diferentes y, a menudo, confrontados"* (Sús, 2005, Pág.50).

Desde este enfoque se puede argumentar que la convivencia implica un intercambio de posturas, determinadas por los intereses de cada una de las partes, quienes llevan a cabo patrones de conductas de acuerdo a sus ideas y percepciones. Desde este punto de vista, se releva la importancia que en el proceso educativo se oriente a los educandos a la práctica del respeto por la diferencia y la búsqueda de soluciones pacíficas a través del dialogo, el reconocimiento y la concertación.

Por lo tanto, la educación debe generarse de manera integral, desde diferentes enfoques y potencializando las diferentes dimensiones del ser humano, desarrollando valores como el respeto, la otredad, la tolerancia, la aceptación del otro, como lo plantea García (2002)

"Es necesario fomentar el aprender a vivir juntos, las relaciones positivas con los otros, el diálogo como instrumento de resolución de conflictos...; sólo de esta manera podremos decir que educamos de una manera completa a los individuos para vivir en una sociedad plenamente democrática" (García, 2002).

Generar un buen clima escolar en la institución, fortalece diferentes aspectos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, como la empatía entre los educandos, las relaciones de cooperativismos, el trabajo colaborativo entre otras situaciones; Trianes (2000) plantea que beneficios de una buenas relaciones sociales en el centro, además de influir en las tareas educativas, facilitará la utilización de procesos de colaboración y cooperación, contribuyendo al aprendizaje de aquellas habilidades que posibiliten la convivencia pacífica, evitando la

violencia y otros problemas, como pueden ser el que sepan ayudar, cooperar, respetar al otro, dialogar, discutir, tolerar diferencias raciales, personales.

“Una escuela es fundamentalmente una comunidad de relaciones y de interacciones orientadas al aprendizaje, donde el aprendizaje depende principalmente del tipo de relaciones que se establezcan en la escuela y en el aula” (Casassus, 2006). Es evidente la importancia de las relaciones interpersonales en la escuela y en el aula, para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, generando empatía pedagógica que revierte en un buen clima escolar.

Según Stewart, (2008) *“La convivencia escolar tiene una gran influencia tanto en el aprendizaje académico como en el desarrollo social del alumnado. Por un lado, la buena relación entre los estudiantes, o entre estos y sus profesores, favorece el buen clima de trabajo en el aula. Favorece la implicación, la participación activa, la colaboración y, con ello, el aprendizaje”*

2.3.4 Condición humana

La condición humana enmarca una acción necesaria en la relación de interacción entre el estudiante y el docente como un recurso mediador que fortalezca el proceso pedagógico del aprendizaje y a su media el comportamiento adecuado del individuo en la sociedad.

Para el abordaje de la condición humana, se hace necesario hacer un análisis, una reflexión y un recorrido histórico de los sujetos que trata la obra, es decir, la cosmovisión del acto de educar, el manejo de sus sentimientos y emociones en el trasegar social. Cuál es la concepción que se tiene y tenía de ellos y una aproximación a los que la obra quiere develar,

en el centro de su ser: la humana condición de los sujetos alrededor de la educación. La educación le permite al hombre trascender y formarse como ser humano, de lo contrario, el hombre sin educarse sería una especie de recipiente vacío al enfrentarse a la sociedad. Un aspecto relevante de aprendizaje en este proceso son los factores culturales y sociales que media la educación. Por ello, se hace necesario, a través de la oralidad étnica afrocolombiana, alcanzar un aprendizaje significativo de nuestros acervos culturales y potenciar la sana convivencia escolar al interior de la institución educativa o contexto áulico en el que nos encontramos.

La reflexión sobre la importancia de incluir el concepto de condición humana en nuestra ruta de investigación parte de la misma premisa dada por Morín en su libro *Los Siete saberes necesarios para la educación del futuro* “*La educación del futuro deberá ser una enseñanza centrada en la condición Humana*” (Morín, 1999). Esto es un llamado muy claro en el que se invita para que todo Proceso educativo parta del concepto de humanidad, el cual debe ser reconocido inicialmente por el mismo docente; reconocerse como humano y reconocer a sus estudiantes como seres humanos. Si lo hace entenderá que su labor estará encaminada a desarrollar todas las potencialidades de los niñas y niños, y que su acción tendrá resonancia no sólo en un sujeto particular si no en la misma sociedad. Desde esta perspectiva proponemos la oralidad étnica afrocolombiana como elemento dinamizador de la sana convivencia escolar mediada por la condición de humanidad de cada uno de los actores inmersos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se reconocen como sujetos activos en la búsqueda de mejores condiciones dignas que le permitan desarrollarse en ambientes agradables conducidos por el diálogo, la mediación, la comunicación asertiva entre las personas protagonistas de este proceso educativo.

Esa condición de natalidad de ese recién llegado, permitirá desarrollar en él todas sus potencialidades y posibilidades, y es allí donde entra la labor educativa. Dicha labor se relaciona estrechamente con la natalidad, el recién nacido al mundo llega con la capacidad de actuar y transformar; es un ser activo y esta actividad será inherente a toda actividad humana. Este postulado nos ayuda a partir de la premisa que desde muy chicos en nuestros pueblos ancestrales a través de la oralidad étnica afrocolombiana se le enseña a respetar y valorar al otro, es decir la otredad es uno de los pilares fundamentales desde muy pequeño que se inculca en nuestros territorios por eso la oralidad es nuestro eje central para alcanzar una convivencia armónica y pacífica en nuestros contextos áulicos.

Desde las mismas ciencias se ha creado un interés por la hiper-especialización, perdiendo la vista de la totalidad de lo humano, como dice Morín (1999) es necesaria la religazón de los conocimientos de las ciencias naturales con el fin de ubicar la condición humana en el mundo, pretender que una sola ciencia tenga la verdad absoluta frente a lo que el ser humano es, es un error, porque todas desde su saber tiene una respuesta distinta, la psicología, la física, la biología etc. El hombre es tanto biológico, como cultural.

Cabe resaltar que la mirada de este autor se hace muy relevante desde nuestra perspectiva encaja muy bien con nuestra cosmovisión ya que para nosotros la oralidad étnica afrocolombiana trasciende una serie de aspectos que dan cuenta del desarrollo del ser humano en comunidad, como las comunidades negras han venido transmitiendo su conocimiento; por ejemplo, desde que el niño nace, está en gestación con las parteras, su nacimiento con la ombligada y demás actividades del diario vivir en el territorio que dan cuenta de lo biológico y de lo cultural. Por ello nuestra apuesta cada vez cobra más fuerza,

*LA ORALIDAD ETNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA
CONDICION HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA*

ya que la condición humana debe permear todos los ámbitos del diario vivir para que el hombre pueda alcanzar la convivencia pacífica fuera y dentro del escenario educativo.

Capítulo 3.

3. 1 Diseño metodológico

3.1.1 Enfoque de investigación

El método de investigación utilizado fue el cualitativo, el cual consiste en el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural. En procura del logro de los objetivos de la investigación cualitativa se construyó una metodología de investigación que permitiera comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor & Bogdan, 1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

Para Kurt (1992) los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social.

3.1.2 Tipo de estudio

La investigación es de corte descriptivo puesto que en ella lo que se hace es describir realidades. *“Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”* (Dankhe, 1986). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a

investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, logrando la descripción de lo que se investiga.

Se estimó que esta metodología es la pertinente por posibilitar reconocer en la información buscada lo que los actores piensan respecto a la oralidad/escrituralidad y porqué lo piensan, estando ellos en constante interacción social en lo que estructura su vida en la cotidianidad.

Los profesores y estudiantes que participaron en los dos modos cómo fue tomada la información, lo hicieron previo a una ilustración acerca de la intencionalidad en la investigación y el respectivo consentimiento informado individual

3.1.3 Población

El proyecto se implementó con 18 profesores y 196 estudiantes de básica primaria, secundaria y media de la Institución Educativa Gimnasio Buenaventura, del Distrito de Buenaventura del Valle del Cauca. Los cuales trabajan desde el grado preescolar hasta undécimo, todos procuran la formación de niñas, niños y jóvenes teniendo como eje axial la convivencia democrática basada en valores cristianos y éticos bajo el lema, estructurados en su modelo pedagógico.

3.1.4 Muestra

La muestra está conformada por 10 docentes y 80 estudiantes de básica primaria y secundaria y media de la Institución Educativa Gimnasio Buenaventura, del Distrito de

Buenaventura del Valle del Cauca. Se trata de una muestra intencional para los investigadores, los criterios de selección de la muestra fueron aleatoria simple, esta selección todos los individuos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados.

3.1.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Como técnica de recolección de datos, utilizamos la cartografía social y encuesta, ya que esta nos permitió identificar las posibles problemáticas y soluciones a través de un trabajo conjunto, mancomunado, colaborativa donde se realiza un mapeo de todas las zonas que hacen parte del objeto de estudio o contexto institucional y sus integrantes.

Para llevar a cabo el presente estudio se utilizó una encuesta estructurada, que intenta recoger sistemáticamente información precisa, sobre aspectos determinados, por lo general muy rígida y su conducción depende de una estructura que este predefinida.

Según García (1993) define la encuesta como *“una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”* p. (70). La encuesta se realizó para tener una idea general de la percepción actual de profesores y su actitud frente a la oralidad étnica en el plantel.

Según Habegger & Mancila (2006) se entiende por cartografía social como la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta.

*LA ORALIDAD ETNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA
CONDICION HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA*

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

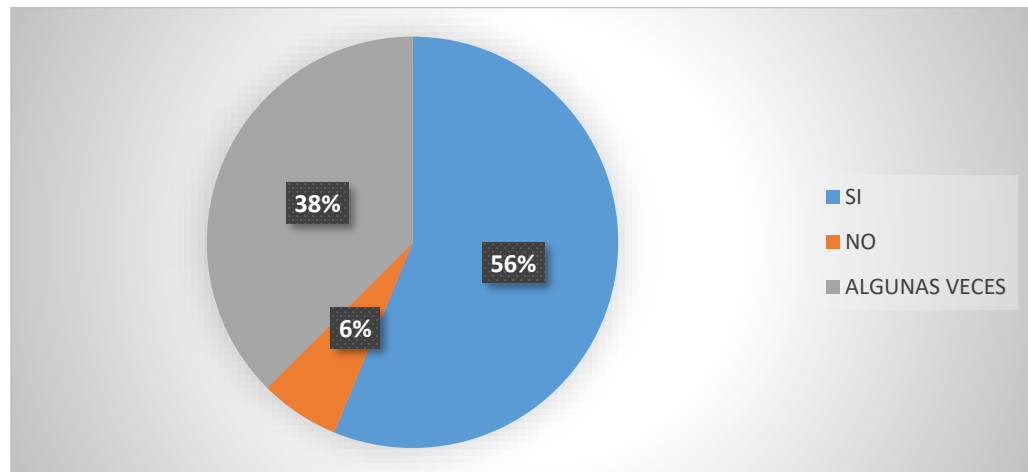
4.1 Resultados (tablas y graficas) de la encuesta

En este aparte se presenta el análisis, la representación gráfica y la descripción cuantitativa de los hallazgos, sumado a la interpretación cualitativa de los mismos, de la siguiente manera:

4.1.1 Análisis de la Encuesta a Estudiantes

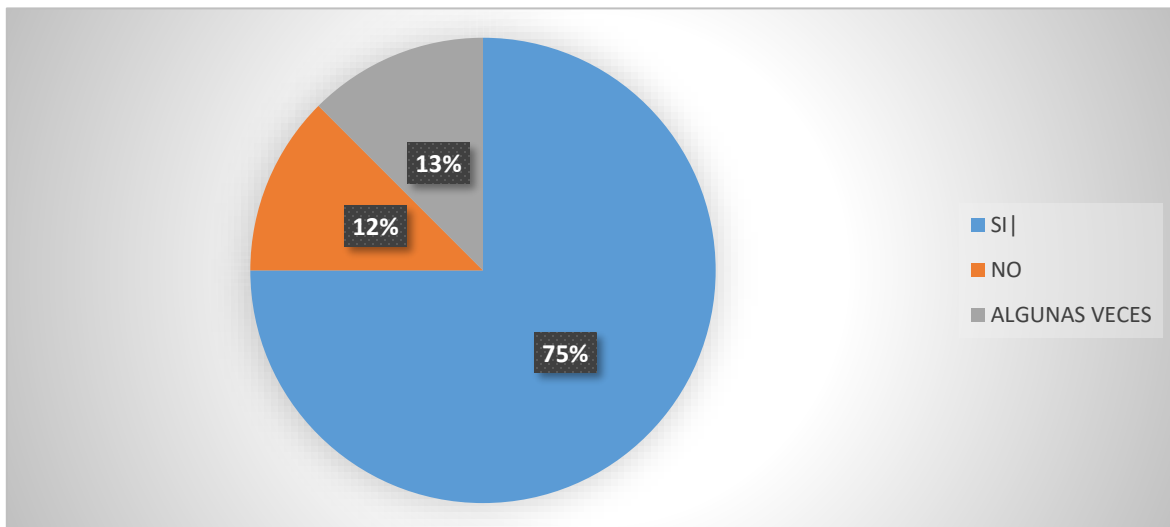
1. ¿Te gustaría que en tu colegio los docentes desarrollaran actividades a través de la oralidad étnica?

56% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que les gustaría que en el colegio los docentes desarrollaran actividades a través de la oralidad étnica, 38 % dice que algunas veces; el 6% que no, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo con las actividades a través de la oralidad étnica.



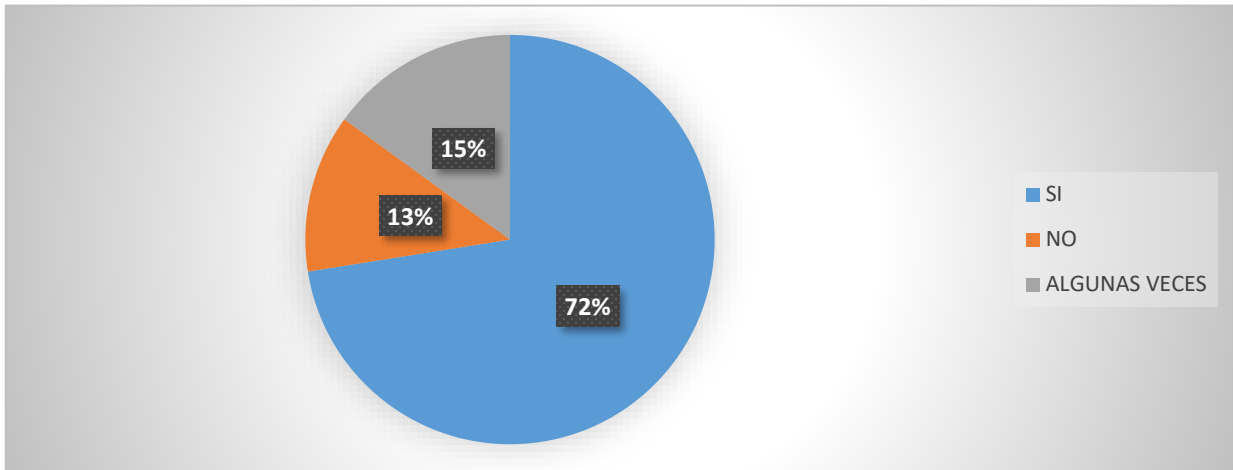
2. ¿Crees que la convivencia escolar con sus compañeros afecta su proceso de enseñanza y aprendizaje?

El 75% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que la convivencia escolar con sus compañeros afecta su proceso de enseñanza y aprendizaje, el 13% dice que algunas veces, el 12% manifiesta que no. Lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que la convivencia escolar con sus compañeros afecta su proceso de enseñanza y aprendizaje.



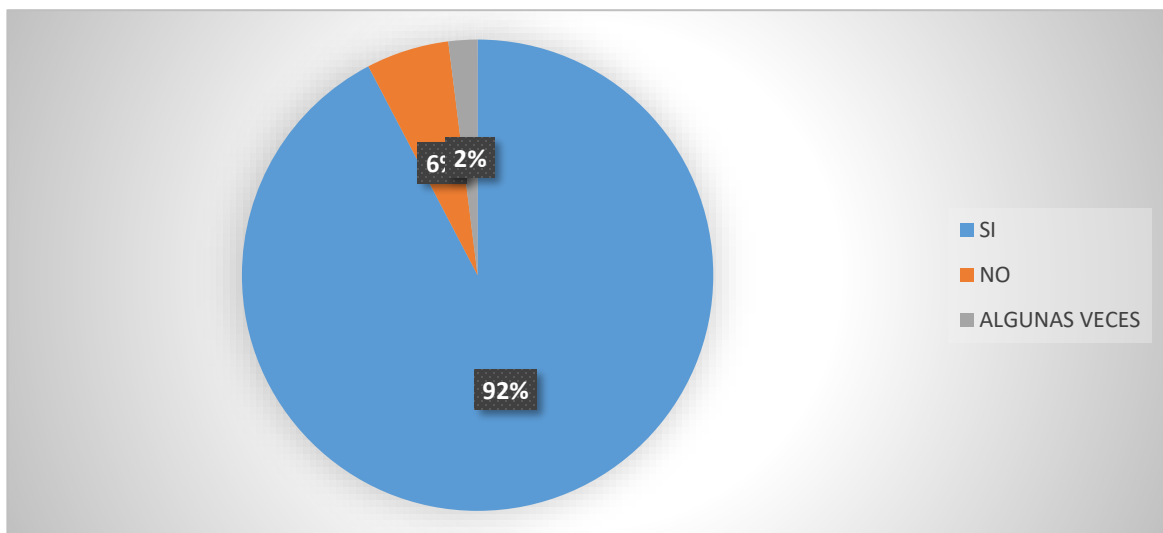
3 ¿En la institución se observan los espacios mediados por la oralidad étnica?

El 72% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que en la institución observa algunos espacios mediados por la oralidad étnica, el 15% dice que algunas veces, el 13% manifiesta que no, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que en la institución se observan los espacios mediados por la oralidad étnica.



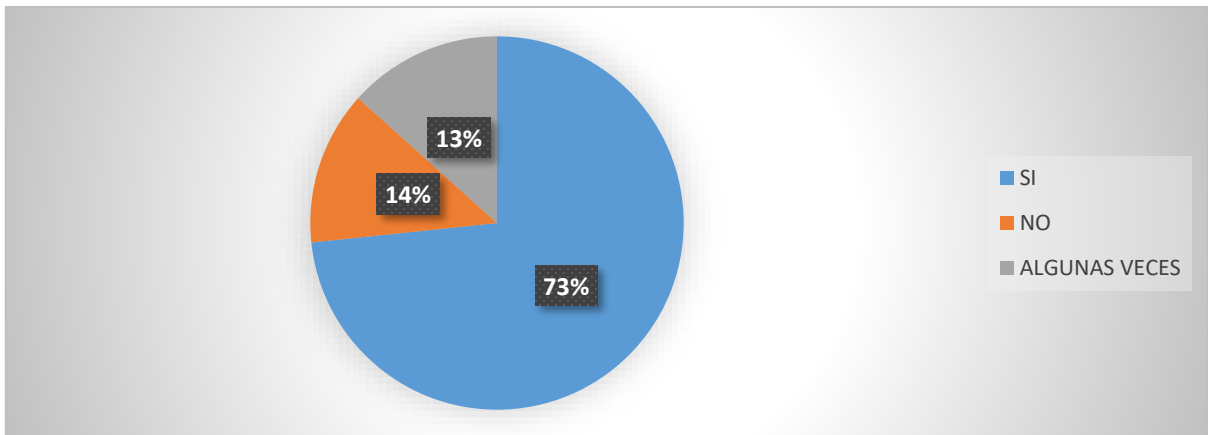
4 ¿Le parece que la convivencia escolar podría mejorar potencializando la oralidad étnica?

El 92% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que la convivencia escolar podría mejorar potencializando la oralidad étnica, el 6% dice no, el 2% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que la convivencia escolar podría mejorar potencializando la oralidad étnica.



5. ¿Crees que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) podrían servir como herramienta para solucionar problemas de convivencia escolar a través de la oralidad étnica?

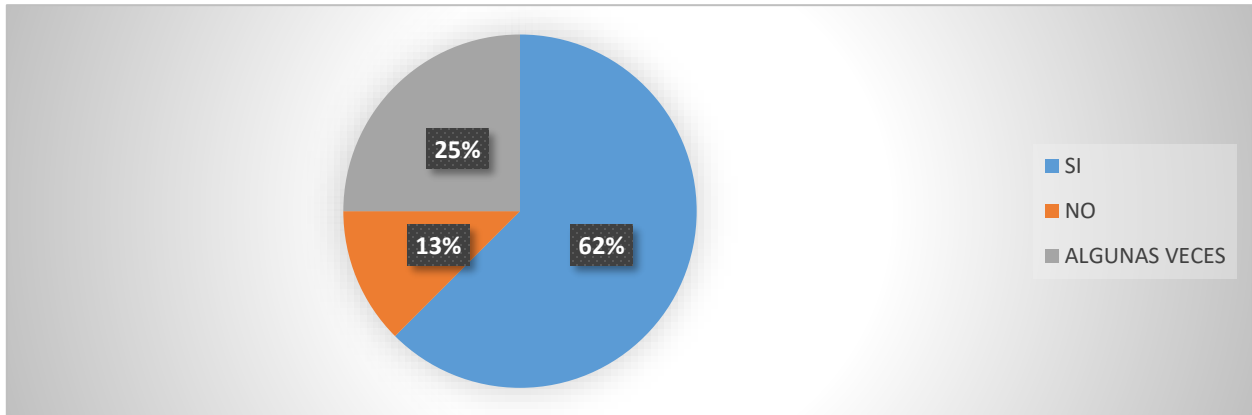
El 73% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que las TICs podrían servir como herramienta para solucionar problemas de convivencia escolar a través de la oralidad étnica, el 14% dice que no, el 13% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que las TICs podrían servir como herramienta para solucionar problemas de convivencia escolar a través de la oralidad étnica.



6. ¿Los profesores han desarrollado temáticas o talleres donde dan cuenta de la importancia de la oralidad étnica?

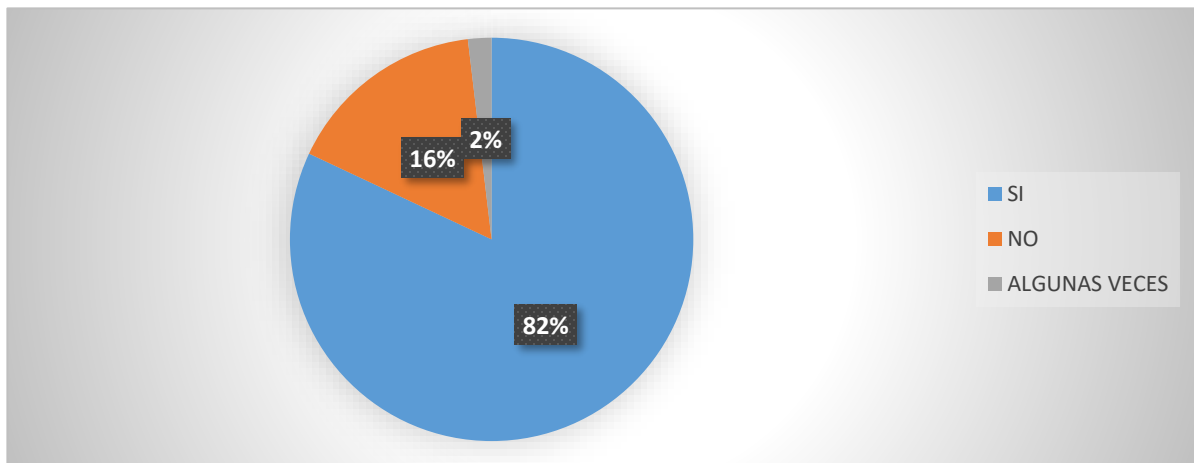
El 62% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que los profesores han desarrollado temáticas o talleres donde dan cuenta de la importancia de la oralidad étnica, el 25% dice que algunas veces, el 13% manifiesta que no, lo cual permite inferir que el mayor

porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que los profesores han desarrollado temáticas o talleres donde dan cuenta de la importancia de la oralidad étnica.



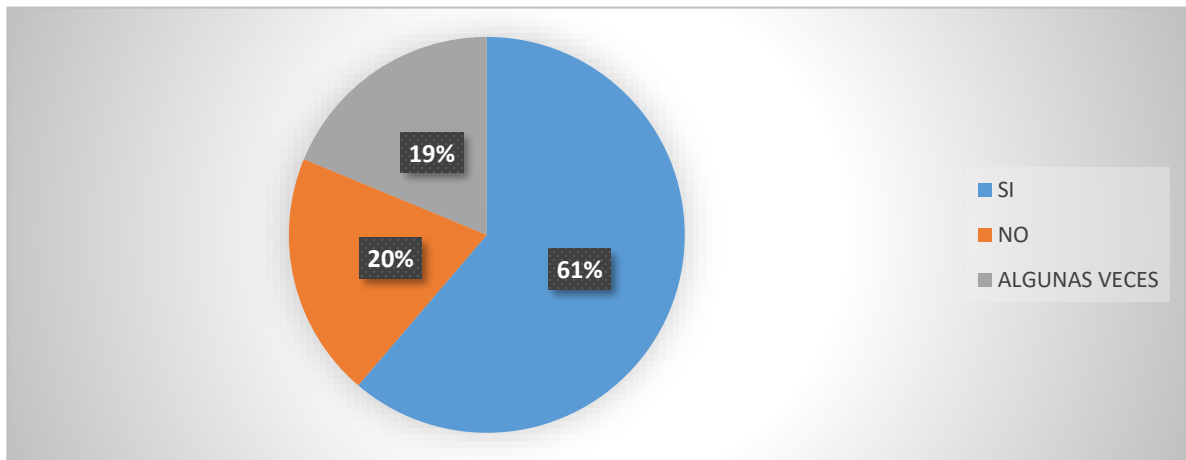
7. ¿Le parece que la oralidad étnica va a permitir la participación activa en toma de decisiones asertivas para mejorar el clima escolar de los estudiantes?

El 82% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que la oralidad étnica va a permitir la participación activa de los estudiantes, el 16% dice que no, el 2% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que la oralidad étnica va a permitir la participación activa de los estudiantes.



8. ¿Crees que es necesario tener en cuenta la oralidad étnica como espacio de opinión de los miembros de la comunidad educativa para mejorar la convivencia escolar?

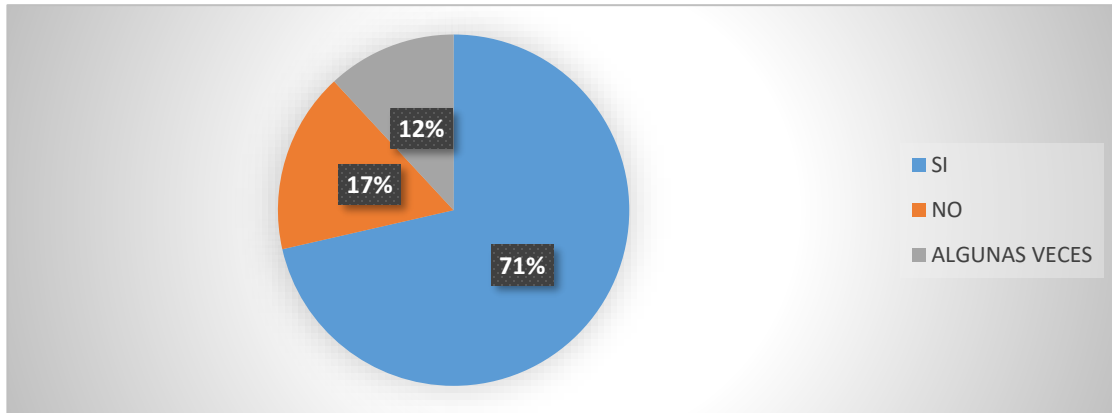
El 61% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que es necesario tener en cuenta la oralidad étnica como espacio de opinión de los miembros de la comunidad educativa para mejorar la convivencia escolar, 20% dice que no, el 19% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que es necesario tener en cuenta la oralidad étnica como espacio de opinión de los miembros de la comunidad educativa para mejorar la convivencia escolar.



9. ¿Se puede evidenciar que la oralidad étnica sirvió como estrategia de mejora de la convivencia escolar?

El 71% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que se puede evidenciar que la oralidad étnica sirvió como estrategia de mejora de la convivencia escolar, el 17% dice que no, el 12% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor

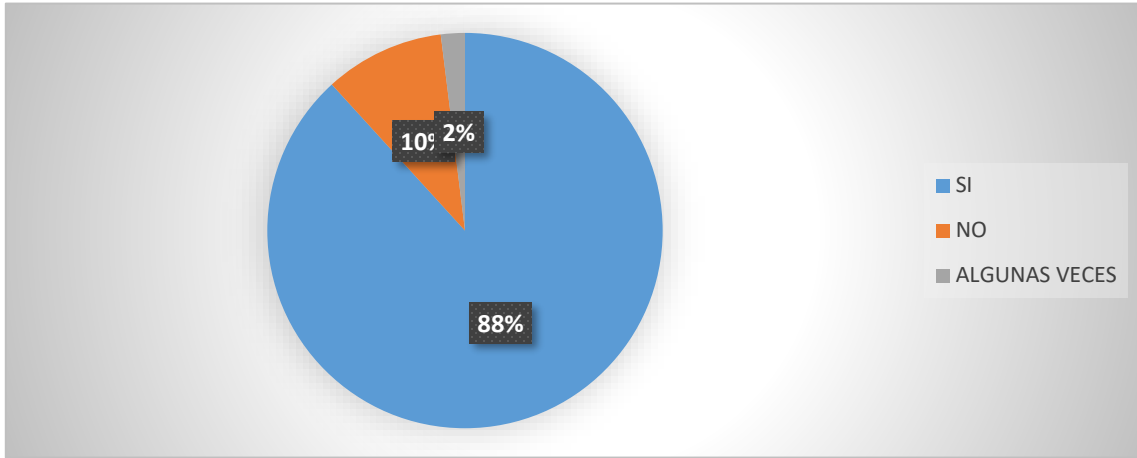
porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que Se puede evidenciar que la oralidad étnica sirvió como estrategia de mejora de la convivencia escolar.



10. ¿Crees que la oralidad étnica permitió identificar algunas problemáticas del colegio y posibles soluciones, como también el trabajo cooperativo y colaborativo entre los miembros de la institución?

El 88% de los ochenta estudiantes encuestados manifiestan que la oralidad étnica permitió identificar algunas problemáticas del colegio y posibles soluciones, como también el trabajo cooperativo y colaborativo entre los miembros de la institución, el 10% dice no, el 2% manifiesta algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los estudiantes si están de acuerdo que la oralidad étnica permitió identificar algunas problemáticas del colegio y posibles soluciones, como también el trabajo cooperativo y

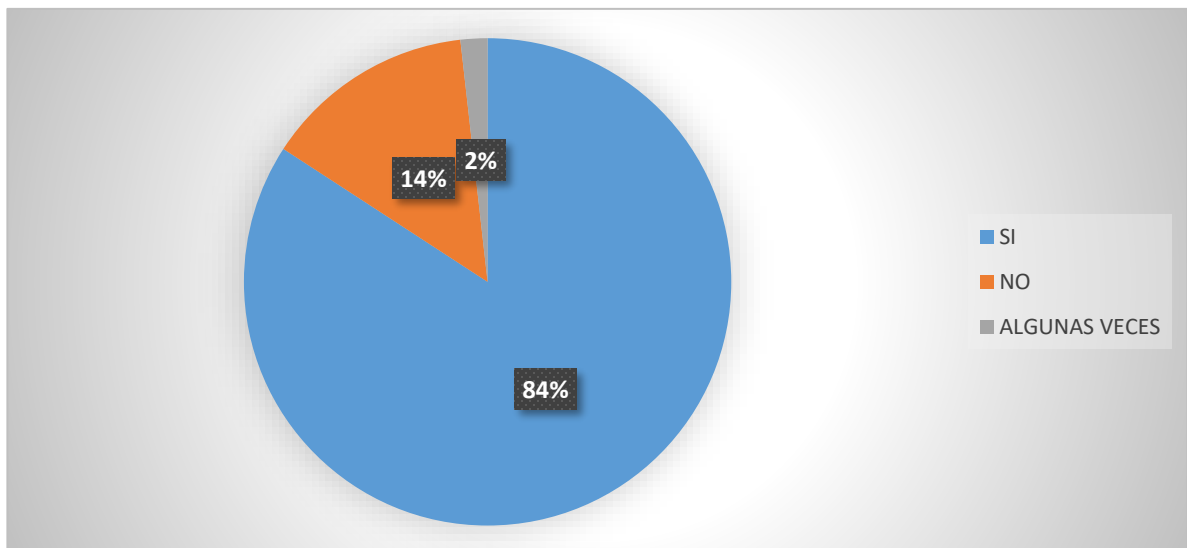
colaborativo entre los miembros de la institución.



4.1.2 Análisis de encuesta a docentes

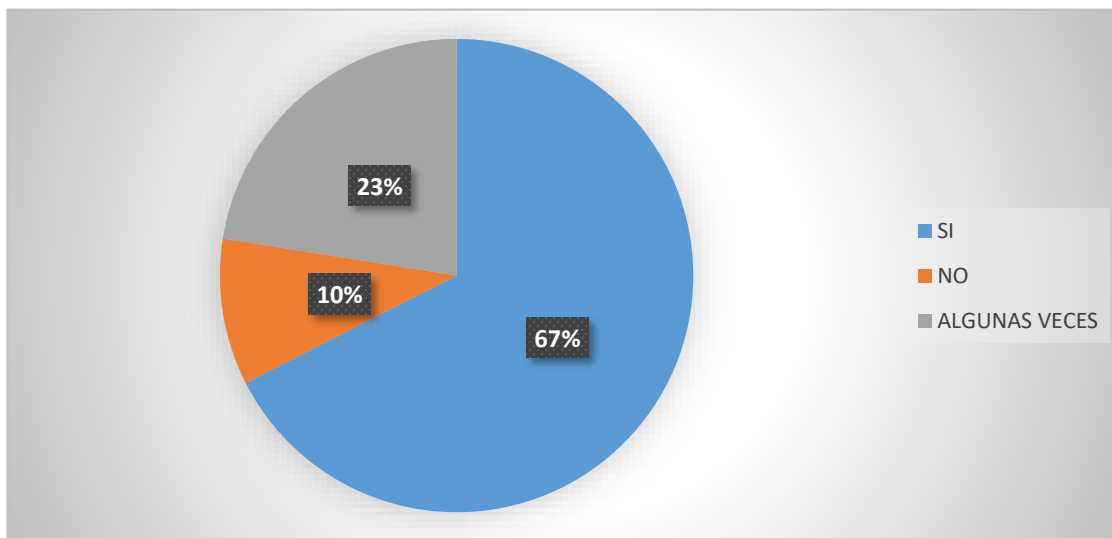
1. ¿Crees que la oralidad puede generar mejora en la convivencia escolar?

El 84% de los diez docentes encuestados manifiestan que la oralidad puede generar mejora en la convivencia escolar, el 14% dice que no, mientras el 2% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que la oralidad puede generar mejora en la convivencia escolar.



2. ¿En las prácticas pedagógicas se resalta la importancia de la oralidad étnica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes?

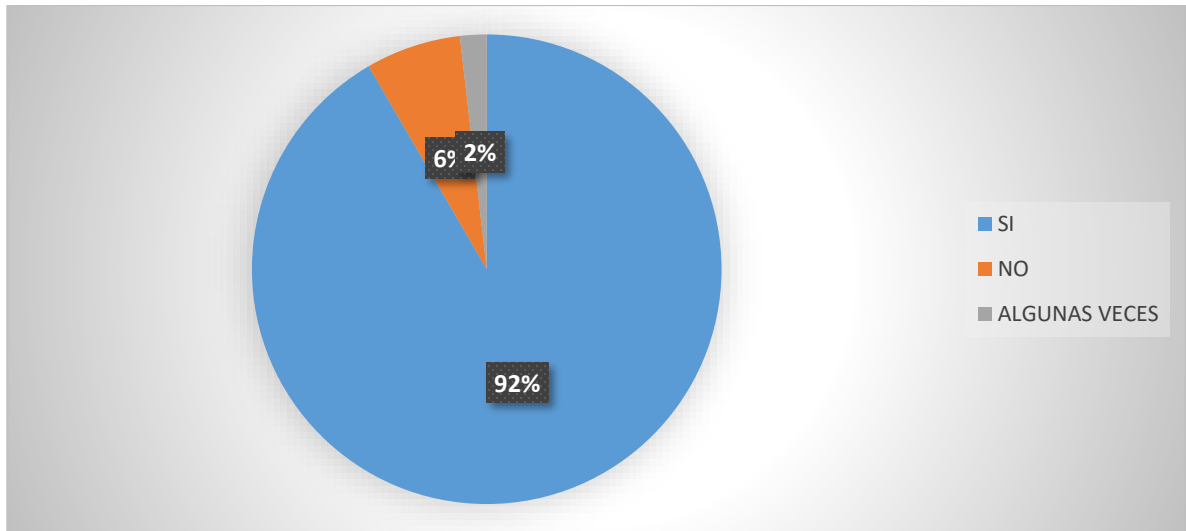
El 67% de los diez docentes encuestados manifiestan que en las prácticas pedagógicas se resalta la importancia de la oralidad étnica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes, el 23% dice algunas veces, el 10% manifiesta que no, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que ¿En las prácticas pedagógicas se resalta la importancia de la oralidad étnica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes.



3. ¿Creen que la oralidad étnica promueve espacios de dialogicidad en el colegio entre estudiantes y docentes?

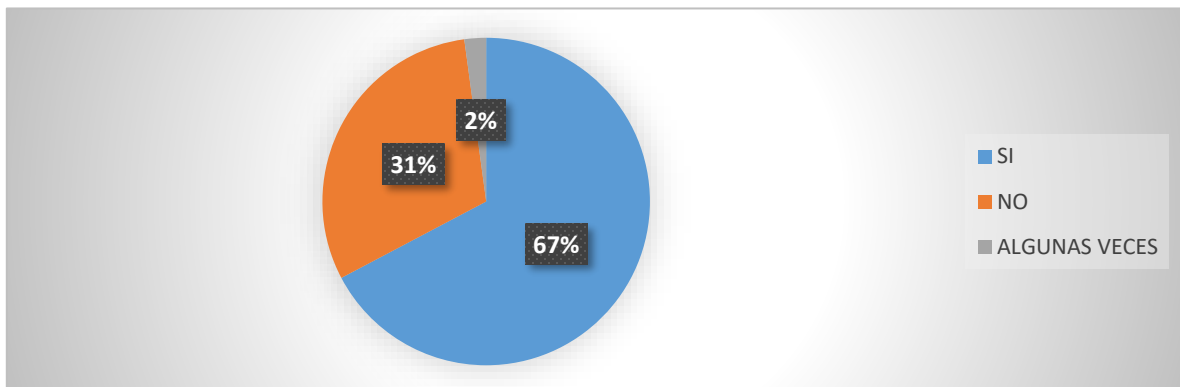
El 92% de los diez docentes encuestados manifiestan que creen que la oralidad étnica promueve espacios de dialogicidad en el colegio entre estudiantes y docentes, el 6% dice

no, el 2% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que la oralidad étnica promueve espacios de dialogicidad en el colegio entre estudiantes y docentes.



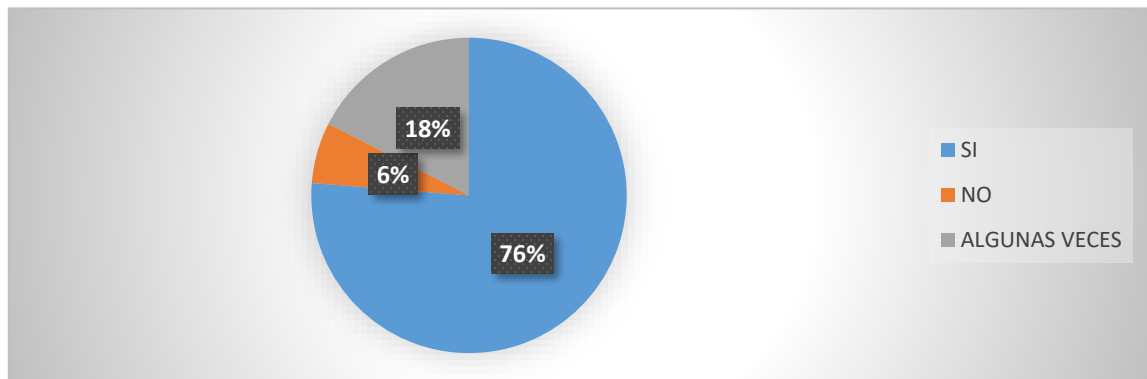
4. ¿Los estudiantes promueven la oralidad étnica en la institución?

El 67% de los diez docentes encuestados manifiestan que los estudiantes promueven la oralidad étnica en la institución, el 31% dice que no, el 2% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que los estudiantes promueven la oralidad étnica en la institución.



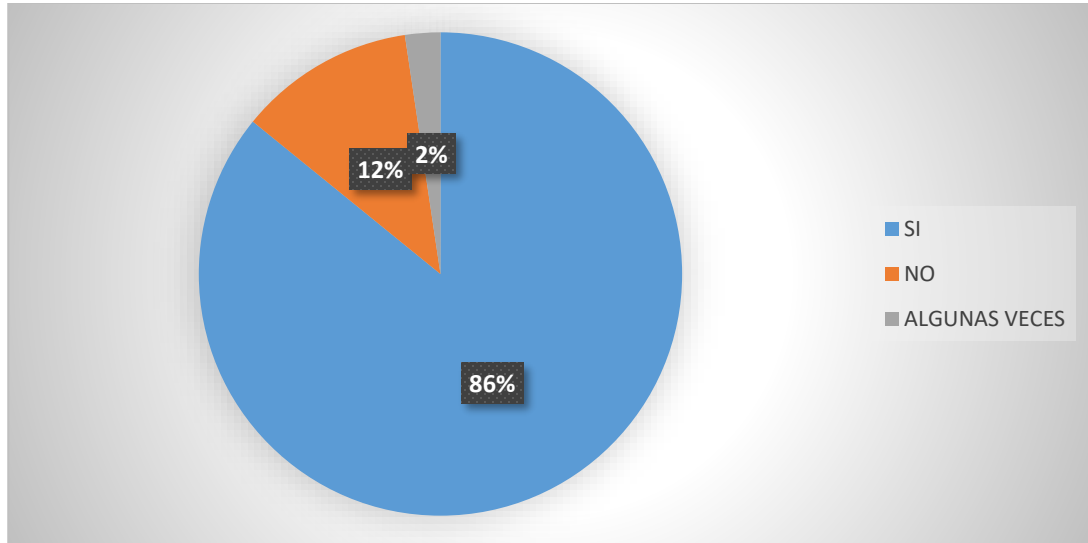
5. ¿Los padres de familia enfatizan acerca de la oralidad étnica cuando hacen presencia en la institución?

El 76% de los diez docentes encuestados manifiestan que los padres de familia enfatizan acerca de la oralidad étnica cuando hacen presencia en la institución, el 18% dice algunas veces, el 6% manifiesta que no, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que los padres de familia enfatizan acerca de la oralidad étnica cuando hacen presencia en la institución.



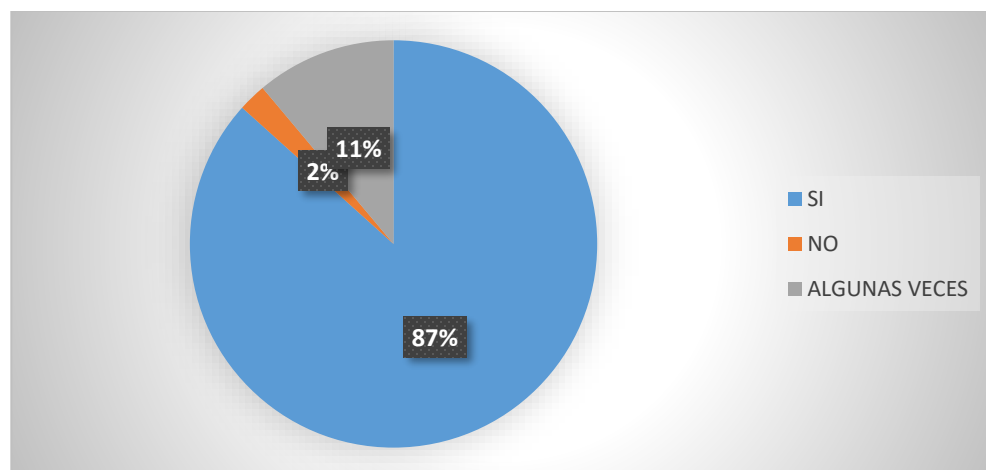
6. ¿Los salones se encuentran ambientados con material alusivo a la oralidad étnica?

El 86% de los diez docentes encuestados manifiestan que los salones se encuentran ambientados con material alusivo a la oralidad étnica, el 12% dice, el 2% manifiesta que no, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que los salones se encuentran ambientados con material alusivo a la oralidad étnica.



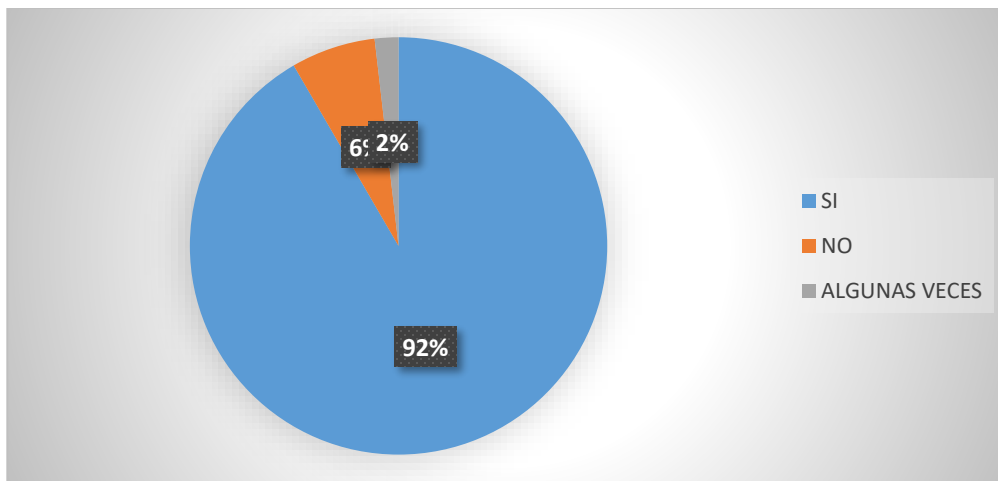
7. ¿El proceso de enseñanza – aprendizaje se encuentra fortalecido a través de la aplicación de la oralidad étnica a los estudiantes?

El 87% de los diez docentes encuestados manifiestan que, si el proceso de enseñanza – aprendizaje se encuentra fortalecido a través de la oralidad étnica, el 11% dice que algunas veces, el 2% manifiesta que no, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que el proceso de enseñanza – aprendizaje se encuentra fortalecido a través de la aplicación de la oralidad étnica a los estudiantes.



8. ¿Usted cree que aplicando una metodología basada en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se puede integrar la oralidad étnica como elemento dinamizador que mejore la convivencia escolar?

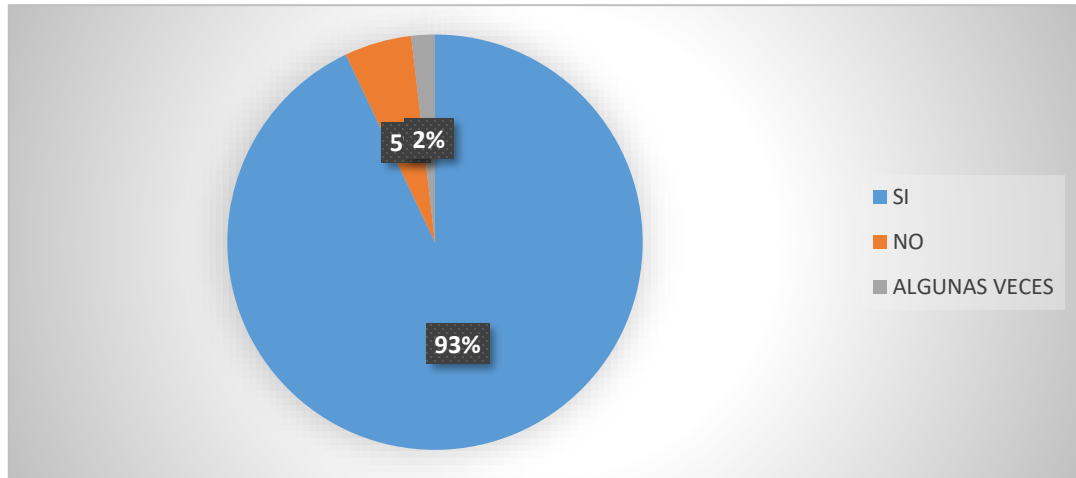
El 92% de los diez docentes encuestados manifiestan que, aplicando una metodología basada en las TICs, se puede integrar la oralidad étnica como elemento dinamizador que mejore la convivencia escolar, el 6% dice no, el 2% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si están de acuerdo que aplicando una metodología basada en las tic se puede integrar la oralidad étnica como elemento dinamizador que mejore la convivencia escolar.



9. ¿Crees que la oralidad étnica puede surgir como una estrategia comunicativa para mejorar la convivencia escolar?

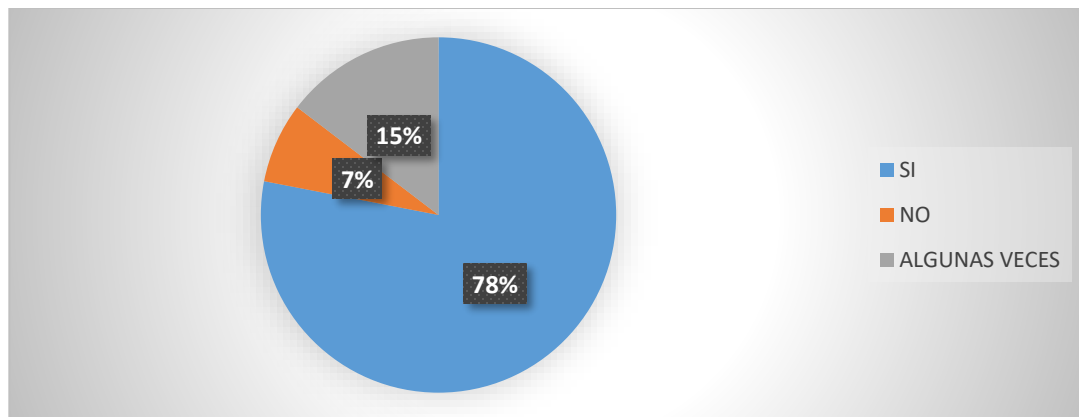
El 93% de los diez docentes encuestados manifiestan que, si la oralidad étnica puede surgir como una estrategia comunicativa para mejorar la convivencia escolar, el 5% dice no, el 2% manifiesta que algunas veces, lo cual permite inferir que el

mayor porcentaje de los docentes si creen que la oralidad étnica puede surgir como una estrategia comunicativa para mejorar la convivencia escolar.



10. ¿Los profesores conversan con los educandos como potenciar los espacios institucionales a través de la oralidad étnica?

El 78% de los diez docentes encuestados manifiestan que los profesores conversan con los educandos como potenciar los espacios institucionales a través de la oralidad étnica, el 15% dice algunas veces, el 7% manifiesta que no, lo cual permite inferir que el mayor porcentaje de los docentes si creen que los profesores conversan con los educandos como potenciar los espacios institucionales a través de la oralidad étnica.



4.2. Resultados de la cartografía

La cartografía social, es una de las herramientas metodológicas que se aplicó en esta investigación para dar cuenta del plano estético, el reconocimiento de las dinámicas sociales, para dar respuesta al análisis del espacio social identificando a los estudiantes esencialmente como actores, las redes y líneas de relación emergentes en la dinámica cotidiana en la institución educativa.

La conservación, salvaguarda y trasmisión de los saberes y de las tradiciones étnicas afro en Buenaventura, ha estado principalmente en manos de la familia y la comunidad, como es posible observar en los Planes Especiales De Salvaguarda De Las Músicas De Marimba y de los Saberes Asociados a La Partería Tradicional:

Desde que tengo uso de razón mi mamá partea. Cuando tenía 6 años la acompañaba a atender partos de mujeres jóvenes en su mayoría que desde (...) el comienzo de su gestación la buscaban para [que les tocara] su barriga. Las parteras se reunían los domingos cada quince días y lo que más recuerdo es que llevaban mini mercados para rifarlos entre ellas, al igual cantaban y se contaban lo que había pasado en esos días referente a la partería.

PES Saberes Asociados a la Parteria Tradicional Afro ()

En la medida que la intervención estatal ha ido en aumento, las tradiciones se han reconfigurado, dando a la escuela un papel relevante en la conservación y la inclusión de las mismas, como consta en la Ley 725 de 2001, por la cual se establece el 21 de mayo como el día de la afrocolombianidad a partir de año 2002. La cual se establece en conmemoración a la abolición de la esclavitud en Colombia el 21 de mayo de 1851 (Día Nacional de la Afrocolombianidad).

4.2.1 Preparación

En la institución educativa Gimnasio Buenaventura se realizaron reuniones con los docentes, los estudiantes y los padres de familia para socializar, el objetivo del proyecto hubo una muy buena actitud por parte de los miembros de la comunidad educativa, los cuales se mostraron muy expectantes frente a ¿cómo la oralidad tradicional afrocolombiana podría mejorar las relaciones de convivencia escolar al interior de la institución Gimnasio Buenaventura?

4.2.2 El Territorio

El colegio es un edificio, que consta de 5 pisos en los cuales básicamente, hay aulas que no son de dedicación exclusiva a veces año con año pueden cambiar su función con excepción del laboratorio de química y biología y las oficinas administrativas.

En el primer piso se halla la puerta de acceso, la cafetería, el patio y una cancha de múltiples propósitos, que hace las veces de aula máxima, área de recreación y deportes y zona de receso de clase, además de esta las áreas comunes y plurales, son los corredores.

4.2.3 Los Participantes

Son estudiantes organizados en 4 grupos, los cuales estaban integrados cada uno por los grados 3°,4°,5°,6°,7°,8°,9°,10° y 11° cada uno de los cuatro grupos escogió una zona de la institución.

No es una población exclusivamente afrocolombiana, ni de origen rural, podría decirse que tiene una alta presencia de población mestiza, colonos del eje cafetero y del interior del departamento del Valle de segunda generación en Buenaventura, o debido a la colocación laboral en el área portuaria.

4.3 Desarrollo Metodológico

MOMENTO 1

El Lugar De La Oralidad

En este primer momento se busca hallar el lugar que ocupa la oralidad como expresión étnica en la Institución Escolar, ya sea un espacio físico o un espacio cognoscitivo y hacer un acercamiento a las posibles actividades a realizar para potenciar este aspecto cultural que es tanto regional como nacional.

Para ello se utilizó el recurso de la encuesta en dos bloques el primero dirigido a los estudiantes y en segundo lugar al cuerpo docente, cabe anotar, como peculiaridad de la institución que la presencia de las familias es altamente compleja debido a que la principal actividad económica es el cargue y descargue de mercancías en los Puertos marítimos y por esta razón no hacen parte del objeto investigativo.

La Institución educativa Gimnasio de Buenaventura, es una entidad de educación básica y media vocacional de carácter privado que se ubica en la comuna número ocho (8) de Buenaventura, esta es de desarrollo lento en cuanto al urbanismo, los sectores aledaños a la avenida principal, como es de esperarse se hallan en condiciones mejores y conforme se aleja es más complejo. Cancillería General De La Nación

Los estudiantes del Gimnasio Buenaventura corresponden a los estratos tres y cuatro, lo cual como afirma Vanin (2000) mengua la presencia de las representaciones del folclor, la oralidad y el dialecto afrodescendiente, ya que este es visto como un aspecto relacionado con las clases más pobres.

La población escolar, cuenta con un número significativo de estudiantes que provienen de Cali, el eje el Cafetero debido a la actividad portuaria y la Costa Atlántica por la presencia de la Armada Nacional, en cuyo caso en su dinámica familiar no hay presencia de la oralidad étnica.

La encuesta permitió observar la percepción de la oralidad étnica, en los estudiantes, si bien es cierto, es vista por la mayoría como un elemento de participación, que contribuye a la mejora de la convivencia y de apertura a espacios más democráticos para la solución de las tensiones y conflictos, es de resaltar que en relación a las preguntas 8, 9 y 10

¿Crees que es necesario tener en cuenta la oralidad étnica como espacio de opinión de los miembros de la comunidad educativa para mejorar la convivencia escolar?

¿Se puede evidenciar que la oralidad étnica sirvió como estrategia de mejora de la convivencia escolar?

¿Crees que la oralidad étnica permitió identificar algunas problemáticas del colegio y posibles soluciones, como también el trabajo cooperativo y colaborativo entre los miembros de la institución?

Se observa un porcentaje superior al 10 diez por ciento que se halla en desacuerdo y un tanto muy similar que se asume indiferente al tema, lo cual representa una población que no percibe a la oralidad étnica como factor relevante de la cultura del territorio que habitan, manifestando que poseen una etnicidad propia, en lo cual se abre el debate para hallar puntos de encuentro, que en últimas fomenten una convivencia adecuada.

Es posible que este hallazgo manifieste, nuevas preguntas como, por ejemplo, ¿qué relación existe entre la oralidad o tradición oral afro y la percepción de la pobreza?, que además de cuenta de la importancia de la cultura popular y los barrios de bajamar para la transmisión y supervivencia de la oralidad étnica.

Otro aspecto que surge, y bien vale la pena ser tenido en cuenta es el uso de las TICS para la supervivencia de las mismas y por ende el desarrollo de contenidos y narrativas que permitan, la conservación y actualizar los lenguajes motivando a las generaciones actuales

En relación a la encuesta realizada al cuerpo docente del Gimnasio Buenaventura, permite observar como la oralidad étnica es vista desde el punto de vista de la convivencia como estrategia útil para el mejoramiento de la misma, aunque no se vislumbre con claridad el cómo, dado que ello requiere que los docentes y directivos conozcan elementos tradicionales que sean propuestos y adaptados al contexto áulico.

El PES de los Saberes Asociados a la Partería Tradicional hace mención al dialogo de saberes, como elemento primordial para la conservación de los mismos, cómo adaptar estos

encuentros de la palabra dónde la experiencia y la opinión de cada individuo es relevante para la construcción de la conveniencia y la circulación del aprendizaje, ello obedece a la necesidad de hacer ejercicios de memoria, revitalizados en las condiciones actuales de la escuela.

Sin embargo, la oralidad étnica no es vista como una herramienta propicia para el proceso de enseñanza aprendizaje, es muy probable que la respuesta se halla en el currículo, que no manifiesta dar importancia o hacer una inclusión real a los saberes diversos de las etnias a nivel nacional, esta apreciación es una conjetura que proviene de las conversaciones informales con los docentes durante la realización de las encuestas.

Este no ser una herramienta para el aprendizaje tal vez sea una imprecisión debido al termino étnico por que la oralidad es el sustento de la educación y de la tradicional conducta de los maestros y maestras, en la clase magistral, el maestro trasfiere a través de la palabra sus conocimientos específicos, aunque no es desmeritar al contrario es validar como la circulación de la palabra y la escucha son el elemento identitario de la oralidad étnica.

¿En las prácticas pedagógicas se resalta la importancia de la oralidad étnica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes?

Momento 2

Cartografía

Para dar respuesta a la pregunta ¿Cómo fortalecer la condición de humanidad en los diferentes contextos áulicos a través de la interacción dialógica con la oralidad étnica como expresión cultural afrocolombiana?

*LA ORALIDAD ETNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA
CONDICION HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA*

Entendiendo a la cartografía social aplicada a la escuela como una herramienta para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que propicia el dialogo, la interacción, la reflexión y la construcción conjunta de soluciones; por ende, el empoderamiento de los actores en relación a las posibles tensiones o situaciones problemáticas que surjan entre espacio que ocupan, el contexto que los rodea, su cultura e identidad. Barragán (2016)

Inició con la provocación, la cual es la fase motivacional, a partir de la Conmemoración Institucional del Día de la afrocolombianidad en este espacio, se establece con estudiantes y docentes, un acuerdo basado en la confianza, para el desarrollo de las actividades propuestas.



Después de establecer una relación empática se realizan varios encuentros, que siguen la siguiente ruta

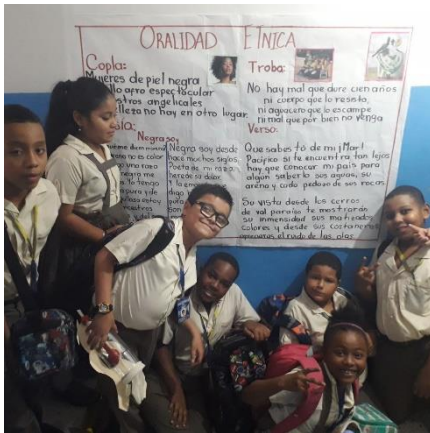
- Definición de manifestaciones de la oralidad étnica.

En este primer paso, de la cartografía social, se aplica *el mapa temporal social temático que permite reconocer acontecimientos que subsisten en la memoria de un grupo de cara a comprender el presente y dibujar posibilidades futuras de actuación, que los actores pueden proponer y decidir realizar; donde esta elección permitió orientar a los participantes en la manera de abordar la problemática seleccionada.*

Barragán, Amador (2014)

Durante la indagación los estudiantes, hacen memoria sobre lo que consideran las expresiones de oralidad étnica, que persisten hoy.

Ello aporta los siguientes resultados



Los estudiantes definen la oralidad étnica como las expresiones que corresponden a la oralitura, en el entendido que la poesía afro del Pacífico colombiano es una expresión de la memoria de las travesías, de la relación con la naturaleza, de las expresiones amorosas y de las costumbres Restrepo & Rojas (2012)

En las cuales ubican

La copla

El poema

El verso

La trova

Para dar análisis a estas expresiones de la oralidad étnica que los estudiantes consignan es preciso comprender la identidad colombiana, Freja (2012) cita a García Canclini (1989) *en Latinoamérica como en otras partes del mundo, la escrituralidad se ha alimentado de la oralidad, se trata de una «cultura híbrida»*, estos conceptos emitidos por los estudiantes permiten además comprender los movimientos humanos, las migraciones internas y como no se puede partir de la creencia de una cultura puramente oral, ya que la escritura ha permeado todos los espacios, y por supuesto, la escuela, privilegia la cultura escrita, entonces es propio afirmar que la concepción de los estudiantes en relación a la oralidad étnica hace referencia a la oralitura.

Es válido afirmar además que estas expresiones hacen parte de una cultura mestiza, según Freia que cita a (Vergara, 208), *poesía popular aparece dividida en tres tipos: el primero son las coplas que, aunque tienen una raíz española, son cantadas o recitadas por los indígenas y negros como si fueran propia de ellos; el segundo, son las coplas que se mezclan con romances españoles y que cantan los llaneros de la zona oriental del país; y el tercero hace referencia a las coplas compuestas por los negros que se emplean de manera profusa en las danzas que alegran incluso las fiestas de los blancos*

Entonces, la comprensión de una cultura mestiza es esencial en la escuela para generar diálogos de saberes, experiencias, costumbres y hacer ejercicios de inclusión, además para la construcción albergar la posibilidad de realizar una conmemoración del día de la Afrocolombianidad donde converge la mezcla cultural.

Permite reflexionar sobre la riqueza cultural de un territorio diverso, como lo es Buenaventura, y de esta manera avanzar hacia la construcción de soluciones en las cuales exista un lugar para todos y se disminuyan las exclusiones.

- Mi institución educativa un espacio para el encuentro con la oralidad étnica

El Territorio

El colegio es un edificio, que consta de 5 pisos en los cuales básicamente, hay aulas que no son de dedicación exclusiva a veces año con año pueden cambiar su función con excepción del laboratorio de química y biología y las oficinas administrativas.

En el primer piso se halla la puerta de acceso, la cafetería, el patio y una cancha de múltiples propósitos, que hace las veces de aula máxima, área de recreación y deportes y zona de receso de clase, además de esta las áreas comunes y plurales, son los corredores

En los espacios escolares, pues, las costumbres, los saberes, la gastronomía y la oralidad étnica han venido tomando el matiz de evento escolar, desdibujando, entonces, su papel en la vida cotidiana; ya que es sometido al orden, a la disciplina y las reglas de las Instituciones Educativas, así, en aspectos relacionados con la autonomía en el cuidado de la salud, en el caso de la medicina tradicional y los saberes asociados a la partería afro, la educación formal dirigida a niños, niñas y jóvenes tiene un papel dicotómico que está sujeto a las prácticas docentes en el aula, y en las dinámicas de la institución a la estructura que gobierna el conocimiento y la educación

4.2.4 Elaboración de los mapas parlantes

En este proceso los estudiantes identificaron las expresiones orales vinculadas con la tradición, y los espacios que consideraban de mayor conflicto o de no existencia de manifestaciones culturales

- Mi cuerpo como mapa dónde habita la convivencia y la oralidad étnica

LA ORALIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA CONDICION HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA

En este segundo paso se entiende la corporalidad como un mapa de lo individual y su relación con el contexto.

A la pregunta, si pudieras ubicar en tu cuerpo la oralidad,

- ¿En qué parte estaría la oralidad étnica?
- ¿En qué parte de tu cuerpo ubicas la sana convivencia?
- ¿En qué lugar del colegio ubicas la oralidad y la convivencia en armonía?





Los autores de Michel Foucault: El Funcionamiento De La Institución Escolar Propio De La Modernidad Urraco-Solanilla y Nogales-Bermejo (2013) hacen un acercamiento a los postulados de este pensador, en relación a la sujeción del cuerpo por medios sutiles disciplina, hábitos, control de movilidad que se ejerce principalmente en la escuela como estructura de poder, con el fin de crear seres productivos en términos económicos, por esta razón *las conclusiones confirman que el acceso masivo a la educación proyectó individuos homogéneos, ni autónomos ni imaginativos. Lejos de los retos actuales de lograr una educación para la diversidad y la creatividad.* Urraco-Solanilla y Nogales-Bermejo (2013)

Es entonces cuando la identidad cultural entra a jugar un papel preponderante en la formación de personas que se hacen preguntas y tienen una la habilidad saber pensar.

4.3 Cartograma realizado por los estudiantes

Este ejercicio de mapeo, se evidencio que en ninguna de las zonas del colegio llámese canchas, salones, biblioteca, patios, sala de sistema, laboratorio, cafetería, entre otras, se veía reflejada la oralidad afrocolombiana. Este ejercicio responde al concepto de oralidad afro y sus espacios en la institución.



Al decir “se reflejaba la oralidad afrocolombiana” se hace referencia a un tema estético, como carteleras, al tema conceptual como cine foros o temas relacionados con la oralitura más allá de aula de la celebración del día de la Afrocolombianidad.

Luego, en el segundo mapeo, se evidenciaron problemáticas interpersonales sentidas, tales como una comunicación con los docentes donde no se manifiesta una escucha activa hacia los estudiantes. El no aprovechamiento de los espacios de manera significativa la falta de diálogo entre los estudiantes, la escasa articulación de experiencias significativas con otras instituciones y a su vez se buscaron las posibles soluciones a esas dificultades. Por ello, entendiendo que la oralidad se muestra como la columna vertebral de este proyecto.

Se pudieron permear y potencializar los diferentes espacios institucionales estableciendo como estrategias pragmáticas de comunicabilidad la realización de cine foros, socio dramas, exposiciones literarias, concurso de poesías, dramatización de cuentos, entre otros; donde, a través de la oralidad, se propiciaron espacios de sana convivencia escolar.

En la institución educativa se aplicó la técnica de cartografía social, con los estudiantes de básica primaria, secundaria y media con el objetivo de identificar las diferentes zonas y

estrategias para el fortalecimiento de la oralidad étnica en el plantel educativo. La estrategia consistió en que los estudiantes marcaran y representaran en un mapa en qué escenario de la institución se puede evidenciar la oralidad étnica, después de haber realizado la cartografía social se puede sacar diferentes interpretaciones.

En la interpretación del cartograma, los estudiantes sugieren establecer diferentes zonas para el trabajo de la oralidad, entre ellos, los rincones de literatura étnica para trabajar con diferentes autores afro. Otra conclusión, fue implementar en el mes de la Afrocolombianidad, la semana de la oralidad étnica, la cual tiene como objetivo visibilizar los diferentes aportes de los autores afro a la literatura universal como elemento motivador para que los estudiantes puedan realizar escritos y ensayos desde el enfoque étnico.

También surgió la implementación de diseñar murales con los folcloristas de nuestra región, el cual tiene como objetivo, resaltar las expresiones orales, la alegría de la música del litoral pacífico y la importancia que han tenido los músicos tradicionales en la construcción de la cultura cimentada a través de la oralidad étnica. Este espacio lo proponen los estudiantes como un lugar de aprendizaje para incursionar en las primeras experiencias de cantar a capela musicalidades propias del territorio, y componer poemas, versos, rimas, prosas, decimas, entre otros, que fortalezcan nuestra oralidad.

4.4 Discusión

Al confrontar la encuesta con la cartografía realizada por los estudiantes del Colegio Gimnasio Buenaventura se puede observar que es palpable la necesidad de hallar en la palabra la certeza, es decir, los estudiantes afirman que la oralidad es similar a un evento,

como el día de la Afrocolombianidad, o a una manifestación estética y artística como la poesía, las décimas, un retrato o un cuadro evocador.

Ello implica que, a pesar de la diversidad étnica al interior de la institución, de manifestar y reconocer que se hallan en un territorio afrodescendiente culturalmente, para los estudiantes y docentes, la tradición y la oralidad de la etnia afro constituyen un hecho externo. Vanin (2000) manifiesta que en el Pacífico la oralidad revela su valor en la construcción de conocimiento a través de la tradición oral; más si, *se reconoce también que en estos momentos de la postmodernidad ella misma no implica subsanada la necesidad de escriturar y graficar dichas acciones y conocimientos, medio que permitirá no solo la subsistencia de los conocimientos y memorias precisas, sino que adiciona un componente de saber público para todos.*

En este orden de ideas a las instituciones educativas les hacen falta preguntas que conduzcan a una mayor comprensión de la riqueza de la oralidad y la cultura de las etnias. Ello puede encontrar una de sus causas en la súper valoración de lo escrito y de la transferencia de conocimiento que no trasciende a la construcción del mismo “*al enseñárseles a resolver problemas, a comportarse de manera inductiva y científica y a trascender los datos, se ayuda al estudiante a convertirse en persona madura. Es un fin importante por sí mismo; merece atención, y los estudiantes deben tener práctica en descubrir respuestas por sí mismos. Se debe aprender a producir, y no a reproducir, respuestas y conocimientos*” (Wittrock, 1974).

En la encuesta se puede observar un porcentaje similar de estudiantes, que en cada pregunta responden de manera negativa o indiferente a lo concerniente con la oralidad

tradicional de la etnia afro, admiten no percibir que exista alguna relación entre la convivencia, el aprendizaje, los contenidos de las redes sociales mediados por la cultura y la tradición.

Es de anotar que ello evidencia tanto en la cartografía como en las encuestas que se asume la cultura como un hecho externo, por el cual no son permeados. Por ejemplo, pasan por alto el dialecto, el acento, las maneras de hablar y de comer, como parte de esa oralidad, asumiéndola exclusivamente como las manifestaciones de la oralitura, por tanto, construir las narrativas de su mundo es una deuda, en la cual debe intervenir el currículo escolar, otro aspecto que se evidencia es la concepción de convivencia como un hecho dado.

Según Milton Santos, *el territorio es el espacio socialmente construido*, ya que el colegio se encuentra en un territorio con una presencia de la cultura afrocolombiana marcada debido a que históricamente Buenaventura nace de enclaves y asentamientos mineros debido a la explotación de oro y otros metales de parte de los españoles, usando mano de obra esclava, durante la colonia.

Lo cual condujo a pensar que, a pesar de no verla con claridad, la oralidad afrocolombiana se halla en todos los espacios, las narraciones de lo cotidiano y de lo histórico, son oralidad, y el ente educativo no se libra de ello, por ende, es propicio que la construcción de ese territorio étnico escolar, proyecte espacios de interlocución o comunicación de conceptos, construcción de soluciones a dificultades educativas a corto, mediano y largo plazo en las cuales pueda echar mano a su propia cultura.

La idea de ciudadanía se compone por la comprensión de la diversidad y una identidad clara *por ello*, “*el aula, además de constituir espacios diseñados para promover y*

desarrollar el aprendizaje de tipo académico, también ha de promoverse la adquisición de una serie de habilidades que favorezcan la relación, la comunicación, una función socializadora, capaz de transmitir valores, permitir el aprendizaje y la práctica de los valores democráticos: la promoción de la solidaridad, la paz, la justicia, la responsabilidad individual y social que permitan la integración en la sociedad como ciudadanos” (García, 2002).

5. Estrategias Pedagógicas

La estrategia pedagógica parte del pensamiento oral como una herramienta que posibilita una metamorfosis curricular, apropiando los sujetos educables con competencias y habilidades para pensar, desde una trinchera pedagógica, las nuevas dinámicas en el aula. Esta estrategia plantea sus bases en el trinomio de lo pedagógico, lo didáctico y lo evaluativo.

A través de la implementación de aprendizajes autónomos que den cuenta los diferentes ritmos en que los educandos aprenden y cuáles son las condiciones establecidas para que este aprendizaje se pueda dar de manera significativa, provocando un interés propio en el actor principal que es el estudiante para disponerse a adquirir el nuevo conocimiento. También, la estrategia pedagógica posibilita un tránsito en el saber no únicamente en el docente sino también en los ancianos y sabedores comunitarios o curanderos que hallan mucha fuerza en el pensamiento oral para transmitir y dar cuenta de la riqueza que hay en el acto de seguir conservando la cultura y sus legados ancestrales.

Los sabedores son, sin duda, uno de los agentes primordiales que permiten el tránsito del conocimiento a través de códigos culturales que muestran cómo viven los pueblos en la costa pacífica. Dentro de la estrategia, se introduce la figura de saber tradicional oral, como portador de conocimiento étnico y posibilitador de aprendizaje desde lo endógeno, y con una postura local, pensada desde lo global y desarrollado en lo local.

Esta estrategia busca redefinir la misión de la escuela, generando un giro al pensamiento oral, pero generando acciones que permitan poner en escena el pensamiento escritural como hermanas siamesas unidad bajo el cordón umbilical de la condición de humanidad que

permita atravesar el currículo desde lo largo, ancho y fondo para potenciar la convivencia escolar en los sujetos educable en los tiempos de hoy.

Cabe resaltar que cada una de estas estrategias pragmáticas surgieron del trabajo conjunto y colaborativo de la comunidad educativa. Los estudiantes que conformaron los 4 grupos mencionados anteriormente se dieron a la tarea de presentar ante la comunidad educativa el grupo 1 el cine foro, el grupo 2 presento el socio drama y exposiciones literarias, el grupo numero 3 presento el concurso de poesía y el grupo 4 participo con el dramatizado de cuento. Cada uno de estos eventos, en sitios diferentes de la institución, los estudiantes habían argumentado en el proceso del mapeo que eran espacios sub utilizados que tenía la institución, de esta manera la oralidad pudo cumplir con su finalidad de utilizar la oralidad como un pretexto para solucionar los problemas de convivencia escolar en la institución educativa Gimnasio Buenaventura.

6. Propuestas y sugerencias pedagógicas

En el desarrollo de este proyecto se abordaron, aspectos del proceso educativo de la institución, lo cual conduce a establecer algunas observaciones que conllevarían a fortalecer la apuesta que hoy ha asumido la comunidad educativa en la búsqueda de posibles soluciones.

Alguna de las sugerencias o recomendaciones propone este trabajo, a partir de la investigación son:

- Que los padres de familia establezcan mayor compromiso en el desarrollo de los proyectos curriculares y extracurriculares de la institución.
- Establecer en el currículo de la institución los proyectos etnoeducativos acordes al contexto.
- Realizar articulaciones con otras institucionales con otras entidades con la finalidad de generar espacios de intercambio de conocimiento entre docentes y estudiantes.
- Realizar la transición de P.E.I a P.E.C con la finalidad de darle a la institución más acercamiento con la comunidad.
- Capacitar al docente en la implementación de la política etnoeducativa para que la oralidad cobre mayor sentido.

La cohesión en las aulas es una posibilidad potencializadora de nuevos lenguajes en los nuevos encuentros. Un profesor que estimula el despliegue intercultural con didácticas de libertad creadora en la pluralidad del aula será el catalizador de narrativas que se registren a través de otros lenguajes -gráfico, esquemático, reticular, cartográfico- y de cuyas

hermenéuticas se haga posible la búsqueda de la emergencia de esos encuentros de la palabra dicha, la palabra escrita, la palabra representada, la palabra vinculada.

De otra parte, la adhesión potencializará que los actores del aula hagan rupturas de las fronteras de este espacio dependencia escolar y se interactúe con actores sociales a través de unas barreras porosas que permitan extender el aula a la sociedad próxima y a la sociedad remota, para que de modo sistémico los encuentros hagan generar posibles emergencias de las dinámicas interculturales en expresión de uno de los valores auténticos de la sociedad como su capacidad para la autodescripción.

De la cohesión y la adhesión surge una emergencia recursiva, pues en tal encuentro no hay un observador externo, dado que él mismo es componente del sistema observado. El actor del aula y el actor social tienen la capacidad observadora e interactiva generando cambios al interior del sistema áulico y provocando mutaciones en los comportamientos y en los lenguajes emergentes generados, dando lugar a que pueda darse un bucle en retroalimentación constante.

7. Memorias y Conclusiones

El trasegar de este proyecto pedagógico está lleno de grandes experiencias que, a lo largo del andamiaje, hicieron posible que conversaran las diferentes cosmovisiones que se encontraron al interior del colegio Gimnasio Buenaventura, los estudiantes, docentes, padres de familia, personal administrativo y directivo de la institución donde, a través de un trabajo conjunto colaborativo en el que se utilizó la cartografía social como un pretexto estratégico de establecer equipos que pudieran dar cuenta de su diario vivir o su realidad socio - cultural y contextual, se evidenciar el trabajo mancomunado de los grupos establecidos por estudiantes de los grados 3 de primaria a 11; es decir, se tuvieron en cuenta estudiantes que oscilan entre las edades de 8 a 16 años en los 4 grupos que se conformaron para iniciar el proceso investigativo.

Una de las conclusiones más significativas fue, que los estudiantes se expresaron a partir de la construcción de cartogramas representativos de los contextos donde se despliegan habitualmente y, con esas construcciones pictográficas enriquecidas con semióticas, formas y colores; ellos narraron oralmente su experiencia, el sentido y significado de lo construido, les hace crear y fortalecer una autoimagen con la que se ven protagonistas de los acontecimientos y tejidos que los representan.

De este modo, se interpreta que uno de los sentidos de habitar el aula como espacio psicosocial, es la construcción de un sentido identitario dinámico, lo que trasciende el concepto de identidad. Verse reflejado por sí mismo y posteriormente reconocido por el otro, propicia el despliegue de actitudes favorecedoras de encuentros, de respeto por el otro, de

otredad, de sentidos cívicos. Además, una de las apuestas en el desarrollo de este proyecto es que, en el desarrollo de la cartografía social, esta evidenciara las dificultades, necesidades insatisfechas y posibles soluciones que se pudieran gestar al interior del ente educativo.

De esta perspectiva surgieron algunos temas que dieron pie a la discusión consensuada donde eran escuchadas las diferentes opiniones de los integrantes de cada uno de los grupos. Se logra percibir que el ambiente de trabajo cada vez se adecuaba más en la medida en que se hacían los apuntes respectivos y se procedía a hacer el mapeo que daba cuenta de la realidad que estaban viviendo y plasmando en ese momento.

El proceso gozó de gratificantes resultados ya que cada uno de los grupos se situó en espacios diferentes al interior de la institución, se observaban muy comprometidos y motivados con la labor a la cual se habían trazado. En un primer momento, durante el recorrido, se observó que: la interacción entre los chicos era displicente, había mucho hermetismo en el dialogo entre ellos, lo que dejó en evidencia que había problemas de convivencia escolar. Por otro lado, algunos de los estudiantes manifestaron que tenían la percepción que sus opiniones no eran tomadas en cuenta por algunos docentes y directivos, lo que permitía que los canales de comunicación asertiva no fueran tan efectivos.

También argumentaban que algunos de los espacios de la institución estaban subutilizados ya que no eran espacios donde se generaban algún tipo de metodología que propiciara la gesta de nuevos conocimientos o el escenario que hiciera posible diferentes tipos de discusiones alrededor de cómo abordar algunas situaciones que son propias del campo educativo.

Otro ítem que los estudiantes tocaron fue era de mucho interés la potencialización de algunas zonas de la institución como espacios significativos para el intercambio de experiencias significativas a partir de la oralidad étnica, donde se pudieran dar a conocer cómo se desarrollan las praxis educativas en el campo de lo étnico.

Desde esta perspectiva se pudieron generar unas encuestas aplicadas a docentes y estudiantes donde se establecieron una serie de 10 preguntas en cada encuesta que dan cuenta que la oralidad étnica no se veía reflejada en ninguna parte de la institución, es allí donde surge la necesidad que la oralidad étnica, se convierta en un factor determinante para mejorar la convivencia escolar y potenciar los espacios de diálogo permanente entre la comunidad educativa.

Es decir, la oralidad étnica se convirtió en el hilo conductor de este proyecto, pues a través de ella es que se hace necesario dar respuestas a las problemáticas más sentidas que presentaba este plantel educativo. Cabe resaltar que algunos estudiantes durante el mapeo manifestaron que en la institución existían varios espacios sub utilizados, este es uno de los motivos por la cual surgieron las estrategias pragmáticas para desplegar la comunicabilidad en el aula a partir de la misma.

Es allí, donde la oralidad étnica, cobra sentido cuando da lugar al surgimiento de una serie de estrategias pragmáticas entre las cuales se puede mencionar cine foros, socio drama, exposiciones literarias, concurso de poesía, dramatización de cuentos, entre otras. Estas estrategias se establecen como respuesta a las necesidades de potencializar esos espacios que los educandos no determinaría valor agregado.

Se hace necesario resaltar que los 4 grupos establecidos durante el mapeo hicieron presentaciones de cada una de las estrategias pragmáticas ya antes mencionadas en diferentes zonas de la institución, especificando que la oralidad permeo los diferentes escenarios institucionales y desarrollo su papel protagónico en la búsqueda de una convivencia armónica y pacífica mediada por el diálogo y el consenso.

8. Nuevas preguntas

¿Cómo se reconfigura la Escuela con la oralitura como posibilidad de encuentro de lenguajes?

¿Hay en la oralitura una síntesis cultural o es una vía configurativa de nuevos estilos de ancestralidad donde las mutaciones de los lenguajes cambian el contexto cultural?

¿Es la oralidad étnica un puente entre lo dicho y lo escrito o es un cauce por donde discurre lo vivido de una comunidad?

¿Qué vínculos se tejen entre las interpretaciones individuales y las interpretaciones colectivas de la experiencialidad cultural en la comunidad?

¿Cuál es el impacto en la memoria construida interculturalmente con los raudos cambios sociales a partir de la virtualidad?

8. Referencias.

Angulo, H. J., Cortés, M. A. & Valentierra, M. L. (2019). *La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescritores, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco.*

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado de:
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26338>

Barragán 2016 Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología, Revista Colombiana de Educación, N.º 70. Bogotá, Colombia. Disponible en:
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n70/n70a12.pdf>

Barragán, D. y Amador, J.C. (2014). La cartografía social-pedagógica: Una oportunidad para producir conocimiento y repensar la educación. *Itinerario Educativo*, (64), 127-14. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaCartografiaSocialPedagogica-6280215.pdf>

Freja De La Hoz, Adrián Farid (2012) Romances, coplas y décimas en el Pacífico y el Caribe colombiano: poética de una literatura oral en Colombia. Tesis para optar al título de Magister en Estudios Literarios. Universidad Nacional, Bogotá. Disponible <https://core.ac.uk/download/pdf/11056216.pdf>

PES Saberes Asociados A La Partería Afro (PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA DE LOS SABERES ASOCIADOS A LA PARTERÍA AFRO DEL PACÍFICO <http://patrimonio.mincultura.gov.co/siteassets/paginas/plan-especial-de-salvanguardia-de->

los-saberes-asociados-a-la-parter%C3%8Da-afro-del-pac%C3%8Dfico/20-
parter%C3%ADa%20afro%20del%20pac%C3%ADfico%20-%20pes.pdf

Día Nacional de la Afrocolombianidad, sitio web oficial Ministerio de Cultura de
Colombia [sihttps://mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Paginas/D%C3%ADa-
Nacional-de-la-Afrocolombianidad.aspx](https://mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Paginas/D%C3%ADa-Nacional-de-la-Afrocolombianidad.aspx)

Antecedentes históricos y causas de la migración, sitio web de la Cancillería General de
la Nación
[https://www.cancilleria.gov.co/colombia/migracion/historia#:~:text=La%20emigraci%C3%
B3n%20colombiana%20a%20Estados,armados%20al%20margen%20de%20la](https://www.cancilleria.gov.co/colombia/migracion/historia#:~:text=La%20emigraci%C3%B3n%20colombiana%20a%20Estados,armados%20al%20margen%20de%20la)

Uribe-Lotero, C. P., Donoso-Figueiredo, D. y Ramírez-Raymond, A. (2017). De la
cartografía social a la comprensión de los contextos socioeducativos. Revista Aletheia, 9(2),
74-93. Disponible en:
<https://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/429/242>

CAMPS, V. (1998). Manual de civismo. Barcelona. Ariel.

Casassus J.,2006. La educación del ser emocional. Santiago de Chile, Editorial Cuarto
Propio. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Educación.

Centro Nacional de Memoria Histórica. *Buenaventura: un puerto sin comunidad*.
Bogotá, CNMH, (2015). Tomado de
<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/buenaventuraPuebloSinComunidad/buenaventura-un-puerto-sin-comunidad.pdf>

Dankhe, G. *Investigación y comunicación*. Bogotá: McGrawHill. (1986).

Defensoría del Pueblo. (2015). *Nota De Seguimiento N° 003-15 Séptima al Informe de Riesgo N° 032-08, emitido el 24 de diciembre de 2008*. Tomado de indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/05/NS-N°-003-15-a-IR-N°-032-08-Buenaventura-VALLE-DEL-CAUCA.pdf

Díaz, V. (2004). *Currículum, investigación y enseñanza*. San Cristóbal: Litoformas

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.

Espasa (2002). *Enciclopedia de pedagogía*, V. 5. España: Espasa.

Friedemann, N. (1997) *De la tradición oral a la etnoliteratura*. *Revista América Negra*, No. 13, Pág 19-27.

Flores, J. & Sánchez, E. (2011). *Educación en valores para el fortalecimiento de la convivencia escolar en el contexto educativo*. *Revista EDUCARE*, Volumen 15, Número 2, (pág. 151-167), mayo-agosto 2011. ISSN: 2244-7296

García Correa, Antonio. (2012) *la convivencia escolar en 3º de eso y 1º de bachillerato en la región de Murcia*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, pp. 525-532 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España

García Ferrando M. La encuesta. En: Garcia M, Ibáñez J, Alvira F. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación*. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1993; p. 141-70.

Habegger, S. y Mancila. I. (2006): *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contra hegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. (Buenos Aires, Paidós).

Herrera D, Rodríguez Caporalli E, PhD Mora J, Rojas D, Sandoval H Quiroz Cortés L Urrea-Giraldo F (2019) *Análisis de los resultados de la encuesta de empleo y calidad de vida, Distrito de Buenaventura 2018* tomado de https://propacifico.org/pacifico360/documents/academia/2019-1003/EECV_BUN_2018_ProPacífico.pdf

Mina Riascos, A. (2018). *La lúdica como estrategia didáctica para fortalecer la cátedra de estudios afrocolombianos en una institución educativa de Santiago de Cali* (Tesis de maestría). Manizales: Universidad Católica de Manizales, Facultad de Educación. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/2093/Agustina%20Mina.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .

Ministerio de Cultura (2013). *Conmemoraciones Dialogo Cultural Diversidad e Inclusión Social*. Tomado de <https://mincultura.gov.co/areas/poblaciones/publicaciones/Documents/Conmemoraciones.pdf>

Mosquera Juan de Dios. (2000). *Las comunidades Negras de Colombia hacia el siglo XXI*. Historia, realidad y organización. Docentes editores.

Morin, Edgar. (1999). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. UNESCO.

Ortega, R. (2007). *La convivencia un regalo de la cultura a la escuela*. Idea La Mancha, Revista Educativa de Castilla.

Peralta M.C., (2002) *La política de Etnoeducación Afrocolombiana*. Documento oficial elaborado con el apoyo de las comunidades negras.

Perea, R. (2006). *Del conocimiento tradicional, en torno al conocimiento tradicional*. Quibdó, Colombia: Publicaciones Ébano.

Pérez M. Setién E. (s.f) *La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en las ciencias: una mirada a la teoría bibliológico informativa*.

Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. San Salvador: El Salvador.

Restrepo, D. & Rojas, A. (2012). *Políticas Curriculares en tiempos de multiculturalismo: proyectos educativos de / para afrodescendientes en Colombia*. Currículo sem fronteiras. Colombia.

Serrano, Ma. (1990). *El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje*. Mérida. Venezuela. Coeditado por el Concejo de Estudios de Posgrado y el Concejo Editorial de la Universidad de los Andes.

Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del curriculum*. Morata, Madrid.

Stewart, E.B. (2008). *School structural characteristics, student effort, peer associations, and parental involvement: the influence of school- and individual-level factors on academic achievement*. *Education and Urban Society*, 40 (2), 179-204.

Sús, M (2005). *Convivencia o disciplina. ¿Qué está pasando en la escuela?* *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10, 983-1004.

Taylor, S. (1998) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.

Teruel, María del P. (2000). *La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 38, pp. 141-153.

Toro, B., (2002). *El ciudadano y su papel en la construcción de lo social*. *Revista Universitas Ciencias Jurídicas y Socioeconómicas*, 104, 248-267.

TRIANES TORRES, M^a Victoria (2000). *La violencia en contextos escolares*. Archidona: Aljibe

Tuvilla, J. (2005). *Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos: Artes gráficas* Gandolfo

Vanín R. (2000). *Palabra Migratoria y Modernidad en el Pacífico*. Cartagena de Indias (Colombia).

Valencia, M (2014). *Constitución de las comunidades afrocolombianas a partir de la oralidad como una práctica cotidiana ancestral en el distrito de Buenaventura* (Tesis de maestría). Manizales: Universidad Católica de Manizales, Facultad de educación.

Recuperado

de:

[http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/646/Walter%20Valencia%
20Murillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/646/Walter%20Valencia%20Murillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y) .

Wittrock M, C. (1974). *La hipótesis del aprendizaje por descubrimiento*. México:
Trillas.

9. Anexos

9.1 Anexo 1. Encuesta a estudiantes

1. ¿Te gustaría que en tu colegio los docentes desarrollaran actividades a través de la oralidad étnica?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

2. ¿Crees que la convivencia escolar con sus compañeros afecta su proceso de enseñanza y aprendizaje?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

3 ¿En la institución se observan los espacios mediados por la oralidad étnica?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

4 ¿Le parece que la convivencia escolar podría mejorar potencializando la oralidad étnica?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

5. ¿Crees que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) podrían servir como herramienta para solucionar problemas de convivencia escolar a través de la oralidad étnica?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

6. ¿Los profesores han desarrollado temáticas o talleres donde dan cuenta de la importancia de la oralidad étnica?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

7. ¿Le parece que la oralidad étnica va a permitir la participación activa en toma de decisiones asertivas para mejorar el clima escolar de los estudiantes?

- Siempre
-

Algunas veces

Nunca

8. ¿Crees que es necesario tener en cuenta la oralidad étnica como espacio de opinión de los miembros de la comunidad educativa para mejorar la convivencia escolar?

Siempre

Algunas veces

Nunca

9. ¿Se puede evidenciar que la oralidad étnica sirvió como estrategia de mejora de la convivencia escolar?

Siempre

Algunas veces

Nunca

10. ¿Crees que la oralidad étnica permitió identificar algunas problemáticas del colegio y posibles soluciones, como también el trabajo cooperativo y colaborativo entre los miembros de la institución?

Siempre

Algunas veces

Nunca

*LA ORALIDAD ETNICA AFROCOLOMBIANA COMO POSIBILIDAD PARA POTENCIAR LA
CONDICION HUMANA Y MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS SUJETOS EDUCABLES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GIMNASIO BUENAVENTURA*

9.2 Anexo 2. Encuestas a docentes

1. ¿Crees que la oralidad puede generar mejora en la convivencia escolar?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

2. ¿En las prácticas pedagógicas se resalta la importancia de la oralidad étnica para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

3. ¿Creen que la oralidad étnica promueve espacios de dialogicidad en el colegio entre estudiantes y docentes?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

4. ¿Los estudiantes promueven la oralidad étnica en la institución?

- Siempre
- Algunas veces

Nunca

5. ¿Los padres de familia enfatizan acerca de la oralidad étnica cuando hacen presencia en la institución?

Siempre

Algunas veces

Nunca

6. ¿Los salones se encuentran ambientados con material alusivo a la oralidad étnica?

Siempre

Algunas veces

Nunca

7. ¿El proceso de enseñanza – aprendizaje se encuentra fortalecido a través de la aplicación de la oralidad étnica a los estudiantes?

Siempre

Algunas veces

Nunca

8. ¿Usted cree que aplicando una metodología basada en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se puede integrar la oralidad étnica como elemento dinamizador que mejore la convivencia escolar?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

9. ¿Crees que la oralidad étnica puede surgir como una estrategia comunicativa para mejorar la convivencia escolar?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

10. ¿Los profesores conversan con los educandos como potenciar los espacios institucionales a través de la oralidad étnica?

- Siempre
- Algunas veces
- Nunca

9.3 Anexo 3.

