

**El Ocio como Oportunidad de Desarrollo Profesional de los Profesores de las
Instituciones Educativas de los Niveles de Educación Básica y Media**

Autores:

Santiago Orozco Patiño

Jorge Daniel Zuluaga Salazar

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Educación**

Asesora: Dra. Martha Liliana Marín Cano

Universidad Católica de Manizales

Maestría en Educación

Manizales, Caldas

2021

Resumen

La presente investigación, nace de un interés colectivo por parte del grupo investigador hacia la formación de profesores. El horizonte desplegado permitió reconocer la relación Ocio-Desarrollo Profesional del Profesor desde lo que connotan los teóricos de ambas categorías, y el enfoque fenomenológico. Los datos se recolectaron por medio de entrevistas a profundidad realizadas a profesores en ejercicio de su profesión vinculados al magisterio. El análisis de los datos permitió establecer categorías abiertas, axiales y selectivas en las cuales se develó las experiencias de ocio de los profesores y su relación con el Desarrollo Profesional del Profesor. Tras el análisis e interpretación de los datos, se encontraron resultados importantes en la relación Ocio-Desarrollo Profesional del Profesor, entre ellos se dilucida escasa comprensión del concepto Ocio, lo que se ve reflejado en la relación con cualquier dimensión, y no solo con el tiempo libre. En ese sentido, se identificó correspondencia entre el nivel de educación del profesor, y las comprensiones y experiencias que tiene del Ocio como medio potenciador de su Desarrollo Profesional. Los profesores entrevistados, según el nivel de formación, establecen en cualquier momento y lugar una oportunidad y experiencia de ocio.

Palabras Clave: ocio, desarrollo profesional del profesor, formación del profesor, experiencia, educación del ocio.

Tabla de contenidos

Trayecto 1 Habitancia del Problema.....	12
Descripción del Problema.....	12
<i>El Ocio no ha sido Tomado como Oportunidad de Desarrollo Profesional del Profesor.....</i>	12
<i>El Ocio Valioso como Potenciador del Profesor en los Diversos Ámbitos.....</i>	12
<i>La Escasa Comprensión que Posee el Profesor del Concepto Ocio.....</i>	12
<i>El Ocio como Gestor de la Cultura Colaborativa y el Desarrollo Profesional del Profesor.....</i>	13
<i>El Lugar del Ocio en los Procesos Educativos y Pedagógicos</i>	13
<i>El Ocio y su Educación para Incidir el Desarrollo Profesional del Profesor</i>	14
Pregunta de Investigación.....	15
Preguntas orientadoras.....	15
Objetivos.....	15
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
Metodología	16
Estado de la Cuestión	23
<i>Formación de Profesores, Diversas Etapas</i>	25
<i>Ejercicio de la Profesión, un Aspecto Mediado por la Inserción Laboral</i>	29
<i>Formación Permanente, Importancia Vs Oferta</i>	30

<i>Desarrollo Profesional del Profesor, Sinergias para su Consecución</i>	31
<i>Colaboración y Ocio, Horizontes para Potenciar el Desarrollo Profesional del Profesor</i>	33
<i>Ocio Valioso y Desarrollo Profesional, Cohesión de Posibilidades al Servicio del Profesor</i>	39
Trayecto 2 Horizonte Teórico	43
El Ocio a través de la Historia	43
Diversas Miradas del Ocio	44
Tipos de Ocio	50
Ocio más que la Reducción de Tiempo Libre	53
Formación Inicial: Preparación para la Enseñanza	54
Formación Permanente: Aportes para la Identidad y Mejoramiento Profesoral...	55
Desarrollo Profesional del Profesor: Complejidad de la Práctica Profesional.....	56
Experiencia: Comprensiones	59
¿Trabajo Colaborativo o Aprendizaje Colaborativo?	61
Trayecto 3 Resultados	63
Las Experiencias de Ocio de los Profesores y el Lugar que Ocupa en su Desarrollo Profesional	63
Concepción del Ocio: Autores y Profesores	65
¿Experiencias de Ocio que repercuten en el Desarrollo Profesional del Profesor?.....	69

Aprendizaje Colaborativo Mediado por el Ocio	73
<i>Cultura Colaborativa</i>	73
<i>Relacionamiento Profesoral y Social</i>	74
Aportes Referidos al Papel de la Educación del Ocio Valioso con Relación al Desarrollo Profesional del Profesor	77
<i>Educación del Ocio, Potencial en la Formación del Profesor</i>	77
<i>¿Existe el ocio en la escuela?</i>	79
<i>La Educación del Ocio, Ingrediente de la Formación del Profesor</i>	82
Trayecto 4 Conclusiones y Recomendaciones	85
Conclusiones y Recomendaciones	85
Referencias	88
Anexos	94

Abreviaturas

DPP: Desarrollo Profesional del Profesor.

FI: Formación Inicial.

FP: Formación Permanente.

IL: Inserción Laboral.

(P.1.U-BS): Profesor de la entrevista uno, Urbano, Básica Secundaria y Media.

(P.2.U-BP): Profesor de la entrevista dos, Urbano, Básica Primaria.

(P.3-R-BS): Profesor de la entrevista tres, Rural, Básica Secundaria y Media.

(P.4-R-BS): Profesor de la entrevista cuatro, Rural, Básica Secundaria y Media.

(P.5-U-BP): Profesor de la entrevista cinco, Urbano, Básica Primaria.

Tablas

Tabla 1 <i>Conceptualizaciones del trabajo colaborativo</i>	61
--	-----------

Figuras

Figura 1 <i>Matriz de actividades para la consecución de los objetivos</i>	20
Figura 2 <i>Perspectivas del ocio</i>	47
Figura 3 <i>Coordenadas del Ocio</i>	50
Figura 4 <i>Aportes y problemas en la formación del profesor</i>	55
Figura 5 <i>Características del Desarrollo Profesional del Profesor</i>	59
Figura 6 <i>Relaciones ocio y desarrollo profesional del profesor</i>	78

Introducción

La Formación de Profesores es un tema del cual se presentan investigaciones importantes alrededor de Latinoamérica. Después de un análisis bibliométrico y reconocimiento de referentes teóricos, se logró establecer la existencia de varias etapas que conforman la ruta de la formación de profesores, entre ellas la formación inicial, inserción laboral, formación permanente y desarrollo profesional. El análisis crítico y el trasegar por la maestría, facilitó enfocar la mirada sobre el Desarrollo Profesional del Profesor y a partir de ello, evidenciar características que permean el ejercicio y la formación profesoral. La comprensión crítica de la literatura, permitió entrever una relación connotativa más no directa con el ocio, pues dentro de éste habitan cualidades que favorecen el Desarrollo Profesional del Profesor.

El camino recorrido como investigadores, permitió reconocernos como sujetos implicados por la experiencia, este proceso en momentos se padeció y dejó huellas, se vivieron situaciones como el accidente grave de uno de los investigadores y el robo del computador personal en el cual se almacenaba la información, fueron diversas situaciones que generaron reflexiones. Es importante nombrar la pandemia del Covid 19, esta, cambió las dinámicas y los escenarios, fueron incontables los encuentros por medio de diversas plataformas virtuales en las cuales los problemas de conectividad fueron partícipes. sin embargo, también nos permitió disfrutar el proceso de formación y el conocimiento que se pudo generar.

La presente obra se ubica dentro del contexto de la investigación educativa y el paradigma cualitativo con un enfoque fenomenológico que permitiera analizar las experiencias de ocio de los profesores y el lugar que ocupan en su desarrollo profesoral. La presente obra de conocimiento, se configura en cuatro capítulos, que en éste caso llamaremos trayectos, entendidos como la andadura o camino que siguen los investigadores para abrir y recorrer un rumbo. El primer trayecto conduce a la habitancia del problema, en esta dirección se da a

conocer el planteamiento del problema, la metodología utilizada y el estado de la cuestión. El segundo trayecto, nos muestra el horizonte teórico y conceptual que permite marcar los lugares de evocación desde donde se realizó en análisis crítico del problema de investigación abordado. El tercer trayecto, confluye en el análisis de los datos empíricos en contraste con los datos teóricos, producto de los lugares de evocación desde los cuales nos ubicamos en esta obra de conocimiento. Por último, en clave de cierre apertura, las pre-conclusiones de la obra, a través del cual emergen nuevas reflexiones para continuar el rumbo de futuras investigaciones. Además de estos trayectos, se presentan los anexos de las entrevistas realizadas a cinco profesionales de la educación que se desempeñan en distintos niveles de la educación básica y media.

Justificación

La presente investigación se realiza por el interés colectivo del grupo investigador en la formación de profesores, nuestra formación inicial como licenciados permitió ser críticos de los procesos formativos que se adelantan en el país, sin embargo, el trasegar por la maestría, la lectura y el reconocimiento de referentes del tema, permitieron reconocer un panorama complejo en la formación de profesores, diversas etapas y nuestra orientación y sintonía hacia el Desarrollo Profesional del Profesor.

Posteriormente se pudo evidenciar y connotar un entramado de posibilidades que el Ocio puede aportar al Desarrollo Profesional de los Profesores desde lo teórico, y nuestro estudio busca generar aportes a ese aspecto de la formación del profesor, conocer y reconocer las experiencias de Ocio de los profesores como potenciadores del Desarrollo Profesional del Profesor, reconocer la educación del Ocio, como fundamental en el reconocimiento de cualquier momento y lugar como experiencia de ocio ligada al desarrollo.

El estudio tiene gran relevancia para la comunidad profesoral, siendo un tema que permite abrir la puerta a la innovación y revulsión de la educación, aspectos ampliamente nombrados por los teóricos de la formación de profesores como vitales para el cambio educativo. Por otra parte, no se pudo evidenciar en la búsqueda realizada estudios que relacionen el Ocio con el Desarrollo Profesional del Profesor, lo cual denota un vacío de conocimiento que permitirá avanzar en el estudio del Ocio como potenciador de la formación de profesores y su ejercicio profesional. Los resultados de la investigación permiten evidenciar que los profesores que le construyen sentido con una concepción más acertada del Ocio, reconocen el mismo como potenciador de su Desarrollo Profesional, elemento de colaboración y mejoramiento de la escuela.

Trayecto uno

Habitancia del Problema

Descripción del Problema

El Ocio no ha sido Tomado como Oportunidad de Desarrollo Profesional del Profesor

Las búsquedas y rastreos que hemos realizado para la presente investigación, no evidencian estudios que comprometan una relación entre el Desarrollo Profesional del Profesor y el Ocio, siendo este último una oportunidad y potencial en la formación del profesor y su ejercicio profesional en la escuela.

El Ocio Valioso como Potenciador del Profesor en los Diversos Ámbitos

El ocio valioso como potenciador del desarrollo profesional del profesor, puede provocar e innovar la práctica desde las diversas posturas y avances que se han realizado en el tema, partiendo del reconocimiento de escenarios como propiciadores de desarrollo, diversión y descanso teniendo inmerso el desarrollo como eje principal sin importar la función que se experimente o vivencie, también desde las dimensiones que aportan las coordenadas positivas (autotéticas y exotéticas) y el reconocimiento de cualquier momento y lugar como auténtica experiencia de ocio valioso, hecho que se facilitará por medio de la educación del ocio y mejoras ya sea en lo emocional, cognitivo, psicológico, motriz, entre otros.

La Escasa Comprensión que Posee el Profesor del Concepto Ocio

Como se pudo evidenciar en el análisis documental, en Latinoamérica hay una escasa comprensión sobre el ocio, lo cual se presta para dualismos, teniendo en cuenta que es un concepto muy amplio, que está sujeto a variables y que puede ser tomado desde diferentes ángulos. Esto, hace que sea difícil avanzar en su comprensión, pero abre la puerta a una

posible resignificación y cambio de pensamiento o percepción en la sociedad. Labor importante por desarrollar y que varios de los teóricos del tema han empezado, camino que tiene un amplio horizonte y que sin duda podrá repercutir positivamente en los desafíos actuales de la educación.

El Ocio como Gestor de la Cultura Colaborativa y el Desarrollo Profesional del Profesor

El Ocio como fenómeno complejo, facilita la interacción y colaboración entre las personas, es claro que, gracias a sus dimensiones, manifestaciones de alegría o lúdica, facilita las interacciones y el encuentro con el otro, tiene un universo de posibilidades a su disposición. Como ya sabemos, esta mediado por múltiples factores que dialogan entre sí, los cuales ayudan a dar rumbo a las experiencias de ocio. Estas pueden ser vivenciadas de forma individual y colectiva, siendo ésta última un factor clave cuando nos adentramos en el Desarrollo Profesional del Profesor, puesto que diversos autores manifiestan la importancia del relacionamiento entre pares, lo cual puede facilitar la colaboración que tendría incidencia en los conocimientos, actitudes y el desempeño en la parte personal y profesional, facilitando así su labor. Cuando analizamos las características de dichos momentos, logramos entender, como el ocio puede facilitar un clima de convergencia entre profesores, que no está determinado por sus obligaciones, sino más bien, donde afloran sus facetas personales que pueden ser modificadas según la experiencia y que como dice Novoa (2009) “es imposible separar las dimensiones personales y profesionales” (p. 212), las cuales se entrelazan y dan como producto cambios en el desempeño profesional.

El Lugar del Ocio en los Procesos Educativos y Pedagógicos

Sin duda alguna, el ocio debe tomar un papel protagónico en la escuela, nuestro contexto muestra ambigüedad, y requiere resignificar este aspecto vital para el ser humano en sus dimensiones personales y colectivas, se ha avanzado en su estudio y aproximaciones

multidisciplinares, en este caso desde la pedagogía y la educación, pero no se ha avanzado en la relación del ocio con el desarrollo profesional del profesor. Además, su lugar no es evidenciado de manera clara, los estudios investigativos de autores referentes en la temática, evidencian que el ocio no es tenido en cuenta como un eje fundamental por parte de los gobiernos e instituciones educativas, pues dan primacía a otros conceptos como la recreación, que de manera clara es una posible forma de satisfacer la necesidad de ocio, por esto, es importante comprender que el ocio es un concepto amplio que abarca otros como la recreación, sin embargo, esto no ocurre de forma contraria. (Gomes; Elizalde, 2012), y también orientados al tiempo libre, desconociendo la capacidad del ocio para trascender estos espacios y verse inmerso en cualquier lugar y momento, mediado por la educación y los niveles e iniciación y práctica.

El Ocio y su Educación para Incidir el Desarrollo Profesional del Profesor

Aunque el ocio es claramente una gran oportunidad de desarrollo en el profesor, se hace evidente que para poder encontrar en él experiencias que mejoren nuestra práctica, se requiere comprender este complejo concepto y avanzar en su educación y niveles de iniciación, como ya lo afirmaban Skliar y Larrosa (2009), estar abierto a su propia transformación, lo cual requiere conocimiento, sensibilidad y consciencia.

Pregunta de Investigación

¿Cómo incide el ocio en el desarrollo profesional de los profesores de las instituciones educativas en los niveles de educación básica y media?

Preguntas Orientadoras

¿Qué experiencias han construido los profesores en la relación ocio desarrollo profesional?

¿Qué lugar ocupa el ocio en el desarrollo profesional del profesor?

Objetivos***Objetivo General***

Comprender la incidencia del ocio en el desarrollo profesional de los profesores en las instituciones educativas en los niveles de educación básica y media

Objetivos Específicos

Analizar el lugar que ha tenido el ocio en el tiempo desde las voces de los autores.

Analizar las experiencias de ocio de los profesores y el lugar que ocupa en su desarrollo profesoral.

Generar aportes referidos al papel de la educación del ocio valioso con relación al desarrollo profesional del profesor.

Metodología

La investigación titulada “El Ocio Como Oportunidad de Desarrollo Profesional del Profesor de Básica Primaria y Media” es abordada desde un enfoque cualitativo, tal como lo proponen Hernández, Fernández y Baptista (2010):

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico (p.364).

Éste enfoque es inductivo, partiendo de casos particulares a partir de los cuales se permite construir teorías. Es necesario adentrarse en el contexto que nos interesa abordar y así comprender los significados, experiencias o vivencias del grupo a investigar, los cuales comúnmente no son numerosos. Para el caso de la presente investigación, permite abordar la realidad en su propio contexto, para así interpretar los fenómenos con base en los significados que tienen para las personas implicadas. Para el estudio será el profesor el eje fundamental del cual se busca comprender algunas de las experiencias de su cotidianidad. Las investigaciones cualitativas son “piezas artesanales del conocimiento, hechas a mano, a la medida de las circunstancias” (Sampieri,2014, p.470).

Para realizar el análisis de los datos cualitativos tomamos como referente el trabajo de Schettini y Cortazzo (2015) “análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa” el cual nos da claridad en los procesos a realizar, siendo vital que el proceso sea inductivo – analítico (desde

lo que percibe o cuenta el investigado, no desde la percepción descontextualizada del investigador). También es necesario entender que se hace cualitativa en la medida que los datos se recogerán en el ambiente natural, conociendo e interpretando de acuerdo al tiempo, espacio en el que se desarrollan.

Siguiendo la línea de las autoras, es importante tener en cuenta que el primer contacto en campo define el éxito de la investigación, es por eso que se debe mantener cierta distancia que permita la reflexión crítica como investigadores y no influir en las actuaciones totales o parciales de los investigados, en este sentido, tener claro los objetivos del estudio, para evitar caer en manipulaciones u otras actuaciones por parte de los entrevistados, y sobre todo respetar los silencios, conocer los sujetos y generar y permitir ambientes de adecuada construcción y comunicación, este último aspecto requiere de flexibilidad en los tiempos y los lugares, sobre todo por parte de los investigadores para poder crear un *rapport* o relación de afinidad, complicidad, en las que los investigados puedan manifestar sus percepciones, secretos y conocimientos (Schettini y Cortazzo, 2015).

Entender que tanto investigador e investigado vienen de mundos culturales diferentes es primordial para avanzar con el estudio, el lenguaje se debe acomodar a la cotidianidad de los entrevistados, las preguntas deben ser transferidas para que la comprensión sea excelente, esto implica sumergirse en un mundo desconocido con códigos, lenguaje y costumbres propias, o más exactamente realizar una ruptura epistemológica (Bourdieu, Chamboredon, Passeron, 1975).

El estudio *“El Ocio Como Oportunidad de Desarrollo Profesional del Profesor de Básica Primaria y Media”* se ubica en el contexto de la investigación educativa y los resultados serán aportes importantes para comprender la relación *Ocio-DPP*. Gómez (2007) afirma que este tipo de investigación:

Trata de desvelar creencias, valores y supuestos que subyacen en la práctica educativa. De ahí la necesidad de plantear una relación dialéctica entre teoría y práctica mediante la reflexión crítica. De esta manera, el conocimiento se genera desde la praxis y en la praxis. La investigación se concibe como un método permanente de autorreflexión. (p.21)

Los autores convocados, ampliaron el horizonte de comprensión y la forma más adecuada para llevar a cabo este proceso investigativo. En nuestro caso, y de acuerdo al estado de la cuestión y lectura detallada de las categorías, se pudo identificar un vacío de conocimiento al no encontrar hasta el momento, estudios que vinculen el ocio y más precisamente el ocio valioso, con el desarrollo profesional del profesor. En evidencia de la búsqueda, se connota que el ocio está inmerso en los actos educativos y es parte fundamental del desarrollo profesional de los profesores.

Nuestro estudio se realiza con la constante escritura y aportes de párrafos que dieran cuenta de los que se deseaba transmitir y paso a paso fueron tomando coherencia conformando una pieza fundamental en la que como afirman Schettini y Cortazzo (2015), “Nos desplazamos continuamente de lo escrito a la reflexión y vuelta al principio a medida que van apareciendo nuevas ideas, argumentos y fuentes” (p.97).

Buscamos comprender en nuestro estudio la relación que ha tenido, tiene y tendrá el ocio en el desarrollo profesional desde las voces y las experiencias de los profesores, quienes darán información de primera mano sobre su realidad y la importancia que han o no otorgado al aspecto ocio valioso visto como desarrollo que abarca el descanso y la diversión.

Para la recopilación y análisis de los datos en la investigación se utilizó un diseño fenomenológico en el cual “se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” (Sampieri, 2014,

p.493), en el que se indaga por las experiencias de los profesores y posteriormente realizar un análisis detallado de las categorías Ocio-DPP y develar su relación.

De acuerdo con Sampieri (2014) las principales acciones para implementar un diseño fenomenológico son:

Planteamiento del problema, definición del tema de interés.

Elegir el contexto y los participantes.

Reconocer aspectos contextuales e históricos sobre el fenómeno y los participantes.

Recolectar datos sobre las experiencias con el fenómeno o planteamiento (entrevistas, grupos de enfoque)

Transcribir las narrativas y ubicarlas en bases de datos.

Revisar todas las descripciones e información como panorama completo.

Identificar las unidades de análisis (ya sea la unidad constante o varias unidades).

Generar las categorías y patrones presentes sobre dichas experiencias.

Descubrir las relaciones entre las experiencias y el fenómeno.

Determinar el fenómeno a partir del análisis de experiencias (Esencia, diferencias, estructura, contexto)

Desarrollar una narrativa general que incluya las categorías y temas comunes y diferentes, así como sus vínculos dentro del contexto.

Validar la narrativa y descripción del fenómeno.

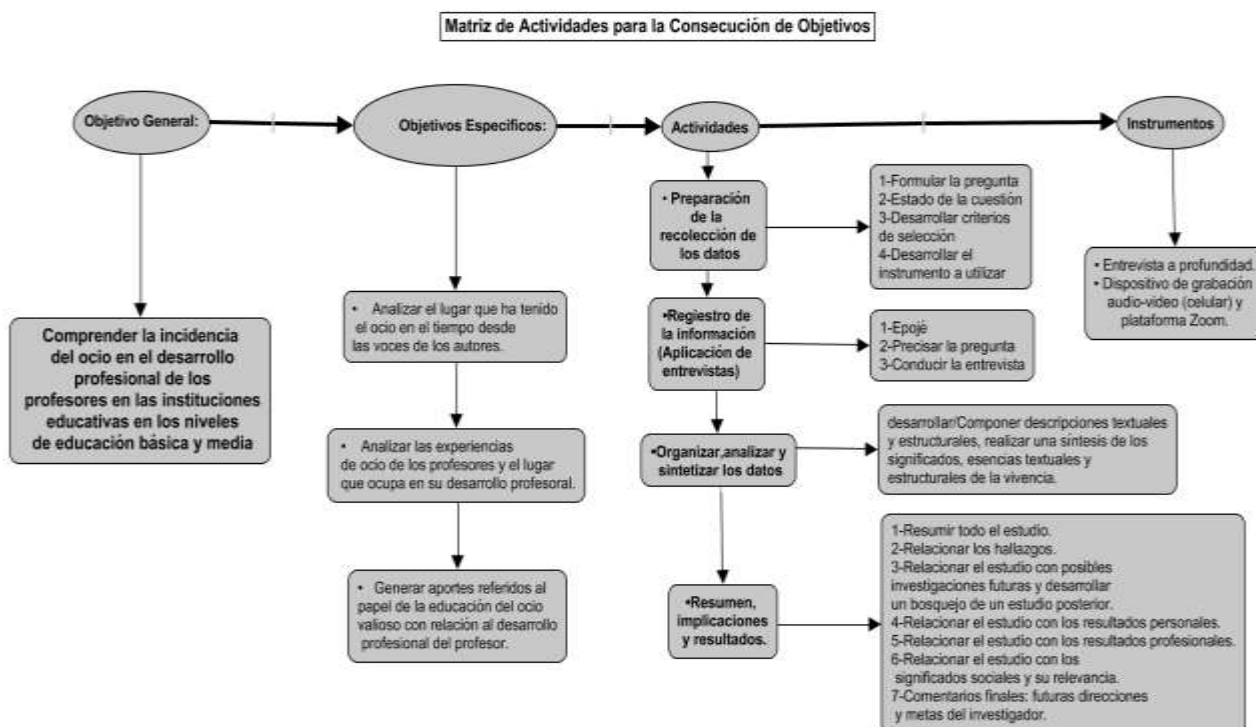
Elaborar reporte final.

Si se requieren más datos: recolectar hasta saturar y lograr entendimiento.

Asimismo, Teniendo en cuenta los aportes de Aguirre y Jaramillo (2012), se encuentran otras formas de hacer fenomenología basado en varios autores. Para nuestro estudio, el modelo seleccionado fue el de Clark Moustakas (1994), el cual presenta un paso a paso detallado y sincrónico que se acomoda a los requerimientos investigativos que proponemos para el estudio. A continuación, presentamos la adaptación que realizamos de la propuesta, ver figura 1.

Figura 1

Matriz de actividades para la consecución de los objetivos



Nota. Elaboración propia a partir de Moustakas (1994).

La técnica para la recolección de los datos fue la entrevista a profundidad, esta “Es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura” (Varguillas y Siavil, 2007, p. 250), la utilización de

esta técnica se dio mediante el guión de entrevista (ver anexos). Además, se tuvieron los siguientes criterios de selección:

- Profesorado en ejercicio de su profesión en el magisterio colombiano vinculados por mérito o provisionalidad vacante definitiva.
- Formación mínima: licenciatura.
- Profesores de magisterio en educación básica y media.
- 5 profesores entre el área rural y urbana.

El análisis de los datos como precisan Schettini y Cortazzo (2015), no se puede delegar debido a que el acercamiento, lectura de lo dicho y no dicho, las expresiones y el reconocimiento de lo estratégico, secundario y complementario, solo lo pueden leer los investigadores desde el contacto con el otro, con su mundo y con su vida cotidiana. Para dicho proceso, se realizaron las entrevistas de manera virtual algunas, y otras presenciales teniendo en cuenta que en el momento de las entrevistas algunos profesores se encuentran en sus lugares de origen, porque las labores están en su totalidad en dinámicas virtuales por la pandemia del Covid-19, con otros profesores fue complejo encontrar el espacio de entrevista presencial por las múltiples restricciones y toques de queda impuestas en cada municipio.

Para las entrevistas virtuales, el registro de la información y la interacción, se utilizó la plataforma ZOOM, la cual nos permitió tener interacción sincrónica con los profesores y grabar audio y video por separado desde que los mismos profesores permitieran dicho procedimiento en el consentimiento informado. En el momento de la entrevista, se toman notas o anécdotas, memos, que se anexan al registro y evidencias grabadas. Posteriormente y teniendo en cuenta los comentarios expuestos en la entrevista, se procede a la transcripción y análisis de la información y los datos.

Este análisis se realizó de manera artesanal y dividido en 4 partes: 1) Categorización Abierta: Se enfoca en las primeras impresiones luego de la lectura y relectura de las entrevistas, se generan las categorías generales, comentarios y datos importantes para el estudio; 2) Categorización Axial: Se realiza teniendo como base las categorías abiertas, se depuran categorías que surgen después de múltiples lecturas y análisis de los datos; 3) Categorización Selectiva: Son aquellas que luego de la revisión de todas las entrevistas, dan sentido a los resultados del estudio, y son las que se exponen finalmente en el desarrollo de la obra de conocimiento con la base de las categorías axiales y abiertas; 4) Unidades de Libre Flujo: Son aquellas citas, comentarios y experiencias encontradas en las entrevistas que dan sentido a las categorías abiertas, axiales, y selectivas y nos ayudan a fundamentar un diálogo de saberes entre los autores referentes del Desarrollo Profesional del Profesor y el Ocio.

Siguiendo esta línea, afirman (Schettini y Cortazzo, 2015) que el diálogo de saberes permite:

Que busquemos las grietas de nuestro propio reflexionar y que nos revisemos continuamente y críticamente; y que profundicemos y reveamos frecuentemente la bibliografía que nos guía. Son estos diálogos y los marcos conceptuales los que nos permiten elegir que porciones de discursos, acciones y realidades analizar (p.67).

Con base a lo anterior, las categorías abiertas, axiales y selectivas, permitieron analizar la información y orientar los datos, desde los análisis bibliométricos y referentes encontrados, se pudo realizar un diálogo de saberes que permitió analizar las experiencias de ocio de los profesores y obtener comprensiones amplias de la temática investigada.

Estado de la Cuestión

El estudio nace de un interés colectivo por parte del grupo investigador por la formación de profesores. Como licenciados, consideramos este tema vital para el acto educativo, como críticos de estos procesos formativos en el país, nos interesamos en los aspectos problema y en las formas de trabajar para aportar a esta formación desde un sentir propio, es así, como se procede a realizar un rastreo de información el cual poco a poco amplió el horizonte de estudio al encontrarse diversas etapas de la formación del profesor.

Con esta amplitud en la categoría, fue necesario hacer un análisis sistemático, mapeo y bibliometría en el que se encontraron alrededor de 150 documentos, entre libros, artículos resultado de investigación y trabajos de grado de maestría, doctorado y posdoctorado, de ellos se procedió a analizar y consignar información y posturas en matrices y resúmenes analíticos de educación para obtener comprensiones claras del panorama formación del profesor y su complejidad. Los criterios para la selección y clasificación de la información fueron los siguientes: Título de la investigación, año, autores, problema de conocimiento, metodología, postura teórica de los autores para abordar la metodología y resultados.

Las bases de datos a las cuales se recurrió para realizar la búsqueda fueron Redalyc, Proquest, Scielo, Redined y Semantic Scholar. De igual manera, se exploraron las bases de datos de la Universidad Católica de Manizales, la Universidad de Caldas, la Universidad de Manizales, la Universidad de Antioquia, la Universidad Pedagógica Nacional. En esta dirección, el análisis realizado tomó como referente a Galeano (2010), la cual sienta la ruta para determinar el estado de la cuestión. Los criterios de selección de la información en principio se enfocaron en resultados de investigación educativa centrados en la formación de profesores de educación física, y posteriormente fue fundamental ampliar los rangos de tiempo de la

búsqueda para encontrar y comprender mejor lo que nos convocaba, la búsqueda en cada momento se realizó así:

Formación inicial de profesores de educación física entre 2014 y 2019.

Formación inicial y permanente de profesores. (Sin rango de tiempo)

Referentes teóricos de la formación del profesor (Formación Inicial, Formación Permanente, Inserción Laboral, Desarrollo Profesional del Profesor)

Resultados de investigación en ámbito nacional e internacional.

Revisión de referentes teóricos, en los cuales se reconocieran autores expertos en el tema que nos convocaba.

Revisión de las referencias bibliográficas explícitas en los libros, capítulos de libros, y artículos. Además de develar los diálogos que establecían los autores con otros autores en el tema central de la reflexión.

Comprendimos y reconocimos gracias a las fuentes documentales, los autores que más se destacan en las temáticas abordadas y se definió un horizonte teórico enmarcado por la complejidad debido a las múltiples aristas que definen las categorías, también se pudo denotar que el ocio no ha sido tomado en cuenta en el Desarrollo Profesional del Profesor y de igual forma connotar relaciones y oportunidades en esta relación.

El estudio se enmarca dentro de dos aspectos principales que son el Desarrollo Profesional del Profesor (DPP) y el Ocio. El DPP es un componente de la formación y el trasegar de los profesores que consideran su formación, actualización, avance en la carrera profesoral, remuneración económica, entre otros aspectos, como fundamentales en el acto educativo. De esta manera, se puede encontrar que el DPP es un asunto complejo con diversas aristas y que como se puede evidenciar desde la revisión de la literatura, connota

relaciones directas e indirectas con el ocio, ambos dependen de significaciones personales, en conjunto, de la economía, políticas públicas, accesibilidad en ciertos casos, educación, entre otras. Desentrañar dicha relación por medio del presente estudio es importante para orientar más estudios que develen la importancia del Ocio y más precisamente el Ocio Valioso en el Desarrollo Profesional de los Profesores.

La revisión documental evidenció un campo amplio en la temática *formación del profesor*, es por ello que, aunque el DPP es la categoría que engloba el estudio, para mejorar su comprensión se abordan y desarrollan categorías que se encontraron en el estado de la cuestión como son la Formación inicial, Inserción Laboral, Formación Permanente y La Colaboración.

Formación de Profesores, Diversas Etapas

La formación del profesor es un asunto complejo y con abordajes diversos dependiendo de la etapa en la que se encuentra el profesor. En este sentido, la revisión documental y el estado de la cuestión nos permite evidenciar que en el recorrido hay diferentes categorías como lo son la *formación inicial (FI)*, *inserción laboral (IL)*, *formación permanente (FP)*. En este orden de ideas, la FI es importante en relación al apoyo, acompañamiento, y la introducción al campo de la educación en el cual como afirma Imbernón (2007, 2011), se debe estar a la vanguardia de los avances en la pedagogía, didáctica y mejoramiento continuo de la práctica. Un profesor que no considere su formación posterior a la FI como vital para el acto educativo, es un actor que tarde o temprano será absorbido por un contexto y cultura que revulsivamente muestra cambios década tras década.

En consecuencia, es necesario que existan procesos coherentes y enfocados en la integralidad, se requieren profesores con una excelente formación, profesores que reconozcan la importancia de su práctica, su desarrollo y sobre todo con una actitud abierta al cambio, la

reflexión y la mejora del acto educativo. Mucho se ha hablado sobre la innovación como primer paso del cambio, y es que como afirma Imbernón (2007), no se trata de dejar de lado lo positivo en las experiencias pasadas, pero es también lógico que no se consiga innovar con respuestas viejas a problemas nuevos. Siguiendo esta línea, se hace importante reconocer que el “profesor de hoy debe predecir cuáles son los valores sociales que imperan, sobre todo porque podrían juntarse distintas sensibilidades que deben materializarse: democracia, tolerancia, solidaridad, igualdad, interculturalidad, etc” (Romero, 2004, p. 7). Por lo anterior, se hace necesario que el profesor sea un “intelectual de la educación” (Giroux, 1990) y no un simple transmisor, en este sentido, el profesor debe ser capaz de reflexionar su práctica, repensarla, contextualizar, hacer transferencia y sobre todo adaptarse a la complejidad del acto educativo con la pertinencia que el contexto requiere.

Al respecto, Porlán (1994), Manifiesta que si bien el licenciado debe poder investigar el contexto y diversos escenarios educativos, debe también tener una formación acorde y a la altura, para que su actuar sea basado en fundamentos teóricos y prácticos y se evite la preferencia por un pensamiento espontáneo vinculado a experiencias vividas antes del proceso de formación docente, esto, no quiere decir que la experiencia no sea tomada en cuenta, al contrario, hay aspectos que “no se enseñan en la formación, pero que se aprenden en las instituciones educativas y eso significa en la “práctica”. Y, tener en cuenta esa práctica como experiencia del profesorado, comporta otra manera de pensar la formación” (Imbernón,2019, p.153).

De acuerdo a Ayala, Tadeu, y De Souza.(2015) en su artículo “Formación de profesores: encuentros entre Colombia, Brasil y Chile”, permiten evidenciar como el contexto político y gubernamental ha influido no solo en la formación inicial sino también en la formación permanente y el DPP, dando primacía al hacer sobre el saber, teniendo en cuenta las políticas educativas que están marcadas por las metas políticas (producción). Desde allí, se puede

evidenciar que las políticas parecen ir en una dirección con enfoques diferenciales y técnico-mecanicistas que causan fragmentación entre teoría y práctica, yendo en contravía al postulado que permite entender la educación como el fomento y construcción del tejido social, reflexividad, criticidad y autonomía. En esta misma dirección, se encuentra que se debe construir un nuevo papel en la función educadora, orientado hacia procesos colectivos y nuevas estrategias que ayuden a abandonar la mirada formadora desde la racionalidad técnica y mecanicista (Imbernón 2019).

Para Ávalos (2011) en su obra "La Formación Inicial Docente" es indispensable reconocer que se tienen problemáticas comunes en Latinoamérica y entre ellas se puede denotar una baja formación de quienes ingresan a las carreras de licenciatura; una calidad débil de los procesos académicos; poca orientación a la práctica; formación de profesores sin especialización lo que deviene en procesos que no tienen en cuenta las didácticas disciplinares que potencian los procesos en cada área; y una escasa regulación para el egreso. Por lo anterior, es evidente que los estudios investigativos de una u otra forma muestran que los cambios se deben dar ahora, momento en que la educación se ve relegada ante los avances tecnológicos, culturales y demás dinámicas sociales.

La autora, también sienta algunas formas de actuar para evitar que el problema siga creciendo, es clara en recomendar unos requisitos de ingreso y selección más exigentes para evitar que la carrera docente sea una segunda opción, una capacitación continua en el manejo de las TIC; pruebas de certificación para el egreso; entre otras. En conclusión, siguiendo la línea de la autora, agregamos que la formación en investigación, será importante en la formación y el recorrido que el futuro profesor tenga, hará de ello un camino más profundo y conocido.

Por su parte Alliaud (2018) en su artículo “El desarrollo profesional docente: una cuestión política y pedagógica” aborda críticamente la formación del profesor haciendo foco en que es una necesidad social que se ve supeditada a la política y las estrategias pedagógicas que se desarrollan en las formaciones, también resalta la importancia del desarrollo profesional para “mejorar y enriquecer las prácticas de quienes enseñan” (Alliaud, 2018, p. 278). Sin embargo, se puede entrever como la formación y las prácticas preocupan a los entes gubernamentales, pero en su mayoría sólo discursivamente. De lo anterior, es claro que se requieren cambios, se reconoce la importancia de tener excelentes profesores, pero visto desde un paradigma de la complejidad, tener excelentes profesores requiere de elementos sinérgicos que dan inicio con la construcción de políticas educativas contextualizadas, en las que participen los profesores de todos los contextos y regiones, y comenzando por dignificar una labor y profesión vital para la sociedad.

Autores como Ávalos (2009); Fullan y Hargreaves (1992); Imbernón (2007); Novoa (2009); Marcelo (1995) y Vaillant (2016 a, 2016 b), dan un valor agregado a la práctica del profesor, afirmando que la colaboración potencia la formación, la reflexión sobre la práctica y evita que se construyan espacios aislados donde prima el individualismo y la balcanización. Bajo las consideraciones anteriores, es pertinente referenciar que estos últimos producen una mirada de la educación errónea, encierra el conocimiento en unidireccionalidad y egoísmo. El individualismo, concibe el aula como un lugar privado de la observación de los demás, de la reflexión y la crítica. La balcanización se refiere a la segregación o conformación de grupos por especialidades, que compiten y no cooperan entre sí, acciones que impiden la interacción y el constructo enriquecedor e interdisciplinar, estos, sin duda, aportan a varias problemáticas que impiden que la educación tenga cambios revulsivos, teniendo en cuenta que los principales cambios deben venir del actor principal, el profesor.

Muchos de los actores que se encargan de la enseñanza, continúan usando modelos, metodologías, estilos de enseñanza y evaluaciones que transitan y recorren lo tradicional, la magistralidad, el mando directo y la repetición. Son muchos los sustentos teóricos que respaldan la colaboración como primer paso para el *cambio*, “la observación de la práctica, mejora sustancialmente las estrategias de actuación gracias a la propia observación, la devolución, la discusión y la experiencia común” (Imbernón, 2007, p.41).

Por lo anterior, la evaluación como otro punto crítico de la educación desde la formación del profesor, debe cambiar su connotación más allá de la aprobación o reprobación, para analizar y reflexionar su práctica y posteriormente favorecer el aprendizaje de los estudiantes y de manera sinérgica el suyo, sin dejar de lado que esas prácticas tengan relación directa con la lúdica. Siendo objetivos en que la generalización no cabe en este postulado, es claro que son pocos los establecimientos educativos y profesores que salen de su zona de confort, para buscar mejorar su práctica atendiendo al aprendizaje de los estudiantes y de manera conjunta avanzar en su desarrollo profesional.

Ejercicio de la Profesión, un Aspecto Mediado por la Inserción Laboral

Como segundo apartado, se encuentra la inserción laboral, que en pocas palabras es la que define el progreso o retroceso en la carrera profesoral, abordado ampliamente por Ávalos (2009), quien en su obra “La inserción Profesional de los Docentes” manifiesta que la influencia que tienen las primeras experiencias laborales, repercuten en la actitud de cara al ejercicio de la enseñanza, pues se avizora la necesidad de crear espacios que permitan la apropiación teórico-práctica del profesor novel, momento donde construye y reconstruye su identidad profesional, y esto mejorará su desarrollo si está acompañado de un proceso que tenga características como un nivel salarial que no lo obligue a buscar más empleos que terminarían afectando su tiempo.

El acompañamiento de otros profesores con más experticia, que estén a su lado no para aprobar o reprobar su ejercicio, sino más bien para enriquecer su proceso por medio de la devolución y reflexión crítica. En este sentido, cambiar la perspectiva que se tiene al pensar que los recién egresados ya son expertos, pues en muchas ocasiones debido a éstas miradas, en el profesor novel recaen obligaciones de mayor nivel que deberían ser asumidas por profesores más experimentados. “Las condiciones de trabajo del sistema educacional (nacional o regional) en el que se ingresa no sólo afecta las percepciones de los nuevos docentes, sino que también el modo como se socializan y desarrollan sus capacidades” (Ávalos, 2009,p.48).

Al respecto, Novoa (2009), en su artículo “Para una formación de profesores construida dentro de la profesión” refiere que, en el ejercicio de la profesión, específicamente como recién egresado, es importante que su integración a la escuela se dé articulada y planificada desde la licenciatura y el master, para potencializar su experiencia y mejorar su actitud y aptitud frente a los diversos contextos socioeducativos que enfrentará. Si se diera una mirada de estos factores como un todo, y se asocian entre sí, se podría pensar en un clima ideal para una adecuada inserción laboral y por ende un desarrollo profesional, que debería ser tenido en cuenta por las instituciones y gobiernos, generando políticas que posibiliten estos espacios.

Formación Permanente, Importancia Vs Oferta

Imbernón (2007, 2019), aborda la Formación Permanente (FP) como otra categoría que interviene en la práctica del profesor, la define como “toda intervención que provoca cambios en el comportamiento, la información, los conocimientos, la comprensión y las aptitudes del profesorado en ejercicio” (Imbernón, 2007, p.138) y enmarca como características que se debe desaprender, aprender, abandonar, construir o reconstruir para afrontar de manera adecuada los cambios sociales y culturales.

De este modo, Imbernón señala que la formación permanente no debe ofertarse de la misma manera para un profesor novel, que para un profesor más experimentado, los enfoques cambian, la formación inicial en algunos países sigue siendo deficiente y el profesor novel se ve obligado a seguir conductas de los profesores que trabajan con él, algo así como el ejemplo, por ende, es difícil que pueda innovar y poner en práctica algo más acorde, debido a que el ejemplo que recibe toma un papel importante, por tanto, el acompañamiento es vital. Por otra parte, a un profesor experimentado se lo abordaría desde otro nivel porque ya conoce su práctica, pero es apenas común que estas se vuelvan repetitivas y faltas de innovación o variantes que resulten interesantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A partir de las consideraciones anteriores, y retomando a Vaillant y Marcelo (2015), es claro que el panorama podría ser más alentador si los profesores con más experiencia, tomaran a su cargo el acompañamiento y devolución reflexiva, de los profesores noveles, quienes afrontan con mayores dosis de estrés e incertidumbre algunas de las problemáticas que se encuentran en los diversos contextos educativos al no tener unos mecanismos claros y referentes para enfrentar diversas situaciones. Al respecto, Ortega (2012) en evidencia a lo argumentado anteriormente, encuentra que, en el contexto Latinoamericano, hay desvinculación con la realidad de las escuelas, no hay un acompañamiento o política de inserción para profesores noveles y se encuentra una baja calidad y escasa relevancia en las ofertas de formación continua de profesores.

Desarrollo Profesional del Profesor, Sinergias para su Consecución

Por último, se encuentra el Desarrollo Profesional del Profesor (DPP), diversos autores muestran su importancia y énfasis en que es una categoría sinérgica en la que se identifican múltiples factores que le dan una perspectiva compleja y su abordaje es importante para mejorar de manera directa la forma en que se orienta la formación del profesor en nuestro país,

es así como Vaillant (2014) refiere que el trabajo por hacerse en Latinoamérica es largo y se debe repensar el reclutamiento de profesores al magisterio, para que realmente lleguen los profesores mejor capacitados que puedan tener un equilibrio en lo conceptual, procedimental, y en la interacción social, afirmando que si es necesario, los que no consideren su formación continua como vital para el acto educativo, sean remplazados por quienes proporcionen innovación, cambio y una visión revulsiva. Para ello, es necesario que las políticas sean repensadas y modificadas con la participación y colaboración del profesorado.

Por su parte, Imbernón y Canto (2013) en su artículo "La Formación y el Desarrollo Profesional del Profesorado en España y Latinoamérica" permiten entrever como el desarrollo profesional también depende de las instituciones educativas, y que la formación es solo una parte del constructo DPP, en ese sentido, los establecimientos educativos deben proporcionar dinámicas que potencialicen el trabajo colectivo de sus integrantes y que permita la creación de "nuevos sistemas laborales y nuevos aprendizajes vinculados al ejercicio de la profesión y también a aquellos aspectos laborales asociados a las instituciones educativas como organizaciones en donde trabaja un colectivo de personas" (Imbernón, 2011, p.77).

Para mejorar la comprensión, es claro que el panorama de la formación del profesor y su desarrollo profesional en Latinoamérica, es aún un tema que es reconocido por los gobiernos, pero desde lo discursivo y hacen falta más esfuerzos para tener mejores resultados y acercarse a los avances tecnológicos y de conocimiento que parecen utopías en este contexto.

Nemiña, García y Montero (2009), comparten una interesante postura en evidencia del DPP, afirmando que las decisiones que el profesor toma hacia sus estudiantes, los aprendizajes que deben obtener, las oportunidades y necesidades que encuentran dentro de su campo disciplinar para actualizar y mejorar su práctica y posibilidades de desarrollo profesional,

evidencian el desarrollo profesional ligado al desarrollo personal. Además, relaciona estos desarrollos con el contexto concreto de actuación (escuela) convertida en una comunidad de aprendizaje que genera culturas profesionales y colaborativas, promoviendo el cambio educativo. En este sentido, también refieren qué:

En este proceso, el desarrollo profesional ayuda a los profesores a construir nuevas teorías y prácticas pedagógicas al tiempo que les ayuda a mejorar su pericia docente. Este desarrollo profesional, se concibe como un proceso colaborativo que sin suprimir espacio para el trabajo y la reflexión personal, consigue los mayores beneficios en las interacciones significativas no sólo entre profesores, sino entre estos y otros miembros de la comunidad. (p.7)

Colaboración y Ocio, Horizontes para Potenciar el Desarrollo Profesional del Profesor

Continuando la idea expuesta (Nemiña et al., 2009), reiteran que el profesor requiere que sus aportes sean reconocidos, debe ser motivado, tenido en cuenta y estimular su participación. Lo anterior, esboza la pertinencia del reconocimiento del ocio como oportunidad de desarrollo profesional, como factor de crecimiento en la alegría, en la armonía, en la cultura colaborativa y las múltiples aristas que lo determinan, dejando claro que esto depende de la voluntad de los establecimientos educativos, la dinámica común de la organización escolar “no permite demasiados encuentros de observación, colaboración y apoyo entre profesores”(p11). Aspecto que es importante abordar para propiciar cambios en este ámbito.

Por lo anterior, es vital para el acto educativo que se empiecen a tener en cuenta nuevas formas de concebir la formación del profesor, el análisis y el horizonte que se ha desplegado, nos muestra que el ocio y específicamente el ocio valioso, puede ser una oportunidad de DPP y forma de generar bienestar y calidad de vida en el profesor y los actores educativos inmersos en los procesos de formación.

La educación requiere un giro y es precisamente la formación del profesor, un asunto prioritario y de atención urgente, teniendo cohesión con las políticas educativas y fomentando la participación e investigación del conglomerado profesoral. Comprender que estos últimos, son los actores principales de la educación, y su formación permanente y desarrollo profesional es parte importante de su mejora y por ende la de los establecimientos educativos y los grupos sociales impactados con su práctica.

Los gobiernos tienen un papel fundamental, considerar que dichos actores deben estar a la vanguardia del conocimiento, de los avances tecnológicos y cambios culturales que se dan año tras año, por tanto, deben facilitar su capacitación, y en este sentido, otorgar tiempo para que los profesores puedan realizar la transferencia necesaria que se adapte a los contextos particulares en los que se ven inmersos los profesores. Bajo las consideraciones anteriores, es preciso resaltar que los gobiernos faciliten currículos para que los profesores puedan tener cimientos y bases en las cuales puedan fundamentar sus planeaciones y posteriores prácticas, pero es de vital importancia que desde la FI, se aprendan a realizar ajustes y cambios que se adapten a los contextos socioeducativos en los que se va a trabajar. Que los futuros profesores tengan amplio bagaje teórico y práctico sobre la pedagogía, modelos pedagógicos, estilos de enseñanza y aprendizaje, evaluación, currículo y didáctica. Al respecto, Romero (2004) afirma:

En la formación inicial, habrá que proporcionar fundamentos y crear actitudes, mediante el análisis y la reflexión crítica, para que puedan llegar a comprender e interpretar la realidad educativa que se puedan encontrar e intervenir en ella, buscando estrategias que propicien un acercamiento al conocimiento práctico mediante el estudio de casos, visualizaciones de clases, incidentes críticos, etc. Es una manera de ir conociendo los problemas docentes, los factores contextuales en donde puedan desarrollar la práctica, los valores sociales asociados a la misma y a la contribución que se pueda hacer a los cambios y mejora de los ciudadanos. (p.16)

La colaboración es una actividad que se hace necesaria en las instituciones educativas, esta, puede ayudar a suplir de soluciones o más bien herramientas a los profesores, según estén inmersos en ella. Entender la relevancia de la colaboración como medio que podría o más bien debería ser institucionalizado, y que además ayuda a mejorar la práctica educativa, siendo así una arista en el *ser profesor*, teniendo en cuenta que se debe propiciar su espacio por medio de actividades, acciones, políticas y demás estrategias que faciliten la generación de dichos ambientes y que además englobe a toda la comunidad educativa, sin distinción de áreas, asignaturas o experiencia, teniendo en cuenta que uno de los beneficios de gran trascendencia sería el DPP. De acuerdo a lo que se plantea, se encuentra una postura que invita a trabajar en equipo y analizar los cambios de manera holística teniendo en cuenta todos los actores, al respecto (Fullan ,2002), afirma:

Tenemos que saber cómo es el cambio desde el punto de vista del profesor individual, el estudiante, los padres y la Administración si queremos entender las acciones y las reacciones de cada uno; y si queremos comprender en su totalidad toda la escena , debemos combinar el conocimiento conjunto de todas estas situaciones individuales con el entendimiento de factores organizativos e interorganizativos, los cuales influyen en el proceso de cambio, tales como los Departamentos de Gobierno, las Agencias intermedias, las Universidades, las Federaciones de profesores, los sistemas escolares y la interacción de los centros. (p.6)

Dicho lo anterior, es preciso incentivar la capacidad de cambio y por ende la innovación en el aula o más bien en toda la institución educativa, utilizando la colaboración como medio que, aunque no siempre garantiza revulsión, es un horizonte necesario. Es allí donde el profesor puede enriquecer su desarrollo profesional por medio de herramientas teóricas, conceptuales, prácticas, didácticas y pedagógicas, que podrán ser puestas en escena, mediando así sus conocimientos previos con nuevos aprendizajes que se pueden enfocar en

dificultades concretas del ejercicio de la enseñanza y que traerá consigo repercusiones en el desempeño laboral y así también en los estudiantes. Al respecto Novoa (2009) refiere:

Para conseguir esta transformación de fondo en la organización de la profesión docente es fundamental construir programas de formación coherentes. El diálogo profesional tiene reglas y procedimientos que deben ser adquiridos y ejercitados en las escuelas de formación y durante los primeros años de ejercicio docente. Sin esto, continuaremos repitiendo intenciones que difícilmente tendrán una traducción concreta en la vida de los profesores y de las escuelas (p.214-215).

De este modo, referencia en la necesidad de producir cambios estructurales tanto en la formación docente como en las escuelas, fomentando así una comunicación concreta, con enfoque colaborativo, que permita desarrollar habilidades de interrelación para el intercambio de conocimiento.

Vaillant (2016 a) en su estudio “Trabajo Colaborativo y Nuevos Escenarios para el Desarrollo Profesional Docente” resalta la colaboración entre profesores como una posibilidad de desarrollo en el contexto vinculado, asimismo, afirma que para “atender la necesidad de transformación de los sistemas educativos latinoamericanos, es clave, entre otros, repensar las políticas de desarrollo profesional docente y los nuevos escenarios de colaboración entre maestros y profesores” (p.6), por otra parte, deja entrever como el desarrollo profesional requiere que los profesores investiguen, estudien sus prácticas y compartan. De esta manera, vemos la colaboración como categoría fundante en el DPP y eventual eje de superación de barreras.

Al respecto Núñez, Arévalo y Ávalos (2012) manifiestan que los profesores noveles y experimentados se complementan entre sí, donde los primeros aportan conocimientos teóricos y los últimos conocimientos prácticos, ambas posturas se enriquecen colectivamente cuando

existe corresponsabilidad en el profesorado. Se denota como la interacción entre pares es una herramienta de desarrollo y formación, que no solo impacta a los profesores noveles, sino que repercute además en los más experimentados.

En efecto, Marcelo (2011) en su estudio "La profesión docente en momentos de cambios. ¿Qué nos dicen los estudios internacionales?" refuerza los anteriores argumentos, al concluir algunos aspectos que el profesorado requiere de cara al futuro, cualidades como la autoformación, reconocimiento de la necesidad de formación continua y la interacción con otros docentes que permita que la escuela sea un lugar de desarrollo para todos.

Bajo este postulado, la relación debe contener características que faciliten un clima que permita generar espacios donde los profesores interactúen y puedan formar lazos de unión que mejoren la comunicación y conlleven a un intercambio de información, que no se daría de manera forzada, sino más bien, serían actuaciones queridas para así mantener un tejido social, que en ciertos casos podría trascender más allá de lo laboral. Dicho lo anterior, el horizonte recorrido nos permite evidenciar de manera connotativa, que los autores en evidencia del DPP, referencian diferentes prácticas que de una u otra forma hacen alusión al ocio, siendo este otro concepto complejo, permeado por diversas aristas, pero que desde una adecuada concepción, potenciaría de manera importante el DPP.

Marcelo (1995) en su libro "Formación del profesorado para el cambio educativo" reitera en diferentes ocasiones la cultura colaborativa como aspecto fundamental para la formación y el desarrollo profesional del profesor, en este sentido, menciona aspectos generales de la cultura de la colaboración como lo son: persistente en el tiempo; es evolutiva; es natural y espontánea; impredecible; orientada al desarrollo, entre otras. Por lo anterior, su postura también argumenta que con ello, se tendría una mejoría en el individualismo y la balcanización, aspectos comunes en las dinámicas de los establecimientos educativos. La

cohesión del trabajo y ocio afirma el autor, tendrán una potenciación en la educación, en la cultura natural y espontánea, y aún más importante, en el desarrollo y bienestar del estudiante y así mismo, en el profesor.

En la revisión documental, no se pudieron encontrar estudios que relacionaran estas 2 categorías (Desarrollo Profesional del Profesor, Ocio), por tanto, resulta importante abordar su estudio en la medida que la teoría nos muestra una relación connotativa evidente entre el ocio y el DPP, siendo el primero un potenciador del segundo con implicaciones en el bienestar de la persona. A continuación, se mencionan algunos estudios que nos ayudan a generar una comprensión del ocio en la actualidad y su abordaje por varios autores principales.

Cuenca (2011) en su obra "Ocio Como Ámbito de Educación Social" permite evidenciar en primera instancia como el ocio puede tener implicaciones positivas y negativas en diferentes ámbitos y contextos, por tal motivo es importante concebir que "vivimos un ocio sostenible en la medida que es coherente con nuestro pasado, las aspiraciones de futuro y el contexto en el que nos desarrollamos. La vida no es sólo lo que somos, sino lo que hemos sido y lo que deseamos ser" (p.31). Por consiguiente, al ocio se accede mediante la formación, esto refiere a una pedagogía en la que se le da una mirada como potenciador de experiencias y desarrollo, como innovación social y que permita reconocer el ocio y su diferenciación con tiempo libre o con animación sociocultural. Además, afirma que el ocio suprime barreras, fortalece la identidad, es ámbito de desarrollo personal y social, promueve la inclusión, entre otras.

En la cotidianidad el Ocio trasciende dimensiones, además, está en constante interacción con ámbitos como el trabajo, la cultura, la naturaleza, el deporte, el lenguaje, la educación, la política, la recreación, el arte y un sinnúmero de ámbitos que permiten la construcción

social. El Ocio permite conocer, reconocer y transformar desde lo contextual, lo histórico y lo social, desde vivencias y experiencias lúdicas.

El ocio en la actualidad cobra importancia pero es inevitable tener choques culturales, con el tiempo y otros aspectos que diversifican su abordaje y concepto, para tal efecto, Maroñaz, Martínez, y Gradaille (2019) en su producción “educación del ocio en y con la comunidad” ayudan a comprender el ocio no solo desde lo intrínseco, que viene dado por motivaciones y decisiones personales, sino que también, se debe a factores extrínsecos, estos, orientados a infraestructuras, información, características del entorno y el contexto. Las afirmaciones anteriores muestran un horizonte complejo en el que los autores enfatizan en el ocio y trabajo como elementos de cohesión que no deben separarse, al respecto:

Resulta ineludible impulsar procesos participativos donde toda la ciudadanía tenga voz y capacidad de decisión para realizar diagnósticos que respondan a sus necesidades y demandas respecto de la organización social de los tiempos, incluyendo los de ocio; pero también para elaborar líneas de acción compartidas y estables en el tiempo que permitan a las comunidades avanzar hacia mejores cotas de bienestar individual y colectivo (p.122).

Ocio Valioso y Desarrollo Profesional, Cohesión de Posibilidades al Servicio del Profesor

A lo largo del tiempo el concepto de ocio ha sido usado de forma deliberada, permitiendo así diferentes interpretaciones que de una u otra manera terminan por desvirtuar el concepto, el cual tiene características importantes de las cuales tomaremos algunas que darán claridad o camino para entrelazar ésta categoría con la de desarrollo profesional. Éstas, aunque son diferentes, tienen características en común que se dan en ciertos momentos de cada una, sirviéndose de motor para por medio de una llegar a la otra.

El ocio permite la construcción de identidad profesional a partir de experiencias que se dan, tanto en la institución como por fuera de ella. En este último caso, se hace referencia a las diferentes experiencias personales que se dan dentro del tiempo que catalogamos como propio y del cual usamos por decisión o más bien por gusto, es allí donde emerge la dimensión personal, la cual no se aleja de la construcción profesional, como lo manifiesta Novoa (2009) “el profesor es la persona, y que la persona es el profesor. Es imposible separar las dimensiones personales y profesionales” (p.212). De ésta manera buscamos dar comprensión al como las experiencias personales se entrelazan e influyen en nuestro actuar profesional, es así como el uso del tiempo en una u otra actividad de ocio, tienen incidencia en el desarrollo profesional del profesor, lo cual tiene peso al ser contrastado con lo manifestado por Lazcano, y Madariaga (2016) en su artículo “El valor del ocio en la sociedad actual” Donde se expresa como el ocio está directamente relacionado con la esfera personal, pues éste ofrece experiencias que permiten compartir saberes, habilidades y destrezas que también se dan en una esfera social e influyen en la construcción de la identidad personal que son elementos clave para el desarrollo profesional.

En conclusión, las experiencias de ocio en la institución educativa y por fuera de ella, o más precisamente, su relación, producen un entramado que puede proporcionar una potenciación del DPP en la medida que la experiencia transforma, desarrolla, es consciente, reflexiva y se educa, o como manifiesta (Skliar y Larrosa, 2009) en la medida que esas experiencias me producen un cambio en el comportamiento, en la forma de ser, hablar, sentir, expresar, conocer, etc. Un plus en este aspecto es el que el ocio valioso puede abarcar las dimensiones descanso y diversión dentro del desarrollo, y precisamente hablamos de la felicidad, de la lúdica, y el ocio es una fuente inagotable de experiencias alegres y productivas con excelentes implicaciones en el ámbito educativo, que aunadas a la convergencia con el intercambio de ideas y devolución, proyectos en conjunto, investigando las prácticas de su

cotidianidad, difundiendo conocimiento, e innovando, la escuela se volverá un mejor lugar de aprendizaje y formación para todos (Marcelo, 2011).

Como se puede observar en la obra "Horizontes latinoamericanos del ocio" Gomes y Elizalde (2012) afirman; "el ocio puede tanto expresar formas de reforzar las inequidades, injusticias, alienaciones y opresiones sociales, como, por el contrario, representar una posibilidad de libertad y dignificación de la condición humana" (p.299). Dicho esto, los autores precisan el abanico de posibilidades que se encuentran en tal momento, pero que no se le da la trascendencia que amerita. Esto sucede debido a la poca educación que existe sobre él, ya que no se evidencian cátedras enfocadas a éste. Por consiguiente, queremos ubicar el panorama en el ocio de los profesores, los cuales ya han recibido cierta formación, que, aunque no está direccionada en éste tema, podría influenciar o no la forma como se desarrollan los momentos de ocio. Es así como se quiere ubicar la mirada en el gran potencial que ofrece, como medio de creación y transformador de la sociedad, teniendo en cuenta que para esto es necesario cumplir con características que están sujetas al contexto social, político, ambiental y educativo al que se está expuesto y es allí donde se cree que el profesor puede reunir estos factores.

Con base en las consideraciones anteriores, Gomes y Elizalde (2010) mostraban la importancia de considerar el ocio como elemento de acción que podría hacer frente a ciertas problemáticas actuales, al respecto, afirman:

El ocio contrahegemónico puede estimular a las personas a reflexionar sobre sus vivencias y ayudar a valorizar las diversas manifestaciones culturales lúdicas, ya no solo aquellas que pueden ser compradas y vividas de forma pasiva y alienada como fuga de la rutina o como evasión. De este modo, las personas podrían desarrollar su capacidad crítica y cuestionadora a través del ocio (p.14).

El ocio es un concepto del cual no se suele tener claridad, sobre todo cuando no se ha tenido educación sobre él. Muchas personas que lo experimentan ni siquiera son conscientes de que están vivenciando un momento de ocio, de tal manera que no logran comprender su importancia y la gran incidencia que puede tener en cada individuo y por ende en la sociedad.

En conclusión, la evidencia teórica nos muestra un vacío en los aportes que el Ocio puede tener, sin duda alguna en el Desarrollo Profesional del Profesor e indudablemente en la formación, sea esta inicial o permanente, también, evidencia una relación connotativa sobre Ocio y Desarrollo Profesional del Profesor, la cual debe tomar protagonismo en estudios que tomen el problema desde diversas perspectivas que serán aporte importante en la innovación y los cambios revulsivos que debe tener la educación en nuestra región.

Trayecto dos

Horizonte Teórico

El Ocio a través de la Historia

Para hablar de Ocio, es necesario remitirse a la época Griega, con una concepción dual, positiva, pero no completa, se hablaba del *skholé* que se enfocaba en manera precisa a la contemplación, la meditación y la reflexión, lo cual está muy bien, pero solamente eran espacios que se propiciaban para las élites, lo que quiere decir que la población en general no podía acceder a estos espacios. Por otra parte, en Roma se concebía el ocio "otium" como los espacios de diversión y espectáculos para las multitudes, el conocido "pan y circo", aunque referido a concepciones alienantes que concebían el ocio al tiempo desligado de obligaciones y estrategia de control social.

En la edad media, hacia el 476 D.C, la vida ociosa se percibía como un indicador de un estrato social elevado, además de concebirse el ocio como placeres mundanos, esto, debido a la influencia religiosa que enmarcaba la época. En este sentido, el control de la iglesia tomó un protagonismo evidente y fue la inquisición un tiempo extenso marcado por el castigo y la condena a la hoguera a quienes se dedicaran al ocio o tuvieran experiencias propias del ocio como fiestas, carnavales, juegos, encuentros musicales, teatro y poesía, las personas que dedicaran tiempo a estas y otras actividades eran consideradas herejes y paganos.

Hacia los años 1500, etapa conocida como la modernidad, el ocio tomó un discurso hegemónico y de cierta forma un lastre cargado por percepciones morales negativas influenciadas por el protestantismo, que concebía las vivencias del ocio como vicios o tiempo improductivo marcado por valores negativos, además, rechazaron el ocio por ser una amenaza para el modelo de construcción capitalista, es por esto que en su concepción ya no cabía la meditación, la reflexión y la contemplación, y por el contrario nacieron prejuicios y visiones

alejadas de la esencia que tiene el ocio. A partir de la revolución industrial, año 1760, el ocio comienza nuevamente una lucha en la que se contraponía al trabajo, y era una liberación de la jornada laboral, obligaciones o jubilación, aunque una visión reduccionista del ocio solo al tiempo libre, aumentó la disponibilidad del mismo.

En los años 60, etapa en la que se dio la guerra fría, surgió la sociedad del bienestar y posteriormente el ocio se consolidó como un derecho humano básico, el cual ha tenido cambios y transformaciones a nivel social, económico y político, tomando mayor relevancia.

Desde el siglo XIX, el ocio comienza a ser más estudiado y a tener una atención especial por parte de la sociología, la psicología, y en última instancia la educación. Por tanto, el horizonte de construcción abre un abanico que despliega dualismos y discrepancias en el concepto que hoy en día sigue requiriendo resignificación. Como se puede entrever, el ocio está presente en la vida del ser humano desde los orígenes de la humanidad, además, “no cabe duda de que lo que pensamos y somos se refleja en el ocio de una manera explícita e implícita” (Lazcano y Madariaga, 2016, p.15).

Diversas Miradas del Ocio

Autores como Cuenca (2000, 2006, 2011, 2014) en sus producciones, muestra las posturas que desde el siglo pasado, tomaron fuerza en relación al ocio. Entre los años 50 y 80 del siglo pasado se originó una perspectiva sociológica, su concepción del ocio como la realización de actividades que se experimentaban o hacían efectivas en el tiempo libre después de trabajar o culminar obligaciones de esta índole, sin embargo, es una visión que simplifica el ocio a experiencias y vivencias en el tiempo libre.

Posteriormente, nace la perspectiva psicológica hacia la década de los 70, esta se enfatiza más en lo subjetivo y personal, que en lo objetivo, “se sitúa a la persona como protagonista en este proceso de transformar un tiempo y una actividad concreta en una

auténtica vivencia de ocio'' (Maroñaz, Martínez, y Gradaille, 2019, p. 114), además, se comprende que las experiencias de ocio tienen sentido en las vivencias singulares que tiene cada persona, esto quiere decir que lo que para una persona puede ser una experiencia gratificante y enfocada en el desarrollo, para otra puede que no denote esto, sin embargo, aunque esta perspectiva asume de manera importante esta arista, no se puede dejar de lado la arista objetiva del ocio, y es que como afirma Iso-Ahola, (1980). El ocio depende de factores intrínsecos y extrínsecos que materializan de forma única las experiencias de ocio de cada persona. Bajo las consideraciones anteriores, es acertado concluir que aunque la materialización de ocio es muchas veces personal, también puede ser colectiva, y facilitarse por situaciones de infraestructura, como por ejemplo una cancha, gimnasio, etc, o por política, religión o economía.

En este orden de ideas, es preciso definir el ocio como:

Todo aquello que las personas realizamos de un modo libre y sin una finalidad utilitaria sino, fundamentalmente porque disfrutamos con ello. El ocio no es un tiempo, ni unas actividades que se denominan así, sino una acción personal y/o comunitaria que tiene raíz en la motivación y la voluntad. (Cuenca, 2014, p.83-84)

Por lo anterior, abordamos a Cuenca (2014) quien en varias de sus producciones habla de la educación del ocio, y más exactamente a la educación del ocio valioso, que será analizado posteriormente a profundidad. Partiendo de este postulado, es importante nombrar varios autores que realizaron aportes importantes en el estudio del ocio, su abordaje vislumbra un horizonte complejo, donde el diálogo de los autores posibilita la comprensión del concepto y su relación con la experiencia, la colaboración y el DPP.

Es así como Dumazedier (1964) manifiesta tres funciones fundamentales en las cuales se pueden englobar diferentes manifestaciones de ocio. Primeramente, habla de descanso

como medio de recuperación física y mental producto de las obligaciones laborales. Seguidamente, nombra la Diversión como cambio de las actividades cotidianas, es decir, evasor de la rutina. Éstas dos, juegan un papel clave en el equilibrio psicológico, por último y no menos importante, nombra el desarrollo como eje de aprendizaje derivado de motivaciones y gustos personales que terminan por repercutir en el desarrollo mental y físico los cuales desencadenan mejoras en varios ámbitos.

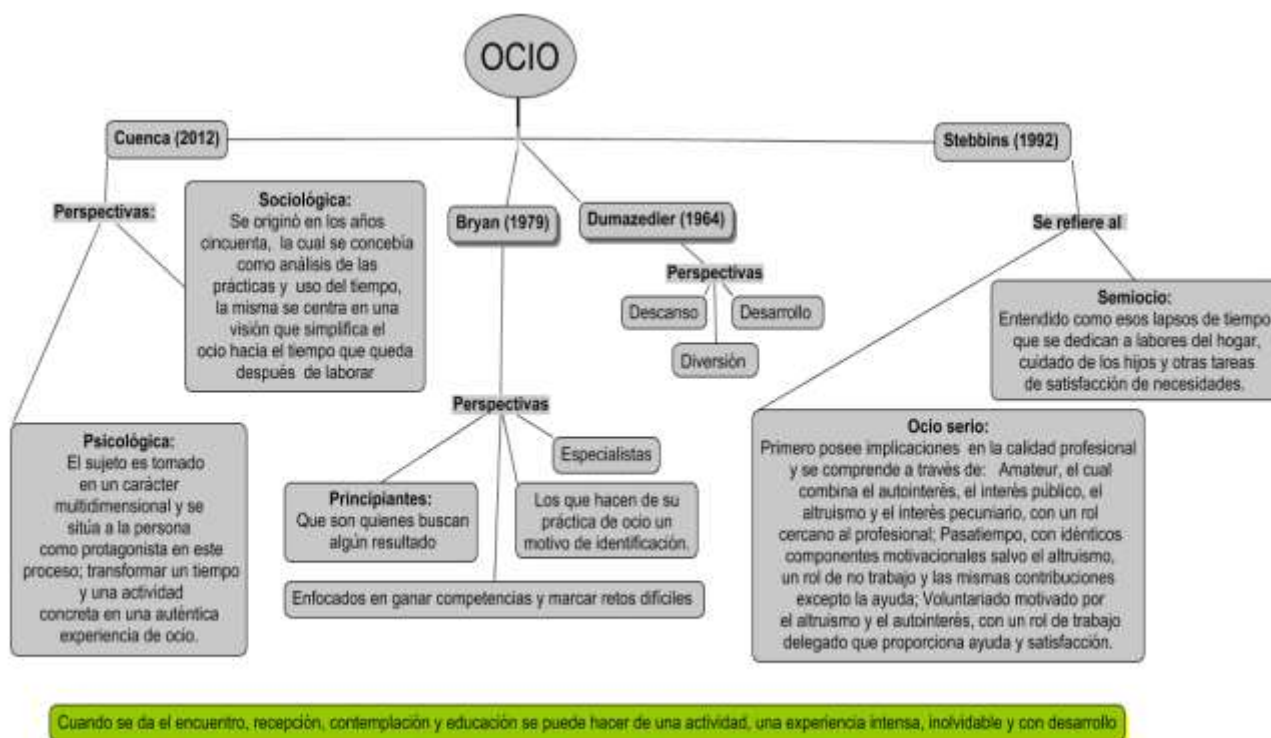
Si bien en la actualidad el ocio ha tomado fuerza desde las concepciones del desarrollo, se encuentran a lo largo del tiempo, diferentes perspectivas que han fundamentado el concepto como hoy se conoce. En este sentido, es preponderante la educación y la repetición del ocio, Stebbins (1992) enfoca 2 posturas, el semioicio, el cual está dado por las obligaciones del hogar, cuidado de los hijos y aspectos que tienen que ver con la satisfacción de necesidades fisiológicas, por otra parte, se encuentra el ocio serio y una subdivisión de práctica en amateur, pasatiempo y voluntariado, con incidencia en el desarrollo del individuo y por lo tanto puede causar provocaciones a nivel profesional.

Otro autor que enfoca la educación, iniciación y repetición en sus estudios de ocio es Bryan (1979) quien expone y subdivide el ocio en: 1) principiantes: quienes inician en alguna actividad con resultados esperados; 2) Iniciado: ya tienen resultados y se proponen objetivos de más exigencia; 3) Especialistas; 4) Quienes se dan identidad a partir sus prácticas de ocio.

Para una mejor comprensión, se genera la siguiente figura en la cual se observa lo consignado por Cuenca (2014) y los postulados más antiguos con Stebbins (1992), Bryan (1979) y Dumazedier (1964). Ver figura 2.

Figura 2

Perspectivas del ocio



Nota. Elaboración propia a partir de Bryan (1979), Cuenca (2014), Dumazedier (1964), Stebbins (1992).

Cuenca (2006) en su obra "Aproximación Multidisciplinar a los Estudios de Ocio" se refiere a la educación del ocio:

No es un término que se comprenda de un modo unívoco, muchos pensarán que se trata de enseñarnos cómo debemos o tenemos que divertirnos, lo que resulta absurdo o, al menos, innecesario. El sentido específico de la Educación del Ocio no es tanto la liberación del aburrimiento o la prevención de las lacras sociales que han proliferado en las sociedades de consumo, es la reivindicación de la persona, de su libertad responsable y su generosidad. Es la defensa de lo satisfactorio por encima de lo útil o, si se quiere, la redefinición de nuestras acciones en función de criterios diferentes a la utilidad, lo utilitario y las necesidades básicas. (p.83)

Este postulado, se enmarca en procesos personales que cobran sentido en los valores, actitudes, habilidades y conocimientos de sí mismo. El mismo Cuenca (2006) agrega que existen unas coordenadas del ocio que también pueden influir en la Educación y Pedagogía del Ocio, estas coordenadas agrupan el sinfín de posibilidades que se presentan como Ocio, a continuación, se explican brevemente:

Autotélico: Es el ocio que se realiza de modo libre, como fin en sí mismo, desinteresado desde lo económico, proporciona autorrealización y calidad de vida.

Exotélico: Su práctica se da como medio para conseguir otro objetivo, no como fin en sí mismo, se da como modo de trabajo, negocio, rehabilitación, educarse, mantener la salud, entre muchos otros modos.

Ausente: Ocio percibido como tiempo vacío, un ocio negativo desde un punto de vista personal, no social, aburrimiento, temor a las vacaciones, jubilación, etc.

Nocivo: Carecen de los valores del Ocio autotélico, tienen implicaciones negativas individual y socialmente.

De acuerdo a lo anterior, Cuenca (2006) comentaba que el ocio como acción satisfactoria, se practica y se obtienen beneficios, o se deja de hacerlo y, dejamos de avanzar en el desarrollo que nos proporciona en diversos ámbitos, por tanto, referimos este concepto como aporte y base de formación y transformación de sujetos, o en pocas palabras oportunidad de Desarrollo Profesional en los Profesores, desde que se use como elemento transformador.

Las coordenadas de ocio, nos permiten evidenciar unas dimensiones, las cuales se muestran brevemente según Cuenca (2006).

Dimensiones de la Coordenada Autotélica: **Dimensión Festiva:** Es de carácter grupal y además tiene la identidad de un grupo social que puede desarrollar actividades que van más

allá de lo racional. Rompe la cotidianidad y en ocasiones es propiciado por instituciones públicas para preservar la identidad. **Dimensión ambiental-ecológica:** Es una actividad relacionada con el entorno que tiene en cuenta su relación con la naturaleza y la conciencia al cuidado del medio ambiente y un desarrollo sostenible, el cual varía de una comunidad a otra. **Dimensión Lúdica:** Engloba vivencias que se dan tanto en la infancia como la adultez, es decir, en todo el ciclo vital y son referidas a la diversión, juegos, prácticas deportivas, recreación, pasatiempos, y aficiones. **Dimensión creativa:** Es una vivencia cultural y de carácter formativo, puede estar acompañada de procesos reflexivos. Allí se reflejan los modos de vida de las personas dados por diferentes prácticas como lo puede ser la música, literatura, teatro entre otros. **Dimensión solidaria:** Se manifiesta por medio de una práctica social con diferentes cualidades como lo es una vivencia desinteresada, altruista, voluntaria que demuestra desarrollo humano y con incidencia en la comunidad.

Dimensiones de la Coordenada Exotélica: Productiva, Educativa, Terapéutica, Distintiva.

Dimensiones de la Coordenada Ausente: No tiene dimensiones, sin embargo, se puede hablar de ocio ausente por imposibilidad (tiempo o dedicación), ausencia por incapacidad (Falta de sentido, actitud, aptitud).

Dimensiones de la Coordenada Nociva: Instintiva, Adictiva, Inconveniente, Ilegal.

Por lo anterior, y con base a las distinciones que realizan los autores, se puede connotar la educación como factor primordial para enfocar las experiencias de ocio en el desarrollo, y que cada persona pueda reconocer en cualquier actividad una oportunidad de formarse y transformarse. De esta manera sintetizamos las coordenadas del ocio en la figura 3.

Figura 3

Coordenadas del Ocio



Nota. Elaboración propia de acuerdo a Cuenca (2006).

Tipos de Ocio

Considerando los múltiples estudios que Manuel Cuenca ha realizado sistemáticamente sobre ocio, realizamos un pequeño recorrido de los tipos de ocio que el mismo autor ha trabajado y que imprimen una comprensión mayor al concepto y específicamente al ocio valioso. Aunado a lo anterior, es importante recalcar que el ocio en las últimas décadas ha tenido cambios importantes, orientados principalmente por el número de ofertas de ocio, los recursos y la infraestructura, las cuales se han transformado al servicio de las personas, creando nuevos ámbitos de encuentro. Lo anterior ha favorecido las vivencias y experiencias de ocio, pero esto no se ajusta a todas las comunidades y poblaciones debido a la amplia desigualdad social que tenemos en la actualidad.

Uno de los conceptos que más protagonismo tenía era el de **ocio autotélico**, definido como “experiencia vital, un ámbito de desarrollo humano que partiendo de una determinada actitud ante el objeto de la acción, descansa en tres pilares esenciales: elección libre, fin en sí mismo (autotelismo) y sensación gratificante” (Cuenca, 2014, p.85). Este tipo de ocio se manifiesta en las dimensiones lúdica, ambiental, festiva, solidaria y ecológica y se caracteriza

por estar integrada en valores, vivirse desde lo emocional y estar condicionada por el entorno en que se vive.

El **ocio humanista** es el que se da luego de la concepción del ocio autotélico, está orientado hacia propuestas de acción que “defiendan los valores humanos y la libertad de las personas” (Cuenca, 2011, p.27), dejando su paso por la cultura griega en función del esfuerzo como ejercicio físico e intelectual, en el encuentro y el intercambio entre las élites que compartían el conocimiento y construían cultura, para verse en el siglo XXI como **ocio experiencial** que se “fundamenta en la vivencia de experiencias memorables” (Cuenca, 2011, p.27). Es importante recalcar que el ocio humanista rechaza las ofertas consumistas o que dependen de infraestructura o dinero y apela por la igualdad y la equidad en las experiencias que pueden ser personales o colectivas desde la complejidad y aristas que se desprenden en ello.

Además, Cuenca (2014) refiere que el ocio humanista da un lugar importante al reconocimiento de la dignidad humana, favorece la transformación personal y colectiva de los grupos sociales y se fundamenta en la libertad, satisfacción y gratuidad, así como la justicia, la identidad y la superación. Por todo lo anterior, se enfoca al autotelismo y al reconocimiento del ocio como derecho humano, esto lo ubica en una instancia de desarrollo personal y social, lo que quiere decir que se necesita de su formación y educación, debido a la complejidad de sus experiencias.

Por otro lado, encontramos algunas definiciones ajustables a contextos particulares que de una u otra forma se unen al ocio valioso como concepto general. Es así como aparecen el **ocio justo**, el cual se “explicita directa o indirectamente en el reconocimiento del derecho de los ciudadanos a manifestaciones tales como la cultura, el deporte, el turismo, etc” (Cuenca, 2011, p.30). El **Ocio sostenible** se fundamenta en vivencias que no sólo se dan en el presente,

tienen en cuenta el futuro, de acuerdo a esta temporalidad se busca el mantenimiento de patrimonios, contempla no sólo como una vivencia de presente, sino con una proyección de futuro (Cuenca, 2011); **Ocio inclusivo** relacionado con un "sistema de valores y creencias... asume que la convivencia y el aprendizaje en los grupos debe tener en cuenta las diferencias como la mejor forma de beneficiar a todos y a cada uno" (Cuenca, 2011, p.31).

Por último, consideramos que es precisamente este tipo de ocio, el que más aportes puede dar a la educación en todos sus ciclos, nos referimos al **Ocio valioso**, este se enmarca en valores de satisfacción personal y social con potencial de desarrollo social, humano, económico, cultural, entre otros. Este tipo de ocio no está determinado por una sociedad de consumo debido a la diversidad de percepciones, valores y potencialidades que cada persona puede desarrollar, es así como se puede observar que hay un nivel de dependencia con el nivel de iniciación de quien experimenta, debido a que una educación mínima en la vivencia de ocio podrá solo significar la realización de algo por gusto sin más. Cuando se da el encuentro, recepción, contemplación y educación se puede hacer de una actividad, una experiencia intensa, inolvidable y con desarrollo, en conclusión, es vital entender que el ocio se hace valioso en la medida que se reitera buscando mejor preparación y desarrollo, por esto se requiere su educación, cualquier objeto y lugar pueden potencializar una práctica y vivencia de ocio valioso para quien sepa encontrar en ellos posibilidades de interés (Cuenca, 2014).

El ocio valioso se afirma en valores positivos con implicaciones de desarrollo, no solo como desarrollo humano, también político, económico, entre otros. Se basa en el reconocimiento de experiencias satisfactorias que devienen en desarrollos. Resulta importante conocer que una experiencia de ocio valioso nunca será igual para una persona u otra debido al complejo tejido que lo define, por una parte, el grado de iniciación y de formación, y por otro el contexto histórico y las emociones participan en el acto.

Cuenca (2014) en su libro "Ocio Valioso" ejemplifica claramente que no es lo mismo hablar de la intensidad que tuvo una experiencia o vivencia, a hablar del valor de la misma. La intensidad es referida al significado que una persona otorga a una experiencia (subjetivo), mientras el valor se enmarca de manera concreta en el ocio valioso agrupando la intensidad, "una experiencia de ocio valiosa ha de serlo subjetivamente y objetivamente. El ocio valioso pone el acento en los valores positivos y en las experiencias satisfactorias con potencial de desarrollo personal y social" (p.89). a propósito del desarrollo, Kleiber (1999) en su obra "la experiencia de ocio y desarrollo humano: una interpretación dialéctica" es preciso en enfocar ese desarrollo no solo a lo social y lo biológico, sino que también, le da preponderancia al autocontrol que la persona debe tener, o más precisamente madurez personal.

Por todo lo anterior, el ocio valioso se convierte en una herramienta que puede permitir el mejoramiento de bastantes aspectos de la educación como la conocemos hoy en día, un poco atrasada de los avances y diversidad que encontramos en las aulas de clase, con un claro ejemplo de desarrollo, facilitador de ambientes colaborativos, creativos, críticos y reflexivos enmarcados por el desarrollo, el descanso y la diversión.

Ocio más que la Reducción de Tiempo Libre

Para autores como Gomes y Elizalde (2012), Cuenca (2014), Lazcano y Madariaga (2016) el ocio como fenómeno complejo, no debe ser reducido al tiempo libre, sus pretensiones personales y sociales superan esta visión reduccionista y ofrecen un entramado de posibilidades que apoyadas en una buena educación, prestarán beneficios en diversos aspectos de desarrollo integral y obviamente de cohesión social, cultural, política y hasta económica. Por otra parte, a pesar de tener buenos referentes en el estudio del ocio en Latinoamérica, no es un secreto que tiene diversas concepciones y significados en la sociedad actual, provocando que se vea comprometido el avance de la temática en la región, que hayan

problemas de comprensión y contradicciones. En este sentido, su resignificación y apropiación desde el campo educativo es de vital importancia para seguir avanzando.

Formación Inicial: Preparación para la Enseñanza

Como se ha señalado anteriormente, la formación del profesor se define desde varias aristas que le dan sentido y dan por sentado en última instancia el DPP. En primera instancia se habla de la Formación Inicial, entendida como “el proceso de preparación y capacitación mediante el cual se aprende a enseñar o se está en condiciones de afrontar la práctica profesional de la enseñanza” (Romero, 2004, p.8). Dicho proceso es vital para el recorrido que inicia el futuro profesor, en gran medida su formación y recorrido dependen de él mismo partiendo del “Compromiso con el derecho a la educación, su implicación y el compromiso con el centro donde trabajan, su conciencia social, su compromiso con la atención personalizada a sus alumnos y con su propia formación y desarrollo profesional” (Valle y Manso, 2016, p.129).

Además, resaltar que los gobiernos cumplen un papel fundamental en el reconocimiento de aportes investigativos, avances formativos y pedagógicos que tienen los profesores, remunerar bien sus prácticas y dinamizar el acto educativo desde la proclamación de políticas educativas acordes a las necesidades socioeducativas y contextuales de sus territorios, considerar al profesor como actor principal del acto educativo.

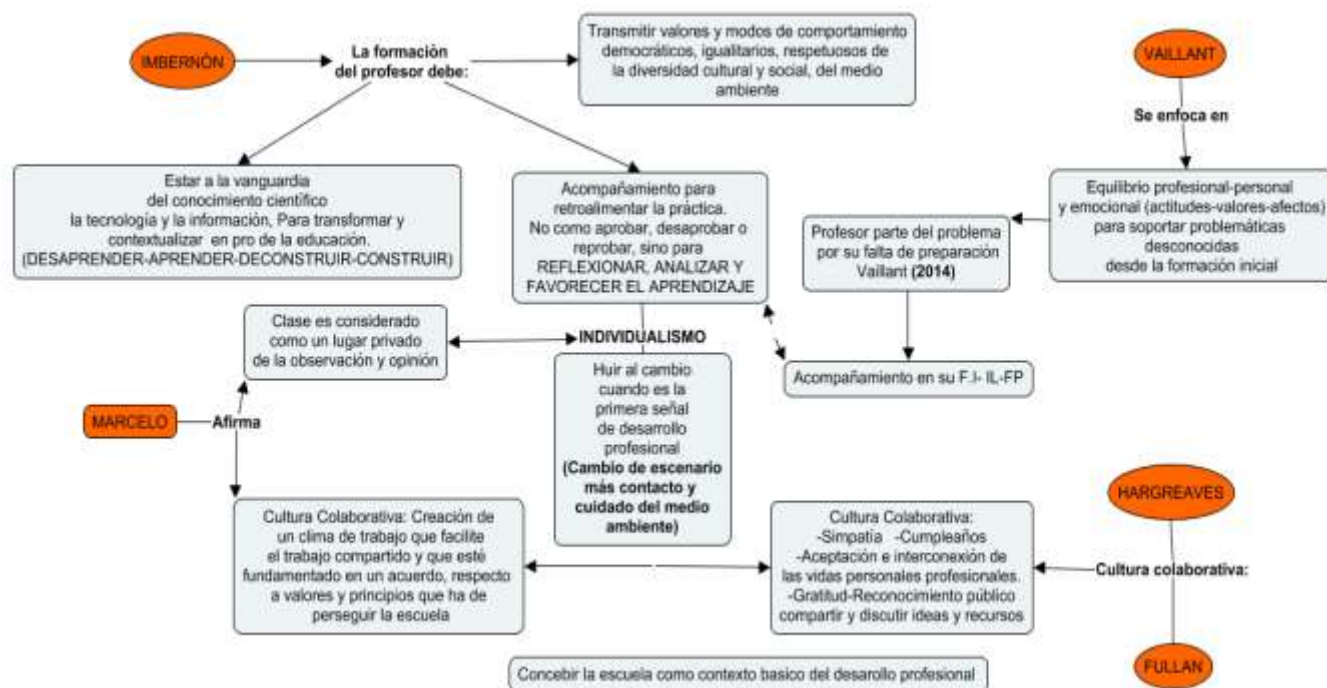
Por otra parte, los estudios afirman que el proceso de formación inicial para los noveles:

Suelen estar más cerca de los enunciados teóricos. Del mismo modo, los profesores expertos están más cerca de los enunciados prácticos. Generar el espacio dialógico que permita confrontar ambos enunciados o ambas perspectivas, resultaría en un evidente enriquecimiento de las partes. (Ávalos, Nuñez, Arévalo, 2012, p. 22-23)

A continuación, se muestran aportes de autores base en la Formación de Profesores, aspectos problema y la colaboración y otros matices relevantes como búsqueda de salidas asertivas que dinamicen el proceso, ver figura 4.

Figura 4

Aportes y problemas en la formación del profesor



Nota. Elaboración propia a partir de Fullan y Hargreaves (1992), Imbernón (2007), Marcelo (1995), Vaillant (2014).

Formación Permanente: Aportes para la Identidad y Mejoramiento Profesional

Aunque la formación inicial es el primer paso formal en el recorrido del *ser profesor*, es fundamental reconocer que esta formación siempre tendrá carencias ya sean de carácter práctico, tiempo insuficiente de estudio, currículos con distancias importantes de las realidades educativas de los países y sus regiones, de formación investigativa, entre otras (Imbernón, 2007). De esta manera, es claro que la formación del profesor nunca termina, por tanto, la

Formación Permanente sería la consecución y cadena formativa para los profesores, siendo esta abordada por Francisco Imbernón, el mismo realiza una categorización que involucra el tiempo transcurrido del profesor novel.

La primera hace referencia a una formación cercana a la inicial en la que predominan las observaciones diagnósticas, análisis globales, posibles intervenciones didácticas y metodológicas y la segunda a la adquisición de una práctica reflexiva, investigativa y de acción, análisis de situaciones específicas y colectivas, aplicación de técnicas aplicadas.

En este sentido, la Formación Permanente se define como “toda intervención que provoca cambios en el comportamiento, la información, los conocimientos, la comprensión y las aptitudes del profesorado en ejercicio. Según los organismos internacionales la formación implica la adquisición de conocimientos, actitudes y habilidades relacionadas con el campo profesional” (Imbernón, 2007, p. 138). Como manifiesta el mismo autor, los profesores deben considerar su actualización y formación, vitales para el acto educativo y transformadores para poder afrontar con eficiencia y eficacia los cambios abruptos en la cultura y contextos sociales.

Desarrollo Profesional del Profesor: Complejidad de la Práctica Profesional

Como se puede evidenciar, la formación del profesor tiene diversas etapas o escalones que van construyendo y transformando al profesor en cuestión de mejora de su práctica. El Desarrollo Profesional del Profesor (DPP) tiene un vínculo más profundo con la complejidad debido a las sinergias que deben cohesionarse para que se produzca, en este sentido se encuentra el DPP como “un conjunto de factores que posibilitan, o que impiden, que el profesorado progrese en el ejercicio de su profesión. Una mejor formación facilitará sin duda ese desarrollo, pero la optimización de los otros factores (salario, estructuras, niveles de decisión y de participación, carrera, clima de trabajo, legislación laboral) también lo hará y de modo decisivo” (Imbernón y Canto, 2013, p.3). Es claro que el DPP adquiere y tiene aristas que

muchas veces no corren a favor de los profesores, ya que hay asuntos que no pueden ser controlados por ellos y dependen de terceros que muchas veces desconocen de la profesión docente, como resultado se promulgan leyes y políticas que atentan contra la misma práctica profesoral o avance en la carrera.

Vaillant y Marcelo (2015) aportan 4 aspectos primordiales que coexisten para la consecución de un DPP, entre ellos encontramos las percepciones y creencias marcadas por lo emocional sobre lo racional de acuerdo a experiencias vividas como estudiantes; el segundo aspecto viene dado por la formación inicial que aporta inmersión en conceptos y teorías que preparan al futuro profesor para afrontar la práctica de la enseñanza y el acto educativo; el tercer aspecto es la inserción laboral en la cual el profesor novel se embarca en una confrontación y construcción de identidad; la cuarta etapa es la formación continua en la que el profesor afronta su práctica como "intelectual de la educación" (Giroux, 1990), además, interactúan variables como la capacitación, el ambiente laboral, la remuneración económica, la colaboración, entre otros.

Por su parte, una ecuación que se une al constructo de profesor y desarrollo profesional es la madurez personal, la cual "permite al profesor ser consciente de sí mismo, percibir mejor y comprender más profundamente lo que hace y sus efectos" (Ramírez y Herrán, 2012, p. 26). El desarrollo profesional, depende del desarrollo personal del profesor. En concordancia con lo que se ha planteado, recogemos algunas ideas que Nemiña et al. (2009) refieren como aspectos de mejora en el DPP, 1.El profesor como constructor activo de significados del proceso; 2.El profesor debe ser animado a ejercer su liderazgo; 3.El profesor debe tener seguimiento y acompañamiento y esto sostenerse y perdurar en el tiempo para que haya cabida a un verdadero cambio y mejora; 4.El DPP se debe situar en la cotidianidad de las prácticas del profesor y no en contextos lejanos; 5.Centrarse en los conocimientos que alberga

el profesor y desde allí, organizar curricularmente lo que requiere el profesor para su desarrollo profesional.

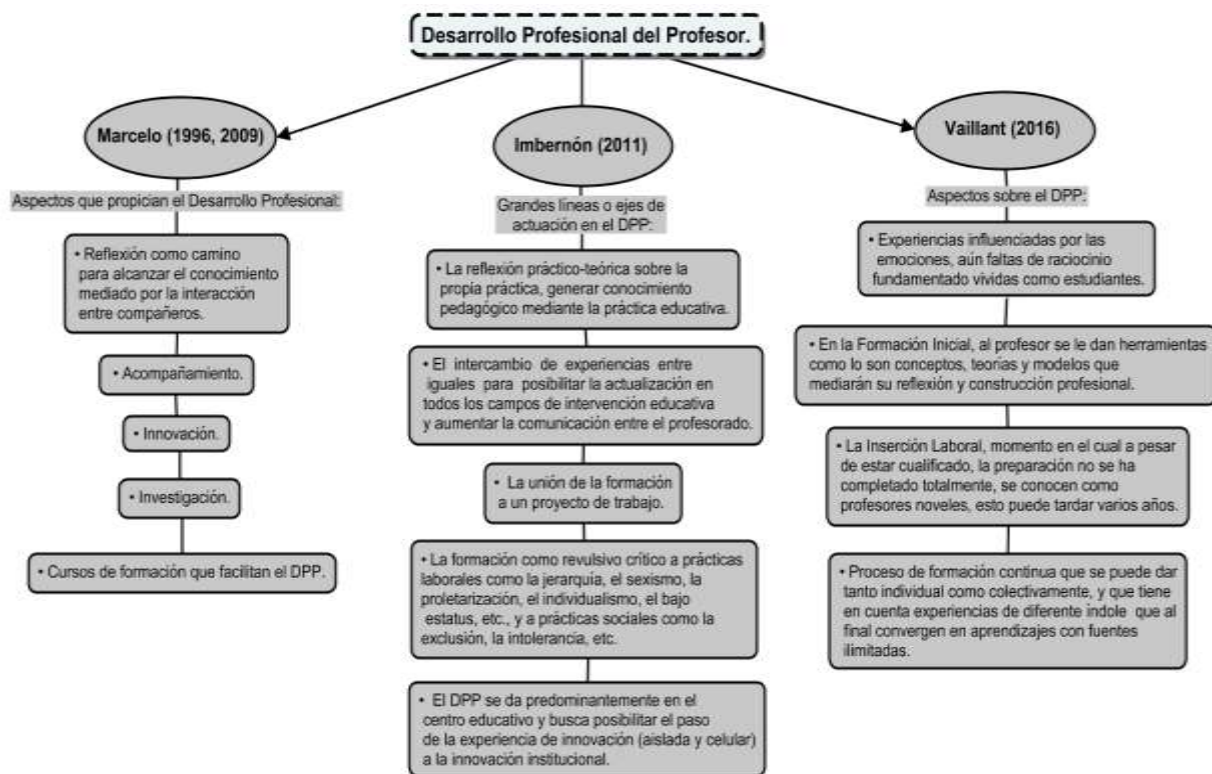
Por todo lo anterior, definir la investigación como parte fundamental del DPP es fundamental, un profesor que investiga su práctica, su contexto y su realidad, transforma sus estudiantes y a sí mismo, al respecto (Ávalos,2009):

A través de los movimientos pedagógicos o de las comunidades de práctica, se refuerza un sentimiento de clase y de identidad profesional que es esencial para que los profesores se apropien de los procesos de cambio y los transformen en prácticas concretas de intervención. Es ésta la reflexión colectiva que da sentido al desarrollo profesional de los profesores. (p.214)

Con base a todo lo anterior, se presentan líneas y aspectos que propician el DPP, ver figura 5.

Figura 5

Características del Desarrollo Profesional del Profesor



Nota. Elaboración propia de acuerdo a Marcelo (1996, 2009), Imbernón (2011), Vaillant (2016b).

Experiencia: Comprensiones

La experiencia, está ampliamente relacionada con todo lo que permea a las personas y en este caso al profesor desde el ocio y posteriormente con el Desarrollo Profesional, es un concepto complejo que dista de una comprensión simple, pero que afirma desde lo connotativo las potenciales herramientas que el ocio puede brindar a la formación de profesores y su ejercicio profesional.

Skliair y Larrosa (2009) en su obra “Experiencia y alteridad en educación” permiten comprender desde la complejidad que permea el concepto, la experiencia y su relación con la educación, al respecto, afirman que la experiencia es todo lo que le pasa al sujeto y que depende de la aparición de un acontecimiento, además, “La experiencia es reflexividad porque

es de ida y vuelta, porque al ser externa la experiencia, debo ir al encuentro de eso que pasa, y es de vuelta porque algo pasa en mí desde la experiencia, me afecta a mí, me toca, en lo que siento, pienso, hago, hablo'' (p.16). Al respecto, es preciso aclarar que desde la experiencia se puede exteriorizar o afectar en el sujeto todo lo que se manifiesta anteriormente, pero esto se dará únicamente en relación con el acontecimiento, dado el acontecimiento, el sujeto podrá exteriorizar y alterarse a sí mismo.

En este sentido, la alteridad forma parte de la experiencia, siendo esta la que, en resumidas cuentas, cambia a la persona, y la alienación, que permite comprender que ''eso que me pasa tiene que ser diferente a mí, nuevo, no puede ser cercano'' (p.14), pero este cambio, se puede dar de diversas formas y maneras, la experiencia forma y transforma a los sujetos, y como Skliar y Larrosa (2009) manifiestan, la experiencia logra que ''ese sujeto vulnerable, sensible, está abierto a su propia transformación, de sus palabras de sus ideas, sentimientos, representaciones'' (p.16), de acuerdo a todo lo anterior, la persona debe permitir que la experiencia cambie su forma de pensar, hablar, sentir, o en pocas palabras que lo toque.

Sin embargo, la experiencia como fenómeno complejo, permite que el sujeto no sea sujeto activo en principio, pero posteriormente, sean reconocidas las experiencias vividas como legítimas experiencias con participación de alteridad y alienación, a este principio, se le conoce como pasión, y muestra que hay experiencias en las cuales la persona no es sujeto activo y estos hechos dejan huellas, rastros, heridas, no siempre son satisfactorias, pero permiten que el sujeto se forme y transforme.

Aunque la experiencia no determine la repetición como eje fundamental de su aparición, si es notable en cuanto al Ocio, la repetición de experiencias de Ocio genera conocimiento, consciencia y sensibilidad del entorno, pero también es preciso agregar que en la actualidad se habla de muchos estímulos y pocas experiencias, lo que da como resultado consumir y

conocer, pero sin dejar que ello nos atraviere, nos altere, nos cambie. Las experiencias se pueden repetir, pero siempre se tendrá una lectura diferente de ellas, mayores comprensiones, placer, incluso dolor, por tanto, la experiencia es un elemento determinante en las percepciones del profesorado frente al ocio y sus implicaciones en el Desarrollo Profesional.

¿Trabajo Colaborativo o Aprendizaje Colaborativo?

El análisis documental realizado, precisa como los diferentes autores hablan de la importancia del relacionamiento con otros profesores, del intercambio de experiencias, apoyo y acompañamiento. Esto nos remite a la búsqueda de conceptos que permitan reunir éstas características, es así como se encuentra el trabajo colaborativo, concepto que ha cambiado según el tiempo y los autores a partir de Maldonado (2007), ver tabla 1.

Tabla 1

Conceptualizaciones del trabajo colaborativo

AUTORES	CONCEPTUALIZACIONES
Panitz y Panitz, 1998	Proceso de interacción cuya premisa básica es la construcción del consenso. Se comparte la <i>autoridad</i> y entre todos se acepta la <i>responsabilidad</i> de las
Guitert y Simérez, 2000	Es un proceso en el que cada individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes del equipo. El trabajo colaborativo se da cuando existe una <i>reciprocidad</i> entre un conjunto de individuos que saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista de tal manera que llegan a generar un
Gros, 2000	Es un proceso en el que las partes se comprometen a aprender algo juntas. Lo que debe ser aprendido solo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo o tareas a realizar. La

Salinas, 2000	Considera fundamental el análisis de la interacción profesor-estudiante y estudiante-estudiante; por cuanto el trabajo busca el logro de metas de tipo
Lucero, 2004	Conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento apoyados con estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es <i>responsable</i> tanto

Nota. Tomado de Maldonado (2007) “El trabajo colaborativo en el aula universitaria”

De la búsqueda, surge otro concepto que da claridad y camino a un aspecto clave en el DPP, donde la mediación entre compañeros se hace fundamental en la medida que posibilita experiencias enriquecedoras que terminan por incidir en el desempeño profesional, nos referimos al aprendizaje colaborativo, como una “estrategia fundamental de los enfoques actuales de desarrollo profesional docente y su esencia es que los docentes estudien, compartan experiencias, analicen e investiguen juntos acerca de sus prácticas pedagógicas en un contexto institucional y social determinado” (Vaillant, 2016 a, p. 11).

Autores como Lucero (2003) permite reconocer diferencias marcadas, cuando hablamos de trabajo colaborativo, éste se da en ambientes controlados que favorecen ejercer control, es un proceso formal y tiene unos pasos definidos, distinto al aprendizaje colaborativo que no tiene una barrera en cuanto al ambiente, se da importancia a la experiencia de vida y no tiene unos pasos definidos para permitir una adaptación tanto personal como grupal al aprendizaje.

En conclusión, el aprendizaje colaborativo permite establecer comprensiones más amplias que dan un enfoque claro en la presente obra de conocimiento, puesto que, al hablar del trabajo colaborativo, nos estaríamos limitando a una barrera laboral, caso contrario cuando hablamos de aprendizaje colaborativo, el cual abarca más dimensiones, ampliando el espectro para dar espacio al ocio, eje fundamental del presente estudio.

Trayecto 3

Resultados

Las Experiencias de Ocio de los Profesores y el Lugar que Ocupa en su Desarrollo

Profesional

El ocio es una experiencia humana integral que se enfoca en lo querido y placentero, por tanto, su estudio en los profesores y la relación que este ocupa en su Desarrollo Profesional, es importante para dimensionar y orientar estudios y políticas del ocio como potenciador del ejercicio del profesorado y su Desarrollo Profesional. En este sentido, se ha venido argumentando una relación que se muestra connotativamente por autores de la formación del profesor (Ávalos, 2009; Fullan, 2011; Hargreaves, 2013; Imbernón 2001, 2007, 2019; Marcelo, 1995; Marcelo y Vaillant, 2018; Novoa 2009; Marín, Pava, Burgos y Gutiérrez, 2019; Shulman, 1986;), así como teóricos del ocio (Lazcano y Madariaga, 2016; Cuenca, 2006, 2014; Dumazedier, 1964; Stebbins, 1992; Bryan, 1979; Maroñaz et al., 2019; Gomes y Elizalde, 2012; Gomes y Elizalde 2010; Elizalde 2010; Gomes 2014; Gutierrez, 2008) este ejercicio bibliométrico y posterior investigación, muestran como en ciertos casos hay una incidencia en el actuar y la práctica del profesorado, desde sus experiencias de ocio, su educación en el tema y el enfoque o función que cumple en su diario vivir, haciendo hincapié en los cambios que se producen en la manera de enseñar y la reflexión que se genera desde la propia práctica y la relación directa que el ocio ha tenido en su desarrollo profesional desde una perspectiva inconsciente que nos muestra un horizonte por trabajar en la relación que tratamos.

3Resulta fundamental mostrar la colaboración como eje fundamental en la relación Ocio-DPP y la educación del ocio como elemento vital en el proceso para poder reconocer este primer concepto como potenciador del segundo.

El Ocio, ha venido tomando fuerza gracias a los estudios que realizan diversos autores a lo largo del planeta, en este encuentro académico, se pueden evidenciar grandes cambios en su concepción, Maroñaz et al., (2019), en su obra “Educación del ocio en y con la comunidad, Aportes desde la pedagogía social” muestran un recorrido epocal desde Grecia con la contemplación y reflexión, pasando por grandes cambios y dicotomías marcadas por doctrinas religiosas y políticas en cada época de su recorrido histórico, incluso hasta condenar a las personas que se dedicaran a la música, el teatro y el encuentro, por ser considerados como expresiones claras del pecado.

Dentro de los estudios y perspectivas del ocio, citados a lo largo de la obra, se encuentran: La psicológica, sociológica y educativa. Al profundizar en las posturas teóricas se logra comprender que es un concepto diverso y puede ser abordado desde diferentes ángulos. Estas perspectivas, son fundamentales para comprender el significado que posee el ocio, aunque en el análisis realizado, principalmente se busca centrar la atención en la perspectiva educativa, donde se define el ocio a partir de un concepto integral, evitando así significaciones ambiguas, puesto que no podemos considerar cualquier actividad como ocio, dicho así, “no admite supeditar éste a la disponibilidad de tiempo libre, ni al desarrollo de actividades, aun cuando la práctica de ocio sea limitada por razones de tiempo, dinero, medios, etc.”(Lazcano y Madariaga, 2016, p.16). De esta manera, diferentes expertos del tema han planteado concepciones que buscan generar aportes a su significado, sin desconocer que hay una historia detrás de éste, pero que día a día se sigue escribiendo. Como se ha mencionado anteriormente, el ocio siempre estará determinado por varios factores como lo son el contexto político, educativo, ambiental, el nivel económico, entre otros, entendiendo así, un diálogo constante con las realidades particulares de cada individuo o grupo social, lo cual corroboramos en el presente estudio, donde algunos de estos factores se presentan como

determinantes al momento de direccionar las experiencias de los docentes enmarcados como Ocio.

A continuación, se presenta un diálogo entre los autores referentes del Ocio y un panorama de los resultados encontrados en la recolección y análisis de los datos.

Concepción del Ocio: Autores y Profesores

Antes de referirnos al Ocio como concepto en la sociedad actual y la concepción que como investigadores adoptamos, es conveniente referir lo que muestra el estado de la cuestión en aproximaciones del término en Latinoamérica, Gomes y Elizalde (2012) en su estudio “Horizontes latinoamericanos del ocio” permiten comprender la complejidad del concepto en esta región debido a la ambigüedad que se genera con el ocio, la recreación y el tiempo libre, las cuales se usan deliberadamente como si estas significasen lo mismo. Por otra parte, (Gomes y Elizalde 2010; Elizalde 2010; Gomes 2014) generan aportes en los que muestran la importancia de resignificar el concepto de ocio debido al destacado papel que ha tomado en los últimos años y su cohesión con la transformación social y el desarrollo integral aunado a su reconocimiento como derecho social y necesidad humana.

Con base a lo anterior, el ocio es definido por Cuenca (2006) como:

Una experiencia humana integral, es decir, total, compleja (direccional y multidimensional), centrada en actuaciones queridas (libres, satisfactorias), autotélicas (con un fin en sí mismas) y personales (con implicaciones individuales y sociales).

También como un derecho humano básico que favorece el desarrollo humano, como la educación, el trabajo, o la salud, y del que nadie debería ser privado por razones de género, orientación sexual, edad, religión, creencia, nivel de salud, discapacidad o condición económica (p.14).

Además, se encuentra que según Cuenca (2006) el ocio puede tener cuatro coordenadas o áreas de acción desde sus múltiples manifestaciones, estas son, Autotélica: se realiza de forma desinteresada y es aquel que proporciona autorrealización y la calidad de vida, y no se supedita a una dinámica económica; Exotélica: Cuando el ocio se concibe como medio para conseguir otro objetivo, bien sea este de educación, trabajo, negocio, rehabilitación, mantenimiento de la salud, etc.; Ausente: Cuando no se percibe por el sujeto como experiencia de ocio el no estar sujeto a obligaciones, considerado como tiempo vacío o de aburrimiento; y Nocivo: Cuando carece de aspectos esenciales del ocio como autotelismo y puede provocar consecuencias negativas ya sea social o individualmente.

En ese mismo orden, se encuentran otras concepciones que complementan y dan mayor comprensión, entre estas "el ocio es una práctica social compleja que puede ser concebida como una necesidad humana y como una dimensión de la cultura caracterizada por la vivencia lúdica de manifestaciones culturales en el tiempo/espacio social" (Gomes y Elizalde, 2012, p.560). por otra parte, también concebido como "ámbito de desarrollo personal, es decir, como el espacio vital en el que las personas tienen la posibilidad de desarrollo integral" (Lazcano y Madariaga, 2016, p.16), además, para Cuenca (2014) es fundamental agregar que el ocio, debe concebirse como una vivencia que se encuadra en las emociones, y de allí se hace importante cultivarlo desde el afecto y la razón para desarrollar valores conscientes, personales, familiares y sociales con sentido.

Encontramos que todas las definiciones se complementan y aportan mayores comprensiones al concepto de ocio, sin embargo, el estudio realizado se decanta por la concepción del Ocio como Ocio Valioso, según Cuenca (2014) en su obra "Ocio Valioso" el ocio valioso es aquel que potencia el valor de los seres humanos a través de la realización de tres valores básicos: libertad, satisfacción y gratuidad, además, facilita que la persona aumente su potencialidad experiencial positiva. Se reconoce la particularidad y diversidad que el ocio

puede tener en cada persona (multidimensionalidad) y su lejanía con las sociedades de consumo, se enfoca en el ocio desde la intensidad, el desarrollo y lo significativo. Como aspecto primordial, el Ocio Valioso se puede entrever como el conjunto de todas las teorías y estudios que hacen aportes al ocio desde sus valores y objetivos sociales y personales, pero dejando claro que el nivel de iniciación y la educación de la persona en las experiencias de ocio, le darán mayor o menor impacto y comprensión a este aspecto en la vida de las personas.

Estas perspectivas son trascendentales para comprender el significado que posee el ocio, y en evidencia de la teoría, se pudo denotar en el análisis de la información y las entrevistas realizadas a cinco profesionales de la educación, que hay una falta de comprensión en el concepto de Ocio y ambigüedad en el mismo, aunque se puede observar como algunos profesores le dan un enfoque valioso y lo usan como medio para alcanzar desarrollos y complementar aspectos importantes en su vida desde diversas apuestas como por ejemplo emocionales, cognitivas, motrices, entre otras, desde las coordenadas autotélicas principalmente y las exotélicas, aunque en menor medida, también se presenta el ocio desde la coordenada ausente ya que hay profesores que no reconocen espacios de ocio en sus diversas dimensiones y funciones.

En este sentido, manifiesta uno de los Entrevistados que el Ocio “es el espacio en el que comparto y estrecho relaciones con personas cercanas a través de diferentes espacios, no solo pereza y que sea constructivo para fortalecer lazos familiares” (P.1.U-BS), este, da un especial énfasis a las experiencias de ocio como medio para fortalecer relaciones, lo que muestra la experiencia desde lo colectivo con enfoques de construcción, desarrollo social y familiar, perspectiva un poco similar a la de otro profesor que manifiesta como puntos clave en las experiencias de ocio la búsqueda de desarrollo social, intelectual y la consciencia de su entorno aportando a él mismo como profesor, para tal caso expresa que el ocio:

Es la capacidad que tenemos nosotros los seres humanos y en el caso de nosotros los profesores, de ocupar nuestro tiempo de una manera productiva, de tal manera que generemos construcción para nosotros mismos y para los demás, en este caso, que beneficien a los que nos rodean, nuestros estudiantes y también nuestro núcleo familiar y social. (P.2.U-BP)

Con base a lo anterior, se encuentra inmerso el desarrollo como eje fundamental en la concepción de Ocio en algunos profesores. En esta misma línea, pero ligado a lo personal, se encuentra la postura de otro profesor, "es el momento en el que tengo espacio para mí, lo que yo decido hacer para ser más consciente conmigo misma, subir escalones" (P.5-U-BP) esta concepción se enfoca en lo personal, en las actividades que se eligen para tener reflexiones más amplias sobre su práctica diaria y el desarrollo de distintas capacidades como elección voluntaria y placentera.

Por otra parte, se observan concepciones ligadas únicamente al tiempo libre, y a la búsqueda de experiencias placenteras por fuera del tiempo laboral. Bajo esta línea, se cita la concepción de ocio como "el momento en el que uno hace cosas diferentes a lo que tiene que ver con el ámbito de trabajo" (P.3-R-BS), postura que desliga el ocio como experiencia que puede darse en cualquier dimensión de la cultura, como el trabajo y la escuela, o simplemente en cualquier lugar, momento o periodo de tiempo, por un estado dependiente al tiempo libre.

Otro de los profesores, manifiesta que concibe el Ocio como "el tiempo de esparcimiento, para desarrollar mi vida social, tiempo de calidad y de libertad fuera de las funciones laborales y académicas" (P.4-R-BS), nuevamente el ocio no es reconocido en el tiempo laboral como herramienta de satisfacción y desarrollo de habilidades, y pasa a ser segregado al tiempo libre, sin embargo, la libertad, es un pilar y característica importante del

ocio según lo que dicen los teóricos y lo que conciben los profesores, debido a que las experiencias de ocio no son ni serán las mismas para todas las personas, y lo que para unos es ocio, para otros puede no serlo, sus manifestaciones se pueden dar de forma singular y también colectiva, y es claro que como muestra Iso-Ahola (1980) el ocio se facilita ya sea por cuestiones subjetivas o intrínsecas, o factores ambientales o extrínsecos y esto se materializa de forma única en cada persona.

Es evidente entonces, que la categoría ocio, aún sigue teniendo diversas interpretaciones desligadas al trabajo arduo de investigaciones y construcciones teóricas, lo que dificulta su comprensión en diversos contextos sociales y educativos y además disminuyen las posibilidades y oportunidades que puede brindar el Ocio a la formación del profesor y su Desarrollo Profesional. Dentro del guion de entrevista que se utilizó, uno de los temas abordados fue el de la recepción de educación del ocio en algún momento, y no se evidenció respuesta afirmativa, lo que permite entrever un horizonte por recorrer y al cual dar una mayor importancia, socialización de estudios que evidencian el ocio como un ingrediente ideal en la formación integral y construcción de cultura y ciudadanía.

¿Experiencias de Ocio que repercuten en el Desarrollo Profesional del Profesor?

Es crucial definir el Desarrollo Profesional del Profesor (DPP) como “todo intento sistemático de mejorar la práctica laboral, creencias y conocimientos profesionales, con el propósito de aumentar la calidad docente, investigadora y de gestión” (Imbernón y Canto, 2013), el DPP, también depende del avance en la carrera docente, los salarios, las políticas educativas y el contexto. Los resultados obtenidos en la investigación muestran como el ocio valioso logra permear el desarrollo profesional del profesor y la comprensión que algunos profesores reconocen por sí mismos, dando a dichas experiencias como generadoras del DPP, en otros casos, se dificulta para el profesor reconocer esas actividades como experiencias que

brindan desarrollo enfocado en la formación como profesores. Es claro también que como lo argumentan diversos autores del ocio (Stebbins, 1992; Bryan, 1979; y Cuenca, 2006, 2014) los niveles de iniciación, la repetición y la educación que se tenga, son factores que inciden de manera considerable en el reconocimiento de cualquier momento, lugar y vivencia como experiencia de ocio valioso que se enfoca en una función de desarrollo que puede abarcar también la diversión y el descanso.

Todos los hallazgos producto del análisis de los datos, son fundamentales para comprender el horizonte de conocimiento que se debe desplegar en este campo. El DPP se encuentra en muchas situaciones mediado por las experiencias de ocio valioso que de forma selectiva, se busca como un medio de desarrollo ya sea intelectual, emocional, cognitivo, motriz, social, psicológico, motivacional y las múltiples manifestaciones y significados que en cada persona pueden llegar a tener.

Un ejemplo de lo anterior, son las experiencias de ocio que desde un nivel alto de iniciación y artesanía, buscan orientar lo que antes se manifestaba de manera singular, al reconocimiento y la colaboración, a las manifestaciones colectivas y compartir ese conocimiento y experiencias a la comunidad, para construir tejido social, por lo anterior, manifiesta uno de los profesores entrevistados “Ampliábamos el espacio hacia otras personas, compartir, crear conocimiento. Este elemento del rap marcó tanto mi vida, que mi tesis e investigación se trató sobre las culturas y movimientos urbanos”(P.1.U-BS), es notable que esta actividad de ocio, fue una oportunidad y búsqueda del Desarrollo Profesional del Profesor, el entrevistado manifiesta que en su tesis maestra, quiso abordar aquello que le gustaba, desde la investigación y los marcos científicos para mostrar a su entorno que el Rap, puede encontrar raíces y su razón de ser desde la pedagogía y la educación.

Avanzando en el análisis, se encuentra lo referido por una profesora que, a pesar de tener concepciones del Ocio más personales, sus actividades derivan en gran parte, de lo colectivo y el compartir con los demás, en este sentido, se puede denotar una mejora en su práctica como profesora, a partir de algunas experiencias de Ocio Valioso, afirma:

A parte de mi campo disciplinar, me encanta la danza, he orientado algunas sesiones a otras personas y en el pueblo donde se ubica mi escuela, asisto a clases de danzas colombianas y lo uso con mi grupo, al tener un grado primero, el juego es importante y trato de incentivar mucho a los niños, uso la danza como medio para potenciar su creatividad y que las clases sean más lúdicas, a ellos les gusta y hemos hecho actos culturales con las otras profesoras y esto motiva mucho a los niños. También me gusta el dibujo y lo propongo como actividades de clase para que se den ambientes más alegres en la escuela, esto hace que mis días en la escuela sean más alegres haciendo lo que me gusta. (P.5-U-BP)

Otro hallazgo de ocio valioso que repercute en el DPP, se pudo denotar en las experiencias de uno de los profesores, cuyo ocio se enmarca en una dimensión solidaria y colaborativa, con valores altruistas y que buscan ayudar socialmente. Esta experiencia se enmarca dentro del plano laboral en la escuela y posteriormente tomó gran fuerza y aceptación en toda la comunidad educativa, haciendo que los padres de familia se involucraran de manera activa en las dinámicas de la escuela, al respecto el profesor dice “comencé a darle atención y buen direccionamiento al gobierno estudiantil de la escuela en la que estaba y poco a poco fue tomando fuerza y hoy en día, tiene el apoyo de toda la comunidad educativa y eso me produce mucha satisfacción”(P.4-R-BS).

De acuerdo a lo manifestado por el profesor y el análisis que el grupo investigador realiza, esta actividad se enmarca en el ocio valioso, debido a que el profesor siente placer y gusto por estas actividades y como el comentaba, de ellas ha aprendido a tener un mejor

manejo de grupo, tolerancia ante la diversidad y motivación a seguir en formación para mejorar las dinámicas sociales de los grupos que interviene. Todo lo anterior, ha generado cambios en las formas de enseñar, relacionarse y comprender las dinámicas de la escuela y los alcances que esta puede tener de manera socioeducativa.

Son diversas las actividades de ocio valioso que los profesores realizan, y son también diversas las comprensiones al respecto, hay profesores que tienen muy claro que sus experiencias de ocio, enriquecen su formación profesional y personal, actualizarse, compartir, ayudar, entre otros, así como otros difícilmente reconocen dichas actividades como un medio de desarrollo desde aquello que me gusta y me satisface. Las actividades de Ocio Valioso que se pudieron encontrar entre los profesores fueron la lectura, la astronomía, el ciclomontañismo, el senderismo ecológico, la escritura, la meditación, el deporte en general, la fotografía, volar drones, la danza, el dibujo y la actividad sindical.

Sin duda alguna, estas actividades son valiosas en la medida que su práctica se genera de manera acorde por el nivel avanzado de práctica e iniciación de los profesores, pero es también cierto, que para que estas actividades tengan una cohesión con el DPP, se deben tener comprensiones amplias y una educación del tema Ocio, que pueda orientar estas experiencias como potenciales del DPP. En este sentido, son muchas las actividades valiosas que pueden generar desarrollo en el profesor, pero únicamente quien encuentre valor y pueda transferirlas de manera acorde a su práctica laboral de la escuela y superar una visión reduccionista del ocio al tiempo libre, podrá de manera consciente mejorar su práctica en toda dimensión desde lo placentero, teniendo en cuenta que esto último puede ser de carácter particular o colectivo, pero siempre buscando el desarrollo del profesor.

Uno de los aspectos que se muestra como resultado de la investigación, es que las personas que no conciben el ocio como una experiencia que se puede dar en cualquier

disposición de tiempo, específicamente en el laboral, no son capaces de llevar estas actividades que dominan, a las instituciones, siendo estas actividades potenciales de didáctica e innovación en la escuela, al respecto Gomes (2004) manifiesta que en la vida diaria y cotidiana, las obligaciones laborales, familiares, sociales en general, no se distancian o limitan del ocio, esto, por supuesto clarifica y da comprensión a lo que se postula en cuanto a la educación para reconocer las experiencias de ocio en cualquier lugar y momento. Por otro lado, se da fuerza a este postulado debido a que algunos profesores no reconocen el ocio en algunas actividades que realizan dentro de la escuela en su tiempo laboral, siendo estas placenteras para ellos mismos, lo cual ratifica que este aspecto depende de la educación del ocio como manifiesta repetidamente Cuenca (2014) en su obra "Ocio Valioso".

Aprendizaje Colaborativo Mediado por el Ocio

Cultura Colaborativa

Como se ha expuesto anteriormente, hay una necesidad imperiosa de mantener una cultura mediada por la experiencia y conocimientos de los profesores enfocada a la colaboración, teniendo en cuenta que esto, es un gran apoyo para quienes inician en el ejercicio de su profesión y quienes son más experimentados se nutren de conocimientos más frescos, unos se complementan con otros. En efecto, repercutirá de forma directa en el desarrollo profesional del profesor. Más allá de esto, encontramos autores como Vaillant (2016 a), quien afirma que "las tendencias actuales se orientan hacia actividades reflexivas en torno al accionar cotidiano del docente" (p.12). Al respecto, con el presente estudio se busca ampliar el ámbito de los diferentes factores que terminan por repercutir en el desempeño profesional, sin limitarlo a aspectos laborales, sino más bien abarcando sus experiencias personales y lo que decide hacer con su tiempo.

En ese mismo contexto, el Ocio encuentra su lugar, pues se puede manifestar de diversas formas, tanto a nivel colectivo e individual, centrando el foco en el relacionamiento con otros profesores cuando hablamos de una cultura colaborativa, la cual, si cumple con algunos factores, podrá propiciar espacios de reflexión y desarrollo, que se pueden dar tanto en un espacio laboral como por fuera de éste.

A continuación, se exponen las experiencias de los profesores como fenómenos multidimensionales que rompen barreras y se acercan a la relación Ocio-DPP.

Relacionamiento Profesional y Social

A través de múltiples análisis a los datos dados por los entrevistados, se reconoce que dentro de algunas instituciones educativas se encuentran condiciones que permiten que los pares se relacionen frecuentemente de forma natural, en algunos casos se experimentan momentos de ocio que están mediados por el acompañamiento de profesores y otras personas, algunos de ellos se dan en el espacio laboral como manifiesta uno de los entrevistados

Muy satisfactorio compartir con mi compañero de área, yo me pongo a hablar de situaciones del colegio, interactuamos, estamos en enriquecimiento mutuo, solucionamos, enriquecemos nuestra práctica complementando y actualizando al otro en eso que nos pasa día a día en la institución. (P.1.U-BS)

Es importante recalcar, el valor que dicho profesor le da a los momentos que comparte con otros profesores, ya que tal experiencia se enmarca en un momento de ocio dentro de la escuela y que, además, propicia aprendizajes que inciden en su desempeño profesional y que son producto del relacionamiento. Resulta crucial afirmar que tal ocio es valioso, puesto que está ayudando a construir sobre lo construido desde el intercambio de experiencias que además están mediadas por una formación que, sin duda, tiene mucho que ver para que tal momento de enriquecimiento sea posible.

Éstas características, también se repiten en otros profesores, y no estrictamente dentro de la institución, rompiendo las barreras de lo laboral:

Hoy en día soy integrante de la escuela sindical en nivel experto y esto me implica leer, el activismo dentro del movimiento, estudiar normativas y leyes de los trabajadores y compartir con los compañeros, es una actividad que no tomo por trabajo, me gusta realizarlo. Ganar dignidad. Esto se desarrolla en el tiempo libre. (P.4-R-BS)

Tal como lo manifiesta el entrevistado, desarrolla actividades que promueven la apropiación de nuevos conocimientos que son compartidos con sus compañeros y que además se experimenta por gusto propio. Aunque sigue existiendo cierta relación entre dichas experiencias y la escuela, éstas no son una obligación, tienen motivaciones personales que por momentos se vive de manera individual al leer y estudiar, pero que al final buscan aportar a un colectivo.

Otro hallazgo importante se da al encontrar como el relacionamiento que incide en el desarrollo profesional del profesor no se limita estrictamente entre profesores:

Con mis amigos que están en el extranjero, practico el habla, me actualizo y estoy de cierta manera a la vanguardia de lo que pasa en mi campo, y es bueno porque es un momento placentero, digamos que el tiempo que le da a uno el ocio, si uno lo sabe aprovechar claro que influye positivamente en la parte profesional. (P.3-R-BS)

Este postulado lo manifiesta un profesor de inglés, quien, en sus espacios de ocio, aprovecha la oportunidad que tiene para intercambiar información con amigos que viven en el extranjero, y por ende practica y desarrolla mejor el habla de su especialidad. Sin lugar a dudas, podemos constatar como los profesores se socializan y a su vez generan aprendizajes, todo esto mediado además por momentos de ocio, que le dan un valor agregado al tener como

característica principal que ninguna de éstas actividades se desarrollaba por obligación y se dan en un espacio más personal, donde se despliega el ser más allá de lo profesional.

Tal como lo manifiesta Novoa (2009) “reconocer que los componentes técnicos y científicos, aunque necesarios, no lo son todo en el ser profesor. Y que es fundamental reforzar la persona-profesor y el profesor-persona “(p. 212). Entendiendo así, la importancia de la dimensión personal y lo que se experimenta en ella, pues todo esto tiene y tendrá incidencia en el desempeño de cada profesor.

Los anteriores postulados, muestran una tendencia en cuanto al relacionamiento y las provocaciones que éste desencadena en los profesores, algo fundamental si nos remitimos a lo expresado por (Imbernon, 2011) al manifestar la importancia que tiene el intercambio de experiencias entre iguales, lo que permitiría romper el individualismo. Esto va en sintonía con lo propuesto por Fullan y Hargreaves (1992), al nombrar lo vital de la aceptación e interconexión de las vidas personales y profesionales. Varias de éstas prácticas y recomendaciones dadas por los expertos del DPP están implícitas en las experiencias de ocio que experimentan algunos profesores, al analizar a profundidad lo que nos cuentan se reconocen consecuencias favorables que promueven conocimientos, aprendizajes, actualizaciones y reflexiones tanto a nivel personal como profesional, pues como lo dijimos anteriormente, estas dos se relacionan y terminan por repercutir en su accionar laboral, facilitando así un desarrollo profesional mediado por el ocio valioso dadas ciertas características, como un nivel de formación y un clima que facilita el relacionamiento.

Aportes Referidos al Papel de la Educación del Ocio Valioso con Relación al Desarrollo Profesional del Profesor

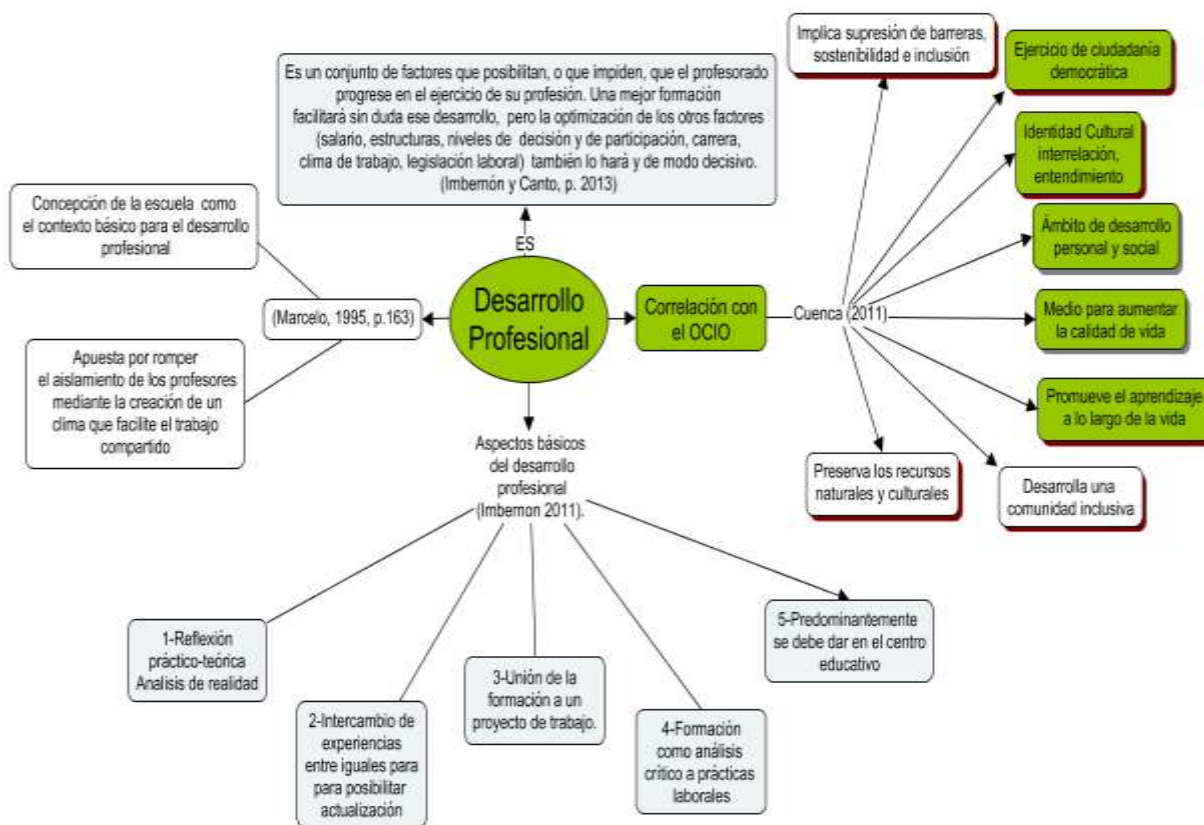
Educación del Ocio, Potencial en la Formación del Profesor

Como se ha expuesto a lo largo de la presente obra de conocimiento, no se han encontrado aún en la búsqueda realizada, antecedentes que enfoquen el ocio como aspecto importante en el Desarrollo Profesional del Profesor, es indudablemente una apuesta grande y arriesgada que abre sendas para seguir avanzando en estos estudios y orientar este elemento fundamental para los seres humanos, como una herramienta al servicio del profesor que posa sus esfuerzos y objetivos en lo placentero, y por ende en la felicidad, esta última, esencial para ejecutar con profesionalismo, vocación, amor y entrega la labor docente.

Concebir el Desarrollo Profesional del Profesor desde la educación del ocio, es una emergencia que, sin duda alguna, genera reflexión, colaboración y transformación que se cohesiona con el bienestar del profesor y posteriormente con los estudiantes, a continuación, se muestra una construcción basada en teóricos, en la cual se observa la correlación existente entre el DPP y el Ocio desde lo connotativo, ver figura 6.

Figura 6

Relaciones ocio y desarrollo profesional del profesor



Nota. Elaboración propia a partir de Cuenca (2011), Imbernón (2011), Marcelo (1995).

La pedagogía del ocio, y posteriormente la educación del ocio ha sido abordada desde hace unas décadas, pero no explícitamente con ese nombre, sin embargo, más allá de un nombre u otro, es importante reconocer los aportes realizados y más importante aún, avanzar en el estudio e investigación de este campo en la actualidad, Weber (1963) estudió la incidencia del tiempo libre desde diversas dimensiones, una de ellas, la pedagogía, entre las acciones que considera tienen más influencia en la educación del ocio enumera: 1) La motivación y estímulos para despertar intereses; 2) Introducción a distintas actividades de ocio, una iniciación; 3) Facilitar el acceso, presupuesto y uso de lugares para las prácticas diversas de ocio; 4) Proporcionar información y educación completa sobre la actividad de ocio que escoge libremente la persona; 5) Facilitar la participación de todos y velar por su seguridad; 6) Estar en constante evaluación, reflexión y restructuración en pro de mejorar.

Cuenca (2014) afirma que la educación del ocio busca la autorrealización de la persona, su liberación y claridad de ideas, la toma de decisiones libres y adecuadas de lo que se puede, quiere o deba hacer, como consecuencia de la formación humanista. Precisamente, forjando carácter para soportar la propaganda, la moda y lo que ofrece la cultura actual en cuanto a una vida precipitada e irreflexiva, o como manifiesta Kriekemans (1973) la búsqueda del ejercicio de ocio maduro.

¿Existe el ocio en la escuela?

En el quehacer cotidiano de los profesores, se desarrollan actividades que se ejecutan dentro y fuera de la institución, algunas se hacen por obligación, visto desde una perspectiva laboral, mientras que otras, tienen motivaciones personales, dicho así, quienes desarrollan sus actividades por gusto, aun siendo éstas laborales, se pueden catalogar dentro del ocio, ya que no existe una barrera estricta, sino que está determinado por cada individuo, en este caso el profesor. Cuando no existe una educación y comprensión sobre el concepto, se experimentan actividades que hacen parte de éste pero que no se reconocen como tales, el ocio requiere una resignificación y procesos educativos fuertes para que sea reconocido en sus procesos de materialización subjetiva, objetiva y de transformación.

El presente estudio evidencia que la ambigüedad y desconocimiento que hay sobre el ocio, imposibilita que las actuaciones y decisiones de algunos profesores se desvinculen de la esfera laboral, de la escuela, o que simplemente no puedan reconocer en estas, el ocio y consigo las oportunidades de desarrollo que este ofrece. En este sentido, se encuentra un profesor que afirma como “en la escuela presencial, la calidad de vida se evidencia menos, porque uno está la mayor parte de su tiempo dentro de la escuela dando clase, con los compañeros, etcétera” (P.3-R-BS), esto permite connotar un desconocimiento total del ocio, en este caso, el profesor no lleva aquellas actividades en las cuales tiene un nivel de iniciación alto

(fotografía, volar drones) a su lugar de trabajo, realizar transferencias de conocimiento y utilizar esto como medios didácticos que potencialicen e innoven en su práctica y que como valor agregado, seguramente tendrán la satisfacción y el agrado como principal evidencia de ocio valioso.

Por otra parte, el mismo profesor comenta que en el contexto de pandemia del Covid 19 que se vive a nivel mundial, específicamente en los años 2020 y 2021, en los cuales se ha realizado la investigación, ha tenido cambios favorables debido a que no tiene que estar presencialmente en la institución donde labora, afirma que la “virtualidad permite más espacios para vivenciar el ocio ya que dentro de la institución no considero que se den esos espacios, no queda tiempo” (P.3-R-BS) y también agregaba que tiene ambientes más tranquilos para trabajar y estar más relajado. Por una parte, es un hallazgo importante que muestra la percepción de un profesor que considera que no hay ocio en la escuela, sin embargo, sus percepciones pueden estar supeditadas al desconocimiento del ocio, también a unas cargas laborales muy altas que no le permiten tener tiempo para el ocio en la escuela, quizás no se evidencian relaciones armónicas y el aprendizaje colaborativo en su institución, esto, claramente daría para realizar otra investigación.

Los demás profesores entrevistados, no enfocaron la pandemia del Covid 19 como eje fundamental en sus concepciones y experiencias de ocio, pero sigue siendo una apuesta la educación debido a la falta de comprensión y no poder reconocer los momentos que se dan en la escuela ya sean estos libres o enmarcados en tareas impuestas, como experiencias de ocio valioso autotéticas o exotéticas. Uno de los profesores entrevistados, a pesar de concebir el ocio únicamente en el tiempo libre y no en el laboral, evidencia experiencias de ocio autotéticas en una dimensión solidaria por medio de las tareas que realiza en el gobierno escolar de su institución, en los cuales lidera y gestiona actividades deportivas, culturales, artísticas, entre otras, y de una manera u otra ha involucrado a toda la comunidad (estudiantes, profesores,

directivos, padres de familia) en las dinámicas escolares, y por medio de estas lograr mejorar su institución con la obtención de recursos que los mismos estudiantes y padres gestionan. Sin duda alguna, los procesos de enseñanza y aprendizaje se ven transformados por este tipo de dinámicas y son expresiones claras de ocio valioso cuando el profesor manifiesta que le aportan a "el manejo de grupo, tolerancia ante los pensamientos diversos en la comunidad, me han motivado para prepararme y no quedarme relegado y con mayor determinación llegar a la comunidad"(P.4-R-BS) o como manifestaba reiteradamente en la entrevista, la labor social le produce agrado y satisfacción, que se construya sociedad, ayudar a los demás es de las actividades que más disfruta, por tanto, si tiene experiencias de ocio en la escuela y son manifestaciones de ocio valioso que el profesor no reconoce pero que se enmarcan dentro de una dimensión solidaria del Ocio.

En evidencia del ocio en la escuela, se muestra en lo comentado por otro profesor, el cual concibe sus clases como espacios de ocio, "cuando yo estoy orientando mis clases de educación física en espacio abierto, siento que se da un espacio de ocio porque es muy placentero para mí"(P.1.U-BS), además el profesor manifiesta que disfruta compartir y charlar con los estudiantes que se interesan por su trasegar en la cultura hip hop y que en sus tiempos libres, comparte con sus compañeros, hablando y reflexionando sus prácticas o simplemente realiza lecturas de temas que lo inquietan, mostrando una senda de ocio en la escuela desde lo que el profesor debe hacer y lo que decide hacer.

También se pueden encontrar experiencias de ocio del profesor en medio de lo que la institución les ofrece, "hay unas pausas activas a nivel laboral, que uno las va haciendo también a nivel productivo, entonces la idea no es quedarse sentado sin hacer nada, sino poder dialogar también con otros compañeros sobre las experiencias de vida" (P.2.U-BP), la institución brinda pausas activas y el profesor considera este, un espacio para compartir con los compañeros, espacios vitales para el DPP.

Todo lo anterior, muestra que el ocio está presente en la escuela, pero no va a ser reconocido, si el profesor desconoce el ocio y sus propiedades, por tal razón, es importante que se avance en la capacitación de los profesores y que las instituciones educativas propicien y ofrezcan espacios para el ocio valioso.

Otro punto que resulta fundamental acotar en la investigación, es que hay una relación entre la formación permanente que tiene el profesor y su adecuada concepción de ocio y cómo el mismo impacta en sus esferas sociales, personales y laborales, lo anterior, permite observar que los profesores que tienen maestría, enfocan más conscientemente el ocio en sus vidas, mientras que los profesores que solo tienen la formación inicial, no reconocen estos espacios con tanta claridad.

La Educación del Ocio, Ingrediente de la Formación del Profesor

Como se manifiesta anteriormente, hay dependencia entre el nivel de educación que el profesor tiene, y sus comprensiones, experiencias y vivencias de ocio, es un proceso que requiere educarse y comprender que las diversas actividades de ocio tienen niveles de iniciación, y como manifiestan (Bryan, 1979; Cuenca, 2014; Stebbins, 1992) en la medida que estas se repiten para mejor preparación, se es más consciente y se adquieren más beneficios individuales y colectivos.

La educación del ocio cobra importancia toda vez que sus contenidos no son la clave, la clave es el proceso por el cual la persona “desarrolla un conocimiento de sí mismo, en relación a su ocio, y de su ocio en relación a su estilo de vida, entorno y perspectivas de futuro” (Cuenca, 2006, p. 88) en este sentido, pareciera que se estuviera definiendo el desarrollo profesional del profesor, pero se están sentando las bases del cómo educar en ocio, y cómo el ocio es ingrediente del desarrollo de las personas individual y colectivamente.

Con base en las consideraciones anteriores, lo colectivo y la colaboración se dan como valor agregado y enfoque integral, al reconocimiento del otro y la construcción desde eso que es diferente a mí, debe generar disfrute, intereses, destrezas y oportunidades de compartir con los demás en comunidad, al respecto Cuenca (2006) afirma:

La educación del Ocio debiera conducir a la revisión de nuestras actitudes y al replanteamiento del papel que juega o puede jugar el ocio en nuestras vidas; pero también un cambio de actitudes hacia el ocio de los otros, hacia las prácticas de ocio en la sociedad actual. Ello facilitaría el desarrollo del ocio solidario y la apertura de nuevos ámbitos de desarrollo e integración (p.98).

La colaboración como elemento constitutivo del Desarrollo Profesional del Profesor, la reflexión, el acompañamiento, la devolución, entre otros aspectos que han sido mencionados y citados constantemente en la obra y trabajados por autores como Imbernón (2007, 2019), Marcelo (1995), Vaillant (2014, 2016) y otros autores, buscan una mejora en la educación, la revulsión y la innovación, y el Ocio como perspectiva positiva e ingrediente de alegría y felicidad, será importante en la formación de profesores con perspectivas, metodologías, transferencias didácticas y estilos de enseñanza que usen sus actividades de ocio como medio potencializador de su desarrollo y el de sus estudiantes.

De manera concluyente, como críticos de la temática expuesta, se puede argumentar que el Ocio no es tenido en cuenta en la escuela, se desconoce conceptual y pragmáticamente, y esto, trae consigo la rutina, la hegemonía de las prácticas tradicionales, el individualismo y un sinfín de aspectos que no generan aportes a la educación. Hemos podido evidenciar, gracias al recorrido investigativo, que el Ocio, cuando es reconocido, iniciado desde el conocimiento, motivación intrínseca o extrínseca, aporta posibilidades de mejora, reflexión, aprendizaje y desarrollo al servicio del acto educativo y todos los miembros que lo conforman, es parte

importante de la satisfacción, alegría y felicidad del profesor no solo en su ámbito laboral, sino también, en su ámbito personal y social.

El Ocio, permite reconocer la persona-profesor, no los separa, por el contrario, supera barreras y paradigmas, y será parte importante de los rezagos que tiene la educación en la región. Podemos encontrar en el Ocio Valioso, un medio de innovar y ser revulsivos en la formación y ejercicio del profesorado. Es conveniente aclarar, que el Ocio y su educación, no es la receta mágica, con la cual se solucionarán las dificultades del acto educativo, pero si es utilizado de manera adecuada, podrá contribuir en gran medida a la supresión de barreras que limitan el Desarrollo Profesional del Profesor.

Trayecto cuatro

Conclusiones y Recomendaciones

El concepto Ocio, se enmarca en un panorama complejo, personal y social, que como muestran los teóricos, requiere procesos educativos fuertes que ayuden a reconocer y superar los rezagos en la concepción y comprensión de las experiencias de Ocio como medio de potenciar habilidades y destrezas de cualquier orden. Hay escasa comprensión y ambigüedad en el concepto Ocio por parte de los profesores, y aquellos que tienen una concepción más acertada, reflexionan más su práctica diaria y viven su Ocio en distintos ámbitos como el laboral, académico y tiempo libre, rompen barreras y están en busca de desarrollos, ya sean cognitivos, motrices, emocionales, entre otros, con implicación personal o social, lo que potencia su Desarrollo Profesional.

Se puede constatar que en las instituciones educativas hay espacio para experimentar el ocio, lo cual está determinado en gran medida por los intereses del profesor y como desarrolla sus actividades, teniendo en cuenta que sus actuaciones podrán efectuarse por gusto o por obligación, Siendo esto, factor determinante para dar una dimensión a dichas experiencias. En este sentido, es importante dejar claro que algunos profesores no reconocen sus experiencias como ocio, aunque si lo sean, esto es producto de la no comprensión del concepto que en algunos casos está relacionada con su nivel de formación.

Se establece una relación entre el nivel de educación del profesor, y las comprensiones y experiencias que tiene del Ocio como medio potenciador de su Desarrollo Profesional, en la medida que estas experiencias se repiten para mejor preparación, se es más consciente y se adquieren más beneficios individuales y colectivos. El Ocio potencia la formación del profesor y

la persona, los concibe de manera integral, y en este sentido, supera una práctica supeditada a lo laboral o al tiempo libre, se puede dar en diversos ámbitos.

Se establece una relación en las categorías Ocio-DPP, de esta manera, debido a la gran variedad de escenarios y dinámicas que genera el ocio, se puede hacer contra al individualismo y la balcanización, además, fomentar la colaboración, la reflexión, y mejoras en la práctica profesoral, el Ocio en la medida que sea Valioso, puede potenciar horizontes de innovación y revulsión en la escuela.

Los resultados producto de la presente obra de conocimiento facilitan información relevante para avanzar en los estudios de Ocio en la región, también para establecer la relación de las experiencias de Ocio con el Desarrollo Profesional del Profesor y partir de allí, ser un posible potenciador en la apuesta de cambio y mejora en las relaciones pedagógicas y su gran incidencia a nivel personal y profesional.

Dentro de las políticas educativas y de formación docente, además de las experiencias contadas por los profesores, no se logró evidenciar normativas, capacitaciones o cursos sobre la educación del ocio, tema que encontramos clave para que el profesor pueda hacer de sus gustos y experiencias un momento valioso que permita el desarrollo, pues el ocio se debe convertir en una oportunidad para vivir plenamente el acto educativo. En este sentido sería de gran ayuda e impacto que en la academia se eduque sobre éste tema y para esto es imperioso recalcar la necesidad de realizar nuevos estudios que sigan dando fuerza y camino.

Desde nuestra experiencia como investigadores, hacemos un análisis al trasegar de nuestra formación académica desde el pregrado, a lo cual recordamos como educadores físicos las diferentes temáticas tratadas alrededor de nuestra formación inicial, es curioso recordar que no tuvimos una educación sobre el ocio, y que éste es relegado por la importancia y hegemonía

que tenían otros conceptos como el de la recreación, que aunque consideramos importante, podría ser abarcados por el ocio, pues este es más amplio y engloba muchas más actividades.

En este sentido nos preguntamos: ¿debería educarse para el ocio desde tempranas edades?

¿Tiene éste lugar e incidencia en el desempeño académico? ¿Cómo han cambiado las experiencias de ocio de los profesores debido a la pandemia del covid 19?

Son innumerables las preguntas e ideas que surgen a partir del análisis dado en el presente estudio y que indudablemente abren un panorama que necesita ser ampliamente investigado.

Referencias Bibliográficas

Aguirre, J., y Jaramillo, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 8 (2), 51-74.

Alliaud, A. (2018). El desarrollo profesional docente: una cuestión política y pedagógica. *Práxis Educativa (Brasil)*, 13 (2), 278-293.

Ávalos, B. (2009). La inserción profesional de los docentes. *Profesorado*, 13 (1), 44-59.

Ávalos, B. (2011). La Formación Inicial Docente. [Archivo PDF].
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Beatrice-Avalos-Formacion-Inicial-Estrategia-Docente.pdf>

Ayala, C., Tadeu, R., y Souza, S. (2015) Formación de profesores: encuentros entre Colombia, Brasil y Chile. *Revista de Investigaciones UCM*, 15 (26), 18-33.
doi.org/10.19053/01227238.7576

Bourdieu, P., Chamboredon J., Passeron, J. (1975). *El oficio del sociólogo*. Siglo veintiuno editores Argentina.

Bryan, H. (1979). *Conflict in the Great Outdoors*. *Sociological Study Number 4*.
University of Alabama, USA: Bureau of Public Administration.

Cuenca, M. (2000), *Ocio humanista: dimensiones y manifestaciones actuales del ocio*.
Bilbao España: Universidad de Deusto.

Cuenca, M. (2006). *Aproximación multidisciplinar a los estudios de ocio*. Bilbao,
Universidad de Deusto.

Cuenca, M. (2011). El ocio como ámbito de educación social. *Educación social*, (47), 25-40.

Cuenca, M. (2014). *Ocio valioso*. Bilbao, España: Universidad de Deusto.

Dumazedier, J. (1964). *Hacia Una civilización del ocio*. Barcelona, España: Estela, Barcelona.

Elizalde, R. (2010). Resignificación del ocio: aportes para un aprendizaje transformacional. *Polis (Santiago)*, 9(25), 437-460.

Fullan, M. (2002) El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 6 (1–2), 1-14.

Fullan, M. (2011) Investigación sobre el cambio educativo: presente y futuro. *Revista Digital de Investigación Lasaliana* (3), 31-35.

Fullan, M., & Hargreaves, A. (1992). *What's Worth Fighting for in Your School? Working Together for Improvement*. Recuperado de:
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED342128.pdf>

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Madrid, España: Paidós/MEC.

Gomes, C. (2014). El ocio y la recreación en las sociedades latinoamericanas actuales. *Polis (Santiago)*, 13(37), 363-384.

Gomes, C., y Elizalde, R. (2010). Ocio y Recreación en América Latina: Conceptos, Abordajes y Posibilidades de resignificación. *Polis (Santiago)*, 9(10), 1-19.

Gomes, C., y Elizalde, R. (2012). *Horizontes latinoamericanos del ocio*. Bello Horizonte, Brasil: Editorial UFMG

Gomez, C. (2004). *dicionário crítico do lazer*. Sao Paulo, Brasil: Auténtica. Recuperado de: <http://www.observatorioqvt.uneb.br/wp-content/uploads/2015/12/livro-dicion%C3%A1rio-cr%C3%ADtico-do-lazer-christianne-luce-gomes.pdf>

Gutiérrez, E. (2008). Tiempo libre y calidad de vida desde el sí mismo docente. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(38), 867-890.

Hargreaves, A. (2013). Cultures of Teaching. Paper presented at the annual meeting of the AERA.

Hernández, R., Fernández. C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª ed.). Mc Graw Hill.

Imbernón, F. (2001). Claves para una nueva formación del profesorado. *Revista Investigación en la Escuela*, 43, 57-66.

Imbernón, F. (2007). *10 ideas clave La formación permanente del profesorado, Nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio*. Barcelona, España: Editorial GRAO.

Imbernón, F. (2011). Un nuevo desarrollo profesional del profesorado para una nueva educación. *Revista de Ciencias Humanas*, 12 (19), 75-86.

Imbernón, F. (2019). La formación del profesorado de educación secundaria: la eterna pesadilla. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 23(3), 151-163.

Imbernón, F., y Canto, P. (2013). La formación y el desarrollo profesional del profesorado en España y Latinoamérica. *Sinéctica*, (41), 2-12.

Iso-Ahola, S. (1980). *Social Psychology of Leisure and Recreation*. Dubuque, Brown Company

Kleiber, D. (1999). *Leisure experience and human development. A dialectical interpretation*. Basic Books.

- Kriekemans, A. (1973). La educación del empleo de los ocios. Herder, Pedagogía General (pp 516-547). Herder.
- Lazcano, I. y Madariaga, A. (2016) El valor del ocio en la sociedad actual. España: Universidad de Deusto.
- Lucero, M. (2003). Entre el Trabajo Colaborativo y el Aprendizaje Colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33-(1), 1-20.
- Maldonado, P. (2007). El trabajo colaborativo en el aula universitaria. *Laurus*, 13-(23), 263-278.
- Marcelo, C. (1995). *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona, España: EUB.
- Marcelo, C. (1996). *Innovación educativa, asesoramiento y desarrollo profesional*. Madrid, España: CIDE.
- Marcelo, C. (2009). *El profesorado principiante: inserción a la docencia*. Barcelona, España: Octaedro.
- Marcelo, C. y Vaillant, D. (2018). La formación inicial docente: problemas complejos-respuestas disruptivas. *Cuadernos de Pedagogía*, 489, 27-32.
- Marcelo, C.(2001). Aprender a enseñar para la Sociedad del Conocimiento. *Revista complutense de educación*, 12 (2), 531-593.
- Marín, M., Pava, L., Burgos, S. y Gutiérrez, M. (2019). La práctica reflexiva del profesor y la relación con el desarrollo profesional en el contexto de la educación superior. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 15 (1), 154-175.
- Maroñaz, A.,Martinez, R., y Gradaille, R. (2019). Educación del ocio en y con la comunidad, Aportes desde la pedagogía social. *Perfiles educativos*, 41, (163). 111-126.

Moustakas, C. (1994). *Phenomenological Research Methods*. London: Sage.

Novoa, A. (2009). Para una formación de profesores construida dentro de la profesión. *Revista de Educación*, 350, 203-218.

Núñez, M., Arévalo, A. y Ávalos, B. (2012). Profesionalización docente: ¿es posible un camino de convergencia para expertos y novatos?. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(2), 10-24.

Ortega, S. (2012). Formación Continua Docente. En UNESCO-OREALC. Antecedentes y Criterios para la Elaboración de Políticas Docentes en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: CEPPE y UNESCO

Porlán, R. (1994). Las concepciones epistemológicas de los profesores: el caso de los estudiantes de Magisterio. *Revista Investigación en la Escuela*, 22, 67-84.

Rodrigo, E., y Gomes, C. (2010). Ocio y recreación en América Latina: conceptos, abordajes y posibilidades de resignificación. *Polis : Revista de la Universidad Bolivariana*, 9. 1-19.

Romero, C. (2004). Argumentos sobre la formación inicial de los docentes en Educación Física. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 8 (1), 1-20.

Schettini, P., y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

Shulman, L.(1986)Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching. *Educational Researcher*, 15(2), 4-14.

Skljar, C., y Larrosa, J. (2009). *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario, Argentina: Homosapiens

Stebbins, R. (1992). *Amateurs, Professionals and serious leisure*. Montreal and Kingston: McGill-Queen's University Press.

Universidad de Deusto.

Vaillant, D. (2014). Análisis y reflexiones para pensar el desarrollo profesional docente continuo. *EDUCAR*, 50,55-66.

Vaillant, D. (2016 a). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *Perfiles Educativos*,(60), 5-13.

Vaillant, D. (2016 b). el fortalecimiento del desarrollo profesional docente: una mirada desde latinoamérica / strengthening teaching professional development: a view from latin america. *Journal Of Supranational Policies Of Education (JoSPoE)*,(5). 5-21.

Vaillant, D. y Marcelo, C. (2015). *El ABC y D de la formación docente*. Madrid: Editorial Narcea

Valle, J., y Manso, J. (2016). *La cuestión docente a debate, nuevas perspectivas*. Madrid, España: Narcea.

Anexos

Entrevistas

E.1. P. 1. U-BS

Fecha: 9/03/2021

Hora: 6:30 PM HORA COLOMBIANA

Entrevistador: (S) Santiago Orozco Patiño

Entrevistado: P.1.U-BS

Técnica: Entrevista.

Instrumento: Grabadora MP3

Consentimiento informado: Autorización. Ver anexos.

El Ocio como Oportunidad De Desarrollo Profesional del Profesor en las Instituciones
Educativas en Los Niveles Básica y Media

Objetivo general

Comprender la incidencia del ocio en el desarrollo profesional de los profesores en las
instituciones educativas en los niveles de educación básica y media

Objetivos específicos

- Analizar el lugar que ha tenido el ocio en el tiempo desde las voces de los autores
 - Analizar las experiencias de ocio de los profesores y el lugar que ocupa en su desarrollo profesoral.
-

➤ CONTEXTO: PRESENTACIÓN Y RECORRIDO INVESTIGADORES

Estudios: (Pregrado, maestría, especialización): Licenciado en Educación Física y Recreación.(2002 Universidad de Caldas) Maestría en Educación y Desarrollo Humano. (CINDE Universidad de Manizales 2007). Diplomado en habilidades para la vida nivel i y ii. Estrategias de enseñanza basado en el aprendizaje.

Institución Educativa donde labora: ITEC

Municipio: MANIZALES

Zona Urbana: X Rural:

Grados o nivel educativo en el que labora: Básica secundaria y media técnica.

1. Qué entiende por ocio?

P1: Mi concepción es muy anclada al concepto griego, el ocio es un espacio de contemplación y reflexión que tiene el ser humano. Ya para mi necesidad particular es el espacio en el que comparto y estrecho relaciones con personas cercanas a través de diferentes espacios, no solo pereza y que sea constructivo para fortalecer lazos familiares.

En mi caso estoy entregado a la parte familiar, en el contexto familiar busco el momento para fortalecer las relaciones con mi esposa y mi hija. ¿Cómo? Vámonos a hacer contacto con la naturaleza, y estoy en una dinámica hace un año con mi esposa de práctica de meditación. Contemplación hacia si mismo, el aquí y el ahora. Me permite reencontrarme, y que se puede incluir como espacio de ocio porque me ayuda a reflexionar y pensar.

Lastimosamente hace unos años tuve una crisis de ansiedad, estuve medicado y una respuesta que tuve ante ello fue buscar alternativas para trabajar la ansiedad sin necesidad de medicamentos. Por ejemplo, irse para la montaña, sentarse, respirar profundo, ser consciente del aquí y ahora. Desde esa perspectiva, el ocio lo tengo asociado a mi vida.

3.Ocupación del tiempo (Describe en lo laboral, por fuera de la institución).

P1: Iniciemos con lo laboral. Dentro del área de enseñanza que oriento, es muy importante para mi estar en espacios abiertos, eso me genera agrado y es lo que realizo con mayor frecuencia en un día laboral.

Sin embargo, cuando se me pide orientar emprendimiento y me veo obligado a hacerlo en el aula de clase, esto me produce agobio porque lo considero una jaula, entonces cuando me toca orientar teoría lo hago, pero cuando hay que crear o proponer, construir, siempre saco mis estudiantes de ese espacio a un lugar abierto.

Cuando yo estoy orientando mis clases de educación física en espacio abierto siento que se da un espacio de ocio porque es muy placentero para mí.

Cuando tengo espacios alternos o libres en la institución me gusta leer de todo, pero me inquieta mucho sobre todo el área de astronomía. Descubrimientos de planetas, viajes a marte y todo este tipo de temáticas, leer. También me parece muy satisfactorio compartir con mi compañero de área, yo me pongo a hablar de situaciones del colegio, interactuamos, estamos en enriquecimiento mutuo, solucionamos, enriquecemos nuestra práctica complementando y actualizando al otro, en eso que nos pasa día a día en la institución, mejoramos el tránsito de algunas situaciones en común, conversamos y enriquecemos nuestra práctica complementando y actualizando al otro en eso que nos pasa día a día en la institución educativa. Hablando del tema ocio, eso es ocio para mí.

4.S: ¿Considera usted que en el tiempo laboral tiene más espacios para vivenciar el ocio?

P1: Sí, porque me genera satisfacción el espacio abierto. La relación con los estudiantes de diez y once y compartir experiencias es muy placentero, intercambiar, compartir, me gusta esa perspectiva altruista. Es muy satisfactorio que sigan esos espacios que yo seguí en cuanto al hip hop y el rap. Casi siempre se dan espacios de compartir y eso me genera mucho agrado en el trabajo, en tiempos libres también elijo charlar con mi compañero y buscar o leer sobre temas que me generan inquietud.

S: ¿Reconoce otro espacio en el tiempo laboral en el que se pueda vivenciar el ocio?

P1: No, allí está lo que hago comúnmente.

S: ¿Por fuera de la institución cómo ocupa su tiempo, qué actividades realiza?

Por fuera de la institución, en una semana normal laboral es mucha dedicación familiar, me corresponde el cuidado de mi hija, es un espacio para compartir con ella, para dedicarme a

ella y pues las obligaciones del hogar, hacer vueltas y esas cosas, ir a un centro comercial, al bosque popular, somos muy unidos.

Ocupación familiar con la hija y obligaciones del hogar. astronomía

Los fines de semana, si los dedico para la actividad deportiva, me gusta mucho la bicicleta, el ciclomontañismo, me gusta la montaña, hacerlo en la bicicleta, esa es mi ocupación los fines de semana y es importante en mi vida. También es familiar, pero saco tiempo para mi solo.

5.S: Cambios en el estilo de vida (Qué hacía antes que ahora no realiza, qué hace nuevo que antes no hacía)

P1: Sustancialmente en cuanto a esto, debo marcar una línea de corte: antes de maestría, después de maestría. Han sido unos cambios muy grandes.

Cuando yo ingreso a la maestría, cambiaron muchas dinámicas personales, pues ya estaba casado, pero no tenía hija. Con el posgrado era una responsabilidad muy grande porque me estaba cualificando para poder laborar y obtener una remuneración mejor ya que no había tenido unos trabajos estables antes de la maestría, me dedico de lleno en esa meta.

Antes de la maestría, pertenecía a una cultura juvenil urbana: practicaba rap y me consideraba rapero. Hoy considero que soy seguidor de ello pero desde otra perspectiva. El hip hop jugaba un papel muy importante, de cierta manera fui líder de este grupo, engancho compañeros, dando un orden y una proyección que generara un modelo para organizar de mejor

manera eso que vibrábamos juntos. Ampliábamos el espacio hacia otras personas, compartir, crear conocimiento. Estaba tan vinculado que componíamos, escribíamos, construíamos música y ampliábamos la perspectiva de cultura y se inició un proceso educativo del rap, qué importancia tenía, hacia dónde miraba, qué elementos la definían.

Posterior a esto lo conformamos como organización y alcanzamos reconocimientos y vínculos de otros organismos públicos y privados. Hacíamos intercambios en casas de la cultura, orientábamos talleres a nivel departamental, y se gestionaron festivales que aún prevalecen en la ciudad de Manizales.

Cuando ingreso a la maestría, me cambia la perspectiva por lo que comenté anteriormente, sin embargo, ampliamos el espacio hacia otras personas, compartir, crear conocimiento. Este elemento del rap marcó tanto mi vida que mi tesis e investigación se trató sobre las culturas y movimientos urbanos y el objeto de estudio las perspectivas ético morales que tenían los integrantes de la cultura hip hop con estudiantes universitarios frente a la ciudadanía. Luego de la maestría, me dedico a un mundo laboral, me dedico a cualificarme y se estabiliza mi vida en ese aspecto. De una forma se abrían las puertas laborales y se me cerraban en el gusto y preferencia musical. 2008 me dedico a lo laboral con garantías mucho mejores y el espacio alterno que quedaba era muy poco y ya no podía encontrarme con los amigos.

6.S: ¿Qué actividades realiza hoy, son muy diferentes a las que comentaba anteriormente?

Nuevo el ciclismo de montaña recreativo y de contemplación, siempre lo había hecho pero ahora es una opción de mantenimiento de la salud, me gusta buscar nuevas rutas.

La meditación es nueva, lo veo como sanación y contacto natural, sentir la vibración de la tierra, ser más consciente. Antes tenía mucho contacto con la naturaleza pero hacía cosas que no eran tan positivas para el medio y eso se daba por desconocimiento, ahora soy más consciente y valoro mucho más todos estos espacios por necesidad de salud mental. Me sanan y comparto experiencia con la naturaleza.

S: ¿Qué papel cumple el hip hop para usted hoy en día?

El hip hop está en mi ADN, me hace vibrar y siempre que salgo en mi carro lo que suena es Rap a todo volumen. Como decía anteriormente, el hip hop está en mi desde otra perspectiva, me encuentro con mis amigos cada cierto tiempo y me invitan a cantar, componer y a veces no encuentro motivación, otras veces hay motivación, pero no encuentro inspiración. Pero es algo que me acompañará por siempre, me hace feliz escucharlo y sentirlo, pronto viene el Jamming en nuestro país y ya tengo mi boleta asegurada para ver a Nach.

7.S: ¿Cómo vive el ocio en su diario vivir tanto en la escuela como por fuera de ella? ¿Podría proporcionar ejemplos? Descanso, Diversión, Desarrollo.

Agrego esto: Hace tiempo quiero telescopio. Me encanta la luna y el tótem o metáfora con el lobo y contemplación de la luna. Cuestionamiento, curiosidad, que hay más allá. Me inquieta el tema de la muerte, voy construyendo un significado de que otro plano es ir a otro universo.

8.S: ¿Qué elementos toma en cuenta para darle significado a las experiencias de ocio?
(que toma en cuenta para que esas actividades sean importantes para usted)

Motivación: si no lo tengo no lo realizo...por medio de una actividad vuelvo a tener motivación.

Inspiración: Debo sentirme inspirado, hace poco por ciertas actividades que realicé, me motivé a realizar rap, y me fui para un estudio, estaba muy motivado, pero no tenía inspiración, supongo que por tanto tiempo sin actividad estoy oxidado. No le presté mucha atención y continué todo normal aunque el hip hop se manifiesta desde otra perspectiva más de escucha activa.

9.¿Las experiencias de ocio han causado desarrollo profesional en usted? Asignaturas pendientes o por cumplir, deseos y temores. Hobbies o pasatiempos (Solo se anexa si para la persona esto va a dar para mejorar su DPP).

P1: Me han proyectado a un mejor camino o proyecto de vida. Podía ser consumidor de un movimiento y ser persona. En la maestría mostrar el aporte de movimientos urbanos al conocimiento, la ciencia, fue absolutamente gratificante y todo esto nació desde esa actividad que me generaba tanta satisfacción.

Mi experiencia investigativa se dio para proyectarme y darle una mirada y dinámica diferente a todo eso que realizaba antes y que hago hoy en día.

Por cumplir viajar, lo he hecho pero lo quiero convertir en hábito, los últimos años, se ha convertido en regla ir al mar porque encontramos en él simbología y limpieza energéticamente hablando. Mi tarea pendiente es ir a Egipto.

10.S: ¿Sus experiencias de ocio son individuales, grupales o cuentan con ambas características?

P1: Ambas características.

11.S: ¿Qué entiende por ocio?

P1: Desligo el ocio al tiempo libre, le doy una comprensión mayor. Veo que puede hacerse presente en diversos ámbitos. No solo hace referencia a la diversión, también el desarrollo y puedo evidenciar que el ocio ha sido importante para mi sin saberlo.

12.S: ¿En algún momento de su vida a recibido educación sobre ocio?

P1: En la licenciatura muy desligado a lo que comprendo. De acuerdo al placer pero no consciente y con todo lo que me ha comentado.

13.S: ¿Considera que es importante la educación del ocio para el DPP?

P1: Si, porque es la oportunidad de potenciar los conocimientos y habilidades a través del ser consciente del valor y el disfrute, y el desarrollo que puede implicar cualquier actividad.

E.2-P.2.U-BP

Fecha: 18/03/2021

Hora: 4:40 PM- 6:05 pm hora colombiana

Entrevistador: Jorge Daniel Zuluaga Salazar

Entrevistado: P.2.U-BP

Medio utilizado para la realización de la entrevista: Plataforma Zoom

Consentimiento informado: Autorización. Ver anexos.

El Ocio como Oportunidad De Desarrollo Profesional del Profesor en las Instituciones Educativas en Los Niveles Básica y Media

Objetivo general

Comprender la incidencia del ocio en el desarrollo profesional de los profesores en las instituciones educativas en los niveles de educación básica y media

Objetivos específicos

- Analizar el lugar que ha tenido el ocio en el tiempo desde las voces de los autores
 - Analizar las experiencias de ocio de los profesores y el lugar que ocupa en su desarrollo profesoral.
-

➤ CONTEXTO: PRESENTACIÓN Y RECORRIDO INVESTIGADORES

1. Código (asignado por el investigador): P.2.U-BP

Estudios (Pregrado, maestría, especialización): Licenciado en filosofía. Maestría en educación. especialización en pedagogía

Institución Educativa: Jose Maria Vargas Vila. Localidad 19

Zona Urbana: Rural:

Grados o nivel educativo en el que labora: primaria grado 5

2. ¿Qué entiende por ocio?

Es la capacidad que tenemos nosotros los seres humanos y en el caso de nosotros los profesores, de ocupar nuestro tiempo de una manera productiva, de tal manera que generemos construcción para nosotros mismos y para los demás, en este caso pues, que beneficien a los que nos rodean, nuestros estudiantes y también nuestro núcleo familiar y social.

Por ejemplo, uno puede ocupar el ocio escribiendo; hay un ocio que es productivo, puede ser también a través del deporte, a través de las caminatas ecológicas. En el caso que a mí me gustan, algo que le genere a uno productividad, no solo a nivel material, sino también a nivel existencial, que genere vida, que uno tenga la capacidad de poder redimensionar el ser y poder disfrutar la vida, de una manera, más placentera y generando más calidad humana entre nosotros los seres humanos.

3.Ocupación del tiempo (Describe en lo laboral, por fuera de la institución)

En un día laboral, lo que más me gusta a mi es la educación, yo he elegido ser docente porque me gusta y me gusta transmitir no solo los conocimientos que yo tengo sino también la

experiencia de vida y fuera de la institución yo me dedico a escribir, me dedico a hacer meditación, me dedico a hacer ejercicio, me dedico a caminar y de esta manera pues hago un ocio, de manera productiva o sea la idea no es quedarme quieto, sin hacer nada sino que eso vaya también generando como satisfacción a nivel personal desde lo que yo haga.

4. Cambios en el estilo de vida (Qué hacía antes que ahora no realiza, qué hace nuevo que antes no hacía)

Últimamente me dedico a hacer mucha meditación, y en eso he ocupado también mucho tiempo para poder hacer ejercicio. también a nivel personal de proyección de mis actividades a nivel individual.

Mi tiempo de ocio se ha reflejado en mi dimensión espiritual, porque antes, pues pensaba que descansar era de pronto acostarse dormir un rato, pero descubrí que hay que utilizar el tiempo en otras cosas más productivas, entonces se ha visto reflejado en mi dimensión espiritual.

Yo creo que más que, hacer cosas que no hacía es a través del tiempo y a través de la experiencia de vida uno va descubriendo que tiene que, encontrarle mucho más sentido a la vida a través de la existencia de uno mismo y que uno vive es para uno, lógicamente está rodeado de otros, pero la satisfacción que uno tiene es de ver sus metas realizadas a nivel personal; entonces, yo el ocio lo he ido enfocando también más intentando generar producción a nivel académico, para poder compartir con otros.

5. ¿Cómo vive el ocio en su diario vivir tanto en la escuela como por fuera de ella?

¿Podría proporcionar ejemplos? Descanso, Diversión, Desarrollo.

(Considera usted que, en el tiempo laboral, tiene espacio para vivenciar el ocio):

claro, porque ahí hay unas pausas activas a nivel laboral, que uno las va haciendo también a nivel productivo, entonces la idea no es quedarse sentado sin hacer nada, sino poder dialogar también con otros compañeros sobre las experiencias de vida que ellos van teniendo y enriquecerse también uno, con la vivencia de los otros.

6. ¿Qué elementos toma en cuenta para darle significado a las experiencias de ocio?

(que toma en cuenta para que esas actividades sean importantes para usted)

Vivir experiencia que me hagan sentir, es lo que yo me he dedicado como en estos tiempos, para que esas actividades puedan tener como mucho mayor sentido.

7. ¿Las experiencias de ocio han causado desarrollo profesional en usted?

Si claro, porque eso me ha hecho preocupar más por mi desarrollo profesional, mi desarrollo intelectual y ha hecho que yo me haga preguntas también en relación con lo que yo quiero ir forjando, la idea es no quedarse uno quieto o estático, sino irse haciendo cada día. Yo estoy convencido de que los seres humanos no tenemos un momento final, sino que hay un momento en el que nos estamos haciendo,

Asignaturas pendientes o por cumplir, deseos y temores. Hobbies o pasatiempos

Bueno, un deseo que yo tengo es viajar, me gusta conocer mucho los lugares que son de naturaleza, más que conocer ciudades a nivel de sitios históricos, me gusta mucho la ecología, porque sé que eso me enriquece mucho a mi como persona, entonces la vida del campo para mi es una experiencia muy significativa.

8. ¿Sus experiencias de ocio son individuales, grupales o cuentan con ambas características?

A veces son individuales y a veces son colectivas. por ejemplo, una experiencia de ocio a nivel individual es, irme a disfrutar del paisaje natural, conmigo mismo y a nivel colectivo, aquí en Bogotá ir a visitar una maloca en compañía de amigos o amigas donde intercambiamos experiencias.

9. ¿Cómo influyó el ocio en su DPP, como influye en el presente? (pasado y presente)

Influye para colocarme retos, descubrir que, si soy capaz de lograr las metas que me he ido proponiendo, y en el presente, descubrirme con mucha capacidad de escritura, mmm, yo estoy publicando un libro y eso me ha hecho a mi preguntarme también por mi presente, yo pienso que el pasado es pasado, el futuro no lo conozco porque pues es incierto y he intentado vivir el presente, entonces a través del libro he empezado a hacer un ejercicio de reflexión desde el hoy.

10. ¿Después de las comprensiones que pudo realizar en la entrevista, ¿qué entiende por ocio?

Yo creo que es enriquecerlo, cuando uno escucha otras experiencias, se enriquece con esas experiencias, entonces, es no desechar, por ejemplo, en el caso el significado de ocio que usted plantea, a mí me parece que enriquece el mío y tomo parte de el para mirar que puedo generar a nivel de proyección personal.

11. ¿En algún momento de su vida a recibido educación sobre ocio?

Sí, yo he ido a talleres, donde nos han ayudado a descubrir que el ocio debe ser un ejercicio de producción y que el ocio no es quedarme quieto estático.

¿Esos talleres son por decisión propia o son de la parte laboral? ¿de dónde vienen?

Han ido apareciendo como signos en el tiempo, he ido tomando esos talleres que llenan mi dimensión personal, entonces, como me identifico con ellos, voy al encuentro con ellos.

¿No es laboral?

No, lo he buscado de manera personal, porque yo busco más lo que me llene a mí y cuando yo me siento satisfecho con las búsquedas que hago yo sé que eso va a repercutir a nivel laboral, en el trabajo con los estudiantes, con los padres de familia y en los diferentes espacios por donde uno se va moviendo.

12. ¿Considera que es importante la educación del ocio para el DPP?

Claro, porque a veces estamos muy acostumbrados a vivir en una línea recta y creemos que el ocio es no hacer nada y el ocio realmente es hacer algo que vaya llenando las diferentes dimensiones a nivel personal.

E.3.P.3.R-BS

Fecha: 26/03/2021

Hora: 7 am- 8:05 am hora colombiana

Entrevistador: Jorge Daniel Zuluaga Salazar

Entrevistado: P.3.R-BS

Técnica: Entrevista.

Instrumento: Grabadora MP3

Consentimiento informado: Autorización. Ver anexos.

El Ocio como Oportunidad De Desarrollo Profesional del Profesor en las Instituciones Educativas en Los Niveles Básica y Media

Objetivo general

Comprender la incidencia del ocio en el desarrollo profesional de los profesores en las instituciones educativas en los niveles de educación básica y media ^[P]_[SEP]

Objetivos específicos

- Analizar el lugar que ha tenido el ocio en el tiempo desde las voces de los autores
 - Analizar las experiencias de ocio de los profesores y el lugar que ocupa en su desarrollo profesoral.
-

Guion de entrevista

➤ CONTEXTO: PRESENTACIÓN Y RECORRIDO INVESTIGADORES

Estudios (Pregrado, maestría, especialización): Licenciado en lenguas modernas
universidad de caldas.

Institución Educativa: Mariscal Robledo (Pacora caldas- corregimiento san
Bartolomé)

Zona Urbana: Rural: x

Grados o nivel educativo en el que labora: Secundaria 6-7-8-9-10-11

1. ¿Qué es lo que esta normalmente entiende por ocio? que entiendo por ocio?

Es el momento en el que uno hace cosas diferentes a lo que tiene que ver con el ámbito
de trabajo.

J: Puede proporcionar ejemplo.

Fuera de mis horas laborales me gusta sentarme a ver películas. Eso es ocio.

Salir a tomar fotografías, o ir a volar el dron, o simplemente dormir un rato

2. Descríbame en que ocupa el tiempo, descríbame un día laboral y también por fuera de
la institución.

Trato de repartir mis horas del día, por lo general, en las mañanas, siempre desayuno y
luego del desayuno salgo a hacer ejercicio, me voy para el gimnasio, ya después de que llego
me siento un rato en el computador pues a mirar que notas hay que sacar, o que talleres hay
que hacer, o, por ejemplo, si hubo reunión pues hacer las actas, listo, ya luego de eso,
Almuerzo, Ya en las tardes después de haber trabajado, trato más de relajarme y estar con mi
pareja, o simplemente salir a dar una vuelta en el carro y ya.

(Puede identificar espacios de ocio en medio de sus actividades y tiempos laborales)

3. ¿Por qué el tiempo de Ocio es importante para usted? (que toma en cuenta para que esas actividades sean importantes para usted)

Huy si, Cambios si ha habido muchos, por ejemplo, Antes me gustaba mucho la rumba, Digamos que era algo muy común de salir 3 o 4 días a rumbeo, normal, cierto, Ahora no lo hago y digamos que hoy en día tengo un estilo de vida mucho más saludable, trató de aprovechar mejor el tiempo y ya.

¿Y a que se deben esos cambios?

Digamos Jorge que, la edad tiene que ver muchísimo, uno ya con treinta y cinco años no es igual que cuando uno tenía, veinticinco, cierto, Lo otro también es la madurez que adquiere con el paso del tiempo, Digamos que ha habido experiencias que, lo hacen cambiar a uno, que ya digamos de pensamiento, o le cambian a uno la manera de hacer las cosas, las perspectivas cambian dependiendo de los momentos en los que uno viva.

¿Cómo vive el ocio en su diario vivir tanto en la escuela como por fuera de ella?

Bueno, como le decía ahorita, ¿cómo vivo el ocio? Digamos que, trato mucho de estar tranquilo, por eso hago actividades que me gustan. Como ir al gimnasio, como salir a volar el dron, como salir a dar una vuelta en el carro, o simplemente quedarme en la casa y hacer nada.

Digamos que la virtualidad permite más espacios para vivenciar el ocio, ya que dentro de la institución no considero que se den esos espacios, no queda tiempo, nos ha dado como el espacio para animarnos más por así decirlo, mientras que en la escuela cuando hacemos el trabajo presencial, pues en la escuela presencial la calidad vida se evidencia menos, porque uno está la mayor parte de su tiempo dentro de la escuela dando clase, con los compañeros, etcétera, Y pues los ratos libres que quedan ya en la tarde, pues no son tan, tan amplios como

los que tenemos digamos ahorita, entonces más uno los aprovecha es para descansar para dormir y a veces para hacer un poquito de ejercicio.

4. ¿Considera usted que en el tiempo laboral tiene espacio para vivenciar el ocio?

es muy poco,

usted me ha hablado también como dos momentos, uno antes de la pandemia y dos ahora, hablemos ahora de un antes, considera que ha tenía tiempo para vivenciar ese ocio?

No, era muy poco, porque pues a la final, digamos, toda la semana se trabajaba muchas veces, terminamos jornada escolar pero rematábamos con una reunión y una reunión extensa de cuatro y cinco de la tarde, ya lo que le queda a uno es para descansar y para comer y dormir, no más y son pocas horas, entonces digamos que había muy poco tiempo para eso y los fines de semana pues eran muy poco aprovechados, porque pues, yo no soy de allá de san Bartolo sino que yo viajaba cada ocho días, entonces el hecho viajar también a uno le acorta los tiempos, entonces digamos que el fin de semana que uno llegaba, llegaba uno a tratar de descansar pero uno siempre tenía algo más que hacer.

5. ¿Entonces ahora en el tiempo laboral viéndolo en este momento de actualidad, tiene más tiempo para vivenciar ese ocio?

si claro, hay más tiempo para uno y digamos que hasta se trabaja mucho mejor, porque cuando uno trabaja, en un ambiente relajado, digamos que uno rinde mucho más es muy diferente cuando uno está estresado, este cogido de la tarde con las cosas, en cambio digamos que la virtualidad, digamos que nos ha dado como esa oportunidad de tener tiempo para absolutamente todo.

6. ¿Que elementos toma en cuenta para darle significado a las experiencias de ocio?
¿cómo para ser más claro, que toma en cuenta para que esas actividades sean importantes para usted?

Lo primero es el disfrute, sí, Creo que es lo más importante. De hacer cosas que realmente uno disfrute, Bueno lo segundo es el tiempo que se tiene.

Sí, Claro del tiempo depende la experiencia.

exactamente. Digamos que hoy tenemos mucho más tiempo para más cosas, Bueno, y creo que lo tercero y más importante, es que realmente, te relajes y te mantengas como en un estándar, de tranquilidad, entonces los niveles de estrés bajos, Digamos que hay mucho más, como se dice, digamos que sí, se tiene como más placer, más diversión, entonces uno siempre se mantiene como en un estado de relajación, entonces es muy bacano.

7. ¿Las experiencias de ocio han causado desarrollo profesional en usted?

claro que sí, con todo el tiempo que me queda, muchas veces lo aprovecho como para investigar un poco más acerca de la carrera, o digamos, Por ejemplo en el inglés, tengo más tiempo de hacer cosas que están relacionadas con el idioma. Tengo más facilidad para interactuar, con mis amigos que están en el extranjero, practico el habla, me actualizo y estoy de cierta manera a la vanguardia de lo que pasa en mi campo, y eso es bueno, porque es un momento placentero, digamos que el tiempo que le da a uno el ocio, si uno lo sabe aprovechar claro que influye positivamente en la parte profesional.

Claro

De pronto tiene asignaturas pendientes por cumplir sueños y deseos.

Sí sí sí la verdad es que sí

8. ¿Me puede contar sobre ellos?

Bueno, como de sueños por cumplir digamos que digamos que son más, mas, más vivencias como extremas por así decirlo que me gustaría hacer cierto, pues a mí me gustan los deportes de riesgo y todo el cuento entonces hay cosas que quiero hacer, en cuanto a eso. De pronto por el otro lado, por sueños digamos en la carrera, pues yo también soy fotógrafo, Entonces si tengo algo por cumplir que es realmente volver a sacar a flote mi empresa publicitaria, entonces eso es algo en lo que estoy trabajando.

9. ¿Me gustaría también que me contará de sus hobbies y sus pasatiempos ya me nombro lo de la fotografía, entonces, ese es uno de los hobbies supongo, hay más?

Sí, claro, otro de mis hobbies es correr, sí, me gusta mucho ir a piques, cuando hay a veces, carreras cerca de escaladores en carro pues, me gusta meterme en esas cosas, que más, que otros hobbies me gusta mucho dibujar, no sé qué otro hobby,

¿De pronto el de él dron?

también sí volar drones es un hobby muy caro.

Claro, bastante,

¿Perfecto, parece, bueno de sus experiencias de ocio son individuales, grupales o cuentan con ambas características?

Cuenta con ambas características

Perfecto, bueno, yo ya conozco varias formas de como vivencia usted el ocio cuando lo vive de forma individual.

¿De pronto cuándo lo vive de forma grupal usted me contaba de que a veces se ponía a hablar con los amigos de pronto hay algunas actividades concretas que usted desarrolle cuando lo vive de forma grupal?

de pronto cuando voy al gimnasio, siempre hago una rutina con mi pareja, y el entrenador entonces digamos que es una manera grupal de hacer y también por ejemplo cuando vuelo drones también me gusta hacerlo, ir con varias personas digamos que también están en el cuento y digamos pues digamos que compartimos la experiencia.

Perfecto, Hablemos del pasado, ¿cómo influyó el ocio en su desarrollo profesional como profesor?

en el pasado?

Si

Digamos que ahí sí hubo una parte negativa. Por qué el ocio en ese tiempo, yo lo disfrutaba de otra manera, como le dije ahorita, había mucha fiesta, mucho cuento, entonces que esa parte fue un poco negativa y a nivel profesional pues obviamente usted no va a rendir igual, ir trabajar enguayabado, cierto.

Por ese lado no fue tan buena,

como influye en el presente?

¿El ocio?

Bueno, como le dije ahorita Jorge, como se tiene más tiempo, en este momento se tiene más tiempo de hacer cosas, de investigar, de mirar, de indagar, entonces todo esto todo son cosas le van acumulando a uno más experiencia y en el ámbito profesional pues obviamente mucho más, cierto.

Comprendo

Después de las comprensiones que hemos realizado hasta el momento Me gustaría que me dijera de nuevo qué entiende por ocio

bueno, digamos que el ocio, son actividades, igual muchas veces asociamos el ocio con la pereza, cierto, pero pues veo que no, el ocio digamos que son actividades digamos para el disfrute De la persona, cierto, entonces son digamos que las actividades, que te ayudan a Tener bienestar, Porque muchas veces el trabajo no es sinónimo de bienestar, cierto.

Porque muchas veces en el trabajo hay estrés, en el trabajo hay conflictos, en el trabajo hay problemas, el trabajo te quita tiempo, el trabajo etcétera etcétera etcétera, mientras que el ocio digamos que es el momento, personal que uno tiene, cierto, para hacer las cosas que realmente a uno le gustan.

¿Comprendo, perfecto, en algún momento de su vida, ha recibido educación sobre el ocio o para el ocio?

No, nunca

¿Considera que es importante esa educación del ocio para el desarrollo profesional del profesor?

Si claro, claro

¿Por qué?

Por qué es muy importante tener esos momentos, incluso en horarios laborales, tener momentos como para su relajación su tranquilidad, cierto, digamos que el ocio ayuda a que los niveles de estrés bajen y creo que entre más relajado uno este trabaja mucho mejor.

E.4.P.4-R-BS

Fecha: 9/04/2021

Hora: 8:00 pm

Entrevistador: Santiago

Entrevistado: P.4-R-BS

Técnica: Entrevista.

Instrumento: Grabadora MP3

Consentimiento informado: Autorización. Ver anexos.

El Ocio como Oportunidad De Desarrollo Profesional del Profesor en las Instituciones Educativas en Los Niveles Básica y Media

Objetivo general

Comprender la incidencia del ocio en el desarrollo profesional de los profesores en las instituciones educativas en los niveles de educación básica y media^[P]_[SEP]

Objetivos específicos

- Analizar el lugar que ha tenido el ocio en el tiempo desde las voces de los autores

- Analizar las experiencias de ocio de los profesores y el lugar que ocupa en su desarrollo profesoral^[P]_[SEP]

-
- CONTEXTO: PRESENTACIÓN Y RECORRIDO INVESTIGADORES

Institución Educativa: IE Gabriel García Márquez- Risaralda Caldas

Municipio:

Zona Urbana: Rural:x

Grados o nivel educativo en el que labora: Básica secundaria y media

2. Qué entiende por ocio?

P4: Yo entiendo por Ocio, el tiempo de esparcimiento, para desarrollar mi vida social, tiempo de calidad y de libertad entre las funciones laborales y académicas.

Ejemplo: el tiempo que tengo para hacer lo que yo quiero.

3.Ocupación del tiempo (Describe en lo laboral, por fuera de la institución)

P4:Trabajo: Doy clases de 60 min, en total 6 horas de trabajo y una hora libre en el día para calificar para no llevar trabajo a la casa, considero importante no llevar trabajo a la casa, por eso en mis tiempos libres califico trabajos, exámenes u otros.

Ya que en la institución no hay profesor de educación física, yo me encargo de la planeación y ejecución de actividades deportivas y culturales. Estas actividades son torneo interclases, arbitrajes, planillas y celebraciones de fechas especiales.

En la escuela antes de que yo llegara, no se realizaban ejercicios democráticos ni se le prestaban atención a las dinámicas del gobierno escolar. Yo comencé a darle atención y buen direccionamiento al gobierno estudiantil de la escuela en la que estaba, y poco a poco fue tomando fuerza y hoy en día, tiene el apoyo de toda la comunidad educativa y eso me produce mucha satisfacción. Gracias al gobierno escolar se han gestionado actividades de zumba, teatro.

Yo me invento las actividades, a mi me gusta, me divierto con la labor social, me gusta que los estudiantes se involucren en la labor social.

S: ¿Qué le produce esto a usted?

P4: Satisfacción personal, yo me entrego a la comunidad, lo disfruto mucho, además con lo que comentaba del gobierno escolar, también se da un aspecto formativo y ellos se encaminan en ese aspecto del trabajo en equipo, el liderazgo, la solidaridad, entre otros. Los muchachos se apropian del gobierno escolar, es tanto así, que ya casi todos se quieren involucrar en el hecho de liderar sin importar su rendimiento, ellos se involucran y les gusta involucrarse en el gobierno y estar por fuera del aula, en el colegio no habían tvs ni ventiladores y eso se logró conseguir por medio de esas actividades de gobierno escolar. Incluso la comunidad se involucra y todo gira en torno a la comunidad educativa. En eso se basa mi tiempo laboral y tengo el apoyo de toda la comunidad educativa.

Por fuera de lo laboral: Entre semana tengo una rutina, termino mi jornada laboral y duermo una hora, voy al gimnasio 2 horas y me dedico a planear clases y talleres. A veces, voy a comer con amigos, pero por lo general es lo que le cuento.

Fines de semana: Voy al gimnasio por la mañana o realizo trote por 10 kilómetros al aire libre, hago pereza el resto del día, por las noches me gusta salir a comer, tomar cerveza con mis amigos o familiares y salir en el carro.

3. Cambios en el estilo de vida (Qué hacía antes que ahora no realiza, qué hace nuevo que antes no hacía)

P4: antes jugaba futbol y no iba al gimnasio, tuve un accidente y entonces comencé a ir al gimnasio por salud. Antes tomaba mucho alcohol, pero el desarrollo biológico no me permite hacerlo, es algo que ya no realizo.

Hoy más dado al ejercicio por mejorar mi calidad de vida.

Estoy inmerso en la actividad sindical, desde la universidad me inquietaban estas formas de lucha social y proteger los derechos y fui miembro de la OCE. Hoy en día soy integrante de la escuela sindical en nivel experto y esto me implica leer, el activismo dentro del movimiento, estudiar normativas y leyes de los trabajadores y compartir con los compañeros, es una actividad que no tomo por trabajo, me gusta realizarlo. Ganar dignidad. Esto se desarrolla en el tiempo libre.

5. ¿Cómo vive el ocio en su diario vivir tanto en la escuela como por fuera de ella?
¿Podría proporcionar ejemplos? Descanso, Diversión, Desarrollo.

- (Considera usted que en el tiempo laboral, tiene espacio para vivenciar el ocio)

P4: Si, no a gran escala, se presentan oportunidades con actividades deportivas de gobierno, con la comunidad y el fomento de tejido social... la marcha del plátano, cada familia vende racimos de plátano y tomamos economía, se crea colaboración, compartir...

6. ¿Qué elementos toma en cuenta para darle significado a las experiencias de ocio?
(que toma en cuenta para que esas actividades sean importantes para usted)

P4: Motivación, satisfacción personal (poder contribuir al desarrollo humano de mis estudiantes), construcción social, que haya una actividad social. Actividades comunitarias.

7. ¿Las experiencias de ocio han causado desarrollo profesional en usted?

P4: Si, porque me han enseñado el manejo de grupo, tolerancia ante los pensamientos diversos en la comunidad, me han motivado para prepararme y no quedarme relegado y con mayor determinación llegar a la comunidad.

- Asignaturas pendientes o por cumplir, deseos y temores. Hobbies o pasatiempos (Solo se anexa si para la persona esto va a dar para mejorar su DPP)

P4: Siempre he querido tirarme de bongie, viajar a Argentina A conocer los estadios de boca y river.

Yo fui barista y no lo realiza ahora por intereses personales, etapas que quemé, dejaron de ser importantes.

8. ¿Sus experiencias de ocio son individuales, grupales o cuentan con ambas características?

P4: Ambas, pero considero que más grupales.

9. ¿Cómo influyó el ocio en su DPP, como influye en el presente? (pasado y presente)

P4: Ese ocio en el DPP ha influido en la labor social, en el manejo de grupo, en convivir y construir sociedad, en poder relacionarme y construir comunidad educativa donde todos los actores sean importantes y sobre todo, esto me da satisfacción.

10. ¿Qué entiende por ocio?

P4: Para mi el ocio es todo espacio durante el día en el cual sintamos cierto nivel de desarrollo acompañado de cierto nivel de satisfacción y crecimiento personal. Tiempo en el cual disfrute y tenga un desarrollo.

11. ¿En algún momento de su vida a recibido educación sobre ocio?

P4: No

12. ¿Considera que es importante la educación del ocio para el DPP?

P4: Si porque es importante que se sepa que es el ocio y puede ayudar a que las personas dirijan más conscientemente, mejor actitud y perspectiva.

Fecha: 10/05/2021

Hora: 8 pm- 9:15 pm hora colombiana

Entrevistador: Jorge Daniel Zuluaga Salazar y Santiago Orozco Patiño

Entrevistado: P.5.U-BP

Técnica: Entrevista.

Instrumento: Grabadora MP3

Consentimiento informado: Autorización. Ver anexos.

El Ocio como Oportunidad De Desarrollo Profesional del Profesor en las Instituciones Educativas en Los Niveles Básica y Media

Objetivo general

Comprender la incidencia del ocio en el desarrollo profesional de los profesores en las instituciones educativas en los niveles de educación básica y media^{[P]_{SEP}}

Objetivos específicos

- Analizar el lugar que ha tenido el ocio en el tiempo desde las voces de los autores
 - Analizar las experiencias de ocio de los profesores y el lugar que ocupa en su desarrollo profesoral^{[P]_{SEP}}
-

➤ CONTEXTO: PRESENTACIÓN Y RECORRIDO INVESTIGADORES

➤ DE QUÉ TRATA LA INVESTIGACIÓN (OBJETIVOS, DPP)

1. ¿Qué entiende por ocio?

Es el momento en el que tengo espacio para mí, lo que yo decido hacer para ser más consciente conmigo misma, subir escalones

2. Ocupación del tiempo (Describe en lo laboral, por fuera de la institución)

Empezaba a las 6 de la mañana, oriento a un grupo. Iniciábamos con la formación y las asignaturas, casi que todo es a partir de juego. Toda la jornada es en función de los chicos porque son de grado primero. A parte de mi campo disciplinar, me encanta la danza, he orientado algunas sesiones a otras personas y en el pueblo donde se ubica mi escuela, asisto a clases de danzas Colombianas y lo uso con mi grupo, al tener un grado primero, el juego es importante y trato de incentivar mucho a los niños, uso la danza como medio para potenciar su creatividad y que las clases sean más lúdicas, a ellos les gusta y hemos hecho actos culturales con las otras profesoras y esto motiva mucho a los niños. También me gusta el dibujo y lo propongo como actividades de clase para que se den ambientes más alegres en la escuela, esto hace que mis días en la escuela sean más alegres haciendo lo que me gusta.

3. ¿Cómo vive el ocio en su diario vivir tanto en la escuela como por fuera de ella?

¿Podría proporcionar ejemplos? Descanso, Diversión, Desarrollo.

Hay días muy productivos en los que siento q hice mucho y me aplaudo y otros días muy difíciles en los que uno no quiere hacer nada.

Depende de la visión del docente porque uno maneja el horario y en la institución si lo hago porque por ejemplo en las clases de educación física yo les doy clases de yoga sin

decirles que es yoga, ejemplos el dibujo, el juego, danza, el deporte porque ese no hacer nada va dirigido.

La transversalidad aplicada en las clases me permite en los niños que lo necesitan enseñarles a partir del juego clases de matemáticas o lenguaje.

- (Puede identificar espacios de ocio en medio de sus actividades y tiempos laborales)
- 4. ¿Por qué el tiempo de Ocio es importante para usted? (que toma en cuenta para que esas actividades sean importantes para usted)

Veo resultados en mis niños, si hago deporte me siento más viva, con más energía con más ganas de seguir haciendo, mental y corporalmente me siento mejor empiezo a generar actitudes positivas frente a lo que hago, igual con el dibujo empiezo a jugar con la creatividad y a hacerme retos, empiezo a ver resultados y eso me motiva.

- 5. ¿El Ocio tiene alguna repercusión sobre su Desarrollo Profesional? ¿De qué manera?
La relación va articulada, invertir el tiempo, pero q sea en algo útil, buscando resultados

- Asignaturas pendientes o por cumplir, deseos y temores. Hobbies o pasatiempos

Si, seguir jugando baloncesto porque cada vez es más difícil retomar, metas, poderme graduar de la maestría; temores, todos, vivir en este país, tener un buen

trabajo, buena salud que es muy importante defraudarme a mí misma y a mis estudiantes que cada día sea mejor y pueda ser un buen ejemplo para mis estudiantes.

Hobbies en la danza y el baloncesto me gustan mucho de hecho he estudiado la danza para dar más mis estudiantes y votos de confianza que se van construyendo, con el dibujo es más experimental

6. ¿Sus experiencias de ocio son individuales, grupales o cuentan con ambas características?

Generalmente son individuales, cuando jugaba baloncesto eran grupales, lo mismo en la danza y en el dibujo es individual, pero llevado al aula y buscando que se forme algo con esto, teniendo en cuenta que es un ocio dirigido y objetivo, va encaminado.

7. ¿Considera que el Ocio influyó en su DPP, como influyen las experiencias de ocio en el presente? (pasado y presente)

El ocio antes era muy volátil, era hacer por hacer, desorientado, no era valioso, no era dirigido, pero cuando lo enfocas tanto en presente como a futuro encuentro resultados positivos tanto para mí como para otros, cuando puedo motivar a otro haciendo algo con gusto y pasión.

A partir de la edad y la experiencia, el proceso universitario, conocer el arte, el observar que es algo q aprendes en la licenciatura en artes; el ocio se ha convertido en un ocio dirigido, toda esta formación me ayudo a enfocar el tiempo que uno cree que está perdiendo, se convierte en algo útil cuando lo enfocamos.

Actividades que me generen descanso diversión desarrollo en la institución; no hay descanso, diversión todo el tiempo porque la alegría da sabiduría y disfrutar lo que haces, como interactuar con los niños, esa relación la disfruto mucho, en el aula si se da. En mi casa también se da, hacer algo que me gusta que es bailar y el desarrollo, el poder cumplir con las actividades planeadas, hacer parte de un grupo, el poder viajar a otros lugares y mostrar lo que estás haciendo; y a futuro pueden cambiar muchas cosas, pero lo más importante es seguir aprendiendo y conociendo que la pasión se pueda ver desde la proyección que yo soy.

En tiempo libre este ocio cambia todo en diversión descanso y desarrollo porque esto influye en relación con las personas que te estas relacionando en el momento.

En diversión en la institución cambia por que va enfocada hacia otros mientras que fuera de la institución estoy pensando netamente en mí, en el aula estoy pensando en otros, en los niños.

Cuando es para mí en diversión estoy para mí, la música, voy a cantar

Y voy a bailar, lo hago solo para mi sin pensar en otros, sin pretender complacer, ni entretener, ni de llevarle a alguien algo; es solo para mí.

Para mí el descanso la diversión y el desarrollo todo esto va de la mano porque yo solo lo clasificaría individual o grupal porque cuando estoy en el aula o en el grupo de danzas estoy para otros, pero cuando es individual es mi descanso, mi diversión, mi desarrollo, seguramente ahí los resultados van a ser distintos porque a netamente estoy para mí, en mi tiempo conmigo y para mi sin tratar de encajar ni convencer.

Otro ejemplo es cuando voy al gimnasio, lo hago para mi siendo consciente de lo que estoy haciendo para mí, que mi cuerpo se vea saludable.

Alguna de ellas propicia más desarrollo o es por igual

La grupal es más exigente porque es a través de ti para otros tienes una responsabilidad y que esta parte sea más importante para el grupo. Como que es una pieza importante para que este grupo funcione y la única que sabe si funciona eres tú y la única que te vas a engañar eres tú y cuando estas contigo es para ti, es mucho más libre Que Cuando vivo ese ocio con los demás

Lo que recibo es felicidad por que

Desde la observación, ver a mis compañeras que lo hacen mucho mejor, esto me reta, ese compartir es también recibir

Esto que se recibe va enfocado descanso diversión o desarrollo, hacia los tres porque pueden ir alternos incluso el descanso puede ir después del desarrollo, en la mitad de la diversión, pero siempre van a estar los tres, para que pueda haber desarrollo tuvimos que pasar por descanso y ojalá diversión.

Es muy importante recibir educación sobre el ocio en el desarrollo profesional porque si yo hubiera sido un poco más consciente antes seguramente hubiera sacado más provecho de ese tiempo de ocio, como orientado, muy importante; yo creo que eso es lo que falta también en las escuelas porque si este ocio es enfocado al salir del colegio le va a permitir estar no tan desorientado o por lo menos no se siente culpable de estar perdido el tiempo porque lo estás haciendo enfocado, con algo que te guste, con algo que le puedas sacar provecho incluso monetario, si me parece muy importante, considero que debería ser una materia donde nos enseñen como aprovechar ese tiempo.

Cuando somos conscientes que no estamos aprovechando el tiempo es importante porque de alguna manera es algo que se debe valorar.

8. ¿En algún momento de su vida a recibido educación sobre ocio?

R: No he recibido educación del ocio

Guión de entrevista

MOMENTOS	PROPÓSITOS	ASPECTOS
<p>Características sociodemográficas o de encuadre biográfico</p>	<p>Conocer de manera general al entrevistado</p>	<p>Edad</p> <p>Estado civil</p> <p>Lugar de residencia</p> <p>Estudios</p> <p>Salud (Patologías, discapacidades, etc)</p>
<p>DESARROLLO PROFESIONAL DEL PROFESOR</p>		<p>Trasegar académico, social, cultural, económico.</p> <p>Qué es DPP desde su concepción, cómo lo define</p> <p>Cómo han influido las demás personas u actuaciones en su desarrollo Como han influido estas relaciones</p>

		con esposa, compañeros, hijos, nietos, hermanos, etc... en su formación y desarrollo
RELACIONES SOCIALES	<p>Reconocer las diferentes relaciones que establecen con los docentes y la influencia en la conformación de su ser docente.</p> <p>Tiempo pasado</p> <p>Tiempo presente</p> <p>Tiempo futuro</p>	<p>a) Relaciones cotidianas en su trabajo (alumnos, otros docentes, administrativos, padres de familia, directivos, etc.).</p> <p>b) Forma en que se dan las relaciones con los diversos sujetos señalados y su Influencia en el desarrollo de sus actividades.</p> <p>c) descripción de un día laboral</p>

		<p>d) Ocupación del tiempo</p> <p>e) Lazos que hay en la escuela y por fuera de ella, cómo han incidido en su desarrollo,</p> <p>f) Cambios en el estilo de vida (Qué hacía antes, ahora no realiza, qué hace nuevo que antes no hacía)</p>
<p>OCIO Y SU RELACIÓN CON EL DPP</p>		<p>Qué es ocio?</p> <p>Asignaturas pendientes o por cumplir, deseos y temores</p> <p>Hobbies o pasatiempos</p> <p>Actividades que le producen placer</p>

		Qué papel cumplen esas actividades o experiencias en su formación?
--	--	--

Fuente: Elaboración propia de acuerdo a Valles y Varguillas y Siavil, 2007