

**Influencia de la fotografía como herramienta documental y/o artística en el componente de<sup>1</sup>  
avistamiento de aves dentro del patrimonio cultural y ambiental del Municipio de  
Manizales**

**Pedro Alejandro Callejas Orrego**

**Cod. OT420142025**

**Diciembre de 2019**

**Universidad Católica de Manizales  
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Teología  
Programa de Publicidad**



La fotografía como obra artística y herramienta documental ha sido durante años objeto de estudio y análisis por parte de múltiples perspectivas. Expertos en el tema, profesionales en las áreas afines, y empíricos aficionados que han encontrado en ella un soporte emocional, profesional e histórico.

En éste contexto, ha tomado vital importancia analizar la influencia de la fotografía como elemento de apoyo documental o de apreciación artística dentro de el particular del avistamiento de aves, entendido este como un componente cultural, ambiental y turístico fundamental en la actualidad, y que cada vez con más fuerza emerge como atractivo para una ciudad que como Manizales, converge en una formación cultural y educativa que va de la mano con su progreso y desarrollo.

Colombia, ocupa el primer lugar del mundo en diversidad de pájaros, y el avistamiento de aves es un renglón del turismo que hoy en día contempla la responsabilidad de fusionar el medio ambiente y los principios de sostenibilidad ambiental, con el patrimonio cultural de una región, y con lo que toda aquella combinación aporta al crecimiento regional y nacional. Dicho esto, cuando se analiza un tema de tal magnitud, es preciso hacer uso de un análisis complementario e integral de múltiples elementos. De la misma forma, es como la fotografía entra a jugar un papel decisivo al momento de mostrar la belleza de las especies en éste caso, y de remover las fibras que como arte llegan a quienes admiran las obras; y al mismo tiempo, generar n registro en el que dichas obras o capturas se convierten en documentación histórica y prueba fehaciente de la construcción constante de patrimonio e identidad cultural.

## **Abstract**

Photography as an artistic work and a documentary tool has been studied and analyzed for years by multiple perspectives. Experts in the subject, professionals in the related areas, and empirical amateurs who have found in it emotional, professional and historical support.

In this context, it has taken on vital importance to analyze the influence of photography as an element of documentary support or artistic appreciation within the particular of bird watching, understood as a cultural component, environmental and tourism fundamental today, and that increasingly emerges as an attraction for a city that like Manizales, converges in a cultural and educational formation that goes hand in hand with its progress and development.

Colombia occupies the first place in the world in bird diversity, and bird watching is a line of tourism that today contemplates the responsibility of merging the environment and the principles of environmental sustainability, with the cultural heritage of a region, and with that all that combination contributes to regional and national growth. Having said that, when one analyses a subject of such magnitude, it is necessary to make use of a complementary and comprehensive analysis of multiple elements. In the same way, it is how photography enters to play a decisive role at the moment of showing the beauty of the species in this case, and of removing the fibers that as art reach those who admire the works; and at the same time, generate a record in which such works or captures become historical documentation and proof of the constant construction of cultural heritage and identity.

Introducción .....	6
Planteamiento del Problema.....	6
Formulación del Problema .....	7
Justificación.....	8
Objetivos .....	10
Marco de Referencia .....	11
Marco contextual.....	11
Antecedentes .....	14
Marco Conceptual .....	16
Fotografía Documental.....	16
Fotografía artística.....	17
Fotografía documental versus fotografía artística.....	18
Avistamiento de aves, pajarería .....	21
Aviturismo.....	22
Metodología .....	24
Enfoque metodológico .....	24
Alcance.....	24
Procedimiento de Investigación e Instrumento de Recolección de Información .....	25
Cronograma de Actividades .....	26
Impacto Esperado.....	27
Resultados y análisis de la Obra Fotográfica: Indómito: “Aves, fotografía y pasión”. .....	28
Vita.....	29
Reseña de Autor y Obra .....	29
Lista Fotográfica. ....	31
Lista de Referencias Bibliográficas.....	51

## **Introducción**

### ***Planteamiento del Problema***

Con el fin de estudiar la influencia de la fotografía como una herramienta documental o artística, o valga la referencia determinar si confluyen estos dos conceptos, y la manera en la que estos influyen en el avistamiento de aves, entendido como un componente importante dentro del patrimonio cultural y ambiental de un territorio, en éste caso, el Municipio de Manizales, se analizará de manera categórica y particular la obra: Aves, fotografía y pasión. A partir de ésta, y de un completo estudio de antecedentes en la materia, se pretende tomar la fotografía como un importante componente histórico y artístico que va de la mano indiscutiblemente, con la construcción de una identidad social y cultural determinada. La fotografía se muestra, en comparación con otras fuentes como los textos escritos, no sólo como un recurso ilustrativo y estético, sino como un fenómeno complejo en el que confluyen muchos valores y que presenta diversas aplicaciones. Entre estos valores y aplicaciones hay que destacar el documental, de un lado, como un instrumento perfecto al momento de contar historias, y de otro lado artístico, que expone en una imagen la pasión y el alma con el que logran capturarse, en éste caso, especies de una imponencia y una belleza indiscutibles.

***Formulación del Problema***

¿Cuál es la influencia de la fotografía como herramienta documental y/o artística en el componente de avistamiento de aves dentro del patrimonio cultural y ambiental del Municipio de Manizales?.

La fotografía, como instrumento fundamental en el estudio documental histórico, y como arte que conmueve las fibras más profundas de las almas en un momento de captura, tiene la característica intrínseca de una dualidad perfecta y no excluyente. La posibilidad de ser documental y artística al mismo tiempo.

Es por esta razón que a partir del análisis de obras en particular, como la que es objeto de estudio del presente proyecto: Indómito. Aves, fotografía y pasión., se pretende determinar cual es la influencia precisamente de la fotografía dentro del componente del avistamiento de aves en el patrimonio cultural y ambiental del territorio, en particular del Municipio de Manizales.

La imagen fotográfica juega un importante papel en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad de tal manera que se erige en verdadero documento social. Si los archivos y la documentación escrita constituyen una fuente histórica básica para la comprensión de los avatares del hombre durante los últimos siglos, la fotografía, sea la de prensa, la profesional o, incluso, la fotografía de aficionado, representa, con el cine y la televisión, la memoria visual de los siglos XIX y XX. Es un medio de representación y comunicación fundamental, en la construcción de una identidad que conforma el patrimonio cultural y ambiental y que aúna todos los elementos de lo que somos como comunidad.

Tal y como lo afirmó Lewis Hiñe: la fotografía es "el documento humano que siempre mantendrá el presente y el futuro en contacto con el pasado". Por tanto, lo que suministra no es un registro del pasado sino una manera nueva de tratar con el presente. Esta expresión trascendental reúne unas características que nos permitirán aportar a nuestro análisis, porque a diferencia de otros



documentos cuando se realiza una consulta o un contacto directo con los datos registrados, éstos<sup>9</sup> son considerados como piezas del pasado, mientras que la fotografía incorpora constantemente el pasado en nuestro presente. Esta es la característica esencial que atañe a toda fotografía, pero partiendo de este punto hay que destacar otros rasgos que la definen e identifican como documento.

Es preciso anotar en éste análisis en particular, que el acto fotográfico se considera además como un instrumento potente de captación de la realidad, y por tal razón la importancia del valor documental. Si decimos que la fotografía muestra altas dosis de subjetividad se debe a que, a diferencia del texto, tiene dos posibles lecturas. Una de ellas es que toda representación fotográfica parte de una selección, a veces consciente y otras inconsciente, sometida al azar del instante fotográfico, de la realidad. Es decir, la pretensión por parte del fotógrafo por crear, comunicar o informar de o sobre algo. Y una segunda es la lectura que le sugiere al receptor que reinterpreta lo fotografiado.

### **Objetivo General**

Determinar la influencia de la fotografía como herramienta documental y/o artística en el componente de avistamiento de aves dentro del patrimonio cultural y ambiental del Municipio de Manizales.

### **Objetivos Específicos**

- ✓ Analizar el concepto de fotografía documental como herramienta de construcción dentro del patrimonio cultural del Municipio de Manizales, en lo que respecta al componente de avistamiento de aves.
- ✓ Analizar el concepto de fotografía artística como herramienta de construcción dentro del patrimonio cultural del Municipio de Manizales, en lo que respecta al componente de avistamiento de aves.
- ✓ Evaluar los antecedentes documentales de la trayectoria fotográfica, del componente de avistamiento de aves como parte del patrimonio cultural y ambiental del Municipio de Manizales.

### *Marco contextual*

Uno de los medios más paradigmáticos de expresión que encontramos hoy en día -sin considerar el lenguaje verbal- y que se ha utilizado por más de 150 años, es la fotografía. Como medio visual ha evolucionado considerablemente desde sus orígenes, tanto en el tipo de aparato utilizado, como en la forma de su soporte; si antes fue el daguerrotipo, hoy hablamos de píxeles en formato digital. En sus inicios, la fotografía era utilizada como técnica de reproducción, hoy en día, ocupa lugares diversos en la cultura; la encontramos en la prensa, en internet, en la publicidad, e indudablemente en el arte.

Por años se han generado imágenes que retratan la tierra y a toda la gente. Imágenes que han formado numerosos archivos fotográficos, tanto a nivel público como privado, agrupando variadas colecciones. No es menor señalar que en un principio la fotografía se dedicó principalmente al paisaje y al retrato; imágenes que hoy, forman parte de la historia social y cultural de nuestro país y de nuestra región. La principal razón que ha motivado esta investigación, (o análisis de obra), es el estudio de la fotografía como soporte y lenguaje, ya sea de expresión o de información. Para esto se ha realizado una investigación experimental con la obra fotográfica propia de avistamiento de aves, y ésta se ha trasladado desde el campo del arte al campo del patrimonio, por la naturaleza de la temática, concentrando el interés no sólo en la fotografía que se considera como patrimonio a raíz de la valoración que se le da a través del tiempo, dada su significación histórica; sino también en aquella que podría ser valorada como patrimonio desde su origen, desde el momento en que el artista encuadra y aprieta el obturador.

Muchos de nosotros poseemos una actitud innata por guardar y mantener nuestros recuerdos en<sup>12</sup> imágenes, como una forma que nos permita conservar nuestro pasado, haciéndolo probablemente, por la nostalgia que nos provoca la ausencia de las cosas que han desaparecido. Además, nos vemos apoyados por el desarrollo de la tecnología, ya que, con el ingreso de la cámara digital, hoy en día muchas familias colombianas cuentan con la posibilidad de tener y conservar imágenes en sus hogares.

Pero la pregunta que se cita en éste contexto, va más allá de aquella fotografía aficionada, más bien, problematiza todas aquellas imágenes que son producto del trabajo de los artistas de la fotografía. Éstos han dedicado su vida a la fotografía y conllevan una sensibilidad peculiar de retratar lo propio. ¿Es posible que el patrimonio pueda convertirse en objeto de representación artística?, o, ¿podría caerse en imágenes erróneas y tergiversadas? ¿es posible que esa imagen captada por un artista en particular pueda constituirse en un verdadero reflejo de dicho patrimonio? ¿Existe la fotografía patrimonial como tema de expresión artística, o al vincularse al patrimonio, en este punto en la temática de avistamiento de aves, automáticamente deja de ser una expresión de arte y se transforma en documento?

Se partirá de la base de que la relación arte y fotografía ha sido amplia y suficientemente cuestionada; entonces, se cree que ya no existe cuestionamiento hacia la validez de la fotografía como arte. Atrás quedaron los escritos sobre “la técnica fotográfica” o “el espejo con memoria”, sino que se asumirá su condición de expresión artística, que lleva más de un siglo de desarrollo; la cual abre múltiples posibilidades de interpretación, nuevas posibilidades de pensar y repensar la fotografía, abarcando variados lineamientos de investigación. Es así como se intentará realizar una reflexión acerca de lo que sucede con el patrimonio cultural en Colombia, particularmente en la ciudad de Manizales, donde la temática del avistamiento de aves como elemento turístico

ambiental y patrimonial se siente cada vez con más fuerza, y cómo desde el arte,

13

específicamente desde la fotografía, se puede conectar a esta materia. Esta investigación pretende posibilitar un nexo entre Patrimonio e Identidad, utilizando como vehículo la fotografía de aves.

Roland Barthes (1997) afirma: “En el fondo la fotografía es subversiva, y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa.”. (P. 181).

Cuando es pensativa -dice Barthes- la fotografía es subversiva, ¿qué es lo que subvierte?, ¿es capaz de subvertir el patrimonio cultural? o ¿el patrimonio es sólo un espejismo de la sociedad, que se cree valorar y resguardar? ¿Se tendrá la capacidad de identificar el patrimonio en las imágenes de aves, como parte de ese avistamiento entretenido y turístico que hace parte del mismo?, ¿será posible encontrar en esta obra elementos identitarios que configuran el ser colombiano, y en particular manizalita, a través de las especies identificadas en la región?

Para iniciar la investigación se abordará en primera medida las generalidades de la fotografía en Colombia, sentando los antecedentes de su aparición, desde la llegada de la técnica fotográfica al país, hasta la formación de los precursores de la misma, para culminar con una revisión a la fotografía artística y a la fotografía documental.

En el segundo capítulo se trabajará con el tema del patrimonio cultural, señalando las circunstancias que hicieron posible la configuración de la noción de patrimonio cultural y cuáles fueron los factores que permitieron que este término evolucionara a lo que es hoy. Tratando de abordar la mayor cantidad de implicaciones que posee un aspecto tan subjetivo de la cultura, debido a su origen valórico y a su constante evolución, considerando, además, que el país se encuentra en un estado de desarrollo en esta materia, en donde aún se trabaja en el análisis del fenómeno, con el fin de alcanzar acuerdos y consensos.

Lo anterior sin duda, de la mano con la exposición del concepto de avistamiento de aves como 14 elemento trascendental cultural, dentro del patrimonio y potencial turístico del territorio objeto de investigación.

Teniendo estipulados los dos grandes ámbitos en que tendrá desarrollo la investigación, se puede trasladar la fotografía al suceso patrimonial. Es así, como en una tercera medida se abordarán las circunstancias que determinan cómo la fotografía se puede transformar en un bien cultural y cuáles son las implicaciones de éste fenómeno, dentro de la obra en particular del avistamiento de aves como aspecto fundamental del patrimonio cultural propio, señalando las características que los investigadores revisan en la imagen fotográfica, para así estudiarla, bajo la idea de objeto patrimonial.

### *Antecedentes*

En esta parte de la investigación se ha hecho necesario dar una mirada al estudio del referente, rescatando los lineamientos que han seguido algunos autores en esta materia, especialmente el carácter “indicial referencial” de la imagen fotográfica propuesto por Philippe Dubois, este punto es fundamental para interpelar la imagen fotográfica y su relación con el referente patrimonial.

Para terminar con este capítulo, se hará una revisión al posicionamiento que está teniendo la fotografía en la escena cultural del país, ya que, en los últimos años se han realizado diversas actividades que reflexionan sobre este tema.

El capítulo anterior nos permitirá ir dilucidando los rasgos necesarios que podría presentar una fotografía como patrimonio, para poder así, enfrentar la obra de avistamiento de aves, como marco artístico de análisis para esta investigación.

Así es, como en el cuarto y último capítulo expondremos y analizaremos en extenso, la obra de 15 avistamiento de aves, rescatando los principales temas que aparecen en la misma y que nutren nuestra cultura local. Trataremos de abordar la obra desde el punto de vista del patrimonio y la importancia de la preservación de éste; reflexionando sobre la ingerencia de la labor como fotógrafos desde el campo de la visualidad al campo del patrimonio, y la relación del reconocimiento de las especies de aves como elemento trascendental de un actual patrimonio cultural y ambiental.

Este capítulo se nutrirá en base a la recopilación de las principales obras fotográficas captadas dentro del territorio objeto de investigación, como lo es el sendero de la Universidad Católica de Manizales.

## **Marco Conceptual**

### ***Fotografía Documental***

La fotografía documental pretende representar fielmente y congelar un fragmento o momento de la realidad. Se centra en las personas y en los grupos sociales para mostrar aspectos de su vida cotidiana.

Se puede definir la fotografía documental de muchas maneras. Una definición muy extendida y aceptada dice que "una foto documental nace con la intención de plasmar la realidad en una imagen fija".

Podría entenderse que todos los tipos de fotografía son documentales, ya que muestran algo que está ocurriendo delante de la cámara, en su sentido más estricto. Sin embargo, este tipo de foto sólo hace referencia a las imágenes que muestran evidencias de que un evento o situación realmente ocurren, y que sería así, aunque no hubiese estado allí el fotógrafo para documentarlo. Por tanto, las fotos no se deberían manipular con Photoshop ni programas similares.

A principios del siglo XX la fotografía se convirtió en un lenguaje visual que servía para contar historias. Los fotógrafos documentales retrataron desde entonces todos los conflictos, injusticias y problemas sociales: los barrios marginales, las condiciones de trabajo degradantes, los estragos de las guerras, la pobreza, el terrorismo, los integristas y fanatismos, las drogas.

Existen varios tipos de fotografía documental. Se diferencian, sobre todo, en el destino que van a tener las imágenes. Algunas son solo creaciones artísticas (que no es poco), otras tienen una intención de denuncia o reivindicación. Hay fotos hechas expresamente para archivos o fondos



documentales, sobre una temática concreta, y otras que forman reportajes para su difusión inmediata. 17

Las fotos documentales a menudo se confunden con otros tipos de fotografía, como la fotografía de prensa o periodística, debido a que el destino final de muchas de las imágenes documentales acaba siendo la publicación en periódicos. Pero no son lo mismo. Mientras que la fotografía documental tiene como requisito ser objetiva, la fotografía publicada en prensa (fotoperiodismo) no tiene porqué serlo y, de hecho, normalmente no lo es.

La fotografía documental va más allá del fotoperiodismo, sobre todo, en cuanto a profundidad, ya que retrata la forma de vida y la situación social de una persona o un grupo determinado. No se queda sólo en la noticia, sino que busca plasmar en imágenes las causas y las consecuencias de lo que ocurre.

### ***Fotografía artística***

Para muchos fotógrafos, la fotografía es considerada un arte, aunque no todas las fotos son artísticas o creativas. La artística es un tipo de fotografía que no resulta fácil de definir. Sin entrar en los conceptos del arte, una fotografía se considera artística cuando el autor crea su obra con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación. En este caso es muy cierta la frase "la intención es lo que cuenta". Pero también el resultado.

El propósito de la fotografía artística va más allá de la mera representación de la realidad. Ni siquiera necesita ser hermosa, pero sí provocar reacciones.

¿Una foto puede ser una obra de arte? Casi desde el principio, con pocas excepciones, la fotografía se ha considerado un arte más, que utiliza como herramienta principal una cámara fotográfica y, en los últimos tiempos, un programa de edición. Las fotos artísticas no se toman,

sino que se crean, y dependen de las dotes artísticas y la creatividad de la fotógrafa o fotógrafo, 18 y de su modo de plasmarla en una imagen.

En este tipo de imágenes, la intencionalidad del fotógrafo profesional cobra vital importancia. Su humor, sus sentimientos, sus deseos, sus pensamientos y sus intenciones se hacen protagonistas de la imagen mucho más allá de la representación física que queda plasmada en la foto.

Una foto artística no sale por casualidad. Se necesita un cierto dominio de la técnica fotográfica, capacidad de observación, reflexionar sobre el concepto que se quiere transmitir... y ese "no sé qué" para hacer algo especial. Y suerte, porque no siempre sale. Y capacidad de reacción, porque, a veces, el resultado final es distinto al proyectado. Pero un artista sabe estar ahí y adaptarse.

### ***Fotografía documental versus fotografía artística***

Al entrar en el estudio de la fotografía, ha sido necesario revisar, definir y cuestionar la diferencia existente entre fotografía documental y fotografía artística, tratando de establecer una premisa, antes de abordar la obra fotográfica que ese estudiará en esta investigación. Es así como se puede rescatar desde lo básico, lo que algunos autores señalan, refiriéndose principalmente a que la fotografía documental es aquella que tiene una fuerte similitud con la realidad, acercándose a toda imagen que posee una finalidad informativa, de inventario o descriptiva; y la "artística" nace de la sensibilidad de un autor, desde su necesidad interior de expresar "algo". Para profundizar en estos aspectos, se revisarán las interpretaciones que algunos autores hacen en esta materia.

Para Gisèle Freund (1974): "la división en fotografía parte desde su calidad documental, su sentido artístico y su espíritu inventivo, distinguiendo dos grandes grupos: los fotógrafos para quienes "la imagen es un medio de expresar" las preocupaciones de nuestro tiempo; y los fotógrafos para quienes la fotografía es "un medio de realizar sus aspiraciones artísticas

personales”. En él se puede apreciar, que la separación entre lo que podemos denominar fotografía documental y artística es muy difusa, ya que, en ambas categorías que la autora define, la fotografía se constituye como un medio de expresar o medio de realizar “las sensibilidades” que se generan en el artista, cambiando sólo la orientación de sus imágenes, ya sea, que se vean reflejadas sus preocupaciones o las aspiraciones del mismo. Susan Sontag (2006), nos aporta una diferenciación que parte desde la fotografía concebida como “expresión auténtica” y la concebida como “registro fiel”. (P. 170). Pero ambas manifestaciones se dan a partir de la experiencia del fotógrafo con su mundo y esta coyuntura para la autora, se genera a partir de los términos en que los fotógrafos “dramatizan su actividad”, en la búsqueda de expresarse individualmente. “Se entiende a la fotografía como una aguda manifestación del “yo” individualizado, la identidad privada y huérfana a la deriva en un mundo abrumador, que domina la realidad mediante una rápida antología visual. O bien se ve a la fotografía como un medio de encontrar un lugar en el mundo (aún vivido como abrumador, extraño) porque permite entablar con él una relación distante, soslayando las exigencias molestas e insolentes de la identidad.” Del párrafo anterior se desprende que la división que nos entrega Sontag, se orienta a partir desde el lugar que el artista pretende ocupar en el mundo y su motivo por el cual realiza fotografías; algunos para “dominar al mundo abrumador” y otros para “encontrar un lugar en el mundo”. Los primeros, realizarían fotografías como un medio superior de expresión individual, definición que podríamos acercar a la fotografía artística; y los otros, como un medio superior de poner el “yo” al servicio de la realidad, idea que podríamos acercar a la fotografía documental. También encontramos al autor español Joan Fontcuberta, éste nos aporta una tercera e interesante opinión, al hablar de “fotografía directa” y “fotografía construida”. La primera es la que debería asemejarse a la fotografía documental, pero el autor nos habla de un documentalismo subjetivo, ya que existiría

indudablemente un trabajo personal que se genera a partir del Yo más profundo del individuo. 20

En cambio, la fotografía construida está hecha desde su origen con plena conciencia en que se está creando algo nuevo. Para Joan Fontcuberta (2000): “Toda fotografía es una ficción que se presenta como verdadera”. (P. 192). Para éste autor no existiría una fotografía documental, ya que, la carga subjetiva presente en la imagen no le permitiría esta calificación. Semejante a lo expuesto por Fontcuberta, pero, diferente al exponer la idea, es lo que nos propone el estético José Pablo Concha (2004), el autor dice que lo único que se puede conocer por medio de una fotografía es una ficción, cuestionando tajantemente la condición de registro de la fotografía, ésta tendría un contenido más allá de sí misma, sería “una aparición simbólica” capaz de abrirse a muchas posibilidades de interpretación, dado que la imagen fotográfica puede recrearse infinitamente en quien la observa, es así como, la fotografía se constituiría en un símbolo: “Símbolo a partir del momento en que la fotografía es una pura creación”. (P. 153).

Este carácter simbólico de la fotografía, es un punto viable que podemos tener en consideración al momento que abordemos el estudio de la “fotografía artística patrimonial”, ya que, la posibilidad de que la imagen genere múltiples interpretaciones permite considerar la participación del espectador en el planteamiento del estudio de caso, participando desde su propia sensibilidad ante el objeto fotografiado, que remueva el conocimiento inmediato de éste, que se sienta influenciado por él o que simplemente lo conozca accediendo a su imagen, una imagen que en la investigación es un bien patrimonial, como lo es el avistamiento de aves, y lo que tal estudio y obra artística fotográfica representa dentro del contexto patrimonial y ambiental. Luego de revisar a estos autores se puede presumir que ya no se puede hablar de una diferenciación extrema en la fotografía, ya que, es indudable que las fotografías nacen desde la subjetividad del autor y pueden ser intervenidas, ya sea, a través de la aplicación de una perspectiva en particular

o por la utilización de los adelantos técnicos en la imagen digital, donde se pueden corregir 21  
colores y faltas de luz. En definitiva, la fotografía se manifiesta con el fin de comunicar la  
experiencia del fotógrafo. El autor José Pablo Concha sugiere que este cambio se debe a un  
cambio ideológico respecto de las posibilidades comunicativas de la fotografía, el fotógrafo ya no  
está obligado a informar, el oficio se ha hecho más auto referente, dado que existe una mayor  
libertad en la creación. La fotografía documental ya no se diferenciaría de otros tipos de fotos  
como la “artística”. En relación a este punto es importante señalar, que algunos autores creen  
necesario redefinir la fotografía como documento, ya que, postulan que la fotografía es sobre  
todo el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo  
concreto, señalando que la especificidad del documento sería un calificativo reduccionista para la  
imagen fotográfica.

### ***Avistamiento de aves, pajarería***

La pajarería es la práctica de observar aves en su hábitat natural, identificándolas según su  
nombres comunes y científicos, y registrando sistemáticamente las observaciones según lugar y  
fecha de observación, cantidad de ejemplares observados por especie, condiciones climáticas,  
comportamiento y otras observaciones relevantes. En los países de habla inglesa se le denomina  
generalmente birding, aunque en el Reino Unido y algunos países de la mancomunidad británica  
también se le conoce como birdwatching. La observación de aves es muy popular en los países  
occidentales, llegando a ser la segunda afición más practicada en EE. UU. después de la  
jardinería, Canadá, Reino Unido, Alemania y Australia le siguen en cantidad de practicantes,  
aunque no se le quedan muy atrás el resto de países europeos y Nueva Zelanda. Latinoamérica (el  
neotrópico) es la región del mundo con mayor diversidad de aves y comunidades muy

importantes de pajareros se encuentran en México, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil, 22 también está creciendo el interés en países como Perú, Ecuador y Venezuela. Colombia, el país más diverso en avifauna, cuenta relativamente en el 2016 con pocos observadores de aves, pero estos se hallan bien organizados en cada una de las regiones naturales de Colombia, por lo cual siempre es posible encontrar buenos guías; se destacan organizaciones como Calidris (Valle del Cauca), Asociación Colombiana de Ornitología, Fundación Colibrí, Reserva Mapalina (Valle del Cauca), Fundación Ecoparque Los Besotes (Cesar) y otras del ámbito académico adscritas a las universidades y centros de investigación más prestigiosos del país. Resulta esto una buena base para emprender la tarea de hacer popular la práctica de la pajarería en Colombia, entre la población general, teniendo en cuenta que la observación de aves como rama del ecoturismo (aviturismo) se complementa con comunidades locales conocedoras de su avifauna que pueda interactuar y compartir conocimientos con los extranjeros, tal como ellos lo pueden encontrar en sus países de origen. Otros de los aspectos que se verían favorecidos con el desarrollo de la pajarería en Colombia serían las jornadas de intercambio estudiantil en los niveles secundario y universitario, hacia el interior del país y el exterior.

### ***Aviturismo***

El aviturismo es la rama del turismo especializada en servicios de observación de aves, se enmarca dentro del ecoturismo, o turismo de naturaleza, puesto que los observadores de aves buscan realizar su práctica en el hábitat natural de las especies. Como toda actividad turística involucra servicios de transporte, alojamiento, alimentación, entradas a los sitios de interés y guía local, por lo que en este punto es necesario identificar los diferentes perfiles del observador de aves.

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Este Patrimonio se subdivide en: El Patrimonio Tangible -bienes muebles y bienes inmuebles- constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de las artes, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros; y el Patrimonio Intangible, el cual presentaremos en una sección aparte.

Las colecciones de las instituciones patrimoniales que investigan, preservan y comunican los bienes culturales muebles en el marco de disciplinas específicas o temáticas generales como arte, antropología, historia, ciencia y tecnología, entre otras.

El someter a análisis las fotografías presentadas dentro de este proyecto, se pretende posibilitar el estudio de la fotografía artística bajo la mirada del patrimonio, a modo de establecer un estudio de caso, que pueda ser utilizado en la revisión de otras fotografías. En síntesis, esta investigación proyecta hacer viable un esquema de identificación de fotografía artística con rasgos patrimoniales, ambientales, tratando de esbozar los lineamientos que permitirían establecer cuándo una fotografía artística puede ser documental, dentro del componente histórico y documental.

### *Enfoque metodológico*

Esta investigación se lleva a cabo a partir del método de investigación cualitativa, la cual, según Cortés e Iglesias (2004): "es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones de los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario." (P. 10).

### *Alcance*

Así mismo el alcance será investigativo y descriptivo. Se utilizará el análisis investigativo ya que permitirá analizar en conjunto todos los hallazgos realizados, y las opiniones y estudios de diferentes autores, con el fin de sustentar la importancia que tiene hoy en día la fotografía como herramienta del contexto de desarrollo regional y nacional. Así mismo, determinar la influencia de la fotografía como herramienta documental y/o artística en el componente de avistamiento de aves dentro del patrimonio cultural y ambiental del Municipio de Manizales.



***Procedimiento de Investigación e Instrumento de Recolección de Información***

El diseño de la investigación será documental ya que se hará uso de diferentes fuentes de información bibliográficas, hemerográficas y audiovisuales como lo son artículos de revistas, libros, obras fotográficas regionales y nacionales, análisis y textos nacionales e internacionales, y en general todo tipo de información impresa o digital que contribuya a la investigación.

CRONOGRAMA DE TRABAJO MENSUAL					
ACTIVIDAD	2019				
	Agos.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
	Inicio de primera prueba experimental - Captura fotográfica	x	x		
Inicio de investigacion documental de avistamiento de aves	x	x			
Investigacion Documental fotografia artistica		x			
Investigacion Documental fotografia documental		x			
Análisis documental			x		
Análisis documental				x	
Captura de fotografias y avistamiento de aves	x	x	x	x	
Recolección, selección y edición de obra fotografica				x	x
Elaboracion y redaccion documental				x	x
Elaboracion y ajustes documento				x	x

El presente proyecto intenta, por una parte, determinar la influencia de la fotografía como herramienta documental y/o artística en el componente de avistamiento de aves dentro del patrimonio cultural y ambiental del Municipio de Manizales, a partir de un análisis histórico documental de la participación de la fotografía y el papel de la misma en la construcción permanente del contexto social de una comunidad, una región y un país. Por otra parte busca además de analizar el proceso de la fotografía en la escena artística y documental, evaluar los antecedentes de la misma para dejar sentadas las bases y aportes desde la parte formativa, como un apoyo significativo desde la educación y desarrollo integral profesional y artístico, a el desarrollo desde los aspectos cultural, ambiental y turístico del Municipio de Manizales. Como impacto se espera que a través de estudios como éste, se genere conciencia a partir de la labor de profesional integral, dentro de los espacios artísticos e históricos, y la importancia de los mismos al momento de crear una identidad cultural trascendental desde lo individual hasta lo colectivo.

A medida que pasan las horas, o el tiempo, o los días, se reciben por llamarlo de alguna forma cotidiana, **bombardeos o lluvias de fotografías**. Una cantidad inmensurable de imágenes se presentan por delante de cada mirada y es muy fácil que, por culpa de eso, se termine prácticamente, y sin ninguna culpa consciente, por **consumir, como si fuera cualquier producto común** sin filtro aparente.

Llegan a las manos de todos, y al alcance de todos, y se continúa la vida cotidiana y el trajín diario sin detenido análisis. Y ello, aunque es muy común hacerlo, no es la mejor manera de ver una fotografía **Las fotografías deben leerse**. No se puede apreciar una fotografía en todo su esplendor si solamente se le mira y no se lee o analiza.

Una obra fotográfica puede analizarse a partir de múltiples puntos y aspectos. Ver qué es, qué significa y qué intenta significar.

Y esa misma sensación, que tantos amantes de la observación de pájaros en todo el mundo no saben cómo describir, es la que se vive al observar en medio de miles de cantos y de infinitos tonos de verde, a pájaros solitarios como el Barranquero y sus tonos de azul, o los Cardenales y su rojo furioso, entre muchos otros. Esa poderosa majestuosidad y singularidad de las miles de especies que hay en Colombia (país número uno en especies de aves) atraen a miles de turistas a Caldas y a su Paisaje Cultural Cafetero. Allí pueden adentrarse en esos bosques delirantes garciamarquianos y en los exuberantes paisajes circundantes a Manizales, en los que muchos de ellos podrán chequear nombres de su lista de especies y otros se encontrarán por primera vez con una actividad que va más allá de los recorridos tradicionales de la zona y que brindan experiencias únicas con la increíble naturaleza de la región.

### *Reseña de Autor y Obra*

Indómito.

I

Aves, fotografía y pasión.

Indómito: Aves, fotografía y pasión, es la primera de una serie de obras que hacen parte de la etapa crisálida, temporada de transición y cambio del autor. Da nacimiento a una era de enfoque y combinación entre profesionalismo y arte. Indómito, entendido como difícil de someter, guiar o controlar. "Indómita voluntad; espíritu indómito; la fuerza indómita de una tempestad.

La libertad del espíritu y del alma es indispensable para realizar la captación y la proyección artística; es el resultado del equilibrio de las facultades y de las funciones del ser por la unión interior. Puede decirse que el artista está liberado, cuando se encuentra libre del miedo a hacerlo mal y de la voluntad de hacerlo bien.

El artista ha de permanecer inmutable en medio de lo movedizo, libre en el mundo, y listo para que sus sentidos se conecten en el momento de transmutar la realidad y convertirla en una obra artística.

La fotografía, es uno de los artes que conecta la pasión, el amor genuino y el sentido estético. Se suele decir que la fotografía construye su propia historia. O lo que es lo mismo: cada fotógrafo recorre un camino personal que sostiene su propia manera de asumir la fotografía como arte, además de técnica. Y es que el concepto fotográfico — la idea que sostiene la imagen, lo sustenta el mensaje que expresa — es quizás, la interpretación más profunda sobre el hecho de la imagen

como concepto artístico. Su capacidad para contar historias y sobre todo, conceptualizar el mundo que rodea al fotógrafo en símbolos personales y sensoriales reconocibles. 30

El espíritu libre indomable del fotógrafo creador de ésta obra, se fusiona con las piezas capturadas a través del lente que pretende plasmar la majestuosidad de la naturaleza; de las aves con su símbolo inefable de libertad como lo son sus alas, y de la trascendencia de nuestro patrimonio como ficha de rompecabezas determinante en la construcción de nuestra propia identidad.

**AVE UCM 1**



**Cuclillo Migratorio**

Inglés: Yellow Billed Cuckoo

Nombre Científico: (Cozycus Americano)

Familia: Cuculidae

Registro: **5-682-190**

## AVE UCM 2

**Trepatorcos Cabecirrayado**

Inglés: Streak-headed Wood creeper

Nombre Científico: (*Lepidocolaptes souleyetii*)

Familia: furnariidae

Registro: **5-682-189**



## AVE UCM 3

**Picaflor Enmascarado – Diglosa de Antifaz**

Inglés: Masked Flowerpiercer

Nombre Científico: (*Diglossa Cyanea*)

Familia: *Thraupidae*

Registro: **5-682-191**

## AVE UCM 4

**Carpintero Habado**

Inglés: Red-crowned Woodpecker

Nombre Científico: (*Melanerpes Rubricapillus*)

Familia: Picidae

Registro: **5-682-192**

## AVE UCM 5

**Tángara Dorada**

Inglés: Golden Tanager

Nombre Científico: (Tángara Arthus)

Familia: Thraupidae

Registro: **5-682-193**

## AVE UCM 6

**Tángara de Verano – Piranga Roja**

Inglés: Summer Tanager

Nombre Científico: (Piranga Rubra)

Familia: Cardinalidae

Registro: **5-682-194**

## AVE UCM 7

**Sirirí Común - Tirano Melancólico**

Inglés: Tropical Kingbird

Nombre Científico: (*Tyrannus melancholicus*)

Familia: Tyrannidae

Registro: **5-682-195**

## AVE UCM 8

**Mirla Común – Patiamarillo**

Inglés: Great Thrush

Nombre Científico: (Turdus Fuscater)

Familia: Turdidae

Registro: **5-682-196**

## AVE UCM 9

**Copetón Común – Flechero**

Inglés: Rufous-collared Sparrow

Nombre Científico: (*Zonotrichia Capensis*)

Familia: Emberizidae

Registro: **5-682-197**

## AVE UCM 10

**Verderón Ojirrojo**

Inglés: Red-eyed Vireo

Nombre Científico: (*Vireo Olivaceus*)

Familia: Vireonidae

Registro: **5-682-198**



## AVE UCM 11

**Picogordo Degollado**

Inglés: Rose-breasted Grosbeak

Nombre Científico: (*Thraupis Palmarum*)

Familia: Cardinalidae

Registro: **5-682-199**

## AVE UCM 12

**Eufonia Música**

Inglés: Golden-rumped Euphonia

Nombre Científico: (Euphonia Cyanocephala)

Familia: Fringillidae

Registro: **5-682-200**

## AVE UCM 13

**Torcaza Nagüiblanca**

Inglés: Eared Dove

Nombre Científico: (*Zenaida Auriculata*)

Familia: Columbidae

Registro: **5-682-201**

## AVE UCM 14



**Sicalis Coronado – Chirigüe Azafranado (Canario Costeño – Canario Coronado)**

Inglés: Saffron Finch

Nombre Científico: (Sicalis Flaveola)

Familia: Emberizidae

Registro: **5-682-202**

## AVE UCM 15

**Jilguero Ventriamarillo**

Inglés: Yellow Billed Siskin

Nombre Científico: (*Spinus xanthogastrus*)

Familia: Fringillidae

Registro: **5-682-203**

## AVE UCM 16



**Reinita Gorjinaranja** – Reinita Naranja – Gargantinaranja

Inglés: Blackburnian Warbler

Nombre Científico: (Setophaga Fusca) Dendroica

Familia: Parulidae

Registro: **5-682-204**

## AVE UCM 17

**Piranga Bermeja (Cardenal Montañero)**

Inglés: Hepatic Tanager

Nombre Científico: (Piranga Flava)

Familia: Cardinalidae

Registro: **5-682-205**

## AVE UCM 18

**Tucán Esmeralda – Garganta Azul**

Inglés: Emerald Toucanet

Nombre Científico: (*Aulacorhynchus prasinus*)

Familia: Ramphastidae

Registro: **5-682-206**



## AVE UCM 19

**Tángara Flamígera – Asoma Candela**

Inglés: Flame-rumped Tanager

Nombre Científico: (*Ramphocelus Flammigerus Flammigerus*)

Familia: *Thraupidae*

Registro: **5-682-207**

## AVE UCM 20

**Azulejo Común – Tángara Azulada**

Inglés: Blue-gray Tanager

Nombre Científico: (*Thraupis Episcopus*)

Familia: *Thraupidae*

Registro: **5-682-208**

### Lista de Referencias Bibliográficas

Barthes, Roland. (1997). La Cámara Lúcida: Notas sobre la fotografía. 5ª Ed. Barcelona: Editorial Paidós.

Cadavid Orlando. (2017, 11 de octubre). Manizales referente mundial de avistamiento de aves: Eje 21.

<http://www.eje21.com.co/2017/10/manizales-referente-mundial-de-avistamiento-de-aves/>

Concha Lagos, José P. (2004). Más allá del Referente, fotografía: del Index a la palabra. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Corpocaldas. (2010). Estado de conocimiento de las aves en el Departamento de Caldas: prioridades de conservación y vacíos de información. Manizales: Corpocaldas y asociación Caldiris.

Fontcuberta, Joan. (2000). El Beso de Judas: Fotografía y Verdad. 3ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Freund, Gisèle. (2004). La fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo Programa de Transformación Productiva (PTP) del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo Fondo Nacional de Turismo (FONTUR). (2017, 1 de enero). Guía para las buenas prácticas de aviturismo en Colombia.

<http://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=2aaff59c-e5b5-45c7-b0e7-e78304e362f5>

Proyecto Ecojugando, (2019, 10 de enero). Observación de aves.

<https://ecojugando.files.wordpress.com/2016/11/4-eae-hablemos-de-aves-4-observacion3b3n-de-aves.pdf>

Sontang, Susan. (2006). *Sobre la Fotografía*. Buenos Aires: Alfaguara.

*Turismo de observación, blog. (2018, 05 de mayo). Observación de aves.*

<https://www.turismodeobservacion.com/observacion-de-aves-/blog/25/>