



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

PEDAGOGÍA LITERARIA: LECTURA Y CONDICIÓN HUMANA



PEDAGOGÍA LITERARIA: LECTURA Y CONDICIÓN HUMANA

JEFERSSON JHOANNY TORRES CIFUENTES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

MANIZALES

2021



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

PEDAGOGÍA LITERARIA: LECTURA Y CONDICIÓN HUMANA

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en Pedagogía

Asesor

Dr. Diego Armando Jaramillo Ocampo

Autor

JEFERSSON JHOANNY TORRES CIFUENTES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

MANIZALES

2021



DEDICATORIA

A mi Madre por apoyarme en mis decisiones

Y a mi familia por acompañarme en ellas.

A María Camila Arbeláez Osorio

Por seguir siendo mi luz en esta parte de mi vida.



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	11
3.1 PREGUNTA CENTRAL.....	11
3.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	11
4. OBJETIVOS	12
4.1 OBJETIVO GENERAL	12
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
5. ESTADO DEL ARTE.....	13
5.1 Ámbito internacional	13
5.2 Ámbito nacional.....	29
5.3. Ámbito local.....	48
6. TEORÍAS DE APOYO	58
6.1 Condición humana.	58
6.2 Construcción y deconstrucción del ser desde una interpretación hermenéutica.	60
6.3 La lectura literaria y condición humana como método pedagógico desde un aprendizaje intrínseco.....	63
7. METODOLOGÍA.....	66
7.1 Pre-comprensión.	68
7.2 La interpretación literal.	68
8. HALLAZGOS O RESULTADOS	72
8.1 Levedad y fragilidad de la condición humana.	73
8.2 La soledad y el encuentro con el otro.	76
8.3 La ceguera y el ser.	78
9. CONCLUSIONES.....	81
10. RECOMENDACIONES	82
10.1 Generales.....	82
10.2 De tipo metodológico.	82
10.3 De tipo teórico.	82
11. REFERENCIAS	83

1. INTRODUCCIÓN

La literatura como herramienta constante del aprendizaje es un elemento que siempre está presente en la sociedad estableciendo diálogos continuos entre un lector y el autor del texto, donde se intenta por parte del receptor establecer criterios propios y comunes con el emisor el cual es importante analizar dado que estos mismos lectores no son personas transparentes, ya traen consigo unos matices, unas historias, unas formas de ser y es en ese momento en el que la literatura entabla un diálogo con la condición humana.

En este sentido, el presente trabajo investigativo tiene como finalidad realizar un análisis interpretativo de la pedagogía literaria, en el que se muestran formas de la condición humana, ello a partir de la interpretación de unos fragmentos de las obras: “*La insoportable levedad del ser*” del escritor checo Milan Kundera nominado al premio nobel de literatura sin obtenerlo aún; “*Cien años de soledad*” del premio nobel en literatura Gabriel García Márquez y por último, “*Ensayo sobre la ceguera*” del novelista, premio nobel de literatura también José Saramago, donde se identifica e interpreta un diálogo entre esos fragmentos y como en ellos se puede develar la condición humana del lector y trascender en el aprendizaje que estos mismos tienen.

De igual manera, se hace necesario mencionar que la condición humana es un elemento que es la suma de vivencias, historias, momentos y que, en muchos casos, los lectores se sienten identificados con los relatos que están en sus manos, esto a su vez permite que se genere un reconocimiento en el otro y al lograr esto, se puede pasar por decirlo de algún modo, saltar una barrera entre las vivencias propias del lector y las del escritor, que a su vez pueden ser vivencias compartidas por otros.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La literatura como arte de la expresión desde un sentido amplio puede ser vista también desde el ámbito pedagógico como un medio para que el ser humano logre interpretar un mensaje, el cual tiene asignada una identidad propia, es por ello que se plantea la posibilidad de una pedagogía literaria, la cual relaciona los aspectos de literatura y condición humana.

Sin embargo, para dar desarrollo a dicho propósito surge la necesidad de comprender desde una perspectiva antropológica el concepto de condición humana, la cual según la guía de antropología cultural (Conrad, 2019), es:

El estudio científico y humanístico de las especies humanas; la exploración de la diversidad humana en el tiempo y el espacio. Y que aborda cuestiones básicas de la existencia humana: dónde y cuándo se produjo nuestro origen, cómo hemos cambiado y cómo seguimos cambiando. (p.4)

Teniendo en cuenta esto, cabe resaltar que el ser humano siempre se ha buscado a sí mismo en su forma de ver y entender el mundo generando su propia percepción, conectando con sus semejantes y adquiriendo una conciencia de sus propias ideas en otras palabras: una condición, una adaptación que siempre se ha visto afectada por los intereses del mundo cambiante y de su búsqueda eterna de supervivencia, al igual que la indagación de nuevas experiencias y resultados llevándolo al borde de la incertidumbre, generando en el ser, la necesidad de encontrar nuevos conocimientos.

Por su parte Hannah Arendt no discrimina entre un origen de carácter religioso o biológico dado que como ella misma lo postula, el origen del ser humano está ligado directamente con su condición humana y esta misma se da cuando el hombre como ser necesita de su entorno.

La condición humana abarca más que las condiciones bajo las que se ha dado la vida al hombre. Los hombres son seres condicionados, ya que todas las cosas con las que entran en contacto se convierten de inmediato en una condición de su existencia. (Arendt, 2003, p.23)

Teniendo en cuenta la finalidad investigativa se pretende dar una mirada más a fondo de la condición humana partiendo del origen del ser, teniendo en cuenta la visión biológica, en la cual se demarca su capacidad de racionalizar todo lo que gira en su entorno, estableciendo acuerdos y desacuerdos dentro de la sociedad en la cual se desenvuelve.

Esa condición de racionalidad que lleva al ser a vivir y sentir la complejidad de lo que gira en su entorno, permitió la aparición de la escritura para llevarlo a codificar y exteriorizar su pensamiento, es la escritura la característica que posteriormente se convierte en arte y en una condición específica que permite interactuar con sus semejantes estableciendo todo tipo de crisis por su compleja forma de condición humana.

Según la historia el origen del hombre se atribuye al grupo de los Homo Sapiens que fueron el primer grupo de primates que vivían en selvas tropicales y cuyo nombre significa “Hombre inteligente o capaz de entender”. Con el paso del tiempo esta especie evolucionó en distintas ramificaciones, entre ellas su dimensión cognitiva que a través del tiempo evoluciona de manera muy particular permitiéndole desarrollar habilidades que le convierten en un ser cognoscente.

Una de las características que resultan hoy en día aun presente es la capacidad de entender, la cual también ha evolucionado en el hombre y es lo que nos hace diferentes a otros seres vivos que habitan el planeta tierra.

Como lo plantea Scheler (1979):

La diferencia existente entre el animal que está ligado a sus impulsos y al mundo, y el ser humano es que este último está dotado de espíritu y abierto al mundo y por tanto a un constante estar haciéndose en libertad. (p.55-56)

Sin embargo, aunque somos libres para cambiar y tenemos ciertas virtudes que nos permiten ser únicos e irrepetibles, somos seres sociales desde nuestros inicios, es decir hacemos a un lado esa visión estrecha que nos define por ser racionales con el fin de abrirnos a una identidad colectiva que de cierta forma nos condiciona. Según Arendt (2003) la condición humana es definida desde la expresión “Vita activa”, la cual es tratada desde tres actividades relevantes como lo son: La labor, el trabajo y la acción (p.21-22).

La labor, vista como todo aquello que nos permite mantenernos con vida, es decir desde el momento en que el ser humano se une a ciertos grupos con el fin de desarrollar determinadas labores que le permiten sobrevivir en la tierra, es el instinto primitivo del hombre y este guiado por impulsos razonables.

El trabajo por consiguiente es todo aquello relacionado con la mundanidad porque es donde el ser humano crea y construye el mundo en que quiere vivir, esta definición tiene como relevancia todos los objetos, es decir, aquello material que el hombre produce para tener una existencia más terrenal y que se vea reflejada la necesidad de estar vivo y cumplir un rol en su vida como tal.

Por último, está la acción, aspecto que genera una controversia con la historia del origen que se ha descrito con anterioridad pues aquí se da paso al aspecto filosófico, que convierte a la antropología filosófica en una discusión permanente.

De esta manera la acción es entendida desde la pluralidad y es aquella que plantea que la condición humana no es simplemente ser humano o inhumano, sino que es una conjunción de

ambas; para Volante como se citó en Arendt (2003), plantea que: “La condición humana no es lo mismo que la naturaleza humana y la suma total de actividades y capacidades que corresponden a la condición humana no constituyen nada semejante a una naturaleza”.

(Volante, 2001, p. 86).

La referencia explica la dualidad que existe entre condición y naturaleza humana, como también deja claro las diferencias que hay entre ambos conceptos, ya que una acción no hace parte de la otra y no se complementan, que el hombre sea parte de la naturaleza y se haya engendrado de la misma no lo condiciona en su totalidad. La condición humana se da cuando el ser humano se expone ante diferentes situaciones en la vida, la condición humana es aquello que nos transforma y nos cambia al momento de pasar por diferentes situaciones en la existencia las cuales de cierto modo nos complementan. De la misma manera, el ser humano se encuentra a diario con ciertos ámbitos que lo condicionan, uno de los aspectos más importantes en la vida de un sujeto es la educación y sobre todo la formación racional, generada desde aquel momento donde el hombre desarrolla capacidades que le permiten formar su carácter y formar una identidad de mayor complejidad.

Hay un aspecto que tiene mucha incidencia en la educación formal que condiciona y fragmenta los procesos y son los currículos educativos, que están elaborados para que el estudiante no pueda decidir qué temas son de su agrado, sino que se ve obligado a aprender temas ya predeterminados y enfocados a producir y formar seres adaptados a los requerimientos de una sociedad imperante, generando un aprendizaje que no evidencia la condición del hombre, sino la reproducción de información sin mediar procesos de análisis a las problemáticas en las que convive el ser; como lo plantea Viñas (2003):

Las actividades educativas se desarrollan en muchos casos, desarticuladas, ineficientes y discriminantes, actuando de forma dispersa en cada una de las instituciones que llevan

a cabo labores educativas escolares o extraescolares. Los contenidos son concebidos en la mayoría de los casos a partir de situaciones ajenas y sin la suficiente consulta, resultando así currículos universalizantes, académicos, monótonos, excesivamente extensos y con muy poco margen de adaptación a las situaciones. La misma metodología, basadas en materias aisladas, tiende a fomentar la fragmentación del aprendizaje. A lo anterior se une, de manera impactante y decisiva, la baja calidad humana y profesional. (p. 6)

Y es de esta manera, como dicha situación de aplicación de currículos limitantes ha repercutido en los estudiantes para que pierdan amor e interés a ciertas áreas que buscan complementar su ser y llevarlos al desarrollo del pensamiento utilizando herramientas didácticas pertinentes para evitar desde los primeros años ver la lectura como algo negativo y no como un recurso permanente que lo ayudará a adquirir identidad, y desarrollo pleno de su capacidad cognitiva, lo cual lo conduciría al mundo de la imaginación y la reflexión.

Quizás el mayor problema que arrastra la lectura se deba a su perpetua asociación con el conocimiento, lo que la aleja de su dimensión lúdica. En muchos entornos infantiles sigue siendo permanente la premisa de que “el que bien lee, bien aprende”, entendiéndose que sólo se lee para aprender; sin embargo, además de formación, la lectura da satisfacción. El concepto actual de lectura debe romper con la imagen clásica. (Parmegiani, 1997, p. 59)

Por ello se hace necesario reconocer la relación que tiene la literatura con la condición humana y como la misma también logra condicionar al hombre de cierta forma, pero de una manera más libre y reflexiva. En este sentido, el ser humano ha tomado la literatura como una herramienta que le permite encontrarse a sí mismo, poder ver reflejado en las palabras del otro su propia condición humana, puesto que nuestra condición lectora es infinita, ya que leemos desde

nuestras incertidumbres, precariedades y vulnerabilidades, y es desde allí que comenzamos a hacernos y deshacernos y a darle un rumbo nuevo a nuestra perspectiva.

En este sentido, la literatura como arte de la expresión desde un contexto amplio puede ser vista también desde el ámbito pedagógico como un medio para que el ser humano se identifique, es así como surge la necesidad de encontrar una solución a la situación actual en relación con la lectura y la pedagogía, y de igual manera su incidencia en mostrar identidades narrativas, mediante múltiples relatos e historias que nos abren las puertas a otros mundos y a nuevas perspectivas.

Y es que la lectura de algunos libros no sólo funciona cuando se tiene una finalidad específica, sino que a través de la lectura espontánea a veces natural y a veces intencional nos configuramos como sujetos.

Pero para qué la literatura cumpla su parte como gran contribuyente en la construcción de una identidad, esta debe de tener algún proceso de enseñanza, algún proceso pedagógico que ha infundado el gusto por leer, además si se mira desde el aspecto pedagógico, la misma literatura ya es un proceso pedagógico, es una lección que tiene como uno de los objetivos enseñar al hombre de una forma particular, logrando que este ponga en práctica su imaginación más de lo acostumbrado.

Como lo expresa Mèlich (2015):

¿Qué es una lección? Es una lectura que nos enseña y que nos invita a leer. Asistir a una lección es entrar en un universo abierto. Una lección es una abertura que el maestro transmite frágilmente, de manera humilde, precaria y provisional. (p.16)

De esta forma la lección transmitida por los libros, expone la fragilidad del ser humano y su condición ya sea humana e inhumana porqué, es la necesidad de expresión que el autor tiene, es

porque en el fondo, este se siente limitado para expresar aquello que realmente siente y piensa, para desnudar su condición finita existencial en términos de que nos muestra las cosas más bellas de las que somos capaces humanamente pero al mismo tiempo, las cosas más creíbles e increíbles y utiliza la literatura y el arte de escribir como medio para expresar esa inconformidad, esas falencias existenciales en lo que escribir es un medio para expresar todo aquello que en su realidad no sucede o simplemente no puede ser.

También se puede ver como Larrosa (2003) dice: “se trata de pensar la lectura sabiendo que la palabra humana se da como confusa, como dispersa, como inestable y, por lo tanto, como infinita” (p.28).

La lectura va más allá del simple hecho de ver o entender una cantidad de palabras en un papel ordenadas de tal manera que producen emociones en el lector o receptor del texto, la lectura es un acontecimiento porque muchas veces no se sabe con certeza absoluta cómo saldremos después de una lectura: el riesgo de la formación, la deformación, la transformación.

Como lo plantea Borges (1951), el cual expresa que “un libro es más que una estructura verbal, sino que es ese dialogo infinito que el autor sostiene con su lector y de esta forma brinda la posibilidad de crear nuevos mundos en la memoria” (p. 2).

Es de esta forma que la lectura permite enseñar pedagógicamente sobre la condición humana, pero no es una enseñanza planificada, sino que busca llevar a cabo la autoformación, la reflexión, despertando la incertidumbre que logra se ponga a prueba la imaginación. Porque, cuando se habla de literatura desde la autoformación, se hace referencia al hombre sensible y cognoscente, una capacidad que lo convierte en un ser narrativo, relator de historias, ser poético que busca en el plasmar de las letras y las ideas una descripción del mundo cotidiano, que siente y percibe, contándose a sí mismo sus experiencias hirientes o sustanciales que ha llevado en la

vida, y es solo a través de la palabra que el lector establece una relación estrecha con el narrador y receptor y logra evidenciarlo en su propia realidad.

Parafraseando a Borges en su conferencia “Credo de poeta” (1992) “las palabras no son siempre metáforas muertas” (p.62). Sin embargo, debe de existir una conexión de vivencias entre lo que el autor narra y lo que el lector percibe, debe existir alguna experiencia vivida que relacione lo que el autor plantea con algo que el lector ya haya vivido y pueda sentirlo en cuerpo y alma como sensación propia y entendida.

O por su parte la pedagogía literaria desde la relación literatura-condición humana, busca hacer a un lado el limitante de que si se desea aprender sobre un tema en específico debo leer narrativas relacionadas con dicha área, porque no pensar una nueva reflexión educativa desde diferentes obras literarias que conduzcan a la lectura por gusto, por motivación propia y no por obligación, es demostrar que independiente del área o tema de conocimiento que se desee comprender y aprender, este no debe ser solo una reflexión teórica, sino también práctica visto desde otras narrativas literarias.

Las narrativas literarias nos pueden abrir puertas para acceder a ese mundo íntimo, a nuestras alteridades, comprender como es nuestra relación con otros y como desde las diferentes narraciones de autores podemos imaginar y reflexionar de manera consciente acerca de algo en específico o de muchas cosas a la vez.

Es hacer a un lado el encasillamiento al que los estudiantes deben someterse a un currículo inflexible donde se busca imitar y continuar con paradigmas de una sociedad dominante e imperante, ¿Por qué no reivindicar el papel de la imaginación en ellos, vincularla con el arte, con el juego, con lo bello, con trabajar más desde el ser que del hacer?

En este sentido la pedagogía como arte o discurso narrativo tendría que dar a pensar que la condición humana se encuentra también desarrollada en los bordes de la ficción, no sobre una realidad, sino también desde la posibilidad de soñar otros mundos, es decir que aquellas obras literarias como son las novelas, la poesía, la filosofía, etc., nos pueden brindar también la posibilidad de pensar en una formación diferente, donde a partir de la imaginación, podamos recrear nuevas formas de ver la realidad.

3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

3.1 PREGUNTA CENTRAL

¿Qué hay en la lectura literaria que nos enseña pedagógicamente sobre la condición humana?

3.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cómo las obras literarias exponen la fragilidad del ser humano, su condición (humana e inhumana)?

¿De qué manera la pedagogía como reflexión teórica y práctica de la educación se puede leer desde otras narrativas literarias?

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general.

Interpretar la condición humana a partir de una lectura literaria y pedagógica.

4.2 Objetivos específicos.

- Identificar en algunos libros literarios la fragilidad del ser humano, su condición (humana e inhumana).
- Reconocer que en la pedagogía como reflexión teórica y práctica de la educación se puede leer desde otras narrativas literarias por la condición humana.
- Establecer relaciones entre lectura, la pedagogía y la condición humana.

5. ESTADO DEL ARTE

Este lugar, es un espacio dedicado a lograr una aproximación teórica-investigativa alrededor de los diversos tópicos que se han abordado acerca del tema en el cual se centra esta investigación que es hacia una pedagogía literaria desde la lectura y la condición humana, desarrollada por medio de un enfoque hermenéutico. Se manejan tres ámbitos, el local, el nacional y el internacional, con la intención de tener una adecuada retroalimentación del trabajo.

Se comienza con los aportes que fortalecen el tema de la hermenéutica y la pedagogía; esto quiere decir, cómo esta práctica de interiorización e interpretación logran influir en el lector y a su vez generar una nueva forma de pensar.

Estos factores tienen un gran valor para el educador dado que permite mostrar a los lectores de qué manera se logra transformar la forma de ver e interpretar el mundo por medio de un texto, las infinitas posibilidades de aprendizaje que se puede lograr. A partir de estos encuentros, se logra visualizar como se crea un diálogo permanente entre lo que se conoce, lo que se espera encontrar y por último lo que se descubre e interioriza a partir de la interpretación realizada sobre los textos abordados.

Son estas interpretaciones que permiten al hombre mejorar su proceso pedagógico de formación usando como herramientas saberes previos, el encuentro con las obras literarias y el gusto por la aproximación a estas, dejando a un lado los posibles factores que pueda generar un desinterés al momento de leer.

5.1 Ámbito internacional

Desde el panorama internacional se ubica en Barcelona, España, un artículo de Brasó (2017) el cual plantea desde la imagen y la hermenéutica una interpretación a partir de la historia que

vivió la Escuela del Mar. Este texto tiene un acercamiento con la presente investigación, pero no en su totalidad dado que plantea por medio de una secuencia de imágenes del lugar, formar una interpretación hermenéutica, apoyándose en relatos históricos y textos referentes de esta institución en la época (Beuchot, 2007) comenta:

Dicha metodología, como consecuencia, pretende aportar una base al proceso de transformación de la imagen analizada a la nueva imagen creada –mediante el lenguaje escrito–. En esta línea, pero hay que ser consciente que cualquier imagen, más que un reflejo de una realidad es un instrumento de producción y control de imaginarios colectivos. (p. 230)

Es un texto que invita a plantear como la interpretación y los imaginarios son dos elementos que pueden crear una nueva historia a partir de los saberes previos y de otra historia, Brasó (2017), plantea en el texto como una escuela que fue destruida por un conflicto bélico necesita ser recordada y nuevamente pensada por medio de imágenes y así no dejar morir una parte de la historia y como cada una de las personas recuerdan este lugar.

Siguiendo con el trayecto investigativo, ahora nos ubicamos en México, de la mano de Beuchot (2007) quien plantea un estudio sobre la hermenéutica analógica-icónica y su posterior implementación en la educación, a la pedagogía y al multiculturalismo. Este texto hace un recorrido por la hermenéutica y la iconografía, teniendo en cuenta que con el paso del tiempo el término “texto” ha sufrido una infinidad de formas de uso, dado que en un principio si son los textos los que tienen toda la atención, pero, es la evolución de estos mismo que hacen que ahora un texto pueda ser cualquier referente que transmita un mensaje y logre el canal de comunicación básico de emisor, mensaje y receptor. Beuchot (2007) dice que:

No basta sólo con entender, muchas veces entendemos algo y no comprendemos su cabal significado ni su porqué. En esos casos es cuando interviene la hermenéutica, para

buscar la comprensión además del entendimiento; y, sobre todo, se necesita más cuando hay más sentidos en lo que se está tratando de comprender. (p. 11)

Con esto se deja ver como se debe realizar una correcta aproximación a los textos dado que en muchos casos el lector se encuentra con una interpretación simple de la obra, y es ahí cuando se hace necesario llevar más allá el entendimiento del texto, Beuchot (2007), muestra un acercamiento entre la educación y la pedagogía y de qué manera se entiende o mejor interpreta no solo los textos como primer elemento, sino que también toda una gama de iconografías que permiten identificar los alcances de la percepción de cada persona y a su vez, que tanto un texto no entendido como las letras en un libro, logran generar impacto en una persona que ve, escucha e identifica diversos elementos de su entorno.

También se debe tener en cuenta el trabajo de Olivares (2007), titulado la recuperación de la persona como *sub-jectum* desde la hermenéutica analógica, en su tesis doctoral quiere mostrar cómo el hombre se sigue buscando a sí mismo y de qué manera se sitúa en algo llamado posmodernidad, se debe buscar una nueva forma de ver al hombre dado que la visión filosófica del ser humano ha cambiado a través del tiempo y esto a su vez, ha hecho que el hombre tenga una nueva interpretación hermenéutica de la realidad de las cosas, una interpretación metafísica de su ser y una nueva visión de quien es en el mundo actual.

Olivares (2007) nos plantea una realidad casi que inmediata y es que:

En este escenario neoliberal y posmoderno, de insoportables desigualdades económicas, sueños infinitamente frustrados, nihilista y hostil ¿qué le queda al individuo sino el solipsismo, en una actitud de defensa permanente y centrado en sus propios intereses, solo y aislado en un mundo que ya no es suyo sino de la virtualidad?. (p. 17)

Y es aquí como se puede observar la necesidad del hombre por reencontrarse como sujeto más allá de un elemento que hace parte de la sociedad porque está el ideal de diferentes concepciones: de sujeto, de hombre y de ser y como bajo los diferentes aspectos que se mire se puede ver el hombre que sufre, que siente, que duda, y que está en una constante búsqueda de un referente al cual pertenecer y desde el cual volver a su interpretación de ser.

Serrano (2013) en su trabajo que lleva por título “La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas” reflexiona sobre la relación que tienen estos elementos en un intento por comprender la producción escrita y su incidencia en el pensamiento y comprensión de algunas consideraciones sobre la función epistémica de la lectura y la escritura en función de la construcción del conocimiento académico.

El tema se fundamenta en la experiencia con la lectura y la escritura en concordancia con Larrosa (2001), quien asegura que la base de los procesos se asienta en “una ruta de diferencias y diversidades, de silencios y palabras, de reflexiones y construcciones que nos conducen al pensamiento” (p. 8) y que la relación entre la lectura, escritura y pensamiento en la teoría de Vygotsky (1985) la comprende a partir de interpretaciones derivadas de la perspectiva cognitiva y sociocultural. Respecto al desarrollo cognitivo, de las aportaciones de Olson (1998) aplicadas a la utilidad de la cultura escrita y que contribuyen “al crecimiento de la racionalidad y la conciencia” (p. 14).

Desde la aplicación de un enfoque sociocultural, Larrosa (2001) concluye sobre la necesidad de adoptar prácticas pedagógicas a la perspectiva de la formación, que se base en tareas que demanden atención y relacionen el saber disciplinario, lectura y escritura con potencial epistémico que contribuya a pensar y aprender, que se refleje en los procesos de construcción, de generación de conocimientos y desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

También centra su interés en la configuración de prácticas lectoras particulares por parte del sujeto que lee en contextos distintos, trazando como objetivo la reconstrucción de las relaciones entre los diferentes componentes de la práctica lectora, a partir del análisis de los datos obtenidos en dos contextos de lectura: el aula universitaria y el espacio laboral (work place), desde donde se sostiene que parte de la lectura se aprende y se enseña en la escuela, con la presentación de ciertas circunstancias y usos que terminan siendo afrontados como una práctica social donde la actividad lectora da importancia al contexto, porque ocurre en escenarios cargados de significados sociales y culturales que aportan ciertos rasgos a su concepción, objetivos y uso, con una práctica lectora concebida como objeto de estudio explicada mediante variables cognitivas, con asocio de una serie de aportes de la actuación individual como lector hacia un medio cultural.

Bajo un estudio etnográfico y aplicando la observación y la entrevista temática como instrumentos, De la Torre (2011), encuentra que los estudiantes de diferentes niveles no desarrollan las habilidades para desempeñarse como lectores estratégicos que controlan y evalúan su proceso lector y comprenden lo que leen.

Finalmente, De la Torre (2011) concluye que la posibilidad de realizar una lectura eficaz se basa en el conocimiento previo y adquirido que se consiga como resultado de su trayectoria escolar, tomando en cuenta que en el aula interaccionan aprendizajes culturales que deben orientar hacia la enseñanza y el aprendizaje de la forma y el uso del lenguaje, los textos, los objetivos de lectura, el rol del lector y las estrategias lectoras, en concordancia con las reglas existentes en las instituciones que regulan la adquisición, las funciones y el uso de la lectura (Hull, 1997), así como la distribución, producción y acceso al texto (Barton & Hamilton, 2000).

Duarte (2012) centra su atención en el proceso de lectura para interrelacionarlo con el comportamiento lector, trazando el objetivo de promover el uso de conceptos definidos para una

metodología de la enseñanza de la lectura para conseguir desarrollo en el comportamiento lector hacia la sostenibilidad social y cultural.

Desde la metodología cualitativa indaga sobre las prácticas de la lectura con el fin de que la comprensión de la misma, repercuta en el comportamiento lector y consiga desempeñarse en el universo de la enseñanza lectora, con apoyo en las características de su función pedagógica, mediante una propuesta sobre prácticas lectoras, con actividades de rutina para niños que conlleven experiencias dirigidas al desarrollo del comportamiento lector, aprovechando espacios de realización de lecturas con objetivos trazados, con planeación del antes, el durante y el después que cumplan las funciones de lectura productiva.

Duarte (2012), llega a la conclusión que la comprensión de las expresiones del autor del texto, presentan un contexto en la lectura que clasifica en tres etapas:

- Antes de la lectura; donde se informa a los niños el objetivo de la actividad con una invitación a su participación activa.
- Durante la lectura; traza hipótesis y realiza inferencias que deben verificarse para que los niños entiendan el texto.
- Después de la lectura; donde se identifica las estrategias trabajadas para reforzar el entendimiento del texto, cuya estrategia más utilizada es el cuestionamiento.

Finalmente, en cuanto a las actividades que reconocen el alumno como receptor de la información del texto, vale la pena destacar que los recuentos se convierten en una actividad que demuestra el entendimiento del ejercicio de la lectura, que obliga al lector a apropiarse del texto, con el propósito de que pueda proporcionar a los compañeros el placer de escuchar el cuento desde su propia interpretación.

Por otra parte, Díaz (et al, 2015) pretenden identificar la expresión de la lectura crítica referente a la formación disciplinar de estudiantes, mediante el análisis de los modos de expresión de lectura crítica en los estudiantes avanzados de Ciencias de la Educación en sus trayectos de formación, que experimentan teórica y personalmente en un momento determinado de sus experiencias.

Desde un diseño metodológico exploratorio-descriptivo, con un abordaje cualitativo y un método comparativo constante, aplica como instrumentos una entrevista semiestructurada y análisis de texto, obtiene resultados que arrojaron habilidades de lectura crítica en los análisis textuales que les permite evaluar información e ideas para la toma de decisiones en un primer momento y después para descubrirlas y de esta manera cultivar el pensamiento crítico o de orden superior que considere ideas que puedan desafiar creencias o doctrinas establecidas. También se consiguieron habilidades en la identificación de las intenciones del autor, evaluar ideas teóricas en el campo de lo político-social, reflexionar y analizar profundamente los textos leídos para construir sus propias posiciones y elaborar discursos o escritura crítica.

También despierta el reconocimiento de las fuentes de autoridad y reconoce falencias en el manejo de estrategias de análisis textual crítico, en especial textos científicos y la falta de estrategias que refieren indicadores de funcionamiento metacognitivo.

Díaz, (2015) se basa en Enis (2002) para caracterizar al pensador crítico de acuerdo con capacidades como: proponer explicaciones, hipótesis, planes u otras fuentes alternativas; asumir una posición frente al texto leído y si este no brinda suficientes evidencias, buscar fundamentos políticos, ideológicos, religiosos, entre otros; disponer de información actualizada sobre el propio campo disciplinar y estar abierto a recibir puntos de vista de otras personas. (Díaz, 2015, p. 141)

Ahora, en lo que respecta a la práctica lectora en el trayecto de formación, las narrativas giraron en torno a dimensiones como: Lo que dicen hacer para leer críticamente; lo que harían para mejorar su lectura crítica y lo que harían si tuvieran más tiempo para leer críticamente; mientras que los estudiantes aseguraron que se centrarían en la profundización del conocimiento del contenido; el uso de un método, el trabajo conjunto contenido-método y el desarrollo de una actitud de compromiso y de tener más tiempo, profundizarían mejor cada parte del texto, la resignificación del método de lectura y en el establecimiento de relaciones del texto con teorías y nociones dadas en la formación.

Díaz (2015), llega a la conclusión, que se deben pensar cátedras como escenarios y dispositivos que aproximen el entramado del campo disciplinar de formación, con la enseñanza y el aprendizaje con posibilitadores de lectura crítica a lo largo de la formación, aunque no muy efectivos en el desarrollo de procedimientos de lectura ni en estrategias como el tratamiento que identifica los diferentes puntos de vista o el reconocimiento y uso de interferencias.

La formación disciplinar debe desarrollar estrategias promotoras para inculcar competencias en el ejercicio profesional, que resulten comunes a las áreas curriculares del plan de estudios, en particular en la teoría y técnica de los encuadres generales en las prácticas áulicas de la intervención educativa.

Beraldi (2013), estudia el problema hermenéutico que encierra el pensamiento de Unamuno en torno a la obra “como se hace una novela” en la que expone sus ideas referentes a la escritura y la recepción de la obra literaria, en la que el receptor de la obra cobra importancia en cuanto a la comprensión de la concepción filosófico-literaria y en la manera en que entiende la proyección de un mundo. La investigación gira en torno a los interrogantes: ¿qué lugar ocupa la obra literaria y, la novela en particular, en el pensamiento de Unamuno?; ¿cuál es el lugar en que Unamuno posiciona al receptor/lector?; ¿qué entiende nuestro autor por “comprensión”? y

¿es posible dar cuenta de una función hermenéutica, desde el punto de vista de la filosofía, de la obra literaria en el pensamiento unamuniano?. (Beraldi, 2013, p. 229)

El lenguaje en la obra literaria de Unamuno es ambiguo, lo que permite un despliegue semántico en sus textos, por encontrarse lleno de metáforas, hipérboles, paradojas, mitos, alegorías entre otras figuras, para que empujen al lector hacia el descubrimiento de vivencias semejantes.

En síntesis, Unamuno escribe la novela contando cómo se hace, preguntándose además si acaso la vida de cada uno de los lectores no es más que una novela, de una manera que relaciona la trama de la novela con la trama de la vida de cada lector, por ese motivo Beraldi (2013), citando a Unamuno, sostiene que:

[...] cuando les cuente cómo se hace una novela, o sea como estoy haciendo la novela de mi vida, mi historia, les llevo a que se vayan haciendo su propia novela, la novela que es la vida de cada uno de ellos. (p. 341)

La posición de Unamuno propicia una multiplicidad de lecturas que puede realizar cada lector e incluso lo invita a escribir su propia novela a crear sus propios personajes, a darle sentido a lo que escribe y a su vida, lo que hace que, en la obra de este autor, el lector gane protagonismo porque está llamado a interpretar y comprender la historia de su vida y de la cultura de su pueblo, mediante el discurso que orienta la escritura.

Calvo (2013) busca examinar en algunos discursos de docentes, las interpretaciones que elaboran sobre su trabajo con la literatura, concretamente en lo relacionado con las estrategias que aplican para dinamizar, contextualizar y potenciar los repertorios de los estudiantes en las lecturas de obras literarias narrativas, al igual que contrastar sus opiniones y creencias con las

valoraciones que tienen algunos estudiantes sobre la educación literaria recibida a través de la lectura de obras literarias narrativas.

Desde una metodología de enfoque cualitativo, con un estudio propuesto bajo herramientas de la etnografía educativa nos permitirán recoger e interpretar los datos recogidos mediante instrumentos como: cuestionarios, entrevistas a docentes, entrevistas grupales (alumnos de aula), observación de aula y documentos y materiales escritos, teniendo en cuenta tres modalidades esenciales en la didáctica de la lengua y la literatura: 1) Una modalidad que valora de manera conceptual y/o revisa los supuestos teóricos y condicionantes epistemológicos que analiza, revisa y propone los conceptos operativos y los programas de investigación e intervención que mejoren la enseñanza/aprendizaje. 2) Otra modalidad de carácter teórico, que se ocupa de cuestiones psicopedagógicas del aprendizaje y/o de la especificidad del alumnado; y 3) una modalidad de carácter eminentemente práctico, que promueve recursos y propuestas prácticas innovadoras, donde confluyen los aportes de otras modalidades.

En conclusión, el autor argumenta que en los discursos de los docentes predominan referencias a categorías conceptuales del Estructuralismo y más específicamente de la Narratología: narrador, niveles de la narración, estructura quinaria, con gran cualificación argumentativa en su énfasis literario cuando han cursado su carrera universitaria y se refleja en la conquista de los gustos y preferencias de los estudiantes por estos temas.

Zanotto (2007) intenta describir y analizar las estrategias de lectura llevadas a cabo por lectores expertos, durante la revisión del apartado teórico de un trabajo de investigación, en la cual desarrollaron comentarios verbales referentes al mismo y llevaron a cabo un informe por escrito sobre dicho documento.

Desde una metodología cualitativa y un diseño de modalidad de estudio de caso, desde el que aplica una técnica de protocolo verbal o *think-aloud*, consistente en el grabado en video de

entrevistas de su propio proceso de lectura en voz alta de cinco investigadores expertos en la temática del texto, con la que se realizan comentarios verbales sobre el contenido del texto, utilizando como instrumento para el análisis de la información el Atlas/ti versión 5.1 que arrojó como conclusión que el procesamiento del texto, contenido del informe y la toma de consciencia sobre las distintas etapas de una tarea que permiten la evaluación del texto académico, presenta un tipo de lectura que forma parte de una situación retórica que influye en su consecución y permite el reconocimiento de las fuentes de autoridad y las falencias en el manejo de estrategias de análisis textual crítico, en especial textos científicos, como en la falta de estrategias con indicadores de funcionamiento metacognitivo.

Por su parte, Sequera (2015), en su artículo titulado: La pedagogía de la literatura para la integración Latinoamericana, plantea una discusión en torno a las concepciones pedagógicas generales y una reflexión en cuanto a los programas que hasta ahora se han implementado, los cuales abundan sobre todo en la instrucción de las reglas gramaticales y poco en la formación de la competencia comunicativa y expresiva. Como él mismo lo expresa: “Exploraremos el panorama del distanciamiento y abandono de la lectura y la escritura, que se ha convertido en un importante problema educativo” (p 101).

En este artículo Sequera (2015) se apoya en aportes de autores como Vygotsky, Laura Antillano y otros pedagogos, con base en los cuales propone reformar la visión de la pedagogía en la literatura y como el abandono de la misma aleja de la integración latinoamericana y a su vez como aleja al sujeto de la realidad y lo generaliza en el mundo.

Vega y Duran (2014). En su artículo Filosofía como educación. Hermenéutica de la condición humana, plantean la importancia que tiene la condición humana en la educación del futuro y como la ciencia ha hecho a un lado dicho factor, para ello se basa en reflexiones de autores como Nietzsche, Sloterdijk y E. Morín.

Los autores expresan que: “Habrá que pensar, por tanto, la dificultad y la posibilidad de la sociedad de la información y del conocimiento; lo cínico de una racionalidad, “que ha aprendido a aceptar el escándalo como forma de vida y la catástrofe como ruido de fondo” (Vega y Duran, 2014, p. 844). Ya que algunos organismos internacionales atribuyen a la educación el deber de incorporar el arte, porque este tiene la capacidad de generar en los estudiantes la disposición del conocimiento, lo cual significa que somos manipulados por aquello que la ciencia cree correcto, dejando a un lado la condición humana que debería ser el eje central en la educación del futuro, forjar seres humanos sintientes y menos manipulables.

Por otra parte, Tomaino (2008), en su artículo titulado: La experiencia de la lectura y la construcción de la subjetividad en situaciones de vulnerabilidad: caso PAANET, relata la experiencia que tienen los niños que asisten a la casa de día PAANET (Red de apoyo, contención y asistencia a niños y adolescentes con cáncer), ubicada en Argentina, con la lectura, y los mundos que pueden explorar a partir de lectura de cuentos y libros.

La autora se sustenta en palabras de Andruetto (2008), el cual expresa que:

“Los libros no son importantes por sí mismos, sino porque a un extremo y al otro de lo escrito o leído hay personas” (p.25). Y es que los libros son puentes, son experiencias de vida que nos llevan a conocer, a experimentar y adquirir identidad, a entender el mundo.

Este trabajo se sustenta en que los niños en estado de vulnerabilidad, como los niños con cáncer algunos de los cuales no pueden moverse, o no pueden ver por qué han perdido la vista, ven como experiencia de lo externo, de conocer ese mundo del que su enfermedad les ha privado, un libro, volar entre líneas.

Como concluye la autora Tomaino (2008) “¿Por qué? Porque un libro abre puertas inimaginables. Aunque el cuerpo duela, aunque momentáneamente no pueda salir de la cama para encontrarse con sus amigos y sus hermanos el libro funciona como un puente mágico que acorta distancias.” (p. 7).

Por su parte, Zhizhko (2014), en su artículo titulado: La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. Plantea como problemática el hecho de que la lectura y la escritura son ejes fundamentales en el proceso de investigación, ya que mediante estos se pueden tener antecedentes históricos para desencadenar un proyecto y a su vez la escritura es necesaria para dar desarrollo a los diversos trabajos escritos o artículos que expondrán la investigación.

Sin embargo, el autor expresa que: “A los alumnos les resulta difícil la lectura y comprensión de los textos especializados, así como la redacción de ensayos científicos, artículos, tesis, etcétera” (Zhizhko, 2014, p. 100).

Es por esta razón que el artículo expone su problemática basándose en la hermenéutica crítica de Gadamer, el estructuralismo lingüístico de Saussure Benveniste y la teoría de los géneros discursivos de Bajtín, puesto que para el autor es de suma importancia el aprender acerca de los géneros discursivos, ya que mediante estos se logra una mejor comprensión de los artículos de carácter científico los cuales son en su mayoría abstractos, y esto a su vez promueve un mejor ejercicio de la escritura.

Castillo (2009). En su artículo titulado: La lectura, la escritura y la literatura en la educación secundaria venezolana. Plantea una reflexión sobre la didáctica de la literatura y la activación de las micro habilidades de leer y escribir y expresa que es un proceso delicado y difícil de establecer en la educación secundaria ya que el docente debe de tener dominio de dichos enfoques para poder impartirlos como también proporcionar una diversidad de estrategias que le

permitan poner al estudiante en contacto con una visión del mundo y postura crítica frente a la ideología y respeto por lo artístico.

Sin embargo, dicho enfoque que traen consigo las nuevas generaciones de educadores en cuanto al dominio del enfoque comunicativo se pierde, por que como lo plantea el autor Castillo (2009):

Entonces, esas ganas de innovar en el uso de nuevas estrategias para aprender, ayudar a los adolescentes hacia la comprensión de la lectura y el abordar la obra literaria con un sentido crítico y de placer se cambia, porque las exigencias de muchos jefes de seccionales, de áreas y los directivos, tienen propósitos de carácter administrativo y no la búsqueda de la academia con calidad. (p. 584)

Lo cual no permite que el educador se desenvuelva con libertad y con claridad, y pueda explotar todo su potencial y a su vez limita el que el acto de leer y escribir se convierta en algo natural que se hace por placer, sino que por el contrario lo enmarca en los cánones tradicionalistas rigurosos que establece el sistema. Y a su vez se convierte en un mal para los estudiantes que día a día van perdiendo el interés por dichos aspectos. Por lo tanto, el autor concluye que:

Mientras persista un proceso de enseñanza y aprendizaje con un enfoque conductista y academicista y no se seleccionen estrategias didácticas y de evaluaciones variadas y pertinentes, así como el seguir exhibiendo con frecuencia una actitud dogmática, pesimista y sin ningún compromiso por parte del educador, entonces se correrá el riesgo de que aumenten los niveles de ausentismo y deserción escolar en las instituciones de la secundaria venezolana. (Castillo, 2009. p. 592)

Por otra parte, Sigcha (2013). en su trabajo titulado: La incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes del octavo grado de educación básica del colegio nacional cardenal Carlos María de la Torre de la parroquia del Quinche, cantón quito, provincia de pichincha, se puede observar que en el aprendizaje de la lengua y la literatura es fundamental el proceso de la correcta metodología de la enseñanza de estos temas y es que nos muestra como la problemática comienza en una falta de actualización de los métodos de enseñanza y esto a su vez, genera una acción en cadena dado que el siguiente escalón son los profesores que continúan con un sistema obsoleto de enseñanza de la lengua y la literatura y por ultimo los estudiantes son quienes reciben toda la carga de un método de enseñanza no óptimo.

Sigcha (2013), destaca que “Es una evidencia clara que los estudiantes, docentes y adultos a nivel nacional no entendemos al leer y esto provoca una verdadera crisis en el rendimiento académico los problemas más comunes son porque no tienen claras las ideas, sucesos, significados, secuencia, características” (p.3); y esto es un problema que se repite constantemente dado que los estudiantes tienen los libros como ese elemento para completar tareas y alcanzar una buena nota, después de culminar la etapa educativa la mayoría de personas no vuelven a realizar un acercamiento a la literatura; también en este trabajo muestra como la lectura se realiza de manera mecánica y se no se logra mejorar esto cuando el docente tiene que dictar la misma área en muchos grados académicos, lo que no permite una conexión completa entre estudiante, lectura y profesor.

También nos remonta al sistema educativo de los años 70 y 80, junto con el modelo donde el profesor era omnipotente de autoridad, era la única y última palabra en el aprendizaje del estudiante y que a su vez este aprendizaje era de carácter memorístico, con lo cual se

realizaba un proceso momentáneo de aprendizaje y por obtener una nota, pero no se trascendía en los textos, no se lograba un aprendizaje significativo, como dice Sigcha (2013):

Se debe a que los educadores se resisten al cambio e innovación es decir todavía los docentes aplican metodología tradicional por consiguiente los alumnos mantienen una actitud pasiva, no les permiten a los educandos ser partícipes del aprendizaje, además no trabajan en equipo esto trae consigo el desinterés de esta asignatura. (p. 7)

Con esto se resalta el elemento de estudiante pasivo que no se le dan las orientaciones necesarias para que realmente aprendan de la lectura, logren significar los textos que trabajan, se mantiene un ideal de estudiar para pasar una nota y seguir con la visa.

También se puede observar que, Martínez & Carlino (2009), en su libro titulado: La lectura y escritura: un asunto de todos/as, nos muestra una problemática académica donde se formula la premisa de que no es uniforme la cantidad de estudiantes que ingresan a la universidad junto con la cantidad de estudiantes que se gradúan, esto hizo que se ahondara en el motivo de ¿Por qué sucede esto? Y en la búsqueda se encontró, que es un problema que proviene desde la enseñanza en los colegios, bien lo señalan y es que:

Déficit en la comprensión lectora y la producción de textos, y estas se traducen en serias dificultades para interpretar consignas sean estas orales o escritas y para la apropiación de los contenidos disciplinares que posibilitan un buen desempeño académico en la carrera elegida. (p. 13 - 14)

Con esto se puede observar que los estudiantes no están logrando aprender realmente y junto con esto el cambio de modelo educativo, dado que para nadie es un secreto que la forma de aprender en las universidades es diferente a los colegios, no están preparados en su totalidad o de la mejor manera.

Un elemento muy importante que nos muestran las autoras es la cantidad de libros y el alcance de estos, puesto que los datos estadísticos muestran: “los jóvenes leen menos de un libro por año y sólo el 30% de los que egresan del colegio secundario entiende lo que lee.” (Martínez y Carlino, 2009, p. 14), con esto queda evidenciado la necesidad de apropiación en el factor de la lectura.

Para poder lograr los resultados esperados fue necesario replantear la forma de dictar las clases, no solo centrándose en la lectura del estudiante, sino, también enfocándose en el docente, revisando su manera de llevar a cabo los procesos de lectura, los alcances de esta práctica y su posterior efectividad al momento de pasar esos saberes al estudiante, en el replanteamiento no solo se abordó un área, se aplicó en todas las áreas para hacer más amplio el espectro de uso y práctica de la lectura, durante un periodo largo de tal modo que si se lograran evidenciar resultados.

5.2 Ámbito nacional.

Ahora entorno al panorama nacional, se da una mirada desde la ciudad de Bogotá con un artículo por parte de Pedroza y Henao (2016), donde se tiene un acercamiento con el aula de clase y la poesía, junto con el difícil proceso de realizar un adecuado encuentro entre la poesía y el hombre, mostrando como existen dos extremos de la poesía, el primero, el educador que en realidad tiene un interés profundo en esta; y el segundo, los educandos que deben estudiar este tema y no reciben el método adecuado para tener un aprendizaje. Pedroza y Henao (2016) expresan en este artículo su preocupación por el panorama de la literatura en las aulas de clase y aún más del papel que juega la poesía en las mismas y describen lo siguiente:

Traer al aula la poesía lleva consigo un reconocimiento del ser humano a la escuela.

Afirmarlo no está en contraposición con el pensamiento científico que prevalece desde el

imperio de la razón, por el contrario, al poner al ser humano al tablero hace que el pensamiento racionalista se complete. (Pedroza y Henao, 2016, p.26)

Esto quiere decir que mediante la poesía se pueden mostrar los sentimientos del hombre, se refleja su condición humana y es desde el aula de clase que se tiene la primera aproximación por lo tanto se debe contar con un buen proceso pedagógico, dado que la interiorización y a su vez, la interpretación de los sentimientos y como se muestran en un texto poético es algo que requiere de la confianza suficiente por parte del docente hacia el alumno y la conexión entre ambos, con el fin de que se pueda desarrollar en el sentido esperado.

En este sentido se toma como referente el artículo titulado *Hermenéutica y pedagogía*. La práctica educativa en el discurso sobre la educación de García & Martín, (2013) que plantea que debe desligarse el modelo educativo tradicional para poder generar un pensamiento crítico más reflexivo que racional, como lo plantea Donaldo Macedo (2000): “plantear una pedagogía anti-método que rechace la rigidez de los paradigmas metodológicos y nos obligue a entender el diálogo como una forma práctica social guiada por la reflexión” (p.56).

Esto hace gran énfasis en la importancia del enfoque hermenéutico acerca de la interpretación y comprensión de un texto, buscando que el aprendizaje sea más intrínseco y la reflexión conlleve a una mejor validación de la teoría alcanzando así la fuerza del argumento.

Se busca dar más importancia a todos los sentidos y capacidades que tiene un individuo, tratar de aprovechar la racionalidad desde un sentido más amplia por medio de la interpretación libre, no sujeta a imposiciones mediante la cual se pueda evidenciar un desarrollo de la conciencia, de la argumentación y de la práctica, sea cual sea el área de conocimiento en la cual se desarrollen dichos procesos.

Por otra parte, es relevante dar una mirada a un artículo escrito por Arango (2009), para la Universidad de Antioquia, el cual se titula: La relación entre la pedagogía y la literatura, posibilidades de fugas y de encuentros dentro de la abadía. Dicho documento plantea que la literatura es una fuente primaria para los estudios pedagógicos debido a que la misma no se sustenta en los bordes de la ficción y de la mentira, sino que toma parte en la realidad, logrando desnudar la condición humana. El objetivo de este artículo busca plantear la relevancia de algunas obras literarias excluidas en los ámbitos académicos y mostrar la incidencia que pueden tener en el proceso pedagógico y el nivel de reflexión que se puede alcanzar con las mismas.

Arango (2009) expresa que:

El discurso literario nos lleva a lo que nos hace humanos, en especial las novelas permiten encontrar relaciones entre la literatura y la pedagogía, pues en ellas nos encontramos con la risa, la tristeza, la inestabilidad, la apertura del ser humano, pero también con un escape del mundo: nos saca y nos remueve la verdad. (p. 7)

Muchas veces las obras como la poesía y las novelas son excluidas al momento de enseñar, pero es ahí donde se erra por qué como lo expresa la cita anterior, estas fomentan la reflexión a partir de la condición humana, logrando que cualquier tema a tratar sea visto desde una perspectiva más humana y real y este debería ser el modelo a seguir de la enseñanza, teniendo en cuenta que la misma es una forma de transmitir y generar conocimiento de manera asertiva.

De igual manera tenemos a Hernández, (2014), con el trabajo titulado; La aporía de la felicidad: hacia una hermenéutica schopenhaueriana del Fausto de Goethe, en la cual se observa cómo desde una interpretación hermenéutica de la voluntad del hombre se toman acciones diferentes a las pensadas al momento de presentar una carencia de esta voluntad y como todo se torna desde un ámbito poético-literario que nos deja la duda de hasta qué punto la voluntad se hace necesaria en el hombre. Hernández (2014) dice que:

La necesidad planteada por intermedio de su fuerza totalizante: “Voluntad”, y regida en dirección a los ámbitos del querer, opresivo estado en donde la necesidad y las satisfacciones superficiales y agotadoras nos sumergen en el descontento y la tristeza continua, teniendo que suplir satisfacción efímera tras satisfacción efímera, para no caer en el desagradable estado de sufrimiento al que positivamente estamos abocados desde la inmanencia devenida de la objetivación de la voluntad que nosotros mismos somos. (p.3)

En el fragmento anterior se puede ver cómo la condición humana influye en el cumplimiento del deseo y de qué manera siempre se debe estar cumpliendo alguno de estos deseos, aunque sea por un corto espacio de tiempo, puesto que el no tener una meta o un sueño por cumplir se convierte directamente en aceptar la existencia misma y esto hace inmediatamente que se caiga en sufrimiento o tristeza dado que, la realidad es lo que más afecta al hombre.

De la misma manera, Cárdenas (2009), en su artículo titulado: Literatura, pedagogía y formación en valores. Apunta al papel formativo de la literatura y toma distancia de las formas tradicionales como ha sido enseñada la literatura, e insiste en el trabajo de sentido y el cultivo de tres valores principales, los cuales son: cognitivos, éticos y estéticos. El autor expresa que: “Desde este ángulo, la literatura nos propone autores y personajes, héroes y hombres comunes, principios y símbolos, concepciones e ideologías que, por sobre todas las cosas, dan testimonio de vida” (p. 10).

Lo que se pretende es tomar la naturaleza poética y artística de la literatura y pensarla como principio pedagógico, que busca mediante la expresión de experiencias de vida, formar al sujeto, desde los valores, desde el ser, tomando como base esa interacción con el contexto que permite reconocer en el otro, necesidades personales y/o identidades.

Por su parte Hurtado y Giraldo (2002), exponen en su artículo, escrito para la revista educación y pedagogía titulado “Literatura y pedagogía”, como la literatura no es solo una

cuestión agradable a la vista de los demás y generadora de sensaciones, sino que cumple la función de enseñar, Hurtado y Giraldo (2002) plantean que. “La literatura no cumple una función solo estética, está, además de representar en el mundo de las letras uno de los discursos más elaborados, también comunica y representa múltiples situaciones del mundo de la vida” (p. 85).

Dando a entender que la literatura es aquel medio mágico por el cual logramos comprender más de la realidad que vivimos, nos brinda ese plus de conocer, imaginar y sentir como en carne propia con letras, antes de experimentar, desde esta perspectiva Hurtado & Giraldo (2002) consideran:

La literatura posee la magia de presentarnos con los más sutiles y bellos detalles el significado real de la formación. Su poder descriptivo nos introduce en la especificidad del mundo de la vida, toca con especial versatilidad y minuciosidad el escenario donde se construye lo humano; en ella se presentan, a flor de piel, los ideales, los principios, los conflictos y obstáculos de todo proceso formativo. (p.85)

Una de las cosas que más dificultan el proceso de enseñanza es la no interiorización de los contenidos, por su parte la lectura literaria desde diferentes obras reproduce en gran magnitud dicha interiorización, puesto que toca las fibras más sensibles de cualquier ser humano, el cual busca de alguna u otra manera encontrarse en aquellas líneas que lee.

Coronado & Romero (2017) consideran como objetivo implementar estrategias pedagógicas que permitan dar sentido al proceso lector inicial y superen las deficiencias de los niveles de preescolar y básica primaria desde dos miradas: la primera desde el inicio del proceso lector en preescolar y básica primaria, como la manera en que los niños asumen y vivencian la magia de su propio descubrimiento; y la segunda desde la provocación de espacios por parte de los docentes que mantengan vigente la magia en los educandos.

Mediante una investigación con enfoque cualitativo de tipo investigación acción y método inductivo, la inscriben en la línea: pensamiento y lenguaje; lo que les permite obtener resultados en la exploración y conocimiento del discurso pedagógico que permite reforzar conceptos como lectura con sentido, que devela los criterios de la práctica de la enseñanza, el aprendizaje y evaluación de la lectura, para así afrontar realidades que planteen nuevas estrategias pedagógicas que permitan subsanar las dificultades en el proceso lector.

Coronado & Romero (2017) llegaron a la conclusión de que existe la necesidad de explorar el mundo por parte de los estudiantes y una forma de hacerlo es mediante la lectura voluntaria, que privilegie el disfrute y la magia de las historias en un libro que contribuya a transformar sus mundos, sus vidas y vaya transformando a la sociedad.

Esta investigación muestra que existe relevancia en el aprendizaje y desarrollo de conceptos, brindando nuevas perspectivas para transitar el camino de la investigación, las relaciones e innovaciones de conocimientos centrados en la reflexión sobre el quehacer pedagógico, en la mejor manera de involucrar las interacciones de los sujetos que enseñan con los sujetos que aprenden y dirigirlos hacia el entendimiento de la condición humana y de la forma como se explora el mundo, mediante un medio como la literatura sin la imposición de la lectura sino desde el disfrute de la magia de estar frente a las historias que plantean los libros para transformar el mundo y contribuyendo en la realidad a la transformación de su sociedad.

Arguello (2019) desarrolla la comprensión lectora de obras literarias narrativas y enfatiza en la formación de licenciados en Lengua Castellana promoviendo la lectura de novelas referentes al conflicto político-militar en Colombia, tomando como referentes teóricos el encuentro de ámbitos de Alfonso López Quintas el Mundo del texto y mundo del lector de Ricoeur y las categorías de Imaginación narrativa de Nussbaum; debiendo hacer un cambio de enseñar a leer dentro de un marco general del lenguaje, para terminarlo haciendo en el horizonte de la lectura

que brindan las obras literarias narrativas, aumenta el interés por la proposición y análisis de estrategias que permitan el mejoramiento de la comprensión lectora.

De acuerdo con los aspectos metodológicos empleados por Arguello (2019), se trabajan dos enfoques de investigación: uno documental-bibliográfico en el que construye un estado del arte referente a la comprensión lectora en educación superior y sobre lectura literaria; y el otro donde se emplean herramientas etnográficas de registro (informe de lectura y entrevistas), para encontrar como resultados que:

- Los estudiantes enfatizan la lectura de textos académicos-disciplinares para desarrollar la comprensión lectora con sus rasgos metacognitivos. Así es como se despliega la idea de leer como un proceso metacognitivo fuerte. En oposición a esta postura, se pudo resaltar que la lectura de obras literarias narrativas no ha tenido suficiente cabida en los procesos pedagógicos asociados a la comprensión lectora.
- En la educación universitaria de licenciados en Lengua Castellana, aunque se evidencia la comprensión lectora como un proceso central de formación, se presenta una diferencia entre la selección de los textos teóricos sobre el lenguaje y la selección de obras literarias: la fortaleza de la lectura meta comprensiva está organizada a partir de una selección de textos sobre teoría del lenguaje y la pedagogía del lenguaje; no sucede lo mismo con la selección de obras literarias que transforman la lectura literaria en fortaleza. El texto literario no es leído desde su registro social sino desde su formalidad como lengua excepcional con su propia autonomía.
- Cuando se realiza la selección de obras literarias se privilegia un corpus de textos que tenga como fin esencial respetar el diseño curricular y el Plan lector según el grado escolar; esta selección se encuentra condicionada por factores institucionales, según logros y metas educativas.

- En las trayectorias de formación de licenciados en lengua castellana se seleccionan obras literarias, de manera particular obras narrativas, cuyo análisis se limita a lo literario, haciendo primar los aspectos formales de la obra sobre la lectura misma. Así, no se aborda la comprensión lectora de obras literarias narrativas como un fin de formación de los futuros licenciados. (Arguello, 2019, p. 181)

Se llegó a la conclusión que la importancia de la lectura literaria es un acontecimiento reflexivo que forma profesionales, porque leer obras literarias narrativas presenta una dinámica comprensiva que requiere de entender la formalidad del texto literario y la cotidianidad del discurso social que se registra en la obra narrativa y que por un lado, genera el proceso de comprensión lectora, por lo que se requiere de familiaridad y empatía con la novela, debiendo surgir del encuentro que se presenta entre el mundo del texto y el mundo del lector; y por el otro, reconoce el saber lingüístico, literario e histórico que se encuentra inmerso en la obra y debe ser respetado por tratarse del papel jugado por el lector y su mundo.

Rodríguez (2015), realiza una investigación sobre las Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura, con el objeto de estudiar la relación entre jóvenes y literatura, partiendo del análisis de las posibilidades de la literatura como fenómeno y práctica que consigue la construcción de sentido en concordancia con las funciones de la literatura, como el sentido de las ficciones y los conceptos de formación y de Bildung, como también realiza una caracterización del fenómeno literario que presenta la literatura juvenil, y la manera en que trasciende el campo de comunicación de la literatura.

Con base en una investigación cualitativa y haciendo énfasis en el diseño y estrategias de investigación, las variables y categorías, los grupos objetivos y los instrumentos de investigación, analiza las prácticas literarias juveniles desde cuatro perspectivas de análisis: el estudio de cinco categorías: apropiación, identidad, auto representación y formación de

comunidades; describe el movimiento de los jóvenes alrededor de la literatura; analiza dos tipos de fenómenos relacionados con las prácticas literarias, variedades de escritura o creación literaria, analiza la relevancia de los ejercicios transmediales, en novelas gráficas y manifestaciones literarias por vía digital.

Rodríguez (2015), considera que el estudio de las prácticas literarias juveniles reconoce la relevancia de la didáctica de la literatura y al protagonismo fundamental de la escuela en los procesos formativos, dándole una mirada a las lecturas que seducen a los jóvenes y reconocer en las prácticas literarias que la experiencia literaria lleva al detenimiento, a la reflexión, al silencio, al enriquecimiento de la experiencia subjetiva; haciendo lo posible por erradicar la declaración, la elaboración de tareas, la disección del texto literario y al control de lecturas, como discusión de argumentos desde lo rígido y académico.

Para Nova (2018) el proyecto Lectura literaria: de la estrategia a la experiencia, surge como una alternativa para la creación de una propuesta pedagógica que promueva la lectura literaria con el propósito de transformar las prácticas docentes en favor de la lectura comprensiva y potenciarla como una experiencia vital que les permita ser en el mundo, configurar su identidad, experiencia que se consolida mediante la experiencia de lectura, su relación con los libros, las concepciones referentes a la lectura literaria, su disposición frente a las estrategias de lectura y el interés frente a los textos que requieren de interpretación.

Con una investigación de enfoque cualitativo y la metodología de sistematización de experiencias, el autor se aproxima al contexto de los proyectos pedagógicos; favoreciendo la comunicación efectiva de experiencias a través de una red de aprendizaje que permita “reflexionar sobre el saber previo, sus transformaciones en el aula con el fin de generar un nuevo saber, en este caso, basado en la experiencia; e incentivar el trabajo cooperativo, porque cada estudiante puede aprender de las experiencias del otro” (Nova, 2018, p. 11).

Al interpretar los resultados de la narración, se comprueba el devenir de la lectura literaria desde la estrategia que aplica las siguientes categorías: concepción de lectura literaria, estrategia de lectura y práctica docente, en las que se consigue identificar concepciones de lectura desde el amor, el vitalismo, la biografía, que dan la oportunidad de crear una alternativa de lectura más experiencial que se observa en las transformaciones subjetivas referidas al sujeto y a la afectación que le produce la lectura; sociales, por la relación del sujeto y su postura crítica frente al mundo; y poéticas, por el cambio del lenguaje y la nueva significación que adquieren los textos, los objetos, los símbolos y demás sensaciones que genera la lectura alfabética del mundo.

El autor llega a la conclusión la lectura debe abordarse desde el leer por leer literatura escogida por voluntad propia, que genere el amor a la lectura como una manera de sobrevivir en el mundo, sin las prácticas tradicionales ni la imposición totalitaria de las concepciones del docente.

Monsalve (2019) trabaja en la mejor manera de fomentar la lectura infantil y en la forma de involucrar la familia en la formación de hábitos lectores desde los primeros años de vida, por lo que traza como objetivo el de fomentar la lectura en quince familias utilizando la literatura infantil como estrategia pedagógica, como la implementación de la lectura de cuentos como medio pedagógico para la implementación de prácticas de crianza al tiempo que se presta atención al niño y no como un conjunto de acciones formadoras y útiles para su desarrollo.

El abordaje de la investigación fue realizado desde un enfoque cualitativo, el trabajo se realizó dentro del contexto de un estudio de caso, y emplean la investigación acción educativa, y participativa mediante la aplicación de talleres con padres de familia buscando la obtención de un desarrollo sistémico de actitudes más amables con la lectura

Dentro de los resultados obtenidos Monsalve (2019) encontró evidencia de que los estudiantes menores de cinco años presentan mejor apropiación de conocimiento, sin necesidad

de desgastarse sino haciendo uso de las estrategias correctas, mientras que los padres de familia deben retomar la conciencia creativa de sus hijos, para que recaben conocimientos mediante una comprensión lectora que debe ser sucinta, clara y directa.

El autor llega a la conclusión sobre la necesidad de aplicar talleres, y diferentes actividades que coadyuven al desarrollo de la lectura de sus estudiantes, como la facilidad para el desarrollo de habilidades desarrolladas por los niños menores de cinco años; para lo cual, se requieren estrategias para que los padres de familia enfoquen su enseñanza y aprendizaje al desarrollo de sus hijos.

Cárdenas (2017), por su parte, relaciona literatura, lectura y pedagogía, tomando en cuenta que la lectura literaria se relaciona con la capacidad para generar nuevos discursos provistos de componentes simbólicos o mediante procesos de condensación (metafóricos) o de expansión (metonímicos), con lo que se recupera lo olvidado al reconstruir nexos de coexistencia o secuenciales, donde media el modo poético, donde imágenes, símbolos e indicios son análogos y se consolidan cuando se apuntala su calidad en relaciones de repetición, énfasis, contraste, superposición, sucesión, deslizamiento, condensación, etc.

Los efectos educativos de la literatura se articulan al “pensamiento y la vida, la inteligencia y la creatividad, la sensibilidad y la imaginación, la reflexión y la lúdica, lo particular y lo universal, los saberes y los valores, el cuerpo, el alma y el espíritu” (Cárdenas, 2017, p. 8) y desde el ámbito analéctico convoca sincretismos que promueven el diálogo y la relación entre las reglas y las manifestaciones de la vida en la que intervienen factores dialécticos, dialógicos y analécticos que conjuntan al ser humano, desde su cuerpo hasta la intencionalidad que da paso a la creatividad.

Se apoya en la investigación cualitativa con base en la hermenéutica en la cual puede surgir la pedagogía de la literatura, buscando el reconocimiento de sentido y valores que contribuya a

identificar sus efectos dentro del proceso de intercambio cultural y simbólico, reconociendo la poética y artística que existe en su ejercicio y que debe abordar desde el lenguaje. En síntesis, la lectura literaria debe emprender acciones como:

- Rebasar la obra literaria como instancia crítica para acceder al hecho literario en sus varios niveles de organización.
- Vincular la literatura con la problemática del sentido y abrir este a la interpretación desde el punto de vista crítico y humanístico.
- Definir las condiciones de la literatura como fenómeno discursivo y artístico.
- Prestar atención a diferentes enfoques críticos, sin descuidar la necesidad de avistar la problemática humana que se expresa a través de la literatura.
- En fin, contextualizar la lectura acudiendo a los efectos de la cultura como profundo sobreentendido sobre el cual se configura la creación de la obra literaria. (Cárdenas, 2017, p. 24)

Se concluye que la lectura es un proceso semiótico, social, discurso y cognitivo que se encuentra en lo profundo de la cultura, que se asume desde la abducción y la transducción del sentido y reconozcan las condiciones poética y artística de la literatura en la creación de lenguaje, que cultive el cuerpo, el alma y el espíritu en la interdiscursividad inmersa en la literatura, que reconoce la epistemológica del arte y se satisface en las condiciones de la educación estética que desde la literatura educa para la libertad.

Aguilar, Morales & Sarmiento (2018) proponen albergar la literatura como parte fundamental en la formación de los seres humanos, reconstruyendo y recreando en universos impensables para ocupar un lugar relevante en la escuela.

Con base en un estudio investigativo de enfoque cualitativo, bajo un estudio analítico de corte documental con el que se identificaron, describieron, analizaron y comprendieron once prácticas de lectura literaria en la escuela documentadas, sistematizadas y publicadas en instituciones y colectivos destacados por su trabajo en investigación tales como: la Red Podemos Leer y Escribir del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC), el Instituto para la Investigación Educativa y con su relación con el arte, la inserción de la literatura en la escuela colombiana, la percepción de la lectura literaria desde la política educativa del país.

Para la lectura de las experiencias, se empleó el principio hermenéutico de Gadamer (1998), que asume que “la comprensión es siempre interpretación porque constituye el horizonte hermenéutico en el que se hace valer la referencia de un texto” (p. 475) que permitió, como conclusión, destacar la potencialidad del trabajo con la literatura en el aula, por representar un lenguaje artístico, que se vale de la ficción y lo real para posibilitar otros mundos e involucrar la imaginación, poner en juego el sentimiento del lector, su mundo vital y su ser fáctico en un continuo diálogo e interacción con estas obras literarias.

Saavedra (2011) reconoce al texto literario como una composición artística que presenta una intencionalidad estética, que permite configurar una práctica educativa distintiva en relación con la producción de otro tipo de textos, motivo por el cual propone la construcción narrativa de la realidad y la exploración artística del código lingüístico, privilegiando los procesos cognitivos como la simbolización, la creatividad y la imaginación que permita formar la competencia literaria y la conciencia lingüística.

Se sustenta su estudio en la narración fundamental que permita la reflexión sobre la creación literaria que presenta en función de tres aspectos:

- En la importancia de la narración como proceso de indagación de lo humano, que justifica con una propuesta pedagógica con énfasis en aspectos discursivos y formativos del proceso de escritura más allá de la estructura superficial de la lengua.
- En la construcción de la realidad mediante la modalidad narrativa del pensamiento, donde los sujetos asumen su postura frente al mundo y construyen conocimiento desde su propia perspectiva y con la búsqueda estética como creador de textos que trascienda el carácter literario de su obra (la ficción) y de su propia realidad.
- En la exposición de características esenciales del proceso de creación de narraciones, construyendo criterios sobre intenciones expresivas y creativas en las producciones literarias que despierten un efecto estético en el lector. (Saavedra, 2011, p. 45)

Saavedra (2011) llega a la conclusión que la creación literaria es fundamental para reconstruir de manera permanente y creativa las realidades que hay en las prácticas de reproducción educativa y en la construcción simbólica de nuevas realidades y posibilidades de vida y del trasegar a modo de aventura.

Por otra parte, Peñuela (2010) propone discusiones en torno a tres aspectos: a las implicaciones que trae concebir la resistencia como condición humana, histórica y ética de los maestros mediante la obra *Maestro de Escuela* de Fernando González; sobre la deconstrucción del poder de las políticas educativas y la pedagogía como resistencia a los poderes autoritarios.

Se asume la resistencia como condición humana, histórica y ética del maestro desde dos hipótesis en relación con el poder. La primera sobre recomposición o reacomodación del poder desde la resistencia como forma de ejercicio del poder sistemático que todo lo controla, que ocasiona que el dominante reacomode sus discursos, tácticas y estrategias en torno a discursos y prácticas de resistencia alternativa en el ejercicio social de la fuerza como expresión de su poder, en concordancia con Deleuze. La segunda hipótesis la relaciona con el funcionamiento y

desarrollo de las resistencias, las estrategias de poder y el enunciado crisis educativa, crisis de la escuela y la crisis de la profesión docente que puede terminar en reforma o en revolución, en relación con lo que expone Toni Negri, para legitimar los procesos de intervención y ajuste de la reforma en lo que afecta a la condición humana del maestro.

Finalmente, Peñuela (2010) realiza unas notas no conclusivas, arrojando interrogantes sobre cómo problematizar el afuera, si adentro de su ser no se inmuta a las más arraigadas críticas, si su cuerpo no se asume como trinchera y refugio de sus miedos, si su pensamiento considera al ser en un cuerpo vacío, sin historia y sin memoria, como si estuvieran determinados y no como cuerpos en metamorfosis, en disgregación, como un enigma, con el cuestionamiento: si esta que creo ser no soy yo, ¿quién o quiénes puedo ser?

Salamanca (2016) se centra en identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo del Colegio Villamar en lo correspondiente a la decodificación de los signos gráficos, lectura de combinaciones, reconocimiento de sonido y grafema, omisiones de letras, sílabas, palabras, sustituciones, inversiones de letras y sílabas, lectura silábica; como en procesos grafo motrices de la lectura y la escritura que se observaron.

La investigación se orienta bajo un enfoque cualitativa, bajo un tipo de investigación-acción porque el investigador se involucra directamente con la población a investigar, usando las cuatro fases del modelo de Lewin (1946): primera fase, Identificación de los problemas relacionados con lectura y escritura; segunda fase, diseño de la estrategia pedagógica bajo el método ecléctico; tercera fase, implementación de la propuesta didáctica que oriente el desarrollo de la lectura y escritura; y cuarta fase, evaluación de la propuesta didáctica.

Se llegó a la conclusión que la propuesta incrementó el dominio de la lectura y la escritura como el desarrollo de la comprensión lectora, alcanzando cambios significativos en el

asertividad de las actividades propuestas y en el apoyo a sus compañeros para facilitarles la tarea; mientras que el método ecléctico impactó y elevó la atención para facilitar el aprendizaje.

Pulido (2016) plantea fomentar prácticas pedagógicas para articular la literatura y la formación de lectores mediante una propuesta de intervención didáctica con jóvenes de educación media, con la idea de promover la construcción del individuo como ser cultural.

La metodología se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el diseño de una sistematización de experiencia usando el diseño e implementación de tres secuencias didácticas enfocadas a la lectura de tres novelas latinoamericanas, y a la formación de lectores.

La autora llegó a la conclusión que la lectura literaria permite el disfrute de un texto artístico e invita a la reflexión sobre las experiencias particulares, como a la formación académica y personal, en las que interviene el gusto, interés y capacitación de los docentes para motivar a la lectura de las obras en un ambiente de diálogo entre autor, lector y texto y compartan experiencias que forman y/o transforman los seres humanos.

Para González (2016) el saber pedagógico se concibe como la manera de entender e interpretar el quehacer de los docentes, quienes conciben la vida y cultura en su contexto histórico social, a partir de su reflexión individual sobre las formas como piensa y representa sus acciones pedagógicas, por lo que traza como objetivo el de comprender los rasgos que caracterizan el saber pedagógico construido por los profesores del Proyecto Académico de Investigación y Extensión de Pedagogía - PAIEP –en las dimensiones sociopolítica, magisterial - profesional y metodológica en las cuáles realizan su acción , a partir de sus experiencias y conceptualizaciones en el ejercicio docente.

El enfoque metodológico empleado es de tipo cualitativo, ubicado en la perspectiva hermenéutica, que emplea procedimientos y técnicas etnográficas para la recolección y análisis de la información.

Se llega a la conclusión que la enseñanza se concibe como fuente de aprendizaje, se cualifica el rol docente, además de fortalecer la actitud investigativa en la medida que el docente busca siempre un nuevo conocimiento, que es dinámico y muta permanentemente, porque la mejor manera de aprender algo es justamente cuando tratan de enseñarlo, por el nivel de profundidad en el conocimiento que imparten, junto con las mejores posibilidades para hacerlo aprehensible y generar en sus estudiantes el aprendizaje efectivo.

Castellanos & otros (2011), en su tesis titulada: El papel de la literatura en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Realizan un planteamiento de la significancia que tiene el acercamiento a la literatura en los primeros años de estudio de cada individuo, lo importante que es brindarles a los niños un buen acercamiento hacia la literatura infantil de tal forma que vayan adquiriendo significación, amor y trascendencia.

Castellanos & otros (2011) expresan que:

Es prioritario que se haga un alto en el camino, que se ponga sobre la mesa un nuevo juego en el que el mediador sea reflexivo sobre su quehacer y además que se dé una oportunidad de renovarse como docente, también es imperativo que a los niños se les forme como seres sociales, miembros de una comunidad de la cual deben de ser partícipes y colaboradores para su mejoría y que además se formen interiormente como seres autónomos, responsables y amorosos, este camino puede ser más fácil de recorrer si se va de la mano con la literatura, si se promueve la reflexión y el análisis de situaciones en el aula. (p. 12)

Por lo cual, la interacción con la literatura en el aula debe ser un acto significativo para los estudiantes ya que de ello depende el interés futuro por dicho aspecto. Las autoras toman como punto de partida analizar los procesos de enseñanza- aprendizaje de la literatura en el colegio Gustavo Restrepo IED y la fundación Liceo Domingo Savio de Bogotá, Colombia, con el objetivo de comprender la dinámica de estos procesos mediante un estudio etnográfico.

Con base en lo cual concluyen que:

En ambas instituciones se puede ver que el papel de la literatura en la práctica pedagógica si se utiliza, pero no tiene establecida la importancia del medio escrito y lector en la adquisición de nuevos conocimientos, igualmente se percibe que hace falta a las maestras, incorporar otros textos al aula de clase, que le den la posibilidad al infante de ampliar su conocimiento frente a diversos géneros literarios, que no se queden solo en la lectura de cuentos; la idea es trascender en el ámbito literario. (Castellanos & otros, 2011, p. 90)

Con lo cual se propone el abordaje de distintas obras literarias, de diferentes géneros para llevar a cabo el proceso de aprendizaje en los estudiantes, un proceso significativo que los lleva a ponerse en conexión con su realidad, aprendiendo y desaprendiendo con base en experiencias y no en supuestos.

Podemos observar por parte de Mantilla (2009), en su trabajo titulado: Propuesta pedagógica para hacer de las clases de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico, como los medios de comunicación influyen en la sociedad y a su vez al plantear una práctica crítica en el discurso de los estudiantes, se pudo evidenciar que estos en su mayoría carecen de un pensamiento crítico, y su discurso se basa en la repetición de lo que se escucha en los medios de comunicación y en la sociedad.

Entre el trabajo investigativo se evidenció que el primer paso para lograr una transformación en el estudiante es replantear el rol del profesor, dado que como dice Mantilla (2009) “La escuela no producía conocimiento, ni permitía pensar, que tampoco era el espacio para ello, que de tales asuntos se encargaría la universidad” (p. 19). Y es que este pensamiento es lo que hace en su gran mayoría de veces que no se logre una conexión completa entre estudiante y profesor, dado que siempre se dejan las responsabilidades de las falencias académicas al nuevo profesor que llega.

De igual manera uno de los factores fue ver que no se debe plantear el colegio hacia el mundo, que se debe traer el mundo al colegio, al estudiante, y a su vez conocerlo, no solo saber si es bueno o malo en el área, se debe conocer el mundo de ese estudiante, aprender de él y plantear cual es la forma correcta de conectar su mundo con el mundo de afuera, ese que está lleno de posibilidades, retos y aprendizajes constantes.

Se puede observar en el trabajo de Medina y Alarcón (2017), titulado: Con-textos literarios y enseñanza de la experiencia intersubjetiva de la lectura, como se hace necesario para poder llevar a cabo una correcta enseñanza de la literatura revisar primero los conceptos docentes y a partir de ahí revisar los métodos de enseñanza, buscando constantemente que la literatura sea un fenómeno cultural, y a su vez la profunda interpretación de las obras, el aprendizaje de estas más allá de simples reflexiones. También deja ver la importancia de cómo se usa la literatura para enseñar, como lo expresan Medina y Alarcón (2017):

Docentes que utilizan la literatura para enseñar valores, docentes que hacen de la literatura un objeto marginal válido para cualificar aspectos de la Lengua Materna, y docentes que privilegian el análisis del texto literario, haciendo uso de teorías lingüísticas y literarias. (p.

12)

Se puede observar que, si se puede enseñar la literatura, pero se demuestra el factor de la intención, esto quiere decir, acomodar la lectura a la finalidad del profesor.

En este trabajo también se observa como la enseñanza de la literatura se debe manejar desde un aspecto literal hasta crítico intertextual. En el 2006 se presentan los estándares de competencia con una propuesta pedagógica que busque que: “Permitan al estudiante el gusto por la lectura, además de la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria, para que sea capaz de realizar inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones”. (Medina y Alarcón, 2017, p. 13), con esto se busca lograr una afinidad más estrecha entre el estudiante o lector y la obra, que no se sienta como una obligación, que sea más llamativo y esto a su vez, permite que realmente se logre un aprendizaje más honesto y no por motivo de notas.

5.3. Ámbito local.

En última instancia a partir del ámbito local, se encuentra la postura de Aponzá (2019), con su planteamiento de Leer la ideología: una mirada desde la lectura crítica en el marco de una intervención pedagógica, en la cual toma como referente la obra de Gabriel García Márquez titulado “crónica de una muerte anunciada” con el Aponzá busca describir la incidencia de leer la ideología; es decir ir más allá de las líneas al momento de interpretar un texto con el fin de conocer los propósitos del autor. Aponzá (2019) expresa que:

El mundo de hoy en día exige al lector no ser un simple receptos de información, que no se limite a decodificar de manera ingenua un texto, sino por el contrario, demande la condición de un lector que lee más allá de lo explícito, un lector que indague, que se cuestione, que sea reflexivo y consciente sobre su realidad y sobre la realidad de otros.

(p,18)

Por lo tanto, se invita al lector a ir más allá entre líneas a descubrir un obra literaria desde su propia condición humana, poniéndose en el papel del autor, comprendiéndolo no como personaje narrador de historias sino como ser humano sintiente, de esta forma la pedagogía a partir de la literatura se convertirá en un proceso intrínseco de interpretación y reflexión constante que conlleve a la configuración de sujetos desde su autoformación y relación con lo real, siendo solidarios desde la alteridad con el otro.

Bolaños y Medina (2019) profundizan sobre las dificultades que se presentan en el momento de abordar cuentos de hadas en estudiantes de básica secundaria por lo que trazan como objetivo el de proponer otra forma de leer el cuento de hadas Blancanieves y los siete enanitos por medio de la teoría de la recepción, tomando en cuenta que un texto literario únicamente desarrolla su efecto al ser leído, coincidiendo de esta manera con los análisis realizados mediante el proceso de la lectura y para el presente trabajo el cuento de hadas “Blancanieves y los siete enanitos” trata sobre aspectos de la personalidad que presentan los seres humanos y evidencia una lectura que permite el reconocimiento de los elementos estructurales con las que un lector puede tomar una posición frente al texto.

Mediante una metodología con paradigma cualitativo, observa y reflexiona desde la experiencia personal y la vida como un todo social para que la realidad sea el eje central por relacionarse con la descripción, la interpretación, el análisis y la construcción del sentido. Además, se apoya en la hermenéutica para interpretar y comprender los textos que construyen un verdadero sentido, por sus comprensiones profundas de los textos, los pretextos y los contextos, motivo por el cual, la literatura se aborda como un arte para deleitar y provocar cambios en los sujetos, mediante reflexiones relacionadas con la condición humana y su interrelación con el medio social.

Del resultado que arroja la investigación se destaca el proceso de la lectura que permite el reconocimiento de su contexto al sujeto que la aborda y las posibilidades de interactuar en él desde una postura crítica; además de señalar el poder que emerge en el cuento como ejercicio, por moralizar y desarrollar el lenguaje con base en parámetros del docente; pero al releerlo, se propone otra mirada a la estructura narrativa, a lo social y contextual del cuento, permitiendo relacionar su conocimiento con la teoría de la recepción, por preocuparse por el lector y permitirle construir sus propias conclusiones.

Los autores llegan a la conclusión que releer el cuento de hadas de Blancanieves y los siete enanitos ofrece herramientas diversas para que el lector pueda construir su significado particular como mediador de lectura en busca de una concretización, en suplir los vacíos e indeterminaciones que se evidencian en el inicio de las lecturas, al construirse una reflexión propia que brinde un nuevo significado al texto y a su contexto, generalizando que el texto no cuenta con un solo significado.

Esta particularidad en la interpretación de textos es concebida como la comprensión en forma de diálogo y que plantea la hermenéutica literaria expuesta por Gadamer, por cuanto el texto como interlocutor no habla, sino que cede la voz al lector que pretende entenderlo y manifestar la realidad y no la opinión o vivencia que el autor ofrece. La comprensión somete al texto a la comprensión del horizonte, los pensamientos y conceptos del lector en que los escritos hacen al sentido como su verdadero ser.

Florian, (2019) con la intención de hacer un aporte a la formación del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 11 realiza un análisis a la lectura de la novela colombiana “El ruido de las cosas al caer” bajo una problemática que enmarca tres aspectos: la educación tradicional vs la educación contemporánea, el sujeto lector en el campo educativo, y la axiología textual y nuevas formas de leer.

Mediante una metodología de paradigma cualitativo y enfoque hermenéutico hacen énfasis en la cultura que se direcciona mediante la lectura de literatura urbana colombiana por tener raíces esencialistas que permiten entender los procesos del país y sus modelos de desarrollo productivos y económicos como base para la realización de un análisis, que les permitiera comprender e interpretar la dinámica dialógica que se presenta entre las fuentes, las categorías de análisis y la teoría del enfoque desde tres perspectivas: la comprensión e interpretación del sentido y la verdad, la mediación histórica y el lenguaje.

Considera Florian (2019) que la lectura de la obra literaria “El ruido de las cosas al caer” interpreta y analiza:

Las presencias, las resistencias, los paradigmas, la lucha de clases, las nominaciones, las expresiones, las prácticas, las dinámicas sociales, los significados y significantes atribuidos a los signos, iconos y simbologías, y los comportamientos y pensamientos de los personajes expuestos en la obra literaria. (p. 55)

La realización de lecturas intertextuales como la que muestra Juan Gabriel Vásquez para representar situaciones literarias que potencian los conceptos, términos y prácticas que enriquecen los contenidos literarios, lo que brinda importancia al diálogo de lecturas que amplían la visión de mundo y en especial de la condición humana, que contribuyan al enriquecimiento de los saberes bajo diversas perspectivas y posibilidades de pensar los asuntos socio-históricos que aportan a la reconstrucción de los seres humanos, de la sociedad y del país desde la formación del pensamiento crítico y su movilización constante.

García & Quiguanás (2018), centran su atención en la literatura que abordan como instrumento sobre las estrategias de lectura y escritura tradicionales, que en la realidad han sido poco motivadoras, generando en los estudiantes un escaso deseo de leer textos literarios, lo que motiva a los autores a formular como objetivo el de transformar la práctica de la enseñanza de la

literatura en el grado segundo de primaria en la institución Titán del municipio de Yumbo de manera que los estudiantes se inicien como lectores literarios

Mediante una investigación de tipo cualitativo con un diseño mixto, por reunir la descripción de historias de vida y la sistematización como investigación al involucrar la reflexión acerca de la práctica educativa, ofrecen como referentes conceptuales la manera de mejorarla a través de la indagación, la auto reflexión, talleres y el análisis documental. El instrumento aplicado correspondió al diseño de una Secuencia Didáctica que contribuye a la construcción de subjetividad, pensamiento crítico y el vínculo afectivo con las potencialidades de la obra literaria.

Los resultados obtenidos arrojan que las didácticas propuestas sobre la literatura muestran una posición tradicional de su enseñanza, caracterizada por la transmisión, interpretación y comprensión de los textos; expresión escrita limitada a la paráfrasis, el comentario y el resumen. Para descontextualizar la obra, hacen un listado de actividades sin que profundicen en el texto observando la intencionalidad de la historia, la motivación del personaje, cambios, estrategias en el relato, los modos de contar, los discursos empleados y otras posibilidades ofrecidas por los textos literarios y la manera en que los comparan con su propia vida cotidiana; por este motivo, la didáctica para enseñar literatura debe propiciar la construcción de sentido, la formación personal con cualidades cognitivas, estéticas y lingüísticas.

Las autoras concluyeron que la literatura es más que una herramienta para trabajar la lectura y la escritura, para pasar a convertirse en una especie de arte con características de transmitir una especial forma de conocimiento y de propiciar el reconocimiento de sus características. La literatura es un arte con capacidad de conmover, apasionar y mover la sensibilidad del lector (Vásquez, 2008), se concibe como una forma de pensamiento (Foucault, 1997), poseedora de carácter expresivo y comunicativo (Cerillo, 2007), que trasciende a la propia vida (Reyes, 2016).

Paz (2018) habla de las tertulias literarias dialógicas dentro del marco de la estrategia Comunidades de Aprendizaje como una alternativa didáctica que se aparta de los esquemas tradicionales de enseñanza y brinda otra opción de aprendizajes contextualizados que puedan adaptarse a la diversidad en el aula, por lo que formula como objetivo el de establecer la manera en que las tertulias literarias dialógicas favorecen el desarrollo de la comprensión e interpretación textual de los estudiantes del grado tercero de la sede Celanese de la I.E. Eustaquio Palacios.

Con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo orientado desde la Metodología Comunicativa Crítica, esta investigación tiene en cuenta las voces de la comunidad participante, arrojando como resultado, que las tertulias literarias dialógicas promueven la comprensión lectora de los alumnos mejoran su argumentación en un contexto de diálogo igualitario tras la adquisición de contenidos y competencias lingüísticas, la producción de inferencias generadas por mayor motivación y la integración de saberes a todo lo que acontece en su propia cotidianidad.

La autora llega a la conclusión que el desarrollo de las tertulias literarias dialógicas mejoró los niveles de comprensión lectora y competencias lingüísticas de los alumnos, consiguiendo regular sus procesos de aprendizaje mediante el diálogo igualitario que desarrolla el gusto por la lectura, la expresión oral para internalizar ideas, sentimientos y emociones, el desarrollo de la expresión de vivencias propias, de la participación activa, la escucha y el respeto por la opinión del otro, como también mejoraron la calidad de comprensión hasta conseguir un nivel inferencial, a través de la interpretación que integra el mundo literario con el real, mediante la creatividad de argumentación y una visión crítica.

Cruz & Taborda (2014), exponen como hipótesis del trabajo inicial; La pedagogía como la teoría de una experiencia; donde la describen como el proceso que va más allá del simple hecho de educar, es formar, es una experiencia que trasciende en el sujeto, anotan al respecto: “La

pedagogía es la teoría de una experiencia; es la reflexión superior que condensa la capacidad de dar cuenta de la historia de la humanidad en torno a su constante ocupación en la acción del educar” (Cruz & Taborda, 2014, p. 163).

Los dos autores expresan que la pedagogía es un discurso que se mantiene joven, novedoso y no tradicional, puesto que el sujeto va al aula o buscar formarse es para aprender algo nuevo, una nueva experiencia, algo que no haya vivido o que complemente lo ya aprendido. La pedagogía que permanece igual por mucho tiempo y que se ajusta a tradicionalismos para los autores es “pedagogía muerta” como bien lo describen Cruz & Taborda (2014): “Una pedagogía muerta es aquella que se apega a discursos ya hechos y se ve permanentemente inmovilizada” (p. 167).

Por otra parte, Arciniegas (1999), en su texto titulado; La dimensión pragmática en los procesos de lectura y producción de textos; hace énfasis en el desarrollo de la lectura y la escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y lo plantea como uno de los pilares fundamentales en el éxito y fracaso escolar, Arciniegas (1999) expresa que: “la lectura y la escritura constituyen una de las destrezas culturales básicas” (p.5). Desde esta perspectiva se hace énfasis en la enseñanza de la pragmática en los textos y plantea que:

En la comunicación oral se le insiste al niño, al enseñarle las normas de cortesía (solicitar, pedir un favor, saludar, felicitar, reclamar, etc.) que maneje los elementos pragmáticos necesarios para tener éxito en ella: el tono, el volumen de la voz [...] Hay que destacar y analizar como los textos escritos, también requieren de una forma para decir las cosas, de un tono, de la relación que se establece entre los interlocutores.
(Arciniegas, 1999, p. 10)

Con lo cual se busca hacer un llamado a la necesidad de incorporar la dimensión pragmática en los procesos de la escuela como un elemento crucial en el desarrollo de la lectura y la escritura. Ir más allá de los simples errores ortográficos al momento de calificar, sino ver el

texto como un dialogo infinito, como un mensaje que otro quiere transmitir. Arciniegas (1999), concluye expresando que:

Si en la lectura se analiza la forma y la intencionalidad de los textos, el profesor podrá pedir al niño que escriba de acuerdo a una forma. [...] la ortografía será revisada, no de manera mecánica sino en un proceso de comunicación, donde el niño aprenda la escritura de las palabras. (p. 71)

Lo cual lleva a comprender la importancia de la escritura al momento de transmitir un mensaje, no es solo escribir, es plantear un discurso, tener en cuenta que se está hablando a otro, es darnos a escuchar entre líneas.

Calonje & Correa (1999), en su obra titulada, *Interacción y enseñanza del lenguaje escrito en primero de primaria*; elaboran una propuesta en la cual vinculan a veinte maestros de las escuelas oficiales de la ciudad Cali, Valle del Cauca, con el objetivo de delinear actividades pedagógicas que incidan en el desarrollo de competencias tanto propias y de los alumnos como lectores y productores de textos.

Según la problemática planteada por Calonje & Correa (1999), con el análisis sistemático y permanente de sus prácticas de lectura y escritura, “se han podido conocer y analizar los problemas y dificultades que enfrentan los estudiantes al leer y escribir” (p. 13).

Este texto es un compendio de reflexiones de los maestros surgidas como resultado del estudio realizado, en las cuales se tuvo contacto directo con los estudiantes y se pudieron estudiar las diferentes variables influyentes en la problemática y a su vez, el encuentro de posibles soluciones para fortalecer dicho proceso de lectura y escritura en primero de primaria.

Muñoz (2015) en su tesis titulada, Aproximaciones a las experiencias de lectura en 5 jóvenes; la construcción de la subjetividad a partir de lo leído. Establecen la relación que tiene la lectura con la sociología, desde diferentes perspectivas, una de ellas es que pone a los sujetos en relación entre sí y la otra es el rol que juega la lectura en la constitución de la ciudadanía moderna. Para el desarrollo de dicho trabajo, se explora las voces de cinco jóvenes lectores los cuales con base en sus experiencias entorno al acto de leer, dan respuesta a planteamientos que inducen a como debe ser la lectura:

La lectura debe ser interpretada como el encuentro del mundo del texto (su contenido, sus relatos, su estructura) y el mundo del lector (su moral, su historia, su formación, sus creencias). Es el punto de intersección entre lector y texto donde eclosiona la idea de la lectura como objeto social. (Muñoz, 2015, p. 30)

Situando nuestra mirada hacia el papel que juega la lectura en la constitución de los individuos como seres sociales, esa relación que se establece entre el autor y el lector y los frutos que de ella nacen, la formación del ser.

El autor concluye expresando que este tipo de experiencias relatadas por los cinco jóvenes, nos aproximan a la forma en que como los individuos se apropian de la lectura, no viéndolo simplemente como una aproximación a contenidos culturales sino como un mecanismo de aproximación a la adopción de identidad. El autor Muñoz (2015) expresa que:

La experiencia lectora parece desprenderse de las nociones sociales sobre la lectura, para navegar en temas como el autoreconocimiento, la configuración de una identidad como lector, pero también un sentido diferenciador con respecto a sus familias o compañeros. De este modo, cuando nos hablan de sus experiencias la idea de lo legítimo e ilegítimo se transforma, y son esas lecturas negadas por la escuela, las lecturas poco “útiles” en donde

se encuentra el verdadero placer por leer y por lo tanto las experiencias más gratificantes.

(p. 123-124)

6. TEORÍAS DE APOYO

6.1 Condición humana.

Hannah Arendt define la condición humana en tres momentos lo que ella llama “vita activa”, con la cual se propone:

Designar tres actividades fundamentales como lo son la labor el trabajo y la acción y que éstas son fundamentales porque cada una corresponde a una de las condiciones básicas bajo las que se ha dado al hombre vida en la tierra. (Arendt, 2003, p. 21)

Arendt busca expresar con estas actividades aquello que logra condicionar al hombre en el espacio terrenal.

Arendt define a la labor como aquella actividad que se produce al momento en que el ser humano nace y tiene contacto con todo aquello que lo rodea la labor se basa principalmente en aquellas acciones que el ser humano lleva a cabo para sobrevivir y desarrollar su naturaleza humana como lo plantea Arendt en su libro -condición humana- “la condición humana de la labor es la misma vida” (Arendt, 2003, p. 21), y es por eso que está logra diferenciarse del trabajo porque el trabajo es aquellos pasos que se llevan a cabo con el objetivo de llegar a un fin determinado, es decir a diferencia de la labor este no consta sólo del esfuerzo para ser alguien o sobrevivir sino que además lleva a cabo un mayor esfuerzo con el objetivo de lograr un fin.

El trabajo principalmente tiene como objetivo las cosas mundanas por ello Arendt lo plantea como “un artificial mundo de cosas claramente distintas de todas las circunstancias naturales” (Arendt, 2003, p. 21), ya que el fin del trabajo es lograr satisfacer las necesidades de otros, en ese sentido se refiere a las cosas materiales.

Sin embargo, cuando el ser humano logra hacer parte del mundo en el que vive y logra ponerse en contacto con otros individuos esté quiere darse a conocer de alguna manera en el

espacio público en el cual se encuentra inmerso, con el objetivo de ser recordado es aquí donde la acción es definida como “la única actividad que se da en los hombres sin la mediación de cosas o materia” (Arendt, 2003, p. 22), porque está lo que busca es crear historia y permite al ser humano obtener ese reconocimiento que busca al llevar a cabo algún esfuerzo ya sea desde la labor o desde el trabajo.

Arendt plantea que “la acción se compromete en establecer y preservar los cuerpos políticos y que esta crea la condición para el recuerdo” (Arendt, 2003, p. 22), lo cual convierte al ser humano en un sujeto político, sin embargo, Arendt también interroga la política moderna y el papel que en teoría juegan los esfuerzos del hombre en un mundo tan trivial como el de la actualidad.

Esas tres actividades labor, trabajo y acción están íntimamente relacionadas como lo plantea Arendt con el nacimiento- muerte natalidad- mortalidad, porque en teoría son las acciones básicas que un ser humano lleva a cabo durante su existencia, es decir son los pilares fundamentales sobre los cuales se condiciona el ser humano de manera diferente unos de otros, sin embargo, hay un punto importante a tener en cuenta en la actividad de la acción puesto que como lo plantea Volante (2001).

“La acción es la única forma de realización que requiere del discurso para ser tal, la acción sin un nombre, un quién unido a ella, carece de significado, mientras que una obra de arte mantiene su pertinencia conozcamos o no el nombre del artista”. (p 99)

Es aquí donde el arte juega un papel fundamental y logra romper con los paradigmas de las tres actividades citadas anteriormente, puesto que el resultado final por ejemplo de una obra de arte como un libro no es dar a entender al otro quién es el sujeto como tal que está detrás de las líneas plasmadas, sino más bien mediante sensaciones y experiencias dar una interpretación que logre al lector conocer el autor y la condición de este, por ello el arte es subjetivo porque su

procedencia es incierta y no tiene un objetivo final determinado, sino que construye y deconstruye al ser.

6.2 Construcción y deconstrucción del ser desde una interpretación hermenéutica.

La interpretación tanto de los textos, como de la vida misma y de todo aquello que rodea al ser humano, se convierte en un proceso de construcción y deconstrucción del ser ya que es su condición humana adquirida a lo largo de la vida la que se transforma con las vivencias.

Para Gadamer (2005), el proceso de interpretación es muy importante dado que permite entender mejor la situación humana, por ende, debe existir un dialogo entre las dos partes: autor y lector. A través de la historia ha sido el lenguaje, la comunicación asertiva y el dialogo, la herramienta con la cual el ser humano logra manifestar su ser, su sentir y su pensar.

La fusión de horizontes puede interpretarse como un canal entre quienes hablan y que a su vez este canal forma parte de un escalafón de la comunicación, siendo los otros escalones elementos como, emisor, receptor, mensaje, dialecto, lenguaje, interés, entendimiento del tema, entre muchos más elementos.

De igual manera se hace necesarios para lograr la fusión de horizontes ir más allá de solo entablar una conversación, se hace necesario interpretar todo el trasfondo existente detrás de la pregunta hecha o el comentario dicho y que las partes que intervienen en la conversación muestren un interés por la conversación.

Como plantea Edison Francisco Viveros (2019) “La llegada a un horizonte común implica el dialogo” (p.343); y es que la capacidad de entablar una conversación con el otro crea este horizonte, depende es del tipo de dialogo que se forme entre las partes lo que determinara que tan amplio y fuerte va a ser esa fusión de horizontes. Lograr una buena conversación, es aquella que no tiene un fin inmediato, es decir, las conversaciones que permiten abordar diferentes

temas, momentos, contextos, formas de pensar y sentir son aquellas que tienen una fusión de horizontes bien establecida, cuando los participantes del dialogo no logran entablar una comunicación asertiva, sino que, al contrario, se cae en una espiral de negación sobre el tema, no se logra establecer la fusión de horizontes.

El hombre como ser, siempre está en constante crecimiento y movimiento, esto hace que se mantenga en un constante aprendizaje, que se refleja al momento de entablar una comunicación, puesto que, durante el trayecto de la vida siempre se está en un constante aprendizaje y es la sumatoria de saberes previos los que permiten situarse en una realidad única antes de empezar una conversación, y justamente cuando se entabla ese dialogo se comienza a desarrollar una valoración de saberes y a su vez ponerlos en duda, dado que ahora se deben tener en cuenta las experiencias del otro, su mundo y su trayectoria de aprendizaje. Gadamer (2005), lo resalta de la siguiente manera:

Parto del hecho de que las ciencias del espíritu históricas, tal como surgen del romanticismo alemán y se impregnan del espíritu de la ciencia moderna, administran una herencia humanista que las señala frente a todos los demás géneros de investigación moderna y las acerca a experiencias extra científicas de índole muy diversa, en particular a la del arte. (p. 10)

Partiendo de lo anterior, Gadamer deja ver como los saberes previos son un elemento romántico, pero a su vez calculable, que da paso a una información verídica y esto a su vez da las herramientas necesarias para poder concretar un dialogo permanente con el otro, no solo en un tema en común, sino que, logre en la sumatoria de tantos temas poder variar la fusión de horizontes.

Gadamer también a través de sus textos deja en claro dos elementos muy importantes en la comunicación con el otro y es que primero no se debe dar la razón absoluta o en su caso

contrario la negación absoluta, dado que esto no permitirá el normal desarrollo de la comunicación y segundo, que el proceso hermenéutico no se desarrolla de manera correcta si lo que se busca es siempre tener la razón. Por su parte Beuchot (2015) con su planteamiento de hermenéutica analógica, el cual dice: “una hermenéutica analógica, tendrá como actitud característica, o como virtud propia, la de evitar los extremos de una hermenéutica univocista y de una hermenéutica equivocista” (p. 17).

La cual da a entender que la interpretación es universal y que puede estar sujeta tanto a lo unívoco y lo describe; “es la univocidad, que sólo admite un solo sentido y, por lo mismo, una sola interpretación” (Beuchot, 2015, p. 9). La cual puede ser vista como lo definitivo, y que no permite acercarse a múltiples interpretaciones; también puede estar sujeta a lo equivoco, que admite casi todas las interpretaciones como válidas, si no todas, alegando que no hay criterios claros para decidir cuándo una interpretación es adecuada y cuándo no. (Beuchot, 2015, p. 17).

Algo importante de destacar dentro de la hermenéutica de Beuchot es que esta da la libertad al ser humano de interpretar los textos, su contexto, el universo y la vida misma tanto desde la univocidad como desde la equivocidad, porque algo destacable es que para Beuchot (2015) “cobra más relevancia la interpretación de los símbolos que de los signos”, y “el símbolo es el signo más rico, porque siempre tiene múltiple significado” (p. 19).

Con base en ello se destaca la importancia que cobra el símbolo para el hombre, pues el mismo es símbolo lleno de complejidades y diferencias, y a su vez convive constantemente con otros símbolos como lo son sus Dioses y el universo mismo.

Es por esta razón, que la hermenéutica analógica brinda la posibilidad al hombre de interpretar tanto lo unívoco, como lo equivoco, y dar así una respuesta a sus interrogantes del mundo que lo rodea y de esta manera construirse y destruirse, pero este puede interpretarlo tanto viéndolo, como leyéndolo, pues “Gracias al hombre el mundo es un emblema. Porque

tiene una parte visual y una parte escrita. El ser humano lo habita mirándolo, pero también leyéndolo y, en definitiva, comprendiéndolo” (Beuchot, 2015, p. 66).

6.3 La lectura literaria y condición humana como método pedagógico desde un aprendizaje intrínseco.

El hombre puede utilizar el arte de la literatura para demostrar sucesos significativos en su vida, que lo llenan de alegría y simplemente quieren transmitirlo a los demás, porque creen que la emoción puede ser compartida.

El hombre se hace capaz de verse a sí mismo sólo cuando los artistas le enseñan a mirarse a distancia y a lo lejos, cuando lo ponen delante de sí mismo convertido en una superficie legible, en un texto que hay que aprender a leer, a interpretar. (Larrosa. 2003, p. 15)

En este sentido, el arte y la literatura no son capaces en sí mismo de cambiar la forma de ser de un ser humano, ni lo que sucede en su entorno, pero si es un instrumento primordial para combatir el olvido, para expresar su miseria, para encontrarse, para fortalecer su ser y crear reflexión.

La lectura va más allá del simple hecho de ver o entender una cantidad de palabras en un papel ordenadas de tal manera que producen emociones en el lector o receptor del mensaje, la lectura tiene un objetivo pedagógico porque siempre busca enseñar algo, mostrar algo, dejar algún mensaje.

Desde este sentido la literatura puede ser definida como un medio de expresión que tiene como objetivo contar la vida, permitiendo de esta forma un acercamiento al ser humano, conocer sus fantasías, deseos, vivencias que de cierta forma despiertan la reflexión del receptor.

Un libro es más que una estructura verbal, o que una serie de estructuras verbales; es el diálogo que el escritor entabla con su lector y la entonación que impone a su voz y las cambiantes y durables imágenes que deja en su memoria. Ese diálogo es infinito. (Borges, 1978. p. 24)

Es de esta forma que la lectura cumple con el objetivo de enseñar pedagógicamente sobre la condición humana, porque cuando se habla de literatura y se lleva a cabo el proceso de enseñanza de la misma, nos referimos al hombre sintiente, una cualidad que lo convierte en un animal narrativo, relator de historias, ser poético que busca en el plasmar de las letras una descripción de su mundo cotidiano, contándose así mismo sus experiencias hirientes o sustanciales que ha llevado en la vida y es solo a través de dichas palabras que el lector establece una relación estrecha con el narrador y logra evidenciarlo desde su propia realidad.

Para Borges (1992), las palabras no son siempre metáforas muertas. En la conferencia «Credo de poeta» se pregunta el escritor:

[...] ¿Qué son las palabras? Las palabras son símbolos para recuerdos compartidos. Si yo uso una palabra, ustedes deben tener alguna experiencia de lo que representa esa palabra. Si no, la palabra no significará nada para ustedes. Pienso que solo podemos aludir, solo podemos intentar que el lector imagine. (Borges, 1992, párr. 36).

Sin embargo, debe de existir una conexión de vivencias entre lo que el autor narra y lo que el lector percibe, para Borges como lo plantea la cita anterior debe existir alguna experiencia vivida que relacione lo que el autor plantea con algo que el lector ya haya vivido y pueda sentirlo en cuerpo y alma como sensación propia y entendida.

A través de la escritura se hace posible el sentido crítico que permite al hombre reflexionar y proponer nuevas posturas en torno a la sociedad en la que está inmerso, puesto que el lenguaje

escrito cumple funciones de búsqueda, de investigación y a la vez estimula la imaginación en ambos: escritor y lector.

La literatura es en sí misma una forma diferente que tiene un sujeto de enseñar a otro sujeto algo vivido, o algo deseado, y, por lo tanto, es un ejercicio de la imaginación, la cual cumple su función al momento de penetrar, relacionar, conocer, y mostrar cómo es la realidad que quiere ser plasmada a través de las palabras.

7. METODOLOGÍA

El presente trabajo está fundamentado bajo el enfoque hermenéutico el cual es el arte de la interpretación (Aguilar,2004), y que tiene los elementos necesarios para el estudio de los libros, desde su interpretación hasta los alcances de esta en la sociedad.

La hermenéutica como propuesta metodológica permite desarrollar una postura interpretativa de la literatura, la pedagogía y como estos dos elementos logran trascender en el hombre y contribuir a su visión de la realidad desde un aspecto humanístico y no social-económico.

La implementación de esta metodología permite ahondar en el interés planteado en la investigación, dado que es de vital importancia lograr darles una interpretación asertiva a los diferentes textos y relacionarlos entre sí, lograr un diálogo constante entre obras literarias, teóricos de la pedagogía y sus aportes en común.

La hermenéutica es una práctica remota que siempre se ha llevado a cabo, tiempo después en la búsqueda de comprender al hombre y partiendo de los orígenes de la escritura y la necesidad de encontrar el sentido a los textos, han sido muchos los autores que han ahondado en este enfoque entre ellos encontramos a él teólogo alemán Daniel Ernst Schleiermacher el cual según los estudios que realizo al enfoque hermenéutico, propuso “la sistematización de la hermenéutica general como el arte del comprender mismo, que sirviera de base en las teorías y metodologías para la interpretación de textos” (Aguilar, 2004, p. 61).

Sin embargo, Aguilar (como se citó en Gadamer, 1999), concluye que hermenéutica filosófica consiste en “considerar y reconsiderar lo que piensa el interlocutor, aunque no se esté de acuerdo con el o con ella” (Aguilar, 2004, p. 61). El objetivo de la teoría acerca de la hermenéutica es llevar a cabo el proceso de alteridad con el fin de culminar en ponerse de acuerdo.

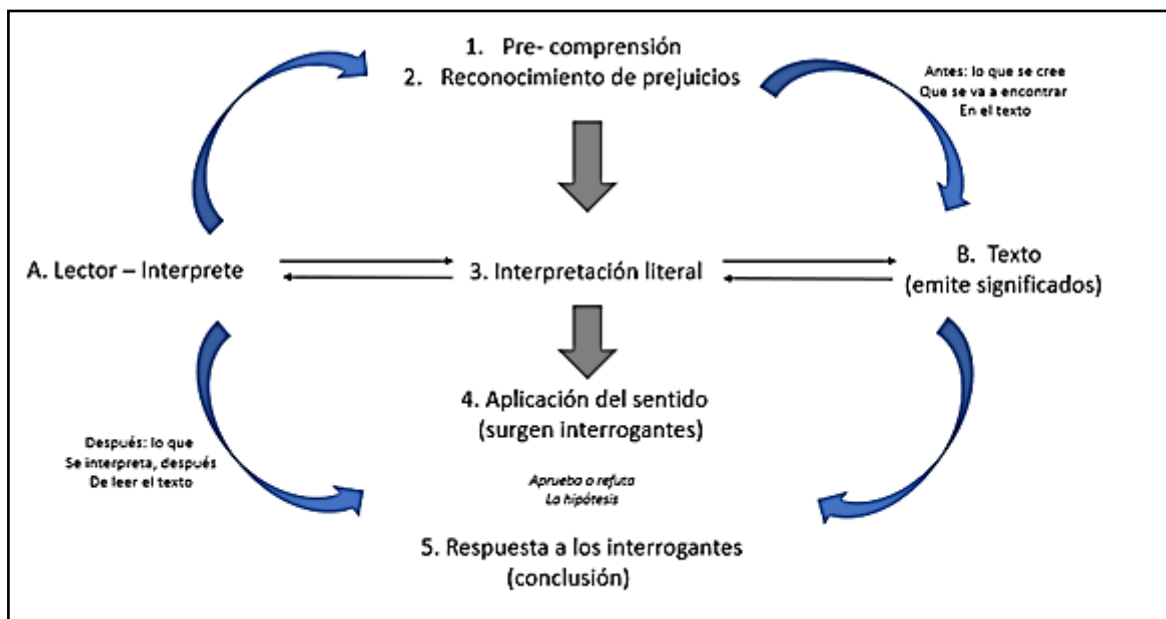
Desde esta teoría se orienta la hermenéutica filosófica hacia el comprender las condiciones de la solidaridad humana, tomando como base el ser y la condición humana del sujeto que desemboca en una comprensión más real que emana desde sus vivencias propias.

Es por esta razón, que se tomara la Hermenéutica Filosófica de Gadamer con el fin de aplicar el enfoque hermenéutico a la interpretación de distintas obras literarias para concluir en una interpretación propia desde la alteridad, tanto en el proceso enseñanza- aprendizaje como en el de lector- texto.

Por su parte Gadamer (1999), desarrollo su planteamiento del enfoque hermenéutico mediante la descripción de una figura circular que a su vez contiene otros círculos que incluyen los elementos a los cuales les corresponde una interpretación, partiendo de esto se genera un diseño propio teniendo en cuenta las referencias planteadas por Gadamer en su libro “Verdad y método, 1999” estas referencias hacen énfasis en que “el movimiento de la comprensión va constantemente del todo a la parte y de esta al todo. La tarea es ampliar la unidad del sentido comprendido en círculos concéntricos”. (p. 361).

Sin embargo, es importante comprender que el diseño de este círculo no es algo que este de por si definido, sino que hace énfasis en la misma interpretación que se le da a estas referencias de “el círculo no es, pues, de naturaleza formal; no es subjetivo ni objetivo, sino que describe la comprensión como la interpretación del movimiento de la tradición y del movimiento del interprete” (Gadamer, 1999, p 363).

Con base en esto se presenta a continuación una interpretación y gráfica propia en relación con la intención investigativa.



Gráfica 1: Círculo hermenéutico de Gadamer (1999). Adaptación.
Fuente: El autor.

7.1 Pre-comprensión.

Esta es la primera de las condiciones hermenéuticas y está determinada por una serie de prejuicios que de cierta forma atestiguan la pertenencia a una tradición y esta conjunción de prejuicios que no deben ser vistos de forma negativa sino como la síntesis de las experiencias que traemos del pasado, es decir, en la pre-comprensión se configuran las suposiciones, las hipótesis de lo que creemos tratara el texto, esto hace que tengamos una supuesta interpretación de lo que leeremos antes de interpretarlo en realidad.

7.2 La interpretación literal.

Para que se lleve a cabo la dinámica de la interpretación literal que es la parte más importante del enfoque hermenéutico, porque es aquí donde sucede la magia, debe haber un texto que será el objeto de interpretación y un lector que será quien lo interprete, este último debe tener interés hacia la obra escrita y este interés es dado por los prejuicios del sujeto y por otros procesos de

significación, sea porque se interesa en el autor o en la portada del libro etc. , y de esta forma rea una hipótesis, pero al momento de llevarse a cabo el proceso de lectura se derivan las siguientes fases:

- **Aplicación del sentido:** esta fase se deriva de la interpretación literal, que es donde se le da sentido a lo que se le está leyendo y aquí se puede validar o refutar la hipótesis que había sido planteada en el primer momento de pre-comprensión, en esta etapa surgen los interrogantes acerca de la lectura y la interpretación que se le está dando, es decir hemos adquirido una experiencia nueva de lectura y una forma de ver la obra distinta, la cual también puede ser relacionada con el entorno real del lector, provocando así una interiorización del texto, en este sentido la interpretación sería más desde un proceso de alteridad ya que se entrelazan el punto de vista del autor y del interprete permitiendo así el surgimiento de nuevos prejuicios que llevaran al lector a una conclusión.
- **Respuesta a los interrogantes:** esta es la fase final del enfoque y es donde surgen las conclusiones es decir, donde se ha llevado a cabo todo el proceso de interpretación y se ha aprendido algo nuevo o simplemente se ha mejorado la hipótesis que se tenía en la fase de pre-comprensión, esta conclusión es dada por el intérprete, con base en el texto que ha leído y puede ser vista no solo como punto final del enfoque y del proceso, sino también como fase inicial de pre-comprensión de una nueva interpretación.

De esta manera se complementa una visión operativa de lo que es la Hermenéutica desde Gadamer sin embargo se guiará la mirada hacia la hermenéutica analógica, planteada por Mauricio Beuchot como complemento a la visión interpretativa, la cual será desarrollada en el presente trabajo, como una interiorización de diferentes obras literarias.

Así pues, Mauricio Beuchot (2015), plantea que para interpretar un texto:

- “Se busca el contexto en el que fue producido, pues interpretar es poner un texto en su contexto” (Beuchot, 2015, p. 9). Lo cual quiere decir que, al momento de interpretar un texto, es importante primero conocer el autor, investigar acerca de su cultura, su época, ideas, ya que esto será lo que podemos relacionar con nuestro contexto al momento de leer el texto.
- “Al interpretar un texto nos colocamos frente a él (y frente a su autor)” (Beuchot, 2015, p. 10). Es importante tener presente que el autor entre letras nos narra un poco de si mismo y que nosotros hacemos una interiorización y una auto interpretación desde nuestras precariedades y vulnerabilidades del texto y el mensaje que quiere transmitirnos el autor.
- “Al interpretar un texto, al ubicarnos frente a él, al sentirnos interpelados por él, planteamos una o varias preguntas: ¿qué dice el texto?, ¿qué quiso decir su autor?, ¿qué me dice a mí ahora?” (Beuchot, 2015, p.10). Estas serán las preguntas principales al momento de interpretar cada uno de los textos objeto de estudio, mediante la hermenéutica analógica de Beuchot.
- “Nos situamos frente al texto con la admiración (...) nos mueve a hacer una abducción o a lanzar una o varias hipótesis interpretativas” (Beuchot, 2015, p.10). Es decir que al situarnos frente al texto y conocer el contexto de su autor lanzamos algunas hipótesis de lo que creemos quiere decirnos el texto, o de lo que tratara.
- “Luego, nos damos a la tarea de eliminar las hipótesis improcedentes para quedarnos con las mejores o la mejor, y en ello las ponemos a prueba, es decir, las contrastamos con la información que logramos recabar acerca del texto, para ver si logramos rescatar la intencionalidad del autor, lo que éste quiso expresar” (Beuchot, 2015, p.10). Una vez se ha atravesado por cada uno de los pasos anteriores, y luego de leer el texto, logramos llegar a una interpretación final, que es donde damos respuesta a las preguntas anteriores ¿qué dice el texto?, ¿qué quiso decir su autor?, ¿qué me dice a mí ahora?, llegando de esta manera a una

nueva interpretación y a su vez a una transformación de nuestra condición, puesto que hemos adquirido un nuevo conocimiento, una nueva respuesta a nuestros interrogantes y una nueva visión del mundo, la cual nos ha brindado el autor mediante sus líneas.

- “Al elegir una hipótesis como principal, al tratar de apoyarla argumentativamente (...) hacemos una deliberación y la establecemos como tesis, como juicio interpretativo o como respuesta a la pregunta interpretativa del comienzo” (Beuchot, 2015, p.10).

Por último, las tres obras a interpretar son:

- *La Insoportable Levedad del Ser* de Milán Kundera, dado que es una obra de carácter existencial y permite un aprendizaje desde el planteamiento del ser.
- *Ensayo Sobre la Ceguera* de José Saramago, puesto que expresa un punto de vista desde el aprendizaje cuando algo se pierde o se hecha al olvido.
- *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, porque más allá del realismo mágico, también existe un fuerte mensaje entre líneas que es necesario analizar a mayor profundidad.

Estas obras muestran puntos de vista diferentes, pasando por el continente europeo con Milán Kundera y José Saramago con una visión totalmente diferente en cuanto a vivencias culturales y personales, como también por el Continente Latinoamericano con Gabriel García Márquez, retratando la realidad de una sociedad que ha sufrido las inclemencias del abandono.

8. HALLAZGOS O RESULTADOS

Pedagogía Literaria: Lectura y Condición Humana			
Autor	¿Qué dice el texto?	¿Qué quiso decir su autor?	¿Qué me dice a mi ahora?
Milan Kundera: La Insoportable Levedad del Ser (1984).	El texto cuenta la historia de un cirujano que por medio del amor y a partir de diferentes sucesos pasa de una a “pesadez” una “levedad” y con esto darle un sentido más válido a la existencia, a la vida que este lleva.	El autor quiso decir que es importante aceptar los cambios, abrirse a las diferentes posibilidades que se presentan. Intenta mostrar la condición del hombre como un ser que deber entender al otro y ser consciente de semejanzas entre seres humanos.	Me dice ahora que es necesario identificarse con el otro, sentir compasión, darle un sentido a la existencia, dado que la vida es monótona y a su vez única, y que esto deja dos caminos, o se mantiene en cambio, transformación y movimiento, la levedad, o solamente se sigue permitiendo al tiempo hacer su trabajo, la pesadez, y no a la vida disfrutar la existencia.
José de Sousa Saramago: Ensayo Sobre la Ceguera (1995).	El texto habla sobre la pérdida repentina de la capacidad de ver de las personas, una ceguera blanca inexplicable que hace que se altere la normalidad y que los habitantes entren en un caos y así como de un día para otro la ceguera aparece, de la misma manera desaparece.	El autor quiso decir con el texto: que es importante reflexionar sobre esas cosas que tenemos y no valoramos, hasta el momento de perderlas.	Me dice ahora: que debemos recapacitar sobre nuestro día a día, saber disfrutar los momentos porque, aunque la ceguera se puede interpretar como una metáfora, un día puede ser la capacidad de ver y al otro instante puede ser la vida misma.
Gabriel García Márquez: Cien Años de Soledad (1967).	El texto narra la historia de una familia que se enfrenta a constantes desgracias, que tiene sucesos de carácter real, maravilloso y que toda su existencia está plasmada en un libro, y así como comienza la historia de la nada, de un momento a otro también desaparece.	El autor quiere dar a conocer la realidad continua del continente latinoamericano, donde la mayoría de los sucesos están acompañados de una desgracia, soledad y abandono por parte del resto del mundo, donde el mismo continente sortea su suerte y en la actualidad es un mal que se ha regado por todo el mundo.	Me dice ahora: que se debe recapacitar sobre el contexto actual de Latinoamérica y el mundo, saber interpretar las señales de fracaso, como también aprender a interpretar la soledad de la obra con base en los acontecimientos diarios de Colombia.

Tabla 1: Descripción de obras consideradas.
Fuente: El autor.

8.1 Levedad y fragilidad de la condición humana.

Milan Kundera, en su obra *La Insoportable Levedad del Ser* deja ver una pequeña parte que compone al ser humano, muestra dos opuestos la pesadez y la levedad, de la mano del amor y el paso del tiempo, las responsabilidades y como el cambio de estos elementos transforman al protagonista.

Ahora bien, debemos situarnos en el proceso educativo que en su mayoría todos los seres humanos viven, la rutina que se lleva día a día, los factores comunes como: las materias, horarios, lugares, personas y profesores, también debemos llevar eso a un contexto de tiempo más amplio, dado que el proceso educativo es alrededor de quince años, si se empieza desde temprana edad doce o trece en el mejor de los casos.

Toda esta repetición de eventos de una u otra manera logra que las personas tengan una transformación de la levedad a la pesadez, y al final se obtiene en varios casos una apatía a la lectura, a la educación y a el cambio, como dice Kundera (1984):

Si cada uno de los instantes de nuestra vida se va a repetir infinitas veces, estamos clavados a la eternidad como Jesucristo a la cruz. La imagen es terrible. En el mundo del eterno retorno descansa sobre cada gesto el peso de una insoportable responsabilidad. Ese es el motivo por el cual Nietzsche llamó a la idea del eterno retorno la carga más pesada. Pero si el eterno retorno es la carga más pesada, entonces nuestras vidas pueden aparecer, sobre ese telón de fondo, en toda su maravillosa levedad. (p. 5)

Aquí se puede ver claramente como la repetición de las cosas genera cargas al ser, un estudiante que día a día repite sus alegrías, frustraciones y miedos como en los primeros años de estudio donde en su mayoría los temas son fáciles de entender, los profesores son comprensivos, no se

diferencia las responsabilidades de los juegos, pero el paso del tiempo no se detiene y poco a poco y de una manera casi imperceptible ese niño ahora es un joven que sufre por poder pasar un examen, entender un tema, aprobar una materia. También esto tiene que ver con lo mencionado en su momento por Arendt (2003), en donde el hombre está condicionado por su entorno, y la monotonía de este niño es la de muchos otros, que llevan un proceso de repetición para ser parte funcional de una sociedad.

El estrecho diálogo que se puede encontrar entre ese fragmento y un estudiante es la capacidad de identificarse con ese párrafo, podrán ver en sus líneas el reflejo de su vida, sentirá como la levedad solo se logra en el desapego de las responsabilidades establecidas. Kundera (1984), muestra la transformación del protagonista por medio del amor, y este mismo sentimiento interviene en la levedad o pesadez del lector, al no tener ningún motivo para llevar a cabo el ejercicio de leer solo será una carga más, mientras que aquellas cosas de las cuales disfrute será una perfecta escapatoria a la realidad.

La sociedad tiene unos estándares de funcionalidad, en donde se tienen dos opciones: la primera, ser parte del sistema y contribuir a la continuidad de la vida; y la segunda no formar parte del sistema y estar en un costado, esta opción es la que muchos anhelarían vivir y a su vez, librarse de responsabilidades, pero si se quiere realmente tener una formación del ser, se hace necesaria la pesadez. En el siguiente fragmento Kundera (1984), da una pequeña perspectiva de esto:

La carga más pesada es, por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más a ras de tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será. Por el contrario, la ausencia absoluta de carga hace que el hombre se vuelva más ligero que

el aire, vuela hacia lo alto, se distancie de la tierra, de su ser terreno, que sea real sólo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes. (p. 5)

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe pensar en las metas y sueños que tienen los lectores, esos pensamientos siempre les funcionara como un ancla a la realidad, y es que, si se mantiene en un estado de levedad se aleja el ser de la realidad; se debe cambiar la perspectiva del futuro, en el sentido del planeamiento de la frase, no es que tan alto son sus sueños, mejor, que tan aterrizado está en la realidad, ¿Cuáles son sus capacidades?, ¿Cuáles sus debilidades? Y que puede hacer con esos elementos.

Borges (1992), plantea la enseñanza literaria acompañada de una auto reflexión, y es que el lector debe ser capaz de ir más allá de las líneas con mensaje literal, en muchas ocasiones el lector se identifica con el mensaje, no con la suma de palabras. Los sueños y metas en su mayoría de casos son encasillados en una frase que se llena de fuerza para hacer un plan de acción y cumplirse, ya solo queda revisar cuál es la preparación del ser para decirse así mismo que está listo para cumplir esas metas establecidas.

De igual manera, se debe tener en cuenta que la levedad y la pesadez se puede asociar con el sostenimiento y ser capaz de soltar. De esta manera, se plantea el factor de una única vida, ese infortunio de existir una sola vez; el aprendizaje constante genera que las personas deban decidir por una línea de vida, tener una profesión, unas metas y en muchas ocasiones ser el orgullo para muchos otros sin pensar en la felicidad propia, Milan Kundera (1984), lo expresa de la siguiente manera:

Cualquier colegial puede hacer experimentos durante la clase de física y comprobar si determinada hipótesis científica es cierta. Pero el hombre, dado que vive sólo una vida, nunca

tiene la posibilidad de comprobar una hipótesis mediante un experimento y por eso nunca llega a averiguar si debía haber prestado oído a su sentimiento o no. (p. 16)

Lo anterior se puede relacionar entre las infinitudes de opciones con el amor, ese algo que nos impulsa a querer, hacer y pensar en una cosa, que el lector sienta que debe soltar todo aquello que no lo deja ser feliz, lograr no una levedad absoluta, pero si una muy próxima a la ideal. También se invita al lector a hacer una radiografía de sí mismo, de valorar como va a llevar toda su vida, hasta qué punto vale la pena estar lleno de incertidumbres por la felicidad de otro.

Para concluir este diálogo entre Kundera, la literatura y condición humana se puede decir, que realmente es posible descubrir la condición del ser en esta obra, con un análisis entre líneas y las vivencias del lector, se logra vislumbrar que es posible sentirse identificado con el texto, con el autor, con las vivencias propias, es posible aprender de esas palabras que, aunque no eran para la actual época, logra trascender en la vida de quienes se acercan a ella.

8.2 La soledad y el encuentro con el otro.

Gabriel García Márquez, premio nobel de literatura en 1982, trae consigo su obra *Cien Años de Soledad*, donde relata la historia de una familia colombiana que está destinada a vivir un sinfín de historias que de algún modo terminan reflejando la soledad del ser.

Esta obra es un referente de un estilo de escritura y se puede decir que por un asunto de patriotismo debe ser leída y en sus líneas se va a encontrar un mundo de nombres que se repiten, personajes que se van, se quedan, que son capaces de muchas cosas y todo eso se considera “normal”, pero todo tiene un inicio. García Márquez (1968) lo plantea de la siguiente manera: “El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había

que señalarlas con el dedo” (p.3), y es que el aprendizaje se lleva a cabo de mejor manera cuando se tienen vacíos de conocimiento acerca de algo.

En el anterior fragmento se destaca la soledad de la incertidumbre, el no saber, no tener las respuestas y es que todas las personas en algún momento son seres incompletos e inacabados que con el tiempo y el aprendizaje empiezan a llenar estos vacíos, pero el desconocimiento no es de una sola persona, ni de un solo momento de la vida, dado que siempre se tienen vacíos acerca de algo, el ser humano siempre busca aprender cosas nuevas, sintiendo la necesidad encontrarse con otros seres que se encuentren en igualdad de condiciones, dejando de un lado la soledad y aprendiendo en un constante devenir de ideas entre seres que comparten experiencias.

Al momento de leer a García Márquez (1968), se debe tener en cuenta un elemento constante, el amor es un sentimiento que está presente en el ser, en sus personajes y a su vez hace parte del lector, pero este sentimiento tiene muchos matices y la incertidumbre es quizás uno de los más peligrosos, bien lo plantea García Márquez (1968): “Sólo él sabía entonces que su aturdido corazón estaba condenado para siempre a la incertidumbre”(p. 96).

En este corto fragmento se destaca como el amor afecta de manera directa al ser, transforma su realidad, lo deja en un limbo de emociones, aquel lector que se encuentre con estas líneas y a su vez esté pasando por la misma situación, dirá que esas palabras lo identifican, Borges (1992), menciona que el texto no son solo metáforas vacías, que por el contrario entre más vivencias se tengan, más conexión voy a tener con el autor y al igual que en la obra *Cien Años de Soledad* y sus personajes, los momentos de soledad son comparables a la incertidumbre de un amor, porque se debe limitar a un aislamiento de sentimientos, de saber y entender que es un momento donde nadie puede intervenir.

El ser humano está formado con cimientos costumbristas, repetitivos; elementos visibles en Cien Años de Soledad y de la misma manera en cada persona, y al momento de tener acercamiento a obras literarias se buscan respuestas, pero muchas veces se busca en lugares ya transitados, como dice García Márquez (1968); “la búsqueda de las cosas perdidas está entorpecida por los hábitos rutinarios, y es por eso por lo que cuesta tanto trabajo encontrarlas” (p. 103).

En estas palabras se invita al cambio, a la transformación; la normalidad no es la solución, haciendo una interpretación de Hannah Arendt (2003), se puede decir que, lo que se hace, es parte del cambio que podamos tener en el ser. Cuando alguien se encuentre con la obra debe entender que las experiencias pasadas y vividas forman parte del ser, pero que no se puede mantener sujetas a estas mismas dado que esto no permitirá trascender.

8.3 La ceguera y el ser.

José Saramago (1995), en su Ensayo sobre la Ceguera; nos relata una historia donde de repente las personas pierden la capacidad de ver, pero, ahora no ven en negro sino en blanco, y sumado a eso es un tipo de pandemia que el gobierno debe controlar, y es aquí donde Saramago hace la crítica de qué tipo de sociedad es una donde nadie puede ver ¿Qué pasaría con el orden establecido de las cosas?, ¿las jerarquías?, ¿la humanidad?

Actualmente, se sabe que todo está organizado de una manera funcional, jerárquica, pero también se ha podido ver como en esta jerarquía, se privilegia a unos pocos y se olvidan otros. Es ahí cuando se levantan las rebeliones que son la desazón de una sociedad desigual.

Por otra parte, es importante destacar que también existen las creencias y fanatismos, los cuales son elementos que de cierta manera ciegan a la sociedad y no la dejan ver la realidad,

como dice Saramago (1995): “El miedo ciego, dijo la chica de las gafas oscuras, Son palabras ciertas, ya éramos ciegos en el momento en que perdimos la vista, el miedo nos cegó, el miedo nos mantendrá ciegos” (p.155).

Teniendo esto en cuenta se puede decir que la condición humana se deja nublar los ideales producto del miedo, esa emoción que se tiene siempre de manera inconsciente y que se transforma en sentimiento cuando se exterioriza ese pensar, aquellos que se encuentren con estas líneas pueden contextualizar la sociedad, lo que dejan de lograr las personas que no siguen sus metas, y de igual manera pueden ver aquellas sociedades que se alzaron en armas dejando todo por una causa, olvidando el miedo y logrando lo que realmente buscan.

Arendt (2003), nos recuerda que el trabajo le da el significado a la vida del hombre en la existencia y la sociedad, y esto se traduce en hacer un oficio durante gran parte de la vida, todas las personas que quieran encajar correctamente en la sociedad, deben aportarle algo, también es de tener en cuenta la variedad de trabajos que se pueden existir, pero algunos tienen la opción de llenar de gloria o de sufrimiento, en la obra de Saramago (1995) “se puede leer de la siguiente manera: A los soldados, ya se sabe, se les da una orden y matan, se les da otra y mueren” (p.125).

En el fragmento anterior se puede ver un pequeño ejemplo, pero si realmente se contextualiza con el día a día, muchos son militantes que no directamente van a morir en sus trabajos, pero si están carentes de vida, muertos en vida, aceptando que la única salida que se tiene para una vida socialmente aceptada es tener un trabajo digno y cumplir con los estándares establecidos.

La humanidad siempre está en constante búsqueda de realización propia, querer más, llegar más lejos, el ser como tal nunca está completo, busca constantemente en el ocio, la lectura, las artes algo que lo complemente y así sentirse un poco más vivo, más humano.

Cada instante que pasa en el tiempo es irrecuperable, las teorías que hacen predicciones sobre el futuro son inciertas y la formación del ser es constante, todos son seres que están llenos de historias, vivencias, cargas y emociones, pero, todos deben existir en el mismo espacio y tiempo, *Ensayo Sobre la Ceguera* nos plantea una igualdad de condición, la pérdida de la vista, y esto de algún modo logra poner a todos en los mismos parámetros, actualm

ente muchas personas lo tienen todo y no son felices, no están completas, Saramago (1995) postula lo siguiente: “bien cierto es que lo difícil no es vivir con las personas, lo difícil es comprenderlas, dijo el médico” p.345).

Y es que cada persona que lea un texto va a ser un mundo único, las diferencias complementan la existencia de cada individuo, el poder identificarse con el otro en diferentes aspectos ayuda también a complementar el ser, las múltiples vivencias siempre estarán presentes y aunque algunas sean muy diferentes otras siempre van a tener mucha similitud, poder quitar esa ceguera de la vida de cada individuo es el paso más importante para seguir construyendo la formación del ser.

9. CONCLUSIONES

Los textos literarios muestran en su *ethos* de fondo, una profunda reflexión por la condición humana e (in-humana). Las ambigüedades propias de dicha condición son abordadas de manera explícita o tácita por los autores, quienes desnudan en sus relatos y narrativas atributos constitutivos de lo que hemos sido, somos y deseamos llegar a ser.

Por otra parte, cabe resaltar que la pedagogía es una reflexión por la formación humana, por los vestigios de lo que como sociedad hemos construido en términos educativos y por los horizontes que, como sociedad anhelamos alcanzar. La literatura nos habla de la memoria, esa que se ha vivido y esa que se proyecta hacia el porvenir. De ahí que, apelar a su lectura y relectura, es comprender en profundidad el ser humano y su contexto que se desea ayudar a formar y a transformar.

Por último, se puede destacar que en la literatura hay una expresión de la condición humana que puede retomarse desde el punto de vista pedagógico, dado que configuran una relación interpretativa al compartir un sentir entre el escritor, el texto y el lector y a su vez, estos mundos se unen en una realidad social, cultural y educativa, en la que el receptor del mensaje (el intérprete) se siente identificado, interpelado, conmovido y hasta transformado en una construcción o deconstrucción del ser humano que se educa.

10. RECOMENDACIONES

10.1 Generales.

El aporte de este trabajo puede servir como insumo teórico para la formación de educadores, tomando en cuenta la importancia del material literario como medio para repensar la pedagogía.

Aproximarnos a otras formas de ver el mundo y de leer la educación, no solo desde los tratados teóricos, los manuales pedagógicos, sino desde una lectura literaria, narrativa, una lectura que muestra la condición humana en todo su esplendor con sus pasiones, con sus miedos, con sus emociones y con sus tragedias.

10.2 De tipo metodológico.

Este trabajo puede desarrollarse bajo metodologías diferentes, ya sean de carácter fenomenológico o etnográfico, como también por medio de trabajo de campo con docentes del área de literatura, filosofía, español- lenguaje, ciencias humanas, etc.

También se puede optar por la utilización de diferentes métodos de recolección de la información como, por ejemplo: la entrevista en profundidad, las historias de vida, las cartografías sociales, los dibujos temáticos, entre otras.

10.3 De tipo teórico.

Este trabajo no está encasillado a la interpretación de unas obras determinadas. Se sugiere que también puede ser abordado bajo otras obras ya sean de carácter poético, novelístico, fantástico, o del género que se prefiera, de acuerdo con la naturaleza del problema planteado, a las intencionalidades del investigador y al contexto concreto.

11. REFERENCIAS

- Aguilar, L. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. Jalisco-México, Revista electrónica sinéctica. Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. Pp.61-64.
<https://www.redalyc.org/pdf/998/99815918009.pdf>
- Aguilar, Y, Morales, K & Sarmiento, C. (2016). La lectura literaria en la escuela: Aproximaciones pedagógicas, a partir de experiencias docentes documentadas. Tesis de grado en Pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/2516>
- Aponzá, N. (2019). Leer la ideología: Una mirada desde la lectura crítica en el marco de una intervención pedagógica. El caso de Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. Universidad del Valle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14457/CB-0598229.PDF?sequence=1>
- Arango, S. (2009). La relación entre la pedagogía y la literatura, posibilidades de fugas y de encuentros dentro de la Abadía. Artículo (Universidad de Antioquia- Colombia).
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/9174>
- Arciniegas, E. (1999). La dimensión pragmática en los procesos de lectura y producción de textos. Universidad del Valle- Cali.
<http://lenguaje.univalle.edu.co/personal/docentes-nombrados/esperanza-arciniegas-lagos>
- Arendt, H. (2003). La condición humana. 1 edición. Argentina. Editorial Paidós.
- Arguello, L.A. (2019). La comprensión lectora de obras literarias narrativas en la formación de licenciados en lengua castellana. Tesis doctoral. Universidad San Buenaventura.
<http://hdl.handle.net/10819/7496>

- Beraldi, G. (2013). La función hermenéutica de la obra literaria en *Cómo se hace una novela*. LOGOS. Anales del Seminario de Metafísica. Vol. 46 (2013): 329-361.
https://doi.org/10.5209/rev_ASEM.2013.v46.42876
- Beuchot, M. (2007). *Hermenéutica analógica y educación*. México. Universidad Iberoamericana Torreón.
http://sitio.lag.uia.mx/publico/publicaciones/acequias/pays/el_pays_de_la_laguna5.pdf
- Beuchot, M. (2015). *Los procesos de la interpretación*. Nota introductoria de Guillermo Hurtado. Primera Edición. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Beuchot, M. (2015). *La hermenéutica y el ser humano*. México. Editorial Paidós. P. 176.
- Bolaños, J & Medina, V. (2019). *Releer cuentos de hadas en el contexto actual colombiano*. Trabajo de grado Licenciado en Lengua Castellana. Universidad de San Buenaventura Colombia.
http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7377/1/Releer_Cuentos_Hadas_Bolanos_2019.pdf
- Borges, J. (1951). Nota sobre (hacia) Bernard Shaw. Sur 200, pp. 1-4. Essay included in *Otras inquisiciones*.
<https://borestodoelanio.blogspot.com/2014/06/jorge-luis-borges-nota-sobre-hacia.html>
- Borges, J. (1992). *Arte poética, seis conferencias*. Editorial, Traducción Justo Navarro.
- Brasó, R. (2017). *Historia y pedagogía de la escuela del Mar (1922-1938)*. Estudio icónico-hermenéutico. Barcelona- España.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/122894/1/674766.pdf>
- Calonje, P & Correa, M. (1999). *Interacción y enseñanza del lenguaje escrito en primero de primaria*. Universidad del Valle- Escuela de Ciencias del Lenguaje. Santiago de Cali.

- Calvo, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*. Tesis doctoral. Barcelona, Universidad de Barcelona.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/124167>
- Cárdenas, (2009). *Literatura, pedagogía y formación en valores*. Universidad Pedagógica Nacional. Enunciación, No 1, núm. 2, Bogotá.
<https://doi.org/10.14483/22486798.3057>
- Cárdenas, (2017). *Literatura, lectura y pedagogía. Lección Inaugural. Programa de Literatura - Primer cuatrimestre de 2017. UNAB*.
https://www.unab.edu.co/sites/default/files/Publicaciones_academicas/Portadas_libros/literatura_lectura_y_pedagogia.pdf
- Castro, C; Rojas, A; Montoya, C; Castro, L & Pérez, R. (2011). *El papel de la literatura en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Universidad San Buenaventura.
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/64575.pdf>
- Castillo, J. (2009). *La lectura, la escritura y la literatura en la educación secundaria venezolana*. *Educere*, vol. 13, núm. 46. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. pp. 583-593.
Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35613218004>
- Kottak, C. (2019). *Introducción a la antropología cultural. Espejo para la humanidad*. 11 edición. Consultado en Línea [18 de junio del 2020]. Link de consulta:
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf>.
- Coronado, Y; Romero, C. (2017). *La lectura en el escenario escolar infantil, una oportunidad para leer con sentido*. Tesis Maestría en Ciencias de la Educación. Universidad De San Buenaventura.
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5761/1/La%20lectura%20en%20el%20escenario%20escolar_Yoisy%20Coronado%20S_2017.pdf
- Cruz, J, Taborda, J. (2014). *Hacia un giro fenomenológico hermenéutico en la pedagogía. El asunto de la experiencia en la pedagogía*. Universidad de Caldas. FOLIOS • Segunda época. N° 39.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/2361>

- González, Y. (2011). Configuraciones de las prácticas lectoras en contextos sociales. La lectura situada en la escuela y el trabajo. *Perfiles Educativos XXXIII*.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2011.133.27903>
- Díaz, J.P.; Bar, A.R. y Ortiz, M.C. (2015). La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios. *Revista de la Educación Superior XLIV* (4), 139-158.
- Duarte, R. (2012). La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis doctoral, Universidad de Alcalá. Madrid.
<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rose%20mary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Florián, M. (2019). La lectura de la literatura urbana en los procesos de formación de un sujeto lector crítico. Trabajo de Grado Licenciada en Literatura y Lengua Castellana. Universidad de San Buenaventura Colombia.
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/7372/1/La%20lectura%20de%20la%20literatura%20urbana_Florian_2019.pdf
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.
- Gadamer, H.G. (1999). *Verdad y método*. Octava edición. Salamanca España. Ediciones sígueme S.A.
- Gadamer, H.G. (2004). *Verdad y Método*. Tomo II. España: Editorial Sígueme.
- Gadamer, H. (2005). *Verdad y Método*. Tomo I. España: Editorial Sígueme.
- García, W, Martín. M. (2013). *Hermenéutica y pedagogía. La práctica educativa en el discurso sobre la educación*. España- Colombia. Universidad Extremadura y Universidad del Cauca.
<http://hdl.handle.net/10017/19801>
- García, A. & Quiguanás, M. (2018). *Acercamiento a la estética de la literatura en el grado segundo a través de la aplicación de una secuencia didáctica*. Tesis maestría en educación. ICESI.
http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/83985

- González, H. (2016). Caracterización del saber pedagógico de los profesores del proyecto académico de investigación y extensión de pedagogía - PAIEP en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tesis doctoral. Universidad de Manizales – CINDE. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20160630111243/HamletSantiagoGonzalez.pdf>
- Hernández, A. (2014). La aporía de la felicidad: hacia una hermenéutica schopenhaueriana del fausto de Goethe. Filosofía. Santander – Colombia. Universidad Industrial de Santander. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistafilosofiauis/article/view/4413>
- Hernández, R; Collado, C & otros. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. México D.F. McGRAW-HILL.
- Herrera. J. D. (2010). La formación de docentes investigadores: el estatuto científico de la investigación pedagógica. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 3 (5), 53-62.
- Hurtado, J. y Giraldo, J. (2002). "Literatura y pedagogía". En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Vol. XIV, No. 32, pp. 85-91.
- Kundera, M. (1984). La insoportable levedad del ser. Tusquets Editores S.A. México. ISBN: 84-7223-682-X.
- Larrosa, J. (2013 b). La experiencia y sus lenguajes. Clase 6. En Diploma Superior en Lectura, Escritura y Educación: FLACSO Virtual Argentina. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2140914>
- Mantilla, L. (2009). Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2010/136109.pdf>
- García, G. (1968). Cien años de soledad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Martínez. S y Carlino, P. (2009). La lectura y la escritura: un asunto de todos/as. 1ª Edición, Neuquen. Universidad Nacional de Comahue. Argentina, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/140.pdf>

- Medina, C & Guerra, H. (2017). Con-Textos literarios y enseñanza de la experiencia intersubjetiva de la lectura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestría en Pedagogía de la lengua materna. Bogotá.
- Mèlich, J. (2015). La lectura como plegaria. Fragmentos filosóficos I. Barcelona- España. Fragmenta editorial.
- Monsalve, L. (2019). La literatura infantil como estrategia pedagógica para el fomento de la lectura en niños y niñas menores de 5 años. Trabajo de grado Licenciatura en Preescolar. Universidad Santo Tomas.
- Muñoz. O. (2015). Aproximaciones a las experiencias de la lectura en 5 jóvenes; la construcción de la subjetividad a partir de lo leído. Universidad del Valle, Departamento de ciencias sociales y económicas. Santiago de Cali. p. 6- 124.
- <http://hdl.handle.net/10893/8887>
- Nova, J. (2018). Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia. Tesis maestría en Educación Énfasis en Lenguaje. Pontificia Universidad Javeriana.
- Olivares, G. (2007). La recuperación de la persona como sub-jectum desde la hermenéutica analógica. Tesis doctoral en filosofía. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de filosofía y letras.
- Parmegiani, C. A. (1997). Lecturas, libros y bibliotecas para niños. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Paz, A. (2018). Las tertulias literarias dialógicas para promover la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado tercero de la sede Celanese de la institución educativa Eustaquio Palacios de Cali. Tesis maestría en educación. Universidad ICESI.
- Pedroza. V, Henao. M. (2016). Aula Poética. Vol. 4. Nodos y nudos. Pp. 25-38.
- Peñuela C. (2010). El ‘arte de resistir’ desde la pedagogía y la condición humana del maestro. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/cuestiones_filosofia/article/view/665
- Pulido, A. (2016). Literatura y formación de lectores una experiencia en la media vocacional. Trabajo Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna. Manizales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

- Rodríguez, H. (2015). Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura. Tesis doctoral en educación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Saavedra, S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. *Lenguaje*, 2011, 39 (2), 395-417. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Salamanca, O. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar. Tesis maestría en ciencias de la educación. Bogotá: Unilibre.
- Saramago, J. (1995). Ensayo sobre la ceguera. Editorial Nomos S.A.
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 2014, 42 (1), 97-122.
- Scheler, M. (1979). El puesto del hombre en el cosmos. Buenos Aires: Losada. Pág. 55-56.
- Sequera, D. (2015). La pedagogía de la literatura para la integración latinoamericana. Universidad de Carabobo, Valencia Venezuela.
- Cadena, S. Diana. A, (2013). La incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de lengua y literatura de los estudiantes del octavo grado de educación básica del colegio Cardenal Carlos María de la Torre de la parroquia del Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha. Ambato- Ecuador.
- <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5779>
- Tomaino, V. (2008). Biblioterapia: una propuesta innovadora en Mar del Plata para niños y adolescentes con cáncer. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
- Vega, M & Duran, J. (2014): Filosofía como educación, Hermenéutica de la condición humana. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 19. Núm. Especial Febrero. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.46562
- Viveros, E. (2019). El diálogo como fusión de horizontes en la comprensión hermenéutica de Gadamer. *Perseitas*. <https://doi.org/10.21501/23461780.3293>

- Volante, P. (2001). Una antropología relevante: la “condición humana” desde Hannah Arendt. *Revista de pensamiento educativo*. Vol 28, Universidad Católica de Chile.
- Viñas, R. (2003) Transformar la Educación Rural en América Latina y el Caribe. Un desafío insoslayable. *Revista Digital Rural, Educación, cultura y desarrollo rural*. Año 1 N° 1
- Zanotto, M. (2007). Estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de textos académicos. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Zhizhko. E. (2014). La enseñanza de la escritura y la lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. *Universidad Autónoma de Zacatecas*. Vol. 14 N° 65.