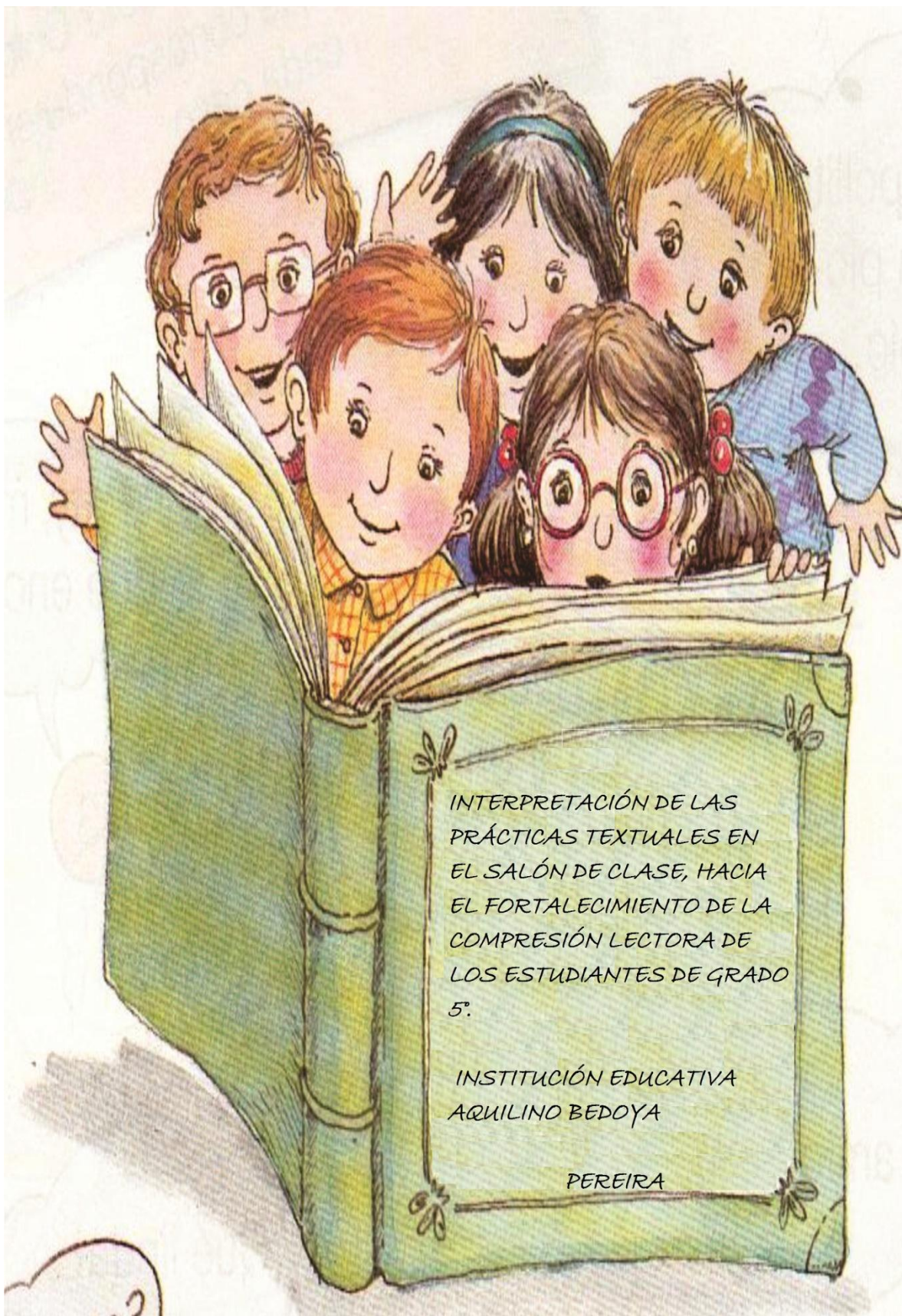


INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.



INTERPRETACIÓN DE LAS
PRÁCTICAS TEXTUALES EN
EL SALÓN DE CLASE, HACIA
EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE
LOS ESTUDIANTES DE GRADO
5°.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
AQUILINO BEDOYA

PEREIRA

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL
SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 5°,
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AQUILINO BEDOYA, PEREIRA**

Directora del proyecto:

Luz Helena García

Por:

DIANA ANDREA TRUJILLO SÁNCHEZ

CLAUDIA PINO MOSQUERA

DONNY JOHAN MÉNDEZ RAMÍREZ

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Agradecimientos

A Dios Que Siempre Ha Sido Nuestra Compañía Y Fortaleza

A Nuestras Familias Por Su Apoyo Y Compasión

A La Universidad Católica De Manizales Por Abrirnos Sus Puertas Y Permitirnos Ser Parte

De Su Comunidad

A Nuestra Tutora Luz Helena García Por Sus Valiosos Aportes

Y A Todas Las Personas Que Hicieron De Este Sueño Una Realidad...



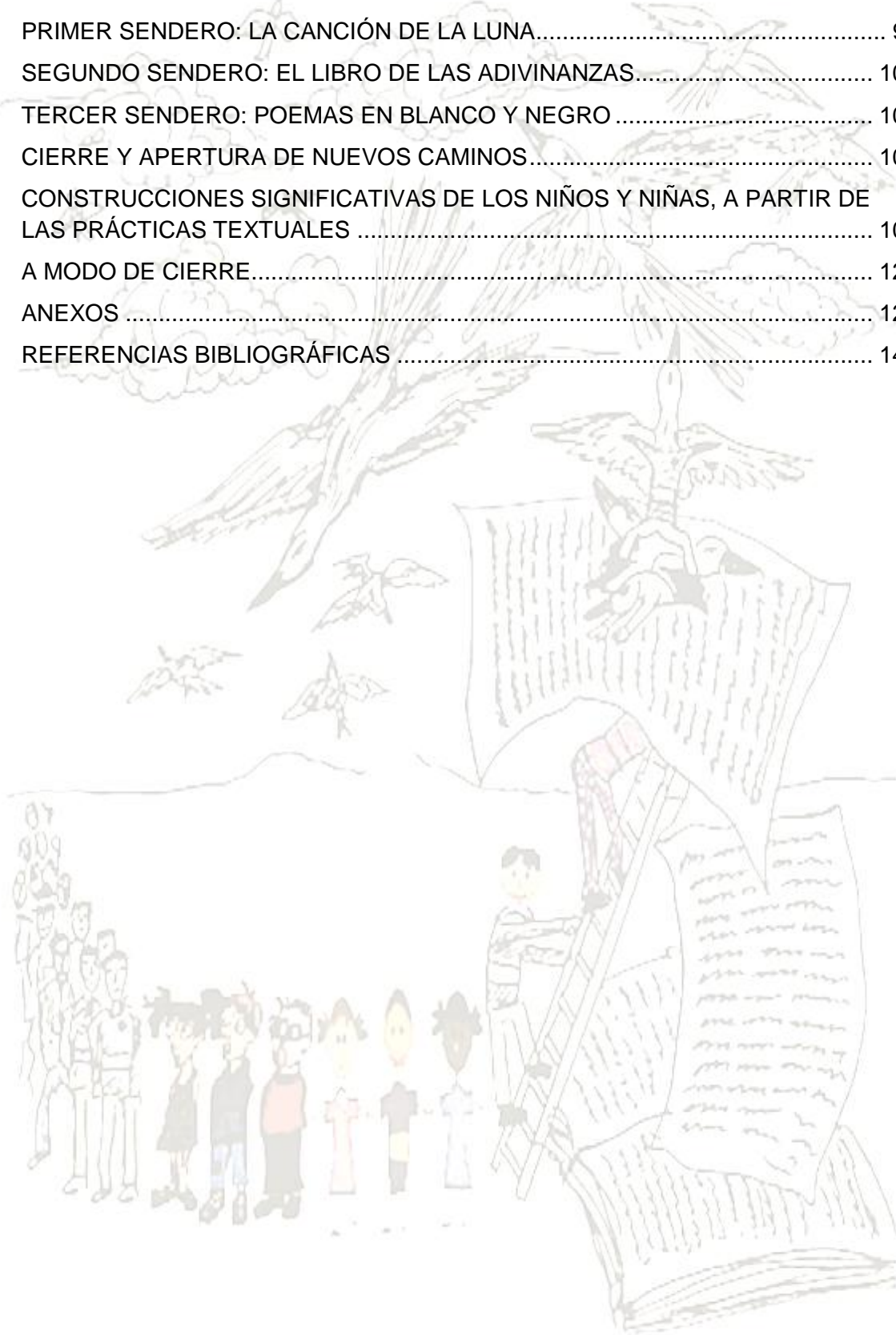
INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

CONTENIDO

RESUMEN	6
PALABRAS CLAVES	7
ABSTRACT	7
KEY WORDS.....	8
ABRIENDO CAMINOS	9
TRAYECTO HOLOGRAMÁTICO	17
PRIMER CAMINO	19
MOVIMIENTO PROBLEMATIZADOR	20
DIALOGANDO CON LOS AUTORES HACIA UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES	27
LA METÁFORA - DESCUBRE TUS ALAS CON LA LECTURA... VUELA.	45
ORGANIZACIÓN DIALÓGICA DEL CONOCIMIENTO: CAMPOS DEL CONOCIMIENTO	48
LA EDUCACIÓN... UNA HUELLA QUE PERDURA DESDE UNA RACIONALIDAD ABIERTA, CRITICA Y COMPLEJA	55
SEGUNDO CAMINO	60
CIRCUÍTOS RELACIONALES	60
LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	63
LA ESCUELA COMO ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE COMPRENSIONES SIGNIFICATIVAS.....	66
LA ESCUELA COMO ESPACIO PARA EL DESARROLLO HUMANO POR MEDIO DEL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN.....	72
LA RESPONSABILIDAD DEL SUJETO COMO SER SOCIAL Y SER TEXTUAL.....	78
TERCER CAMINO	81
DESARROLLO DE LA RUTA DE LECTURA DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES	82
LECTURA ANTICIPATORIA	83
PRIMER SENDERO: EL RUISEÑOR Y LA FLOR.....	84
SEGUNDO SENDERO: EL BARBERO Y DIOS	86
TERCER SENDERO: NO MÁS BESOS.....	88
LECTURA DESCRIPTIVA	91
PRIMER SENDERO: POEMA 15	92
SEGUNDO SENDERO: EL GIGANTE EGOÍSTA.....	93
TERCER SENDERO EL PRINCIPE FELIZ	95

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

LECTURA ANALÍTICA	98
PRIMER SENDERO: LA CANCIÓN DE LA LUNA.....	99
SEGUNDO SENDERO: EL LIBRO DE LAS ADIVINANZAS.....	101
TERCER SENDERO: POEMAS EN BLANCO Y NEGRO	103
CIERRE Y APERTURA DE NUEVOS CAMINOS.....	105
CONSTRUCCIONES SIGNIFICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, A PARTIR DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES	108
A MODO DE CIERRE.....	127
ANEXOS	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	143



Cuadros

Cuadro 1: Lectura anticipatoria – Primer sendero.....	84
Cuadro 2: Lectura anticipatoria – Segundo sendero.....	87
Cuadro 3: Lectura anticipatoria – Tercer sendero.....	88
Cuadro 4: Lectura descriptiva – Primer sendero.....	92
Cuadro 5: Lectura descriptiva – Segundo sendero.....	93
Cuadro 6: Lectura descriptiva – Tercer sendero.....	96
Cuadro 7: Lectura analítica – Primer sendero.....	100
Cuadro 8: Lectura analítica – Segundo sendero.....	102
Cuadro 9: Lectura analítica – Tercer sendero.....	104

Figuras

Figura 1: Trayecto hologramático.....	18
Figura 2: Movimiento problematizador.....	19
Figura 3: Dialogando con los autores.....	26
Figura 4: Metáfora.....	45
Figura 5: Organización dialógica del conocimiento.....	47
Figura 6: Circuitos relacionales.....	60
Figura 7: Construcciones significativas de los niños y niñas.....	107



RESUMEN

En los siguientes apartados encontrarás las posibilidades que tenemos los docentes para fortalecer la comprensión de lectura de nuestros estudiantes, dejando de lado las prácticas de lecturas tediosas, aburridas, simplificadoras, fraccionadas y sin sentido que simplemente aburren al lector y lo desmotivan a tal punto que deja de leer.

La estrategia de la práctica textual es la base fundamental para lograr una verdadera comprensión por parte de los educandos, ya que permite utilizar diferentes tipos de textos y de actividades, según los intereses por alcanzar, tanto del docente como del estudiante, para llevarlos a un verdadero aprendizaje significativo y no simplemente a cumplir con una tarea específica.

Dicha estrategia la trabajamos con los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya, los cuales en diferentes momentos y ambientes lograron interactuar con el libro y su propio autor, demostrando la importancia de la interacción textual y las prácticas textuales con sentido para lograr una comprensión real.

Todo lo anterior se realiza siguiendo las pautas de la complejidad desde el Método de Edgar Morin, la estrategia de la práctica textual de Leonardo Velásquez

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

y la práctica de lectura y escritura planteada por Aulls, Goldin y Solé, que nos permiten trasegar por los campos del conocimiento; educación y desarrollo local, educación y democracia, educación y pedagogía, en la búsqueda por alcanzar una racionalidad crítica, abierta y compleja.

PALABRAS CLAVES

Método complejo, práctica textual, aprendizaje significativo, comprensión de lectura, interpretación, racionalidad abierta, crítica y compleja.

ABSTRACT

In the following sections you will find all the possibilities we have teachers to improve the understanding of our students reading, leaving aside practices reads fractioned simplifying tedious, boring and meaningless that they simply bored to the reader and so discourage to such an extent that it no longer read.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

The strategy of textual practice is the fundamental basis for achieving a true understanding of learners that allows the use of different types of texts and activities according to reach, both the teacher and the learner, to take them to true meaningful learning and interests not merely to fulfill a specific task.

This strategy work with students at fifth degree of the educational institution Aquilino Bedoya, which at different times and environments were able to interact with the book and its author himself, demonstrating the importance of textual interaction and textual practices with respect to achieve a real understanding.

Above is done following the guidelines of the complexity from the method of Edgar Morin, the strategy of textual practices of Leonardo Velasquez, and reading and writing practices raised by Aulls, Goldin y Solé, allow us to Payan by fields of knowledge; education and local development, education and democracy and education and pedagogy. In the quest to achieve a rationality criticism, open and complex.

KEY WORDS

Complex method, textual practice, significant learning, reading comprehension, interpretation, open critical and complex rationality.

ABRIENDO CAMINOS

Aunque en las escuelas de Pereira se han planteado diferentes estrategias para una enseñanza de la lectura en los salones de clase, que permita a los estudiantes leer los textos de una manera comprensiva; las investigaciones realizadas por el Ministerio de Educación por medio de las pruebas "Saber", llevan a pensar que estas estrategias no han sido asimiladas de manera efectiva por los estudiantes; puesto que es verdaderamente preocupante que sólo 38 de 91 estudiantes de 5º de primaria de la institución educativa Aquilino bedoya, se encuentran en un nivel satisfactorio de comprensión de lectura.(Pruebas saber, 2009)

Es hora de pensar en la calidad de la educación que están recibiendo los niños y niñas en las instituciones educativas de Pereira y de preguntarnos si el sistema escolar les está ofreciendo las herramientas esenciales para su desarrollo cognitivo, herramientas necesarias para la formación de ciudadanos críticos, reflexivos y conscientes de la necesidad de una sociedad responsable, multicultural y verdaderamente democrática.

Por tal motivo dialogamos con los autores, los temas referentes a la comprensión lectora, pues estamos convencidos que el amor por la lectura y a su

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

vez la práctica de esta misma es uno de los caminos más acertados hacia la construcción de espacios de aula más participativos y reflexivos en relación con su entorno político, cultural, económico y social. Y es nuestro deber sembrar esta semilla desde las prácticas pedagógicas, especialmente desde las prácticas textuales que dan cuenta de nuestra labor como forjadores de sujetos lectores.

Por esto retomamos autores como Isabel Solé, Aulls, Goldin, Velásquez, Morin, entre otros, que muestran con claridad la importancia de la temática sobre la cual se hace énfasis; por otra parte se incluyen también concepciones sobre lectura que nos ayudaran a ampliar el horizonte de la investigación.

La metodología de la obra de conocimiento parte del pensamiento complejo de Morin (1995) el cual nos permite mirar la globalidad para llegar a las partes “por cierto que la complejidad aparece allí donde el pensamiento simplificador falla, pero integra en si misma todo aquello que pone orden, claridad, distinción, precisión en el conocimiento. Mientras que el pensamiento simplificador desintegra la complejidad de lo real, el pensamiento complejo integra lo más posible los modos simplificadores de pensar, pero rechaza las consecuencias mutilantes, reduccionistas, unidimensionalizantes y finalmente cegadoras de una simplificación que se toma por reflejo de aquello que hubiere de real en la realidad” (p, 22). Es así como retomamos este método complejo como una forma de acercar nuestras prácticas textuales a una verdadera realidad partiendo de la globalidad del texto, desde una lectura completa y no por partes o fracciones carentes de sentido para los niños y niñas, como se expresa desde la complejidad

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

el todo pierde sentido cuando sus partes son divididas y desligadas de su sistema, como si una cosa no tuviera que ver con la otra. Si las partes del texto son aisladas unas de otras se convierten en frases sin coherencia y poco significativas.

En la escuela es necesario superar las prácticas de lectura y escritura reduccionistas, repetitivas, carentes de sentido e incoherentes para los niños y niñas; porque de esta manera será una misión casi imposible sembrar el amor por la lectura como el camino que nos llevara hacia la búsqueda de nuevos horizontes.

Recordemos como dice Pablo Milanés en su canción “la soledad es un pájaro grande multicolor que ya no tiene alas para volar” que triste y frustrante suena esto, no sigamos mutilando a nuestros estudiantes esas alas que solo le pueden dar la fantasía y la imaginación, por el contrario es nuestra tarea motivar desde la labor docente todo tipo de actividades conducentes al fortalecimiento de estas dos últimas, y que mejor manera que por medio de buenas lecturas, que podamos relacionar con el mundo de la vida de los niños y niñas, como un ejercicio que paulatinamente los llevará a descubrir las partes, reglas y gramática que lo conforman, logrando así, además de un gran disfrute por la actividad lectora, la adquisición del conocimiento escritural.

Como el principio del bucle retroactivo en palabras de Morin, rompe con el efecto de causalidad lineal, es decir que no solo la causa actúa sobre el efecto, sino que este a su vez actúa sobre la causa; de esta manera en la medida que le

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

demostramos a los niños y niñas las herramientas para pensar y participar críticamente, ellos también serán la luz que ilumine nuevos pensamientos en el futuro.

Es por esto que otro aspecto muy importante a tener en cuenta es el tipo de lecturas llevadas a clase. Es necesario que las lecturas iniciales sean de interés y de sentido para nuestros estudiantes, que hablen de realidades sociales, que tengan metáforas bien construidas y que les permita a los niños hacer una relación con su entorno inmediato, que además de fomentar un amor por la lectura también les permita llevarlos a una movilidad de pensamiento en busca de un pensamiento crítico, analítico y reflexivo, capaz de entender y transformar su entorno.

Lo anterior nos permite reflexionar acerca de hasta qué punto podemos llegar, no solo cuando buscamos caminos, sino cuando nos lanzamos a la aventura de caminarlos, de buscar otros horizontes, recorrer otros senderos y hacer crecer esas pequeñas alas que podrán llegar a volar muy alto. Ya que los estudiantes o lectores tienen clara la necesidad de leer textos interesantes, que hagan su lectura amena y agradable; por esto las lecturas deben ser concertadas con los niños y niñas y no impuestas por un plan de estudios o por el mismo docente.

En nuestro caso ese grano de arena y ese primer paso en el camino, lo daremos por medio de prácticas textuales llenas de sentido y cargadas de motivación en búsqueda de un fin que no puede ser otro que el de una sociedad más feliz, analítica y participativa. Abrir caminos, no sólo cuestionándonos sino

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

también mostrando las diferentes formas de llevar a los estudiantes a una verdadera comprensión del mundo por medio de la lectura, sin necesidad de retomar las formas tradicionales como lo han hecho nuestros antecesores, y que han logrado desligar nuestro pensamiento como si no fuéramos parte de un todo, que a su vez necesita de cada parte, desarrollando en los niños y niñas, miradas más holísticas y hologramáticas, que superen los límites de la memorización.

En esa apertura nos encontramos con nuevos retos y desafíos como la oportunidad de tener una cercanía afectuosa con los niños y niñas, de contextualizar los textos con su vida cotidiana, de conocer y tener en cuenta sus sueños y fantasías y de motivarlos a participar críticamente en los diferentes espacios de socialización que se dan al interior del salón de clase.

Así las prácticas textuales nos permiten ver que hay más allá de una simple clase de lectura y escritura, nos revela algo más profundo de la vida de los niños y niñas. La vida está llena de esas pistas ocultas en los comportamientos de los estudiantes, que nos llevan a asumir experiencias de enseñanza y aprendizaje, diferentes a nosotros como docentes, pero sólo está en cada uno el reto de descubrirlas y afrontarlas o dejarlas pasar de largo.

Aunque es innegable que los cambios traen consigo temores e incertidumbres, no podemos olvidar que estos siempre estarán presentes en los caminos que tomemos para encontrar nuevos horizontes de sentido.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Esta obra de conocimiento, es una nueva oportunidad para debelar el acto educativo, en palabras de Morin (2002) un camino por recorrer, una senda que se construye desde la conciencia de cada uno de nosotros, partiendo esencialmente de lo humano, del sujeto mismo y de la forma de relación de este sujeto con la sociedad y el mundo, una propuesta que parte desde su renuncia a un método único que conduce a la verdad y da paso a la búsqueda de diferentes caminos que conlleven al encuentro de otros significados.

Los estudiantes crean su propia concepción y formas de ver el mundo desde las prácticas que viven con cada uno de sus docentes y está en nuestras manos la tarea de desprendernos de esas prácticas monótonas y mostrarles otras posibilidades de mundo partiendo de su imaginación.

Es así como vemos la necesidad de reconocernos como sujetos pensantes, capaces de cartografiar nuestro propio método desde las prácticas textuales, realizando con los niños y niñas todas las estrategias posibles que nos encaminen hacia la motivación, fantasía, creación, y construcción de sentido por medio de la lectura.

Desde este punto encontramos citado a Morin (2002), en la introducción de su obra "Educar en la era planetaria" (p17-18) donde nos dice "El método es un discurso, un ensayo prolongado de un camino que se piensa. Es un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia que se ensaya para llegar a un final

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.

pensando, imaginado y al mismo tiempo insólito, imprevisto y errante” puesto que nos hemos cuestionado, imaginado y pensado tanto, cómo lograr en realidad un cambio en la educación, que es hora de darnos a la aventura de viajar a diferentes mundos, de recorrer otros caminos, de aplicar nuevas estrategias y no sólo de buscar sino también de encontrar esa pequeña receta que tal vez pueda dar el cambio que hemos esperado tanto en la educación.

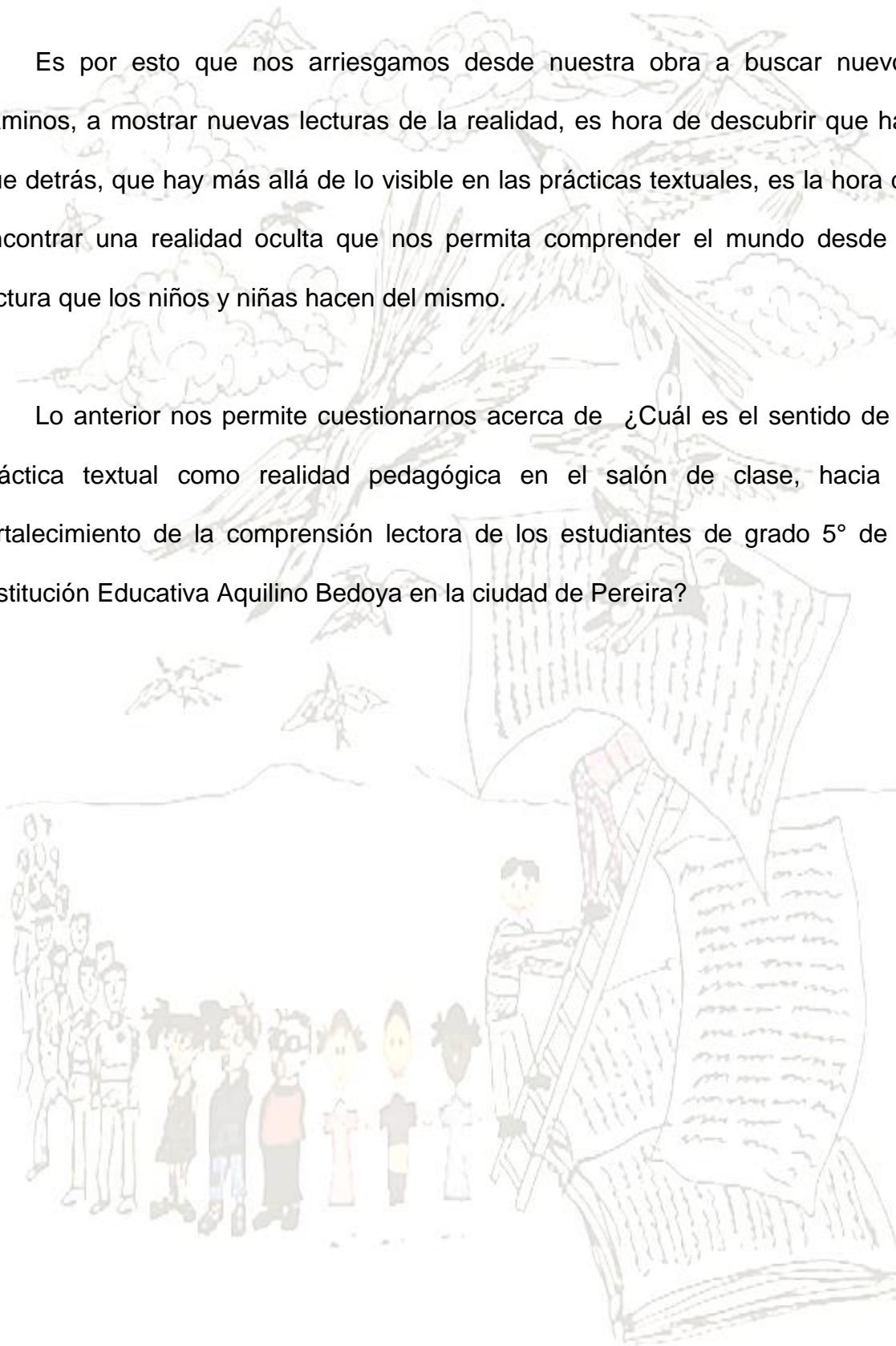
Desde este punto quisiéramos citar a Max Neef (2008). “Comprender es un acto profundamente creativo. Hay gente que sabe hacer poesía, hay otros que son poetas, hay gente que sabe hacer música, hay otros que son músicos, hay gente que hace ciencia, hay otros que son científicos, hay quienes hacen el amor y hay quienes aman” Así debe ser el trabajo con los niños y niñas reconocer que cada uno tiene habilidades diferentes, hay unos que van mucho más allá de la música, hay otros que son verdaderos escritores, poetas y grandes escultores de su entorno. Sólo hace falta dejar crecer sus alas y dejarlos volar.

Es hora de entender que necesitamos un mundo más comprendido, que conocido, que lo malo no es hacer, lo malo es no llegar a ser y realmente solo podemos comprender todo aquello de lo cual hacemos parte, todo aquello a lo cual podemos integrarnos con amor. Por tal motivo el vuelo que harán los niños y las niñas con esas alas que les brida la lectura formará ser más autónomos, críticos, poco conformes y siempre en búsqueda de más. Seres capaces de cambiar todo su entorno, sin recurrir a trampas para tener las mejores prebendas y para ellos y los suyos.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Es por esto que nos arriesgamos desde nuestra obra a buscar nuevos caminos, a mostrar nuevas lecturas de la realidad, es hora de descubrir que hay que detrás, que hay más allá de lo visible en las prácticas textuales, es la hora de encontrar una realidad oculta que nos permita comprender el mundo desde la lectura que los niños y niñas hacen del mismo.

Lo anterior nos permite cuestionarnos acerca de ¿Cuál es el sentido de la práctica textual como realidad pedagógica en el salón de clase, hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Aquilino Bedoya en la ciudad de Pereira?



TRAYECTO HOLOGRAMÁTICO

En el trayecto hologramático de la obra te vas a encontrar con la aventura de recorrer tres grandes caminos que se van uniendo hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños y niñas, por medio de la estrategia de la práctica textual, los cuales se interconectan de manera compleja hacia el cierre y apertura que permitirán el trasegar por otros senderos que son el reencuentro de diferentes formas de repensar las prácticas de lectura, para que puedan convertirse en la herramienta que develará sus alas y los llevará a un vuelo cognoscitivo, descubriendo otros mundos posibles.

El primer camino está compuesto por el movimiento problematizador, dialogando con los autores hacia una aproximación teórica de las prácticas textuales, la metáfora (descubre tus alas con la lectura...vuela), organización dialógica del conocimiento: campos del conocimiento y la educación... una huella que perdura desde una racionalidad crítica, abierta y compleja.

El segundo camino por recorrer en este trasegar del conocimiento, lo conforman los circuitos relacionales de los cuales se desprenden unos circuitos más pequeños que serán la apertura hacia la búsqueda de un nuevo horizonte de sentido, como son: Las prácticas textuales en los niños y las niñas, la escuela como espacio de socialización hacia la construcción de comprensiones

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

significativas, la escuela como espacio para el desarrollo humano por medio del fortalecimiento de la comprensión y la responsabilidad del sujeto como ser social y ser textual.

El tercer camino lo constituyen el desarrollo de la ruta que está compuesta por la lectura anticipatoria, la lectura descriptiva y la lectura analítica, en cada una de estas lecturas te encontraras con tres senderos de complejidad por recorrer, los cuales ponen en escena las prácticas textuales; cierre y apertura de nuevos caminos, construcciones significativas de los niños y las niñas a partir de las prácticas textuales y a modo de cierre.



Figura 1: Trayecto Hologramático

PRIMER CAMINO



1. Movimiento Problematizador - <http://www.shutterstock.com>

MOVIMIENTO PROBLEMATIZADOR

A lo largo del tiempo la necesidad del ser humano por informarse y aprender, ha significado un aspecto indispensable para su desarrollo, ya que esto hace que se entere de los hechos que acontecen en su entorno, queriéndole dar una explicación e interpretación lógica a cada uno de ellos, pero es preocupante que la educación en lectura y escritura que deberían dar las herramientas esenciales para la comprensión lectora, sólo ha encaminado sus esfuerzos en la construcción de códigos y memorización de conceptos que pierden sentido ante los ojos de los niños y niñas, lo cual se ha evidenciando en los resultados obtenidos en diferentes pruebas realizadas por el estado, teniendo en cuenta que estas prácticas han abierto una gran brecha entre la adquisición de los conocimientos y la comprensión que los niños y niñas tienen de los mismos.

Puesto que las pruebas saber han demostrado que se dejó de lado la comprensión para ocupar las mentes con contenidos. Esto no sólo creó una visión negativa de las instituciones y de los maestros, sino también de los encargados de la educación en Colombia, los que verifican si los programas para educación cumplen con toda la normatividad necesaria para poder funcionar. Los que diseñaron las pruebas esperaban que los niños y niñas de quinto de primaria llegaran al nivel de comprensión de lectura avanzado donde se logra comprender

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

un texto en su totalidad, es decir identifican el tema y lo que de él se dice en cada parte, además de ser capaces de relacionarlo con otros textos, hacer suposiciones, deducciones, inferencias, sacar conclusiones y asumir una posición personal frente a lo leído (Pruebas saber, 2009).

Los docentes de la Institución Educativa Aquilino Bedoya se refieren en las reuniones a la baja comprensión que los estudiantes muestran en las clases o espacios de aula, lo cual dificulta notablemente la adquisición de conocimientos en todas las áreas del saber, sin pensar en la forma tradicional en que se trabaja con ellos un texto, puesto que, al observar algunas de las prácticas pedagógicas se encuentra que a los niños y niñas se les lee o se les pone a leer sin ninguna motivación o ambientación, además muchas de las lecturas escogidas no son significativas para el estudiante simplemente son lecturas antiguas que en algunos casos, ni siquiera son propias de nuestro país o continente y terminan por aburrirlos.

Se ha dejado de lado la lectura como la forma para informarse de una manera apropiada, lógica y comprensiva, ya que lo importante allí es poder dar sentido e interpretación a la información que se está obteniendo y se ha reemplazado por otros medios de comunicación más inmediata que aunque no pierden validez, nos alejan de todo ese encantamiento y riqueza literaria que poseen los textos.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Algunas de estas prácticas; como son las lecturas obligadas, la decodificación de signos, la memorización de conceptos, entre otras; han ahondado en la problemática, creando una gran desmotivación por parte de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa, frente a las prácticas de lectura y escritura en la escuela, convirtiéndolas en prácticas monótonas, aburridas y carentes de sentido, lo cual nos hace más difícil esa recuperación de la lectura en los salones, como esos espacios que permiten crear mundos mágicos, fantásticos, imaginarios y posibles que nos permiten a su vez encontrar nuevos horizontes de sentido, para cada uno de los seres que se envuelven en ella y la convierten en experiencias de vida y realidad.

La comprensión de lectura se ha convertido en una problemática para los estudiantes de todos los niveles del sistema educativo, aunque realmente el interés de investigación de esta obra, se ha centrado en la problemática presentada por los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Aquilino Bedoya, puesto que son niños y niñas que viven en una población muy vulnerable, que en su mayoría viven en invasiones, con bajos recursos económicos, y gran parte de su tiempo están solos y expuestos a peligros en las calles; condiciones que limitan notablemente su interés por el estudio y por consiguiente por la lectura, que podría llegar a ser para ellos más que un escape, una forma de comprender su contexto social y algún día llegar a transformarlo. Esto hace imperativo que busquemos correctivos adecuados a tal dificultad. Partiendo de estos vacíos encontrados, nuestra obra de conocimiento se ha enfocado en la necesidad de

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

los niños y niñas de darle sentido a los textos que leen no sólo memorizando, sino también y más importante aún, comprendiéndolos y logrando relacionarlos con experiencias de su entorno inmediato, llegando de esta forma a una verdadera comprensión lectora de textos y de sus propias experiencias cotidianas.

Ahora cuando se habla de lo observado en el contexto social de los niños y niñas, y en las prácticas pedagógicas, es necesario también partir de evidencias tangibles que corroboran esta problemática; como lo son las pruebas saber, que su último resultado en el año 2009, en la institución educativa no fue el esperado, puesto que el 55% de los estudiantes de grado quinto se encuentra entre insuficiente y mínimo de comprensión lectora, donde no superaron los 315 puntos de 500 posibles, el 38% se encuentran en satisfactorio y sólo el 8% alcanzan el nivel avanzado, que fueron aproximadamente 7 estudiantes de la institución (Pruebas saber, 2009).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, surge la pregunta de investigación ¿Cuál es el sentido de la práctica textual como realidad pedagógica en el salón de clase, hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de grado 5° de la Institución Educativa Aquilino Bedoya en la ciudad de Pereira?

Es así como surge la propuesta de trabajar la práctica textual con los niños y niñas de grado quinto de la institución, con el fin de mejorar los niveles de comprensión lectora, incorporando nuevas estrategias pedagógicas y didácticas en el salón de clase.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

De forma tal que las prácticas de lectura y escritura, sean realmente una construcción comprensiva del conocimiento, por medio de una orientación clara y acertada que tenga en cuenta las hipótesis, los imaginarios y los intereses que los niños y niñas traen de su contexto social.

Cuando se habla del nivel de comprensión previo que los niños y niñas muestran al iniciar un ciclo escolar no es suficiente para tener un acceso adecuado a la educación superior. Si nos detenemos a pensar en el “nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones, sobre todo si a ello se le suma la buena conducta. Pero no debemos engañarnos, a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta” (Academia de ciencias Luventicus 2004, p. 1).

Esta investigación da la posibilidad de plantear un horizonte que permita mejorar la comprensión lectora, por medio de la estrategia de la práctica textual; la cual se trabaja a partir de la globalidad del texto llevando a los niños y niñas no sólo a pensar en el significado de cada palabra, sino en tener la idea completa del texto leído y poder así dar cuenta del mismo haciendo una abstracción más profunda de los hechos y relacionándolos con su mundo de la vida.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Después de iniciar el recorrido por esta obra, surgen nuevas preguntas que hacen posible una mayor comprensión de la temática en desarrollo tales como:

¿Qué visión se crea frente a la conciencia de la lectura como herramienta para la vida?

¿Cómo puede la estrategia de la práctica textual, convertirse en una herramienta para cambiar la manera de enseñar de los docentes?

¿Por qué los estudiantes demuestran tedio y resistencia por la lectura?

¿Cómo podría influir la estrategia de la práctica textual, en la comprensión lectora de los niños y niñas de grado quinto, en otras instituciones educativas de la ciudad de Pereira?

¿Cuáles son las expectativas de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya frente a las prácticas de lectura, después de recorrer los caminos de la Práctica Textual?

¿Cómo humanizar la relación maestro estudiante en los contextos escolares, a partir de las practicas textuales?

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.



Figura 2. Dialogando con los autores - <http://www.shutterstock.com>

DIALOGANDO CON LOS AUTORES HACIA UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES

Cuando hablamos de comprensión lectora debemos partir de la raíz del asunto, de los niños que al crecer darán cuenta de su aprendizaje y su posición frente a la sociedad, la cultura y el mundo. Aunque se ha vuelto ya un discurso tan repetido entre los encargados de la educación, el cuestionamiento acerca del ¿cómo llegar a esa comprensión y transformación de la sociedad por medio de la educación?, realmente se han encontrado y planteado muchas respuestas, teorías, y metodologías pero se quedan en el papel y en el discurso porque pocas veces se pueden visualizar como prácticas dirigidas a lograrlo.

En este orden de ideas vemos la importancia de dialogar con los autores acerca de sus propuestas, teorías, metodologías y todo aquello que nos pueda fortalecer en el recorrido del camino, profundizando en este dialogo hacia la búsqueda de nuevos horizontes que realmente llenen de sentido nuestras prácticas textuales.

Leer comprensivamente es indispensable para los niños y niñas. Esto es algo que ellos mismo van descubriendo a medida que avanza en sus estudios,

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

puesto que la mayor parte del conocimiento que adquirimos en la vida lo hacemos por medio de la experiencia y la lectura, porque sin desconocer otros medios de información la lectura siempre será privilegiada en el campo educativo y siempre debemos partir de la experiencia, de los conocimientos previos, de las hipótesis de los niños; antes de iniciar un proceso formativo, para poder llegar a un conocimiento significativo y una comprensión del mundo inmediato. Todo ese conjunto de conocimientos previos constituyen un gran capital hacia el desarrollo de la comprensión de lectura, que nos permiten crear una relación entre la palabra y los pensamientos del lector y los del autor.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones, es decir que no basta solo con la decodificación repetitiva y sin sentido de las frase, sino que además de esto es necesario darle sentido a lo que se lee, encontrar el mensaje que el autor nos quiso transmitir y saber el papel que ese mensaje puede llegar a tener en nuestra realidad inmediata, después de que entendemos las afirmaciones del autor, es necesario reconocer cuales son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí; es decir que estas afirmaciones por separada pueden tener un sentido para el lector pero para poder llegar una comprensión del texto, es tan importante entender cada una por separado como entender el mensaje transmitido cuando estas se unifican y conforman un todo.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuando nos referimos a un todo es de gran importancia tener en cuenta que el texto debe ser visto desde su globalidad antes de llegar al entendimiento de las partes; esto significa que en la medida que se entiende el mensaje global del texto también nos es posible que empecemos a escudriñar en él, encontremos los mensajes ocultos y a establezcamos las relaciones entre estos mensajes.

Puesto que todo texto dice más, incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató, pero esto sólo depende del ejercicio de lectura que cada persona realice, es así como llegamos a encontrar en la lectura un trayecto hologramático donde en este caso el todo nos conduce a las partes que a su vez regresan a un todo.

Después de que hablamos de esa primera parte de la lectura, que es el entender los textos leídos, podemos hablar entonces de una comprensión profunda que es la que va mas allá de lo que nos dice el texto es "la que supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que "verdaderamente es" y/o de lo que "debe ser" (Academia de ciencias Luventicus 2004, p. 1). ¿Qué más dice el texto? ¿Son correctas sus afirmaciones? Esta comprensión implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con el que el lector aborde el texto tanto más profunda podrá ser su comprensión del mismo.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Puede dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión, la falta de cultura general o de conocimientos específicos (relacionados con la materia de la que trata el texto). También dificulta este paso la carencia de criterio personal y de espíritu crítico del lector. Si a todo lo que leemos lo consideramos válido por el sólo hecho de estar escrito en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión". (Academia de ciencias Luventicus 2004, p. 1). Es así como reafirmamos la gran importancia y el papel fundamental, que juegan los conocimientos previos que se tienen acerca de un tema a la hora de abordar una lectura pues de ellos y la motivación por el texto, depende en gran parte llegar a esa profundización en la comprensión, llegar a superar el texto y encontrar que hay más allá de lo que está escrito en el papel.

Todo lo anterior nos permite decir que el proceso de comprensión lectora es un proceso continuo, progresivo y social, ya que la lectura más que un acto mecánico y repetitivo, es un acto que nos permite partir de nuestro entorno y empezar a transitar nuevos caminos, recorrer otras sendas, imaginar mundos posibles y llegar a hacerlos realidad desde la transformación de mi entorno social.

Aunque debemos reconocer que éste fantástico viaje que nos permite la lectura, es sólo posible en la medida que logremos despertar un interés real en cada persona para adquirirlo "se requiere que el lector – sea una persona grande o pequeña- encuentre sentido a la actividad de leer. En el sentido incluimos los aspectos motivacionales y afectivos que actúan como motor del aprendizaje. Sólo

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

cuando comprendemos el propósito de lo que vamos a hacer, cuando lo encontramos interesante, cuando vemos que cubre alguna necesidad que sentimos, y de alguna forma muy importante, cuando nos sentimos capaces de hacerlo, cuando sentimos que tenemos recursos o que vamos a recibir la ayuda necesaria, podemos afrontar el reto que supone aprender y también el reto que supone comprender”(Solé 1996, p. 7), Con lo cual podemos decir que debemos llevar a los niños a tener un encuentro positivo con la lectura antes de acceder a un aprendizaje más profundo de ella.

Es fundamental que acerquemos a los niños y niñas, a la lectura de manera espontánea , leer cerca de ellos y hacerlo en voz alta para crear curiosidad, y motivación; mostrarles las imágenes y el texto, leer textos que sean de su interés, llevarlos a expresar hipótesis, leer canciones, poesías, cuentos, buscar estrategias que nos permitan el acercamiento de los niños con algunos autores, hacer dramatizaciones, buscar espacios especiales y ambientados de manera adecuada para una lectura agradable y motivarlos a hablar de los textos después de la lectura.

De esta manera por medio de diferentes estrategias, podemos llevar a los niños y niñas a reconocer la lectura como una forma de ocupar el tiempo libre en algo productivo y por qué no? a encontrar alicientes en ella, como dice (Smith,1999) “la lectura permite que muchas personas – incluidos muchos niños- escapen de la soledad”.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Teniendo en cuenta que estamos en un mundo donde cada vez los seres humanos estamos más aislados los unos de los otros, tenemos otros espacios de comunicación, que más que comunicarnos, nos hacen cada vez personas más solitarias y tristes, no sigamos haciendo eso de nuestros niños, no les cortemos las alas, impulsémoslos a volar, démosles ese empujoncito que tanto necesitan para salir de ese caparazón que los limita.

La lectura es la posibilidad más cercana a la libertad, puesto que además de ser una forma de compañía para el lector nos pone en contacto con perspectivas distintas a la nuestra “el hecho de que comprender implica poder atribuir significado a algo nuevo, relacionándolo con lo que ya poseíamos, lo que explica que cuando comprendemos, aprendamos incluso aunque no nos lo propongamos” (Solé 1996, p. 6). Todos los lectores hemos pasado por una experiencia similar, en la cual cuando leemos un texto literario aprendemos nuevas cosas que pueden llegar a ser más significativas que dicho texto y logramos tener otras visiones del mundo, diferentes a las que se nos muestran a simple vista.

Cuando los niños y niñas sienten interés por la lectura y al mismo tiempo la han comprendido, acceden a ella como una lectura voluntaria la cual llega a ser profundamente significativa, puesto que las actividades diarias como hablar, escuchar, hacer algo artístico y escribir, fluyen con bastante naturalidad de experiencias sentidas “lo que tan naturalmente ocurre fuera del aprendizaje informal debería ocurrir semanalmente con no menos probabilidad durante el aprendizaje formal” (Aulls, 1989, p. 5), los niños adquieren tantos conocimientos

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

por fuera del salón de clase, por medio de sus propias experiencias y las relaciones con diferentes grupos sociales; tal vez tantos o más que en la escuela y en repetidas ocasiones al llegar nuevamente al salón los docentes nos hemos encargado de castrar esos conocimientos y sustituirlos por conceptos memorísticos y sin sentido, es por esto que se hace tan necesario unas prácticas pedagógicas, en nuestro caso unas prácticas textuales encaminadas hacia el encuentro de conocimientos significativos para los estudiantes, es por esto que enfatizamos tanto en la comprensión lectura como la estrategia más efectiva para llegar al encuentro de dichos conocimientos.

Hemos venido hablando acerca de comprensión de lectura, niveles de esta comprensión, como se debe aprender a leer, pero no nos hemos detenido a pensar que es leer, que no debemos tomarlo como una simple decodificación de signos, que están escritos en un papel y que quien los lee debe hallar un significado de dichos códigos; sin más preámbulos nos referimos a Herranz (citado por Santelices, 1989), quien nos plantea que “ es necesario analizar que la lectura es un proceso constructivo, inferencial y caracterizado por la comprobación de las hipótesis que el lector se plantea acerca de lo que dice el texto, y esto constituye un nuevo punto de contacto con las ciencias naturales, ya que el proceso científico de formular hipótesis es una guía importante en la evolución del niño en su camino de internalización del método científico y por tanto en su capacidad de pensar críticamente.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Es importante entonces, que el lector se formule hipótesis acerca de la lectura, que se anticipe a lo que pueda pasar, y que tenga la posibilidad de comprobar o negar sus supuestos lo que le permitirá un mayor análisis de estas, y además de brindarle herramientas necesarias en el estudio también se las brindará para la vida.

En todo proceso lector el sujeto debe ser el centro de este, puesto que él es quien realizará todas las actividades que conllevan a un enriquecimiento tanto crítico como comprensivo, teniendo en cuenta que deben existir una serie de estrategias y espacios adecuados que conlleven a la realización de dicho proceso.

En consecuencia “no es tanto la generación de estrategias mágicas para animar a la lectura, sino la creación de espacios para el acceso, propicios para experiencias reales de lectura” (Goldin 1999, p. 39) en la época del aprendizaje inicial, es muy conveniente tener en la clase un rincón o taller de “mirar cuentos”, de biblioteca, o como quiera llamársele.

En ese espacio, confortable y tranquilo, los niños y niñas pueden mirar los libros sin que nadie le haga preguntas sobre su actividad; en él, el maestro es el intermediario entre el niño y el libro: está ahí como ayuda, casi como “traductor”, teniendo claro que lo que interesa de la actividad en sí es el placer que de ella se desprende, la calidez y el afecto que la envuelve, y el hecho de que los pequeños

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

lo afronten como un reto interesante, algo que los desafía, pero que podrán alcanzar con la ayuda que les proporciona su maestro.

Los niños y niñas deben darse cuenta que aprender a leer es interesante y divertido, que les permite ser más autónomos y participativos. Han de percibirse a sí mismos como personas competentes, que con las ayudas y recursos necesarios, podrán tener éxito y apropiarse de ese instrumento que les será tan útil para la escuela y para la vida.

No podemos olvidar que para muchos niños y niñas, la lectura es algo mágico y cotidiano, un tiempo compartido con los padres, teñido de relaciones afectivas, cálidas y afectuosas, en el curso del cual han podido descubrir el conocimiento más importante relativo a la lectura: que sirve para entrar en un mundo que amplía el medio más inmediato; ese conocimiento debería poder utilizarse y profundizarse en el centro educativo. Pero como hemos señalado anteriormente, también hay otros niños que no han tenido la misma oportunidad de relacionarse con los libros; la escuela debería ser para ellos el lugar donde descubrirlos y disfrutarlos, donde pudieran vincular la lectura no sólo a un conjunto de reglas de descifrado, sino sobre todo a la posibilidad de acceder al significado del texto y al placer de leer.

También es necesario que pensemos, que el placer de la lectura lo debemos promover desde el principio, desde que los pequeños empiezan a acudir al centro educativo, puesto que en el aprendizaje inicial, fomentar el placer de la lectura

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

requiere una cierta reflexión sobre los conocimientos previos que los maestros poseen sobre lo que implica leer, los que les atribuyen a los niños y niñas en la escuela y los que éstos en realidad tienen.

La enseñanza de la lectura hoy y la formación de los docentes responsables de esa enseñanza deben ser consecuentes con los espacios de significación abiertos por las nuevas metodologías. Así, mientras que en los modelos tradicionales que se articulan alrededor del texto, enseñar a leer se asimila fundamentalmente a enseñar a decodificar el texto, en los modelos nuevos que se centran en el lector, se niega o se ubica en un lugar muy secundario la enseñanza del código, dedicándose los esfuerzos instruccionales a potenciar las hipótesis y el descubrimiento de la voz y el pensamiento del lector.

La posición interactiva asume que el conocimiento del código, en el seno de actividades significativas de lectura, es fundamental para fomentar la exploración autónoma de lo escrito; pero, a la vez, rechaza la asimilación entre lectura y código y reclama una enseñanza y un aprendizaje en los que prime la comprensión de lo leído. No hay un sólo método, sino un conjunto bastante amplio de estrategias complementarias que los aprendices usan en su aproximación a la lectura, por lo que una enseñanza eficaz debe contemplarlas.

En síntesis, podemos afirmar que los cambios han afectado tanto a lo que se supone que es la lectura como a los medios a través de los cuales la enseñanza contribuye a su aprendizaje. “Leer es un proceso cognitivo complejo que activa

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria” (Solé 1996, p. 10).

Aunque no se discute en la actualidad que leer significa comprender, y que para comprender un texto hace falta manejar con soltura el código en el que está escrito, aunque nadie asimila sin más lectura y comprensión. La extensión de la obligatoriedad de la enseñanza a toda la población ha conseguido el objetivo prioritario de alfabetizar a la ciudadanía; pero es mucho más discutible que los estudiantes hayan descubierto el placer de leer y puedan comprender lo que leen. De hecho, si observamos el comportamiento de los niños y niñas en clase es posible encontrar que para ellos, más bien parece que lectura se identifica con tarea, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes; en mucho menor medida, se le asimila al ocio, la diversión y el bienestar personal.

Siendo la lectura un proceso, el lector es metafóricamente un «viajero» que se mueve a su manera por distintos mundos cognoscitivos en busca de otras visiones, consciente de que éste es un medio eficaz para la afirmación de su singularidad como individuo (Areiza y Henao, 2000).

Si así se entiende la lectura, se tiene necesariamente que pensar al lector como un agente activo que realiza un trabajo productivo con el texto, que lo reescribe para sí, que es capaz a partir del deseo y de esquemas cognoscitivos

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

cimentados, de desplazar sentidos, de desviar el texto, de reutilizar sus conceptos, de introducir variantes conceptuales y en general construir su propio texto. De ahí la imposibilidad de determinar con exactitud «El» sentido de un texto, y por ende «La» interpretación del mismo. Es justamente en este proceso de elaboración, donde el lector se encuentra a sí mismo y se toma de su propia mano para concebir, generar, deducir o inferir nuevos conocimientos u otras ensoñaciones, según la naturaleza del texto y la subjetividad de quien lo interpreta (Areiza y Henao, 2000).

Ese conjunto de conocimientos previos o esquemas cognoscitivos del lector es lo que le permite interpelar el texto y lograr una construcción cognoscitiva para depositarla, en la memoria de largo plazo, la cual, a partir de este momento constituye una nueva base cognoscitiva para acercarse a otras escrituras. La riqueza de esa base cognoscitiva es lo que justamente le permite al lector conectar su voz con la del autor para entrar en consonancia cognoscitiva con él u optar por una o algunas de las vertientes de sentido construidas a partir de las múltiples relaciones textuales que se suscitan (Velásquez, 1999).

Debido a la necesidad de conjugar los elementos anteriores en la búsqueda de mejorar los niveles de comprensión surge la práctica textual la cual comprende tres niveles: lectura descriptiva, lectura analítica y lectura valorativa. Estos niveles versan sobre el qué se cuenta, cómo se cuenta y qué se dice de lo que se cuenta; es pertinente también aclarar que estas tres lecturas serán las retomadas en la

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

presente obra, por medio de diferentes estrategias conducentes al desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes.

La lectura descriptiva, “explora en cada parte del texto el conocimiento de algo específico. Identifica la estructura de la narración, quién cuenta y a quién se cuenta. Pone en evidencia las situaciones, a partir de significar las marcas textuales, identifica al narrador y al narratario. Indica las presencias y ausencias del texto. Es el primer momento de la comprensión del texto, hace evidente lo latente, enumera, hace un inventario e identifica los elementos del texto, trabaja sobre lo explícito, lo literal, lo denotativo. En síntesis la lectura descriptiva rastrea las marcas textuales. Estas son pistas que aparecen escritas en el texto, no son interpretaciones. Las marcas textuales permiten hacer diferentes lecturas del texto, dar cuenta de cómo cuenta y qué cuenta. Además la lectura descriptiva tiene la consigna de buscar en el texto autores, acciones, espacios, tiempos personajes e itinerarios que tienen que ver con lo que se cuenta” (Velásquez 1999, p.16), Es así como la lectura descriptiva nos da las primeras herramientas para entender el texto, puesto que nos permite reconocer la estructura, los personajes, las marcas textuales que le dan sentido y coherencia a la lectura. Es el primer encantamiento que tenemos del texto y nos preparan para un ejercicio de lectura más complejo, dando paso a la siguiente fase del proceso, la lectura analítica.

La lectura analítica “desde el conjunto de las marcas textuales, se basa en la lectura descriptiva y rigurosa, para hacer interpretaciones con el texto mismo. Es el segundo momento de la comprensión del texto. Privilegia una parte para

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

compararla con el todo. Trabaja con los implícitos del texto, que busca lo dicho no explícito en el texto, las otras cosas que el texto dice, la intención implícita del texto, las presuposiciones, las preposiciones, lo connotativo, llena las ausencias; pone en relación las ausencias con las presencias. El inferir el narrador y el narratario es propio de la lectura analítica, quién cuenta y a quién se lo cuenta". (Velásquez 1999, p. 16, en esta fase de la lectura empezamos a descubrir la relación que hay entre las diferentes marcas textuales, y su posición como las partes de un todo dándonos una visión más global del texto y permitiendo a su vez encontrar los mensajes que no se hacen explícitos en el, escuchando el pensamiento que el autor no dejó plasmado en sus escritos.

Y finalmente encontramos una lectura valorativa que nos abre puertas hacia una argumentación de lo leído, nos da la posibilidad de escuchar nuestra propia voz, en relación con la del autor.

La lectura valorativa, "emite juicios sobre algo, es la toma de posición. Hay que tener otras fuentes de información que permitan comparar. Requiere de un trabajo grupal e intercontextual, permite ubicar en otros textos los elementos del texto, lo que a su vez permite tomar posición frente al texto mismo. Es la última fase de la lectura textual" (Velásquez 1999, p. 17), la lectura valorativa, como su nombre lo dice, permite al lector empezar a poner en juego su pensamiento e imaginación y lograr hacer inferencias de la lectura dando sus propios puntos de vista y encontrando sentidos que probablemente el mismo autor no se percató.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Lo que se pretende con la aplicación de estas tres estrategias de lectura que hacen parte de la de la practica textual, es mejorar los niveles literal, inferencial y categoríal, en la lectura que los estudiantes hacen de los textos, llegando así a una verdadera comprensión lectora de estos mismo.

De esta forma vemos como la práctica textual es la posibilidad que se le brinda al estudiante de tener una mayor comprensión desde todo lo que él sabe y lo que le brindan los diferentes textos con los que entrará en contacto. Lo anterior le permite ser una persona más crítica al exigirse y exigir una educación con calidad que le permite acceder a todos los niveles de la educación superior.

Por tal motivo si un estudiante está interesado en cierta lectura y al mismo tiempo la comprende, accede a ella como una lectura voluntaria la cual llega a ser profunda y significativa Aulls (1980). Con base en lo que expresa este autor, vemos que la lectura que genera una motivación propia, con significado y sentido para quien la lee, llevará no sólo a la comprensión de la misma, sino también a posibilitar un mayor aprendizaje en cualquier campo.

“Cuando comprendemos estamos atribuyendo significado a algo nuevo, lo relacionamos con lo que ya poseíamos y lo internalizamos de mejor manera” (Solé 1996, p.7). Percibimos que es una producción nuestra así sea escrita por alguien más, nos permite iniciar una comprensión de lo leído por medio de todos nuestros sentidos y mejorarla día tras día sí, continuamos con diversas lectura fortaleceremos cada vez más su nuestro pensamiento y como están significativo

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

haremos una real y profunda aprehensión de todo lo que nos propongamos a realizar en nuestra vida.

Sin embargo Goldin (1999) piensa que los editores deben contribuir en este proceso lector, ya que ellos son los encargados de sacar al mercado los libros, que los demás leerán por ello deben fomentar la lectura ofreciendo buen material para leer que es lo que se requiere en este momento, más adelante podrán preocuparse por los efectos de la televisión y la Internet en el uso de los libros.

Por su parte Areiza y Henao (2000) definen al lector como: “agente activo que realiza un trabajo productivo con el texto que lo rescribe para sí. Todo ese conjunto de conocimientos previos o esquemas cognoscitivos del lector es lo que permite interpretar el texto y lograr una construcción cognoscitiva para depositarla; la riqueza de esa base cognoscitiva es lo que justamente le permite al lector conectar su voz con la del autor para entrar en consonancia cognoscitiva”. Al realizar la lectura de cualquier texto debemos conectarnos con él, para llegar a una verdadero aprendizaje significativo, que posibilite los esquemas cognoscitivos de los que cada uno estamos provistos desde que nacemos y podamos hacer esas interconexiones necesarias para poder comprender en su totalidad cualquier lectura que hagamos sin entrar a repetir con nuestras palabras las del escritor dejando de lado las ideas que realmente fundamenten la tesis o tesis que el autor está exponiendo en su escrito.

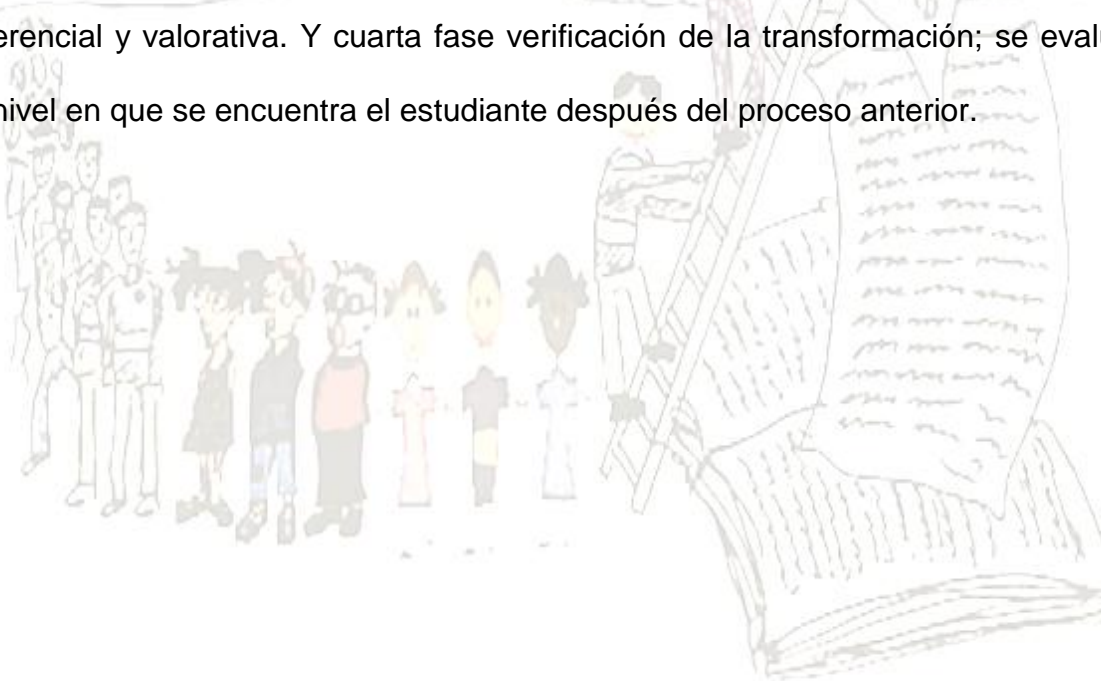
INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

En Colombia podemos encontrar las siguientes propuestas para trabajar la comprensión lectora: la primera recibe el nombre de fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos de Arbeláez y Ramírez (2004) y una propuesta pedagógica para la comprensión del texto narrativo en niñas de grado primero de Ocampo y González (2004). Ambas propuestas trabajan con la misma investigación la cuantitativa la cual desarrollan con un diseño cuasiexperimental de tipo explicativo (para la primera) y un diseño cuasiexperimental de grupo control no equivalente (en la segunda). Además utilizan un instrumento de evaluación de la comprensión lectora es el Wisc-R escala de inteligencia para niños dentro de su propuesta de investigación. Los resultados obtenidos por ellas fueron satisfactorios ya que se dio una mejora en la comprensión de textos por parte de los estudiantes.

La Universidad Pedagógica Nacional tiene un proyecto llamado Modelo interactivo y en comprensión lectora en problemas de aprendizaje (2004) con el cual ellos buscan diseñar, proyectar, aplicar y evaluar un modelo interactivo basado en el autoaprendizaje y la autorregulación en niños y niñas que presentan dificultades en la comprensión lectora y problemas de aprendizaje. Su estrategia se da a partir de fases. La primera fase de preparación conceptual y elaboración de módulos e instrumentos, la segunda es de selección, la tercera de aplicación y la cuarta de análisis y resultados. Lo que nos permite comprobar la necesidad de llevar un proceso para poder hablar de algún tipo de comprensión por parte de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Este problema de comprensión en este momento se evidencia hasta en las universidades por ello José Maquiña (2005) plantea un proyecto de intervención pedagógica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del nivel superior; cuando se evaluó la competencia semántica se evidenció un desconocimiento para comprender textos argumentativos con los cuales ellos se familiarizan en las asignaturas respectivas a sus ciclos. El también plantea un trabajo por fases: primera fase concepciones sobre lectura; exploración del concepto de lectura ¿qué es la lectura para los estudiantes? Segunda fase componentes de comprensión de textos argumentativos aquí los estudiantes deben identificar las tesis, los argumentos, las ideas principales y secundarias, los problemas y propósitos del texto. Tercera fase profundización o transformación; aquí se plantea la lectura de cinco textos argumentativos diferentes buscando un texto que posibilite la capacidad de análisis y estimule los niveles de comprensión literal, inferencial y valorativa. Y cuarta fase verificación de la transformación; se evalúa el nivel en que se encuentra el estudiante después del proceso anterior.



LA METÁFORA - DESCUBRE TUS ALAS CON LA LECTURA... VUELA.

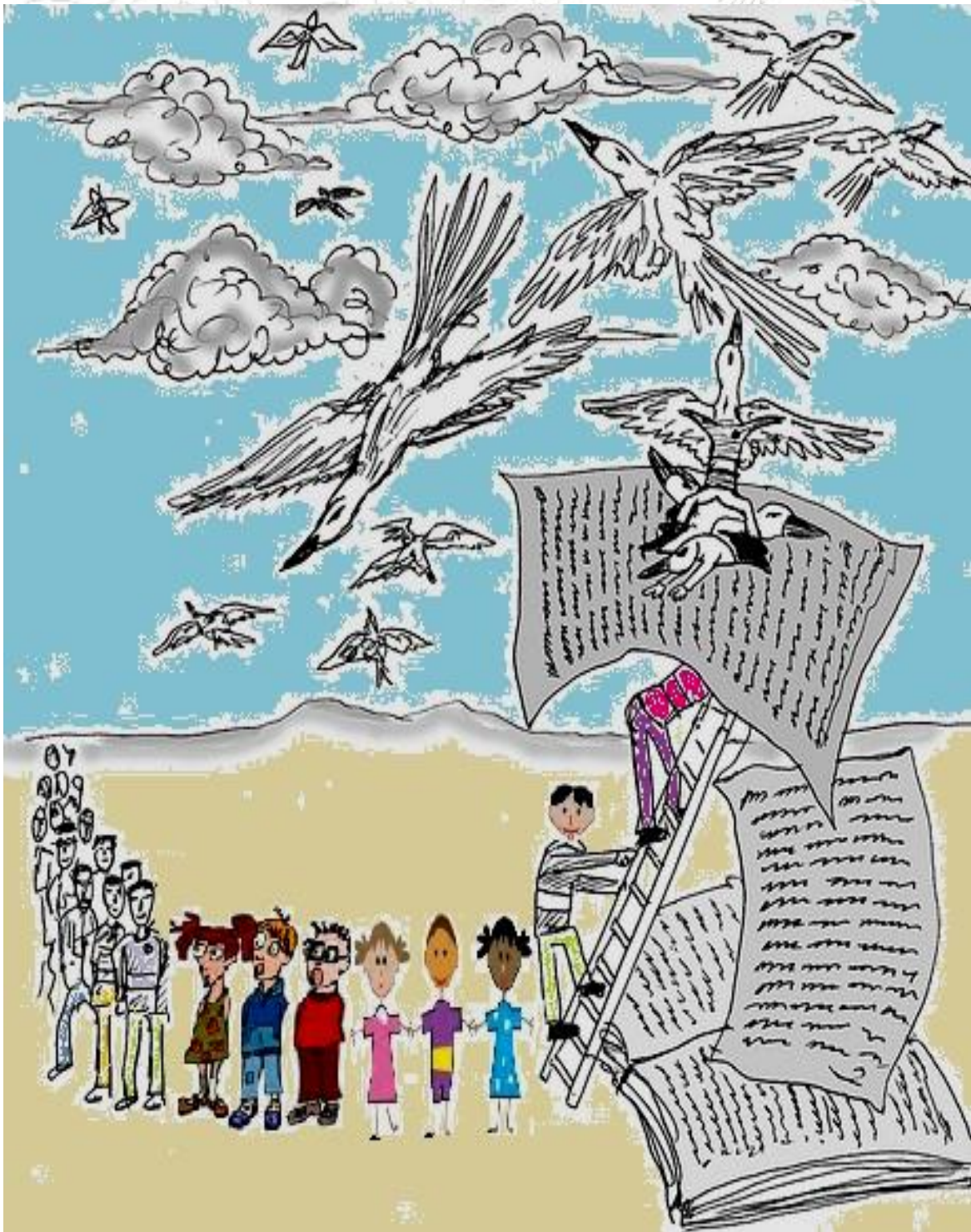


Figura 4. Metáfora. www.flickr.com/photos

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Hay un conocimiento en la especie que se traslada de generación en generación, en las aves se hace visible cuando enseñan a sus pichones a conseguir sus alimentos, defenderse y vivir en compañía, a través del vuelo, pero ¿cómo sería su vida si no aprendieran a usar sus alas y no desarrollaran ese vuelo? No solo morirían de hambre, sino de soledad.

Así mismo son los niños y niñas, están deseosos de conocer nuevos caminos, nuevos horizontes, de abrir sus alas...volar muy alto, y es nuestra tarea ayudarles a abrir esas alas y usarlas para volar hacia el conocimiento, mostrarles esos mundos posibles que hay detrás de lo visible. La lectura es el empujoncito que debemos dar, porque al abrir un libro iniciamos una aventura que nos permite, conocer otros lugares, culturas y épocas; saber que ha pasado e imaginar lo que puede pasar, sentir infinidad de emociones, y comprender lo que está en nuestro alrededor... con la lectura descubres, quitas el manto que cubre sus alas y los llevas a volar e imaginar mundos posibles para arriesgarse a recorrer nuevos caminos de complejidad en este entramado de ideas que solamente se harán visibles si los niños y niñas pueden leer diversos textos sugeridos por ellos desde su experiencia.

“leer es ir al encuentro de algo que está a punto de ser y aún nadie sabe que será” (Calvino citado por Manguel, 2002).

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.



Figura 5. Organización dialógica del conocimiento - <http://www.123rf.com>

ORGANIZACIÓN DIALÓGICA DEL CONOCIMIENTO: CAMPOS DEL CONOCIMIENTO

Nuestra obra de investigación está centrada en el campo de conocimiento **Educación y desarrollo local**, puesto que debemos reconocer que en este momento tenemos en nuestras manos el instrumento más importante y significativo para la construcción de un nuevo pensamiento, y la generación de una nueva consciencia que dé cuenta del compromiso social de cada uno de los participantes del proceso hacia la edificación de un sujeto comprometido, crítico y analítico de su entorno, de su comunidad, y de su universo. En palabras de Morin (1997) “la apertura es la existencia, la existencia es a la vez inmersión en un entorno. Todo lo que existe es dependiente” es así como nosotros dependemos del entorno, pero este a su vez depende de nosotros y solo desde la formación de seres humanos comprometidos natural y socialmente, puede ser posible ese equilibrio que tanto necesita nuestra sociedad en crisis.

El campo educación y desarrollo local tiene como propósito la movilidad del pensamiento en relación con la comprensión histórica del desarrollo, el sujeto histórico social y la educación, desde una mirada complejizadora, abierta y crítica del conocimiento”(Maestría en Educación UCM, 2010).

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Es por tal motivo que nuestra obra de conocimiento parte de la necesidad de los estudiantes de darle sentido a los textos que leen, de forma tal que la lectura se vuelva para los niños una construcción de conocimiento significativo, por medio de una orientación clara y acertada que tenga en cuenta los saberes previos que los niños traen de su contexto social, político y cultural llegando a transformar estos conocimientos en unos saberes con sentido y significado que les permita a los actores volver a estar inmerso en ámbitos sociales de una manera que les permita la transformación de su entorno inmediato, formando de esta manera un espiral del conocimiento, donde se tiene en cuenta los saberes previos, se transforman y vuelven a su entorno social más preparados para afrontar nuevas metas y propósitos que les permita hacer un aporte positivo a su entorno inmediato.

Dándole prioridad a la sociedad, pues no hay verdadero desarrollo sino hay construcción del tejido social; se sigue considerando la supremacía de los valores y una preocupación constante por la calidad de vida.

En este orden de ideas vemos una íntima relación entre nuestro campo de investigación con el campo **Educación y Democracia** puesto que al cuestionarnos acerca del papel de la educación para el sostenimiento de una sociedad democrática, pensamos en la educación como un bien común, al cual todos los seres humanos de una sociedad (ciudadanos) deben tener derecho, pero cuando vamos a las cifras aparecen ciertos cuestionamientos tales como: ¿será que en nuestro país, la educación es un bien común que aporta a la

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

transformación de la sociedad? Y no sólo las cifras son un elemento cuestionable y decepcionante, peor y más preocupante es cuando pensamos en ella, en términos de calidad, entonces entran en juego otros grandes interrogantes: ¿Qué calidad de educación estamos impartiendo en nuestros salones de clases? ¿Será que la educación por estándares y competencias realmente es pensada para el sostenimiento de una sociedad democrática.

Cuando analizamos estos cuestionamientos y movildades que nos han quedado, hacemos un alto en el camino y pensamos si realmente el desarrollo de estas competencias es una realidad para todos los niños y niñas por igual; si es posible que un ser humano al ser competente debe desarrollar todas sus dimensiones físicas y mentales, entonces ¿Cuál sería la estrategia para incluir en esa educación a los niños que no alcanzan a desarrollarlas? y ¿será que esta educación por competencias es realmente incluyente y apropiada cuando hablamos de la formación de ciudadanos críticos, reflexivos?

Debemos reconocer que desde nuestras prácticas en la escuela no estamos formando a nuestros niños y niñas con una consciencia y un pensamiento crítico y participativo, que les permita vivir en el futuro una verdadera sociedad democrática. Desde las practicas textuales es posible crear este pensamiento con lecturas que les permita reflexionar acerca de todo lo que sucede a su alrededor y tomar posición en determinadas situaciones que lo requieran, desarrollando en ellos habilidades que los llevará a vivir una verdadera sociedad democrática.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Lo anterior nos permite hacer una reflexión acerca de cuál es realmente la concepción de ciudadanía, “como estatus, condición, acción, creación y modo de vida”, por tal motivo, traemos a colación a Padilha (citado por Echavarría, 2008) “quien asume la educación ciudadana desde las enseñanzas de Paulo Freire, El cual pretende una ciudadanía plena y activa, desde una pedagogía crítica y liberadora, por la cual se plantea una lucha incesante por la recuperación de la humanidad, donde surjan seres humanos que saben valorar al otro, respetan sus derechos en todas las dimensiones, y tiene acciones orientadas al reconocimiento del otro, en cuanto al sujeto con igualdad de derechos, con diferentes maneras de habitar el mundo” (p.4). En este sentido es realmente difícil hablar de igualdad de derechos de los niños desde la escuela, puesto que no es un misterio que la educación impartida en las instituciones privadas, son mucho más actualizadas y motivadoras que en las escuelas públicas.

Es así, como desde la educación es nuestra responsabilidad, el desarrollo de prácticas pedagógicas actualizadas, motivadoras, integrales, donde el estudiante reconozca sus deberes, sus derechos y sus valores, dentro de una sociedad pluri-étnica, multicultural y democrática; estas prácticas que generen un pensamiento político desde la formación de ciudadanos integrales.

La práctica textual como estrategia hacia la comprensión lectora, es una posibilidad de conocer el mundo en el que estamos inmersos y de imaginarnos otros mundos posibles, esa posibilidad por medio de la lectura, la fantasía, la

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

poesía, imaginación, creación, descripción, anticipación y análisis de diferentes textos; la que fortalecerá en los niños todas estas habilidades que lo hará realmente competente para tener una visión más reflexiva, crítica y participativa de todo lo que nos rodea, de nuestra cultura y nuestra sociedad.

Al referirnos a la práctica textual, en un primer momento se inicia el proceso con la anticipación de lectura o proceso anticipatorio en la lectura con el cual “se busca una relación con el texto y se parte de la experiencia de los niños y las niñas. Se trata de dar sentido al texto. Se induce el acercamiento al texto en un proceso de motivación sin dejar que se aleje del texto. Este se hace de forma divertida y creativa. Se interroga con las características de la hipótesis y tiene por meta crear significados, además diagnostica los conocimientos previos de los alumnos y alumnas de acuerdo al trabajo que se va a realizar” (Velásquez, 1999, p. 13). En sí, la lectura anticipatoria como un primer paso, en la práctica textual, nos da las primeras herramientas para la motivación e interacción del niño con la lectura, como una estrategia básica hacia la construcción de nuevos significados.

Todo lo antes mencionado, es una pequeña ventana que nos permite visualizar todas las posibilidades que emergen por medio de la lectura; si partimos por sembrar esa semilla en el pensamiento de los estudiantes, es posible trabajar alrededor de ella, grandes aspectos que hacen parte de nuestra sociedad, tales como la formación de sujetos, con un pensamiento crítico, ético, moral, democrático, político y reflexivo, siendo a su vez sujetos con capacidad de transformar su entorno social.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Por tal motivo es fundamental formar sujetos que no solo tengan un saber técnico para el trabajo, sino además, la capacidad de analizar como ese saber, aporta y construye un entorno, donde él sea un actor principal de todos los procesos que allí se den.

Partiendo de este supuesto encontramos como la **EDUCACIÓN Y PEDAGOGIA** son también actores principales es este proceso de transformación, puesto que cada proceso educativo debe propender al fortalecimiento y desarrollo de los sujetos que se encuentran inmersos en el, desde este punto encontramos, que las practicas textuales contribuyen de manera permanente a dicho proceso.

Sabemos que hay diferentes formas de encontrar estas falencias educativas en las prácticas de lectura y escritura, pero traemos a colación las pruebas del estado que son las que han sacado a la luz pública la gran necesidad de una reestructuración en la educación y pedagogía con respecto a las prácticas textuales.

En este orden de ideas se hace necesario una estrategia Pedagógica que permita al estudiante la comprensión y la interpretación del texto, empezando por dejar atrás lógicas tradicionales y monótonas aperturando a los niños y niñas hacia la lectura y la escritura, desde: la fantasía, la poesía, el cuento, el juego, los mitos, y el acercamiento a los escritores y sus obras literarias. Esto implica dejar de lado la concepción herrada de una educación alejada de la fantasía y las

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

experiencias cotidianas de los niños, puesto que como nos dice Egan “bajo el contenido de la experiencia cotidiana se esconde un conjunto de conceptos abstractos. Estos conceptos ejercen una fuerza enorme sobre el pensamiento humano y parecen ser las primeras herramientas intelectuales que aprenden o desarrollan los niños.”(Egan 1991, p.52).

Por este motivo es de gran importancia que empecemos a cambiar nuestras prácticas textuales, por prácticas que involucren los conocimientos previos y tengan en cuenta actividades que motiven y fortalezcan la imaginación y fantasía de los niños, haciendo así de estas prácticas textuales no solo una práctica pedagógica en la que se leen textos narrativos, sino además un espacio de diálogo entre los estudiantes, que permita la socialización y reflexión de experiencias, por medio del juego, la dramatización, los títeres, debates y talleres de poesía. Potencializando así la crítica, el análisis, la comprensión y el aprendizaje significativo.

Cambiando a la vez cada una de las relaciones que se dan con los actores del proceso en el ámbito educativo puesto que se trata de dar paso a una relación más dialógica, abierta, sensible, horizontal y bidireccional, donde los roles de cada sujeto tienden también a tener un cambio significativo en el que se darán relaciones más abiertas no solo docente-estudiante sino también directivos y familias que se involucren en el proceso, teniendo en cuenta que muchas de las actividades contarán con el apoyo de cada uno de ellos.

LA EDUCACIÓN... UNA HUELLA QUE PERDURA DESDE UNA RACIONALIDAD ABIERTA, CRÍTICA Y COMPLEJA

Todos los seres humanos al llegar a la escuela por primera vez, traen consigo unos conocimientos y comportamientos adquiridos del núcleo familiar, como primer grupo social; comportamientos que pueden llegar a afectar de manera positiva o negativa el proceso educativo del sujeto, el niño desde antes de su nacimiento ya lo esperan en su hogar una cantidad de signos y símbolos que caracterizan su primer encuentro con la realidad. Este encuentro con la realidad contrario a lo que se piensa en la educación tradicional, supone una gran riqueza en cuanto a conocimiento, puesto que es la primera experiencia que tiene cada ser humano desde su núcleo social y familiar.

Experiencias que son consideradas conocimientos previos y dan paso al desarrollo y fortalecimiento de nuevos saberes, es así como el papel de la escuela debe partir esencialmente de estas experiencias que el niño y niña traen desde su propio contexto social.

Pues debemos reconocer que los procesos de formación de cada persona están íntimamente ligados a los contextos socio culturales, económicos y políticos de su medio; cada ser humano es un mundo diferente y no todos tenemos las mismas habilidades y necesidades, “ahora bien a partir del capital cognitivo la cultura instituye las reglas/normas que organizan la sociedad y gobiernan los

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

comportamientos individuales, reglas y normas culturales que generan procesos sociales y regeneran globalmente la complejidad social adquirida por esta misma cultura. Cultura y sociedad mantienen una relación generadora mutua.” (Morin, 1991). Desde este punto de vista es que se encuentra el verdadero sentido a la reflexión de la pedagogía y el currículo en la educación, pues es natural que como verdaderos y comprometidos docentes reconozcamos que debemos partir de las necesidades, los interés, realidad social y experiencias de nuestros educandos puesto que “cada uno de nosotros como individuos, llevamos en nosotros la presencia de la sociedad de la que formamos parte. La sociedad está presente en nosotros por medio del lenguaje, la cultura, sus reglamentos, normas, etc.”(Morin, 2.002). Es entonces imposible seguir desligando la educación del ambiente social y natural de cada ser humano.

Es hora de comprometernos a trabajar todos de la mano caminando en la misma dirección, que no puede ser otra que la formación integral de nuevos seres humanos, seres comprometidos con el futuro de la sociedad y el planeta en general, capaces de ser felices en términos de humanidad, que puedan transformar el mundo por que se reconocen como parte esencial de él, en si seres con un pensamiento crítico y emancipado que les de además las herramientas necesarias para participar y actuar de forma permanente hacia la transformación de la sociedad.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Y aunque siempre volvemos a la misma conclusión, nos seguimos preguntando ¿Quiénes son los responsables de la crisis de la educación actual? Y cuando nos cuestionamos acerca de ello, normalmente no pensamos en la familia, ni en el gobierno, es más ni siquiera en las propias instituciones educativas; no, toda esta responsabilidad recae sobre el docente, hemos buscado y encontrado muchos culpables pero por qué no nos preocupamos por empezar a actuar, por lo menos cada uno de nosotros como docentes comprometidos, demos el primer paso. No busquemos mas culpables, mejor aún miremos en realidad hasta que punto estamos cumpliendo con nuestro deber. Estamos formando seres humanos que respondan al ¿qué soy? y no al ¿quién soy? ese ha sido realmente el verdadero problema de la educación actual, llenamos a nuestros estudiantes de una cantidad de conocimientos que realmente no tienen mucho sentido para ellos, conocimientos extraídos de módulos y manuales, estamos escolarizando pero no estamos educando, pretendemos que nuestros estudiantes piensen y actúen como nosotros y formamos más obreros para una sociedad opresiva con la misma consigna que fuimos enseñados, “hazlo como yo” en vez de decir “hazlo conmigo” “entonces no nos limitaríamos a reproducir la originalidad ajena. Más bien la re-crearíamos, y al mismo tiempo seríamos creadores de una nueva novedad, de un nuevo y original comienzo” (Arendt citada por Bárcenas y Mélich, 2000) se hace entonces necesario establecer estrategias para hacer posible que el imaginario del estudiante entre a la clase; contextualizar el discurso, generar preguntas, no entregar verdades absolutas, estamos perdiendo el ser afectivo, acoger al

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

educando en su condición de persona. Educar permite fluir en la tendencia de cada ser humano; descubrir quienes son nuestros estudiantes es fundamental para formar el pensamiento crítico en la sociedad.

Dejemos que nuestros niños expongan sus puntos de vista, para que puedan llegar a ser competentes y puedan gozar de las actividades que realizan, no sigamos creando funcionarios que simplemente escuchan y obedecen, seres para la fabricación de un producto y no para la acción en una sociedad, la fabricación en la educación solo deja como resultado, más y más funcionarios como parte del rompecabezas de la trama social “El funcionario es el sujeto del proceso de fabricación. Al mismo tiempo, el objeto de este proceso es la creación de nuevos y devotos funcionarios que se integran dentro del tejido social.” (Arendt citada por Bárcenas y Mélich, 2000).

Este es el momento, no esperemos más, en nuestras manos está parte de la solución, no sigamos cayendo en la trampa de la burocracia social, es la hora de educar pensando desde reconocimiento del otro, desde la realidad del otro, es la hora de reconocer el sentido humano en nuestros estudiantes, de dejarlos actuar, de escuchar, sus motivaciones, sus intereses, sus sentimientos y pensamientos.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Lo anterior se puede lograr a partir del uso de los libros desde una lectura comprensiva que permita ese rompimiento con lo lineal, con lo cuadrado o cuadrado, no seguirá patrones idénticos de configuración, trasegará en mundos infinitos, donde todo punto de vista es válido, según las posibilidades del intérprete. Por tal motivo cualquiera puede ser el inventor de una nueva historia que cree con todo su sentir, cuando entre en discusión con el texto (lector-escritor).

Solo de esta forma será posible dejarlos crecer como seres innovadores y capaces de acción, seres con verdadero sentido crítico que puedan llegar a transformar la sociedad, y por qué no, dejar una huella en el mundo. “Seamos participes y protagonistas de este gran cambio social.”



SEGUNDO CAMINO

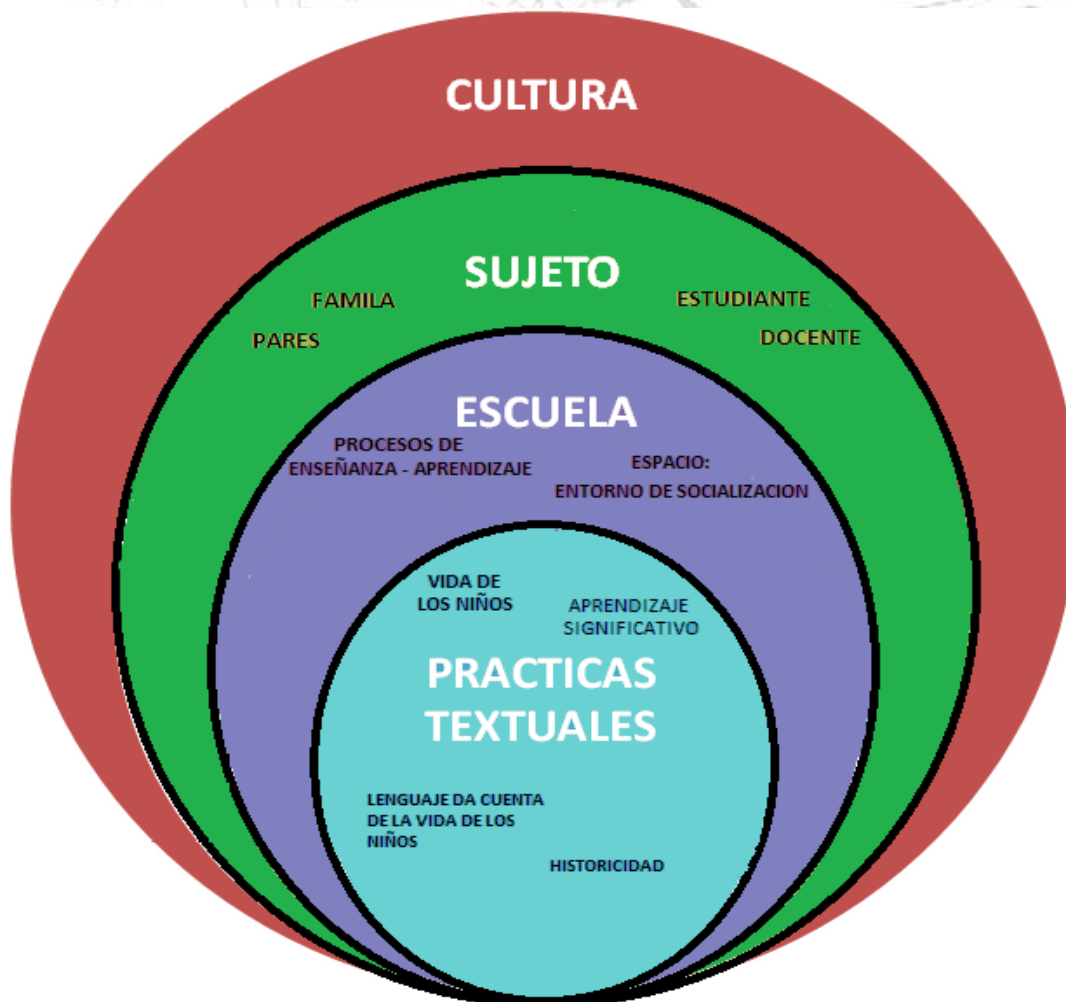


Figura 6: Circuitos relacionales

CIRCUITOS RELACIONALES

Cuando hablamos de los circuitos relacionales nos centramos en la categoría de las prácticas textuales, como cimiento de interés de investigación en

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

nuestra obra de conocimiento y de las mismas se desprenden unos circuitos más pequeños, que se entretajan dando apertura hacia la búsqueda de un nuevo horizonte de sentido, como son: Las prácticas textuales en los niños y las niñas, la escuela como espacio de socialización hacia la construcción de comprensiones significativas, la escuela como espacio para el desarrollo humano por medio del fortalecimiento de la comprensión y la responsabilidad del sujeto como ser social y ser textual.

“Aprender a vivir necesita no sólo unos conocimientos, sino la transformación, en su propio ser mental, del conocimiento adquirido en sapiencia y la incorporación de esta sapiencia para la vida” (Morin, 2000). Reconociendo la importancia de las ciencias y el conocimiento adquirido de manera formal en la escuela y su papel en la transformación de nuestro propio ser mental en nuestras vidas, es imposible borrar de la memoria que el verdadero conocimiento solo es posible adquirirlo desde la experiencia y desde lo que es significativo para cada uno de nosotros, es por esto que nace esta propuesta como una forma de abordar las practicas educativas en especial, practicas textuales desde lo que es significativo para nuestros estudiantes, desde sus propias vivencias y experiencias en su vida cotidiana, transformando estos conocimientos y formando un espiral que permita después la incorporación de esta sapiencia para la vida.

Es así como no es posible tomar la práctica textual como una receta, una regla, un modelo o un método que parte de cero, sino como la forma de acercar al estudiante a su entorno inmediato por medio del mayor regalo que nos ha dejado

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

la historia, el libro, el cual en todo momento nos está seduciendo y transportando a otros mundos posibles dentro de estas selvas de cemento que sólo brindan edificaciones.

Es también fundamental hablar del sujeto como actor principal de todo este proceso formativo, el sujeto que está representado en la familia, en los pares, en el docente y en sí en el estudiante desde todo su proceso de desarrollo personal, físico e intelectual. Ese sujeto que está inmerso en la cultura y al mismo tiempo se encuentra permeado por esta misma, puesto que “cuando se consideran los términos cultura de las humanidades, hay que valorar la palabra cultura en su sentido antropológico: una cultura proporciona los conocimientos, valores y símbolos que orientan y guían las vidas humanas.

La cultura de las humanidades ha sido, sigue siendo y debe convertirse a partir de ahora en una preparación para la vida, no ya de una elite sino de todos” (Morin, 2000, p. 60) , la posibilidad de dar mayor participación en el proceso de enseñanza aprendizaje a todos los niños y niñas de todas las clases sociales sin distinción alguna, debe ser entonces una prioridad de todos los seres que habitamos este planeta y en esta misma medida la calidad debe ser impartida desde todas las instituciones educativas por igual, pensando en la educación como un verdadero proceso de formación para la vida, es de este modo que no podemos seguir llevando a las aulas de clase una educación fragmentada y alejada de la realidad de nuestros estudiantes, sino contrario a esto una educación que parta inicialmente del todo sin dejar de lado las partes.

LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Desde que nacemos nuestro cerebro viene predispuesto a recibir muchas información sin embargo hemos sido sometidos al pensar empobrecido de la educación tradicional; la cual simplemente cree que el docente es quien sabe y por ello imparte el tipo de educación que considera pertinente, sin mirar si sus estudiantes si están interesados en la información que les darán en las clases.

Han dejando de lado lo que propone Ausubel (2002) y otros pensadores a cerca de la importancia de partir de los interés del estudiante, por medio de los pre-saberes que el posee. El contexto tiene un papel fundamental para alguna forma llegar a motivar al estudiante para que en algunos momentos no decaiga en el aprendizaje, así el sienta que lo que le enseñan no es de su intereses y no le aportara nuevos conocimientos después de haber alcanzado tal desarrollo de la oralidad por medio del uso del lenguaje.

A partir de aquí es importante reconocer como lo plantea Egan (1991) “en los primeros años, los niños adquieren el lenguaje y, después, la alfabetización. El lenguaje constituye el primer elemento que viene a interrumpir o deformar la íntima participación de los bebés en el mundo natural” (p. 91), el lenguaje es el motivo por el cual salimos de nuestro mundo fantástico, natural, y casi perfecto para entrar al llamado mundo real donde todo es impuesto por otros que han creado

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

todo cuanto existe en términos de educación, cultura y sociedad por ello necesitamos en muchas ocasiones la probación de otros para darnos cuenta de que hacemos las cosas bien, como todo no lo han dado no creemos en lo que hacemos.

Este mundo natural el cual se encuentra la primera infancia, es el mismo que surge desde las lecturas fantásticas que devuelven al ser humano esa capacidad de asombro, ese volver así mismo para darle un sentido a todo lo que hace y no simplemente repetir los errores que otros cometieron para poder cambiarlas cosas. La practica textual es la posibilidad de ver el mundo desde los estudiantes que han perdido su horizonte en medio de tantos temas , que al final ni para ingresar a la universidad les sirven; por ello debemos formar estudiantes más críticos y menos conformes, más abiertos y menos repetitivos y más complejos y menos solitarios.

Estudiantes que sin lugar a dudas recuperen como lo a dicho Morin (2010) la “curiosidad” (p. 26), ese sentido por investigar, por leer, por observar por estar en contacto con todo lo que hace parte del mundo del cual el o ella son integrantes activos; lo anterior no indica que los jóvenes y niños crearan otro mundo simplemente iniciar una transformación que les permitirá conocer realmente los problemas de su contexto y poderlos afrontar de alguna manera, sin tener que recurrir a terceros.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Por tal motivo como nos dice Santelices (1989) la lectura crítica.... estaría enraizada en la curiosidad intelectual del lector, en su deseo de verdad, en su actitud mental cuestionadora y en su habilidad para resolver problemas, analizar y juzgar” (p. 25). Este es el tipo de lectura que debe hacer sin lugar a dudas cualquier persona, para poder entrar en un proceso de diálogo o de escritura. Los estudiantes simplemente están recibiendo lecturas poco comprensibles para ellos que simplemente saben decodificar repetir lo que dice el autor, ni siquiera lo que dicen es un reflejo de lo que sintieron al interactuar con el texto, es lo que el autor pensó.

En los salones de clase no estamos generando una educación que genere calidad, solo seguimos los parámetros por el miedo a lo nuevo a lo que emerge cuando los seres humanos tenemos las herramientas necesarias para rechazar las verdades absolutas, para pedir que tengan en cuenta lo que el niño (a) quieren, ellos pueden que no sepan hablar pero por herencia tienen una oralidad que en la escuela cortamos y que en la secundaria tratan de utilizar cuando estos estudiantes han perdido las ganas de hacerlo y prefieren guardar silencio.

El Ministerio de Educación Nacional (1998) en los lineamientos de español es claro en hablar de la importancia de la charla, de discutir los textos, que se leen no solamente decirle que escriba lo que entendió sin ninguna motivación previa, por lo menos una corta discusión a profundidad de la lectura realizada (p. 20). El lenguaje oral es el primer paso para cualquier proceso de aprendizaje con mayor

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

razón en la primera infancia y si se ejecuta de la mejor manera se reflejara toda la vida.

Con la estrategia de la práctica textual desde diferentes tipos de texto y de los mismos contextos de los niños y niñas se quiere dar un giro a las prácticas pedagógicas sobre comprensión de lectura; de las cuales simplemente está quedando la resistencia a la lectura. Algo contradictorio en una época donde hay un mayor acceso a los libros por muchos más medios como la Internet o las bibliotecas públicas, o en las mismas instituciones educativas, donde el tiempo de lectura comprensiva no existe.

LA ESCUELA COMO ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE COMPRENSIONES SIGNIFICATIVAS

“... El proyecto de escuela legitimado con la contrarreforma pierde su carácter formativo, dándole paso a un proyecto productivista en el cual las competencias se construyen en función de un mercado globalizado y el criterio de este no solo comienza a orientar los fines de la educación, sino también la dinámica interna de las instituciones.” (Mejía 2007) un ejemplo de esto es ver como realmente la educación se ha convertido más en un negocio de unos cuantos, que en un beneficio de todos , pues es muy diciente encontrarnos con aulas de clase

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

saturadas de estudiantes y un docente que debe solo explicar contenidos de manera generalizada como si todos fuesen iguales y no existieran diferencias en habilidades, dificultades, contextos, culturas, y peor aún, solo nos limitamos a responder a las necesidades de cobertura de un gobierno, como si la función de la escuela fuera realmente una función similar a la de una fábrica, como es posible que desde la escuela estemos resumiendo a nuestros estudiantes solo a una educación instrumental, a repetir contenidos de manera mecánica para que salgan a un mundo “productivo” en la sociedad.

Se hace pues evidente como uno de los problemas que más afectan la educación es que todas las reformas educativas, los procesos y proyectos pensadas en ellas se convierten en acuerdos entre elites y tienen intereses económicos de por medio sin tener realmente en cuenta los actores sociales involucrados, ni los procesos que se han venido desarrollando, y recordemos en palabras de William Ospina “las cosas demasiado gobernadas por el lucro no pueden educarnos, porque están dispuestas a ofrecernos incluso cosas que atenten contra nuestra inteligencia si el negocio se salva con ellas, del mismo modo que las industrias de alimentos y de golosinas están dispuestas a ofrecernos cosas ligeramente malsanas si el negocio lo justifica. Tendría que haber alguna instancia que nos ayude a escoger con criterio y con responsabilidad, y es entonces cuando nos volvemos hacia el sistema escolar con la esperanza de que sea allí donde actúan las fuerzas que nos ayudarán a resistir esta mala fiebre de información irresponsable, de conocimiento indigesto, de alimentos onerosos, de pasatiempos dañinos.” (Ospina, 2011).

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuando hablamos del sistema educativo, específicamente debemos remitirnos al educador y es ahí donde nos debemos empezar a cuestionar acerca de ¿Cómo asume el maestro esta función de construcción de lo público en sus estudiantes con miras hacia una nueva y mejor realidad social?, ¿cómo se ubica el maestro frente a su verdadero papel en la sociedad? porque para nadie es un misterio que solo desde la educación es posible la transformación de una sociedad futura, es posible la formación de ciudadanos críticos, ciudadanos que tienen los suficientes valores y la suficiente moral para reconocer la necesidad del cuidado de la naturaleza, ciudadanos capaces de relacionarnos y comunicarnos en pro de un bien común y no de competencias e individualidad que solo crean grietas que nos alejan mas a cada uno de nosotros del resto de los individuos y de los seres que nos rodean; y es en las manos del docente que recae la gran responsabilidad de esa transformación de la que tanto hablamos, pero nos asusta asumirla “por ello, es muy importante tener clara la concepción de lo público que se tiene por que de ella se deriva la concepción y la practica entorno a los problemas de la política educativa, la pedagogía, los proyectos de innovación, las alternativas educativas y pedagógicas, las cuales quedan enmarcadas y construyen horizontes de sentido a la luz de las nuevas realidades educativas y jalonan las nuevas formas de las teorías de la emancipación en la especificidad de lo educativo y lo pedagógico.” (Mejía, 2011).

Cuando nos hacemos la pregunta acerca de la educación que tanto perseguimos, nos estamos realmente cuestionando es acerca de cuál es el mundo

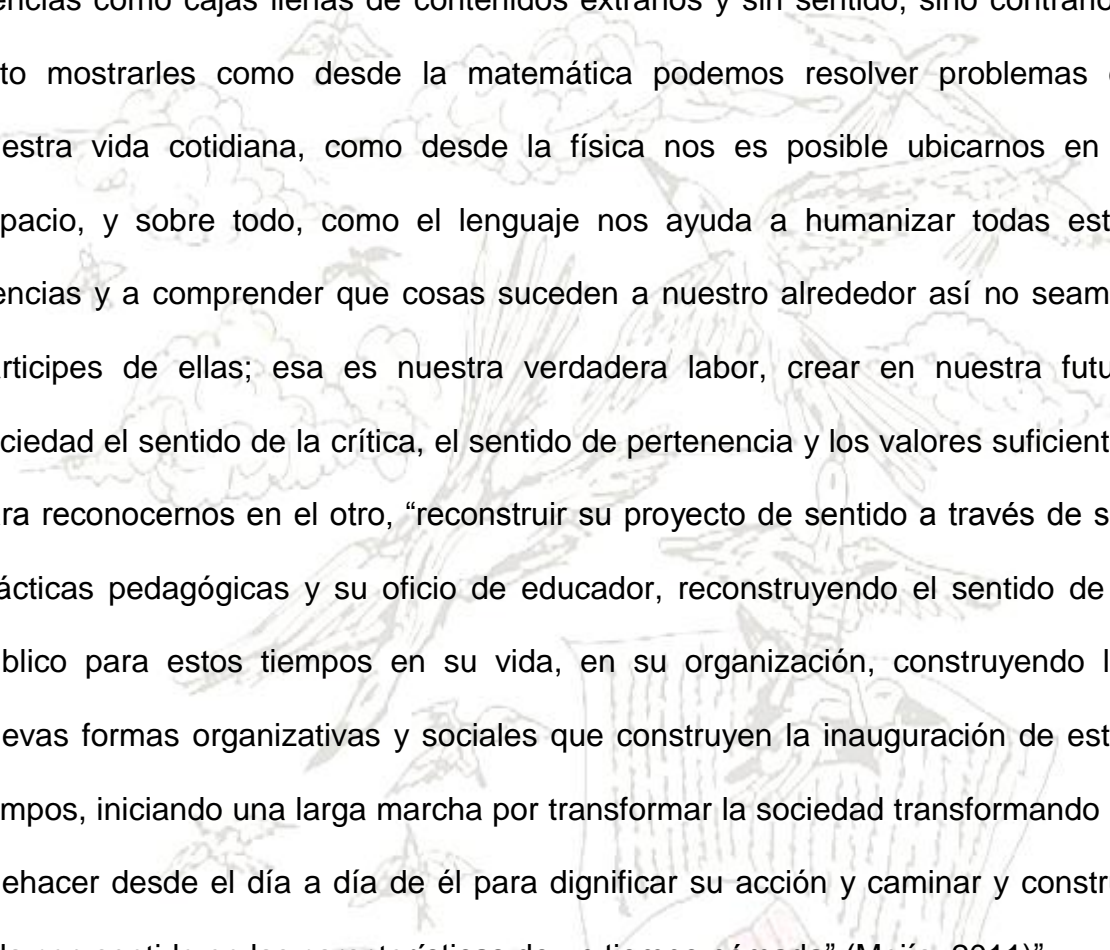
INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

que deseamos en el futuro, y como lo vamos a perpetuar, teniendo en cuenta que por medio de la educación es que transmitimos a las siguientes generaciones lo que deseamos, que sea nuestra sociedad en el mañana, en este sentido, lo que deberíamos pensar es que a través de la acción docente se puede lograr enfrentar esa deshumanización de los proyectos del poder, los cuales dominan con base en la producción y control de los seres humanos y han creado las exclusiones y diferencias de clases en la sociedad.

El docente debe entonces partir de sus prácticas textuales, desde su quehacer cotidiano, desde su experiencia y la de sus estudiantes, hacia la creación de una nueva travesía de educación, que tenga en cuenta los procesos, las diferencias, las necesidades, las habilidades y las motivaciones de cada uno de los actores sociales para llegar a una emancipación por medio de la construcción de sentido del conocimiento porque no se trata solo de un problema de cobertura como lo hace ver el estado, o de competencias, como lo manejamos ahora desde la escuela.

Se trata de un problema de sentido, de un problema de construcción de significados, un problema de poder darle un sentido práctico y crítico a lo que se aprende; ese es el verdadero problema de la educación, y es por esto que hacemos énfasis en el fortalecimiento de las practicas textuales como el camino para empezar a cuestionarnos y permitir también que nuestros niños y niñas se cuestionen, involucrando su contexto social en el aula de clase, reconociendo que sus experiencias e hipótesis son valiosas; es nuestro deber dejar de mostrar las

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

ciencias como cajas llenas de contenidos extraños y sin sentido, sino contrario a esto mostrarles como desde la matemática podemos resolver problemas de nuestra vida cotidiana, como desde la física nos es posible ubicarnos en el espacio, y sobre todo, como el lenguaje nos ayuda a humanizar todas estas ciencias y a comprender que cosas suceden a nuestro alrededor así no seamos partícipes de ellas; esa es nuestra verdadera labor, crear en nuestra futura sociedad el sentido de la crítica, el sentido de pertenencia y los valores suficientes para reconocernos en el otro, “reconstruir su proyecto de sentido a través de sus prácticas pedagógicas y su oficio de educador, reconstruyendo el sentido de lo público para estos tiempos en su vida, en su organización, construyendo las nuevas formas organizativas y sociales que construyen la inauguración de estos tiempos, iniciando una larga marcha por transformar la sociedad transformando su quehacer desde el día a día de él para dignificar su acción y caminar y construir vida con sentido en las características de un tiempo nómada” (Mejía, 2011)”.

Es que no hay otro camino por recorrer, puesto que, aunque la educación sola, no lograra cambiar la sociedad, si la educación cambia sus prácticas de lectura y escritura en la escuela es muy seguro que en la sociedad se refleje para bien ese cambio.

Es momento de empezar a cuestionarnos acerca de: ¿En dónde queda la relación docente- estudiante? ¿Qué sabemos de nuestros niños? ¿De sus talentos, actitudes, y necesidades? Es realmente triste la forma como estamos dejando de lado lo más importante de nuestra profesión.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Con nuestra obra de conocimiento, queremos rescatar desde las practicas textuales, el ser humano como ser consciente, con capacidad de pensamiento para imaginarse y comprometerse con propósitos que orienten su acción colectiva, “ todo desarrollo verdaderamente humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia con la especie humana” (Morin, 2002), podemos pues pensar que el aporte de la educación, en un mundo en crisis que exige mayores aportes de conocimiento y espiritualidad es cada vez más importante que los recursos materiales.

Desde las prácticas textuales podemos reconocer a nuestros niños y niñas desde su propia realidad, desde su ser, desde sus potencialidades, su fantasía y sus imaginarios y realmente llevar una educación a nuestras aulas de clase enfocada hacia la construcción de sentido, el cual será realmente el único proceso por el que una sociedad logre mejorar las condiciones de vida de sus ciudadanos. “La creencia de que el conocimiento no es algo que se crea sino que se recibe, hace que olvidemos interrogar el mundo a partir de lo que somos, y fundar nuestras expectativas en nuestras propias necesidades. Algunos maestros lograron, por ejemplo, la proeza de hacerme pensar que no me interesaba la física, sólo porque me transmitieron la idea de la física como un conjunto de fórmulas abstractas y problemas herméticos que no tenía nada que ver con mi propia vida. Ninguno de ellos logró establecer conmigo una suficiente relación de cordialidad para ayudarme a entender que centenares de preguntas que yo me

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

hacia desde niño sobre la vista, sobre el esfuerzo, sobre el movimiento y sobre la magia del espacio tenían en la física su espacio y su tiempo.” (Ospina, 2011).

No sigamos entonces alejándonos de nuestro papel en la sociedad, seamos constructores de sentido y vida, mostremos a nuestros estudiantes la importancia de lo que decimos, recordemos que no es solo repetir conceptos que no tienen ningún sentido para ellos, nuestro deber es construir significados a partir de la lectura de contextos sociales, políticos, culturales y naturales, en los cuales están inmersas las personas que han confiado en nosotros parte de su formación humana, hagámonos verdaderamente dignos de esa confianza.

LA ESCUELA COMO ESPACIO PARA EL DESARROLLO HUMANO POR MEDIO DEL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN

A lo largo de la historia a la escuela se le ha entregado la gran responsabilidad de la formación de los sujetos, que serán los encargados en el futuro de las nuevas sociedades, desde este punto es posible entonces pensar que la escuela tiene la gran responsabilidad de la transformación de la sociedad, y esto solo es posible por medio de la educación, pero de una educación que realmente persiga este fin.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Y no de una educación que de manera tradicional se ha impartido de forma un poco herrada, puesto que ha perseguido un fin de productividad y servicio más que en términos de seres críticos, libres y pensantes. Con una creencia errónea, que a mayor crecimiento de la economía, mayor será la calidad de vida que se obtiene, y si a esto le sumamos la cuota que aporta la educación a nuestra sociedad es posible encontrarnos con una educación que siempre ha tenido como fin “preparar intelectualmente a los alumnos para asumir su posición en la sociedad y que estos puedan responder a los intereses de la misma” (Canfux, 2010), es por tal motivo que desde la escuela, la formación que hemos recibido y ahora entregado a nuestros estudiantes ha sido encaminada hacia un desarrollo económico y productivo pero cada vez menos sostenible, centrando el proceso educativo desde un aspecto instrumental, una educación para el trabajo, dando gran importancia a la mano de obra y dejando de lado al ser humano como tal, desde su propio ser como nos dice Arendt (2007) “El proceso educativo se ha entendido como un proceso de fabricación, esto es, como trabajo, en lugar de cómo acción” lo cual no ha permitido potencializar las capacidades de cada uno, reconocer su individualidad y forjar en él, verdaderos conocimientos significativos que desarrollen en él, respeto por sí mismo y por los demás.

Aunque el desarrollo económico es un concepto de gran importancia, no podemos dejar de lado la necesidad de integrar a nuestra educación aspectos como la calidad de vida, bienestar individual, social y felicidad en términos de humanidad puesto que “el hombre no se fabrica, nace. No es la ejecución de una

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

idea previa sino el milagro de un puro inicio. En suma el hombre es el ser en el cual la existencia precede a la esencia” (Arendt, 2007). Entonces como es posible que desde la escuela estemos resumiendo a nuestros estudiantes solo a una educación instrumental, a repetir contenidos de manera mecánica para que salgan a un mundo “productivo” en la sociedad.

Aunque en la actualidad con la identificación de la crisis del mundo moderno, aparece el desarrollo humano como un paradigma que rompe con esta visión herrada que tenemos del desarrollo puesto que este concepto es mucho más que esto, considerando que el desarrollo debe llevar a los seres humanos a ampliar sus oportunidades para vivir el tipo de vida deseado.

No es entonces posible seguir pensando que el desarrollo es el crecimiento de la economía indiscriminada sin tener en cuenta el ser humano, pues más importante aún es potencializar las capacidades del ser y por ende llegar a un nivel de vida más digno ampliando las oportunidades para que cada persona pueda vivir una vida que valore, por medio de la lectura que le permita la aprensión de conocimientos que realmente le permitan un pensamiento crítico y emancipado.

Para lograr una sociedad en la que cada persona aprenda a valorar la vida, la educación debe contribuir a que el ser humano comprenda el mundo y a los demás, para poder empezar a comprenderse mejor a sí mismo, por este motivo esta obra está centrada en el fortalecimiento de la comprensión y la adquisición de

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

conocimientos significativos, por medio de la lectura, brindando a cada persona, los medios para una ciudadanía consciente y activa, que permita el desarrollo del ser social y del ser individual.

Tal consideración le permitirá adquirir los medios para conocer, para poder hacer el entorno e influir sobre él y a la vez, participar y cooperar con los demás en una sociedad más justa y una vida más digna.

El desarrollo humano es mucho más que el simple aumento o disminución del ingreso personal y nacional; significa crear un medio ambiente en el que las personas puedan hacer realidad sus posibilidades plenamente, y vivir en forma productiva y creadora, conforme a sus intereses y necesidades.

"El desarrollo consiste en la ampliación de las opciones que los pueblos tienen para vivir de acuerdo con sus valores". (Torres, 2003). Sin embargo, para el enriquecimiento de estas opciones, es básico el desarrollo de la capacidad intelectual, es decir, las múltiples cosas que las personas pueden hacer o ser en la vida.

Es un proceso conducente a la ampliación de las opciones para las personas "la perspectiva de la capacidad humana centra la atención, en la capacidad –la libertad fundamental de los individuos- para vivir la vida que tienen razones para valorar y para aumentar las opciones reales entre las que pueden elegir" (Sen, 1996), es así pues, como podemos reconocer que la educación verdadera es una

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

formación esencial del individuo, provocada por influencias culturales, que lo capacita para valiosos rendimientos y lo sensibiliza para valores humanos.

La educación es un desarrollo planeado e intelectual como dijo Dewey, es un crecimiento. El desarrollo es un proceso dinámico, que sólo puede efectuarse en un clima de creatividad y originalidad por medio de la lectura y la escritura.

Es así como reconocemos que el aporte de la educación, en un mundo en crisis que exige mayores aportes de conocimiento y espiritualidad, es cada vez más importante que los recursos materiales; por lo tanto, por medio de las practicas textuales podemos empezar a reconocer a nuestros estudiantes desde su propia realidad, desde su ser, desde sus potencialidades y realmente llevar una educación a nuestras escuelas enfocada hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora que a su vez de paso a una comprensión del mundo, el cual será realmente el proceso más acertado por el que una sociedad logre mejorar las condiciones de vida de sus ciudadanos a través de la creación de un entorno en el que se respeten los derechos de todos, de la capacidad de participar efectivamente en la construcción de una civilización mundial que es próspera tanto en un sentido material como espiritual y críticamente y de esta forma empezar a comprender realmente a la persona que está a mi lado.

“Dada pues la importancia de la educación en la comprensión a todos los niveles educativos y en todas las edades, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma planetaria de las mentalidades; esa debe ser la labor de la

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

educación del futuro” (Morin, 1999). Es pues urgente empezar desde la escuela, desde nuestra labor docente a formar verdaderos seres comprometidos con la humanidad, seres capaces de pensar en el bienestar de todos como su propio bienestar y solo desde la educación y la escuela es posible encontrar un equilibrio entre el desarrollo y los valores humanos ya que estos se complementan el uno al otro, el desarrollo aporta progresos científicos, técnicos, médicos, sociales, pero también destrucción en la biosfera, destrucciones culturales, y nuevas desigualdades, nuevas servidumbres que sustituyen a las esclavitudes antiguas.

Así podemos concluir diciendo que no nos sirve de mucho llenarnos de conocimiento y riqueza si nuestra parte espiritual y crítica está vacía, sino pensamos en la auto sostenibilidad, y si seguimos destruyendo la naturaleza solo por beneficios económicos, sin pensar que nos estamos haciendo daño nosotros mismos, es la hora de pensar en el desarrollo humano en términos de calidad de vida, de humanidad y espiritualidad; lo cual podremos lograr desde la construcción de conocimientos significativos en la escuela por medio de prácticas textuales que tengan sentido para los niños y niñas.

LA RESPONSABILIDAD DEL SUJETO COMO SER SOCIAL Y SER TEXTUAL

Nuestros niños y niñas son influenciados de diferentes maneras que le permitan entender o no su entorno, lo que buscamos con las practicas textuales es que el sujeto sea capaz de analizar cosas, no solo que sean de su interés, sino también de lo que está pasando en su realidad, que lo afecta positiva o negativamente, y que él sea capaz de implementar esta herramienta, apropiándose de la lectura como un medio para informarse e indagar y tener una postura crítica que le permita expresarse con propiedad y con argumentos ante cualquier escenario y teniendo la capacidad de convencer con su discurso a otras personas para lograr no solo un bien individual sino colectivo logrando movilizar no solo un pensamiento o una idea sino además, siendo capaz de transformar su entorno de una manera donde toda una comunidad se vea beneficiada.

“La supremacía de un conocimiento fragmentado según las disciplinas impide a menudo operar el vínculo entre las partes y las totalidades y debe dar paso a un modo de conocimiento capaz de aprehender los objetos en sus contextos, sus complejidades, sus conjuntos” (Morin, 2001), esta información la puede tomar de diferentes fuentes, ya que está siempre a nuestro alcance como en libros, revistas, la internet entre otras; es necesario saber seleccionarla,

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

procesarla y aplicarla; los docentes jugamos un papel determinante en la manera en la que enfocamos y orientamos nuestras prácticas textuales, para crearles habilidades para adquirir dicha información, para llegar a un verdadero aprendizaje significativo y una representación social, esta habilidad de poner en marcha, de manera integrada, aquellos conocimientos adquiridos, les permiten resolver cualquier situación de una manera más sencilla.

“Se tendrían que enseñar principios de estrategia que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado, lo incierto, y modificar su desarrollo en virtud de las informaciones adquiridas en el camino. Es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbres a través de archipiélagos de certeza” (Morin, 2001), en este mundo tan complejo y cambiante es posible proporcionar a los estudiantes una herramienta que les sirva para toda la vida, una lectura consciente y profunda que les permite desarrollar un pensamiento crítico, integrado por conocimientos, habilidades y actitudes que proporcionan capacidad para actuar con eficacia ante problemáticas concretas, que les permitan aprender a lo largo de su vida, elaborar y aplicar conocimiento cuando sea necesario.

Uno de los primeros entornos en los que ellos entrarían a transformar o fortalecer sería su hogar, su familia, ya que la gran mayoría de los estudiantes permanecen solos o no tienen al menos una persona que este la mayor parte del tiempo pendientes de ellos, donde tienen que tomar consciencia que deben desempeñar un papel activo en el núcleo familiar que le toco vivir y en el cual el debe salir adelante con un mínimo de principios ético morales, y tener como una

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

de las prioridades a él mismo como persona, como ser individual en una sociedad, es decir, que sea capaz de desarrollar un pensamiento político-ambiental, donde en ningún momento el atiente contra su integridad, ni contra la de ningún otro ser vivo.

Adquiriendo por medio de las prácticas de lectura y escritura las competencias suficientes que lo identifiquen como un ser individual dentro de una sociedad que lo necesita y al mismo tiempo lo complementan.

Cuando hablamos de los circuitos relacionales nos centramos en la categoría de las prácticas textuales, como cimiento de interés de investigación en nuestra obra de conocimiento y de las mismas se desprenden unos circuitos más pequeños, que se entretajan dando apertura hacia la búsqueda de un nuevo horizonte de sentido, como son: Las prácticas textuales en los niños y las niñas, la escuela como espacio de socialización hacia la construcción de comprensiones significativas, la escuela como espacio para el desarrollo humano por medio del fortalecimiento de la comprensión y la responsabilidad del sujeto como ser social y ser textual.

TERCER CAMINO

Cuando decidimos trabajar la practica textual como una forma de llevar a los niños y niñas a una comprensión de lectura significativa, elegimos los grados quintos de la institución educativa Aquilino Bedoya, ya que en el tránsito a grado sexto ellos muestran la calidad de formación obtenida durante la primaria en materia de procesos de lectura y escritura que les dará las herramientas necesarias para la comprensión de las otras áreas del conocimiento, y por



los bajos resultados que se han obtenido en las pruebas saber a nivel nacional, lo cual es motivo de gran preocupación no solo para los docentes, sino para todos los entes encargados de la educación en Colombia.

Es así como nace esta propuesta de cambiar las prácticas de lectura y escritura en el salón de clase, por una propuesta de prácticas textuales más responsables que brinden al estudiante las herramientas necesarias para adquirir conocimientos y competencias que permitan desenvolverse y transformar su entorno inmediato por medio de actividades que lo motiven a la lectura y la

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

escritura desarrollando a su vez una verdadera comprensión y análisis de las mismas.

DESARROLLO DE LA RUTA DE LECTURA DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES

La presente investigación desarrolla una ruta hologramática en diferentes procesos analíticos, descriptivos e interpretativos de las prácticas textuales. La sistematización la realizamos sobre las narrativas, encuentros participativos y matrices, que dan cuenta del trabajo que realizamos por medio de los logros obtenidos.

La Institución Educativa Aquilino Bedoya posee diferentes lugares de encuentro, donde experimentamos una lectura agradable y significativa; uno de ellos es un lugar fabuloso, el cual llamamos “Nuestro espacio para soñar” puesto que es un espacio donde los niños y la niñas pueden respirar aire puro y fresco, cerca de la naturaleza, lejos del ruido y con un gran paisaje que les permite dejar volar su imaginación.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Nuestro espacio para soñar lo visitamos dos veces a la semana con cada uno de los grupos, para hacer los diferentes momentos de las prácticas textuales, que despiertan el interés de cada uno de los niños y niñas a la lectura.

Las prácticas textuales son desarrolladas en tres subprocesos; la lectura anticipatoria, la lectura descriptiva y la lectura analítica, las cuales se dividen cada una en tres senderos que permiten compartir, reflexionar, argumentar, interpretar y expresar sentimientos, pensamientos y emociones, tanto de los niños y las niñas como del docente, logrando una construcción de conocimientos significativos.

La información obtenida de las prácticas textuales es presentada por medio de cuadros que nos permiten un análisis más claro del trabajo realizado.

LECTURA ANTICIPATORIA

Es un proceso que nos permite motivar a los niños y niñas para que le encuentren sentido a los textos que leen, interactúen con ellos y realicen esquemas. La práctica textual requiere de la anticipación para diagnosticar los conocimientos previos de los niños y las niñas, por medio de preguntas que les permitan centrarse en el contenido a tratar de una forma divertida y creativa. Además tiene la meta de crear significados ya que se interroga con las características de la hipótesis (Velásquez, 1999)

PRIMER SENDERO: EL RUISEÑOR Y LA FLOR

Dando inicio a nuestras prácticas textuales con los niños y niñas, se hizo la primera lectura anticipatoria de la siguiente manera:

En un primer sendero, iniciamos con la lectura del texto: “El Ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde (ver anexo 1). Esta lectura la realizamos con cada grupo haciendo anticipación en las partes del cuento que se generaba suspenso.

Cuadro 1: Lectura anticipatoria – Primer sendero: El Ruiseñor y la rosa

LECTURA ANTICIPATORIA	
PRIMER SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>1. Texto guía de trabajo con los niños: el Ruiseñor y la rosa (entregado por los docentes investigadores).</p> <p>1.1 Pregunta problematizadora a los niños:</p> <p>¿Qué pasaría con el joven enamorado, cuando se dejó caer en el prado?</p>	<p>Expresión de pensamientos, ideas y sentimientos de los niños y niñas.</p> <p>Pensamientos: reconocer lo difícil que es decirle alguien todo lo que se siente en un determinado momento.</p> <p>Ideas: poder conversar sobre cualquier tema propuesto.</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

<p>¿Qué le respondería el rosal al ruiseñor? ¿Cuál será la manera de conseguir una rosa roja del rosal? ¿Qué haría el ruiseñor en ese momento? ¿Qué pasaría con él? ¿Qué creen que haría el estudiante en ese momento?</p> <p>1.2 Hipótesis por parte de los niños: Los niños y las niñas hacían referencia a: que alguien le ayudaría, su familia le daría dinero para comprar la rosa, el ruiseñor les ayudaría y todos serían felices para siempre y nunca más le hablaría a una mujer así como la del cuento</p> <p>1.3 Confrontar las hipótesis de los niños: Se hace una pregunta centrada en la temática en varios momentos de la lectura y al mismo tiempo se confrontan las respuestas.</p> <p>1.4 Interpretación por parte del grupo de investigador. Los niños y niñas lograron darle sentido a la lectura, crearon hipótesis, reconocieron los conocimientos que poseen y se pudieron centrar el contenido del texto</p>	<p>Sentimientos: identificar las diferentes formas de expresión que podemos mostrar los seres.</p> <p>Sentido de la práctica textual: demostrar a los niños y niñas todas las posibilidades de aprendizaje que brinda un texto.</p> <p>Por medio de la lectura los niños y niñas generan muchos conocimientos nuevos e hipótesis</p> <p>Hacer nuevamente la lectura del texto para que se puedan comparar esos conocimientos previos de los niños y las niñas con lo que dice el texto</p> <p>Identificar todas las partes fundamentales del texto por medio una lectura que los motive a escuchar y a seguir leyendo por su parte.</p>
--	---

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Después de que los niños formulen sus hipótesis se continua con la lectura, permitiéndoles negar o afirmar lo que pensaron, así se continua leyendo, sin olvidar que el tono de la voz es muy importante para generar motivación en los niños y las niñas, y haciendo siempre una pausa en cada parte que nos permita anticipación y formulación de hipótesis.

SEGUNDO SENDERO: EL BARBERO Y DIOS

Los niños traen a clase diferentes lecturas de reflexión y las socializan con el grupo, una de las niñas hace la lectura anticipatoria “El Barbero y Dios” la cual fue un buen motivo de dialogo, que nos permitió



hablar con los estudiantes, reconociendo los pensamientos que ellos tienen acerca de Dios y la familia, acercándonos un poco a sus experiencias de vida y llevándolos a una mayor motivación por continuar la lectura, para descubrir cuál es el final (ver anexo 2).

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuadro 2: Lectura anticipatoria – Segundo sendero: El Barbero y Dios

LECTURA ANTICIPATORIA	
SEGUNDO SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>2. Texto guía de trabajo con los niños: El barbero y Dios (propuesto por los estudiantes).</p> <p>2.1 Pregunta problematizadora a los niños: ¿Qué responderá el barbero cuando le preguntan por Dios? ¿Qué creen que pensó el cliente? ¿Qué respondería el barbero cuando el cliente le dio el mismo ejemplo? ¿Cómo creen que finaliza el cuento?</p> <p>2.2 Hipótesis por parte de los niños: Dios nos dio la vida, le agradece, le pide bendiciones, el cliente se enoja y le reclama porque cree en Dios, no habla, le saca lo enreda, el barbero pidió perdón y confió en Dios, ayudo a las personas sin dinero y su negocio mejoró.</p> <p>2.3 Confrontar las hipótesis de los niños Se hace una pregunta centrada en</p>	<p>Expresión de pensamientos, experiencias de vida y creatividad de los niños y niñas.</p> <p>Pensamientos: analizar con detalle las situaciones presentadas en la lectura propuesta</p> <p>Experiencias de vida: conversar sobre las anécdotas, que los han hecho crecer como sujetos integrales.</p> <p>Creatividad: Recrear escritos, figuras, técnicas, formas y lugares por medio de su imaginación.</p> <p>Sentido de la práctica textual: demostrar a los niños y niñas todas posibilidades de aprendizaje que brinda un texto. Fortalecer la oralidad y la escritura</p> <p>Por medio de la lectura los niños y niñas generan muchos conocimientos nuevos e hipótesis</p> <p>Hacer nuevamente la lectura del texto para que se puedan comparar esos conocimientos previos de los niños y las</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

<p>la temática en varios momentos de la lectura y al mismo tiempo se confrontan las respuestas.</p>	<p>niñas con lo que dice el texto y conlleve una verdadera interacción todos los elementos del texto</p>
<p>2.4 Interpretación por parte del grupo de investigador. Los niños y niñas lograron darle sentido a la lectura, crearon hipótesis, reconocieron los conocimientos que poseen y se pudieron centrar el contenido del texto.</p>	<p>Identificar todas las partes fundamentales del texto por medio una lectura que los motive a escuchar y a seguir leyendo por su parte</p>

TERCER SENDERO: NO MÁS BESOS

En un tercer momento, se realizó una la lectura anticipatoria: del cuento “No más besos” de Emma Chichester Clark (ver anexo 3). En la cual se muestra las relaciones que se generan al interior de la familia y el papel que ocupan los niños en ella.

Cuadro 3: Lectura anticipatoria – Tercer sendero: No más besos

LECTURA ANTICIPATORIA	
TERCER SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>3. Texto guía de trabajo con los niños: No más besos.</p>	<p>Expresión de pensamientos, ideas y sentimientos de los niños y niñas. Pensamientos: Reconocer lo difícil que</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

<p>3.1 Pregunta problematizadora a los niños: ¿Qué creen que dirá Momo cuando le den un beso? ¿Qué creen que hará Momo cuando llegue su nuevo hermanito? ¿Qué harán sus padres para que Momo comprenda la importancia de la familia? ¿Cómo creen que Momo descubre el verdadero valor de un beso? ¿Cómo creen termina el cuento?</p>	<p>es decirle alguien todo lo que se siente un determinado momento.</p> <p>Ideas: Poder conversar sobre cualquier tema propuesto. Dialogar con sus compañeros para llegar a los mejores acuerdos</p> <p>Sentimientos: identificar las diferentes formas de expresión que podemos mostrar los seres. Se sensibilizan expresan sus sentimientos y movildades por medio de la oratoria</p> <p>Sentido de la práctica textual: demostrar a los niños y niñas todas posibilidades de aprendizaje que brinda un texto. Fortalecer la comprensión y el análisis por medio de las lecturas significativas</p>
<p>3.2 Hipótesis por parte de los niños: Se limpia y dice gas, se enoja, se va, estará aburrido, se alegra, quiere jugar con él, cuando su hermanito le da un beso, todos lo besan, hablan con él, por medio de un juego, todos felices y Momo comprende el valor de un beso.</p>	<p>Por medio de la lectura los niños y niñas generan muchos conocimientos nuevos e hipótesis.</p>
<p>3.3 Confrontar las hipótesis de los niños Se hace una pregunta centrada en la temática en varios momentos de la lectura y al mismo tiempo se confrontan las respuestas.</p>	<p>Hacer nuevamente la lectura del texto para que se puedan comparar esos conocimientos previos de los niños y las niñas con lo que dice el texto.</p>
<p>3.4 Interpretación por parte del grupo de investigador. Los niños y niñas lograron darle sentido a la lectura, crearon hipótesis, reconocieron los conocimientos que poseen y se pudieron centrar el contenido del texto.</p>	<p>Identificar todas las partes fundamentales del texto por medio de una lectura que los motive a escuchar y a seguir leyendo por su parte.</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Al finalizar esta triada de lecturas anticipatoria se hace una sección con cada uno de los grupos para ver la película: “En Busca De La Felicidad” para hacer una sensibilización donde ellos expresan sus sentimientos y movildades, por medio de la oratoria.

La película permitió grandes reflexiones en los niños, lo que dio paso al trabajar en grupos de tres y dialogar acerca de lo que les gusto, no les gusto y que enseñanzas les dejo, logrando una charla amena entre ellos para ser socializada al final en el grupo.

Antes de iniciar con las lecturas descriptivas, vamos a hacer una sesión dedicada a la escritura, donde cada niño empezará a pensar en los personajes que quisieran tener en su cuento, los lugares, las ambientaciones, los roles de los personajes, los problemas a resolver y la forma como estos personajes logran transmitir un mensaje al lector. Así después de tener estos elementos los niños se lanzaran en la gran aventura de escribir su propia narración.



LECTURA DESCRIPTIVA

Es el primer momento de la comprensión del texto, hace evidente lo latente, enumera, hace un inventario e identifica los elementos del texto, trabaja sobre lo explícito, lo literal, lo denotativo. En síntesis la lectura descriptiva rastrea las marcas textuales; estas son pistas que aparecen escritas en el texto, no son interpretaciones. Las marcas textuales permiten hacer diferentes lecturas del texto, dar cuenta de cómo cuenta y qué cuenta. Además la lectura descriptiva tiene la consigna de buscar en el texto autores, acciones, espacios, tiempos personajes e itinerarios que tienen que ver con lo que se cuenta” (Velásquez 1999, p.16), Es así como la lectura descriptiva nos da las primeras herramientas para entender el texto, puesto que nos permite reconocer la estructura, los personajes, las marcas textuales que le dan sentido y coherencia a la lectura. Es el primer encantamiento que tenemos del texto y nos preparan para un ejercicio de lectura más complejo, dando paso a la siguiente fase del proceso, la lectura analítica.



PRIMER SENDERO: POEMA 15

Para el siguiente tipo de lectura, que es la lectura descriptiva se trabajó con la poesía 15 de Pablo Neruda, (ver anexo 4) donde cada grupo asistió a Nuestro espacio para soñar.

Cuadro 4: Lectura descriptiva – Primer sendero: Poema 15

LECTURA DESCRIPTIVA	
PRIMER MOMENTO	LOGROS ALCANZADOS
<p>1. Texto guía de trabajo con los niños: Poema 15 de Pablo Neruda</p> <p>1.1 Pregunta problematizadora a los niños:</p> <p>¿Para quién puede estar escrita la poesía? ¿Qué palabra siempre se repite en la poesía?</p> <p>1.2 Preguntas por parte de los niños:</p> <p>¿Cuál es el nombre del poema? ¿Cuáles son los ojos volados? ¿No se tiene entiendo el poema? ¿Empieza con una cosa y termina</p>	<p>Sentido de la práctica textual: Evidenciar lo latente</p> <p>Inventariar e identificar los elementos del texto.</p> <p>Trabajar sobre lo denotativo, literal y explícito.</p> <p>Rastrear las marcas textuales e identificar el cómo y el qué cuentan.</p> <p>Identificar las diferentes partes del texto. (Poema)</p> <p>Reconocer estructuras y personajes.</p> <p>Respetar la opinión de los demás.</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

<p>con otra?</p> <p>1.3 Confrontar las preguntas de los niños: Explicación del poema.</p> <p>1.4 Interpretación por parte del grupo de investigador</p> <p>Los investigadores les facilitan algunas pautas que les permiten a los niños y las niñas diferenciar elementos importantes del poema, como son las marcas textuales (elementos que se repiten en el poema), además entre ellos mismo se ayudan para identificarlas más fácilmente, acciones, espacios, tiempos personajes e itinerarios del poema</p>	<p>Establecer un ruta de lo leído</p> <p>Identificar las palabras claves del texto.</p> <p>Dar sentido y ver más allá de lo leído.</p>
--	--

SEGUNDO SENDERO: EL GIGANTE EGOÍSTA

Se realiza la lectura del cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde (ver anexo 5). Haciendo el ejercicio de detectar en cada parte del texto el mensaje implícito que hay en él, se detectan los personajes del cuento y si hay un narrador o quién es el que está contando y también a quien va dirigida la lectura.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuadro 5: Lectura descriptiva – Segundo sendero: El gigante egoísta

LECTURA DESCRIPTIVA	
SEGUNDO SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>2. Texto guía de trabajo con los niños: El Gigante Egoísta de Oscar Wilde</p> <p>2.1 Pregunta problematizadora a los niños:</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuál era el papel de cada uno? ¿Cómo era la actitud de los personajes? ¿En que lugares se desarrollo el cuento? ¿Qué otros posibles finales podría tener el cuento?</p> <p>2.2 Preguntas por parte de los niños:</p> <p>¿Los albaricoques son flores? ¿Los frutos aterciopelados también son flores? ¿Por qué el gigante fue tan grosero y saco a los niños del jardín? ¿La primavera no volverá a pasar por el jardín? ¿Durante cuanto tiempo el gigante es egoísta? ¿El gigante vio la primavera en su jardín? ¿El gigante reconocerá sus errores? ¿El gigante vivió feliz y contento por siempre?</p>	<p>Sentido de la práctica textual: Evidenciar lo latente</p> <p>Inventariar e identificar los elementos del texto.</p> <p>Trabajar sobre lo denotativo, literal y explicito.</p> <p>Rastrear las marcas textuales e identificar el cómo y el qué cuentan.</p> <p>Identificar las diferentes partes del texto. (Cuento)</p> <p>Reconocer estructuras y personajes.</p> <p>Respetar la opinión de los demás.</p> <p>Establecer un ruta de lo leído</p> <p>Identificar las palabras claves del texto.</p> <p>Dar sentido y ver más allá de lo leído.</p> <p>Identificar cualidades positivas y negativas de los personajes.</p> <p>Relacionar los valores que expresa el cuento con los de los niños y niñas.</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

<p>2.3 Confrontar las preguntas de los niños</p> <p>La misma lectura va mostrando la ruta de desenlace del cuento donde los niños y niñas aclaran sus hipótesis.</p> <p>2.4 Interpretación por parte del grupo de investigador</p> <p>El grupo investigador resalta, con la facilidad en que los niños y las niñas identifican cada una de las marcas del cuento, cada uno de sus personajes; la manera como están empezando a interpretar el cuento y a darles unas nuevas interpretaciones.</p>	<p>Compartir los diferentes momentos de lectura entre los niños y las niñas.</p> <p>Maximizar los espacios comunes de la institución</p> <p>Resaltar la importancia y el respeto de todo el entorno escolar.</p>
---	--

TERCER SENDERO EL PRINCIPE FELIZ

Lectura descriptiva del cuento: “El príncipe feliz” de Óscar Wilde (ver anexo 6).

Antes de iniciar la lectura del cuento se les pide a los niños y las niñas que estén muy atentos de las marcas textuales. Es decir las palabras que se repiten y cuál es el sentido de repetir estas palabras.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuadro 6: Lectura descriptiva – Tercer sendero: El príncipe feliz

LECTURA DESCRIPTIVA	
TERCER SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>3. Texto guía de trabajo con los niños:</p> <p>El Príncipe Feliz de Oscar Wilde.</p> <p>3.1 Pregunta problematizadora a los niños:</p> <p>¿Cuáles son las marcas textuales? ¿Qué palabras es la que más se repite o se resalta del cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cuál era el papel de cada uno? ¿En qué lugares se desarrollo el cuento? ¿De qué otra manera podría terminar el cuento?</p> <p>3.2 Hipótesis por parte de los niños:</p> <p>¿Será que el profesor dejara soñar a sus estudiantes? ¿El recibimiento de la golondrina fue muy efusivo? ¿El príncipe era un ángel? ¿Si el príncipe era feliz por qué estaba llorando? ¿El placer es la felicidad? ¿La golondrina prefería estar con sus amigas que ayudarle al príncipe? ¿El pueblo del príncipe era muy pobre? ¿Si el príncipe y la golondrina murieron, como es el final feliz del cuento?</p>	<p>Sentido de la práctica textual:</p> <p>Evidenciar lo latente</p> <p>Inventariar e identificar los elementos del texto.</p> <p>Trabajar sobre lo denotativo, literal y explícito.</p> <p>Rastrear las marcas textuales e identificar el cómo y el qué cuentan.</p> <p>Identificar las diferentes partes del texto. (Cuento)</p> <p>Reconocer estructuras y personajes.</p> <p>Respetar la opinión de los demás.</p> <p>Establecer un ruta de lo leído</p> <p>Identificar las palabras claves del texto.</p> <p>Dar sentido y ver más allá de lo leído.</p> <p>Desarrollar la práctica de escritos sencillo en forma de libretos.</p> <p>Fomentar la creatividad de los niños y niñas desde la actuación.</p> <p>Expresar los pensamientos, ideas y</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

<p>3.3 Confrontar las hipótesis de los niños</p> <p>La misma lectura va mostrando la ruta de desenlace del cuento donde los niños y niñas aclaran sus hipótesis.</p> <p>3.4 Interpretación por parte del grupo de investigador</p> <p>El grupo investigador se sorprende, de cómo los estudiantes se sensibilizaron frente al cuento, se solidarizaron con la golondrina y el corazón del príncipe; además se logro que identificaran a un ser superior como lo es Dios.</p>	<p>sentimientos de los niños y niñas.</p> <p>Idear formas o estrategias de decirle alguien todo lo que se siente un determinado momento.</p>
--	--

Al terminar el ejercicio de lecturas descriptivas, se les pide a los estudiantes que cambien los roles de cada personaje del último cuento leído (el príncipe feliz), y sus nombres, que imaginen otros lugares posibles donde se pueda desarrollar la historia y con estos elementos escriban un libreto por grupos de 6 estudiantes para realizar una dramatización.

Los niños estaban muy emocionados con el desarrollo del trabajo, hicieron sus propios libretos, vestuarios y diálogos, lo que les permitió un mejor trabajo en grupo, el fortalecimiento de la oralidad y la puesta en escena de sus imaginarios,

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

reconociendo el narrador en cada historia, los personajes y el problema en torno al cual gira la historia.



LECTURA ANALÍTICA

Es el segundo momento de la comprensión del texto. Privilegia una parte para compararla con el todo. Trabaja con los implícitos del texto, que busca lo dicho no explícito en el texto, las otras cosas que el texto dice, la intención implícita del texto, las presuposiciones, las preposiciones, lo connotativo, llena las ausencias; pone en relación las ausencias con las presencias. El inferir el narrador

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

y el narratario es propio de la lectura analítica, quién cuenta y a quién se lo cuenta”. (Velásquez 1999, p. 16), en esta fase de la lectura empezamos a descubrir la relación que hay entre las diferentes marcas textuales, y su posición como las partes de un todo dándonos una visión más global del texto y permitiendo a su vez encontrar los mensajes que no se hacen explícitos en él, escuchando el pensamiento que el autor no dejó plasmado en sus escritos.

Al iniciar con las lecturas analíticas se realiza un diálogo con los estudiantes sobre las poesías que han leído y que autores han oído mencionar que sean poetas. Después se les entrega las lecturas de diferentes poetas para que los transcriban, puesto que esto les ayudará a conocer las obras de los escritores y sus estilos para escribir, creando en los niños y niñas un interés por conocer a cada uno de ellos. Luego cada uno hace su propia producción y la socializan en clase y finalmente queda como tarea buscar la biografía del autor ya que estos mismos poetas son los que estaban anunciados para visitar el colegio para darles a los niños y niñas de grado quinto, los talleres de poesía y escritura.

PRIMER SENDERO: LA CANCIÓN DE LA LUNA

Los niños y niñas realizan la lectura del libro “La canción de la luna” de Juan Carlos Garay (ver anexo 7), durante el recorrido, ellos formulaban preguntas al autor.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuadro 7: Lectura analítica – Primer sendero: La canción de la luna

LECTURA ANALÍTICA	
PRIMER SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>1. Encuentro con el escritor Juan Carlos Garay (ver anexo 8).</p> <p>1.1 Preguntas problematizadoras de los niños:</p> <p>¿Qué lo llevo a escribir acerca de la luna?</p> <p>¿Por qué su libro se llama la canción de la luna?</p> <p>¿En que se inspira para escribir un poema?</p> <p>¿Escribe otros libros que no solo sean de poesía?</p> <p>¿Sobre qué otros temas escribe?</p> <p>¿Escribe acerca de sus propias experiencias?</p> <p>¿Recuerda algo muy importante que lo hubiera llevado a escribir?</p> <p>1.2 Interpretación por parte del grupo de investigador</p> <p>Los niños se mostraban muy atentos a lo que el escritor les contaba, interactuaban con él de manera fluida y natural, demostraban que conocían algunas de sus obras y su bibliografía, lo cual les daba más seguridad para expresar sus pensamientos.</p> <p>Es muy importante para el grupo</p>	<p>Los niños y niñas descubrieron la relación que hay entre las diferentes marcas textuales.</p> <p>Formulación de preguntas por parte de los niños, puesto que los estudiantes han empezado a formular preguntas y a comprobar sus hipótesis.</p> <p>Los niños y niñas empiezan a descubrir los mensajes que no se hacen explícitos en el texto.</p> <p>Escuchar y descubrir el pensamiento que el autor no dejo plasmado en sus escritos.</p> <p>Identificar todas las partes fundamentales del texto por medio una lectura que los motive a escuchar y a seguir leyendo por su parte</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

investigador, reconocer como los niños pasan de responder preguntas para empezar a formularlas de manera espontánea, clara y abierta.

SEGUNDO SENDERO: EL LIBRO DE LAS ADIVINANZAS



La segunda visita fue hecha por el escritor Horacio Benavides, quien trabajo con los estudiantes en la biblioteca de la institución, su dialogo con los niños y niñas fue muy entretenido, ya que desarrollo su taller a partir de adivinanzas.

Antes de decir una adivinanza, él contaba una historia que ponía a los niños a pensar, y después decía las adivinanzas hasta que ellos las lograban descifrar que era, y finalmente cada uno construía su propia adivinanza y la socializaba en grupo.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuadro 8: Lectura analítica – Segundo sendero: Libro de las adivinanzas

LECTURA ANALÍTICA	
SEGUNDO SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>2. Encuentro con el escritor Horacio Benavidez</p> <p>2.1 Preguntas problematizadoras de los niños: ¿Qué lo llevo a escribir el libro de las adivinanzas? ¿Qué lo llevo a escribir su primera adivinanza? ¿Le gusta más escribir adivinanzas o poesía? ¿Sus hijos también escriben? ¿Sobre qué otros temas escribe? ¿Escribe acerca de sus propias experiencias? ¿Cómo se inventa las adivinanzas?</p> <p>2.2 Interpretación por parte del grupo de investigador</p> <p>Los niños tenían mucha expectativa de conocer el escritor puesto que habían leído su libro de adivinanzas y su bibliografía, lo cual los motivo mucho a hablar con él, fortaleciendo su oralidad y su seguridad por medio de la participación.</p> <p>Se encontró en el grupo una gran motivación por empezar a escribir sus propias adivinanzas.</p> <p>Los niños y niñas tienen mucha</p>	<p>Los niños y niñas descubrieron la relación que hay entre las diferentes marcas textuales.</p> <p>Los estudiantes encuentran la posición de las marcas textuales como las partes de un todo dándonos una visión más global del texto.</p> <p>Encuentran los mensajes que no se hacen explícitos en el texto como las respuestas a cada una de las adivinanzas.</p> <p>Escuchan y descubren el pensamiento que el autor no dejó plasmado en sus escritos.</p> <p>Fortalecen su imaginación y su creatividad por medio de ejercicios que los lleva a pensar de manera entretenida y dinámica.</p> <p>Desarrollan la habilidad de la escritura, en este caso específicamente de adivinanzas y cuentos cortos.</p> <p>Desarrollan de la oralidad y la participación de manera fluida y natural por medio de la charla con los autores.</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

facilidad para hacer sus propias creaciones literarias.

Los niños y niñas hacen un gran esfuerzo y se motivan mucho en el momento de responder las adivinanzas, lo que les ayuda a fortalecer su creatividad e imaginación.



TERCER SENDERO: POEMAS EN BLANCO Y NEGRO

La tercera visita fue realizada por el escritor Pedro Arturo Estrada, de igual manera trabajo con los estudiantes en la biblioteca del colegio, donde le narro su vida, sus experiencias como escritor y las cosas que le motivaba a escribir.



Le leyó a los niños y niñas algunas de sus poesías y los motivó a escribir sus propias producciones y cada uno empezó a escribir una poesía acerca de algo que representara su vida cotidiana, como su familia, su hogar, sus amigos, entre otros. Los trabajos de los niños siempre se socializaban en el grupo.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Cuadro 9: Lectura analítica – Tercer sendero: Poemas en blanco y negro

LECTURA ANALÍTICA	
TERCER SENDERO	LOGROS ALCANZADOS
<p>3. Encuentro con el escritor Pedro Arturo Estrada</p> <p>3.1 Preguntas problematizadoras de los niños:</p> <p>¿Qué lo llevo a escribir poesía? ¿Por qué le puso de nombre a su libro poemas a blanco y negro? ¿Para escribir poesía se debe estar enamorado? ¿Qué lo inspira para escribir poesía? ¿Sobre qué otros temas escribe? ¿Escribe acerca de sus propias experiencias? ¿Es difícil escribir poesía? ¿Sus poemas se los escribe a alguien en especial?</p> <p>3.2 Interpretación por parte del grupo de investigador</p> <p>Empezaron a surgir nuevas ideas para escribir poesía, después del taller, puesto que los niños empezaron a describir imágenes, pensamientos y sentimientos.</p> <p>Hay mucha motivación en los niños por descubrir la relación existente entre la poesía y el amor.</p> <p>Los niños y niñas demuestran el</p>	<p>Los niños y niñas descubrieron la relación que hay entre los sentimientos y la escritura, reconociendo que para escribir poesía no necesariamente se debe estar enamorado pero si debe existir un sentimiento inspirador.</p> <p>Los estudiantes realizan producciones literarias en poesía de manera fluida y clara y empiezan a corregir sus propios trabajos aceptando la crítica grupal.</p> <p>Se fortalece la lectura en grupo dando espacio para la socialización de los trabajos.</p> <p>Encontrar los mensajes que no se hacen explícitos en el texto dando mayor importancia a la voz del autor.</p> <p>Escuchar y descubrir el pensamiento que el autor no dejó plasmado en sus escritos.</p> <p>Motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura de poesía.</p>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

afecto a sus seres queridos, por medio de la escritura de la poesía. Los niños y niñas hacen un gran esfuerzo y se motivan mucho en el momento de responder las adivinanzas, lo que les ayuda a fortalecer su creatividad e imaginación.



CIERRE Y APERTURA DE NUEVOS CAMINOS



La última visita fue hecha por el escritor Robinson Quintero, en un espacio especial para los docentes de la institución, se trabajó en el teatro, donde el escritor les contó a los docentes como ha sido

su experiencia en el trabajo con los niños y niñas, y nos mostró como hay diferentes maneras de ver las cosas, con imágenes y diferentes actividades nos motivó a ver diferentes posibilidades de trabajar la lectura y escritura en el salón

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

de clase. Con esta visita se culmina el evento de luna de locos con los escritores y se hace el cierre a modo de apertura de nuestro trabajo con los niños, encontrando como la literatura puede ser vista de una forma divertida, dinámica y motivadora y no simplemente como una clase monótona y sin sentido para nuestros estudiantes.



INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.



Figura 7. Construcciones significativas de los niños y niñas - <http://www.123rf.com3>

CONSTRUCCIONES SIGNIFICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, A PARTIR DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES

Cuando los niños y niñas, traen desde la educación básica primaria, unos cimientos bien constituidos en lectura y escritura, es mucho más fácil en la educación secundaria empezar a construir otro tipo de conocimiento más complejos en las diferentes áreas, puesto que tienen unas bases sólidas de comprensión que les dará las herramientas necesarias para darle sentido y significado a todos los conocimientos que sean nuevos para ellos.

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre texto, el contexto y el lector. El significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión” (lineamientos curriculares lengua castellana, 1998).

Es por esto que uno de los logros más importante, que alcanzamos desde la investigación de las prácticas textuales, es el mostrarle a los niños y niñas el mundo fantástico en el que se pueden sumergir y transportarse, partiendo desde la lectura que les permite dar sus propios pasos en la dirección que ellos quieran y

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

pueden trasegar en una cantidad infinita de mundos, donde poco a poco se van asombrando de lo que pueden encontrarse y más aun recrearlo desde su propia inventiva, donde no sólo los lleva a una adquisición de conocimiento, sino que además, se puede empoderar de ella como una herramienta que le facilita su caminar en la vida.

Lo anterior lo logramos, gracias a los diferentes cuentos, poesías, narrativas entre otros, de donde los autores compartieron cada uno de nuestros senderos, fueron cómplices, y a la vez co-actores, y se disfrazaron de Cupido, lanzando flechas en cada una de sus narraciones, como Oscar Wilde en su cuento: El ruiseñor y la rosa, el cual causo gran impacto en los niños puesto que expresaban: “tan ingrato el joven que no valoro todo lo que hizo el ruiseñor para que fuera feliz”, otros también decían – que la joven era muy interesada y mala agradecida, pues utilizó al muchacho y después lo despreció -

Así mismo la lectura de Pablo Neruda en su poema 15, que los desestabilizaba en cada uno de sus renglones, pero ellos querían saber cada vez más, ahora ver a su escritor que tanto lo habían leído, Horacio Benavides jugando con ellos a las adivinanzas o el escritor Arturo Estrada declamándoles sus poemas en blanco y negro, los tenía embrujados pues ellos le preguntaban: “¿Estas enamorado cuando escribiste los poemas?, ¿Qué lo inspira para escribir los poemas?”, era sólo ver sus rostros de asombro por que ni parpadeaban, en cada uno de las diferentes lecturas. ¿Quién no se enamora así?

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Ahora ver los niños y niñas a la hora del descanso, o verlos desfilando los fines de semana con el uniforme del colegio para poder entrar a la biblioteca, a pedir prestado cualquier cantidad de textos para leer y saber que ya ellos mismos en clase proponen textos o los llevan para trabajarlos, como: El barbero y Dios, eso es muy sorprendente, hasta donde llega la manera de disfrutar algo tan significativo, y reconocer en los niños y niñas la importancia que les dan a la lectura, donde ya tiene otra consciencia y deciden de que manera empezar a recorrer cualquier cantidad de caminos.

“...La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo. La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas.” (Lineamientos curriculares de lengua Castellana, 1998). Otro gran resultado que se pudo evidenciar es la motivación de los niños y niñas, en la producción de escritos maravillosos, que les ha permitido mostrar todo lo aprendido después de realizar diversas lecturas de diferentes autores de poesía, cuentos, fabulas y anécdotas, relacionándolas con sus propias experiencias.

Pues como lo dicen los lineamientos curriculares de Lengua Castellana citando a Reyes: “El secreto de la enseñanza, aquí como en todo, es el ejercicio. Los libros de recetas no hacen a los buenos cocineros, sino sólo la continua

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

práctica en el fogón. Quédense los recetarios como guías y referencias, y multiplíquense las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos que se ofrezcan a mano” (1998).

En los poemas escritos, los niños y niñas expresan lo que sienten por medio de la inspiración obtenida de la de la naturaleza, y la descripción de ella; como las flores, los arboles, el mar, el cielo, la lluvia y los animales, también le escriben a personas importantes en su vida; como sus padres, sus abuelos, sus hermanos y sus amigos, narrando las experiencias que han sido significativas en su cotidianidad. En muchos escritos expresan sus deseos de estar cerca de alguien importante en su vida y que no les acompaña o no conocen, como sus propios padres.

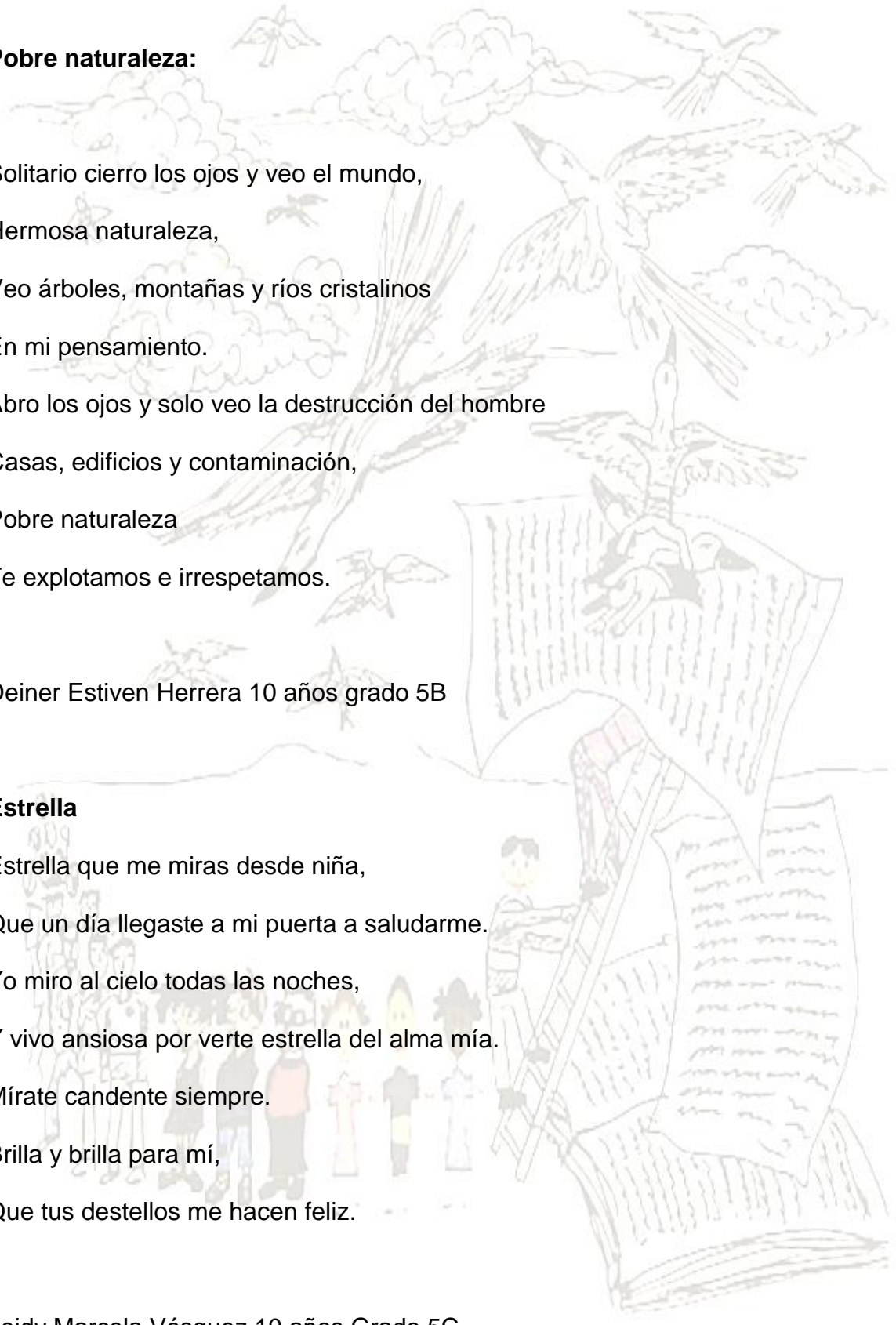
La flor para mi madre:

Hay una flor en el florero,
Tú le echas agua día a día
Y ella crece por ti y para ti.
Si tú dejas de cuidarla un día
Los pétalos caerían,
Y si caen los pétalos
La flor dejara de existir
Para ti madre mía.

Angie Dayana Ceballos 10 años grado 5 B

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Pobre naturaleza:



Solitario cierro los ojos y veo el mundo,
Hermosa naturaleza,
Veo árboles, montañas y ríos cristalinos
En mi pensamiento.
Abro los ojos y solo veo la destrucción del hombre
Casas, edificios y contaminación,
Pobre naturaleza
Te explotamos e irrespetamos.

Deiner Estiven Herrera 10 años grado 5B

Estrella

Estrella que me miras desde niña,
Que un día llegaste a mi puerta a saludarme.
Yo miro al cielo todas las noches,
Y vivo ansiosa por verte estrella del alma mía.
Mírate candente siempre.
Brilla y brilla para mí,
Que tus destellos me hacen feliz.

Leidy Marcela Vásquez 10 años Grado 5C

Cuentos

Los estudiantes también escribieron cuentos por medio de los cuales expresan sus vivencias, sentimientos, lugares preferidos, personas con las que más tienen afinidad y acontecimientos que han sido importantes para ellos, son narraciones que se convierten en hechos que marcaron sus historias de vida por ser fantásticas, maravillosas o en algunas ocasiones tristes. Como dice Egan (1991) “cualquiera que haya pasado mucho tiempo con niños sabe que una parte destacada de su vida mental está constituida por la fantasía y que, de esta fantasía, mucha es alegre, dinamizadora y no podemos impulsarla, sino sentirla como una actividad importante y totalizadora” es así como por medio de las lecturas realizadas se logro ver la importancia de la fantasía de los niños al momento de participar y crear, dejándolos volar y dar vida a sus ilusiones, que son las que en un futuro abrirán las puertas a nuevos retos.

Mi gran deseo

Un día estaba de paseo en compañía de mi mamá, la cual admiro mucho, pues es la que me ha guiado y enseñado los valores que tengo desde mi nacimiento.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Veníamos cerca a un río, donde se encuentra un aviso acerca de las iguanas que hay en ese parque. En ese momento anhelé y pedí en mi corazón poder ver las iguanas más de cerca de mí.

Mi madre me dijo:

-“no las busques más, que cuando menos lo esperes las veras”

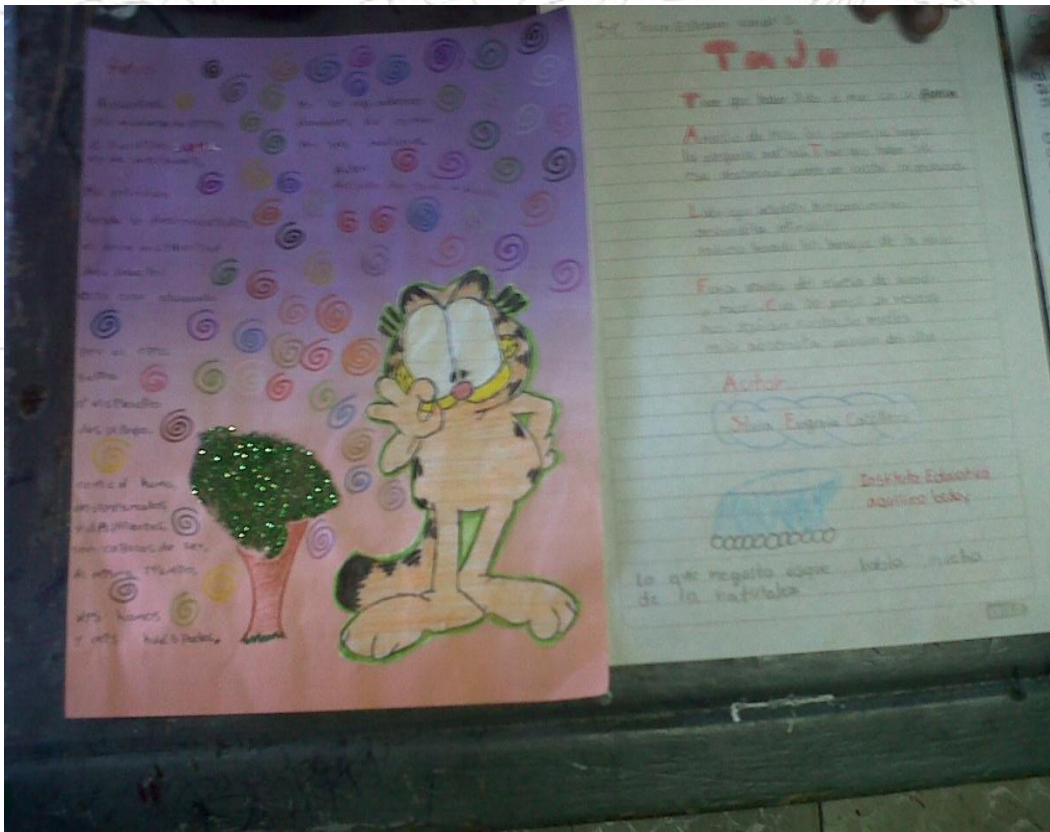
Y ¡oh sorpresa! Al terminar de atravesar el puente salió un animal sorprendente era de tantos colores inexplicables; verde, café, naranja y otras combinaciones; mucho más grande de lo que imaginaba. Realmente me sentí en la época de los dinosaurios. Paso el puente despacio como si supiera que yo quería verla, en ese momento me sentí tan feliz, me di cuenta que todo puede ser posible si realmente lo deseamos con el corazón y le di gracias a Dios por las obras tan maravillosas que ha hecho.

Xiomara Toro 11 años grado 5C.

Al preguntarle a la niña si fue una anécdota vivida con su mamá ella respondió que no, que solamente estaba escribiendo un sueño y que al escribir sentía que podía ser posible algún día.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Fotografías de algunos cuentos escritos por los niños.



El niño Esteban Conde 10 años grado 5 C

Escribió un cuento por capítulos inspirado en el video juego “**La leyenda de link ocarina del tiempo**”

En el vasto y profundo bosque de Hyrule he servido como espíritu guardián...soy conocido como el árbol Deku, los niños del bosque que viven conmigo son llamados Kokori, cada uno se distingue porque tiene su propia hada que los cuida, pero hay un Kokori que no tiene hada....”

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Los niños y niñas durante su infancia hacen suya la fantasía en todas las actividades que realizan, por tal motivo en su escritura están inmersos muchos elementos de dicha fantasía, con los cuales los adultos en ocasiones no estamos de acuerdo, puesto que alejan a los infantes de lo que es real para el resto del mundo. La práctica textual logra el anclaje de lo racional y lo fantástico al no separar estas dos concepciones que están tan unidas a la vida de los niños.

Por ello podemos agregar lo siguiente “Cuando los niños están enfrascados en sus fantasías, en cierto sentido están inmersos también en la trama de su experiencia cotidiana” (Egan, 1991). Se continúa reafirmando la idea de la importancia de la fantasía dentro de la cotidianidad de los estudiantes aunque su realidad sea tan diferente a sus imaginarios, ellos en sus cuentos e historias hacen narraciones de los hechos que son considerados para ellos un ideal de felicidad, donde todos los buenos terminan felices y los malos reciben su castigo y aunque estos sueños de los niños y niñas no sean una realidad en su contexto inmediato, les permite tener la esperanza y la convicción que en un futuro esto puede cambiar y que ellos pueden ser protagonistas de este cambio.

El valor de amar

Había una vez un niño que no sabía amar, no aprendió a amar a nadie porque había crecido en un hogar con muy pocos valores, sin papá, ni mamá, solo

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

vivía con sus tíos que todo el tiempo le pegaban, lo castigaban y no les importaba si él estaba bien o mal, por esto el niño todos los días tenía problemas con sus compañeros, porque no sabía cómo demostrarles afecto.

Un día conoció una niña muy especial, ella era muy católica y de buenos sentimientos, siempre lo invitaba a su casa donde le daban comida y buenos tratos, cuando sus padres se enteraron de lo que sucedía con el niño, porque nadie se interesaba por él, decidieron adoptarlo y brindarle mucho amor para que el niño aprendiera a compartir con los demás.

Sus tios se quedaron solos sin la única esperanza de aprender a amar y perdieron la oportunidad de enseñar este valor a alguien que realmente lo necesitaba y el niño fue muy feliz, creció con su mejor amiga, fueron como hermanos y siempre le agradeció por haber compartido su familia con tanto amor.

Jennifer Andrea Flórez 10 años grado 5C

Cuando los estudiantes relatan sus cuentos en clase siempre lo hacen desde la dualidades del bueno o el malo, el valiente o el cobarde, el grande y el pequeño entre otras y los marcos de lucha “entre seguridad y miedo, amor y odio, y subyacentes a todo ello, los ritmos básicos de expectativa y satisfacción, de esperanza y desaliento” (Egan, 1991) a los cuales este autor les da el nombre de pares opuestos ya que estas luchas están envueltas en todas sus historias, a la vez demuestran esa seguridad que necesita todo ser humano para pensar y sentir que cualquier cosa en el mundo es posible y los niños en sus escritos lo evidencian siempre. Ese contraste de comportamientos entre los pares opuestos

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

que finalmente son los que dan un desenlace ya sea triste o feliz, a sus cuentos les da la posibilidad de buscar alternativas de cambio y expresarlas abiertamente fomentando en ellos la crítica y la participación.

“En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”. (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998)

La práctica textual también permitió afianzar en los niños y niñas, la charla, la participación en discusiones y la oralidad, lo que permitió llevar a los estudiantes de la primaria de la Institución Educativa Aquilino Bedoya al concurso de oratoria de la gobernación de Risaralda, ocupando el segundo lugar. En el discurso de la niña habló sobre movilidad y la importancia del transporte urbano en la vida cotidiana de los ciudadanos en Pereira.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.



(La estudiante Leidy Marcela Vásquez de grado 5C, ocupando el segundo puesto del concurso promovido por la asamblea departamental del Risaralda).

“... el saber charlar – ya que en charlas se resuelve todas las instancias del trato humano – no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera. Pero también el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio-lingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialectico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta” (lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998). Las Prácticas textuales no sólo permiten la fantasía sino que además potencian la oralidad o la charla que se da cuando el estudiante se anticipa a contar los hechos

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

que ocurren en el cuento o en su vida misma al comparar las lecturas que hace con situaciones vividas en su cotidianidad y o la de otras personas. Además fue extraña esta forma de trabajo, puesto que ellos no estaban enseñados a compartir sus escritos con los demás o a controvertir lo que dice otro con verdaderos argumentos.

Con ellos se realizaron diferentes actividades como los trabajos en grupo cuando debatían las obras leídas por cada uno, escribieron sus libretos para las presentaciones de dramatizaciones. Lo anterior fue el inicio para la escritura de las poesías y cuentos.



“El problema no es tanto la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer – lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras- sino de la posibilidad de vivenciar el sombrero, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras” (Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, 1998). Lo

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

importante al inicio en el proceso de lectura y escritura no es la cantidad de libros que lee el estudiante, sino las discusiones que se generan entorno a las mismas obras, ya que lo fundamental es motivar a los niños y niñas, a la lectura y escritura.

Los niños generaban sus propias discusiones y plenarias alrededor de un texto leído y finalmente sacaban sus propias conclusiones para empezar a producir nuevos escritos. Las discusiones y plenarias se daban en torno a temas de su interés derivados de los mismos cuentos y del mismo contexto, ya que como dice Lerner (citada por los lineamientos de lengua castellana, 1998), “en el caso de la comprensión lectora el fomento de la interacción y la confrontación de los diferentes puntos de vista conduce al niño a descentrarse progresivamente de su propio punto de vista para tomar en cuenta el de los otros y acercarse cada vez más a la objetividad de la comprensión de lo leído”.



INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.



Los estudiantes participaron el 20 de octubre, en la premiación de “escritura de poesía infantil” en la Cámara de comercio de Pereira, donde tuvieron la oportunidad de expresar



sus puntos de vista con respecto a los poemas de los otros niños y compartir sus producciones. También se hizo en este evento un concurso de adivinanzas y el ganador fue el niño Deiner Estiven Herrera del grado 5b de la Institución Educativa Aquilino Bedoya.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Los niños y las niñas después de realizar cada una de las lecturas eran motivados a contar el cuento, el poema o la historia desde ellos mismos, desde las ideas generadas por el texto como cuando leyeron el gigante egoísta, re-narraban de la siguiente forma: “los niños iban a jugar al jardín del gigante y éste se enojaba mucho y los echaba, siempre les decía este jardín es mío, todos los niños se fueron corriendo y cuando pasaban por allí recordaban lo felices que fueron, luego el invierno y nunca se fue de este jardín hasta que un día el gigante escuchó una música y se asomó y se sorprendió al ver a los niños jugando en su jardín, entonces salió a verlos y todos corrieron de su jardín, menos un pequeño niño que como se puso a llorar no pudo correr y el gigante lo puso en un árbol y este floreció y quitó el muro y los niños podían jugar y el gigante preguntaba por el pequeño niño hasta que un día viejito el gigante lo vio y bajo corriendo y lo vio con clavos en las manos y le dijo que quien le había hecho eso que él les pegaría, entonces el niño le dijo que eso era por el amor y el pequeño dijo me acompañaras en mi casa en el paraíso y los niños que jugaban en el jardín encontraron muerto al gigante con muchas flores blancas”.

Todos los interesados en que los niños y las niñas mejoren su comprensión de lectura deben mostrarle a los niños y niñas como volver a contar cuentos, reconociendo que la repetición de cuentos es una re-narración sabiendo además que los cuentos deben cumplir las con características como: tener buenas estructuras argumentales, frases repetitivas, las rimas, las secuencias familiares y el uso de números y letras. Al igual la re-narración no es repetir de memoria, sino

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

relatar el cuento con sus propias palabras, la mejor manera de contar con detalles lo que me gusto y lo que no del cuento.

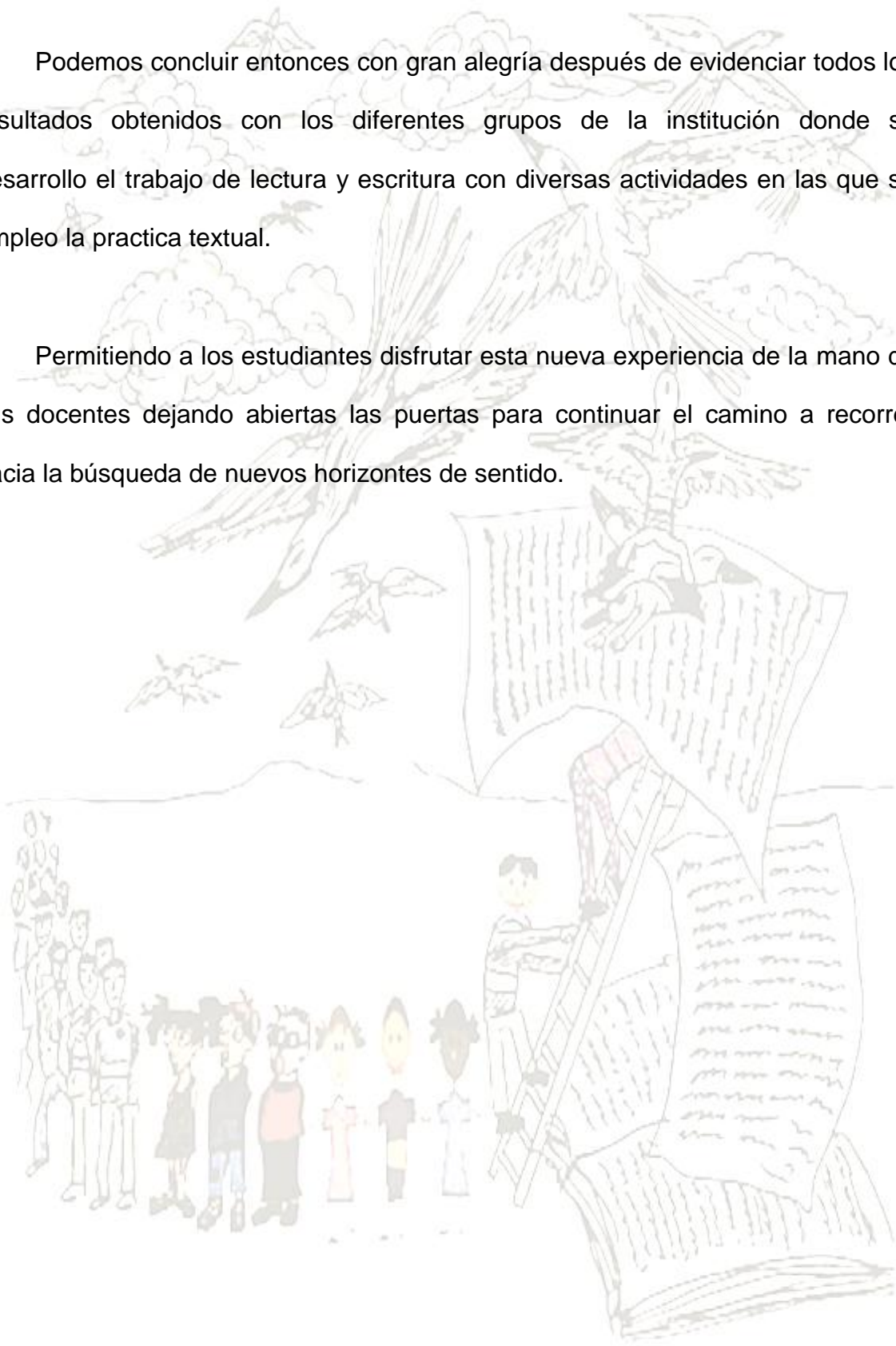
Cada una de estas narraciones nos permitieron reconocer a la importancia que tiene el lenguaje oral o la oralidad dentro de la comprensión y que mejor manera de hacerlo que por medio de las re-narraciones, a las cuales hace alusión Velásquez cuando indica “la re-narración implica la asimilación y reconstrucción de la información, la posibilidad de estructurar respuestas, la personalización de los contenidos, captar las partes del texto, el hacer las inferencias. Para lograr que los niños y niñas re-narren un cuento, es necesario orientar las clases sucesivas, la re-narración la cual debe centrarse en captar las partes específicas de la estructura, con el apoyo de las frases repetitivas para captar la historia de manera integral” (1999). Este proceso permite contar de nuevo la historia con la voz y la mirada del lector o de la persona que escucho la lectura, la estrategia de la practica textual no limita a el niño o la niña, le muestra el camino a recorrer y los invita a hacerlo de la mano del docente, para que ellos tomen confianza y puedan después continuar solos.

“La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños” (lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998). Cuando hacemos lectura de cualquier tipo de texto nos hacemos un esquema de la lectura que parte de los conocimientos previos o hipótesis que tenemos de la misma.

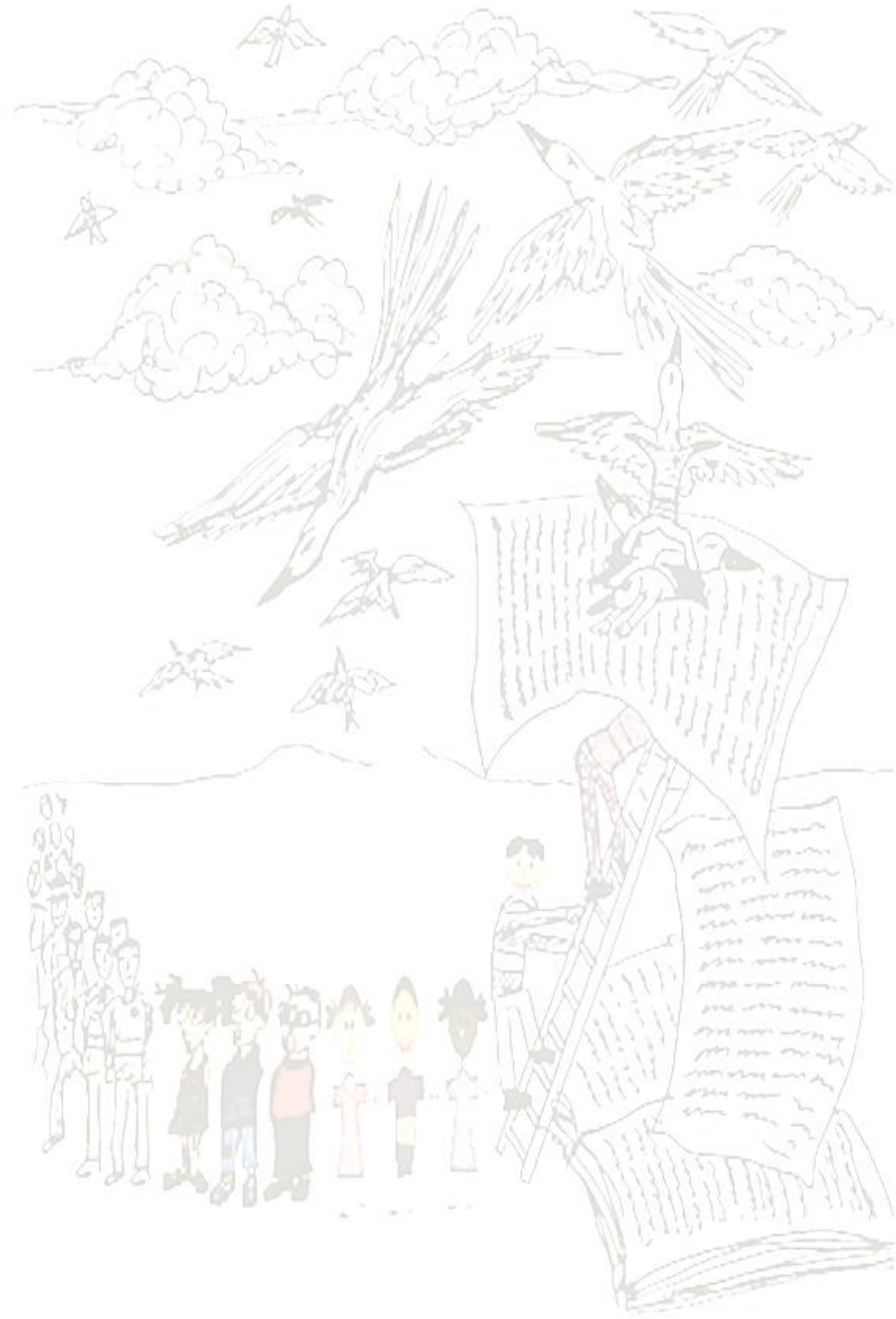
INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Podemos concluir entonces con gran alegría después de evidenciar todos los resultados obtenidos con los diferentes grupos de la institución donde se desarrollo el trabajo de lectura y escritura con diversas actividades en las que se empleo la practica textual.

Permitiendo a los estudiantes disfrutar esta nueva experiencia de la mano de sus docentes dejando abiertas las puertas para continuar el camino a recorrer hacia la búsqueda de nuevos horizontes de sentido.



INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.



A MODO DE CIERRE

Podemos decir entonces a modo de cierre y con gran alegría después de evidenciar todos los resultados obtenidos con los niños de grado quinto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya, donde se desarrollo el trabajo de lectura y escritura, con diversas actividades en las que se empleó la practica textual.

Que los niños y niñas sienten gran motivación en las prácticas de lectura y escritura cuando para ellos son vistas como una forma de dejar volar su imaginación, cuando salimos de las prácticas tediosas (tradicionales) y les llevamos actividades que sean de su interés, que les permita la interacción, con sus pares y docentes desde nuevas relaciones surgidas a partir del juego, la poesía, el cuento, las anécdotas, las narraciones, las dramatizaciones y todas esas actividades que nos permiten trabajar la comprensión de lectura desde las prácticas textuales con los niños y las niñas. Haciendo de estas prácticas no sólo una clase de lenguaje, sino una gran aventura que les permite la vivencia de experiencias significativas y educativas.

Para concluir es posible decir que la estrategia aplicada fue apropiada, ya que todos los estudiantes mostraron gran interés por el trabajo propuesto; motivación que se mantuvo durante el desarrollo de las actividades planeadas. La

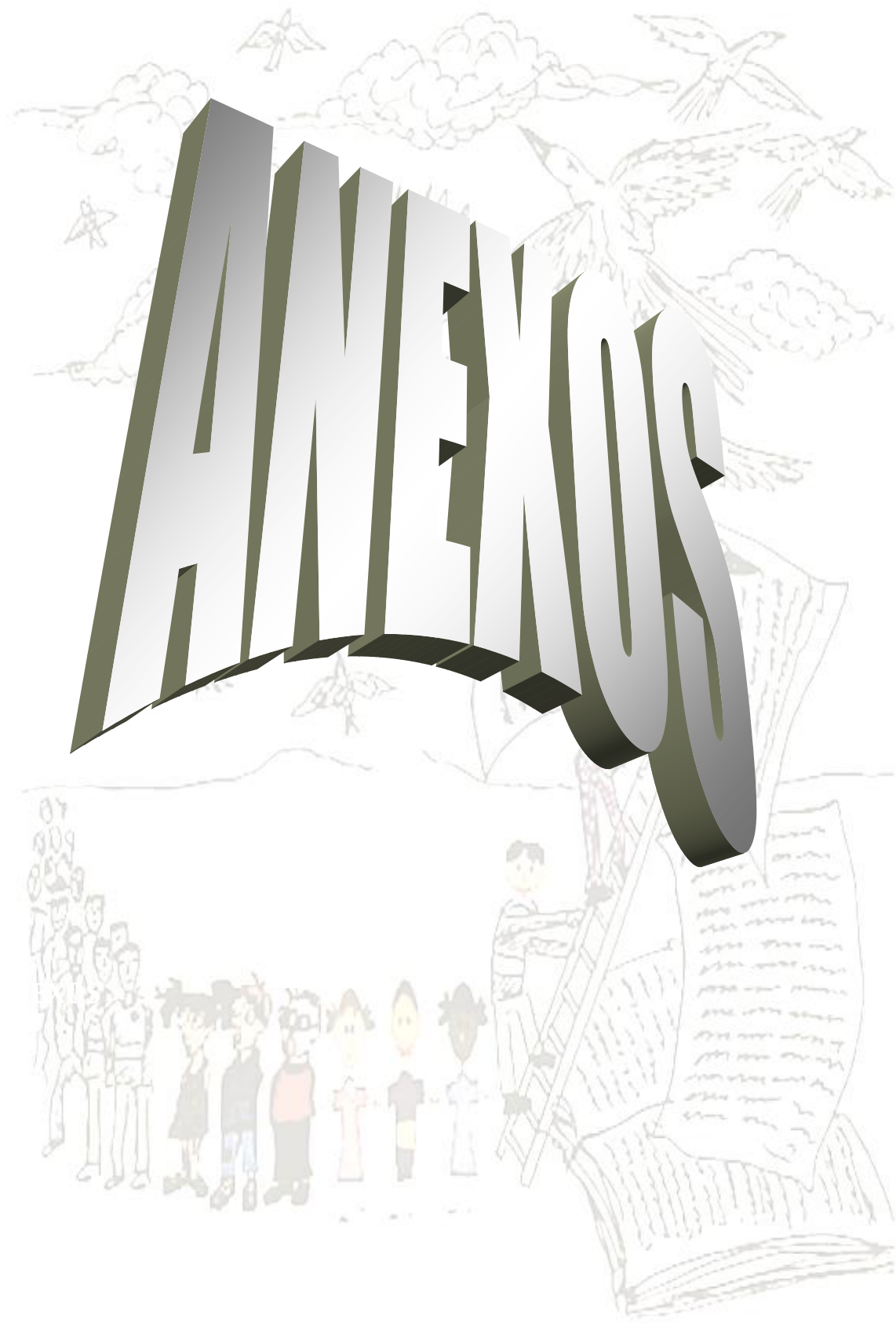
INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

práctica textual se debe trabajar de una manera secuencial y en un período de tiempo amplio, con el fin de que el proceso vaya supliendo las necesidades existentes y a su vez reforzando todos los aspectos que hacen parte de una adecuada comprensión lectora.

Se notó la importancia que tiene el diseño e implementación o aplicación de estrategias que ayuden a mejorar la comprensión lectora, para aumentar no solo la calidad de la educación, sino el efecto e impacto en los niños y niñas, haciendo así que se aumente el deseo por la lectura y la construcción de conocimientos significativos.

Permitiendo a los niños y niñas disfrutar esta nueva experiencia de la mano de sus docentes y dejando abiertas las puertas para continuar el camino a recorrer hacia la búsqueda de nuevos horizontes de sentido.





INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

ANEXO 1



PRIMER SENDERO DE LA LECTURA ANTICIPATORIA

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

Se lee desde:

- “prometió que si llevaba unas rosas rojas bailarías conmigo”

Hasta:

- “y dejándose caer sobre el prado”.

En esta parte de la lectura se genera un suspenso preguntándoles a los niños:

-¿qué pasaría con el joven enamorado, cuando se dejo caer en el prado?

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Se continúa la lectura desde:

-Dejándose caer en el prado, se cubría la cara con las manos.

Hasta:

- Pero el rosal sacudió su cabeza.

Se pregunta ¿Qué le respondería el rosal al ruiseñor?

Los niños formulan sus hipótesis y se continúa la lectura para comprobarlas.

Se lee desde:

- Pero el rosal sacudió su cabeza.

Hasta:

- dímela, repuso el ruiseñor.

Y se pregunta a los niños ¿Cuál será la manera de conseguir una rosa roja del rosal?

Continuamos con la lectura hasta la próxima parte de suspenso.

Se lee desde:

- dímela repuso el ruiseñor.

Hasta:

- El ruiseñor voló hasta el rosal y recostó su pecho contra las espinas.

Se pregunta ¿qué haría el ruiseñor en ese momento? ¿Qué pasaría con él?

Se sigue la lectura para comprobar las hipótesis y con un tono de voz que motive a continuar escuchando.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Antes de terminar se lee hasta: – “y levantándose de su silla, se metió en su casa” y se les pregunta a los niños ¿Qué creen que haría el estudiante en ese momento?, esperando que ellos mismos inventen un final para el cuento, lo escriban y lo socializamos en el grupo.

En la socialización nos pudimos dar cuenta que los niños expresan muchos de sus pensamientos, ideas y sentimientos, por medio de la escritura y después de la sensibilización que permite una buena lectura.

Para finalizar la sección se lee el final del cuento y expresamos que mensaje nos puede dejar esa lectura, relacionándolo con las respuestas de cada uno de los estudiantes, con el fin de hacer relación del cuento con la vida cotidiana de los niños.



ANEXO 2

EN UN SEGUNDO SENDERO

Se realizó la lectura anticipatoria del cuento el barbero y Dios por la estudiante a continuación encontraras el cuento.



“EL BARBERO Y DIOS

Un hombre fue a una barbería a cortarse el cabello y recortarse la barba. Como es costumbre en estos casos entabló una amena conversación con la persona que le atendía.

Hablaban de tantas cosas y tocaron muchos temas, de pronto tocaron el tema de Dios y el barbero dijo:

-Fíjese caballero que yo no creo que Dios exista, como usted dice..

-Pero, ¿por qué dice usted eso? - preguntó el cliente.

-Pues es muy fácil, basta con salir a la calle para darse cuenta de que Dios no existe, o dígame, ¿Acaso si Dios existiera, habrían tantos enfermos, habrían niños abandonados? Si Dios existiera no habría sufrimiento ni tanto dolor para la

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

humanidad, yo no puedo pensar que exista un Dios que permita todas estas cosas.

El cliente se quedó pensando un momento, pero no quiso responder para evitar una discusión. El barbero terminó su trabajo y el cliente salió del negocio. Recién abandonaba la barbería cuando vio en la calle a un hombre con la barba y el cabello largo, al parecer hacía mucho tiempo que no se lo cortaba y se veía muy desarreglado.

Entonces entró de nuevo a la barbería y le dijo al barbero. - *¿Sabe una cosa?, los barberos no existen.*

-*¿Cómo que no existen?* - preguntó el barbero - *si aquí estoy yo y soy barbero.* - ¡No! -dijo el cliente - *no existen porque si existieran no habría personas con el pelo y la barba tan larga como la de ese hombre que va por la calle.*

-¡Ah!, los barberos sí existen, lo que pasa es que esas personas no vienen hacia mí.

-*¡Exacto!* -dijo el cliente - *ese es el punto, Dios Sí existe; lo que pasa es que las personas no van hacia Él y no le buscan? por eso hay tanto dolor y miseria.”*
(<http://obispadogchu.org.ar/caminante/cuentos/ElbarberoyDios.htm>, Febrero 2011)

Posteriormente se organizaron los estudiantes en pequeños grupos y cada grupo hizo un libreto acerca de las lecturas traídas a clase para dramatizarlo,

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

habían lecturas de Dios, de la familia, de animales, fabulas, leyendas, poesías, entre otros; lo cual no solo da muestra de la creatividad de los niños sino que además los estimula a escribir, socializar y utilizar material de apoyo fabricado por ellos mismos tales como: micrófonos, cámaras, carteles, vestuario y muchas cosas más, estimulando a su vez el fortalecimiento de la oralidad y la escritura”

ANEXO 3

TERCER SENDERO:



El cuento “No más besos” de Emma Chichester Clark Es un cuento muy hermoso que nos permite indagar acerca de la forma de demostrar el afecto en el interior de los hogares, reconociendo las demostraciones de

cariño, ternura y amor como un aspecto fundamental que nos permiten sensibilizar a los niños y motivarlos a expresar estos sentimientos tanto en sus núcleos familiares como en la escuela, llevándolos a su vez a hacer anticipaciones, formulando hipótesis y dando sus puntos de vista acerca de estas relaciones en el

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

hogar lo que nos permitirá además seguir encaminados en nuestra ruta, fortaleciendo la comprensión y el análisis por medio de lecturas significativas.

ANEXO 4

PRIMER SENDERO LECTURAS DESCRIPTIVAS

POEMA 15

“Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca. Como todas las cosas están llenas de mi alma emerges de las cosas, llena del alma mía.

Mariposa de sueño, te pareces a mi alma, y te pareces a la palabra melancolía...” (Neruda, 1924), desde una grabación. Lo que motivo a los estudiantes a escribir partiendo de sus emociones, necesidades, contradicciones y sensaciones.

Neruda es un poeta que nos permite viajar en el tiempo y en el espacio para darnos cuenta del



INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

silencio que acompaña a muchas personas, en toda su vida así estén rodeados del mundo entero. Luego, cada uno realizó la lectura del poema y se hizo una charla para que los estudiantes puedan contar ¿Para quién puede estar escrita la poesía? ¿Qué palabras siempre se repiten en la poesía?

Así los niños además de leer empiezan a hacer una descripción de lo leído, reconociendo las palabras claves que se repiten mas en el texto, encontrando el sentido de estas palabras y tratando de ver más allá de lo que está escrito.

ANEXO 5

SEGUNDO SENDERO

Los estudiantes pueden reconocer que se está contando, identifican la estructura de la narración, quién cuenta y a quién se cuenta.

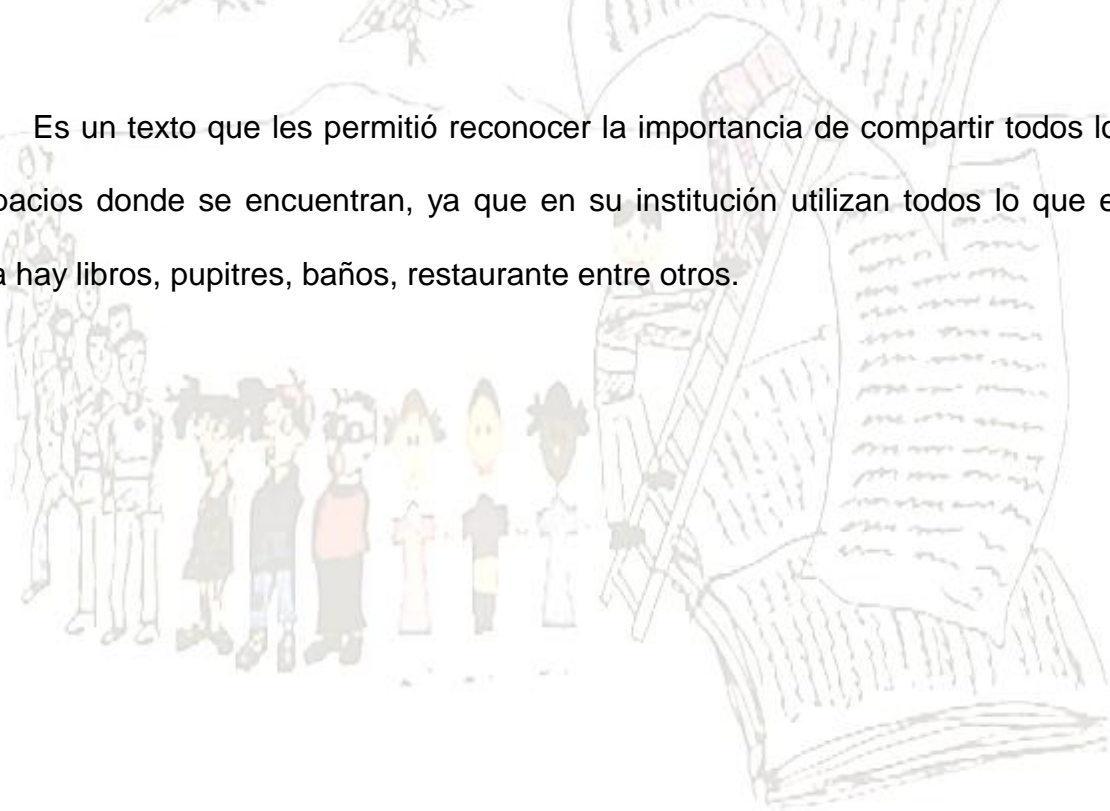
Presencias y ausencias del texto.

Se hace la lectura texto “El gigante egoísta” para que los estudiantes escriban el nombre de los personajes, el narrador y entre todos buscamos a quien va dirigido. Además dialogamos sobre aspectos importantes que la lectura deja entrever para la reflexión constante como: la descripción que hace el autor de los lugares, los climas y de los mismos personajes y sus roles en el cuento.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.



Es un texto que les permitió reconocer la importancia de compartir todos los espacios donde se encuentran, ya que en su institución utilizan todos lo que en ella hay libros, pupitres, baños, restaurante entre otros.



ANEXO 6

TERCER SENDERO:

Lectura descriptiva del cuento: “El príncipe feliz” de Óscar Wilde.

Se lee el cuento con un tono de voz que motive a los estudiantes a escuchar y estar atentos, tratando de hacer los cambios de voz y sonidos en la lectura. Se lee solo una parte del texto y se les pide a los niños y niñas que continúen leyendo ellos por partes hasta finalizar, con el propósito de no perder su atención.

Al terminar la lectura se hace en grupo una discusión acerca de los personajes del cuento y cuál era el papel de cada uno de ellos en la historia, es decir un dialogo acerca de quién era el príncipe, y que quería hacer el príncipe, que hacia la golondrina, que lugares había visitado y que había visto en esos lugares, también cuales eran los personajes secundarios y qué papel cumplían ellos en la historia como: La costurera, la niña que vendía fósforos, el escritor, el alcalde y los concejales el resto del pueblo.

ANEXO 7

LECTURAS ANALÍTICAS

Inauguración del festival de luna de locos

Para iniciar el proceso de lecturas de Poesía quisimos aprovechar la oportunidad que hubo en la ciudad de Pereira, con el festival de poesía “luna de locos” que tuvo inicio el día 17 agosto del 2011, en el cual hicimos la gestión previa para tener la posibilidad de acercamiento directo de los estudiantes con los escritores, lo cual dejó grandes y productivas respuestas en los niños hacia la literatura.

40 | Cultura

**DE VERDE ETERNIDAD:
EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE PEREIRA
LUNA DE LOCOS**

UN SÍMBOLO DE CIUDAD EN NUESTRO PAISAJE CULTURAL CAFETERO

Por Giovanni Gómez
Coordinador Cultural
Cámara de Comercio de Pereira

Termino el Festival Internacional de Poesía en Pereira LUNA DE LOCOS. El FESTIVAL este proyecto realizado por la revista Luna de Locos una vez más se integró a la vida diaria de centros educativos, centros culturales, bibliotecas y espacios públicos como el Viaducto César Gaviria, el Jardín Botánico y el Parque El Lago de Pereira. La visita y diálogo con 28 importantes poetas provenientes de España, Canadá, México, Estados Unidos, Puerto Rico, Venezuela, Argentina y Colombia continuó el interés de acercar las nuevas voces de la poesía contemporánea, la reflexión sobre su oficio, la importancia de nuestra tradición poética y sobre todo la posibilidad de fortalecer lo que es ya un proyecto reconocido en el ámbito internacional por el criterio y rigor de su propuesta, como por la integración con los jóvenes que lo vienen construyendo a través del taller de creación literaria que hacen permanentemente.

Durante los días de agosto, en el marco de las fiestas aniversarias de Pereira, el Festival Internacional de Poesía y nuestra ciudad fueron visitadas por una comisión del Ministerio de Cultura, y también por los directores del Festival Internacional de Poesía en Medellín y de Bogotá, con quienes se organizó un diálogo integrador del los Festivales en Colombia, de su potencial en los planes de educación y de sensibilización que viene impulsando el Gobierno actual en un escenario vital como el de Pereira, donde pudieron valorar los objetivos de nuestra propuesta literaria, la forma como la gente en nuestra ciudad se lo considera como suyo. A la lluvia de poemas (Bebajo del Viaducto, a la enscha itinerante por distintos lugares del Jardín Botánico en la UTP y la clausura en el Parque El Lago se

Hugo Ángel Jaramillo, Tokio, San Fernando, Inem Felipe Pérez, Aquilino Biedoya hicieron una auténtica fiesta en el recibimiento de los poetas en sus instalaciones. La posibilidad de construir una generación más cercana con la poesía es un reto que avanza de manera firme en la identidad de nuestros jóvenes que a su vez son la evidencia de cómo el festival es abrazado por una gran presencia de público joven proveniente incluso de ciudades como Armenia, Cartago y Manizales.

El Festival Internacional de Poesía en Pereira este año se fortaleció con la ampliación de su agenda cultural a municipios de Risaralda como Apía, Mariella, Quinchía, La Virginia, Santa Rosa de Cabal y Dosquebradas. La denominación de Patrimonio Cultural de la Humankind para el paisaje cultural cafetero, fue el

Este Proyecto literario llegó a audiencias con el apoyo de la Universidad Tecnológica de Pereira, la Alcaldía de Pereira, la Departamental de Cultura de Risaralda, el Ministerio de Cultura, la Cámara de Comercio de Pereira y embajadas como internacionales en relación con Colombia.

estas lecturas que contaron con un grupo de las casas de la cultura y las bibliotecas públicas de estos municipios. Las impre recitadas de nuestros poetas visitantes do compartían sus lecturas y charlas; comunidades de estos municipios era de admiración por la belleza sin ig paisaje que nos rodeaba y la evidencia buen espíritu de nuestra gente está en en vivir esta experiencia a diario.

Notas: Al momento de entregar el al comité de redacción, el programa tival Internacional de Poesía de Per poesía vuelve al salón de clase" es res con un apoyo económico important programa LEER ES MI CUENTO del M de Cultura para continuar su activo forma permanente durante el 2011.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La visita se realizó el día de la inauguración que fue el miércoles 17 de agosto del 2011 y tuvimos la fortuna de tener interacción con escritores como: William Ospina de Colombia, Juan Vicente Piqueras de España, Gabriel Jaime Franco de Colombia y Mairyn Cruz Bernal de Puerto Rico.

Anterior a la visita, los estudiantes leyeron algunas obras literarias y la biografía de los autores e hicieron transcripciones y comentarios de las poesías lo cual creó expectativas positivas en ellos. A cada escritor se le abrió un espacio diferente, en el teatro de la institución, donde interactuaban con el grupo de estudiantes, les leyeron sus obras literarias, y hablaron acerca de su experiencia con la literatura y de su diario vivir, cuáles eran sus fuentes de inspiración, donde les generaba a los estudiantes curiosidad y motivación a la vez, además los escritores escuchaban algunos escritos de los estudiantes, lo cual fue una práctica realmente gratificante y productiva para el proceso que llevaríamos a cabo y que estaba teniendo nacimiento con este intercambio de saberes.

Después de la inauguración, se trabajó en convenio con los organizadores del festival con el fin de gestionar las visitas individuales de otros escritores Colombianos que nos apoyarían con los diferentes talleres de escritura para los estudiantes.

En la institución educativa Aquilino Bedoya; las sesiones se planearon en diferentes fechas, para que los escritores interactuaran en diferentes semanas, con los estudiantes.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

ANEXO 8

PRIMER SENDERO

La primera visita fue realizada por el escritor Juan Carlos Garay, quien interactuó con los estudiantes en el teatro del colegio, de una manera muy sencilla les conto de su vida, de sus experiencias tanto de periodista como de



escritor. Les hablo acerca de la motivación para escribir su libro, diciéndoles como se había inspirado en la luna y los niños se vieron muy motivados a buscar un tema especial para escribir sus primeros poemas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACADEMIA DE CIENCIAS LUVENTICUS. Lectura comprensiva. Rosario. (Septiembre 2004); p. 1

http://www.luventicus.org/articulos/02A001/lectura_comprensiva.html

Areiza Londoño, R. y Henao Restrepo, L. M. (Abril 2005) Implicaciones Extralingüísticas e intertextuales en la lectura. En: Revista de ciencias humanas U.T.P. Pereira. Vol. 23. p. 1

<http://www.utp.edu.co/chumanas/revistas/revistas/rev19/henao.htm>

Aulls, M. (Marzo 1990). Relaciones de la lectura con otras artes del lenguaje: necesidad de decisiones razonadas. En: Lectura y vida. N° 2 p. 5-13

<http://www.Lecturayvida.org.ar>

Bárcena, F. y Mélich, J. C. (2000): La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós.

Benavides, H. (2011). El libro de las adivinanzas. Cali.

http://comunidad.uls.edu.mx/public_html/publicaciones/onteanqui/b23/redaccion-23a.htm. (Marzo 2005). Lectura categorial.

Chichester, E. (2002). No más besos. Bogotá. Norma

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Estrada, P. A. (1994). Poemas en blanco y negro. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia.

<http://www.eu.fotolia.com>

Garay, J. C. (2011). La canción de la luna . Bogotá: Icono Editorial.

Goldin, D. (Abril 1999). Formar lectores ¿responsabilidad de los editores? En: Hojas de lectura. N° 53 p. 36-39.

<http://altair.udea.edu.co/educativo/descargables/docs/UNIDAD%20%20%20LA%20LECTURA%20III.doc>. (Marzo 2005). La lectura y las funciones del lenguaje. p. 2-3.

<http://lecturalia.com/autor/5234/oscar-wilde> (Febrero 2011). El gigante egoísta y otros cuentos.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. Magisterio. Bogotá

Maquiña, J. (Mayo 2005). Proyecto de intervención pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del nivel superior.

http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=387&a=articulo_completo

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES (2009). Pruebas Censales SABER.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

<http://www.icfessaber.edu.co/graficar/institucion/id/166001000875/grado/5/tipo/1>

Manguel, A. (2002). Una historia de la lectura. Buenos aires: Alianza editorial.

Morin, E. (2000). La mente bien ordenada (1ª edición). Barcelona: Seix Barral S. A.

Morin, E. (1991) El Método IV: Las Ideas. Madrid: Ediciones Cátedra.

Muccino, G. y Will S. (2006). En busca de la felicidad. Estados Unidos: Columbia Pictures.

<Http://www.poema-del-alma.com/poema-15.htm> (Noviembre 2010). Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

Ocampo, A. y González, P. (2004). Propuesta pedagógica para la comprensión del texto narrativo en niñas de grado primero. Tesis de pre-grado publicada, Facultad de educación, Universidad Tecnológica de Pereira.

<http://obispadogchu.org.ar/caminante/cuentos/ElbarberoyDios.htm> (Febrero 2011).

El barbero y Dios

Ospina, W. (2012). La lámpara maravillosa. Cuatro ensayos sobre la educación y un elogio de la lectura. Bogotá: Mondadori.

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

Ramírez, Y. y Arbelaez D. (2004). Fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos. Tesis de pre-grado publicada, Facultad de educación, Universidad Tecnológica de Pereira.

Santelices Cuevas, L. (Marzo 1991). Desarrollo del pensamiento crítico: su relación con la comprensión de la lectura y otras áreas del currículo de educación básica. En: Lectura y vida. Nº 2. p. 24-26. <http://www.Lecturayvida.org.ar>

Smith, F. (Abril 1999). El interminable debate sobre cómo enseñar la lectura. En Hojas de lectura. Nº 53 p. 2-9.

<http://www.flickr.com/photos>

<http://www.shutterstock.com>

<http://www.123rf.com>

Solé, I. (Diciembre 1996). Estrategias de comprensión de la lectura. En: Lectura y vida. Nº 2 p. 5-11. <http://www.Lecturayvida.org.ar>

INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS TEXTUALES EN EL SALÓN DE CLASE, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. (Mayo 2005). Modelo interactivo y en comprensión lectora en problemas de aprendizaje. Bogotá

<http://www.Pedagogica.edu.co/index.php?inf=508proyecto=99>

Velásquez Acevedo, L. (1999). La práctica textual y los procesos de lectura y escritura. Pereira. Fundación universitaria del área andina. p. 15, 16, 25.

<http://www.flickr.com/photos>

