

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**PEDAGOGÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD**  
**EN EL SUJETO EDUCABLE, DESDE LAS ESTÉTICAS**  
**DEL CUERPO**

**SANDRA BANGUERA MIRANDA**  
**JAIR COLORADO QUIÑONES**  
**MOISÉS RENTERÍA RIASCOS**

**MANIZALES, 2012**

---

## AGRADECIMIENTOS

“Todos somos fragmentos no sólo del hombre en general, sino de nosotros mismos”.

*Georg, Simmel.*

Gracias, es lo único que se puede decir ante la gran subvención brindada en la realización de este proyecto, a cada una de esas personas que con su conocimiento aportaron más que ideas para la construcción de estos bucles de discernimiento. Gracias a nuestros familiares, a los que les hemos quitado tiempo, que no hemos compartido con ellos, a los tutores, Camilo Andrés Ramírez, Henry Mesa, a los planteles educativos, estudiantes, amigos y a cada una de las personas que de alguna manera participaron en la elaboración de esta gran obra de conocimiento, por su dedicación y apoyo para con nosotros.

Gracias.

## **PRESENTACIÓN**

La obra de conocimiento, Pedagogías de la Construcción de Identidad en el Sujeto Educable, desde las Estéticas del Cuerpo, nace como fortaleza para potenciar la investigación y proponer desde los espacios educativos, Bonaerense, nuevas maneras de motivar la existencialidad del ser desde el trance educativo en la actualidad. La metamorfosis del sujeto surge de los encuentros, desencuentros y se asocia con el pensamiento real, abierto, crítico y complejo.

La indagación de apertura de un sujeto estético corporal, desde la pedagogía; surge como posibilidad de constituir un ser en expansión con multidimensionalidades, sujeto estético y político en constante transformación de su ser, moda, autoestima, autonomía, personalidad, crisis existencial, medios de comunicación, construcción de identidad, pedagogía, con una capacidad de análisis para

---

---

resignificar e interactuar en los diferentes contextos que habita.

Los planteles educativos son una fuerza modificadora, en la cual los sujetos interactúan e intercambian sus experticias, la obra Reconstrucción Estético Corporal del sujeto, aprueba el reconocimiento del sujeto y la posibilidad de que él sea el autor principal de la vida de los deseos, pensamientos y turbaciones.

El sujeto debe ser autor de vida, positivamente, sin atentar contra el cuerpo, modificándolo como si fuera una hoja en blanco, la que se utilizará para expresar sentimientos que serán publicados. Marcarse para siempre en el presente, quitarse o aumentarse sitios corporales sea por lujo, vanidad o moda, se ganan consecuencias inolvidables, al igual que al presionar muy fuerte el borrador contra el papel tratando de borrar tintas difícil de borrar, quedando el papel a punto de romperse al llegarse a romperse papel este acto se asimila a las enfermedades en el cuerpo causada por el abuso contra él.

---

Los cierres y aperturas de la obra, dan paso a las interacciones de unos seres que están en transformación de su estética corporal, a través de la pedagogía también se realizan movimientos de creación humana para defender la estética corporal desde los campos pedagogía y currículo, desarrollo local, educación y democracia, el cual los integra como una red social.

---

## CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	3
1. QUID PROBLÉMICO	9
1.1 Recorrido	10
1.2 Movilizaciones identitarias en y desde los cuerpos como posibilidades de reconocimiento en los jóvenes de buenaventura.	15
1.3 Pregunta crucial	18
1.4 ¿Por qué es abierta la pregunta?	18
1.5 ¿Por qué es crítica la pregunta?	21
1.6 ¿Por qué es compleja la pregunta?	22
2. CIRCUITO RELACIONAL	24
2.1 La ordenada autoestima	28
2.2 Personalidad mutante	32
2.3 La crisis existencial	34
2.4 Mirada del ser desde su entorno	37
2.5 Sujeto estético-corporal	40
2.6 Trieje: sujeto, cultura, sociedad	43

---

3.	FUNDACIÓN	46
3.1	El cuerpo en emergencias de complejidad	54
3.2	Cuerpos marcados	60
3.3	La piel con tinta	64
3.4	La realidad del sujeto en emergencias	66
3.5	Patrón sistémico, otra mirada de ver el mundo	69
4.	LA MARCA QUE MARCA (LA METÁFORA)	75
4.1	Dialogicidad de la metáfora	78
5.	PEDAGOGIA Y CURRÍCULO	81
5.1	¿Qué posibilidades de construcción de identidad en el sujeto educable, emergen desde las estéticas corporales?	81
5.2	Nuevas pedagogías	91
6.	EDUCACIÓN Y DESARROLLO	97
6.1	¿Qué movilidades surgen del campo de educación y desarrollo para la comprensión de las estéticas del cuerpo?	97
6.2	Recorrido histórico del tatuaje	104
7.	EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA	111
7.1	¿Qué condiciones de posibilidad se generan en el reconocimiento de los sujetos políticos desde la estética corporal?	111

---

8.	EL MÉTODO	120
9.	ORGANIZACIÓN CREADORA	132
9.1	La estética corporal, el bucle en su recorrido por el camino de la pedagogía.	138
	BIBLIOGRAFÍA	140
	CIBERGRAFÍA	144

## 1. QUID PROBLEMICO

El presente capítulo constituye un elemento central en el desarrollo de la obra de conocimiento. Es elemento indispensable ya que es el lugar de partida y de posibilidades de despliegue en el horizonte de apertura creadora, sensible, reflexiva y crítica, que permitan emerger alternativas de transformación social de la realidad estudiada. En este sentido, las problemáticas no son dadas y no existen de similar manera, las preguntas tampoco están dadas, ambas están sujetas a la construcción que como agentes sociales y culturales hagamos sobre ellas, en los contextos de realidad.

A continuación se describen las andaduras que han dado posibilidad al planteamiento de la pregunta crucial. Dicho recorrido se ha posibilitado desde la postura crítica, tanto de contexto de realidad como de situaciones problémicas. Finalmente se plantea la pregunta crucial y su justificación como tal, asumiendo tres criterios centrales de

las preguntas de segundo orden, ellas son lo CRITICO, ABIERTO y COMPLEJO.

### **1.1 Recorrido**

La pregunta crucial surge; al ver como los jóvenes de Buenaventura, están dejándose llevar por las modas descuidando y maltratando su cuerpo de una forma indiscriminada. Es sorprendente observar como los jóvenes de escasos recursos, al no tener dinero suficiente para realizarse un tatuaje, utiliza los bolígrafos, correctores y otros elementos para lograr obtener el tatuaje que desean.

En las Instituciones Educativas constantemente es tema de discusión el corte de cabello en los jóvenes, la forma en que ellos adecuan el uniforme colocando la boca de las sudaderas pequeñas y encogiendo al máximo las botas de los pantalones o engomelarlos.

Esta obra de conocimiento no es para juzgar y criticar la actitud y aptitud de los jóvenes y adultos, sino mas bien para entender, comprender y respetar las decisiones que

ellos tomen con respeto a sus cuerpos, pero haciéndolo de una manera consciente, en la cual ellos vean los beneficios y perjuicios que puedan obtener con dichas prácticas de modificación corporal.

La juventud del siglo XXI, ha sido influenciada por diferentes culturas, también por la gran red, la televisión y todos los agentes externos, han aculturizado al sujeto que está en busca de su identidad, en lugares como en Buenaventura la problemática es aún más creciente y agravada, dado por las características de puerto fluvial de gran afluencia de personas de diferentes culturas que poco a poco han influido en las formas de ser de los jóvenes.

Un factor de manifestación y evidencia de las mutaciones vertiginosas a las que han sido influenciadas las subjetividades de los jóvenes, se puede encontrar claramente en las prácticas de modificación corporal, tales como los piercing, tatuajes, los cortes de cabellos y una variedad de situaciones que giran en torno de la juventud y han surgido con mayor fuerza, a diferencia de sus históricos comienzos, como las tribus urbanas: los punks, con sus

crestas de colores llamativos, ropa de cuero negra, pantalones entubados, botas con remaches, puntas y taches, piercing y tatuajes, anarquistas y antifascistas. Tener en cuenta que hay muchas prácticas que atentan contra el cuerpo, prácticas corporales como las cirugías que han servido para alzar la autoestima como también han causado perjuicios al cuerpo.

La base fundamental de este trabajo de investigación essin duda, la preocupación que es generada entre la comunidad debido a la perdida de importantes niña(os), adolescentes de capacidades intelectuales, personales, los que se causan enfermedades debido a estas prácticas de modificación corporal que le han causado la muerte, por contagios de sida o malas cirugías estéticas.

Fundamentalmente les falta información a los a jóvenes sobre los riesgos sobre estos tipo de enfermedades, que pueden ser transmitidas al cuerpo en momento de realizarestas prácticas sin tener en cuenta las precauciones respectivas. Los jóvenes de Buenaventura no tienen en cuenta la pérdida de ancestralidad, de cultura, de

subjetividad. De hecho una de las principales razones por la cual un joven entra en estas prácticas es la moda, una costumbre arbitraria y sin sentido, creada por la necesidad de vender y desarrollar riqueza es decir por la sociedad de consumo.

Lo anterior se realiza con la finalidad de detectar con mayor éxito la posible presencia en los adolescentes estudiantes, de todo el territorio colombiano, en especial en las Instituciones Educativas Raúl Orejuela Bueno y Pedro Fermín de Vargas del municipio de “Buenaventura y la sociedad en general”. Hemos escogidos estas Instituciones, porque en ellas laboramos y hemos notado ese afán por algunos jóvenes de decorar su cuerpo con tatuajes.



Foto tomada por Jair Colorado San Pedro

Es alarmante ver cómo los jóvenes, se dejan llevar por todo lo que la sociedad impone, y al hablar de sociedad, se hace referencia tanto al círculo humano como el círculo tecnológico de comunicación; esto se debe, a que cuando el individuo se traza una meta para verse bien, y ésta no complace su propio criterio, llegando al punto donde su estado emocional se debate entre lo que él cree que es la moda y los prototipos de belleza que le hacen pensar en una estética corporal o facial.

Ratificando, que este problema surge, porque la juventud cree que lo de hoy es lo máximo, surge también este afán de atentar contra su cuerpo, porque los jóvenes quieren llamar la atención con su cuerpo, por el decoro a él, por sentirse admirado, por la vanidad.

La propuesta de la marca que marca; es de llegar a las personas, Instituciones Educativas, a la constitución política, a la reflexión del ser humano, sobre los hábitos que está tomando contra el cuerpo que es cada vez más agresivo, aunque al principio estas prácticas tenían sentido, ahora no (dependiendo de quien haga uso de estas prácticas de

modificación) se manila el cuerpo solo por vanidad. Ahora algunos jóvenes se cierran las puertas al mundo laboral y se abre paso a la discriminación, por usar sus cuerpos de acuerdo a la época en que vivimos, ellos caen en un mundo tan profundo que se olvidan que el cuerpo tiene vida y que el abuso contra él en lo físico y en lo biológico, obtienen muchas consecuencias.

La Comunidad Educativa debe estar alerta, plantear mediaciones de solución por la propagación de las prácticas de modificación corporal, a llegar a la sensibilidad de la conciencia de los jóvenes, a saber el porqué de estas prácticas. Llamar la atención, es una de tantas maneras para que las personas lleguen a usar el cuerpo como símbolo de expresión.

### **1.2 Movilizaciones identitarias en y desde los cuerpos como posibilidades de reconocimiento en los jóvenes de Buenaventura**

En el siguiente poema se expresa, la importancia que el cuerpo tiene para el ser humano y como el sujeto abusa

de una manera indiscriminadamente contra él, hasta que marchita esa flor hermosa con sus autoflagelaciones.

## **CUERPO**

*Cuerpo placentero  
en quien cumplo todo mis anhelos  
mis sueños y mis desvelos,  
ansias locas me dan por abrazarte,  
amarte y domarte.  
Se que todo lo soportas en silencio,  
aunque te maltraten,  
Y luego busques excusas para justificarme,  
Tú siempre estarás ahí  
para cumplir todas mis peticiones de maltrato,  
abusos y temores,  
¡oh cuerpo amado!  
que será de mi el día, que por culpa de la  
globalización,  
te haya deteriorado.*

La marca que marca es una mirada reflexiva, la cual lleva a estar al tanto de las dimensiones inesperadas que se atraviesan en un escueto dibujo alojado en la piel, las prendas de vestir que los hace sentir seguros de sí, por las marcas establecidas por la sociedad de consumo.

La marca se forma desde la juventud, desde que cada ser humano está en busca de su identidad. Se refleja de lo planteado por (Cajiao 1996, p. 21):

“la educación del cuerpo en la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión, de conciencia, la oportunidad de relacionarse con el mundo. No basta llenarse de palabras si nuestro cuerpo es incapaz de convertirse en acto, en ser, en existencia, en expresión”.

La búsqueda de la identidad comienza en casa luego en la sociedad, dependiendo la base que se tenga en la familia y en los principios del sujeto, así mismo, será la imagen que reflejará ante la sociedad.

### **1.3 Pregunta crucial**

Esta pregunta abarca la inquietud o problemática, de una existencia, ganas y deseos de algunos sujetos de usar sus cuerpos como herramientas de expresión epidérmica y de simbolismo hacia una expresión corporal, la que emerge de otras culturas y que está aculturizando los jóvenes en las zonas rurales de Buenaventura. Esta pregunta de investigación, especialmente se encuentra circunscrita en los campos de conocimientos, ya que emergen preguntas que han sido derivadas de la siguiente pregunta crucial.

¿Qué posibilidades de construcción de identidad en el sujeto educable, emerge de la pedagogía ética y cultural desde las estéticas del cuerpo?

### **1.4 ¿Por qué es abierta la pregunta?**

La formación es la búsqueda de toda posibilidad, que permite ganar en humanidad, es una reforma del pensamiento que busca sendero de acción, en pro de la vida sobre la tierra, hace énfasis en la estética corporal para

transformar la vida del sujeto, y de una sociedad, en la que se puede reflejar el reconocimiento del mundo, como una construcción del joven desde nuevas y diversas maneras de ver, comprender y redescubrir múltiples emergencias y posibilidades, en la existencia del ser en el mundo, articulando todas las piezas que integran al ser humano como la sensibilidad, racionalidad, estética, creatividad.

Así la pregunta da respuesta, llena de esperanza a unos mundos, que necesitan un horizonte humano, una fortaleza, para trasegar por los retos complejos y ayudar a la construcción de una ciencia en y para la estética corporal.

En el libro “Los adolescentes” escrito: por Michel Fize el autor narra concienzudamente el mundo en el que ellos viven. La sociedad juvenil deduce la estética corporal como un logro para alcanzar en algunos casos la aceptación de un determinado grupo y en otros, sentirse dueño y autónomo de su cuerpo, al cual le puede efectuar diferentes transformaciones para crear su marca personal, lo cual lo obliga a reconfigurar su ritmo de vida, anhelos y costumbres que definen su personalidad y le permiten crear nuevos

espacios en la sociedad que los conlleva a un periodo de dudas, conflictos, adaptaciones, angustias e irritabilidad o cual ocasiona dificultad en las relaciones, en el ambiente familiar y pedagógico, los medios de comunicación son un factor importante en la aceptación del joven.

Ser joven es una de las mejores etapas de la vida, pero también puede convertirse en caos si no se logra superar situaciones difíciles que obstaculizan el desarrollo personal y generan sentimientos de inferioridad.

Muchas veces los jóvenes se ven enfrentados a situaciones que los hace tomar decisiones equivocadas las cuales los pueden conducir a la drogadicción, prostitución, delincuencia juvenil y en el peor de los casos la cárcel o la muerte. Los padres de familia y docentes deben ofrecerle al joven un acompañamiento pero sin invadir su espacio, para que él no se sienta juzgado y presionado, por el contrario se sienta una persona importante amada, respetada y valorada.

Algunos jóvenes afirman que lo mas fabuloso de esta etapa es poder enamorar a las nenas y jóvenes, poderhablar

y hablar por el teléfono, andar con sus amigos a cada momento utilizando palabras soeces que para ellos son normales como: marica, parce, chimba, faltón entre otras”

### **1.5 ¿Por qué es crítica la pregunta?**

El activista Pablo Fernández subraya: que el tema debe ser abordado desde una óptica más profunda, sin embargo:

"Desde lo psicológico es comprensible porqué los muchachos pasan por esta etapa de los aditivos externos en la propia imagen; desde lo pedagógico hay que canalizarlo, orientarlos, no reprimirlos, porque lo único que se va a generar en el muchacho es reacción: se va a sacar el piercing cuando entre, pero cuando cruce el portón del liceo hacia afuera se lo va a volver a poner, y no sólo uno sino dos del malestar que le genera tu actitud como docente".

El análisis ponderativo de la geografía corporal, se direcciona hacia los jóvenes, a resignificar el gran problema que le están generando a su organismo al tratar de transformar su estética corporal, al abusar de su epidermis de una forma cruel y violenta, en algunos casos, lo hacen por el simple placer de llamar la atención, sin tener en cuenta lo que puedan pensar de él, en el ámbito escolar,

familiar y social. Las más álgidas y actuales cuestiones, desde el arte carnal, a las modificaciones más extravagantes como los piercings, las cirugías estéticas, implantes, tatuajes y la moda, que para los jóvenes no es cosa del otro mundo, para los jóvenes éstas prácticas de modificaciones corporales son normales, algunos adultos tienen otras concepciones de la vida. Algunos jóvenes tienen consideraciones sobre sus estilos de vida y sus entendimientos a los comportamientos individuales y colectivos contemporáneos.

### **1.6 ¿Por qué es compleja la pregunta?**

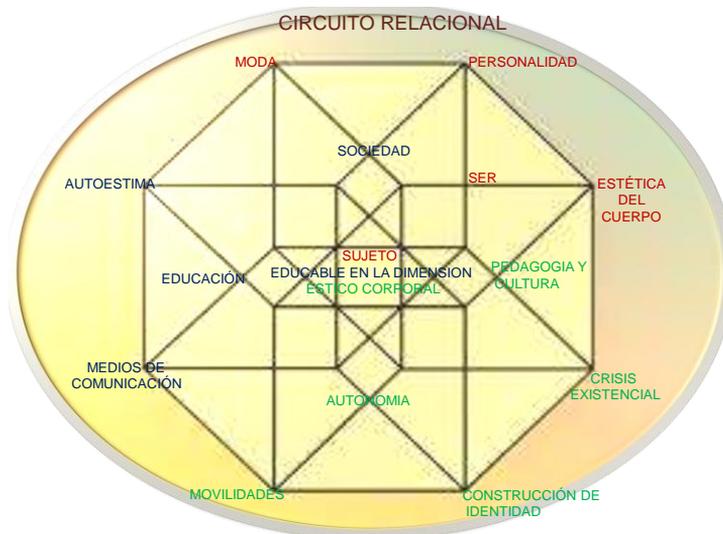
Emergen unos espacios abiertos sin fronteras, en el cual se reconoce la complejidad del sujeto, una complejidad que nace en su propio mundo, en su individualidad, de su propio actuar, esta individualidad es inesperada, cambiante interactuante, con la que coopera y construye dejando de ser una entidad, para convertirse en un organismo social, que se relaciona con otros mundos, buscando como fin primordial el ser reconocido e involucrándose en la moda y el consumo masivo, de lo que está en el mercado, es ahí donde surge la

construcción de nuevos tejidos que forman las redes sociales, que exteriorizan íntimos saberes y sentires.

El pensamiento complejo como brújula orientadora, permite introducirnos en nuestra conciencia y reflexionar para repensar como nos percibimos a nosotros mismos, en relación con el mundo existente y no existente, con el propósito de seducir nuestra existencia en búsqueda de otras posibilidades de sentir, pensar y establecer relaciones, para hacer lecturas del contexto, como un todo, apostando por una nueva racionalidad desde el ágora de la incertidumbre, en el ejercicio del pensar, las búsquedas de los encuentros y desencuentros en el caminar diario, en los actos de formación humana, en el acto pedagógico y en las múltiples transformaciones que se generan en el acontecer y en el advenimiento. El pensamiento complejo, además de pretender ir tejiendo trayectorias de redes, construcciones de nuestros conocimientos con el ánimo de hilar, con las otras diversas realidades de la vida, que inciten nuestros sentidos y expresiones en el juego de posibilidades, que mejoren la forma de ver y habitar en contextos, mundos y realidades diversas.

## 2. CIRCUITO RELACIONAL

El circuito relacional se constituye en un elemento mediador de las significaciones entre diversos elementos constituyentes, de los posibles abordajes a la pregunta crucial. A continuación se realiza un abordaje descriptivo de dichos elementos constituyentes y presentados en la mandala octágonomolino, están plasmados los elementos en cada punto relacional, los cuales son aspectos que forman el trieje, educación, sociedad y cultura teniendo en cuenta que el sujeto es parte activa de la sociedad y que a su vez, son inherentes lo mismo que en esta obra de conocimiento, cada uno de los componentes del circuito relacional representa un pilar y un hilo conductor para la andadura de esta obra.



Muchas personas perforan sus cuerpos, porque lo ven como territorio propio, según la constitución de 1991 en el artículo 16, reza sobre “el libre desarrollo de la personalidad”, es decir desde el punto de vista jurídico incluye el libre derecho a la personalidad y el derecho a la propia imagen.

La buena imagen de tu cuerpo representa estabilidad emocional, cuerpo aseado, ordenado, corte de pelo normal, sin perforaciones exageradas, uñas cortas, ropa adecuada a al sitio o circunstancia donde se vaya a asistir, entrevistas de

trabajo, fiestas, etc. Y más aún, si se trata de uniformes escolares, todos debemos tener una característica buena de presentación desde lo sencillo e incluyendo las corbatas, pero el libre desenvolvimiento y desarrollo de la personalidad, es que no se debe llevar a los malos extremos, al abuso de la estética corporal.

Para (Morín, 2002: p.51). “El cuerpo no es más que la concreción de intercomputaciones de las que es a la vez el producto y el productor. Es decir, que la organización misma del cuerpo humano, comporta una dimensión cognitiva”.

Hablar del concepto de cuerpo como tal es difícil, ya que no se puede dar una definición concreta al ubicarlo en el ser humano o sujeto, porque se refiere al soma, al instrumento, la exterioridad, lo objetivo, y no abarcaría todo el concepto del sujeto, es por esto que se ha tomado el término de corporeidad.

La naturaleza del cuerpo, desde que nacemos poseemos defectos, virtudes, pero así habitamos ese lugar tan placentero que es nuestro cuerpo ¿por qué modificarlo? ¿Por qué queremos sentirnos perfectos? Se quiere tener senos grandes, grandes músculos, grandes glúteos, para mostrar a la sociedad atributos anexos al cuerpo, pero detrás de esto existe un peligro: los malos implantes. Existen cirugías que han ocasionado la muerte.

Muchas personas en realidad si necesitan cirugías pero otras personas lo hacen por vanidad o por sentirse a gusto con su cuerpo. La necesidad de investigar este interés de las pedagogías de la construcción de la piel, es que a medida que la tecnología avanza, el ser se desvaloriza y se refleja en diferentes practicas que se le realizan al cuerpo. El interés por ahondar en este tema, es darnos cuenta a qué magnitud ha llegado y hasta dónde pueden llegar estos flagelos, la tecnología avanza. El ser evoluciona.

El arte del tatuaje se ha tomado el mundo entero luego de estar estigmatizado durante años, como una expresión cultural del bajo mundo. En la actualidad, no importa la tribu

urbana de pertenencia, el tattoo, las cirugías entre otras alteraciones al cuerpo se imponen como un sello distintivo a nivel individual y colectivo y que son lucidos con orgullo por jóvenes y adultos.

## **2.1 La ordenada autoestima**

Es un claro compendio para triunfar en la vida y constituye el punto de partida que lleva a desarrollar atributos fundamentales para el éxito, formar a los muchachos con un buen concepto de sí mismos o alta autoestima, es una solida huella, la cual les da el valor personal que les permite desplegar al máximo su potencial individual, con certeza y valor personal, sobre el cual se funda la madurez propia, el valor de si mismo lo que implica aceptarse y estar satisfecho con lo que es.

Una persona con buena autoestima es un individuo que se aprecia y valora por lo que es. El amor y cuidado por el cuerpo se va elaborando, es un tejido el cual se hila día a día, y se fragmenta cuando se realizan prácticas contra el cuerpo que atentan el cuerpo del ser humano. Haciendo lo

que le impone la sociedad, transforma su personalidad, pero desde el punto de vista del cambio físico-estético.

La identidad es la conciencia que tiene cada sujeto de sí mismo, la cual se ha ido estructurando desde temprana edad en su proceso de socialización y que le permiten en cualquier momento de su vida autodefinirse, sin embargo la identidad no es solo un conjunto de categorizaciones individualizadas con las cuales se responde a la pregunta de ¿quién soy? Sino también un constructivo emocional, puesto que guarda íntima relación con el significado, con lo que el sujeto siente, lo que interioriza, en fin, con todo aquello que ha aprendido y la sociedad refuerza permanentemente. Bonilla Nelsy, identidad a nivel cultural, la identidad hace referencia, a la manera en que el sujeto siente, piensa y actúa en relación con la historia, las prácticas y los valores de su grupo social.

Eduardo Galeano (1989: p.25) dijo en cierta ocasión que: “un pueblo que no sabe quién es, ni donde está, no puede saber que quiere ser ni para donde quiere ir”,, señalando de esta manera que un paso fundamental para

construirse en sujeto histórico, es al auto reconocimiento del individuo como tal y el de su grupo social. Lograr la identidad es una necesidad vital, pues ella permite planear con más certeza el futuro, forjando sus propios símbolos, códigos y concepciones practicas de la vida. Se debe socavar la tierra del presente las raíces de la memoria histórica, puente entre el pasado y el porvenir, para recoger los frutos del árbol de la esperanza y la libertad.

La identidad colectiva, escribe Galeano (1989, p.30): “nace del pasado y se nutre de el- huellas sobre las que camina otros pies, pasos que presienten los andares de ahora- pero no se cristalizan en la nostalgia” (Galeano). En otras palabras la identidad, que viene de la historia, solo será factor de transformación en la medida que se le articule a la lucha por hacer realidad los sueños de un mundo mejor.

La construcción identitaria y las nuevas tecnologías, han influido en la vida cotidiana del sujeto más concretamente el internet, las narco novelas, los programas donde hay un súper héroe “el man es Germán” lo cual ha generado grandes debates acerca de las nociones de

identidad y del hombre. Lo cierto es que en el ámbito de los estudios culturales la categoría de identidad ha sido propuesta y desarrollada desde múltiples perspectivas disciplinarias, entre ellas la subjetividad de identidad.

“La importancia de la dimensión física y biológica en la construcción identitaria queda en segundo plano en muchos estudios contemporáneos, cuando no es ignorada o despreciada, como ocurre en la tradición humanista. Sin embargo la complejidad del hombre radical en su condición biocultural si bien, todo acto humano esta culturizado, también posee una fuente biológica. Los estudios de la identidad deben aclararse en la definición biocultural del ser humano, pues solo así es posible obtener una visión enriquecedora y no disyuntiva de la existencia humana”. (Edgar Morín 1999).

La vida biocultural del hombre hace también referencia a el paso o entre, la vida del sujeto y la cultura en que se está introduciendo el sujeto a ese vacío que está cayendo atentando contra el cuerpo pero que para otras miradas como desde los que realizan o trabajan el mundo de los implantes, cirugías estéticas y otras ciencias, miran en este vacío un mundo de belleza e inspiración. Viviendo en la

Víctor Silva dice: “El entre se aparta de lo orgánico y sustancial; no se identifica con el sujeto como sustancia identitaria pero tampoco con los otros, enmarcados y producidos en tanto que otros y habilita el movimiento y la velocidad. El entre a su vez implica un vacío”. (Víctor Silva, 2001).

### **Autonomía personal**

La autonomía personal se define de manera complementaria a la vida independiente. Ambas están relacionadas con el paradigma de la vida independiente, tal como es promovido por el grupo de personas con discapacidad. La autonomía personal implica el derecho de cada persona para poder tomar las decisiones que afectan su vida y especialmente el poder de vivir en el lugar que uno quiera y ser atendido por las personas (asistencia personal) que uno desee.

## **2.2 Personalidad mutante**

Todo ser humano está en capacidad de cambiar su personalidad, no solo en lo artificial o corporal, sino también

en su ego, en su interior como sujeto mutable, en su aptitud, y en la escuela surgen moviidades, las que hacen que el ser vaya tomando forma de una personalidad responsable, mas capaces de sus actos, a veces las enseñanzas en las escuelas atrasan en ciertas medidas el desarrollo de la personalidad, ya que en ella, es prohibida de algunas actividades diferentes a las que vive fuera de las aulas, la vivencia y uso de aparatos modernos, hacen que tengan más información de lo deseado, el juego más espontáneo y la libre expresión es una de las partes fundamentales en la vida del sujeto.

“La nueva cultura requiere de un cambio de cuerpo. Un cuerpo intuitivo, sensitivo, perceptivo, holístico, el cuerpo como archivo, como elemento mutable que se renueva permanente, como reproducción del universo, como generador, como transmisor, como circulación de fluidos. El cuerpo como el territorio en el que la vida escribe a todas las criaturas con el mismo alfabeto (ADN), en su lenguaje molecular, expresión de una fraternidad de todo lo vivo. El cuerpo máquina se transforma en cuerpo sabiduría”. Arboleda(2005, p.72).

Teniendo en cuenta la influencia de múltiples factores por la modernidad, también debe valer la pena resaltar la

inteligencia-empírica de los saberes ancestrales en la zona rural de Buenaventura, no solo en los ritmos que se dan al cuerpo cuando se boga un canaleta, cuando se monta a una canoa, sino también a la movilidad y agilidad de las manos a labrar o hacer canaletes. Las personas tienden a ser un sujeto lleno de saberes, el que modifica con su cuerpo nuevas estructuras y no nuevas estructuras modifican sus cuerpos.

Lo que se vive en otras comunidades urbanas, es que el joven poco está construyendo para sobrevivir, lo que esta haciendo es transformando su personalidad, pero desde el punto de vista del cambio físico-estético.

### **2.3 La crisis existencial**

Una crisis existencial puede ser el acontecimiento más trascendental e importante que pueda ocurrirle a un sujeto, durante el transcurso de su vida. Si esta es adecuadamente resuelta, le permite a quien la sufre adquirir un sentido de auto- suficiencia moral y personal que puede repercutir de modo favorable por el resto de su existencia. Si no,

puede que quede tarada por el resto de su vida, siendo incapaz de apreciar el significado de sus relaciones básicas.

Las crisis existenciales suelen traducir cambios en la homeostasis psíquica personal, implicando la presencia de una permuta parcial en la identidad personal “me siento otro” y en la percepción pienso de manera distinta.

*Todos los seres,  
todos los acontecimientos  
de tu vida, están ahí  
porque tú los has convocado.  
De ti depende  
lo que resuelvas hacer  
Con ellos”*

*Richard Bach*  
*Abriendo puertas y ventanas  
Para que vuelen sueños y prácticas  
de amor y libertad*

La búsqueda de una respuesta, la insistencia de una pregunta o del impacto que a menudo, lo que encuentra como respuesta no lo satisface, por que falla en delinear los

límites de su personalidad y la naturaleza del golpe que produce esa confusión.

Cada contexto cultural proporciona al sujeto elementos para construir su propia comprensión de vida. Precisamente esta es la tarea fundamental de la cultura. En efecto, cultura es el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, normas, instituciones y formas de vida que están presentes en la sociedad y que sirven para dar sentido a la vida de los individuos que la componen. Cuando se habla de pluralismo cultural o de culturas distintas, se refiere a esa variedad de posibilidades de formar el sentido de la vida, que se da en la sociedad actual.

La crisis existencial es una etapa en la cual el sujeto se siente inconforme con su vida y el entorno que lo rodea, estos aspectos de la vida responde a los múltiples interrogantes. Es esta una característica fundamental de los grandes intentos de cambios de personalidad, que ha producido la historia de la humanidad. Hay aspectos de la vida humana que no encuentran explicación en una determinada respuesta, el sujeto no durara en acudir a otro modelo de respuesta en busca de ese significado que lo

haga sentirse bien, aceptado y querido por los demás. El se resiste a vivir sin sentido. La crisis existencial no tiene una edad fija de aparición aparece en cualquier momento de la vida, coincidiendo a menudo, con la decisión de efectuar cambios de naturaleza decisiva en el modo como viva el joven.

## **2.4 Mirada del ser desde su entorno**

El joven es una persona que tiene múltiples formas de vivir y mirar el mundo de los contextos en nuestras condiciones de ser, de tal manera surgen gustos como las modificaciones corporales, modos de pensar y organizar el conocimiento, de acuerdo a nuestra realidad, lo que se vive, se observa, se practica y se modifica en caso de el cuerpo, el que sufre consecuencias de modificaciones, que actualmente se vive en el ser, pero son modificaciones creadas por el sujeto, más no por el tiempo.

La realidad más que una determinación razonable, descriptible, explicable, es una construcción social. También la realidad es posibilidad de organización, por lo tanto

emergen características y propiedades de los hechos, fenómenos y las acciones que poseen una significancia para los sujetos. Cada marca en la piel, cada modificación corporal, da sentido superficial externo y regulado, se puede decir que son sólo aspectos fenomenológicos y objetivas de la realidad, que es también interna, incierta, indecible.

“Nosotros tendemos a vivir un mundo de certidumbre, de solidez perceptual indisputada, donde nuestra convicción es prueba que las cosas sólo son de la manera que las vemos, y lo que nos parece cierto no puede tener otra alternativa. Es nuestra situación cotidiana, nuestra condición cultural, nuestro modo corriente de ser humano” Maturana h. y Varela f.(1998, p.23).

Las personas se expresan no sólo con imágenes, sino que también son capaces de expresar estados de emociones a través de su cuerpo. Tenemos una inherente capacidad de asignar intenciones, creencias, deseos a los demás a través de imágenes en el cuerpo o modificaciones corporales y nos hacemos capaces de entenderlos y comunicarlos, estas comunicaciones o intenciones de expresarse marcan diferencias entre imágenes y discurso.

La conciencia del practicante-corporal, lo lleva a expresarse de una manera parcial (cuerpo) y lo totaliza expresando con palabras lo que ha hecho con su cuerpo, la conciencia de lo humano corresponde por naturaleza a no dejar de expresar lo que se quiere, y se expresa a través del sometimiento del cuerpo, a través de la piel la cual queda con huellas, marcas que no hieren el corazón, la autoestima, ni las torturas verbales, solo al cuerpo.

La comunicación se aprende desde el hogar, desde la cultura, la educación a través de los educadores, vecinos, amigos, en medio de esta comunicación se aprende el valor del cuerpo, ya que el ser o el cuerpo por naturaleza tiene sus propias expresiones, pero al verlo alterado resultan otras comprensiones y expresiones ante las personas, existen en nuestro entorno, es importante conocer e incluso los símbolos que nos rodean, esos símbolos en los cuerpos dan percepciones de acuerdo al gusto de las personas. Por eso es importante conocer los pros y los contras de las modificaciones en el cuerpo, Morín (1997, p.106) dice: “nuestro modo de percibir, concebir y pensar de modo organizacional lo que nos rodea”. La organización juega

papel importante en la vida y nuestra anatomía es importante conservarla en orden, desde el punto de vista religioso se tiene el cuerpo como templo sagrado, cada persona tiene la respuesta del porque lo destruye a su antojo.

## **2.5 Sujeto estético-corporal**

El sujeto se va tejiendo, se divierte con las modificaciones corporales, se digiere con ella, camina, se alegra, vive. Lo mismo sucede con la obra de conocimiento, se avanza, se devuelve, se construye, deconstruye y reconstruye no se puede desfallecer, cavilarlo yacería infortunio y pusilánime.

La identidad de los jóvenes, ha sido afectada por las modas, la vanidad a veces por simple exhibición, muchos individuos adoptan una postura hacia los tatuajes, cirugías estéticas, como medio de expresión, decorando sus cuerpos, olvidando los prejuicios hacia el monumento del cuerpo humano.



Para Edgar Morín (1999, p.137); “...toda existencia humana es la vez jugadora; todo individuo es una marioneta manipulada desde el interior y desde el exterior y al mismo tiempo un ser que se autoafirma en su misma calidad de sujeto [...]. El individuo, no puede ciertamente escapar a su suerte paradójica: es una pequeña partícula de vida, un momento efímero, una insignificancia, pero al mismo tiempo despliega en sí la plenitud de la realidad viviente”.

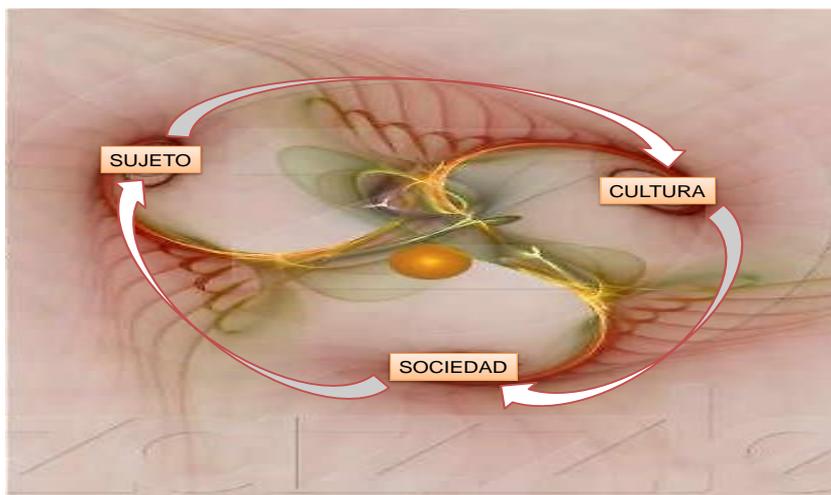
Todo ser de acuerdo a su cultura tiene su comportamiento. En el presente, no podemos dejar por olvidado las grandes redes, estas a medida avanzan en lo tecnológico, hace que las personas también avancen al ritmo de ellas, la tecnología comienza con la telepresencia, la primera telepresencia fue el cine, ahora en la vida real es la imitación del gánster o delincuente, porque era la imagen que ofrecía el cine, el internet y el cine son tecnologías

telepresenciales, durante el apogeo del cine, el contacto con las demás personas, eran claras porque solo las personas eran televidentes, ahora con el internet, existen contacto no solo visual y escrito con otras personas de cualquier parte del mundo, sino que también se puede llegar al contacto físico; esto ha hecho que el contacto con los demás sea más fácil que muchos años atrás, pero también tiene muchos perjuicios.

Viendo desde este punto de vista “el desarrollo humano”, ¿se valoriza un cuerpo tatuado? El desarrollo humano se ve más reflejado en las capacidades humanas, que en la capacidad de aguante, el cuerpo es tatuado o modificado abusando de él, si las capacidades básicas del ser es, disfrutar de una vida larga y saludable y acceder a la educación, ¿Qué futuro tiene una persona con el 99% de su cuerpo tatuado? Parece ser que la capacidad del cuerpo con la capacidad intelectual, va cada una por su camino, un joven estudiante tatuado, y que en su cuerpo sobresalgan dibujos o imágenes fuera del uniforme colegial, daría mal aspecto a toda una institución Educativa, al darse esto y al llegar a existir muchos corpus-modificado en una Institución

Educativa, esto se vuelve un contagio hacia los demás estudiantes o comunidad en general y se forma un colegio de tatuados, dañando la imagen de una Institución Educativa.

## 2.6 Trieje: sujeto, cultura, sociedad



La entidad del Pacífico Colombiano en especial la zona rural de Buenaventura, se ha caracterizado por el folklor, vestimenta, alegría ante la sociedad, manteniendo una cultura particularizada ejemplarizada por el mar, cultivos, dialecto, fisionomía de las personas, en la cultura no se hablaba o practicaba modificaciones corporales, tampoco se

habla de la importancia de las cirugías, ni tatuarse el cuerpo. Como se ha dicho en esta obra, estas prácticas si se realizan en África, pero estas prácticas incluyendo el idioma, costumbres, religión, fueron prohibidas, ahora se toman estas prácticas, dando sentido personal más no cultural.

El sujeto tiende a aculturar o experimentar con las prácticas del piercing, pintarse (en las escuelas) con correctores blancos para bolígrafos, en las calles especialmente personas que no asisten a las escuelas o colegios, se hacen estas prácticas de forma casera (con tinta china y aguja o alfiler), en ocasiones viajan a otras ciudades, a lugares que específicamente hay tatuadores, las mujeres a hacerse liposucciones que en algunos casos le han causado la muerte. El aumento de glúteos, de senos, tatuarse las cejas, en otras palabras maquillaje permanente, ante la sociedad son practicas normales, en la costa pacífica se practicando poco a poco, que ya están tomando fuerza.

Esta cultura está siendo permeada por otras culturas, en relación con las modas, modificaciones corporales, las cuales son formas de expresiones. Estas modificaciones en

el sujeto que las está practicando las usan también para llamar la atención y los jóvenes que no se han hecho practicas de modificación al ver que se está imponiendo de moda estas prácticas, aceptarían también en realizárselas ya que las miran como actos “vácanos” como ellos dicen, pero hay otros sujetos, que ven estas prácticas como atentado contra el cuerpo. Los jóvenes expresan en ocasiones que estos actos son para ladrones, otros que no les gustan, estas expresiones se evidencian ya que son actos que no han surgido desde la cultura, sino hacia la cultura. Aunque algunos expresan que si les gustan y piensan hacerse modificaciones corporales y tatuajes.

### 3. FUNDACIÓN

Los jóvenes se dejan llevar por la moda (cirugías, cortes de cabello, piercing, ropa, y calzado de marca). Las modas influyen en la personalidad del individuo, en las Instituciones Educativas no se permite la búsqueda de identidad en el ser, los jóvenes buscan llamar la atención a través de su estética corporal, esto causa que el individuo no se reconozca como un ser aceptado en la sociedad.

En la zona rural como en la urbana, se ha ido perdiendo la identidad cultural con el desarraigo de las cosas nativas, dejándose llevar por los ritmos foráneos tales como el reggaetón, rap, bachata y otros tanto que invaden la mente del sujeto, dejando a un lado los ritmos y costumbres autónomos como los actos culturales y religiosos del entorno.



Tomada por Moisés Rentería R.

Hoy en día es muy difícil observar que los jóvenes bailen y se interesen por la música del pacífico, es ahí donde llega la educación que sirve como medidora de conflicto en una sociedad con un poco bagaje cultural y un sujeto que esta envía de formación.

Un alto porcentaje de adolescentes atraviesan por una crisis de identidad, la cual los ha llevado a utilizar la estética de su cuerpo a través de las prácticas de modificación corporal, como posibilidad transformadora y de identidad lo cual los ha llevado a utilizar cortes de cabellos llamativos, tatuajes exagerados, las niñas buscan cuerpos perfectos por

medio de las cirugías estéticas sin tener en cuenta los prejuicios que esta puede generar en su salud.

Teniendo en cuenta lo anterior, para que nuestros jóvenes y adolescentes no inicien la nueva etapa de su vida traumática. Los padres de familia, docentes y comunidad en general debemos crear espacios de dialogicidad y resignificación de los cambios que presentan los jóvenes.

Las modas a través de la gran red, de la tv, de todos los medios de comunicación, son de gran influencia en el comportamiento de los jóvenes, se puede ver en la moda de vestir, dependiendo su ropa es su caminar, existen modas: boca de campanas en los pantalones, también la que más se está utilizando es el gomelo, en las camisetas, pantalones todo apretado al cuerpo y como lo que está de moda no incomoda; esta moda, los estudiantes las llevan al plantel educativo, donde los uniformes son transformados dañando la presentación de los planteles educativos, se debe corregir este fenómeno, los estudiantes no deben colocar los uniformes a dichas modas ni a cualquiera que aparezca, esto es un mal acto. La moda es un modo de ser, es manera

entre las maneras de lo moderno es: modus. En los diferentes canales la moda es siempre vista desde otras ópticas, como vemos en la actualidad, en Faschion Show, en las pasarelas modelos que parecen ser maniquíes o ganchos humanos de ropa.

La moda se centra en el cuerpo como un objeto o prenda más a “llevar”, de ahí el auge de tatuajes, piercings y demás adornos corporales.

La historia del traje es la historia de la civilización, durante gran parte de la historia las sociedades primitivas han funcionado ajenas al juego de la moda. En algunas civilizaciones se perpetúan las formas de vestir sin apenas cambios ostensibles, durante muchos siglos están: Egipto, India, Japón, China entre otros.

Los cortes de cabello de moda como por ejemplo: los de algunas tribus urbanas, también vemos la moda de “el man es Germán”, están llegando a los colegios, tomando los estudiantes identidades ajenas. Es el cuerpo la presentación de su imagen exterior, mas no lo es todo pero si es su carta

de navegación. La historia ha tenido muchos cortes que han dado la vuelta al mundo como los de personajes famosos, Elvis Presley, Bob Marley, Ronaldo, entre otros. Los cortes de cabello dan mucho de que hablar, reflejan parte de su personalidad.

Los egipcios: el cabello en su cultura también representaba estatus social, en Colombia se tiene una mezcla de culturas en este aspecto del cabello, que se han aculturizado sin saber de que procedencia vienen los estilos de cortes o peinados que tienen significados. En las comunidades afros existen peinados como las trenzas, riñones, amargo Andrés, kerly, los cortes como: el prieto, yersi, son aculturizados, el peinado afro, es un corte nativo de las estas comunidades. Hoy en día estas situaciones o modas en cuanto a los cortes y cabellos no tienen rumbo, o el rumbo de la vida no tiene el sentido de las modas. Todo lo que ha sido creencias, rituales, mitos están de moda ¿Por qué hacerlos sin sentidos? O se hacen con sentidos ocultos.

Un corte rapado en los lados en su totalidad, es muestra que una persona con este corte es un delincuente.

El tinte de cabello ha llegado a nuestras comunidades aunque con tonos suaves a diferencias de otras culturas juveniles como los rockeros, metaleros, punks entre otros, estos tintes con el tiempo de los años hacen caer el pelo, utilizan tintes químicos, papelillos y el más frecuente es el fresco royal, y el blondown, esto a temprana edad produce la caída del cabello, así mismo como la alisadora. Como sería la vista en una formación o al salir o entrar a un colegio el colorido de cabellos de diferente tonos.

La identidad en momentos actuales, es responsabilidad de cada ser, por eso es primordial fundamentar en los hogares y en los colegios el valor de la identidad. El término “identidad” viene del latín *identitas*, es decir “lo que es lo mismo”, aunque también suele usarse como “ser uno mismo”.

Hobsbawn dice: “nosotros nos reconocemos como “nosotros” porque somos diferentes de “ellos” si no hubiera ningún “ellos” de los que somos diferentes, no tendríamos que preguntarnos quiénes somos” (Eric Hobsbawn, 1996).

Todas estas apreciaciones van en concordancia con el sujeto que pretende construir una nueva ruta de conocimiento, esto sirve para un nuevo trayecto de ese ser que está en construcción del futuro presente.

Una enseñanza de aprendizaje, se considera que es un espacio investigativo de encuentro entre personas, que tienen interés común sobre un objeto de estudio o temática determinada.

El problema fundamental que se plantea en la investigación, es la separación del individuo con su estética corporal, de lo particular a lo global, de la ciencia antropológica y la ciencia de la naturaleza, lo cual implica una reorganización de saberes. La investigación propone mejorar y disminuir las incomprendiones de los humano, el método nos permite reorganizar el pensamiento y abrir la mente a lo complejo, teniendo en cuenta que la perfección no existe y reconocer las transformaciones que sufre el pensamiento, el investigador debe convencer y hacer conocer a los demás, las variaciones de un mundo explícito, para hacerlo comprender la realidad del entorno.

Para que a partir de ello, él pueda argumentar y presentar formas diferentes de vida y se desprenda de los conocimientos adquiridos y el desalojo de sus regiones o parcelas. Para pensar en el contexto complejo, debemos abrir nuestra mente y tener una sensibilidad amplia puesto que la realidad que hay que enfrentar y conocer, esta limitada por el pensamiento, hay que abordarlo para relacionarlo, distinguirlo, aplicar la reforma que integre y sensibilice al sujeto.

El principal reto que presenta la investigación es apuntar al siglo XXI, es volver sobre el camino recorrido de la modernidad, para reflexionar acerca de sus conquistas hallazgos y retrocesos.

La cultura académica no ha permitido el regreso crítico, puesto que el sendero esta resquebrajado, no hay un puente aparente, dado que los modos de concebir y acercarse a la realidad están difícil de comprender, ser o no ser, esta es la separación del pensamiento occidental. Es este un trabajo del pensamiento y para ello se ha recurrido a la investigación en relaciones biológicas, físicas y sociales.

### 3.1 El cuerpo en emergencias de complejidad

Las necesidades que brotan del sujeto para generar cambios al cuerpo, que emergen de acuerdo al contexto, a la cultura, a la movilización de pensamiento del uno hacia el otro, al esperar reacciones de los seres humanos al ver tantas modificaciones en un cuerpo, lo que a su vez éste deja su historia, su cultura en una sociedad la cual está en constante emergencia.

Cuando el cuerpo está en su estado natural, el sujeto vive en su esencia, lo humano es lo esencial, pero cuando se llega a cambiar, pintar, mutilar, agregarle al cuerpo, se pierde el ser humano como historia en la cultura y surge nuevas conceptualizaciones de un ser en existencia, sobrevivencia, se pierde lo humano, y se generan realidades que para algunos sujetos le crean felicidades.

“Pues bien, cabe decir que el mérito de la antropología consiste en llamar la atención sobre la particularidad y la contingencia antes que sobre generalidades y abstracciones fáciles, llamando así siempre la atención en la importancia de la cultura, de las relaciones y estructura de parentesco, en las prácticas sociales en

individuos, en fin, las dinámicas e instancias singulares en las que viven, día a día, los seres humanos” (Maldonado, s.f.: p.113)

La mirada desde la Tecnología hacia el cuerpo éstalo sitúa en un plano moderno, lo que hace que los conocimientos aumenten de forma sorprendente, en el mismo plano el sujeto busca como el cuerpo también evolucione, no tanto en lo intelectual sino en lo corporal, en la piel, en los piercings, la ropa de moda.

Educativamente se debe reflexionar en el rescate de una auto-organización, una auto-reflexión del sujeto que se ubica en su tiempo, en su sociedad acogiéndose del presente educar, en la cultura de cada joven, en el crecimiento personal, cultural y social y tecnológico.

También educar en la identidad, ya que cada persona en este mundo es algo nuevo y están llamados a realizar su peculiaridad como dice: Martín Buber(2011): “Únicamente cuando el individuo reconozca al otro en toda su alteridad como se reconoce así mismo, como hombre, y marche desde este reconocimiento a penetrar en el otro, habrá

quebrantado su soledad en un encuentro riguroso y transformador”. Se puede afirmar que la identidad en el sujeto es más íntimo y propio de cada ser y que esta formación es un proceso de naturaleza social la cual también está siendo permeada por lo tecnológico.

Como se mencionó antes de este capítulo, existen diversas culturas en las cuales el tatuaje tiene significados y creencias distintas de acuerdo al entorno social. Pero todos fuimos engendrados, por lo tanto debemos tener algo parecido, no tanto en lo físico sino también en la forma de ser y pensar, es por eso que las relaciones con los padres en la formación de la identidad son muy importantes.

En los actuales tiempos los hijos se parecen a sus padres en lo físico, por que en los gustos y estilos modernos, el cambio muy diferente por motivo de los avances tecnológicos. Los jóvenes actuales sienten más libertad corporal, no le dan valor al cuerpo natural sino al cuerpo que es intervenido por modificaciones corporales.

En esa libertad, en esa crisis existencial, la que debe hacerse notar, hacerse sentir que existe llega el momento en que también sienten culpabilidad en los cambios de sus cuerpos y que todas las marcas no tienen reversa y si las tienen, van a dejar de una u otra manera el rastro de que algo pasó, algo que cambió y que hizo feliz a tal sujeto en algún tiempo por cuestión de la moda, pero al pasar la moda queda la tristeza.

Ya muchas modificaciones no son solo por moda, si la actual modificación pasa de moda, se hace otra que convine con la modificación anterior y se vuelve una adicción, cubriendo los cuerpos con tintas, piercings, expansiones, implantes, lo que hace pensar que cada nueva generación, va a ser más agresiva contra los cuerpos.

Desde la educación, se visiona a que punto llegaría una persona totalmente modificado su cuerpo, a un cargo público ¿será posible llegar? La crisis de los cuerpos está avanzando, puede ser posible en 20 años o más tener doctores cirujanos en hospitales y ellos tengan implantes, el

rostro tatuado, promocionando tales prácticas desde las instituciones de salud.

Estas modificaciones que han venido surgiendo y que con los violentos cambios culturales, la sociedad no se ha manifestado o no ha dado respuestas a estos actos, Martín Buber anteriormente expresa que el sujeto para encontrar su identidad también debe conocer la identidad del otro, Leyendo en: “tatuajes: una mirada psicoanalítica” de Silvia Reisfeld (2007), apunta a otra dirección “que el joven adolescente en busca de su identidad usa el tatuaje como forma de expresión a través de una imagen grabada en su cuerpo”, se hacen diferencias entre la marca que deja el ombligo al nacer y la marca del tatuaje, que es la marca de la vida adulta, en esa misma referencia de Silvia Reisfeld, comenta el Dr. Méndez que el joven al marcar su cuerpo está expresando lo siguiente: “con esta marca soy yo, para siempre y con mi grupo, fuera de la familia”. Se puede notar que no solo marca su cuerpo si no que también deja huellas en la familia, sociedad y para su futuro.

Religiosamente se hablan de signos que son del mal y del bien, es recomendable averiguar que significado tiene la marca que se va a colocar cada persona, porque se puede quedar con marcas satánicas por buen tiempo su vida Existencia.

En otro sentido no se puede mirar el cuerpo desde su terminación somática, propia de la física, la biología, o la química, por el contrario desde toda dimensión simbólica. Por eso para el desarrollo de una educación física que redimensione el ser humano, se requiere de una relación estética corporal educativa que asuma la vida ontológicamente, entendiéndose como capacidad de soñar, tener emociones, ser histórico, proyectados hacia el futuro presente desde múltiples posibilidades.

El cuerpo está también directamente inmerso en el campo de la política, las relaciones de poder operan sobre una fuerza inmediata, lo cercan, lo marcan, lo someten al suplicio, lo esfuerzan unos trabajo, lo obligan a una ceremonias, exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido de acuerdo con unas relaciones

complejas y reciprocas a la utilización económica y al servicio de una sociedad capitalista.

Un cuerpo estratificado es un cuerpo con amarras que limitan que impiden movimiento funciones libres, abiertas, plurales, es un cuerpo inmovilizado e impedido frente a posibilidades de expresión propia, original, resultado de una formación que no es más que una forma de poder con el nombre de moral cuyo papel es de colocar a cada órgano una función como criterio que rige el compartimiento, a si como toda acción corporal o funcionamiento global del cuerpo.

### **3.2 Cuerpos marcados**

El cuerpo es verdaderamente una realidad, se puede decir que no es lo único, que no se nace solo con el cuerpo, si no también organismos vivos y su propia imagen, las marcas que se inscriben en el cuerpo dan doble, por una parte esta reflexión de la sociedad sobre las marcas en la piel, en lo laboral, para poder donar sangre y el concepto que se tiene sobre las personas con marcas visibles.

Lacan, se pronuncia sobre el tatuaje: el tatuaje lo identifica a uno, al menos en las sociedades lo convierte en un objeto erótico. Entonces será necesario hacerse una huella en el cuerpo, para que este se transforme en un objeto erótico y que estas marcas puedan con más fuerza caracterizar los sexos.

Las mujeres por lo regular escogen lugares como el vientre, los hombros, en la parte inferior de la espalda y el hombre se marca con cicatrices de fuerza, virilidad, en homenaje a sus hijos, o a una mujer.

La imagen, tiene un significante en el cuerpo, lo que hace una marca imborrable aunque se borre dará resultado a otra marca.

La marca inicial es el objeto de deseo del todo, los signos están para convertir al cuerpo en base a un largo trabajo de resignación, en un objeto perfecto que no deje ver nada del proceso del trabajo real del cuerpo, la marca o tatuaje es algo que da importancia y significación según nuestra cultura y pensando también en la moda de cada

tiempo, muchas personas caen en la tentación de marcarse la piel con algún objeto o marcas de la actualidad o de modas ya sea nike, reebok, entre otros. Pero al pasar el tiempo esa marca que era moda en aquel momento, pasa a ser una marca desactualizada, la que luego representa un desconformismo al continuar teniendo esa desagradable marca en la piel.

La moda es una búsqueda siempre vana, peligrosa, a menudo ridícula, de belleza superior e ideal. Pero en cierto modo una forma de opresión social sobre los que aún no definen su yo, y una forma de dominación. La moda como se comprende hoy, no tiene razones individuales sino sociales. Se vivencia que cada generación, vive la moda inmediatamente anterior como el más antifrodisiaco que pueda pensarse. “En cada moda hay algo de la sátira más amarga sobre el amor, en cada moda están presentes las perversiones más brutales, toda moda está en conflicto con lo orgánico”. Benjamín(1982). Entonces cada marca del cuerpo lleva y tiene su propio significado y significante, de acuerdo a las diferentes técnicas ya sea una marca tumbera a diferencia de una imagen realizada en varias sesiones con

una técnica de cohorte artístico con diferentes tipos de relieve y colores.

En la sociedad, la sexualidad es otra marca que el sujeto lleva acuesta, sea biológica, psicológica, cultural. Para Michael Foucault (2002 p.19) entiende la sexualidad como “un constructo social que opera en campos de poder, y no meramente un abanico de impulsos biológicos que se liberan o no se liberan”. En lo biológico se hace referencia a las malformaciones con las que se nace, incluyendo el trastorno sexual ubicándose el sujeto en las llamadas comunidades LBGT. En lo psicológico se crean marcas por las malas concepciones que se tiene en la social por aquellas personas que hacen partes a esas comunidades. Algunos de esas comunidades no nacen con defectos sexuales sino que por problemas en su niñez o abusos sexual llegan a cambiarse de sexo y peor aun cuando conciben enfermedades altamente riesgosas o infecciosas como el SIDA.

### 3.3. La piel con tinta

Nuestra especie en el mundo es la que le gusta cambiar de apariencia, de manera que el ser: se perfora, exhibe o esconde la piel, se tatúa, se pinta. Esto trae consigo un potencial semiológico, se ve claro que esto no es una característica insignificante y el cuerpo se convierte en vehículo y soporte de expresión y de comunicación.

El hombre desde que camina erecto y es homo sapiens, ha querido resaltar la belleza del cuerpo por medios artificiales, este comportamiento universal responde a una constante positiva y evolutiva conciencia de la humanidad.

Una manera de ensalzar la belleza es el tatuaje, realizado con tintas, el cual fue atribuida su invención a los chinos. En la antigüedad las tintas consistían en la unión de un pigmento llamado negro humo, cola y sustancias aromáticas, esto se tenía que mezclar para luego utilizar. Se conocieron como tinta china. Ahora estas tintas se utilizan para artesanías y dibujos. La más durable tinta es la que se

hace con sulfato ferroso, mezclado en agua con tanino y ácido gálico, se le añade el azul.

Al igual que la piel, el ser humano ha tenido un órgano que desde su creación lo ha protegido y también le ha servido como barrera protectora, tiene función también de actuar como un sistema de comunicación con el contexto. También proporciona la sensibilidad y sensaciones. Ella proporciona seducción por todo lo invisible.

“Esta geografía del contacto es entonces una geografía de los hábitos, de las maneras de devenir sensibles y sentidos los cuerpos vivos. Sólo se puede leer al tacto, al reconocer y tentar los constantes “accidentes” de las pieles y de los suelos”. (Mesa, 2007: 17).

El tatuaje que ha sido catalogado como ensalzador de la belleza, en la revista *Tattoo Gazette*, editada en Nueva York, Frank Snake Allen, uno de sus autores, nos ofrece una divertida y quizás verídica teoría sobre sus comienzos: ¿el tatuaje? dice; se origina en algún momento entre la época de escarbar en la suciedad y las pinturas rupestres. Simplemente surgió cuando unos torpes cayeron al suelo y

aterrizaron en un palito chamuscado y alguien se dio cuenta de la marca que quedaba al cicatrizar.

Se puede decir que estamos en la moda del cuerpo y en cuerpo de moda, nuestros cuerpos son conductos portadores de significancias. Tanto el vestido, “segunda piel”, y las terceras y cuarta piel como el tatuaje, prótesis, maquillaje nos marcan con sentidos plurales.

### **3.4 La realidad del sujeto en emergencias**

Este sujeto histórico, trae o tiene un conocimiento de realidad, la ruptura de la calma del cuerpo o tener un cuerpo natural surge desde muchos siglos atrás, se dice que se han encontrado momias tatuadas en el siglo II d.C. estas prácticas han evolucionado tanto, que en la actualidad se ha llegado hasta a atravesar alambres y objetos cortos pulsantes, son actos que se hacen para impresionar, son realidades las cuales no cambiarán de la noche a la mañana, pero estas condiciones dejan mucho que pensar y cuestionar, desde un modo propio de pensar el motivo y porque de las practicas que se articulan en los contextos.

En realidad estas prácticas también se deben a las posibilidades de pensamiento y de acción, no solo en lo empírico cultural, sino también de reconocimiento de lo mítico, lo irreal, el error, el caos y el misterio de la interrelación entre la vida y la muerte, o sea que el sujeto ya no piensa en que camino direcciona la muerte o hasta donde ella lo lleva, si no que piensa en el vivir o en el vivir muriendo.

La naturaleza del ser ofrece reflexiones, la que tarde o temprano deja de caer en cuenta sobre lo que cada sujeto está haciendo o está cayendo en equívocas acciones, de acuerdo al contexto de realidad del sujeto histórico, sin dejar de lado la realidad que se vive en las Instituciones Educativas de Buenaventura, las realidades de las modas permean en los uniformes, apretando las botas del pantalón.

Los dibujos o comienzo del mundo del tatuaje o modificaciones corporales en la piel, comienzan con correctores, con bolígrafos aplicados en los brazos, manos, uñas, piernas, en otros casos también utilizando la tinta de bolígrafos.

Esta realidad o acto, en la sociedad es una acción normal, pero en las instituciones es anormal, se debe incluir en los currículos términos que permiten acabar o concienciar a jóvenes a dejar estas prácticas que son el comienzo de las marcas, que en el futuro serán las que van a llenar o pintarse para siempre en sus cuerpos y son el comienzo de muchas modificaciones corporales.

Más allá de la piel, de la epidermis, resulta un ser delicado el cual debe ser cuidadoso de sí mismo, el cuerpo es la estructura del sujeto, al remodelarla se debe tener en cuenta, qué errores puede tener en la remodelación o modificación. Es la fachada o el frente de una casa, la presentación ante la sociedad, pero se está cayendo en los cambios de fachadas antiguas a las modernas, por que el tiempo está en constante cambio, lo mismo se le está haciendo al cuerpo, estamos en tiempos modernos, donde al cuerpo se le ha encontrado la forma de modernizarlo, de una forma cruel, en ocasiones al punto de partirse la lengua en dos o pintarse el globo ocular (parte blanca del ojo).

En otro sentido más lejano o puede decirse las veces de los que se modifican el cuerpo, es el sentir del dolor, cada vez que se modifica el cuerpo, algunas personas se cuelgan con ganchos prendidos de sus pieles.

Cada golpe de la máquina de tatuar, cada perforación, para los piercing es un dolor placentero y que hace no tener solo una experiencia, sino muchas y en partes del cuerpo donde sea doloroso, incluyendo las partes íntimas u órganos sexuales.

### **3.5 Patrón sistémico, otra mirada de ver el mundo**

El patrón sistémico es un camino incierto pero fascinante, en el cual se puede manifestar la triple reforma pensamiento, conocimiento y sentimiento, para crear nuevas figuras de razón, con unas condiciones humanas que nos invitan a ganar en humanidad, para la formación de políticas antropológicas, las cuales manifiestan nuevas figuras de razón y conocimiento que permitan cierres, aperturas, circuitos relacionales, transiciones y formación humana que se entre teja con muchos hilos entrelazados.

El patrón sistémico permite generar pensamientos, los cuales no van desligados de la realidad del sujeto, que al producir conocimiento ejecuta una postura, frente a un determinado proceso que se presenta en su entorno inmediato, el cual permite crear movibilidades de la realidad en un contexto que es leído por el sujeto y por otros.

El sujeto se convierte en un nómada, en una romería, con andadura para generar sendas y caminos en humanidad conceptual, la cual es vital para poder comprender otras disciplinas, es importante romper los lazos paradigmáticos, los cuales no permiten tener un pensamiento en movimiento de apertura en el sujeto.

El ser humano está hecho de angustias y sin sabores, se aprende y se desaprende, se ama y se odia, la modernidad nos llevo a la pérdida del ser humano en fractura, en un mundo dimensional el cual nos genera miedos e inseguridades, cuando nos subimos al tren de la modernidad llegamos a la felicidad, para calmar las angustias de las cosas complejas, en el ser humano, hay un

juego de muchas cosas en las que predomina la razón y esta conmociona y genera despliegue multi-dimensional.

El deseo de pensarnos, nos involucra a pensar en una nueva ciencia histórica, donde existen categorías distintas para potencializarlo visionar otras realidades en esta búsqueda, el sujeto debe saltar al vacío, a lo incierto, buscando otros rumbos, romper y romperse, para poder ganar en humanidad. Construyendo conocimientos que nos ayuden a la búsqueda de conciencia en el sujeto individual y social". Haciendo un análisis a la anterior lectura me convengo más, que la mal llamada modernidad y desarrollo, no es más que el empobrecimiento de muchos y el beneficio de pocos, así como se puede hablar de igualdad condiciones, siempre los pobres serán más pobres, la idea que se le vende a nuestros hijos, nietos y demás familiares a través de los medios masivos, es que lo extranjero es lo bueno y lo nuestro es de inferior calidad, un ejemplo muy claro es la moda de los jóvenes solo quieren vestir ropa de marca; jeans leváis, zapatillas Niké, converse, camisetas americanas, maletines totto y otra infinidad de marcas extranjeras que invaden el comercio nacional, con la

aprobación del TLC los más perjudicados son los micro empresarios que al no tener el suficiente capital económico se verán avocados a declararse en quiebra, lo cual generará más desempleo y menos oportunidades, para el bienestar de una familia.

La globalización es una nueva teoría política que defiende la reducción al mínimo de la intervención del estado en la economía. En realidad es una forma del capitalismo que propone la libre competencia como principal norma para regir la economía del planeta. Para crear este propósito, elimina las barreras que estorban a la libre competencia como son las barreras comerciales. También reduce la intervención del estado, privatiza las empresas y los servicios públicos (salud, energía, educación, entre otros), limita el gasto social y abusa del medio ambiente.

La única ley valida es la oferta y la demanda, y su principal fin es la búsqueda del mayor beneficio económico para las empresas.

Según el gobierno nacional, en su afán de privatizar la educación, afirma que la escuela no está respondiendo a las expectativas de los estudiantes, además denigra del saber de los maestros aseverando que el docente no da respuesta a las necesidades del estudiante y que este tiene sus propias simbolizaciones y códigos para dar respuesta a las necesidades de cada lugar.

La escuela como espacio sistémico es un tránsito social y cultural, al cual incorpora nuevos símbolos, creando espacios donde surge la épica y la pedagogía.

Henry Girot afirma: “la escuela no nombra ni reconoce a los estudiantes los calla, los castra no aprenden como se debe y no les permite instruirse lúdicamente”, ante esta afirmación estoy en total desacuerdo, la escuela si se preocupa y evalúa la transformación del individuo através de proyectos pedagógicos y en este momento un 70% de las instituciones en Colombia, están elaborando proyectos de vida para motivar a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes. El educador es un mediador entre la frontera desconocida del estudiante y lo que desea aprender, al estudiante se le

dan las pautas para que el descubra las respuestas y se sorprenda con ellas. El desafío del maestro es deslumbrar al alumno y participar en el asombro, se está construyendo un universo con los estudiantes, para lograr que ellos formen sus propias hipótesis.

#### 4. LA MARCA QUE MARCA(LA METÁFORA)

La hoja en blanco, sin ser escrita, sin ser manchada, sin arrugas y sin modificaciones, da la impresión de que es una hoja normal, una personalidad natural que no ha sido interrumpida por malos actos, una hoja con la que alguien quiere tener contacto con ella, por su naturalidad y limpieza, con posibilidad de usarse para algún trabajo. Es similar al ser humano, cuando es una persona sin haber utilizado su cuerpo para modificaciones, se va a dar una imagen buena de la personalidad, pero cuando ya se ha utilizado el cuerpo para modificarlo, presentará otro concepto frente a la sociedad.



Cuando se escribe o pinta en un papel, éste pasa a otro plano, pasa a ser un medio de expresión y por mucho que se trate de borrar el papel se rompe o simplemente queda manchado, una mancha difícil de borrar que quizás nunca saldrá, pero que si se puede ocultar con correctores o pinturas blancas, para volver a utilizar este papel se debe buscar un lugar donde esté limpio, éste papel se asimila a una persona que tiene baja la autoestima e inclusive, como si hubiera cometido un delito y queda en la mente de todas las persona que lo conocen como un delincuente por el resto de su vida, aun después de estar rehabilitado. Aunque se use correctores de tintas para borrar u ocultar la escritura, siempre quedará la señal de que algo se plasmó. La estética del cuerpo debe ser una buena imagen de la presentación personal y no ser una modificación en contra del cuerpo con futuros trastornos corporales, se debe tener una educación desde el hogar hacia la sociedad. La situación de los medios de comunicación también impulsa a la moda a cambiar de personalidad, sin dejar de lado las compañías o amistades con las que se vaya a influenciar el sujeto en la vida. En la educación es importante incluir una pedagogía desde la cultura, en lo más fundante, sobre la vivencia

ancestral de la región pacífica, especialmente en las zonas rurales de Buenaventura y la construcción de identidad del ser, para no emerger en crisis existencial donde el sujeto no conozca el horizonte de la vida, en la que debe enrutarse.

Al borrar las hojas que ya se ha escrito, no quedará igual la hoja, no importa la clase de tinta con la que se escriba, sea tinta hectográfica o de negro de humo mezclado con barniz, al escribir con lápiz puedes borrar pero queda la señal de que algo se escribió.

¿Por qué será que la marca representa una mancha?. La mancha resulta después de intentar quitar lo que ya no se quiere expresar, pero las tintas, aunque sea tinta invisible siempre deja rastros. Los cuadernos son como los cuerpos tatuados, tienen una superficie que soporta el tiempo, las letras y los símbolos. La cubierta resulta ser la ropa que cubre los cuerpos o bien la segunda ropa después de la piel.

La metáfora connota una forma de maltrato corporal. Como es el caso de los tatuajes, que no puede ser removidos totalmente y la piel queda afectada, dejando profundas huellas,

una vez que el sujeto entra en la línea de la moda, puede activarse a una tendencia de seguir en ella, ésta situación se podría asociar con una predisposición similar a la que existe en la drogadicción. En ambos casos confluyen los conflictos que aparecen desde la infancia, debido a un entorno que falla sustancialmente, en proveer y suplir las necesidades emocionales, en donde hay faltas de calidez, lo cual genera una crisis existencial y un abandono que reviste distintas modalidades.

También se ha de considerar el contexto socio-económico de los sujetos y el hecho de que la adolescencia es una etapa difícil en la cual se está construyendo la identidad del sujeto, que si no se ve bien enrutada, puede dejar cicatrices imborrables, pues en la necesidad de llamar la atención, asume conductas sociales complejas y expresiones de un modo de vida ideológico.

#### **4.1 Dialogicidad de la metáfora**

La metáfora de la obra de conocimiento, es un componente ideológico que concede una valoración precisa

de soportar el dolor, y no sentir miedo al entrar a un quirófano, para moldear la figura y ser el centro de atracción en un determinado entorno social, para lograr la integración y la inclusión de un grupo que otorga un marco de referencia. La moda no solo genera placer y autonomía en el individuo, también permite externalizar conflictos en la forma que surgen extractos sociales.

En consecuencia se trata de una inserción, que tiene lazos endogámicos y moviidades, las cuales también contribuye el hecho, de que al no ser parte de un grupo homogénico en edades, los jóvenes más grandes asumen un sesgo parental, a la vez que encarnan un ideal omnipotente donde todo vale. La cultura del grupo o tribu permite y refuerza una fascinación por la moda.

La metáfora ayuda a la obra, porque hace reconocer que una obra de conocimiento se puede relacionar con cualquier otra obra, aunque no sean del mismo tema, la metáfora le da un giro a las obras para un mejor entendimiento al lector, también da resultado para comenzar otra obra de conocimiento y con otro tema.

En este sentido se refleja una re-organización pedagógica, que monta sobre rieles un sin número de inquietudes, también se hace un caminar, un recorrido a la obra de pie a cabeza, en este paso es importante tener en cuenta la complejidad de cada obra, el bucle permanente, y las relaciones con los campos de conocimiento.

La metáfora y la apuesta, connotan y desvisten las obras; le sacan capa por capa, llegando a la profundidad, a la esencia, al sentido, a recoger frutos que han empezado y a cuidar las flores que están por brotar y las que ya han florecido.

## 5. PEDAGOGÍA Y CURRÍCULO

Esta pregunta derivada es pensada desde el campo de conocimiento de Pedagogía y Currículo, el cual es nuestro eje central en el campo de investigación de la obra de conocimiento.

### 5.1 ¿Qué posibilidades de construcción de identidad en el sujeto educable, emergen desde las estéticas corporales?



El aporte del presente capítulo a la pregunta crucial de esta obra de conocimiento, es el resaltamiento de una construcción o de una postura del sujeto que ha venido creciendo junto a cambios identitarios, combinando o emergiendo prácticas modificadoras del cuerpo, que no han sido representaciones culturales ni identitarias del contexto donde se vive. Desde las instituciones partiendo de los currículos educativos, es importante el abordaje de este cambiante pensamiento del sujeto en contra de la identidad corporal.

El eje central de esta obra de conocimiento es Pedagogía y Currículo, ya que el sujeto está viviendo una realidad a través de la moda y la sociedad de consumo, reflejada en las modificaciones corporales, dentro de los planteles educativos se debe tener un modelo de cómo anunciar, hacer palpable los perjuicios y los sentimientos acerca de las modificaciones corporales.

El currículo es el eje principal, es el soporte donde direccionan los procesos educativos. Esos procesos deben ir direccionados al trabajo académico y a las vivencias

cotidianas o sea, que se debe enseñar lo que le va a servir al estudiante en la vida laboral (en el quehacer). Según la teoría de Magendzo A. Donoso, en torno al curriculum se ha definido curriculum como el resultado que se alcanza después de aplicar ciertos criterios destinados a seleccionar y organizar la cultura para su enseñabilidad, o sea que deben existir en los currículos saberes culturales de acuerdo a la localidad.

En estos tres conceptos los campos de conocimiento anteriores Educación y desarrollo, educación y democracia, pedagogía y currículo, se evidencia el reconocimiento, como el sujeto decora su cuerpo modificándolo con tatuajes, con ropa de moda, piercing, expansiones, sabiendo que son decisiones serias en la que se puede obtener una hepatitis, por causa de un mal manejo de higiene de los implementos para realizar un tatuaje, también se debe ser persona madura, para luego no borrarse ese pigmento de la piel el cual puede ser más doloroso que la realización de algunas modificaciones.

La globalización ha hecho sufrir cambios en las mentes de los seres, se debe palpar y no hacer caso omiso a las situaciones que presentan algunos planteles por causa de las modas, pedagógicamente se debe plantear o incluir en el currículo, el reconocimiento del mal uso de los cuerpos y la moda, sea en los uniformes escolares, estos que son formados en prendas estrechando las botas a los pantalones, las sudaderas, las camisas son apretadas, de la misma manera quedando des-uniformados generalmente.



Foto tomada por Jair Colorado

En cada postura ejecutada en las Instituciones Educativas, se crea una preocupación que permite la cimentación cognoscitiva y dialógica, en la cual se analiza al

individuo y la forma como se deja influenciar por las nuevas tendencias denominadas moda, surgen entonces interrogantes que antes eran ignorados, nuevas emergencias para seguir construyendo y de construyendo en los jóvenes una forma clara, que les ayude a mejorar su estética corporal desde la pedagogía.

Para Michael Lobrot (1965 p.12) “La pedagogía Institucional concebida como el análisis dentro de lo que ocurre dentro y fuera de las Instituciones Educativas, es aquello que permite a los alumnos hacerse cargo en forma total o parcial de su propia formación, en ella los alumnos no son considerados como objetos sobre los cuales se transmite conocimiento si no, son vistos como individuos responsables de su propio aprendizaje y de su formación [...]”. Michael Lobrot por lo tanto resultan o emergen otras formaciones como la presentación estética del cuerpo.

La presentación estética ha dejado de ser importante para el sujeto actual, el ve su cuerpo como algo artístico, al cual le puede realizar muchas mutaciones, pero no tiene en cuenta las implicaciones que estas prácticas transformadoras pueden ocasionar, daños irreversibles a su organismo, cuando no se hacen en lugares higiénicos los

cuales deben tener su registro sanitario y estar avalados por la Secretaria de Salud. El cuidado del cuerpo visto desde una postura teórica conceptual altamente estética, abierta y polisémica es un recurso y un despliegue aprovechado para poner en escena nuevas maneras de comunicación corporal, a partir de la estética del cuerpo, nuevas modas que se manifiestan y evidencian, nuevas maneras de exhibir el cuerpo desde una perspectiva pedagógica con una clara intencionalidad, para que los jóvenes tengan un enfoque claro de lo que quieren hacer con su cuerpo. Las marcas desde el punto de vista en lo social, son encontradas imborrables cuando son hechas por otras personas en contra del sujeto o joven, y que estas otras pueden ser los más cercanos a la vida del sujeto o joven como: los amigos, primos, profesor, profesoras, hermanos, ellos acompañan, protegen, confrontan, acercan y en medio de toda esta intersubjetividad el sujeto se hace más humano, aunque las personas lo observen al.

Esta obra escritural que se va provocando durante la maestría se congrega en dos caras. Una hacia la realización de un argumento escrito llamado “Construcción de identidad

a partir de la estética del cuerpo”, en la cual se crea una serie de tendencias conceptuales atrayentes, exponiendo el valor y la relevancia de construir un pensamiento abierto, un recapacitar integral, un cavilar complejo importante, en lo político, en lo estético y ético sobre el atractivo corporal del individuo de hoy. Donde se une en primicia de evolución y moderación, en el cual la moda es para recapacitar al individuo, al igual que su pensamiento, a modo ser sumido en la trama de la vida y en la que su actitud y aptitud es ser concluyente en el proceso. Al pensar en la moda se recoge el sentir de los jóvenes del siglo XXI, se dialoga con ellos a la luz de otros intelectuales que encendieron la voz de alarma en el camino hipotético que se va trazando en los jóvenes a partir de lo que denominamos moda.

La segunda cara es explorar el mundo de la moda, instalar en el individuo la certeza de no aparentar lo que no soy, entrar en el mundo de la novedad puede producir conflicto internos, si no se tiene una alta autoestima y clara reflexión sobre lo que es la moda actual.

Los educadores y padres de familia tienen una tarea difícil, pero no imposible, la cual consiste en concientizar al hombre, el cual se ve muchas veces sometido a la exigencia de cambios culturales profundos, que involucran no solamente la moda superficial, corporal, tecnológica, la formación social y la sombra de la novedad que asecha constantemente a los chicos de hoy, igualmente ese insólito tejido alegórico que accede en la cultura y se imita. La estética corporal es la mayor riqueza y nuestra principal herencia cultural.

Por otra parte existen unos conceptos de maestro y alumnos, los cuales se deben tener muy en cuenta, los (alumnos) se forman en el aula como seres responsables, el maestro: es un escultor al servicio del grupo a la cual se le puede hacer preguntas sobre métodos, organización y contenidos, aquí el maestro renuncia al poder y se limita a obtener sus servicios. Michael Lobrot. Alumno: es un ser libre de tomar sus propias decisiones y analizar sus propias intervenciones. En esta pedagogía son críticos, analíticos y reflexivos.

La estética del cuerpo y la pedagogía son fracciones pendientes, no truncadas ni terminadas con ellas se hace una asimilación que permite al individuo reconocerse como ser humano en su trasegar natural, partiendo desde la educación, el pensamiento, los encuentros y desencuentros dialógicos y académicos tenidos con educandos y demás colegas.

Uno de los desafíos que retamos en el inicio del siglo XXI tiene que ver con los problemas de la moda y cómo esa moda en ocasiones interviene en el desarrollo normal del conocimiento humano, se desenvuelve de manera paralela con el conocimiento tecnológico y que no ha sido reconocido de manera suficiente como tal.

De todos estos ires y venires denominados “moda” ha surgido un pensamiento estético, el cual entra en diálogo a partir de la pedagogía, la cual nos admite y propicia cavilaciones interesantes en este devenir formativo de la educación, donde se cuestiona al mismo pensamiento estético, por ejemplo: se debe elaborar una investigación de nuevas pedagogías que estén relacionadas con, el cosmos,

con los hombres. Pedagogías que superen la disertación, las versadas, las academias. Que hagan evidente las transdisciplinariedades.

Puesto que se trata de la liberación de la corporeidad, es significativo hacer evidente que fue Platón quien dividió el mundo en dos: un mundo verdadero y un mundo falso. El verdadero, era el mundo de la razón, donde la verdad estaba en las cosas ideales. El mundo falso era el de los sentidos, el del cuerpo, donde no había verdad porque la verdad no relucía en las cosas terrenales ésta, tenía que estar solamente en lo ideal, en lo incorporeal y aislada de toda impureza, algo así como en Dios. Por ello las leyendas de los dioses y los héroes que se conducen inmoralmente, han de excluirse de la educación de los jóvenes guardianes de la republica, mientras que los relatos de los dioses y los héroes se comportan como deberían, sin que necesiten ser encontrados o escritos.

## 5.2 Nuevas pedagogías

El sujeto debe tener claro que las prácticas de modificaciones corporales no son solamente de este siglo, si no que vienen desde siglos atrás, han venido con significancias de acuerdo a las culturas y creencias de los tiempos en sus momentos; en estos momentos, en algunas culturas han perdido horizonte las prácticas de modificación corporal, tanto así que el cuerpo se ve violentado, esforzado, inclusive propenso en caer en enfermedades de transmisión por sangre contaminada, u obtener una epidermis.

Existen cambios profundos en la sociedad y en las culturas locales, estos cambios han generado nuevas formas de vida para los sujetos, cambios en sus imaginarios, en sus identidades, actitudes, expectativas, que los llevan a crear otros prototipos de vida, gracias a la publicidad, la cual ejerce en tiempos presentes el control del cuerpo, dietas, lipo-esculturas, tratamientos, deportes, estos cambios ejercen un poder sobre el sujeto, porque para la publicidad “el *cuerpo*, es ese bello objeto de consumo”. (Braudillard, 1974:155).

Este consumo perdurará por muchos años, nuevas generaciones, en las cuales los hijos de nuestros hijos serán también protagonistas de nuevas rupturas las cuales se enrutarán a esta obra de conocimiento.

La educación del sujeto se hace en su existencia historia presente y futura. Cada época tiene su impronta educativa que configura la cultura en diversos contextos en el sujeto que transforman de acuerdo con las exigencias presente de cada realidad, que dan apertura a los nuevos cambios y haciendo evoluciones paralelas en el. Más allá de su condición carnal y orgánica, el cuerpo de viene de constructo en diversas disciplinas, como la antropología, la sociología y la política psicoanalítica, es así que el cuerpo es trabajado y producido socialmente: Para Michael Foucault (2005 p.1) existe “la tecnología política del cuerpo”. Silvia Reisfeld en el capítulo nueve de su libro tatuajes, una mirada psicoanalítica aborda el tema del masoquismo en su relación con el tatuaje en un mundo sumamente novedoso, la autora se refiere a la adolescencia como el periodo de mayor incidencia de tatuaje.

El acto pedagógico en los diferentes contextos es una confrontación con el mundo y sus múltiples realidades, donde implica visibilizar la diversidad, las multiculturas de esos mundos que entran en nuestro contexto educativo, donde se quiere formar sujeto en y para la cultura.

El acto pedagógico permite conquistar la cultura en él se hace, se forma, se supera y suple necesidades; como ser de lenguaje de comunicación, es estético sensible y poseedor de costumbre en lo socio cultural, en lo político y en lo pedagógico.

Emergen nuevos espacios abiertos, que permiten una investigación en lo cual se reconoce la complejidad del sujeto, una complejidad que nace de su propio mundo, en su individualidad antológica lo convierte en dueño de su propia realidad de su actuar. El pensamiento complejo, como brújula orientadora permite introducirnos en nuestra conciencia y reflexionar para repensar como nos percibimos nosotros mismos en relación con el mundo humano y nuestro semejante.

Otras posibilidades de sentir, pensar y establecer relaciones, para hacer lecturas del contexto como un todo apostado por nuevas racionalidades desde la incertidumbre del pensar, de la búsqueda de los encuentros y desencuentro en el caminar diario, en los actos de formación humano, en acto pedagógico y las multi-trans-relaciones que se generan.

La cirugía estética, el tatuaje como moda de la piel para la reconstrucción de tejido social, genera una ruta de construcción que apuesta por la formación y gesta desde la sensibilidad para tocar al otro, movilizándolo desde la sensibilidad, con el fin de no solo interpretar significados en la piel, sino generarle otras posturas y miradas que construyan otros significados emergentes desde su mirada.

Leer al otro implica descifrarlo, comprenderlo y compartir los conocimientos, para incluirlo en el cuerpo de crecer cognitivamente, esto implica llegar con la palabra hasta integrarnos en la lectura y la escucha, ocasionando revoluciones emocionales, actitudes con apertura de sentido que declinen y habiten en otras posibilidades.

La educabilidad emerge como expresión humana ante las formas infranqueables en las que ha sido guiado el hombre por los caminos de la formación, la enseñabilidad de las ciencias lineales han postulado parámetros y estigmatizado la conducta del sujeto, la escuela es el habitar de las múltiples disciplinas y el campo de acción de las mismas, los docentes y los estudiantes son protagonistas de las comprensiones de estas, y potenciadores de la educabilidad.

El propósito de la formación es transmitir hacia otras formas de vida y de pensar, migrando a otras miradas, otros sentires y forma de actuar. El interpretar el problema comprenderlo y hacerlo parte de nuestra casa—habitar desde lo disciplinar abre la puerta a lo transdisciplinario en la educación, y nos sitúa en la necesidad de pensar que el sujeto habla, y de que sujeto se habla en la obra.

El sujeto que habla es: el sujeto racional de formación y transformación lineal y fragmentado; es el sujeto embebido en lógicas tradicionales que acentúa las marcas de la exclusión, de paradigma epistemológicos a todo un

lenguaje que se vuelve cotidiano, encajado y con muy poca posibilidades de experimentar crisis de nuevas emergencias; es el sujeto que despierta a la luz de la racionalidad abierta, crítica, compleja, se descubre y se transforma desde múltiples miradas, creando rupturas en el sujeto que con una fuerza movilizadora, encontrando en el pensamiento crítico y complejo, que se convierte en el protagonista, que recorre diferentes caminos, identificando estados críticos en los que se le da apertura y reconocimiento a nuevos desafíos.

El sujeto de quien se habla en la obra es: el sujeto o joven que se convierte en horizonte como propuesta por una formación humana, es el ser sensible, humano y educable que emerge desde la apertura a la conciencia, política al reconocimiento del otro, es el sujeto resistente a los paradigma verticales es el ser de nuevas epístemes, construcción de pensamiento y autonomía, desde el asombro de sus potencialidades y desde sus deseos.

## 6. EDUCACIÓN Y DESARROLLO

La pregunta derivada que se articula a las posibilidades reflexivas del campo de conocimiento Educación y Desarrollo, es la siguiente:



### 6.1 ¿Qué movilidades surgen del campo de educación y desarrollo para la comprensión de las estéticas del cuerpo?

Esta pregunta del campo de conocimiento educación y desarrollo, aporta a la pregunta crucial en la medida que el

sujeto puede comprender la estética corporal como desarrollo del mismo cuerpo, pero ¿de que manera el sujeto desarrolla un cuerpo modificándolo? es posible que la mirada de muchos sujetos van a ser muy diferentes en cuanto a esta postura, un piercing, una expansión, una cirugía estética o tatuajes, puede ir en pro o en contra del supuesto proceso de formación de un sujeto en evolución.

En estos momentos las prácticas corporales, son exageradas o demasiadas para un cuerpo, la vanidad ha llevado también a la realización de cirugías plásticas, aunque en ocasiones no solo es por estima, por cubrir defectos del cuerpo o simplemente por mostrar ante la publicidad atributos que son agregados al cuerpo. ¿Somos cuerpo o tenemos cuerpo?

Fellows, Hildebrandt y O'Reilly los inventores de la máquina de tatuar y que fueron los encargados de hacer de la práctica tatuadora una profesión, ellos no pensaron en posibles enfermedades, tampoco en llegar las personas a tatuarse gran parte de su cuerpo.

Para muchos tatuarse los hace sentir bien. “Eso significa que sentirse bien con el propio cuerpo producirá un efecto general de bienestar. Desde ese punto de vista la estima corporal y la autoestima están relacionadas. Se supone entre tanto, que la autoestima podría ser diferente en función de varios dominios en lo físico lo escolar y lo social. Este modelo se refiere al dominio específico de la autoestima como competencia”. (Marsch & Shavelson).

En cuestión de salud se tiene que buscar un lugar seguro y que sea atendido por un profesional que garantice un buen trabajo. Que exista asesoría médica para disipar cualquier duda y riesgo en cuanto a la cicatrización de un tatuaje o perforación.

Al acudir a un lugar que no cumple con los métodos y medidas de higiene representa riesgo para la salud; en el menor de los casos, un tatuaje mal realizado puede ocasionar costras muy gruesas en la piel, incluso se puede llegar a padecer queloide o cicatriz hipertrófica (lesión de la piel formada por crecimiento exagerado del tejido cicatrizal). En el peor de los panoramas puede provocar que la persona

resulte infectada de Sida o hepatitis. ¿Cómo asume el individuo de hoy su estética corporal?

Los tatuajes tienen una elaboración a base de múltiples pinchazos que traspasan la dermis y la tinta se fija en la epidermis. No hay que ignorar que un tatuaje es una herida y por lo tanto susceptible a adquirir infecciones incluso si se toman las debidas precauciones. La hepatitis C es una enfermedad crónica, causa de cáncer de hígado y que se adquiere por múltiples formas al practicar un tatuaje, se cree que la zona pinchada tiene una exposición al ambiente lo cual puede inocularse el virus ahí en la piel pinchada, la exposición directa en sangre, instrumentos previamente contaminados por el virus y por falta de medidas higiénicas que, en general, los estudios de tatuaje autorizados legalmente, suelen cumplir las normativas de los institutos de salud y poseen equipos adecuados para sesiones libres de riesgo. Algunos tipos de hepatitis suelen permanecer latentes sin mostrar sintomatología durante 20 años, pero el virus de la hepatitis C puede mostrar guiños a los dos meses de haber sido infectado.

No olvidemos que los tatuajes se realizan con tinta hipoalergénica hecha de bases vegetales y químicos. En este trabajo deben seguirse medidas sanitarias estrictas.

Una perforación resulta más riesgosa que un tatuaje, debido a que la aguja de perforar es hueca y se lleva un poco de tejido y hay sangrado, es obligatorio destruir las agujas una vez que son usadas.

La región pacífica no está preparada para aceptar que los nativos realicen prácticas de modificaciones corporales como los tatuajes o perforaciones. Se tiende mucho a generalizar a los jóvenes tatuado o perforado con los drogadictos, también se asimilan las personas con modificaciones a las sexoservidoras en este sentido el valor humano de la persona es desvalorizado. Es una realidad que hay drogadictos, narcos y sexoservidores tatuados, pero eso no justifica que se generalice, encasille y relegue a toda persona tatuada. Todo lo que brilla oro no es, toda persona con modificaciones no es mala en el fondo.

Algunos jóvenes que portan algún tatuaje señalan que en algunos planteles educativos los docentes enfocan más la atención en prohibir tatuajes y perforaciones en lugar de poner más atención en el desarrollo académico y la formación personal del alumno.

El tatuaje existe desde hace siglos y a través de los años ha formado parte de las culturas de diferentes países. Se desconoce cuándo surgió, pero en Tailandia, Japón, China y la India se han encontrado cuerpos momificados con tatuajes.

El tatuaje tiene una práctica desde tiempos neolíticos, y se han encontrado incluso en una momia del siglo II d.C.

En 1991 se encontró una momia neolítica dentro de un glaciar de los Alpes austro-italianos, con 57 tatuajes en la espalda. Esta momia es conocida como el Hombre del Hielo o como Ötzi, es el cadáver humano con piel más antiguo que se ha encontrado, y su antigüedad varía según distintos autores: Cate Lineberry, calcula para él unos 5,200 años de antigüedad. A partir de este descubrimiento se puede decir

que el tatuaje es tan antiguo como el propio ser humano. Sin embargo, las distintas culturas que utilizaron el tatuaje lo hicieron de distintas maneras, tanto como arte, en el sentido de creación de significados rituales o simbólicos, como ocurría en el Antiguo Egipto, como para marcar o señalar a los criminales, que es el caso de las antiguas Grecia y Roma. Incluso se cree que, por su posición en el Hombre de Hielo, las marcas cumplieron un fin terapéutico. En la Edad Media el tatuaje era utilizado principalmente por los reyes y de hecho los plebeyos no eran dignos de utilizarlo.

En Japón el tatuaje de un dragón es símbolo de pureza, grandeza, dinero y es como un protector, también se tatúan el símbolo del Ying y Yang que representa la parte oscura y parte blanca, el lado bueno y el lado malo de las personas.

Aproximadamente en el siglo X a.C., el tatuaje llegó al Japón. A partir de su inserción en la cultura nipona, el tatuaje se popularizó en sectores cada vez más poderosos, hasta llegar a ser utilizado por un emperador en el siglo V como ornamento corporal. Se señala aquí su utilización estética

porque en Japón existía la costumbre de destinar el tatuaje para marcar a los delincuentes. Esta marca tenía el objetivo de hacer de las personas que desobedecían la ley individuos repudiables para toda su vida y en todos lados, a raíz de llevar la marca de la vergüenza consigo. *Suikoden* es una novela china que se tradujo al japonés en el siglo XVII. Este libro renovó el interés en el tatuaje, e hizo de él una forma popular de decoración y de coleccionismo.

En Japón se ha conformado una de las tradiciones tatuadoras más importantes del mundo. No obstante, en el año 1842 el emperador Matsuhito decidió prohibir la práctica del tatuaje. Esto sucedió porque el país estaba interesado en abrirse al mercado mundial y no quería dar al mundo exterior una imagen que podría considerarse de barbarie.

## **6.2 Recorrido histórico del tatuaje**

### **A.En Polinesia**

Aparentemente, esta región del mundo es la que posee la tradición tatuadora más amplia. Las diferentes

tribus de la Polinesia utilizaban el tatuaje como ornamentación corporal, sin que por ello éstos pierdan su fuerte sentido comunal. El tatuaje comenzaba a muy temprana edad y se prolongaba hasta que no quedase región del cuerpo virgen de los pigmentos. Más allá de su sentido estético, el tatuaje confería jerarquía y propiciaba el respeto comunal a quien los llevaba en su piel: cuanto más tatuado estaba alguien, más respeto se le debía. De manera particular, los maoríes utilizaban el tatuaje para la batalla. Los dibujos que llevaban en la piel contribuían a su famosa estrategia de asustar a sus enemigos.

## **B.EnOccidente**

El tatuaje llegó a Occidente por vía marítima. Las expediciones del capitán James Cook a las islas de la Polinesia fueron el punto de partida del tatuaje hacia Occidente. En estas expediciones los marineros tuvieron contacto con los indígenas maoríes y con otras tribus que les “enseñaron” el arte de tatuar. A su retorno, los marineros abrieron sus propios estudios de tatuaje y popularizaron esta disciplina entre los sectores populares. En 1870 se abre en

New York lo que aparentemente fue el primer estudio de tatuaje.

### **C. EnEgipto**

En Egipto eran sobre todo las mujeres quienes se tatuaban. Se le conferían al tatuaje funciones protectoras y mágicas. El carácter sobrenatural del tatuaje no fue exclusividad de Egipto: muchas culturas le otorgaron este poder a los tatuajes.

### **D. EnAmérica**

En América del Norte, los indígenas utilizaban los tatuajes como parte del ritual de paso. Cuando una persona pasaba de la pubertad a la adultez la tatuaban con el fin de proteger su alma. Sin embargo, ésta no era la única utilización ritual que se hacía del tatuaje en esta región del mundo. En América Central, las tribus utilizaban los tatuajes a modo de conmemoración de los caídos en batalla y como forma de adoración de los dioses.

En el hemisferio sur del continente americano, tribus indígenas también pintaban sus cuerpos, pero no de manera permanente. Pigmentos creados con flores y grasas vegetales como de animales, daban nuevos tonos que acompañaban sus rituales de manera temporal con significados igual de profundos y espirituales, de los cuales se despojaban una vez terminaban el rito.

En otras ciudades o culturas estas prácticas de modificación son normales y tienen buenas aceptación, estas modificación se han ido desplazando hacia algunas culturas, en especial hacia la juventud bonaverense, viéndolo desde el punto de vista cultural, éstas prácticas no han sido realizadas por nuestros ancestros del pacífico colombiano (en África no las usan en forma de moda o lujos hacia el cuerpo, sino para representar el orden jerárquicos que ocupaba cada miembro en las comunidades). Los jóvenes de nuestra región Pacífica se están dejando influencia por la modas de otras culturas, sociedad de consumo y esto se ve reflejado en las Instituciones Educativas y por otro lado nos dan cuenta el daño tan grande que le están ocasionando al cuerpo en lo físico y

biológico, la convivencia familiar también se ve afectada, por que el individuo no es bien visto ante la sociedad que no está de acuerdo con las prácticas de modificación corporal.

Se tiene claro que los indígenas, siempre han estado en sus territorios, manteniendo sus creencias, costumbres culturales, lengua vivas, a diferencia de los negros del Pacífico Colombiano, ahora más reconocido como afrodescendientes, es que a través de la historia se sabe que se extrajo de la madre patria (África), y traídos a estos territorios (Americanos), a construir obligatoriamente con los trabajos pesados o forzosos, e inclusive, obligados a vivir otras culturas, costumbres, lenguas, en lo que se recalca que muchas quedaron atrás, obligatoriamente olvidadas, incluyendo las modificaciones o practicas corporales.



En el Pacífico Colombiano, los funerales, el sonido del bombo, algunas danzas, la alegría a pesar de las adversidades, son algunos factores que han quedado, y que ahora como afro descendientes continúan vigentes. En estas regiones los ancestros no practicaban modificaciones corporales, se quiere decir que aquellas están allá (en África), estas prácticas son tomadas de otras culturas y que la juventud de este territorio se están dejan influenciar por éstas realizándoselas solo por moda, por llamar la atención, perdiendo su identidad.



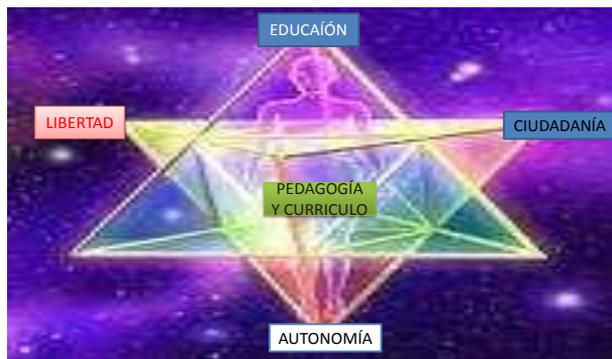
Foto tomada por Jair Colorado

En este mismo orden podemos pronunciar que en estas zonas, en la educación o tradición oral, no se tienen las modificaciones corporales como símbolo cultural, más aún, el cuerpo es considerado como un templo sagrado, queriendo decir que en la costa pacífica, los ancestros enseñan a los hijos, a mantener el cuerpo sano, ya sea con buena alimentación, utilizando sombreros para la protección de los rayos solares, camisas manga larga, faldas grandes para mantener un cuerpo natural, y no como se usa en su gran mayoría actualmente los pantalones en el caso de las mujeres.

El cuerpo es algo más que una epidermis, es un conjunto totalizador el cual te permite la búsqueda interior la frase “cuerpo sin órgano” es tomada por Gilles Deleuze y Félix Guattari en la obra el anti Edipo. Capitalismo y esquizofrenia (Barral 1973), hoy hablan también del cuerpo masoquista al cual le hacemos muchas modificaciones buscando la figura perfecta.

## 7. EDUCACIÓN Y DEMOCRACÍA

En este campo de conocimiento surge una pregunta, que hace relación con muchos aspectos de este campo:



### 7.1 ¿Qué condiciones de posibilidad se generan en el reconocimiento de los sujetos políticos desde la estética corporal?

Los acontecimientos de la vida se unen, tejen y entrelazan con la necesidad de vivir, el cuerpo es el hilo

conductor por medio del cual se expresan los sentimientos de amor, ira, incertidumbre y a través de él se forman relaciones e interacciones.

La pregunta anterior de este campo de conocimiento derivada de la pregunta crucial, aporta a la pregunta principal el reconocimiento de un sujeto público con derechos y deberes; sus condiciones de sujeto lo hacen ver como medio de expresiones. Este sujeto democráticamente es igual a cualquier ser sin importar sus expresiones plasmadas en su piel o sus construcciones corporales, que hacen perder su identidad o también está en busca de una identidad de la cual no se siente seguro de su realidad identitaria, o busca también crear rupturas entre identidades. Es necesario desde los Planteles Educativos fortalecer las características fundantes del ser humano, desde sus experticias, desde sus raíces culturales.

El joven se niega a crear relaciones en sentimientos de humanidad, él vive en un mundo que gira a la velocidad de la luz y no permite, que las normas impuestas desde los planteles educativos permeen su vida y su estética corporal.

La estética corporal esta unidad al sujeto desde que nace, ella le permite expresar sus emociones en despliegue, moviidades y aptitudes, en las cuales él se siente bien, siempre y cuando tenga buenos sentimientos, personalidad, valores y autoestima, el joven debe tener claro que según su presentación personal será tratado y que muchas veces, se cierran las puertas por el simple hecho de vestir diferente a los demás.

Debe existir un currículo que se transversalice y esté ligado a las necesidades del sujeto, dándole importancia a él, para que pueda manifestar su estética corporal de una forma objetiva y clara. Se debe crear una educación con conciencia político en la cual el docente sensibilice al educando, para que ellos aprendan a quererse y querer a las demás personas que se encuentran en su entorno social, esto se puede lograr desde la escuela, trabajando de manera unida con la comunidad educativa, lo cual permitirá que el sujeto interactúen en la sociedad y vivan en su entorno satisfaciendo sus necesidades, analizando sus prioridades y planearlas desde el aula escolar; el docente antes que educador debe ser amigo del sujeto para conocer

sus inquietudes y transformarlas en actos positivos, para que el haga lectura de su realidad y las exigencia del mundo moderno.

El aprendizaje humano debe ser compartido y tener fuertes lazos de interrelación, el análisis y la comprensión, son pautas claves para central al sujeto en la realidad del presente, en el cual se proyectará dando cambios para crear un mejor futuro.

El sujeto es una persona inteligente el cual analiza y comprende realidades, para no quedarse detenido en situaciones que limite su personalidad, su libertad. Esta libertad orientada educativamente conlleva al sujeto a ser libre, pero se debe tener claro, que la libertad va unida con la realidad, las modificaciones corporales son realidades categorizadas de acuerdo al impacto que el sujeto ocasione frente a la sociedad.

Cristerna, tatuadora de 36 años y madre de cuatros, es la invitada más moderna al Venezuela expotattoo, 2012; esta persona comenta la forma o manera que se siente bien con

todas las modificaciones que se ha hecho en su cuerpo, además Mary José Cristerna, la mujer vampiro (2011) es récord Guinness, por ser la mujer con mas modificaciones en su cuerpo ella dice:

“mi transformación corporal ha sido parte de parte de llevar mi gusto la extremo, de decir: bueno la vida es muy corta y a veces la desperdiciamos en muchas cosas, finalmente yo elijo la belleza y para mi es bonito estar así, por eso lo hago”. (Cristerna). Podemos imaginarnos hasta donde llega la autonomía del sujeto en su personalidad.

La autonomía en la escuela no podemos dejar que tome rumbo extremo hacia el cuerpo; Amparo Martínez, en el texto: Fundamentos para una personalización liberadora de Judith Guerra O.P (2000 p.81) expone, Autonomía como: “posibilidad de participación de los escolares no solo en realización sino también en la organización y programación de actividades, de tal suerte que puedan ejercer su libertad de aceptación, de elección y de iniciativa” (Guerra, Judith). Hacia procesos sociales que hagan parte de la cultura, para mejorarla.

Llevar piercings en lugares como la parte trasera del cuello, los arcos superciliares y hasta la lengua o tatuajes

permanentes en la piel, ha causado no pocas controversias en algunas instituciones educativas, especialmente colegios y liceos, donde los jóvenes seguidores de las tendencias acuden con los llamativos accesorios y son sancionados por ello, impidiéndoles, en algunos casos, la entrada al plantel u obligándolos a retirárselos de su indumentaria para poder ingresar al recinto.

Pablo Fernández Blanco, educador y coordinador general de la ONG Red de Apoyo por la Justicia y por la Paz, recuerda que:

"toda persona tiene derecho al libre desarrollo y desenvolvimiento de su personalidad, es un derecho humano, está consagrado en la Constitución, en los tratados internacionales y en la LOPNA (Ley Orgánica de Protección del Niño y del Adolescente), es decir, desde el punto de vista jurídico hay al menos dos derechos fundamentales: uno el libre desenvolvimiento de la personalidad y el derecho a la propia imagen". En tal sentido, precisa que "la normativa de cada colegio debería estar ceñida y apegada a la legalidad. La prohibición de los piercing, de los zarcillos, de los tatuajes y demás no está establecida en ninguna norma de ninguna naturaleza en este país; no se puede reprimir lo

que no está prohibido por la ley. No se le puede privar el derecho a la educación a un muchacho porque tenga un piercing".

Dialogando con las afirmaciones del docente Pablo Fernández Blanco, se entra en tensión con su pensamiento el cual se acoge a la siguiente pregunta: ¿Qué condiciones de posibilidad se generan en el reconocimiento de los sujetos desde la estética corporal y en los escenarios de participación ciudadana? Es decir cada persona tiene derecho a su libre expresión, pero hasta que punto la sociedad, está dispuesta a aceptar estas modificaciones corporales.

Sin embargo, Pablo Fernández Blanco subraya que el tema debe ser abordado desde una óptica más profunda:

"Desde lo psicológico es comprensible porqué los muchachos pasan por esta etapa de los aditivos externos en la propia imagen; desde lo pedagógico hay que canalizarlo, orientarlos, no reprimirlos, porque lo único que se va generar en el muchacho es reacción: se va a sacar el piercing cuando entre, pero cuando cruce el portón del liceo hacia afuera se lo va a volver a poner, y no

sólo uno sino dos del malestar que le genera tu actitud como docente".

La doctora Mónica Carvalho (2010); médica egresada de la Escuela Paulista de Medicina de Brasil, especializada en dermatología y experta en dermatoscopia, afirma que la mitad de la gente que tiene tatuajes quieren borrarlos, muchas de las personas que se realizan tatuajes son adolescentes que siendo aun inmaduros toman esa decisión sin pensar en sus carreras profesionales o en las consecuencias estéticas.

La sacada de un tatuaje es mucho más dolorosa y complicada que hacerlo. Se dice que el maquillaje definitivo también hace parte del tatuaje.

El derecho a la libre personalidad, en la juventud es una situación muy confusa, pero las personas mayores que ya quemaron esa etapa, pueden decir con experiencia propia que la libertad es una manera, de alcanzar ideales, en el texto de Judith León Guevara, fundamentos para una personalización liberadora, existe una cita textual de González C. la cual se acomoda en esta obra, "todos los

seres humanos son libres, en el sentido de poseer la capacidad de elegir. Todos los seres humanos deben llegar a – ser libres, en el sentido de que deben adquirir la perfecta libertad en búsqueda de la realización” (León Guevara).

## 8. EL MÉTODO

Esta obra es realizada de acuerdo al a-método que la maestría nos ha presentado el cual nos ha hecho reflexionar desde distintas miradas.

El motivo fundante es el afán de ver algunos jóvenes, iniciando el mundo de tatuarse, pintarse la piel con bolígrafo y correctores de bolígrafo, amantes a las modas, imaginando hasta donde van a llegar con esas posturas de empezar modificaciones corporales, esas que no han sido particular de la zona, y que han estado entrando poco a poco a través de los turistas, y de foráneos que han llegado al lugar. Colocando a consideración de algunos estudiantes sobre las modificaciones corporales ellos respondieron gustarles a otros no:

Ami nome gusta las tres cosas  
que se ta van por que eso no me  
agrada eso me daes e feo y muk feo  
y me cae mal eso me quisiera ser  
que Algen se larga de mi familia  
yudis mullena paredes Angulo

Yiner stiven Valencia angulo  
Ha mi las personas que se  
hacen los tatuajes na mi me  
parecen muy bien por que los  
tatuajes son muy bonitos y los  
quisiera tener.

Ademaro YEFERSON GARCIA H  
Ami si me gusta los tatuaje por  
que son muy bonito y tan bien  
me gustaria baserme

Fecha mayo 2011  
Visma Ramos  
A tatuaje es me gusta  
causa cansal

Apoyándonos en la estética corporal, se hizo un abordaje en jóvenes de zona rural llevándolos a lugares donde viven la experiencia de la moda a cabalidad, observando gente vanidosa de usar prendas de marcas,

jóvenes tatuados cortes de colores, esto hizo vivir realidades a estos jóvenes, estos que vivieron nuevas rupturas multiplicaron la información hacia otros jóvenes, lo que generó en ellos nuevos puntos de vista y confrontaciones, uno de esos puntos de vista es de llegar algún día hacerse lipo, tatuajes, y unos por el contrario decidieron que lo mejor es aceptarse tal cual como es y no aparentar ni vivir en un mundo de fantasías.



Tomadas por Moisés Rentería Riascos

La metáfora de la obra de conocimiento está representada en la marca que marca (metáfora), la moda ha influenciado en la zona rural de Buenaventura, transformando los uniformes de los educandos, usando guayaberas, y botas apretadas de las sudaderas y

pantalones o sea gomelas. Esto debe creer que es la mejor manera de estar de moda. Surgiendo nuevas épistemes, nuevas formas de expresión corporal, con los que expresa el sujeto amor, los gustos, las felicidades.

El pensamiento complejo es un encuentro en el cual hacemos movilidades humanas, para tener una expresión de palabra y categorías, que permiten crear transformaciones, construcciones de humanidad con posturas dialógicas, las cuales permiten conversar y trasegar por las andaduras de lo complejo, dejando atrás la experticia, para hablar de otros significados, asumiendo desafíos para construir, deconstruir y reconstruir conocimientos nuevos, para poder caminar con la polidiversidad desde la experiencia.

La educación va ligada al sujeto en el que hacer de su existencia, esta es el punto de partida en el cual nos debemos apoyar, para formar seres con pensamiento complejo, para que este transforme su entorno de acuerdo a las exigencias que plantea la realidad en la cual se deben generar cambios que construyan, deconstruyan y reconstruyan el pensamiento del sujeto para que este a su

vez pueda interactuar en la sociedad, en la cual refleje diferentes maneras de ver el mundo y descubrir nuevas emergencias, las cuales unen al sujeto con su entorno social, y dejándose permear con todo los elementos que unen al ser humano: moda, personalidad, crisis existencial, autoestima, construcción de identidad, ser social, personalidad, pedagogía y cultura, medios de comunicación y autonomía, con los cuales el da respuesta a su realidad inmediata que vive en construcción de la forma humana.

La educación en los múltiples espacios que ofrecen una manera de ver el mundo en la cual el sujeto confronta sus realidades y lo convierten en un ser polidiverso que se confronta con el contexto educativo, la escuela desea construir sujetos integrales, desde los diferentes espacios pedagógicos, para que ellos desborden toda su creatividad cultural atreves del lenguaje oral, escrito, gestual, con el cual dará respuesta a la reconfiguración social, estética, política, y pedagógica, aun entorno que espera mucho de ellos.

Surgen nuevos entornos que darán paso a interrogantes indescritibles, en los cuales se verá reflejada

la complejidad del ser. Una complejidad que se origina en su universo subjetivo, el ser humano es de alegrías y tristezas, desprendimiento, apego, adrenalina, miedo, que lo hacen dueño de su propia realidad, esta subjetividad es inconstante, inestable, y traslada su razón a una red en la cual edificara un ser social que interactúa con otras esferas sociales, en las que construirá otras redes para dar origen a un sujeto en sentido de humanidad.

El pensamiento complejo es el punto cardinal, que permite ahondar en la mente del sujeto y la forma como se relaciona con el otro, para darle un sentido a su vida creando relaciones en humanidad desde los diferentes espacios, efectuando cavilaciones las cuales lo lleven a pensar y realizar una autoevaluación de su condición humana, educativa y social, para dar cuenta de las relaciones que se forman en su contexto inmediato. El pensamiento complejo es un tejido de ideas las cuales abren paso a nuestro conocimiento, creando significados y sentidos, que llevan a la transformación de prácticas sociales.

El resurgimiento de la estética corporal desde la pedagogía, es la forma como se quiere construir en el educando amor, respeto y valoración por su cuerpo esta propuesta nace del sentir del docente al ver como el sujeto se deja tocar fácilmente por lo que se denomina moda, perdiendo su estética corporal, y el orden del equilibrio social para interlocutar con la sociedad emergente.

Reflexionar sobre el joven es desvestirlo de toda su coraza, entenderlo, haciendo un análisis reflexivo para que él crezca en conocimiento llegando a un pensamiento el cual lo ayude a interiorizar las diferentes lecturas de la realidad, para que genere en el joven revoluciones celulares, cambios de pensamiento con cierres y aperturas de la realidad.

La pedagogía es un proceso de construcción humana, que enseña al sujeto a pensar y actuar en las distintas esferas, en las cuales el interactúa, la educación posibilita la transformación del pensamiento, rompiendo paradigmas, para potenciar en él sus cualidades que lo convierten en un ser único e irrepetible “es cierto que somos diferentes, pero entre todas nuestras diferencias siempre hay algo en común”

(Alejandro Jodorowsky). Los docentes y educandos son los actores principales, en los nuevos retos de la educabilidad.

El sujeto de hoy exige la formación dando paso al acto migratorio, para tener otras miradas de las realidades, de las lógicas del sentir, actuar, e interpretar el mundo situacional y difuso, la dificultad de las transformaciones genera controversia y nos obliga a pensar en el sujeto que está en proceso de formación.

El sujeto y su pensamiento: el pensamiento global y colectivo del sujeto lo conduce a unas movilidades epistémicas, metodológicas, colectivas en la cual el hará despliegue de todas sus facultades en forma racional, lineal y fragmentada, el debe romper con paradigmas que no lo dejan crecer, lo excluyen de la sociedad, coartan sus conocimientos, le niegan salir del anonimato, reformando su pensamiento podrá generar crisis, críticas abiertas y complejas, para transformar las diferentes miradas que generan grietas profundas en el sujeto y lo impulsan a movilizar su pensamiento en el entorno que lo rodea y en el cual debe modificar la realidad circundante, esta

información está relacionada con los saberes cotidianos, las percepciones, las denotaciones y connotaciones que se hacen del universo, que origina orden, desorden y reorganización, la cual no se rige únicamente por el discurso.

El pensamiento no es una cobertura, es un movimiento de cobertura en el cual el sujeto crea una forma de pensar, estética que busca construir desde el interior, para abrirse paso en los espacios histórico-socio-culturales, desde una conciencia sensible, para que la educación se ponga en dialogo con el sujeto y su estética corporal se debe unir lo humano, el conocimiento y la cultura, teniendo como base una postura epistémica que destruya las barreras mentales, movilizandando las interdisciplinariedades como ruta aleatoria para integrar diferentes relaciones que den origen a seres en humanidad estética.

Conviene remodificar la cultura estética del sujeto Bonaverense, seres de lenguaje afro, cultura sana que la está en proceso de hibridación con nuevas sociedades, implicando el acto educativo en la cotidianidad del ser, el

docente debe situar una acción educativa mirando los diversos mundos para formar educabilidad, la cual es una condición que no se deslinda del ser humano. La educación es un acto humano que permite al sujeto relacionarse con ella, creando estructuras mentales que lo convierten en un ser racional, que investiga los sucesos que lo acontecen.

La estética del sujeto que se desborda en la obra: el sujeto y la estética, el discurso es complejo el cual se convierte en la ruta para crear múltiples dimensiones con acciones que configuran al ser humano en las diversas capacidades que este posee analítica, explicativa, histórica, argumentativa, comunicativa, interpretativa, con una conciencia política que generara nuevos cambios y conocimientos de la realidad.

El sujeto nómada surge para generar nuevos conocimientos y alcances de su corporeidad, a través de su sentir, vivir, y conocimientos con los cuales construye la configuración de su realidad, en un contexto socio-cultural, pedagógico y estético que espera mucho de él para seguir construyendo sujetos de formación estética.

El trasegar por la maestría nos ha permitido crear un método para construir la obra de conocimiento, la cual ha permitido la dialogicidad y disertaciones epistémicas que han surgido en los planteles educativos en la zona rural de Buenaventura. Esta obra escritural está cargada de interrogante pedagógico y de algunas ciencias integradas, las cuales nos permitirán dar posibles pareceres que ayudaran al método dos. Estas capturas son:

1. Las ciencias sociales, ayudan a comprender el entorno socio cultural del sujeto, que está en constante cambio buscando nuevos horizontes, en buscas de nuevas experiencias, que le ayudan a fortalecer su identidad personal.
2. Pedagogía, los Planteles Educativos son el eje central en la formación del sujeto ya que en ellos, permanecen la mayor parte del tiempo que le permite interactuar y aflorar sus emociones de manera integral.
3. La Estética Corporal, es la postura que debe tener cada sujeto, para enfrentarse a los cambios que ofrecen la modernidad, esta debe ser acorde a su modo de pensar, sentir y vivir y no como dice el adagio “lo que está de moda

no incomoda”. No toda moda es buena porque transgrede nuestra cultura y hace daño a la estética corporal:



## 9. ORGANIZACIÓN CREADORA

Esta obra de investigación ha sufrido varias mutaciones y con ellas, se han construido, deconstruido, y reconstruido pensamiento, para ahondar más en el mundo de los jóvenes, rompiendo paradigmas que no permitían ver más allá del mundo de los jóvenes, lo cual ocasionaba inconvenientes y juicios a priori por parte de los adultos:

“Fundándonos en la dialógica auto-eco-organizadora, concebir el aprendizaje a partir de una de una dialógica no solamente de lo innato/adquirido, sino también de lo innato/adquirido/construido. Construir supone un constructor, aprender supone un a-priori; adquirir supone un innato. El aparato neurocerebral es el constructor a-priori que dispone la capacidad de aprender”. (Morín 1997 p.31).

Las emergencias del ser en la construcción de identidad se está viendo con mirada al deterioro social en que se encuentra la sociedad colombiana y por lo tanto la zona rural de Buenaventura, se deben emerger políticas

educativas o incluir en el currículo propuestas que eduquen al sujeto en lo ético-corporal, y cultural, desde las formas del uso del cuerpo, el cuidado que se le debe tener, para la formación de la construcción de identidad. El sujeto en despliegue social debe educarse para ser libre, para conocer oportunidades y debilidades las que puede realizar o abstenerse en hacerlas.

La organización creadora ayuda a construir, el aprendizaje a partir del dialogo corporal y social para aprender a respetar, analizar el pensar del sujeto. La obra de conocimiento es modificación del pensamiento, que diariamente cambia para dar origen a sucesos urgentes para los educandos, que se activan en cosmos multidiversos, es prioritario caminar por diferentes senderos educación, sociedad, cultura, seminarios y colectivos que ayudan a cavilar los saberes creados desde el entorno con una ansiedad por afianzar su historia, una historia pedagógica que necesita ser elaboradas por el pensamiento.

Los espacios educativos y de formación disciplinar, deben tener otra visión que aporten a la formación

disciplinar, se debe tener otra visión que aporte a la formación del sujeto partiendo de la experticia y los encuentros pedagógicos planteados en la maestría los que generaron movilidades y pensamientos que contribuyen al proceso pedagógico. El docente debe pensar en el acto educativo realizando movilidades humanas, que permitan al sujeto reconocer su estética corporal, en la cual el sienta que es un ser valioso y contribuya en la cultura social del pacifico Colombiano específicamente en Buenaventura.

La obra de conocimiento está fundada en el campo de pedagogía y currículo, partiendo de la escuela que es la construcción social del presente, pasado y futuro, donde el individuo trabaja el valor de su corporeidad, dialogicidad y conciencia social que padece crisis. El campo Pedagogía y Currículo no tendría razón de ser si la comunidad educativa no se compromete con el joven del siglo XXI, trabajar la condición corpórea humana e integrando al hombre a la nueva sociedad, buscando lo desconocido y rastrear las incertidumbres del sujeto para que se generen en el placer, alegría, posibilidad de transformación y creación de vida.

El sujeto estético corporal debe tener compromiso consigo mismo para no caer en el flagelo de la moda, la cual lo absorbe, sin permitirle hacer lectura de otras realidades sociales, económicas y culturales, el sujeto debe dejar volar los imaginarios, para no quedarse en lo que ofrecen los medios de comunicación. La educación es una tarea constante de búsqueda del sentido con una formación estético corporal para que el sujeto goce, se deleite, en el mundo de la sociedad estético corporal.

Los sujetos habitan un mundo donde interpretan las moviidades del entorno, el joven vive en búsqueda de la interpretación permanente, dando significado a los símbolos que lo remiten a la semiótica colocándolo en tiempo presente, la interpretación, para ser sujetos potentes. La educación debe crear hombres libres con sentido y amor por ellos mismos que lo movilice e intérprete permanentemente.

La obra nace en los planteles educativos de Buenaventura, al entrar en dialogicidad con los educandos, en ellos se han surgido confrontaciones con los

paradigmas tradicionales que emergen de nuestros antepasados, las ciencias sociales son las pautas para repensar la educación con un sentido investigativo.



Tomada por Jair C.

En este contexto educativo se debe hacer repensar al sujeto en la formación cultural, pedagógica, democrática y estético-corporal, al cuidado de su cuerpo. Los campos del conocimiento de los capítulos 5, 6 y 7 de ésta obra aportaron el reconocimiento a la identidad, donde los sujetos cuidan sus cuerpos, portando bien los uniformes, que lo ayudan a afianzar su personalidad, comprenden que los medios de comunicación son impulsores a transformar realidades a

un solo modo de consumo, haciendo que las culturales rompan con sus costumbres y tradiciones.

Con esta obra de conocimiento se pretende promover y concienciar al sujeto educable, al análisis de los cambios globales también en el fortalecimiento de su estética corporal para que no sea fácilmente atraído o manipulado por la globalización y los diferentes agentes externos a su cultura, que lo permean y lo atrapan a los nuevos retos de vida.



Tomada por Moisés Rente ría, (Río Naya).

Son muchos los jóvenes tanto en zona rural como en la urbana en Buenaventura, que les gusta estar a la moda y hacer con su cuerpo lo que ellos quieren, como lo expresa

una estudiante del grado 6 de la Institución Educativa Raúl Orejuela Bueno, yajaira Arroyo: “me gusta pintar en la piel porque es algo chévere y cuando sea grande me voy a tatuar”. Son opiniones que se respetan pero que no se puede apoyar por las consecuencias.

Al referirse sobre las marcas, ellas también hacen parte de las marcas internas del ser humano, se evidencian en los aislamientos por el otro, el olvido, en palabras de Husserl citado por Vargas Guillén en el ensayo:

Pedagogía, Formación y Subjetividad, de Magnolia Aristizábal, “en nuestra percepción continuamente fluyente del mundo no estamos aislados, sino que en esta percepción estamos a un mismo tiempo en conexión con otros, (...) en la vida común cada uno puede tomar parte de la vida de los otros. De este modo, no es sólo siendo para los hombres aislados, sino para la comunidad del hombre (...)”.

## **9.1 La estética corporal, el bucle en su recorrido por el camino de la pedagogía**

La Costa Pacífica es un lugar placentero, en el cual los ancestros, se preocupaban por cuidar y fortalecer la cultura, en la actualidad, algunos sujetos han perdido ese amor y ese arraigo por su identidad cultural y estética corporal permitiendo así, que agentes externos hagan creer que las transformaciones corporales es lo que está in y que el preservar su cultura, no es importante.

El resultado de esta obra es la aceptación del joven tal como es sin importar que característica o transformación haya hecho con su cuerpo, también para que tenga mucho cuidado en los procesos de construcción en el cuerpo, para que el joven se acepte tal cual como es.

Se seguirá caminado, por las sendas de la pedagogía para algún día recorrer los frutos de amor y estética corporal, que se han plantado en los sujetos educables.

## BIBLIOGRAFIA

Amador, Luis Hernando; Arias Arteaga, Gustavo; Cardona González, Silvio; García García, Luz Helena y Tobón Vázquez, Gloria del Carmen (2004). *EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y CULTURA*. Lecturas abiertas, críticas y complejas. Biblioteca Universidad Católica de Manizales.

Arboleda (2005). Citado en: *Corporeidad y su dimensión en el desarrollo del ser humano, desde procesos colectivos y formativos en la escuela*. Biblioteca Universidad Católica de Manizales.

Aristizábal, Magnolia (2011), *Pedagogía, Formación y Subjetividad*. Ensayo.

Braudillard (1974). *La corporeidad y su dimensión y su dimensión en el desarrollo del ser humano, desde*

*procesos colectivos y formativos en la escuela.*  
Biblioteca Universidad Católica de Manizales.

Cajiao,R. (1996). *Pedagogía de la piel para la reconstrucción de tejidos sociales.* Biblioteca Universidad Católica de Manizales.

CastilloGarcía, María Rubialba; Valencia García, Jhon Jairo y Murcia López, María Doelma (2010). *Pedagogías de la piel para la reconstrucción de tejidos sociales.* Biblioteca Universidad Católica de Manizales.

Cristerna,Mary José. *Una muestra que le dio la espalda a los tabúes.*

<http://www.eluniverso.com/2012/02/01/1/1380/muestra-le-dio-espalda-tabues.html>. Consultado 26 de julio 2012.

Galeano, Eduardo (1989). *Defensa de la palabra en “Nosotros decimos No”* Editores Bogotá .

Jodorowsky, Alejandro .*Filosofía 1*. Editorial Santillana.

León Guevara, Judith O.P. (2002). *Fundamentos para una personalización liberadora*. Universidad Católica de Manizales.

Maldonado(s.f. p.112). *Pedagogías de la piel para la reconstrucción de tejidos sociales*. Universidad Católica de Manizales.

Maturana,H. y Varela, F. (1989). *El árbol del conocimiento*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Mesa(2007). Citado en: *Pedagogías de la piel para la reconstrucción de tejidos sociales*. Universidad Católica de Manizales.

Morín (1999). Citado en: *Corporeidad y su dimensión en el desarrollo del ser humano, desde procesos colectivos formativos y formativos en la escuela*. Biblioteca Universidad Católica de Manizales.

Morín (1999). Citado en: *Educación Sociedad y cultura*.  
Universidad de Manizales.

Morín, Edgar (1997). Citado en: *Pedagogías de la piel para  
la reconstrucción de tejidos sociales*. Universidad  
Católica de Manizales

## CIBERGRAFIA

Biblioteca Luis Ángel Arango. Derechos Reservados de Autor. Proyecto Pentágono.

<http://revista->

[iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/3793/3962](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/3793/3962). Consultado el 10 de agosto de 2010.

Buber, Martín. *Las relaciones fundamentales Yo-Tú y su consistencia ontológica*.

<http://es.scribd.com/doc/56539426/Martin-Buber>. 25 abril 2011.

Calvo, Ambrosio y Pablo Esteban (2008). *Cuerpos marcados. El arte en el cuerpo*. Arte vs. Moda [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata.

[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.660/ev.660.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.660/ev.660.pdf)

Calvalho, Mónica (2010). *Más de la mitad de la gente que tiene tatuajes quiere borrarlos* <http://co.globedia.com/mitad-gente-tatuajes-borrarlos>. Consultado el 20 de julio 2012.

Fernández Blanco Pablo. Piercings y tatuajes no deben ser motivo de sanciones en colegios. Consultado en: <http://www.guia.com.ve/noticias/?id=7154>. 27 de julio de 2012

Foucault, Michael (2005). *Una reflexión sobre las investigaciones de Foucault del cuerpo y del poder*. Consultado en: <http://www.efdeportes.com/efd89/foucault.htm>. Consultado el 25 de julio de 2012.

Foucault, Michael (2002). *Cuerpo y Sexualidad*. <http://es.scribd.com/doc/53228325/Cuerpo-Y-Sexualidad>. Consultado el 27 julio de 2012.

Hobsbawn (1996).

<http://es.escribd.com/doc/39199/ESTILOS-JUVENES>.

Octubre 8 de 2011.

La tinta. [http://www.tiendatinta.com/amplia/tipos\\_tinta.asp](http://www.tiendatinta.com/amplia/tipos_tinta.asp)

consultado el 11 de agosto de 2011.

Lobrot, Michael (1965). Los herederos de Freinet. La

Pedagogía Institucional.

[http://www.slideshare.net/Simal99/trabajo-de-](http://www.slideshare.net/Simal99/trabajo-de-tendencias-pedagoga-institucionalista-los-herederos-de-freinet)

tendencias-pedagoga-institucionalista-los-herederos-

de-freinet. Consultado el 08 de marzo 2011.

Morín, Edgar (1999). *La unidualidad del hombre, en la*

*“Gazeta de Antropología, número 13 CNRS,*

*París”*. [http://search.sweetim.com/search.asp?src=2&q=](http://search.sweetim.com/search.asp?src=2&q=MORIN%2C+EDGAR+%281999%29%3A+La+unidualidad+del+hombre%2C+en+la+%E2%80%9CGazeta+de+Antropolog%C3%ADa%E2%80%9D%2C+n%C3%BAmero+13%2C+CNRS%2C+Par%C3%ADs)

MORIN%2C+EDGAR+%281999%29%3A+La+unidualidad+del+hombre%2C+en+la+%E2%80%9CGazeta+de

+Antropolog%C3%ADa%E2%80%9D%2C+n%C3%BA

mero+13%2C+CNRS%2C+Par%C3%ADs.

Obsbawn, Eric (1996). La política de la identidad y la izquierda. Consultado 25 julio de 2012.<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=448372>

Polinesia, occidente, egipto, américa.

[Hhttp://es.wikipedia.org/wiki/Tatuaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Tatuaje). 12 abril de 2011.

Reisfeld, Silvia (2007). *Tatuajes: una mirada psicoanalítica*.

Consultado en:

[http://7artes.blogspot.com/2007/03/tatuajes-una-](http://7artes.blogspot.com/2007/03/tatuajes-una-mirada-psicoanaltical.html)

[mirada-psicoanaltical.html](http://7artes.blogspot.com/2007/03/tatuajes-una-mirada-psicoanaltical.html) Consultado 27 de julio de 2012.

Silva, Victor. *La unidualidad del hombre* en la “Gazeta de Antropología”, número 13, CNRS, París.

<http://search.sweetim.com/search.asp?src=2&q=MORIN%2C+EDGAR+%281999%29%3A+La+unidualidad+del+hombre%2C+en+la+%E2%80%9CGazeta+de+Antropolog%C3%ADa+%E2%80%9D%2C+n%C3%BAmero+13%2C+CNRS%2C+Par%C3%ADs>

