



Universidad
Católica
de Manizales



La formación política
en reconocimiento del género
De la invisibilidad al levantamiento subjetivo de la mujer
María Angélica Almanza Rondón



Todo cambia

Cambia el clima con los años
cambia el pastor su rebaño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño

Cambia el más fino brillante
de mano en mano su brillo
cambia el nido el pajarillo
cambia el sentir un amante

Cambia el rumbo el caminante
aunque esto le cause daño
y así como todo cambia
que yo cambie no extraño

Cambia todo cambia
Cambia todo cambia
Cambia todo cambia
Cambia todo cambia

Cambia el sol en su carrera
cuando la noche subsiste
cambia la planta y se viste
de verde la primavera

Cambia el pelaje la fiera
Cambia el cabello el anciano
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño

Pero no cambia mi amor
por más lejos que me encuentre
ni el recuerdo ni el dolor
de mi pueblo y de mi gente

Lo que cambio ayer
tendrá que cambiar mañana
así como cambio yo
en esta tierra lejana

Cambia todo cambia
Cambia todo cambia
Cambia todo cambia
Cambia todo cambia

Pero no cambia mi amor
por más lejos que me encuentre
ni el recuerdo ni el dolor
de mi pueblo y de mi gente

(Julio Numahuser)

*Imagen 1.. Pedro Covo: Mercedes Sosa. Pintura que representa a Mercedes Sosa- Icono Latinoamericano quien llevara esta canción por todos los rincones del mundo.. Imagen tomada de:
<http://www.flickr.com/photos/pedrocovo/4054297514/sizes/l/in/photostream/>*

Contenido

Invisibilidad, valoración y levantamiento	9
Acontecimiento	9
Resumen	12
De la invisibilidad a la valoración y al levantamiento subjetivo de la mujer	12
Las pinceladas del a-método, método en el acontecer de ser mujer	17
Exordio	20
Pinturas en el acontecer: mujer	20
Despliegue en gama de colores: la voz de los artistas, sueños históricos en subjetividades con nombre de mujer	23
Pincelada I (invisibilidad)	39
Caminos desde el autoreconocimiento: El ropaje de la formación	40
Subjetividades femeninas: sujetos políticos invisibilizados en la historia, testigos preocupados de su tiempo y de su espacio en el sentir de sus pinceles	49
Los colores de mi propia invisibilidad. Primeros aconteceres en los brochazos de invisibilidad: tristes colores en los sentires profundos del corazón	52
Floreciendo en pinceladas de autoreconocimiento	56
Colores diversos: la escuela y las apuestas pedagógicas formativas en construcción de género	65
Pincelada II (Valoración)	78
Ocurrencias de la subjetividad: el componente íntimo	79
Igualdad: el abrazo de la esperanza	85
Pincelada en acaeceres de desarrollo humano para el siglo xxi en perplejidades de mujer, fusión de colores, protección y cuidados de los entornos, mujeres: guardianas de la tierra	90
Desarrollo sostenible: Trabajo y generación de ingresos	105
Estableciendo trazos de valoración	111
Pincelada III: levantamiento	116
Desplegando procesos de ensoñación, expandiendo las alas de la emancipación: el encuentro de la dimensión política	117
Los colores de la nueva construcción democrática colombiana	124
Aconteceres históricos: Matriarcado, entre el mito y la realidad	129
Matizando las letras de colores en aperturas de mundo	136
Mujer: gestora de sueños posibles	142

Levantamiento: chispazos en la pintura de un sujeto erguido	144
Emancipación: La transmutación de los colores de las alas rotas a los colores de la expansión del vuelo	148
La conquista del amarillo, azul y rojo: el sufragio	148
Impactos del huellaje pictórico en el acontecimiento mujer	156
Cierre-apertura. En la evidencia del acontecimiento mujer: tras los colores de la subjetividad política. “de la invisibilidad al levantamiento subjetivo de la mujer”.	163
Apertura de colores del sujeto político en Colombia y América latina.....	164
LOS COLORES DE LAS ESTRATEGIAS, POSIBILIDADES DE ACCIÓN EN TORNO A LA SUPERACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA PARA IGUALDAD Y EQUIDAD EN EL ESCENARIO EDUCATIVO.....	176
El encuentro de mi propia expresión pictórica.	179
Si yo soy enigma yo soy la noche.....	180
BIBLIOGRAFIA	182

Imagen 1.. Pedro Covo: Mercedes Sosa. Pintura que representa a Mercedes Sosa-Icono Latinoamericano quien llevara esta canción por todos los rincones del mundo.. Imagen tomada de:	
http://www.flickr.com/photos/pedrocovo/4054297514/sizes/l/in/photostream/	2
Imagen 2. Imán Maleki: Manos. Pintura que representa las manos artísticas encarnando al sujeto femenino a punto de empezar a plasmar su obra pictórica: comprobar la emergencia de su existencia. Tomada de:	
http://www.academiabocetos.com/wp-content/uploads/2009/05	10
Imagen 3. Frida Kahlo, Self-portrait as wounded deer. Pintura que representa la naturaleza fusionada con el sentir de la mujer que siente en él las profundidades de su ser, el dolor de la tierra moribunda.	12
Imagen 4. Tanya Torres, Cesárea al amanecer. Pintura que representa la naturaleza de la mujer en su máxima expresión, enraizada en la naturaleza.	20
Imagen 5. Frida Kahlo en blanco y negro. La imagen representa a Frida en construcción del acontecimiento mujer a través de sus autorretratos.	25
Imagen 6. Lucy Tejada. Revuelos y autoretratos. Representación de Lucy Tejada la primera pintura es ella cuando era niña y la segunda es el autorretrato de su madurez.	27
Imagen 7. Tomada de:	
http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index.php?option=com_content&task=view&id=407&Itemid=5&limit=1&limitstart=2	27
Imagen 8. Isabel del Río Isabel del Río y fotomontaje de Isabel del Río con Sofonisba Anguissola.	30
Imagen 9. Courbert. Le Sommeil. Arte lésbico que representa, según Berger, audiencia para los hombres. Tomada de: http://www.gustavecourbet.org/Le-Sommeil,-1866-large.html	33
Imagen 10. Frida Kahlo, Raíces. La pintura representa a Frida, acostada sobre un espacio rocoso, del cuerpo de la pintora salen raíces con hojas verdes, que simbolizan la vida que fluye desde su interior, aun cuando las circunstancias son áridas, estériles y desvitalizadas. Tomada de: http://www.fanpop.com/spots/frida-kahlo/images/5138117/title/roots-photo	35
Imagen 11. Marni Kotack, El arte de dar a luz. Con 36 años dio a luz a su primer hijo ante el público de una galería de arte de Nueva York, como parte de una representación escénica de arte conceptual sobre su propio embarazo, es conocida por presentarle al público su vida diaria en forma de arte.....	36
Imagen 12. Tanya Torres. “Escribo porque es inevitable”, “Y pinto por el placer que me ofrecen los colores”. “Cuando el resto de seres humanos pueden ser bastante intolerantes, usé la mente para salir adelante y sobresalir”. Tomada de: http://tanyatorres.blogspot.com	37
Imagen 13. Agnolo Bronzino, Alegoría del triunfo de Venus. Según Berger, representa “un evidente llamado sexual al espectador”. Tomado de: http://filosofiadigital.com	40
Imagen 14. Ingres, La gran odalisca. Tomada de: http://culturageneral.net	41

Imagen 15. Marilyn Monroe. Tomada de: http://charrada.blogspot.com	42
Imagen 16. Picasso. Dos mujeres leyendo. Representa las mujeres esplendor de mundo, en acto formativo cuando una mujer leyendo, instruye a otra para que haga lo mismo.	46
Imagen 17. Ahmad Masood, Burka. Representación de la invisibilidad mundial de las mujeres. Tomada de: http://antiguopasalavida.com/2009/03/05/luz-y-sombra/ ..	54
Imagen 18. Sweet lovely death. Face. Representa la invisibilidad de las mujeres, sin posibilidad de expresión en negación de delineación de su rostro. Tomado de: http://sweet-lovely-death.deviantart.com/	57
Imagen 19. anya Torres, My spring. Representa la naturaleza fusionada con el sentir de la mujer que florece permanentemente en cada etapa de su vida pero primordialmente durante su la adolescencia al igual que la primavera. Tomada de: http://web.mac.com/tanyaetorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=9	59
Imagen 20. Educando en igualdad. Representa el llamamiento en las esferas de la escuela por la igualdad y equidad de género.	68
Imagen 21. Tanya Torres. Mechón azul. Pintura que representa la naturaleza fusionada con el sentir de la mujer desde lo íntimo de su ser. Tomada de: http://tanyatorres.blogspot.com/	78
Imagen 22. Tanya Torres, El abrazo de la esperanza. Representa la esperanza en forma de mujer, en protección y abrigo de su propio género. Tomada de: http://web.mac.com/tanyaetorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=14	86
Imagen 23. Frida Kahlo. Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos (1932). Pintura que representa la demencia de la modernidad que destruye el verdadero desarrollo y nuestras raíces indo-americanas. Tomada de: http://www.emagister.com/curso-dialogo-frida-kahlo-horacio-quiroyga-selva-como-escenario-modernidad/kahlo-ciudad-pesadilla-gringolandia-1	92
Imagen 24. (S.N.) Mujeres guardianas de la tierra, representa a las mujeres fusionadas desde sus entrañas con el planeta. Tomada de: http://energiafemenina.blogspot.com/2010/10/oracion-de-las-mujeres-guardianas-de-la.html	103
Imagen 25. Tanya Torres, Placenta. Representa la expansión de humanidad que realiza la mujer a través de su maternidad, en completa entrega de sí misma y de su desnudez. Tomada de: http://web.mac.com/tanyaetorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=5	114
Imagen 26. Ben Goossens. Metamorphosis. Pintura que representa el cabalgar en postura de sujeto erguido de la mujer en la conquista del reconocimiento propio como sujeto político. Tomada de: http://photo.net/photodb/photo?photo_id=2344650	116

Imagen 27. Débora Arango, Autorretratos. Tomada de: http://www.revistadonjuan.com/subasta/el-retrato-de-colombia-de-dnobora-arango/8536321	134
Imagen 28. Débora Arango. La República. Representa el amor a la patria. Tomada de: http://www.revistadonjuan.com/subasta/el-retrato-de-colombia-de-dnobora-arango/8536321	134
Imagen 29. Frida Kahlo, Dolor y pasión (La columna Rota). Representa la posición de filo permanente del sujeto ante una sociedad que lesiona su pensar en constructos de violencia comprometido incluso su propia vida. Tomada de: KFRIDA KAHLO 1907-1954 Dolor y pasión (1999) TASCHEN. pág 69.	138
Imagen 30. Fragonard, Jean-Honoré. The reader. Representa el imaginario de las mujeres leyendo. Tomada de: http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/fragonard/...	139
Imagen 31. Nivalis, The bride of the Sea. Representa la naturaleza fusionada con el sentir de la mujer que siente en el interior de su ser el dolor de la tierra moribunda. Tomada de: http://nivalis70.deviantart.com/	144
Imagen 32. Corina Chirila. Black woman and sea. Imagen que representa el levantamiento del sujeto latinoamericano sobre las condiciones terrenales, reflejado en la superposición al suicidio de Alfonsina Storni, saliendo airosa del cofre fúnebre: El mar.	147
Imagen 33. Frida Kahlo, The Diary of Frida Kahlo. Tomada de: http://www.pamplemousse1983.com/2010/09/artist-of-month-frida-kahlo.html ...	152
Imagen 34. Tanya Torres, Woman and Bird Tomada de: http://web.mac.com/tanyaetorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=21	153
Imagen 35. Mujer y Naturaleza- Pintura que representa la mujer indígena y perfecta armonía y aceptación de su ser y de la naturaleza que le rodea. Tomada de: http://revista-amauta.org/2012/03/defensoras-de-la-vida-y-la-naturaleza/	154
Imagen 36. Merci Rae, Pregnant mother Earth Bodyartist. La Mujer ante el mundo de frente a los retos particulares y universales que la sociedad y el mundo le plantean . Tomada de: http://bodyartist.deviantart.com/	162
Imagen 37. El Ché charla con Sarte y Simone de Beauvoir. Prueba existencial de la emergencia mujer como sujeto político. Tomada de: http://www.abc.es/20100614/cultura-arte/fotos-fidel-201006141803.html	168
Imagen 38. rida Kahlo. Henry Ford Hospital o La cama volando. En esta pintura Frida se pintó a si misma acostada en una cama de hospital después del aborto espontaneo, Kahlo está desnuda en la pintura y la cama está ensangrentad. Las seis imágenes están ligadas a su estómago como si fueran cordones umbilicales. Una de ella es un feto masculino, el pequeño “Dieguito” que Frida deseaba tanto tener, La orquídea fue un regalo de Diego y el caracol simboliza el aborto, El torso femenino representa su “idea de cómo explicar el interior de una mujer”. La máquina que Frida inventó “para explicar la parte mecánica de todo el asunto”. La última imagen representa su fractura de pelvis por la cual le era imposible tener hijos.	170

Imagen 39. Pygar, Green Fairy WP. Hada, me representa en clave de metáfora.
Tomada de: <http://pygar.deviantart.com/>**¡Error! Marcador no definido.**

Trayecto Hologramático 1.. Acontecimiento Mujer. Imagen White water.....	11
Trayecto Hologramático 2 La formación Política como posibilitadora de construcción democrática en la desinvisibilización de la mujer.	14
Trayecto Hologramático 3 Ciencias Interdisciplinarias que confluyen en la obra en la construcción del concepto de La Formación Política, El Desarrollo y las fases de invisibilidad, Valoración y Levantamiento Subjetivo de la Mujer. Imagen: Llamamiento y mandato de las mujeres y los pueblos de las Américas. Imagen tomada de: http://www.colectivomaloka.org/es/noticias/llamamiento-y-mandato-de-las-mujeres-y-los-pue.html	17
Trayecto Hologramático 4 Ciencias Interdisciplinarias. Imagen: Llamamiento y mandato de las mujeres y los pueblos de las Américas. Imagen tomada de: http://www.colectivomaloka.org/es/noticias/llamamiento-y-mandato-de-las-mujeres-y-los-pue.html	19

Invisibilidad, valoración y levantamiento

Acontecimiento

Quiero tener un encuentro con la historia, tal vez para que en el simple acto de empezar a caminar, pueda suscribirme en el tiempo y en el espacio, para poder así ser escuchada, leída, pensada, soñada, amada, vista en mi bella, compleja, insondable e inmensurable naturaleza...

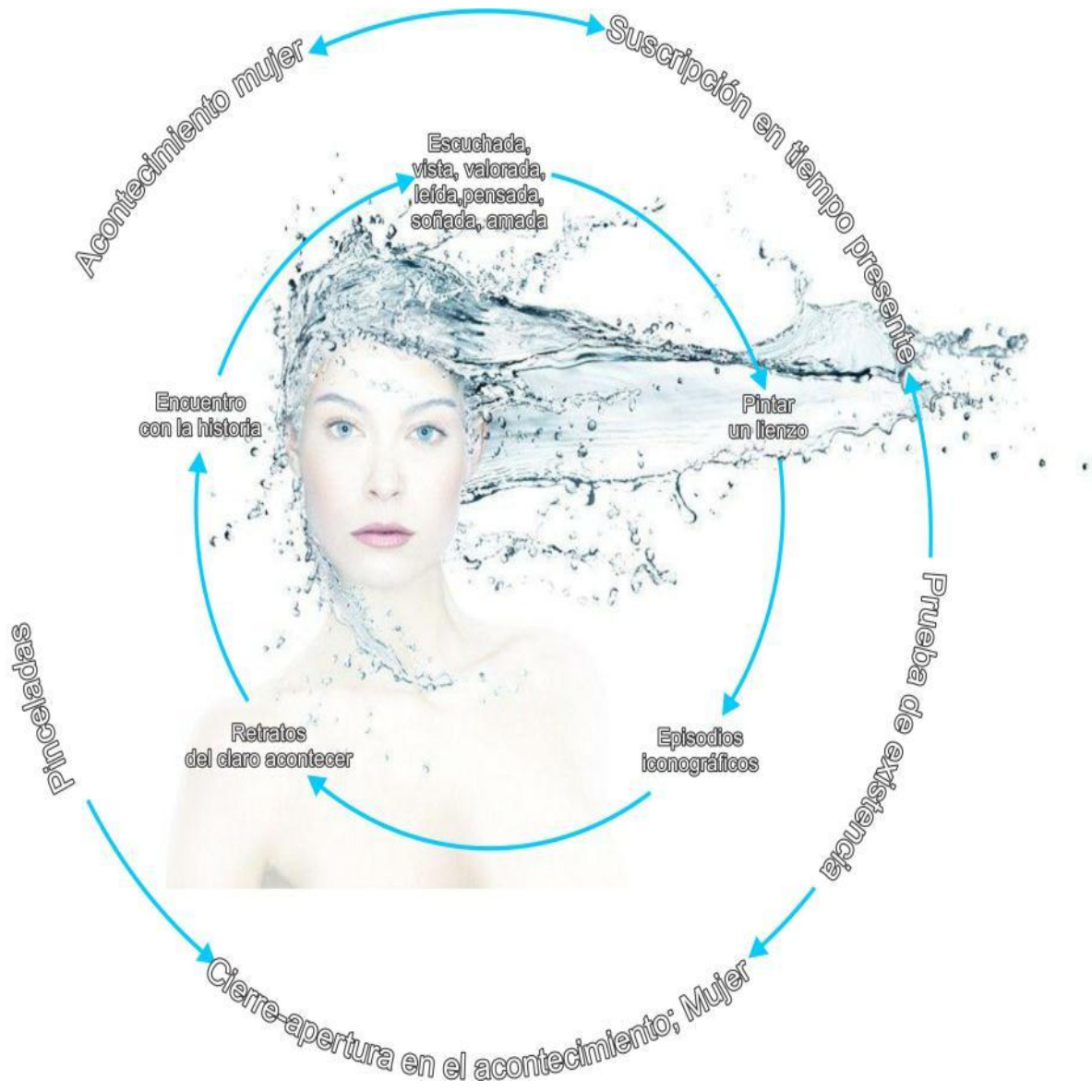
La posibilidad de muchas pinceladas será transformada en retratos de los actores de mi diario acontecer reflejado en episodios iconográficos que puedan permitirme ser visualizada, pero al mismo tiempo también, reivindicada porque en esencia yo soy la madre, la esposa, la hermana, la hija de los guerreros que subyacen a mi invisibilidad y desvalorización...

Quiero pintar un lienzo para que en cada pincelada sea entendido mi sentir, quiero esgrimir prueba de mi existencia a través de una pintura terminada, comprobarme en mi sublime acto de acontecer.

María Angélica Almanza Rondón



Imagen 2. Imán Maleki: Manos. Pintura que representa las manos artísticas encarnando al sujeto femenino a punto de empezar a plasmar su obra pictórica: comprobar la emergencia de su existencia. Tomada de: <http://www.academiabocetos.com/wp-content/uploads/2009/05>



Trayecto Hologramático1.. Acontecimiento Mujer. Imagen White water.

Resumen

De la invisibilidad a la valoración y al levantamiento subjetivo de la mujer



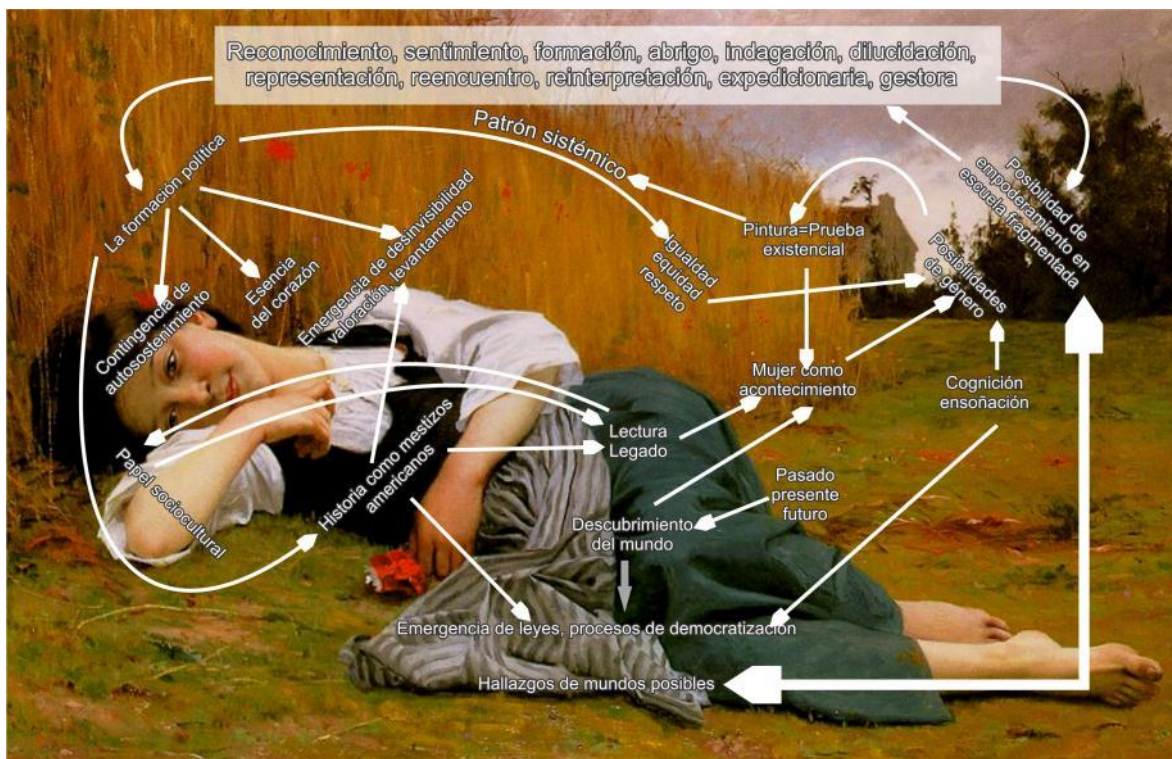
Imagen3. Frida Kahlo, Self-portrait as wounded deer. Pintura que representa la naturaleza fusionada con el sentir de la mujer que siente en él las profundidades de su ser, el dolor de la tierra moribunda.

Tomada de: <http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/4308193235/in/photostream/>

El enraizamiento con la tierra desde las profundidades del corazón, que como pincelada en expansión desde La formación política en reconocimiento de género como posibilidad que apunta al sentimiento humano, en capacidad de dar forma, abrigo e inquisición de aforia plena en dilucidación y reinterpretación de las diferencias que convergen en el otro en procesos de igualdad, equidad y respeto desde la esencia del corazón, la formación política desde el reencuentro, reencantamiento y afirmación de las raíces, desde nuestra verdadera historia como

mestizos americanos, expedicionaria de lo coexistido para vivenciar en amor y credibilidad el futuro, con conocimiento y confianza en el pasado, en unidad de dialógicas en la escuela fragmentada, en emergencia de códigos y nuevos procesos de democratización.

La formación política como gestora de sentimientos de figuración y cognición desde los procesos de lectura y escritura en el evento de ensoñación, descubrimiento y legado íntimo del mundo en contingencia de autosostenimiento, en emergencia de desinvisibilización, valoración y levantamiento, la formación política como patrón sistémico que une a través de las miradas de las mujeres abordadas desde estéticas y brochazos en la postulación de poder ser narradas como acontecimiento a partir de un trazo cuestionante y tres pinceladas derivadas.



Trayecto Hologramático2 La formación política como posibilitadora de la construcción en la desinvisibilización de la mujer.

La Formación Política interpretada desde una metáfora que pretende autoresponderse a través de la pintura de mujeres visibilizadas en cada delineación y boceto, descritas de esta manera, cómo posibilidad de suceso y por consiguiente con emergencias de existencia expresadas en un bagaje diverso de condiciones socio-culturales e insinuaciones en rostridad que darán cuenta de un huellaje desde sus imaginarios, espacios, pasiones y cogniciones que le han acompañado en su devenir histórico.

Investigación de vida que por su estructura se encuentra inmersa en el campo de educación y democracia trenzada a través de los campos que arroja la maestría, orientados desde la triple reforma del pensamiento de Morín, donde también el

sujeto investigador estará inserto porque es su propia historia, sin saberlo ella fue descrita desde antes de nacer, y puede sustentarlo en los diversos parajes que recorren la obra, haciendo parte vital y narrativa de ellos aportando su propia expresión poética.

El sujeto de estudio, mujer, reflejado en delineaciones desde su invisibilidad sin rostro por consiguiente sin posibilidad alguna de expresión y contacto con el mundo, hasta su reafirmamento emancipatorio, representado en el levantamiento personificado por la figura de la mujer, quien se sobrepone a sus condiciones terrenales y que en una hermosa metáfora, en la figura No. 33, refleja la superposición al suicidio de Alfonsina Stornisaliendo airoso de su cofre fúnebre: El mar. Escenas pictóricas de un transcurrir histórico donde la mujer en los albores de nuestros días pueda ser conjeturada como sujeto de expresión, con identidad, derechos, eventualidad de voto, cédula y autonomía, en una afirmación enérgica, reivindicativa más que de sus luchas, de su propio sentir.

La mujer como evento, como hilo conductor de investigación, en emergencias, despliegues y subjetividades, la mujer como metáfora a través de mezclas coloridas, en construcción permanente que se expresa en pretensiones trascendentales que determinan su marcha a través de tres momentos esenciales: El primero delineado como **INVISIBILIDAD**, el segundo dibujado como **VALORACIÓN** y el tercero bosquejado como **LEVANTAMIENTO**, en el ocurrir de cambios insondables que

conlleven la inclusión de la canción ‘Cambia’, (NUMHAUSER) interpretada por Mercedes Sosa, como provocación e introducción de la obra.

Transformaciones donde la lectura es planteada como un potente elemento de conexión con el mundo, generador de impensables revoluciones instauradas desde la capacidad de soñar como pincelada en figuras de mujer en el afán de comenzar a construirse como sujetos con posibilidades de acontecer desde la formación política como posibilidad, posibilidad ¿de qué?, y ante ¿quiénes?: posibilidades humanas, grupales, equitativas, equilibradas, aglutinadas en el sujeto femenino, desde su capacidad de decidir, definir y disentir.

Posición que conlleva capacidad divergente desde la propia soberanía femenina enmarcada en el bienestar individual y colectivo en comprensión dialógica de los pre- establecidos roles, papeles, y posiciones históricas que le han desempeñado en la sociedad y la cultura, brochazos convertidos en retales de su propia identificación, autorretratos que le ayudaran al sujeto investigado hacerse una representación propia, recreándose de nuevo tanto en el arte como en la vida, expresado hermosa y crudamente por Frida Kahlo, “*nunca pinté sueños, pinté mi propia realidad*” y en palabras de John Berger “*Los hombres actúan, las mujeres aparecen*” donde diversos campos disciplinares se mezclan para posibilitar la emergencia del acontecimiento mujer.

Las pinceladas del a-método, método en el acontecer de ser mujer

(Revista Uniandes, 2012).



Trayecto Hologramático³ Ciencias Interdisciplinarias que confluyen en la obra en la construcción del concepto de La Formación Política, El Desarrollo y las fases de invisibilidad, Valoración y Levantamiento Subjetivo de la Mujer. Imagen: Llamamiento y mandato de las mujeres y los pueblos de las Américas. Imagen tomada de: [http://www.colectivomaloka.org/es/noticias/llamamiento-y-mandato-de-las-mujeres-y-los-pueblos.html](http://www.colectivomaloka.org/es/noticias/llamamiento-y-mandato-de-las-mujeres-y-los-pueblos)

Los trazos narrados a lo largo de esta obra de conocimiento afirman algunas expresiones de las mujeres en lo que refiere a su encargo en los poderosos interrogantes sobre los demostrados conflictos de humanidad en cuanto a cuál ha sido su sentimiento, palabra y accionar en éstos, evidenciados desde los distintos roles y papeles que socialmente ha desempeñado, deliberando forzosamente en cuanto a preguntas propias de género, lógicas excluyentes y ejercicios de poder, pero

al mismo tiempo seducida en el hallazgo de las posibles respuestas a los qué, cómo, cuándo, por qué y dónde, que la sociedad, el país, y el mundo entero le han planteado en los diversos períodos históricos.

Momentos históricos en contingencia de ser comprendidos desde la complejidad como un nuevo camino, como memorias abordadas desde el método-camino-ensayo-estrategia en un perfecto engranaje como ciencia, cosmovisión, y método, manifestación cognitiva, vital, significativa, favorecedora del reencantamiento del mundo desde la magia y belleza de las subjetividades femeninas que se estructura desde un método-pasos-investigación en la vinculación de principios método-lógicos que se configuran particularmente de acuerdo a los intereses investigativos.

Esta obra es cobijada primordialmente por El **PRINCIPIO DE RECURSIVIDAD** que se produce y reproduce a sí mismo alimentado por una fuente exterior, ya que los hechos de humanidad no son estáticos y reciben influencias externas que le caracterizan en dinámicas complejas, pero propias de cada fenómeno social, El **PRINCIPIO DIALÓGICO** regulador de lógicas incluyentes y excluyentes que deben ser tenidas en cuenta para un análisis completo de los fenómenos porque en ambas la concepción de este crece, el **PRINCIPIO HOLOGRAMÁTICO** expresado en el hecho de que *“no sólo la parte está en el todo, también el todo está en la parte”*, este postulado tiene un peso importante en cuanto que inexorablemente

formamos parte de la sociedad y la cultura y por tanto la investigación y sujeto investigador como andadura de humanidad, al igual que el **PRINCIPIO DE REINTRODUCCIÓN DEL COGNOSCENTE** según el cual en todo conocimiento se recupera al sujeto como constructor de la realidad a través del trayecto y principios mencionados.



Trayecto Hologramático4Principios de la complejidad utilizados en la construcción de la obra.

Imagen: tomada de: La Imagen representa los imaginarios en un recorrido desde los principios de la complejidad en la construcción de la subjetividad de los seres humanos en los nuevos postulados de investigar, conocer y hacer ciencia

Exordio

Pinturas en el acontecer: mujer

¿Cómo encontrar los materiales necesarios para servir de modelo a un autorretrato, que esgrima prueba de mi existencia?



Imagen 4. Tanya Torres, Cesárea al amanecer. Pintura que representa la naturaleza de la mujer en su máxima expresión, enraizada en la naturaleza.

La delineación principal de esta obra esta basada en el trazo cuestionante *¿qué emergencias subjetivas se posibilitan en el despliegue formativo de la dimensión política para el desarrollo integral de las mujeres?* Apuesta a una lógica abierta, crítica y compleja ya que adopta la valoración de otros juicios y formas de abordar la investigación y el aprendizaje en cuanto a la forma de hacer ciencia y de sensibilizar lo humano, en el inquirir, indagar, sospechar, hilar, asombrarse, levantarse, visibilizarse, erguirse, soñar, leer, amar, pintar, cantar, declamar, en la acompañamiento de investigador-investigado desde el interior de su ser en estéticas propias de auto-levantamiento que le permite procesos substanciales de auto-eco-organización como sujeto en pinceladas de autoconocimiento y de humanización, desde la circunstancia existencial de la mujer a través de la historia.

Investigación crítica abierta y compleja porque posibilita un despliegue de hallazgos importantes que reivindican a la mujer en extensión de sus dimensiones para los tiempos presentes en la contingencia de ser concebida como posibilidad de acontecimiento.

El concepto de *acontecimiento*, entendido como procesos que conllevan tiempos y se entienden en la relación de larga duración, huyendo de la consideración puntual, que es abordado de la historia tradicional como lo expresa Lola G. Luna y también Peláez citando a esta autora.

“La obtención del voto de las mujeres en Colombia en 1.954, es evidente que no se trata de un acontecimiento único, aislado, pues lo precedió

una lucha que se estructura en los años treinta, pero que tiene antecedentes en proclamas anteriores, y donde las mentalidades conservadoras y liberales entraron en juego por un tiempo largo que dura hasta hoy. El cambio para las mujeres, aunque formal en cuanto a la participación política se refiere, fue especialmente el hecho de visibilizarse como sujetos en el sistema político, en el que empezaron a producirse algunas transformaciones, décadas después, como por ejemplo, nuevas leyes o la creación de la Consejería de la Mujer en Colombia, a fines del siglo XX". (LUNA, 2003:16-17).

"El darle un seguimiento de contexto y proceso a los hechos sociales, siguiendo la nueva concepción de acontecimiento, nos permitirá recuperar una historia de reivindicaciones planteadas por las sufragistas feministas, que aún están pendientes, y hacer visibles sus logros, métodos de trabajo, alianzas e ideología política, como un testimonio viviente para el aprendizaje de hoy, ... ¡Por la ampliación de la ciudadanía de las mujeres!" (PELÁEZ, 2002:2)

La delineación principal de esta obra posee pinceladas primordiales que se mezclan en dialogicidad, trazando el **DESPLIEGUE FORMATIVO** como esencia de abrigo y encuentro en la diferencia con el otro, mezclándose y fundamentándose en la **DIMENSIÓN POLÍTICA**, que como categoría traspasa y trasciende al ser en todos sus asuntos, constituyéndose en brochazo fundamental en el **DESARROLLO**

como fina abstracción, considerado como *un más allá*, desde nuevas miradas en cuanto al crecimiento individual y colectivo, desde la felicidad y el estar bien, delineaciones posibilitadoras de **EMERGENCIA SUBJETIVAS**, en las miradas de estudiosos que redefinieron al sujeto investigado (**MUJERES**) desde las estéticas, estableciendo el reencantamiento de mundo posibles, posibilitado a través de tres pincelas derivadas correspondientes a cada campo que arroja la maestría: *¿cuáles son las apuestas -pedagógicas-formativas que puede generar la escuela en las mujeres como sujetos de autoreconocimiento en los procesos de invisibilidad?, ¿Cómo ha sido el desenvolvimiento subjetivo de las mujeres en los procesos de igualdad, equidad y valoración en la protección de sus entornos?, ¿Cuál ha sido el papel socio-cultural de la lectura en los procesos de ensoñación, emancipación y levantamiento de las mujeres?*

Despliegue en gama de colores: la voz de los artistas, sueños históricos en subjetividades con nombre de mujer

En el contexto de la aldea global, de la historicidad, de la conciencia histórica se establecen relaciones desplegadas en azar e incertidumbre como parte importante de la complejidad, en la cual no existe lo lineal, si lo caótico, ya que así es la vida misma, toda vez que los acontecimientos son observados en los aspectos esenciales que impactan al ser humano, de igual forma también a la educación y a la formación, quienes poseen su propio espacio como tipificaciones infaltables en los

procesos de existencia e investigación no connotadas de manera determinista, ya que el ser humano permanece en constante complejidad y reconstrucción.

Como complejo que es, el individuo posee toda una red de relaciones, ante lo cual la reflexión compleja ha utilizado la triple reforma del pensamiento, para viabilizar la ruptura de paradigmas, aventurándose en lo estético como producción de sentido, en las nuevas figuras de razón, ya que el arte y la literatura se han anticipado a su tiempo, muchos artistas han entendido su realidad antes que los políticos, en movimientos como el surrealismo, o el mismo realismo mágico, en autores como Gabriel García Márquez y pintores incomprendidos para su época como Rene Magritte.

Las mujeres artistas también han interpretado su momento histórico- político- social, ante lo cual irrumpen percepciones similares como la que propone Estanislao Zuleta con respecto a las pinturas de Lucy Tejada, según este filósofo todo pintor a través de su obra no se interesa tanto por mostrar una realidad como por proyectar sus ideales, sus temores y sus conflictos, de manera que cada una de sus piezas termina siendo una representación simbólica y significativa de lo íntimo, una suerte de desahogo a través del cual un artista representa un mundo o una época tal y cómo los ha percibido desde adentro.



*Me pinto porque
estoy sola tan a
menudo y porque
soy el tema que
mejor conozco, yo
nací una perra,
nací un pintor”
Frida Kahlo*

Imagen 5. Frida Kahlo en blanco y negro. La imagen representa a Frida en construcción del acontecimiento mujer a través de sus autorretratos.

“Pinto niños, pero en el fondo pienso que estoy haciendo mi autorretrato. Yo misma soy una niña asombrada, con miedo del mundo, encarcelada por circunstancias externas donde ya no hay amor, donde se les dan patadas a los perros, donde la indiferencia es el común denominador, donde estoy sola porque no me identifico con nadie. Por eso, sueño, dormida y despierta, y son esas imágenes oníricas las que luego traslado a mi pintura, equilibrándolas con la realidad. Cuando logro expresarlo como yo lo deseo, descanso, y esta descarga emotiva

me lleva luego a la euforia, que solamente nos produce el acto de crear". (URIBE, 1993)

Según el abogado y novelista Cruz Kronfly (1993), más allá de las exploraciones, las búsquedas y las variaciones, en la obra artística de Lucy Tejada termina intuyéndose un hilo conductor que atraviesa toda su creación; un elemento característico que la decanta para darle ese toque particular que define el espíritu creativo de todo artista, su universo espiritual, su cosmovisión, elementos presentes en la obra de Lucy, “desde el origen mismo, desde la niñez, su negación, una impresionante paradoja, que sólo el alma misma de una artista era capaz de llevar hasta sus últimas consecuencias”. (CRUZ: 1993).

Nochilin, pensadora de arte norteamericana, recapacita en el hecho de exteriorizar la investigación feminista en torno a las artes visuales no como un hecho aislado de los acontecimientos sociales y políticos, teniendo en cuenta que las indagaciones realizadas para los años 60 y 70 sobre los estudios de género impactaron prácticamente en todas las disciplinas académicas, siendo las artes una de las muchísimas áreas renovadas por este movimiento, críticas e historiadoras del arte creyeron que, al igual que el propio movimiento de las mujeres, el arte feminista representaba un nuevo comienzo, una Segunda Parte en la historia de la cultura

occidental que apuntaba a transformar la cultura de manera permanente mediante la introducción de la antes suprimida perspectiva femenina.



Imagen 6. Lucy Tejada. Revuelos y autorretratos. Representación de Lucy Tejada la primera pintura es ella cuando era niña y la segunda es el autorretrato de su madurez.



*Imagen7. Tomada de:
http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/index.php?option=com_content&task=view&id=407&Itemid=5&limit=1&limitstart=2*

Enfatiza Nochlin citada por (GLUZMAN, 2012), “*el feminismo debe problematizar los supuestos ideológicos sobre los que se basan las disciplinas académicas*”, por lo tanto, *el feminismo es concebido como un movimiento radical que tiene que llevar adelante una crítica al conocimiento establecido*” en el mundo del arte en general, es muy raro que una mujer obtenga el reconocimiento que su arte merece, en el arte de América Latina en realidad sólo se puede nombrar a Frida Kahlo , Leonora Carrington y Remedios Varo, como las más conocidas que aunque hay muchas más,

no han recibido el mismo interés de los medios como las mencionadas, lo mismo puede decirse de la relación de los medios de comunicación en Colombia, un ejemplo excepcional al respecto lo constituye la obra de Débora Arango, para la mayoría de los artistas gran parte del reconocimiento ha de empezar a venir con su muerte.

Isabel de Río, profesora de Historia y Arte, pero también literata española, escribió una autobiografía clave para comprender como vivían las mujeres artistas antes y después de la Revolución Francesa, publicó *'Las Chicas del Óleo, pintoras y escultoras anteriores a 1789'* (del RÍO, 2010), un ensayo de carácter divulgativo que nos ilustra sobre la existencia, vida y trabajo de más de 200 artistas femeninas anteriores a la Edad Contemporánea de Europa Occidental, dividido el texto en siete capítulos con imágenes, informando sobre las escasas investigaciones realizadas sobre este tema y se cuestionó el porqué de esta falta de datos, así como las falsas enseñanzas que careciendo de ellos se han difundido.

Ironiza esta investigación las grandes mentiras históricas que han transmitido escritores y divulgadores de las ideologías pasadas, y que se han admitido hoy sin matices cuando ha convenido a la ideología actual imperante, enumerando una gran lista de mujeres artistas que en su día gozaron de éxito y que hoy han sido olvidadas entre los ejemplos más notorios se encuentra la pintora italiana Sofonisba Anguissola (1532-1625), quien trabajó para el rey Felipe II de España y gozó en

vida de grandes honores, siglos después de su muerte, tras el incendio del Alcázar madrileño de 1734, las firmas de sus cuadros fueron tapadas con óleo y éstos atribuidos a pintores masculinos, hasta 1996 año en que una restauración puso al descubierto la verdadera entidad de la autora, descubrimiento que ha pasado bastante desapercibido, los escritos de del Río narran pseudo historiografía de pintoras antiguas a las cuales se les ha desdibujado la trascendencia de sus obras, concentrándose en narrar sobre ellas los aspectos más dramáticas que acompañaron su diario vivir.

“Brindo por las Chicas del Óleo y sus viejos retratos que el tiempo no deformó. Brindo por las Picapedreras que nos legaron retazos de otra galaxia con sus cinceles oxidados en el frío barro de sus olvidadas sepulturas; brindo por mis verdaderas abuelas y por su optimista impulso de crear una belleza inmortal” (Del RÍO, 2010).



*Imagen 8. Isabel del Río Isabel del Río y fotomontaje de Isabel del Río con Sofonisba Anguissola.
Tomada de: <http://fotosisabeldelrio.wordpress.com/tag/las-chicas-del-oleo/>*

Rozsika Parker y Griselda Pollock denunciarían también, la historia del arte como práctica ideológica, el resultado de esta operación de desenmascaramiento de las bases supuestamente naturales de la disciplina conducirá a una capacidad de lograr interpretaciones históricas más adecuadas y precisas, se pretende que el alcance de las intervenciones feministas en la historia del arte sea mayor que el de otras corrientes historiográficas, que incluso pasan de moda rápidamente, se trata de reconstruir la historia del arte, como consecuencia de esta postura la pregunta por las mujeres artistas es simplemente la punta del iceberg de una crítica a las ideas

comunes acerca de la naturaleza de las habilidades humanas, la excelencia humana y el papel que juega lo social en esto.

Una de las ideas que se debe problematizar es la de “*Genio*”, es decir, la de un poder atemporal y misterioso que está presente sólo en los grandes artistas, con desenlaces tan eminentes como el hecho de que las mujeres no hayan podido ser grandes artistas no se debe a la ausencia de un elemento mágico, o el talento, sino al hecho de que la práctica artística es fundamentalmente social, análisis que conlleva a que la noción de genio individual innato debe ser abandonada en la investigación histórica del arte.

Nochlincitada por (GLUZMAN, 2012) examina detalladamente uno de los aspectos sociales que han impedido a las mujeres desarrollarse plenamente en el terreno del arte: la cuestión del acceso a los modelos desnudos, sumamente difícil hasta fines del siglo XIX, El estudio del desnudo fue un elemento central del aprendizaje artístico desde el Renacimiento hasta fines del siglo XIX, era la esencia de la pintura de historia, considerada el género más elevado del arte, imposibilitadas a acceder a él, las mujeres optaron por practicar los llamados “géneros menores”: el retrato, la pintura de género, el paisaje o la naturaleza muerta.

Según esta pensadora, la pregunta sobre las mujeres artistas lleva a la conclusión de que el arte no es una actividad libre, autónoma, de un individuo superdotado, influenciado por artistas previos y, más vagos y superficialmente por fuerzas sociales, sino que toda la situación de la producción artística ocurre en una situación social.

Nochlin destacó que en el siglo XIX no existe arte erótico que no involucre la imagen de las mujeres y que hay unos pocos ejemplos anteriores o posteriores, las imágenes eróticas son creadas a partir de los deseos y necesidades masculinos, abarcando hasta la categoría relativamente más pequeña del arte creado para o por homosexuales incluso en el caso del arte con temas lésbicos se considera que los hombres constituyen su audiencia, como se demuestra en *El sueño* de Courbet, obra realizada para el embajador turco Khalil Bey.

Simplemente no existe arte durante el siglo XIX basado en las necesidades, fantasías o deseos eróticos femeninos, esto no es el resultado de una estrategia calculada por los hombres, sino un mero reflejo en el terreno del arte de la ausencia de un territorio erótico femenino propio en el mapa de la realidad del siglo XIX. La tendencia desde el siglo XIX hasta nuestros días es que la sola idea del cuerpo masculino como fuente de satisfacción para las necesidades eróticas femeninas es casi inaudita, vuelve aquí a aparecer las propuestas de la historia social del arte,

presentes en el pensamiento de Nochlin según la cual la imagen masculina se refiere al poder, a la posesión y a la dominación, en cambio, la femenina, a la sumisión, a la pasividad y a la disponibilidad.



Imagen 9. Courbet. Le Sommeil. Arte lésbico que representa, según Berger, audiencia para los hombres. Tomada de: <http://www.gustavecourbet.org/Le-Sommeil,-1866-large.html>

Según Nochlin, el hombre artista elabora a partir de materia inerte un objeto erótico ideal para sí mismo, es decir, una mujer hecha según el patrón de sus deseos, en este sentido, Nochlin está desarrollando una crítica no explícita a Sir Kenneth Clark, quien en 1953 realizó una famosa distinción entre naked y nude, esta última palabra alude al desnudo artístico, que Clark diferencia del desnudo corporal, El cuerpo que el arte debe representarse siempre, según Clark es el cuerpo modificado, nunca el

cuerpo sin forma de las modelos que los estudiantes copian, El artista actúa como Pigmalión, creando mujeres perfectas, ajustadas a sus deseos.

Por su parte, el investigador de arte John Berger ha sostenido durante toda su carrera una enfoque crítico frente a la sociedad capitalista, En la serie televisiva *Ways of Seeing* Berger se describió exhaustivamente la construcción del desnudo femenino en la pintura europea al óleo y también su influencia posterior.

Berger subraya un grado de continuidad entre los formas de ver a las mujeres en la experiencia artística occidental y los maneras de advertir a las mujeres en los tiempos actuales, por lo cual las mujeres están sometidas permanentemente a las miradas propias y a las ajenas, por tanto las mujeres deben inspeccionar persistentemente su presencia, *“dado que el modo en que aparezcan ante los demás es crucial para su éxito en la vida”*, para corroborar esto Berger narra las prácticas cotidianas de las mujeres occidentales con relación a su propia imagen, Berger declara que *“todo lo que las mujeres pueden hacer es una contribución a su presencia”*, sustentan sus palabras en el programa televisivo iconografías de mujeres actuales individual y grupalmente realizando actividades frecuentes entre ellas: maquillarse, trabajar, pasear, acompañado de imágenes grupales.



Imagen 10. Frida Kahlo, Raíces. La pintura representa a Frida, acostada sobre un espacio rocoso, del cuerpo de la pintora salen raíces con hojas verdes, que simbolizan la vida que fluye desde su interior, aun cuando las circunstancias son áridas, estériles y desvitalizadas. Tomada de: <http://www.fanpop.com/spots/frida-kahlo/images/5138117/title/roots-photo>

Berger inspecciona además los desnudos, concluyendo que en este género artístico el argumento primordial son invariablemente las mujeres, así que *“en los desnudos europeos se encuentran algunos de los criterios y convenciones que han llevado a juzgar a las mujeres como visiones”*, a pesar de la formidable multiplicidad de historias que respaldan los diferentes desnudos de la tradición occidental, preexiste un componente permanente: *“una mujer es consciente de que la contempla un espectador”*, esta cuestión es el soporte de la obra, así mismo, Berger afirma que *“el desnudo femenino tradicional difícilmente pueda considerar su sexualidad como propia”*.



Imagen 11. MarniKotack, El arte de dar a luz. Con 36 años dio a luz a su primer hijo ante el público de una galería de arte de Nueva York, como parte de una representación escénica de arte conceptual sobre su propio embarazo, es conocida por presentarle al público su vida diaria en forma de arte.

Tomada de: <http://www.adelaidenow.com.au/artist-gives-birth-in-gallery-an-audience/story-e6frea6u-1226178888391>



Imagen 12. Tanya Torres. “Escribo porque es inevitable”, “Y pinto por el placer que me ofrecen los colores”. “Cuando el resto de seres humanos pueden ser bastante intolerantes, usé la mente para salir adelante y sobresalir”. Tomada de: <http://tanyatorres.blogspot.com>

Berger afirma que en la alegoría pintada por Bronzino, “*elsimbolismodelaobranoafectaparanadasuevidentellamadosexual*”, donde La figura femenina de Venus desnuda, es besada por Cupido, a pesar de ello su actitud no está implicada en el acto, su cuerpo ha sido colocado de modo tal que se exhiba lo mejor posible ante el espectador-propietario de la obra, sin embargo, esta fascinación por el cuerpo femenino desnudo alcanzó su punto máximo en el arte académico del siglo XIX. .

Otro punto fundamental de este ensayo es la comparación que Berger realiza entre obras pertenecientes a la tradición pictórica occidental y obras pertenecientes a

esferas “*menores*” de la cultura visual, Berger sostiene que existen similitudes entre los registros “*altos*” y “*bajos*” de la representación femenina, Berger compara la expresión del desnudo de La gran odalisca de Ingres con la imagen de una modelo de una revista para adultos, según Berger existe una notable similitud entre estos rostros, las actitudes y los valores que constituyen esta tradición, ya parcialmente desgastada en el terreno del arte, aparecen actualmente en los medios masivos de comunicación, Por lo cual, la pintura de desnudos no puede ser aislada de las condiciones en las que se produjo, en esta forma de arte los espectadores-propietarios eran usualmente hombres y las convertidas en objetos eran mujeres.

Guillermo Dávila expresaría en esta canción la imposibilidad de un pintor de plasmar la esencia de una mujer en un lienzo, este concepto se instituyó en todo un boom para las telenovelas latinoamericanas que motivó incluso para los años 80 el desarrollo de esta canción en una exitosa novela producida por Venevisión en Venezuela. Tras haber conocido el pensamiento de la década de 1970 en el ámbito de las artes visuales, ni las obras artísticas ni el discurso de la historia del arte pueden ser vistos otra vez con ojos despreocupados.

PINCELADA I (INVISIBILIDAD)

¿Cuáles son las apuestas -pedagógicas-formativas que genera la escuela en las mujeres como sujetos de autoreconocimiento en los procesos de invisibilidad?

Este segundo trazo envuelve mezclas en dialogicidad, donde **LAS APUESTAS PEDAGÓGICAS-FORMATIVAS** se trazan en la **PRAXIS DE LA ESCUELA** como espacio fragmentado, y que a pesar de ello como categoría puede potencializar el **AUTORECONOCIMIENTO** y ofrecer alternativas de convivencia en procesos como **LA INVISIBILIDAD** del sujeto investigado (**MUJERES**).

El sublime acto del abrigo, la solidaridad de género en posibilidad de la formación del otro, en alteridad, mutuedad, otredad, mismisidad, constituye uno de los pasos más importantes dado por las mujeres, ejerciéndola más allá de la invisibilidad, este sujeto acontece en esta pincelada buscando su igualdad, gestora de los y las otras, en aras de un espacio sociocultural.



Imagen 13. ÁngeloBronzino, Alegoría del triunfo de Venus. Según Berger, representa “un evidente llamado sexual al espectador”. Tomado de: <http://filosofiadigital.com>

Caminos desde el autoreconocimiento: El ropaje de la formación

Los zapatos de taco alto ayudan, la buena postura también, pero a la hora de actuar sólo una cosa importa para no hacernos pequeñas: cómo nos proyectamos ante el mundo. Si nos pensamos ilimitadas, capaces, infinitas y poseedoras de un gigantesco

amor, entonces podemos dejar atrás las pequeñeces e insignificancias y ser tan grandes como sea necesario... ¡y mucho más! (TORRES, 2001).

Para Flórez, el principio general de unificación lo constituye para la pedagogía el concepto de formación, porque satisface al menos tres condiciones: Condición antropológica, La condición teleológica, La condición Metodológica, aduciendo que La teoría pedagógica desde su misión formadora puede derivar consecuencias de la psicología del desarrollo, de la epistemología regional y genética, del contexto de enseñabilidad de una ciencia y de su historia, para entender mejor las condiciones generales de su enseñanza, y aplicarlas a las condiciones específicas culturales e individuales que eleven la calidad y efectividad de su aprendizaje en orden a la formación integral del aprendiz, Flórez vislumbra, además la formación como un valor, definido socio históricamente en cada cultura, inseparable de la determinación histórica que atraviesa esencialmente a la pedagogía.



Imagen 14. Ingres, La gran odalisca. Tomada de: <http://culturageneral.net>



Imagen 15. Marilyn Monroe. Tomada de: <http://charrada.blogspot.com>

Representación del paralelismo que efectúa Berger entre las pinturas tradicionales (La gran odalisca de Ingres) y la pornografía en secciones fotográficas para revistas donde las mujeres posan de una manera idéntica.

Sólo pienso en ti

Me pongo a pintarte y no lo consigo

Después de estudiarte lentamente

Termino pensando

Que faltan sobre mi paleta

Colores intensos que reflejen tu rara belleza

No puedo captar tu sonrisa, plasmar tu mirada

pero poco a poco, solo pienso en ti

Solo pienso en ti, solo pienso en ti

Tú sigues viniendo y sigues posando

Con mucha paciencia porque siempre

Mi lienzo esta en blanco

Las horas se pasan volando

Que poco trabajo adelantado para tu retrato

Sospecho que no tienes prisa

Y que te complace ver que poco a poco

**Solo pienso en ti, solo pienso en ti...*

“El contenido contemporáneo del concepto de formación humana como proceso de humanización no es solamente filosófico, como acceso y construcción de la propia racionalidad autónoma y universal capaz de reconocer en los demás la misma dignidad racional, como semejantes, que en el lenguaje de Rousseau y de la Revolución Francesa es la igualdad de todos los hombres, como base de la fraternidad y la justicia” reconociendo además, cuatro factores o dimensiones en desarrollo, a saber: La Universalidad, La Autonomía, La Actividad de procesamiento de información, La Diversidad Integrada”. (FLÓREZ, 1994:110).

Formar a un individuo en su estructura más general, “es facilitarle que asuma en su vida, su propia dirección racional, reconociendo fraternalmente a sus semejantes el mismo derecho y la misma dignidad”, (FLÓREZ, 1994). Apuesta al advenimiento en las transformaciones de nosotros mismos y de nuestros entornos; lo cual requiere para su consecución, afrontar el azar y la incertidumbre, desde eventos conjeturables decididos, pensados en la implicancia de los sujetos en la hibridación cerebro-espiritual donde la contribución de la formación de otros seres humanos, y consolidación de la vida académica, es entendida como postura de estrategias eficaces que ayuden a los estudiantes a adquirir auténtico desenvolvimiento y

motivación que les permita interactuar con sensibilidad armónica con la naturaleza, el medio social y cultural.

Que conlleve además la inclusión y asertividad de los padres en el desarrollo de sus hijos fortaleciendo sus lazos de unión, pugnando el ausentismo y negación de la realidad escolar, comprendida además como gestora del posicionamiento del docente como agente de cambio, sujeto político actuante en el avance de proyectos y temas transversales, posibilitadora del equipamiento de herramientas de trabajo fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje, viabilizadora de tácticas que refuten la descomposición, las lógicas de exclusión y poder social, que convierten a las generaciones en blancos vulnerables de diversos fenómenos socioculturales que conducen entre otros fenómenos a la apatía en los procesos educativos.

Por consiguiente la formación es impacto de lo humano y su mundo, resultando fundamental su papel en la educación, y en el acontecer de los pueblos como histórica, trascendente, generacionalmente transferida y por tanto esencia de su supervivencia, ya que desde los inicios de la prehistoria el hombre ha transmitido saberes, haceres y sentires que han desencadenado profundas transformaciones en el planeta entero, sobre todo en este último pedazo de siglo, experimentando cambios que redefinieron el contexto político, cultural y social, siendo de esta manera la

educación generadora y testigo del devenir del hombre y del contradictorio pero real hecho socio-cultural que al legar lo que se conoce, lo que se ha aprendido, no nos hacemos iguales sino que por el contrario nos encontramos y fortalecemos en la esencia de nuestras diferencias, en el acopio de nuestra diversidad y subjetividad.



Imagen 16. Picasso. Dos mujeres leyendo. Representa las mujeres esplendor de mundo, en acto formativo cuando una mujer leyendo, instruye a otra para que haga lo mismo.

La formación fortalecida en las dinámicas axiológicas, conceptuales, investigativas y metodológicas, para enfrentar, moderar e impactar de manera positiva los cambios acaecidos en las condiciones glociales para dar respuesta a las inquietudes y necesidades del conocer, del trascender lo trascendido, del redescubrimiento de lo

descubierto, del reinventar lo inventado, de auscultar lo oculto y lo expuesto, del rediseñar y redefinir la experiencia, del categorizar el mundo en el uso incesante de la palabra, en una inteligencia en libre albedrío que rebasa los límites del tiempo y el espacio, la especie más evolucionada del planeta que debe sensibilizarse para no perecer junto con todo lo que le rodea, formar para edificar, repercutir, cuestionar, solidificar, apuntando a la excelencia colectiva abandonándose en actos sublimes de amor, comprometiéndose en dejar un planeta mejor de lo se le hallo, formar no para destruir, separar, o continuar fortaleciendo esquemas de dominio en detrimento de los otros.

Llamamiento desesperado a la auto-reflexión profunda y trascendente en cuanto las realidades existenciales de la época “moderna” de concepción absolutamente mercantilista, donde todo se compra y vende incluido el mismo ser humano y por consiguiente la vida misma, vida que se encuentra evidentemente en riesgo porque además de sufrir todas las crisis, y las consecuencias de las diferentes barbaries, es frágil porque tiene precio y lo que tiene precio fácilmente se compra y se vende (la esencia, las creencias, los valores, el cuerpo, los congéneres, la naturaleza, los recursos), dejamos de amar y amarnos, es allí donde el entendimiento escapa a la falta de la realidad en la que se está inmerso, cuando se cuestiona sobre ¿Qué es lo que le pasa a la sociedad? ¿Por qué estamos así? ¿Por qué se asesinan los niños?

¿Por qué somos atroces? : ¿Qué tipo de humanidad somos? ¿Qué humanidad dejamos de ser? ¿En qué nos convertimos?

Son estos aspectos de Humanidad que reflejan crisis, desolación, pérdida, errancia, vacío, subvaloración, subutilización, desamor, olvido por el otro y el medio ambiente, es así reflejo de abandono, de inconciencia en la magnitud de la delicadeza de la vida, de la fatalidad que le atraviesa y muchísimo menos de las causas que le originan el permanente trance en que se vive, haciéndose por consiguiente necesario la recuperación de lo que hemos perdido como humanos (nuestra sensibilidad y capacidad de asombro) hemos de salvar la vida quien es quien se halla realmente en evidencia y peligro de desaparecer, hemos de restablecer la vida en relación armónica entre naturaleza y hombre.

Exigencia a repensarnos permanentemente, en un trajinar infinito plagado de tensión, que incita necesariamente a evidenciándonos, escúchanos, indagándonos, construir y reconstruir miradas, sentires a partir de estas premisas, en el afán de nuevas movildades, cimentaciones, romerías, e investigaciones, concibiendo reivindicaciones entre ellas las de género, en el preguntarnos por la invisibilidad, la desvalorización, y el levantamiento.

Subjetividades femeninas: sujetos políticoinvisibilizados en la historia, testigos preocupados de su tiempo y de su espacio en el sentir de sus pinceles

“El arte es la única venganza sublime se queda absorta por unos segundos y completa: En esa vendetta el afrentado es el tiempo”. *Débora Arango*.

Isabel del Río reinterpreta los datos sobre las artistas antiguas, afirmando que estas gozaron de vidas exitosas y vivieron independientes y no fue, por tanto, después de 1789 cuando la mujer conquistó sus derechos como se ha afirmado históricamente.

“Ellas ya lo habían (habíamos) hecho antes, Las señoras antiguas no limpiaban el polvo del pomo de la puerta mientras se las caía la baba” como se nos quiere a veces hacer creer, nuestro mundo no es mejor que otros” sigue diciendo la autora y “es una cuestión política el intentar convencernos de ello en base a manipulaciones historiográficas y ocultación de datos”. (DEL RÍO, 2010).

Ocultación de datos que los cantautores latinoamericanos como Mercedes Sosa, Víctor Jara, Víctor Heredia, Facundo Cabral, Violeta Parra, Alfonsina Storni entre otros, podrían en sospecha principalmente en los años 70 y 80, como memorándum a los detenidos desaparecidos durante la dictadura Argentina, un aporte que se

constituye en significativo para evitar que la impunidad se imponga en nuestro continente y el olvido se convierta en cotidiano, desde el exilio a través de sus letras en las subjetividades expresadas por ellos a través de la denuncia en sus canciones se convertirían sin vacilación en historia viva e inmortal, que nos permitieron un avance en el hecho de no continuar naturalizando las realidades latinoamericanas.

Para esta época Las madres y Abuelas de La Plaza de mayo en Argentina, brotarían como nuevos sujetos políticos en ocurrencias de sus realidades, en las lógicas de exclusión en perspectivas de género, estas subjetividades emergentes se fundamentarían como vitales en el entendimiento como humanos en los acontecimientos históricos, Las Madres- abuelas de mayo ejemplifican el concepto de acontecimiento formulado por Lacan: “justificación del valor del tiempo en la lógica mediante algunas herramientas basadas en la semántica de mundos posibles, la cual es particularmente eficiente para analizar situaciones en las que los factores temporales son cruciales”. (LACAN, 2003).

Estas latinoamericanas lograron sobrevivir a sus dolorosísimas realidades, y a un vergonzante proceso de invisibilidad y silencio, que con tristeza debemos reconocer que en América continúan siendo parte de la naturalización, ellas en uno de los casos más maravillosos de nuestra historia como nativos, lograron emerger desde la invisibilidad y convertir su historia, la historia en visible, en la conquista de esas verdades que en nuestro continente continúan pasando de lado.

Estas madres y abuelas demostraron que en medio de las injusticias, muertes, desvalorización, e invisibilidad que nos han atravesado, contar la historia desde la ocurrencia de la auténtica realidad en exigencia de la verdad, trae consigo liberación incorporado el reacomodo de las realidades que nos trasgreden, logrando con ello ajustarlas a los acontecimientos que hacen parte de la propia subjetividad, escenario y contexto, obteniendo potentísimos logros a todo nivel, entre ellos:

- Revelar la verdad sobre la realidad de matanzas de Estado en su país.
- Mostrar la verdad de las dictaduras que a larga serían derrocadas por esas mismas situaciones que permanecían en la invisibilidad.
- Conseguir el redireccionamiento de políticas mundiales.
- Incorporar el derecho de identidad para los niños, facilitando además que en la investigación de probabilidades genéticas se descubriera el índice de abuelidad como prueba de afiliación en ausencia de los padres desaparecidos.

Colombia no es la excepción a la naturalización en América Latina, en nuestros imaginarios continuamos reproduciendo lógicas ajenas a nosotros, vivimos nuestras realidades sin el menor paroxismo, vivimos el dolor en medio de la alegría, la parranda y el futbol, en un aterrador, repetitivo, y recurrente ciclo, Colombia es un país que olvida y por eso repite constantemente su errática historia, como lo expresaría Michel Cioran *“No son los males violentos los que nos marcan, sino los males sordos, los insistentes, los tolerables, aquellos que forman parte de nuestra rutina y nos minan meticulosamente como el tiempo”*.

Los colores de mi propia invisibilidad. Primeros aconteceres en los brochazos de invisibilidad: tristes colores en los sentires profundos del corazón

“Si durante los dos últimos siglos la historia ha ocupado un lugar importante en la interpretación del conocimiento acerca de la sexualidad, entonces tal vez sea en el examen de la historia como parte de la “política” de la representación de los géneros, dónde encontremos la respuesta a la pregunta de la invisibilidad de las mujeres en la historia escrita en el pasado”. (SCOTT, citado por LUNA, 2008)

Para Luna no sólo es importante visibilizar la historia de las mujeres, sino también incrustar ésta en la historia en general; comprender cómo las luchas de las mujeres y su participación en las diversas manifestaciones de la vida social hacen parte fundamental de la cultura política de las sociedades, y que la naturaleza política de las diversas expresiones y luchas de las mujeres ya sea por el voto, la paz, la tierra, los servicios públicos, la ley de cuotas, las acciones afirmativas, etc., han producido cambios en las mentalidades, en la vida cotidiana y en la legislación, tesis que no ha sido suficientemente retomada por el análisis académico y tampoco irradiada en los textos escolares, quedando esta parte de la historia confinada a pequeños grupos de personas interesadas en el tema.

De acuerdo con la Revista Semana, en su edición No. 1224 “es un lugar común señalar la invisibilidad de la mujer en la historia colombiana”, (ARCHILA & GÓMEZ, 2005), sin embargo, esto no es del todo incuestionable, en el transcurrir de cinco siglos cuando confrontamos las listas de mujeres y hombres revolucionarios, se enjuicia en la mayoría de los casos, que el término revolución tuviera dos figuraciones distintas dependiendo del género que le acompaña, mientras las historias que hacen referencia a ellos son proezas gloriosas que excitan en el capitaneado de grandes movimientos en cambios políticos, sociales, científicos, envueltos en medio de resoluciones, complots, aventuras, no se reflejan las mismas connotaciones para las mujeres quienes parecen estar hechas de una materia distinta, ya que mientras el “revolucionario heroico” hace parte de los imaginarios sociales a través de la historia, cuestiona la revista ¿a quién se le ha ocurrido pensar en armar la frase en femenino? *“las revolucionarias” “son quizá valientes, tal vez visionarias, siempre impertinentes, pero nunca heroicas”*.



Imagen 17. Ahmad Masood, *Burka*. Representación de la invisibilidad mundial de las mujeres. Tomada de: <http://antiguopasalavida.com/2009/03/05/luz-y-sombra/>

Isabel del Río ha rescatado “*retazos de historia*”, abre la puerta a discusiones sobre lo que para ella fue el papel de la mujer en siglos pasados, papel que según ella “*debe ser reivindicado*”, Del Río, toma como eje central la Revolución Francesa, como manifestación de los derechos de los hombres y no de las mujeres, reafirma a través de su investigación que existieron mujeres vinculadas a la Pintura y que en la mayoría de los casos han sido olvidadas a propósito e incluso ignoradas bajo firmas

masculinas, ello con el objeto de que la obra alcanzara una mayor cuantía, a pesar que en sus días las pintoras de estos cuadros sí fueran valoradas y admiradas.

Constata esta la investigación pictórica de Isabel Del Rio un recorrido del arte desde Sofonisba Anguissola (en la corte de Felipe II), Artemisa Gentileschi (a la que descoyuntaron los dedos por denunciar una violación y que trabajó con éxito en Italia), Marietta Rubosti, llamada “la Tintoretta” que mantenía a su marido con su trabajo y que tiene algunos retratos muy curiosos como el de “AntoniettaGonsalus” hasta la eminente Elisabeth Vigée-Lebrun, pintora de María Antonieta en su Corte de Versalles y a la que los jacobinos echaron sulfuro por el tejado.

Según del Río, el papel que la mujer ha tenido en la historia del arte antes de la Edad Contemporánea es mucho más activo de lo que se viene diciendo y esto no sólo ocurre en este aspecto de la historia, también sucede en todos los ámbitos sociales, científicos y culturales, es por esto, que aduce que es tiempo de que se reivindique esta información durante tanto tiempo reducida, poniendo en entredicho la difundida idea de que la mujer tuviera más problemas que el hombre para triunfar como creadora en los siglos que precedieron a la Edad Contemporánea, nace para ella de ahí la necesidad de crítica a las falsedades históricas, interrogándose por los motivos e intereses que han provocado las mismas, ya que para esta escritora “ La Revolución Francesa sólo igualó a la mujer ante la guillotina”.

Floreciendo en pinceladas de autoreconocimiento

“Cuando las mujeres tienen la posibilidad de transmitir plenamente sus dones a toda la comunidad, cambia positivamente el mismo modo de comprenderse y organizarse la sociedad, llegando a reflejar mejor la unidad sustancial de la familia humana. Esta es la premisa más valiosa para la consolidación de una paz auténtica”. (JUAN PABLO II, 1995).

“No se nace mujer, llega una a serlo”

SIMONE DE BEAUVOIR

Desde la Hermenéutica existe un profundo interés en cuanto a la investigación sobre verdades, realidades, y preguntas fundantes ¿cómo conocemos si todos vemos distinto?, ¿por qué una misma cosa dos personas la perciben totalmente diferente?, estos discernimientos puede ser analizados como castigo de los dioses o bendiciones por parte de estos, paradigma por el cual se puede citar para dilucidarlo, a Edgar Morín quien en los siete saberes plantea que el hombre es *“homo sapiens demens, demente que alucina, que es contradictorio, que se embriaga de magia, de ideas, de antagonismo cuando la hilaridad no es en blanco y negro”*. (2001).



Imagen18. Sweet lovely death. Face. Representa la invisibilidad de las mujeres, sin posibilidad de expresión en negación de delineación de su rostro. Tomado de. <http://sweet-lovely-death.deviantart.com/>

Expresiones de la vida, que como un inmenso mar de relaciones complejas nos plantean a diario relatos, comportamientos, pensamientos, posturas igual de diversas que nos obligan a pronunciarnos, a mirar, percibir, entender el sentir, el actuar del otro, y observar con detenimiento los virajes de ideologías que al respecto puedan tejerse, y que de la misma manera como esa vida compleja es, así mismo mil maneras de advertir la realidad tendrá, se debe recordar que nos movilizamos en contextos de educación sociedad y cultura como un gran ruterio de posibilidades.

Como se concibe lo que rodea a cada cual y por ende la forma en que se le enseña a verlo en todo su conjunto, constituyen modelos o predisposiciones a los cuales se ha

estado sometido por historia familiar, socia-cultural, individual y personal, axioma determinante en la visualización del propio existir, en la procreación de imaginarios y subjetividades, en la expansión y cognición propia en los y ante los conglomerados a los que se pertenece, premisas que hacen parte de las realidades individuales y grupales que marca la diferencia entre unos y otros, fundamentando los procesos de democratización de los pueblos, sus lazos fraternales y de igualdad en el marco de la solidaridad entre hermanos, en la construcción sentida de la diferencia del otro, en perspectivas, metas, horizontes, capacidad de entendimiento y equilibrio para afrontar y afrontarse, no sólo en lo que se consideran realidades íntimas sino en todos los ideales que acompañan a los individuos y grupos.

En la experiencia significativa de las subjetividades que se edifican constitutivas del sentido de la cotidianidad del diario vivir, cada ser es protagonista de su vida; dotado de inteligencia y voluntad por lo que posee el poder de decidir e influir sobre su destino, siendo la aventura de la vida un prerrogativa asistida por lapsos en el tiempo y el espacio donde el anhelo de la existencia es alcanzar la felicidad, donde las personas como seres únicos e irrepetibles receptoras de sus disposiciones por lo que también son gestoras de su propia felicidad o desdicha, condición que le diferencia de los animales.



Imagen19. anya Torres, My spring. Representa la naturaleza fusionada con el sentir de la mujer que florece permanentemente en cada etapa de su vida pero primordialmente durante su la adolescencia al igual que la primavera. Tomada de:

http://web.mac.com/tanyaetorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=9

Una persona será más feliz cuanto más se conozca a sí misma, porque el autoconocimiento es necesario para responder preguntas tan esenciales como quiénes somos o qué queremos hacer con nuestra vida. En cuánto mejor se conozca una persona así misma mejor se relacionará con los demás; tema que afecta de lleno a la inteligencia emocional ya que muchos de los conflictos que se tienen que resolverse cada día vienen marcados por conflictos en la información cotidiana con la pareja, la familia, los amigos o compañeros de trabajo.

Siendo la significación de imagen multiversa lo que alude al hecho de poseer muchas interpretaciones, cada persona tiene su propia versión de la realidad y por consiguiente existen muchas versiones de una misma cosa, etimológicamente “la palabra imagen se relaciona con la raíz “imitari”, haciendo la analogía esta se traduce en copiar o simular algo, desde un ámbito visual la imagen es la expresión simbólica que al proyectarse, dejando una impresión en la retina que pasa al circuito neuronal, y que a través de los símbolos y signos en el cerebro traduce tomando forma en la pantalla mental, que inmediatamente da paso a una idea representativa, alegoría que está de acuerdo a los modelos y conceptos que tienen archivados en el inconsciente, expresado de otra forma, es la manera en que la mente interpreta a través de símbolos, signos y conceptos el mundo material, personal y espiritual tanto en sí como de los otros.

Para el ser humano puede resultar complicado permanecer con una imagen externa invariable, escondiendo de esta manera su verdadera naturaleza, ante lo cual, olvida quien es, lo que lo obliga a colocarse máscaras distintas de acuerdo a la condiciones que se le presente y ante las cuales solo subsiste por miedo a ser aislado, siendo por tanto la capacidad del auto-reconocimiento a través del observancia del “yo interior”, posibilidad de enfrentar la propia imagen siendo capaz de traspasarla para emprender el conocimiento del “yo real”, en posibilidad de construir su propio camino, en la comprensión de sus propias emociones de la dualidad a la que subyace

en emociones y situaciones positivas y negativas a las cuales debe sobrevivir en aras de su verdadero crecimiento interior

La configuración de la identidad personal es un fenómeno muy complejo en el que intervienen muy diversos factores, desde predisposiciones individuales hasta el desarrollo de diversas habilidades suscitadas en el proceso de educación-socialización, en presupuestos filosóficos, ideológicos y simbólicos que intervienen en la construcción, configuración y elaboración de la identidad sexual masculina o femenina, tradicionalmente se consideraba que, en la configuración de la identidad personal, el sexo era un factor biológico determinante de las diferencias observadas entre varones y mujeres y que era el causante de las diferencias sociales existentes entre las personas sexuadas en masculino o femenino.

Hoy, por el contrario, al no haber encontrado nada que esté universal y transculturalmente asociado con la feminidad o la masculinidad, tiende a afirmarse que en el sexo radican gran parte de las diferencias anatómicas y fisiológicas entre las mujeres y los hombres, pero que todas las demás pertenecen al dominio de lo sociológico, al ámbito de lo genérico y no de lo sexual, se asume así que los individuos no nacen predeterminados biológicamente con una identidad de género, no nacen hechos psicológicamente como hombres o como mujeres, ni se forman por simple evolución vital, sino que la adopción de una identidad

personal es el resultado de un largo proceso, de una construcción, en la que se va urdiendo, organizando a partir de una serie de necesidades y predisposiciones que se configuran en interacción con el medio familiar y social. (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA, 2010)

La cimentación de la identidad no es la misma para las niñas que para los niños, ya que los géneros, o lo que es lo mismo, las normas diferenciadas elaboradas por la sociedad para cada sexo no tienen la misma consideración social, ya que existe una jerarquía entre ellas, esa asimetría se internaliza en el proceso de adquisición de la identidad de género, que se inicia desde el nacimiento con una socialización diferencial, mediante la que se logra que los individuos adapten su comportamiento y su identidad a los modelos y a las expectativas creadas por la sociedad para los sujetos masculinos o femeninos, esas normas, es decir, las formas de “ser mujer” o las formas de “ser varón” son muy cambiantes de unas culturas a otras, de unas épocas a otras, de unas décadas a otras, incluso de unas mujeres a otras o de unos varones a otros, afirma Maite Larrauri en su artículo “¿Qué es una mujer?”:

“Cuando digo que soy una mujer es una realidad totalmente diferente a la que ha existido en otros momentos históricos o en otras culturas... La serie de transformaciones a las que ha estado sometida la mujer no deben ser consideradas accidental si por accidental se entiende lo que no afecta a un núcleo esencial de naturaleza femenina, como tampoco

esas transformaciones deben considerarse concepciones diferentes hechas sobre la base de una sustancia fundamentalmente idéntica”.

(RODRÍGUEZ s.f.)

Aunque las normas culturales y sociales no son análogas en todas las culturas y en todas las períodos históricos, tienen una característica común, la división sexual del trabajo, que se comprueba en todas las sociedades, inclusive en aquellas de representación más igualitaria de los sexos, Las dilucidaciones de género son, pues, mudables según las necesidades e intereses de las diversas culturas o sociedades y son de carácter prescriptivo, conservando, por tanto dos caras opuestas, ya que por un lado se presentan como un arquetipo a imita en su conducta y, por otra parte se asume, como una contravención de lo que no se debe hacer.

Esta asignación de funciones distintas va a sumir la realidad social en una dicotomía, al reflejar una jerarquía o asimetría entre los sexos, esto se debe a que los géneros exhiben una característica propia de nuestro sistema de pensamiento occidental: la bipolaridad, donde El reduccionismo en torno al Uno no deja de exhibir una gran contradicción en cuanto a que pertenecemos a un sistema de pensamiento binario, pero pese a ello este sistema pondera las partes en términos positivos que se asocian a su vez con otros positivos y lo mismo sucede en cuanto a los términos negativos, reafirmamiento así los constructos culturales, designados a los sexos y al géneros.

las mujeres han sustentan un género social en la esfera de la reproducción, entendida en un sentido más amplio ya que incluye además la preparación de alimentos, la atención de las personas enfermas, ancianas, minusválidas, el resguardo de toda la familia, y el aislamiento al terreno privado entre otras, en cuanto al varón este despliega una identidad de género coligada al intervención de la naturaleza, al ejercicio de un trabajo remunerado, a la guerra. al autoridad de la técnica, a la ocupación del contorno público, a la organización y representación social y política, es decir, que los varones ocupan el polo positivo, en tanto que las mujeres representan lo negativo.

El androcentrismo, entre los sexos fue revalidado por la duplas básicas de nuestra civilización: la filosofía y la Religión, quienes lo fomentaron, lo que explicaría el carácter androcéntrico de nuestra cultura, el hecho de que el varón se estableciera como providencia y arbitrio de todas las cosas, y la mujer en el sistema de representación emblemática, estableciendo el régimen del Uno, del Mismo, en la contenido característico del cuerpo viril, ese cuerpo que se autorresignifica en torno al falo solitario, rebatiendo o excluyendo todo lo que no se identifique o asemeje con ese Uno, entorpeciendo toda pluralidad y sometiendo al otro.

“La partición cultural del mundo en dos extremos da lugar a todo un sistema de representaciones que continuamente confirma y refuerza dicha partición. Y por efecto de la polaridad paralela que enlaza polos

positivos con más positivos y polos negativos con más negativos, podemos subir o bajar por una cadena de dimensiones hasta la dimensión hombre o la dimensión mujer”. *Victoria Sau (citada por RODRÍGUEZ, s.f.)*

Colores diversos: la escuela y las apuestas pedagógicas formativas en construcción de género

“El niño es un recién llegado, es nuevo ante un mundo ya constituido que le resulta extraño y que, en esa medida, por estar en proceso de transformación, precisa que se le acompañe en su tránsito hacia la madurez”. Ana Arendt

Desde la perspectiva de Arendt el educador posee una doble responsabilidad: El desarrollo del infante y también de una cierta manera una perpetuación del mundo al cual hay que introducir “hospitalariamente”, tanto el mundo como el impúber deben ser recíprocamente salvaguardados, en la medida en que hay que proteger al niño frente al mundo, parece que su lugar propio de madurez es el círculo privado de la familia, su ámbito de maduración no es la esfera común de lo público, “quizá sea su destino”, pero no es su comienzo, y sin embargo la escuela, como institución educativa de acogida, no se encuentra inserta ni en lo privado ni en lo público, para

Arendt esta es una consecuencia negativa de la época moderna en cuanto la escuela se encuentra en la mitad en una lógica del *“auge de lo social”* al ser la institución que interponemos entre *“el campo privado del hogar y el mundo que está ahí afuera”*.

Esta ética de la bienvenida se pervierte cuando, merced a la híbrida posición en lo social que ocupa la escuela, como institución educativa de acogimiento, las críticas a la autoridad vertidas en el terreno de lo político se traspasan intactas y como ya legitimadas al seno de la educación, existe una crisis de autoridad en la política, y a menudo la crítica a la autoridad en este terreno es la única vía que tenemos para impedir la resistencia de actitudes conservadoras en esa esfera, sin embargo dice Arendt (1999), *“los recién llegados no pueden desechar la autoridad educativa como si su situación fuese la de seres oprimidos por una mayoría adulta”*.

“Los educadores destierran sin mayor cuestionamiento crítico la autoridad en la educación, esto solo puede significar una cosa: “que se niega a asumir la responsabilidad del mundo al que han traído a sus hijos”, la única salida que tenemos para evitar que los aspectos de la crisis de la época moderna afectan de una forma especialmente fuerte a la esfera de la política impacten indebidamente en la educación es autonomizarla, se trata de dotarla de una cierta independencia,

especialmente en el espacio político, para lograr aplicar en ella un concepto de autoridad y de pasado que le sean adecuados”. (1999)

Desde el lenguaje metafórico el escultor le quita las sobras a la piedra, el pintor agrega a través de los colores lo que hace falta, así mismo el educador asume su labor y a sus educandos nutriendo su obra desde las profundidades de su corazón, estableciéndose en ello una relación fabulosa que ha sido arraigada al concepto de educación, determinando así, que dicha relación no es conceptual es práctica, por ser ella misma la que ha expresando de mejor forma a su vez en el concepto de pedagogía sustentando además el concepto de formación ya que en el aprender, el que aprende se libera, sustentado en el hecho de que todo acto de aprendizaje es acto de liberación, donde se educa la naturaleza humana ética, gnoseológica, y comunicativa.

La Pedagogía es reflexión en los asuntos de la vida, sumatoria del sujeto con el objeto, de la Condición de educabilidad con la Condición de enseñabilidad, de las bilidades del educar con las bilidades del enseñar, suma de los quién y de los qué, dando como resultado La Didáctica quien da forma a la pedagogía, que no es el cómo, sino un más allá del resultado, Gustavo Arias diría al respecto en un seminario de pedagogía que “*en condición de humanidad Usted y yo somos humus*”, convirtiendo así La Pedagogía como clave en el acompañamiento, en el que lo

reconoce, en una pregunta por el desarrollo epistémico humano, diferentes desde la palabra hombres todos, mujeres y varones, donde el reconocer lo humano es el inexorable campo profesional de todo educador.



Imagen 20. Educando en igualdad. Representa el llamamiento en las esferas de la escuela por la igualdad y equidad de género.

Postulado que exhibe la problemática pedagógica en un problema de encuentro con el mundo, siendo esta disciplina la base de la formación y por eso debe ser articulada intrínsecamente con ella, por último en las mismas palabras de Arias “*Todos somos gerundio, usted y yo somos gerundio, Una posibilidad más, porque en gerundio quien aprende es educando*”, siendo esta metáfora una de las más bellas de las que se enuncian al respecto.

Los últimos 20 años del siglo XX marcaron profundas transformaciones en la sociedad, lo que generó a nivel mundial dinámicas de modificación de las instituciones de socialización y reorganización de los sistemas de atención a los diferentes grupos sociales, uno de los lugares en donde el impacto se ha sentido de una manera más profunda es la escuela, en ese sentido, se han realizado entre 1986 y la actualidad 153 nuevas leyes de educación en el mundo.

Hoy día Continúa la búsqueda de caminos para una educación que a medida que se evalúan las crisis generadas por ejemplo en el modelo chileno y los pocos logros de los modelos educativos latinoamericanos, deja abierta la puerta para poder plantear que la adecuación de la escuela a las nuevas realidades de las evoluciones científico-técnicas basadas en el conocimiento, la tecnología, la información, la comunicación, los nuevos lenguajes y la investigación están llenas de indagaciones que muestran caminos, pero no dan la claridad suficiente sobre la educación que necesitamos.

Llamado incesante a una Pedagogía de la comprensión para poder vivir juntos en armonía, la emergencia de un nuevo paradigma epistémico asociado a una nueva comprensión de lo humano, de lo político y de los contextos, constituye un imperativo de primer orden en el presente y en el futuro de los sujetos pensantes que conforman la humanidad, proposiciones como el hecho de que la forma tradicional de hacer ciencia está llegando a su fin, y que el modo de hacer ciencia convencional

llevo a la humanidad a un callejón sin salida, dan cuenta de la necesidad de realizar ciencia e investigación, en una era moderna que atraviesa profundas crisis en diversos aspectos, supone necesariamente nuevas formas de hacer y ver la vida y sus asuntos, desembocar en acción y comprender lo humano, y todos los demás aspectos que implican ganar humanidad.

Diría Paulo Freire que *“La Práctica pedagógica en que el método deja de ser..., instrumento del educador..., con el cual se manipula a los educandos... porque es ya la propia conciencia”*. (FREIRE, 1980)

De esta manera Freire elevaría la práctica a un estado de conciencia en esplendor pleno de la autonomía donde los educandos sin ningún tipo de manipulaciones se convierte en sujetos completamente independientes de sus maestros para ser sujetos decisorios en libertad absoluta y la practica pedagógica eleva su connotación de instrumento a expansión social que subyace en cada estudiante o ser humano.

De acuerdo a lo planteado por SILVA HERNÁNDEZ & GAMIÑO MORENO (s.f.) Por su propia ubicación, la escuela se legitima como el genuino espacio formal de las transmisiones pedagógicas, pero al mismo tiempo, como la esfera donde más aguda se torna la responsabilidad educadora del mundo adulto, La cara visible de esta responsabilidad educadora del mundo adulto, la cara visible de esta responsabilidad asumida es la autoridad, la autoridad del educador, del mundo adulto, descansa en efecto, en el hecho de que asume la responsabilidad con respecto

al mundo al que hay que introducir al recién llegado, de cara a éste, el educador es un representante de todos los adultos, un adulto que expresa la figura de su responsabilidad con una especie de cortés y hospitalaria invitación al recién llegado como diciendo “*Este es nuestro mundo*”. Esta es su bienvenida.

Proceso donde La Enseñanza es quien reconoce las condiciones de enseñabilidad, convirtiéndose en apunte a la escritura interna de la disciplina, ante la cual algunos plantean que en la escuela los muchachos no quieren aprender, es importante resaltar al respecto que tanto la escuela como la familia cambiaron de rumbo lo que insta a la indagación de respuestas a los ¿para el qué?, concibiendo las respuestas de manera porque se vuelven teóricas por consiguiente, no sirven para comprender el mundo e internalizarlo, en cuanto a sus principios, leyes, formas de argumentación, desde lo hermenéutico con sus tres condiciones: La primera apunta a los universales, interpretar el mundo los significados, los lugares comunes. Segunda fase desde la significación de cada persona, de cada región. Tercera fase: Construcción de sentido trasciende, desde la triada. Significado-Significación-Sentido.

Este momento histórico en que vivimos resulta imperante repensar sobre los principios que estructuran la vida y la práctica en el aula, examinar la necesidad de releer los problemas escolares, cambiar el lenguaje económico-administrativos de gestión de eficiencia, eficacia y calidad que subyacen a la escuela y sus aulas,

cambiándolo por el análisis permanente crítico reflexivo de las prácticas ideológicas y materiales de la instrucción escolar, recordar que la escuela es más que todo esto.

En La Escuela conviven sentimientos, implicaciones educativas y éticas y todo tipo de redes, conexiones emocionales, personales que deben acrecentar en el educando su deseo de aprender, ¡Qué importante en esta cuestión repensar el currículo oculto, y las prácticas pedagógicas individuales y colectivas que nacen del diario acontecer de cada ente educativo nacientes de la realidad escolar y no de los estándares ministeriales, sujetos que en la hibridación cerebro- espiritual donde los docentes vistos como intelectuales transformativos!.

Poseen los supuestos anteriormente mencionados una categoría supremamente útil la de ser “intelectuales”, ya que ofrece coyunturas, entre ellas: Apreciar la labor docente como tarea intelectual y no algo puramente instrumental o técnica, evidencia el tipo de condiciones ideológicas, contribuyendo a aclarar el papel que desempeñan los profesores en la legitimación y producción de diversos intereses político, económico y sociales, a través de las pedagogías que se utilicen y se aprueben directamente por ellos, de tal forma que sean los niños y jóvenes quienes en plena libertad tengan un espacial énfasis a los valores de la inteligencia y potencien sus infinitas capacidades.

Ha de ser el maestro un ser polifacético al ser representado socialmente como gestor de cambio, problematizador, crítico, activo, autónomo, reflexivo, formador, amigo, líder, facilitador, guía, caminante, comunicador, investigador, sujeto de impacto

político-actuante en la pluralidad, transformador, potenciador de la alteridad, intertransdisciplinario, gestor de huellas en todos los espacios sociales y académicos al que subyace con respecto a sentimientos, principios, definiciones, implicaciones e inestimables contradicciones inmerso en los procesos de reforma, en mundo cambiante, complejo desafiante, que exige de él inmensurables compromisos.

Conlleva el análisis de la emergencia educativa al análisis profundo de la escuela en términos de sentido, de una escuela que no responde a las necesidades de sus educandos, que dejó de ser respuesta de socialización, recreación, que requiere reorganización, que no responde actualmente a la crisis de democracia y requiere urgentemente nuevas reconfiguraciones estéticas dentro de su contexto al convertirse en “espacio sistémico, altamente fragmentado”, entender la escuela como tránsito social, cultural, con referentes históricos, con la incorporación de nuevos símbolos, significados y significantes en la creación de nuevos espacios vitales, con confrontación y antecedentes desde la ética, sociología, pedagogía, como manifestación de control disciplinario, contra cuerpo espacio, tiempo, y saberes prácticos, una escuela rutinaria, que no transgrede el espacio político, ni a las mismas lógicas excluyentes, que no establece contenidos diferenciados desde lo pedagógico, social, que posee un alto sentido de autoridad, represión, culpa, reproduciendo constantemente esos patrones, una escuela de contenidos que lo transforma, porque además dichos contenidos no facilitan configuraciones, por esto

la escuela requiere imperiosamente la gesta de un proyecto político donde La educación no retome elementos de la administración y elementos empresariales en sus procesos formativos, que cese en su empeño de implantar lógicas de producción, urge una educación que realmente emancipe se apropie de su mutuo cuidado en palabras de Paulo Freire “verdadera emancipación” que no responda a lógicas de poder, y que responda a un proyecto colectivo de escuela, Preguntándonos ¿Qué escuela desde lo político, lo social y lo cultural deseamos?

Razón por la cual en las concepciones de Escuela el reconocimiento del Currículo se funda como suceso político, proviene de las prácticas esclavistas, significa la carrera, el circo romano, el ganarse la libertad, alcanzar la vida y el convertirse en humano, evidencia la vida, los retos, el despliegue de humanidad, como se desarrolla el proyecto de vida, hace parte de preparar la carrera, los desafíos, el Orden mutuo, la relación sistemática, modular, armónica, se compromete en la relación con el otro, para que sea transformado, el ideal de ciencia y científico, la mutuedad desde las disciplinas , el intercambio de categorías nuevas.

“El aula se ha hecho pájaro” por lo cual los educadores deben continuar el camino de encuentros en construcción potente desde las aulas, sentires trazados desde la verdadera realidad que viven los niños en su cotidianidad: su hambre, su dolor, su soledad, su cansancio emocional, su desolación, su incertidumbre e incredibilidad del futuro, es desde el interior del aula donde los maestros poseen el espacio natural

para potenciar actuares en la construcción de quimeras posibles en las llamadas revoluciones del metro cuadrado, donde la crisis que la sociedad, y el mundo padece, arroja a los educadores en su quehacer pedagógico, respondiendo a la emergencia como emergencia ejerciendo papeles determinantes en el momento histórico actual.

María Elvira Domínguez postularía que: *“La búsqueda de la equidad educativa parte de la justicia, esta implica que ante toda redistribución económica y reconocimiento cultural”* como americanos, no podemos dejar de lado las raíces, las lógicas de dominación y exclusión heredada de Europa y la misma América del Norte, Quijano en cuanto al proceso de dominación europea argumentaría que: *“En la producción de esas nuevas identidades, la colonialidad del nuevo poder fue, sin duda una de las más activas determinaciones”*, la castración como americanos se expresa el arrasamiento de todo lo nuestro por los colonizados que Quijano (2000) evidencia de la siguiente manera : *“Como parte de un nuevo patrón de todas las formas de control de la subjetividad, de la cultura, y en especial del conocimiento, de la reproducción del conocimiento”, control ejercido sobre todas las esferas del planeta”*.

Actualmente La historia práctica de exclusión y las conmociones relativas a esta experiencia se transforman en motivos de incorporación a los colectivos que los

enfrentan, sin embargo, otras discriminaciones históricas igualmente efectivas pueden pasar a segundo plano, apuesta por la cual es importante el reconocimiento de la subordinación, la marginación, la opresión, la desigualdad, la exclusión e invisibilidad, a la que subyacemos, un reflejo emergente de esta situación la constituye el hecho de que aún hoy en algunos países existe lo que se ha considerado *el apartheid sexual*, aunque algunos maestros son mujeres los niños van a la escuela y las niñas se quedan en casa sin recibir educación en las escuelas.

La lógica civilizatoria y la lógica de la subordinación se fundamentan sobre la exclusión, la posibilidad de ser incluido en una lógica civilizatoria por medio de la educación dominante, que marca una diferencia excluyente con quien no la tiene se vincula con el problema de las clases sociales y sus relaciones, pero sin sujeto..., mirar al otro que me coloca y me exige estar en la realidad una legitimación de la realidad como anclaje para empezar a pensar el mundo con el otro, y sobre todo para poder hacer un uso crítico de la teoría desde nuestro propio contexto”. (Quintar, citada por RIVAS DÍAZ, 2005)

La otra meta inaplazable es que la educación, hoy denominada coeducación, no se limite a impartir y difundir mediante el currículum explícito y el currículum oculto unos valores aparentemente neutrales, pero que siguen siendo androcéntricos. Es necesario que la educación fomente una cultura del mestizaje, integrada por valores

y referentes masculinos y femeninos, en la que los comportamientos y las formas de ser y estar femeninos se valoren como dignos de ser universalizables.

Con estos objetivos se pretende poner fin a las discriminaciones existentes todavía entre los dos sexos, conseguir que el género no sea tan castrante y limitador a la hora de configurar la identidad personal y que los comportamientos, funciones y roles femeninos se valoren como otra forma de ser, de estar en el mundo, como una manifestación de la diferencia y no de la desigualdad.

PINCELADA II (VALORACIÓN)

¿Cómo ha sido la implicación subjetiva de las mujeres en los procesos de protección de sus entornos?



Imagen 21. Tanya Torres. Mechón azul. Pintura que representa el abrigo íntimo en el hallazgo de la esencia subjetividad de la mujer. Tomada de: <http://tanyatorres.blogspot.com/>

Este Segundo trazo envuelve descripciones mezcladas en dialogicidad, donde **LA EVOLUCION SUBJETIVA** se traza desde la **IGUALDAD** como contingencia de **EQUIDAD** gestora de **VALORACION** del sujeto investigado (**MUJERES**) estableciendo la emergencia en el **CUIDADO DEL ENTORNO** por parte de estas.

Ocurrencias de la subjetividad: el componente íntimo

En busca de LA EQUIDAD... construyendo LA IGUALDAD, al encuentro de los caminitos del desarrollo sostenible Latinoamericano.

La Subjetividad se establece como elemento fundante en cuanto enmarca nuestro sentir y perspectivas de ver el mundo, lo que conlleva la fijación de posturas, elemento desechado por la ciencias en cuanto se consideró que su injerencia posibilitaba errores, y que iba en contravía absoluta de la objetividad como necesaria en la instrucción de teorías, modelo etcétera, la subjetividad se convierte en un paso necesario ya que ninguna realidad social específica puede concebirse sin la representación de algún prototipo de sujeto así el encuentro del vínculo entre el desarrollo humano y desarrollo social requiere relaciones sociales que no circunscriban superioridad económica, política o de cualquier otra índole, aspectos por los cuales los sujetos se enfrentan a profundas dificultades en cuanto a la comprensión de la complejidad de su dimensión subjetiva

Para Zemelman el primer desafío se traduce en tener que problematizar lo que se entiende por realidad socio-histórica, en forma de llegar a una conceptualización de ésta que rompa con la separación entre lo real como externalidad y el sujeto, lo anterior significa redefinir la idea redefiniendo la objetividad de manera de encontrándole un concepto más congruente, “como puede ser la idea de espacios de

posibilidades en los que tienen lugar la existencia de los sujetos y el consiguiente despliegue de sus capacidades de construcción”. Desde esta perspectiva, debemos enfrentar el desafío de comprender en que consiste la capacidad de construcción que debemos abordar en toda su complejidad: abordar lo que significa construir, en tanto capacidad de los sujetos, pero también comprender el significado social de lo que representa lo construido. (ZEMELMAN, 2011).

El sujeto acontece desde la subjetividad que lo constituye, en cuanto demanda concebirse en términos de cómo se ha forjado en diversos períodos históricos; abordar la subjetividad desde esta dinámica es siempre un tejido problemático anterior a un objeto visiblemente determinado, pues constituye un desafío suponerlo en función de las potencialidades y particularidades de su desarrollo temporal, cuestión que debe ser tratada desde la elucidación de los dispositivos de esta subjetividad constituyente, en el como esclarecer el producto histórico, ya que no es permisible pensar en ningún tipo de estructura económica, política, o social como tampoco cultural, si no es como consecuencia de la presencia de sujetos en complicadas relaciones mutuales en espacio y tiempos diversos; lo que significa orientar los procesos como reconstrucciones que se van dando al compás de la capacidad de expansión de los sujetos, los cuales instauran entre sí relaciones correspondientes según su concreto contexto histórico.

La realidad desde los requerimientos de estos espacios de emergencias es el resultado de aislarse con el condicionamiento de lo invariante para poder redimir el tendencia interna de lo dado, que es el movimiento de los sujetos, quienes plasman dichas dinámicas, por la tanto el leer la realidad solicita saber leer el movimiento constituyente de los sujetos, lo que choca con diversas dificultades en general asociados a formas de pensar que eluden especular sencillamente lo que carece de formas visiblemente definidas, al respecto surgen temáticas diferentes desde esta pretensión al pensar la realidad accedida por espacios de despliegue, ya que lo que referimos como dinámicas sociales son una expresión de estos despliegues y de cómo se pueden transformar en tipos diferentes de capacidades de construcción.

Al respecto la primera consideración refiere a la necesidad de estar alertas acerca de que, desde esta perspectiva, las estructuras de la realidad socio-histórica pueden revestir significados diferentes según los sujetos, ya que pueden tener sentido para unos pero no para otros, ello debido a que pueden representar espacios para sus despliegues, a la vez que no serlo para otros sujetos, por ejemplo, está claro que las instituciones económicas no significan lo mismo para diferentes sujetos, como ser los bancos, las bolsas de valores, etc., como puede también ocurrir que las instituciones políticas tampoco revistan el mismo significado para todos los sujetos, en cuanto constituir posibilidades de despliegue, en esta dirección, el estado puede conformar un espacio de participación directa para los grupos dominantes, mientras

que para los subordinados puede plantear la presencia de mediaciones, a veces tan complejas e ineficaces que no tienen un significado efectivo para muchos sujetos.

De ahí que la principal tesis que se debe plantear como eje ordenador del pensamiento, en cuanto es componente constitutivo de subjetividades, mediante sus múltiples recursos, al influir sobre el sistema de necesidades de los colectivos sociales, pero lo que decimos es expresión del hecho de que los sujetos son siempre situados en relaciones múltiples y heterogéneas, las cuales conforman el espacio que los determina en la naturaleza de su movimiento, que se traduce, en primer lugar, en el surgimiento de la necesidad de ocupar un espacio en el que tiene lugar el reconocimiento a pertenencias colectivas, lo que se acompaña de la conformación de una subjetividad social particular, lo que respalda a la problemática de la aparición de los colectivos con sus respectivas amplitudes tiempo-espaciales, así como en una densidad propia.

Más bien se tiene que considerar que puede reconocer instintos planos para manifestarse, tal como pueden serlo los propios de la cotidianidad que se muestra en la situación de vida y de trabajo; o bien, los planos en los que se manifiesta la relación memoria-utopía y el propio sistema de necesidades, en cuanto expresión de la subjetividad social constituyente en la el sujeto no debe perder de vista cómo proceso que se puede especificar, en lo que respecta a sus contenidos, en distintos

recortes de observación; en otras palabras, según diferentes cuantificaciones, por lo que la observación no se puede agotar en un solo momento, ya que su “objetividad” consiste en una diversidad de modos concretos de la subjetividad; lo que exige a reflexionar la reciprocidad entre instante y secuencia, por eso el riesgo de esgrimir un concepto a priori.

El desafío está en encontrar un concepto de subjetividad constituyente que no sea operante por disminuciones al plano de las variables psicológicas, como tampoco se soluciona como simple expresión de procesos macro histórico, sí la subjetividad es un campo problemático que conjuga las dimensiones micro y macro sociales, supone tener que reconocer la reflexión que, pudiendo darse en un plano de la realidad, sea productora de realidades incluyentes donde la necesidad y la experiencia articulan lo micro con lo macrosocial, pero en su reproducción se proyecta en micro planos, así como es posible que en su concreción reflejen dinámicas, la problemática central se encuentra en no manejar un concepto de determinación que no considere las mediaciones entre estas condiciones y la emergencia de subjetividad, que no necesariamente se somete a una evolución progresiva.

Se pueden enfatizar períodos del transcurso de la subjetividad social, emprendiendo por aquellos que pueden ser fundamentales de la subjetividad, desde esta perspectiva, se hace forzoso penetrar en los mecanismos constitutivos de la

subjetividad, para no solidificar la problemática en una genealogía de conductas, a este respecto, de conformidad con un enfoque no psicologista, a saber el mundo de las necesidades, sin caer en el particularismo de ninguna demanda concreta, entendiendo el mundo compuesto por necesidades: la tradición, la inercia, la memoria, y formas de visualizar el futuro, la alucinación del algo el punto de tensión entre estas dos grandes polaridades, delimitando el primer ámbito de las posibles necesidades, a este momento, propio de la dialéctica memoria-utopía, sigue otro que se vincula con el reconocimiento de opciones con base en el desarrollo de la capacidad para construir proyectos, en este caso, el sujeto representa una potencialidad realizada en términos de determinadas alternativas de sentido: esto es, pasa de la pura potencialidad, propia del primer momento, que contiene múltiples posibilidades de sentido, a la acopio de una disyuntiva específica de sentido.

Los Factores externos como: Exigencias políticas, distorsiones organizativas, ideologías, etcétera que trastornen su dinámica interna, es viable que se arroguen determinadas definiciones de la realidad, las que pueden moldear un deseo de futuro que se asignan a lo que hay de potencial en el sujeto, en esta situación, la quimera se convierte en una término externo al pensamiento constitutivo de la subjetividad, respondiendo, más bien, a una pensamiento próxima de lo que significa trascender el contexto dado, en vez de ser un mecanismo de reconocimiento de la potencialidad que se contiene en dicha situación.

Igualdad: el abrazo de la esperanza

“La Historia ha estado muy marcada siempre por el poder masculino, hasta nuestros días, en lo que eso está empezando a cambiar, por suerte, que ya era hora, no para que las mujeres demuestren que son mejores que los hombres sino para que demuestren que son como nosotros, que no son mejores pero peores tampoco y que, por lo tanto, deben tener las mismas oportunidades”. “ Las mujeres con cargos importantes se cuentan con los dedos de una sola mano y son como islas en un océano masculino” Eduardo Galeano, (citado en QUE!, 2010)

En su artículo 1, LA CEDAW define la discriminación contra la mujer como:

“Cualquier distinción, exclusión o restricción hecha en base al sexo que tenga el efecto o propósito de disminuir o nulificar el reconocimiento, goce y ejercicio por parte de las mujeres, independientemente de su estado civil, sobre la base de igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural, civil o en cualquier otra esfera”. (SANAHUJA, s.f.)



*Imagen 22. Tanya Torres, El abrazo de la esperanza. Pintura que representa La Esperanza en forma de mujer, en protección y abrigo de su propio género. Tomada de:
http://web.mac.com/tanyaatorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=14*

Desde el inicio de la vida social, económica y política del mundo la mujer carecía de derechos en la familia o en la sociedad, por la marcada división del trabajo, donde el hombre se consagraba al trabajo y la mujer a la protección de la casa y de la familia, tradicionalmente la divergencia entre el género humano ha sido marcada potentemente, difundida además a través de las diferentes generaciones, ante lo cual las mujeres paulatinamente han mostrado ser competentes en la vida social y económica, donde han obtenido importantes logros evidenciados en la toma de decisiones en el sector político, las entidades económicas, la ciencia y tecnología.

En la actualidad aunque se han tenido grandes conquistas al respecto, es cierto también que cada día aparecen ignorados sectores donde la desigualdad de género, de clase social y etnia dificultan el crecimiento económico y el desarrollo social y humano, ya que sí a la mujer se le limita el paso al campo laboral, comercial o productivo se generan brechas de pobreza, en casos muy concretos como las madres solteras que son el cimiento de la familia, o las mujeres estudiantes y trabajadoras, razones por las cuales la desigualdad de géneros es una problemática que la gran mayoría de los gobiernos, sociedades, organismos nacionales e internacionales tratan de suprimir aunando grandes esfuerzos en esta materia.

Uno de los primeros textos legislativos que hablaría de los derechos de la mujer sería un texto escrito por Olympe de Gouges llamado La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana discurso redactado en 1791 que parafraseaba la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano del 26 de agosto de 1789, y aunque perdido en los anales de la historia constituye por sí mismo en un defensa esplendorosa y sustancial en favor de las reivindicaciones femeninas y una proclama auténtica de la universalización de los derechos humanos, muchas mujeres lograron aprender el indiscutible significado del amor, así lo ilustran George Ilshbenkliu, fundador de la “Cámara nacional Francesa por las mujeres”, a pesar de que la revolución francesa invisibilizo y olvido a las mujeres que participaron en su revolución en los sueños de igualdad, siendo Olympe de

Gouges ejemplo triste de ello, cuya fue ignorada, acusada y condenada a muerte por traición a la revolución al oponerse a la pena de muerte contra el rey Luis XVI.

Aunque han pasado muchos años y varios siglos después de esta hermosísima declaración hoy día en los países del mundo empiezan a hacer sus apuestas por la equidad de género y reivindicación de la mujer en sus diversos sentires y actuares, entre ellos España y La Unión Europea, quienes desarrollado el proyecto AllTogether para implicar a los hombres en la igualdad y en el equilibrio entre la vida familiar y la laboral, siendo uno de los resultados de este trabajo se trata del Decálogo Europeo para los hombres.

Decálogo que posee objetivos estratégicos fundamentados principalmente en la consecución plena de la igualdad en el ámbito laboral, promoviendo para ello una serie de iniciativas y programas desde diversos organismos para facilitar el acceso de las mujeres al ámbito del empleo, propuesto también es el cambio de imagen de las mujeres, especialmente en los medios de comunicación, ya que éstos generalmente transmiten una imagen anacrónica y muy estereotipada del género femenino, tercer objetivo es de carácter más estructural y más profundo pues no se trata solamente de reivindicar la incorporación de las mujeres al ámbito público y la desaparición de todos aquéllos handicaps que las excluyen, sino que se trata de

conseguir un transformación social, de las formas de vida de los hombres y de las mujeres de tal forma que se favorezca una realidad social de seres iguales.

Apuesta que son promovidas desde la “ética del cuidado” exhortando por la necesidad de un nuevo contrato social entre hombres y mujeres que adquiriera que unos y otras sean personas autónomas, tanto profesional como personalmente, dentro de una sociedad de iguales en la que las diferencias sean percibidas no como base de una jerarquía sino como una riqueza de experiencias humanas que es necesario compartir, instando también a sujetar la violencia doméstica, en una reinterpretación de las diferencias socio simbólicas de carácter patriarcal que conllevan a la violencia física.

Nace en el mundo La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW, por sus siglas en inglés) es fruto del trabajo de años realizado por la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, que fue creada en 1946 por el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Dicha Comisión, basándose en la Declaración sobre la Eliminación de la Discriminación Contra la Mujer de Naciones Unidas de 1967, comienza a preparar la CEDAW en 1974. La Asamblea General de Naciones Unidas finalmente la aprobó el 18 de diciembre de 1979, estableciendo también un programa de acción para poner fin a la discriminación por razón de sexo: Hasta 2011, 185 países habían ratificado o se habían adherido a la convención, mientras que Estados Unidos, la

había firmado pero no ratificado. Sólo ocho países Irán, Nauru, Palaos, Catar, Somalia, Sudán, Tonga y el Vaticano no habían firmado para esta fecha la convención.

Los Estados que ratifican el Convenio tienen la obligación de consagrar la igualdad de género en su legislación nacional, establecer tribunales y las instituciones públicas para garantizar a las mujeres una protección eficaz contra la discriminación, y adoptar medidas para eliminar todas las formas de discriminación contra la mujer practicada por personas, organizaciones y empresas, el Comité se reúne dos veces al año para examinar los informes sobre el cumplimiento de las disposiciones de la Convención que los países signatarios están obligados a presentar cada cuatro años, para examinar las denuncias de particulares.

Pincelada en acaeceres de desarrollo humano para el siglo xxi en perplejidades de mujer, fusión de colores, protección y cuidados de los entornos, mujeres: guardianas de la tierra

Provocamos, incitamos, insistimos, resistimos, persistimos, reflexionamos, pensamos, creemos, futurizamos, actuamos, soñamos, potenciamos al sujeto, en el afán de un devenir de verdadero desarrollo humano social, con capacidad de decidir y discernir, con entendimiento del otro que soy yo mismo en coexistencia

pacífica con nuestro entorno, así El Desarrollo comprendido como aquella hoja de papel que al ser desdoblada realiza todo un despliegue de humanidad en pleno acontecer sobre los asuntos humanos de la vida, concibe que el mundo es uno solo para todos los seres humanos,

Pero en general, la vida de las mujeres es muy diferente a la de los hombres debido a pautas de socialización relacionadas con el género, a pesar de que la vasta experiencia de las mujeres las convierte en una fuente invaluable de conocimientos y pericia en lo que respecta a la gestión del medio ambiente y en la instauración de medidas ambientales apropiadas, al respecto las mujeres de todo el mundo cumplen funciones notoriamente concretadas en la ordenación de la fauna y la flora de bosques, tierras áridas y humedales, también en la agricultura, recolección de agua, creación de biocombustibles y forrajes para uso doméstico como fuente de ingresos, también agencian en la vigilancia de las tierras y del agua, al hacerlo aportan su tiempo, energía, aptitudes y visión personal al desarrollo de las familias y las comunidades.

En cuanto a las perspectivas de desarrollo a principios de los años sesenta se ponía énfasis principalmente en la mujer y el desarrollo, y se prestaba apoyo a proyectos y políticas que beneficiaban a las mujeres como grupo separado, posteriormente, y tras un examen exhaustivo de este enfoque, algunos analistas llegaron a la conclusión de

que era necesario procurar más atención a las estructuras básicas que perpetuaban la desigualdad entre mujeres y hombres, posterior a la Tercera Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Mujer, en 1985, comienzan a surgir en las esferas internacionales conceptos más amplios del género, con reconocimiento pleno en 1995, en la Cuarta Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre la Mujer y que en el Informe Sobre El Desarrollo Mundial 2012 llevado a cabo en Ecuador, concluyó que la igualdad de género es primordial para la economía de los países, donde sí bien las contribuciones de la mujer al medio ambiente crean un aliciente para un detallado análisis de las cuestiones de género en una perspectiva más amplia, no se debe olvidar que aún deben continuarse haciéndose esfuerzos en la diferenciación social por razón del sexo



Imagen 23. Frida Kahlo. Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos (1932). Pintura que representa la demencia de la modernidad que destruye el verdadero desarrollo y nuestras raíces indo-americanas. Tomada de: <http://www.emagister.com/curso-dialogo-frida-kahlo-horacio-quiroga-selva-como-esenario-modernidad/kahlo-ciudad-pesadilla-gringolandia-1>

Aparte de un aspecto meramente técnico y estadístico, el género conlleva un claro elemento de política y poder, al enfocar la mirada en la condición de desigual de mujeres y hombres, el análisis del género y el desarrollo examina meticulosamente las estructuras políticas, sociales, y económicas al igual que las políticas de desarrollo desde el punto de vista de las diferencias por razón del sexo, enfoque que reconoce que la igualdad de género exige una transformación, *Aguilar* sostiene sobre esto que “*el desarrollo sostenible no es posible si no existe equidad*” ya que lo considera como “*requisito previo indispensable de cualquier medida que proyecte el mejoramiento de la calidad de vida de las personas*”, lo que significa que la igualdad y la equidad no son únicamente un aspecto de los derechos humanos fundamentales y de justicia social, sino también elementos esenciales condiciones indispensables de la conservación del medio ambiente, el desarrollo sostenible y la seguridad humana.

El desarrollo humano es un proceso en donde el sujeto construye su identidad tanto en aquellos elementos que lo hacen un ser único e irrepetible, como en aquellos aspectos que le permiten hacer parte de los colectivos, es así un proceso que tiene como fin último, construir los significados que le dan sentido a la identidad de lo individual y de lo colectivo a los individuos, en sus diferentes esferas: lo afectivo, lo cognitivo, lo estético, lo laboral, lo comunicativo, etc., evaluado en forma diferente el desarrollo humano sitúa a las personas como el elemento más

valioso de cualquier unidad productiva, siendo por tanto el elemento más apreciado y vital de cualquier sociedad, la verdadera riqueza de las naciones, el verdadero motor de desarrollo, potencializando al hombre como fin y no como medio devolviéndole así su dignidad y esencia, generador de nuevos existires, procederes, sentires, heredades, formas, emergiendo la sospecha de redefinir la subjetividad política expresada por Maquiavelo en la premisa “*que el fin justifica los medios*”.

En el concepto de desarrollo que se enfoca en los datos y estadísticas, nace una perspectiva que ha orientado el estudio del Desarrollo Humano propuesto por el Economista Chileno Manfred Max Neef, quien ha estudiado a profundidad el problema de las Necesidades Humanas existenciales y axiológicas y sus respectivos satisfactorios, logrando proponer una manera diferente de comprender el desarrollo, desde la cual las cifras son datos importantes tal vez, pero no suficientes para dar cuenta de la realidad humana, considera que el mejor proceso de desarrollo es aquel que permite elevar la calidad de vida de los sujetos implicados, poniendo de esta forma, a las personas por encima de las organizaciones, las estadísticas y los datos.

Desde el horizonte educativo las perspectivas de desarrollo humano considerado desde las motivaciones esenciales de las personas y no atendiendo a las conceptualizaciones de producción constituye, un componente teórico, axiológico, experiencial importante, que posee valores agregados cargados de posibilidades de

vida que constituyen plusvalías invisibles para el congénere humano memoria viva, inteligente, que aviva el aprendizaje soberano, autonomías absolutas que generan contingencias de decisión en el querer ser, en el poder ser y en el hacer, de acuerdo a la libertad y justicia en libre ejercicio de elección, en criticidad e interrogación, generador de términos de humanidad, transmisor de sentires y actuares, para sujetos con extensión cultural y ocurrencia de heredad, reformador de pensamientos y conocimientos en extensión de su sensibilidad y actuar, simbolizaciones necesarias para las fantasías factibles.

Percibido así El desarrollo humano asume una postura de mayor envergadura convirtiéndose en un paradigma de progreso en cuanto rompe con la tradicional visión de ascenso como un simple aumento o disminución de ingresos, en su recontextualización de humanidad El Desarrollo no es considerado como el mejoramiento que puede medirse solamente por el acrecentamiento de las utilidades, puesto que éstas según Max Neef son sólo una de las necesidades humanas, El desarrollo debe llevar a las personas a ampliar sus opciones y oportunidades para vivir el tipo de vida que valoran y deseen, por ello se plantea la imperiosa necesidad de instaurar entornos autosostenibles en los que los individuos puedan fortificar su máximo potencial en una vida productiva y creativa de acuerdo con sus necesidades e intereses, ya que si las personas son la verdadera riqueza de las naciones la prosperidad implica ampliar oportunidades para que cada persona pueda vivir una

vida que valore, siendo por tanto el desarrollo sólo un medio si bien muy importante para que cada persona tenga más oportunidades en búsqueda de su felicidad.

Al recontextualizar el concepto de valía del sujeto este recupera su esencia y esplendor, ya que se le devuelve al ser su magnitud, se le entrega soberanía en el acto precioso del existir que desde la formación y la pedagogía se desborda en el hecho de haber impactado en el otro que leyó sus actuares, por tanto el desarrollo de capacidades humanas esenciales debe permitir lograr un nivel de vida digno y participación de la vida en comunidad, consideración de vida que aviva sentimientos y despliegues políticos en aspectos tan importantes como la convivencia, la democracia, la ética, la participación, variedad de opciones y oportunidades inherentes al ser humano muchas veces lejanas e ignoradas por éste.

La capacidad humana es inherente a la libertad y a la adquisición de discernimientos, razón por la cual con el tiempo se convierte en un significativísimo factor productivo; sí se colocara en términos administrativos o del desarrollo tradicional, la capacidad humana desde las configuraciones humanistas genera índices más altos de productividad y expansión económica, en seres afianzados en su propia autonomía, felicidad y liderazgo al desempeñarse social, cultural y laboralmente, postulado revelador con los que se han encontrado pensadores y economista del desarrollo tradicional empezando a comprender la importancia de este teorizante del desarrollo humano para sus "*propios intereses*", siendo ambas

concernientes al ser humano pero diferenciadas definitivamente en los logros que se quieren alcanzar, emplazando los conceptos de ciencia y del cómo se realizan los procesos en ella, generando nuevas contingencias sin perder en ello la auto sostenibilidad y la auto-dependencia.

Sí toda actividad humana implica alguna forma un pensamiento, esto implicaría que ninguna actividad puede prescindir del funcionamiento de la mente, exaltando así la capacidad humana al integrar pensamiento y práctica profesional en actividades como la enseñanza, premisas como esta contribuirían a desmitificar la simple función de productividad económica en las concepciones de desarrollo, y podrían replantearse razonamientos que reclaman la importancia de la crianza y la educación en un debate que por su importancia no puede dejar por fuera el hecho de que el maestro no puede ser un simple ejecutor, por el contrario debe repensar, desarrollar, asimilar críticamente el papel de los currículos que corresponden ajustarse a la realidad escolar en la que están inmersos.

Postura que conlleva necesariamente a la práctica académica que eduque estudiantes para que sean ciudadanos críticos, reflexivos, activos, gestores de cambio, cuestión que debe contribuir a ofrecer una visión alternativa del trabajo de los educadores redelimitando sus procesos de ejecución, estandarización del conocimiento, y la devaluación del trabajo crítico intelectual que cumplen pedagogos y estudiantes,

dentro todos los espacios incluso más allá del aula, no sólo en el escolar, argumentos que abren la eventualidad de indagar además temas como el papel que han jugado las mujeres en los espacios de desarrollo y cuidado de sus entornos.

La reconstrucción de miradas y sentires que sobre las concepciones de desarrollo empiezan a gestarse, se apartan de forma muy positiva de la concepción tradicional que deja por fuera bienestares valiosos inherentes al arraigo cultural de grupos, naciones, culturas, géneros, preparando así al ser para estandarizarlo por modelos usaeurocentrista que lo conciben de forma indistinta, en línea, en masa, donde los seres humanos son considerados “*recursos humanos*” “*talento humano*” reduciendo su condición a objetos, mercancía, adquiriendo de esta manera valor comercial de acuerdo a, o a quién, emerge la necesidad preponderante de repensar lo humano en cuanto a la concientización de sociedades malgastadoras, arrasadoras, sin capacidad de ahorro, o conciencia ecológica, que dejan por tanto a las futuras generaciones sin provisiones, recursos o condiciones de vida, de tal forma que se invisibiliza el concepto de hombre, futuro y sostenibilidad, examinando además conceptos como calidad de vida, riqueza, productividad, progreso, equidad, donde el desarrollo humano juega un papel importante en las lógicas de género, exclusión y poder entre otras.

Dinámicas que rescatan el papel que desempeña la educación en la formación política de seres como ciudadanos críticos y activos, al igual que la existencia de políticas en cuanto al desarrollo humano, el desarrollo local, el desarrollo sostenible, que propenden por el crecimiento individual y grupal de los habitantes en Colombia, que desafortunadamente fenómenos como el nepotismo, la burocracia, el clientelismo, la deshonestidad en el manejo y destinación de los recursos, vician e impiden el positivo impacto para los potenciales beneficiarios, apremia la deconstrucción de concepciones como la del Desarrollo a Escala, Capital Humano, en el afán de comprendernos distintos, en aras de leernos como felices por las sentidas diferencias que nos convierten en únicos e irrepetibles, con la absoluta convicción que las respuestas a ese tan anhelado desarrollo sólo pueden ser concebidas dentro los marcos históricos, sociales y humanos de cada pueblo que en libertad plena dispongan los valores de desarrollo que propicien sus subjetividades de bienestar que permitan favorecer sus propias capacidades.

Constituye un reto de lectura permanente el continuar el debate público sobre los temas de desarrollo humano, fijando posturas y compromiso de autocrítica, con la consideración plena de unos intereses económicos establecidos y que juegan papeles dominantes en la discusión, ante lo cual la opción de organizarse colectivamente se presenta como una significativa alternativa para el mejoramiento de las condiciones de trabajo, calidades de vida, preservación de cotidianidades y aconteceres,

redefiniendo la crisis social, cultural y educativa, estableciendo así otros puntos de vista sobre la formación, el desarrollo, la productividad, en recuperación del espacio crítico reflexivo sobre la crisis de la educación, la reducción del conocimiento, la imposición de concepciones y modelos usaeurocentrista.

Apoyando el desarrollo desde un concepto de ciudadanía activa según el cual los actores, portadores de conocimientos, experiencias, necesidades y habilidades públicas, se proyectan en el escenario público para asumir responsabilidades que trascienden la mera satisfacción de sus intereses particulares, el desarrollo local implica, por tanto, que los diferentes actores de la vida local adquieren un mayor compromiso en la construcción de una sociedad democrática y equitativa, en esa línea, como lo indica Boaventura de Sousa Santos, citado por (GONZÁLEZ R. & VELÁSQUEZ, 2007), *“se abre la posibilidad para el ejercicio de una ciudadanía de alta intensidad que transforma las relaciones de poder en un sentido de responsabilidad compartida entre el Estado, la sociedad y los agentes económicos en la búsqueda del bienestar colectivo”*.

Los gobiernos locales, las entidades privadas y las mismas organizaciones sociales deben trabajar en la densificación y la articulación del tejido social, como medio para el logro de una mejor calidad de vida de la población, ello significa para los actores sociales estar abiertos a interactuar con otros actores del desarrollo

(económicos y políticos) en la perspectiva de poner en marcha proyectos que redunden en bienestar colectivo, aquí es clave la generación de confianza mutua para abrir escenarios de deliberación y concertación que conduzcan decisiones en beneficio del conjunto de la sociedad.

En la reconstrucción del tejido social La agenda pública debe incorporar el desarrollo local como un objeto prioritario de debate y de acción, tanto las autoridades públicas como los actores económicos y sociales deben converger en esa meta, en esa misma línea, la planeación del desarrollo socio-económico y territorial se torna como un instrumento valioso, pues permite la deliberación, la conjunción de esfuerzos y la definición colectiva de enclaves y procedimientos, ello supone incorporar el desarrollo local como una competencia de las entidades territoriales y crear una conciencia, hasta ahora muy precaria, sobre la importancia que tiene este campo de intervención social y política para el logro de mejores condiciones de vida en el país.

En el proceso de desarrollo endógeno como utilización eficiente del potencial económico local que se va facilitando en el funcionamiento adecuado de las instituciones y mecanismos de regulación de un territorio y en definitiva determinan la senda específica de desarrollo de las ciudades y regiones basado en la utilización de los recursos productivos locales (económicos, humanos, institucionales y

culturales) como es el mercado, los recursos naturales, la estructura social, la política constituyendo el potencial endógeno, en papel de organizar a las instituciones, la sociedad y los procesos de crecimiento y cambio estructural, la educación entraría a liderar dentro de los tantos líderes sociales, la distribución de la renta y la riqueza de acuerdo a los actores públicos y privados en la acción de inversión se van orientando en el proyecto de vida y la muestra de familia desde lo local como un espacio de iniciativa desde el dialogo y la comunicación en el desarrollo local de la región y los diversos problemas que afectan y potencializan indiscifrables cambios en los contextos sociales.

Paisajes de realidad que deben ser tenidos en cuenta por el currículo desde las dimensiones económicas, socio culturales y políticas, aspectos desplegados en torno al conocimiento, pues el contexto es el todo institucional desde el propio manual de convivencia hasta el gobierno escolar estudiantil entre otros que hacen presencia en relación a la cultura propia de los colectivos, donde además El cambio tecnológico se estimula a través de las salas de sistemas e introduce información para hacer multiplicidad de reflexiones en línea, en aplicación de las Tics, donde las Instituciones Educativas empieza a recibir estudiantes de todos los estratos sociales y programas en red del país, integrando saberes a las condiciones escolares que permita llegar a cada sujeto al escenario educativo.



*Imagen 24. (S.N.) Mujeres guardianas de la tierra, representa a las mujeres como sujetos deliberatorios en hermandad en el cuidado y futuro de la tierra como referente central. Tomada de:
<http://energiafemenina.blogspot.com/2010/10/oracion-de-las-mujeres-guardianas-de-la.html>*

Siendo el desarrollo endógeno el responsable del mantenimiento del proceso en lo local como la innovación, la información, la capacidad de mercadeo y las formas de regulación social, la educación a través de las instituciones realiza las prácticas de lo local y lo dimensiona a lo universal, en su acción podría hacer más pero los recursos son pocos para seguir los procesos indicados, ante lo cual queda el desarrollar y fortalecer en el ejercicio propio de la educación valores que sirvan en la construcción de vida en búsqueda de la identidad local, sentido de pertenencia, reconocimiento de la aldea como creadora de proyectos desde iniciativas individuales, colectivas y familiares que en su estructura de manera intergeneracional producen una unidad de renta desde lo urbano, periurbano y lo rural, a partir de los conocimientos, prácticas y habilidades necesarias para hacer

frente a los retos complejos y cambiantes del desarrollo local en la gestión de empresa al servicio de la creación de riqueza y empleo, en emergencias del liderazgo para proyectar las políticas de lo local en un mundo paradigmático, esencia de la educación en el desarrollo local.

Se trata de darle mayor importancia a la participación comunitaria y al compromiso de crear y generar nuevas condiciones ambientales, para que las niñas y los niños, se perfilen como sujetos y actores de su propio desarrollo, es decir, se constituyan agentes de cambio y constructores de su propia realización, indagando además sobre como estas transformaciones cibernéticas y tecnológicas, que se producen a velocidades vertiginosas, generan cambios en los imaginarios simbólicos del mundo social y propician nuevas formas de interacción, nuevos códigos lingüísticos y nuevas cosmovisiones del mundo de la vida, afectando la cotidianidad y exigiendo una comprensión mas profunda de lo que allí se teje, en este proceso el individuo intercambia permanentemente información con el entorno, captándola y transformándola en vivencias que le son significativas, y mediante una acción mental de intercambio entre lo emotivo y lo racional, lo biográfico y lo presente, lo interno y lo externo se prepara para entrar en escena y elaborar una respuesta que connote su proyecto de vida, sus sentidos y su deber ser, que le permitirá acceder a vivir una realidad, a recrearla y transformarla.

El desarrollo humano del niño y la niña no será solamente un asunto teórico, sino un compromiso ético para consigo mismos y con las personas y comunidades que esperan nuevas y mejores opciones de vida para la infancia, según Amar “*el niño y su comprensión del sentido de la realidad*”, hace referencia al auto concepto como la estructuración de esquemas metales, que le permite a los sujetos tener un conocimiento muy articulado de sí mismos, de sus destrezas y debilidades, sus logros y fracasos, su preferencias, sus formas de actuar, y, por tanto, como una forma muy particular de representar su realidad en interacción con otras verdades ya legitimadas.

Desarrollo sostenible: Trabajo y generación de ingresos

En Colombia en el período comprendido entre 2003 y 2006 se generó un crecimiento de un 19.9% con una tasa anual acumulativa de 4.9%, no obstante, este crecimiento no significó una disminución del desempleo, para el segundo trimestre de 2007, la tasa global de participación se contrajo para ambos sexos, aunque la inserción femenina sigue en aumento alcanzando 45.5 puntos, habiéndose incrementado en 1% promedio anual trimestral con respecto a la de los hombres que sólo alcanzó el 0.55% y que se ubicó en segundo trimestre en 71.3.

Esta situación se debe al hecho que el desempleo afecta mayoritariamente a las zonas rurales y ciudades pequeñas, con respecto a la población económicamente activa para el segundo trimestre de 2007 era de 20.419.816, de ellos son hombres 11.873.688 (59%) y mujeres 8.536.130 (41%). Mientras que la población en edad de trabajar es 35.467.297, siendo hombres 16.650.073 y mujeres 18.817.224, así la tasa de desempleo nacional para el segundo trimestre de 2007 fue de 11.1%, siendo para los hombres de 8.6 y para las mujeres de 14.7, el subempleo nacional afecta a 7.146.411 personas de ellas el 59.7% son hombres y el 40.3% mujeres, con tasas nacionales de 35%, siendo la de hombres de 35.9 y la de mujeres de 33.7, el hecho que las mujeres enfrenten un mayor desempleo hace que las mujeres se conviertan en un sector altamente vulnerable donde las tasas de inactividad para ellas son de 54.6%, mientras que para los hombres el alcance de esta cifra es de 28.7%. (PNUD, 2011)

Como se puede observar las mujeres tienen menos acceso al empleo, las tasas de desempleo son más altas para mujeres que para hombres en todas las ciudades del país; además ganan menos que los hombres por igual trabajo a pesar de haber logrado mayores niveles educativos, Con respecto al acceso a la propiedad, particularmente a la tierra, la titulación a la pareja no ha arrojado los resultados esperados de garantizar a las mujeres el derecho efectivo en condiciones de equidad, esto afecta principalmente a las mujeres

El gobierno reconoce que Colombia es uno de los países con mayor desigualdad del mundo, Según las cifras oficiales, en el país además de los de *“siete millones de pobres, el 16% de la población está por debajo de la línea de pobreza extrema”*, es alarmante el 45% de los colombianos que viven en pobreza, lo que lo convierte en uno de los países más desiguales de América Latina, y del mundo, Aunque la pobreza se ha reducido en los últimos años, situaciones como la violencia y el invierno ha provocado que nuevas familias caigan en este estado, la pobreza extrema se concentra en las áreas rurales y en ciertos tipos de población afrocolombianas e indígenas, siendo las regiones más atrasadas Chocó, Guajira, Nariño y algunas zonas de Boyacá, El Gobierno se ha trazado como meta pasar al 38 por ciento de pobreza y al 10 por ciento de pobreza extrema rurales y en ciertos tipos de población afrocolombianas indígenas.

Según Bruno Moro para el año *“Colombia es más rural de lo que pensamos, pero por casi cuarenta años, la progresión del proceso de urbanización como ruta privilegiada hacia la modernización opacó esa realidad”*,(PNUD, 2011). El 32% de los colombianos son pobladores rurales, y en las tres cuartas partes delos municipio, cuya área ocupa la mayoría del territorio nacional, predominan relaciones propias de sociedades rurales, en marzo de 2012, la variación del Índice de Precios del Productor -IPP, fue -0,21%, esta tasa es inferior en 1,14 puntos porcentuales frente a la registrada en marzo de 2011, cuando se ubicó en 0,93%.

Colombia es además uno de los principales centros económicos de la América hispanoparlante (el cuarto), en 2009 fue la economía número 27 a nivel planetario, durante los dos primeros meses de 2012 las ventas externas del país crecieron 23,3% con relación al mismo período de 2011, al pasar de US\$7.729,7 millones FOB a US\$9.526,9 , El crecimiento en las exportaciones colombianas en este período obedeció principalmente al crecimiento de 32,7% en las exportaciones de combustibles y productos de industrias.

El INDH 2011 contribuyó al debate nacional e internacional sobre *“La reforma rural transformadora que necesita Colombia para deshacer los efectos del error histórico de haber creído que el país podía modernizarse prescindiendo del sector rural y de sus pobladores y desconociendo que el país es más rural de lo que pensaba”*. El Informe pone el acento sobre los problemas más acuciantes, identifica criterios orientadores para superarlos y sugiere rutas para abordarlos, El texto ayuda a mejorar la comprensión sobre Colombia y a la identificación de las mejores opciones para garantizar su desarrollo humano el Informe plantea que

“Colombia no podrá insertarse plenamente en el mundo globalizado, modernizar su economía, superar la pobreza, resolver el conflicto armado y saldar el histórico conflicto agrario sin rectificar su modelo de desarrollo rural, sin propiciar cambios en un orden social injusto, sin incluir a los pobladores rurales más vulnerados y sin recuperar y

replantear el liderazgo del Estado frente a las fuerzas del mercado”

(PNUD, 2011)

El Informe tiene en cuenta asuntos críticos que deben ser superados para mejorar hacia una modernización incluyente del sector rural colombiano, la cual reclama permutaciones profundas que no dan más espera, tanto en la política, la economía y la sociedad, son ellos:

- La globalización de los mercados y la economía.
- El modelo de desarrollo, la vulnerabilidad del sector rural y las brechas que lo separan de las ciudades.
- Las reformas y leyes agrarias, los programas de desarrollo rural y la institucionalidad estatal.
- El ordenamiento y ocupación productiva del territorio, los asentamientos humanos, la sostenibilidad ambiental y la gestión del riesgo.
- La concentración de la propiedad rural, los conflictos por uso y tenencia del suelo y del subsuelo y el mercado de tierras.
- El conflicto armado interno y su relación con el despojo y abandono de tierras, con el desplazamiento forzado y la persistencia de un social rural injusto y no democrático.
- La heterogeneidad de la sociedad rural, sus dinámicas, fortalezas y debilidades, la inequidad de géneros y la inexistencia de mínimos de ciudadanía; y la atención

especial que requieren las mujeres rurales, el campesinado, los pueblos indígenas y las comunidades afrocolombianas.

- El desarrollo tecnológico, la innovación y el desempeño productivo del sector agropecuario.

“El Informe busca contribuir al debate en el Legislativo y en los de foros y debates de difusión y apropiación social que están previstos, en la ruta hacia la Reforma Rural transformadora que necesita Colombia para insertarse en el mundo, globalizar su economía, superar la pobreza, hacer eficiente y competitiva la producción agropecuaria, ordenar el territorio, replantear la institucionalidad que atiende el sector rural y democratizar la sociedad rural”. (PNUD, 2011).

El sector rural y sus pobladores son actualmente el foco de atención nacional e internacional principiando el ser valorados de nuevo con todo su potencial productivo, social, político, ambiental y cultural sin el cual no será viable el desarrollo humano de la sociedad colombiana en su conjunto y la inclusión plena del país en el mundo globalizado, ante lo cual El Estado, la sociedad y la comunidad internacional comienzan al parecer un proceso de comprensión, análisis y búsqueda de opciones para conquistar la conversión del mundo rural colombiano, así parece indicarlo la aprobación de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras por parte del Gobierno Nacional, del proyecto integral de Ley de tierras y desarrollo rural.

Teorizaciones que instan a la industria, empresas, sociedad y países en general a una revolución en su desarrollo organizacional, proyectando así evolución y deconstrucción de sus miradas, inmersos en la existencia y coexistencia de profundos miedos en cuanto a la baja en la rentabilidad, aumento de los egresos y la concepción de pérdida, las nuevas posturas deben propender la visualización del hombre como sujeto activo y no beneficiario, fundamentando la madurez y cambios a los que están abocados dichas instituciones, y facilitando la mirada “*del nosotros*”, en postulado como el enunciado por MAX-NEEF (1986), “*que las necesidades humanas son universales, sólo se diferencia la manera como las satisfacemos*”, marcos conceptuales que ofrecen componentes teóricos para que se comprenda que todos los seres son iguales y poseen los mismos requerimientos y por qué no en mayor o menor medida los mismos miedos, dolores, sueños y proyecciones, este principio es preponderante en el accionar personal y encuentro con el otro, en la perspectiva de posibilidades de género.

Estableciendo trazos de valoración

La Valoración entendida como el reconocimiento de la valía dada a alguien desde su esencia, posee profundos fraccionamientos desde los imaginarios del otro en cuanto a los estudios de género, aunque las mujeres realizan dos tercios del trabajo del mundo, apenas poseen el uno por ciento de sus bienes, y pese a que han sido grandes

los esfuerzos por ampliar el acceso de las mujeres a la educación y al mercado del trabajo, aún en muchos lugares y aspectos continúan marginadas del proceso de toma de decisiones en todos los ámbitos.

Varios autores han advertido que en los procesos de imaginarios, subjetividades y valoraciones no debe considerarse un solo grupo homogéneo de mujeres ya que se precisa reconocer las muchas diferencias que existen de clase social, la casta, la raza y la educación, condición rural o urbana, entre los grupos femíneos, subrayando las diferencias entre los niveles de consumo entre estos, recalcando la necesidad de encarar las cuestiones de género no solamente pensando en la mujer sino también en el hombre, históricamente, ciertas ocupaciones tendieron a ser exclusivamente para los hombres y otras para las mujeres entre ellas la enfermería y las secretaría, esto se referencia como segregación ocupacional, con el movimiento de igualdad sexual, se han eliminado las barreras formales, aunque hoy día algunas ocupaciones todavía continúan siendo dominadas por uno u otro género, por ejemplo, más el de 90% de enfermeras en los Estados Unidos son mujeres.

Por razones religiosas en algunas culturales, las escuelas segregan sobre la base del género, se han realizado estudios para analizar si el solo-sexo en las escuelas, producen mejores o peores resultados educativos, ambas posiciones tienen defensores y detractores que conceptúan en una profunda contrariedad ya que en escuelas del solo-sexo el cuerpo docente se encuentra conformado generalmente por

hombres y mujeres, por su parte en Luisiana permanece la unificación obligada de la raza en escuelas públicas, entre ellas las escuelas de las parroquias de Bernard y de Jefferson en New Orleans quienes fueron segregadas según el sexo para *“reducir la disgregación en blanco y negro de los estudiantes”*.

Asimismo por ejemplo el Islam amilana la interacción general entre las mujeres y los hombres con la argumento literal de insistir en la discriminación general de los sexos es hadith en zina (fornication y adulterio) de los miembros, ante lo cual las mujeres *“no se relacionan con ni se casan con”* a menos de extrema necesidad, *“La segregación del sexo se hace cumplir terminantemente en algunos países islámicos”*, de igual forma algunos edificios religiosos tienen entradas y áreas separadas de adoración para los hombres y las mujeres, en las sinagogas, la sección de las féminas es separada de la sección de los varones por una pared o una a llamada cortina mechitza, de igual forma en Israel coexisten vecindarios que son separados por el sexo, situación que se refleja en el transporte donde los hombres van al frente y las mujeres en la parte ulterior del vehículo.



Imagen 25. Tanya Torres, Placenta. Pintura que representa Las Mujeres en expresión máxima de su esencia no como evidencia de su debilidad sino por el contrario enraizadas en la reafirmación de su fuerza, sujetas de derechos, poseedoras de cualidades y calidades particulares con posturas claras frente a las lógicas de exclusión. Tomada de: http://web.mac.com/tanyaetorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=5

La segregación del género es una política polémica, con la afirmación de los críticos de que es una violación de derechos humanos, ante los cuales los postulados e imaginarios machistas conceptúan que estas concepciones son necesarias mantenerlas desde la perspectiva del mantenimiento de la decencia, la modestia, la seguridad o la unidad de la familia, los términos “apartheid del género”, “apartheid sexual” ha sido empleado a la segregación de las personas por género, denotando que es discriminación sexual, también se han utilizado para describir el tratamiento diferenciado de mujeres en instituciones tales como Iglesia, en la mayoría de las parroquias católicas occidentales hombres y mujeres se sientan juntos, mientras que

en muchos Católicos del este y Ortodoxo, hay una separación de géneros, esto no es tan común en el mundo nuevo como lo es en el viejo mundo, especialmente en áreas más rurales donde los hombres se sientan a la derecha (cerca del icono de Cristo) y las mujeres se sentarán a la izquierda (cerca del icono de María).

Para este siglo inician el transito las mujeres hacia un futuro que clama por cambios trascendentales y un alto en el camino de exterminio que la humanidad profesa en la que la mujer debe tener sentado un precedente, una postura clara como gestora, formadora y compañera, y familia de los guerreros, sin duda esto debe llevarle a una reflexión profunda de su trasegar por los matriarcados, y patriarcados, incluso sobre la propia historia a la que subyacemos.

PINCELADA III: LEVANTAMIENTO



Imagen 26. Ben Goossens. Metamorphosis. Pintura que representa la transformación del de sujeto desde su invisibilidad hasta su postura de sujeto erguido. Tomada de: http://photo.net/photodb/photo?photo_id=2344650

¿Cuál ha sido el papel socio-cultural de la lectura en los procesos de ensoñación, emancipación y levantamiento político de las mujeres?

Este tercer trazo cuestionante envuelve pinceladas en mezclas dialógicas, donde la implementación de EL DERECHO A SOÑAR se instituye como fundamental en el

papel socio-cultural de **LA LECTURA** como base emergente e hilo conductor en procesos como **LA EMANCIPACION** y **EL LEVANTAMIENTO** del sujeto investigado (**MUJERES**) en procesos que reivindican sus luchas, sentires y gestas como género

**Desplegando procesos de ensoñación, expandiendo las alas de la emancipación:
el encuentro de la dimensión política**

¿Cuál ha sido mi voz política, cuáles mis pinceladas?

...Y al llegar al patíbulo cuando los soldados se disponían a fusilarla alzó su voz y gritó “¡Pueblo indolente! ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad! Pero no es tarde. Ved que, mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más. ¡No olvidéis este ejemplo!” Policarpa Salavarrieta

...Mi voz de mujer estimuló a las multitudes, porque fueron multitudes como ríos las que afluyeron a los teatros y plazas públicas a oír el mensaje de lucha que les llevaba. Extraño, pero más interesante, el hecho de que fuera una mujer la que sembrara esa llama de inquietud revolucionaria por los caminos de la patria. Extraño pero lógico, porque ya la mujer no estaba solamente en la casa, en el pequeño taller y en el campo de cultivo, sino también en las grandes fábricas, en el amplio

comercio, en oficinas e instituciones. ¿No es lógico igualmente que la mujer esté con los mismos derechos del hombre en todos los frentes de la actividad económica social y política de la nación? María Cano

La mujer como un sujeto político en ascenso, en construcción de su imagen, dimensión y derechos, con nuevas configuraciones sobre todo en la segunda mitad del siglo xx, época en la que paulatinamente se ha ido situando como un elemento de orden propio, de profunda interdependencia cultural, anteponiéndose a su situación de separación, carencia, exclusión, desdicha, y restricciones sociales.

Es por ello que el avance de la mujer a la vida política constituye todo un reto de derivación constante en la posibilidad de sujeto decisorio, apuesta para un trasegar lento y ciertamente novísimo en los diversos contextos y estamentos de la sociedad, ella ha comenzado un transitar desde lo doméstico hacia lo público, pudiendo así comenzar a marchar hacia al encuentro de su historia, imagen y dimensión política, por consiguiente abocada a dominar los miedos de la efigie patriarcal, reflexionándose en la peculiaridad de sus problemáticas comprendiendo así, que su contrariedad radical no se encuentra en la actuación de sus roles como madre, esposa, hija, hermana, sino en el hecho de que éstos hayan sido establecidos como la condición de lo femenino.

Condición en un ámbito donde “*lo femenino*” tiene menor tasación social y se encuentra supeditado a “*lo masculino*”, cuyo conflicto elemental es la fijación de las identidades femeninas y masculinas (naturalización) en un régimen de dos guarismos que borra y paraliza otras posibles identidades, “*Asimismo, la degradación de lo femenino, las practicas asociadas a las mujeres, tienen menores recompensas simbólicas y materiales... lo que coloca a las mujeres en una situación de fragilidad económica, emocional, física, sexual y suprime a los hombres de los actuares asociados a la reproducción social*”.

Las luchas trazadas por las mujeres durante periodos extensos en el tiempo, pero primordialmente durante el siglo XX, han permitido que las mujeres hoy día hayan adquirido un círculo más amplio de derechos culturales, civiles, económicos, etc., sin embargo, muchos de esos derechos conquistados no pueden ser ejercidos a cabalidad porque la configuración social de estructura patriarcal no se ha eliminado, ha transmutado en lo que se puede establecer como avances, pero que muchas veces constituye sólo una ilusión.

En el marco de esta textura, uno de los mayores desafíos es pensar e imaginar un orden social distinto donde las diferencias de género, sexuales, de orientación, de clase, étnicas y otras no impliquen desigualdad, darnos permiso para repensarnos personal y colectivamente, mientras formamos eso, debemos afrontar los temas de la

violencia de género, el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, incluido el tema del aborto; la aceptación plena y en equidad de condiciones en el mundo del trabajo, al igual que en todos los ámbitos de responsabilidad, acceso a la toma de decisiones, necesariamente el de la representación política entre otros.

Representación política que significa al mismo tiempo, descubrimiento, reencantamiento, despliegue más que de su conciencia de género, de su inmensa capacidad de sentir e injerir en todo y todos aquellos que la rodean, avance que por el inmenso poder que conlleva, rebasa todo componente de exclusión, en posibilidades reales de un verdadero accionar político, lo que establece controversias fuertes al orden existente que promueve las irracionalidades de género existentes, en el hallazgo de esencias profundas, ausencias de opresión, confinamiento e imposiciones,

Ya que en esencia La política, debe velar persistentemente por el bien común, razón por lo cual los medios para ejercérsela deben ser transparentes no cabe en ella el principio Maquiavélico ante el cual, “ *el fin justifica los medios*”, porque todo fin por más loable que sea si está basado en medios viciados se encontrara descalificado por estar permeado también, de tal forma que las autoridades electas, deben ser escogidas por poseer una trayectoria recta, dignas de imitación por el resto de la colectividad, porque de no ser así, con personas o autoridades corruptas, que

extravían los medios y que ejercen de manera incorrecta el poderío que les ha entregado el pueblo, el pasaje inequívoco de este actuar, será una descomposición generalizada de la política, en separación del bien común, exclusión de muchos y favorecimiento innegable para aquellos adyacentes a esas autoridades.

Favorecimiento grupal que en las naciones democráticas como gobierno del pueblo, los ciudadanos pueden verificar de manera constante a las autoridades que los van a representar que la representatividad se realice en protección de los electores y no en mutuo propio, razón por la cual en la política, se debe estar informado en evolución y perspectivas, exigiendo una continua rendición de cuentas de gestión y recursos, siendo los llamados a hacerlo los partidos políticos, que como grupos buscan por medio de la legalidad ejercer el poder en un país, por ende, son ellos, especialmente la rama ejecutiva quienes ostenta el uso de la fuerza legítima, ya que ha sido el pueblo quien con su votación, les ha entregado el uso de la misma, por ello es que se dice, que el gobierno, utiliza la fuerza legítima, ya que está normalizada por el pueblo, mediante las elecciones.

El Sistema Democrático vislumbra La Política en un sentido ético, como un maniobrar en sociedad, valiéndose del poder oficial constituido para alcanzar las metas convenientes para el colectivo, el poder como forma de consenso y disposición grupal, que para los tiempos actuales a pesar de las lógicas de poder, las

diversas formas de exclusión entre ellas las de género, abren nuevas formas de concebir la política y la Democracia, admitiendo un importante espacio no sólo para el ejercicio y reconocimiento de las mujeres, también un esencialísimo sendero que como humanidad se debe atravesar.

“La naturaleza de las justificaciones es sobre todo cognitivo emotivo, no sólo son finas abstracciones mentales que teorizan son el deber ser de la acción y la estructuran con base a la justicia y el derecho, sino también resonancias subjetivas que advierten a los sujetos de la fragilidad del bien y orientan para que hallen compasión y el evitar el sufrimiento humano... el contexto como fundamental en la justificación, vinculada a la sensibilidad moral y política que los sujetos ponen en juego en su vida cotidiana”. (ECHAVARRÍA GRAJALES & NIETO PADILLA, 2012).

Durante muchos años se han realizado controversias muy fuertes en torno al cómo resolver tantos problemas que aquejan a la sociedad, siendo el cuestionamiento de lo político y la administración pública uno de los más preocupantes, toda vez que la corrupción y el despilfarro son considerados como factores de gran peso en cuanto a la generación de pobreza y condiciones de desigualdad social, concurriendo en ello la adquisición de una riqueza mal habida por los gobernantes del momento, que en un mal concebido *“actuar del ejercicio político”* se apropian sin compunción de lo que es comunitario, poniendo de manifiesto además un aspecto altamente

preocupante y es el por qué a pesar de esta aguda realidad se continúan eligiendo a aquellos cuyas deliberaciones administrativas, políticas, morales y axiológicas, distan mucho de un verdadero bienestar general.

Es esta perspectiva el pensamiento Moriniano cobra inapreciable importancia, cuando preconiza *“una reforma del pensamiento como necesidad social”*, conceptualización trascendental en la formación de ciudadanos capaces de enfrentar los problemas de su espacio, premisa valiosa para frenar el debilitamiento democrático, en la ruptura de una conformidad ignorante de las decisiones de quienes son considerados como expertos del ejercicio político.

Se convierte así el pensamiento complejo en toda una invitación al desarrollo de una democracia cognitiva que sólo es posible en una reorganización del saber, restaurando la unificación y no el quebrantamiento disciplinar en el rescate del ser humano, la naturaleza, el cosmos y la realidad, en hallazgo de roturas de los paradigmas que han acompañado al hombre moderno, que deben posibilitar en este sentido a la sociedad actual, la comprensión del ser humano en capacidad de repensarse a sí mismo en su condición de sujeto plural, potente, pensante, educable, emancipador, etho-político y complejo.

“La gran generosidad esta en luchar para que, cada vez más, estas manos, sean de hombres o de pueblos, se extiendan menos, en gesto de

súplica. Súplicas de humildes a poderosos. Y se vayan haciendo cada vez más manos humanas, que trabajen y transformen el mundo. Esta enseñanza y este aprendizaje tienen que partir, sin embargo, de los “condenados de la tierra”...luchando por la restauración de su humanidad”. (FREIRE, 1980)

Los colores de la nueva construcción democrática colombiana

El acompañamiento del proyecto de fortalecimiento democrático en 2007-2009 fue condensado en manuscritos por Bruno Moro (PNUD, 2011) en esfuerzos con El Instituto Nacional para la Democracia, revelando en él asuntos en cuanto a la investigación de lo Democrático e instauración de instrumentos técnicos de medición y mediación en los procesos democráticos en Colombia, estos entes en conjunto de la comunidad internacional y de España como colaboradores, realizaron un importante despliegue de observación de los procesos de empoderamiento y análisis de procedimientos democráticos en los actores de los colombianos y de las entidades gubernamentales que los lideran, estableciendo desafíos en los desarrollos legales, en la inclusión de partidos políticos diversos, polaridades preventivas y de control en las organizaciones electorales, y reforma al código electoral.

Los partidos políticos reconocieron las diferencias programáticas y de grado en materia de desarrollo institucional, implantándose en estas exploraciones estrategias de participación, técnicas de expertos internacionales entre ellas Stakeholders, que enteraron a la ciudadanía sobre la reforma, convirtiéndolos en protagonistas activos, creando además una estructuración de las sentencias de la corte, modernización en los procedimientos, siendo el consejo de Bogotá piloto en cuanto a la instrumentación y estructura organizacional.

Este documento plantea además que *“la democracia para ser de calidad debe caracterizarse por tener procedimientos y condiciones claras para que los ciudadanos puedan incidir en las decisiones políticas y exigir responsabilidad a sus gobernantes”*, (PNUD, 2011:4) , instando a trascender el idealismo en cuanto a la concepción de temas neurálgicos como son: La construcción de la paz, la tenencia de la tierra, la superación de la pobreza y de la inequidad, la promoción de la convivencia y la protección de los derechos humanos, entre otros temas, sin considerar las variables políticas y los conflictos de poder que ello implica, pretendiendo además el fortalecimiento de las instituciones democráticas y de la ciudadanía que permitan una superación pacífica y constructiva de los conflictos medulares que atraviesan a Colombia.

Postura que aunque resulta insuficiente para resolver los complejos problemas derivados de la vida democrática en escenarios con trasfondos ilícitos y violentos, la concepción y proceso de aprobación de la reforma constitucional de 2009 mostró la importancia de blindar las instituciones políticas para enfrentar la criminalidad y la validez del acompañamiento internacional para conseguir dicho propósito, paradójicamente aunque Colombia goza de las características formales de la democracia tiene grandes debilidades en los que este documento llamo “déficits en sus contenidos sustantivos”, déficits en los que continúan persistiendo los asesinatos de líderes políticos, fraudes electorales y violaciones sistemáticas de derechos humanos, fragilidad en el conteo de votos, dependencia de las autoridades electorales entre otras.

Uno de los temas de constante repensar político es el de la equidad de género, para lo cual se creo la mesa interpartidaria de género que incluyo en la agenda de discusión y en el Acto Legislativo 01 de 2009 las cuestiones inherentes a la equidad de género, texto que apunta a la constante de participación de todos los sectores de la siguiente forma: *“Los partidos políticos se organizarán democráticamente y tendrán como principios rectores la transparencia, objetividad, moralidad, la equidad de género, y el deber de presentar y divulgar sus programas políticos”*, (República de Colombia, 2009), estableciendo también para garantizar la transparencia en el juego democrático de los partidos políticos la utilización de recursos totalmente proveniente del estado, penalización por ausencia en el

desarrollo del trabajo legislativo y los nexos con el paramilitarismo en el país o fuera de él, nociones que constituyen todo un revestimiento en el proceso electoral,

El insumo técnico propuso el voto nominal y público como la regla de actuación en el congreso, la cual fue acogida con la posibilidad de que la ley regulara determinadas excepciones, la incorporación de esta norma implicará un gran adelanto en materia de transparencia de la acción de los representantes elegidos popularmente y en las probabilidades de rendición de cuentas ante los ciudadanos, ya que La democracia requiere con urgencia conseguir que haya rendición de cuentas frente a los ciudadanos optimizando así la nitidez de los procederes políticos, además con el apoyo del Comité asesor independiente se logro avances en los temas referentes a la convivencia de partidos tradicionales con respecto a los partidos nuevos, responsabilidad parlamentaria con verdadera gestión como auténtico órgano de control, mejoramiento de las veedurías ciudadanas, equilibrio de poderes instaurados en la constitución del 91.

Las Entidades que acompañaron el estudio democrático en Colombia establecieron como conclusiones que la vigorización de los partidos políticos, no es su responsabilidad sólo el promoverla, que el robustecer los partidos incriminados en parapolítica no significa necesariamente afianzar esos mismos procesos, que ante uno de los índices más altos de inequidad en cuanto género hacia necesario compromisos más fuertes al respecto, optimizando la capacidad democrática

participación activa de la ciudadanía, entidades no gubernamentales y centros académicos.

Se fundamentan como importantes y trascendentes los hallazgos y posturas del proyecto de fortalecimiento democrático (PDF) en 2007-2009, y el Instituto Nacional para la Democracia, constituyéndose en uno de los pasos más substanciales en cuanto a visibilidad, procesos de blindaje democrático, e inclusión ciudadana en nuestro país, donde los medios de comunicación cobraron un significativo papel en el razonar, difusión y objetivación de los procesos constitucionales emergidos, instaurándose como apoyo eminente en la deconstrucción de imaginarios y de desinformación que sufre el pueblo colombiano.

Para Martín Barbero (2002): *“No podemos hoy, y menos en Colombia, hablar de política cultural sin una renovación radical de la cultura política”*, este argumento cobra cada día más vigencia en el contexto colombiano, y proyectarlo en su perspectiva histórica es contribuir a su juicio y a reconocer las demandas en este campo desde el Estado, desde la sociedad civil y desde la academia.

Aconteceres históricos: Matriarcado, entre el mito y la realidad

“Las mujeres tienen razón de rebelarse contra las leyes porque las hicimos sin ellas” Montaigne (1533-1592)

Preexiste una invención sobre el matriarcado, que surgió en albores del siglo occidental europea, con la publicación en 1861 del libro *Das Mutterrecht* o *El Derecho de la Madre* de Bachofen, quien afirmaba que en los inicios de los tiempos hubo una época de gran tiranía sexual de los hombres, el ‘Hetairismo’, lo que causó que algunas mujeres se rebelaran y establecieran un matriarcado o ‘geritocracia’, en la que ellas sometían a los hombres, establecían la familia y los obligaban a casarse de donde nace el prejuicio de que las mujeres son las que obligan a los hombres a formar una familia o el mito de las Amazonas, como fantasía proto-masoquista de los hombres.

Para el antropólogo Johan Manuel Cabezas (citado por LÓPEZ, 2008), “así surgió el mito del matriarcado en el que se relaciona a las mujeres con la sociedad salvaje y primitiva, con la naturaleza, y que se contrapone al patriarcado inicial de dominio de los hombres, que se asocia a la sociedad civilizada, política, industrial y que excluye explícitamente a las mujeres mito que sirve también como argumento para la

dominación de los ‘salvajes’ de los pueblos que se estaban colonizando en esa época en África o Asia, a los que se ve primitivos e inferiores, al igual que las mujeres”.

Cabezas afirma que el sistema de asignar a un sexo un género determinado no es usado en todas las culturas, “más bien al contrario, pueblos como los Bugi de Sulawesi, en la actual Indonesia, tienen hasta cinco géneros cumpliendo diversas funciones en la sociedad”, este antropólogo se pregunta si en realidad el matrimonio monógamo es la forma de organización familiar más exótica y menos frecuente a lo largo de la historia y las culturas, para ejemplificarlo hace referencia a los Nayar, en el Sudeste de la India los niños siguen la línea de filiación materna, y las mujeres, a parte de su marido legal o ‘Pater’, pueden tener diferentes amantes o ‘Genitor’, que son los que engendran a su prole”, todos estos ejemplos según el antropólogo investigador demuestran que “el sistema en el que se basa el patriarcado tampoco es el más habitual ni natural”.

Conjetura Cabezas, además, que el mito del matriarcado se ha creado para justificar el patriarcado en el siglo XIX. “Pasamos a ver el matriarcado primitivo real que existió, y todavía existe en algunos pueblos del mundo, y que fue descrito por varias autoras, como Marija Gimbutas en su obra “Sociedades matrísticas” o por Riane Eisler, que valoran el matriarcado, que en ningún caso se trata de una dominación de los hombres por parte de las mujeres, sino de un sistema donde los

dos sexos cooperaban y se repartían el poder y las diferentes funciones sociales, con roles que no están ligados al hecho de ser hombre o mujer. Las mujeres, por supuesto, tenían poder, y esto se refleja en las diosas de diversas culturas, como las chinas MaTsu o Kuan Yin, las egipcias Isis o Nut o las griegas Demeter o Hera. Cabezas dio múltiples ejemplos de sociedades matriarcales a lo largo de la historia, como los Igbo en Nigeria, o los Bashi en el actual Congo”. (LÓPEZ, 2008)

Esas sociedades, basadas en la cooperación y distribución del poder, se contraponen al pensamiento dicotómico de las sociedades patriarcales, donde dominan los hombres y los valores asociados a lo masculino y donde, por ejemplo, se asocian la guerra y la violencia con lo masculino cuando, por ejemplo, en Dahomey, el actual Benín, la lucha contra los colonizadores británicos fue llevada a cabo por las mujeres. Así pues, el mito de matriarcado se convierte en la reparto ideal para enfrentar modernidad contra primitivismo o matriarcado (“si se deja el poder a las mujeres es la barbarie: argumento contra el voto femenino) y este es el humus o base del capitalismo que se basa en la misoginia y en la creación de un “otro”, un espejo inverso, por el cual se legitima la dominación de un sexo, una raza y una clase determinada”.

Sí lo político es lo que le interese al hombre y para AmartyaSen, el hecho más importante de la humanidad es la democracia, la democracia como recreación de la

humanidad, por la cual esta renace en construcción de sentido, en lógicas de nuevas subjetividades posibles, cabría entonces la pregunta por las voces invisibilizadas de las mujeres en el sentir y actuar político de la humanidad.

Como mujer me preceden historias que instan a la poesía, a la lucha a la fuerza en el sentir y actuar de aquellas que retaron su tiempo y su espacio, generalmente en contravía a las lógicas existentes de su época, y cuyo precio fue el exilio y la muerte, ellas nos exhortan a sobrevivir, a sobrepasar el dolor, a continuar en despliegue profundo de los cambios de las lógicas sociales imperantes, al encuentro de nuestras verdadera raíces americanas, ante lo cual afloran en mí sentimientos que me desbordan, que me quebrantan y ante lo cual me he preguntado ¿porque debo sobrevivir al dolor? ante lo cual la voz de los cantautores Latinoamericanos contestarían a esa pregunta en mí disertación de morir en canciones como Razón de Vivir de Víctor Heredia.

Para decidir si sigo poniendo esta sangre en tierra,

Este corazón que va de su parte, al sol y tinieblas...

Para continuar caminando al sol por estos desiertos

Para recordar que estoy vivo en medio de tantos muertos.

Oportunamente diría Michel Cioran “*El hecho de que la vida no tenga ningún sentido es una razón para vivir, la única en realidad*”.

“Vuelven mujeres que se retratan en tonos ocre y se encarnan con un libro en la mano para, sólo algunas líneas después, descubrirnos en otra nueva esencia esta vez más documental, esta vez si cabe más auténtica y vivaz, mordaz siempre, de la que ha sido la gran mentira de la más bella de las mentiras: el Arte.” Isabel del Río

La obra pictórica de Débora Arango es traspasada por su sensibilidad y subjetividad, ella plasma su infinita preocupación por su patria, aunque siempre se consideró apolítica sostuvo entrañables amistad con Jorge Eliécer Gaitán y Belisario Betancourt, entre otros políticos, sus pinturas mostraron la circunstancias políticas del país, dibujando además la realidad de la mujer durante todo el siglo xx en el que ella vivió, constituyéndose en una de las pioneras de las mujeres de Colombia en el mundo siempre dominado por los hombres en el arte y en un país donde hacer arte no es sencillo y menos para una mujer en el tiempo que ella lo hizo, por lo que se plantean varios interrogantes . ¿Por qué las exposiciones, homenajes póstumos, entre otros no fueron realizados hace 10 o 15 años? ¿Por qué el arte de Débora Arango, poco a poco ha ido ganando más reconocimiento?, parte de este reconocimiento por parte de la prensa es directamente atribuible al hecho de que ella era una mujer que estaba en el tiempo (1940) que trataba de desnudos, así como la política en su arte.

“fue un interruptor de tierra para las mujeres en las artes, ella era la Frida Kahlo de Colombia, pero también no creo que un artista

masculino podría haber representado los temas en la forma en que ella lo hizo, era simplemente única”, agregando que: “ella tenía un estilo muy bien definido, que es también importante en el arte, pocos artistas en la década de 1940, en Colombia, presenta la crítica política y social a través de su arte como Débora lo hizo, no sólo comentar la situación política y social, sino también estar a la vanguardia en la presentación de la difícil situación de la mujer común y corriente en la sociedad colombiana en su día a día” CASTILLO



Imagen 27. Débora Arango Pintura que representa su autorretrato ligado a su subjetividad como pintora. Tomada de: <http://www.revistadonjuan.com/subasta/el-retrato-de-colombia-de-dnobora-arango/8536321>



Imagen 28. Débora Arango. La República. Pintura que representa la patria desgarrada desde sus entrañas representado en el cuerpo de una mujer. Tomada de: <http://www.revistadonjuan.com/subasta/el-retrato-de-colombia-de-dnobora-arango/8536321>

Débora Arango, a través de sus cuadros se expresó como ciudadana con opinión y crítica política frente a los acontecimientos del país y la situación discriminada de las mujeres, en 1948 con el asesinato de su amigo y primer mecenas, Jorge Eliécer Gaitán, se dedicó a registrar en sus óleos la situación social y el momento político

durante diez años. Así pasaron por su pincel, la huelga de los estudiantes en 1957, la Junta Militar de 1957, el Plebiscito, obra de 1958. En este último cuadro convirtió en gigantescas máscaras de carnaval los perfiles de Alberto Lleras Camargo y Guillermo León Valencia quienes portan una cabeza de cerdo, imagen que los liberales habían convertido en símbolo del partido conservador.

En 1939 fue seleccionada para participar en el Salón de Artistas Nacionales y el escándalo alcanzó niveles desproporcionados. La curia le solicitó que prometiera no pintar más; ella al respecto dijo: “El arte como manifestación de la cultura nada tiene que ver con los códigos de moral... El arte no es amoral ni inmoral... sencillamente no intercepta ningún postulado ético”. La trataban de anti-intelectual y vulgar, fueron tantos los insultos y amenazas a ella como a su obra, que Débora alejó su producción artística del público a su casa de Envigado, donde por muchos años ella fue la única espectadora. Cuando tenía 74 años, se la reconoció como la mejor artista antioqueña. Ella dijo: “... No he dudado un momento de mi vocación. La pintura se confunde con mi vida, somos como una sola persona. Sólo que los comienzos ¡Ah difíciles que son!”. (PELÁEZ MEJÍA, pág. 3)

En los antecedentes de la participación política de las mujeres en las décadas del 20 y 30 en Antioquia, la figura de María Cano prorrumpe, ya en 1920 hacía parte de círculos intelectuales, en 1921 participa en la fundación de la revista Cyrano, en

donde escribe poesía y cuentos; participó en el III Congreso Obrero como vicepresidenta, en éste se fundó el Partido Socialista Revolucionario, se hizo socialista llegando a ser la líder de este Partido, recorrió el país como agitadora política; fue elegida como la Flor del Trabajo en 1925 y se la recuerda por el apoyo y organización de diversas huelgas obreras, especialmente la petrolera de 1927 y la de las bananeras en 1928, ella tuvo claro su papel de mujer política y el costo que suponía romper con los esquemas tradicionales, como quedó consignado en 1960, en un saludo que envió a la Organización Demócrata de Mujeres en el Día Internacional de las Mujeres. (PELÁEZ, 2002:3)

En este último siglo de violencia en Colombia, se ha visto reflejado como el ejercicio político, para algunos ciudadanos es tan complejo, que una salida en falso puede costar la vida.

Matizando las letras de colores en aperturas de mundo

El análisis de las prácticas lectoras de la edad media a la edad moderna, constituyen todo un desafío para los investigadores en este tema a causa de los escasos, pero valiosos trabajos sobre iconografía, donde la pintura y sus representaciones se constituyen en una maravillosa fuente primaria ya que los inventarios de las

bibliotecas existente para esta época no lo son debido a las profundas limitaciones al respecto, lo que ha retrasado los estudios sobre este tema.

Comprendiendo que se puede establecer de manera arriesgada una postura de la relación entre lo pensado, la literatura y la realidad, existen inexactitudes en reconstruir el consumo y la circulación de libros de la época, ya que en el recuento de bibliotecas o de inventarios post mortem que se realizaban en las casas nobles o burguesas del Renacimiento o el Barroco resultan ser testimonios incompletos, porque normalmente sólo aparecen los libros que se suponía que tenían un valor monetario e ignorando lo que en palabras de Víctor Infantes es la “biblioteca devaluada”, compuesta por todos aquellos objetos que tenían un escaso valor comercial, como podían ser las ediciones de los géneros menores de la época como relatos sentimentales, novelas del ciclo artúrico o pliegos sueltos de distinto tipo, libros poco valiosos desde el punto de vista comercial y de prestigio, pero que tuvieron una enorme difusión en esa época.

Esto fue lo que pudo hacer creer que las mujeres de este tiempo leían menos que los hombres ya que se había impedido de forma activa su alfabetización; creyendo que sus textos preferidos eran los piadosos: misales, libros de horas, flores sanctorum, devocionarios, etcétera, ya que estos tenían que ver con la encuadernación costosa y pertenencias del ajuar de una mujer o familia : elemento que podía transmitirse entre

varias generaciones a menudo entre mujeres, a pesar que sus preferencias literarias tenían que ver más con otros géneros como la ficción, encuadernados posiblemente con materiales más baratos y cuyo contenido era intercambiado y solo conocido por las mujeres o entre familias de la época.

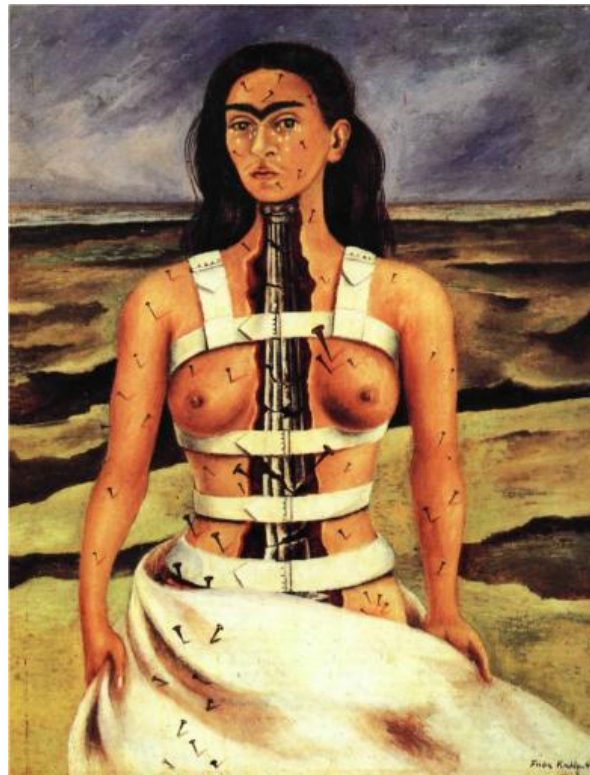


Imagen 29. Frida Kahlo, Dolor y pasión (La columna Rota). Representa la posición de filo permanente del sujeto ante una sociedad que lesiona su pensar en constructos de violencia comprometido incluso su propia vida. Tomada de: KFRIDA KAHLO 1907-1954 Dolor y pasión (1999) TASCHEN. pág 69.

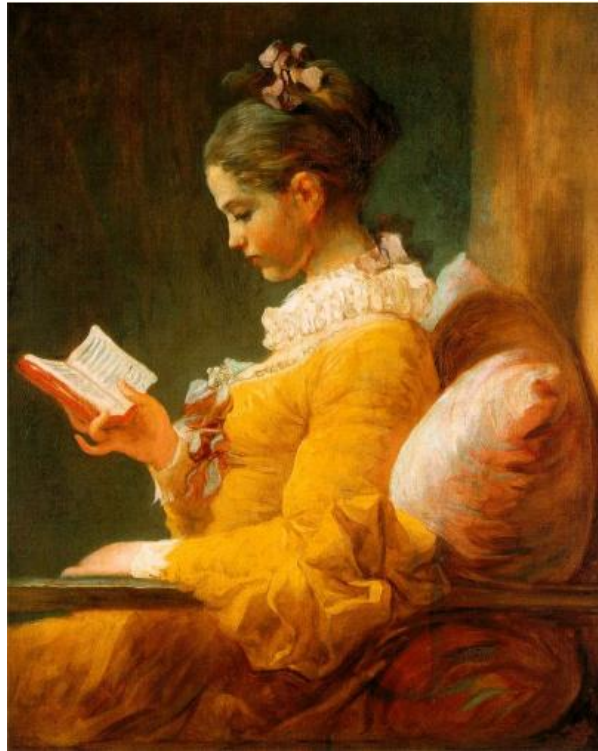


Imagen30. Fragonard, Jean-Honoré. The reader. Representa la posibilidad de soñar de las mujeres desde las contingencias de mundos posibles a través de la lectura. Tomada de:

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/fragonard/>

*Retirado en la paz de estos desiertos,
Con pocos pero doctos libros juntos,
Vivo en conversación con los difuntos
Y escucho con los ojos a los muertos.
Si no siempre entendidos, siempre abiertos,
O enmiendan, o secundan mis asuntos,
Y en músicos callados contrapuntos
Al sueño de la vida hablan despiertos.*

(Quevedo)

Esta hipótesis es fortalecida en fenómenos literarios del hoy como el de Corín Tellado que favorece una literatura rosa, que no aparece en los anaqueles de ninguna biblioteca más sin embargo es un hecho literario de alta circulación, lo que sugiere que este fue uno de los motores principales para la expansión de la imprenta o la profesionalización de los escritores por lo cual nace una duda: las prácticas lectoras de las mujeres pudieron haber sido más ricas de lo que atestiguan los cómputos de las bibliotecas o testimonios de los escritores de la época, un ejemplo de ello puede ser *El Quijote*, donde aparecen continuamente mujeres que saben leer y escribir (Dorotea, Zoraida, Marcela, La Duquesa, etcétera) y mujeres que leen sobre todo literatura de ficción, y que ninguna mujer se muestre interesada en literatura de la época como la religiosa no deja de ser un hecho llamativo.

Recapitular la lectura desde la configuración de género es un fenómeno nuevo relativamente, trabajado sobre una presunción clásica: “*Las mujeres leían menos que los hombres*”, argumentando además que cuando lo hacían leían eran libros religiosos o de caballerías, según Rodríguez (s.f.) “*Las mujeres leen ficción e, incluso, pueden leer con un criterio femenino*”, por su parte Juan de la Cueva en su obra *El Infamador* (1582), donde aparecen una dama y una criada, ambas lectoras en Sevilla, criticando y quemando libros misóginos, por consiguiente cabe pensar que las mujeres de aquella época sí desarrollaron prácticas lectoras

En el texto de Calderón de la Barca, No hay burlas en el amor en el que el protagonista de don Pedro piensa en lo conveniente de impedir tentaciones, evidencia algunas de las conclusiones que desde la sociología mencionan, cuando aducen que los hombres forzaban el aprendizaje elemental como herramienta para el desarrollo de las capacidades intelectuales.

«Más remediármelo yo

Aquí el estudio acabó

Aquí dio fin la poesía,

Libro en casa no ha de ver

De latín que yo no alcance;

Unas Horas en romance

Le bastan a una mujer,

Bordar, labrar y coser

Sepa sólo; deja al hombre

El estudio...»

(PEDRO CALDERON DE LA BARCA)

Mujer: gestora de sueños posibles

La posibilidad de leer viabiliza los sueños posibles, a pesar de los innumerables intentos de castrar esta posibilidad... Para las mujeres el soñar ha constituido gritos de libertad.

“las mujeres son como los hombres, mitad basura y mitad maravilla, mitad cielo y mitad infierno” *Eduardo Galeano*

“la mujer debe ser dueña de sí misma, distinguirse, salir fuera del caos, ser un elemento de orden pero de orden propio”. *Gandhi*

ENSOÑACION “La vida es como un sueño que algunos pueden vivir con mayor o menor grado de lucidez”. *Anónimo*

Aún no se han dado cuenta de que la imaginación es el único músculo digno que le queda al hombre. Débora Arango.

EL DERECHO A SOÑAR: “Sin embargo, aunque no podemos adivinar el mundo que será, bien podemos imaginar el que queremos que sea. El derecho de soñar no figura entre los treinta derechos humanos que las Naciones Unidas proclamaron a fines de 1948. Pero si no fuera por él, y por las aguas que da de beber, los demás derechos se morirían de sed. Deliremos, pues, por un ratito. El mundo, que está patas arriba, se pondrá sobre sus pies:

*Una mujer, negra, será presidente de Brasil
y otra mujer, negra, será presidente de los
Estados Unidos de América.*

*Una mujer india gobernará
Guatemala y otra, Perú.*

*En Argentina, las locas
de Plaza de Mayo serán
un ejemplo de salud mental,
porque ellas se negaron a olvidar
en los tiempos de la amnesia obligatoria.*

Eduardo Galeano

Levantamiento: chispazos en la pintura de un sujeto erguido



Imagen31. Nivalis, The bride of the Sea. Representa la posibilidad del sujeto latinoamericano en reafirmamiento expansivo de sus propios viajes y vuelos. Tomada de: <http://nivalis70.deviantart.com/>

Es importante resaltar que La generación de intelectuales Latinoamericanos en su forma de reflexionar de los años 40 en adelante no le dieron de ningún modo importancia al sujeto, ni a su pensamiento concreto, por lo tanto nunca le pudieron dar trascendencia a la educación porque imaginariamente no la tenían en el estudio de los procesos sociales de transformación, ya que a los nativos americanos en su situación de países Latinoamericanos les llevó a idear individualidades engañosas que el proceso de la educación, o el de la formación no asumieron con la centralidad que debió tener en la deliberación y destreza política.

La educación por tanto era pensada entonces como algo adjetivo, porque el papel del ser era dependiente; el individuo tenía importancia como expresión de los cambios sociales, nunca como protagonista de ellos, por lo cual se fundan disertaciones muy indeterminados y dogmatizados, por ejemplo pensar que la historia la edificaban los grandes colectivos, como las clases sociales, y que los individuos eran los resultados de esos cambios, el resultado de esa forma de pensar fue restar importancia a la educación, al individuo y, especialmente, a la vida cotidiana, lo que conlleva el darle relevancia al pensamiento por sobre los cuerpos teóricos.

Situación que deriva en que la educación en América Latina estuviese basada en la negación del sujeto latinoamericano, en palabras de Estela Quintar “nosotros surgimos del sistema educativo como un sujeto de la culpa” sujeto presentado además como “un sujeto de la civilización” que permanentemente piensa “cómo ser lo que no es”, por lo cual se hace necesario replantear una nueva educación a partir “el lugar del dolor histórico” que se va renovando a cada instante desde nuestra escenario de “países desangrados, con las venas abiertas, como diría Galeano”, así emerge una nueva educación que permita reencontrarnos y reconstruirnos como sujetos paso necesario para “ponernos de pie”, en países que ahora sí nos pertenezcan, que ahora no nos pertenecen, porque “la educación del Estado es una formación del contrato colonial que ha producido generaciones y generaciones de mentes subordinadas” .

La lógica civilizatoria y la lógica de la subordinación se fundamentan sobre la exclusión, La posibilidad de ser incluido en una lógica civilizatoria por medio de la educación dominante, que marca una diferencia excluyente con quien no la tiene, se vincula con el problema de las clases sociales y sus relaciones, es decir, con la organización de la sociedad, se vuelve tan auto referido que lo que le acaba importando es la erudición en sí misma, pero sin sujeto. Quintar

Cuando se establece mudanza en las maneras de percibir no solo el contexto sino al otro se recobra sinceramente los ojos de los sujetos que están delante con sus verdaderas realidades de colectividades indígenas, hijos de los desaparecidos, infantes y jóvenes que tienen ojos de explotación, de trabajo no de infancia, gente real, ver al otro que me coloca y me exige estar en realidad de legitimación de la realidad como amarre para emprender el pensar el mundo con el otro, premisa necesaria para poder hacer un uso crítico de la teoría desde nuestro propio contexto.

Estanislao Zuleta exaltaría que: “las dificultades son las que le dan sabor a la vida”, No estamos ni antes ni después de la historia, se comparte el momento histórico que corresponde a cada individuo con todas sus contrariedades situaciones, monturas, contextos, texturas, sentidos, saberes, pensares, actuares, sueños, inquietudes, realidades, responsabilidades e imaginarios, de igual manera los momentos problemáticos que cada época presenta y que reta a sobrevivirlos a movilizarse desde la sensibilidad en correlación con el otro para poder garantizar nuestra

supervivencia como especie y hasta nuestro propio trajinar como género”, Hugo Zemelman aclamaría que: “Al levantarse, a erguirse frente a uno mismo y sus circunstancias”

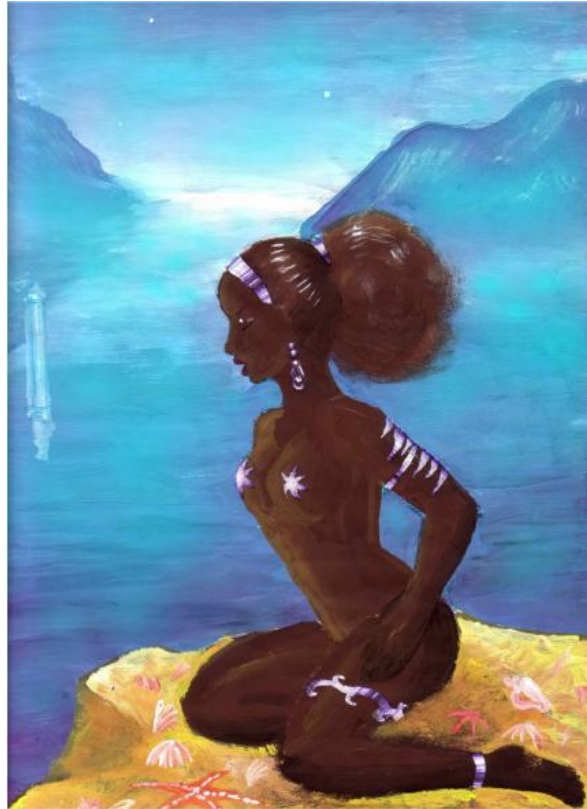


Imagen32. CorinaChirila. Black woman and sea. Imagen que representa el levantamiento del sujeto latinoamericano sobre las condiciones terrenales, reflejado en la superposición al suicidio de Alfonsina Storni, saliendo airosa del cofre fúnebre: El mar.

Emancipación: La transmutación de los colores de las alas rotas a los colores de la expansión del vuelo

Pensar ¿qué somos?, ¿Quiénes somos?, ¿Para qué somos? desde nuestras propias realidades, la mujer como sujeto que emprende un valiente recorrido en el encuentro de del ejercicio de decisión en desarrollo de su propio proyecto de vida, lo cual le permite reencontrarse y futurizarse a sí misma y al mundo que le rodea, produciendo sentidos cambios en el transcurrir de su y de la historia.

La conquista del amarillo, azul y rojo: el sufragio

El 18 de mayo de 1927 en Colombia, según Luis Vítale, cerca de 14000 mujeres indígenas, procedentes de ocho departamentos, firmaría el manifiesto Los derechos de la Mujer Indígena, que en uno de sus apartes decía:

... hoy tenemos el coraje, nosotras, las indias colombianas, que firmamos este documento, y unidas como una bandada de águilas furiosas, lucharemos nosotras mismas por la recuperación de nuestros derechos. Así debiera ser para todas las mujeres de la clase baja del

campo, casadas o no, todas perseguidas por el hombre de la civilización. Pero sus leyes no serán cumplidas, porque si los hombres indios, que mucho antes de la conquista, eran dueños de nuestra tierra, no se levantan en contra del orden ilegal e injusto, entonces nosotras las mujeres nos prepararemos y unidas gritaremos No! No!. (MANIFIESTO DE LOS DERECHOS DE LA MUJER INDIGENA: 1927).

“Resulta revelador resaltar la lucha por los derechos de las mujeres, entre ellos, el derecho al sufragio como un proceso de grandes costos afectivos, económicos, sociales y políticos para las féminas que prepararon este extenso recorrido en la conquista de la ciudadanía plena, donde se constituye como importante el movimiento por los derechos de las mujeres por parte de las indígenas, puesto que hasta el momento sólo se han registrado las pretensiones de los derechos de las mujeres promovidos por un sector de la elite, olvidando la actuación de campesinas, obreras, indígenas, negras y mujeres del común”. (PELÁEZ, s.f.)

La igualdad formal fue puesta en entredicho los postulados de la revolución francesa al promover la exigencia de una verdadera universalización de esa igualdad, de forma que todas las personas, mujeres y hombres consiguieran considerarse verdaderamente iguales, por lo menos ante la ley, ya que en la vieja antigua se vedaba el derecho de ciudadanía a los esclavos, los barbaros y a las mujeres,

contradictoriamente ahora el nuevo sistema creaba gran cantidad de exclusiones, olvidos, especificaciones, con el pensamiento ilustrado germina de nuevo la pretensión del ideal de igualdad, junto con el de libertad y fraternidad, aunque el pensamiento liberal desarrollado a partir de la Revolución de 1789 profundiza sobre todo en el de libertad, relegando la fraternidad y limitando la igualdad a su enunciado formal en la inclusión y el reconocimiento de todos los varones todos iguales superadas las exclusiones de ciertos sectores masculinos.

Varios ilustrados a través de sus escritos reivindicaron la exigencia de igualdad entre ellos En España referiríamos al Padre B. Feijóo (1676-1764) con su folleto “Defensa de las Mujeres” (1726) contenido en su Teatro Crítico Universal (1740) y Josefa Amar y Borbón (1749-1833) con su obra Discurso sobre la Educación Física y Moral de las Mujeres (1790), resaltaríamos la figura Olympe de Gouges (1748-1793) con su Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana (1791), Mary Wollstonecraft (1757-1797) con Vindicación de los Derechos de la Mujer (1792). Condorcet (1743-1794) en su Ensayo sobre la admisión de las mujeres al derecho de ciudadanía (1790) o Derechos de la Mujer (1792),

Para el siglo XIX otros escritos continuarían las defensas a través de la literatura de las mujeres entre ellos John Stuart Mill y Harriet Taylor Mill, con su obra La sujeción de la mujer (1869), para esta época particularmente el movimiento

sufragista, favorecería un proceso emancipatorio y liberador para las mujeres al defender las ideas de igualdad y semejanza frente a las viejas y caducas ideas de desigualdad y asimetría, con el sufragismo se conseguiría una mayor normalidad democrática en cuanto que las mujeres van a ser consideradas ciudadanas y sujetos de derechos civiles y políticos.

La consecución de derechos no ha sido la misma para las mujeres de todo el mundo, por ejemplo en España el proceso sobrellevó una dilación considerable con respecto a otros países con respecto a otros de su medio a causa de la situación política que atravesaban, ante lo cual la adquisición del voto femenino sirvió para finalizar con una significativa degeneración del sistema democrático al reconocer a hombres y mujeres como sujetos de derechos civiles y políticos, a raíz de lo cual se empieza a reconocer la equivalencia formal entre los sexos en gran parte de Europa, América y Australia

Anteriores a estos movimientos emancipatorios el escaso nivel de ilustración del sexo femenino y la preponderancia de una doctrina "*familiarista*" que impulsaba la sustentación de roles totalmente diferenciados para hombres y mujeres, lo que establecía la actividad de las mujeres casi meramente a ser hijas, esposas de, o hermanas de , ya que otras formas de estar en la vida para las mujeres era inaceptable, estas realidades se transformaron después las reformas y de la proclamación de la Constitución de 1978, por lo cual la discriminación legal y la marginación existente que era muy notable tuvo una traducción distinta en los

contornos políticos, sociales, laborales, educativos, etc. en los que la presencia de mujeres fue siempre circunstancial.

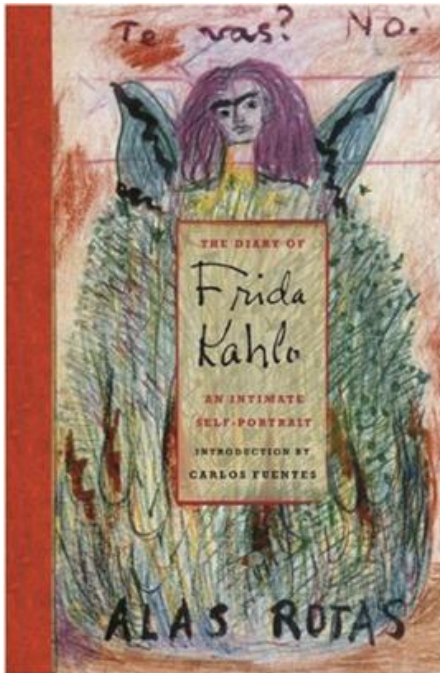


Imagen33. Frida Kahlo, *The Diary of Frida Kahlo*. Tomada de: <http://www.pamplemousse1983.com/2010/09/artist-of-month-frida-kahlo.html>

“La liberación, es un parto doloroso. El hombre que nace de este parto es un hombre nuevo que solo es viable en por la superación de la contradicción opresores oprimidos, que es la humanización de todos” Paulo Freire



*Imagen34. Tanya Torres, Woman and Bird Tomada de:
http://web.mac.com/tanyaetorres/iWeb/Site/Paintings_files/slideshow.html?slideIndex=21*

Hoy día la proclamación de la igualdad formal permite afirmar que uno de los permutaciones mas perceptibles socialmente es la que se ha generado con respecto a la situación y oportunidad y vida que afecta a las mujeres, actualmente existen más mujeres universitarias que varones quienes se han ido incorporando además poco a poco en carreras proverbialmente masculinas, multiplicándose asimismo su presencia en el mercado de laboral, incluso en sectores y profesiones desempeñadas tradicionalmente por varones, también se ha incrementado la presencia de mujeres en puestos directivos y de responsabilidad, en los que siguen siendo una minoría, pero en los países con mayor equiparación de los sexos comienzan a romperse los paradigmas que impedía ascender a las mujeres a los más altas cúspides quienes han empezado a encarar las directrices políticas de sus países, que si bien aún son un

porcentaje muy pequeño en países como Finlandia ser mujer se estima como un valor positivo para ejercer la política.



Imagen 35. Mujer y Naturaleza- Pintura que representa la mujer indígena y perfecta armonía y aceptación de su ser y de la naturaleza que le rodea. Tomada de: <http://revista-amauta.org/2012/03/defensoras-de-la-vida-y-la-naturaleza/>

En menos de tres décadas las mujeres pasaron de ser objeto en las tinieblas de sus esposos a ser sujetos, a convertirse en intérpretes en el mundo simbólico, político y social, las circunstancias existenciales que le precedieron le impedían ser electricistas, taxistas, cirujanas, juezas etc., necesitando incluso el permiso y la firma del cónyuge para firmar un contrato o abrir una cuenta bancaria, hasta hace poco no podía votar, no podían instruirse, no podían acceder a la universidad, todos estos constituyen en ejemplos de los importantes avances conseguidos en un breve período de tiempo y por las mujeres, de tal forma que en el umbral del siglo XXI es

motivo de orgullo para muchos, enorgullecernos, no obstante debemos señalar también los puntos débiles y las deficiencias democráticas existentes todavía en nuestra sociedad y proponer un plan de actuación para acabar con esas asimetrías y progresar hacia una sociedad más próxima a la igualdad real.

Las resonancias que continúan llegando sobre La época moderna nos indican que esta produjo entre otras cosas mucho conocimiento, pero también mucha muerte, y ninguna preocupación por la condición humana, ¿porque si éramos tan grandes científicos se produjeron las cámaras de gas?, ¿por qué se produjo la segunda guerra mundial?, ¿por qué nació el concepto de raza aria?, tal vez porque si algo nos enseñó la modernidad fue a establecer razonamientos fraccionadas de la realidad, y es por la construcción de todas estas monstruosidades que estamos llamados a atacar la comprensiones fragmentadas, las condiciones del mundo en blanco y negro, las verdades absolutas, y es esta también la razón por la cual la complejidad establece permanentemente cierres y aperturas, en las que las conclusiones deben quedar abiertas, del porque todo debe abrirse y cerrarse permanentemente, ante lo cual la complejidad se pronuncia para afirmar que los entornos separados producen sufrimiento, La modernidad separo los sujetos y desde ahí se da la desintegración de las disciplinas, la barbarie de la hiperespecialización, los quebrantamientos, los individualismos, y ante lo cual todas las cosas son inconexas y no trascendentales.

Nuevos proyectos de aula, nuevas intuiciones, volver a unir, conectar lo inconexo, establecer relaciones, ante lo cual hablamos de circuitos relacionales, para poder

unir todo lo que está separado, ya que la ruptura ha generado escenarios reduccionistas e inadecuados, las problemáticas presentadas en el hoy así lo confirman, en realidades preocupantes, que significan que algo está pasando, preguntas desestabilizantes como el ¿por qué los estudiantes no logran recordar nada?, sí el 80% de ellos pierden ¿ para qué estamos enseñando?, interrogantes potentes sobre las pruebas, en este contexto para los problemas complejos no existen recetas mágicas, a problemas complejos, soluciones complejas, hay que ser estratégicos, ya que el ministerio continuará funcionando así, con sus visiones quebrantadas de la realidad, y a pesar de ello no podemos olvidar que las grandes revoluciones se han dado en el metro cuadrado, las cosas pequeñas producen cambios reveladores desde la cotidianidad, por eso la complejidad procurara desplegarse en volver a unir lo disyunto, integrar los saberes, tejer en conjunto, en un camino viable para construir un mundo mejor, en establecer conocimiento de frontera, pasos para una ecología de la mente, en posibilitar la pauta que conecta, argumentos de peso por los cuales la maestría privilegia la complejidad en sus tres formas método, ciencia y pensamiento.

Impactos del huellaje pictórico en el acontecimiento mujer

En demanda de dar impulso a los cambios culturales nacen teoremas como los desarrollados en la siguiente tesis en el afán de que propicien relaciones humanas y

sociedades más equivalentes y equánimes en procura de la eliminación de discriminaciones por razones de género, etnia, clase, opción sexual, edad, o de otro tipo, coloreando en ello una función social al evidenciar la realidad de las mujeres, en un panorama humanitario viable, en aras también de plasmar propuestas para su progreso en emergencias existenciales de nuevas realidades pictográficas.

Los aconteceres académicos relatados en la presente obra también se establece como una pretensión ambiciosa al anhelar ser una herramienta para la formulación de programas públicos, acciones y políticas propicias para la incidencia de los derechos de las mujeres en equidad e igualdad de género, lo que constituiría un aporte al fortalecimiento y empoderamiento de las ciudadanías de las mujeres desde su diversidad en las diferentes grafos de sus vidas en la visibilización de la participación de las mujeres en el ámbito público y privado, desde sus experiencias y aportes particulares hasta su desempeño colectivo como sujetos sociales en el devenir histórico de sus aconteceres.

La realización y creación de la presente escritura efectúa además esfuerzos tendientes a institucionalizar procesos de fundación de conocimiento desde la configuración de las mujeres en distintos campos, con el fin de dar cuenta de sus situaciones y condiciones en los diferentes pasajes en que se dibujan sus savias, así como también sobre las longitudes y niveles en que asumen en el ejercicio y animación sus derechos, ya que el tratar las grafías sociales de género registran el impacto social y la dimensión imaginaria y cultural de las relaciones entre los

géneros y sus potenciales metamorfosis, perspectivas nuevas de humanidad en el trabajo conjunto de posibles soluciones, de ahí la jerarquía que revisten las técnicas de producción de conocimientos desglosados desde el género a través de la investigación y sistematización de la información en ocurrencias de nuevas maneras de abordar entornos pictóricos .

Por ello, El pensamiento Moriniano se constituye en un gran soporte en la comprensión de la naturaleza y dinámicas socioculturales del género ya que el discernimiento de la realidad de las mujeres requiere posicionarse desde una inspiración distinta a la hasta ahora conocida para hacer investigación y paisajes de realidad, puesto que la producción académica esgrimida hasta nuestros días es tipificada como androcéntrica, lo que quiere decir que se enfoca casi solamente en la perspectiva masculina presentando la práctica varonil como equivalente de experiencia humana y por tanto, la única relevante, dejando por tanto de lado otros posibles escenarios, postura ante la cual las académicas poseemos con nuestro testimonio y escritos una grandísima responsabilidad, al establecer por consiguiente una relación directa con el derecho a la educación, a la información y a la libre expresión.

De ahí la importancia de adelantar la creación de conocimientos que integren los bagajes, vivencias, experiencias de las mujeres, con el fin de reivindicar su figura histórica en todos los ámbitos de la sociedad y la vida, ahondando problemáticas detectadas que derivan de temáticas a partir de exploraciones cualitativas y

cuantitativas en la discriminación y desigualdad que enfrentan las mujeres en ámbitos vitales para su desarrollo, ante lo cual la investigación se constituye en una importante contribución a la visibilización de las mujeres en cuanto a sus aportes y luchas en los distintos ámbitos de la vida social, para el avance de nuevas iconografías en relatos factibles.

Por consiguiente la necesidad de mecanismos nacionales e internacionales en la equidad e igualdad de género urgen por la producción de conocimientos e información especializada en género para la educación y la formación como pincelada fundante en las transformaciones sociales, ante lo cual el complejo pero vibrante análisis de lo político requiere un examen exhaustivo del como las decisiones que se adopten en este contexto tendrán efectos para uno u otro sexo, por lo cual los análisis al respecto deben estar basados en el afirmación de las prácticas, carestías, contribuciones y derechos en el mejoramiento de su calidad de vida, estableciéndose en un aspiración crucial para el Estado, la sociedad, y las entidades internacionales.

Hecho que revela el interés de las mujeres en la participación organizada en materia de cambios sociales, adecuando la emergencia del compromiso político y social por revertir las situaciones que provocan su vulnerabilidad por causa de diferentes factores, lo cual requiere acciones conjuntas entre sociedad y gobierno, así como la adopción de medidas concretas para garantizar la participación y la incidencia de las mujeres en los procesos de elaboración de políticas públicas, visibilización de sus

luchas por los derechos humanos, sus aportes y los liderazgos en distintos ámbitos de la ciencia, la economía, la sociedad y la cultura.

En la investigación presente surge además la necesidad de procurar claridad sobre la distribución del poder y su influencia en la sociedad, que indique el número de hombres y de mujeres en cargos importantes; donde la producción de más información permitirá a más personas no sólo a las mujeres la posibilidad de acceder a los sondeos y usarlos de manera responsable, asegurando el pleno ejercicio de este derecho incluyendo la investigación y la difusión de sus resultados, en un momento de transición hacia la consolidación de la obtención de emergencias especializadas en género.

Por consiguiente los nuevos paradigmas sociales reclaman investigaciones que den entendimientos sobre las condiciones frecuentes y específicas de discriminación, invisibilización y desigualdades que sufren no solo las mujeres en distintos contextos, en exploración de signos socioculturales que abonen en la construcción de la equidad e igualdad de género como un horizonte democrático ambicionado, que al desarrollar conocimientos desde el sistema sexo-género, favorezcan el razonar la situación y condición de las mujeres desde sus diferentes posiciones políticas, sexuales, culturales, sociales y económicas, fomenten el conocimiento y estudio de apreciaciones y sentires respecto a roles, tabúes, estereotipos, mitos y mistificaciones, que se le estipulan a los géneros en distintos ámbitos tanto en lo

público como en lo privado, situación que la presente obra evidencia en las diferentes expresiones artísticas que le atraviesan.

Por consiguiente la presunción académica reside en la reconstrucción de miradas donde los sujetos femeninos convierten en manifiestas sus problemáticas concertando articulaciones en las sucesivas investigaciones en la posibilidad de edificar sinergias en torno a la construcción de compromisos con el congénere desde la perspectiva de sus derechos, impulsando para ello espacios para la formación y visibilización de los impactos de sus conflictos sociales en la vida cotidiana desde sus responsabilidades en perspectiva de entablar un proceso interactivo de diálogo y análisis que incorporen sus recomendaciones, propuestas, acciones y acuerdos legales al respecto, elaborando en ello la elaboración de retratos socio-político-culturales desde su auténtico sentir.

Pretensiones que establecen huellajes en un bucle que impacta al sujeto investigador ampliando sus perspectivas y comprensión de vida al comprender de mejor manera la historia que le precede comprender con más claridad los fenómenos que le impactan en la actualidad pero también comprender mejor la construcción de los aconteceres de su subjetividad que lo constituyeron que lo constituyen en la actualidad, también comprender los factores que afectan sus realidades y subjetividades de los demás, las lógicas en que se encuentra inserta, también porque cuando investigo mi historia mi sentir puedo entenderme mejor como persona, como profesional, y visualizar hacia donde se dirigen mi lucha y mi propia historia.



Imagen36. Merci Rae, Pregnant mother Earth Bodyartist. La Mujer ante el mundo de frente a los retos particulares y universales que la sociedad y el mundo le plantean . Tomada de: <http://bodyartist.deviantart.com/>

CIERRE-APERTURA. EN LA EVIDENCIA DEL ACONTECIMIENTO MUJER: TRAS LOS COLORES DE LA SUBJETIVIDAD POLÍTICA. “DE LA INVISIBILIDAD AL LEVANTAMIENTO SUBJETIVO DE LA MUJER”.

La presente Obra de Conocimiento “*La Formación Política en reconocimiento de género*” se formula como continuidad e insumo en la definición de temáticas y estrategias investigativas en la ensoñación de que pueda constituirse en trazos utópicos para otros aconteceres académicos posteriores sobre este tema, en deseo intimo a que contribuya a la comprensión de los trazos de las desigualdades de género, las condiciones de las mujeres y las situaciones de sus familias.

Ya que los diversos pasos que como humanidad hemos dado vislumbran la emergencia y apertura en impacto de profundísimas transformaciones en el contexto existencial de la escuela, la familia, y la sociedad, trieje donde ha sido de constante deducción y reconocimiento la escuela como espacio donde se transcriben las lógicas de exclusión y poder, premisa que insta a rebatirla dentro del orden imperante en la negación de la reproducción de practicas que imiten dicha realidad, representaciones que urgen por la afirmación de una educación que plantee insondables innovaciones sociales donde los constructos culturales exploren en concordancia la triada vital, (educación, sociedad y cultura), dejando la apertura y contingencia de nuevas preguntas e investigaciones que posibiliten la positiva convivencia y felicidad de los seres humanos, ante lo cual cabría preguntarnos ¿Qué tipo de formación requiere la escuela como espacio de construcción en la eliminación de lógicas de exclusión, marginación, desigualdad y poder?.

Apertura de colores del sujeto político en Colombia y América latina.

“Detrás de todo derecho está la historia de alguien, está la historia de muchos hombres, de muchas mujeres, cuya sangre, si uno lee con atención, escurre entre líneas. El texto no engendra derechos, la vida sí”. Catharine Mac Kinnon (1993)

Según datos registrados por AECID, para el año 2006 las variables estadísticas de la participación y representación política de las mujeres en Colombia muestran escenarios en perplejidad, ya que las cifras de participación demuestran que no llegaban al 15% y la tendencia ha sido a la baja, realidad que indica que más de la mitad de los municipios del país (758) nunca han elegido a una mujer para el cargo de alcalde, de las 32 ciudades capitales departamentales sólo 8 han tenido alcaldesa, desde 1991 sólo 7 mujeres se han sido electas como gobernadoras, de otra parte en el congreso de la Republica el promedio es del 11.1% para las mujeres, así en El Senado representan el 12% y en Cámara de representantes son el 8.5% del total, (AECID, 2006).

En este mismo orden de cifras electorales las elecciones del 28 octubre de 2007 reflejan que de las 4.691 personas que en todo el territorio nacional se inscribieron como candidatas a alcaldías municipales, tan sólo el 12% eran mujeres y de éstas

sólo 99 resultaron electas, en cuanto a lo acontecido en los concejos municipales se presentaron más mujeres candidatas en el 2007 que en el periodo anterior y se pasa de un porcentaje de un 13,34% de mujeres concejales a un porcentaje de 14,49%, sin embargo, la relación de mujeres candidatas a mujeres finalmente electas es más alto en el periodo anterior; como se evidencia, en la práctica, el ejercicio a la igualdad política para las mujeres se limita al derecho al voto y no incluye el derecho a la representación en igualdad es decir, se ha alcanzado el poder formal pero no el poder efectivo.

AECID también vislumbraría la importancia de la creación para el año 2006 en el Congreso Colombiano la denominada Bancada de Mujeres, este hecho constituye un avance en Colombia, pues está conformada por todas las mujeres delegadas de los partidos con representación en ambas cámaras y tiene como objeto elaborar proyectos de ley que respondan a las necesidades de las mujeres colombianas, siendo su primer proyecto de elaboración conjunta el denominado "*Ley para una vida libre de violencias contra las mujeres en Colombia*" cuyos debates están aún hoy en discusión, otra de sus iniciativas es la elaboración de una "Ley de Cuotas" para conseguir la paridad de género en las listas electorales de los partidos políticos, por lo cuál la pregunta por la participación de la mujeres es de dilema permanente ¿Cuáles son los constructos socio-culturales colombianos que imposibilitan la emergencia de las mujeres en la participación y elección a cargos públicos en Colombia?

Aunque este trabajo concertado por parte del movimiento de mujeres presume una mejora en la lucha contra la violencia de género, para algunas organizaciones de mujeres no es suficiente como para asegurar la defensa de estas como víctimas de violencia de género, a pesar de que se destaca entre sus adelantos: Las facultades otorgadas a los gobiernos tanto a nivel nacional como local para que establezcan sedes de admisión de mujeres víctimas, la modificación del Códigos penal en el aumento y eliminación de rebajas de penas, la no sustitución de prisión por detención domiciliaria para los agresores, la tipificación del acoso sexual como delito, la consagración de la figura del feminicidio, eliminación del carácter querellable de los delitos de violencia sexual, así la denuncia no pueda ser retirada y siga su curso, aunque se perdone al agresor, lo que se constituye como medida importante en el manejo de la violencia intrafamiliar.

Aun valorando positivamente los avances, la ley tiene también importantes reticencias entre ellas la ausencia de la asignación de un presupuesto definido, lo cual hace difícil su aplicación, otra falencia es el mantener la conciliación en los casos de violencia de género, es decir, agresor y víctima son instados a conciliar para dar por terminado el proceso judicial en la práctica esto contribuye a la indefensión de la víctima.

En el encuentro de nuestra historiografía no solo como género, también como americanos, no podemos dejar de lado las raíces, las lógicas de dominación y exclusión heredada de Europa y la misma América del Norte, Quijano en cuanto al

proceso de dominación europea argumentaría que: “En la producción de esas nuevas identidades, la colonialidad del nuevo poder fue, sin duda una de las más activas determinaciones”, la castración como americanos se expresa el arrasamiento de todo lo nuestro por los colonizados que Quijano evidencia de la siguiente manera: “Como parte de un nuevo patrón de todas las formas de control de la subjetividad, de la cultura, y en especial del conocimiento, de la reproducción del conocimiento”, control ejercido sobre todas las esferas del planeta. . (QUIJANO, 2000)

Actualmente La tradición práctica de exclusión y las conmociones relativas a esta experiencia se transforman en motivos de incorporación a los colectivos que los enfrentan, sin embargo, otras discriminaciones históricas igualmente efectivas pueden pasar a un plano secundario o, a su vez, invisibilizarse en la experiencia vital de conformarse en grupos donde hoy por hoy la desigualdad de géneros se constituye en una cuestión que los administraciones, entidades nacionales e internacionales tratan de eliminar, pero si bien es cierto que se han tenido grandes progresos al respecto, es cierto también que hoy día surgen ignorados sectores donde la desigualdad de género, de etnia y de clase social obstaculizan el incremento económico y el desarrollo social y humano, por tanto someten a la pobreza a diversas fracciones y estamentos sociales en los diferentes países.

Hoy como ayer se sigue aislando a la mujer a su encargo acostumbrado de madre, hermana, esposa, protectora, que aunque se le encumbra en algunos aspectos, por otro lado le impide realizar tareas como el sacerdocio, la predicación u otro tipo de

ocupaciones, de tal forma que su contrariedad radical no se encuentra en la actuación de sus roles sino en el hecho de que éstos hayan sido establecidos como la condición de lo femenino en un ámbito donde “lo femenino” tiene menor tasación social y se encuentra supeditado a “lo masculino”, cuyo conflicto elemental es la naturalización de esas entidades en un régimen de dos guarismos que borra y paraliza otras posibles identificaciones para la acción desde intereses estratégicos de género, a la que subyecemos desde nuestras raíces, género y roles que cumplimos.



Imagen 37. El Ché charla con Sartre y Simone de Beauvoir. Prueba existencial de la emergencia mujer como sujeto político. Tomada de: <http://www.abc.es/20100614/cultura-arte/fotos-fidel-201006141803.html> .

La exclusión hace parte muchas veces de políticas administrativas existentes en diversas empresas que sólo contratan personal masculino, en donde las mismas mujeres viven sus diferentes roles a través de actuares machistas evidenciados en prácticas como el contratar bajo su mando sólo personal masculino o el de favorecer a los hombres con respecto a las mujeres, en ocasiones las mismas cuantías

asignadas para el desempeño de las labores que cumplen hombres y mujeres donde la misma expresión popular da cuenta de ello en dichos como: *“Las mujeres buscan que les peguen”*, o en el mismo imaginario popular que conciben que las mujeres violadas *“se lo merecían”* o *“buscaron los que les paso”*.

Desafortunadamente dichas expresiones no sólo provienen de los varones, también deviene de las propias mujeres, quienes afrontan muchas veces de una manera parcializada hechos concretos como la violencia de género, o el aborto, asuntos en los que parece desvanecerse la esfinge masculina como corresponsable, contradicción existencial que traza enérgicos cuestionamientos: ¿Qué realidades de formación fomentan las prácticas excluyentes por los iguales a los propios excluidos? Donde en otras temáticas inherentes a sí mismas como lo social, lo político, lo religioso, lo sexual, lo étnico son las mismas mujeres sujetos de opresión, como puede observarse en las palabras de la jueza 32 de menores, durante la dictadura Argentina.

“Estoy convencida que sus hijos eran terroristas, y terrorista es sinónimo de asesino. A los asesinos yo no pienso devolverles los hijos porque no sería justo hacerlo. No tienen derecho a criarlos. Tampoco me voy a pronunciar por la devolución de los niños a ustedes. Es ilógico perturbar a esas criaturas que están en manos de familias decentes que sabrán educarlos como no supieron hacer ustedes con sus hijos. Sólo sobre mi

cadáver van a obtener la tenencia de esos niños”. Delia Pons, Jueza 32,
de Menores en La Dictadura Argentina (*Fundación Ecuménica de Cuyo*)

En la historia del crecimiento de la humanidad se encuentran implícitos factores Políticos, Económicos, Sociales y Culturales, siendo uno de los sucesos más importantes la Revolución industrial imbricada en un devenir europeo en el cual los americanos tenemos insertas nuestras raíces por la invasión y descendencia directa que de ellos tenemos, y que marcaron irreparablemente con perpetuidad a todos los latinoamericanos en las problemáticas que actualmente atravesamos, a pesar de la creación de los estados americanos después de la Revolución Francesa en los años 1763.



Imagen 38. Frida Kahlo. Henry Ford Hospital o La cama volando. En esta pintura Frida se pintó a sí misma acostada en una cama de hospital después del aborto espontáneo, Kahlo está desnuda en la pintura y la cama está ensangrentada. Las seis imágenes están ligadas a su estómago como si fueran cordones umbilicales. Una de ellas es un feto masculino, el pequeño “Dieguito” que Frida deseaba tanto tener, La orquídea fue un regalo de Diego y el caracol simboliza el aborto, El torso femenino representa su “idea de cómo explicar el interior de una mujer”. La máquina que Frida inventó “para explicar la parte mecánica de todo el asunto”. La última imagen representa su fractura de pelvis por la cual le era imposible tener hijos.

Actualmente Latinoamérica atraviesa problemas extremos como una brecha latente de pobreza, altas tasas de mortalidad entre otros, según investigaciones en los momentos de las distribuciones que se hicieron en de los capitales en el mundo, la repartición de tareas para la industria y la multiplicación de dicho capital en los países europeos se encuentra concentrada la industria que corresponde a mano de obra calificada y en América Latina se dejó la producción que requiere de mano de obra poco calificada y barata a la hora de ser remunerada agudizando históricamente la pobreza aguda Latinoamericana, a esto factor tan marcado y preponderante se le agrega el fenómeno Político que desde los tiempos de la revolución denotaba una burocracia que hacía un mal manejo de los discursos y de los capitales que hoy día se ve agudizado por el fenómeno de la globalización.

A pesar de todas las realidades que como americanos, como explotados excluidos y arrasados hemos vivido, también es cierto que ante ellas hemos podido erguirnos, sobreponernos, sobrevivir en aras del clamor de cambios y respuesta al llamamiento que nuestras verdaderas realidades, sueños, historia, no podemos olvidar que *“la razón humana ha podido pensar en contra de la razón”*, en palabras de Lakatos, *“el hombre ha sido capaz de pensar en contra de sus propias verdades, porque ha podido pensar en contra de sus certezas, no quedarse atrapado en el pensar”*, Zemelman escudriñando podría pensarse que afincar razones para la esperanza en Colombia es un ingeniosidad inocente de fe que se arruina ante cualquier dictamen,

“pero nuestro imperativo ético es recordar en todos los tonos, tiempo, lugares y audiencias que de todo orden social es construido y, por tanto susceptible de ser transformado”. (ECHAVARRÍA GRAJALES & NIETO PADILLA, 2012)

Estos autores realizarían un estudio sobre una líder sobreviviente de la violencia Colombiana: Fanny, quien afirmaría que: *“La lucha política es una condición fundamental de la construcción del bien público y es el único mecanismo que los ciudadanos vinculados a una democracia tienen para exigir al Estado la garantía y restitución de los derechos”*, (ECHAVARRÍA GRAJALES & NIETO PADILLA, 2012) en último lugar. Esto conlleva a que las reflexiones de tipo moral que justifican las prácticas políticas están abrazadas en *“un sentido de dignidad humana, de justicia y de reconocimiento de derechos diferenciados a todos los ciudadanos”*.(ECHAVARRÍA GRAJALES & NIETO PADILLA, 2012)

También hay obstrucciones y contrapropuestas, que, según Fanny, conforman un proyecto de vida político *“a partir del cual se aprende a amar al desconocido como a un cercano, para defenderlo, cuidarlo y protegerlo cuando percibimos que está en peligro o cuando creemos que sus derechos están dividiéndose siendo vulnerados”*. (ECHAVARRÍA GRAJALES & NIETO PADILLA, 2012), Lo anterior reconoce que lo que evidencia una práctica política es una cognición moral de la existencia del otro, y se hace significativa cuando se efectúa en función de instaurar mejores circunstancias de vida de los más próximos y de los que convertimos en cercanos.

Por consiguiente el desarrollo de nuevas miradas debe viabilizar a una sociedad agonizante generar nuevas concepciones desde el entendimiento individual, colectivo en el concepto de formación política, sentimiento de mismidad, empoderamiento, lógicas de exclusión, concepciones de grupo, necesidades y reconocimiento del otro, premisas sobre las que se debe avanzar conjuntamente en afán de no sucumbir, ya que la modernidad y la forma de hacer ciencia fracciono mortalmente al ser humano, causándole daños inestimables en sus imaginarios, y potencialidades de aislamiento, sumado a la manera de concebir lo público y lo privado desde tiempos inmemoriales que continua impidiendo el fortalecimiento de lo democrático en donde se observa la política al igual que a la capacidad de ejercerla, como algo separado, distante, en donde cada individuo no se visualiza como un ser político con capacidad de decisión.

La situación de decisión en los otros delega el ejercicio político y la decisión propia, lo que se constituye en una de las razones del paroxismo en el cual hoy se vive, eliminando así la concepción política del imaginario grupal de los pueblos, bloqueando el poder individual, el énfasis de la autonomía, acentuando la falta comprensión en cuanto a lo público y lo privado, lo anterior exhorta a concepciones más concretas en cuanto a esquemas estructurales entre economía y política, el lugar intermedio que cumple la sociedad civil y los ejercicios de poder en el que ella está inmersa que la convierten en un escenario de lucha y transformación, en la comprensión del trabajo como producto de la economía, entendiendo lo político en un sentido más amplio como un todo, en todas las esferas de la vida, como un nuevo

espacio en donde lo político configura cada instante del existir, apoderándose de toda la vida del ser, del sujeto, invadiéndole incluso en dimensiones como la sexualidad, la subjetividad y sus productos circunscribiendo en ello el conocimiento.

Produce nuevas provocaciones para re-pensar la política desde los sentidos, desde lo virtual, desde los tipos de democracia, o de ciber ciudadanos que se desean asentar, más desde la percepción que desde el conocimiento, por lo cual se redefine la escuela desde lo político, lo social y lo cultural, proyectando ciudades del futuro plagadas de sujetos y sistemas de gobierno generadores de autonomía, emancipación y subjetividad, reorganizando además conceptualizaciones en Glocalidad e inclusión educativa, recalcando la importancia de la investigación y las nuevas maneras de hacer ciencia, pensando en educación y democracia, reorientando las potencialidades, el autoreconocimiento, las identidades, el ejercicio del poder y la política, la sexualidad entre otros, en el accionar actual donde educar se convierte en el disciplinar cuerpos y mentes, por lo cual hay en ello una concepción de poder, siendo la democracia más que un discurso, una construcción, lo que se convierte en un paradigma de poder.

Desde este horizonte La Democracia es una construcción que se hace cada día desde la zona pública popular, ya que lo gremial y lo público sólo se rehacen desde el recorrido sentido que se hagan por éstos, entender el poder, la acción humana en lo político para poder entender la educación, al igual que los cinco derechos de generación que dan forma a la democracia, el sentido de lo público reinventa la

democracia, repensar al otro en sus diversas dimensiones volver al sujeto político con perspectivas del que está ahí, repensar el poder desde el individuo, entrever universos factibles, para la acción desde intereses estratégicos de género, reconociendo que la subordinación, la marginación, la opresión, la desigualdad, la exclusión e invisibilidad, a la que subyecemos desde nuestras raíces, género y roles que cumplimos.

**LOS COLORES DE LAS ESTRATEGIAS: POSIBILIDADES DE ACCIÓN
EN TORNO A LA SUPERACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA PARA LA
IGUALDAD Y LA EQUIDAD EN EL ESCENARIO EDUCATIVO.**

“Es imposible separar la educación del contexto social e histórico en que se inserta. La educación es un fenómeno social y, como tal, tiene una dimensión social y política que complejiza los hechos y las relaciones educativas. Por tanto, el conjunto de relaciones educativas que se entretajan en torno a un hecho educativo, es un microcosmos representativo del cosmos social”. (ARAYA UMAÑA, 2004)

Nadie cambia aquello que no registra como dificultad, La educación puede contribuir con la transformación y eliminación de las actitudes sexistas que inmortalizan estereotipos tradicionales y para ello, es necesario el reconocimiento de la desigualdad, la segregación y de la discriminación como problemas educativos, tomando para ello las medidas necesarias para erradicar de los escenarios educativos todas las prácticas que aviven relaciones de exclusión, poder y desigualdad entre los sexos y que eternicen, además, la discriminación de la mujer, en el desafío de promover la equidad entre los géneros en todo el ámbito de la vida social, como respuesta a intereses y necesidades dentro del aula de clase.

Postulados que exigen el fortalecimiento de La Autoestima como elemento fundante en cuanto a que la estima y la valoración personal como categorías básicas para las relaciones sanas, la Identidad y la ausencia de discriminación, en la consolidación de la concepción de Diferentes, pero iguales, en sumatoria con elementos trascendentales como el del manejo de la diferencia, la desigualdad, roles de género, elementos que propenden por una cultura de la paz que conlleve compendios para la resolución de conflictos, la posibilidad de negociación, la erradicación de la violencia en la escuela y el tratamiento más acertado en procesos transformativos de la violencia intrafamiliar.

Como estrategias puede considerarse además, el manejo de material didáctico como fortalecimiento del currículo provocando nuevas relecturas en la maneras de coexistir y visualizar el entorno, en cuanto a la educación no sexista, ya que con las herramientas pedagógicas adecuadas, pueden reafirmarse desde los procesos de formación la participación e integración del alumnado, promoviendo así procesos de reflexión y concientización sobre las percepciones y los roles de género que se asumen a diario en diferentes estamentos de la sociedad.

La capacitación sobre la perspectiva de género en la gestión institucional y pedagógica puede promover aprendizajes significativos, desarrollando, validando y sistematizando para ello, guías didácticas que promuevan la equidad de género en la enseñanza y el aprendizaje y que se constituyan como un recurso para las prácticas

docentes, de igual manera las familias y acudientes de los estudiantes deben recibir talleres de sensibilización y capacitación en género para suscitar prácticas de crianza más equitativas en el marco del respeto a las leyes que rigen la protección y los Derechos de los/as Niños/as, brindándoles así, herramientas reales para dar un seguimiento conveniente a las necesidades educativas, sociales y emocionales de los niños, niñas y adolescentes a su cargo.

Requieren los procesos pedagógicos y académicos grupos de acompañamiento institucional para que la comunidad educativa ordene y posea claridad en la secuencia y alcance de las propuestas en cuanto a observación de la educación sexista, describiendo y analizando las actitudes, rituales, comportamientos, prácticas, y relaciones en el centro educativo y en el aula que contribuyen a la transferencia de estereotipos de género y factores que perturben el desarrollo pleno de niños, niñas y adolescentes; b) obtener la información pertinente para la consolidación de políticas educativas que inicien la equidad de género y; c) respaldar un clima de respeto a las diferencias que potencien un auténtico y eficaz desarrollo de niñas, niños, y adolescente en el marco de una cultura de la paz, destacando para ello fechas trascendentales como Los Derechos de las Mujeres entendidos como Derechos Humanos: 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, 25 de Noviembre, Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, prácticas que pueden convertirse en inspiradoras para el desarrollo de otras estrategias o modelos.

En los procesos educativos, construcción del currículo, y dinámicas al interior de las aulas, la construcción del sujeto político posee un papel preponderante, toda vez que el fortalecimiento de la formación política se postula como una condición fundamental en la construcción del bien público, los procesos de participación y de lo democrático, por tanto la consolidación de la concepción política se establece como mecanismo para que los ciudadanos ligados a una democracia puedan demandar al Estado la garantía y restauración de derechos.

El encuentro de mi propia expresión pictórica.

Dedicación última porque estoy siempre conmigo misma y porque estoy narrando mis propias realidades hacia el encuentro de mi propio levantamiento, más allá de la invisibilidad.

Si yo soy enigma yo soy la noche



Imagen39. Pygar, Green Fairy WP. Hada, me representa en clave de metáfora. Tomada de: <http://pygar.deviantart.com/>

Me encanta la noche, es el momento en el que me siento más tranquila, auténtica y feliz, gozo de todo el espacio, que aprovecho para leer, escribir, reflexionar y gozar del silencio absoluto, la noche me representa en mis profundos silencios, mis enigmas y angustias y que en ese preciso momento comparto solo conmigo, me represento en la noche porque en la inmensidad del espacio que la contiene está llena de diversos elementos cosmogónicos como las estrellas luna y otros astros, este

aspecto representa en mí, encuentro con mi sentir primario de explicación profunda de mis raíces nativas americanas.

La Luna como componente importante de la noche representa mi aforo de sentir y soñar, me emociona porque representa mi capacidad de leer y escribir, pero también en media luna, está simbolizada la cuna que indica mi maternidad, máximo significante de mi hijo Ángel Shaloom, personifica además la luz, el camino, la esperanza, la certeza que conlleva el hecho de que aunque existen noches muy oscuras, ella siempre volverá a brillar, asimismo encarna mi posicionamiento como mezcla auténtica, híbrida hija de lo negro y lo blanco fusión con el indígena americano, renazco como mestiza en el amanecer, cuando todos estos elementos se congregan dando comienzo a una nueva alborada asentada en todos estos espacios con alas para volar más allá de la inmensidad.

BIBLIOGRAFIA

ARAYA UMAÑA, S. (2004). Hacia una educación no sexista. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación.

ARCHILA NEIRA, M., & GÓMEZ CORREAL, D. (3 de diciembre de 2005). Semana.com. Obtenido de ¡Las Luchadoras!: <http://www.semana.com/especiales/luchadoras/91032-3.aspx>

ARENDT, H. (1999). La condición Humana. Buenos Aires: Editorial Paidós.

BERNÁRDEZ RODAL, A. (2007). Pintando la lectura: Mujeres, libros y representación en el Siglo de Oro. Edad de Oro, 67-89.

CIORAN, M. (s.f.). Aforismos. Obtenido de <http://www.enfocarte.com/1.12/aforismos.html>

CRUZ KRONFLY, F. (1993). Lucy Tejada o La Paradoja de la Desesperanza. En L. TEJADA, Retrospectiva 1951 - 1992 . Cali: Publicaciones Muro.

del RÍO, I. (2010). Las chicas del óleo, pintoras y escultoras anteriores a 1789. Akrón.

del RÍO, I. (11 de julio de 2012). TheGirls of Oil. Obtenido de Las chicas del óleo: <http://laschicasdeloleo.wordpress.com/2010/07/11/silvia-cuevas-mostacero-opina-de-las-chicas-del-oleo-en-queleoaahora/>

FLÓREZ OCHOA, R. (1994). Hacia una pedagogía del conocimiento. Colombia : McGraw-Hill Interamericana.

FREIRE, P. (1980). Pedagogía del oprimido (51 ed.). México: Siglo XXI.

GARCÍA BLANCA, R. (Compositor). (s.f.). Sólo pienso en ti. [G. DÁVILA, Intérprete]

GLUZMAN, G. (21 de mayo de 2012). LEEDOR.COM Sitio de cultura. Obtenido de Feminismo e historia del arte: <http://www.leedor.com/nota.php?idnota=3018>

GONZÁLEZ R., E., & VELÁSQUEZ, F. E. (25-27 de Julio de 2007). Actores sociales y desarrollo local. Reflexiones desde la experiencia colombiana. Obtenido de

http://www.foro.org.co/docum/documentos/ACTORES_SOCIALES_Y_DESARROLLO_LOCAL_FS.pdf

JUAN PABLO II. (1 de Enero de 1995). Mensaje de su santidad Juan Pablo II para la celebración de la XXVIII Jornada mundial de la paz. Obtenido de http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/messages/peace/documents/hf_jp-ii_mes_08121994_xxviii-world-day-for-peace_sp.html

LACAN, J. (2003), El seminario XX. Buenos Aires: Editorial Paidós

LÓPEZ, J. (7 de Marzo de 2008). Matriarcados, una forma de organización social no reconocida. Obtenido de

http://www.amecopress.net/spip.php?page=imprimir_articulo&id_article=1238

LUNA, L. G. (2003). Los movimientos de mujeres en América Latina y la renovación de la historia política. Colombia: Universidad del Valle.

_____ (22 de febrero de 2008). Frentes avanzados de la historia. Obtenido de Introducción a la discusión del género en la historia política: <http://maytediez.blogia.com/2008/022201-introduccion-a-la-discusion-del-genero-en-la-historia-politica.php>

MARTÍN BARBERO, J. (2002). Políticas culturales de nación en tiempos de globalización. Memoria de la Cátedra Nacional de Políticas Culturales. Gaceta(48).

MORIN, E. (2001). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

NUMHAUSER, J. (Compositor). (s.f.). Todo Cambia. [M. Sosa, Intérprete] Santiago de Chile, Chile.

PELÁEZ, M. M. (s.f.). Vamos mujer. Por una vida digna. Obtenido de Derechos políticos y ciudadanía de las mujeres en Colombia: Cincuenta años del voto femenino:

<http://www.vamosmujer.org.co/site/images/stories/pdf/campanas/votocolombianas.pdf>

PELÁEZ, M. (2002). Derechos políticos y ciudadanía de las mujeres en Colombia: Cincuenta años del voto femenino, Medellín.

PNUD. (2011). Colombia rural. Razones para la esperanza. Informe Nacional de Desarrollo Humano 2011. Bogotá: INDH, PNUD.

QUE! (10 de marzo de 2010). El escritor Galeano afirma que “las mujeres son como los hombres, mitad basura y mitad maravilla”. Obtenido de <http://www.que.es/ultimas-noticias/espana/201003102145-escriptor-galeano-afirma-las-mujeres.html>

QUIJANO, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Buenos Aires: Editorial Edgardo Lander

RIVAS DÍAZ, J. (2005). Pedagogía de la dignidad de estar siendo. Entrevista con Hugo Zemelman y Estela Quintar. Obtenido de Aula MAgna: http://tariacuri.crefal.edu.mx/rieda/ene_jun_2005/aula_magna/aula_magna_art1_p1.htm

RODRÍGUEZ, M. (s.f.). Feminismos, géneros e identidades. Obtenido de La construcción de la identidad personal en una cultura de género: <http://webs.uvigo.es/pmayobre/indicedearticulos.htm>

SANAHUJA, J. C. (s.f.). *PROTOCOLO DE LA CEDAW*. Obtenido de <http://www.notivida.com.ar/Articulos/CEDAW/Protocolo%20de%20la%20CEDAW.html>

SILVA HERNÁNDEZ, M. G., & GAMIÑO MORENO, J. (s.f.). LA EDUCACION COMO ACONTECIMIENTO ETICO. Obtenido de

<http://www.didactica.umich.mx/memorias/ixeuad/PONENCIAS/LA%20EDUCACION%20COMO%20ACONTECIMIENTO%20TECNICO.htm>

TORRES, T. (8 de marzo de 2001). Cuerpo Adentro. Obtenido de Tanya Torres deja atrás las pequeñeces: <http://cuerpoadentro.com/2011/03/tanya-torres-deja-atras-las-pequeneces/>

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA. (noviembre de 2010). Programa Integral contra Violencias de Género. Obtenido de Género e interculturalidad. Una experiencia intercultural: http://programacontraviolenciasdegenero.org/documentos/docum_publicac/prod4/6_GENERO_E_INTERCULTURALIDAD.pdf

URIBE DE URDINOLA, M. (1993). El Mundo de Lucy Tejada. En L. Tejada, Lucy Tejada Retrospectiva 1951 - 1992. Colombia: Publicaciones Muro.

ZEMELMAN, H. (2011). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. Polis, 27.