



Maestría en Educación

El desarrollo del pensamiento crítico mediante la construcción de textos en ambientes asistidos por las TAC

**ESTEFANÍA PANIAGUA GIRALDO
LUIS FELIPE OROZCO GARCÍA**



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADO MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



**Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen**

**EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE LA
CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN AMBIENTES ASISTIDOS POR LAS TAC**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestro en Educación

Autores:

Estefanía Paniagua Giraldo

Luis Felipe Orozco García

Maestría en Educación

Universidad Católica de Manizales

2022

Agradecimientos

Agradecemos muy especialmente a cada una de nuestros familiares que de una u otra forma nos acompañaron en este arduo proceso, entendiendo nuestras ausencias, ironías, y desapego de todo compromiso social y familiar.

Agradecemos a Rebecca Pittore y Tatiana González, por siempre creer en nuestro trabajo y proceso.

Agradecemos a nuestra asesora Lina Rosa Parra por guiarnos y encaminarnos a la construcción de esta obra de conocimiento.

Resumen

Esta investigación permite dar a conocer una estrategia pedagógica mediada por las TAC en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Manuel José Sierra de Girardota, Antioquia, la cual propició la construcción de textos con el fin de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico.

La investigación se implementó con un enfoque cualitativo, en el cual se usaron técnicas como la observación participante, el diario de campo y la aplicación de talleres a través de la plataforma classroom; estos elementos permitieron detectar las diversas habilidades y falencias presentes en la construcción de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, y en simultáneo, permitieron percibir la incidencia de la estrategia pedagógica en el desarrollo del pensamiento crítico, al ser mediado por las TAC.

A partir de los resultados obtenidos, se pudo determinar que el uso de las TAC como elemento medidor en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, implica posibilidades pedagógicas al interactuar con la producción de textos, debido a la interacción con herramientas tecnológicas que pueden favorecer la realización de actividades académicas.

De esta manera, esta investigación expone posibilidades y herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico en la formulación de textos asistidos por las TAC, ya que presentan variedad de recursos que permiten el desarrollo de características como la autocorrección, donde se trasciende la reproducción de contenidos y fundamenta la construcción de ideas razonadas.

Palabras clave: pensamiento crítico; texto; tac; mediación pedagógica.

Abstract

This investigation sheds a light on a pedagogic strategy brought forth through the use of LTK in eighth grade students in the Manuel Jose Sierra Educational Institution in Girardota, Antioquia, which allowed for the construction of texts with the end result being the contribution in the development of critical thinking skills.

The investigation was implemented with a qualitative focus, in which participant observation, field studies, and the application of workshops on Google Classroom were used as techniques. These elements provided for the detection of diverse abilities and shortcomings present in the construction of texts and the development of critical thinking skills, simultaneously allowing for the perception of the incidence of the pedagogic strategy in the development of critical thought, brought forth through the use of LTK.

Through the results obtained, it can be determined that the use of LTK as a mediating element in the development of critical thinking skills in students acknowledges the pedagogic possibilities of interaction with the production of texts, due to the interaction with technology in the classroom that can favor the realization of academic activities.

In this way, this investigation exposes the possibilities and tools for the development of critical thought in the formulation of texts assisted by LTK, given the presentation of varied resources that grant the development of characteristics such as autocorrect, that transcend the reproduction of content and grounded in the construction of reasonable ideas

Key words: critical thinking, text, LTK, pedagogic mediation.

Contenido

Capítulo I.....	10
Planteamiento Del Problema	10
Pregunta.....	13
Objetivos.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Justificación.....	15
Capítulo II.....	20
Antecedentes.....	20
Internacional	20
Nacional.....	23
Capítulo III	31
Marco Teórico	31
Pensamiento Crítico.....	31
Texto.....	34
TAC	37
Mediación Pedagógica.....	39
Capítulo IV	41
1. Metodología.....	41
1.1. Sustento epistemológico	41
1.2. Diseño de la investigación.....	42

1.3. Población y Muestra	43
1.4. Técnicas De La Investigación	43
1.4.1. Observación Participante.....	43
1.4.2. Diario De Campo.....	45
1.4.3. Taller Investigativo.....	46
1.5. Fases De La Investigación.....	46
1.5.1. Ciclo I: Proceso De Investigación	47
1.5.2. Ciclo 2 del proceso de investigación.....	50
Capítulo V	54
Implementación	54
Capítulo VI.....	68
Resultados fase diagnóstica.....	68
Conclusiones.....	77
Recomendaciones	81
Referencias Bibliográficas.....	82
Anexos.....	89

Lista de Tablas

Tabla 1: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.....	51
Tabla 2: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.....	51
Tabla 3: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.....	51
Tabla 4: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.....	52
Tabla 5: Promedios de notas cualitativas obtenidas por el conjunto de estudiantes que realizan los talleres de la prueba diagnóstica y la estrategia pedagógica.....	53

Lista de Gráficas

Gráfica 1: Resultados fase de diagnóstico.....	68
Gráfica 2: Saturación o estructura semántica.....	71
Gráfica 3: Estrategia pedagógica.....	72
Gráfica 4: Percepción de evolución.....	74

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1: Ciclos de investigación.....	47
Ilustración 2: Interfase plataforma classroom	57
Ilustración 3: Prueba diagnóstica.....	59
Ilustración 4: Talleres estudiantes	62
Ilustración 5: Muestra taller.....	64
Ilustración 6: Interface talleres elaborados.....	66
Ilustración 7: Ejemplo de lectura.....	67
Ilustración 8: Nube de palabras	70
Ilustración 9: Nube de palabras	73

Lista de Anexos

Anexo 1: Trabajo estudiantes	89
Anexo 2: Diario de campo.....	99
Anexo 3: Estructura pensamiento crítico	103
Anexo 4: Creación artículo por parte de los estudiantes, aplicación genially.....	103
Anexo 5: Consentimiento	104
Anexo 6: Pensamiento crítico.....	109
Anexo 7: Estructura.....	109

Capítulo I

Planteamiento Del Problema

La IE Manuel José sierra está ubicada en el municipio de Girardota, en el departamento de Antioquia, a esta institución, además, le pertenecen 8 sedes, teniendo de esta manera un población rural correspondiente al 40% contra un 60% urbano, lo cual genera una particularidad de la población que acoge la institución educativa en cuanto a lo rural sobre lo urbano con respecto a las demás instituciones del municipio, esto se evidencia en la cantidad de sedes que le corresponden a la institución con respecto a las demás del municipio, debido a que la sede central se encuentra en el barrio Santa Ana, cabecera municipal y muchos de los estudiantes se desplazan de las veredas hacia la institución.

Los estudiantes de octavo de la IE Manuel José Sierra tienen muchos atributos y características en la que reflejan similitudes con respecto a los de las otras instituciones educativas de este lugar: su edad (entre los 13 y 16 años), sus intereses prospectivos, sus biografías educativas, sus sueños y su dificultad para darle sentido y significado a los elementos contextuales. También les vincula un pensamiento crítico poco desarrollado con las realidades socioculturales que nos les deja comprender con plenitud su actualidad en movimiento, afectando su participación autónoma en espacios de interacción entre pares, lo que no les permite construir un tejido sólido entre lo que se aprende y lo que les rodea. Esto no les posibilita tomar una postura definida de acción transformadora en su entorno, porque no se ha educado el pensar flexible alimentado de preguntas que le obliguen a reflexionar sobre su comprensión del mundo.

En palabras de Serrano (2014) la lectura, la escritura y el pensamiento desde un enfoque socio cultural, como la construcción de imaginarios colectivos se entretajan a través de un sin

número de acciones desde la transversalización, por ello, atender a una propuesta formativa en la que se ha podido dilucidar los procesos en los cuales se encuentran los estudiantes es una base fundamental para el diagnóstico, que permite encontrar el punto de partida más idóneo para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico en los individuos que están en proceso de formación y búsqueda de sus talentos.

En cuanto a los procesos de lectura y escritura, en el grado se evidencian dificultades que repercuten en la interpretación, argumentación y extracción de ideas que les permitan elaborar producciones con amplios conocimientos conceptuales y de razonamiento propios de sus edades, así que la generación de opiniones críticas se ven de una manera superficial, tanto desde el lado comprensivo como productivo, ya que, el desconocimiento enciclopédico ha limitado el dominio léxico, llevándolos a usar con frecuencia el mismo grupo de palabras en las construcciones; simultáneamente al comprender los textos que leen, el discernimiento se ve entorpecido por el desconocimiento de conceptos que no les permiten llegar a la idea principal, haciendo de cada uno de sus ejercicios un proceso estéril que se limita a una lectura y escritura literal.

Lo anterior, pudo ser rastreado a través del desarrollo de dos actividades diagnósticas lecto escriturales y transversales, diseñadas mediante la plataforma classroom, y con elementos audiovisuales de youtube y textos que la plataforma Ciudad Seva (casa digital de literatura universal), que dieron como resultado las conclusiones anteriores; la primera fue denominada “Conexiones del terror”, que se formuló a través de las 3 diferentes tipologías textuales: Una biografía del autor Edgar Allan Poe, una reseña del texto El gato negro y el cuento del mismo autor, el retrato oval, y 2 videos de representaciones de cuentos de este escritor (en la visión de Matt Groening-El cuervo y Tim Burton-Vincent). Y el segundo ejercicio, tejiendo la palabra, que se originó a partir del texto de Augusto Monterroso La tela de Penélope o quién engaña a quién,

que consistía en la realización de interpretaciones y comprensiones del texto a través de memes, que podían realizarse en la herramienta tecnológica de mayor agrado para los estudiantes.

Cada uno de los ejercicios formuló un fragmento de apreciación personal que permite un complemento argumentativo hablando de la percepción de las temáticas y de los gustos particulares con respecto a la lectura y, teniendo en cuenta los niveles literal, inferencial y crítico; mediante las herramientas tecnológicas hubo un espacio para la expresión de sus habilidades con las TIC, y con el conocimiento en el que están inmersos lo nativos digitales, esto permitió, en dichas formulaciones, percibir errores ortográficos, errores de concordancia, coherencia y cohesión, además de demostrar poca profundidad en el momento de defender sus posiciones en lo que se refiere a lo que se mostraba en las narraciones y demás textos.

En consecuencia , estas herramientas diagnósticas, dejan vislumbrar en los estudiantes del grado octavo de una manera, las necesidades lecto-escriturales y, en compensación, la motivación que sienten por la interacción con entornos digitales, que cautivan y despiertan el interés y la creatividad, cuando se aprende a través de las mediaciones formuladas con las TAC, que si se estimulan y sumergen en la cotidianidad educativa, encontrará, como lo enuncia Flores (2016) un espacio para hacer la lectura competente en conjunto con el pensamiento crítico, donde los estudiantes puedan hacer uso de lo que saben, presentando nuevos paradigmas en la era tecnológica que le otorguen herramientas para afrontar la actualidad, asistiéndole en la construcción de una vida mejor.

Por consiguiente, se hace necesario repensar el quehacer educativo en la institución, innovando y creando espacios de interacción agradables para los estudiantes, esto partiendo de temas de interés que promuevan el uso de las tecnologías, procesos de lectura y escritura, que logren así permitir la adquisición de nuevos conocimientos, mientras se rastrean los obstáculos

que estos tienen, partiendo de la habilidad del manejo tecnológico, la interrelación con el medio y demás miembros que componen su entorno, como lo afirma Cassany (2018):

Cada individuo digital da una interpretación comunicativa del otro a partir de las conversaciones generadas en la red, que posibilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, pues a través de la lectura crítica que se fomenta en la interacción con el otro permite al joven tener una reflexión y encuentros con otras culturas, y al mismo tiempo una creación textual partiendo de sus experiencias.

Por ende, el ejercicio académico orientado a través de las TAC, que no ha sido muy común en la institución, se convierte en un puente para afianzar los procesos de lectura y escritura que a su vez le conducen al sujeto de aprendizaje, a desarrollar procesos de pensamiento crítico, puesto que lo remiten a buscar la intencionalidad discursiva en la interacción con el otro que se presenta por medio de los diálogos que entabla, la lectura y la creación textual.

Pregunta

¿Cómo fomentar el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la construcción de textos mediante ambientes asistidos por las TAC en los estudiantes de grados 8 de la IE Manuel José Sierra, Girardota?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la construcción de textos mediante ambientes asistidos por las TAC en los estudiantes de grados 8 de la I.E Manuel José Sierra, Girardota.

Objetivos Específicos

- Identificar las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de grado 8 de la I.E Manuel José Sierra de Girardota.
- Diseñar estrategias pedagógicas mediadas por las TAC que aporten al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 8 de la I.E Manuel José Sierra..
- Valorar la aplicación de las estrategias pedagógicas y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico construido por los estudiantes de grado 8 de la I.E Manuel José Sierra.

Justificación

La Educación es considerada un acto humanizador en el que intervienen diversas disciplinas que le permiten al ser humano desarrollar una serie de actividades y capacidades desde lo moral, intelectual, cultural, social entre otras. Es aquí donde el docente interviene a través de su labor en el proceso de proponer escenarios de aprendizaje a cada estudiante para la obtención de logros, ideando diversas estrategias metodológicas en pro de alcanzar los objetivos planteados.

La construcción de textos una mediación en el desarrollo del pensamiento crítico en ambientes asistidos por las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación), es una propuesta que pretende que el estudiante confronte las diversas informaciones que recibe a diario con la realidad del entorno social en el que se desenvuelve; para ello se requiere que el estudiante despierte la intriga y la curiosidad, que le permitan generar inquietudes, analizar, justificar, argumentar y proponer, desde lo que consume y encuentra cada día en el mundo virtual que ha construido.

Aquí se hace necesario plantear unos párrafos que hablan de la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en el área de español, o en el campo de la lectoescritura y luego plantear otros párrafos donde mencionen la información de las TAC en los ambientes de aprendizaje y ahí se puede conectar con el párrafo que tienen planteado aquí abajo.

De esta manera, una metodología de aprendizaje asistida por plataformas virtuales con un ambiente de interacción y de trabajo cooperativo, genera espacios lúdicos y críticos que son necesarios para la obtención de habilidades colaborativas, mientras va formando en cada sujeto su propio desarrollo lectoescritural e intelectual, que permitan la obtención de las competencias

que se esperan tanto desde el área de lengua castellana como del resto de asignaturas que comprenden el plan de estudios que no están exentas de la formación lingüística ni informática (TAC).

Desde la visión de Cassany, D (2003) el pensamiento crítico, referencia a una lectura crítica, que reflexiona, cuestiona, analiza, es activa y propositiva; estos procesos ayudan a superar las deficiencias que se presentan en el ámbito cognitivo y se refleja en la producción escrita como también en la lectura, la cual no es dar una interpretación literal de lo expresado en el texto, sino involucrar un proceso de escudriñamiento y entrever lo oculto, lo que el autor quiere indicar al lector; lo anterior potenciado mediante las TAC como elemento integrador le permite al estudiante la comunicación, el compartir saberes y una manera de integrarlo a su diario vivir.

“En definitiva, la persona crítica es la que mantiene una actitud beligerante en la consecución de los propósitos personales, a través de la lectura y la escritura, pero también la que participa de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista” (p.114)

El municipio de Girardota ha sido fuente de varios estudios de investigación, sin embargo la inmersión del pensamiento crítico de una manera explícita en las prácticas educativas de la I.E. Manuel José Sierra, han estado ausentes, lo que ofrece un campo inexplorado para realizar producciones innovadoras, que permitan el despliegue intelectual de los estudiantes desde la creatividad y el pensamiento divergente que se encuentra en las aulas, en medio de discusiones que se dan en la actualidad, por lo que Júdez et al., (2019) consideran que “La utilización de las TIC se percibe por el alumnado como favorable, se convierten en mediadoras y posibilitan confrontar información y hechos, sin moverse de un sitio.”

De ese modo, implementar las TAC, se convierte en un ejercicio de suma importancia en el aula debido a su trascendencia en la vida cotidiana y escolar, puesto que como lo mencionan Medina, C., et al (2015) “en la era de la revolución tecnológica, hay una necesidad del conocimiento y la aplicación adecuada de las TIC y su correcto enfoque para convertirlas en TAC” (p 31) puesto que no solo se debe enseñar o aprender a utilizar y conocer las TIC sino, su adecuada funcionalidad y aplicación en la adquisición de conocimientos que permitan al individuo la transformación de su entorno, en especial en la escuela.

Con esta premisa se plantea la necesidad de realizar una investigación en la Institución Educativa, la cual estará orientada al diseño e implementación de espacios de aprendizaje que le permitan a los educandos potenciar sus habilidades a través la construcción de textos, como también la interacción con espacios híbridos de aprendizajes (espacios virtuales, apoyados por la presencialidad), permitiendo al estudiante abarcar los problemas académicos y del entorno, accediendo a conocimientos que se hacen significativos para su uso cotidiano, y esto con un valor especial a raíz del fenómeno traído por la pandemia y el COVID 19 que obligó a desplazar el aula al espacio de la web.

Es por lo anterior, cobra validez dicha proposición, para encontrar sentido al posicionamiento crítico mediante la construcción de textos con ayuda de las TAC, porque no se da una ejecución de una manera lineal, sino, que se complementa en la interacción constante y la construcción de sociedad, además, se pueden establecer a partir de una conversación sencilla o una elaboración argumentativa bien pensada y fundamentada conscientemente. Por otro lado, el acto de habla (como lo es cada intervención de los agentes educativos) en sí tiene todo un bagaje de conocimientos previos, que se ven reflejados en la educación, el género y eventos de crianza como se refleja en las expresiones locutivas de cada sujeto, y estas contienen en sí mismas una

carga semántica que representa ideologías y ubicaciones en el mundo, de esa manera tener un espacio donde compartirlas puede ser esencial para el mejoramiento del uso de las nuevas tecnologías.

Según Calle (2013) la escritura en ambientes digitales promueven en los estudiantes mayor consolidación de los conocimientos y las habilidades, produciendo pensamiento crítico a través de la reproducción y construcción de ideas razonables, lo que se hace evidente en la disminución de la dificultad para la producción escrita, puesto que la grafía se acompaña de imágenes, enlaces, y correctores ortográficos que contribuyen de manera positiva en las elaboraciones y la comprensión de las propuestas de clase, favoreciendo la autoexpresión y la exploración de sus propias reflexiones, en un mundo tan completo como el de la red donde se pueden encontrar lugares de convergencia con otros.

En el mismo sentido, esta investigación pretende afianzar aprendizajes significativos en los estudiantes a través de un proyecto de aula mediante el cual se busca, que en su quehacer diario encuentren elementos como: autoconocimiento, libertad y participación, solidaridad, resolución de problemas sociales, prejuicios y juicios, organización social y perspectiva histórica. Formando así, jóvenes que puedan analizar sus contextos mientras pueden aceptar una provisionalidad del conocimiento y debate continuado, que cuenten con una fluidez argumentativa a la hora de darle solidez a sus posicionamientos, que planifiquen sus respuestas y pongan en la balanza los estereotipos adquiridos socialmente.

Los anteriores elementos (autoconocimiento, libertad y participación, solidaridad, resolución de problemas sociales, prejuicios y juicios, organización social y perspectiva histórica) buscan desde el área del lenguaje la formación de individuos competentes y críticos ante las

situaciones que enmarcan su diario vivir, auspiciando en los entornos un desarrollo social con mayor influencia en la transformación.

Por tanto, es posible decir que esto remite a encontrar una alianza entre la tecnología y el lenguaje que acompañe el proceso educativo, que permitan acercar aún más al estudiante a estimular el pensamiento crítico, tal como se ha visto en la literatura rastreada, en la que se busca una reflexión constante que lleve al individuo a contribuir a la transformación de la sociedad, mediante procesos de pensamiento crítico donde evalúe su situación actual.

Desde este punto de vista se han desarrollado estudios a nivel nacional e internacional, donde se evidencia la formación de docentes con miras a cambiar los paradigmas educativos, que si bien se reflejan en los estándares y lineamientos curriculares como una meta de la educación, los medios del sistema educativo tradicional, en muchos casos, no se logra desarrollar debido a elementos como la escasez de recursos, capacitación docente, entre otras, permitiendo cuestionar los valores de la educación actual, con respecto a propuestas nuevas e innovadoras y que impliquen la participación de los elementos tecnológicos.

Capítulo II

Antecedentes

El siguiente rastreo se realizó a través de diferentes bases de datos, encontrando 26 artículos correspondientes a la búsqueda sobre lectura y escritura, pensamiento crítico y TIC, entre todos se encontró 1 en el repositorio de la Unisabana, 8 en Google scholar, 7 en Dialnet, 6 en scielo, 1 en pubindex, 1 en redalyc, 1 repositorio de la UPB Y 1 en la página de la Universidad Católica del Norte, dando como resultado en análisis anteriormente desarrollado.

Dichos antecedentes, indican cómo se realizó el proceso de búsqueda, mediante bases de datos, repositorios, etc. De esta manera se presentan primero de manera internacional, luego internacional, marcando una breve conclusión en cada uno de ellos, mostrando los principales hallazgos de las lecturas realizadas.

En el presente capítulo, se presentan una serie de investigaciones, que permiten analizar, conocer, identificar, cualquiera de estas expresiones) en la cuales se evidencia cómo el pensamiento crítico, las TAC y la lecto-escritura, se conjugan como propuesta pedagógica desde diferentes perspectivas, para orientar diferentes áreas del conocimiento, teniendo así, un posicionamiento visible tanto a nivel nacional como internacional, demostrando que estos son temas actuales y que le competen a otros sistemas educativos, en especial al colombiano que está enfrentándose a fuertes cambios, para los que requiere estas importantes acciones, y de esa manera lograr una reconfiguración de los modelos educativos.

Internacional

De esta manera, Silva (2019) quien habla desde la perspectiva del contexto chileno, ha planteado desde un análisis documental, que el pensamiento crítico, la metacompetencia y el

pensamiento creativo, que son procesos fundamentales para la resolución de problemas, se han desligado de la enseñanza de las áreas del conocimiento, en su caso concreto de las artes; dejando de lado la reflexión y la autorreflexión en la praxis educativa, negando un posicionamiento del pensamiento crítico a una visión multidimensional que amplíe las perspectivas de la memoria el conocimiento y la comprensión de estos. Por ello, el autor, ha concluido que la aplicación de estos tres componentes son elementos fundamentales e indispensables para el desarrollo metacognitivo de los sujetos.

Sumado a esto, García (2020) propone desde la formación de maestros en México, propiciar por medio del método bibliográfico narrativo y la investigación cualitativa, generar prácticas educativas enfocadas en el alumno, por ende el objetivo de su propuesta es elaborar una cartografía social, donde se identifique las de las dificultades que el joven tiene en su contexto para así tener la posibilidad de estimular el pensamiento crítico a través de la investigación; es decir, creando la oportunidad de cuestionar, de investigar, argumentar, y resolver problemas, estimulando el pensamiento crítico en mediación con el maestro y sus estratos (estrato duro, estrato flexible y simulacro). Es así, como se invita al docente a auspiciar prácticas educativas centradas en el alumno donde se abra la posibilidad de cuestionar, investigar, argumentar, resolver problemas, siendo consciente de lo que aprende y cómo lo aprende; siendo esta la verdadera posibilidad de pensar.

En otra vía, Gonzales (2020) por medio de procesos de investigación acción, realizado en Chiclayo - Perú, inquiera en una búsqueda de la solución de problemas del entorno, siendo esta una actividad colectiva que permite enriquecer el encuentro y adquisición de nuevos conocimientos. de esta manera se convierte en una práctica reflexiva social en la que la interactúan la teoría y la práctica, que hace necesaria la intervención de todas las ciencias donde

se brinden procesos de pensamiento crítico y creativo a los estudiantes desde su inicio escolar, que los conlleve a no limitar sus pensamientos y encuentren soluciones a los problemas cotidianos.

Lo anterior, conduce a repensar en los procesos de enseñanza aprendizaje los cuales remiten a fortalecer los procesos sociales que se desarrollan en el entorno siendo la investigación el elemento fundamental en todo proceso de consolidación de los conocimientos.

Así pues, en la misma vía, Morales y Diaz (2021) plantearon una investigación de caso, cuyo enfoque metodológico se dio de manera mixta. Esta indagación fue realizada en el sureste de la ciudad de México, logrando destacar entre los estudiantes de educación media que este tipo de estudios es eficaz y contribuye a la resolución de problemas. En su caso concreto, las autoras diseñaron una página web, con el fin de identificar la comprensión crítica del caso “violencia de pareja”, permitiendo de esa manera, encontrar elementos que miden el pensamiento crítico como la evaluación, análisis y argumentación, desde la toma de posturas de los estudiantes, para reconocer ángulos y elementos que crean debate. Es importante resaltar que este estudio se da desde el uso del lenguaje e interpretación de mensajes de una relación que fue publicada como ejemplo en su página web, demostrando que este tipo de estrategias, en algunas ocasiones no trasciende del tema emocional.

Desde otra óptica, Serrano (2014), en Mérida Venezuela, se realizó una investigación cualitativa, la cual vincula la escritura, la lectura y el pensamiento desde el enfoque socio cultural, como también la construcción de ciudadanía, las cuales entretienen un sin número de acciones desde cada una de las ciencias que intervienen en el ámbito educativo. en su artículo visualiza como en las escuelas y universidades poco se potencia el desarrollo del pensamiento crítico como también la formación del individuo en la búsqueda de su talento; por lo cual plantea

la formación donde el lenguaje tenga la prioridad absoluta, argumentando desde diversas posturas epistemológicas que la lectura y la escritura conducen al desarrollo del pensamiento a través de la reflexión y construcción, las diferencias y las diversidades, puesto que así, pueden acceder a nuevos modos de conocer, al mismo tiempo que se accede a nuevas formas de pensar y de razonar, a partir de las representaciones que se van construyendo y que se organizan en categorías y estructuras.

Por tanto, completa su idea, indicando que se debe enseñar a leer y escribir desde todas las áreas para así construir conocimiento, porque, aunque es una tarea compleja, incita al estudiante a seleccionar, organizar, transformar la información que recibe desde diversas fuentes y relacionarlas con otras; encontrando el dominio que le permite resolver requerimientos y fortalecer la capacidad de comunicar.

En los hallazgos encontrados en los artículos analizados a nivel internacional, se pudo establecer que hay una propensión por la realización de indagaciones de corte cualitativo, y en medio de ellas se ha descubierto que el hecho de integrar nuevos conocimientos, más que todo con lo que se relaciona con el uso de las nuevas tecnologías, ha proporcionado un mejor desenvolvimiento en diferentes campos y áreas de saber, así pues, que incluir elementos de la vanguardia digital, puede motivar al desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje, formando en el sujeto posibilidades de posicionamiento desde el análisis y la argumentación.

Nacional

En cuanto a las indagaciones que se han hecho a nivel nacional, Calle (2014) desarrolló en la ciudad de Medellín una investigación de enfoque mixto, encaminada hacia el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0 con estudiantes de educación media (grado 11); la cual le

permitió identificar habilidades del pensamiento crítico generando textos interactivos con la innovación de imágenes, símbolos y otros elementos propios de las herramientas que brindan las Tic, siendo esta una posibilidad para que el estudiante pueda interpretar, comprender, analizar, evaluar, argumentar, y juzgar lo que se ha determinado como verdad en un contexto social. Por ende, la relación existente entre las habilidades comunicativas, la escritura digital y la web 2.0 permiten al individuo el fortalecimiento de procesos educativos encaminados a la construcción de sociedad desde los enfoques de pensamiento crítico como la delimitación del asunto, fundamentar la idea y llegar a conclusiones.

Por otro lado, Coy (2017), desarrolló su tesis a través de una investigación mixta (cualitativa y cuantitativa) que le permite la recolección por medio de encuestas, entrevistas y posteriormente la aplicación de estrategias metodológicas mediadas por las Tic, en el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento orientadas a la solución de situaciones problemáticas en estudiantes de grado sexto en la ciudad de Bogotá.

La construcción de sociedad en estas localidades de ciudad Bolívar en Bogotá, se ven enmarcadas en las diversas culturas urbanas (pandillas) que se ven inmersos los habitantes de dicha región, lo que conlleva a que los estudiantes adquieran comportamientos de acuerdo a sus vivencias y culturas en las que se encuentran inmersos y que en muchas ocasiones son visibilizadas por medio de las TIC, lo anterior forma en los niños y jóvenes un pensamiento reactivo (violencia donde predomina la fuerza) debido a las situaciones de violencia y condiciones de drogas y pandillas que predominan, lo cual no les permite tener pensamiento cognitivo y los remite a tomar malas decisiones en su ámbito cultural; por tal motivo la escuela es quien debe entrar a la mediación en estos conflictos de pensamiento, donde se proporcionen

estrategias que conduzcan a fomentar pensamientos que busquen solucionar diversos problemas, no solo académicos, sino cotidianos del entorno en el que están inmersos.

Por consiguiente, concluye que, el desarrollo de las habilidades del pensamiento debe ser contempladas para seres multidimensionales, es decir que incluyen tanto elementos cognitivos como sociales, que contemplen la búsqueda del bienestar individual y colectivo a partir de la escuela para transformar y trascender de manera positiva la sociedad del conocimiento. de allí se apoya en las TIC como elemento integrador que le permite al estudiante la comunicación, compartir saberes y una manera de integrarlo a su vida cotidiana; por medio de la utilización de diversas herramientas tecnológicas con las que ya tiene experiencia al estar en contacto permanente con ellos. Por lo cual, la implementación de estrategias mediadas por las TIC favorece al estudiante al ser más observador, analítico, reflexivo y crítico a la hora de emitir una respuesta a la situación planteada.

Desde otra perspectiva, Carvajal (2020), desarrolló una investigación de tipo cualitativa que ha generado una comprensión de fenómenos desde el punto de vista de los participantes en relación con su contexto. En la búsqueda de información hizo uso de herramientas como de análisis textual y discursivo, además de la entrevista, las mismas que posibilitaron identificar disposiciones, habilidades y falencias en el pensamiento crítico; lo cual le permitió abordar el uso de las TIC para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de secundaria en el área de ciencias sociales.

A través de lo anterior generó un enlace por medio de la red social Facebook mediante los dispositivos móviles, posibilitando un espacio interactivo con los estudiantes de grado once en la ciudad de Medellín, no solo en el aula de clase sino fuera de ella, dicha interacción y desarrollo constante de diversas actividades como: análisis de imágenes, textos, noticias de diversas fuentes,

etc, permite el desarrollo del pensamiento crítico. La integración de las TIC al área de ciencias sociales, es una manera de responder a las exigencias de la sociedad actual, la cual, a través de la educación básica, busca desarrollar un saber social transformador, orientado a hacer más visible el logro de una sociedad justa, equitativa y solidaria.

De esta manera, se vislumbró las TIC como una posibilidad pedagógica motivadora por encima del tradicionalismo, fortaleciendo la argumentación en cada sujeto de acuerdo a sus intereses y capacidades. Por tanto, el desarrollo del pensamiento crítico debe vincularse con posibilidades comunicativas que generan las TIC.

Desde la pretensión de trascender en las prácticas educativas tradicionales en Colombia, los autores Lengua, Bernal et al., (2020) proponen una metodología que incluya los nuevos sistemas tecnológicos en educación para el desarrollo de la habilidad argumentativa. La propuesta tuvo como fin un análisis documental, donde se encuentra que las tecnologías emergentes son una evolución en educación el pensamiento crítico, pues se define en este artículo como una serie de actitudes y destrezas que influyen en la toma de decisiones del sujeto implica reflexión y racionalidad (uso de la lógica). Dentro de las categorías analizadas estuvo la inteligencia artificial, ante la cual se determinó que no tiene mucha madurez en la actualidad; también se habló de cómo el pensamiento crítico puede desarrollarse desde la mediación de las TAC, pues estas permiten diseñar ficciones, intercambios de ideas, hacer uso de prácticas deliberativas, entre otras.

Uno de los elementos comunes en los anteriores textos, con relación a la construcción de pensamiento crítico, es la estimulación para la toma de decisiones de los estudiantes; en caso de Martínez et al ., (2018) desde su planteamiento realizado con la plataforma Edmodo, ha tenido como una de sus aportes, el reconocimiento de errores dentro una de las características del

pensamiento crítico como parte de la autoevaluación, dejando claro que los procesos de autorregulación en sus interacciones ha promovido la autorregulación y el dinamismo necesario para la participación en la plataforma; sin embargo, dentro de su grupo de estudiantes encontró un foco de inconstancia. Esta investigación se dio de manera cualitativa, usando análisis de caso, encuesta, observación y el grupo focal.

Bonilla y Castro (2020) mediante una revisión documental, llegaron a la conclusión de que La escritura colaborativa no es un proceso que se facilita de manera automática por el hecho de tener un espacio digital, sino que necesita de una orientación pedagógica para lograr el objetivo, y que en ello se reconozcan los participantes como parte fundamental de la construcción de conocimiento. En su investigación se identifica el concepto “Texto” desde 4 perspectivas: psicológico, antropológico, lingüístico y pedagógico. esta revisión se dio en 6 temáticas centrales, en las que se conjugan el aprendizaje en ambientes digitales, escritura colaborativa y la escritura en ambientes presenciales, teniendo como hallazgos que en estudiantes que la escritura digital tiene un lugar fundamental en la nueva estructura cultural y fortalecen el trabajo colaborativo y aprendizaje en sociedad, por ello es necesario, de un compromiso ético en el cual se fomente la protección de datos y la propiedad intelectual.

Análogamente, Chiquillo et al.,(2018), aborda en su estudio por medio de la investigación - acción, en el cual sitúan los procesos de lectura como una forma de pensamiento que evalúan las ideas e información con el propósito de decir que aceptar y que creer; de este modo plantean como objetivo, generar pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas, en la ciudad de Bogotá con niños de grado quinto, mediante la transversalización de áreas como sociales y lenguaje.

la anterior investigación responde a una necesidad educativa, en la cual se evidenció dificultad en los estudiantes tanto en la comunicación oral como escrita, no comprenden indicaciones, instrucciones escritas, no reflexionan, no analizan tipos de textos; lo cual conlleva a la implantación de la estrategia antes mencionada mediante la cual los niños inmersos en procesos de creación y lectura de cuentos de hadas relacionados con los problemas de su entorno, les permite mejorar las habilidades y destrezas en el pensamiento creativo que a su vez incide en una mejor lectura crítica, es un sujeto que reflexiona, cuestiona, analiza, es activo y propositivo.

Por ende, la lectura y la escritura aportan como herramientas que ayudan a superar las deficiencias en el proceso cognitivo y es importante en el proceso comunicativo del estudiante.

A propósito de lo anterior, Calle y Perez (2018), mediante una investigación cualitativa pretendieron determinar la incidencia de ambientes de aprendizaje apoyado por las TIC en las habilidades de pensamiento crítico asociada a la producción de textos multimodales digitales. puesto que estos ambientes proporcionados por las TIC promueven en los estudiantes mayor interés en la escritura de texto y las habilidades de pensamiento crítico.

El anterior planteamiento se llevó a cabo mediante la implementación de una secuencia didáctica, mediante la cual las habilidades de pensamiento crítico asociadas a la construcción de textos multimodales en las sociedades transversalizadas por las TIC; permitió generar efectos positivos en los aprendizajes de los niños cuando mediante estos se establecen reflexiones, construcción de argumentos, planteamiento de conclusiones y la autorregulación, los cuales incidieron de forma positiva en el proceso cognitivo de los estudiantes.

En lo concerniente a Lengua, C; Bernal, G; Florez, W y Velandia, M. (2020), mediante la recolección de información y el análisis documental de diferentes artículos científicos, definieron

como la mediación de la tecnología de la información se convierte en los nuevos paradigmas que coadyuvan a definir las nuevas propuestas didácticas y pedagógicas.

Es así como se plantea en la investigación el uso de tecnologías emergentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el desarrollo del pensamiento crítico, estas tecnologías causan cambios radicales en la sociedad y en la educación, generando en el ser humano comportamientos en los ámbitos de comprensión, la percepción, la resolución de problemas y de la toma de decisiones, con el fin de poderlos reproducir a través de la computadora u otras herramientas tecnológicas. Mediante la implementación de estos sistemas denominados expertos, se hace posible que el individuo tome decisiones sobre qué hacer y en qué creer, empleando para ello la reflexión y la racionalidad.

Por último, Chaverro, D y Gil, C (2017), buscaron a través de la metodología mixta, contribuir al uso pedagógico de las TIC en la educación básica primaria, particularmente con la indagación de las habilidades de pensamiento creativo y la escritura de textos multimodales, en los cuales se utilicen las TIC como un elemento innovador que permitirá crear y recrear cada pensamiento y gota de creatividad que tiene un estudiante, convirtiéndose además en un trabajo colaborativo en el cual se enriquecen los aprendizajes a través de la interacción y la producción de conocimientos.

De esta manera se fortalecen las habilidades de pensamiento superior empleando las TIC, y teniendo presente que no es solo saber cómo aprender a enseñar en entornos tecnológicos sino para que se hace. Cómo se transforma el sujeto por medio de actividades de escritura, acordes a los intereses de los estudiantes, su edad y su contexto con la premisa que los contenidos digitales son modificables y se pueden transformar, enriqueciendo aún más los contenidos generados por los individuos.

A modo de cierre, referenciando los antecedentes a nivel nacional, se puede notar una perspectiva más versátil en cuanto a las metodologías en investigación usadas en Colombia, pues no solo se circunscribe al enfoque cualitativo, sino que ofrece más variedad en cuanto a las técnicas de recolección de datos y análisis de los resultados.

De una forma frecuente, se han incluido las TIC, para transformarlas en TAC, en foros, redes sociales y plataformas como Edmodo, que permiten la interacción entre quienes están inmersos en el proceso educativo (maestros y estudiantes), pueden enriquecer la adquisición de conocimientos propios, tanto en procesos individuales como grupales; pues se han convertido en parte del panorama pedagógico que fomenta la creatividad. El pensamiento crítico, desde lo analizado, se ha visto desarrollado en estos procesos, en la forma en que se llevan a cabo las interacciones, en la medida que se ha dado una práctica escritural, desde cualquiera de las áreas, la profundización en el desarrollo argumental ha sido un proceso que subyace de toda la experiencia, por lo que se ha dado de manera inherente en los procedimientos.

Capítulo III

Marco Teórico

Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico tiene sus orígenes en la antigua Grecia, indica Fuente,E. (2017) que Sócrates, desde la mayéutica, el ser interrogado y cuestionado generando el método de raciocinio y análisis, en el cual se parte de una serie de ideas del pensamiento humano, transformándose en técnicas como: la pregunta, el diálogo y la discusión que conllevan a encontrar el conocimiento. Las anteriores técnicas le permiten al estudiante tener una posición propia, logrando un análisis e interpretación de situaciones de su entorno que conducen a mejorar su pensamiento y adquirir conocimientos acordes a sus necesidades.

Desde otra , Lipman (1988) enuncia que una de las mayores características del pensamiento es que pretende descubrir las fallas en sus propios procedimientos, por eso es autocorrectivo, autocrítico y autorregulado, en este sentido el Pensamiento Crítico conduce al estudiante a generar juicios objetivos acerca de lo que encuentra en su entorno, que le son óptimos para tener un razonamiento superior cuando encuentra diversas fuentes y criterios de un conocimiento específico que, a su vez, le conducen a ubicarse en una línea de sentido para defensa de sus posturas.

Por tanto, cuándo se produce un cambio en la estructura de producción del P.C (Pensamiento Crítico) en un sujeto, se transforma la sociedad en la medida que cada uno aporta a su contexto, conduciendo al desarrollo de la inteligencia y del pensamiento colectivo, lo cual no sería posible sin el lenguaje; por ende, se hace necesario enseñar a construir un pensamiento más reflexivo, creativo, social y razonable con capacidad de juicio partiendo de la lectura, en este

sentido desde un enfoque sociocultural, donde el estudiante se apoye en sus experiencias de vida y el contexto que le rodea, para llegar al razonamiento complejo de los eventos que inciden en su vida cotidiana.

En la misma vía, Lipman (2016) propone un lugar del pensamiento en la educación, estableciendo una diferencia primaria entre crítico y criterio, enunciando que el pensamiento usa criterios que pueden ser evaluados, fundamentados, defendibles y convincentes y esto es lo que lo lleva a ser crítico, por tanto, el P.C, tiene como objetivo la razonabilidad, así que acepta la fiabilidad, la validez, la evidencia y la consistencia que son estándares mínimos en la búsqueda de razones de mayor fuerza y alcance, que desarrollan habilidades de un pensamiento competente, autocorrectivo y sensible al contexto.

El pensamiento crítico le permite al ser humano ingresar en una dinámica de participación ciudadana, que lleva consigo los procesos de reflexión en la construcción de conocimiento propio, la libertad de expresión y demás habilidades que se derivan de él, como lo manifiesta, Facione (2007):

(...)A un nivel todos sabemos lo que significa “pensamiento crítico” -significa buen juicio, casi todo lo opuesto a pensamiento ilógico, profundidad no surgen preguntas. ¿Es pensamiento crítico lo mismo que pensamiento creativo? ¿son diferentes? (P.3)

Es así como el pensamiento crítico incluye varias habilidades a través de las que se afianzan diferentes competencias como la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la autorreflexión, entre otros. A partir de aquí, surge la necesidad de formar estudiantes con un pensamiento crítico, que desvelen una motivación por la transformación social desde la innovación y el razonamiento, que genere procesos de aprendizaje encaminado al desarrollo del

pensamiento crítico, condición social política y de construcción de cultura, para de esa manera lograr acceder a nuevas posturas que indiquen cómo piensa cada sujeto.

Así, al ser considerada la educación como derecho fundamental, consagrado en el artículo 67 de la constitución política de Colombia, se debe plantear un sistema educativo pensado en la integralidad y calidad para los estudiantes. Por lo tanto, al formar un sujeto reflexivo que desarrolle pensamiento crítico se abrirá el espacio para la búsqueda de la calidad educativa que se pretende fomentar desde las escuelas. En palabras de Lara (2016), el P.C forma una sociedad indisoluble con el desarrollo de las habilidades cognitivas, y no se circunscribe a un solo nivel educativo, sino que lo atraviesa, ofreciendo la posibilidad de que el estudiante pueda interpretar, comprender, evaluar, argumentar y poner en tela de juicio lo que se ha determinado como una verdad absoluta en un contexto social.

Las anteriores miradas acerca del pensamiento crítico, permiten reconocer este como aquel que conduce a formar seres humanos con diferentes intencionalidades; acordes a los contextos en los que se desenvuelven.

El ejercicio crítico se percibe como una práctica de disciplina que implica trabajo, búsqueda de información y capacidad para indagar y resolver problemas. Por ello exige trabajo y dedicación, pues en ocasiones tendemos a confundir entre el ser crítico y otras formas de comunicación que deterioran las relaciones sociales y hacen del ejercicio de no estar de acuerdo una práctica que disocia y fragmenta a los grupos, en este caso podemos ver cómo el papel de la formación cultural y educativa es fundamental para la generación de un pensamiento y una cultura crítica (H. Beatriz., Lesmes, A., 2012, 76).

Lo cual lleva a repensar en las estrategias que se implementan desde el aula, para que así se formen ciudadanos competentes y con capacidad crítica, que asuma retos de transformación

desde la rigurosidad y la fundamentación teórica, que propenda por una mente abierta, ampliando los modos en cómo que afronte las situaciones partiendo de la razón y que proponga soluciones que impliquen el uso de un buen juicio.

Texto

El texto permite involucrar un proceso de escudriñamiento, que corresponde a un todo comprensible que tiene como finalidad permitir al interlocutor entrever lo oculto que se genera en una interacción, formando en él una interpretación literal y exofórica de lo expresado, alimentándose de los espacios que fomentan la producción de ideas orales y escritas.

Schmidt (1978) de una manera sencilla explica que el texto es todo aquello que se enuncia, y que corresponde a las situaciones comunicativas; este, en sí, está compuesto unidades más básicas (frases), asociadas directamente a la construcción de sentido interno y externo de lo que se pretende comunicar. El hablante manifiesta a través de un código común, aquello que pretende que el interlocutor comprenda, así que se desencadena en una manifestación coherente y cohesiva, que se regula por las reglas de cada lengua, formando sentidos socio comunicativos, que tienen significado en un contexto determinado.

Además, explica que este concepto no tiene una extensión definida, lo que produce que los textos puedan clasificarse según su valor textual, (si son continuos o interrumpidos), trascendiendo a la definición elemental de coherencia de frases, dando origen al concepto textualidad, el cual demarca cómo cada una de esa porción de frases estructuradas y definidas según el sistema de signos correspondiente, tiene valor gramatical, semántico y pragmático.

La frase contiene proposiciones, y debe analizarse en la función comunicativa, así que el texto dependerá de todo su contenido para tener significado, así su estructura profunda, permitirá que las oraciones guarden la coherencia, dependiendo unas de otras, aunque el receptor solo

perciba el contenido general de lo expresado, ya que, no puede almacenar en la memoria cada palabra que se emita en un texto.

En adición, se define texto como el discurso que puede ser oral o escrito que posee un significado en acción con fuerza ilocutiva. Este concepto, según Díaz (2015) se realiza con propósito comunicativo definido, es por ello que no se lo clasifica según su extensión, sino que se tienen en cuenta para su análisis elementos extratextuales que junto con la pragmática permiten su comprensión.

De este concepto se derivan los siguientes subconceptos que permiten el análisis de texto:

- Contexto situacional: Es el referente comunicativo que dicta las orientaciones para que el texto se sitúe de manera específica en el momento locutivo.
- B) Coherencia: Es la relación entre [DM515] conceptos que permite establecer significados de manera lógica, a través de una red semántica con un objetivo comunicativo explícito y razonable para el lector en un contexto determinado.
- C) Cohesión: Esta consiste en permitir ligar una expresión con otra, y es un elemento que favorece la cohesión.

Por otro lado, y desde una perspectiva sociocultural, Cassany et al., (2016) propone que el texto no es solo la construcción estética de un personaje que se encuentra en los libros y corresponde a los géneros literarios como la poesía, la narrativa, y la argumentación, sino también, que es toda interacción lingüística que cuenta con una intención comunicativa, con una situación determinante que fijará los motivos y la estructuración que permita la comprensión de quienes están inmersos en la enunciación.

Por tanto, Texto, que es “la unidad mayor y comunicativa de la lengua”, encuentra un sinónimo en la palabra “discurso”, debido a que desde la misma definición, este se asocia con la

escritura y la oralidad, por ende, en ambos casos obedece a una serie de reglas que responden a la lengua, y tienen una funcionalidad según los eventos comunicativos que se quieren expresar, y allí es donde la didáctica juega un papel especial, permitiendo la mediación en la presentación de los fragmentos orales y escritos que se elijan.

En la visión de Camps y Colomer (1990), Este concepto tiene un gran nivel de complejidad, ya que al emitirse un texto, este no solo cuenta con su valor enunciativo, es decir, no solo dice lo que se refiere en la estructuración de palabras, sino que cuenta además con un valor definido por el contexto, otro por el emisor y otro por el receptor, así que la decodificación de estos requerirá de una sincronía entre los elementos antes mencionados para sostener un equilibrio que remita a la idea común que posibilite el acto comunicativo.

En una perspectiva más actual sobre el concepto, Atorrasi y Eisner (2021), especifican que el texto es un elemento de reconocimiento de la identidad que conducen a la aprehensión de aspectos sociales que se introducen en las construcciones de cada sujeto; así que cuando un sujeto escribe, toma una posición heterogénea a la que se le asigna dentro de un campo social, donde su perspectiva se va transformando a medida que pone sus ideas en exposición de lo que relaciona con su vida.

El texto es un elemento cotidiano, que toma cierto estatus y relevancia en la sociedad, pues, dependiendo de autores habrá validez, y es desde la visión sociocultural, donde se resignifican estos valores, debido a que al hacer el ejercicio de escritura, que puede ser público o privado, cada persona encuentra el modo individual de explicar y comprender cómo es el mundo circundante, que ya no solo se asocia a una realidad física, sino que cuenta con una digital, que adopta a los sujetos como participaciones en ambientes activos e interactivos, donde la voz de cada uno tiene un espacio según sus intereses, creando así nuevas identidades y pertenencias.

TAC

Previamente, para definir el concepto de TAC, se hace perentorio referirse al concepto TIC, pues este es, desde la innovación, el primer peldaño para llegar a elementos de la tecnología que se circunscriben directamente al proceso educativo.

TIC, en su composición desde sus siglas se refiere a la Tecnologías de la Información y la Comunicación, esto definido según la UNESCO, las TIC, no se relacionan directamente con el proceso educativo, y son la forma de comunicación más actual y eficaz en la era digital, pues permite tener al alcance de la mano la conexión con el mundo; a raíz de este concepto fundamental en esta época, surge el concepto TAC, que se enmarca en los procesos educativos y permite relacionar la virtualidad educativa con el mundo circundante que intenta trascender las incertidumbres que plantea la inmediatez.

Por ello, Latorre et, al (2018), de una manera tajante dicen que el simple hecho de usar herramientas tecnológicas, no implica usar las TAC, ya que estas requieren de una mediación e intencionalidad pedagógica, que permita dar ese salto conceptual y adaptarlo para las necesidades del aula, explicándolo así:

“Es por esto que una de las exigencias de los nativos digitales es que los profesores usen TIC en las aulas de clase y que estas propicien el trabajo colaborativo. Es decir, que creen comunidades educativas que aprovechen la simultaneidad y la sincronía que brinda la tecnología en tiempo real. A pesar de que el profesor que practique las TIC use las herramientas de una forma efectiva, esto no garantiza que las emplee de una manera adecuada en su proceso de construcción pedagógica. De ahí la necesidad de dar paso de las TIC a las TAC” (pag, 36)

De esta manera, analizar y reflexionar acerca de los conceptos de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC) empleadas como herramientas al servicio de aprendizaje a

través de la tecnología de la información y la comunicación TIC, puesto que, es un elemento indispensable en la mediación para la adquisición e interacción de los estudiantes con diversas fuentes, que no solo permiten indagar sobre diversos conocimientos, sino también elaborar sus propios conceptos por medio de las diferentes herramientas que estos proporcionan.

Ávila (2013) en una reflexión acerca de cómo se han venido gestionando las TIC en el tiempo, ajusta el significado mencionando que las tecnologías y sus componentes son facilitadores en el proceso comunicativo, por tanto, el impacto generado por estas, no es solo a nivel industrial, sino, que en el ámbito social hace repensar el papel que generan en el campo educativo, permitiendo una mayor motivación en los procesos de aprendizaje en la escuela, ya que se vincula mediante interacción global (chats) como su utilización para la creación, animación y generación de diversas competencias.

De forma similar, en el análisis planteado por García y Pérez (2015) se manifiesta que las TAC, por su gran variedad de contenidos, plataformas y recursos, establecen un diálogo propicio para la interrelación y la multidisciplinariedad, así que, el aprendizaje colaborativo se da en procesos sistémicos, que contribuyen al mejoramiento de la experiencia educativa, máxime cuando hay una experiencia inmersiva que lleva a los estudiantes a interactuar con la consecución de los logros previstos.

El uso de las herramientas tecnológicas dentro del ambientes educativos están orientadas a dar solución a problemas cotidianos, puesto que encuentra la necesidad de establecer alianzas entre el entorno y la vida de cada sujeto, lo que conlleva al estudiante a ser más observador, reflexivo, analítico y crítico a la hora de emitir una respuesta a la situación planteada, las TAC referenciadas como un elemento integrador que debe ubicar el desarrollo de la autonomía en sus procesos, que día con día se ven más situados en la esfera digital, así que dominar el lenguaje

enmarcado en las TIC, fomenta e incrementa la participación de los actores del proceso educativo.

Mediación Pedagógica

El concepto Mediación pedagógica, analizado desde García y Pérez (2015), se entiende como el puente entre el conocimiento y el mundo, es un elemento simbólico, interno o social que se establece para el funcionamiento cognitivo en la "producción del saber del estudiante", por tal motivo, en la mediación hay un facilitador que propone a través de diferentes instrumentos, espacios para la construcción del conocimiento, y en el sentido de las TAC, una adaptación del currículo al mundo de la vanguardia digital en la actualidad.

En suma, cada uno de los saberes en el aula requieren de una interpretación, y de una sensibilización para comprender el funcionamiento que tiene en el acto educativo, y la plataformas tecnológicas han posibilitado la inmersión vívida de la conceptualización del currículo, poniéndolo en un plano más asequible para los usuarios y nativos digitales, que se han visto reflejados en pantallas, caso de classdojo , donde sus interacciones en el plano virtual, repercuten en el plano físico, y de esta manera la escuela actual ubica alianzas entre el entorno del aula, la vida, desarrollando procesos de autonomía que trascienden la vida 4.0, incrementando la participación de los estudiantes.

En la mía vía, hablar de mediación pedagógica, implica involucrar al estudiante en un proceso de enseñanza y aprendizaje que le lleve al autoaprendizaje, de esta manera el docente se vuelve un gestor de conocimientos, que ofrece los espacios que superen la instrucción informativa, de esa manera la mediación se define según Gutiérrez (1993) como "el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad,

expresividad y relacionalidad” (p 66-67). Se deben dejar las citas sueltas, siempre debe venir análisis propio después de ubicar la cita.

Asimismo, este concepto se entiende desde el mismo autor, como la serie de estrategias que se dan desde la elaboración del material didáctico, para hacer más accesible el conocimiento, que se gestiona a partir de 4 elementos:

- Ubicación temática: es la parte que permite situar en el conocimiento al estudiante en relación con el aspecto a aprender, este pretende contextualizar el proceso de enseñanza de acuerdo a la red de conceptos que dirigen el proceso hacia el punto de llegada.
- Tratamiento del contenido: este propone situarse en el lugar del sujeto que aprende, y buscar cómo introducir, desarrollar y cerrar el tema, de modo que el receptor pueda comprender el proceso de una manera narrativa de una manera atractiva.
- Estrategias de lenguaje: desde este punto se procura la motivación y provocación para el inicio del tema, que permita envolver al sujeto en la idea de sentido con relación al aprendizaje, para ello es necesario poner el discurso en un estilo personalizado, sencillo y empático, que favorezca el proceso de comunicación.
- Conceptos básicos: aquí se conjugan los procesos de comprensión desde los aspectos denotativos y connotativos, que implica la abstracción de los conceptos mediante la búsqueda la apropiación del lenguaje que se adapta al proceso de enseñanza.

Capítulo IV

1. Metodología

1.1. Sustento epistemológico

Atendiendo a la necesidad detectada en la institución educativa Manuel José Sierra del Municipio de Girardota (Antioquia), se enfatiza desde la dificultad encontrada en los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico aplicada en los procesos escriturales, que no le permiten tener un buen desenvolvimiento ante las situaciones cotidianas de su entorno, en consecuencia, se acude a la investigación cualitativa, ya que esta permite priorizar los problemas del aula que el estudiante tiene en su quehacer cotidiano, de allí que, el enfoque cualitativo, permite asumir una problemática y posteriormente implementar una propuesta en la que se analizan los hechos, cuya intención es aportar en la construcción de textos que fomenten al desarrollo de procesos de pensamiento crítico en sus ambientes cercanos.

De esta manera, se encontró que el enfoque cualitativo permite asumir esta problemática, como punto de partida para implementar una propuesta que permita mediante la construcción de textos, formar una actitud pensante y reflexiva como mira a la formación de estudiantes críticos.

Este método generalmente tiene como objeto:

“Explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula (...) se trata no sólo de comprender una situación problemática en donde estén implicados los actores sociales educativos (...) sino de implementar respuestas prácticas o acciones” (Colmenares & Piñero, 2008, p. 105-106).

Por tanto, es importante conocer el problema en el cual se encuentra inmersa la población partiendo de sus puntos de vista y contextos, los cuales permitirán el abordaje desde la construcción de textos como mediación en el desarrollo del pensamiento crítico.

1.2. Diseño de la investigación.

Dicho lo anterior, mediante la presente investigación no solo se pretende la mejora significativa de la población que hace parte de la investigación, sino de todas aquellas personas que se vinculan al proceso formativo en las aulas, el tipo de metodologías que mejor se ajusta a este es proceso, es el de investigación-acción, puesto que, Como lo plantea Elliot, J. (1990) la investigación acción, “puede definirse como el estudio de una situación social en un intento de mejorar la calidad de la acción misma”. Su finalidad es suministrar componentes para la ejecución de juicios realistas en situaciones particulares y la validez de las teorías e hipótesis que generan; no se basan tanto en la evidencia "científica" real, sino en su utilidad para ayudar a las personas a actuar de manera más inteligente y sabia.

De este modo, la presente propuesta, es aplicada en estudiantes del grado octavo de educación media de la Institución Educativa Manuel José Sierra De Girardota, estableciendo como punto de partida, la identificación de una necesidad educativa de tener un pensamiento flexible, que le obligue a cada estudiante a posicionarse en el mundo, mientras razona, argumenta y desarrolla sus ideas, por tanto, se aplicó una estrategia didáctica que potencia a través de la construcción de textos la configuración y desarrollo del pensamiento crítico, que permite generar un impacto educativo a través de procesos de enseñanza asistido por las TAC, los cuales promueven un cambio en la población intervenida, mediante la combinación de la teoría y la práctica.

La investigación-acción busca observar y reflexionar los procesos, en este caso, de un ámbito educativo, generando conciencia sobre el efecto que tiene el profesional de la educación en su contexto y práctica diaria, incluyendo de esta manera a la población, recopilando datos que después “el investigador” decanta y analiza reconociendo la efectividad del proceso propuesto para la mejora de su práctica educativa.

1.3. Población y Muestra

La presente investigación se desarrolló en la institución Educativa Manuel José Sierra ubicada en el municipio de Girardota, Antioquia, en los grados octavos con un total de 42 de estudiantes, entre los 12 y los 15 años de edad; de los cuales 59% corresponden a hombres y el 41% a mujeres. Se planteó una serie de actividades mediante la plataforma classroom, en la cual se establecieron criterios que permitieron analizar su producción textual y nivel de desarrollo del pensamiento crítico, lo cual condujo a la implementación de la estrategia planteada en la presente propuesta.

1.4. Técnicas De La Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación, las técnicas utilizadas fueron: la observación participante, el diario de campo y el taller investigativo.

1.4.1. Observación Participante

La observación participante es una técnica descriptiva para evaluar la ubicación de los objetos, teniendo en cuenta el sentido de inmersión del investigador, por lo tanto, debe determinar el espacio y las características específicas del objeto, lo que le dará una ventaja sobre el material deseado. La validación no daña su investigación ya que identifica problemas con su sitio evitando así localizar el problema.

Deslauriers (2014) expone que la observación participante, es una técnica descriptiva que evalúa la posición de los sujetos, teniendo en cuenta una inmersión inductiva por parte del investigador, así que este debe reconocer el espacio y las características particulares que tiene, esto le dará ventajas sobre el material que desea verificar, sin que esto perjudique su investigación, ya que, reconoce los problemas del sitio, evitando posicionarse con relación al problema, de esta manera, afirma que: “En efecto, el investigador intenta describir, explicar los procesos que observa, hacer explícito lo que es implícito; aborda el asunto con una sensibilidad nueva y desde otro punto de vista” (p.51) relacionando siempre su perspectiva con la necesidad del lugar.

Flick (2007) dentro de las características más relevantes de la observación participante, enuncia la posibilidad que tiene el investigador de situarse de lleno en campo, de esta manera puede influir sobre lo que espera encontrar, por tanto puede tener los datos a su disposición, de allí que pueda seleccionar si esta será descriptiva, localizada o selectiva, con el fin de encontrar la comprensión que se da en los sujetos que habitan en el contexto, es decir, que se ubica como dialogante y parte de la conversación.

Beltran, A (2016) explica que la observación participante es un “método interactivo” que posibilita analizar de una manera más amplia los fenómenos observados, por consiguiente el sujeto que participa en el ambiente incide en la generación de conocimiento y la transformación de la realidad, por ende, el observador debe asistirse de notas (metodológicas, personales, teóricas, reflexivas o descriptivas) que reflejan las realidades del aula, que le proporcionen información del contexto que pueda cotejar con el elemento a investigar.

1.4.2. Diario De Campo

Como parte fundamental del proceso educativo, el diario de campo se caracteriza por ser un registro en el cual se desarrollan las impresiones que se tienen sobre los procesos realizados en clase, se puede establecer como cuaderno de anotaciones, que corresponden tanto a lo práctico, lo conceptual como a lo circunstancial de los eventos del aula, en la que se logra identificar recurrencias, para realizar una reflexión más ardua sobre los objetivos planteados para la clase; de igual manera, para Monsalve y Pérez (2012), aunque el diario de campo, en un principio es subjetivo, la rigurosidad y sistematicidad se transforman en un elemento clave para el análisis del investigador.

Si bien Botero (2011) menciona que el diario de campo limita el desarrollo de la enseñanza, ya que enfoca al observador a una estructura definida que limita o restringe su libertad, sin embargo, permite ser una guía que optimiza el ejercicio de clase para la problematización en cuanto a las relaciones maestro- estudiante y viceversa, así que, los diarios de campo se convierten en una herramienta que ayuda a la configuración de subjetividades, en el espacio que se apoyan de estándares para identificar la consecución de los objetivos para la clase.

El diario de campo, desde el sentido pedagógico, se instaura como elemento de análisis en la práctica docente, permitiendo registrar los eventos más relevantes de la clase, encontrando armonía entre la teoría y la ejecución de ella, por medio de la objetividad. Es, a su vez, un proceso de evaluación del comportamiento del ambiente y de los que lo habitan, por lo tanto, es estructurado e intencionado, y se da en forma narrativa descriptiva, permitiendo así el reconocimiento de fallas y descubrimientos con respecto al acto educativo.

1.4.3. Taller Investigativo

Según Ander-Egg(1991) “Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado”(p, 10), además expresa que ese tipo de estrategia tiene en sí un aporte especial desde lo que se hace en conjunto, que tiene como fin aprender en la práctica y con el uso de las herramientas que se ofrecen de manera teórica, a la aplicación en praxis del saber, que implica un trabajo que trasciende un área específica, relacionándose de manera interdisciplinar con el saber, este permite analizar, cuando se finaliza el proceso, cómo se comprendió cada uno de los elementos que se dio para construir conocimiento.

1.5. Fases De La Investigación

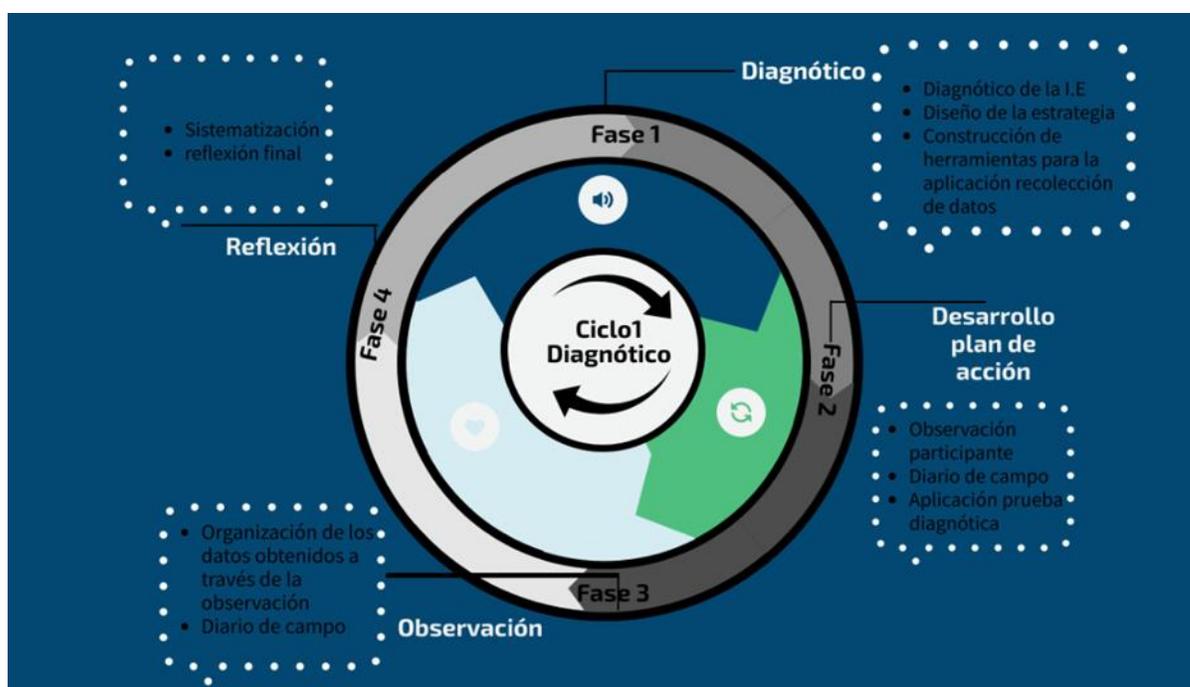
Para dar apertura a las fases de investigación se hace necesario resaltar que la investigación acción, para convertirse en un proceso eficaz debe transitar por unos ciclos o espirales, como lo menciona Latorre (2005) “ Los ciclos de la investigación-acción son más formas de disciplinar los procesos de investigación que formas de representar la investigación”(p, 39), que en su mayoría, suele ser uno solo o, dependiendo el tiempo que esta lleve, pueden ser repetitivos, para el caso de esta investigación, se desarrollan dos fases cíclicas.

Como punto de partida para el ejercicio de este proceso investigativo es necesario mencionar que se sustenta en dos ciclos que contienen cuatro fases de trabajo cada uno: El primero consiste en la implementación de una prueba diagnóstica (Anexo 1) en la cual se ve reflejado el nivel de comprensión, de construcción de textos y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes participantes de la I. E. Manuel José Sierra, orientando elementos teóricos y prácticos acordes a la edad y grado. Como acto seguido, se construye el proceso de elaboración de la Estrategia Didáctica: Pensamiento Crítico y Escritura en el que se realizan ejercicios comprensivos que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico.

En continuidad con la investigación, se realiza un proceso de observación participante, que está directamente relacionado con la construcción de textos en ambientes asistidos por la TAC, en los que se busca identificar el avance obtenido a través de la resolución de los talleres investigativos formulados en la estrategia pedagógica, de ahí que, se finaliza este ciclo con los hallazgos obtenidos en el desarrollo de las actividades propuestas, considerando elementos que se pueden mejorar en cuanto a las formulaciones postuladas, tales como la redacción, la ortografía y la coherencia.

1.5.1. Ciclo I: Proceso De Investigación

Ilustración 1: Ciclos de investigación



Nota. La figura muestra la fase cíclica con la que se desarrolla la investigación hecha en plataforma Classroom. Fuente: Elaboración propia.

Fase I (Diagnóstico)

La muestra fue dirigida a cuarenta y dos estudiantes de grado octavo, los cuales brindaron consentimiento (ver anexo 6) para la participación en esta investigación. Las fases desarrolladas se fundamentaron sobre el hecho de que los estudiantes, de octavo grado denotaban un nivel de predominio bajo en los procesos escriturales en sentido ortográfico, coherente, cohesivo, además de desarrollar sus escritos de una manera muy literal, lo que limita sus procesos de pensamiento crítico en actividades cotidianas desde el área de español. De esta manera, se plantearon determinados ejercicios correspondientes a los dominios textuales y de pensamiento crítico, que se tomaron como base para la presente investigación.

La aplicación del ejercicio evidenció dificultades en los estudiantes en la construcción de textos como también el poco desarrollo de PC en la resolución de problemas, lo cual generó la posibilidad de enriquecer dichos procesos mediante la aplicación de cuatro talleres, que incentivó, motivó y despertó interés por conocer y desarrollar actividades mediadas por las TAC, propiciando ambientes de aprendizaje amenos para los estudiantes como también, la construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades del pensamiento crítico a través de los procesos lecto-escritores; la intencionalidad de los talleres articulan el alcance de uno de los objetivos específicos de la investigación.

Fase II (Desarrollo plan de acción)

Durante esta fase se ejecutó la prueba diagnóstica en la cual se evidenciaron las falencias presentes en los estudiantes, permitiendo el registro a través de la observación en el trabajo diario de las clases de Lengua Castellana, llevando un registro continuo a través del Diario de Campo (ver anexo 2) en el cual se realizan anotaciones de las elaboraciones escritas por parte de los participantes, como también su fluidez y forma de afrontar las diversas situaciones o problemas

que se plantean en el desarrollo de la clase, al igual que en los ejercicios propuestos. A partir de esto, se analiza el diagnóstico (ver anexo 1 y anexo 2) el cual consta de una actividad; conexiones del terror, abordando los elementos necesarios que dejan entrever las condiciones actuales en las que se encuentran los estudiantes en cuanto a sus procesos lecto-escritores y de desarrollo del pensamiento crítico. Posteriormente se crean los 3 talleres pertenecientes a la estrategia pedagógica (ver anexo 4).

Fase III (observación)

Partiendo de los elementos que hacen parte de las técnicas e instrumentos que se utilizan en la investigación cualitativa, se plantea la recolección de datos, partiendo de la observación participante, mediante la cual se correlacionan las diversas conexiones entre los estudiantes y docentes, por medio del área de lengua castellana y su articulación con otras áreas del saber, como también la manera de expresarse del estudiante, su manera de tomar posiciones críticas al entablar procesos de comunicación orales y escritos, los cuales son elementos que demarcarían su bajo nivel en procesos escriturales y de desarrollo de pensamiento crítico; igualmente, se hace necesario de acuerdo a la investigación la realización del Diario de campo en el que se registran los datos observables en el desarrollo de los talleres elaborados a través de la plataforma classroom, como instrumentos de recolección de datos.

Por consiguiente, Se hace perentorio resaltar que la organización de datos obtenidos a través de la observación y aplicación de los talleres, mediados por las plataformas digitales (TAC) que fueron mencionadas anteriormente, permitieron motivar y fomentar en los estudiantes vinculados en el proceso investigativo, el desarrollo del pensamiento crítico mediante la construcción de textos orales y escritos que admiten una consolidación argumentativa y profunda en cada uno de los momentos planteados en los talleres.

Fase IV (reflexión)

Como proceso final para el ciclo I, se consolidó la información obtenida a través del diario de campo y la prueba diagnóstica, permitiendo la construcción de las categorías de análisis pertinentes para la exploración, que posibilitó el despliegue de un nuevo ciclo investigativo, ejecutada como herramienta pedagógica, dando origen a la formulación de una estrategia pedagógica que se favorece de las TAC.

1.5.2. Ciclo 2 del proceso de investigación

Fase I (Diseño estrategia pedagógica)

En concordancia con el análisis y sistematización del ciclo diagnóstico, se diseñó la estrategia pedagógica acorde con las necesidades encontradas en el grupo de estudiantes, a través de la plataforma classroom y otras herramientas interactivas (genially, youtube, classdojo), (ver anexo 6, anexo 7) que posibilitaron el mejor desenvolvimiento en procesos escriturales. En el capítulo implementación se realiza una descripción detallada de la elaboración y de la puesta en marcha de cada taller que contiene la estrategia pedagógica

Fase II (desarrollo plan de acción)

Durante el inicio de la investigación se planteó el desarrolló una estrategia en la que 17 estudiantes del grado octavo de la I.E.M.J.S del municipio de Girardota (Antioquia) tuvieron acceso y observaron un momento inicial, denominado CLASIFICACIÓN en el cual se realiza la actividad N° 1, la cual permitió clasificar sus procesos escriturales y de desarrollo del pensamiento crítico, analizando en total 17 actividades entregadas por medio de la plataforma Classroom, en esta se buscó observar en un artículo de opinión, el conocimiento más básico con conceptos como hecho y opinión, además, conllevó a observar procesos de coherencia, cohesión, conocimiento léxico y ortográfico y de argumentación, que se proponen desde las características

del Pensamiento Crítico propuesto por Lipman, este se relaciona con la introducción a la estrategia pedagógica y diferente al diagnóstico inicial.

Tabla 1: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.

Hecho y opinión	Clasificación
Ejercicios 17	Introducción Estrategia pedagógica

Fuente: Elaboración propia

Ejercicio 2. Escritura y comparación

Posteriormente, se dio apertura a la ejecución y desarrollo de los talleres explicativos y de fundamentación teórica de los procesos escriturales como de desarrollo del pensamiento crítico, mediante el uso de reglas ortográficas, diseños de textos, tipos de textos, redacción, de igual manera, la distinción del nivel inferencial de la lectura, que permitieron generar espacios de reflexión, argumentación, proposición ante situaciones cotidianas.

Tabla 2: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.

¿Cuánta tierra necesita un hombre?	Argumentación
Ejercicios 17	Procesos de explicación y fundamentación teórica

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.

Canibalismo	Contraste
Ejercicio 17	Relación de pensamiento en oposición

Nota: Ejercicio 3. Comparación. Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Relación número de estudiantes que presentan los talleres correspondientes al desarrollo de la estrategia pedagógica.

Artículo periodístico	Producción
Ejercicios 17	Ejecución de procesos de pensamiento, relacionando conocimiento previo al proceso

Nota: Ejercicio 4. Inmersión. Fuente: Elaboración propia.

Fase III (observación)

La fase III, tuvo como protagonista el Diario de Campo, puesto que por medio de este se registró de manera minuciosa actitudes de los estudiantes, relacionadas con la formulación de los textos en los ambientes digitales, teniendo en cuenta la pretensión evaluativa del instrumento pedagógico de aprendizaje (Estrategia pedagógica), dejando entrever avances significativos en los procesos escriturales y aportes críticos de los estudiante los cuales se evidencian en la realización y entrega de los talleres de la ejecución, de los cuales, se analiza y se evidencian los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia pedagógica.

Fase VI (Reflexión)

Sistematizada la información (en el programa de análisis MAXQDA) y, posteriormente, analizada, se procede a la categorización de datos obtenidos. De allí, se concluyó que no es necesario otro ciclo de investigación porque las actividades desarrolladas permitieron el logro de los objetivos y los datos obtenidos fueron suficientes para llevar a cabo el proceso de resultados y análisis. Por lo tanto, se estructuran los datos obtenidos por medio de las categorías de Lipman, (coherencia, cohesión, autocorrección, claridad, suficiencia, relevancia y consistencia) que permiten observar los avances para el ciclo de aprendizaje (Escritura, Escritura y Comparación, Comparación y Producción).

Tabla 5: Promedios de notas cualitativas obtenidas por el conjunto de estudiantes que realizan los talleres de la prueba diagnóstica y la estrategia pedagógica.

<i>Datos ejercicios Analizados</i>				
Código	Etapa	Ciclo	Desempeño	Ejercicio
Clasificación	1	Escritura	Bajo	Hecho y opinión
Argumentación	2	Escritura y comparación	Medio-bajo	¿Cuánta tierra necesita un hombre?
Contraste	3	Comparación	Medio	Calibalismo
Inmersión	4	Producción	Medio	Artículo

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo V

Implementación

Estrategia Pedagógica: Pensamiento Crítico, Escritura Y TAC.

La propuesta se realiza a través de una estrategia pedagógica, la cual está directamente relacionado con el pensamiento crítico y la elaboración de ejercicios escritos a través de TAC, que propenden por la formación argumentativa de estudiantes; por ende, usa los 3 niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, se distribuyó en 5 fases: Diagnóstica (que permite comprender el estado inicial a la ejecución del proyecto), Clasificación (permite entender cuál es el reconocimiento de los procesos argumentativos y de pensamiento crítico de los estudiantes en un nivel general) Argumentación (es el inicio del proceso argumentativo y ubicado en el proceso del taller, está enfocado en formar las bases para el pensamiento crítico), Contraste (fomenta la comparación entre la información textual y la inferencial), y finalmente, la inmersión (es la búsqueda individual del estudiante de producción de conocimiento, a partir de un artículo formulado por preguntas con sus compañeros).

La presente propuesta se formula con la pretensión de identificar la posible integración de conocimientos del área de lengua castellana con la mediación por me' de las TAC en los eventos educativos de aula mediante la formulación de diferentes tipos de texto, puesto que esto permite que haya una interacción entre todos los actores del evento educativo, y produce que sea posible formar para la toma de decisiones colectivas, entendiendo la importancia y la implicación que tiene dicha participación en la construcción de la micropolis que es el aula, pues, como lo menciona Zuleta, (2010, pag 11-14) la educación debe llevar a la búsqueda de elaboraciones propias, que posibiliten al estudiante pensar por sí mismo, mientras que puede comprender las

construcciones de conocimiento del otro, sin tener que aceptar de manera obediente y sumisa los preceptos y conceptos formulados, sin examinar su veracidad y sin tener la angustia de pensar en ello.

Por tanto, la provocación de aportar a los eventos comunicativos que incluyan el PC se contribuye a la profundización del saber, haciendo visible cómo se evoluciona en los procesos escriturales en cada clase, en especial cuando se usa la tecnología como herramienta de mejoramiento en la producción de textos que se ven enfrentados con poca relación entre pensamiento crítico y el lenguaje en los estudiantes en la enseñanza y el aprendizaje a nivel académico y reflexivo. lo que se procura llevar a cabo por medio la transversalidad de las áreas de conocimiento en situaciones que requieren pensamiento menos literal para la toma de decisiones con mayor claridad y pertinencia.

Por otro lado, el escaso desarrollo léxico del pensamiento crítico para el desarrollo de actividades pedagógicas curriculares en la elaboración de textos, por parte de estudiantes del grado 8 de IE Manuel José Sierra, junto a falta de inclusión de textos académicos que se ha llevado a cabo hasta el momento, es la justificación para que los estudiantes mediante elaboren ejercicios en TAC que puedan argumentar su posición ante la interacción con docente en los procesos desarrollados en el aula, que se reflejan en los escritos que se proponen en la plataforma classroom, teniendo la posibilidad de ser autocorrectivos, autónomos y autoconscientes con sus procesos.

Por consiguiente, esta propuesta pedagógica tiene como foco de interés una particularidad, que tiene que ver con las posiciones de los estudiantes en medio de la interdisciplinariedad, puesto que muchas veces es difícil para ellos encontrar relaciones entre áreas o entre dos formas de conocimiento, mucho más cuando estas le obligan a posicionarse y a

tomar decisiones al respecto; entonces el hecho de realizar una conversación entre el pensamiento crítico y su vida, permite examinar formas de pensamiento, que desde la perspectiva presente de los estudiantes, que tienen dificultades para establecer relaciones entre saberes, y que además lo categorizan, se asume que los conocimientos son estáticos y pertenecen única y exclusivamente a un área, e incluso, los estudiantes reclaman este conocimiento para un espacio de saber.

Es por lo anterior que cobra validez dicha propuesta, para encontrar sentido al posicionamiento argumentativo y crítico, intentando establecer una relación entre pensamiento crítico y el lenguaje en los estudiantes en la enseñanza y el aprendizaje a nivel académico y reflexivo, que no es de una manera lineal, sino, se complementa en la interacción constante y la construcción de las TAC, además, se pueden establecer a partir de una conversación sencilla o una elaboración argumentativa bien pensada y fundamentada conscientemente. Por otro lado, el acto de habla en sí tiene todo un bagaje de conocimientos previos, que se ven reflejados en la educación, el género y eventos de crianza como se refleja en las expresiones locutivas de cada sujeto, y estas contienen en sí mismas una carga semántica que representa ideologías y ubicaciones en el mundo.

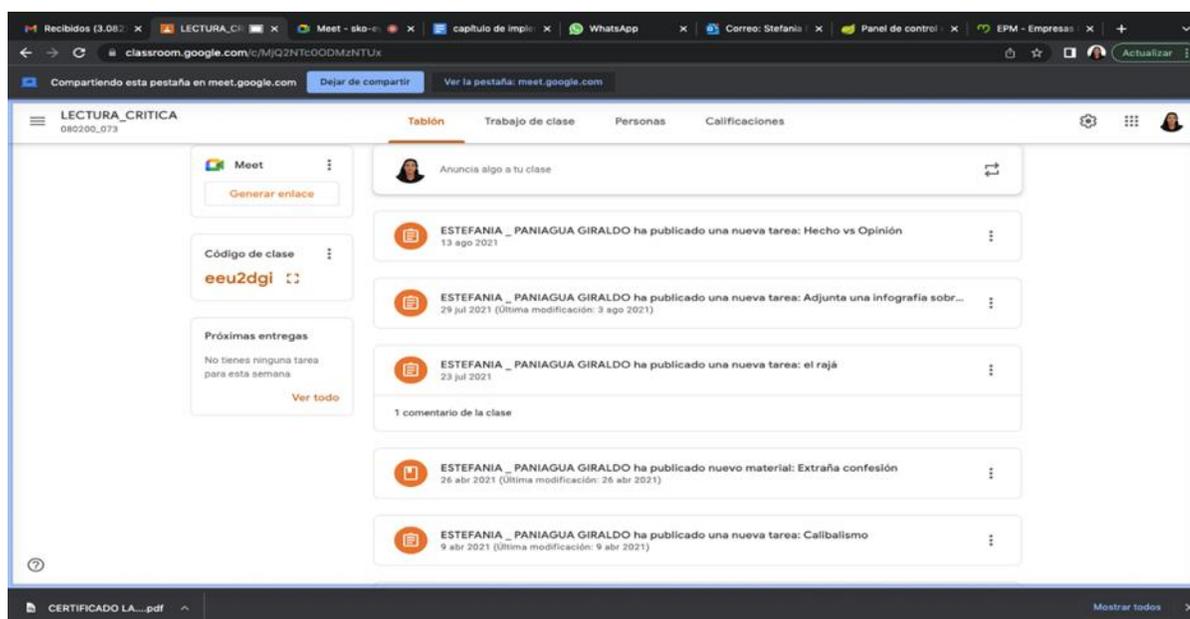
En consecuencia, este proyecto pretende consolidar aprendizajes significativos en los estudiantes teniendo un proyecto de aula, mediante el cual se buscará, que en su quehacer diario encuentren elementos como: autoconocimiento, libertad y participación, solidaridad, resolución de problemas sociales, prejuicios y juicios, organización social y perspectiva histórica. Formando así, jóvenes para la participación democrática, que puedan analizar sus contextos mientras pueden aceptar una provisionalidad del conocimiento y de reflexión y debate continuado.

Momentos, Desarrollo y Ejercicios

A continuación, se presentan las actividades realizadas antes y durante la investigación que enmarcan la presente obra de conocimiento, generando diversos momentos en el aprendizaje de los estudiantes. Los talleres se desarrollan teniendo presente 3 momentos:

Momento 1: en los que se incluye una breve descripción del tema, ejemplos, familiarización de conceptos; momento 2: es una sensibilización que implica un ejercicio exploratorio, que busca relacionar el concepto con el que puede llegar a ser el producto final; póstumamente, el; momento 3: permite configurar los saberes adquiridos en los talleres con los ejercicios y actividades formulados en los momentos previos por los estudiantes, obteniendo un taller estructurado, que busca responder a ejercicios escriturales que propendan por el desarrollo del pensamiento crítico en las TAC.

Ilustración 2: Interfase plataforma classroom



Nota: Impresión de pantalla plataforma Classroom. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 1. Hecho y opinión

Momento 1. Descripción

Este núcleo temático corresponde a tres espacios: En primer lugar, se busca establecer entre los estudiantes una comprensión conceptual sobre cómo se define el hecho y cuál es su diferencia sustancial con la opinión. Seguidamente, se realiza un ejercicio, con un tema de actualidad, y se identifica en un texto, preferiblemente una columna de opinión, elementos que correspondan a uno u otro concepto. Finalmente, se desarrolla un taller ejecutivo donde se pone en práctica lo analizado anteriormente.

Momento 2. Sensibilización

Se les pide a los estudiantes que expresen sus ideas sobre la hora de salida al descanso, y el tiempo que tienen para comer durante la mañana.

A partir de la discusión se define el concepto de opinión, y los tipos de opinión que se dan en las discusiones.

Se habla sobre elementos que pueden apoyar sus creencias y las fundamentaciones que debe tener una opinión, como forma de argumentación para ser validada ante los oyentes.

Momento 3. Taller

1. Lee una siguiente columna de opinión.
2. Realiza un cuadro donde sitúes las opiniones y explica por qué son opiniones.
3. Realiza un cuadro donde sitúes los hechos y explica por qué son hechos.

Ilustración 3: Prueba diagnóstica

Instrucciones Trabajo de los alumnos

Hecho vs Opinión

⋮

ESTEFANIA _ PANIAGUA GIRALDO ·

5 puntos

Lee la siguiente columna de opinión.
 Realiza un cuadro donde sitúes las opiniones y explica por qué son opiniones.
 Realiza un cuadro donde sitúes los hechos y explica por qué son hechos.

Daniel Samper lee su colum...

<https://www.semana.com/opinio...>

Comentarios de la clase

➤

Nota: Impresión de pantalla plataforma Classroom. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 2. ¿Cuánta tierra necesita un hombre?

Momento 1. Descripción

Contexto

Piensa en CUÁNDO y DÓNDE sucede la historia, y en cuánto TIEMPO transcurre desde el principio hasta el final. Describe el contexto como si tú estuvieras dentro de la historia.

Consejo: busca en Internet una imagen que refleje el entorno donde se desarrolla la historia y sustituye la de arriba.

Se habla acerca de quién fue Tolstoi, y la importancia para la literatura universal. Luego, se hace la pregunta de cuánto necesitamos para vivir. Y se realiza la sensibilización sobre el nombre del texto y se enseña una imagen alusiva a su contenido

¿te resultó interesante el título?

¿Te llamó la atención la imagen? sí o no ¿por qué?

Menciona las razones por las cuales otras personas deberían o no leer este texto.

2. Personajes

Responde: ¿quién es el personaje principal? ¿Tiene amigos o personas que le ayuden?

¿Hay alguien que se enfrente al personaje principal? Intenta no limitarse a citar los personajes: indica qué peculiaridad les distingue.

3. Argumento

1. Principio: ¿qué sucedió al principio?

2. Mitad: por lo general, el punto álgido de la historia se desarrolla hacia la mitad de esta.

3. Final: ¿cuál fue el desenlace?

Consejo: piensa en los momentos más importantes de la historia. Procura no volver a contarla entera, solo debes dar los detalles más importantes del argumento para que alguien que no haya leído el libro sepa de qué va.

Finalmente, se realiza una serie de preguntas, de corte crítico

Momento 2. Sensibilización

Se pregunta a los estudiantes por la importancia de las posesiones en su vida y cuál es su posesión más preciada. Esta sensibilización se hace por medio de la vía oral, con el fin de ambientar la presentación del tema y focalizar el taller que se presentará.

Momento 3. Taller

En este momento, se realiza una serie de preguntas orientadas a la comprensión y posicionamiento con respecto a la lectura realizada con el siguiente orden:

1. ¿Qué tipo de texto es este?
2. ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión: “Dos metros de la cabeza a los pies era todo lo que necesitaba.”?
3. ¿Qué clase de argumentos presenta el autor?
4. ¿Cuál es la actitud del narrador?
5. ¿Qué te parece lo que propone el autor?
6. ¿Cuál es el propósito del autor?
7. ¿Qué motiva al autor?
8. Lo que expresa, ¿son hechos u opiniones?
9. ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?
10. ¿Cómo lo calificarías?
11. ¿En qué se puede reconocer la intención comunicativa del autor?
12. ¿Cómo debería ser el final del texto?
13. ¿Por qué debería ser así?
14. ¿Qué habrías hecho tú en la posición del personaje principal?

Ilustración 4: Talleres estudiantiles

Instrucciones Trabajo de los alumnos

 **¿Cuánta tierra necesita un hombre?** 

ESTEFANIA _ PANIAGUA GIRALDO · 10 mar 2021 (Última modificación: 15 mar 2021)

5 puntos Fecha de entrega: 15 mar 2021, 23:59

*Lee con atención el texto : ¿Cuánta tierra necesita un hombre?
 *Sigue las instrucciones y rellena los espacios con la información solicitada
 *Desarrolla el siguiente taller en clase teniendo en cuenta la información brindada en el material de trabajo.



¿Cuánta tierra necesita un h...
<https://ciudadseva.com/texto/cu...>



cuanta tierra necesita un ho...
 PDF

 Comentarios de la clase



▶

Nota: Impresión de pantalla plataforma Classroom. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 3. Calibalismo

La actividad consta de 3 momentos:

Momento 1: Descripción

En primer lugar se establecen preguntas con respecto a qué piensan sobre las personas que comen carne humana, si piensan en una posible comercialización de este tipo de carne.

En la sensibilización se adentra en la conceptualización sobre el concepto de calibalismo y el autor.

Finalmente, se realiza un taller que responda a preguntas de corte crítico bajo la pregunta inicial de si en realidad se está hablando en el texto de comer humanos.

Momento 2: Sensibilización

Se habla y se comenta qué es un caníbal, se pregunta si en algún momento de su vida ha oído alguna historia semejante sobre personas que comen carne humana. Se pueden establecer semejanzas con tribus aborígenes, con documentales, situaciones en la prensa local, nacional e internacional.

Se habla de quién fue Andrés Caicedo, la relación con la literatura colombiana.

Momento 3: Taller

1. Al comenzar la lectura, ¿Qué creyó usted?, ¿De qué situación puede estar hablando el autor del cuento?
2. ¿Qué elementos del texto hacen que usted piense que es la situación que propone en su respuesta anterior?
3. ¿Cuál de estas opciones pueden ser la problemática socio-cultural que se plantea en el texto: violencia, drogadicción, amor? Justifique su respuesta.
4. Escriba un posible final a este cuento. (párrafo de máximo siete líneas)
5. ¿Qué le pareció este texto? ¿Le gustó o no? ¿Por qué?
6. ¿Qué historias pueden relacionar con el texto presentado?

Ilustración 5: Muestra taller

The screenshot shows a Google Classroom assignment interface. At the top, there are two tabs: 'Instrucciones' (Instructions) and 'Trabajo de los alumnos' (Students' work). The assignment title is 'Calibalismo' by ESTEFANIA _ PANIAGUA GIRALDO, posted on 9 abr 2021. It is worth 5 points and has a due date of 10 abr 2021, 23:59. Below the title, there are six numbered questions in Spanish asking about the text 'Calibanismo' by Andrés Caicedo. A preview of the text is shown in a box. At the bottom, there is a section for 'Comentarios de la clase' (Class comments) with a text input field and a submit button.

Nota: Impresión de pantalla plataforma Classroom. Fuente: Elaboración propia.

Actividad 4

Artículo periodístico

Momento 1: Descripción

En primer lugar, se comienza hablando de periódicos nacionales y cómo se hacen ese tipo de encabezados, según los diferentes tipos de periódicos. Luego se desarrolla la introducción.

Mediante la plataforma genially, se diseña un tipo de periódico ilustrativo que se relacione con la información de la introducción, explicando las partes de este.

En un siguiente apartado, se plantea la idea, de realizar encuestas entre sus compañeros, para determinar ideas que permitan realizar un artículo periodístico.

Finalmente, se establecen acuerdos para realizar encuestas por medio de formularios de google, y de cómo se llevará a cabo la presentación de su texto.

Momento 2: Sensibilización

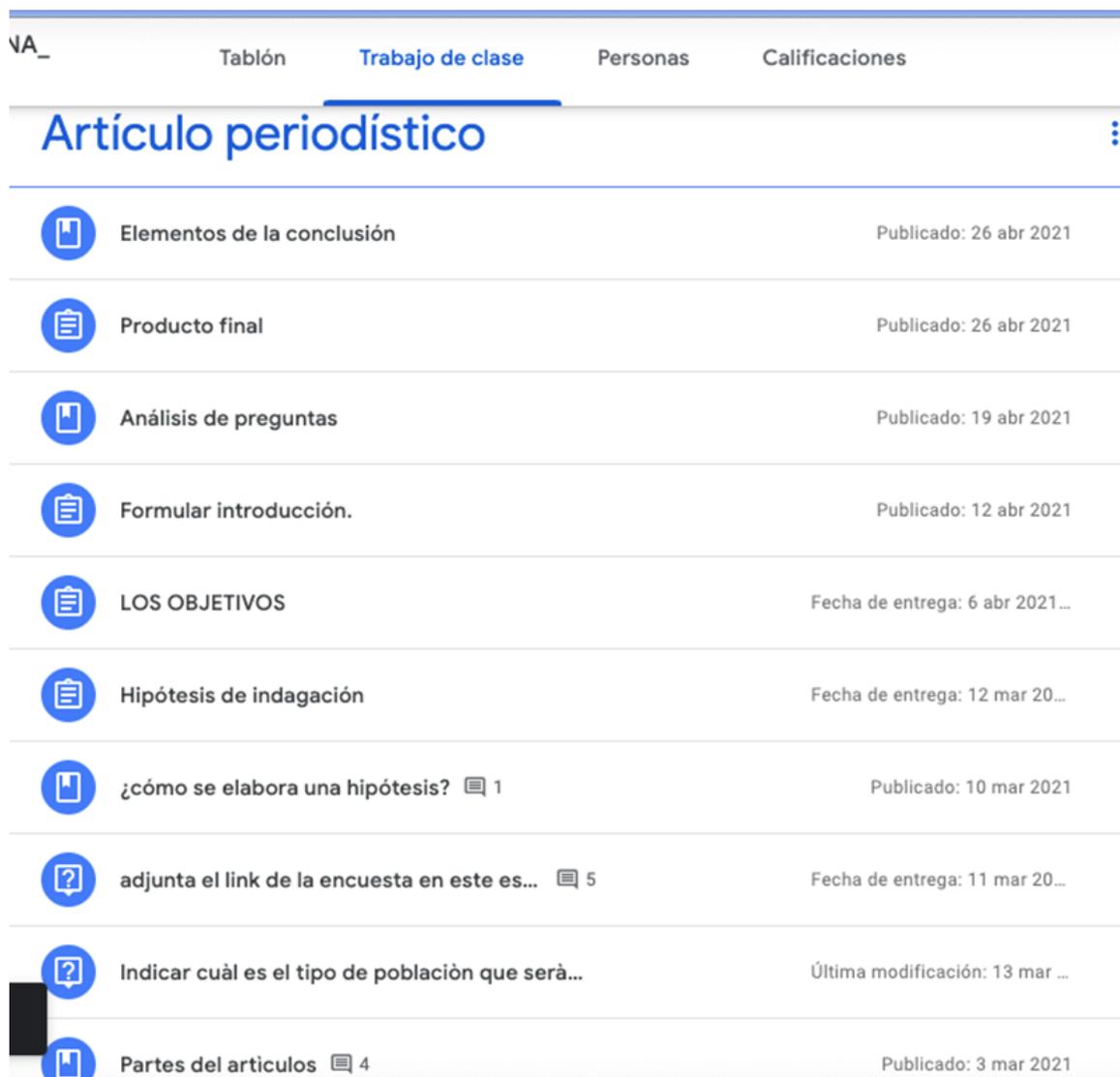
Durante la contextualización se conversa de manera oral sobre el papel de los medios de comunicación en la sociedad, exponiendo elementos tales como las fake news, el dominio del pensamiento y el mercantilismo que se producen a través de propagandas. Además, se pregunta por los tipos de programas que cada uno consume y el tipo de mensaje que creen que llevan en sí.

Momento 3: Taller

Diseñar en genial.ly una estructura de periódico.

1. Elige un tema de indagación que venga de tu interés personal
2. Realiza una introducción sobre el tema que elegiste y por qué lo elegiste
3. Diseña un cuestionario que puedas realizar a tus compañeros mediante un formulario de Google con preguntas cerradas
4. Ejecuta el cuestionario a tus compañeros
5. Analiza los resultados de las encuestas
6. Formula las conclusiones de tu texto

Ilustración 6: Interface talleres elaborados



The screenshot displays the Classroom interface for a course titled 'Artículo periodístico'. The navigation bar at the top includes 'VA_', 'Tablón', 'Trabajo de clase' (highlighted), 'Personas', and 'Calificaciones'. The main content area lists ten assignments, each with a blue circular icon, a title, and a date or status. The assignments are: 'Elementos de la conclusión' (Published: 26 abr 2021), 'Producto final' (Published: 26 abr 2021), 'Análisis de preguntas' (Published: 19 abr 2021), 'Formular introducción.' (Published: 12 abr 2021), 'LOS OBJETIVOS' (Fecha de entrega: 6 abr 2021...), 'Hipótesis de indagación' (Fecha de entrega: 12 mar 20...), '¿cómo se elabora una hipótesis?' (1 comment, Published: 10 mar 2021), 'adjunta el link de la encuesta en este es...' (5 comments, Fecha de entrega: 11 mar 20...), 'Indicar cuál es el tipo de población que será...' (Última modificación: 13 mar ...), and 'Partes del articulos' (4 comments, Published: 3 mar 2021).

Icono	Título	Fecha/Estado
	Elementos de la conclusión	Publicado: 26 abr 2021
	Producto final	Publicado: 26 abr 2021
	Análisis de preguntas	Publicado: 19 abr 2021
	Formular introducción.	Publicado: 12 abr 2021
	LOS OBJETIVOS	Fecha de entrega: 6 abr 2021...
	Hipótesis de indagación	Fecha de entrega: 12 mar 20...
	¿cómo se elabora una hipótesis? 1	Publicado: 10 mar 2021
	adjunta el link de la encuesta en este es... 5	Fecha de entrega: 11 mar 20...
	Indicar cuál es el tipo de población que será...	Última modificación: 13 mar ...
	Partes del articulos 4	Publicado: 3 mar 2021

Nota: Impresión de pantalla plataforma Classroom. Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 7: Ejemplo de lectura

Realizado por:
Maria Jose Sánchez Gallo
octavo 1

Consumismo de las redes sociales en los jóvenes

Año 2021, día 30 del mes de Abril

Introduccion

las redes sociales son un tema de popularidad entre jóvenes

Este tema puede traer pros y contras, y a través de una de Una encuesta investigamos el consumismo de redes sociales en Jóvenes entre los 12 a 16 años del grupo 8vo 1 de la LE Manuel José Sierra para saber cuánto tiempo toman sus intervenciones en redes sociales.



Cual es el objetivo de esto?

El objetivo principal de esta actividad es concientizar a los jóvenes del tiempo que nos lleva utilizar nuestra aplicación y caer en cuenta que este tiempo lo pueden aprovechar en otras actividades.

Fuente: Elaboración propia en aplicación genially

Capítulo VI

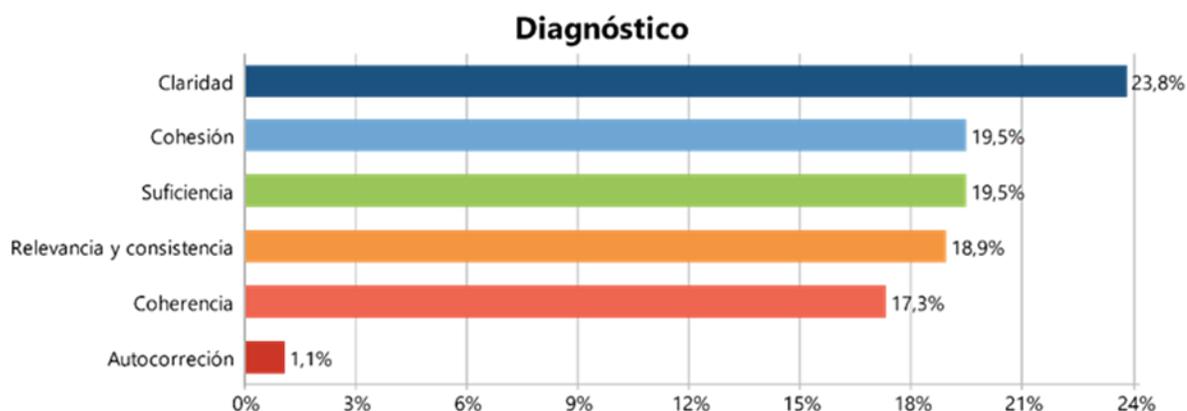
Resultados fase diagnóstica

El presente capítulo, da cuenta de los resultados obtenidos tanto en el ejercicio diagnóstico, como en la estrategia pedagógica, aplicados a 17 estudiantes de grado octavo de la I.E Manuel José Sierra del municipio de Girardota, Como también se darán a conocer algunas de las respuestas emitidas por los estudiantes, las cuales por seguridad y confidencialidad, sus nombres serán reemplazados por códigos (E1 a E17), como se observa a continuación.

A partir de la elaboración de la prueba diagnóstica, se puede encontrar que si bien los estudiantes no tienen dificultades a la hora de expresar una idea, puesto que lo pueden hacer de una manera clara, coherente y cohesiva, se carece de contenido autorreflexivo que lleve a la autocorrección, categoría que según Lipman (2016), es pilar del desarrollo del pensamiento crítico.

Atendiendo al propósito relacionado con el primer objetivo específico (Identificar las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de grado 8 de la I.E Manuel José Sierra de Girardota.), se reconoce a través de los datos recogidos en el ejercicio diagnóstico (Conexiones del terror), los datos representados en la gráfica 1.

Gráfica 1: Resultados fase de diagnóstico



Fuente: Elaboración MAXQDA.

En el ejercicio diagnóstico se pudo notar una ausencia significativa de la categoría Autocorrección, que como se evidencia en la estrategia metodológica, su concepto al igual que en cada una de las categorías mencionadas en este análisis, se presenta con pocas apariciones en los ejercicios realizados, mientras que la categoría Claridad, cómo se puede notar en el siguiente ejemplo, correspondiente al E4:

“la verdad que mi comentario es positivo ya que me parece un gran escritor e investigue un poco más de sus obras y la verdad en la forma en que se cuentan son terroríficas y las historias son buenas, así que me encantaron las 2 obras leídas aparte de las otras que tiene”

se convierte en la categoría claridad como la categoría más desarrollada en los estudiantes (44 veces), siendo esta la que tiene mayor visibilidad en las intervenciones escriturales, ya que se sobrepone ante cohesión(36 veces), que es la segunda más usada, al igual que la categoría Suficiencia, las cuales se encuentra en una relación semejante entre una y otra, identificándose en la misma cantidad de veces.

Los estudiantes pueden expresar de una manera concreta sus ideas, y manifiestan enunciados de manera coherente y suficiente, sin embargo, se les dificulta formular propuestas coherentes que respondan a la necesidad de las creaciones planteadas.

Por consiguiente, según plantea Lipman (2016) la autocorrección como elemento clave del pensamiento crítico, permite encontrar la insuficiencia en los argumentos y reestructurar las ideas, cuando se logran identificar tanto en las producciones de otro como en las propias; por ende, se puede deducir que la falta de autocorrección en el grupo limita el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, que desde la visión de Facione (2007) aporta a la

resolución de problemas, porque se puede analizar a través de deducciones en el esmero de pensar, no solo para sí, sino para su entorno.

Ilustración 8: Nube de palabras



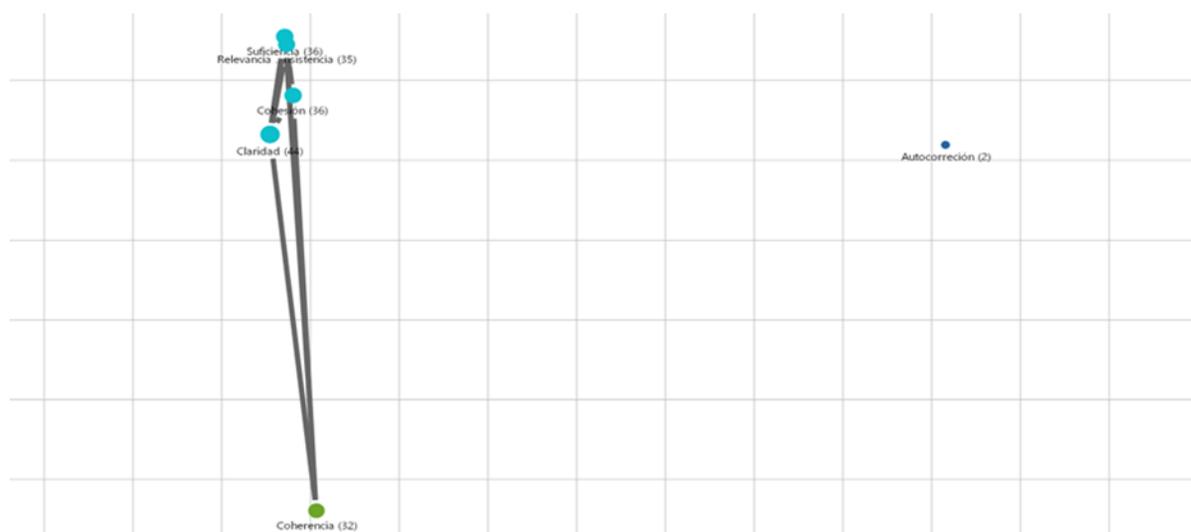
Fuente: Elaboración MAXQDA.

Observando las categorías demarcadas en la anterior representación se puede evidenciar una mayor tendencia de los estudiantes hacia la claridad, suficiencia, coherencia, seguidos por cohesión, relevancia y consistencia que conllevan al estudiante a determinar su pensamiento razonable con miras a desarrollar un pensamiento crítico que agrupe la autocorrección como elemento que compacta el pensamiento crítico, permitiéndole encontrar fallas en sus argumentos y posiciones previas, para poder reestructurar sus ideas.

Cabe resaltar que las categorías antes mencionadas no solo hacen parte del pensamiento crítico planteado desde Lipman (2016) con las categorías: autocorrección, precisión, suficiencia, pertinencia y relevancia y consistencia; sino que también se entretajan con la construcción de

textos planteado por Diaz (2015), en la que destaca en la producción coherencia y cohesión, para lograr amalgamar las ideas.

Gráfica 2: Saturación o estructura semántica.



Nota: Entre más grandes las palabras son el eje central. Fuente: Elaboración MAXQDA.

En la presente gráfica de saturación o estructura semántica, podemos evidenciar cómo las categorías con mayor predominio por parte de los estudiantes son: suficiencia (36), relevancia y consistencia (35), cohesión (36) claridad (44) coherencia (32) y autocorrección (2), demostrando una relación entre las categorías antes mencionadas con mayor tendencia en la relación de respuestas emitidas por los estudiantes, dejando entrever la poca relación de las ideas en cuanto a la retroalimentación de conceptos y contraste entre las ideas generadas por los participantes. En palabras de Lipman (2016) tanto los argumentos que se dan de manera cualitativa como los que se dan de una manera cuantitativa, se deben expresar de una manera exacta, esto se relaciona específicamente con la precisión, que se categorizó en esta investigación como claridad.

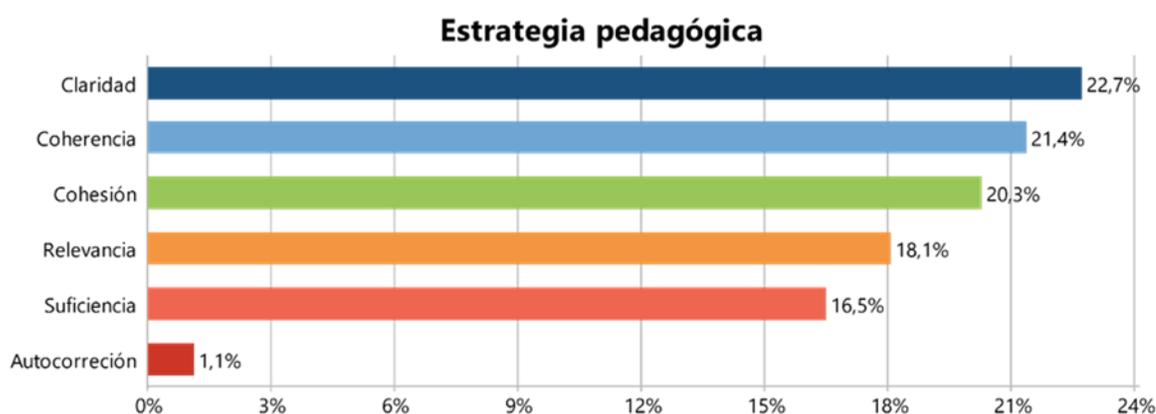
Asimismo, la pertinencia asignada como categoría coherencia, se relaciona directamente con claridad, ya que permite referir un pensamiento concordante, que no esté en oposición con lo

que se formule con antelación en los postulados emitidos, vinculando también la consistencia como esa posibilidad que se encuentre con criterios de verdad, justificando de esa manera el posicionamiento individual de cada sujeto en el aula.

Resultados aplicación estrategia pedagógica

En lo respectivo a los objetivos específicos relacionados con: Diseñar estrategias pedagógicas mediadas por las TAC que aporten al desarrollo del pensamiento crítico y Valorar la aplicación de las estrategias pedagógicas y su aporte al desarrollo del pensamiento crítico.–Se encontró que esta fase aportó al desarrollo del pensamiento crítico, en la medida que la categoría autocorrección fue protagonista en el desarrollo de los talleres planeados como se evidencia en la gráfica 3, puesto que en la figura 11 no evidencia un aumento en el porcentaje, los aumentos de saturación demarcados en la gráfica 3 muestran que se pasó de (2 relaciones a 13 relaciones)

Gráfica 3: Estrategia pedagógica



Fuente: Elaboración MAXQDA

Por tanto, realizados cada uno de los talleres que hacían parte de la estrategia pedagógica, los resultados obtenidos permiten reconocer que los estudiantes generan respuestas con tendencias al desarrollo del pensamiento crítico, como se puede demostrar en los siguientes fragmentos tomados de las realizaciones de los estudiantes en la estrategia pedagógica:

“Según mi criterio considero que quien escribió el texto nos da un breve concepto de su forma de pensar respecto la familia Duque Ruiz esto se da mediante la explicación de críticas o sucesos para así llegar a un público en general o quizás personas con un nivel en este tema más avanzado” (E14),

“quiere decir que lo único que necesitaba en su vida eran dos simples metros, ósea que hizo tanto para tener miles de terrenos para morir y solo tener que cavar esa pequeña parte donde cabía su cuerpo, este hombre nunca se dio cuenta de que lo más importante era su vida y no sus cosas materiales” (E17), mostrando como evidencia en la gráfica anterior, que la relación entre las categorías generadas por las respuestas aproximan al estudiante a la mejora continua de sus procesos claridad, coherencia, relevancia, suficiencia y autocorrección; aunque este último al ser confrontado con los resultados de la tabla inicial no tuvo ningún incremento en cuanto a porcentajes, en la figura de saturación (Ver ilustración 9) se evidencia la relación generada por los estudiantes fue creciendo notablemente.

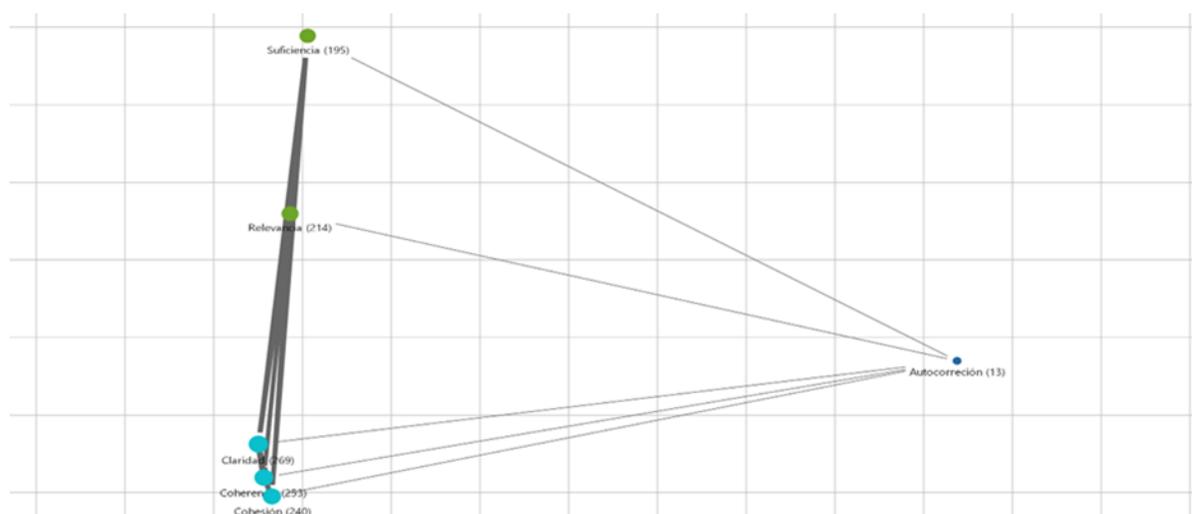
Ilustración 9: Nube de palabras



Fuente: Elaboración MAXQDA.

Los presentes resultados, presentan un cambio en el posicionamiento de las categorías permitiendo notar un equilibrio en las conexiones conceptuales producidas por los estudiantes en la ejecución de los talleres mediados por ambientes asistidos por las TAC, dando mayor armonía y claridad al momento de dar solución a los interrogantes, llevando sus ideas y conceptos a un desarrollo de pensamiento crítico, encontrando un progreso significativo en la conexión derivada de las categorías con la retroalimentación de sus ideas y el contraste que genera la autocorrección.

Gráfica 4: Percepción de evolución



Fuente: Elaboración MAXQDA

La presente gráfica de saturación deja percibir la evolución obtenida en el proceso investigativo, el cual remite a mejorar los procesos de pensamiento crítico, por tanto, se ve determinado por la relación generada al finalizar la estrategia pedagógica entre las categorías con mayor saturación (claridad (269), coherencia (253) y cohesión(240))y la categoría de la autocorrección, permitiendo decir que los estudiantes generan procesos de razonamiento y confrontación de la información que los conlleva a verificar las ideas expuestas y posteriormente reafirmarlas o corregirlas antes de emitir un juicio, puesto que en palabras de Lara y Rodríguez

(2016) los sujetos ante la exigencia de afrontar con razonamiento ejercicios de la vida cotidiana, desarrolla procesos autocríticos, los que permiten posteriormente, reestructurar sus posiciones y, por consiguiente, crear autocorrección.

Dentro de los hallazgos encontrados en la estrategia pedagógica, se puede resaltar que:

A pesar de que en el taller diagnóstico no se logra hacer una conexión entre las mismas categorías a analizar (claridad(44) , suficiencia(36), relevancia y consistencia (35) cohesión (36)), puesto que se quedan cortos en las opiniones y no dan un análisis total del texto, el cual se fragmenta en sus respuestas. En la estrategia pedagógica, se puede evidenciar que las nuevas contestaciones, se ejecutan de manera más eficiente, coherente y relevante, permitiendo la intervención de la autocorrección como elemento facilitador de un pensamiento crítico.

Por tanto, en la continuidad de la ejecución de los ejercicios de aplicación, se revela un aumento significativo, ausente en el ejercicio diagnóstico, de la categoría correspondiente al pensamiento crítico: Autocorrección, de esta manera se genera una conciencia de los elementos que no se sabían y que después de la elaboración de los ejercicios se fortaleció de manera significativa como se puede ver en el siguiente ejemplo:

“Al comenzar el texto creí que iba hablar varias personas que solo se alimentaban de gente, el autor puede estar hablando de un grupo de personas que sufrían muchas necesidades y cuando se moría alguien se lo comían para poder sobrevivir”. (E17)

En la estrategia pedagógica se estructura un avance relevante en la categoría “claridad”, permitiendo reconocer una fundamentación en las bases del pensamiento crítico, logrando de esa manera expresar de forma concreta las ideas que surgen a través de las provocaciones ejecutadas en los ejercicios escriturales por medio de las TAC, enlazando como lo dice García y Pérez (2015), Señalando que las TAC, por su amplia gama de posibilidades cibernéticas, establece un

diálogo propicio para la interacción multidisciplinaria, por lo que el aprendizaje cooperativo se da en los procesos, permitiendo esclarecer lo que se encuentra en su pensamiento.

De igual manera, la categoría Coherencia se vuelve una constante en las redacciones formuladas por los estudiantes, relacionándose directamente con la categoría cohesión. así, como lo postula Schmidt (1978) en todo lo que se enuncia en contexto, a través del código común, busca la comprensión del interlocutor desencadenado en un efecto comunicativo, que se ve demostrado en las producciones de los estudiantes, otorgando un manejo discursivo que revela un desenvolvimiento en las ideas a transmitir, que se relacionan directamente con la claridad.

Conclusiones

Los resultados obtenidos a través de esta investigación, posibilitaron determinar que el uso de las TAC como elemento medidor en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, implica posibilidades pedagógicas al interactuar con la producción de textos, debido a la interacción con Classroom y a los diferentes recursos, puesto que favorecieron la realización de actividades académicas, por las facilidades que tiene para la creación de tareas, realización de comentarios en las publicaciones, difusión de imágenes, presentaciones, infografías y videos. Lo cual demostró un cambio en la estructuración de párrafos e ideas, puesto que podían hacer uso inmediato de los gestores de texto que ayudaron con ortografía y coherencia.

En los talleres correspondientes a la implementación de la estrategia pedagógica, las categorías con mayor tendencia en los estudiantes fueron la claridad y coherencia, lo cual permite establecer que las intervenciones realizadas por los participantes en los talleres, contribuyeron a un proceso de solidificación de sus habilidades de pensamiento, que implicó la lectura de los planteamientos de sus argumentos ante las preguntas formuladas, además de establecer diálogos basados en la argumentación, estableciendo elementos básicos para avanzar hacia la puesta en práctica de las habilidades de pensamiento crítico.

La formulación de textos pretende desarrollar en los estudiantes, la capacidad de exponer posicionamientos claros con relación a las circunstancias que se exponen en las diferentes preguntas situacionales propuestas en los ejercicios de la estrategia, generando puntos de vista propositivos en cuanto a las problemáticas que se dan en la literatura para relacionarlo con la vida real. Al respecto, la categoría que tuvo mayor relevancia en los estudiantes fue la autocorrección, condición que da cuenta de la capacidad de formular juicios de valor partiendo de sus propuestas iniciales, sustentados a partir de la información presentada, así como de establecer estrategias de

solución frente a la problemática abordada; lo que constituye un elemento clave de los objetivos planteados, además de ser una manifestación del pensamiento crítico.

Los hallazgos de esta investigación han permitido identificar carencias en algunos de los argumentos expuestos por los estudiantes, que en ciertas intervenciones no demostraban todos los rasgos de pensamiento crítico, permitiendo entender que este pensamiento obedece a un proceso que se da forma personal y diferente entre cada uno de los integrantes del grupo y que puede ser variable según sea el escenario planteado para objetar y argumentar.

Las características del pensamiento crítico observadas en los estudiantes, permiten demostrar que realizar ejercicios de argumentación con el apoyo de algunos recursos digitales, promueve la autocorrección (categoría que cobrar relevancia en esta investigación al ser explotada en la estrategia pedagógica) en los estudiantes, ya que tienen ayudas dentro de los gestores de texto para anunciarles algunas de sus fallas en escritura, impulsando a la relectura y reescritura de las ideas que se propusieron exponer, con el fin de otorgarles las categorías coherencia y cohesión.

La suficiencia y la relevancia para el desarrollo del pensamiento crítico, se manifestaron en los talleres realizados a través de la estrategia pedagógica, la cual se desarrolló mediante la plataforma classroom, que se enfatizaron en las problemáticas halladas en la prueba diagnóstica, lo cual nos deja entrever la importancia de abordar las dificultades presentadas en el planteamiento del problema (interpretar, debatir y extraer ideas que les permitan desarrollar productos con amplios conocimientos conceptuales y razonamientos propios), las cuales denotan en la población investigada, lo cual remite a los estudiantes a construir preguntas, analizar datos, extraer conclusiones y posicionarse con base en la información recibida, otorgándole un significado práctico más allá de los datos.

Las talleres realizados por los estudiantes pueden señalar que el uso de TAC en escritura contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, cuando se involucra a los estudiantes con la realización de actividades que impliquen la interacción con la literatura para el análisis permite argumentar respecto a alguna situación o problema y conocer distintos puntos de vista, fomentan habilidades como el análisis, la interpretación y evaluación para elaborar presupuestos razonables de acuerdo a sus propias ideas.

En suma, es importante tener en consideración el papel del docente en el desarrollo de este proceso, no solo en el acompañamiento de la actividad virtual de los estudiantes, sino también en la vinculación de los participantes para aportar elementos que enriquezcan sus nociones previas, corrigiendo y retroalimentando las propuestas escritas de cada estudiante, las cuales se enfocan en la construcción de argumentación fundamentada.

El desarrollo del pensamiento crítico requiere de un proceso que conduzca a la adquisición gradual de habilidades por parte de los estudiantes, es decir, las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben enfocarse en resaltar elementos de este tipo de pensamiento. De esta forma, los procesos de enseñanza se orientan hacia la adquisición de conocimientos prácticos, más allá del aprendizaje memorístico repetitivo de conceptos, que, de acuerdo con los objetivos de la formación en este campo, no contribuyen al logro de aprendizajes sustanciales aplicables. en situaciones reales de la vida cotidiana, se puede hacer si está dirigido a desarrollar el pensamiento crítico.

Esta investigación puso de manifiesto la importancia de fomentar el aprendizaje en entornos virtuales y de vincular el desarrollo de talleres en medios digitales en el proceso de formación de los estudiantes, pues se trata de herramientas que favorecen la inmersión de los estudiantes en ejercicios de globalización en la tendencia actual, presentando otras posibilidades a

los docentes para lograr propósitos de aprendizaje que involucren el desarrollo de habilidades en el mundo actual. Esto debido a las particularidades propias de estas plataformas relacionadas con el acceso al aprendizaje desde variadas fuentes, como uso de recursos para la reestructuración de los procesos de escritura.

Finalmente podemos afirmar al observar los elementos mencionados en la tabla 5 que se presenta, en la estrategia metodológica, donde los estudiantes en el desarrollo de esta evidenciaron cambios significativos en cada uno de los talleres realizados demostrando progreso en cada uno de los aspectos que conllevan al desarrollo del pensamiento crítico alimentado en cada una de las categorías con las que se analizó los productos de la presente investigación.

Recomendaciones

Sería fundamental la creación de la cátedra de pensamiento crítico dentro de los currículos institucionales, como eje transversalizador en las diversas áreas, puesto que no solo aportaría en la reflexión y autocorrección del estudiante, sino también en los procesos lectoescriturales, que puede desencadenar en un mejor uso de los recursos del lenguaje y en la producción de textos escritos para defensa de sus ideas y argumentos.

Desarrollar por medio de investigaciones que estén orientadas al pensamiento crítico de los estudiantes, ejercicios que incluyan el uso de TAC, que expongan en el ejercicio didáctico nuevas formas de dinamizar el aula, puesto que se ha probado que si existe un aporte significativo del uso de las TAC en el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes, que ha revelado un acrecentamiento de la autocorrección en los ejercicios realizados.

A los docentes, como orientadores en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentar la implementación de estrategias pedagógicas que potencien procesos hacia el desarrollo de las categorías del pensamiento crítico y sus estudiantes superen el nivel sistemático, procediendo a fortalecimiento de inferencias y argumentaciones en las que puedan demostrar habilidades y competencias del nivel crítico.

Por parte de las entidades gubernamentales, la inversión tanto en infraestructura como en la conectividad y mejora en los equipos tecnológicos con los que se cuenta en las instituciones educativas, al igual que la capacitación docente a través de las universidades públicas, para la inmersión de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación.

Referencias Bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica (2.a ed.)*. . Obtenido de Editorial Magisterio del Río de La Plata.: <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Ezequiel-Ander-Egg-EL-TALLER-UNA-ALTERNATIVA-DE-RENOVACION%CC%81N-PEDAGO%CC%81GICA.pdf>
- Atorresi, A. y Eisner, L. (2021). *Escritura e identidad: perspectivas socioculturales*. Obtenido de Enunciación, 26, 14-35.: <https://doi.org/10.14483/22486798.17128>
- Avila, W. (2013). *Hacia una reflexión histórica de las TIC*. Obtenido de Revista Hallazgos, 10(19), 213–233.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835217013>
- Beltran, A. L. (2016). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Obtenido de Graó - Castellano.
- C, M., C, M., & J, M. (2015). *El uso de las TAC (Tecnologías para Aprendizaje y el Conocimiento) por parte de los docentes como herramientas de mediación pedagógicas*. Obtenido de Universidad la Gran Colombia.: <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/4241>
- Caicedo, A. (20 de 04 de 2022). *Calibanismo*. Obtenido de El Vidente: <http://caminosdelcaminate.blogspot.com/2015/09/calibanismo-andres-caicedo-1971.html>
- Calle Alvarez, G. Y. (2014). *La habilidad del pensamiento crítico de establecimiento de una posición frente a un tema en la escritura digital*. Obtenido de Zona próxima: <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5953>

- Calle Álvarez, G. Y. (2014). *Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0*. Obtenido de Revista Encuentros: <https://doi.org/10.15665/re.v12i1.200>
- Calle Álvarez, G. Y., Pérez Guzmán, J. A. (2018). *Incidencia de un ambiente de aprendizaje apoyado por tic en las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la producción de textos multimodales*. Obtenido de Revista Boletín Redipe, 7(4), 76–88.:
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/484>
- Calle, G. (2013). *La evaluación de las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la escritura digital*. Obtenido de Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 40 (sept-dic), 68–83.:
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/446/938>
- Cassany, D. . (2017). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Obtenido de Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (32). :
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>
- Cassany, D., Sanjuan, L. M., & Pinyol, S. G. (2016). *Enseñar Lengua*. Obtenido de Graó.
- Chaverra-Fernández, D. I., & Gil-Restrepo, C. D. C. (2017). *Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria*. Obtenido de Folios, 45(1), 3–15:
<https://doi.org/10.17227/01234870.45folios3.15>
- Chiquillo, N. Jiménez, M. Henao, A y Rodríguez, D. (2018). *Pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas*. Obtenido de Repositorio institucional Universidad la Gran Colombia.

- Colmenares & Piñeros . (2008). *La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas.* . Obtenido de Revista de educación Laurus. 14 (27), pp. 96-114.
- Coy Molano, Y. P. (2017). *Fortalecimiento de habilidades del pensamiento orientadas a la solución de situaciones problemáticas en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital María Mercedes Carranza, mediante el uso de herramientas TIC.* Obtenido de Repositorio Institucional Unisabana :
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/29982>
- Deslauriers, J. (2004). *Investigación cualitativa. Guía práctica.* Obtenido de Editorial Papiro.:
https://www.academia.edu/36342519/Investigaci%C3%B3n_Cualitativa_Jean_Pierre_Deslauriers
- Díaz, A. (2015). *Aproximación al texto escrito (4.a ed.)*. Obtenido de Universidad de Antioquia.
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación. 1ª ed.* . Obtenido de Madrid, España. Ediciones Morata.
- Facione, P. . (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?.* . Obtenido de Insight Assessment. : <http://www.insightassessment.com>
- Flores Guerrero, D. . (2016). *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior.* . Obtenido de Zona próxima:
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/7200>
- Fuente, E. . (2017). *La mayéutica de Sócrates en la formación humana.* . Obtenido de Enseñanza de la matemática por la mayéutica, 9(17), 50–60.
- García González, A. . (2020). *Desarrollar el pensamiento crítico: cartografía mínima de los formadores de docentes.* . Obtenido de RIDE Revista Iberoamericana Para La

Investigación Y El Desarrollo Educativo, 11(21). :

<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.735>

García, N., & Pérez, C. . (2015). *Creación de ambientes digitales de aprendizajes*. . Obtenido de UNID EDITORIAL DIGITAL. :

<https://carlosvento.jimdofree.com/app/download/10748778571/Creaci%C3%B3n+de+ambientes+digitales+de+aprendizaje.pdf?t=1604070136&mobile=1>

Gonzales Soto, V. A., Hernández Fernández, B., Mendoza Banda, T. Y., & Ruiz Pérez, A. .

(2020). *El pensamiento crítico y creativo: un caso desde la investigación- acción*. .

Obtenido de Revista Conrado, 16(76), 79-84.

Guerrero, C. . (20 de 04 de 2022). *Comprensión de lectura: Herramientas para formular*

preguntas. . Obtenido de Canva. : https://www.canva.com/es_mx/aprende/compreension-lectura-herramientas-para-formular-preguntas/

Gutiérrez Pérez, F. . (1993). *La Mediación Pedagógica (2.a ed.)*. . Obtenido de Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo IIME.

H. Beatriz., Lesmes, A. . (2012). *Percepciones sobre pensar críticamente en Colombia*. .

Obtenido de .:

<http://repositorio.uac.edu.co/bitstream/handle/11619/1308/Percepciones%20sobre%20pensar%20cr%C3%ADticamente%20en%20Colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Júdex-Orcasitas, JJ., Borjas, MP. y Torres Saldaña, ES. . (2019). (2019). *Evaluación de las habilidades del pensamiento crítico con la mediación de las TIC, en contextos de educación media*. . Obtenido de REIDOCREA, 8, 21-34. :

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/54425/8-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lara, J., & Rodríguez, E. . (2016). *Fomento del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de grado décimo desde situaciones cotidianas en la asignatura de Filosofía*. . Obtenido de Educ. Humanismo, 18(31), 343–357. : <https://doi.org/10.17081/eduhum.18.31.1383>
- Latorre, A. . (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa (3.a ed.)*. . Obtenido de Graó: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Latorre, E., Castro, K., & Potes, I. . (2018). *Las TIC, las TAC y las TEP: innovación educativa en la era conceptual*. . Obtenido de Fondo de Publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda. : <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1219/TIC%20TAC%20TEP.pdf?sequence=1>
- Lengua Cantero, C. ., Bernal Oviedo, G., Flórez Balboza, W., & Velandia Feria, M. (2020). *Tecnologías emergentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje: hacia el desarrollo del pensamiento crítico*. . Obtenido de Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23(3). : <https://doi.org/10.6018/reifop.435611>
- Lipman, M. . (1988). *Critical Thinking: What Can It Be?* . Obtenido de Institute for Critical Thinking Resource Publication, 1(1), 10. : <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED352326.pdf>
- Lipman, M. . (2016). *El lugar del pensamiento en la educación* . Obtenido de (Recursos educativos ed., Vol. 1) [Libro electrónico]. Ediciones Octaedro. .
- Monsalve Fernández, A. Y., & Pérez Roldán, E. M. . (2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*. . Obtenido de Itinerario Educativo, 26(60), 117. : <https://doi.org/10.21500/01212753.1406>

- Morales Bautista, M. L., & Díaz-Barriga Arceo, F. . (2021). *Pensamiento crítico a través de un caso de enseñanza: una investigación de diseño educativo*. . Obtenido de Revista electrónica de educación, 56, 1–18. : [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)/0056-016](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)/0056-016)
- Ospina, D. S. (s.f.). *Si Parásitos fuera colombiana*. Obtenido de Semana.com Noticias de Colombia y el Mundo. Recuperado 20 de abril de 2022: <https://www.semana.com/opinion/articulo/si-parasitos-fuera-colombiana-por-daniel-samper-ospina/652006/>
- Redalyc. (s.f.). *La Investigación Acción*. Obtenido de Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas: redalyc.org
- Sánchez, T. (2020). *Uso de TIC para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de secundaria en el área de ciencias sociales*. Obtenido de [Tesis de maestría, Universidad San Buenaventura]. Repositorio institucional Universidad San Buenaventura.
- Schmidt, S. (1978). *Teoría del texto*. Obtenido de Ediciones Cátedra, S. A.
- Serrano, S. (2014). *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas*. Obtenido de Lenguaje, 42(1), 97–122. : <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i1.4980>
- Taborda, Y., & López, L. . (2020). *Pensamiento crítico: una emergencia en los ambientes virtuales de aprendizaje*. Obtenido de Revista Innova Educación, 2(1), 60-77.: <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.01.004>
- Tolstoi, L. . (s.f.). *¿Cuánta tierra necesita un hombre?* Obtenido de Ciudad Seva. Recuperado 20 de abril de 2022: <https://ciudadseva.com/texto/cuanta-tierra-necesita-un-hombre/>

Zambrano, S., Insuasti, K. y Riascos, N. . (2012). *Pensamiento crítico a través de la discusión*.

Obtenido de Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 35. :

file:///E:/Users/mbenitez1/Downloads/356-1726-1-PB.pdf

Anexos

Anexo 1: Trabajo estudiantes



<https://ciudadseva.com/texto/cuanta-tierra-necesita-un-hombre/>

Nombre del estudiante

Introducción

¿Cuánta tierra necesita un hombre? es un relato sencillo, directo, que insufla aires de parábola y que Tolstói versionó, infatigable, más de treinta veces. Emparentado con la tradición oral, este cuento bien pudiera hallarse en los Libros Sapienciales del Antiguo Testamento. Es uno de esos textos que siembran inquietud, que lejos de brindar respuestas salvíficas, hacen al ser humano interrogarse sobre su propia condición. En definitiva, un cuento sin edad, un cuento para la vida.

Título

¿Cuánta tierra necesita un hombre?

Autor (buscar biografía)

León Tolstói nació en Tula, Rusia en 1828. Fue el cuarto de cinco hijos de una familia de la antigua nobleza rusa. Sus padres eran los condes Nikolái Ilich **Tolstói** y Mariya Tolstaya. Estos murieron cuando él era joven, por lo que tuvo que ser criado junto a sus hermanos por otros familiares. En 1844 comenzó los estudios de Derecho y Lenguas Orientales en la Universidad de Kazán, pero los abandonó y regresó a su hogar y posteriormente pasar tiempo entre las dos grandes ciudades de Moscú y San Petersburgo.

Ficción o no ficción

Es un relato que no contiene ficción, realista, que se básicamente se adapta al tiempo y contexto en el que se lee, eso es el ser humano, un ambicioso por naturaleza, para nada alejado de la realidad

Preguntas de nivel crítico

1 Responde ¿te resultó interesante el título? ¿Te llamó la atención la imagen? sí o no ¿por qué? Menciona las razones por las cuales otras personas deberían o no leer este texto.

El título en realidad no genera mucha expectativa, la imagen si genera curiosidad, pero se tiende a pensar que puede ser un escrito relacionado con la ciencia.

Si creo que las personas deberían leerlo, porque es una reflexión **muy clara y realista**

Contexto

2) Piensa en **CUÁNDO** y **DÓNDE** sucede la historia, y en cuánto **TIEMPO** transcurre desde el principio hasta el final. Describe el contexto como si tú estuvieras dentro de la historia.

Consejo: busca en Internet una imagen que refleje el entorno donde se desarrolla la historia y sustituye la de arriba.



http://www.patrimoniobchba.c1688/e3-articulo-61798.html?_wpdncr=1

CUANDO: Se desarrolla en años pasado, tipo años 50 donde funciona el trueque, donde tener muchas tierras te hacia alguien respetable y donde el mismo las trabajaba

DONDE: Latinoamérica, por el contexto de pobreza que dan al inicio, por las tierras excelentes productoras

CUANTO TIEMPO: La historia se cuenta de manera rápida, pero en cuanto a realidades, para una persona conseguir tanta tierra, en tantos lugares, creería yo que al menos un tiempo de 20 años

Personajes

3) **Responde:** ¿quién es el personaje principal? ¿Tiene amigos o personas que le ayudan? ¿Hay alguien que se enfrente al personaje principal? Intenta no limitarte a citar los personajes: indica qué peculiaridad les distingue.

EL personaje principal es Pahom, su principal característica es la ambición y el inconformismo con lo que tiene, no disfrutar de lo que posee por siempre desear más, su familia serían los principales secundarios, pero no tan nombrados o descritos, no tenía amigos, pero si trabajadores, quien finalmente su peón fue el que lo acompañó y entierro

Argumento

1. Principio: ¿qué sucedió al principio? Nos muestran un contexto muy real, de un campesino promedio ,que ha trabajado toda su vida y no tiene nada propio
2. Mitad: por lo general, el punto **álgido** de la historia se desarrolla hacia la mitad de esta.
Para mí el punto es cuando Pahom empieza a conseguir sus propias tierras, pero nunca esta conforme y quiere más y más
3. Final: ¿cuál fue el desenlace? El desenlace, es la muerte y la enseñanza de que tanta ambición por tener tantas tierras, solo lo llevo a su propia muerte

Consejo: piensa en los momentos más importantes de la historia. Procura no volver a contarla entera, solo debes dar los detalles más importantes del argumento para que alguien que no haya leído el libro sepa de qué va.

Cierre

Preguntas nivel crítico

- ¿Qué tipo de texto es este?

Un texto realista, contado en forma de fabula y relatado en varios contextos y **lugares**

- ¿Qué quiere decir el autor con la siguiente expresión: “Dos metros de la cabeza a los pies era todo lo que necesitaba?”
Tanta tierra que tuvo y ahorró tener, cuando tu ataúd solo ocupa 2 metros
- ¿Qué clase de argumentos presenta el autor?
El autor, muestra desde un **relato de fábula**, un contexto real, con características reales y hechos que sucederían en la cotidianidad
- ¿Cuál es la actitud del narrador?
El narrador tiene una actitud, imparcial donde solo busca contar, educar y entretener con un relato
- ¿Qué te parece lo que propone el autor?
Me parece excelente, porque no es lejano a nuestras realidades
- ¿Cuál es el propósito del autor?
Tiene como propósito dar una moraleja o enseñanza sobre el ser humano, su ambición y como no disfruta su presente, pensando en lo que viene, dejando de lado el disfrutar el proceso y vivir
- ¿Qué motiva al autor?
La vida y quizá experiencias no muy ajenas a su realidad
- Lo que expresa, ¿son hechos u opiniones?
De los dos, a partir de los hechos, genera su opinión
- ¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?
Sí, completamente
- ¿Cómo lo calificarías?
Como un buen cuento, que te deja reflexionando y cuestionándote sobre tu actuar
- ¿En qué se puede reconocer la intención comunicativa del autor?
En las expresiones u opiniones que expresa a lo largo del texto
- ¿Cómo debería ser el final del texto?
Me parece que es un buen final, si deseaba generar una reflexión o moraleja, ese era el final adecuado
- ¿Por qué debería ser así?

Porque cuando te generan la expectativa de que "iba a llegar" y ganar sus tierras, te dan un golpe de realidad impresionante, donde te enseña que cuando mueres, nada te llevas

- ¿Qué habrías hecho tú en la posición del personaje principal?

Disfrutar lo que tenía, que era mucho más de la nada con la que empezó y con paciencia tratar de conseguir algo más, no ser ambicioso y desagradecido

SOLUCIÓN ACTIVIDAD DE ESPAÑOL

1R:

Las características de los cuentos de terror son las siguientes:

Son expresiones literarias que se enfocan en historias fantásticas, imaginarias, aunque pueden ser reales. La misión es provocar inquietud y desasosiego.

- Se enfoca en los patrones de miedo
- Suspense
- El lenguaje suele ser bastante brusco, usando expresiones fuertes y sensibles.
- Se utiliza mucho el proceso de descripción para introducirnos en un ambiente.
- Los ambientes suelen ser tétricos, oscuros y tenebrosos.
- Produciendo sensaciones de terror y escalofrío

2R:

Similitudes de los cuentos:

1. Los protagonistas de los cuentos poco a poco tienen un deceso a la locura
2. Los cuentos ocurren en ambientes tétricos u oscuros, un castillo o una casa oscura

3. Los tres cuentos toman como tema la muerte
4. Los cuentos para su época eran aterradores, además de contar con una jerga bastante refinada
5. Los 3 cuentos probablemente relatan la situación precaria que vivía el autor (Alan Poe) como sus mayores miedos.

3R:

Comentario crítico:

En mi opinión los 3 cuentos son muy importantes para la cultura de los cuentos de terror, sin embargo pecan de ser extensivamente largos, si bien una persona los puede disfrutar, después de un tiempo se puede aburrir lo que es contrario a la idea del texto, el crear suspenso y terror, solamente las personas con un poco más de entendimiento de la literatura los podían entender a la perfección, otro defecto que encuentro es que utilizan palabras muy refinadas, que si bien para 1850 podían ser algo común y tenebroso, hoy en día estos textos no asustan a casi nadie.

Con todo esto sigo pensando que Alan Poe hizo unas grandes obras que quedarán para la posteridad como unos de los

mejores cuentos de terror.

4R:

¿Qué relación tiene Vincent con el resto de la temática?

Vincent Price fue un gran actor que hablaba mucho y recitaba a Edgar Allan Poe, y Tim Burton un director de cine muy reconocido en los años 80 y 90 y en nuestra época actual, ellos 2 tienen una gran admiración por Poe y a su vez los 3 tenían una gran pasión por los temas oscuros y tétricos, la relación que tienen es que los 3 les encantan los cuentos de terror tenebrosos con el estilo de Poe y probablemente si se hubieran conocido serían grandes exponentes del tema, por esto se hizo el video de Vincent Malloy, que es un homenaje a los 3

personajes, el estilo oscuro de Tim Burton, El nombre y el habla de Vincent Price y los temas y cuentos de Alan Poe.

Actividad del texto canibalismo:

1.

Se podría mencionar que se trata de un pensamiento por un hombre de como sería probar la carne humana o una realidad que nos cuenta como mata personas y se las come

2.

Como se puede deducir en las primeras líneas nos muestra que él sabe varias formas en las que se puede comer un humano y analizando este hecho me hace pensar en mi teoría de que podría hacer un asesino que mataba para saciar sus deseos por la carne humana, pero si observamos los siguientes párrafos podemos ver que esta teoría es descartada porque él nunca explicita su canibalismo haciéndonos dudar si es el que come las personas poniendo en debate la idea de que es un simple pensamiento.

3.

Yo consideraría que son los 3 factores porque:

- Amor
- Drogadicción
- Violencia

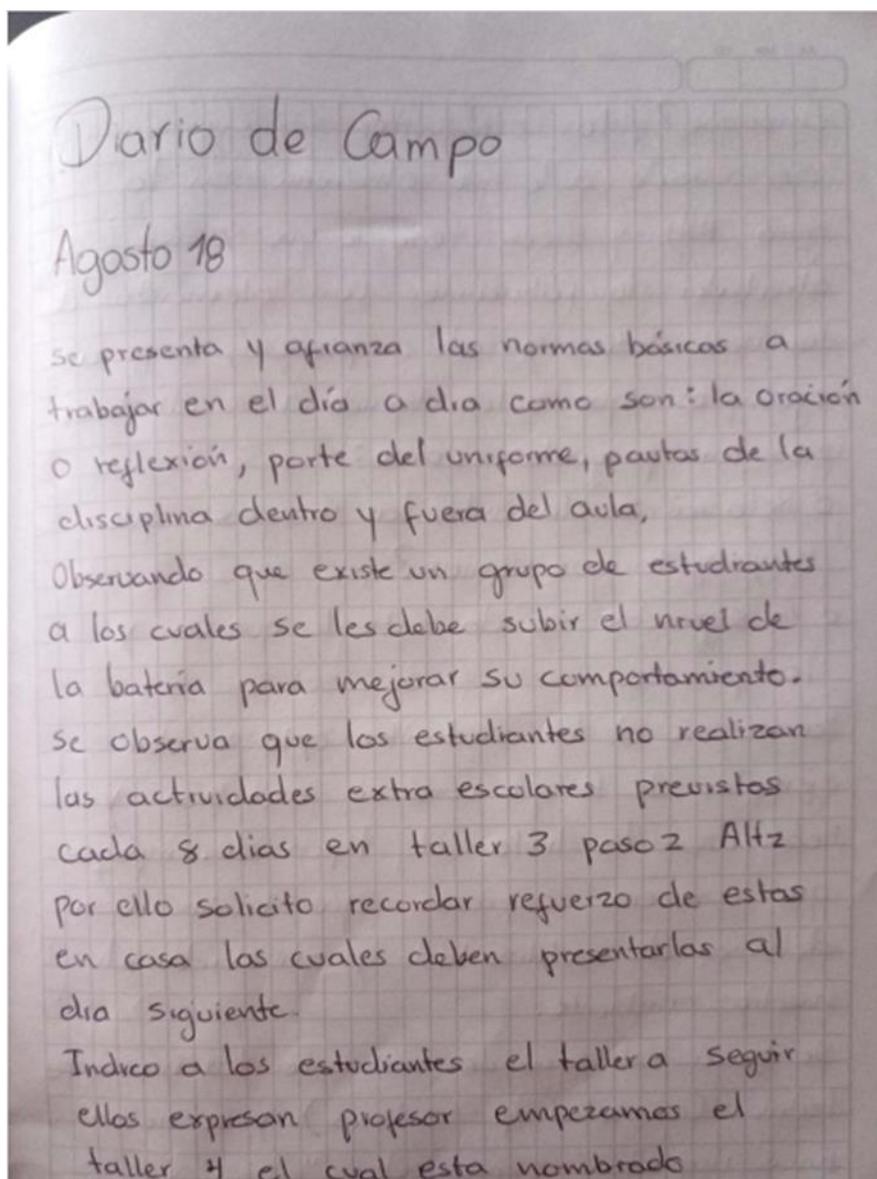
Todo lo mencionado ocurre debido a que el individuo inicia con una determinada curiosidad al querer saber el sabor de la carne humana luego le agarra amor a su sabor y al final se convierte en algo esencial como una droga produciendo maltrato debido a que deben asesinar a los individuos para conseguirla.

4.

Hace más de 2 años que los veo comer personas y cada vez que recuerdo aquella aterradora escena me invade el dolor, la ira y me causa repugnancia, sin embargo me tuve que adaptar a la fuerza de tal situación.

Solo espero que cualquier día caigan en conciencia pues siendo la situación opuesta estaremos perdidos.

Anexo 2: Diario de campo



taller no terminado, ya que se les facilita mejor manejo de este taller desde el aspecto práctico.

Agosto 27

Se oriento ingresar a la plataforma classroom y dar continuidad con la resolución de los talleres, generando espacios de lectura y reflexiones acerca de los contenidos en contrados, (Cuanta Tierra necesita un hombre?.

Se observan videos relacionados con el tema, los estudiantes demuestran intriga y curiosidad por el desarrollo de la actividad que se encuentre en la plataforma.

Se realiza la exploración de los materiales y se parte al desarrollo del taller por parte de cada estudiante.

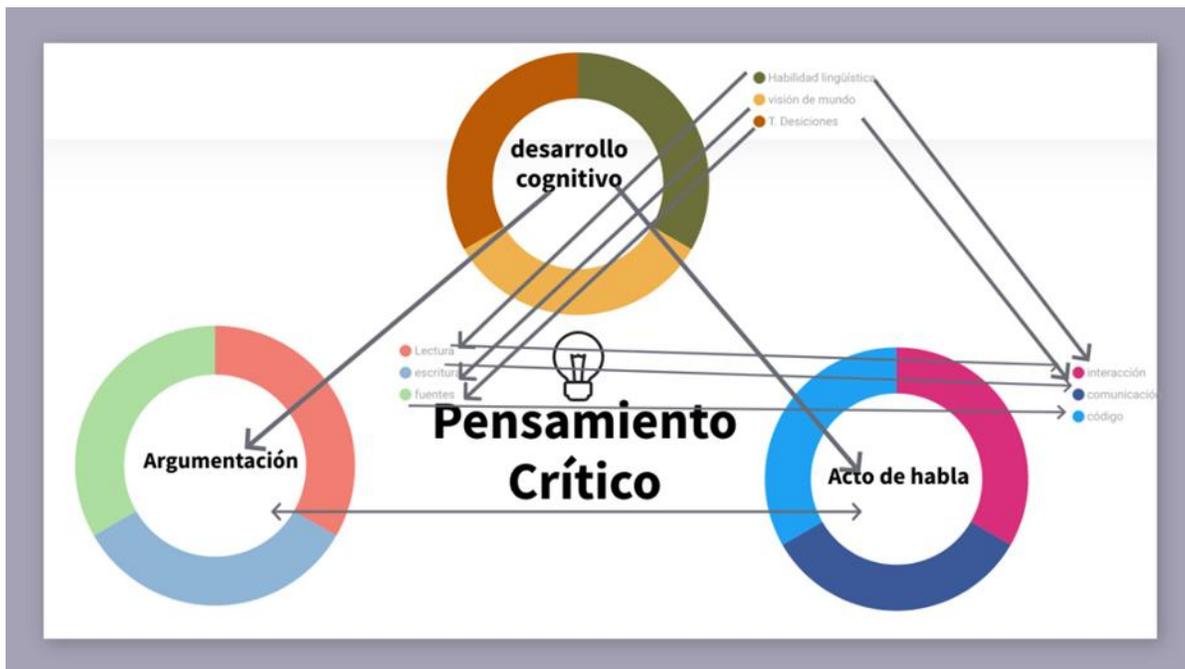
- Se realizó una pauta activa, ya que algunos alumnos empezaron a lanzar palabras soeces y así generar indisciplina llegando a un acuerdo tréven 8' para escuchar música y luego continuaron con la actividad de forma organizada.
- Se hizo el empalme donde varios estudiantes expresaron que todo lo podemos desarrollar con otros talleres.
- Realizaron un móvil con material reciclable solicitado con anterioridad sobre 'el mundo y su crisis ambiental'.
- Todo este material fue expuesto y guardado para el proyecto PRAE de la institución.
- En el paso de resolvamos se leyeron una serie de casos en los cuales ellos y el docente median unas canciones resolverán las preguntas:
¿En el lugar que vivimos se han presentado casos similares? cuáles?

Se solicita una actividad donde ellos deben realizar el glosario de varios términos a los cuales deben sacar sinónimos y antónimos de los cuales debe construir oraciones y luego un texto que involucre (cuento, ensayo) el indicador trabajado.

- se realiza la lectura en voz alta de
- consolidamos saberes y voy explicando paso a paso, varios alumnos realizan preguntas de estas.

- Se concluye este paso mediante una historieta donde los personajes sean el glosario del logro que se está trabajando
- Consignan este paso en forma de mapas conceptuales lo cual me inquietó ya que mostraron habilidades para ello.
- para la próxima clase y construcción

Anexo 3: Estructura pensamiento crítico



Anexo 4: Creación artículo por parte de los estudiantes, aplicación genially

Escrito por:
Adriana vanessa Belalcazar
Florez
Grado S01

Miradas sobre la comunidad Drag Queen en estudiantes de 8 de la I.MJS

#0120
Drag queen

Rompiendo estereotipos

En la presente investigación una alumna de octavo de la institución educativa Manuel José sierra encuesta a sus

compañeros con el fin de descubrir la perspectiva que tienen con respecto a la comunidad Drag Queen , evaluando la opinion de los encuestados

Primer crucero 100% LGBT a la Antártida saldrá desde Argentina en 2022

El legado de Laura Weinstein para la población trans en Colombia



Adriana Vanessa Belalcazar Flores

Como se realizo?

El pasado lunes 5 de abril la estudiante de octavo Adriana Vanessa Belalcazar Flores decide hacer una encuesta a sus compañeros de octavo de 13 a 16 años con

El objetivo de examinar la opinion sobre la comunidad drag queen logrando identificar los aspectos positivos y negativos respecto a la opinion de los encuestados

Anexo 5: Consentimiento

Yo (nombres y apellidos) Andrea Gallo Ocampo autorizo a Marie José Sánchez
participar en esta investigación denominada El desarrollo del pensamiento crítico mediante
la construcción de textos en ambientes asistidos por las TAC.

Marque su decisión a continuación:

- He decidido participar en el estudio
- He decidido NO participar en el estudio

En constancia de mi decisión, aquí escribo mi nombre completo:

Andrea Jember Gallo Ocampo

Dirección de correo electrónico:

andregallo22@gmail.com

Fecha en la que diligenció este formulario de consentimiento:

2024 02 10
yyyy-mm-dd

4. Y por último, te pediremos que realices las entregas en los tiempos estipulados.

Almacenamiento de la información:

Tu identidad será tratada de forma confidencial y será protegida durante y después de la realización del estudio de varias formas:

Tu nombre y tus datos de identificación solamente serán registrados en el consentimiento informado que será archivado en un espacio seguro dentro de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Manizales. Te asignaremos un código para identificar tus datos. Únicamente los investigadores principales y los asesores de investigación tendrán acceso a esta información.

Tiempo:

La participación en el estudio requiere de un año académico.

Derechos de los participantes

Investigadores : Estefanía Paniagua Giraldo
Luis Felipe Orozco García

Título de la investigación: El desarrollo del pensamiento crítico mediante la construcción de textos en ambientes asistidos por las TAC.

1. He leído y discutido la descripción de la investigación con los investigadores. He tenido la oportunidad de hacer todas las preguntas que surgieron respecto a los propósitos y procedimientos de la investigación.
2. Mi participación en esta investigación es voluntaria. Puedo renunciar a participar en cualquier momento, sin afectar mi afiliación o cualquier otro derecho adquirido como empleado, estudiante de las instituciones educativas relacionadas con esta investigación.
3. La investigadora puede retirarme de la investigación cuando ella lo considere pertinente.
4. Si durante el curso del estudio surge nueva información que pueda cambiar mi disposición a participar en él, la investigadora me proporcionará esta información.
5. Cualquier información derivada del proyecto de investigación que me identifique personalmente, no será publicada sin mi consentimiento explícito.
6. Si en cualquier momento tengo preguntas, puedo contactar a la investigadora principal quien contestará mis preguntas. La información de contacto es:
 - XXXXX Estefanía Paniagua Giraldo
 - Celular 3225450311
 - Correo electrónico stefabra@hotmail.com
 - Teléfono:
7. Si tengo preguntas sobre mis derechos en esta investigación, dudas, sugerencias o quejas que no hayan sido resueltas por la investigadora, puedo contactar al la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Manizales al correo electrónico: maestriaeducacion@ucm.edu.co o al teléfono 6063933050.
8. Debo recibir copia de la descripción de la investigación y de este documento.

**ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES
MENORES DE 18 AÑOS**

Título de la investigación:

Nombre del participante: Maria José Sánchez Gallo

Fecha de nacimiento: 08/04/22

Edad: 13

Institución Educativa: Manuel José Sierra

Grado escolar: B-1

Código: E15

Descripción de la investigación:

Te invitamos a participar en este estudio denominado El Desarrollo del pensamiento crítico mediante la construcción de textos en ambientes asistidos por las TAC.

En clase se desarrollarán diferentes actividades relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico en los textos. Este estudio está dirigido por la Docente Estefanía Paniagua del área de humanidades y lengua castellana y su compañero investigador remoto docente Luis Felipe Orozco

Cuando vengas a participar en esta investigación, te pediremos que

1. Que sigas las instrucciones orientadas por la docente a través de la plataforma classroom.
2. Además se te pedirá que sigas instrucciones orientadas por medio de audios y videos.
3. Desarrollar las actividades de acuerdo a las orientaciones emitidas por medio de la plataforma .

Anexo 6: Pensamiento crítico



Anexo 7: Estructura

☰ Planteamiento del problema

*La construcción de textos orales
y escritos como mediación en el
desarrollo del pensamiento
crítico en ambientes asistidos por
las TAC.*

☰ Objetivos

☰ Marco Teórico-Referencial

☰ Pregunta problematizadora

Planteamiento del problema



A hand holding a smartphone with a red fingerprint scan on the screen, next to a laptop displaying a red 'TOP SECRET' stamp on its screen.



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo la construcción de textos
orales y escritos median en el
desarrollo pensamiento crítico
en ambientes asistidos por las
TAC?



OBJETIVOS

GENERAL

1

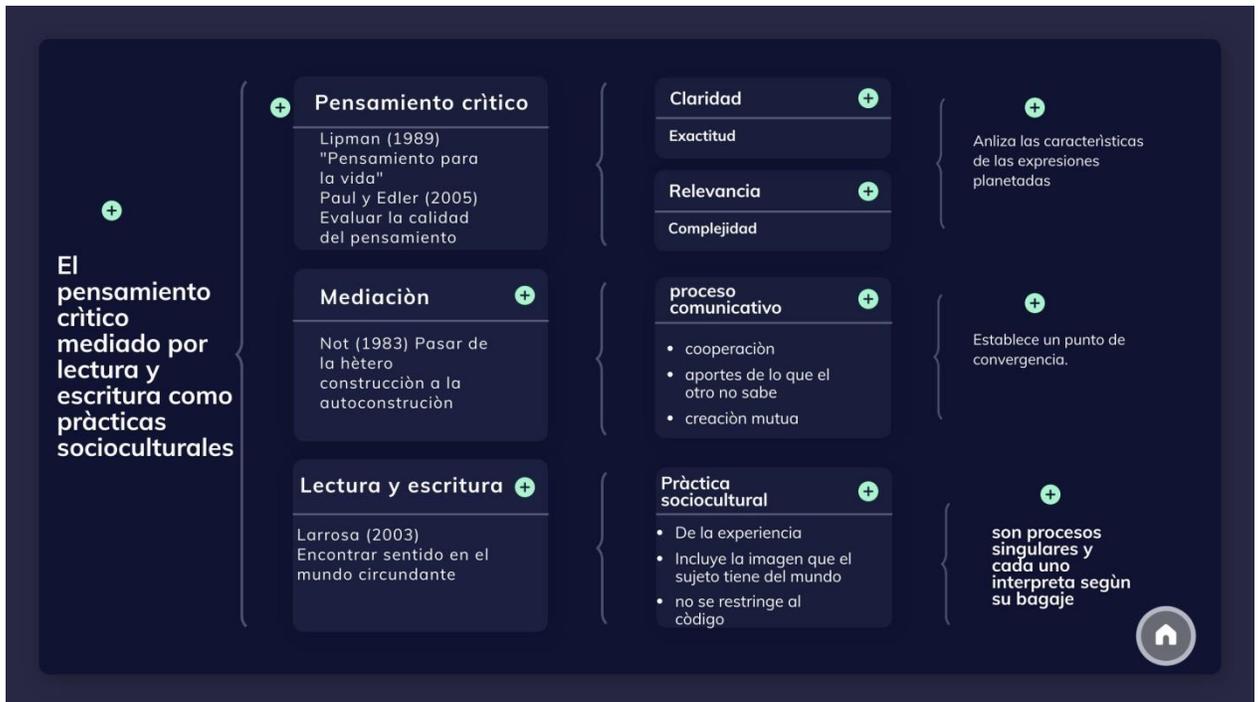
ESPECÍFICOS

2

3

4







Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)8 93 30 50 - www.ucm.edu.co