



MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

LAS PRÁCTICAS TEATRALES EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 9B DE LA IE CRISTO REY

Autor.

Luis Alfredo Cuesta Moreno



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



*Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen*

**Las Prácticas Teatrales en el Desarrollo de Habilidades Sociales en los Estudiantes de
grado 9B de la IE Cristo Rey**

Luis Alfredo Cuesta Moreno

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en pedagogía.

Asesora: Mgr. Diana Marcela Gómez Sánchez

ORCID 0000-0002-8489-7948

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MANIZALES, 2022

Dedicatoria

A mi madre Alba Ruth Moreno (QEPD) por darme la vida, acompañarme en cada paso y formarme desde el amor, la humildad y la integridad, por construir juntos una historia de amor que nunca termina.

A mis estudiantes de grado 9b de la Institución Educativa Cristo Rey por aventurarse conmigo en este sueño de investigar y crear nuevas posibilidades educativas, por Diseñar la escuela, soñarla y construir los caminos para lograrla.

A Paula Andrea Londoño, por la escucha, la reflexión, y el encuentro de principio a fin en este maravilloso proceso de aprendizaje.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Tabla de contenido

Introducción.	9
CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN	11
1.1 Planteamiento del Problema:	11
El teatro como estrategia formativa	11
Desarrollo humano	14
1.2 Objetivos	17
General	17
Específicos	17
1.3 Justificación	17
Teórica	17
Metodológica	20
Práctica	22
1.4 Preguntas de investigación	25
CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE	26
2.1 Contexto educativo Belalcázar Caldas	26
2.2 Contexto Institución Educativa Cristo Rey	27
Análisis de contexto	27
CAPÍTULO 3. PERSPECTIVA TEÓRICA	28
31. Antecedentes estado de la cuestión	28
3.1.1 Antecedentes a nivel Nacional	28
3.1.3 Principales hallazgos de los antecedentes	31
3.2 Práctica teatral	33
3.3 Pedagogía teatral	34
3.4 Objetivos de la pedagogía teatral en la escuela.	38
3.5 Habilidades sociales	40
Tipos de habilidad	41
3.6 Pedagogía teatral, habilidades sociales	43
La técnica teatral.	45
El método teatral	46
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA	50
4.1 Enfoque de la investigación	50
4.2 Diseño metodológico	51
4.3 Componente ético de la investigación.	54

4.4 Técnicas e instrumentos	54
4.4.1 El relato de sí mismo.	55
4.4.2 Observación participante	57
4.5 Población y unidad de análisis	58
4.6 Codificación y Plan de Análisis	59
CAPÍTULO 5 RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	63
5.1 Identificación de las habilidades sociales en los estudiantes antes de la intervención didáctica.	63
5.2 Enseñanza del teatro	70
5.2.1 Actuación	80
5.2.2 Dinámica Corporal	86
5.2.3 Técnica vocal	93
5.2.4 Escenotecnia- Vestuario	96
5.2.5 Escenografía	103
5.2.6 Dramaturgia	105
5.2.7 Puesta en escena	107
5.2.8 La práctica teatral en el desarrollo de las habilidades sociales	110
5.2.9 Identificación de habilidades sociales después de la intervención didáctica.	117
5.2.10 Proyección de la investigación	127
Conclusiones	129
Recomendaciones	132
Referencias bibliográficas	133
Apéndice	142

Lista de Tablas

Tabla 1	60
Tabla 2	64
Tabla 3	69
Tabla 4	76
Tabla 5	95
Tabla 6	96
Tabla 7	116
Tabla 8	124
Tabla 9	125

Lista de figuras

Figura 1	36
Figura 2	37
Figura 3	46
Figura 4	52
Figura 5	59
Figura 6	62
Figura 7	71
Figura 8	73
Figura 9	78
Figura 10	79
Figura 11	80
Figura 12	82
Figura 13	85
Figura 14	86
Figura 15	89
Figura 16	90
Figura 17	91
Figura 18	92
Figura 19	93
Figura 20	98
Figura 21	100
Figura 22	101
Figura 23	102
Figura 24	103
Figura 25	104
Figura 26	109
Figura 27	113
Figura 28	119
Figura 29	121
Figura 30	122
Figura 31	123

Introducción.

El presente trabajo de investigación, tiene como objetivo caracterizar el aporte que tienen las prácticas teatrales en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de básica secundaria de la IE Cristo Rey, para lograrlo se desarrolló una ruta metodológica en tres fases o momentos que comprenden, identificar las habilidades sociales en los estudiantes antes de la intervención didáctica, promover el desarrollo de habilidades sociales en escenarios teatrales mediante la implementación de una unidad didáctica que articuló objetivos, competencias, contenidos, recursos, estrategias, metodología, actividades y evaluación, buscando con ello generar cambios en las habilidades sociales de los estudiantes de grado 9B de la IE Cristo Rey.

La investigación es didáctica, con un enfoque cualitativo de carácter descriptivo, emplea autobiografías, observación participante como estrategia metodológica de investigación.

La unidad didáctica aplicada en el contexto escolar cuyo escenario de formación fue el aula de clase y el aula máxima de la institución educativa; abordó el proceso formativo en sesiones de dos horas semanales, horario perteneciente a la hora de clase de educación artística asignada académicamente en el horario escolar de la Institución Educativa Cristo Rey; esta unidad didáctica contempló diferentes espacios de participación para el estudiante, tales como el trabajo grupal, el taller de teatro, taller de escenografía, taller de vestuario, taller de iluminación, taller de medios audiovisuales y el montaje de una obra de teatro.

La investigación se desarrolla en la IE Cristo Rey, con 23 estudiantes del grado 9B, de los cuales 12 son mujeres y 11 hombres entre los 13 y 17 años de edad.

Concluye con la caracterización de las habilidades sociales desarrolladas por los estudiantes a partir de la práctica teatral y con el montaje de la obra Alicia a Través del espejo siguiendo el método de creación colectiva propuesta en la pedagogía teatral, donde se ponen en

práctica las habilidades y los aprendizajes de los estudiantes desde las dos categorías centrales, habilidades sociales y práctica teatral.

CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema:

¿Cuáles son los aportes de las prácticas teatrales en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de grado 9 B del colegio Cristo Rey de Belalcázar, Caldas?

El teatro como estrategia formativa

El teatro como medio de formación aporta significativamente en el desarrollo de las Competencias propias del campo de la educación artística que a su vez contribuyen con el desarrollo de las competencias básicas y ofrece herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos. Estas competencias son: 1. Desarrollo de la sensibilidad estética (Saber ser sensible al campo de las artes y la cultura). 2. La comprensión de las artes (Saber interpretar el arte y la cultura). 3. La adquisición de habilidades y destrezas artísticas (Saber hacer procesos y producciones artísticas) 4. Desarrollo de la expresión simbólica (Saber expresarse utilizando lenguajes simbólicos.)

Otros autores han afirmado lo siguiente:

La función particularizante de la estética se inserta en una base de prácticas maquinales, ligadas en su profundidad a la vez con el aparato fisiológico y con el aparato social, una parte importante de la estética se relaciona con la humanización de comportamientos comunes al hombre y a los animales, tales como el sentido de la comodidad o de la incomodidad, el condicionamiento visual, auditivo, olfativo, y la intelectualización a través de los símbolos y de los hechos biológicos de cohesión con el medio natural y social.(Leroi ,1971, p.267)

El teatro es una metáfora de la vida, es expresión humana compleja, creativa, rica; desde su complejidad se carga de signos comunicativos, integra distintos lenguajes, corporal, plástico, sonoro, verbal, es interdisciplinar o transdisciplinar. (Motos,2009). Por su parte, García (2015) destaca el papel del teatro en la educación, afirmando que este, permite que el estudiante por medio de la experiencia en la práctica dramática pueda percibir las interacciones humanas, empatizar con el otro, e integrar puntos de vista alternativos, utilizando símbolos y expresiones.

A través de las actividades propias de la práctica teatral, se enlazan un conjunto de competencias como la creatividad, la comunicación, la cooperación, la sociabilidad, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, la naturalidad. Según Vieties (2014):

El teatro implica procesos de expresión, creación, comunicación y recepción que permiten crear un marco en el que desarrollar un conjunto de actividades de carácter transversal o general, y que ni se vinculan con el teatro como manifestación artística ni con otros contenidos culturales propios de otras disciplinas del currículo, o con otros modos del saber. (p. 331)

A través de la práctica académica, desarrollada en la institución educativa en el área de educación artística, hemos identificado estudiantes con grandes habilidades artísticas y sociales las cuales a través del desarrollo de actividades escénicas realizadas en el aula, se han manifestado, estas capacidades demostradas por los estudiantes, en su momento permanecían ocultas tal vez por el miedo de enfrentarse al público o por los pocos espacios ofrecidos para la socialización y comunicación a través del arte. Hay, sin embargo, muchos estudiantes temerosos de salir al frente, de exponer en sus trabajos escolares sus propuestas y pensamientos, de expresar sus emociones y de participar en actividades en las cuales implique socializar y construir con otros. La persona al carecer de habilidades sociales, difícilmente podrá convencer o

inspirar a los demás, de dirigir equipos o de promover el cambio. Para generar la confianza derivada de la propia seguridad, se hace necesario aumentar la consciencia de sí mismo, es decir observar las debilidades y los puntos a mejorar (Goleman, 1998). Al respecto conviene decir que no confiar en sí mismo puede llevar a tener sentimientos de inseguridad e impotencia.

La persona que carece de confianza en sí mismo, experimenta en el fracaso y la impotencia su propia inseguridad; a diferencia, demasiada confianza puede llevar a la persona a la arrogancia, sobre todo en aquellos que carecen de habilidades sociales, por lo tanto, mantener el equilibrio armónico es primordial en el ser humano, para a partir de allí construir relaciones basadas en la consciencia.

Las personas que confían en sí mismas y han logrado desde sus propias habilidades mantener un equilibrio emocional y social, parecen inspirar confianza en su grupo social y suelen considerarse seres capaces de asumir retos, promover la relación con el otro y dirigir procesos.

Como se mencionó anteriormente, además de las pocas estrategias didácticas de los estudiantes para compartir y comunicar sus trabajos escolares, se evidencia en muchos que exponer es leer una cartelera, dónde el pensamiento o la información pertenece a otros y no a criterios y/o expresiones e interpretaciones propias, lo que evidencia la necesidad de promover el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes.

Las habilidades interpersonales desde el estado de conciencia en sí mismo, permiten interpretar signos emocionales, sociales, escuchar y comprender, actuar frente a los influjos negativos que puedan surgir desde el contexto social y cultural de la persona y asumir conductas apropiadas ante determinada situación.

Gordillo (2019), nos dice “El aprendizaje es un proceso mediante el cual, el escolar por su propia actividad, modifica su conducta ante determinadas situaciones” (p.206). En efecto, el ser humano tiene diferentes formas de aprender, por naturaleza somos creativos, sin embargo, en la escuela con los modelos estructurados y poco flexibles ubican en una línea recta todas las formas de aprender, sin tener en cuenta la diversidad, las capacidades, las competencias, los estilos que tiene el ser humano de aprender de diversas formas; la escuela tradicional no enseña a pensar y esto supone un nuevo reto de transformación educativa, la cual requiere de ciertas condiciones para que sea posible liderar en la escuela, la acción transformadora que supone la educación. Para ilustrar mejor, revisaremos los postulados de Gardner frente al tema de las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje, primero nos dice que los seres humanos poseen siete inteligencias modulares, donde cada una es autónoma e independiente de las otras inteligencias, a modo de adaptación del individuo en su contexto cultural, estas inteligencias múltiples se combinan, pero no se median entre sí, “las inteligencias son: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cinestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal” (Gardner, 1987, p.3). Más adelante Gardner y su equipo proponen la inteligencia naturalista.

Desarrollo humano

La sociedad actual que estamos formando, requiere de enseñanzas que les permita generar capacidades para pensar, expresar y comunicar con sentido sus propuestas, ideas, proyectos, aprendizajes. Recapitulando brevemente sobre las situaciones encontradas en el aula de clase desde el contexto escolar de la Institución Educativa Cristo Rey, podemos decir que en, el aula de clase es el lugar donde los estudiantes establecen diferentes relaciones interpersonales, comparten gran parte de su tiempo y conforman su grupo social de amigos y compañeros. Esta situación de convivencia en el aula, desde nuestra realidad, presenta en algunos casos

dificultades en cuanto a agresiones verbales y burlas que hacen que se presenten conflictos en el aula, de igual manera encontramos estudiantes tímidos, que les da pena a hablar en público, que son temerosos de tener contacto con los demás compañeros, pasando en algunos casos inadvertidos en el aula de clase.

Olivencia (2013) expone los resultados de un estudio de investigación desarrollado en instituciones educativas de primaria y secundaria de Málaga, en el cual concluye que promover la comunicación y las relaciones interpersonales en el aula de clase es vital para la construcción de escuelas inclusivas e interculturales, donde justamente la comunicación respetuosa y fluida entre los diferentes agentes de la comunidad educativa es un componente clave en la generación de una sana convivencia.

Entre tanto el Plan Nacional de Desarrollo Pacto por Colombia pacto por la equidad, plantea lo siguiente.

Además de fortalecer sus competencias básicas, se busca que los estudiantes puedan realizar procesos que lleven al afianzamiento de sus competencias socioemocionales, integrando las artes, la cultura, el deporte, la ciencia, la tecnología y la creatividad, para generar valor agregado y enriquecer su proyecto de vida. (PND, 2019, p. 297)

Sin duda alguna, la formación integral que recibe el ser, le permite desde la configuración de su proyecto de vida, desarrollar competencias que pondrá a su servicio en las diferentes etapas de la vida; una de los desarrollos a resaltar, tiene que ver con las competencias socioemocionales y como estas incluyen las áreas afectivas como la gestión de las emociones, la conciencia, la relación con los otros y la proyección social.

La competencia socioemocional permite el autoconocimiento, construir relaciones con los demás, manejar y expresar las emociones, tomar de manera responsable decisiones de vida, estar en un estado de bienestar consciente, donde el ser, reconoce sus capacidades, enfrenta las situaciones adversas que se le presentan y las resuelve, por medio de soluciones inteligentes.

Con relación al desarrollo de las competencias socioemocionales, el Ministerio de Educación Nacional, ha desarrollado todo un programa que busca que, desde el aula de clase, los docentes promuevan el desarrollo de las competencias socioemocionales en los educandos, y con ello contribuir al mejoramiento de los entornos escolares, favoreciendo el desarrollo de procesos cognitivos o mentales, suscitando un mejor rendimiento académico.

En igual forma la apuesta educativa del MEN, pretende que desde el entorno escolar se cuenta con un tiempo significativo de permanencia en la formación, donde el currículo educativo le brinde al estudiante la posibilidad de experimentar y formarse por medio del arte, la ciencia, el deporte, el desarrollo de la creatividad, el uso consciente y pedagógico de la tecnología, enriqueciendo su proyecto de vida, dotándolo con herramientas que le permitan resolver enigmas de su vida, afianzando por medio de las competencias socioemocionales, la construcción de país.

Sobran razones para construir culturalmente la institución desde la experiencia y la experimentación como base de la construcción del saber.

1.2 Objetivos

General

Caracterizar el aporte de las prácticas teatrales en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de grado 9B de la IE Cristo Rey.

Específicos

1. Identificar las habilidades sociales en los estudiantes antes de la intervención didáctica.
2. Promover el desarrollo de habilidades sociales en escenarios teatrales mediante la implementación de una unidad didáctica.
3. Identificar las habilidades sociales en los estudiantes después de la intervención didáctica.

1.3 Justificación

Teórica

Es conveniente desarrollar el siguiente proyecto de investigación con los estudiantes de básica primaria, secundaria y media de la IE Cristo Rey”, porque se encuentra en dirección al lineamiento 10 del séptimo desafío del Plan Decenal de Educación 2016-2026 “Fortalecer la educación física, artística y cultural en las instituciones educativas para fomentar el desarrollo integral de los ciudadanos” (PNDE, 2017, p. 54), es relevante porque el teatro pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad, las habilidades expresivas, comunicativas, sociales, indispensables en el proceso de formación integral; por

medio del teatro los estudiantes expresan e interpretan sus emociones, sensaciones, miedos, inquietudes, soluciones, el teatro le permite al ser acercarse a sí mismo, reconocerse y reconocer en el otro la diversidad, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático.

El teatro es educativo y debe estar dentro del proyecto pedagógico como una herramienta que dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuye al desarrollo integral del educando; la práctica teatral, favorece la comunicación, fortalece el trabajo en equipo ayuda a superar inseguridades, permite la auto reflexión, el liderazgo, ayuda al estudiante a ser protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Fomenta la creación, innovación, pensamiento crítico, habilidades para la vida, trabajo en equipo y sistema de valores asociados a las habilidades para la vida, conciencia del cuerpo, conciencia del otro, favorece la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (1994), la educación artística es un área obligatoria y fundamental.

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática. (p.8)

Desde la mirada del MEN, se consideran los diferentes aportes sociales y del ser que trae consigo el arte; aun así, en las instituciones educativas, no se le ha dado el valor y la importancia que trae consigo la formación específica en cualquiera de las ramas del arte. Se diría, pues, que la escuela debe convertirse en ese centro del saber donde se les garantice a las personas la garantía de sus derechos culturales y la formación integral. Cabe señalar, que el Ministerio de Educación Nacional, ha compartido luego de la promulgación de la Ley 115 de educación de 1994, un documento base catalogado como “lineamientos curriculares” producto del trabajo investigativo de una serie de pensadores y hacedores culturales, los cuales desde su experticia y experiencia proponen un texto orientador que busca dar significado al diseño curricular del área de educación artística en las diferentes instituciones del país.

A pesar de los esfuerzos realizados en las diferentes regiones por, los artistas, pedagogos, pensadores e investigadores, la educación artística en Colombia no tiene claro su lugar, y es que ésta aún carece de construcciones colectivas y resignificaciones contextualizadas que permitan que la escuela como centro del saber acoja la formación en artística dentro de un PEI vivo que refleje las necesidades de la comunidad y transforme los ideales de su comunidad.

El papel de las artes en las humanidades debe considerarse igual de importante que otra asignatura, para ello se requiere desde el currículo estructurar una propuesta que parta desde lo general hasta lo particular de la práctica artística a desarrollar, considerando unidades de formación que integren la didáctica de las artes bajo fundamentos como la historia del arte, la estética, la crítica y la creación (Acaso, 2009).

Metodológica

Podemos catalogar el aula como un espacio de gestión donde suceden cosas maravillosas; como espacio de aprendizaje se crean visiones personales del educando y el maestro es clave para que este identifique sus recursos personales y los ponga al servicio de su proyecto de vida; a pesar de que el maestro es el que guía, orienta y estimula el proceso de aprendizaje siempre es el estudiante quien crea las experiencias educativas a través de su experiencia.

Compartir el saber representa una relación tripartita entre el saber que se enseña, el docente y el alumno; así mismo transformar el conocimiento en enseñanza invita a responder tres preguntas para que la transposición didáctica logre un efecto significativo “aprender”.

En este orden de ideas encontramos el ¿qué se enseña? Esta responde a los contenidos del área y que hacen parte de un programa de formación específico, el cual está en el caso de la escuela en el plan de estudios.

¿Para qué enseñar? Enmarca el objetivo de la enseñanza, generalmente se estructura por momentos de aprendizaje; en nuestro caso la enseñanza del teatro en el medio escolar tiene un fin determinado por el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas, sociales y culturales.

Finalmente ¿cómo enseñar? Se convierte en una de las preguntas más difíciles de responder, pues se deben tener en cuenta diversos factores; uno de ellos son las formas en las que el estudiante aprende, en este apartado es cuando la didáctica entra en juego y el docente desde su experticia utiliza las diferentes herramientas para hacer punto de conexión entre su saber, la forma, los medios, el contexto, el aprendizaje y el alumno. Sin duda alguna el compromiso del docente con la labor educativa, la planeación institucional y los diferentes actos que desde la escuela surgen debe ser total. Habría que decir también, es necesario que el teatro, desde el

desarrollo de este proyecto de investigación, sea articulado en el currículo escolar para que el ejercicio de su práctica tenga sentido y responda además a las necesidades y objetivos educativos expuestos en el Proyecto Educativo Institucional, en el cual la construcción colectiva del aprendizaje y el trabajo colaborativo son pieza fundamental.

Por su parte, el enfoque del trabajo colaborativo permite organizar dentro del aula las actividades de aprendizaje de manera que los estudiantes trabajan en conjunto por un objetivo particular; la interacción que allí se suscita, aprovecha las habilidades que tienen los miembros del grupo para generar conocimiento. (Romero, Mora, González, Garbanzo, Zamora, Quirós y García, 2020)

Referida a este contexto, la relación entre el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de una puesta en escena guardan muchas similitudes.

Una tarea de creación artística requiere necesariamente de un método para su realización; sin embargo, en la historia de nuestro teatro son pocos los métodos propios o las propuestas didácticas para la puesta en escena; generalmente quedan libradas a la manera particular en que, con su grupo, procede el director. (Garzón, 2009, p.7)

El trabajo teatral requiere de la innovación a la hora de producir un montaje escénico, creado a partir de una visión colectiva donde los diferentes miembros del equipo estén incluidos y su participación sea activa. Además de generar procesos colectivos y de aprendizaje, estimular la creatividad, desarrollar habilidades, comunicar y expresar, el teatro desarrolla la relación con el otro.

Práctica

La transferencia del conocimiento está delimitado por factores que hacen que el hecho pedagógico cobre sentido, es necesario en este proceso de transformación conocer el contexto de la escuela, al educando, las enseñanzas que serán producto del proceso formativo, el profesor, su formación, experiencia y habilidades pedagógicas y didácticas.

Como lo hace notar Mallart, lo que pasa en el aula es una combinación de factores que permean la enseñanza; este conjunto de elementos articulados es de vital importancia pues tanto el contenido como la transferencia del mismo tienen un objetivo fundamental, que el estudiante aprenda.

La tarea de la didáctica no se remite sólo a enseñar, sino que busca crear las condiciones para que los alumnos aprendan. Pero, ¿qué es aprender? Es un proceso en el que tiene lugar un cambio o modificación de la conducta, persistente, normalmente positivo para el organismo y como consecuencia de algún agente exterior a la persona que aprende (2000, p.18).

El teatro escolar ha tenido poco desarrollo en la escuela y son múltiples las causas que han ayudado a que esto sea así.

Tratemos de mencionar algunas de las causales que se presentan:

- Por una parte, encontramos la poca profesionalización en el área y la mezcla entre artista o pedagogo.
- La convicción para ejercer la labor docente.
- La poca demanda de profesionales en esta área para orientar en procesos académicos formales.

Esta conjugación de factores ha llevado a que el teatro desde la escuela se haga de manera empírica, utilizado como herramienta para socializar en actos culturales o recreativos. Lo curioso es que una de las mayores fuentes de contacto de la persona con el teatro se da en la escuela en la mayoría de casos en modo espectador de dramatizados, representaciones de hechos históricos, conmemoraciones (izadas de bandera) son muchas las formas en las que el teatro se ha usado desconociendo su verdadero potencial.

El docente que desarrolla una práctica formativa en teatro en la escuela debe combinar dos elementos importantes para que la mediación del aprendizaje se alimente de sustentos significativos en el aula de clase; en primer lugar, debe integrar la pedagogía, seguido de su experticia y experiencia artística.

Esta mixtura de valores crea un campo donde la práctica educativa se naturaliza con el contexto escolar, abriendo diferentes posibilidades para aplicar modelos y sobre todo la de crear las posibilidades de construcción de conocimiento.

Romper con la cotidianidad y las formas de enseñanza tradicionales supone un reto de la formación en teatro en la escuela, pues el educando viene de un estado de “reposo” o pasividad corporal, sujeto a los ambientes educativos del aula del aula tradicional.

Por lo general, el estudiante se encuentra sentado en su silla, formado en fila y dentro de un aula de clase, yendo a la clase de teatro podemos encontrar que el espacio puede cambiar, pues según sea el tipo de ejercicio que se desarrolle en sus prácticas el lugar de aprendizaje puede ser “no convencional”: un campo abierto, una cancha, el pasillo. Cabe anotar y recapitulando la frase con la que inicio este escrito la de “romper la cotidianidad” puede llevar también a que el educando sienta un “choque” que le imposibilite a reaccionar, pues durante

mucho tiempo ha estado acostumbrado a espacios más tranquilos donde puede estar menos expuesto.

El teatro escolar ha tenido poco desarrollo en la escuela y son múltiples las causas que han ayudado a que esto sea así.

Tratemos de mencionar algunas de las causales que se presentan:

- Por una parte, encontramos la poca profesionalización en el área y la mezcla entre artista o pedagogo.
- La convicción para ejercer la labor docente.
- La poca demanda de profesionales en esta área para orientar en procesos académicos formales.

Esta conjugación de factores ha llevado a que el teatro desde la escuela se haga de manera empírica, utilizado como herramienta para socializar en actos culturales o recreativos.

Para finalizar, tanto la investigación como la creación tienen relaciones que las entrelazan y las llevan a la generación de conocimiento; en ambas se viven procesos estructurados que contienen reflexión, análisis, búsqueda, exploración y respuestas. Así mismo encontramos elementos que las distancian; por el lado de la investigación podemos establecer búsquedas y apoyarnos de métodos científicos para resolver preguntas, aplicar instrumentos genéricos o novedosos que busquen obtener respuestas o medir percepciones; mientras que por el lado de la creación son múltiples las posibilidades de desarrollar el proceso creativo; desde esta perspectiva en la expresión artística se circunscriben diferentes manifestaciones artísticas (Danza, Teatro, Música, Artes Plásticas, entre otras) y cada una de estas puede encarnar diferentes procesos creativos con efectos estéticos, sociales y culturales diversos.

1.4 Preguntas de investigación

¿Qué son las habilidades sociales?

¿Cuáles habilidades sociales tienen desarrolladas los estudiantes de la IE Cristo Rey?

¿Por qué los jóvenes son temerosos de expresar sus ideas y sentimientos?

¿Qué factores influyen en el aula para que el alumno pueda participar de actividades teatrales?

¿Qué actividades se deben desarrollar para el estudiante desarrolle habilidades comunicativas?

¿Cuáles técnicas dramáticas favorecen el aprendizaje significativo, la expresión de ideas y sentimientos, el desarrollo de habilidades sociales?

¿Cuáles habilidades sociales se favorecen por medio de la práctica teatral?

¿Cómo articular la enseñanza del teatro al currículo escolar y desarrollar procesos de formación?

¿Cómo crear una propuesta escénica colectiva, donde el estudiante sea protagonista de la misma?

CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE

2.1 Contexto educativo Belalcázar Caldas

El municipio de Belalcázar Caldas ubicado al sur occidente del Departamento de Caldas, cuenta con 4 Instituciones Educativas, tres de ellas en la zona rural, El Águila, El Madroño y San Isidro y una en la zona urbana, Cristo Rey; esta última cuenta con 3 sedes de primaria (Sede Manuela Beltrán, Sede Rafael Pombo y Sede Miraflores y una de secundaria (Cristo Rey).

Al respecto conviene decir que la Institución Educativa Cristo Rey es la que representa el mayor índice de estudiantes matriculados del municipio, 899; además brinda servicio educativo a 50 estudiantes que provienen de la zona rural, los cuales son beneficiarios de transporte escolar.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional se ha reducido la tasa de deserción escolar a un 4.428%, esto como reflejo de las múltiples estrategias que se han adelantado en las instituciones educativas con el fin de garantizar la permanencia escolar de los estudiantes; así mismo la tasa de reprobación escolar ha disminuido y se atribuye esto a la mejora en ambientes escolares, las ayudas educativas y el acompañamiento escolar.

Si bien es cierto, que la administración municipal ha apoyado a las instituciones educativas, la situación de confinamiento obligatorio a causa de la pandemia y la implementación de la educación en casa, ha demostrado la brecha de inequidad existente en el municipio, por mencionar en la Institución Educativa Cristo Rey, el 70% de estudiantes reciben guías de aprendizaje de manera física, ya que no tienen acceso a equipos móviles, de cómputo o internet; a pesar de que se han adelantado diferentes gestiones para generar oportunidades de acceso y permanencia al sistema educativo con los estudiantes que se encuentran en esta situación, no se ha logrado beneficiarlos con otro tipo de recursos diferente a las copias, no

permitiendo la flexibilidad o la aplicación de estrategias dinámicas que disminuyan la desigualdad en termino de condiciones educativas

2.2 Contexto Institución Educativa Cristo Rey

Análisis de contexto

La Institución Educativa Cristo Rey, se encuentra en un estrato socioeconómico bajo; este contexto socioeconómico caracterizado por tener un alto número de familias con dificultades para acceder a oportunidades laborales o con las que cuentan son de baja remuneración; de igual manera, se aprecia que los padres o acudientes no han tenido acceso a estudios de formación superior, muchos de ellos no han finalizado la educación primaria y secundaria. En cuanto a las condiciones de los hogares, en algunos casos hay dificultades por hacinamiento y escasos espacios acondicionados para el estudio. Se evidencian casos en los que los estudiantes en su tiempo libre lo dedican a trabajar para apoyar el sustento del hogar. En lo que refiere a la alimentación de los estudiantes podemos decir que es básica, algunas de las familias no tiene acceso a las tres comidas diarias, frente a esto el programa de alimentación PAE atiende en la institución a cien estudiantes diariamente con refrigerio y doscientos estudiantes son beneficiarios de almuerzo, trimestralmente se realizan al interior del colegio donaciones de mercado para apoyar a las familias de los estudiantes más necesitadas. Las oportunidades de recreación y sano esparcimiento para los estudiantes no son muy altas, la oferta cultural y los procesos de formación artística desde el año 2020 desaparecieron y la administración municipal no ha podido liderar estos procesos, a este momento los estudiantes solo cuentan con la oferta cultural y formativa ofrecida por la institución educativa, el acceso a conectividad, libros y material para uso pedagógico en casa por parte de los estudiantes y sus familias es muy poco.

CAPÍTULO 3. PERSPECTIVA TEÓRICA

31. Antecedentes estado de la cuestión

Para la construcción de los antecedentes se realizó una búsqueda documental sobre investigaciones realizadas que abordaran la práctica teatral en contextos escolares y el desarrollo de habilidades sociales.

En la revisión documental, no se encontraron investigaciones a nivel local que aborden la práctica teatral en el contexto escolar y con ella se apunte hacia del desarrollo humano desde el ámbito académico.

A pesar de existir una licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro en la Universidad de Caldas y dónde los estudiantes en sus últimos semestres deben desarrollar una propuesta de trabajo de grado, no se encuentra documentación que sirva como referente y de cuenta de las prácticas académicas que se desarrollan al interior del programa y que aporten a la escuela el sentido pedagógico del teatro.

3.1.1 Antecedentes a nivel Nacional

En el contexto nacional, se encuentra el trabajo de Macías (2017) *“La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”* tuvo como objetivo desarrollar las habilidades socio-comunicativas básicas, con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro en pro de una sana convivencia. Llevado a cabo con los jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Michín; como proyecto de investigación, tuvo un enfoque de tipo cualitativo, con metodología de investigación acción, el cual se analizó y reflexionó la práctica como proceso cíclico el cual le da sentido a las experiencias desde la exploración, la planeación y la actuación.

En el proceso metodológico desde la acción, se realizó una propuesta de taller basado en el constructivismo, en el cual los jóvenes vivieron roles de participantes, espectadores y creadores, usando diferentes técnicas teatrales en el proceso, enfatizando desde el hacer práctico un ejercicio reflexivo y crítico.

Un segundo trabajo de Arias Gerena & Arias Moreno (2015). *El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat*, Indagó, de qué manera el teatro pedagógico favorece las dinámicas de expresión en el aula, desde la aplicación de unidades didácticas, las cuales permitieron desarrollar un análisis de las propuestas y finalidades pedagógicas de este enfoque. Metodológicamente, se implementaron talleres de teatro pedagógico semanalmente haciendo uso de unidades didácticas, diseñadas desde la lúdica propia del teatro donde el estudiante participante del taller exploró las posibilidades comunicativas de su cuerpo, el autoconocimiento y expresión de sus emociones y la comunicación expresiva ante el público.

Por otro lado, Cruz (2018) en su trabajo de investigación *“El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos”* centró su objetivo en “Comprender el significado conferido al teatro escolar y su valor formativo para la creación de ámbitos educativos”. Investigación con enfoque cualitativo, basada en interpretación de fenómenos, con un método de biografía narrativa, el cual permitió recolectar datos en la investigación, analizando información del antes y el después de la intervención pedagógica realizada; concluye en la investigación que gracias a la intervención lúdica y pedagógica, usando el teatro como pretexto, se mejoraron las relaciones interpersonales entre los integrantes del grupo y los demás actores del entorno escolar.

3.1.2 Antecedentes a nivel internacional

En el marco internacional se encuentra el proyecto "Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala" por López (2017). Teniendo como objetivo "determinar las habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participaban en el taller de teatro del Liceo Javier" investigación descriptiva de tipo cuantitativo, no experimental; se recolectaron datos en un único momento, aplicando un instrumento estandarizado sobre habilidades sociales de Elena Gismero. Concluye la investigación resaltando que, según los resultados obtenidos, se observó diferencia en las habilidades sociales según el género, siendo el género femenino el grupo que obtuvo un mejor resultado; con relación a las habilidades sociales de los estudiantes que participan en el grupo de teatro Javier, según los años de pertenecer al mismo, se encontró que los sujetos con mayor edad de permanencia, obtienen mejores resultados que aquellos que recién se incorporan al taller. Además, los jóvenes de 15 y 17 años fueron aquellos que obtuvieron mejores habilidades sociales.

En Trujillo Perú, Cosio Zamora (2019), realiza una investigación denominada "Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017" cuyo objetivo fue demostrar que el teatro contribuye a mejorar las habilidades sociales en los estudiantes, utilizando el teatro con 10 sesiones de aprendizaje como estrategia para la investigación cuasi experimental, ambas categorías se trabajaron con un grupo experimental; de igual manera se contó con un grupo control, los dos grupos recibieron la aplicación de un Pre y Post test. La Técnica que se empleó es la observación y el instrumento la "Lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales de Goldstein". Concluye en la investigación que luego de la intervención, el nivel de habilidades sociales mejoró significativamente en el grupo

experimental, se favoreció la interrelación entre los participantes de las sesiones de aprendizaje, se fomentó la empatía, la cooperación; y se ayudó a que los estudiantes superaran la timidez para exponer y representar ante el público.

Finalmente, Hernández (2015) en su trabajo *La didáctica de la dramatización en intervención escolar para la mejora de la convivencia: una investigación sobre la optimización de variables no académicas del auto concepto*, desarrollada en España, muestra como por medio de un programa de didáctica teatral, basado en la estimulación y el desarrollo del auto concepto realizado en primaria y secundaria, mejora la convivencia escolar entre los educandos. Diseño de investigación acción de rango cualitativo, cuantitativo, usa una metodología humanista donde el educando se convierte coinvestigador, integra la práctica teatral y desde los elementos propios de la dramatización transforma la realidad por medio de acciones que se proponen desde la escena.

Por otro lado, la investigación propuso motivar a los docentes de la institución educativa para que desarrollaran estrategias de diseño curricular apoyados desde el teatro, los docentes que más se implicaron fueron los que orientan el área de Lenguaje. Gracias al hacer artístico se favoreció la observación y el descubrimiento, los estudiantes se auto reconocieron, identificaron sus fortalezas y debilidades, expresaron sus sentimientos, adquirieron seguridad.

3.1.3 Principales hallazgos de los antecedentes

La práctica artística en la escuela abre un abanico infinito de posibilidades para el desarrollo del ser y la adquisición de habilidades y competencias tanto del orden práctico de una disciplina como las de carácter social. Nada, pues, más expresivo que el arte para transmitir sentimientos, emociones, pensamientos. Así, por ejemplo, Bolaños, Pérez (2019). En su artículo de investigación: *Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística*, menciona

que a través de canales como las artes plásticas, visuales y escénicas podemos transformar las prácticas educativas cotidianas y enriquecerlas con espacios de aprendizaje vivos donde la exploración y la creación favorecen la formación integral del ser.

De acuerdo a las investigaciones enunciadas anteriormente a nivel nacional e internacional, se desarrollaron desde el método cualitativo, concluyendo en ellas que el teatro como medio de enseñanza favorece el trabajo en equipo, estimula la creatividad, mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa; así mismo que el teatro en el entorno escolar estimula habilidades lingüísticas en los estudiantes, las diferentes técnicas dramáticas que se aplicaron en el aula enriquecieron los conocimientos y llevaron al educando a un proceso de experimentación y desarrollo; a través de ejercicios como leer en voz alta se pudo estimular el placer por la lectura, desarrollar la dicción, la interpretación y perder el miedo a hablar en público.

El que el teatro en el entorno escolar estimula habilidades lingüísticas en los estudiantes, las diferentes técnicas dramáticas que se pueden aplicar en el aula enriquecen con los conocimientos y llevan al educando a un proceso de experimentación y desarrollo; a través de ejercicios como leer en voz alta se puede estimular el placer por la lectura, desarrollar la dicción, la interpretación y perder el miedo a hablar en público.

De este modo, los antecedentes permiten evidenciar la importancia de desarrollar un proceso de formación teatral en el contexto escolar y contribuir en la formación y desarrollo humano por medio de una práctica que integra al ser humano desde sus diferentes dimensiones, física, social, cognitiva, emocional o afectiva, lingüística o comunicativa, espiritual, estética, ético moral y política.

3.2 Práctica teatral

Al teatro se le han atribuido diferentes funciones entre ellas las sociales, se cree que la enseñanza o la práctica de este arte le permite al ser humano hacer catarsis de sus problemáticas de vida, tanto así que desde el teatro diversas corrientes como el psicodrama o el biodrama surge el interés por explorar y utilizar los elementos del teatro como herramienta terapéutica; esta filosofía del encuentro concibe al ser humano como un ser social que se relaciona con el otro y propone desde el juego teatral expresar desde lo simbólico y la expresión dramática poner en escena lo vivido, abriendo la puerta a la expresión espontánea de los sentimientos y acontecimientos de situaciones que han sucedido en la vida de las personas, para luego desde el mismo ejercicio teatral encontrar respuestas y alternativas para el cambio. Desde esta mirada el teatro en la escuela sirve como una herramienta para que el estudiante por medio del juego teatral, las improvisaciones o creaciones exprese sus propias vivencias.

Estofanero (2019) En su trabajo de investigación realizado con jóvenes pertenecientes a un grupo experimental de teatro, *Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi*, recomienda que el teatro en las instituciones educativas sea utilizado como herramienta comunicacional, que sea adoptado en el currículo escolar ya que permite que el estudiante se desenvuelva con mayor libertad dentro de su contexto; en su proyecto de investigación demostró que por medio de la formación teatral y la puesta en escena, se influye en el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas; también, Fandiño (2009) en el artículo científico, *Reseña Histórica del Arte en la Educación Formal Colombiana*, afirma que el arte como un medio, permite además de la adquisición de saberes básicos, ofrecer autonomía personal y socialización, procesos que desde áreas de desarrollo, se convierten en competencias.

El trasfondo que encierra el teatro desde la óptica de la implicación y cómo desde una participación voluntaria el teatro promueve la reflexión personal, es una provocación que nos conduce a comprender cómo el fenómeno teatral causa un efecto personal y social con amplias consecuencias y posibilidades; el practicante de teatro aprende a conocerse mejor, experimenta cambios en su ser que tarde o temprano se verán reflejados en su vida y en extensión en la sociedad; el teatro le devuelve al ser algo que es intrínseco desde su propia esencia; es una acción hecha a la medida de las necesidades humanas y por ende la diversidad de enfoques que se le pueden dar son tan amplios como su propia esencia; esto nos lleva a reafirmar la idea que la práctica teatral, contribuye a despertar los sentidos, al mismo tiempo que potencia aptitudes y desarrolla habilidades tanto personales como sociales, los cuales más temprano que tarde se ven reflejados en las personas que se involucran en un proceso teatral.

3.3 Pedagogía teatral

Algunas propuestas alrededor del mundo teatral, definen la pedagogía teatral como aquella ciencia que estudia la educación teatral con el propósito de desentrañar y exponer los elementos que constituyen esta disciplina artística, desde un proceso metódico en el cual se presentan los componentes temáticos, las técnicas, los tipos, los métodos y los elementos.

Por la misma complejidad del arte, sería peligroso definir la pedagogía teatral como un postulado terminado y único; el teatro es especialmente anárquico y esencialmente efímero, esto nos invita a preguntarnos, si ¿acaso hay un método? ¿Es acaso el arte una ciencia?, si buscamos entonces dar un método cerramos la pluralidad de posibilidades, si nos basamos en la ciencia entraríamos a conflictuarnos con lo humano que posee el arte.

Por otro lado, hablando directamente en términos teatrales es fundamental recurrir a un teórico teatral que plantea el teatro didáctico, dialéctico y pedagógico. Un teatro que se piensa tanto en el espectador como en el actor. ¿Es entonces que el profesor podría contener en su haber estos dos roles?, ¿y los estudiantes a su vez también estar enmarcados en estas categorías?

Para dialogar sobre estas preguntas tomaremos como referencia diferentes autores que han dedicado su vida profesional a la investigación y el arte, brindando desde los procesos realizados en sus colectivos teatrales diferentes posturas frente a la pedagogía teatral.

Debora Astrosky, pedagoga teatral plantea que el proceso de aprendizaje en el teatro se da desde la apropiación y en este sentido el papel del profesor de teatro es fundamental para lograr aprendizaje. (Astrosky, 2015), por lo tanto el docente que orienta un proceso de formación en teatro debe saber cómo transmitir y entender lo que pasa en el alumno; debe haber vivido la experiencia para poder leer y comprender lo que le pasa al alumno al practicar el teatro, y para ello es necesario que el docente que orienta un proceso formativo en esta área, halla pasado en el algún momento por haber tomado clases de teatro.

Hacer teatro permite a los estudiantes implicarse en un proceso de investigación donde primero se identifica como un ser creativo, que tiene una serie de capacidades por descubrir, entrenar y proyectar, segundo contribuye a encontrarse y a conectarse de forma dialógica con el otro; favorece el conocimiento de la realidad social y lo conecta con la cultura.

La pedagogía teatral como pedagogía de la acción que trabaja diferentes aspectos en la enseñanza, es una herramienta que desde el teatro se revela como objeto educacional para la formación humana.

Figura 1

Aspectos que trabaja la pedagogía teatral

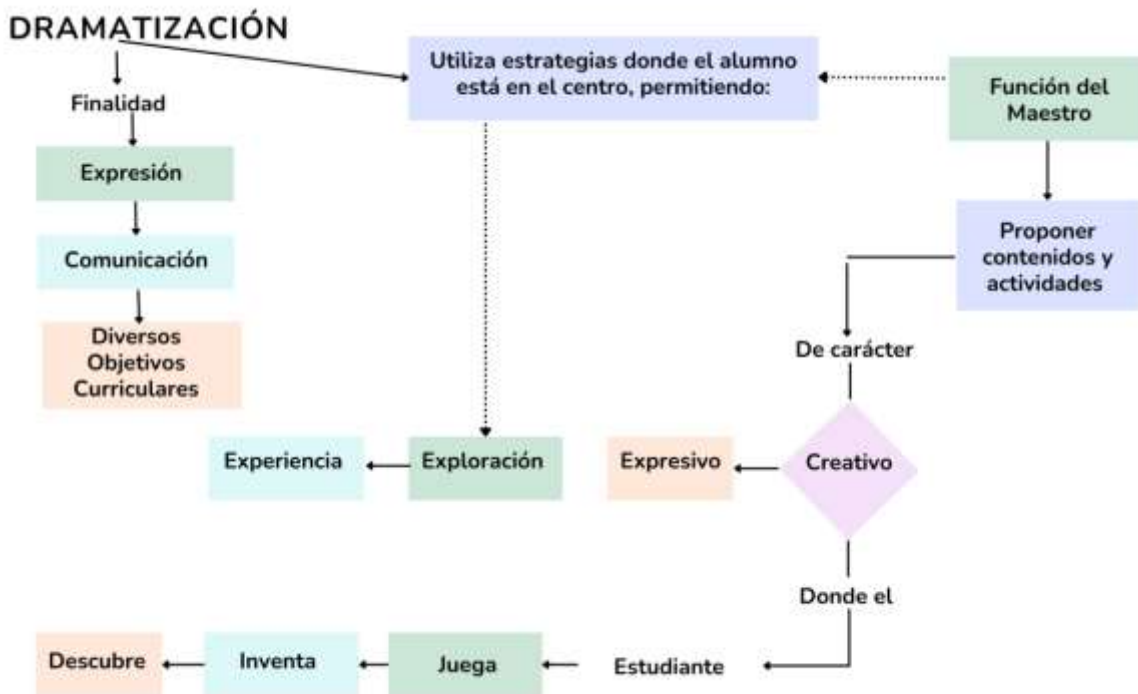


Fuente: Elaboración propia.

La propuesta de Astrosky, donde el estudiante es el centro e investigador de su aprendizaje y el docente es un mediador que ayuda en el descubrimiento la podemos resumir de la siguiente forma:

Figura 2

Dramatización en el método Trabajo de Investigación del Actor TIA



Fuente: Elaboración propia.

Otras miradas en torno a la pedagogía teatral nos dicen, “La pedagogía teatral es una disciplina con enfoques multidisciplinarios, que implica diversos modos de ejecutar tanto la teoría como la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el actor de manera sistemática, reflexiva y crítica” (Vásquez, 2009, p.65)

La pedagogía teatral es una práctica colectiva, social, es un encuentro con el sí que facilita la comprensión del teatro más allá de la creación o vista de un espectáculo, precisamente porque permite el encuentro consigo mismo, la exploración, el conocimiento, la creación, la formación humana. (Icle, 2009).

La pedagogía teatral es una herramienta educativa donde el practicante de teatro transita entre lo individual a lo colectivo y viceversa, desarrolla competencias a través de los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices; a su vez, la pedagogía teatral tiene la cualidad de ser un recurso de aprendizaje motivador para la enseñanza, provee experiencias creativas que facilitan la capacidad emotiva y expresiva y creativa. En cuanto hecho creativo, podemos decir que este requiere tiempo, que sin proceso no existe, por lo tanto es necesario darle tiempo al proceso del estudiante, para que este pueda crear.

Teniendo en cuenta estas consideraciones conceptuales, se podría relacionarla pedagogía teatral como una disciplina con enfoques multidisciplinarios, que desde la teoría y la práctica se puede abordar de diferentes formas según sea su objeto o contexto poblacional donde se desarrolle un proceso de enseñanza aprendizaje.

3.4 Objetivos de la pedagogía teatral en la escuela.

Contribuir en el proceso de aprendizaje del sujeto y su desarrollo afectivo, son pilares que fundamentan el campo de enseñanza de la pedagogía teatral. En el proceso de aprendizaje la pedagogía teatral, se fija en tres campos de acción, al interior de la escuela, al exterior de la escuela y la dimensión terapéutica. (Merino, 2009, p.76).

En relación a estos tres campos, visto desde el contexto de la educación en Colombia, podemos mencionar que la educación artística a partir de la promulgación de la ley 115 de educación se encuentra inmersa como un área fundamental y se ha articulado en el Proyecto Educativo Institucional, basándose cada institución educativa en los lineamientos curriculares brindados por el Ministerio de Educación y las orientaciones pedagógicas del Ministerio de Cultura; de acuerdo a la realidad de cada región y necesidad de contexto de cada centro educativo, la educación artística y cultural cobra un énfasis diferente y centra sus objetivos en la enseñanza de la Música, Danza, Artes Plásticas, Teatro o cultura, esta última enfocada más en fundamentos teóricos; con cada una de estas áreas se busca aportar a la formación integral del ser y desarrollar en él habilidades y capacidades.

El tema que aquí nos interesa resaltar es el teatro y como uno de los objetivos de la pedagogía teatral, es entonces la formación de personas íntegras y creadoras, sumado a enriquecer los códigos de comunicación, posibilitando nuevas formas de expresión e interacción entre el alumno y la comunidad, efecto que se logra desde el teatro en la creación, puesta en marcha y presentación del montaje escénico, del cual hablaremos más tarde cuando abordemos los contenidos de enseñanza desde la pedagogía teatral.

Seguidamente encontramos el aporte social, donde el estudiante se valora, conoce e interviene socialmente respetando la diferencia.

El teatro como enfoque colectivo permite la participación activa, la experimentación y la implicación; el sujeto que se adentra en el quehacer teatral vivencia un trabajo espontáneo e improvisado, propio del juego dramático, donde experimenta situaciones, expresa y comunica, pero sobre todo crea con otros; el teatro es un estado de tránsito donde el individuo puede explorar o reinventar su identidad. Avanzando

Habría que decir también que desde el teatro se aporta a la construcción del contexto social ofreciendo al que lo practica residir entre los umbrales de la realidad y lo imaginario, entre la posibilidad y las respuestas, entre el monólogo o la creación colectiva, en esta última posibilidad, la de la creación colectiva podemos desde el aula direccionar ejercicios teatrales donde los estudiantes construyan en conjunto, aporten sus ideas, lleguen a consensos y propongan soluciones a situaciones que se generan desde la escena misma.

3.5 Habilidades sociales

La palabra habilidad, viene del latín *habilis* que significa “aquello que se puede tener”, a medida que el hombre ha evolucionado ha descubierto y hecho consciencia de sus habilidades.

Entendamos por habilidad como aquella capacidad flexible que puede ser innata o adquirida y que últimamente está cobrando fuerza en la formación humana y en la forma de como el ser se relaciona con la sociedad; el desarrollo humano se facilita por medio de las habilidades humanas, en este sentido encontramos las siguientes:

Autoconocimiento: Capacidad de conocerse a sí mismo, de saber cómo se es como persona y cómo reacciona.

Empatía: Capacidad de percibir, entender los pensamientos y sentimientos de los demás

Comunicación asertiva: Capacidad de transmitir información de manera eficaz y precisa.

Toma de decisiones: Capacidad de decidir entre diferentes opciones o formas para resolver situaciones que se presentan en los diferentes escenarios.

Pensamiento creativo: Capacidad de crear soluciones innovadoras, como facultad creativa utiliza los símbolos y signos para expresar de forma original.

Manejo de emociones: Es el control de los estados internos de las emociones, es un factor fundamental para la salud mental; las emociones están ligadas a reacciones fisiológicas.

Manejo y resolución de conflictos: Es la capacidad de entendimiento y concertación en pro de un beneficio mutuo. Como afirma Hernández (2001) toda habilidad es una forma de comportamiento adaptativo (p.4).

Tipos de habilidad

Habilidades sociales: Son el arte de la relación con los demás, sirven para desempeñarse en sociedad, por medio de formas de comunicación verbal y no verbal de forma asertiva.

Habilidades cognitivas: Involucran los procesos mentales, se desarrollan a lo largo de la vida, permitiendo almacenar, seleccionar, recuperar, percibir información que será utilizada en la cotidianidad.

Habilidades físicas: requieren del conocimiento, manejo y autocontrol del cuerpo, son necesarias para realizar acciones de manera efectiva y precisa.

Las habilidades sociales son conductas aprendidas que se aplican en diferentes situaciones interpersonales, facilitan la comunicación, la expresión, el autoconocimiento y sobre todo la relación con los otros; como conjunto se pueden clasificar en básicas y complejas, su ejercicio en el proceso de socialización, permite resolver problemas, reconocer sus opiniones o derechos y los de los demás, actuando de manera acertada ante las diferentes situaciones.

La edad temprana es uno de los mejores momentos para aprender y desarrollar las habilidades sociales, a pesar de no contar datos determinantes que convaliden esta afirmación, diversas investigaciones señalan que a esta edad desarrollar las habilidades sociales puede ser de gran provecho en la formación humana. Se considera que el ser humano hereda características

físicas y comportamentales de su cadena genealógica; el estado comportamental es determinante en la conducta ya que desde temprana edad se puede observar en el ser humano aquellos rasgos que lo distinguen y que lo pueden dejar ver como un ser espontáneo o inhibido; el temperamento como manera natural de interacción del ser humano con su entorno, determina de cierta manera las formas de expresión, de relación y de aprendizaje; el ser humano espontáneo brinda mayor información sobre sus emociones, pensamientos y a su vez adquiere más información sobre emociones y pensamientos del otro, facilitando de esta manera la expresión como elemento comunicador y el desarrollo de habilidades sociales; caso contrario sucede con la persona inhibida ya que la expresión de sus emociones es limitada y por ende la relación con el otro se puede ver afectada; esta personalidad cimentada en la timidez hace que a la persona le cueste la relación social.

La habilidad social debe considerarse dentro de un marco cultural determinado, y los patrones de comunicación varían ampliamente entre culturas, y dentro de una misma cultura, dependiendo de factores tales como la edad, el sexo, la clase social y la educación. (Caballo, 1993, p.15)

Las habilidades sociales se pueden definir desde dos miradas, el contenido que hace referencia la conducta y el afianzamiento de la expresión social; que tiene en cuenta la conceptualización inherente y aprendida en los diferentes contextos en los que se desenvuelve; definir una habilidad social requiere tener en cuenta la conducta, el aspecto personal y el aspecto de las situaciones que se presentan en el contexto donde se relaciona el ser.

3.6 Pedagogía teatral, habilidades sociales

Comunicarse efectivamente requiere de la aplicación de conductas y capacidades que son propias de las habilidades sociales y que han sido aceptadas a nivel personal y social; el ser humano como ser social se relaciona con los demás de manera natural, expresa sus opiniones, sentimientos, deseos y en el caso de carecer de habilidades sociales, estas manifestaciones se pueden convertir en un problema ya que no se sabe interactuar con los demás; por lo tanto conocer las habilidades sociales que se poseen como persona, estar en un estado consciente de control de las mismas y de las relaciones con aquellos con los que se interactúa en la cotidianidad permitirá tener éxito y autorregulación personal.

Las habilidades sociales como la mayoría de aprendizajes que adquirimos en la vida se aprenden desde los primeros años de vida, como todo aprendizaje se requiere de práctica y aplicación, lograr este tipo de aprendizaje se puede dar por los siguientes componentes.

1 por medio de la experiencia: Al poner en práctica alguna habilidad y evidenciar como esta tiene un efecto positivo y es resaltada por parte del otro.

2. Por medio de la observación: Sucede al observar conductas en otros con son funcionales y se adoptan luego de manera propia.

3. Por medio de los códigos verbales: Cuando por medio de reglas o conductas se dice como debe ser el comportamiento humano en diferentes contextos

En este orden es necesario que desde temprana edad y desde los diferentes espacios de formación, la casa, la escuela, la sociedad, se enseñe y se ponga en práctica el uso de las habilidades sociales.

Un déficit de habilidades sociales genera en la persona dificultades, tanto de autoconocimiento como de relación e interacción social y repercute en el ámbito personal, familiar, social, escolar entre otros. (Bustamante et al ., 2020) . El conflicto, las situaciones adversas o situaciones de vida donde es necesario la toma de decisiones o de práctica de habilidades sociales por la misma naturaleza de relación entre el hombre, siempre existirá y por ende es necesario diseñar herramientas que permitan construir y circular los valores y la práctica de los mismos, asumiendo una instancia de formación que desencadene en procesos socioeducativos que favorezcan la relación entre los seres de manera creativa; es aquí donde el teatro aplicado pedagógicamente en ambientes formativos posibilita el reconocimiento y la creación de apuestas colectivas.

La pedagogía teatral es una potente herramienta para la formación, usa técnicas propias del teatro y las transversaliza ante cualquier objeto de estudio, facilitando la enseñanza desde lo vivo, desde lo que se siente o se expresa, desde lo que se crea y transforma, desde lo que se ensaya y se presenta; como herramienta ofrece un sin número de oportunidades e invenciones para desarrollar un proceso formativo y ayudar al sujeto a encontrarse, confrontarse y exponerse, estas tres categorías desde el desarrollo social y humano se entienden desde el teatro como la capacidad del ser de reconocer su existencia, su cuerpo como instrumento vivo y creador, de reflexionar y construir críticamente conceptos, ideas, pensamientos que se encuentran dentro de sí y que hacen parte de elementos constitutivos personales y sociales, y finalmente de poder poner en práctica el aprendizaje de los diferentes elementos que adquiere y presentarlos ante la vida y sus momentos.

A la hora de representar, el alumno actor, realiza un estudio del personaje a interpretar, este análisis para la creación del personaje comprende entre otras cosas conocer como es el

personaje, sus rasgos físicos, psicológicos, sociales, etc. A partir de allí podríamos decir que el estudio del personaje contribuye para que el alumno actor sea psicológicamente más hábil, pues es capaz desde la actuación expresar los sentimientos, emociones, situaciones propias del personaje por medio de su cuerpo creador; este préstamo de ser lo que no es, desde la actuación se convierte en una fuente creativa, en la cual el alumno actor presta su cuerpo y se expone en escena por medio de un acto vivo que contiene en la expresión, el entrenamiento, la práctica y la creación; elementos que desde la presentación, el público no puede ver, pero que están contenidos, aprendidos, desarrollados, entrenados durante el proceso creativo de la puesta en escena.

En efecto la actuación lleva al alumno actor a expresar emociones, a ponerse en los zapatos del otro y esto sirve de gran ayuda para desarrollar la empatía como habilidad socioemocional; desde la actuación se habla de una verdad escénica, la cual podemos definir como creer lo que ocurre en la escena por medio del pensamiento y las acciones y trasladarlo al espacio escénico y a partir de allí crear realidad, podría sonar complejo todos estos elementos que comprometen la verdad escénica, pero son necesarios para crear una realidad ficticia, dentro de una convencional.

Empatizar desde la práctica teatral, lleva al alumno actor a tener una cercanía con el personaje, lo conoce, lo siente, lo vive en escena, lo lleva a entrar en las emociones; en la práctica lograr expresar las emociones del personaje se puede desarrollar desde la actuación occidental de dos formas, una por medio de la técnica, dos por medio del método.

La técnica teatral.

Este enfoque entrena al actor para que exprese emociones sin sentirlas, esta regulación emocional lleva a encubrir sus propias emociones, genera autocontrol a la hora de representar y

exige una amplia concentración y estado de consciencia para no abandonar el personaje en escena; se distinguen como técnicas teatrales la relajación, activación, concentración memorización, vocalización.

El método teatral

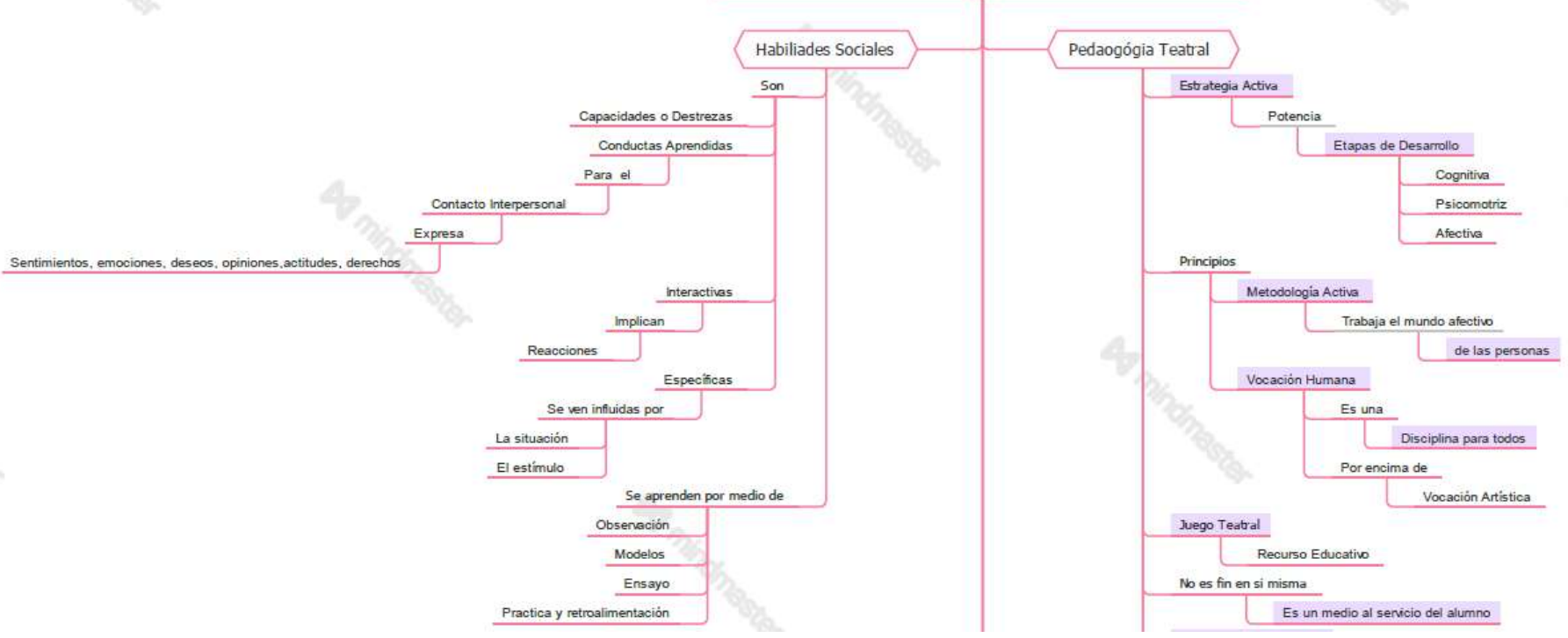
En el método el actor se entrena para sentir las emociones del personaje que representa en la obra teatral, encarna la vida del personaje y lo deja ver de tal forma, en escena lo que se ve es el personaje en su máxima esencia, para lograrlo el actor, recurre a la memoria emotiva, aquella que desde el entrenamiento de las emociones y la preparación del personaje, lo lleva a traer sentimientos, recuerdos de su propia vida y de los cuales se puede valer para expresar por medio del personaje; este ejercicio configura una estimulación subconsciente donde el actor relaciona las emociones del personaje con su propia emotividad.

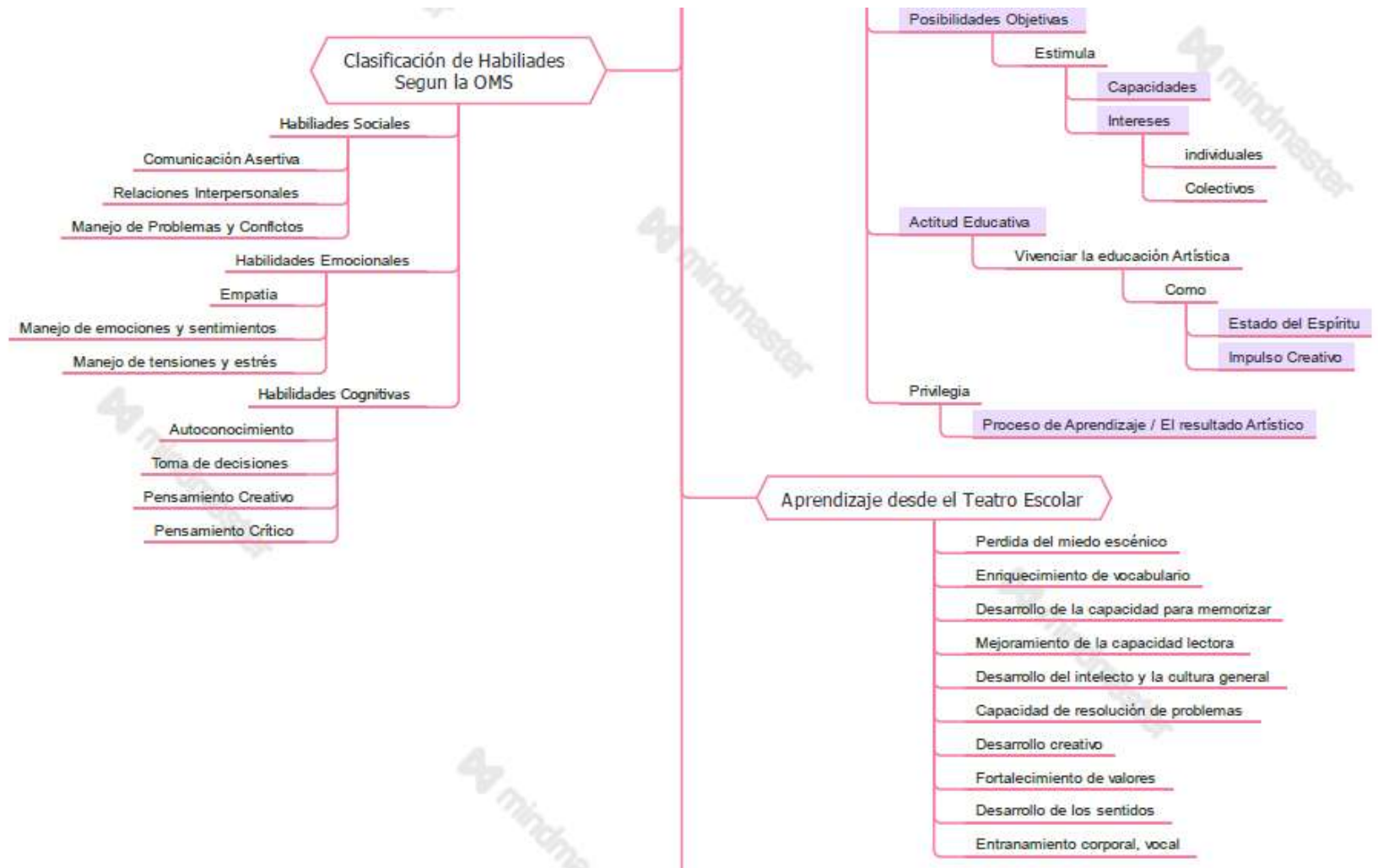
En efecto la práctica teatral desde el rol del actor requiere del desarrollo de habilidades emocionales y de autocontrol para pasar por diferentes emociones en la escena, este juego de estados de emotividad hace que el estudiante actor, tenga un dominio mental de sus emociones y con ello logre transmitir al espectador, cumpliéndose así uno de los objetivos del teatro, comunicar.

Figura 3

Habilidades sociales – pedagogía teatral.

Práctica Tetral - Desarrollo de Habilidades Sociales





mindmeister



Nota. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de la investigación

Investigar es un proceso sistemático que implica analizar, interpretar y construir críticamente a partir del objeto de estudio; su finalidad es descubrir, explicar o interpretar los fenómenos que se exhiben en un determinado contexto.

Es de tener en cuenta que esta investigación busca caracterizar el aporte de las prácticas teatrales en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de básica secundaria de la IE Cristo Rey. Por lo tanto, resulta fundamental conocer los puntos de vista de los participantes, la descripción de experiencias y la forma como interactuaron los estudiantes en el proceso, permitiendo desde el análisis crítico de la investigación crear una propuesta que permita por medio de la práctica teatral favorecer el desarrollo de las habilidades sociales.

Carhuancho, Sicheri, Nolazco, Guerrero, Casana y Jara (2019) manifiestan

La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos - estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales, que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos. (p.14)

La investigación cualitativa produce datos descriptivos, en el caso de este proyecto de investigación las propias palabras de los estudiantes participantes en sus relatos y la conducta observable a partir de las prácticas teatrales desarrolladas.

En la metodología cualitativa el investigador estudia a las personas y su contexto desde una perspectiva holística, re descubre para interpretar la información brindada por las personas que hacen parte del objeto de estudio. Toda información es valiosa y debe ser comprendida detalladamente a partir de las perspectivas de las personas. El estudio cualitativo de la persona permite conocerla y experimentar desde la interpretación lo que ellos sienten desde lo humano.

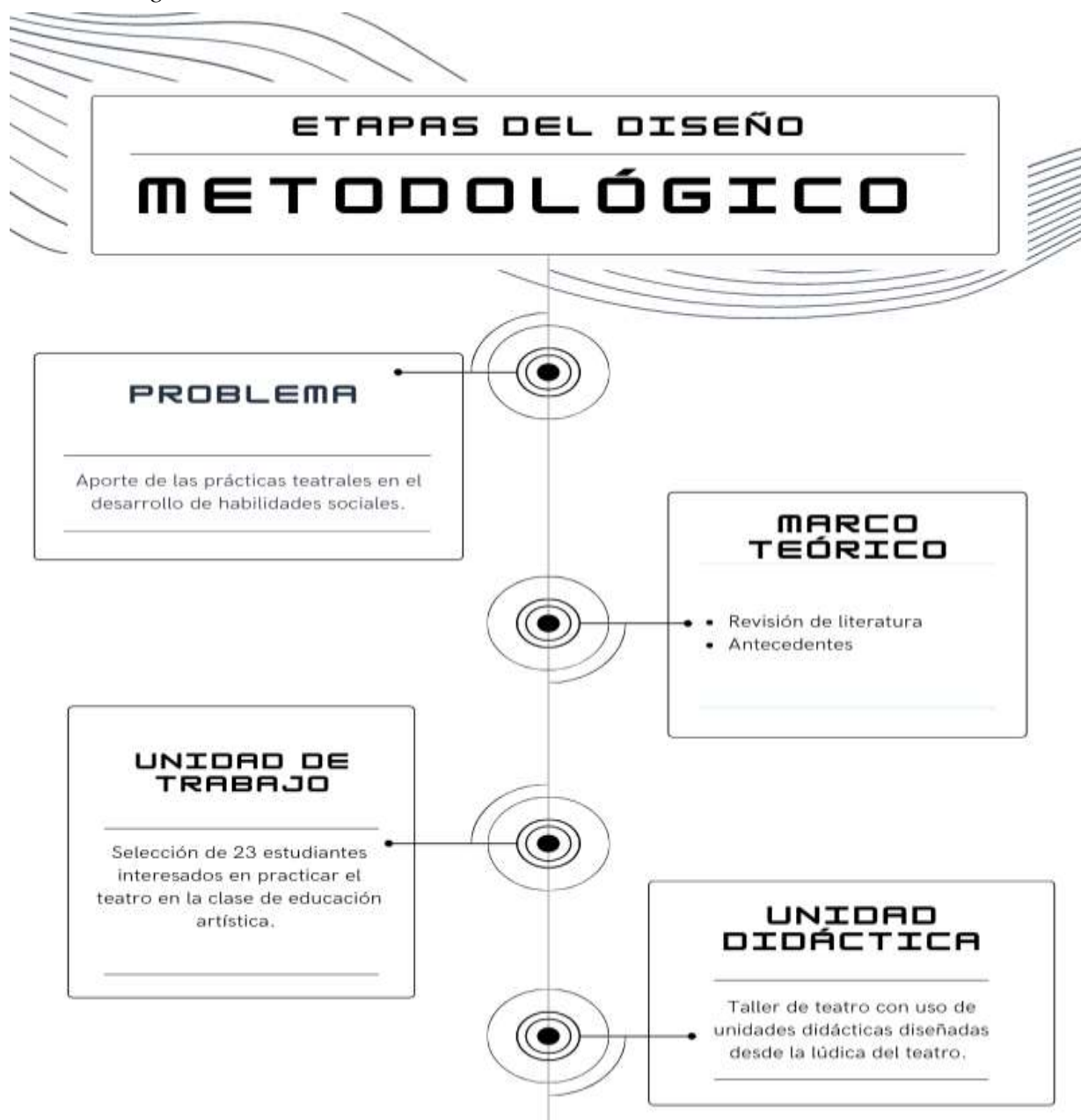
En síntesis, esta investigación didáctica desde el enfoque cualitativo y de carácter descriptivo, cuenta en un primer momento con el apoyo de las descripciones plasmadas de los estudiantes en el ejercicio de reconocimiento de aspectos de su personalidad, las autobiografías y la observación participante; ejercicio que permite la definición de las categorías previas y emergentes que aparecen en el análisis del fenómeno de estudio.

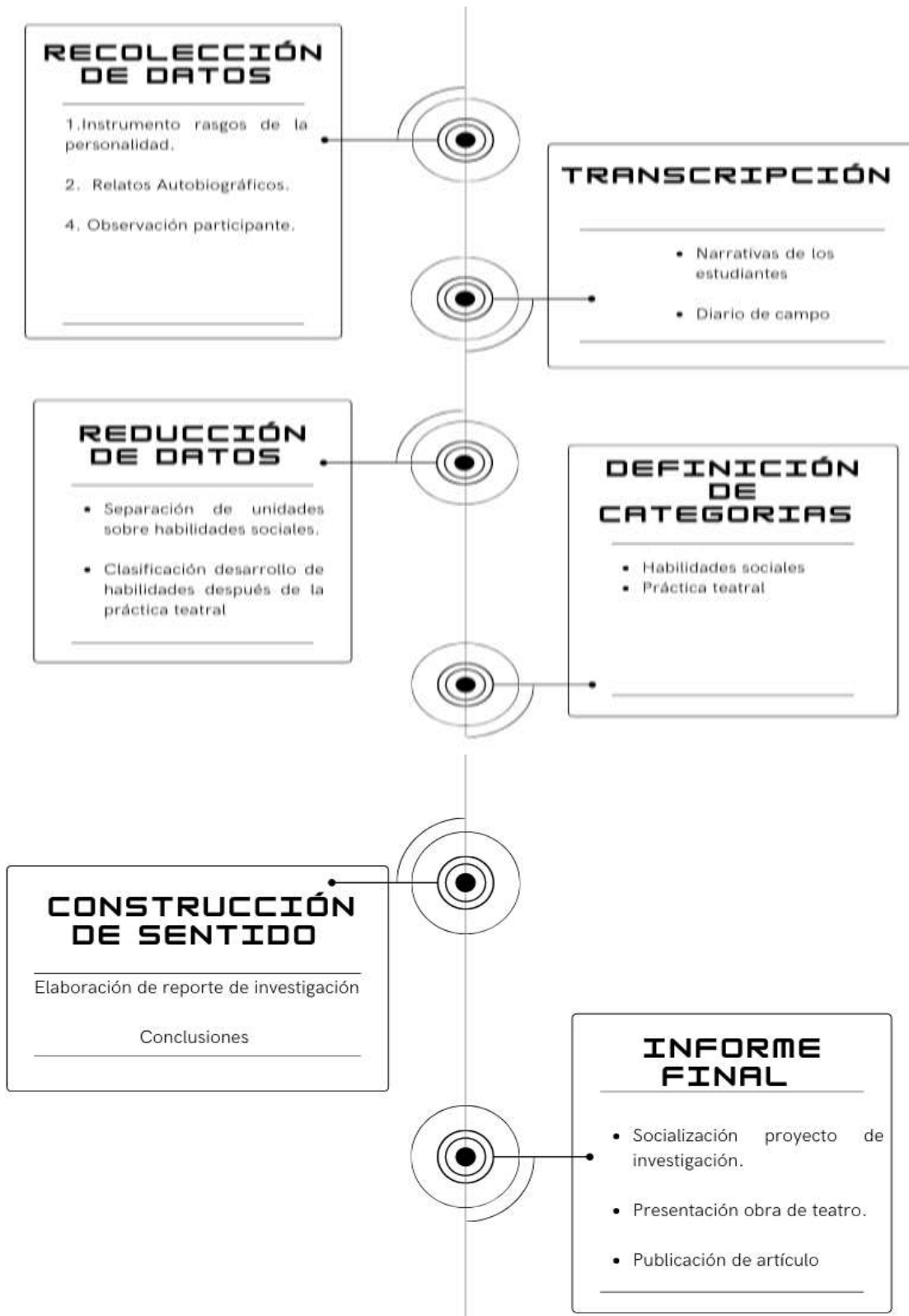
4.2 Diseño metodológico

Este trabajo se inscribe en el método de la investigación cualitativa y, más concretamente, emplea autobiografías, observación participante como estrategia metodológica de investigación.

Figura 4

Diseño metodológico.





Fuente: Elaboración propia.

4.3 Componente ético de la investigación.

La dimensión ética en este proyecto de investigación se sustenta en el respeto hacia los seres humanos que participan del proceso investigativo como sujetos de estudio, bajo los pilares de la responsabilidad, la confidencialidad y el valor de la persona.

Una vez hecha esta precisión podemos decir que la investigación contó con el aval del rector de la Institución Educativa Cristo Rey, quien considera que este proyecto investigativo es una propuesta que permite transformar una problemática del ámbito institucional la cual hace parte del interés del Proyecto Educativo Institucional y cuyos resultados aportaran desde la gestión académica al proceso de prácticas pedagógicas en el cual se define la organización de enseñanzas para lograr que los estudiantes aprendan y desarrollen sus competencias.

Así mismo cada uno de los estudiantes participantes del proyecto, tuvo conocimiento de los objetivos y alcances investigativos propuestos en la ruta metodológica, conservando siempre el valor sobre lo humano bajo las bases del respeto y la confidencialidad. Se firma entonces por parte de cada estudiante y su respectivo padre de familia el consentimiento informado donde se autoriza el tratamiento de datos, uso de imagen, relatos, producciones académicas y artísticas generadas por medio del desarrollo del proyecto. Apéndice A

4.4 Técnicas e instrumentos

Las técnicas son parte fundamental en la recolección de datos, permiten analizar la información que se va dando en el transcurso de la investigación; en el caso de esta

investigación las autobiografías y la observación participante, permiten desde el escenario real identificar en el grupo objeto de estudio las historias, pensamientos, sensaciones, miradas, datos, interpretaciones.

La voz de los diferentes actores en sus relatos y creaciones y el análisis que parte de la observación a partir de la práctica teatral permiten caracterizar en esta investigación como los estudiantes se relacionan consigo mismo y con el otro, como desde el juego teatral como recurso educativo al servicio del alumno se estimulan las capacidades individuales y colectivas, identificar si desde la práctica del teatro escolar los estudiantes pierden el miedo escénico, enriquecen su vocabulario, desarrollan la capacidad para memorizar y mejorar su capacidad lectora, desarrollar el intelecto y la cultura general, su capacidad para resolver problemas, desarrollar su creatividad, fortalecer los valores y desarrollar los sentidos, aprendizajes relacionados desde el teatro con el desarrollo de habilidades sociales.

4.4.1 El relato de sí mismo.

Las narrativas insertadas en el método biográfico marcan la comprensión y la construcción personal de los actores que se implican en aquello que se pretende describir; relatarse a sí mismo es una acción comunicativa proveniente generalmente del nivel discursivo lingüístico, los relatos construyen la realidad de sí mismo, son fundamentalmente un complejo entramado que involucra fundamentalmente la memoria, la imagen, la experiencia.

La narrativa desde la autobiografía son relatos que parten desde el propio ser y que se vinculan no sólo consigo mismo, sí no también con la interacción con el otro, al ser seres sociales la vida del individuo siempre estará ligada a la relación con el otro; este entrelazamiento permite crear desde la narrativa una concepción individual, con una singular materialización subjetiva del otro en la relación de la experiencia de vida.

La imagen de nosotros mismos contenida en un relato de vida crea conexiones que se dan entre las personas, los lugares, los objetos, las situaciones que integran aquello que se desea plasmar y que desde el momento de la escritura hace parte de un pasado que se trae al presente y donde el escritor funge como como espectador del relato que lo remite a un espacio tiempo y que se amplifica a través del recuerdo.

Tal como afirma del Carmen (2013)

El uso de la narrativa en la investigación educativa se apoya en la idea de que los seres humanos somos seres que cuentan historias y de que el yo forma su identidad y se comprende a sí mismo al repensar su vida de una forma narrativa. (p. 4)

Esto nos lleva a entender la autobiografía como un método para comprender la realidad; los relatos creados por los estudiantes pueden servir como fuente histórico educativa, la cual permite analizar aspectos de la realidad educativa que viven los educandos en su entorno escolar, sus memorias escritas ofrecen testimonios los cuales desde la hermenéutica se puede interpretar la naturaleza humana.

La hermenéutica en los relatos autobiográficos reconoce en el contexto la intención del autor, su contenido, su obra, de manera precisa comprende la existencia del hombre desde su naturaleza bilógica y cultural; el dialogo, la pregunta, la respuesta desde la

autobiografía se concibe como una obra poética, que desde la experiencia narrativa, posibilita la interpretación de sí mismo desde los silencios y reflexiones, es una re -escritura de lo que se es y lo que se ha sido, del modo de interpretarse y comprender al otro.

4.4.2 Observación participante

Como técnica permite identificar desde la realidad del grupo a investigar sus percepciones obteniendo datos reales; desde el escenario social que es objeto de estudio, la observación participante realiza la descripción sistemática de los sucesos que se dan en el entorno investigativo. Este tipo de técnica faculta al observador para que pueda describir las situaciones existentes, a la vez que lo lleva desde el trabajo de campo a tener una mirada panorámica y activa la cual lo involucra en las acciones que desarrollan las personas participantes de la investigación, todo esto sin perder la objetividad en el proceso que observa.

En el contexto natural de la investigación el escenario donde ocurren los hechos es de vital importancia para el éxito de la investigación, las circunstancias espaciales y los modos de tiempo son determinantes para el ejercicio investigativo, al igual que los aspectos sociales, culturales históricos, económicos que hacen parte de la identidad y el ideario del grupo poblacional que participa como objeto de estudio de la investigación; a juicio de Taylor y Bogdan (1987)

El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos. (p.36)

Hay otro aspecto que resaltar en la observación participante y es la construcción del conocimiento que en esta se genera; en ella se aprende del otro, se lee, interpreta y comprende las realidades que suscitan las personas en el acto investigativo, desde la sistematización del proceso se liga conocimiento y acción por medio los registros, el análisis y la interpretación de los datos obtenidos en el contexto observado. Aprender es un proceso dinámico, flexible que lleva luego del análisis al diseño de estrategias que favorezcan la transformación de la realidad delimitada en el problema investigativo.

4.5 Población y unidad de análisis

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Institución Educativa Cristo Rey provienen en su gran mayoría de estratos socioeconómicos 1 y 2. Los estudiantes de la zona rural constituyen la población más pobre y un grueso sector pertenece a zonas deprimidas socioeconómicamente como el barrio San Antonio y el Barrio Miraflores.

La base de la economía de las familias de los estudiantes se concentra en el cultivo del café, el plátano y la piscicultura. Muchos alumnos provienen de pequeñas parcelas que le sirven de sustento a la familia. En el área urbana, la principal fuente de empleo es el Sector público y el Comercio. Hay ausencia casi total de industrias y empresas con capacidad para generar buenos empleos. Por esta razón, muchas personas están en constante migración, especialmente hacia la ciudad de Pereira, en busca de mejores alternativas de subsistencia.

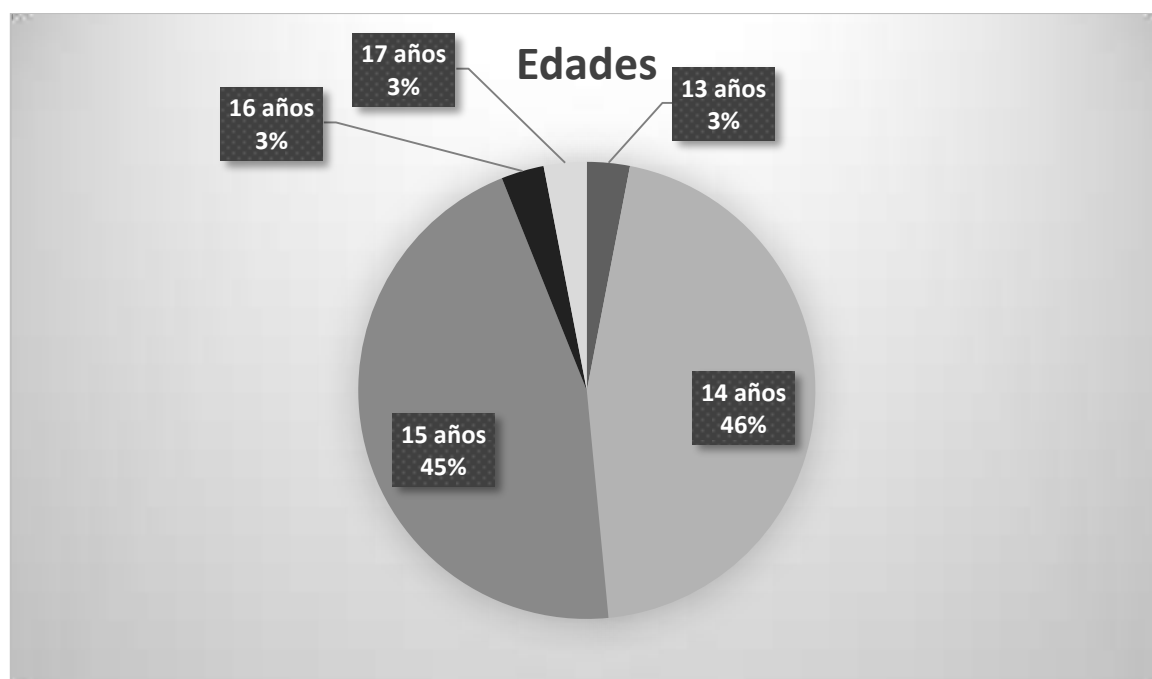
Algunos estudiantes alternan su formación académica con trabajos ocasionales o con la ayuda a sus padres para aumentar el poder adquisitivo de la familia. La Institución

educativa, ofrece formación académica para facilitar el ingreso a la educación superior; sin embargo, por los problemas de tipo socioeconómico el acceso a la Universidad es limitado, especialmente por la manutención en otras ciudades para continuar carreras universitarias.

La investigación se desarrolla en la IE Cristo Rey, con 23 estudiantes del grado 9B, de los cuales 12 son mujeres y 11 hombres entre los 13 y 17 años de edad.

Figura 5

Edades de los estudiantes participantes del proyecto de investigación.



Fuente: Elaboración propia.

4.6 Codificación y Plan de Análisis

En la siguiente tabla encontramos la codificación asignada a los estudiantes participantes del proyecto de investigación con relación al instrumento de narrativas autobiográficas y rasgos de la personalidad; la información cualitativa aquí recolectada,

muestra la percepción de los estudiantes del grado 9b en cuanto a la autoconciencia y autopercepción y como los rasgos que caracterizan la personalidad inciden en el manejo de las emociones y la interacción social.

Tabla 1

Participantes en la investigación

Área de desempeño	Código Estudiante	Código Narrativa Autobiográfica
Estudiante	E1	NAE 1
Estudiante	E2	NAE 2
Estudiante	E3	NAE 3
Estudiante	E4	NAE 4
Estudiante	E5	NAE 5
Estudiante	E6	NAE 6
Estudiante	E7	NAE 7
Estudiante	E8	NAE 8
Estudiante	E9	NAE 9
Estudiante	E10	NAE 10
Estudiante	E11	NAE 11
Estudiante	E12	NAE 12
Estudiante	E13	NAE 13
Estudiante	E14	NAE 14
Estudiante	E15	NAE 15
Estudiante	E16	NAE 16
Estudiante	E17	NAE 17
Estudiante	E18	NAE 18

Estudiante	E19	NAE 19
Estudiante	E20	NAE 20
Estudiante	E21	NAE 21
Estudiante	E22	NAE 22
Estudiante	E23	NAE 23

Nota. Fuente: Elaboración Propia

De manera artesanal se codificaron y analizaron los datos, asignando a las narrativas de los estudiantes un código de identificación; la reunión de los datos codificados se realizó de acuerdo a cada categoría.

Al ser una investigación cualitativa de carácter descriptivo uno de los instrumentos de recolección de datos fue el de narrativas autobiográficas, en tal sentido para el análisis de la información se compaginaron los relatos de tal forma que captara las percepciones, sentimientos y modos de ver de los estudiantes participantes del proyecto de investigación; se resaltaron con color de acuerdo a las categorías y subcategorías encontradas y relacionadas en la pregunta de investigación y los objetivos específicos.

Seguidamente, se recortaron las notas de campo y transcripciones codificadas y se ubicaron en sobres de manila con los nombres de las categorías emergentes (ver Apéndice B)

La información codificada y separada en cada sobre es sujeto nuevamente de análisis para lograr con ello, interpretar y construir críticamente; a partir de la información recolectada se pudo caracterizar el aporte de las prácticas teatrales en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de grado 9B de la IE Cristo Rey. Finalmente se

realizó la triangulación de la información, cruzando resultados con teorías que sustentan el desarrollo de las habilidades sociales y las prácticas teatrales y la reflexión del investigador.

Figura 6

Plan de análisis



Nota. Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO 5 RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

5.1 Identificación de las habilidades sociales en los estudiantes antes de la intervención didáctica.

El propósito de la etapa inicial del proyecto, era identificar las habilidades sociales que poseen los estudiantes participantes del proyecto de investigación antes de la intervención, la cual se sustenta en una unidad didáctica articulada con objetivos, competencias, contenidos, recursos, estrategias, metodología, actividades y evaluación que buscan por medio de la práctica teatral lograr caracterizar el aporte del teatro en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de grado 9 B de la IE Cristo Rey.

Los estudiantes objeto de estudio de la investigación realizaron un ejercicio inicial catalogado en la investigación cualitativa como un documento expresivo; en este instrumento los estudiantes describieron procesos de desarrollo personal y grupal, en el detallan sus formas de interacción frente a pares de frases que describen diferentes formas de ser; en cada enunciado el estudiante señala la frase que mejor lo describe frente a la situación enunciada, seguidamente brinda un ejemplo de cómo cada frase lo describe. (Apéndice C).

Los documentos expresivos, describen procesos de desarrollo personal o colectivo, contienen descripciones detalladas y amplias de las formas de interacción social del ser humano. (Hurtado, 2000).

Este instrumento es tomado de la estrategia de formación de competencias socioemocionales en la educación secundaria y media, propuesta por el Banco Mundial (2017, p, 14)

A continuación se presentan los resultados del instrumento inicial, con algunas descripciones de los estudiantes, en las cuales se evidencia su forma de interacción social frente al comportamiento enunciado.

Tabla 2

Rasgos de la personalidad

Descriptor	Respuestas
Me gustan las experiencias nuevas	E8. Me aburren las rutinas, me gusta hacer cosas nuevas, y conocer personas nuevas.
Pongo atención a los detalles y al orden	E8: Soy muy detallista y observador, me fijo en cosas que los demás normalmente pasan por alto
Soy extrovertido y social	E 14: Me gusta ser social, porque siempre es bueno tener amigos con quien pasar el rato y no sentirse sola.
Me gusta expresar mis emociones	E 19 Soy muy expresivo con mis amigos, porque me gusta el valor de la amistad.
	E23: Me gusta expresarme por medio del arte, la fotografía me ha ayudado mucho a expresarme mucho mejor por este medio.

Me gusta estar
alrededor de gente
como yo

E8: Aunque me gusta expresar lo que siento y mis emociones, no lo hago con todo el mundo.

E7. Me gusta estar con gente que si valora mi personalidad y gente que será un ejemplo para mi futuro.

E12. Me gusta estar con gente igual que yo porque me entiendo más bien con esas personas.

E15. Me gusta conocer cosas nuevas pero prefiero estar con gente de mi confianza y no con desconocidos.

E20. A mí me gusta porque así puedo sentirme mejor y acompañada con mis amigos.

E 19: Me gusta ser un líder donde pueda ofrecer mis conocimientos para brindar un buen apoyo.

Yo propongo ideas y
planes nuevos y los
demás me siguen

E 23: soy una persona muy creativa y siempre me gusta organizar las cosas a mi manera entonces prefiero proponer las ideas y que los demás me sigan.

E8: Soy muy líder y suelo proponer nuevas ideas sin embargo también me gusta escuchar

a los demás y lo que tienen para aportar.

E8. Me gusta ser muy amable con los demás ya que me gusta ser afectuoso y tierno con las personas que me rodean.

E11. Me gusta ser amable con los demás porque cuando uno necesita ayuda me gusta que me ayuden.

Soy amable y cálido

E13. Después de conseguir la confianza con alguien soy muy cariñoso y demás.

E23: las personas que me conocen dicen que soy amable pero las que no dicen que soy frío, tal vez porque soy muy tímido y cuando voy a hablar con alguien que no conozco soy muy serio.

Tabla 2

Rasgos de la personalidad

Descriptor	Respuestas
Soy relajado y no me preocupo por las cosas pequeñas	E5. No preocupo tanto por las cosas, me considero un poco perezosa. E16 Soy muy calmado, serio y un poco desordenado.

Soy introvertido y
prefiero estar solo en
grupos pequeños

E21. Soy relajada con cosas que no tienen sentido.

E4. Me gusta estar sola o en grupos pequeños porque a veces los demás me pueden ofender o tratar mal.

E5. No me gusta estar rodeada de muchas personas, a veces prefiero estar sola.

E15. Prefiero estar con poquita gente porque cuando estamos rodeados de mucha gente hay muchos problemas.

E16. Me gusta estar solo o en grupos pequeños porque no me gusta ser tan comunicativo.

E23. Me gusta relacionarme con personas las cuales tengan gustos parecidos a los míos, son pocas las personas las cuáles comparten gustos conmigo; por esto mi grupo social es muy pequeño.

E5. No me gusta expresar lo que siento a los demás.

Prefiero guardarme
mis emociones

E10. Prefiero estar callada y no demostrar mis emociones, es mejor así que estar expresando todo.

Me gusta estar
alrededor de gente
distinta a mi

Yo sigo ideas y
planes que otros
proponen

E15. Prefiero guardar mis emociones ya que me da miedo ser juzgada

E16. Soy rotundamente cerrado con mis emociones porque no me gusta que me lastimen mis sentimientos.

E4. Considero que todos somos diferentes y compartir con otras personas que piensen diferente a mi es una experiencia muy buena.

E3. Es bueno aprender como son otras personas.

E8. Me gusta rodearme de todo tipo de personas pues esto me ayuda a conocer otros puntos de vista, otras perspectivas del mundo y enriquecerme con distintas formas de pensar diferentes a la mía.

E19. Me gusta conocer personas distintas a mí, porque así aprendo de ellos.

E5. Porque me parece interesante lo que proponen y me gusta intentar las ideas de los demás.

E9. Porque casi no me gusta proponer y prefiero seguir los planes de otros.

Soy reservado y no afectuoso

E10. Me gusta que los demás propongan cosas, yo también lo hago así ambos aprendemos cosas.

E18. No doy muchas ideas, me gusta seguir las de los demás.

E3. Me guardo mejor mis cosas

Nota: Los descriptores utilizados para identificar las habilidades propias del desarrollo personal son adoptados de la estrategia de formación en competencias socioemocionales en la Educación Básica y Media del Banco Mundial y compartidas por el Ministerio de Educación de Colombia a través del programa Paso a Paso.

De lo anterior, podemos decir que los estudiantes reconocieron las características personales de comportamiento frente a situaciones cotidianas, además este ejercicio de autopercepción, les permitió a los estudiantes reconocer sus emociones, saber lo que sienten y como lo expresan, al igual que reconocer sus formas de comportamiento frente a situaciones de su vida.

Tabla 3

Habilidades Sociales Identificadas antes de la Intervención Didáctica

Habilidades Sociales Identificadas en los Estudiantes.	
Escucha	Conocer los propios sentimientos
Presentarse	Dar las gracias
Empatía	Toma de decisiones
Iniciar una conversación	Expresar sentimientos

Participar

Seguir Instrucciones

Nota. Fuente: Elaboración Propia

5.2 Enseñanza del teatro

La pedagogía teatral es una metodología activa que posibilita la formación humana del estudiante de manera integral, desarrolla aptitudes, capacidades y contribuye en la formación y la expresión estética.

Abordada desde el pensamiento del pedagogo Canadiense Laferrière (1999) la pedagogía teatral es un método educativo complejo que requiere distintas formas de trabajar, con variados medios para conseguirlo (p54).

Desde esta perspectiva, para el ejercicio de investigación que aquí se propone, se crearon cinco (5) contenidos de formación: actuación, dinámica corporal, técnica vocal, escenotecnia y montaje; cada uno de ellos abordados desde la modalidad de taller.

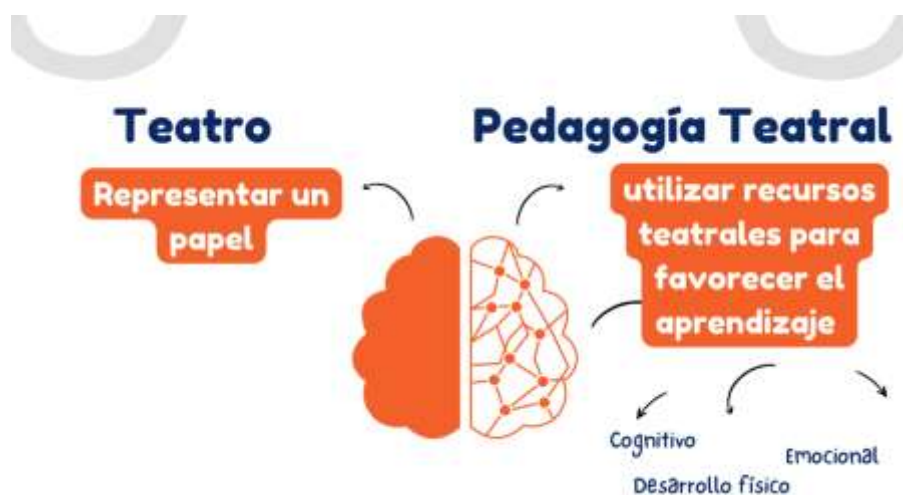
El taller como acto de experimentación vivencial permitió que el estudiante desarrollara una serie de habilidades y competencias para su vida cotidiana, impulsando la capacidad para pensar, reflexionar, tomar la iniciativa, tomar decisiones, permitiendo la participación y el relacionamiento; por ejemplo a través de los juegos dramáticos, las improvisaciones, los ejercicios de entrenamiento corporal y vocal, la construcción de los elementos de escenotecnia. Así mismo desde la lectura del texto a montar en escena se favoreció la comunicación pues se leyó, interpretó, se trabajó sobre la dicción, la

vocalización, la proyección de la voz y al realizar el montaje de la obra se ayudó a la expresión corporal y oral.

Paralelamente desde el taller se abordaron actividades de trabajo grupal como el diseño y construcción del vestuario, la escenografía, el montaje de la obra “A través del Espejo” y el entrenamiento de habilidades de tipo social, donde el estudiante trabajó en grupo, organizó, estableció objetivos, planificó y trabajó colectivamente, permitiendo desde la práctica teatral explorar en diferentes campos de aprendizaje como el diseño de vestuario y escenografía, la dramaturgia, la actuación, el conocimiento y entrenamiento del cuerpo, la voz y las emociones.

Figura 7

Teatro – Pedagogía Teatral



Nota. Fuente: Elaboración Propia

Esto reafirma los postulados de Laferrière, sobre como el teatro desde su práctica es un conjunto multidisciplinar e interdisciplinar, pues aborda diferentes prácticas y teorías, suscita estímulos y lleva al estudiante a encontrar sus propias respuestas.

Como es el caso del proyecto de investigación que nos ocupa, donde por medio de las prácticas teatrales, se desarrollan habilidades sociales en los estudiantes, podemos encontrar desde los contenidos y las actividades, elementos de apoyo para que los estudiantes desde la experimentación y la práctica crearan colectivamente, construyeran escenas teatrales, indagaran y exploraran sus capacidades corporales, expresivas y sensitivas, entrenaran sus habilidades sociales. La observación participante desarrollada en la investigación da cuenta del cambio de actitud de los estudiantes ante situaciones de su vida cotidiana, se nota en ellos mayor seguridad para hablar y expresar sus emociones, dar sus puntos de vista, confrontar y reflexionar; es evidente la mejora en expresividad corporal, gestual, en el conocimiento del espacio escénico, sus actuaciones son enriquecidas con elementos del método de actuación trabajado, tienen mayor fluidez verbal, la socialización dentro del aula de clase goza de canales comunicativos más claros y con mayor creatividad.

Como afirma García (2018) La pedagogía teatral encuentra en el teatro una herramienta de aprendizaje que motiva y facilita el proceso de enseñanza, facilita la expresividad, promueve la experiencia, la creatividad; es soporte que permite navegar en el territorio de los afectos, desde el campo artístico permite la creación, la sensibilización, la comunicación, vuelve más creativo el proceso de aprendizaje del estudiante (p. 16).

Ahora bien, esta posición de García, propone como eje central de la pedagogía teatral, “ser una metodología activa que trabaje en relación al mundo afectivo de las

personas” (García, 2018, p14). Por medio del cual los seres humanos se integren y la práctica artística se convierta en un medio al servicio del alumno, donde este puede explorar y crear conjuntamente, utilizando el juego dramático como medio que facilita el aprendizaje, estimula al alumno a manifestar sus emociones y tensiones, su percepción de la realidad. Esta posición convierte entonces a la práctica teatral en una alternativa para que los alumnos desarrollen sus capacidades expresivas y comunicativas, utilicen su cuerpo, sus gestos, sus emociones, en acciones con intensión comunicativa y representativa, puedan por medio del personaje teatral representar historias cargadas de emotividad, creación, imaginación, conocer sus capacidades, observarse desde adentro, desde su formación humana y poner en escena sus creaciones.

Figura 8

Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de grado 9b de la IE Cristo Rey



Nota. Fuente: Elaboración Propia

Lo menciona de igual forma Augusto Boal en el teatro experimental como terapia “el teatro es una propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo, en acción” (Boal, 2013, p15). Esta observación desde el proyecto investigativo empieza cuando los estudiantes realizan sus autobiografías y posteriormente en el desarrollo del proyecto, sus relatos autobiográficos de la experiencia formativa se convierten en una construcción personal que parte desde el recuerdo, describe todo aquello que aloja la memoria desde las experiencias, las sensaciones, llevando el relato a la construcción de la imagen de sí mismo; en esta acción comunicativa el estudiante se observa a sí mismo, a partir de su comportamiento, sus acciones, sus emociones, sus vivencias, configura una narrativa propia que se convierte en fuente histórico narrativa que da cuenta del propio descubrimiento que el alumno ha hecho de sí mismo.

Observarse desde lo humano no solo es hacerlo físicamente, sino también desde la realidad que contempla lo que está adentro de nosotros; al actuar dentro de la obra de teatro se crea un verdadero espacio de interacción, donde el estudiante puede mirarse también en el otro, en aquel que interpreta desde el personaje, y esto dispone la posibilidad más grandiosa de mirarse a sí mismo, accionando la existencia que permite transformación.

La interacción de los estudiantes en la puesta en escena permite el desarrollo de una serie de habilidades sociales como la empatía, la escucha, la participación, el presentarse, pedir ayuda, convencer al otro, conocer los propios sentimientos y expresarlos, resolver el miedo, ayudar a los demás, tomar decisiones, establecer objetivos, concentrarse en una tarea, habilidades que según Goldstein (1987) son necesarias para la vida, ya que ayudan al ser humano a tener comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales. (p.7).

La enseñanza del teatro en la escuela trae consigo una serie de aportes a la formación humana que van desde el reconocimiento de las emociones, su entrenamiento y expresión, pasando a la vivencia del cuerpo como instrumento creador y comunicativo; los resultados de este trabajo investigativo revalidan los postulados de Goldstein (1987), cuando presenta las habilidades sociales como un serie de capacidades o destrezas que se dan por medio de conductas aprendidas por medio de la observación, los modelos, la práctica y la retroalimentación y que son adquiridas para el contacto interpersonal.

En tal sentido, el objetivo específico dos del proyecto de investigación, se centró en promover el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes, por medio del teatro mediante la implementación de una unidad didáctica; en virtud de ello, la unidad didáctica de aprendizaje, permitió diseñar y planificar el proceso de enseñanza aprendizaje alrededor del contenido teatral transversal al desarrollo de las habilidades sociales identificadas en el instrumento inicial; así mismo en cada componente de formación, se establecieron otras habilidades sociales, las cuales aparecen referenciadas en los descriptores formativos del componente de actuación, dinámica corporal, escenotecnia y montaje; cabe señalar que este eje integrador del proceso aportó significancia a las necesidades identificadas en el contexto poblacional y fue concordante con las apuestas formativas que se presentan en la siguiente tabla. (La Unidad Didáctica se encuentra en el Apéndice D).

Tabla 4*Apuestas Formativas a Nivel Nacional, Departamental y Municipal.*

Plan Nacional de Desarrollo Pacto por Colombia pacto por la equidad	Plan Decenal de Educación 2016-2026	Gobernación de Caldas (2020) Plan de Desarrollo Unidos es Posible	Alcaldía de Belalcázar, (2020), <i>Belalcázar Crece Contigo</i>
<p>Entre tanto el Plan, además de fortalecer sus competencias básicas, se busca que los estudiantes puedan realizar procesos que lleven al afianzamiento de sus competencias socioemocionales, integrando las artes, la cultura, el deporte, la ciencia, la tecnología y la creatividad, para generar valor agregado y enriquecer su proyecto de vida. (PND,2019, p. 297)</p>	<p>Lineamiento 10 del séptimo desafío del “<i>Fortalecer la educación física, artística y cultural en las instituciones educativas para fomentar el desarrollo integral de los ciudadanos</i>” (PNDE, 2017, p. 54),</p>	<p>Promover en niños, niñas, adolescentes y jóvenes del departamento el interés por la investigación y el desarrollo de actitudes y habilidades que les permitan insertarse activamente en una cultura de la ciencia, la tecnología y la innovación y así desarrollar su vocación científica.</p>	<p>Sector 5 cultura.</p> <p>Objetivo sectorial.</p> <p>Fortalecer la identidad cultural y artística del municipio incentivando a la participación de la población en actividades artísticas y culturales, proporcionando espacios de infraestructura adecuada, impulsando la lectura, la escritura, además</p>

de fortalecer la
apropiación
social del
patrimonio
cultural.

Nota. Fuente: Elaboración Propia

La unidad didáctica aplicada en el contexto escolar cuyo escenario de formación fue el aula de clase y el aula máxima de la institución educativa; abordó el proceso formativo en sesiones de dos horas semanales, horario perteneciente a la hora de clase de educación artística asignada académicamente en el horario escolar de la Institución Educativa Cristo Rey; esta unidad didáctica contempló diferentes espacios de participación para el estudiante, tales como el trabajo grupal, el taller de teatro, taller de escenografía, taller de vestuario, taller de iluminación, taller de medios audiovisuales.

A continuación, se mencionan los contenidos de formación que se abordaron en el proceso.

Figura 9

Contenidos de Aprendizaje Teatral



Nota. Fuente: Elaboración Propia

El contenido de formación, es el medio por el cual se alimentan los objetivos para poderse realizar por medio de las actividades. A pesar que estos dos conceptos se encuentran interrelacionados, contenido y actividades son totalmente diferentes, un contenido según su planteamiento, puede incluir diferentes actividades, en tal sentido el contenido son los conceptos, los datos, los principios que el estudiante trabajará en el transcurso de las actividades; son definitivamente el objeto de apropiación del conocimiento, a su vez los contenidos hacen parte de un todo de la unidad didáctica, por lo que es necesario que desde la planificación sean organizados jerárquicamente y graduados, de forma tal que permita optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje. A modo de

ejemplo en la unidad didáctica propuesta en este proyecto de investigación se han organizado de lo conocido a lo desconocido, teniendo como relación el saber previo de los estudiantes, permitiendo desde la práctica, una apropiación más rápida del aprendizaje.

Por otro lado, las actividades son los ejercicios, los juegos que realizaron los estudiantes, las construcciones de escenografía, vestuario y utilería; en las actividades se crean las diferentes combinaciones del saber y del hacer para llevar al estudiante al saber ser; una cosa es hacer teatro y otra utilizar todos los recursos teatrales que utilizan los actores en el previo a la obra de teatro para favorecer el aprendizaje y es aquí que la metodología utilizada del taller de teatro desde esta propuesta de investigación, es utilizada como instrumento de formación integral con la pretensión de ofrecer canales de enseñanza distintos a los ofrecidos en los métodos de enseñanza que actualmente se manejan en el entorno escolar.

Figura 10

Aprendizajes logrados por medio del taller de teatro



Nota. Fuente: Elaboración Propia

El teatro posibilita la apropiación del conocimiento, experimentar, crear, compartir, imaginar, representar; es un infinito de posibilidades para la formación humana.

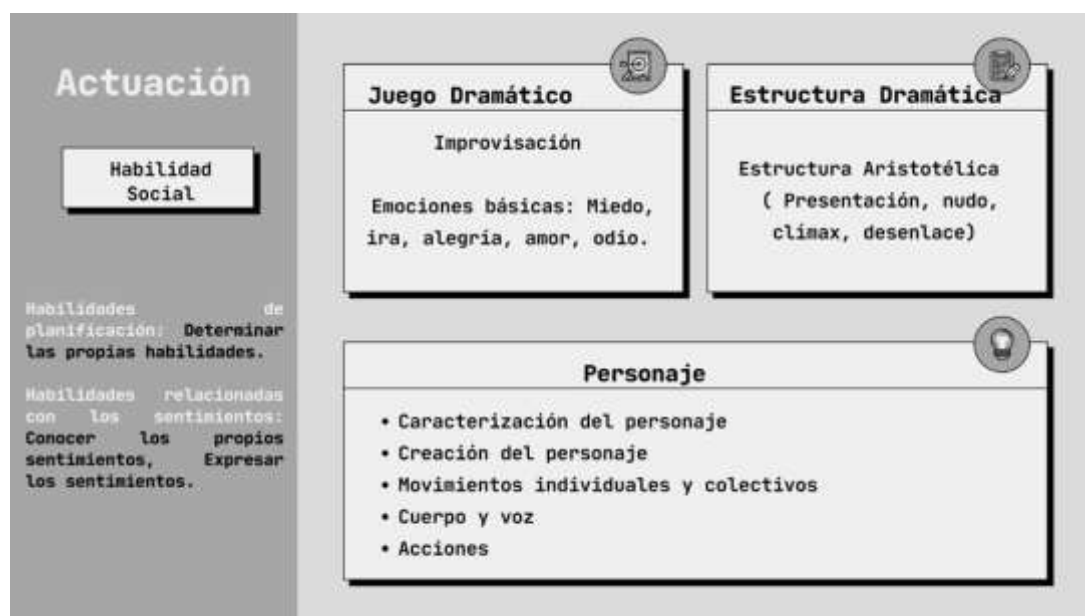
Partiendo de los principios de la pedagogía teatral, se tuvo como referente para la elaboración de la unidad didáctica a Stanislavsky (1963) Un actor se prepara, Grotowsky (1968). Hacia un teatro pobre. Boal (2014). Juegos para actores y no actores. Lecoq (2013) El cuerpo poético.

Los ejercicios y entrenamientos propuestos por estos referentes del teatro fueron adoptados y adaptados de acuerdo a las necesidades formativas identificadas y al conocimiento en el área del investigador, quien en su formación profesional cuenta con estudios de licenciatura en artes escénicas con énfasis en teatro.

5.2.1 Actuación

Figura 11

Actuación



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

El juego dramático fue el primer tema del contenido de actuación; partimos con ejercicios exploratorios como juegos de concentración con canciones y movimientos que buscaban la integración grupal, la desinhibición corporal, la realización de ejercicios locomotores básicos como caminar, correr, saltar, estirar; estos ejercicios se realizaron sobre escenario y se aprovechó al tiempo para que los estudiantes conocieran el espacio teatral, se ubicaran sobre él y experimentaran las posibilidades técnicas del espacio. Los ejercicios de juego dramático se realizaron durante 8 sesiones, cada una de ellas de una hora.

Así mismo se realizaron dos sesiones de juego de imitación donde en parejas un estudiante imita los gestos y movimientos de su compañero, hasta pasar a juegos de comunicación de mensaje grupal donde se transmitía una información, la cual se ejecutó solo con movimientos y gestos.

Luego de realizar ejercicios de juego dramático y ver como los estudiantes se desenvolvían en estos con mayor habilidad, pasamos en las siguientes sesiones a la improvisación.

La Improvisación en el teatro enriquece en el alumno actor, la capacidad creativa, la imaginación y la escucha; en el ejercicio de improvisar el actor se adapta a las situaciones, trabaja en equipo, juega, imagina y expresa utilizando diferentes habilidades narrativas.

Este fue el segundo tema trabajado dentro del contenido de actuación, en él se desarrollaron diferentes tipos de improvisación teatral y se utilizaron herramientas para improvisar como el Kabuki, juego didáctico que promueve la creatividad y fortalece los vínculos grupales, posibilitando el aprendizaje.

En este juego los estudiantes conformaron grupos para improvisar, toman cuatro tarjetas S, P, D, B, prepararon la dramatización durante 10 minutos teniendo en cuenta las tarjetas elegidas, presentaron la escena frente a sus compañeros y al finalizar cada actuación se abrió un espacio para la reflexión grupal, orientado a discutir los elementos que fueron observados en la actuación; para este ejercicio se tuvo en cuenta la trama narrativa, la forma en que los estudiantes asumen los papeles, los valores y sentimientos positivos y negativos que aparecen en las dramatizaciones para luego reflexionar de ellos y relacionarlo directamente con las habilidades sociales que se están trabajando en el proceso formativo, y finalmente se brindaron consejos de para mejorar en la actuación.

En el siguiente gráfico se explica la dinámica de las tarjetas del juego.

Figura 12

Tarjetas de Improvisación



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Así mismo se realizaron ejercicios para improvisar con elementos cotidianos como llaveros, billeteras, celulares, cepillos, etc. los cuales por medio de la improvisación fueron

transformados en otros elementos con uso diferente, improvisar a partir de una noticia, improvisar un comercial de tv, entre otros.

Martínez et al. (2022) en su estudio Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas, concluye en su trabajo de investigación que dramatizar trae beneficios a los estudiantes en cuanto a la mejora de las habilidades sociales, la desinhibición y la reducción de la timidez.

En nuestro contexto, hay que reconocer que a algunos estudiantes se les dificultó mucho más participar en las actuaciones debido al miedo escénico, factor que limita al estudiante y le coloca una barrera social para interactuar; este miedo lo relacionamos como un déficit de relaciones interpersonales. Sánchez (2018)

“NAE 2 Para mí salir adelante de la gente y hablarle ha sido difícil, pero con las actividades que hemos hecho he perdido un poco el temor”

“NAE6 Lo más difícil es actuar, porque me da pena de hacerlo mal”

“NAE17 Lo más difícil para mí es actuar porque me da nervios y pena del público”

Todo esto parece confirmar que el miedo escénico genera en la persona ansiedad a la hora de exponerse frente a los demás y conjuga reflexiones personales que llevan al ser a pensar si es capaz de hacerlo y si será aceptado grupalmente.

Por otro lado, en la práctica se observaron destrezas en los estudiantes tales como la concentración, la escucha, la confianza, la aceptación, al igual que la capacidad para resolver situaciones propias del juego de improvisación y la toma de decisiones frente a las situaciones propuestas para improvisar.

“NAE1 He aprendido a trabajar en equipo, a sentirme seguro frente al público y he aprendido a actuar”

“NAE 2 La actuación me ayuda a sentirme más segura de mí y saber que si puedo hacerlo”

“NAE6 Me gusto cuando con un objeto debía de improvisar un comercial, por qué pude imaginar y compartir con mis compañeros”

“NAE 8 La actuación me ha ayudado a desenvolverme de una mejor forma en el escenario y a comunicarme mejor con mis compañeros, mejorando la coordinación a la hora de tener una puesta en escena”

“NAE13 La actividad que más me gusto fue la de actuar con relación con unas cartas de situación de problema e idea, esa fue la actividad que más me gustó porque pude crear con mis compañeros, hacer un personaje y gané más confianza.”

“NAE 1 Lo más difícil que ha sido es pararme frente al público, pero gracias al profesor he quitado esos miedos”

“NAE 14 Actuar me ayudó a sentirme más segura de mi misma”

“NAE 18 La actuación me ha servido para perder mi pánico escénico y la pena”

“NAE 19 Gracias a los ejercicios ya no me da pena salir ante un público”

“NAE 22 Los ejercicios de actuación me han servido para ir perdiendo la pena a las personas”

Figura 13

Resultados Componente de Actuación.



Nota. Fuente: Elaboración Propia

5.2.2 Dinámica Corporal

Figura 14

Dinámica Corporal.



Nota. Fuente: Elaboración Propia

Los cuerpos se vinculan como una poesía en el espacio, produciendo momentos vivos a través de la quietud, del movimiento, de la acción, de la energía.

Alrededor de la dinámica corporal en el desarrollo de esta investigación podemos decir que partimos desde el reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento y expresión, bajo un método de trabajo con ejercicios enfocados en la sensibilización y la conciencia corporal; los estudiantes por medio del movimiento y el entrenamiento corporal,

exploraron sensaciones internas, percibieron su estructura ósea, muscular, su fuerza, flexibilidad y energía.

Al respecto conviene decir que, al principio del proceso se observan en los estudiantes cuerpos tensos, posturas corporales inadecuadas y poca creatividad corporal; a medida que se avanza en el proceso del taller de dinámica corporal, se profundiza en el conocimiento y entrenamiento del cuerpo, ofreciendo recursos desde el juego dramático, la actuación y la dinámica corporal para que el estudiante encontrara distintos canales expresivos, además de conocimiento de sí mismo y del otro.

“NAE 3 Al principio poder hacer ejercicios corporales con diferentes ritmos y expresiones era muy difícil porque uno debía concentrarse en muchas cosas a la vez, luego que fui aprendiendo pude mejorar y no equivocarme en los ejercicios”.

“NAE 16 Contar historias sin hablar es muy difícil porque uno tiene que expresar mucho con el cuerpo y uno no sabe si el otro está entendiendo”

Avanzando en el tiempo, los talleres de formación permitieron observar cambios posturales y expresivos en los estudiantes, estos se vieron más sueltos, relajados, tranquilos, seguros sobre el escenario.

“NAE 7 Con los ejercicios de entrenamiento corporal pude mejorar la expresividad y contar historias sin necesidad de hablar”.

“NAE 8 Pude comprender como el cuerpo toma diferentes posiciones según la emoción y el sentimiento que está expresando.

“NAE 8 Los ejercicios de dinámica corporal me han ayudado a mejorar la coordinación y a conectar con mis compañeros a la hora de relacionarnos, además creo

que este tipo de ejercicios nos ayudan a integrarnos con nuestro grupo y mejorar la forma en que nos relacionamos con ellos”.

“NAE 13 La dinámica corporal me ha ayudado para poder soltarme más en escena y descubrir en mí, cosas nuevas”

“NAE 15 Los ejercicios de relajación fueron muy buenos para descansar, imaginar y luego uno concentrarse en las clases”.

“NAE18 Los ejercicios de relajación, me han servido para relajarme más y estar en tranquilidad”

“NAE 19 La dinámica corporal me ha servido para conocer más mi cuerpo desde diferentes puntos de vista equilibrio, alegría”

NAE 20 Mejoré la coordinación y la expresión corporal, pude encontrar otras formas de mover el cuerpo”.

Desde mi profesión como artista soy consciente de las múltiples capacidades que desarrolla el cuerpo humano a través de la ejercitación y el autoconocimiento, hablar del cuerpo como materia de acción invita a identificarse con la naturaleza, a recocerse desde sus limitaciones o capacidades y a descubrir el cuerpo actuante.

A partir del conocimiento del cuerpo, su naturaleza y sus posibilidades el alumno actuante utiliza el cuerpo como vehículo de expresión de sus emociones. (Monsalve 2015) y (Sanz 2019).

Figura 15

Imagen Expresiva.



Nota. En este ejercicio los estudiantes en grupos crearon la composición de una imagen expresiva que narraba una historia a través del cuerpo sin hacer uso de la palabra, los demás grupos interpretaron la imagen, lanzaron hipótesis de la situación, describieron los personajes y acciones que se observaban en la imagen. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 16

Cuerpo y movimiento.



Nota. El ejercicio permitió la exploración de las diferentes posibilidades de movimiento del cuerpo, entrar en estados de relajación y concentración. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 17

Cuerpo, movimiento y concentración.



Nota. Los estudiantes realizaron secuencia de movimientos coordinados y acompañados con el estribillo de una canción, la experiencia se tornó divertida, los retó a trabajar en equipo y de forma coordinada. Fuente: Elaboración Propia.

La corporalidad luego de comparar a través de la observación el estado inicial de los estudiantes en el proceso de formación y pasado un año de intervención en el aula tomando el teatro y más precisamente el entrenamiento corporal basado en la técnica de “el entrenamiento del actor” de Grotowsky trabajando la dinámica corporal como training destinado a preparar el cuerpo y ponerlo en condiciones, ha favorecido la expresión corporal, emotiva y expresiva de los estudiantes participantes del proceso, los ejercicios trabajados sobre bases biológicas de la conciencia corporal (peso, respiración, puntos de

gravedad) rompieron con sus conductas automáticas transformando su corporeidad física tensa y cerrada a la apertura de un cuerpo libre, de este modo sucedieron transformaciones expresivas, los alumnos pudieron comunicar inicialmente con su cuerpo sin necesidad de palabras, fluyendo de manera inteligente y espontánea.

Figura 18

Resultados Componente Dinámica Corporal.



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Diferentes matices expresivos se pueden manifestar en el cuerpo humano y suprimir la palabra para narrar, la expresión gestual como elemento expresivo es una poderosa herramienta comunicativa la cual desde el ámbito escolar se puede potenciar por medio de la práctica y el desarrollo de acciones encaminadas a la dinámica corporal, conocer el cuerpo, sus capacidades expresivas cobra vital importancia a la hora de comunicar y representar imaginarios o realidades.

5.2.3 Técnica vocal

Figura 19

Componente Técnica Vocal



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

La voz es un instrumento fundamental para la comunicación y la expresión, es la prolongación del cuerpo y las emociones, la voz es el cuerpo invisible y sonoro del ser humano.

Como lo hace notar Miraya (1999) y Forero (2013), la voz humana es un elemento característico que representa en el ser sus sentimientos, emociones y permite la comunicación con otros por medio del canal sonoro que está compuesto por emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto.

A partir de estas consideraciones sobre la voz como canal expresivo, se desarrolló desde la unidad didáctica del teatro en el componente de la voz, ejercicios de relajación, respiración, vocalización, modulación, proyección. Los ejercicios realizados fueron base para el ejercicio y entrenamiento vocal, enfatizando la voz como una herramienta del ser humano y del actor para comunicar sus pensamientos y emociones ya sean propias o del personaje en el caso del teatro.

Se planteó en el trabajo el conocimiento de los órganos que interfieren en el proceso de la voz y en una serie de ejercicios combinatorios de respiración, relajación y fonación, ejercicios de lectura, articulación inflexión de la voz, susurros, ampliación torácica, apoyo vocal, sonidos, ritmos y melodías.

“NAE 8 Estos ejercicios me han ayudado a mejorar la proyección de mi voz, esto siendo de gran ayuda a la hora de actuar y de relacionarme con los demás.”

NAE 18 La técnica vocal me ha servido para hablar en un tono adecuado”

“NAE 19 He aprendido a perder el miedo escénico y también a vocalizar mucho ”

A continuación, se presentan los resultados para cada subcategoría en el componente de formación de voz.

Para una mayor claridad se ha dividido, la tabla 5 en dos apartados. El primero muestra la subcategoría de rasgos de la personalidad extrovertido y el segundo los rasgos de la personalidad introvertida, con las respectivas características de la voz; adviértase que estos datos fueron recogidos de las observaciones realizadas y consignadas en el diario de campo, en el marco del desarrollo de la investigación.

Tabla 5

Características de la voz estudiantes extrovertidos.

Características Identificadas	Resultados
Demuestran una tendencia a hacerse notar, dirigen, persuaden.	
Entre las características de su voz se encuentran sonoridades medias y altas.	E1,E,2,E3,E7,E8,E10,E11,E13,E14,E15,E17,E19,E20, E21,E22,E23
Se nota una mayor expresividad en la lectura e interpretación de textos, hacen variaciones sonoras.	16 estudiantes se ubican en esta subcategoría.
Integran la voz con la expresión facial y corporal.	

Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 6

Características de la voz estudiantes introvertidos

Características Identificadas	Resultados
Tendencia a no hacerse notar, pasivos	
Voces de menor sonoridad	E4, E5, 4,6, E9, E12, E16, E18
En los ejercicios de lectura de textos presentan prosodia en las frases, poca variación en la acentuación	7 estudiantes se ubican en esta subcategoría.
La acción dialógica en los ejercicios teatrales y cotidianos es lenta.	

Nota. Fuente: Elaboración Propia.

De la tabla expuesta se desprenden resultados que se apoyan de procesos investigativos como el desarrollado por Caballo (1993) y Ortega (2001), donde demuestran como la conversación genera interacción social, así como el tono, la velocidad y la inflexión expresan emociones y sentimientos.

5.2.4 Escenotecnia- Vestuario

La escenotecnia, integra en la puesta en escena de una obra teatral, todos aquellos elementos técnicos que serán tenidos en cuenta a la hora de realizar la presentación teatral, en esta confluyen el vestuario, la iluminación, la escenografía, el maquillaje, la utilería.

En relación con este componente, el diseño de vestuario trabajado, se basó en la propuesta de montaje de la obra de Alicia A través del Espejo, texto seleccionado por el grupo de investigación para ser llevado a escena.

Inicialmente se realizó un diálogo con los estudiantes actores donde expusieron sus propuestas de vestuario de acuerdo al personaje; seguidamente se pidió la ayuda a un estudiante que tiene gran habilidad para el dibujo para que este creara los bocetos de todos los personajes de a representar, estos dibujos fueron socializados en el colectivo y se tomaron decisiones frente al tipo de materiales a utilizar, los colores y las texturas; se nombró por iniciativa del grupo a dos estudiantes mujeres y dos hombres para que tomaran las medidas a los actores y se registraran en los bocetos de vestuario aprobados, para ser entregados a una persona profesional en vestuario que se vinculó en el proceso como agente externo en la construcción del vestuario.

A continuación, podemos ver los bocetos diseñados para el vestuario de los personajes.

Figura 20

Componente Escenotecnia – Vestuario





Nota. Los bocetos de vestuario fueron creados por el estudiante Jhonier Andrés Díaz Brito, estudiante de la Institución Educativa Cristo Rey.

Fuente: *Elaboración Propia.*

Una vez que se tuvieron los diseños de vestuario, el grupo de estudiantes encargados de esta área, empezaron con la elaboración de elementos de acuerdo a los requerimientos del montaje escénico.

El teatro es un trabajo en equipo y en este componente de formación los estudiantes vivenciaron desde la experiencia creativa de la elaboración del vestuario como es seguir un proceso, ayudarse de las habilidades y capacidades del otro, apoyarse mutuamente en la elaboración, tomar decisiones frente a los retos que surgieron en el proceso creativo.

Es así como los estudiantes exploraron, crearon, concertaron, respetaron las opiniones e ideas de los demás, crearon su obra con sentido estético.

Figura 21

Vestuario de la Obra A través del Espejo





Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 22

Equipo de Escenotecnia



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Figura 23

Elaboración de Vestuario



Nota. En la siguiente fotografía se evidencia el proceso de enseñanza a los estudiantes; en este ejercicio se compartió la técnica de moldeado en espuma y luego de aprender, los estudiantes encargados de este proceso, realizaron sus creaciones, evidenciando con ello la transferencia del conocimiento.

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 24

Resultado Componente Escenotecnia- Vestuario.



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

5.2.5 Escenografía

La escenografía brinda información dramática, poética, simbólica de las escenas que se presentan en la obra; desde el enfoque de este proyecto se promovió la habilidad avanzada de la participación y las habilidades de planificación de toma de iniciativa, establecer un objetivo, concentrarse en una tarea; estas acciones se dieron desde la pedagogía teatral en el componente de la enseñanza del teatro en la unidad didáctica de escenografía.

Figura 25

Componente Escenotecnia- Escenografía.



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Este punto se puede destacar observando como los estudiantes participaron con ideas para la creación de los elementos, el uso de los recursos y las habilidades creativas, artísticas y estéticas; conformaron grupos de trabajo de acuerdo a sus habilidades para dibujar, pintar, moldear; se establecieron objetivos desde el proceso de elaboración de escenografía los cuales los propios estudiantes gestionaron demostrando liderazgo, trabajo colaborativo y respeto por las producciones; se evidenció en los estudiantes concentración

en cada una de las tareas asignadas en cada uno de los roles que desempeñaron en la construcción escenográfica.

La propuesta teatral de la obra desde la creación colectiva permitió que los estudiantes crearan los elementos escenográficos requeridos en cada una de las escenas de la obra; así pues, haciendo uso de materiales reciclables se elaboraron relojes en cartón, que fueron pintados con vinilos neón, elemento indispensable en la técnica del teatro negro, en la cual los elementos combinados con tejidos fluorescentes resaltan al contacto con la luz ultravioleta.

Por otro lado, se crearon cubículos con fondo verde para ser utilizado como croma en la edición de videos, pues desde la producción escénica se plantea que al inicio de la obra algunos participantes del público puedan ver una escena de la obra en video y auto grabarse con una frase dispuesta en el módulo; los videos grabados por el público son usados previa autorización de este en la escena final de la obra.

Así pues, todos los elementos propuestos en la escenografía de la obra han sido concebidos no para decorar sino para expresar.

5.2.6 Dramaturgia

Componer a través del pensamiento y la escritura siempre será un reto de habilidad que lleva al hombre a transmitir su pensamiento en imágenes, cuadros, colores, sensaciones; la dramaturgia es esa frontera que llevó a los estudiantes de este proyecto investigativo a convertir su pensamiento en creación, a pasar de las ideas del pensamiento

al texto, del libreto a la escena, a conjugar sus propios miedos, sueños, vivencias, imaginarios y plasmarlos con la palabra.

La siguiente historia es producto de creación originado en el componente de dramaturgia.

Pensamientos de desamor

(Basado en sentimientos personales)

Daniel siempre había tenido mala suerte en el amor, nunca fue correspondido, en su cabeza rondaba la posibilidad de que quizá él no estaba hecho para vivir una historia de amor. En ocasiones pensaba que tal vez era muy exigente, pero en otras ocasiones la depresión y la duda lo atacaban y lo hacían cuestionarse todos los aspectos físicos y de personalidad que quizá no agradaban a la gente, especialmente a las mujeres. El no decidía de quien enamorarse, simplemente pasaba, podían ser personas muy atractivas o no tanto, pero siempre tenían algo en común eran personas que de una u otra forma notaban algo especial en él y lo hacían sentirse diferente por un momento. Él se mantenía totalmente embobado por esta persona hasta que notaba algo de falsedad o algo cuestionable en su forma de actuar e inmediatamente actuaba a la defensiva y lo descartaba de su vida, por eso, sentía que inevitablemente su destino era la soledad. A partir de ese día decidió que todo iba a cambiar que su actitud iba a ser diferente.

Historia creada por el estudiante E23.

Sin duda alguna, podemos ver en este ejercicio de escritura, como el estudiante empieza a reconocer sus emociones y encuentra a través de la dramaturgia una herramienta que le permite experimentar las emociones, ser consciente de sus sentimientos y expresar

simbólicamente. Empleando las palabras de Orbe y Mélich (2000), "el símbolo aparece siempre en una narración, en un relato oral o escrito" (p. 66). Esta lectura y escritura de sí mismo, traduce la capacidad que tiene el estudiante para expresar por medio del lenguaje escrito lo que sucede en su interior y la forma como las experiencias de vida se convierten en imágenes de lectura de sí mismo, configurando con ello la habilidad de inteligencia intrapersonal, donde se posibilita por medio de esta alternativa profundizar en el conocimiento personal.

Así pues, la escritura creativa transmuta los elementos imaginativos, las experiencias de vida; los textos dramáticos, creados por los estudiantes, develan las imágenes que se encuentran internas en el pensamiento del escritor y que por la materialización de la obra se convierten en un acto vivo donde el espectador se sumerge en el cosmos de la narrativa teatral y vivencia desde el lenguaje simbólico, poético y estético otra realidad.

5.2.7 Puesta en escena

Como grupo se eligió para ser llevada a escena el texto de Lewis Carroll, Alicia a través del espejo, el mundo mágico de esta obra pone como referente el tiempo, la consciencia y el espacio. Esta narrativa fue elegida por el grupo ya que desde el propio diseño de la investigación, permite ahondar en la vida misma de cada uno de los estudiantes participantes, hacer ese paralelo histórico de la memoria y la situación presente; como en el texto la protagonista viaja al pasado por medio de una cronosfera para modificar situaciones del presente, en la vida real, los estudiantes viajaron al pasado a través de sus

relatos autobiográficos para hacerse preguntas, recordar episodios de sus vidas, encontrar respuestas y re escribir su propia su historia.

En la obra que se representa en el proyecto de investigación, Alicia, navega y habita en otros mundos, interactúa con los personajes y trata de resolver las situaciones que desencadenaron la trama de la obra, basada en ayudar a recuperar la familia de su mejor amigo; en este viaje por los océanos del tiempo la protagonista vive diferentes peripecias que la llevan a comprender los comportamientos, sentimientos e historias de los otros.

El texto de la obra es un pretexto para abordar las experiencias de vida de los estudiantes; ellos a través del personaje encarnan su vida, juegan a ser otro, se vinculan con el otro; lo que nos lleva a decir que, los estudiantes al representar el personaje, modificaron su cuerpo al interpretar, al adoptar posturas corporales del personaje y su gestualidad, expresaron las emociones, contaron la historia. Como un acto poético el personaje vivió en el cuerpo del alumno actor, lo llevó a vincularse, a crear una nueva ficción.

Atravesar el espejo le permite a Alicia entrar en otros mundos conservando su cuerpo y su memoria, encuentra en estos espacios, diferentes personajes con arquetipos definidos que se relacionan con ella y entretejen el mundo de las ideas y las historias. En la vida de los estudiantes viajar por el mundo de la autoconciencia es reconocer en ellos mismos al ser que se es, a la persona que habita en los escenarios de su entorno, de su sociedad. Como expresan, Duch y Melich (2000) "Un escenario humano es un espacio y un tiempo en constante transformación" (p. 22), por consiguiente habitar los espacios desde el cuerpo y la memoria es estar en continua acción, es construir como en la escena de la obra un nuevo significado, una nueva representación.

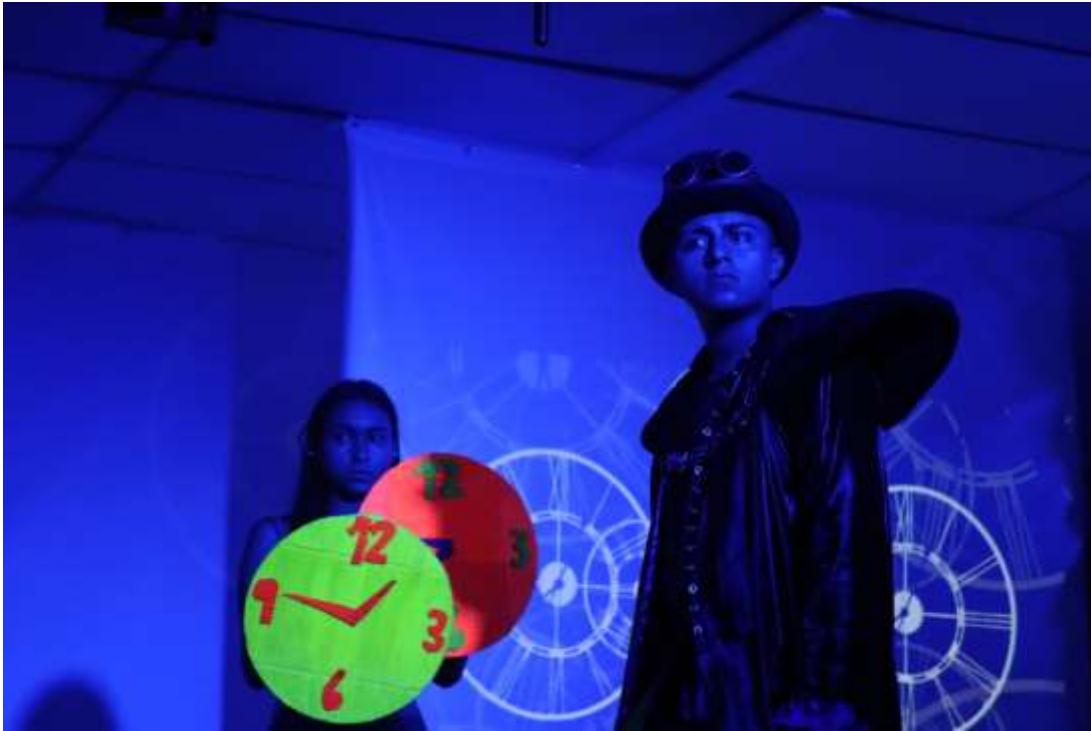
Alicia, al viajar por diferentes escenarios de la infratierra establece un juego de relaciones con los demás personajes, interpreta de acuerdo a sus vivencias y reconstruye a partir de sus recuerdos. En el teatro de la vida, el ser humano se representa a sí mismo, se construye a partir de sus experiencias y aprendizajes, no hace un monólogo con su vida, por el contrario a partir de la relación con el otro, su entorno y su cultura se construye colectivamente.

Las siguientes imágenes corresponden al registro visual de la obra A través del espejo, creada en este proceso de investigación.

Figura 26

Registro visual de la obra A través del espejo.





Nota. Fuente: Elaboración Propia

5.2.8 La práctica teatral en el desarrollo de las habilidades sociales

En el ejercicio de esta investigación se dieron dos categorías fundamentales en cuanto al desarrollo de las habilidades sociales por medio de la práctica teatral, al respecto podemos decir que, por un lado, el ejercicio teatral permitió realizar prácticas de interacción social donde los estudiantes se reconocieron, compartieron, expresaron, crearon y entrenaron su cuerpo y sus emociones. Segundo crearon por medio del teatro una puesta en escena que evidencia la formación y el desarrollo de habilidades artísticas y sociales, el aprendizaje cultural, el saber, el saber ser y el saber hacer, principios característicos de la formación humana.

Luego de hacer la codificación de la información referida a los relatos autobiográficos realizados por los estudiantes, se presentan los siguientes fragmentos.

“NAE 2 He aprendido a ser más segura de mí porque antes no tenía como seguridad en mí, ser más creativa, expresarme como soy, aprender a trabajar más con mis compañeros”

“NAE4 Aprendí a socializar con mis compañeros y hacer cosas nuevas”.

“NAE20 He aprendido estar más unida con mis amigos y compañeros se ha fortalecido nuestra amistad y hemos compartido momentos”.

“NAE23 He aprendido a sentirme más seguro y a expresarme más frente a mis compañeros”

Con estos argumentos podemos inferir que la práctica teatral en el contexto escolar es una herramienta social que dinamiza la participación de los estudiantes, les permite fortalecer sus lazos de amistad y configurar espacios para compartir, expresar y relacionarse.

Uno de los principios de la pedagogía teatral es contribuir a la formación humana, posibilitando la acción educativa como espacio mediador de intervenciones socioeducativas en las cuales se estimulan las capacidades y los intereses individuales y colectivos.

Para Boal (2013) “El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar” (p13). En este sentido el autoconocimiento como habilidad cognitiva y las relaciones interpersonales como habilidad social según la OMS, se favorecieron en el ámbito de esta investigación; se pudo ver como la práctica teatral llevó a ver cambios en el

comportamiento de los estudiantes ante diferentes situaciones cotidianas, por ejemplo, en una de las clases los estudiantes se encontraban realizando ejercicios teatrales de improvisación y la estudiante E10, llegó al aula expresando tristeza en su rostro, muy callada y alejada de su grupo, situación que inmediatamente llamó la atención de sus compañeros, formaron un círculo y indagaron sobre la conducta de la compañera, le manifestaron con gestos y un abrazo su afecto y compañía, algunos se atrevieron a preguntar qué le sucedía y ella accedió expresarle a sus compañeros su problema, acto que llevó a que la estudiante hiciera catarsis de su situación, se liberará de la tensión y recibiera el aliento del grupo. Este acto humano demostró cómo la estudiante tuvo la capacidad de expresar sus sentimientos y como sus compañeros la escucharon. Esta interacción de la persona vs la situación y el resultado de la conducta muestra la importancia que tiene el ser y su ambiente social para a partir de este, sentir, expresar y aprender.

Así pues la educación emocional adquirida desde la práctica teatral, es una respuesta ante las necesidades sociales detectadas en los estudiantes que participan del proyecto de investigación y que desde la educación formal que se brinda en la institución educativa en otras áreas de conocimiento no son atendidas de manera suficiente; esta es pues una estrategia de formación para la vida que integra el ámbito social, cultural, familiar, educativo y que prepara al ser para afrontar los retos que surgen desde la cotidianidad de su vida. (García, 2015).

En el siguiente gráfico podemos ver la relación que se dio entre el sujeto, las emociones, la interacción social y los resultados de la conducta expresiva.

Figura 27

Emociones, Interacción Social, Expresividad.



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Creo que aquí se ve bastante bien como la empatía, y ser asertivo resulta imprescindible para el desenvolvimiento satisfactorio en el ambiente social. Esta experiencia axiológica, donde se desarrolla la empatía, el respeto, la relación consigo mismo y con el otro, se acerca a lo propuesto por Ruiz (2004) cuando manifiesta que desde la escuela, estamos llamados a propiciar una pedagogía de la alteridad donde el ser humano

puede reconocerse, aceptarse y la acción educativa permite la acogida del otro; acto necesario para lograr educar. En este sentido este acto humano tan sincero como integrador, nos lleva a reflexionar sobre la importancia que tiene trabajar en la escuela la dimensión afectiva con los estudiantes y propiciar desde la práctica educativa una pedagogía del encuentro de la experiencia, que permita darle sentido a las relaciones que se entretienen entre los seres y que desde los espacios en que se habita, la sociedad y la escuela se visibilicen las emociones, las palabras, los gestos, las miradas, los encuentros, las experiencias.

El expresar trae libertad, salud emocional, algo que en la actualidad se carece en los centros educativos y que podemos ver en la actualidad en las diferentes conductas expresadas por los jóvenes, donde se evidencian actos de acoso escolar como agresiones físicas, burlas por su raza, orientación sexual, religiosa, por el aspecto físico entre otras. La escuela se ha ocupado poco por generar espacios e intervenciones donde se promueva de manera integral la salud emocional; el estudiante al interactuar con su medio, pone en práctica las habilidades sociales adquiridas en casa, en la escuela, en su entorno social, y esta misma es quien valida el conocimiento y la habilidad de relacionamiento del ser con su entorno. Así pues, el relacionamiento social deja ver las capacidades o debilidades que tiene el estudiante al relacionarse en su entorno. De ahí, la importancia de preparar en la escuela al estudiante en habilidades sociales que le permitan una relación satisfactoria con su medio social, propiciando desde la pedagogía aprendizajes que fortalezcan la salud emocional.

Con relación al trabajo realizado con la unidad didáctica de teatro y habilidades sociales, se presentan hechos relevantes de la experiencia en los siguientes relatos y que validan lo anterior expuesto.

“NAE 3 Me siento más capacitado para hablarle al público”

“NAE9 Lo que he aprendido del proyecto de investigación es que he podido compartir con personas, he podido desarrollar capacidades de mi misma que no sabía que tenía, y he conocido personas nuevas con quien compartir”

“NAE13 Lo más difícil fue adaptarme a contar mis problemas a contar con mis compañeros y cambiar un poco temperamentalmente, ese era mi semblante anterior y lo logré cambiar”

“NAE14 Socialice más con mis compañeros y gane más confianza”

“NAE 18 Veo muchos cambios positivos ya que hay personas que participan más y muestran su talento. ”

“NAE19 Para nosotros ha sido muy importante ya que hemos mejorado mucho, hay más unión más responsabilidad y alegría”

“NAE21 He aprendido manejar mis inseguridades”

“NAE23 Me daba pena expresar mis sentimientos frente a las personas”

De acuerdo con la anterior, se puede concluir que, la práctica teatral como base pedagógica para la formación humana y la naturaleza de los contenidos formativos en el área del teatro, permiten intervenir en los procesos sociales y transformarlos, facilita la inclusión en el ámbito social, permite trabajar en grupo, planificar, lograr resultados y

valorar el esfuerzo colectivo. Fortalece la seguridad personal, posibilita descubrir las propias habilidades, entrenarlas y ponerlas en interacción. (Grajales y Posada, 2020)

La unidad didáctica permitió a los estudiantes explorar capacidades en los diferentes componentes de formación propuestos, a la vez que ofreció un espacio para que los estudiantes de acuerdo a sus intereses, habilidades e inteligencias, se ubicaran en un rol dentro de la puesta en escena, para desde allí aportar en la construcción colectiva de la obra.

Tabla 7

Roles de Participación de los estudiantes en la puesta en escena.

Roles de Participación y Liderazgo	Código de Estudiante
Elementos Escenográficos	E4, E5, E6, E9, E12, E15, E18, E22
Vestuario	E9, E10, E16, E17,
Iluminación	E3,
Audiovisuales	E3
Actuación	E1, E2, E7, E8, E13, E14, E15 E19, E20, E21, E23.

Nota. Los 23 estudiantes que integran en el proyecto de investigación, participaron según su rol elegido en la puesta en escena de la obra Alicia a Través del Espejo. Fuente: Elaboración Propia.

5.2.9 Identificación de habilidades sociales después de la intervención didáctica.

En el ejercicio de relacionamiento social, el ser humano aplica una serie de habilidades sociales que le permiten interacción con su entorno social. En el curso de la investigación, se buscó caracterizar el aporte de la práctica teatral en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de grado 9B de la Institución Educativa Cristo Rey en el municipio de Belalcázar Caldas, es por ello que apoyados de la propuesta de Goldstein (1978), se eligieron una serie de conductas relacionadas con las habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos y habilidades de planificación, para ser trabajadas en la unidad didáctica de teatro y con ello aportar en los estudiantes, en la mejora de las destrezas para interactuar y relacionarse con otros de manera eficaz.

Partiendo de lo anterior, tenemos entonces que las habilidades sociales básicas, se describen como aquellas destrezas que le permiten al ser humano desenvolverse socialmente en un entorno, incluyendo la comunicación y expresión de intereses y agradecer por un favor, mientras que las habilidades avanzadas se caracterizan por la capacidad que tiene el ser humano para participar, pedir ayuda, dar y seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás.

Por otro lado, las habilidades relacionadas con los sentimientos permiten conocer los propios sentimientos y la forma como se expresan, al igual que comprender los sentimientos del otro, respetando la diferencia y la experiencia personal. Finalmente las habilidades de planificación le permiten a la persona tomar decisiones eficaces, resolver

problemas, generar concentración a la hora de realizar una tarea y alcanzar un objetivo, comprobar las propias habilidades, resolver los problemas de manera acertada.

Los hallazgos de la investigación demuestran que si es posible entrenar las habilidades sociales y confirman la teoría de Goldstein (1978) y Caballo (1993), frente a las oportunidades de mejora para desenvolverse en la sociedad que trae consigo el entrenamiento de las habilidades sociales; como pudimos ver anteriormente en los resultados obtenidos al implementar la unidad didáctica de teatro, los diferentes componentes de formación llevaron a los estudiantes a mejorar en habilidades sociales como la empatía, ejercicio que se entrenó desde las representaciones donde los estudiantes se pusieron en el lugar del otro para comprender lo que pasa en la otra persona y las formas de su comportamiento frente a las diferentes situaciones de vida. Esta habilidad se vio en el transcurso de las sesiones en los actos de relación que entretejieron los estudiantes, estos comprendieron el otro, realizaron lecturas de su cuerpo y sus posiciones como elemento de comunicación, se escucharon mutua y atentamente, mostraron interés por lo que comunicaba el otro en sus palabras, en su cuerpo, en sus acciones.

Finalmente la prueba de salida, los relatos autobiográficos y las observaciones, permitieron identificar las siguientes conductas y habilidades en los estudiantes.

Figura 28

Habilidades Sociales Básicas



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

La investigación halló que, de las habilidades sociales básicas identificadas antes de la intervención didáctica y al finalizar esta misma, se favorecieron las habilidades básicas de mantener una conversación y presentar a otras personas; en este componente de habilidades conversacionales se pudo evidenciar que los estudiantes mantuvieron contacto visual al realizar conversaciones con otras personas, utilizaron preguntas, dieron opiniones o recordaron acontecimientos de su vida para iniciar una conversación con el otro, sacaron provecho de las anécdotas cotidianas para expresar a través de sus conversaciones sus experiencias de vida frente a sentimientos, acontecimientos personales y familiares, llevando con ello a que se enriquecieran los canales comunicativos y expresivos.

Paralelamente desde la unidad didáctica de teatro, en los ejercicios de actuación, se realizaron ejercicios de improvisación donde los estudiantes debían presentar a sus compañeros en diferentes roles, tales como cantantes famosos, científicos, extraterrestres,

entre otros; este ejercicio sirvió como entrenamiento para que los estudiantes avanzaran en la habilidad social de presentar a otras personas, mejorando la capacidad creativa al inventar diálogos, argumentos, hacer preguntas, manteniendo el contacto visual y cercano con el otro y facilitando la relación social.

“NAE 3 Me siento más capacitado para hablarle al público, se ve más convivencia entre todos”

“NAE 2 Se ha generado más integración con los compañeros”

“NAE 4 Hay más trabajo en equipo”

“NAE 13 Hay mucha más integración, ha servido para ver más artes en mis compañeros”

“NAE 15 Aprendí a expresarme sin miedo y a unirme más a mis compañeros”

Del mismo modo se mejoró en las habilidades sociales avanzadas, evidenciando este resultado en una mayor participación de los estudiantes en las actividades propuestas tanto en el proyecto de investigación así como también en las actividades escolares propias de la institución educativa, los estudiantes de este grupo demuestran compromiso por las labores institucionales, participan y representan a la institución en actividades culturales generando socialización, apertura e incidencia de la institución educativa en la comunidad.

Figura 29

Habilidades Sociales Avanzadas



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

En cuanto a las habilidades de planificación se pudo observar que las que se presentan mayormente en el grupo son la toma de decisiones, el establecer un objetivo y alcanzarlo, determinar las propias habilidades y concentrarse en una tarea; como se mencionó anteriormente en el componente de escenotecnia, en la elaboración del vestuario y la escenografía, los estudiantes tomaron decisiones frente al tipo de elementos a construir, llegaron a acuerdos en conjunto, establecieron desde los grupos de trabajo un objetivo en común; los estudiantes, de acuerdo a sus habilidades, desempeñaron un rol protagónico en la creación de los elementos, demostrando concentración en las diferentes actividades y acciones desarrolladas.

Estos actos de entrenamiento de habilidades de planificación ayudaron a los estudiantes a tener una conducta propositiva para ser frente a la solución de las problemáticas, retos y tareas de la vida diaria.

Figura 30

Habilidades de Planificación



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

El desarrollo de estas habilidades constatadas en los instrumentos aplicados, mejoraron en la medida que los estudiantes transitaron por las diferentes actividades formativas propuestas en la unidad didáctica, donde se puede observar un resultado cualitativamente mejor en aquellos estudiantes que hicieron parte de todo el proceso formativo.

Finalmente las habilidades relacionadas con los sentimientos permitieron que los estudiantes conocieran sus sentimientos y la forma como se expresan según sea la situación

que se está afrontando, se concentraran y sintieran lo que sucede con su cuerpo cuando tienen algún sentimiento, pensarán en lo sucedido para identificar el tipo de reacción y llegando finalmente a encontrar las diferentes posibilidades que tenían para expresar sus sentimientos.

Paralelamente, se observó que los estudiantes para identificar los sentimientos de los demás, realizaron análisis de sus compañeros, en sus rostros y posturas corporales; escucharon atentamente al otro, desde su tono y matices de la voz, imaginaron lo que el otro estaba sintiendo y pensaron en la forma de demostrar la importancia y la comprensión ante la situación, demostrando de forma práctica como abordar a los compañeros de manera acertada, tal y como se vio en la situación presentada en el punto 5.2.8 desarrollo de las habilidades sociales figura 28.

Figura 31

Habilidades Relacionadas con los Sentimientos



Nota. Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 8

Habilidades identificadas después de la intervención didáctica.

Habilidades Sociales Identificadas en los Estudiantes Después de la Intervención	
Mantener una conversación	Resolver el miedo
Presentar a otras personas	Ayudar a los demás
Pedir ayuda	Tomar iniciativa
Dar instrucciones	Establecer un objetivo
Convencer a los demás	Determinar las propias habilidades
Comprender los sentimientos de los demás	Tomar una decisión
Expresar afecto	Concentrarse en una tarea.

Nota. Fuente: Elaboración Propia.

En la siguiente tabla encontramos los resultados del instrumento inicial y final propuestos en los objetivos 1 y 3 del proyecto de investigación.

Tabla 9

Rasgos de la Personalidad Análisis instrumento Inicial vs Instrumento Final.

Categoría	Pregunta	Instrumento Inicial	Instrumento Final
Habilidades de Planificación	Me gustan las experiencias nuevas	20	23
	Me gustan las rutinas	3	0
Habilidades de Planificación	Pongo atención a los detalles y el orden	10	13
	Soy relajado y no me preocupo por las cosas pequeñas	13	10
Habilidades Sociales Avanzadas	Soy extrovertido y social.	12	14
	Soy introvertido y prefiero estar solo en grupos pequeños	11	9
Habilidades relacionadas con	Me gusta expresar mis emociones	9	13

los sentimientos.	Prefiero guardarme mis emociones	14	10
	Me gusta estar alrededor de gente como yo	11	9
Habilidades Sociales Básicas	Me gusta estar alrededor de gente distinta a mi	12	14
Habilidades Sociales Avanzadas	Yo propongo ideas y planes nuevos y los demás me siguen.	11	14
	Yo sigo ideas y planes que otros proponen	12	9
Habilidades relacionadas con los sentimientos	Soy amable y cálido Soy reservado y no afectuoso	19 4	21 2

Nota: Los descriptores utilizados para identificar las habilidades propias del desarrollo personal son adoptados de la estrategia de formación en competencias socioemocionales en la Educación Básica y Media del Banco Mundial y compartidas por el Ministerio de Educación de Colombia a través del programa Paso a Paso.

“NAE2 He visto cómo aspectos positivos en mí, la mejora de la comunicación con las personas, ser yo misma, ser más activa y hablar mucho mejor y a que no se me pongan las palabras como antes”.

“NAE8 Creo que todos como grupo hemos ido desarrollando nuestras capacidades sociales, he notado una gran evolución en la forma en que nos expresamos y como chicos que solían ser tímidos han aprendido a desenvolverse con los demás”.

“NAE 8 Yo siempre me he considerado una persona muy sociable sin embargo esto ha mejorado desde nuestro proyecto de investigación, veo cada una de nuestras clases y nuestros ejercicios como una oportunidad de mejorar la forma en que conectamos con la sociedad y la forma en que nos comunicamos con el mundo que nos rodea”.

“NAE 23 Ocupo más mi tiempo libre ensayando para la obra y además las clases de artística son muy buenas”.

“NAE18 Los aspectos positivos serían ser menos tímida un poco más participativa”.

“NAE15 Aprendí a expresarme sin miedo y a unirme más a mis compañeros”.

5.2.10 Proyección de la investigación

El proyecto investigativo ha participado en Ondas Caldas, siendo seleccionado, apoyado y acompañado por este programa; cabe destacar que en el año 2021 fue seleccionado en la categoría de investigación, como proyecto ganador en el concurso Enseña por Caldas de la Secretaría de Educación de Caldas, concurso que premió a los docentes de las instituciones educativas oficiales del departamento, que se destacaron por fortalecer la vocación científica a partir del desarrollo de habilidades científicas,

tecnológicas y de innovación. Recibiendo un incentivo de dos millones de pesos, para fortalecer la experiencia.

Por otro lado, se ha realizado una alianza con la empresa municipal de aseo EMAS para realizar a nivel municipal una campaña pedagógica por medio del teatro para sensibilizar a la comunidad educativa entorno al manejo adecuado de los residuos; en esta experiencia se creó con los estudiantes que hacen parte del proyecto de investigación una obra de teatro callejero donde se enseña por medio de una historia familiar y una comunitaria como empezar a contribuir con el cuidado del medio ambiente, reciclar desde casa y disponer de manera adecuada de los residuos.

En este evento los estudiantes demostraron sus habilidades artísticas y sociales y proyectaron sus aprendizajes a la comunidad, utilizando el teatro como medio de socialización y educación; así mismo el proyecto recibió el aporte de un millón de pesos para continuar con el fortalecimiento y continuidad de la propuesta investigativa.

Por otro lado la obra producto de la unidad didáctica de formación, “Alicia a través del espejo” está invitada como experiencia educativa al festival de teatro Nazarista que realiza el colegio Nazario Restrepo del municipio de Viterbo Caldas, del mismo modo al festival regional de teatro en Supía Caldas y Risaralda Caldas, abriendo así la oportunidad para divulgar esta práctica artística que nace desde la escuela y que en su interior contiene todo un proceso formativo pensado en el desarrollo de habilidades en el ser humano, donde los estudiantes como protagonistas proyectan en otros espacios sociales sus saberes.

Conclusiones

A partir del instrumento inicial y los relatos autobiográficos se pudo identificar las habilidades sociales que poseían los estudiantes de grado 9B, entre las cuales se destacaron en mayor medida las habilidades sociales básicas; de igual manera se logra a partir de estas habilidades establecer los objetivos de formación para contribuir en el desarrollo de habilidades sociales a través de la unidad didáctica de teatro.

El teatro en el desarrollo de esta investigación, se convirtió en una estrategia terapéutica, ya que posibilitó a los estudiantes poder comunicar sus pensamientos y emociones de otra manera. En este sentido, el teatro se convirtió en el ámbito escolar de los estudiantes de grado 9B de la Institución Educativa Cristo Rey del municipio de Belalcázar Caldas, una fuente de poder para que los estudiantes entrenaran sus emociones y la forma de cómo se relacionan ante la sociedad. En este trabajo pudimos ver estudiantes tímidos que en un principio les constó comunicar ante las demás personas y que por medio de la representación a través del personaje teatral pudieron contar, ser escuchados y observados por el otro. De ahí que podemos constatar que, el teatro como herramienta terapéutica le permite al estudiante liberarse de las tensiones emocionales y corporales, usar su cuerpo, su voz, sus sentimientos al servicio del personaje; este metaverso de la realidad ficcional del personaje en la obra y la realidad del contexto del alumno, ayuda a que el sistema emocional se conecte con el sistema nervioso, el cuerpo, la voz y finalmente exprese y comunique. En definitiva, el contexto ficticio de la obra que se llevó a escena en el proyecto de investigación, fue para los estudiantes todo un universo para crear permitiéndoles libertad para explorar y comunicar sus emociones.

Así como la memoria visual reconstruye la imagen del recuerdo, la memoria emotiva vuelve sobre los sentimientos que ya se experimentaron. (Stanislavsky, 1953) Al encarnar el personaje se abrió la posibilidad de sacar por medio de la representación aquellos sentimientos y actitudes que desde la vida misma cuesta expresar por el miedo, por la pena.

Al interpretar un personaje teatral, el alumno actor recurre a la memoria emotiva para apoyarse de los recuerdos, de los sentimientos de las emociones, este es un proceso que requiere entrenamiento, no solo para llegar a la emoción que va a interpretar por medio del personaje, sino también para controlarla. (Tamay y Wong, 2017; Pozo, 2020).

El teatro enseña algo que es fundamental en la relación humana y es el trabajo en equipo, lo podemos confirmar en la puesta en escena que se ha logrado con los estudiantes, pues desde los diferentes roles en los que se desempeñaron pudieron aportar colectivamente, los actores necesitaron de sus compañeros que elaboraron el vestuario, la escenografía, y estos de los actores y de su equipo de trabajo para poder elaborar los elementos; los estudiantes encargados de la iluminación y sonido necesitaron que todo estuviera dispuesto en escena para ellos poder hacer su montaje técnico, probar los micrófonos y ajustarlos de acuerdo la voz a cada actor; los estudiantes necesitaron del profesor para dirigirlos en la puesta en escena y este a su vez necesito de los estudiantes para que cada uno desde su rol contribuyera en el alcance del logro propuesto, llevar a escena la obra de Alicia a través del espejo. Finalmente, la obra necesito del público para ser representada y el público requirió de esta para interpretar, para ver en ella elementos, cosas que quizás les pasa en la vida, en su contexto y que los hace reflexionar; lograr llevar al espectador a reflexionar es ya cumplir una función social.

La enseñanza del teatro le ofrece a la escuela un componente educativo muy importante, brinda una amplia gama de posibilidades educativas para formar en competencias a los estudiantes, aportes como los de (Cruz, 2018; Calderón, 2020; Torres, 2021), concluyen en la necesidad de construir desde la escuela un currículo donde el teatro como herramienta al servicio de la educación contribuya a formar estudiantes con habilidades emocionales, cognitivas, comunicativas, afectivas y artísticas.

Esto nos lleva a afirmar que el teatro en el currículo escolar, aporta en el desarrollo de otras áreas del conocimiento, que no están consideradas en la escuela o que se trabajan someramente como es el caso de la formación humana, que desde la escuela se orienta desde el área de ciencias sociales y la asignatura de ética y valores, pero con poca intencionalidad pedagógica, didáctica y disciplinar que lleve al estudiante a formarse integralmente; así mismo, poco se contempla potenciar desde las áreas de formación estipuladas en el currículo inteligencias múltiples como las que propone Howard Gardner y que desde la enseñanza y el aprendizaje del teatro se pueden desarrollar.

Este tipo de proyectos de investigación nos llevan a comprender la realidad que viven los estudiantes en sus diferentes entornos, a conocer desde sus propias voces sus historias de vida, para desde allí en el rol de maestros acompañar de manera decidida la formación humana.

Recomendaciones

En el futuro podemos seguir trabajando sobre la inteligencia emocional y el manejo de las emociones en los entornos educativos, a través de una propuesta educativa cimentada bajo los principios del desarrollo humano.

Este proyecto desde la formación y la práctica teatral, para el desarrollo de habilidades sociales, se convierte en un punto de partida para la generación de estrategias para la formación en habilidades emocionales tan necesarias en este momento histórico que vivimos, donde hemos visto como los casos de violencia escolar luego de la pandemia se han disparado en las instituciones educativas, al igual que las acciones se han tornado más violentas entre los miembros de la comunidad educativa, esto como resultado de utilizar las habilidades sociales de manera poco eficaz, por lo tanto se hace necesario que desde las diferentes instituciones se trabaje con mayor impacto en el contexto escolar, familiar y social.

Se recomienda a la Institución Educativa Cristo Rey, continuar implementando en el área de educación artística, el teatro como herramienta de formación ya que dinamiza de manera experiencial el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se recomienda divulgar los resultados del proyecto de investigación en escenarios pedagógicos con el fin de construir redes de aprendizaje y socialización de experiencias que nacen desde la escuela y que impactan de manera positiva las prácticas pedagógicas y con ello la promoción de los aprendizajes.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
<http://www.edu.xunta.gal/eduga/999/ampliaciones/educacion-artistica-no-son-manualidades>
- Ansaldo, P., Dubatti, J., Gallina, A., Gardey, M., Koss, M. N., Pricco, A. R., & Sfoza, N. (2021). *Historia del Teatro*.
http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/LC.%20Historia%20del%20Teatro_digital.pdf
- Boal, A. (2013). *El arco iris del deseo: del teatro experimental a la terapia*. Alba editorial.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HDK7qHkfuWQC&oi=fnd&pg=PT175&dq=el+arcoiris+del+deseo+augusto+boal&ots=_YQA1z-Pe&sig=NA6Yr5rVhif0Ha2GYZj9plA_vFg#v=onepage&q&f=false
- Boal, A. (2014). *Juegos para actores y no actores*. Alba editorial.
<http://programadecapacitacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/95/2019/02/Juegos-Para-Actores-y-No-Actores-AUGUSTO-BOAL.pdf>
- Bolaños Motta, J., & Pérez Rodríguez, M. (2019). Propuestas para la investigación cualitativa en educación artística. *Educación y Educadores*, 22(1). 51-53.
<https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.1.3>
- Bustamante Sanzana, J. E., Miranda Riveros, J. B., & Sánchez Roa, S. Y. (2020). Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero y segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia Municipal de alta vulnerabilidad.

- <http://152.74.17.92/bitstream/11594/680/1/Bustamante%20Miranda%20Sanchez.pdf>
- Caballo, V. E. (1993). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. <https://cideps.com/wp-content/uploads/2015/04/Caballo-V.-Manual-de-evaluaci%C3%B3n-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf>
- Calderón Pantoja, N. (2020). Pedagogía teatral para el currículum escolar: otra forma de entender el aprendizaje. [Tesis de Pregrado, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/179907>
- Carhuancho Mendoza, I. M., Sicheri Monteverde, L., Nolazco Labajos, F. A., Guerrero Bejarano, M. A., & Casana Jara, K. M. (2019). Metodología de la investigación holística. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3893>
- Cruz Hoyos, L. (2018). *El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos*. [Tesis de Maestría Universidad Católica de Manizales] <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/2144/1/Leydy%20Lorena%20Cruz.pdf>
- Débora, A. (2015). Pedagogía Teatral, una mirada posible I.
- del Carmen CARO SAMADA, M. (2013). El uso de la autobiografía de infancia como recurso para la investigación en educación. *Revista española de pedagogía*, 71(256), 509-523. <https://www.jstor.org/stable/24751156>
- Dimatteo, M. C. (2008). La función asignada al teatro en el sistema educativo provincial desde la perspectiva de los supervisores escolares. *Pedagogía y saberes*, 1(29), 91-100. <https://doi.org/10.17227/01212494.29pys91.100>
- Duch, L., & Mèlich, J. C. (2000). *Escenarios de la corporeidad*. Editorial Trotta, SA. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Duch-Y-Melich-Escenarios-de-la-corporeidad.pdf>

- Estofanero Zúñiga, G. V. (2019). Influencia del teatro en el desarrollo de habilidades sociales en el elenco teatral Chaska Ñawi,
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13669/Estofanero_Z%c3%ba%c3%bliga_Guadalupe_Victoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fandiño Franky, J. (2009). Reseña Histórica del Arte en la Educación Formal Colombiana. *Educación y Educadores*, 4(1), 109-116.
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/498/1583>
- García, J. G. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 1(21), 98-119.
<https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/3148>
- García-Huidobro, M. V. (2018). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. Ediciones UC.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. [Archivo PDF]. <http://www.institutoconstruir.org/centro-superacion/La%20Teor%EDa%20de,20,287-305>.
- Garzón, M. C. (2009). El método de creación colectiva en la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura: Anotaciones históricas sobre su desarrollo. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 12(12), 105-121.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1012/1252>
- Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional en la práctica*. Editorial Kairós. SA.
<https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>

- Goldstein, A. R. N. O. L. D. (1978). Escala de evaluación de habilidades sociales.
https://www.academia.edu/37172809/ESCALA_DE_EVALUACION_DE_HABILIDAD_ESSOCIALES_BIBLIOTECA_DE_PSICOMETRIA.
- Gordillo Mera SM, Washima Zhunio ME, Enrriquez Jaya IM. (2019). Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. *Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica*. 2(5), 202-219. <https://www.eumed.net/rev/reca/enero-20/formacion-educadores.html>
- Grotowski, J. (1968). *Hacia un teatro pobre*. Siglo xxi. <https://tinyurl.com/yy2uvb5e>
- Hurtado, J. (2000). *Investigación holística*. Fundación Sypal-Magisterio.
https://www.academia.edu/50139864/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Hurtado_Jacqueline
- Icle, G. (2009). Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí. *Educación y Educadores*, 12(2), 129-142
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1490>
- Jacques, L. (2013). *El cuerpo poético*. Alba Editorial.
https://www.academia.edu/43711759/Jacques_Lecoq_El_cuerpo_poetico
- Jung, C. G., & Murmis, M. (2002). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Trotta.
- Laferrere, G. 11 La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación Social*, 1, 55.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/93864/009200030078.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López Hernández, B. (2015). La didáctica de la dramatización en intervención escolar para la mejora de la convivencia: una investigación sobre la optimización de variables no académicas del auto concepto. <https://www.tdx.cat/handle/10803/336100#page=1>

López Soto, M. L., & Rivero Gallego, R. E. (2020). El Teatro en el Aula: leer y escribir para representar la Vida. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2974/L%c3%b3pezsotomar%c3%adaluisa-%20Riverogallegorosaelena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LEROI-GOURHAM R, A. (1971). El gesto y la palabra. [https://monoskop.org/images/9/90/Leroi Gourhan_Andre_El_gesto_y_la_palabra.pdf](https://monoskop.org/images/9/90/Leroi_Gourhan_Andre_El_gesto_y_la_palabra.pdf)

Macías, (2017). La pedagogía teatral en el desarrollo de las habilidades socio-comunicativas. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf>

Mallart, J. (2000). *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. Universidad de Barcelona. https://www.researchgate.net/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades

Maray Hernández, V. (2001). Habilidades sociales y pedagogía teatral. <https://repositorio.cultura.gob.cl/bitstream/handle/123456789/4411/37.PDF?sequence=1>

- Martínez, J. L. S., Magdaleno, A. R., & Suárez-Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *EmásF: revista digital de educación física*, 1(75), 268-282.
- Merino, C. B. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo abierto: Revista de educación*, 28(1), 69-87. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3128496>
- Ministerio de Educación Nacional, (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación*.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Miraya, F. (2004). La voz humana. <https://www.fceia.unr.edu.ar/prodivoz/fonatorio.pdf>
- Monsalve, S. S. (2015). Grotowski, consideraciones sobre el trabajo del actor y el performer. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*. 1(9), 55-65.
http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artesescenicass9_6.pdf
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 1 (14) 1-35.
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
- Mundial, B. (2017). Estrategia de Formación de Competencias Socioemocionales en la educación secundaria y media. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-385321.html>. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-385321_recurso_3.pdf
- Orbe, F. B., & Mèlich, J. C. (2000). El aprendizaje simbólico del cuerpo. *Revista complutense de educación*, 11(2), 59-81.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0000220059A/16975>
- Ortega, A. G. (2001). *La voz y el pequeño actor*. Huellas.

- Plan Nacional de Desarrollo (2019) *Pacto por Colombia pacto por la equidad*.
[https://id.presidencia.gov.co/especiales/190523-
planNacionalDesarrollo/documentos/BasesPND2018-2022.pdf](https://id.presidencia.gov.co/especiales/190523-planNacionalDesarrollo/documentos/BasesPND2018-2022.pdf)
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1359/ortegahuellas1.pdf
- RUIZ, P. O. (2004). La Educación Moral como Pedagogía de la Alteridad. *Revista Española de Pedagogía*, 62(227), 5–30. <http://www.jstor.org/stable/23765747>
- Tamay Montes, M. T., & Wong Cedeño, J. S. (2017). *La estabilidad emocional del actor que utiliza la memoria emotiva como técnica teatral* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas).
[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26002/1/TESIS%20JWONG-
TTAMAY.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26002/1/TESIS%20JWONG-TTAMAY.pdf)
- Torres, S. M. (2021). El Teatro y su enfoque pedagógico como asignatura obligatoria en el currículum escolar de Argentina: Ley Federal de Educación de 1993. *Educación artística: revista de investigación*. 12, 139-153.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/217743>
- Pozo Serrano, C. M. (2020). La memoria emotiva en la construcción del personaje Abel de la obra desconfiada y algo más encaminada a la voz desde la técnica de Stanislavsky (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21734/1/T-UCE-0002-ART-063.pdf>
- Romero Artavia, Efraín, Mora Campos, Andrea, González Viquez, Wendy, Garbanzo Hernández, Patricia Renee, Zamora-Araya, José Andrey, Quirós, Fabiola, & García Vargas, Silvia. (2020). Desarrollo de la motivación en estudiantes de secundaria mediante la implementación de un programa educativo en Artes Plásticas basado en

el Aprendizaje Cooperativo. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 117-131.

<https://dx.doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2990>

Sánchez Miño, A. M. (2018). Déficit de relaciones interpersonales y la presencia de síntomas del trastorno de ansiedad social en los adolescentes de la Unidad Educativa 24 de Mayo (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2018).

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5573>

Sanz Andrés, M. (2019). La expresión artística a través del cuerpo.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39266/TFG-G3848.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tamay Montes, M. T., & Wong Cedeño, J. S. (2017). *La estabilidad emocional del actor que utiliza la memoria emotiva como técnica teatral* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Psicológicas).

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26002/1/TESIS%20JWONG-TTAMAY.pdf>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.

http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/MODELOSDEINVESTIGACIONII2019III/document/libro_metodo_de_investigacion.pdf

Stanislavsky, K. (1953). *Un actor se prepara*. Editorial Diana.

https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/un_actor_se_prepara_compressed.pdf

Vázquez, C. M. (2009). Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del Arte*, 3(3), 60-73.

<https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021537006.pdf>

Vieites, M. F. (2014). La educación teatral: nuevos caminos en historia de la educación. *Historia de la educación*, 33, (2) 325-350.

<https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/12641/12951>

Apéndice

Apéndice A Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

LOS PADRES DE FAMILIA Y /O ACUDIENTE Y ESTUDIANTES AQUÍ FIRMANTES AUTORIZAN EXPRESAMENTE, Al docente de la Institución Educativa Cristo Rey, Luis Alfredo Cuesta Moreno, pueda utilizar indistintamente todas las imágenes, fotografías, videos, material gráfico, relatos, producciones artísticas que se generen como producto del proyecto de investigación denominado **“Las Prácticas Teatrales en el Desarrollo de Habilidades Sociales en los Estudiantes de grado 9B de la IE Cristo Rey”**

Esta autorización se entiende concedida al docente, Luis Alfredo Cuesta Moreno, quien cursa **Maestría en Pedagogía** en la **Universidad Católica de Manizales** y desarrolla su proyecto investigativo con los estudiantes de grado 9B en la **I.E Cristo Rey** de Belalcázar Caldas.

El investigador está en el compromiso de informar sobre los propósitos y compromisos que estos adquieren con el manejo de la información y los resultados obtenidos una vez finalizado el proceso de investigación, así como velar desde la dimensión ética del proyecto de investigación por el respeto hacia los seres humanos que participan del proceso investigativo como sujetos de estudio, bajo los pilares de la responsabilidad, la confidencialidad y el valor de la persona. La universidad a cargo de este proyecto y el docente en frente de él, garantizarán la protección de las imágenes y el uso de estas, de

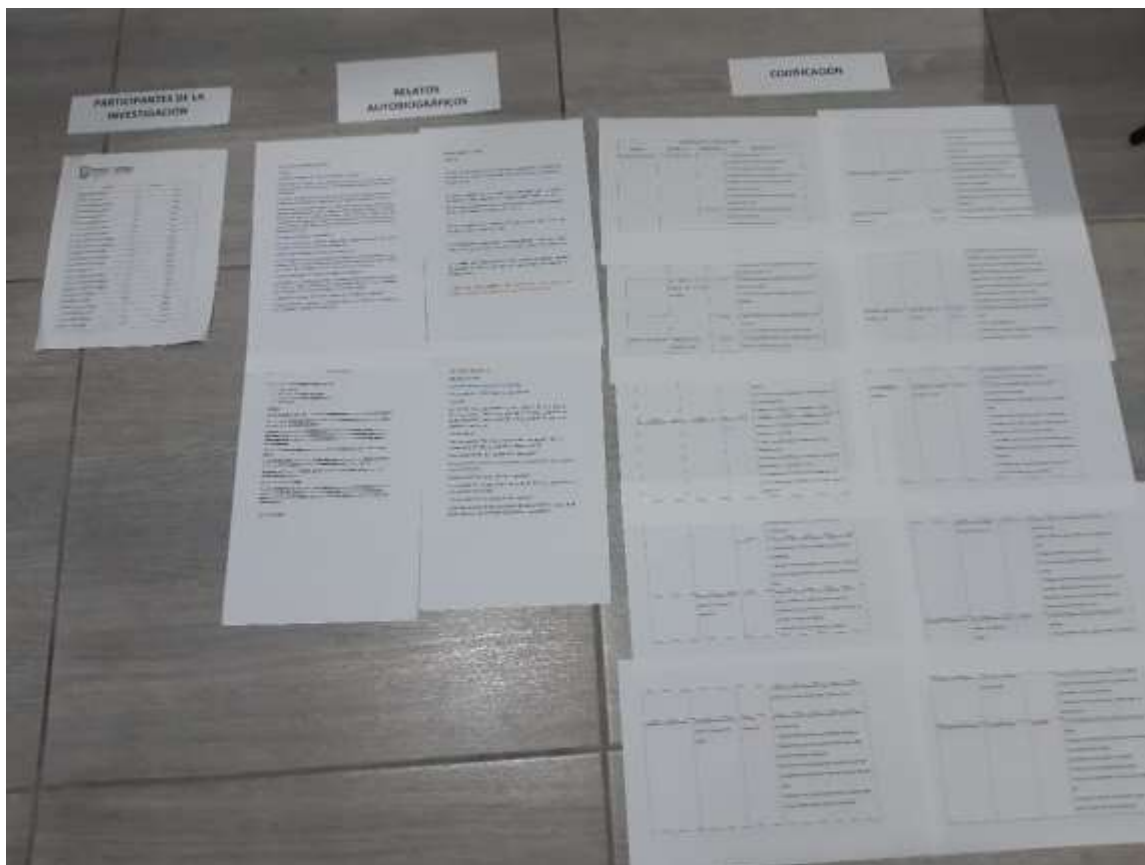
acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación, Atendiendo los consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente autorización, hecha en los términos fijados en el presente acuerdo, se entiende hecha con carácter investigativo y gratuito.

Estudiante	Documento	Firma	Acudiente	Documento	Firma

Apéndice B Análisis de la Información



Material para el estudiante

Mi personalidad

La lista que se presenta a continuación menciona pares de frases que describen diferentes formas de ser. En cada par, elige la frase que mejor te describa, aquella que se presenta la mayor parte del tiempo, subráyala y da un ejemplo breve de cómo esa frase te describe mejor. Si ninguna de las dos frases presentadas te describe, puedes dejarlas sin señalar.

1. Me gustan las experiencias nuevas / Me gustan las rutinas.

2. Pongo atención a los detalles y el orden. / Soy relajado y no me preocupo por las cosas pequeñas.

3. Soy extrovertido y social. / Soy introvertido y prefiero estar solo o en grupos pequeños.

4. Me gusta expresar mis emociones. / Prefiero guardarme mis emociones.

5. Me gusta estar alrededor de gente como yo. / Me gusta estar alrededor de gente distinta a mí.

6. Yo propongo ideas y planes nuevos y los demás me siguen. / Yo sigo ideas y planes que otros proponen.

7. Soy amable y cálido. / Soy reservado y no afectuoso.

Apéndice D Unidad Didáctica

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO REY PLAN DE AULA	Código	GAPC10-3
		Versión	1
		Página	1 de 1

MATERIA: Educación Artística	GRADO: 9 B	UNIDAD DIDACTICA DE TEATRO	
TÍTULO DEL APENDIZAJE: 1. Actuación 2. Técnica Vocal 3. Dinámica Corporal 4. Escenotecnia 5. Puesta en Escena		FECHAS: 2 HORAS DE CLASE SEMANAL	Docentes: Luis Alfredo Cuesta Moreno
COMPETENCIA. Desarrollar habilidades sociales a partir de la práctica teatral.			
JUEGOS TEATRALES			
Eje Temático: Juego teatral			
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Identifica estrategias de juego como plataforma del trabajo en grupo	Identifica movimientos alusivos al texto de canciones, juegos y rondas	Es solidario con sus compañeros y lo demuestra con su trabajo en equipo.	
ACTUACIÓN			
Eje Temático: Personaje escénico			
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Identifica los canales expresivos de su cuerpo y de su voz.	Construye personajes con base en códigos verbales y gestuales	Comunica de manera respetuosa sus necesidades e intereses	
DINÁMICA CORPORAL			
Eje Temático: Cuerpo y espacio			
INDICADORES DE DESEMPEÑO			
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
Descubre múltiples posibilidades de movimiento reconociendo sus habilidades motrices básicas así como su imagen y esquema corporal	Explora e improvisa ejercicios básicos de movimiento.	Mueve su cuerpo en diferentes formas y direcciones con equilibrio	
Ejecuta ejercicios a diferentes velocidades	Realiza desplazamientos de acuerdo con su desarrollo psicomotor	Respeto sus propias producciones y las de su grupo.	



DINÁMICA CORPORAL		
Eje Temático: Técnicas de relajación corporal		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce técnicas de relajación y respiración.	Realiza ejercicios de relajación y conciencia corporal.	Mantiene el orden y la disciplina en las actividades programadas desde el área.

DINÁMICA CORPORAL		
Eje Temático: Niveles del Cuerpo		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Maneja los dos lados del cuerpo (derecho – izquierdo) con equilibrio estático y dinámico.	Realiza ejercicios y movimientos en los tres niveles escénicos con equilibrio y coordinación.	Demuestra en sus ejercicios capacidades coordinativas.

DINÁMICA CORPORAL		
Eje Temático: Movimiento corporal		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Relaciona gestos cotidianos con el movimiento corporal.	Relaciona signos cotidianos con actitudes corporales	Relaciona sonidos ambientales con actitudes corporales

TÉCNICA VOCAL		
Eje Temático: Relajación y Soltura del Aparato Vocal		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce técnicas de manejo corporal, vocal e interpretativo	Ejecuta rutinas de manejo vocal, ejercicios de respiración, modulación, articulación y expresión.	Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área



TÉCNICA VOCAL		
Eje Temático: Resonadores y Proyección		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce técnicas de proyección vocal del sistema resonador y articulario.	Produce sonidos teniendo en cuenta los elementos elásticos de las cavidades de resonancia.	Demuestra en sus ejercicios capacidades vocales

TÉCNICA VOCAL		
Eje Temático: Voz Para Montaje		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce técnicas de expresión vocal	Crea voces de personajes escénicos aplicando las técnicas aprendidas.	Valora sus creaciones y las de sus compañeros.

DRAMATURGIA		
Eje Temático: Dramaturgia		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce distintas formas de narración tanto aristotélicas como no aristotélicas (brechtianas, carnavalescas, experimentales, etc.)	Desarrolla habilidades para el manejo de la acción dramática en la narración de historias.	Diferencia los distintos géneros narrativos y audiovisuales, sus características.

DRAMATURGIA		
Eje Temático: Lectura dramática		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce técnicas para recitar e interpretar una pieza teatral.	Realiza lecturas dramáticas	Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área.

ACTUACIÓN		
Eje Temático: Teatro Negro		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce los elementos técnicos para la creación del teatro negro.	Crea escenas teatrales utilizando la técnica de teatro negro.	Expresa sus creaciones mediante escenas teatrales.



ACTUACIÓN

Eje Temático: Personaje Animal

INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce la técnica de creación de personaje Personaje animal	Crea un personaje animal humanizado siguiendo los parámetros para la creación de personaje	Expresa sus creaciones mediante escenas teatrales individuales y colectivas

ACTUACIÓN

Eje Temático: Personaje Dramático

INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce herramientas para la construcción del personaje dramático.	Explora las posibilidades teatrales de un personaje.	Fomenta la escucha y el trabajo en equipo, la improvisación como esencia en la búsqueda, y el trabajo creativo en equipo.

PUESTA EN ESCENA

Eje Temático: Tiempo y espacio, Antecedentes, Estructura externa e interna

INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta Identifica los diferentes roles en una obra escénica	Demuestra creatividad en la puesta en escena	Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO REY PLAN DE AULA	Código	GAPC10-3
		Versión	1
		Página	5 de 1

ESCENOTECNIA		
Eje Temático: Iluminación, Teoría del color, Iluminación escénica		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce los elementos técnicos de la iluminación escénica.	Crea planos de luces siguiendo los elementos técnicos.	Demuestra compromiso y responsabilidad con las actividades sugeridas desde el área.

ESCENOTECNIA		
Eje Temático: Sonido		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce elementos técnicos de la ambientación escénica	Crea atmosferas sonoras para ejercicios escénicos	Demuestra compromiso y responsabilidad con las actividades sugeridas desde el área.

ESCENOTECNIA		
Eje Temático: Vestuario		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Identifica elementos de construcción de vestuario	Crea figurines y propuestas de vestuario para sus personajes	Demuestra compromiso y responsabilidad con las actividades sugeridas desde el área.

ESCENOTECNIA		
Eje Temático: Escenografía		
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Conoce herramientas básicas para el diseño escenográfico	Realiza un storyboard secuenciando un acto de un texto dramático. Diseña por medio de la maqueta propuestas de escenografía de la obra leída	Demuestra compromiso y responsabilidad con las actividades sugeridas desde el área.



EVALUACIÓN:

Para el proceso de evaluación

1. Como objeto material creado por el estudiante, se tendrá en cuenta los siguientes criterios

1. Calidad y variedad de materiales
2. Utilización adecuada de los materiales
3. Conocimiento de la técnica
4. Trabajo apropiado para la técnica realizada: tamaño, soporte, formato.
5. Destreza en la ejecución.
6. Limpieza y cuidado de la presentación

2. Valores Simbólicos

7. Diversidad de objetos, personajes y presencia de detalles
8. Interactuación entre personajes y objetos
9. Representación apropiada
10. Grueso de la representación simbólica
11. Los personajes y sus acciones presentan sentimientos
12. La obra se muestra alegre, triste, melancólica, etc y lo expresa claramente.

Se tendrá en cuenta en la evaluación del estudiante y la autoevaluación los siguientes elementos:

13. Procedimientos
14. Aptitudes y capacidades: percepción, observación, creación
15. Conocimientos
16. Habilidades y destrezas: apreciar, dibujar, pintar, modelar, tallar, etc.



CIRCULAR No. 126

Pág. 1/5

DE: **FABIO HERNANDO ARIAS OROZCO**
Secretario de Educación

PARA: Directores de Núcleos Educativos, Directivos docentes y Docentes de los municipios no certificados del Departamento de Caldas.

ASUNTO: DOCENTES INSCRITOS AL CONCURSO ENSEÑA POR CALDAS 2021

FECHA: 04 de Noviembre del 2021

El concurso Enseña por Caldas, busca premiar a los docentes de las instituciones educativas oficiales del departamento, que se destacan por sus buenas prácticas pedagógicas desarrolladas para el mejoramiento de las habilidades y competencias en lectura comprensiva de los estudiantes, las cuales demuestren ser exitosas y significativas; Así mismo, a los docentes que aprovechan las tecnologías de la información y comunicación para desarrollar ideas, resolver problemas y dinamizar el conocimiento; también a los docentes que fomentan la estrategia pedagógica de enseñanza en transversalización de contenidos en inglés y a los docentes que fortalecen la vocación científica a partir del desarrollo de habilidades científicas, tecnológicas y de innovación mediante la implementación del programa Ondas.

Mediante la circular 038 se invitó a los docentes de los establecimientos educativos oficiales a participar de la convocatoria Enseña por Caldas 2021, y mediante la circular 056 del 20 de mayo del 2021, se dieron a conocer el número de experiencias postuladas en el tiempo establecido en cada categoría.

Para la valoración de las experiencias se conformó un comité evaluador para cada una de las categorías; CATEGORÍA DE LENGUAJE: Juan Carlos Salas Jiménez coordinador departamental de Plan Lector y Nelson Hurtado Ramírez supervisor de educación; CATEGORÍA MATEMATICAS: Jhon Jairo López Ramírez líder de evaluación educativa y Andrés Mauricio Franco Sánchez Profesional de Proyecto Educativo Institucional; CATEGORÍA TICS: Gustavo Martínez Murillo Líder Departamental Tic y Carlos Eduardo Acevedo Ramírez profesional de Planes de Mejoramiento Institucional; CATEGORÍA ONDAS: Coordinadores del Programa Ondas Caldas FUNDECA y su grupo de asesores pedagógicos.

Que una vez revisadas y valoradas las experiencias inscritas se seleccionan como las ganadoras del año 2021 las siguientes:

CATEGORÍA INVESTIGACIÓN ONDAS


INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MUNICIPIO	DOCENTE LIDER	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
EL EDEN	AGUADAS	JORGE LUIS BUITRAGO ARIAS	¿CUÁLES ESPECIES DE FAUNA SE ENCUENTRAN PRESENTES EN LA VEREDA LAS COLES (SEDE LA PROSPERIDAD) DE AGUADAS CALDAS Y DE QUÉ MANERA SE PUEDEN APROVECHAR Y CUIDAR GARANTIZANDO SU PRESERVACIÓN?
SAN PEDRO	ANSERMA	JOHAN MAURICIO PIEDRAHITA HERNANDEZ	¿CÓMO A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA LOS ESTUDIANTES APRENDEN A CLASIFICAR LOS ANIMALES DE LA ZONA Y CONOCER SU IMPORTANCIA EN EL ECOSISTEMA?
PIO XI	ARANZAZU	LUZ ANGELICA LOPEZ GONZALEZ	¿CUÁL ES EL IMPACTO QUE GENERA EL PROGRAMA "RITMO Y MELODÍA" EN LA ADQUISICIÓN FONOLÓGICA Y FONO ARTICULATORIO DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TRANSICIÓN B, DE LA I.E PIO XI DEL MUNICIPIO DE ARÁNZAZU?
CRISTO REY	BELALCAZAR	LUIS ALFREDO CUESTA MORENO	¿CUÁLES SON LOS APORTES DE LAS PRÁCTICAS TEATRALES EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA DEL COLEGIO CRISTO REY DE BELALCÁZAR, CALDAS?

Correos 21 entre Calles 22 y 23, Manizales, Caldas, Colombia
 ☎ 01 8000 916944 - (57) (6) 8 98 24 44 ✉ atencionalciudadano@sedcaldas.gov.co
 📱 @gobercaldas 🌐 www.sedcaldas.gov.co



Para esta vigencia, el premio está enfocado en un incentivo económico por un monto de DOS MILLONES DE PESOS (\$ 2.000.000) que será transferido a los fondos de servicios educativos para el fortalecimiento de cada una de las experiencias ganadoras. Adicionalmente, las experiencias seleccionadas como prácticas de aula exitosas, serán publicadas buscando que sean replicadas por otros docentes del departamento.

Cordial saludo,


FABIO HERNÁNDO ARIAS OROZCO
 Secretario de Despacho
 Secretaría de Educación


CARLOS ANDRÉS CALDERÓN DÍAZ
 Profesional Especializado
 Unidad de Calidad

Apéndice F Ejercicios desarrollados por los estudiantes.



Como me ven

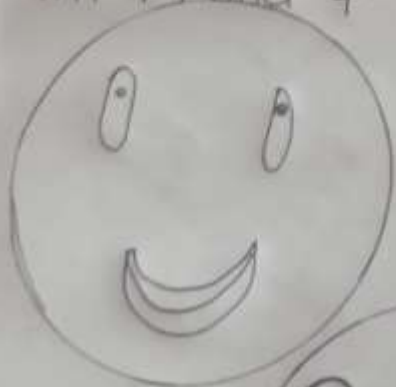
mi tia



mi primo



mi prima



mi primazº



el esposo
de mi tia

Actividad 4 - Escritura Creativa Accidente o Casualidad

Mi primo Daniel en un accidente le causó la muerte a su hermano de 3 años con una arma de fuego. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la unión familiar, desde ese día nadie volvió a esa habitación donde ocurrió los hechos, hasta que un día yo dentro por casualidad me lleve la sorpresa de ver en una de las paredes la silueta de una mano de un niño el cual reflejaba una frase que decía que en la vida lo más importante era la unión familiar, sentí un escalofrío desde la punta de los pies hasta la corona de la cabeza pero allí comprendí lo importante que es mi familia pero mi papá es un niño feliz.

De este ejercicio se comparte el siguiente enlace en el cual se evidencia la producción escénica creada por estudiante E19, con la participación de sus compañeros de clase.

<https://youtu.be/7AeOXnmhIVI>

Así mismo se comparte el enlace del canal de YouTube, donde se pueden observar productos del proyecto de investigación.

<https://www.youtube.com/channel/UCV5ZjqfVj-TkJ4he0GMRsQ>



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)8 93 30 50 - www.ucm.edu.co