



Universidad  
Católica  
de Manizales



# *Encantamiento de la Pedagogía*

Daniel François Salazar Arias  
Fanny Elena Salazar Arias.  
Liliana Ester Salazar Arias





Dibujo de carátula: Prometheus. tomado de: <http://arventur.deviantart.com/>

# Encantamiento de la pedagogía

Daniel François Salazar Arias  
Fanny Elena Salazar Arias.  
Liliana Ester Salazar Arias

*Asesor*

Mgr. Camilo Andrés Ramírez López

*Campo de Conocimiento*  
Pedagogía y Currículo

*Universidad Católica de Manizales*  
Facultad de Humanidades  
Ciencias Sociales y Educación

Maestría en Educación  
Manizales  
2012

# CONTENIDO

Agradecimientos .....	4
BRUJAS Y OTROS DESENCANTAMIENTOS. (Quid problemático) .....	7
Desde lo mítico del encantamiento: las hadas y la magia como metáfora .....	17
Ruta de la fascinación .....	23
Preludio de la magia. (Fundación) .....	25
La magia en la educación, la pedagogía, el desarrollo y la democracia .....	29
El método*-a-método del Encantamiento de la pedagogía .....	77
Organización creadora: vuelo de las hadas-sirenas-elfos. Teorización - práctica	85
Hechizados. (Impacto) .....	102
Autores convocados .....	108

# AGRADECIMIENTOS

*A Dios, por darme la oportunidad de la vida y su amor.  
A mi madre, por su apoyo total, caluroso y fraterno, eco educativo.  
A mi esposa, por ser bastón de mi devenir.  
A mis hermanas, por su excelente trabajo en equipo y amistad.  
A mi tía Regina, por su fraternal entrega.*

Daniel François

*Agradezco a Dios, por la oportunidad de existir.  
A mi padre Francisco, porque desde el cielo me acompaña siempre.  
A mi madre María Helena, por su apoyo incondicional desde pequeña y en este logro alcanzado.  
A mis hermanos Daniel y Fanny, porque he descubierto en ellos una gran conexión de apoyo y solidez, de tres lazos que se unen cada día más.  
A mi esposo Néstor, por ser mi guía incondicional en este devenir magíster.  
A mi tía Regina, por ser acompañante en esta obra tan significativa.*

Liliana Ester

*A Dios, por habernos permitido trasegar por esta Maestría, enriqueciendo nuestras vidas con sabiduría y humanidad.  
A mi madre, por su amor, por ser ejemplo de vida y la promotora de este sueño. Sin ella no hubiera sido posible.  
A mi tía Regina, por su acompañamiento, amor y dedicación.  
A mi hijita, por haber soportados tantos momentos de ausencia y crisis existencial.  
A mis hermanos, por su compañía y amor.*

Fanny Elena

# ENCANTAMIENTO DE LA PEDAGOGÍA

*“Encantar es descubrir el cofre mágico, donde los sueños son posibles, en un mundo desgastado pero no desolado”.*

*Daniel François*



*Ilustración 1 Dahlig, Marta, Pandora. Tomada de: <http://dahlig.deviantart.com/>*

El reto asumido en la construcción del conocimiento, que aborda la presente obra, se enmarca en la dinámica de la Complejidad<sup>1</sup> propuesta por Morin, (1977, 1990), desde la cual la postura sobre la realidad no se hace de manera contemplativa al cuestionar solamente los sucesos y sus dinámicas, sino que permite pensar en horizontes de transformación desde preguntas que indagan por la esencia de dichas realidades, ancladas a los mundos de vida de los actores<sup>2</sup> que habitan en un mundo aún esperanzador.

<sup>1</sup> Complejidad: Cosmovisión, ciencia, método, camino entretelado por múltiples racionalidades.

<sup>2</sup> Actor. Protagonista de su vida. Un humano social, político, ético, estético.

El alma es un horizonte infinito de sueños, donde danzan actores, acciones y escenarios, que con el pasar del tiempo van mutando de lo efímero e inventado a lo tangible y realizable. Se construyen personajes que divagan a lo largo de la vida en el imaginario colectivo y propio, según contextos y situaciones reales o ficticias.

¿Quién no se vistió y actuó algún día como Caperucita Roja, Campanita, Peter Pan, Blanca Nieves, El lobo feroz? ¿Quién alguna vez no soñó con un hada madrina, que con sus encantos lo transportara a un mundo de goce, de felicidad, de realizaciones? Sabia manera de deshacerse de escenarios y personajes omniscientes, repletos de imposiciones, que actúan bajo la lógica del algoritmo, la memoria y el acato.

Para subsanar siquiera en parte lo anterior, se plantean acciones donde el maestro asumiendo el rol de un astuto profeta de la vida, sincretiza mentes, ideales, saberes y situaciones para *formar*, encausar, descubrir, potencializar, creativamente. En este ir y venir se opta por lo lúdico, lo divertido, lo jocoso e imaginario como opción para asumir la realidad de manera diferente.

Se resalta que al tratarse de una ruptura, resemantización, revitalización, reinención<sup>3</sup> y cambio de postura se corre el riesgo de suscitar búsqueda, inquietud, crítica. Por lo cual no se emiten conclusiones absolutas, ni postulados o preceptos para encausar el tejido educativo. Tampoco se establece un catálogo de normas condicionadas y psicorígidias. *Simplemente se proponen acciones dinámicas, creativas, alegres, fantásticas, divertidas* que tal como se presentará en la organización creadora, harán de cada una de las instancias de la clase episodios encantadores, atractivos y con un alto nivel formativo.

En este sentido, los protagonistas de la educación son asumidos en complejidad. Es decir, portadores de sueños, ideales, saberes, talentos, fortalezas, debilidades, tristezas y alegrías que hay que encausar correctamente día a día. Entonces, si se logra suscitar polémica, desacuerdo y resignificación de posturas, se puede afirmar que se ha logrado uno de los propósitos del trabajo: sensibilizar mentes, buscar caminos e indagar indefinidamente senderos encantados.

---

<sup>3</sup> Estos elementos se toman en la obra como categorías o ejes centrales, pues de aquí parte la idea de retomar lo bueno o encantador de cada modelo pedagógico que ha existido durante toda la historia para hibridar y formar didácticas que coloquen en una nueva posición a la escuela de hoy. Además de buscar lo bello de enseñar y lo maravilloso de aprehender.

# BRUJAS Y OTROS DESENCANTAMIENTOS. (*QUID PROBLÉMICO*)

## DESENCANTAMIENTO DEL SUJETO EDUCABLE EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Se aborda de manera crítica una lectura de la realidad educativa inspirada en el contexto específico de tres instituciones, que fácilmente reflejan elementos y dinámicas de “aula”<sup>4</sup> de cualquier establecimiento del país. Por tal razón en éste capítulo se plantea una situación problemática caracterizada desde la lógica del desencantamiento, en el que tanto docentes como estudiantes han volcado la naturaleza del encuentro pedagógico.

## EL CUESTIONAMIENTO POR LA TIERRA DE NUNCA JAMAS....

“Una educación con vistas a una visión y reflexión compleja de la realidad colaboraría con los esfuerzos que tienen por objetivo la atenuación de la crueldad y la regeneración de la paz” (MORIN, ROGER & DOMINGO: 2003)

La obra suscita una lectura de la realidad: los niños y niñas no son protagonistas del acto educativo, se sienten atados a arquetipos mal aplicados, donde prima el instruccionismo y desaparece el sentido humano, integral; sin dar prioridad al desarrollo espiritual, sensitivo, emocional, adaptado a su contexto, como ellos mismos expresan *van a la escuela a compartir con sus amigos, sin ninguna otra motivación.*

<sup>4</sup> *Aula: Se define como un escenario abierto, dinámico, interactivo, lúdico sin fronteras, donde existe la posibilidad de desplazar a otros lugares; donde el asombro, la indagación, la investigación, la alegría constituyen los párales fundamentales, pero bajo directrices previamente establecidas, que pueden variar según las dinámicas de trabajo. Se establece una dialéctica biunívoca donde el conocimiento es construido bajo la interacción de todos los actores, quienes pasan a ser protagonistas de la acción educativa en un tiempo y espacio determinado, desterrando la verticalidad en las relaciones docente alumno, donde no hay autoridad, sino responsabilidad con ética, principios, con un arte de vivir; donde el aprendizaje esta en constante construcción. Se diferencia de la “jaula” cuadrículada, cerrada, vertical con directrices psico-rígidas preestablecidas y donde prima el mandato con autoridad y no la concertación*

Señalando que algunos de sus profesores son *aburridos, regañones, intensos*, que tienen que madrugar, que no tienen amigos, que no es divertido, que hay que hacer tareas, que no hay juego, lúdica ni fantástica, porque el maestro es apático a sus necesidades, no se sienten acogidos en el “aula”, son maltratado por sus compañeros, y otros sólo van porque sus padres los obligan a asistir, sin motivación o acompañamiento.

Es por eso que surge la inquietud sobre cómo cautivarlos. Rompiendo con los paradigmas escolares y llevándolos a mundos mágicos<sup>5</sup>, a la tierra de ‘Nunca Jamás’, donde la vida es un sueño y felicidad, donde los guías o mediadores son los docentes, que pueden permitir descubrir otras posibilidades de hacer y sentir la formación que pueda influenciar al niño y su entorno.

Debido a que el ser humano responde a estímulos internos y externos de diversa índole, en el encantamiento se toman elementos del contexto para llevar al niño a analizar su propia realidad y a tomar consciencia<sup>6</sup>, de que la academia no es un ente aislado de sus sentires y avatares, es más bien el reflejo de una sociedad compleja que tiene su propio caos y orden constante, y que al ser preparado en forma asertiva puede ser guiado por la senda del conocimiento, articulado con engranajes que lo hagan valedero como práctica y dando prioridad a sus vivencias, experimentando la naturaleza, los sonidos, la palabra y todo aquello que puede convertirse en enseñabilidad<sup>7</sup> veraz, y fascinante.

Dando respuesta a una constante dentro del principio de auto-eco-organización “nos muestra... que la explicación de los fenómenos debe considerar tanto la lógica interna como la lógica externa de la situación o entorno” (Velilla, 2002: 118). La propuesta no aísla el desencanto del medio, sino que tiene en cuenta que el presente problema es un fenómeno proporcionado de alguna manera por factores endógenos y exógenos de la institución y es necesario establecer un diálogo entre ambos contextos educativo-comunitario para generar nuevas realidades.

Lo que se pretende es salir de la rigidez académica, de lo prefabricado, para abordar lo cotidiano, lo contextual, lo relacionado con intereses, talentos, actitudes propios del mundo infantil. En este sentido, el entorno, la fantasía, la imaginación, la narrativa, la lúdica, la autoestima, lo histriónico entra a desempeñar un papel relevante en el

---

<sup>5</sup> *Mágicos: Se asume en la obra como aquello que permite trasegar por mundos brillantes, cargados de felicidad, goce, dicha, amor, fraternidad y significancia hacia una pedagogía provocadora.*

<sup>6</sup> *Consciencia: Saber de sí. Es integral el saber de mi mismo en todas las dimensiones y ese saber de sí como consciencia, puede ser entendido como un devenir.*

<sup>7</sup> *Enseñabilidad: (FLÓREZ, 1994) define la enseñabilidad como una característica derivada del estatuto epistemológico de la disciplina referida a sus rasgos de racionalidad y de sintaxis, de contenido teórico y experiencial, que distingue el abordaje de los problemas y condiciones, es decir, la manera como cada disciplina puede o debe enseñarse.*



escenario de la clase, entablando dialogicidad con los métodos tradicionalistas y todos aquellos que el docente implementa según sus necesidades, conocimientos y resultados; haciendo de la escuela un lugar alegre, creativo y soñador, propiciando ambientes felices y actitudes altamente formativas para la vida del niño.

Una mirada analítica hacia la escuela de hoy, permite vislumbrar el desencantamiento que ronda en las “aulas”. Se suscitan reflexiones en torno a la pérdida de conciencia tanto de docentes, como educandos del papel que desempeñan en este espacio vital. Además de las carencias o problemas familiares, sociales, morales, éticos, espirituales, afectivos, económicos y psicológicos del niño que desencantan y obstaculizan significativamente la labor formativa.

Se suma la pérdida de sentido que se experimenta en las escuelas, los jóvenes no sienten deseos de aprender, sino de relacionarse socialmente sin mayores aspiraciones en la vida y por otro lado se trata de que cada maestro reformule qué se enseña y cómo se enseña. Basados en diversas encuestas se detectó que los jóvenes en el último grado no presentan ningún tipo de ambición, no reflejan respeto por los otros o las normas, y demuestran un alto grado de indiferencia ante temas de valores, aceptación o pluridiversidad, la mayoría no sufren ningún tipo de angustia. (PRADA 2012)

Surge entonces la necesidad de replantear los objetivos educativos, urge hacer mayor énfasis en temas como apropiación de valores, principios, respeto a la autoridad y a los demás, ponerlos a soñar y a elaborar proyectos de vida, donde sus imaginarios registren posibilidades de mejoramientos e ideales a futuro.

Ese desencanto por la escuela trae consigo otros problemas como la deserción escolar, que muchas veces se da, porque el niño se siente maltratado por sus pares o docente, o en lo jóvenes cuando piensan que es mejor trabajar y coger un poco de dinero que *perder el tiempo estudiando*. Esta forma de ausentismo escolar se debe a los padres sin autoridad y a familias permisivas que admiten que sus hijos o hijas no vayan a estudiar si no lo desean. Sumado a estas expresiones aparece el estrés escolar y con ello la agresividad y apatía al trabajo que se desarrolla en las “aulas”.

Surge entonces la necesidad de encantar, de seducir, de provocar, de llegar al alma del niño, para que así: intelecto-corazón-fantasía-talento-academia, interactúen dinámicamente en los escenarios educativos. De esta manera la deconstrucción y concesión de paradigmas rígidos, obsoletos, monótonos, impositivos y el reconocimiento y uso de estrategias que han existido por siglos, conlleve al surgimiento de experiencias nuevas, agradables, constructivas, donde un aparente caos desemboca en un orden y un compromiso en el aprehender para sí y para los demás.

“Divagó mi mente por las nubes de la imaginación, soñó con una caracola dormida y pidió al hada de la naturaleza y las ondinas del agua, que me dijeran, por qué ya su magia no encantaba. Me susurró al oído muy quedo: “Se han olvidado de la alegría, la magia que hay en la inocencia pura y han dejado a un lado la capacidad de asombro, se han vuelto unas maquinas, víctimas de un sistema capitalista”. Daniel François

La aplicación del encantamiento pedagógico parte de una apatía por la escuela, ya que históricamente los modelos que se utilizaban hasta hace unas cuatro décadas o menos, según las anécdotas de abuelos, padres y amigos, muestran cómo la escuela era lugar de represión, autoridad, poder y castigo, al igual las pocas personas que se educaban era con el deseo de superación y se sometían a los escarmientos físicos y psicológicos. Pero aún se encuentran analfabetas y quienes sólo estudiaron hasta quinto primaria y aprendieron lo básico, por el maltrato que impartían los profesores, como el famoso eco de Lancaster “La letra con sangre entra y labor con dolor” (ZULUAGA, 2011)

Actualmente se evidencia más el buen trato, aunque aún se encuentra en las escuela profesores que maltratan con el gesto, la palabra, ya que ésta tiene mucho poder y puede ser castrante o edificante. Haciendo una abstracción de Sandoval (1996) en donde el autor refiere tres formas de regaño magistral: “el regaño de cada mañana; regañar cuando hay pobres resultados académicos y el eterno regaño por diversas situaciones de la vida escolar”. (p.383-385). O una amenaza sutil, pero profunda como argumenta Holt (1980), citado por (FERNÁNDEZ, 1990:177), *Venís a la escuela a aprender, les decimos, como si los niños no hubiesen estado aprendiendo antes, como si la vida se hubiese quedado fuera y el aprendizaje dentro*. Es la palabra un instrumento vital, pero a la vez puede ella misma generar agonía y marcar para toda la vida.

Esto no quiere decir que la autoridad y regulación no son necesarias. Al contrario, hoy más que nunca es vital tener normas y pautas para la vida, más en una sociedad donde los jóvenes infieren que lo normal es ir en contra de la ley, pero es vital la forma en que los adultos enseñan y los pequeños interiorizan. Las primeras bases vienen de su hogar, más en esta cultura donde los niños y niñas ingresan a estudiar de cinco años, cuando ya tienen un sinfín de conocimientos, tradiciones y reglas por parte de su familia, siendo la escuela la encargada de reforzar o reacomodar estos principios e impartir otros.

El encantamiento y desencantamiento visto en paralelo “*como toda otra organización compleja, produce desorden y orden extremo, la solidaridad y el antagonismo extremo no coexisten, sino que están unidos por necesidades de antagonismo y complementariedad, no se excluyen entre sí*”. (MORIN, 2006:36-37). Algo sustancial es que para que haya soluciones se debe partir del caos, de la incertidumbre, de la posición a favor y otras veces en contra de los maestros y es así cómo el trasegar por la maestría ha generado movildades mentales que hacen reevaluar la labor docente en un contexto que no se modifica y necesita ser reconfigurado.

*No hay frontera neta que separe la esfera del antagonismo de la complementariedad* (Morin, 2006:42), desencantamiento y encantamiento van en una simbiosis y están en un bucle dialógico constante en el ser, pero desde una mirada compleja se determina que el sujeto educable se siente más desencantado, aunque en la siquis operan las dos fuerzas de manera constante, surgiendo una tercera que es la de estar reencantado por la vida, lo moral, lo estético, lo afectivo; es así como los humanos en su pluridiversidad<sup>8</sup> y mutación psico-social del antropos, permanece en un constante desequilibrio-equilibrio interno, donde sobresalen por determinadas circunstancias intra o extra psíquicas, siendo la vida una constante, ir de un lado a otro, afectando el ambiente, el contexto, la sociedad, la economía, el consumismo y la alteridad. Lo anterior hace referencia al principio dialógico “en donde las ideas anteriores se excluyen...pero son inseparables dentro de una misma realidad o fenómeno” (Velilla, 2002: 115)

Se es un ecosistema donde opera el desencantamiento/encantamiento, que como expresa Morin (2003:47) *Se halla en desorganización/reorganización permanente*. Metafóricamente es como el Súper Fénix que denomina Morin (p. 47-51) renace a cada instante y subyace en lo profundo del ser que: sueña, materializa, desea, anhela, decae, crece pasa por antagonismos de felicidad y tristeza, euforia y depresión, desde el despertar continuo, sublime, hasta el morir, proceso que se ejecuta fundamentado en el principio de recursión el cual “sirve para la comprensión científica de los sistemas complejos” (Velilla, 2002: 116), como en este caso la existencia misma y su sentir ante las diversas situaciones cotidianas de la vida.

Esa misma fascinación y desencanto que hoy ha marcado una historia para Colombia y América Latina, sellada por el colonialismo derivado del eurocentrismo como se infiere de QUINTAR (s.f) y existiendo una denotada tendencia a la copia de modelos extranjeros, que se pueden tomar, pero recontextualizar a la forma de ser latina: dicharacheros, folclóricos, juguetones, rumberos, míticos, alegres y simpáticos.

También es necesario construir un pensamiento propio y culturizar lo a-culturizado por occidente como demuestra MEJÍA, (2011:196). *América latina habla de un tiempo contextual y un tiempo intelectual eurocéntrico, buscar sus propias raíces e identidades, a través de la propia autonomía*.

<sup>8</sup> *Pluridiversidad: Del prefijo pluri, que significa más de uno, y diversidad la cual es constituida como la identidad de cada uno, esas particularidades que hacen de cada ser único; sus gustos, anhelos, deseos, sueños, claro que esta no sólo apunta a lo endógeno, sino que esta inmersa en lo exógeno, ya que cada comunidad también se destaca por ciertas características o singularidades.*

Pues la historiografía<sup>9</sup> educativa está llena de encantamientos-desencantamientos-reencantamientos, así como lo esboza Luis Antonio Casallas (citado por CASTRO V., s.f.:5), quien da una clasificación periódica sobre los fenómenos educativos en Colombia dividiéndolo en cuatro épocas o periodos: Prehistóricas y primitiva (Escuela espontánea o cósmica). Hispano-Granadina, 1500 a 1820 (Se combina la Escuela Oral y verbalista con la Escuela memorista). Democrático-Moderna, 1820-1886 (Escuela Objetiva). Democrática-Contemporánea, 1886, año de la constitución política, con el desarrollo de la Escuela Activa hacia 1920. Este cuarto periodo se ha dado hasta hoy, como expresa Zuluaga. (2011).

Fases donde se ha presentado una constante: la implementación de paradigmas como *modas*. Pedagogos que surgen con un sinfín de ideas e ideales con el fin de potencializar al máximo las capacidades del ser humano dentro de su desarrollo, utopía permanente de quienes sueñan con un mundo mejor, pero en la educación se ensaya y si no da resultados, al cabo de un tiempo, se implementan nuevas estrategias reiterativamente. Esta obra, al realizar un recorrido historiográfico-educativo, lo que anhela es encontrar en cada modelo, arquetipo o pedagogo lo fascinante de su pensar, para hibridar estrategias según las necesidades contextuales.

*América Latina es una construcción de sujetos que se están transformando y que, a su vez, construyen realidades distintas a las que pueden eventualmente surgir en otros contextos culturales, como pueden ser lo asiáticos, los europeos, los africanos, o los norteamericanos.* (ZEMELMAN, 2005:13)

El encantamiento va al ser, al espíritu, al alma, tratando de configurar ilusiones, buscando encontrar de algún modo las fortalezas del cuerpo, del cerebro, aquel que MORIN, (1999:20) describe como *un fenómeno multidimensional en el sentido de que, de manera inseparable, a la vez es físico, biológico, cerebral, mental, psicológico, cultural, social*, se recorre, explora y vivencia adquiriendo sentido, a través de los seres humanos que rodean, con sus configuraciones, deficiencias, oportunidades y anhelos, nada impuesto, todo orientado con el sentido común y en la fraternidad esencial.

### **LA JAULA DEL DEENCANTO**

El “aula”, configurada como *jaula*, con total ausencia de seducción, debe convertirse en un espacio lleno de sentimientos, métodos, estrategias, didácticas y con la ternura de una pedagogía que lleve a un aprendizaje más armónico, acorde a las necesidades de esta nueva era de humanización y planetarización.

---

<sup>9</sup> *Historiografía: Narración de los acontecimientos tal y como se presentaron.*

*La era planetaria tendrá el impulso de dos hélices que motorizan dos mundializaciones simultáneamente unidas y antagónicas... la dominación, colonización y expansión de occidente y la mundialización de las ideas que en el futuro se las comprenderá como las ideas humanistas emancipadoras, internacionalistas, portadoras de una conciencia común de la humanidad.. (MORIN, ROGER, & DOMINGO, 2003:6) Lo que necesitamos para sobrevivir*

Por esta razón, actualmente los seres humanos deben *emerger del Titanic planetario*, que comenta Morin, no sólo viéndolo desde la mundialización, sino desde los espacios más pequeños y significativos como la familia, la comunidad y el “aula”, la cual se convierte en un microcosmos que representa y da lectura del contexto, la desesperanza o esperanza, la violencia o la tolerancia, el amor o el desprecio, reflejando estos sentimientos, pensamientos y acciones en la sociedad en forma hologramática<sup>10</sup>.

Se vislumbra la manera de convertir las *jaulas* en espacios liberadores y al menos por instantes propiciar una percepción diferente, no escondiendo el problema, sino asumiéndolo, llevándolo de la mano de la dialogicidad pertinente, para que el estudiante piense que el mundo feliz es posible con la realidad en frente de su ser, el respeto por la otredad<sup>11</sup> y que los sueños son viables fuera de su mente.

Otro actor que es protagonista fundamental, es el educador, que debe asumir su tarea como un acto de generosidad, amor, entrega, humildad, sabiduría, confianza, espiritualidad, pertenencia. Emulando de esta manera a Jesucristo el gran MAESTRO, que encantó y sigue encantando multitudes.

Hay que transformar la educación, conllevándola a un despertar alegre, creativo, sin límites, haciendo de la inocencia un sueño realizable, matizado de lúdica, amor, esperanza, fantasía y proyección hacia un mundo real y encantado, de eterna búsqueda y de encuentros posibles llenos de fascinación, donde la convivencia, el asombro, el talento, la participación, el juego y la recreación, sean pilares de una efectiva formación.

Desterrar de la escuela la pasividad, la imposición, la unilateralidad, la inercia y propiciar el dinamismo, el cambio, el descubrimiento, potencialización de talentos, en pos de la armonía y la equidad global; afrontando de esta manera la ineludible realidad de ser *ciudadanos del mundo e hijos de la aldea*. Como lo propone Mejía (2011:56).

En este mundo global, cargado de desencantos constantes por el trasegar vital, es necesario generar espacios mágicos, de ensoñación que hagan vibrar, sentir, fantasear,

---

<sup>10</sup> *Hologramática: Es uno de los principios del pensamiento complejo. El cual representa que la parte esta en el todo, pero a la vez el todo conforma la parte.*

<sup>11</sup> *Otredad. Reconocimiento hacia el que estamos tratando.*

para reconfigurar al ser humano en potencialidad de ser prodigioso en lo actual y proyectarlo a un eco-mundo de fascinación, donde prevalezca la permanencia de la especie con amor, fraternidad y en permanente reconocimiento<sup>12</sup> de la pluridiversidad.

### **EL LUGAR POSIBLE DE UNA PREGUNTA**

A la luz de la lectura crítica de la realidad problémica que se ha planteado y se ha encausado desde la interpretación de sus elementos bajo la lógica del desencantamiento y en la urgencia de transformación de esas razones en el horizonte del reencantamiento pedagógico, se hace necesario y vital el construir una pregunta de indagación que ponga en sospecha las dinámicas que movilizan la realidad problematizadora, que permita deconstruir entendimientos y modos de ser-decir-hacer en lo escolar y que en el caos de la interrogación y la incertidumbre, facilite aventurarse en las posibles respuestas que dan cuenta del lugar donde existen las transformaciones de dichos escenarios.

La pregunta crucial se convierte en elemento central del trasegar de la obra, de manera que su construcción ha sido tortuosa, en tanto que el reto es la edificación de un interrogante complejo y que de cuenta de la esencia de la problemática y no de interpretaciones superficiales o causalistas de la misma.

Esta pregunta crucial de indagación problematiza la realidad con horizontes de transformación, aclarando seguidamente el lugar de los componentes que la hacen abierta crítica y compleja. *¿Qué elementos de orden pedagógico posibilitan el encantamiento de los niños y niñas en transición y básica primaria en el aula, generando un sentido de sensibilidad para convertirla en un lugar mágico?*

¿Por qué es abierta, crítica y compleja?

El tema y la pregunta crean un sinfín de posturas a favor y en contra. Hay quienes se apegan a su forma de enseñar y se les dificulta abrir sus mentes a nuevas-viejas posturas, mientras que hay otros que comulgan con el hecho de generar una escuela para el futuro, donde prime lo humano, lo vital del ser, lo inherente para muchos desde el nacimiento o que se desarrolla por factores externos a los educativos. La realidad de la sociedad actual muestra cómo esos actores necesitan ser reconfigurados en su sentir-pensar-hacer, para dar un vuelco al modus vivendi.

Es así como lo abierto, radica en que cada lector abstrae las ideas que le aportan en sí toda la trayectoria descrita en la investigación y adaptada a su contexto, su imaginario, su alma, su mundo, aplicándolo según las exigencias del estudiante, porque cada quien asume el encantamiento a su manera, según sus necesidades, espacio y tiempo,

---

<sup>12</sup> *Recomocimiento: Volver a conocer con quien estamos tratando.*

propiciando la oportunidad de experimentar e investigar nuevas estrategias, métodos, en cualquier nivel educativo, porque el fascinación tiene que estar en la interacción pedagógica. En lo agradable, lúdico, recreativo y aplicativo se conjugan diferentes propuestas, desde los ejercicios físicos hasta los mentales, lo serio y solemne, la teoría con la práctica de las acciones. Es una libertad de aprendizaje, más no un libertinaje.

Abierto porque suscita interrogación, asombro, polémica crítica y compleja, porque no se pretende caer en una discusión babélica: Se trata más bien de generar inquietudes y apertura del alma y el cuerpo. Es decir, ¿qué tengo de esto? ¿qué puedo hacer? y hasta qué punto aplicarlo en mi “aula” de clase. Nadie va a encontrar enumeradas unas normas de cómo enseñar y encantar eso no existe, los estudiantes van a estar siempre indagando y usted no sabe con qué se va a encontrar, eso es lo llamativo, motivar al educando para que él mismo consulte, indague, investigue, haga, se abra a nuevos conocimientos, es la sensibilización, es la seducción.

En cuanto a lo crítico, el profesor tiene que ir convencido y debe descubrir sus talentos, para el humor, juego, fantasía, lúdica. Debe hacerse un examen de conciencia, para autodescubrirse y luego descubrir a sus estudiantes, reconocerlos, para lograr el encantamiento del que se habla y que cosas no convienen para desencantarlas, ejemplo el aprendizaje memorístico y repetitivo todo el tiempo.

Ingresar en el encanto no sólo implica hablar de lúdica. También de indagación, polémica, desacuerdo, ruptura, riesgo. Lo que a alguien cautiva, interesa y seduce, puede resultar tedioso y nimio para otro. En últimas, ¿Sócrates no fue vituperado por colegas discípulos y amigos?, ¿Piaget descalificado por algunos, pero loado y aplicado por muchos? Rabelais fue excomulgado y tildado de hereje sólo por expresar abiertamente lo que su alma sentía, sobre una educación castrante, corrupta, opresora.

Lo anterior plantea la complejidad de la temática. Para abordarla es menester despojarse de algunos preceptos, de directrices educativas rígidas, hilando métodos tradicionalistas, con constructivistas, activos, dinámicos y prácticos, creando un collage. Es necesario danzar con la ruptura en el infinito, indescifrable e inesperado mundo de la creatividad y la imaginación. Hay que estar feliz para hacer feliz a los otros, hay que querer, desear, añorar, arriesgar para que los demás, educandos o actores de la educación, se encanten, se provoquen, se apasionen y, de esta manera, se sensibilice todo su cuerpo y espíritu, para que este presto a un aprendizaje edificante, dinámico y muy constructivo.

El ideal es plantear una educación humanista en donde prevalezca la aceptación del *otro* como complemento en los aprendizajes y saberes compartidos, complejidad es lograr encajar este encantamiento en un medio materialista, cuyo principal objetivo es la rentabilidad a corto plazo, desplazando los objetivos leales de los proyectos educativos.

Lo anterior se ve enmarcado dentro del reto de la complejidad expuesto por Morin y otros, en *Educación en la era Planetaria* (2003), donde hace eco de los versos de Machado en un caminar sin camino, donde la fortaleza es la voluntad de cada quien, el deseo de abrir su mente y corazón a propuestas nuevas.



# DESDE LO MÍTICO DEL ENCANTAMIENTO: LAS HADAS Y LA MAGIA COMO METÁFORA



Ilustración 2. On my fairytale book. Tomada de: <http://princess-of-shadows.deviantart.com/>

*Hay una propensión universal a creer en los fantasmas o espíritus, a creer en el encantamiento y más en la eficacia de la magia y el sacrificio. Por último en todo individuo, en toda sociedad, hay presencia simultánea de pensamiento racional-empírico-técnico y pensamiento simbólico analógico-mágico". (MORIN, 2003: 68)*

La condición humana, y con ella la posibilidad de su comprensión y transformación, no se agota en el mundo objetual y superficial que está al alcance de lo que se ve. Sin negar esta posibilidad, pero complementándola y permitiendo el tránsito a dimensiones que enfrentan un sinnúmero de realidades y multiplicidad de escenarios de construcción de las mismas, en la que es vital el signar lo existente de modos diferentes, creados desde una compleja trama de significados y simbolismos que danzan en la cotidianidad, surge la necesidad de hallar un vehículo que movilice la creación, en perenne apertura de sentidos, de pensamientos y de múltiples existencias.

Se asumen seres mitológicos (hadas, gnomos, elfos, trolls, geniecillos, enanos, brujas, magos, genios, silfos, ninfas y ondinas) como instrumentos mediadores de la magia, el encanto. Constituyéndose el educador en un tejedor de sueños, ideales y realidades, capaz de convertir el educando en un realizador de proyectos de vida posibles y constructivos para sí mismo y para la sociedad, porque sueña, pero tiene los pies en la tierra y un corazón para vibrar y salir del desencanto.

Es ponerlo a gozar con el acto educativo, para que el actor resuene como antropos que es homo-ludens-faber-sapiens-politicus-demens en construcción y deconstrucción constante, estando en un sí fin de encantamientos-desencantamientos-reencantamientos, donde las figuras mágicas, míticas se convierten en símbolos para fascinar, a través de una pedagogía sugerida, pero no enmarcada dentro de unos paradigmas preestablecidos, que llevan al cadalso sometiendo a los educandos, tratándolos como estructuras a rellenar, o simplemente, convirtiendo la labor del docente en nanas sociales de las diferentes comarcas.

Lo fantástico, enmarcado dentro de lo legendario y dibujado por el surrealismo mágico, se constituye en manifestación latente y posible, de una metáfora que trasmuta imaginarios, a través de los actos cotidianos de la escuela encantada.

Procreando personajes que se construyen y reconstruyen, en coloridos y dinámicos escenarios, donde interactúan airesos el saber, la ciencia y la praxis. Provocando experticias, que aplicadas al devenir educativo, se sumergen en un mundo infinito de añoranzas, asombros, realizaciones y esperanzas; paradójicamente truncadas por Trolls o brujas, que impiden innovaciones y avances dentro de la magia educativa, al personificarse en seres acartonados o como refiere Paulo Freire ofertadores de una “educación Bancaria”, más cómoda, que a la larga solo es una tortura académica que deviene en un desencanto frenético y donde desaparece el toque mágico para aparecer la castrante hechicera de la marginalidad.

Todo ser necesita ser encantado de algún modo, no importa la condición social, económica, sexual, religiosa o edad. Siempre se está a la expectativa de un momento mágico, un milagro o algo sencillamente especial que transforme un día, un instante o toda la existencia en sí. Los niños y niñas no son la excepción, son más bien los que viven en función de maravillas y cohabitan en forma paralela con mundos fantásticos.

Es responsabilidad de adultos y de la escuela, ofrecer escenarios y estímulos que promuevan la imaginación, la creación y la ensoñación. Solo desde estos elementos es posible pensar en una real transformación o movilización de modos de **ser-pensar-hacer**. Acompañarlos en sus fantasías y creatividad es incursionar en esos espacios para a partir de ellos parir, resignificar o reconfigurar el conocimiento, para que trascienda en la vida individual y colectiva. Es entonces como desde el encanto se puede cautivar e ir a la realidad, para mover al estudiante por el acto educativo trascendental. *La imagen: pone a los ojos del cuerpo lo que sólo es visible con los ojos del alma* (PUPO, 2007:2)

Es esa imagen surrealista la que se rescata del mundo mágico para encantar lo que supuestamente es normal, por medio de un toque quimérico, divagante por el espejo de lo espectral, el cual puede convertirse en algo aterrador o fascinante, si se contextualiza en un aula de clase.

“Desde el espectro trashumante de las sombras del saber surge la posibilidad de ser entretejido por la ensoñación de un hada, que debela el misterio y que asoma sus sentidos de un mundo imaginado, sutil, mítico, todavía posible de explorar, que subyace en lo profundo de cada uno de nosotros, pues siempre queremos ser encantados por la vida, por el otro o por un espíritu supremo”. Daniel François.

*Cierra los ojos e imagínate una tierra mágica... Una tierra donde las hadas usan sus talentos especiales y un poco de polvillos de estrellas para darle los últimos toques a la naturaleza. (RISCO, 2008:2)*

El arte de encantar o atraer es propio de quien tiene la imaginación para crearlo y transmitirlo. Es así como surge la idea de provocar armonía, sismas, ensoñación, risas, expectativas y diversos estados de ánimo en los infantes y en la inquietud de ver unos pequeños desarrollarse satisfactoriamente, según sus necesidades y capacidades, además de pensar en sus sentimientos.

La metáfora también recrea lo fabuloso que han sido ancestralmente para muchos pueblos lo mítico, la oralidad y la imaginación. Diversos personajes legendarios que deleitan el imaginario de toda persona y es por ello que son los elementos narrativos (fábula, mito, leyenda, etc.) algunas de las herramientas para develar los posibles misterios del aprendizaje y los entramados para encontrar en la psiquis del niño y la niña. *La fantástica* como afirma Rodari para explorar la educabilidad.

El recorrido es bucleico, la ruta es la no ruta, pero definida a encantar por medio de la palabra y las acciones, buscando la armonía, el reconocimiento, la sensibilidad, para retomar una pedagogía que conduzca al goce, a la magia, pero sin perder su matiz de aprendizaje, regulación y desarrollo o también partiendo de los desaciertos para trasegar por nuevas rutas. Exaltando y teniendo en cuenta los múltiples talentos.

Los niños son un mundo por maravillarse en esta globalización cambiante, en torno a las hadas y todos aquellos seres mitológicos que expresan el amor por la naturaleza, la vida, la alegría, la ternura, siendo ellos mediadores para seducir y llegar a la autonomía, auto-respeto, auto-regulación, ejemplo: Una granja o un rincón del aula se convierte en un lugar experimental, un laboratorio que va por el cosmos inquietante de la narrativa, el juego, la ternura y la exploración, conjugando la interdisciplinariedad y la fantasía.

Ya que se tiene en cuenta que cada individuo es un mundo con subjetividades propias, particulares, definidas por un contexto y una cultura, es allí donde se debe potencializar las habilidades, los talentos y las deficiencias y no pretender homogenizar el conocimiento. La sociedad siempre ha necesitado personas de todas las clases sociales y con todo tipo de aptitudes y desempeños, porque un hombre con mucho dinero nunca se levantaría a las cuatro de la madrugada a ordeñar las vacas y a arar la tierra y gracias a esta diversidad es que se ha podido evolucionar, crear y sostener la existencia.

Por eso, *es necesario valorar lo cotidiano y engrandecer las pequeñas cosas* que son mágicas, es un trabajo complicado, pero hay que ser recursivos, en las escuelas públicas, por regla general, no hay el dinero suficiente, pero es allí en donde el papel del docente

habita y cohabita para que con su varita mágica (pedagogía re-innovadora), y su vocación, carisma y personalidad encante con lo que posea, haciendo vibrar para que el niño viva el “aula2 como un mundo de imaginación.

En este universo de fantasía aterrizada a la realidad con la narrativa imaginativa, hace que se retomen muchas facetas. A manera de ejemplo. Un ejercicio práctico realizado con niños de tercero primaria de la institución San Francisco de Asís, del corregimiento de Arabia, Pereira en el 2011. Se tomó un cuento sobre la lombriz y el Sirirí (pájaro carnívoro), la cual se convirtió en una clase de ciencias naturales, ética, matemáticas y en donde los estudiantes llevaron las lombrices a sus casas para cultivarlas, de allí surgió un sinnúmero de inquietudes pensamientos y conocimientos. Es así como cualquier narración o experiencia, es la alegoría para desarrollar el pensamiento lógico, lingüístico, científico, ético y estético. Dando la posibilidad de viajar por el reencontrar esos pequeños mundos ávidos por descubrir y dispuestos a absorber lo que se les brinde.

Poder fijar la meta: desencantar-encantar-reencantar, como refiere Risco (2008:24) *Si quieres buscar la tierra de las hadas: dirígete hacia la segunda estrella a la derecha y vuela en línea recta hasta que amanezca.* Es esa misma proyección la que se quiere generar, una constelación que guíe, en este caso los maestros, con un horizonte de amanecer que es también el ocaso de la complejidad, dando elementos para navegar por un mundo que ha dejado, fue o será tan mágico como es la educación, si los educadores lo hacen posible y en algún escollo del camino poder volar a ‘Nunca Jamás’ para encontrar el encantamiento de sí mismos, de los estudiantes, de la vida. Que ellos digan con gran emoción: ¡Qué rico ir a estudiar!, ¡qué bueno ser niño!

Rescatando el ser humano en vitalidad, espiritualidad, amor, humildad, infinidad de valores positivos para que aprendan a afrontar la vida con resiliencia a pesar de las pruebas difíciles, y que los docentes se den cuenta que optimizando sus potencialidades, teniendo confianza en sí mismos se arriesgarán a transformar sus vidas y la de los demás en esta esfera planetaria, pues el ser humano tiene en sus manos la posibilidad de construir o destruir la GAIA, por eso se afirma que se esta en la tierra del encantamiento, de la pedagogía que se proyecta a la madre tierra, donde todavía puede ser posible la idea concreta del amor, este que parafraseamos en la siguiente reflexión.

*Amor es Dios mismo con sus misterios  
verle realizarse en la vida cotidiana  
velando sus criaturas del universo  
eso es amor, amar hasta el mañana.  
Salazar (2002:23)*

## El sueño de ser hada

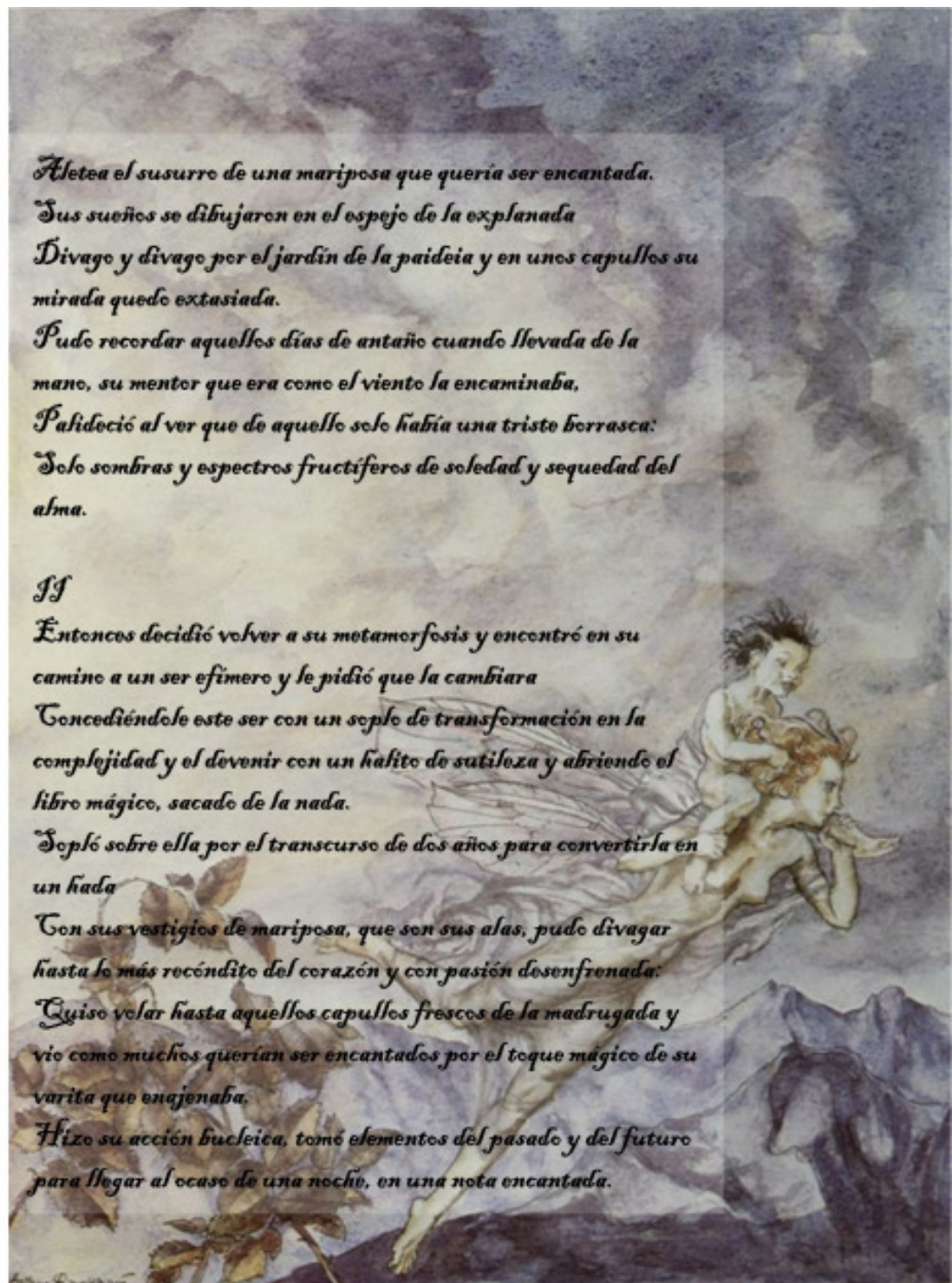


Ilustración 3. Poema de Daniel François. A Fairy Flew Off with the Changeling Song. Tomado de: <http://www.stumbleupon.com/su/1FOeox/:1fApC7yJH:2q0@OZaw/fairies.artpassions.net/>

# RUTA DE LA FASCINACIÓN



Ilustración 4. Moon Fairy. Tomado de: <http://pygar.deviantart.com/>

El encantamiento de la pedagogía va al ser, el cual de forma hologramática se ve reflejado en la sociedad y en la cultura, ya que lo que se formula es revitalizar imaginarios, poniéndolos a danzar en pos de un buen aprendizaje, del goce, de la diversión, la lúdica, en pro del mejoramiento comunitario. Se utiliza lo que el medio ofrece, el cuerpo y los aspectos que lo constituyen, inherentes a él, como la fantasía, el legado de los mayores; cualquier ser jamás se despojará de la ilusión, de los sueños, existen desde que se nace hasta que se muere, de algún modo es lo que fortifica, revitaliza en circunstancias difíciles de la vida, por eso la propuesta es educar para la felicidad, siendo consecuentes con la realidad.

El “*aula*” de clase, mediante la interacción creativa profesor-estudiante logra una actitud de encantamiento-desencantamiento, la cual va al alma, al ser y se refleja en cada actitud, interrogantes o ante el mundo, dando muestra de la sensibilidad ética-estética, del afecto y de la forma de representar al otro. En la comunidad educativa se contribuye a la esperanza, a la reflexión, al dialogo al tratar de hechizar del ser humano.



# PRELUDIO DE LA MAGIA. (FUNDACIÓN)

La obra abre una búsqueda, un camino sin camino, hacia una nueva-vieja concepción de lo ya visto, pero de algún modo reconceptualizado, reconfigurado o reencantado. Es el encantamiento una de esas voces que puede dar eco, en un micro mundo de una escuela, pero convirtiéndola en un lugar donde los niños y niñas deseen ir a aprehender, combinando los modelos institucionales con lo lúdico o encantados por el toque del buen trato, la ternura, el respeto, la dignidad, el juego y animados a disfrutar de esos espacios de formación para el constructo ético y social de sus vidas.

Teniendo en cuenta que los protagonistas a encantar son seres sociables por naturaleza con un antropos que los define y enmarca dentro de un contexto que es individual desde su pensar y actuar, pero con implicaciones colectivas, es así como desarrollan su propia filosofía de la vida y se ven afectados por los fenómenos naturales, sociales, tecnológicos, psíquicos, biológicos, que lo llevan a desarrollar sensibilidad por lo ambiental, lo humano y el entorno como sujeto creado y creador y como lo dicen AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., (2004:64). *La pedagogía problematiza por las múltiples formas como los sujetos entran, participan, componen y desintegran una cultura.*

Cultura de la que se hace parte y se transforma. Es así como para posibilitar estos cambios, se entra en dialogicidad con los diferentes campos que hacen parte vital del trasegar por la maestría. Esta investigación no se acoge a una rigurosidad arquetípica, es de alguna manera una recopilación pedagógica, que pretende la búsqueda y aplicación del goce, del asombro, del talento, de los saberes en pos de una efectiva formación, derrotando del “*aula*” paradigmas de una educación que ha sido desdeñada, porque muchos la han robotizado, convirtiendo los espacios de trabajo en fabricas, como si los estudiantes fueran un producto, referido metafóricamente en la película de Pink Floyd, ‘The Wall’ (WATERS, 1982), al llevar a los alumnos a una tolva, convirtiéndolos en salchichas.

Para el implemento de la propuesta se asumen como pilares fundamentales lo relacionado con:

Pedagogía y Currículo. Fragmentos que abordan parte de la historiografía de la educación, con algunos protagonistas que dan fuerza a la presente obra, mostrando que a través de la formación en las diferentes épocas siempre se ha luchado por maximizar potencialidades, generando los teóricos diferentes estrategias en busca de la excelencia humana. Observando durante el análisis teórico que todo ya ha sido creado, lo que se hace por parte de los autores modernos es una revitalización o resignificación de estas metodologías, contextualizándolas y cambiándoles su presentación.

Educación y Democracia donde se aborda el sujeto político en el aula generando un reconocimiento que conlleve al bien común, a una apuesta por la paz, por la vida, por un trato más amable en relación a la alteridad, dando un nuevo sentido a la existencia, cambiando las motivaciones consumistas y sacando al individuo del conformismo en el que vive, para que se proyecte en otro tipo de sociedad más equitativa, segura y confiable.

Educación y Desarrollo se presenta un diálogo educativo que conduce a encontrarse a sí mismo, para así descubrir al otro y redefinirlo como ente pensante dentro de un sistema, un contexto, a partir de la trilogía: sensibilidad- pensamiento-conocimiento y como el ser puede ser enamorado no sólo por los espacios físicos, sino intrapsíquicos.

El encantamiento está rodeado de circunstancias pluridimensionales que le dibujaran panoramas diversos para explorar, en últimas el objetivo de esta obra son los niños y niñas de las "aulas", que para efectos de estándares investigativos, pero sin rigurosidad, se trabaja en su mayoría con aquellos que tiene desarrollo cognitivo y conceptual normal o normal torpe, dentro de los parámetros de escuelas populares, públicas, estrato 1 y 2, de edades entre 5 y 11 años, que a través de la participación activa en las estrategias implementadas serán reconfigurados, encantados o reencontrados.

Es de anotar que dada la situación actual de la educación resulta imposible pretender solucionar todos los problemas, lo que se propone es retomar el deleite por esos espacios, convirtiendo los fríos muros, en cálidos lugares donde florece la educabilidad, a través del amor, la formación, la autoestima, el juego, la fantasía y con el poder de la palabra. Entonces el encantamiento puede tomarse como *una didáctica*, según RUÍZ, (2002:77-78), que responde a preguntas concretas como *¿Qué y cómo enseñar?* y el *¿cómo y el qué?* de la enseñanza, respondiendo al currículo en general y a todo lo que se hace en la institución educativa.

## **EDUCACIÓN SOCIEDAD Y CULTURA, HACIA LA PEDAGOGÍA Y EL CURRÍCULO DENTRO DEL ENCANTAMIENTO.**

*“Que el hombre no se aparte del objetivo de la felicidad”.*  
(AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., 2004:76)

Hoy prima el desencanto de la razón, por aquella promesa incumplida de lo moderno como argumentan AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., (2004:67). Los diferentes cambios en la humanidad hacen que el devenir pedagógico se haya reestructurado constantemente navegando por diferentes modelos educativos que han demostrado no ser los mejores en todos los aspectos, ya que no han perdurado y se han reevaluado, por lo que en la presente obra se busca rescatar lo positivo de ellos y entrar en negociación con la contemporaneidad y los avances tecnológicos que han creado nuevas *necesidades de humanización del momento contemporáneo* (AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., 2004:67) donde se han generado nuevas miradas sobre el modo-vivendi que se tiene.

Es así como el maestro debe *fundar la visitancia* (p. 70) para buscar la manera de adentrarse en la cotidianidad, en la cultura y en la vida misma de sus estudiantes. Los cuales manifiestan de diferentes modos la inconformidad por lo que el entorno actual les ofrece, mostrando fatalismo ante su futuro, sumado a esto la falta de conciencia de los años adolescentes que llevan a tener los pies en otros mundos sin visualizar con claridad el desenlace de la historia sino se aprovechan las oportunidades del presente.

Se puede afirmar que el encantamiento parte de unas bases premeditadas, donde se estimulan los sentidos para potencializar el *yo*, rodeados de matices espirituales, físicos, ambientales y biológicos-genéticos, para buscar la cognición, que es constitutiva de un proceso que depende del sujeto como expresa Maturana (citado por Morin 1999:58) *“la cognición, en tanto que fenómeno individual está subordinada a la autopoiesis<sup>1</sup> del sujeto cognoscente”*. Por lo tanto, el ser humano debe estar rodeado de acciones, palabras, cosas que le impacten.

Con el encantamiento no se busca el clímax o el positivismo extremo, está enmarcado en una reorganización constante, toda vez que el ser no estará siempre plenamente encantado o desencantado, su psiquis tendrá perspectivas que desbordan lo que los educadores actuales pueden darles. Lo que se trata de plasmar sobre el asunto educativo es encontrar lo fascinante de algunos momentos históricos de la pedagogía, sin pretender solucionarlo todo. Es potenciar cada situación, viendo al niño y niña con una imagen no perfectible y siempre reinventando la labor de educar o más bien de fascinar.

Estos aspectos provocan dar un nuevo viraje al acto educativo, ver este espacio como punto motivacional para la vida, que analice las carencias del individuo y las satisfaga en los aspectos ético-estético-afectivo-cognitivo entre otros, donde no se evalúe información en forma mecánica, sin que se presente un conocimiento que de valor a sus vidas, pues no reflexionan, critican. Bien lo afirma RUÍZ, (2002:37) *el arte de pensar será el arte de vivir*. Pero vivir de un modo, transformador, luchador, humano, sensible, estético y ético. Donde la escuela con cada acto se compare con una obra de arte donde cada pincelada es puntual y estratégica para el resultado.

Hoy también se habla de la necesidad de una relación horizontal entre docente y educando, como refiere BURNIAUX, (1969:14) *Es evidente que la relación profesor-alumno tiene grandes repercusiones en el éxito de los estudios... Por lo general, los profesores se esfuerzan en conocer a sus alumnos e iniciar con ellos un verdadero diálogo. ¿Cierto o no?*

Ya no se puede hablar de que los maestros son los únicos que poseen *poder* respecto al conocimiento, existen muchos medios para aproximarse a éste, ante todo en la época donde los estudiante fácilmente pueden acceder a él a través de las redes, los libros, los audiovisuales y las TIC. Por eso se rescata la nueva magia que posee el educador, en especial en primaria, donde persuade, influencia el desarrollo de la personalidad y le ayuda a soñar y a generar desde pequeños sus proyectos de vida.

# LA MAGIA EN LA EDUCACIÓN, LA PEDAGOGÍA, EL DESARROLLO Y LA DEMOCRACIA

La pregunta crucial se inscribe en el campo de conocimiento de Pedagogía y Currículo, por ser actividades que se desarrollan desde el escenario educativo con los alumnos y están implicadas todas las actividades del maestro como movilizador del encantamiento.

Se comienza haciendo una aclaración de lo que es currículum y plan de estudio y cómo se asume a través del encantamiento, además una breve historiografía sobre escuelas, pensadores y modelos que han tenido fuerza y cómo buscaban potencializar el acto de enseñar en las diferentes épocas y bajo diversas circunstancias contextuales y de qué manera hoy siguen vigentes sus enseñanzas, las cuales permiten tener multiplicidad de posibilidades al momento de formar, en el acto mismo de resignificarlas.

## **TRASEGAR POR LA PEDAGOGIA Y EL CURRÍCULO, INICIANDO LA RUTA DEL ENCANTAMIENTO**

*“Lo que anima esta investigación es el horror del pensamiento mutilante/mutilado, es el rechazo del conocimiento atomizado, parcelario y reductor, es la reivindicación vital del derecho a la reflexión”.* (MORIN, 2006:24)

La presente apuesta inicia con una inquietud ¿Qué maestro soy? Un llamado a reevaluar los momentos educativos cotidianos. A hacer una autobiografía de las seis horas que se están dentro de la institución, desde el saludo de bienvenida, pasando por el cambio de clases, descanso y despedida, por lo general tiempo y espacios llenos de gritos, risas, peleas, preguntas y pocos silencios. Reflexión que implica redescubrir la labor y postura ante el acto pedagógico actual.

Se da relevancia al currículum oculto como herramienta principal, además la dialógica que se establece con algunos autores y sus aportes a través de la historia, retomando lo encantado de cada paradigma. *Navegando por el pasado*, con los ojos puestos en el presente y la ensoñación en el futuro. También se abordará la interdisciplinariedad<sup>14</sup>

como estado del arte fundamental e ingrediente básico para explorar. Sumado a esto se afrontan aspectos de la instrucción vs. formación, para irrumpir en el comodismo del quehacer pedagógico, toda vez que esta obra trata de ir al espíritu, tratando de encontrar las fortalezas del cuerpo, del cerebro, recorriendo, explorando y vivenciando, a través de los sentidos, de los otros, con sus deficiencias, oportunidades y anhelos, nada impuesto.

La inquietud sobre pedagogía y currículo son como aquellos espectros que trashuman por los senderos de la educación en búsqueda de una ruta donde la posibilidad de la imaginación está dibujada por el horizonte de la magia surreal de la mente, pero encaminada por un sendero trazado por las expectativas posibles. Es así como este



Ilustración 5. Descent to the Mediterranean, Vladimir Kush.

<sup>14</sup> *Interdisciplinariedad: Es un desafío a caminar, a la movilidad, dejar conceptos, lenguajes y métodos que ya conocemos, es un desafío a dejar lo anterior, salir de nuestra experticia, mirarnos en aporía, en contradicción, en paradoja, en fragmentación. Somos muestra de la interdisciplinariedad, somos seres en mutación permanente progresamos-involucionamos, aprendemos-desaprendemos, somos consientes de nuestra inconciencia. (TAMAYO, 2011)*

camino se ve en el espejo, en este caso de la obra de Vladimir Kush, Descenso hasta el Mediterráneo en su pintura anteriormente plasmada.

*“Así como las hadas son plurimultifacéticas, también nuestro ser cerebral es una maquina policomputante que requiere de acertijos diversos para llegar a respuestas posibles”.*

*Daniel François*

Surge la necesidad de dar un giro cognitivo, curiosamente teniendo en cuenta escuelas y tendencias pedagógicas antiguas, donde se propone una negociación de estos autores con el quehacer cotidiano, todo con el fin último de que la pedagogía de manera noble y armónica, forje hombres con valores y conocimientos fructíferos en pro individual y colectivo. La pregunta que emerge en el presente campo de conocimiento es *¿Qué repensar o reestructurar en la escuela, para que se convierta en espacio de armonía, negociando con algunas de las viejas y nuevas tecnologías, enfoques, modelos, escuelas y perspectivas acordes con las necesidades reales del contexto y los seres humanos actuales?*

#### **EL CURRÍCULO: BITACORA DE VUELO, HACIA EL MUNDO DE LAS HADAS.**

*“Lo importante no es el conocimiento, pues este se adquiere, lo importante es la imaginación” Albert Einstein.*

*Se propone pensar el currículo en el contexto de la educación colombiana de manera que se practique y se posibilite no sólo el conocimiento adecuado, sino la construcción de identidad; es decir, donde confluya el reconocimiento propio con el reconocimiento del otro y de lo otro, haciendo de la clase un espacio de interacción cada vez más democrático, incluyente y solidario”. (VARGAS, 2011)*

*El currículo etimológicamente significa una carrera por la vida y la libertad, entonces el currículo se hace para concientizar en y para la vida. (ARIAS A. , 2012)*



Ilustración 6. Fairy in Green. Tomado de: <http://pygar.deviantart.com/>

El currículo, según el Ministerio de Educación Nacional, es *el espíritu de la nueva educación debe ser entendido como el conjunto de actividades y procesos que intencional y consensualmente se programen para cumplir con los objetivos de la educación expresados en la ley 115 y en cada proyecto educativo institucional.* (MEN, 1995:70)



Es lo que señala la ley y lo da con ciertos parámetros, no se trata pues de ir en contra, pero sí matizarla para dialogar con las diversas propuestas. Por esa razón, está previsto que se programen, como parte del currículo, actividades formativas y divertidas que por fuera de las asignaturas y los proyectos pedagógicos obligatorios viabilicen el acto educativo y desde luego, encantando, para dar eco a lo que menciona el MEN (1995:70-71) *evitar fosilizar la nueva agenda del saber convirtiéndola en fríos contenidos temáticos de aburridoras materias.*

Aquí es donde se necesita creatividad, disposición, vocación, para lograr estructurar currículos flexibles, reales y adaptados a las necesidades, que puedan estar ajustándose permanentemente según evaluaciones juiciosas y periódicas, que funcionen con los principios de interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y transversalidad.

No se dilucida el currículo para buscar concepciones demasiado profundas, es más bien que desde la institución que se trabaje sea abordado para desarrollar el quehacer docente llegando al corazón y al sentir, y que la actividad de dinamizadores y motivadores, sea permeada por él, por las perspectivas y posiciones que cada institución ofrece, teniendo una posición crítica, pero concertada hacia un goce por la enseñabilidad.

Es por ello que una salida de campo, donde entran en contacto con animales, se convierte en un ambiente interdisciplinar para conocer e indagar con una propuesta metodológica clara, sin rigidez, con un currículo que se adapta a las circunstancias, tomando como ejemplo, las connotaciones afectivas que despertó la práctica que tuvieron con los conejos y las relaciones ético-estéticas que se establecieron.

El currículo explícito y oculto según el MEN (1995:72) *es aquel que está prescrito explícitamente y los aspectos no planeados son denominados... De otro lado, el currículo oculto tiene que ver con la forma de relacionarse unos con otros en la escuela. En la actitud que adoptan los maestros para premiar o castigar. En la disposición, calidad y presentación de espacios escolares como: patios de recreo, salones, laboratorios, campos deportivos, oficinas, salones de actos, entre otros. Las ocasiones que se celebran y la forma de hacerlo. En los valores, gustos o preferencias que hacen que los y las estudiantes, padres de familia, maestros y maestras y directivos tomen una u otra decisión. Y en las demás actividades que la institución desarrolle como teatro, clubes de cine, excursiones ecológicas, fiestas, bazares, paseo entre otras. Esto ocurre en razón de la actividad interpretativa que como homo symbolicus permanente está realizando la persona.*

Es este currículo oculto el que viabiliza el encantamiento de la pedagogía, ya que aquello que a veces pasa desapercibido ante las prácticas del docente tiene más influencia en el desarrollo positivo o negativo del ser, a lo que se le apuesta, todas las acciones antes

mencionadas, que son libres y en ocasiones espontáneas, propician para fascinar y llevar por el mundo mágico, que irradian valores y todo lo que la naturaleza puede ofrecer, además de la misma fantasía que ellas mismas proyectan.

El currículo oculto vivencia esta puesta en escena, pero a su vez dialoga con los demás tipos de currículos, al formar inquietudes extracurriculares o al no determinar cómo camisa de fuerza el plan de estudio, omitiendo si es necesario algunos temas, no se pretende la omnisciencia académica en el estudiante o del mismo profesor. La cual se ha demostrado no ser suficiente en el mundo actual para tener una vida feliz, ya que la propuesta contemporánea es formar seres con mentes abiertas a la afectividad, la solidaridad, el respeto por el otro, la dignidad, el sentido de pertenencia. Con la finalidad de forjar día a día un mundo que vaya mejorando.

### **EL PLAN DE ESTUDIOS Y EL ENCANTAMIENTO DE LA PEDAGOGIA**

Refiriéndose al Plan de Estudios el MEN (1995:73-74):

*Esta es una estrategia para desarrollar intencionalmente el currículo de la educación formal, y debe dar respuesta en cuanto al qué, al cómo, al para qué y al cuándo del quehacer educativo con miras a satisfacer las necesidades y expectativas que la comunidad y cada estudiante tiene con respecto a la institución. Lo que hace el plan de estudios es organizar a través de proyectos pedagógicos asignatura u otro tipo de actividades, el conjunto de áreas y temas previstos en la ley y en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), de tal manera que les de la organicidad necesaria para adelantar el proceso pedagógico con la sistematicidad requerida.*

El “aula” de clases es un microuniverso reflejo de la sociedad en constante estado hologramático. En ella se develan los comportamientos sociales y se demarcan las tendencias de este mundo globalizado. Cada actor de ese pequeño mundo hace parte a su vez de un país, región o localidad y el docente como dinamizador de las actividades está cargado de un sinnúmero de percepciones que son transmitidas al alumno, es él quien en la recursividad está llamado a potencializar la imaginación del infante y con propuestas pedagógicas dinámicas, lo saque del mutismo expectante en el que está sumergido, enfrentándose al continuo bucle del (Encantamiento- desencantamiento- reencantamiento).

En la práctica, es avanzar y/o retroceder según las expectativas del niño, siendo moderadores de ese crecimiento epistémico, pero sabiendo como atraerlos de manera afectuosa y fantástica, siendo transdisciplinarios, sin la rigidez académica, sabiendo negociar de acuerdo a las expectativas planteadas en cada encuentro y posibilitando la retroacción, a través de la búsqueda de diversos caminos y rutas que moderen hacia la concepción del conocimiento en complejidad como la telaraña en su urdimbre. Un hilo

conductor como lo es la fantasía puede llevar a entretener un sinnúmero de momentos de poiesis<sup>1</sup>.

El Plan de estudios de acuerdo con el MEN (1995: 74), es

*Un área de conocimiento está estructurada por varias disciplinas, y una disciplina se caracteriza por poseer un cuerpo propio de conceptos, principios, teorías entre otras; el área de formación es proveniente de una o más áreas del conocimiento*

En la medida en que la necesidad de aprender se presenta durante toda la vida el desarrollo de las áreas debe dar importancia al cultivo de habilidades para descubrir; criterios para analizar y tomar decisiones; desarrollo de los valores, aptitudes emprendedoras, conciliadoras, solidarias, estrategias cognoscitivas, comunicativas y ante todo, gusto por la búsqueda y el uso consciente del conocimiento.

Se trata de reforzar todos estos aspectos para hacer más ameno el encuentro con el que hacer educativo, posibilitando experiencias para entender el mundo, haciendo correlaciones que den sentido a las acciones del “aula”. Despertando las potencialidades humanas para lo artístico, lo lógico, lo ético, lo estético y los valores. Se viven procesos que permiten a cada uno ubicarse, comprometerse y fortalecer sus relaciones con el ambiente(MEN 1995:75). Se descubren fuentes de criterios y de conocimientos, se aprende a ser autónomo y a tomar decisiones responsablemente, se abren espacios y tiempos para valorar y disfrutar el mundo, entre otros.

Este momento epistémico no entra dentro del contexto como un tema, asignatura, proyecto pedagógico, área obligatoria fundamental u optativa; es más bien una posibilidad, algunas ideas, según elementos requeridos y circunstancias determinadas; que toma y recrea diversos momentos educativos en los que se considera lo fascinante de éstos. Entra como posibilitador de las prácticas en el escenario institucional.

### **INTERDISCIPLINARIDAD**

Esta obra permite trasegar por las ciencias duras y blandas; la ética, la teología y las artes, entre otras, ya que el docente de primaria tiene la facilidad y la complejidad de manejarlas todas, lo que admite interdisciplinariedad y posibilita a través de diversas didácticas unificarlas, caminar en un ir y venir sistémico.

El ser es interdisciplinario por naturaleza, evoluciona e involuciona permanentemente, saliendo de las experticias y lanzándose al abismo de la profundidad de otros saberes. Es por esto que ésta, esta en lo que se dice-hace-piensa. Siendo cada vez más responsables en cuanto al desafío personal y social, como señala Zubiría, *en los maestros actuales recae la enorme responsabilidad futura del país, de cada niño, su riqueza o pobreza material como espiritual.* (De ZUBIRÍA SAMPER, 1994)

Como afirmó Andrés Tamayo, en su seminario de noviembre de 2011 *todo lo que hagamos en nuestro contexto por insignificante que sea, es historia y la marca*. Como las ondas de un lago que pueden ser producidas por un suave viento o por una piedra y ser delicadas, sutiles, pero generan un cambio leve en la superficie, poco notorio o fuertes a tal punto de mover embarcaciones

Una piedra tirada en un estanque provoca ondas concéntricas que se extienden sobre la superficie, arrastrando en su movimiento... el nenúfar y la caña, al barquito de papel y a la balsa del pescador. Objetos que estaban cada uno por su cuenta, en paz o sueño, son llamados, por así decir, a la vida, forzados a reaccionar, a entrar en relación los unos con los otros. Otros movimientos invisibles se propagan en la profundidad, en todas las direcciones (RODARI, 2003:18)

Esta es la mejor explicación a la interdisciplinariedad, puesto que las pequeñas, ligeras y desapercibidas acciones, palabras, gestos tienen tal fuerza y reacción en el contexto que desencadenan un sinfín de acontecimientos familiares, laborales y sociales que desembocan en reacciones globales y se multiplican de tal manera que generan cambios.

Lo bello en la labor docente es que se tiene la oportunidad de impactar en la vida de una persona o un pequeño colectivo, generando aspiraciones o transformando sus proyectos caóticos y frustrantes en ilusiones, esperanzas. Con esto se está cumpliendo bien la misión y se le dará a Dios un buen rendimiento de cuentas, por la parte de lo que a cada quien le toca en este mundo, eso sí, con desaciertos, rupturas, atajos, triunfos, posibilidades y ante todo con la condición frágil, llena de expectativas y en esta profesión de cosechas tempranas o tardías, que a diario configuran la escalada, o el descenso hacia la inmensa profundidad del cómo y por qué de lo interdisciplinar.

**EL ARTE DE LA PAIDEIA EN CONSTANTE CONSTRUCCIÓN-DECONSTRUCCIÓN EN EL LUGAR DE LA FANTASÍA.**

*“Instruir puede cualquiera, educar, sólo quien sea un evangelio vivo”*

*Luz y Caballero (citado por Pupo 2010:13)*

*“Los infantes requieren cuidados, atenciones, caricias, abrazos maternos y toda la vida amor, amistad, ternura, pero necesitamos que nuestro entorno nos aporte agresión y afecto. (MORIN, 2006)*



Ilustración 7. A secret Place. Tomado de: <http://pygar.deviantart.com/>

La pedagogía puede ser vista como una ciencia, un arte, una disciplina como tantas (filosofía, psicología, sociología, antropología...), pero ésta no va por el camino sola, necesita la amistad de todas aquellas ciencias sociales que la complementan, porque esto la mejora y vuelve el acto educativo fascinante y enriquecedor dentro de su contexto.

*Bajo el nombre de pedagogía se puede agrupar el saber o el conjunto de saberes que le otorgan su especificidad al oficio de educador. El objeto central de esos saberes es tal vez la enseñanza (MOCKUS, y otros, 1995:14-17). Si se le devuelve a “arte” el sentido del conocimiento discursivo y universal que tenía en Grecia y especialmente en Esparta como se interpreta de De Zubiría (1994:43-45), La enseñanza era en un principio impartida por los paidagogos o pedagogos, esclavos o ex-esclavos guardianes de la niñez, encargados de llevar a los niños a la escuela recreándoles en su caminar y así los guiaban de la mano hacia el conocimiento. (ARIAS A. , 2012)*

En la contemporaneidad las semillas sembradas en el corazón del niño son regadas por los nuevos paidagogós, docentes que nutren, pilan y pilan el trigo para que sirva como alimento, para degustar los frutos a posteriori en el ocaso de la vida, siguiendo la línea de la pedagogía que libere y acerque en un sentido encantado, buscando la magia para atrapar en la red de la existencia por un efímero instante al futuro presente y presente futuro de los educandos, sin ser rudos como los antiguos *paidotribas* griegos, como lo refiere De Zubiría, (1994:45). Semillas que actúan como elementos emergentes, disponiendo de una nueva vieja innovación que entren en dialogicidad con los conceptos tradicionales de educar.

Es la pedagogía una posibilidad de crear obras esculpidas por el cincel del conocimiento y valores transmitidos a los futuros graduados de las instituciones, pero ¿Qué tanto se quiere dejar esculpir? ¿Acaso se ara en el desierto?, o quizás, como en la parábola del sembrador, las semillas caen en diversos terrenos y habrá unas que germinen y otras no.

El desinterés es una de las problemáticas que hay que batallar. Por ello, se encuentra en el niño la posibilidad de atraparlo con estrategias que enamoren y que armonicen con la eventualidad de un estado del arte tal, que perdure en la línea del tiempo del alumno, configurando sueños, ilusiones y expectativas, para posibilitar el adagio popular que *de las pequeñas semillas surgen los grandes árboles* o siendo los deconstructores para que otros construyan, pues siempre no se tendrá la magia para atrapar a los infantes.

*A partir de la Arqueología del saber de M. Foucault y de la genealogía de G. Canguilhem se rastrea y reconstruye la epistemología del discurso pedagógico y se asume la pedagogía como una disciplina o conjunto de saberes y prácticas. El proceso es a partir de las nociones de “práctica pedagógica” como un acontecimiento complejo que expresa “saber pedagógico” institucionalizado en un momento histórico determinado. (TAMAYO, 2011)*

Tomando apartes de Mockus, y otros (1995:14) *la pedagogía es un asunto de todos*, forma la familia, el par, el líder comunitario, los medios de comunicación. Es así como el

anterior devenir y el construir se hace en comunidad, pero también son los niños y niñas los que marcan la pauta para descubrir. Ejemplo; la crianza de animales se convierte en una exploración social, como es el paralelo con el cultivo de las abejas y su organización, en donde se destacan las jerarquías y estructuras y las semejanzas con los grupos humanos, es en esencia tomar de lo natural elementos éticos y sociales para dialogar interdisciplinariamente con otros saberes.

No se olvida el toque de *la pedagogía como competencia comunicativa potenciada mediante recursos como la escritura y otros dispositivos gráficos que permitan atraer al educando, la tradición escrita y la reorganización argumentada de la acción*” como lo sugieren Mockus y otros (1995:49).

Un paralelismo que se puede establecer y como premisas finales:

El profesor debe estar atento a que los estudiantes: afirma Zuluaga (2011): *Aprendan a conocer: los saberes. Aprendan a ser: lo humano. Aprendan a convivir: saber vivir. Aprendan a hacer desde el saber: la praxis. Aprendan a hacer saber: la investigación.*

Estos postulados se aplican tomándolos como meta, pero no bajo la rigidez conceptual, sino como producto del goce y el placer de fantasear y convertir el “aula” en lugar de ensoñación y posibilidades de cabotaje hacia lo transdisciplinario, siendo racionales y conscientes de que estas experiencias es complicado convertirlas en un diario vivir, porque de algún modo se volverían rutinarias y cansonas.

### **BUCLE INSTRUCCIONISMO VS FORMACIÓN**

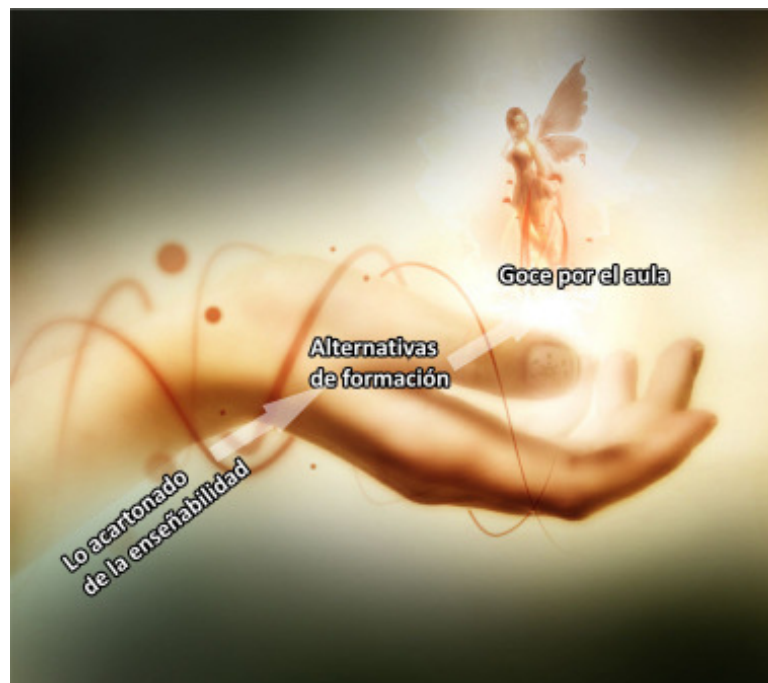


Ilustración 8. Fairy. Tomado de: <http://piotr18wch.deviantart.com/>

*“Estimular en los alumnos su vivacidad interna, su interés cultural y la curiosidad por el mundo de la ciencia, de la técnica de la cultura, del trabajo y de la producción. La educación debe contribuir a este proceso de desarrollo intelectual, social y moral”.*  
(MONDRAGÓN, 2001:8)

Para encontrar una validez en la pedagogía se debe abandonar el instruccionismo y poder llegar a la concertación de la formación como refiere Portela

*la formación, se da de una manera que el sentido de lo humano se reconozca verdaderamente como comprensión, reconocimiento a la diversidad, con sus maneras de sentir, pensar, soñar, llevando esa ensoñación hacer participes a los educandos como agentes de cambio social a través de la libertad que da la formación*  
(PORTELA, 2012)

O como señala GIROUX (s.f.: 178) *los estudiantes como ciudadanos para luchar; en donde la desesperanza resulte poco convincente y la esperanza algo práctico.*

Para lograr dicha ruptura, se rompe el paradigma del instrucciónismo. El cambio radica en no ver a los estudiantes como una renta, sino el acto educativo como algo más humanizante, donde se descubre su mundo a través de la fantasía, las relaciones y la ensoñación. Develar aprendizajes de actitudes y hábitos, está por fuera de cualquier enclaustramiento sin coerciones, ni limitaciones, con la libertad de volar más allá de las cuatro paredes, es el reto para educar y soñar.

Como afirma Portela (2012), *quien es formado se forma y forma al ser formado*, es como el arte de hacer vasijas u objetos de barro, como moldear e ir haciendo las figuras en el molino sin fin del girar y cómo con el tiempo y sus manos construyen, transforman, logrando que una simple masa dé como resultado una obra maestra, que es deconstruida-reconstruida y por medio de la recursión compleja llegar a nuevos finales.

Es así, como se pretende llegar a ser formadores y tomar el barro amorfo del conocimiento, para con los giros del aprendizaje desenvuelto en lo cultural, económico y político, los profesores ejerzan su función social como intelectuales transformadores, de lo anterior Giroux (s.f.:177) afirma *y así transformar los ciudadanos de hoy en hombres del mañana*. Es la formación, como expresa Gadamer (citado por Portela 2010) *un encuentro consigo mismo, desde el reponer de las acciones humanas a partir de la relación con el entorno para la adquisición de la cultura*.

Entonces la formación transforma, trasciende y se evidencia en los egresados de una institución, donde se les denota un sello, una particularidad de expresión y empoderamientos. La pregunta que ocupa el cierre-apertura es ¿Cómo serán los estudiantes que han sido encantados en su futuro?



## El instruccionismo, a decir de Portela

*Se encamina al hacer, donde se transmite un conocimiento y se intercambia información...como producto resultado. Aprendizajes predeterminados, absolutistas, está más asociada a la institucionalización educativa con la adquisición de capacidades útiles a la práctica de la vida...donde se construye para el mundo laboral... Entonces la escuela se constituye como LUGAR DONDE SE FABRICA, SE INSTRUYE, SE REFLEXIONA POCO... sobre el valor y el lugar del otro, solo tocándose lo individual y tal vez el fin justificara los medios. (2010)*

En síntesis, y de manera muy cruda, el instruccionismo hace regurgitar conocimientos y se espera que estos sean mecanizados por los estudiantes para una preparación lineal, donde se logre un desempeño laboral asertivo, gestado a base de una serie de teorías que darán la certeza como una receta de su fin, asegurando la consecución de un resultado, como si la vida fuera predecible.

La apuesta es la formación, en tanto devela las maneras de sentir, pensar, proyectar, llevando esa ensoñación a hacer partícipes a los educandos como agentes de cambio social, a través de la libertad y saliéndose de rigurosos esquemas que encasillan por pasos. Es así como una clase de cuentos de animales sobre la lombriz, se complementa con una salida de campo en donde el estudiante tiene contacto físico con esta especie. Donde llevan algunas lombrices para su casa y se preguntan ¿por qué la mayoría de ellas se murieron en el trayecto? ¿Cómo cuidarlas? ¿Para qué sirven las lombrices?.

Aquí el educando entra en dialogicidad con uno de los principios complejos, el de emergencia, en el cual surge una nueva idea o movimiento epistémico, a partir de pre-saberes, germina otro momento educativo sobre la lombricultura, además de las posibles expresiones artísticas, históricas y geográficas de su origen y así una cadena de posibilidades en un entramado pedagógico conceptual, sin rigores jerárquicos, sólo dependiendo de la motivación, por un suceso en particular de la clase preestablecida.

Como diría Morín E (citado por SCHNITMAN, 1998:440), en epistemología de la complejidad, haciendo referencia a lo anterior, *debemos aprender a vivir de la incertidumbre y no, como nos han querido enseñar desde hace milenios, a hacer cualquier cosa para evitar la incertidumbre*. Es ésta una base para explorar los ámbitos complejos y no encasillar el conocimiento de manera reductible, se dan unas pautas o unas directrices, para dar el salto a otros abismos, matizados por la magia y el encuentro, con caminos diversos que posibiliten la llegada al conocimiento, en donde los seres mágicos son los maestros o el encanto de lo que los rodea. También cabe anotar, en el mismo texto, (p. 430) que *podemos utilizar el desorden como un elemento necesario*

*en los procesos de creación e invención que es lo que puede imperar en el encantamiento y la formación, toda invención, afirma Morin presenta inevitablemente como desviación y un error con respecto al sistema previamente establecido.*

En el ejemplo de la lombriz se dibuja parte del ámbito de la epistemología de la complejidad y contrario a ello, como afirma Morín (citado por Schnitman 1998:423)

*En la escuela hemos aprendido a pensar separando las materias, pero si miramos bien la historia siempre ocurre en un territorio, en una geografía. Y también sabemos que la geografía es toda una historia cósmica a través del paisaje, a través de las montañas y llanuras... Está bien distinguir estas materias pero no hacer separaciones absolutas, Aprendimos muy bien a separar. Nuestro pensamiento es disyuntivo y además reductor. Queremos eliminar el problema de la complejidad.*

A través de la proposición de una concepción ideológica compleja, se pretende ir uniendo lo que atañe al quehacer pedagógico, redescubriendo lo que el educando quiere, yendo más allá de las ideas claras y distintas (principio de borrosidad (Velilla, 2002)

#### **DIALOGICIDAD CON ALGUNAS ESCUELAS, A TRAVÉS DEL ENCANTO DEL TIEMPO**

*“La educación es el proceso por el cual el pensamiento se desprende del alma...”.*

Bronson Alcott (1799-1888) (citado por NUSSBAUM, 2011:11)

*Podemos comportarnos como el mago que tiene muchos trucos para atraer al público, pero solo necesitamos que los chicos compren la entrada con el deseo de ver el espectáculo, para deleitarse, para hacerlos partícipes de la magia de la educación, entrando en la deconstrucción y construcción propia de sus vidas y del quehacer pedagógico.*

Daniel François

Como refiere Morin (2002: 17)

*“No hay que encerrar a los individuos dentro de un estilo cognitivo; cada uno tiene un estilo dominante, aunque eventualmente pueda utilizar de manera secundaria los demás estilos. A la inversa hay factores, individuales y culturales, de rigidificación o esclerosis de los estilos cognitivos (envejecimiento conformismo, especialización)”.*

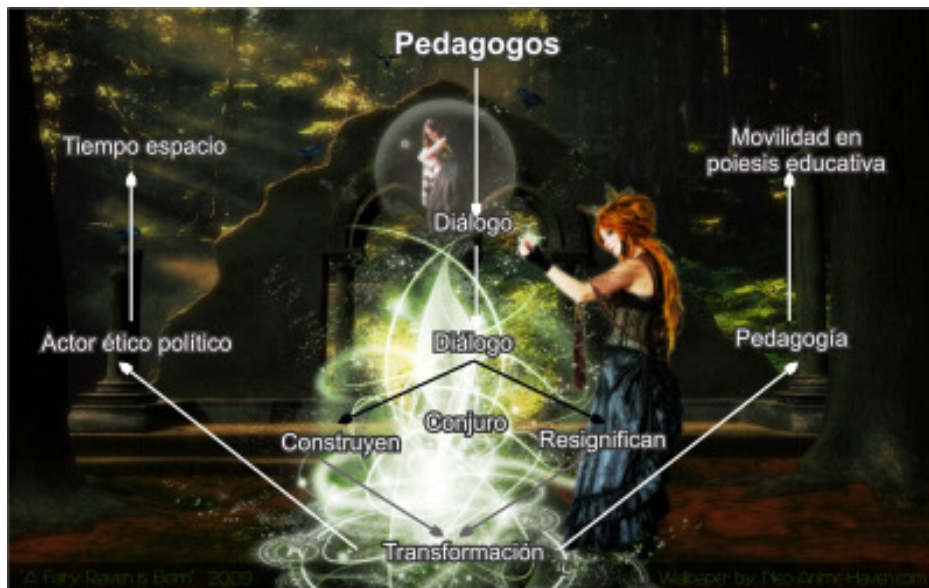


Ilustración 9. Fairy Raven is Born Tomado de: <http://neo-anime-haven.deviantart.com/>

En el contexto de la investigación es importante asumir los pensamientos de algunos estudiosos de la pedagogía y su contexto histórico, ya que de manera directa inciden en la dinámica de desarrollo.

Como expresa el colectivo de autores CEPES, (2000:5-10) dentro de la historiografía de la pedagogía, en un comienzo los pueblos primitivos carecían de maestros, escuelas y doctrinas pedagógicas, sin embargo, educaban al hombre, envolviéndolo y presionándolo con las acciones y reacciones de su rudimentaria vida social, tal vez las primeras formas de educar se hicieron a través de la transmisión de artes y oficios, como la herrería, la caza, etc. Además, valores y religión importante para griegos, fenicios, persas, judíos, chinos e hindúes como se infiere de los textos de De ZUBIRÍA SAMPER (1994), FANDIÑO, (1990) y ABBAGNANO & VISALBERGHI, (1998)

Se esboza que desde las primeras prácticas educativas es necesario el contacto con la realidad y la práctica, lo cual hace que los aprendizajes sean significativos y permiten que cada individuo se identifique con lo que desea aprehender.

Posteriormente John Dewey, en Estados Unidos, crea en 1896 la escuela que llevo su nombre y según ARIAS & LONDOÑO, (1994:30) el lema era *Aprender haciendo*. El encantamiento retoma este lema que ha prevalecido por siglos, porque no hay nada que impacte más que la experiencia. Esta permite que los conocimientos se perciban por todos los sentidos y muchas veces se vuelvan mecánicos y esto es necesarios para la ejecución de muchas acciones durante la vida.

Según Dewey, (citado por Nussbaum, 2011:97), *la mejor manera de lograr que los alumnos fueran personas activas era transformar al aula en un espacio del universo real, que guardara problemas de la vida misma y se recurriera a las aptitudes prácticas más concretas*. En sus prácticas pedagógicas, le daba mucha importancia a las dramatizaciones, representaciones, al desarrollo histriónico, ejecutado durante la presente investigación y fundamental para potencializar habilidades y formar integralmente, a través de cualquier puesta en escena.

Se destaca en la historiografía el aporte de Sócrates y como se interpreta de ARIAS & LONDOÑO, (1994:5) *ironía y mayéutica*, practicadas al incursionar en el imaginario de los niños y niñas, haciéndolos cuestionar sobre las cosas que los rodean, generar hipótesis y construir nuevos conocimientos. También el parir de las ideas se explora por medio de narraciones construidas por ellos mismos y sus propuestas de lo dinamizado en las clases tocadas por la ética, estética y afectividad.

Montaigne (1533-1592) en sus ensayos habla *de una educación dulce, lenta, en contacto con la naturaleza y con gran atención al cuerpo*, (RODRÍGUEZ, GARCÍA V., & RICO G., 2009). Autor que ya hablaba de encantar al infante y de él hace referencia ARIAS cuando menciona que *el niño no es una botella que hay que llenar, es un fuego que es preciso encender*" (2009:10).

Décadas más adelante, como refiere Fandiño (1990:27), Comenio (1592-1670), y Ratichus fueron fundadores de la pedagogía tradicional, Comenio y su obra 'La Didáctica Magna o tratado de arte universal de enseñar todo a todos'. Para Arias & Londoño (1994:9), esta obra aún es una herramienta importante para el diálogo pedagógico, como se verifica en algunos de sus apartes:

Plantea que los niños y niñas tienen el privilegio de nacer en un contexto rico en posibilidades y oportunidades, donde se puede formar seres humanos con mentes abiertas y con diferentes talentos a desarrollar. Es así como la labor del educador de alguna forma es descubrirlos, fomentarlos, motivarlos y comprenderlos, para encontrar en cada infante la magia de su yo.(p. 32)

*Si consideramos qué es lo que hace que el Universo con todas las cosas singulares que encierra, se mantenga en su propio ser, notaremos que no hay otra cosa sino orden* (COMENIO, 1998), con el eco de cada situación en su momento y lugar, los tiempos han cambiado y el estudiante de hoy es totalmente televisivo, visual y su atención es dispersa, múltiple o alterna; es el caso de las culturas juveniles que para Mejía (2012:1)

llega a plantearse en su análisis la manera como su relación con todo el mundo de la tecnología ha llevado a construir una generación que ha sido denominada como "nativos digitales", aquellos que han nacido después de 1988 y han tenido la influencia de todos los sistemas de la web 2.0, esto es, de las formas interactivas y de redes sociales

Esta sumersión ha dado un vuelco total al sistema educativo. Nuevas miradas, métodos, estrategias para algunos y fricciones con los profesores anquilosados y que de algún modo se volvieron rutinarios, seguros y facilistas.

Esto genera para los educadores otro reto, en cuanto a la organización del mundo lógico, los adultos se vuelven migrantes digitales, lo cual va a exigir una larga conversación y una profunda negociación cultural, para dar cuenta de esas realidades que se hacen concretas en el nuevo tipo de mediación pedagógica, así como en la constitución de los nuevos espacios de aprendizaje.

Entonces ¿Cómo magnetizar en una era cibertelémtica? El ser está enmarcado en una tecnicidad que sucede como en 'The Matri'x (WACHOWSKI & WACHOWSKI, 1999), donde se experimenta un mundo virtual; es jugar con la imaginación de los niños y niñas y superponer el mundo por lo irreal para dibujar mundos fantásticos con los elementos del entorno. El ser imaginario, conducido por el juego y la innovación es el que hay que atrapar de manera racional, en esta era digital, aunque sea de manera atemporal y se deba re innovar con otras estrategias que puedan fascinar.

Si Comenio y Ratichus revivieran hoy se aterrarían de ver que el maestro ya no es el modelo soñado por ellos, pues hay arquetipos sociales muy fuertes para los niños y niñas, como los ídolos musicales, las redes cibernociales y la farándula en general. Tampoco soportarían los berrinches que hacen, pues el castigo físico impartido en la antigüedad, como argumenta Comenio (1998:142) *La disciplina más rigurosa no debe emplearse con motivo de los estudios o las letras, sino para corrección de las costumbres.*

O como se refiere De Zubiría (1994:49) la usual expresión medieval *vivir bajo la vara* que significaba estar en la escuela del sometimiento. Todo ello fue abolido de *las "aulas"*. Ahora se trata de tener una ternura con autoridad, ya que esta última no se puede perder, es necesaria para atrapar en la red invisible del cariño y la comprensión, la misma que Victorino Dafeltre (1378-1446) promulgaba en la fachada de su escuela *venid niños, aquí se instruye, no se atormenta*, como citan Arias & Londoño (1994:17).

Comenio esboza ideas muy positivas dentro de su obra, como lo es la enseñanza por los cinco sentidos. *Y se enseña todo por los sentidos actuales* (1998:63), como ruta para la comprensión y cognición del sentir e interpretación del mundo. Contextualizando a lo contemporáneo, Morin (2002: 69) expresa que *el conocimiento cerebral necesita evidentemente los estímulos del entorno para ponerse en funcionamiento y desarrollarse. Más profundamente, necesita la presencia organizacional del entorno en el interior de su propia organización.*

Es esta sensibilidad la que se quiere rescatar y poder concienciar al estudiante, con los sonidos, el tacto, la vista, el gusto y los olores, o por qué no, explorar el sexto sentido y

las fuerzas sensoriales descubiertas hasta ahora, a través de ejercicios sobre cosas que ignoran, sobre interrogante que asaltan su mente o conocimientos que subyacen en el imaginario colectivo, la memoria ancestral y la intuición.

Comenio argumenta en el capítulo V, con respecto a lo anterior:

*Todas las sensaciones que impresionan mi vista, olfato, oído, gusto o tacto son a manera de sellos que dejan impresa en mi cerebro la imagen de lo percibido. Y por eso, desaparecido de mis ojos, oídos, nariz o manos el objeto que causaba la impresión, queda en mí su imagen; y necesariamente tiene que ser así, salvo el caso de que una atención imperfecta haya contribuido a que la impresión se efectúe débilmente. (1998:13).*

También se retoma la moral, la ética y la espiritualidad asumida por Comenio, donde es el alma la que lleva a una búsqueda de la verdad, como se puede ver en la alegoría de la parábola de la construcción de la casa sobre buenos cimientos, según el maestro Jesús en el evangelio de San Mateo (pág. 1.429).

De esta parábola se desprenden muchas figuras y entre ellas la de la complejidad de como erigir. Ese es el hecho, cómo construir y deconstruir, esa es la posibilidad que se denota, que se vislumbra, no con algo preestablecido, sí, con el movimiento bucleico, con un aprender a caminar caminando, un edificar edificando o planteando otras alternativas. En fin, un entramado por tejer en el devenir, pero partiendo de la incertidumbre, para saltar al abismo de la certezas posibles. Otro ingrediente importante para Comenio es *el entusiasmo*, ese que se ha perdido por convertir las “aulas” en el lugar de ‘aburrilandia’, se pretende romper ese paradigma y sacarlos de la rutina.

Una narración Chibcha sobre la madre naturaleza y su posible creación, da pie para estudiar los ancestros y las connotaciones de los pueblos indígenas, de igual modo buscar la ruta para explorar la geografía y la historia sobre la colonización y las implicaciones ético-culturales-teológicas que se dieron.

Posterior a Comenio, para Rousseau (1712-1778) era muy importante la libertad, como se puede deducir de Fandiño, similar a la que maneja Ferriere (1879- 1960) (1990:51, 54), gran impulsador de la escuela nueva o para algunos como su verdadero creador y aun más, Niell (1883-1973) citado por CEPES (2000:49) considerado el creador de la pedagogía libertaria desarrollada en la escuela *Summerhill*, manejando sin presiones al alumno, llevándolo al conocimiento de manera sutil e indirecta por medio de la narración de diferentes tipos de géneros literarios, denotando las múltiples posibilidades de encantar el “aula” y yendo de las certezas a los abismos de otras disciplinas y conocimientos, configurando el escenario educativo como un sitio de esparcimiento y lúdica, pero a la vez de creación.

Pestalozzi, (citado por Arias & Londoño, 1994:10) afirmaba que *casa paterna, eres la escuela de las costumbres y del estado* y como expone Nussbaum (2011:88) *se propuso acabar con la memorización y la práctica de atiborrar de información a los alumnos*, al igual que fue batallada por Mann (1796-1859). Pestalozzi hablaba del amor como fundamento de la enseñanza, ese que tratamos de vivenciar actualmente en la cotidianidad, así como la moral que era promulgada por Decroly (en Arias & Londoño (1994:25). Kerschensteiner (1854-1932) (en Arias & Londoño, 1994:31) también maneja el concepto de la espiritualidad, aquella que acompañada del amor son ingredientes favorables de la buena vida.

Hacia 1919, Steiner, según Ruiz (2002:67), apunta a educar la totalidad del sujeto desde niño considerando *cabeza, corazón y manos*. Lo que hace más atractivo el aprendizaje y se explota lo maternal de la figura del profesor, quien forma y reforma con el cariño y la ternura como atractivos para llegar al desarrollo cognitivo.

Refiriéndose a Herbart (1776-1841), Arias & Londoño (1994:15) plantean tomar los principios éticos, los cuales están implícitos dentro de cada clase, aplicados a través del respeto a sí mismos, los animales y las demás personas, sin reprender por una mala acción cometida, solo enseñando sin violencia, con argumentos y el ejemplo.

Froebel (1782-1852), (citado en Arias & Londoño, 1994:18) fue el padre del jardín infantil y promueve, al igual que Claparède (1873-1940) *Una pedagogía centrada en el niño en cuanto que vive una situación que propicia el aprender* (1994:27). La enseñanza por medio del juego o la lúdica, es vital para el que hacer del hechizar, pues si es divertido, es más ameno, si es más ameno y se aprende es formativo.

Freinet (1896-1966), según Arias & Londoño, (1994 p. 35), también era participe del *trabajo juego* y, según Fandiño (1990:65), *atacó fuertemente la escuela tradicional*. Asumir la pedagogía de la lúdica, de la ternura debería ser parte obligatoria de todos los maestros de primaria y preescolar, ya que a medida que se va avanzando en el nivel educativo, el juego, la diversión desaparece, en la actualidad todo se centra en alcanzar unos logros predeterminados, dejando a un lado el ser feliz.

Desde el punto de vista de Montessori (1870-1952), y como se deduce de Fandiño (1990:56) motivaba a la espontaneidad. Hay que dejar al niño que se exprese, así su lenguaje no sea el más adecuado, el hecho de la imperfección, es parte natural del ser humano y es lo que permite mejorar, tomando consciencia de que el estudiante es un ser inacabado, con sin numero de necesidades y vislumbrando que de los desaciertos se aprende cada día.

Argumentado por el Colectivo de autores CEPES (2000:124-125) Vigotsky (1896- 1934) y el enfoque histórico- cultural y viendo su aporte a la pedagogía se resume que

*la psique es propiedad del hombre como ser material (que tiene un cerebro), pero a la vez como un producto social resultado del desarrollo histórico de la humanidad, por ello la psique del hombre no puede buscarse en la evolución biológica sino por otras leyes, las del desarrollo histórico social. Los signos que influyen son la escritura, las obras de arte, los signos numéricos, el lenguaje...que son los medios materiales o espirituales elaborados por la cultura.*

Entonces, el medio es un factor influyente, dependiendo de la etapa de desarrollo en que se encuentre el ser y en éste, también se circunscribe lo enajenado o exaltado que pueda resultar el individuo y como esos medio le brindan las herramientas para explorar y fortalecer o deprimir sus potencialidades intrapsíquicas.

Para acercarse a la realidad al infante es bueno experimentar con algunos profesionales para que den cuentas de sus experiencias, como lo afirma (HOLT, 1980:188- 189) *poder llevar algo auténtico a las clases* se invitaron policías, bomberos, veterinarios, zootecnistas, contadores, periodistas y comerciantes de la zona, los cuales compartieron y enriquecieron el quehacer pedagógico.

Ya en la actualidad vemos como Gardner (citado por Mejía (2011:197) con sus inteligencias múltiples, es aplicado al desarrollar el sentido por lo estético, afectivo, emocional, racional, lógico matemático, lo lingüístico y lo interpersonal, por medio de ejercicios de integración, dinámica, lúdica y narración de sus propias historias, transversalizando las áreas del conocimiento. Aspectos complementados por GOLEMAN (2004), en el énfasis que hace a cerca de la importancia de la inteligencia emocional, para relacionarse y manejar cualquier situación sentimental que se presente.

También se releva la aplicación de algunos postulados de la Escuela Nueva., que, a decir de Arias & Londoño (1994:20), es una alternativa que hacia la década de los setenta se dio como propuesta para las escuelas rurales colombianas.

De manera similar a Comenio, Freire (1921-1997)

*Con su principio del diálogo, enseñó un nuevo camino para la relación entre profesores y alumnos. Sus ideas influenciaron e influyen los procesos democráticos por todo el mundo. Fue el pedagogo de los oprimidos y en su trabajo transmitió la pedagogía de la esperanza, según MARTÍNEZ & SALANOVA (S.F.)*

La cual da una posibilidad para sacar de la marginalidad mental a los más desvalidos de esta sociedad y que corrobora la necesidad de esta obra, aplicada a cualquier estrato social, pero con énfasis a las poblaciones más vulnerables o deprimidas, poniendo en la ensoñación a aquellos que más lo requieren, pues la idea es que éstos tomen la escuela como ese segundo hogar, donde se les posibilite liberarse por instantes de las cadenas opresoras contextuales y capitalistas.



La propuesta de Freire, según Martínez & Salanova (S.F), es *la Educación Problematizadora, que niega el sistema unidireccional propuesto por la Educación bancaria ya que da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y educandos, ya que ambos se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo. Con la Educación Problematizadora se apunta claramente hacia la liberación y la independencia, pues destruye la pasividad del educando y lo incita a la búsqueda de la transformación de la realidad, en la que opresor y oprimido encontrarán la liberación humanizándose y esa humanización es por medio de la dialogicidad autentica sin alienaciones y activismos, reflexiva y productora de una acción”*.

La presente propuesta anima a que se dé el dialogo, partiendo de las impresiones de los educandos, sus intereses, experiencias y avatares, dando pie para analizar diversas connotaciones pluridiversas, en cuanto a una creación de mundos posibles, sin perder su situación real y la orientación académica.

El método de Freire, de acuerdo con Martínez-Salanova (S.F), *desarrolla la capacidad creativa y transformadora del hombre; la capacidad de asombro, que cualquier persona tiene, sin importar la posición que ocupe en la estructura social; la naturaleza social del acto de conocimiento y la dimensión histórica de éste*.

Esa misma capacidad que se busca al seducir a los educandos por medio del encantamiento de la pedagogía y vivenciando algunos pedagogos sin una visión rígida, sólo gozando de la escuela en distintos momentos del pentagrama educativo y aprovechando lo que es aplicable y funcional para el desarrollo investigativo.

Al inferir del CEPES (2000:114-115), la escuela de Frankfurt (1923) encanta desde el punto de vista del desarrollo de la valoración crítica, la cual se hace de manera indirecta, al orientar posturas sobre la vida y el ambiente, sin la presión de que se debe ganar el logro, porque así lo exige la institución, es una cierta libertad de cátedra dirigida, reflexiva y consciente,, que estimula, crea y potencia, sin mercantilizar la educación.

Finalmente, y desde una mirada del psicodesarrollo como se deduce de CEPES (2000: 86-87), La pedagogía operatoria de Piaget (1896-1980) quiere ayudar al niño para que construya sus propios sistemas de pensamiento. No ofrece las cosas como algo acabado, el estudiante descubre por sí mismo el conocimiento.

Según Piaget, hay tres grandes periodos en el desarrollo intelectual, el de la inteligencia sensorio-motriz, el de preparación y organización de las operaciones concretas y el del pensamiento lógico formal. Como refiere el CEPES, (2000:84)

Estos estadios son importantes, pues la estimulación apropiada es la base de un efectivo desarrollo cognitivo y según la edad se realizan trabajos pedagógicos con los niños y

niñas, donde se hace necesaria la irrupción epistémica y se valora la dificultad. Aunque parece que hoy en día el desarrollo cognoscente está más adelantado en los pequeños y sus etapas son más cortas, por la virtualidad y las características tecnológicas actuales. Es por ello que encontramos niños denominados *índigo, alba y cristal*<sup>16</sup> como formas de expresar los nuevos nativos digitales, que pueden ser estimulados de manera diferente.

En la medida que se explora el encantar se toman escuelas pedagógicas diferentes sin ataduras particulares y según las circunstancias, las necesidades del maestro, que es quien analiza e implementa según su criterio.

### **LA EVALUACIÓN EN EL ENCANTAMIENTO**

Frente a la evaluación, Roger (1902-1987), citado por Fandiño (1990:104-110, 122) determina que

frente al aprendizaje autodirigido, automotivado sólo puede ser autoevaluado, a si se forma un autocriterio suficiente donde está autoevaluación servirá para desarrollar la responsabilidad; donde la vivencia de su aprendizaje general aumenta y se hace más satisfactoria, el individuo se siente más libre y satisfecho.

Esta es la forma de evaluar o valorar a los niños y niñas desde el encantamiento de la pedagogía. Con Rogers se abren las posibilidades de convertir la realidad de la evaluación en un punto de partida que lleve a la afectividad y las emociones, las cuales pueden dar pie para la estructuración de hechos y realidades de lo externo en el “aula”.

Como afirma Zuluaga (2011), la educación, a través de la evaluación, se debe preocupar por *lo cognoscitivo: el conocimiento. Lo moral: los valores. La lúdica: el juego. Lo social: relacionarse. Lo motriz: el movimiento- hacer*. Al evaluar, se forma en competencias, no con la rigurosidad academicista y sí con la evolución personal. Se tiene como objetivo seducir al goce, con el matiz del aprendizaje, usando la narrativa como herramienta

---

<sup>16</sup> *Índigo, alba y cristal: La época actual marcada por la tecnología, globalización, cambios climáticos, cambios de conciencia ambiental, ecológica ha generado niños y niñas con características afectivas, psicológicas, académicas, intelectuales particulares, con actitudes y aptitudes diferentes. Los índigo, son autónomos, con grandes capacidades intelectuales, capaces de reinventar, afectivamente tienen equilibrio, quien no los conoce los puede tildar de rebeldes, indagan, objetan, hay que canalizarlos para que se auto descubran, no aceptan la imposición, son seguros de si mismos, se proyectan más allá, son activos, dinámicos, son de retos. Cristal. Son más sumisos, muy afectivos, ordenados, piadosos, metódicos, le gustan los paradigmas, manejan la inteligencia afectiva, emocional, la ecología humana y ambiental, no les gusta la agresión, los tumultos, escucha antes de responder, parece tímido, pero es perfeccionista, amoroso, respeta la otredad, puede caer en el conductismo, son muy talentoso, le gusta leer. Alba. Son una hibridación de lo anterior, actúan de acuerdo a las circunstancias, maneja bien la paico-motricidad. Equilibra la creatividad, la lógica, la ecología, lo humano, tiene equilibrio emocional, reflexivo, autónomo, acepta los modelos cuando tienen lógica, entre otros. Entrevista a la Magister Regina Arias. (ARIAS R. , 2012)*

transdisciplinar, teniendo en cuenta la oralidad, la imaginación que permita llevar al niño y niña a la diversidad de la exploración de los sentidos y a mundos fantásticos, pues existe *la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación; a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cual es el valor de la liberación que puede tener la palabra.* (Rodari, 2003:17), la cual está en la cotidianidad, pero se refleja en el “aula” y viceversa.

### **LA DISCIPLINA EN EL ENCANTAMIENTO**

Ésta es manejada en sentido figurado como la frase de los abuelos ‘*con una mano acariciando y con la otra dando*’, amonestar, pero con cariño, sin ser impositivos, con el norte claro sobre por qué se corrige.

Según el CEPES (2000:25)

Al profesor no puede vérselo solo cumpliendo la función informativa, sino que resulta sumamente importante, además el cumplimiento de las funciones regulativas y afectivas de la comunicación pedagógica. El éxito de cualquier modelo pedagógico o tendencia educativa depende de que se seleccione la teoría psicológica específica que responda a las particularidades del aprendizaje del hombre

Desde el punto de vista del conductismo promulgado por Skinner, Pavlov y Watson, quienes experimentaron en laboratorio con algunos animales según Ruíz (2002, p.38), ofrece *formación primaria en hábitos de higiene, alimentación y cuidado corporal durante la primera infancia* todo esto logrado a través de métodos de estimulación, recompensa o privación, necesarios en los primeros años de vida para mecanizar algunas rutinas.

**Cierre apertura pedagogía y currículo:** La presente obra de conocimiento quiere mostrar en el encantamiento de la pedagogía, una educación en permanente provocación, con miras de transformar el acto educativo, al dar a los niños y niñas bases para que suplan las múltiples inquietudes surgidas desde su nacimiento.

Parfraseando a Nussbaum (2011) muestra cómo enseñar al niño y niña desde su mundo interior, para que aprendan a manejar el exterior que tanto ha cambiado la humanidad. En un mundo artificial cómo desarrollar esa capacidad crítica para darle sentido a sus vidas, impulso que debe ir a favor de su país, un estado democrático que necesita ciudadanos que se preocupen por la sociedad que los rodea. Por lo tanto, es labor de las escuelas formar en una educación social desde el “aula”, con menos desigualdades.

Es por esta razón que el encantamiento, a pesar de desarrollarse en un espacio tan pequeño, alcanza muchos logros, nuevos objetivos, deja a un lado la repetición de los textos o que los estudiantes tengan que aprender inmóviles, *juiciosos*, como le gusta a muchos docentes. Esta apuesta busca destacar las múltiples habilidades con las que cada pequeño nace y aprovechar la forma que tienen de asumir el mundo en forma

holográfica, principio que afirma que *“en una organización el todo está inscrito en cada una de sus partes”* (Velilla, 2002: 116), desencadenando un pensamiento positivo y en beneficio del desarrollo individual, local y comunitario en la vida adulta.

## EDUCACIÓN Y DESARROLLO: LAS HADAS DE LAS COMARCAS Y EL HORIZONTE DE CAMBIO DESDE Y EN EL AULA



Ilustración 10. Moonlit Fairy Tomado de: <http://pygar.deviantart.com/>

*“Reposado en el inframundo de las aldeas de una comarca lejana, mis pasos recorren un espacio en donde se despliegan mis sentidos y mi alma ansia poder comprender y entender ¿por qué si la lluvia empapa los confines de la tierra, son tan diferentes las expectativas vitales de un lugar a otro?, entonces el hada de los sueños me toca y dice que no me preocupe, pues ya he dado el primer paso con la magia develada de estas líneas” Daniel François.*

García, (2004:151), afirma que *la búsqueda y creación de nuevos territorios educativos, ecósóficos y poiéticos atraen, inspiran y seducen al sujeto para apostarle a nuevas formas de pensamiento, de conocimiento traducido en obras.*

La interacción humana directa, el contacto interpersonal, con la mirada, con los gestos, con el asombro, con los sentidos, permite que el niño y la niña generen espacios liberadores dentro del “aula”, que llevan al reconocimiento de su alter ego. Es convertir el salón de clase durante un instante en un templo íntimo del saber donde el profesor disfruta sus estudiantes y ellos disfrutan de su profesor, (p. de recursividad), como esa relación maternal y paternal que se da entre el aprendiz y el enseñante, pero tomando como directriz principal el trabajo, la convivencia, la disciplina, la entrega, entre otros.

## TELONERO DEL DESARROLLO.

El desarrollo es tema de moda en las últimas décadas. Se habla de él en todas las esferas. Se incluye en las agendas públicas, y se teoriza de múltiples formas.

El presente capítulo se enfoca en la necesidad de potencializar con igualdad de condiciones, sueños, talentos, aspiraciones, el desarrollo individual en pos del impulso global, de tal manera que desde los mundos posibles y realizables se logre una transformación tal, que conduzca hacia el crecimiento desde los diferentes puntos de vista humano, ético, académico, lúdico, creativo,

Si se asume desde el pensamiento contemporáneo, el desarrollo se entiende como un complexus, un entretejido, una malla, conformado por una red de circuitos, de relaciones entre lo humano y lo cultural; la ciencia, el pensamiento y la humanidad; lo territorial/global/planetario; la institución, la existencia, la vitalidad y la historia dentro de un horizonte de comprensión que facilita la movilización del pensamiento, la conciencia y el espíritu-aventurero, abierto, atrevido, aunque también bárbaro (García, 2004). Durante este capítulo entramos en un diálogo concertado con el autor adquiriendo posturas, caminos y reflexiones, que connotan ideas expresadas por ella, pero replanteadas por una mirada multidiversa.

Esta aventura viaja en la mar de la incesante búsqueda de lo pedagógico y quiere anclar en el sentir del niño, su experticia, o la manera cómo se puede cambiar el entorno, con una educación que por momentos puede ser más armoniosa, llevada de la mano de la cultura<sup>1</sup>, de los propios mitos y coloquiales situaciones que evocan, lo local y regional, que consolidan y dialogan con esta sociedad en transición tecnológica, que se ha vuelto un paradigma, que sólo puede ser cambiado por una educación no lineal y llamada a develar los misterios de la ensoñación de un mundo mejor, construido desde la trinchera del amor y la solidaridad como reflejo de lo social y humano.

Enseñar al niño y niña dotados de cualidades especiales para lograr transformar su planeta, a los seres que los rodean y a ellos mismos. Para que esto se dé, es necesario que entiendan que son superhéroes desde las acciones más simples y desarrollarles las múltiples inteligencias, innatas desde su nacimiento y que si se aprovechan y guían lograrán transfigurar con propiedad todo su interior y exterior.

Pero hay otra realidad que se lee en el contexto, donde es incierto el mundo en el presente siglo o ¿será que la humanidad va sin rumbo fijo? Se quiere y pretende que no sea así, por lo tanto, los docentes en las “aulas” deben forjar y formar el pensamiento de aquellos seres que tienen diversas formas de ver la vida, para transformarlas en beneficio del bienestar individual y común. Pero para posibilitar este desarrollo es prioritaria la ayuda de la familia y de quienes los rodean, es un trabajo en conjunto que

redunda en bien de todos, generando un pensamiento libre y transparente y reafirmando que este mundo es de ellos y para ellos y sus descendientes.

La pregunta que da movilidad a este campo es *¿cuáles son las posibilidades que desde el punto de vista del desarrollo humano existen y qué acciones se deben emprender para lograr un efectivo encantamiento de los sujetos en los diferentes escenarios educativos?*

Esta pregunta se realiza, porque lo humano es lo vital, por él y para él surge esta escultura que siempre estará en construcción y deconstrucción. También hace reflexionar sobre otra mirada del quid problemático en cuanto al desencanto, pero mirado desde la sociedad global, desde las aldeas que se encuentran circunscritas en esta gran nave planetaria que es cuna, casa, nicho, donde se gesta lo humano, vital y el encuentro hacia la cultura y el desafío tecnológico de esta nueva era mundialista.

Se trata aquí de un fenómeno complejo dialógico, el ser y los grupos sociales en sus múltiples facetas emocionales, morales y éticas, expresan un continuo encantamiento-desencantamiento- reencantamiento y esto se ve reflejado en el entramado que hace lo social y su irrupción en la escuela y la pedagogía misma, que por momentos se vuelve sosa, aburrida y monótona, pero que puede encenderse la chispa de la felicidad mediada por herramientas que permitan seducir, pero que para cada sujeto se toman en forma individual. No siempre lo innovador es lo que cautiva.

Esta trilogía de sentires dialogan. Es necesario estar desencantado o en posición neutral para dejarse tocar por el encantar, sino hay una motivación, no se puede dar el salto hacia una contextualización del saber en un espacio vital.

### **MOMENTOS EPISTÉMICOS DESDE EL DESARROLLO**

Reencantamiento para emerger de la pobreza (mental) y de la desigualdad avizorando esperanza e ilusión. Todo desarrollo se desenvuelve en un contexto y la presente apuesta se moviliza pedagógicamente en localidades inmersas en el Triángulo del Café: la Institución Alfonso López, La Virginia; la escuela de la vereda La Garrucha, Belén de Umbría y la institución educativa San Francisco de Asís, modalidad agropecuaria, en el corregimiento de Arabia del municipio de Pereira, todos del departamento de Risaralda.

Se asume el desarrollo teniendo en cuenta circunstancias reales, contextualizadas, asequibles, las cuales se constituyen en bitácora esencial para elaborar un mapa que permita la ubicación de los escenarios donde se ejecutan las acciones para llevar a cabo el presente trabajo. Los seres humanos se empiezan a imaginar el mundo sin ellos, y hoy ya se está vislumbrando con su futura ausencia y esto no preocuparía tanto, si no fuera por la inagotable sed de vivir, lo que ha llevado a avizorar los horizontes telemáticos, esa soledad autómatas en que se está inmerso, sumado al desarraigo por

lo natural, la fobia al “aula” convertida en jaula de clases y la ausencia de algunos padres de familia, dejando a sus hijos al libre albedrío de la escuela y la calle como lugar para educar.

**Desarrollo local.** El ser humano llega al desarrollo de una sociedad globalizada y llena de desesperanzas, de desigualdades que han persistido por siglos y se acentúan en la actualidad, donde las oportunidades cada vez son menos, generando frustración, conformismo, pero el fortalecimiento del presente es necesario para un devenir más alentador, el cual se encuentra en la educación como esperanza generadora de cambios.

La educación proporciona un pensamiento crítico al sujeto desde la infancia y con el pasar del tiempo su conocimiento da paso a la sensibilidad, ética-estética, generando conciencia de su entorno y de las necesidades de los demás. Es así como el desarrollo se adopta como la varita mágica para suplir las necesidades que se crean en el sujeto, no solo materiales sino las básicas (educación, salud, vivienda, recreación).

Y es que hay un problema, el afán por conseguir los preciados bienes y saciar sus deseos, los actores pierden el norte y realizan actividades ilegales, que perjudican a toda la sociedad y afectan directamente el avance positivo de las diferentes regiones. En este sentido el desarrollo endógeno, no es prioritario para lo local y menos para lo planetario, relegando a un segundo plano el contexto, básico para cualquier acción educativa.

Es un desafío de responsabilidad para una historia mutua, potencializar nuevas subjetividades y conocimientos, formar hombres comprometidos con el entorno, con sentido de ética y equidad, para garantizar un equilibrio sostenible y global, aprovechando racionalmente todos los recursos disponibles, en este caso el educativo.

Nuestra madre maestra 30 años, a través de su proceder, imprime en lo más íntimo de nuestras almas: responsabilidad, dedicación, entrega, amor, ética, sentido de reinención, de compromiso y generosidad por sus discípulos. Ese ejemplo es vivificador y sirve para afianzar y emprender un camino hacia la esencia de la docencia.

Actualmente, se observa el fruto de su trabajo, en jóvenes profesionales, honrados, correctos, con valores y proyectos de vida bien definidos. Como caso relevante demuestran que con su proceder, lograron a partir de sus enseñanzas, un efectivo desarrollo de talentos, siendo muy notorias las anheladas inteligencias afectiva y emocional. Cotidianamente se les ve abrazarla y expresarle con gestos, actitudes y palabras, la gratitud que albergan en lo más profundo de su corazón por sus sabias, encantadoras y alegres enseñanzas.

Se ve cómo todas esas experticias de vida, evidenciadas en las vivencias de otros, crean conciencia de la labor del maestro, como agente transformador del entorno local, a



través de la magia del aula, la razón, el poder de la palabra, la acción, influyendo en la cualificación y realización de sí mismo y del otro.

Teniendo en cuenta que los factores de corrupción (prevaricato, políticas estatales, malversación de fondos, entres otros) dificultades de ubicación y climáticas, tan comunes hoy, generan precarias condiciones y pauperizan las escuelas populares, urge la necesidad de emprender acciones que de alguna manera atenúen estas dificultades y propicien escenarios cálidos, asequibles, lúdicos, que generen interés por el aprehender y donde algunos padres se animan a participar en el trabajo de “*aula*” de manera creativa colaborando así con el desarrollo cognitivo de sus pequeños.

**Desarrollo humano:** Los seres humanos en la presente era planetaria, se desenvuelven en ámbitos políticos, sociales, culturales, técnicos, ambientales y económicos, en busca de una equidad y armonía social utópica, la cual debe comenzar por cada individuo. Lo malo es que hoy, se hace caso omiso al amor, al sufrimiento, al don, a la consciencia, la generosidad, el honor o la alegría. Para obviar estas situaciones la educación debe ser instrumento de renovación, partiendo de la realidad y dejando de aportar conocimientos efímeros, que no representan ningún interés, ni impacto.

La presente investigación es muestra tangible, de que aún subyace la esperanza de lograr una acción educativa mejor, que apunten a un verdadero desarrollo humano. Pues evidencia la posibilidad, de ejecutar actividad prácticas, aplicables, innovadoras, motivantes, contextualizadas, lúdicas; capaces de hacer del “*aula*”, escenario de reinventiones, rupturas, creación. Donde el goce, la felicidad, la creatividad, el talento, la ética, el amor, se constituyan en parales fundamentales para un efectivo aprendizaje. Práctica manera de desterrar de ella, diálogos anacrónicos y paradigmas psicorrígidos y mutilantes muy comunes en las escuelas de hoy.

*El desarrollo, la educación y la sociedad implican nuevas formas de pensar, conocer y actuar para la creación de opciones y horizontes posibles de humanidad en medio del desencanto de la exclusión, la indiferencia y la violencia, dar cuenta de la interacción entre lo local/global contingente/sistemático, orden/desorden/organización. (García, 2004:105).*

El hombre ha estado sumergido por siglos en barbaries, crisis de poder, desigualdades e inequidades, por lo que actualmente emergen pequeños grupos detractores, que desean cambiar el mundo; entre éstos están los estudiantes de la maestría en Educación, de la Universidad Católica de Manizales, con mentes abiertas, corazones ávidos de conocimientos y ensoñación, capaces de reconfigurar estrategias, que aviven la provocación de espacios para fantasear, transformar y sembrar esa semilla de cambio, que les permita resignificar, replantear positivamente la vida misma.

A propósito, García (2004), plantea que en la contemporaneidad al ser, le está emergiendo nuevamente una conciencia social donde renacen valores como la fraternidad, la seguridad y la solidaridad y se habla de sostenibilidad y ambientalismo, pero que a veces resultan inalcanzables, debido a la ausencia de un cuerpo que los sustente y un espíritu que lo proyecte.

### **DESARROLLO HUMANO Y SU ENTRAMADO CON LA EDUCABILIDAD**

Ante la supremacía de las economías personales e industriales, es menester adoptar una educación para una positiva globalización y un buen manejo de la forma de ser-pensar-actuar, en donde prime la infancia. Zubiria (2011:135) afirma: *he aquí la importancia irremplazable que tienen las motivaciones intelectuales desde la más temprana edad los adultos tenemos que enseñarle al niño con nuestro ejemplo que siempre que formulen preguntas encontraran a un adulto atento.*

Una de las ventajas del proceso educativo actual es que los educadores se preocupan por optimizar el desempeño de su labor, clarificando el concepto de educación, formación, aprendizaje y pedagogía, con la finalidad de atender a los infantes que están emergiendo, como dice Zubiría (2011:55) *en los maestros actuales recae la enorme responsabilidad futura del país, de cada niño su riqueza o pobreza tanto material como espiritual* y como lo exige la Constitución Nacional, a través de la Ley 1098 de 2006: *...garantizar a los niños y niñas, su pleno y armonioso desarrollo...*, postulado sustentado desde antes por Montessori (1991) *Educar al niño no es transmitirle cultura sino facilitarle el hallazgo de su propio yo* (MONTESSORI, 1991). Como se infiere, la etapa propicia para potencializar su mente, su espíritu y su cuerpo, es su primera infancia.

Hay que tener claro también, que el maestro en el “aula”, es posibilitador de resignificaciones y forjador de mentalidades emprendedoras, luchadoras, sin perder su alma de niño, cargados de sensibilidad, perdón, calidez, amor, inocencia, candidez, capacidad de aceptación de la diversidad, en un plano concreto y aplicable, como señala MONTESSORI (1991:28) *el espíritu del niño podrá determinar lo que quizá sea el progreso real de los hombres.*

Por tal motivo, es de suma importancia cuidar al ser desde el vientre, con una correcta estimulación se da apertura a un mundo que necesita de él, como líder protector del planeta, casa de todos y hogar de los descendientes. Siendo vital transformar constantemente sus acciones en beneficio propio y de los demás, pues cada uno nace y forma parte de este ecosistema y si se enseña a valorarlo y protegerlo, lo reconstruirá en forma favorable. A propósito NOGUERA DE ECHEVERRI, (2004:54) señala:

“Hemos dicho que en la relación del hombre con el entorno, desde la racionalidad científica, prima el uso que se traduce en explotación en la concepción de la vida como trama y como redes rizomáticas donde prima el –cuidado-...que significa también esmero, atención, delicadeza, precaución. En suma una respetuosa relación del ser

humano con la naturaleza y con otros seres humanos, el cuidado esta ligado al respeto y del respeto surge la responsabilidad del hombre con la vida”

Por eso, como se afirma en los anteriores párrafos, es importante enseñarle al niño a cuidarse así mismo y a su entorno, para que aprenda a cultivar y preservar su existencia (interior y exterior) y a expresar su fascinación por lo humano. Lo cual repercute en un favorable desarrollo, a partir de una correcta organización, descrita así por Morin (1999:126):

*En una primera definición, la organización es la disposición de relaciones entre componentes o individuos que producen una unidad compleja o un sistema dotado de cualidades desconocidas en el nivel de los componentes o individuos.*

Es complicado para los adultos, adaptarse al nuevo milenio, por los cambios inesperados, que se han presentado en tan corto tiempo, como dice Mejía (2012) *la humanidad no había tenido una revolución desde la era de piedra, como la que se viene presentando en estos últimos veinte años*, el problema es que quien no se esté actualizando permanentemente, se convertirá en un *idiota útil*.

La propuesta es realizar un entretejido donde interactúen sincréticamente lo autóctono y tradicional, con lo moderno y tecnológico (donde pululan los nativos digitales), en un ambiente de racionalidad ética y aplicación consciente.

Nussbaum (2011:28) cree que *la educación nos prepara no solo para la ciudadanía, sino también para el trabajo y sobre todo, para darle sentido a nuestra vida*. Reconociendo la otredad en las dimensiones estéticas, físicas, ambientales, económicas, donde se prepare al ciudadano para un desarrollo sustentable.

Este estilo de desarrollo reconoce, que todas las personas gozan de una dignidad humana inalienable y que ésta debe ser respetada por las leyes y las instituciones. *El modelo del desarrollo humano supone un compromiso con la democracia, pues un ingrediente esencial de toda vida dotada de dignidad humana es tener voz y voto en la elección de las políticas que gobernarán la propia vida* (Nussbaum, 2011:47)

A la escuela les corresponde formar seres conscientes de que pueden y deben tener las mejores oportunidades; hacer que crezcan conociendo, respetando, amando y construyendo un país democrático, pero de acuerdo a sus valores, tradición y cultura.

*A Eduardo Lora, economista del BID que coordinó el estudio, cuando le preguntan por qué tantos latinoamericanos tienen una visión tan optimista sobre la educación pública; respondió que la mayoría de la gente en la región latinoamericana tiende a juzgar su sistema educativo más por la calidad de los edificios escolares o por el trato que reciben sus hijos en la escuela, que por lo que aprenden.”* (OPPENHEIMER, 2010)

La idiosincrasia latina mueve más lo superficial que lo sustancial. A partir de allí surge la necesidad de enseñar a la comunidad, el verdadero significado del acto educativo y que comprendan los cambios que se dan, cuando hay reformas. Que el ser humano es el verdadero constructor de su vida, del conocimiento y del planeta. No son las fábricas y los factores económicos, los que rigen el progreso, sino la buena educación.

**DONES QUE POSIBILITAN EL CAMBIO: DE LA MAGIA A UNA FACTIBLE REALIDAD**

OPPENHEIMER (2010:381-401), regala doce ideas claves para lograr un progreso internacional:

- Miremos más hacia adelante (menos historia, mas futuro)
- Hagamos de la Educación "una tarea de todos" (el gobierno no lo es todo)
- Inventemos un PIB educativo (la educación es riqueza)
- Invirtamos en la educación preescolar (los seis primeros años son claves)
- Concentrémonos en formar buenos maestros (profesionalización)
- Démosles estatus social a los maestros (selección de académicos)
- Ofrezcamos incentivos salariales (incluida en la reforma educativa)
- Hagamos pactos nacionales (continuidad en las políticas educativas)
- Forjemos una cultura familiar de la educación (llevar la educación en la sangre)
- Rompamos en aislamiento educativo (comunicaciones abiertas)
- Atraigamos inversiones de alta tecnología (políticas internacionales)
- Formemos educación internacional (escuchar los organismos internacionales)

En conclusión, cada grupo humano interactúa en un determinado espacio-tiempo, con una mentalidad colectiva, influenciada por el medio, las culturas, las tradiciones, la historia, el imaginario, la idiosincrasia y la educación.

*Serás libre y llegará el día en que tu mente abra y rompa las cadenas de tus antepasados crueles, frustrados y llenos de odios. Surgirán grandes fuerzas en tu interior y te sorprenderás del poder que tienes como ser humano.*

*Lili Salazar*

## ENCANTAMIENTO Y RESIGNIFICACIÓN DEL SUJETO POLÍTICO DE HOY

*“Una noche soñé con un país posible en el diálogo y la aceptación de la diferencia y que podía educar con libertad, sin las cadenas de la represión, para hacer de los hijos de la aldea los cosmonautas de un mañana lleno de ilusiones y fantasías, de un territorio audible a los oídos del alma, donde la brecha de la pobreza cada vez fuese más estrecha en la mente y menormente palpada, pudiéndose lograr el éxtasis de recorrer las calles de la libertad de la democracia”. Daniel Frañois.*



Ilustración 11. Fairy dream... Tomado de: <http://moonchild-ljilja.deviantart.com/>

Retomando al doctor Valerio Chavarría, *el ser humano debe poseer un sistema de creencias amplio, que acepte la diversidad*”, (CHAVARRÍA, 2012) para que a partir de allí se forje un protagonista de su historia, un actor capaz de ver y generar igualdad, equidad, justicia y alteridad, en los distintos momentos de su vida, ya que desde ese reconocimiento y respeto se empieza a crear el sujeto político que interviene en la sociedad pensando en el bienestar general, primando éste por sobre el individuo.

Es así como las mutaciones sociales, políticas, económicas, tecnológicas, ecológicas y culturales, son inherentes a la dinámica de la sociedad actual. De ahí que fenómenos como la hibridación, que en palabras de ARIAS (2012), significa tomar varias unidades y formar una unidad en armonía, la falta de identidad y ética, aunque se presentan cotidianamente, pasan inadvertidos en la mayoría de los casos, generando un ambiente de indiferencia, de analfabetismo afectivo, de polución tanto humana como ambiental, de carencia de entrega y de compromiso frente al otro, aspectos que como es obvio están repercutiendo negativamente en la acción educativa.

En este sentido, es menester reinventarse estrategias que propicien una interacción positiva con el contexto, suscitándose una participación creativa, constructiva y generosa en las aulas de clase, donde la otredad se constituya en par fundamental del diario vivir, logrando de esta manera transformaciones psico-antro-bio-socio-tecno-ecológicas, enérgicas, fructíferas y poderosas que susciten un mundo justo donde el asombro, la diversidad y la lúdica, se conjuguen armónicamente con lo académico, lo normativo, lo tecnológico para lograr lo formativo.

Hay que entrar en dialogicidad crítica con los prototipos prefabricados, que propician una amputación de fantasías, sueños. De ahí que el maestro tenga que ser un eterno diseñador de posibilidades, un escultor de ideales, un descubridor de talentos, de tal manera que partiendo de su imaginario individual y colectivo, genere ambientes de goce, de diversión, de lúdica, de creación y de disertación académica aptos para un efectivo aprendizaje.

El hombre se encasilla tanto en sí mismo, que desaparece la preocupación por el bien común, centrándose actualmente la prioridad en la individualidad, perdiendo de algún modo la noción de sociedad comunitaria, pero no “emerge el yo implicado con otros” como afirman AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., (2004:159). Por tal razón, es inminente rescatar el sujeto político *en cuanto a la implicación del sujeto en las diferentes formas de conocimiento... y con ecoconciencia... conciencia de la tierra y de lo que somos como seres vivos.* (p.157).

Para ejemplificar una de las transformaciones más relevantes, planteadas al inicio de este capítulo, se adopta lo relacionado con lo económico, aspecto en el cual se está inmerso aún sin darse cuenta. Fundamental para la subsistencia de un lado, pero banal,

superficial y efímero de otro, máxime si se procede de manera irracional y poco metódica y reflexiva, como sucede hoy donde las apariencias y el tener más prevalece sobre el ser, cambiando todo esto las perspectivas del sujeto ético y político y por ende las directrices educativas.

De esta situación se valen los medios mercantilistas para lograr sus objetivos de consumo, generando necesidades que degradan la creatividad, el humanismo, la conciencia, la ecología. De manera biunívoca estos giros culturales, sociales, éticos-tecnológicos, ambientales, le han dado un vuelco a la economía, la educación y la democracia.

Para realizar acciones encaminadas a superar la realidad planteada anteriormente, es menester dar respuestas al siguiente interrogante: *¿Qué descubrir en el encantamiento pedagógico, para que el imaginario del niño y niña se desarrollen en y para su sociedad?*

Una sociedad que para reconocerla es vital comprenderla, por tal motivo se hace necesario realizar una pequeña historiografía, para la ubicación temporal y registrar los momentos en que el ser humano de algún modo ha entrado en equidad para casi todos.

#### **EL AYER DE HOY Y EL HOY DEL AYER: RETOS Y LUCHAS DE TROLLS, ELFOS, SILFIDOS**

En el trasegar de la comunidad se presentan hitos, que cambian la mentalidad del ser y propician la lucha por *ranquearse* dentro de su imaginario, quebrantando paradigmas y jerarquías, que desde luego, inciden en las manera de enseñar. Es así como históricamente los niños y ancianos se relegan, por no ser productivos. Solo adquieren valor hacia los siglos XVII y XIX, donde también se le da participación a la mujer.

Entonces la educación en la antigüedad, sólo es impartida a los nobles, básicamente por los Jesuitas, de manera selectiva. Luego La Salle, propone que sea masificada y de manera obligatoria; en donde el sujeto no es encantado sino reprimido; aplicándose el lema que no era oficial, pero sí cotidiano de *la letra con sangre entra y labor con dolor*.

Imagen que hasta la década de los 60 duraría en las escuelas de Colombia. Hoy en día, los modelos pedagógicos han sido copiados del extranjero y no han tenido mediación, se encuentran algunas innovaciones, pero se presenta una educación que camina al ritmo del siglo XXI, con maestros con actitud y textos del siglo pasado, ya que aún existe la falencia de algunos que no tienen consciencia del poder de su labor, de las grandes transformaciones que pueden generar y de las necesidades no sólo académicas, sino afectivas, regulatorias, ecológicas, tecnológicas y éticas, que tiene actualmente el actor dentro del aula. Entre las cuales está generar en sus estudiantes una forma diferente de asumir su participación ciudadana, donde en verdad se generen sujetos políticos activos, reflexivos, a partir de la formación permanente para ser ciudadanos protagonistas. Dónde:

- Se despierte motivación en los estudiantes para elaborar proyectos de vida sociales acordes con el contexto y sus necesidades, con conciencia de la realidad local y global.
- Se reconozca como individuo con derechos y deberes y la forma de implementarlos en su cotidianidad. Aprendiendo a respetar los puntos de vista ajenos, las normas, las leyes, los acuerdos, sin aprovecharse de los demás.
- Se desarrolle a partir de la lúdica la oralidad para con argumentos convencer.
- Cada uno sea ejemplo de vida para que demuestre más con las acciones que con las palabras.
- Se desarrolle confianza y humildad en sí mismos para reflejarla ante el espejo de la sociedad.
- Se aprenda a trabajar en equipo con personas íntegras y que las decisiones se tomen en conjunto.
- Cumplan lo que prometen por insignificante que sea.
- Capaces de autodescubrirse en determinadas instancias y abrir corazones y talentos, para que otros descubran fortalezas y debilidades.

#### **HABITANTES DE LA ALDEA, CIUDADANOS DEL MUNDO.**

Se vive en una aldea glocal, perteneciente a un mundo global y como ciudadanos del mundo, sumergidos en cambios. La conciencia, el saber y la intimidad, tienden a desaparecer. Ya que *se ha generado más conocimiento e información en estas dos décadas que en el resto del desarrollo histórico humano* (Mejía, 2011) con la característica de que pululan por doquier, pero ¿es calidad o cantidad? En este sentido ¿la educación va perdiendo o ganando espacios?, depende desde el prisma con el que se mire. En un mundo global todo está en las partes, pero parece ser que actualmente las partes no alcanzan el todo. La información va vertiginosamente, pero sus filtros son lentos o nulos.

El propuesta es negociar con lo global, para que la aldea local sea pilar fundamental y donde se generen cambios políticos, movimientos mentales generales, puntos de encuentro, para reencontrar los sueños, las posibilidades y la dignidad.

#### **ALTERIDAD**

Es maravilloso cuando se habla de colocarse en los zapatos de los semejantes, del respeto por los demás, pero la realidad es que la otredad cada vez importa menos, en esta sociedad que conduce al individualismo y al confort personal. Porque la prioridad es el *yo*. Si soy yo quien invade el espacio del otro, no pasa nada; pero si es el espacio personal el que se está invadiendo, sí importa, sí se pelea, lucha y sí duele.



Esa alteridad de la que hablan diferentes autores, se debe revitalizar. A diario se ve un mundo más egoísta. Los padres son permisivos, llegando al punto de convertir a sus hijos en niños mal criados, sin normas y con mal ejemplo. Parquean sus autos donde no deben, arrojan basuras al suelo, denigran de las demás personas ante ellos, les piden que mientan, pisan el césped donde está prohibido, maltratan los animales, se burlan de los demás, incurren en violencia familiar, lo cual genera hijos sin sentido de autoridad y con el criterio de que ir en contra las reglas, es lo más natural.

En nuestra memoria subyace una historia que mi madre relató, argumentando que siempre la había escuchado de su padre:

*Un ratoncito llegó a la cocina de la granja para comer un pedazo de queso, pero ¡ah susto que se llevó! cuando se encontró de frente una serpiente. Como pudo, el ratoncito se escapó. Muy asustado fue a pedirle ayuda a la gallina:*

*–“¡Señora gallina, necesito ayuda!. En la cocina hay una serpiente, puede ser muy peligrosa si alguien entra allí y no la ve, puede lastimar a alguien”.- la gallina le contestó:*

*“Lo siento mucho, yo estoy muy lejos de la cocina, así es que a mí no me puede hacer nada, busca ayuda en otra parte”- El ratoncito fue donde la vaca:*

*“Señora vaca, ayúdeme por favor, en la cocina hay una serpiente, puede lastimar a alguien”- La vaca le contestó:*

*“Muuuu, lo siento mucho, yo estoy muy cómoda en mi potrero, a mí no me interesa lo que pase dentro de la casa”. Por último, muy cansado, fue donde el caballo.*

*“Señor caballo, hay una culebra en la cocina, ayúdeme por favor, puede lastimar a alguien”. El caballo contestó:*

*“Lo siento mucho, yo estoy en mi pesebrera y lo que suceda allí no me interesa”.*

*Pero en ese momento se escuchó un grito en la casa. Era la dueña de la granja que había sido mordida por la serpiente. Su esposo, preocupado, ensilló el caballo e inmediatamente se montó con su esposa para llevarla al médico que quedaba a un día entero de camino. Así fue como el caballo los tuvo que cargar a ambos y muy a prisa para que el veneno no hiciera efecto.*

*Después de varios días regresaron, pero como la clínica y el sustento había sido tan costoso, al granjero le tocó vender la vaca para el matadero para poder cubrir los gastos y como la señora seguía delicada debió matar la gallinita para hacer un buen sancocho, para que su esposa se mejorará.*

*Después de todo esto el ratoncito se puso a meditar “¡ah!, ¿que no era con ellos?, si me hubieran ayudado desde el principio nada de esto hubiera pasado”.*

Vemos como potencializa la inteligencia emocional y afectiva, a la vez que acrecenta conocimientos, características, hábitos, comportamientos de los animales. Forma el corazón y los valores por medio de una antítesis del conocido proverbio, que el descomedido pagará con creces, todo lo que ha omitido.

Una fábula tan sencilla como la anterior, plantea el poder de recreación, de seducción, de formación, de normatización, que tiene el imaginario colectivo; herramienta que se puede utilizar cotidianamente en el aula de clase y que genera comunicación, conocimiento, admiración y respeto, entre diferentes generaciones.

### **DERECHOS Y DEBERES**

Lo anterior, también incluye el plano de los derechos y deberes, como parte ineludible para la convivencia consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. Es una época donde se prioriza la infancia, el fortalecimiento de los derechos y deberes humanos y el bienestar general, pero no pasa de ser una pugna tal como lo plantea GENTILE (2007:2).

*Hace poco tiempo, un representante de la llamada nueva derecha en la Argentina, el señor Mauricio Macri –cuya familia se ha enriquecido durante los años de la dictadura militar de 1976 y disfrutó de las prebendas y concesiones de las políticas neoliberales del gobierno de Carlos Menem en los años 90’- manifestó “El siglo XX fue el siglo de los Derechos Humanos; el XXI es el de las responsabilidades cívicas”. Yo enseguida me pregunté ¿Qué habrá querido decir?, porque dos guerras mundiales, holocausto, apartheid, bomba atómica, genocidios y una estimación que cifra el número de muertes registradas en la centuria en 187 millones de personas (Brzeninski, 1993) parecerían indicar todo lo contrario”.*

Es que si vamos a la realidad, se convive en un mundo donde a diario son violados los derechos humanos, convirtiéndose en las vivencias que los niños y niñas cotidianamente propician lo medios de comunicación: robos, asesinatos, violaciones, tráfico; los de cuello blanco hurta el dinero público, la justicia cojea, pero el problema es que nunca llega o es para algunos; porque otros se reparten las condenas, o tienen casa por cárcel.

En el plano educativo, son muchos los maestros carentes de mística, de ética, de creatividad, temerosos y rebeldes por trasegar por el sendero de la indagación, de la ternura, de la innovación, del asombro, de la lúdica, de la fantasía, del reconocimiento del otro, incapaces de brindar a los niños y niñas momentos de solaz y alegría, porque

todos los proyectos de su desempeño obedecen a su salarios y no a la formación que deben propiciar a diario, volviéndose permisivos en algunos casos y sin ningún tipo de autoridad, o pisan los umbrales del aula llenos de resentimiento, de amargura, incapaces de sonreír y acariciar con gestos y palabras la inocencia de los niños y niñas prestos a aprehender para crecer. Todo esto como efecto del desencantamiento.

En Colombia, las políticas, la globalización y el Gobierno afianzan cada vez más la diferencia de clases, someten y hasta manipulan. El Estado de Bienestar, *pero no aquel que fue instituido década atrás para minimizar malestares sociales y tal vez brindar un poco de igualdad* (Mejía, 2011), no. Se habla de un gobierno paternalista y corrupto, que manipula con lo poco que regala, para poder adquirir votos en elecciones, creando esto no sólo pauperización material, sino pobreza mental, deseos de no trabajar y conformismo absoluto. Pero ¿cómo sacar al individuo de ese letargo en el que vive, para que se proyecte a otro tipo de sociedad, donde se dé cuenta que esa mendicidad no lleva a forjar una sociedad más equitativa?

A diario se ven personas que no piensan, marionetas del sistema, entonces ¿Cuál sujeto político consciente de su entorno? De aquí la necesidad y obligación de formar seres democráticos para las nuevas generaciones.

No hay el sentido, o como se señalan AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., (2004:182) *el Homo politicus dejó de ser un individuo creador de valores para dar paso al Homo economicus. El arte, la belleza, el bien sólo representan extensiones de su poder, formas de posesión.* Porque al final lo que importa es que suplan las necesidades primarias y ante cualquier eventualidad irregular, encontrar culpables lo más rápido que se pueda.

Definitivamente, es necesario reconstruir esta conciencia colectiva, pero partiendo de la individualidad, donde cada sujeto mueva masas a voluntad, pero con fines claros y con real conocimiento y conciencia de los problemas de su localidad.

Hay que modificar o revitalizar de algún modo esta moralidad, ética y espiritualidad, donde cada quien busque la integralidad con responsabilidad *donde el sujeto sensible desde la apertura, la crítica, la movilización del pensamiento y el conocimiento*, dicen AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., (2004:160), empiece a respetar el espacio de los demás, las leyes, las normas y de nuevo se ame, valore y respete cada oficio u arte que desempeñe, cada acción o ejecución de otro en pro del desarrollo local.

Esta claro, que si el sujeto político se preocupara más por sus semejantes, tomara conciencia de las necesidades, del dolor, del sufrimiento ajeno, disminuirían los

atropellos, las violaciones de los derechos, los accidentes, los robos. Por eso, la necesidad de que se presente apertura para pensar en los demás, conciencia para reconocer las necesidades de otros, normas para respetar los diferentes espacios en los que se convive, modales para el comportamiento en comunidad, simpatía para la relación con otros, caridad para compartir lo mucho o poco que se tiene, fe para creer en un Dios supremo que rige el mundo y ama sin importar la religión que sea, desarrollar un vínculo con la madre tierra, creer en esa conexión, protegerla, sentir dolor por cada cosa que le pasa, *incorporando una democracia compleja donde se pueda aspirar al cuidado y respeto por todas las formas de vida...aprender las actitudes para la comprensión, la tolerancia, la compasión*, como exponen AMADOR P., ARIAS A., CARDONA G., & GARCÍA G., (2004:188).

Pero no sólo el individuo en su singularidad es culpable de tanta degradación humana. El colectivo, la sociedad, las políticas, los medios tecnológicos, la polución, también participan de la descomposición social, empezando por tantos niños y niñas desprotegidos, maltratados, mal nutridos. Los jóvenes sin expectativas, sin proyectos de vida satisfactorios realizables, con tantas necesidades falsas creadas por la sociedad de consumo, con quiméricas oportunidades, con ideales macabros para conseguir dinero y poder, porque así se capaciten, las oportunidades en el campo laboral cada vez son menos. Como hace el paralelo entre el antes y el ahora el autor MEJÍA, (2006:109)

“El sujeto escolarizado tenía garantizado su empleo, que además era fijo y lo dotaba de unos derechos en seguridad social, descanso y certeza de futuro. Hoy éste se ha modificado y en nuestras realidades latinoamericanas ha tomado forma de trabajo precarizado, inestable e informal”.

### **EL REINO IDEAL**

Sería maravilloso el traslado de la sociedad actual a mundos imaginarios, ideales, mágicos, como los bosques encantados donde habitan los seres en armonía o los dibujos animados infantiles, donde se muestra claramente sociedades equilibradas, justas, armoniosas, responsables, con comunidades que se preocupan por los demás y donde prima el bienestar social. Es un ideal con sus maravillosos y brillantes colores y con el respeto, cordialidad que se debería implementar en el mundo real.

Mundos utópicos que viajan en los sueños, en lo mítico, fantástico, en las imágenes, pero que igualmente deben proyectar ¿por qué no? vidas mejores. Es una reflexión sin razonamiento lógico, pero que tiene mucha apertura del alma y del espíritu como afirma (ROGER CIURANA, 2000) *no reflejamos la realidad, la construimos. La metáfora del espejo es lisa y llanamente falsa*. Entonces, por qué no crear una realidad a partir de la felicidad y la armonía, reflejarnos en mundos ilusorios.

Tal vez resaltar la singularidad de cada sujeto, su magia, la importancia de su individualidad, su conciencia personal, sus prioridades, su imaginario, su soledad interna, del respeto de sus peculiaridades y rescatando lo autóctono, permita darle un giro a la actual imagen del ser como ciudadano ante el mundo.

Como cuando se ve el majestuoso vuelo de un águila, embelesa, es poco común encontrarlas, pero cuando se encuentra una bandada de palomas o gaviotas por lo general pasan desapercibidas ante la mirada, por esa igualdad, coincidencia, por ser tan comunes, es así como la política de civilización debe partir *de una necesaria revisión de nuestra estructura de pensamiento* (ROGER, 2000) y de dar cuenta que lo rutinario también puede ser maravilloso y brindar equilibrio y tranquilidad. Que todos los educandos no tienen que ser excelentes en todos sus desempeños, además porque ya está bueno de tanto consumismo, homogeneización del ser. Por algo se hace énfasis en la importancia del ser como único, irrepetible y especial.

Pero, todo lo anterior ¿a qué conlleva? A la necesidad de rescatar lo público, generando sujetos conscientes de su poder, ya que sin cada uno de ellos no puede existir la democracia y es por esto que es labor de cada docente construir lo público a partir de la pedagogía, de la cotidianidad de las clases, pues “cuanto menos pensamos por nosotros mismos más piensan los gestores políticos y los expertos por nosotros” convirtiendo la humanidad en mendigos sin futuro. *Más se vacía de contenidos la democracia. Cuanto más uniformidad política existe menos posibilidad de evolución política existe* (ROGER, 2000:75) y como lo afirma Mejía (2011)

“El problema de la democracia no está en el Estado sino en cada uno de nosotros. La política se da en todas las esferas de la cotidianidad es una construcción diaria. Y para construir democracia se debe construir lo público y la escuela es el instrumento para construir la democracia en la sociedad”.

### **EL ESPECTRO DEL IMAGINARIO Y LAS MAGIA EN LA GLOBALIZACION.**

Abordar la globalización solo desde el punto de vista económico, es una de las inconsistencias más comunes hoy; pues dentro de su dinámica, ésta apunta también a lo social, cultural, tecnológico, ambiental y educativo. Es decir, está inmersa en cualquier actividad humana. Por lo cual exige asumirlo reflexivamente con ética, responsabilidad, conciencia. Siendo necesario para ello, conocer a fondo su devenir, causas y efectos, desde diferentes puntos de vista. Ante todo, revisar dialógicamente las experiencias de otras sociedades que nos anteceden en su aplicación, para detectar fortalezas y debilidades, como ejercicio básico, para hacer un correcto uso de ella.

A propósito señala Mejía (2006:18) debido a la tergiversación de valores y orientaciones que se reciben por parte de los medios, la información y el estado, donde en estas últimas décadas Estados Unidos se ha consolidado como potencia mundial, ejerciendo

todo tipo de influencia en la mayoría de países, *policía del mundo...en una especie de unificación que va a construir el estilo de vida americano como el modelo por excelencia de ser humano, presentando al mismo tiempo su propuesta de desarrollo como el único camino para ir hacia un mejor destino.*

Pero lo cierto es que los países subdesarrollados sólo se están convirtiendo en consumidores desmedidos, anhelando un *modus vivendi* que los medios venden como la panacea y el sueño dorado y es aquí donde aparecen las frustraciones y el inconformismo por parte de muchos, en especial por las clases medias y bajas por el tipo de vida que se lleva y por no alcanzar los bienes ideales.

Es así como todos dentro de esta globalización consumista que guía, entran muchas veces en crisis en los sistemas sociales, culturales, familiares, educativos y políticos, puesto que los imaginarios están en otro lados, traspasando las fronteras, dándole paso a lo transnacional con todas sus implicaciones y a la descentralización.

Actualmente se presenta una sociedad muy compleja, donde como afirma el seminariante Mejía (2011).

“Se presenta un nexo entre lo local y lo global, la desterritorialización, pues nos hacemos habitantes de otras culturas, mundos, sin salir de casa, todo esto por la misma intercomunicación, la tecnología e interdependencia en la sociedad, la cual esta reestructurando el ser, sentir, hacer, pensar, saber y emprender”.

Entonces surge la necesidad de no calar en forma inerte en este modernismo que se abre a nivel mundial, sino ante todo ser críticos y reflexivos para que no absorba el capitalismo reconfigurado y los intereses y necesidades personales de unos pocos.

El poder, la lógica de acumulación estén llevando al planeta a la autodestrucción, la ruptura en la capa de ozono, los cambios climáticos, el deshielo polar, la exterminación de especies de flora y fauna, la degradación de valores y pérdida de riquezas culturales como la tradición oral, el folclor, son sólo algunos ejemplos. Al final eso qué importa si lo que hay que vivir es el presente, ¿o no?, ¿para qué dejarle tierra a nuestros descendientes?, ¡que se busquen otro planeta donde vivir!, como si fuera así de fácil.

Hay que reaccionar antes de que sea demasiado tarde, es necesario reevaluar todos los valores actuales, dar otra mirada al desarrollo social, donde allá más justicia, equidad, sanidad ambiental, realización humana y construcción estética y armónica del mundo. Existe una tierra que debe ser cuidada en todas sus formas.

#### **IMAGINARIO-TECNOLOGÍA DIVAGACION POR HORIZONTES FANTÁSTICOS:**

La tecnología, suscita cambios en los imaginarios de libertad. Transformado inicialmente,

hábitos y percepciones del mundo, a través de los medios de comunicación, acarreado como señala Mejía, (2011) *sonambulismo tecnológico*, ya que no se examina con conciencia lo que cada cambio o situación implica, entonces se deja invadir la libertad y la autonomía, abandonando la participación en los distintos ámbitos o siendo indiferentes ante ellos. Luego emergen nuevos valores, nuevos contextos ético, donde desaparecen las responsabilidades individuales y se debilitan las colectivas.

Hay que ser conscientes de la influencia de los medios tecnológicos en el desarrollo del individuo actual, como afirma Mejía (2011) *los niños reciben 800 horas de estudio anual, pero pasan frente a la pantalla de 1.800 a 1.900 horas al año*. Queda la inquietud a los profesores que satanizan la televisión y el Internet, el computador u otras herramientas tecnológicas, en vez de hacer un uso correcto de estos medios integrándolos a la cotidianidad educativa. Por una parte, para hacer más didácticas, dinámicas, entretenidas, divertidas las clases, ayudando a acabar con el instrucionismo y generando interactividad reflexiva con los jóvenes y una real comunicación.

*Se asiste a una profunda transformación de lo humano, marcada por la emergencia de esas nuevas herramientas mediadoras que producen en quien las utiliza... Estas herramientas no corresponden a un proceso de opción individual, sino a un desarrollo cultural... Mejía (2011).*

Y de otro lado, desarrollar la criticidad en los educandos, porque lo que se necesita en *El siglo XXI es un humanismo política y éticamente responsable* (CIURANA, 2000:76). Así ellos pueden reflexionar sobre la información y los mensajes que reciben, discerniendo entre bueno y malo, real e irreal, necesario e innecesario, sacándole un provecho positivo a la tecnología, ayudando a avanzar en un mundo más humano con herramientas tecnológicas que simplemente faciliten la vida, no la compliquen. *Cambiando los esquemas intelectuales y, al mismo tiempo, aprender a conocer y reconocer el error y la ilusión. Elementos fundamentales para un educador responsable y una educación en la responsabilidad* (p.76).

Pero para todo esto los docentes se tienen que apropiar, hacerse amigos de estas herramientas:

*“Es urgente abandonar, por tanto, la prevención, abrimos a un mundo en el cual aprendemos desde la gestación hasta la tumba... es necesario deconstruir (desaprender)... y ganar una mirada para entender los nuevos fenómenos... estamos frente a una revolución tecnológica no controlada por el mundo adulto” Mejía (2006:69).*

Hay que asumir actitudes correctas, llamativas, éticas que sirvan de guía formativa, aplicando la trilogía conceptual que debe prevalecer en todo diálogo educativo: *admiración, respeto y cariño*. Ya que debido al bombardeo de información de los últimos 30 años, como afirma Mejía

“la escuela entra en crisis si se basa en el instruccionalismo, donde el estudiante solo reproduce lo que dice el profesor. Porque antes la escuela se basaba en la información, pero ahora se basa en la formación, pero seguimos teniendo problemas para discernir esto” (2011).



Ilustración 12. Fairy Magic tomado de: <http://pygar.deviantart.com/>

Otro cambio fundamental es entender el lenguaje de los jóvenes, porque acarrea dificultades para decodificarlos. Ellos se mueven en su mundo tecnológico y han creado nuevas formas de comunicarse, otros escenarios, para relacionarse. Porque como lo afirmaba el seminariante GUILLANTE, (2010) “La escuela ha dejado de ser un espacio de seducción para los estudiantes”.

Cada día hay que trazar senderos para trasegar por nuevos campos de conocimiento y reevaluar lo ya aprendido asumiendo nuevos puntos de vista, siendo más conscientes de que hay que generar cambios y resignificar todo lo que hasta el momento se ha dado; para de allí aplicar nuevos métodos, conocimientos funcionales y contextualizados.



### **ÉRASE UNA VEZ..., Y TODOS VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE.**

Vásquez Hoyos Guillermo (citado por Ospina & Alvarado (1998:37) expresan:

*“Si se reconoce que el problema de la violencia y de la guerra en Colombia tiene hondas raíces y se alimenta de una larga tradición de pobreza, injusticia, inequidad, profundas desigualdades, exclusión de muchos compatriotas de los beneficios de la sociedad, disparidad en la distribución de los bienes comunes, etc., hay que aceptar que el camino hacia la paz es largo y exige una transformación política, económica, y social radical, a la que deben apostarle todos sin excepción, que haga posible y “rentable” la convivencia entre todos los colombianos. Por ello, antes de diseñar caminos para construir a Colombia como país sobre las bases de la justicia como equidad, hay que comprender e incluir en el proceso el punto de vista de esa parte de los colombianos que siempre han sido excluidos de la participación ciudadana, al negárseles sus derechos fundamentales, con lo que han perdido toda motivación para la democracia. Esta se ha convertido para ellos, precisamente, en la justificación política de todas sus desgracias”*

La realidad planteada en la cita anterior, refleja el contexto en que se desenvuelven las instituciones educativas de estrato 0 al 3. Donde día a día se presentan problemas de alta marginalidad, fruto de la desigualdad social y la falta de oportunidades.

Por tal razón, las instituciones educativas deben ser conscientes de esta problemática y dentro de las posibilidades reales, asumirla con responsabilidad, ética, ternura y compromiso; para de alguna manera, propiciar soluciones viables y constructivas, que susciten ambientes de paz, equidad y alegría, desencantamiento, magia, fantasía, reinención. Categoría básicas, trabajadas en la presente investigación, la cual en términos generales, apunta al encantar para educar, aspecto fundamental para lograr una Colombia más optimista, justa y con proyección humana.

Sembrar los ‘fríjoles mágicos’, para que después pueda crecer el gran árbol. Esa es la consigna que se propone desde el encantamiento, ya que la construcción de la paz, es un proceso de todos, sin olvidar que los gobernantes, políticos, empresarios, profesionales, amas de casa, campesinos, policías, guerrilleros, paramilitares, delincuentes y personas marginales por cualquier circunstancia, pasaron en su mayoría por un “aula” de clase y fueron influenciados de manera directa o indirecta, por las directrices de un docente.

Es así como para conseguir la paz hay que desarrollar el *Homo politicus*. En éste hay pluralidad e interacción, donde está el aparecer con pasado y futuro; el ser, tener una figura y forma, donde interviene *lo histriónico, lo lúdico, la narrativa, el discurso y la palabra*.

Es decir, para expresar algo y de alguien, se recurre a la actuación, donde otros relatan su historia y tienen oportunidad para desplegarse, extenderse y prolongarse. En el ámbito educativo se desarrolla como algo imprevisible, rompiendo lo previsto, buscando *quién soy* y no *qué soy*, asumiendo lo real y lo ficticio para el aprendizaje, como lo expresa Arendt y Acosta (citado por OSPINA S., 2004:106-107)

para desarrollar la conformación de la personalidad política acepta, tanto desde la teoría como desde la evidencia empírica, que las conductas en el campo político tienen que ver mucho con el proceso de socialización latente que se da en los primeros años de vida.

Ya que las conductas claves del ser humano, en todos los campos de su actividad y de su proyección se sienta en sus primeros años, a partir de su interacción con las instancias de socialización principales que son la familia, la comunidad, los medios de comunicación y la TV y los llamados grupos de pares (*Peer-groups*).

Es entonces el tomar los elementos del presente, el pasado, las diversas identidades del niño para evocar y encantar. Tomando la ensoñación como pieza clave para cautivar y la fantasía como la estrategia, desarrollando la inteligencia emocional en el maestro para encontrar el quid problémico para llegar al corazón del estudiante, a veces complicado, pues hay una mutabilidad constante del ser, pero hay características o necesidades que poco varían.

La apuesta contemporánea es por sujetos activos, capaces de tomar decisiones y asumir las consecuencias. Seres sociales reflexivos, con principios, que se reconozcan en los demás y se identifiquen con sus necesidades. Capaces de soñar con un mundo mejor y de luchar por él, generando transformaciones desde su microcosmos por la consciencia creada a partir del espacio escolar. De esta actitud depende que surja un mundo lleno de ensoñación y realidad y que el planeta tierra, sea reconocido como la única casa habitada por los humano.

# EL MÉTODO \*-A-MÉTODO DEL ENCANTAMIENTO DE LA PEDAGOGÍA



Ilustración 13. Boring Class. Tomado de: <http://dannsegoshi.deviantart.com/>

\* Método: Desafío como camino que se construye constantemente. Asunto pensado que se llena de incertidumbre e indagación.

## **PROVOCACIÓN**

En la inmensidad de las constelaciones del conocimiento, calló una hoja del árbol de la vida, el viento la llevo por los senderos del laberinto intrincado de los sueños, en donde las ondinias del agua con sus turbulencias, pudieron dibujar un sueño, que fue plasmado en lo profundo del corazón de un infante, donde sus expectativas fueron desbordadas, sus ilusiones impulsadas al abismo frenético de la felicidad” Daniel François.

El trasegar por la maestría, propicia un espacio, un a-método, que se cristaliza no solo en la obra de conocimiento, en la investigación como tal, sino también en actitudes cotidianas, que cualifican significativamente el desempeño docente de sus protagonistas. Es así como se comienza a configurar esta escultura cargada de expectativas pedagógicas y dentro de ella tres miradas que a su vez generarían soluciones muy predecibles tal vez, si se enfocan en la linealidad del modo uno de hacer ciencia. Éstas son:

- Apoyo desde las ciencias naturales, ésto es, el encantamiento por lo rural, pero buscando la perfectible respuesta de cómo hacer extensionismo y conjeturando que la llegada era poder solucionar un problema de “aula”, en un colegio agropecuario ubicado en el corregimiento de Arabia, Pereira, partiendo del desencantamiento por el trabajo en el campo agropecuario.
- El camino que da la base cuando se describe ‘Fabulando para Aprender’, como se ha denominado las metodologías narrativas que se utilizan para proyectar el imaginario de los niños y niñas en forma dinámica y lúdica de las instituciones en que se trabaja, donde se denotan uno o varios métodos para modelar el estilo de aprendizaje a través del relato como herramienta o didáctica educativa.
- Y un tercer aspecto donde a través de los juegos tradicionales, la lúdica, la afectividad, la autoestima; la posibilidad de ensoñación, la felicidad y vivenciar el aula como un espacio posible y vivible, se reconfiguren los imaginarios de los niños y niñas, generando proyectos de vida asertivos y convirtiendo las escuelas en espacios de ensoñación, con la finalidad de construir mejores seres humanos y prediciendo que es una de las fórmulas mágicas para encantar en estos lugares que han sido definidos o sentidos como “jaulas”.

Las profesiones que entran en dialogicidad son: licenciadas en Básica Primaria con énfasis en Orientación Escolar, Periodista y Médico Veterinario Zootecnista, lo cual permite tener diversas miradas y, a través del diálogo inter-trans-disciplinar, poder acoger al encuentro de estas tres ideas, que aunque diversas, encaminan a la narrativa, la lúdica, el amor por las labores del agro y del “aula”, resignificando el desempeño docente. Reto que desborda lo disciplinar o con distinciones de profesión, para abrirse campo de posibilidad en su abordaje creador desde la mirada descentralizada de las disciplinas, a

un punto de vista que implique un modo de ser no nucleado en áreas del conocimiento, sino desde el lugar de enunciación de los actores, que para el presente caso, se hace desde el hábitat del ser maestro.

El reto planteado, merece preguntar por las posibilidades de un *encantamiento de la pedagogía*, para seducir, convirtiendo las *jaulas* en espacios liberadores, donde por momentos el educando, sea llevado a un lugar fantástico, de ensoñación y felicidad, acompañado de la magia de lo mítico, esencia que siempre lleva y demarca al ser, en su comprensión del mundo y su ser interior.

El docente debe trasegar por la educación en una constante deconstrucción y construcción del pensamiento, el conocimiento y el ser, pasando de la cúspide al abismo, de la seguridad a la intranquilidad, de la paz al caos; generando revoluciones mentales, guerras emocionales y sueños viables, utópicos, pero con la fe de que se transformen en realidades posibles.

Esta visión saca del comodismo y propicia dialogo con diferentes disciplinas, para adoptar puntos de vista y dejar de ser seres tan simplistas y fragmentados, convirtiendo cada instante de la vida en objeto de estudio, para luego proyectarlo en humanidad con el objetivo único de dejar de soñar con un mundo mejor, sino de ser forjadores de tal.

Este pensamiento y conocimiento reafirma antiguas concepciones y transforma otras, brindando argumentos para defender puntos de vista personales y posiciones educativas en el escenario pedagógico. Pues los autores y seminariantes permiten pensar en nuevas opciones de vida.

Esa fuerza, esa apertura ha generado transformaciones internas que como el espejo, se reflejan en las comunidades. Dejando percibir ¿qué somos? y cómo se convive con actores pedagógicos que son protagonistas de su existencia y con efecto consciente o inconsciente sobre los demás. Entonces todos los seres interdisciplinarios evolucionan e involucionan permanentemente y esa búsqueda lleva a trashumar epistémicamente.

#### **LA CONCHA DE LA CARACOLA, EL BUCLE DEL CAMINO EN LA SENDA DEL ENCANTAMIENTO DE LA PEDAGOGÍA**

*Dando actualidad y el valor de los versos de Antonio Machado que siempre nos acompaña y nos da fuerza: “Caminante no hay camino, se hace camino al andar”. ¿Es posible el regreso, la vuelta al inicio del camino? Se vuelve, enseña la sabiduría que se desprende de los mitos, las tradiciones y las religiones, pero se regresa cambiado, el que regresa es otro. Aprendizaje: transfiguración. Si el camino es una trayectoria en espiral, el método ahora consciente de sí descubre y nos descubre distintos. (MORIN, ROGER, & DOMINGO, Educar en la era planetaria, 2003:6-7)*

El ser está en un entramado epistémico dentro de la complejidad que se dibuja en su red, como la telaraña que en su urdimbre propone diversos caminos para encontrar el mundo encantado, pero para asomarse por la ventana de lo complejo, en primera instancia suscita en la presente obra la inquietud de, *el desencantamiento en el quehacer pedagógico de los educandos y en particular los niños y niñas de básica primaria y preescolar*. Así que inicia en el espiral intrincado de la percepción, trabajado con estos niños.

El interrogante por el desencantamiento lanza al abismo de la exploración de cómo encantar la pedagogía, después de discutirlo y tomando ideas previas se noto algo en común y fue la narrativa, el lenguaje, la oralidad, como dice ARGÜELLO, (2012) *porque lo importante es la palabra, la palabra*, así como por la palabra hizo las cosas según narra el primer capítulo del Génesis *Y dijo Dios...* o como piensa Stefan George (citado por LARROSA, 1998) a *Ninguna cosa sea donde falta la palabra*, es esa esencia vital que deconstruye y construye, alienta o conduce a una total depresión, hace imaginar o contextualizar, vivir o morir metafóricamente.

La palabra tiene un poder inimaginable, trasciende las fronteras del ser y lo llevan en un sólo instante al infierno o al cielo, encolerizar, castrar, apaciguar, armonizar o causar profundos resentimientos en los seres humanos, al punto de llevarlos al suicidio o la fortaleza de una vida plena. Es un instrumento o un arma de doble filo, que enaltecer el conocimiento o lleva a los abismos de la ignorancia en el caso de la educabilidad.

Es la palabra mediadora del conocimiento como expresa Gadamer (citado por Aguilar, 2004) *Sólo es posible aprender por medio de la conversación*, la que aunque pase el tiempo y se viva en un mundo virtual es vital, o sino imaginen que por algunos días no se habla a nadie y nadie habla, probablemente se sentirá un abismo de silencio, que también es necesario para dar valor a la palabra, pues los espacios entre las frases son también parte de la armonía para poder dar buen uso a ella, pero que serían agobiantes y traumatizante para el ser humano si son continuos y dependiendo las causas.

*Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial*  
Martínez & Salanova (S.F) haciendo alusión a Freire.

Luego de definir que la principal herramienta es la palabra, se procede a usarla a través de cuentos, fábulas, mitos, leyendas y cualquier tipo de narración o expresión en el “aula”, porque todas pueden manejar lo mítico del ser, de lo que en esencia se es, la magia de la imaginación, el poder de los sueños. Además, con la narrativa se transversaliza hacia otros campos de conocimiento, como las ciencias naturales, la química, la física, la ética, los valores, la religión, las ciencias humanas, la lógica matemática, potencializando los diferentes campos del saber solo con un relato, así

mismo las leyendas ayudan a explorar el imaginario de los pueblos y sus connotaciones biográficas, culturales y sociales transdisciplinariamente.

Cualquier cuento se convierte en una herramienta para encontrar el valor de la familia, los matices de esta narración dan cabida a reconocer los colores para los niños de preescolar, algunas letras, generar cálculos, contextualizar sobre animales y sus diversas actividades ecosistémicas, hasta como crear cantos y rondas con los personajes, en fin un sinnúmero de entramados que surgen no por imposición, sino por lo que los niños y niñas infieren y ello va generando los caminos para encantar. Así el docente es un moderador y no impositor para buscar la magia y el encanto de enseñar-aprehender.

Otro aspecto de exploración es el encantar con el afecto, el respeto, la dignidad y el buen trato. Es una estrategia la ternura, el reconocimiento del otro y de sí mismo, sin dejar la disciplina a un lado y las normas, para así poder cautivar. De igual modo se suprimen las valoraciones cuantitativas para los niños y niñas y se hace mayor énfasis en lo cualitativo, sin dejar de lado la disciplina, el compromiso y la ética y en resaltar y estimular cualquier actitud por pequeña que sea.

Se vislumbra el encantamiento una mañana, donde hay un grupo programado para una salida de campo y que no se realiza por la lluvia. Los estudiantes se muestran desconsolados, tristes, desmotivados. Ésto reza que realmente se sienten fascinados con las diversas actividades.

Una de las formas de valorar el trabajo, consiste en hacer cuentos y dibujos de lo que observan y sienten en las salidas. Experiencia que se revierte en valiosas y creativas producciones literarias. En algunos cuentos se les pide que plasmen percepciones teológicas; se sugiere que le pidan a Dios algo concreto y real, pero no en sentido material, sino espiritual. Producciones que permiten dar cuenta de la capacidad de razonamiento analítico y ético sobre la inmensa profundidad de Dios y el verdadero significado de *pedir*.

A continuación se muestran dos de los textos elaborados por los niños. En el primer relato se demuestra arraigo por el campo, así como la exploración por lo natural. En el segundo, se encuentran los valores de la amistad y la ayuda mutua, con esa sutil misericordia que es divina y posibilita lo humano. Cabe anotar que en los encuentros previos no se sugirieron estos valores o actitudes de arraigo, fueron los imaginarios de los chicos que se despertaron al entrar en contacto con cuentos de animales, fábulas que pudieron migrar el pensamiento y brindarle la posibilidad de escribir sobre tales circunstancias, dándoles libertad de inventiva, pero eso sí, sensibilizados previamente con una salida de campo y la experimentación.

## LA NIÑA QUE NO QUERÍA VIVIR EN EL CAMPO.

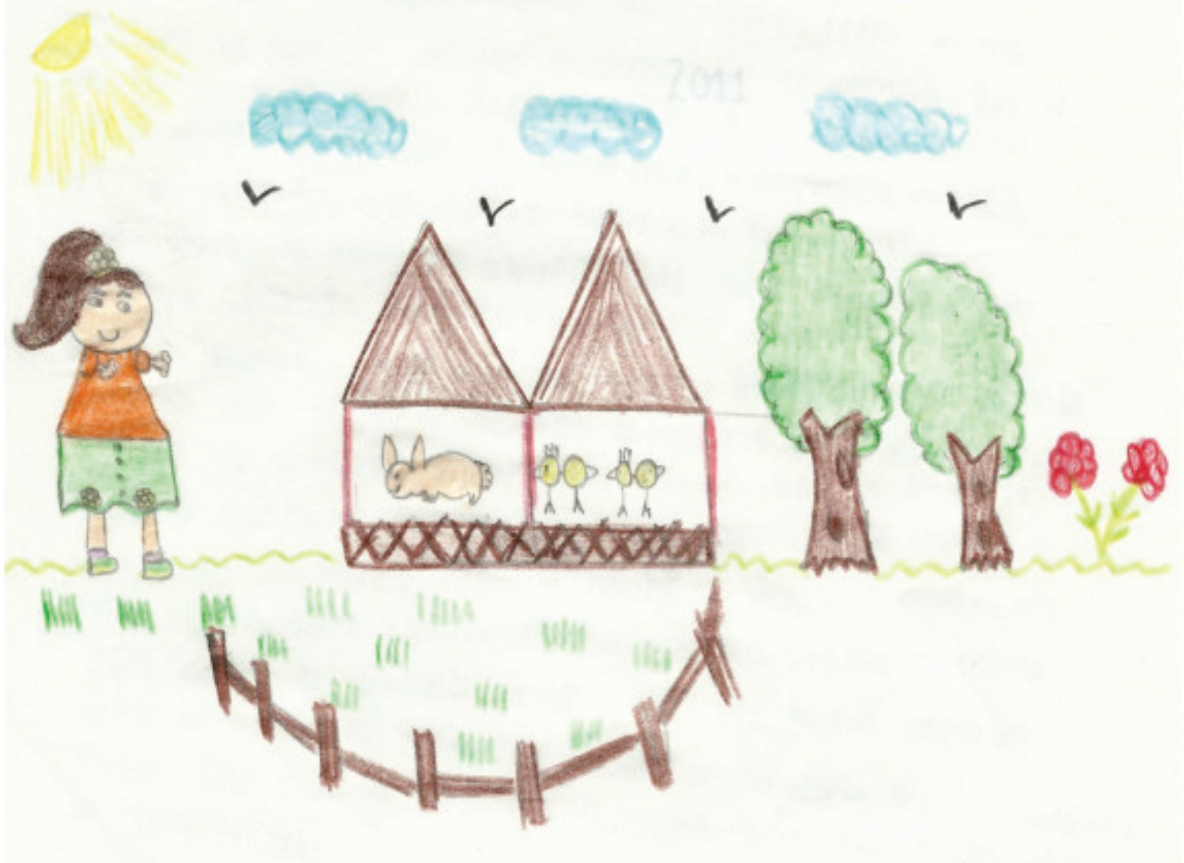
Señor primero que todo te quiero pedir por la paz de este mundo, para que todos vivamos como hermanos que somos.

Lo segundo por mi familia que siempre estemos unidos en armonía y fe.

Erase una vez una niña llamada Camila que vivía en la ciudad supuestamente muy feliz. Pero un día recibió la noticia de sus padres que se tenían que ir de la ciudad. Camila preguntó: ¿por qué? y ellos respondieron por que la situación económica estaba muy dura, y por este motivo tendrían que dejarla e irsen para la casa del abuelo que vivía en el campo en una granja muy hermosa. Paso el tiempo y se fueron para la granja pero Camila estaba muy triste y le dijo al abuelo, pero el le dijo que no se sintiera triste que allí se iban a divertir mucho paseando por la granja y dándole de comer a todos los animales. Llego la noche y despues amanecio y el gallo canto, Camila se levanto asustada y corrio para donde el abuelo y le dijo que habia sonado algo muy extraño pero su abuelo le contesto que no tubiera miedo que era el gallo que cantaba todas las mañanas al salir el sol.



Después el abuelo le enseñó la granja vieron gallinas, pollos, vacas, y muchas cosas más, pero ella vio que faltaba algo más y le preguntó que era ese animal que era muy peludo que parecía un peluche, él le contestó que era un lindo conejo y ella le dio mucha pero tanta emoción de conocer los conejos, y los demás animales que a ella le encantó haber conocido el maravilloso campo que le dio a sus padres que nunca se quería ir de ese lugar. Se enamoró tanto de aquel conejo que lo colocó peluchito de algodón y vivieron muy felices.



## TOMI Y LUCAS.

Habia una vez un conejo llamado Tomi era un conejo jugueton e inteligente mientras que Lucas. un conejo tramposo pero amigable. Siempre jugaban juntos:

Un dia Tomi estaba jugando a correr, luego salieron a caminar con Lucas y encontraron a una ardilla herida y la ayudaron pero Lucas dijo:

-¡Vamos rapido! alli hay una Fiesta.

-¡NO! Tenemos que ayudarla - contesto ~~Lucas~~ Tomi

Entonces Lucas se fue para la Fiesta y Tomi se quedo ayudando a la ardilla. Tomi la llevo para su casa y ella le agradecio mucho.

Al dia siguiente Lucas fue a la casa de Tomi y le dijo:

-Te perdiste lo bueno.  
-No perdi nada ayude a una amiga que estaba en problemas - contesto Tomi  
-Ya no quiero ser tu amigo es mas importante una fiesta que ayudar a alguien que lo necesita.

Pasaron los dias y Lucas no tenia amigos pero Tomi y la ardilla eran muy pero muy amigos.



Camila Salguero Garcia  
Grado 4<sup>B</sup>

En otra experiencia, con base en el cuento 'la vaca soñadora', que se va para la gran ciudad y vuelve triste con cadenas al campo, se hace la connotación de valores de arraigo, por los terruños que los vieron nacer, pero se navega hacia otras latitudes cómo la India, donde ésta se considera sagrada. Surge otro momento, para hablar de religiones, así como de características geográficas, contexto, socio político, cultural y poblacional de ese país.

Así, cada acción educativa puede reafirmarse y llenar la maleta de los sueños con la fascinación, es en un constante cierre-apertura. Donde la labor de inspirar es asunto de creatividad, ganas, carisma, vocación y amor por lo que se hace; un constante develar el misterio de tierras mágicas, para crecer dejando volar la imaginación, al ocaso de una estrella, para soñar. Así la sinfonía del encanto de educar sigue armonizando espacios, que de *jaulas* pasan a ser recintos de construcción poiésica. Esta apuesta pedagógica, es una postura por la paz y la armonía a partir de una interacción dialógica en el aula donde se construye la democracia proyectada a la sociedad.

La finalidad es desarrollar niños felices, motivados, con sueños, constructores de una sociedad, desde una posición reflexiva, crítica; dado que no siempre la escuela es fascinante, es menester dotarlos de herramientas que les permita afrontar la existencia consciente o inconscientemente y como base para forjar un país mejor. Las acciones que se efectúan en el "aula", no pueden ser vistas como formalismos, como fórmulas dadas o mero entretenimiento, si no como fuertes proyecciones que a futuro les brindarán los medios para construir o deconstruir su vida y de quienes los rodean.

Se vislumbra una sensibilización de infantes, hacia lo tierno, jocoso, innovador y creativo; constituyéndose así en protagonistas de las diferentes acciones realizadas en el trayecto de obra.

# ORGANIZACIÓN CREADORA: VUELO DE LAS HADAS-SIRENAS-ELFOS. TEORIZACIÓN - PRÁCTICA

## EL CONOCIMIENTO DEL CONOCIMIENTO

*En la imaginación se dibujan diversas posibilidades, surgen encuentros y desencuentros, que plasmados en el papel, pueden ser arrasados por el viento del olvido, tratan de encallar las ideas para encontrar el elfo de la palabra, en un mundo desgastado, trémulo y acallado, en el que aún subyacen la esperanza de un horizonte dinámico, cálido y sereno donde danzan las aguas equipadas de sueños, ideales y miradas que hablan. Daniel François*

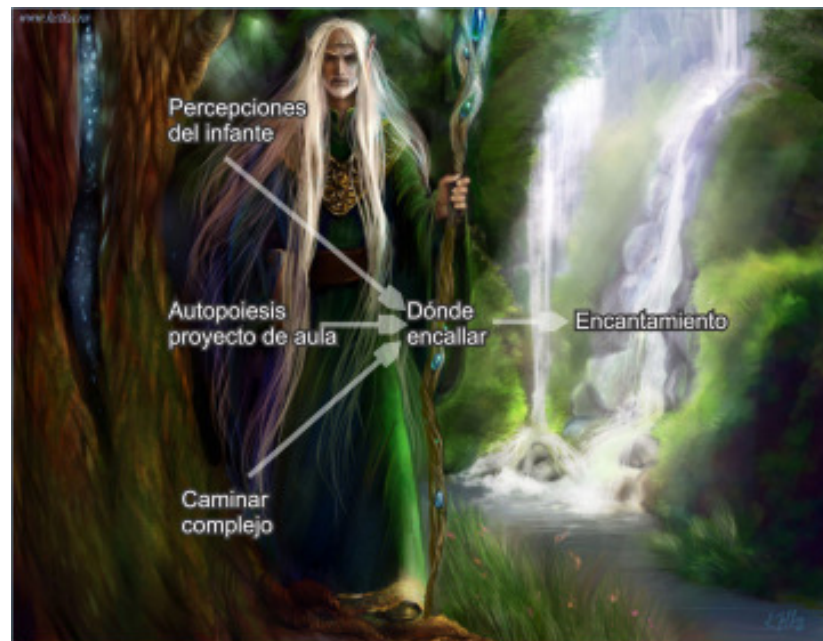


Ilustración 14. Elfos Página principal Wikia Fantasipedia, tomado de: <http://pt.fantasia.wikia.com/wiki/Elfos>

La obra como tal, no conduce a conclusiones absolutas; sino que proyecta al lector hacia un mundo de eterna búsqueda, potencializando a través del trasegar por ella, aquella fantasía, magia, sueño e ilusión que se alberga en lo más profundo del corazón.

El mismo sujeto de la educación va marcando el camino. El profesor no lleva cosas prefabricadas; más bien el alma y el corazón abierto para introducirse en el imaginario de los niños y niñas, repleto de deseos, afectos, asombros, lúdicas y emociones. Lo académico se va construyendo. Se aplica lo dicho por Aristóteles en la peripatética, caminar, desplazarse, para aprehender, donde se aprovechaba todo lo que le rodeaba, impactaba y le despertaba curiosidad al aprendiz para construir el conocimiento.

La experiencia acarrea encuentros con la complejidad y brinda medios para encallar por un momento y posibilitar la navegación de diferentes seres mágicos hacia tierras nórdicas o de 'Nunca Jamás', construyendo una telaraña de ideas, fantasías, conceptos, vivencias, conocimientos y que va del abismo de las seguridades a la certeza, de las incertidumbres. Así es el niño desde un punto de vista polarizado, pues también es alegría, lúdica, orden, ternura, ruido, juego, brincos, quejas, gritos, rupturas, irreverencias, soledades, entre otros.

Se advierte que la paciencia, la creatividad, la ternura, la escucha del otro, dan la posibilidad de motivar. Sólo el eterno creador merece el crédito, se quiere ser profeta de sus vidas para mostrarles que pueden ser felices, pero que también deben luchar por eso, aunque la gratuidad de la vida les dará ese regalo, si se disponen a los caminos del bien, que no está en lo terrenal, sino que es un obsequio extracorpóreo.

Es así como desde lo complejo, el encantamiento posee muchos ingredientes como lo bio- fisio-antropo-sociológico, siendo una red que entrelaza las diversas circunstancias, por las que el educando es encantado; no todos los días, ni a toda hora, depende de las circunstancias orgánicas, fisiológicas, culturales e incluso ambientales o el mismo azar que combate Morin donde hay una gama de posibilidades, para tratar de cautivar al estudiante que se comporta como una *máquina no trivial*, como la define Morin (citado por LÓPEZ, 2001)

MORIN, ROGER, & DOMINGO, (2003) afirman en 'Educar en la era planetaria' que *epistemológicamente el pensamiento complejo no se ha completado aun; dentro de sus características es un camino por recorrer*. En este sentido, no se han impuesto cánones rígidos para encantar. Si bien el lector detecta que la narrativa, la lúdica, el juego, la magia, son herramientas posibles de emplear, en pensamientos y actitudes cerrados, es porque se abren opciones pedagógicas, en las cuales el infante propone hacia dónde y cómo quiere ir y qué desea explorar. Otorgándole al maestro el rol de mediador de sueños, como una forma de lograr lo que argumentan MORIN, ROGER, & DOMINGO, (2003) *ciudadanos protagonistas, conscientes y críticamente comprometidos*

*en la construcción de una civilización planetaria. Transmitir para la vida y enseñar como política.*

Es importante aclarar que en la obra, no se exponen a fondos todos los avatares de la andadura investigativa, pues se dispone de un CD (adjunto a ésta), que da cuenta de acciones ejecutadas con los estudiantes y que se develan teóricamente a continuación.

### **LA AFECTIVIDAD Y LA SENSIBILIDAD ÉTICA-ESTÉTICA: PUNTO DE APOYO DEL ENCANTAMIENTO**

Hace parte esencial del encantamiento, el disfrute de lo bello, lo que atrae, el uso de los sentidos, el gesto tierno, la palabra suave, la mirada pícaro y compinche, la suave palmada en la espalda, el amoroso abrazo y el beso de despedida.

*Dejad que los niños vengan a mí, Haz el bien y no mires a quién, Amaos los unos a los otros, como yo os he amado.* ¿Quién no ha escuchado estas frases y no conoce su autor? Jesús, Maestro de maestros, ejemplo de afecto, consuelo, convivencia, equidad, comprensión. Con su amor demostró que se podía cambiar el mundo. Su aparición marcó un hito en la humanidad.

Una de sus estrategias, la *pedagogía del amor*, sirve de guía a educadores, padres de familia y cualquier ser humano. Él aplicaba el perdón, la solidaridad, el respeto y la humildad, con excelentes resultados. Su tono de voz suave y agradable, su ternura, equidad propiciaban consuelo y goce a sus seguidores. Demostró que con tiernas palabras y acogiendo la realidad, se puede cambiar el rumbo de la historia.

Cuántas veces los maestros olvidan, que los estudiantes son seres humanos cargados de sensibilidad, estética, amores y tristezas, historias secretas, expectativas, talentos, sueños y frustraciones. De ahí la importancia de compartir, cantar, bailar, jugar, leer, reír, calcular, hablar, ya que esto, potencializa habilidades, conocimientos, que serán permanentes en su proceso educativo y vivencial.

Estudiosos contemporáneos, como Luis Carlos Restrepo, retoman el tema de la ternura, el afecto, la emoción, como medio para encantar y dinamizar el aprendizaje, donde este autor señala: *Es imposible desconocer el papel de la emoción como moduladora y estabilizadora de los procesos de aprendizaje, ni dejar de pensar en la aventura pedagógica como una búsqueda afectiva de figuras de conocimiento.* Restrepo (2003:20). Medios indispensables para garantizar una ecología humana y ambiental, constructiva, sustentable y edificante.

Además, los profesores al asumir actitudes sutiles, prudentes, respetuosas, humildes y cariñosas, hacen que sus discípulos quieran ir a estudiar, porque se sienten amados, protegidos, cuidados, o como dicen ellos mismos: *Profe, ¿cuándo va a volver?*

La afectividad implica ante todo el reconocimiento del otro, en este caso estudiante-maestro; haciéndose necesario un recorrido por la historia de cada uno, para conocerlo, identificarse con él, crear lazos afectivos y suplir sus necesidades educativas y sensitivas, dependiendo del contexto y sus vivencias.

Como componente vital del encantamiento y de la vida misma, está el amor, dibujado en las cualidades y antagonismos de las hadas y los seres mágicos, amor fundamental en cualquier acción humana y, como menciona Morin *El amor es en cierto modo «uno»*,

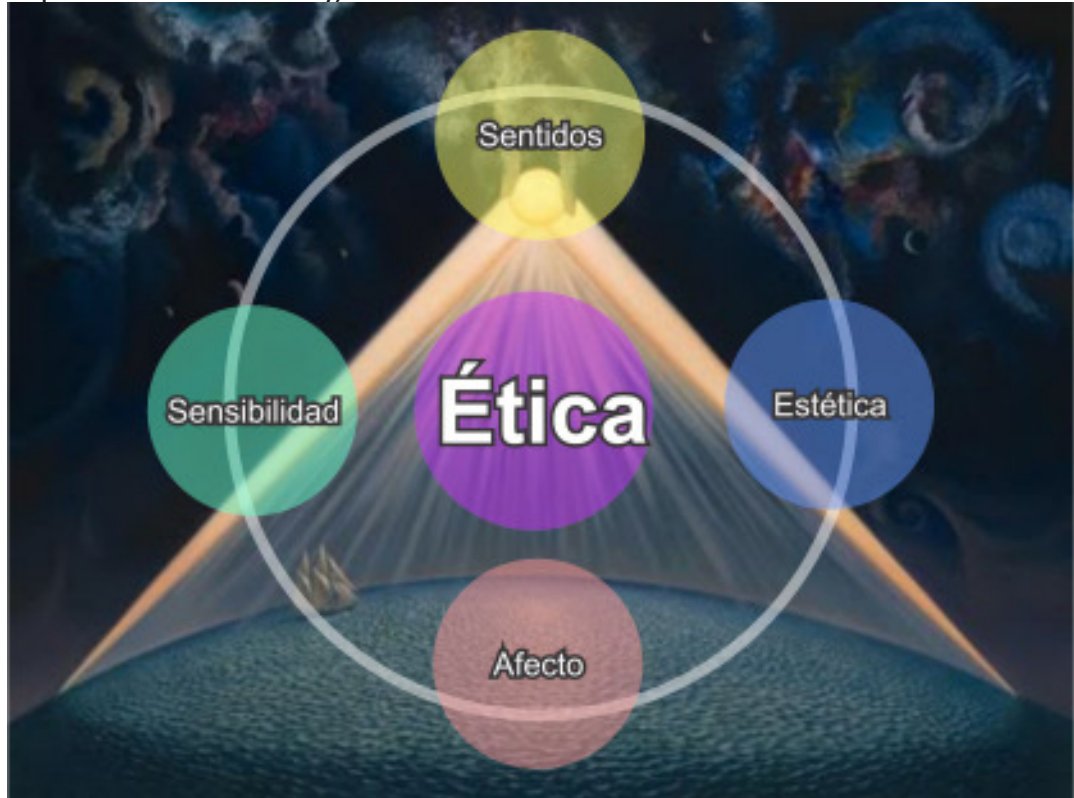


Ilustración 15. Divine geometry, Vladimir Kushy. Tomado de: <http://www.kathycrabbe.com/wp-content/uploads/2010/12/Chad-Divine-Geometry-copyright-Vladimir-Kush.jpg>

*como una tapicería tejida con hilos extremadamente diversos y de diferentes orígenes”.* (MORIN, 1998:2)

En forma de himno podemos también vivenciar la complejidad del amor como lo expresa un salmo basado en 1ª Corintios 13,1-13 y según Argüello (2012:239)

*porque el amor... es paciente, es servicial; no es envidioso, no se jacta, no se engríe; es decoroso; no busca lo suyo; no se irrita; no toma en cuenta el mal, no toma en cuenta el mal; no se alegra de la injusticia; se alegra con la verdad. Todo lo cree. Todo lo excusa. Todo lo espera. Soporta todo, soporta todo. Porque el amor, el amor, porque el amor, es Dios, es Dios, es Dios”.*



Con el amor, que aunque solo sea Dios, como lo expresa Argüello (2012) y esté dibujado por los vitrales en algunos aspectos humanos, desde la visión cristiana, puede dejarse asomar por la ventana de los sueños posibles, en contra del egoísmo y la austeridad individual y siendo concebido para ser felices.

#### LA AUTOESTIMA EN EL ENCANTO.

La autoestima es la confianza en sí mismos. En el presente caso, no se trata del “yo sé”, “yo quiero” sino del “yo soy capaz”, “yo puedo”, “yo asumo”, “yo lucho”, para lograr la seguridad suficiente y elevar el amor propio, y así a lo largo de su vida sea capaz de afrontar los retos que se le presenten con resiliencia.

El desarrollo de la obra como tal, exalta el papel que desempeña la autoestima, en la actitud del estudiante dentro del proceso del aprendizaje, mediada por el encanto, la narrativa, la ilustración, la dramatización, la participación. Acciones que permiten el reconocimiento de su propio entorno; así como su pasado, presente y futuro. Experimentando una transformación del conocimiento, que pasa por su interior y deja un sabor de positivismo; infieren derechos, deberes y valores, para cuidar su propia vida y la de los demás, a través de la convivencia armónica, logrando así su identidad, su singularidad, su autonomía, pero existiendo en pluridiversidad, como reflejo de una comunidad educativa viéndose esta en un holograma de lo social.

Las actividades fuera del “*aula*”, propician participación lúdica, de tal manera que las clases más difíciles, se convierten en divertidas y significativas, al tomar como ejemplo su vida diaria, la de sus padres, hermanos y demás integrantes del hogar. Reconociéndose como personas con grandes capacidades, y talentos para crecer, y así contribuir a un efectivo desarrollo comunitario.

Cuando se enseña a los niños a crear historias, ellos las instauran y se incluyen como sus personajes principales. Ésto es reflejo de la autoestima, que se gesta en el hogar y fortalece en la escuela.

Los primeros maestros, influyen definitivamente en la autoestima, ya que con su actitud y palabras alientan y enaltecen habilidades y dones. ¿Quién no se siente orgulloso cuando le asignan una responsabilidad? Lo que para el profesor es cotidiano, para el niño es algo muy significativo que nunca olvidará.

Algunos olvidan quién les enseñó sus primeras letras, números, o a coger el lápiz, quién les inculcó normas de ética, convivencia, generosidad, en ese primer recinto de socialización que es la escuela, la cual les permitió descubrirse y desempeñarse como líderes, compañeros, actores políticos. De ahí la importancia de hacer de ella un escenario cálido, encantado, lúdico, pero a la vez muy serio, académico y exigente, regido por normas y desafíos, que se debe evocar con alegría y gratitud.

Toda institución debe tener en su puerta de entrada el siguiente rótulo, muy grande y en letra script: “PROHIBIDO PROHIBIR”, pero con amor, normas, entrega y disciplina.

### **EL ENCANTAMIENTO MEDIADO POR LA NARRATIVA, LA FANTASÍA, LA LÚDICA Y EL JUEGO**

La lúdica, el juego y la narrativa, viabilizan una relación dialéctica entre lo real y lo fantástico, para aprehender y transportarse a otros mundos paralelos. De ahí que esta propuesta no sea una novedad emergente desde el punto de vista de la complejidad. Es más bien una nueva-vieja consolidación de algunas estructuras de la enseñabilidad, que permite entrar en dialogicidad con los paradigmas tradicionales de la educación bancaria, y rebatidos por la fuerza y el carácter de una formación, que navegue por los diferentes aspectos de la ensoñación y la magia.

Se anota que éstas no son las únicas herramientas para encantar, ya que la música, el teatro, la danza, las imágenes, las salidas de campo, las TIC y otras derivadas del contexto y la experticia del docente, también podrían ser medios para fascinar y hacer de la pedagogía un verdadero lugar para el goce y el desarrollo armónico del aprendizaje. Es por ello que a continuación se presentan algunos aspectos importantes, que durante la experiencia, enriquecen y fortalecen la magia de educar.

#### **LA FANTASÍA**

*“La fantasía es el puente infinito en donde pasamos de sentirnos héroes, villanos, lacayos, ángeles, niños y ancianos navegando de lo real, al país de los sueños, nuestros mitos e ilusiones” Daniel Frañois.*

*Es un prejuicio estúpido estimar la fantasía como capacidad necesaria únicamente al poeta: es absurdo negar el papel de la fantasía en la ciencia más rigurosa”*

V.I. Lenin. Según cita de Arias (1993:28).

*La vida es un sueño, inclusive, estar despierto, es una forma de soñar (JIMÉNEZ V., 1995:25)*

La unidad y dualidad de lo real y lo imaginario:

La fantasía, inherente al hombre, puede ser explotada para explorar sus diversas facetas, miedos, dones, ilusiones e intereses. *Entonces lo real y lo imaginario están inmersos en una dualidad como se infiere de Morin (2002:121) y por lo tanto se unen en lo mental.*

El mismo autor comenta que *espontáneamente, el espíritu humano discierne las diferencias entre percepción, recuerdo, fantasma, sueño, pero ignora su naturaleza de imagen mental (p. 122)*. Lo anterior es una acotación del pensamiento complejo y dando un giro a estas apreciaciones se encuentra con la fantasía como parte del mito y el pensamiento mágico del ser, el cual libera y proporciona alas para soñar con mundos irreales, pero posibles dentro de la máquina computable cerebral.

Apartes de la conferencia dictada por el doctor Luis Carlos Restrepo, citado por MORENO & BOCANEGRA, (1986: 295-298)

El pensamiento es fantástico pues es divergente, donde las cosas se desarman para poder armarlas después, pues muestra las cosas al revés. Entonces la fantasía cuestiona todo y el niño que está fantaseando nos puede mostrar el revés de todas las conductas, o de todas las actitudes socializadas nuestras, o incluso nos puede mostrar el revés de nuestra autoridad, o nos puede mostrar el ridículo de nuestra propia vida. El niño pues juega con las posibilidades imaginativas.

Es con ese imaginario, con el que se debe trabajar, para que la magia de la educación sea asertiva, dándole alas al conocimiento, e introduciéndolo de manera fantástica y adaptado a lo actual, usando como se menciona, nuevas-viejas tecnologías educativas.

Por otro lado Rodari. (2003:13) afirma. *Si tuviéramos también una fantástica, como una lógica, habríamos descubierto el arte de inventar.* Por eso se hace necesario en el contexto educativo, el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la fantástica, generadas por el educador, constituyéndose así en mediador, para que estos pequeños seres sean los grandes transformadores, creadores e inventores de mundos posibles y mejores en el mañana.

La fantasía mediada por el juego y las historias de vida reales o ficticias, aplicada pedagógicamente, se constituye en instrumento para auscultar, mejorar e identificar el contexto educativo; haciendo correlaciones e interdisciplinando, *se necesita que la imaginación ocupe un lugar propio en la educación: a quien confía en la creatividad infantil; a los que saben cuál es el valor de la liberación que puede tener la palabra.* (Rodari, 2003:17)

Luis Carlos Restrepo, citado por Moreno (1986:298), concluye que *es importante fantasear, “ya que es gozar, y solamente puede gozar quien fantasea. Es el único goce posible, es deleite mismo en el instante, es el asombrarnos ante lo inmediato. Es el gozar en la forma más intensa.* La fantasía posibilita la educación ya que motiva y da el deleite especial para explorar mundos diversos.

El fantasear es inherente a la curiosidad, como aduce Morin (2002:74) la *Pulsión cognitiva animada por un interés de conocer*, aunque la fantasía básicamente no lleva a mundos concretos, puede dibujar los posibles. La educación parte de hechos reales, medibles, lógicos, cuantificables, comprobables, pero para llegar a éstos, se requiere de conceptos, de hipótesis, o de imaginación creadora de alguien, que en algún momento surgió y no así porque sí. Hecho afirmado por Jiménez (1995:51)

*La fantasía es una habilidad que el ser humano ha tenido desde su creación y la cual nos ha permitido evolucionar, inventar, prever, entre otras, además “desde el punto*

*de vista del desarrollo socio-afectivo, el solo hecho de plantear una situación imaginaria... se puede considerar como un medio que le va a permitir a los niños el desarrollo de un pensamiento crítico fundamental para la imaginación creadora.*

“Yo mítico”, que se debe fomentar en la sociedad actual, para evitar monotonías estructurales. Es así como la fantasía, la imaginación, y las representaciones artísticas, como el dibujo

*que es una forma original de representar pensamientos y expresar emociones, se debe adoptar como medio pedagógico. Teniendo en cuenta que, no se enseña a dibujar, sino que se enseña por medio del dibujo. Es un acto espontáneo, donde se crean y recrean personajes y escenarios, que generan aventuras, sueños, sentimientos y deseos. Los cuales se dinamizan en historias, que albergan realidad o fantasía, danzando en mundos posibles o efímeros e imposibles. Arias (1993:33)*

Hay maestros que no le dan la suficiente importancia a este factor, en el desarrollo cognitivo, sin darse cuenta que allí, fuera de lo que se menciona, el niño adquiere normas, comparte, respeta, se organiza, crea jerarquías, adquiere un rol en un mundo que en el futuro será el suyo.

Por eso es obligación de la escuela en el mundo caótico actual, divertir, generar espacios felices, pues *el niño necesita aprender con fantasía*, dice Jiménez (1995:58), porque el contexto no le está dejando mucho a su imaginación, ya que los robotiza y les ofrece roles de juego de otros ámbitos. Están encantados de otra manera, por canales y vías que no son los más convenientes y adecuadas. Es bien sabido que por el internet, hay distorsiones sexuales y afectivas, que son ofrecidas a los niños y niñas actuales, ilusiones no muy apropiadas.

Para generar un cierre-apertura de esta parte, se concluye que la fantasía, la imaginación y la creatividad, hacen parte fundamental de la vida y la cotidianidad, entre lo que se destaca el juego, pues jugar no es solo jugar, sino que es la existencia misma del pequeño; ya que es su forma de liberarse, expresarse y crecer, dándole la libertad para que asuma roles, represente situaciones imaginarias o reales, y se autodescubra y potencialice talentos.

### **EL JUEGO, UNA HERRAMIENTA PARA ENCANTAR.**

“Dame la posibilidad de jugar, así podré explorar el mundo que me rodea y hacerme a una idea de la alegría que me dará el deleite de saber que libero mi espíritu, mis energías y el alma quedará extasiada con el goce de la lúdica.” Daniel François.

“El juego es una actividad que obedece a reglas y que experimenta alea (desorden), que comporta, pues, riesgos y posibilidades, y que tiende a obtener un resultado por sí mismo incierto”. Morin (2003:266).

*“Los juegos de personificación enriquecen la fantasía acentúan cualidades como la audacia, la decisión, sentido de organización, inventiva etcétera”. Arias (1993:32).*

Para Jiménez (1998:32) *el juego, como experiencia cultural, constituye un factor determinante en la integralidad de lo humano. Cuando se encuentra ligado al amor, potencia la creatividad humana; cuando se vincula sólo a lo cognitivo o a lo lógico, potencia la inteligencia.* Para Piaget (citado por Jiménez, 1998:32) *el juego se constituye en un verdadero revelador de la evolución mental del niño.* El juego es cosmopolita y depende de cada estadio de desarrollo psicomotriz.

ElKonin, en ‘Psicología del Juego’ (1980) (Citado por Moreno, 1986, 321-337) haciendo una abstracción del texto, la palabra juego la define este autor como *entretenimiento o diversión, acciones humanas que no requieren un trabajo arduo y proporcionan alegría y satisfacción. Va desde el juego infantil de canicas hasta el juego bursátil a ganar dinero en los adultos.* Todo juego contiene una esencia pedagógica y artística, que directa o indirectamente forma y transforma, es un aprender jugando es por ello que, como afirma el autor *la palabra juego no es un concepto científico en sentido estricto, pero puede ser asociado al arte en su origen.*

Para Schiller (citado por Moreno, 1986:323) *el juego es actividad estética. El exceso de energía, es sólo una condición de la existencia del placer estético, que según él, proporciona el juego”.* Hay que explotar esa energía con matices pedagógicos. Es así como *jugar y aprender,* puede ser una herramienta vital para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, para el aprestamiento de la caligrafía, la ubicación espacial, la lógica matemática, la física, entre otros.

El asunto radica en la canalización de dicha energía y la coordinación de las actividades lúdicas, pero con la intencionalidad del sentido académico, los valores y las relaciones sociales que pueden darse en el juego, como una ventana para explorar el mundo de los adultos y la comprensión de roles y papeles específicos.

Como se expresa de W. Wundt (1887), en Moreno (1986:324), el juego es un placer, además agrega que el juego nace del trabajo, o sea que se podría decir del *Homo faber donde se distingue por la fabricación de objetos, buscándose un producto.* Por ello, como puede definirse de ElKonin, (citado por Moreno, 1986:324-325) en donde los niños juegan a desarrollar roles de adultos y con origen en los hombres primitivos; es así como se encuentran los juegos relacionados con la caza, como el de la gallina ciega, y los juegos de guerra, como el de escondite, forma simplificada de ésta.

Buscar la imitación sutil o directa de los juegos productos del *Homo faber,* concepto atribuido a Hanna Arendt (s.f) , provisto desde el principio del mecanicismo que no violento, sino que copie las tareas desarrolladas por los adultos, hace que el niño

encuentre ese placer, ya que a través de las representaciones de los mayores, él puede demostrar sus intereses particulares, así estos no perduren en el tiempo; se puede jugar a los médicos para enseñar sobre alguna patología y todas sus connotaciones biológicas, o representar la geografía y que se aprendan los diferentes relieves del paisaje jugando con arena o tierra.

Para revitalizar el juego, es necesario buscar lo que subyace en el imaginario de cada niño, niña y su entorno, ejemplo, con el trompo y las canicas, se trabajan normas, psicomotricidad, ley de gravedad, la sombra, cálculos matemáticos. Con la rayuela se infieren conceptos como lateralidad, equilibrio, matemáticas, jugar por departamentos, ciudades, etc., lo que surja en el momento, según las necesidades de enseñanza del docente y los cuestionamientos del estudiante. Algunos investigadores determinan que el niño no responde a imposiciones, desarrolla la actividad lúdica libremente, vale la pena intentarlo, mostrando la sutileza y atractivo de *aprender-jugando*

*Los juegos deportivos, según Elkonin (Citado por Moreno, 1986:326) y ornamentales son producto de la degeneración de los juegos dramáticos, por sus relaciones interpersonales; entonces dentro de las prácticas sociales tenemos: el deporte, el drama y la danza que proceden de los fenómenos lúdicos y los sustituyen los grados superiores de la cultura.*

El juego reproduce fenómenos sociales y tiene en si reglas que los refleja. Los juegos deportivos son similares al juego de roles (hágase rico), pero estos últimos con reglas o normas, de las relaciones que aparecen de manera más amplia. Son aptos para niños mayores de 7 años, según Piaget.

Elkonin. opina(en Moreno 1986:326), que *algunos juegos además de producir placer, tienen un componente pedagógico hacia la regla, la moral*, como lo define de manera similar Jiménez (1998:90), es decir, que aconductan al niño y niña preparándolo para ser instalado a una sociedad que exige normas y reglas de comportamiento. También lo acercan a conocimientos reales, como sabelotodo, en la parte académica, el parqués y el dominó para realizar operaciones aritméticas, los juegos grupales para desarrollar las relaciones interpersonales.

Pero se insiste, que aunque son provocadores de la libertad, del goce, tienen un matiz pedagógico, no siendo implícito como tal, sino diferido y de manera no impuesta, para seguir encontrando el deleite de éste, manejando los aspectos psicomotrices y del pensamiento, de manera sutil que lleve a un aprendizaje significativo.

La ludoterapia afirma Elkonin (Citado por Moreno, 1986:327) *es la actividad lúdica para corregir diversas anomalías de la conducta infantil como inadaptabilidad, agresividad, retraimiento, entre otros y también tratar enfermedades psíquicas.* Éste es recurso

importante para lograr integrar aquellos chicos díscolos y poderlos reencontrar en una pedagogía del encantamiento.

Interpretando a Preyer (en Moreno, 1986:329), el juego se identifica con la imaginación y la fantasía, pues el niño de manera ilusoria y autista se aleja de la realidad. Un trozo de papel, hojas, palos, se pueden transformar en personas o animales y a ésto le llama Gabriel Compere (1912), citado por Elkonin (1980) (Citado por Moreno, 1986:329): *la alquimia de la fantasía*. Esa alquimia que se busca con el juego dentro del encantamiento, permite proponer y provocar actitudes complementarias entre lo lúdico y lo real. Es la representación del mundo a través del juego, lo que posibilita descubrir el mundo y las diversas interacciones socio- culturales y antropológicas.

*Son importantes los juegos protagonizados por que el niño busca priorizar esos aspectos de la realidad y le gusta el rol protagónico de la actividad para responder a su yo egocéntrico, como podría afirmarlo Zhukóvskaya (1963) (Citado por Moreno, 1986:333).* Se denota que aquellos desean siempre jugar al rol protagónico, preferentemente más representativo y dinamizado dentro de un contexto específico, en este caso con la realización de cuentos y otras prácticas, donde cada uno es protagonista de sus quimeras.

En conclusión ElKonin, (Citado por Moreno, 1986 :336) afirma que los temas de *“los juegos no se extraen únicamente de la vida de los niños, sino que tienen un fondo social y no pueden ser un fenómeno biológico, pues el juego nace de las condiciones de vida de él en la sociedad”*. Se deduce entonces que la representación del mundo en que viven a través de sus juegos, y la imitación de los adultos, son la forma de introducirse y comprender a su modo, las actitudes de quienes están a su alrededor.

*Incluso el juego simbólico permite a los niños la solución de conflictos, la ruptura de reglas y creaciones inteligentes que no son expresadas a través del lenguaje, de allí su naturaleza social. (MEN, 2009, p.52).* Como esencia del encantamiento, el juego es una proyección que sutilmente puede usarse para explorar las diversas áreas del conocimiento, Mondragón (2001:16) sugiere que *el elemento determinante de estas prácticas es el que alienta la construcción del conocimiento en contextos divertidos, pero que incluyen un trabajo serio y riguroso y en el marco de unas reglas de participación, con el fin de obtener los aprendizajes propuestos en la planificación de la enseñanza.*

## **HILAR LA PALABRA. INGREDIENTE MÁGICO EN LA MIRADA DEL ENCANTAMIENTO DE LA PEDAGOGÍA**

*“Las palabras nacen, se desplazan, se ennoblecen, decaen, se pervierten, perecen, perduran”. Morin (2006:41)*

La estructura mental del ser humano, es narrativa por naturaleza. El lenguaje transversaliza todas las disciplinas; es así como el relato, se constituye en metodología o herramienta interdisciplinar, que permite socializar, aprehender, lo que se quiere, de manera consciente y lo que se necesita, en forma inconsciente.

De la narrativa hace parte el leer-escribir, hablar-escuchar. Se aprende leyendo, escribiendo y escuchando; convirtiéndose el “aula” en un auditorio, donde se está en constante conversación y se desarrolla la habilidad en el otro, de descubrir.

*Las frases narrativas son aquellas que podemos encontrar en cualquier relato, incluido el lenguaje ordinario: “Se refieren al menos a dos acontecimientos separados en el tiempo, aunque sólo describen el primero de ellos (RICOEUR, 1999:90-91). Este rasgo no se limita a establecer una mera diferencia estilística. Es diferencial anacrónicamente. Una consecuencia importante de las frases narrativas, es que permiten auscultar reflexivamente el pasado, función del presente y el futuro.*

Es la palabra la que evoca, motiva, transforma o destruye, cambiando la historia del infante, como se refleja metafóricamente, en la película El Efecto Mariposa (ERIC BRESS & J. MACKYE GRUBER 2004). Sus connotaciones son espada de doble filo. Es así como la palabra puede ser expresada de diversas formas, como alude Ricoeur (1999:108) *dentro del relato nos enfrentamos a una variedad casi innumerable de expresiones (orales, escritas, graficas o gestuales) y de clases narrativas (mitos, cuentos folclóricos, fábulas, novelas, epopeyas, tragedias, dramas, leyendas, películas o historietas en forma de cómic), por no hablar de la historia, de la pintura o de la conversación. Que pueden dar reflejo de muchas circunstancias.*

Haciendo una lectura de Morin (1999:221).

Las ideas, representaciones, discursos, mitos, teorías son producto del pensamiento y el conocimiento cerebral humano y la consciencia con la actividad reflexiva del espíritu sobre sí mismo y sobre sus actividades, utilizando el dispositivo lingüístico-lógico, siendo estos a la vez cerebrales, espirituales y culturales.

Con el relato vivificado de las cosas, se aproxima al niño o niña al mundo, para realizar sus sueños, proyectos e ilusiones particulares o grupales.



Ricoeur (1999:115) describe que

Los cuentos fantásticos son variantes del relato, se trata de la “protoforma del cuento fantástico. La definición morfológica del cuento de hadas se aplica a dicha forma: Todo desarrollo comienza con una mala acción o con una carencia, y pasa por las funciones intermedias para finalizar en un matrimonio o en cualquier otra función que sirva de desenlace.

Esta estructura se desarrolla en las narraciones que se ofrecen a los estudiantes en las diferentes prácticas ejecutadas. Siempre matizadas de interdisciplinariedad, ternura y de alguna manera, la complejidad. Pero teniendo el cuidado de no circunscribirse solamente al plano mítico, fantástico, sino asumiendo también lo cotidiano, lo real, lo contextual, aspecto corroborado por Ricoeur (1999:115) *como herramienta para descifrar la historicidad y narrar los hechos se utiliza como estrategia pedagógica siempre y cuando se haga una diferenciación entre lo real y lo ficticio, o través de esta ficción, contar sucesos basados en valores o en sustentaciones científicas de los hechos.* RICOEUR (1999: 115)

A propósito comenta Morin (1994:166) *los dos sistemas de pensamiento, surgidos ellos mismos de la misma fuente, contenidos uno en el otro, opuestos y complementarios: el pensamiento simbólico/mitológico/mágico, y el pensamiento empírico/racional, que se conjuntan y disyuntan para navegar por el infinito cosmos de las posibilidades del diálogo interdisciplinar, el conocimiento, la fantasía.* A demás el mismo autor aluce que

*Este conocimiento que moviliza una formidable maquinaria, no solo bio-antropocerebral, sino también socio-cultural, poniendo en funcionamiento innumerables dialógicas. Pero esta polimaquinaria, sin cesar es amenazada por insuficiencias, carencias, perturbaciones, desarreglos errores de todos los órdenes, y las múltiples dialógicas, en particular las que forman y desarrollan el pensamiento, sin cesar se ven amenazadas por degradaciones, atrofias, bloqueos, rupturas”. (p.245)*

No se puede perder de vista el papel que desempeña la complejidad, en la narrativa, pues aunque parezca simple y cotidiana es inherente a ésta como sustenta Morín (citado por Schnitman 1998: 434) *También tenemos un pensamiento simbólico, mitológico, mágico y vivimos entre lo real y ese otro mundo. No se pueden suprimir la parte de los mitos, las aspiraciones, los sueños, la fantasía.*

Acogiendo nuevamente a Morin (citado por Schnitman 1998:434), *cada ser lleva un mundo fabuloso y desconocido que es explorado y potenciado con las estrategias que en el párrafo anterior se han referido.* Gadamer afirma al respecto, sobre ese mundo fabuloso que es develado por *la verdadera humanidad del hombre que reside en poder*

*hacerse capaz de diálogo, que rebasa nuestra propia individualidad y la amplía según Aguilar (2004).*

Finalmente ¿A quién no le gusta escuchar un buen cuentero? Ese personaje que transporta a mundos inimaginables con el poder de la palabra, el gesto, el acento y el drama. Si cautiva a adultos, ¿qué se puede decir de los pequeños?, porque como dice Jiménez (1995:59)

*Los relatos de las fantasías, fábulas, leyendas, cautivan a todos los niños por toda la magia que poseen y los mensajes secretos que necesitan los niños develar para poder penetrar en lo que ellos creen que son los secretos importantes de la vida*

Se vislumbra entonces en la obra herramientas narrativas como: la fábula, el mito, el cuento y la leyenda, las cuales se abordan a continuación:

### **EL MITO Y LA LEYENDA**

*Los mitos son relatos breves en los que tiene importancia fundamental la presencia de lo sagrado, lo que vincula al hombre con la religión desconocida y misteriosa de lo sobrenatural". (p.147). También afirma que "El mito proporciona una serie de pautas a los miembros de la comunidad, a la vez que refuerza los lazos sociales que los une". (VALLEJO, y otros, 2007:150)*

Como afirma Morin (2006:47). *Los mitos son relatos recibidos como verdaderos y que comparten infinitas metamorfosis. El mito nace de algo muy profundo en la mente humana, es avivado por el misterio de la existencia y el abismo de la muerte (p. 48).*

Para Vallejo y otros (2007). *En el mito se trata de develar: el propósito de la vida, el infortunio, el éxito, la crueldad, el amor y la fertilidad, en sí el eros y el tánatos de cada uno y del colectivo humano, la crueldad, la vida futura, lo humano contra lo divino, la magia, el poder, el destino, la guerra, los accidentes, el azar, la locura, la creación y la naturaleza del universo. (p. 147). Todo aquello que no es develado por la razón y la demostración, se vuelve un mito, para algunos los ojos del alma, estarán más limpios, si hay menos mitos en sus vidas.*

Sin perder de vista que en muchas ocasiones, si lo empleamos con ética, creatividad, reflexividad, propicia un acercamiento constructivo así mismo y a la realidad circunscrita no solo al ahora, sino a un antes y un después como lo ratifica CADAVID & VALENZUELA, (2001:38) *es un arte que conservan los pueblos en las voces de los ancianos sabios. Los pueblos antiguos perpetuaron estas historias en la llamada tradición oral, aunque no hubiese escritura y que generalmente son historias anónimas. Es esa misma oralidad, para llegar a los infantes y provocar un sisma mental por la connotación de la voz y sus diversos matices.*

El mito viabiliza la abstracción del mundo subjetivo, aquel que no es tangible. Es la manera de liberar ilusiones, anhelos y fantasías; por con siguiente, un medio para encantar, no con patrañas ni mentiras, sino con formas llamativas como dibujar con alegorías, las posibilidades de ver la vida. Suministrándolos para estructurar una narrativa, que mira a las estrellas, pero con los pies puestos en la tierra.

Permite navegar entre lo cosmogónico y lo histórico de una región o pueblo. Explora y explora otras áreas del conocimiento, como se evidencia en un taller de artística, con el grado quinto donde hicieron máscaras, alegóricas a mitos de Colombia, afianzado lo anterior con salidas de campo, donde se interactúa con la naturaleza, describiendo los elementos que se aprecian en ella, como el río, las plantas, las rocas (algunas con grabados precolombinos), los animales entre otros.

Luego en el “aula” se resemantizan reflexivamente, transversalizando así la experiencia con mitos, ritos, valores, leyendas. Con adultos de la región, quienes participan activamente en el proceso; realizando trabajos enfocados hacia la historia, la economía, las creencias, la convivencia, la geografía y el imaginario de ellos para rebasar los paradigmas de adquirir conocimientos y dialogando con conceptos de reingeniería.

Aludiendo específicamente a la leyenda, estudiosos como SILVA, C., SÁNCHEZ., NOREÑA, & ASENCIO, (s.f.: 169- 170).) opinan que

*una narración en la que se cuenta el origen de un personaje regional y sus travesuras o aventuras; los misterios de un lugar, animal o planta. A diferencia del mito, en la leyenda se conoce el origen o procedencia de sus protagonistas. Las leyendas generalmente provienen de la época de la colonia o de lugares sagrados de nuestros indígenas. También tienen su origen en la fantasía e imaginación del pueblo que le da vida a un rumor, a un acontecimiento o a un fenómeno natural. En nuestro país hay muchas leyendas. Las más conocidas son: El hombre caimán, La Patasola, El Ribiel, el Mohán entre otras.*

#### **LA FÁBULA**

*Silva, Sánchez, Noreña & Asencio (S. F:138) determinan que la fábula es una narración que en la mayoría de los casos tiene como personajes centrales a animales o cosas, los cuales asumen actitudes propias de los hombres. El objeto de ésta es dejar una enseñanza o moraleja a los lectores.*

*Cadavid, Jiménez, & Valenzuela (2001:58) por su lado, definen la fábula como una obra maestra de la imaginación literaria, rebosante de ironía y de malicia y sus personajes nos demuestran los defectos y virtudes de los humanos. En los albores de la literatura parece ser que eran recursos de los esclavos, para exponer sus desdichas a sus amos, encubriéndolas con un ropaje poético simulador.*

Surge la necesidad de unos nuevos Paidagogos, no como esclavos, sino como guías que lleven por la senda del conocimiento narrativo a los infantes, para que a través de la magia de la fábula fascinen por lo académico, de manera interdisciplinar. Se hace un llamado muy especial a retomar autores propios como Rafael Pombo, entre otros.

Tal como sucede en algunas prácticas de carácter histriónico, lúdico y vivencial, que propician creación, reflexión y ruptura, revistiendo un incuestionable valor formativo. Pues viabilizan una interacción dialógica crítico-analítica con la naturaleza (lombrices, aves, bovinos, conejos, plantas, seres inanimados, entre otros). Hechos que se evidencian en el CD anexo.

Se manejan básicamente las siguientes fábulas: la lombriz y el sirirí, adaptado de la lombriz y el zorzal, de Olate (2008); La gallina roja, de Barton (S. F.); La liebre y la tortuga, la zorra y las uvas, el buey y el perro y la gallina de los huevos de oro, de Esopo; La marrana peripuesta, la gallina y el diamante de Pombo (2008:84); La abeja castigada, de Ajenony (2010), entre otras, que son aplicadas como introductorio a las clases y las diversas temáticas.

### **EL CUENTO**

Para Vallejo et al (2007:81) *el cuento es una modalidad narrativa que se distingue, entre otros rasgos, por su brevedad. El cuento es tan antiguo como los idiomas. Nació en la necesidad que tenían los hombres de contar historias, siempre hay personajes principales y los demás giran en torno a ellos.*

Se motiva al niño para que elabore libremente sus cuentos y los ilustre desplegando de esta manera su imaginación con base en, en un ambiente de encantamiento. En otras circunstancias se adoptan relatos, para que sean analizados, de tal manera que generen reflexiones, creaciones y reconstrucciones, caracterizadas por su novedad, aplicabilidad y mensaje. Entre ellos tenemos: La granja de Sebastián, escrita por Barthe (S. F.), La granja del duende alegre, (LEGENDARIO), La vida en la granja, cuento realizado por un colectivo de niños de grado 3, El cuento de perico el conejo travieso, (POTTER, 2011), La vaca soñadora cuento enviado por Correa Sergio, Choco encuentra una mamá, de Keiko Kasza, La increíble mamá de Roberta, entre otros.

### **TRUCOS DE SEDUCCIÓN.**

Evaluar con equidad, objetividad y crítica. Recurriendo siempre a la evaluación integral.

En el cambio de materia practicar dinámicas, juegos, actividades que permitan pararse del puesto, desplazarse e interactuar con los compañeros (salir de la monotonía).

Utilizar recursos prácticos accesibles como imágenes, videos, narraciones, juegos, salidas de campo. Donde la experiencia con los sentidos, dé significados permanentes en su ser; teniendo en cuenta que la felicidad que experimentan en el salón, la reflejen en sus casas.

Permitir la intervención de expertos y personas sobresalientes en la comunidad, como agentes coadyudantes del proceso educativo.



¿Qué representas con esa máscara, Santiago? El hojarasquín del monte. ¿Y por qué? Me atrae la idea de tener los poderes de la naturaleza!

# HECHIZADOS. (IMPACTO)

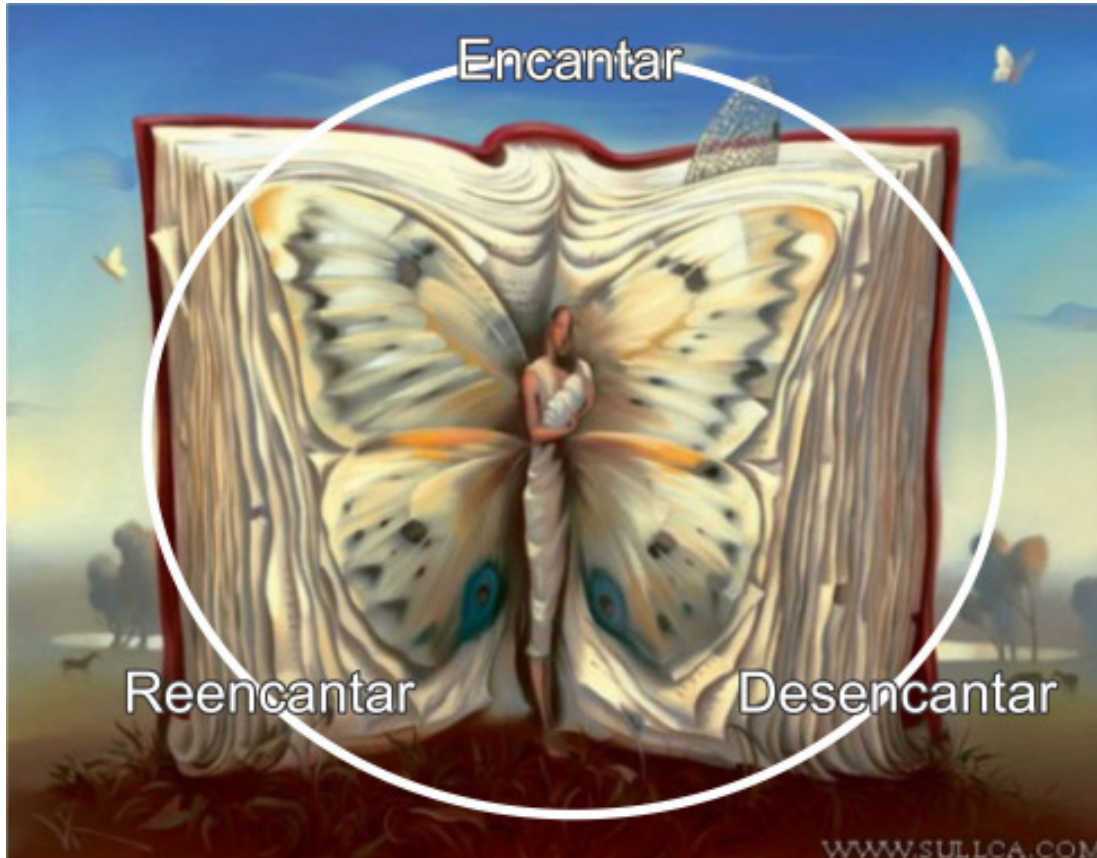


Ilustración 16. *Book of Books* de Vladimir Kush Tomado de: [http://vladimirkush.com/Originals-Available/index.php?option=com\\_content&view=article&id=617%3Abook-of-books](http://vladimirkush.com/Originals-Available/index.php?option=com_content&view=article&id=617%3Abook-of-books)

La obra extrapola paradigmas instruccionales, para trascender a lo educativo, lo formativo, es una reinención generadora de sismas mentales, fruto de una relación dialógica, reflexiva y contextualizada con diversos autores, que permite equiparse de sus ideas y experticias, insumo básico de ese tejido híbrido, que sustenta cada momento del proceso. Impactando lo académico, y trascendiendo a lo espiritual, ético y afectivo, en un ambiente de evocación, fantasía, encanto y creación; sin desconocer la realidad cotidiana y potencializando el acto de la palabra, como nueva-vieja estrategia, con el poder de construir-deconstruir, acto repleto de retroacciones, constante dinamismo para seducir y formar.

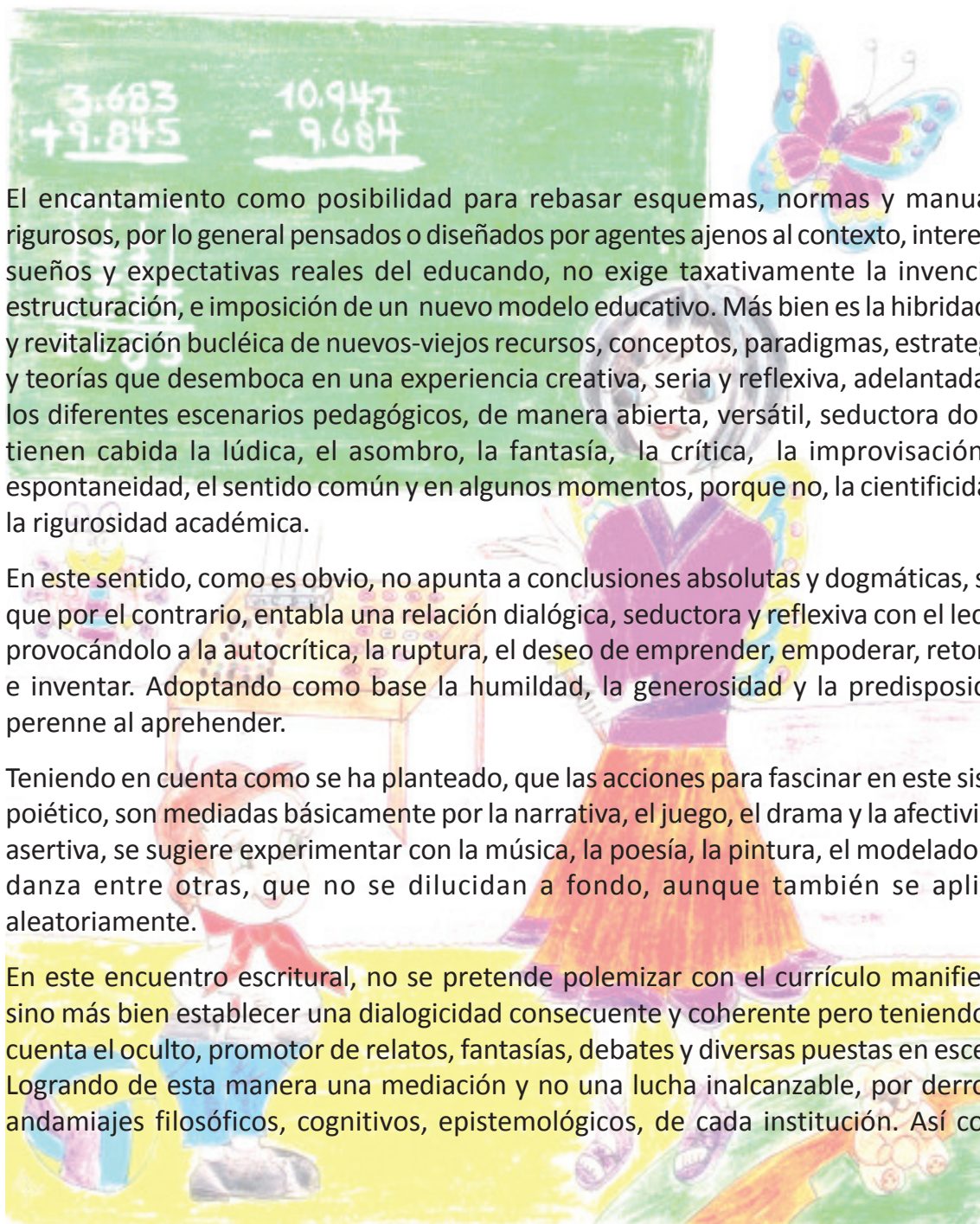
La ruptura radica entonces en un manejo ecléctico de lo clásico y existente, amalgamándolo creativamente con lo reinventado, repensado y resemantizado. Es así como el juego en la clase, no solo libera el exceso de energía, desarrolla físicamente y

normatiza, sino que estimula, descubre, recrea y fortalece la autoestima, el asombro y la curiosidad, cautivando con la magia del encanto y la alegría, para provocar una acción formativa tal que sensibilice talentos, deseos, sueños, expectativas para descubrir e interactuar positivamente con el mundo que lo rodea.

En la actualidad, algunos estudiantes consideran al profesor como un siervo inútil, debido a las normas permisivas, represivas, caso concreto del nuevo código del menor y el SIEPE de cada institución entre otras; que desvirtúan su labor. En contraposición a esto, las situaciones vividas en la presente obra, lo ubican como un guía generoso, noble, afectivo, gestor, emprendedor y creativo, que con su sabiduría, fruto del conocimiento y la experticia, se anima a organizar, dirigir, y reinventar cada encuentro pedagógico, al disponer de un positivo eco en el acto educativo, generándose un verdadero aprendizaje significativo.

Es así como el “aula” se convierte en un lugar lleno de resignificaciones, matizado de enseñabilidad afectiva y asertiva, prenda de garantía para desarrollar un positivo acto de educar. Con escenas donde los actores configuran ilusiones, sueños y expectativas que siempre serán inacabadas y se mantendrán permanentemente en el hechizo inagotable del encantamiento-reencantamiento-desencantamiento, bucle ineludible de cada quien.

# CONJURO Y EL EPÍLOGO DEL CONTINUO HECHIZO



El encantamiento como posibilidad para rebasar esquemas, normas y manuales rigurosos, por lo general pensados o diseñados por agentes ajenos al contexto, intereses, sueños y expectativas reales del educando, no exige taxativamente la invención, estructuración, e imposición de un nuevo modelo educativo. Más bien es la hibridación y revitalización bucléica de nuevos- viejos recursos, conceptos, paradigmas, estrategias y teorías que desemboca en una experiencia creativa, seria y reflexiva, adelantada en los diferentes escenarios pedagógicos, de manera abierta, versátil, seductora donde tienen cabida la lúdica, el asombro, la fantasía, la crítica, la improvisación, la espontaneidad, el sentido común y en algunos momentos, porque no, la científicidad y la rigurosidad académica.

En este sentido, como es obvio, no apunta a conclusiones absolutas y dogmáticas, sino que por el contrario, entabla una relación dialógica, seductora y reflexiva con el lector, provocándolo a la autocrítica, la ruptura, el deseo de emprender, empoderar, retomar e inventar. Adoptando como base la humildad, la generosidad y la predisposición perenne al aprehender.

Teniendo en cuenta como se ha planteado, que las acciones para fascinar en este sisma poético, son mediadas básicamente por la narrativa, el juego, el drama y la afectividad asertiva, se sugiere experimentar con la música, la poesía, la pintura, el modelado y la danza entre otras, que no se dilucidan a fondo, aunque también se aplican aleatoriamente.

En este encuentro escritural, no se pretende polemizar con el currículo manifiesto, sino más bien establecer una dialogicidad consecuente y coherente pero teniendo en cuenta el oculto, promotor de relatos, fantasías, debates y diversas puestas en escena. Logrando de esta manera una mediación y no una lucha inalcanzable, por derrocar andamiajes filosóficos, cognitivos, epistemológicos, de cada institución. Así como



también, propiciar una convivencia asertiva, que haga de cada momento educativo una obra maestra con la sutil magia de la ensoñación y la ruptura epistémicas. Donde priman el entusiasmo y las relaciones humanas y el estudiante es visto como un amiguito; diferente en estatura, pero igual en humanidad, priorizando el desarrollo de valores éticos, académicos, artísticos, tomando como directriz importante, la exploración del “yo mítico”, presente en todo individuo.

Como los infantes son lúdicos por naturaleza, el juego dirigido es una efectiva estrategia académica. Su deleite y goce, permiten que las normas no se impongan sino que se generen acuerdos comunes, propiciando posturas éticas y de convivencia ciudadana, además de conocimientos sobre derechos, deberes y leyes, los cuales pueden ser aplicados, a través del desempeño de roles.

Los hechos que se gestan en el encantar, tienen eco en el núcleo familiar del estudiante, quien al sentirse agrado por su escuela, motiva a los padres a verla como un lugar acogedor, constructivo y participativo, transversalizando los quehaceres del “aula”, con la cotidianidad del hogar.

#### **ALCANCES GNOSEOLÓGICOS. CABOTAJE ENTRE LO IRREAL Y LO REAL.**

*“La fascinación del vivir está en la magia de los sueños”.*

*Hermanos Salazar*

En analogía a la pedagogía, se retoma la frase de Heráclito “nadie se baña dos veces en el mismo río”, la cual exhorta al maestro al cambio, a dejar pasar y a retener, a retomar y transmutar, a arriesgar y reinventar. Pues los niños y niñas permanecen en constante mutación y les surgen múltiples necesidades, según el espacio y el tiempo. Esta es la actitud de un pedagogo que encanta, que está en constante búsqueda, no solo de conocimientos, sino de estrategias para ver y mostrar el mundo, de manera transparente, simple, creativa, logrando que los demás asimilen y extraigan para sí, lo van a aplicar en su vida. Es el aprendizaje y el concepto de educación que se maneja aquí, donde mostrar caminos no es llenar un costal de cosas, es vislumbrar cómo trazarlos, para que cada uno los asuma con postura.

Entonces el encantamiento muestra cómo el conocimiento no es estático, “no se da un pescado, se enseña a pescar”. Surge a través de la indagación, la búsqueda, la entrega, el deseo, el reto y el desafío. En el aula se aplica una propuesta de trabajo dinámica, en ruptura paradigmática. Se sensibiliza y se desarrolla para que la asuman, descubriendo intereses, talentos, induciendo al cuestionamiento, al asombro, a la experimentación.

Se recrea todo el imaginario de niños y niñas, tomando el legado, las lecturas, las vivencias; las anécdotas, lo que se observa, lo que se palpa, lo que está en el alma, lo

que agrada y se lleva al aula para seducir y fascinar y a partir de lo anterior, construir un conocimiento significativo, efectivo, real, práctico, pues la visita más simple, como una recolección de hojas, la interacción con algunos animales, mirar el paisaje, las sombras y un sinfín de situaciones cotidianas, los acercan a la realidad, guiados por el docente como juglar rico en experiencia, que transversaliza y en realidad produce el saber, tomado este como un puente dialógico entre la teoría y la práctica, que conduce al “buen obrar”.

Los alcances están en que cada uno aprenda a tener sus propias ideas; se auto-descubra, reconozca sus talentos, y aplique lo histriónico, para sacar partido de lo más elemental, mirando con un prisma, para asumir diversas posturas e ideales dialogados, en auto-poiesis. También es descubrir dones inimaginables, llegar a conclusiones y a polémicas, como la ruta de navegación, sumergidos en un mar de incertidumbres, donde lo predecible no fascina por las certezas de lo seguro, aferrados al mástil de la pequeña barca del cambio estructural pedagógico y con la luz de la esperanza del puerto, para reencontrar la felicidad del encantar.

A fin de propiciar una verdadera ruta gnoseológica, se realiza una deconstrucción, saliendo de arquetipos tradicionales, psico-rígidos, neuróticos, teóricos, que se aplican por rutina y que brindan aparente seguridad y facilismo. El emanciparse de todo ésto e implementar nuevos estilos, generan mundos de fascinación y auto-encanto, al emerger rupturas epistémicas, ya que después de cada experiencia surgen provocaciones, que hacen del enseñar, un acto de satisfacción, felicidad y formación.

También se realiza un recorrido histórico, donde se toma de cada autor lo que encanta. Aspecto ya abordado en el campo de pedagogía y currículo.

Realizando una hibridación de ellos y abriendo nuevos espacios, donde se trabaje la psico-motricidad, la lúdica, el dinamismo, la acción, la sensibilidad, el amor propio, metódicamente para no cansar y desencadenar libertinaje, se genera la autonomía, la creatividad, la felicidad, propiciando cambios de actitud evidenciados en expresiones coloquiales como: soy feliz en el aula, profe te amo, muy rico lo que hicimos, profe nos fascina su clase, usted es un tesoro o con pintorescos y sonrientes dibujos.

Pero encantar no es un juego, ni se da porque sí, requiere esfuerzo, dedicación, entrega, disciplina, planeación, preparación seria, abierta, disponibilidad al cambio, a la crítica, a la innovación, porque implica salirse de las directrices, del conductismo, de la norma, es una ruptura y exige predisposición a la felicidad, convencimiento, respeto al otro, y a sus ideas, lo que conlleva a escucharlo, no siendo fácil, puesto que el niño de por sí es ruidoso, inestable, sueña con el profesor amable, cariñoso, que los valora. Disponible, ameno, didáctico, innovador, por eso es importante interactuar con otros docentes,

cuestionarlos y motivarlos para que utilicen estrategias similares, compatibles, a fin de evitar el desencanto y competencia desleal en otras “aulas”.

Es importante destacar, que las acciones ejecutadas en el transcurso de la obra, no son más que la andadura compleja, dimensionada por hologramas, borrosidades, formas sistémicas, dialógicas, recursiones, emergencias, auto-eco-organizaciones y retroactividades. Como aplicación práctica, de los principios abordados de manera concreta en el texto compilado por VELILLA (2002: 116 a 119)

# AUTORES CONVOCADOS

ABBAGNANO, N., & VISALBERGHI, A. (1998). *Historia de la Pedagogía*. México: Fondo de la Cultura Económica.

ALVARADO, S. V., OSPINA, H. F., BOTERO, P., & MUÑOZ, G. (2008). Las tramas de la subjetividad política y los desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. *Revista argentina de sociología*, 6(11), 19-43.

AMADOR P., L. H., ARIAS A., G., CARDONA G., S., & GARCÍA G., L. H. (2004). *Educación, Sociedad y Cultura Lecturas Abiertas Críticas y Complejas*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

ARENDT, H. (S.F.). *Educación y natalidad*.

ARGÜELLO, K. (2012). *RESUCITÓ, Cantos para las comunidades Neocatecumenales*. (XIX ed.). España: Centro Neocatecumenal Diocesano.

ARIAS ARTEAGA, G. (2011). Seminario de pedagogía y currículo. *Maestría en Educación*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

ARIAS, A. (2012). Electiva sobre Pedagogía Crítica. *Maestría en Educación*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

ARIAS, H. J., & LONDOÑO, C. (1994). *Historia y Filosofía de la educación III*. Armenia: Universidad del Quindío.

Arias, Z. R. (1993). *Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en el Niño*. Tesis para optar a la categoría de Titular. Departamento de estudios Pedagógicos y Práctica Docente. Universidad de Nariño.

ARIAS, Z. R. (26 de Enero de 2012). Entrevista personalizada. (F. E. SALAZAR ARIAS, Entrevistador) Pereira.

- BRESS E. & GRUBER M. J. (Dirección). (2004). *EL EFECTO MARIPOSA* [Película].
- BURNIAUX, J. (1969). *El éxito escolar. Los estudios y los ocios de 13 a 17 años*. Barcelona, España: Sucesores de Juan Gili, Editores.
- CADAVID, M. J., & VALENZUELA, R. P. (2001). *Castellano con énfasis en Competencias*. Bogotá D.C.: Horizontes Editorial.
- CASTRO V., J. O. (s.f.). *Servidor Portales Universidad Javeriana*. Obtenido de Historia de la educación y la pedagogía. Una mirada a la configuración de un campo del saber: <http://portales.puj.edu.co/didactica/PDF/EstadosdeArte/HistoriadelaEducacionJorgeOrlandoCastro.pdf>
- CEPES Universidad de la Habana. (2000). *Tendencias pedagógicas en la realidad educativa actual*. Tarija, Bolivia: Editorial Universitaria Universidad Juan Misael Saracho.
- CHAVARRÍA, V. (2012). Seminario de Educación y desarrollo local. *Maestría en Educación*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- CONSTITUCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA Ley 1098 de 2006 tomado de: <http://diario-oficial.vlex.com.co/vid/ley-1098-43243580>
- COMENIO, J. A. (1998). *Didáctica Magna*. México: Editorial Porrúa.
- De ZUBIRÍA SAMPER, J. (1994). *Tratado de Pedagogía Conceptual. Los Modelos Pedagógicos*. Bogotá: Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- FANDIÑO, C. G. (1990). *Tendencias actuales en la educación*. Bogotá: Universidad Santo Tomas. Centro de enseñanza desescolarizada. .
- FERNÁNDEZ E., M. (1990). *La cara oculta de la escuela: Educación y Trabajo en el Capitalismo*. España: Siglo XXI de España Editores S.A.: Obtenido de [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_10/nr\\_177/a\\_2186/2186.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_10/nr_177/a_2186/2186.htm)
- FLÓREZ O., R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Colombia: McGraw-Hill Interamericana.
- GENTILE, B. M. (2007). *Agostos Latinoamericanos. América Latina: pensar desde la emergencia*. Manizales, Caldas: Universidad de Manizales.
- GIROUX, A. H. (s.f.). *Alfabetización, escritura y política de sufragio. Los profesores como intelectuales transformativos*. Paidós Ibérica.
- GUILLANTE. (2010). Seminario de Campos Intelectuales del Pensamiento. *Maestría en Educación*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

- HOLT, J. (1980). *El fracaso de la escuela*. Madrid: Editorial Alianza.
- JIMÉNEZ V., C. A. (1995). *Fantasías y Risas*. . Pereira, Colombia : Editorial Gráficas Olímpica.
- LaGRAVENESE, R. (Dirección). (2007). *FREEDOM WRITERS* [Película].
- LARROSA, J. (Enero-Abril de 1998). *Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação*. Obtenido de Lenguaje y educación: [http://www.anped.org.br/rbe/rbedigital/RBDE16/RBDE16\\_09\\_JORGE\\_LARROSA.pdf](http://www.anped.org.br/rbe/rbedigital/RBDE16/RBDE16_09_JORGE_LARROSA.pdf)
- LEGENDARIO. (s.f.). *La granja del duende Alegre*. Obtenido de <http://eldorado.mforos.com/843184/6850041-la-granja-del-duende-alegre/>
- LÓPEZ, M. I. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. . *Curso Virtual sobre Análisis de Información Documental, REDUC*. Obtenido de <http://www.reduce.cl>
- MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (s.f.). *Paulo Freire*. Obtenido de Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza: [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_paulo\\_freire.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm)
- MEJÍA, J. M. (2011). Maestría en Educación. *Seminario taller globalización, democracia y transformaciones educativas*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- MEJÍA, M. R. (2006). *Educación(es) en la(s) Globalización(es) (I) Entre el pensamiento único y la nueva crítica*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo. Obtenido de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/EducacionenlasGlobalizaciones.pdf>
- MEN, M. d. (1995). *Proyección educativa. Lineamientos Generales de PROCESOS CURRICULARES. Hacia la Construcción de Comunidades Autónomas (documento I)* . Bogotá, Colombia: Crisálida ediciones.
- MOCKUS, A., A., HERNÁNDEZ, C. J., GRANÉS, J., CHARUM, C., & CASTRO, M. (1995). *Las fronteras de la escuela. Articulaciones entre conocimiento escolar y conocimiento extraescolar*. Santafé de Bogotá. Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.
- MORENO, M. S., & BOCANEGRA, M. (1986). *Psicología Evolutiva, El niño hasta los siete años*. Armenia, Colombia: Universidad del Quindío.
- MORIN, E. (Junio de 1998). *Gazeta de Antopología*. Obtenido de Complejo de amor: [http://www.ugr.es/~pwlac/G14\\_01Edgar\\_Morin.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G14_01Edgar_Morin.html)
- MORIN, E. (2002). *El método III. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra.
- MORIN, E. (2003). *El método 5. La humanidad de la humanidad. La identidad humana*.

España: Ediciones Cátedra.

MORIN, E., CIURANA, R., & DOMINGO, R. (2003). *Educación en la era planetaria*. España: Editorial Gedisa.

MORIN, E. (2006). *El método 2. La vida de la vida* (7 ed., Vol. 2). España: Cátedra.

MORIN, E. (2006). *Ética*. Madrid: Editorial Cátedra.

NUSSBAUM, M. C. (2011). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. *Signo y Pensamiento*, XXX, 328-331.

OPPENHEIMER, A. (5 de Diciembre de 2010). *¡Basta de historias!: la obsesión latinoamericana con el pasado y las doce claves del futuro*. Colombia: Random House Mondadori. Obtenido de <http://e-huacho.blogspot.com/2008/12/el-gran-engao-latinoamericano.html>

OSPINA S., H. F. (2004). *Ética ciudadana y derechos humanos de los niños*. Colombia: Editorial Magisterio.

PRADA, O. L. (Junio 2012). Entrevista: resultados psicotécnicos, de las pruebas aplicados a estudiantes del grado 11, en la I.E. Alfonso López. La Virginia Risaralda.

PORTELA, G. H. (2012). Sujetos de conocimiento y formación. *Maestría en educación*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

POTTER, B. (20 de marzo de 2011). *El cuento de Perico el conejo travieso*. Obtenido de En clave de niños: <http://sinalefa2.wordpress.com/2011/03/20/el-cuento-de-perico-el-conejo-travieso-beatrix-potter/>

PUPO, R. (2007). *El ensayo como búsqueda y creación. Hacia un discurso de aprehensión compleja*. México: Universidad Popular de La Chontalpa, México.

QUINTAR, E. (s.f.). *Colonialidad del pensar y bloqueo histórico en A.L.* Colonialidad del pensar y bloqueo histórico en A.L.

RESTREPO, L. C. (2003). *El derecho a la Ternura*. Bogotá, Colombia.: Arango Editores Ltda.

RICOEUR, P. (1999). *Historia y Narratividad*. Barcelona – Buenos Aires – México. : Ediciones Paidós.

RISCO, E. D. (2008). *Tinker Bell. Un paseo por la tierra de las hadas*. . Bogotá : Grupo Editorial Norma.

RODARI, G. (2003). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*.

Bogotá: Editorial Panamericana. .

RODRÍGUEZ, S., GARCÍA V., T., & RICO G., C. (23 de febrero de 2009). *Pierre Faure y su legado*. Obtenido de Precursores de una pedagogía personalista y comunitaria: <http://masterpf.blogspot.com/2009/02/precursores-de-una-pedagogia.html>

ROGER CIURANA, E. (2000). Complejidad: Elementos para una definición. *Congreso Internacional de Pensamiento Complejo*. Bogotá.: MEN, Colciencias, ICFES, UNESCO.

RUÍZ, A. N. (2002). *Estrategia y Métodos Pedagógicos*. Biblioteca del educador. Santafé de Bogotá: Etefenn Prolibros.

SALAZAR, M. F. (2002). *El Cantar de las Arpas*. Impreso en Medellín.

SCHNITMAN, F. D. (1998). *Nuevos paradigmas, Cultura y Subjetividad*. . Argentina: Editorial PAIDOS.

SILVA, V. F., C., SÁNCHEZ., NOREÑA, B. M., & ASECIO, G. J. (s.f.). *Lengua Viva 6. Castellano y literatura- EBS*. Santafé de Bogotá, Colombia: Editorial libros & Libres S.A.

TAMAYO, P. A. (2011). Seminario de Interdisciplinariedad. *Maestría en Educación*. . Manizales: Universidad Católica de Manizales.

VALLEJO, J. M., MONTEJO, V. V., MORENO, C. C., RIVEROS, G. M., ROZO, J. L., PONCE DE LEÓN, M. M., & GUTIÉRREZ, C. L. (2007). *Nuevo Lenguaje 6*. . Bogotá, Colombia: Editorial Santillana.

VELILLA M. A. (2002). *Manual de iniciación pedagógica al pensamiento complejo*. ICFES-UNESCO. Colombia: Corporación Para El Desarrollo Complexus. Ediciones

WACHOWSKI, A., & WACHOWSKI, L. (Dirección). (1999). *THE MATRIX* [Película].

Marshall, A. (Productor), WATERS, R. (Escritor), & Parker, A. (Dirección). (1982). *THE WALL* [Película].

ZULUAGA, L. (2011). Maestría en Educación. *Seminario Pedagogía y currículo*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.