



**Universidad
Católica
de Manizales**

**MIRADAS QUE HACEN PRESENCIA VIVA
EN EL ESCENARIO EDUCATIVO
DESPLEGANDO MATICES DE HUMANIDAD
EN EL SUJETO EDUCABLE**

**GLADYS ADRIANA AGUDELO QUINTERO
DIANA PATRICIA QUICENO CASTRILLÓN**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE HUMANIDADES
CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MANIZALES
2012**



**MIRADAS QUE HACEN PRESENCIA VIVA EN EL
ESCENARIO EDUCATIVO DESPLEGANDO MATICES DE
HUMANIDAD EN EL SUJETO EDUCABLE**

GLADYS ADRIANA AGUDELO QUINTERO
DIANA PATRICIA QUICENO CASTRILLÓN

Campo de Conocimiento
Pedagogía y Currículo

Universidad Católica de Manizales
Facultad de Humanidades
Ciencias Sociales y Educación

Maestría en Educación
Manizales
2012

EXORDIO	6
ESPLENDORES EDUCATIVOS	10
DESTELLO UNO: DESDE EL RESCOLDO INCIPIENTE HASTA EL BROTE DE FUEGO Y CHISPAS DE MIL COLORES EN BÚSQUEDA DE ANDADURA (EL MÉTODO)	15
DESTELLO DOS: INCERTIDUMBRE DE PRENDER FUEGO EN TERRITORIOS AGRESTES EN CONDICIÓN DE HUMANIDAD HACIA LA OTREDAD	21
DESTELLO TRES: COMO FLAMA, EN BUSCA DEL LEÑO PARA ENCENDER LA PEDAGOGÍA Y EL CURRÍCULO EN EL SUJETO EDUCABLE	28
DESTELLO CUATRO: COMO EL ORFEBRE EN BUSCA DE Matices DE HUMANIDAD HACIA EL DESARROLLO LOCAL Y SU RELACIÓN CON LA OTREDAD	46
DESTELLO CINCO: ANDADURA DEL SUJETO POLÍTICO BUSCANDO DEVELAR CORTINAS DE HUMO PARA QUE NAZCAN FUEGOS EN CONDICIÓN DE HUMANIDAD	58
DESTELLO SEIS: ARCOÍRIS DANDO LUCES, DESTELLOS DE MIL COLORES EN BÚSQUEDA DE SUJETOS EN SU DIMENSIÓN DE HUMANIDAD	68
DESTELLO SIETE: FROTANDO LEÑOS, CERRANDO INCISIONES EN BÚSQUEDA DE HISTORICIDAD EN CONDICIÓN DE HUMANIDAD	73
DESTELLO OCHO: CARBONES BUSCANDO LUMBRE COMO ESCENARIO EDUCATIVO EN CONDICIONES DE TRANSFORMACIÓN DEL SUJETO EDUCABLE	80
DESTELLO NUEVE: FUEGO DESTELLOS DE LUZ CERRANDO INCISIONES, IRRADIANDO AL SUJETO HACIA LA TRANSFORMACIÓN Y NACIMIENTO DE LA NUEVA SEMILLA	96
PROPUESTA OBRA DE CONOCIMIENTO: VENTISCA DE FUEGO QUE LLEGA EN EMERGENCIA A LA COLINA AVIVANDO Y POTENCIANDO EL CURRÍCULO, DESDE LA CONDICIÓN HUMANA	104
DESTELLO DIEZ: EL FUEGO IMPACTANDO EN TERRITORIOS ECOSISTÉMICOS PARA RESCATAR LA ÉTICA Y ESTÉTICA DE LOS SUJETOS DE HOY	108
CIERRE APERTURA: MIRADAS DE CAMBIO QUE TRANSFORMAN COMO EL FUEGO EN SU CONDICIÓN DE HUMANIDAD HACIA LA OTREDAD	115
AUTORES CONVOCADOS	119

Imagen 1. Fire. http://rickydeviant.deviantart.com/	10
Imagen 2. Warm. tomada de: http://pixdaus.com/warm-africa-fire-hands/items/view/57990/	15
Imagen 3. Fire dancer tomada de: http://pixdaus.com/fire-dancer-fire/items/view/19946	21
Imagen 4. Camp fire tomada de: http://pixdaus.com/campfire-fire-fire/items/view/17734/	28
Imagen 5. S.N. tomada de: http://pixdaus.com/by-marco-weimann-fire-furnace-glassblowing-oven/items/view/164049	46
Imagen 7. Blue fire. tomada de: http://pretty-peaches.deviantart.com/	53
Imagen 8. Of fire. tomada de http://fallingtopieces.deviantart.com/	68
Imagen 9. Fire stick tomada de: http://dansam.deviantart.com/	73
Imagen 10. S.N. http://pixdaus.com/unnamed-fire/items/view/151130/	80
Imagen 11. SN. . http://casheefoo.deviantart.com	96
Imagen 12. Fire. tomada de: http://browse.deviantart.com/?qh=&section=&global=1&q=fire#/ddvkuj	104
Imagen 13. Fire Goddess. Tomada de: http://pixdaus.com/fire-goddess-fire-hoop/items/view/20823/	108
Imagen 14. SN. http://pixdaus.com/unnamed-fire-man/items/view/193917/	115

Trayecto Hologramático 1	12
Trayecto Hologramático 2	13
Trayecto hologramático 3.	31
Trayecto Hologramático 4	29
Trayecto Hologramático 5.	52
Trayecto Hologramático 6	63
Trayecto Hologramático 7	99

EXORDIO

Obra de conocimiento que nace al mundo y a la comunidad, buscando entre el rescoldo educativo destellos de fuego en humanidad avivados cada día, para hallar lumbre en el sujeto educable de tiempos presentes.

Esta andadura es fruto de un trasegar magíster continuo en emergencias y movimientos de la cartografía, permeada por la complejidad del sentir y del pensar.

Como lector escritor, se inicia una investigación provocada por la falta de fuego o brazas que permitan entender las miradas que hacen presencia viva en el escenario educativo para desplegar matices en el sujeto educable y convertirlas en escenarios que posibiliten desentrañar en los jóvenes otras formas de interactuar con la otredad, de pensar y repensar en tiempos presentes, dando otras lecturas a esos territorios y conociendo cada vez más de ellos.

Los trayectos invitan al cierre apertura a través del fuego, atizados hasta formar chispa en los tiempos de hoy. Es la búsqueda de leños secos que al amalgamarlos se encenderán en grandes flamas, es explorar territorialidades que enriquecen y potencializan la escuela como escenario para la interrelación, participación y diálogo de los fueguitos que se hallan en todos los matices, vivenciando su alteridad.

Es un reto encontrar respuestas humanizantes y humanizadas sobre la educación. El horizonte contextual de la investigación se evidencia claramente en el trayecto hologramático, como la relación pedagogía-currículo en la potenciación del conocimiento hacia la otredad. Realidad compleja soportada en pilares guiados por el método en la transformación de pensamiento y sensibilidad, potenciación del sujeto hacia la socialización y apertura a investigar a reconstruir.

En el fuego de Maestría, la obra toma lumbre de diferentes cenizas en búsqueda de una escuela con esperanzas, desde la aldea en lo glocal, como diario de una ruta real que respira y transforma. Ante esto, ella deberá contar con maestros sensibles y humanos que los lleven a un mundo mágico, que los deleve en la perplejidad desde su historia para la historicidad en reconocimiento de su vocación. Sólo así se hallarán fuegos en las miradas, de cada rostro, expuesta en la posibilidad de repensar-se insertos en una cultura que vehiculiza lo social teniendo en cuenta el futuro de todos los jóvenes hacia la otredad en su dimensión de humanidad.

Work of knowledge that comes into the world and the community, searching through the ashes of education of the education flashes of fire in humanity activated each day to find the hope in the teachable subject of present times.

This journey is the result of continuous emergency decants Masters and movements of cartography, permeated by the complexity of feeling and thinking.

As a reader writer, begins an investigation triggered by the lack of motivation that may explain the looks that make living presence in the educational setting to display nuances in the teachable subject and turn them into scenarios that enable young people to unravel in other forms of interaction with otherness, to think and rethink in present times, giving reading to those territories and learning more of them.

The paths invite the open end through fire, fanned to form spark in today's times. Is the search for dry logs that join them will become big flames, is to explore territorialities that enrich and potentiate the school as a setting for interaction, participation and dialogue of the little fires that are in all shades, experiencing its otherness.

It is a challenge to find answers on humanizing and humanized education. The context of the research horizon is clearly evident in the way of production of images, such as education-related curriculum in enhancing the knowledge to otherness. the reality supported by pillars guided by the method in the transformation of thought and sensitivity, potentiating of the subject to socialization and opening to investigate rebuilds.

In the Masters fire, the work takes fire from different ashes in search of a school with hopes, from the village in the glocal, as daily breathing a real path and transforms. Given this, it must have sensitive and human teachers that lead them to a magical world that

Quiero gritarles las historias más felices de mi escuela

*Decirles por ejemplo, que llovió en la mañana,
que se mojaron sus cabellos con las gotas del rocío
y se secaron con destellos del sol.
que alimentan su fuego interior.*

*Quiero gritarles las historias más felices de mi escuela.
Hablarles con acierto de su balón de periódico,
el ruido de sus canicas, el sonido de sus yoyos
el canto de sus rondas, el eco de sus pitos
¡qué importa que sus trajes estén llenos de polvo, y sus
caras
Muestran el pantano que sus rostros maquilló!*

*Quiero gritarles las historias más felices de mi escuela
Y no es todo, a lo lejos se escuchan los balones, el recitar de
las lecciones,
las risas, las carcajadas, la pregunta ingenua, el llanto por
el lápiz extraviado,
las loncheras por el piso, mis llamados de atención, el
incendio producido quizás por la efusión.*

*Y dentro de los salones todos prestos al tablero, algunos
fueguitos perdidos y
otros sin resplandor, aún así se ven destellos que encienden
mi pasión.*

*Mientras tanto yo recito las lecciones sin ninguna
interrupción,
dicto, corrijo llamo la atención ya que el conocimiento es lo
que importa hoy.*

*Y aunque hayan muchos mañanas como esta, entre este
salón
son los más felices porque, sin embargo, no me entero, en
sus caras solo veo la felicidad de sus fuegos encendidos,
aunque en la profundidad sólo hayan cenizas.*

*Quizás por mi afán, quizás por el tiempo, o tal vez
porque no entiendo,
mi corazón busca encender esa hoguera que está perdida
en los rostros que ya no son los mismos
en la mañana, en la tarde, fresca del nicho lo busco con
abínco
mi voz susurra al oído
otro y otros besos que queman, claros, sinceros e infinitos.*

*Los quiero y quiero, la escuela y sus niños
es mi afán desplegar matices, para no dejarlos en el olvido*

*Es tan corto el tiempo y grande el olvido
aquellos que estuvieron a lo largo del camino
porque en lugares como este, no los llevan al vacío
los brazos, el alma, el espíritu encendido, este, el sendero
educativo
contentos por haberlos tenido.*

*Es tan corto el tiempo y tan largo el olvido
que como penumbra busca el fuego de lo desconocido
porque el rescoldo hay que avivarlo, para lograr ser.*

*Y aunque esto sea lo que veo en el quehacer
seguiré escribiendo las historias de mis niños, fueguitos en
el olvido*

Quiero gritarles las historias más felices de mi escuela.

ESPLENDORES EDUCATIVOS

Imagen 1. Fire. <http://rickydeviant.deviantart.com/>



Esta andadura es fruto de un trasegar magíster continuo en emergencias y movimientos de la cartografía, permeada por la complejidad del sentir y del pensar.

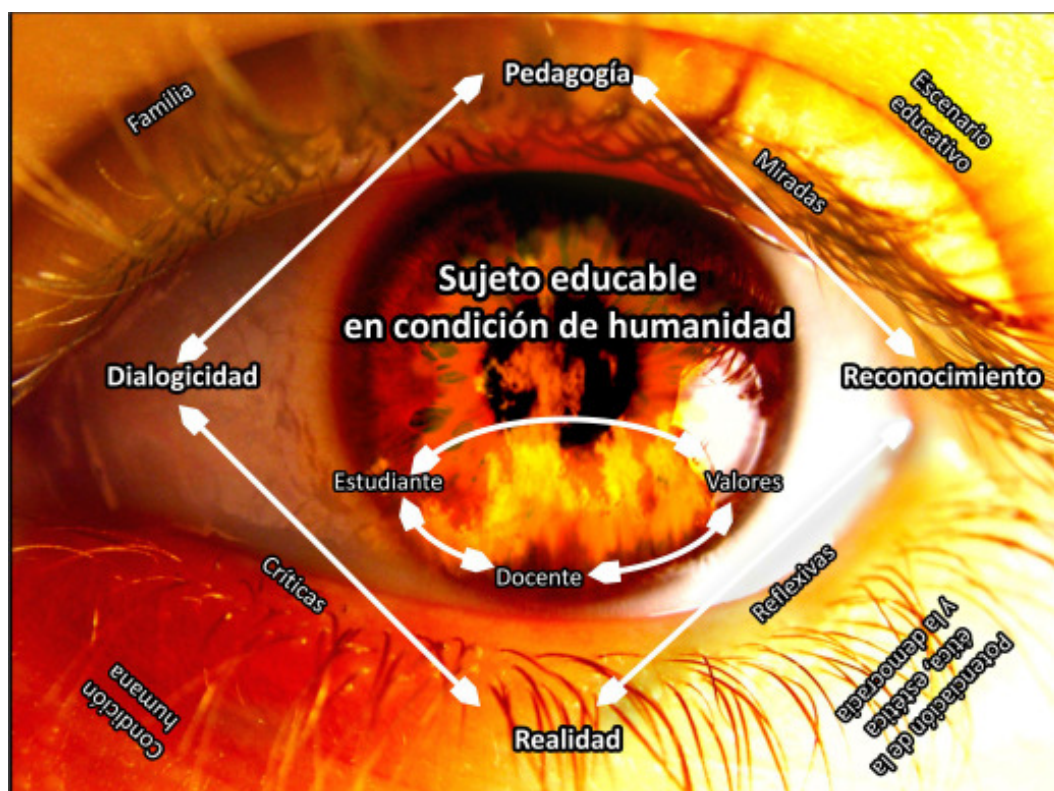
Como lector escritor, se inicia una investigación provocada por la falta de fuego o brazas que permitan entender las miradas que hacen presencia viva en el escenario educativo para desplegar matices en el sujeto educable y convertirlas en escenarios que posibiliten desentrañar en los jóvenes otras formas de interactuar con la otredad, de pensar y repensar en tiempos presentes, dando otras lecturas a esos territorios y conociendo cada vez más de ellos.

Los trayectos invitan al cierre apertura a través del fuego, atizados hasta formar chispa en los tiempos de hoy. Es la búsqueda de leños secos que al amalgamarlos se encenderán en grandes flamas, es explorar territorialidades que enriquecen y potencializan la escuela como escenario para la interrelación, participación y diálogo de los fueguitos que se hallan en todos los matices, vivenciando su alteridad.

Es un reto encontrar respuestas humanizantes y humanizadas sobre la educación. El horizonte contextual de la investigación se evidencia claramente en el trayecto hologramático, como la relación pedagogía-currículo en la potenciación del conocimiento hacia la otredad. Realidad compleja soportada en pilares guiados por el método en la transformación de pensamiento y sensibilidad, potenciación del sujeto hacia la socialización y apertura a investigar a reconstruir.

En el fuego de Maestría, la obra toma lumbre de diferentes cenizas en búsqueda de una escuela con esperanzas, desde la aldea en lo glocal, como diario de una ruta real que respira y transforma. Ante esto, ella deberá contar con maestros sensibles y humanos

que los lleven a un mundo mágico, que los deleve en la perplejidad desde su historia para la historicidad en reconocimiento de su vocación. Sólo así se hallarán fuegos en las miradas, de cada rostro, expuesta en la posibilidad de repensar-se insertos en una cultura que vehiculiza lo social teniendo en cuenta el futuro de todos los jóvenes hacia la otredad en su dimensión de humanidad.



Trayecto Hologramático 1

Una mirada viva es enfoque humanista de la obra que ilumina y enciende fuego con todas las acciones y estrategias desarrolladas en el campo familiar, educativo y social, desde los principios de buscar la condición de humanidad en los fueguitos y el reconocimiento del joven como sujeto educable y capaz de transformarse para actuar, como miembro activo y responsable de la sociedad actual, y el acompañamiento a los estudiantes en la construcción de un proyecto de vida que mejore sus condiciones sociales y personales. La obra vislumbra la escuela como un lugar para la educación, no sólo vista como un simple espacio académico, sino en aquel donde también se puede danzar con la sinergia del grupo de pares, con la esperanza de que compartir con el otro, es agradable y necesario vislumbrando un mundo con fuego encendido, lleno de posibilidades.

Las autoras plantean alternativas para que cada uno de los actores, la familia, la escuela y el Estado retomen lo que les corresponde hacer para favorecer la formación de los niños y niñas de nuestro país. La familia, como célula de la sociedad es la que acoge, enseña y construye valores a través de la vivencia y el ejemplo, puesto que son los hijos que desde el nacimiento actúan por imitación y posteriormente por modelaje, y aunque se vea fragmentada por una sociedad convulsionada en la que los hogares permitieron que se apagara el fuego y que llegara a ellos otros modos de vida. Matrimonios desestabilizados, madres solteras, concubinatos. Podríamos entonces pensar que hay una crisis de valores en la que se crea incertidumbres en la familia como estructura social, porque los valores culturales han adquirido otro significado. Pero es alrededor de la familia que gira la mayor parte de la vida: nacimiento, bautizo, primera comunión, ingreso a la escolaridad entre otras y es precisamente allí donde el ser humano obtiene la estructura moral y ética que regirá su vida. Por ello, en la obra se imbrica la restitución de deberes de la familia y así se verán replegados en otros espacios de nuestros jóvenes. Es significativo resaltar que la familia es la categoría emergente más importante en la cual se funda la obra de conocimiento, es el motor básico generador de valores, es allí donde se siembra el semillero de valores fundamentales para la vida.

Educación es una tarea difícil. Ni los padres ni las madres son expertos en pedagogía han nacido preparados para instruir a sus hijos. Pero la familia se edifica paso a paso y su formación es considerada esencial para la socialización de los niños, a través de la construcción de valores en sociedad, ella deberá asirse de los nichos escolares para fortalecer la condición de humanidad de los pequeños.

La familia es la entidad que debe establecer lo que es reprobable y lo que es aprobado en casa y en las relaciones sociales.

El escenario educativo despliega miradas potentes, críticas, reflexivas y, sobre todo, en derechos humanos en la búsqueda de encender lumbre en la condición de humanidad, la ética y la estética como dimensiones fundantes en la obra, donde el rescate de lo verdadero, lo correcto y lo bello sea una realidad y no de forma estática o predefinida sino como criterios vivos, nuestros y en construcción permanente, convirtiendo la ética y la estética en una estrategia poderosa, para educar al sujeto de hoy integralmente, desde su esencia humana y a la vez lograr recuperar la escuela como espacios de vida y sana convivencia. Al amparo de estas lógicas que tocan las fibras del alma por nuestra condición de humanidad y haciendo una lectura de contexto, surge el interés de investigación bajo un objeto de conocimiento: se busca encender lumbre y que el fuego sea tan fuerte que no se apague, aunque soplen fuertes vientos, porque el logos se debe

encender día a día, el espíritu alimentar, el alma sensibilizar, para que los fuegos presentes en las aulas nunca dejen de brillar.



Trayecto Hologramático 2

DESTELLO UNO

DESDE EL RESCOLDO INCIPIENTE
HASTA EL BROTE DE FUEGO Y CHISPAS
DE MIL COLORES EN BÚSQUEDA DE
ANDADURA (EL MÉTODO)

Imagen 2. Warm. tomada de: <http://pixdaus.com/warm-africa-fire-hands/items/view/57990/>



Hay una realidad compleja, soportada en tres propósitos, guiados por el método-amétodo:

- La transformación del pensamiento y la sensibilidad,
- Potenciación del sujeto hacia el conocimiento de su otredad y
- Apertura a investigar a reconstruir.

Estos tres propósitos que indican el horizonte de sentido de nuestra obra de conocimiento, se delinear en llama viviente y transformadora a partir de un proceso que sigue el siguiente trayecto:

1. *Condiciones iniciales*: la ceniza, el rescoldo encierra pequeñas brasas en posibilidad de ignición. Así es la realidad en la cual deviene – contexto, los sujetos investigadores. Una realidad apagada, carente de sentido ético y estético. Dominada por un paradigma que uniforme y enseguece extinguiendo la tenue llama imbricada en el corazón del sujeto al nacer. Estas pequeñas brasas, casi moribundas, están en posibilidad de revivir a partir de la educación, la formación, que constituye el fuelle, que da aliento, pasión, vida, desarrollo humano, emancipación.
2. *Condiciones intermedias*: las brasas iniciáticas se calientan a partir del conocimiento que se va generando de su condición existencial – vital. El sujeto revive, observa con claridad desde distintas miradas su contexto mundo – vital. Emerge la conciencia de su ser y estar en el mundo. Su llama se fortalece y se torna afectante en dirección

hacia la otredad de los sujetos implicados en vecindad – proximidad, de los entornos conectados en co – habitancia. Esta en despliegue la obra de conocimiento, la obra de vida.

3. *Condiciones en maximización:* el pequeño fuego ha crecido en desarrollo humano emancipatorio. Su existencia – vital se ha acrisolado cual obra de arte en esteticidad, cual obra de vida en eticidad. El impacto de su triple reforma, al estilo moriniano, (del pensamiento, del conocimiento y de la sensibilidad), se hace visible en las comunidades de sentido que mora, desde la figura de lo cotidiano en el aula, en la vecindad, en la comunidad. La transmutación ha emergido cual antorcha en medio de la oscuridad, fulgente y convincente. Sus llamas atrapan y transforman: el maestro ha nacido y la educación es su pasión.

Territorios que como el fuego cuando encuentran lumbre, buenos leños y viento a su favor, aun partiendo del rescoldo incipiente hasta llegar a una voraz llamarada, que caliente los cuerpos brinde el calor que les falta hacia su otredad. En la gestación de esta obra situamos un trayecto en construcción que emerge desde una metáfora viva: el fuego, aquél que Heráclito refiere al movimiento y cambio constante en el que se encuentra el mundo.

Como sujetos investigadores imbricados en el proceso educativo, se evidencia en reposo un rescoldo estacionado, sin lumbre, en sombras, donde las llamas no producen palabra. Fuego envejecido en la mirada de la sociedad, escuela, familia, cultura, agreste por el paso del tiempo. El rostro que está frente al otro se cristaliza en la soledad del fuego, en la provocación de querer extinguirlo o encenderlo, esperanza fulgurante que dure eternamente, próximo a la otredad.

La obra toma maderos en diferentes estados en búsqueda de una escuela con esperanza, como diario de una ruta, escuela real que respira que se transforma ante nuestros ojos en la interpretación del sentido en su condición de humanidad, en el mundo de la vida, para ello la escuela deberá contar con maestros sensibles y humanos que recobren en sí mismos y en sus educandos ese poder de asombro que poco a poco se apaga, asombro frente a las cosas gratas que la vida ha dado, que están allí pero ese afán matutino de golpear, irrespetar agredir y perturbar al otro se hace más fuerte, habrá que hacer que cambien los vientos para atinar buenos fuegos, fuegos de maestría.

Madero que resuelve en chispa y llamarada sigilosa en la mirada, formando fuego sin que se pierda el humo, ardiendo, convertido en humo y ceniza. Niebla desierta habitada en caverna desolada, leño en la oportunidad de la oscuridad, cálido brasero radiante

que en negrura da el velo de la luz lanzando chispas en la brasa humanizante, sin tinieblas, avivado por el calor de una fuerza humana que desea lumbre en la razón, flameando en la condición humana. Fogata de huésped sociocultural detenido en el tiempo e invisibilizado por cortinas de humo en sociedad deshumanizante. Cuerpo estático, perplejo en la agresión. Nichos intervenidos por la globalización, pero ansioso de salir de las sombras en composición de humanidad desplegadas en la sensibilidad que configura colores en este devenir investigativo.

Y la llama, en la mirada compleja desde la autor flexibilidad, con la posibilidad de observar subjetivamente objetivándose como un elemento en el sistema con procesos críticos de la realidad en un mundo vital, diverso, hetéreo, en apuesta de reformar el pensamiento, percibiendo el fuego primitivo que está dentro del nicho de cada ser, en emergencia de ser avivado, en el rutilar del maestro en una relación armónica y fluida que irradia matices de humanidad surgidos a la luz de la ética y la estética, dimensiones fundantes que amalgaman el espíritu de humanidad. Maestro que en el día a día abre las puertas de la pedagogía con la cerilla que encenderá la antorcha propagando fuego en cada sujeto, ese que permite que en su trasegar por la vida devele cortinas de humo, que visibilice el rostro del otro que está a la espera de ser reconocido y atizado para arder en una llama viva, yesca, chispa de llama loca que llena el aire de mil colores, ardiendo la vida con tantas ganas que no se puede mirar sin parpadear y encendiendo en la razón a quien se acerca, permitiéndole contemplar el horizonte canicular limpio y hermoso que asoma cada mañana en su morada.

Esta obra nace de las cenizas como una necesidad de avivar fuego en el escenario educativo atizado por otro pensar en la educación para reconstruir, potencializar y proporcionar al sujeto educable el fuego en tiempos presentes, con elementos axiológicos que desplieguen matices en la dinámica de mundo, gestando sentido de individuo y reafirmando en su día a día la diferencia en su territorio.

En este proceso de transformación los sujetos inmersos en esta investigación experimentan la estética en la hechura del fuego como un elemento natural que despierta la sensibilidad en poiesis y autopoiesis en apuesta del *ethos* en donde se abordará la hermeneusis, dialogicidad y lúdica como método a-método que instaura el punto de partida en una perspectiva de auto-eco-organización en los grupos humanos que surjan de la emergencia en humanidad.

Obra que surge de la perplejidad del rescoldo social que ha intervenido la educación de nuestros niños y niñas, lo que implica educar desde otro sentido desde la ética, tan necesaria en la sociedad sin memoria en valores, y la estética que interactúa en la

dinamización del desarrollo humano, pensando en la otredad, en tiempos de incendio, extinguiendo esa llama de humanidad que apaga el educador, haciéndole una invitación a transformar cenizas en destellos radiantes que le permitan leer la condición humana, que se motiven por recorrer de nuevo las aulas de clase con la decisión de cerrar las incisiones que se abrieron en el contexto que les correspondió en tiempos presentes, que sean brújulas de las prácticas sociales y democráticas, que favorezcan modos de pensar abiertos, críticos y libres, reconociendo el pasado con memoria histórica, pero viviendo el presente como una forma de trascender el sujeto, desplegándose hacia la necesidad de mundo.

Es importante que en el escenario educativo se den espacios donde se haga hermenéutica histórica, social y cultural, donde nos reconozcamos en ella, donde podamos admitirla e identificarla con lo que somos. Puede ser doloroso, pero es un factor creador que nos ayuda a dar origen a un pensamiento emergente y liberador donde se logre entender e interpretar nuestra historia, encontrando las fisuras y las rupturas de los mitos y permitiéndonos leer y releernos sin olvidar nuestra sangre, pertenencia y relación con el otro y lo otro. (GARCÍA, 2011)

¿Qué nuevas miradas, en escenarios educativos y en los sujetos de hoy, se podrán movilizar para rescatar la ética y la estética como dimensiones fundantes en las relaciones con la otredad?

Desplegándonos en el lenguaje de maestría en pensamiento complejo desde la creatividad, innovación, ética y estética privilegiamos el campo de la pedagogía y el currículo, intentando dar respuesta a los interrogantes.

¿Qué nuevas miradas, en escenarios educativos y en los sujetos de hoy, se podrán movilizar para rescatar la ética y la estética como dimensiones fundantes en las relaciones con la otredad? Es aquí donde se le pregunta a la escuela, el colegio, la familia y la sociedad cual ha sido su papel real y sentido en la vida de los educandos de tiempos presentes, donde solo se hayan cenizas cuando en otrora los fuegos danzaban por doquier presentando la fuerza la alegría y el respeto hacia su grupo de pares hoy no se vislumbran esos fuegos significativos y en el palpitos de los corazones solo se desea hallar respuesta validas y un mundo con posibilidades.

¿Cuáles son las movilidades que se pueden desplegar en el currículo para avivar la condición de humanidad en el sujeto educable? Es precisamente la posibilidad de interiorizar la ética y fortalecer las estéticas, filtrando nuevos diálogos imitativos y propios donde se evidencie constantemente el logos en el trayecto de humanidad.

Caen centellas en la aldea preguntando ¿Qué podemos desentrañar de los sujetos ecosistémicos para generar conexiones estéticas en los territorios vitales? Es necesario que el sujeto educable reconozca su territorio y se apropie de él en el despliegue de la estética, sensibilidad de su nicho en relación armónica y fluida desde lo glocal y en el resplandor mitológico del fuego.

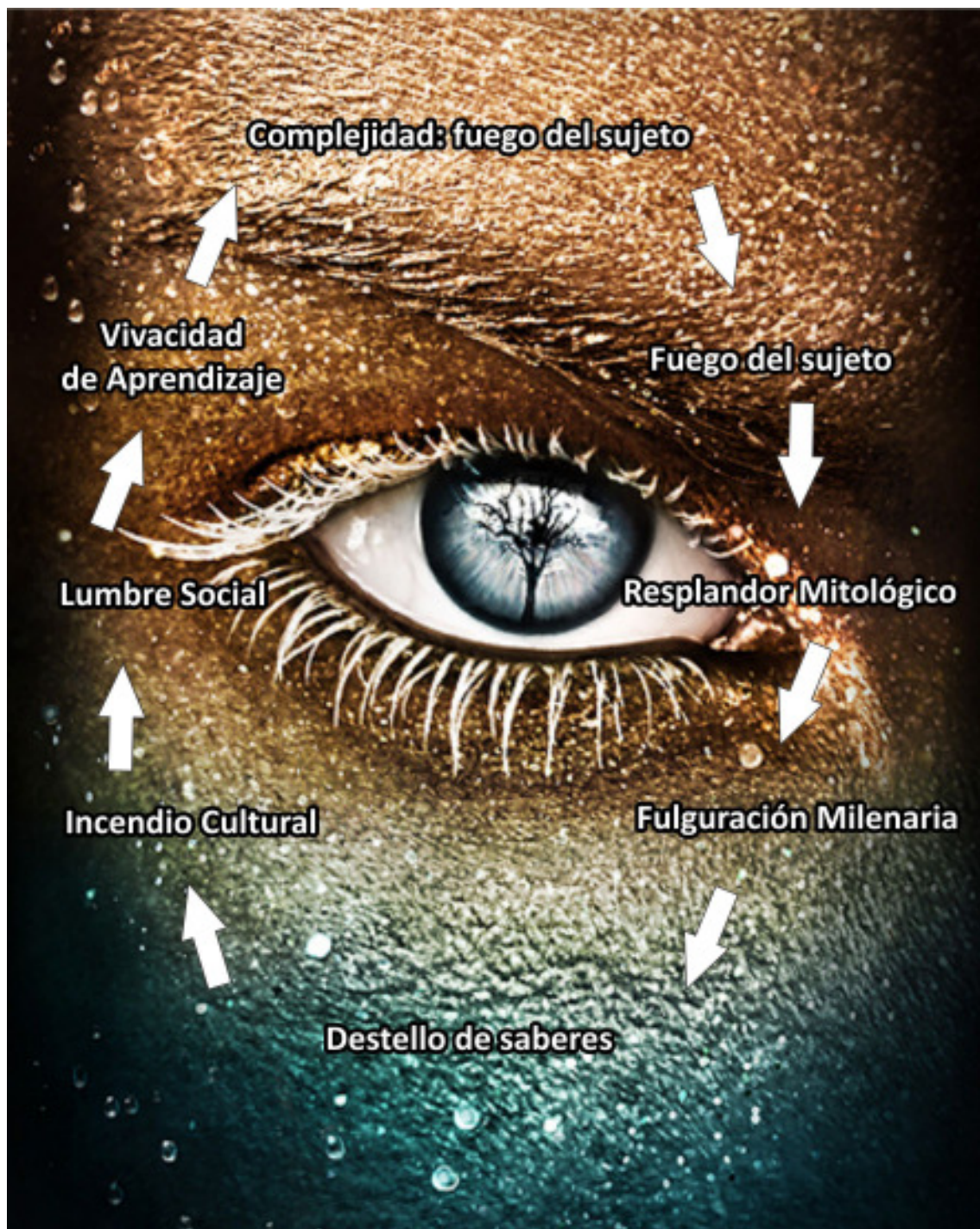
¿Qué condiciones emergen desde lo ético para permear los procesos democráticos cotidianos en apuesta de humanidad? El fuego, participante perenne en la sociedad, construye esquemas acordes desde su contexto en humanidad, lo que nos sumerge en una pregunta crítica, compleja y abierta, donde se indaga a cerca de mutaciones conceptuales que se establecen en este método investigativo, en andadura de un trayecto hologramático y que nos convoca a dar cuenta de una realidad abierta, en una invitación a la observación y análisis en la experticia de los investigadores para innovar y dar apertura reflexiva a otros, pero a la vez crítica al cuestionar la educación de hoy en la necesidad de hacer hermeneusis de la historia para apropiarse de ella y convertirla en oportunidad de horizontes que se trazan en el camino.

DESTELLO DOS

INCERTIDUMBRE DE PRENDER FUEGO EN TERRITORIOS AGRESTES EN CONDICIÓN DE HUMANIDAD HACIA LA OTREDAD

Imagen 3. Fire dancer tomada de: <http://pixdaus.com/fire-dancer-fire/items/view/19946>





Trayecto Hologramático 3. Fotografía tomada de: <http://owieczka.pinger.pl/a/2010/4/8/>



Qué nuevas miradas, en escenarios educativos y en los sujetos de hoy, se podrán movilizar para rescatar la ética y la estética como dimensiones fundantes en las relaciones con la otredad?

En el devenir Magister, danzan en el contexto educativo una gran cantidad de interrogantes haciendo una afanosa lectura del sujeto educable, buscando cómo desentrañar en ellos y ellas la posibilidad de que visualicen un mundo futurible en sus territorios vitales, en ese afán de avivar las cenizas, de conocer ese mundo de fuegos diferentes, permeados por realidades que hacen en su trasegar marcas pequeñas y mayores, pero que van apagando las relaciones con la otredad. El tejido de esta pregunta se soporta en la interpretación de una metáfora viva que mantiene el mundo en constante movimiento, transmutando destellos de humanidad que pretenden auto responderse a la necesidad del hombre a través del fuego. Elemento vital generador de vida, descrito como posibilidad transformación y despliegue humano en el sujeto educable, quien transita por múltiples lugares impregnándose de amor, pasión, alegría, odio, tristeza, desazón, e incertidumbre, razones ineludibles de su historia y condición humana.

La pregunta crucial está constituida por diferentes macro conceptos que se relacionan continuamente en un diálogo fluido y armónico. En los tiempos de hoy, se debe dar cabida a nuevas miradas porque existen diferentes maneras de amar, sentir y conocer. Los jóvenes tienen otra subjetividad, ellos se comunican con otro lenguaje, por eso salta al pensamiento del maestro cómo implicarse en los tiempos y espacios de los jóvenes sin que el humo tape la visión y se logre desentrañar en ellos la ética y estética que bien sabemos les subyace. Habrá que rescatarla del nicho y hacerla parte de sus vidas para lograr ambientes más humanos, donde se logre despertar el sentir humano miradas que permiten entrar en el otro sin rostro, como un camino sin linderos, abierto

en sus magnitudes, sin fronteras inmerso en el silencio de la historia, la mirada se convierte en una solicitud; por eso la mirada nos advierte la magnificencia del otro, para la pedagogía la mirada es esa puerta que se abre y cierra en el sujeto, permitiendo irrumpir en su territorio. Es el portador de expresiones viajeros, entendido como un ser inacabado transita por múltiples lugares simbólicos, entre ellos, el de los saberes presentes en la escuela y en el escenario educativo, porque cada sujeto educable es una *experiencia única, especialmente, porque cada sujeto es único e irrepetible*. ZAMBRANO (2001:24)

Desde el concepto de la educación que busca autenticar, hurgar , proporcionar lo necesario desde afuera o extraer algo que ya estaba dado de antemano en el proceso que implica un ser social en el desarrollo de sus capacidades en cada etapa a lo largo de su vida se hace importante profundizar la mirada a la educación en derechos humanos, para que ese sujeto logre permear todos los procesos vitales existenciales, se impregne de la fuerza del fuego transmutador de matices de humanidad y que le permitan penetrar en el otro, en ese otro radical que está en la espera de ser reconocido, respetado, valorado por la sociedad.

Como dice Zambrano (2001:42) *es necesario que el docente comprenda que una mirada pueda garantizar el triunfo o la condena infinita del otro*. Los docentes juegan un papel muy importante en la formación del ser humano, su mirada sensible, tierna y amorosa impregna el corazón del sujeto de sensibilidad, admiración, contemplación y, sobretodo, pasión por su vida y la de los demás.

Los maestros de hoy tienen una magnífica tarea, la de avivar la sensibilidad de la humanidad en torno a la vida de nuestro planeta desde una mirada crítica, para que el hombre pueda instruirse buscando el fuego interior transformador de su propia condición humana, para que no se autodestruya. El fuego de llama viva podrá permear valores humanos, conductas dignas, pertinentes, valiosas y convertirlas en el más puro y sublime diamante a través de la formación integral, potente y liberadora como pilar fundamental de la escuela, para el ser humano.

¿Qué movildades se podrán desplegar para rescatar la ética y la estética?

Al remontarse en la historia nos damos cuenta cómo *la ética y la estética estaban unidas en el pensamiento griego y comenzaron su escisión en Aristóteles y culminó en el cristianismo*. (MUÑOZ, 2012)

El bien y la belleza son palabras que irradian humanidad, significando esta potente relación un argumento de norma y forma del arte que se constituyen mutuamente en

las relaciones artísticas determinadas por el ideal ético que se cristaliza y se encarna; entonces la educación como eje principal debe educar para la vida a través de su mismo proyecto integrado e integrador para alcanzar la sana convivencia en el re-conocer la transformación de las habilidades, valores y capacidades que se adquieren en el tránsito por el escenario educativo aprovechando de la mejor manera las herramientas que ofrecen estas dos disciplinas que están enfocadas a lo verdadero, lo correcto y lo bello del sujeto, no como criterios estáticos o predefinidos sino como criterios vivos, nuestro y en construcción permanente. Esto nos invita hacer nuevas lecturas integrando al escenario educativo aspectos hoy tan descuidados: apreciación, educación artística, ambiental, deportiva, ética, cívica, cultural desde el gozo disciplinar hasta lo más sublime y responsabilidad de una ciudadanía plena

La ética y la estética son ciencias puramente humanas encargadas de potenciar y avivar la condición del ser. Para Aristóteles *la función natural del ser humano se basa en las prácticas de las virtudes intelectuales y morales* (Rotger Barber, 2011). La ética aristotélica no es intelectualista sino que se presenta como una ciencia abierta a los valores mundanos que valoran los lazos familiares, la serenidad del alma, la amistad, el amor, la diferencia y la otredad.

Es necesario generar movibilidades en los jóvenes de hoy desde una mirada ética y estética para lograr un diálogo filosófico sobre lo humano en la esencia de sus experiencias e investigar sobre esto, escudriñar en lo más íntimo del ser humano en la raíz de sus operaciones para vislumbrar allí los aspectos de bondad, perfección y valores en tanto creaciones humanas. La ética es comprendida genuinamente a través del desarrollo histórico que se hizo evidente desde los griegos. El desarrollo filosófico de la ética encuentra múltiples razones morales que dependen de las distintas concepciones antropológicas en que descansan según la idea filosófica que se forje de la realidad humana-naturaleza, -esencia o condición así será la normatividad moral que se defiende consecuentemente

La ética se expresa como una ciencia que intenta llevar las normas de conducta y principios de comportamiento a una aceptación consiente basada en el ejercicio de la razón, sea este sujeto individual o colectivo pero enfocada desde la voz y necesidades del estudiante quien necesita desarrollar su identidad cultural, espacio para el goce y el disfrute del deporte y actividades culturales si el escenario educativo se aviva seducirá a los jóvenes prefiriendo las instituciones que brinden estos espacios de socialización y re – conocimiento del aprender a aprehender entonces la escuela se convierte en un espacio de vida, de paz, de diálogo y de compartir en el respeto así mismo y al otro haciendo visible un sujeto humano reconocible que posee derechos de supervivencia,

de vida digna de libertades fundamental de opinión, expresión, democrático, la ética se preocupa porque estos derechos sean respetados y vivenciados. Se dice que se debe rescatar porque subyace en los jóvenes, pero la injusticia social y las políticas de Estado han logrado la insatisfacción radical respecto al orden establecido y el compromiso completo en lo real de la situación, mientras que en un mundo tan vasto sólo se violan los derechos del ser humano, que es compatible con el egoísmo satisfecho de las garantías occidentales, el servicio de potencias y la publicidad, por eso es necesario fundamentar la ética y la estética.

La estética como esa parte que profundiza en lo bello, lo artístico, lo sublime, gracioso, lindo, feo, ridículo, trágico, lo bello natural, moral y cultural y los diferentes modos de aprehensión y creación de las realidades bellas.

Puesto el hombre frente a la naturaleza nace en el por la interpretación cognitiva proyecta una serie de emociones, sentimientos y modos de ver reflejados en el espejo de la naturaleza, renviéndolos a nosotros provocando una particular deleitación. *En tal sentido lo más evidente es la penetración de la naturaleza en el hombre por vía cognoscitiva, pero no es menos cierto que en relación al sentimiento estético hay siempre en cierto grado una especie de invasión de la naturaleza por parte del hombre.* (Maritain, citado por (CHALMETA, 1987) en su rostridad hay un precepto visual que cristaliza a partir -1-” *de las diversas variedades de luminosidades difusas , sin forma, ni dimensión”* desde su propia luz se hacen cambios intermitentes que son posibles por la relación con el otro desde su subjetividad movilizándolo ese el rostro en las sensaciones externas e internas que motivan la apariencia del rostro situación que debe ser analizada en la educación desde una mirada potente y profunda, así el escenario educativo se podrá convertir en lugar de formación y socialización en el que como tal circulan múltiples sentidos, se produzcan múltiples aprendizajes, se abra la opción a la negociación de la diferencia y se funda la sana convivencia como una expresión de autonomía, libertad y la dignidad humana, donde se desplieguen matices de humanidad que permean valores humanos para que el sujeto pueda lograr constituirse como ser único en su forma de ser, sentir y habitar el mundo y al mismo tiempo se visualice como un ser en colectivo que necesita el fuego de chispa loca para que genere cohesión adecuada en la construcción conjunta de espacios de sentidos , de identidad común permitiendo esta relación fluida rescatar la ética y estética que habitan en el nicho del sujeto educable y serán fundantes en la potencialización de humanidad de cada ser.

Se evidenciará cómo en el escenario educativo una mirada de compromiso ético y estético moviliza al sujeto y lo deje extasiado, perplejo, en contemplación y admiración de las estéticas que puede dimensionar desde su ser y en reconocimiento y provocación

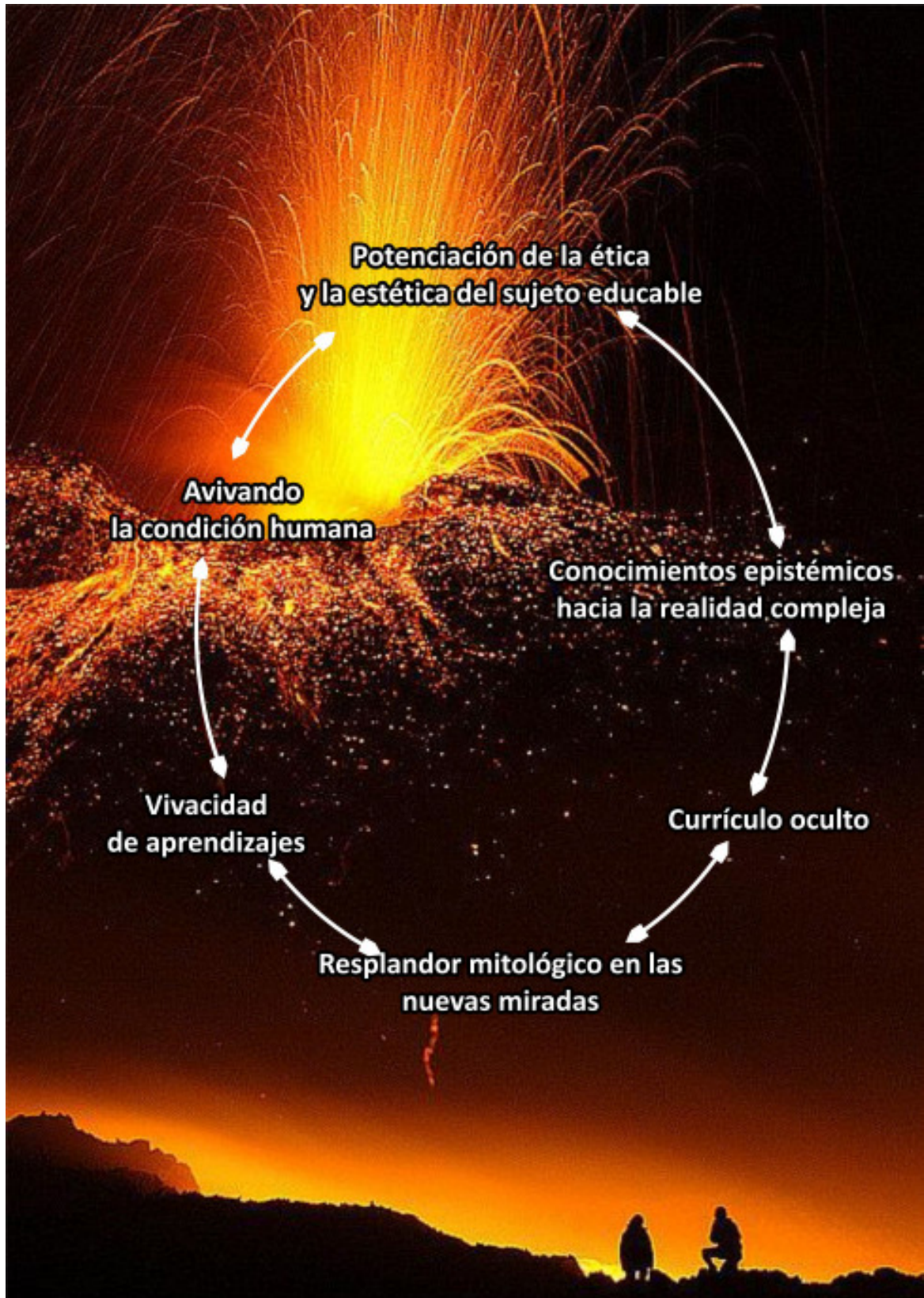
del otro, para lograr responder a la formación de una pregunta por lo humano, es decir por la estructuración de un pensamiento autónomo que habilita a los sujetos para vivir desde sus derechos y asumir deberes en relación con la otredad.

DESTELLO TRES

COMO FLAMA, EN BUSCA DEL LEÑO
PARA ENCENDER LA PEDAGOGÍA Y EL
CURRÍCULO EN EL SUJETO EDUCABLE

Imagen 4Camp fire tomada de: <http://pixdaus.com/campfire-fire-fire-fire-fire-fire/view/17734/>





Trayecto Hologramático 4

El currículo formal, como una forma de investigación crítica y participativa, se debilita al realizar el proceso del *currículo oculto** de enseñanza-aprendizaje al interior del aula, el cual sigue las temáticas establecidas pero no define las formas de enseñanza, como llegar al interior del educando y sentir la esencia del aprendizaje. Por eso se habla de lo *desconocido* que el docente caracteriza como *interesante*. Los gustos, formas de pensar, empatías y los deseos de los estudiantes son elementos relevantes que no están escritos porque el currículo está hecho desde el papel por tanto no trasciende en el sentido de humanidad.

En el encuentro de aprendizajes, el currículo debe estar siempre en posibilidad de reconstrucción, con la pertinencia y con el objetivo de lograr cambiar la manera de pensar y actuar en la edificación de un proyecto de vida, en lo posible interiorizado desde grado cero y a lo largo de toda la existencia, con sentido real de lo que significa *la primaria*, visionado, fortalecido en la básica y en la media como el elemento que dará andadura a cada uno de los que en él interviene, pero en su construcción legal, se debe hacer desde las necesidades básicas y con la participación de los representantes de todos los estamentos de la comunidad educativa se le dará la importancia que requiere y se deja permear por todos los elementos relevantes del contexto en que se desenvuelven los seres humanos.

El concepto de currículo oculto ilumina la complejidad del fenómeno de enseñanza escolar al hacer referencia a otros aprendizajes que un alumno debe realizar en la escuela la noción de currículo oculto en sentido estricto se refiere a las condiciones y rutinas de la vida escolar que originan regularmente aprendizajes ajenos a los que la escuela conoce o declara conocer. (MADONNI, 2004)

Cada asignatura se legaliza en la práctica escrita con acumulación de contenidos manifestados, para muchos, en un quehacer obligatorio y no de enseñabilidad, lo que ha causado crisis en el aula y censura por escribir y gritar que *queremos salir de estas paredes*. Un currículo de aula cerrado, sin posibilidad de diálogo con el contexto, no hay más que un frío tablero que está dispuesto a las planas causando tragedia interior en cada institución.

En la cotidianidad en el sentido de pensar, razonar y construir el logos se busca entender desde la complejidad para complejizar la labor educativa entendiendo el individuo implicado en el aprender ese que tiene desafíos para el maestro en el nuevo siglo, todos en un mismo espacio bajo la transformación natural de lo que somos intuyendo los imaginarios de la realidad de una misma razón maestro-estudiante cada uno poniéndose en el lugar del otro asumiendo el sentir del mundo y de vida. Conocer y conocimiento son parte de las huellas que en la memoria de todos queda en el andar educativo, el profesor que con cariño y sosegadamente persevera en el aprendizaje, ese que acompañaba cada dificultad y con sus palabras emociona el espíritu educativo, ese al que se recuerda, no por sus temas, libros, fichas o cualquier otro material que utilizaba, para que la temática fuera especial, no a ese se le describe con cariño en el sentir del Mens (mente y espíritu) al que llega sin sentir pero se siente al llegar los años.

El sujeto educable es entendido desde la naturaleza propia en sus limitaciones, debilidades, fortalezas, miedos, sueños descubriendo lo oculto como un gran investigador que acierta en el sentir de humanización.

La escuela enfrenta realidades donde el maestro debe ser consciente, dar interés y procurar que el sujeto reconozca la realidad cara a cara, encubrirla sobre el papel llamado seguimiento disciplinario sería irreal, dialogar desde la especulación sin conocer el actuar y la realidad que rodea el sujeto en el que está inscrito tal vez sin saber. Digerir la enseñanza como una realidad que toque los sentidos y mueva los sentimientos y emociones llegar a las fibras íntimas en donde se encuba todo esto y se transforme en conocimiento y cuando este se reconoce desde lo amargo hasta lo dulce decimos que razona en propiedad de lo que el sujeto es de manera racional.

El escenario educativo se debe sentir desde la cabeza hasta los pies, en la estrategia del juego, la música, la competencia, en la lectura enmallando sentidos para que queden en la memoria y la razón, en el quehacer pedagógico y en la búsqueda de andadura motivadas para que no, sean nuestros jóvenes los que tengan que leer los mismos libros, escuchar los mismos poemas, sino que puedan escribir su propia literatura, música y poesías, apropiándose de su tiempo y espacio que les pertenece. Asimismo, trabajar en un

currículo propio de ellos, en ese que está oculto en cuatro columnas, pero que sin lugar a duda se podrá movilizar, potencializar y desplegar destellos de sensibilidad rescatando su condición de humanidad.

Es el receptor de nuevo fueguitos, fuegos cargadas de nuevas emergencias o con diferentes incertidumbres, que llevarán a desentrañar otros conocimientos y nuevas incisiones.

Los sujetos ávidos, deseosos de nuevas aprehensiones se despliegan como destellos de luces en tiempo de oscuridad se convierten en receptores en mundos ecosistémicos y en el paradigma llamado Escuela Nueva, que recibe cenizas, rescoldos del fuego que no se ha podido encender con todo el vigor que podría hacerlo, quizás por lo húmedo o por las características de los materiales incandescentes, será por lo agreste de los terrenos cumbres montañosas, aquella que se junta en las laderas y se desliza en busca de la pendiente más favorable, y otras que transportan los materiales sueltos que encuentra a su paso, hay que remover cenizas, buscar rescoldos, avivar el fuego hacer andadura rápidamente donde la naturaleza opone poca resistencia y suma más y más leños, lentamente cuando a su paso se encuentra vientos fuertes, obstáculos o incisiones difíciles de superar. Es observar al ser eco sistémico como un todo y al conocimiento como parte de este, haciendo aprehensión de cuanto traiga cada destello. Es buscar llenarse de conocimiento aunque cada vez haya más incertidumbres frente a ello es desentrañar moviéndose al currículo llevándolo a nuevos contextos urbano-rurales (espacios ecosistémicos). El proyecto Escuela Nueva (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2003) surge en Colombia en la década del 70 en respuesta al alto nivel de deserción en las zonas rurales del país, debido a la implicación de los niños y niñas en actividades agropecuarias durante largos períodos. Asimismo, la falta de docentes y la escasez de recursos, aspectos característicos de una gran parte de las escuelas rurales de Suramérica, profundizaban la situación de emergencia en el ámbito escolar. En respuesta a esta problemática, surge la necesidad de plantear una propuesta educativa más flexible y más significativa en tanto pudiera ajustarse a las características de vida y a las condiciones del trabajo en el campo, de modo que esto no impida sino que en todo caso enriquezca el proceso de formación de los jóvenes. Este modelo se caracteriza por una serie de estrategias pedagógicas que en definitiva buscan garantizar la autonomía de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje. Algunas de las principales cualidades son:

La elaboración e implementación de *guías de trabajo* para los estudiantes, de modo que cada uno pueda seguir su propio ritmo, distribuidas de manera gratuita por el Estado y organizadas por áreas y por niveles, garantizando así el auto instrucción. Ante la

eventualidad de tener que ausentarse de clase por un período considerable para colaborar en algún área de trabajo agropecuaria, el alumno puede luego retomar la guía desde donde la dejó inicialmente.

El docente funciona en este caso, como un *facilitador del proceso de aprendizaje* ya que interviene y colabora con los alumnos según las necesidades o inquietudes que éstos planteen. El trabajo se desarrolla normalmente en pequeños grupos de aproximadamente seis alumnos sentados en mesas hexagonales, de modo que pueden convivir en un mismo espacio estudiantes de distintas edades y diferentes niveles, ya que el trabajo es individual y autónomo.

La presencia de un *gobierno escolar*, que constituye una forma de iniciar a los alumnos en la práctica de la ciudadanía comprometida. Los estudiantes se organizan en comités que se encargan del mantenimiento del huerto, la biblioteca, la disciplina escolar, etc., de modo que desarrollan una serie de competencias vinculadas al ámbito del liderazgo y la participación activa en la vida del centro. Los alumnos realizan campañas políticas, realizan elecciones, se empadronan, etc.

La *participación de las familias* en las actividades escolares, ya sea a través del acondicionamiento de las instalaciones como en el aporte de recursos. Se intenta fomentar asimismo que los padres y madres se adhieran a los comités integrados por sus hijos para servir de apoyo y guía en las tareas que competen a cada grupo.

La integración de *contenidos relevantes para la comunidad*. Las guías de trabajo cuentan con actividades o ejercicios que sólo pueden resolverse mediante la interpelación a miembros de la comunidad de origen, de modo que puedan recuperarse y revalorizarse los saberes socialmente significativos en cada contexto para integrarlos al proceso de aprendizaje de los alumnos. Las guías sugieren por ejemplo, recoger proverbios, mitos o leyendas de la zona, averiguar cuáles son y observar los cultivos típicos del lugar, etc. Indefectiblemente, el desarrollo de este modelo de escuela requirió y aún precisa de una intensa formación docente. En este sentido, se elaboraron inicialmente unas guías para los profesores, en las cuales se abordan los saberes previos de los docentes sobre los temas a abordar, la profundización de dichos contenidos y la transmisión de los mismos en el aula. Existen a su vez, espacios de reflexión denominados *microcentros* en los cuales los docentes comparten experiencias y evalúan su práctica de manera conjunta. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2003)

Podría decirse que el éxito de este modelo radica en la interrelación de varios factores que no deben entenderse de manera aislada, sino en su conjunto. Los aspectos curriculares, la capacitación docente, la disposición administrativa y la implicación

comunitaria. Todos ellos constituyen entonces un sistema coherente en el que cada una de las partes facilita y complementa el desarrollo de las otras tres. En la medida que se retomen los puntos anteriores y el docente retorne al aula en su dimensión de humanidad desentrañando en cada uno de los sujetos el conocer y reconocer su mundo ecosistémico con infinitud de posibilidades, solo ese día la búsqueda de esta obra será verdaderamente encendida con calores y destellos de maestría.

“No apporto al método, parto a la búsqueda del método. No parto con método, parto con el rechazo con la plena conciencia de la simplificación.” MORIN (1997:35)

Brotan cantidad de inquietudes frente a la escuela en la zona rural y cómo es y debería ser su papel en estos contextos específicamente. Pensar en el currículo y Escuela Nueva, hasta lograr tratar complejamente la naturaleza del conocimiento y las relaciones que se dan para su construcción, haciendo un uso crítico y dialógico de las teorías, lógicas del pensar y del contexto.

Se busca encender fuegos, avivar cenizas arrancando movilidades al currículo, desentrañar las teorías planteadas por los grandes protagonistas en este campo, para entrar en diálogo y búsqueda de cómo aportar de la mano de ellos haciendo aprehensión de procesos de las escuelas (urbanas y rurales) más significativas desde perspectivas históricas e investigativas.

Avivar el fuego de nuevas ruralidades desentrañando un currículo que en este ámbito se encienda hasta re significarlo, como nos lo evocó en el seminario de Pedagogía y Currículo el magíster ARIAS (2011)

El currículo, desde lo rural, debe dejar de lado la linealidad reducción que hace parte de este. El currículo rural debe apropiarse desde la duda, desde la sospecha, donde no todo lo que se vea aparezca como dado. Debe contextualizarse en las prácticas pedagógicas, debe pasarse de esas prácticas discursivas primarias a unas prácticas discursivas secundarias, que potencialicen la vida; de manera pues, que se enmarque una pedagogía en el conocimiento del otro.

Partir de una idea y agregar a una idea de todo lo que hacía falta, quitar lo que sobra para hallar la forma de lo que el artesano (maestro) quiere llegar hacer en esa relación de educar, nutrir y extraer desde lo oculto entendido como diferente en cada maestro es la forma de llegar a ese otro para lo entendido sin localizar la educación en cartografía porque la educación y la pedagogía son prácticas constructivas de chispa en el descubrir generalidades a través del camino del sujeto en transformación dejando de ser una estación estética por ser una escuela valorada en seres humanos inacabables, seguir en un aprendizaje liberador en la base del análisis, convocando la mirada esa dejada por

los griegos que se reducía a un problema llamado el adelantarse al recorrido, al trayecto asociado a la pedagogía vislumbra hoy en la metáfora como recorrido en el orden de descubrir del fuego.

De esta manera, se asoma un currículo con movilidades propias acordes para cada contexto, donde se escapen las prácticas discursivas y nos lleven a conocer prácticas vivenciales que permitan ese trasegar hacia el otro para conocer juntos las nuevas territorialidades en tiempos presentes. Entonces, siguiendo la huella del currículo, desde la Escuela Nueva, debe ser re significado para que emerjan movilidades inquietantes, inherentes al conocer. Si las emergencias son como cenizas cargadas del calor del fuego que poco a poco pueden ser avivadas, hasta surgir la flama, vida y el conocimiento, hay que desentrañar en el sujeto movilidades hasta lograr que se inquiete. Se espera con esto vislumbrar nuevos caminos, hacer otras lecturas de contexto, visualizar el conocimiento como la posibilidad de sentir calor, sin que el frío endurezca su ser, un sujeto que presente resistencia a la continuidad de lo alineado, porque en la escuela encontró un escenario para cubrirse de cambios y conocimientos, porque no es migrar para nunca más volver, sino para permear y amalgamar, para retornar ávido a sus territorios, con ansias de fluir en el contexto para impactar hasta transformarlo, con nuevos conocimientos que lo lleven a vislumbrar sus territorios socioculturales y convertirlos en otros con posibilidades, haciéndole nuevas lecturas hasta lograr esa compenetración con la otredad.

Al trasegar dentro del contexto, tan rico en naturaleza, espacio, fauna, flora, seres humanos, la pedagogía *Escuela Nueva* hace que se evidencien grandes brechas relacionadas con el conocimiento del sujeto y la pregunta sobre cómo interactúa el sujeto educable de hoy. Claramente se puede afirmar que esas brechas no son infranqueables y menos que se impida hacerlo.

Es importante hallar sujetos educables, niños y niñas, que se pregunten, se replanteen sobre su devenir en las zonas rurales y buscar el norte dentro de su contexto, mostrarles que es la educación y la potenciación de conocimientos los llevará a un mundo con posibilidades y esperanza. Así mismo, es labor de las políticas gubernamentales replantear y desentrañar movilidades al currículo, que es entonces la flama encendida en búsqueda de nuevos fueguitos que esperan ser avivados en las labores pedagógicas.

El currículo, que fue concebido en una praxis, en contextos diferentes, es el mismo que encuentra el sujeto en el ámbito urbano–rural, a diferencia que él que posee conocimientos diferentes, Aun así, se le evaluará por el mismo sistema estatal, pruebas

Saber, ICFES. Nos preguntamos continuamente ¿será que este sujeto tiene las mismas posibilidades de sobresalir, traspasar, saltar o llegar a la educación superior universitaria? Si el modelo pedagógico Escuela Nueva es flexible, pero sólo se aplica en el contexto rural ¿Qué tan buena es esa flexibilidad para el joven? ¿Por qué jóvenes que sobresalen en el área rural y que se denominan líderes en su contexto, cuando llegan al área urbana sufren un bloqueo y en ocasiones son devueltos para grados inferiores? Entonces ¿a quién responsabilizamos?, ¿Al currículo? ¿A la metodología? ¿Al sistema? ¿Al maestro? La calidad educativa y la revolución educativa, son sólo títulos que circundan las innovaciones en el campo de la educación y que están cargadas de buenas intenciones, pero que a la luz del contexto rural que nos ocupa hoy no han dado el norte apropiado para él. Entonces, el docente en cada escuela es el encargado de hacer la diferencia creando movibilidades en los niños y niñas como sujetos ecosistémicos, potenciando en ellos los conocimientos, las relaciones con el otro, valores. Nos enfrentamos a la necesidad de establecer currículos locales donde se dé un punto de encuentro discursivo entre la teoría y la práctica.

El fuego se apagó y la soledad parece haber entrado en las aulas. Desde sus ecos se deja escuchar solamente el bullicio silencioso de cientos de niños y jóvenes quienes no alcanzan a hacer resonancia en sus pares, mucho menos en los adultos que comparten con ellos y entre tanto, una fuerza extraña empieza a instalarse en las emociones y termina por explotar en una serie de conflictos y contiendas, donde se pierde el respeto, se acaba por desencadenar una lucha sin sentido que malogra la convivencia escolar y pone en riesgo la felicidad, al punto de crear una estela de afectaciones negativas en todos los miembros del colectivo como si una enfermedad macondiana quisiera acabar con la paz y la esperanza.

Se vive entonces en medio de una realidad figurada, como una película del final de los tiempos que refleja la tragedia humana y donde los espacios escolares se convierten en el mejor escenario para la actuación de los fuertes contra los débiles, el vocabulario soez o denigrante que hace tiempo perdió la elegancia y lo poético que siempre lo ha caracterizado, aquellas cenizas que han perdido su condición humana. Es una violencia sin fronteras donde nadie quiere hacerse responsable y sin embargo, el dolor, la tristeza, la angustia y la impotencia se levantan diciendo: *“no queremos ser los sustantivos de esta verdad”*.

¿Qué está pasando en la escuela de hoy? ¿Por qué tanto acoso, violencia y terror entre los mismos niños y jóvenes clamando el control del mundo que aún no han conquistado? ¿Dónde ha quedado la nostalgia y la *saudade* de esa infancia y adolescencia vivida en las aulas? ¿Acaso nos hemos olvidado que somos seres con tiempo y con memoria y que

como tal, somos responsables de todos nuestros actos presentes? ¿Qué ha pasado con los sueños infantiles, juveniles y de siempre que nos estamos perdiendo en la ambición y el deseo de poder por sobre cualquier pretexto así causemos dolor en el otro? ¿Cuándo despertaremos de esta anestesia consumista y esclavizante del siglo XXI, que se olvidó de la buena comunicación, el respeto, el amor, la protección y la solidaridad con los demás?

Buscar las respuestas a todo esto resulta un reto. Se necesita ser una persona que haya sido tocada por el fuego de maestría, que sienta las emociones y se le encharca la mirada con el sufrimiento de un niño o se le destempla el alma con la desesperanza de un joven para abordar ese camino tan incierto. Sólo una profesora quien no haya sacado a Dios de su existencia y sueña con el corazón de un niño puede decidirse por la magna aventura de arriesgar soluciones para los conflictos en las aulas. Necesariamente, sólo un ser humano lleno de amor y enamorado de la vida puede sacrificar sus fuerzas, su tiempo y hasta sus momentos de convivencia familiar para luchar por salvar a un niño, a un joven y hacer que ellos sueñen con su proyecto de vida, sentir, percibir que en esos fueguitos hay un mañana con posibilidades que la condición humana subyace en lo más profundo de su ser.

La vida no es la escuela y la escuela no es la vida. Sólo de esta forma podríamos hablar en este contexto de una educación pluridimensional. La obra, al encender fuego, pretende un sujeto con esperanza en la escuela, que emerja a la recreación conceptual, que sean éstos territorios donde el sujeto se despliegue ávido de conocimiento hacia nuevas urbes, vislumbrando panoramas ajenos a su contexto. Asimismo, el fuego se presenta al friolento como un elemento fijador de necesidad, calma esa necesidad del cuerpo que algo pide, nuevos conocimientos, nuevas aprehensiones vislumbrar un norte, emerger del caos, hallar la esperanza. Es entonces la escuela la que podría potenciar ese conocimiento, la que podría calmar esta necesidad que tiene el ser. Este recinto lo llevará a desentrañar e ir buscando ese empoderamiento de saberes, con relación al mundo y a su propia existencia y al acto de conocer.

De la mano de la hermenéutica y de pedagogos tan importantes como Piaget, Freire y Vigotsky, y entre los actores que de una u otra forma irrigan esta obra de conocimiento se puede dimensionar cuál es la responsabilidad social, política y cultural que se tiene como educadores, en tanto emergen incertidumbres llevadas a profundizar y realizar cuestionamientos resistentes a críticas epistemológicas serias y actualizadas. Es una invitación a caminar, trasegar, a dar una mirada a través de la historia escudriñando cada uno de esos momentos que se han vivido, o el sujeto estará condenado a repetirlos si no los vislumbra.

En Colombia, las diferentes tendencias pedagógicas a lo largo de su historia educativa también han influenciado hasta el punto de adaptar modelos que han marcado la cultura global.

La educación puede servir para todo: para concientizar y liberar un pueblo, la educación es el instrumento por el cual una sociedad puede hundirse, adoctrinarse o salvarse. Una de las dificultades que ha vivido la educación a lo largo de la historia, es el nivel de inversión que el Estado le da. No se puede sostener una educación a punta de recortes y disminución de su presupuesto. No se puede lograr cobertura y mucho menos calidad (LONDOÑO, 2001:25)

Entre la calidad y la formación de los educadores hay una amplia congruencia y una evidente complementariedad, aunque no se descarta una práctica docente ineficiente por razones diferentes.

La obra se sumerge en la evidente necesidad de rescatar al sujeto, buscando que emerja un sujeto vivo, potente, e impactante el cual sea capaz de concebir un mundo, un cosmos en la cabeza. Un sujeto con una nueva identidad terrestre, capaz de construir realidades. Ese es nuestro papel como educadores, entonces debemos situar-nos para configurar y re-configurar contextos, situarnos como sujetos gestores de conocimientos, de cambios, de auto reconocimientos, sujetos históricos, sociales, políticos; seres con necesidad de conciencia, con un pensamiento en movilidad permanente. Pero, todo ello, *¿qué relación puede tener con el currículo?* Se busca un currículo propio de territorios ecosistémicos, propio para el modelo Escuela Nueva, que tenga movibilidades inherentes al contexto en relación con el conocimiento y el ser humano, como este trasegar por diversas sendas en búsqueda de la aprehensión del conocimiento, con el fin de lograr alcances y reconsiderar bases epistemológicas con relación al conocimiento y las razones teórico –pedagógicas que pueden aportar a la academia en las escuelas de las zonas rurales en esos mundos ecosistémicos.

Buscando una aproximación a los actores que intervienen y que de una u otra forma aportan a la obra en gestación, se llaman a escena: Para Piaget se debe iniciar por la comprensión de los procesos lógicos. Según este autor, *el concepto de operación sirve de enlace para la lógica puesto que, por una parte, las operaciones son actividades mentales, psicológicas y, por otra, desempeñan un papel indispensable que puede ser considerado perfectamente como un sistema de manipulaciones simbólicas* (DAVIDOFF, 2003:57,58) afirma que en las operaciones hay tres varias alternativas.

La primera es el platonismo que considera la lógica como un sistema de entidades universales que existen independientemente de la experiencia y no tienen origen

psicológico. La segunda es el convencionalismo sostiene que la lógica no es más que un sistema de convenciones o de reglas generalmente aceptadas DIAZ BARRIGA & HERNÁNDEZ, 2007 citados por (GRISALES, 2010:42). En apoyo del principio fundamental de su operacionalismo. Cabe formular que el desarrollo intelectual avanza y las verdades empíricas se alcanzan a través de operaciones realizadas en interacción directa con los objetos o indirecta con lo simbólico.

Desde la capacidad del niño en su percepción impremeditada, voluntaria, y premeditadas, o voluntarias, es decir en la proximidad de los estímulos se despierta la estimulación dada y en el segundo acto son motivados por los actos prácticos a través de las señas.

Los fines que se consiguen con esto, es activar el conocimiento sensorial de la realidad, ya que el niño va construyendo las relaciones lógicas a través de su actividad con el mundo.

Se hace necesario comprender el concepto de operación, según Piaget, en la acción inteligente que desarrolla el niño desde su primer año escolar, donde elabora estructuras cognitivas mediante la coordinación de acciones en cada una de sus dimensiones, potenciando el sujeto.

En las construcciones lógicas existen periodos bases de relaciones de pensamiento, el niño en estos imagina, explora, interioriza y coordina en la asistencia de formación de operaciones, relaciones y correspondencia *En efecto, la maduración del sistema nervioso sólo esta terminado al nivel de los 15 ó 16 años* (PIAGET, 2001:47)

Esto significa el surgimiento de acciones interiorizadas, cuando en el curso posterior del desarrollo quedan organizadas en sistemas estructurales.

Más relevantes para el desarrollo psicológico del pensamiento son las operaciones lógicas, tales como la clasificación, conservación, seriación, relación e implicación. Estas, según Piaget, forman necesariamente sistemas lógicos, puesto que la existencia de una de ellas presupone la existencia de las demás y todas son independientes. Con respecto a la clasificación, es una habilidad para formar nuevas clases, añadir unas clases a otras, sustraer unas clases de otras. Las operaciones no se pueden considerar aisladas las unas de las otras, puesto que cada una de ellas adquiere sentido únicamente dentro del sistema al que pertenecen. En las operaciones lógicas cuyo desarrollo se da a partir de la experiencia, hay que tener muy presente que se trata de acciones que el sujeto realiza con los objetos que lo rodean. Piaget distingue entre *experiencias físicas* y *experiencia lógica matemática*. Por ejemplo, cuando el niño descubre que una piedra grande pesa más que una pequeña, su experiencia es física, porque, al pesar las dos piedras con sus manos,

descubre una propiedad que ya estaba en ellas antes de su acción. En cambio, cuando pone cinco piedras en hilera y descubre que el número (cinco) persiste, tanto si las cuenta de derecha a izquierda como al contrario, la experiencia es lógico matemática, porque no se refiere a las piedras en sí mismas, sino a las relaciones que median entre la actividad de ordenarlas. Lo que el niño descubre no es una propiedad de las piedras, si no que el resultado de la operación suma, es independiente del orden Piaget. Desde estas líneas de desarrollo teórico que particularizan los procesos sobre el pensamiento y así mismo sobre el proceso cognitivo aparecen otros perfiles que tiene que ver más con la relación de la lógica y el pensamiento. Considerando las etapas evolutivas del ser, en cuanto a psicología cognitiva se refiere. La relación entre lógica y el pensamiento subsiste. *¿Cómo describir y explicar la evolución del pensamiento y al mismo tiempo dar razón de la relaciones necesaria enunciadas por las leyes de la lógica, por las cuales somos conscientes en nuestros actos de racionamiento?* El problema no está resuelto, tanto el logicismo como el asociacionismo adolescente defectos. Sin embargo, esta última concepción, con su concepto de estructura, ha puesto las bases para una aproximación a la realidad de la experiencia concreta y de la realidad de las formas lógicas.

Al abordar el paradigma socio-cognitivo se dimensiona la integración del actor y el escenario del aprendizaje, al relacionar las dos perspectivas se trata de identificar cómo aprende un sujeto, paradigma cognitivo, y para qué aprende, paradigma social, Feuerstein y Vygotsky. Es importante tener en cuenta las visiones históricas de estos autores desde planteamientos interaccionistas. *Los procesos ecológicos superiores (inteligencia y lenguaje) son de naturaleza socio-histórica y cultural y por esto, producto de contexto socio-culturales concretos.* Por consiguiente, en las relaciones que se presentan culturalmente organizadas, sobre todo por la mediación cultural, el lenguaje es fundamental para impregnarse de la cultura. Estas dos funciones se dan por medio de la mediación social y cultural. La actividad del sujeto que aprende supone una práctica social mediada al ir tejiendo sus conocimientos mediante herramientas y signos que el medio le ofrece, transformando la cultura e interiorizándola.

El aprendiz posee un desarrollo potencial, inteligencia potencial, Feuerstein (1993:25) es el que indica las posibilidades que éste posee para asimilar conocimientos con la intervención adecuada de un adulto. Este desarrollo posibilita la construcción de herramientas para aprender, como procesos, capacidades, habilidades, y herramientas externas como la tecnología. Se puede concluir que la inteligencia es producto del aprendizaje y se desarrolla en un contexto social determinado, siendo un sistema abierto y regulable, por eso es imposible modificar la estructura cognitiva del aprendizaje.

Ahora bien, estos supuestos socio-cognitivos nos permiten observar de una forma optimista cómo la escuela y el currículo puedan actuar e intervenir en procesos cognitivos, afectivos, esto implicaría profundas transformaciones en la práctica escolar.

A través *del aprendizaje mediado*, del que habla Feuerstein, el aprendiz podrá potenciar capacidades y valores, gracias a la intervención de los adultos, padres y maestros, los valores y las actitudes constituyen procesos afectivos y se desarrollan como objetivos afectivos que poseen los significantes por valores y actitudes, dándose como constructos verticales y transversales, con un componente fundamental, el afectivo. Sabemos que los valores y actitudes se desarrollan por métodos, procedimientos, actividades, entendidas como formas de hacer con tonalidades afectivas, cooperativas, tolerantes y respetuosas, siendo el modo más adecuado para formar procesos afectivos. Para enseñar los valores es necesario descomponerlos en actitudes, no basta con decir como desarrollamos un valor, sino que es esencial preguntarse qué se entiende por ese valor, teniendo presente que los valores y las actitudes constituyen la tonalidad afectiva de una organización y son una parte muy importante de sus creencias y persuasiones básicas e ideológicas de una organización.

Las capacidades y valores se desarrollan sobre todo por la metodología y actividades del aula y ello conduce a la construcción de estrategias de aprendizaje orientadas al desarrollo de procesos cognitivos y afectivos.

Para Aristóteles, el objeto de la vida es la felicidad, es decir la actividad del espíritu que se auxilia de los medios interiores y exteriores, para conseguir la satisfacción deseada. Los hombres verdaderamente libres pueden alcanzar este objeto reconoce que nadie nace libre y perfecto. Es aquel donde el sentir de la educación tiene la misión de transformar a los hombres en el reconocimiento de buenos ciudadanos el estado indiscutible debe legislar, como hoy se rigen unos parámetros en la ruta educativa, para ser de cada uno de los estudiantes un hombre que irradie matices de humanidad.

La invitación que hace Aristóteles es a beneficio de la educación como una acción continua formando hábitos morales, en la infancia y educación intelectual donde se fortalezca la ética, la estética y el arte, y en la edad adulta hacer estudio en lo político como sujetos que se reconocen desde todas las movi­lidades que tiene el estado.

En cada una de la renovaciones, generacionales se producen destellos de aquellos discípulos que participaron y actuaron. Desde el punto de vista Aristotélico *la educación del carácter es siempre moral, porque hacer del individuo un ser humano pleno, es hacerle bueno.* (Bernal & Naval)

De acuerdo con él, el carácter natural del ser humano permite su sociabilidad así se va haciendo mejor hombre en su condición de humanidad, *se aprende a ser bueno siéndolo, se aprende a ser virtuoso ejercitándose en estos hábitos, se aprende a hacer amigos, se aprende a buscar el bien común practicando el operar por ese bien.* (Bernal & Naval)

Es por esto que el acompañamiento del educador debe ser con empatía y causa efusión en el sujeto educable acompañándolo, vigilando, velando, queriendo y compartiendo ese pensamiento educativo que inflencie en cada sujeto.

De acuerdo con Paulo Freire es importante dar una mirada a la educación en derechos humanos, esta sin duda alguna, podrá ser una opción a la defensa y promoción de los derechos humanos, se hace necesario brindar al sujeto la oportunidad de compartir experiencias y reconstruir su historia, a partir del diálogo como *posibilidad de construcción del conocimiento filosófico y científico, aceptar al diferente y asumir la radicalidad en el acto de amar.* (FREIRE, 1987:86)

Este autor dice que el diálogo es una oportunidad de encuentros con el otro; un sentir humano que posibilita el reconocimiento de la historia en un proceso educativo que pretende intervenir el mundo para lograr una mejor forma de vida, asumiendo la educación desde los derechos humanos *“el diálogo es un proyecto de encuentros donde nadie educa a nadie, todos nos educamos entre sí, mediatizados por el mundo propio y como siempre la siempre posibilidad de producir acuerdos argumentados, entablar negociaciones, formular propuestas y solucionar conflictos”* (pág. 86)

El diálogo permite que el sujeto encienda su fuego interior siendo crítico y amoroso con el que al ser abordado éticamente lo acoge de una manera sublime y hermosa y logran fundirse en una armónica relación donde soñar con un mejor mundo sea una realidad.

No existe diálogo sin una relación con el otro, ese otro sin rostro que se reconoce poco a poco en la presencia viva del lenguaje, quien permite pensarse, explicarse, verse, leer el mundo, proyectarse. Freire afirma que *sólo cuando se nombra la realidad, se está en capacidad de cambiarla y cambiar el significado que frene, que se le ha dado y que muchas veces aparece como natural y neutra, pero que responde a intereses y está ubicada históricamente”* (1987: 86)

Para que exista una relación dialógica ideal se debe dar en condiciones de igualdad, en una relación horizontal, que favorece la síntesis cultural, en tanto que los sujetos son activos.

El lenguaje es como el inmenso mar, lleno de reflejos lumínicos que son referentes de relaciones, para (GADAMER, 1998:184) *el lenguaje es el medio en el que acontece la comprensión y la experiencia del mundo*". Cada palabra esta nutrida por la totalidad de la lengua, por tanto la visión del mundo que tiene la base en esa misma lengua.

Es la historia del sujeto la que es construida por él mismo, gracias al valor de su significado y significantes que se enriquece constantemente en su viaje por el mundo, con el ánimo de encender esa hoguera que se encuentra en la frivolidad de un mundo caótico, que se ha olvidado de compartir, de sentir por el otro, de dialogar con el otro, de mantener encendidos los canales de la buena comunicación.

El reto de la educación de hoy es el de educar en derechos humanos, de mantener una relación comunicativa ética que brinde la oportunidad al sujeto de interpretar constantemente sus experiencias y transformarlas en prácticas formativas que permitan detener la violación de los derechos humanos.

Según Vygotsky (1981:39) hay un propósito de mirar hacia el mañana como parte del desarrollo humano, es decir, adelantarse a un proceso evolutivo. De aprendizajes desde ese instante, en términos prospectivos, como un instrumento valioso en la maduración de los niveles pedagógicos, planeados como lúdicos hacia el futuro. Es así como el juego tiene un gran significado de interiorización en los imaginarios que el niño tiene, es aquí donde todas sus fantasías se convierten en realidad. El goce, el placer y el deseo son simbólicos en la actividad del niño diferente a la reacción que tiene el adulto.

En palabras de Vygotsky (citado por (JIMÉNEZ, 2008:38)) "El juego brinda al niño una nueva forma de deseo; le enseña a desear relacionando sus deseos en un yo ficticio, a su papel en el juego y sus reglas". De este modo se realizan en el juego los mayores logros del niño, logros que mañana se convertirán en su nivel básico de acción real y de moralidad.

A partir del juego como experiencia cultural, las imágenes que están plasmadas en el subconsciente del niño, joven y adulto, pasan a la conciencia como destellos de luz, y quedan plasmadas en su mente como fotografías en cada una de sus representaciones, permitiendo el desfogue lúdico del sujeto, entre irrealidades e inexistencias, formando otras realidades en los constructos de su creatividad y fantasías entre el cuerpo y el alma que se funden en el sujeto. *No se puede pensar en absoluto; la cultura humana, sin un comportamiento lúdico* GADAMER (1991:25).

Para Vygotsky y Gadamer el sentido de la relación lúdica es la comprensión con el otro allí hay reglas, pensamientos, sentimientos, a través del otro, se caracteriza la otredad

siendo el otro parte de mi, se forma el diálogo y se aprende de la negociación en la construcción colectiva del perder o ganar, de acuerdo como Gadamer y Nietzsche, *el juego es una actividad de seriedad intachable o seriedad sublime, y no como muchos lo pregonan improductivo y poco serio*” (JIMÉNEZ, 2008)

Gadamer sustenta en su tesis *que uno se educa así mismo*. El maestro es un facilitador, guía y acompañante de ese proceso. Educar-se, como verbo reflexivo, significa que cada sujeto debe potencializar sus partes débiles y no permitir que otros interfieran, un individualismo sólo en apariencia porque la convivencia, como afirma él mismo, *es lo que nos eleva por encima del mundo animal justamente por medio del lenguaje como capacidad de comunicación*. (GADAMER, 1991: 41)

El lenguaje es el que evoca la esencia del ser como agente social que necesita del otro. *Uno se educa con otros, porque somos seres en conversación, relación con otros nos reconstituimos en la comunicación*. GADAMER, (1991:41) Los seres humanos necesitamos estar comunicándonos, interaccionando e interrelacionándonos en diálogo abierto y fluido, que encienda el corazón de cada ser con el mínimo gesto y la palabra del otro.

ZAMBRANO, (2001:52) se refiere a la socialización porque *ella constituye la finalidad última del proceso escolar*, la educación debe permitir la socialización, el intercambio cultural, nutrirse de nuevas experiencias, es así como se logrará entonces un sujeto permeado por una educación liberadora enriquecidas por experiencias. GADAMER hace referencia a la parte interior del ser *que al hecho de poseer una actitud solida y vasta. Se trata de una actitud espiritual que procede del conocimiento y el sentido de toda vida espiritual y ética y que fluye armónicamente en la sensibilidad y el carácter*. (VMI: 39) más, dice, *uno se puede formar en el diálogo, al dialogar nos formamos en la comprensión*. (VMI:337) El comprender es un elemento clave en la formación. El valor de la solidaridad se presenta como fuego que se envuelve en la sana convivencia y entendimiento con el otro, de compartir con él, el sentido mismo de la comprensión rencontrarse así mismo para lograr su autonomía y resplandecer en cada nueva aventura. El sujeto educable crea y recrea cultura al darle relevancia y sentido a sus experiencias, al mismo tiempo teje un entramado de relaciones sustanciales con la comunidad educativa, estudiantes, padres de familia, profesores y directivos, lo que permite visualizar a escuela como algo más que la relación estudiante aprendizaje.

La escuela debe ser vista como un lugar de potencialidad y desde esta perspectiva ella no constituye el todo” (ZAMBRANO, 2001:52). El escenario educativo sinónimo de fuego es un lugar maravilloso donde el sujeto educable se aventura a un viaje, desde su edad temprana, sumergiéndose en el tiempo y potenciando su ser. De acuerdo con ZAMBRANO (2001:42) “ La construcción del nuevo ser social, no solamente se fortalece en relación

directa con la presencia del otro, sino a partir de la configuración de lengua primera, la lengua permite que las relaciones sean visibles y reales que develen el rostro del otro; ese otro sin rostro que está a la espera de ser reconocido”, avivado por el fuego sutil que se teje en el uso del lenguaje escuela, familia, comunidad que, si se fundieran en una caldera estos elementos, podrían dar respuesta a múltiples problemas de la educación.

Gadamer nos dice la presencia del otro, aparece en actividades tan elementales como aprender a escribir y hablar la propia lengua o alguna lengua extranjera es entonces la educación un proceso recíproco natural, donde dos partes tejen una relación de entendimiento. Sólo el escuchar al otro se abre el verdadero camino para la solidaridad, cada ser humano en su diferencia debe avivar su condición humana, respetando al otro cuidándolo, protegiéndolo para lograr una relación fluida que resplandezca y brinde destellos potentes de cualidades humanas posibilitando la continua creación de mundos con sentidos, donde la axiología y la condición humana, produzcan elaboraciones históricas en cada ser logrando transmutar y emancipar la esencia de un sujeto educable, plural que pueda enfrentar los retos que este mundo pluralista le ofrece, sin olvidarse de la convivencia.

El juego avivado por una llama viva y potente podrá brindar entonces la oportunidad de descubrir en el otro, el sentimiento sublime de amistad y relación, fluida, basada en el diálogo y comprensión.

Como el interés de la obra es el de avivar la condición humana en el sujeto educable, entonces se debe partir de transformar el pensamiento y encender nuevos caminos de libertad y esperanza, se deben hacer grandes esfuerzos desde la pedagogía interviniendo el currículo, movilizándolo, para lograr desentrañar en los jóvenes la ética y la estética, la cual permita desplegar sensibilidad y humanidad que cada ser posee, para lograr que se vislumbren como sujetos críticos, políticos y generadores de su conocimiento en la transformación de su sentir, pensar y actuar, en síntesis generadora de poiesis, entendiéndose como sujetos ecosistémicos en busca de matices de humanidad, que posibilitan relaciones armónicas con el entorno, el otro y lo otro.

DESTELLO CUATRO

COMO EL ORFEBRE EN BUSCA DE
MATICES DE HUMANIDAD HACIA EL
DESARROLLO LOCAL Y SU RELACIÓN
CON LA OTREDAD

Imagen 5. S.N. tomada de: <http://pixdaus.com/by-marco-weimann-fire-furnace-glassblowing-oven/items/view/164049>



Qué podemos desentrañar en los sujetos ecosistémicos, para generar conexiones estéticas en los territorios vitales?

Hay que atizar el fuego, mover el rescoldo hasta que brote la flama, habrá que buscar las chispas y rescatar en los sujetos educables de hoy, la afirmación de sus territorio, ello haría que lo amaran, lo comprendieran y respetaran la cohabitación en él, con las grandes brechas que a través de la historia pudieron surgir pero que pueden convertirse en pequeñas incisiones casi imperceptibles. Si bien esta obra de conocimiento que se encuentra en brazas, buscando llama pretende desentrañar en los jóvenes de hoy, el reconocimiento de la vitalidad de su nicho.

Los fuegos de hoy habrán de comprender que el cambio es la única constante del nuevo siglo en que vivimos, es por ello que se hace el llamado a educar para él, y nuevamente se habla de la importancia de que la educación retome su papel para desarrollar la capacidad del aprender a aprender, capacidad para la resolución de problemas de aplicar la tolerancia como un proyecto de vida, el manejo de la libertad, es decir una continua y permanente construcción en humanidad. Es urgente que se pase de repetir el currículo, los planes de estudio a lo creativo, de lo conocido y seguro a lo incierto. Aunque es importante que los niños y niñas conozcan otros territorios lo más importante es que no olviden sus raíces y el avivar fuego desentrañar cenizas locales y arrancar destellos ya que ese moverse en territorios glociales implica autoconocimiento y reconocimiento a la diversidad cultural, hacia el sincretismo que es exigente con la tolerancia pero también de autoestima, y un despliegue de humanidad que lo lleve a comprender la diferencia y diversidad del ser humano que mora en tiempos presentes este nicho llamado tierra .

En tiempos de fuegos encendidos y cuando los territorios se encuentran al calor de este la ola de inventos y nuevos conocimientos con todas sus características inherentes como son los adelantos tecnológicos, que vienen desplazando los afectos y las maneras de interactuar, comunicarse con el otro, se puede inferir que la cultura se ve modificada por esa influencia, pero no será la educación la que ponga obstáculos.

Los territorios ecosistémicos donde subyacen miles de fuegos de aquí y de allá donde utilizan las tecnologías como instrumentos mediadores para fortalecer y potenciar los conocimientos.

Esta obra, que nace de cenizas como una necesidad evidente de encender los fuegos, busca potenciar niños y niñas sensibles, profundamente humanizados, capaces de comprometerse. Lo que implica educar desde otro sentido, desde la ética tan necesaria en una sociedad que se mueve contraria a los valores y que hace tiempo nada en cascadas vertiginosas hacia una deshumanización del ser.

Será volver a la gestación para que los niños y niñas piensen, interactúen y dinamicen en desarrollo humano, en función de civilidad, que sea un reto ideal la potenciación del conocimiento pero siempre pensando en la otredad.

Si bien uno de los logros obtenidos es el haber conquistado para la educación el reconocimiento de que es uno de los derechos de todos los seres humanos y así asegurar el desarrollo personal y colectivo.

Cuando el conocimiento de su *morada* apenas está en brazas habrá que frotar leños en busca de lumbre y se desentrañe el territorio como un lugar con posibilidades ello se hallara en la vivencia del escenario educativo, y allí se observa un sujeto con sus valores, principios, conductas, normas generales que han entrado a incursionar en este periodo histórico a un colectivo totalmente hetero, ella es la ética en todas las dimensiones desde su contexto como desarrollo local y particular que hace presencia general en el ejercicio propio de cada actividad programada y planeada con el propósito de hallar la felicidad en cada logro que se alcanza

Mover cenizas, avivar rescoldo para que la ética en su intento de descubrirse se libere en la humanidad y permita que se conmocione el individuo, puede que se refleje de manera correcta o incorrecta en esa la práctica de vida sobreviviendo en un contexto transdisciplinar observada como objeto general de potencia en su forma y en el núcleo base institucional ante el comportamiento del hombre, como una razón en la guía de educando y educador en su praxis de libertad y autonomía de sus propias normas como un derecho que se tiene.

La escuela con esa nueva mirada paradigmática desde las disciplinas para tejer, no sólo currículo plasmado en el PEI, sino en la andadura en estos tiempos difíciles quiere volver a retomar la creatividad, belleza y arte que están en la esencia de lo estético.

La percepción del fuego en todo su esplendor, la disonancia y lo eminente del arte es una razón de inquietud de los docentes por la generación que hoy en un porcentaje mínimo ante la oferta educativa desde grado cero hasta la educación superior no responde al sentimiento de emoción que debería causar en el conocimiento que se orienta en las estrategias dadas en educación se conoce como esa retención de conocimiento a una forma activa para transformar la capacidad e innovar en las exigencias del sentido de lo posible ante la significación que se da al sentido de arte . Se pretende que el fuego que se reconozca en el estudiante sea liberador, en condiciones de participación activa, de análisis propios de sus propios problemas y en el método que escoja para resolverlos en la pluralidad de sus representaciones coherentes gozando de sus propias circunstancias.

He aquí el encuentro del carboncillo, aquello que un día fue fundido al fuego hoy se convierte en el instrumento vital para uno de los educandos de la Institución Educativa de Risaralda dibujando el rostro de los personajes típicos del municipio dando a cada línea la forma exacta a sus 16 años, entregando toda su ética, estética y emoción humana sin fragmentar el arte, el deseo de seguir en esa ruta cognitiva, plasmando en el papel su pensamiento, emoción enamorado de la enseñanza para configurar la tranquilidad de un artista Risaraldita allí la tranquilidad de pueblo, el aire que flamea el fuego interior . Afirma que hay una generación que hipotéticamente diríamos está en la multiplicidad del mundo y sus posibles. Comprender este acontecimiento ha perturbado el objetivo del maestro de arte donde enseñó la pincelada pero el estudiante encontró la estética de las palabras y la instrucción. Anima todo un colectivo de pares a que den respuesta a una educación estética en la metodología de una enseñanza de aprendizaje con actitudes activas al imaginario del arte en la educación recibida que permea su personalidad visionándose como un artista.

Al brotar cada luz cada chispa en su dimensión de humanidad es un instante en que experimentamos emociones o sentimientos, somos como el fuego que le permitimos al aire movernos a su antojo. Así, nuestro estado emocional varía a lo largo del día en función de lo que nos ocurre y de los estímulos que percibimos, en la exploración del ejercicio educativo; durante una jornada se esta dejando pasar la expresión clara la motivación es poca al entrar al recinto escolar decorado con carteles que hacen alusión a las fechas celebradas durante el mes, rótulos y carteleras con mensajes que vagamente se leen.

Habrá que buscar leños secos para encender el fuego en la comunidad que aún no siente su calor y poco se permean del embellecimiento, mensajes, dibujos, exposiciones y reflexiones que est n en las paredes de escuela, la mirada se pierde en la observación del hijo (a) importa el individuo como protección al polluelo, entrega de familia en un porcentaje muy alto recuperando familia, olvidando los que se fueron un día de manera violenta, muertos, muertos se diría, no volver a la mente aquel tiempo de incendio, devastación, humo negro, llantos permanentes. La comunidad guarda silencio local, enmudecidos para lo glocal. Ha pasado el tiempo y surgen nuevas generaciones que sin darse cuenta en la pasividad de pueblo el territorio est  en el vaivén de la puerta que est  ubicada en la colina paisajística donde la mirada se puede extender al Valle del Cauca y el del Risaralda en los matices del verde donde se vislumbra la mano de obra como herencia de arriero pujante en su laboriosidad agraria, pecuaria, turística, en protección del medio ambiente de la colina que topográficamente se ha convertido en corredor de paso a otras urbes , su gente sosteniéndola con sus generaciones en otro pensarse después de 25 años que el fuego apago otros sentires e inicia con el rescoldo vivo, limpio en el deseo y la pujanza de otra vida otros surgir en donaciones de toda una comunidad que hizo que el viento se llevara ese el tiempo y devolviera como una flama un fuego de vida de mucha lumbre para otro Risaralda que está construyendo desde la sociedad, cultura y, sobre todo, con la educación.

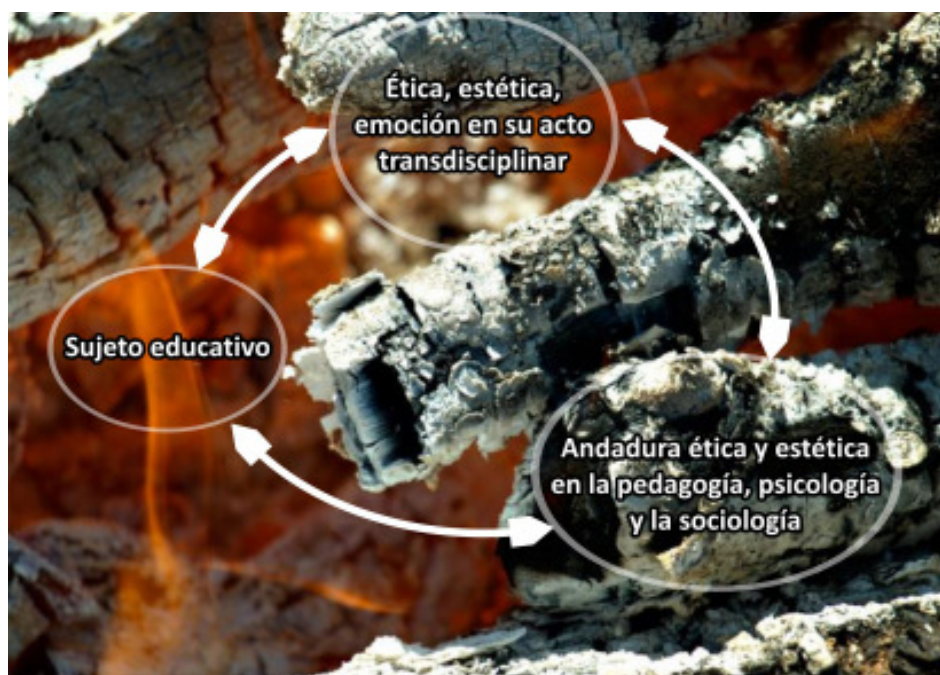
Al encender fuego será muestra otra oportunidad y nuevos líderes o aquellos que allí estaban y surgen, la escuela desde su currículo moviliza paz, entregan en su palabra como antorcha el fuego a cada estudiante, realizan proyecto de vida en pro de traer profesionales a la región.

Es preciso develar cortinas de humo y buscar puntos de encuentro entre el saber humano y el conocimiento especializado. El saber cómo experiencia vital que ha ido filtrando lo personal con lo social y ambiental, y el conocimiento especializado, profesionalizado, capaz de afrontar problemas concretos. En tal sentido, la actitud transdisciplinar y ecoformadora buscar  acercar a los conceptos que durante muchos tiempos nos han mostrado como opuestos cuando en realidad pueden ser considerados complementarios. Buscar por tanto preguntas y problemas más que respuestas. Es preciso superar el *minifundismo disciplinar*, no seguir trabajando a partir de la fragmentación En el conocimiento intelectual de los maestros y la sabiduría de los educandos se hace necesario que todos como poseedores de este aprovechemos el fuego interior que cada uno posee. Desarrollar el tono de los cambios en las aulas y propiciar aprendizajes significativos que evolucionen estructuras cognitivas en sentido de estructurarlo y no mecanizarlo.

Desde lo educativo se considera la conducta como una perspectiva que domina el sujeto, pero hoy en el nuevo siglo se dice que sólo una parte de individuo ya que pensamiento, experiencia y efectividad tiene una significación en la educación. Los preconceptos que tiene el estudiante y la indagación en orientación vital capturando toda la información y referir lo que de ello sea productivo podría ser una de las tantas estrategias desde grado cero que son increíblemente conversadores o en el silencio no como una mente en blanco sino como una oportunidad de aprendizaje en el desarrollo de todas las dimensiones que hacen apertura de su yo. En la definición de estas se establecen pactos para el alcance de los logros y como el orfebre en su arte de pulir, moldear, dar forma a cada detalle, realizando de esto una pieza única irrepetible así el docente se misionará inteligentemente en su profesión que será aprovechada por todos. Como la gama de colores que desprende el fuego así son los sujetos ecosistémicos todos brindan calor y establecen relaciones conceptuales y se generan nuevas informaciones que se conectan y proporcionan anclaje académico donde todos aportan a partir de una idea base y es el educador quien se debe dar primero cuenta de esto para generar confianza e importancia en el arte de educar en los tiempos de hoy.

El maestro en medio de las exigencias verticales de estado, las directrices de institución y la presión de comunidad en la referencia de enseñar, ser amigo, facilitador, acompañante se hace entonces difícil reconocer la dignidad de su tarea así el estado en la calidad de formación y su continuidad aporta en porcentajes muy bajos porque esta llega durante el año de manera esporádica.

Al buscar leños secos propios para encender fuegos, los sujetos educadores tienen como tarea construir sociedad, es una de las significaciones del maestro no como transmisores de conocimientos ni contenidos hoy descontextualizados, sino en la claridad para formar al ser humano en valores. Esta idea es una solicitud permanente de la pedagogía para crear vínculos claves en una auténtica educación que vaya más allá de la competencia, la técnica y la tecnología.



Trayecto Hologramático 5. Circuitos relacionales. triada ética- estética - emoción. Imagen 6. S.N. tomada de: <http://pixdaus.com/by-marco-weimann-fire-furnace-glassblowing-oven/items/view/164049>

La ética se manifiesta como una exigencia moral que proviene desde lo interno y del medio exterior y surge para que el individuo-sujeto se ubique en el mundo desde lo incluyente y excluyente, desde su “yo”, en un contexto necesario para vivir entre el para *mí* y para *nosotros* y lo *otro*, entre patria, partido y religión, desde las lógicas mismas entre altruismo y el egoísmo.

Ser sujeto entonces es conjugar el egoísmo y el altruismo con cámaras que son intervenidas desde la emergencia individuo-especie-sociedad en la ética globalizada de campos transdisciplinarios que ofertan y demandan dentro de sí y en ellas la ética, dando lugar a un sujeto en andadura permanente en lo ambiguo y lo contradictorio, unido a lo estético como acto creador en luminosidad que va desde la imaginación humana en su condición del mismo ser y sus interacciones subjetivas ambientalizadas, alojando el campo del juego humano materializado en sus diferentes ámbitos artísticos-éticos, para interactuar con el mundo mismo, desplegándose en su acto creador indefinido sentido por las emociones que apasionan y lo apasionan cobrando un gran relieve en la condición humana, derivada desde la naturaleza misma.

En el sujeto educativo cada momento de enseñanza aprendizaje debe ser en un saber pedagógico primario sin desconocer las normas ministeriales del ser, saber y hacer, transversalizar temáticas en las diferentes disciplinas desde el fortalecimiento del sujeto

en su autoconocimiento y la capacidad del equilibrio interior, donde se fortalece la autoestima en su identidad personal para que este pueda estar en su medio afrontando el sinnúmero de dificultades en la disposición de aprender y desaprender siendo capaz de expresar los sentimientos, pero también tener en cuenta que es un ser curioso, observador y analítico que muestra el gusto por el conocimiento desde la lógica y la reflexión, en la capacidad de comprensión y convivencia en las buenas relaciones personales sociable y colaborador en el trabajo en equipo es decir *si sabemos comprender antes de condenar, estaremos en la vía de la humanización de las relaciones humanas.* (MORIN, 2001:121)

La competencia desde el conocimiento humano en la posibilidad de ilusión, error, saber vivir hoy, afrontar la incertidumbre y, sobre todo, conocer las características de la condición humana como un compartir pedagógico entre dos, maestro y alumno desde lo consensual y democrático. Si bien en el día a día se encienden nuevos fuegos siendo primero la casa y luego la escuela los que avivan y socializan el compartir y los lazos de amistad que surgen con sus pares en afinidad, aun así en su dimensión de humanidad, como el viento queriendo apagar el fuego, aparecen los choques de cuerpos, la disparidad de hermenéutica del sentir y del pensar y flamas cargadas de contrariedad formando pandillas, grupos que generan caos, fenómeno que si no es detectado a tiempo podría perder legitimidad el aprendizaje y las acciones comunicativas, donde los entendimientos serían intersubjetivos, apagando los canales de participación desde la oportunidad de la palabra y la democracia ampliando las brechas que pudieran existir en la relación paralela al profesor dejando fisuras que marcan huella en la vida de cada uno.

Como cerillas que buscan dar lumbre en la educación al educando para que esta sirva como eje dinamizador de apoyo en el proyecto de vida que dimensionará desde allí con un fuego ardiente sin convertirse en devastador, justo en formación con la información pertinente desde lo universal. Es importante generar políticas estructurales en el crecimiento personal desde la realidad glocal y global. Cada maestro representa al estado así como el estudiante representa a su familia, todos con el propósito de construir ciudadanía en el análisis de país. La multiplicación de aprendizajes en estrategias lúdicas, tecnológicas, científicas y todo lo que se utiliza para buscar interesar el alumno en sus gustos motivando en la significación de lo que se quiere aprender en la pluralidad de los sujetos y no en la singularidad de temas que poco o mucho resuenan en el otro y cuando el alumno *quiere aprender* cuando se piensa en cómo día a día se encenderá fuego en algunos sin deseos de aprendizaje de escuela, en otros quizá llenos de ansias. Unos pocos *descubren por sí mismos* aquello que ha de tener sentido. Todo lo que el estudiante descubre es un aprendizaje que muchos lo tienen para su vida, no para el momento, cada experiencia vista del gusto que se tuvo en ella fue mítico. Aplicar lo

aprendido en la práctica y el interés se logra en la dinámica del maestro. El docente es un tomador de recursos durante la jornada, por esto nada se podría planear sería diseñar desde un eje temático en una travesía de individuos desde sus distintas formas de recibir conocimiento.

Dicho de otra manera, las prácticas de relación entre los grupos sociales y entre ellos y los ecosistemas, *a priori*, podemos decir, de toda posibilidad del acto supremo y fundacional del habitar, construyen valores que a su vez son las cosas mismas (Noguera, 2004). Las cosas del mundo son porque son nuestra forma de ser, pero nosotros somos porque somos mundo. De esta manera, surge una concepción de la ética, no tanto como teoría de los valores, que es la concepción moderna, sino como praxis inherente al acto de la existencia que, en palabras de nos enciende luces que llevan a visualizar los matices que tienen los grupos sociales y los sujetos ecosistémicos que en el fuego de maestría buscamos descubrir en su hábitat, nos dan otro panorama ¿Será que el tiempo se ha detenido en muchas aulas de clase y ha dejado los maestros en el mismo espacio sólo el cambio de la pizarra al cuaderno y luego al computador sin ni siquiera darse cuenta del paradigma que trajeron los años? No se podría pensar que los maestros se han venido rencarnando de generación en generación con el mismo pensamiento de adoctrinar el conocimiento cuando hay realidades milenarias en la labor que desempeña el maestro, documentos que los pedagogos han dejado en la historicidad y los que en formación están realizando escritos en nuevas propuestas.

Cuando el maestro habla deberá sentirse el calor estar documentado para que la palabra comunique con claridad, sinceridad aplicando todas las estrategias para movilizar a tal termino que produzca cambios, que tienda puentes para sus estudiantes en el saber y expresar, sentir ternura, gozar de cada momento en forma efectiva llevando conocimiento embelleciendo la vida en cada experiencia con actitud de respeto y lo posible mostrar que su conocimiento va desde el compromiso en la formación humana ellos los que escuchan a lo largo de las horas perplejos en la palabrería están en la imagen que revota del espejo cuando se miran. Ellos, los que hacen barreras o los que abren el corazón cuando el que está frente a él lo enamora de la disciplina que el gobierno le entrega.

La imagen es vital pues a través de ella irradia su fuerza interior su fuego el que posee como profesional, su caminar, las expresiones que como flama refleja y en el silencio de cada expresión que se apagan dejando encendida la chispa en su armonía, sus gestos y los movimientos que su cuerpo que el estudiante observa de pronto sin querer o, por el contrario, se admira tomando como ejemplo lo que el proyecta, sus apariencias físicas su sensibilidad y el intelecto que con esfuerzo de superación comunica cada día.

El maestro es como el orfebre el agente histórico en el cambio, que invita a ser más pensador en el nuevo siglo ubicarse desde su territorio y sus componentes porque éste es un mundo de cambio desmedido en discusión como un problema ético. Así, miseria, pobreza, sociedad en crisis son teorías nuevas en las miradas del desarrollo local, las políticas de estado, culturas endógenas en la perspectiva que el sujeto debe asumir en el desafío de reconstruir desde un pensamiento regional ha tener en cuenta en la educación, si bien el desarrollo puede llegar como una controversia a las aulas de clase deslegitimando la academia, convirtiéndola en una discusión de relatos solo como pinceladas se hace debate ante el desarrollo local.

Como la variedad de chispas es diversidad, etnias, afro, encuentran un discurso para interactuar en sociedad, se inician procesos en el cumplimiento de la legalidad, ejercicios de reordenamiento donde los principios técnicos son pautas particulares como supuestos constituidos en el transfondo ético, filosófico y político que vienen permeando los territorios ecosistémicos. Los modos de vida permiten entonces comprender desde un campo subjetivo y de relación con el otro la diversidad de valores en la relación ética en que interactúan los sujetos sociales. La actividad reflexiva desde la ética y la moral deben comprender el acto para dominar la ética que guía las acciones. Cómo actuamos y por qué lo hacemos están en la reflexión ética de la vida social en el proceso de corresponsabilidad se referencia la condición humana en una obligación de vida para ser vivida, en la reflexión de las normas y los valores de la transculturalidad el desarrollo tiene un doble perfil considerado desde la superación o el reduccionismo, el giro ético causa preocupaciones que soslayan toda una base paradigmática cuando el desarrollo se direcciona en otros horizontes eludiendo la base de los planteamiento del desarrollo surgido en los tiempos. La ética no se puede suplantar en la significación de lo glocal como compromiso en el trabajo comunitario necesario para asumir compromisos de responsabilidad y obligación que conduzca que responder por unas acciones desde la subjetividad como una consideración activa del ser humano.

En la mirada de diversos fuegos la construcción social desde la educación el desarrollo esta el *otro* lo *otro* en la alteridad que el docente oriente, aplique y practique en la vida cotidiana. La crisis de lo público a lo privado en dimensiones del sujeto en un mundo de oferta y demanda de reducciones humanas midiendo tiempo a la capacidad de laborar y entregar conocimiento laboral, mano de obra en la balanza de dar e inquietud de hombre en el desarrollo que lo público cohesiona pero en otros términos se invierte porque está lo legal frente a la reacción que debe estar puesta en la palabra de los sindicatos, la protesta, la comunidad en organizaciones tratando la parte más débil del sistema *ser humano*.

Estar en un mundo difícil desde todo lo humano, lo económico, lo social, cultural, político, necesidad de reflexión ética y respeto es lo que mínimamente debe surgir en la oratoria del maestro para que sus discípulos entiendan que hay que salir hacer rupturas endógenas y desde las realidades del reduccionismo, desde el asunto particular está el humano que está interviniendo un mundo natural donde él es sujeto de la época de la modernidad, del fuego moderno, de chispa adelantada en el pensamiento en lo científico, como malla que se puede tejer desde la aldea para la globalidad, no importa lo pequeño que pueda ser el aporte, debe ser permanente, titánico en el atizamiento del maestro que hoy se está visionando en una generación cibernética, robotizada, compleja en el proceso de lo humano y social, sin disfraces de los problemas que son objetos de estudio en el consumo nefasto desde lo micro dimensional individual y la multiplicidad macro dimensional en el planeta.

El conocimiento como un frente a los hábitos cognitivos llevan una integración de conceptos algunos simplificadores, reduccionistas y mutilantes otros en la acción del verdadero conocimiento. Entonces, se precisa un pensamiento que asuma de manera radical la complejidad del mundo y que responda a ella de modo igualmente complejo como un fenómeno a asumir desde lo humano en el territorio, desde la institución, Morin nos invita a corroborar esas acciones que en lo cotidiano no tienen control ni calificación hacer provecho del pensamiento, enriquecer los contenidos, valorar los estudiantes desde su nicho natural parte de la territorialidad, diálogo en la tribulación del sentir de contexto urbano-rural jornada que no culmina en lo académico que se perpetua con las posibilidades del proyecto de vida avivados en al corresponsabilidad familia, escuela, estado en el ecosistema de humano todos desde su hábitat desarrollar su ciclo de supervivencia resolviendo los obstáculos que aparecen, forman cadenas de vida. *El conocimiento del conocimiento, que conlleve la integración del conociente en su conocimiento debe presentarse para la educación como un principio y una necesidad permanente* (MORIN, 2001: 103)

Este autor intentó desarrollar y mejorar la teoría neodarwiniana o *sintética* desde la evolución integrándola en un paradigma organizacional de la evolución, todo este pensamiento complejo de paradigmas, teorías, modos de ver lo natural, lo humano. (SOLANA, 2005: 13)

Es un nuevo calor, calor de vida que hace apertura a otros conceptos desde la escuela en la lectura de las semejanzas y diferencias en la especie que se extingue y el desarrollo estructural en la relación con las otras especies, la grandeza reproductiva desde la vida, el conocimiento, pensamiento, actitud, aptitud, aportes que a la humanidad hay que

dejar como legado funcional básico en el patrón de vida, el desarrollo local, la implicación de las reformas permanentes del estado de lugar al que los contextos urbanos y rurales formulen acciones en el concepto de territorio y las nuevas interpretaciones que deben dar en el concepto del desarrollo creciente, articulado e institucionalmente, planificado, analizado, dinamizado desde los sistemas productivos y tecnológicos territoriales.

La Colina (Risaralda) trabaja en su plan de desarrollo interviniendo todo el municipio, mesas de trabajo en un plan de acción conformadas con el objetivo de dinamizar lo público en el desafío social de la población civil, la capacitación y las plantillas están en las innovaciones aportadas y socializadas. Es decir, hay propuestas pedagógicas en la formación de cada sector. La educación en sus representantes pareciera que son voces mínimas desde lo local de poco aporte, la cobertura del diálogo es corta en cada una de las instituciones educativas; desde lo endógeno y en la organización de la enseñanza desde la educación se debe vincular esta al sector público y privado pensando fuera de la escuela visionarla desde allí como parte de lo universal y económico.

Se es agente de desarrollo sin pensarlo porque el sentido de la acción y función es plural en el sentido de territorio determinado.

Los profesores tienen como tarea rescatar la escuela en libertad ser mediadores, conciliadores reguladores e integradores de desarrollo acción sobre las actividades que como aldea se tienen y compiten con sus recursos en la sinergia profesional de recuperar y activar desde lo educativo a lo global.

Las estéticas paisajísticas invitan en su diversidad a emocionarse del territorio, acercarse para dejar grabadas las imágenes y provocar un estado de condición humana practicada en la impresión región y en el impulso de conservar en forma continua, aflorando sentimientos de llama que permanecen para producir calor de gente inclinando el ser humano a conductas que merecen el desarrollo local.

DESTELLO CINCO

ANDADURA DEL SUJETO POLÍTICO
BUSCANDO DEVELAR CORTINAS DE
HUMO PARA QUE NAZCAN FUEGOS EN
CONDICIÓN DE HUMANIDAD

Imagen 7. Blue fire. tomada de: <http://pretty-peaches.deviantart.com/>



En las actuaciones del sujeto educable, buscando como develar cortinas de humo, para que nazcan nuevos sujetos ético políticos capaces de enfrentar situaciones de incendio que se producen comúnmente en nuestra sociedad.

Con el ánimo de formar hombres trascendentes y libres, surge la pregunta sobre ¿Qué condiciones emergen desde lo ético para permear los procesos democráticos cotidianos en apuesta de humanidad?

Si hacemos una lectura de la realidad ante las condiciones que emergen desde lo ético y permean los procesos democráticos cotidianos en apuesta de humanidad, obtendríamos tantas teorías como sujetos que la observan. El ser humano es divergente y en ocasiones no ve más allá de lo evidente, hay que entrar a replantear lo planteado y repensar lo pensado, imaginar para lograr sorprender y re significar el pensamiento y la cognición constituye una invitación a divagar, a aventurarnos a la abducción, buscando nuevos epistemes pedagógicos tomando esos imaginarios sociales donde se puede hallar la re-significación de un nuevo ser, episteme crítica, reflexiva, autónoma y, sobre todo, humana.

Los diferentes procesos éticos son concebidos en el interior pululante de las diferentes sociedades, son ellas las responsables que los principios constitutivos de la parte intangible del *Homo sapiens*, que interactúa de una forma cambiante con sus semejantes marcando o dejando evidenciar esos componentes fundantes de su personalidad, de allí que a cada instante emerjan nuevas condiciones formativas dentro de los seres educables concentrados en masa para recibir los diferentes conocimientos.

En el contexto actual, el ser humano es un producto de la interrelación dada desde su infancia hasta su estado actual con un contexto socio-cultural determinado, permitiendo la construcción de una identidad y la participación permanente del fuego que dinamiza

al sujeto permeabilizando el devenir de nuevas estructuras de conocimientos constructora de aquello que sienta un paralelo yo-sociedad, de su rol y papel que juega en este contexto, y a su vez la construcción de un marco esquemático valorativo y evaluativo de la realidad introyectada, acorde con el contexto mismo en el que lleva a cabo acción. Es decir, que el ser humano no se hace humano hasta que se socializa, no en un sentido abstracto, sino histórico, es a partir de la perspectiva dialéctica que esta interrelación individuo-sociedad, cobra sentido porque permiten la realización del individuo y son las relaciones entre los individuos las que permiten la perpetuidad de la cultura y la organización de la sociedad.

¿Qué significa sujeto político? Primero se tendría que definir qué es lo político o más bien el ámbito la democracia no es otra cosa que una forma de tomar decisiones colectivas. Cualquier definición que se aleje de este primer sentido carece de objetividad. Como método en sí, implica que las decisiones que reciban en apoyo de la mayor parte de los participantes deben ser las que se lleven a cabo. A escala social esto significa que una comunidad que se organiza en forma democrática es aquella en donde las decisiones públicas, para ser efectivas, deben ser votadas por la mayoría de los ciudadanos.

Parafraseando al profesor Valerio (2011), toda práctica política tiene un componente ético, moral, es una pregunta por la dignidad humana motivada en la justicia y el bien supremo, constructo subjetivo inherente al sujeto político, quién en reconocimiento de estos elementos originan mejores comprensiones de las problemáticas que enfrenta como ciudadano, permitiéndole distintos modos de interacción y regulación en los fenómenos propios de las esferas del desarrollo humano.

Es por esta razón que se hace necesario fortalecer los espacios pedagógicos y ampliarla como una práctica que permita los encuentros entre las diferencias, no que pretendan nivelar a todos los actores involucrados en el proceso de aprendizaje, sino que permita formar un hombre crítico, reflexivo, libre y, sobre todo, transcendental, esto es un sujeto político, ético y humanizado. La gran mayoría de las dificultades y problemáticas de la sociedad actual se deben a la deshumanización de los seres humanos, a las amplias distancias que existen entre el hombre y su naturaleza humana, a la auto-incomprensión de los caracteres que constituyen el ser.

En nuestra andadura como educadoras hemos vislumbrado a los jóvenes fueguitos dueños del mundo como sujetos políticos que en su travesía por el mundo unas veces nadan y en ocasiones saltan en ires y venires, en trayectos dialógicos recursivos, en diálogo complejo, en organización creadora, lucecitas en apertura permanente, brasas que permiten dimensionar la escuela como espacio simbólico donde ellos puedan ser

más humanos y no teman tomar postura frente al mundo heredado como nicho, con cortinas de humo que opacan su propia visión de la subjetividad política y por consiguiente del contexto político de sus territorios, pero donde a pesar de ello se espera que puedan romper incisiones hasta lograr amalgamar sus posturas políticas en distensión de humanidad.

Por consiguiente, es desde esta perspectiva que se espera que la escuela sea escenario majestuoso donde se entrelacen las miradas del conocimiento en exploración de desentrañarla, permitiendo con ello pensarla y releerla en su condición de humanidad, donde los sujetos con las problemáticas propias de su entorno, pero con el ímpetu de la juventud de tiempos presentes, desde la otredad, para que emerjan a la vida desde las cenizas subterráneas con carbones que indaguen en el hacer lumbre en las profundas transformaciones del hoy en la búsqueda constante de posibilidades.

Asuntos cruciales abordados desde diversos tiempos de la historia por diferentes autores que permitieron forjar la triada Educación–Sociedad–Cultura, en invitación siempre constante del fuego que al transitar en incertidumbre permanente y como apuesta de crecimiento por los diversos campos de la maestría los degusta como aquel alimento que fue flameado en ardientes brazas para después probar lentamente y continuar haciendo camino al andar, apostando por una racionalidad compleja, donde el fuego dinamizará la materia de ese ser que es individual y a su vez necesita del otro, para encender su desarrollo pleno.

El fuego permitirá dar despliegue a la transformación de las prácticas democráticas cotidianas resignificándolas, postulando la ética como una crucial disciplina que permite que las relaciones con el otro y lo otro sean maravillosas, auténticas, limpias y transparentes, y que vislumbren principio, valores humanos y sociales que impliquen recursividad e inviten a la resignificación de las prácticas educativas de los sujetos educadores, para desplegar matices de humanidad desde la reflexión, autorreflexión, la creación de autonomía y consciencia, la valoración del otro, el respeto por sus diferencias, en fin, su alteridad.

Constituye la convivencia y apertura democrática de los jóvenes un reto impresionante a una sociedad, a una Paideia, escuela y gobiernos que plantean una cruel realidad que los toca y afecta como sujetos inmersos en los mismos espacio-tiempos de estos actores abocados a servir de guía y quienes no parecen tener respuesta para aquellas situaciones perturbadores que los jóvenes de hoy viven y en donde la sana convivencia en ambientes educativos se ha perdido allende la perspectiva de escuela como espacio de asombro, de retroalimentación, de despliegue de humanidad, de compartir, de pasión por vivir.

La educación cobra en este sentido un importantísimo papel como eje potenciador de humanidad. La sociedad se constituye en una estructura potente en posibilidad de cambio y la cultura es mediador simbólico-lingüístico que se unen en condición de emergencia para la resignificación de un nuevo ser en la permeabilidad de valores éticos que le permitan irradiar matices de humanidad en los tiempos de hoy, vislumbrándose nuevas posibilidades en este sujeto político que nos ocupa.

Por tanto, es desde la apertura de posibilidades del sujeto político acercado a dramáticas realidades del hoy que sublimes momentos tocan el corazón y la sensibilidad de las investigadoras quienes sueñan con construir una obra que permita permear los más valiosos valores humanos, desde el más sublime y conocidos de todos, el amor, hasta el más complejo y diverso como es la otredad y que pretende hacer una invitación al individuo a la generación de procesos cognitivos de auto-reflexiva, autopoiesis, autenticidad, alteridad, en un sentido, necesario y obligado despliegue de humanidad en donde la escuela recobre su papel preponderante como espacio político-reflexivo y centro majestuoso de encuentros, y se desborde al estatismo que hoy la trasgrede. Debe la escuela por tanto trascender a la perplejidad, a las tensiones que se validan en el contexto del sujeto, al discurso, al reto que plantean todos los fueguitos que en el aula se encuentran confusos, desconcertados, desorientados ante las situaciones emergentes que instituciones y sociedad plantea y que aún no hemos podido resolver y así dar respuesta a sus expectativas y permanentes preguntas. ¿Cómo lograr que nuestros jóvenes perciban de manera adecuada los acontecimientos que día a día genera nuestra sociedad? Proporcionándole destellos luminosos, que fortalezcan su logos, tomando decisiones sabias que conduzcan su vida al desfogue de humanidad.

Como sujetos investigadores potenciadoras para encender fuegos cargados en valores humanos amor, otredad, alteridad, en despliegue de humanidad, queremos irradiar a nuestros fueguitos los más valiosos y sublimes valores, para chispear destellos lumínicos, vislumbrando senderos históricos de reconocimiento y apropiación de un pasado que sin lugar a duda, nos conducirá a encontrar una esencia de vida, tomando las decisiones liberadoras, que permitirán un despliegue de humanidad en sujetos políticos de hoy.



Trayecto Hologramático 6

La escuela no se puede quedar en la perplejidad ante las tensiones que se validan en el contexto del sujeto, este es sólo un momento, una situación inmediata que se está volviendo discurso. Como el decir de los fueguitos que en el aula se encuentran confusos y desconcertados de las situaciones que en ocasiones el adulto dice no poder resolver.

En la aprehensión de lo que escucha el otro en el escenario educativo emergen preguntas que inquietan el saber, el pequeño en la escuela, como en casa, cuestiona, duda y cree desde sus principios o con la visión que tiene con respecto a la vida.

El sujeto educativo, su forma de ver, observar y mirar el arte inseparablemente en su fondo y forma, expresión y contenido, no es más que una consecuencia del carácter estético de la percepción que el arte promueve y una condición para garantizar la necesaria participación del actor en la construcción que tiene la estética en el sujeto su sensibilidad, las categorías de conocimiento natural libre y desinteresada en un lenguaje predominantemente ordinario de sociedad apoyado en los signos lingüísticos preestablecidos.

La escuela, como escenario dinámico y lúdico, crea y recupera saberes tradicionales educativos desde el canto, teatro, danza en estrategias para lograr acciones donde

interactúe la estética de lo que se hace teniendo en cuenta grupos hetero, afectados por un presente acelerado particular en cada sujeto comprendiendo la complejidad de los actos orientados en transformación de dar significado al sujeto consigo mismo.

Familia y escuela serán responsables de la sociedad en alegría o en tristeza de crecer sin pasión, un fuego que está pero que no se aviva, no hay quien avive la llama, son fuegos sin color, sin cultura, sin capacidad de actuar y sentir la estética de lo que son. El sujeto educable, perplejo ante las manifestaciones de su entorno, se encuentra sumido en una encrucijada, evidenciándose el deterioro de la razón, el escaso fuego, rescoldo que poco a poco se va apagando por la fuerza de los vientos en sentido contrario, rescoldo envejecido, que busca afanosamente el fuego de chispa loca que logra imbricarse en el seno de la razón del ser humano, permitiendo vislumbrar, percibir, un horizonte con posibilidades, encendiendo el logos cual antorcha fulgurante, que anima el pensamiento autocrítico del ser, iluminando su trasegar por una morada segura y auténtica, donde su decisión sea llama voraz que arde y actúa positivamente en su medio convirtiéndose entonces perplejidad, percepción y decisión en oportunidad.

En el siglo XXI se entiende la percepción como un hecho de anticipar, es decir tener la posibilidad de conocer de un sólo golpe de ojo la realidad lo visible o lo que va a pasar. De manera analógica podría hacerse el análisis de las palabras de algunos niños cuando manifiestan *yo sabía que iba a pasar o mire despacio y no le pasa*, como si anticiparan lo que va a suceder. El verdadero sentido de la vida, vista por el docente como un pensador, está relacionado con el tener la verdadera percepción de lo que en el mundo el individuo necesita en las condiciones de preocuparse, detenerse y demorarse en la palabra que del otro se dice, posibilitando ambientes de transformación e intervención del currículo oculto.

Frente a los procesos de calidad propuestos por el MEN, las instituciones entran a decidir si la propuesta puede ir en la ruta educativa y, aunque se quedan perplejas en los modelos que exige, decidir positivamente la opción, organizar la institución en forma documental. En lo que se refiere al maestro, organizar su estrategia educativa, como principal sujeto político potenciador del reencantamiento educativo, actividades lúdicas, éticas y estéticas que permitan que los fueguitos se suscriban en espacios de diálogo, concertación, reconocimiento y ejerzan adecuadamente su actuar como sujetos con gran poder de actuación y decisión.

El maestro al realizar un análisis de percepción de su medio, debe tener presente el postulado de Morin, el ser humano es un complejo biofísico que depende de un astro lo que nos convierte en seres cósmicos y terrestres a la vez, por eso se debe reconocer

que poseemos una entidad terrenal, la condición humana, que se limita a entender la animalidad y humanidad, buscando entrelazar unir y desunir esa condición, ya que humanísticamente es más complejo debido a que al ser humano se le considera completamente como tal a través de la cultura, el desarrollo de la misma. Porque el ser humano nunca es igual en tanto la forma como se comporta y asume los diferentes momentos en los que se puede actuar con conciencia o con sentimientos, racionales o irracionales. Al fin de cuentas, un ser cambiante y en continuo movimiento con relación a las diferentes momentos que se le presenta. Es allí, precisamente, donde se hace y debe hacer presencia dentro del esquema pedagógico el fuego que dinamiza e intercomunica las diferentes condiciones y comportamientos humanos del ser con las condiciones éticas y políticas realizando una triada formativa individuo, especie y sociedad.

Una concepción teórico-metodológica sobre el desarrollo personológico debe integrarse coherentemente a una determinada concepción sobre el aprender, el desarrollo humano no guarda relación con el sobrevivir y adaptarse al medio, sino con la capacidad para aprender y desarrollarse en determinados entornos. La forma específicamente humana de aprendizaje es siempre un proceso interactivo, mediado por la existencia de una cultura que se va haciendo propia, la existencia de los otros y de uno mismo. Existe aquí una unidad dialéctica entre aprendizaje y desarrollo, el aprendiz facilita, propicia y se manifiesta como fuente de desarrollo, va delante y abre el camino. Cada nuevo nivel de desarrollo es el resultado y punto de partida para los continuos aprendizajes que el sujeto realiza en su viaje.

Al realizar un análisis de la crisis que actualmente viven nuestros jóvenes, se hace cada vez más evidente que cada sujeto en la dinamización de su propio territorio lo levanta con sus manos, con sus palabras, ama a su morada, en la que encuentra sonidos y silencios que habitan sus pasiones y desgracias, donde resplandece ante el relámpago toda la fuerza de su ser un espacio que no es único es el que le da al existencia y su saber, ese que habita en la experiencia del día, día como un torbellino de fuego que embriaga con su existir, en hogar como un dulce territorio que considera su patria porque lo ama y lo conoce el campo, las estrellas, el paraíso es perfecto lo vive y lo ama, un territorio que lo demuestra sobre el mito y la leyenda en su propia morada. El territorio vital se rescata porque, como señala Salazar Concepción bellísima e importante en el reencantamiento del mundo, en la necesaria inflamación de fueguitos, en el despunte cósmico de estrellitas en respuesta a la emergencia de hoy ante las inquietudes de una juventud ávida de respuestas, en la sociedad de hoy que pasó de un mundo de certezas a uno donde el humo nubla la visión y reina la incertidumbre. De ahí la importancia de avivar la condición humana y de permear los más valiosos valores en el sujeto educable.

Para muchos pensadores, los derechos humanos, tal como han sido proclamados por la comunidad internacional, dan contenido a una ética global, de hecho constituyen un conjunto de principios jurídicos ideales o un sistemas de valores reconocidos universalmente. Para otros la *decoloración universal de derechos humanos* es el gran mensaje ético del presente siglo, para encender esa lumbre de humanidad que subyace en cada ser y proyectarla hacia el futuro, esto representa *una victoria del hombre sobre sí mismo*. Otros autores lo consideran como *el sistema axiológico por excelencia, el mejor repertorio de valores, el principal fenómeno de ética social de nuestro tiempo*. (MAGENDZOK, 1998)

Si se analizan los consensos éticos, los cuales empiezan a dar brillo en una serie de ámbitos, el profesor mexicano Dr. Pablo Latapi, (citado por Sosa Ramos, 2006) , asegura que *la crisis del pensamiento moral actual se gesta en la expansión de la modernidad racionalista y avance prodigioso de la ciencia*.

Actualmente se presentan en la penumbra de la noche y en la miseria de la razón la amenaza de la energía atómica, el sombrío panorama ecológico, los riesgos de manipulación genética de hombre. Situaciones colectivas de alto riesgo a las que, como si fuésemos aprendices de brujo, nos ha conducido una ciencia sin controles éticos. Emerge, por consiguiente, desde el pilar social, una inmensa necesidad de elaborar y construir una ética planetaria que esté a la altura de las nuevas situaciones, el diálogo de todos los credos unidos por preocupaciones comunes, de aquellos pequeños grupos que integran comités de bioética o formulan códigos de comportamiento en campos tan diversos como la investigación neurológica o la economía de las cátedras de ética en los colegios y universidades.

Estos grupos invitan a implementar una ética global, donde los caminos que llevan a ella transitan de la ciencia a moral a la ciencia responsable, de la tecnología y la industria orientada al lucro de una economía al servicio de la necesidades humanas, del ejercicio egoísta del poder al respeto por la justicia, de democracias formales a sistemas de vida que hagan posibles los derechos humanos. Necesitamos, por ende, que las comunidades educativas se involucren y hagan posible el despliegue de esta época planetaria. Si lo que se requiere es formar en una ética bien cimentada, entonces debemos recurrir al planteamiento de Morin en la ética del género humano: *los individuos son más que el producto del procesos reproductor de la especie humana, pero este proceso es producido por los miembros de la propia generación* (2001: 54) Las relaciones entre individuos generan la sociedad y ésta influye sobre los individuos, siendo la cultura producto de estas interacciones presentándose la triada individuo-sociedad-especie. Toda concepción de un ser humano se aborda en un conjunto de autonomías individuales, participación comunitaria, sentido

de pertenencia, especie humana, en medio de esta triada compleja emerge la conciencia de Morin (2001).

La antropoética es una base para enseñar la ética verdadera, ya que invita al sujeto a encontrar su esencia como ser humano, asumir su destino, humanizarse cada día más, relacionarse armónicamente con su entorno; vivir la diversidad, atender la diferencia como identidad consigo misma se solidario, vivenciando el placer de servir comprendiendo los hechos que transcurren en su diario vivir. La antro poética, se convierte entonces en la esperanza de lograr la humanidad como conciencia y ciudadanía planetaria.

El trayecto en construcción emerge desde una metáfora viva que se suscribe en escenario de transformación donde los sujetos inscriptos desfogan su fuego interior y purifican su mente-espíritu para potenciar poiesis, autopoiesis, posibilidad de transformación de la humanidad inscripta en el sujeto educable, para que a través del desfogue del fuego interior se permean valores humanos que trasciendan y generen procesos críticos, autocríticos que se instalen en el nicho del ser y permitan el despliegue de humanidad, pensamiento terrestre, sensibilidad en el mundo de la vida, conocimiento complejizado de realidades complejas, hacia otros campos no explorados que conducen a la diversidad humana y a la acertada toma de decisiones.

La humanidad requiere de una ética global, valores de dimensión universal que sirvan como *asideros morales*. Como nos advierte el profesor José Joaquín Bruner (citado por TÜNNERMANN, 2002):

“Es posible pensar incluso que el malestar de la posmodernidad, sus miedos y angustias tiene una de sus raíces menos visible pero más hondas en la incertidumbre moral en ese desamparo del ser en el hecho de que este ya no siente la moral como su casa, porque la casa se ha llenado de múltiples voces, en la aprehensión de lo que escucha el otro en el escenario educativo emergen preguntas que inquietan el saber que se percibe por medio de los cinco sentidos y el equilibrio que podría visualizarse o sentirse en el colectivo; el pequeño en la escuela como en casa cuestiona, duda y cree desde sus principios o con la visión que tiene con respecto a la vida.

DESTELLO SEIS

ARCOÍRIS DANDO LUCES, DESTELLOS
DE MIL COLORES EN BÚSQUEDA DE
SUJETOS EN SU DIMENSIÓN DE
HUMANIDAD

Imagen 8. Of fire. tomada de <http://fallingtopieces.deviantart.com/>



Fuego que deja las cenizas aún en la tibieza que permite el medio, devastación parcial en la expectativa de avivarlo, incendio que arrasa y acrecienta la pérdida de una historia que otros han vivido, tiempo que afana la re-construcción del entendido paradigma social que atrapa el sujeto educativo y en la sombra del humo admite el diálogo de otros en acuerdos que desentrañan la axiología de humanidad en el nuevo siglo.

Re-encantarnos, atizar cenizas en búsqueda de chispas locas, esas que encienden maderos aunque se encuentren verdes. Son esos, sus matices, los que dan calor nuestra labor docente, donde las miradas que se perciben en los ambientes escolares son de incertidumbre, desconcierto e inconformidad. Miradas vacías en la nostalgia infantil donde su estrategia es el choque de cuerpos, la violencia el desamor al otro irrumpiendo en la existencia y el día a día del aula. Habrá que levantar las cortinas que se oponen al viento impetuoso y que quieren apagar los miles de fueguitos que danzan por doquier. ¿Será que las escuelas están decoradas o no con personajes invisibles ubicados en la habilidad metodológica pero ninguna con la solución al problema?

Ese yo provocado por las sonrisas y muecas momentáneas del esparcimiento y los actos que estimulan los sentimientos, la alegría espaciada por saberes epistémicos del colega que queda plasmada en los álbumes de la infancia como cámaras fotográficas a través del sendero arduo de la existencia, maestro eje coordinador y organizador de la formación integral del individuo, hombre social distorsionado en los saberes de la indiferencia del que está frente del que quiere oye sin escuchar y repasa sin aprender.

¿Qué andadura multidimensional le espera al maestro? Extenuante, complicada, en el acto de la realidad del aprender a aprender de manera recíproca, en respuesta directa al eco sonoro en la mezcla de volvernos al mundo escolar elucidando el saber pedagógico, liberando pensamientos infantiles y pasando fronteras apropiadas al contexto de ruralidad del nuevo siglo.

Si bien en el trasegar humano se podrán encontrar variedad de arcoíris, todos tendrán el rescate de las miradas y su poder de asombro. Asimismo, a través de los tiempos, el conocimiento, las ideas y los imposibles se han agregado a la *crisis*, es decir, el tiempo de decisión de lo transitorio en los caminos de posibilidades, el periodo o la situación actual pierde su sustancia dando lugar a los cambios bruscos o a dificultades no sólo de manera individual sino colectiva, todas ellas susceptibles de afectar a la mayoría de los seres humanos.

Los estímulos están condicionados con ideas erróneas sobre el éxito y la felicidad desfogando el sujeto en la necesidad de superarse y sentirse realizado el sujeto busca los momentos para volcarse, enrutarse o vislumbrarse en el horizonte y esto lo hace sólo desde la reflexión de los valores que cuestionan las ideas en los propósitos y conseguir el equilibrio emocional y espiritual. De no ser así, está garantizada una crisis de sentido.

El equilibrio entonces se consigue desechando los imposibles, haciendo rupturas basadas en las verdades, irrumpiendo los caminos desconocidos, contemplando las realidades y profundizando en la decisión para disfrutar al máximo la vida dando gran importancia a la ética que se expresa como el sinónimo de moralidad o, como dice Kant, de razón práctica.

Se pretende pues cerrar incisiones, dar calor a leños que en su dimensión de humanidad aún no visualizan un mundo con posibilidades. No seremos principio para el juzgamiento de las prácticas individuales o colectivas de un sujeto. Se sabe que existe un sujeto humano reconocible que posee *derechos* de supervivencia, de vida digna de libertades fundamental de opinión, expresión, democrático. La ética se preocupa porque estos derechos sean respetados y vivenciados, entonces se debe rescatar porque subyace en los jóvenes, ante la injusticia social y las políticas de Estado que han logrado la insatisfacción radical, respecto al orden establecido y el compromiso completo en lo real de la situación, mientras que en un mundo tan vasto se violan los derechos del ser humano, de la tierra, de cada recurso que la naturaleza no ha donado, compatible sólo con el egoísmo, el servicio de potencias, la publicidad, los antivalores, la falta de amor por esta y muchas serían las causas para hacer necesario fundamentar la ética y la

estética, como lo que profundiza en lo bello, lo artístico, lo sublime, gracioso, lindo, feo, ridículo, trágico, lo natural, moral y cultural y los diferentes modos de aprehensión y creación de las realidades éticas y estéticas.

A través de esa luz potente, el escenario educativo podrá convertirse en lugar de formación y socialización en el que circulan múltiples sentidos, se producen innumerables aprendizajes, se despliegan matices de humanidad a través del fuego compartido, se abre un sinnúmero de opciones a la negociación de la diferencia y se funda la sana convivencia como una expresión de autonomía, libertad y la dignidad humana, abriendo puertas en las miradas profundas del sujeto en su condición humana a través de la formación.

Esto permitirá desmembrar sus saberes en la necesidad de crisis, permear los valores humanos para que el sujeto pueda constituirse como ser único en su forma de ser, sentir y habitar el mundo, se visualice con miradas, deseos y ganas desde sus territorios y espacios, ponga a circular su palabra en escena con pasión y reconocerse en un territorio desde la aldea, aquella que en su historia enmudece para hacer historicidad entre los recuerdos de la andadura del arriero y el galopar de las bestias que van y vuelven sin cruzarse más, sin camino, iniciándose un nuevo trayecto y nuevas lecturas de otros sujetos apacibles.

Desde su localidad, marcando huella propia en las generaciones de fuego en la reconstrucción de humanidad y en el sentido de vida de aldea, los líderes, en dimensiones de avivar la condición humana, la sociedad, en interés de dinamizar la cultura y modelar en sus hijos las estéticas y el arte, la poesía, la escultura, escritos en el legado de historicidad viva permiten en esta relación fluida, rescatar la ética y estética luego nutrir sus saberes rotos y corregir las fisuras que ponen riesgo a la humanidad. Ellos, maestros también, lo son en destellos que habitan en el nicho del sujeto educable y serán fundantes en la potencialización de humanidad de cada ser.

Se evidenciará que aún hay fuego cuando salgan pequeños entramados de humo, así como en el escenario educativo una mirada de compromiso ético y estético que responde a la formación desde una pregunta por lo humano, por la estructuración de un pensamiento autónomo que habilita a los sujetos ecosistémico para vivir sus derechos y asumir sus deberes en relación con la otredad la relación de un sujeto educativo y su forma de ver, observar y mirar el arte inseparablemente en su fondo y forma. Expresión y contenido no son más que una consecuencia del carácter estético de la percepción que el arte promueve atizado por el docente y la familia, aún en desequilibrio en muchos la necesidad que abre la puerta del pedagogo para llegar a lo más profundo del

entendimiento que hay en el estudiante. Él espera de su maestro un modelo de vida que garantice la necesaria participación del actor en la construcción de vida que tiene para potenciar la ética y la estética en el sujeto, su sensibilidad, las categorías de conocimiento natural libre y desinteresado, en un lenguaje predominante de sociedad y apoyado en los signos lingüísticos prestablecidos según la edad del escolar en el cumplimiento de la labor como pedagogo y no estando escrito esta el currículo oculto que se potencializa cuando teje desde lo humano al interior de cada individuo cambios que permeen el otro

La escuela, como escenario dinámico y lúdico, crea y recupera saberes tradicionales educativos desde el canto, teatro, danza en estrategias para lograr acciones donde la estética habita, de lo que se hace teniendo en cuenta grupos hetero, afectados por un presente particular en cada sujeto comprendiendo la complejidad de los actos orientados en significar al sujeto consigo mismo e impactados en familia y escuela como responsables de una sociedad habitable o en triste por sentir que crece sin pasión. Un fuego que fulgura pero no se calienta, no hay quien avive la llama, fuegos sin color, sin cultura, sin capacidad de actuar y sentir la estética, sin destellos en los espacios de vida sin pasión son espacios, como lo refiere Freire *hay que educar con alegría y esperanza*. (1998: 70)

La aldea global ha sido el ocultamiento perverso en las prácticas de ámbitos sociales en torno a los jóvenes de hoy, los ciudadanos del futuro. Reflexiones y críticas sobre el actual escenario educativo desde el docente como una relación en la formación educativa y de juventud los procesos de transformación social, cultural y económico producidos a nivel global han puesto la impronta al cambio social educativo emergen entonces ejes que direccionan los modelos afectando la vida institucional. La fuerza homogeneizante como arquitectura social.

Como el arcoíris que nos regala la belleza de sus colores penetrando el verdor de las montañas, desentrañando en los sujetos ecosistémicos sujetos de hoy la capacidad de asombro y comprendiendo que cuantas miradas den siempre tendrá un nuevo nacimiento, así mismo es la red de relaciones humanas que es necesario tejer activamente, aventurándose en la malla de la reciprocidad, fórmula fundamental de todos los seres humanos ante la pluralidad de todos los que habitamos la tierra. Sentirse entonces en la trama de las acciones ante la crisis pues la acción sin una voz no existe, sin palabra la acción pierde el actor, lo improbable en el sentido arendtiano libertad para la acción-decisión, para iniciar algo en la posibilidad de construirse constantemente. (CRUZ, 2006: 133)

Esta es la primera crisis de escuela de la cual son gestores muchos maestros, familias, Estados, delegando la responsabilidad, la economía, las finanzas y la calidad en otros actores. Se está en una línea de medida porcentual y estadísticamente, se mide el espacio, el tiempo, el maestro en el desempeño, la institución en el rango, pero la condición humana es inmedible es el sujeto quien allí se resiste sin darse cuenta a la numeración es una libertad entendida donde todos son prisioneros de los parámetros educativos; la subordinación y la protesta ya se debe hacer en el colectivo siguiendo los pasos de Hannah Arendt donde todos son prisioneros de los parámetros educativos; la subordinación y la protesta ya se debe hacer en el colectivo siguiendo los pasos de Hannah Arendt el poder surge entre los hombres cuando actúan juntos y desaparece en el momento en que se dispersan (CRUZ, 2006:133)

El conocimiento de todo aquello que interviene en la educación, en la injerencia de los planes educativos y pedagógicos del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional en los niveles socioeconómicos bajos se derrumba no hay una política educativa sostenible de Estado, los sistemas pedagógicos tradicionales pululan y, entre otras cosas, no hay infraestructura educativa adecuada. Estos y otros son la causa de deterioro de la humanidad que han llevado al hombre a buscar la felicidad en los bienes económicos y de consumo, olvidándose de su verdadera significación: su ser.

Construir un pensamiento nuevo desde un ser teniendo en cuenta que viene de algún lugar, tiene su historia y cuya razón de vivir está en abrir caminos en este tiempo de modernidad, después de haber hecho travesía en el sujeto como objeto-hombre en el mundo, parte de la naturaleza y se inspira en la sobrevivencia milenaria. Patricia Noguera nos invita a correr el mismo riesgo que ella ha seguido en su sendero o el que esta construyendo y es el camino único que tenemos por delante ese que es difícil pero exultante en la aventura del pensar- re-encantarnos del mundo en el sentido que somos parte , estamos en el tiempo de las rupturas y rupturas , investigaciones movilidades de pensamiento desde el sujeto en si mismo en todas sus clases con la necesidad de la otredad estar en alteridad, pasar los límites de las fronteras y pensar que la educación es la mano que ayudará a un país diferente en pensamiento y conciencia que todos tenemos fuegos distintos y por esto nos hace interesantes en nuestra condición humana. (NOGUERA, 2004:72)

DESTELLO SIETE

FROTANDO LEÑOS, CERRANDO
INCISIONES EN BÚSQUEDA DE
HISTORICIDAD EN CONDICIÓN DE
HUMANIDAD

Imagen 9. Fire stick tomada de: <http://dansam.deviantart.com/>



Haciendo hermenéusis, diríamos que se llama fuego a la reacción química exotérmica de oxidación violenta de una materia combustible, con desprendimiento de llamas, calor, vapor de agua y dióxido de carbono.

Desde este punto de vista, el fuego es la manifestación visual de la combustión. Como símbolo mágico se afirma que es necesario completarlo con otros elementos para darles vida, fuerza. Al encenderlo, el fuego es algo más que una llama, en espera de leños secos para convertirse en una fuerte hoguera es un esfuerzo en hallar la estrategia para la formación del ser humano inmerso en la globalización. Es como el buen viento que sopla evitando la conmoción entre maestros y educandos, para que visionen favorablemente los diagramas que no permiten amalgamarse ni hacer rupturas y difícilmente la nueva época por sí sola brindará independencia y porvenir.

Serán las palabras de libertad, porvenir y desinterés las que agitarán la sangre para llegar al alma y excitar la imaginación, gestando modelos educativos que vinculen la prioridad de cada periodo histórico y logren redescubrir al sujeto educativo, persuadiendo en nosotros mismos el interés reflexivo del hombre como constructo ideológico del ser como pensador de la elección de vida a la que se puede acompañar. Un sujeto en competencia de identidad abriendo espacios de patria y democracia. Transmutar, ser cuadrante de fuego, de magia, de transformación física para concebir el ardiente y constante concepto de educación desde el alma máter con individuos en crisis, maestro, educando y Estado.

En la humanidad se ha sentido una fascinación por la fuerza y el poder del fuego y el maestro hace círculo alrededor como un rito educativo imitando a Prometeo para entregar todo lo divino como buen pedagogo, cambio, purificación y sacrificio están

en el ocultismo de la palabra revelándose en cada educando atizando como lenguas de fuego, simbolizando la iluminación al otro. El fuego representó el bien para los Persas y purificación para los Griegos; así ha sido servido a la humanidad desde la oscuridad como el anuncio del nuevo día, como la buena noticia advirtiendo las chispas que en el camino encontrará despojando de inquietud los colores que están en el condicionamiento humano, como evocación de rito, signo, crisol interior, plexo solar. El más remoto e incendiado astro vendrá a nuestro fuego con una llama ardiendo sobre crepúsculos, madrigueras y calumnias tejiendo resplandores infinitos.

El hombre es fuego, su ley, como la de todos los fuegos, es disolver su envoltura y unirse a la fuente de la que está separado. (SAINT MARTIN, citado por MARTÍNEZ, 2010)

La poesía es llama viva que se mantiene en continuo movimiento, la gran poesía de todos los tiempos, fuego que atrae fuego como en una analogía (URBINA s.f.). Ariel Montoya, en su poesía de fuego de llamas que arden sobre el crepúsculo, que a su vez es un rescoldo enrojado sobre el cielo, fuego sobre fuego tejiendo resplandores infinitos que apagan la mar y que necesitan ser depurados en el magma del volcán. Este poeta concibe el hombre, hecho de fuego, consumido de fuego renacido de fuego, natural, parte del mundo, real, único en la conexión desde lo imaginario, realizando despliegues de sus ideas, quejas, fortalezas y más en su instinto de vida.

El fuego es una sustancia esencial que permite la transformación y la purificación del alma del ser humano, es la mejor de todas y la que con asertividad conoce el alma del sabio, la que traspira seguridad y confianza porque llega a encontrar la esencia, esa esencia oculta de vida que solo se deja ver al encender la llama.

Como fuente de vida inagotable se presenta en la materia en altos grados de perfección y de unidad hallándose donde quiera que exista forma, excepto en el ser esencial lo que impronta el principio eterno de la individualización; es voraz fuerza que impulsa el universo en su primera emanación de Dios es voluntad, por lo que se constituye en fuente de vida en fuente de vida que origina la jerarquía de los seres de un modo real y verdadero que siempre se mantiene como elemento vivo que asegura la paz y la eternidad del hombre, como precedente de principio evolutivo se retoma a Heráclito el presenta el fuego como elemento que permitió la evolución del ser humano, en unos de sus fragmentos se encuentra la presencia del fuego como elemento siempre vivo y transformante, que nunca es opuesto con la misma intensidad ya que por su devenir constante está cambiando siendo cada instante diferente e interesante.

No hay dos fuegos iguales, el mundo es eso. Un montón de personas, un mar de llamas vivas. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende. (DE BARBIERI, 2012)

El amor como fuego que incita a la pasión, invita al amor desmedido que habita en el corazón del ser, aquellos dolores de amor más que la llama quemar amadores. Celestina nos habla del fuego amoroso como aquel que penetra en el corazón del otro haciendo resistir todos los sinsabores que acontecen y el que da la fuerza necesaria para resistir los contravientos que desvían del camino. Nos brinda protección y abrigo como cuidado inmanente que alberga y abriga con cariño al otro, a ese fueguito sin brillo que va sin rumbo alguno que necesita tanto de calor humano fraternidad y ante todo una chispa radiante que lo encienda y lo conduzca a encontrar su sentido y a purificar su esencia, dándole resplandor y brillo entre esa inmensa mar de fueguitos de diferente aroma. En el tiempo, presente y futuro, tiene relación con todos eventos que suceden y que están porvenir en el momento y lo que se espera de él. Ese fuego tomado de una realidad, en un hecho que podría ser histórico, basado en la verdad que se puede potenciar difundiendo, predestinando lo que va a hacer mañana desde la lógica, en la realidad del acontecimiento que da lugar indicando libertad, no condicionada en ruta en el evento de la expresión como significante en su vida.

Fuego en estado de purificación, útil, conceptual, real, prioritario en la unidad para el individuo En la muerte, como fenómeno de cesación de la vida humana cadaverizado, cuando el fuego en vida no tuvo significancia entonces se desaparece eternamente, pero el sinfín es el comienzo de la huella, de la purificación que deja la posibilidad de seguir siendo fuego tanto como si estuviera en presencia física. Así, en la historia, se vislumbran aquellos que partieron y dejaron ese fuego que está en el tiempo impreso en la huella. Es posible que en todo instante la certeza de la muerte circunde desde que nacemos empezamos a morir, pero está la probabilidad del existir en el fuego en aceptar la realidad, y tener el riesgo de vida y fuego después de la muerte.

El fuego también viene como elemento visual con mayor carga de luz, donde el hombre relaciona su perplejidad en cada una de sus emociones como una experiencia visual sentida desde los colores originados en el que lo produce.

El rojo color del corazón y las llamas, apasionado, atrapa nuestra atención en su significado de peligro y muerte, pero a la vez de amor, vida y calidez de una puesta del sol. Otros matices provocan el calor y la luz como el amarillo, color de vida y de felicidad es joven, representa al sol que en la institución brilla solo. El azul, el del cielo y el mar y nos brinda una sensación de tranquilidad, luminoso, joven, deportivo, formal y serio percibido en el aliento del otro el compañero, el alma de nuestra profesión que sumadas al rojo dan su calidez. Blanco, color de pureza, inocencia y paz, como el educando que empieza en la escuela, en grado transición. El negro, color de la noche, de la muerte, pero también elegante y sensual, reflejado en la imitación loca de sociedad de nuestros jóvenes y todos mixturados se observa el anaranjado dando vida al fuego activo, servicial, ardiente, cómodo, abundante, sabroso, festivo, emocionante, comunicativo implicado en el docente- estudiante o en el educador-educando en el fuego que arde conociendo lo desconocido , lo incontrolado en la globalidad del hoy que podemos encender sin incendiar, sin descontrolar como una manifestación educativa permitiendo al otro ser en el tiempo dominando el fuego que hay en su interior.

Andadura a través del fuego como una mirada que hace presencia viva en el escenario educativo dejando huella en el sujeto educable como una forma de desentrañar los valores para que se permeen en el sujeto en su práctica cotidiana en forma moderada, meditada y de transferencia para iniciar un diálogo constructivo crítico, permanente, necesario e integrador de saberes con capacidad para funcionar sistemáticamente.

Al interpretar esta metáfora como una ruptura epistemológica de gran relevancia a raíz de analizar en forma analítica el fuego pedagógico que posee cada sujeto, motivan el conocer para hacer, es decir, combinar lo teórico con la acción, conocer para innovar y crear nuevos conocimientos reformistas en la vocación hacia el positivismo transdisciplinario de lo que es el fuego.

El patrón sistémico fortalece el entendimiento de la andadura que se realiza en el devenir del pensamiento complejo con cada lectura que nace de la investigación en el escenario educativo como una provocación a los investigadores docentes.

Cada momento establece relación hilada con los saberes que allí están, la guía del método se vislumbra claramente para hacer andadura en la obra creadora de nuestra maestría, entendiendo el sujeto como dinamizador en tensión permanente.

Es el elemento del cambio, el deseo y la pasión. En su interior guarda las formas de la magia que es el cambio. El fuego no es para los temerosos. Cuando se tiene su manifestación es rápida y espectacular.

El fuego es el más espiritual de todos los elementos, está en la energía, en la autoridad, en el sexo, puede ser curación y destrucción, purificación. Hay que estar atentos a que no se torne incendio o se apague. Cuando se utiliza en rituales, se puede observar la magia de los colores que producen. El fuego es masculino. Al medir el fuego transformador de vida, de resucitar actuando como elemento transmutado de todo lo malo que va en busca de la luz, se puede medir en el aliento su presencia, su calidad natural de equilibrio expandiendo el del otro, protector como un ángel, llevado por el viento que arrastra la salamandra en la representación del espíritu del fuego, poseída por este el fuego en movimiento con la facultad de salir de sus llamas sin herirse pero necesario en su sangre para alimentarse de él.

Históricamente el fuego ha fascinado a la humanidad y se adhirió al individuo en su rol independiente. Al docente le hizo una invitación para que lo avivara en su ejercicio como una demostración de libertad para que iluminara el pensamiento dejando legado de su quehacer en las demostraciones de carrera permitiendo retomar la reflexión educativa con cada uno de sus aportes indispensables en la orientación de valores, en el libro que trae el conocimiento axiológico y que al entregar se redescubre y se desdibuja en el aula enfrentando los paradigmas generacionales, dejando percibir ese hombre trascendental en la memoria como pinceladas humanistas en los educandos del nuevo milenio. Y allí, la escuela, como alma máter en la formación de sociedad, tratando de adaptarse a las nuevas generaciones, a la nueva cultura en la cual no fuimos formados o que quizá siempre ha estado allí, como un fantasma al que la tecnología le ayudó para que aflorará los sentimientos y se personificara en la tribus urbanas, en la música, el arte, la sociedad y en el maestro que se queda petrificado en el proceso de entendimiento educativo para construir estado con sentido en los valores capitales que tienen las instituciones esa misión e integrarla a su filosofía y horizonte con la voluntad del tiempo que también hace.

DESTELLO OCHO

CARBONES BUSCANDO LUMBRE COMO
ESCENARIO EDUCATIVO EN
CONDICIONES DE TRANSFORMACIÓN
DEL SUJETO EDUCABLE

Imagen 10. . S.N. <http://pixdaus.com/unnamed-fire/items/view/151130/>



La realidad educativa de los tiempos de hoy es un verdadero desafío porque es muy difícil comprender el caos, el orden haciendo parte del desorden, la incertidumbre, la linealidad y la indeterminación, que se encuentra en los procesos de construcción del conocimiento y de las dinámicas que acontecen los ámbitos educativos. Nos enfrentamos a tiempos inciertos, a pensamientos e ideas formadas en épocas donde se creía que todo estaba estable, determinado. Por el contrario, está constatado que vivimos en un mundo cambiante, versátil, acelerado, habitado en atención a las emergencias, para lo cual no estamos preparados, lo que se aprecia en el caos, es lo difícil que es para el ser humano buscar soluciones prácticas y complejas como miembros de una sociedad.

La sociedad inmersa en la actual globalización está en un proceso que genera una creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo, unificando mercados sociedades y culturas a través de una serie de transformaciones sociales, económicas políticas y culturales. Esto tiene una gran influencia en la educación, porque se da una mirada glocal. Así, los modos de producción y de movimiento de capital se configuran a escala planetaria, mientras los gobiernos van perdiendo atribuciones ante lo que se denomina la *sociedad en red*. Se observa entonces que ésta favorece la evolución científica y tecnológica posibilitando mayor integración entre los pueblos y la creación de redes y movimientos de educación para la paz proporcionando intercambios culturales, informativos entre otros, pero al mismo tiempo potencia la emergencia de otras redes como pedofilia, drogas, prostitución de menores, pornografía, sexo en red y los más diversos tipos de intolerancia que reflejan una profunda desvaloración del ser humano y por consiguiente su condición de humanidad y realidad hasta entonces imaginable. El ser humano se encuentra en crisis por políticas crueles de estado que hablan de derechos humanos, cuando lo único que es visible es la violación

de estos, no se puede hablar de paz en un país que arde en guerra, de respeto al otro donde nos cubre una sombra de humo y no se escucha la voz de los más humildes, de derecho a la educación, porque se están desmembrando sus saberes en un país donde el fuego tiende a apagarse por las injusticias sociales. Violando la dignidad y el respeto, y cuyo soporte es la condición humana olvidando el derecho que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros

En la penumbra de un mundo caotizado por la globalización neoliberal direccionada por el dominio de países desarrollados con políticas que definen una lucha diaria desplegada en la obra destructiva regida por normatividad y legislación la cual está ensordecida en el planeta y de manera irreversible en la autodestrucción del mismo ser, se está materializando en la educación una pirámide de formación con estructuras direccionales en proyectos, estándares, competencias y emprendimiento que desde la ética ayude a tomar conciencia de sostenibilidad que atribuya materializar la trama del desarrollo. En educación se prepara una evolución de disciplinas a escala internacional que puedan actuar en la interdisciplinariedad para las necesidades de los pueblos.

Finalizamos en medio de un sinnúmero de necesidades donde como educadores deberán labrarse el tejido social planetario en el sentido de emocionarse en los sentimientos, en la imaginación, en la emoción en lo que se refiere a la escala social

El estudio del hombre en torno al mundo en que vive es la iniciación del desarrollo de disciplinas que forman un conjunto de saberes complejos. Que permitan visualizar las diferentes facetas del ser humano, reconociendo su capacidad para asimilar conocimiento y potenciar su condición de humanidad.

Hay andadura profunda que viabilice el desafío del fuego, ese que cuando se transforma y queda el rescoldo vuelve y se expande como un nuevo desafío en los elementos constitutivos que impulsan e incentivan el reconocimiento del otro, mutuamente poniendo al servicio una construcción que de sentido desde la transdisciplinariedad, fundamentada en una ética que se manifiesta, de forma imperativa, como exigencia moral., desde la herencia biológica y cultural, que se constituye en las relaciones con sí mismo y con los demás en un 100%, para ser individuo en la huella del tiempo como una imprenta singular en el corazón de cada sujeto, como parte de un territorio mundo que reafirma su esencia en la vinculación de luz para desplegar lumbreridad egocéntrica que en su ejemplo se permea una relación auténtica con el prójimo en su naturalidad de amar, de ser egoístas y estas en combustión se funden brotando una fuerza que se impone desde lo más místico formando una fuente complementaria del sujeto como

dice Morin, *toda mirada sobre la ética debe reconocer el carácter vital del egocentrismo, así como la potencialidad fundamental del desarrollo del altruismo* (2006: 23), conferida en un orden sagrado, poseído por un Dios invisible, pero visible en la subjetividad del deber, emanado de un orden superior, principio sagrado, que nos lleva a ser poseídos por un misticismo o una idea *triple bio-antropo-sociológica* (pág 23) vivenciada en el escenario educativo donde reina la diferencia en lo plural en el sentido de los valores y hoy la ética moderna nos aboca a utilizar el término en la significación de cada uno de ellos interiorizado en el sujeto racional y místico que habrá que rescatar del incendio socio cultural en que se encuentra sumergido.

No es posible una sociedad en libertad e igualdad sin personas consientes, preparadas y capacitadas para pensar de manera autónoma crítica y analítica. Se han de romper por lo tanto con los dogmas, los prejuicios y la ignorancia para enfrentarse a un orden social injusto y abrir nuevos caminos con sujetos transdisciplinarios e interdisciplinares con principios epistemológicos de reorganización de saber que auxilie el pensamiento, que facilita la comprensión de la realidad, promoviendo el rompimiento de barreras y el traspaso de fronteras al reconocer las posibilidades de un trabajo en las interfaces, al facilitar la migración de conceptos de un campo de conocimiento a otro. De la misma forma que la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad presupone una actitud de apertura ante el conocimiento pero una actitud que requiere una lógica diferencial, una lógica ternaria como , una nueva manera de pensar y de comprender la complejidad de nuestra realidad, que exige una nueva mirada sobre el objeto del conocimiento, apertura de las jaulas epistemológicas .

Se debe reconocer la existencia de los conocimientos plurales, promueve los diálogos entre el saber científico y el saber humano. Para Santos, (citado por MORAES) el objetivo de la ecología de los saberes es obligar al conocimiento científico a confrontarse con otros saberes.

La complejidad es una guía para la comprensión de los mecanismos funcionales del pensamiento del conocimiento y de la acción humana. Es una guía del pensamiento considerado de nivel paradigmático. Pues la complejidad se refiere tanto a la manera como caracterizamos el ser y su realidad como también organizamos nuestras vidas y nuestras ideas. Envuelve por tanto las dimensiones de la naturaleza ontológica, epistemológica y metodológica para la explicación del paradigma educativo emergente. (MORAES)

Si se enumeran las problemáticas que están definiendo el nuevo siglo se diría que no se puede abordar desde una sola disciplina de manera específica. Es decir, es un desafío claramente transdisciplinario.

En la ruptura de las barreras disciplinares se correlacionan otras disciplinas y saberes explorando la realidad multidimensional y multirreferencial. Al interpretar esta metáfora como una ruptura epistemológica de gran relevancia, a raíz de analizar en forma analítica el fuego pedagógico que posee cada sujeto, motiva el conocer para hacer, es decir, combinar lo teórico con la acción, conocer para innovar y crear nuevos conocimientos reformistas en la vocación hacia el positivismo transdisciplinario de lo que es, esta invitación a la emancipación, transformación y dinamismo apasionante que permita el despliegue de humanidad.

El mínimo gesto es un lenguaje oculto, un lugar a veces común y a veces ajeno a nuestro rostro. El mínimo gesto es aquella expresión cercana, una puerta que nos invita a seguir para conocer de cerca lo que, en términos de potencialidad, constituye la mirada del otro. Con el mínimo gesto se advierte lo que une y separa los rostros, permite fraguar lo incierto y afirmar lo verdadero, alejar del punto céntrico al otro e, inclusive, reducirlo a sus carácter más innoble. (ZAMBRANO, 2001, págs. 13-14)

Hay inquietudes que recorren los caminos de lo global, puertas que están en el vaivén de la inseguridad, las semejanzas parecen ser indiferentes cuando la opinión pareciera ser abordada en la intervención de la conveniencia, ennegrecidos en la legislación que se debe abordar con la intencionalidad de un país mejor.

Soñar y trabajar para recrear el mundo es la apuesta de todos ante realidades malvadas y perversas que forman en la gente nuevas estructuras de dominación y explotación, nueva ruptura en sí mismos en la especie humana desmitificando la dignidad de la humana condición. La mirada reflexiva unida a la lealtad individual en el sujeto político del nuevo milenio que toma decisiones democráticas en situaciones de conveniencia, nuevas dualidades en la significancia transformadora de las realidades que asume, ya pasaron, fueron solucionadas asumidas como resueltas. Críticamente nos confrontamos a nuestras dualidades. Está a la vista un sinnúmero de posibilidades pero sin duda alguna a veces no se hace lo que se quiere, sino lo que se presenta. Entonces, el reto de alcanzar lo que es posible de lo imposible ojala sin perder el sueño. El otro es de repente una transformación privada fortalecida desde la escuela y la sociedad, interesante cuando asume actitudes democráticas desde lo popular como hijo de Estado. La escuela hace un viraje desde lo público a lo privado en apuesta generacional, observando claramente las oportunidades para los estudiantes y en hora buena la presión global

moviliza la mirada del estado por recuperar la escuela pública en cantidad y calidad es decir ya es un reto democrático de intervención hetero, sindicatos, comunidades, localidades, cultura, contextos con y sin conflicto en condiciones de legislación y nuevo mundo. El aula de clase, no delimitada sólo en una figura geométrica sostenida por frías columnas que soportan el peso del material, pensar en el aula es otro concepto, ese espacio que es el epicentro donde la gracia permea la fantasía de los que allí están. Así podría definirse positivamente como la tenacidad de los que hablan y frente a las miradas de inquietud que se perciben en el ámbito escolar en cada uno de sus espacios el aula como escenario de conocimiento se ve afectado por la intranquilidad que en un porcentaje alto manifiesta brotes de indisciplina ante la intolerancia por él mismo y el otro en la ausencia de modales de urbanidad de humildad sin percatarse del daño emocional que causan en el ambiente escolar, que en el día a día vivencian nuestros fueguitos en el aula, extendiéndose un velo desatención y dificulta la aprehensión en el nicho propio de saberes, endureciendo los sentimientos hacia la otredad, develando en sus actitudes un descontento desde el núcleo familiar dejando la responsabilidad sólo a la escuela.

El recreo, tiempo en que el fuego extiende su lumbre, sano esparcimiento ha retomado otra intención la fuerza corporal y desmedida. Al terminar la jornada educativa se desdibuja el aprendizaje en la acción y el hecho de la palabra ofensiva, el puntapié, el empujón, la pereza y falta del sentido de pertenencia institucional. Se le está dando una bofetada a la inteligencia. Hay problemas y el problema está en el problema al tratar de comprender, describir y explicar lo que sucede. Nos quedamos fragmentados y diluidos en la incertidumbre del currículo oculto para pasar al manual de convivencia diseñado en leyes artículos, acuerdos y la clasificación de las faltas en leves, graves y gravísimas.

Esta es una de las realidades que se viven en el escenario educativo ahondando en los entornos. Acontecen comunidades con rupturas de esquemas sociales muy marcados (madres cabeza de hogar, abandono del hogar materno y paterno, violencia intrafamiliar, alejamiento de estado, analfabetismo, cambio de roles en la familia, injusticia social, todos estos aspectos nos colocan en la perplejidad, nos asalta un sinnúmero de preguntas ¿Cómo educar en estos tiempos de crisis?

¿Qué sucede con el amor, la humildad, el respeto, la responsabilidad, la educación? ¿Acaso desaparecieron? ¿Ya no son importantes? ¿Dónde se diluyeron? ¿Dónde está el sentir de lo humano y la lectura por el otro? ¿Será que no hay lectura propia e individual? El caos entre sí es una emergencia global, estamos frente a la crisis de la modernidad, la crisis de los metarrelatos, conjunto de discursos narrativos que hacen hermeneusis de las historias de nuestro mundo acomodados a unos intereses,

ideológicos, sociales, políticos y científicos por una élite intelectual que se mueve entre el poder ejecutivo de las naciones y universidades.

En este devenir de maestría, se retoma la familia como una institución social que ha existido en todos las épocas de la historia de la humanidad, sin duda algunas con un propósito definido el de albergar, dar protección al recién llegado, tejiendo relaciones en sus propias necesidades para sobrevivir en cualquier contexto.

“La familia es el primer espacio donde tiene lugar los encuentros humanos, en la familia el recién nacido es acogido por otros. (Padre, madre, hermanos). Su recibimiento tiene lugar a través de formas simbólicas, que se refieren a un mundo cultural propio. El ambiente espacial será el fiel reflejo de las maneras y formas como cada miembro se relaciona con el mundo”. (ZAMBRANO, 2001: 42)

Si bien es sublime y enmarca en los rasgos culturales del sujeto, los primeros días se formarán los caracteres de la lengua madre, por miradas llenas de amor y candor que hacen vibrar fuego apasionado transformador, emancipador que genera matices propios de un ser que es el espejo de las maneras como cada miembro se relacione con el mundo. El valor cultural se dará de forma distinta en cada familia y esto será lo que se visualice en el transcurrir del ser por los diversos escenarios que transite.

La construcción social del ser, no solamente es posible con la presencia del otro, sino a partir de la configuración de la primera lengua, gestos y murmullos de su madre quien le transmite seguridad, confianza, amor, estabilidad y sobre todo transmite su historia de vida. Lengua que inscribe al individuo dentro del mundo, gracias a la lengua el mundo se hace más visible y real, por eso es necesario que la primera relación madre-hijo-mundo sea auténticamente hermosa, majestuosa, para que permanezca grabada en la mente de ese nuevo ser.

Concibiendo la familia como el primer núcleo de socialización del individuo involucrarlos desde allí a la escuela como construcción al proyecto de vida se hace necesario que haya normas, valores y costumbres que faciliten la interacción hacia la comunidad educativa. Se hace vital implicar a la pertinencia del escenario de escuela en un conjunto permanente de intercambio incentivando a las familias de los estudiantes en la participación con la institución donde se concreten procesos de formación legitimando a la vez una generación más responsable y aguerrida acompañada por su grupo familiar.

En el caso específico de la deshumanización del ser, se hace necesario dar una mirada a la familia como un sistema en permanente relación entre sus miembros, entre ella y el

sistema social que le rodea, de cuya interacción surgen patrones que demarcan la conducta del individuo, entonces la familia es el primer espacio de encuentro social, en donde se tejen redes de relación que configuran su estructura, su organización, su funcionamiento y su ideología.

Todo esto lleva a una transformación de la institución familiar al trastrocamiento de valores morales y éticos los cuales directa e indirectamente afectan la relación con la institución educativa teniendo como hilo conductor el educando que penetre, permee y absorba la condición humana. Es decir, en nuestra labor se contempla el peligro en que se encuentra la familia.

La familia como agente potencializador y socializador de la condición humana, tienen en las relaciones con sus miembros los pilares de dichos procesos, teniendo que ver el desarrollo socioeconómico y cultural al cual pertenece, sin ser este quien determine sus relaciones y comportamientos. *Más importante que el nivel económico familiar, salvo en los casos de extrema pobreza es la calidad de las relaciones que pueden tejerse* (SALINAS, 2003: 43) se puede evidenciar que lo verdaderamente valioso y apasionante que establece la vida social del niño son las dinámicas familiares en cuanto a la reproducción de valores, el uso de normas, la herencia cultural, los patrones de conducta esos hermosos destellos que dan vida y luz a la conducta del ser. En las familias existe maltrato familiar entre padres madres e hijos, que es aceptado y asumido por sus integrantes, donde la mujer se presenta como una bola de fuego incandescente que irradia ira, dolor, degradación a su hijo, como sujeto que asimila y se oxida en esta desconcertante relación, el padre en abandono y reiterando las mismas actuaciones de la madre, los hijos en confrontaciones que dejan perplejo el concepto de familia, son los medios de comunicación quien asombran con los hechos de familia diariamente y en las instituciones el dolor es permanente en la queja de los que allí están. De esta manera, este reflejo se convertirá en otro lugar en una mala conducta que opacará la luz de otro fuego.

El maltrato físico y psicológico contra mujeres y niños es reconocido como una conducta que produce tristeza, depresión, desconfianza, penumbra, incertidumbre, desconcierto, generando otros desaciertos. Como si fuera poco, se suma la desintegración actual de la familia, madres cabeza de hogar, niños al cuidado de los abuelos, tíos, niños adolescentes cuidando a los más pequeños, porque sus padres trabajan, niños pasando la mayor parte de su tiempo libre frente al televisor, sin la orientación o cuidado de su familia, deteriorándose cada día más el uso de los valores, normas de comportamiento en la familia.

El futuro de nuestros niños es desconsolador, niños con falta de afecto y carentes de tiempo, inmersos en un mundo acelerado, cambiante, envuelto en una cortina de humo sin una luz que los guíe e ilumine. En este sentido, la familia se ve en vuelta en un conflicto social, economía familiar, globalización, la deshumanización del hombre y ni que decir de los medios de comunicación

Los medios de comunicación, y más recientemente las TIC, han modificado la manera de construir el saber, el modo de aprender, la forma de conocer. La relación de los niños con los medios de comunicación ha sido escasamente explorada en todo el mundo. Menor aún ha sido la preocupación por conocer el vínculo y la apropiación que hacen los niños de *sectores populares* de los medios. Los niños no sólo aprenden contenidos y acceden a información. A partir de un programa televisivo incorporan también prácticas sociales que asumen como comportamientos cotidianos en su vida dentro y fuera de la escuela. La televisión, ciertamente, enseña a los niños acerca de saberes y prácticas habituales esenciales. ¿Cuál es, entonces, la relación que esperamos exista entre la escuela y los medios de comunicación? ¿Qué actitud nos interesa que promueva la escuela en relación con los medios? Incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar la cultura ordinaria de los alumnos, en la que la radio, el diario, la revista, el cine y la televisión ocupan un lugar fundamental. Hoy en día, los medios de comunicación tienen gran influencia en las conductas de los niños, hasta el punto de interferir en las relaciones sociales y en la forma en que los niños perciben las realidades de hoy. La educación debe intervenir en este juego de roles que se despliegan con la globalización, industrialización, tecnologías y política, sumergiéndonos en una labor mediadora tras la búsqueda de la lumbre de la condición humana.

La Paideia educativa lleva a reflexionar sobre la labor epistémica en busca de hallar el papel pertinente del educador ha de movilizarse dentro de las conductas adquiridas a través de los tiempos, reencantarse del entorno, recuperar la magia de la vida y de la naturaleza, la sensibilidad por el trinar de las aves, por el verdor de los prados, el sentir por el otro. El entorno social que se vive en la actualidad o como una costumbre de este mundo extraño que olvida la maravilla de las estéticas que ella tiene por la indiferencia ante fisuras de los educandos, el sistema educativo solo se preocupa por la conservación del conocimiento de generación en generación olvidando por completo el componente sensible y humano del receptor siendo este el principal insumo para el aprestamiento y el conocimiento; de allí que se encuentre dentro de las aulas de clases seres humanos que al interactuar se comportan como máquinas irracionales robotizados ante los problemas sociales.

Los ambientes educativos deben proporcionar formación integral del ser humano una educación compleja que forme al individuo en valores éticos, morales, sociales, culturales, familiares y científicos. Un Pensamiento Complejo, como el ideado por Morin, en el que la realidad se comprende y se explica simultáneamente desde todas las perspectivas posibles. Se entiende que un fenómeno específico puede ser analizado por medio de las más diversas áreas del conocimiento, mediante el *Entendimiento multidisciplinario*, evitando la habitual reducción del problema a una cuestión exclusiva de la ciencia que se profesa e incorporando el papel psico-social y antropológico que en un momento determinado llega convertirse en un obstáculo dentro de la formación cognitiva ya que la influencia negativa de dichos componentes no aprestan al educando para la recepción de los conocimientos impartidos en el aula de clases. Este es entonces el reto en el que se deben embarcar los educadores de la actualidad el impartir conocimientos desde un espacio más humano, en el que la transversalidad de conocimientos se mezcle con las características humanas e individuales de cada persona. Como sujetos políticos los jóvenes de hoy se ven enfrentados a conflictos que cada vez más les generan dependencia inmersa en un mal concebido círculo vicioso causante de potentes crisis deshumanizantes, el afán desmedido por estar a la moda, ostentar ropa de marca, imitar a los demás, situaciones que ocasionan el debilitamiento de su carácter, cediendo fácilmente a una sociedad que cada vez es más arrasadora, de tal forma que el poder económico infiltra a los jóvenes como principales consumidores accionando en ello el encantamiento de gastar el dinero en artículos llamativos, majestuosos, en cultura de poder donde los medios de comunicación actúan con mayor crueldad cada día refleja en el bombardeo de la información inadecuada de las duras realidades de un país en crisis.

Son los jóvenes convidados de piedra en el gasto del dinero en productos que no les son necesarios, haciéndoles creer que deben desarrollarse rápidamente en sus actividades sexuales, las niñas y niños se hacen *mayores* antes de tiempo, en su imagen, al querer estar *In*, en el imaginario de modelos que dicen ser felices porque son hermosas, tienen fama y su delgadez las hace casi invisibles, en la conservación de una espectacular figura. Acciones que deben ser llevadas a cabo a cualquier costo porque de no hacerlo el joven siente el temor de no ser aceptado, los problemas sexuales, políticos, sociales, familiares aparecen antes que en épocas anteriores; es decir la cultura es cambiante. Como dice MORIN (2003: 39) *no habría cultura sin las aptitudes del cerebro humano, pero no habría palabra ni pensamiento sin la cultura.*

Con la evolución de la cultura opera un cambio de órbita, expresado mínimamente en los cambios que como especie humana se producen anatómica y fisiológicamente ya que en realidad lo que evoluciona es la cultura, de acuerdo con las reorganizaciones, innovaciones, cambiando de época a época las creencias, los mitos, las leyendas, ya que las profundas transmutaciones se producen en los contextos sociales, en los individuos, enmarcado en los cambios de su evolución mental, sicológica y afectiva.

Los medios de comunicación, la globalización todos estos medios influyen en las conductas y comportamientos de los jóvenes, que tienen una gran capacidad imaginativa, poder de creación, rapidez de reflejos, memoria, propensión al entusiasmo, en lugares cambiantes que los desestabiliza, que los pone en perplejidad porque nos les ofrecen espacios de socialización, en un mundo rígido con el que deben pactar permanentemente, surgiendo otro conflicto: El enfrentamiento de los jóvenes en sus modos de actuar y pensar; y a lo que ellos mismos peyorativamente consideran *tradiciones superadas*, en cuanto a los adultos con los que interactúa permanentemente.

El mundo de hoy se encuentra inmerso en un conflicto de valores muy complejo, inherente a la sociedad industrial contemporánea, porque muchos de los principios básicos del comportamiento humano, indiscutidos durante siglos, han sido relegados por valores cambiantes que se apoyan en argumentos de modernidad, ligados al desarrollo técnico-científico y a los cambios sociales. En todo esto se evidencia el sentimiento de angustia, que a menudo acompaña al hombre del siglo XXI, perplejo ante la deshumanizante del progreso de la matriz de dominio, que cada día conduce más a catástrofes, desconcertado ante tanta injusticia social, en su afán por enriquecerse y tener cada día más, ha colocado una cortina de humo entre su nicho donde subyacen, aun valores humanos, y la sociedad de consumo, ese imperativo capitalista que se convierte en un verdadero enemigo de la espiritualidad de lo humano, porque degrada la comunicación interpersonal, el cerebro está en emergencia de pensamiento y conciencia que necesita la inteligencia en la actividad de la reflexión sobre sí misma; la capacidad para comprender el símbolo y la evocación en la realidad; porque elimina las condiciones para que brote la profundidad de lo humano de la razón, de lo bello y limpio del espíritu. De la espiritualidad que nutre el alma y enseña a disfrutar de las cosas bellas y hermosas que posee la vida; la sensibilidad ante la naturaleza, el sentimiento del amor y devoción por la familia por los amigos, el cuidado del cuerpo, disfrutar de la buena compañía, el servicio a los demás la capacidad de alimentar el espíritu, porque hace del consumo, la futilidad y la fruslería el refugio de individuos aislados, frenéticos, incapaces de reflexión y meditación, de confrontación con sus incertidumbres y cada vez se evidencia más el mal de la funcionalidad de la prisa, superficialidad, se adhiere a

las mentes y al corazón del ser y hace desaparecer las condiciones para una vida digna y más humana.

Un sujeto de lenguajes inseparables que surge de las diferentes actividades racionales e irracionales que lo posibilitan en la técnica de multiplicar el conocimiento y el saber

En cambio, lo que cada día se hace más evidente es que estamos enfrentados a una crisis que tiene carácter estructural o sistémico. Por muchas razones, para los nuevos movimientos sociales, es el sistema cultural el que está enfermo, para los críticos, es el sistema económico y político-administrativo lo que invade todos los ámbitos. Otros plantean que la humanidad no está sola ante la crisis del pensamiento científico, sino también filosófico y político y en general ante una crisis de los fundamentos del pensamiento que piden una reforma. Morin (2003:17), sostiene que *el conocimiento de lo humano en la trinidad individuo- sociedad-especie el conocimiento de lo humano debe ser a la vez mucho más científico, mucho más filosófico y también mucho más poético de lo que es, teniendo en cuenta que su campo de observación y reflexión es el planeta tierra en su totalidad.*

Es importante reflexionar sobre los planteamientos de las crisis. Por supuesto que existe una crisis cultural. ¿Por qué no detenernos en analizar la diversidad social de la juventud en clases, razas, etnias y regiones? Es más que evidente la existencia de crisis en la juventud de hoy. Margaret Mead, antropóloga estadounidense (citada por MARTÍN-BARBERO) escribe que

“Nuestros pensamientos nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y juventud, nacidos y criados antes de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que esto significa; los jóvenes de la nueva generación, en cambio, se ha semejan a los miembros de la primera generación nacida en un país nuevo”.

Tenemos mucho que aprender de los jóvenes. Debemos ubicar el futuro delante de nosotros, para lograr construir una cultura en la que el pasado sea útil y no coactivo.

La autora citada anteriormente, nos habla de tres tipos de cultura a los cuales se ven enfrentados los sujetos poliproblémicos en los tiempos de hoy. La Cultura post figurativa en la que el futuro de los niños está por entero plasmado en el pasado de los abuelos. La configurativa, en la que el modelo de los comportamientos lo constituye la conducta de los contemporáneos, lo que permite a los jóvenes con la complicidad de sus padres, introducir algunos cambios por relación al comportamiento de los abuelos y, finalmente, la prefigurativa caracterizada como aquella en la que los pares, remplazan a los padres, instaurando una ruptura generacional sin paragon en la historia que generan una nueva comunidad en la que los hombres de tradiciones culturales muy diversos emigran en el

tiempo; sujetos que llegan a una nueva era desde temporalidades muy diversas, pero todos compartiendo los mismos cuentos y sin modelos para el futuro. *Un futuro por el cual transitan historias de ciencia ficción que los jóvenes no tienen claro, sólo repetir las mismas hazañas de sus antepasados porque ellos no han podido explorar el mundo tecno-cultural.* (MARTÍN-BARBERO)

Los jóvenes constituyen hoy el punto de emergencia de otra cultura, haciendo rupturas de paradigmas antes establecidos que fragmentan tanto la cultura basada en el saber y la memoria de los ancianos como la imitación de algunos patrones de comportamiento de los padres que eran modelos a seguir y que a su vez adoptaban conductas de los abuelos.

Al estudiar los cambios culturales por los que atraviesan los jóvenes se observan quiebres, rupturas que señalan, que se deben comprender y analizar el comportamiento de un ser cada vez más deshumanizado, un sujeto que se enfrenta a múltiples transformaciones sociales, un joven inmerso en un mundo de adultos, sin códigos ni recetas, sólo con carta abierta para ver la televisión, la hipocresía, la mentira, el chantaje, la violencia que acontece en la vida de los adultos. Nuestros jóvenes y niños pueden estar todo el día, tarde, noche frente a la televisión sin parpadear. De la misma manera, los videojuegos han desplazado el tiempo de compañía con los padres, quizás por su poco tiempo para compartir debido a las jornadas laborales, o porque son como sombras en la penumbra de la noche. Otra de las crisis por las que atraviesa la familia: *La inserción acelerada de la mujer en el mundo del trabajo productivo, drástica reducción del número de hijos, separación entre sexos, reproducción, transformación de las relaciones de pareja en los roles del padre y la percepción que en sí misma tiene la mujer.* (MARTÍN-BARBERO), quedando la responsabilidad de núcleo familiar a extraños que intervienen al interior del grupo familiar.

Al debilitarse la estructura social que contiene la familia se inserta el desordenamiento cultural que refuerza la televisión, pues esta interfiere en las secuencias que en forma de etapas conducía al aprendizaje personal, ligado a las lecturas en que se apoyaba. Evidenciándose que la televisión reemplaza las fronteras entre razón e imaginación, saber e información, trabajo y juego.

Lo único que es una realidad desconcierto y perplejidad en la que se encuentran los jóvenes. Una percepción oscura y desconcertada de una reorganización profunda de los modelos de socialización, ya los padres no son patrón de conducta, ni la escuela el único lugar del saber, ni los libros los que articulan la cultura. La lúcida mirada de la antropóloga M. Mead dice que es en *la desazón de los sentidos, de la juventud donde con más fuerza se expresa hoy los cambios de época.* (RODRÍGUEZ, 2010)

En la pluralidad de sus nichos, se encuentra inmerso el lenguaje digital, separando lo que está unido, poniendo en riesgo la sensibilidad en las normas y verdades establecidas transgrediendo la revelación de su pensamiento en la mezcla de la lógica, actitudes y comportamientos como un misterio especulativo de los adultos, emerge la afectividad en protesta como parte de la supervivencia en la sociedad

Estamos ante la formación de comunidades hermenéuticas que responden a nuevos modos de percibir y narrar la identidad, y de la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos. (MARTÍN-BARBERO).

Estamos ante nuevos modos de estar juntos, nuevos dispositivos de percepción imbricados entre la informática, la tecnología y la televisión, acelerados por las velocidades audiovisuales que prefieren la catalización de las interconexiones, haciendo conexión de ciudad desde la cotidianidad, ya no hay calle para el público. El cine, el teatro es otra señal de la pluralidad de la sociedad sometida a la lógica digital, donde los dispositivos aseguran la identidad individual. Todo desde el computador en línea, el territorio virtual es una cementera donde todo llega sin que haya que partir.

El lenguaje se ha convertido en un anonimato donde nadie encuentra el sentido de compartir. Los lugares, el paisaje, la música han perdido su magia. Las comunidades virtuales, cibernéticas, culturales y audiovisuales han adscrito tribus ligadas a un territorio de nuevos lenguajes individuales, nacionales, multinacionales, transformando la clave de la cultura en otra, haciendo apertura a nuevas formas camaleónicas en diversos contextos que irrumpen la tranquilidad y sensibilidad de los jóvenes llevándolos a formar tribus efímeras que estallan en la comunidad como las drogas, prostitución, diversidad de género, maltrato infantil y de la mujer, desplazamiento de familias a causa de los grupos armados, prostitución infantil, consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia juvenil, analfabetismo e insolidaridad, antivalores, entre otros fenómenos deshumanizantes que cada día van deteriorando y aniquilando al sujeto que con cambios tan vertiginosos se encuentra en la perplejidad de una sociedad moderna que cada vez es más cruel y contradictoria haciendo perder al sujeto la esencia de su ser, que es en realidad lo verdaderamente importante.

En busque de avivar el fuego nos vamos a indagar qué mueve al ser humano a nivel neurológico cuando presenta esos comportamientos, desafiantes a cualquier autoridad y más aún frente a sus grupos de pares ,aquellos con que comparte en la escuela ,en el colegio o en otros contextos sociales que los acogen. Es conocido que el carácter lo

heredamos a nuestras generaciones y puede ser manejable, pero no modificable, entonces cuando nos encontramos, con estudiantes que no saben manejar sus emociones, habría que mirar su genética.

Si bien el cambio es la única constante del nuevo siglo en que vivimos, es por ello que se hace el llamado a educar para el cambio, y nuevamente se habla de la importancia de que la educación retome su papel para desarrollar la capacidad del aprender a aprender, capacidad para la resolución de problemas de aplicar la tolerancia como un proyecto de vida, el manejo de la libertad, es decir una continua y permanente construcción en humanidad. Es urgente que se pase de repetir el currículo, los planes de estudio a lo creativo, de lo conocido y seguro a lo incierto. Aunque es importante que los niños y niñas conozcan otros territorios, lo más importante es que no olviden sus raíces y el buscar encender fuegos locales ya que ese moverse en territorios locales implica autoconocimiento y reconocimiento a la diversidad cultural, hacia el sincretismo que es exigente con la tolerancia pero también de autoestima, y un despliegue de humanidad que lo lleve a comprender la diferencia y diversidad del ser humano que mora en tiempos presentes este nicho llamado tierra.

En tiempos de cosecha, y aun en territorios ecosistémicos, la ola de inventos y nuevos conocimientos con todas sus características inherentes como son los adelantos tecnológicos, que vienen desplazando los afectos y las maneras de interactuar, comunicarse con el otro, se puede decir que la cultura se ve modificada por esa influencia, pero no será la educación la que ponga obstáculos, es por ello que se plantea utilizar las tecnologías como instrumentos mediadores para fortalecer y potenciar los conocimientos.

Si bien uno de los logros obtenidos es el haber conquistado para la educación el reconocimiento de que es uno de los derechos de todos los seres humanos y así asegurar el desarrollo personal y colectivo, búsqueda angustiante para aquel educador que intenta hallar una flor de agua perdida en el desierto a través de la educación humanizante, logrando construir y reconstruir un mundo armónico que se convierta en esa flor de agua en mediadora entre el sujeto y los nuevos significados socio-culturales que permitan comprender la condición de humanidad para llegar a ser sujetos, niñas y niños ecosistémicos con posibilidad en tiempos de crisis.

En el presente la educación ha recibido algunos reconocimientos y más tareas para que proporcione y potencialice habilidades y competencias que dinamicen y desarrollen la cultura del derecho. Solamente al conocer a nuestro alumno podemos advertir una participación ética apuesta que se traduce en la aspiración a reconocer el universo de los saberes en su compañía.

Esta obra continua creciendo en búsqueda de un sujeto formado con conciencia social, histórica y política, que se organice en pensamiento, razón y acción y sea en su contexto un dinamizador de cambios, aun en su corta edad. Armando Leal, nos lleva a motivarnos a conocer y reconocer los niños y niñas de las aulas y que juntos recorramos las sendas del saber, cerrando las incisiones más grandes que subyacen en torno a los contextos ecosistémicos para permear y amalgamar en ellos los saberes y la condición de humanidad.

Entonces la integración de valores, aquellos que sin profundizar en lo dicho se manifiesta por doquier, están perdidos, de la misma forma se podría decir de la reafirmación de la otredad, es nadar hacia una sociedad de sujetos con ideas organizadas y elementos axiológicos para la composición de una práctica social y democrática que favorezca un modo de pensar abierto, crítico y libre. Tal vez sea lo más cercano a la formación de un verdadero sujeto, que no le da temor trascender de la falsa claridad de un sujeto mínimo a un sujeto conceptual autónomo. Esta necesidad y emergencia a la vez ,no solo es un asunto epistémico, ni de la filosofía, ni la ciencia es también asunto político.

Esta posibilidad de emergencia que hoy llevamos a mover el rescoldo para desentrañar matices y que se renueva con nombre y apellido obra de conocimiento cargada de posibilidades, convencida de que se puede potenciar enriquecer y dinamizar en la escuela ,en el colegio y en otros territorios ecosistémicos, si se busca articular el mundo escolar con uno de sentido de humanidad, donde la enseñanza de las ciencias y la producción científica no se efectuó con la finalidad de construir el conocimiento por el conocimiento mismo ,sino para reafirmar la condición vital de la vida misma; tal vez de esa manera la ciencia no buscara la verdad del conocimiento en realidad ,sino el carácter en condición vital de los procesos de individualización, es decir la forma en que se construye el sujeto mismo en su condición de humanidad.

DESTELLO NUEVE

FUEGO DESTELLOS DE LUZ CERRANDO
INCISIONES, IRRADIANDO AL SUJETO
HACIA LA TRANSFORMACIÓN Y
NACIMIENTO DE LA NUEVA SEMILLA

Imagen 11. SN. . <http://casheefoo.deviantart.com>



El logos en nacimiento y transformación acrisolado al fuego en un mundo de partida y llegada bajo el cielo de la tierra, que germina a cada paso desde sus matices, conecta y empatiza al encuentro natural a través de la palabra justa de esperanza en la calma interior que equilibra al individuo, en la representación de protección, tranquilidad, estabilidad y profundidad en modelo de ser integrando como sujetos efímeros simbolizando en el coraje, poder y optimismo del actuar en la cotidianidad, flameando alegrías en el día a día y en la innovación propia ante la mirada en ideas claras sin discriminar y discerniendo el poder en el pensamiento que se asocia a cada expresión como una fiesta ante la vida.

Con sus colores influidos por la negación positiva de los valores que expresan al interior el camino a seguir regido por el cosmos, miedo, temor, depresión y el inconformismo. Intervenidos por los sentimientos que se gestan y mueren en el arcoíris, consumiendo al hombre en el incendio universal destructible, minado por otros elementos que atizan un fuego desmedido, *consummus* avivando la hoguera de la humanidad. Orden universal y cosmos establecido en el fuego que siempre vivo se está encendiendo en algún lugar del mundo, avivando un logos innovador, que es fuego y fuego transformado como el de Heráclito en la explicación de la evolución humana.

En la presencia del fuego como elemento transformador que chispea dinamizando la condición humana, la cual estudia la animalidad y humanidad en su evolución biológica, *con la humanidad, se produce un desplazamiento de la facultad creadora hacia la mente. El ser humano es una meta viviente que a partir de sus aptitudes organizadoras y cognitivas, crea nuevas formas de vidas psíquicas, mentales y sociales* (MORIN, 2003: 32)

Las relaciones hacen que el hombre se diferencie del animal siendo el también uno racional expandiendo las cualidades de la memoria, inteligencia, afectividad propia de esta clase, forzando capacidades de amor y sufrir dentro de su biología y cultura en la diferencia de lo humano de lo humano, realzando las cualidades egocéntricas, altruismo, alteridad. Esa unidualidad que los hace compartir, disfrutar los placeres de la vida, la belleza de la naturaleza, fuego en el éxtasis, esos momentos que nos caracterizan como humanos, la hipervitalidad¹ que el Homo sapiens posee y lo puede llevar al *Homo demens*.

El ser humano es complejo en todas sus actuaciones, permanece en llama, esa que flamea el bucle de la razón, el afecto, el impulso y que evoluciona desde su animalidad hasta la actualidad. El conjunto de hábitos, prácticas, saberes, saber-hacer, valores y mitos que se perpetúan de generación en generación pasan como el fuego a la antorcha y se reproducen en cada individuo, generando y regenerando la complejidad social. Citando a Morin, *el capital humano primero es la cultura. El ser humano sería sin ella un primate del más bajo rango* (2003:40).

La cultura aviva el fluir del conocimiento, pero al mismo tiempo lo limita como una barrera de fuego porque se establecen normas e imperativos. La complejidad abarca la organización social basada en los conceptos individuos-especie-sociedad, que evidencian que no pueden existir separados en tanto cada uno es principio y fin de un ciclo, vida-muerte vida (Heráclito) y que deben ser perennes para preservar la especie que habita y vive para el individuo y la sociedad. Son pues la cultura y la sociedad las que permiten la realización del individuo y las interacciones entre los individuos las que permiten la perpetuidad de la cultura y organización de la sociedad.

Comprender lo humano es comprender la diversidad de lo múltiple y la multiplicidad de los matices de uno es la implicación del campo individual, todo lo humano lleva en sí la especie humana y en el campo es el hombre una unidad separada por las lenguas, es la diversidad cultural y la pluralidad del individuo lo que hace al ser humano singular y plural, mostrando la multiplicidad de personas que lleva consigo los *Homosapiens, demens, empiricus, imaginarius, economicus, prosaicos y proteicos* (2003, págs. 145-158) enmarcando la complejidad del hombre. Debido a que el mismo ser puede ser otra persona al mismo tiempo, puede ser racional e irracional, capaz de la medida y la desmesura. Fuego- incendio- destrucción –rescoldo, avivamiento y en él la condición humana *vita activa* en la designación de sus actividades correspondiendo a la condición del hombre planetario trabajador homínido en su proceso de desarrollo permanente, histórico desfogándose en activismo destreza y habilidad.

Morin dice que el ser humano puede ser explicado en varias ambigüedades antagónicas, abandonando así la antigua visión humana de simple racionalidad Homo sapiens,

Heráclito, cuando afirma que *todas las cosas provienen del fuego y en él se resuelven* (MONDOLFO, 1966) provoca en el devenir de la maestría, a través de la metáfora con el fuego, sospecha al interpretarlo alejándose y acercándose como elemento y transformándose en el logos ese interior que reacciona en la incertidumbre de sujeto milenario educativo. Todas las cosas son cambios del fuego por rarefacción y condensación. Elemento universal en el logos de individuo, palabra en el sentido de pensamiento, inteligencia ese logos sustancial que dirige, ordena, expresa y hace un devenir en la invitación de vida desde su concepción gestado como ser y el camino que se hace, andadura desencuentros y desencuentro por la supervivencia y convivencia con ese el otro, lo otro y ese otro que es el mismo

La educación es comunicación, es diálogo, en la medida que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación del significado (FREIRE, 1987:49-59). Así la educación del futuro deberá ser compleja presentando las diferentes facetas del ser humano como posibilidad, eso conduciría a la toma de conocimiento y a la elevación de la conciencia de la condición humana dándole verdadero sentido al ser.

El sujeto, tan subjetivo en estos tiempos de difícil andadura, en el escenario educativo, hace conexiones plurales en su mayoría con resultados inconclusos, confusos o dejados en la responsabilidad del que se muestre más fuerte, es posible imaginarlo conforme el siguiente trayecto.



Trayecto Hologramático 7

La andadura que los niños y niñas hacen hacia los distintos niveles de escolaridad, donde se van configurando en cada aprendizaje y vivencia, encuentra como un nicho de brazas que aumentan su temperatura y fogaje con el paso del tiempo, trayecto de motivación y confianza en la significación de la escuela escenario de grandes llamas que definen al individuo en su orden de identidad, necesario en la interacción–acción–deseos y expectativas continuas, significando la curiosidad hacia el aprendizaje, estimulado por el maestro familiarizado y emocionado en el sujeto activado para una sociedad regulada en el consumo. Estos seres, a pesar de la ausencia de valores en el pensarse, se van forjando a través de esas acciones conjuntas, reconociendo las realidades de su fuego interior, logro que exteriorizan en la señal del humo como otro lenguaje que comunica y sirve de guía al otro y a otros.

Así donde el sujeto reconoce su territorio, hace némesis de su realidad, se despliega como chispa de mil colores en el dialogo, el encuentro con la palabra, que genera la cercanía con el otro, permitiéndole reconocer su rostro, hacerlo cercano y familiar, desde lo desconocido a lo conocido, en la distancia que pudiera tener el otro hacia el otro, empatía presente que el maestro en su rostro constituye la legitimidad de lo que es, sin bloquear la relación y el reconocimiento del que está allí en apertura a la presencia, desde los diferentes lenguajes escolares fortaleciendo con voz propia la relación que como pedagogo trasciende desde su subjetividad. Por una pedagogía que sabe recoger el lugar de ese otro, alguien que de repente llega a mis manos, a mi lugar. (MERLAU-PONTY, citado por ZAMBRANO, 2001:48).

Cuna de escuela, en espacio vital, construyendo familia escolar, con ciudadanos éticos empoderados de su educación, identidad, en el proceso de su subjetividad fuego interior que aviva sus relaciones con los demás en el poder de la palabra. *Donde las palabras se convierten en la afirmación del otro como otro y como nosotros.* (MERLAU-PONTY, citado por ZAMBRANO, 2001:48).

Cuando soñamos con la escuela ubicamos en nuestra memoria el escenario como lugar donde ocurren los sucesos educativos en un contexto específico. Ese es el ámbito donde suceden hechos que sirven de marco de aprendizaje en la construcción de la participación activa de los que allí son protagonistas, docentes, estudiantes y familia. Los docentes son los mediadores entre los contenidos y estudiantes en un proyecto de actuación educativa, recíproco, de comprensión y acción, y que contribuyen a la formación de identidades tanto individuales como grupales, en el límite de contratos didácticos, normas y límites.

Pero, ¿qué sucede entonces con la condición de humanidad de esta generación en una busca axiológica, que no se permea en la formación que hace andadura desde el núcleo familiar? ¿Es importante conocer el ser antes de haber sido en reflexión con la ontología y la ontogénesis?

El individuo en la inquietud de la otredad, del medio tanto social como cultural y atrapado en las redes tecnológicas está en tensión en el escenario educativo. Allí se relaciona desde el jardín con una ficha de estudio, con perfiles no sólo de crecimiento sino de afectividad, aptitudes, habilidades y conocimiento guardados en una carpeta sin estudio, sólo observaciones de datos y niveles de estudio. ¿Dónde quedó esa relación de hombre antes de llegar a la escuela? Se hace referencia oratoria de individuo marcado en su personalidad?

Los escenarios de andadura del sujeto como familia, guardería, escuela y sociedad son plurales. Estos proporcionan aprendizajes de realidades donde se descubre su autonomía, aptitudes y actitudes el cual se caracteriza por que es distinto y no determinado como otros. Así, *el ser es uno*, no en el sentido literal, sino porque hay muchas personas más que no pueden ser divididos por otros, es él quien permite ser dividido como si fuese un objeto, él es *uno* en tanto individuo. Las actividades insisten en homogenizar sociedad basadas en los estándares pero en competencias distintas, siendo el hombre modelo desde su concepción hasta el último día de su vida.

El sujeto está en inquietud como si su identidad estuviera en una balanza que gira sin equilibrio, su posición no podría ser intermedia, ni entrar en duda acerca de lo que es el ser. Es una batalla que impone el sujeto a través de su formación, una unidad de distinción con relaciones de oposición, de conveniencia, de semejanza, y bondad reconfigurando constantemente su ser ante esta realidad.

Todo ser tiene elementos constituyentes que le son fundamentales y que son de carácter universal, entre ellos los valores, esencia de la condición humana, que está en riesgo permanente en la fracturación de estos, en la cotidianidad de las realidades del contexto educativo colombiano, visibilizando las debilidades del sujeto en dichas cualidades que deberían ser parte de la naturalización en su moral, en los vínculos que hacen referencia en conjunto universal, al comportamiento normal implícito en su formación para él y el otro en la búsqueda de una sociedad armónica y pacífica.

Resulta complicado trasladar este concepto axiológico al sujeto en una sociedad que presenta crisis que conmocionan los sentimientos desde su interior, difiriendo los valores que en el otro hay, por consiguiente Si se universalizan los valores, se diría que estos

son compartidos a nivel social pues cualquier país o región independiente de su cultura afirma que los quiere tener y potenciar.

La condición de humanidad se adquiere con la educación familiar y en la escuela ya que el proceso de socialización implica que las nuevas generación internalicen conceptos atemporales. Los docentes procuran participar mediando constituyéndose en un proceso de diseño de situaciones educativas consistente en análisis y toma de decisiones en la actuación educativa, pero si no incluyen el estudio del ser hetero seguirá en la incertidumbre, en la pregunta y en la tensión de cuestionarse por qué no se permean los valores al sujeto de hoy.

En la investigaciones de humanidad del individuo de hoy hay que entender el principio de los inicios, de dónde viene ese individuo que hoy está en conflicto ante la globalidad, que lo tensiona, lo limita, lo hace pensador de otro mundo ante la virtualidad avanzada y de fantasía en los juegos que robotizan el pensamiento sin dejarlo desarrollar ese que la escuela desea que tenga para formar *los hombres de bien para la humanidad*.

Son históricas las preguntas del hombre sobre su devenir, el feto no es bebé, pero en cada época se ha analizado desde la tradicional partera que lo recibe dando la bienvenida en medio del contacto con la naturaleza ramas aromáticas y medicinales acercándolo al alma del hombre en relación con la naturaleza, manifestados desde el mismo arte en lienzos, que plasman desde la antigüedad hasta la época actual, el sublime acto del nacimiento.

La ciencia en cada una las disciplinas indaga desde su sabiduría el hombre antes, durante y después, re – descubriendo la maravilla en cada día de gestación en espera del nuevo ser, no tanto de esto como nuevo sino novedoso e increíble porque ya ha sido estudiado desde el útero como la ciencia clínica nos enseña el reto de vida cuando hay dificultades de vida en la terminación de un embarazo hoy en las interacciones que debe responder.

Para Bowlby (citado por VALENCIA & GONZÁLEZ, 2008) la proximidad con la madre es una meta prefijada que tiene cinco pautas de conducta que contribuyen a forjar el apego: succión, aferramiento, seguimiento, llanto y sonrisas. Estas pautas activan instintos de control de conducta y en el vientre realiza movimientos y de toma de líquido amniótico esta y otras relaciones motivan al ser en sus posibilidades de autonomía y planificación de vida dejando en su memoria corporal una impronta no olvidada que determina la relación a través de cada época de su vida y se va formando una idea de lo que es poco a poco se lee desde su propia naturaleza y contexto experimentando la angustia que le causa el tratar de leer el otro en ese relato de atención que le provoca desfogue como respuesta a lo desconocido una trama que la institución debe tener

preparada en la significación de lo que representa el otro y tiene preparado en una esfera política y social que le otorga estrategias que irán en contradicción de lo que la política le exige

En el sentimiento del educando se encuentra la razón del diálogo, ese que muestra como camino al que no todos pueden ingresar, porque en los fueguitos debe existir un profundo amor al mundo y a los hombres para establecer una intervención a ese espacio desconocido que debe comprometerse en ese sentir en una construcción de realidad para hacer mejor en los chicos su relación con el mundo.

Al analizar el tema de comportamiento en los jóvenes de hoy se hace necesario dialogar con la neurología para realizar comprensiones más profundas y miradas potentes que permitan convertir el escenario educativo en lugares de formación y socialización en el que como tal circulan múltiples sentidos, se produzcan aprendizajes, se abre la opción a la negociación de la diferencia y se funda la sana convivencia.

Dándose en un bucle recursivo, como dice MORIN (2003): *cerebro – lenguaje- mente*.

PROPUESTA OBRA DE CONOCIMIENTO

VENTISCA DE FUEGO QUE LLEGA EN
EMERGENCIA A LA COLINA AVIVANDO Y
POTENCIANDO EL CURRÍCULO, DESDE
LA CONDICIÓN HUMANA

Imagen 12. Fire. tomada de: [http://browse.deviantart.com/
?qh=§ion=&global=1&q=fire#/d4vkuj](http://browse.deviantart.com/?qh=§ion=&global=1&q=fire#/d4vkuj)



En la Gesta del mundo donde todo se encontraba en tinieblas cubriendo la superficie del abismo, mundo monótono, sin luz, cenizas frías que opacan aún más. En la sabiduría del hombre primitivo descubre como vencer la oscuridad y el frío, perplejo en la fascinación de la fuerza y el poder, símbolo sublime de transformación que en el humano se incorporó encendiendo su razón, flameando con la otredad. Fuego, rescoldo, luz, lumbre, calor, destello, llamas, incendio principio y fin, creación y destrucción, vida, muerte, muerte, vida, encuentro, desencuentro.

Vinculado en el mundo social y espiritual relacionado con la humanidad como su esencia, aire elemental de energía para la supervivencia de la vida humana, embelleciendo y apasionando, si se quiere en la destrucción, en la fatalidad, en lo irrevocable, pero elevando al hombre a sus límites, sin aniquilarlo, sino en la balanza de la transformación, de las fantasías y sus proyecciones, en la reflexión como elemento, para el alma humana en subjetividad; como leño seco buscando ser avivado con sed de vida, para hallar lumbre en la ceniza que conforma la tierra, en el equilibrio de chispear la condición humana en emergencia en el hoy.

Haciendo andadura en la travesía pedagógica se vislumbra una emergencia, desde el rescoldo, falta de fuego, metafóricamente ha sido intervenida y fundamentada en la ética y la estética, en el diálogo y la lúdica en el disfrute de una buena convivencia, la sensibilidad y la autoconstrucción permanente en la transversalización del currículo con criterios vivos que proporcionan chispas permanentes en el ámbito de los valores, una propuesta que intervenga el currículo oculto, ese que esta en cuatro columnas y que es responsabilidad del docente en la búsqueda de lo correcto y lo bello dando apertura al logos desde el fuego que permita el re-conocimiento y el re-aprehender configurándose en una nueva mirada abierta *permeando al sujeto biológico, científico y filosófico, de las ciencias mismas* (MORIN. 2006, págs. 328-329)

Soñamos con que el arte se apodere y se dimensione en el escenario educativo desplegándose como una riqueza cultural que flamea chispa de colores y cada yesca sea una luz de vida que propenda fortalecimiento al espíritu, autonomía y sentido de pertenencia. Como dice Zambrano: *lugar del mínimo gesto, podríamos pensar la escuela como el lugar donde se pueden propiciar los saberes* (2001: 11).

Permitiendo que el sujeto educable, proporcione relaciones armónicas, sublimes y sobre todo transparentes con todos los actores que intervienen en el proceso. Como educadores pensar en condición humana es pensar en la realidad en que vivimos, porque la crisis de la educación actual es el pensar existiendo una situación de conocimiento de orden comunicativo, más no de pensamiento sino de reflexión y creatividad es decir se afecta el conocimiento del pensar de muchos saberes. *El mundo escolar es un mundo de vida que acude a la pedagogía con el fin de esclarecer la relación con el otro* (ZAMBRANO, 2001 pág 13)

Las relaciones con el otro se constituyen en algo sencillamente humano que irradia matices de humanidad porque la sociedad se constituye con otro en la cooperación de todos en la vida de los demás en el aula de clase se requiere de la ética, disciplina que se despliega en un diálogo fluido con otras, ética que trascienda en la condición humana, concretamente vivir en el mundo en la conflagración de un entorno seguro, de una morada confiable, abrigando nuevas normas, compromisos, responsabilidades, decisiones, sobre aspectos primordiales que inciden en las actitudes razonables pensadas desde lo ético, en un actuar libre logrando conducirse y hacer lo correcto, sensibilizarse en su parte artística y disfrutar de lo bello de la naturaleza, sus colores, matices, formas, del silencio de la noche extasiándose en el rescate de los valores culturales donde se propicien encuentros especiales desde la Colina del Viento, Risaralda, protegidos por la hoguera que el viento cobija potenciando su espíritu alimentado de humanidad, caracterizado por una profunda fraternidad hacia el otro mirado desde el acto de injusticia que se cometió hacia él y hoy en el reencuentro.

La manera de convivir ante todo en el respeto que despierta nuestro entorno natural, hija de la mariposa cafetera. Se trata de explorar la educación artística como una estrategia pedagógica para la formación de valores, el desarrollo de la autoestima y la estimulación de la creatividad, fortaleciendo las relaciones en los jóvenes hacia los ámbitos de educación y cultura creando así una ciudadanía responsable y solidaria con fuego único interviniendo la estética como ascua que atiza la esencia irrenunciable en equilibrio de la personalidad y la otredad, marcado por su existencia finita ante las realidades y no como sueños que podrían consumirse como el fuego a las velas sino como lumbre que en el transcurrir el tiempo, la vida humana, mente, cuerpo, emociones entran en alteridad

profunda redescubriendo su alma dejada como una impronta en el paso del tiempo, la cual sea aprovechada como garantía de la condición humana. El desarrollo de la expresión simbólica como potenciadora del pensamiento complejo entra en significación con el refinamiento de la mirada estética como una urgencia en el plan de estudios, competencias y estándares en un ámbito privilegiado para aprender haciendo, para aprender con otros, formando hoguera en la motivación de maestros desde la pluralidad cultural y social, nativos de nuestro propio nicho, para animar la experiencia del arte en todas sus dimensiones, semilleros que germinan en la propuesta ético-artístico, ético-lúdico siendo esta algo natural de individuo como en la aparición de los primeros juegos lúdicos en movimiento rítmico y sosegado, como un goce y placer del pequeño cuerpo que está en el líquido intrauterino hace referencia en al acción del niño, motivaciones, susurros, ternura, caricias y un lenguaje en el encuentro de la palabra reaccionan al instinto normal de humano.

Estas comprensiones entretejen en el niño la relación con el otro que, entendido en el complexus de fuego, posibilita indagar los espacios ocultos en el mundo social y espiritual de la esencia humana. El maestro en su línea cósmica de la pedagogía permite trascender en lo humano, como un símbolo del fuego propio de la base funcional en su pasión algunos con campo de pensamiento de fuego inanimado, otros en la más sublimes experiencias, conocimientos y se vinculen en actividades que produzcan fulgor desde su propia naturaleza, privilegiando el diálogo, donde la palabra no debe ser restrictiva sino en la otorgación de eco. Signo que lo convencerá de que sus acciones son construidas con otros imaginarios situacionales disociados en el tiempo y regulados en el alcance del fuego interior de su propia vida.

DESTELLO DIEZ

EL FUEGO IMPACTANDO EN
TERRITORIOS ECOSISTÉMICOS PARA
RESCATAR LA ÉTICA Y ESTÉTICA DE LOS
SUJETOS DE HOY

Imagen 13. Fire Goddess. Tomada de: <http://pixdaus.com/fire-goddess-fire-hoop/items/view/20823/>



Al encender lumbre se espera que por fuertes que sean los vientos perduren nuestros fuegos, que no se apaguen que sean tan impactantes que esta andadura continúe trasegando territorios con movilidades de respeto hacia la otredad, que aquellos fueguitos encendidos esparzan su calor hacia el grupo de pares, enriqueciendo su mundo en condición de humanidad.

Porque así como de los leños dependen, en gran parte, del nivel de las llamas en la hoguera, la abundancia o escasez de fuego fluye de modo decisivo en ello para poder prender, arder, calentar, trasegar por fuegos vivaces con ímpetu, romper paradigmas, crear caos y desasosiego, en busca de fueguitos cargados de chispas nuevas con formas diferentes de pensar y de actuar en la vida, buscar en la escuela nuevos mundos con posibilidades de potenciar la ética y estética en los niños y niñas de las zonas urbano-rurales mostrándoles nuevos horizontes hacia la aceptación, participación y la democracia, con la otredad.

Este despliegue de pensamiento surge del frotar leños secos con diferentes dinámicas de movimiento, en búsqueda de hallar lumbre en la historialidad y la historicidad. La primera, para darnos cuenta qué le reportó al mundo y a la significación del hecho pedagógico desde lo biológico, pedagógico, antropológico y político; la segunda, para saber cómo afecto a la humanidad en su proyecto de vida. En sí, se trata de transitar desde los territorios buscando impactar y movilizar en los sujetos educables de hoy dejando una impronta en su condición de humanidad cerrando brechas. Por esta razón, la tarea de esta investigación está en la idea de dinamizar la escuela como un foro abierto de participación, aceptación hasta encender lumbre en su entorno social para rescatar y potenciar conocimientos significativos en territorios ecosistémicos. De las cenizas se hallaron chispas que poco a poco se convirtieron en fuegos de todos los

colores y formas posibles aceptando al otro en su condición de humanidad. Se trata de impactar sobre los caracteres problemáticos que circundan en el contexto urbano- rural con relación a la libertad, autonomía, participación de los niños y niñas, en su entorno familiar, social y cultural que los rodea. Movilizar el currículo educativo para que responda a la glocalidad, por lo tanto, se harán necesarios varias rupturas epistemológicas, epistemes ampliadas, pensamiento complejo, lo cual llevara a situarse en otras dimensiones.

En el devenir de la sociedad en la que se aprecia la influencia de la educación trasformando su mentalidad y sus estructuras, puesto que forma para la ciencia y el conocimiento, no menos importante debería formar para roles de vida personal y social donde los sujetos sean parte activa en las dinámicas de las comunidades.

Fue en Grecia donde se dio la gran diferencia entre el maestro y el profesor, diferencia que día a día es más evidente en el quehacer educativo. Los maestros como Sócrates, Platón, Aristóteles eran más orientadores y formadores que simples transmisores de ciencia como lo fueron los sofistas. Sócrates enfatizó, cuando dijo el sabio aforismo *conócete a ti mismo*, el hecho de que es dentro de sí mismo y no fuera donde se produce la búsqueda de la verdad, este tipo de educación se logra en la personalidad, el carácter moral, la conciencia y la participación ciudadana. Sócrates nos lleva a conocer y a encontrar un claro ejemplo de lo que es ser maestro.

Se ha encendido fuego, fuego de maestría, que se fecunda, alimenta y crece con el sueño de ver la escuela como un instrumento, un camino para llegar a sujetos que tienen su propia cultura, costumbres, raíces y formas de actuar, pensar y participar en los eventos que acontecen en sus vidas. Por ello se les visualiza como ecosistémicos, ya que en tiempos presentes se encuentran lumbres, amalgamadas, calentadas por diversos fuegos donde se entrelazan en búsqueda de su ente socializador.

En esa dialógica, si el camino es empoderar y fortalecer en los niños y niñas la aceptación del otro, la reclamación de sus espacios de participación, como sujetos políticos y que se apropien y reclamen nichos en democracia, donde las escuelas, los docentes y las comunidades, serán las que deleguen en ellos el rescate de la palabra en los foros públicos la ética y la estética y el respeto de sus grupos de pares.

El conocimiento en forma de palabra, de idea, de teoría, es el fruto de una traducción/ reconstrucción mediada por el lenguaje y el pensamiento y por ende conoce el riesgo de error. Este conocimiento en tanto que traducción y reconstrucción implica la interpretación, lo que introduce el riesgo de error al interior de la subjetividad del que ejerce el conocimiento, de su visión del mundo, de sus

principios de conocimiento. De ahí provienen los innumerables errores de concepción y de ideas que sobrevienen a pesar de nuestros controles racionales. (MORIN, 2001: 11)

En dialógica con la anterior afirmación que hace Morin, este escrito continúa frotando en búsqueda de flama, a pesar de la neblina que tiende su velo, cargada de minúsculas partículas de agua sobre los brasas buscando apagar el fuego. Continuar así asumiendo el desafío y la búsqueda, sabiendo que los educadores necesitan centrar el que hacer docente, en los intereses gnoseológicos, pedagógicos y de construcción humana.

No se trata de conocer, controlar y medir, es ir más allá involucrando a los niños y niñas como seres ecosistémicos, invitándolos a participar, debatir, intervenir y cuestionarse el por qué y para qué, llevarlos a volver la mirada retrospectiva encaminada al conocimiento, pensamiento y razón, hasta llegar a procesos históricos más contemporáneos (Revolución Educativa, Colombia Aprende) los cuales de una u otra forma han impactado su mundo en tanto aportan conceptos comunes que permiten articularlos, buscando interpretar las realidades de su contexto y haciendo a través de ellas hermenéusis. Por eso la necesidad para cualquier educación es de despejar los grandes interrogantes sobre la posibilidad de que los estudiantes interactúen entre sí respetando el punto de vista del otro aunque no se esté de acuerdo; es ser el punto de apoyo en búsqueda de la comunicación asertiva conocer su grupo de pares.

Se plantea que los jóvenes sean consientes de escribir su proyecto de vida donde se pregunten sobre su entorno social y como impactar en él. Si los sujetos de hoy comprenden que las diferencias los aproxima uno al otro.

“Por eso la necesidad para cualquier educación de despejar los grandes interrogantes sobre nuestra posibilidad de conocer. Practicar estas interrogaciones se constituye en oxígeno para cualquier empresa de conocimiento. Así como el oxígeno destruía los seres vivos primitivos hasta que la vida utilizó este corruptor como desintoxicante, igual la incertidumbre que destruye el conocimiento simplista, es el desintoxicante del conocimiento complejo” (MORIN. 2001: 11)

Es este autor quien invita a realizar amplias miradas al conocimiento del otro en torno a una aventura, para la cual se deberá llevar gran cantidad de víáticos así como lumbre suficiente para calmar el frío. Entonces, al intuir que es la educación la encargada y responsable de proveerlos, es necesario tener cada uno el insumo necesario en este viaje-andadura que no se vislumbra fácil, aunque será lo desconocido, para los educadores, el aliciente para llegar a conocer. Así mismo, debemos confrontar el error que subyace oculto y que de vez en vez se nos presenta como algo inherente al sujeto, quien no posee más que una verdad única porque lo rodean intereses propios del entorno a ella, la cual es relativa y depende del escenario donde dance ágilmente.

En el interés por potenciar la ética y estética desde la escuela nueva, desentrañando movilidades que posee pero que podrían ser como el vapor de fuego, volátil, difícil de agarrar y permear, y trasladarnos a lugares ecosistémicos por los que transita la obra, en donde la escuela tiende a tener un papel puramente pedagógico y repetitivo y, a veces, lineal, entonces la ética sería el entramado donde se observan que diversas sendas. Morin (2001) nos lo recuerda muy bien, el lenguaje, que es uno de los instrumentos más utilizados en el quehacer del docente, puede hacer que éste caiga fácilmente en el error, pero así mismo permite la dialogicidad con el otro para hacer que se encienda fuegos de todos los colores que calienten los leños mas húmedos y fríos. Resulta entonces una necesidad evidente apilar carbones, avivar el fuego después de experimentar angustiantes momentos de oscuridad, para continuar así aventurándose al conocimiento de la otredad para permearlo, amalgamarlo en los niños y niñas como seres conocentes. No se trata de continuar llevando esos fuegos, simples, repetitivos, descontextualizados, y para nada significativos. Es quitarles los miedos a la participación, provocándoles las ansias de aventura, convirtiéndolos en sujetos implicados que permanezcan en todos los tiempos y lugares, convirtiéndose en un principio que acompaña a los sujetos y donde la escuela deberá afrontar su responsabilidad frente al papel de hacer en todos los tiempos ciudadanos, ciudadanos del otro, ciudadano del mundo, haciendo de esa ciudadanía praxis cultural y sujetos políticos.

La educación se convierte en el punto de soporte y apoyo para el fortalecimiento de la ética que camina con ímpetu en búsqueda de la verdad, una verdad que sólo se puede hacer válida cuando dance en medio del respeto al otro. Aun así, ninguna podría danzar por separado ya que son igualmente importantes en la construcción del ser humano y en ese desentrañar de verdades y conocimientos. Será importante entonces ubicar puntos de partida donde se apilen uno al lado del otro, buscando como única finalidad que el ser humano se beneficie con sus aportes.

Es de esta forma que se intenta convertir la escuela en un escenario para desentrañar en los sujetos de hoy el interés por conocimientos impactantes y potenciar y arrancar en ellos movilidades como seres ecosistémicos, frente aquello que se quiere conocer y la manera cómo se quiere conocer. Esperanzados que, como sujetos, se cuestionen e investiguen, pregunten y deseen salir de la incertidumbre, hasta obtener movilidades y nuevos interrogantes que los lleven a plantearse las necesidades propias de su contexto rural y buscar en el las riquezas cognitivas que subyacen en las profundidades del contexto; dinamizar las formas de relación y organización social, de difusión de la ética y estética en su condición de humanidad, con el ánimo de desmitificarlos para así observar horizontes con posibilidades de surgir a confrontar otros lugares donde se

mueven otras dialógicas. Cuando se habla de la ética no sólo lo se hace desde el intelecto, también se habla del conocimiento personal, para luego buscar conocimiento con y para la otredad haciendo praxis en ellos.

Es importante que el educando comprenda que así como el fuego retenido por el rescoldo sólo puede fluir si él cómo ser pensante le permite hacerlo, así mismo la condición de humanidad; el respeto hacia la otredad sólo llegará a su contexto cuando los docentes rompan los paradigmas existentes y replanteen su papel como forjadores de mentes y proyectos de vida.

Si la escuela es uno de los escenarios donde se entrelazan las primeras miradas a un entorno socializador y a los aspectos físicos y emocionales que lo acompañan, dándole a los sujetos ese ímpetu para reclamar espacios de construcción, reflexión, participación y creatividad, éticas y estéticas y su relación con la otredad, cual chispa de fuego que halla el friolento en medio de la niebla deberían ser las escuelas los lugares donde estas relaciones permean y buscan calmar el frío de los sujetos ecosistémicos, para que en un futuro-hoy ese sujeto migre hacia las grandes urbes a empuñar la educación superior que hasta hoy le es esquiva. Como un ser poliproléptico con ansias, con frío esperando calentarse en nuevos territorios, sin temer caminar en oscuros espacios ya que la escuela y a su vez la educación le desentrañó y empoderó no sólo de conocimientos, sino que le mostró el horizonte de un mundo con posibilidades para conocer y respetar la otredad movilizándolo a participar y aferrarse sin temor a fortalecerse y construir, para retribuir impactando hasta cambiar el mundo ecosistémico al que pertenece.

“Pero ¿cómo hablar de diferencias en un mundo totalmente indiferente? La profesora Luz Elena García (2011) nos provoca movilizaciones que nos llevan a recordar lo vital de respetar al otro, en tiempos y espacios, en la disposición valiente de dar una segunda oportunidad, sin clasificarlo en categorías estériles. Los niños y niñas ecosistémicos con los que dialoga la obra vivencian en toda su dimensión la palabra indiferencia, ya que su tierra se ha quedado allí quieta, sin movimientos ni oportunidades para transpolarse y ver el mundo que la escuela desde la Colina del viento debería abrirles. De suerte que desde allí puedan hablar de diferencias, como el universo de posibilidades al que tienen derecho, como seres sociales que inician su andadura hacia el conocimiento de la otredad en la posibilidad de hacer hermenéusis desde su aldea en lo global y para lo global. Todo ello se vislumbra en la obra como lumbre que aparece en tiempo de oscuridad, sin importar que al inicio sean unas cuantas luces, con preguntas que motivaron la investigación y fueron resueltas desde la mirada educativa a través de la ética y la estética, y pronto llegará una fuerte fogata que esparcirá su luz en las verdes montañas, en la mariposa verde, en la aldea corredor de paso hacia las urbes, a la comunidad educativa

y hará que de los pequeños fuegos nazcan otros fueguitos, enamorados y en el reconocimiento de la condición humana.

CIERRE APERTURA

MIRADAS DE CAMBIO QUE
TRANSFORMAN COMO EL FUEGO EN SU
CONDICIÓN DE HUMANIDAD HACIA LA
OTREDAD



Imagen 14. SN. <http://pixdaus.com/unnamed-fire-man/items/view/193917/>

El trayecto en construcción de la obra inicia su andadura haciendo hermeneusis desde las grandes incisiones que en otra se convierten en la macro pregunta, propuesta que se hace acompañar de sus derivadas y que de igual forma requieren develar cortinas de humo.

¿Qué nuevas miradas en escenarios educativos y en los sujetos de hoy se podrán movilizar para rescatar la ética y la estética como dimensiones fundantes en relación con la otredad?

Teniendo en cuenta la Ética y la estética como una luz de vida que nutre el espíritu, ¿Cuáles son las movibilidades que se pueden desplegar en el currículo para avivar la condición humana en el sujeto educable?

¿Qué podemos desentrañar de los sujetos ecosistémico para generar conexiones estéticas en los territorios vitales? Reconociéndose como seres sensibles en humanidad.

¿Qué condiciones emergen desde lo ético para permear los procesos democráticos cotidianos en apuesta de humanidad?

En la andaduras se buscan destellos en un sujeto ético político que sea capaz de enfrentar los grandes problemas de deshumanización existentes en la sociedad, a partir de la reflexión, criticidad, conciencia y autonomía. Un ser que se visualice a sí mismo en humanidad, en su relación con el otro y lo otro desde el logos en sus propias lógicas en apuesta a un mundo mejor en el sentido de la realidad y los posibles en la reforma del pensamiento sensibilizado desde su ethos para construir un tejido estratégico con gran energía que germine en lo posible de lo posible, en el diálogo real y el deseo en su expresión concreta de lo cotidiano que emerjan nuevas epistemes proyectando el sentido

de humanidad en una pregunta por lo humano, en un *complexus* histórico, que posibilite nuevos escenarios que impliquen las fronteras, transitando por las disciplinares y las vitales como lugares de encuentro para vivir desde la singularidad de cada individuo. Realidad que se hace visible en la observación, participación, imbricación de los sujetos investigadores en un mundo que necesite protagonismo donde la voz del otro siga latiendo tan fuerte que desprenda multicolores en la presencia de la otredad.

Es desde la metáfora del fuego en todos sus matices y con todo su esplendor que se despliega como red en posibilidad de emergencia soñando que se dejarán huellas y se podrán enriquecer y potenciar hacia flamas que avivan la ética y la estética, desde lo bello y sublime del ser proporcionando emancipación comprendiendo el tejido por las estéticas en *complexus* con la ética desde lo creativo transformador, pues es sugerente e inagotable, ilimitado en las condiciones como engranaje socio-histórico-cultural fuego en la realidad de concebir la emancipación de la condición humana .

Es el cierre – apertura que deja rescoldo avivado en provocación de extender la condición humana desde la integración de la triada educación-sociedad y cultura en la cual el sujeto sujetado a otro sujeto, se encuentra inmerso anudando el tejido de la dignidad humana.

El trayecto hologramático que se ha desplegado en la obra hace referencia a una mirada crítico-reflexiva en dialoguicidad compleja abordando la Historialidad del sujeto educable en la subjetivación como observador observado implicado en su ser desde la tibieza de la ceniza hasta formar grandes llamas alimentando el *ego* y la espiritualidad que generan movilidad ético-estética en sujetos ecosistémico

El trayecto constituido en apertura epistémica vital hace una comprensión nueva del sujeto educable desde el logos como una puerta abierta que esta a la espera de hacer apertura y albergar al que llega reconociendo su rostridad desde la óptica de las relaciones amorosas y sea objeto de admiración y especificidad, usado como instrumento humanizado implicando la cristalización de los valores en la diferencia le las particularidades.

El avivar la condición humana se convierte en la base del trayecto hologramático de la complejidad porque es la esencia del ser, redescubriendo su fuego interior a través de la mirada abierta al conocimiento de lo humano, el deseo y las ganas, el diálogo en la apropiación de la palabra y la energía como ser humano físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico planetario del siglo XXI. Pensar en actuar en consonancia con un sujeto crítico reflexivo inmerso en una realidad socio-cultural, dinamizando un

diálogo propio desde su nicho navegando en el conocimiento y pensamiento en la realidad de re-descubrir su condición humana a través del fuego no como una acción sino en la formación de mente y conciencia abierta como especie que se extingue pero que comprende su verdadera realidad humana, como especie en espacio terrenal dominado por la condición de humanidad.

En el poder del fuego en el escenario educativo se evidencia un sujeto humanizado, constituido de valores y aptitudes y actitudes fundantes como el reconocimiento la responsabilidad, la tolerancia, solidaridad, el respeto entre otros y el amor por sí mismo y por el otro, autónomo y plural.

En este descansar para tomar aire y en un mañana hoy donde surgen nuevos interrogantes en posibilidad de emancipación y en apuesta por lo humano.

¿Qué re significaciones inmediatas se podrán generar en el PEI de la institución educativa para potencializar la condición humana?

¿Cómo lograr hacer tejido curricular a través de la lúdica en condición de humanidad?

¿Cómo se podrá intervenir el sistema, para que surjan nuevas epistemes pensando en la condición humana?

AUTORES CONVOCADOS

ARIAS, G. (2011). Seminario de pedagogía y currículo. *Maestría en Educación*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

CHALMETA, G. (1987). Intuición estética e intuición ética en Jacques Maritain. *Anuario filosófico*, 20(2), 139-148.

CRUZ, M. (2006). *El siglo de Hannah Arendt*. España: Paidós Básica.

DAVIDOFF, L. (2003). *Introducción a la Psicología*. México: McGraw-Hill.

DE BARBIERI, A. (18 de enero de 2012). *RESILIENCIA Y LOGOTERAPIA*. Obtenido de La capacidad de resistencia del espíritu. Esperanza y transformación después del sufrimiento: http://www.robertexto.com/archivo16/resil_logoterap.htm

FREIRE, P. (1980). *Pedagogía del oprimido* (51 ed.). México: Siglo XXI.

_____ (1987). *Extensión o Comunicación*. México: Siglo XXI editores.

_____ (1998). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI.

GADAMER, H-G. (1991). *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. España: Paidós.

_____ (1998). *Verdad y Método II*. España: Ediciones Sígueme S.A.

GARCÍA, L. (2012). Maestría en Educación. *Patrón sistémico de organización del conocimiento. Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de la ciencias sociales latinoamericanas*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

GRANADA, E. (2012). Hermenéutica de la educación y las ciencias sociales. *Maestría en Educación*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

GRISALES, M. (2010). *La escuela como escenario majestuoso para potenciar los conocimientos significativos e interés epistémicos, en sujetos ecosistémicos*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.

JIMÉNEZ, C. (2008). *El juego. Nuevas miradas desde la neuropedagogía*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

LATAPI, P. (1997). *Tiempo educativo Mexicano*. México: UNAM-Universidad de Aguas Calientes.

MADONNI, P. (2004). La escuela: entre lo universal y lo particular. En N. E. ELICHIRY. *Aprendizajes escolares desarrollados en psicología educacional* (págs. 37-52). Buenos Aires: Manantial.

MAGENDZOK, A. (1998). La educación en derechos humanos: reflexiones y retos para enfrentar un nuevo siglo. En U. OREAL, *Boletín Nro. 47. Proyecto principal de educación América Latina* (págs. 27-33). Santiago de Chile: UNESCO.

MARTÍN-BARBERO, J. (s.f.). *mediaciones.net*. Recuperado el 14 de diciembre de 2011, de Televisión y melodrama. Géneros y lecturas de la televisión en Colombia: <http://www.scultura.com.ar/wp-content/uploads/2011/08/martin-barbero-television-y-melodrama.pdf>

_____. *Ministerio de Justicia y Seguridad Buenos Aires*. Recuperado el 14 de enero de 2012, de Jóvenes: comunicación e identidad: <http://www.mseg.gba.gov.ar/ForyCap/cedocse/seguridad/JOVENES%20Y%20SEGURIDAD/jovenes%20y%20seguridad.pdf>

MARTÍNEZ, L. (10 de 10 de 2010). *Historia y Humanidades*. Recuperado el 25 de enero de 2012, de El fuego y su simbolismo en las diferentes épocas y culturas: <http://luisfernando-martinez-gomez.suite101.net/el-fuego-y-su-simbolismo-en-las-diferentes-epocas-y-culturas-a27608>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (20 de mayo de 2003). *Para que Colombia sea cada día mejor: Escuela Nueva*. Recuperado el 6 de enero de 2012, de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-31339.html>

MONDOLFO, R. (1966). *Heráclito: textos y problemas de su interpretación*. México: Siglo XXI.

MORAES, M. (s.f.). *Complejidad, transdisciplinariedad y educación: algunas reflexiones*. Recuperado el 16 de noviembre de 2011, de http://www.encuentros-multidisciplinares.org/Revista_n%C2%BA25/Mar%C3%ADa%20C%C3%A1ndida%20Moraes.pdf

MORDUCHOWICZ, R. (mayo-agosto de 2001). Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. *Revista Iberoamericana de Educación*(26), 97-117. Obtenido de Sociedad educadora .

MORIN, E. (1997). *El método 1. La naturaleza de la naturaleza* (4 ed., Vol. 1). España: Cátedra. Obtenido de <http://www.multiversidadreal.org>

_____ (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

_____ (2006). *El método 6. Ética*. Madrid: Editorial Cátedra.

_____ (2003). *El método V: la humanidad de la humanidad*. Madrid: Cátedra.

_____ (2006). *La vida de la vida* (7 ed., Vol. 2). España: Cátedra.

MUÑOZ, F. (15 de octubre de 2012). *Historia y humanidades*. Recuperado el 14 de diciembre de 2011, de <http://suite101.net/article/la-belleza-y-la-virtud-el-arte-en-la-educacion-de-los-griegos-a27527>

NOGUERA, A. (2004). *El reencantamiento del mundo*. Manizales: Universidad Nacional de Colombia.

ORTIZ, E. (s.f.). *Los aportes de Freire a la educación desde la comunicación*. Obtenido de Revista EDU-FISICA: <http://www.edu-fisica.com/Revista%207/FREIRE.pdf>

RODRÍGUEZ, M. (16 de agosto de 2010). *Juventudes, comunicaciones e identidades: algunas interrogaciones educativas*. Recuperado el 8 de enero de 2012, de <http://paradygmassiglo21.wordpress.com/2010/08/16/juventudes-comunicaciones-e-identidades-algunas-interrogaciones-educativas/>

SOLANA, J. (Coordinador). (2005). *Con Edgar Morín, por un pensamiento complejo: implicaciones interdisciplinares*. España: Akal Ediciones.

TÜNNERMANN, C. (10 de abril de 2002). *El Nuevo Diario*. Recuperado el 15 de diciembre de 2011, de Los derechos humanos como sistema universal de valores: <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/2002/abril/10-abril-2002/opinion/opinion1.html>

URBINA, N. (s.f.). *Metáfora y fuego en "Perfil de la hoguera" de Ariel Montoya*. Recuperado el 14 de noviembre de 2011, de <http://www.tulane.edu/~urbina/AMPerfil.htm>

VALENCIA, & GONZÁLEZ, W. (2008). Etología del apego y del reconocimiento en el ser humano. *El hombre y la máquina* (31), 40-51.

ZAMBRANO, A. (2001). *La mirada del sujeto educable: la pedagogía y la cuestión del otro*. Colombia: Artes Gráficas del Valle.