



ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA

**ESTRATEGIAS GERENCIALES Y DIDÁCTICAS
PARA MINIMIZAR LA DESERCIÓN DE LA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL BAJO LA MODALIDAD EN ARTES
PLÁSTICAS, EN LA VEREDA LAS HUACAS, DEL
MUNICIPIO DE POPAYÁN - CAUCA**

HERNÁN DARÍO DAZA GÓMEZ

DERLY ROCIO PALECHOR BOLAÑOS



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



*Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen*



DA LAS HUACAS

*Estrategias gerenciales y didácticas para minimizar
la deserción de la escuela de formación artística
y cultural bajo la modalidad en artes plásticas,
en la Vereda las Huacas,
del Municipio de Popayán - Cauca.*

ESTRATEGIAS GERENCIALES Y DIDÁCTICAS PARA MINIMIZAR LA
DESERCIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL BAJO LA
MODALIDAD EN ARTES PLÁSTICAS, EN LA VEREDA LAS HUACAS, DEL
MUNICIPIO DE POPAYÁN - CAUCA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Especialista en Gerencia Educativa
Modalidad de grado: Proyecto de Desarrollo

Asesor: Jorlen Ancizar Soriano Marín¹

Autores:

Hernán Darío Daza Gómez

Derly Rocio Palechor Bolaños

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA EDUCATIVA
MANIZALES, CALDAS

2022

¹ <https://orcid.org/0000-0003-1738-8534>

Dedicatoria

Con todo nuestro amor dedicamos a Dios este proyecto de desarrollo, a Él reconocemos toda gloria y honra, pues sin su ayuda, nada hubiera sido posible, a Él, quien nos escuchó en cada oración y no fue ajeno a nuestras peticiones, pues cada palabra que susurramos a su oído fue escuchada, proporcionando así la sabiduría, paz, amor, humildad y nobleza para pensar y actuar frente a este reto educativo. Definitivamente a Él, quien es nuestro todo y jamás nos dejó desamparados.

A nuestro Rey de Reyes y Señor de Señores:

Te exaltaré, mi Dios, mi Rey,
Y bendeciré tu nombre eternamente y para siempre.
Cada día te bendeciré,
Y alabaré tu nombre eternamente y para siempre.
Grande es Jehová, y digno de suprema alabanza;
Y su grandeza es inescrutable.
Generación a generación celebrará tus obras,
Y anunciará tus poderosos hechos.
En la hermosura de la gloria de tu magnificencia,
Y en tus hechos maravillosos meditaré.
Del poder de tus hechos estupendos hablarán los hombres,
Y yo publicaré tu grandeza.
Proclamarán la memoria de tu inmensa bondad,
Y cantarán tu justicia.

Salmos 145: 1- 7 (Reina Valera, 1960)

Agradecimientos

A nuestro Gran Dios y Salvador, por guiarnos durante toda esta etapa de crecimiento espiritual, personal, emocional y profesional, pues sin ayuda, nada de lo que tenemos ahora hubiese sido posible alcanzarlo, agradecemos a Él por cada camino que abrió y cada puerta que cerró, ya que, si algunos sucesos no hubiesen ocurrido, no estuviéramos culminando esta etapa de nuestra vida.

A nuestra familia, por ser el apoyo incondicional en cada decisión que llevó a tomar riesgos, gracias por confiar ciegamente en nosotros y ayudarnos a emprender vuelo para cada día llegar más alto, pues han puesto en nosotros el fuerte deseo de salir adelante y cruzar nuestras propias fronteras, esquivando y pasando obstáculos que parecían inaccesibles.

A nuestros amigos que siempre estuvieron con un abrazo, una palabra de ánimo, una sonrisa y un consejo a tiempo exacto, pues cada uno de ellos aportó en nosotros esa semilla de tenacidad y confianza, para seguir disfrutando y aprendiendo de este camino llamado vida.

A nuestro asesor Mg. Jorlen Soriano Marín, quién demostró que enseñar de corazón a corazón es posible cuando se ama lo que se hace, y se ama el crecimiento del otro, cada peldaño de crecimiento profesional es posible gracias a su dedicación, pues tenerlo en gran parte de los componentes nos dio la posibilidad de ampliar nuestro conocimiento.

Infinitas gracias y muchas bendiciones a la Secretaría de Cultura y Turismo, de la Alcaldía de Popayán, por permitirnos desde el ámbito laboral, realizar acciones de enseñanza- aprendizaje, desde nuestra línea de acción y así ayudar a un mejor desempeño en nuestro campo laboral.

Muchas gracias a la comunidad de la Vereda las Huacas, por abrirnos las puertas y tener esa dedicación para asumir nuevos retos. Hoy podemos decir: ¡Eben-ezer!

Título en español:

Estrategias gerenciales y didácticas para minimizar la deserción de la escuela de formación artística y cultural, bajo la modalidad en artes plásticas, en la Vereda las Huacas, del Municipio de Popayán - Cauca.

Título en inglés

Management and didactic strategies to minimize desertion of the artistic and cultural training school, under the modality of plastic arts, in the Vereda las Huacas, in the Municipality of Popayán - Cauca.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

Contenido

Introducción	14
1 Escenario de apertura.	15
1.1 Marco Contextual	15
1.2 Contexto del Entorno.....	15
1.3 Condiciones Físicas del Lugar.....	17
1.4 Contexto de los Estudiantes.....	18
1.5 Contexto de la Entidad que Rige a la Escuela de Formación Artística y Cultural	18
1.6 Descripción del Problema.....	20
1.7 Problema de Conocimiento	23
1.8 Alcance del Proyecto	24
2. Escenario de formulación.....	26
2.1 Objetivos.....	26
2.1.1 Objetivo general.....	26
2.1.2 Objetivos Específicos	26
2.2 Justificación	27
2.3 Marco de Referencia Conceptual	29
2.3.1 Gerencia Educativa	29
2.3.2 Estrategias Didácticas	31
2.3.3 Escuelas de Formación Artística y Cultural [EFAC].....	34

2.3.4 Artes Plásticas	37
2.3.5 Deserción Escolar	38
3. Metodología y actividades.	41
3.1 Diseño Metodológico	41
3.2 Matriz de Riesgos	41
3.3 Ruta Metodológica	42
3.4 Universo – Población y Muestra	45
3.5 Instrumentos y procedimiento de aplicación	46
3.6 Cronograma de Actividades	47
3.7 Recursos Humanos	48
3.8 Recursos Financieros	49
4. Escenario de ejecución y logros	51
4.1 Identificación de las causales de deserción	51
4.2 Caracterizando las causas de deserción	62
4.2.1 Causal de tipo administrativo	62
4.2.2 Causal de tipo académico:	63
4.2.3 Causal de tipo social:	64
4.2.4 Causal de tipo salud:	65
4.3 Diseño de estrategias gerenciales y didácticas	66
4.3.1 Estrategias Gerenciales	66

4.3.2 Estrategias Didácticas.....	67
4.3.3 Aplicabilidad y Mejora.....	68
4.3.4 Seguimiento y Evaluación.....	73
4.4 Conclusiones y Recomendaciones.....	74
5. Referencia Bibliográfica.....	76
6. Anexos.....	80

Tabla de Figuras

Figura 1	15
Figura 2	16
Figura 3	20
Figura 4	45
Figura 5	52
Figura 6	53
Figura 7	54
Figura 8	55
Figura 9	56
Figura 10	57
Figura 11	57
Figura 12	59
Figura 13	60
Figura 14	69
Figura 15	73

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1	17
Ilustración 2	69
Ilustración 3	69
Ilustración 4	70
Ilustración 5	70
Ilustración 6	70
Ilustración 7	71
Ilustración 8	71
Ilustración 9	91
Ilustración 10	91
Ilustración 11	92
Ilustración 12	92
Ilustración 13	93
Ilustración 14	93
Ilustración 15	94
Ilustración 16	94
Ilustración 17	95

Ilustración 18	95
Ilustración 19	96
Ilustración 20	96
Ilustración 21	97
Ilustración 22	97

Introducción

El presente proyecto de desarrollo se ha denominado “Estrategias gerenciales y didácticas para minimizar la deserción de la escuela de formación artística y cultural, bajo la modalidad en artes plásticas, en la Vereda las Huacas”, por medio del cual se pretende evidenciar las causales de deserción que afectan los procesos artísticos y culturales de los estudiantes que son partícipes de este programa.

Para lo anterior, se tendrá en cuenta el contexto en donde se desarrolla el taller de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural, las relaciones interpersonales entre los actores que hace parte de la escuela, y las características que esta presenta, para así determinar, identificar y revelar de qué manera las estrategias gerenciales, didácticas y pedagógicas minimizan la problemática de la deserción.

1 Escenario de apertura.

1.1 Marco Contextual

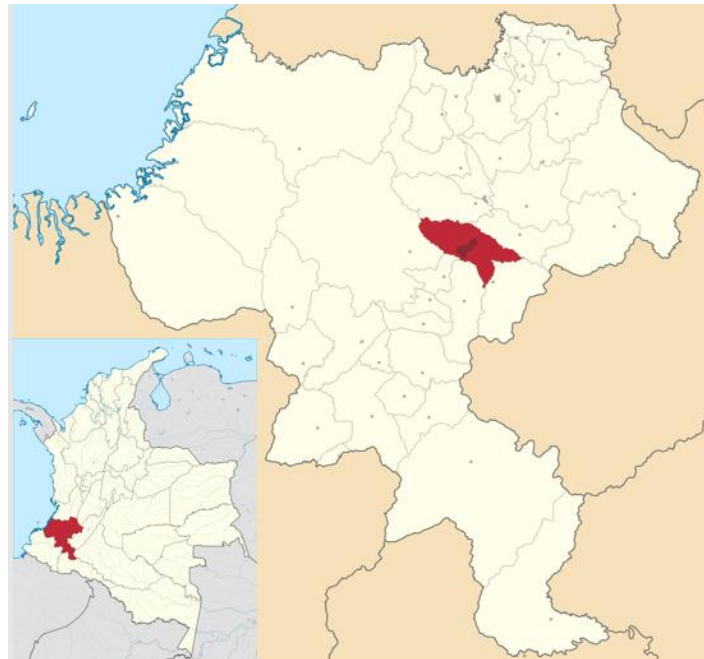
El presente proyecto de desarrollo se realizará en la vereda las Huacas, del municipio de Popayán, Cauca, con estudiantes de diferentes edades, a continuación, se presentan las siguientes características:

1.2 Contexto del Entorno

El municipio de Popayán se encuentra ubicado al suroccidente colombiano, en el departamento del Cauca y “cuenta con una zona urbana que está dividida en nueve (9) comunas, un sector rural con veintitrés (23) corregimientos y setenta y nueve (79) veredas que hacen parte de ellos”. (Alcaldía de Popayán, 2022), como se aprecia a continuación.

Figura 1

Mapa de Colombia, departamento del Cauca, municipio de Popayán.



Nota: Tomada de la página Wikipedia[Fotografía], CC BY-SA 4.0, 2015,
([https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n#/media/Archivo:Colombia_Cauca_location_map_\(+locator_map\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n#/media/Archivo:Colombia_Cauca_location_map_(+locator_map).svg))

Dentro de esta división geográfica, está el corregimiento de Las Piedras, y hace parte de esta la vereda Las Huacas, la cual limita al norte con la reserva agroambiental la Virginia, al sur con la vereda las Piedras, al oriente con la vereda Quintana y al occidente con la vereda los Llanos. “cuenta con una población de aproximadamente de doscientas diez (210) familias, quienes gran parte de ellas se dedican a la agricultura y la ganadería” (Viveros, 2018a).

Figura 2

Mapa del municipio de Popayán, división municipal, Vereda las Huacas



Nota: Tomada de la página Wikipedia[Fotografía], CC BY-SA 4.0, 2015,
([https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n#/media/Archivo:Colombia_Cauca_location_map_\(+locator_map\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n#/media/Archivo:Colombia_Cauca_location_map_(+locator_map).svg))

Es una vereda históricamente conformada por diferentes familias procedentes de las poblaciones indígenas y campesinas cercanas; además “adopta este nombre porque sus pobladores fueron fanáticos en descubrir guacas, que fueron entierros de antepasados, y estas se manifiestan en la noche de invierno, mostrando luces incandescentes y flotantes en los lugares donde anteriormente estaban ubicados los cementerios” (Viveros, 2018b).

1.3 Condiciones Físicas del Lugar

En esta vereda se desarrollan los talleres de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural [EFAC], y la planta física para recibir los talleres es en uno de los salones de la Institución Educativa las Huacas.

Es en la sala comedor en donde se dictan los talleres de artes plásticas, esta es amplia, su construcción es en madera, techo en zinc y tiene la ventilación adecuada para estar dentro del lugar, a su lado hay una cancha de futbol y zonas verdes muy amplias.

Ilustración 1

Aula sala-comedor.



Nota: Fotografía de Hernán Darío Daza Gómez.

1.4 Contexto de los Estudiantes

Como se mencionó anteriormente, el siguiente proyecto de desarrollo se realizó con estudiantes quienes cuentan con las siguientes características generales: es un grupo de veintitrés (23) beneficiarios, se encuentran entre las edades de siete (7) y catorce (14) años, todos pertenecientes a un estrato socioeconómico de nivel uno (1), en su gran mayoría son pertenecientes a población indígena y otros son mestizos. Son niños pertenecientes a diferentes núcleos familiares, entre ellos podemos encontrar:

- Familia Nuclear, “la cual está conformada por la madre, el padre y los hijos, es la típica familia clásica” (Echeverry, 2016a, p. 29). A este grupo pertenece el 20% de la población (Estudiantes de la EFAC).
- Familia Monoparental, “conformada por uno (1) de sus padres (la mayoría de las veces la madre) y sus hijos” (Echeverry, 2016b, p. 29). A este grupo pertenece el 10% de la población (Estudiantes de la EFAC).
- Familia Extendida, “este núcleo está formado por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos. Una familia extendida puede incluir abuelos, tíos, primos y otros consanguíneos o afines” (Echeverry, 2016c, p. 29). A este grupo pertenece el 70% de la población (Estudiantes de la EFAC).

1.5 Contexto de la Entidad que rige a la escuela de formación artística y cultural

La Alcaldía de Popayán es la entidad pública y local, encargada de la administración y organización del municipio, esta cuenta con una misión y visión:

Misión: De acuerdo con lo establecido en el artículo 311 de la Constitución Nacional, el Municipio de Popayán, como entidad fundamental de la división política administrativa del Estado, le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes frente a sus habitantes, dándole especial énfasis al desarrollo del ser humano como eje fundamental de la sociedad, con sentido de responsabilidad frente a las generaciones futuras, administrando los recursos públicos con justicia y equidad y con un alto sentido de pulcritud en su manejo.

Visión: El Municipio de Popayán se caracterizará por ofrecer a todos sus habitantes la oportunidad de desarrollar las inmensas potencialidades de crecimiento individual y colectivo basadas en la cultura de la amabilidad, la solidaridad, el orgullo y el sentido de pertenencia, brindando espacios públicos de encuentro aptos para el disfrute con alegría y seguridad ciudadana, todo esto para compartirlo con los visitantes estudiantiles, turistas e inversionistas que contribuirán a dinamizar el crecimiento económico mediante el fortalecimiento empresarial y la generación de empleo, disminuyendo así la inequidad y consolidando el camino del progreso y la paz de la región y el país (Alcaldía de Popayán, 2022).

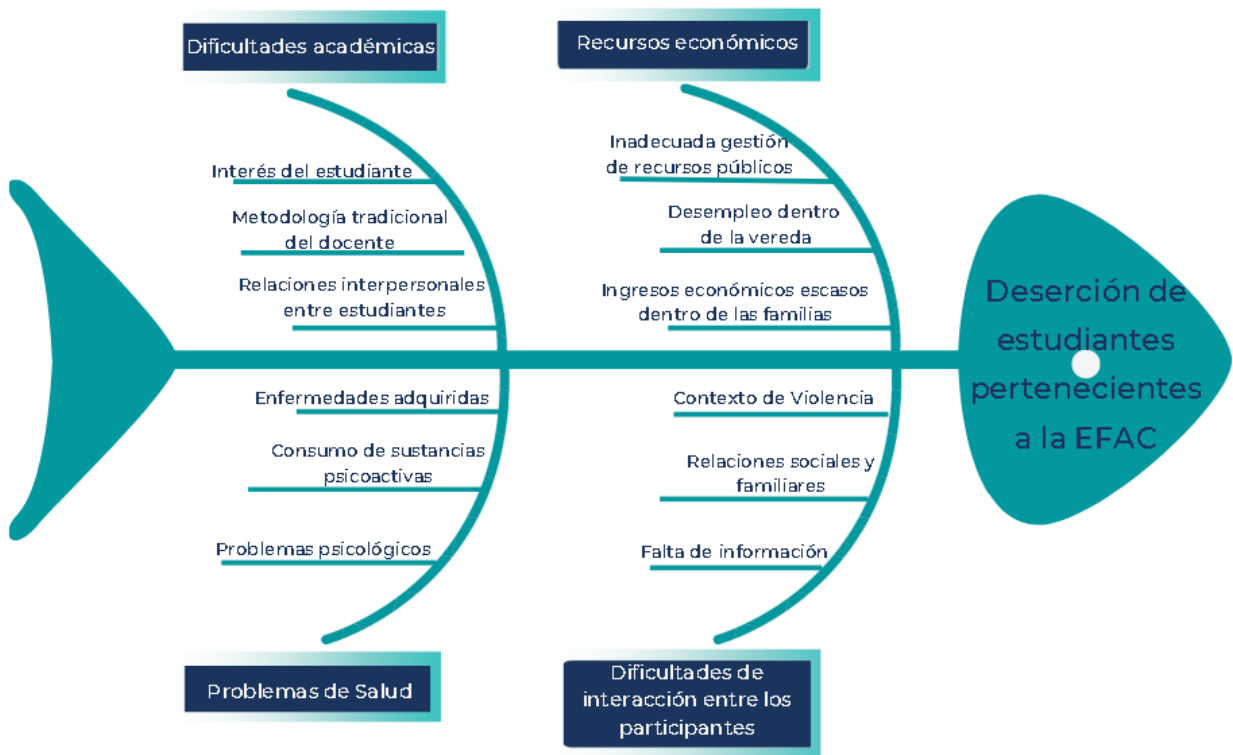
Así mismo, dentro de esta entidad hay diferentes dependencias que cumplen dentro la organización diferentes funciones y la dependencia que desarrolla el proyecto de las Escuelas de

Formación Artística y Cultural es la Secretaría de Cultura y Turismo, la cual es la encargada de: “Coordinar el diseño, la ejecución y promoción de políticas, estrategias y acciones para el fomento y conservación de las artes, las culturas, los patrimonios y el turismo, reconociéndolos como ejes integradores de nuestra diversidad y medios de desarrollo y bienestar” (Alcaldía de Popayán, 2022).

1.6 Descripción del Problema

Figura 3

Planteamiento del problema en espina de pescado



Nota: Fuente de elaboración propia.

La deserción escolar es una problemática que se vivencia en todos los sectores educativos a nivel nacional, esta, trae consecuencias que de alguna manera afectan e interrumpen el desarrollo cognitivo, emocional y social de los educandos.

Lo anterior es una problemática que también está presente dentro de la Escuela de Formación Artística y Cultural, y a pesar de que esta tiene un amplio campo de expresiones artísticas (Artes Plásticas, Teatro, Danza, Música -Chirimía, Literatura -Popayán Lee), en diferentes comunas y veredas del municipio de Popayán, se logra evidenciar a partir de varias observaciones e indagaciones a otros formadores de la Escuela de Formación Artística y Cultural, índices de deserción en los diferentes programas y zonas establecidas, es a partir de estos lugares, de donde se elige la vereda la Huacas, en la cual se establecen talleres de artes plásticas, como un sitio estratégico de investigación a la problemática de la deserción.

Si bien es sabido, la alcaldía municipal de Popayán ha buscado con distintos programas y proyectos, mitigar diferentes problemáticas; desde la Escuela de Formación Artística y Cultural, proyecto de la Secretaría de Cultura y Turismo, se busca:

Un espacio de participación donde los niños, adolescentes y jóvenes en primer lugar expresen sus sentimientos y emociones frente al contexto y problemáticas que vivencian, al igual que generen nuevos significados y sentires frente a estos y finalmente encuentren nuevas formas de solución a sus problemáticas. (Valencia et. al 2013a, p. 16).

Ante esta necesidad mencionada, se puede evidenciar el faltante de un gerente educativo, como mediador y transformador social, que pueda abarcar y articular estos procesos de

educación con organización y eficacia, implementando diferentes estrategias, para mitigar la problemática.

Además, cabe resaltar que la deserción es un problema que no sólo afecta a los estudiantes, sino a padres de familia, comunidad, docentes y administrativos del municipio, y a pesar de que la EFAC cuente con un documento de creación como proyecto, y con un documento en investigación del desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas, aún se encuentra en proceso de construcción encontrar las estrategias de deserción para cada una de los programas artísticos que este desarrolla.

Así pues, con lo anterior mencionado, encontramos que dentro de la comunidad hay estudiantes que abandonan el proceso artístico y formativo por diferentes causas, las cuales se han caracterizado y dividido de la siguiente forma:

- **Dificultades académicas:** Las cuales hacen referencia a todo en cuanto al ámbito educativo se refiere, como lo pueden ser: el interés del estudiante, la metodología del docente y las relaciones interpersonales entre estudiantes.
- **Recursos económicos:** Desde la EFAC, es visible desde la administración municipal la inadecuada gestión de recursos públicos para la adquisición de materiales de trabajo para los talleres de artes plásticas, el desempleo dentro de la vereda hace que los padres de familia deban salir del lugar e irse a la ciudad u otros espacios con sus hijos para tener una economía estable, los ingresos económicos de las familias un poco escasos para tener a los niños en adecuadas condiciones alimenticias.
- **Problemas de salud:** Las enfermedades adquiridas al transcurrir de los años en algunos de los niños, el consumo de sustancias psicoactivas en los preadolescentes y adolescentes de

la zona, y problemas psicológicos derivados de conductas de los adultos que causan daño en la infancia hasta la adultez.

- Dificultades de interacción entre los participantes: Hace referencia a los diferentes contextos de violencia que pueden estar viviendo algunos de los estudiantes y ello se repercute a la hora de socializar con otros, de lo anterior se deriva las relaciones entre las familias y la comunidad, la falta de información de la EFAC en la vereda, veredas aledañas por parte de la junta de acción comunal y por otro lado la Secretaría de Cultura y Turismo no haciendo la manifestación con todo su equipo dentro de la comunidad.

Las anteriores causas han sido el factor para dar conocimiento al problema que se ha venido manifestando en esta vereda, si bien es cierto hay programas que buscan mitigar muchas de las problemáticas del contexto del municipio, es necesario implementar desde la gerencia educativa, estrategias que ayuden no solo con la implementación de proyectos, sino con la ejecución y la administración de una educación que busque una transformación no solo en los estudiantes, sino en los padres de familia, sociedad y administrativos que hace parte de la Escuela de Formación Artística y Cultural.

1.7 Problema de Conocimiento

La deserción es un problema que se ha venido presentando en el sector de la educación a nivel nacional; y como educadores del sector educativo, no se puede ser indiferentes frente a esta problemática, se debe actuar para afrontar esta situación implementando diferentes estrategias para lograr minimizar la deserción, también lo dice en el artículo 67 de La Constitución Política de 1991, donde argumenta que:

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 5).

Desde la Administración Municipal y a través de las escuelas de formación Artísticas y Cultural [EFAC] tampoco se es indiferente a esta problemática, donde se busca formar a niños, niñas y adolescentes de los diferentes comunas y veredas de Popayán en diferentes manifestaciones artísticas mencionadas anteriormente, en este caso en particular se va a desarrollar en la vereda las Huacas bajo la modalidad en artes plásticas, donde se pretende abordar e implementar diferentes estrategias para evitar la deserción.

Bajo este contexto, nace la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo abordar e implementar estrategias gerenciales y didácticas para minimizar la deserción de la escuela de formación artística y cultural, bajo la modalidad en artes plásticas, en la Vereda las Huacas, del Municipio de Popayán - Cauca?

1.8 Alcance del Proyecto

El proyecto de desarrollo se realizará durante el año 2022 entre los meses de marzo a noviembre; en la primera etapa se ejecuta la problematización, en donde se da a conocer la caracterización del contexto de la Vereda las Huacas, ubicada en el Municipio de Popayán – Cauca y seguidamente se da paso a la identificación y formulación del problema de investigación.

En la segunda etapa se desarrollará el escenario de formulación, en donde se establecerán los objetivos de investigación, la justificación para esta misma y el marco teórico, el cual dará la fundamentación a partir de autores de las categorías que emerjan de la investigación.

Para la tercera etapa se continua con la formulación y se define la fase metodológica, la cual tendrá en cuenta la recolección de la información según las diferentes técnicas requeridas (observación, entrevistas no estructuradas, encuestas), y así mismo haciendo uso de los instrumentos como lo pueden ser: diarios de campo, notas de campo, fotografías, videos, audio.

Continua una cuarta etapa, en la cual se analizará y se sistematizará la información encontrada en la etapa anterior, se consolidan los hallazgos los cuales serán útiles para dar estructura y avances al proyecto de desarrollo.

Sigue una quinta etapa, que mostrará los resultados encontrados y darán pie a unas categorías de posibles soluciones a la problemática del proyecto de desarrollo.

Finalmente se encuentra una sexta etapa, en donde se sistematizará toda la información, hallazgos, resultados y conclusiones del proyecto de desarrollo realizado en la vereda las Huacas, en donde se podrá evidenciar las estrategias gerenciales y didácticas para minimizar la deserción en la escuela de formación artística y cultural, bajo la modalidad de artes plásticas en la Vereda las Huacas, del Municipio de Popayán – Cauca.

2. Escenario de formulación.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Establecer estrategias gerenciales y didácticas para minimizar la deserción de la escuela de formación artística y cultural, bajo la modalidad en artes plásticas en la Vereda las Huacas, del Municipio de Popayán – Cauca.

2.1.2 Objetivos Específicos

- Identificar las causales de deserción que conllevan al estudiante a desertar de la escuela de formación artística y cultural.
- Caracterizar las causales de deserción de la escuela de formación artística y cultural.
- Diseñar estrategias gerenciales y didácticas para contrarrestar la deserción de la escuela de formación artística y cultural.

2.2 Justificación

La escuela de formación artística y cultural busca promover la importancia del reconocimiento del ser humano frente al arte y sus diferentes manifestaciones artísticas, las cuales se pueden encontrar dentro del municipio, generando una constante participación e interacción con las comunidades, y si bien es cierto, que busca una mejora en el constructo social, es importante mencionar que este proceso debe contar con estrategias gerenciales y didácticas para que la escuela de formación artística y cultural tenga una trascendencia y continuidad en la población.

Pese a ello, cabe mencionar que la deserción escolar es un problema que está presente en el sector educativo a nivel nacional, y en las escuelas de formación artística y cultural no son la excepción y para mantener una continuidad y trascendencia de la población, es muy importante evitar la deserción escolar, por esta razón se implementarán una serie de estrategias gerenciales y didácticas bajo la modalidad en artes plásticas para mitigar y minimizar la deserción y de esa manera llevar a cabo un adecuado proceso con las poblaciones.

Si bien es sabido, la deserción escolar afecta en gran parte el desarrollo personal, el aprendizaje, la estructura social que rige a una comunidad, el adecuado comportamiento, ética, valores, derechos y deberes, la cultura etc., el desconocimiento de esto afectará en gran medida a nivel personal y social.

Por esta razón, es que desde las escuelas de formación artística y cultural se ha propuesto conocer las diferentes problemáticas que afectan a la escuela y cuáles puedan ser motivos de deserción, para que así, desde la gerencia educativa y didáctica se involucre más a la comunidad,

y así entender qué es lo que está pasando en el entorno escolar, familiar, y de esa manera establecer estrategias que impliquen la constante participación, ya que es desde ahí donde se construye el intercambio de conocimientos, de vida y de cultura, dando paso al reconocimiento de la sociedad.

Por lo anterior, es importante mencionar que hay un documento el cual se llama “La Escuela Comunitaria de Formación Artística: un espacio para la creatividad, la expresión y la comunicación cultural. Convenio de Cooperación a la Gestión Cultural del Municipio de Popayán”, que está dentro de la bibliografía de este documento, este cuenta con una misión, visión, objetivos, da a conocer para qué el trabajo en comunas, la escuela como un espacio de formación y las manifestaciones artísticas. Este documento que se convirtió en un proyecto, fue elaborado en el año 2013 con un grupo de estudiantes y un docente de la Universidad el Cauca como respuesta a una problemática evidenciada en una de las comunas de la ciudad de Popayán.

Aunque el trabajo realizado anteriormente tiene un proyecto enmarcado en pro de una solución a algunas problemáticas de las comunas, no cuenta con un apoyo estratégico desde la gerencia educativa y didáctica para conocer el contexto en donde se desarrolla, además no cuenta con un lineamiento de estrategias a las que se les de la debida pertinencia para ser llevado, por eso pensar en la Vereda las Huacas y no en otro lugar, es porque este es un contexto diferente al urbano, en donde se encontraran otros aspectos que en muchos casos tienden a naturalizarse o a ser olvidados, de tal forma que esta se convertirá en el eje principal para pensar más adelante en las estrategias que se puedan generar a nivel municipal en el marco del arte y la cultura.

Por último, cabe resaltar que las expresiones artísticas permiten conocer la realidad que vive cada individuo, así que estas junto con la gerencia educativa se convertirán en la construcción y mejoramiento de una sociedad que evidencia el intercambio de saberes, construcción colectiva y

apropiación del territorio, de tal forma que las clases más allá de aprender una técnica, se conviertan en espacios en donde se pueda conocer, reconocer, y ayudar al otro para que permanezcan y trasciendan estos espacios de aprendizaje.

2.3 Marco de Referencia Conceptual

El abordaje teórico del proyecto de desarrollo se define tres (3) categorías principales las cuales harán de él un trabajo no solo reflexivo por lo que se piense frente al problema, sino que hay un conglomerado de teorías conceptuales que sustentan aquellos resultados y reflexiones que se encuentran; las cuales son las siguientes:

- Gerencia educativa.
- Estrategias didácticas.
- Escuelas de formación artística y cultural [EFAC].

2.3.1 Gerencia Educativa

Hablar de gerencia educativa, lleva a pensar no solo en el manejo educacional como tal pareciera por su nombre, sino en un trabajo colectivo que va más allá del docente, administrativos y educandos, es pensar en un colectivo donde la sociedad, la cultura, la educación, política, familia y otros tengan cabida para ayudar en todo aquello que el contexto presente, es por eso que:

La integración educativa está orientada hacia la colaboración de representantes, docente, directivos y localidad en general, en la búsqueda de una unión fundamental en pro del desarrollo sociocultural educativo, donde el hombre enfoque las ideas y participe de manera espontánea. El gerente educativo se

caracteriza por ser un servidor público, y está llamado a propiciar un entorno adecuado para que se consolide la interacción comunitaria. Desde este punto de vista, el presente antecedente muestra la necesidad en los procesos de cambio del entorno escolar para alcanzar los verdaderos objetivos que rigen la educación integral de los estudiantes. (Palacios, 2019, p. 88).

Con lo anterior mencionado, cabe resaltar la importancia de generar un trabajo, donde la participación sea el eje principal de una entidad, pues es evidente cómo la unión de todos los entes hace que se generen estrategias gerenciales para el bien común, pues la gerencia educativa como lo dice la Universidad Católica de Manizales (2016), citada por Ospina et. al (2017, p.188).

Se puede entender como la necesaria capacidad de la organización para aprovechar todos los recursos que tiene a la mano, que le brinda el medio; debe hacerlo de manera óptima, brindando sostenibilidad a sus proyectos e inclusive colocando estos recursos a producir mucho más, de tal forma que se procure un desarrollo sostenible y sustentable, es decir, sostenibilidad con lo que tiene y a partir de allí producir más.

Es así, como a partir de un trabajo en conjunto se puede generar desde la gerencia educativa, las estrategias gerenciales para dirigir un colectivo; entendiendo la estrategia como una “combinación lógica de actores, factores, acciones seleccionadas entre otras alternativas de combinación para lograr un determinado objetivo en un contexto específico” (Diccionario pedagógico AMEI- WAECE). De esta manera, se busca que, dentro de las posibilidades de solución, un gerente educativo sea capaz de crear estrategias que no solo nazcan de su perspectiva, sino desde la vivencia con las personas de la comunidad, donde exista una participación masiva en la búsqueda de posibles diagnósticos, creación y establecimientos de

estrategias gerenciales que garanticen el adecuado funcionamiento, cumplimiento y desarrollo de los proyectos socioeducativos pues:

En la construcción socioeducativa, entendiendo que la educación trasciende el territorio de la escuela, la realidad se construye con las comunidades, desde las relaciones que se establecen y desde las voces de sus miembros. Para esto, es importante fortalecer el pensamiento crítico de la realidad. (Ospina et. al 2018, p. 29).

2.3.2 Estrategias Didácticas

Con lo anterior mencionado, es de suma importancia reconocer que las estrategias gerenciales que se creen dentro del ámbito de la gestión educativa van de mano con lo que se llama estrategias didácticas, pues sería imposible poder gestionar un proyecto en sociedad, si no se tiene la forma en cómo trabajar con ella para llegar a un fin, ya que, la didáctica enseña a estimular el aprendizaje que se va adquiriendo, así lo define Torres y Girón (2009), citado por Cano de la Cruz (2020a, p. 10).

Es un arte aun cuando no se refiere necesariamente a la belleza o a un objeto determinado. Plantean el arte como cualidad intelectual, práctica, y una habilidad interna que se manifiesta como una facilidad para producir determinado tipo de obras. Al igual que algunos tienen habilidad para bailar, escribir, cantar, diseñar, el profesor tiene una habilidad para comunicar un tema, hacer ver fácil lo difícil, y estimular el aprendizaje de los alumnos.

Por consiguiente, el efecto que esta tiene, da la posibilidad de tener un campo con amplia participación, pues no serán solo las estrategias gerenciales, sino las estrategias didácticas que

trabajan de la mano para lograr un propósito planteado desde las necesidades existentes de la comunidad, ya que, da importancia no solo a los procesos formativos del docente, sino a los procesos comunitarios, administrativos donde la enseñanza-aprendizaje se sitúa en cada sujeto que hace parte de ella (administrativos, docente, estudiantes, comunidad, cultura), debido a que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje, a pesar del papel que asume el maestro, es un proceso bidireccional (Ginoris, 2009), en el que los alumnos aprenden a partir de las experiencias de aprendizaje creadas por los maestros y la mediación que se ejerce, al tiempo que los maestros aprenden de las vivencias y experiencias de los estudiantes. (Cano de la cruz, 2020b, p. 15)

Llegar a esta identificación, permite trabajar desde algunos principios, los cuales han sido propuestos por Torres y Girón (2009) y que citados por Cano de la Cruz (2020c, p. 23), generan un impacto en cada uno de los participantes de un contexto dentro de la problemática existente, y son los siguientes:

1.Principio de la individualización. Se refiere a lo que hace únicos a los seres humanos, frente a ellos mismos y frente a las demás personas, no solo desde el punto de vista biológico, sino también desde las capacidades, gustos e intereses. Según este principio se requiere que el proceso de enseñanza se adapte al educando, pues este es una persona única e irrepetible, y se evite así que una enseñanza colectiva lo someta a una misma situación o contenido sin tomar en cuenta sus particularidades. Este principio se remonta al siglo I d.C. cuando Quintiliano planteó la necesidad de conocer previamente al alumno porque solo así sería posible adaptar la educación a sus características personales.

2. Principio de socialización. Este principio parte de la concepción de la educación como fenómeno social. El ser humano es un ser social por naturaleza, vive y trabaja en comunidad. Por ello que se debe educar por, en y para, la comunidad. La escuela debe promover una educación encaminada a la socialización del individuo, para que pueda integrarse a la comunidad por medio del aprendizaje no solo de conocimientos, sino también de valores, actitudes y normas de relación con el mundo. Además, el acto educativo es, en sí mismo, un acto social, en el que participan seres humanos de diferentes culturas, etnias, procedencias sociales, entre otros aspectos.

3. Principio de autonomía. La autonomía es la capacidad que tiene el ser humano de tomar sus propias decisiones. Una educación autónoma es la que prepara al individuo para tomar sus decisiones de manera acertada.

4. Principio de actividad. Según este importante principio, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo se debe garantizar la actividad del alumno y alejarse de las concepciones tradicionales que consideran al sujeto de aprendizaje como un ser pasivo. Nadie se educa o aprende por otra persona, por ello se debe propiciar constantemente que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, que desarrolle diferentes tipos de actividades, entre las que se encuentran las manuales, comunicativas, deportivas e intelectuales.

5. El último principio es el de la creatividad, no por último menos importante. Según este, la tarea educativa está encaminada a favorecer e impulsar la

creatividad en el ser humano de manera que se pueda adaptar a un mundo cambiante e incierto.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe destacar que el valor de las estrategias gerenciales y didácticas que se creen, serán un factor determinante en la toma de decisiones de manera global, colaborativa, con el fin de cumplir objetivos y procesos que se adapten al contexto.

De esta manera, poder vivenciar, reformar y organizar las escuelas de formación artística y cultural dará respuestas a la necesidad del contexto.

2.3.3 Escuelas de Formación Artística y Cultural [EFAC]

Este fue un proyecto liderado por el semillero de investigación Arte + Pedagogía, de la Universidad del Cauca, en respuesta a una problemática vivenciada en la comuna siete (7) del municipio de Popayán y en vista de que la administración municipal, no contaba con un plan de acción para dicho problema, este se vio en la necesidad de articular el proyecto con la administración municipal y así poder dar creación a esta con unos compromisos, los cuales se mencionan a continuación:

Compromiso Social, marcado en los derechos constitucionales y fundamentales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Municipio de Popayán coherente con el desarrollo físico, cognitivo y expresivo de cada uno de ellos, donde los procesos formativos tienen la permanente articulación con los contextos y sus vivencias.

Compromiso de Responsabilidad en la Formación Artística, actuar a partir del arte, permite contribuir en los planes de estudio a un desarrollo de sujetos que puedan llegar a pensar y reflexionar sobre ellos mismos y su entorno. Es así como

las escuelas tienen un compromiso con la enseñanza y aprendizaje en la formación artística inculcando no solo técnicas, sino construyendo saberes que acerquen a los sujetos a la identidad de la región.

Compromiso de Respeto, la diversidad sobre todo en los sujetos donde se localizan las escuelas llevan a entender las diferencias sociales, culturales y de pensamiento que deben ser temas serios tratados o incluidos en las expresiones artísticas y dentro de su formación, logrando así el respeto de un objetivo puntual en un mundo diferente.

Compromiso de libertad en la expresión cultural y artística, cuando se expresa hay una manifestación del sujeto en su pensamiento y en su sentido de vida. Aquí refleja gran parte de la intencionalidad de lo que quiere y desea, por ello la libertad en sus expresiones artísticas son manifestaciones de su subjetividad. (Valencia et. al 2013b, p.7).

Por esta razón, se llevó a cabo la creación y realización del proyecto, el cual se ha establecido en las diferentes comunas y veredas del municipio de Popayán, contando con diferentes manifestaciones artísticas, de tal forma que las comunidades puedan ser partícipes de los programas municipales “como una estrategia que permita visibilizar procesos de formación en los niños, adolescentes y jóvenes” (Valencia et. al 2013c, p.8), además de que es la forma en como el arte y la cultura se conviertan en sentido de pertenencia en cada uno de las personas que es partícipe de ella, porque:

ya no es vista desde una formación formal, sino desde la capacidad de crear seres o sujetos con nuevos pensamientos con una visión diferente del arte y con un

fuerte arraigo a ella misma, donde se articulan tres aspectos fundamentales para la enseñanza del arte en relación a la educación de sujeto, propuestos por Ana Mae Barbosa: *entender el contexto, el quehacer artístico y la apreciación artística*. (Valencia et. al 2013d, p.14).

Cuando esto es posible desde la educación, es factible pensar las escuelas, no solo como un ente territorial o espacio físico para crear algo desde la técnica, es pensar en un espacio reflexivo que más allá de la técnica es capaz de sentir, tener sentido de pertenencia, tener respeto por él mismo, por el otro y la ayuda social, administrativa y educacional convergen para dar sentido a aquello que se plantea, es por eso que:

La importancia de las expresiones artísticas del sujeto nos evidencia sus prácticas y formas culturales, sobre todo aquellas que quiere dejar permanentes como un legado histórico o en una memoria colectiva. En este sentido las Escuelas de Formación Artística entran a jugar un papel fundamental, su propuesta debe abarcar no solo las capacidades de enseñar o aprender técnicas, sino de poner en juego las expresiones de estos sujetos y su formación y legado en la memoria colectiva de sus propios vecinos o habitantes del sector y de la ciudad. (Valencia et. al 2013e, p.32).

De ahí que, tener dentro de las escuelas de formación artística y cultural diferentes manifestaciones, como lo son: danza, teatro, música (chirimía), literatura (Popayán Lee) y artes plásticas, permiten que los sujetos que participan de ellas puedan dar a conocer su expresión artística y por medio de estas no solo lo que ven o aprenden, sino lo que sienten.

2.3.4 Artes Plásticas

Con lo anterior mencionado, cabe destacar que la formación que reciben los estudiantes del contexto es en artes plásticas, por esta razón va enfocada “hacia la construcción, ejecución, y expresión de los diversos lenguajes artísticos, comunicando y relacionando su medio a partir de sus gráficos, explorando nuevas experiencias individuales y colectivas.” (Valencia et. al 2013f, p.54), además tiene en cuenta el desarrollo que tiene dentro de la sociedad pues permite:

El reconocimiento como sujeto social, la comprensión de su identidad, a partir de la observación y la exploración de las distintas miradas visuales; este componente pretende inducir a los sujetos a percibir su contexto social haciendo énfasis en el desarrollo de la convivencia y en el reconocimiento de un origen y su posición en la sociedad. (Valencia et. al 2013g, p. 54)

A lo anterior, es importante reconocer que el proceso artístico y plástico sea importante en los estudiantes pues Lowenfeld y Lambert (1980a) refieren que es:

Una época donde los niños construyen trama de lo que luego será su capacidad para trabajar en grupo y cooperar en la vida de los adultos. El descubrimiento de que se tienen intereses similares, de compartir secretos, del placer de hacer cosas juntas es fundamental. (p. 213)

Con lo anterior Lowenfeld y Lambert (1980b, p. 17), enseñan que es de vital importancia estos procesos, pues por medio de ellos es posible evidenciar características personales y sociales, pero enfatizan en que:

El simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas se salva la humanidad; pero los valores que son significativos en un

programa de educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional.

Es por lo ello que se debe tener presente la importancia de construir estrategias gerenciales y didácticas en y desde toda la comunidad participe de las escuelas de formación artística y cultural, en la medida que se evidencie el auto reconocimiento, reconocimiento de las problemáticas que aqueja la sociedad ya que “solo a través de la identificación con nosotros mismos, podemos llegar a identificarnos con otros” (Lowenfeld y Lambert, 1980c, p.28).

2.3.5 Deserción Escolar

Si bien es cierto la escuela de formación artística y cultural ha buscado mitigar la problemática con que en un inicio se creó y este fue el alto índice de violencia en la comuna siete (7) del Municipio de Popayán, cabe destacar que el programa se dio a conocer en diferentes comunas de la ciudad, pero se olvidó de un problema que también puede tener como toda institución educativa y es el de la deserción escolar, pues contando con diferentes monitores de artes, diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas las artes plásticas y que fue importante reconocer el valor que esta tiene como se dio a conocer anteriormente, no ha sido suficiente para disminuir este riesgo, viendo así la deserción escolar como:

El abandono del sistema escolar por parte de los estudiantes, provocado por la combinación de factores que se generan tanto al interior del sistema como en contextos de tipo social, familiar, individual y del entorno. La tasa de deserción intra-anual solo tiene en cuenta a los alumnos que abandonan la escuela durante el año escolar, ésta se complementa con la tasa de deserción interanual que calcula

aquellos que desertan al terminar el año escolar. (Ministerio de Educación Nacional, 2017)

Ahora bien, la escuela de formación artística y cultural, no es un programa de educación formal, es decir aquel que “se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.” (Ley 115, 1994a), sino que es un programa de educación no formal, en donde las personas que son partícipes de ellas pueden “complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos” (Ley 115, 1994b), con la finalidad de procurar el “perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria” (Ley 115, 1994c).

Con lo mencionado cabe destacar que, como escuela de formación, es un programa que está abierto al público infantil y adolescente, cuenta con una inscripción, inicio, desarrollo y finalización, un plan trabajo anual, pero no es un programa de suma obligatoriedad al ciudadano, sino que quien asiste a ellos es porque tiene afinidad con las manifestaciones artísticas o desea aprender de ellas.

Pero, aun así, el abandono por parte de los estudiantes es visible a medida del tiempo en este programa, pues se pretende que la formación que se realiza garantice la permanencia o culminación exitosa de estos programas en los diferentes lugares, especialmente el de artes plásticas desarrollado en la Vereda las Huacas, pero la deserción escolar por parte de la

población ha sido el eje central de una problemática que no solo afecta a la comunidad o docente, sino al ente administrativo que rige a la escuela de formación.

3. Metodología y actividades.

3.1 Diseño Metodológico

El diseño metodológico son los pasos que se van dando para encontrar resultados a un problema, para ello se caminará por estaciones, las cuales se denominan de la siguiente manera:

3.2 Matriz de Riesgos

El presente proyecto de desarrollo que se realizó en la vereda las Huacas, del municipio de Popayán - Cauca, cuenta con una matriz de riesgos, la cual fue un instrumento que ayudó a encontrar algunos obstáculos que se pudieron presentar en el desarrollo de este, definiendo la matriz de riesgo como:

Una herramienta de análisis que sirve para evaluar la probabilidad y la gravedad del riesgo durante el proceso de planificación del proyecto, además ayuda a calcular el impacto de cada riesgo. Estas calificaciones, ayudan a determinar las prioridades y a gestionarlas de manera efectiva. (Asana, 2022).

A continuación, la matriz del proyecto.

Riesgo	Tipo de Riesgo	Impacto	Plan de Respuesta
Falta de información y conocimiento del proyecto y proceso de la EFAC.	Administrativo	Moderado	Gestionar de manera directa con el secretario de Cultura y Turismo, secretaría de Archivo de la alcaldía o Jurídico, para poder encontrar el proyecto que se presentó años anteriores.
Falta de conocimiento del proyecto por parte			Gestionar una estrategia de difusión para que la EFAC sea conocida por todo el

del personal de la Secretaría de Cultura y Turismo y la comunidad de las Huacas.	Administrativo	Moderado	personal que compone la Secretaría de Cultura y Turismo; así mismo que sea conocida por los padres de familia de la vereda.
Falta de recursos económicos para la EFAC en la vereda las Huacas.	Financiero	Alto	Gestionar e identificar posibles patrocinadores, lo cuales puedan apoyar a los estudiantes y de esa manera se obtengan los materiales de trabajo.
No renovación de contratos para el monitor de Artes Plásticas de la EFAC, que trabaja en la vereda las Huacas	Financiero	Leve	Continuar en comunicación con la población y seguir estableciendo los días de encuentro para el desarrollo de las prácticas en y con la comunidad.
Ausencia de estudiantes en la vereda las Huacas.	Humano	Moderado	Analizar el motivo de la ausencia y gestionar desde otras perspectivas la motivación para la futura asistencia.
Cambio de personal administrativo (Coordinador o Supervisor de la EFAC) de la Secretaría de Cultura y Turismo.	Humano	Leve	Apropiarse del proyecto y dar a conocer todo lo que se ha logrado con la EFAC en la ciudad de Popayán.

3.3 Ruta Metodológica

Entendiendo como ruta un camino establecido y dando a conocer que la metodología se define como: “el estudio del método, la lógica de la investigación, la lógica de los métodos; se refiere al modo de enfocar los problemas y de buscarle respuestas”. Sabariego (Citado en

Mosteiro et. al 2017a, p. 25), se puede inferir que la ruta metodológica es el camino para guiar el proyecto de desarrollo hacia la solución de la problemática encontrada.

Por la anterior razón, establecer estrategias gerenciales y didácticas para minimizar la deserción de la escuela de formación artística y cultural, bajo la modalidad en artes plásticas en la Vereda las Huacas, del Municipio de Popayán – Cauca, es el motivo para realizar acciones que den respuesta a la situación problema que se evidenció dentro de las observaciones realizadas anteriormente.

Con lo previamente mencionado y evidenciado en la descripción del problema, este proyecto se desarrolla bajo una investigación- acción, la cual se construye desde la realidad social, en este caso la realidad que se evidencia con los estudiantes de la EFAC, pues:

La investigación- acción implica colaboración, transformación y mejora de una realidad social. No se puede llevar a cabo de forma aislada pues necesita de la implicación de un grupo, de un mayor o menor número de personas que ha optado por una tarea de cambio social en la realidad concreta en la que están insertos. Es una integración *con*, más que una investigación *sobre*. (Pérez et. al 2009a, p.183).

Teniendo en cuenta este tipo de investigación cabe resaltar que, como monitores de artes plásticas de la EFAC, se trabaja desde la realidad laboral que se viene realizando con la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Popayán, es decir desde esa realidad que plantea la investigación- acción, además que exige una mejora también en las prácticas educativas como investigador.

Además, este proyecto se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual es exploratorio, indaga al sujeto para comprender el contexto y además contribuye a

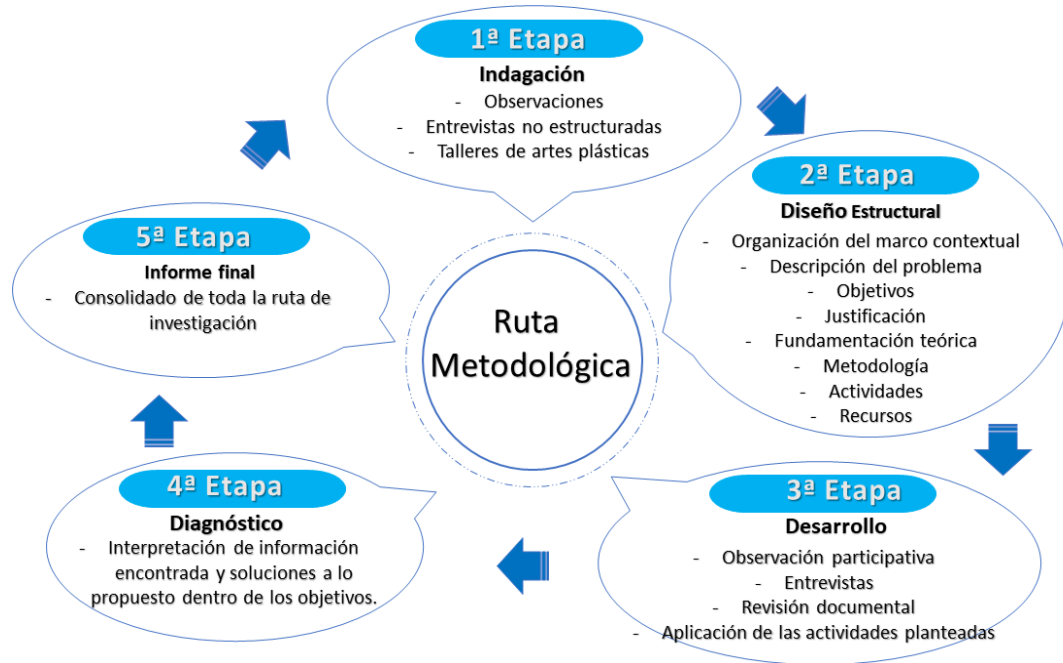
investigar sobre la misma práctica pues: Nos permite una mejor comprensión del contexto, nos ayuda a situarnos en el marco en el que ocurre el acontecimiento y nos permite registrar las situaciones, marcos de referencia y, en general aquellos eventos perceptibles sin desgajarlos del contexto en el que tiene lugar. (Pérez et. al 2009b, p.181).

Según lo planteado, se pretende seguir la siguiente ruta, la cual ayudara a que el proyecto cumpla con los objetivos propuestos, considerando etapas como:

- Etapa 1: Indagación
- Etapa 2: Diseño Estructural
- Etapa 3: Desarrollo
- Etapa 4: Diagnostico
- Etapa 5: Informe final

Figura 4

Ruta Metodológica



Nota: Fuente de elaboración propia.

3.4 Universo – Población y Muestra

El universo del proyecto de desarrollo, es la escuela de formación artística y cultural, programa que se lidera desde la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Popayán, y se desarrolla, gracias al aval del alcalde de la ciudad, la gestión de los administrativos de la secretaría y jurídicos que hacen parte de la administración, cuenta con aproximadamente 16 formadores para el proceso de la enseñanza de las artes y administrativos como coordinador y supervisor de la EFAC.

La población para este proceso son los estudiantes de la EFAC, aproximadamente trescientos sesenta (360) niños y adolescentes que están adscritos al programa de artes plásticas que ofrece la escuela de formación artística y cultural en las diferentes zonas de la ciudad.

La muestra en este caso es veintitrés (23) estudiantes adscritos al programa de artes plásticas, que están con el monitor Hernán Darío Daza Gómez en la Vereda de las Huacas, Municipio de Popayán – Cauca.

3.5 Instrumentos y procedimiento de aplicación

Para este proyecto de desarrollo, están considerados diferentes instrumentos, ya que permitirán encontrar las diferentes causas y así mismo gestionar las soluciones que se puedan dar al problema, teniendo en cuenta que:

“Los instrumentos son medios reales, con entidad propia, que las investigadoras e investigadores elaboran con el propósito de registrar información y o medir características de los sujetos” (SABARIEGO, 2004, p.150). Disponemos de una gran variedad de instrumentos tanto cuantitativos (cuestionarios, observación estructurada, escalas, registros...) como cualitativos (entrevista, observación participación...) y en un mismo estudio podemos utilizar los dos tipos de instrumentos. La persona que investiga puede seleccionar los instrumentos entre los ya existentes o bien elaborar los suyos propios. Al margen del tipo de instrumento que utilicemos, todos deben reunir dos requisitos esenciales, ser fiables y ser válidos. (Mosteiro et. al 2017b, p. 34)

Así pues, cabe resaltar que desde el enfoque cualitativo se tomaran instrumentos como:

- Observación participante.
- Entrevistas estructuradas y no estructuradas.
- Notas de Campo, diarios de campo.
- Registros audiovisuales, tales como: fotografías y audio.
- Revisión documental.

3.6 Cronograma de Actividades

Objetivos	Actividad	Indicador de resultado	Resultado	Responsable	Mes
Identificar las causales de deserción que conllevan al estudiante a desertar de la escuela de formación artística y cultural.	Observación del contexto a través de indagación con entrevistas a padres de familia, administrativos y estudiantes de las EFAC en la vereda las Huacas.	Observaciones participativas y # de entrevistas realizadas a padres de familia, administrativos y estudiantes de las EFAC de la vereda las Huacas.	Documento con las causales identificadas a través de las entrevistas realizadas.	Hernán Darío Daza Gómez Derly Rocío Palechor Bolaños	Julio- Agosto
Caracterizar las causales de deserción de la escuela de formación artística y cultural.	Clasificar las entrevistas y observaciones. Indagación del documento de las EFAC	Informe de las entrevistas, observaciones y de la indagación del documento de las EFAC.	Documento caracterizado de las causales de deserción.	Hernán Darío Daza Gómez Derly Rocío Palechor Bolaños	Agosto- Septiembre

<p>Diseñar estrategias gerenciales y didácticas para contrarrestar la deserción de la escuela de formación artística y cultural.</p>	<p>Diálogo con la coordinación de las EFAC. Talleres en conjunto con padres de familia y estudiantes de las EFAC en la vereda las Huacas, para observar, analizar y diseñar estrategias acordes a las necesidades.</p>	<p>Informe del diálogo implementado con la coordinación de las EFAC. Informe del taller en conjunto con padres de familia y estudiantes de las EFAC en la vereda las Huacas.</p>	<p>Documento con las estrategias gerenciales y didácticas para contrarrestar la deserción de las EFAC.</p>	<p>Hernán Darío Daza Gómez Derly Rocío Palechor Bolaños</p>	<p>Septiembre- Octubre – Noviembre</p>
--	---	---	--	--	--

3.7 Recursos Humanos

Su título hace referencia al personal que hace parte de un grupo, en este caso el programa de la EFAC, así pues, se entiende que:

La gestión de los recursos humanos del proyecto incluye los procesos que organizan, gestionan y conducen al equipo del proyecto, que está compuesto por las personas a las que se han asignado roles y responsabilidades para completar el proyecto. Granadino, V. (2016)

De tal manera, se da a conocer la iniciativa de la propuesta de proyecto de desarrollo a la coordinadora de las escuelas de formación artística y cultural, la especialista en trabajo social Julia Dayana Quintero; quien muy profesionalmente accedió a la propuesta, pero a su vez solicita que se realice un oficio dirigido al secretario de Cultura Luis Miguel Zambrano Velasco para ejecutar el proyecto de desarrollo dentro de la EFAC sin ningún contratiempo.

Así mismo, se procede a realizar la solicitud con el presidente de la Junta de Acción Comunal de la Vereda las Huacas, el señor Francisco Javier Golondrino, a quien verbalmente se le manifestó acerca del proyecto, y quien manifestó su agrado al tener en cuenta a la población de la vereda, así que también se hace entrega de un oficio formal, solicitando el permiso de poder trabajar con los niños y padres de la Vereda las Huacas.

Los estudiantes y padres de familia de los estudiantes que pertenecen a la muestra del grupo de artes plásticas de la Vereda las Huacas.

Monitores de artes plásticas de la Secretaría de Cultura y Turismo, Hernán Darío Daza Gómez y Derly Rocio Palechor Bolaños

3.8 Recursos Financieros

RUBROS	FUENTES				TOTAL
	PROPIAS		CONTRAPARTIDA		
	Recurrentes	No Recurrentes	Recurrentes	No Recurrentes	
	PERSONAL: Transportes	640.000			
EQUIPOS: Computador, celular.		5.580.000			6.220.000
SOFTWARE: Mantenimiento de computador		340.000			6.560.000
MATERIALES: Fotocopias, vinilos, resma, cartón paja, cartulina pintura, pinceles, brocha, lápiz, colores.	800.000				7.360.000

SALIDAS DE CAMPO: Actividades que se realizaran fuera del establecimiento de clase.	400.000				7.760.000
MATERIAL BIBLIOGRÁFICO	0				7.760.000
REFRIGERIOS EN TALLERES: Compra de confetis o snacks para los niños.	480.000				8.240.000
SERVICIOS TÉCNICOS: Compra de repuestos para moto		300.000			8.540.000
MANTENIMIENTO: Arreglo de moto, como medio de transporte		400.000			8.940.000
TOTAL					8.940.000

4. Escenario de ejecución y logros

Teniendo en cuenta las anteriores fases del proyecto de desarrollo, se dan a conocer los hallazgos que dan respuesta a los objetivos planteados para este trabajo, de la siguiente manera:

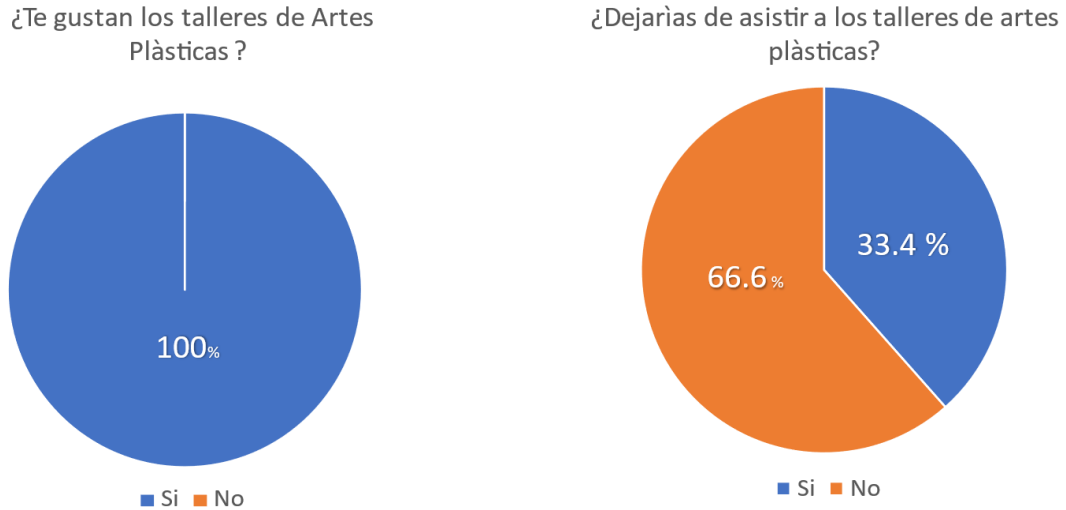
4.1 Identificación de las causales de deserción

La escuela de formación artística y cultural ha sido fundamental para la conformación de diferentes grupos de niños, niñas y adolescentes en las diferentes zonas del municipio, haciendo énfasis esta vez en el grupo que se conformó en la Vereda las Huacas del Municipio de Popayán, en donde se viene trabajando desde el mes de marzo del año 2021, se observó activamente la participación y asistencia a los talleres de artes plásticas por parte de la comunidad infantil y adolescente, no obstante en el transcurso del tiempo, se ha podido evidenciar como esa asistencia que era muy respaldada ha venido en decadencia, razón por la cual desde la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Popayán se viene trabajando fuertemente en cada una de las líneas de manifestación artística que ofrece la escuela de formación artística y cultural, evidenciando así unas causas o hechos que hacen que la población deserte, para este caso fue importante hacer uso de observaciones participantes dentro de los talleres establecidos en la vereda, así mismo las entrevistas no estructuradas y estructuradas a los participantes del programa, padres de familia de los estudiantes, administrativos y contratistas de la Secretaría de Cultura y Turismo, mostrando datos como las siguientes:

Por parte de los niños y adolescentes manifestaron algunas respuestas a preguntas como:

Figura 5

Encuesta a estudiantes

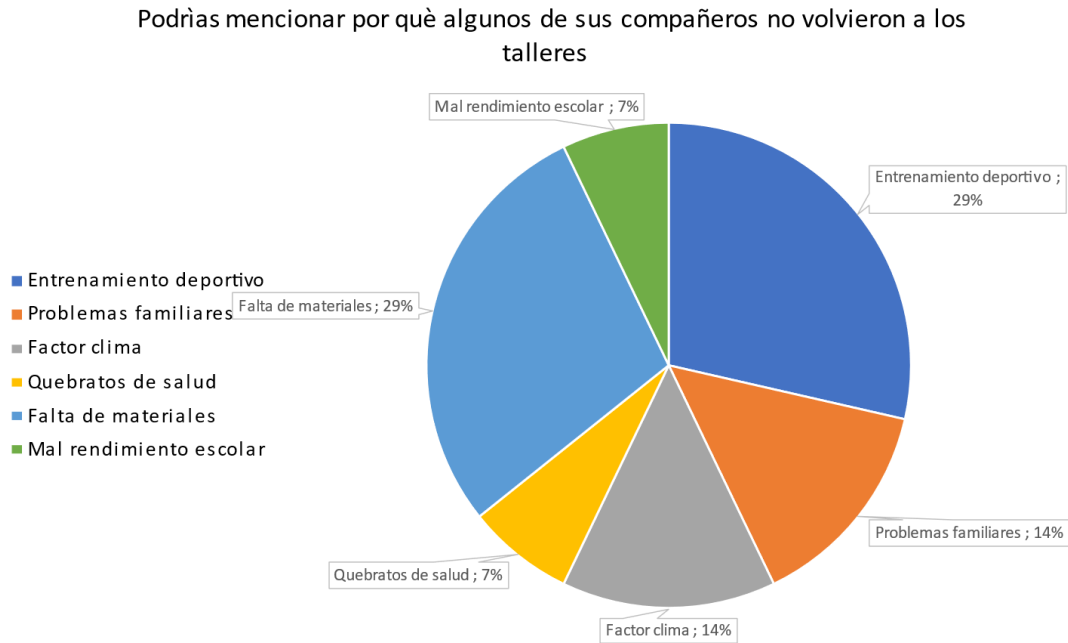


Nota: Fuente de elaboración propia.

Las anteriores respuestas fueron por parte de un grupo de catorce (14) estudiantes y se respondieron en diferentes talleres, ya que todos no asistían en un mismo día, además de ello se preguntó ¿cuáles serían los motivos para abandonar los talleres?, todos en la encuesta respondieron que no tenían motivos para dejar de asistir, incluso mencionando algunos factores que como monitor se ha evidenciado, pero se preguntó si ellos conocían los motivos por los cuales sus compañeros habían dejado de asistir, dando respuestas de la siguiente manera:

Figura 6

Encuesta a estudiantes



Nota: Fuente de elaboración propia.

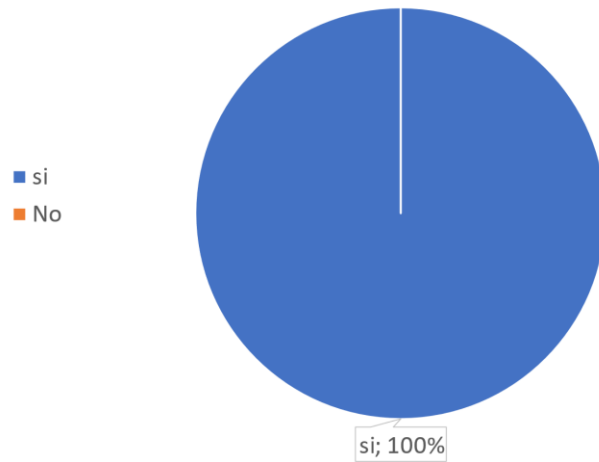
Ante lo expuesto por parte de cada estudiante, estas respuestas se obtuvieron y se observó cómo un cruce de horario entre los talleres de artes plásticas y entrenamiento deportivo, la falta de material para los talleres, ocupan el mayor porcentaje como estimado para la inasistencia a los encuentros, seguido a ellos están los problemas familiares y el factor clima, y por último se evidencia cómo los quebrantos o problemas de salud y un mal rendimiento académico entre los estudiantes, evidenció que algunos de los compañeros no regresaran a los talleres de artes plásticas.

También se preguntó si les gustaba la forma en que el monitor de artes plásticas daba las clases, a lo que se obtuvieron las siguientes respuestas

Figura 7

Encuesta a estudiantes

¿ Es adecuada la enseñanza de artes plásticas por parte del monitor?



Nota: Fuente de elaboración propia.

El 100% de los estudiantes, correspondientes a 14 niños, niñas y adolescentes, contemplaron que si les gustaba la forma en como el monitor de artes plásticas daba las clases, además frente a esta respuesta, se escucharon frases dentro del aula como:

- M.L: “Me gusta como el profe da las clases porque es chévere”.
- A.C: “Me encantan los talleres”.
- A.S: “Que nunca nos cambien al profe”.
- A.F: “Si me gusta como el profe da las clases, nunca me voy a retirar”²

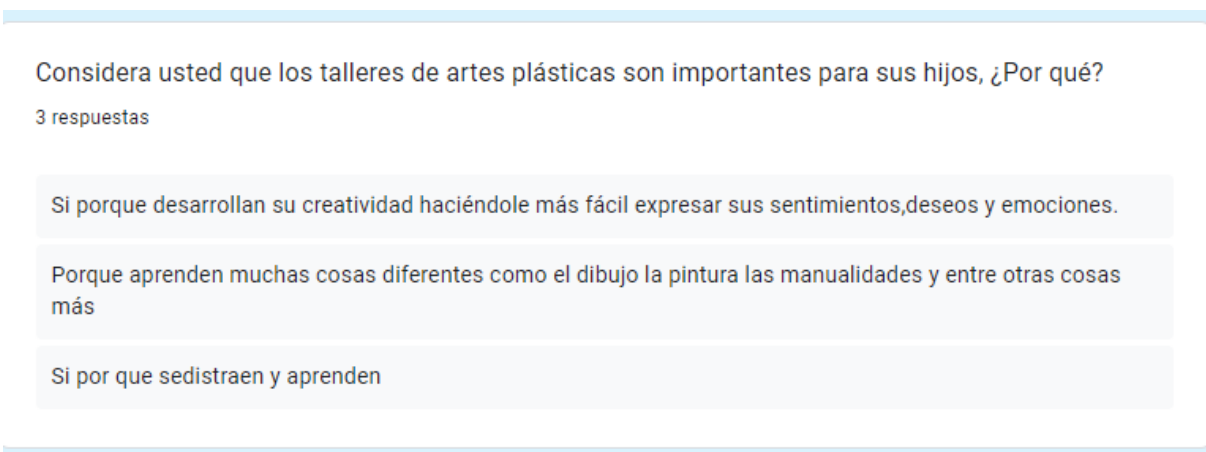
² Registro de observación N.º 1

A partir de las anteriores respuestas por parte de los estudiantes, y algunas frases mencionadas por ellos mismos, se puede evidenciar que ellos se han sentido a gusto con el monitor y las clases que se brindan a la comunidad.

A continuación, se encontrarán respuestas a este apartado por parte de los padres de familia, deduciendo las causas por parte de ellos y quienes son los responsables de sus hijos, cabe mencionar que de veintitrés (23) padres de familia que inscribieron a sus hijos para los talleres de artes plásticas en este año 2022, sólo tres (3) de ellos respondieron a la encuesta.

Figura 8

Encuesta a padres de familia



Considera usted que los talleres de artes plásticas son importantes para sus hijos, ¿Por qué?

3 respuestas

- Si porque desarrollan su creatividad haciéndole más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones.
- Porque aprenden muchas cosas diferentes como el dibujo la pintura las manualidades y entre otras cosas más
- Si por que se distraen y aprenden

Nota: Fuente tomada de formulario Google.

En cuanto a esta pregunta, los tres padres de familia consideraron la importancia de los talleres para sus hijos, esto se ve reflejado en sus respuestas, además como bien los expresa Valencia et. al 2013h, p. 32:

La artística juega un papel fundamental en la formación del ser humano, dando valores y experiencias que le ayuden en la vida cotidiana para ser una mejor

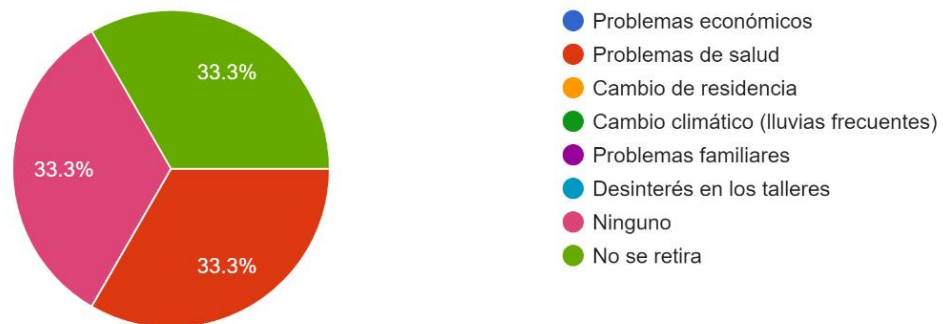
persona y comprender a los demás. Pero más que ello cumple con una función social, política y subjetiva en la sociedad, dando pie a situaciones casi imposibles para ser pensadas desde las ciencias. Como a partir de la artística, encontramos manifestaciones, expresiones y deseos de los seres humanos, muchos de ellos queriendo encontrar respuestas a diversas situaciones que en el mundo real muchas veces no cuentan.

Figura 9

Encuesta a padres de familia

En caso de que su hijo deba abandonar los talleres de artes plásticas, cuáles serían los motivos?

3 respuestas



Nota: Fuente tomada de formulario Google.

Entre las respuestas de los padres de familia, es posible evidenciar como los problemas de salud, son un factor que inhibe al estudiante a participar activamente de los talleres, otro porcentaje del mismo valor demuestra que ninguno de los casos anteriores mencionados sería un factor para abandonar los talleres y otro porcentaje no se retira.

Figura 10

Encuesta a padres de familia

Considera usted que la falta de materiales es motivo para faltar al taller, por qué?

3 respuestas

- No porque su principal característica es despertar el interés del estudiante
- Porque muchas veces a vemos papitos q no tenemos las condiciones para comprar los materiales
- No

Nota: Fuente tomada de formulario Google.

De los tres padres de familia, dos consideraron que no era importante contar con el material para las clases, cabe aclarar que en ocasiones el material es llevado por parte del monitor para que cada uno de los niños, niñas y adolescentes puedan participar, respecto a ello es de mencionar que en ocasiones se debe buscar de otras personas fuera del ente trabajador para mitigar esta problemática en cuanto a material de trabajo refiere.

Figura 11

Encuesta a padres de familia

Las tareas domésticas o escolares son un motivo para faltar a los talleres?

3 respuestas

- No
- No

Nota: Fuente tomada de formulario Google.

Esta pregunta se formuló, ya que en algunas ocasiones los estudiantes manifestaron que por cumplir con sus deberes escolares no podían asistir a los talleres, y en ocasiones debían llegar a hacer aseo a sus casas, pues sus padres trabajan durante el día, pero estas fueron las respuestas obtenidas.

A los demás padres de familia se les llamó, pero por la conectividad de señal fue imposible contactarlos, se fueron a buscar a casa para responder de manera física el cuestionario, pero vecinos manifestaron que se encontraban trabajando.³

Ahora, se encontrarán respuestas por parte algunas personas que hacen parte de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Popayán, cabe mencionar que se envió la encuesta a diez personas, de las cuales solo se obtuvo la respuesta de cuatro (4) de ellas, de la siguiente manera:

³ Registro de observación N.º 2

Figura 12

Encuesta a trabajadores de la entidad

Dando a conocer la deserción escolar como el abandono por parte del estudiante, provocado por una combinación de factores; como servidor público ¿Cuáles cree usted que son las causas para que los estudiantes no asistan a los talleres de la EFAC, modalidad en artes plásticas en la vereda las Huacas?

4 respuestas

- Forma de enseñar del monitor, aplazamiento de talleres, falta de materiales, convivencia con los demás participantes.
- La falta de materiales apropiados para el desarrollo de los talleres y la motivación de parte de los padres para que los niños y jóvenes sigan con el proceso.
- Falta mayor cobertura/ falta divulgación de esta escuela
- Ocupación en otras actividades adecuadas e inadecuadas, falta de compromiso padres de familia, jornadas escolar extendida entre otras.

Nota: Fuente tomada de formulario Google.

En cuanto a las respuestas obtenidas por las cuatro personas, es importante evidenciar algunas problemáticas que se observan desde afuera, es decir, son trabajadores que conocen acerca de la escuela de formación artística y cultural, y han observado los procesos por medio de los informes que el monitor de artes plásticas debe presentar mensualmente, dando cabida a que dieran estas respuestas.

Figura 13

Encuesta a trabajadores de la entidad

¿ Qué grado de involucramiento tiene usted frente a esta problemática? Alta, Moderada o Poca, ¿por qué?

4 respuestas

Moderada

Alta, por qué hago parte del ente cultural del municipio y es importante para nosotros que la comunidad acceda a todos los programas que se ofertan para aportar al desarrollo social y cultural de nuestro de Popayan.

Poca. Porque no participo de ellas, pero si conozco el programa

Alta

Nota: Fuente tomada de formulario Google.

Respecto al nivel de involucramiento en la escuela de formación artística y cultural, es importante destacar que como Secretaría de Cultura y Turismo, la intención es trabajar en equipo, de tal forma que cada uno desempeña su cargo, pero así mismo se debe estar pendiente o ayudar en otros procesos, claramente es posible ver como de las cuatro personas que respondieron, solo dos de ellas consideran tener un nivel alto en cuanto a involucrarse en las escuelas refiere, en tanto a las personas que no respondieron el cuestionario no es posible crear respuesta.

Seguidamente como monitores de artes plásticas, haciendo observaciones, entrevistas y notas de campo se puede evidenciar como algunos de los adolescentes faltan a los talleres por motivos laborales, esto fue evidente en una de las conversaciones con una de las estudiantes quien manifestó:

- A.C: “Profe, si y llego a faltar por varios días es porque yo debo trabajar, estoy haciendo aseo en una casa de familia por las tardes y como me pagan pues yo voy allá.”⁴

Otras de las razones que se escuchó dentro del salón a uno de los niños fue la siguiente:

- D.S: “Profe los dos hermanitos si no los dejaron venir porque les fue mal en el colegio y los castigaron”.⁵
- D.C: “Mi amiga Y, ya no vuelve porque aquí la molestan mucho con un niño y ella así no se siente bien”.⁶

Algunos padres de familia si manifestaron el retiro de sus hijos por cambio de residencia, otros manifestaban por medio de WhatsApp⁷ que por motivos de salud excusaban a los estudiantes, también fue evidente que en tiempos de lluvia la población disminuía en gran parte y en clase manifestaban realizar otras actividades a parte de dibujar o pintar.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado por parte de los estudiantes, padres de familia, trabajadores de la entidad y monitores, se da a conocer una lista general identificando causas de deserción como lo son:

- a) Cruce de horario con entrenamiento deportivo.
- b) Problemas de salud.
- c) Cambio climático. (fuertes lluvias)
- d) Bajo rendimiento escolar.
- e) Falta de material para trabajar en clase.
- f) Motivación por parte de los padres de familia

⁴ Registro de observación N.º 2

⁵ Registro de observación N.º 3

⁶ Registro de observación N.º 3

⁷ Aplicación que se descarga y se usa en un dispositivo móvil o celular y cumple la función de mensajería instantánea, siempre y cuando esté conectado a una red de internet.

- g) Problemas familiares.
- h) Divulgación y convocatoria dentro de la comunidad.
- i) No apropiación de la EFAC por parte de la secretaría.
- j) Trabajo.
- k) Cambio de residencia.
- l) Convivencia entre los pares.
- m) Forma de trabajo del monitor.

4.2 Caracterizando las causas de deserción

A partir de los procesos de reconocimiento vistos en el apartado anterior, los cuales fueron evidentes dentro de las diferentes técnicas de recolección de datos y además dentro de los talleres que se venían realizando fue visible con más fuerza algunas causas ya mencionadas, se procede a caracterizar las causas por las cuales los estudiantes desertan, mostrando así realidades que hacen parte de la vida de los estudiantes y que se fundamenta en las diferentes experiencias en las que se ve inmerso cotidianamente dando paso así a encontrar particularidades dentro de la vereda y agrupadas de la siguiente manera:

4.2.1 Causal de tipo administrativo:

Refiere a la entidad que rige al programa de la escuela de formación artística y cultural, el cual, como se había mencionado anteriormente, pertenece a la Secretaría de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Popayán, dando a conocer las escuelas y su apoyo de la siguiente manera:

Implementar escuelas culturales y artísticas, descentralizadas en comunas y veredas para el fortalecimiento de la red cultural con enfoque diferencial: por medio de este proyecto se descentralizará y crearán escuelas de formación

culturales y artísticas en las comunas y veredas, se realizarán eventos como complemento de la formación entre los cuales se tienen: capacitaciones, formación

de públicos para incentivar la participación en los procesos de arte y la cultura, se realizará un inventario y mantenimiento de las dotaciones, por áreas con las que cuenta el municipio (dotación de danzas, música y arte), además de adquirir nuevas dotaciones, para el fortalecimiento de las escuelas culturales, se generará una agenda cultural en las comunas y veredas que se puedan integrar con los procesos establecidos. (Plan de Desarrollo Municipal 2020 – 2023, p. 249)

Lo factible y evidenciado es que es muy diferente lo que se plasma sobre un documento y otra es la realidad en la que suceden los hechos; pues los compañeros de trabajo que hace parte del área de la secretaría en mención en sus respuestas fueron muy claros en el apoyo que se debería dar a las escuelas, y si bien hay monitor para el área de artes plásticas, hay muchas falencias, pues la falta de divulgación para mayor cobertura, el no contar con el material apropiado hace que mucha población del lugar desconozca el trabajo que se viene realizado y la poca población que hay no asista, ya que para algunos padres de familia y a la comunidad se les dificulta conseguir materiales para los estudiantes.

4.2.2 Causal de tipo académico:

Hace referencia al bajo rendimiento escolar que se presentó en estudiantes, ya que los mismos compañeros manifestaron que por pérdidas de materias escolares, los padres no les permitieron volver a los talleres, otros debían recuperar materias y se vio reflejado su ausentismo por un tiempo, otros estudiantes por carga académica no volvieron, muchos de los niños manifestaron

que les dejaban muchas tareas y para finalizar, la forma en cómo se da la clase del monitor puede ser más dinámica en cuanto a dar los talleres se menciona, si bien cierto los niños que están ahí se sienten a gusto con el monitor, cabe mencionar que se pueden realizar otras actividades que hacen parte del agrado, disfrute y aprendizaje de los estudiantes.

4.2.3 Causal de tipo social:

Dentro de lo que puede ocurrir en el aspecto social de la vereda, fue evidente como algunas familias hicieron un cambio de residencia, es decir que se trasladaron a la zona urbana del Municipio de Popayán, razón por la cual algunos estudiantes dejaron de asistir a los talleres. Otro motivo ha sido el cruce de horario con entrenamiento deportivo que realizan algunos de los estudiantes, frente a esta causa, se considera que no es en vano, pues se tiene al estudiante ocupando tu tiempo libre y además de ello pensando en un bienestar físico y en el talento que cada uno de ellos puede tener. Otro aspecto nombrado por parte de los niños es darse cuenta de lo problemas familiares que afrontan o afrontaron algunos estudiantes que desertaron, frente a ello se trató de establecer comunicación con los niños para saber cómo se encontraban, pero no se obtuvo respuesta, y el apoyo por parte de padres de familia también ha sido motivo para desertar. La relación entre pares ha sido motivo para que una de las niñas no asistiera, fue el único caso en el que se observó que una de las niñas decidió no asistir porque la molestaban con uno de los compañeros, razón por la cual más adelante se indagó entre los demás estudiantes y ellos manifestaron que esa era la causa. Otro de los motivos es porque una de las estudiantes, manifiesta que trabaja, aunque en ella trata de asistir a las clases, se pregunta el motivo de labor y manifiesta:

A. F: “Profe, es que en mi casa somos cinco (5) hermanos, yo soy la antepenúltima, entonces pues toca trabajar, porque no alcanza”.⁸

Respecto a este motivo, es considerable que no está bien que un menor de edad tenga que realizar dicha acción, pues la Ley 198 de 2006 en su artículo 20 afirma que: “La explotación económica por parte de sus padres, representantes legales, quienes vivan con ellos, o cualquier otra persona. Serán especialmente protegidos contra su utilización en la mendicidad.” (p. 14) se cuestiona si lo hace por obligación y responde:

A.F: “No, profe, a mí me gusta, además es solo ir a hacer aseo en una casa por las tardes y ya, además el dinero me sirve para ayudar a mi mamá.”⁹

A lo anterior, es claro que no está bien ya que tiene sus derechos establecidos, se sigue cuestionados días después a lo que sigue sustentado que lo hace por gusto y por tener algo de dinero para ayudar en casa, académicamente es una buena estudiante y sus faltas son pocas dentro del transcurso del año.

4.2.4 Causal de tipo salud:

Si bien es cierto que el departamento del Cauca, geográficamente está ubicado a 1.693 metros sobre el nivel del mar (Cauca territorio de Paz, p.2), hace que su posición haga de este lugar un sitio con clima variado, encontrándose Popayán como uno de los municipios con clima templado, aunque en lo corrido del año, se ha podido evidenciar como las fuertes lluvias han hecho que los estudiantes incluso no lleguen a los talleres, o lleguen muy pocos, haciendo que los problemas de resfriados por cambio de clima o enfermedades de tipo respiratorios se

⁸ Registro de observación N.º 4

⁹ Registro de observación N.º 4

manifiesten en los estudiantes; este ha sido uno de los factores que más se ha evidenciado en lo corrido del año.

Con base en las indagaciones, las diferentes causales encontradas, se procede a crear estrategias que disminuyan la deserción, en la Vereda las Huacas, dando paso así al siguiente apartado.

4.3 Diseño de estrategias gerenciales y didácticas

Con lo anterior mencionado y con ayuda de los niños, niñas y adolescentes activos en la escuela de formación artística y cultural, los padres de familia y algunos administrativos de la secretaría, se procede a construir procesos con posibilidades para el mejoramiento de la asistencia, en las cuales se tiene en cuenta el papel tan importante que tiene cada uno de los actores de este proceso, pues no solo es el monitor que se debe encargarse de velar por el bienestar, la educación y el mantenimiento del grupo, de la EFAC en la vereda, cada persona tiene un papel activo dentro de ella por esa razón se realizaron las siguientes líneas de acción de acuerdo a las causales de deserción.

4.3.1 Estrategias Gerenciales

- Socialización de qué es la EFAC y qué se realiza dentro de ella.
- Socialización del proyecto de desarrollo.
- Gestión dentro de la secretaría en mención para que, en el plan de desarrollo anual, se involucren los rubros económicos para el apoyo en cuanto a materiales y otros instrumentos se refiere, así mismo velar para que, desde la parte jurídica, estos procesos

se suban a la plataforma SECOP¹⁰ (Sistema Electrónico para la Contratación Pública) y la participación de actores o empresas sea activa por medio de la licitación pública.¹¹

- Gestión para generar articulación con otros programas dentro de la secretaría y articulación con otras dependencias de la Alcaldía Municipal u otras entidades, para el desarrollo de actividades diferentes a los talleres.
- Gestión para jornadas de salud preventiva, con entidades de salud municipal.
- Rediseño del plan de trabajo (plan de aula) el cual permita la articulación con la Institución Educativa del sector u otras entidades educativas.
- Seguimiento y evaluación a los procesos que surjan dentro del área gerencial.

Todo lo anterior con un trabajo en conjunto en donde todos los actores sean partícipes.

4.3.2 Estrategias Didácticas.

- Construcción de talleres a partir de sus gustos y aprendizajes.
- Desarrollar actividades de tipo colaborativo, en donde se vea la participación de diferentes actores.
- Creación de rutas de aprendizaje por medio de la articulación con otros entes educativos o entidades.
- Crear espacios que permitan la interacción social, tiempo de escuchar y ser escuchado.

¹⁰ Es el medio de información oficial de toda la contratación realizada con dineros públicos. El SECOP es el punto único de ingreso de información para las entidades que contratan con cargo a recursos públicos. (Ministerio de hacienda)

¹¹ Es un procedimiento administrativo para la adquisición de suministros, contratación de servicios o la ejecución de obras (construcciones) que celebren los entes, organismos y entidades que forman parte del Sector Público. También definidas como concursos públicos, su objetivo es ofrecer y asegurar condiciones de compra u adquisición de bienes y servicios por parte del Estado a un proveedor. El proceso consiste en la publicación, por parte del ente interesado en la contratación, de pliegos de condiciones donde figuren todos los requisitos para que los distintos ofertantes puedan enviar una propuesta acorde. Con todas las propuestas recolectadas, la parte contratante seleccionará y adjudicará la que considere más relevante. (Licitaciones Colombia)

- Exposiciones y reconocimientos a nivel veredal o municipal en donde se den a conocer los trabajos realizados por los niños, niñas y adolescentes.
- Trabajar y crear material con los cuales los estudiantes puedan participar de las clases.

La construcción de las estrategias, permite adentrarse al mejoramiento de la problemática presentada, pues cada una de ellas juega un papel importante dentro del proyecto de desarrollo y así mismo dentro de la entidad laboral.


4.3.3 Aplicabilidad y Mejora


Siendo la gestión gerencial el camino esencial para la ejecución del proyecto de desarrollo, se planteó desde las estrategias establecidas la ejecución de alguna de algunas de ellas en donde el trabajo en conjunto se vio visibilizado, dando como finalidad y en continua trayectoria la mejoría en cuanto a la asistencia de los estudiantes y el apoyo por parte de entes administrativos, padres de familia, junta de acción comunal, y otras entidades refiere. A continuación, en la figura 14 se detallan algunas de ellas.

Figura 14

Desarrollo de actividades.

Act.	Argumento	Evidencia
1	<p>Socialización de la EFAC y Proyecto de Desarrollo:</p> <p>Se realiza la socialización a los niños, padres de familia, Junta de Acción Comunal y un docente de la Institución Educativa del sector de la vereda las Huacas, acerca de las Escuelas de Formación Artística y Cultural, así mismo se da a conocer el proyecto de desarrollo que se iniciará dentro del grupo.</p> <p>Con esta misma iniciativa se hace la reunión con administrativos de la Secretaría de Cultura y Turismo en donde se da a conocer el trabajo desarrollado con la vereda y el proyecto de desarrollo que se realizará con la comunidad.</p>	<p>Ilustración 2</p>  <p><i>Nota: Fotografía tomada por Derly Palechor</i></p> <p>Ilustración 3</p>  <p><i>Nota: Fotografía tomada por Marisela Cárdenas</i></p>
2	<p>Articulación con Secretaría de Cultura y Turismo – Convocatoria de Estímulos Culturales:</p> <p>Para incentivar a los niños y lograr una mayor participación a los talleres de artes plásticas en la Vereda las Huacas, se realizó la debida gestión con uno de los ganadores de los Estímulos Culturales, (Circo Alegría) quienes muy amablemente realizaron la puesta de escena en la vereda,</p>	

	<p>contando con actividades como: contorsionismo, actos de magia, comedia infantil, danza, trapecismo entre otros. Fue evidente la participación activa de nueva población.</p>	<p>Ilustración 4</p>  <p><i>Nota: Fotografía tomada por Hernán Dario Daza</i></p>
<p>3</p>	<p>Articulación con Secretaría de Gobierno: Se realizó la articulación con la Secretaría de Gobierno, quienes llevaron a los niños de la Vereda las Huacas el programa de “Seguridad Ciudadana, Paz y Convivencia”, este taller se realizó, teniendo como base fundamental el teatro de títeres, fomentando el tema de los derechos de los niños, actividades de trabajo en equipo y actividades lúdicas y recreativas (yincana). Teniendo como resultado una buena participación de los estudiantes de la EFAC.</p>	<p>Ilustración 5</p>  <p><i>Nota: Fotografía tomada por Derly Palechor</i></p>
<p>4</p>	<p>Articulación con Secretaría de Cultura y Turismo - Apoyo Psicosocial: Se realizó la gestión con la secretaría para que el psicólogo Hugo Muñoz, contratista del área en meción, realizara un apoyo psicosocial con los niños que hacen parte de los talleres en Artes plásticas, en la cual se realizaron actividades de escucha, en donde se propuso la iniciativa de escuchar al otro, o ser escuchado, concentración, y trabajo en equipo. Se evidenció la participación de más niños de la vereda.</p>	<p>Ilustración 6</p>  <p><i>Nota: Fotografía tomada por Hernán Dario Daza</i></p>
<p>5</p>	<p>Articulación con la Fundación Universitaria de Popayán:</p>	

	<p>Con el objetivo de una mayor participación a los talleres, se estableció contacto con un grupo de estudiantes de la FUP, donde se logró una articulación para socializar a los niños de la vereda las Huacas temas como la prevención a la drogadicción, alimentación saludable y cuida físico, también se realizaron actividades de integración y trabajo en equipo. Teniendo como resultado una buena participación y acogida por parte de los niños y padres de familia.</p>	<p>Ilustración 7</p>  <p><i>Nota: Fotografía tomada por Derly Palechor</i></p>
<p>6</p>	<p>Articulación con Institución Educativa-Mural:</p> <p>Los niños que participan del taller en artes plásticas manifestaron que en la Institución Educativa se estaba trabajando el libro de Don Quijote de la Mancha, razón por la cual se estableció contacto con la institución para la viabilidad de desarrollar un mural entorno al aprendizaje que estaban obteniendo por la parte académica, se gestionó el material con la Secretaría de la Mujer, quienes donaron parte de instrumentos para este trabajo, se trabajó la lectura desde el ámbito académico, mientras se gestionaban los permisos y el material del mismo, se implementó a llevar la lectura a un mural pictórico en una de las paredes de la Institución Educativa de la Vereda las Huacas, sede primaria. Hubo bastante participación por parte de los niños, padres de familia, docentes de la institución e integrantes de la Junta de Acción Comunal para llevar a cabo la terminación del Mural.</p>	<p>Ilustración 8</p>  <p><i>Nota: Fotografía tomada por Hernán Dario Daza</i></p>

Nota: Fuente de elaboración propia.

Las anteriores actividades mencionadas, fueron unas de las pocas acciones que se pudieron realizar hasta el mes de octubre, claramente se evidencio cómo el apoyo en conjunto con cada

una de las personas iba tomando sentido, alcanzando poco a poco los objetivos propuestos en el proyecto de desarrollo, y logrando una cobertura de treinta y cinco (35) estudiantes inscritos para el mes de octubre, por esta razón como lo considera Lowenfeld y Lambert, 1980d:

La construcción constituye un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: Cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (p. 15)

Como resultado de este proyecto de desarrollo, se están adelantando directrices para lograr generar un mayor impacto a nivel municipal, bajo directrices de la coordinadora de la escuela de formación artística y cultural y así proceder a la creación de las estrategias gerenciales y didácticas para todos los programas que hacen parte de la escuela, pues:

Pensar en el otro es una tarea que lleva a no ser individual y ajeno a las realidades de un contexto, ya que, se debe pensar como maestro, directivo, padre de familia, actor social; estos agentes entre sí son capaces de poder enseñar pedagógicamente y generar una transformación dentro de ese contexto que los rodea porque:

El encuentro con el otro y las relaciones con él son indispensables para la formación de todo sujeto, donde el reconocimiento de sí y del otro toman importancia para que se comprenda lo altero, se acepte como parte del contexto cercano y se propicie una adecuada convivencia. Velásquez (Citado en Valencia, 2019, p.22).

4.3.4 Seguimiento y Evaluación

- Crear diagnóstico de las situaciones a tiempo, teniendo en cuenta las características de cada contexto.
- Seguimiento a los estudiantes que son beneficiarios del programa.
- Realizar retroalimentación formativa, teniendo en cuenta a los actores partícipes de la EFAC
- Realización bimestral de Matriz D.O.F.A, las cual puede ayudar a dar cuenta de los que sucede y mejorar.
- Socialización del seguimiento y evaluación para activar rutas para evitar la deserción.

A continuación, se observa la gráfica del diseño.

Figura 15

Gráfico de las Rutas establecidas en la ejecución del proyecto de desarrollo.



Nota: Fuente de elaboración propia.

4.4 Conclusiones y Recomendaciones

Se concluye que el proyecto de desarrollo respondió positivamente al problema que se evidenció y se estudió para poder dar claridad a la problemática diagnosticada dentro de la escuela de formación artística y cultural en la Vereda las Huacas, del Municipio de Popayán-Cauca.

A partir de las diferentes realidades que vivencian los estudiantes dentro del contexto familiar, social, educativo y administrativo, se puede evidenciar como factores que aparentemente pueden ser “insignificantes” o “sin valor”, pueden ser las principales causas para que muchos de los estudiantes deserten de la EFAC.

El trabajo colaborativo y en equipo, se convirtió en el hilo conductor entre estudiantes, padres de familia, docentes de la Institución del lugar, Junta de Acción Comunal y administrativos, contratistas de la Alcaldía, para reconocer que sí es posible desarrollar un proyecto y/o programa integral, que siendo elaborado de una manera transversal puede llegar a tener una participación masiva por parte de la comunidad en general.

El proyecto de desarrollo, llevado a cabo en la Vereda las Huacas, se convirtió en la prueba piloto para empezar a gestionar una ruta de estrategias dentro de toda la escuela de formación artística y cultural en general, la cual está ubicada en muchas partes del municipio y además cuenta con diferentes manifestaciones artísticas.

Se recomienda llevar a cabo un trabajo en equipo con los programas dentro de la Secretaría de Cultura y Turismo y fuera de ella, para así empezar a realizar articulaciones con los diferentes contextos y entidades que hay en el municipio.

Así mismo, se recomienda a los monitores encargados de las diferentes manifestaciones artísticas que ofrece la escuela de formación artística y cultural, a que realice prácticas investigativas y exploratorias con la población atendida, con el objetivo de visibilizar la realidad de cada comunidad y así poder trabajar de manera positiva y satisfactoria dentro de cada una de ellas.

Se recomienda a la Alcaldía municipal y a la Secretaría de Cultura y Turismo fortalecer este programa con mayor relevancia, de manera que se pueda lograr un reconocimiento a nivel municipal y así se obtengan diferentes inversiones con rubros económicos para la contratación profesional y manutención que la escuela de formación artística y cultural requiere.

5. Referencia Bibliográfica

Alcaldía de Popayán (2022) <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

Asana, (2022) <https://asana.com/es/resources/risk-matrix-template>

Cauca, Territorio de Paz (2022) *Oficina Asesora de Planeación.*

<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

Cano de la Cruz, Y. (2020). *Didáctica general. Una aproximación a su estudio.* Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

<https://edipuce.edu.ec/wp-content/uploads/2021/01/DIDACTICA-GENERAL.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Gaceta Constitucional* (116),

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

Diccionario pedagógico AMEI- WAECE. (10 de junio de 2022).

<http://www.waece.org/diccionario/index.php>

Echeverry, S. (2016). *Las tipologías familiares colombianas del siglo XXI: Un análisis de los vínculos familiares en las películas de animación infantil estrenadas en Colombia entre el 2009 y 2016* (Tesis de pregrado). Universidad de Medellín, Colombia,

[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence=](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence=1)

[1](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/3516/TG_CLA_3.pdf?sequence=1)

Granadino, V. (2016) <http://esan.edu.pe/conexion-esan/gestion-de-recursos-humanos-paraproyectos#:~:text=La%20gesti%C3%B3n%20de%20los%20recursos,responsabilidades%20para%20completar%20el%20proyecto>

Licitaciones Colombia (2022) <https://www.licitacionescolombia.co/service/noticias/que-es-una-licitacion>

Lowenfeld, V., y Lambert. W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.

Ministerio de Educación Nacional. (2017) <https://www.mineduacion.gov.co/portal/secciones/Glosario/82745:DESERCION-ESCOLAR>

Ministerio de Educación Nacional (10 de julio de 2022). Ley 115 de febrero 8 de 1994. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Hacienda (2022) https://www.minhacienda.gov.co/webcenter/portal/Contratacin/pages_pubinfocontractual/secop

Ministerio de la Protección Social Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (20 de octubre de 2022). Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

Mosteiro, G. M y Porto, C.A (2017) *La investigación en educación*. Editora da UESC. <https://books.scielo.org/id/yjxdq/pdf/mororo-9788574554938-01.pdf>

Ospina, D., Burgos, S. & López, S. (2018). *Innovación, gerencia y gestión de la educación*.

Centro Editorial Universidad Católica de Manizales.

http://portalweb.ucm.edu.co/wpcontent/uploads/2018/11/gesti%C3%B3n_educaci%C3%B3n.pdf

Ospina, D., Burgos, S. & Madera, J. (10 de junio de 2022). La gerencia educativa y la gestión del cambio. *Diálogo de saberes*, (46), 187–200. <https://doi.org/10.18041/0124-0021/dialogos.46.1429>

Palacio, U. C. A. (10 de junio de 2022) Rol del Gerente Educativo y su Interacción Comunitaria: Una Perspectiva Sociocrítica. Universidad Bicentennial de Aragua, UBA. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/330910926_Rol_del_Gerente_Educativo_y_su_Interaccion_Comunitaria_Una_Perspectiva_Sociocritica/link/5c5b0de6a6fdccb608ac46d/download

Plan de Desarrollo Municipal (2020- 2023) Alcaldía de Popayán. *Creo en Popayán*.

Pérez, S. G y Nieto, M. S (2009) *LA INVESTIGACION-ACCION EN LA EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL*. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20405/investigacion_accion.pdf

Valencia, C. J. (2019) *El color naranja en la educación artística. Compendio de reflexiones*. Popayán, Colombia. Editorial Universidad del Cauca

Valencia, F., Gómez, Q. M., y Cedeño, O. J. (2013) *La Escuela Comunitaria de Formación Artística: un espacio para la creatividad, la expresión y la comunicación cultural*. *Convenio de Cooperación a la Gestión Cultural del Municipio de Popayán Municipio de Popayán*

Viveros, Ll. D. P. (2018). *El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la identidad colectiva de los estudiantes del grado noveno en la institución educativa las huacas, vereda Las Huacas* (Trabajo de pregrado). Fundación Universitaria de Popayán, Colombia.

Anexos

Anexo 1. Solicitud para trabajar con la EFAC a la Secretaría de Cultura y Turismo

Popayán 22 de abril de 2022

Secretaria de Cultura y Turismo, Alcaldía de Popayán
Escuelas de Formación Artística y Cultural
Coordinadora: Esp. Julia Dayana Quintero

Cordial Saludo,

La presente es con el fin de solicitar un permiso formal para trabajar, un proyecto de desarrollo de investigación con una de las poblaciones en donde está establecida la EFAC, bajo la modalidad en artes plásticas en la vereda las Huacas, lo anterior, con el fin de adelantar procesos de trabajo de grado durante nuestro proceso formativo de posgrado en la Especialización de Gerencia Educativa; nos comprometemos a que las fotografías, videos y demás evidencia será usado solo con fines de investigación educativa.

En espera de una respuesta positiva, agradecemos su atención.

Laboralmente,

Hernán Darío Daza Gómez
Hernán Darío Daza Gómez

CC. 1.058.968.882 de Bolívar

Maestro en Artes Plásticas

Derly Roberto Palechor Bolaños

CC. 1.061.781.932 de Popayán

Lic. En Edu. Básica con Énfasis
en Educación Artística

Todo
Dayana Quintero
22/04/2022

Anexo 2. Solicitud a la Junta Acción Comunal vereda las Huacas

Popayán 28 de abril de 2022

Sr.

Francisco Javier Golondrino Peña
Presidente de la JAC, Vereda las Huacas

Cordial Saludo,

La presente es con el fin de agradecer su colaboración con la comunidad infantil y adolescente de la vereda las Huacas, ya que con ellos se ha podido adelantar un proceso artístico y formativo, pero así mismo requiero de su ayuda para la siguiente gestión: Me encuentro estudiando un posgrado en la Universidad Católica de Manizales, pero en este proceso formativo es necesario realizar un trabajo investigativo dentro del ámbito educativo, por tal motivo acudo a usted y a la J.A.C, para saber si es posible desarrollar un proceso de investigación con el grupo que está establecido, proyecto que desarrollaré con una de mis compañeras. Nos comprometemos a que las evidencias (fotografías, videos, entrevistas y demás) serán de uso investigativo.

En espera de una respuesta positiva, agradecemos su atención.

Atentamente,

Hernán Darío Daza Gómez
Hernán Darío Daza Gómez

CC. 1.058.968.882 de Bolívar

Maestro en Artes Plásticas


Derly Rocko Palechor Bolaños

Derly Rocko Palechor Bolaños

CC. 1.061.781.932 de Popayán

Lic. En Edu. Básica con Énfasis
en Educación Artística

Anexo 3. Aprobación para realizar el proyecto de desarrollo en la escuela de formación Artística y cultural de la Secretaría de Cultura y Turismo. (Vereda las Huacas)

	ALCALDIA DE POPAYAN	GCT-250
	SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO	Versión: 07
		Página 1 de 1

Popayán, 2022-06-02

* 20222500229911
Radicación: 20222500229911

Señores;
Hernán Darío Daza
Maestro en Artes Plásticas

Derly Rocío Palechor Bolaños
Lic. Educación Básica con énfasis en Edu. Artística


Asunto: Respuesta a la solicitud de adelantar el proyecto de investigación en las EFAC.

Estimados Formadores

Por medio del presente se informa que la secretaria de cultura y turismo ha estudiado su petición frente a la cual emite autorización con el fin de la investigación a realizarse en el marco de la especialización de Gerencia Educativa en la Universidad Católica de Manizales se pueda efectuar con la población atendida en la vereda Las Huacas línea de Artes plásticas de las escuelas de formación artísticas y culturales.

Lo anterior dejando salvedad que todo el material recopilado durante dicha investigación está autorizado para su uso exclusivo en temas académicos, y se requiere de parte del formador el compromiso de continuar atendiendo las actividades contractuales con la calidad con la que se viene desarrollando para esta vigencia 2022.

Por su atención y compromiso con la cultura de Popayán, quedo muy agradecido.


LUIS MIGUEL ZAMBRANO VELASCO
Secretario de Cultura y Turismo
Alcaldía de Popayán

Proyecto: Dayana Quintero – Contratista Secretaria de Cultura y Turismo [2]
Revisó: Luis Miguel Zambrano Velasco – Secretario de Cultura y Turismo
Archivado en según FRD: (Nombre de la Serie o Subserie)

Anexo 4. Aprobación por parte de la Junta Acción Comunal para realizar el proyecto de desarrollo en la Vereda las Huacas

Popayán 07 Julio de 2022

Sres.

Hernán Darío Daza Gómez
Maestro en Artes Plásticas

Derly Rocío Palechor Bolaños
Lic. En Edu. Básica con Énfasis en Educación Artística

Cordial Saludo,

La presente es con el fin de darles una respuesta positiva a su solicitud, para que lleven a cabo el desarrollo del proyecto de investigación con el grupo que tienen conformado en la vereda las Huacas, la cual vienen desarrollando los talleres artísticos; y agradezco que hayan tenido en cuenta a los niños de esta comunidad para su investigación.

Deseando éxitos en su proyecto de investigación:

Atentamente:

Francisco Javier Golondrino

Francisco Javier Golondrino Peña
Presidente de la JAC, Vereda las Huacas

Anexo 5. Formato de inscripción a para la EFAC

	ALCALDIA DE POPAYAN	
	FICHA DE INSCRIPCIÓN PARA MENORES DE EDAD A ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Versión: Página 1 de 1

INSCRIPCIÓN A ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA					
NOMBRE DE LA E.F.A.C		Escuelas de formación Artística y Cultural			
NOMBRE DE LA DISCIPLINA		Artes Plásticas			
NOMBRE DEL FORMADOR					
FECHA DE INICIO	DÍA	MES			AÑO

DATOS PERSONALES									
PRIMER APELLIDO			SEGUNDO APELLIDO			NOMBRES			
SEXO		FECHA DE NACIMIENTO			DEPARTAMENTO		MUNICIPIO		
M	F	DÍA	MES	AÑO					
ZONA RURAL			ZONA URBANA			ESTRATO		TELEFONO	
DIRECCION DOMICILIO					BARRIO/VEREDA				
CORREO ELECTRONICO									
AFILIACION A SALUD		EPS		SUB.		CONTR.		SISBEN	

CARACTERIZACION DE LA POBLACION			
MARQUE CON UNA X LA POBLACIÓN A LA QUE PERTENECE:			
1	NINGUNA	9	JOVENES VULNERABLES
2	INDIGENA DESPLAZADO POR LA VIOLENCIA	10	NEGRITUDES
3	DESPLAZADOS POR LA VIOLENCIA	11	REINSERTADOS
4	DESPLAZADOS POR FENOMENOS NATURALES	12	DESESCOLARIZADOS
5	INDIGENAS	13	EN SITUACION DE DISCAPACIDAD
6	MUJER CABEZA DE FAMILIA	14	SISTEMA DE RESPONSABILIDAD PENAL
7	SOBREVIVIENTES MINAS ANTIPERSONALES	15	POBLACION LGBTI
8	PRIMERA INFANCIA	16	LIBERTAD VIGILADA
17	¿OTRO, CUAL?		

FORMACION ACADEMICA			
NOMBRE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA			
INSTI. PUBLICA		INSTI. PRIVADA	
GRADO QUE CURSA ACTUALMENTE			JORNADA

DATOS FAMILIARES		
NOMBRE COMPELTO DEL PADRE		
OCUPACION	TELEFONO FIJO	TELEFONO CELULAR
NOMBRE COMPELTO DEL MADRE		
OCUPACION	TELEFONO FIJO	TELEFONO CELULAR
NOMBRE COMPELTO DEL ACUDIENTE		
OCUPACION	TELEFONO FIJO	TELEFONO CELULAR

NOTA: Este documento no genera responsabilidades por parte de la Administración Municipal de las eventualidades ocurridas con el inscrito. Se usa solo para control estadístico. De acuerdo a las políticas de protección de datos personales de la entidad – Ley 1581 de 2012.

ACTA DE COMPROMISO		
Yo, _____; identificado con C.C. N°: _____ y bajo mi responsabilidad y a voluntad de mi hijo (a), deseo que participe en el Programa de Escuela de Formación Artística y Cultural <u>Artes Plásticas</u> , Que promueve la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio de Popayán, durante el año: <u>2022</u> y nos comprometemos a cumplir plenamente con los requisitos y reglamentos de la escuela. De igual manera autorizo y acepto el registro fotográfico de acuerdo a las políticas de protección de datos personales de la entidad siempre y cuando corresponda a todos los eventos de Las Escuelas De Formación Artística y Cultural de la Secretaría de Cultura y Turismo.		
_____ FIRMA DEL ESTUDIANTE	_____ FIRMA DEL PADRE / ACUDIENTE	_____ FIRMA MONITOR E.F.A

Anexo 6. Cuestionario para Estudiantes de la EFAC



Cuestionario Para Estudiantes De La Escuela De Formación Artística Y Cultural, Bajo La Modalidad En Artes Plásticas En La Vereda Las Huacas, del Municipio de Popayán.

Nota: Las respuestas obtenidas, solo serán para uso académico.

Nombre: _____

Edad: _____ **Vereda:** _____

1. Cuanto tiempo llevas asistiendo al taller de artes plásticas:

2. Te gustan los talleres de artes plásticas: _____
3. Dejarías de asistir a los talleres de artes plásticas: _____
4. En caso de que debas abandonar el taller de artes plásticas, ¿Cuáles serían los motivos?
 - a. Problemas económicos.
 - b. Problemas familiares.
 - c. Trabajo
 - d. Bullying o acoso por parte de los demás compañeros.
 - e. Bajo rendimiento escolar.
 - f. Otro: _____
5. ¿Cree usted que la falta de material didáctico es un motivo para no asistir a los talleres, por qué?

6. ¿la forma de enseñanza del monitor y los talleres de artes plásticas desarrollados han sido adecuadas?

7. ¿Conoces las causas por qué algunos de los compañeros no volvieron a clases, puede usted mencionarlas?



8. Como estudiante de la EFAC, le gustaría que se realizaran otro tipo de actividades en los cuales usted pueda compartir con demás personas, si su respuesta es un sí, ¿Qué actividades propone?

¡Gracias por tus respuestas ¡

Anexo 7. Cuestionario a padres de familia. Formulario Google.

Control de asistencia a los talleres de artes plásticas

Sus respuestas solo eran usadas con fines académicos

 dariosan2811@gmail.com (no se comparten) [Cambiar cuenta](#) 

***Obligatorio**

Nombre completo del padre, madre de familia o acudiente *

Tu respuesta _____

Nombre completo del niño o niña a cargo

Tu respuesta _____

Nombre de la vereda *

Tu respuesta _____

Considera usted que los talleres de artes plásticas son importantes para sus hijos, ¿Por qué? *

Tu respuesta _____

En caso de que su hijo deba abandonar los talleres de artes plásticas, cuáles serían los motivos? *

- Problemas económicos
- Problemas de salud
- Cambio de residencia
- Cambio climático (lluvias frecuentes)
- Problemas familiares
- Desinterés en los talleres
- Otros: _____

Considera usted que la falta de materiales es motivo para faltar al taller, por qué? *

Tu respuesta _____

Las tareas domésticas o escolares son un motivo para faltar a los talleres? *

Tu respuesta

Cree usted que otro tipo de talleres serian importantes para que su hijo se motive *
a continuar asistiendo a los talleres?

Tu respuesta

¿Qué alternativas puede dar usted, para que la asistencia de los estudiantes
mejore poco a poco? *

Tu respuesta

Enviar Borrar formulario

Anexo 8. Cuestionario a contratistas y administrativos de la Secretaría de Cultura y Turismo.

Formulario Google.

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL - Modalidad Artes Plásticas

Las respuestas solo serán usadas con fines académicos

 **dariosan2811@gmail.com** (no se comparten) [Cambiar cuenta](#) 

*Obligatorio

Nombre completo *

Tu respuesta

Entidad en la que labora *

Tu respuesta

Cargo a desempeñar *

Tu respuesta

Conoce usted qué son las Escuelas de Formación Artística y Cultural (EFAC) ? *

- sí
- No

Cree usted que éstas son importantes para la comunidad, por qué? *

Tu respuesta

Consideras las artes plásticas un factor importante dentro de la EFAC? *

Tu respuesta

Conoces cuál es el trabajo que el monitor de artes plásticas realiza en la vereda las Huacas? *

Tu respuesta

Dando a conocer la deserción escolar como el abandono por parte del estudiante, provocado por una combinación de factores; como servidor público ¿Cuáles cree usted que son las causas para que los estudiantes no asistan a los talleres de la EFAC, modalidad en artes plásticas en la vereda las Huacas? *

Tu respuesta

¿ Qué grado de involucramiento tiene usted frente a esta problemática? Alta, Moderada o Poca, ¿por qué? *

Tu respuesta

Como servidor público ¿Qué acciones desarrollaría para enfrentar la problemática de la deserción escolar de las Escuelas de Formación Artística y Cultural, bajo la modalidad en artes plásticas en la vereda las Huacas? *

Tu respuesta

Enviar

Borrar formulario

Anexo 9. Notas de campo

7 Julio 2022: El niño Caleb Andrés Meneses de la Vereda las Huacas dejó de asistir varias secciones, se indagó a su hermano Juan Carlos Gurute, quien manifiesta que su hermano ingresó a entrenamientos de fútbol.

14 Julio 2022: La niña Yermi Dayana Camayo presenta un poco de molestia con sus compañeros, motivo por el cual indago discretamente con sus compañeros, se identifica que el motivo de su molestia es porque la molestan con el niño Juan Esteban Santiago.

Scanned by TapScanner

28 Julio 2022: La niña Emily Sabomé Monje Manquillo dejó de asistir a los talleres, se indaga con los compañeros para saber el motivo, en los cuales se identifica que cambiaron de residencia.

4 Agosto 2022: Los niños Bryan Danilo Camayo y Deyvar Alexis Ochoa, dejaron de asistir a los talleres con más frecuencia, debido a que están en entreno de fútbol.

18 Agosto 2022: La niña Andry Yelitza Flor, dejó no llegó al taller, se indaga: es una de las niñas que nunca faltan al taller, los compañeros manifiestan que se encuentra en recuperación de materias.

Scanned by TapScanner

25 Agosto 2022: La niña Shariq Dayana Sánchez presenta excusas por motivos de salud.

7 Septiembre 2022: Se unen al taller de Artes plásticas las niñas Dona Isabela Cochumbe y Escarleth Collozas, manifiestan que un compañero les extendió la invitación, y que desconocen que se estaban realizando los talleres.

8 Septiembre: Los hermanos Kevin Santiago y Juan Esteban Santiago, no asistieron por motivo de castigo por parte de sus padres, por las bajas notas presentadas en sus estudios.

Scanned by TapScanner

15 Septiembre 2022: Las niñas Shary Valentina Sánchez y Mariana Sofía Sánchez no asistieron al taller de artes plásticas por motivo de cambio de Residencia.

22 Septiembre: Las Niñas Lina María Colandino y Yuri Mariaca Chantre, no asistieron al taller de artes plásticas, Andry Yelitza Flor manifiesta que están en Recuperación de Matemáticas.

29 Septiembre: Los niños Mauricio López y Santiago Gurute no asistieron al taller de artes plásticas, posiblemente por motivo de las lluvias frecuentes, ya que son constantes en los talleres.

Scanned by TapScanner

Anexo 10: Formato de registro de observación



Formato De Registro De Observación

Sesión N.º:

Contexto:

Actores:

Escenario:

Duración del registro:

Fecha / hora	Descripción

Carrera 23 # 60 - 63 - Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX: (+57) 6 893 30 50 - direxco@ucm.edu.co - www.ucm.edu.co

Obra de Iglesia
de la Congregación



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Ilustración 9



Ilustración 10



Ilustración 11



Ilustración 12



Ilustración 13



Ilustración 14



Ilustración 15



Ilustración 16



Ilustración 17



Ilustración 18



Ilustración 19

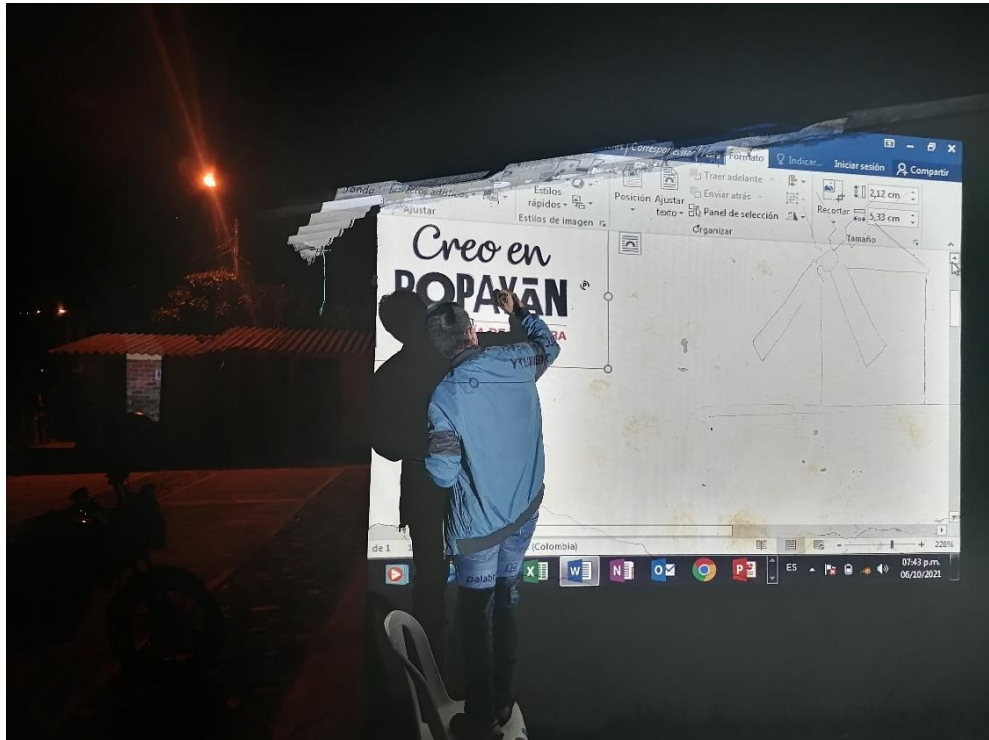


Ilustración 20



Ilustración 21



Ilustración 22





Universidad®
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)3 93 30 50 - www.ucm.edu.co