



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**LA SUBJETIVIDAD ARTÍSTICA COMO EXPRESIÓN
PLÁSTICA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

CARLOS HERNEY ARBELÁEZ MEJÍA



**Universidad[®]
Católica
de Manizales**

VIGILADA Mineducación

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



*Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen*

LA SUBJETIVIDAD ARTÍSTICA COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de *Maestría en Educación*

Modalidad de grado: Proyecto de investigación de autoría del estudiante o grupo de estudiantes que se articula a una línea de investigación en coautoría y con acompañamiento de docente investigador

Tutor

Samuel Patiño Agudelo 1

Autor

Carlos Herney Arbeláez Mejía

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MANIZALES, CALDAS

2023

1 ORCID 0000-0002-8879-0902

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por brindarme la posibilidad de estudiar y día a día superarme.

A mi madre Silvia Mejía y mi padre Carlos Arbeláez por su apoyo y acompañamiento en todos los procesos y dificultades a lo largo del trayecto recorrido durante todas mis etapas de estudio.

A Erika Tirado por su insistencia y acoso, al señor rector Gustavo Hoyos por sus orientaciones, y a todas las personas que de una forma u otra han aportado al desarrollo y feliz término de esta tesis.

Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen | 6 |
| Abstract | 7 |
| 1.Introducción | 8 |
| 1.1.Antecedentes | 10 |
| 1.2. Problema de Investigación | 21 |
| 1.3. Preguntas de Investigación | 25 |
| 1.4. Objetivos | 26 |
| 1.5. Justificación | 26 |
| 2.Marco Teórico | 29 |
| 2.1. Subjetividades Artísticas | 30 |
| 2.2. Aprender a Través del Arte | 35 |
| 2.3. Expresión de las Emociones | 37 |
| 3.Marco Metodológico | 44 |
| 4.Resultados y Análisis de Investigación | 51 |
| 4.1. Análisis de los Resultados de las Entrevistas | 66 |
| 5.Conclusión, y Recomendaciones | 68 |
| 5.1. La Propia Experiencia, Autosocioanálisis Autobiográfico | 68 |
| 5.2. La Educación Artística | 71 |
| 5.3. Relatos y Experiencias Autobiográficas | 77 |
| Referencias | 92 |
| Anexos | 98 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1- Categorías de análisis | 29 |
| Tabla 2. Taller de expresión creativa | 48 |
| Tabla 3. Entrevista semiestructurada | 51 |
| Tabla 4. Datos identificación de la entrevista evaluativa | 60 |

Resumen

Este avance de investigación, se lleva a cabo con los estudiantes de la INSTITUCION EDUCATIVA LORETO, ubicada en el Barrio Loreto, de la ciudad de Medellín, de carácter oficial, acá se analiza ¿Cómo, desde la educación artística se puede estimular la motivación, al optimizar las subjetividades artísticas en los estudiantes de la institución educativa Loreto de Medellín, mediante la práctica pedagógica?

La finalidad es, trabajar hacia una estrategia curricular que involucre tanto a estudiantes como a padres de familia y docentes según lo plantea Lucina, (2011, p. 11) ya que el arte debe tener en cuenta la experiencia de vida, el afecto, las manifestaciones culturales, y en la misma medida los sentimientos, tanto de niños como de adolescentes, para que así pueda encontrar el sentido que transforme la persona.

Se abordan estos temas importantes: El analfabetismo artístico, las diferencias de expresión, los ambientes de aprendizaje, los entornos educativos, la educación artística como relleno académico, la motivación, el escepticismo de la expresión artística. Este trabajo es colaborativo, en conjunto y voluntario, centrándose en un modo de expresión artística (artes plásticas visuales) en la cual se diseñan, orientan y desarrollan talleres de expresión creativa, para repensar lo aprendido.

Palabras Clave. Arte visual, Educación artística, motivación, modos de expresión, subjetividades artísticas, talleres de expresión creativa, repensar lo aprendido.

Abstract

This research advance is carried out with the students of the LORETO EDUCATIONAL INSTITUTION, located in the Barrio Loreto, of the city of Medellín, of an official nature, it is analyzed how, from artistic education, motivation can be stimulated, by optimize the artistic subjectivities in the students of the educational institution Loreto de Medellín, through the pedagogical practice?

The purpose is to work towards a curricular strategy that involves both students and parents and teachers as proposed by Lucina Jiménez (2011, p. 75), since art must take into account life experience, affection, the cultural manifestations, and to the same extent the feelings, both of children and adolescents, so that they can find the meaning that transforms the person.

These important issues are addressed: artistic illiteracy, differences in expression, learning environments, educational environments, artistic education as academic filler, motivation, skepticism of artistic expression. This work is collaborative, joint and voluntary, focusing on a mode of artistic expression (visual plastic arts) in which creative expression workshops are designed, guided and developed, to rethink what has been learned.

Keywords. Visual art, artistic education, motivation, modes of expression, artistic subjectivities, creative expression workshops, rethinking what has been learned.

1. Introducción

En temas de educación, el estado, docentes y las comunidades educativas han logrado algunos avances significativos, se puede decir que la educación artística ha sido la panacea a estos avances, y aún se encuentra lejos de alcanzar el status que debería tener dentro de la educación en Colombia, se podría llamar de alguna forma, que poseemos un “Analfabetismo artístico”, debido a que, esta se concibe como la preparación del hombre para desempeñarse en la sociedad, y en el campo económico, y no solo para la función de leer y escribir.

De manera que, la actualización de los currículos e incentivar la investigación en cuanto a la formación de docentes en esta área, deberían formar parte de los planes de desarrollo de las instituciones de educación superior, para así, lograr que las relaciones interpersonales entre docentes, estudiantes y padres de familia, establezcan canales hacia las concepciones artísticas y culturales haciendo parte de las demás áreas del conocimiento.

Por supuesto que, las políticas públicas en cuanto al arte y la cultura en Colombia, han tratado de ser una prioridad para los diferentes gobiernos en cada una de sus etapas de mandato, el Ministerio de Educación y Cultura, trabaja en ello, a la vez que afirma, que la Educación artística se debe constituir como estrategia educativa que formule e implemente la educación en arte, incluyente en todos y cada uno de los niveles de enseñanza, de acuerdo a la Ley general de Educación, tomándola como eje central que promueve los procesos educativos, que desde el intercambio y construcción de cultura, vaya fortaleciendo aquellos procesos de enseñanza aprendizaje y de creación, para que no solo se disfrute del arte, sino también que sean representantes de esos lenguajes expresivos, promoviendo el desarrollo de las personas, la expresión y la cultura.

El MEN, con sano criterio, procura que esta Ley General de Educación se dé de manera armónica y pacífica en todos y cada uno de los ámbitos de trabajo y participación, que el trabajo curricular vaya de la mano de lo pedagógico y didáctico, centrado en el trabajo práctico del docente, donde la planeación debe construir el aprendizaje, igualmente, las directivas con su gestión institucional, también deben poner en práctica el proyecto educativo para que involucren a la comunidad y a los padres de familia en la adquisición del conocimiento, el arte y la cultura equitativamente, enfocándose en el clima social, la ciudadanía, los derechos humanos y los valores, que estos se orienten desde las propias concepciones, cabe señalar, que la convivencia va de la mano de dichas concepciones, es un aspecto fundamental del proceso de formación.

Es evidente que, los cambios a nivel global son latentes, y brindan un camino a seguir para que las transformaciones en los imaginarios y las formas de vivir, remuevan las subjetividades artísticas arraigadas en la sociedad que coartan la posibilidad de creación, de imaginación y de transformación social, dichas subjetividades son construidas desde las relaciones de poder que imponen condiciones de inferioridad, muy evidente en muchas culturas y pueblos coartando aspectos reales folclorizándolos e invisibilizándolos por una cultura hegemónica que no admite la pluralidad, ni la diversidad.

En consecuencia, la presente propuesta se basa en proponer la subjetividad artística como estrategia pedagógica en el desarrollo de las clases de artística que se brindan en la Institución educativa Loreto de la ciudad de Medellín, como herramienta de atención y de intervención social que genera confianza, para alcanzar un mejoramiento tanto en las relaciones interpersonales, como en la adquisición del conocimiento, basándose en lo que (Jiménez, 2011) aborda “La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la

formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios.” (p. 1). Se encuentran algunos elementos que ayudan a comprender mejor la obra de conocimiento, uno que contribuye en la transformación del aspecto social, haciendo partícipes a la escuela, la familia y la comunidad (docentes, directivos, estudiantes, padres de familia y comunidad), otro, son las posibilidades que brinda el arte, oportunidades que son no solo de aprendizaje, sino también de vida, de manera que, el estudiante experimente diferentes ambientes distintos al aula, en los cuales puedan expresar sus sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas, talleres temáticos con los que no cuenta el colegio, oferta que podría ampliarse con el tiempo, de acuerdo a los intereses y talentos por descubrir.

1.1 Antecedentes

Debido a la dificultad por encontrar antecedentes locales y nacionales relacionados con el tema en cuestión, se recurre a algunos antecedentes internacionales que orientan el proceso investigativo de esta obra de conocimiento.

Antecedentes Internacionales

Al desequilibrio didáctico, se le debe añadir una visión reduccionista de lo que es la educación artística, en la actualidad no es solo formar en la razón para las disciplinas científicas y la emoción para las artísticas, se debe integrar ambos aspectos, en los diferentes campos de conocimiento, con esto presente, es importante tener en cuenta que al tener como objetivo general, procurar que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas en la práctica pedagógica, hará que haya fundamento en la construcción de elementos de confianza, comunicación y de participación, tal planteamiento lleva a tener en

cuenta algunos de los antecedentes, para mostrar cómo han orientado el trabajo de investigación, fortaleciendo paso a paso el tema en cuestión.

Al respecto González, González, Gómez Isla, Del Río, & Santamaría, (2017), en su investigación desarrollada acerca del papel que cumple el arte contemporáneo en la forma de dinamizar el entorno urbano, en un barrio de Salamanca (España), determinaron los cambios que se presentan en el barrio durante los últimos tres años, del 2013 al 2016, percibiéndolo, tanto en lo estético, como de convivencia, generando dinámicas sociales.

Llevaron a cabo una propuesta con un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista semiestructurada, con los participantes directos de las intervenciones artísticas, teniendo como resultado que el objetivo buscado era algo modesto, ya que el barrio no poseía espacios de cohesión social, ni de ofertas culturales y menos de propuestas artísticas, pero al cuestionarse acerca de la labor que se podría implementar, partiendo de los saberes específicos, unos estudiantes de Bellas Artes, vecinos del barrio, hacen la propuesta de “Galería urbana”, una especie de concurso de ideas, para la intervención artística en algunas de las puertas de garajes, evidenciando en las entrevistas; que la comunidad se encontraba reacia al inicio de la propuesta, pero luego accedieron a permitir dicha intervención, siendo posteriormente aplaudida por sus resultados.

Reconociendo ese resultado que obtuvo la propuesta inicial, se plantea una segunda fase que es la intervención de fachadas de edificios del barrio, la cual también fue un éxito, difundiéndose en medios de comunicación, captando la atención de artistas nacionales e internacionales, y siendo reconocida en el mundo del arte urbano como propuesta educativa, al permitir la idoneidad de las propuestas presentadas y seleccionando artistas.

Con todo y lo anterior, los autores, analizan otro punto importante dentro del trabajo de investigación; relacionado con los efectos que produce dicha propuesta en el entorno social, y como afecta la convivencia ciudadana, volviendo a los habitantes del sector protagonistas, aportando ideas y a la vez trabajando en las propuestas.

Lo cierto es que, aumenta el nivel de satisfacción después de convivir con las propuestas artísticas, partiendo desde lo emocional y terminando con lo artístico y educativo, dicho intercambio permite percibir que el arte deja de ser elitista a ser algo a su alcance. Esta integración del artista y su obra con la comunidad circundante, genera una sinergia de conceptos y emociones que trabajan en equipo con la subjetividad, siendo una herramienta integradora en la práctica pedagógica.

Posteriormente París Romia, (2019), en su investigación relacionando al artista como residente en la escuela con la comunidad educativa en Els Encants, Josep M^o de Sagarra, Miralletes (España), plantea como objetivo, repensar la forma de investigar, que esta interpele a los actores involucrados, llevándolos a elaborar sus propias reflexiones acerca de la educación que actualmente se imparte en las instituciones educativas.

Utilizó herramientas cualitativas acompañadas de la observación de sesiones artísticas y entrevistas a los agentes involucrados como estudiantes, docentes y hasta padres de familia. De esta investigación resulta el impacto de poder compartir con niños y niñas de tan corta edad, temas con un vocabulario artístico y de creación, superando por mucho a vocabularios de gente adulta que no se dedica al arte, utilizando con destreza herramientas como el compás, la regla, la pistola de silicona, ya que tienen esa necesidad de aprender su uso y cuidado.

El trabajo llevado a cabo, muestra que se pueden elaborar procesos artísticos diferentes a los visuales, la escuela puede ser el centro de gestión de dichos lenguajes, siendo mucho más ágil, creativa y diversa, con un pensamiento más comprensivo en cuanto a los ritmos de aprendizaje y sus propios intereses, en fin, que el arte se acerque a la escuela de forma permanente, provocando crear sus propias producciones artísticas.

Al encontrar cierta similitud con esta investigación, se pueden tomar algunos elementos trabajados e implementarlos para generar resultados esperados.

En la misma línea, Gutiérrez & Fernández, (2018), ya habían propuesto el trabajo colaborativo entre la escuela y las artes plásticas visuales, en el CEIP Miguel de Cervantes, de la provincia de Málaga (España), identificando cuales son las diferentes condiciones sociales, culturales y formativas que conforman el currículum artístico de la escuela, y así identificar cuáles son las ideas preformadas de los docentes en cuanto a la enseñanza del arte en la escuela.

Los recursos utilizados fueron cualitativos, basados en la observación y las entrevistas realizadas a profesores y estudiantes, mostrando de manera clara las carencias en cuanto a la materia artística tiene el sistema educativo, y cuanta iniciativa puede generar planteamientos pedagógicos artísticos, tanto en la comunidad como en los docentes y estudiantes.

Por otro lado, Rodríguez. & Bajardi, (2016), basan su investigación en las artes desde un enfoque multimodal, recopilando resultados de los proyectos CALVINO Cities Acquiring Live and Variable Identities Nourish Oneness, del programa Cultura 2000 de la Unión Europea (CLT 2006/A1/IT/397) y PIIISA Proyecto de Iniciación a la Investigación en Innovación en Secundaria en Andalucía, FECYT (FCT-13-6018).

Lograron establecer la importancia de las relaciones entre los que participaron en la propuesta y la creación artística, utilizando técnicas tradicionales como la de lápices de colores y de grafito, igualmente algunas de más contemporaneidad como cámaras fotográficas y de video, algunas más personales, como el performance o el arte de acción y hasta el uso de la tecnología como dispositivos móviles, para así trabajar una idea de identidad, motivando de manera principal a los estudiantes.

Se logró establecer una base para interpretar las imágenes y las obras de arte, mediante el razonamiento, la observación y la comparación, a la vez que se trabajó en el tema de la representación enfocado hacia la identidad propia, mediante la utilización de lenguajes artísticos, superando estereotipos sociales. De manera especial se propicia el uso de elementos con los que se está más familiarizados y así orientarlos en la producción artística

En este proyecto; se trabajó en sesiones de trabajo, cada una de cinco horas de duración, con 14 estudiantes de diversas escuelas de la Provincia de Granada, entre los meses de enero y marzo de 2014. La investigación, arrojó unas premisas acerca de lo que se debe reconsiderar como patrimonio, teniendo en cuenta que, en la globalización, esta queda relegada a las tiendas de souvenirs como curiosidades turísticas, los nativos digitales, desde la educación, deben buscar una identidad personal desde su propia idiosincrasia. La unión de la tecnología con los procesos de arte ha permitido encontrar datos significativos que conllevan a la interpretación de identidad desde la auto-etnografía y la cultura visual. Esa identidad que forma parte del patrimonio, ya se conforma en las redes sociales y está sometida constantemente a revisión y crítica por parte de otras diversas identidades.

Nuevamente, París Romia (2019), en su proyecto que toma el arte como un espacio de reencuentro entre artistas y estudiantes, llevado a cabo por el grupo Espacio C, en la escuela Els Encants, Josep M^o de Sagarra, Miralletes (Barcelona). Trata de mostrar que, aparte de la influencia que ocasiona el artista en los niños en la escuela, también crea procesos creativos importantes para así develar estrategias que lleven a mejorar la educación artística.

Esta investigación se llevó a cabo mediante diferentes metodologías que ubican las artes visuales como guías para analizar y tratar de resolver algunos problemas educativos, al proponer otros modos de conocimiento que, de la mano de lo científico, pueden orientar la guía para el trabajo social. Se utilizó para la recolección de datos, varias sesiones de observación, las entrevistas, tanto a niños y niñas, como a docentes, así mismo se extrajeron algunos datos de charlas de grupo, en las que manifiestan la forma de como aprenden de los artistas, un elemento que forma parte importante de esta recolección, son las fotografías, ya que estas encierran una riqueza descriptiva, explicativa y metafórica, que a simple vista serían efímeras, como son las estrategias, y algunos recursos que van surgiendo mediante el desarrollo de las actividades.

Este tipo de proyectos conllevan a cambios de manera estructural en las instituciones educativas donde se desarrolla, ya que les ha permitido orientar sus ideas y proyecciones a futuro, lo inició Loris Malaguzzi al introducir un artista en una escuela de Reggio Emilia (Italia), creando así este estilo pedagógico, y del cual Hoyuelos Planillo & Pilartxo , (2012) expresa que al tener el artista en la escuela, se crea un obstáculo frente a lo tradicional, proporcionando otra mirada diferente a lo reductivista de la cultura didáctica.

Igualmente, Jiménez (2015), en un artículo plantea que la enseñanza del dibujo fue esencial en la formación para el trabajo, en los inicios del sistema educativo argentino,

analizando cuales fueron esos primeros pasos que dieron origen a una reestructuración de la educación artística finalizando el siglo diecinueve, ya que los mismos artistas planteaban una formación para un público artístico, despertando el gusto por el dibujo en el sistema educativo, fueron analizados los objetivos del área, su programa y definieron cual era la conexión con la sociedad y de qué forma se aplicaría en el sector industrial.

El objetivo era la recuperación de lo complejo en la enseñanza del dibujo, abriendo la brecha para reflexionar en la dinámica capitalista y la cultura digital, en el ámbito pedagógico de la actualidad.

Se propuso trabajar con las imágenes, ya que estas desarrollan las diferentes facultades mentales, el uso de láminas de paisajes y demás elementos visuales, despiertan más emociones que la simple narración oral o escrita, así lo expresaron en el primer congreso Pedagógico de la Exposición Continental en Buenos Aires en 1882, en el cual se propuso incluir este sistema desde la educación primaria, ya que el infante era considerado como como material en bruto y memorístico, siendo ese el momento preciso para proponer métodos de enseñanza diferentes, que estimulara la creatividad y su expresión.

Para los noventa la enseñanza del dibujo se convierte en la más importante para las diferentes profesiones, reconociéndole la influencia en el progreso de la industria, ya que incentiva la habilidad motriz, la vista y el poder de la observación, el trabajo del dibujo forma el ojo y la comunicación rápida, convirtiéndose en la pedagogía de la imagen.

Además de lo anterior, se encuentra el trabajo realizado por Jiménez Lama, (2015), se trata de, una exposición acerca de cómo transformar y reconstruir a través de diferentes procesos creadores, en Granada (España), da cuenta de cómo se conforma la subjetividad que surge del

sujeto mismo, así como la importancia que tiene el lenguaje simbólico para lograr la transformación social.

Con una metodología cualitativa en un enfoque multidisciplinar la autora se encamina en profundizar en la temática en cuestión. Se desarrollaron talleres que contaban con las dificultades de asistencia, y continuidad, pero que lograron integrar a los participantes a través de la imaginación y la creación.

Toma el arte como espacio de transformación, proporcionando otros modos de pensar, influenciados por la reflexión de las experiencias artísticas.

Resulta interesante la reflexión que hace Raymond, (2017), Feixas, (1999), citado en Teruel, (2000) en su artículo que cuestiona el rol social del artista siendo educador o del educador siendo artista, hablando de una experiencia y reflexión personal como artista y profesor en formación, que plantea la crisis cultural y educativa en Chile, expone como es el contexto social donde el sistema educativo y artísticos se lleva a cabo, evidenciando una crisis cultural, vista desde su interpretación como artista, surgiendo como única solución, la educación. En consecuencia, aborda a la vez, la relación difusa que existe entre los diferentes roles, tanto del artista como del educador, ubicando un paralelo de elementos que contribuyen a una metodología que se puede tomar como similar y compartida, claro está se exponen aquellas fortalezas y debilidades que se suscitan en estos quehaceres, reafirmando la interdependencia de estos dos roles en la búsqueda de esa misión social.

Por último y a pesar de que en temas de educación logren avances significativos, se puede evidenciar que, la educación artística todavía, se asume como un fin, debería estar concebida

como elemento que orienta al ser humano para que cumpla una función social, dejando de lado una simple educación basada solo en la escritura y lectura.

Es sabido que, las políticas públicas en cuanto al arte y la cultura en Colombia, han tratado de ser una prioridad para los diferentes gobiernos en cada una de sus etapas de mandato, el Ministerio de Cultura, trabaja en ello, a la vez que afirma que la educación artística es un punto de partida para formular e implementar distintos niveles y modalidades de educación, permitiendo que se parta desde el intercambio cultural, para fortalecer los procesos de creación y aprendizaje, disfrutando no solo desde lo sensorial, sino también desde la práctica y conocimiento de diferentes lenguajes de expresión artística, el cual es un derecho de los ciudadanos, procurando que este se dé, de manera armónica y pacífica, en todos y cada uno de los ámbitos de trabajo y participación.

Que el trabajo curricular, vaya de la mano de lo pedagógico y didáctico, centrado en el trabajo práctico del docente, donde la planeación y la propuesta constructiva de los participantes, debe impulsar el aprendizaje, las directivas con su gestión institucional, también deben poner en práctica el proyecto educativo para que involucren a la comunidad y a los padres de familia en la adquisición del conocimiento, el arte y la cultura equitativamente, enfocándose en el clima social, la ciudadanía, los derechos humanos y los valores, orientándose desde las propias concepciones, cabe señalar, que la convivencia va de la mano de dichas concepciones, es un aspecto fundamental del proceso, la constitución política del 91; ya lo expresa, primero como principio, que refiere a la formación para la paz, y segundo, como derecho que la educación al ser de servicio público, forme en el respeto a la vida, la justicia social, la multiculturalidad, la equidad la tolerancia y la libertad, principalmente en la etapa de educación básica primaria, en la cual la familia aún está presente, pero las acciones que se llevan a cabo en las instituciones

educativas son parciales, han dejado de lado el concepto de que la familia es la raíz de todo aprendizaje, como núcleo de la sociedad, limitándolas en cuanto a la intervención en las instituciones educativas, de esta forma, realmente la familia no cumple su rol como agente de promoción de la adquisición del conocimiento y la sana convivencia, en el desarrollo de los valores, el estado desplaza a la familia solo a un nivel de usuario de la prestación del servicio educativo.

Así las cosas, se ha tratado de trabajar en estos aspectos, focalizando la acción en la creación de cátedras como, Constitución y democracia, Formación ciudadana, trabajando los lineamientos de Educación Artística y Cultural, de ética y valores, educación cívica, y cátedra para la paz.

En este orden de ideas, se convierten en teorías, ya que su practicidad debe ser en la sociedad misma, sin encontrar eco en el núcleo familiar (la mayoría de las veces), influyendo en el niño para que su desempeño se fortalezca, su papel es significativo e importante en ese proceso de aprendizaje, la falta de acompañamiento de la familia, por múltiples razones, lleva esta relación (familia-escuela), solo a la entrega de boletines, cuando existe un bajo rendimiento o por mal comportamiento, convirtiéndose en el único motivo de comunicación viable, debe existir una cooperación entre familia y escuela para que haya un verdadero proceso educativo, al respecto Feixas (1999), plantea que en cuanto a dicha cooperación, se debe alfabetizar en los sentimientos, las emociones, la conciencia, la toma de decisiones y sobre todo de cómo manejar las relaciones sociales, que son problemas que realmente afectan nuestra vida cotidiana, sin dejar de lado, claro está, las raíces cuadradas que también son necesarias aprenderlas (Feixas, 1999, citado en Teruel, 2000, p. 145).

Precisamente, definiendo las subjetividades como la propiedad opuesta a lo objetivo, el arte sería el vehículo ideal de expresión propia del YO, en sus aspectos más íntimos y teniendo en cuenta la emoción y la memoria experiencial, se puede inferir que, la mediación como expresión lingüística o artística, se ha vuelto escéptica en cuanto a esa comunicación de la subjetividad; en efecto, se puede trabajar en la superación de dicho escepticismo, primero como modelo de expresión mental teniendo presente sus aspectos más intencionales y segundo, como modelo de expresión artística sin separarlo del medio en el que se da la representación.

El presente proyecto de investigación se encamina en trabajar hacia una estrategia curricular, involucrando tanto a estudiantes como a padres de familia, y docentes, siguiendo lo planteado por Lucina Jiménez (2011, p. 8), quien afirma que, es el arte el que necesita conectarse con lo afectivo, con lo experiencial, con los sentimientos y con las culturas, para que tenga un efecto que transforme a la persona como sujeto de aprendizaje, como elemento que vive las relaciones sociales que se presentan en el aula de clase, en la familia y la comunidad. El trabajo debe ser colaborativo, en conjunto y voluntario, centrándose en un modo de expresión artística (artes plásticas visuales) diseñando, orientando y desarrollando talleres de expresión creativa, todo esto contando, claro está, con la participación de la triada escuela, familia y comunidad.

Esta propuesta se basa en la Educación Artística, ya que, según el propio Ministerio de Educación Nacional, es una herramienta de atención y de intervención que genera confianza, para alcanzar un mejoramiento tanto en las relaciones interpersonales, como en la adquisición del conocimiento, igualmente, para Jiménez (2011, p. 8) “La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios”. En algunos textos de Delors (1997, p. 37), se encuentran elementos que ayudan a

comprender mejor la obra de conocimiento, uno de ellos es que, contribuye en la transformación del aspecto social, haciendo partícipes a la escuela, la familia y la comunidad (docentes, directivos, estudiantes, padres de familia y comunidad), lo sugiere planteando que, durante la vida del ser humano, la educación forma la noción de una sociedad, al aprender tanto en la escuela como en la vida, relacionando lo económico, lo social y lo cultural.

1.2 Problema de Investigación

Para el ser humano el primer contacto que tiene como ser que piensa y analiza comienza con la manipulación de herramientas para la consecución de su propio alimento, igualmente al entender que debe defenderse para poder sobrevivir, pues la naturaleza del espíritu humano en su propio pensamiento, crea su entorno, de acuerdo al contexto cuestionándose y avanzando, dicha conciencia, asigna significados a los elementos de su entorno, es por esto que la voluntad del hombre en su camino que lo posiciona como especie que domina, lo llevó a la interpretación de los elementos que le rodean en su propio beneficio, partiendo de dicha interpretación, se configura una combinación, que estratégicamente, le otorga características competitivas, como lo manifiesta Burlando (2013, p. 125), citando a John Locke, al mencionar la relación que existe entre las palabras y las ideas, siendo casi imposible hablar claramente de conocimiento, sin haber considerado, tanto la propia naturaleza, como el uso y significación del lenguaje, cabe anotar que, esa interpretación se puede tomar como conocimiento primario.

El ser humano como ser que intuye, que se emociona y que razona, encuentra su propio crecimiento intelectual y racional al interpretar su entorno, alejándose cada vez más de ser solo intuición, complementándose en la razón de ser como “humano”, de manera que, esta idea lleva al planteamiento de que las ideas originan el pensamiento del ser humano como tal, esta línea de

argumentación la menciona Platón (380 a.c), la imagen de “La caverna” se pueden ubicar dos significados, uno es que el conocimiento se aprende y es intangible y otra es que el conocimiento se lleva a la acción y es tangible, he aquí una concepción diferente de lo que es conocimiento, cuando acompaña la realidad de las cosas, pues todo lo que se encuentra en un plano físico, tuvo su concepción en las ideas, es por eso que la razón es un elemento importante para obtener ese conocimiento, trastocando brevemente el tratado de la naturaleza humana de David Hume, citado por Zepeda (2019, p. 158), en este apartado, Hume pone de manifiesto que las ideas y las impresiones son dos tipos de percepciones distintas, una que tiene como origen las pasiones (impresiones) y otra como origen el análisis y el pensamiento (ideas). Es así como la vida se compone de estos dos elementos y podría esquematizarse como un triángulo, en su obra “De lo espiritual en el arte”, ya lo proponía Kandinsky (1912), al representar la vida espiritual de una manera esquemática, relacionándola con un triángulo que se mueve lentamente, poco visible, donde hoy se encuentra el vértice más alto, se hallará mañana la siguiente sección. Es decir, lo que el hombre comprende hoy y que puede parecer una tontería, mañana esa misma tontería será razonable y tendrá sentido.

Con esto en mente, el conocimiento se encuentra en constante transformación haciendo imposible que este sea único, si está basado en la apariencia o lo físico, presenta una realidad que no es real, que es aparente y además subjetiva de su propio entorno, es por eso que se convierte en algo fugaz, solo percepción, además lo intangible proporciona un conocimiento con unas perspectivas muy inmediatas, pero sin la esencia de lo verdaderamente real, pues la creencia (no en sentido religioso), está basada en lo que se observa, una realidad visible, cambiante, siendo más fuerte que la conjetura, entendiéndose, como el juicio formado por indicios y observaciones, es así como la educación se convierte en un viaje hacia la luz, hacia el conocimiento, hacia la

punta del triángulo, dejando de lado lo que se ha adquirido en la ignorancia, atravesando los límites el ser debe participar y luchar por ascender, para así guiar a sus semejantes.

El ser humano no se encuentra con la capacidad para liderar un conjunto de ideas, pero se encamina con un desempeño regido por parámetros sociales, los cuales en su medida le permitirá vencer los obstáculos para una formación de forma general, creando así, puntos de vista y valoraciones a partir de sus propios intereses, sus opiniones, sus sentimientos, deseos y vivencias.

La escuela como institución que forma, ha adquirido una universalidad, a lo largo de todo los tiempos, al ser más asequible para las personas, impartiendo diferentes disciplinas académicas, de acuerdo a las demandas de la sociedad, categorizando como áreas básicas solo algunas, llamadas “disciplinas productivas”, alejándose del verdadero sentido que tiene la existencia genuina identidad, es así como al fragmentar la educación se pierde su sentido diverso, convirtiéndose en simple formación especialista, cada una trabajando como ente independiente, y dejando de lado su finalidad común, poniendo en primera instancia la capacitación técnica, haciendo a un lado las ciencias humanas, siendo estas las que dan el real sentido de la vida.

La escuela, su finalidad es formar los niños, niñas y jóvenes, fortaleciendo su potencial, a pesar de que existan sectores que buscan socavar la raíz principal de esta amenazando su autonomía, que solo defienden sus propios intereses, asumiendo un triple reduccionismo, epistemológico, metafísico y científico, basándose en la premisa de Viniegra “el todo no es más que la suma de las partes” (Viniegra Velázquez, 2014, p. 52), cuando es la mente, a través de determinados principios, y en su interacción con el medio ambiente, la que configura los

elementos que percibe ya sea por la memoria, el pensamiento o la inteligencia para la resolución de problemas, desde lo más simple hasta lo más complejo.

En defensa de la educación, que se podría asumir como la lumbrera del entendimiento humano, puede generar resultados cognitivos positivos o negativos, debido a eso, la expectativa de los valores del ser humano han sido orientados hacia un beneficio económico, pero su verdadera importancia y pertinencia han sido motivo de investigación que conllevan a la búsqueda de un bienestar social, si el significado de cognitivo “relativo al conocimiento” es porque se vincula al saber de los estudiantes que es lo tangible, entonces lo intangible serían los valores y las actitudes las cuales se pueden catalogar como unas capacidades cognitivas de simbolización, desde luego tienen una marcada influencia en toda la trayectoria escolar, universitaria y laboral pues se van formando y potenciando desde las edades tempranas, Krüger, Lekuona, A., & Lekuona, (2015, p. 12), expresan al respecto que, la importancia de la asistencia al colegio configura la predisposición del ser humano hacia el significado de estudiar, genera su grado de responsabilidad, y su empatía por la adquisición del conocimiento, a la vez por su trayectoria a futuro.

En las llamadas edades tempranas, influyen en gran medida los factores familiares y en poca medida la escuela ya que lo socio afectivo afecta positivamente su actitud frente a las situaciones de aprendizaje que se presentan en el día a día, dentro y fuera de la institución educativa. En consecuencia, el fin principal es la contemplación de la difícil realidad educativa (crisis) que no siempre es valorada adecuadamente por parte de los mismos estudiantes.

Teniendo en cuenta estas consideraciones sale a relucir la crisis educativa, los estudiantes de hoy se pueden hacer estas preguntas ¿Estudiar?, ¿para qué?, la baja capacidad en la atención, la poca concentración y el desinterés por el estudio, así como la rebeldía social, la indiferencia y los medios de comunicación mal utilizados, que muestran la adquisición del dinero fácil y la poca necesidad de terminar el colegio y nada más, hace referencia a que el tema tan delicado de las relaciones interpersonales, sea considerado como una de las manifestaciones del sufrimiento psíquico, tanto en los estudiantes como en los docentes y los mismos padres de familia.

En el marco de este problema general y como una manera de hacerle frente desde una situación localizada, se pensó crear una estrategia en el currículo centrada en educación artística, con un grupo de estudiantes de la I.E Loreto de la ciudad de Medellín, con el propósito de repensar las subjetividades artísticas, mediante la práctica pedagógica como medio que incentive en el estudiante y padre de familia posibilidades infinitas de aprendizaje desde lo cognoscitivo, emocional y social, además que estas prácticas (Talleres de Expresión Creativa) promuevan normas de relaciones sociales y personales. Un espacio creativo preciso en el que se implementan momentos y metodologías que promueven una participación horizontal de todos los participantes.

1.3 Preguntas de Investigación

Las siguientes preguntas constituyen los interrogantes que se pretenden responder con esta investigación:

- ¿Qué papel juega el arte en la educación?
- ¿De qué manera los modos de expresión artística se constituyen en herramientas para el aprendizaje?

- ¿Qué elementos se utilizan para que mediante el arte visual (artes plásticas) y los diferentes modos de expresión se optimicen las subjetividades artísticas como medio de expresión plástica en la práctica pedagógica?

1.4 Objetivos

Objetivo General

Reconocer la subjetividad artística del estudiante como estrategia formativa en las practicas pedagógicas en la Institución Educativa Loreto de la ciudad de Medellín.

Objetivos Específicos

1. Identificar los modos de expresión plástica utilizados en la práctica pedagógica del área de educación artística, en la Institución Educativa Loreto de Medellín
2. Caracterizar las expresiones artísticas de los estudiantes a través de las actividades plásticas de aula en la práctica docente.
3. Integrar la narración autobiográfica de la creación artística propia, como expresión de práctica pedagógica, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y coevaluación docente.

1.5 Justificación

El concepto de educación, tomado de lo tradicional, se trata de la construcción de conocimientos individuales, que incorpora pautas didácticas para compartirlas como base para el aprendizaje, primando el elemento pedagógico por encima de cualquier otro.

Se requiere que no se subvalore la educación artística, ya que se entraría en un elemento de segregación, coartando la libre expresión de sentimientos y conceptos, de cualquier forma, no se puede dejar de lado el concepto sociocultural y se debe integrar a esta práctica, proporcionando espacios de encuentro con la propia expresión artística, que sea una aproximación emocional acorde con las ideas, deseos y propuestas de los involucrados, anexa al acercamiento pedagógico tradicional.

Cabe señalar como objetivo la caracterización de la práctica pedagógica que representa la educación artística en la I.E Loreto de Medellín, con la creación de ambientes de aprendizaje como resultado de diferentes estrategias prácticas innovadoras, procurando que se abran espacios dentro de las clases regulares, en las cuales se puedan desarrollar algunas actividades de expresión plástica y que estas involucren a la comunidad educativa.

En este orden de ideas, la expresión artística tiene sus propios códigos, entendiendo que la adquisición del conocimiento es algo innato al ser humano y esta varía de acuerdo a la sociedad en la cual se desarrolla el sujeto, es un ejemplo latente en las siguientes imágenes:

Se traen a colación, para identificar como cada estudiante hace una interpretación del trabajo mismo, es así como Vanessa, Luis y Danielvis, estudiantes del grado 9°, de la Institución Educativa Loreto de Medellín, asumen un tema en común, pero desde su propia experiencia de vida y de su contexto, esa es la importancia de la educación, que al ser un proceso formal o informal, público o privado, es la oportunidad para que la humanidad avance, se conforme y encuentre el fortalecimiento como sociedad, brindando diferentes formas con las cuales puedan enfrentar su cotidianidad, es así cuando se aprecia un dibujo, y logra transmitir alguna emoción o sentimiento, porque esconde entre sus trazos los sentimientos de quien los dibuja.



Vanessa Rodríguez



Luis Pasos (2020)



Danielvis Padrón

Dado que la educación artística como expresión plástica debe tener en cuenta la convivencia en su propio entorno social, para mejorar la adquisición del conocimiento, ya que el bajo rendimiento académico y el desinterés por parte de los estudiantes se ha hecho latente debido a factores como la desigualdad social, la falta de acompañamiento y la crisis sanitaria generada por la pandemia, igualmente la brecha socioeconómica se sigue abriendo y cada año se hace mucho más evidente, la educación artística no se hace al margen de estos planteamientos, el “analfabetismo artístico”, ha tomado fuerza dentro de la sociedad de consumo.

2. Marco Teórico

La actividad artística se constituye como el medio que invita a soñar, transformarse y transformar, sintiendo lo que nos rodea, autodefiniéndose y autodescubriéndose, realizando diálogos con el “yo” interior, fluctuando entre lo real y lo ficticio, renombrando el pasado, jugando con los límites explorando los propios sentimientos, en fin, trabajar ampliamente sobre la imagen que provoque una transformación, otras formas de pensar, de hacer y de sentir, valorando la realidad del mundo que nos rodea, el imaginario social y la reconstrucción de identidades.

Considerando categorías de análisis, en términos de repensar las subjetividades artísticas que se suscitan cotidianamente en el proceso educativo a través de las artes plásticas, se determinan las siguientes categorías como elementos del estudio.

Tabla 1.

Categorías de análisis

| |
|-------------------------------|
| Categorías de análisis |
| SUBJETIVIDADES ARTÍSTICAS |
| APRENDER A TRAVÉS DEL ARTE |
| EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES |

2.1 Subjetividades Artísticas

En esta investigación se hace necesario fundamentar la teoría abordando el tema desde varias categorías, para así sustentar la estrategia de trabajo y su ejecución en los tiempos establecidos. En su orden se aborda el tema de las subjetividades artísticas, ya que se han creado conceptos cerrados acerca del significado de lo artístico, truncando la apertura a nuevos paradigmas, a nuevos conocimientos, la adquisición de estos, son un punto importante a abordar ya que al repensar las subjetividades artísticas se está trabajando en la posibilidad de adquirir un crecimiento mental, laboral y personal, enfocando el trabajo en los estudiantes de la institución educativa Loreto, caracterizada por tener a una generación Centennials (nacidos a partir del año 2.000), esta categorización es emergente y será la parte más dinámica de la investigación, ya que los participantes serán la población y el mismo docente investigador, surgiendo interrogantes y conceptos del trabajo de campo, trabajando de acuerdo a los niveles de conocimientos artísticos de los estudiantes de la I.E Loreto de Medellín, con la interacción mediada por herramientas digitales, contenidos emotivos y la expresión como dupla de trabajo.

El interés de indagación hace parte de una construcción formativa, de la cual de acuerdo a los elementos empleados se puede educar al sujeto para que cuestione, busque y explore opciones de conceptos, ojalá desde la edad temprana esa verdad la reafirme o la desvirtúe, en el curso de esa búsqueda, el estudiante debe reflexionar y no aceptar los hechos como algo incuestionable y así buscar alternativas de ese conocimiento que se ha adquirido (Mora & Osses, 2012).

Esta propuesta se basa en educación artística aprovechando el interés de búsqueda de la expresión plástica que se ha ido fortaleciendo en la institución educativa Loreto, encontrando

nuevas formas de comprensión de las diferencias y nuevas alternativas para la expresión plástica, es así como se aborda la cultura visual de los jóvenes, la cual se encuentra en constante cambio, debido a la globalización y la información, esto los libera de ataduras sociales y culturales y los obliga a desenvolverse en un medio mucho más exigente, produciendo la “Aculturación”, removiendo el significado de la cultura tradicional, esa es una de las teorías de la globalización, la cual según Mora & Osses, (2012, pág. 28) se refiere a la intensidad con la que las relaciones, ya sean políticas, sociales, culturales y económicas, se mueven por las revoluciones tecnológicas y las redes sociales. Así se percibe la realidad de formas muy distintas, generando la individualidad, cuestionando las verdades, buscando una innovación constante, generando incertidumbres y malestares, ansiedades y falta de confianza en sí mismos, con un horizonte de vida cada día más incierto, esa velocidad en la que se dan los cambios genera muchas tensiones, esa fuerte motivación económica movida por los medios de comunicación y las redes sociales, los lleva a cuestionar el papel de la educación y de la producción estética como tal.

Estos estereotipos que se han ido fortaleciendo con una ideología dominante, debilitan el modelo educativo tradicional, incentivan lo técnico, abaratan la mano de obra por parte de las empresas, desvinculando la construcción de la identidad de la cultura misma, dejándola en manos de los medios de comunicación, nuevamente lo menciona Mora (2012, p. 48), hablando de lo que se puede llamar la “universalización de las imágenes”, al relacionarla con los valores y los estilos culturales que ofrece la sociedad de consumo capitalista con ciertos estándares y fetiches de baja representación cultural.

Está claro que, la función de la educación no es solamente la de formación para el pleno desenvolvimiento en sectores productivos, se debe capacitar para enfrentar la vida de forma intelectual y emocional, ya que, como personas, nos enfrentamos a buscar nuevos paradigmas,

precisamente porque, el que prima hoy da privilegio a lo racional, desequilibrando lo emocional del ser humano. El arte es el medio por el cual las personas pueden canalizar sus propias emociones mediante determinadas formas de expresión. “La educación artística es necesaria para contribuir al desarrollo cultural y social de las nuevas generaciones, permitiendo alcanzar una visión y conciencia más sensible sobre el mundo a los estudiantes en su desarrollo” (Mora, 2012, p. 59)

En efecto, la subjetividad está conformada socioculturalmente, aunque habitualmente se emplea esta categoría para referir a lo personal, individual, íntimo, indeterminado, pero, se puede entender, que el estudio de la subjetividad desde una perspectiva antropológica permitiría relevar esa dimensión sociocultural. Por otro lado, el interés de desarrollar esta investigación tomando como punto de partida, de recorrido y de llegada, la manera tan particular y rica con la que la antropología ha construido conocimiento desde hace más de un siglo, atendiendo a la “perspectiva de los actores” para “hablar” de las diferentes dimensiones de la vida sociocultural. Y como la subjetividad tiene mucho que ver con eso, entendiendo que la investigación etnográfica en tanto concepción y práctica del conocimiento, en tanto forma de conocer, es una de las maneras en que puede estudiarse la conformación y transformación de subjetividades en diversos contextos de socialización.

El estado actual de revolución tecno científica, económica y por ende de las estructuras sociales, ha derivado en una enredada realidad que confluye en nuestra cotidianeidad como sujetos. Es por ello que postular como centro de la discusión teórica a la subjetividad, su conformación y objetivaciones es una tarea indispensable, pero más aún, si consideramos que la subjetividad es el núcleo de todas las prácticas humanas existentes (Campos, 2018, p. 35).

De igual manera, se puede concebir la educación artística para el desarrollo individual y social de cada estudiante, comprendiendo que el papel del docente es de gran importancia y se debe conceder cierta atención a la formación y al perfil, ya que este ha dejado de ser un simple puente entre el conocimiento y el entendimiento para convertirse en un mentor que acompaña el crecimiento y desarrollo del estudiante, se debe brindar las herramientas adecuadas para que los estudiantes puedan desarrollar todo su potencial con suficiencia.

Hoy se habla en educación de saberes previos, el alimento cognitivo, válido o no, es permanente, llegando a los niños y jóvenes desde todas las instancias tecnológicas y redes sociales, en procura de un sujeto diferente, capaz de confrontar y proponer, es esto muy importante en la medida en que se le dé significancia en la escuela y que esta se acomode a la velocidad actual con la que las nuevas expresiones separan las generaciones contiguas, por ejemplo, de padres con hijos, de docentes con estudiantes, abundando los apócopeos y los acrónimos, ya que es una tendencia, hablar menos y chatear más, menos palabras y más “emojis”. En algún tiempo hubo la utilización de una jerga carcelaria, ahora es el chateo el que lleva a la simplificación, asumiendo como propios algunos extranjerismos, con los nuevos estilos de juegos “on – line”, las conexiones y las distancias se hicieron mucho más cortas; Granda (2019) lo analiza:

"Cunde poga. En plan, Ros es mi crush.¡De una!". Lo que viene a significar que "Ros (Rosa, Rosendo, Rozalén) me encanta". Cunde poga es "me gusta mucho" y crush viene a ser "flechazo". El resto de la frase son muletillas como antes se repetía vale, tío, la verdad... (p. 125)

Estos nuevos términos, se han ido convirtiendo en calificativos que aceptan o rechazan, y algunos han ido cambiando de significado, en algunos casos hacia lo totalmente contrario. La Institución educativa, “Loreto” (Medellín, Antioquia), no es ajena a estos cambios y se une a la mayoría de las demás instituciones educativas en las que la educación artística debe ser planteada desde una propia producción, entendiéndose como un elemento de educación, que se está constituyendo y reconstruyendo constantemente, en cierto sentido, esa comprensión no se da inmediatamente, y queda abierta a nuevos ambientes que exige que se tenga en cuenta el ámbito educativo con los valores intrínsecos y las formas de expresión individuales, debe crear su propia teoría de acuerdo a los propios contextos, de ahí que la intención sea una transformación social.

Una trayectoria docente y artística del docente investigador, por más de 20 años de trabajo con estudiantes en diferentes instituciones educativas, tanto a nivel escolar, secundaria y universitario, a la vez de diferentes estratos sociales, han aportado una información pertinente para denominar la subjetividad como la matriz desde la cual se plantea esta propuesta investigativa, teniendo siempre presente la parte humana que caracteriza el ser, la emoción acompañada de la expresión.

El enfoque capitalista de la nueva era no plantea la parte cognitiva como foco de desarrollo, somos más máquinas que seres pensantes y emocionales que expresan y sienten, lo enuncia Mundet Bolós, Beltrán Hernández , & Moreno González, (2015, p. 316), al exponer que la sociedad en la que vivimos se enfoca, principalmente desde la razón y los pensamientos, dejando de lado lo emocional y lo expresivo, unos en detrimento de otros, quedando los segundos, relegados en la práctica educativa.

Es la sociedad misma la que aborda la razón, sin tener en cuenta tanto la expresión emocional como la corporal, estos dos deben ir de la mano con la parte cognitiva para que el cuerpo encuentre los lazos comunicativos y afectivos con sus semejantes, ese estado de revolución económica, científica y de escalas sociales, complejiza la realidad, por eso al plantear el desarrollo de la subjetividad, se está trabajando en el núcleo de las prácticas humanas (Campos, 2018, p. 123), comprendiendo que, se refiere (la subjetividad) a los distintos modos de pensar, sentir y hacer, entendiendo que estos se conforman socioculturalmente, no siempre de forma individual, sino también de forma colectiva (Cabrera, 2017, p. 25).

2.2 Aprender a Través del Arte

Para la sociedad en la que vivimos, la distancia cognitiva del arte ha resultado enigmática y distante, es común burlarse de lo que no se comprende, y más si se sospecha que se está utilizando esa ignorancia para generar suspicacia frente al valor real de una obra artística, creando barreras de accesibilidad a las grandes posibilidades que brinda el arte para la educación, es común en algunos países desarrollados, económica y culturalmente, la interacción social de familias con los museos, abriendo espacios de ocio social, y de integración cultural, considerando este espacio como interactivo para la expresión.

Es la premisa general, de galerías y artistas, por ende, de la sociedad misma, el considerar el arte como elitista, y que la producción de este solo pertenece a los genios, a seres superiores y así aumentar su valor económico, teniendo en cuenta que, el impresionismo rompió barreras que se venían tratando desde la edad media, creando lenguajes particulares, generando muchas vertientes y profundizando aún más la incertidumbre en el público.

Si se analiza la obra “La Fuente”, de Marcel Duchamp (1917), se puede observar que es un elemento (letrina), seleccionado al azar, el cual solo con firmarlo (pseudónimo) y presentarlo en otro espacio diferente a su contexto, adquiere el valor de que, cualquier objeto, se puede convertir en obra de arte y que cada persona es un artista, lo menciona Vásquez Rocca & Joseph, (2008) en su publicación “Joseph Beyus , Cada hombre, un artista”, plantea que al exponer las obras en total libertad y libre apreciación, llevando la experiencia creadora al espacio público, se incentiva las capacidades creadoras de muchas personas con sensibilidad artística y creadora, “El arte adquiere así un alcance social y una dimensión político-espiritual que intenta dar cuenta tanto de la precariedad como de la grandeza de lo humano como fenómeno de prodigialidad extrema, íntimamente socializadora (Vásquez Rocca & Joseph , 2008) es así como se intenta introducir en un escenario artístico, elementos y temáticas con las cuales el hombre ha convivido, y de las cuales aprende.



Hoy en día los artistas se preocupan por la forma como su arte, incide en el público en general y que reflexiones provoca, es por eso que el crítico de arte Arthur C. Danto (1995), se

refiere al fin del arte, en el sentido de que la obra de arte ha perdido significado como genialidad, debido a que, busca la interacción con las personas, con las escuelas o con la marginalidad, confundiendo con estudios y proyectos sociales, se ha vuelto más cercano y educativo.

Sin embargo, cabe resaltar que, el énfasis propuesto por mejorar la calidad educativa enfocada en el bilingüismo y las TICS, resta importancia a las áreas de expresión artística, quedando relegada a la motivación del docente y las diferentes estrategias propuestas por él.

2.3 Expresión de las Emociones

“La realidad se podría comparar con un tejido, compuesto por múltiples tejidos y, por tanto, algo realmente complejo” (Montagud, 2020).

La teoría del pensamiento complejo alude a la capacidad de agrupar las diferentes dimensiones de una realidad, a la cual se le van atribuyendo más significados de acuerdo a la evolución del ser humano, de ahí que esta se convierte en algo complejo y que debe ser reflexionado de manera muy profunda, relacionándose con la denominación de pensamiento complejo de Morin, en contraposición al pensamiento simplificante que alude a un conocimiento unificado, a una inteligencia ciega. Este pensamiento complejo camina sobre conceptos que van desde lo más profundo hasta lo más banal, al ser innato del ser humano (pensamiento complejo), se debe educar al sujeto para que cuestione, busque, explore opciones de conceptos, ojalá desde la edad temprana, esos descubrimientos los reafirme o los desvirtúe, para que, en el curso de esa búsqueda, el estudiante reflexione y no acepte los hechos como algo incuestionable. Morin (1999) propuso los siete saberes o principios básicos para la educación del futuro. De acuerdo a este filósofo, toda sociedad, independientemente de su cultura, debería tratar de fomentar estos saberes en su población: el primero es que se debe curar la ceguera del conocimiento, y aceptar

que puede cambiar con el paso del tiempo, el segundo es que se debe garantizar que el conocimiento de las TICS sea verídico y real, el tercero es concientizar que la humanidad funciona como un solo cuerpo y aceptar la diversidad, como valor de la convivencia, el cuarto es entender que la humanidad es un solo grupo étnico terrenal, el cual fue fragmentado, pero que ahora con el uso de la tecnología nos acerca mucho más, hasta convertirnos en una gran mega cultura, el quinto es afrontar la incertidumbre, como conocimiento para acuñar lo bueno y lo malo, lo sexto es que las diferencias culturales tienen sus propios códigos y que el mundo es complejo, el séptimo la ética debe ser general y es válida para todo género humano.

De acuerdo a esto, se debe tener en cuenta que los entornos educativos donde nuestras clases son impartidas no responden a las necesidades estéticas y al planteamiento para un buen desarrollo de nuestra labor, pueden parecer realidades o planteamientos absurdos, pero los entornos sean formales o no y los virtuales, están tomando fuerza dentro de un planteamiento de educación con calidad, -“necesitamos una educación que evidencie de un modo más consistente su vocación cultural, que sea estéticamente más interesante, pero a la vez más lúcida y eficiente en su compromiso ético y social” (Errázuriz, 2011, p.87).

Con esto no se quiere aludir a que la calidad solo dependa de principios estéticos, pero no se puede ignorar el hecho de que influye sustancialmente, se debe procurar en definir esto porque no es lo mismo capacitar en competencias en algunas asignaturas, con habilidades y aprendizajes, a formar en la reflexión, en abordar la experiencia estética, acompañado del conocimiento en distintas áreas del saber, pero las normativas, desconocen la enseñanza de las artes, esto provoca que haya un retroceso en la reflexión crítica y en el ámbito cultural como tal, se infiere que, la educación artística es tenida en cuenta como relleno para completar horas de clase a algunos docentes, los cuales no tienen un conocimiento de esta área y sus contenidos son

trabajados de manera escueta, acogiéndose a un modelo de enseñanza tradicional, centrado en el docente como transmisor del conocimiento, dejando relegado el papel del estudiante y volviéndolo pasivo, solo receptor, el docente por el contrario debe propiciar un buen entorno de aprendizaje que le brinde una autonomía de trabajo al estudiante, que genere un aprendizaje activo, implementando procesos evaluativos formativos, siendo el estudiante quien participe y fomente la autoevaluación, y que la enseñanza y la evaluación estén en concordancia y coherencia en el logro de los aprendizajes previstos, Touriñan (2010, p. 15) manifiesta que en la relación existente entre arte y educación existe un problema que es mas de tipo intelectual, refiriéndose más a los contenidos de los elementos artísticos, que es generado desde la misma práctica pedagógica, y que por eso se hace necesario que esta sea analizada desde una perspectiva educativa inmersa en el mundo de lo artístico y no de lo meramente didáctico

Se aborda la educación artística como problema en relación al proyecto de creación cultural del hombre, en concordancia con todas las derivaciones creativo - culturales que existan, partiendo de objetos artísticos como tales, es por eso que una buena articulación curricular de la educación artística con las demás áreas del conocimiento, puede llevar a alcanzar una cultura artística, sin que quede limitado a la didáctica del arte como tal, nuevamente Touriñan, expone que existen tres modos de abordar la relación entre educación y artes:

Una hace referencia al concepto de educación artística, otra se preocupa especialmente por el lugar de las artes en la enseñanza, es decir, el currículum escolar educativo y una tercera se centra en la importancia del conocimiento de la educación y su necesidad para la educación artística (2015, p.4).

Esta relación se ve truncada por las diferentes condiciones antes mencionadas, el interés particular lleva a analizar también la motivación, siendo este uno de los elementos para que el estudiante realice actividades y que su atención sea una constante que media entre el autoconcepto y la tarea a la que se enfrenta. Para esto es de vital importancia el material educativo que el estudiante pueda encontrar y que le sirva de apoyo para lograr esa meta, a la vez es importante también despertar la curiosidad y el interés, ya que incentivan emociones y cuestionamientos, que le ayudarán a dedicarle tiempo a una actividad sin tener una obligación. “El interés es atención y gusto por el tema” (López, 2014, p. 201).

Otros elementos importantes son las posibilidades que brinda el arte, oportunidades que son no solo de aprendizaje, sino también de vida, de manera que; el estudiante experimente diferentes ambientes distintos al aula, en los cuales puedan expresar sus sentimientos y emociones a través de las diferentes manifestaciones de las artes plásticas, de talleres temáticos con los que no cuenta el colegio, oferta que podría ampliarse con el tiempo, de acuerdo a los intereses y talentos por descubrir.

Los cambios a nivel global son explícitos, son manifiestos y brindan un camino a seguir para que las transformaciones en los imaginarios y las formas de vivir, remuevan las subjetividades artísticas arraigadas en la sociedad que coartan la posibilidad de creación, de imaginación y de transformación social, dichas subjetividades son construidas desde las relaciones de poder que imponen condiciones de inferioridad, muy evidente en muchas culturas y pueblos coartando aspectos reales folclorizándolos e invisibilizándolos por una cultura hegemónica que no admite la pluralidad, ni la diversidad y de esta manera controlan a la sociedad.

La investigación se aproxima a los atributos cualitativos del fenómeno de la mediación del arte ante las subjetividades artísticas con el método investigación acción en el aula, en la que la producción y la planeación del proyecto tienen en cuenta la práctica y la expresión como proceso de discusión que construye una argumentación, para mejorar los resultados, a pesar de las limitaciones, como son los recursos y el tiempo, latentes en las actividades realizadas, ha sido el trasegar de la educación artística, buscar que mediante talleres y sesiones de expresión plástica visual, transversalice temáticas con todas las áreas del conocimiento.

El concepto de educación, se trata de la construcción de conocimientos individuales, que incorpora pautas culturales para compartirlos como base para el aprendizaje, en el cual el elemento pedagógico prima por encima de cualquier otro, se requiere que no se contemple la diversidad cultural como un problema, ya que se entraría en un elemento de discriminación, coartando la libre expresión de sentimientos y de conceptos, tomando esa diversidad como un fenómeno de moda mediante el cual se pretende dar un estatus diferente dentro de las actividades de la institución educativa, resaltando la diferencia, entrando en un innecesario activismo pedagógico, y en una demostración de lástima y caridad carente de sentido, según Adams, citado por Leiva, “la educación intercultural inclusiva debe propender por promover la dignidad, la alteridad, la justicia social, la legitimación y la solidaridad entre las personas, las familias y el propio alumnado” (2015, p. 31).

Este sistema se convierte en una especie de compasión, estigmatizando al estudiante en el trato frente a los demás. De cualquier forma, no se puede dejar de lado el contexto sociocultural y se debe integrar a esta práctica planteada en este proyecto, proporcionando espacios de encuentro con la propia expresión artística, que sea una aproximación emocional acorde con las ideas, deseos y propuestas de los involucrados, anexa al acercamiento pedagógico tradicional,

“Se trataría de un sistema complejo de dinamización pedagógica en la que el énfasis está en las emociones, el desarrollo del talento y la creatividad por parte de todos los estudiantes, familias y docentes” (Leiva, 2015, p. 33).

La cultura identificada como el elemento que significa y da sentido a los contextos de la vida, no solo determina la personalidad, es más, orienta la reflexión crítica del individuo, es esa relación con los demás la que le permite aprehender y arraigarse elementos del contexto, para así hacerlos propios, tal cual como hace suyos valorar opciones y acciones de la vida cotidiana, es por eso que se dan las diferencias de personalidades, actitudes y emociones en un mismo contexto, así sean las mismas situaciones, la educación artística lo vive en el aula de clase a pesar de que el propio Ministerio de Educación ha reconocido la importancia de esta área del conocimiento en las etapas de la vida, es así como Irizarry (2018), en su artículo, expone:

Teóricos de la pedagogía y la filosofía como Jean Piaget, Lev S. Vygotsky y Paulo Freire plantean de diversas formas las etapas de la infancia y la niñez como unas en las que la creatividad es la que rige las acciones y las reacciones de los individuos. Durante la infancia y la niñez el contexto familiar y el juego exponen a los infantes y a los niños a espacios de exploración, creatividad, espontaneidad y negociación. Sin embargo, nos cuesta recordar cuándo, esas características comienzan a transformarse y comienzan otras formas de interactuar con nuestros pares y con el mundo (Irizarry, 2018, p. 132).

La autora camina por los senderos de las teorías pedagógicas, tocando la creatividad como algo innato al ser humano, el círculo familiar se fortalece mediante esa comunicación creativa del individuo con su entorno, y también como ese mismo entorno va sesgando ese sentido creativo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) hace referencia a la gran carencia que ha tenido la educación artística en la educación a nivel mundial, es por eso que se trae a colación los documentos planteados por la misma UNESCO, en Hoja de ruta para la educación artística (UNESCO., 2006). “propuestas para mejorar la educación artística”, fue elaborado para que los interesados tengan conciencia de la importancia de la educación artística, para mejorar la calidad de la educación, igualmente en el documento “La agenda de Seúl: objetivos para el desarrollo de una educación artística” (2010), en el cual se expone que, el papel de la educación artística es la transformación de los sistemas educativos tradicionales, ya que este se transforma con rapidez, ya sea por la injusticia social o por los adelantos tecnológicos, y debe ir a la par de la necesidades económicas, con una fuerza laboral creativa, contribuyendo de igual manera a la solución de problemas sociales y culturales.

Así mismo, resalta Irizarry la importancia de la educación artística para el desarrollo social, para el desarrollo cultural y para el desarrollo económico acotando que en lo social, aprendemos a participar de experiencias, procesos y desarrollos colectivos, estimulando la inteligencia emocional y el desarrollo cognitivo, siendo seres más autónomos con facilidades para la resolución de problemas al integrar facultades físicas, intelectuales y creativas, teniendo en cuenta la diversidad, la inclusión y la sensibilidad que promueven la empatía entre todos los seres de la naturaleza, en lo cultural, se abre la mente hacia nuevos caminos para acceder a la diversidad cultural, reforzando su propia identidad y la de los demás, transmitiendo el patrimonio material e inmaterial a futuras generaciones, en lo económico, se generan vías de acceso al mercado laboral, explotando la industria cultural abriendo expectativas en cuanto a que sea sostenible como consumidores artísticos.

3. Marco Metodológico

De acuerdo con el planteamiento de Sierra Bravo, 1991 (citado por Arias, 2012), la investigación es una acción del ser humano, con el objetivo de descubrir algo nuevo o desconocido (p. 21). Se trata de emprender un nuevo camino que lleve a la resolución de algún problema de conocimiento, teniendo en cuenta los interrogantes planteados y desarrollando procesos científicos, para así descubrir elementos que produzcan nuevo conocimiento (Arias, 2012).

Esta obra de conocimiento, presenta un aporte que se consolida, mediante el reconocimiento de las subjetividades artísticas de los estudiantes, como estrategias formativas, en las prácticas pedagógicas en la Institución educativa Loreto de la ciudad de Medellín, se recurrió a una investigación planteada desde un enfoque cualitativo, con una metodología de investigación acción en el aula, al considerar que la información proviene directamente del trabajo de campo, de fácil aplicación y comprensión para la comunidad educativa en general, trabajando en torno a las identidades artísticas y culturales, que ha tenido una repercusión en las demás áreas del conocimiento, identificando los procesos de transformación en los conceptos que se dan a través de la prácticas artísticas, reflexionando sobre las subjetividades, valorando las concepciones de los participantes y su contexto.

Aquí hay que señalar que la investigación tiene un enfoque asociado a un diseño... esto debe quedar registrado aquí, inicialmente con las propias palabras...y luego deberá apoyarse en una fuente bibliográfica, como una guía metodológica de investigación Se recuerda que el enfoque de investigación se define de acuerdo con los objetivos, las preguntas planteadas y de las definiciones teóricas, prácticas, o metodológicas de la Investigación.

Esta investigación tiene una aproximación cualitativa, con una metodología de investigación acción en el aula, con participación directa del docente investigador, la cual, al construir un espacio que es complementario al ya establecido, validó dicho proceso educativo que se centra en artes plásticas, como lo plantea Alberich:

Un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, que así pasan de ser “objeto” de estudio a sujeto protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador (diseño, fases, devolución, acciones, propuestas...) y necesitando una implicación y convivencia del investigador externo en la comunidad a estudiar (Alberich N, 2008, p. 139).

El propio docente investigador es el orientador del área de Educación Artística de la I.E Loreto de la ciudad de Medellín, es por esto que la producción, planeación e investigación se construyen desde la práctica misma, compartiendo, discutiendo, argumentando y criticando constructivamente con sus pares académicos, con lo que se pretendió mejorar la práctica educativa en la institución, siguiendo las siguientes fases:

La primera fase, se trata de determinar la preocupación sobre el tema a investigar y la proposición del proyecto de investigación, es así como se determinó plantear los interrogantes, ¿Qué papel juega el arte en la educación?, ¿De qué manera los modos de expresión artística se constituyen en herramientas para el aprendizaje?, ¿Qué elementos se utilizan para que mediante el arte visual (artes plásticas) y los diferentes modos de expresión, se optimicen las

subjetividades artísticas como medio de expresión plástica en la práctica pedagógica?, y a partir de ahí iniciar el proceso educativo.

Al revisar la teoría, en paralelo con la recolección de la propia experiencia del docente investigador, se concretó crear una estrategia anexa en el currículo centrada en educación artística que fortalezca la mediación artística en la optimización de las subjetividades, siguiendo la línea de Jiménez Lucina:

El arte necesita conectarse con la experiencia, la afectividad, las culturas y los sentimientos de los niños y adolescentes, a fin de que tenga un sentido transformador de la persona, sujeto de aprendizaje, así como de las relaciones sociales presentes en el aula, en el ambiente escolar y aun entre la escuela, la familia y la comunidad (Jiménez, 2011).

La segunda fase, el diagnóstico. Llevar a cabo un tipo de entrevistas al grupo de estudiantes y así poder diagnosticar si la estrategia de desarrollar talleres de expresión artística permite que haya un interés más cercano por las subjetividades artísticas.

La tercera fase, la planificación, construir un plan de acción que conlleve a la creación, diseño y desarrollo de los talleres de expresión creativa, teniendo en cuenta la entrevista diagnóstica.

En la cuarta fase, se lleva a cabo la acción, diseñando y ejecutando los talleres de expresión creativa, los cuales contaron con el asesoramiento del docente acompañante del trabajo de grado.

Al inicio de cada taller el docente investigador aborda cada una de las técnicas a nivel general, y luego de manera individual con cada estudiante, se hacen las aclaraciones o

correcciones pertinentes, situación que en el tiempo fue asumida entre los estudiantes y terminó siendo un trabajo colaborativo. Y surge una sinergia que se fortalece en el tiempo.

Se hace un registro fotográfico con un consentimiento firmado de varios momentos de todos y cada uno de los talleres. que permite observar la dinámica y desarrollo de cada taller.

A continuación, se presentan todos y cada uno de los talleres que se realizaron incluyendo: Fecha y hora, objetivo, materiales y la explicación de la técnica.

Cada objetivo propuesto se pensó para que a medida que se desarrollaba la estrategia extracurricular se fuera trabajando en elementos que redundarán en el fortalecimiento de los conceptos artísticos y culturales, teniendo presente las subcategorías de cada categoría de análisis. Y que un objetivo logrado hacía posible o mejora facilitaba la consecución del siguiente objetivo.

También es importante aclarar que cada expresión artística no es la que aporta de manera directa y específica al logro del objetivo, es más lo que posibilita la expresión, imaginación, creatividad, expresión de sentimientos; al tiempo que exige algunas condiciones de trabajo a desarrollar, como son la paciencia, dedicación, cuidado, atención, el ponerme de acuerdo con el otro, el respetar la opinión y hacer acuerdos para determinar cómo hacerlo y adquirir muchos más elementos que se van descubriendo.

Tabla 2.

Taller de expresión creativa

| |
|---|
| |
| Fecha: 17 de junio de 2021 Hora: 9:30 a.m. a 12:00 |
| Objetivo: Crear una acción conjunta en la comunidad que se educa. Existen trabajos anglosajones que apuntan hacia la posibilidad que la enseñanza de las artes contribuya a nutrir un sentido de pertenencia o de comunidad. (Morton, 2001, p. 62). |
| Materiales: Lápices de colores, block base 30, lápiz |

La presente investigación se realizó en la Institución educativa Gabriela Gómez Carvajal “Loreto”, ubicada en la comuna 9 de la ciudad de Medellín. Su población pertenece a los estratos uno, dos y tres. Para la implementación de la investigación, se tuvieron en cuenta los estudiantes de bachillerato, específicamente del grado 11°, En las jornadas mañana y tarde hay 850 estudiantes de preescolar a once. Partiendo de la base, de que la población del grado 11°, es de 90 estudiantes, se decidió escoger los 12 estudiantes que a voluntad accedieron a participar, siendo esta la población específica a trabajar.

Durante esta implementación se han tenido en cuenta conocimientos previos en el Saber, el Saber/Hacer, y el Saber/Ser, igualmente literatura conocida por los sujetos participantes, en búsqueda de la motivación, tanto de ellos mismos, como del padre de familia, las actividades individuales y grupales se tienen en cuenta en la implementación, ya que el trabajo cooperativo es una estrategia para que unos ayuden a otros a apropiarse del conocimiento.

Esta propuesta ha contado con el aval y apoyo de las directivas de la institución educativa, igualmente de los compañeros docentes, cabe resaltar que la institución cuenta con recursos limitados y que gran parte de estos son implementados por los padres de familia.

Para la construcción de las mencionadas estrategias centradas en educación artística, se han llevado a cabo, unas actividades pedagógicas con estudiantes de la Institución Educativa, en la que se han desarrollado, inicialmente, unas entrevistas semiestructuradas a los estudiantes, con el fin de elaborar diagnósticos para el desarrollo de los talleres, e indagar si su participación de forma voluntaria sería efectiva para el proyecto de investigación, luego, dichos talleres son dirigidos personalmente por el docente, taller en el que los participantes elaboran una composición artística, enfocada hacia sus propios conocimientos y concepciones acerca de lo que es el arte, llevando sus propios materiales, este se desarrolló en el aula de artes, de la institución educativa, con un ambiente de aprendizaje diferente al aula regular, trabajando tiempos, didácticas y recursos no tradicionales, y al final otra entrevista semiestructurada, con el fin de determinar sus nuevas concepciones.

En muchas instituciones educativas no se implementa una didáctica eficiente que fortalezca la importancia de la educación artística en los procesos de aprendizaje, la propuesta tiene como fin, comprender como la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín, lo expresa Campos “La cultura, la educación y el arte se presentan como instancias que podrían configurar un orden de posibilidad e instancias éticas y políticas para enfrentar las dificultades del contexto con mejores herramientas” (Campos, 2018, p. 68). Estas actividades tienen en cuenta a los estudiantes con NEE, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de cada participante.

La recolección de datos se llevó a cabo mediante el análisis de las actividades realizadas, en las entrevistas y los talleres de expresión artística, teniendo en cuenta las grandes dificultades por la Pandemia, se pretende observar en qué nivel de concepción artística y cultural se encuentran los estudiantes, con antelación se realizará un pre-test como prueba piloto de la entrevista, ya que este forma parte del diseño del instrumento para percatarse de, si la comprensión y la redacción de las preguntas son adecuadas, detectando si hay variables y así superar algún impase en el proceso y el resultado de esta investigación, orientado hacia el trabajo intelectual y de conocimiento del arte, analizando, conociendo y transformando su propio entorno.

4. Resultados y Análisis de Investigación

La entrevista es una técnica que consiste en la recolección de información mediante una conversación intencionada entre dos o más personas, en este caso la entrevista semiestructurada incluye un protocolo de preguntas abiertas, que servirán de guía, para reunir diferentes puntos de vista, de acuerdo a la intencionalidad de la investigación.

Este instrumento se aplicó a los estudiantes participantes, con el fin de obtener el resultado del trabajo realizado, de la siguiente manera:

Tabla 3.

Entrevista semiestructurada

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

| | <i>Nombre</i> | <i>Edad</i> | <i>Lugar de residencia</i> | <i>Tiempo en la I.E</i> |
|----|---------------------------------------|----------------|--------------------------------------|-------------------------|
| a. | <i>Brandon Martínez Botero</i> | <i>17 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>2 años</i> |
| b. | <i>Jeraldín Morales Mesa</i> | <i>16 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>12 años</i> |
| c. | <i>Paulina Morales Mesa</i> | <i>16 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>12 años</i> |
| d. | <i>Briana Manuela Estrada Durango</i> | <i>19 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>6 años</i> |

- | | | | | |
|----|--|----------------|--------------------------------------|------------------|
| e. | <i>Barbara Sahileth Acevedo Mujica</i> | <i>17 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>2 semanas</i> |
| f. | <i>Juliana Londoño García</i> | <i>16 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>12 años</i> |
| g. | <i>Jaidier Redondo Ramírez</i> | <i>17 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>12 años</i> |
| h. | <i>María Isabel Cardona Jaramillo</i> | <i>18 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>4 años</i> |
| i. | <i>Jhoel Alexis Cuervo López</i> | <i>18 años</i> | <i>Barrio La Milagrosa, Medellín</i> | <i>8 años</i> |

Grado: 11°

Día de la entrevista: 17 de junio de 2021

Hora de la entrevista: 9:30 a.m.

Duración de la entrevista: 3 horas

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: I. E Gabriela Gómez Carvajal (Loreto)

BATERÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

1. ¿identifica las habilidades creativas artísticas y culturales inherentes en ti?
 - a. *No soy tan creativo a veces, pero cuando me entra inspiración me sale mucha creatividad*

- b. *Maquillaje.*
- c. *Peinar*
- d. *Maquillar uñas*
- e. *fotografía*
- f. *Dibujar, caminar, escuchar música*
- g. *Me gusta dibujar y a la vez escuchar música para olvidarme de ciertas cosas que están en mi mente y relajarme así solo sea un rato*
- h. *Si, me expreso a través de la tristeza, el amor y el dolor para dibujar que me lleguen al alma y denoten melancolía*
- i. *Si, me ayuda a relajarme y expresarme mediante el dibujo*

2. *¿de qué manera las desarrollas y las disfrutas?*

- a. *Dibujando y pintando*
- b. *Jugando con los colores y logrando buenos difuminados*
- c. *Las desarrollo y disfruto haciendo lo que me gusta todos los días*
- d. *Disfruto limpiando las uñas, maquillándolas y decorándolas*
- e. *La desarrollo teniendo visualizaciones de la imagen del lugar, de disfrutar el impacto del momento y del paisaje o el momento que la persona está en el lugar perfecto y queda la imagen super hermosa*

- f. *Me gusta escuchar música mientras dibujo, ya que me relaja mucho, me dejo llevar y me desestreso, también me concentra mucho.*
- g. *Desarrollo mis dibujos al ver alguna película o las demás cosas, disfruto al ver como avanza una sola idea y se va convirtiendo en un gran dibujo*
- h. *En mis tiempos libre me gusta dedicarme a dibujar, me inmerso tanto que me puedo quedar dibujando 10 horas seguidas, me gusta escuchar música mientras lo hago o audiolibros, me gusta experimentar.*
- i. *Mediante el estrés me expreso y dedico mucho más a la hora de dibujar*

3. *¿Cómo las experimentas?*

- a. *Pensando que dibujar*
- b. *Practico muy seguido, porque me gusta, me apasiona y me gusta que las personas queden a gusto con mis trabajos.*
- c. *Las experimento sintiendo pasión, porque es ahí donde uno realmente sabe que es lo que quiere*
- d. *Que sigo aprendiendo más de lo que me gusta y me inspira a seguir haciéndolas mucho mejor y con más amor*
- e. *Saliendo con mi teléfono o la cámara y salgo a caminar y no sabes la proyección que puede dar hasta un simple parque, más la edición.*
- f. *Me relaja mucho, me brinda mucha tranquilidad y satisfacción*

- g. *Porque además que me alegra, me saca un poco del mundo*
- h. *Como una electrizante satisfacción al terminar cada dibujo, una gran felicidad al contemplar el dibujo ya terminado*
- i. *Dependiendo del dibujo, es el tiempo dedicado a la hora de pintar, ya sea a blanco y negro o a color*
4. ¿en qué forma las utilizas como herramienta para poder lidiar con lo inesperado que presenta la vida?
- a. *Desahogándome y garabateando*
- b. *Normalmente en el maquillaje puedo expresar mis emociones, cuando lo hago me desestreso, me relaja.*
- c. *Realmente cuando hago este tipo de cosas me salgo de la cotidianidad y eso es muy bueno*
- d. *Me gusta practicarlas en el tiempo donde me siento un poco sin ánimo y sola*
- e. *Cuando me siento mal, siento que ir a caminar es bueno y me desestresa mucho y veo lugares extremadamente hermosos y solo eso me hace feliz la fotografía en sentir que tú eres el lugar encantado de la imagen*
- f. *Cuando estoy mal me gusta mucho dibujar o salir a caminar o escuchar música porque me ayuda a relajarme, a sentir menos, me encuentro a mi misma, me hace olvidar las cosas.*

- g. *Al estar triste o con mucha ansiedad, me gusta ponerme a escuchar música y plasmar ciertas ideas*
 - h. *Escuchando música, escribiendo, dibujando, leyendo, haciendo ejercicio*
 - i. *Me gusta relajarme mediante la música, mediante el dibujo, por eso es mejor el arte mediante la música*
5. ¿de qué manera escuchas tu cuerpo como fuente de información creativa, artística y cultural?
- a. *Estando con un papel y un lápiz*
 - b. *Cuando estoy aburrida, simplemente me maquillo y siento que es totalmente algo que me relaja y que cambia mi estado de ánimo de una.*
 - c. *El cuerpo se puede escuchar de muchas maneras, ya que uno no siempre está feliz o triste*
 - d. *Cuando estoy aburrida trato de hacerlo para distraerme un poco*
 - e. *Por lo menos yo siento que estando mal ya mis imágenes se va reduciendo a hacer algo más triste*
 - f. *Cuando estoy triste o tengo ansiedad o si estoy feliz y esas cosas, me gusta plasmar en un papel lo que siento o si ya estoy muy estresada y cosas muy fuertes, salgo a caminar y escucho música.*
 - g. *Expresando todo en una hoja hasta que se me ocurra algún dibujo.*

- h. *Cuando lloro, cuando grito, cuando me frustro, cuando siento dolor, todo eso se puede expresar como arte para mí, mis manos crean dolor, crean tristeza, mis manos hacen arte, mis ojos cuando contemplan el dolor lloran, se plasma el papel*
- i. *¿qué pasa cuando escucho música?, me pongo a pensar y llego a un punto en que no tolero mi autoestima ya sea mi cuerpo o por un error*
6. *¿Cómo percibes la relación entre dichas habilidades y las emociones y las necesidades?*
- a. *Me desestresa cuando pienso que dibujar y cuando estoy dibujando*
- b. *Me parece que es una habilidad que no todas tienen.*
- Relaciono totalmente el maquillaje con mis emociones porque así me puedo expresar y de la manera que me gusta*
- c. *Mis habilidades me ayudan demasiado a mis emociones, porque es lo que me gusta hacer y aparte con eso suplo mis necesidades*
- d. *Me llevan a mis emociones y necesidades, por que me distraigo y puedo jugar con muchos colores.*
- e. *Me siento super liberada cuando salgo a ver increíbles imágenes, partes del mundo y capturas toda su esencia de la imagen*
- f. *Si estoy triste, me gusta dibujar, escuchar música y caminar por que tengo la necesidad de liberar esas emociones*
- g. *Para poder liberar o salir de las miles de cosas que tengo en mi mente, me gusta ver videos de dibujos*

- h. *Hay una conexión muy grande entre lo que se hace y lo que se siente al hacerlo y se puede percibir de maneras muy particulares, al llorar, al amar, al crear, etc. no habría manera de explicar y percibir una sola cosa al dibujar o hacer cualquier otro arte.*
- i. *Dejo de pensar en lo malo y empiezo a pensar en lograrlo*
7. *¿Qué herramientas creativas, artísticas y culturales puedes utilizar para gestionar mejor los estados emocionales y el estrés?*
- a. *En lo personal, cuando dibujo me ayuda a manejar el estrés.*
- b. *Utilizo el maquillaje como herramienta cuando estoy estresada, me gusta mucho como me siento cuando hago lo que me gusta*
- c. *Cuando uno siente pasión por algo ya está generando una habilidad, entonces es ahí cuando cambia el estado de ánimo de una persona y sale es estrés*
- d. *Utilizo el arreglo de uñas, como herramienta cuando me siento muy creativa*
- e. *La fotografía super más feliz porque me siento super correspondida a la imagen*
- f. *Cuando estoy triste dibujo algo que represente lo que estoy sintiendo y cuando estoy feliz algo que represente por que estoy feliz.*
- g. *Lo que me conecta a hacer estos dibujos es mi estado de ánimo*
- h. *Dibujar, salir a caminar, tocar el violín, tocar piano, trabajar en mi escritura, escuchar música, pensar, etc.*

- i. *Escuchando música, cogiendo una hoja y solo trazar rayas y viendo un final*
8. *¿de qué manera puedes crear una conexión creativa, artística y cultural contigo mismo/a mejorando el autoconocimiento y la autoestima?*
- a. *Cuando estoy dibujando, conozco más mis capacidades y mejora mi seguridad*
- b. *No sirve para mi autoestima, pero si para mi autoconocimiento, porque nunca está demás aprender cosas nuevas.*
- c. *Realmente mi autoestima no ha mejorado, porque nunca la he tenido baja, pero claro que estas herramientas creativas ayudan a mejorar el autoconocimiento de forma creativa*
- d. *Puedo mejorar el autoconocimiento conmigo misma practicando y queriendo ser mejor en lo que me gusta*
- e. *Me gusta la fotografía para desahogar todo lo que tengo por dentro y ver mis sentimientos de otra manera.*
- f. *Dibujando, escuchando música, caminando porque hacer estas actividades me ayuda a relajarme y sentirme bien*
- g. *Hago estas actividades para mejorar mi estado de ánimo*
- h. *Dibujando, escribiendo o leyendo son las maneras en las que me encuentro más cómoda, me hace sentir satisfecha y feliz, me ayuda mucho en mi crecimiento personal y autoconocimiento, hacer ejercicio, yoga y meditación me ayudan mucho a subir mi autoestima y sentirme mejor conmigo misma.*

- i. *Poder volar mi imaginación mediante una pintura, ya sea que no tenga un sentido o un orden*

Tabla 4.

Datos identificación de la entrevista evaluativa

BATERÍA DE PREGUNTAS:

1. ¿el Taller de Expresión Creativa te ayudó a identificar las nuevas habilidades creativas artísticas y culturales emergentes en ti? Mencionalas.
 - a. *Creatividad, amor por el arte y fluidez.*
 - b. *No, porque ya tenía conocimiento de ellas*
 - c. *Me ayudó bastante, porque son habilidades nuevas y cada vez se aprende más*
 - d. *Si, porque siempre hago esa creatividad y es algo que me gusta*
 - e. *No sabía, más o menos dibujaba*
 - f. *Si, dibujar, caminar, escuchar música*
 - g. *Tengo las mismas habilidades porque no me esforcé tanto al dibujar*
 - h. *Me confirmó que no sirvo para pintar, pero me divierto mucho dibujando locamente*
 - i. *Si, concentración, vida, transparencia*

2. ¿de qué manera las desarrollaste y las disfrutaste?

- a. *Dibujando y pensando que hacer*
- b. *Dibujando y gozándome cada dibujo*
- c. *La disfruté porque cuando uno tiene pasión, amor y demás cosas, no se aburre y siempre va encontrar eso creativo*
- d. *La desarrollé haciéndola en mis tiempos libres y disfruto cada espacio y tiempo de amor que les pongo.*
- e. *Poniendo en práctica mis sentimientos y gusto en el dibujo*
- f. *Dibujé y me sentí feliz, me desestresé y me olvidé de los problemas*
- g. *La desarrollé de acuerdo a mi estilo de vestir y la caricatura favorita de mi primo*
- h. *Alocándome un poco a la hora de dibujar*
- i. *Mientras trazaba una línea, pensaba de la vida, que si uno no siguiera esa línea estaría en otro lado*

3. *¿Qué nuevas experiencias adquiriste?*

- a. *Nuevo conocimiento*
- b. *Ninguna*
- c. *Ninguna porque no todo es positivo*
- d. *Ninguna, porque ya se mis experiencias sobre lo que hago y son las mismas*
- e. *Que pude un poco desestresarme y sentirme bien*

- f. *No adquiriré nuevas experiencias porque no descubrí cosas nuevas ya que mi zona de confort es dibujar, escuchar música y caminar.*
 - g. *Experiencia de crear un dibujo con unas ideas*
 - h. *Tener un mejor control del manejo de diferentes lápices*
 - i. *Valora la vida, antes de tirarte por la borda y rendirse*
4. ¿el TEC, te ayudó a utilizar las nuevas herramientas para poder lidiar con lo inesperado que presente la vida de ahora en adelante?, si ¿de qué forma?, no ¿Por qué?
- a. *Resolver problemas y manteniendo la calma*
 - b. *No*
 - c. *Si, porque estas herramientas nos ayudan a expresar*
 - d. *Si, la forma en que me ayudaron fue en saber expresarme emocionalmente*
 - e. *(no contestó)*
 - f. *No, porque no descubrí que otra cosa me gusta hacer*
 - g. *No, porque en realidad no sé qué otra cosa hacer*
 - h. *Si, de una forma más creativa y expresiva*
 - i. *Si, a pensar en lo bueno y tomar mejores decisiones*
5. ¿el TEC logró conectarte con tu cuerpo y mente como fuente de información creativa, artística y cultural?, si ¿de qué forma?, no ¿Por qué?

- a. *Creativa, ya que me puso a pensar y explorar sobre qué dibujar*
 - b. *Si, me apasiona y siempre quiero estar desarrollando mis capacidades*
 - c. *Si, porque uno siempre va aprender, sea poco o bastante*
 - d. *Si, con mi cuerpo por que es una experiencia muy linda*
 - e. *Me concentré en terminar mi imagen, me propuse hacerlo y lo hice*
 - f. *Si, porque estaba muy estresada y con el dibujo logré desestresarme y sentirme bien*
 - g. *Logro llegar a mi mente para realizar un concepto de dibujo moderno*
 - h. *Me logro calmar mientras dibujaba, escuchaba música, me puse inmersa en un mundo de creatividad*
 - i. *Si, ya que no tengo una vida perfecta como muchos, pero me ayudó a olvidarme del estrés*
6. ¿lograste conectar dichas habilidades con tus emociones y tus necesidades? si ¿de qué forma?, no ¿Por qué?
- a. *Si, emociones, ya que me emociona dibujar y ver cómo me quedo el dibujo*
 - b. *Si, me emociona mucho todo esto*
 - c. *Si, porque lo que uno haga y le apasione, también suple las necesidades*
 - d. *Si, porque me gusta cuando este tipo de actividades, porque me identifico mucho*

- e. *Conecté lo que me gusta hacer con mis sentimientos*
 - f. *Si, dibujando, estaba estresada y cuando comencé a dibujar me sentí bien y me relajé*
 - g. *Logré conectar la alegría que me produce ver mi primito al ver cierta caricatura y mi estilo de vestir ayuda mucho al realizar una caricatura con estilo moderno*
 - h. *Si, la emoción sería frustración, ira, dolor, expresado de una manera más seria*
 - i. *Si, porque no siempre me mantengo muy deprimido y el arte expresa mi sentimiento*
7. ¿Qué herramientas creativas, artísticas y culturales utilizaste para gestionar mejor tus estados emocionales y el estrés?
- a. *Color, lápiz, marcadores y micropunta*
 - b. *Utilizo el maquillaje como herramienta cuando estoy estresada, me gusta mucho como me siento cuando hago lo que me gusta*
 - c. *Uno cuando hace lo que le gusta va cambiar su estado de emocional positivamente y quita el estrés, así sea por unos minutos, horas, etc.*
 - d. *Utilizo el arreglo de uñas cuando me siento muy creativa*
 - e. *Hice un paisaje de un paisaje y captura fotográfica*
 - f. *El dibujo y escuchar música*
 - g. *Realicé un dibujo a lápiz para crear algo lindo*

h. *Papel, lápiz, música, colores, miedo*

i. *El color, las líneas*

8. al crear una conexión creativa, artística y cultural contigo mismo/a ¿mejoró el autoconocimiento y la autoestima? si ¿de qué forma?, no ¿Por qué?

a. *Si, conocí que puedo ir más allá de mis límites y capacidades*

b. *No sirve para mi autoestima, pero si para mi autoconocimiento, porque nunca está demás aprender cosas nuevas*

c. *Mi autoestima nunca está baja, pero si uno puede hacer algo para mejorar o superarse a sí mismo, ¿por qué no hacerlo? Y allí entra el autoconocimiento*

d. *En que lo practico para ser mejor cada día más en lo que hago y me gusta por que a veces cambia mis estados de ánimo*

e. *Si, me hizo por fin culminar algo que me hizo sentir bien*

f. *Si, porque me sentí feliz cuando dibujé*

g. *Mejóro mi autoestima por que al saber que cree algo lindo y fachero me puso feliz.*

h. *Si, me hizo reconocer que tengo muchas fallas y puedo mejorar mucho*

i. *Si, por que te hace ir a otro mundo*

4.1 Análisis de los Resultados de las Entrevistas

A partir de las respuestas de los participantes, en las baterías de preguntas, se observa, si cada uno/a, identifica las habilidades creativas artísticas y culturales inherentes en ellos, el “Sujeto A”, plantea que: *“No soy tan creativo a veces, pero cuando me entra inspiración me sale mucha creatividad”*, este concepto de las habilidades creativas está limitado solo a la inspiración, ya que su entorno social limita el concepto de que la creatividad es la capacidad imaginativa de los seres humanos, que produce pensamientos e ideas, para soluciones eficaces, y que como tal esta favorecida por la inspiración.

Los sujetos “C”, “B” y “D”, comparten el concepto de las habilidades creativas artísticas y culturales, más con el oficio de peluquería y arreglo personal, ubicándolo con la riqueza del talento creativo e innovador, no alejadas de la realidad, ya que es su entorno cultural y social el que orienta este concepto.

El sujeto “E”, plantea la fotografía como esa habilidad que la caracteriza, es extraño que ubique este concepto, puesto que el entorno sociocultural es limitado en cuanto a recursos, pero este sujeto había ingresado solo unos meses atrás a la institución.

El sujeto “H”, plantea que los estados de ánimo son su motor de inspiración dentro de su propia expresión artística.

Al preguntar de qué manera dichas habilidades son desarrolladas, algunos participantes plantean que, dibujando y pintando, otros ubican los medios audiovisuales, como herramientas para lograr desarrollarlas y el sujeto “I”, opina que el detonante para desarrollar las habilidades artísticas es de acuerdo su nivel de estrés.

En el momento en que se pregunta como las experimentan, algunos sujetos lo ubican en la pasión, otros en la inspiración, y otro en la relajación, orientando esto como la forma de lograr un bienestar mental, ya que el desahogo, salir de la rutina, subir el ánimo, son los objetivos planteados en sus propuestas.

La relación del DIBUJO, entre los sujetos “F”, “G”, “H”, “I”, como habilidad creativa pone al descubierto que el trabajo que se ha venido desarrollando en la institución, ha sido importante en cuanto a la orientación de las subjetividades artísticas que se venían trabajando años atrás.

La EXPRESION, es otro concepto relacionado entre los sujetos “H”, “I”, igualmente es otro concepto ya trabajado en el área de educación artística, en el desarrollo de las clases.

Entre los sujetos “G” “I”, la idea de la expresión creativa y cultural los relaciona con el concepto de RELAJARSE, ya que los ambientes de aula y de entorno educativo así se han planteado desde el docente orientador de esta área en la institución.

Se observa, a la vez que, en las respuestas de los sujetos es recurrente la palabra dibujo o dibujando como medio para desarrollar sus habilidades artísticas, esto debido, también, a la escases de materiales diferentes al lápiz o los lápices de colores, igualmente por la limitante de los recursos y por la facilidad para su adquisición. Además, manifiestan su propia expresión artística utilizando la expresividad que proporciona el dibujo como herramienta para poder lidiar con las situaciones inesperadas que se presentan día a día, permitiendo la libre expresión de sentimientos.

5. Conclusión, y Recomendaciones

5.1 La Propia Experiencia, Autosocioanálisis Autobiográfico

En la aproximación a la subjetividad artística durante la trayectoria del docente investigador, se ha escogido trabajar los rasgos biográficos, por considerar que, dicho enfoque, aporta datos interesantes sobre su trayectoria en la educación artística, abordando, problemas, situaciones, avances, y descubrimientos en su proceso formativo, comprendido entre los años 1988 y el 2022.

Este apartado biográfico-narrativo, se basa en la historia de vida narrada por el docente investigador, como una opción de construir un significado auténtico, y directo de determinados momentos de su vida, como lo exponen Cornejo, Faúndez y Besoain:

La enseñanza de la investigación no es pura experiencia, pero las experiencias de investigación contadas por sus protagonistas contribuyen a la generación de una memoria, que da nuevos sentidos al quehacer investigativo y permite la cadena de la transmisión del oficio (2017, p 7).

Con la realización de este trabajo no se pretende realizar un aporte teórico sustancial a las pedagogías artísticas, el planteamiento principal, es compartir algunas reflexiones vinculadas con aspectos puntuales en el campo de la educación, experimentadas por el docente investigador. Dichas reflexiones pretenden inspirar producciones teóricas en un futuro, sin embargo, teniendo en cuenta la gran expectativa para este caso, se espera que esta experiencia sea constitutiva en un aporte de interés para quienes se encuentran atravesando su formación pedagógica.

Desde el comienzo de la Maestría en educación en la Universidad Católica de Manizales (2020 – 2021), hubo una frase que repitieron muchos de los docentes: “*caminante no hay camino, se hace camino al andar*”; y en ese sentido el docente investigador, fue caminando por cada uno de los seminarios como instancias de lectura y aprendizaje, nutriendo los conocimientos y afianzando las ideas. Esta asociación impulsada por aquellos docentes y confirmada por los estudiantes que la vivían en carne propia, no hizo más que, ayudar a analizar las posibilidades y dificultades con las que se puede tropezar en este nivel de formación posgradual. Camilloni plantea al respecto, que: “Tanto en la didáctica para la educación superior, como en las otras didácticas de nivel, confluyen las didácticas de todas las disciplinas, así como las de otros tipos de contenidos destinados a la formación personal y social” (1995, p 10). Sin embargo, se pudo notar en dicha trayectoria de formación el escaso desarrollo de una didáctica concreta en el área de las pedagogías artísticas. Para esto, se tienen en cuenta referentes teóricos y conceptuales, analizados por el docente en mención como un todo.

Debido a esto, se puede manifestar, que el principal interés es compartir estas reflexiones; para que permitan encontrar aportes importantes al entendimiento de las lógicas que circulan en la formación pedagógica artística, el objetivo es, por tanto, construir, a futuro, una pedagogía acorde a este tipo de áreas de conocimiento.

En una primera parte, se aborda el trabajo de conceptos acerca de lo autobiográfico como modalidad escritural, sintetizando algunos que se consideran más relevantes, trastocando brevemente los orígenes y evolución de este género, para así, dar una idea global, a la hora de analizar los aportes del docente investigador, a la educación; pretendiendo hacer, solo una presentación somera, acerca de los elementos que componen este género de escritura.

En una segunda parte, se dedica específicamente al análisis de los rasgos biográficos, se puede considerar que este punto es de principal relevancia, ya que, se concretan algunos datos que son de referencia a la vida del docente investigador. Se aborda, desde el análisis de su propia experiencia, puntualizando, su preocupación por el lugar que ocupa esta área de conocimiento en la educación en Colombia, específicamente en algunas instituciones educativas de la ciudad de Medellín, por la cuales el docente en relación ha trabajado.

Se pueden abarcar algunos aspectos, el primero es su etapa escolar, cómo esta despierta el interés y la curiosidad por los diferentes estilos pedagógicos vivenciados por él, tras su paso por el Liceo Juan De dios Uribe en el Municipio de Andes (Antioquia), con sus primeros acercamientos con el dibujo y la expresión plástica, la transición de la secundaria al pregrado al ser admitido en la Universidad de Antioquia en la facultad de Artes Plásticas, en la ciudad de Medellín (Antioquia), todo su trasegar universitario, a la vez, al inscribirse, también, en la tecnología en Delineante de arquitectura e Ingenierías en el Instituto de Artes, sus experiencias artísticas con diferentes exposiciones, al igual que, su experiencia laboral en este último campo de estudio, el avance hacia la licenciatura en Educación en Artes Plásticas en la misma U de A, su experiencia como gestor cultural trabajando para la alcaldía del Municipio de Andes (Antioquia), luego, al confrontarse con la realidad educativa, cuando se postula y es admitido en el Centro de Estudios CESDE, en la ciudad de Medellín, para trabajar como docente de Bachillerato, igualmente, a la vez en el nivel universitario en la facultad de Publicidad del mismo centro de estudios, luego su paso por el Colegio de La Presentación Medellín, también, el trabajo realizado en el Tecnológico Pascual Bravo en la facultad de diseño, su ingreso a trabajar con el estado nombrado como docente adscrito a la Secretaría de Educación de Medellín y todo su

trabajo realizado, hasta que toma la decisión de inscribirse en la Maestría en educación de la Universidad Católica de Manizales, y el resultado de este gran proceso reflejado en este escrito.

Y, por último, la tercera parte resalta el análisis de los resultados que se han ido nutriendo año tras año, dicha experiencia ha fortalecido su proceso de enseñanza – aprendizaje.

5.2 La Educación Artística

Para el desarrollo de esta investigación, el docente investigador, ha tenido en cuenta varios autores dentro de los que destaca al Ministerio de educación y cultura, (2020), como ente gubernamental que regula la educación en Colombia, el cual, propone dentro de su plan de educación artística, que estas prácticas sean el epicentro de los procesos creativos, que permitan a las personas disfrutar de una experiencia involucrando todos los sentidos y haciéndolos conocedores de los diferentes lenguajes expresivos y por consiguiente del conocimiento, es decir que la educación tenga una apertura que propicie el despertar de los sentidos, a la vez que genere la expresividad, como elemento interlocutorio del saber.

Aborda también a Iker Erdocia Iñiguez, en su texto “*Repensar la motivación en el aprendizaje desde la imaginación*” (2019), para analizar lo que significa repensar lo aprendido, y a la vez la manera de cómo se convierte en una lucha del *estado actual del yo* con el *yo posible futuro*, ya que, esas percepciones pueden influir en el comportamiento actual, propiciando una discrepancia entre lo que significa aprender un nuevo significado de lo que se aprendió y la zona de confort del conocimiento, motivando el crecimiento cognitivo a partir de esa aparente contradicción, lo que indudablemente fortalecerá, la capacidad perceptiva y analítica.

En el tema del arte como herramienta creativa, Arbeláez Mejía, analiza parte de la obra de Olena Klímenko, (2009, p. 8). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. Cuando se explora la creatividad del ser humano, esta, permite orientar metodologías pedagógicas para el proceso de aprendizaje, es ahí donde se debe plantear la implementación de nuevos modelos pedagógicos, con una metodología que desarrolle y oriente la capacidad creativa en todos y cada uno de los niveles educativos y a la vez en cada una de las áreas del conocimiento. Se exponen los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase, fomento de las atmósferas creativas y la emergencia de la creatividad como un valor cultura, es el maestro el que debe entender al estudiante, el que debe propender por el conocimiento de este, para adecuar la metodología pedagógica a las condiciones reales de este.

La expresión de la subjetividad en las artes, abordada por Marchan Fiz, (1985) *El arte como lenguaje*, plantea que el arte es una expresión del YO privado al considerarlo como memoria experiencial de la propia emoción, pero si se considera como elemento lingüístico y culturalmente público abre una puerta a la posibilidad de comunicar su subjetividad.

El carácter lingüístico de la obra de arte que le da la posición de subjetivo debe ser superado, evitando considerar esa expresión artística como algo natural y espontáneo del artista, para lo cual se puede pretender implementar un modelo de emoción y memoria experiencial, un modelo de expresión artística exaltando el valor real y genuino de la obra de arte, analizando la expresividad de los diferentes estilos artísticos interpretando su comunicación de acuerdo a la imaginación del sujeto.

La construcción de conocimientos, explorada por Miguel Melendro Estefanía (2009). *La globalización de la educación. Teoría De La educación. Revista Interuniversitaria*, analiza la educación del siglo XXI y cómo se configura en el intento de formar las actitudes, valores y conocimientos de los ciudadanos de un mundo cada vez más cosmopolita. El tipo de estudiante que se tiene hoy en las aulas no se concreta a recibir información, sino que es un tipo de persona, que requiere mucho más desarrollo de diferentes metodologías, es un estudiante que cuestiona, reflexiona y quiere ir más allá, dentro de las teorías, expresan un interés por abordar conceptos, pero los conceptos se van construyendo más lentamente que la realidad misma, y para cuando ya se trata de resolver un problema, se ha teorizado tanto que ya no tiene sentido mismo con lo que es realmente y el conocimiento queda desfasado.

Y algunos autores más, que son destacados por el docente investigador, son: María Acaso López Bosch, (2010), *“La educación artística no son manualidades” nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, Natalia Irizarry Rodríguez (2018). *¿Analfabetismo artístico?: reflexiones sobre la importancia de la educación artística*, Juan Manuel Touriñán López (2010). *Arte y educación Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiológica*.

En primer lugar, se debe resaltar que, al ser la escritura biográfica un tema tan amplio, hay que limitarse a acentuar algunos elementos que configuran esta modalidad; por lo que de algún modo se ofrece una visión somera del estado de la cuestión sobre el tema. Antes de tratar de definir el género escritural autobiográfico y sus rasgos característicos, hay que analizar, a vuelo de pájaro, el término autobiografía.

La palabra autobiografía data desde principios del siglo XIX; en Inglaterra (autobiography), y fue utilizada en un artículo del poeta Robert Southey (1809); y es a partir de

ahí que se extiende a las principales lenguas europeas. Aunque desde mucho antes ya se utilizaba, puesto que el propio San Agustín y sus Confesiones ya lo trabajan; es por eso que se debe situar, entonces, entre mediados y finales del siglo XVIII. Sin embargo, se considera que la obra de Rousseau fue decisiva para que la autobiografía tomara fuerza como género literario, toda esa trayectoria alcanzada por este género escritural la ha convertido en uno de los que más atrae la atención.

Basándose en las distintas confesiones, tanto de San Agustín como de Rousseau, se puede decir que el Romanticismo juega un papel importante para que el Individualismo se desarrollara, lo señala Pozuelo Yvancos, cuando dice: “todo el edificio retórico de la autobiografía surgida a partir de Rousseau ha nacido del principio de individualidad” (2006, p. 37).

En efecto, es el Romanticismo el que le brinda un desarrollo al Individualismo, ya que la mayoría de sus posturas estéticas se basaban en el subjetivismo, convirtiendo como figura central al “YO” en el proceso de creación, abriendo el camino para que la autobiografía como género escritural evolucione, es decir que, el Individualismo y el cristianismo, son factores principales para que esta surja como genero moderno.

Tomando el término autobiografía como lo propone en 1866 Larousse: “la vida de un individuo escrita por él mismo” (citado por Lejeune, 1994, p.10), se refiere a hechos que hacen parte de la vida del autor, en oposición a las “memorias”, en las cuales no se basan exclusivamente en su vida personal mencionando hechos que pueden ser ajenos, al protagonista, refiriéndose a que, cuando el autor parece que cuenta su historia de vida se diferencia de las memorias , por ese motivo en particular; queriendo decir, que esta palabra consta de dos significados diferentes, de acuerdo a la forma en la que se exprese la figura mediadora que

construye el relato, ya sean historias de vida o relato biográfico, aquí vale la pena hacer una pequeña digresión sobre lo que significa describir la propia vida, hay que, desde el presente mismo, reconstruirla; con una interpretación retrospectiva de los sucesos, lo manifiesta Lejeune: “toda historia se empieza por el final” (1994, p. 12), esto lleva a la definición de que, el presente que se reconstruye, sería el final del relato biográfico.

Para este caso en particular se toma este último como herramienta de organización escritural que conlleve una visión amplia y fortalecida de las distintas experiencias artísticas y pedagógicas, siendo por definición, un relato retrospectivo, comprendiendo que contiene sucesos del pasado como eje temático.

Durante su formación universitaria, el docente investigador, encuentra que Vasili Kandinsky esquematiza la vida espiritual en un triángulo, en su obra “*De lo espiritual en el arte*” (1912), proponiendo:

La vida espiritual sería un triángulo agudo dividido en partes desiguales, la menor y más aguda señalando hacia lo alto. Al ir descendiendo, cada parte se hace más ancha, grande y voluminosa...donde hoy se encuentra el vértice más alto, se hallará mañana la siguiente sección (1912, p. 9)

Es decir que, lo que para el hombre hoy se le hace comprensible estaría en la cúspide del triángulo, teniendo un significado inverso para el resto, pero luego, con el tiempo tendrá sentido.

Este texto pretende abordar de manera asertiva las investigaciones referidas al planteamiento de investigación y como han influenciado la trayectoria biográfica del docente investigador, tales planteamientos lo llevan a hacer un rastreo, sin encontrar antecedentes locales y nacionales que aporten al tema en cuestión, ya que, la educación artística ha sido relegada a

trabajar las manualidades, convirtiéndose en un trabajo de motricidad o utilizada como relleno de horas para algunos docentes.

A nivel internacional se analizan algunos trabajos realizados en España, Argentina, y en Chile, para mostrar cómo han orientado su trabajo de investigación, fortaleciendo paso a paso el tema en cuestión.

En esta dirección investiga diferentes proyectos relacionados con educación artística y así se crea como objetivo principal, caracterizar la práctica pedagógica que representa la educación artística, para él; reconociendo los diferentes modos de expresión plástica y artística utilizados en su quehacer, a su vez, comprendiendo cómo se expresan las subjetividades artísticas a través de los procesos pedagógicos y así propiciar ambientes de creatividad desde la motivación y acercamiento a la expresión plástica, para que los estudiantes desarrollen actitudes y aptitudes que les contribuyan al mejoramiento y fortalecimiento de su creatividad.

Con base a este contexto el docente investigador se pregunta si el arte visual es una posibilidad pedagógica efectiva para la comprensión de las expresiones de las subjetividades artísticas, partiendo de un enfoque pedagógico en el que se establecen escenarios abiertos a la creatividad artística desde la motivación y el acercamiento a la expresión plástica, en efecto, se ha propuesto trabajar una estrategia con el propósito de repensar las subjetividades artísticas como medios que incentiven en el estudiante posibilidades infinitas de aprendizaje desde lo cognoscitivo, emocional y social. Un espacio preciso en el que se implementan momentos y metodologías que hacen un aporte horizontal de todos los participantes, basándose en lo que Perez (2009) menciona: “La educación artística permite a las personas adquirir y dominar los

conocimientos...A su entender, el arte es una creación humana en su conjunto, que expresa una visión sensible del mundo real e imaginario”.

Es así, como salen a relucir algunos elementos que ayudan a comprender mejor el trabajo en esta área de conocimiento: una, que contribuye en la transformación del aspecto social, haciendo partícipes a la escuela, la familia y la comunidad (docentes, directivos, estudiantes, padres de familia y comunidad), como lo menciona Delors en este apartado:

La educación a lo largo de la vida conduce directamente a la noción de sociedad educativa, es decir, una sociedad en la que se ofrecen múltiples posibilidades de aprender, tanto en la escuela como en la vida económica, social y cultural. De ahí la necesidad de multiplicar las formas de concertación y de asociación con las familias, los círculos económicos, el mundo de las asociaciones, los agentes de la vida cultural. (1997, p.37)

Este planteamiento se complementa si se plantea desde, la acción del docente investigador en el aula, en la que la producción y la planeación tienen en cuenta la práctica como proceso de discusión que construye una argumentación pedagógica, para mejorar los resultados.

5.3 Relatos y Experiencias Autobiográficas

En este apartado el docente investigador, es analizado desde su propia experiencia de vida, apoyado por algunos teóricos, se exploran las incógnitas generadas durante su formación, tanto de secundaria como universitaria; tratando de encontrar explicaciones a sus interrogantes y orientación a sus intereses, estos han sido el motor que alienta su curiosidad, entendiendo que, en algunos casos, en la educación se ha olvidado la parte humana y la emoción acompañada de la expresión, ya que, el enfoque capitalista de la nueva era no ha planteado la parte cognitiva como foco de desarrollo, tratando al ser humano más como máquinas que como seres pensantes y

emocionales que expresan y sienten, lo enuncia Schinca (citado por Mundet, 2015, p 316). Con todo y lo anterior, el cuerpo como tal, se puede relacionar no necesariamente con las palabras para expresar sus sentimientos y emociones, también lo hace con el movimiento y la expresión gráfica, siendo capaz de construir procesos comunicativos iguales o más efectivos que la misma expresión oral.

El docente investigador Licenciado Carlos Herney Arbeláez Mejía, nace el 11 de diciembre de 1972, en la calurosa ciudad Señorial de Palmira, ubicada en el departamento del Valle del Cauca, Suroeste de Colombia, en el seno de una familia conformada por su Madre Silvia Mejía Ruiz, Licenciada en Educación en español y literatura, trabajadora y emprendedora, con un temperamento fuerte y maternal, su Padre Luis Carlos Arbeláez Aguirre, transportador de carga, hombre trabajador, responsable y comprometido con su familia y su hermana Claudia Elena Arbeláez Mejía, compinche de aventuras y travesuras; de la mano de estos tres personajes es que comienza su trasegar, cuando se trasladan a la ciudad de la eterna primavera Medellín, ubicada en el departamento de Antioquia, anclada entre las cordilleras central y occidental de Colombia en el llamado Valle de Aburrá.

Desde pequeño, demostró interés por el dibujo, haciendo y deshaciendo trazos, en los libros de lectura, buscaba más los dibujos que el mismo contenido textual, igualmente, su interés por pintar y dibujar era la premisa que seguía día a día.

Para el año 1982, su familia se traslada al Municipio de Andes, ubicado en el suroeste del departamento de Antioquia, zona cafetera, muy tranquila, allí pudo experimentar diferentes roles, como el escultismo al pertenecer al Grupo Scout, esa experiencia lo llena de energía de aventura, de búsqueda de un propósito de vida, a su vez dedica espacio al deporte al pertenecer a diferentes

equipos de futbol, etapa que lo impulsa a relacionarse con las demás personas, sin dejar de lado su pasión principal, el arte.

Ya en su etapa escolar se resaltan algunos aspectos: el primero, son sus acercamientos con el dibujo y la expresión plástica, al ser sorprendido en muchas ocasiones haciendo retratos y caricaturas de los profesores, y compañeros de clase, el segundo, la asignación de la realización de algunos murales en la institución educativa donde cursaba su bachillerato, siendo de alguna manera autodidacta, solamente apoyado por su familia, y el tercero es el despertar del interés y la curiosidad por los diferentes estilos pedagógicos vivenciados por Él, empiezan a aflorar, tras su paso por el Liceo Juan De dios Uribe en el Municipio de Andes.

Por estos aspectos antes mencionados, las subjetividades artísticas son el motor que impulsa su trabajo, en los diferentes contactos que ha tenido con la educación, dado que, desde pequeño observaba a su madre, esconderse entre montañas de cuadernos, revisando uno a uno y estar hasta altas horas de la noche demostrando su vocación, el compromiso y el amor que sentía por su profesión, esto lo cuestionaba, sin poder deducir el ¿por qué?, pero estaba la curiosidad de algún día sentir esa pasión por la labor desempeñada por ella, el estilo pedagógico de la época así lo planteaba, como lo manifiesta Rincón, (1997) al referirse a este estilo partiendo de la década de los sesenta: “el currículo ha sentido el impacto del modelo de la tecnología educativa fundamentada en la escuela conductista”(p. 45).

Este modelo se basaba en el diseño de actividades y procedimientos experimentales como medios para alcanzar una serie de logros preestablecidos, teniendo al docente solamente como un ejecutor de paquetes diseñados para el estímulo, la respuesta, el condicionamiento, el refuerzo y el castigo.

De acuerdo a lo anterior, esta situación impidió, en esa época que, algún docente orientara el proceso de aprendizaje de acuerdo a las situaciones de cada contexto en particular.

A pesar de que este estilo pedagógico era la carta de navegación, en su etapa escolar, tuvo la fortuna de experimentar distintas metodologías de trabajo, algunas similares y otras muy diferentes, llevándolo a analizar esta pregunta planteada por Acaso: “¿Cómo puede ser que la mayoría de los profesores enseñen de la misma forma con la que han sido enseñados aun cuando literalmente aborrezcan dicho sistema?” (2010, p. 16). Este sistema de reproducir lo desagradable, se relaciona con lo establecido, ya que, no hay alternativas al momento de dar clase y no poseen alternativas diferentes a lo experimentado en su etapa escolar.

En esa etapa, experimentó de manera vivencial que, los estudiantes de los grados superiores siempre manifestaban que las clases de “dibujo técnico”, con el profesor “*Alfredo*”, eran “*lo mejor*”, y todos esperaban empezar las clases con él, pero había que esperar hasta el grado 8°, puesto que, era un bachillerato Técnico y esa área se escogía a partir de ese grado, y así poder acceder a tan anhelado encuentro, contrario a esta situación, en la clase de “*Estética*” (hoy artística), que se dictaba en todos los grados, se limitaba a reproducir alguna imagen de fotocopias, sin ninguna explicación, ni procedimiento, ni interés de parte del docente, así se apaga la creatividad innata del ser humano, como lo enuncia Acaso, en la comparación entre artística y manualidades, “he opuesto la denominación educación artística con la denominación manualidades de forma un tanto metafórica, ya que el concepto manualidades es lo que se suele identificar de manera habitual con lo que es la educación artística”. (2010, p. 17), lo menciona de forma metafórica porque es trabajo de creación que se hace con las manos, y claro que debe formar parte del plan de educación artística, pero no debería constituirse como el eje temático de la práctica, también apunta a que:

El término manualidades lo identifiqué con una educación artística anterior, y creo que hoy en día hay que reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales (Acaso, 2010, p 17).

En cierto sentido, el docente investigador, también ha vivenciado que la educación artística ha sido la panacea de la asignación académica en la mayoría de las instituciones educativas tomándola como relleno, poniendo al frente de esta asignatura un docente no preparado para esta área, es ahí cuando se enfrentan a qué metodología utilizar y terminan reproduciendo aquella que tanto criticó y que le sale más fácil para abordar el problema, debe tomarse con experiencia artística para construirse uno mismo y orientar un proyecto de vida, ya que su contribución al desarrollo de valores es marcado, pues crea competencias, destrezas, actitudes y conocimientos.

El profesor “*Alfredo*”, tenía el don de avivar esa llama interior, motivando el interés, adelantándose a su época, relacionándose mucho con lo que Fernández pone a discusión: “la idea de que desde mundos tan aparentemente distantes y marginales como el del arte, pueden surgir soluciones válidas y que, por tanto, la educación no debe dar la espalda a este mundo apasionante y enriquecedor” (2002, p. 219).

Cabe señalar, que el dibujo técnico es muy rígido y poco expresivo, pero el docente “*Alfredo*”, podía transformar esa rigidez en flexibilidad creativa, planteaba su área de desempeño como el punto de apoyo para adquirir el conocimiento y así, el docente investigador, experimenta cómo crecía el interés al involucrarse más y más en la práctica creativa, realizando una serie de murales representativos como trabajo final del grado 11°.

Para el año 1990, su madre lo alienta a que se traslade nuevamente a la ciudad de Medellín y se inscriba en la Facultad de artes de la universidad de Antioquia, permitiéndole explorar mucho más el arte, al poderse expresar desde su propia creatividad y demostrar el interés, más por la temática, que, por la técnica, sin dejarla de lado, claro está.

Es así como, identifica que, cuando se habla de educación en arte, hay múltiples críticos y pedagogos que plantean repensar la educación y en especial esta área, Bolaños lo menciona: “maestros capaces de pensar el arte para poderlo investigar”. (2019, p.54), comprende que la sociedad actual requiere un sistema de enseñanza más dinámico, que integre la crítica personal con la cultura, ya que, de ahí se desprende la creatividad del individuo como ser único e irrepetible, un ser íntegro preparado para enfrentarse al mundo.

Participa en varios debates acerca de ser “profesionales del arte”, una utopía que se vislumbraba muy lejana, pero que en los últimos años las facultades de arte de algunas universidades han abierto los debates acerca de la normatividad institucional, reconociendo los procesos de creación artística como un conocimiento, pues para orientar una asignatura se debe sentir, interpretar y realizar investigación, hacer que los estudiantes hagan propuestas personales, despertando la creatividad, el asombro y la curiosidad.

De acuerdo a esto, específicamente en la facultad de artes de la Universidad de Antioquia, el docente investigador, comparte conceptos con sus compañeros acerca de la concepción de que el arte es un área no acabada, ya que, la facultad es una academia que se nutre más y más con cada generación, pues los procesos de creación artística siempre están en continuo cambio y evolución, es una búsqueda constante con aciertos y desaciertos,

Programa su primera exposición artística en el año 1993, llamada “MODERNISMO”, en la que presenta 16 obras, entre dibujos y pinturas, todas relacionadas con diferentes personajes poco mencionados por la religión católica, pero que tuvieron una participación importante en la creación de la misma, esta exposición la abre del 8 al 13 de abril de 1993 en el salón parroquial de la iglesia principal del municipio de Andes, cuestionada, la exposición, por presentar “desnudos” en la propia iglesia, recibió múltiples críticas a la vez que la felicitación del mismo párroco “*Monseñor Augusto Benavides*”, persona muy abierta en cuanto al arte y la cultura.

Ese mismo año, se inscribe en el Instituto de Artes de Medellín en el programa de Tecnología en Delineante de Arquitectura e Ingenierías (1993 – 1996), repartiendo su tiempo en las mañanas con la U de A, al medio día con el deporte del Voleibol, en las tardes con el I de A y en las noches se dedicaba a trabajar su pasión principal, el dibujo. Este paso por el I de A le ayuda a perfeccionar sus técnicas y a comprender aún más la importancia del elemento pedagógico en la educación, puesto que la mayoría de docentes de esta institución eran profesionales en su área, pero no en educación, se notaba a leguas la diferencia con los docentes formados en pedagogía como era el caso de la docente “*Patricia Nasso*” y el docente “*Guillermo Espinosa*”, personajes que son admirados no solo por él, sino también por la gran mayoría de estudiantes de los demás niveles y facultades de la institución, por su carisma y dedicación en el proceso de enseñanza planteado por ellos en sus áreas, ambos lograban involucrar a sus estudiantes en cada temática expuesta, haciendo notar la pasión por su profesión.

Para el año 1995, su trabajo artístico se enfoca en el “*POGO*”, conocido como un tipo de baile, caracterizado por la expresión de saltos, choques y empujones, entre quienes se involucran, este surgió a raíz de la expresión de la música Punk, el Hardcore, y el Heavy metal, por la necesidad de acompañar los acordes, potencia y el ritmo de la música en los conciertos, se

involucra en este tipo de música y se adentra tanto que quiere expresar el pogo desde adentro y propone la exposición “*Oleos y dibujos sobre el Pogo*”, en compañía con la Corporación Artística “Teatro el Fisgón” de Medellín, presentando aproximadamente 20 obras relacionadas con el tema, destacándose la obra “*Homenaje a Kurt Cobain*”, cantante, músico y compositor de la banda de Metal llamada “*Nirvana*”, considerada un ícono para la generación X, mención que le produjo incomodidad, depresión y adicciones, que lo llevaron a quitarse la vida el 8 de abril de 1994, en esta exposición, recibe una mención, de parte de la Corporación, por el trabajo en pro del arte y la cultura.

Hacia el año 1997, lleva a la realización el proyecto “*URBANIAC, Café Bar Cultural*”, en el Municipio de Andes, el cual consistía en proporcionar a los habitantes del municipio un espacio para compartir con artistas de diferentes géneros musicales, literarios y visuales, congregando, en su mayoría, la población relacionada con el arte y la cultura.

A la vez, es vinculado como Gestor y promotor Cultural del mismo municipio, por el alcalde de turno “*Jaime Arbeláez Restrepo*” en esa etapa, lleva a cabo el proyecto “*CRISOL*”, que se proyectaba como un espacio artístico y literario enfocado en las escuelas de las áreas rurales, produciendo mejores estados de convivencia y expresión en los niños, niñas y adolescentes.

Hacia el año 1998, es nuevamente alentado por su madre, para que se postule como docente en el Centro de estudios CESDE, de la ciudad de Medellín, siendo admitido como docente de educación artística en el Bachillerato Flexible, los cuales cursan dos grados en un año, enfocado principalmente a las personas adultas para que terminen sus estudios de secundaria, allí, logra involucrar la educación artística como terapia de descanso, combinando el

arte con sus propias vivencias, estableciendo una vía de comunicación consigo mismo, realizando ejercicios de introspección, por medio de la propia expresión artística, desarrollando diferentes metodologías básicas, apoyándose en las teorías pedagógicas de turno, abordando lo que plantea Pabón:

Se detectó la necesidad de aplicar distintos métodos didácticos, en función de las demandas del nuevo tipo de alumnado, que encontramos actualmente en nuestras aulas... Estos demandan una enseñanza personalizada, activa, atractiva y cercana a su propio lenguaje. Necesitan ver la utilidad y la oportunidad de la aplicación de lo aprendido inmediatamente (Pabón, 2013, p. 340).

Debido al éxito de este trabajo es convocado a servir como docente, orientando el área de Expresión Publicitaria, en la facultad de Diseño Gráfico del mismo Centro de estudios, siendo criticado por su nivel de exigencia, puesto que el enfoque académico de la facultad era más hacia lo tecnológico, desistiendo de ese puesto. Esta situación lo llevó a cuestionar, reflexionar y repensar la pedagogía, pues detectó la necesidad y el interés que la educación artística despierta en los estudiantes de bachillerato y que da la opción de aplicar metodologías didácticas diferentes, para la gran variedad de estudiantes que hacen parte de la comunidad educativa.

Con todo y lo anterior, el docente investigador,

no pretende dejar de lado su propia subjetividad, por el contrario, esta se ha ido nutriendo de conocimiento a lo largo de los años de labor docente, siendo, en esa búsqueda en las diferentes instituciones educativas que ha transitado en los últimos 24 años, donde se han abierto nuevos espacios e imaginarios.

Propone así la exposición “*Tocando las puertas del Cielo*”, en la que hace una fusión entre dibujo y muralismo, trabajando este último como “Trampantojo”, una ilusión óptica que pretende convertir el espacio bidimensional a un espacio tridimensional, haciendo creer al espectador una realidad que no existe, y que este por lo tanto es subjetivo.

En el año 1998, se encuentra nuevamente con su mentor, el docente “Guillermo Espinosa”, el cual se encontraba trabajando el área de educación Artística en el Colegio de La Presentación de Medellín, y que lo recomendó para orientar esta área, siendo admitido y en el cual tuvo la oportunidad de trabajar de la mano de una gran rectora, la *Hermana Bertha Hernández Díaz (Q.E.P.D)*, gran ser humano y de una mentalidad muy futurista, que le permitió plantear la educación artística como parte importante dentro del currículo, llevando a cabo diferentes proyectos, entre ellos la creación de “Textos de Educación Artística” desde el grado 1° hasta el grado 11°, integrando las áreas y trabajando en conjunto con los demás docentes, las estudiantes tenían la oportunidad de entender que la educación artística se podía aplicar a todas las demás áreas de conocimiento, ahí comienza esta labor, acercándose a una realidad social, allí tiene un desempeño continuo hasta el año 2004.

A partir de esta experiencia, pudo llegar a comprender la gran relevancia que tiene la educación artística en la educación, con muchas dificultades en otra institución educativa, por la cual pasó después de terminar su contrato en La Presentación, como el Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado (2005), por esas mismas subjetividades de parte de las directivas, pero estas, nutrieron ese sentido de pertenencia con el área de desempeño artístico, que lo alientan a presentarse al “concurso docente”, siendo vinculado y ocupando el puesto 5, llega a la Institución educativa Loreto en el año 2006, se encuentra que en esa institución educativa la Educación artística es tan subvalorada, que le asignan cubrir al área de religión para completar las horas

mínimas laborales, puesto que, la mayoría de horas de artística las trabaja una docente que lleva más años en la institución y que trabaja bailes folclóricos, pero resulta que la mencionada docente, es licenciada en educación física y está nombrada para ese puesto, es por eso que al siguiente año, exige a las directivas su asignación académica completa, siendo asignado desde el grado 8°, hasta el grado 11°, es así como en el año 2009, se encuentra con otra persona emprendedora y abierta a todas las posibilidades, el rector de la Institución educativa Loreto, *Gustavo Hoyos*, el cual le ha orientado y ha escuchado sus propuestas en cuanto al mejoramiento del área en la institución, es por esto que, ha venido interiorizando parte del objeto de esta labor, pues se ha enfrentado a muchas dificultades a la vez que ha sentido el apoyo y el interés de allegados y colegas, así se construye un tejido de conocimiento teórico, que va de la mano con la experiencia, la cual ha ido modificando la subjetividad, creando y transformando la visión del mundo y de la realidad, todas estas vivencias forman un entramado en el cual todo tiene relación y da forma a lo nuevo, y todo su trabajo realizado, por el que toma la decisión de inscribirse en la Maestría en educación de la Universidad Católica de Manizales, y el resultado de este gran proceso reflejado en este escrito.

Conclusiones y Recomendaciones

La realización de la investigación, posibilitó construir un propósito para llevar a cabo el análisis en la subjetividad artística como expresión plástica en la práctica pedagógica en la institución educativa loreto de la ciudad de Medellín, demostrando que fue utilizada con pertinencia para el hallazgo del objetivo, esta investigación se ejecutó con la intención de reconocer dicha subjetividad y trabajarla como estrategia, que genere características expresivas en los estudiantes y se refleja en su trabajo en el aula.

Por consiguiente, la metodología utilizada por el docente pone de manifiesto la relación de los intereses de los estudiantes, con su propia expresión plástica, para así, establecer estrategias curriculares en los planes de aula de la educación artística, dado que, el aprendizaje es heterogéneo de acuerdo a su propia experiencia de vida y a los ritmos de aprendizaje.

¿Qué elementos se utilizan para que mediante el arte visual (artes plásticas) y los diferentes modos de expresión se optimicen las subjetividades artísticas como medio de expresión plástica en la práctica pedagógica?

Con relación a las categorías de análisis, “Subjetividades Artísticas”, “Aprender a través del arte”, “expresión de las emociones”, se encontró que estas están en constante transformación en el proceso educativo, de modo que, al repensar las subjetividades artísticas se está trabajando en la posibilidad de adquirir un crecimiento mental, laboral y personal, esta categorización fue la parte más dinámica de la investigación, ya que se está aprovechando ese interés de búsqueda de la expresión plástica, sin limitarse únicamente a la motivación del docente, el cual aplica toda su idoneidad en el área de conocimiento y adecua los espacios destinados para tal fin, logrando una articulación curricular un poco incipiente, puesto que no todos los docentes simpatizan con la propuesta.

Teniendo en cuenta el objetivo general de la investigación, se pudo precisar, que las metodologías y estrategias que utiliza el docente para trabajar desde la subjetividad artística y cultural, están ligadas a estimular principalmente los estilos de aprendizaje, esto de manera indirecta, ya que, no es el objetivo primordial distinguirlos. Entonces, al concluir la incidencia metodológica, se puede hablar sobre la importancia del rol del docente al ejercer un papel de

guía, y ayudar al estudiante por medio de sus estrategias a reconocer su expresión artística predominante para que su proceso sea más significativo.

Dando respuesta al primer objetivo específico, se infiere que, las estrategias utilizadas por el docente se desarrollan a partir de los intereses de los estudiantes, ya que, tienen un rol activo, y desde los objetivos de aprendizaje que tiene cada nivel, cabe destacar que, a raíz de esa inferencia se desarrollan una serie de actividades, que van ligadas desde el discurso docente, el dominio de los conocimientos, la lúdica, lluvia de ideas, fichas, aprendizaje cooperativo, entre otras, favoreciendo el desarrollo de las competencias.

Dando respuesta al segundo objetivo, que buscaba caracterizar las expresiones artísticas mediante actividades plásticas en el aula, se logró reconocer que, en la mayor parte de los estudiantes, predominan los miedos a expresarse, buscando solo una representación copiada para únicamente cumplir con la tarea, a partir de esta identificación se integra a la planeación de aula esta problemática predominante, para que así la integración de estos datos en las actividades, encaminen su desempeño en el aula y potencializar las capacidades con el fin de que la información llegue a cada uno de los estudiantes de forma asertiva.

Por último, para dar respuesta al tercer objetivo sobre la autobiografía del docente, desde el ámbito metodológico, se puede inferir que, su experiencia le ha permitido permearse de estigmas y llevar a cabo, por medio de los proyectos de aulas establecidos, Talleres de Expresión Creativa, con el fin de generar espacios de aprendizaje e identificar una serie de estrategias que abarquen los diferentes modos de expresión de los estudiantes.

Todas las modificaciones positivas que se desarrollen en el aula, deben tener un impacto en el aprendizaje de los estudiantes, las siguientes recomendaciones se dan de acuerdo al análisis de la incidencia metodológica del docente, que por su parte originan grandes cambios en los estilos de expresión artística de los estudiantes:

-Llevar como ejercicio el reconocimiento de los estilos de expresión artística de los estudiantes, genera gran altivez en los resultados, porque al momento de reconocer que los estudiantes perciben y obtienen conocimientos de manera diferente, se pueden lograr llevar a cabo estrategias pertinentes con base a los estilos de aprendizaje que manifiestan mayor relevancia en el aula.

-Proponer espacios pedagógicos, que aborden de manera lúdica el quehacer de los estudiantes, fomentando mayor disposición para el proceso de enseñanza-aprendizaje

-Implementar acciones evaluativas para el proceso metodológico, por parte de los docentes, que evidencie el manejo adecuado de la inclusión al momento de hacer énfasis en los estilos de expresión artística y de aprendizaje.

-Generar espacios donde se estimulen las habilidades de los estudiantes, que fortalezcan la resolución de problemas cotidianos, privilegiando el uso correcto de los estilos de expresión artística predominante.

-Originar desde la didáctica, acciones que incluyan totalmente a todos y cada uno de los estudiantes, y que, por su parte, esto genere espacios de interacción para el reconocimiento de pensamientos, actitudes y aprendizajes, se es necesario por parte de los docentes, implementar acciones para que exista mayor participación y aprendizaje expresivo.

-Llevar a cabo un plan de estudio determinante, el cual sea reconocido en la metodología de los docentes, evidenciando pertinencia y énfasis en el uso correcto de las actividades inclusivas en los estilos de expresión artística.

Referencias

- Acaso, M. (2010). *La educación artística no son manualidades, nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*.
- Alberich N, T. (2008). IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, 7(1), 131-151.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*.
- Burlando, G. (2013). Sobre conocimiento y significado en el Essay de John Locke Veritas. (P. S. Valparaíso, Ed.) *Revista de Filosofía y Teología*,(29), 19-137.
- Cabrera, P. (2017). *Antropología de la subjetividad*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires,.
- Campos, C. (2018). *El arte dispositivo de re-significación de la subjetividad humana en tiempo de crisis. Número especial 4: Félix Guattari, la contemporaneidad*. Obtenido de <https://revista.reflexionesmarginales.com/el-arte-dispositivo-de-re-significacio>
- Campos, C. (2018). El arte dispositivo de re-significación de la subjetividad humana en tiempo de crisis. Número especial 4: Félix Guattari, la contemporaneidad. Obtenido de <https://revista.reflexionesmarginales.com/el-arte-dispositivo-de-re-significacio>
- Colombia. Ministerio de educación y cultura. (2020). *Educación artística*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>
- Cornejo, M., Faúndez, X., & Besoain, C. (2017). *El análisis de datos en enfoques biográficos-narrativos: Desde los métodos hacia una intencionalidad analítica*. *Forum Qualitative Sozialforschung*.
- Danto, A. C. (1995). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*.

- David Hume, citado por Zepeda. (2019). El conocimiento como sistema en el Tratado de la naturaleza de David Hume. *Revista De Filosofía*(76), 158. Obtenido de <https://revistas.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/55776>
- Delors. (1997). La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio). 37.
- Dosio, P. A. (2019). *La enseñanza del dibujo y la formación para el trabajo en los inicios del sistema educativo nacional argentino*.
- Duchamp, M. (1917). *La fuente, Nada menos que la obra de arte más influyente del siglo XX*.
- Erdocia Iñiguez, I. (Mar 29, 2015). *Repensar la motivación en el aprendizaje desde la imaginación*. Obtenido de <https://ined21.com/repensar-la-motivacion-en-el-aprendizaje-desde-la-imaginacion/>
- Errázuriz Larraín, L. H. (2011). Calidad estética del entorno escolar: el factor invisible . *Arte, Individuo y Sociedad*,, 27(1), 81-100.
- Feixas, 1999, citado en Teruel, 2000,. (Agosto 2000). La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial de los maestros. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(38), 141-152.
- González, C., Gómez Isla, J., Del Río, V., & Santamaría, A. (2017). El papel del arte contemporáneo en la dinamización social del entorno urbano. Un estudio de caso: El barrio del Oeste en Salamanca . *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 299-315.
- Grandá, F. (2019). *Putoflipo con mi crush"*, *el lenguaje de los 'centennials'*.
- Gutiérrez, M. R., & Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57324>

- Hoyuelos Planillo, A., & Pilartxo, I. (2012). *Niños, niñas, arte y artistas: Infancia: educar de 0 a 6 años*, (Vol. 97).
- Inés López-Manrique, J. C., San Pedro Veledo, C., & González de Mesa, C. (s.f.).
- Irizarry Rodríguez, N. (2018). *¿Analfabetismo artístico?: reflexiones sobre la importancia de la educación artística*.
- Irizarry, N. (2018). *¿Analfabetismo Artístico?: Reflexiones Sobre La Importancia De La Educación Artística*. Obtenido de <https://mercadeoupr.wordpress.com/2018/06/07/analfabetismo-artistico-reflexiones-sobre-la-importancia-de-la-educacion-artistica/>
- Jacques Delors, D. (1997). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio)*.
- Jiménez Lama, M. R. (2015). *Transformar y re-construir a través de los procesos creadores*. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/41676>
- Jiménez, L. (2011). *Pedagogía e innovación*. Obtenido de <https://ciec.edu.co/ciec-new/observatorio/pedagogia-e-innovacion/arte-y-ciencia-en-la-educacion-basica-hacia-un-nuevo-equilibrio-entre-el-saber-y-el-sentir/>
- Kandinsky, V. (1912). *De lo espiritual en el arte*. Editorial: Ediciones Paidós.
- Klimenko, O. (2010). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación Y Educadores*, 11(2). Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740>
- Krüger, N., Lekuona, A., M. M., & Lekuona, A. (2015). Más allá de los logros cognitivos: la actitud hacia la escuela y sus determinantes en España según PISA 2009. *Revista de Educación*, 10(35), 367. doi:10.4438/1988-592X-RE-2015-367-281

Larousse 1866 citado por Lejeune, 1994, . (s.f.). El pacto autobiográfico y otros estudios.

Madrid, Megazul , 10.

Leiva, J. (2015). La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista*

Complutense de Educación. Obtenido de

http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2017.v28.n1.48589

López Bosch, M. A. (2010). *La educación artística no son manualidades” nuevas prácticas en*

la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata, .

López-Manrique, I., San Pedro Vellido, J. C., & González Gonzalez, C. (2014). La motivación en

el área de Expresión Plástica . *Arte, Individuo y Sociedad*. Obtenido de

http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n2.41265

Lucina, J., Aguirre, I., & G , L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía Del texto:*

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(OEI) . Madrid, España: ravo Murillo.

Marchan Fiz, S. (1985). *El universo del arte. Aula Abierta Salvat* . Barcelona: Salvat Editores.

Melendro Estefanía, M. (2009). *La globalización de la educación*.

Montagud Rubio, N. (2020). *La teoría del pensamiento complejo de Edgar Morin*.

Mora, J., & Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral:

Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios pedagógicos*

(Valdivia),, 321-335. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200020>

Mundet Bolós, A., Beltrán Hernández , A., & Moreno González, A. (2015). Arte como

herramienta social y educativa. *Complutense De Educación*, 26(2), 315-329. Obtenido de

https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060

- Pabón, C. M. (2013). *Método para talleres de educación desde el arte. el arte contemporáneo como medio de expresión en la educación infantil y primaria con uso de TIC.*
- París Romia, G. (2019). El artista residente en la escuela como agente de cambio en las estrategias de aprendizaje. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 961-968. Obtenido de <https://doi.org/10.5209/aris.62384>
- París, R. (2019). *El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela .*
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009). *Definición de educación artística - Qué es, Significado y Concepto.* Obtenido de <https://definicion.de/educacion-artistica/>
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2006). De la autobiografía. Teoría y estilos, Barcelona. *Revista Signa* , 357-361.
- R.W. de Camilloni, A. (1995). *Reflexiones Para La Construcción De Una Didáctica Para La Educación Superior. Primeras jornadas trasandinas sobre planeamiento gestion y evaluacion "didáctica de nivel superior" universitaria.*
- Raymond, J. L. (2017). ¿Artista educador o Educador artista? El límite difuso del rol socialducación artística. *Revista de investigación (EARI)*(8), 24-31.
- Rincón, L. (1997). La Educación Colombiana en la Década de los 80. Universidad Autónoma del Estado de México. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*(14), 133-148.
- Rodríguez., A., & Bajardi. (2016). *Patrimonio e Identidad en la Investigación Educativa Basada en las Artes desde un Enfoque Multimodal.*
- Schinca citado por Anna Mundet Bolós, Angela María Beltrán Hernándezy Ascensión Moreno González. (2015). Arte como herramienta social y educativa Universidad de Barcelona y IDIAP Jordi Gol. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 316.

Touriñán López, J. M. (2010). *Artes y educación: fundamentos de pedagogía mesoaxiológica*.

Touriñán, J. M. (2010). La educación artística como ámbito general de educación: hacia una pedagogía de la expresión mediada. *Educació Y Cultuta. Revista Mallorquina de Pedagogía*, 21, 9-40.

UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la educación artística*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Vásquez Rocca, A., & Joseph , B. (2008). Cada hombre, un artista'; Los Documenta de Kassel y el concepto de Arte ampliado". *Margen cero*(37). Obtenido de <http://margencero.es/biblioteque/joseph-beuys-cada-hombre-unartista/>

Viniegra Velázquez, L. (2014). El reduccionismo científico y el control de las conciencias: Parte I. *Boletín médico del Hospital Infantil de México*, 71(4), 252-257. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.1016/j.bmhmx.2014.05.001>

SUJETO A

Datos de Entrevista semiestructurada.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: *Bryan Martínez Botero*

Edad: *17*

Lugar donde vives: *Lote 10*

Grado: *11*

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: *2 años*

Día de la entrevista: *7 de Junio*

Hora de la entrevista: *4:30 AM*

Duración de la entrevista:

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: *16 Gabriela Gomez Calvajal*

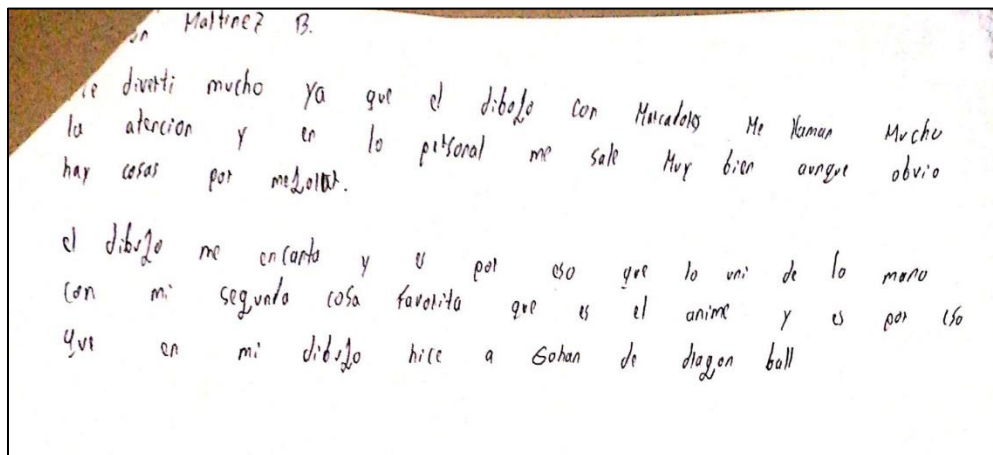
Consentimiento informado sujeto A

| FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | |
|--|---|
| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: | La mediación artística y los diferentes modos de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permiten optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín. |
| INVESTIGADOR: | Carlos Henney Arbeláez Mejía CELULAR: 3114386927 EMAIL: carlos.arbelaez@unicep.edu.co |
| LUGAR: | Institución Educativa Loreto CIUDAD: Medellín FECHA: 19 de junio de 2021 |
| Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, lea cuidadosamente este consentimiento. Haga todas las preguntas que tenga, para asegurarse de que entiende los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y beneficios. | |
| PROPOSITO DEL ESTUDIO: | Elabore mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín. |
| LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO: | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fortalecer conocimiento y expresión a través de actividades plásticas concretas con los Talleres de expresión creativa. ✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expresivo, mediante la difusión del trabajo con la comunidad, llevando a cabo diferentes muestras artísticas, surgidas en un marco de pensamiento crítico, orientando espacios de pensamiento propios que evidencian en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias. ✓ Analizar como la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere su entorno y como estas se reflejan a través de las expresiones que proporcionan la creación artística, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y la coevaluación del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres. |
| PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO: | <p>EL La participación consistirá en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionado con el interés del proyecto de investigación en este caso, la entrevista inicial, el taller de expresión creativa y la entrevista final en profundidad, entre otros que se establecen necesarios.</p> <p>Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación o cualquier otro dato sea borrado de nuestro base de datos. Al retirar su participación debe informarnos sean borrados de nuestro base de datos. Si desea su información y/o respuestas sean eliminadas.</p> |
| PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: | <p>La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, videos, grabaciones y entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad.</p> <p>Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes reuniones, pero su identidad nunca será divulgada.</p> |
| No firme este consentimiento a menos que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas. | |
| Si firma aceptando participar en el estudio, recibirá una copia firmada del consentimiento. | |
| CONSENTIMIENTO | |
| NOMBRE ESTUDIANTE: | <i>Bryan Martínez Botero</i> |
| EDAD: | <i>17</i> |
| GRADO: | <i>11A</i> |
| NOMBRE ACUÑANTE: | <i>Alfonso Martínez Arvedo</i> |
| CÉDULA: | <i>713 62342</i> |
| CELULAR: | <i>313 7168916</i> |
| FECHA DE LA FIRMA: | <i>Jueves, 17 Junio 2021</i> |
| FIRMA: | <i>Alfonso M.</i> |

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller



“Me divertí mucho, ya que el dibujo con marcadores me llama mucho la atención y en lo personal me sale muy bien, aunque obvio hay cosas por mejorar. El dibujo me encantó y es por eso que lo uní de la mano con mi segunda cosa favorita que es el anime y es por eso que en mi dibujo hice a Gohan de Dragon Ball”.

SUJETO B

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: *Jeraldin Morales Mesa*

Edad: *16*

Lugar donde vives: *Balio la milagrosa*

Grado: *11°*

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: *12 años*

Día de la entrevista: *17 Junio/2021*

Hora de la entrevista: *9:30*

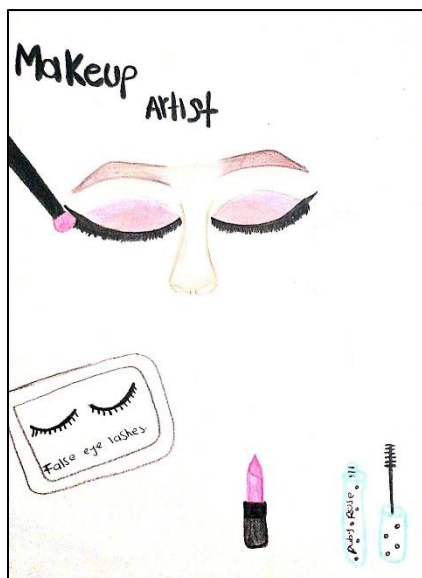
Duración de la entrevista:

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: *Aula # 1 - Artística*

Consentimiento informado

| FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACION | |
|--|--|
| TÍTULO DE LA INVESTIGACION: | La mediación artística y los diferentes modos de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permitan optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín |
| INVESTIGADOR: | Carlos Herny Arbeláez Mejía CELULAR: 314186927 EMAIL: carlos.arbelaez@tepede.edu.co |
| LUGAR: | Institución Educativa Loreto CIUDAD: Medellín FECHA: 19 de junio de 2021 |
| Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, los cuidadosamente este consentimiento. Hago todas las preguntas que tengo, para asegurarme de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y beneficios. | |
| PROPOSITO DEL ESTUDIO: | Elaborar mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín. |
| LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO: | <ul style="list-style-type: none">✓ Fortalecer el conocimiento y expresión a través de actividades prácticas concretas con los Talleres de expresión creativa✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expensivo, mediante la difusión del trabajo con la comunidad, llevando a cabo diferentes momentos artísticos, surgen en un marco de pensamiento crítico, orientando espacios de pensamiento crítico propios que coadyuvan en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias✓ Analizar como la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere su entorno y como estas se reflejan a través de las expresiones que propician la creación artística, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y la coevaluación del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres. |
| PARTICIPACION EN ESTUDIO: | EL La participación consistió en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionado con el interés del proyecto de investigación entre ellos: la entrevista inicial, el taller de expresión creativa y la entrevista final en profundidad, entre otros que se estimen necesarios. Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación e información sean borradas de nuestra base de datos. Al retirar su participación debe informar al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminadas. |
| PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: | La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, videos, grabaciones y entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes escenarios, pero su identidad nunca será divulgada. |
| No firmo este consentimiento a menos que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas. | |
| Si firmo aceptando participar en el estudio, recibiré una copia firmada del consentimiento. | |
| CONSENTIMIENTO | |
| NOMBRE ESTUDIANTE: | <i>Jeraldin Morales Mesa</i> |
| EDAD: | <i>16</i> |
| GRADO: | <i>11°</i> |
| NOMBRE ACUDIENTE: | <i>Nataly Mesa</i> |
| FECHA: | <i>17 de JUNIO - 2021</i> |
| CÉDULA: | <i>14.007.926</i> |
| CELULAR: | <i>3024200355</i> |
| LA FIRMA: | <i>Nataly Mesa</i> |

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller

Yo realicé el dibujo porque es lo que me apasiona y donde vaya pretendo que las personas sepan y se enteren de todo lo que puedo lograr hacer y que puedo seguir aprendiendo mucho más.

Yo realicé el dibujo porque es lo que me apasiona y donde vaya, pretendo que las personas sepan y se enteren de todo lo que puedo lograr hacer y que puedo seguir aprendiendo mucho más

SUJETO C

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: **Paulina morales mesa**

Edad: **16 años**

Lugar donde vives: **la milagrosa crr 26 cc # 38A18**

Grado: **11^aA**

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: **12 años**

Día de la entrevista: **17 de JUNIO - 2021**

Hora de la entrevista: **9:30 am**

Duración de la entrevista:

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: **AULA 1 ARTISTICA**

Consentimiento informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La mediación artística y los diferentes medios de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permitan optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Lucrecia de Medellín.

INVESTIGADOR: Carlos Henney Arbeláez Mejía. CÉDULA: 311430632. EMAIL: carlos.arbelaez@ugm.edu.co

LEGAR: Institución Educativa Lucrecia. UBICACIÓN: Medellín. FECHA: 19 de junio de 2021

Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, le ha sido presentado el presente consentimiento informado. Le rogamos que lea con atención y que firme los procedimientos del estudio.

PROPOSITO DEL ESTUDIO: Elaborar mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes medios de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Lucrecia de Medellín.

LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

- ✓ Fomentar como mecanismo de expresión a través de actividades pláticas concretas con los Talleres de expresiones creativas.
- ✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expone, mediante la dinámica del trabajo con la comunidad, los artistas y colaboradores involucrados, durante en un espacio de pensamiento crítico, sustentado en espacios de pensamiento crítico propio que convierten en el análisis de obras de expresiones artísticas, teniendo en cuenta las propias experiencias.
- ✓ Analizar como la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere en entornos y contextos se refleja a través de las expresiones que propician la creación artística, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y la coevaluación del trabajo artístico, antes y después de su participación en los talleres.

PARTEICIPACIÓN EN EL ESTUDIO: La participación consistirá en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionada con el tema del proyecto de investigación entre ellos: la entrevista inicial, el taller de expresión creativa y la entrevista final en profundidad, orientados que se detallan a continuación. Su participación es voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación e información sean borradas de nuestra base de datos. Al retirar su participación debe informar al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminadas.

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, videos, grabaciones y entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes escenarios, pero su identidad nunca será divulgada.

No firme este consentimiento a menos que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todos ellos.

Si firma aceptando participar en el estudio, reciba una copia firmada de lo consentido.

CONSENTIMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE: Paulina morales mesa

EDAD: 16 años

GRADO: 11^aA

NOMBRE ACUBIENTE: Nadiyah Rios

FECHA DE LA FIRMA: 17 de JUNIO - 2021

CÉDULA: 44.007.726

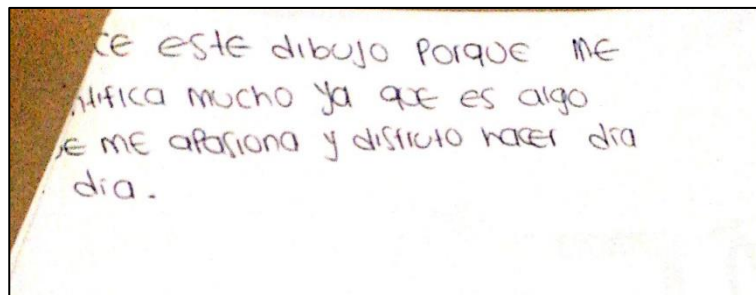
FIRMA: Nadiyah Rios

CELULAR: 302 420 03 33

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller



Realicé este dibujo porque me identifica mucho ya que es algo que me apasiona y disfruto hacer día a día

SUJETO D

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: *Briana Marcela Estrada Durango*

Edad: *19*

Lugar donde vives: *Bamo la milagrosa*

Grado: *11*

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: *6 años*

Día de la entrevista: *17/06/2021*

Hora de la entrevista: *9:30*

Duración de la entrevista: *11:30*

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: *Ciudad y artística*

Consentimiento informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La mediación artística y los diferentes medios de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permitan optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín

INVESTIGADOR: Carlos Hernán Arbeláez Mejía - CELULAR: 3114360927 - EMAIL: carlos.arbelaez@ueg.edu.co

LUGAR: Institución Educativa Loreto - CIUDAD: Medellín - FECHA: 19 de junio de 2021

Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, los cuidadosamente leyendo los riesgos y beneficios.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO: Elaborar mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes medios de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín.

LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

- ✓ Fomentar conocimiento y expresión a través de actividades plásticas concretas con los Talleres de expresión creativa.
- ✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expresivo, mediante la difusión del trabajo con la comunidad, llevando a cabo diferentes muestras artísticas, surgen en un marco de pensamiento crítico, ofreciendo espacios de pensamiento crítico propios que existieron en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias.
- ✓ Analizar como la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere su entorno y como estas se reflejan a través de las expresiones que proporcione la creación artística, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y la coevaluación del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres.

PARTICIPACIÓN EN ESTUDIO: El La participación consistirá en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionada con el interés del proyecto de investigación profundizado, entre otros que se señalan a continuación. Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación e informar al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminadas.

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a un estudio con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes eventos, pero su identidad nunca será divulgada.

No firme este consentimiento a menos que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria.

Si firma aceptando participar en el estudio, recibirá una copia firmada del consentimiento.

CONSENTIMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE: *Briana Marcela Estrada Durango*

EDAD: *19*

GRADO: *11*

NOMBRE ACUENTE: *Aracelly Piedrahíta*

CÉDULA: *43611771*

CELULAR: *300 7515737*

FECHA DE LA FIRMA: *Aracelly Durango*

FIRMA: *Briana Marcela*

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller

Me gusta ese dibujo porque es con lo que me identifico y hago cuando me siento aburrida y es algo que me gusta mucho hacer porque es un arte con el que uno también puede jugar con los colores de los barnices y amo hacer este tipo de actividades que son el arte de las uñas y me identifico muy bien con este tipo de actividades.

Realice este dibujo porque es con lo que me identifico y hago cuando me siento aburrida y es algo que me gusta mucho hacer porque es un arte con el que uno también puede jugar con los colores de los barnices y amo hacer este tipo de actividades que son el arte de las uñas y me identifico muy bien con este tipo de actividades

SUJETO E

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: *Barbara Sahileth de valle Isabella Arevedo Mujica*

Edad: *17*

Lugar donde vives: *Carrera 30 La mitagosa*

Grado: *11C*

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: *dos semanas*

Día de la entrevista: *17/06*

Hora de la entrevista: *9:49*

Duración de la entrevista: *1:10*

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: *aula I Artística*

Consentimiento informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La mediación artística y los diferentes modos de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permitan optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Leovegildo de Medellín.

INVESTIGADOR: Carlos Henes Arrieta Méndez. CÉDULA: 311428027. EMAIL: carlos.arrieta@ielegido.edu.co

LUGAR: Institución Educativa Leovegildo. CIUDAD: Medellín. FECHA: 19 de junio de 2021.

Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, los cuidadosamente este consentimiento. Lea todas las preguntas que lea, para asegurarse de que entenderá los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y beneficios.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO: Elabore mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Leovegildo de Medellín.

LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

- ✓ Fomentar conocimiento y expresión a través de actividades plásticas concretas con los Talleres de expresión creativa.
- ✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expresivo, mediante la difusión del trabajo con la comunidad, llevándolos a cabo en diferentes contextos artísticos, (cargos en un marco de pensamiento crítico, orientados a espacios de pensamiento crítico propios que evidencien en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias).
- ✓ Analizar cómo la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere su entorno y cómo estas se reflejan a través de las expresiones que proporciona la expresión artística, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y la coevaluación del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres.

PARTICIPACIÓN EN ESTUDIO: El. La participación consistió en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionada con el interés del proyecto de investigación entre ellos: la entrevista inicial, el taller de expresión creativa y la entrevista final en profundidad, entre otros que se contaron necesarios. Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación e información sean borradas de nuestra base de datos. Al retirar su participación debe informar al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminadas.

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: La información que proporcione el investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, video, grabaciones y entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes escenarios, pero su identidad nunca será divulgada.

No firme este consentimiento a menos que haya leído la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas.

Si firma aceptando participar en el estudio, recibirá una copia firmada del consentimiento.

CONSENTIMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE: *Barbara Arevedo*

EDAD: *17*

GRADO: *11C*

NOMBRE ACUDIENTE: *Sahileth Mujica*

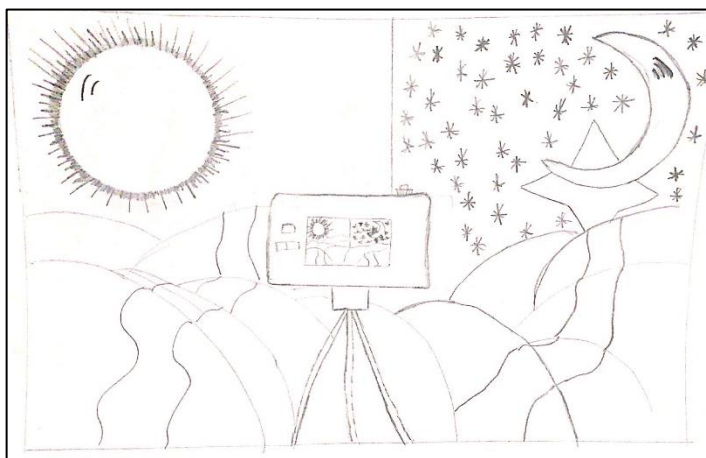
FECHA DE LA FIRMA: *17-6-2021*

CÉDULA: *3109230244*

FIRMA: *[Firma]*

CELULAR: *3186745762*

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller

Hice el dibujo porque me encanta captar la imagen de mis sentimientos y busco la esencia de mí. el dibujo se trata de la bipolaridad de mis sentimientos.

Hice el dibujo porque me encanta captar la imagen de mis sentimientos y busco la esencia de mí, el dibujo se trata de la bipolaridad de mis sentimientos

SUJETO F

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: JULIANA LONDOÑO GARCÍA

Edad: 16

Lugar donde vives: CALLE 30 # 32 A 67 INT 110

Grado: 77

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: 12 AÑOS

Día de la entrevista: 17/06/2021

Hora de la entrevista: 9:30 AM

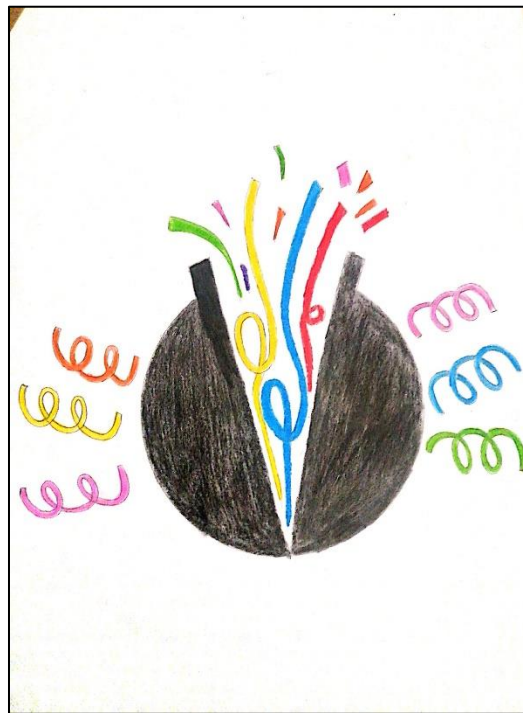
Duración de la entrevista:

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: AULA 7

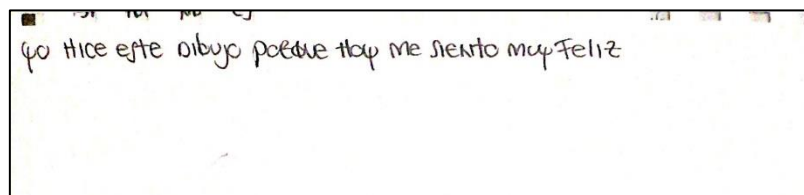
Consentimiento informado

| FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | |
|---|--|
| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: | La mediación artística y los diferentes modos de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permitan optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín. |
| INVESTIGADOR: | Nombre: Carlos Hernán Velasco Mejía CÉDULA: 311436977 EMAIL: carlos.velasco@ucgm.edu.co |
| LUGAR: | Institución Educativa Loreto CIUDAD: Medellín FECHA: 19 de junio de 2021 |
| Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, ha estado leyendo este consentimiento. Haga todos los preguntas que tenga, para asegurarse de que entiende los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y beneficios. | |
| PROPÓSITO DEL ESTUDIO: | Elaborar mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín. |
| LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO: | <ul style="list-style-type: none">✓ Evaluar conceptualmente y aplicar a través de actividades prácticas concretas con los Talleres de expresión creativa.✓ Planear talleres artísticos de trabajo expresivo, mediante la difusión del trabajo con la comunidad, llevando a cabo diferentes muestras artísticas (surgen en un marco de pensamiento crítico), orientado espacios de pensamiento crítico propios que estudian en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias.✓ Analizar cómo la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere en entorno y cómo estas se reflejan a través de las expresiones que propician la creación artística, mediante la autoevaluación. La evaluación crítica y la consecución del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres. |
| PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO: | La participación consistió en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionada con el interés del proyecto de investigación profesional, entre otros que se encuentran necesarios. Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite explícitamente que sea identificada e información será borrada de nuestra base de datos. Al retirar su participación debe informar al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminadas. |
| PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: | La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será divulgada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, videos, entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes eventos, pero su identidad nunca será divulgada. |
| No firmo este consentimiento a menos que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas. | |
| Si firmo aceptando participar en el estudio, recibiré una copia final del consentimiento. | |
| CONSENTIMIENTO | |
| NOMBRE ESTUDIANTE: | <u>Juliana Londoño G.</u> |
| EDAD: | <u>16 años</u> |
| GRADO: | <u>77 A. 2</u> |
| NOMBRE ACUDIENTE: | <u>Enzo M. García C.</u> |
| CÉDULA: | <u>43.544.666</u> |
| CELULAR: | <u>300.460.92-16</u> |
| FECHA DE LA FIRMA: | <u>16/06/2021</u> |
| FIRMA: | <u>Enzo M. García C.</u> |

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller



Hice este dibujo porque hoy me siento muy feliz.

SUJETO G

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: *Jaidel Redondo Pamiel*

Edad: *17*

Lugar donde vives: *calle 30 N 32 A 67 INT 101*

Grado: *11 A*

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: *Desde preescolar*

Día de la entrevista: *17/06/2021*

Hora de la entrevista: *9:30*

Duración de la entrevista:

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: *aula 1: artística*

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La mediación artística y los diferentes modos de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permitan optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín

INVESTIGADOR: Carlos Henery Arbeláez Mejía CELULAR: 3114586927 EMAIL: carlos.arbelaez@ugm.edu.co

LUGAR: Institución Educativa Loreto CIUDAD: Medellín FECHA: 19 de junio de 2021

Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, los cuidadosamente incluyendo los riesgos y beneficios.

PROPOSITO DEL ESTUDIO: Elaborar mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín.

LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO:

- ✓ Reforzar conocimiento y expresión a través de actividades plásticas concretas con los Talleres de expresión creativa
- ✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expresivo, mediante la difusión del trabajo con la comunidad. Haciendo a cabo diferentes manifestaciones artísticas, surgen en un marco de pensamiento crítico, orientando espacios de pensamiento crítico propios que coadyuvan en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias
- ✓ Analizar como la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere su entorno y como estas se reflejan a través de las expresiones que propician la creación artística, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y la coevaluación del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres.

PARTEICIPACIÓN EN EL ESTUDIO: EL La participación consistirá en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionada con el interés del proyecto de investigación entre ellos: la encuesta inicial, el taller de expresión creativa y la entrevista final en profundidad, entre otros que se estimen necesarios. Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio e incluso que usted solicite expectar que su identificación e información sean borrados de nuestra base de datos. Al retirar su participación debe informar al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminados.

PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, videos, encuestas y entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de este investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes escenarios, pero su identidad nunca será divulgada.

Ha firmado este consentimiento a través que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas.

Si firma aceptando participar en el estudio, recibirá una copia firmada del consentimiento.

CONSENTIMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE: *Jaidel Redondo Pamiel*

EDAD: *17*

GRADO: *11 A*

NOMBRE ACUÑENTE: *Julio Redondo*

CELULAR: *3989146*

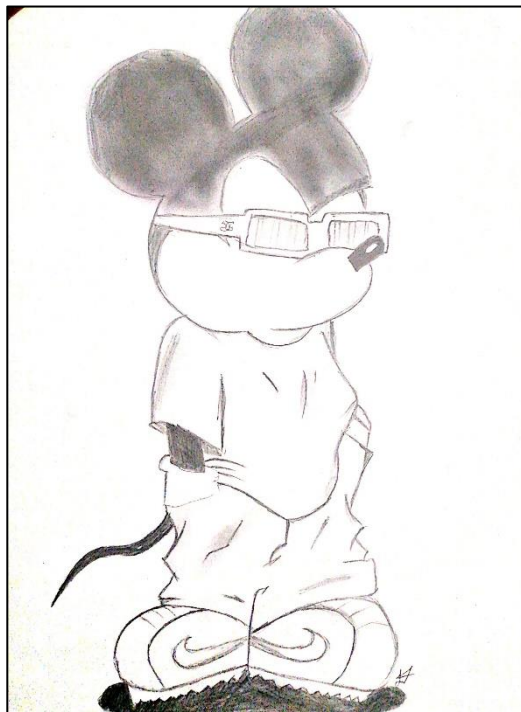
FECHA DE: *17/06/2021*

LA FIRMA: *Jaidel Redondo*

FIRMA: *Julio Redondo*

CELULAR: *314586927*

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller

Lo que me ayudó a crear esta caricatura moderna fue la caricatura favorita de mi primo y que le crea mucha alegría verlo, y mi estilo de vestir ancho ayudó mucho a crear esta caricatura

Lo que me ayudó a crear esta caricatura moderna, fue la caricatura favorita de mi primo y que le crea mucha alegría verlo, y mi estilo de vestir ancho me ayuda mucho a crear esta caricatura

SUJETO H

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: *Maria Isabel Cardona Jaramillo*

Edad: *18*

Lugar donde vives: *Barrio Loreto*

Grado: *11° A*

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: *4 años*

Día de la entrevista: *17 Jun / 2021*

Hora de la entrevista: *9:30 am*

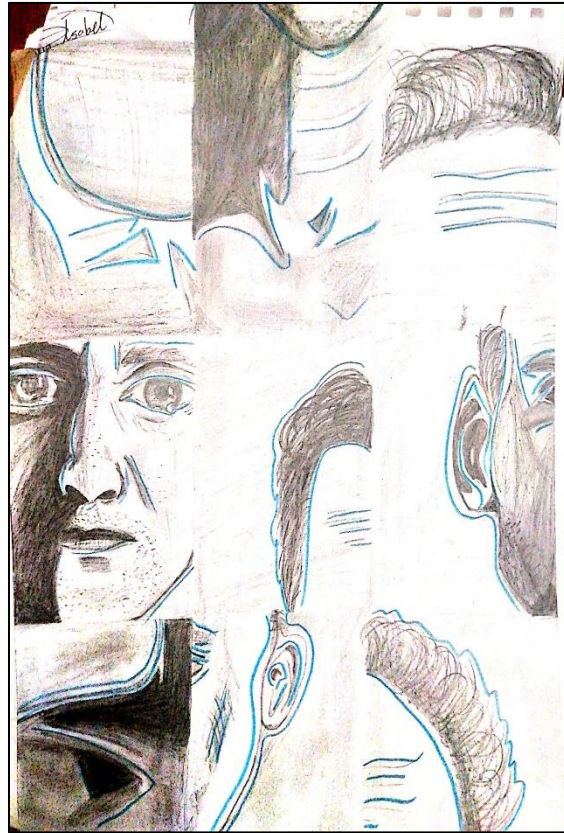
Duración de la entrevista:

Lugar en el que se ha realizado la entrevista: *aula 1 - aula de artística*

Consentimiento informado

| FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACION | |
|---|--|
| TÍTULO DE LA INVESTIGACION: | La mediación artística y los diferentes modos de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permitan optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín |
| INVESTIGADOR: | Carlos Henery Arbeláez Mejía CELULAR: 3114386927 EMAIL: carlos.arbelaez@iege.edu.co |
| LUGAR: | Institución Educativa Loreto CIUDAD: Medellín FECHA: 19 de junio de 2021 |
| PROPÓSITO DEL ESTUDIO: | Elaborar mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín. |
| LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO: | <ul style="list-style-type: none">✓ Enlazar conocimiento y expresión a través de actividades plásticas concretas con los Talleres de expresión creativa.✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expresivo, mediante la difusión del trabajo con la comunidad, fomentado a cabo diferentes muestras artísticas, (surgen en un marco de pensamiento crítico), orientado espacios de pensamiento crítico propios que evidencien en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias.✓ Analizar como la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e interfiere su creación y como estas se reflejan a través de las expresiones que propician la creación artística, mediante la autoevaluación, la evaluación crítica y la coevaluación del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres. |
| PARTICIPACIÓN EN ESTUDIO: | EL La participación consistirá en desarrollar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionada con el interés del proyecto de investigación como ellos: la entrevista inicial, el taller de expresión creativa y la entrevista final en profundidad, entre otras que se estimen necesarias. Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación e información sean borradas de nuestra base de datos. Al retirar su participación debe informar al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminadas. |
| PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: | La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, roles, encuestas y entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes escenarios, pero su identidad nunca será divulgada. |
| No firme este consentimiento si cree que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas. | |
| Si firma aceptando participar en el estudio, recibirá una copia firmada del consentimiento. | |
| CONSENTIMIENTO | |
| NOMBRE ESTUDIANTE: | <i>Maria Isabel Cardona</i> |
| EDAD: | <i>18</i> |
| GRADO: | <i>11° A</i> |
| NOMBRE ACUÑENTE: | <i>Alba Lucía Jaramillo Mejía</i> |
| CÉDULA: | <i>413503197</i> |
| CELULAR: | <i>302 360 4585</i> |
| FECHA DE LA FIRMA: | <i>17 de Jun / 2021</i> |
| FIRMA: | <i>Alba Lucía Jaramillo M.</i> |

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller

El dibujo representa una figura seria, siempre seria, que por dentro tiene muchos problemas, miedos, etc. Por eso se siente incompleta, dividida

SUJETO I

Datos de Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DATOS IDENTIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA DIAGNÓSTICA:

Nombre completo: Jhoel Alexis Cuervo Lopez

Edad: 18

Lugar donde vives: Cr. 26eg#35ca-302

Grado: 11

Tiempo que llevas en la Institución Educativa: 8 años

Día de la entrevista: 17/Jun/2021

Hora de la entrevista: 9:30 am

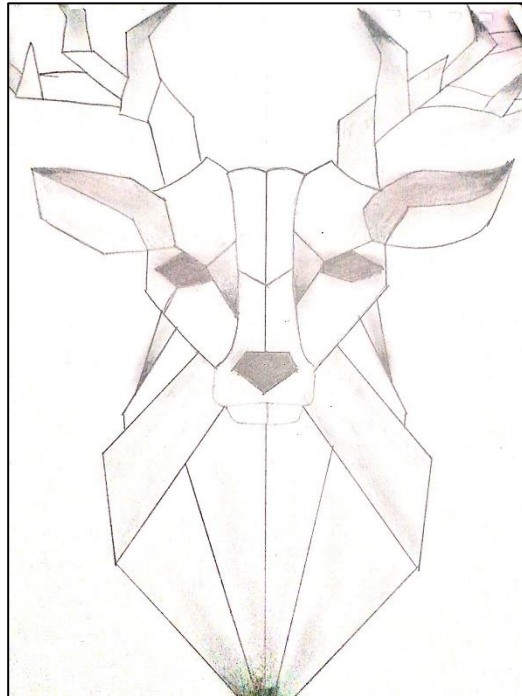
Duración de la entrevista: Aula 1, Aula Artística

Lugar en el que se ha realizado la entrevista:

Consentimiento informado

| FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | |
|--|---|
| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: | La mediación artística y los diferentes modos de expresión, brindan la posibilidad de elaborar mecanismos que permiten optimizar las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín |
| INVESTIGADOR: | Carlos Herny Arbeláez Mejía CELULAR: 3114386927 EMAIL: carlos.arbelaez@uggg.edu.co |
| LUGAR: | Institución Educativa Loreto CIUDAD: Medellín FECHA: 19 de junio de 2021 |
| Usted ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, lea cuidadosamente este consentimiento. Haga todas las preguntas que tenga, para asegurarse de que entienda los procedimientos del estudio, incluyendo los riesgos y beneficios. | |
| PROPÓSITO DEL ESTUDIO: | Elaborar mecanismos que permitan que la mediación artística y los diferentes modos de expresión, optimicen las subjetividades artísticas y culturales de los estudiantes de la Institución Educativa Loreto de Medellín. |
| LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIO: | <ul style="list-style-type: none">✓ Analizar conocimiento y expresión a través de actividades plásticas concretas con los Talleres de expresión creativa✓ Plantear talleres artísticos de trabajo expresivo, mediante la discusión del trabajo con la comunidad, generando o cubriendo nuevas alianzas, creando en un mundo de pensamiento crítico, orientado a espacios de pensamiento crítico propios que evidencien en el análisis de obras de expresión artística, teniendo en cuenta las propias experiencias✓ Analizar como la subjetividad artística y cultural surge desde la misma sociedad e influye en ella y como estas se reflejan a través de las expresiones que propician la creación artística, mediante la auto-reflexión, la evaluación crítica y la contextualización del trabajo realizado, antes y después de su participación en los talleres. |
| PARTICIPACIÓN EN ESTUDIO: | EN EL La participación consistirá en donar los instrumentos necesarios para la obtención de la información relacionada con el interés del proyecto de investigación entre ellos, la entrevista oral, el taller de expresión creativa y la entrevista final en profundidad, entre otros que se estimen necesarios. Su participación es absolutamente voluntaria. Puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación e información sean borradas de nuestra base de datos. Al entrar su participación debe entender al grupo de investigación si desea que su información y/o respuestas sean eliminadas. |
| PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD: | La información que proporcione al investigador de este estudio permanecerá en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. A los instrumentos, videos, encuestas y entrevistas, entre otros, se les asignará un código con el fin de que, personas diferentes a los docentes investigadores, no conozcan su identidad. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes escenarios, pero su identidad nunca será divulgada. |
| No firmo este consentimiento a menos que haya leído la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas. | |
| Si firma aceptando participar en el estudio, recibirá una copia firmada del consentimiento. | |
| CONSENTIMIENTO | |
| NOMBRE ESTUDIANTE: | <u>Jhoel Alexis Cuervo Lopez</u> |
| EDAD: | <u>18</u> |
| GRADO: | <u>11A</u> |
| NOMBRE ACIDENTE: | <u>Michel Vanessa Cuervo</u> |
| FECHA LA FIRMA: | <u>17-06-21</u> |
| CÉDULA: | <u>1001133490</u> |
| FIRMA: | <u>Michel Cuervo</u> |
| CELULAR: | <u>3046206496</u> |

Trabajo final del taller



Sustentación del trabajo final del taller

INTERpreto en el momento en que se siente bajo de ánimo
es el momento el cual tienes que subir tu ánimo
pensar en que ese lugar no es bueno.

Interpreta en el momento en que se siente bajo de ánimo, es el momento el cual tienes que subir tu ánimo, pensar en que ese lugar no es bueno



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)3 93 30 50 - www.ucm.edu.co