



MAESTRIA EN EDUCACIÓN

La Cultura Escolar desde su Dimensión Territorial. Una
Perspectiva Comparada entre el Pacífico y el Valle Del Cauca

MICHAEL JEFFERSON OLAYA

JAILER PEREA RIVAS



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Obra de Iglesia
de la Congregación



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

LA CULTURA ESCOLAR DESDE SU DIMENSIÓN TERRITORIAL UNA
PERSPECTIVA COMPARADA ENTRE EL PACÍFICO Y EL VALLE DEL CAUCA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de *Maestría en Educación*

Modalidad de grado: Proyecto de investigación de autoría del estudiante o grupo de estudiantes que se articula a una línea de investigación en coautoría y con acompañamiento de docente investigador

Nombre del asesor¹

PhD. Didier Andrés Ospina Osorio

Nombre de los autores

Michael Jefferson Olaya

Jailer Perea Rivas Tapazco

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MANIZALES, CALDAS
2023

¹ ORCID 0000-0001-8878-4599

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
RESUMEN	5
Introducción	7
Planteamiento del Problema	9
Pregunta Problema	16
Justificación	16
Objetivos General	24
Objetivos Específicos.....	24
Estado de Arte.....	25
Referente Teórico.....	42
Marco Contextual.....	63
Horizonte Metodologico.	68
Alcance del estudio tipo descriptivo.	69
Técnicas e instrumentos	74
Análisis de la Información	77
Declaratorio de la cultura escolar en los procesos de formación	98
La cultura escolar y su incidencia en la dimensión territorial.....	112
Discusión de Resultados	120
CONCLUSIONES	132
Referente Bibliográfico.....	135
ANEXOS.	151

Anexos 1. Instrumentos de entrevistas	151
Muestra de entrevistas realizadas a estudiantes.	159
ANEXOS 2	164
Diario de Campo.	164

RESUMEN

El concepto de cultura escolar ha tenido modificaciones y variaciones relativas, dada la relación disciplinar y teórica que presente. Autores como: Bower (1966), Argyris (1976), Schein (1985) y Hargreaves (1996) y Deal y Peterson (2009) han contribuido desde distintas perspectivas a su discusión, presentando asociaciones epistemológicas a sus particulares intereses de investigación. No obstante, dichos autores tienen han interpretado la cultura escolar como el comportamiento simultaneo que presenta un grupo de personas, configurando las relaciones con el entorno escolar Elías (2015).

A este propósito la presente investigación buscó integrarse para comprender el sentido de la realidad escolar mediada por la cultura, realizando una inmersión en las prácticas educativas de dos establecimientos escolares que permitieron comparar desde la experiencia del aprendizaje, la relación cultural que poseen en sus territorios.

Para ello se implementó metodológicamente, un estudio cualitativo basado en los planteamientos de Sampieri, R. H (2018), Salgado (2007) y, Medina (2014); teniendo en cuenta además los aportes teóricos desde la investigación de corte descriptivo planteados por Sandelowky (2000).

Basándose en el diseño etnográfico y su variante de Etnografía Escolar, se enfocó la comprensión del fenómeno educativo con relación a la cultura, como interés específico. Cabe señalar que los aportes de autores como Álvarez (2011), Velasco, H., & De Rada, Á, D. (1997), entre otros exponentes importantes de las grandes virtudes de la etnografía escolar y su método de trabajo. Estos autores guían la comprensión y la pertinencia de las técnicas que son adecuadas al diseño y que han de ser de apropiación para esta investigación; como la observación, revisión

documental y entrevistas, que fueron utilizadas y permitieron el proceso de recolección de los datos para entender la cultura escolar en el contexto.

Estos datos serán analizados mediante una (descripción densa) propuesta por Schettini, P., Trindade, V. A., & Cortazzo, I. (2021) los cuales proponen un método de análisis propio de la etnografía. Los contextos territoriales elegidos están ubicado el departamento del Valle del Cauca (municipio de la Unión Valle) y en el Pacífico Chocoano, (Municipio de belén de Bajira).

Sobre éste propósito se desarrolla la investigación, cuya relación cultural y escolar permiten asumir como investigadores, un papel activo en la defensa de las raíces identitarias de la comunidad, una tarea en la que el sentido de la educación y la formación académica deben replantearse para dar respuesta a los desafíos de identidad que presenta la cultura en los territorios.

Introducción

La investigación consta de tres partes fundamentales, la primera parte presenta una reconstrucción teórico-conceptual de la historicidad que han dado surgimiento al concepto “cultura escolar” permitiendo distinguir cuáles han sido los factores importantes o cambios epistemológicos que han dado forma a las perspectivas teóricas. Para ello se aborda el trabajo del autor, (López, 2013) quien escribe, “*A History of School and school culture: two decades of fruitful exchange. The emerging importance of the study of the school patrimony*” un estudio que define como fue la educación positivista anterior al siglo XXI que, para él, tenía una mirada unidimensional y que posteriormente fue objeto de un largo debate gracias a la influencia de las ciencias sociales que fueron de gran impacto para la percepción actual del modelo educativo y que por supuesto da origen a la conceptualización de cultural de la escuela con un enfoque sociológico.

De igual modo, el primer capítulo presenta la importancia que tienen los estudios sociológicos unidos a los cambios históricos de la pedagogía escolar, permitiendo dar a conocer el surgimiento de una nueva manera de comprender la cultura escolar con relación al proceso de formación, estableciendo una visión particular e interdisciplinar entre la cultura y la educación.

Los estudios etnográficos realizados en el territorio escolar permitieron reconocer la relevancia que tiene el diseño en la investigación educativa, pues así como en la presente indagación, su objeto de estudio permite reconocer y entender desde la voz propia de las comunidades escolares y la naturaleza de sus declaraciones, la comprensión de la relación educación y cultura que presenta el escenario escolar, logrando un trabajo riguroso de indagación directa asociado a la comprensión del fenómeno socio educativo y cultural.

La etnografía escolar se convierte en el diseño metodológico que busca entender a profundidad como se vivencia la cultura al interior de la escuela, la cual se comprende desde su relación con la práctica, experiencia y sentido de sus rituales, conmemoraciones y festividades asociadas al territorio. Las técnicas de la etnografía aportan desde la observación y la entrevista a la posibilidad para este trabajo pueda levantar datos reales y describir la realidad del fenómeno escolar, desde las fuentes primarias que son los estudiantes y profesores, y fuentes secundarias que sean documentales.

En apropiación metodológica de la etnografía escolar propuesta por Velasco, H., & De Rada, Á. D. (1997) esta investigación requiere que se conviva directamente con la comunidad, bajo un criterio de confianza ética, ya que es importante que los nombres se protejan; por eso se ha determinado referirse a las Instituciones Educativas bajo el seudónimo de Establecimientos Educativos 1 en el Valle del Cauca y Establecimiento Educativo 2 en el Pacífico Chocoano; esto para proteger la imagen y también los datos que puedan implicar inconvenientes de cualquier índole con las Instituciones y asimismo darle manejo de confidencialidad a los resultados.

Esta investigación en pro de los objetivos busca tres momentos importantes que son: primero, comprender los rasgos históricos del contexto territorial en tanto a las festividades ceremonias y rituales de la escuela. Segundo, cómo se declara la cultura escolar desde su propia comunidad, en tercer lugar, poder comparar la cultura escolar los Dos Establecimientos Educativos. Y se busca que los resultados permitan escudriñar cuáles son los fenómenos culturales que los constituyen; puesto que desde el entendimiento de la cultura puedan ser identificadas y mejoradas en porvenir de la formación educativa.

Además, con la indagación de la cultura escolar se busca con esta tesis, poder dejar un precedente que pueda extenderse en los procesos de enseñanza y que al tiempo reconozca la

configuración cultural propia de cada Establecimiento Educativo; logrando con sus resultados arrojar elementos que sirvan para transformar positivamente el contexto de la escuela, afianzando sus lasos identitarios con la base cultural de cada territorio.

Planteamiento del Problema

La cultura escolar es concebida como los hábitos, rituales, reglas, normas, conductas, ceremonias y festividades rituales que son parte de una comunidad Elías (2015). Su concepción tiene una dimensión territorial la cual está directamente unificada al interior de la escuela. Este lugar sin duda es un entorno en constante transformación, puesto que su naturaleza es un organismo viviente, habitada y alimentada por una comunidad que está en constante metamorfosis. No obstante, esta relación directa con los fenómenos sociales hace que el contexto escolar sea un escenario que está en relación directa con otras vinculaciones sociales que son externas, que también se modifican en movimiento a su perímetro territorial, puesto que las instituciones hacen parte de otras dimensiones territoriales, como: barrios, pueblos, ciudades, o regiones donde se ubica los dominios de su infraestructura.

La cultura escolar tiene un lazo estrecho con la cultura social, como ya se indicó, esto es porque los sucesos surgidos socialmente en ambos escenarios han de confluír recíprocamente; es decir están unidos por una misma población que sirve de puente o vínculo, la cual es al tiempo parte de los dos contextos, uno al interior y el otro en el exterior. La escuela es un contexto social de convivencia comparable a un núcleo o epicentro donde se reúnen intercambios intencionados enfocados en el aprendizaje de la sociedad, un escenario donde habitan todo tipo de clase de personas, como estudiantes, profesores, coordinadores, empleados de oficios varios, vigilantes y

padres de familia, visto de otra manera, en muchos casos tiene diferentes etnias, nacionalidades y nivel formativo, político, religioso y económico.

La escuela permite que compartan experiencias ya que se convierte en un habita natural que permite el ingreso a la cultura porque allí se forman y se educan individuos en beneficio a la sociedad. A su vez, permite que estos actores interactúen de manera directa y participen de su propia trasformación o influencia con los demás, en un estricto sentido formativos que concuerdan con el objetivo del estipulado por el modelo educativo nacional, que es el de formar un sujeto competente, moral, capaz profesionalmente y cultural Echavarría (2003).

En suma, la escuela se ha constituido como un escenario formativo, así como cultural de la sociedad, un lugar donde confluyen diversos fenómenos en una vertiginosa cotidianidad.

Tal es el fenómeno de la emigración social, que ha generado el efecto, en el que el colegio se convierte en un territorio que incorpora elementos culturales, como hábitos, expresiones, significados, y declaraciones simbólicas de otros contextos territoriales que interactúan al interior de las instalaciones del Establecimiento Educativo. Allí sus miembros están expuestos a la convivencia mutua y retroalimentación cultural con estudiantes de provienen de otros lugares, y se unifican bajo el techo de un espacio reducido y delimitado, con reglamentos independientes a las reglas del contexto social. Esta integración cultural ha generado modificaciones a una velocidad más rápida que los cambios que tienen las prácticas pedagógicas; esto es provocado también por el impacto de la globalización y la facilidad actual de los miembros a los accesos informáticos, por los cuales se establece una red interactiva de apropiación de información y conocimientos de otros lugares.

La cultura escolar se modifica en la medida que las nuevas generaciones adquieren otras percepciones de ver el mundo en concordancia a sus fenómenos contemporáneos, sean sociales, políticos, religiosos y culturales; actualmente vivencian estas percepciones de forma directa y también de manera virtual. No obstante, esto se debe a que al vivir en un mundo, que en las últimas dos décadas ha cambiado de un modelo presencial, a uno que está atravesado por lo virtual, y que ha posibilitado que en el campo de la educación se puede asistir desde cualquier lugar a clase, posibilita otras interacciones sociales e influencias culturales (web 2.0) que tradicionalmente no se podían por la falta de las redes virtuales TIC (Pérez, 2022). Gracias a estos no solo el estudiante consume la cultura de su lugar de origen, sino que se expone a las influencias culturales que a distancia también le permean y luego se comparten en el aula de clase

Por ello en la medida que se asumen actividades en relación a las modificaciones culturales contemporáneas; estos cambios que siguen surgiendo constantes, obligan a que cada generación estudiantil forje alteraciones a la cultura de la escuela, que han sido previamente establecida por generaciones anteriores; es natural que el paso del tiempo deje su huella transformacional en la ventisca de los cambios.

Ha de exigir entonces una comprensión de parte del maestro que le permita entender las modificaciones culturales del contexto territorial de su escuela, determinado cuáles o cómo son sus posibles necesidades; Puesto que la falta de comprensión de la cultura escolar incrementa la dificultad las prácticas docentes (Villalta & Saavedra, 2012). Y más aún, cuando el docente no se adapta a cultura escolar o se resiste al paso generacional propio de las nuevas generaciones de estudiantes.

La educación exige adaptaciones pedagógicas continuas que preparen al estudiante como un miembro integral y activo de su propia sociedad; una adaptación que tenga en cuenta su, contexto, su realidad, los gustos, que lo comprenda como un cuerpo emocional que asimile desde los sentimientos y sus deseos, que surge de las novedades de la cultura escolar y sus metamorfosis (Perrilla, 2018). Una tarea que gracias a los aportes de sociología ha venido integrado esta visión de un modelo pedagógico para formar al ciudadano integral, como un propósito de las instituciones (López, 2012).

Cuando los docentes de la Institución Educativa desconocen la importancia de la cultural escolar, se crea una distancia entre la práctica pedagógica y la necesidad de formación que tienen la población del contexto educativo; puesto que esta insuficiencia, escasas o carencia de comprender la cultura escolar, fundamenta una constante impertinencia con respecto a las exigencias sociales, que le demanda el entorno cultural al estudiante (Gómez, 2017).

Cuando se realiza una pedagogía que puede reconocer la voz del estudiante y que tampoco entiende como se ha modificado la cultura escolar y cuáles son las nuevas exigencias de la misma; las prácticas de los docentes se quedan obsoletas ante estos procesos de cambios culturales, que impactan el aprendizaje; el estudiante se aburre en el proceso educativo, el cual no se identifica, no reconoce su importancia, no acepta, y ven innecesario el objetivo de formación (Gómez, 2017); Incluso esta percepción recae en el extrañamiento para aquellas prácticas que pueden ser lúdicas, como las festividades, las ceremonias y rituales entre otras experiencias que debería llamar la atención del joven. Se quiere decir, que las festividades, ceremonias y rituales son lúdicas porque comúnmente se vinculan aspectos como las danzas, bailes, teatro y otras prácticas.

Al identificar que problemas son los de la comunidad escolar solamente desde las bajas calificaciones académicas, es sin duda una mirada bastante superficial; ya que las deficiencias en los estudiantes están relacionadas también a otros aspectos que ya hemos mencionado que esta estrechados a la cultura escolar; por ejemplo, como la percepción negativa a sus festividades, el aburrimiento a las conmemoraciones y el cansancio a sus rituales. Las cuales son en la Institución prácticas que alimentan el espíritu de la comunidad, y le da sentido a la identidad (Candias, 1998).

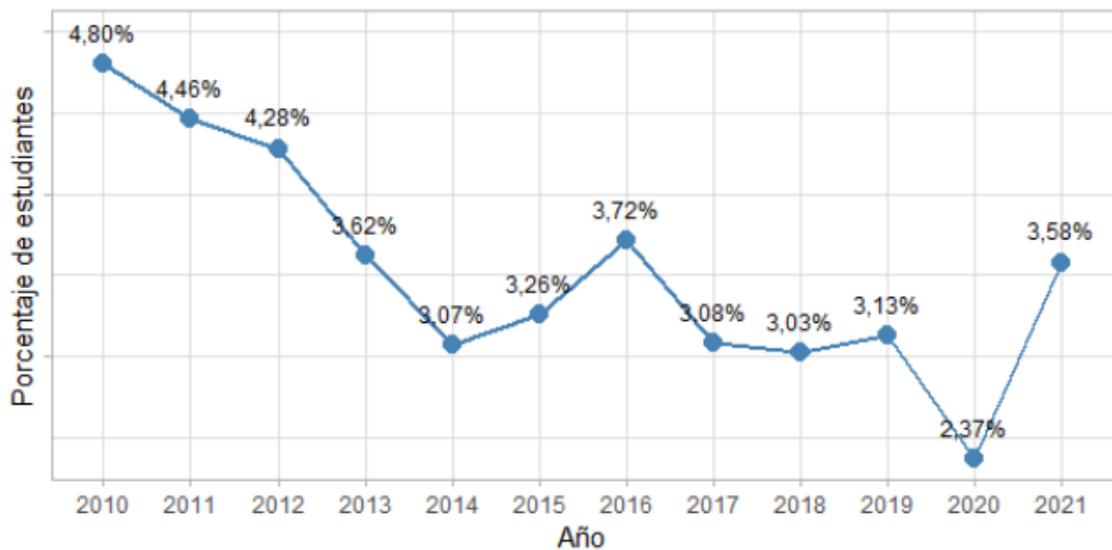
Según (Bayona & López, 2018), las causas de deserción se deben a la ausencia de grado 11° en las sedes educativas, la reprobación académica, la ausencia de recursos en los colegios, la falta planta docente, lejanías respecto a los colegios y las condiciones malas en las instalaciones; estos rasgos son a los que se le atribuyen, mayores tasas de deserción en la vida escolar. Sin embargo, hay otros rasgos como que también influyen y son: la insatisfacción del estudiante, falta de espacios culturales adecuados que despierten el interés del estudiante, carencia de la innovación pedagógica, hechos que también influyen en la problemática.

Desconocer la importancia de todos estos aspectos culturales de la vida escolar, es hacer referencia al problema nacido de la incapacidad del sistema educativo para atender tanto a las necesidades personales del alumno, que se define como un ser cultural, como actuante que tienen que ver con el entorno social en que éste se encuentra inmerso.

La falta de comprensión de la cultura es parte del impacto que aumenta deserción de los estudiantes: Los datos de (MEN, 2022) en último año no son nada buenos, de acuerdo a los ultimo datos de deserción que ha venido surgiendo en la última década; la deserción pasó de 4,8% en 2010 a 3,07% en 2014, lo que muestra una ligera disminución, sin embargo volvió a estar en aumento en 2015 y 2016, en 2017 y 2018 cae nuevamente, repunta en 2019 luego cae a

2,37% en 2020 siendo el año con el indicador más bajo en el periodo analizado, y que corresponde a una reducción del 50,6%, al confrontarla con la cifra de 2010. sin embargo, en 2021 experimenta un aumento significativo el nivel de la deserción que alcanzó un 3,58%. (MEN,2022)

Grafica 1. Aumento y disminución de la deserción en Colombia



Fuente: MEN (2021). Aumento y disminución de la deserción en Colombia

Teniendo en cuenta la importancia de reconocer al estudiante como un ser cultural el gobierno nacional mediante su iniciativa del Plan Nacional de Desarrollo 2018- 2022 que busca disminuir las causas que generan deserción de los estudiantes, ha estipulado que el mejor camino para mitigar el riesgo que se escolaricen, es través de actividades como el reconocimiento de su identidad y reconocimiento de ambientes que sean apropiados para el ejercicio de aprender Zamudio, L. E. V. (2019).

Como docentes activos y miembros del sistema escolar, se ha reconocido que la comprensión de la cultura escolar no se está realizando con la importancia que amerita en ambas

Instituciones. Puesto que si bien, se tiene a un Docente Orientador, su perfil laboral no contempla con la obligación de esta función en sus deberes. Ahora bien, no hay ningún docente que este contratado para que sus deberes laborales sean estar pendiente de las modificaciones culturales, que con cada generación surge dentro la institución y modifican sus propios aspectos.

Los planes de área institucionales, no contemplan una materia enfocada al reconocimiento de la cultural interna de la institución, no hay una materia centrada en la observación de sus propios cambios; como tampoco por parte del ministerio de educación existe está vacante profesional para ser ocupada en este trabajo; una labor que tenga como deber, reconocer y promover, que se haga un apoyo institucional con respecto a la cultura escolar y sus necesidades.

La comprensión sobre sobre cómo se declara la cultura escolar y como es su impacto en el interior de la escuela, no están contemplados tampoco en los proyectos de gestión, es decir en el currículo. Esta es una problemática, una elevada y continua barrera que permite el desconocimiento del sentido cultural. Es una problemática que requiere un reconocimiento inmediato, urgente de ser estudiado, que permita el comprender de cómo es la percepción del estudiante, su forma de percibirse, de cómo se declara la comunidad escolar, de cómo culturalmente se establece y vivencia su proceso de formación aceptado por ellos, un acto de conciencia que establezca la descripción real del fenómeno. Para (Depaepe y Simon, 1995) la observación de la cultura permite entender desde los aportes etnográficos, las relaciones cotidianas en el aula como por fuera,

Pregunta Problema

¿Cómo se comprende la cultura escolar desde la perspectiva comparada entre dos establecimientos educativos ubicados en contextos territoriales diferentes?

Justificación

La cultura escolar como concepto que ha sido estudiado desde distintas disciplinas de las humanidades y principalmente por la pedagogía y la sociología, contribuye al entendimiento de los fenómenos sociales internos a la institución, puesto que busca como describir la relación de los individuos con el contexto escolar y los procesos sociales que surgen de los principios básicos de convivencia que son establecidos institucionalmente (Peña, et al., 2017). La escuela se ha constituido como un espacio donde las relaciones sociales y comunicativas son el medio principal que permite la transmisión del conocimiento, son implicaciones vitales entre el docente y el estudiante que entablan la unidad entre comunidad e Institución (Valdés, et al., 2019).

Los estudios sobre la cultura escolar, han permitido no solo de manera sociológica y sino desde forma etnográfica el aporte de cómo es; el comportamiento del estudiante, los profesores de aula y administrativos; actores que son la razón principal del sistema educativo y de su funcionamiento (Basogain, 2021). Es gracias a la importancia de estos estudios y su contribuciones al sistema educativo, que se ha conceptualizado la reflexión de; cómo son las vivencias de la comunidad escolar, la relación de sus normas con respecto a la aceptación o negación de sus leyes, el conocimiento de sus costumbres, ritos, ceremonias, festividades actitudes, normas que evolucionan, como se configuran, los valores simbólicos dominantes y establecidos, como es la filosofía, la organización, las políticas de la institución y que guía a estas políticas; indagaciones que han ofrecido insumos para mejorar los procesos de enseñanzas

y aprendizajes que se convierten en un camino oportuno, para dar pasos a la tarea de educar desde el reconocimiento mismo.

No obstante, describir cómo se configuran o se establecen los comportamientos colectivos e individuales, en relación de las prácticas que se encuentran al interior de las Instituciones Educativas, permite una significativa comprensión real de ella; una más allá de ser observadas de forma superficial. Las Instituciones son más que una infraestructura materialista o un sistema mercantil que vende educación; son más que un lugar donde se replica un modelo constitucional establecido por notas, por el régimen formal de las políticas educativas impuestas por el modelo mismo o por la determinación de los contenidos, reglas fijas, manuales, currículos, planes de áreas, o cumplimiento que sirva para legitimar los procesos y contenidos enseñados. La escuela es un organismo vivo recreado por la vitalidad de sus actores, la premisa misma de un humanismo puro.

Los estudios sobre la Cultura Escolar desde un enfoque etnográfico, cada vez se hacen más necesarios e importantes para aportar al modelo educativo insumos pedagógicos, puesto que la mayoría concuerdan en que los establecimientos educativos deben proponerse a ser lugares integrales de construcción de pensamiento crítico, (Tamayo, 2015). que apunte a tener una cosmovisión completamente vinculada a los fenómenos sociales actuales, debe ser auténtica, definida y propositiva, con las transformaciones provocadas por la misma sociedad; el cual deben entender por completo, que surge de la necesidad de su contexto y no de la resistencia a estos, debe ser orientado por docentes y una comunidad que también lo entiendan.

Cada institución educativa vivencia la cultural escolar de manera diferente, en cual crea sus fenómenos y coexiste desde ese punto de partida social con sus integrantes y dimensión

territorial. Como indica (Mosquera y Rodríguez, 2018) reconocer cómo es el rol del sujeto que está inmerso en la cultura escolar es una tarea urgente.

Sin embargo, esto debe estar fijado también oportunamente al reconocimiento la dimensión territorial en que se ubica, es una tarea difícil, pero que es necesaria y aunque la experiencia de los estudiante, el profesor, y los administrativos, este en el ojo del huracán para los estudiosos de la educación, los etnográficos, el objetivo de una investigación de la escuela con diseño etnográfico es sin duda un ejercicio memorable, urgente como también dispensable que aportar y se justifica como ruta instrumento a la pedagógica de la escuela moderna, ya que es pertinente para adelantar pasos hacia la formación del futuro, porque entender la cultura escolar, es el alma de todos los procesos pedagógicos, sociales, políticos, morales, y simbólicos de la comunidad escolar.

La necesidad del aprendizaje está motivada por un proceso cultural, establecido de manera generacional, es un hecho histórico, donde cada comunidad busca establecer sus normas o valores a través las practica educativas, y mediante ellas se establece la permanecía de su poder. El hombre se convierte en parte de la cultura porque recibe del pasado una carga de saberes y significados, que luego transmite a sus hijos y ellos a los suyos.

Para Candeias (1998) La sociedad se basa en el concepto de "socius", en función de intereses, medios y necesidades. Por otro lado, la comunidad radica en la idea de "communio" de un agregado orientado hacia el ser humano compuesto por aspectos emocionales, culturales y espirituales, rasgos que enfatiza en la educación.

Las culturas y las escuelas utilizan a la comunidad como una referencia importante. Son inseparables al igual que los humanos, no puede separarse de la sociedad y la cultura: La escuela está en la sociedad, es una institución que garantiza la existencia sostenible de la sociedad. Es

promotora de una cultura de excelencia reproductora de sentido social. La dinámica de la relación entre educación y sociedad se resuelve en relaciones y elementos de expresión entre comunidad escolar, seguimiento, cultura, ambos. Por su parte, la cultura es lo que da identidad a las personas de un país. Da identidad a institución educativa, porque incluye el desarrollo, progreso y reconstrucción de valores permanentes. Integra el pensamiento científico y tecnológico con otras ideas más clásicas como el arte, la filosofía y la religión, etc., se mezcla con la libertad y la creatividad. El arte por ejemplo, incluye patrones, conocimientos, creencias, moral, leyes, costumbres.

El Arte, la tecnología, la cultura y las ciencias exactas entre otras áreas académicas, organizan el sentido institucional que debe estar enfocado y destinado a lo universal. Cuando esto sucede, se acerca el estudiante a la civilización tal como se desea; Candeidas, (1998) los define, como “la modalidad semántica del concepto de cultura: bajo el sentido de la oportunidad persona cultivable, como una acción o actividad, aprendizaje o proceso creativo como Modelos sociales con directrices, normas” p (121).

Para Córica (2020) Los docentes de las instituciones educativas sufren una profunda problemática en el proceso de adaptación a los cambios que sufre el sujeto cultural desde su propio contexto cultural, que genera resistencia a estos cambios e ignora como está operando en una completa metamorfosis continua que debe ser constantemente analizada.

Nada produce tanta ansiedad en el lugar de trabajo que la frase "el cambio viene" Lane (2007. Pág. 85). En los cuerpos profesoriales, la incertidumbre es uno de los factores principales de resistencia, “en especial para aquellos individuos con insuficiente capacidad de afrontamiento del cambio”, Caruth y Caruth (2013. Pág2). Dado que la naturaleza de la resistencia al cambio es subjetiva Ford y Ford (2010), a pesar del hecho de que los cambios se implementen por razones

positivas, los miembros de la organización frecuentemente reaccionan en forma negativa y resistente Boohene y Williams (2012) aun cuando éste sea implementado por razones loables como la adaptación a las condiciones ambientales o permanecer competitivos Kreitner y Kinicki (2010).

Entre tanto, es posible reconocer la inclusión de nueva formas culturales en el sistema educativo sea aún un proceso escueto y desistido, debido a la falta de adaptación del docente (Padilla, 2018), aunque comprender la cultura escolar sea el camino para entender los fenómeno que define la necesidad de la población estudiantil, en cuanto a la percepción sobre sí mismo, y de su contexto territorial, del cuál debería ser punto de partida del proceso de aprendizaje; la resistencia del docente al cambio que cada generación tiene de sus propias necesidades en todo sentido, dificulta la adaptación que permita comprender culturalmente a los estudiantes actuales, un hecho al que todas las dinámicas de enseñanza tiene que adaptarse.

El contexto escolar debe adaptarse en todo su orbe pedagógico a las influencias sociales de otros territorios, si la visión del Establecimiento Educativo tiene como propósito convertirse en una zona inclusiva con estudiantes de otras culturas. Puesto que la comprensión de los cambios culturales que sufre de la comunidad escolar justifica la necesidad de un trabajo que pueda interpretar como adaptarse una solución y entender cómo es afectada su naturaleza.

Debido a que la institución acoge individuos como profesores, estudiantes, empleados, y padres de familia que provienen de otros lugares, regiones y nacionalidades; esta integración convierte a la escuela en un lugar muy modificable debido a vinculaciones de otra índole cultural que confluye simultáneamente en ella.

Los avances tecnológicos de la sociedad contemporánea del siglo XXI facilitan la interacción cultural, anulando distancias geográficas enormes y permitiendo contacto con otras

culturas de manera inmediata. Véase la facilidad tecnológica como influye en las transformaciones de cultura escolar, si se exponen constantemente el contexto cultural a la red virtual, las nuevas formas de comunicación y los medio de las TIC, deja entre visto un estudiante globalizado, mediático, hijo de información y sin límites, que, a través de su PC o Móvil, interactúa desde su colegio con otras culturas que están afuera de las dimensiones territoriales de su colegio.

El carácter transitorio que tiene la naturaleza escolar, por ser un sistema de ciclo por niveles, hace que los sujetos sean turistas por etapas graduales de 1° a 11° sujetos que viven en una casa temporal, que no permite permanencia absoluta. Es bajo este sistema transitorio, que se genera la necesidad de que el modelo educativo se auto analice se modifique con estrategias pedagógicas conforme lo que exige cada época; puede que sea la dinámica trabajada desde un ciclo infinito, si se quiere precisar la educación para las épocas futuras, pero debe realizarse. La dificultad surge cuando el Establecimiento Educativo no se actualiza y es discontinuo, ya que no debería suponer formar estudiantes bajo un modelo de las generaciones anteriores.

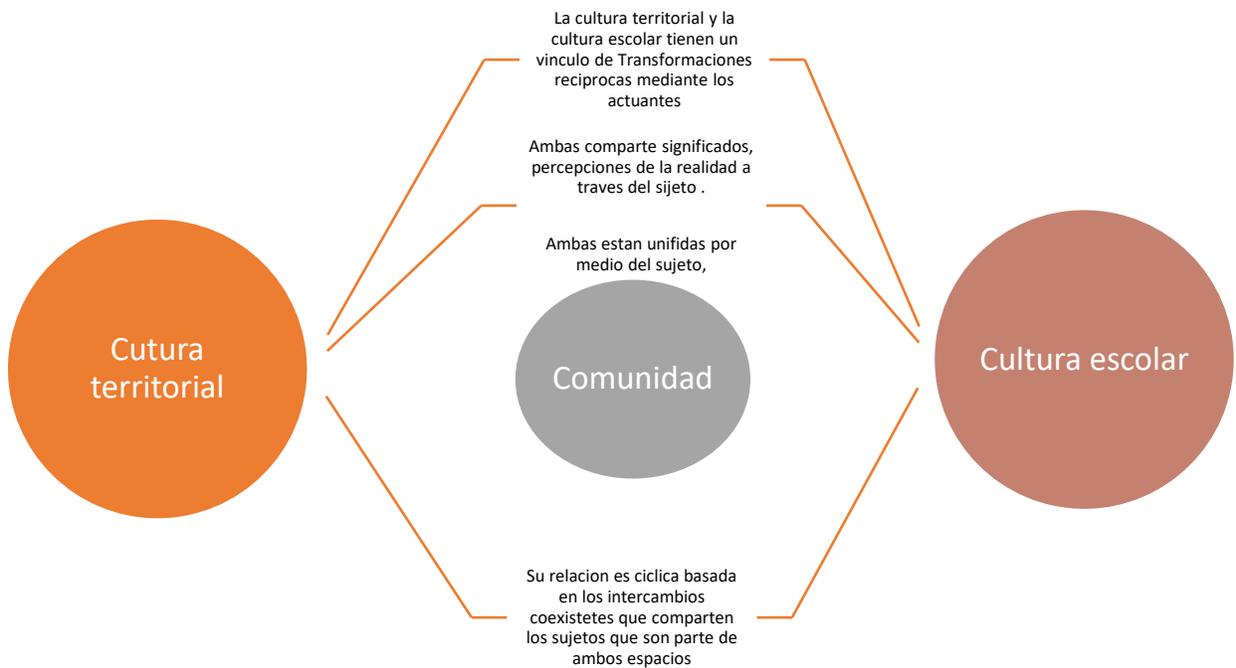
Dejaría la evolución escolar en desigualdad a la exigencia globalizada, para generar productos anacrónicos con respecto a los cambios, exigidos para los nuevos estudiantes. Por eso es cada vez más importante reconocer la cultura escolar. La cultura escolar es vulnerable a los cambios del contexto, a los fenómenos constantes que fuera de sus muros coexisten, por el hecho que comparte al mismo individuo.

No es casualidad que la escuela tenga unas normas, escritas o no escritas y valores simbólicos que solo aplican en su interior y que no se cumplen fuera de sus muros, está sujeta sin embargo a la cultura de la dimensión territorial donde se ubique su estructura, el actuante que asiste a clase vive en la cotidianidad cultural de su barrio, municipio, departamento; e ingresa

con esta carga cultural a la escuela, que se manifiestan en las aulas, esto también se expresa en la voz de los maestros y cada miembro que allí habitúa (Agudelo, et al., 2022).

No hay cultura escolar sin influencia de la cultura surgida en la dimensión territorial, pues no existe un colegio hermético a los fenómenos externos. No existe un plan de aula, sin los rasgos culturales que forman la identidad docente que lo realice.

Figura: 1. Inmersión del estudiante en la cultura escolar



Fuente: Elaboración propia.

Esta figura representa la relación que existe entre la cultura escolar y la cultura del territorio, en la que ambas comparten al mismo sujeto el cual participa y *permite la interacción* recíproca. Es así como la escuela se convierte en un espacio que se modifica culturalmente

debido a los cambios que se manifiesta con el paso del tiempo y se transforma si se altera la aceptación o negación que tiene cada sujeto que la percibe, un sujeto que bajo las condiciones que surgen en todo el orbe de su constitución es un actuante que la representa. Como ya se indicó estos cambios están sujetos a la influencia de las transformaciones de la época o el tiempo, el contexto y la introducción de nuevos axiomas en relación que pueden ser por influencia lo religioso, de lo político, la noción estética y la configuración simbólica.

Por eso Agudelo al et., (2022) rescata:

Hay una relación íntima entre actividad narrativa con el carácter temporal propio de la existencia humana, pues no hay trama narrativa que no haga parte de una experiencia que transcurre en el tiempo... (p, 18).

De este modo, procesos culturales corresponden un contexto territorial que está sujeta a los fenómenos de su época y a los procesos que le dan forma, como un resultado de estos fenómenos, los individuos son permeados de los valores predominantes de la historicidad social y de los sucesos que le rodean, de las prácticas culturales. No obstante, estos hechos también atraviesan, al interior de la escuela, y de la comunidad escolar que está en las aulas de clase, bajo una forma arbitraria, ya que en ningún momento un fenómeno social es estático o manipulable, por el contrario, es continuo e inevitable.

Son estas observaciones entabladas las que exigen un rol más consciente del proceso de enseñanza, puesto que justifican lo importante que se reconoce la cultura escolar, la cual debe ser investigada con profundidad en relación al territorio.

Es de suma importancia no solo realizar una descripción cultural de los establecimientos educativos sino, también es necesario compararlos, con el fin de identificar los rasgos culturales propios reconociendo incluso la influencia real que presenta la dimensión territorial.

Tomando como referencia la propuesta de investigación en educación comparada que realiza Cortés, Á. C., Manso, J., Matarranz, M., & López, J. M. V. (2016), se ha escogido dos establecimientos educativos que están ubicados en regiones diferentes, con el fin de reconocer y comparar los rasgos culturales que se presentan en el territorio y la incorporación que realiza la escuela de cada uno de ellos, permitiendo comprender los alcances de la dimensión territorial y la permeabilidad de la escuela con relación a la vivencia de la cultura, así como la reproducción de prácticas asociadas que identifiquen a sus comunidades..

Objetivos General

Comprender la cultura escolar desde una perspectiva comparada de la dimensión territorial través de las festividades y ceremonias en dos establecimientos educativos.

Objetivos Específicos.

- Identificar como la cultura escolar inciden en el contexto territorial de dos establecimientos educativos.
- Reconocer los rasgos históricos de la cultura escolar en tanto a contexto territorial de cada establecimiento educativo.
- Comprender cómo se declara la cultura escolar en los procesos de formación.

Estado de Arte

La cultura escolar ha sido indagada desde diferentes perspectivas conceptuales, debido a que permite comprender grandes portos en las prácticas educativas. Los estudios en este campo tienen una comprensión general que ha estado en construcción en las últimas cinco décadas, una edificación que es arbitraria debido a que la suma de nuevos autores genera contribuciones y rasgos que han ido conformado la expansión conceptual.

Para este propósito investigativo, el trabajo de Esther (2015), se presenta como un estudio de gran relevancia, dado que éste ha posibilitado reconocer dos perspectivas teóricas principales: una basada en la tradición estructural-funcionalista y otra en la perspectiva de la tradición interpretativa.

Desde la tradición estructural-funcionalista se ha reconocido una línea de estudio, donde su análisis se enfoca en los rasgos de la estructura institucional educativa, que configuran la cultura escolar; y como la cultura escolar es reflejada por los aspectos de la organización que ejerce poder sobre ella.

Esta línea de investigación se puede indagar en autores como: (Bower, 1966); (Morgan, Frost & Pondy, 1983); (Allaire y Firsirotu, 1984), y se extiende hasta los finales del siglo XX y principios del XXI como un tema importante en el campo de la administración y gestión de la educación; esta concepción epistemológica también se puede encontrar en el libro *El cambio educativo* de (Deal y Peterson, 1990) o con (Fullan, 2002) en su artículo *La historia de la educación* que muestra el poder de cultura, de los valores y normas de las sociedades relacionadas a la gestión organizacional de la institucional educativa.

En este sentido, autores como Deal y Peterson (1990); (Fullan, 2002), enfatizan el análisis de características culturales específicas que contribuyen a los logros de las metas organizacionales, que a menudo están interesadas en descubrir el papel que juegan los aspectos de la práctica cultural en el mantenimiento de una cultura sistemática, con un enfoque particular en las funciones de los sistemas educativos y sus significados construidos, el aporte de estos autores a la investigación permite desde su base teórica que se extienda las posibilidades de entender la trascendencia cultural actividades como las celebraciones, los rituales y las conmemoraciones, así como prácticas que hacen parte de los deberes organizacionales del sistema educativo.

Comprendiendo los estudios de (Esther,2015) de la cultura escolar entendida desde los axiomas sociales se abre paso a una línea de investigación complementaria a la tradición, estructural- funcionalista; la otra línea de estudio sería la tradición interpretativa, que ve la cultura escolar, desde un enfoque más amplio, que la comprende como un sistema de significado que observa de las interacciones sociales de sus miembros. Esta perspectiva de la tradición interpretativa surge con autores como, Geertz (1973), Smircich (1983) que referencian en sus trabajos la defensa de las formas de expresión, entendidas desde su figura instituida no tanto desde sus aspectos económicos o materiales, sino desde sus aspectos expresivos, conceptuales, simbólicos y valorativos: en otras palabras, desde los axiomas sociales.

Específicamente, la tradición interpretativa desde postulado define a la cultura como un fenómeno que representa la identidad de una organización, esta visión sin duda a complementado y contrapuesto al sentido que tiene la interpretación estructural-funcionalista que define: la organización representa la identidad de la cultura escolar. Esto crea un debate álgido y que marca dos posiciones distintas y contrarias (Esther 2015).

Los académicos que adoptan la tradición interpretativa a menudo se basan en la escuela de la antropología, la cual percibe la cultura como una red de significado o un conjunto de vínculos conceptuales que son implícitos en una secuencia observable de eventos. De acuerdo a lo anterior, se puede intuir una cercanía de esta línea de *tradición interpretativa*, con los estudios antropológicos propios de las ciencias sociales dedicados al estudio del contexto escolar.

Sin embargo, al comprender la metodología de la tradición interpretativa, surge el debate y riesgo de que sea una línea en la que se ha encontrado un problema común; y es que no busca comprender la experiencia subjetiva del individuo. Puesto que según (Esther, 2015) las teorías explicativas se construyen desde la perspectiva de quienes actúan sobre ellas y desde la perspectiva de los investigadores, y es allí donde el estudio se queda inconcluso, debido que carece de la narrativa que permite la subjetividad y declaración propia de la comunidad.

Se hace necesario retomar un camino diferente, que tenga un alcance distinto que las de estas dos tradiciones y mirar otros rumbos. En la búsqueda de trabajos que dieran pertinencia a la búsqueda metodológica, se procuró seleccionar aquellos que permitiera en sus resultados te tuviera declaraciones de la comunidad, aquellos que presentaran esa subjetividad que (Esther,2015) le reclama a la tradición interpretativa; y fue solo mediante un lectura rigurosa, que se encontró una coincidencia metodológica ,interesante en trabajos que daban cuenta de las declaraciones de la comunidad, se indagaron autores de la última década y se encontró a (Gregory y Molina, 2012) (Teixido, et al 2012) (Quinzani, 2017); (Gómez, 2017); (García, 2019); (Gonzales et al, 2020); entre otros, los cuales abordaron los estudios de la cultura escolar, desde una enfoque descriptivo, que ha tenido un impacto sobre la comprensión de hallazgo propios de la escuela y su cultura teniendo en cuenta la subjetividad del individuo.

No solo fue el alcance algo en común entre estos autores, también se reconoce la relación existente con el diseño que utilizaron para sus estudios etnográficos, que han sido importantes para comprender los fenómenos de las comunidad y que son de utilidad, en este caso, como referentes de aproximación metodológica y teórica, en donde autores como (Enguita,1985), (Woods, 1987); (Goetz y Lecompte 1988), (Diaz, 2011); han estudiado la escuela desde la declaración de la población misma, que sujeta a un trabajo de descripción densa, ha permitido dar cuenta de la riqueza cultural que presentan los contextos culturales, así como del desafío de reproducción de la cultura que tiene la escuela.

Desde la referencia del diseño etnográfico que presentan los antecedentes, es posible argumentar el criterio de pertinencia reconocido sobre el interés de indagación, validado en cada uno de los hallazgos encontrados en los antecedentes, referidos a los autores de la última década que fueron mencionados. Por tal motivo, se acoge como diseño la etnográfica como propuesta metodológica y su alcance descriptivo, como ejercicio y evidencia de la comprensión a profundidad del objeto de estudio orientado, en este caso, hacia la comprensión de la cultura escolar desde la dimensión territorial, en perspectiva comparada en contextos escolares.

Reconocer la cultura desde el contexto territorial, requiere establecer la implicación que tiene con las prácticas culturales, en este sentido (Gonzales et al, 2020); permite a través de las declaraciones de profesores, estudiantes y padres de familia comprender como fue alterada y afectada la cultura escolar debido a los cambios del contexto social. Su enfoque, puntualiza el caso de la pandemia del COVID 19, donde describe las problemáticas desde los cambios que provoco la emergencia sanitaria en la pedagogía, también en las relaciones sociales, el encierro social y el cierre de las instalaciones públicas, donde no hubo más medida que establecerse la

modalidad remota (clases virtuales) como una alternativa para solucionar la continuidad escolar en la pandemia.

En su trabajo se muestra lo mucho que fue impactada la cultura escolar, principalmente en los niños en el rango de 0 a 7 años. Y asimismo menciona cuales han sido los retos en el proceso de su investigación, desde un ferviente análisis, de cómo se reemplaza, se modifica y se traslada el aula de clase, a un modelo de plataforma virtual. Un periodo de pandemia que también sirvió para mostrar los contratiempos, la mala formación y el desajuste en el nivel la formación de los docentes que no manejaban las TIC (Tecnologías de información y comunicación) y que tuvieron que enfrentarse a los fuertes cambios pedagógicos, que de la noche a la mañana exigieron modificaciones en los currículos educativos, a merced de la digitalización

Esta percepción de los cambios culturales y pedagógicos debido al fenómeno de la Pandemia que menciona (Gonzales, 2020), tiene bastante afinidad con los postulados de (Cardenas, 2022), que coinciden, en reconocer que la pandemia causo que se modificara aspectos la cultura escolar, en las practicas pedagógicas, cambios que desde los roles y las interacciones, transformaron al currículo y las estrategias que se fueron usando para desarrollar una pedagogía de emergencia que causo modificaciones en la cultura Institucional.

Sin embargo (Cardenas, 2022), realizando una línea enfocada a los cambios en el currículo le falto considerar aspectos de la cultura que (Gonzales, 2020) ve importantes, como: las modificaciones en las costumbres, los hábitos que se vieron afectados, nuevas formas de relaciones sociales, cambios en los reglamentos y normas del centro educativo que se cambiaron a un estado más flexible, incluso en el nivel de responsabilidad de los estudiantes que disminuyo con respecto a las obligaciones académicas, ya que muchas de las tareas las realizaron los padres.

La adaptación que sufrieron las actividades tradicionales, se vio atravesadas por una necesidad del contexto que emergió de la crisis en la salud pública.

Siguiendo a (Cardenas, 2020) deja entrever un precedente de cómo la pandemia afectó los rituales, ceremonias y festividades, comprendidas en las instituciones como: las izadas de bandera, novenas navideñas, día de la independencia, fiestas patrias, día del idioma etc. Las cuales se trataron de mantener de manera virtual; Este criterio tiene una estrecha relación con el trabajo de; (Mendoza, 2009), y (Zarate 2003), que desde un sentido formativo comprendieron estas prácticas y actividades culturales, que se vinculan a los procesos pedagógicos y a su vez enriquecen el sentido de la vida Institucional.

Para estos autores como (Mendoza, 2009), y (Zarate 2003), la ceremonia, los homenajes, las fiestas y los rituales son actividades cargadas de significado para comunidad estudiantil, con el propósito de transmitir valores, aspectos éticos, cívicos y principalmente la memoria de las tradiciones que hacen referencia al contexto territorial.

De aquí, se abre la posibilidad para identificar que la cultura escolar tiene una conexión fuerte con el contexto territorial, que está en relación mutua a los fenómenos que pueden ocurrir en la escuela; como lo menciona (Cárdenas, 2020) y su estudio de los efectos de la pandemia en la cultura escolar, que vivió transformaciones y cambios. Los fenómenos del contexto territorial son directamente influyentes en los patrones de la cultura escolar

La importancia de las ceremonias, festividades y rituales, también es vista en los postulados de (García, 2019), quien es el que implementa la creación de un modelo comprensivo basado en dos dimensiones, El contexto escolar y El contexto áulico. En los cuales se observa siete elementos comunes como los son: **Normativas**, (normas escritas y no escritas), **Ceremonias**, (rituales y símbolos), **Valores** (lo bueno y lo malo), **Comunicación** (con quien

tiene contacto y como llega la información), **Roles esperados**, (expectativa del Otro), **Motivos** (razones por las cuales están en el lugar), **Imágenes** (objetos, personas y sentimientos con los que se relaciona su experiencia). Estos son los elementos comunes con los cuales logró interpretar la cultura escolar, desde la técnica de la observación, fueron enfocados para el análisis de las Conductas, diálogos, tono de Voz, Emociones y Lenguaje corporal.

Con la observación de estos siete elementos, fue posible caracterizar como es la cultura escolar desde la naturaleza propia de la institución, dejando un esquema de información, que permite hacer intervenciones exitosas; desde donde se puede acceder al auto reconocimiento significativo de la comunidad, su integración y formas de vida, que están presentes y se establecen desde la cotidianidad.

En su trabajo se esclarece un método de investigación práctico que se puede entender como un esquema metódico y de conceptualización teórica, que sirve para entender la Cultura Escolar, que puede ser incluso aplicado al enfoque desde las ceremonias, festividades y rituales que fuertemente contribuyen al desarrollo del estudiante. Desde la observación de este antecedente se podrá lograr el reconocimiento de estas prácticas culturales como son las izadas de bandera, aniversarios de la escuela, entrega de símbolos, honores a la bandera y tributos patrios, entre otros... y que son parte de la vida institucional.

Este antecedente declara en un sentido testimonial las actuaciones culturales en las cuales participan los estudiantes como actuantes. Para este reconocimiento el autor aborda la categoría de análisis: “¿qué es lo que más te gusta?”, que le permitió entender lo más significativo de la cultura escolar en la comunidad de la institución; de esta manera pudo reconocer patrones de convivencia y reconocimiento cultural, a través de su abordaje: logro determinar que para los educandos desde el punto de vista, de escuchar y ser escuchado, las ceremonias son importantes

para ellos: expresaron que cantar, bailar y actuar era emocionalmente gratificante porque podían ser vistos y entendidos como artistas, por los profesores y compañeros, sensación que les causaba emoción.

Este valor de reconocimiento de la expresión artística, permite que el estudiante perciba interés cultural en la institución y se involucre en las actividades desde un aspecto positivo y formativo. Según el autor a través de las celebraciones se comparten experiencias donde los actores comunican emociones, las cuales son coherentes a la convivencia, lo que es un suceso importante en el proceso formativo, ya que las celebraciones permiten que una serie de eventos que pueden ser deportivos, artísticos y culturales, estimule en los estudiantes la integración e identidad institucional, que muestra una pluralidad compleja y simbólica, que representa la historicidad, los dogmatismos, los hábitos y simbolismos que incluso generan orgullo por la institución.

La percepción de (García, 2019), sobre los beneficios formativos que tienen las prácticas culturales, se encontró en (Ángel, et al., 2021) quien realiza una tesis sobre las prácticas del teatro musical, como un elemento contribuyente a la integridad de las habilidades artísticas y al desarrollo personal del estudiante. En su investigación desarrollo la idea de que las escuelas que implementan con éxito estas prácticas y continúan haciéndolo, han demostrado que mejoran las cualidades, como son las habilidades sociales, uso del ocio, conciencia corporal, afrontamiento del fracaso y otras destrezas para la vida.

En esta línea de pensamiento se encontró a (Higuera, et al., 2018); define que, a lo largo de la historia, el arte ha demostrado tener una gran importancia en el campo de la educación como un elemento esencial, porque permite a una persona exhibir una cantidad inagotable de sus diversas posibilidades: sentimientos, emociones, pensamientos, gustos, capacidades físicas,

mentales, conocimientos y experiencias. Además, que se vincula a los alumnos y a los profesores. Siendo el arte una de las ciencias aplicadas que simbólicamente representa la interiorización de códigos de conducta.

Los hallazgos que se analizaron en los siguientes autores como (Cárdenas, 2022); (Mendoza, 2009); (Zarate 2003; (García, 2019) y (Ángel, et al.,2021) sobre las ceremonias, las festividades, los rituales, las prácticas artísticas, en la cultura escolar; coinciden en la importancia que tienen como estrategia pedagógica para la formación integral de los estudiantes. Puesto que les genera la posibilidad de construir resiliencia para las barreras entre el ámbito social y el personal. Sus trabajos sustentan la premisa de que las prácticas culturales son decisivas y complementarias en sus modos de pensar, sentir, valorar, actuar, y significar, lo que está en relación al contexto que influye en su condición humana.

Al igual que los autores ya mencionados (Teixido, et al 2012), abre una investigación que contiene un estudio sobre la importancia de las festividades; pero en este caso, las que son propias del contexto territorial, aquellas que son consideradas populares y que son de propiedad en el interior de la escuela, como elementos que atraviesa la formación académica como parte de los procesos de convivencia ; este trabajo explica como son las competencias comportamentales, tales como la formación cívica, la formación moral, identificación desde el estudio de las ceremonias tradicionales fervientes a la institución; ya que las ceremonias propias del territorio, son puestas en escena cuando a través de ellas se integran los procesos curriculares.

Para este autor, es importante incorporar las ceremonias y lo educativo, con lo tradicional como representación de la memoria e identidad histórica del contexto territorial, Pone en juego como una problemática saber ¿cuáles son las practicas que se puede aportan al currículo y a la formación de los estudiantes desde su contexto territorial propio? Esta tesis es estrictamente

cuantitativa mediante un diseño etnográfico, que surge de la experiencia propia de los actuantes y que es fortalecida por la acción reflexiva.

(Teixido, et al 2012), fundamenta en sus conclusiones que las instituciones deben tener en cuenta que los conjuntos de actuación están presentes en las celebraciones ya que ellas representan una multidimensionalidad de acciones tradicionales y rituales donde se diversifican los intereses compartidos de la comunidad escolar , puesto que la posibilidad de estos puntos de encuentro a (través de las celebraciones y sucesos festivos) previene conflictos en la medida que se avanza en una formación más integral desde la convivencia sana.

Las festividades realizadas en las instituciones pueden ser de dos orígenes tales como: aquellas que son representantes de la tradición local o si bien de orden nacional, lo fundamental aquí es que ambas se pueden unir en los proyectos educativos; también a ellas se puede incorporar la comunidad en general, representando dinámicas que son propias de las escuelas que están sujetas a la formación integral.

Entre las observaciones que son destacables y que pueden causar debate profundo con otros puntos de vista; se encontró en este antecedente es que las instituciones no deben, ni pueden celebrar todo tipo de festividades solo por cumplir con las obligaciones, porque en realidad se debe es realizar una selección realista con un criterio propio de cuáles son las que sirven para integrar procesos pedagógicos. Por ejemplo: cuales reafirman la identidad cultural, la recuperación de las tradiciones autóctonas y que sirvan para consolidar hábitos positivos.

No obstante, para la ejecución de las festividades debe haber un órgano planificador y de gestión organizacional que incluya las diversas áreas del currículo, que se vinculen a la vida cotidiana de los estudiantes, y que se pueda dar un proceso de formación cultural, porque las

celebraciones no solamente deben ser practicas lúdicas ya que lo importante es que tengan en su trasfondo componentes académicos que formen al estudiante en sus tradiciones propias

Este antecedente concluyo que las festividades que son reiterativas anualmente, permiten ser un escenario próximo e importante para la participación y vinculación de los padres de familia, estudiantes, profesores y administrativos; ya que consolidan la interacción comunitaria, porque la escuela se fortalece como un lugar de transmisión del folclor, tradiciones, costumbres populares, hábitos y valores en los cuales se representa la población.

Su intencionalidad surge del interés por comprender si las ceremonias se manifiestan como esas normas y símbolos que se establecen periódicamente, configurándose como un ritual, al Poder político y al control reproducido por el sistema institucional, teniendo en cuenta su historicidad patria y todo lo que ellas conllevan en los procesos de enseñanza, para conservar la memoria de su conformación.

Para eso, describe que cada momento de las celebraciones culturales al interior del establecimiento educativo, resaltan o reconocen, desde el campo de la ritualidad, representaciones de la historia de cada territorio, el nacionalismo, homenajes a algo o alguien que se muestra como un factor que a medida del tiempo va influyendo una declaración de Poder institucional en la realidad cultural. Para definir cada aspecto de las conmemoraciones culturales su trabajo se direcciona en el interior del establecimiento utilizando un método etnográfico que le permite levantar datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos. Hacer etnografía para él, es observar, establecer relaciones, seleccionar a los informantes, transcribir textos, establecer genealogías, trazar mapas del área contextual y llevar un diario sobre las celebraciones y festividades como parte importante del contexto educativo

La cultura escolar, sufre transformaciones, desde los fenómenos sociales propios de las integraciones de los individuos en otras comunidades. Para la comprensión de este fenómeno se indaga a (Quinzani, 2017) quien permite identificar las perspectivas interculturales que tiene la Cultura Escolar en relación a los fenómenos migratorios. Tiene mucha relación con la investigación de (Gregory y Molina, 2012) Con respecto a los hechos migratorios y como son sucesos que están relacionados a las actividades cotidianas de la escuela. Para (Gregory y Molina, 2012) La diversidad cultural se refleja en el aula a través de la cultura de los individuos que provienen de distintos territorios. La comprensión de su estudio proporciona una base teórica para entender problemas de fusión entre Alumnos extranjeros que se incorporan al sistema educativo. Según los autores, la comprensión de la cultura escolar debe ofrecer interpretación de los modelos alternativos de integración que prevengan la xenofobia y el racismo cuando hay un choque cultural.

Ambos autores coinciden en que la actuación de los estudiantes, es simplemente, el fenómeno que atraviesa las relaciones de poder; político, religioso y social. Esto quiere decir que hay una interacción de la cultura propia del territorio que se entrelaza con la cultura que tienen los estudiantes extranjeros.

El reconocimiento de la cultura, la comunicación, los símbolos y significados que comparten los estudiantes extranjeros con los estudiantes nativos; es un deber académico que tienen los profesores para poder entender el comportamiento de estudiantes migrantes y desde allí poder establecer un método pedagógico; y esto es un punto importante ya que tiene una relación significativa, para elaborar una integración cultural. Además, el docente debe reconocer la implicación del territorio como una fuerza cultural establecida históricamente en el individuo,

y que se relaciona con la multiculturalidad al interior del colegio, que acoge una población que forma un escenario de implicaciones, entre culturas.

A través de la tesis de (Quinzani, 2017) se conocieron resultados diferentes a los (Gregory y Molina, 2012): Primero (Quinzani, 2017) muestra que la vinculación y participación de la cultura propia del territorio que crea una enorme influencia en la sociedad escolar, puesto que su actividad natural es manifestada incluso desde la corporalidad con la que se interactúa en el aula, alumnos que por su procedencia extranjera, manifiestan formas diferentes de la significación cultural predominante y que es constituida desde la nacionalidad de la institución. Ya con respecto a la relación de poder hay pequeñas modificaciones que se ejercen con respecto a las establecidas que se tiene con la norma de la Institución y las normas no escritas entre compañeros nacionales. Desde allí, se ve incluso la implicación que tienen los juegos y significados compartidos con sus compañeros. No obstante, según las entrevistas que (Quinzani, 2017) realizó a algunos estudiantes migrantes, informa que si existe el distanciamiento cultural y social referente a las normas del colegio y a las ocupaciones en los temas propios del currículo estandarizado de la Institución.

La autora deja en las recomendaciones, que se debe realizar una reflexión sobre lo diverso que tiene que ser una práctica pedagógica e Institucional para afrontar esta necesidad que tienen los estudiantes extranjeros ante el proceso de adaptación. Por ejemplo, se ve como la cultura afecta la entrega de tareas a tiempo, por falta de comprensión de la cultura en la que se están sumergiendo o se ve inmerso.

Este antecedente invita al docente a tener en cuenta la diversidad cultural que tienen los estudiantes, con una nacionalidad o cultura distinta, a la de la localidad, instiga a que las instituciones deban ser más inclusivas con el punto de vista de sus alumnos y más cuando son migrantes. Por todo esto, es que el entendimiento de la cultura escolar es un tema que debe trabajarse a profundidad y por la cual se eligió la pertinencia de esta tesis como un aporte al sistema educativo.

En cambio, (Gregory y Molina, 2012). Concluye que si hay un nivel de racismo y Xenofobia en el aula. A lo que responde, que la educación intercultural debe ser un instrumento de integración social. Promoviendo los valores como la inclusión, el respeto y la empatía que inspiran a los programas de educación intercultural a trabajar por la inclusión. La enseñanza intercultural debe proporcionar un aprendizaje efectivo basado en el Desarrollo de: aprender a hacer cosas, aprender a ser personas, aprender a aprender y aprender a vivir.

En este sentido, el objetivo de la educación intercultural debe ser la formación de los alumnos, para (Gregory y Molina, 2012) Todos los grupos culturales son capaces de adaptarse, ser funcionales y ser competentes. En el trasfondo cultural del país de acogida, así como de su cultura de origen.

La diferencia notable entre los autores, (Quinzani, 2017) y (Gregory y Molina, 2012): para (Gregory y Molina, 2012) La educación intercultural no implica ubicar a estudiantes de otras culturas en una clase con parámetros de asimilación, todo lo contrario, es el docente y la institución la que debe adoptarse. Prevé el desarrollo de un sistema democrático basada en valores como la igualdad, la participación, la equidad y la justicia. Fundamentales porque guiaran en el camino para construir actitudes que respeten las diferencias. En cambio, para (Quinzani, 2017) la incorporación del estudiante, debe realizarse mediante la capacidad del

docente quien es el que debe adaptarse y formarse a los procesos pedagógicos especiales para las necesidades de los estudiantes extranjeros, así poder guiarlos en el proceso de incorporación para que entiendan la cultura del entorno en el que están siendo educados.

Sin embargo, ambos autores (Gregory y Molina, 2012) y (Quinzani, 2017) coinciden en que existe una necesidad pedagógica para el manejo de la interculturalidad en las instituciones. y aunque ninguno presenta, la solución un modelo pedagógico practico, que vaya más allá de una crítica o descripción del problema, sus aportes contribuyen a un reconocimiento de la necesidad de comprender la cultura escolar y los fenómenos que en ella emergen.

Para comprender otros problemas de la cultura escolar se encontró el trabajo de (Gómez, 2017) donde que se pueden comprender otras problemáticas en la escuela además la migración, el desconocimiento de la cultura, la falta de un modelo pedagógico. Su estudio está enfocado en como la cultura escolar también hay algunas fenómenos percepciones, hábitos, que son causantes de que generen deserción escolar. Este autor define que los factores que influyen, en la desdolarización también tienen que ver con la reproducción del comportamiento que generan normas escritas y no escritas debido al contexto territorial de instituciones educativas, pone de ejemplo las condiciones de las escuelas en las zonas rurales, que viven el conflicto armado, y han normalizado una cultura de violencia.

Para el autor estas problemáticas, de conflicto armado en la dimensión territorial rural, como la presencia de grupos armados, han influido de manera significativa en la deserción escolar. Los fenómenos sociales del contexto territorial tienen una fuerza alienante en el estudiante, que en muchas ocasiones supera y domina los propósitos formativos de la escuela. en (Gómez, 2017) se pudo entender el comportamiento de los estudiantes que no comprende el sentido por el cual se ingresan al colegio para adquirir una formación integral, ya que define que

hay patrones de conducta que, en muchas ocasiones para su condición de vida, hacen más importantes las labores del campo, más que la filosofía, la química, la literatura, la matemática, que enseña la escuela.

De su trabajo, se logra abordar la cultura escolar, bajo el reflejo de las problemáticas vividas en muchas Instituciones Educativas rurales; problemáticas, económicas, y de violencia, que, bajo el sentido cultural, se han convertido en la normalización colectiva, que aumenta la desmotivación y genera una identidad cultural que van en contra de los mismos procesos de formación y propósitos de escolarización.

Los aportes de (Gómez, 2017) indagan a profundidad las problemáticas culturales de la escuela, pero al mismo tiempo mitiga algunos mitos sobre las causas que la generan, su trabajo expone que el desinterés esta unido a las causas económicas, violencia, distanciamiento, autoritarismo de los profesores, pobreza, abandono escolar. El trabajo de (Gómez, 2017) coincide con (Galvez,2016), quien ve en la motivaciones o voluntad un elemento transcendental, mucho más importante que la inteligencia para alcanzar buenas notas. la línea de investigación que tiene (Galvez,2016), para determinar la deserción tiene ideas precedentes en (Ramo, 2003) y (Minnaert 1999), sobre la influencia que tiene la motivacional intrínseca y extrínseca en los estudiantes. (Galvez,2016), también indaga en los postulados de (Pintrich, 1994) y (Hickey, 2003) sobre la perspectiva sociocultural que considera importante el proceso de aprender-enseñar, desde la comprensión de la cultura y el contexto territorial, es decir, que, las condiciones, los estándares y los valores que se encuentren en el entorno, pueden motivar los resultados académicos o por el contrario ser contraproducentes.

Entre las problemáticas que menciona (Galvez, 2016) concluye que hay que tener en cuenta otras causas que provocan desmotivación de los estudiantes en la escuela, son los efectos que ha causado la globalización, y define basándose en (Martínez-Otero, 2003) que la cultura ya no es un fenómeno local, la herencia social cada vez depende más del exterior y su influencia va en aumento. Se pregunta ¿en qué medida la educación corresponde a las necesidades del estudiante? Este debate hace referencia a la problemática de esta investigación.

En la búsqueda de seguir indagando la cultura escolar en transformación por los fenómenos de globalización que la atraviesan con un sentido capitalista la cultura escolar, (Galvez, 2017 ve que la cultura escolar así, como la cultura social está vinculada a las nefastas consecuencias del consumismo y el capital, este autor busca indagar a profundidad, como el capitalismo que es propio la globalización se ha convertido en la hipótesis de vida de los estudiantes que hoy se encuentra la escuela. Parece ser que, para este autor, la escuela una obligación que no produce capital, muy diferente a otros centros educativos como la Universidad en donde si hay un interés del perfil estudiantil, basado con el interés laboral. Ahora bien, su conclusión del tema admite que el objeto de estudio pedagógico debe incluir el consumo como indica (Algarín, 2003), puesto que la cultura social está establecida por estos parámetros y los estudios cultura escolar no debe ignorar este factor. Sin embargo, concluye que estas es una percepción que aún debe ser discutidas como un tema de discusión que genera provocaciones, y da cuenta de la problematización de este trabajo de investigación.

Referente Teórico

Comprender la cultura escolar le permite reconocer sus debilidades, lo que puede ayudar a distanciarse de las rutinas y creencias personales del contexto social, resultando en una visión específica del contexto educativo y promover formas y medios de percepción creativos y alternativos ofreciendo innovaciones. Zarate (2013), es por eso que desde la emancipación de la hegemonía positivista empieza un nuevo rumbo historiográfico de la pedagogía. Porque presupone que a manos de lineamientos religiosos y de autores como Gil de Zárate, Sánchez de la Campa, Picavea, Bartolomé Polo, entre otros) los estudios histórico de la educación, que en el pretérito, no pasaron de ser más que un relato nominal que dejó por fuera consideraciones sociales propia de la cultura y por ende, solo fueron un reporte de orden cronológico, con un fuerte sustrato filosófico, con escasa atención a los parámetros y códigos escolares en relación a la vivencia del contexto y realidades de la comunidad que conforma la escuela; Un funcionalismo que denomina: un entendimiento que carece de los aspectos socio-culturales, económicos o demográficos; *“las biografías de fundadores, directores, escolares, profesores, exentos del aparato crítico, se convierten a veces, en simples hagiografías”* (López, 2013).

No obstante, el positivismo que (López, 2013) ha de mencionar: sería el de una mirada pedagógica unidimensional, que careció para vincularse con aspectos propios de la cultura, puesto que, con la llegada de la historia social, en el impacto de los estudios pedagógicos, se dieron fuertes cambios, en cuanto se incluyeron las narrativas de la población. Como parte de la escuela, se incluyeron: la influencia de comunidad que está en relación al territorio escolar; puesto que representa el impacto de la vida comunitaria en la elaboración del currículo escolar, una participativa y democratizada relación entre docente- estudiante- comunidad y escuela. Esto permitió que se aceptara reconocer la identidad del sujeto en relación a la identidad de la

comunidad. La asociación de la cultura, como parte importante para la construcción de un modelo educativo, causó un mayor interés a los historiadores de la educación de la segunda mitad del siglo XX que en particular, decidieron abandonar el modelo basado en el privilegio de la crónica institucional. (López, 2013).

Para los estudios pedagógicos a finales del siglo XIX la Institución no sería vista de manera aislada, como en las épocas anteriores, tendría que ser reconocida como un territorio que tiene profundas conexiones con los cambios sociales, los fenómenos comunitarios y la interculturalidad; la escuela como parte de una praxis multidimensional, la escuela como un núcleo de transversalidades sociales, la escuela como un sistema territorial, la escuela como un núcleo donde se reproduce, se forma los valores éticos-morales, la escuela como un lugar donde se reproduce la cultura y la identidad de una nación.

Es en virtud de estos cambios historiográficos que ocasiona la integración de la historia social en los estudios escolares que ha de surgir la necesidad que en el currículo se integre el estudio de la historia de las mentalidades, los enfoques narrativos de la comunidad, los valores de la vida cotidiana, las normas escritas y no escritas etc.; rasgos con los que muchos autores, literarios, pedagógicos y sociólogos, descubren una nueva mirada para estudiar la Institución escolar. Esta necesidad de vincular, Escuela con la Sociedad, da paso para innumerables trabajos críticos, desde el ensayo, artículos de investigación e incluso se puede incluir la novela histórica "*Nouvelle Histoire*" la cual busca describir la cultura social vivida en las instituciones. Diría (López, 2013). "*No podemos dejar de citar aquí, asimismo, el apoyo del revisionismo americano en la línea de conectar cambio social y sistema educativo, representado en las clásicas obras de B. Baylin y L. A. Cremi.*" De la misma manera en Colombia la obra de Andrés Caicedo, "*Angelitos empantanados*" visibilizaría las condiciones culturales de Instituciones de

Cali de los años de 1970; una crítica social por medio de la literatura que da cuenta de bastas problemáticas de cultura escolar a través de hechos ocurridos en las aulas de clase.

La cultura social, unida a las bases pedagógicas, ha generado grandes impactos para modificar las bases del currículo Institucional Educativo; se ha permitido fuertes logros paradigmáticos que vinculan aspectos cualitativos, que perciben al estudiante, más allá, de ser considerado un número, que puede ser medido, evaluado, como un resultado cuantitativo del proceso enseñanza-aprendizaje es decir donde el autoritarismo académico reviste al docente de un absolutismo que lo faculta a tomar decisiones que no son sujetos a modificaciones. Debe confirmarse que no es la enseñanza en sí la que tiene autoridad, sino el conocimiento sincero de los límites del pensamiento efectivo, que afecta no solo a los estudiantes, sino también al maestro. (Pérez, 2003) es este el resultado de un positivo proyecto moderno que ha permitido trasladar la coherencia instrumental a la alocución pedagógica, que hoy se destruye ante nuevas propuestas que intentan salvar el interior del individuo.

La reproducción de sentido formativo debe incluir el sentido integral, teniendo en cuenta factores emocionales, condiciones de vida, la identidad de pensamiento, elementos comunitarios como las practicas festivas, ceremoniales, los rituales, las tradiciones, nuevas aceptaciones de la cultura y valoración del territorio fuera y dentro de la Institución. En términos generales, la cultura escolar es un conocimiento adquirido que todos los actores escolares utilizan para interpretar experiencias y generar comportamientos en una institución educativa. Su caracterización es muy útil, pues al interpretarlo no sólo se reconocen los fenómenos que determinan la actividad de los sujetos que en él habitan, sino que también se comprenden las diversas dimensiones administrativas, normativas, académicas y personales que inciden en la vida.

Es por ello que (Dominique ,2001) abordó el concepto de cultura escolar *en la International Standing Conference for the History of Education*, como una forma de renovar o de trascender los estudios históricos de la educación, permitiendo aspectos cualitativos de los valores propios de la cultura y criticándola fuertemente: en palabras de Finocchio, Silvia, (2008, p 23) “...una escuela ‘todopoderosa’, aislada de resistencias y contradicciones de un supuesto ‘mundo exterior, que genera exclusiones’”.

López, (2013, p 34), afirmó que: “Una historia de la enseñanza se consideraba como la mejor de las pedagogías” esto reafirma que la escuela es un lugar histórico producto de fenómenos y sucesos sociales que no debe ser percibidos como un contexto separado y hermético de la comunidad de la que se nutre. Por lo contrario, debe contemplar sus procesos formativos en armonía con la necesidad de los valores que emergen de esa nutrición que le permite el territorio, que es un lugar, en el que subsiste la cultura. Porque la escuela, al pertenecer a un territorio, llamase: país, región, ciudad, municipio o barrio; está en constante nutrición de los sucesos tradicionales, históricos, cotidianos, morales, éticos, políticos y económicos que se vivencian y permiten la configuración cultural multidimensional. Porque, no es posible una casa en el aire y mucho menos, una escuela separada de la vida social; el ser así, carecería de propósito formativo si lo que se pretende es, enseñar en la escuela una formación integral que impacte en la realidad común a la que se debe enfrentar, diariamente el estudiante una vez termina la jornada escolar. Se habla entonces de una educación para la vida, una educación con pertinencia etnográfica, social y cultural.

(Candeias, 1898) Mencionó que la cultura y la educación deben ser una sola dimensión que dispongan de ser un solo estudio encaminado a la comprensión y desarrollo del “ser y el hacer”. Su trabajo “*escuela cultural, el papel de territorio*” defiende la necesidad de la

integración sociológica en todos los aspectos fundamentales del currículo o plan de área, para que se permita en la formación de los estudiantes, el desarrollo pedagógico en las prácticas de enseñanzas y del aprender conformes a las acciones culturales. Puesto que es inseparable la dimensión Educación-Sociedad- Cultura ya que de las tres se dirime las relaciones “Escuela- Comunidad- territorio”. Escuela, como parte de una sociedad, escuela como lugar de la cultura y escuela como zona territorial; comunidad como, reproductora de cultura, comunidad como lugar donde vive la escuela y comunidad como una dimensión territorial. Las instituciones como parte de un barrio, ciudad y región. Hay que decir que dichas confluencias son las dinámicas de la comunidad con respecto a la participación directa que tiene con la escuela.

Se expone desde su postulado que la escuela no puede ser un actor unidimensional hermético en su currículo. Su visión de modelo educativo debe extenderse como un organismo integrador de la percepción antropológica con la pedagogía, que permitan desde su unificación, la pluridimensionalidad entre el espacio, la identidad, y la formación del aprendizaje cultural.

Esta propuesta abre paso a la comprensión de la cultura escolar, mediada por las diferencias territoriales que influyen en la determinación de las prácticas identitarias e históricas, reconociendo el papel que tiene la escuela como espacio privilegiado para la conservación y reproducción de los valores culturales de las comunidades.

Para (Finocchio, Silvia, 2008), citando a (Julia Dominique, 2001), la cultura escolar desde una mirada pedagógica es un conjunto de normas que definen conocimientos a enseñar y conductas a inculcar, y un unido a prácticas que permiten la transmisión de esos saberes y la incorporación de comportamientos; a finalidades institucionales que pueden variarse según las épocas.

Sin embargo, no existe una única forma de definir la cultura escolar. Por el contrario, según (Esther, 2015) en su artículo bibliométrico precisa que existen varias definiciones

especializadas según el enfoque del investigador, y realiza en orden cronológico de las diferentes conceptualizaciones que ha tenido la cultura escolar según los exponentes más importantes.

Para comprender la cultura es necesario estudiar el comportamiento de las personas en el contexto cultural al que pertenece, ya través de la experiencia y las observaciones del investigador se pueden identificar. El concepto que se propone para entender la cultura no es sencillo, pues va desde el estrato superior, cuando se perciben claramente los símbolos culturales, hasta el estrato más profundo, que se relaciona con lo que significan para cada persona. (Geertz ,1984)

Según, Esther, (2015):

De acuerdo con (Bower, 1966) *la cultura de la escuela es el proceso que se realizan bajo un código establecido*. Por código se interpreta, las funciones que cumplen los participantes y como las desempeñan. Cultura es el código informal que establece “como hacemos las cosas aquí” Para (Tagiuri y Litwin, 1968) Cultura escolar incluye sistemas de creencias, valores, estructuras cognitivas generales y significados dentro del sistema social caracterizado por un patrón de relaciones de personas y grupos dentro de ese sistema. Por otro lado (Argyris y Schön, 1976) define que es un conjunto de interpretaciones o ‘teorías en uso’ compartidas por los miembros de una organización que determina la manera en la cual un individuo responde situaciones habituales y da cuenta de los patrones de comportamiento dentro de una organización. Ahora bien (Deal y Kennedy, 1982) precisan que la cultura consiste en las creencias y valores compartidos que mantienen una comunidad unida. Para (Schein, 1985). La cultura organizacional consiste en la manifestación de un patrón de supuesto básicos, inventados, descubiertos o desarrollados por un grupo en tanto aprende a enfrentar problemas y que ha funcionado lo

suficientemente bien como para que se lo considere válido y se lo trasmita a los nuevos miembros como la forma correcta de percibir, pensar y sentir. No obstante (Hargreaves, 1996) concreta que la cultura escolar es el cristal a través del cual los participantes se ven a sí mismos y el mundo. Seguidamente (Deal y Peterson, 2009) consideran que la cultura escolar está compuesta de reglas y tradiciones no escritas, normas y expectativas que permean todo: la manera en que gente actúa, cómo se visten, de qué hablan, si buscan o no ayuda en sus colegas y cómo se sienten los docentes acerca de su trabajo y de sus estudiantes. Finalmente, para (Schein, 1985). La cultura de una organización puede ser pensada como un conjunto de directivas no escritas que informan a los miembros acerca de cómo actuar en ciertas situaciones. (p 285)

Con relación a lo anterior (Candeias 1898) citando (Hummel, 1977) enfatiza que la cultura es la obra de configuración humana, la cual se modifica. Lo que al mismo tiempo es el papel de la escuela, ser también una obra de reproducción de saberes, tradiciones, historia y configuración humana que evoluciona a sus fenómenos. Por ende, el entendimiento y la importancia de reconocer la cultura escolar es un proyecto educativo que debe convertirse en todas las instituciones en una línea pedagógica en donde la escuela cultural sea el horizonte para la formación integral que ha alcanzado un valioso desarrollo para percibir los procesos en el interior y fuera de la escuela, puesto que permiten identificar las problemáticas que allí se originan; la escuela, tienen una cultura propia donde hay rituales, ceremonias , festividades, relaciones personales , costumbres, normas, y prácticas que conformación de un código moral, acuerdos sociales, normativas, creencias, conjunto de interpretaciones, simbolismos, tradiciones no escritas y escritas, estas características tienen una gran relevancia tanto desde un punto de vista académico, como para la definición de políticas educativas. En términos muy generales, la

cultura escolar, se organiza como una pequeña sociedad que se podría definir, como los patrones de significado transmitidos históricamente por las personas miembros de la comunidad escolar que comparten en un territorio (Ester, 2015).

La cultura escolar está conformada por un repertorio de imágenes, mapas o artefactos que traen consigo informaciones, asociaciones lógicas, rutinas, deseos y connotaciones emotivas (Pérez, 2008).

Comprender la cultura escolar facilita la comunicación entre el docente y los estudiantes, incentiva al docente a procesar la información, lo que posibilita proponer situaciones explicativas para algunos fenómenos del conocimiento de las ciencias naturales de tal manera que los estudiantes los entiendan y experimenten.

Entender la cultura escolar desde la dimensión territorial, permite hallar, dinámicas que constituyen los sucesos de la población misma. Puesto que, es estudio del territorio escolar, el proceso de reconocimiento para entender razones de porque emergen los fenómenos surgidos por interdependencia entre: la institución y la comunidad general. La dimensión territorial debe ser entendida como un espacio, donde se configura la acción social del individuo integralmente, más allá de ser simplemente un perímetro delimitado geográficamente. La dimensión territorial a miras de la cultura escolar, es más bien una ubicación que cognitivamente precisa las tendencias, particularidades y principalmente la identidad de un contexto.

En esta perspectiva Tylor (1971) aporta un concepto integral de cultura de los más reconocidos: "cultura o civilización, tomado en su sentido amplio, etnográfico, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, el derecho, costumbre y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad" (Pág. 29)

La cultura escolar con respecto a la dimensión territorial, se definen como el entendimiento de un proceso filosófico, psicológico, cognitivo y social a través del cual se ubica un grupo y se reconoce por los fenómenos que asimismo los identifican en relación a otras identidades, por ejemplo; de las diferencias o similitudes visibles que tienen la división de las regiones o departamentos, puesto que un departamento es dimensión cultural desde el territorio delimitado.

Para (Ospina, 2018)

La escuela como campo puede entenderse como una estructura social donde los docentes crean condiciones, prácticas y alternativas para hacer de ella un espacio educativo frente a sus tensiones y oportunidades y para utilizar sus prácticas y saberes pedagógicos sobre la relación de los miembros de la comunidad educativa con su realidad sociocultural. En este sentido, la actividad de la comunidad incurre no sólo en la dimensión física de la escuela, sino también en su propio cuerpo, cuando se convierte alegóricamente en un campo, en un espacio donde las costumbres, valores, rituales, festividades, comportamientos, se convierten en el campo de acción de la vida escolar.(Pág. 72)

Así mismo (Collet, 2020) toma como teoría la idea del territorio y la escuela, sugiriendo que la mejor educación es la contextual, donde la escuela y el contexto territorial dialogan como dos actores al mismo nivel para crear una propuesta educativa común que incluye constantemente una educación formal, aprendizaje no formal e informal.

Por tanto, la dimensión territorial es el resultado de una actividad social que se apodera del espacio de manera concreta y abstracta. De ahí el nombre del proceso de construcción social.

En términos antropológicos, una región es un ámbito de vida, acción y pensamiento comunitario, que se relaciona con los procesos de construcción de la cultura. (Flores, 2007)

Bajo este contexto, la noción de territorio, permite el entendimiento de los aspectos fundamentales como los rasgos históricos, características de una comunidad, declaraciones políticas, normas institucionales, asimismo como el individuo dentro del orbe social, se visualiza, y es visualizado, de ahí podemos comprender que el territorio no es más que significa un espacio geográfico donde vive la población, pero también y sobre todo como un lugar donde se construye el sentido de la vida y se recrea la historia y la cultura teniendo en cuenta sus normas, valores, memorias, rituales, que son las relaciones entre la población y su espacio definido.

Actualmente en algunas instituciones se ha establecido el proyecto de la Escuela Cultural, el cual es un intento de respuesta a la deficiencia en el sentido anteriormente mencionado del positivismo hegemónico de mitad de siglo XX. Este modelo de Escuela Cultural, sigue la línea de la Pedagogía de la Escuela Nueva de comienzo de siglo XXI, si bien integra otros múltiples y diferenciados aportes, tales como la pedagogía de los valores, de la cultura, de la poli griega, de la pam-paideia de Comenio, los objetivos formativos de Luis Vives, la escuela Barbaiana, etc., todo ello orientado a promover una educación integral de la persona, en base a su cultura, artes, ritos, ceremonias, festividades y prácticas sociales. Cabe entonces hablar de una concepción personalizante del hombre, asumiendo integralmente las dimensiones estructurales y constitutivas (carácter pluridimensional) en las que se desarrolla la persona humana. (Candeias 1998), lo cual es un modelo desde la corriente de la escuela cultural que es el proceso combinado y se considera creación de destreza que está constituido en la cultura de la organización. La causa se considera esencialmente colectiva y colaborativa. La colectividad es un factor clave para determinar la dirección de una organización, y la forma apropiada de cambio organizacional es

rara (Rhenan y Normann 1968) y debe enfocarse en la realidad de la vida comunitaria, analizando los valores simbólicos: como hábitos, prácticas, ritos, costumbres, ceremonias, festividades, tradiciones, rasgos que son propios y constituyen la cultura de la escuela, como según las anteriores definiciones teóricas mencionadas.

En otras palabras, aproximándose a lo que (Faure, 1973) en su trabajo *“Aprender a ser la educación del futuro”* llama la búsqueda de Ciudad Educativa y no por separada de la comunidad o por fuera de ella. Porque la cultura y la escuela se vinculan de la misma comunidad, y se nutren una de la otra, la comparten, se representan, se aúnan en la identidad colectiva. Por ende, son inseparables, puesto que ambas se permean en la otra y están unidas indisolublemente desde su epicentro que es el individuo que actúa en el territorio, como una partícula que conforma el distrito escolar, la escuela, la cultura dentro de un territorio. (Cardelians 1998) concluye que los esfuerzos de la escuela, de los educadores, así como la participación de los alumnos y padres, deben encaminarse en relación a la integración de comunidad como un organismo vivo, que desde sus axiomas o valores forman la cultura. Es allí donde al epicentro de la raíz cultural y educativa están situadas en un espacio que comparten. La escuela como una zona delimitada, se reproduce y se transforma desde el vínculo cultural que cada individuo de manera directa o indirecta implica al contexto, desarrollando al tiempo a la comunidad y su vez a su propia identidad.

El estudio (Teixidó, 2012) que dice que esta practicas fortalece la formación de los estudiantes puesto que mediante las festividades se conserva aspectos tradicionales en donde el estudiante es parte de un proceso integral su posición , defiende que las festividades incorpora al currículo institucional debido a que particularmente se incorporar a un ciclo anual, donde las

prácticas para la realización las festividades son unas proporcionan símbolos que son parte de la comunidad.

Según (Colomer, 1987) las festividades tienen una dimensión lúdica, en la que la recreación es un medio propio que permite integrar aspectos formativos que se incorporan con alto impacto al centro de interés de los estudiantes. La celebración de un país pueden estar enfocadas al folclore de un país, organismos internacionales o a estrictamente aspectos identidad territorial. Para (Teixidó, 2012) las tradiciones han evocado en las fiestas un proceso establecido, en unos días determinados, que se repiten de manera cíclica anualmente. Cada institución determina el nivel de implicación y la forma en la que se realizan, es decir en qué momento utilizan todas esas prácticas culturales en su interior y así darle la connotación que merece teniendo en cuenta las festividades, conmemoraciones, ritos, y esto obedece a la configuración de la cultura escolar propia del entorno sociocultural.

Para Fornes, (2014, p 10) “La fiesta siempre es y será un proceso de creación, y por ello su acercamiento puede ser tan interesante para la enseñanza”. Desde esa perspectiva enseñanza tiene una dimensión formativa que busca que los estudiantes sean propositivos y creativos. Hay que decir que las festividades tradicionales o no tradicionales son un proceso que configuran y caracterizan los rasgos de una población, en este sentido al interior del colegio se busca que los estudiante obtengan esa identidad cultural reconociendo cada una de la practicas que se desarrollan en su territorio, es allí donde se comprenden y reconocen los rasgos institucionales, culturales y simbólicos son parte de lo que caracteriza a los estudiantes, puesto que son ellos los que integran los valores cualitativos que le dan forma, y la convierten en parte de si tradición escolar.

Según Mata (1985)

Nadie intentaría dudar que una festividad sea un espacio de información donde muchos individuos se relacionan, se expresan y se manifiestan individual y conjuntamente. Sin embargo, es posible identificar emisores y aceptantes, hay recados que han sido enviados desde nuestra propia costumbre, se podría decir muchos, porque la declaración surge de la interacción y mediación del contexto con un decretado propósito comunicativo. (Pág.81)

En las festividades se manifiestan aprendizajes y saberes como lo son principalmente artísticos y académicos como la danza, el canto, la música, la lectura y la escritura es por ello que (Rodríguez, 2013) manifiesta que la escritura en las festividades escolares debe ser considerada como un proceso, pues su intención es lograr que el estudiante no olvide todo lo aprendido durante el proceso de aprendizaje y así mismo vincular lo que son esas normas, valores, rituales entre otros aspectos que están inmersos en las prácticas académicas y culturales. De esta manera, se puede decir que los docentes que no participan en la escritura deben planificar sus prácticas pedagógicas. Esto se debe a que la escritura como producto es un enfoque que requiere perspectivas teóricas, como el marxismo, que separan a los estudiantes de las ideologías capitalistas. Algunas de las festividades escolares están intrínsecamente relacionadas a una dimensión de ritual; para Valencia, (2015, p 3) *“En casi todas las sociedades se dan festividades que mantienen por tiempo su carácter ritual”* Puesto hay festividades que perpetúan una serie de significados instituidos que se repiten anualmente y conmemoran hechos vividos que representan la identidad la comunidad, por ejemplo: en Colombia las instituciones educativas conmemoran sus festividades con elementos de la vida cotidiana, que hacen parte del territorio en donde se encuentran y otras que son de carácter institucional de la nación, estas festividades como son las fiestas patronales se establecen según el territorio, entre otras... en

este caso los procesos de formación de la institucionalidad que se convierten en la vida de todos los actuantes de la comunidad escolar y directrices de los parámetros de conducta ; puesto que se ve reflejado que la participación de los estudiantes establece en muchos casos las normativas institucionales y los estándares de competencia curriculares como son las calificaciones, puesto hay docentes que dan nota por la participación de estos estudiantes en las practicas logísticas para efectuar las prácticas culturales las cuales atraviesan su formación integral y representa el ethos cultural de su dimensión territorial según Valencia,(2015):

Los sujetos se asumen como entidades corporales, pero ligados a una entidad superior que puede ser la patria, Dios, algún personaje o la nación, cuya realización implica una comunidad ligada a abstracciones complejas que son concretadas por ejemplo en la fraternidad, en la familia universal, en la unidad nacional o en la religión, por mencionar algunos (p, 214).

Esto abre paso a que las festividades tengan una dimensión en la que su objeción está en relación a los rituales, conmemoraciones, danzas, cantos que son el proceso simbólico que constituyen la cosmovisión de los actuantes escolares, los cuales están ligados a una cultura que esta significada por un dogma, ético y moral, la identidad política, normas establecidas y procesos históricos.

La danza es un medio de expresión física como actor presente en las festividades escolares, que: brinda a los alumnos la oportunidad de participar en la actividad física y del movimiento, posibilita el desarrollo de la creatividad, las relaciones entre pares, la autoconciencia, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes. (García, 2011).

Ahora bien, la educación integral es un proceso expandido que debe integrar los elementos que son propios de la cultura como sus festividades. Es importante señalar que existen diferentes tipos de fiestas escolares en los colegios: fiestas de graduación, fiestas de profesores, fiestas de directores, fiestas de padres y fiestas orientadas a los estudiantes como el Día del Niño o fiestas escolares. Cada partido está sujeto a las reglas propias del centro, aunque hay cierta tolerancia a reglas como no usar uniforme, arrojar controles, desperdicio de alimentos y holgazanear en ciertos casos, como estudiantes, maestros y administradores. disciplina; Este no es el caso de las fiestas cívicas, donde el significado regulativo está formado por formas estrictas.

Ahora bien la cultura escolar es una categoría que tiene mucha amplitud conceptual que nos lleva a participar de diferentes prácticas culturales dentro de la escuela, entre ellas el ritual, el cual es considerado como un proceso religioso o social que se repite en la cotidianidad este se practica desde diferentes escenarios mediante cantos o bailes que por lo general se hacen a personas fallecidas o como tributo a alguien. Para Valencia (2015) *“Las religiones son las que, con mayor énfasis, refieren estas formas de relación que se expresan en los rituales con implicaciones en la vida cotidiana de los actores en las instituciones”* (p 212). Así mismo (Hernández, 2020) manifiesta que el ritual fortalece el poder de alguna autoridad religiosa, es la expresión tradicional de grandes estructuras de la iglesia que comenzaron a incluir la liturgia de los ritos y oraciones prescritos por las autoridades de la comunidad religiosa.

Los estudiantes en las instituciones se reafirman por medio de sus rituales, ya sean exigidos por la institución o establecido por los sucesos comunitarios que se vuelven concepciones cotidianas y dan significado a la percepción simbólica con la que interpretan su realidad. Esta interpretación puede ser en homenaje a alguien o algo. Salazar, (2010) *La escuela y el aula están destinadas a convertirse en santuarios del silencio y dominadas por una*

autoridad que centra la atención en un profesor acaparador que se desplaza por el aula y unos alumnos que deben concentrarse en un ritual a realizar. Esta formación sagrada reemplaza la idea de un salón de clases. (p 4). Como también (Castoriadis, 1998) todo símbolo tiene un proceso en el que surge posteriormente de unos procesos históricos establecidos, cada código esta edificado en las ruinas de edificaciones simbólicas de otro antecedente y se identifican utilizando estos precedentes anteriores. Las perpetuaciones de actividades culturales propias de las conmemoraciones especialmente las patrias y religiosas que se establecen son prácticamente que consolidan marcos y experiencias compartidas que se sostiene en temporalidades que se repiten es allí donde unos sucesos se convierten en un ritual.

Para (Nayive, 2010) Debido a la naturaleza de los rituales, la escuela los aceptó. Así, desde el momento en que ingresan a la escuela, los niños deben seguir rituales para convertirse en parte de su nuevo estatus: alumnos, discípulos, estudiosos o estudiantes. Los rituales tienen lugar en las aulas, en las escuelas, siempre han sido una marca imborrable, pero se desconoce la razón por la cual los rituales finalmente se funden en una combinación de receta, ritual y acción, que cambia la escuela para siempre, sobre todo por la transmisión de estas prácticas.

Así mismo (Vain, 2004) manifiesta que los rituales son prácticas que intentan reproducir la estructura social a través de la reproducción de la ideología dominante; y su investigación nos dio detalles sobre la ideología dada por la escuela; excepto por su discurso sobre los valores democráticos.

Es así como se describe a los rituales como combinaciones de símbolos, esencialmente de naturaleza dramática, que transmiten y clasifican información en diferentes contextos, es decir una práctica social con un énfasis especial, que es una reconstrucción entendida como la condensación de algún aspecto, elemento o relación focalizado o enfatizado a un territorio.

Puesto que las escuelas como organizaciones sociales crean tradiciones escolares ocultas e inmateriales y elementos rituales, eventos que impregnan la vida escolar y se refuerzan en la práctica pedagógica, es decir los rituales son hábitos que dan un sentido de pertenencia a una comunidad puesto que son excelentes formas de desarrollar el hábito de explorar una amplia gama de conocimientos. A través de celebraciones y tradiciones escolares compartidas, las personas se unen, fortaleciendo la identidad individual y colectiva.

Los estudiantes deben participar en pequeños rituales que la propia escuela ha hecho, pasar mucho tiempo admirando, respetando y honrando tales actuaciones de la escuela. (Hernández, 2010)

(Puiggrós, 1994) Refiriéndose a la idea de los rituales en la escuela acota en uno de sus estudios más interesantes sobre la historia de la educación, señala que el propósito principal de los rituales era colaborar en el uso de alternativas pedagógicas "...para que los docentes, en cuyas manos la solemnidad de la educación se derrumbaría, todos los días daría a luz algo nuevo, no se sentiría tan solo.

Si los rituales benefician el compañerismo, el compadrazgo y padrinazgo es claro que, dentro de una institución, estos valores constituyen los horizontes educativos claro dentro de la misión educativa para formar seres que contribuyan socialmente a su entorno, es además que en las instituciones se califica estos valores comportamentales con una nota cualitativa que es de finida como buena o mala.

Los rituales brindan tranquilidad y refuerzan una sensación de orden en medio del caos, muchas organizaciones han adoptado estas prácticas para que el trabajo diario se realice en forma de rituales. Aunque no producen resultados directos, según Allan. (1982), proporcionan una

sensación de seguridad e identidad compartida y dan sentido a las actividades diarias. Se revela que la cultura escolar se basa en un entretreído de manuales como la historia, los valores, las creencias, los rituales, las ceremonias, las historias dentro de los establecimientos educativos. En este sentido la cultura se considera como la sincronización de todos los rituales de la vida laboral: estilos de escritura, formas de hablar, saludarse, forma de vestir, sobre todo en el choco y el valle del cauca se utilizan para rendir tributo a alguna persona que fallece. La escuela conoce la importancia de estos rituales porque le han dado a la cultura una forma tan concreta y unificada que nada es trivial, los eventos simples se utilizan como ceremonias especiales que ayudan a celebrar prácticas culturales y así lograr una identidad de la misma.

Hoy se promueve la idea de que la escuela debe dar a los niños la oportunidad de experimentar, innovar y mejorar sus conocimientos. La dificultad comienza a aparecer desde el momento en que la escuela introduce y estimula muchas actividades rituales que se aferran a la reproducción, al hábito, a la pasividad, al reconocimiento de su cultura. La escuela como organización social crea elementos que se manifiestan desde que ingresa un niño o una niña, y es así como se inicia el aprendizaje de la cultura escolar, que se forma a partir de los hábitos, normas, valores, creencias. Los estudiantes deben participar en pequeños rituales sancionados por la escuela, dedicando gran parte de su tiempo a admirar, honrar y respetar las actuaciones de dichas escuelas.

Desde el momento en que los niños ingresan a la escuela, deben seguir rituales para convertirse en parte de su nuevo mundo: alumnos, discípulos, estudiosos o estudiantes. Los rituales tienen lugar en las aulas, en las escuelas, siempre han sido una marca imborrable, pero se desconoce la razón por la cual los rituales finalmente se funden en una combinación de factores, que cambia la escuela para siempre, sobre todo por la transmisión de estas prácticas.

Teniendo en cuenta esa amplitud conceptual de la cultura escolar también se ha hecho énfasis en las ceremonias como parte de la cultura de la escuela la cual se considera como las intenciones que claramente tienen como objetivo formar en las personas un sentido de solidaridad y unión hacia su pueblo, así como la identificación con los símbolos encontrados en los años antiguos y los mitos nacionales emergentes y que intentan pasar de generación en generación, eso mismo es lo que se presenta día tras día en los establecimientos educativos ya que en ese escenario las ceremonias escolares movilizan muchos aspectos diferentes de las instituciones escolares. Por otro lado, destacan dinámicas institucionales relacionadas con la división del trabajo entre compañeros, la organización del calendario escolar y las relaciones interpersonales entre compañeros y estudiantes y familias es por eso que (Amachástegui y Taboada, 2010) expresan que durante las ceremonias se relata un hecho memorable, que permanecerá siempre igual durante el tiempo en la escuela. Por supuesto, esta historia no toma en cuenta las reformas educativas que se vienen dando en la enseñanza de diversas materias.

Para (Galindo, 2019) las ceremonias en el ámbito escolar son todas aquellas prácticas que conmemoran un suceso que manifiesta significados en las mentes de los actores. Su análisis defiende que estas ceremonias contribuyen en cierta medida a los procesos interpersonales entre la comunidad estudiantil, en la convivencia y re significación de los significados de la cultura, puesto que a través de ellas hay una construcción simbólica, en la que se refleja, las tradiciones, las creencias, la historicidad, los hábitos de un territorio, y principalmente son el reflejo de la cosmovisión que tiene los sujetos ante el contexto en el que viven. Para este autor, las ceremonias tiene una amplia relación con los rituales y las fiestas, puesto que es bastante proximidad en su conceptualización, ya que muchas conmemoración cumplen con las características que las configuran los aspectos para un ritual o una festividad, esto se debe a que

son procesos que en las instituciones educativas tiene fechas establecidas las cuales que siempre se cumplen, por dictamen del modelo educativo institucional, ya que son espacios donde se celebran específicamente en el año lectivo, emblemas del contexto, esto hace que en las instituciones las conmemoraciones que se celebran tienden a tener una dimensión ritualizada y festiva.

Según (Díaz, 2000) las ceremonias son un dispositivo cultural relacionado con crear un sentido de ser, es decir, crear experiencias que refuercen o cambien el temperamento, los hábitos corporales, las relaciones sociales y los estados psicológicos de un sujeto en respuesta a reglas establecidas o para anunciar un orden de desaparición. Entre elementos heterogéneos.

Las conmemoraciones son prácticas que permiten que significativamente el sujeto se conecte con el pasado. Las conmemoraciones ejercen una función de reproducción cultural, además de la reafirmación de valores comunitarios, y creencias dogmáticas.(Galíndo, 2019)

De allí se puede mostrar como ejemplo un patrón que se utiliza en la escuela para realizar actividades culturales entorno a las ceremonias:

Según Aguilar (2005):

Las ceremonias escolares no sólo como modos de transmisión de la ideología dominante en una sociedad; si no que las ceremonias equivalen a rituales que por sí mismas producen situaciones desde las cuales se tiene un rango de visión de la propia sociedad y desde la cual, los hombres se hacen visibles y se definen frente a sí mismos y frente a otros (p 113).

En las instituciones educativas colombianas las ceremonias hacen parte de los procesos de formación, puesto que están establecidas en el PEI institucional, y son ejecutadas por los proyectos institucionales; estas actividades representan los hechos históricos como son

independencias, por ejemplo, la liberación de Cartagena, la independencia de la nación, novenas navideñas que celebran el nacimiento de Jesús, día del idioma, día del niño , día del profesor, Semana Santa, día de la afrocolombianidad, entre otras, actos que re memoriza a la comunidad escolar con los símbolos de su territorio. Las conmemoraciones como procesos formativos, integra materias académicas como ciencias sociales, historias, español , artística, entre otras, debido a que para esta practicas escolares, la ceremonia requiere de que los estudiantes reconozcan los significados históricos , políticos , religiosos y sociales que en ellas se representan; este espacio se han utilizado como una forma para que los estudiantes comprendan significados culturales, demás que es un espacio que permite en ocasiones flexibilidad académica. Ejemplo, en las conmemoraciones, de carácter festivas, como el día del estudiante es posible que se permita que no utilicen uniforme, un día escolar lúdico donde se involucran actuaciones artísticas y esto permite una formación integral.

Bajo este contexto, la identidad es un concepto, que permite el entendimiento de los aspectos fundamentales como los rasgos históricos, características territoriales de una comunidad, como el sujeto se declara asimismo como individuo dentro del orbe social, se visualiza, es visualizado desde el imaginario colectivo, desde otra propia perspectiva cultural y territorial Dussel, Freire y Skliar, para quienes el papel activo de la otredad es fundamental en cualquier proceso educativo. Cultura escolar, puesto identificar identidad, de dos territorios surge como prerrequisito se los comportamientos, actitudes y acciones que componen la cultural que allí surge.

Marco Contextual

Se realizará la investigación en el contexto interior de (2) dos establecimientos educativos, ubicados en dos departamentos diferentes (Pacífico Chocoano – Valle del Cauca). La población de estudio de ambos centros suma el rango poblacional de 2.388, estudiantes y 76 docentes de área, lo que suma una población total 2464 que están caracterizados de la siguiente manera.

Imagen 1. Municipio de la Unión valle del cauca., establecimiento 1



Fuente: Autoría propia

El territorio anunciado está ubicado en el casco urbano del Municipio de la Unión Valle del Cauca, zona Norte. Es una Institución de carácter público, en la cual se maneja el calendario “A” y se ofrece tres modalidades o especialidades académicas: agrícola, turismo y sistemas vinculadas a SENA. Su población es de género (Sexo) mixto “M”, “F”. Tiene una población total

de 1478 estudiantes con aulas mixtas y 45 docentes de área. Cuenta con las jornadas completas de mañana y tarde que van de grado 6° (sexto) a 11° (once) que están conformado por estudiantes que tienen un rango entre los 10 y 19 años de edad. La población estudiantil tiene un nivel socioeconómico denominado desde el estrato 1, 2 y 3; pero también hay estudiantes en condición de desplazamiento que no cuentan con servicios públicos básicos y se clasifican como población vulnerable. Las actividades económicas que desempeñan la gran parte de las familias de los estudiantes son de oficios varios en la zona comerciales, y sector agrícolas principalmente relacionadas con las prácticas de siembra y venta de frutas, uvas y cítricos, esto es debido a que el Municipio es potencialmente una de las fuentes de empleo Frutivinícola más importante del Norte del Valle; por ello están muy relacionados a las actividades en fincas, labores en las bodegas seleccionadora de frutas, al manejo de cosecha y postcosecha en los campos de uvas, ají, naranja, papaya, melón etc. O se desempeña en la zona comercial, almacenes de ropa, tiendas de supermercado y ventas de inmuebles.

Se puede identificar qué población es pluricultural, ya que tiene estudiantes y profesores provenientes de otras regiones del país e incluso una pequeña población de migrantes venezolanos y afrodescendientes de la ciudad de Buenaventura, pero no cuenta con población indígena. Es un establecimiento se caracteriza por ser parte de las prácticas culturales y religiosas propias del municipio como las festividades al vino y la uva, además está muy marcada en los ritos y prácticas religiosas como las misas. La planta docente está constituida por 45 docentes en un rango de edad de 28 a 64 años de edad para las dos jornadas, los cuales su mayoría son de otros departamentos, como la costa atlántica del pacífico, el departamento de Cundinamarca, Caldas, el Quindío, Risaralda, y otros pueblos del Valle del Cauca, son pocos los maestros nacidos en el Municipio los que trabajan en la institución, solo 11 son nacidos en la Unión Valle.

Cuenta con una planta administrativa de Tres secretarías administrativas y contables; tres empleadas de PAE “Plan de Alimentación Estudiantil”, una Docente Orientadora, tres Coordinadores, tres empleados de Seguridad y Vigilancia; uno empleado de Oficios varios, y una rectora en cabeza, y no cuenta con empleados de aseo, un total de empleados de planta de 60 empleados nombrados por el Estado. Lo que genera una población de total de miembros 1538 personas que constituyen esta población.

Imagen 2. Municipio de Belén de Bajirá



Fuente: Autoría Propia

El establecimiento educativo 2, está ubicado en la zona rural del Municipio de Rio Sucio en el departamento del Choco. Es un centro educativo público el cual tiene una modalidad agropecuaria propia de la Institución sin vinculación al SENA. Su población estudiantil es de género mixto (masculino como femenino). Tiene en total una población estudiantil de 910. En el

establecimiento educativo se labora en dos jornadas (mañana y tarde), en donde en la mañana se atiende al grado preescolar, secundaria y en la tarde la primaria. El rango de edad de los estudiantes es de 5 a 17 años. Tiene un modelo flexible teniendo en cuenta que el claustro educativo se encuentra en un territorio rural y las condiciones de vida de los alumnos son de escasos recursos puesto que su estrato socio económico es de 1 y 2; también hay estudiantes en condición de desplazamiento que no cuentan con servicios públicos básicos.

En cuanto al territorio, el contexto es de carácter rural por lo tanto las actividades económicas de sus habitantes son principalmente la agricultura y la ganadería en donde se realizan producciones de arroz, yuca, plátano, maracuyá y carne, llevando dichos productos a diferentes ciudades del país tales como; Medellín, Montería, Apartado y Quibdó principalmente.

La población tanto estudiantil, como del colectivo docente y directivos, así como habitantes de la comunidad, se caracteriza por ser afrodescendientes, pero se ha constituido una pluriétnica y multi culturalidad ya que hay personas que han llegado de otros territorios tales como: Antioquia, Córdoba, y las zonas del San Juan y Atrato del departamento chocoano, así mismo existe una pequeña población de estudiantes extranjeros llegados de países como Venezuela y Ecuador.

Este centro educativo se caracteriza por ser fiel a las tradiciones culturales del departamento ya que hace celebraciones enfatizando en bailes típicos como la jota, el abozao, el mapalé entre otros, de igual forma busca rescatar la tradición gastronómica dando a conocer a la población estudiantil los platos típicos de la región. Así mismo se busca que no se pierda las celebraciones de las fechas especiales es donde se hacen ritos y prácticas religiosas en conmemoración a algo o alguien.

En la actualidad se cuenta con una planta docente constituida por 31 profesionales en diferentes áreas de la educación, una docente orientadora, un director rural, un coordinador, 4 personas dedicado a preparar los alimentos de los estudiantes, estas personas están laborando por medio del (PAE), no se cuenta con un personal de aseo. lo que conforma una población total de 947 miembros de la Institución.

Horizonte Metodológico.

Se discute en este capítulo aspectos propios del tipo de estudio, la unidad de trabajo, la unidad de análisis, el diseño metodológico, la validación de instrumentos, el plan de análisis de los cuales se designan la pertinencia de los criterios éticos de la investigación, entre otros aspectos del tipo de metodología. Se realiza un estudio cualitativo descriptivo el cual se enfoca desde un diseño etnográfico, debido a que se busca reconocer la forma en que se interpreta las cualidades de la Cultura escolar y su Dimensión Territorial, desde la declaración de la comunidad escolar que constituye el contexto educativo. Se ha elegido como referente teórico para el proceso metodológico los aportes de Hernández, et al. (2010) que define, por consiguiente. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos de personas a los que se entrevistara) acerca de los fenómenos que los rodea, profundizar en sus experiencias perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los percipientes perciben subjetivamente su realidad. (Pág. 364).

(Hernández et al) hace énfasis de que el estudio cualitativo interpreta y permite reconocer las emociones como un insumo que aporta profundidad y riqueza en la producción o fenómenos estudiados por la investigación. Esta declaratoria del estudio cualitativo también es mencionada por Salgado (2007,) quien indica que *“La investigación cualitativa busca indagar en la profundidad emocional, sensitiva de los fenómenos que se quieren comprender”* (p 15) ; además los estudios de (Sandín, 2010,) y (Medina, et al., 2014) proponen que a investigación cualitativa permite que se integren múltiples disciplinas, como la etnografía, la sociología, la lingüística la hermenéutica, antropología, incluso aquellas que son propias de los estudios cuantitativos, puesto genera la flexibilidad

Alcance del estudio tipo descriptivo.

El alcance de este estudio es de tipo descriptivo, con el cual logró comprender la realidad de la relación escolar y cultural, reconociendo las características que determinan la vivencia de la cultura mediada por las prácticas escolares desarrolladas en las instituciones educativas y sus comunidades escolares, destacando el reconocimiento de la relación de la cultura escolar y el territorio en el que se ubican, siendo el perfil cultural, objeto de estudio de la investigación.

Se propone en la obra de conocimiento realizar un análisis que permita conocer los fenómenos culturales internos a los establecimientos educativos referentes a las prácticas como (festividades, conmemoraciones y rituales y su relación a los procesos de formación escolar, que están en relación a los estudiantes, docentes y sistema educativo. El criterio de selección del alcance que se ha escogido es en base a los principios que indica (Hernández et al. 2006) sobre la pertinencia que tiene los estudios descriptivos. Según él indica que: “este alcance busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. El método cualitativo con alcance descriptivo permite con rigurosidad, describir los fenómenos, buscando saber el quien, que, y donde se presenta. (Sandelowky, 2000). En este caso este alcance servirá para indagar, el propósito de los objetivos específicos relacionados a la cultura escolar.

Diseño metodológico. La investigación tiene un diseño Etnográfico que, para Aguirre, (1995, p 268) “es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad”. Sin embargo, la apropiación de este diseño es desde la variable de: “etnografía escolar”, la cual busca reconocer como la población o comunidad educativa se declara desde la interacción y reacción dentro del aula e institución y así como en los escenarios físicos que la constituyen; y a la vez, desde las cualidades culturales y étnicas que allí están presentes (Moreno & Gallardo, 1999,). La etnografía de la escuela busca indagar en la identidad antropológica de los miembros de la comunidad que conforman a la institución educativa. (Diaz Derrada, 2006).

Para Álvarez, (2011) la Etnografía escolar, es un estudio que viene del término Ethnos (“cultura”) Grafos (“comunidad”) Y la unificación con la institución educativa; en un escenario donde se tiene la intención, de indagar en los fenómenos como: las vivencias, los hábitos y comportamientos que forman la cultura que nace en las aulas y escenarios de la institución. tiene unos momentos importantes el trabajo de campo propiamente, el análisis de los datos y la elaboración del informe etnográfico y la negociación y el acceso al campo, los cuales son actividades que no son de carácter línea ni tiene un orden vertical, más bien su proceso que de acuerdo a la necesidad del estudio vuelve circularmente en busca de la información que le sea pertinente para lograr su alcance de la realidad estudiada.

La etnografía desde la variable escolar, es el estudio de la cultura de una comunidad que habita dentro de institución educadora (Álvarez, 2011); y cobrar fuerza mediante autores predecesores como; (Enguita, 1985), (Goetz y Lecompte), 1988; (Baztán, 1995); (Sanchiz y Cantón, 1995); (Montoya, 1997); (Woods, 1987); (Torres, 1988); (Sabaj, 1998); que desde los años 80 y 90 han generado aportes significativos a su desarrollo epistemológico, conservando un enfoque que se basa en describir una realidad comunitaria (Arce, 2000), investigador es un

reconstructor de la realidad observada que es analizada mediante una fina reflexión crítica al punto de lograr una descripción densa que aborde las principales estructuras de significación de una comunidad escolar.

La pertinencia de este diseño etnográfico en la obra de conocimiento, surge por la necesidad de realizar una descripción de la realidad vivida en la escuela, bajo el propósito de comparar en dos establecimientos educativos la cultura escolar desde la dimensión territorial a través de las ceremonias, festividades y rituales que dé cuenta de cómo influyen el proceso de formación. Se ha seleccionado para el estudio, muy acorde con la etnográfica implementar la descripción densa desde el enfoque de (Denzi,2011) como un proceso, para el manejo de los datos y el análisis de las categorías y la información por medio de los siguientes pasos:

Unidad de trabajo seleccionada

La unidad de trabajo seleccionada se encuentra ubicada en el establecimiento educativo de Belén de Bajirá y el Establecimiento Educativo de La Unión Valle del Cauca; y se escogió por cada Establecimiento educativo que se eligieron 3 estudiantes de grado 11, entre 14 y 17 años que fueran activos en los procesos culturales y tuvieran un recorrido escolar de 4 años lectivos; y de 3 profesores que tuvieran una permanencia en la institución de 4 años de labor docente acompañando frecuentemente estos procesos con un interés de pertenecía por su realización.

Se ha seleccionado para el levantamiento de los datos, aplicar un muestreo *por conveniencia*, desde el enfoque de (Hernández, et al.,2006). Un estudio que Según (Martin, 2007), también es conocido como “muestra de voluntarios”, puesto que la comunidad se presente por sí mismos, este muestreo es complementario y selectivo en conveniencia con el objetivo de

la investigación. Para (Otzen y Manterola, 2017) Permite seleccionar aquellos casos accesibles, que acepten ser incluidos. Uno de sus mayores rasgos la proximidad de los sujetos para el investigador. La pertinencia de este muestreo *no probabilístico por conveniencia*, es por la proximidad que tenemos como docentes con miembros de la comunidad. La población de estudio de ambos centros suma el rango poblacional de 2.388, estudiantes y 76 docentes de área, lo que suma una población total 2464 que están caracterizados de la siguiente manera. Por lo cual se han seleccionado por conveniencia a 18 miembros de la comunidad, (9 estudiantes y 9 profesores) debido a la disponibilidad y relación con las prácticas culturales del contexto escolar, de los cuales se desea comprende desde sus declaraciones la opinión que tienen la cultura escolar de la institución referentes a las ceremonias, los rituales y las festividades,

Criterios de selección y exclusión para la unidad de trabajo

Inclusión.

La participación voluntaria de los estudiantes y profesores.

Los participantes deberán estar en disposición de otra sección de entrevista, para indagar con profundidad si lo requiere el objetivo.

Los participantes deberán firmar un consentimiento informado para el manejo de los datos quien no lo tenga no podrá participar.

Los participantes y docentes deberán estar en disposición de otra sección de entrevista, para indagar con profundidad si lo requiere el objetivo.

Exclusión

Poca permanecía en la institución menos de 4 años como estudiante.

Falta de comunicación asertividad en las respuestas.

Información falsa no se tendrá en cuenta.

Plan Operativo

El siguiente plan operativo tiene como objetivo dar a conocer cuáles son los documentos importantes, las técnicas e instrumentos que se utilizaran para el levantamiento de los datos que están en pertinencia a los objetivos establecidos en la investigación.

Tabla 1.	<i>Unidad de análisis desde la técnica de Revisión documentada, la observación y la entrevista para los objetivos específicos</i>		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	OBJETIVO ESPECIFICO	PROPÓSITO	DOCUMENTOS Y TECNICAS, E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO 1 Y 2	-Reconocer desde documentos oficiales los rasgos históricos de la cultura escolar en los territorios.	Se busca entender los fines colectivos y el análisis de la cultura (celebraciones, festividades, y ritos centra en la cultura escolar (Sampieri et al.,2006)	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto Educativo Institucional. (PEI)• Manual de convivencia institucional. (MCI)
ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO Y 2	-Comprender cómo se declara la cultura escolar en los procesos de formación.	Se busca entender los fines colectivos y el análisis de la cultura (celebraciones, festividades, y ritos	<ul style="list-style-type: none">• Entrevista semi estructurada• Diario de campo

		centra en la cultura escolar (Sampieri et al.,2006)	
Establecimiento educativo 1 y 2		Levantamiento de los datos a través desde la declaratorias de los estudiantes y profesores	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Entrevista semi estructuradas •
<p><i>Figura propia del autor.</i> <i>Nota:</i> esta figura representa el tamaño de la muestra que esta unidad de análisis, asimismo como la población seleccionada. Figura Fuente los autores.</p>			

Técnicas e instrumentos

La Técnica en un proceso útil para lograr resolver una problemática propia de una corriente académico- científica o para una obra de conocimiento que busca reconocer los fenómenos de una comunidad. (Hernández et al.,2016).

La técnica seleccionada es de tipo cualitativa, por la cual se busca comprender la perspectiva de los participantes seleccionado acerca de los fenómenos que los rodea, profundizar en sus experiencias perspectivas, opiniones y significados que se busca comprender cualidades, percepciones emocionales, opiniones desde sus propias declaraciones,

Las técnicas que sean seleccionado son: la revisión documental, la observación, la entrevista; estas son propias de los diseños etnográfico. Las cuales buscan interpretar las comunidades, los valores, sus ritos, en tanto a los fenómenos culturales. (Crotte, 2011).

Se ha elegido la revisión documental para entender, comprender los rasgos históricos de la cultura escolar que se puedan rescatar de documentos que sean pertinentes a la investigación y contribuyan a los objetivos de la investigación.

Para esta investigación se han seleccionado tres técnicas; de acuerdo a la necesidad de los objetivos del trabajo las cuales son: la técnica de revisión documental de PIE en donde se analizó la relación de los proyectos de gestión, y los transversales (2022) con respecto a las prácticas culturales que se realizan en la institución, documentos que se pueden observar los, (anexo 1). El uso de La entrevista se realizó a los 6 estudiantes y 6 docentes: el instrumento que se utilizó se puede observar los (anexo 2). Se selecciono la Observación se recopilaron 7, elaborados durante todo el periodo lectivo 2022 de la institución diarios de campo (anexo 3)

8.8.1 La descripción de revisión documental.

Para Crotte, (2011) la revisión documental “son los procedimientos orientados a la aproximación a, procesamiento y recuperación de información contenida en documentos, independientemente del soporte documental en que se hallen” (p 279). La revisión documental se ha seleccionado para el desarrollo del objetivo específico 1, y 2, esta técnica permite enriquecer e interpretar la realidad investigada a partir de documentos que conceptualicen los fenómenos sociales establecido como objeto de trabajo que se busca en esta investigación tiene como objetivo, definir las prácticas de la cultura escolar (los ritos, las festividades y ceremonias) en relación a la dimensión territorial en la que se ubican (Gómez et al., 2017).

Mediante la revisión documental, se evidencio como se declaran las ceremonias, las festividades y los ritos que formaron la cultura escolar en relación al territorio de los establecimientos educativo. Puesto que la identificación de fuentes documentales es pertinente, para el reconociendo los rasgos históricos de la cultura escolar en los territorios. Se han seleccionado los siguientes documentos: Proyecto Educativo Institucional (PEI). (véase en anexo 1)

Por su parte, la entrevista es, representa una técnica implementada en los estudios cualitativos, sin embargo, no es exclusiva de este estudio, puesto que también dependiendo de la investigación puede usarse en estudios cuantitativos; la entrevista desde el enfoque cualitativo es participe, desde su rasgo de intimidad con el objeto de estudio, que permite ser indagado a profundidad (Sampiere et al., 2006). Las entrevistas pueden ser estructurales, semi estructurales y no estructuradas o abiertas. Para Bravo et al., (2013) “Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial, la define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio” (p 163).

Las entrevistas se pueden definir en 4 tipos de pregunta: preguntas generales, surgen de forma global, generalmente son propias de las entrevistas abiertas; Preguntas para ejemplificar. Sirven de exploración a profundidad donde se le pide al entrevistado ejemplo de casos, de un evento, de una experiencia. Preguntas de estructura o estructurales donde el entrevistador requiere que el entrevistado conozca una serie de conceptos o conjuntos de términos de un tema tratado. Preguntas de contraste, busca indagar sobre similitudes, diferencias y pide que el entrevistado clasifique desde lo simbólico su opinión en categorías. (Sampiere et al.,2006,

La intencionalidad para esta investigación persiste en poder comprender desde la declaratoria propia de los docentes y estudiantes la cultura escolar, por medio de entrevistas semi estructuradas, para ello se creó dos entrevistas con una batería de 5 preguntas, cada una. Estructurada de manera conveniente, para estudiantes y docentes, (observar en anexo 2)

Para el desarrollo de la investigación lo que se busca que es que mediante la entrevista la semi estructurada se pueda comprender como es la cultura escolar desde una perspectiva comparada través de las festividades, ritos y ceremonias de dos Establecimientos educativos,

Permitiendo comprender cuales son las similitudes y diferencias entre los dos territorios. Se ha seleccionado la entrevista semi estructurada ya tiene como característica un grado de flexibilidad, sin perder el enfoque debido a que parten de preguntas planeadas, organizadas que previamente se ajustan a los entrevistados desde la armonía y la naturaleza de su entorno, dando cuenta de sus necesidades, problemáticas y visión particular. Su ventaja surge de: la probabilidad de adaptarse a los sujetos, de motivar al interlocutor, permite aclarar términos y conceptos, identificar ambigüedades y finalmente tiene la posibilidad de reducir formalismos por el lazo de familiaridad que le permite al entrevistador con los participantes. (Bravo et al., 2013)

Se selecciono la entrevista semi estructurada, debido a que se le requiere indagar de forma flexible la declaración de los docentes y estudiantes desde una voz propia, desde su experiencia y la manera de sentir el contexto educativo. Se ha tenido en cuenta que los estudiantes son jóvenes que apenas están en formación, y su corta edad requiere de una sensibilidad especial a la hora de la entrevista. Sin embargo, se busca que se conserve la suficiente uniformidad de los datos, y calidad para recopilar la información y alcanzar interpretaciones que sean acordes a las prácticas culturales en relación a las ceremonias, ritos y festividades, que se practican en los establecimientos educativos 1 y 2. (Véase en anexos 2).

Análisis de la Información

El proceso para el análisis de la información se centró desde lo propuesto por (Simao et al 2010,) quien define que el proceso de análisis cualitativo establece categorías, unidades descriptivas que buscan relaciones entre dimensiones. Este autor defiende que es un proceso que es sistemático, pero no rígido que busca ser comprehensivo, se nutre de un grupo de notas analíticas que guían el objetivo del proceso.

Para (Tesch 1990) al hacer el análisis esto no constituye la fase final del trabajo. Además, que es un proceso sistemático que no puede ser rígido y debe ser flexible puesto que resulta de un proceso de notas que guían la investigación. Los datos recopilados son segmentados agrupados en unidades, que son relevantes y significativas de forma que se mantenga una conexión de todo. Los segmentos deben ser categorizados de acuerdo a un sistema organizativo que suele ser en proceso que se desprende de los propios datos.

Para el análisis de los datos se ha seleccionado, la Descripción Densa, (etnográfica) determinada por (Geertz, 1978), (Scarboro, et al. 1994), que busca interpretar de forma minuciosa la realidad, por medio de recolección de los datos, que son, observados, archivados y luego interpretados para pasar a ser descriptos minuciosamente. (McCloskey, Deirdre. 1988)" Este tipo de análisis busca en las tramas de significación de las acciones y comportamientos de la comunidad escolar.

Se ha seleccionado el siguiente proceso metodológico para el uso de la descripción densa (Geertz, 1973),

Figura 4. Pasos importantes para el desarrollo de una etnografía escolar



Fuente: Elaboración propia.

La investigación en sus aspectos éticos, establece un consentimiento informado con las personas que fueron entrevistadas. Se estableció que el nombre de las instituciones no sería revelado, para protección de su confiabilidad

Se realizó en contexto cultural de dos instituciones educativas un proceso para el levantamiento de los datos desde el diseño etnográfico, en donde se desarrolló la aplicación de tres técnicas propias del método: la observación no participante, la entrevista semi estructurada, y la revisión documental.

El trabajo que se desarrolló desde la observación no participante, fue ejecutado por un periodo de 11 meses durante todo el lectivo 2022. El trabajo tuvo una intensidad horaria: de 1 hora por día, exceptuando días festivo, y no laborados. Los datos observados fueron recopilados dieron un total 7, diarios de campo, en los que hizo una sinterización, buscando que fuera fidedigna lo observado en la comunidad. En estos diarios se estableció la descripción de los comportamientos, las vestimentas, actitudes emocionales, caracterización de los lugares en donde se realizaron las prácticas culturales, y finalmente las reacciones de los estudiantes y profesores ante estas, conmemoraciones, festividades y rituales. (véase en anexos 6)

Con respecto a las entrevistas semi estructuradas que fueron aplicadas a la comunidad escolar, se realizaron dos entrevistas, una pertinente a los estudiantes y la otra enfocada a los profesores (véase el instrumento en anexos 2).

La población total de las dos Instituciones para el periodo 2022 fue de 2.388, estudiantes y 76 docentes de área, lo que suma una población total 2464. Esta información de saco haciendo una revisión del PIE, en donde Según el SIMAT (Sistema de Matricula Estudiantil) este fue el nivel de matrícula establecido el 17 de a marzo del 2022 en las relaciones técnicas que el ministerio de educación exige. Para la aplicación de la entrevista se ha visto conveniente un muestreo por conveniencia. Seleccionando en cada establecimiento 3 estudiantes y tres profesores. Los cuales fueron se aleccionados, bajo unos criterios de pertinencia que fueron: La participación voluntaria de los estudiantes y profesores.

Que los estudiantes tengan mínimo 4 años de antigüedad como miembros de la Institución y participen activamente en los procesos culturales de la institución.

Los docentes serán aquellos que entiendan la dimensión territorial y la cultura escolar de la institución, preferiblemente aquellos en el área de sociales e historia, español y filosofía y que tengan una permanencia de mínimo 4 años de servicio como docente en la Institución.

Los participantes deberán estar en disposición de otra sección de entrevista, para indagar con profundidad si lo requiere el objetivo.

Los participantes deberán firmar un consentimiento informado para el manejo de los datos quien no lo tenga no podrá participar.

Los participantes y docentes deberán estar en disposición de otra sección de entrevista, para indagar con profundidad si lo requiere el objetivo.

Los estudiantes que participaron, tenían un rango de edad entre los 15 y 17 años, que cursaban el grado 11° y 10° estos estudiantes fueron seleccionados ya que son los que se pueden determinar que participan de todas actividades culturales que se realizan en las dos instituciones, además que integran los grupos de la Casa de la cultura de los municipios. Y los profesores que voluntariamente se vincularon fueron aquellos que principalmente son los encargados de organizar estas actividades y que se involucran con los aspectos culturales de la institución y también del municipio.

Para el manejo de la revisión documental, se ha seleccionado como documento importante el PEI, (Proyecto educativo institucional) ya que este documento es un documento completo, que es la carta de navegación que tiene la institución para el año lectivo. La indagación de este documento fue enfocada principalmente a la información que hay sobre los proyectos transversales y de gestión, puesto que este apartado en el PIE, está en estrecha relación

con las prácticas culturales, y como ellas se vinculan de firma institucional con las actividades territoriales.

La información recopilada, se registró mediante un fichero de datos, que establece como funciona, el propósito de cada proyecto y su función y relación con las prácticas culturales, para luego observar como este sirve para el desarrollo de la investigación. (Véase en anexo 7)

Se utiliza para el análisis de los datos, implementar la Descripción Densa, basada en los postulados (McCloskey, Deirdre. 1988)"; (Geertz, 1973), (Scarboro, et al. 1994), un método de análisis interpretativo, que en este caso, servirá de estudio es utilizado para Comprender la cultura escolar y su dimensión territorial desde una perspectiva comparada a través de las festividades, ritos y ceremonias.

Lo primero que se realizó fue un ejercicio de selección de las categorías de análisis las cuales fueron las siguientes. Como categoría principal se estableció, Los rasgos históricos la Cultura escolar desde su dimensión territorial, de la cual se busca identificar las características que la componen y configuran las tradiciones culturales del territorio y como tienen implicación en la institución. Otras tres categorías se desprenden de la principal que son las. Ceremonias, Festividades y rituales, como elementos por principales de estudio, puesto que es mediante la delimitación de estas expresiones que se desglosan las siguientes subcategorías: La incidencia formativa, la Incidencia cultural del territorio en la cultura escolar. Identidad de la cultura escolar, Percepciones de la comunidad sobre las prácticas culturales, Practicas que las conforman. Una vez seleccionado estas categorías, se realizó un proceso de agrupación de la información de la información recopilada a través del instrumento, (véase en anexos 4, 5) de manera a artesanal, en cada categoría, en donde se descartó información que no fuera necesaria.

Atendiendo a estos autores, (Esther, 2015), (Finosshio, 2008), (Bower,1966), durante el periodo del 2022 se fue recopilado información a través de los diarios de campo, los cuales fueron 7 y de 12 entrevistas que aplicaron a la comunidad escolar; que como objetivo estaban enfocadas en reconocer los rasgos propios de la cultura escolar, de los dos establecimientos educativos donde se realizó el estudio.

Gracias a la observación no participante, se pudo reconocer, cuales eran aquellas expresiones sociales que eran constituidas por el individuo en relación al contexto territorial que, a través de los comportamientos, hábitos, rituales, normas y simbolismos, ceremonias, festividades y conductas que entre otras características componen la cultura en el interior de la escuela

Se identifico que en cada Establecimiento hay dos principales factores para la construcción cultural; uno que proviene la gestión organizacional regido por las normas y reglamentos de del sistema educativo. Y el otro surge de los comportamientos e interacciones y modo de pensamiento propios de la comunidad que han sido heredados de las tradiciones de su contexto.

Los rasgos que surgen de la gestión organizacional, se ha comprendido que tienen sus origen desde lo establecidos a través de PEI, (Proyecto Educativo Institucional) debido que desde allí se rigen los requerimientos educativos por ordenanza y direccionamiento del MEN (Ministerio de Educación Nacional), establecidos a través de normas escritas, que ejercen poder, control y orden escolar y funcionan como principios claves para el modelo educativo, y los parámetros normativos que alienan a la comunidad.

El otro factor, nace de la actuación arbitraria que se configura como un fenómeno que emerge la identidad de aquellos individuos que integran a la escuela a través de sus expresiones, hábitos, conductas, imaginario, cosmovisión, que proceden de las tradiciones que tiene en su construcción social. Estos dos factores, son los ingredientes principales que dan origen a los cimientos de la cultura escolar.

En los dos establecimientos, por norma institucional, y tradición social se han reconocido algunas fechas importantes donde se unifican estas dos facetas: Por ejemplo, como el día del idioma, la afrocolombianidad, la semana santa, el día de la raza, día de madre, día de la independencia, día de la mujer, día de batalla de Boyacá, día del hombre, día del maestro, entre otros.

Estas conmemoraciones tienen un sentido político institucional, donde se hace alusiones a la memoria de algo o alguien importante para el Estado. Pero que también, cobra importancia, por la expresión cómo se manifiestan a través de las prácticas artísticas, propias a la identidad, gustos, expresiones, tradición, hábitos, ritos etc. Quiere decir que los rasgos históricos de estas celebraciones institucionales, surgen de la mezcla entre aquellos aspectos institucionales y de los rasgos expresivos de la identidad de los individuos que con sus manifestaciones artísticas vivencian estas actividades

Observando los actos conmemorativos que se realizaron en los dos establecimientos educativos, como fue el día del idioma (23 de abril), día de afrocolombianidad (21 de mayo), día de la independencia de Colombia, (20 de julio), La batalla de boyada (7 de agosto) día de la raza (12 de octubre). Se permitió comprender que, desde un sentido de cultura institucional, estas conmemoraciones, se constituyen como principal rasgo histórico, que tiene un sentido de ritualidad de la cultura escolar. En ellas, se radican las manifestaciones culturales de la escuela,

que se unifican a prácticas artísticas, como la danza, el canto, propias de las costumbres que se ha instaurado en la comunidad desde un fenómeno nacido históricamente de la interacción social participativa de los individuos. Por ejemplo, en Municipio de la Unión Valle se presentan bailes alusivos a la Salsa Caleña, en ocasiones el currulao, y danza moderna. En cambio, en el Choco Belén de Bajira se manifiesta esta celebración a través de bailes típicos como El Abozao, Mapalé, La Jota Chocoano.

El día 26 de octubre, del 2022 que, en ambos establecimientos educativos, se aplicaría algunas entrevistas para identificar cuáles eran las actividades culturales que representaban los rasgos históricos de la cultura escolar desde la dimensión territorial.

En el establecimiento 1 del Valle del Cauca. el día 28 de octubre, del 2002, en las horas de la mañana, ubicados la cancha principal del colegio, mientras algunos niños jugaban se entrevistó a la estudiante Flor amargo (seudónimo), Una joven de 16 años que ha sido parte de la institución desde el grado 6, y que ahora se encuentra en grado 10-2. Portando su uniforme de diario, con unas particulares botas negras y una actitud muy relajada, se le realizo la pregunta, ¿Cuáles eran las conmemoraciones, festividades, y rituales que se realizaban en la institución? Y con respecto a esa pregunta su testimonio fue:

...Pues nada, en la institución se conmemora a personajes alrededor de la historia, se hace homenaje a Cristóbal Colon, Miguel de Cervantes, personajes incluyendo a Jesús... las Izadas de Bandera, la entrega de símbolos, misas de navidad, día del idioma de la colombianidad... (Testimonio)

Esta misma pregunta se le realizó, el día 2 de noviembre, del 2022, a las 10:00 am, en horario de descanso, a tres estudiantes del del grado 11,1 de Establecimiento 2 en el Choco.

...Bien y con respecto a ceremonias, tenemos la izada de bandera que se realiza a corte de periodo, ceremonia de grado, día del idioma, la independencia de Cartagena, y el día de la independencia de Colombia y la afrocolombianidad, las misas de navidad...(testimonio)

...dentro de la institución se hace la conmemoración a la virgen del Carmen, Como ya lo había dicho se realiza en el mes de Julio de igual forma se realiza prácticas como los bailes cantos y ritos típicos de la región...(testimonio)

... el 21 de mayo se celebra el día nacional de la afrocolombianidad esta festividad es declarada por el congreso de la república a partir de la ley 725 de 2000.

...el 20 de Julio se celebra el día de la independencia de Colombia por lo tanto este día se conmemora en el centro educativo de Santa María de Belén de Bajirá dicho evento se realiza para toda la comunidad educativa es decir docentes, directivos, y estudiantes...

... el 23 de abril es el Día del idioma, por lo tanto, el centro educativo, también se celebra el día del estudiante, el día de la familia, el día, la batalla de Boyacá...

...dentro la institución se hace conmemoración a la virgen del Carmen...(testimonio)

De acuerdo a lo declarado por los estudiantes de ambos Establecimientos educativos: Se establece, que hay un sentido estrictamente propio de lo institucional que busca conservar la memoria de los hechos, personajes y sucesos, para que prevalezcan en la identidad de la comunidad, pues en la voz del estudiante (Flor amargo) esto se precisa... *Pues nada, en la*

institución se conmemora a personajes alrededor de la historia, se hace homenaje a Cristóbal Colon, Miguel de Cervantes, personajes incluyendo a Jesús... desde lo anterior, se puede intuir que hay unos rasgos históricos en la cultura escolar que surgen del poder institucional, un propósito arraigado a estas conmemoraciones, que son importantes para la identidad nacional y del contexto territorial en el municipio.

En este sentido, los rasgos históricos que componen la cultura escolar en el sentido institucional de ambos establecimientos educativos, reposan en la ritualidad de estas conmemoraciones, (Día del idioma, batalla de Boyacá, Día de la independencia...) que permiten educar a las nuevas generaciones sobre la historia patria y sus hechos y héroes. Una tradición que se ha convertido en la ciencia y la filosofía de la escuela y que se establece como parte de su cultura que representa su institucionalidad pública, un deber institucional condicionado al PEI, y a través de los proyectos transversales, que obligan su realización como normativa determinada por MEN (Ministerio de Educación Nacional). Son este tipo de rasgos históricos de la cultura, que sostiene la percepción de la comunidad por el sentido institucional.

Ahora bien, las conmemoraciones de tipo institucional en ambos establecimientos, se desarrollan a través de las prácticas artísticas, (Danza, Cantos y Actuaciones) de las que se pudo comprender que surgen de rasgos históricos que proviene de lo popular; rasgos culturales del contexto que no representan a la institucionalidad; sino, que personifican, los gustos, los hábitos, conductas, significados de los habitantes y toda su aura sensible que se transmiten e interactúa a través un sentido del arte popular.

Un aspecto interesante que se identificó en los establecimientos educativos del Valle del Cauca y el Pacífico Chocoano fue: el gusto y la aceptación de la comunidad escolar, a través de las manifestaciones artísticas, canciones, y bailes, que son comunes en la cotidianidad que viven,

por ejemplo: “la música vieja para tomar, el vallenato, incluso el reguetón. Expresiones artísticas del canto, y la danza que aunque no han sido consideradas como tradicionales o típicas de la región, como lo puede ser el mapalé, la Jota chocoana, el Currulao, los alabaos chocoanos; al día actual (marzo 20 del 2023), han estado presentes, en la sociedad y la escuela en los últimos 40 años, como representaciones artísticas realizadas en las ceremonias y festividades ejecutadas en los colegios, lo que también genera incluso la inquietud si se pueden considerar un rasgo ya establecido como histórico de la cultura escolar.

El arte popular prevalece en cada conmemoración que se realiza en estos dos establecimientos educativos, ya sean bailes típicos o contemporáneos. En el municipio de la Unión valle, así como el Belén de Bajirá hay un gusto por la música popular y por la salsa, debido a que es un pueblo caracterizado por el gusto a la música para tomar y el gusto por la salsa para bailar, eso se puede notar desde hace más de 40 años en las bares y discotecas.

Este gusto del pueblo por la música popular, el vallenato y la salsa, se vio en casi todas las conmemoraciones de la escuela y en todas prevaleció el fuerte sonido de los aplausos en las actuaciones artísticas donde se llevó a música popular o bailes de salsa que dejaban precedentes que habían sido un éxito. Fue motivante, observar, el gusto, los gritos, y la histeria de los estudiantes por cada espectáculo popular, además de como realmente, estas actuaciones ejercían poder sobre ellos; incluso mucho más que los bailes típicos como el mapalé.

Aunque el objetivo de rememoración con hechos del pasado a través de las conmemoraciones, sea un requerimiento institucional; para la comunidad, estudiantil, también es importante, el disfrute que genera la actuación artística, que el hecho mismo, incluso más que el sentido por el cual se está recordando a un héroe patrio, del cual en la mayoría de los casos poco saben. Es por eso, que las conmemoraciones para que prevalezcan, además de emerger de su

ritualidad institucional que las establece, realmente se conservan a través de identidad que tiene la comunidad con sus símbolos y gustos populares.

Es decir, que los rasgos históricos en la cultura escolar, en ambos establecimientos surge de la integración de las expresiones artísticas populares que representan a la comunidad enfocadas y mezcladas en los rasgos culturales que tienen como objetivos recordar la identidad institucional: Cabe resaltar que esto se observó en ambos establecimientos y principalmente, en la celebración del día de independencia de Colombia, la batalla de Boyacá y día del idioma, conmemoración con un ethos político.

Sin embargo, hay conmemoraciones que son propias, enraizadas a los rasgos culturales que solo emergen de su contexto territorial y que solo tiene significado simbólico para su propia comunidad. Es el caso de La fiesta de la Uva y el Vino que se celebra el establecimiento 1, y la Fiesta de La virgen del Carmen del establecimiento 2.

El 4 de julio del 2022, en el Establecimiento educativo 1, en las horas de la tarde, se citó a un estudiante grado 11,2 quien ha demostrado ser líder en las presentaciones culturales debido a sus vocaciones al canto, y también aun docente, del área de español, que trabaja hace 24 años en la institución, encargado de los eventos culturales a los que se les pregunto: ¿Cuáles son las celebraciones culturales dentro de la institución, que consideraban propias del municipio? A lo que respondieron, de una forma muy segura, puesto que la respuesta fue inmediata.

Testimonio de un estudiante Valle del Cauca:

... para mí la festividad que está más vinculada al orden territorial, es en la que se hace como homenaje al carnaval de la Uva y el vino...

...el colegio impulsa el festival de la Uva Y el vino en donde se participan con actividades como el baile, y también he visto que cada año los participantes tienen una reina... (testimonio)

Declaración de un profesor:

... sin duda es la celebración del carnaval...aquí se prestan a los muchachos; para que ellos hagan prácticas como teatro danzas, representaciones, y que se hagan en los puntos turísticos cuando tenemos festividades del pueblo... (testimonio)

Durante una hora y media, se dio una conversación en la cual se habló de manera abierta y espontanea, sobre cómo se realizaba, esta celebración. Se recopiló la información importante en el diario de campo, (véase en anexo 3)

El 13 de noviembre se realiza en La Unión, la celebración de la UVA Y EL VINO que lleva 16 ediciones, una conmemoración que solamente se practica en este Municipio del Valle del Cauca. Esta conmemoración propia del pueblo hace parte de su tradición de 73 años que representa el inicio de la industria del vino que empieza con primeros artesanos, y da origen a la empresa Grajales.

Estos hechos históricos que son representativo del municipio de la Unión valle actualmente se fortalece en su identidad cultural que tiene la comunidad a través de las instituciones educativas y la industria vinera, ambas fomentan el orgullo social de vivir en la capital del vino y la uva. Ese día, todas las instituciones, al igual que las empresas públicas y privadas del Municipio participan con carrozas y bailes que representan el amor a la tierra y principalmente al cultivo de la uva, las personas se visten de un traje típico que tiene unos

colores institucionales de la alcaldía que son el verde, fucia, el amarillo y negro, que representan los colores de la uva desde su nacimiento hasta que se convierte en vino.

Cuando se aproxima esta fecha se puede observar que los estudiantes se muestran muy orgullosos y contentos cuando se trata de colaborar y participar en la realización de carteleras, pancartas la Corroza, los trajes y las danzas, para participar de este carnaval, que todo un fin de semana hace mención a su identidad hateña, las actividades en la institución se empiezan a realizar con mínimo de un mes de anticipación, guiados por los docentes de artísticas, y del proyecto de tiempo libre, los cuales dan notas y califican el empeño.

La institución selecciona a una joven que deberá ser la reina de la uva y que al tiempo tendrá el honor de representar a su institución por su belleza, por lo cual la comunidad estudiantil se junta a este propósito para lograr ser los ganadores. Se nota en este aspecto, una competencia entre los estudiantes, de los colegios, empresas y organizaciones comerciales, por tener la reina más bonita que aspira a ser la ganadora. Es muy común escuchar las críticas, negativas y positivas de la población por la manera en que visten a la reina, sus características físicas, el diseño de la Corroza realizada, esto es un rasgo cultural que da prestigio a las familias, empresas e instituciones.

En este aspecto se ve el trabajo de los padres de familia que se involucran fervientemente ya que esto representa un hecho importante para ellos, que están presente en la vida de sus hijos, no solo las instituciones tienen una reina, las empresas privadas y públicas, también sacan una reina y adornan la carroza. Pero, la reina principal es la reina del municipio la que representa a la alcaldía, la cual va en carroza Mayor, acompañada por la empresa Grajales S.A quien es la fundadora del carnaval y la que financia la festividad.

Imagen 1: *Carnaval del vino y la uva. Carroza del establecimiento Educativo 1*





Foto: Autoría propia

Este rasgo de la identidad tradicional propio del territorio también está presente en el establecimiento educativo de Belén de Bajirá, manifestado en su fiesta patria, donde se conmemora, *las Fiestas de la Virgen del Carmen* el 14 de julio, esta conmemoración patria, tiene orígenes en 1880, cuando el territorio se consideró como municipio que representa uno de los mayores rasgos históricos en la cual participa el Establecimiento 2.

En este Centro Educativo se participa en una festividad donde celebra la conmemoración a la virgen del Carmen; Esta fiesta patronal, que se realiza anualmente en el mes de Julio, involucra a todas las instituciones del municipio; las cuales colaboran con actividades artísticas que representan la identidad religiosa afrocolombiana de la comunidad.

El día, 20 de noviembre del 22 en el centro educativo 2, en la cafetería del colegio siendo las 10 am, a manera de charla, se sentaron dos profesores uno de educación física y el otro del área de artística a conversar sobre las fiestas patronales del municipio, a lo que el docente de educación física argumentó:

...Aquí se celebra las fiestas de la virgen del Carmen en el Mes de Julio donde cada barrio conformado por una junta, debe organizar actividades como tributo a la virgen del Carmen...(testimonio)

A lo que le contesto el docente de educación física que:

... pienso que en las celebraciones de la virgen del Carmen que se hace el 7 de julio de cada año, cada barrio el día que le corresponda, debe hacer un tributo a la virgen estos tributos son mediante bailes típicos, mapalé, jota chocona y el abozao y mostrando la biodiversidad de nuestro entorno...(testimonio)

Según la charla de los dos docentes que duró aproximadamente 1 hora. para esta conmemoración, se vincula los barrios, las instituciones educativas, con la administración de la alcaldía, quienes son los responsables de llevar a cabo las programaciones de estas actividades que consisten en hacer representaciones religiosas a través de las danzas, como son la Jota chocona, el Mapalé, y el abozao. Los trajes típicos que visten para estos bailes son atuendos que representan los colores, del municipio, que son el Verde y el café, que tiene un significado del cultivo de la Tierra: el verde representa el paisaje y el café la tierra.

Se realizan los platos típicos de la región, una tradición gastronómica que representa platos propios como, el tapado de Bocachico, el Arroz con longaniza, el Aborrajado. Durante toda una semana estas prácticas se realizan en todo el municipio en donde cada barrio por medio de las danzas se manifiesta un culto dirigido a la Virgen del Carmen. Los colegios se involucran escogiendo un día, en donde los estudiantes y docentes salgan a las calles, a realizar las actividades que le designa la administración Municipal. En la mayoría de los casos se escoge un alumno y se viste con un traje que lleva los colores representativos, esa reina se presenta en la comunidad abordando una carroza que es decorada por los docentes y un grupo de estudiantes.

La estudiante seleccionada para representar a la institución como su reina, se desplaza en la carroza y muestra ante la comunidad las insignias que representan, la agricultura propia del territorio, como sus frutas típicas que son el borjón, la yuca, el plátano.

Además de lo anterior, se muestran la importancia de la actividad económica de la comunidad la cual es la pesca. En la institución se designan comités que se encargan de preparar las actividades que le corresponde presentar ante el pueblo, los docentes seleccionados son los de artística, ciencias sociales y educación física y por lo general se escoge a los estudiantes, con mayor proyección artística y sentido de pertenencia por su territorio

Imagen 3 Fiestas de la virgen del Carmen en Belén de Bajirá



Fuente: Autoría propia

Para la comunidad estudiantil, esta celebración, es un hecho importante puesto que reafirma sus creencias, su gastronomía, los bailes. Sin embargo, se hace una verbena en donde las prácticas artísticas populares, como la música vieja y las actividades del consumo están presentes. En los barrios se arman unas casetas hechas en guadua donde durante toda la semana la gente se enrumba en familia, las discotecas y los parques presenta un alto contenido de oferta gastronómica de toda variedad esto también constituye el gusto de los estudiantes porque se da como un espacio para el baile y la música para la rumba, como la salsa, el vallenato y el reguetón lo cual disfrutan mucho.

Imagen 4: Carroza de la conmemoración a la Virgen del Carmen Belén de Bajira Choco



Fuente: Autoría propia

Un aspecto histórico importante que se pudo reconocer de la cultura escolar del Establecimiento educativo 2 en el Choco; es que hay una discusión por la identidad regional. Hay que resaltar que se presentó una problemática, ya que el territorio no tenía una identidad cultural y por ende no se tenía conocimiento de cuáles eran las prácticas culturales a las que pertenecía la comunidad. De acuerdo al testimonio de uno de los docentes entrevistados, el contexto territorial no tenía unos orígenes claros, a nivel institucional, puesto que geográficamente el municipio se encontraba como un latifundio que estaba siendo disputado por, el departamento de Antioquia, y el departamento del Choco. Lo que generaba un choque cultural principalmente a nivel institucional que no permitía un direccionamiento claro, de los himnos departamentales, directrices institucionales, o a que historia departamental debía establecerse la formación de los estudiantes.

Testimonio de un docente.

..., no es un secreto que Belén de Bajirá, es una zona que no conoce la cultura del choco y mucho menos la del pacífico en general...

Sin embargo, desde la identidad racial, y la auto percepción institucional de la comunidad escolar y en general del municipio. Se pudo observar en el comportamiento de la población estudiantil, que tiene más inclinación a la identidad que es propiamente de origen afrocolombiano y chocoana, más no Antioqueña, de hecho, la población le molestaba que los consideran paisa, o le llamaran bajo en termino de *Choco paisanos*, gentilicios que los ofende profundamente. Actualmente, el municipio ya está definido, como parte del Pacifico Chocoano. Sin embargo, apenas se está direccionando un proceso formativo hacia la identidad Chocoana en las escuelas. Desde la identidad Chocoana los rasgos históricos de la cultura escolar institucionalmente están definidos en los raízales del mapalé, los alabaos, la jota chocoana los cuales se ven representados como prácticas artísticas en las ceremonias institucionales de la institución.

Declaratorio de la cultura escolar en los procesos de formación

Las intencionalidades educativas de ambos establecimientos 1 y 2 están declaradas por PEI puesto que es el proyecto que da direccionamiento a los objetivos, misión y visión que tienen con la población. Mediante de acuerdo del PEI, (2022), cada Establecimiento Educativo

manejo unos proyectos institucionales enfocados en la formación fuera del aula, desde donde se direccionan los procesos culturales y se determina su enfoque formacional. El 6 de septiembre del 2022, se realizó una búsqueda en el PEI (2022) de ambos establecimientos y se encontró que son los proyectos transversales que se realizan en cada uno, los que dirigen los aspectos culturales en pro de la formación de los estudiantes.

En el establecimiento Educativo, (Valle) se manejan los siguientes proyectos Transversales vinculados a las prácticas Culturales: Proyecto de emprendimiento, Proyecto de Educación para la Sexualidad y construcción ciudadana, Proyecto Ambiental escolar, Proyecto de Seguridad Vial, Proyecto de aprovechamiento del tiempo libre, Proyecto Plan de medios TIC, Proyecto de Educación económica y financiera, Proyecto de democracia y derechos humanos, Proyecto de Lectura, escritura Y oralidad, Proyecto de Prevención de riesgos y finalmente Proyecto de Escuela Para la familia.

Por el contrario, el establecimiento Educativo (Choco) se desarrollan solamente 3 Proyectos Transversales los cuales son: Proyecto de Lecto escritura, Proyecto de Aprovechamiento Libre, Proyecto Ambiental. Esto se debe a que en la escuela cuenta con una población menor de estudiantes y docentes, ya que se debe a que es un centro educativo y no una institución, además se encuentra en un contexto rural que está en desarrollo y cuenta con menores recursos económicos.

De acuerdo al PEI, y coordinado por el MEN, los proyectos Transversales son los encargados, de la formación fuera del aula, y es de donde se direcciona, las actividades extra curriculares y de carácter institucional como las conmemoraciones, las festividades e incluso los rituales religiosos, dentro y fuera de las instalaciones del colegio que representan los horizontes institucionales. Estos proyectos Transversales son de donde se coordinan y se orientan las

conmemoraciones que se realizan las actividades culturales, por ejemplo: el Proyecto Píleo, (proyecto de Lectura m oralidad y escritura) es el encargado de Organizar el Dia de Idioma, el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad, desde este proyecto se establecen actividades fuera del aula con el objetivo de mejorar la capacidad lingüística de la población estudiantil. El Proyecto de democracia, por ejemplo: Esta encargada de La conmemoración del Dia de la independencia de Colombia, la batalla de Boyacá y la independencia de Cartagena, elección del personero, y entrega de símbolos patrios: el proyecto de Aprovechamiento libre, Representa la festividad del carnaval de Uva y el vino, salidas pedagógicas, fiesta de fin de año. El proyecto de Emprendimiento realiza la festividad de la Kermes, feria empresarial agrícola. El Proyecto Ambiental escolar PRAE realiza, el Reinado del reciclaje, y los demás proyectos se vinculan a la realización de la misa, la novena, las izadas de bandera, la entrega de símbolos y La ceremonia de grado.

Al igual que los proyectos transversales en el establecimiento Educativo del Pacifico Chocoano, como: el proyecto del aprovechamiento del tiempo libre, se encarga de realizar la semana cultural, y también se han conformado mediante este proyecto los grupos culturales del Centro educativo. El proyecto Ambiental PRAE, realiza el reinado Agro ecológico y el Proyecto de Lecto Escritura, se encarga de la feria de lectura y escritura.

Estos proyectos marcan de forma institucional las prácticas que se realizan fuera del aula las cuales impactan la cultura escolar desde los horizontes institucionales, además, que son los que permiten que se abran los espacios para las manifestaciones artísticas y culturales de los docentes y estudiantes. Sin embargo, no siempre se realizan las actividades culturales desde este esquema formativo marcado por un proyecto institucional,

Algunas de las ceremonias, las festividades y rituales religiosos, por ejemplo, cómo en el establecimiento educativo 2, no están siendo realizadas desde los proyectos, sino que se establecen mediante el interés de los Docentes, la cultura hacia los símbolos patrios que tiene la comunidad, el respeto por las tradiciones nacionales, que representa la memoria y la identidad de las costumbres; son realizadas de manera informal por comités aleatorios, elegidos por la misma institución para la realización de estas prácticas culturales. De acuerdo a lo anterior se interpreta que hay una gran diferencia en el manejo de los procesos de culturales, y que ello representa una autonomía de la forma organizacional de las instituciones.

De acuerdo a la declaratoria de un docente del Establecimiento Educativo Valle del Cauca, que se dio el 24 de mayo del 2022, en las horas de la tarde, durante una jornada extracurricular, se le indago sobre sí estos eventos culturales tenía un trasfondo de formación.

...Para mí los procesos culturales integran se convierten en un espacio que integra, la cultura, la historia, y la tradición con los objetivos institucionales...(testimonio)

En medio, la conversación llego otro profesor, mostrando curiosidad por la entrevista que se estaba realizando. Este hecho fue muy casual porque, el docente empezó a también a dar sus propias opiniones. Lo que de manera muy casual ayudo a profundizar la información con respecto al tema, lo que corroboro el direccionamiento del proyecto con respecto a las prácticas culturales.

Declaración del docente involucrado.

...Las ceremonias en la institución están ligadas a los proyectos educativos y a las gestiones institucionales. Estas son preparadas por los docentes, por ejemplo, el proyecto PILEO que es el encargado de fomentar la Lectura, la escritura y Oralidad realiza el día del Idioma, el

proyecto de democracia, organiza el nombramiento del personero, el proyecto PRAE, se encarga de las izadas de bandera, en fin, cada proyecto se vincula con una ceremonia... (testimonio)

Reconocer la percepción de las prácticas culturales, con respecto a los objetivos de formación en ambos establecimientos, es sin duda el camino positivo, saber cómo perciben los maestros y estudiantes de ambas instituciones sus opiniones sobre estos elementos de la cultura escolar, Por ejemplo:

El 12 de noviembre se entrevistó al docente del área de español del establecimiento 2 sobre como para él, la cultural escolar se veía representada en los procesos de formación desde su área, de forma muy amable contesto:

...Para mí el motivo por el cual tenemos que estar vinculando la enseñanza de las prácticas culturales, desde el currículo (planes de estudio, planes de área, planes de aula), es porque desde allí se crea diferentes estrategias pedagógicas que apunten hacia la planeación de actividades culturales dentro del centro educativo, es allí donde por medio de las áreas como artística, sociales y educación física se puede impartir el cómo y él porque de la importancia de las prácticas culturales de nuestro territorio, creando grupos dancísticos, grupos de cantos tradicionales, enseñando a preparar y la importancia de los diferentes platos típicos de nuestra región y a partir de allí mostrar a lo largo y ancho del territorio que en este centro educativo se está haciendo uso de las prácticas culturales propias de nuestro entorno, yo considero y estoy totalmente convencido que esa es la manera cómo podemos hacer uso de ese historial cultural que nos acoge y así ser partícipes de la creación de una identidad cultural en nuestro territorio del pacifico chocoano....(testimonio)

La emocionalidad con la que este docente expuso sus argumentos sobre lo importante que son las prácticas culturales como un camino pedagógico para fomentar desde ellas la formación en los estudiantes, provoco como investigadores, reflexionar sobre como las festividades tienen una dimensión lúdica, en la que la recreación es un medio importante que permite integrar aspectos formativos, con representaciones culturales que se incorporan con alto impacto al centro de interés de los estudiantes y la realización de actos culturales.

Es importante decir que las conmemoraciones, para la comunidad escolar son prácticas que permiten que se puedan significativamente conectar con el pasado. Cuando se realizan Las conmemoraciones se ejerce una función de reproducción cultural, además de la reafirmación de valores comunitarios.

Este docente inquieto por la pregunta, también lograba exponer que los rituales festivos pueden generar nuevas formas de relaciones de la amistad, compañerismo, compadrazgo, padrinzago, etc., que se construyen desde dinámicas ya instituidas; y confirmar las lealtades o promesas instituyentes en gestación con lo simbólico, ha esto también indico diciendo lo siguiente:

...Profe yo considero que debemos comenzar por incluir la parte cultural en la maya curricular del centro educativo a partir de allí crear estrategias solidas que ya queden inmersas en nuestras planes de áreas con el propósito de impartir esos conocimientos desde los grados inferiores hasta los superiores, muy importante resaltar que ya hay muchos alumnos que integran el grupo cultural de la comunidad y eso es de mucha ayuda a la hora de hacer este tipo de actividades porque ya sería un aporte hacia sus otros compañeros... (testimonio)

Esto que dijo el docente, causo impacto ya que, al reflexionar sus palabras, era importante también encontrar si los estudiantes tenían esta misma percepción y si igual manera los estudiantes también consideran importante las prácticas culturales puesto que sus declaratorias también, tenían que estar evidenciando esta percepción el docente.

Fue entonces que el 17 de noviembre, del 2022, que se visitó a una estudiante, del grado 10-1 en su propia casa, casi a las 4 pm, con mucho agrado en compañía de sus padres, abrió la puerta, y dejo que entrar. Allí, al principio se notaba, un poco tímida por los cual, primero empezamos a hablar de otras cosas, cuando se notó que ya estaba tranquila, de manera sutil se insinuó que, si podía contestar unas preguntas sobre lo que pensaba de la cultura escolar de la institución, a lo que respondió que con gusto. En ese instante sus padres se retiraron para que tuviera la entrevista libertad. Antes de lanzar la pregunta, la estudiante pregunto qué porque ella había sido seleccionada, y no otro estúdiante, se le contesto que era porque desde hace más de 4 años se le veía participando de todos los eventos de cultura de la institución, y como cantante, bailarina, queríamos conocer su percepción, su aclaratoria fue.

...Yo creo que las celebraciones culturales, para mí, es para que el aprendizaje no se vea cómo unas obligaciones, como algo tan monótono, sino como algo que realmente se disfrutar hacer, porque uno pasa gran parte de su vida dentro de una institución básicamente todas las adolescencias y muchas para hacerlo algo tan monótono y aburrido. Realmente la educación y el sistema educativo pues muchas veces va muy fuera de lo que realmente se busca o lo que busca un ser humano que es su felicidad...

(testimonio)

La anterior declaratoria de la estudiante, logro que cercanía, con lo que se había pensado desde la entrevista con el docente sobre que las prácticas culturales, deben vincularse a los

procesos de formación, o, mejor dicho, la formación y las prácticas culturales deben unificarse, para mejorar el proceso de aprendizaje. ya que las clases puede percibirse como monótonas y en desacuerdo con el sentido y percepción de los estudiantes. Es por eso, que la investigación interpreta que es importante que en la formación de los estudiantes se fomente la realización de las practica culturales. Esta percepción del estudiante, del valle el cual veía importante de que su formación debe contener aspectos culturales, también es notable en el centro educativo del Choco. A continuación, la declaración del estudiante, al cual se entrevistó el 19 de noviembre. Eran las 9:00 am en la cafetería del colegio, en donde se entrevistó a una estudiante del grado 11, a la cual se le pregunto sobre su percepción de las prácticas culturales en su formación, a lo que respondió.

...Para mi profe, El apoyo de los profesores que hacen las actividades ha sido muy importante porque ellos han llegado a tal punto de acompañar la enseñanza de esas prácticas culturales de la región, y créame han sido ese apoyo, porque se han tomado la tarea de enseñar lo que es una jota chocoana, un abozao en la clase de educación física, y artística... (testimonio)

Ya obtenida la información de los estudiantes y docentes de ambos establecimientos se concretó que los procesos de formación, a través de las prácticas culturales, de ambos establecimientos educativos tienen un lugar muy importante para la percepción de la comunidad escolar, esto demuestra que hay un aprecio de la comunidad por estas prácticas, además que se presentan como un espacio que permite que se construya una formación desde aspectos más lúdicos, sin embargo se siguió ahondando las declaraciones de más estudiantes y docentes de los dos establecimientos a lo que respondieron.

...Es muy importante ya que esta nos muestra una ruta a la hora de inculcar como han sido esas prácticas culturales a través de los años, considero que cada establecimiento educativo debe tener en su plan de estudio la enseñanza de las prácticas culturales eso ayuda a crear una identidad cultural en cada uno de nuestros habitantes... (testimonio)

...A través de las diferentes izadas de bandera, fomentamos los actos culturales que se han hecho la contribución de los estudiantes y profesores, porque pues me consta que se hecho unos actos culturales muy interesantes para en la parte de las distintas celebraciones del año, día del idioma, día de la independencia, día del estudiante, conmemoración del Cartagena, entonces yo considero que de esos espacios son propicios para formar al estudiante de manera integral. La institución ha impulsado de cierta manera y hemos invitado también artistas municipales para que vengan y les brinden a los estudiantes sus presentaciones pues esos potenciales artistas, fomentan el espíritu que ellos tienen para que los estudiantes hagan parte de la casa de la cultura, se formen como personas integras...(testimonio)

Las anteriores declaratorias siguieron mostrando un aspecto muy positivo de la percepción de los estudiantes y los docentes por la integración de las prácticas culturales al proceso de formación; Hasta que en medio de investigación, otros datos empezaron a surgir, datos que sinceramente no se esperaban: se hallaron percepciones negativas, que afectan la participación, interés y en los procesos de formación de los estudiantes. Si bien para los dos establecimientos, la comunidad estudiantil interpreta que la cultura era importante en el proceso de enseñanza, por su carácter formativo,

A partir de la segunda entrevista que se le realizó a la estudiante el 21 de noviembre en su casa, debido a que, por cosas del destino, la información de la primera se había borrado, que, con

más confianza, se realizó nuevamente la entrevista, sin embargo, este arrojó más datos, que la primera, la confianza de la estudiante había sido mejor, la cual rebelo una inconformidad de las prácticas culturales que se realizaban en la institución el Establecimiento educativo del Valle del Cauca. Esta vez comunico lo siguiente:

...Bueno, yo he participado pues en la parte del canto, y la verdad lo he hecho por colabórale al profesor, y pues también por la nota, aunque me gusta mucho, pues ya lo conocen a uno los amigos y pues el repertorio usted sabe profe, ha ellos ya les da lo mismo, y pues toca de todas formas, pero pues si o si, hay que colaborar para que lo lleven a uno en la buena. Y pues también es lo único que tenemos y la cultura es muy importante, no sé. Pero a mi si me gusta mucho cantar pues aprovecho y me relajo No sé, que más decir, creo que sería bueno, que el colegio tuviera un grupo y así montar más música, o ir a otros espacios que allá donde siempre. No sé más que decir...(testimonio)

Esta declaración había causado una profunda angustia sobre la percepción de los actos culturales de se habían realizado durante todo ese año lectivo, los cuales pues, se habían considerado como un procesos que les gustaba, y aunque, la percepción de esta artista escolar no borraba, la trascendencia educativa que tienen los actos culturales en la formación, si había aquí un elemento a considerar, puesto que esto dejo la profunda reflexión, si esta reiteración de los actos culturales propios de la institución del valle estaban generando una reacción contraproducente en el gusto y la formación de los estudiantes. Por ende, se decidió indagar a otra declaratoria de un estudiante del Valle del Cauca.

...Se trata como por ejemplo el día del veinte de julio como algo primordial eso siempre trata de dar como el mío comunicado a las personas, a dar el recuerdo de quien fue, lo que pasó, en esa fecha se me entiende. Se hacen las danzas y canta el mismo

muchacho la misma canción, entonces se vuelve muy repetitivo. Entonces pues hay personas como que no se les llama la atención todo eso porque pues por un lado tiene creo yo que ver con política de todo eso y por otro lado pues se siente, maluco, y no la verdad a mí Tampoco no me llama la atención a eso, sí me entiendes. Y no les gusta, me entiende. (testimonio)

Esto si genero preocupación ya que es posible que este aspecto ritual que tienen las conmemoraciones para algunas percepciones escolares, resulte como actos reiterativos y que se convierten en un proceso aburrido, por el hecho que se repiten anualmente y para los estudiantes antiguos no cause asombro y se conviertan en una cultura monótona, como indica el sentimiento de esta declaración:

...Creo que la repetición de las prácticas culturales y prácticas de formación se han convertido en la cultura de la monotonía...(testimonio)

El criterio con él se recibió lo anterior fue de preocupación, puesto que en la Establecimiento Educativo (Valle), aparentemente hay una problemática debido a que los actos culturales se han convertido en unos procesos monótona. Adema que según la declaratoria prevalece la obligatoriedad y no la voluntariedad, no hay un disfrute por participar.

Siendo este aspecto una variable importante de la cual no se esperaba. Se observo más de cerca el comportamiento de los docentes y los estudiantes a lo que se descubrió que las ceremonias y festividades al estar vinculadas a los Proyectos transversales que están incluidos PEI, se convirtieron en una obligación para los docentes, a los que la dirección del establecimiento les obligaba a realizar, bajo un lineamiento laboral que deben responder con las

actividades, lo que les condicionaba que tenían que buscar la ayuda de los estudiantes que mostraban habilidades para el canto.

Esto di a entender, que la cultura escolar del valle estaba saturada de eventos, todos con carácter de obligatoriedad y que todos los espectáculos integraban, los mismos espectáculos, con los mismos estudiantes, aquellos que integran las danzas, los cantos, y en ocasiones representaciones teatrales para dar cumplimiento, a los favores pedidos por los profes responsables de estos proyectos transversales.

En la institución no cuenta con un proceso de formación artística, y tampoco con una infraestructura para formar semilleros de estudiantes para nutrir las actividades. Puesto que, si se hace un grupo de música, baile o teatro, no hay donde ensayar, ya que la institución tiene tres jornadas diarias, mañana tarde y noche, donde ocupa todos los espacios.

Figura 1 Lugar donde se realizan los eventos cultural establecimiento Valle del Cauca



Fuente: Autoría propia

Testimonio de un docente del Establecimiento educativo del Valle:

...La institución es muy pequeñas, prácticamente siempre las ceremonias se hacen en el mismo lugar la institución la cual, tiene una planta superior lugar aproximadamente de unos 15 metros por 20 metros, en dónde se sienten los chicos en el suelo y se hacen ordenar por filas. El espacio es incómodo, puesto que cuando., llegan invitados de otras instituciones o los niños de primaria, no hay como acomodar a los estudiantes. para los docentes. Cada actividad siempre es una pelea acomodar a los estudiantes, puesto que esto no ayuda con la disciplina además baja la motivación del estudiante por estar en los eventos ya que en todo momento este incómodo, además que el lugar le da el sol de forma directa lo que hace que empeore el comportamiento del estudiante los cuales quieren volver al salón...(testimonio)

Los datos mostraban que la Institución no cuenta con profesores de música, o de danza, que realicen esta, labor de formar semilleros, como menciona la siguiente declaración de un docente

...El papel de la cultura, pues a mí me parece que nos falta, nos falta mucho, nos falta trabajo, pero pues es fundamental seguir avanzando como gestores, porque pues tú como docente lo sabes, la cultura es parte fundamental en la vida de la sociedad. Tenemos que siempre estar fortaleciendo pues ese contexto cultural, hay niños que quieren, y muchas veces tenemos falencias como institución, ya que nos hacen falta profesores de pronto especializados en la parte danzas, música, nos hace falta profesores especializados en la parte cultural. en la parte artística, tú sabes que las artes son muy amplias... Sin embargo, sí necesitamos potencializar en esa parte de la danza, la música, la instrumentación... (testimonio)

Es por estas circunstancias que persisten en la institución que los estudiantes con habilidades artísticas, en el canto y baile siempre son requeridos por los docentes. Los cuales les ofrecen notas adicionales para motivarlos y como indica la declaratoria de la que gracias a ella la investigación mostro que estudiante se integre a los procesos culturales por que hacer las cosas por conveniencia, una cultura del interés, gestada por el aburrimiento y la monotonía, ya que los docentes necesitan de su colaboración para responder con su trabajo.

...Bueno supongo que no que sea la falta talento, porque realmente sí conozco muchos talentos en la institución, pero algunas veces se limitan y les da vergüenza presentarse a un público, también por la repetición de unos que para todos son nada, y que ven en los que se presentan una payasada. En mi caso me dicen mis compañeros es siempre la misma canción, estamos harto de escucharla cantar, pero pues realmente no lo

hago tanto porque quiera, lo hice una dos veces con todas las pasiones del mundo, pero ya cuando casi todas las izadas y actos culturales me dijeron que cantara, pues a veces no sé cómo sacar del cuerpo y como decir que no. Pero siempre que, si hace falta más diversidad de talentos y más diversidad personas que se presenten, y no siempre los mismos. Para que no sea demasiado repetitivos, es demasiado para mí. Los estudiantes no quieren hacer parte de ese juego, si saben los profesores que alguien canta dice que participe en la izada de bandera...Luego, que cante o baile en la próxima y la próxima y lo queman. Entran en el círculo vicioso. Siento que pierden también el brillo, exacto el artístico... (testimonio)

Ahora bien, este fenómeno que se acaba de interpretar, es diferente en el establecimiento, educativo del Pacifico Chocoano, puesto que, de acuerdo a los resultados en el análisis, se interpreta que, en el establecimiento se cuenta con proceso de semillero. El dónde se potencia las habilidades artísticas de los estudiantes. Además, que las actividades; como las conmemoraciones, festividades y rotules, al no estar intrincadas a los Proyectos Transversales, los cuales tienden a tener un sentido de voluntad y no de obligatoriedad, además de contar con la infraestructura de la institución permite que se presten los espacios para actividades extra curriculares. Esto permite que la cultura escolar se declare de manera diferente como se manifestó en el Valle, puesto que no se encontró este sentido de monotonía concebido por los estudiantes con respecto a sus ceremonias y festividades, por el contrario, se percibió el gusto por las prácticas culturales propias de la institución.

La cultura escolar y su incidencia en la dimensión territorial.

El 2 de diciembre, aprovechando el espacio de la semana de desarrollo Institucional, en la en cada establecimiento educativo, se está preparando el cierre del año escolar. Por medio de

Meet, se generó una reunión que perduraría aproximadamente unas dos horas, en la que se forjó una fuerte discusión de este objetivo específico.

Los datos permitieron reconocer que la incidencia de la cultura escolar en el establecimiento del Valle del Cauca, se proyecta con el contexto territorial por medio las invitaciones que realiza la alcaldía Municipal, a través de las disposiciones de la secretaria de educación del Municipio en cada departamento. Ya que ellas envían constantemente resoluciones a las dos instituciones para que participen de las actividades de municipio. Por ejemplo, una de las invitaciones es para la organización del carnaval de la Uva y el Vino que se realiza el 13 de noviembre y la conmemoración del Día de la virgen del Carmen el 9 julio en el Choco.

Las festividades y ceremonias de la institución son en esencia un instrumento pedagógico que permite que la imagen de la institución valla a fuera de sus muros, es a través de estas que los estudiantes le enseñan a la comunidad el trabajo que realizan al interior; además que representan lo importante que tiene su escuela a la comunidad, esto genera posibilidad de que la institución se promocioe como colegio.

Durante el desarrollo de la actividad llamada la Kermet, en la institución Valle; en las horas de la mañana, 10: 00 am. Se entrevistó en la escalera de la cancha que están al interior de la institución, a un docente del área del español, el cual explicaba de forma efusiva que el colegio tenía un convenio con el municipio a través de su programa institucional, Técnico en turismo con el SENA, que tiene el propósito de aportar al municipio estudiantes con la formación académica en lo que respecta a los conocimientos de la cultura del territorio, esto con el propósito de que el municipio sea un lugar de turismo. Este programa también se basaba en contribuir con el acompañamiento de las festividades que en el municipio se desarrollan.

.... Se les enseña a los estudiantes, debido a la modalidad de turismo que tenemos, aspectos tradicionales, que hacen del municipio un lugar para ser visitado.

(testimonio)

Desde este sentido, la Institución se convierte un apoyo que es importante para el turismo municipal, puesto que la Unión Valle del Cauca es un municipio considerado un lugar turístico del vino y la uva, por sus museos, sus carnavales y su ecosistema natural de estos hermosos cultivos.

El profesor se veía muy animado, con la entrevista, además que el ambiente se prestaba agradable. La entrevista se estaba desarrollando mientras transcurría la actividad de *la Kermes - expo Universidades*, que es una feria gastronómica, que cada año se realiza, en la última semana de estudio, en la cual presenta iniciativas de emprendimientos gastronómicos y permite que toda la población del municipio, y otros colegios en general puedan ingresar conocer la institución durante todo el día e informarse de las carreras que las universidades de la región tienen. Todas las universidades de la región están ese día preparando estanterías para promocionar sus programas académicos, este es un evento que hace importante a la institución ya que es el único que lo realiza en el municipio.

El impacto que genera la K- expo universidades en la comunidad es positivo tanto en la comunidad como a la misma Institución, puesto que esta actividad, permite proyectar la cultura escolar que tiene la institución y además le permite que la comunidad se informe y se interese por un proyecto de vida educativo que le ofrece las universidades. Ese día las participaciones artísticas como la danza, y el canto se desarrollan, como un componente fundamental que atrae a la comunidad. Puesto que se abre un espacio para que los grupos de la casa de la cultura, y de la institución participen mostrando su trabajo artístico. Este evento es uno de los más importantes de

la institución, ya que genera reconocimiento que incluso hasta se tiene la presencia de la secretaria de educación, el alcalde y también los medios de comunicación locales.

...Hoy nos encontramos en la festividad del expo universidades, y esto es una manera que la institución tiene de integrarse con el territorio, pues la Kermes-expo Universidades permite que ellos conozcan las carreras que están disponibles. esta actividad se repite cada año y viene todas las instituciones, además también, viene personas de municipios aledaños para conocer sobre las carreras, saber que carreras hay y que oportunidades tienen los chicos, podríamos decir que es una puerta a la formación porque se está dando la información desde unos escenarios culturales para que ellos elijan lo que quieren estudiar, y vean posibilidades...(testimonio)

Imagen 5: Día de la Kermes expo universidades



Fuente Autoría propia

Este evento es una herramienta cultural, que el colegio tiene como una de las más importantes, puesto que se trabaja como aporte al municipio para fomentar desde la institución la

posibilidad de que la comunidad se proyecte a una vida profesional y además la imagen positiva de la institución eleva y permite cobertura e incremento en la matrícula.

En esta actividad, se nota un interés de los estudiantes y docentes puesto que la integración social es diferente, a la de las otras conmemoraciones del año que se hacen a puerta cerrada, puesto que en esta se ve la flexibilidad del porte del Uniforme, algo que les encanta a los estudiantes, además que permite la posibilidad de interacción con estudiantes de otros colegios del municipio, lo que cambia la rutina social interna de la institución ya que los estudiantes comparten con otras personas de su misma edad que viene de otros colegios, y genera ruptura en cotidianidad

Esta labor permite que los artistas del colegio que se presentan, comúnmente en todas las izadas de bandera, ceremonias del día del idioma, días patrios se muestre felices ya que hay un público nuevo, que ve sus actuaciones. Como hay una acreditación del evento por la participación de la comunidad, la casa de la cultura facilita sus procesos, y equipos, lo que hace de este evento algo con mayor impacto, además que también a ellos, consideran que les permite mostrar sus trabajos. Este evento, lleva las practicas cultural del municipio al interior de la institución

Para la realización del evento, cada salón se encarga de decorar un están, en donde cada universidad se localiza. Los profesores, ese día se distribuyen por las secciones del colegio para estar pendiente del comportamiento y de la seguridad del colegio, ya que no está demás que se roben la cosas. Como tal, se considera que este evento tiene un impacto en el territorio a través de la cultura de la escuela y permite que la cultura del municipio ingrese al contexto escolar

En establecimiento 2 del Pacifico Chocoano la cultura escolar tiene un impacto importante en el contexto territorial, puesto que, desde la institución se está formando a los

estudiantes a través de las practica culturales que construyen la identidad afrocolombiana propias de la traducción del Choco. Si bien, el Municipio por haber tenido una disputa departamental, por la identidad del territorio, ha generado que no esté claro su institucionalidad e identidad, y pues como ahora el municipio está claramente definido como un espacio territorial que pertenece a la jurisdicción del Choco. El Centro educativo ha tenido el deber de enseñar la tradición propia de la cultura del Cocho. La cultura escolar se ha convertido en una síntesis chocoana se proyecta en el municipio. Como indica el testimonio de uno de los estudiantes:

... hay un desconocimiento de las tradiciones y es gracias al colegio que través de las prácticas culturales que se realizan en las ceremonias y festividades que se aprenden las tradiciones propias del choco...

...El baile, el canto y la gastronomía se aprende debido a que los profesores han ido mostrando parte de nuestra historia y nuestra cultura... (testimonio)

La formación cultural que se realiza en la institución, a través de las danzas tiene como propósito ir construyendo la identidad del municipio. Para los docentes las prácticas culturales son importantes para fomentar esta identidad que ha penas hace 2 años se ha definido como chocoana a nivel institucional.

...Acá en nuestra comunidad se realizan actividades culturales entorno a los bailes y cantos típicos de la región chocoana, como el Gualí, la jota Chocoana, el Abozao, a pesar que nuestro territorio ha tenido dificultad para reconocerse en nuestra identidad, por ello se ha ido demostrando lo nuestro, en cuestione culturales del pacifico Chocoano... (testimonio)

Según lo analizado en las declaratorias, para los docentes y estudiantes la institución es lugar que ha servido para el aprendizaje de las tradiciones proveniente de la cultura

afrocolombiana. Estas declaraciones de los estudiantes no han dejado una profunda reflexión sobre el impacto que tiene el establecimiento educativo en el territorio. Por ejemplo, otro estudiante indico lo siguiente.

...yo considero de que cierta manera se está sembrando la semilla haciendo cositas de la parte institucional enseñando lo del territorio lo cultural y lo ancestral...(testimonio)

Este fomento de las tradiciones ha ido conformado la construcción de una cultura escolar con una identidad chocoana que tiene como objetivo lograr la culturización en el municipio, ya que antes de la disputa departamental, a nivel institucional no se podía ejercer construcción cultural desde la institucionalidad. Aunque el departamento del Choco tiene una diversidad cultural en sus prácticas artísticas, la institución ha venido trabajando la Jota Chocoana y el abozao, y los cantos fúnebres de los alabaos. Esto lo afirma un docente:

...En este momento pues son muchas la diversidad que el chocó en cuanto a su fibra cultura es amplia, pero hemos trabajado en la institución el abozao la jota chocoana, estos son ritmos dancísticos...

...A medida que ha pasado el tiempo han ido fomentando la cultura de la región y por ende ya hay ese arraigo en el tema de esas prácticas culturales a través de los procesos de enseñanza hasta tal punto que los jóvenes salen hablando de que es una jota chocoana, un mapalé, un abozao, hasta el punto que los estudiantes piden que se haga basares para que puedan exponer...(testimonio)

La escuela a nivel cultural se convierte como un sistema de reproducción de sentido de estas prácticas las cuales llegan a la comunidad, los hogares y transforman con un impacto

cultural que representa las tradiciones y permite que la comunidad conozca la identidad a la cual ahora pertenecen. Ha indica un docente lo siguiente:

...Se está iniciando ya en algunas áreas, se está mostrando parte de la cultura escolar de nuestro territorio, no es un secreto que Belén de Bajira no conoce la Cultura del Choco y mucho menos del pacifico en general, entonces lo que se quiere desde acá desde en los procesos educativos es poder crear una memoria cultural par que nuestra comunidad educativa conozca como se desarrollan esas prácticas, y representación cultural... (testimonio)

Los bailes, los cantos, propios del choco están convirtiéndose parte de la cultura escolar, la cual se busca que se instaure en la comunidad que aún no se define debido a que la emancipación con Antioquia es reciente hace apenas 2 años. Lo que se observó en la participación de la institución en la conmemoración de la Virgen del Carmen en el mes de Julio. Fue el agrado de la comunidad al ver las los bailes tradicionales afrocolombianos que el colegio preparo para la festividad, ya que no los conocían o si bien los habían escuchado no conocen la procedencia y lo que significan.

En esta festividad de la Virgen del Carmen la institución aprovecha su participación para visualizarse y aprovecha hacerse publicidad como un centro educativo que fomenta la cultura chocoana.

Ahora bien, son las conmemoraciones como el día del idioma, día de la dependencia, día de la batalla de Boyacá, día afrocolombianidad, son eventos que están siendo celebrados principalmente, con rasgos de la cultura chocoana y no con la antioqueña, la cultura escolar se

declara en el territorio como la formadora de una identidad establecida en la cultura del choco, desde sus prácticas artísticas.

Por otro lado, en los dos Municipios, Valle y Choco, pasan desapercibidos el día del idioma, día de la dependencia, día de la batalla de Boyacá, día afrocolombianidad y día de la raza entre otras, en el sector comercial, empresarial, y demás sectores sociales fuera de las instituciones. pues si bien ambos municipios la comunidad saben que estos días existen, pero son las escuelas las que han venido cultivando estas celebraciones a modo de ritual que siempre se celebran, rituales que han formado un aspecto de identidad de la cultura escolar, puesto que cada año se conmemoran, se han festejado para que muchas generaciones jóvenes al menos informen a la comunidad que estos días prevalecen.

Entonces este impacto de la cultura escolar implica en el contexto territorial y su formación simbólica de la memoria cultural de la nación. puesto que, para la sociedad de ambos municipios se ve mucha más inclinación a celebrar el día de Amor y amistad, día de la madre, del hombre, día de la mujer por su dinámica comercial que ejerce publicidad y marketing para las ventas, que aquellas que representan hechos históricos como la independencia, la afrocolombianidad, el día del idioma que no tienen el mismo impacto comercial en el municipio ya que no se dinamiza la economía en por este medio de celebración. La cultura escolar, sirve como un aspecto que nutre al contexto territorial y se expresa como una formadora de aspectos culturales, políticos y sociales, que marcan la historia nacional que se manifiestan a través de su población en el contexto territorial.

Discusión de Resultados

En los resultados del trabajo se pudo apreciar que en cada Establecimiento hay dos principales factores de los cuales surgen los rasgos históricos; uno que proviene la gestión organizacional regido por las normas y reglamentos del sistema educativo, que a través de los Proyectos Transversales orientaban la realización de las ceremonia y festividades de los homenajes patrios y tradiciones institucionales. Esto coinciden con el pensamiento estructural-funcionalista del que habla (Fullan, 2002) y (Deal y Peterson, 1990); los cuales concluyeron que es la organización institucional, que en cierto modo es la que representa la identidad de la cultura escolar y el mantenimiento de una cultura sistemática pero simbólica, con un enfoque particular en las funciones de los sistemas educativos y sus significados construidos.

Otro factor de donde surgen los rasgos histórico de la cultura escolar brotan de los comportamientos, hábitos, actitudes e interacciones que de la comunidad han venido heredando de las tradiciones cotidianas de su contexto, esta idea coincide con la tradición interpretativa que (Esther, 2015) menciona y la cual fue desarrollada por autores como, (Geertz (1973) y (Smircich,1983) quienes concluyeron que la cultura escolar desde los postulados antropológicos reposan no tanto desde sus aspectos económicos, materiales u organizacionales, sino más bien, desde sus aspectos expresivos, conceptuales, simbólicos, emocionales y valorativos del individuos .

Se comprendió que los rasgos históricos de la cultura escolar si bien provienen de la institucionalidad de sistema educativo; o del comportamiento expresivo de la comunidad; se podían manifestar en conjunto sin ningún problema, través de las festividades, y conmemoraciones como son por ejemplo: el día del idioma, la batalla de Boyacá, la independencia de Colombia, la afrocolombianidad, la izada de bandera y ceremonias de grado, eventos que marcan un sentido político e institucional y hace alusiones a la memoria de algo o

alguien que fue importante para el Estado y restablece la historia. Pero que también en su forma artística de ser representada conllevan la identidad cultural de la comunidad.

Esto concuerda con (Valencia, 2015) quien ve en las fiestas conmemorativas, realizadas en las instituciones como la actuación de una serie de significados instituidos, que se repiten anualmente y conmemoran hechos vividos que representan la identidad social con elementos de la cotidianidad de su contexto cultural. Y también, con (Teixido, 2012) quien concluyo en que este tipo de festividades y conmemoraciones se incorporan al currículo institucional debido a que particularmente se concentran a un ciclo anual. Las conmemoraciones son prácticas que permiten que significativamente el sujeto se conecte con el pasado. Y se concrete con algunas de las conclusiones de (Galindo, 2019) a las que llego sobre que las conmemoraciones ejercen una función de reproducción cultural, además de la reafirmación de valores comunitarios, y creencias dogmáticas.

Al comparar los dos establecimientos se encontró como resultado que las prácticas culturales que rescatan la identidad de la cultura escolar emergían de las aquellas festividades propias del territorio que representaban las tradiciones y su historia. Tal fue la indagación de las fiestas patronales, como el Carnaval de la Uva y el Vino en La Unión Valle, o la conmemoración a la Virgen del Carmen en Belén de Bajirá. Que se llegó al resultado que, en especial estas se configuraban desde un rasgo histórico completamente autónomo de cada municipio, por lo cual no residía tanto en la intencionalidad de transmitir una ideología dominante de la sociedad, como puede ser el propósito de la conmemoración de la Batalla de Boyacá o la independencia de Colombia, sino que éstas tenía un rango de visión de su propia sociedad que desde la identidad los define asimismo como a otros. Este resultado tiene incidencia absoluta en (Aguilar 2005) también en sus postulados de trabajo estableció la misma hipótesis.

Se llegó al resultado que, aunque a nivel institucional las conmemoraciones institucionales sean las mismas, la forma como se expresan desde las prácticas artísticas como la danza, el canto, el teatro, la pintura y demás expresiones, es un carácter muy propio del contexto territorial en el que se encuentra la institución. Los bailes y cantos practicados y representados en la institución ubicada en el Pacífico chocoano y se mostraron totalmente diferentes que los realizados en el Valle del Cauca. Es allí donde el sentido de lo típico cobra fuerza, y traspasa lo institucional de la escuela. Hay un enfoque diferente del cómo se representa un mismo evento. Este resultado refleja la importancia de reconocer los rasgos históricos que representan y conforman la cultura escolar, para establecer unos procesos de formación pedagógico pertinentes que tengan en cuenta la identidad cultural.

Encontrar como resultado que la comprensión de la cultura escolar desde las declaraciones de la comunidad es algo necesario y urgente y que se puede hacer desde la observación del arte que emerge de una comunidad por medio de manifestaciones en las ceremonias y festividades permite encontrar elementos para reconocer al individuo. Como lo indicó uno de los docentes del establecimiento 2 chocoano.

...Es muy importante ya que esta nos muestra una ruta a la hora de inculcar como han sido esas prácticas culturales a través de los años, considero que cada establecimiento educativo debe tener en su plan de estudio la enseñanza de las prácticas culturales eso ayuda a crear una identidad cultural en cada uno de nuestros habitantes... (testimonio)

Su declaratoria concreta firmemente los resultados de (Higuera, et al., 2018) el cual concluye que, a lo largo de la historia, el arte ha demostrado tener una gran importancia en el campo de la educación como un elemento esencial, porque permite a una persona exhibir una

cantidad inagotable de sus diversas posibilidades: sentimientos, emociones, pensamientos, gustos, capacidades físicas, mentales, conocimientos y experiencias. Además, que se vincula a los alumnos y a los profesores

Reconocer los rasgos históricos de la cultura escolar desde la relación que tiene con el contexto territorial es un primer paso de muchos que se deben dar para lograr la comprensión de la cultura escolar y resolver la problemática de una educación descontextualizada pedagógicamente con respecto a las necesidades de la cultura.

Hay que entender que no todos los contextos presentan los mismos fenómenos culturales. Este aspecto cobro veracidad en los resultados que se obtuvieron con respecto a la problemática de identidad regional el establecimiento 2 en Belén de Bajirá mostro con respecto a la disputa departamental que tenían, como se indicó en testimonios del docente,

..., no es un secreto que Belén de Bajirá, es una zona que no conoce la cultura del choco y mucho menos la del pacifico en general...(testimonio)

Este resultado muestra que debe haber una priorización en este establecimiento por que se inicie un proceso de reconocimiento cultural que marque la identidad chocona en la que ya fue declarado el Municipio finalmente, en donde se propone, un trabajo importante por parte de la escuela y sus docentes, esto coincide con el trabajo de multiculturalidad que realizo (Quinzani, 2017) muestra que la vinculación y participación de la cultura propia del territorio que crea una enorme influencia en la sociedad escolar, puesto que su actividad natural es manifestada incluso desde la corporalidad con la que se interactúa en el aula.

Estos resultados muestran que los docentes han mostrado interés por cultivar una cultura escolar donde se incorpore y se represente la identidad de la región a la que ahora pertenecen. En

este caso este resultado no coincide con (Gregory y Molina, 2012) quien concluye en su trabajo que la educación intercultural no implica ubicar a estudiantes de otras culturas en una clase con parámetros de asimilación, todo lo contrario, es el docente y la institución la que debe adaptarse. Prevé el desarrollo de un sistema democrático basada en valores como la igualdad, la participación, la equidad y la justicia. Porque lo que debe cultivarse es la adaptación de las tradiciones típicas que representan la identidad propia de un departamento.

Pero si coincide con (Quinzani, 2017) quien dice que la incorporación del estudiante, debe realizarse mediante la capacidad del docente quien es el que debe adaptarse y formarse a los procesos pedagógicos especiales para las necesidades de los estudiantes extranjeros, así poder guiarlos en el proceso de incorporación para que entiendan la cultura del entorno en el que están siendo educados

El los resultados que se pudieron apreciar de la cultura con respecto a si la comunidad consideraba que las prácticas culturales tenían sentido o contribuían en su formación como personas fueran en su gran mayoría positiva desde un sentido que tiene incidencia con la investigación de (Candeias, 1898) quien define la cultura escolar como un proceso encaminado a la comprensión y desarrollo del “ser y el hacer”. Donde la cultura y la educación deben ser una sola dimensión que dispongan de ser un solo estudio. Los resultados también coincidieron desde la recepción de los docentes con (Julia Dominique, 2001), quien concluye en su investigación que la cultura escolar es la incorporación de comportamientos; a finalidades institucionales desde una mirada pedagógica de normas que definen conocimientos a enseñar y conductas a inculcar, que admiten la transmisión de esos saberes.

Esto resultado también se asimilan a (Forner, 2014) quien defiende La fiesta tiene un grado creación, que también está presente en la enseñanza. que busca que los estudiantes sean

propositivos y creativos. Hay que decir que las festividades tradicionales o no tradicionales son un proceso que configuran y caracterizan los rasgos de una población, y expresan una dimensión de su creatividad.

Se encontró que la intencionalidad formativa es un rasgo que permanece al interior del colegio y que como una cultura institucional y social busca que los estudiantes obtengan esa identidad propositiva y crítica que muestre cambios desde un grado evolutivo de sus conocimientos. reconociendo que las ceremonias exponen a cada una de las prácticas que se desarrollan en su territorio, es allí que la donde se comprenden y reconocen los rasgos institucionales, culturales y simbólicos son parte de lo que caracteriza a los estudiantes, puesto que son ellos los que integran los valores cualitativos, por medio de su participación cultural de sus eventos que le dan forma, y la convierten en parte de su tradición escolar.

La investigación también concluyó que la formación educativa, enfocadas en la memoria política, rememoración la historia patria, han venido instrumentalizando la expresión artísticas propias y típicas de cada uno de los territorios como una herramienta que permite unificar la identidad cultural que emerge en el territorio, con el poder institucional. Esto coincide con (Galindo, 2009 quien define que la cultura que se forma en el interior de la escuela por medio de las celebraciones patrias debido a que tiene un sentido de ritualidad con el tiempo va ejercían influencia en la comunidad del poder institucional.

Además, se concibe que el resultado obtenidos en el análisis muestran que el carácter de ritualidad, con el cual se configura las ceremonias y festividades al interior de la escuela, ha venido constituyendo una carga de obligatoriedad institucional condiciona a la comunidad a recaer un agotamiento de las prácticas artísticas, que afecta el sentido de aceptación de los

estudiantes que se integran a las actividades, al cual se interesa más por el disfrute que experimenta más que por reconocer en transfunde educativo con el que se realiza.

Tal es el caso que en el establecimiento del Valle del Cauca los estudiantes expresan aburrimiento y desinterés por estos eventos conmemorativos. En este sentido se establece un acierto con (Texiúdo, 2012) sobre que no todas las conmemoraciones, fiestas o rituales se tiene deben realizar así sean institucionales simplemente por cumplimiento. Ya que por deber institucional se realizan como un deber anual en cada fecha.

Por otro lado, los resultados en ambos Establecimientos educativos que se pudieron apreciar sobre el carácter formacional que hay en las conmemoraciones, rituales y festividades escolares, muestran que para la comunidad son importantes ya que cultivan los procesos interpersonales y la resignificación de los elementos propios de la cultura.

...Profe yo considero que debemos comenzar por incluir la parte cultural en la maya curricular del centro educativo a partir de allí crear estrategias solidas que ya queden inmersas en nuestras planes de áreas con el propósito de impartir esos conocimientos desde los grados inferiores hasta los superiores, muy importante resaltar que ya hay muchos alumnos que integran el grupo cultural de la comunidad y eso es de mucha ayuda a la hora de hacer este tipo de actividades porque ya sería un aporte hacia sus otros compañeros... (testimonio)

Esto concuerda con (Cárdenas, 2022); (Mendoza, 2009); (Zarate 2003; (García, 2019) y (Ángel, et al.,2021) sobre que son las ceremonias, las festividades, los rituales el lugar de las prácticas artísticas que simbolizan, y en la que se refleja, las tradiciones, las creencias, la historicidad, los hábitos de un territorio. Lo mismo indica (Teixido, et al 2012), pero deja claro

que esto solo pasa territorial, aquellas que son consideradas populares y que son de propiedad en el interior de la escuela, como elementos que atraviesa la formación académica como parte de los procesos de convivencia

Ahora bien, en ambos Establecimiento educativos, se identificó principalmente instrucción grado de aceptación de la comunidad por las festividades, ceremonias y rituales que se conmemoran al interior como prácticas que contribuyen a la formación de los estudiantes. Esto coincide con la investigación (Fornes, 2014), que han definido, que las prácticas culturales si contribuyen, a los procesos educativos para el desarrollo del compañerismo, la convivencia y la construcción histórica de la identidad del sujeto.

Otro de los resultados que se percibe, principalmente en el Establecimiento del Valle del Cauca es que tantas actividades culturales, correspondientes a las obligaciones de los docentes por dar cumplimiento a los proyectos Transversales provocan una saturación que provoca dificultad logística y preparación eficiente de los eventos, los cuales tienden a ser repetitivos a nivel artístico lo cual genera un cansancio de la comunidad escolar.

En cambio, esta problemática no sucede en Belén de Bajira, debido a que las actividades no son demasiadas, pese a que se tiene unos procesos de formación cultural, de semilleros artísticos. Se puede indicar que es mejor calidad que cantidad y que este reconocimiento es un factor que permite futuras investigaciones de la cultura escolar en la institución del Municipio de la Unión Valle

De acuerdo al resultado se pudo apreciar la cultura escolar de la institución del Choco, se ha modificado ante los fenómenos ocurridos en la dimensión territorial, y que al tiempo generan modificación de normas y conductas de su comunidad escolar, esta disputa territorial por la identidad del departamento a alienado a la institución con efectos de su contexto y ha marcado su

cultura escolar. Esto coincide desde la perspectiva de (Cárdenas, 2020) quien expresa que la cultura escolar está estrechamente condicionada en relación los cambios sociales y fenómenos que allí corren. Este argumento expone desde su análisis de los efectos de la pandemia en la cultura escolar; constituyendo que se vivió transformaciones y cambios que afectaron las normativas institucionales que fueron ocasionadas por la emergencia sanitaria y que se direccionaron desde el ministerio de Salud que ejerció poder en las normas establecidas de todas las instituciones e incluso modifico el currículo extremadamente por este periodo. Esto lleva a que es desacuerdo al territorio que las prácticas artísticas como la danza, y el canto sea distintas en cada establecimiento e implique y su historicidad se arraigue a la expresión propia del territorio.

En concordancia con este resultado se reconoce que las actividades culturales, como son las ceremonias y las festividades, al interior de en ambos establecimientos educativos se establecen como un espacio distinto que se percibe como actividades extracurriculares fuera del aula de clase, lo que constituye una serie de modificaciones en la cotidianidad, los hábitos y comportamientos que cambia la rutina social escolar. coincide con (Quinzani, 2017) quien concluye que son las actividades culturales que pueden ser internas o externas las que modifican la cultura escolar.

La integración cultura escolar es diferente, cuando se vinculas fenómenos sociales al territorio con respecto a la integración de diferentes comunidades, como es el caso cuando las institución abre las puertas a toda la población con el objetivo de impactar en el territorio, esto concuerda con (Gregory y Molina, 2012) quien ve que la integración de estudiantes extranjeros y

expone la influencia de los fenómenos sociales marcados que proviene de realidades del territorio que alteran y condiciona los aspectos propios de la cultura escolar local.

Los resultados muestran que las festividades, ceremonias y rituales en ambas instituciones en esencia cuando se enfocan a la comunidad inciden como instrumento pedagógico institucional, que cuando se involucra con el territorio logrando un impacto coexistente que alcanza lazos entre el contexto social y el interior de la escuela. Al tiempo constituye una imagen simbólica de poder social que nutre aspectos que sirven para formar la identidad cultural del municipio. Este hallazgo concuerda. Con (Galindo,2009) quien ha concluido que estas festividades, ceremonias y rituales constituyen un elemento que cumple con la función de sostener la memoria histórica que reside en el poder constitucional que se reproduce en todo el territorio a través del direccionamiento de escuela.

Por otro lado, los resultados manifiestan que cuando se enfoca el currículo al auto reconocimiento de la cultura escolar y se relacionan a los propósitos comerciales de la municipalidad, como se ve presente en el establecimiento educativo del Valle, que ha implementado la técnica en turismo. El sentido de lo cultural cobra mayor valor para el estudiante, puesto, que desde el currículo se crea un condicional académico que se integra al aprendizaje y la enseñanza cultural del territorio que muestra más coherencia a las necesidades laborales del municipio que demandan, capital humano para el reconocimiento cultural de su territorio.

Esto concuerda con (Gálvez, 2017) quien concluye que actualmente el problema de la educación Media, radica en que el interés de las instituciones no muestra un camino que integre la necesidad económica que vive cada estudiante con los objetivos de su educación, un hecho muy diferente a las Universidad en donde si hay un interés de los estudiantes, y de la universidad

basado en las posibilidades laborales. En este muestran que en el caso la cultura escolar de este establecimiento del Valle, se ve un propósito instrumental, por el cual el reconocimiento de la cultura municipal, puede impactar en el territorio con la comprensión de las tradiciones, expuestas en sus festividades.

Como indico el testimonio de un docente. *“La institución presta a los estudiantes para que participen en el carnaval de la uva y el vino”*. Sin embargo, esto no coincide con otro punto de vista que tiene el autor que afirma que la cultura escolar así, como la cultura social está vinculada a las nefastas consecuencias del consumismo y el capital. Lo que deja entender que el capitalismo es un fenómeno está instrumentalizando la cultura escolar bajo la hipótesis de los propósitos educativos

También se encontró como resultado no siempre la escuela debe salir de sus muros para declararse en el territorio, la escuela cuando desde su interior se convierte en un escenario confluencia social y reproductora de sentido cultural desde sus actividades y manifestaciones culturales, y abre sus potencialidad cultural a la comunidad; puesto que extiende su cultura escolar como impacto fuerte al territorio desde la confluencia simbólica que es una característica de la cultura escolar que aporta al territorio. Esto coincide con Valencia (2015) que ve que las ceremonias y festividades de la cultura escolar entre otras prácticas artísticas conlleva a reafirmar las relaciones existentes y confirmar las lealtades o promesas instituyentes o en gestación que la escuela. Este es el caso del Belén de Bajirá, donde la escuela es la que transmite en el territorio la culturización de los elementos propios de la cultura Chocoana.

Como resultado, la cultura escolar se ha mostrado como un escenario que desde su conmemoración es el epicentro de las manifestaciones culturales históricas propias de la sociedad y el territorio se coincidió que, en ambos establecimientos, las conmemoraciones

importantes estaban relacionadas, al sentido político de las celebraciones patria, como el día del idioma, la batalla de Boyacá, día de la independencia, celebraciones en las que se ve expresión artística o las fiestas patrias. En ocasiones ve mucha más inclinación a celebrar el día de Amor y amistad, día de la madre, del hombre, día de la mujer ya que están sujetas a una dinámica comercial que ejerce publicidad y marketing, de una manera menos decorosa, puesto que se realizan en el aula de clase muchas veces a consideración del maestro.

CONCLUSIONES

Se ha permitido comprender las características que constituyen los rasgos históricos de la cultura escolar en tanto al contexto territorial de dos Establecimientos Educativos, identificando el valor que tiene las ceremonias, las festividades y los rituales para el reconocimiento de la identidad, reconstrucción de la memoria artística y la permanencia simbólica de los significados patrios.

Se reconoció que el núcleo que configura estas conmemoraciones y festividades de la escuela, surge a través de las prácticas artísticas que unifican los hábitos, las costumbres y configuraciones típicas de del contexto territorial, con los objetivos institucionales que establecen el sentido por el cual se realizan.

Se ha identificado desde comparación de ambos establecimientos Educativos, que, pese a que hay una distinta tradición cultural, desde el sentido normativo e institucional se asemejan, debido a que en su gran mayoría son las mismas conmemoraciones, festividad, rituales, sin embargo, se diferencian desde el aspecto de la expresión artística,

En este sentido se reconocer el valor de las expresiones artísticas como las danzas y el canto son el factor elemental que unifica la representación estética con el rango de historicidad

histórica que ejerce el sistema de significación del territorio en relación a su cultura. y que al tiempo es un instrumento que redime el poder institucional y sus rasgos característicos que configuran, hábitos, practicas, creencias, normas y conductas desde el sentido cultural que emana de la identidad de los estudiantes y docentes

Se establece que el reconocimiento de los rasgos históricos que configuran la cultura escolar constituye un camino para la comprensión de un modelo pedagógico que unifica el rumbo de los propósitos institucionales con las exigencias de la comunidad social, lo que ha de permitir que desde el sentido de pertinencia cultural se reclame un entendimiento a adecuado para el proceso formativo.

Desde una perspectiva comparada de dos establecimientos educativos ubicados en departamentos diferentes (Chocó y Valle del Cauca), se ha permitido hacer un análisis etnográfico, es decir analizar como todas esas prácticas culturales que son propias de las comunidades tienen incidencia en cada una de las actividades formativas de las instituciones, como se manifiestan desde lo territorial hasta lo educativo, al aplicar una comparación en estos dos contextos no se define que territorio tiene más arraigo cultural si no que se logra identificar y establecer cuáles son esas actividades culturales que desde otrora hasta la fecha prevalecen desde un sentido histórico institucional y social de la comunidad.

Se pudo identificar que la cultura escolar permite el descubrimiento de las dinámicas que resignifican a la población desde su ethos social a partir de los propios acontecimientos, ya que al tratarse de un estudio de reconocimiento vislumbra las razones por las cuales los fenómenos surgieren por la interdependencia: entre la institución y la comunidad en general.

Se ha constituido desde esta investigación el valor que tiene los estudios de la cultura escolar para el entendimiento individual y social de la comunidad y como desde este escenario

de comprensión se da un proceso de formación escolar. Puesto que desde la declaración de la misma comunidad se ha reconocido algunas problemáticas que surgen de la percepción y experiencia vivida que tienen los actuantes (docentes y estudiantes) que están sumergido en el sistema escolar. Sin embargo, hay que indicar con respeto que en el sentido de recoger las percepciones individuales de la comunidad el estudio tiene sus propias limitantes investigativas, por la cantidad (mínima) de la muestra por conveniencia de la población que se utilizó para ser investigada.

El estudio también ha podido comprobar desde su propio contexto, los argumentos teóricos de otros autores que han precedido este estudio; sobre las consecuencias que tienen los fenómenos sociales, culturales y políticos de orden territorial y nacional en la cultura escolar. pues se ha identificado desde la problemática cultural y territorial que presenta actualmente el Municipio de Belén de Bajirá, que se ha afectado su identidad y los procesos de configuración comunitaria e individual, siendo este un hallazgo importante que contextualiza al sistema educativo sobre la importancia de los estudios etnográficos de la cultura escolar como un panóptico que establezca un trabajo adecuado.

Se pudo en este sentido reconocer, algunas fallas por desconocimiento que provocan decadencia en los escenarios culturales y las prácticas artísticas que desde el inadecuado control de las festividades y ceremonias están afectando la formación de los estudiantes provocando un sentido contrario de los objetivos que tiene estas prácticas. Puesto que se habla de la instrumentalización artística de los estudiantes por la alienación de los objetivos y obligatoriedad que provoca el mismo sistema educativo. Además de una carencia de innovación de la expresión artística y monotonía, que se ha unificado a las conmemoraciones: que están despertando aburrimiento hacia las actividades culturales por parte de los estudiantes. Cabe pensar entonces

para futuros estudios, de la cultura escolar este fenómeno se presenta en otras instituciones que dirigen sus actividades culturales desde los proyectos Transversales de la Institución y si esto surge por la saturación que provoca tantas conmemoraciones con un mínimo de recursos artísticos.

En este sentido se ha puesto a la luz de esta investigación el impacto que tiene la cultura escolar en la dimensión territorial de su propio contexto y viceversa. Que puede ser observables y descritos para contribuir con los propósitos de una mejor formación escolar. pues al comparar los dos establecimientos bajo los mismos objetivos; se ha establecido, que no son muchas las diferencias y la distancia de los procesos institucionales y que si bien existen particularidades surgen de la actuación estética que proceden de la identidad de su territorio que genera identidad, pero que sin embargo se unifican con el propósito educativo de la comunidad.

A hora bien otra limitación de este estudio que con humildad hay que reconocer es que la cultura escolar debido a su configuración arbitraria que está en constante cambio puede descontextualizar en el futuro esta investigación. Que, aunque esta realizado en dos contextos específico, sin embargo, se pretende que pueda convivir con algunas bases sobre los fenómenos culturales que emergen en el interior de estos dos establecimientos educativos, para las posibles investigaciones que se realicen posteriormente.

Referente Bibliográfico

Agudelo Torres, José Federico; Manco Rueda, Sergio; Ocampo Ruiz, Edgar. (2022). Cultura Escolar en el Bajo Cauca Antioqueño: de lo Mecánico a lo Complejo. *Revista Lasallista de Investigación. Colombia- Caldas*. 18(2). véase en link:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492021000200027#B29

Aguilar Nery J. (2005) Ceremonias escolares y procesos culturales en la frontera norte de México. Desfile de primavera en Tecate. *Región y sociedad* (en línea), 1 (32). Disponible: www1.lanic.utexas.edu/project/etext/colson/32/3aguilarnery.pd,

Algaraín, M. (2003). El consumo en la escuela. Algunas reflexiones necesarias en torno a la enseñanza. *Innovación en la escuela*, 50, (1) p 93-108. Link: <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/7587>

Álvarez Rodríguez, María Luz ARTÍCULOS DE PROTOCOLO Y CEREMONIAL EN REVISTAS ACADÉMICAS IBEROAMERICANAS *Razón y Palabra*, núm. 65, noviembre-diciembre, 2008 Universidad de los Hemisferios Quito, Ecuador.

Álvarez, Carmen. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa *Estudios Pedagógicos*. Repositorio de: *Universidad Austral de Chile Valdivia*, Chile, vol. 38, (). <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173520953015.pdf>

Álvarez, Carmen. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(2), 267-279. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000200016>

Álvarez. (2010). Escuelas de pensamientos estratégicos. Universidad de Málaga. Eumed.net. Observatorio de la Economía Latinoamericana, España .8 (22) véase <http://www.marianoramosmejia.com.ar/las-escuelas-de-pensamiento-acerca-de-la-estrategia-segun-mintzberg/>

Amuchástegui M. y Taboada, E. El uso de la historia en los rituales escolares; similitudes y diferencias entre México y Argentina, en http://www.saece.org.ar/congreso2_autor.php

Ángel Bacca, Carlos Felipe; Martínez, Valentina; Ferro, María; Prada Gutiérrez, Camila. (2021). Festival Intercolegiados de Teatro Musical. [tesis de Grado] Especialización en Gerencia

y Gestión Cultural Universidad del Rosario. Véase en link.

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/fdac7cd6-7874-4e06-9f6c-2540a9435f03/content>

Angulo Hernández, L. N., & León Salazar, A. R. (2010). Los rituales en la escuela. Una cultura que sujeta al currículo. *Educere*, 14(49), 305-317.

Angulo, Nayive, Salazar, Ramón Los rituales en la escuela. Una cultura que sujeta al currículo Educere, vol. 14, núm. 49, junio-diciembre, 2010, pp. 305-317

Argyris, C. (1976). *Single-loop and double-loop models in research on decision making. Administrative science quarterly*, 363-375.

Bowers, T. (1996). *The Politics of Motherhood: British Writing and Culture, 1680-1760. Cambridge University Press.*

Candeias, L., MacFarlane, D. S., McWhinnie, S. W., Maidwell, N., Roeschlaub, C., & Sammes, P. (1998). *The catalysed NADH reduction of resazurin to resorufin. Journal of the Chemical Society, Perkin Transactions 2, (11), 2333-2334.*

Cárdenas, Diana; Hernández, Nadia; García-Díaz, John J.. (2022). Transformaciones de la práctica pedagógica durante la pandemia por COVID-19: percepciones de directivos y docentes en formación en educación infantil. *Formación universitaria*, 15(2), 21-40. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062022000200021>

Caruth, G. D., & Caruth, D. L. (2013). Distance education in the United States: From correspondence courses to the Internet. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 14(2), 141-149.

Castoriadis, Cornelius. (1998). Hecho y por hacer. [tesis de grado] Eudeba Pensar la imaginación, Universidad de Buenos Aires Buenos Aires: Véase en link

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54166313/Castoriadis_Cornelius - Hecho y por hacer -
Pensar la imaginacion.pdf?1502984572=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54166313/Castoriadis_Cornelius_-_Hecho_y_por_hacer_-_Pensar_la_imaginacion.pdf?1502984572=&response-content-)

Collet-Sabé, J. y Subirats, J. (2016). Educación y territorio: 15 años de Proyectos Educativos de Ciudad (PEC) en Cataluña (España). Análisis, evaluación y perspectivas. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, XIX, (532), pp.1-23.

Colomer, Jaume (1987) Fiesta y escuela. Recursos para las fiestas populares. *Revista Graó, la casa de los libros Barcelona*, 1 (2) p 1-80. Véase en:

[https://www.casadellibro.com.co/libro-fiesta-y-escuela-recursos-para-fiestas-
populares/9788485729555/224606](https://www.casadellibro.com.co/libro-fiesta-y-escuela-recursos-para-fiestas-populares/9788485729555/224606)

Córica, J. L. (2020). *Resistencia docente al cambio: Caracterización y estrategias para un problema no resuelto. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.*

Córica, José Luis. (2020). Resistencia docente al cambio: Caracterización y estrategias para un problema no resuelto. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23, (2), pp. 255-272, véase en link: <https://www.redalyc.org/journal/3314/331463171013/html/>

Cortés, Á. C., Manso, J., Matarranz, M., & López, J. M. V. (2016). Investigación en Educación Comparada: Pistas para investigadores noveles. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada: RELEC*, 7(9), 39-56.

Cruz, Ramírez. (2018). Las celebraciones escolares como herramienta para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado once de la institución educativa Fernando González meza. *Repositorio de la Universidad del Tolima*, P. 60 (170). Véase

Chrome-

Extension://Efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/Https://Repository.Ut.Edu.Co/Server/Api/Core/
Bitstreams/65f28fd3-1a92-4d83-95cf-E30876fe35a4/Content

Deal, T. E. y Peterson, K. D. (1990). *The Principal's Role in Shaping School Culture* [El rol del director en la conformación de la cultura escolar]. Washington, DC.: Office of Educational Research and Improvement.

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=857251&pid=S1409-4258201500020001600006&Ing=en

Diago Camacho, Juan Sebastián. (2021). En busca del agenciamiento educativo con enfoque territorial en escenarios escolares urbanos. Revisión sistemática de antecedentes investigativo Repositorio *Educación y Ciudad. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*. Colombia. 1 (43). Véase en link:

file:///C:/Users/ahua_/Downloads/DialnetnBuscaDelAgenciamientoEducativoConEnfoqueTerritorial-8472304.pdf

Díaz-Bravo, Laura; Torruco-García, Uri; Martínez-Hernández, Mildred; Varela-Ruiz, Margarita. (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación en Educación. *Revista científica Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal*, México. 2 (7) pp. 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/34>

Dussel, I.; Southwell, M. (2009). Los rituales escolares: Pasado y presente de una práctica colectiva. *El Monitor de la Educación* (21), 26-32. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10760/pr.10760.pdf

Echavarría Grajales, Carlos Valerio. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1, (2). 1- 27. **Doi:** <https://www.redalyc.org/pdf/773/77310205.pdf>

Elías, M. (2015). La cultura escolar: aproximación a un concepto complejo. *Educare (San José)*, 19 (2), 285-301. Disponible en:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.14182/pr.14182.pdf

Elías, M. E. (2015). La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. Revista Electrónica Educare, 19(2), 285-301.

FAURE, E. (1972): Apprendre à être, UNESCO, París.

Ferraris (2020). Acerca de los rituales y tradiciones escolares. *Instituto superior de formación docente*, véase <https://isfdcastrob-lrj.infod.edu.ar/sitio/acerca-de-los-rituales-y-tradiciones-escolares/>

Finocchio, Silvia. (2008). El estudio histórico de la cultura escolar. *Revista Memoria 3histórica, FACE*. Universidad Nacional de la Plata. Bolivia. Véase en:

<https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.631/pp.631.pdf>.

Fornés Serra, Gabriel. (2014). Las festividades como fomento de la cultura popular de Mallorca en Primaria. *Repositorio de la Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación 7 (3). P 1- 54. Doi: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2248/Fornes-Serra.pdf?sequence=1>*

Fullan, M. y Hargreaves, A. (1999). La escuela que queremos: Los objetivos por los cuales vale la pena luchar. Buenos Aires: Amorrortu. 1 (1) p 12- 23 Recuperado de http://www.entrerios.gov.ar/CGE/adminconsejo/DOCUMENTOS_PNFP/eje%203/EJE-3AMPL_LA-ESCUELA-QUE-QUEREMOS.pdf.

Galindo Aguilar, Nelinda. (2019). Ceremonias como parte de la cultura escolar. [tesis de Grado] Universidad Pedagógica Nacional. México. Véase en link:

<http://200.23.113.51/pdf/26527.pdf>

Gálvez Fernández, Ana María (2006) Motivación hacia el estudio y la cultura escolar: Pontificia Universidad Javeriana Cali, Colombia. *Estado de la cuestión Pensamiento Psicológico*, 2, (6), pp. 87-101: <https://www.redalyc.org/pdf/801/80100608.pdf>

García, Lourdes. (2019). La caracterización de la cultura escolar de una escuela Normal a través de su normativa, ceremonias y valores. [Tesis de grado] Instituto tecnológico y de estudios superiores de occidente. Guadalajara- México. Véase en link: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1212/Tesis_III_Mar%C3%ADa_L_Garc%C3%ADa.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures* [La interpretación de las culturas]. New York: Basic Books. Recuperado de http://monoskop.org/images/5/54/Geertz_Clifford_The_Interpretation_of_Cultures_Selected_Essays.pdf.

Geertz, Clifford. (1973) "Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture". *In The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books, 1 (1) p 3-30.

Geertz, Clifford. (1978). Descripción densa, hacia una teoría de la interpretativa de la cultura. *Revista Gedisa, la interpretación de la cultura española* (2003) 1 (1), p 1- 57. Véase: [unma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOGÍA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20\(1\).pdf](http://unma.edu.ar/doc/MB/lic_ts_mat_bibliografico/ANTROPOLOGÍA%20PLAN%20UNSAM/t1.%20Geertz,%20la%20interpretacion%20(1).pdf)

Gómez Rengifo, Miguel Alejandro. (2017) la cultura escolar y su incidencia en el abandono escolar en la institución educativa julio Ernesto Andrade (chili la selva). [tesis de Grado] UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. Colombia. Véase en: <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/843abf02-2241-4aab-ae2d-9234896e2ae4/content>

Gómez, Dustin, Carranza, Yeimmy, & Ramos, Camilo. (2017). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(1), 46-56
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222017000300046&lng=es&tlng=es.

González Segura, María Camila; Robayo Medina, Jennifer Andrea; Torres Cardona, Nicolle Julieth. (2020). La incidencia de la modalidad remota en la cultura escolar. Una mirada a estudiantes de primera infancia en tiempos de pandemia. [tesis de grado] *Repositorio; Pontificia Universidad Javeriana*. Bogotá D, C. 1, (2):
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52306/La%20incidencia%20de%20la%20modalidad%20remota%20en%20la%20cultura%20escolar.%20Una%20mirada%20a%20estudiantes%20de%20primera%20infancia%20en%20tiempos%20de%20pandemia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guba, Egon; Lincoln, yvonna. (1985) Paradigma en competencia en la investigación cualitativa. *Repositorio Colegio de sonora*, 1 (1) p 113-145 véase en link:
http://www.ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba_y_lincoln_2002.pdf

Guillar Nery, Jesús. (2005). Ceremonias escolares y procesos culturales en la frontera norte de México: El desfile de primavera en Tecate. *Región y sociedad*, 17(32), 73-105.
Recuperado en 25 de marzo de 2023, de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252005000100003&lng=es&tlng=es.

Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad: cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Ediciones Morata.

Hickey, D. T. (2003). Engaged participation versus marginal nonparticipation: A stridently sociocultural approach to achievement motivation. *The Elementary School Journal*, 103(4), p 401-429. Link: <https://scholarworks.iu.edu/dspace/handle/2022/22916>

Higuera Rodríguez, Andrea Johanna; Garzón Riaño, Dayana Andrea; Camargo Ospina Patricia Johanna. (2018) El arte: una herramienta transformadora para una educación integral en el centro educativo colombo latino. [Trabajo de grado] Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Unitolima. Véase en: <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/f733ed2b-d638-4ac4-8e83-9305db881e8f/content>

Izquierdo Barrera. Martha Lucía. (2017). Educación En Contextos Multiculturales: Sistematización De La Experiencia Etnoeducativa E Intercultural Con Población Indígena Del Resguardo Embera Chamí – Mistrató, Risaralda – Colombia. Universidad Tecnológica De Pereira. Colombia-Risaralda. Véase en link. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/19370da4-4e56-4776-b871-ad7a81e86138/content>

Julia, Dominique (2001) A cultura escolar como objeto histórico. *Revista Brasileira de História da Educação*. Brasil. 1. (1). Véase <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/38749>

Lane, K. A., Banaji, M. R., Nosek, B. A., & Greenwald, A. G. (2007). *Understanding and using the Implicit Association Test: IV: What we know (so far) about the method*.

LÓPEZ J., SÁNCHEZ M. Y NICASTRO, S. (2002) Análisis de organizaciones educativas a través de casos. Editorial Síntesis, Madrid. [Libro físico]

López Martín, Ramon. (2013). historia de la escuela y cultura escolar: dos décadas de fructíferas relaciones. La emergente importancia del estudio sobre el patrimonio escolar. *Revista científica de Universidad de Valencia*. España. 1 (30).

Mar, Pérez Olivia. (2022) Cómo la tecnología ha transformado la escuela. *Revista digital, ayuda en acción. Colombia. 1 (1) p 12*. Doi:
<https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/tecnologia-transforma-educacion/>

Martin (2007) *el muestreo en la investigación en la investigación cualitativa*. Nure Investigación (México) véase
<http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.sc.ehu.es/plwllumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo.pdf>

Martínez-Otero, V. (2003). Cultura escolar y mejora de la educación. *Revista Complutense de Educación*, 14, (1) p 57-82 <https://www.studocu.com/cl/document/pontificia-universidad-catolica-de-valparaiso/psicologia-educacional-1/martinez-otero-2003-cultura-escolar-y-mejora-de-la-educacion/24782121>

McCloskey, Deirdre. (1988)"Thick and Thin Methodologies in the History of Economic Thought". *In The Popperian Legacy in Economics*. Cambridge: Cambridge 1 (1). 245-57

Medina-Moya, J. L. (2014). El proceso de comprensión en el análisis de datos cualitativos en educación. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 7(14), 39–54.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.M7-14.EPCA>

Minnaert, A. (1999). Motivational And Emotional Components Affecting Male'S And Female'S Self-Regulated Learning. *European Journal of Psychology of Education*, 14, (1) p 525-540. Doi: <https://link.springer.com/article/10.1007/BF03172977>

Mosquera, Carlos; Rodríguez, Lozano. (2018). Proyecto educativo como fundamento para pensar la subjetividad política desde la cultura escolar. Revista El Ágora U.S.B, de la Universidad de San Buenaventura. Colombia. 8 (1). pp. 256-268. Véase en:

<https://www.redalyc.org/journal/4077/407758286018/html/>

Ospina Mesa, C., Montoya Arango, V., & Sepúlveda López, L. (2021). La escuela es territorio. Cartografía social de experiencias pedagógicas en instituciones educativas de Medellín y Bello, Colombia. Territorios, (44-Especial), 1-20.

<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.9024>

OTZEN, T. & MANTEROLA C. *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232, 2017. Véase

<http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Peiró i Grègory, Salvador; Merma Molina, Gladys (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales. Asociación Castellano Manchega de Sociología Toledo. España 1 (13) pp. 127-139. Véase en:

<https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127623008.pdf>

Penagos, Angular, Rafael. (2001). La cultura escolar es una enorme cantera de investigación. Revista Universidad Pedagógica Nacional. Folio B. véase en Link:

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5856>

Peña Figueroa, Paula Patricia; Sánchez Prada, Jacqueline; Ramírez Sánchez, Jacqueline; Menjura Escobar. (2017). *School coexistence. Between the ought to be and the reality* Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 13, (1), pp. 129-152,

PérezLuna, E., (2003). *La pedagogía que vendrá: Más allá de la cultura escolar positivista. Utopía y Praxis Latinoamericana*, 8(23), 87-95. Véase [efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/279/27982306.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/279/27982306.pdf)

Perilla Granados, Juan Sebastián Alejandro. (2018). *Las nuevas generaciones como un reto para la educación actual*. [Tesis de Grado] Escuela de Educación - Universidad Sergio Arboleda. Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá, D.C..
<https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1222/Nuevas%20generaciones.pdf?sequence=5>

Pintrich, P.R.; Roeser, R.W. & De Groot, E.A. (1994). Classroom And Individual Differences In Early Adolescents' Motivation And Self-Regulated Learning. *Journal of Early Adolescence*, 14, (1) p139-161. Link:
<https://pennstate.pure.elsevier.com/en/publications/classroom-and-individual-differences-in-early-adolescents-motivat>

Quevedo, Juan; Flórez Mancilla. (2011) *Liderazgo y cultura en las organizaciones escolares: un estudio de casos sobre el desarrollo educativo*. Colombia. *Revista Praxis* 7 (1), p. 60 – 75, véase en: <file:///C:/Users/Danii/Downloads/Dialnet-LiderazgoYCulturaEnLasOrganizacionesEscolares-5907178.pdf>

Quezada O., Margarita de J. Las ceremonias cívicas escolares como ritos identitarios *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, vol. XXXIX, núm. 1-2, 2009, pp. 193-233 *Centro de Estudios Educativos, A.C. Distrito Federal, México.*

Quinzani, Gabriel. (2017). *Relaciones entre cultura escolar y prácticas culturales de alumnos y alumnas migrantes en escuelas primarias públicas del periurbano de la ciudad de La*

Plata. [Tesis de Grado] Universidad de la Plata. Argentina. Véase en link:

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1415/te.1415.pdf>.

Ramo, Mónica (2003). Estudio sobre la Motivación y su relación en el estudio académico. [Tesis de grado] Universidad de Almería, facultad de ciencias Humanas. Véase en:

<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3064/Trabajo.pdf>

Rojas Crotte, Ignacio Roberto (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Revista internacional de educación investigativa*. 12(24), 277-297.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>

Salgado Lévano, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009&lng=es&tlng=es

Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.

Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill México.

Sandelowski, M. (2010). What's in a name? Qualitative description revisited. *Research in nursing & health*, 33(1), 77-84.

Sandín Esteban, M. (2010). Retos actuales de la formación en investigación cualitativa en educación. *EDUCARE*, 10(3). Recuperado de

<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/136/116>

Scarboro, Allen; Campbell, Nancy; Stave, Shirley (1994). *Living Witchcraft: A Contemporary American Coven. Westport, Connecticut and London: Praeger. ISBN 0-275-94688-6.*

Schettini, P., Trindade, V. A., & Cortazzo, I. (2021). Algunas reflexiones sobre la construcción de identidades en poblaciones receptoras de planes de empleo.

Simao, Varela Lucia; Pujol Maura, María Antonia; Golcalves, Praun, Andrea. (2010). *Formación Continuada y varias voces del profesorado de educación infantil de Blumenau: Una propuesta desde dentro. [Tesis doctoral] Programa de doctorado educación y sociedad. España.* Véase en link:

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/41493/6/05.VLS_ANALISIS_Y_TRATAMIENTO_INFORMACION.pdf

Smircich, L. (1983). Concepts of Culture and Organizational Analysis (Conceptos de cultura y análisis organizacional). *Administrative Science Quarterly*, 28(3), 339-358. doi: <http://dx.doi.org/10.2307/2392246>.

Tamayo A., Oscar Eugenio; Zona, Rodolfo; Loaiza Z., Yasaldez Eder. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Universidad de Caldas Manizales. Colombia, 1 (11), pp. 111-133. Véase en: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>

Teixidó Saballs, Joan; Regueira Paz, Constantino; Troitiño Goldar, María; García Méndez, Lourdes Rosa; Sanmartín, Luna; Carbia Fojo, Carmen; (2012). *Celebración de fiestas populares en la escuela. [Tesis de Grado] Departamento de Pedagogía; Universidad de Guirón. Mont-ras.* Véase en: http://www.joanteixido.org/doc/festestradicionals/celebracion_fiestas_escuela.pdf

Trujillo, (2021). Educación para la ciudadanía los rituales escolares, Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, en https://www.adeepa.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCCIUDADANI/A/RLE2166_Trujillo.pdf

Urrutia, Basogain. (2021). Cultura escolar: concepto claves para entender la implicación escolar. *Revista tecnológica educación docente*. 0.2. 5 (12). Véase en link: <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/218/591>

Vain, Pablo Daniel (2004). Los rituales escolares y las prácticas educativas. En Elichiry, Nora Discusiones actuales en Psicología Educacional. Buenos Aires (Argentina): JVC.Argentina

Valdés-Morales, R., López, V. y Jiménez-Vargas, F. (2019). Inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar. *Educación y Educadores*, 22(2), p 187-211. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.2.2>

Valencia Aguirre, Ana Cecilia. (2015). Las fiestas, los rituales y los simbolismos en las escuelas. *Revistas Praxis & Saber*, 6(12), p149-167. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592015000200008&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592015000200008&lng=en&tlng=es)

Velasco, H., & De Rada, Á. D. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

Villalta Paucar, Marco Antonio, & Saavedra Guajardo, Eugenio. (2012). Cultura escolar, prácticas de enseñanza y resiliencia en alumnos y profesores de contextos sociales vulnerables. *Universitas Psychologica*, 11(1), 67-78. Véase en: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672012000100006&lng=en&tlng=es.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672012000100006&lng=en&tlng=es)

Zamudio, L. E. V. (2019). El plan nacional de desarrollo 2018-2022: " Pacto por Colombia, pacto por la equidad". *Apuntes del CENES*, 38(68), 12-14.

Zárate Toscano, Verónica (2003). Política, casas y fiestas en el entorno urbano del Distrito Federal. Publicado por Instituto Mora. Véase en.

https://books.google.com.co/books/about/Pol%C3%ADtica_casas_y_fiestas_en_el_entorno.html?id=BpWzAAAAIAAJ&redir_esc=y

ANEXOS.

Anexos 1. Instrumentos de entrevistas

Se presenta a continuación una muestra de la entrevista aplicada a los docentes de ambos establecimientos educativos.

Desarrollo de la entrevista. 13 de noviembre del 2022. Cancha principal del establecimiento educativo 1.

Se va a proteger los derechos de en un buen nombre también el de la institución y también en derecho de confidencialidad entonces la esta y formación pues se va más maneja más sin embargo no se va a utilizar ni el nombre de la institución. El nombre como docente.

Muy buenos días siendo 27 de agosto de octubre del año 2022 nos encontramos con el docente Santiago, en el área de humanidades. En este momento nos encontramos en el evento Expo Universidades, Esta entrevista está enfocada en conocer la percepción del docente sobre la cultura escolar como los procesos de formación y la relación que tiene con el territorio de la unión Valle.

Yo/. muy buenos días gustado ¿cómo te encuentras? Muy contento de ver este ambiente bien agradable al que han llegado instituciones teniendo a qui a varias Universidades de diferentes departamentos. También de ver Inclusive estudiantes de otros municipios como Toro Valle del colegio en Joaquín Escobar que viene pues a eso del expo universidades, que se haciendo la institución, pega muy bien este ambiente cultural, y lo más importante es que hay bastante afluencia de público para ser tan temprano se ven mucho en muchachos.

Yo/: Me imagino que de grado diez y once pues muy interesados en ese proyecto de vida y buscar como la mejor opción no que eso es lo que se busca con esta misma universidad de

buscar la mejor opción para ellos tanto en la parte económica como en la parte intelectual porque pues somos conscientes de que muchas veces nuestros sueños se ven frustrados.

Y es porque hay instituciones educativas a nivel superior que no han pues como esas facilidades financieras para uno poder realizarse bien gustado considera usted que la institución educativa con la estar representaciones como la de hoy y como otras implementan acá aporta desde la cultura.

Yo /: ¿Qué sabe usted de la cultura de la comunidad escolar?

Santiago/: Los estudiantes, tienen una cultura campesina, muy propia de las prácticas agrícolas, en la institución son parte de las modalidades que la institución ofrece, porque aquí manejamos la parte de agropecuaria y la parte turística. Impulsando de esa manera, desde el turismo el reconocimiento de la cultura, la tradición y esto para la Institución, es una llave fundamental tanto para la comprensión en el territorio del municipio de la Unión, porque pues la Unión se ha venido impulsando desde la administración municipal como un destino turístico a nivel nacional e internacional; entonces aquí en la institución se preparan los muchachos desde la modalidad de turismo precisamente, puedo decir que la cultura del estudiante es la representación de la cultura del pueblo. A eso para para estar enfocados y en la parte agrícola o agropecuaria pues también porque a pesar de que la institución educativa no cuenta con los campos lo espacios necesarios para estas prácticas pues históricamente siempre se han hecho los convenios con fincas y han hecho los convenios con terrenos para que los muchachos hagan estas prácticas y también. Toda esta formación va muy amarrada a la parte cultural del municipio lo que se desea es fortalecer los procesos de enseñanza mientras la institución se vincula a los procesos culturales propio de pueblo como es el caso del carnaval de Uva, ese carnaval considera

que también es un proceso que vincula la formación del estudiante en el cual comprende la tradición del pueblo, la vive y la celebra.

Yo/: ¿Cuáles son las festividades que se celebran dentro de la institución que son propias del territorio?

Santiago: / no solamente del carnaval de la uva, también desde cuándo se dan las semanas santas en la semana mayor también los estudiantes se identifican con la modalidad turística también han hecho sus prácticas donde reflejan la fe, estos eventos vienen de la alcaldía, viene la gestora comunitaria

De desarrollo cultural que la señora marta pozo y aquí se le prestan los muchachos para que ellos hagan esas prácticas, como teatro, danzas, representación y se hagan en los puntos turísticos, cuando tenemos festividades como las fiestas del pueblo, o sea que no solamente es desde el carnaval de la hoy el vino como las fiestas de la unión las conocemos sino también en todos esos procesos ya bien sea en navidad, como la novena, las misas, también que es una época de vacaciones festival de la cometa,. Acciones y lo que yo te digo en la semana mayor también se han vinculado a la institución con estas prácticas.

Yo /: ¿cree que se pueden vincular las prácticas culturales propias de la unión valle en las actividades académicas de su institución?

Santiago/: nosotros aquí en el colegio gracias a dios. A través de las diferentes izadas de bandera, fomentamos los actos culturales que se han hecho la contribución de los estudiantes y profesores , porque pues me consta de que se hecho unos actos culturales muy interesantes para en la parte de las distintas celebraciones del año, día del idioma, día del independencia, día del estudiante, conmemoración del Cartagena, entonces yo considero de que de esos espacios son propicios para formar al estudiantes de manera integral. La institución ha impulsado de cierta

manera y hemos invitado también artistas municipales para que vengan y le brinden a los estudiantes sus presentación pues esos potenciales artistas, fomentan el espíritu que ellos tienen para que los estudiantes hagan parte de la casa de la cultura, se formen como personas integras.

Yo/: ¿Cuál es el papel de la cultura del territorio en los procesos de aprendizaje de la institución?

El papel de la cultura, pues a mí me parece que nos falta, nos falta mucho, nos falta trabajo, pero pues es fundamental seguir avanzando como gestores, porque pues tú como docente lo sabes, la cultura es parte fundamental en la vida de la sociedad. Tenemos que siempre estar fortaleciendo pues ese contexto cultural, hay niños que quieren, y muchas veces tenemos falencias como institución, ya que nos hacen falta profesores de pronto especializados en la parte danzas, música, nos hace falta profesores especializados en la parte de música se enseñar. Arte si vemos pero, nos falta todavía, falta en la parte artística, tú sabes que las artes son muy amplias. sin embargo sí necesitamos potencializar en esa parte. De la danza, la música, la instrumentación.

sin embargo, aquí llegan de la administración municipal y ellos trata de fortalecer más que todo la casa de la cultura pues hay muchos niños que de aquí a la institución ingresan a allá, gracias a esas representaciones que en las festividades y ceremonias que organizamos ellos ven en otros estudiantes. Y esa es una buena camaradería que hay de la institución educativa, con la administración municipal.

Yo /: ¿Se puede hacer uso de la cultura en todas sus formas en el interior de la institución educativa?

Santiago/ : Más que todo yo personalmente pienso o sea desde la parte del arte hay que potencializar eso necesitamos profesores especializados en la parte artística. En la parte

deportiva. También hace falta mucho apoyo porque a pesar de que tenemos grandes profesionales en la parte deportiva hace falta implementación que yo creo que esas y casi siempre ha sido históricamente una de las carencias más grande la implementación deportiva de fundamentar también para que los profesores puedan enseñar bien y se pueda dar una buena fundamentación en los diferentes deportes. Pero en la parte cultural esa es una de las grandes falencias.

¿Qué sabe usted de la cultura de la comunidad escolar?

La Vida cultural del estudiante. Magdalena ortega. Cuando los niños han salido de aquí a la institución y han hecho todo su proceso son niños que salen con muy buen conocimiento tanto a nivel local regional y me atrevo a decir que departamental el de los grandes fenómenos en este momento tenemos de logró. Fenómenos que tenemos es la en la migración tenemos mucho mucha población de extranjeros. Tenemos niños también de otros lugares de otras partes entonces ha costado de debido a eso cuesta porque por esa esa esa diversidad, pero cuando los niños son día aquí han salido de aquí pues hay una hay una mejor identidad. muy bien

Yo/: cuáles son las actividades que se celebran dentro de la institución que son propias del territorio.

Santiago/: Festividades, carnaval de la uva, la semana santa tratamos de rescatar fechas importantes la colombianidad, parece que es una actividad muy pero muy importante el día de la familia; también trabajamos esa parte del día de la familia y lo que se busca ante todo es como la integración la integración ciudad. Para esas celebraciones siempre tenemos que buscar un comité organizador de docentes a partir de ese comité se hacen unos programas y siempre fundamentalmente a lo que se quieren es fomentar el respecto precisamente a al rescate de valores que son muy importante.

Un tiempo donde de pronto nuestra isla de bandera le damos mucha libertad al muchacho para que hiciera sus presentaciones y estos se volvió pues reguetón, reguetón y reguetón y lo que hemos querido desde la diferente izada de bandera es que esta programación sea una programación eminentemente cultural con la tradición y que sea de identidad local. Claro no estoy queriendo decir que el reguetón no es cultura, el reguetón para mí personalmente yo considero que también hace parte de los ritmos y de pronto hay en algunas canciones letras divinas, letras muy bonitas. Hay autores de reguetón que utilizan una letra muy bonita románticas de conquista, pero también hay que decirlo que hay un reguetón muy vulgar que no contribuye en definitivamente a lo que es educación.

Yo/: ¿De qué manera la institución realizar rituales o en la institución se realizan rituales?

Santiago/: Nosotros aquí también tenemos pese ese vínculo directo con la iglesia católica. El padre el sacerdote católico siempre se ha comprometido con nosotros a venir mensualmente a ofrecer una eucaristía a todos los jóvenes, a todos en general. También tuvimos la oportunidad de la visita de comunidades cristianas que nos han venido inclusive a ofrecer también unos conciertos muy interesantes de música cristiana, pero con ritmos muy modernos, pero por un mensaje positivo a dios. Todos estos convenios que hacen la institución siempre los hacemos con el propósito del bienestar del estudiante acá no se piensa simplemente en lo que quieras la institución como tal, no, acá buscamos y las personas que tengan convenios con nosotros o al menos es ha sido la política de nuestra señora rectora. A quien también se le envió un saludo muy especial y es porque ha sido una persona que deja trabajar toda persona que es consciente de las necesidades del estudiante y cuando se le vienen y se le hacen propuestas a ella de invitados especiales a la institución ella inmediatamente accede a estas situaciones.

Yo: ¿Conoce usted si los estudiantes desarrollan actividades culturales en el territorio?

Aquí el territorio la Unión Valle que participan en los estudiantes en las Celebraciones de la institución, solamente culturales sí bastante hay bastantes músicos hay niños que están en la inmersos en la escuela de banda de la casa de la cultura, también hay niños que están en la parte deportivas en parte de la selección.

Yo personalmente los he inventado a que participen en la casa de la cultura, digámoslo así a través de las redes sociales. Tenemos una página de Facebook que se llama tras las huellas de los nuestro municipio, en donde se trata de exaltar y dar a conocer a la comunidad pues todos estos triunfos, culturales y deportivos, inclusive tenemos un niño en Italia, hay un niño en este momento en Italia, que está haciendo proceso también de ciclismo profesional. Y gracias a dios también con el convenio de la secretaría de educación que tiene este programa tan especial de talento pues se ha logrado que los profesores le brinden a este niño un programa especial de educación para que él pueda asistir a esa escuela de ciclismo en Italia.

Entonces son logró muy importantes que se han hecho inclusive, el niño ya está acá en Colombia se está preparando para la vuelta el porvenir, pero sin embargo el viene y se presentan, el entregan los trabajos y prácticamente hay una flexibilidad para que no pierda clases. Hay una flexibilización con respecto a los procesos educación considera que esta formación de los estudiantes a nivel cultural genera un impacto entre la institución y da ejemplo a los otros estudiantes y profesores; el ejemplo es bastante bueno porque los muchachos a través de las redes sociales a través de las mismas noticias locales ven lo bueno de soñar. se les vuelve un referente a los muchachos. El muchacho se les volvió un referente ellos quieren también salir

adelante. Muchos muchachos se han vuelto en cosas se ven envueltos en estos ven impulsados y pues gracias a dios muy bien.

Yo/: ¿Me podría dar un ejemplo de cuáles son las prácticas culturales que predominan en el establecimiento educativo?

Santiago/: Prácticas culturales bueno de pronto la parte del baile acá se maneja mucho la parte del baile más que todo la salsa. Inclusive vienen de afuera también a bailar salsa, los niños de acá de la institución hacen parte de academia de salsa, entonces lo más que todo lo hemos es en los programas de izada la bandera en donde se presenta mucha parte y en cuanto a también la dales la danza folklórica. También esa parte de la cultura y en el último evento quisimos tanto también el canto, también se ve se ve también bastante el canto. Y en cuanto a la parte gastronómica si es interesante en la última actividad que se hizo. Con este. Nueva el nombre de la actividad que se hizo. Ese encuentro gastronómico que se hizo en el kermes, con la famosa que kermes también se vio que tenemos bastante cultura gastronómica del pan de yuca. Manejamos la nada o sea alimentos que son súper tradicionales en esta región y que se fortalecen gracias a estas que kermes.

Se va a proteger los derechos de en un buen nombre también el de la institución y también en derecho de confidencialidad entonces la esta y formación pues se va más maneja más sin embargo no se va a utilizar ni el nombre de la institución. El nombre como docente.

Muestra de entrevistas realizadas a estudiantes.

Entrevista 1

Siendo las 10 de la mañana nos encontramos con el estudiante número 1 de grado 11 el cual nos va a responder unas preguntas respecto a nuestro instrumento en la tesis de grado.

¿Qué sabe usted de la cultura de la comunidad?

Lo que yo sé de la cultura de mi comunidad es que respecto a ella predominan prácticas culturales tales como bailes en los cuales se desarrolla la jota chocoana, el abozao, el mapale, entre otros. Así mismo también en las festividades patronales del territorio se hacen actividades gastronómicas donde se muestran platos típicos de la región pacífica entre ellos tenemos: el arroz con queso, el bocachico, y el arroz atollado.

Continuando con la pregunta querido estudiante, me puedes decir ¿qué otras actividades culturales se practican en el territorio?

R/ cuando alguien muere por lo general el día de su velorio un grupo de adultos sabedores le cantan algo que se llama alabado, eso es como un rito que muy de esta región.

¿Cuáles son las festividades que se celebran dentro de la institución que son propias del territorio?

R/ Las festividades que se celebran dentro de la institución que son propias del territorio la fiesta de la virgen del Carmen en donde se realiza diferentes actividades culturales, esta festividad se realiza desde el 06 hasta el 16 de julio de cada año, lo que he logrado ver es que cada día le corresponde a un barrio rendirle tributo a nuestra patrona la virgen del Carmen. Así mismo en nuestra institución se realizan actividades en donde se hace honor a la virgen, cada curso con su director de grupo hace una actividad en donde demuestre el valor que tiene la virgen hacia nosotros como comunidad educativa.

¿De qué manera su institución educativa realiza actividades culturales como tributo a alguien o algo que represente el territorio?

R/ Como lo dije respondiendo a la pregunta anterior, la institución siempre tiene presente la celebración de la fiesta de la virgen del Carmen, haciendo una misa, y diferentes actividades religiosas y culturales en honor a ella.

¿Conoce usted de algún grupo donde se desarrollen actividades culturales en el territorio?

R/ por supuesto, existe un grupo que se reúne en la casa de la cultura este se llama sonrisas felices. ¿Qué actividades realiza dicho grupo? R/ en este grupo se realizan actividades como bailes típicos tales ya lo habían nombrado anteriormente, el abozao, el mapalé y la jota chocona, ellos tienen un profesor de baile y por lo general los integrantes son jóvenes del territorio, he escuchado que hay grupos juveniles donde se realizan actividades tratando de rescatar los valores en los adolescentes.

¿Cuál es la práctica cultural que predomina en el establecimiento educativo?

R/ El baile, el canto y una que otras veces la gastronomía. Todo esto debido a que nuestros profesores nos han ido mostrando parte de nuestra historia y nuestra cultura.

Entrevista 2

Siendo las 11 de la mañana nos encontramos con el estudiante número 2 el cual nos va a responder unas preguntas sobre las prácticas culturales en nuestro establecimiento educativo.

¿Qué sabe usted de la cultura de la comunidad?

R/ Acá en nuestra comunidad se realizan actividades culturales entorno a los bailes y cantos típicos de la región tales como el alabado, un Gualí, la jota chocoana, el abozao, a pesar de que en nuestro territorio ha dificultades en cuanto a reconocer nuestra identidad cultural se ha ido mostrando lo nuestro, las cuestiones culturales del pacifico chocoano.

De igual manera se celebran las fiestas de la virgen del Carmen en el mes de julio donde cada barrio conformado por una junta debe organizar actividades como tributo a dicha virgen.

¿Cuáles son las festividades que se celebran dentro de la institución que son propias del territorio?

R/ En la institución educativa si se celebran festividades propias de nuestro territorio, son esas mismas que se celebran en el mes de julio donde se hace un acto dirigido a la virgen del Carmen, de igual forma cada curso con su director de grado realizan también actividades como bailes, cantos, poesías, ritos alusivos a esas festividades, es muy importante resaltar que no dejamos de lado la parte gastronómica de nuestra región pacifica en donde se hacen platos típicos como el chontaduro, el birimbí, el arroz atollado y después en unos Stan se les enseña al público de nuestro territorio .

¿Conoce usted de algún grupo donde se desarrollen actividades culturales en el territorio?

R/ Si conozco de algún grupo cultural en mi territorio, ese grupo se hace llamar sonrisas felices, ellos en la mayoría de las veces se concentran en la casa de la cultura, también realizan actividades culturales como el baile del abozao, la jota chocoana, el mapalé estos con el fin de procurar que los jóvenes de la región entren a grupos al margen de la ley.

¿Cuál es la práctica cultural que predomina en el establecimiento educativo?

R/ En el establecimiento educativo la práctica cultural es el baile donde más que todo los estudiantes tratan de aprender los diferentes ritmos de la región, este se realiza mediante concursos en el recreo se reúnen los compañeros y con el sonido del colegio ponemos la música y empezamos a ver quién lo hace mejor. Así también cuando se realizan actos cívicos en la institución se hacen presentaciones para mostrar lo que se ha aprendido en cuanto a esta práctica cultural.

Entrevista 3

¿Qué sabe usted de la cultura de la comunidad?

R/ El conocimiento que yo tengo de la cultura de nuestra comunidad es que se ha iniciado a practicar bailes como la jota chocoana y el abozao mediante un grupo de la casa de la cultura, también que cuando se desarrollan las fiestas de la virgen del Carmen en julio se hacen basares gastronómicos donde un grupo de personas exponen diferentes platos típicos de la región. Un líder de la comunidad me dijo que se iba a empezar a profundizar más en la parte de los cantos de nuestra región pacífica sabemos que existe el alabado, el Gualí pero no hay muchos grupos que se dediquen a practicar y a enseñar dicha actividad cultural.

¿Cuáles son las festividades que se celebran dentro de la institución que son propias del territorio?

R/ Dentro del centro educativo se celebran la fiesta de la virgen del Carmen como lo había dicho anteriormente se desarrollan en el mes de julio de cada año, pues a través de mi proceso he estado incluido realizando actos para rendirle tributo a nuestra patrona la virgen del Carmen todo esto lo hacemos los diferentes cursos a nivel público y también cada curso con su director de grado, haciendo bailes y cantos de la región y mostrando nuestra parte gastronómica.

¿Conoce usted de algún grupo donde se desarrollen actividades culturales en el territorio?

R/ Si, en la casa de la cultura frecuenta un grupo llamado sonrisas felices el cual tengo conocimiento practica bailes de nuestra región intentando por medio de ello que nuestros jóvenes no cojan malos pasos con entrar a grupos armados, ellos tratan de visitar frecuentemente las diferentes comunidades, veredas y corregimientos con el propósito de mostrar parte de nuestra cultura y para que los integrantes de esas comunidades vayan conociendo a que se dedica ese grupo juvenil y también que esas personas se vayan identificando culturalmente ya que en nuestro territorio hay una diversidad de culturas que a fin de cuentas nos hace daño porque no hemos conseguido identificarnos con la nuestra.

¿Cuál es la práctica cultural que predomina en el establecimiento educativo?

R/ La práctica cultural que más se realiza en el centro educativo es el baile, como ya lo había dicho acá predomina el abozao, el mapalé, la jota chocoana entonces cada vez que hay algún acto cívico al interior de nuestro colegio se hacen presentaciones con el propósito de

mostrar cómo hemos avanzado en el tema cultural y también para que el resto de los compañeros se motiven e integren grupos donde se pueda practicar lo nuestro, el baile típico de nuestra región, también se hacen en los tiempos libres concursos de bailes donde se reúnen los estudiantes en la placa polideportiva del colegio para competir y querer demostrar quién es mejor en el baile.

ANEXOS 2

Diario de Campo.

Tema: Día de independencia de Colombia

FECHA: 20 DE JULIO DEL 2022

El 20 de julio se celebra el Día de la Independencia de Colombia por lo tanto este día se conmemora en el centro educativo de Santa María de Belén de Bajirá, dicho evento se realiza por parte de toda la comunidad educativa, es decir docentes, directivos y estudiantes.

Para ese día como es de costumbre, se comienza haciendo la lectura de la programación del evento, después se realiza una oración dándole gracias a Dios Todo poderoso por permitir la realización de dicho evento, después sigue las palabras del señor rector conmemorando el 20 de julio desde su perspectiva dando unas palabras de bienvenida a todos los del colegio y explicando la importancia de este evento.

Después sigue por parte de un docente la historia del 20 de julio todo lo que aconteció ese día y por qué se dio la independencia de Colombia, luego como es de costumbre en el centro educativo Santa María de Belén de Bajirá cada grado desde la primaria hasta la secundaria realiza actividades realiza intervenciones como conmemoración del 20 de julio es decir cada grado muestra una actividad al público al resto de la comunidad educativa para así enseñar mostrar porque es importante el 20 de julio.

Cómo primero le tocó a los grados de la primaria se inició con el grado primero y segundo, estos explicaron los colores de la bandera de Colombia su significado después le corresponde a los grados tercero y cuarto, estos grados nos mostraron un pequeño verso que hicieron alusivo al Día de la Independencia de Colombia por último en la primaria se presentó el grado quinto el cual hicieron una pequeña demostración un pequeño drama de cómo fue la independencia de Colombia explicando porque se dio qué fue lo que aconteció ese día y que tuvo que pasar para que Colombia se independizara.

Después siguieron los grados sexto y séptimo, estos grados hicieron su aporte leyendo también una parte de la Independencia de Colombia mediante exclamaciones y mediante cuentos estas exclamaciones, estos cuentos lo construyeron en conjunto con la docente de español y la docente de Ciencias Sociales, luego siguió el grado octavo dándonos una demostración de las danzas típicas de nuestra región, continuaron el grado noveno y décimo, allí estos grados nos hicieron una lectura de dónde surgió la independencia, en qué ciudad, inicio la independencia de Colombia y cómo terminó ese proceso. Luego le correspondió al grado 11 realizar una dama grande de cómo fue esa independencia y así concluyó en el centro educativo Santa María de Belén de Bajirá lo que fue la celebración del 20 de julio Día de la Independencia de Colombia



Universidad[®]
Católica
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad
Dominicas de La Presentación
de la Santísima Virgen

Universidad Católica de Manizales
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia
PBX (6)3 93 30 50 - www.ucm.edu.co