



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**SENTIDOS SOBRE LOS USOS DE LA  
TRADICIÓN ORAL PARA LA FORMACIÓN EN  
EL LENGUAJE EN UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EN EL MUNICIPIO DE ISTMINA-  
CHOCO**

**SULLI VALERIANA MOSQUERA IBARGUEN**



**Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales**

VIGILADA Mineducación

*Obra de Iglesia  
de la Congregación*



**Hermanas de la Caridad  
Dominicas de La Presentación  
de la Santísima Virgen**

**SENTIDOS SOBRE LOS USOS DE LA TRADICIÓN ORAL PARA LA  
FORMACIÓN EN LENGUAJE EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL  
MUNICIPIO DE ISTMINA – CHOCÓ**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de *Maestría en Educación*

Modalidad de Trabajo de grado: Proyecto de investigación de autoría del estudiante o grupo de estudiantes que se articula a una línea de investigación en coautoría y con acompañamiento del docente investigador

Nombre del asesor<sup>1</sup>

Dr. Juan Carlos Palacio Bernal

Nombre del autor

Sulli Valeriana Mosquera Iburguen

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Manizales

2023

---

<sup>1</sup> 0000-0002-4001-105X

## **DEDICATORIA**

*A Dios por la vida, por su infinita bondad y amor, por darme la oportunidad de gozar de mi maravillosa familia, la cual ha sido el motor fundamental para emprender este hermoso viaje lleno de muchas aventuras.*

## AGRADECIMIENTOS

*Nuestras vidas, están cargadas de retos, que nos orientan en el camino y uno de ellos es la universidad, doy gracias e infinitas a nuestro creador por hacer posible la culminación de esta etapa, llena de mucha paciencia y fortaleza y sobre todo, cargada de mucha sabiduría y conocimientos.*

*Expreso mi gratitud a la Institución San Pablo Industrial Istmina sede primaria, por su disposición y darme la oportunidad de aportar desde el campo de la investigación educativa, dando una mirada hacia la calidad educativa.*

*A la Universidad Católica de Manizales, por abrirme las puertas del conocimiento, dotado de excelentes profesionales.*

*Agradezco también al profesor Juan Carlos Palacio Bernal por su entrega incondicional, brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico en todo este proceso de formación.*

*Y a todas las personas, que de una u otra manera me apoyaron en este camino de aprendizaje para lograr la meta.*

## CONTENIDO

Resumen.....	10
INTRODUCCIÓN .....	12
CAPÍTULO I.....	16
PROBLEMATIZACIÓN .....	16
1.1. Planteamiento del problema .....	16
1.2. Objetivos.....	19
1.2.1. General .....	19
1.2.2. Específicos.....	19
1.3. Justificación.....	20
1.4. Contextualización.....	22
CAPÍTULO II.....	25
2. MARCO TEÓRICO .....	25
2.1. Antecedentes.....	25
2.2. Investigaciones regionales.....	26
2.3. Investigaciones Nacionales.....	30
2.4. Investigaciones en Hispanoamérica.....	40
2.5. Principales hallazgos de los antecedentes.....	49
2.6. Marco teórico .....	51
2.7. La tradición oral en la formación escolar.....	51
2.8. Pedagogía de otros sistemas simbólicos .....	57
2.9. Competencias del lenguaje.....	60
CAPÍTULO III.....	67
3. METODOLOGÍA.....	67
3.1. Metodología de la investigación.....	67
3.2. Diseño metodológico .....	68
3.3. Informantes clave .....	68

3.4.	Recolección de la información.....	69
3.4.1.	La entrevista semiestructurada .....	69
3.5.	Plan de análisis.....	69
3.6.	Confiabilidad .....	70
3.7.	Componente ético .....	70
CAPÍTULO IV .....		71
4.	HALLAZGOS.....	71
4.1.	Tradición oral, sentidos y reflexión en el aula.....	72
4.2	Concepciones sobre la formación en lenguaje en educación básica .....	75
4.3	La enseñanza del lenguaje: un recorrido desde la identidad y costumbres de la región .....	81
4.4.	Estrategias pedagógicas para la formación de habilidades lectoras.....	84
CAPÍTULO V .....		89
5.	DISCUSIÓN .....	89
5.1	Tradición, sentidos y reflexión .....	89
5.2	Concepciones y formación.....	92
5.3	Enseñanza e identidad .....	95
5.4	Formación hábito lector .....	98
.....		101
CONCLUSIONES.....		101
RECOMENDACIONES.....		104
REFERENCIAS .....		105
ANEXOS.....		113
REFERENCIAS .....		<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## **Lista de tablas**

Tabla 1 pregunta 8	72
Tabla 2 pregunta 9	73
Tabla 3 pregunta 10	73
Tabla 4 pregunta 11	74
Tabla 5 pregunta 12	75
Tabla 6 pregunta 13	76
Tabla 7 pregunta 14	77
Tabla 8 pregunta 15	77
Tabla 9 pregunta 16	78
Tabla 10 pregunta 17	79
Tabla 11 pregunta 18	80
Tabla 12 pregunta 19	81
Tabla 13 pregunta 20	81
Tabla 14 pregunta 21	82
Tabla 15 pregunta 22	83
Tabla 16 pregunta 23	84
Tabla 17 pregunta 24	84
Tabla 18 pregunta 25	85
Tabla 19 pregunta 26	85
Tabla 20 pregunta 27	86
Tabla 21 pregunta 28	87

## **Resumen**

Se desarrolla esta investigación con la finalidad de analizar los sentidos que le otorgan los docentes a la tradición oral para formación del lenguaje como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas en los niveles básicos en una institución educativa en el municipio de Istmina – Chocó. Desde esta perspectiva, se hizo necesario desarrollar una investigación con metodología cualitativa, a partir del método de etnografía interpretativa, en la que se implementaron como técnicas e instrumentos de recogida de información la entrevista semiestructurada y el grupo focal, en donde participaron docentes y, de la cual, se concluye que se logró comprender los sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral para la formación del lenguaje, de los cuales se devela que usan la tradición oral con algunos enfoques semánticos comunicativos, pero no realizan un planeamiento estratégico a partir de estrategias pedagógicas como la de aprendizaje significativo sobre el contexto de la diáspora afrocolombiana en el que se desempeñan.

**Palabras clave:** Lectoescritura, Lenguaje, Competencia Comunicativa Pedagogía y Tradición Oral.

## **INTRODUCCIÓN**

El lenguaje se entiende como un sistema de signos que expresa sentimientos, pensamientos e ideas, caracterizada por la significancia que le otorga el receptor a lo emitido, en cuanto a su forma y su función. La construcción del lenguaje demanda un ajuste entre la comprensión y la expresión como requisitos necesarios de la comunicación, lo anterior indica que, tanto el emisor como el receptor cuenten con las competencias de lectoescritura para que la comunicación sea eficaz, pues es la manera de reconocer los signos ilustrados o expresados por el emisor (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2011).

Otra condición que determina el acceso al aprendizaje de la lengua está fuertemente relacionada con los métodos que se emplean para acompañar el dominio de la lectura y las estrategias metodológicas que se usan en la escuela para llevarlos a cabo.

Por lo anterior, el presente trabajo de investigación tiene como propósito comprender los sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje en una institución educativa en el municipio de Istmina – Chocó. Con el desarrollo de este estudio, se pretende revisar a profundidad cuáles son los aspectos que influyen en la apropiación del lenguaje, de qué manera los niños se apropian de las palabras, cómo sucede el proceso entre el hablar, leer y escribir, considerando el aprendizaje de la lectura como un proceso de significación que va mucho más allá del acto de descifrar letras y unir palabras como en la mayoría de los casos lo interpretan los maestros del primer ciclo de escolaridad, sin tener en cuenta factores culturales como la tradición oral.

A continuación, se observará una estructura lógica de cinco capítulos de la siguiente manera:

El *primer capítulo* hace referencia a la problematización, en donde se hace una descripción general sobre las complejidades y dificultades que atraviesan estudiantes del nivel básico en una institución educativa del municipio de Istmina – Chocó, asimismo, se presentan la pregunta de conocimiento, los objetivos, la justificación y las preguntas orientadoras.

El *segundo capítulo*, refleja el marco teórico, entendido como una ilación bibliográfica de aquellas investigaciones de nivel de maestría y doctorales que en el ámbito local, nacional e internacional se ha venido desarrollando, todo ello con la finalidad de determinar el alcance de sus objetivos, la implementación metodológica y los resultados obtenidos frente a la aplicación de las estrategias investigativas implementadas. De igual forma, se hace una reflexión teórica de las categorías que se relacionan con el objeto de estudio, tradición oral en la formación docente, pedagogía de otros sistemas simbólicos y competencias del lenguaje, de los cuales se desarrolla una red semántica con la cual se apoya, en la parte final, el análisis metodológico sobre los hallazgos.

El *tercer capítulo*, hace hincapié sobre la metodología, en la cual se desarrolla una investigación de corte cualitativo, y se implementa un método etnográfico interpretativo, siendo necesario implementar técnicas como la entrevista semiestructurada y el grupo focal e instrumentos como el cuestionario de preguntas dirigidos a docentes de básica primaria. De manera complementaria, se llevó a cabo el plan de análisis, el nivel de confiabilidad y el marco ético de la presente investigación.

En el *cuarto capítulo*, detalla los hallazgos detectados a partir de las redes semánticas realizadas en el anterior capítulo, información recopilada como consecuencia de la aplicación

de las técnicas e instrumentos empleados a docentes del nivel de básica primaria en una institución educativa del municipio de Istmina – chocó.

Finalmente, en el *quinto capítulo*, se evidencia un debate teórico entre los resultados que se relacionan con las categorías del objeto de estudio, es decir, los sentidos que otorgan los docentes a la tradición oral para la formación escolar en ese fortalecimiento del lenguaje y las prácticas de aula que develan acciones formativas para afianzar, por medio de esa estrategia, la competencia comunicativa, con lo cual se encuentra una brecha significativa entre ese sentido en cuanto a la importancia de la tradición oral y lo que creen que es una estrategia que confunden con un recurso didáctico.



## Capítulo 1: Problematización

# CAPÍTULO I

## PROBLEMATIZACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

En el municipio de Istmina, departamento de Chocó Colombia, es predominante el incremento de niños y niñas que durante el primer ciclo de escolaridad presentan dificultades en la adquisición del proceso de lectura y escritura; esto tiene múltiples causas como la desmotivación que ganan los estudiantes en su proceso de aprendizaje enseñanza por la falta de estrategias acertadas, en la práctica de aula, por parte de los docentes, entre otras.

Prueba de ello, son los diferentes datos que lo constatan como los que presentó el DANE, en el año 2019 que indica la tasa de analfabetismo para el departamento del Chocó corresponde al (24.9%), siendo tres (3) veces superiores al promedio nacional. En cuanto al municipio de Istmina se estima que el (6%) a nivel departamental y el (18.7%) a nivel municipal son analfabetas, ya que no se han hecho esfuerzos por estructurar modelos pedagógicos diferente a los tradicionales que permita atender a los estudiantes de manera integral (Alcaldía Municipal de Istmina, 2020).

El Municipio de Istmina, respecto a la calidad educativa, para el año 2018, registró un desempeño insuficiente en las Pruebas Saber, en la que la lectura crítica obtuvo un puntaje promedio de (38%) y la redacción obtuvo un puntaje de (32%) (Alcaldía Municipal de Istmina, 2020), calificaciones que se encuentran por debajo del promedio mínimo nacional, sin lugar a dudas hay que revisar las diferentes causas que tienen en esta posición al municipio, una de ellas sería revisar las herramientas didácticas que se utilizan en los ambientes escolares.

Lo anterior se continúa, en lo referente a la lectura crítica durante el año 2016 -2019, ya que registró una calificación de 43, 41, 43 y 39, respectivamente, muy por debajo de la media departamental y nacional. Todo ello manifiesta que la comunidad educativa tiene un bajo rendimiento académico (Alcaldía de Istmina, 2020).

Estos resultados estatales no son ajenos a las responsabilidades institucionales, que aunque son exigentes, esta responsabilidad en la práctica de aula en favor de la calidad educativa no sólo recae únicamente en el docente, sino también, en la organización institucional departamental o nacional de educación que debe velar por la formación en lenguaje. Ahora, tampoco es ajeno observar que la dificultad que presentan los estudiantes la dificultad para escribir sus ideas con claridad, para usar los signos de puntuación, ser coherentes con lo que piensan y escriben o tener una aceptable comprensión textual, entre otras habilidades que requieren ser formadas con premura, recaen, principalmente, sobre el quehacer del docente. Por ello, el docente debería recibir mayor capacitación y valorar los diagnósticos a partir de sus sentidos y prácticas como la que pretende realizar esta investigación.

También, el contexto donde se desenvuelven los estudiantes influye negativamente en el proceso de enseñanza, ya que desde temprana edad requieren trabajar y responsabilizarse de su economía, incluso, es recurrente que tengan embarazo a temprana edad, lo que suma en las cifras de deserción escolar, así que no es una tarea sencilla la del docente, sin embargo, responsabilizarse de la calidad educativa será su meta siempre.

De acuerdo con lo anterior, ha sido necesario plantear un interrogante que permita guiar el proceso de investigación: *¿Cómo los sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral para la formación del lenguaje dentro de una I.E. en el municipio de Istmina-*

*Chocó, en grados de nivel primaria, refleja el aprovechamiento estratégico de un elemento cultural como lo es la tradición oral?*

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. General**

- Comprender los sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje en una institución educativa en el municipio de Istmina – Chocó.

### **1.2.2. Específicos**

- Describir las concepciones que los docentes interiorizan acerca de la formación en lenguaje.
- Interpretar los diferentes significados acerca de la enseñanza del lenguaje a partir de las tradiciones y expresiones orales de las comunidades afrocolombianas.
- Develar las acciones formativas que propician la construcción de estrategias pedagógicas en los procesos de enseñanza de lenguajes a partir de la tradición oral y su inclusión en el desarrollo curricular.

### 1.3. Justificación

El territorio chocoano entreteteje componentes culturales muy arraigados, donde se destacan composiciones folclóricas, costumbres y ritos que se han posicionado como una gran herencia ancestral. Al interior de los hogares, se evidencia un sinnúmero de saberes que van cobrando sentido en medio de diálogos y expresiones orales que nutren el entorno de lo literario.

De esta manera, se hace necesario rescatar la tradición oral chocoana como vehículo cognoscitivo para el aprendizaje cultural e íntegro que entrelaza emociones, comunicación, vínculos, relaciones y creencias, como un modo *otro de* trasegar por diversos escenarios simbólicos que aproximan al sujeto al lenguaje y a las dinámicas propias de la cultura y la cotidianidad. En este sentido, la expresividad del cuerpo y la palabra forman parte de un todo que va dando lugar al desarrollo de una identidad colectiva y que, a su vez, va configurando una cultura que rescata los valores tradicionales desde la expresión musical, las palabras, los relatos y expresiones orales depositarias de valor y poder de transformación de las realidades propias del contexto en el que los sujetos se inscriben.

En este sentido, la identidad de la cultura chocoana se traduce en un conjunto de valores, creencias y costumbres que le dan sentido a lo cotidiano y que impulsan a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas que suceden al interior de la escuela, así como interiorizar el valor del arraigo de los valores ancestrales, tan importantes para la construcción de una memoria colectiva y, que bien pudiesen ser narrados desde las múltiples expresiones que el lenguaje permite.

La motivación que surge para realizar esta investigación tiene que ver, en gran medida, con la necesidad de enriquecer el quehacer profesional como aprendiz incesante de la lengua

y el código escrito y como sujeto cultural afrodescendiente. Escoger la carrera de maestra se convirtió en una posibilidad para acercarse al mundo desde una perspectiva local y social. En ese trasegar como profesional de la educación, se ha logrado constatar que el dominio del lenguaje cada vez se convierte en un elemento importante a considerar para el desarrollo humano, pues el dominio de estas competencias facilita las relaciones interpersonales y, por ende, las estructuras organizativas.

Respecto a la gestión académica que no genera los mejores resultados en las Pruebas de Estado, en el área de competencia comunicativa de la institución educativa San Pablo Industrial del municipio de Istmina – Chocó, surge una necesidad de resolución a partir de distintas observaciones de la práctica docente, evidenciada en los sentidos que otorgan a la misma y, la importancia que de ella expresan y manifiestan, para encontrar los vacíos que no permiten lograr el objetivo de una alta calidad académica en el área de lenguaje en esta etapa primordial que es la básica primaria.

Esos sentidos se manifiestan a partir de sus creencias y opiniones sobre la tradición oral en la formación escolar, lo que requiere una observación detallada y metódica para no caer en especulaciones, sino más bien, en unos anecdóticos que registren lo más fiel posible aquellos sentidos, ya que en estos existe un gran potencial de revisar las prácticas de aula que requieren de revisión constante, en aras de mejorar siempre los hechos educativos.

Por esta razón, el hecho educativo propicia las necesidades de formación del lenguaje de los estudiantes, lo cual requiere de fortalecimiento del proceso de enseñanza. Sin embargo, para lograr fortalecer esos vacíos docentes, se hace necesario ir a los puntos específicos donde se encuentran y, para ello, se justifica esta investigación, para rastrear esos sentidos sobre las

estrategias de lenguaje que usan, cómo las usan, y si consideran la relevancia de la tradición oral a la hora de buscar estrategias pedagógicas.

Con este proceso investigativo que propone un diálogo docente en el grupo focal para que los docentes le apuestan a una pedagogía de la lectura y la escritura en donde se encuentre el vínculo, en las relaciones interpersonales, en el acceso a la palabra, como una manera de simbolizar el mundo y de acogerse a él desde en aquellas primeras etapas de la vida. Ya que, si en los primeros años de formación el niño no está expuesto a un ambiente favorable, que le permita reconocerse como un ser individual, donde la palabra del adulto acompañe cada momento de su desarrollo, desde un lugar vinculante, encontrará desventajas que le alejarán de la complejidad que se requiere para la construcción del lenguaje en todas sus dimensiones. Si aparte de esto, en las primeras etapas de escolaridad, el niño se encuentra con un maestro que interpreta el proceso de lectura como un mero ejercicio de adquisición de habilidades motrices e intelectuales carentes de sentido, este importante momento de la vida, quedará limitado sólo a descifrar y reconocer palabras dadas en textos repetitivos aislados de la realidad del contexto en el que vive.

#### **1.4. Contextualización**

Desde un punto de vista social, el municipio de Istmina atraviesa por una emergencia humanitaria, puesto que los niveles de informalidad y desempleo triplican la tasa media nacional, que, para el 2021, alcanzó hasta el (9%), y en esta región supera el (40%), ocasionando que las necesidades básicas se encuentren insatisfechas. Es de anotar que este municipio no cuenta con el servicio de acueducto, saneamiento básico y alcantarillado; la cobertura en el acceso a internet supera el (60%), pero solamente el (40.5%) de la población

tiene la posibilidad de acceder a este servicio, el cual no es de calidad, ya que, por la falta de infraestructura tecnológica, tiende a que la conectividad sea débil, impidiendo que el sector educativo pueda desarrollar actividades basadas en el uso de dispositivos digitales el cual es indispensable para las nuevas generaciones.

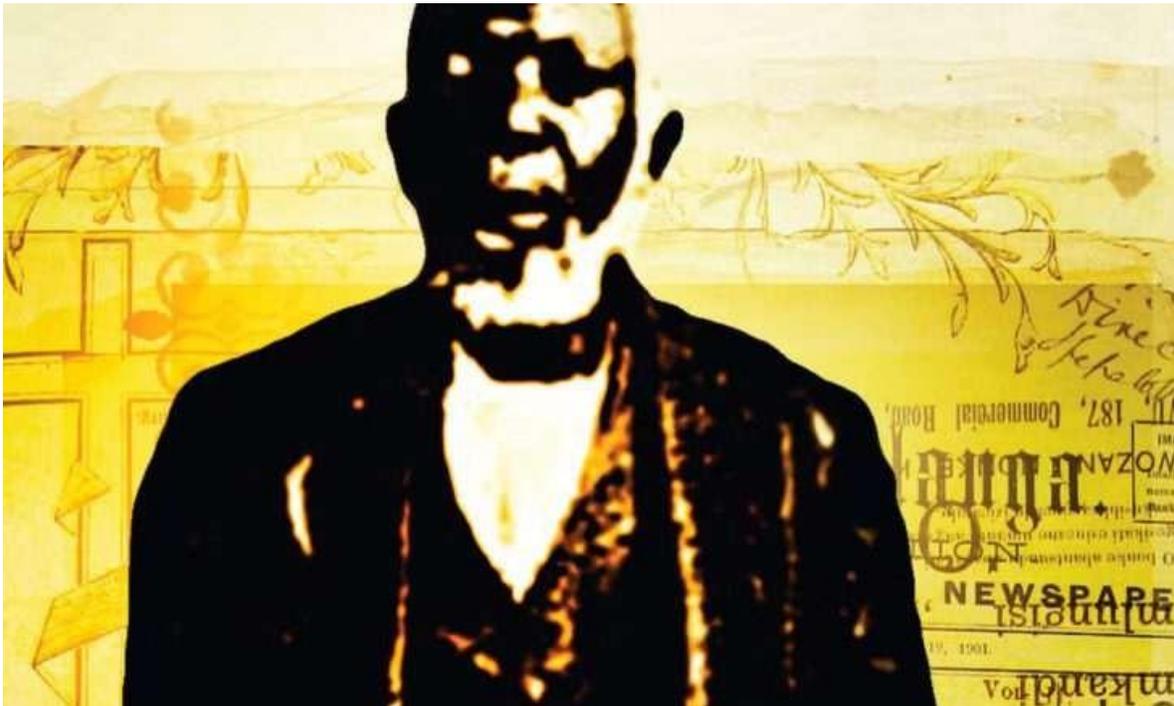
La subregión del San Juan, donde se encuentra ubicado el municipio de Istmina, es una de las zonas más representativas en la violación a los derechos humanos y fundamentales. Aquí, el conflicto armado promovido por las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional, así como las disidencias de las FARC, según la Defensoría del Pueblo en reportes del año 2015, Istmina (Chocó) ha sido objeto de constantes escaladas de agresiones y ataques, con poca vigilancia y actuación por parte del Estado Colombiano para garantizar seguridad a la población (Defensoría del Pueblo, 2015).

Estas realidades no son ajenas en las instituciones educativas del Municipio de Istmina, ya que, debido a estas causas, muchos estudiantes tienden a desertar, pues son concebidos en sus hogares como una fuerza de trabajo para el hogar, situación que los aleja desde temprana edad del proyecto de vida que habían diseñado, afectando así su formación integral a partir del desaprovechamiento del servicio educativo.

De acuerdo con lo anterior, se observa la necesidad de fortalecer el lenguaje, a partir de modelos culturales como lo es la tradición oral, teniendo en cuenta que, el dominio de estas competencias comunicativas facilita la interrelación con los diferentes actores sociales del municipio de Istmina (Chocó), esto es, comunidad académica, familia y sociedad en general, forjando a la edificación de relaciones sociales basada en valores.

Desde esta perspectiva, la institución educativa San Pablo Industrial del municipio de Istmina (Chocó), en su papel de establecimiento de formación en los niveles de educación

preescolar, así como educación básica primaria, secundaria y media, se encuentra en la necesidad de diseñar planes de direccionamiento estratégico centrado en el lenguaje que coadyuven avanzar en el área de gestión escolar, aportando significativamente en el desarrollo regional. Para esto, es clave generar un sondeo de las concepciones de los docentes para saber cuál dirección llevan a la hora de entregar reportes acerca del conocimiento y la formación en lenguaje.



## CAPÍTULO II.

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

En el desarrollo del proceso de investigación es conveniente llevar a cabo una sistematización bibliográfica de los diferentes referentes que existen a nivel local, nacional e internacional sobre investigaciones, teorías, estudios relacionados con la construcción del lenguaje, a partir del aprovechamiento de aspectos culturales como la tradición oral, con la finalidad de comprender qué tanto se ha avanzado y cuáles siguen siendo las complejidades de dicho fenómeno en los niveles educativos para la básica primaria, especialmente para contextos sociales donde existen carencias socioeconómicas en la comunidad académica.

Desde esta perspectiva, las investigaciones cuentan con criterios de inclusión, como: (I) son estudios con antigüedad no mayor a cinco (5) años; (II) las investigaciones consultadas tienen un nivel de maestría o doctorado; y (III) son estudios científicos, es decir, monografías, tesis, tesinas o artículos publicados en revistas indexadas.

A partir de esta relación de antecedentes locales, nacionales e internacionales, se pudo generar un conocimiento previo sobre el estado epistemológico del fenómeno de estudio, con el propósito de extraer información relevante que sea aplicable al presente estudio relacionado con la formación del lenguaje mediante la tradición oral en niveles de básica primaria.

Con la finalidad de enriquecer el desarrollo de la investigación, a continuación, se observará una revisión sobre aquellos estudios que analizaron algunas particularidades relacionadas con la construcción del lenguaje a partir del abordaje de la tradición oral como secuencia didáctica.

## **2.2. Investigaciones regionales**

Lemos, González y Torres (2018), en su trabajo de investigación sobre la trascendencia de los cuentos de las tradiciones chocoanas, reflejan una práctica expandida de formación en lenguaje. Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora con estudiantes de educación básica primaria a partir del uso de estrategias didácticas, basadas en cuentos tradicionales del territorio chocono que permitieran la formación del lenguaje, a partir de dichas obras literarias. Se esgrime que, estas narrativas resguardan una apropiación dialéctica sobre la forma cómo las diferentes comunidades han venido relacionando y evolucionando hasta la contemporaneidad, ocasionando una mayor atracción por parte de los educandos en su proceso de aprendizaje.

En cuanto a la metodología de investigación, establece que es de corte cualitativo, en la que se implementaron cuestionarios como pruebas de comprensión lectora, así como talleres literarios, con la finalidad de indagar el nivel de lectura inferencial que tenían los estudiantes, anterior a la implementación de la estrategia didáctica.

Como resultado, establece que los espacios creados mediante el uso de vivencias sociales y culturales, plasmadas en los cuentos de tradición chocoana, permitieron una interacción dinámica entre la comunidad estudiantil y el docente, toda vez que se avizó una mejora en el nivel de lectura inferencial y, por supuesto, en la construcción del lenguaje, donde estos se dotaron de mejores habilidades para expresarse y desarrollaron una argumentación sobre un tema en específico en el marco de la aplicación didáctica (Lemos, González y Torres, 2018).

Por otro lado, Murillo (2019) en su trabajo sobre las oralidades en la formación del profesorado en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba, evidencia los imaginarios de la formación docente que se forjan en los diferentes programas de licenciaturas en lengua español y literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó, en adelante UTCH, tomando como herramientas didácticas las tradiciones orales y variaciones lingüísticas regionales de la lengua castellana. Básicamente, realizó una interpretación argumentativa sobre las concepciones y habilidades desarrolladas por los docentes a partir de la formación en materia de oralidad, relacionada con los aspectos culturales de las subregiones en el departamento del Chocó.

Metodológicamente, la investigación abordó el estudio cualitativo con un enfoque sociolingüístico, basado en la cosmovisión del profesor. En cuanto a las técnicas de recolección de información, implementó el foro de discusión y el análisis documental.

También, desarrolló instrumentos como historias de vida y fichas bibliográficas respectivamente.

Como resultado determinó que existe una gran ausencia en las competencias en la formación del lenguaje mediante los sistemas orales regionales, por parte de los docentes formados en la Universidad Tecnológica del Chocó, ya que, constató que los planes de área aplicados a la comunidad estudiantil se encuentran desactualizados y muchas acciones, allí consignadas, no permiten atender las necesidades actuales del estudiantado en el proceso de comprensión, pues, los resultados de las pruebas Saber pro, en el departamento, obedece a una incorrecta preparación lingüística de estos, que les permita reconocer con objetividad los cuestionamientos que se realizan (Murillo, 2019).

Del mismo modo, Becerra y Palacios (2022), en su trabajo de investigación abordaron las leyendas y los mitos como recurso didáctico para favorecer la comprensión lectora, el cual, se realizó como consecuencia del bajo nivel de comprensión lectora, el cual afectaba el rendimiento académico de los niños de básica primaria y, a su vez, sus relaciones sociales, tuvieron en cuenta que las carencias de esta competencia afectaba las expresiones y, por ende, las comunicaciones en el aula y fuera de ellas.

En este sentido, ven la necesidad de implementar estrategias didácticas desde el ejercicio docente que sean persuasivas y atractivas para la comunidad académica, con la finalidad de promover, entre todos los actores, un lenguaje asertivo que permita el fortalecimiento de competencias de lectura y escritura en un nivel inferencial o crítico para la básica primaria, reflejando un mejor desempeño académico y, por supuesto, mejores relaciones sociales.

De esta manera, se propuso una metodología basada mediante un estudio cualitativo a través de un diseño de investigación – acción participativa. Se utilizaron como instrumentos de recolección de información el cuestionario de comprensión lectora, aplicados en un pretest y luego en un postest, el grupo focal y la observación. De acuerdo con los resultados, se planificó el uso de mitos y leyendas de la tradición chocoana como ejercicio didáctico para promover el desarrollo de la comprensión lectora y construcción del lenguaje.

Como resultado obtuvieron que, con el abordaje de mitos y leyendas de la tradición chocoana, los estudiantes de cuarto de primaria de una institución educativa en el municipio de Atrato – Chocó, mejoraron en la comprensión lectora en su nivel literal (Becerra y Palacios, 2022).

Finalmente, como antecedente local, se tomó el trabajo de investigación presentado por López (2022), que hizo referencia al análisis del nivel literal de comprensión en lectura a través de los cuentos del Chocó. El trabajo tuvo como propósito determinar el nivel de lectura de los estudiantes de secundaria y el conocimiento de estos sobre la diversidad cultural en el departamento del Chocó, teniendo en cuenta que se había evidenciado ciertas preocupaciones por el cuerpo docente del área de español y literatura por el bajo rendimiento académico de esta comunidad estudiantil.

Con relación a lo anterior, planteó como pregunta problemática ¿Qué tipo de estrategia didáctica debe implementarse para el fortalecimiento de la comprensión lectora en jóvenes de sexto grado en una institución educativa del municipio de medio San Juan – Chocó? De tal manera, el propósito fue proponer una estrategia didáctica basada en cuentos chocoanos para el fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel literal.

En la metodología, aplicó un enfoque mixto de tipo descriptivo, en el que implementó instrumentos como la prueba diagnóstica, el grupo focal y la observación, dirigidas a estudiantes del grado sexto.

Como resultado determinó que, los estudiantes que participaron en la aplicación de la propuesta pedagógica se sintieron muy atraídos por la narrativa de los cuentos chocoanos, reflejando un claro avance en el nivel de lectura literal, evidenciando dominio en cada una de las partes de los cuentos como el inicio, el nudo y el final (López, 2022).

### **2.3. Investigaciones Nacionales**

En primer lugar, Ramírez y Villamizar (2018), en su trabajo de investigación sobre las tradiciones orales como estrategia pedagógica para buscar el fortalecimiento de la comprensión en lectura con estudiantes de cuarto grado de primaria, consideran que las competencias comunicativas son facultades que deben integrarse en el individuo desde su etapa de iniciación que funge como un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, quienes deberán enfrentarse a dificultades y el desenvolvimiento, en cuanto a su lenguaje puede abrir los canales de comunicación existente para su eventual resolución, estas dificultades pueden ser cognitivas o comportamentales.

Para dar solución a la problemática descrita, empleando una metodología consistente en un tipo cualitativo con enfoque investigación – acción, implementaron, como instrumento principal, el análisis documental, ya que, evaluaron los resultados de las Pruebas Saber entre 2014 a 2017, en donde identificaron que los niveles de los estudiantes de básica primaria tienen un nivel bajo en las competencias lectoras. En tal caso, fue importante implementar una estrategia didáctica basada en la tradición oral como el teatro, música, cuenteros, en

donde participó toda la comunidad académica, esto es, profesorado, directivos, familiares y estudiantes.

El resultado que reflejó esta investigación, mediante el desarrollo de las diferentes actividades didácticas adoptadas en la estrategia académica, fue que los estudiantes disfrutaban la tradición oral, especialmente la música, en donde hubo un avance significativo sobre el reconocimiento de símbolos y signos de puntuación, entre otros aspectos relacionados con la comprensión lectora (Ramírez y Villamizar, 2018).

Por su parte Piragauta y Espinel (2018), en su artículo abordaron la necesidad de fortalecer el lenguaje oral a través del trabajo con metodologías mediadas por TIC. Los autores, consideraron algunas variables basadas en las tecnologías de la información y las comunicaciones para mejorar los niveles del lenguaje oral que han demostrado los estudiantes de terminación de la básica primaria y de iniciación del bachillerato, teniendo en cuenta que dichas etapas se requieren que los estudiantes tengan un buen desenvolvimiento a partir del lenguaje, el cual le permita una adecuada comunicación e interacción con los compañeros y docentes.

Además, utilizaron una metodología cualitativa, bajo el paradigma de investigación – acción en la que se implementó la observación participante, los grupos focales y un análisis documental. Como consecuencia de los resultados analizados, se presenta la iniciativa de “*La magia del lenguaje oral*” en la que se implementaron en las actividades didácticas docentes recursos diapositivas, plenarias, redes sociales, videos y objetos virtuales de aprendizaje (OVA) con la finalidad de que los estudiantes se sintieran atraídos al desarrollo de las temáticas y, por ende, mejorar su rendimiento académico.

Como resultado de la propuesta, se evidencia un avance de los estudiantes de quinto de básica primaria y sexto grado de bachillerato, especialmente en el léxico como variable secundaria, analizada sobre el lenguaje oral, aportando significativamente en sus competencias comunicativas, las cuales facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje (Piragauta y Espinel, 2018).

Marthe y Guerrero (2019), en su trabajo de investigación exponen que la tradición oral significa una alternativa pedagógica para trabajar en la producción textual con estudiantes de grado tercero de primaria. En este sentido, afirman que, al interior de las instituciones educativas, en el nivel de básica primaria, en los últimos tiempos se viene presentando una preocupación generalizada por el cuerpo docente sobre los vacíos de comunicación que reflejan los estudiantes en aquellas etapas de formación, donde debería existir apropiación integral sobre las competencias como la escritura, pues la infancia es el escenario adecuado para forjar la interacción adecuada entre el niño con su entorno, pues la incapacidad de representar gráficamente los símbolos limita el lenguaje y, por ende, la posibilidad de relacionamiento, impidiendo así la generación de competencias significativas a través de procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con relación a la metodología utilizada, la investigación se sustentó en un paradigma de tipo descriptivo y un enfoque mixto, ya que, participaron 36 estudiantes en un rango de edades entre los 7 y 10 años. Esta población fue sujeta de una prueba diagnóstica y, de manera complementaria, los acudientes fueron entrevistados con la finalidad de conocer el contexto cultural y la función de la tradición oral en su medio ambiente.

Como resultado evidenciaron que, el nivel de escritura de los educandos era básico y la manifestación cultural más atractiva frente a la tradición oral era la leyenda, lo que permitió

desarrollar una secuencia didáctica a partir de estos hallazgos. Al finalizar la implementación didáctica, a través del uso de leyendas, se pudo determinar que los niños de tercer grado mejoraron su nivel de producción textual de básico a superior (Marthe y Guerrero, 2019).

Del mismo modo, Amú y Pérez (2019), en su artículo abordaron el significado de la tradición oral colombiana y su implicación en el desarrollo curricular en la educación básica primaria. Ellos evaluaron de manera reflexiva investigar la tradición oral como herramienta en los procesos de formación integral para la comunidad académica en el nivel de la básica primaria. Se ha establecido que, con la llegada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, muchas de las estrategias didácticas se han orientado a dicho aprovechamiento, sin embargo, vale decir que en territorios como en el departamento del Chocó, donde la mayoría de las instituciones educativas no cuentan con la infraestructura tecnológica, este tipo de secuencias didácticas no son aplicables, es por ello que se hace conveniente la inclusión de estas tradiciones para las diferentes regiones con la finalidad de generar aprendizajes significativos y fortalecer las competencias comunicativas como la lectura y escritura que impliquen un mayor rendimiento académico.

Este artículo tuvo como objetivo principal analizar los efectos de las diferentes tradiciones orales en el desarrollo de habilidades lectoras aplicadas en estudiantes de básica primaria durante las actividades de enseñanza y aprendizaje en el componente de lengua castellana. De igual manera, este estudio fue abordado a partir de una metodología mixta en donde se evaluó bibliografía especializada y luego se aplicaron fórmulas matemáticas para comprender el desempeño obtenido de los estudiantes de básica primaria en Colombia en los últimos años.

Concluye que, las tradiciones orales, en el ámbito de la básica primaria en Colombia, tienen un efecto limitado, debido a su poca implementación en las instituciones educativas, impidiendo tener un balance amplio sobre los efectos del aprendizaje significativo en competencias de lectura, siendo esta situación alarmante para las comunidades académicas en el desarrollo de procesos de enseñanza (Amú y Pérez, 2019).

Carvajal, Imbachi y Zemanate (2019), en su trabajo de grado abordaron el significado de la educación inclusiva y su relación con la tradición oral. Esta investigación tuvo como finalidad comprender el alcance de la tradición oral en el marco de la educación inclusiva, lo que supone definir cuál ha sido el imaginario docente en la formación de todos los niños, teniendo en cuenta el enfoque diferencial aplicable en procesos de enseñanza y aprendizaje, en aras de generar un nivel formativo con las características mínimas de calidad que impulse el desarrollo integral de estos a nivel educativo.

De acuerdo con lo anterior, lograron describir que la tradición oral es una categoría dentro del fenómeno de educación básica primaria y tiene una trascendencia importante, puesto que sus efectos son culturalmente reparadores, toda vez que promueve la apropiación de factores comunitarios que no son atendidos de forma general, permitiendo inculcar las libertades y concepciones tradicionales que de generación en generación han edificado un pensamiento comunitario, generando así una identidad durante su proceso de formación integral.

Para dar cumplimiento a dicho objetivo, propusieron como metodología, la cualitativa con enfoque etnográfico, en la cual se aplicaron como técnicas e instrumentos de recogida de información, la entrevista semiestructurada, la observación participante y los grupos focales,

dirigidos a estudiantes y docentes con la finalidad que dieran cuenta sobre la experiencia de la tradición oral en las secuencias didácticas.

Como resultado, establecieron que, la tradición oral es una herramienta en el proceso de formación inclusiva debido a que se enseñan los valores comunitarios que identifican a la comunidad a la que pertenecen (Carvajal, Imbachí y Zemanate, 2019).

Fuya (2020), en su trabajo de investigación buscó cómo fortalecer la expresión oral a través del relato Autobiográfico y, se centró en potenciar los instrumentos didácticos de la tradición oral de una institución educativa a partir de las experiencias, reflexiones e historias de vida de estudiantes. Lo anterior, obedece a la poca profundización existente en actividades relacionadas con la tradición oral para el área de lengua castellana en el nivel de secundaria en la ciudad de Boyacá, teniendo en cuenta que el rendimiento académico de los educandos sobre las competencias de lectura y escritura se encontraba en un nivel inferencial regular, situación está que aumentó las alarmas del cuerpo docente, generando la necesidad de diseñar actividades a partir del sentir de los estudiantes que permitieron un abordaje asertivo de aquellas temáticas que puedan aprovecharse en el aula.

Respecto al diseño metodológico, lo abordó mediante el enfoque cualitativo, en el que implementó como instrumentos la realización de talleres basados en tres categorías como: (1) La kinésica; (2) la paralingüística y (3) la verbal, en donde se emplearon actividades como las anécdotas, los juegos tradicionales, así como ambientes relacionados con los sentimientos (tristeza y felicidad), la unión familiar y las necesidades.

A partir de las expresiones orales de los jóvenes de décimo grado de una institución educativa se pudo evidenciar un fortalecimiento en el proceso de enseñanza a partir del

diseño de actividades basadas en la tradición oral, las cuales son atractivas para el aprendizaje de los estudiantes, generando un progreso importante de las competencias comunicativas, ya que, sus niveles inferenciales mejoraron respecto al diagnóstico inicial, desarrollado en el estudio, pues los jóvenes empezaron construir argumentos de diversas temáticas académicas (Fuya, 2020).

Machado, Martínez y Rentería (2021), en su investigación abordaron el uso de estrategias didácticas con fines de aprovechamiento en el ejercicio de lectura y de producción textual para estudiantes de Quinto grado, donde tuvieron en cuenta la problemática identificada en las diferentes observaciones aplicadas a los estudiantes sobre las competencias de lectura y escritura, específicamente en su nivel gramatical (pronunciación, signos de puntuación y fluidez). Estas dificultades durante el proceso de aprendizaje también desencadenaron un bajón emocional en los estudiantes que reflejaban desinterés en mejorar el rendimiento académico. De igual manera, cabe señalar que lo agravante del fenómeno estudiado fue el poco acompañamiento de los padres de familia o tutores en la realización de actividades complementarias, agudizando así la condición emocional del estudiante, al no contar con un respaldo familiar que le ayude a mejorar su realidad académica. Finalmente se pudo precisar que las faltas de estas competencias también están incidiendo en el proceso de socialización entre los actores de la comunidad educativa, ya que, su baja capacidad de comunicarse dificulta la reorientación académica y comportamental.

Metodológicamente, aplicaron un tipo de investigación de enfoque cualitativo, fundamentada en 4 fases como la preparatoria, la diagnóstica, la analítica y la informativa, de igual forma la investigación se sustentó en los despliegues de la línea de investigación

docencia, evaluación y aprendizaje. Como instrumento de recolección de información implementaron la observación participante.

Con la implementación de actividades integradoras entre estudiantes y padres de familia, con la ayuda de cuentos como estrategia basada en la tradición oral de la población, se mejoraron los niveles de lectura y escritura de los estudiantes de quinto grado en un colegio del Cauca (Machado, Martínez y Rentería, 2021).

Caicedo (2021), en su investigación buscó fortalecer la expresión oral a través de la implementación de juegos tradicionales en el aula de clase. Este trabajo tuvo como referencia la ausencia de estrategias educativas basadas en juegos tradicionales donde se llevará a cabo intercambio cultural entre los estudiantes al interior del aula, pues desde el nivel de la básica primaria se ha considerado que es la etapa adecuada para que los niños forjen un lenguaje relacionado con la diversidad cultural, lo cual facilita el desempeño en sus relaciones sociales y, por supuesto, en las actividades formativas.

Cabe señalar que, es mediante el lenguaje que los estudiantes de básica primaria pueden aprovechar la información y transformarla en conocimiento o aprendizaje significativo sobre las actividades didácticas y sobre el control de las emociones, es por eso que, surgió la necesidad de crear actividades recreativas mediante el desarrollo de programas lúdicos de expresión oral.

En cuanto a la metodología, empleó un tipo de estudio cualitativo y de enfoque descriptivo, y aplicó como técnicas e instrumentos de recogida de datos la observación participante y el diario de campo. De acuerdo con los resultados de la información, se pudo observar la ausencia estrategias mediante el juego y la desarticulación de los educandos en

su proceso de aprendizaje. En tal sentido, diseñó una propuesta didáctica concerniente en la elaboración de una cartilla orientada para que los docentes implementaran juegos basados en la tradición oral de la comunidad.

Como resultado se observó que a partir de la implementación de las actividades propuestas mediante juegos tradicionales los niños empezaron a integrarse de la mejor manera mejorando su capacidad de expresarse y de interacción (Caicedo, 2021).

Fernández, Vaca y Astaiza (2022), presentaron un artículo que referenció la importancia de recuperar las historias de origen y la tradición oral como práctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Ellos exponen como finalidad del estudio recordar el contexto histórico de la tradición oral en Colombia teniendo en cuenta el poco desarrollo que las instituciones educativas, en los niveles de básica primaria y secundaria, le ha dado en el aula de clases para generar apropiación conceptual y metodología en el despliegue de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la materia de lengua castellana como contribución al desarrollo de las competencias comunicativas como la lectura y la escritura. De hecho, se ha determinado que, los resultados bajos en las pruebas institucionales, respecto a otros países, obedece al bajo nivel en las competencias de los estudiantes en la lectura y escritura, es decir, una inadecuada formación del lenguaje, situación esta que limita el aprendizaje significativo frente a las demás áreas, pues el modelo educativo del país demanda una correcta comprensión y adecuada producción de textos en el que se produzca un enriquecimiento cognitivo por la interacción docente-estudiante.

Metodológicamente emplearon una investigación cualitativa y con enfoque descriptivo, donde el paradigma fue la Investigación Acción Participativa (IAP). Las técnicas de recogida de datos se centraron en la observación participante y el análisis documental, en

un contexto educativo ubicado en el resguardo indígena Paletará en el departamento del Cauca. En cuanto a la estrategia, implementaron talleres basados en historias sobre el origen de la comunidad.

Como resultado, concluyeron que se pudo despertar el interés de los jóvenes por los hábitos de lectura y escritura, generando apropiación conceptual sobre la diversidad cultural de la comunidad (Fernández, Vaca y Astaiza, 2022).

Finalmente, en este panorama nacional, Fernández, Laguado y Meneses (2022), en su investigación de maestría abordó la gestión académica para trabajar la expresión oral en su articulación con las actividades de turismo. Los autores se centraron en determinar el alcance de la gestión académica en la expresión oral en los diversos centros de aprendizaje, especialmente, en estudiantes de secundaria o media técnica que desean contar con habilidades formativas para el trabajo, en este sentido, en aquellos lugares donde el turismo es fuente de ingresos, tener las competencias comunicativas en un nivel importante puede implicar la generación de recursos económicos para este tipo de población.

Las competencias comunicativas suponen entre otras cosas habilidades de escribir, leer y escuchar, atributos que permiten desarrollar una adecuada construcción del lenguaje, este conjunto de aprendizajes significativos contribuye a la interacción con la cotidianidad y la sociedad en general, que por una parte impulsa en rendimiento académico de los actores en todas las áreas del saber y por otro lado ayuda al enriquecimiento para generar relaciones.

En el desarrollo metodológico implementaron un tipo de investigación cualitativa con la finalidad de describir las particularidades del fenómeno como las relaciones sociales, las

competencias comunicativas y el lenguaje. Como técnica e instrumento de recolección de información, aplicaron las observaciones directas y participantes y el análisis documental.

Pudieron establecer que los estudiantes del nivel de secundaria y técnica reflejaron niveles de léxico, retórica y fluidez bastante regulares y/o básicos, situación que afecta su proceso formativo y laboral, se recomienda para su fortalecimiento la profundización de talleres de lenguaje oral basado en situaciones reales en el desarrollo de la actividad turística (Fernández, Laguado y Meneses, 2022).

#### **2.4. Investigaciones en Hispanoamérica**

En primer lugar, Ibáñez (2018), investigó en su trabajo final de máster el mejoramiento de la interacción oral en las aulas para fomentar el desarrollo de la autonomía de sus estudiantes a través de estrategias de comunicación. Este trabajo atiende los modismos que han adquirido los estudiantes referentes al lenguaje, ocasionando el empleo de palabras que distorsionan y/o confunden la comunicación en la relación estudiante – docente, situación está que limitó y dificultó alcanzar los objetivos formativos presupuestados en la planificación académica docente para dicho programa lectivo. La expresión oral en la educación tiene un carácter fundamental puesto que para poder generar conocimiento debe coexistir una interacción entre los estudiantes y los demás actores educativos, en primera instancia con el docente quien es el encargado de implementar metodologías didácticas para generar el aprendizaje significativo, en segunda instancia, la dirección docente quienes son los encargados de tomar decisiones sobre el rendimiento académico de la comunidad estudiantil y, finalmente, los padres de familia en su rol de orientadores del conocimiento.

En el presente estudio, utilizó un diseño metodológico basado en el enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. El análisis de datos consistió en realizar un estudio documental sobre

estrategias que ayudaran a fortalecer la expresión oral y, posteriormente, diseñar e implementar una estrategia didáctica que se adecuara a las necesidades académicas de los estudiantes objeto de estudio.

La propuesta didáctica consistió en actividades relacionadas con la práctica de la expresión oral, la comprensión oral y, por último, la interacción oral. Estas actividades permitieron compensar las ausencias cognitivas sobre expresión oral de estudiantes de la asignatura de lengua extranjera (Ibáñez, 2018).

De igual forma, Morales, Caballero y Marrero (2018), en su artículo analizaron el abordaje de habilidades de la comunicación en estudiantes de un programa para licenciados en educación primaria. En sus análisis, tuvieron en cuenta que la educación requiere apoyarse de ciertos elementos que son preponderantes para generar una formación integral en estudiantes de básica primaria, pues las diversas áreas del conocimiento por lo menos deben sustentarse en las competencias comunicativas para que la transferencia de información sea asertiva y no solo en un nivel literal, donde el estudiante conciba, de forma abstracta, la información compartida, para lo que se requiere de un nivel inferencial, donde el estudiante comprenda el contexto y pueda relacionarlo con su cotidianidad, lo que le permitirá dar respuesta a sus necesidades académicas, al interior del aula, y, por supuesto, sociales frente a la interacción con los demás actores sociales.

Sin embargo, cuando realizan un análisis de la planificación docente, evidencian una limitación programática, puesto que las instituciones educativas establecen las actividades e indicadores de calidad a partir del imaginario del sistema educativo, y no desde las necesidades de los estudiantes que generaría mayor pertinencia y rigurosidad en la enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva, se concibe un análisis del enfoque profesional a partir

de los presupuestos metodológicos, discursivos y lingüísticos que emplea el docente para dinamizar sus actividades académicas.

Como conclusión consideraron importante que los docentes en su enfoque profesional, desde su libertad de cátedra, apliquen variables programáticas a las diseñadas, pues no existirá un aprendizaje significativo sino se promueve la formación integral a partir de las necesidades del estudiante, en este caso las competencias comunicativas (Morales, Caballero y Marrero, 2019).

Burbano (2018), investigó acerca del uso de cuentos ambientales y de las leyendas regionales como recurso didáctico para la expresión oral en educación inicial. Este trabajo considera que el asunto de la enseñanza y los aprendizajes en el nivel de iniciación de la básica primaria se ha caracterizado por las diferentes dificultades para gestionar el conocimiento como consecuencia de las falencias evidenciadas en la expresión oral de estos estudiantes, situación está que impide, a todas luces, generar el aprendizaje significativo y dinamizar el proceso formativo. Cabe señalar que, muchos de estos vacíos obedecen a la poca profundidad desarrollada en procesos formativo-anteriores, los cuales, son heredados por los docentes año tras año, siendo necesario corregirlas para poder avanzar en la programación diseñada en el año lectivo, que, a su vez, puede generar retrasos y no ejecutar a cabalidad el plan curricular diseñado. En tal caso surge la necesidad de diseñar estrategias o secuencias didácticas que permitan un fortalecimiento de la expresión oral, pero de manera eficaz y eficiente, esto es, en el que el estudiante puede abastecer el vacío conceptual, en el menor tiempo posible, el cual no altere la programación de actividades que son necesarias para el nivel a desarrollar.

Para la metodología empleó una investigación descriptiva con enfoque cuantitativo, en el que aplicó una encuesta dirigida a profesores para determinar la experiencia de estrategias basadas en cuentos y leyendas, y a estudiantes para determinar su gusto por este tipo de obras literarias.

Como resultado de la implementación de estrategias, basadas en cuentos y leyendas ambientadas con imágenes gráficas, considera que estas generaron mayor facilidad para memorizar e interactuar con los textos, utilizando vocabularios en otros contextos (Burbano, 2018).

Paulamarín (2019), implementó una secuencia didáctica para abordar la idea de “*Conozco mi país mediante sus leyendas*” para motivar el trabajo de lectura y la producción de textos literarios con educandos de 7° de educación general básica. Este trabajo considera que el propósito del proceso formativo en el nivel básico de escuela es el fortalecimiento y manejo autónomo de las competencias de lectura y escritura, pues en ellas se gestan las habilidades mínimas para afianzar el conocimiento en las diferentes áreas del saber. También, todas estas disciplinas demandan dominio de las actividades desarrolladas en el aula para estimar que, el logro, ha sido alcanzado, y la única manera de forjar dicho aprendizaje es mediante una adecuada interacción entre el docente y el estudiante, donde es necesario contar con las habilidades de lectura, pues los conocimientos se encuentran contenidos en textos físicos y digitales, entendiendo que la labor docente no es otra que la de orientar a través de metodologías didácticas. De acuerdo con esta descripción, establece que la finalidad de dicho estudio apuntó a la implementación de una mediación didáctica basada en el uso de leyendas que permitieran el reconocimiento territorial de donde son naturales los estudiantes.

En la metodología, propuso un estudio cualitativo cuasi – experimental, con enfoque descriptivo, como técnicas de información se ejecutaron entrevistas a docentes y estudiantes relacionadas con las leyendas como obra literaria para mejorar el hábito lector.

Como resultado de la aplicación de la secuencia didáctica, afirma que logró que los estudiantes fortalecieran sus competencias lectoras, ya que, de forma autónoma fueron capaces de escribir mitos y leyendas relacionadas con la diversidad cultural del territorio, creencias y costumbres (Paulamarín, 2019).

Asimismo, Barrera (2019), en su investigación denominada “*Las Habilidades Comunicativas en Educación Secundaria*”, considera que las habilidades comunicativas implican la capacidad de los estudiantes para aplicar los medios de comunicación como la escritura y la lectura, a partir de un procedimiento comprensivo que permita conectar al emisor con el receptor y que la información contenida sea comprendida en niveles inferenciales con los que puedan desarrollarse criterios, juicios de forma objetiva, cuestionamientos como valor agregado a la interacción que tiene el estudiante con el cuerpo docente durante su proceso de formación integral. La educación y la comunicación son categorías complementarias, pues la primera tiene como propósito la generación de conocimiento mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que el docente orienta, a través de metodologías didácticas, la información y el estudiante la extrae para generar aprendizaje significativo, reflejado como habilidades para dar respuesta a situaciones problemáticas; la segunda se entiende entonces como un procedimiento en el que dos o más partes interactúan, ocupando diferentes medios en el que se requiere una adecuada capacidad de expresión oral y de producción de textos; en este sentido se establece que, se produce conocimiento solo a través de una buena comunicación entre los actores educativos.

Metodológicamente, aplicó una investigación cualitativa con enfoque descriptivo, en la que se emplearon como técnica para recolección de datos el análisis documental, con el que se hizo además una revisión bibliográfica que permitió describir el alcance de las habilidades comunicativas y sus aplicaciones metodológicas.

Como resultado, estableció que las metodologías adecuadas para fortalecer las habilidades de comunicación en la secundaria son la exposición, el debate la lectoescritura y la escucha activa (Barrera, 2019).

Torres (2019), abordó en tesis doctoral la implementación de un modelo sobre el estudio de finalidades comunicativas a partir de las funciones del lenguaje. Esta tesis pretendió desarrollar un desglose epistemológico entre el lenguaje y la comunicación; en primera instancia, el lenguaje se entiende desde la semiótica como aquella disciplina que le permite al individuo el reconocimiento de símbolos y signos para la comprensión de textos como fuentes generadoras de información y no de conocimiento; en segunda instancia la comunicación se concibe a partir de un paradigma constructivista, ya que, se establece que los individuos solo pueden interrelacionarse a partir de sus habilidades comunicativas, en tal razón, se requiere que las partes cuenten con un nivel emisor y receptor adecuado, pues en caso contrario el mensaje no se entiende y la relación no se produce, es por ello que se requiere contar con un alto nivel del lenguaje para que se propicie una comunicación objetiva y producir conocimiento.

En ese mismo sentido, empleó la metodología cualitativa – experimental con un paradigma explicativo, donde tomó la observación y la entrevista como técnicas explícitas para la recolección de información. Como modelo de análisis, estimó que el programa factor ciencia de canal once para alcanzar sus objetivos programáticos, debe emplear un lenguaje

inclusivo y de aceptabilidad racional con la finalidad de que los conocimientos formativos sean atendidos.

Con la implementación de dicho modelo de análisis, el público receptor del programa Factor ciencia del canal once, ha permitido el direccionamiento académico de algunas áreas del conocimiento a partir del lenguaje empleado (Torres, 2019).

Cabrera y Valverde (2019), en su investigación analizaron los juegos tradicionales para optimizar el trabajo de expresión oral de niños de cinco años en una Institución Educativa de Cusco en el año 2018. Los autores consideran que, en el tiempo presente, las instituciones educativas, han reducido el protagonismo de los juegos tradicionales en aras de mejorar la expresión oral de los niños, en el proceso de iniciación de la básica primaria, pues algunos no desarrollan un lenguaje adecuado que permita su desenvolvimiento en el proceso formativo al interior del aula, a partir del desarrollo de las actividades académicas. Los docentes de básica primaria atraviesan por una serie de dificultades en su proceso de enseñanza – aprendizaje, con aquellos niños que acceden con vacíos de expresión oral, los cuales no fueron tratados con profundidad tanto en el hogar como en las etapas de preescolar.

Para el desarrollo de la investigación, tuvieron en cuenta un diseño metodológico que consistió en un enfoque cuantitativo y paradigma experimental, a partir de la aplicación de fórmulas matemáticas a talleres diagnósticos, dirigidos a los estudiantes antes de la aplicación de la secuencia didáctica y, posterior a la implementación de dicha estrategia. Como instrumento emplearon la observación participante y el análisis de datos como el historial de calificaciones. Como resultados de los instrumentos, evidenciaron que, en el pretest, 50% de los estudiantes intervenidos contaron con una calificación de proceso en la expresión oral y el restante en un nivel de básico; mientras tanto en el pos-test, donde se implementaron juegos

tradicionales, los estudiantes registraron calificaciones de 66 sobre 100 puntos, demostrando una mejora en su dominio oral. En tal sentido, lograron señalar que los juegos tradicionales promueven el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de básica primaria con dificultades del lenguaje (Cabrera y Valverde, 2019).

Fajardo (2020), en su trabajo de investigación analizaron el uso de estrategias didácticas apoyadas en TIC para fortalecer la comprensión y la expresión oral en estudiantes de grado 9°. Dicho trabajo tuvo como finalidad explorar qué efectos tiene consigo el trabajo con estrategias didácticas basadas en la expresión oral e integradas con las tecnologías de la información y las comunicaciones con estudiantes de secundaria. Señala que, surge la necesidad de evaluar las aplicaciones de la tradición oral en diferentes escenarios que ayuden a impulsar el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante el desarrollo de competencias comunicativas, en este caso, de acuerdo con las tendencias de gestión educativa actual y las recomendaciones del consejo supremo de educación, se hace necesario generar un aprovechamiento a partir de las TIC, ocasionando mayor atracción para la comunidad académica.

Con la finalidad de encontrar resultados sostenibles, metodológicamente empleó un enfoque de tipo cualitativo a partir del paradigma sociolingüístico y kinésico, como instrumentos y técnicas de recolección de información, aplicó talleres diagnósticos para conocer el nivel de expresión oral de los estudiantes y encuestas para comprobar el conocimiento que tenían los estudiantes frente a las TIC. En tal caso, implementó la propuesta “mi aula virtual”, con la que desarrolló actividades de lectoescritura mediante dispositivos digitales.

Como resultado obtuvo un fortalecimiento de la expresión oral por parte de los estudiantes de 9º, pues hubo una gran interacción en el aula virtual con los textos, videos y podcasts implementados, reflejando un adecuado empleo del lenguaje (Fajardo, 2020).

Finalmente, Bárcena (2020), en su artículo presenta la necesidad de recuperar una tradición importante: La historia oral como ejercicio de investigación en el bachillerato. El autor hace referencia a que el nivel secundario es uno de los más importantes del individuo en su proceso de formación integral, teniendo en cuenta que se encuentra a portas del nivel superior donde se requiere contar con todos los aprendizajes significativos para poder atender las necesidades cognitivas que allí se desarrollan, pues a diferencia de la educación media, en la educación superior el proceso de aprendizaje es autocompositivo, en donde el estudiante deberá crear su propio conocimiento, criterio y argumentos sobre alguna postura o teoría que sea objeto de debate. Desde esta perspectiva, se hace conveniente que en el bachillerato se corrijan, desde la oralidad, todos aquellos vacíos que afecten la generación del conocimiento, debido a las carencias de habilidades comunicativas. En este sentido, propuso en este estudio fortalecer la sensibilidad comunicacional del estudiante a través del cuento de historias, anécdotas, experiencias de ancestros o grupos interétnicos, conocedores de la evolución del territorio donde ellos se asientan, el cual les brinde la información suficiente para aprender a expresarse en diferentes contextos.

La incorporación de metodologías basadas en los testimonios orales, brinda una eficacia y eficiencia en el proceso formativo de la expresión oral, ya que, los cuenteros invitados para el desarrollo de las diferentes actividades, cuentan con conocimientos preexistentes en el que se integra la capacidad oratoria, léxica, comprensiva, argumentativa, expositiva y reflexiva, empleando un lenguaje que permite el aprovechamiento de la

diversidad cultural, dejando consigo como resultado el mejoramiento de las facultades expresivas y nociones culturales que se transfieren de generación en generación (Bárcena, 2020).

## **2.5. Principales hallazgos de los antecedentes**

De acuerdo con lo evidenciado en las diferentes investigaciones del medio local y regional, así como el plano nacional e internacional, se pudo comprender el tratamiento del fenómeno de estudio, a partir de diversas metodologías didácticas que generaron un impacto efectivo para el proceso de formación de los estudiantes, especialmente en la básica primaria. En cada uno de estos estudios se identificó el rol y el imaginario docente, frente aquellas aplicaciones didácticas basadas en la tradición oral como mecanismo para fortalecer el lenguaje y facilitar el desarrollo programático en el aula.

De igual manera, se pudo constatar, en primera medida, que en la mayoría de los casos los educandos experimentan problemas en sus competencias comunicativas, ya sea, por falta de hábito, desmotivación y falta de acompañamiento familiar, generando vacíos en su proceso de formación integral, situaciones que el docente de aula debe corregir en muchas ocasiones para poder desarrollar su programación académica.

Es por ello por lo que, metodológicamente el abordaje de estas problemáticas permitió el empleo de estudios cualitativos con paradigmas etnográficos, descriptivos y sociológicos, debido a que era necesario comprender el contexto en el cual los estudiantes se han venido desarrollando durante su proceso formativo, especialmente en relación a la construcción del lenguaje. Asimismo, en cuanto a las técnicas e instrumentos de recogida de información, emplearon la observación participante, la entrevista dirigida a docentes y estudiantes y el

grupo focal, las cuales permitieron generar un diagnóstico en principio, sobre el nivel del lenguaje de los estudiantes, luego, sobre los gustos literarios de los estudiantes y la experiencia docente con secuencias didácticas basadas en la tradición oral.

Frente a la inclusión de secuencias didácticas en los procesos formativos, se adoptaron en el aula el uso de la literatura regional, como los mitos, leyendas, cuentos, anécdotas, historias de vidas, entre otras actividades, a partir de la lúdica, que permitieron la dinamización de los contenidos programáticos, ya que, a partir de estas estrategias los estudiantes reflejaron mejoría en su nivel del lenguaje y, por supuesto, competencias comunicativas, facilitando el desarrollo de tareas de la enseñanza y evaluación del aprendizaje.

Como resultado, estas investigaciones permitieron inferir que debe generarse una sinergia con todas las estructuras de la comunidad académica de las diferentes instituciones académicas, pues la labor docente queda limitada si no se brinda un apoyo complementario en el proceso formativo, brindando apoyo emocional y acompañamiento para el adecuado direccionamiento del conocimiento.

Del mismo modo, se establece que, las actividades didácticas para el fortalecimiento del lenguaje, en los niveles de iniciación como la básica primaria basadas en la tradición oral, se encuentran un poco exploradas en el área de la lengua castellana, pues se pudo advertir el desconocimiento del cuerpo docente en la implementación de esta estrategia que refleja un atractivo para los estudiantes en estos niveles.

En definitiva, se establece que el imaginario docente frente a la tradición oral se encuentra restringido y limitado, ya que, muchas de las actividades identificadas carecen de

diseño, lo cual impide, de cierta manera, el uso de variables a partir de las herramientas que demanda dicha estrategia. Pues el rol del docente actual, en la básica primaria, es solventar las necesidades de los estudiantes y, en este caso, la tradición oral brinda muchas ventajas para forjar las competencias significativas de las competencias comunicativas en niños de básica primaria.

## **2.6. Marco teórico**

### **2.7. La tradición oral en la formación escolar**

La tradición oral para el desarrollo de las actividades didácticas en el aula, representa un vehículo cognoscitivo para fortalecer las creencias, las costumbres, la cosmovisión y la idiosincrasia de la comunidad, mediante la adopción de obras literarias como mitos, leyendas, refranes, cuentos, cantos y adivinanzas, las cuales, a su vez, han sido considerados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como un patrimonio cultural e inmaterial para la humanidad, ya que, cumplen la función de conservar la historia y las tradiciones de generación en generación (Calderón Álvarez, 2022). La tradición oral, a su vez, recrea la historia para infundir un sentimiento de identidad y de continuidad, a esto mismo se le podría llamar memoria colectiva y la memoria colectiva de los pueblos, como una historia vital llena de riqueza, que muchas veces se encuentra alojada en la mente de las comunidades, donde las personas interpretan el conocimiento para experimentarlo, expandirlo y otorgarle sentido como colectividad (Calderón Álvarez, como se citó en Arias, 2017).

Los elementos históricos de una región se consideran ese pilar fundacional y fundamental, que permiten continuidad con sentido a esa identidad cultural, y deben estar en la memoria para consolidar todo un legado que va más allá de la palabra, su valor también se encuentra en la entonación, la mirada, el gesto, la expresividad del cuerpo al momento de transmitir el mensaje, el cual le da un mayor sentido al relato (Riveros Vásquez, 2016).

La tradición oral es entonces un legado histórico cultural, el cual debe ser apropiado por la educación, quien salvaguarda estas manifestaciones. Lo cual no infiere con los estándares o lineamientos curriculares, todo lo contrario, el aporte contextual cultural enriquece los procesos de aprendizaje, no los deja únicamente en aprendizajes cognitivos o informativos; es más, todo este legado está cargado de elementos espirituales y fantásticos, con los que resignifican sus formas de ver la vida, considerando aquello que les resulta esencial para la conformación de lo humano como lo es la conexión con la naturaleza con la misma que construyen el mito y en esa medida construyen su realidad (Amú y Pérez, 2019).

Entre otras cosas, Sandoval Correa (2012) menciona conceptos anteriores sobre la posibilidad de recuperar la multidimensionalidad del pasado, legado por la diáspora africana, de la cual se puede recuperar la discursividad potencial que orienta a la acción, es decir, esa oralidad que contiene legados artísticos y culturales ancestrales, los cuales pueden ser renovados de manera poética, por ejemplo. Un legado discursivo que demuestra la capacidad creadora del ser humano, capacidad que le permitió al africano desde la cultura de su amo esclavizador, generar su propia imaginación de hombre libre, a pesar de las condiciones que le imponían. Y, de la mano de sus dioses y sus fuerzas creadoras y protectoras como el Muntú, el Magara, los Orichas, etc. recreaban su libertad y comprendían la potencia del Kulonda:

potencia omnipresente de la creación que entreteje el irrompible nudo que une la vida y la muerte, los humanos percederos y los difuntos inmortales. Los ancestros siembran libre y voluntariamente el misterio del magara que engendra la vida, la palabra, la inteligencia y el don creador del Muntú. Este pacto irrompible es una bendición para los vivos mortales y los muertos inmortales, porque el ancestro alimenta las potencias creadoras de su protegido y el humano engrandece el nombre de su sembrador ante la divinidad porque multiplica la vida con sus hijos y acciones. Mezcla de luz y polvo, los vivos y los difuntos son una familia única con los astros, árboles, animales y piedras por el regalo divino de la vida. (Sandoval Correa, 2012, pp. 96-97)

Precisamente, esa profunda filosofía del africano, esa esencial espiritualidad y forma de comprender la vida, es un legado de los ancestros culturales que se trasplantaron por la diáspora africana en el continente americano, e ir al pasado y recuperar esa multidimensionalidad de ver la vida, amplía por completo nuestra reducida visión de mundo occidental.

De acuerdo con este primer acercamiento, se establece que, la tradición oral en la formación escolar funge como una herramienta con doble función, en principio es la enseñanza de la lectura y la escritura desde un nivel básico hasta un nivel inferencial y crítico y, como segundo momento, permite la consolidación de la identidad cultural de la comunidad académica indispensable para el proceso de formación integral.

Sin embargo, vale decir que, la finalidad de esta herramienta pedagógica se encuentra circunscrita en desarrollar habilidades y competencias comunicativas a partir de las actividades para la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. A diferencia de otros instrumentos didácticos, la tradición oral brinda flexibilidad porque, aunque exige la

aplicación de reglas gramaticales, el contenido aplicable emerge de las vivencias, experiencias e historias que inician desde los hogares y pueden ser adoptados en el aula, imprimiendo una familiaridad a los estudiantes, creando un atractivo para atender los requerimientos cognitivo de la competencia en cuestión (Calderón, 2022).

Básicamente, se estima que la tradición oral es una apuesta asertiva por parte del profesorado en el propósito de generar hábitos de lectura y escritura en el estudiantado, que, hoy en día, es cada vez más exigente en la implementación de estrategias e instrumentos didácticos para forjar el aprendizaje significativo, especialmente en contextos deprimidos como el departamento del Chocó, en el que se debe apelar al saber-hacer para el cumplimiento de los logros, pues los escenarios y la posibilidad de dotar a los estudiantes de estos recursos didácticos es limitada.

Teniendo en cuenta las necesidades formativas, en la búsqueda de fortalecer las competencias comunicativas, a partir de la lectura y la escritura, se hace necesario examinar la tradición oral como estrategia didáctica y el posible alcance para forjar el aprendizaje significativo.

De modo que, la estrategia didáctica, como el conjunto de actividades lógicamente diseñadas, tiene como objeto direccionar el proceso académico de los estudiantes, el cual genera resultados sobre los criterios y decisiones que asumen las instituciones que, de acuerdo a sus condiciones técnicas, de infraestructura, tecnológicas, económicas y administrativas, permitan crear ambientes escolares favorables para un correcto desarrollo de dichas actividades académicas (Guzmán y Marín, 2011).

La relevancia de la tradición oral, como estrategia didáctica, emerge en la posibilidad de adecuarse a las diferentes actividades didácticas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ampliando las alternativas de solución por parte del docente para atraer al estudiante y disponerlo a desarrollar la guía programática para dar cumplimiento a los deberes básicos de aprendizaje (DBA). Se debe tener en cuenta que, en un mismo grupo coexisten diversas formas de aprendizaje, siendo necesario implementar diversas formas de enseñanza que faciliten brindar la información al estudiantado de forma adecuada, esto significa que la tradición oral se puede introducir en sistemas tradicionales como las clases magistrales o, en el mayor de los casos, a sistemas contemporáneos como el uso de la tecnología. Bajo este panorama, el estudiante tendrá la posibilidad de adquirir el conocimiento, teniendo en cuenta el tipo de estrategia con la que se identifique, lo que implica, desde la óptica docente, diseñar rutas de interacción para orientar el proceso formativo enfocado en el alcance de los logros académicos.

Por otro lado, Latorre y Seco del Pozo (2013), indican que, la estrategia didáctica es la ejecución en que el docente como emisor y un grupo de estudiantes como receptores, aplican de forma concreta un método de aprendizaje para desarrollar una actividad con el propósito de afianzar nuevos conocimientos y habilidades.

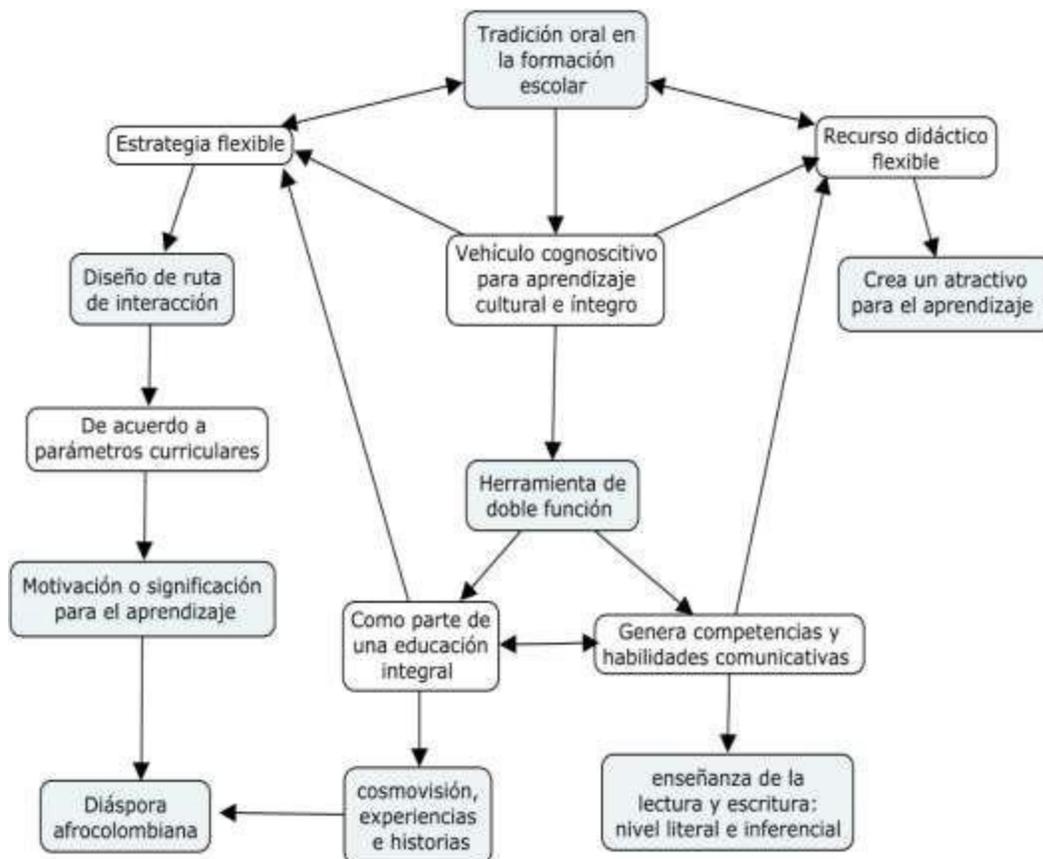
En líneas anteriores se ha mencionado que la tradición oral tiene como finalidad desarrollar competencias comunicativas a partir del aprendizaje significativo de la lectura y la escritura en un nivel inferencial, ya que, estos conocimientos facilitan la aplicación del lenguaje, pero en este caso desde un enfoque cultural, asociado a la cotidianidad. Teniendo en cuenta este propósito, se estima que la tradición oral como estrategia didáctica se percibe como un espacio de deconstrucción docente a partir de las evidencias o señales que refleja la

comunidad académica, en aras de satisfacer sus necesidades cognitivas a partir de la adopción de actividades didácticas que se identifiquen con su saber – hacer y su saber – ser, facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo con este marco se diseña una red semántica que contiene el enfoque que se le quiere dar para esta investigación, exponiendo las ventajas de esta herramienta como estrategia en el proceso formativo del lenguaje, más que como recurso didáctico, ya que como una estrategia debe estar debidamente planeada de acuerdo a unos parámetros y con unos objetivos puntuales, en cambio como recurso, sirve solo de apoyo para generar unas habilidades.

**Figura 1**

*Tradición oral en la formación escolar*



## **2.8. Pedagogía de otros sistemas simbólicos**

Un adecuado proceso pedagógico debe promover la exploración tanto como el uso de las expresiones del lenguaje (verbales y no verbales), para que los estudiantes las incluyan de manera práctica, creativa e intencional en sus interrelaciones sociales, construyendo comprensión y producción. Cumpliendo, así, una de las grandes metas en la formación en lenguaje en la formación básica y media, la comunicación, ya que este tiene un importante valor social, debido a que constituye un instrumento con el que los individuos forman y mantienen sus relaciones interpersonales (Mineducación, 2020).

A propósito, entre las múltiples herramientas que ofrece el lenguaje, en la formación de este, se debe brindar la capacidad producir nuevos significados, así, en el desarrollo del individuo estará la capacidad de representar la realidad, ya que el lenguaje le va a permitir darle forma simbólica y organizar sus propias percepciones, todo ello a través del lenguaje y gracias a la memoria (Mineducación, 2020).

Precisamente, la formación en lenguaje de los alumnos colombianos se ha venido trazando la última década con:

el enfoque semántico-comunicativo en los años 80, la definición de Lineamientos Curriculares (1998) y de Indicadores de Logro Curriculares (1996), así como la reflexión crítica que profesores de lenguaje han venido haciendo a través de diferentes colectivos de trabajo. Estas acciones han permitido tener una visión del área más madura y pertinente con las necesidades de los y las escolares (Mineducación, 2020, p. 24)

Con ello, se crearon los estándares de lenguaje para la educación básica y media: “producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación” (Mineducación, 2020, p. 30), los cuales se proponen como estándares que dinamicen de manera integral aquellos procesos a que hace alusión los ejes de los lineamientos así: a) actividades de elaboración de sistemas de significación; b) procesos que propicien la interpretación y la producción textual; c) procesos que promuevan lo cultural y estético vinculados con el lenguaje (literatura); d) principios relacionados con la interacción y con procesos de la cultura comprometidos con la ética de la comunicación; e) procesos relacionados con el desarrollo del pensamiento (Mineducación, 2020).

Es por eso que, considerar que el proceso de enseñanza – aprendizaje se encuentra enmarcado en un solo sistema para la generación de competencias, habilidades y destrezas en situaciones específicas como el lenguaje y la comunicación mediante la tradición oral, es limitar la pedagogía docente, pues más allá de las directrices, planes de mejora, instrumentos y técnicas para forjar el aprendizaje significativo, se hace pertinente ampliar el espectro para agregar valor al proceso de enseñanza – aprendizaje.

A continuación, se observará cómo ha sido la aplicación pedagógica de otros sistemas simbólicos y cómo beneficia en la aplicación de la tradición oral como una apuesta docente para forjar competencias de lectura y escritura desde el componente de lengua castellana.

Por su parte, la pedagogía de otros sistemas simbólicos, hace referencia al desarrollo de actividades de comprensión y creación de aspectos no verbales como el lenguaje corporal, entonaciones, pausas y el manejo de espacio que, a su vez, constituyen de manera indirecta procesos comunicativos y lingüísticos que brindan una orientación docente sobre el dominio

o no de las estrategias didácticas y actividades, en este caso, mediante la aplicación de la tradición oral como mecanismo para desarrollar competencias significativas (Vargas, 2010).

Frente a estos otros sistemas simbólicos, el actuar docente debe centrarse en percibir toda la información que sea posible durante el desarrollo del proceso formativo en el aula, ya que, emite respuestas sensoriales sobre el tipo de temáticas que pueden ser abordadas por los estudiantes, en este sentido, teniendo en cuenta que la tradición oral está enmarcada en el abordaje de diversas obras literarias, las cuales pueden generar un mayor atractivo a la comunidad académica, facilitando la generación del aprendizaje significativo mediante la selección de recursos que se identifiquen con la personalidad y los gustos de esta población.

De igual manera, debe advertirse que la construcción del lenguaje demanda no solo sistemas de símbolos verbales, sino que también emite información a partir de símbolos no verbales, entendidas como aquellas señales o expresión corporal que implican una disposición para el aprendizaje. En este sentido, cuando en el desarrollo de la programación académica, en la que se desarrollan clases magistrales, basadas en la tradición oral como la comprensión lectora de textos como cuentos, mitos o leyendas, el actuar docente también debe enfocarse en identificar dichas expresiones corporales en el aula, ya que, pueden imprimir desmotivación por un lado o interés por otro, los cuales se perciben cuando el alumno no enfoca su atención en la explicación del docente, es decir, que su atención está ocupada en otro asunto o, en el mejor de los casos, no solo existe la atención sino la participación durante la clase, son evidencias suficientes que facilitan el actuar docente en referencia a la pedagogía de otros sistemas simbólicos.

## 2.9. Competencias del lenguaje

Hasta aquí se ha mencionado que la construcción del lenguaje está ligada al aprendizaje de la lectura y la escritura que permiten un dominio de las competencias comunicativas como sistema de interacción con la sociedad, con el uso adecuado de la palabra. Además, el sistema del lenguaje se caracteriza a su vez por la organización de procesos cognitivos, como la percepción del aporte del ser humano en el mundo, es decir, una concepción sobre la significancia que tiene el hombre en la sociedad que permita explicar la necesidad de comunicarse con otros grupos sociales y el entorno en sí mismo. Esta peculiaridad del lenguaje permite a los individuos monitorear sus acciones y planificar sus acciones de acuerdo con las metas que se proponen.

Para Camargo et al. (2013), el propósito de la lectura va más allá que descifrar codificaciones de letras, implica comprender la información contenida en la lectura, siendo necesario llevar a cabo el proceso, ya que involucra un conjunto de actividades que, al ser reiterativas, facilitan el entendimiento por parte de los lectores. La comprensión lectora se caracteriza por ser simultánea, ya que las diversas actividades se ejecutan en un mismo momento, asimismo se precisa que es interactiva, teniendo en cuenta que el lector tiene un contacto entre el texto, los conocimientos previos y el contexto en el que está desarrollando dicho proceso.

La comprensión lectora no solo es indispensable para generar competencias comunicativas, sino para facilitar el aprendizaje de otras disciplinas, en el que es necesario una comprensión integral del contexto para dar respuesta a las actividades académicas asignadas durante el desarrollo del programa formativo (Camargo, et al., 2013).

Esta importante reflexión abre nuevas aproximaciones que permiten comprender el lugar activo que adquiere el lector cuando inicia su relación con el texto escrito; relación que no sucede propiamente cuando al niño se le ofrece un libro o un documento para que inicie una decodificación, puesto que el acto de leer va mucho más allá, implica una conexión personal con el mundo, es un espacio simbólico donde el niño ensancha toda la complejidad de su pensamiento para relacionarlo con sus experiencias de vida y, de esta manera, acceder a la construcción del significado que el contenido del texto le sugiere. Contrario a lo que en la mayoría de las veces se piensa, el niño no se limita a encontrar el significado directamente en el texto, sino que precisa de sus estructuras internas para acompañar la experiencia de leer y escribir desde su propia postura y mirada del mundo.

Por otro lado, Delgado (2018), establece que la competencia escritora es un aspecto fundamental para el hombre, ya que de ella puede desarrollar habilidades básicas en diferentes áreas del conocimiento, facilitando la comprensión de textos y del contexto donde interactúan con otras personas, en la que podrán o no asumir posiciones críticas y reflexivas sobre el conocimiento generado a partir de dichas habilidades.

De la misma manera, el Ministerio de Educación Nacional (1998), establece que:

Escribir no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (MEN, 1998).

La competencia escritora constituye la capacidad de toda persona de expresarse a partir de sus aprendizajes significativos, demuestra la habilidad de comprender textos y retener ideas, además de ello, refleja la posibilidad del estudiante de relacionarse o de hacerse entender de las diversas formas que la escritura permite, alcanzando niveles de interacción interesantes para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y del rendimiento académico, pues se hace una conexión entre los docentes y los estudiantes, indicando que se está correspondiendo con efectividad a las exigencias propuestas en el proceso académico.

Precisamente, en dichos procesos de la competencia comunicativa, el estudiante expande su pensamiento al contexto que reconoce, en este caso el estudiante que debe tener en cuenta el docente, con el que debe conectar para planear sus estrategias y así afianzar las habilidades comunicativas, pertenece al territorio chocoano que entreteje componentes culturales muy arraigados, donde se destacan composiciones folclóricas, costumbres, ritos, que se han posicionado como una gran herencia ancestral. Al interior de los hogares, se evidencia un sinnúmero de saberes que van cobrando sentido en medio de diálogos y expresiones orales que nutren el entorno de lo literario. De esta manera, se hace importante rescatar la tradición oral chocoana como elemento performativo que entrelaza emociones, comunicación, vínculos, relaciones y creencias, como un modo otro de trasegar por diversos escenarios simbólicos que aproximan al sujeto al lenguaje y a las dinámicas propias de la cultura y la cotidianidad. Donde la expresividad del cuerpo y la palabra forman parte de un todo que va dando lugar al desarrollo de una identidad colectiva y que, a su vez, va configurando una cultura que rescata los valores tradicionales desde la expresión musical, las palabras, los relatos y expresiones orales depositarias de valor y poder de transformación de las realidades propias del contexto en el que los sujetos se inscriben.

En este sentido, la identidad cultural del Chocó se traduce como un conjunto de costumbres, valores y creencias que le dan sentido a lo cotidiano y que impulsa a pensar sobre el desarrollo los momentos formativos que suceden al interior de la escuela y en su trabajo por evitar el desarraigo a los valores ancestrales tan importantes para la construcción de una memoria colectiva y que bien pudiese ser narrada desde las múltiples expresiones que el lenguaje permite.

En el municipio de Istmina, departamento de Chocó Colombia, es predominante el incremento de niños y niñas que durante el primer ciclo de escolaridad presentan dificultades en la adquisición del proceso de lectura y escritura; por tanto, esta investigación se realiza con miras de reconocer los principales factores que están incidiendo en dicho proceso, y cómo los docentes aprovechan los planteamientos estratégicos de la tradición oral en el aula, ya que estos facilitan el ingreso de los niños y niñas al mundo de los textos, además de rescatar las tradiciones orales que son parte del patrimonio ancestral de las comunidades y que sin duda, sientan bases importantes para el desarrollo y tránsito armónico del lenguaje oral al escrito.

Finalmente, la competencia comunicativa debe concebirse desde una visión holística e integradora, alejado de figuras complejas y rígidas que impidan flexibilidades pedagógicas que coadyuven al aprendizaje significativo, siendo esto un elemento clave para la edificación de relaciones en grupo que permitan el fortalecimiento del tejido social (Bermúdez y González, 2011).

Por su parte Pasquali, (como se citó en Bermúdez y González, 2011), señala que, la competencia comunicativa es considerada como una compilación de saberes, aptitudes, capacidades y habilidades que se vinculan con las distintas formas de la convivencia y el

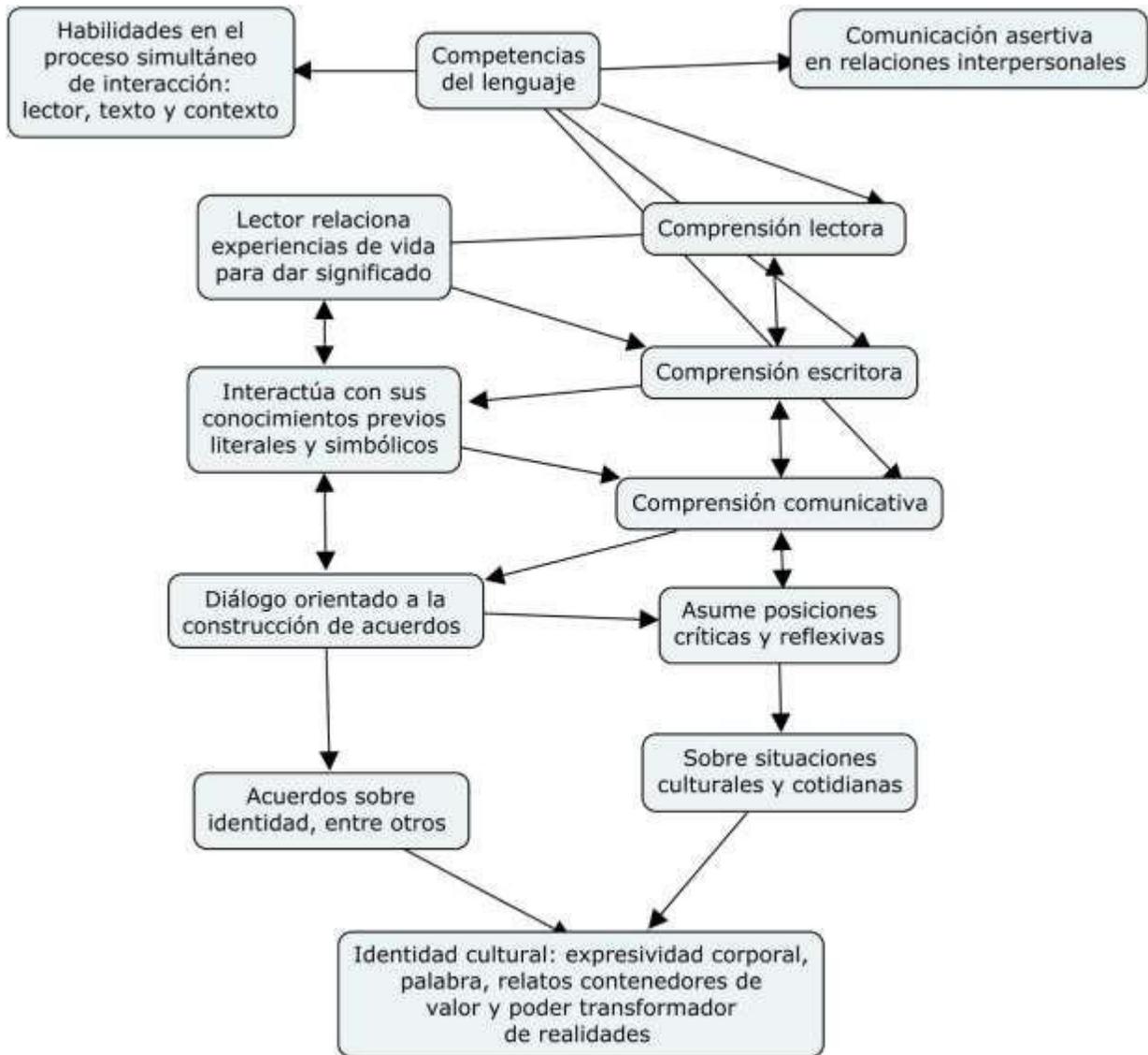
despliegue de relaciones interpersonales e intergrupales. Por ello, la coexistencia de los seres humanos requiere de mediaciones de la comunicación, donde los procesos de interacción entre sujetos, que comparten momentos y experiencias, proceden con apropiación del sentido de comunidad, en función del establecimiento de un diálogo que está orientado a la construcción de acuerdos entre ellos.

Desde esta perspectiva, se cree que la competencia comunicativa tiene una consideración estratégica tanto en la parte individual como en la parte colectiva, entendiendo que es una habilidad que permite un desarrollo integral, ya que permite la interacción y la adaptación con el entorno de manera armónica para solventar las necesidades insatisfechas del hombre.

Bajo estas consideraciones, debe decirse que la competencia comunicativa es un logro que debe asumirse en el proceso académico escolar, puesto que le brinda al estudiante la posibilidad de expresar lo aprendido en los diferentes niveles educativos y asignaturas, las cuales no buscan otra cosa que este tenga la facilidad de dar respuesta a las necesidades que a la época se presenta, esto implica que tanto la escritura como la oralidad adecuada son habilidades necesarias para que los niños se comuniquen y enriquezcan sus relaciones interpersonales, en este sentido, debe hacerse muchos esfuerzos pedagógicos para lograr alcanzarlas. Respectivamente, se presenta una red de relaciones de este concepto de la competencia del lenguaje con la herramienta estratégica en el aula que fomente diálogo de identidad, tal como se indica en la gráfica siguiente.

**Figura 2**

*Competencia del lenguaje*





### Capítulo 3. Metodología

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Metodología de la investigación**

La metodología cualitativa se refiere a la investigación que proporciona datos descriptivos sobre el comportamiento observable del fenómeno que se estudia, con información necesaria para comprender las causas que influyen en una situación, acontecimiento o evento en particular. Este tipo de metodología se caracteriza por ser inductiva, ya que el investigador obtiene datos derivados del fenómeno descrito y estructura los resultados para evaluar una hipótesis o una teoría preconcebida (Quecedo y Castaño, 2002).

Por otro lado, las metodologías cualitativas están diseñadas para ser flexibles y permitir la transversalidad. Esto significa que diferentes datos generados por diferentes fuentes de información contribuyen a generar respuestas. Es decir, a partir de su diseño flexible, no excluye ningún elemento por secundario que sea. Al mismo tiempo, la investigación se basa en preguntas abiertas o cerradas para facilitar la ampliación de teorías que sustentan los análisis de la información (Quecedo y Castaño, 2002).

Finalmente, las metodologías cualitativas comprenden los contextos y las personas desde una perspectiva holística. Es decir, no reduce a las personas, los contextos o los grupos a variables medibles, sino más bien, que los analiza como un todo, donde describen a las personas por igual al interior de sus contextos y en el momento presente en que se hallan (Quecedo y Castaño, 2002).

De acuerdo con lo anterior, se establece que este estudio se basó en un tipo de estudio cualitativo teniendo en cuenta que se pretendió caracterizar los sentidos docentes referente al uso de la tradición oral como mediación para ayudar a impulsar el nivel académico del estudiantado en donde los docentes reconozcan la importancia de un aprendizaje significativo en las competencias del lenguaje.

### **3.2. Diseño metodológico**

En cuanto al diseño metodológico este estudio se encuentra enmarcado en la etnografía interpretativa, entendida como un estudio descriptivo sobre los sistemas o modelos sociales de una comunidad, realizando una evaluación integral a los elementos distintivos arraigados en la identidad cultural. Desde el punto de vista educativo, la etnografía interpretativa permite comprender la significancia de los sistemas simbólicos y no simbólicos de un grupo específico (Corenstein, 1996).

Lo anterior permite, comprender que el diseño metodológico es etnográfico interpretativo, toda vez que, se pretende comprender los usos de la tradición oral como componente esencial de la formación del lenguaje a partir de las experiencias e imaginario docente, siendo conveniente valorar las creencias y costumbres en la que se constituyen los textos tradicionales y, por supuesto, su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **3.3. Informantes clave**

Dentro de la presente investigación se consideran informantes clave los docentes de aula del nivel básica, que hacen parte del área de humanidades, específicamente de la disciplina de la lengua castellana que laboran en una institución educativa del municipio de Istmina – Chocó.

### **3.4. Recolección de la información**

Como técnica e instrumento de recolección de la información se aplicó la entrevista semiestructurada dirigida a (6) docentes del nivel básica, pertenecientes al área de lengua castellana. Como instrumento se diseñó la guía de entrevista (ver anexo 1), que tuvo como finalidad compilar la percepción docente frente la importancia y a los usos de la tradición oral como herramienta pedagógica para afianzar las competencias comunicativas como medio indispensable al desarrollo integral de la comunidad académica.

#### **3.4.1. La entrevista semiestructurada**

Una entrevista consiste en obtener información verbalmente de una persona (entrevistado) y el entrevistador recopila información directamente en un entorno personal. La información puede enviarse en ambas direcciones, no sólo en una. Lleva mucho tiempo porque el entrevistador puede responder preguntas específicas con sus propias palabras y explicar temas interesantes sin restricciones (Arias, 2001).

De igual forma, el guion de entrevista se concibe como una ficha técnica, diseñada por el investigador donde se registran de manera escrita las preguntas sobre la o las variables que se pretenden evaluar mediante el instrumento de recolección de datos. Este guion se caracteriza por tener una descripción del tema central de la investigación, las instrucciones al entrevistado y las incidencias de su participación en el proceso, buscando que este se sienta en confianza y pueda brindar respuestas adecuadas con las necesidades de conocimiento (Troncoso y Amaya, 2017).

### **3.5. Plan de análisis**

Este plan parte de la técnica de análisis de triangulación de la información, en donde se cruza los objetivos con los datos hallados y con ellos cruzar las categorías del marco

teórico para realizar la discusión de la investigación (Sampieri-Hernández y Mendoza, 2018). Dichas categorías son: la tradición oral, sentidos y reflexión en el aula, concepciones sobre la formación en lenguaje en educación básica, la enseñanza del lenguaje: un recorrido desde la identidad y costumbres de la región y estrategias pedagógicas para la formación de habilidades lectoras.

### **3.6. Confiabilidad**

La autora de la presente investigación establece que, los datos obtenidos a partir de la aplicación del instrumento concerniente a la entrevista semiestructurada, dirigida a docentes del área de la lengua castellana de una Institución Educativa del Municipio de Istmina – Chocó, es totalmente confiable, lo que implica que las valoraciones o juicios de valor realizados, pueden ser tomados sin ningún tipo de restricción para futuras investigaciones.

### **3.7. Componente ético**

La investigadora indica que para la realización de la presente investigación no se reflejar conflicto de intereses que propicie diseñar instrumentos que generen sesgo. Desde esta perspectiva, para que el proceso sea transparente, se diseñó y se diligenció por parte de docentes el consentimiento informado (ver anexo 2). Normativamente la Ley 1581 de 2012, el Decreto 1377 de 2013, son las normas que regulan todo lo relacionado con el uso de datos personales.



## Capítulo 4

### CAPÍTULO IV

#### 4. HALLAZGOS

El presente acápite permitió desarrollar una valoración y clasificación de la información obtenida con la aplicación de la entrevista a los docentes del área de español y literatura de la Institución Educativa San Pablo Industrial del Municipio de Istmina - Chocó, sobre las percepciones y sentidos frente a la tradición oral, sus concepciones para la formación del lenguaje en educación básica, a partir de un recorrido a través de la identidad y costumbres de la región; también su uso como estrategia pedagógica para la formación de habilidades lectoras, tal como se presenta a continuación.

#### 4.1. Tradición oral, sentidos y reflexión en el aula

En este apartado se recogen los hallazgos relacionados con los sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral en el aula, sus reflexiones personales de acuerdo algunas preguntas de la entrevista y, la interpretación investigativa, a partir de sus voces; el análisis y la triangulación se definen en el capítulo posterior.

##### **Tabla 1**

###### *Citas literales ilustrativas tradición oral*

<b>Pregunta 11: ¿podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?</b>	
Docente 1	Permite el paso de acciones culturales y sociales entre las generaciones, preservando costumbres
Docente 2	Forma de comunicar y dar a conocer conocimiento ancestral sobre el arte, ideas, pensamientos y sentimientos
Docente 3	Herramienta para que el estudiante adquiera competencia de lectura aprovechando su identidad cultural mediante sus obras literarias
Docente 4	Permite entregar conocimientos en las nuevas generaciones
Docente 5	Instrumento didáctico que permite abordar textos flexibles que se familiaricen con el estudiantado
Docente 6	La tradición oral es un sistema que compila textos tradicionales para estimular el lenguaje con enfoque étnico

En cuanto a esta pregunta, solo dos docentes ampliaron sus apreciación, un poco más mayores y apegados a esta tradición cultural, los cuales consideraron la tradición oral como algo que se está perdiendo en las prácticas de aula como se hacía antes, con anécdotas de los abuelos con las que atraían la atención del niño o niña cuando se notaba distraído, los demás docentes pasaron muy rápido por el concepto acudiendo a definiciones formales. Sin embargo, reconocen el potencial de este instrumento en el aula para potenciar la competencia comunicativa, a la vez que permite aprender con un enfoque cultural.

**Tabla 2**

*Citas literales ilustrativas sentidos tradición oral*

<b>Pregunta 14: ¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?</b>	
Docente 1	Mantener el legado de la enseñanza
Docente 2	Me ayuda a pensar sobre el abordaje temático porque con ellos habría mejor motivación
Docente 3	Tiene mucho sentido, ya que, los contenidos en las diferentes obras literarias regionales resguardan una codificación sobre los principios, valores y costumbres de la comunidad
Docente 4	para mantener su legado de generación en generación y adquirir desde la enseñanza dichas competencias
Docente 5	Mucha porque facilita la intervención de los padres en el proceso educativo de sus hijos
Docente 6	Mucho porque entretiene valores y principios

Concuerdan en el legado de valores y principios que tiene la tradición oral en este caso, ya que este se convierte en un medio de transmisión de dichos valores a las siguientes generaciones, además que, con las tareas, los padres que colaboran en su acompañamiento escolar a sus hijos ayudan a reforzar estos valores en los niños cuando se les pregunta por una leyenda puntual.

**Tabla 3**

*Citas literales ilustrativas formación en lenguaje y cantos populares*

<b>Pregunta 16: ¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?</b>	
Docente 1	No involucra los cantos por considerar que su lenguaje se aleja de las normas gramaticales y confundirían a los estudiantes
Docente 2	implica una planificación cuidadosa, pues culturalmente hay una influencia diferente sobre las canciones que atiende las nuevas generaciones, prefiero adaptar con los gustos actuales los textos
Docente 3	Los cantos populares no son muy atractivos en el aula, en ese sentido no tendrían un efecto positivo en las clases de lenguaje
Docente 4	Se alejan de las reglas gramaticales del español, crearían hábitos de lenguaje inadecuados
Docente 5	No los considero en la práctica de aula
Docente 6	La influencia de música actual los atrae más

En esta conversación surgió algo particular, concluyen que los cantos en particular tienen además de las rimas, un vocabulario diferente que ya desconocen en su mayoría, lo cual hay que empezarlo a explicar poco a poco y así no entienden fácilmente y no les parece atractivo, indican los docentes que ahora la influencia de la música global hace más complejo ponerlos a aprender cantos populares de la tradición oral, no se identifican con estas historias, dicen, solo si se pone en práctica en las danzas del día del idioma, participan de la actividad porque se mueven y ahí se aprovecha para darle el valor a dicho evento cultural.

**Tabla 4**

*Citas literales ilustrativas tradiciones orales en la formación en lenguaje*

<b>Pregunta 17: ¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?</b>	
Docente 1	Sin duda, y lo que ha funcionado no se modifica, sino que se mejora, por ejemplo, en el desarrollo de las clases observamos cuentos, mitos y leyendas para mayor interacción entre el emisor y el receptor
Docente 2	La generación de docentes pasados se enfocaba más en esta tradición oral, la nuestra no
Docente 3	Muchas historias y refranes de la tradición me han servido para la formación de comportamiento
Docente 4	Se construye a partir las necesidades, pero ahora no se nota esto una necesidad es más un compromiso curricular
Docente 5	<u>Soy resultado de esa tradición y me gusta enseñar esos valores y principios</u>
Docente 6	Uso los textos recomendados académicamente, más porque lo exige el ministerio

Toman lo que mejor les ha dado resultados como los cuentos y las leyendas, es decir, toman los registros escritos de la tradición oral, por exigencia del Ministerio, pero ya no recurren a los cuenteros porque ya están bastante ancianos, solo un docente refirió que tiene grabaciones de aquellos cuenteros que iban a las instituciones y envejecieron.

### **Tabla 5**

#### *Citas literales ilustrativas tradición moral y trabajo en el aula*

<b>Pregunta 25: Cuando haces uso de la tradición oral, ¿se facilita el trabajo en clase?</b>	
Docente 1	Se facilita siempre y cuando se base en textos atractivos para ellos, el cuento en nivel básico y la leyenda en el nivel secundario
Docente 2	No siempre, para algunos se hace atractiva la temática que se propone durante la jornada, mientras que otros se dispersan y enfocan su atención en otras cosas. Por ejemplo, la lectura de leyendas se les hace desgastante porque son textos extensos
Docente 3	La verdad, no he analizado las diferencias entre la aplicación entre una temática y otra
Docente 4	El uso de la tradición oral facilita el trabajo en clase siempre y cuando se base en textos que sean atractivos para ellos
Docente 5	Las clases se facilitan cuando las condiciones de enseñanza – aprendizaje están dadas, muchas veces los textos relacionados con la tradición oral no aseguran el aseguramiento de las competencias, todo dependerá del abordaje y la energía aplicada por el docente para transmitir
Docente 6	Es muy relativa esa pregunta, cuando hay un buen ambiente y una planificación adecuada siempre se facilita el trabajo

Nuevamente se encuentra que tratan a la tradición oral como temática de clase y en tanto esta se le ponga al estudiante mediante un texto atractivo para que no disperse su atención. Por lo demás, o no ha considerado la diferencia con las demás temáticas o considera el asunto como cualquier planificación de aula bien hecha que facilita el trabajo.

#### **4.2 Concepciones sobre la formación en lenguaje en educación básica**

En adelante serán expuestas las respuestas con relación ante este aspecto de la formación en lenguaje en educación básica, a partir de sus experiencias directas en prácticas formativas,

las cuales serán luego analizadas en el siguiente capítulo, pero con relación a los estándares básicos de educación en lenguaje.

**Tabla 6**

*Citas literales ilustrativas tradición oral y socialización de aprendizajes*

<b>Pregunta 21: ¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?</b>	
Docente 1	La tradición oral tiene una función de persuasión sobre la comunidad académica, ya que, les permite emplear palabras cotidianas y familiarizarse con el contexto generando interacciones que pueden orientarse desde el aula
Docente 2	En efecto, una forma de impulsar a que el estudiante interactúe en el aula es permitiendo que exprese sus vivencias y ocurrencias como él las imagine, ya desde el deber docente se hace una orientación gramatical sobre el uso adecuado de las frases
Docente 3	El uso de la tradición oral va a impulsar la creatividad de los estudiantes, ya que, comprenden que este tipo de textos son flexibles y pueden despertar sus hábitos de lectura y de escritura
Docente 4	Sí, es importante porque se aprenden de su contexto social étnico
Docente 5	Es importante porque los estudiantes pueden reconocer contextos familiares y generar confianza y a partir de allí reflejar las competencias adquiridas
Docente 6	El uso de la tradición oral es un espacio para que los estudiantes pongan de presente sus experiencias para crear nuevos textos

Efectivamente, nuevamente se evidencia que encuentran importante que se use la tradición oral en el aula y cómo socializan sus aprendizajes los estudiantes. Identificando en la interacción un punto de encuentro con la cultura con la que pueden aumentar su vocabulario con palabras que le son familiares en el uso cotidiano, el mismo que puede aumentar su creatividad y confianza para contar sus vivencias y, de alguna manera, construir nuevos textos.

Es posible agregar que en las voces de los docentes para responder a preguntas donde no registran sus prácticas académicas, se halla que son más generosos en sus respuestas,

evidenciando una brecha en las preguntas conceptuales con las que los invita a hablar de esos conceptos en las prácticas de aula.

### **Tabla 7**

#### *Citas literales ilustrativas capacitación docente en tradición oral*

<b>Pregunta 22: ¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?</b>	
Docente 1	Sí, he realizado curso, me he documentado, observado videos de acceso gratuito como soporte para la planificación de las actividades académicas
Docente 2	La verdad fundamento la preparación de las clases de acuerdo con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, no existen estudios profundos para tener una perspectiva diferente sobre la tradición oral
Docente 3	Mis capacitaciones en temas de tradición oral son las generadas en las jornadas de desarrollo institucional donde nos retroalimentamos como docente
Docente 4	Sí, con los videos virtuales de acceso gratuito
Docente 5	No soy autodidacta en ese aspecto
Docente 6	No, busco mi propio material para planificar la clase

De los seis entrevistados, solo uno realizó un curso formal, los demás consideran una autocapacitación al apoyo digital y al uso libre de los videos de internet como parte de una actualización, es decir, autodidactismo, al mismo tiempo que las retroalimentaciones entre los docentes de lenguaje o diferentes áreas, sean el único medio para considerar la importancia de una educación cultural. No es que esta forma no signifique una capacitación, pero no es completa para un docente que requiere construir una estrategia en donde planifique los objetivos de aprendizaje con base en conocimientos cimentados en la importancia de identidad cultural, como lo significa la tradición oral para una región como el Chocó.

### **Tabla 8**

#### *Citas literales ilustrativas tradición oral y prácticas pedagógicas*

<b>Pregunta 23: Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?</b>	
Docente 1	Los lenguajes cobran vida a través de lo que somos como cultura. Por eso, las prácticas de formación en lenguaje abren una expectativa desde lo que somos nosotros como cantos, bailes y costumbres folclóricas

Docente 2	Teniendo en cuenta que el propósito de esta herramienta es desarrollar habilidades de lectura y escritura, básicamente se realizan dictados y lecturas en voz alta sobre las diferentes obras literarias tradicionales que existan en la institución
Docente 3	El uso de la tradición en mis prácticas pedagógicas se basa en el desarrollo de control de lectura y escritura comprensiva
Docente 4	Mis formas de compartir las tradiciones de mi familia en mi clase son un claro testimonio de lo que reflejamos como cultura. Para mi eso es enseñanza del lenguaje
Docente 5	Básicamente se hace reconocimiento del texto mediante talleres analíticos, donde dan respuesta situaciones comprendidas
Docente 6	A través de talleres de lectura y escritura.

En común tienen estos docentes que usan sus conocimientos tradicionales de prácticas de aula para sus clases de lenguaje, talleres de lectura que den respuestas a situaciones comprendidas, su capacidad de análisis, es decir, su comprensión lectora, lo que constata que no utilizan todo el potencial de esta herramienta para generar didácticas diferenciadoras, que su uso en el aula es más por demanda académica, como instrumento educativo significativo, en tanto involucra el contexto cultural del estudiante. Por lo demás, el instinto docente o la vocación los direcciona.

## Tabla 9

### *Citas literales ilustrativas tradición oral y saber pedagógico*

<b>Pregunta 26: ¿Ha considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?</b>	
Docente 1	Toda planificación temática es una obligación y compromiso con la enseñanza aprendizaje, un compromiso con mi saber pedagógico
Docente 2	Siempre lo he considerado, ya que, siempre estoy analizando cómo adecuar el desarrollo de las clases con las necesidades lectoescritoras de los estudiantes
Docente 3	Pues no solo la tradición oral genera saber pedagógico sino el cúmulo de todas las experiencias, de todas las secuencias didácticas se genera un aprendizaje para mejorar la implementación de estrategias de enseñanza
Docente 4	Sí, realmente todas las experiencias académicas en el aula, si se está atento, generan un saber pedagógico
Docente 5	Claro que sí, dominar la tradición oral desde todas sus dimensiones puede facilitar la generación de competencias comunicativas que posteriormente pueden vincularse con otros textos
Docente 6	Siempre el abordaje de temáticas que tienen gran riqueza textual permite adquirir conocimientos sobre la práctica pedagógica

Lo consideran un saber pedagógico como cualquier otra experiencia en el aula, si se está consciente de ello, más no lo toman como un enfoque de identidad cultural, de educación cultural que gana valor por ello, quizá por lo que afirman los dos docentes mayores, que ya a los docentes no les gusta enseñar los principios y valores tradicionales, quizá porque se encuentren estos nuevos docentes ante una sociedad que demanda otros saberes, y con tanta demanda les queda poco tiempo de preparación sobre lo regional que gana relevancia ante un mundo globalizado o están poco capacitados y, por ello, aunque consideran la importancia que tiene este asunto, no lo practican a cabalidad de manera estratégica, sino bajo lineamientos específicos y en poco tiempo.

**Tabla 10**

*Citas literales ilustrativas saber pedagógico*

<b>Pregunta 27: ¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?</b>	
Docente 1	El saber pedagógico es algo intangible que se adquiere mediante la experiencia, a partir de toma de decisiones, aciertos, desaciertos
Docente 2	Tiene todo el sentido, ya que, es la fuente que permite transmitir de manera adecuada las competencias que requieren los estudiantes para su proceso de formación integral y el lenguaje eje de la comunicación
Docente 3	Tiene mucho sentido, comprender que se puede aplicar diferentes usos al saber pedagógico para lograr resultados sostenibles al interior del aula
Docente 4	Mucho porque apoya la enseñanza de los saberes culturales que los estudiantes necesitan
Docente 5	Tiene sentido, porque ayuda a dar respuesta sobre la construcción del lenguaje a los estudiantes mediante una metodología fácil de interiorizar
Docente 6	Este saber pedagógico permitirá combinar diferentes clases a partir de la tradición oral

Reconocen su potencial, hay que reconocer que saben de la importancia de este saber pedagógico y sus múltiples aportaciones para procesos integrales como el de afianzar competencias comunicativas, a la vez que se introduce conocimientos en un panorama cultural, lo que afianza también un aprendizaje integral.

**Tabla 11***Citas literales ilustrativas tradición oral y acciones formativas*

---

**Pregunta 28: ¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?**

---

Docente 1	la realización del diálogo entre los estudiantes donde se puede observar la aplicación de sistemas simbólicos y no simbólicos
Docente 2	El desarrollo de trabajos cooperativos en el aula permite realizar una reflexión sobre el saber pedagógico, ya que, se puede evidenciar un dominio o no de las competencias comunicativas por parte del estudiante. Un ejemplo de ello es cuando se presentan conflictos en el establecimiento de ideas, los estudiantes no adoptan una comunicación adecuada, en este sentido se hace conveniente evaluar las causas
Docente 3	dentro de las prácticas en la enseñanza del lenguaje favorece la construcción de saber pedagógico es el reconocimiento de los signos de puntuación. Un ejemplo de ello es cuando los estudiantes al realizar textos en voz alta no realizan las pausas de las comas, puntos seguidos y punto aparte o la fuerza de la tilde, cambiando así el sentido del texto
Docente 4	La observación y retroalimentación de la clase y si se cumple con los objetivos que se planean
Docente 5	La autoevaluación de los estudiantes es un reflejo de lo que debemos cambiar como docentes para agregar valor al proceso formativo
Docente 6	Planificar las clases, si se planea los objetivos de aprendizaje y enseñanza se está más claro en el aula, no solo poner conocimiento por ponerlo

---

El diálogo con los estudiantes, el trabajo cooperativo en el aula y la planificación docente de su práctica de aula, así de manera general, es lo que consideran genera un aporte pedagógico, esto deja ver que desde su labor docente tienen experiencia en prácticas de aula, queda una pregunta, ¿por qué no puntualizan con la estrategia como tal que se les presentó? ¿Por qué se quedan cortos para dar ejemplos con esta estrategia como tal? De alguna manera se puede decir que los docentes fueron muy poco generosos en las respuestas. También se evidencia muy poca creatividad para aplicar las estrategias de lenguaje, para aplicar la de tradición oral específicamente.

### 4.3 La enseñanza del lenguaje: un recorrido desde la identidad y costumbres de la región

En este aspecto, se registraron las respuestas que indicaban la forma en que combinan la estrategia con el factor cultural de la región del Chocó, sus concepciones y la interpretación investigativa a partir de la observación del grupo focal de los seis docentes.

**Tabla 12**

*Citas literales ilustrativas reflexiones sobre tradición oral*

<b>Pregunta 10: ¿alguna vez ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector en sus estudiantes?</b>	
Docente 1	Sí, con el aprovechamiento de las TIC con identidad cultural
Docente 2	Sí porque a través de ella pueden conocer el pasado, vivirlo y ponerlo en práctica en el futuro
Docente 3	Sí, como lo indican nuestras bases académicas
Docente 4	Sí, con las TIC se aprovecha mejor
Docente 5	Sí, no solo para eso sino como competencia comunicativa como herramienta persuasiva
Docente 6	Sí y se deben adaptar con un lenguaje más formal con las reglas gramaticales porque así estas obras son riesgosas para los estudiantes y se confunden

Estas respuestas registran que relacionan el aprendizaje de tradición oral con las herramientas tecnológicas, los demás apegados a las bases académicas y a las reglas gramaticales al indicar uno de ellos que si no se adaptan los textos tradicionales existe un riesgo de confundir la enseñanza del lenguaje.

**Tabla 13**

*Citas literales ilustrativas formación en lenguaje desde la tradición oral*

<b>Pregunta 12: ¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?</b>	
Docente 1	Lo he considerado y aplicado con obras de literatura principalmente
Docente 2	Sí porque está muy relacionado con sus diálogos, sus vivencias y experiencias

Docente 3	Sí, y lo he vivenciado cuando los estudiantes reflejan dominio de las historias, anécdotas y lecturas socializadas en clases, siendo importante la selección del texto, ya que, tienen una gran atracción por la fantasía literaria
Docente 4	Sí y he aplicado actividades didácticas a partir de obras literarias que son de interés para ellos
Docente 5	Sí, ya que en sus hogares los niños forjan su lenguaje basado en los modismos adquiridos por los padres por sus antepasados
Docente 6	Sí, porque les brinda confianza y seguridad por ser textos familiarizados

Para esta pregunta los seis docentes encuestados respondieron de modo afirmativo, todos consideran que este elemento de la tradición oral contribuye a la formación del lenguaje en sus estudiantes, sea porque se use en los textos o se tome de las vivencias cotidianas que los rodean, como lo siguen afirmando solo dos docentes que aseguran hay mucho en esta información que se puede potencializar en clase.

#### **Tabla 14**

*Citas literales ilustrativas fomento hábitos lectores*

<b>Pregunta 15 ¿Podría resaltar cómo el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?</b>	
Docente 1	incide bastante al permitir estar en contacto permanente con el proceso de la tradición y articulados y comparados con otras culturas.
Docente 2	incide en el aprendizaje del estudiante cuando refleja seguridad y firmeza al hablar, este tipo de textos proporciona curiosidad y concentran toda su atención en descubrir dicha información.
Docente 3	Incide mucho por permitir el contacto con la cultura
Docente 4	Porque es con lo que se identifican
Docente 5	Tienen mejor dominio de la competencia comunicativa
Docente 6	Interpretan mejor las situaciones

Incide al permitir al estudiante estar en contacto con la tradición, con su cultura, con su contexto histórico, con lo que se identifican y esto les ayuda a articular el proceso de la tradición con su competencia comunicativa, los llena de motivación, de seguridad saber con qué se identifican, quiénes son.

## Tabla 15

*Citas literales ilustrativas trabajos en clase con tradición oral*

<b>Pregunta 20: ¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?</b>	
Docente 1	sí, creo la propuesta del carnaval de tradición oral para el día del idioma, esto ensayamos como un escenario para que los estudiantes se reconozcan en su historia.
Docente 2	es la de consultar a los padres, abuelos y vecinos sobre refranes de la región, poesías, coplas, mitos y leyendas el cual debe ser transcrito en el cuaderno y posteriormente se socializa en el aula.
Docente 3	Cuando hago reconocimiento de los textos relacionados con la tradición oral, he propuesto a los estudiantes en el aula crear coplas, cuentos, historietas, versos y poesías para que puedan aplicar lo aprendido
Docente 4	diseñar la propuesta del carnaval de la tradición oral para que se celebre el día del idioma, para que los estudiantes puedan reconocer su historia
Docente 5	No siempre se desarrollan actividades basadas en la tradición oral, pero en algunos casos son atendidas como parte de la malla curricular
Docente 6	en las actividades académicas se provee el espacio para que los alumnos pueden utilizar su creatividad a partir del reconocimiento de textos tradicionales

Atienden a la tradición, nuevamente se evidencia, como una responsabilidad a cumplir dada por el currículo, no por la importancia que les dan a la misma. Integrarla por el carnaval anual, es una oportunidad valiosa para que los estudiantes atiendan estos conocimientos, pero no se da el espacio que merece un elemento fundamental en la identidad cultural de cada estudiante de la región chocoana. Aún no evidencian un engranaje estratégico, solo se evidencia como un recurso didáctico, que si bien tiene su valor, el que le dan, ya sea por imposición ministerial o porque sean consciente de ello algunos docentes, no se evidencia a lo largo de estas preguntas un diseño estratégico de un elemento académico.

#### 4.4. Estrategias pedagógicas para la formación de habilidades lectoras

En adelante, se clasificaron las preguntas que más se acercaban a esta categoría con miras a perfilar la categoría con las respuestas que evidenciaran dicho propósito de la categoría en relación con la consecuencia de objetivos por rastrear.

**Tabla 16**

*Citas literales ilustrativas desafíos en formación en lenguaje*

<b>Pregunta 8: ¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?</b>	
Docente 1	La motivación para el aprendizaje ante múltiples opciones de distracción
Docente 2	Ser asertivos en la selección de recursos didácticos que los incluya a todos
Docente 3	Diseñar mallas curriculares con modelos integrados de lectura en todas las disciplinas del conocimiento
Docente 4	Motivación y adquisición de nuevos conocimientos
Docente 5	Diseñar diferentes estrategias de acuerdo con las motivaciones y los retos académicos
Docente 6	La escuela debe generar espacios de interacción para potenciar el hábito lector

Entre esos desafíos coinciden dos docentes en la motivación para que el estudiante quiera adquirir un hábito que le va a facilitar el conocimiento, los demás docentes consideran un desafío la malla curricular con modelos integrados de la lectura de manera interdisciplinaria, la selección adecuada de material didáctico y el diseño de diferentes estrategias.

**Tabla 17**

*Citas literales ilustrativas preparación de actividades*

<b>Pregunta 9: ¿Qué temas prepara para sus actividades en formación del lenguaje?</b>	
Docente 1	Los temas que propone los DBA que favorezcan la cultura regional
Docente 2	Lecturas, cuentos, fábulas, textos libres y anécdotas
Docente 3	Actividades relacionadas con el desarrollo del discurso y la argumentación y lectura crítica de textos
Docente 4	Temas relacionados con los DBA
Docente 5	Los DBA y algo relacionado con la cultura regional

Docente 6	Formación del lenguaje desde la morfología de las letras, entonación, ortografía y signos de puntuación
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

En estas respuestas se tiene a tres docentes que se apegan a los temas de los Derechos Básicos de Aprendizaje, otro se apega a la gramática y, a un docente de los entrevistados, no le importa tanto el tema sino el ejercicio alrededor de la argumentación y la lectura crítica de textos.

### Tabla 18

*Citas literales ilustrativas enseñanza tradición oral y resultados de aprendizaje*

<b>Pregunta 13: Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?</b>	
Docente 1	Haciendo demostraciones prácticas que favorezcan la conversación de las costumbres como concursos, versos, bailes, expresión corporal, etc.
Docente 2	Sería magnífico porque recordaría el pasado y el conocimiento se iría de generación en generación
Docente 3	cobra relevancia cuando los estudiantes tienen facilidades para expresarse y relacionarse en su entorno utilizando las reglas básicas gramaticales
Docente 4	Cuando se hace demostraciones de las costumbres, versos, bailes, etc.
Docente 5	la relevancia en el proceso dinámico de los resultados está configurada en la manera de expresarse y comunicarse con los demás
Docente 6	al adoptar mecanismos de comunicación para interactuar con sus compañeros y docentes, dando a conocer su punto de vista con la finalidad de construir nuevos enfoques de aprendizaje.

En estas respuestas se acercan a una dinamización en cuanto se haga práctica cultural en el aula o la institución y, como resultado, en cuanto se refleje en una mejor comunicación. Por lo demás una respuesta fue muy apegada a lo formal, es decir, quiso decir que cobra relevancia si los estudiantes tenían fundamentada primero las reglas gramaticales.

### Tabla 19

*Citas literales ilustrativas estrategias didácticas*

<b>Pregunta 18: ¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas estrategias didácticas para la formación en lenguaje?</b>	
Docente 1	Sí, porque puede adaptarse a nuevas estrategias didácticas como el uso del TIC

Docente 2	Todo el tiempo, la tradición oral se caracteriza por su flexibilidad pedagógica, simplemente hay que saber combinar los gustos de los estudiantes con el contenido literario
Docente 3	Sí, he considerado pertinente crear grupos artísticos para representar las vivencias de las generaciones anteriores
Docente 4	Claro que sí, debido a que la tradición oral como temática puede adaptarse a las nuevas estrategias didácticas y más si hay TIC
Docente 5	Considero que se hace necesario actualizar las obras literarias tradicionales, ya que, la generación actual exige textos cortos y de gran impacto, esto facilitaría el proceso de enseñanza
Docente 6	Considero como lo manifesté antes que las estrategias didácticas para la formación del lenguaje deben permitir aplicar una combinación entre sí, para facilitar la labor docente y aprovechar los recursos didácticos

Se evidencia que prefieren combinar esta estrategia con las TIC, adaptarlas a textos cortos, lo cual muestra en ella un aspecto interesante de su carácter flexible y adaptable al presente académico y actual. Un docente crea los grupos artísticos con los que practica la danza, los demás la toman en combinación con otras estrategias.

## Tabla 20

### *Citas literales ilustrativas integración de actividades en clases de lenguaje*

<b>Pregunta 19: ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?</b>	
Docente 1	Sí, mediante talleres de reconocimiento de comprensión lectora, de dictados y narrativas en el aula.
Docente 2	me he enfocado en integrar estas obras literarias de la tradición oral mediante dramatizados, mesas redondas, transcripción de refranes, entre otras
Docente 3	integro estas obras literarias de la tradición oral en las clases de lenguaje mediante control de lectura y escritura, es decir, se realizan resúmenes y luego son socializados ante los compañeros
Docente 4	mediante el desarrollo de talleres de reconocimiento y comprensión lectora, así como a través de dictados y narrativas en el aula de clases
Docente 5	por la falta de adecuaciones tecnológicas en la institución de planeación pedagógica se basa en trabajos en el aula como desarrollo de talleres, sopas de letras, dictados, síntesis y exposiciones
Docente 6	Mediante el diseño de talleres, dramatizados, textos comprensivos, acrósticos, sopas de letra, crucigramas, entre otros.

Esta integración se observa de manera muy tradicional, confirman que usan los registros literales para ampliar el conocimiento ancestral de mitos, leyendas, de hecho, uno

de ellos confirma la falta de conectividad a internet con lo que no pueden innovar con frecuencia en el aula a partir de las tecnologías de la información, entonces, cabe la duda que no puedan lograr aplicar la flexibilidad de esta herramienta con nuevas estrategias. Además, que se observa que la mencionan como actividad temática, no con un desarrollo de estrategia como tal, es decir, que apliquen alrededor de unos objetivos secuenciales de aprendizaje.

## Tabla 21

### *Citas literales ilustrativas innovación pedagógica con tradición oral*

<b>Pregunta 24: ¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?</b>	
Docente 1	Incluirla como temática, la ventaja que da es la confianza que descubren los niños al momento de expresarse como normalmente lo hacen
Docente 2	es la autonomía que adquieren los estudiantes en el proceso de comunicación con sus compañeros
Docente 3	facilita ganar la atención de la comunidad académica para el proceso de aprendizaje por ser textos populares
Docente 4	Qué sean hábiles para comunicarse al saber leer su entorno
Docente 5	Las ventajas están sustentadas en la confianza que imprime generar competencias mediante textos tradicionales
Docente 6	Facilita el desempeño del estudiante, al menos en la extracción de la información textual, sin embargo, se hace necesario trabajar en las reglas gramaticales.

Las respuestas continúan evidenciando sus prácticas de aula, todo aprendizaje genera confianza y autonomía, en gran medida, pero enfatizan que lo usan solo como temática no como estrategia. Además, literalmente, al docente que más le gusta enseñar esta tradición oral, lo hace en gran medida para captar la atención de sus estudiantes. Los demás concuerdan en que se gana un mejor desempeño y competencias, pero no dan ejemplos claros.



## Capítulo 5

## CAPÍTULO V

### 5. DISCUSIÓN

En el siguiente aparte, se dará a conocer el análisis de los hallazgos con relación a los referentes conceptuales, las voces docentes e investigativas alrededor de los sentidos sobre la tradición oral, las concepciones sobre la formación en lenguaje, la enseñanza del lenguaje mientras se recorre por la identidad y las costumbres de la región, y, por último, las estrategias pedagógicas que usan para la formación de habilidades lectoras que emplean los docentes de primaria de la I.E. San Pablo Industrial.

#### 5.1 Tradición, sentidos y reflexión

Teniendo en cuenta que la tradición oral en el aula representa un vehículo cognoscitivo para fortalecer las creencias, las costumbres, la cosmovisión, entre otras cosas, en la medida que cumplen la función de conservar la historia y la tradicionalidad (Calderón Álvarez, 2022). Y, a su vez, permite recrear la historia con un sentimiento de identidad a lo que se le llama como memoria colectiva, es decir, los individuos interpretan el conocimiento ancestral y le dan sentido en su colectividad (Calderón Álvarez, 2022). Es que se considera de gran importancia y valor en ámbito educativo de básica primaria.

De acuerdo con esta postura sobre la tradición oral, los docentes entrevistados guardan el mismo sentido como se observa a continuación:

*“La tradición oral es un sistema que compila textos tradicionales para estimular el lenguaje con enfoque étnico” (Docente 6. Preg. 11)*

*“Permite el paso de acciones culturales y sociales entre las generaciones, preservando costumbres” (docente 1. Preg. 11)*

*“Forma de comunicar y dar a conocer conocimiento ancestral sobre el arte, ideas, pensamientos y sentimientos” (docente 2. Preg. 11)*

*“Tiene mucho sentido, ya que, los contenidos en las diferentes obras literarias regionales resguardan una codificación sobre los principios, valores y costumbres de la comunidad” (docente 3. Preg. 14)*

Sin embargo, cuando se acercan las preguntas hacia la reflexión sobre esta dentro del aula, ya no se acercan tanto al sentido que le dan en principio, es decir que reconocen en teoría su importancia, pero en la práctica de aula se alejan de dicha importancia, tal como lo evidencian sus propias voces:

*“no involucre los cantos por considerar que su lenguaje se aleja de las normas gramaticales y confundirían a los estudiantes” (docente 1. Preg.16)*

*“Los cantos populares no son muy atractivos en el aula, en ese sentido no tendrían un efecto positivo en las clases de lenguaje” (docente 3. Preg.16)*

*“La influencia de música actual los atrae más” (docente 6. Preg. 16)*

*“La generación de docentes pasados se enfocaban más en esta tradición oral, la nuestra no” (docente 2. Preg.17)*

*“Se construye a partir las necesidades, pero ahora no se nota esto una necesidad es más un compromiso curricular” (docente 4. Preg.17)*

*“Las clases se facilitan cuando las condiciones de enseñanza – aprendizaje están dadas, muchas veces los textos relacionados con la tradición oral no aseguran el aseguramiento de las competencias, todo dependerá del abordaje y la energía aplicada por el docente para transmitir” (docente 5. Preg.25)*

Con esta evidencia, ante la reflexión docente de la tradición oral, los sentidos que le otorgan y la reflexión en el aula, se puede analizar que estos docentes, en sus prácticas de aula, no están salvaguardando el legado ancestral que la educación permite. Un legado que va más allá de la palabra, el cual lleva el valor en la entonación, la expresividad total del cuerpo al momento de transmitir el mensaje (Riveros Vásquez, 2016). Convirtiéndose así en un legado cultural que la educación debe salvaguardar, lo cual no infiere con los estándares de la competencia de lenguaje, todo lo contrario, se integra con facilidad a estos (medios de comunicación, producción textual, literatura, comprensión e interpretación textual y otros sistemas simbólico) Es un legado cargado de espiritualidad y elementos fantásticos que resignifican su vida, lo cual les resulta esencial para la construcción de lo humano en tanto se conectan con la naturaleza para crear el mito, así es como construyen su realidad basados en ese legado (Amú y Pérez, 2019).

También evidencia en sus reflexiones, cuanta importancia les dan a los desarrollos cognitivos del lenguaje desde la forma verbal, ya que algunos enfatizaron en no confundir con formas gramaticales dadas por la norma, que no se trata de dejarla de lado, todo lo contrario, se podría nutrir al compararla con esas formas ancestrales orales de describir y representar la realidad.

La homogenización en la enseñanza facilita las arduas jornadas académicas a las que se enfrentan los docentes, pero con ella se pierde la diversidad del pasado que viene en ese

mismo legado de la diáspora africana que contiene la multidimensionalidad del pasado que se puede recuperar. Un legado que tiene un discurso creador, aquel que le permitió una imaginación de hombre libre ante cualquiera que fuera la cultura del amo esclavizador, comprendían su libertad y fuerza de la mano de las potencias de sus dioses (Sandoval Correa, 2012). Rescatar ese legado discursivo es posible a partir de la poética donde el Mantú, el Magara, los Orichas y el Kulonda, recreen esa representación de libertad y fuerza para sobrellevar la realidad, no siempre tan amable, en donde el regalo divino de la vida sea uno con los animales, árboles y piedras (Sandoval Correa, 2012). Un legado de los ancestros que se trasplantaron en la diáspora africana en el continente americano.

En sí, la expresión oral en toda su dimensión debe propender desarrollar competencias comunicativas a través de un aprendizaje significativo, ya que esta facilita la aplicación del lenguaje con un enfoque cultural asociado a su identidad histórica, una historia rica en fundamentos esenciales para comprender lo humano mientras se desarrolla el niño y la niña para sentirse parte de una cultura que no se debe perder porque se perdería gran parte del patrimonio inmaterial del Chocó, su cultura, rica en expresividad dentro de ese lenguaje oral, especialmente.

## **5.2 Concepciones y formación**

Con respecto a comprender los sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral para la formación en el lenguaje, se hace necesario, de manera consecutiva, describir las concepciones que los docentes interiorizan a cerca de la formación del lenguaje, en ese mismo ejercicio es que se tiene en cuenta las concepciones que le dan estos docentes de la I.E. San Pablo Industrial al proceso formativo.

En el proceso de formación de lenguaje un docente debe brindar la capacidad para que el alumno represente su realidad y, en esa medida, construya nuevos significados a través del lenguaje y gracias a la memoria histórica. Además, que logre proporcione al estudiante un espacio para la indagación y el uso de las diferentes exposiciones del lenguaje que se dan tanto verbales como no verbales y que faciliten una interacción creativa y consciente del lenguaje en tanto comprende y producen manifestaciones de este (Mineducación, 2020).

En cuanto a la anterior concepción teórica sobre la formación del lenguaje en educación básica, se puede afirmar que los docentes contienen concepciones a fin a dicho planteamiento, ya que entienden la amplitud de este proceso y así mismo se evidencia que dominan los lineamientos alrededor de estos parámetros, ya que en sus voces se encuentra estas afirmaciones de sus prácticas de aula alrededor de la formación del lenguaje, agregan:

*“la realización del diálogo entre los estudiantes donde se puede observar la aplicación de sistemas simbólicos y no simbólicos” (docente 1. Preg.28)*

*“El desarrollo de trabajos cooperativos en el aula permite realizar una reflexión sobre el saber pedagógico” (docente 2. Preg.28)*

Entre otras cosas, la mayor meta de la formación de lenguaje, de acuerdo con los estándares académicos del lenguaje, es la comunicación, ya que esta cuenta con un valor social para que el individuo forme y mantenga sus relaciones interpersonales (Mineducación, 2020). Y en sus afirmaciones se evidencia la práctica de dicha meta mediante el diálogo, factor fundamental para la comunicación, además de considerar las necesidades de sus estudiantes para transmitir el mensaje interpretado los textos que analizan en el aula.

También, dentro de los enfoques que se viene madurando en la construcción de los estándares de la formación del lenguaje está el semántico-comunicativo, lineamientos curriculares, los Derechos Básicos de Aprendizaje, así como la reflexión crítica en este proceso como las necesidades más pertinentes para los estudiantes y que se caracterizan en sí como la producción textual, medios de comunicación, literatura, comprensión e interpretación textual y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación. Además de incluir conocimientos culturales asociados al lenguaje, así como procesos de desarrollo del pensamiento, entre otros (Mineducación, 2020). Lo anterior también lo conciben y lo manifiestan de la siguiente manera:

*“El uso de la tradición oral es un espacio para que los estudiantes pongan de presente sus experiencias para crear nuevos textos” (docente 6. Preg. 21)*

*“Básicamente se hace reconocimiento del texto mediante talleres analíticos, donde dan respuesta situaciones comprendidas” (docente 5. Preg. 23)*

*“Mucho porque apoya la enseñanza de los saberes culturales que los estudiantes necesitan” (docente 4. Preg.27)*

En tales planteamientos, se confirma la diligencia en el aula sobre lo concebido en cuanto a la interpretación textual, como su producción y enfoque crítico cultural que practican en su cotidianidad académica.

Efectivamente, reconocen los estándares, pero no siempre los entregan de manera estratégica de acuerdo con innovaciones de aula, por lo visto, algunos son apegados a transmisiones del saber de manera tradicional:

*“Teniendo en cuenta que el propósito de esta herramienta es desarrollar habilidades de lectura y escritura, básicamente se realizan dictados y lecturas en voz alta sobre las diferentes obras literarias tradicionales que existan en la institución” (docente 2. Preg. 23)*

Esto desmotiva significativamente el asunto del aprendizaje de los estudiantes que se ven asediados por múltiples opciones para divertirse y, si no cuentan los docentes con estrategias que generen un aprendizaje medianamente divertido, se hallan estudiantes en procesos desalentadores.

### **5.3 Enseñanza e identidad**

Cuando se refiere a la enseñanza del lenguaje y se ha recorrido por los estándares de aprendizaje del mismo, en el medio académico, es ya una regla general asumir el contexto, tanto de estudiantes como de los textos que se estudian, precisamente, en este proceso investigativo se plantea como un objetivo secuencial, interpretar los significados acerca de la enseñanza del lenguaje, a partir de las tradiciones y expresiones orales de las comunidades afrocolombianas, que tienen los docentes entrevistados, los cuales nuevamente reconocen la importancia de tener en cuenta dicho contexto cultural en el proceso de la enseñanza del lenguaje. En sus palabras toman en cuenta cuánto incide este elemento:

*“incide en el aprendizaje del estudiante cuando refleja seguridad y firmeza al hablar, este tipo de textos proporciona curiosidad y concentran toda su atención en descubrir dicha información” (docente 2. Preg. 15)*

*“incide bastante al permitir estar en contacto permanente con el proceso de la tradición y articulados y comparados con otras culturas” (docente 2. Preg. 15)*

Es así como estos docentes son consecuentes con los marcos educativos que consideran al aprendizaje significativo, en tanto se integre con el contexto del estudiante, una metodología flexible, debido a que de esta manera se consolidan las relaciones de grupo y se fortalece el tejido social (Bermúdez y González, 2011).

No obstante, la concepción se desvía un poco de estos principios académicos, por decirlo de alguna manera, cuando las preguntas quisieron indagar en sus panoramas de prácticas de aula, allí las concepciones no fueron tan generosas, solo dos docentes trabajan en momentos específicos del año para que esta enseñanza sea constante en el aula y fueron los docentes que están encargados de los eventos institucionales, los cuales agregaron:

*“creo la propuesta del carnaval de tradición oral para el día del idioma, esto ensayamos como un escenario para que los estudiantes se reconozcan en su historia”*  
(docente 1. Preg. 20)

*“es la de consultar a los padres, abuelos y vecinos sobre refranes de la región, poesías, coplas, mitos y leyendas el cual debe ser transcrito en el cuaderno y posteriormente se socializa en el aula”* (docente 2. Preg. 20)

Con todo el recorrido por los comentarios docentes y tratando de ahondar en sus aplicaciones de una enseñanza del lenguaje mientras se recorre por la identidad cultural y las costumbres de la región, no se evidenció más que como una temática que les recuerda un pasado, pero no proceden a generar estrategias contundentes que posibiliten considerar esa multidimensionalidad discursiva del pasado para representar la vida (Sandoval Correa, 2012), todo lo contrario, en el afán de cumplir con compromisos generales de la malla curricular, flexibilizan las pedagogías sin mayores propósitos que aprender a usar los medios

tecnológicos, agregan que: *“la tradición oral como temática puede adaptarse a las nuevas estrategias didácticas y más si hay TIC”* (docente 4. Preg. 18). Además, el territorio chocoano cuenta en la actualidad con un contexto con miras más hacia la globalización, como lo mencionaron algunos docentes, deben ir más a lo que impacte, olvidando formar en lenguaje desde un enfoque crítico y dejando el legado de la diáspora afrocolombiana reducido a una temática que recuerda una dignificación de la cultura, pero que no aplica estrategias que inviten solo recordarla, sino a ponerla en práctica, ya que se está homogenizando el contexto social del Chocó, mimetizándose naturalmente al resto del país, hacia la globalización, como lo manifestaron algunos docentes, cumplen con los DBA y aplican como temática casi obligada.

En ese ejercicio “por cumplir”, más como una responsabilidad que como un acto de consciencia pedagógica dejan ver que:

*“No siempre se desarrollan actividades basadas en la tradición oral, pero en algunos casos son atendidas como parte de la malla curricular”* (docente 5. Preg. 20)

*“en las actividades académicas se provee el espacio para que los alumnos puedan utilizar su creatividad a partir del reconocimiento de textos tradicionales”* (docente 6. Preg. 20)

Sin mayores propósitos, como sería una verdadera aplicación estratégica, por lo demás, tampoco se cumple en esta región con los promedios del aprendizaje de la competencia comunicativa, que alberga el proceso de la enseñanza del lenguaje, y con el cual se tienen retos de la enseñanza del lenguaje más a nivel cognitivo, que, aunque bien es un enfoque

dentro de los estándares de aprendizaje del lenguaje, se queda reducido a la forma de la lengua, en la mayoría de los casos (Mineducación, 2020).

#### **5.4 Formación hábito lector**

Este marco se corresponde con el fin de develar las acciones formativas que propician estos docentes en la construcción de estrategias pedagógicas en ese proceso de enseñanza del lenguaje, a partir de la tradición oral y su inclusión en el desarrollo curricular.

Si bien todas las agendas académicas deberían apegarse al desarrollo curricular y viceversa, en la práctica es complejo llevarla a cabo ante la demanda de actividades extracurriculares y simultaneidades que, no es el caso traerlas acá en detalle, de alguna manera, no permiten una planeación contextual real de las necesidades de los estudiantes, eso sería motivo de otras investigaciones, pero esa sobrecarga pedagógica solo genera planeaciones de clase por fuera de objetivos de aprendizaje, una planeación que se reduce a actividades temáticas relacionadas con el currículo, más no transversalizadas, como se evidencia en sus voces: *“he considerado pertinente crear grupos artísticos para representar las vivencias de las generaciones anteriores”* (docente 3. Preg. 18). Pero no lo ha llevado a la práctica.

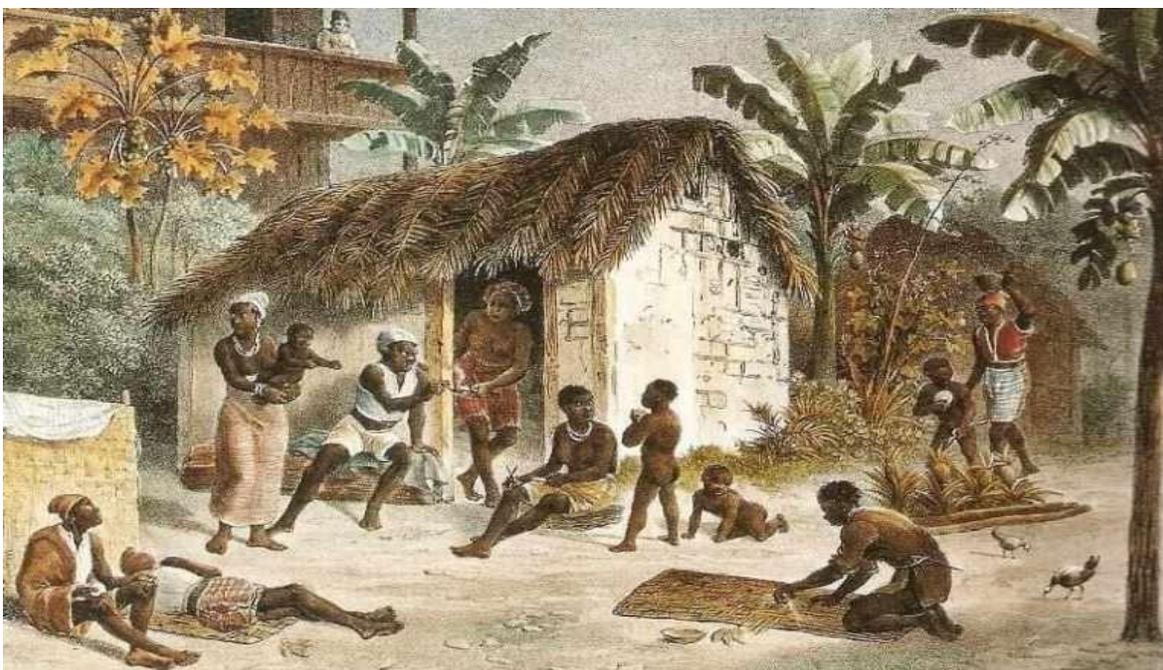
No sólo se queda en consideraciones, sino que se devela acciones dirigidas sin mayores detalles de orientaciones didácticas de aula, como, por ejemplo, mencionar lista de actividades sin una secuencialidad didáctica u objetivos específicos que develen la estrategia usada, agregan: *“mediante talleres de reconocimiento de comprensión lectora, de dictados y narrativas en el aula”* (docente 1. Preg. 19) o el siguiente entrevistado dejando la estrategia en una conversación, a lo cual afirma: *“haciendo demostraciones prácticas que favorezcan la conversación de las costumbres como concursos, versos, bailes, expresión corporal, etc.”*

(*docente 1. Preg. 13*). Dejan ver que se preocupan es por encontrar recursos temáticos, más no didácticos estratégicos hacia la orientación significativa de los refranes, por ejemplo: “*me he enfocado en integrar estas obras literarias de la tradición oral mediante dramatizados, mesas redondas, transcripción de refranes, entre otras*” (*docente 2. Preg. 19*), incluso, afirman que “*las estrategias didácticas para la formación del lenguaje deben permitir aplicar una combinación entre sí, para facilitar la labor docente y aprovechar los recursos didácticos*” (*docente 6. Preg. 18*). Con esta última afirmación, alrededor de los recursos didácticos, igualmente generalizan y no puntualizan en esos detalles de combinación de estrategias, no mencionan que los recursos tienen fines específicos de aprendizaje significativo, alrededor del estándar de comunicación con enfoques e en diálogo de identidades. Con todo ello no se develan acciones realmente estratégicas en la práctica de aula.

En otras afirmaciones, y en ese fin de develar acciones dentro del desarrollo de estrategias para la formación de lenguaje en habilidades lectoras, el Mineducación (2020) considera el enfoque semántico comunicativo como propicio para aplicar en el aula como estrategia para generar habilidades en la competencia lectora, tal como se observa en los entrevistados, este enfoque es manejado con un poco más de diligencia, evidencian que lo usan “*al adoptar mecanismos de comunicación para interactuar con sus compañeros y docentes, dando a conocer su punto de vista con la finalidad de construir nuevos enfoques de aprendizaje*” (*docente 6. Preg. 13*).

De ese modo, también aplican el estándar de la comunicación con la comprensión e interpretación textual y al abordar textos literarios a fin a la cultura, propician procesos culturales asociados al lenguaje al afirmar: “*Mediante el diseño de talleres, dramatizados,*

*textos comprensivos, acrósticos, sopas de letra, crucigramas, entre otros” (docente 6. Preg. 19). “integro estas obras literarias de la tradición oral en las clases de lenguaje mediante control de lectura y escritura, es decir, se realizan resúmenes y luego son socializados ante los compañeros” (docente 3. Preg. 19). Con dichas afirmaciones, como se mencionó, se evidencia un enfoque semántico comunicativa, pero no se devela acciones formativas para la desarrollar habilidades lectoras a partir de un aprendizaje significativo planificado sobre su contexto cultural de diáspora afrocolombiana, a partir de objetivos secuenciales o con mayores pretensiones pedagógicas.*



## CONCLUSIONES

Luego de haber realizado conceptualizaciones y sistematizaciones sobre el uso de la tradición oral en la formación del lenguaje se puede concluir de este estudio que examinar los sentidos que los docentes implementan en su práctica pedagógica, a partir de la tradición oral para la formación del lenguaje para generar un efecto positivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ha sido una tarea compleja, ya que, rastrear y analizar dichos sentidos requirió de una conceptualización previa y atención a las respuestas para conectar esos sentidos que otorgan a la tradición oral, con base en conceptos fundamentales para delimitar la tradición oral y la enseñanza del lenguaje y la competencia comunicativa específicamente.

También se puede decir que se llega a realizar cada uno de los objetivos específicos para llegar al objetivo principal, en su orden: la descripción de las concepciones de lo que los docentes interiorizan a cerca de la formación del lenguaje, sobre ellas se interpreta los diferentes significados alrededor de la enseñanza del lenguaje que incluya tradiciones y

expresiones afrocolombianas. Así mismo, se logró develar acciones formativas que propician procesos de enseñanza de manera pedagógica, pero no con diligencia, solo con enfoque semántico comunicativo, más no a partir de un aprendizaje significativo que involucre una crítica del contexto afrocolombiano. Con todo lo cual se puede decir que, se logra comprender esos sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral para la formación del lenguaje en la I.E. San Pablo Industrial del municipio de Istmina-Chocó.

Sentidos que develan, además de la importancia que le dan a la tradición oral, sus acciones formativas de las cuales se halla que:

En primera instancia, la narrativa docente sobre la formación del lenguaje permitió comprender que en la actualidad tienen algunas complejidades para crear estrategias didácticas con relación a la tradición oral, ya que son más tendientes a enfocarse en atraer la atención de los estudiantes, el uso que le dan es más como recurso didáctico con el que logran generar los aprendizajes significativos, mediante el aprovechamiento de las actividades propuestas que reconocen elementos del contexto para afianzar la competencia comunicativa, mas no hay evidencia de prácticas de aula estratégicas con respecto a un proceso cognitivo literal e inferencial que incluya a los lectores y a los textos orales elegidos para generar un diálogo con los relatos históricos de la tradición oral, contenedores de valor en su lenguaje cultural.

En este sentido formar el lenguaje no se puede concebir como un sistema mecánico de reconocimiento de símbolos y signos, sino también con facultades anidadas a las relaciones sociales que emergen en el proceso de interacción, esto supone que deben crearse las condiciones favorables para el intercambio de ideas y la posibilidad de solventar los conflictos durante el proceso de formación integral.

Por otro lado, se evidenció que, dentro de esos sentidos que le dan los docentes a la importancia de la tradición oral en la formación escolar para afianzar la enseñanza y aprendizaje del lenguaje en la Institución Educativa San Pablo Industrial del Municipio de Istmina – Chocó, la tradición oral tiene una significancia relevante dentro de esta comunidad académica docente, ya que, la reconocen como un espacio adecuado para el reconocimiento de la diversidad cultural y de la cosmovisión comunitaria, con la cual se puede llegar a un aprovechamiento de los valores y principios que se imprimen a partir de las experiencias que revisten las obras literarias como mitos, leyendas, anécdotas, historias de vida, cuentos, refranes, poesías, entre otras.

Por lo demás, se encuentra que los docentes entrevistados no están lo suficientemente capacitados para llevar a cabo el planteamiento de la tradición oral como estrategia didáctica con un gran valor de vehículo cognoscitivo para un aprendizaje cultural e íntegro, sin embargo, pese a ello, logran con su vocación docente y el empeño en hacer cumplir el currículo académico, aplicar actividades que no dejan perder información cultural propia de la región, lo que no es suficiente, pero que requiere de mayor capacitación y generar consciencia de lograr involucrar a fondo una estrategia puntual con la tradición oral que genere mayor rendimiento en la competencia comunicativa, y se nivelen estos estudiantes de primaria de la institución con los requerimientos en habilidades comunicativas, con sentido y significado, con las demás regiones nacionales.

## RECOMENDACIONES

Durante el proceso de investigación se pudo evidenciar que el cuerpo docente no ha profundizado su preparación en estudios enmarcados en la tradición oral, lo que aleja la posibilidad de aprovechar las bondades de este instrumento en la práctica pedagógica para propiciar la formación del lenguaje de acuerdo con la implementación de los recursos didácticos contemporáneos como las TIC, siendo una estrategia atractiva para las nuevas generaciones. En este sentido, se recomienda crear espacios de formación continuada sobre la tradición oral para alcanzar las dimensiones que evidencia esta herramienta para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La institución educativa San Pablo Industrial del Municipio de Istmina – Chocó requiere de mayores escenarios académicos para consolidar la tradición oral como actividad didáctica en la apuesta de la formación del lenguaje, se hace pertinente aprovechar las bondades de la tradición oral para impulsar el conocimiento de la diversidad cultural y los valores y principios que pueden facilitar la orientación en la formación integral del estudiante desde la básica primaria.

## REFERENCIAS

- Alcaldía de Municipal de Itsmina. (2020). *Plan de Desarrollo Municipal “Con educación para la gente, primero Itsmina 2020 – 2023”*.  
[https://istminachoco.micolombiadigital.gov.co/sites/istminachoco/content/files/000146/7277\\_pd-istmina\\_1.PDF](https://istminachoco.micolombiadigital.gov.co/sites/istminachoco/content/files/000146/7277_pd-istmina_1.PDF)
- Amú Casarán, M. S. y Pérez Padron, M. C. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la educación básica primaria. *Conrado*, 15(66), 71-76. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000100071&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100071&lng=es&nrm=iso)
- Arias. (2001). *El proyecto de Investigación*. Obtenido de [https://www.academia.edu/9103795/Fidias\\_G.\\_Arias\\_El\\_Proyecto\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_5ta.\\_Edici%C3%B3n](https://www.academia.edu/9103795/Fidias_G._Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_5ta._Edici%C3%B3n)
- Bárcena, L. (2020). Recuperación de una tradición: La historia oral como medio de investigación en el bachillerato”. *Revista Vida Científica*(15), 54-56. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3TxPrFsD-9AJ:https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/download/5244/6667/&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co#:~:text=https%3A//repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/issue/a>
- Barrera, E. (2019). *Las Habilidades Comunicativas en Educación Secundaria*. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1754/BARRER%A%20SIGUAS%20EDGAR%20DANIEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Becerra, M., & Palacios, M. (2022). *Los mitos y leyendas, como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Antonio Abad Hiestroza, en el año 2021*. Obtenido de [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7656/T\\_ME\\_573.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7656/T_ME_573.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bermúdez, & González. (2011). Competencia Comunicativa: Elemento Clave en las Organizaciones. *Quórum Académico*, 95-110.
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de septiembre*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>
- Cabrera, E., & Valverde, D. (2019). *Juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años de la institución educativa particular San Isidro San Jerónimo - Cusco, 2018*”. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9749/EDScasoe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caicedo, A. (2021). *“Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa”*. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50051/TESIS%20AMPARO%20CAICEDO%20VEGA.pdf?sequence=1>

- Calderón Alvaréz, L. F. (2022). Reflexiones sobre tradición oral en el aula. *Educación y Ciencia*, 26, 1-10. doi:doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2022.26.e12889
- Camargo, Montenegro, Maldonado, & Magzul. (2013). *Aprendizaje de la Lectoescritura*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional}.
- Carvajal, D., Imbachí, M., & Zemanate, N. (2019). *Educación inclusiva en relación a la tradición oral en estudiantes de grado quinto de la institución educativa técnica en sistemas Santiago del municipio de San Sebastián – Cauca*. Obtenido de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3758/TESIS%20NURIA%20ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corenstein, M. (1996). *La Investigación Interpretativa Etnográfica*. Mexico. Obtenido de [https://biblioteca.marco.edu.mx/files/investigacion\\_etnografica.pdf](https://biblioteca.marco.edu.mx/files/investigacion_etnografica.pdf)
- Defensoria del Pueblo. (07 de Diciembre de 2015). *Comunidades de Río Iró y Nóvita, en Chocó, asediadas por la violencia del ELN*. Obtenido de <http://www.defensoria.gov.co/es/nube/noticias/4556/Comunidades-de-R%C3%ADo-Ir%C3%B3-y-N%C3%B3vita-en-Choc%C3%B3-asediadas-por-la-violencia-del-ELN-ELN-Choc%C3%B3-Defensor%C3%ADa-del-Pueblo-conflicto-armado.htm>
- Delgado. (2018). *El fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en aula multigrado*. Obtenido de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1132/1/CAA-spa-2018-El\\_fortalecimiento\\_de\\_la\\_competencia\\_comunicativa\\_escritora\\_en\\_aula\\_multigrado.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1132/1/CAA-spa-2018-El_fortalecimiento_de_la_competencia_comunicativa_escritora_en_aula_multigrado.pdf)

Fajardo. (2020). *Estrategias Didácticas con las TIC para desarrollar y fortalecer la comprensión y la expresión oral en grado 9º*. . Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10885/FAJARDO%20SANCHEZ%2c%20YORLADY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2011). El proceso de adquisición del lenguaje. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-10.

Fernandez, J., Vaca, L., & Astaiza, F. (Diciembre de 2022). Recuperación de historias de origen y tradición oral: estrategia para fortalecer la lectura y la escritura. *Revista Analisis*, 54(101), 1-28. Obtenido de <https://doi.org/10.15332/21459169.7504>

Fernandez, M., Laguado, S., & Meneses, S. (2022). *Gestión Académica para Fortalecer la Expresión Oral en Articulación con el Área de Turismo*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19587/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1>

Fuya, M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato Autobiográfico*. . Obtenido de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8573/1/Fortalecimiento\\_expresion\\_oral.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8573/1/Fortalecimiento_expresion_oral.pdf)

Guzmán, & Marín. (2011). La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación”. *REIFOP*, 151-163.

Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (2018). Metodología de la investigación - Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.ebooks7-24.com:443/?il=6443>

- Ibañez, M. (2018). *La mejora de la interacción oral en el aula y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación*. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:bf62eace-1e56-45b2-9a2d-0f88de9a4645/2013-bv-14-26pilar-ib--ez-bosch-pdf.pdf>
- Larrosa, F. (2010). Vocación docente versus profesión docente en las organizaciones educativas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(4), 43-51. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217015570004>
- Latorre; Seco del Pozo. (2013). *Metodología, estrategias y técnicas metodológicas*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Lemos, K., Gonzalez, M., & Torres, G. (2018). *Cuentos de la tradición chocoana como experiencia expandida del lenguaje: una estrategia didáctica implementada en los años 2016 a 2017 para el mejoramiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en los estudiantes de grado 5° de la Institución Edu*. Obtenido de [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4954/T\\_ME\\_261.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4954/T_ME_261.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, A. (2022). *Fortalecimiento del nivel literal de comprensión lectora a través de cuentos chocoanos en el grado sexto, durante el segundo semestre del año 2021 en la Institución Educativa Agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón-Chocó*. Obtenido de [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7655/T\\_ME\\_572.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7655/T_ME_572.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Machado, A., Martínez, A., & Rentería, W. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto*. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4402/Machado\\_Martinez\\_Renteria%20\\_2021.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4402/Machado_Martinez_Renteria%20_2021.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Marthe, E., & Guerrero, C. (2019). *La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes de tercero de primaria*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5660/La%20tradici%c3%b3n%20oral%20como%20una%20alternativa%20para%20fortalecer%20la%20producci%c3%b3n%20textual%20en%20estudiantes%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

*Mineducación*. (2020). Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/116042:Estandares-Basicos-de-Competencias-en-Lenguaje-Matematicas-Ciencias-y-Ciudadanas>

Morales, B., Caballero, E., & Marrero, Y. (Enero - Marzo de 2019). El desarrollo de Habilidades Comunicativas en Estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria de Morales. *Revista Luz*, 18(1), 48-54. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5891/589164355005/589164355005.pdf>

Murillo, M. (30 de Junio de 2019). Oralidad y formación docente de maestros en la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Cordoba. (U. T. Pereira, Ed.) *Miradas: Revista de Investigación Universidad Tecnológica de Pereira*(2), 132-145. Obtenido de <https://revistas.utp.edu.co/index.php/miradas/article/viewFile/22031/13801>

- Paulamarín, R. (2019). *Implementar la secuencia didáctica “conozco mi país mediante sus leyendas” para incentivar la lectura y producción de textos literarios con los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la escuela Pedro Moncayo*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/696/1/TFM-ELL-22.pdf>
- Piragauta, I., & Espinel, G. (Enero - Junio de 2018). fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. *Revista Actividades Pedagógicas*(71), 107-127. doi: <http://dx.doi.org/10.19052/ap.434>
- Quecedo, & Castaño. (2002). Introducción a la Metodología de Investigación Cualitativa. *Revista Psicodidáctica*, 5-39.
- Ramirez, B., & Villamizar, J. (2018). *La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre del municipio de Floridablanca*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2616>
- Riveros Vásquez, L. A. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en el grado transición: proyecto de aula*. (Tesis maestría). Universidad nacional de Colombia.
- Sandoval Correa, S. A. (2012). Regiones, Etnicidad y Literatura en Colombia: Lecturas Abiertas De Manuel Zapata Olivella. *Lingüística y literatura*. (61) pp. 89-106

- Torres, O. (2019). *Un Modelo de Análisis de Intenciones Comunicativas, a partir de la Función Constitutiva del Lenguaje, en la Televisión Pública Mexicana. Caso: Factor Ciencia De Canal Once*. Obtenido de <https://ri.ibero.mx/bitstream/handle/ibero/2509/016800s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>
- Vargas, M. (2010). Pedagogía de Otros Sistemas Simbólicos: Una aproximación al marco teórico. *Revista Temas*(4), 133-144. doi:<https://doi.org/https://doi.org/10.15332/rt.v0i4.651>

## ANEXOS

### Anexo 1. Guion de Entrevista Semiestructurada

<b>Nombre del responsable:</b>	Sully Valeriana Mosquera Ibarguen		
<b>Institución:</b>	Universidad Católica de Manizales		
<b>Programa:</b>	Maestría en Educación		
<b>Instrumento</b>	Entrevista Semiestructurada	<b>Objetivo:</b>	Analizar, los sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje

#### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

**Pregunta 1.**

¿Podría describirme un día típico de su jornada laboral en la Institución Educativa?

**Pregunta 2.**

¿Cómo concibe su experiencia como profesor en los años que lleva trabajando en el campo de la Educación? ¿Ha sido satisfactoria?

**Pregunta 3.**

¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?

**Pregunta 4.**

¿Ha reflexionado alguna vez, acerca de las riquezas de la enseñanza en su profesión de profesor?

**Pregunta 5.**

¿Qué es lo que más le gusta enseñar a sus estudiantes?

**Pregunta 6.**

¿Podría decir que la enseñanza es uno de los ejes fundamentales de su actividad pedagógica? ¿Por qué?

**Pregunta 7.**

¿Para usted qué significa la formación en lenguaje?

**Pregunta 8.**

¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?

**Pregunta 9.**

¿Qué temas preparas para sus actividades de formación en lenguaje en sus actividades?

**Pregunta 10.**

¿Alguna vez, ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector de sus estudiantes?

**Pregunta 11.**

¿Podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?

**Pregunta 12.**

¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?

**Pregunta 13.**

Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?

**Pregunta 14.**

¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?

**Pregunta 15.**

¿Podría resaltar cómo el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?

**Pregunta 16.**

¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?

**Pregunta 17.**

¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?

**Pregunta 18.**

¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas estrategias didácticas para la formación en lenguaje?

**Pregunta 19.**

Dentro de su planeación pedagógica, ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?

**Pregunta 20.**

¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?

**Pregunta 21.**

¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?

**Pregunta 22.**

¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?

**Pregunta 23.**

Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?

**Pregunta 24.**

¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?

**Pregunta 25.**

¿Cuándo haces uso de la tradición oral, se facilita el trabajo en clase?

**Pregunta 26.**

¿Ha considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?

**Pregunta 27.**

¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?

**Pregunta 28.**

¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?

**Pregunta 29.**

¿Cómo se sintió en la entrevista? ¿Quisiera aportar algún dato o idea para el desarrollo de esta investigación?

**Fuente:** Elaboración Propia

## Anexo 2. Formato de Consentimiento Informado

	<b>FORMATO DE CONSENTIMIENTOS INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

**Titulo de la Investigación:** SENTIDOS SOBRE LOS USOS DE LA TRADICIÓN ORAL PARA LA FORMACIÓN EN LENGUAJE EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL MUNICIPIO DE ISTMINA – CHOCÓ

**Investigadores:** Sully Valeriana Celular: 3216133328 E-mail: [sullyvaleria@hotmail.com](mailto:sullyvaleria@hotmail.com)  
Mosquera Ibarguen

**Lugar:** Institución Educativa San Pablo Industrial **Ciudad:** Istmina - Chocó **Fecha:**

Usted como docente de la I.E. San Pablo Industrial ha sido invitado a participar en un estudio de investigación. Antes de que decida participar en él, lea cuidadosamente este consentimiento.

**PROPOSITO DEL ESTUDIO** Comprender los sentidos que otorgan los docentes a los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje en una institución educativa en el municipio de Istmina – Chocó.

### OBJETIVOS DEL ESTUDIO

- ✓ Describir las concepciones que los docentes interiorizan acerca de la formación en lenguaje.
- ✓ Interpretar los diferentes significados acerca de la enseñanza del lenguaje en una institución educativa en el municipio de Istmina – Chocó.
- ✓ Develar las acciones formativas que propician la construcción de saber pedagógico en los procesos de enseñanza del lenguaje en básica primaria.

La participación consistirá en permitir realizar una serie de preguntas grabadas para luego ser sistematizadas y analizadas.

Las anotaciones, registros físicos, y audiovisuales serán de uso exclusivo para la investigación y no se destinarán para otros fines institucionales al igual que los datos que se deriven de la participación en la investigación. Los resultados que se obtengan de la colaboración son de carácter descriptivo y la participación en este estudio no derivará en atención especial, incentivo académico o laboral alguno, ni se percibirá ningún beneficio económico.

### PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO

El Estudio es complementamente voluntario, puede retirarse en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio, a menos que usted solicite expresamente que su identificación e información sean borradas de nuestra base de datos. Al retirar su participación debe informar al grupo de investigación si desea que sus videos y respuestas sean eliminados

**PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD** La información que proporcione a los investigadores de este estudio permanezca en secreto y bajo ninguna circunstancia será entregada a ninguna persona diferente a usted. Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en diferentes escenarios pero su identidad nunca será divulgada.

No firme este consentimiento a menos que haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestación satisfactoria para todas ellas.

Si firma aceptando participar en el estudio, recibirá una copia firmada del consentimiento.

### CONSENTIMIENTO

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

### Anexo 3. Aplicación del Instrumento

<b>Responsable:</b>	Sully Valeriana Mosquera Ibarguen		
<b>Institución:</b>	Universidad Católica de Manizales		
<b>Programa:</b>	Maestría en Educación		
<b>Instrumento</b>	Entrevista Semiestructurada	<b>Objetivo:</b>	Analizar, los sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje
<b>Participante N°</b>	1		
<b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS</b>			
<b>Interrogantes</b>		<b>Respuestas</b>	
<b>Pregunta 1.</b> ¿Podría describirme un día típico de su jornada laboral en la Institución Educativa?		Normalmente llego al colegio; saludo, organizo los libros para la clase y material a utilizar con equipos, desarrollo las clases con los estudiantes, a veces dialogo con las compañeras.	
<b>Pregunta 2.</b> ¿Cómo concibe su experiencia como profesor en los años que lleva trabajando en el campo de la Educación? ¿Ha sido satisfactoria?		La experiencia docente ha sido significativa en lo referente a la adquisición y transmisión de conocimientos que generan aprendizajes significativos a los estudiantes. Ha sido muy satisfactoria y placentera por el intercambio de conceptos que facilitan procesos de crecimiento	
<b>Pregunta 3.</b> ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?		Lo que más me gusta de esta profesión es poder interactuar con los jóvenes y despertar motivación e interés por el aprendizaje de nuevos conocimientos.	
<b>Pregunta 4.</b> ¿Ha reflexionado alguna vez, acerca de las riquezas de la enseñanza en su profesión de profesor?		Si he reflexionado acerca de la riqueza que se alcanza y se adquiere cambios significativos en el actuar y pensar de los niños.	
<b>Pregunta 5.</b> ¿Qué es lo que más le gusta enseñar a sus estudiantes?		Lo que más me gusta enseñar son hábitos para la lectura crítica y comprensiva.	
<b>Pregunta 6.</b> ¿Podría decir que la enseñanza es uno de los ejes fundamentales de su actividad pedagógica? ¿Por qué?		La enseñanza es uno de los ejes fundamentales porque favorece el proceso de crecimiento personal y favorece la formación profesional.	

<b>Pregunta 7.</b> <b>¿Para usted que significa la formación en lenguaje?</b>	Formación en lenguaje es propiciar los mecanismos de participación interpersonal que genere armonía y diálogo fluido.
<b>Pregunta 8.</b> <b>¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?</b>	Los desafíos frente al hábito de lectura; son de motivación y adquisición de nuevos conocimientos desde el gusto por la lectura.
<b>Pregunta 9.</b> <b>¿Qué temas preparas para sus actividades de formación en lenguaje en sus actividades?</b>	Los temas se preparan acorde a las temáticas y los derechos básicos de aprendizaje que favorezcan la cultura regional. Con poesías, versos, canciones, historia de vida etc.
<b>Pregunta 10.</b> <b>¿Alguna vez, ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector de sus estudiantes?</b>	Sí, he considerado necesario fortalecer las competencias de la tradición oral a partir del aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación que a su vez permita desarrollar una identidad cultural.
<b>Pregunta 11.</b> <b>¿Podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?</b>	La tradición oral permite el paso de acciones culturales y sociales de generación en generación propiciando la conservación de las costumbres de la región.
<b>Pregunta 12.</b> <b>¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?</b>	No solo lo he considerado, he aplicado actividades didácticas ligadas a la tradición oral como herramienta pedagógica para crear hábitos de lectura y escritura a partir de las obras literarias que sean de interés para cada estudiante.
<b>Pregunta 13.</b> <b>Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?</b>	La tradición oral cobra relevancia cuando se hacen demostraciones prácticas que favorezcan la conversación de dichas costumbres como concursos, versos, bailes, expresión corporal. etc.
<b>Pregunta 14.</b>	Tiene sentido usar la tradición oral para mantener su legado de generación en generación y adquirir desde la enseñanza dichas competencias.

<p><b>¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?</b></p>	
<p><b>Pregunta 15.</b>  <b>¿Podría resaltar cómo el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?</b></p>	<p>El hábito lector influye bastante por qué es lo que permite estar en contacto permanente con los procesos de tradición y articularlos o compararlos con otras culturas.</p>
<p><b>Pregunta 16.</b>  <b>¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?</b></p>	<p>Desde el punto de vista territorial los cantos populares utilizan un lenguaje unipersonal que se aleja de las reglas gramaticales del español, en este sentido se crearían hábitos de construcción del lenguaje inadecuados.</p>
<p><b>Pregunta 17.</b>  <b>¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?</b></p>	<p>Sin duda alguna, como docente se sigue construyendo desde la experiencia, es decir, lo que ha funcionado no se modifica, sino que se mejora de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, en el desarrollo de las clases observamos cuentos, mitos y leyendas para generar mayor interacción entre el emisor y el receptor.</p>
<p><b>Pregunta 18.</b>  <b>¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas estrategias didácticas para la formación en lenguaje?</b></p>	<p>Claro que sí, debido a que la tradición oral como temática puede adaptarse a las nuevas estrategias didácticas, especialmente con la implementación de las Técnicas de Información y las Comunicaciones.</p>
<p><b>Pregunta 19.</b>  <b>Dentro de su planeación pedagógica, ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?</b></p>	<p>En la planificación pedagógica integro los diferentes contenidos de la tradición oral mediante el desarrollo de talleres de reconocimiento y comprensión lectora, así como a través de dictados y narrativas en el aula de clases.</p>
<p><b>Pregunta 20.</b></p>	<p>Una de las apuestas dentro del área de español y lengua castellana es diseñar la propuesta del</p>

<b>¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?</b>	carnaval de la tradición oral para que se celebre el día del idioma, esto como un escenario para que los estudiantes puedan reconocer su historia mediante obras literarias regionales.
<b>Pregunta 21.</b> <b>¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?</b>	La tradición oral tiene una función de persuasión sobre la comunidad académica, ya que, les permite emplear palabras cotidianas y familiarizarse con el contexto generando interacciones que pueden orientarse desde el aula.
<b>Pregunta 22.</b> <b>¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?</b>	Sí, he realizado curso, me he documentado, observado videos de acceso gratuito como soporte para la planificación de las actividades académicas.
<b>Pregunta 23.</b> <b>Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?</b>	
<b>Pregunta 24.</b> <b>¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?</b>	Entre las ventajas de incluir la tradición oral como temática en las clases del lenguaje es la confianza que descubren los niños al momento de expresarse como normalmente lo hacen.
<b>Pregunta 25.</b> <b>¿Cuándo haces uso de la tradición oral, se facilita el trabajo en clase?</b>	El uso de la tradición oral facilita el trabajo en clase siempre y cuando se base en textos que sean atractivos para ellos, como por ejemplo el cuento en el nivel básico y la leyenda en el nivel secundario.
<b>Pregunta 26.</b> <b>¿Ha considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?</b>	Siempre he considerado que la planificación que realizo a una temática en especial es una obligación y compromiso en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
<b>Pregunta 27.</b> <b>¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?</b>	El saber pedagógico es algo intangible que se adquiere mediante la experiencia, a partir de toma de decisiones, aciertos, desaciertos, desde perspectiva el saber pedagógico surge a partir de buscar soluciones a las necesidades de los estudiantes.
<b>Pregunta 28.</b>	Entre las prácticas de enseñanza del lenguaje que mayor favorece la construcción del saber

¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?	pedagógico es la realización del diálogo entre los estudiantes donde se puede observar la aplicación de sistemas simbólicos y no simbólicos.
<b>Pregunta 29.</b> ¿Cómo se sintió en la entrevista? ¿Quisiera aportar algún dato o idea para el desarrollo de esta investigación?	Finalmente pienso que en la oralidad incide mucho el sentido de la vista, boca y oído, todos se articulan para poder expresar las tradiciones que pasan de generación en generación.

<b>Responsable:</b>	Sully Valeriana Mosquera Ibarguen		
<b>Institución:</b>	Universidad Católica de Manizales		
<b>Programa:</b>	Maestría en Educación		
<b>Instrumento</b>	Entrevista Semiestructurada	<b>Objetivo:</b>	Analizar, los sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje
<b>Participante N°</b>	2		
<b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS</b>			
<b>Interrogantes</b>		<b>Respuestas</b>	
<b>Pregunta 1.</b> ¿Podría describirme un día típico de su jornada laboral en la Institución Educativa?		Un día típico de mi jornada laboral la relaciono con el desarrollo óptimo de las actividades didácticas.	
<b>Pregunta 2.</b> ¿Cómo concibe su experiencia como profesor en los años que lleva trabajando en el campo de la Educación? ¿Ha sido satisfactoria?		La concibo como la mejor que me ha podido pasar el interactuar con mis estudiantes la relación con mis compañeras la transmisión de conocimientos para formar personas que le sirvan en un futuro a la sociedad. Si ha sido muy satisfactorio por ese compartir y relación que se dan en el día a día	
<b>Pregunta 3.</b> ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?		Lo que más me gusta de mi profesión es la responsabilidad con que hago todo lo que me corresponde y el amor que le tengo a ella.	

<b>Pregunta 4.</b> <b>¿Ha reflexionado alguna vez, acerca de las riquezas de la enseñanza en su profesión de profesor?</b>	Claro que si la relaciono con el conocimiento impartido a los estudiantes para que ellos adquieran ese conocimiento para un mejor vivir
<b>Pregunta 5.</b> <b>¿Qué es lo que más le gusta enseñar a sus estudiantes?</b>	Los valores y me gusta enfatizar en la formación como persona.
<b>Pregunta 6.</b> <b>¿Podría decir que la enseñanza es uno de los ejes fundamentales de su actividad pedagógica? ¿Por qué?</b>	Si, Por qué con ella oriento y formo hombres y mujeres para el mañana.
<b>Pregunta 7.</b> <b>¿Para usted que significa la formación en lenguaje?</b>	La formación en lenguaje significa todo: porque la persona que lee, analiza e interpreta, puede llegar muy lejos siendo un proceso indispensable en las condiciones del aprendizaje lingüístico.
<b>Pregunta 8.</b> <b>¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?</b>	Se debe procurar ser asertivos en la selección de la temática y los recursos didácticos que permitan asegurar el aprendizaje significativo en igualdad de condiciones para todos.
<b>Pregunta 9.</b> <b>¿Qué temas preparas para sus actividades de formación en lenguaje en sus actividades?</b>	Los temas se preparan acorde a las temáticas son: La lectura de cuentos, fabulas, textos libres y anécdotas.
<b>Pregunta 10.</b> <b>¿Alguna vez, ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector de sus estudiantes?</b>	Sí porque a través de ella los niños pueden conocer el pasado, vivirlo y ponerlo en práctica en el futuro.
<b>Pregunta 11.</b> <b>¿Podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?</b>	La tradición oral es una forma de comunicar y dar a conocer todo ese conocimiento ancestral de generación en generación, el arte, las ideas, pensamientos y sentimientos.
<b>Pregunta 12.</b>	Si contribuye porque está muy relacionada con el que hacer del día a día. La relación entre ellos, los diálogos, el compartir sus vivencias y experiencias.

<p><b>¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?</b></p>	
<p><b>Pregunta 13.</b>  <b>Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?</b></p>	<p>Sería magnífico porque recordaría el pasado y el conocimiento se iría de generación en generación.</p>
<p><b>Pregunta 14.</b>  <b>¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?</b></p>	<p>Usar la tradición oral me ayuda a pensar sobre el abordaje temático porque con ellos habría mejor motivación para los niños al aprender a comunicarse de manera familiarizada como lo hacen en casa.</p>
<p><b>Pregunta 15.</b>  <b>¿Podría resaltar como el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?</b></p>	<p>Cuando se aplica la tradición oral como estrategia didáctica para generar competencias lectoras incide en el aprendizaje del estudiante cuando refleja seguridad y firmeza al hablar, este tipo de textos proporciona curiosidad y concentran toda su atención en descubrir dicha información.</p>
<p><b>Pregunta 16.</b>  <b>¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?</b></p>	<p>Desde mi perspectiva para enseñar canciones populares en las clases del lenguaje implica una planificación cuidadosa, pues culturalmente hay una influencia diferente sobre las canciones que atiende las nuevas generaciones, en este sentido sería conveniente desarrollar modificaciones basado en los gustos textuales actuales.</p>
<p><b>Pregunta 17.</b>  <b>¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?</b></p>	<p>En definitiva, las generaciones anteriores son un reflejo de la enseñanza de la tradición oral reflejado en la forma de interacción, en los valores y principios que imprimen por la figura docente, situación está que se encuentra muy alejada de las generaciones actuales.</p>
<p><b>Pregunta 18.</b>  <b>¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas</b></p>	<p>Todo el tiempo, la tradición oral se caracteriza por su flexibilidad pedagógica, simplemente hay que saber</p>

<b>estrategias didácticas para la formación en lenguaje?</b>	combinar los gustos de los estudiantes con el contenido literario y fijar una meta académica.
<b>Pregunta 19.</b> <b>Dentro de su planeación pedagógica, ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?</b>	En mi planeación pedagógica me he enfocado en integrar estas obras literarias de la tradición oral mediante dramatizados, mesas redondas, transcripción de refranes, entre otras. Considero que con estas actividades el estudiante facilita su proceso de aprendizaje.
<b>Pregunta 20.</b> <b>¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?</b>	Dentro de la programación académica una de las actividades que siempre se desarrolla es la de consultar a los padres, abuelos y vecinos sobre refranes de la región, poesías, coplas, mitos y leyendas el cual debe ser transcrito en el cuaderno y posteriormente se socializa en el aula.
<b>Pregunta 21.</b> <b>¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?</b>	En efecto, una forma de impulsar a que el estudiante interactúe en el aula es permitiendo que exprese sus vivencias y ocurrencias como el las imagine, ya desde el deber docente se hace una orientación gramatical sobre el uso adecuado de las frases.
<b>Pregunta 22.</b> <b>¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?</b>	La verdad fundamento la preparación de las clases de acuerdo con los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, no existen estudios profundos para tener una perspectiva diferente sobre la tradición oral.
<b>Pregunta 23.</b> <b>Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?</b>	Teniendo en cuenta que el propósito de esta herramienta es desarrollar habilidades de lectura y escritura, básicamente se realizan dictados y lecturas en voz alta sobre las diferentes obras literarias tradicionales que existan en la institución.
<b>Pregunta 24.</b> <b>¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?</b>	Una de las ventajas que se evidencian al momento de introducir la tradición oral en clases del lenguaje es la autonomía que adquieren los estudiantes en el proceso de comunicación con sus compañeros.
<b>Pregunta 25.</b> <b>¿Cuándo haces uso de la tradición oral, se facilita el trabajo en clase?</b>	No siempre, para algunos se hace atractiva la temática que se propone durante la jornada, mientras que otros se dispersan y enfocan su atención en otras cosas. Por ejemplo, la lectura de leyendas se les hace desgastante porque son textos extensos.

<b>Pregunta 26.</b> ¿Ha considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?	Siempre lo he considerado, ya que, siempre estoy analizando cómo adecuar el desarrollo de las clases con las necesidades lectoescritoras de los estudiantes.
<b>Pregunta 27.</b> ¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?	Tiene todo el sentido, ya que, es la fuente que permite transmitir de manera adecuada las competencias que requieren los estudiantes para su proceso de formación integral, en este caso el lenguaje como eje central de la comunicación.
<b>Pregunta 28.</b> ¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?	El desarrollo de trabajos cooperativos en el aula permite realizar una reflexión sobre el saber pedagógico, ya que, se puede evidenciar un dominio o no de las competencias comunicativas por parte del estudiante. Un ejemplo de ello es cuando se presentan conflictos en el establecimiento de ideas, los estudiantes no adoptan una comunicación adecuada, en este sentido se hace conveniente evaluar las causas.
<b>Pregunta 29.</b> ¿Cómo se sintió en la entrevista? ¿Quisiera aportar algún dato o idea para el desarrollo de esta investigación?	Me sentí muy bien.

<b>Responsable:</b>	Sully Valeriana Mosquera Ibarguen		
<b>Institución:</b>	Universidad Católica de Manizales		
<b>Programa:</b>	Maestría en Educación		
<b>Instrumento</b>	Entrevista Semiestructurada	<b>Objetivo:</b>	Analizar, los sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje
<b>Participante N°</b>	3		
<b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS</b>			
<b>Interrogantes</b>		<b>Respuestas</b>	
<b>Pregunta 1.</b>		Mi jornada laboral consta de llegar puntual al lugar de trabajo, con energía positiva, atender con amor a estudiantes y docentes y	

<p><b>¿Podría describirme un día típico de su jornada laboral en la Institución Educativa?</b></p>	<p>reflexionar sobre las dificultades y el desinterés de los estudiantes en aprender.</p>
<p><b>Pregunta 2.</b>  <b>¿Cómo concibe su experiencia como profesor en los años que lleva trabajando en el campo de la Educación?</b>  <b>¿Ha sido satisfactoria?</b></p>	<p>La concibo como una experiencia de aprendizaje constante, pues todos los días la jornada académica evidencia una necesidad de enseñanza y aprendizaje, en donde el docente en su rol como orientador debe anteponerse a las situaciones complejas.  Ha sido muy satisfactoria, tener la responsabilidad de enseñar a las nuevas generaciones en aportar a la construcción de la sociedad.</p>
<p><b>Pregunta 3.</b>  <b>¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?</b></p>	<p>Es la posibilidad de compartir los conocimientos con la comunidad académica sedienta de oportunidades para mejorar su calidad de vida.</p>
<p><b>Pregunta 4.</b>  <b>¿Ha reflexionado alguna vez, acerca de las riquezas de la enseñanza en su profesión de profesor?</b></p>	<p>Todo el tiempo, considero que los profesores tenemos una gran responsabilidad en la transformación social de la comunidad y en los comportamientos que ellos reflejen.</p>
<p><b>Pregunta 5.</b>  <b>¿Qué es lo que más le gusta enseñar a sus estudiantes?</b></p>	<p>Mi propuesta docente está enmarcada en fomentar la libertad de pensamiento, por eso me encargo de enseñarles a tomar decisiones para la vida.</p>
<p><b>Pregunta 6.</b>  <b>¿Podría decir que la enseñanza es uno de los ejes fundamentales de su actividad pedagógica? ¿Por qué?</b></p>	<p>Claro que sí, el deber ser del docente está enfocado en enseñar, pero sin dejar de aprender, nuestra actividad pedagógica no solo se basa en libros sino en las experiencias en el aula.</p>
<p><b>Pregunta 7.</b>  <b>¿Para usted qué significa la formación en lenguaje?</b></p>	<p>La formación del lenguaje es un componente importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que, se forjan habilidades tendientes a la comunicación con el entorno, una persona que sabe leer y escribir para comunicarse está más cerca de solventar sus necesidades de los que no.</p>
<p><b>Pregunta 8.</b>  <b>¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?</b></p>	<p>Considero como docente que los desafíos de nuestra escuela para fomentar el hábito de lectura en niveles inferenciales están supeditado en diseñar mallas curriculares en el que se exija la aplicación de modelos integradores de lectura, es decir, no debe ser</p>

	un encargo solo de los docentes de áreas sino de todos los colegas, la lectura es transversal a todas las disciplinas del conocimiento.
<b>Pregunta 9.</b> <b>¿Qué temas preparas para sus actividades de formación en lenguaje en sus actividades?</b>	En la actualidad estoy implementando actividades relacionadas con el desarrollo del discurso y la argumentación, a través de la lectura crítica de textos.
<b>Pregunta 10.</b> <b>¿Alguna vez ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector de sus estudiantes?</b>	Teniendo en cuenta nuestras bases académicas, la tradición oral funge como un elemento principal en el fomento del hábito lector para los estudiantes.
<b>Pregunta 11.</b> <b>¿Podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?</b>	La tradición oral la defino como una herramienta en la cual el estudiante puede adquirir competencias de lectura y escritura aprovechando su identidad cultural mediante el uso de las obras literarias regionales.
<b>Pregunta 12.</b> <b>¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?</b>	No solo lo he considerado, lo he evidenciado en el aula, cuando los estudiantes reflejan dominio de las historias, anécdotas y lecturas socializadas en clases, siendo importante la selección del texto, ya que, tienen una gran atracción por la fantasía literaria.
<b>Pregunta 13.</b> <b>Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?</b>	La tradición oral en el proceso de enseñanza – aprendizaje cobra relevancia cuando los estudiantes tienen facilidades para expresarse y relacionarse en su entorno utilizando las reglas básicas gramaticales como forma de interacción con la sociedad.
<b>Pregunta 14.</b> <b>¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?</b>	Tiene mucho sentido, ya que, los contenidos en las diferentes obras literarias regionales resguardan una codificación sobre los principios, valores y costumbres de la comunidad, facilitando la formación ciudadana en la escuela.
<b>Pregunta 15.</b> <b>¿Podría resaltar cómo el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral</b>	El hábito lector influye bastante por qué es lo que permite estar en contacto permanente con los procesos de tradición y también incide mucho por permitir el contacto con la cultura.

<b>incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?</b>	
<b>Pregunta 16.</b> <b>¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?</b>	Los cantos populares no son muy atractivos en el aula, en ese sentido no tendrían un efecto positivo en las clases de lenguaje.
<b>Pregunta 17.</b> <b>¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?</b>	Claro que lo he pensado, muchas de las historias, anécdotas, refranes y demás elementos de la tradición oral han sido utilizada en la crianza de las anteriores y actuales generaciones como mecanismo para la formación del comportamiento.
<b>Pregunta 18.</b> <b>¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas estrategias didácticas para la formación en lenguaje?</b>	Cuando he tenido la oportunidad de desarrollar actividades mediante el uso de la tradición oral he considerado pertinente crear grupos artísticos para representar las vivencias de las generaciones anteriores.
<b>Pregunta 19.</b> <b>Dentro de su planeación pedagógica, ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?</b>	En la planificación pedagógica y atendiendo las directrices de los planes de área, integro estas obras literarias de la tradición oral en las clases de lenguaje mediante control de lectura y escritura, es decir, se realizan resúmenes y luego son socializados ante los compañeros.
<b>Pregunta 20.</b> <b>¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?</b>	Cuando hacemos reconocimiento de los textos relacionados con la tradición oral, he propuesto a los estudiantes crear coplas, cuentos, historietas, versos y poesías para que puedan aplicar lo aprendido.
<b>Pregunta 21.</b> <b>¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?</b>	El uso de la tradición oral va a impulsar la creatividad de los estudiantes, ya que, comprenden que este tipo de textos son flexibles y pueden despertar sus hábitos de lectura y de escritura.

<p><b>Pregunta 22.</b> ¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?</p>	<p>Mis capacitaciones en temas de tradición oral son las generadas en las jornadas de desarrollo institucional donde nos retroalimentamos como docente.</p>
<p><b>Pregunta 23.</b> Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?</p>	<p>El uso de la tradición en mis practicas pedagógicas se basan en el desarrollo de control de lectura y escritura comprensiva.</p>
<p><b>Pregunta 24.</b> ¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?</p>	<p>Introducir la tradición oral en la programación académica facilita ganar la atención de la comunidad académica para el proceso de aprendizaje por ser textos populares.</p>
<p><b>Pregunta 25.</b> ¿Cuándo haces uso de la tradición oral, se facilita el trabajo en clase?</p>	<p>La verdad, no he analizado las diferencias entre la aplicación entre una temática y otra.</p>
<p><b>Pregunta 26.</b> ¿Ha considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?</p>	<p>Pues no solo la tradición oral genera saber pedagógico sino el cúmulo de todas las experiencias, de todas las secuencias didácticas se genera un aprendizaje para mejorar la implementación de estrategias de enseñanza.</p>
<p><b>Pregunta 27.</b> ¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?</p>	<p>Tiene mucho sentido, comprender que se puede aplicar diferentes usos al saber pedagógico para lograr resultados sostenibles al interior del aula.</p>
<p><b>Pregunta 28.</b> ¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?</p>	<p>Sin duda alguna dentro de las prácticas en la enseñanza del lenguaje favorece la construcción de saber pedagógico es el reconocimiento de los signos de puntuación. Un ejemplo de ello es cuando los estudiantes al realizar textos en voz alta no realizan las pausas de las comas, puntos seguidos y punto aparte o la fuerza de la tilde, cambiando así el sentido del texto.</p>
<p><b>Pregunta 29.</b> ¿Cómo se sintió en la entrevista? ¿Quisiera aportar algún dato o idea para el desarrollo de esta investigación?</p>	<p>Finalmente pienso que en la oralidad incide mucho en los sentidos que se potencializan para poder expresar las tradiciones generacionales.</p>

<b>Responsable:</b>	Sully Valeriana Mosquera Ibarguen		
<b>Institución:</b>	Universidad Católica de Manizales		
<b>Programa:</b>	Maestría en Pedagogía		
<b>Instrumento</b>	Entrevista Semiestructurada	<b>Objetivo:</b>	Analizar, los sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje
<b>Participante N°</b>	4		

### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

Interrogantes	Respuestas
<b>Pregunta 1.</b> ¿Podría describirme un día típico de su jornada laboral en la Institución Educativa?	Normalmente llego al colegio; saludo, organizo los libros para la clase y material a utilizar con equipos, desarrollo las clases con los estudiantes, a veces dialogo con las compañeras.
<b>Pregunta 2.</b> ¿Cómo concibe su experiencia como profesor en los años que lleva trabajando en el campo de la Educación? ¿Ha sido satisfactoria?	La experiencia docente ha sido significativa en lo referente a la adquisición y transmisión de conocimientos que generan aprendizajes significativos a los estudiantes. Ha sido muy satisfactoria y placentera por el intercambio de conceptos que facilitan procesos de crecimiento
<b>Pregunta 3.</b> ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?	Lo que más me gusta de esta profesión es poder interactuar con los jóvenes y despertar motivación e interés por el aprendizaje de nuevos conocimientos.
<b>Pregunta 4.</b> ¿Ha reflexionado alguna vez, acerca de las riquezas de la enseñanza en su profesión de profesor?	Si he reflexionado acerca de la riqueza que se alcanza y se adquiere cambios significativos en el actuar y pensar de los niños.
<b>Pregunta 5.</b> ¿Qué es lo que más le gusta enseñar a sus estudiantes?	Lo que más me gusta enseñar son hábitos para la lectura crítica y comprensiva.
<b>Pregunta 6.</b> ¿Podría decir que la enseñanza es uno de los ejes fundamentales de su actividad pedagógica? ¿Por qué?	La enseñanza es uno de los ejes fundamentales porque favorece el proceso de crecimiento personal y favorece la formación profesional.

<b>Pregunta 7.</b> <b>¿Para usted que significa la formación en lenguaje?</b>	Formación en lenguaje es propiciar los mecanismos de participación interpersonal que genere armonía y diálogo fluido.
<b>Pregunta 8.</b> <b>¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?</b>	Los desafíos frente al hábito de lectura; son de motivación y adquisición de nuevos conocimientos desde el gusto por la lectura.
<b>Pregunta 9.</b> <b>¿Qué temas preparas para sus actividades de formación en lenguaje en sus actividades?</b>	Los temas se preparan acorde a las temáticas y los derechos básicos de aprendizaje que favorezcan la cultura regional. Con poesías, versos, canciones, historia de vida etc.
<b>Pregunta 10.</b> <b>¿Alguna vez, ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector de sus estudiantes?</b>	Sí, he considerado necesario fortalecer las competencias de la tradición oral a partir del aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación que a su vez permita desarrollar una identidad cultural.
<b>Pregunta 11.</b> <b>¿Podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?</b>	La tradición oral permite el paso de acciones culturales y sociales de generación en generación propiciando la conservación de las costumbres de la región.
<b>Pregunta 12.</b> <b>¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?</b>	No solo lo he considerado, he aplicado actividades didácticas ligadas a la tradición oral como herramienta pedagógica para crear hábitos de lectura y escritura a partir de las obras literarias que sean de interés para cada estudiante.
<b>Pregunta 13.</b> <b>Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?</b>	La tradición oral cobra relevancia cuando se hacen demostraciones prácticas que favorezcan la conversación de dichas costumbres como concursos, versos, bailes, expresión corporal. etc.
<b>Pregunta 14.</b>	Tiene sentido usar la tradición oral para mantener su legado de generación en generación y adquirir desde la enseñanza dichas competencias.

<p><b>¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?</b></p>	
<p><b>Pregunta 15.</b>  <b>¿Podría resaltar como el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?</b></p>	<p>El hábito lector influye porque es lo que permite aprender con lo que se identifican culturalmente, es decir, se identifican con ella.</p>
<p><b>Pregunta 16.</b>  <b>¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?</b></p>	<p>Desde el punto de vista territorial los cantos populares utilizan un lenguaje unipersonal que se aleja de las reglas gramaticales del español, en este sentido se crearían hábitos de construcción del lenguaje inadecuados.</p>
<p><b>Pregunta 17.</b>  <b>¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?</b></p>	<p>Sin duda alguna, como docente se sigue construyendo desde la experiencia, es decir, se construye a partir de las necesidades de los estudiantes, pero ahora se nota esto más como un compromiso curricular.</p>
<p><b>Pregunta 18.</b>  <b>¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas estrategias didácticas para la formación en lenguaje?</b></p>	<p>Claro que sí, debido a que la tradición oral como temática puede adaptarse a las nuevas estrategias didácticas, especialmente con la implementación de las Técnicas de Información y las Comunicaciones.</p>
<p><b>Pregunta 19.</b>  <b>Dentro de su planeación pedagógica, ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?</b></p>	<p>En la planificación pedagógica integro los diferentes contenidos de la tradición oral mediante el desarrollo de talleres de reconocimiento y comprensión lectora, así como a través de dictados y narrativas en el aula de clases.</p>
<p><b>Pregunta 20.</b>  <b>¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?</b></p>	<p>Una de las apuestas dentro del área de español y lengua castellana es diseñar la propuesta del carnaval de la tradición oral para que se celebre el día del idioma, esto como un escenario para que los</p>

	estudiantes puedan reconocer su historia mediante obras literarias regionales.
<b>Pregunta 21.</b> ¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?	La tradición oral, sí, es muy importante.
<b>Pregunta 22.</b> ¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?	Sí, he realizado curso, me he documentado, observado videos de acceso gratuito como soporte para la planificación de las actividades académicas.
<b>Pregunta 23.</b> Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?	
<b>Pregunta 24.</b> ¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?	Qué sean hábiles para comunicarse al saber leer su entorno.
<b>Pregunta 25.</b> ¿Cuándo haces uso de la tradición oral, se facilita el trabajo en clase?	El uso de la tradición oral facilita el trabajo en clase siempre y cuando se base en textos que sean atractivos para ellos, como por ejemplo el cuento en el nivel básico y la leyenda en el nivel secundario.
<b>Pregunta 26.</b> ¿A considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?	Siempre he considerado que la planificación que realizo a una temática en especial es una obligación y compromiso en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
<b>Pregunta 27.</b> ¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?	Mucho porque apoya la enseñanza de los saberes culturales que los estudiantes necesitan.
<b>Pregunta 28.</b> ¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?	La observación y retroalimentación de la clase y si se cumple con los objetivos que se planean.

<b>Pregunta 29.</b> <b>¿Cómo se sintió en la entrevista? ¿Quisiera aportar algún dato o idea para el desarrollo de esta investigación?</b>	Me sentí muy bien con las preguntas. Sin embargo, quiero añadir que se debe hacer un esfuerzo institucional para asegurar las competencias comunicativas.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Sully Valeriana Mosquera Ibarguen	
<b>Institución:</b>	Universidad Católica de Manizales		
<b>Programa:</b>	Maestría en Educación		
<b>Instrumento</b>	Entrevista Semiestructurada	<b>Objetivo:</b>	Analizar, los sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje
<b>Participante N°</b>	5		
<b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS</b>			
<b>Interrogantes</b>		<b>Respuestas</b>	
<b>Pregunta 1.</b> ¿Podría describirme un día típico de su jornada laboral en la Institución Educativa?		Mi día típico consiste en desarrollar las clases conforme se planeó en días anteriores.	
<b>Pregunta 2.</b> ¿Cómo concibe su experiencia como profesor en los años que lleva trabajando en el campo de la Educación? ¿Ha sido satisfactoria?		Mi experiencia como docente me ha permitido aportar al desarrollo de la sociedad dignificando la vida de las familias chocoanas mediante el conocimiento. Es satisfactorio porque han sido más los que han aprovechado ese conocimiento para hacer bien a su comunidad.	
<b>Pregunta 3.</b> ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?		Amo enseñar y saber que los estudiantes están aprendiendo para la vida.	
<b>Pregunta 4.</b> ¿Ha reflexionado alguna vez, acerca de las riquezas de la enseñanza en su profesión de profesor?		La formación académica es la mejor arma para combatir el subdesarrollo y la precariedad en la que vivimos actualmente.	
<b>Pregunta 5.</b> ¿Qué es lo que más le gusta enseñar a sus estudiantes?		La posibilidad de cambiar sus pensamientos negativos por pensamientos positivos y que ellos les impulsen a ser personas de bien.	
<b>Pregunta 6.</b> ¿Podría decir que la enseñanza es uno de los ejes fundamentales de su actividad pedagógica? ¿Por qué?		La enseñanza es la razón de ser y la llave del éxito para forjar ese conocimiento hacia los demás, lo que implica tener mucha disciplina y disposición para el logro de los objetivos del aula.	
<b>Pregunta 7.</b> ¿Para usted que significa la formación en lenguaje?		La formación en lenguaje constituye un sinnúmero de acciones tendientes a facilitar la interacción entre el emisor y el receptor dentro de un sistema social.	

<p><b>Pregunta 8.</b>  <b>¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?</b></p>	<p>Nuestra institución educativa debe diseñar diferentes estrategias que puedan ser implementadas a partir de las necesidades de los estudiantes.</p>
<p><b>Pregunta 9.</b>  <b>¿Qué temas preparas para sus actividades de formación en lenguaje en sus actividades?</b></p>	<p>Los temas se preparan acorde a las temáticas y los derechos básicos de aprendizaje que favorezcan la cultura regional. Con poesías, versos, canciones, historia de vida etc.</p>
<p><b>Pregunta 10.</b>  <b>¿Alguna vez, ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector de sus estudiantes?</b></p>	<p>He reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral no solo para la formación del hábito lector sino de las competencias comunicativas en general como una herramienta persuasiva para desarrollar dichas habilidades.</p>
<p><b>Pregunta 11.</b>  <b>¿Podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?</b></p>	<p>La tradición oral la percibo como un instrumento didáctico que permite el abordaje de textos flexibles que se familiarizan con el alumnado.</p>
<p><b>Pregunta 12.</b>  <b>¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?</b></p>	<p>Siempre lo he concebido, ya que, desde los hogares durante la etapa inicial, los niños forjan su lenguaje basado en los modismos adquiridos por los padres por sus antepasados.</p>
<p><b>Pregunta 13.</b>  <b>Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?</b></p>	<p>Se estima que la relevancia en el proceso dinámico de los resultados está configurada en la manera de expresarse y comunicarse con los demás.</p>
<p><b>Pregunta 14.</b>  <b>¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?</b></p>	<p>Tiene mucho sentido el uso de la tradición oral en la formación ciudadana, pues facilita la intervención de los padres de familia que en este proceso fungen como actores principales para la crianza de estos.</p>
<p><b>Pregunta 15.</b>  <b>¿Podría resaltar como el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?</b></p>	<p>Cuando se crea un ambiente de aprendizaje basado en la lectura a partir de nuestra tradición oral los estudiantes evidencian competencias no solo en la</p>

	escritura y la lectura, sino en la comprensión y dominio sintácticos.
<b>Pregunta 16.</b> <b>¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?</b>	No consideraría los cantos populares una opción dentro de la práctica educativa porque son poco atractivos para el estudiantado.
<b>Pregunta 17.</b> <b>¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?</b>	Lo pienso todo el tiempo porque soy un resultado de esa formación integral mediante prácticas ancestrales que durante ese proceso pude identificar valores y principios como reglas de comportamiento.
<b>Pregunta 18.</b> <b>¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas estrategias didácticas para la formación en lenguaje?</b>	Considero que se hace necesario actualizar las obras literarias tradicionales, ya que, la generación actual exige textos cortos y de gran impacto, esto facilitaría el proceso de enseñanza.
<b>Pregunta 19.</b> <b>Dentro de su planeación pedagógica, ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?</b>	Lastimosamente por la falta de adecuaciones tecnológicas en la institución de planeación pedagógica se basa en trabajos en el aula como desarrollo de talleres, sopas de letras, dictados, síntesis y exposiciones.
<b>Pregunta 20.</b> <b>¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?</b>	No siempre se desarrollan actividades basadas en la tradición oral, pero en algunos casos son atendidas como parte de la malla curricular.
<b>Pregunta 21.</b> <b>¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?</b>	Es importante porque los estudiantes pueden reconocer contextos familiares y generar confianza y a partir de allí reflejar las competencias adquiridas.
<b>Pregunta 22.</b> <b>¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?</b>	No he realizado capacitaciones sobre el uso de la tradición oral en los últimos años.

<p><b>Pregunta 23.</b>  <b>Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?</b></p>	<p>Básicamente se hace reconocimiento del texto mediante talleres analíticos, donde dan respuesta situaciones comprendidas.</p>
<p><b>Pregunta 24.</b>  <b>¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?</b></p>	<p>Las ventajas están sustentadas en la confianza que imprime generar competencias mediante textos tradicionales.</p>
<p><b>Pregunta 25.</b>  <b>¿Cuándo haces uso de la tradición oral, se facilita el trabajo en clase?</b></p>	<p>Las clases se facilitan cuando las condiciones de enseñanza – aprendizaje están dadas, muchas veces los textos relacionados con la tradición oral no aseguran el aseguramiento de las competencias, todo dependerá del abordaje y la energía aplicada por el docente para transmitir.</p>
<p><b>Pregunta 26.</b>  <b>¿A considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?</b></p>	<p>Claro que sí, dominar la tradición oral desde todas sus dimensiones puede facilitar la generación de competencias comunicativas que posteriormente pueden vincularse con otros textos.</p>
<p><b>Pregunta 27.</b>  <b>¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?</b></p>	<p>Tiene sentido, porque ayuda a dar respuesta sobre la construcción del lenguaje a los estudiantes mediante una metodología fácil de interiorizar.</p>
<p><b>Pregunta 28.</b>  <b>¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?</b></p>	<p>La autoevaluación de los estudiantes es un reflejo de lo que debemos cambiar como docentes para agregar valor al proceso formativo.</p>
<p><b>Pregunta 29.</b>  <b>¿Cómo se sintió en la entrevista? ¿Quisiera aportar algún dato o idea para el desarrollo de esta investigación?</b></p>	<p>En la entrevista me sentí muy bien y muy reflexivo sobre los desafíos del docente de lengua castellana frente a la tradición oral.</p>

<b>Responsable:</b>	Sully Valeriana Mosquera Ibarguen		
<b>Institución:</b>	Universidad Católica de Manizales		
<b>Programa:</b>	Maestría en Educación		
<b>Instrumento</b>	Entrevista Semiestructurada	<b>Objetivo:</b>	Analizar, los sentidos sobre los usos de la tradición oral para la formación en lenguaje
<b>Participante N°</b>	6		
<b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS</b>			
<b>Interrogantes</b>		<b>Respuestas</b>	
<b>Pregunta 1.</b> ¿Podría describirme un día típico de su jornada laboral en la Institución Educativa?		Mi día típico en la jornada laboral se basa en presentarme a la clase en el horario establecido, socializar con los colegas, establecer metas diarias de enseñanza y reflexionar sobre lo realizado.	
<b>Pregunta 2.</b> ¿Cómo concibe su experiencia como profesor en los años que lleva trabajando en el campo de la Educación? ¿Ha sido satisfactoria?		Como un regalo de Dios, tener la posibilidad de enseñar es contribuir a forjar un mejor futuro a mis hijos. Es satisfactorio cuando logro transformar vidas en el aula.	
<b>Pregunta 3.</b> ¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?		Disfrutar de la alegría de los niños cuando se sientes capaces de resolver un problema a partir del conocimiento.	
<b>Pregunta 4.</b> ¿Ha reflexionado alguna vez, acerca de las riquezas de la enseñanza en su profesión de profesor?		La enseñanza es una riqueza incalculable, porque existe la necesidad de orientar muchas mentes en aras de crear un futuro brillante.	
<b>Pregunta 5.</b> ¿Qué es lo que más le gusta enseñar a sus estudiantes?		Me gusta enseñarles sobre la importancia de las relaciones humanas y el compromiso del conocimiento.	
<b>Pregunta 6.</b> ¿Podría decir que la enseñanza es uno de los ejes fundamentales de su actividad pedagógica? ¿Por qué?		El eje principal del proceso pedagógico es el aprendizaje y luego la enseñanza, debemos crear las condiciones para poder transmitir la información de manera adecuada.	

<b>Pregunta 7.</b> <b>¿Para usted que significa la formación en lenguaje?</b>	La formación del lenguaje implica tener la posibilidad de inducir a los estudiantes de conectar con el mundo.
<b>Pregunta 8.</b> <b>¿Cuáles son los desafíos de nuestra escuela frente a la adquisición del hábito de la lectura?</b>	La escuela debe generar espacios de interacción para potenciar el hábito lector.
<b>Pregunta 9.</b> <b>¿Qué temas preparas para sus actividades de formación en lenguaje en sus actividades?</b>	Los temas que más preparo para la formación del lenguaje es la morfología de las letras, la entonación en la lectura, la ortografía y signos de puntuación.
<b>Pregunta 10.</b> <b>¿Alguna vez, ha reflexionado acerca de la importancia de la tradición oral en la formación del hábito lector de sus estudiantes?</b>	Sí, he reflexionado sobre la importancia de la tradición oral como instrumento para potencial el hábito lector y considero que se debe actualizar esa informalidad y convertirla en obras literarias más formales con la observancia de las reglas gramaticales, porque, aunque sea atractiva para los jóvenes es riesgoso en su aprendizaje.
<b>Pregunta 11.</b> <b>¿Podría darme una definición personal del concepto de tradición oral?</b>	La tradición oral es un sistema que compila textos tradicionales para estimular el lenguaje con enfoque étnico.
<b>Pregunta 12.</b> <b>¿Ha considerado alguna vez, si la tradición oral contribuye en la formación en lenguaje de sus estudiantes?</b>	La tradición oral si contribuye en la formación del lenguaje, al menos les brinda confianza y seguridad por ser textos familiarizados.
<b>Pregunta 13.</b> <b>Si la tradición oral como experiencia de la enseñanza se construye en función de los aprendizajes en lenguaje, ¿cómo cobra relevancia su dinamización en los resultados de aprendizaje?</b>	Cobra relevancia al adoptar mecanismos de comunicación para interactuar con sus compañeros y docentes, dando a conocer su punto de vista con la finalidad de construir nuevos enfoques de aprendizaje.
<b>Pregunta 14.</b> <b>¿Qué sentido tiene para ti usar la tradición oral de nuestras comunidades en la formación de ciudadanos en nuestra escuela?</b>	Tiene mucho sentido porque el uso de la tradición oral ha sido formativo de generación en generación porque entreteje una serie de valores y principios.

<p><b>Pregunta 15.</b>  <b>¿Podría resaltar como el fomento del hábito lector en nuestra tradición oral incide en los procesos de aprendizaje de los estudiantes?</b></p>	<p>El fomento del hábito lector a través de la tradición oral incide en el proceso de aprendizaje en el dominio de situaciones que interpretan adecuadamente.</p>
<p><b>Pregunta 16.</b>  <b>¿Qué sucedería si desarrolla sus clases de lenguaje involucrando los cantos populares de nuestra tradición oral?</b></p>	<p>No lo tengo proyectado en mi planificación académica.</p>
<p><b>Pregunta 17.</b>  <b>¿Ha pensado alguna vez si los cantos populares, las leyendas, los mitos y la poesía de nuestras comunidades ancestrales, han favorecido la formación de nuestros estudiantes?</b></p>	<p>Todas estas obras literarias se encuentran configuradas de vivencias y experiencias que permiten orientar la conducta de los estudiantes, ellos pueden reconocer la historia de sus ancestros a partir de los textos tradicionales.</p>
<p><b>Pregunta 18.</b>  <b>¿Podría decirme si la enseñanza de la tradición oral, le ayuda a pensar en nuevas estrategias didácticas para la formación en lenguaje?</b></p>	<p>Considero como lo manifesté antes que las estrategias didácticas para la formación del lenguaje deben permitir aplicar una combinación entre sí, para facilitar la labor docente y aprovechar los recursos didácticos.</p>
<p><b>Pregunta 19.</b>  <b>Dentro de su planeación pedagógica, ¿Cómo integra el uso de los cantos populares, los cuentos, los mitos y la poesía de nuestra tradición oral en el desarrollo de sus clases de lenguaje?</b></p>	<p>Mediante el diseño de talleres, dramatizados, textos comprensivos, acrósticos, sopas de letra, crucigramas, entre otros.</p>
<p><b>Pregunta 20.</b>  <b>¿Orienta a los estudiantes a escribir poesías, cuentos o leyendas, inspirados en la tradición oral de nuestras comunidades ancestrales?</b></p>	<p>Siempre en las actividades académicas se provee el espacio para que los alumnos pueden utilizar su creatividad a partir del reconocimiento de textos tradicionales.</p>
<p><b>Pregunta 21.</b>  <b>¿Crees que hacer usos de nuestra tradición oral es importante para que los estudiantes socialicen sus experiencias de aprendizaje?</b></p>	<p>El uso de la tradición oral es un espacio para que los estudiantes pongan de presente sus experiencias para crear nuevos textos.</p>

<b>Pregunta 22.</b> <b>¿Se ha capacitado alguna vez en el uso de la tradición oral?</b>	No mucho. Solamente en los momentos de planificación pedagógica.
<b>Pregunta 23.</b> <b>Si no se ha capacitado ¿Cómo hace uso de la tradición oral en sus prácticas pedagógicas?</b>	Realizo la tradición oral mediante prácticas pedagógicas básicas a través de talleres de lectura y escritura.
<b>Pregunta 24.</b> <b>¿Qué tipo de ventajas obtienes con la novedad de introducir la tradición oral en las clases de lenguaje?</b>	Facilita el desempeño del estudiante, al menos en la extracción de la información textual, sin embargo, se hace necesario trabajar en las reglas gramaticales.
<b>Pregunta 25.</b> <b>¿Cuándo haces uso de la tradición oral, se facilita el trabajo en clase?</b>	Es muy relativa esa pregunta, cuando hay un buen ambiente y una planificación adecuada siempre se facilita el trabajo.
<b>Pregunta 26.</b> <b>¿Ha considerado alguna vez que esta experiencia de vincular la tradición oral genera en usted saber pedagógico?</b>	Siempre el abordaje de temáticas que tienen gran riqueza textual permite adquirir conocimientos sobre la practica pedagógica.
<b>Pregunta 27.</b> <b>¿Qué sentido tiene para usted contar con ese saber pedagógico?</b>	Este saber pedagógico permitirá combinar diferentes clases a partir de la tradición oral.
<b>Pregunta 28.</b> <b>¿Qué acciones formativas o prácticas en la enseñanza del lenguaje, favorecen la construcción de saber pedagógico? ¿Podría darme algún ejemplo?</b>	Se deberán realizar capacitaciones docentes que permitan crear o diseñar nuevas metodologías de aprendizaje.
<b>Pregunta 29.</b> <b>¿Cómo se sintió en la entrevista? ¿Quisiera aportar algún dato o idea para el desarrollo de esta investigación?</b>	Fue una muy buena encuesta. Debería considerarse la posibilidad de actualizar los contenidos.



Universidad<sup>®</sup>  
Católica  
de Manizales

VIGILADA MINEDUCACIÓN

*Obra de Iglesia  
de la Congregación*



Hermanas de la Caridad  
*Dominicas de La Presentación*  
de la Santísima Virgen

*Universidad Católica de Manizales*  
Carrera 23 # 60-63 Av. Santander / Manizales - Colombia  
PBX (6)8 93 30 50 - [www.ucm.edu.co](http://www.ucm.edu.co)