

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**MIRNA LUCY ARANGO BENITEZ**

**LUDY IBARGUEN CAICEDO**

**MANIZALES**

**2012**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**MAESTRIA EN EDUCACION**

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

**UNA HUELLA INELUDIBLE EN TRÁNSITO DE HUMANIDAD**

**MIRNA LUCY ARANGO BENITEZ**

**LUDY IBARGUEN CAICEDO**

**Tesis de Maestría**

**Dirigido por:**

**Mgr. Jhon Wilder Alzate**

**MANIZALES**

**2012**



Expresamos nuestros sentimientos de gratitud a **Dios**, por ser como un lucero que brilló en cada acción emprendida, en cada trayecto epistémico que hoy deja esta huella.

A nuestros **familiares, padres, hermanos, esposos e hijos**, por no desfallecer ante las ausencias, producto del trasegar diario de una aventura abismal y crucial, en nuestra formación personal y profesional.

A nuestros **estudiantes**, por aportar un pedacito de su mundo que hoy devela nuevas realidades y reconfiguraciones en las prácticas pedagógicas, convirtiéndose en el motor que nos impulsó hacia lo nuevo, lo novedoso e inimaginable. Un destello de luz que se esparció por todo el ámbito educativo, dejando las huellas del deber cumplido.

A la **Universidad Católica de Manizales y a la maestría en educación**, por generar espacios de reflexión, que nos han formado y transformado, permitiéndonos crecer como seres humanos dignos, con capacidad crítica, argumentativa e investigativa, para afrontar los retos de la educación que hoy reclama

nuevas miradas de razón y un sentido más humano y racional, que permitan afrontar los retos de la sociedad actual.

A sí mismo, infinitos agradecimientos al **Mgr. Jhon Wilder Alzate**, quien se convirtió en esa estrella que brilló en el momento más indicado, caminó junto a nosotros para que pudiésemos llegar a tan anhelada meta de cierre y apertura de la obra.

A todos **los tutores**, especialmente a la **Mgr. Martha Liliana Marín**, por brindarnos parte de su experiencia en palabras y frases que incitaban a construir, deconstruir, configurar, re-configurar, pensar y re-pensar la escuela y la educación, desde una mirada abierta, crítica y compleja, incitándonos a dialogar permanentemente con los autores y a quienes hoy solo podemos decirles gracias, mil y mil gracias, por ser pieza clave en nuestro recorrido epistémico.

A la **Institución Silvano Caicedo Girón**, por permitirnos hacer realidad este sueño y entregar esta obra como respuesta a la confianza que nos brindaron.

A todos MUCHAS GRACIAS, por ayudarnos a reafirmar la huella de una ardua y gratificante aventura investigativa.

## CONTENIDO

RESUMEN.....	8
SUMMARY .....	10
1. ESCENARIO.....	13
DE APERTURA .....	13
2. OTRAS MIRADAS DE RAZÓN .....	17
TRAYECTO UNO: INICIANDO LA TRAVESÍA POR LA URDIMBRE EPISTEMICA .....	22
3. METÁFORA.....	35
“HACIENDO CAMINO AL ANDAR” .....	35
3.1 descripción de la metáfora.....	36
5. AMBIENTES.....	54
DE APRENDIZAJE .....	54
5.1 El ambiente de aprendizaje virtual.....	57
5.2 Ambientes de aprendizaje lúdicos .....	62
5.3 Ambiente de aprendizaje estético.....	67
5.4 Ambiente de aprendizaje ecológico .....	70
6. METODO.....	89
6.1 Diarios de campo.....	89
7. CIERRE-APERTURA.....	119
BIBLIOGRAFIA.....	135

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Problematización</i> .....	23
Figura 2. <i>Pregunta abismal y derivada. Relación con los intercambios</i> .....	27
Figura 3. <i>Haciendo camino</i> .....	35
Figura 4. <i>Un maravilloso mundo de preguntas y fantasías</i> .....	38
Figura 5. <i>Huellas en el contexto</i> .....	38
Figura 6. <i>Un maravilloso mundo-construcciones y de-construcciones</i> .....	41
Figura 7. <i>Ambiente de aprendizaje</i> .....	47
Figura 8: <i>Categorías</i> .....	49
Figura 9. <i>Fundamentación</i> . .....	54
Figura 10. <i>Aula educando</i> .....	58
Figura 11. <i>Ambiente virtual</i> .....	61
Figura 12. <i>Cuenta cuentos</i> .....	62
Figura 13. <i>Convivencia para jóvenes</i> .....	64
Figura 14. <i>Experiencia estética</i> .....	67
Figura 15. <i>Proceso de aprendizaje</i> .....	68
Figura 16. <i>Aprendizaje en contexto</i> .....	69
Figura 17. <i>El método</i> .....	74
Figura 18. <i>La playa como escenario para aprender</i> .....	106
Figura 19. <i>Destellos de creatividad</i> .....	108
Figura 20. <i>Ambiente integrado</i> .....	119
Figura 21. <i>Vislumbrando un nuevo escenario de aprendizaje</i> .....	120

Figura 22. La huella del conocimiento.....127

Figura 23. *Ambiente que emerge*..... 130



La obra de conocimiento, “Ambientes de aprendizaje una huella ineludible en tránsito de humanidad”, le apuesta a la educación que está reclamando la historia; aquella, que posibilite nuevas comprensiones y aprehensiones de mundo, donde el educando inicia su travesía lleno de incertidumbres, que lo incitan a buscar otros horizontes epistémicos, horizontes que se develan a través de la metáfora “camino al andar” y se representan a través de una huella.

La huella, simboliza el tránsito del sujeto, su marca distintiva, aquella que se afirma a pesar de los vientos tempestuosos que quisieran no dejar rastros, una huella ineludible que pone de manifiesto su andadura personal, que le permitió desaprender lo que traía e incorporar nuevos elementos a su urdimbre epistémica.

Se trata de nuevas formas para problematizar la realidad, con un panorama de variados trayectos o escenarios de aprendizajes; la obra, simboliza estos trayectos con



huellas recreadas en contextos de aprendizaje, del paso del sujeto por diversos ambientes que permitieron nuevos giros de pensamiento, en tanto que posibilitaron el desarrollo humano y el acceso a nuevas emergencias gnoseológicas, sumergiéndose en un caudal de posibilidades que lo llevaron a crear y recrear su mundo, el mundo donde nació; ese momento, como diría Arendt (1996) llega cargado de iniciativas, rompiendo la continuidad del tiempo y seguramente su vida estará cargada de acciones novedosas, acciones que han de trascender de manera significativa en su devenir.

Cerramos entonces esta página, con un poema que se recrea a partir de la metáfora propuesta en esta investigación igualmente damos inicio a la apertura y trayectos que componen la obra.

“Anda, ve y busca al maestro

Que te guió en aquel trayecto del que solo vi huellas,

Huellas que el viento con paso tormentoso no ha podido desvanecer

Y el río en su precipitación, en su recorrido no logra disolver,

Ni aún la arena con su furia loca la puede mover.

Ve y dile que sea tu guía,

Que te transmita una dosis de seguridad para atrapar tu sueño

Y sé tú mismo el que se arriesgue con una píldora de confianza

A buscar la ruta a través de la cual puedas vislumbrar el oasis del mundo real,

Tu mundo real.

Anda, sumérgete y vive una experiencia magnífica,

Notarás que te sumergiste en el agua y el agua cambió

Y aquel sujeto que se sumergió ya no es el mismo.

Ha dibujado su huella, que da cuenta de una bella y gratificante travesía.”



Education is a process of interaction between the individual and his environment, transcending in the process of teaching and learning, goes beyond the relationship between teachers and students, because through it, generating new epistemes, product of the daily development and the recognition of reality.

The knowledge masterpiece "Learning Environments unavoidable footprint in transit of humanity", is betting the education that the history is claiming, one which enables new insights and apprehensions of the world, where the student starts his journey full of uncertainties that urge to seek alternative epistemic horizons, horizons that are revealed through the metaphor "by walking" and are represented by a footprint.

The mark symbolizes the transit of the subject, his hallmark, which states that, despite the stormy winds that would not a trace, an inescapable mark that shows its

personal walking , which allowed him to release what he had and incorporate new epistemic items to his epistemic warp.

These are new ways to problematize reality, with an overview of various learning paths or scenarios, the piece symbolizes those segments with traces recreated in learning contexts subject over different environments that allowed new twists of thinking while enabled human development and access to new epistemological emergencies, dipping into a wealth of possibilities that led him to make and recreate his world, the world where he was born, then as Hannah Arendt would say, comes loaded with initiatives, breaking the continuity of time and probably his life will be full of innovative actions, actions to significantly transcend its becoming.

We close then this page with a poem that is recreated from the metaphor proposed in this research, and also we begin opening and paths that make up the masterpiece.

Go and look for the teacher

What led you in that way that only saw the footprints,

Traces the wind with stormy passage could not fade

And the river in his haste, in his journey cannot dissolve,

Not even the sand with his mad fury can move it.

Go tell it to be your guide,

You supply a safety dose to catch your dream

And be yourself that it safe with a confidence pill

To find the path through which you can glimpse the real world oasis,

Your real world.

Go on, dive in and live a great experience,

You'll notice you dive in the water and the water changed

And the subject who is no longer immersed therein.

He has drawn his mark, which accounts for a beautiful and rewarding journey.



Se presenta a través de las siguientes páginas, aportes significativos para la educación de hoy; una apuesta escritural, que muestra una abierta, crítica y compleja reflexión pedagógica, la cual aborda otras comprensiones y racionalidades en torno a las realidades escolares y sus procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las teorías que conforman el itinerario de la actividad escolar, no pueden ser valoradas a la postre, de una sola lógica (método) de producción de conocimiento.

La obra “ambientes de aprendizaje una huella ineludible en tránsito de humanidad”, recreada mediante la metáfora “camino al andar”, se representa con una huella; huella, que nos traslada al largo trasegar del sujeto, por unos trayectos que se han denominado de la siguiente manera:



Este recorrido, sugiere otras comprensiones escolares, en tanto escenarios de encuentro de los seres humanos con la formación e incita a seguir tras las huellas de procesos de enseñanza y aprendizaje, que potencien la educación de hombres y mujeres comprometidos consigo mismo y con sus comunidades.

En este sentido, la investigación invita a todos los actores de la educación, a re-significar las actividades escolares, de modo que el tiempo de permanencia de los niños en la escuela sea aprovechado al máximo y el trabajo no se convierta en la aplicación mecánica de un modelo, sino que obedezca a unas directrices pedagógicas y sociales claras.

Se trata de una pedagogía que privilegie la comprensión, la creatividad, la funcionalidad comunicativa en las interacciones grupales, el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos, que permitan a los sujetos ejecutar sus actividades escolares, con calidad y autonomía, ejerciendo el control adecuado de las emociones propias y ajenas; así como la empatía, estas actitudes transmiten creencias propias y llevan a reflexionar sobre la forma como los sujetos valoran y establecen juicios e invita al maestro a hacer reflexiones que hagan de cada escenario de aprendizaje, una experiencia de vida.

La fundamentación de dichas experiencias, se harán evidentes a lo largo de la obra, donde se desarrollan diferentes aspectos epistémicos que servirán de pretexto para entender los desarrollos conceptuales que se irán presentando en el tejido de toda la propuesta, así como las apreciaciones de los estudiantes en los distintos escenarios de aprendizaje y un ambiente integrado que emerge producto de un arduo recorrido investigativo. Es así, como se culmina la apertura y se muestra una huella, con otras miradas de razón, que exponen los antecedentes del tema que nos convoca, pero no sin antes mostrar un poema que recoge la esencia de esta investigación.

## POEMA PARA PADRES Y MAESTROS

Enseñarás a volar,

Pero no volarán tu vuelo.

Enseñarás a soñar

Pero no soñarán tu sueño.

Enseñarás a vivir,

Pero no vivirán tu vida.

Sin embargo...

En cada vuelo,

En cada vida,

En cada sueño,

Perdurara siempre la huella

Del camino enseñado.

Madre Teresa De Calcuta





La obra, presenta como soportes epistémicos, algunas investigaciones que sobre el tema: Ambientes de Aprendizaje, han logrado sobresalir en el ámbito educativo, aportándole significativamente a las acciones pedagógico-curriculares que se generan al interior de las instituciones educativas del país.

Las docentes investigadoras: Gil y Fernández (2011), en sus estudios de maestría con la universidad católica de Manizales, adelantaron una investigación concerniente a los ambientes de aprendizaje, titulada “Las emergencias del sujeto de formación, con respecto a la lógica de las transformaciones que producen resonancia en el entorno escolar”.

La propuesta, posibilita el trabajo de aula, promoviendo la integración curricular y el uso de las tecnologías de información y comunicación; a su vez, que añade estrategias de aprendizaje y trabajo entre los sujetos en formación, así como los procesos incorporados en la innovación. Una innovación, que está exigiendo la era de la globalización, aquella en la que estamos inmersos; por tanto, esta investigación

incita a buscar nuevas prácticas pedagógicas que transiten en el devenir del sujeto, como des- plegamiento asertivo de su potencial y capacidad intelectual, a través de la indagación que se genera a partir de la línea de pedagogía y currículo.

Se trata entonces, de una plataforma informática, que se constituye en el lugar de encuentro para los estudiantes de cada uno de los grados y posibilita un ambiente de aprendizaje e interacción, que propicia el desarrollo de su pensamiento, logrando la combinación entre espacio, saber, competencias y aprendizaje.

La plataforma, fue diseñada teniendo en cuenta los factores que se requieren y se comprenden en el plan de estudios, convirtiéndose en un elemento activo y relevante del proceso educativo.

Esta propuesta, propicia mediante actividades de aula y fuera de ella, el desarrollo personal, el liderazgo, la comunicación y apropiación de la información. De hecho, son nuevas dinámicas de reflexión en torno al mundo de la escuela, si se asume que es un territorio complejo que busca vitalizarse en el acontecimiento de la formación; ésta, que exige múltiples maneras de aprender y enseñar; he ahí, la emergencia de otras didácticas curriculares y pedagógicas en las aulas de clases.

Se está hablando entonces de un ambiente de aprendizaje virtual, una plataforma que ha de facilitar la enseñanza y el aprendizaje, en tanto crea otros modos de conocer y hacer conocimiento.

En nuestro recorrido epistémico, encontramos también otras miradas de razón frente al tema que nos convoca. Es menester presentar la obra titulada: “Creatividad, ambiente y aula”. Se trata de una investigación, liderada por el grupo de investigación GRIN-PROCREA y el conjunto de universidades: Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Caldas, Universidad de Manizales, Universidad Autónoma de Manizales y Universidad Católica de Manizales (2007).

Se trata de un trabajo fundamentado en la creatividad, el ambiente y aula en educación superior, el cual reflexiona sobre el papel de la educación en la que se profundiza sobre el pensamiento creativo, se construye un referente teórico sobre el ambiente para la creatividad y la solución de problemas y finalmente se crea y aplica un modelo de aula integral, para el desarrollo de la creatividad, con resultados significativos para la población estudiada y el equipo docente.

Esta es una investigación que tiene un contenido pedagógico y didáctico; toman el aula, como escenario de aprendizaje, de formación y desarrollo humano, en tanto busca el enriquecimiento en el quehacer docente universitario y el desarrollo integral del estudiante.

La obra guarda una estrecha relación con nuestra investigación, dado que posibilita la apertura y re-significación del aula escolar; vista no como un espacio físico

inerte, sino como un medio a través del cual puedan surgir nuevas emergencias, producto de la interacción entre los actores del proceso educativo.

De la misma forma, conciben el ambiente para la construcción de conocimiento, fundamentado en procesos de desarrollo humano, en sus diferentes aspectos: cognitivo, afectivo, comunicativo, valoral, formativo, lúdico y político.

Así mismo, favorece la creación de un ambiente educativo en el aula de clases universitaria, propicio para el fomento de la creatividad y la capacidad resolutoria de problemas en el estudiante. El aula se convierte entonces, en un espacio de encuentro formativo, que surge de la ausencia de un ambiente creativo en el ámbito universitario y las pobres condiciones ambientales del aula. Es a partir de esta reflexión, como se hace posible la investigación interinstitucional que presentamos.

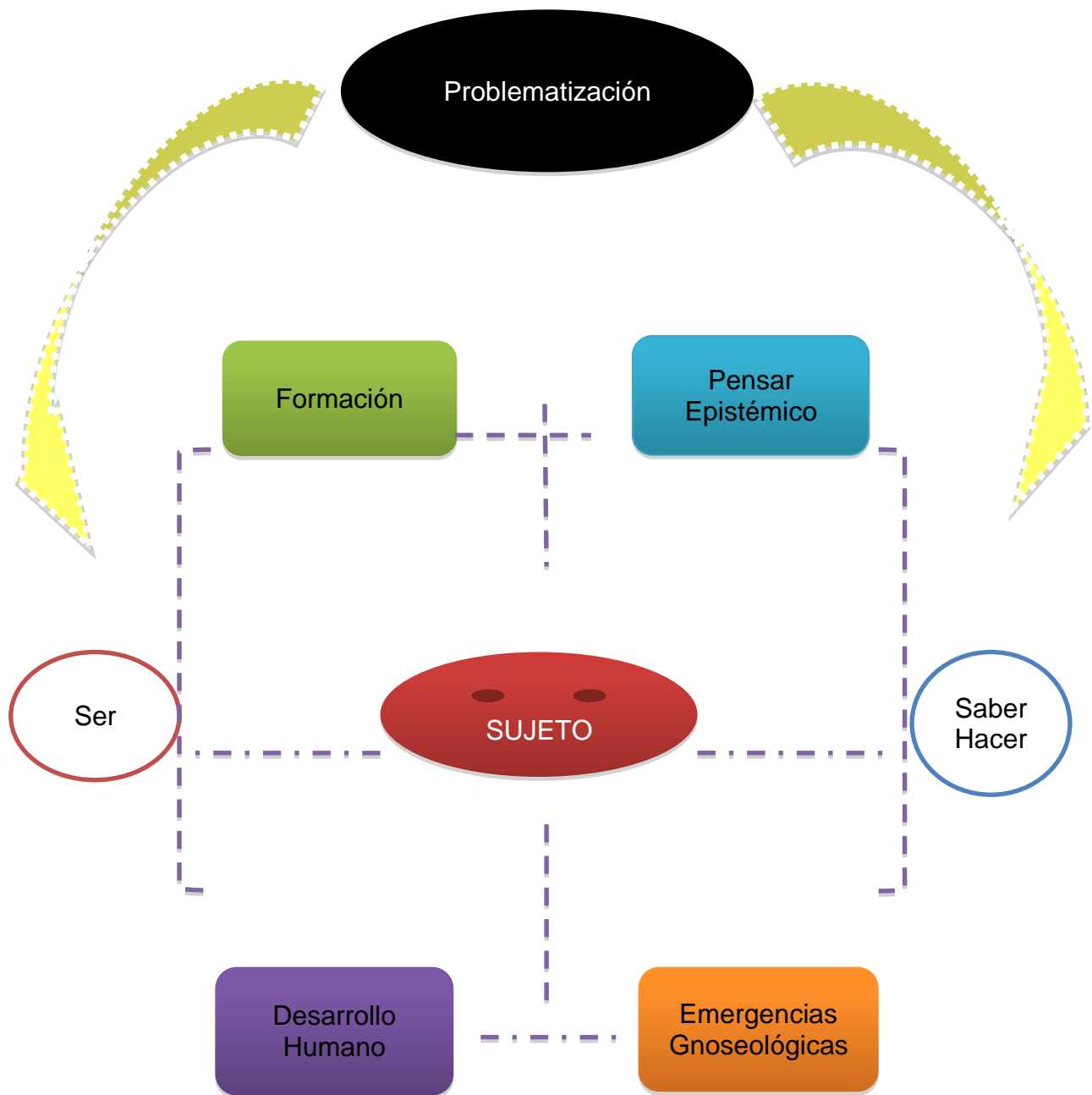
Se plantea una temática alrededor de ambientes educativos, que tiene como propósito diagnosticar el estado del ambiente creativo, evaluar el nivel de la facultad creativa y la capacidad de resolución de problemas en los estudiantes de pregrado universitario, en las diferentes disciplinas y programas académicos e igualmente se propuso formular un modelo de aula integral, fundado en la reflexión y creatividad. Esta es una estrategia pedagógica, que da cuenta de la importancia que tiene el aula en el aprendizaje de los estudiantes; tal es su influencia, que exige diversas intencionalidades formativas, afin de potenciar habilidades y aptitudes propias de cada persona, en un contexto de acción e interacción.

Se trata, de un ambiente que genere espacios de reflexión, así como oportunidades de crear y recrear significados personales y colectivos, empleando para ello diferentes recursos y estímulos a las iniciativas personales de los estudiantes, en actividades que han de favorecer su imaginación y aprendizaje.

Son precisamente las innovaciones y creaciones, las que se harán evidentes en el primer trayecto que abre el plano epistémico y problematizador de esta investigación.

**TRAYECTO UNO: INICIANDO LA TRAVESÍA POR LA URDIMBRE EPISTEMICA**

Figura 1. *Problematización*



La urdimbre, una travesía en la que interactúan factores educativos, sociales y culturales, que entrelazados en un trieje permanente, componen un hilo conductor de aprendizaje, aquel que forma epistémicamente al estudiante, dejando en su memoria una huella ineludible, producto del devenir y trasegar diario

En cada huella, emerge el pensar epistémico; éste, según Zemelman (2001), va más allá de lo escrito, nace de la capacidad de criticar las teorías ya hechas, parte de la duda previa, no hay ninguna teorización sino posibilidades; es decir, no tiene solo un contenido, sino muchas posibilidades de contenido; un pensamiento, capaz de reconfigurar lo que ya ha sido construido; un pensar necesario, para que el sujeto pueda hilar sus propias estrategias de aprendizaje.

La educación, busca precisamente formar seres autónomos, con capacidad crítica, argumentativa e investigativa, que puedan ir tras la huella de otras racionalidades menos lineales y cerradas. He ahí el arduo trabajo del docente, quien a través de paradigmas emergentes puede abrir un horizonte de conocimiento en la formación del sujeto educable, que permita nuevos giros de pensamiento, posibilitando el desarrollo humano, así como el acceso a nuevas emergencias gnoseológicas. Ello indica que la educación, debe centrarse en el saber hacer y ser y no en un esfuerzo continuado por imponer a un niño modos de ver, pensar y actuar (paradigma clásico). El paradigma de la complejidad nos muestra otra faceta, es un paradigma para pensar y



comprender la realidad; en la medida en que el niño piense su realidad, podrá transformarla.

Para Edgar Morán (2003, p. 70) “pensar es pensar en movimiento”. El proceso de pensamiento es un proceso dinámico de construcción, solo crea aquel que construye, que interroga el conocimiento y es capaz de transformarlo; es precisamente a esa transformación, a lo que apuntamos; de modo que el sujeto implicado en esta obra, pueda tener un horizonte, un norte hacia el cual dirigir su mirada y pueda fijarse un camino que lo lleve a descubrir y enfrentarse a las tramas de la vida, tramas enmarcadas en un contexto rural. Anchicayá, zona rural de Buenaventura, es el espacio, el medio vital del sujeto de investigación, es el sendero dentro del cual puede fijar su huella y transformar su realidad; una acción urgente, que evapore la actitud pasiva que muestran por participar activamente en la construcción de su saber, es decir, no se hace evidente el interés por indagar o aprender autónomamente, sin que el maestro dé las indicaciones pertinentes en el proceso de aprendizaje y adquisición del conocimiento.

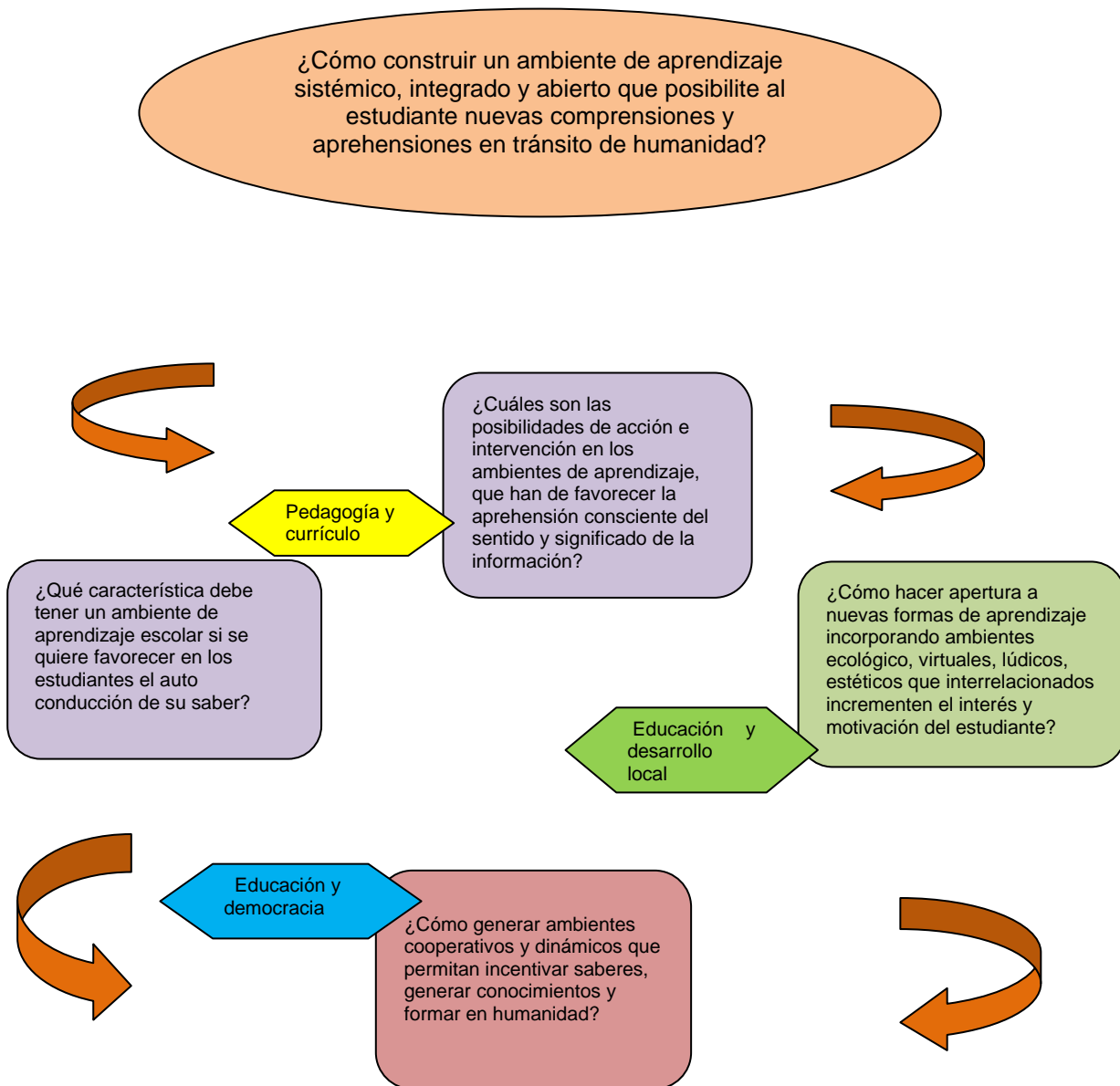
De igual forma, no se gestan mayores aprehensiones en el aula de clases, producto del trabajo cooperativo y dinámico que se desarrolla; ello, se evidencia en la poca participación e iniciativa en los compromisos escolares, lo que incita a pensar si el aula es pertinente o no cómo ambiente de aprendizaje.

Los estudiantes deben sentir la necesidad de conocer más allá de lo que el docente pueda proporcionarles; por eso, se deben abordar diferentes escenarios de

aprendizaje, que generen una actitud diferente en los actores del proceso educativo, que puedan ellos generar nuevas epistemes; es decir, superar la conformidad de un conocimiento puntual, para tornarse partícipes de un conocimiento intensivo, que los lleve a asumir nuevas posturas de lo que son, ante la realidad educativa y que en su efecto, generen aperturas, proyecciones u otras posibilidades de aprendizaje, que se han de dar mediante la interacción con el grupo, teniendo claro lo que pueden obtener del mismo y lo que pueden aportarle en aras de alcanzar objetivos y sensibilizarse en cuanto a la manifestación de conductas que no fortalezcan su formación.

Todo esto, conlleva a plantear la pregunta que inspira el ejercicio problematizador de unas realidades, que se espera puedan ser interpretadas y deconstruidas, bajo otras comprensiones de lo escolar, en tanto escenario de encuentro de los seres humanos con la formación.

Figura 2. *Pregunta abismal y derivada. Relación con los intercambios*



En la anterior figura, se puede apreciar la pregunta crucial, que surge de la experiencia investigativa con los estudiantes de básica primaria, de la institución Educativa Silvano Caicedo Girón.

La pregunta, se fundamenta principalmente en el campo de la pedagogía y currículo, en tanto busca la formación humana, asumida ésta, como atributo de la pedagogía, desde la educabilidad y enseñabilidad; igualmente, le apunta a la creación de relaciones posibles, nuevas prácticas educativas, nuevas figuras de mundo y otras didácticas.

Presenciamos el surgimiento de una conciencia de la no linealidad, de la necesidad de diálogo y de una actitud crítica constante, que clame por una reforma, por un nuevo paradigma epistémico que aborde la complejidad, como un modo de pensar que desemboca en la acción, proporcionando estrategias para comprender lo humano, para aprender a aprender y transitar en romería epistémica. Se trata entonces, de organizar el pensamiento de modo que emerja un sujeto pensante, político, en tránsito de formación en humanidad.

En cuanto a las preguntas derivadas, se irán tejiendo a lo largo de los trayectos epistémicos que contemplan la obra, dado que inspiran el ejercicio problematizador de unas realidades que pueden ser interpretadas, de-construidas, creadas y recreadas en un camino demarcado por unas huellas, que dan cuenta de un entramado de relaciones, significados y sentidos.

Para favorecer la construcción de sentido, se debe tener en cuenta lo gnoseológico, epistémico y vivencial. Vivencial en tanto se funda en el triaje



Cada territorio de éstos, satisface necesidades en el ser humano. Un hombre puede existir sin escuela, pero no sin educación; ésta es la que direcciona su paso por la sociedad y le permite consolidar y afianzar los rasgos distintivos de su cultura; ello, supone la apropiación de costumbres y tradiciones y la trascendencia de dominios disciplinares, así como la necesidad de compartir con el otro un ideal de vida.

Vemos cada vez más, que la mente humana si bien no existe sin cerebro, tampoco existe sin tradiciones familiares, sociales, genéricas, étnicas, raciales; esto, apunta al hecho que los seres humanos en general poseen necesidades, las que son subsanadas mediante la presencia de una serie de satis -factores; entre éstos, el de compartir con el otro, de integrarse con la comunidad. Esta existencia de necesidades y satisfactores en los seres humanos, hace mucho más evidente la importancia de éstos en la niñez, la adolescencia y la juventud. Por lo tanto, las políticas públicas y las estructuras políticas, no pueden en ningún momento, desvirtuar la comprensión de estos enfoques, los que tienen como fuente la psicología, la

sociología, la psicología del desarrollo, la psicología social y otras disciplinas que de forma interdisciplinaria colaboran con la educación.

En el niño las necesidades se pueden agrupar en tres grandes grupos:

- Físico-biológicas
- Cognitivas
- Emocionales y sociales.

El primer grupo, hace alusión a todo lo que interviene en el desarrollo y crecimiento como persona, desde el plano físico y abarca la alimentación, cuidado médico y seguridad personal entre otros aspectos.

El segundo grupo, involucra a los aspectos referentes al aprendizaje y la obtención de conocimiento; mientras que el tercero, se ocupa de lo que corresponde al afecto, a la libre expresión de la personalidad, la emotividad y al establecimiento de las relaciones de inter-discursividad, dialogo, comunicación, integración y trascendencia espiritual.

Este enfoque de necesidades, ha de ser fundamental en el estudiante y son además, el instrumento jurídico y legal para que el estado y las organizaciones de la sociedad civil, se comprometan efectivamente con el cuidado, protección y desarrollo de la infancia. En Colombia, estos aspectos son muy débiles y demuestran que la práctica está muy lejos de los discursos.

Una gran parte de la población infantil de la zona rural del pacífico, especialmente Anchi cayá, se ve vulnerable ante diversos factores de riesgo, que no permiten la satisfacción de necesidades tan básicas como alimentación, vivienda y seguridad social. Los padres carecen de oportunidades, de empleo, se dedican principalmente a la agricultura, la explotación maderera, recolección de productos de la selva, pesca, caza, minería entre otras.

Se encuentran familias numerosas, donde la mamá debe salir a buscar el sustento diario. Los niños de mayor edad, a menudo cuidan a sus hermanos menores. En esas familias, los niños aprenden mucho de sus roles, valores y competencias sociales de otros niños y no de sus padres.

Los niños mayores aprenden una conducta responsable y protectora; los más pequeños, suelen establecer vínculos estrechos con sus hermanos y un sentido de competencia entre sus compañeros.

Las familias, adquieren su identidad y aprenden los patrones de crianza del periodo histórico que les toca vivir, de las normas culturales que los moldean y de las etapas de desarrollo de sus miembros. Su función se modifica para atender los cambios de las necesidades sociales y los propios.

Igualmente, pasan por situaciones de crisis y desintegración, las que directa o indirectamente los golpean en su desarrollo psicológico. De manera que se acumulan

gradualmente comportamientos, que inciden en el bienestar de niños, niñas y jóvenes, dado que los valores y las expectativas de los hijos, están relacionados con las formas en que son criados.

Las condiciones económicas y culturales, pueden hacer de la adolescencia un preludio brutalmente corto de la independencia o prolongar la dependencia de la familia.

Ha de conllevar también, a que muchos adolescentes deban crecer lo más rápido posible, para asumir obligaciones de adulto, entrando en el mercado laboral antes de lo que lo hubieran hecho en condiciones normales.

Se trata de un panorama demasiado realista y desolador, no obstante, entidades como Solidaridad Internacional, UNICEF, Bienestar Familiar, consejos Comunitarios y otros grupos sociales, han venido trabajando en pro del bienestar de la infancia de estas comunidades y aún de la población adulta que igualmente se encuentra en condiciones de vulnerabilidad.

Esta realidad, puede llevar a la deserción escolar, desintegración familiar e influyen y repercuten en los esfuerzos de muchos maestros que buscan el bienestar de sus estudiantes y que deben luchar con la difícil situación en la que ellos están inmersos y que de cierta manera influyen en las manifestaciones de conductas, como



déficit de atención, distracción, baja auto-estima e inseguridades, que infieren en su formación académica.

Son los maestros entonces, los llamados a favorecer el desarrollo emocional de los niños, de modo que sus acciones sean pertinentes en su crecimiento personal y cognitivo.

Los maestros han de garantizar los derechos infantiles, como aspectos constitutivos y satisfactores de sus necesidades, trabajando de la mano con las familias en escuelas de padres, talleres comunitarios y actividades que involucren a la comunidad en general, dando así a los niños las posibilidades de ser, tener, hacer, estar, vivir en armonía, jugar, expresarse y convertirse en personas para quienes el estado y la sociedad trabajan incansablemente, buscando todo aquello que les pueda dar una niñez y una juventud menos conflictiva y más placentera.

Desde este punto de vista, el trabajo de la escuela implica satisfacer las necesidades intelectuales de los educandos, viabilizando los espacios pedagógicos que inciten al estudiante a superar obstáculos y prejuicios que se encuentran profundamente arraigados en ellos, impidiéndoles ser; tal es el caso, del machismo, la cultura patriarcal, la falta de iniciativa, el conformismo, la parálisis de la voluntad, entre otros. Estos se hacen mucho más graves y determinantes, cuando se combinan con las problemáticas de pobreza y aún de violencia, males todavía peores de una sociedad enferma desde hace muchos años y que es a través de la educación como se pueden

abordar acciones dignificantes en la vida del ser humano. Dichas acciones, se retomarán a lo largo de este trayecto, partiendo del siguiente interrogante: ¿Qué características debe tener un ambiente de aprendizaje escolar, si se quiere favorecer en los estudiantes la auto- conducción del saber?

Se trata de una educación que promueva la pedagogía de la comprensión, “el desarrollo de la comprensión, necesita una reforma planetaria de las mentalidades; esa, debe ser la labor de la educación del futuro.” (Morín, 2001:109). Una educación, que se convierta en el faro que ilumina la existencia humana y facilite la formación en humanidad, la interacción de mundos distintos que convergen en un espacio educativo, que seguramente les llenará de muchas satisfacciones, un constructo cultural que se ha de fortalecer en la escuela, a partir de nuevos escenarios de aprendizaje, que posibiliten vivir juntos en armonía la emergencia de nuevos paradigmas epistémicos, asociados a una nueva comprensión de lo humano, lo político y de los contextos, presenciamos el surgimiento de una conciencia de la necesidad de diálogo, donde emerja un sujeto que cambia, que se metamorfosea a partir de la problematización de unas realidades que le son propias y que se espera puedan ser re-significadas a partir de la metáfora que a continuación presentamos.

### 3. METÁFORA

#### “HACIENDO CAMINO AL ANDAR”



La obra se desarrolla a partir de la metáfora, “Haciendo camino al andar” y se simboliza con una huella. Cada una de ellas representa el trasegar del sujeto por distintos ambientes de aprendizaje y se hace explícita en una descripción que muestra la ruta que ha de tomar el sujeto en formación, un sujeto que rompe paradigmas,

sorprende, innova, mirando al mundo desde una perspectiva distinta, que lo incita a ir más allá de lo posible, a crecer y obrar coherentemente en cuanto a su devenir humano.

Figura 3. Haciendo Camino. Equipo Investigador



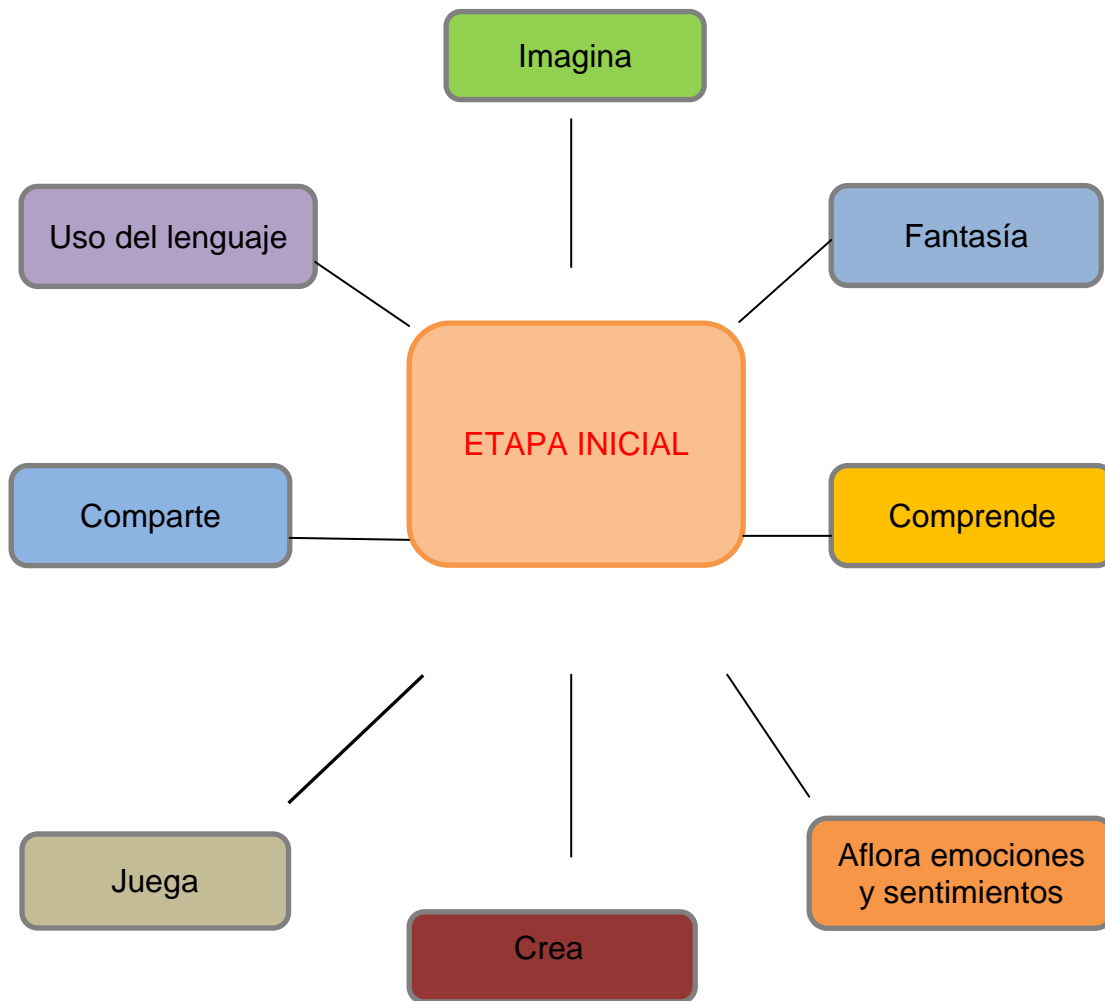
### 3.1 descripción de la metáfora

La travesía del estudiante, inicia desde el primer encuentro con la escuela, donde reafirma la libertad de expresión, de pensamiento y asociación en todas sus formas; se trata, de un interesante trayecto que le ofrece múltiples experiencias,

vivencias y oportunidades para compartir con el otro, las que seguramente serán relevantes en el desarrollo de su personalidad.

Toda la carga de imaginación que lleva consigo y que se ha de manifestar desde el momento en que nace, ha de ser explorada en su larga y significativa travesía por la educación; cabe resaltar aquí, el aporte de Morán (1986: 58), cuando afirma que “nacer es conocer”.

Precisamente desde que un ser nace, abre sus ojos al mundo que lo recibe, cada momento de su vida le servirá para desplegar su creatividad y descubrir las maravillas del mar del conocimiento, una fuerza natural que posibilita recrear su realidad y adquirir nuevos saberes que lo ha de impulsar a conocer más acerca de los fenómenos del mundo y de las herramientas necesarias para manejarse en él. Un acto imprescindible que supera las dificultades que el medio circundante presenta y genera cambios en la formación humana y epistémica del sujeto, como resultado éste de la experiencia, tal como se aprecia en la gráfica.

Figura 4. *Un maravilloso mundo de preguntas y fantasías*

Cuando el sujeto da sus primeros pasos por la escuela, dejará una huella que da cuenta de una experiencia agradable y significativa, en la que pudo expresarse con seguridad y confianza. Un viaje de exploración que lleva una lupa consigo, para que el niño examine las maravillas del mundo que lo rodea y que hoy está en sus manos

ypueda así disponer acertadamente de ellas, fijando con seguridad su huella, tal como lo planteamos en las siguientes frases.

El alma de un niño, la alegría,

Nobleza y espontaneidad que lo caracterizan, jamás debe

Morir, más allá de su eternidad siempre brillarán sus

Huellas.

Figura 5. Huellas en el contexto. Equipo Investigador



Un nuevo atardecer

Una ilusión brilla y me anima

A plasmar mí huella

En el tránsito de la vida.

Cada espacio y cada momento de la vida del estudiante, le servirán para ir plasmando una huella, para sentar una base en el diario trasegar, en un recorrido sin

fin, donde todos los estudiantes desde que inician su trayectoria escolar, se forman continua y permanentemente, afirman cada vez más huellas epistémicas, en las que aprenden a relacionarse con el conocimiento y de acuerdo a lo vivido, a las experiencias familiares, sociales, culturales, educativas, el podrá hacer camino, camino al andar. Que no es otra cosa, que obtener un aprendizaje que le quedará marcado por el resto de su vida, precisamente por el cúmulo de experiencias que genera su travesía.

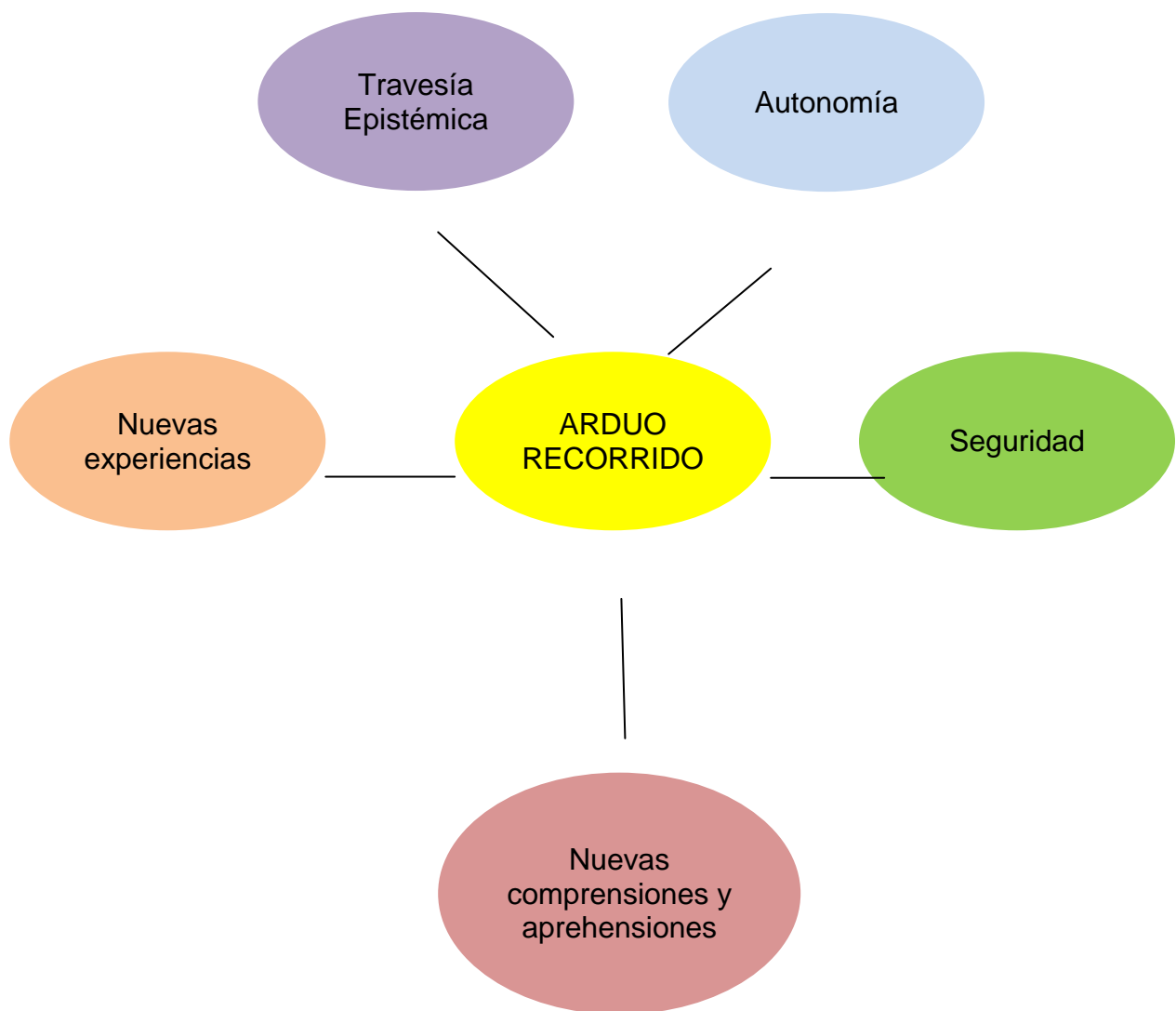
El aprendizaje entonces, debe ser situado en contextos que reflejen los del mundo real, para que de esta manera, tengan lugar procesos constructivos de aprendizaje y la transferencia de lo construido al medio ambiente socio-cultural, en el cual está inmerso el estudiante. Se trata de un aprendizaje que dé cuenta de las necesidades y aspiraciones de quienes se forman desde el entorno natural y la escuela, dando inicio a nuevas emergencias en el devenir formativo y educativo, aquellas que producen desequilibrio, tensiones e incertidumbres y abren la ruta para proyectarse a mejores posibilidades. Esto indica, que es a partir de la crisis como surgen nuevas dinámicas y nuevos procesos, que superponen una aventura de lo desconocido, abriendo el presente hacia la construcción de un devenir posible.

Es ese devenir posible, el que pretendemos proyectar con esta investigación, donde la familia, la comunidad y la sociedad misma, coadyuvan en el fortalecimiento del sujeto en formación; son el motor fundante, de las aspiraciones e ideal de vida que



ha de fijarse, han de acompañarle en la etapa inicial de la escuela y con las herramientas proporcionadas irá haciendo camino, tal como lo muestra el gráfico.

Figura 6. *Un maravilloso mundo-construcciones y de-construcciones*



Estamos hablando de un arduo recorrido, que supone nuevas experiencias, donde el crecimiento conceptual, proviene del compartir con el otro.

Es a partir de dichas experiencias, como se aprende a conocer, a hacer, a vivir con los demás y ante todo se aprende a ser. Se trata de un segundo paso que ha de impulsarlo a hacerse camino, a ser autónomo a la hora de tomar decisiones, dejando atrás las inseguridades que le impidan avanzar, arriesgándose a dar un paso hacia lo novedoso, lo inimaginable, a gestar conocimientos en aquel torbellino de experiencias, donde la huella se convierte en una travesía epistémica, que se gesta en cada ambiente que recorre, llevando a entender que aquel que inicia el camino es distinto al que lo termina.

Inicia aquí la transfiguración de un sujeto pasivo, por uno más comprometido con su educación, aquel que logra nuevas comprensiones y aprehensiones e interactúa de manera crítica y reflexiva con sus compañeros, dejando una huella como legado, como señal de su tránsito en el propio devenir existencial, lo que implica nuevas proyecciones de futuro; otras miradas de mundo, nuevas formas y posibilidades para conocer la realidad, circunstanciada en un presente siempre vivido, actual y en movimiento, que se complejiza cada vez más; todo esto, en la medida en que el sujeto va estructurando su forma de ver y actuar en el mundo, sin desconocer al otro, a quien camina con él. Igualmente, va marcando su huella como prueba de sus aprendizajes y reafirma su condición humana, en tanto ser que habita el mundo y complementa su vida con el otro, convirtiéndose en un sujeto plural.

Arendt (1993:22) concibe que “La pluralidad es la condición de la acción humana debido a que todos somos lo mismo, es decir, humanos, y por tanto nadie es igual a cualquier otro que haya vivido, viva o vivirá”.

La educación ha de acontecer entonces, como un proceso natural, que debe apuntar hacia la superación personal, la formación del ser, y la pluralidad; dicho proceso, parte de la idea de construir un conocimiento integral, desde el entorno natural y la escuela, del escuchar el uno al otro, de la pluriethnicidad, lo cual implica un nuevo reto que supone un modelo educativo, basado en valores renovados, que tiendan a un desarrollo holístico de la persona, así como a re-configuraciones en el modelo clásico de aprendizaje por otro que privilegie y potencie las capacidades de aprender y pensar, lo que contribuirá a desarrollar nuevas formas de concebir el aprendizaje, acompañado también de nuevas estrategias, superando la idea de una enseñanza lineal y homogénea, por aquella que facilite la construcción del conocimiento, así como el descubrimiento de las vías que permitan adquirir la información que se necesita, cabe mencionar el aporte de Amador et al (2004:222) cuando plantean que “ los sistemas educativos mecanicistas y burocráticos pierden sus fronteras, los límites se desvanecen, se tornan borrosos. Emergen sistemas educativos como organizaciones vivas inteligentes, que aprenden y gestionan el conocimiento”. Esto implica que la educación está llamada a moverse exitosamente y forjar desde la escuela, una apuesta al advenimiento de las transformaciones propias y del entorno, afrontando las incertidumbres, desde posturas decididas a abrir caminos posibles; una andadura, que

suscita otras miradas de razón, para asumir posturas críticas y emancipadoras, en tanto intelectuales transformativos que creen en el poder renovador de la educación.

Es claro que la educación se halla en un continuo proceso de invención, esto obedece a que tanto las circunstancias como los conocimientos de cada nueva generación, sufren cambios que imponen limitaciones y proporcionan nuevas oportunidades a los maestros. Pero “es necesario que la educación no nos dé solamente un recurso para el trabajo, una fuente de ingresos, sino un ejercicio que permita la valoración de nosotros mismos” (Ospina, 2010).

La escuela debe ser una mediación entre los estudiantes y el mundo, debe ser un ámbito de estímulos, un punto de encuentros, donde los estudiantes puedan avanzar en el conocimiento y mejorar como personas, un ser humano comprometido con los asuntos de la formación humana, donde las dinámicas escolares han de hacerlas evidentes, una misión cotidiana que implica construir un mundo con otros en tanto sujetos plurales que brillan y se forman ante la existencia y el reconocimiento de los otros.

La escuela desde los ambientes de aprendizaje, ha de abordar nuevas miradas, otras didácticas de aprendizaje, que potencien el pensamiento independiente y faciliten la reflexión y sentido crítico antes las distintas fuentes de información. Una dinámica que supera la dirección única del aprendizaje y potencia la autonomía, creatividad, así

como un cambio cualitativo de las personas y que a su vez, trascienda en sus relaciones personales.

Todo esto, se hará evidente en las siguientes páginas y es a través del trayecto holo -gramático, como se sintetizan los conceptos y el recorrido que funda la presente investigación.

Se culmina este trayecto, con un poema de autoría propia, que se sustenta a partir de la metáfora abordada.

## **HUELLAS**

Camina, camina y no pierdas tu rumbo.

Sigue adelante buscando la superación personal,

Busca el horizonte que te ha de guiar hacia la ruta del conocimiento.

Sigue la ruta y deja huellas, huellas ineludibles en tránsito de humanidad,

Aquellas que no se desvanecen,

Aún con las inclemencias del tiempo persisten y se hacen

Más evidentes.

Haz que tu paso por la vida sea el accionar de un mundo complejizante,

De una vida llena de quiebres, rupturas, cierres y aperturas

Un despertar en medio del oasis.

Vive feliz y echa tu barca a navegar,

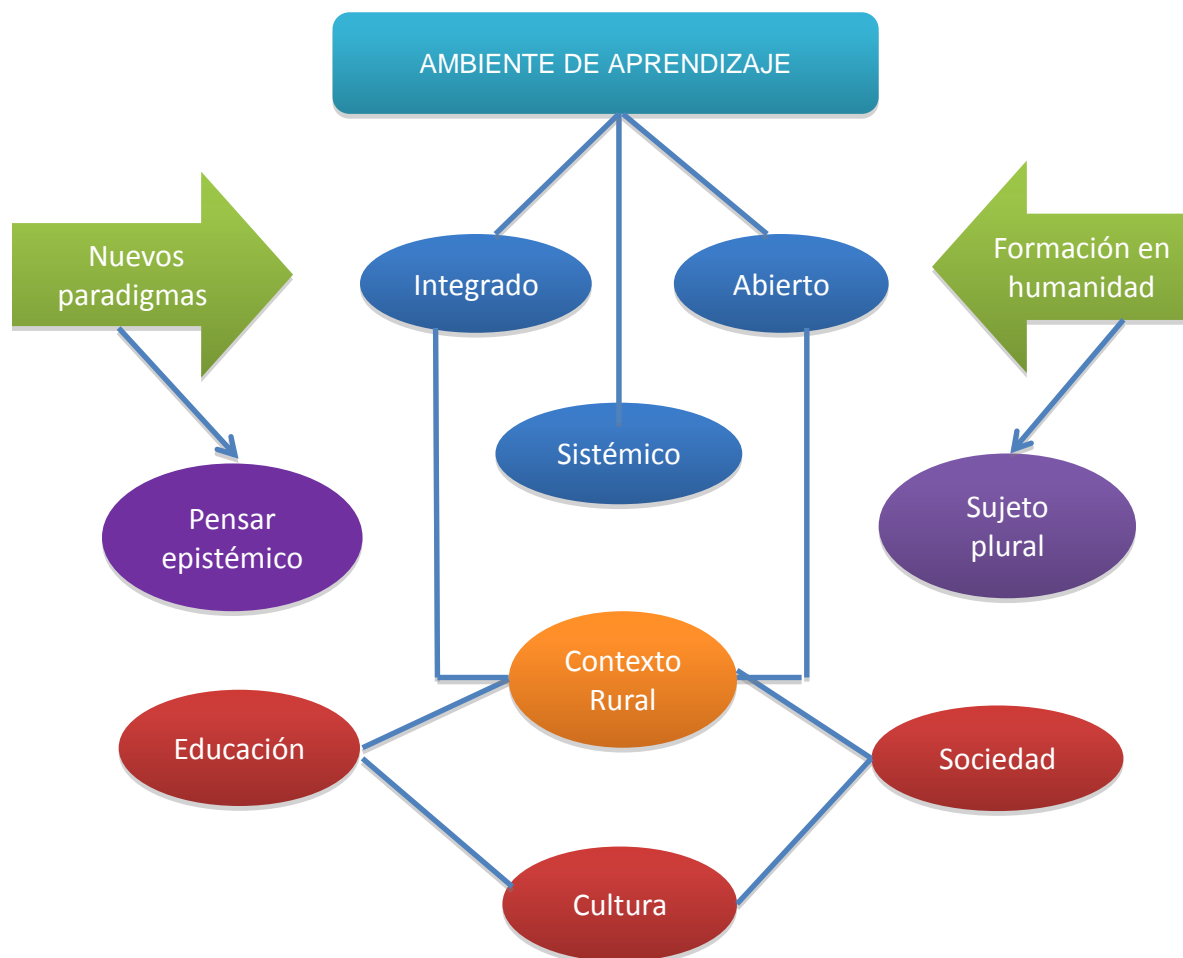
Deposita tu huella en cada puerto epistémico.

Y sé tú el protagonista en tu formación.

#### 4. TRAVESÍA HOLOGRAMÁTICA

La obra recorre varios trayectos, los cuales se convierten en el camino que ha de seguir el estudiante, plasmando en cada paso una huella ineludible en tránsito de humanidad, mediante la cual forjará su propio camino, del que emerjan comprensiones y aprehensiones significativas en su existencia.

Figura 7. Ambiente de aprendizaje



Esta travesía Holo-gramática, donde cada trayecto representa una huella, vislumbra un recorrido complejo, en cuanto está lleno de incertidumbres, quiebres. Rupturas, aperturas, reconfiguraciones que han de emerger en el tránsito educativo.

Es el paso por el ambiente, que a su vez debe trascender la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia, involucrando acciones pedagógicas en las que quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre la de otros, en relación con el ambiente.

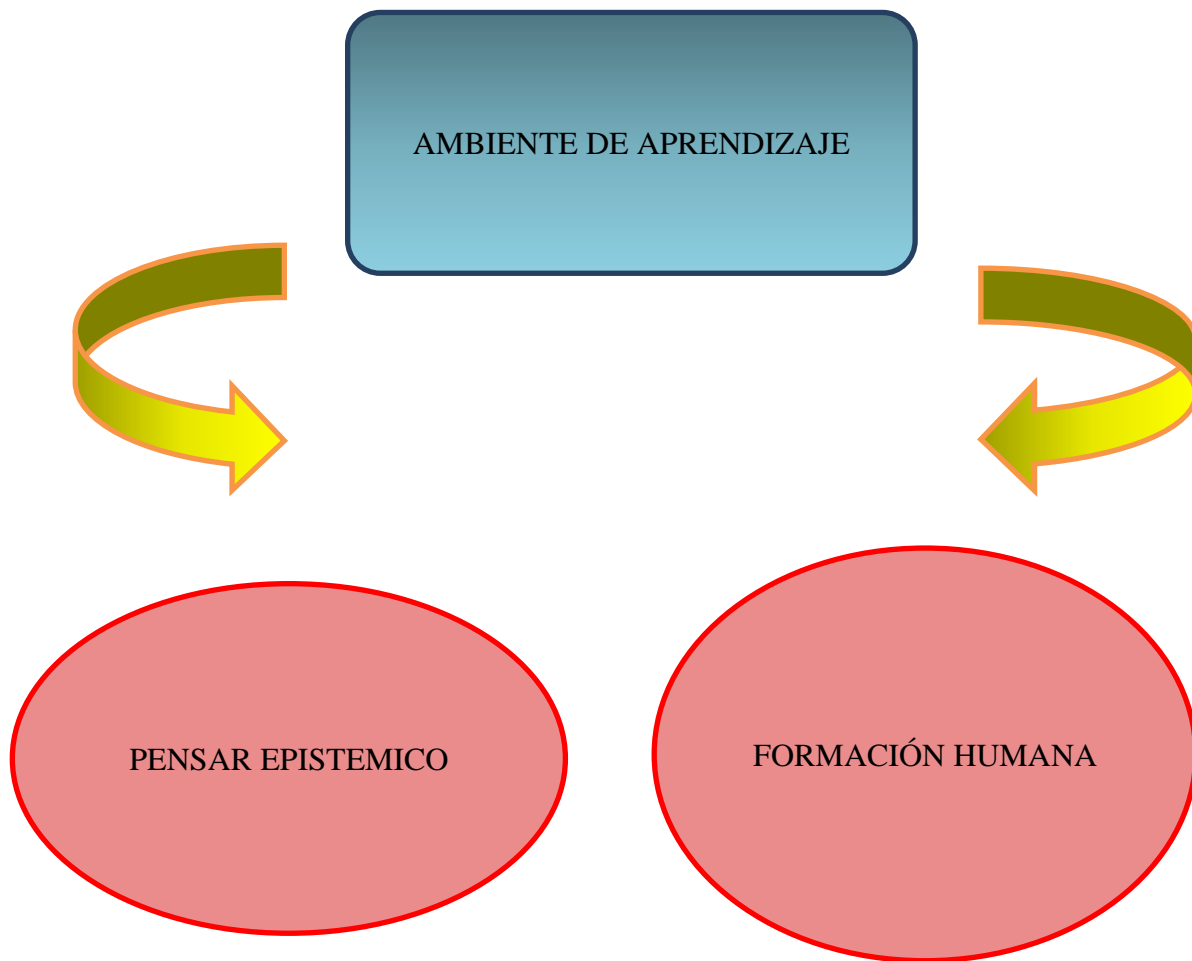
El desarrollo de la noción de ambiente, ha derivado a otros ámbitos como los de la cultura y la educación, para definir dinámicas y procesos específicos, que otros conceptos o categorías no permiten.

En esa dialógica, el camino es fortalecer cada ambiente por el cual el estudiante inicia su travesía y del cual adquiere nuevas experiencias y aprehensiones epistémicas, no solo en el aspecto educativo, lo que tiene que ver con la metódica implementada para afianzar los conocimientos; también el aspecto cultural, en la medida en que el estudiante se interrelaciona con sus compañeros en un proceso dinámico, participativo y de intercambio de saberes y social, en cuanto al fortalecimiento de los escenarios de participación, donde influye la escuela, docentes y la misma comunidad, quienes abrirán los espacios por donde han de transitar los estudiantes, para hacer su propio camino.



Dicha travesía o aventura de la obra, se funda en una triada o categoría que ha de hacer más comprensible cada paso o recorrido, del que emergen nuevas comprensiones y aprehensiones a la luz de la formación humana.

Figura 8: *Categorías*



El ambiente, debe considerarse entonces, como el espacio propicio para que los sujetos sean creadores y actores de su propio medio de vida, pero es claro que no todos los espacios físicos son válidos para todos los modelos educativos, en la perspectiva de lograr la excelencia académica; por eso, el espacio forma parte inherente de la calidad de la educación: los espacios consagran relaciones de poder, tanto en el proceso pedagógico, como en el organizacional y de poder gubernativo.

El aprendizaje por su parte según Jolibert, Inostroza y Cabrera, (2004, p. 20-21). “Es un proceso constructivo en el cual el que aprende construye representaciones internas del conocimiento e interpretaciones personales de la experiencia”, el aprendizaje es un proceso activo, en el cual el significado se desarrolla en función de la experiencia.

Definido entonces el ambiente y el aprendizaje, se podría decir que el ambiente de aprendizaje, es un espacio físico o digital, en el que se interrelacionan aspectos pedagógicos, comunicacionales, sociales y afectivos, que integrados adecuadamente ayudan al estudiante a aprender mejor y de una manera diversificada, incorporando elementos del contexto social, laboral y personal. Sumergiéndose como diría (Morín 2004, p. 17) en una aventura que posibilite en el estudiante, el desarrollo de un modo complejo de pensar desde la experiencia humana, desde sus vivencias cotidianas, cohesión grupal y comunitaria.

Morín habla, de recuperar el asombro ante el milagro doble del conocimiento y del misterio. Ello, no es más que descubrirnos a sí mismos, los límites y posibilidades,

que inciten a recuperar el interés a partir del conocimiento que surge, producto de la experiencia. Experiencia, donde el maestro pueda hacer de su clase, un espacio para el debate, el intercambio y la confrontación de informaciones. Sus convicciones incidirán en la construcción del pensamiento propio de los estudiantes.

Es pertinente por ello, manejar el interés, frente a los temas que se han de transmitir, de modo que la clase no sea un espacio tradicional, donde simplemente se trate de impartir saberes. No obstante, cuando la escuela se traza metas que fortalezcan los ambientes de aprendizaje, no requiere necesariamente un marco doctrinal específico y un currículo elaborado en función del tema. Esto es recomendable y de gran importancia, pero en la práctica pedagógica y el desarrollo curricular, se pueden transversalmente abordar otras temáticas que por su naturaleza y finalidades, son indispensables para descubrir cosas nuevas, nuevos detalles, con pasión y que no exige reglas.

La educación, reclama un ambiente cotidiano en cada uno de los espacios del hombre: escolar, familiar, laboral, ocio. Un ambiente propio para desarrollar un sentimiento de pertenencia, un medio de vida compartido, solidario y democrático, donde se espera que los estudiantes se involucren en un proyecto comunitario y lo desarrollen, mediante una acción conjunta y de reflexión crítica.

Cada una de estas concepciones, define unas prácticas que desde su especificidad se complementan, de manera que pensar en el ambiente, implica una

realidad compleja y contextual, que solo se puede abordar desde la pluralidad de perspectivas, para pensar el ambiente educativo.

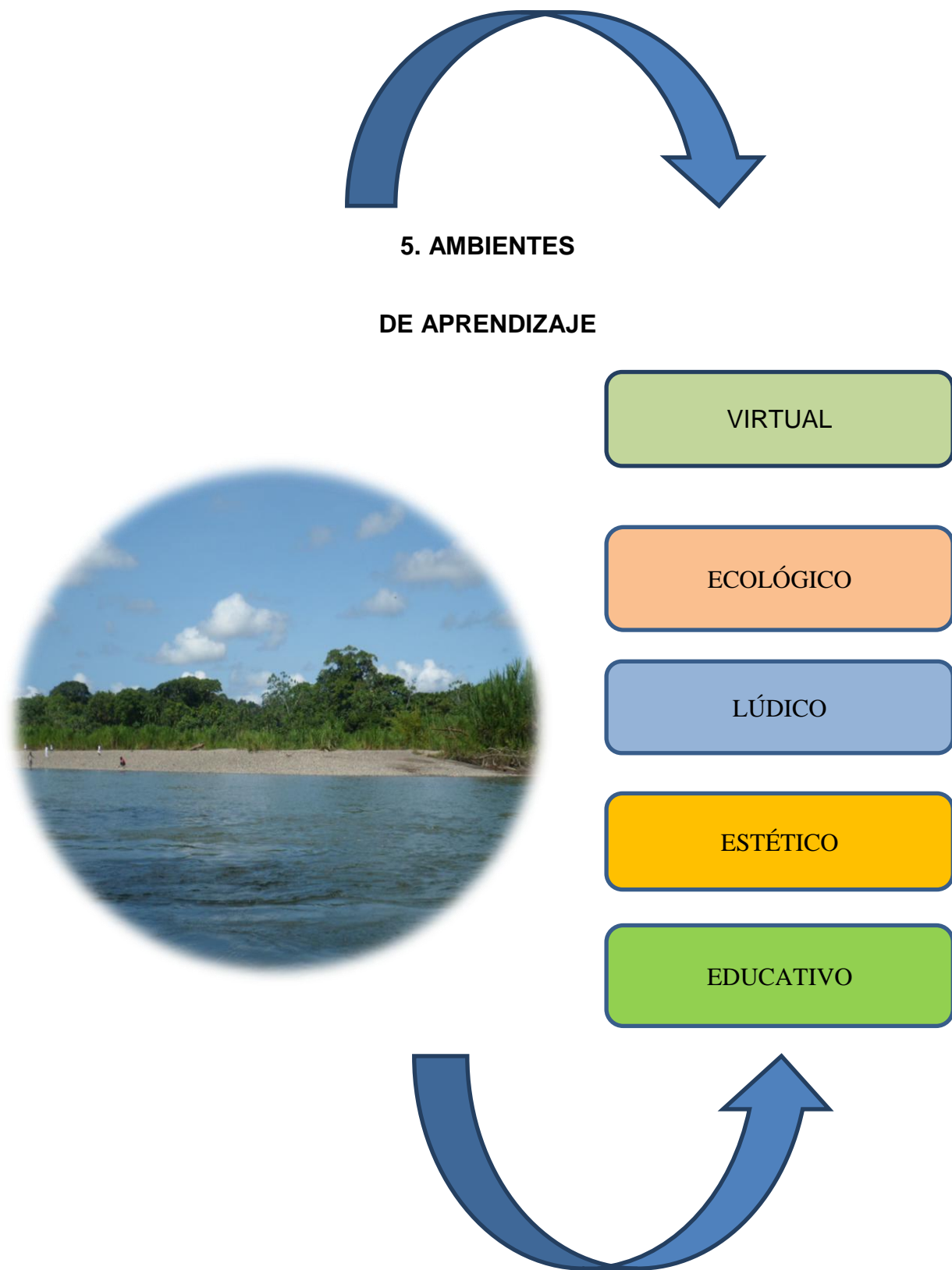
Todo lo que conocemos en el mundo, son interpretaciones de nuestras experiencias. El crecimiento conceptual, proviene del compartir múltiples perspectivas, simultáneamente con cambios en nuestras representaciones internas, que como respuestas a esas múltiples perspectivas y a la experiencia acumulada, tienen lugar en nosotros. Es a partir de dichas experiencias como se aprende a conocer, a hacer, a vivir con los demás y ante todo se aprende a ser.

En el siguiente trayecto, presentamos la manera como se han de concebir los ambientes de aprendizaje y las huellas que han de emerger de cada uno, posibilitando la formación humana.

## HUELLAS RECREADAS EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE



Figura 9. *Fundamentación.*



Este trayecto, se abre mediante la fundamentación de los ambientes de aprendizaje, mostrando como cada uno, se constituye en una herramienta pedagógica que estimula el aprendizaje, acorde con las nuevas emergencias contemporáneas.

Los maestros estamos llamados a reflexionar sobre la organización y modelos pedagógicos que predominan en ella, ya que la escuela no debe ser concebida como una jaula o encasillamiento, sino como un sistema abierto con fuertes influencias del medio socio-cultural en el que se encuentra; a partir de esa dialógica, emerge aquí el siguiente interrogante: ¿cuáles son las posibilidades de acción e intervención en los ambientes de aprendizaje, que han de favorecer la aprehensión consciente de sentido y significado de la información?

Las posibilidades de acción e intervención, se sustentan en un recorrido lleno de colorido e imaginación, donde el sujeto recrea su mundo, sus experiencias en diversos escenarios, por tanto cada espacio, cada ambiente que utilice el docente para desarrollar su clase, serán las rutas que han de evidenciar la disposición por parte del alumno, sus comprensiones, aprehensiones, movilidades, rupturas, críticas, nuevas reflexiones, nuevas miradas y por último el aprendizaje.

Un aprendizaje, donde el estudiante selecciona y organiza informaciones, estableciendo relaciones entre ellas. La tarea docente, es proporcionar el medio ambiente favorable para aprender. Un medio que incite al niño a participar activamente en sus propios procesos de aprendizaje, dejando atrás los métodos dictatoriales y

memorísticos, frecuentemente empleados en algunas escuelas; por ello, la importancia de ambientes de aprendizaje estimulantes, que guíen y alienten a aprender, haciendo hincapié en la participación activa del estudiante y los sistemas de aprendizaje, pertinentes en la aventura del conocimiento.

Los sistemas de aprendizaje, son una nueva concepción de nuestro sistema de enseñanza, que en su mayoría son diseñados con la finalidad de educar de una manera uniforme a todos los alumnos y los elementos principales son: instituciones educativas y normas.

También es considerado como el contexto y no el entorno, en el que se realizan las actividades e interacciones educativas; con base en estos dos conceptos, se presenta una diferencia, por lo que se considera que el ambiente de aprendizaje es donde se emplean o se ponen en práctica los proyectos relacionados con el aprendizaje del alumnado, pero para ello se requiere de un sistema para emplear dichos programas, por lo que finalmente al sistema se le conoce como la forma de hacerlo y al ambiente el lugar en donde se aplica; cabe mencionar, que ambos tienen como finalidad, enfocarse al aprendizaje.

El aprendizaje se ha de concebir como un proceso complejo, que parece estar fuertemente influenciado por los conocimientos previos, así como por muchos factores provenientes de muchas fuentes. (Molerio, Otero, Achón, 2007:4) afirman que “el aprendizaje puede ser concebido como un proceso activo, personal, de construcción y



re-construcción de conocimientos, de descubrimientos del sentido personal y de la significación vital que tiene ese conocimiento”. Se trata de un proceso permanente de cambios dados en el devenir histórico, es decir que, el proceso de aprendizaje en sí mismo, va cambiando constantemente, tanto en su naturaleza, como en su diversidad a medida que se desarrolla.

Existen diferentes ambientes de aprendizaje entre los cuales podemos citar:

### **5.1 El ambiente de aprendizaje virtual**

Tiene como eje, el mundo virtual, el acceso a las nuevas tecnologías, de ahí parte la construcción del conocimiento por parte de los actores que integran el proceso educativo.

En la época actual, las relaciones físicas personales empiezan a perder peso, obviamente sin desaparecer y empieza a tomar fuerza el universo mediático-relacional, el espacio de los lenguajes y el tiempo de las nuevas comunicaciones; aparece el concepto de cibercultura, como un escenario tecnológico para la producción cultural, de la mediatización de lo social; con este fenómeno, las instituciones, los roles personales, los individuos, las identidades y los grupos se transforman, lo que de alguna manera introduce incertidumbre, desconcierto y a veces desorientación, pero también nuevas posibilidades de organización social e institucional.

Figura 10. *Aula educando*

El aula de clases es asumida entonces, como el escenario donde influyen diferentes formas de acercamiento a los saberes, apoyados en múltiples medios, así se da origen a la noción de aula virtual, que consiste en la implementación de dispositivos tecnológicos, con el fin de facilitar la construcción de conocimiento, en una comunidad educativa.

Son muchas las instituciones educativas, que aún no le han dado un aprovechamiento adecuado a las tecnologías, tal vez por el poco acceso que tienen a las mismas; cabe resaltar aquí, a la institución Silvano Caicedo Girón, ubicado en el río Anchi cayá zona rural de Buenaventura, que cuenta con un mínimo en avances

tecnológicos, esto debido a que no posee electrificación y la señal de telecomunicación es mínimo. Aun así, se hacen múltiples esfuerzos para que los estudiantes, conozcan un poco de la nueva era de la información.

Esta era, propone cambios no solo a través de las tics, también la creación de opciones pedagógicas nuevas, que involucren herramientas teóricas y prácticas a utilizar por parte del maestro, teniendo en cuenta que una sociedad de la información, exige una nueva alfabetización basada en los nuevos medios técnicos y en los nuevos lenguajes que ellos suponen. Son muchas las novedades y escasa la toma de conciencia sobre los cambios que se nos presentan.

Se hace necesario desarrollar e implementar propuestas que aborden desde otra perspectiva, áreas tan importantes como la enseñanza de la literatura, la lectura y la escritura y que vinculen las tecnologías de la comunicación, la información y el uso de dispositivos tecnológicos.

Es así, como se puede superar el conocimiento mecánico, en aras de lograr procesos de aprendizajes más avanzados y los procesos de enseñanza se ven obligados a indagar como se suscitan en una relación de aprendizaje, ya no solo mediada por el lenguaje oral y escritural, sino por el iconográfico, la imagen digital y los variados sistemas de representación, que traen consigo nuevas maneras de pensamiento visual.

Es en la mediación como se va pasando de un estado de información al conocimiento, pues la diferencia entre información y conocimiento, es que este último está dotado de significación; por ello, las organizaciones que pretenden desarrollar acciones educativas con sus integrantes más allá de pensar en una serie de contenidos, algunas veces llamados asignaturas e impartidas bajo modelos instruccionales, deben pensar en los fundamentos y directrices didácticas y pedagógicas que la educación digitalizada exige.

Pensar la educación virtual en las instituciones educativas, amerita un acercamiento desde lo conceptual y teórico, que fundamente las acciones, procedimientos y rutas que se han de tomar para su realización y para la creación de nuevos ambientes de aprendizajes de calidad y pertinencia social, tales como los que planteamos a continuación:

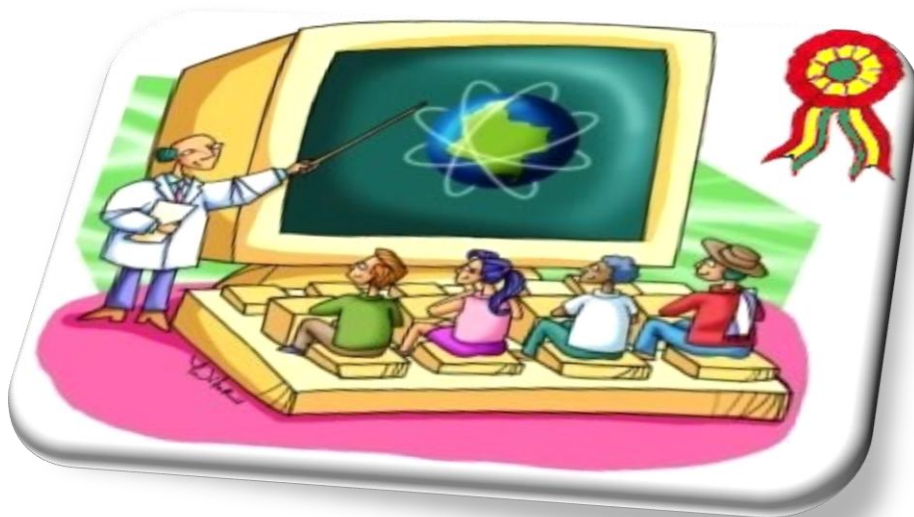
❖ **“Ambientes de aprendizaje multimediales:** incluyen audio, imagen, animación, video, texto y posibilidades de interacción” (Gonzales, Duarte y otros, 2006 p. 31).

Años atrás, era necesario compartir espacios comunes con los compañeros de clase y con el maestro, para mantener una interacción directa, sin embargo actualmente, los ambientes multimediales han de posibilitar la mediación de dichos actores en el proceso de aprendizaje. Representa una opción para transformar los escenarios de aprendizajes en espacios dinámicos de comunicación e intercambio de

materiales entre otras posibilidades, lo que promueve el aprendizaje colaborativo y autónomo.

❖ **Ambientes de aprendizaje hipermediales:** contienen información presentada a través de medios de comunicación gráficos, sonoros, textuales y todas aquellas herramientas que cuentan con diferentes vínculos, creando asociaciones hipertextuales (articular un entramado de documentos interrelacionados) dentro de un sistema (Gonzales, Duarte y otros, 2006 p. 31).

Figura 11. *Ambiente virtual*



Es una nueva manera de organizar y acceder a la información, una base de datos en red formada por páginas de información textual y gráfica, donde se pueden crear nuevas páginas o modificaciones en las ya existentes; esta, es una nueva perspectiva sobre ambientes de aprendizaje, supone una interacción entre unos

actores que participan, en este caso el maestro y estudiante, quienes a través de recursos tecnológicos (foros, chats, correo electrónico, multimedia, hipermedia, ejercicios interactivos), pueden enriquecer los procesos pedagógicos y ofrecer así nuevas posibilidades de acceder al conocimiento, es un apoyo al proceso de aprendizaje, porque desempeña un papel importante en la construcción y adquisición de conocimiento y en la práctica de habilidades de los estudiantes.

## 5.2 Ambientes de aprendizaje lúdicos

Lúdica proviene del latín ludís, lúdica/co, dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

Figura 12. *Cuenta cuentos*



Huizinga (1998. p. 12) afirma que “todo juego significa algo”. El juego surge de la espontaneidad del niño, es una actividad que desarrolla por instinto y facilita el desarrollo armónico de las dimensiones cognitiva, afectiva, corporal, estética entre otras, es una necesidad, que lo motiva a relacionarse, a establecer vínculos afectivos con otras personas, lo que favorece el desarrollo del lenguaje y creatividad, dadas las experiencias que se gestan a partir de la integración.

Es a partir del juego como refleja sus emociones, su sentir y deja volar su imaginación en medio de una aventura rica y placentera.

La lúdica por su parte, aunque involucra el juego, no es en su totalidad; esta, se entiende como una dimensión de desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, el concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, de expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones, orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento que nos lleva a gozar, reír, gritar e inclusive se convierte en una verdadera fuente generadora de emociones.

Los ambientes lúdicos, fomentan el desarrollo psico-social, en tanto favorecen la conformación de la personalidad, evidencia valores y puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúa el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Recrear estos ambientes de aprendizaje, implica creatividad del docente, que de igual manera repercutirá en las acciones que los estudiantes emprendan en cada escenario de aprendizaje, permitiéndoles un conocimiento desde lo personal, hasta ajustarse a su entorno social, de modo que puedan así, asumir la herencia de las generaciones anteriores y ser capaces, ante los desafíos del futuro, de tomar decisiones responsables a nivel personal, religioso, científico, cultural y político.

Figura 13. *Convivencia para jóvenes*



Los ambientes lúdicos, son por lo tanto una herramienta fundamental para los maestros, deben propiciar la reflexión, sobre el modo de actuar y de relacionarse con



los demás, así mismo, intensificar en los estudiantes el deseo de aprender, explorar, de reinventar y re-descubrir, sería interesante buscar un espacio distinto al aula de clases, de modo que genere expectativas en los niños y deseos de renovarse a través de la creatividad e imaginación. El material didáctico a utilizar, juega un papel primordial en la idea de “aprender haciendo”, facilitando los espacios para que el sujeto se redescubra y proyecte sus saberes de manera activa, dinámica, placentera y principalmente, diferente a lo que usualmente viene realizando para apropiarse de los conocimientos.

Es claro que su capacidad de aprender y saber, está determinada por el interés y este debe ser el punto de partida del maestro; es importante, que tenga claro los intereses de los niños, muchos tienen la manía pedantesca de enseñar a los niños lo que creemos necesitan y olvidamos los aportes significativos que puedan dar en la realización de una clase lúdica.

Hablamos de nuevos espacios, los cuales deben facilitar la exploración del sujeto, a fin de comprender por sí mismo los objetivos que se estén trabajando y sus actividades se conviertan en acciones novedosas, placenteras, dignificantes en su proceso de formación. Dicha acción, tiene lugar en la educación que queremos mostrar en esta investigación, ha de ser un aspecto relevante en el quehacer pedagógico. “Educar por tanto, no se puede entender como “trabajo” sino como acción” Arendt (1996, p. 81).

La acción es revolución, metamorfosis, es desprendimiento de lo cotidiano, es la creación de nuevas emergencias, cuya finalidad es la de crear y recrear ambientes innovadores que conlleven al sujeto en formación a impulsarse hacia adelante, a alzar el vuelo y que al aterrizar pueda darse cuenta que con lo que tiene en el entorno puede enraizarse, hasta aprender por medio de sus actitudes y hacer uso de ello para proyectarse a lo nuevo, a cosas por descubrir.

Estos ambientes, igualmente permiten que se dé rienda suelta a la formación humana, dada la relación entre educandos y educadores y a la carga ideológica que incursiona en los espacios de formación, de encuentro con los otros.

En ese encuentro vivo de la palabra, los gestos, actitudes, silencios y proyecciones de actores, se busca alimentar elementos creativos que le son pertinentes a la hora de comunicarse con los demás.

No se debe olvidar, que la creación es siempre un paso nuevo, que ayuda en la adquisición del conocimiento, posibilita además la convivencia humana. Este es el mayor, más urgente, más grandioso y más difícil desafío que enfrenta la humanidad del presente. El camino entonces es educarnos y educar a nuestros estudiantes en la aventura del conocimiento, que espera allá adelante como culminación de un esfuerzo bien dirigido, el cual se gesta de la adecuación de un ambiente que cambia la ruta tradicional de la educación.

### 5.3 Ambiente de aprendizaje estético

El ambiente estético, ha de ser entendido como un lugar para compartir una misma identidad comunitaria, un espacio para visibilizar potencialidades y aptitudes en el estudiante, un lugar de encuentro para crear relaciones afectivas, dentro de un espacio de vida y belleza; por ello, es función educativa, ambientar los espacios escolares y cuidar estéticamente este entorno, haciendo de la experiencia escolar una vivencia de placer.

Si pensamos en el paisaje de la escuela, de su microclima, de los elementos sensoriales que la hacen rica, serena y sugerente, hablaríamos a menudo de su atmósfera, de su luz, de sus sonidos, de la calidez de sus materiales. Una experiencia estética ha de captar la discontinuidad de todos estos elementos.

Figura 14. Experiencia Estética. Equipo Investigador



El ecosistema de la escuela, debe privilegiar la armonía, la serenidad, el bienestar, la luminosidad y la alegría, los estudiantes deben reflejar en sus trabajos la belleza de su entorno, sintiéndose a gusto, cómodos y compenetrados con lo que hacen.

Un ambiente estético, no solo se puede abordar desde el aula de clases, existen otros espacios en los cuales se puede percibir las maravillas del mundo, las cosas lindas, aun las que no tiene mayor gracia pero que hacen parte de la cotidianidad del sujeto, el espacio influye en el aprendizaje, las conductas, acciones, relaciones, sensaciones, por lo tanto esta investigación propone diversificar los espacios para mantener el deseo y la curiosidad, espacios de retos, conquistas y desafíos, un espacio no saturado de color, aquel que se transporta y se adapta a los proyectos de

los niños, cada modificación promueve nuevas acciones y aprendizajes a partir de estructuras móviles con posibilidades de transformación.

El ambiente estético, se constituye entonces en el espacio donde los sujetos pueden experimentar, compartir, crear, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, es un espacio para hacer y deshacer, para crear, descubrir, adquirir nuevas habilidades, aprender y también equivocarse, son experiencias significativas y de gran valor en su proceso de aprendizaje.

Figura 15. Proceso de aprendizaje. Equipo Investigador



#### 5.4 Ambiente de aprendizaje ecológico

Es un escenario, en el cual el sujeto puede estar en constante interacción con su medio ambiente natural, con el ruido, el aire, las especies, árboles y todo lo que hace parte de su medio.

Este medio, aprovecha cada ruido animal, cada movilidad del río, cada episodio de florecimiento de los árboles para argumentar en una clase, es la manera palpable como podemos acceder al conocimiento

Figura 16. Aprendizaje en Contexto. Equipo Investigador



De hecho, todos los seres humanos están llamados a la interdisciplinariedad, de modo que esta se constituya para cada uno, en adquisición de nuevos conocimientos,

aplicables en la vida, que hagan que la formación sea cada vez más integral y fundamental, para el desarrollo académico y personal del estudiante; son ellos, quienes deben plasmar una huella en cada encuentro con la naturaleza, con su mundo real, aquel en el que habitan y del cual pueden sacar mucho provecho. El docente es el llamado a darle un uso especial al medio natural en el que crece el sujeto, permitiéndoles formarse en humanidad, lo que implica educar personas integrales, dispuestas a trabajar por y para el bien de la sociedad, de su medio, aprovechando de manera adecuada los recursos naturales y aprendiendo a darle un uso racional, mediante la reflexión que se gesta del contacto con este, recordando igualmente que cada persona es responsable de su autoformación, puesto que esto favorece el desarrollo de la autonomía y por lo mismo su responsabilidad frente a las decisiones que vaya a tomar en la sociedad en la cual se está formando.

(Ospina, 2010), afirma que “no somos cantaros vacíos que hay que llenar de saber, somos más bien cantaros llenos que habría que vaciar un poco”, esto supone que el aprendizaje se irá consolidando a partir de las experiencias escolares, donde se espera una participación activa por parte del sujeto en formación, de modo que pueda desbordar todos aquellos conocimientos que le son propios y que han de reproducirse sustancialmente en el escenario de aprendizaje que ha de proporcionar el maestro. Las actividades didácticas han de ser lo suficientemente desafiantes, para impedir que el niño adopte posturas superficiales por cumplir con los objetivos escolares. No cabe duda que intervenir pedagógicamente para propiciar aprendizajes pertinentes acordes

con los intereses del estudiante, implica un mayor compromiso y creatividad por parte de maestro.

Es imprescindible que el docente realice una mirada introspectiva y crítica respecto de su desempeño cotidiano y trabaje en la planificación de actividades acordes a las particularidades del grupo de estudiantes y su entorno, estas deberían ser instancias ineludibles para todo educador comprometido con su quehacer pedagógico, dado que a través de las estrategias que implemente y de las actividades que decida llevar a cabo, sabrá ajustar el ambiente de aprendizaje.

De esta manera culminamos este trayecto, abriendo con un poema, otra travesía que crea nuevas movilidades en este arduo recorrido investigativo.

## **HUELLAS**

Camina por donde nunca nadie antes haya caminado.

Haz lo que nunca nadie antes haya hecho.

Deja tus huellas en cada acción que emprendas

Y siéntete siempre orgulloso

De haber llegado al pódium,

Donde solo los ganadores llegan.

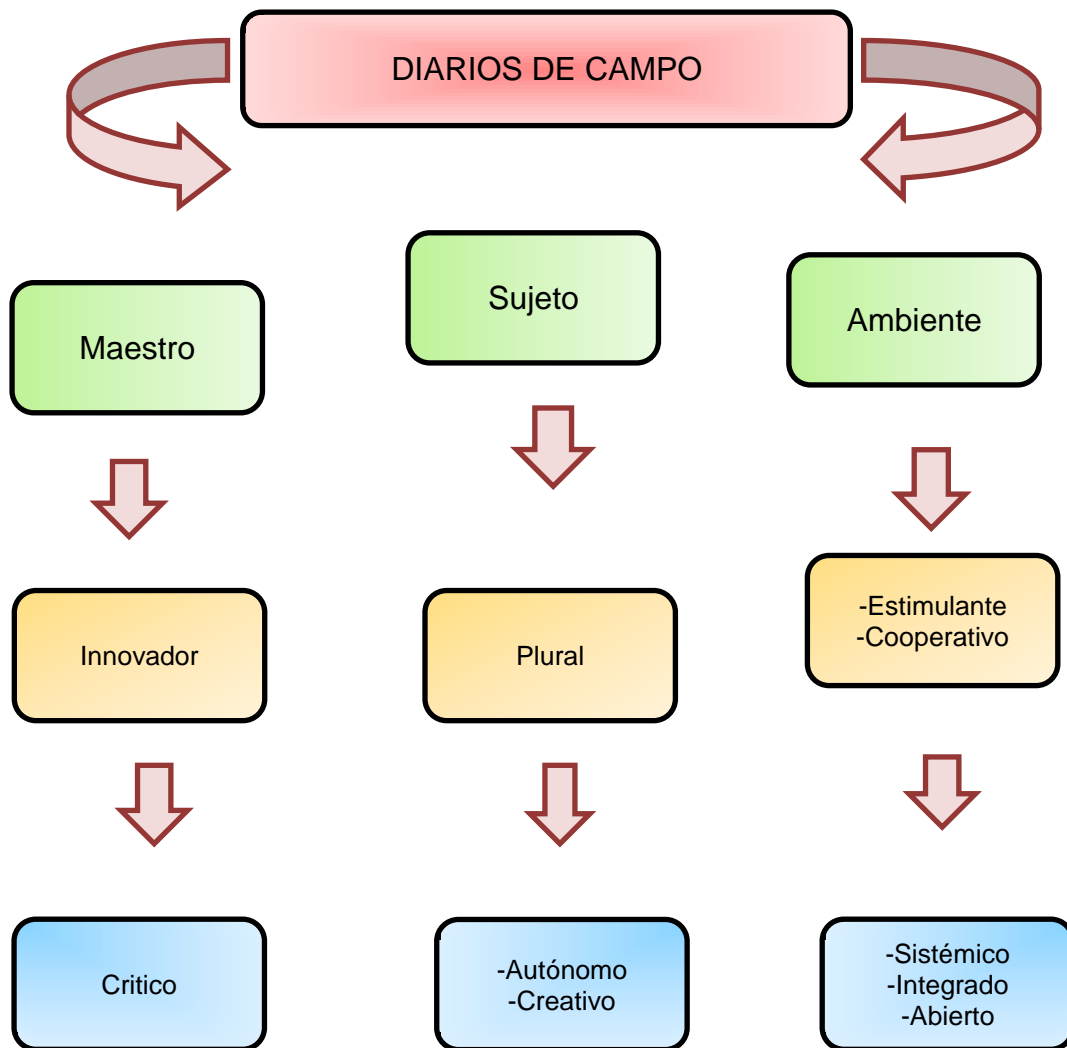
Tú eres un ganador.

Créelo eres un ganador.



**VISLUMBRANDO EL OASIS, UNA TRANSFIGURACIÓN DEL CONTEXTO  
ESCOLAR**



Figura 17. *El método*

Presentamos este trayecto, mostrando la voz del estudiante en cada episodio epistémico del que emergió una huella, que da cuenta de una travesía importante en la vida del estudiante, en sus proyecciones de futuro y en la manera cómo concibe su mundo.

En esta aventura, mostraremos ¿cómo generar ambientes cooperativos y dinámicos que permitan incentivar saberes, generar conocimientos y formar en humanidad?

Esta formación, no ha de implicar solamente la parte intelectual, sino todos los aspectos personales (forma de ser, de actuar frente al mundo), humanos y espirituales y que de la misma manera, incite a reflexionar sobre las propias vivencias, los acontecimientos y fenómenos de la realidad, construyendo nuevos significados y sentidos, que el estudiante pueda asumir la herencia de las generaciones anteriores y ser capaz ante los desafíos del futuro, de tomar decisiones responsables a nivel personal, religioso, cultural y político.

La formación debe partir de los valores.

Según (Bedoya y Sierra 2000, p. 13) “los valores se consideran como los principios y fines que fundamentan y guían el comportamiento humano, social e individual. “De ahí, que no es posible hablar de valores, sino se piensa en una estructura formativa en la que el principio y el centro de la acción sea el hombre.

Por consiguiente, los valores se han de considerar como los principios fundamentales del comportamiento humano. Pueden motivar el deber ser de la persona, son pilares de la conducta, que desde luego, crecen si se les alimenta, mediante una pedagogía familiar.

Si bien es cierto, este es otro de los focos del interés de investigación, dada la participación limitada del padre de familia por el mejoramiento de la calidad de la educación que recibe su hijo.

Es en la familia, donde se deben cultivar y fomentar prácticas sociales, que favorezcan la convivencia y la formación integral del estudiante, posibilitando así el desarrollo de la autonomía y su responsabilidad frente a las decisiones que ha de tomar en la sociedad para la cual se está formando.

Nunca habrá palabras para expresar lo definitiva que es la familia, como medio para formar en los valores al hijo.

Los valores estrictamente individuales, se acentúan e informan con mayor perennidad; cuando se viven en el seno familiar, hay oportunidad como en ningún otro lugar, para que el individuo se sienta en su mundo valorativo, en directo y en vivencia personal, allí se dan cercanos, propios y personales sentimientos tan vitales como el amor, la amistad, la dignidad, la libertad, el ideal, la alegría, la solidaridad, el dolor... Es decir, en la familia se inicia la vivencia de ese mundo cuya estima está reservada con exclusividad del ser humano.

En términos de moralidad, en la familia se deben y se pueden vivenciar con positividad las actitudes, las conductas, los comportamientos pertinentes a los valores, depende como se vivencien los valores en el grupo familiar, es la categoría de cada

valor. Los valores se hermanan y entrelazan en sentimientos, unas veces de tipo individual, otras en forma social.

La vida familiar en su rango tutelar, avala o afianza la misma existencia. En la lucha, en la acción gratificante, en la realización de cada etapa de la vida, se comprende realmente la finalidad social de la familia. No sin razón, se dice que los padres y en general los adultos, tienen desde su comportamiento individual, en la familia, la primera fase compromisoria de fortalecer y acrecentar los valores en los menores de edad, quienes desde muy niños, suponen en los adultos un gran dechado de valores o de atributos, como la responsabilidad, el honor, la veracidad, el carácter, la tenacidad, la alegría, el trabajo.

El calor humano de padres e hijos se traduce en amor al hombre en general y a la tierra que lo nutre; se establece en el acento fraterno, para crecer en humanidad y en espíritu público, en civismo, en liderazgo, en altruismo. La vida familiar entonces, constituye el mejor de los ambientes de aprendizaje, para que los valores se den, ya desde el compromiso de mayores, haciendo que aquellos se acrecienten y se extiendan a otros valores, o bien aprendiéndolos como hijos, en la medida en que se vaya desarrollando la personalidad, física, moral y emocional.

Partiendo de todo lo dicho, se podría decir que la tarea educativa pertenece fundamental y prioritariamente a la familia; los padres, tienen el papel primordial de formar a sus hijos con toda la trascendencia que esto implica, todo esto hará que su

vida misma se distinga y pueda la escuela aportar a este trabajo riguroso que han hecho los padres, en aras de formar al estudiante.

Lo que se pretende, es formar sujetos autónomos, capaces de liderar procesos en pro de su crecimiento personal y cognitivo, activando los pensamientos previos al momento, intensificando la capacidad de pensar, de fundar conocimientos sobre la realidad presente y llevarlos a la reflexión sobre su propio modo de proceder, que reconozcan su historia y el hecho de que en ella son sujetos activos.

Se está hablando entonces de un sujeto oprimido, que hay que transformar.

Paulo Freire (1967) habla de una pedagogía que deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.

Liberación por la que deben optar los actores de esta investigación, dejando a un lado todo aquello que les impide avanzar y esto solo se logra, mirando la educación como una esperanza, no una imposición, trascender la historicidad, romper paradigmas.

Necesitamos una historia que sea reconfigurada y repensada por el sujeto. De ahí la ardua tarea de la escuela, la cual debe reivindicarse desde la pedagogía y para ello se necesita de un pensamiento crítico, novedoso y no de un discurso teórico-repetitivo, un pensamiento que lo ayude a describir su mundo, el mundo al que

pertenece aún con todos sus cambios y del que debe tomar parte de manera crítica, es decir con perspectivas más amplias, con una nueva visión de la realidad, un nuevo “paradigma”, es decir, una transformación fundamental del modo de pensar, de percibir y de valorar.

Un nuevo paradigma, instituye las relaciones primordiales que constituyen los supuestos básicos, determinan los conceptos fundamentales y rigen los discursos y las teorías, los paradigmas influyen en la manera de ver el mundo y deben ser una herramienta para ver más allá, para concebir la necesidad del cambio, porque cuando un paradigma cambia, nada vuelve a ser igual, sufrimos transformaciones y percibimos el mundo distinto.

El teléfono y los computadores, son el mejor ejemplo de paradigma, se han podido evidenciar sus avances, ello indica que nada es estático, que todo, aún los seres humanos, requieren movilidad. Movilidad de pensamiento, de actuación, de percepción, porque el paradigma supone reglas nuevas que nos invitan a mirar fuera del círculo, en las márgenes y sencillamente estar abiertos a cosas diferentes.

Las instituciones educativas y los maestros, estamos llamados a reconfigurar nuestras actividades académicas. Pero al maestro pareciera darle miedo o tener poco interés en innovar, porque al querer hacerlo, debe enfrentar el rechazo y dificultades propias de su institución.

Muchas veces, lo que importaba era entregar el conocimiento, transferir un saber para homogenizar y tener certezas de qué conoce una persona en cada nivel, el profesor asumía principalmente el rol de mensajero, que debía cumplir a cabalidad con su tarea de entrega, de tal forma que se reprodujeran unos conocimientos específicos, un modo de pensar, una actitud especial frente a ese saber y ciertas capacidades motoras afines.

El reto hoy, es potencializar paradigmas emergentes que permitan hacer de la educación el camino más viable para superar posturas instrumentalistas y edificar con entrega y disciplina la pedagogía que se imparte a un sin número de sujetos que hoy reclaman una educación de calidad. Educación que puede definirse como:

-El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar.

La educación, no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

A través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos, estamos hablando de una educación que se comparte entre las personas por medio de costumbres, cultura, conocimientos, respetando siempre a los demás. Ésta educación no siempre se da en



el aula, existen otros tipos de ambientes en los cuales se puede dar, pero principalmente se adquiere a lo largo de la vida.

Las escuelas hoy, deberían tener claro que más que seguir un currículo o un conocimiento puntual, la educación debe darse en espacios propicios. El acto de enseñar, requiere establecer un ambiente de aprendizaje propicio para las metas planteadas, en otras palabras la creación de una situación educativa centrada en el alumno y que fomenta su auto-aprendizaje, el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, el trabajo en equipo cooperativo.

Lo anterior exige la participación activa de los estudiantes en el proceso, como condición necesaria para lograr interacción o interactividad. La interactividad son las formas básicas de participar y participar es tomar parte en una cosa, recibir una parte de algo, compartir, tener algo en común con otro u otros. Mientras que participación es acción y efecto de participar, de igual manera existen muchas modalidades de participación posibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje por ejemplo: observar, leer, comunicar ideas, puntos de vista, opiniones y sobre todo hacer: escribir, registrar, resolver ejercicios, problemas, tomar decisiones, crear propuestas, plantear proyectos y todo ello teniendo muy en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje. No todos los estudiantes tienen la misma capacidad para hacer o resolver una actividad determinada.

El ambiente de aprendizaje, debe permitir que la vida, la naturaleza y el trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención; han de ser, una nueva oportunidad para mejorar los procesos de aprendizaje e indudablemente requieren maestros dispuestos a mejorar integrándose al mismo proceso; estamos hablando, de un pedagogo que desarrolle su labor en función de las necesidades del niño, buscando la transformación positiva de la persona, de modo que pueda adquirir destrezas y habilidades pertinentes en su crecimiento personal y cognoscitivo.

Un pedagogo capaz de generar metódica y recuperar la identidad epistemológica de la pedagogía, donde enseñar de forma abierta, creativa, resultaba significativo para cada momento y contexto, articulando la realidad social y cultural de la persona, permitiendo así múltiples posibilidades de acción e intervención, a fin de favorecer la construcción de conocimiento, entendido este como la aprehensión consciente del sentido y significado de la información.

Se pretende construir un ambiente de aprendizaje, que permita incentivar saberes y generar conocimientos.

Un ambiente de aprendizaje estimulante y eficiente, donde el sujeto aprenda a través de un proceso activo, que lo incite a hacer cosas, a crear e innovar, a ser consciente de lo que aprende, lo que debe aprender y de lo que le falta por aprender, de modo que pueda favorecer sus habilidades e incrementar su interés y motivación por el aprendizaje, este proceso activo debe ser asumido en las aulas escolares donde

la compenetración del niño con el ambiente académico sea placentero y disfrute de la experiencia.

El ambiente, requiere también de un proceso cooperativo, que se ha de convertir en una herramienta en la práctica de habilidades sociales, donde se promueva el trabajo colaborativo y grupal, imprescindible para establecer lazos afectivos con los compañeros, donde se ayuden mutuamente para alcanzar sus objetivos y así optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.

Las instituciones deben hacer apertura a estas formas de aprendizaje, donde el estudiante aprovecha al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación.

Se requiere igualmente de un proceso progresivo, donde se fije una meta y vaya avanzando paulatinamente hacia ella.

Un proceso auto-dirigido, donde la persona está en su proceso natural de desarrollo psicológico; es decir, que adquiere madurez para desarrollar la habilidad de tener una creciente responsabilidad de su vida y tomar la iniciativa en su aprendizaje, de modo que apunte a encontrar significados y construir conocimientos, que surgen en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones. Este proceso, ocurre en asociación con profesores, compañeros u otras personas que han de aportar en su experiencia educativa, donde la posición del

alumno cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje.

La posición del docente cambia, deja de ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante de la comunidad de aprendizaje, pues define un clima estimulante en el plano intelectual, que funciona como modelo para la definición de problemas, ofrece la ayuda necesaria a sus alumnos y favorece en ellos, la autoconducción de sus aprendizajes.

Mucho más que un cambio de técnicas, esta nueva visión exige un cambio de mentalidad en todos los involucrados en la enseñanza, nuevas formas de pensar y ver la realidad, porque las ideas que ayer fueron útiles hoy ya no lo son, quienes pretenden seguir siendo competitivos manejando conceptos que fragmentan el conocimiento, dejarán de tener la capacidad de confrontar con posibilidades de éxito, en los nuevos campos de la competitividad.

Lo expuesto, invita al docente a modificar posturas educativas, orientando sus esfuerzos hacia una práctica de calidad, centrándose en el perfeccionamiento de sus habilidades pedagógicas y manteniendo un espíritu reflexivo y crítico respecto a su papel social como educador y propender así, por un ambiente de aprendizaje sistémico, integrado y abierto, que permitan al sujeto el acceso a nuevas emergencias gnoseológicas o nuevos conocimientos, indispensables en su formación integral.

Como diría Ospina (1997, p. 35) “No debemos negarnos a la difícil pero prometedora transformación que nos está exigiendo la historia.”

Dicha transformación, podría implicar en la escuela currículos que interesen al educando, que pongan a prueba su imaginación, que despierte y promueva la capacidad de asombro y por ende la formación de metaforistas con posibilidad de crear y recrear el mundo, metaforistas, entendidos como aquellos capaces de hacer uso predominante de las metáforas, que consiste en identificar un término real con uno imaginario, con el que mantiene una relación de semejanza.

Es darle significación a todo lo que rodea al estudiante, aprovechar la riqueza cultural y natural que le posee, para hacer diversas apreciaciones de lo que él considera real, es otra forma de conocer y de potencializar la creatividad en el estudiante.

La escuela se olvidó de pensar en la lógica de la realidad, encontramos por ello currículos totalmente descontextualizados, pensados para realidades que no existen en el contexto de los educandos a quienes se dirige.

La escuela, se imagina un mundo con unas necesidades totalmente distintas a las que tiene el mundo del niño, el joven, el futuro profesional y con unos modelos educativos que responden a necesidades y realidades de otros países, pero no del nuestro y lo que es peor aún, no se le da ninguna participación al educando en el

diseño curricular, dando como resultado currículos excluyentes, dictatoriales, no participativos (anti-democráticos).

Hemos perdido (por el trabajo de la escuela), la oportunidad de entender el mundo y re-inventarlo. Como prueba de ello, escuchamos constantemente la queja (de docentes, padres entre otros.) Los estudiantes se han vuelto facilistas.

Cabe resaltar aquí, el aporte de Ospina (1997, p. 21-22) cuando dice que: “No nos podemos refugiar en el pretexto de que no somos los causantes de nuestros males, de que somos hijos de la historia. Si somos hijos de la historia, la historia ha enseñado que puede dar vuelcos súbitos movida por la voluntad colectiva de cambiar:”

El cambio implica pensar en la educación, desde un contexto globalizado, planetario, incluyente de lo inter e intraplanetario, que no solo significa reconocer la existencia de otros mundos, otras realidades, sino primero reconocer nuestro mundo, nuestras realidades y mejor aún, nuestros sujetos, para a partir de su individualidad hacerlo consciente de su papel y la incidencia en el mundo.

El trabajo del docente y su recepción por los alumnos, pueden ser tomados entonces como un texto, ya que un texto puede ser interpretado; más aún, tiene que ser interpretado para ser comprendido y de esa manera, orientado humanamente y para que sea aplicado de modo más conveniente en la praxis.

El maestro debe interpretar a los alumnos, con ello se dará cuenta de sus necesidades y deseos (o justas aspiraciones).

Teniendo en cuenta esas necesidades, podemos sacar una enseñanza satisfactoria, ya que los estudiantes también tienen deseos o aspiraciones, necesitan que se les enseñe más una cosa que otra; ahí, el maestro podrá satisfacerlos en la medida en que no vaya en detrimento de lo que necesitan saber, dado el momento, contexto y la realidad presente.

Ospina (1997, p. 41) dice “La tarea más urgente de la humanidad en general es la tarea de reconocerse en el otro, la tarea de aprender a relacionarnos con los demás sin exigirles que se plieguen a lo que somos o que asuman nuestra verdad”.

Nuestra tarea, es reflexionar pedagógicamente en la manera como pensamos y diseñamos conocimiento, al interior de una comprensión de las ciencias y su relación con el desarrollo de competencias, ya que la competencia es el escenario donde el conocimiento nos permite transformarnos y cambiar la realidad, estas competencias facilitan el ejercicio de las operaciones humanas fundamentales como pensar-interpretar, recordar-argumentar, aprehender-proponer, posibilitando así el desarrollo de habilidades y destrezas, a través de un conjunto de apropiaciones actitudinales y gnoseológicas. Éstas, han de introducir nuevas miradas a la planeación, organización de los procesos educativos y a la forma de dar cuenta de sus resultados e impactos, coadyuva en la reflexión crítica, enmarcada en lo metodológico conceptual, para que

asuma los procesos pedagógicos y los resultados educativos desde la construcción de hechos concretos que dan sentido a la actuación e interpretación.

Aquí, el maestro debe superar la conformidad de un conocimiento puntual, para tornarse participe de un conocimiento intensivo, que lo lleve a conocer a su estudiante desde sus formas de pensar, sentir y actuar, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades y aspiraciones, asegurando así, mejores resultados que provoquen rupturas y aprehensiones en la construcción del proyecto de vida del estudiante, por eso hacemos apertura de una serie de acciones que se han emprendido dentro del marco escolar en los distintos escenarios de aprendizaje, tomando los diarios de campo como un método que da cuenta de la experiencia pedagógica implementada en esta investigación.



## **6. METODO**

### **6.1 Diarios de campo**

#### **ACTIVIDAD 1**

TEMA. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

FECHA: 3 DE MAYO DE 2012

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVANO CAICEDO GIRÓN

Llegamos a la comunidad y reunimos los estudiantes, iniciamos con una oración y luego una reflexión. Procedimos a realizar un conversatorio referente a los diferentes ambientes de aprendizaje, donde cada uno dio su opinión, luego de ello, notamos que los estudiantes se mostraron interesados y muy deseosos de aprender.

El grupo investigador, comenzó una discusión abierta sobre los ambientes de aprendizaje, donde se manifestaba lo interesante de cada uno, al igual que las múltiples facilidades que han de generar en medio de la creatividad y dinámicas del maestro, la idea es poder facilitar las aprehensiones y comprensiones epistémicas en los estudiantes.

Cada participante, expresó su opinión frente al tema, manifestaban que era una manera diferente de aprender y enseñar y sería muy divertido manejar ese tipo de cosas en la escuela.

Procedimos luego a realizar una actividad llamada: tarjetas con respuestas anónimas a las preguntas, cada tarjeta tenía una pregunta referente al tema tratado. Este sistema, permite ahorrar tiempo o tratar temas personales favorecidos por el anonimato. Terminada la actividad se les preguntó a los niños como se sintieron al responder las preguntas, los cuales argumentaron que se sintieron bien, que tuvieron libertad al hacerlo sin temor a que se rieran de sus respuestas, al leerlas notamos que tenían claro qué era un ambiente y cuales podían trabajarse en el ámbito educativo, así como las expectativas frente a ello.

Se finalizó la jornada con la entrega del refrigerio y agradeciendo a los niños por su participación.

**FECHA: 10 DE MAYO**

**HORA. 10.00 AM. – 12.00 PM.**

**ACTIVIDAD: BINGO DE INTEGRACIÓN**

**<<AMBIENTE DE APRENDIZAJE LÚDICO>>**

El grupo investigador se reunió a las 10:00 am., en la sede de la institución educativa Silvano Caicedo Girón, para organizar el espacio donde se iba a realizar el bingo de integración.

Se les dio la bienvenida a los estudiantes que iban llegando y se ubicaban en sus respectivos lugares. Una vez llegaron los estudiantes, se dio comienzo al juego, a las 10:20 am, se realizó el sorteo con la letra (L) y Los niños se veían muy animados, queríamos con esta actividad fortalecer un poco la motivación de estos, por hacer parte de la escuela, igualmente favorecer las relaciones interpersonales, buscando más armonía y comprensión entre los compañeros, respetar puntos de vista y aprender a ganar y perder en un juego

Luego se siguió con el sorteo, esta vez con la letra (o) y de igual forma, se realizó con tabla llena, al culminar, se entregó el premio al ganador, no hubo reproches, ni malos entendidos, al parecer entendieron que se trataba de un juego donde no todos podían ganar.

Esta actividad, se realizó con el fin de brindarles un espacio agradable a los niños, para que compartieran con los demás compañeros una actividad diferente.

**FECHA: 23 DE MAYO DE 2012**

**AMBIENTE DE APRENDIZAJE LÚDICO- EDUCATIVO**

**ACTIVIDAD: CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA AFROCOLOMBIANIDAD**

La actividad contó con la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y algunos miembros de la comunidad.

Se inició con la oración como es costumbre, la hizo una madre de familia, luego lectura: "LA AFRO-COLOMBIANIDAD", realizada por un estudiante, se compartieron experiencias al respecto algunos padres hablaban del racismo, la discriminación racial, sus orígenes y las actitudes en torno a estas situaciones, los niños escuchaban atentamente, algunos manifestaban sentirse extraños, pues actividades como estas no siempre involucran a la comunidad y es placentero que ellos nos compartan sus experiencias.

Posteriormente un grupo de niños recitaron un poema "la muñeca negra de Mary Grueso", los papás aplaudían, se veía felicidad en sus rostros, otros niños hicieron un dramatizado del mismo poema, para lo cual utilizaron elementos como una muñeca y ropa, su vestuario era el adecuado para representar a los personajes, se les noto mucho ánimo, algunos estaban nerviosos, pero terminaron satisfactoriamente el drama.

Esto es muy importante en tanto muestran sus talentos, destrezas y ese potencial cognitivo que muchos poseen y que tal vez no tiene la posibilidad de dar a conocer.

Continuamos con un baile típico del litoral, los niños hicieron una pequeña muestra del currulao y algunas madres se unieron al baile, fue un espacio muy agradable y diferente. Por último cada estudiante explicó con ayuda de su acudiente el plato típico que trajo y lo referente a su preparación, unos estaban un tanto nerviosos pero se les animaba a terminar la explicación, fue gratificante verlos en escena, luego se procedió a degustar los platos típicos.

La actividad terminó con declamaciones de poemas, versos del litoral y cantos representativos de las comunidades afro- descendientes.

**FECHA: 15 DE MAYO**

**AMBIENTE DE APRENDIZAJE EDUCATIVO**

**ACTIVIDAD: LOS VALORES DE LA SEMANA**

Esta actividad la desarrollamos en el aula de clases, explicamos a los niños la importancia de los valores en la vida de los seres humanos, como pueden ellos generar cambios en nosotros y hacer de nuestras interacciones una magnífica experiencia, en la que se puede compartir agradablemente.

Se explicó entonces, que se trabajaría un valor por semana y solo tres niños ganarán una escarapela dependiendo del cumplimiento del valor.

Motivados decían que se arriesgarían todo por ganárselas, iniciamos entonces esta semana con el valor de la colaboración, lo cual motivo a muchos a participar de las actividades que a diario se desarrollan en la institución, incluso aquellos que nunca tomaban la iniciativa de hacer algo.

Nos sentimos un tanto contentas, porque vemos en ellos el ánimo y la disposición en participar y mejorar aquellas conductas que estamos tratando sean para reflexionar y corregir.

**FECHA: 29 DE MAYO**

**AMBIENTE DE APRENDIZAJE ECOLÓGICO**

**ACTIVIDAD: CONSTRUCCIÓN DEL VIVERO COMUNITARIO**

Llevamos a los estudiantes a participar en la construcción del vivero de la comunidad, se le dio a cada estudiante una semilla, debían ubicar la tierra en las bolsitas plásticas, igualmente la semilla, para lo cual debían esperar instrucciones.

Todos querían participar de esta actividad. Además es algo que les gusta hacer, dicen que se sienten muy bien cuando la escuela se vincula en procesos comunitarios, donde hay una retroalimentación efectiva entre comunidad, docentes y estudiantes.

Posteriormente, se ubicaron las bolsitas con la semilla en su interior en el lugar apropiado para recibir agua, luz y los nutrientes necesarios en el crecimiento de la planta, se les explico naturalmente el proceso, estaban muy atentos y preguntaban constantemente a fin de hacer las cosas bien.

Fue una experiencia increíble decían algunos, que querían volver.

Considero que estos espacios son importantes no solo porque estimulan la participación e iniciativa de los estudiantes, sino porque favorecen el aprendizaje, más aún si se trabajan temas, como el proceso de sembrado y lo que requiere una semilla



para germinar. Este es un ambiente ecológico, donde aprender haciendo resulta ser la prioridad.

**FECHA: 6 DE JUNIO**

**AMBIENTE DE APRENDIZAJE ECOLÓGICO**

**ACTIVIDAD: CUIDADOS DEL GALPON**

El grupo investigador, se reunió para realizar una visita al galpón de la escuela y hacer que los estudiantes trabajen en tareas concernientes con el manejo, levante, y cuidado de las aves de corral, este método es útil para una discusión en pequeños grupos, dando a entender que el aprendizaje no solo se da en el aula, en cualquier lugar o entorno, se puede aprender, hicimos que cada niño, buscara una pareja, para desarrollar relaciones de apoyo, de modo que pudiesen alimentar, darle de beber a los pollos y limpiar el galpón. Este es un espacio natural y espontáneo para estimular al grupo y compartir su punto de vista frente a esta actividad.

Al culminar, se dividió a los estudiantes en subgrupos de tres y así compartir la información, sobre el aprendizaje obtenido, se comportaron muy bien dentro del galpón y expresaron diversas opiniones muy positivas frente a la actividad que realizaron.

Unos manifestaron sentirse a gusto, por ser un medio con el cual tienen permanente contacto, ya que hace parte de su diario vivir y lo veían interesante puesto que se tomaba como apoyo pedagógico para conocer profundamente aspectos relacionados con los animales que se han de criar en galpones.

**AMBIENTE: ESTETICO**

**TEMA: LA AUTOESTIMA**

**FECHA: JUNIO 14 DE 2012**

El grupo de investigación se reunió con los educandos, iniciamos con una oración y la reflexión << vive>>

Vive

Nada te llevaras cuando te marches

Cuando se acerque el día

De tu final

Vive feliz ahora mientras puedas

Tal vez mañana no tengas tiempo

Para sentirte y despertar.

Siente correr la sangre por tus venas

Siembra tu tierra y ponte a trabajar

Deja volar libe tu pensamiento

Deja el rencor para otro tiempo

Y hecha tu barca a navegar

Abre tus brazos fuertes a la vida

No dejes nada a la deriva

Del cielo nada te caerá

Trata de ser feliz con lo que tienes

Vive intensamente la vida

Luchando lo conseguirás

Napoleón

Después de leer la reflexión, se pidieron aportes (lluvia de ideas), los niños participaron, dando opiniones valiosas donde afirmaban que –la felicidad es muy bonita, no hay que vivir con rencores hacia los demás, es importante luchar por los sueños, cuando uno quiere algo debe cumplirlo y vivir siempre contento. Estas fueron algunas de sus palabras, un avance importante teniendo en cuenta que buscamos participación e iniciativa de los estudiantes mediante esta investigación.

Dimos luego una breve charla sobre la autoestima: “Yo soy único e irrepetible, nadie es igual o idéntico a mí, por eso soy valioso, importante y debo quererme, amarme y respetarme.”

Posteriormente se entregó un pliego de papel bond a cada estudiante, debían dibujarse, para ello se les dejó materiales como: temperas, pinceles, vasos desechables, papel reciclable, colores, hojas secas, escarcha, lana, papel silueta, cartulina plana, ciga, tijeras, lápiz, marcadores, debían hacer uso de ellos para mostrar sus creación al resto del grupo.

Fue un ejercicio bastante interesante, se evidenció la creatividad, imaginación, disposición e interés por parte de los estudiantes, muy animados se esforzaban por perfeccionar sus dibujos y trataban al máximo de ocupar el material facilitado.

Como era de esperarse, se dio comienzo a la exposición de los dibujos, unas bellezas, todos con su particular característica, lo mostraron y hablaron sobre esta expresión artística:

-“esta soy yo y me dibujé feliz, porque siempre estoy contenta”.

-“Me dibuje un poco gordita y triste porque a veces me siento así”.

Con estas y otras afirmaciones, se hicieron evidentes muchas situaciones, dificultades y aún malestares en los niños, un despliegue de emociones importantes para conocer sus intereses y motivaciones. Esta fue una actividad importante para promover la participación y generar espacios de reflexión en los actores del proceso educativo.

Terminamos con una lluvia de preguntas, estas se entregaron en unas tarjetas con el siguiente temario:

- 1) ¿Cuáles son las cualidades que te hacen sentir orgulloso de ti mismo?
- 2) ¿Qué es lo que no te gusta de tu personalidad?

3) ¿Qué debe ser lo más importante en una persona?

4) ¿Cuáles son sus expectativas respecto de esta clase?

Al concluir dicha actividad, los educandos compartieron sus respuestas, mostrándose muy entusiasmados por la temática que se trabajó, ya que este tipo de actividad promueve el aprendizaje, la participación y la libre expresión. Y les brinda información para contribuir con el mejoramiento de su calidad de vida.

**FECHA: AGOSTO 13 DE 2012**

**AMBIENTE DE APRENDIZAJE LÚDICO**

**ACTIVIDAD: JUGANDO ANDO -ESTIMULOS**

Llevamos a los estudiantes a la playa, se trataba de una clase de educación física, tomando como referente un ambiente lúdico, un escenario distinto a la cancha en la que tradicionalmente realizan actividades lúdicas y deportivas.

Se reunió el grupo de investigación con los educandos para dar inicio a la actividad con una dinámica llamada el desafío, que consiste en elegir cualquier estudiante y desafiarlo a realizar una <<acción>> pensada por otro estudiante Ej. Te desafío a que camines para otras.... Y así sucesivamente, era sorprendente ver sus rostros tan alegres y animados, sin interesar la hora ni el tiempo , solo querían participar, aún aquellos a quienes siempre se les ha visto distraídos y tímidos, este fue el momento para conocer un poco de las habilidades de cada participante.

Luego se procedió a realizar otra actividad, con unos rompecabezas, se les entregó rompecabezas mezclados a los estudiantes, estos contenían figuras de animales de distinta especie, el número del rompecabezas coincidía con la cantidad de grupos que se formaron.

Se pidió después que formaran grupos y ubicaran las fichas, el primer grupo que logra encontrar las piezas del rompecabezas y armarlo sería el ganador.

Gana el grupo el que primero termine de armar el juego, se estimuló premiándolo con un regalo. Fue una actividad muy divertida, donde se evidenció la concentración, el interés, agilidad, astucia y motivación, se les veía muy animados, por último cada uno expresó como se sintió y que habilidades generó la actividad.



**FECHA: AGOSTO 24 DE 2012**

**AMBIENTE DE APRENDIZAJE VIRTUAL**

**ACTIVIDAD: REALIZAR UNA CARTA**

Trabajamos el Tema de la carta, un medio de comunicación a través del cual nos podemos comunicar con otras personas, eficaz para transmitir un mensaje a otra persona.

Se les explicó los pasos para realizarla, todos tomaban sus apuntes en el cuaderno, luego los reunimos en grupos de tres para que hicieran un borrador de la carta, dirigida al rector de la institución, con el mensaje que quisieran, posteriormente se les mostro a través del computador como debía estar escrita una carta, de modo que pudieran realizarla con los pasos sugeridos, todos tomaban atenta nota.

Se procedió a facilitar los computadores, para desarrollar tal ejercicio, debido a que no tiene la suficiente práctica con este elemento se demoraron un poco, pero igual motivados por aprender y hacer las cosas lo mejor posible, todos querían escribir.

Finalmente, mediante el computador mostraron y leyeron sus producciones, fue gratificante, pues se evidencio el esfuerzo, ánimo y las ganas de aprender.

En la escuela igualmente tenemos un stand llamado la carta viajera, se trata de depositar en una “cartelerita” como le llamamos, una carta semanalmente, dirigida a un

compañero y todos los viernes se lee en grupo, la idea es resaltar aspectos positivos del compañero en la semana, esto con el ánimo de hacer más placentera la convivencia y generar espacios de reflexión que les permita crecer en humanidad.

**FECHA: AGOSTO 29 DE 2012**

**AMBIENTE LÚDICO-EDUCATIVO-VIRTUAL-ESTÉTICO**

**ACTIVIDAD: PINTURA EN PIEDRA**

Llevamos a los niños a la playa, una hermosa mañana soleada, nos desplazamos en lancha para llegar, se dio una hora de educación física, los niños se ubicaron en filas para hacer calentamiento, luego iniciamos con el salto largo, las habilidades que tienen estos estudiantes en esta categoría de ejercicios, es sorprendente, luego se hicieron ejercicios de natación, hicimos competencias, todos querían participar a la vez, notamos que esta es una manera clave para que los estudiantes sientan placer de participar, el cambio de espacio es fundamental para favorecer la motivación e iniciativa de los niños, aun los más tímidos y poco participativos se les veía el ánimo.

Figura 18. La playa como escenario para aprender. Equipo Investigador



Finalmente se les pidió recoger piedras planas medianas y nos fuimos al salón, todos se organizaron de tal manera que se les facilitó el material necesario: vinilos pinceles y agua. En el computador se les mostró algunas imágenes que representaban un paisaje natural, dando igualmente una explicación detallada del mismo.

Con material en mano inició el despliegue de creatividad, debían plasmar en la piedra un dibujo que representara un paisaje natural, se les vio combinando colores, dando unas pinceladas particulares, pero igualmente ninguno se quedó sin participar, la motivación era evidente, compartían el material y algunos pedían opiniones a los otros compañeros, afirmaron sentirse felices y a gusto en la clase.

Luego cada uno mostró y explico su producción, impresionante ver tanto colorido, se esforzaron por hacer las cosas bien, entendieron el mensaje, aspecto importante en tanto la investigación busca el fortalecimiento epistémico y humano del estudiante.

Figura 19. Destellos de creatividad. Grupo Investigador.



Esta actividad se desarrolló en un ambiente que involucraba un poco de lo estético, lúdico, educativo y virtual, escenario que posibilitó el encuentro con el otro y el reconocimiento de la diversidad en los ritmos particulares de trabajo de cada uno y nos incita como maestros a planificar actividades creativas y novedosas. Sin olvidar la estimulación de los avances en el aprendizaje de los alumnos, hacerles ver sus fortalezas y debilidades en cualquier actividad que se desarrolla.

Este cumulo de experiencias, no es más que el punto de partida de unos trayectos, que resultan interesantes para la educación que proponemos con esta investigación. Se trata de una educación que acontece como proceso natural y apunta hacia la superación personal, hacia la formación del ser, hacia la pluralidad, dicho proceso parte de la idea de construir un conocimiento integrado desde el entorno

natural y la escuela. Es una forma distinta de abrazar la realidad, distanciándose de los constructos teóricos.

Como docentes, sería importante entonces, plantear situaciones que impliquen verdaderos desafíos y promuevan desempeños complejos, creando ambientes que permitan el desarrollo de la inteligencia y que se caracteriza por:

La apertura, que los estudiantes tengan acceso a todos los aspectos culturales de la vida familiar, escolar y social. Ello involucra un ambiente que permita el enriquecimiento personal y comunitario, aprovechando diferentes momentos y situaciones, se trata de eventos deportivos, religiosos y tradicionales.

Si bien es cierto, el estudiante es eminentemente comunitario, necesita poner en común su vida, hacerla crecer con los otros, enriquecerse y ayudar al enriquecimiento de los otros en los diferentes aspectos de la vida, esto es sin lugar a dudas un proceso de cooperación que ha de comenzar por el pensamiento, cuando se ve clara la necesidad de asociarse y unirse a otros y se comprende que es el cambio más recto hacia el progreso y el bienestar; entonces es fácil realizar cualquier proyecto en cooperación. De ahí la necesidad de inducir a formar en los niños y jóvenes el espíritu de cooperación, servicio, responsabilidad, cumplimiento desde muy temprano y esto debe hacerlo tanto padres como la escuela y los agentes educativos en los diferentes grupos cívicos, deportivos, juveniles.

Estamos hablando entonces de un ambiente que:

-Debe tener en cuenta la creación de abundantes refuerzos positivos.

-Debe ser provocador o capaz de propiciar un cierto desequilibrio para provocar cambios.

-Debe promover desafíos enfrentando al estudiante a retos estimulantes y de igual manera a una confrontación planificada, dosificadora y controlada con lo novedoso y lo inesperado.

En tal sentido como diría (Sanabria, Macías 2006, pág.54)

“Se puede generar y fortalecer una dinámica pedagógica, donde la riqueza de conocimiento inducida sea suficientemente amplia para que el alumno tenga la oportunidad de desarrollar sus propias estrategias, hacer sus propios juicios sobre lo que sabe, generando un campo experimental de autonomía en el aprendizaje”.

Dichas dinámicas deben reconocer las formas de interactuar de los sujetos en procesos de formación dentro de sus comunidades, cambiar las figuras de poder y todo lo que estas representan, crear una nueva forma de acceder al conocimiento y nuevas formas de pensamiento, que genere cambios, en tanto que el carácter educativo no lo determina el mensaje si no los ambientes de aprendizaje que se creen para ello de modo que puedan generar rupturas y emergencias epistémicas. Estas emergencias son claves en la búsqueda de una educación eficiente, donde el estudiante, como sujeto implicado interactúe con su saber y descubra desde el pensar

epistémico, los elementos cognoscitivos necesarios para que pueda hilar sus propias estrategias de aprendizaje.

El pensar epistémico ha de incentivar saberes en el estudiante y generar conocimiento, invitarlo a buscar y ser participe en la adquisición del mismo. Igualmente ha de fortalecer el desarrollo humano e intelectual, mediante las diferentes necesidades del individuo en la sociedad y en su contexto particular.

Este pensar epistémico, como base fundante de la obra y como posibilidad de apertura en el escenario de aprendizaje que se pretende construir a partir de las herramientas que ofrecen otros ambientes existentes como los ambientes virtuales, lúdicos, educativos mencionados anteriormente y que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, no es otra cosa que pensarse a sí mismo y fundar conocimiento sobre la realidad presente, es una forma de razonamiento del sentido común, para acercarse a la realidad, cualquiera que sea.

Según (Suarez 2001 pág. 65) “Espíteme es la teoría del conocimiento; lo que hemos traducido por epistemología.”.

Es en el griego donde encontramos los antecedentes del término epistemología. Más aún este sustantivo está compuesto por la unión de dos palabras: espíteme que se puede traducir como conocimiento o ciencia y logos que vendría a significar discurso.



Hay quienes utilizan la noción de epistemología como sinónimo de gnoseología. Ambos conceptos sin embargo no se refieren a lo mismo. Mientras que la epistemología se centra en el conocimiento científico y es considerada como una teoría acerca de la ciencia, la disciplina que se conoce como gnoseología, pretende descubrir el origen y el alcance de dichos conocimientos.

La epistemología por otra parte, suele ser vinculada a la filosofía de la ciencia, aunque esta es bastante amplia.

Otra disciplina relacionada a la epistemología es la metodología. Hay que resaltar que para el metodólogo, el conocimiento no está sometido a un juicio de valor: se le considera como información ya válida y admitida por científicos.

Lo que hace la metodología, es analizar cómo se puede expandir o incrementar el conocimiento científico.

La epistemología, en última instancia, busca conocer el conocimiento, lo que hace el epistemólogo es perfeccionar el conocimiento, incrementando su utilidad y su valor a nivel social.

Este es un conocimiento difícil y arduo que exige esfuerzo, para llegar así a la sabiduría, a la verdad, es decir a un conocimiento fundante, es una búsqueda del mismo hombre, de sus problemas, realidades, marca el ritmo en el caminar y avanza

hacia su propio conocimiento, hacia lo que le genere interés adquiriendo así una autoridad epistemológica (propia de la persona), esta autoridad se obtiene gracias al esfuerzo continuado por su saber, ello indica que no se puede delegar, debido a que nadie podrá ejercerla como él lo hace. Nace de su propio saber y de su propio conocimiento.

El conocimiento surge de la interacción entre el estudiante y el ambiente, él construye su propio conocimiento interactuando con el entorno, con su mundo, así desarrolla sus propias metas, explora diversos caminos e interpreta sus propias experiencias para dar lugar a un aprendizaje propicio al momento y el factor más importante que influye en este aprendizaje es lo que el alumno ya sabe Ausubel (1987. p. 51).

Los ambientes de aprendizaje son una respuesta espacio-temporal, para la organización de procesos de enseñanza- aprendizaje, donde es imperante diseñar situaciones educativas cuyo centro son los estudiantes.

Situaciones en las que puedan hacerse evidente las características personales, actitudinales, conocimientos previos del estudiante y su grado de compenetración con el objeto de estudio, hay que propiciar en ellos una participación activa, donde se vea reflejado el pensamiento crítico y creativo mediante el trabajo en equipo cooperativo. Esto supone cambios en los modelos educativos, cambios en los actores de la formación y cambios en los escenarios donde ocurre el aprendizaje.

Este proceso de cambios se viene dando con la implementación de nuevos ambientes de aprendizaje apoyados por medios digitales, los cuales tienen la finalidad de contribuir al desarrollo de determinadas competencias en los estudiantes.

Un factor a tener en cuenta, es que dichos ambientes deben tener condiciones delimitadas en lo que respecta a los conceptos que se exploran, estudian y aprenden significativamente, estructurados por los docentes, para que de esta manera los estudiantes puedan abordar el aprendizaje de manera sistemática, y deben permitir la flexibilidad, para permitir una tendencias hacia la consecución de ciertos aprendizajes autónomos, deben ser propicios para el diálogo y la reflexión estimulante.

Los ambientes de aprendizaje deben ser flexibles y deben ubicar en un papel dinámico al docente, de modo que pueda interactuar efectivamente con los estudiantes.

Por tanto un ambiente se convierte en una oportunidad para mejorar los procesos de articulación de nuevos conceptos interconectados de manera múltiple a las mayas de conceptos pre-existentes en los integrantes del mismo.

Las instituciones educativas y los docentes dejan de ser fuentes de todo conocimiento y el profesor pasa a actuar como guía de los procesos, facilitando a los estudiantes el uso de recursos y de herramientas, que se necesitan para explorar y

elaborar destrezas y nuevos conocimientos, el docente pasa a actuar como gestor de los recursos del aprendizaje. Este aprendizaje depende del nivel de desarrollo, de las estructuras, los procesos de pensamiento y los intereses para facilitar el quehacer del maestro.

Se deben generar puentes cognitivos, o mecanismos que posibiliten el acceso al conocimiento y que hacen que la información cobre significado por su relación con la estructura global pre-existente. La generación de estos puentes cognitivos implica nuevas concepciones del proceso enseñanza-aprendizaje en las que se acentúa la implicación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje y que se caracteriza por una nueva relación con el saber, por nuevas prácticas de aprendizaje adaptables a situaciones educativas en permanente cambio.

El ambiente de aprendizaje debe permitir que la vida y la naturaleza del trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención.

Las características de estos ambientes consisten en la capacidad de estar delimitado con respecto a la definición de los contenidos de aprendizaje así como de la complejidad, los indicadores y niveles de aceptabilidad, de desarrollo de competencias, debe encontrarse estructurado para que los contenidos obedezcan a una planeación conceptual que guíe las actividades en procesos cíclicos que varíen de un nivel de abstracción a otro.

En la medida en que el ambiente sea flexible en el desarrollo de nuevos criterios para la administración del currículo, incluirán como centro la adquisición por el estudiante de las competencias definidas, al menos en los niveles de aceptabilidad, y proveer posibilidades para que el estudiante pueda controlar progresivamente el ritmo de aprendizaje.

El diseño de un ambiente de aprendizaje con estas características analiza el comportamiento de los actores del proceso, con el fin de facilitar la labor educativa.

Por tanto los recursos físicos se desarrollan según los canales de percepción y los niveles de aprendizaje. De acuerdo con las necesidades de las personas involucradas en este escenario educativo, las condiciones físicas del ambiente influyen de forma significativa en aquellos que lo ocupan, afectan las conductas y el comportamiento de los actores en el desarrollo de los procesos al interior de las actividades de aprendizaje.

He aquí un arma poderosa que poseen los profesores para emplear en diversos propósitos y donde estos puedan disponer y colocar fácilmente materiales de aprendizaje, de modo que desempeñen un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

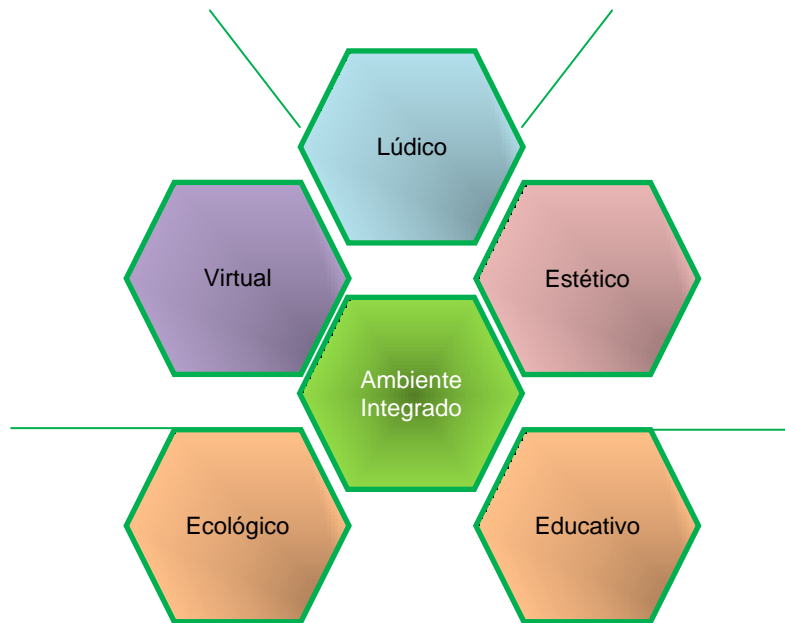
Aquí terminamos esta apuesta investigativa, con un trayecto que emerge de la experiencia y constituye el cierre-apertura de la obra.

**AMBIENTE INTEGRADO COMO HUELLA QUE EMERGE DE UN TRAYECTO  
ABIERTO, CRITICO Y COMPLEJO**



## 7. CIERRE-APERTURA

Figura 20. *Ambiente integrado*



Abrimos este trayecto de cierre apertura de la obra con el siguiente interrogante: ¿cómo hacer apertura a nuevas formas de aprendizaje incorporando ambientes, ecológico, virtuales, lúdico, estético que interrelacionados incrementen el interés y motivación del estudiante?, éste se desarrolla y sustenta a lo largo de esta travesía investigativa y se fundamentará en este trayecto, concebido este como una huella que emerge de las experiencias del sujeto, se trata de una recopilación de acciones significativas producto de las actividades pedagógicas, desarrolladas al interior de los ambientes de aprendizajes que han sido trabajados a lo largo de la investigación, permitiéndole al sujeto en formación, lograr aprehensiones y comprensiones propias al

momento, dando lucidez a su urdimbre epistémica y reafirmando la huella que da cuenta de nuevas emergencias en el entorno escolar.

Por esto, los ambientes de aprendizaje deben afianzar valores en los niños, favorecer su creatividad, destrezas, como alternativa viable para encontrar un destello de luz al final del camino.

Igualmente deben propiciar nuevas reflexiones, que trasciendan el énfasis teórico y orienten su preocupación, hacia las necesidades y expectativas de los estudiantes, sin olvidar los problemas reales de su comunidad.

No será la panacea milagrosa, pero por lo menos ayudará que los estudiantes se involucren en la construcción de un escenario, más participativo y democrático, en los que las nuevas generaciones podrán encontrar más y mejores posibilidades para ejercer sus derechos ciudadanos y alcanzar un desarrollo integral y satisfactorio.

Todo esto, permitirá contribuir en la formación de generaciones con mayor poder decisorio de representación y de ejercicio de la voluntad para optar y decidir.

Así mismo, conduce al afianzamiento de la autonomía, la paz y la solidaridad, como valores que enriquecen las experiencias y acrecientan la existencia de las personas. (Morín, 2003:97), afirma que “la autonomía depende de condiciones culturales y sociales. Para ser nosotros mismos, hace falta aprender un lenguaje, una



cultura, un saber.” Estos aspectos han de nutrir la autonomía, por tanto el ser humano requiere de múltiples elementos del entorno para hacerse camino y forjar su porvenir.

Todo lo anterior, para ganar en la adecuación de un contexto de aprendizaje cooperativo y no competitivo, donde todos los actores ganan, en diferentes aspectos de su desarrollo humano y social. Este desarrollo social según (Gay, 1998 p.180) no es otra cosa que “el proceso de adaptación e influencia sobre individuos y grupos”.

El desarrollo social, incluye la capacidad de trabajar y mantener amistades, de obtener y conservar un puesto de trabajo, de dirigir y orientar a los demás y de desenvolverse en ambientes cooperativos y competitivos.

Figura 21. Vislumbrando un nuevo escenario de aprendizaje. Equipo Investigador



A diferencia del desarrollo cognitivo que se refiere a cómo y qué aprende una persona, el desarrollo social hace hincapié en cómo se utiliza dicho conocimiento en las interacciones con los demás, en situaciones formales e informales, durante el trabajo y el juego y en grupos numerosos o reducidos.

Esta investigación, busca ante todo direccionar a los estudiantes hacia un ambiente más placentero que estimule la iniciativa, la capacidad de asombro, la autocrítica, autonomía, liderazgo y que sobre todo genere conocimiento, los estudiantes se han de convertir en los protagonistas del aprendizaje.

Anchi cayá ofrece muchos espacios en los cuales se puede llevar una clase, está rodeado de un inmenso río y una gran variedad de vegetación, flora y fauna elementos que además de brindar bienestar a la comunidad pueden coadyuvar en la producción de conocimiento.

Se hace importante por ello, la creatividad del maestro para saber aprovechar todos estos recursos que la naturaleza ofrece, de modo que se conviertan en una herramienta pedagógica importante en la formación del estudiante de zona rural, quien a simple vista lo tiene todo, pero le falta un poco de iniciativa para saber aprovecharlo. Iniciativa que será fundamental en el proceso formativo de los estudiantes. Los guiará hacia nuevas potencialidades, que produzcan transformaciones importantes en la manera como ven y conciben el mundo, así como la manera en que se sienten situados en él.

Cada estudiante puede conocer su propia existencia desde la experiencia de ampliación de sentido y significado en la historicidad de su ser, al pasar de un estado de conocimiento vivencial, al estado de darse cuenta de la necesidad de pensarse a sí mismo, ello genera identidad, dado que lo sitúa en el aquí y en el ahora, anclando su memoria a su propio territorio, como el habitar de su propia narración y es el vivir en el territorio, dibujado desde la acción reflexiva, la que sitúa al estudiante en la construcción de mundo, de realidad y de futuro.

Desde esta postura epistémica, se quiere reflexionar en la conciencia histórica, donde se puedan asumir como sujetos desde la posibilidad de erguirse ante el mundo y visualizar el horizonte hacia donde se quiere ir, para construir un discurso propio (historicidad).

La experiencia epocal en cuanto a realidad de vida, es la capacidad del sujeto de hacerse cargo de aquello que emerge desde una nueva mirada.

La realidad necesita del movimiento de los sujetos y de nuevos ángulos de interpretación, pero la interpretación necesita a su vez la renuncia de sí, del desprendimiento de las posiciones estáticas de los paradigmas para acoger al mundo desde la no imposición, desde la capacidad de interpretar como desafío y lucha de auto-potenciación.

En este principio ha de fundarse la educación, en la creación como la posibilidad real de que el sujeto sea afectado y no parametrizado para mirar al mundo desde una reforma de la sensibilidad.

De esta manera el conocimiento como autodescubrimiento potencia al sujeto desde la conciencia de sí mismo y lo reintroduce en el discurso en el cual reconoce su propia identidad.

La educación esta llamada entonces a situar a los estudiantes en la historia, para construir historia y desde esta, construir el conocimiento, es decir hacer uso del conocimiento desde la necesidad del mismo, en el momento histórico, mirando así una realidad social que se construye de diferentes maneras y que exige por tanto una mirada compleja, que surge y se organiza en el contexto.

El papel del individuo en la historia, es construirla, porque es el producto del sujeto en la cotidianidad vital. Todos tenemos y tendremos siempre una historia para contar. Es hora de hacer de ella una aventura dignificante, que cree rupturas y aperturas, frente a la realidad en la que viven hoy los estudiantes, que reconozcan el rol social que desempeñan y desde esa perspectiva se puedan diseñar metodológicamente las rutas para construir conocimiento.

Porque si bien es cierto, la educación es un proceso de interacción entre el individuo y su entorno, que trasciende en el proceso de enseñanza- aprendizaje, va

más allá de las relaciones entre educadores y educandos, dado que a través de ella, se generan nuevas epistemes, producto del devenir diario y del reconocimiento de la realidad.

El niño, al iniciar su etapa escolar es un caminante, un indefenso buscando una cima por donde escalar. Aparece entonces el maestro, como un pedagogo que lo ha de guiar hasta que él pueda volar su propio vuelo, pueda continuar su camino, marcando huellas que han de vislumbrar las experiencias familiares, sociales, educativas y culturales, necesarias en el encuentro con el oasis, entendido este como una transfiguración del contexto escolar. Aquí emerge lo nuevo, lo novedoso, lo complejo de la obra, lo que aparece producto de la interacción, en la que el sujeto hace crecer su vida con los otros, se enriquece y ayuda al enriquecimiento de los demás en diferentes aspectos situacionales. Un sujeto político consciente de su condición humana, Hannah Arendt lo muestra desde la pluralidad, desde un potencial de libertad e igualdad política entre todas las personas, prevaleciendo la perspectiva de inclusión del otro.

La obra privilegia los espacios que impulsan a vivir en la pluralidad, a vivir con la diferencia y construir el mundo con otros. Un escenario de encuentro y construcción de saberes, compuesto por intencionalidades formativas y de potencialización de habilidades y aptitudes propias de las personas en un contexto de acción e interacción.

El interés gnoseológico de esta apuesta investigativa responde a la necesidad de reconfigurar el acto pedagógico, haciendo apertura a nuevas figuras de razón y reafirmando la condición humana desde la pluralidad.

Son muchos hilos y muchas tensiones que se irán tejiendo a la luz de una racionalidad abierta, crítica y compleja, el sujeto de la obra es un hilo más en el tejido de la vida, un complexus, en tanto su mundo está lleno de incertidumbres, quiebres, rupturas, aperturas, que lo incitan a pensar de distintas formas y actuar teniendo en cuenta sus intereses, necesidades. La obra lo invita a que descubra desde el pensar epistémico, los elementos cognoscitivos necesarios para que pueda hilar sus comprensiones y aprehensiones, aquellas que surgen como relámpagos de la gesta académica, de la interacción entre el estudiante y el ambiente. El construye su propio conocimiento interactuando con el entorno, con

Su mundo, así desarrolla sus propias metas, explora diversos caminos e interpreta sus propias experiencias para dar lugar a un aprendizaje propicio al momento.

Estos rasgos especiales tienen lugar en la metáfora, el sujeto inicia con el maestro su recorrido y con las herramientas proporcionadas se hará camino, “camino al andar”, el método entonces se construye a partir de las huellas, que dan cuenta de una aventura intensiva que se devela y analiza a través de los diarios de campo, donde se visibilizaron las movi­lidades en torno a las comprensiones y aprehensiones del sujeto

en una andadura significativa que nos llevó a conocer su voz y a darle una interpretación más amplia, la cual nos acercó a este cierre y apertura de la obra.

Se trata entonces, de un recorrido de formación que ha de ser entendido como acontecimiento político que emerge de la reforma del pensamiento, pues la educación surge de la presencia del otro, que se devela, que se manifiesta del encuentro de afinidades intereses y motivaciones.

La educación necesita abrir una nueva etapa en la vida de la escuela, habría que cerrar la puerta de la anterior y dejar un espacio por donde se puedan ver las huellas de aquello que aún puede cosechar la educación de hoy, todo esto en busca de un nuevo y brillante horizonte.

Un horizonte que se devela mediante esta investigación y abre sus fronteras, haciendo apertura a un ambiente de aprendizaje integrado, que se gesta de las huellas recreadas en diversos escenarios, estimulando la autonomía, iniciativa, motivación, creatividad, abierto a nuevas posibilidades y aprehensiones producto de la travesía por los intercampos de conocimiento: pedagogía y currículo como campo fundante de la obra, desarrollo local y educación y democracia, como coadyuvantes en el rastreo de la fundamentación epistemológica, en la que igualmente intervinieron autores como:

Hanna Arendt

Edgar Morin

Hugo Zemelman

Y otras Fuentes, que permitieron expresar el fin gnoseológico del tema, ambientes de aprendizaje, en un trayecto teórico-investigativo que hizo posible el cierre-apertura de esta experiencia y deja atrás la postura rígida del maestro, mostrando una postura flexible, crítica y humanizada.

Un maestro creativo e inquieto, que influenciado por un quehacer problematizador e investigativo, es capaz de actuar integral e intencionalmente a la hora de construir junto con sus estudiantes, escenarios de movilización de pensamiento que a su vez posibilitó ir tras la huella de nuevas comprensiones de lo cognoscible, estimulando la acción humana.

Figura 22. La Huella del conocimiento.



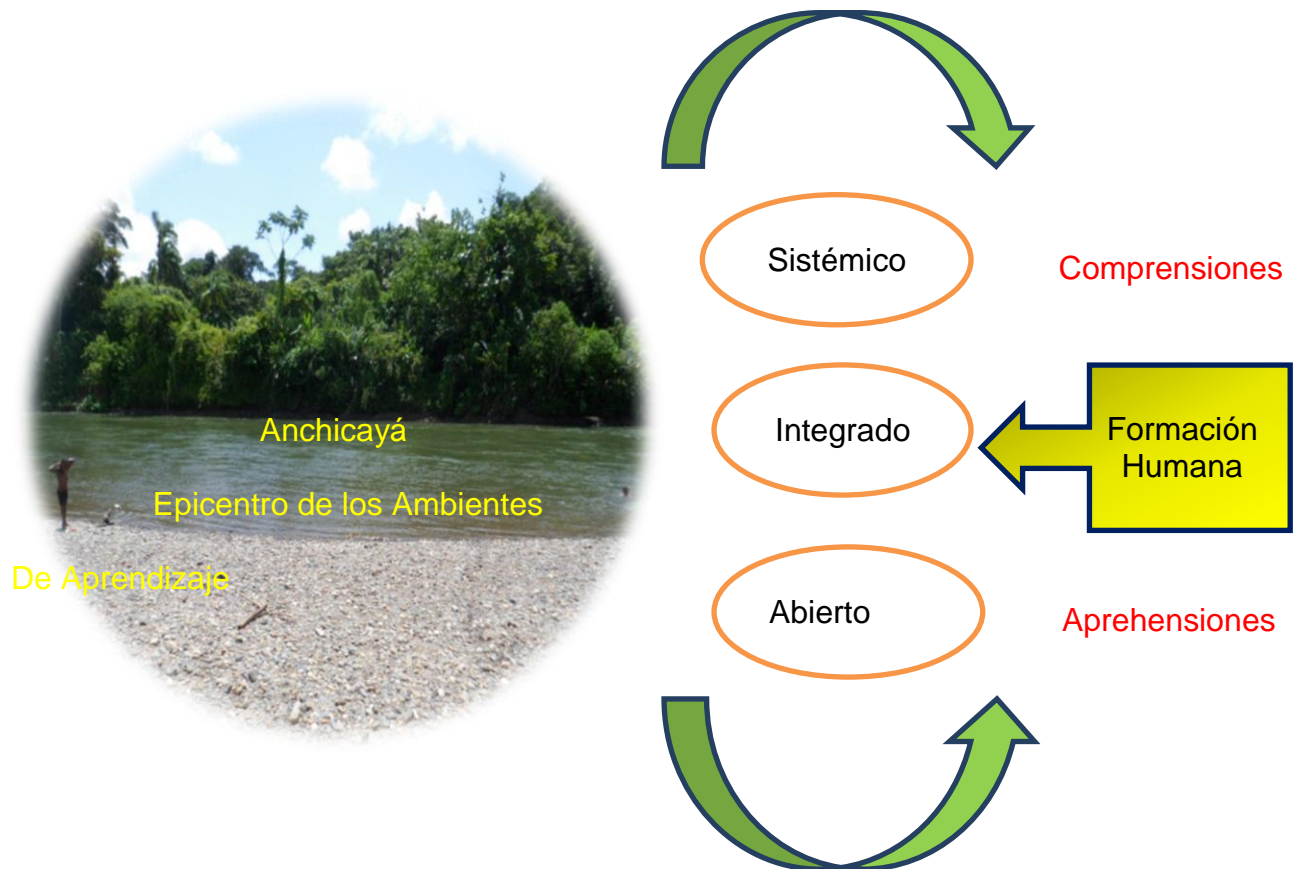
De hecho son necesarias nuevas dinámicas, en torno al mundo de la escuela, como diría Rodríguez (1998:37) “no es posible apoyar la construcción de una cultura democrática con clases magistrales y alumnos pasivos”. De hecho no pueden



gestarse cambios sustanciales en los actores del proceso educativo, sino se abren a nuevas posibilidades de acción que evidencien experiencias innovadoras, que incentiven la motivación del estudiante, una fuerza orientada hacia el logro de las metas intelectuales y personales, donde el estudiante, dé a conocer su voz y sea esta como un destello de luz que se muestra al mundo diferente, con proyecciones claras de un futuro prometedor. Un pretexto en la deconstrucción del quehacer pedagógico del educador y la escuela misma. Por eso hoy mostramos esta obra de conocimiento a la educación y a la sociedad, con un ambiente de aprendizaje que le apuesta a la transformación pedagógica y educativa que está exigiendo la historia.

## AMBIENTE DE APRENDIZAJE INTEGRADO

Figura 23. Ambiente que emerge



De esta propuesta investigativa desarrollada en Anchicaya, mostramos una huella, que ha emergido de una travesía compleja en tanto se hicieron reconfiguraciones en el quehacer pedagógico, en busca de un ambiente práctico, que sustituye los elementos tradicionales (tablero, tiza) por material didáctico que permite al niño explorar sus capacidades, re-descubrir sus talentos y plasmar en cada acción

una huella de creatividad, autonomía, potencialidades, que surgen del aprovechamiento del entorno o escenario de aprendizaje.

Se puede afirmar que los estudiantes ven la escuela como un espacio que les permite incentivar saberes, dado que crea y re-crea la metódica, siempre hay algo nuevo para hacer y descubrir en el entorno, un espacio que se habilita para la enseñanza y que genera cambios no solo desde lo cognoscible sino desde el ser, de la manera de relacionarse con los demás y compartir experiencias, posibilitando así una formación más humana.

Todo esto proporciona nuevas oportunidades a los maestros, para hacer re-significaciones en su trabajo de aula.

Un maestro creativo debe utilizar cada espacio para llamar la atención de los niños, motivarlos en su aprendizaje, re-diseñando los medios y los métodos de enseñanza. Se trata de brindar a los alumnos la posibilidad de poner en práctica, en diferentes oportunidades, las habilidades que van adquiriendo, hacerlos sentir que son capaces de hacer cosas y que, además pueden ser realizadas en forma correcta. Tanto ellos como nosotros somos constructores de nuestras propias historias y de los sucesos que nos acontecen, por tanto debemos hacer de las experiencias de vida una acción dignificante de la que propendan nuevos desafíos en torno a la búsqueda permanente del éxito, plasmar una huella que simbolice el arduo recorrido y las aprehensiones producto del mismo.

Es claro que el estudiante aprende haciendo cosas, manipulando objetos, imitando y actuando. Saber consiste en saber hacer. Si bien se pudo establecer mediante la investigación que los niños comprenden más en la medida en que experimentan, exploran, el saber escolar es vivificado y relacionado con la vida real., invita al alumno a que se haga preguntas que antes no se había hecho y se abre un abanico de posibilidades para re-aprender, generar y explorar alternativas de acción, es decir, mantener varias puertas abiertas al mismo tiempo. A medida que se avanza en el conocimiento y el docente o el medio proporcionan una retroalimentación adecuada, se van cerrando algunas puertas y se abren otras nuevas.

La función del docente conforme el ambiente de aprendizaje integrado será completar las tareas más difíciles y dejar las más sencillas en manos de los estudiantes y paulatinamente retirar la ayuda, en la medida en que el estudiante pueda ir realizando la actividad por su propia cuenta.

Es importante transmitirle una dosis de seguridad, que lo anime arriesgarse para lograr su propia construcción de conocimiento.

El maestro mediante el ambiente integrado:

- Ha de proponer la participación en actividades escolares que comprometan la cognición, la voluntad y la motivación.
- Regular el uso de materiales didácticos como vehículos de la enseñanza.
- Realizar tareas cognitivas no habituales, que demanden una motivación diferente de la que comúnmente se observa en los escenarios escolares y

- Estimular en los alumnos un desempeño como sujetos activos de su aprendizaje.

A partir de las ideas expuestas, los docentes, como agentes transmisores, acompañantes y guías del proceso formativo de los estudiantes, pueden re-pensar y re-significar sus prácticas pedagógicas cotidianas, donde el niño tenga más participación. Ellos pueden ser considerados como recursos de mediación, se habla de un estudiante que explica un contenido a su compañero, él también realiza un proceso de aprendizaje, que consiste en organizar y reelaborar lo que sabe para poder transmitirlo, esto constituye una situación por demás educativa, que representa igualmente una oportunidad de comunicación e integración grupal.

Como diría Sarmiento (2007:14) necesitamos un sujeto “plenamente integrado a la aldea universal que alimenta su conocimiento, su comportamiento y su propia capacidad de absorber, crear y aplicar conocimiento”. Este es un elemento fundante en la condición humana, dado que constituye anhelos del deber ser de la educación en el escenario de la transformación social, que se gesta desde la escuela, ya que utilizar en forma adecuada la relación entre compañeros le abre paso al sujeto plural que comparte y se relaciona con los demás y se forma en humanidad.

Es así como dejamos abierta esta investigación para aquellos maestros comprometidos con la educación y que día tras día buscan forjar mejores oportunidades para sus estudiantes, sumergiéndolos en un tornado de posibilidades epistémicas que los incite a, descubrir y re-descubrir sus talentos y hacer del

aprendizaje una experiencia de vida que marque la huella de su paso por el mundo del conocimiento, arrasando con todos los obstáculos que a su paso puedan estar.

## BIBLIOGRAFIA

Arendt, H. (1.996) *Educación y Natalidad*. Barcelona, Península

Arendt, H. (1993) *La Condición Humana*. Barcelona: Editorial Paidós.

Amador, P. Luis H.; Arias A., Gustavo; Cardona G., Silvio; García G., Luz H. & Tobón V., Gloria del C. (2004). *Educación Sociedad y Cultura. Lecturas abiertas, críticas y complejas*. Manizales. Editorial UCM.

Cajamarca, C, E. (1.998). *Aprender a educarse ser y a obrar, talleres de formación integral*. Editorial Géminis Limitada. Bogotá.

Freyre, P. (1967). *Pedagogía del Oprimido*.

Gay, J. (1998). *Enciclopedia de la psicopedagogía*. Barcelona: Editorial océano

González, H& Duarte, Patricia. (2006). *La didáctica del mini cuento y su desarrollo en ambientes híper medicinales*. Bogotá: Fondo Editorial.

Huizinga, J. (1998). *Homo Ludens*. Madrid. Alianza Editorial.

Jolibert, J., Cabrera, I., & Inostroza, G (2004). *Trasformar la formación docente inicial*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Maturana, H & Nisis, s. (1997). *El sentido de lo humano*. Colombia. TM Editorial.

Morín. E. (2003). *Educación en la era planetaria*. Barcelona. Gedisa.

Morín. E. (1986). *El Método*. Vol. II. Madrid. Seuil.

Morín. E. (2001). *Los Siete Saberes necesarios para la Educación del Futuro*. Bogotá. Magisterio.

Molerio, O. Otero. & Achón, Z.(2007). *Aprendizaje y Desarrollo Humano*. Universidad Central “Martha Abreu” de las Villas, Cuba. Revista Iberoamericana de Educación. Ed. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Ospina, W. (1.997). *¿Dónde está la franja amarilla?* Bogotá: Editorial Norma.

Ospina, W. (2010). *Preguntas para una nueva Educación*. Discurso leído en el marco del seminario Internacional de Educación. Buenos Aires.



Rodríguez, A. (1998). *Formación Democrática y Educación Cívica en Colombia*.

Bogotá. Un estudio Nacional de caso 1ra Edición. MEN.

Sanabria, L & Macías, D. (2006). *Formación de Competencias Docentes. Diseñar y aprender con ambientes computacionales*. Bogotá. Fondo editorial universidad pedagógica nacional.

Sarmiento, A. (2007). *Situación de la Educación en Colombia*. Preescolar, Básica, Media y Superior. 3 Edición. Gente Nueva Editorial Ltda.

Sierra, R & Bedoya, W. (2000). *Pedagogía de los valores*. Bogotá. Taller San Pablo.

Suárez, G. (2001). *Actualidades pedagógicas*. Revista de la facultad de ciencias de la educación. Bogotá: Editorial Centro de Comunicaciones de Publicaciones UNISALLE.

Zemelman, H. (2001) *Discurso Pensamiento y Cultura en América Latina*. México.

Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia*. México. Editorial Anthropos

## WEBGRAFÍA

[http// www.blogecologista.com/2009/02/21/cambio-climatico-china-protegera-el-sistema-ecologico-del-tibet/](http://www.blogecologista.com/2009/02/21/cambio-climatico-china-protegera-el-sistema-ecologico-del-tibet/)

<http://es.scribd.com/doc/47228858/Johan-Huizinga-Homo-Ludens-espanol>

[http// www.snktherin.blogspot.com/2011/05/que-es-un-ambiente-virtual.html.](http://www.snktherin.blogspot.com/2011/05/que-es-un-ambiente-virtual.html)

[http// www.aula.educando.edu.co](http://www.aula.educando.edu.co)

[http// www.iuvenes.org/actividades/convivencia-para-jovenes](http://www.iuvenes.org/actividades/convivencia-para-jovenes)

[http// www.portoalegre.cervantes.es/es/biblioteca\\_español/cuentacuentos.htm](http://www.portoalegre.cervantes.es/es/biblioteca_español/cuentacuentos.htm)

[http// www.yturralde.com/ludica.htm](http://www.yturralde.com/ludica.htm)

<http://daecologicas.blogspot.com/2011/02/unidad-1-ecologia-y-medio-ambiente.html>

<http://www.gabito grupos.com/Fraternalmenteunidos/template.php?nm=1349120367>

<http://lustrespoeticos.blogspot.com/2010/08/huellas.html>

[http://www.freepik.es/foto-gratis/huellas-en-la-arena\\_350178.htm](http://www.freepik.es/foto-gratis/huellas-en-la-arena_350178.htm)

[http://www.freepik.es/vector-gratis/huella-del-pie-derecho\\_519169.htm](http://www.freepik.es/vector-gratis/huella-del-pie-derecho_519169.htm)

<http://bibliotecacervantesatenas.wordpress.com/2012/03/16/libros-que-dejan-huella/>

<http://www.gabito grupos.com/Fraternalmenteunidos/template.php?nm=1352072833>

<http://www.aula.educando.edu.do>

<http://www.snktherin.blogspot.com/2011/05/que-es-un-ambiente-virtual.html>

[portoalegre.cervantes.es/es/biblioteca\\_espaol/cuentacuentos.htm](http://portoalegre.cervantes.es/es/biblioteca_espaol/cuentacuentos.htm)

<http://www.iuvenes.org/actividades/convivencia-para-jovenes>

<http://www.Biblioteca.cervantesatenas.wordpress.com/2012/03/16/libros-que-dejan-huella/>