

**CREACION Y PRODUCCION DE TEXTOS INFANTILES A PARTIR DE LA
LECTOESCRITURA EN EL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
FRANCISCO JOSE DE CALDAS-SEDE ESCUELA URBANA MIXTA LA
INMACULADA, MUNICIPIO DE TOTORO-CAUCA**

**BLANCA LEDY RENGIFO ORDOÑEZ
MARIELA DEL CARMEN TAIMAL NARVAEZ
YOLANDA SANCHEZ BOLAÑOS**



**Universidad
Católica
de Manizales**

**CREACION Y PRODUCCION DE TEXTOS INFANTILES A PARTIR DE LA
LECTOESCRITURA EN EL GRADO QUINTO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
FRANCISCO JOSE DE CALDAS-SEDE ESCUELA URBANA MIXTA LA
INMACULADA, MUNICIPIO DE TOTORO-CAUCA**

Trabajo de grado para optar al título de Especialistas en Educación Personalizada

Asesor

Mg. DIEGO ARMANDO JARAMILLO OCAMPO

**BLANCA LEDY RENGIFO ORDOÑEZ
MARIELA DEL CARMEN TAIMAL NARVAEZ
YOLANDA SANCHEZ BOLAÑOS**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PERSONALIZADA
POPAYAN-CAUCA
2013**

Tabla de Contenido

Introducción	1
1. Definición del Problema	2
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Descripción del problema.....	2
2. Justificación	3
3. Objetivos	5
3.1 Objetivo General	5
3.2 Objetivos Específicos	5
4. Marco Teórico.....	6
4.1 Antecedentes del problema	6
4.2 Revisión Bibliográfica.....	7
5. Marco de Referencia	16
5.1 Marco Contextual.....	16
5.1.1 Ubicación geográfica.....	18
5.1.2 Reseña Histórica.....	18
Misión.....	19
Identificación de la institución	20
Símbolos De La Institución Educativa Francisco José De Caldas	22
Escudo	22
Bandera de la Institución.....	22
6. Diseño Metodológico.....	23
6.1 Metodología de la Investigación	23
6.1.1 Área de estudio.....	24
6.2 Población y Muestra.....	24
6.3 Instrumentos	25
6.4 Análisis de Resultados	26
6.4.1 Encuesta aplicada a padres de familia	26
6.4.2 Encuesta aplicada a estudiantes.....	30
6.4.3 Encuesta aplicada a docentes.....	38
6.5 Diagnostico.....	46

7. Propuesta.....	47
7.1 Título de la Propuesta.....	47
7.2 Descripción de la Propuesta	47
7.3 Justificación de la Propuesta	48
7.4 Objetivos	48
7.4.1 Objetivo General.....	48
7.4.2 Objetivos Específicos	48
7.5 Estrategias y actividades	49
7.6 Personas responsables	49
7.7 Beneficiarios de la Propuesta	50
7.8 Recursos Humanos, Técnicos y Didácticos	50
7.8.1 Recursos Humanos.	50
7.8.2 Recursos Técnicos.....	50
7.8.3 Recursos Didácticos.	50
7.9 Evaluación y Seguimiento.....	50
7.10 Indicadores de Logro.....	51
7.11 Documentación.....	51
7.11.1 Encuestas y Charlas de Sensibilización.....	52
7.11.2 Interpretación de lecturas.....	53
7.11.3 Pasatiempos: sopa de letras - crucigramas	54
7.11.4 Concursos	54
7.11.5 Representaciones	55
7.11.6 Descripciones:	55
7.11.7 Creación literaria (Autobiografía).....	55
Implementación de la propuesta.....	56
Conclusiones	57
Recomendaciones	58
Bibliografía	59
Anexos	60

Listas de Tablas

Tabla 1.	Motivación de los hijos hacia la lectura.....	27
Tabla 2.	Preocupación por la lectoescritura.....	27
Tabla 3.	Aplica estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir	28
Tabla 4.	Realiza lecturas con su(s) hijo(as).....	29
Tabla 5.	Es importante la creación literaria en el aula.....	30
Tabla 6.	Te gusta leer.....	31
Tabla 7.	Qué tipo de lectura prefieres.....	32
Tabla 8.	Le gusta Escribir	33
Tabla 9.	Es importante escribir correctamente.....	33
Tabla 10.	Tus padres practican la lectura.....	34
Tabla 11.	Lees con tus padres en casa.....	35
Tabla 12.	Te gustaría que tus padres leyeran contigo.....	35
Tabla 13.	Tus profesores te leen en clase.....	36
Tabla 14.	Te gustaría que los docentes te lean en clase.....	37
Tabla 15.	Qué aporta la lectura a tus labores académicas	37
Tabla 16.	Lee con frecuencia.....	39
Tabla 17.	Tiempo dedicado a la lectura	40
Tabla 18.	Qué temas de lectura escoges.....	41
Tabla 19.	Es importante la interpretación de textos y la composición escrita.....	41
Tabla 20.	Aplicación de la composición de textos	42
Tabla 21.	Es necesaria la motivación temprana hacia la lectoescritura.....	43
Tabla 22.	Es necesario hacer convocatorias para concursos literarios.....	43
Tabla 23.	Impulsa a la lectura y la escritura en el aula.....	44
Tabla 24.	Qué nivel de lectura tienen los alumnos.....	45
Tabla 25.	Es importante la creación literaria en el aula.....	45

Listas de Graficas

Grafica 1. Motivación de los hijos hacia la lectura.....	27
Grafica 2. Preocupación por la lectoescritura.....	28
Grafica 3. Aplica estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir.....	29
Grafica 4. Realiza lecturas con su(s) hijo(as)	29
Grafica 5. Es importante la creación literaria en el aula.....	30
Grafica 6. Te gusta leer.....	31
Grafica 7. Qué tipo de lectura prefieres.....	32
Grafica 8. Le gusta Escribir.....	33
Grafica 9. Es importante escribir correctamente.....	34
Grafica 10. Tus padres practican la lectura.....	34
Grafica 11. Lees con tus padres en casa.....	35
Grafica 12. Te gustaría que tus padres leyeran contigo.....	36
Grafica 13. Tus profesores te leen en clase	36
Grafica 14. Te gustaría que los docentes te lean en clase.....	37
Grafica 15. Qué aporta la lectura a tus labores académicas	38
Grafica 16. Lee con frecuencia.....	39
Grafica 17. Tiempo dedicado a la lectura.....	40
Grafica 18. Qué temas de lectura escoges.....	41
Grafica 19. Es importante la interpretación de textos y la composición escrita.....	42
Grafica 20. Aplicación de la composición de textos.....	42
Grafica 21. Es necesaria la motivación temprana hacia la lectoescritura.....	43
Grafica 22. Es necesario hacer convocatorias para concursos literarios.....	44
Grafica 23. Impulsa la lectura y la escritura en el aula.....	44
Grafica 24. Qué nivel de lectura tienen los alumnos.....	45
Grafica 25. Es importante la creación literaria en el aula.....	46

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa	18
Ilustración 2: Institución educativa Francisco José de Caldas	21
Ilustración 3: Escuela urbana mixta La Inmaculada	21
Ilustración 4: Escudo de la Institución.....	22
Ilustración 5. Encuesta Docentes	52
Ilustración 6. Encuesta Padres de Familia	53
Ilustración 7. Encuesta a Estudiantes.....	53
Ilustración 8. Pasatiempos	54
Ilustración 9. Elaboración de Caratulas	55

Introducción

Desde el campo de la educación podemos visualizar diferentes aspectos como el problema de la lectoescritura, la falta de comprensión, análisis y redacción de textos, la carencia de actitud para leer y escribir. Somos los docentes los llamados a crear conciencia sobre la falta de hábitos de lectura y escritura en nuestros estudiantes como también a crear propuestas encaminadas a fortalecer las competencias comunicativas en lo relativo a la lectura y a la escritura en nuestros estudiantes.

El equipo investigador ha querido implementar una propuesta que motive a los niños del grado 5-02 de la Escuela Urbana Mixta La Inmaculada, a escribir sus vivencias, a descubrir sus aspectos positivos y negativos a través de la Autobiografía. Para este propósito queremos vincular a toda la comunidad educativa para unir esfuerzos, crear hábitos de lectura y escritura que fortalezcan las competencias comunicativas en la institución.

El entusiasmo del equipo investigador y de los niños de la escuela hicieron que la implementación del proyecto “Mi vida cotidiana un maravilloso escenario para escribir” llegara a su feliz término obteniendo resultados positivos para nuestra labor educativa.

Este proyecto se enriqueció con los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los padres de familia, estudiantes y docentes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas-sede Escuela Urbana Mixta la Inmaculada, con la observación directa y los diferentes registros aplicados que nos demostró las falencias lectoescritoras de los niños, como también nos dimos cuenta que hace falta acompañamiento de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, pero gracias a las actividades que se llevaron a cabo se logró mejorar la practica tanto en lectura como escritura.

1. Definición del Problema

1.1 Planteamiento del problema

¿Cómo plasmar la imaginación de los niños del grado quinto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas- sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada en la producción de textos infantiles a través de la lectoescritura?

1.2 Descripción del problema

Durante los últimos años se ha visto que el problema más grande que presentan nuestros estudiantes en los diferentes grados y niveles es la falta de comprensión de lectura como también la producción e interpretación de textos.

Este problema radica en la poca o escasa práctica que los estudiantes realizan del proceso lectoescritor debido a que algunos de nuestros niños provienen de hogares donde los padres no han recibido la suficiente educación para motivar y enfocar a sus hijos hacia la práctica de la lectura y la escritura; otros provienen de hogares donde los padres de familia laboran fuera de casa y no destinan tiempo a sus hijos para apoyarles ni revisarles las tareas escolares y otros por el contrario encuentran en la tecnología la manera fácil de acceder a estos procesos sin esforzarse tanto.

Debemos admitir que parte de la problemática también tiene que ver con la notoria despreocupación de los docentes por no promover entre sus alumnos los hábitos lectoescritores respectivos.

Realizamos esta investigación para lograr que los niños adquieran habilidades en su proceso lectoescritor que les permitan desarrollar y fortalecer competencias comunicativas tanto orales como escritas en la producción de textos infantiles.

2. Justificación

Sabemos que la clave de acceso al conocimiento es la comprensión y dominio del lenguaje y gracias al dominio de la lengua escrita se realiza el proceso de apropiación de la cultura, es por eso que nuestra preocupación radica en mejorar las prácticas de lectura y escritura de los niños del grado quinto, quienes al afianzar en este proceso y al socializarlo servirán de ejemplo para los grados inferiores; con lo cual pretendemos que todos los estudiantes de la sección primaria lleguen a cumplir nuestro objetivo de producir textos extraídos de su imaginación y de sus vivencias.

Es conveniente tener en cuenta que los niños de básica primaria juegan mucho con la imaginación, pero temen las burlas o el reproche de sus compañeros y de sus padres por eso prefieren esconder sus sentimientos, sus sueños y no dejan fluir su imaginación

En un futuro estos estudiantes no tendrán problemas de comprensión y redacción textual puesto que pondrán en práctica las estrategias empleadas en el desarrollo de este proceso.

Un alto porcentaje de estudiantes que llegan a la básica secundaria y media presentan problemas en las diferentes áreas del conocimiento ya que tienen mucha dificultad para leer, no comprenden lo que leen, no escriben bien, sustituyen o invierten letras y sílabas, tienen mala ortografía y una pésima caligrafía, los estudiantes centran su atención en el juego y la televisión y no prestan atención a las lecturas y tareas propuestas en la institución, lo cual se refleja en su bajo rendimiento como también en los resultados de las pruebas saber, ya que los estudiantes no leen textos completos sino que leen por partes buscando sólo los párrafos donde creen que encuentran las respuestas a los interrogantes propuestos.

La lectura y la escritura son procesos fundamentales para el desarrollo armónico del individuo mediante el uso comprensivo de la información impresa, de esta manera el estudiante puede acceder al conocimiento.

La lectura y la escritura se convierten en una oportunidad para construir su propio conocimiento del mundo y establecer interrelaciones con sus semejantes a través de la comunicación. La lectura y la escritura son un proceso constructivo donde el individuo aprende a

partir de las interacciones con el medio y sus experiencias previas; al estudiante hay que desarrollarle ciertas habilidades para que alcance el dominio de la lectoescritura.

Nuestra pretensión es explorar esa cajita de sorpresas que es la imaginación de los niños a través de creaciones literarias cortas, plasmarla en pequeñas cartillas que sirvan de fuente bibliográfica para los demás compañeritos de la básica primaria, especialmente a los pequeños de transición quienes son los cimientos de la estructura educativa.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Crear y producir textos infantiles a partir de la lectoescritura en el grado quinto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas- sede Escuela Urbana Mixta la Inmaculada.

3.2 Objetivos Específicos

- Motivar a los estudiantes del grado quinto a navegar en el mundo de la imaginación.
- Fomentar hábitos de lectura y escritura en los niños del grado quinto y posteriormente en los niños de todos los grados de básica primaria en la Institución Educativa Francisco José de Caldas.
- Vincular a los padres de familia en el proceso de adquisición de hábitos de lectura y escritura para que realicen el acompañamiento durante el proceso.
- Socializar los trabajos de los estudiantes a la comunidad educativa

4. Marco Teórico

4.1 Antecedentes del problema

Debemos tener en cuenta que nuestras culturas vienen de una tradición oral que al enfrentarse a una cultura escrita presenta muchas dificultades de comprensión, argumentación y producción de textos escritos.

Frente a lo establecido por concepciones teóricas de carácter restrictivo, la comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general (Flor, 1983).

Se sostiene que cuánto mayores sean los conocimientos previos de que disponga el lector, mayor será su conocimiento del significado de las palabras, así como su capacidad para predecir y elaborar inferencias durante la lectura y, por tanto, su capacidad para construir modelos adecuados del significado del texto (Feeley, W. 1985; Bruner, 1990; Binkley y Linnakylä, 1997).

En lo referente a su naturaleza y función, al contrario de lo que se cree habitualmente, el lenguaje escrito no es un código de transcripción del habla, sino un sistema de representación gráfica del lenguaje hablado (Ferreiro, 1986).

La lectura se inicia en el texto; las letras y sonidos llevan a las palabras y es un proceso que se estructura en niveles; es secuencial y jerárquico. El lector se considera como un puro receptor de información, quien asimila el significado que el texto ha procurado comunicar (Carney, 1992).

Los métodos para enseñar a los niños han variado por la influencia de los estudios psicolingüísticos realizados a partir de los años sesenta (Carney, 1992)

El termino lectoescritura significa la aplicación y uso de los procesos de pensar, leer y escribir al fomentar la interacción verbal (Cooper, 1997).

Según Díaz (2001), la lectura y la escritura son habilidades importantes en la comunicación integral del niño, así como para su desarrollo cognitivo y su personalidad.

“El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales” (Jiménez, 2008, pág. 2), esto quiere dar a entender que se comienza a generar al darse la interacción con la familia, con los hermanos, familiares, amigos, conocidos etc., dentro de esta misma forma parte una actividad que es de gran ayuda para que los niños vayan adquiriendo habilidades de lectoescritura es la lectura de cuentos

Luis Fernando Arévalo Viveros realizó un estudio llamado: “La investigación formativa en problemas de la enseñanza de la lectura y escritura (lectoescritura) en la ciudad de Guatemala ” en el año 2000, planteó su objetivo como: “facilitar a los estudiantes el acceso a una capacidad de análisis de la lectoescritura para enriquecer a nuestra sociedad” su conclusión fue: “teniendo acceso a la práctica de lectura y escritura podemos formar una sociedad más analítica más consiente de sus acciones”.

La comprensión de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura y los principios que la sustentan, son temas de profunda reflexión para los que intervienen en la educación de los niños. Aunque se ha difundido bastante por diversos medios “aún falta mucho por hacer en cuanto a la búsqueda de alternativas didácticas para su enseñanza” (Del Pilar, Maldonado y Ruiz, 2003)

4.2 Revisión Bibliográfica

Hubo una época, hace varios siglos, en que escribir y leer eran actividades profesionales. Quienes se destinaban a ellas aprendían un oficio.

En todas las sociedades donde se inventaron algunos de los cuatro o cinco sistemas de escritura primigenios (China, Sumeria, Egipto, Mesoamérica y, muy probablemente, también el valle del Hindú) hubo escribas, quienes formaban un grupo de profesionales especializados en un arte particular: grabar en arcilla o en piedra, pintar en seda, tablillas de bambú, papiro o en muros, esos signos misteriosos, tan ligados al ejercicio mismo del poder. De hecho, las funciones estaban tan separadas que los que controlaban el discurso que podía ser escrito no eran quienes escribían, y muchas veces tampoco practicaban la lectura. Quienes escribían no eran lectores autorizados, y los lectores autorizados no eran escribas.

En esa época no había fracaso escolar. Quienes debían dedicarse a ese oficio se sometían a un riguroso entrenamiento. Seguramente algunos fracasaban, pero la noción misma de fracaso escolar no existía.

Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía.

Desde sus orígenes, la enseñanza de estos saberes se planteó como la adquisición de una técnica: técnica del trazado de las letras, por un lado; y técnica de la correcta oralización del texto, por otra parte. Sólo después de haber dominado la técnica surgirían, como por arte de magia, la lectura expresiva (resultado de la comprensión) y la escritura eficaz (resultado de una técnica puesta al servicio de las intenciones del productor). Solo que ese paso mágico entre la técnica y el arte fue franqueado por pocos, muy pocos de los escolarizados en aquellos lugares donde más falta hace la escuela, precisamente por ausencia de una tradición histórica de “cultura letrada”.

Tradicionalmente la escuela no ha enseñado al niño a observar su entorno, hablar de él, por ello no ha aprendido a percibir, sentir y escribir adecuadamente, porque la escritura se ha tomado como un proceso mecánico y operativo en el que el primero se escriben letras y luego palabras sin darle sentido integral a esta tarea, y sin que el niño entienda que la lectura y la escritura son fundamentales para un buen desempeño, tanto en su vida personal, educativa, laboral como social.

Lenguaje y comunicación

El lenguaje, en términos amplios, es un sistema de signos para la comunicación. Se lo ha definido “como un medio cualquiera de expresar ideas” o “como cualquier medio de comunicación entre los hombres”.

Es un hecho de raíz social, generado en el seno de la comunidad primitiva para satisfacer las necesidades de vinculación entre los hombres. Existe lenguaje cada vez que los hombres expresan su pensamiento, valiéndose de signos de diversa índole (visuales, auditivos, mímicos, pictóricos, musicales, etc.) que sirven para decodificar determinados mensajes.

Lenguaje oral y lenguaje escrito

De todas las formas de lenguaje utilizadas, la más completa es la oral. Tal vez, por ello, el lenguaje se transformó en sinónimo de palabra. Pero como el espacio y el tiempo limitan las posibilidades del lenguaje fónico, para responder a las crecientes exigencias culturales, se precisaron nuevas formas más perdurables.

El lenguaje gráfico cubrió el vacío, haciendo factible la conservación de las experiencias humanas y transformándose en el principal vehículo de la transmisión cultural.

Una larga evolución media entre los primeros signos pictográficos y los abecedarios modernos, poseedores para cada sonido vocal de un signo gráfico. No obstante, la escritura ha sido siempre la materialización de la lengua viva, una forma de lenguaje que “presenta a la vista lo que éste proporciona al oído.

La comprensión y dominio del lenguaje escrito es la clave de acceso al conocimiento.

Preparación para la lectoescritura

Preparar a los niños para la utilización de los signos gráficos es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en parte al jardín de infantes como eslabón del proceso educativo.

Una de sus funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la lectoescritura.

Debería hablarse de aprendizaje de la lectoescritura desde el momento en que el niño realiza actividades educativas para el desarrollo de aptitudes que constituyen la base misma de esos conocimientos.

El jardín no debe enseñar a leer ni a escribir en sentido lato, pero deben poseer un programa flexible para desarrollar aptitudes que el aprendizaje de la escuela primaria transformara en capacidades.

¿Qué es leer?

“El texto escrito es el lenguaje fónico traducido a un sistema de signos dibujados que han de ser descifrados por los ojos”. “Leer significa remontarse del texto escrito al lenguaje fónico y a través de él al pensamiento subyacente” (Leift y Rustin, 1964).

La primera dificultad surge porque entre los dos medios de comunicación (oral y escrita), no existe correspondencia exacta. Si se compara la continuidad de una frase oída con la descomposición que sufre esa misma frase al ser escrita, se advierte la relación compleja que presentan ambos sistemas.

La lectura implica dos tipos de actividades: el descifrado y el reconocimiento.

El descifrado es una operación analítico-sintética de las combinaciones que dan lugar al lenguaje. Dicho descifrado conduce a:

- El reconocimiento de los signos
- La asociación de los signos gráficos con sus respectivos fonemas
- La recomposición de las palabras para alcanzar el conocimiento de su significado.
- El reconocimiento es de carácter globalizador y permite la captación inmediata del significado.
- La base de la lectura se logra al hallar la correspondencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, pero la verdadera lectura implica además la interpretación del espíritu del texto.
- El aprendizaje de la lectura es un proceso dinámico que comienza cuando el niño relaciona signos impresos con conductas verbales externas (habla), y culmina cuando integra el lenguaje exterior al lenguaje interior que facilita la comprensión del significado.

¿Qué es la escritura?

La escritura es la representación gráfica del lenguaje oral. Es un medio de conservación de las experiencias humanas y un importante vehículo de difusión cultural.

“Tres maneras de escribir reproducen exactamente a los tres estados en que pueden dividirse los hombres constituidos como nación. La pintura de los objetos concretos conviene a los pueblos salvajes, los signos de las palabras y las proposiciones a los pueblos barbaros, y el alfabeto a los pueblos civilizados” (Rousseau).

La influencia social se evidencia hasta en los tipos caligráficos a través del tiempo. La escritura práctica y legible es una característica de los tiempos modernos que así lo exigen en función de su ritmo acelerado.

En un sentido restringido, la escritura se entiende como una actividad grafo motriz, centrada en sus aspectos caligráficos y ortográficos. En un sentido amplio en cambio, ella incluye también su sentido restringido, pero enfatiza básicamente la producción de textos coherentes que respondan a una situación comunicativa determinada.

Tradicionalmente, en la escuela se privilegian actividades tales como copias, dictados y redacción de un número limitado de textos con temas estereotipados que no apelan a la necesidad de comunicación del niño, ni desarrollan la caligrafía y la ortografía y sus faltas pesan de manera importante en la evaluación de los escritos de los alumnos variadas funciones lingüísticas.

También, cuando el profesor evalúa la calidad de la escritura utilizando como criterio único o preferencial, la caligrafía o la ortografía, produce un efecto negativo en la motivación del alumno por escribir. Esta concepción restringida de la escritura, deteriora la relación del niño con la escritura, él evitará escribir o bien empobrecerá sus escritos, con el fin de evitar cometer errores que serán mal calificados por el profesor, una producción escrita constituye lugar un acto de comunicación, el cual determina las características del texto, y requiere considerar aspectos tales como la intención comunicativa, el contexto de producción en un tiempo y en un lugar determinado y la relación con el destinatario.

De igual forma, la producción escrita constituye un texto cuya organización varía según la intención comunicativa del autor, el soporte utilizado, etc. La producción escrita es la resultante de un trabajo de escritura y reescritura que permite alcanzar los objetivos del escritor en la medida, desde el punto de vista de quien escribe, la producción de un escrito implica poner en juego operaciones intelectuales como: Anticipar y planificar el texto que se va a producir, su contenido, la intención comunicativa; Redactar, es decir, utilizar las palabras y frases adecuadas, articularlas entre sí; Revisar, es decir, controlar permanentemente el texto que se está produciendo, lo cual implica releer, agregar o reemplazar palabras, reescribir, etc. Como se observa, estas operaciones intelectuales están referidas, por una parte, a saber planificar y elaborar el texto de acuerdo a la situación comunicativa, releerlo, detectar los errores y reescribirlo y, por otra parte, están referidas a conocer y utilizar adecuadamente las características específicas de los textos. Por ejemplo, saber distinguir un cuento, título y subtítulos, de los párrafos, frases, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, entre otros.

¿Qué es escribir?

Desde el punto de vista de la expresión del pensamiento, “la escritura es el sistema de expresar las ideas por medio de la representación gráfica de los sonidos, combinados de manera que formen palabras”

Desde el punto de vista técnico, escribir es dibujar signos que deben reproducirse de acuerdo a modelos convencionalmente establecidos, respondiendo a determinadas características de orden, tamaño, forma y proporción. La base del aprendizaje de la escritura es el desarrollo de las capacidades que permiten captar la estructura formal del lenguaje escrito y su organización espacio temporal.

En el acto de escribir intervienen coordinaciones motrices, visomotrices e ideomotrices que tienen como base la representación mental.

“Escribir es construir un significado. Utilizar las letras, sin saber quizás muy bien cuales, ni cuantas, pero utilizarlas para materializar una idea para dar cuerpo a un significado y no simplemente para representar un conjunto de sonidos”. (Salgado)

Desarrollo de estructuras funcionales para el aprendizaje de la lectoescritura

Enfocado con criterio independiente de la edad cronológica, el aprendizaje de la lecto-escritura, requiere por parte del niño, un buen nivel de madurez de las siguientes estructuras funcionales:

Desarrollo de la expresión lingüística:

- Actividades que favorecen la adquisición del lenguaje oral y sus características.

Actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de signos para la comunicación:

- Desarrollo socio-emocional:
- Independencia
- Responsabilidad
- Motivación suficiente
- Desarrollo físico e intelectual
- Desarrollo senso-perceptivo

- Conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal
- Lateralidad definida
- Desarrollo de las nociones temporo-espaciales
- Capacidad de atención y resistencia a la fatiga
- La lectoescritura como competencia comunicativa

Bedoya Maldonado (1999) recuerda que en la última década del siglo XX las políticas educativas se propusieron buscar nuevos paradigmas y procesos de evaluación acordes con las transformaciones del mundo, del trabajo y del conocimiento. Es a partir de la revolución tecnológica y la instrumentalización de la política económica y social que se habla de la evaluación por competencias que busca transformar el sistema escolar y la práctica pedagógica, basada no en lo que saben los estudiantes (los contenidos) sino qué saben hacer, es decir el dominio práctico y la aplicación de esos saberes en los diferentes contextos.

Las competencias comunicativas básicas de oír, hablar, leer, escribir, se pueden estimular, desarrollar y poner en práctica, y se manifiestan de las siguientes formas: cognitivas, imaginativas, informativas y pragmáticas.

La competencia cognitiva: logra que el niño o la niña, reflexionen sobre sus propios pensamientos, organice su lenguaje y mejore sus habilidades intelectuales respecto a la lectura y la escritura.

La competencia imaginativa: se manifiesta cuando el lenguaje es usado para crear situaciones fantásticas, permitiendo al niño proyectarse al medio con su propia creación.

La competencia pragmática: se manifiesta en el lenguaje usado para actuar sobre la realidad.

La competencia informativa: se manifiesta en el lenguaje usado para expresar contenidos, refiriéndose a objetos o eventos del mundo que rodea al niño.

En la competencia comunicativa no se trabaja únicamente el oír, hablar, leer y escribir, sino otros aspectos como el análisis, la elaboración de textos, la gramática, se trata de desarrollar con el lenguaje nuevos procesos comunicativos.

Es importante recordar que la lectura y la escritura son positivas si se logra comprender lo que se lee y se escribe, por lo tanto es importante crear hábitos de lectura y escritura ya que leer es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, que nos permite conocer, imaginar, soñar, responder a diversos aspectos o circunstancias que vivimos en nuestro devenir cotidiano; pero si el proceso no se desarrolla en forma eficaz incidirá negativamente en el rendimiento académico del niño en las diferentes áreas del conocimiento.

La lectoescritura, desde el enfoque constructivista, con las teorías de Piaget, Brunner, Emilia Ferreiro y Ana Taberosky, es considerada como un camino por el cual el niño descubre y construye un proceso que lo conduce a desarrollar su competencia comunicativa con el que expresa libremente su pensamiento.

Para Piaget la construcción del conocimiento en los niños se da mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Piaget sostiene que durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz. Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir comienza a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo. En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con su esquema mental y construye su concepción del mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Emilia Ferreiro (1994), por su parte, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

De tal manera que la representación gráfica de nuestro idioma la escritura, debe tener una estrecha relación con la articulación oral. Es difícil aprender lo que no se conoce, en primer lugar tenemos que poner a disposición del educando todo el material impreso que pueda llegar a interesarle, teniendo en cuenta su edad, sus predilecciones, su entorno y sus posibilidades. Cuanto más cerca esté de la cultura impresa, más probabilidades tendrá de poner en marcha el deseo de apropiarse de ella. Cuanto más alejada sea su convivencia con las palabras escritas mayor será las dificultades: Menos interés habrá en apropiarse de algo que prácticamente no existe.

Formar niñas y niños lectores, es un desafío posible de lograr, si los maestros enfrentamos el reto de convertirnos en lectores junto con nuestras niñas y niños; para ello, es necesario diseñar en la escuela un Plan lector con propósitos, metas y estrategias definidos. Esta difícil, pero no imposible tarea, es indispensable empezarla hoy, saboreando el placer de leer un texto de nuestra preferencia.

Por lo tanto los cuentos, leyendas, poemas y otros textos del interés de las niñas y niños deben ingresar al aula para despertar el gusto por la lectura, antes que como una obligación.

Es sabido que el hábito de lectura no se adquiere de la noche a la mañana, sino que, es el resultado de una serie de situaciones que dan lugar a un ambiente propicio para la formación del lector, lo cual exige: Favorecer la vivencia de situaciones comunicativas (que den sentido a las acciones de leer y escribir), despertar la motivación para leer, indagar sobre los gustos y

preferencias lectoras de niñas y niños, dotar la biblioteca de materiales interesantes de lectura, promover un clima de positivo que invite a leer por placer, entre otros. La formación de este hábito se debe impulsar desde el seno familiar para ser consolidado por la escuela.

Es lector competente quien ha desarrollado estrategias de comprensión lectora y hábito de leer; a su vez, el lector capaz incrementa y desarrolla mejores estrategias de comprensión cada vez que lee; sólo se convierte en hábito cuando su práctica es constante y por un tiempo no menor de seis meses.

Es así como el docente no solo debe pensar en renovar métodos, sino también en aportar a que el niño construya una mentalidad positiva hacia la lectoescritura con la que desarrolle su capacidad creativa a través de la palabra, el juego, el dibujo, la música, la danza y la dramatización. Sin embargo es común encontrar maestros apáticos al cambio, pareciera que se han acostumbrado a esperar directrices y técnicas precisas del Estado para realizar la tarea educativa y no se arriesgan a innovar y romper con los esquemas tradicionalistas.

5. Marco de Referencia

5.1 Marco Contextual

El municipio de Totoró está ubicado en la margen izquierda de la cordillera central, en la vertiente del río Cauca; allí se levantan los páramos: Las Delicias, Cortero, Guanacas y Peña del Gallinazo; los cerros: La Palizada, Cornetero, Alto Paramillo y Laguneta; la Planicie de Gabriel López, las tierras onduladas de Novirao y Paniquita y el estrecho Valle del Río Cofre.

Totoró, en su entorno regional se caracteriza como una unidad territorial política y administrativa, localizada en la zona oriente de la montaña caucana, en la vertiente oriental; comparte relaciones culturales, políticas, administrativas, económicas y ambientales con Silvia, Cajibío, Popayán, Piendamó y Purace.

En síntesis:

Fundación:	1815
Municipio:	1835
Categoría:	Sexta
Altura sobre el nivel del mar:	2.750 metros.
Posición Astronómica:	2° 38´ Latitud Norte y 2° 15´ Longitud Oeste.
Distancia de Popayán:	30 Km
Pisos Térmicos:	Cálido: 0 Km; Medio: 67 Km; Frio: 206 Km; Paramo: 142Km.
Temperatura media:	14° C.
Precipitación fluvial anual:	2.000 mm.
Paramo:	Guanacas
Punta:	Gallinazo
Cerros:	Punza, Pan de Azúcar, Zúñiga, Santa Rita.
Alto:	Las Piedras, Quintana.
Extensión total:	Totoró tiene una extensión de 421.98 Km2
Extensión área urbana:	92 Km2
Extensión área rural:	329 Km2
Límites:	Norte: Municipio de Silvia. Oriente: Inza. Occidente: Cajibío. Sur: Popayán y Purace.

Atractivos Turísticos: El Municipio de Totoró posee un gran potencial turístico el cual por muchos años ha permanecido en su estado natural sin ninguna intervención. Entre los principales sitios turísticos se desatacan: Termales de Chuscales, Borbollones de Paniquita y Salado Blanco, Puentes Coloniales de Florencia, Pinturas al óleo en las iglesias de Polindara, Iglesia de Totoró e Iglesia de Novirao, Molinos de Trigo en la veredas la peña y las vueltas, Laguna de Calvache, entre otras.

Población: Según Proyección del DANE, en 1998, Totoró tenía una población de 14.782 habitantes. El municipio de Totoró conforme al censo del DANE 2005 se proyectó para 2011 una población 18.960

Superficie: La superficie de Totoró es de 415 Kilómetros cuadrados.

5.1.1 Ubicación geográfica

El departamento en el país y el municipio donde se encuentra la Institución Educativa Francisco José de Caldas con su sede escuela urbana mixta La inmaculada

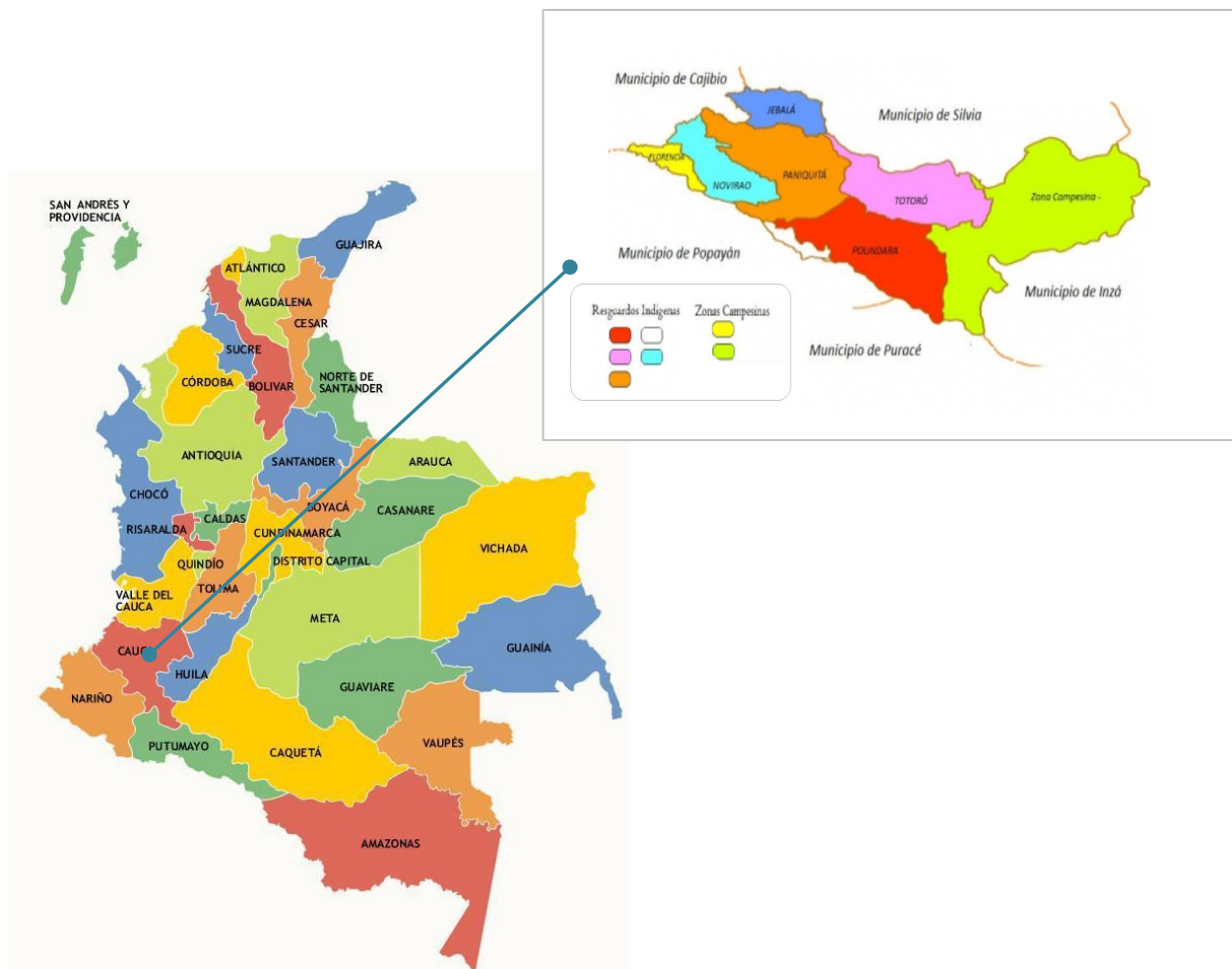


Ilustración 1. Mapa

5.1.2 Reseña Histórica.

El colegio fue creado mediante acuerdo Municipal No. 012 del 21 de junio de 1979, para cumplir el programa de Segunda Enseñanza Básica, modalidad Académica que funcionará en la Cabecera Municipal y un satélite tomando el nombre de "Colegio Municipal de Totoró y Satélite en Paniquitá", comienza a funcionar con el Lic. Henry Campo Piamba.

Con la expedición de la ley 715 de 2001 y su reglamentación, empieza el proceso de fusión de establecimientos educativos en todo el país, con el objetivo de conformar las Instituciones educativas que se encarguen de impartir la educación básica y media desde Transición hasta el grado once.

De esta manera se expide por parte de la Secretaria de Educación Departamental del Cauca, inicialmente el decreto No. 0211 de marzo de 2003 y posteriormente la resolución No. 0479 del 26 de Abril de 2004, por medio de la cual se fusiona el Colegio Francisco José de Caldas con el Centro Docente Urbano Mixto la Inmaculada para integrar la INSTITUCION EDUCATIVA “FRANCISCO JOSE DE CALDAS”, con sus respectivas sedes: Principal, Colegio Francisco José de Caldas y la sede Centro Docente Urbano Mixto La Inmaculada, localizadas en el barrio Estonia de la cabecera municipal de Totoró.

La Institución Educativa Francisco José de Caldas, es una entidad de carácter oficial aprobada por resolución Nacional No. 9095 del 11 de Julio de 1988. También cuenta con resolución de aprobación en Educación de Adultos para el nivel de Educación Básica y Media.

Filosofía de la Institución. La prioridad de la Institución Educativa Francisco José de Caldas es formar personas íntegras en valores éticos y humanos, con habilidades y destrezas en todas las áreas del conocimiento, lo cual les permita ser multiplicadores del mismo con proyección social, conciencia crítica y responsable, y de ésta manera contribuir al mejoramiento continuo del servicio público educativo y de la problemática social de la comunidad totoreña, siempre teniendo en cuenta al ser humano en su rol social desde su ámbito personal, familiar y colectivo, y así consolidarse como pilar fundamental del desarrollo que requieren el Municipio, el Departamento y el País.

Misión. La Institución Educativa “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS” es una institución de carácter oficial, que ofrece a la niñez y juventud de la región la educación básica y media vocacional, formando bachilleres académicos, comprometidos con el desarrollo de su comunidad.

Visión. Preparar a los estudiantes para el ingreso a la educación superior, mediante procesos que contribuyan a la formación integral y al fortalecimiento de la identidad cultural local, regional y nacional; que sepan afrontar y solucionar los problemas de su contexto. Impartiendo conocimientos básicos de acuerdo a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, desarrollando el pensamiento lógico y crítico y las habilidades cognoscitivas que potencien la investigación, la creatividad y la competitividad.

Modelo Pedagógico: Pedagógico Lúdico. Estrategias pedagógicas que guiarán las labores de formación de los educandos; serán guiadas por la teoría del método social cognitivo para la construcción significativa de conocimientos; teniendo en cuenta como base del aprendizaje la experiencia y la lúdica que transforma las vivencias, en reflexiones, documentaciones y actividades prácticas de operatividad para comprobar el alto nivel deseado en la construcción de conocimientos en las diversas áreas; y al mismo tiempo en coordinación con los fines, principios, fundamentos, objetivos y el diagnóstico comunitario de Totoró.

Identificación de la institución

Nombre de la Institución	Institución Educativa Francisco José de Caldas
Fecha de Fundación	21 de Junio de 1979
Departamento	Cauca
Municipio	Totoró
Dirección	Barrio Estonia
Email	lefj_caldas@hotmail.com
Código Dane	119824000368
Calendario	A
Modalidad	Académico
Naturaleza	Oficial
Nit	8915015828
Rector	Henry Campo Piamba
Niveles que ofrece	Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media
Licencia de funcionamiento y aprobación de estudios	0479 del 26 de Abril de 2004, Institución Educativa del Departamento.



Ilustración 2: Institución educativa Francisco José de Caldas



Ilustración 3: Escuela urbana mixta La Inmaculada

Símbolos De La Institución Educativa Francisco José De Caldas

Escudo



Ilustración 4: Escudo de la Institución

Circulo: Representa la rueda evolutiva de la vida

Tres estrellas: Situadas en la parte superior representan los logros obtenidos en ciencia, trabajo y deporte.

Dentro de la enmarcación interna se encuentra: El búho, el martillo y la llama olímpica.

El búho: Representa la dedicación al estudio, a la ciencia y a la cultura en general.

El martillo: Representa el trabajo tesonero que realiza la comunidad educativa.

La llama olímpica: Representa el deporte como disciplina esencial para mantener la mente y el cuerpo saludables.

Bandera de la Institución

La bandera de la Institución Educativa Francisco José de Caldas presenta tres colores: Amarillo, blanco y verde.

El amarillo: Representa la riqueza en valores que se forman y comparten en la institución.

El blanco: Representa la fuerza en principios, pensamientos y sentimientos evidentes en las actividades educativas.

El verde: Representa la confianza que alimenta el espíritu en busca de mejores condiciones de vida.

También lleva las palabras: Esfuerzo, fe y esperanza

Esfuerzo: Representa el sacrificio de los estudiantes, tanto económico como topográfico para participar del proceso educativo.

Fe: Representa la certeza de la superación con ayuda de un ser superior.

Esperanza: Representa la aspiración de alcanzar las metas proyectadas con base en los sanos ideales

6. Diseño Metodológico

6.1 Metodología de la Investigación

Para implementar esta propuesta nos apoyaremos en la Investigación acción reflexión, que es una metodología que se basa en la práctica pedagógica del docente que busca transformar y satisfacer las necesidades de los estudiantes y de la comunidad educativa en general. También nos permite observar y descubrir los problemas que se viven en el aula y se enfrenta a través de acciones que contribuyan a mejorar los procesos educativos.

Esta metodología activa y participativa motiva a los niños a conocer, interactuar con ellos mismos, con los demás y con las diferentes manifestaciones de la lengua escrita y oral a través del uso de diversas herramientas como por ejemplo: los libros, los cuentos, folletos, revistas, computadores y diversos medios audiovisuales.

También se hace necesario la triangulación de información para garantizar una mayor validez metodológica. Se utilizó la observación directa, las encuestas y diferentes fuentes documentales referentes a este estudio.

La investigación-acción ayuda a los profesionales en ejercicio a resolver sus propios problemas y a mejorar su práctica. El profesional práctico, al reflexionar sobre lo que hace, perfecciona su acción y produce conocimiento

Por su parte, el educador, al estar ubicado en una institución, encuentra condiciones que le permiten desarrollar procesos de investigación. Está en contacto permanente con grupos reales

de alumnos, padres, maestros y comunidad. Convive con ellos, da clase, participa en celebraciones sociales, recreativas y culturales, observa diferentes momentos y lugares, toma notas, describe, interpreta su mundo. Los problemas del educador emergen de su propia práctica y se van modificando como producto de las observaciones y de las reflexiones. El aula se convierte, entonces, en un escenario propicio para comprenderla y transformarla.

Dadas las características connaturales de los escenarios escolares, el educador encuentra allí un espacio propicio para identificar temas y problemas inmediatos, comprenderlos, recrearlos y transformarlos. La vida escolar facilita el perfeccionamiento de capacidades investigadoras para identificar problemas, observar, registrar, interpretar información, reflexionar, experimentar, planear, evaluar y escribir.

La práctica educativa es un objeto de estudio que se adapta muy bien a las características de la investigación cualitativa, ya que reúne ciertas condiciones: el investigador permanece en el terreno, hace observación participante, elabora diarios de campo y registros de sus observaciones, interactúa con las personas y actúa en un contexto natural; en la construcción del objeto de estudio, el investigador categoriza la información y da sentido a los lugares, los momentos y las acciones en el proceso mismo de la investigación.

Enfoque

En esta investigación se planteó un enfoque constructivista de tipo propositivo en el cual se desarrolló la participación activa y voluntaria de los niños y niñas frente al proceso de la lectoescritura.

6.1.1 Área de estudio. Localización: Institución Educativa Francisco José de Caldas, sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada ubicada en el municipio de Totoró-Cauca.

6.2 Población y Muestra

Se toma una población conformada por 50 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, sede Escuela Urbana Mixta la Inmaculada; la muestra estará

integrada por un total de 25 alumnos del grado 5-02 de la misma sede, los docentes y 10 padres de familia.

Esta muestra se caracteriza por ser niños y niñas de un nivel socio económico bajo; en un 70% de estos hogares las madres son cabeza de hogar; por tal razón los pequeños quedan a cargo de los hermanos mayores, familiares o vecinos.

6.3 Instrumentos

Para el desarrollo de esta propuesta se hizo necesario utilizar herramientas que nos permitieron recolectar la información necesaria para obtener un conocimiento más amplio de la problemática enunciada. Se empleó el registro de las observaciones en donde se consignó la información en el diario de campo y se realizó encuestas escritas a los estudiantes, docentes y padres de familia. Como instrumento de recolección de datos se utilizó el cuestionario de preguntas cerradas y se recolectó evidencias con registros fotográficos.

Con las encuestas se procedió de la siguiente manera:

A los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada se les hizo entrega de una encuesta personal, a la cual dieron respuesta y luego la regresaron al grupo investigador.

En el caso de los padres de familia de la institución, se seleccionaron los asistentes a la reunión programada, se les motivo a través de una charla y un video que destaca la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje, luego se procedió a entregarles sus encuestas; se les recomendó ser muy honestos en sus respuestas y luego debían regresarlas al grupo investigador.

A los docentes también se les explico el propósito de la encuesta haciendo hincapié en ser lo más veraces y precisos con sus respuestas, posteriormente debían entregarlas al grupo investigador.

En todo momento se hizo la observación directa en los diferentes espacios de la escuela, haciendo las respectivas anotaciones.

6.4 Análisis de Resultados

La información obtenida está organizada de acuerdo al tema relacionado con el problema planteado en este proyecto.

Recolectada, organizada, tabulada y graficada toda la información suministrada por los elementos participantes en las encuestas y apoyados con el diario de campo, el equipo investigador obtuvo como conclusión y de acuerdo a las gráficas que el problema más relevante es la desmotivación hacia la lectura y la práctica de la escritura debido a la falta de estímulo desde la casa, ya que en su cotidianidad nunca ven prácticas de este tipo puesto que en la mayoría de padres se nota la poca preparación académica.

6.4.1 Encuesta aplicada a padres de familia

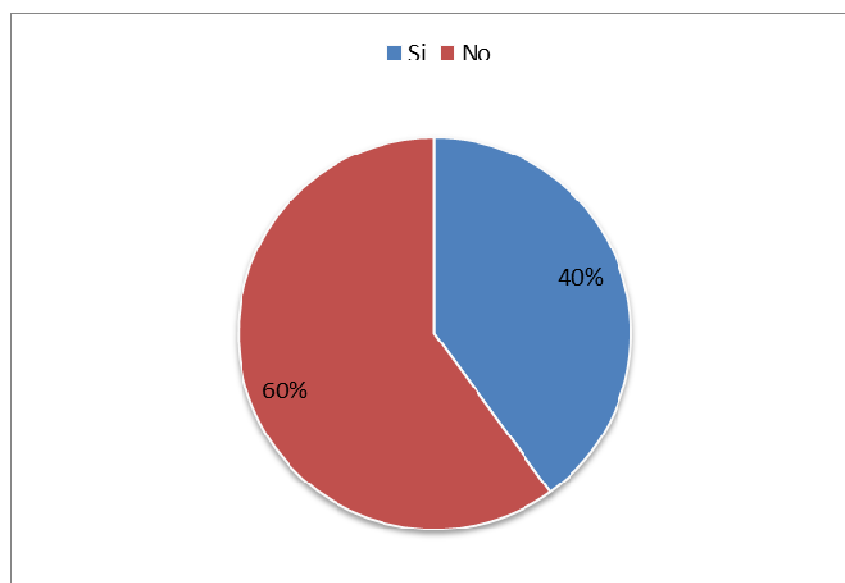
Este instrumento fue aplicado al 20% de los padres de familia de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada.

Encuesta a padres de familia

1. ¿Motiva usted a sus hijos hacia la lectura? Sí ___ No ___
2. ¿Se preocupa usted por el progreso de su(s) hijo(as) en el campo de la lectoescritura? Sí ___ No ___
3. ¿Aplica con su(s) hijo(as) algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir? Sí ___ No ___
4. ¿Realiza lecturas junto con su(s) hijo(as) Sí ___ No ___
5. ¿Considera usted que es importante que el docente involucre la creación literaria en el aula? Sí ___ No ___

Tabla 1. Motivación de los hijos hacia la lectura

1. ¿Motiva usted a sus hijos hacia la lectura?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	40%
No	6	60%
Total	10	100%

**Gráfico 1.** Motivación de los hijos hacia la lectura

La conclusión obtenida a esta pregunta es que hay falta de motivación por parte de los padres de familia hacia la lectura debido a la escasa formación académica en la mayoría de ellos.

Tabla 2. Preocupación por la lectoescritura

2. ¿Se preocupa usted por el progreso de su(s) hijo(as) en el campo de la lectoescritura?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	5	50%
No	5	50%
Total	10	100%

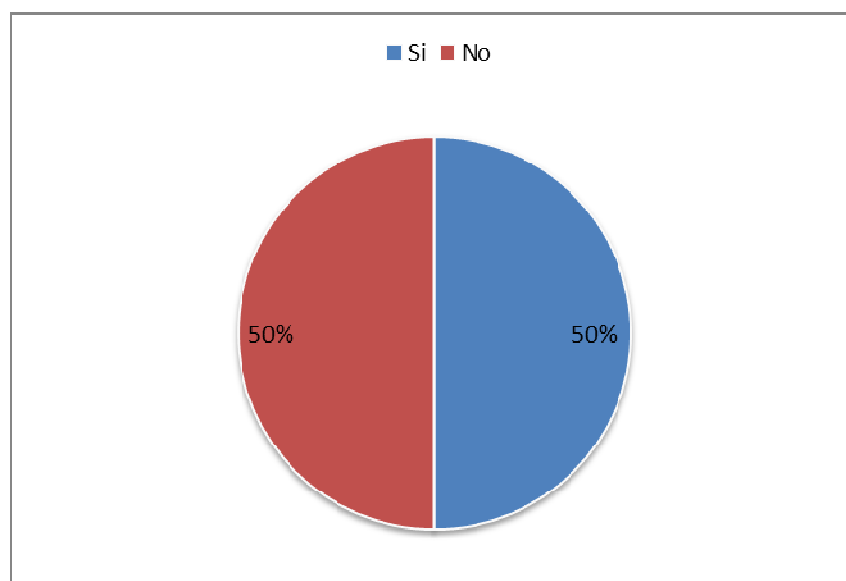


Gráfico 2. Preocupación por la lectoescritura

Se puede concluir que a pesar de que los padres de familia si están interesados en el progreso de sus hijos es poco lo que pueden influir, ya sea por falta de tiempo, dedicación o por la poca formación académica que ellos han alcanzado.

Tabla 3. Aplica estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir

3. ¿Aplica con su(s) hijo(as) algunas de las estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	10	100%
Total	10	100%

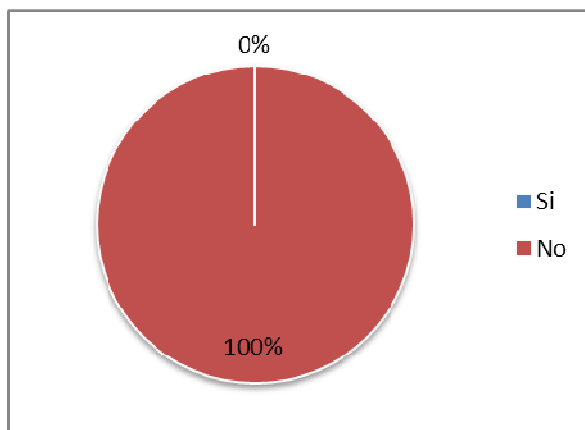


Gráfico 3. Aplica estrategias con las cuales usted aprendió a leer y escribir

Podemos concluir que es escaso el acompañamiento de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos.

4. Tabla 4 Realiza lecturas con su(s) hijo(as)

4. ¿Realiza lecturas junto con su(s) hijo(as)	Frecuencia	Porcentaje
Sí	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

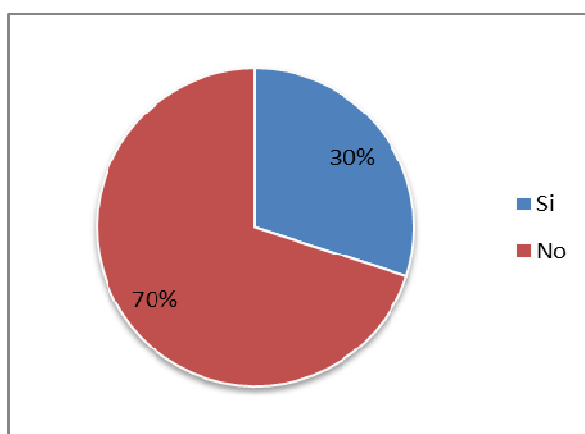


Gráfico 4. Realiza lecturas con su(s) hijo(as)

Notamos nuevamente que es muy escaso el acompañamiento del padre de familia en los procesos lectoescritores con los niños

Tabla 5. Es importante la creación literaria en el aula

5. ¿Considera usted que es importante que el docente involucre la creación literaria en el aula?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

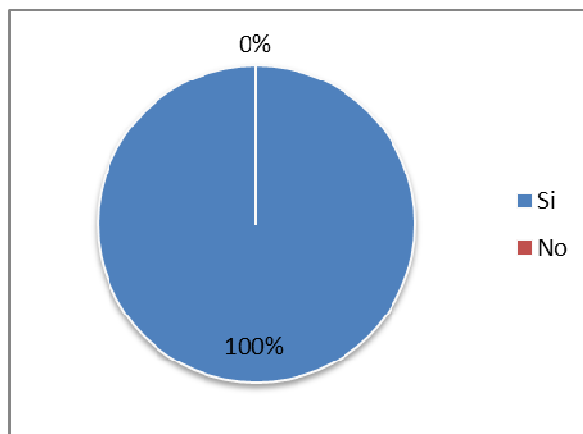


Gráfico 5. Es importante la creación literaria en el aula

Podemos concluir que los padres de familia están interesados en el progreso lectoescritor de sus hijos siempre y cuando se realice desde la escuela.

6.4.2 Encuesta aplicada a estudiantes.

Este instrumento se aplicó al 50% de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada.

Encuestas a los estudiantes

1. ¿Le gusta leer? Sí ___ No ___
2. ¿Qué tipo de lectura prefieres? a. Novelas ___ b. Ficción ___ c. Cultura ___ d. Infantil o cuentos ___

3. ¿Le gusta escribir? Sí ___ No ____
4. ¿Crees que es importante escribir correctamente? Sí ___ No ___
5. Consideras que tus padres son: Buenos lectores ___ poco lectores ____ nada lectores ____
6. ¿Te cuentan cuentos o leen poesías tus padres en casa?
7. ¿Te gustaría que lo hicieran?
8. ¿Te cuentan cuentos o leen poesías tus maestros en clase?
9. ¿Te gustaría que lo hicieran?
10. ¿Qué crees que te aporta la creación literaria dentro de tus labores académicas?
 - a. Fluidez verbal ___
 - b. Buena redacción ___
 - c. Seguridad semántica ___
 - d. Todas las anteriores ____

Tabla 6. Te gusta leer

1. ¿Le gusta leer?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	10	40%
No	15	60%
Total	25	100%

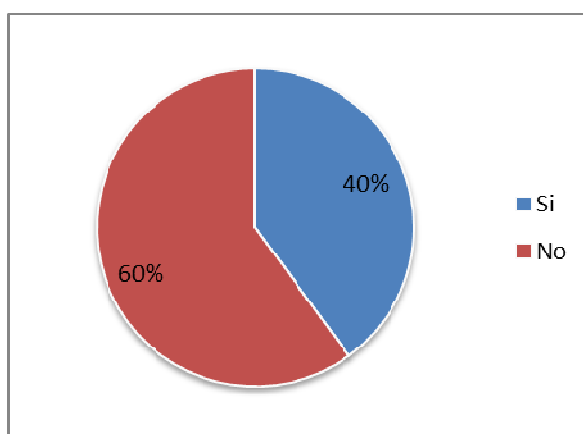


Gráfico 6. Le gusta leer

Las respuestas a este interrogante nos dejan ver que hay un alto porcentaje de apatía por la lectura.

Tabla 7. Qué tipo de lectura prefieres

2. ¿Qué tipo de lectura prefieres? a. Novelas ___ b. Ficción___ c. Cultura ___ d. Infantil o cuentos ____	Frecuencia	Porcentaje
Novelas	0	0
Ficción	0	0
Cultura	0	0
Cuentos	25	100%
Total	25	100%

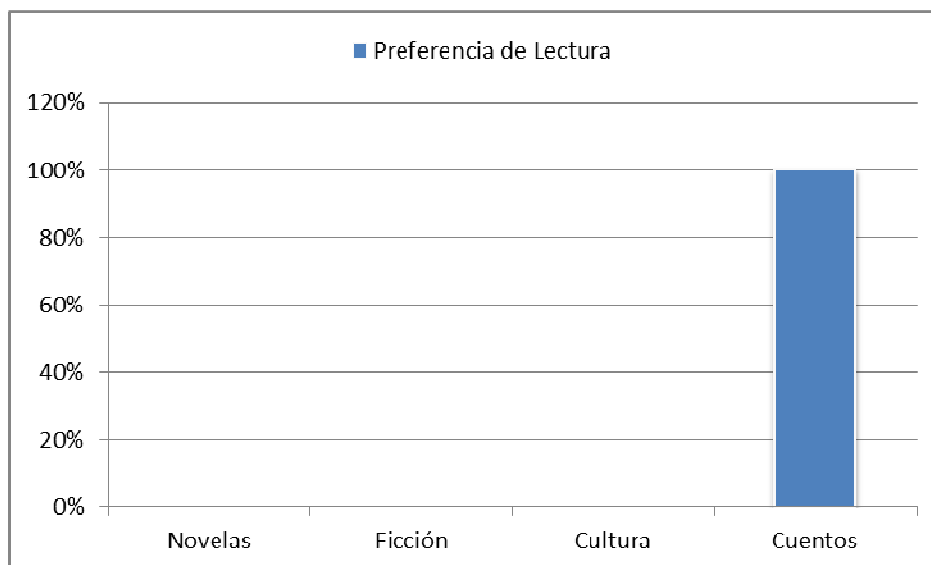
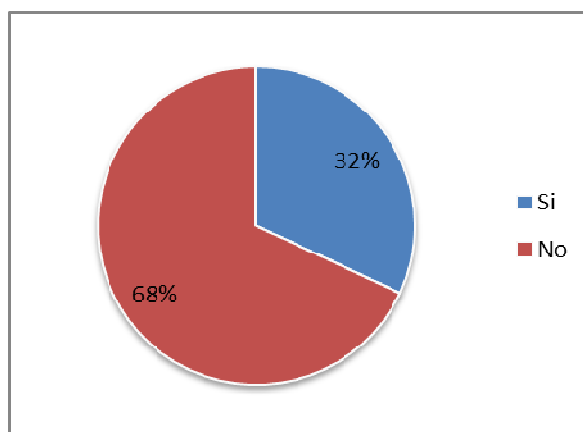


Gráfico 7. Qué tipo de lectura prefieres

Podemos concluir que los niños prefieren ante todo lecturas relacionadas con cuentos, antes que otro tipo de lecturas, quizá por la edad que ellos tienen.

Tabla 8. Le gusta escribir

3. ¿Le gusta escribir?	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	32
No	17	68
Total	25	100%

**Gráfico 8.** Le gusta escribir

Podemos concluir que en un alto porcentaje a los estudiantes no les gusta escribir.

Tabla 9. Es importante escribir correctamente

4. ¿Crees que es importante escribir correctamente?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

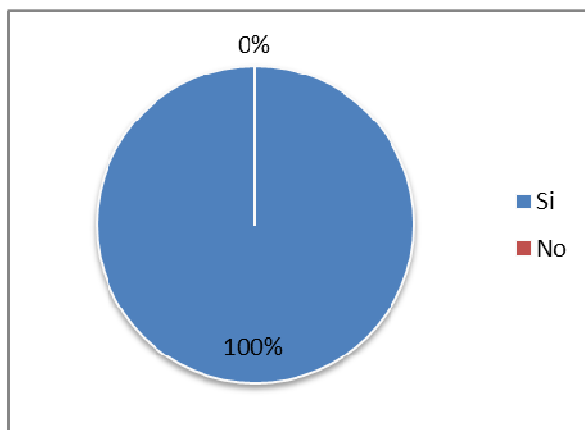


Gráfico 9. Es importante escribir correctamente

Se puede inferir que los estudiantes reconocen la importancia de escribir correctamente

Tabla 10. Tus padres practican la lectura

5. Consideras que tus padres son : Buenos lectores ___ poco lectores ___ nada lectores ___	Frecuencia	Porcentaje
Buenos lectores	0	0%
Poco lectores	5	20%
Nada Lectores	20	80%
Total	25	100%

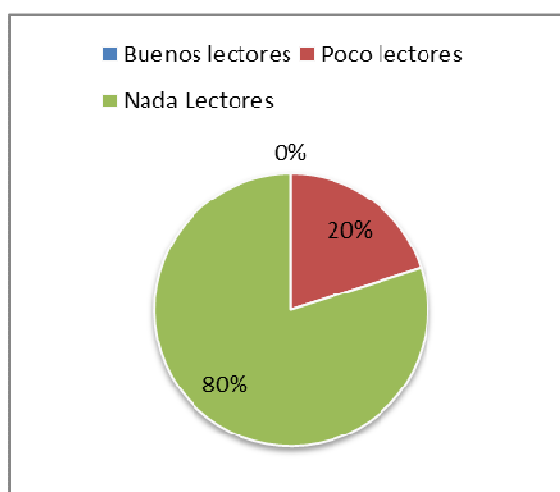


Gráfico 10. Tus padres practican la lectura

Podemos concluir que la mayoría de los padres de familia no leen y los que leen lo hacen con muy poca frecuencia.

Tabla 11. Lees con tus padres en casa

6. ¿Te cuentan cuentos o leen poesías tus padres en casa?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	2	8%
No	23	92%
Total	25	100%

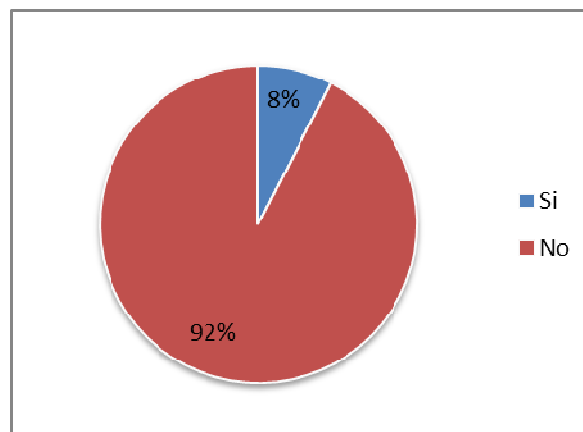


Gráfico 11. Lees con tus padres en casa

Son muy pocos los padres de familia que leen con sus hijos en casa, la mayoría no lo hacen.

Tabla 12. Te gustaría que tus padres leyeran contigo

7. ¿Te gustaría que lo hicieran?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	25	100%
No	0	0%
Total	25	100%

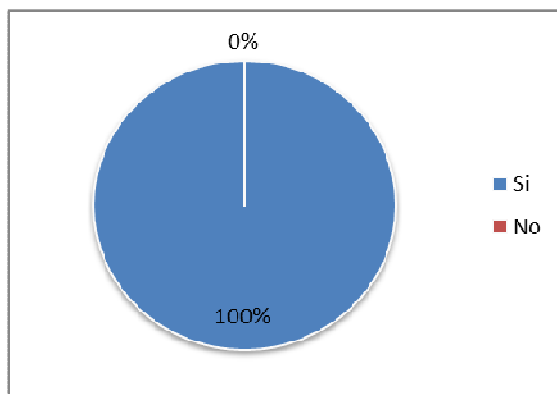


Gráfico12. Te gustaría que tus padres leyeran contigo

Concluimos que a la mayoría de niños les gustaría leer en compañía de sus padres.

Tabla 13. Tus profesores te leen en clase

8. ¿Te cuentan cuentos o leen poesías tus maestros en clase?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	Si	100%
No	No	0%
Total	25	100%

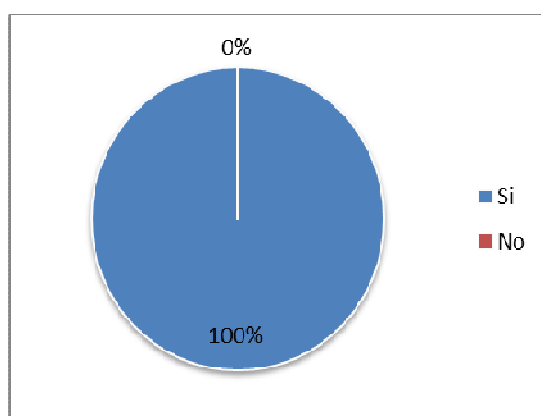


Gráfico 13. Tus profesores te leen en clase

Los estudiantes reconocen que los docentes, en un alto porcentaje, les leen en clase

Tabla 14. Te gustaría que los docentes te lean en clase

9. ¿Te gustaría que lo hicieran?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	Si	100%
No	No	0%
Total	25	100%

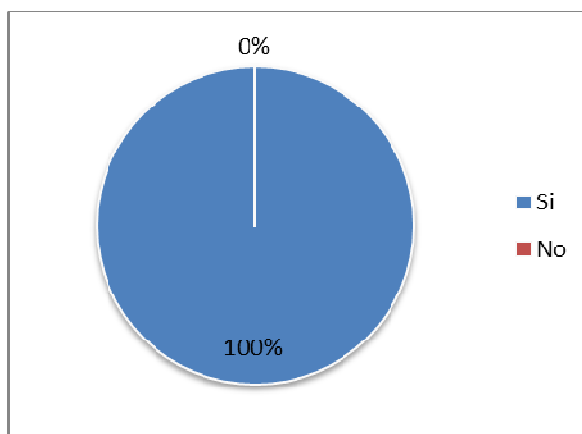


Gráfico 14. Te gustaría que los docentes te lean en clase

Concluimos que a los niños les gustaría seguir leyendo con frecuencia en clase, obviamente acompañados por sus docentes.

Tabla 15. Qué aporta la lectura a tus labores académicas

10. ¿Qué crees que te aporta la creación literaria dentro de tus labores académicas? a. Fluidez verbal__ b. Buena redacción__ c. Seguridad semántica__ d. Todas las anteriores _____	Frecuencia	Porcentaje
Fluidez verbal	4	16%
Buena redacción	9	36%
Seguridad semántica	0	0%
Todas las anteriores	12	48%
Total	25	100%

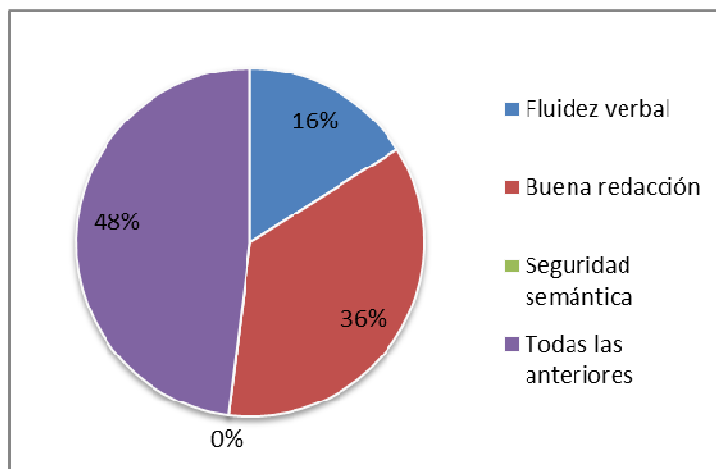


Gráfico 15. Que aporta la lectura a tus labores académicas

Los estudiantes reconocen la importancia de la lectura y cómo esta enriquece su fluidez verbal, favorece su redacción y además les da seguridad semántica.

6.4.3 Encuesta aplicada a docentes

Este instrumento se aplicó al 100% de los docentes de la sección básica primaria de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada.

Encuesta a los docentes

1. ¿Lee frecuentemente? Sí ___ No ___
2. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura con tus alumnos?
Media hora ___ b. Una hora ___ b Hora y media ___
3. ¿Escoges como temas de lectura aquellos que te aporte en tu campo profesional o escoges otros temas? Sí ___ No ___ A veces ___
4. ¿Consideras que la interpretación de textos y la composición escrita son necesarias en tu entorno personal, laboral y social? Sí ___ No ___
5. ¿Crees que en cualquier área del conocimiento se puede aplicar la composición de textos? Sí ___ No ___
6. ¿Consideras que es necesaria una motivación temprana hacia la lectoescritura? Sí ___ No ___

7. ¿Cree que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios? Sí o no
8. ¿Es usted un actor que impulsa la lectura y la escritura en el aula?
Si ___ No ___
9. ¿En qué nivel de lectura crees que están tus alumnos?
a. Bajo ___
b. Medio ___
c. Alto ___
10. ¿Cree que es importante tener en cuenta la creación literaria dentro de las aulas de clase? Sí ___ no ___

Tabla 16. Lee con frecuencia

1. ¿Lee frecuentemente?	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	12	100%
No	0	0
Total	12	100%

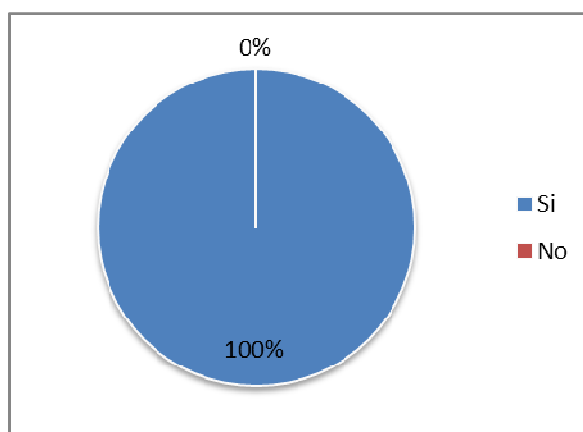
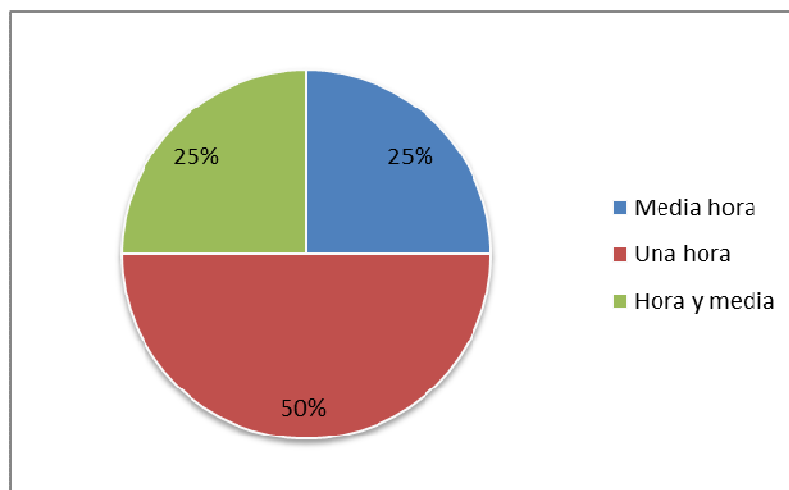


Gráfico 16. Lee con frecuencia

Concluimos que la mayoría de docentes leen con frecuencia.

Tabla 17. Tiempo dedicado a la lectura

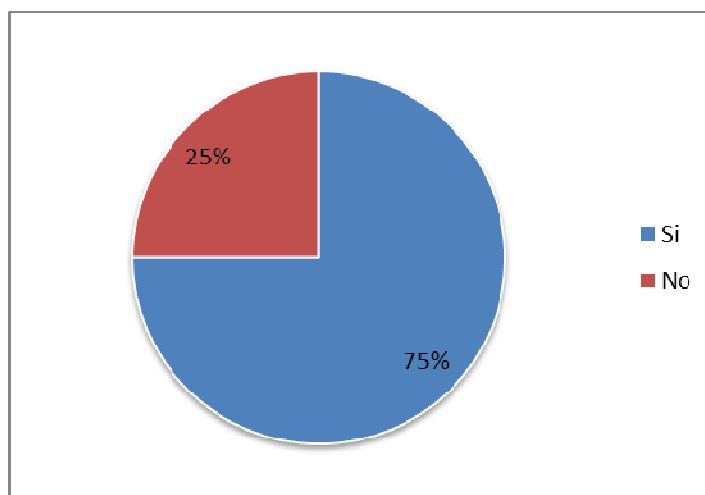
2. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura con tus alumnos? a. Media hora __ b. Una hora __ c. Hora y media ____	Frecuencia	Porcentaje
Media hora	3	25%
Una hora	6	50%
Hora y media	3	25%
Total	12	100%

**Gráfico 17.** Tiempo dedicado a la lectura

Concluimos que todos los docentes encuestados dedican tiempo a la lectura, la mayor parte de docentes dice dedicar una hora.

Tabla 18. Qué temas de lectura escoges

3. ¿Escoges como temas de lectura aquellos que te aporte en tu campo profesional?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	9	75%
No	3	25%
Total	12	100%

**Gráfico 18.** Que temas de lectura escoges

Inferimos que la mayoría de docentes prefieren realizar lecturas afines al área o asignatura que orientan.

Tabla 19. Es importante la interpretación de textos y la composición escrita

4. ¿Consideras que la interpretación de textos y la composición escrita son necesarias en tu entorno personal, laboral y social?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	100%
No	0	0
Total	12	100%

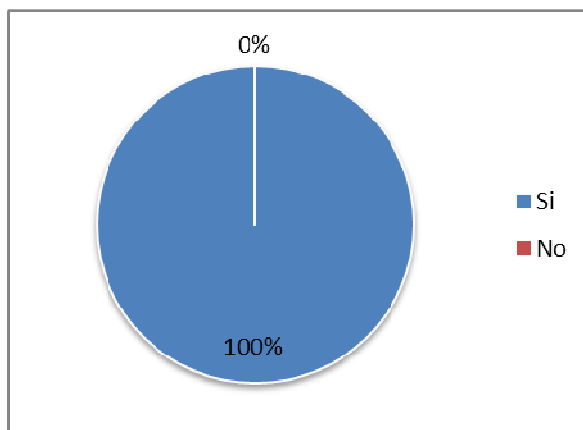


Gráfico 19. Es importante la interpretación de textos y la composición escrita

Concluimos que los docentes reconocen la importancia de la interpretación de textos y la composición escrita en el entorno laboral, personal y social.

Tabla 20. Aplicación de la composición de textos

5. ¿Crees que en cualquier área del conocimiento se puede aplicar la composición de textos?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	100%
No	0	0
Total	12	100%

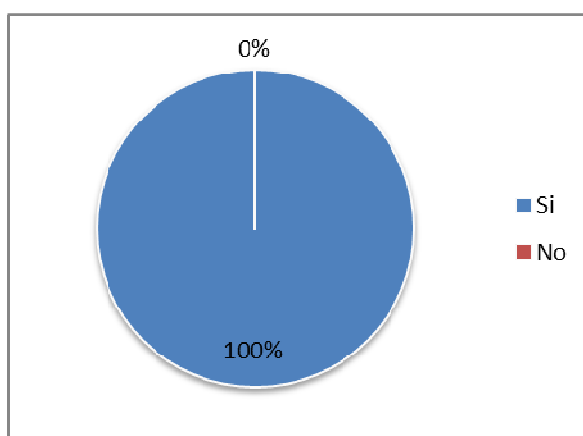
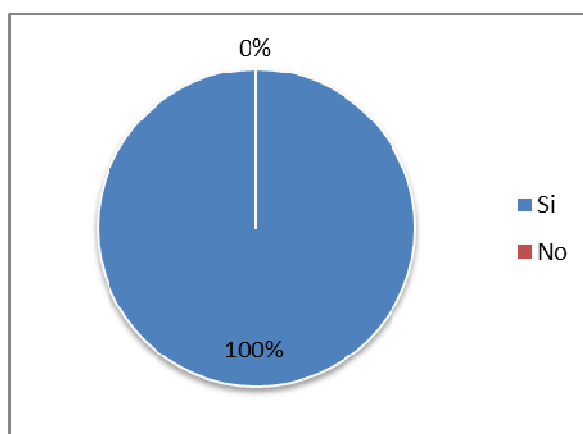


Gráfico 20. Aplicación de la composición de textos

Los docentes reconocen que en cualquier área del conocimiento se puede aplicar la composición de textos.

Tabla 21. Es necesaria la motivación temprana hacia la lectoescritura

6. ¿Consideras que es necesaria una motivación temprana hacia la lectoescritura?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	100%
No	0	0
Total	12	100%



Gráfica 21. Es necesaria la motivación temprana hacia la lectoescritura

Concluimos que los docentes consideran que los hábitos de lectura y escritura deben ser incentivados desde temprana edad.

Tabla 22. Es necesario hacer convocatorias en la institución para concursos literarios

7. ¿Cree que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	100%
No	0	0
Total	12	100%

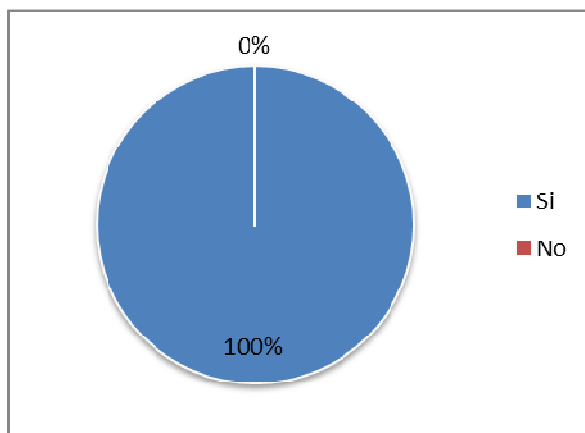


Grafico 22. Es necesario hacer convocatorias en la institución para concursos literarios

Todos los docentes consideran que debe recurrir a estrategias como los concursos literarios para desarrollar el hábito de lectoescritura.

Tabla 23. Impulsa a la lectura y la escritura en el aula

8. ¿Es usted un actor que impulsa la lectura y la escritura en el aula?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	100%
No	0	0
Total	12	100%

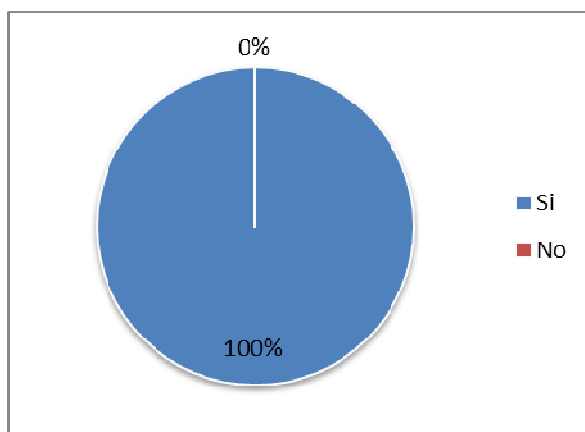


Gráfico 23. Impulsa a la lectura y la escritura en el aula

Concluimos que todos los docentes encuestados coinciden en reconocer su compromiso con la lectoescritura en el aula.

Tabla 24. Qué nivel de lectura tienen los alumnos

9. ¿En qué nivel de lectura crees que están tus alumnos? a. Bajo ___ b. Medio ___ c. Alto__	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	25%
Medio	9	75%
Alto	0	0%
Total	12	100%

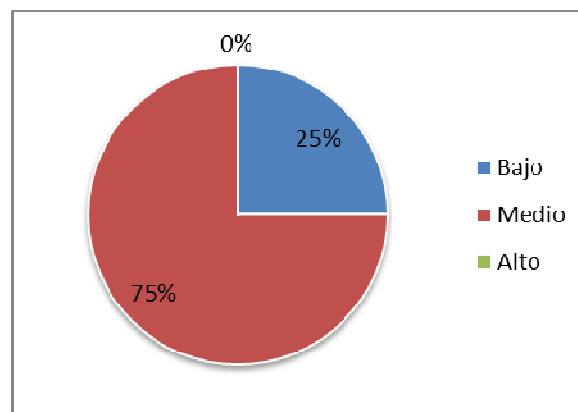


Gráfico 24. Qué nivel de lectura tienen los alumnos

Los docentes consideran que ninguno de sus estudiantes tiene un alto nivel de lectura, opinan que la mayoría está en un término medio.

Tabla 25. Es importante la creación literaria en el aula

10. ¿Cree que es importante tener en cuenta la creación literaria dentro de las aulas de clase?	Frecuencia	Porcentaje
Sí	12	100%
No	0	0
Total	12	100%

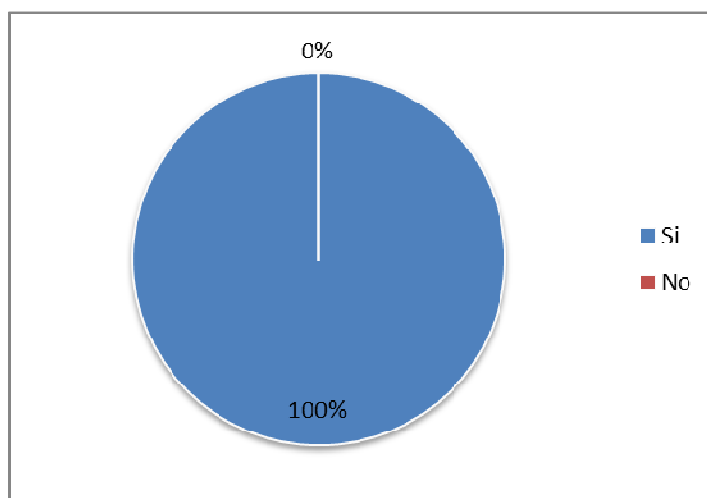


Gráfico 25. Es importante la creación literaria en el aula

Concluimos que todos los encuestados consideran importante la producción de textos en el aula.

6.5 Diagnostico

De acuerdo a los resultados de la aplicación de los instrumentos, el análisis de los resultados se pudo detectar la problemática en cuanto a la lectura y la escritura que presentan los niños de la Institución Educativa Francisco José de Caldas sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada en cuanto a producir textos sencillos y a la interpretación lectora, también se detectó el poco interés que prestan los padres de familia ante este problema. Por lo tanto se determinó el siguiente diagnóstico de acuerdo a las siguientes variables.

Capacidad de producción de textos cortos e interpretación de los mismos: Los estudiantes del grado quinto no practican la escritura ni la lectura porque les resulta más atractivo pasar el tiempo en otras actividades como ver televisión o estar en internet.

Aprovechamiento de los conocimientos impartidos por los docentes: los docentes de la institución brindan tiempo y espacios dedicados a la lectura y la escritura, muy probablemente se necesita más tiempo y motivación.

Necesidad de implementar proyectos de lectoescritura en la institución: es muy necesario implementar diversos proyectos encaminados a fortalecer el proceso lectoescritor.

Aprovechamiento de las propias vivencias en el desarrollo del proceso lectoescritor: se nota que los niños son conscientes de la necesidad de redactar e interpretar correctamente y para ello lo pueden hacer desde su cotidianidad.

Disponibilidad de tiempo y espacio: podemos darnos cuenta que al ver la necesidad de mejorar el proceso lectoescritor en la institución, los niños, docentes y padres de familia están prestos a colaborar en las actividades programadas para la implementación de un proyecto de aula que llene las expectativas y motive a la producción e interpretación de creaciones infantiles.

7. Propuesta

7.1 Título de la Propuesta

Implementar el proyecto “Mi vida cotidiana un maravilloso escenario para escribir” para el fortalecimiento del proceso lectoescritor a través de la producción e interpretación de textos infantiles en la Institución Educativa Francisco José de Caldas sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada, Municipio de Totoró-Cauca

7.2 Descripción de la Propuesta

Ya identificada la problemática en el plano de la lectoescritura en la Institución Educativa Francisco José de Caldas sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada, se diseñó una propuesta viable y alcanzable para mejorar los procesos de escritura y de lectura en los niños del grado 5-02.

Para ello se vincularán a todos los actores del proceso educativo con el fin de planear las diferentes actividades a realizar como: ayudar a los estudiantes a recordar y recoger las vivencias de los estudiantes tanto en el hogar como en la escuela para plasmarla posteriormente. Se necesita la colaboración de los padres de familia quienes a través de relatos y fotografías logren despertar en los niños el interés por contar de forma escrita lo más relevante de sus vidas, la descripción de su grupo familiar, las anécdotas y vivencias que de una u otra forma han marcado su vida.

Con esto se pretende que los agentes involucrados en esta propuesta educativa como docentes, estudiantes y padres de familia tomen interés en la solución y mejoramiento de la problemática.

7.3 Justificación de la Propuesta

Preocupadas por la problemática lectoescritora que se observa en la Institución Educativa Francisco José de Caldas sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada se hace necesario implementar estrategias lúdicas y formativas con los estudiantes para el fortalecimiento de la lectura y la escritura como espacios de aprendizaje significativo a través del proyecto de aula: “Mi vida cotidiana un maravilloso escenario para escribir”. En el cual los niños plasmaran sus vivencias, el impacto de los nuevos conocimientos y relataran los sentimientos familiares y escolares más sobresalientes de su vida.

Se propondrá a la institución implementar este proyecto en el plan de estudios para todos los grados de primaria puesto que percibimos que a los niños les motiva escribir cuando se trata de algo sobresaliente en su vida como también les gusta escuchar a sus compañeros y hacer aportes que ellos consideran significativos.

Las estrategias planteadas por los docentes a los estudiantes buscan crear una cultura lectoescritora donde a los niños les despierte la curiosidad por leer y la motivación por crear pequeños textos.

7.4 Objetivos

7.4.1 Objetivo General. Implementar el proyecto “Mi vida cotidiana un maravilloso escenario para escribir” en la Institución Educativa Francisco José de Caldas sede Escuela Urbana Mixta la Inmaculada para crear espacios de producción de textos infantiles a través de la autobiografía.

7.4.2 Objetivos Específicos

- Sensibilizar a los estudiantes del grado 5-02 de la importancia que tiene la lectura y la escritura a través de talleres, charlas, videos y lecturas.
- Despertar la creatividad de los estudiantes en la formulación de pequeños textos ilustrados que serán la base para la producción de su texto infantil.
- Motivar a los padres de familia en cuanto a la relevancia que tiene el proceso lectoescritor en el avance educativo de sus hijos.

- Integrar a la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto de aula “Mi vida cotidiana un maravilloso escenario para escribir”.

7.5 Estrategias y actividades

Para realizar esta actividad se organizaron reuniones con los diferentes actores de la comunidad educativa en la cual se realizaron encuesta, luego charlas con respecto a la falta de apropiación tanto en la lectura como en la escritura en los estudiantes de básica primaria y la necesidad de mejorar este aspecto logrando la sensibilización de todos sus miembros para alcanzar el objetivo que nos proponemos realizar.

Con los estudiantes del grado 5-02 se hicieron talleres donde ellos escribían sus datos personales y sus actividades preferidas, así como también la descripción de su grupo familiar.

Los niños elaboraron los borradores de lo que se convertiría en su producción final para revisión ortográfica y otros aspectos de presentación.

Se hizo la lectura de cada borrador en el grupo de estudiantes para hacer aportes y fortalecer el valor del respeto por parte de todos los niños al compañero que lee su texto.

Se hizo una pequeña exhibición de los textos infantiles a los padres de familia quienes fueron actores importantes en la creación y producción del texto.

7.6 Personas responsables

Para alcanzar el objetivo general de la propuesta fue definitiva la intervención con responsabilidad de las siguientes personas:

Personas responsables: Equipo investigador: Blanca Ledy Rengifo Ordoñez, Mariela del Carmen Taimal Narvárez y Yolanda Sánchez Bolaños.

Grupo de Apoyo: Estudiantes del grado 5-02, docentes de la Escuela Urbana Mixta La Inmaculada

Comunidad educativa

7.7 Beneficiarios de la Propuesta

La comunidad educativa de la Institución

7.8 Recursos Humanos, Técnicos y Didácticos

7.8.1 Recursos Humanos. En el desarrollo de actividades y para dar cumplimiento a los objetivos propuestos intervinieron las siguientes personas:

- Equipo investigador: Blanca Ledy Rengifo Ordoñez, Mariela del Carmen Taimal Narváez y Yolanda Sánchez Bolaños.
- Docentes de la Escuela Urbana Mixta La Inmaculada
- Estudiantes del grado 5-02 de la Institución

7.8.2 Recursos Técnicos. Las técnicas aplicadas para la caracterización:

- Charlas de sensibilización y motivación
- Encuestas
- Uso de medios audiovisuales

7.8.3 Recursos Didácticos. Para el desarrollo de la propuesta se emplearon recursos auxiliares de clase como tablero, marcadores, papelería (papel, cuadernos, lapiceros, lápices y colores) videos y fotografías alusivas a la propuesta que se quiere implementar.

7.9 Evaluación y Seguimiento

Planear: Se planea actividades lúdicas-recreativas, como narraciones, concursos, dramatizaciones para sensibilizar a los niños sobre la importancia que tiene la escritura y la lectura como competencias comunicativas.

Hacer: Una vez hecha la propuesta se hace un análisis sobre la viabilidad y ejecución de este proyecto, de lo cual se concluyó que si es posible la puesta en marcha y desarrollo de la

implementación del proyecto de aula “Mi vida cotidiana un maravilloso escenario para escribir” con el fin de motivar a los niños a leer y a escribir.

Verificar: Al verificar los resultados de las encuestas, charlas y la observación directa se encuentra que es necesario brindar estos espacios para que los estudiantes a través de sus propias vivencias se interesen por narrar y escribir su biografía, mejorando en gran manera este aspecto.

Actuar: Con los estudiantes del grado 5-02, padres de familia y docentes de la Institución Educativa Francisco José de Caldas sede Escuela Urbana Mixta La Inmaculada, se aplican las actividades planteadas como charlas, concursos y elaboración de su biografía que busca mejorar las competencias lectoescritoras de los niños de la escuela.

7.10 Indicadores de Logro

Demuestra interés por la propuesta planteada ya que considera que en la institución se deben ampliar los espacios dedicados para leer y escribir.

Demuestra compromiso y responsabilidad en el desarrollo de actividades propuestas por el grupo investigador.

Se preocupa por indagar a sus padres sobre aspectos relacionados con su temprana infancia para aportarlos a su biografía.

Pone en práctica las recomendaciones hechas por sus profesores sobre ortografía y técnicas de redacción.

Comprende la importancia de las competencias comunicativas, y se dispone a aplicarlas en el proyecto de aula planteado por el grupo investigador y es consciente de la necesidad de mejorar en el proceso lectoescritor

7.11 Documentación

Como registro de experiencias que se realizaron de la propuesta tenemos

7.11.1 Encuestas y Charlas de Sensibilización

Objetivo: Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la problemática lectoescritora en la institución.

Actividades: El desarrollo de esta actividad fue llevado a cabo por medio de un proceso de sensibilización de la comunidad educativa a través de encuestas, charlas, fotografías, grabaciones que sirvieron para que la comunidad educativa se concientizara de la importancia que tiene las prácticas de leer y escribir. Lo que se pretende con esta propuesta es mejorar las competencias lectoras y escritoras de los niños de nuestra escuela.

Recursos: Encuestas, proyector, fotografías

Responsable: Equipo investigador

Tiempo: 4 horas



Ilustración 5. Encuesta Docentes



Ilustración 6. Encuesta Padres de Familia



Ilustración 7. Encuesta a Estudiantes

7.11.2 Interpretación de lecturas

Objetivo: A través de lecturas realizadas por el docente, el estudiante describe con sus propias palabras lo que comprende de ellas.

Actividades: Lecturas de cuentos, fabulas, mitos, leyendas e historietas infantiles

Recursos: Textos, revistas, cuentos

Responsables: Equipo investigador

Tiempo: 4 horas

7.11.3 Pasatiempos: sopa de letras - crucigramas

Objetivo: Afianzar el vocabulario y alcanzar un mayor nivel de agilidad mental

Actividades: Desarrollar sopa de letras y crucigramas con acompañamiento del docente.

Recursos: Fotocopias, revistas, periódicos, diccionario

Responsables: Grupo investigador

Tiempo: 4 horas



Ilustración 8. Pasatiempos

7.11.4 Concursos

Objetivo: Despertar la creatividad de los niños para escoger el título adecuado de acuerdo a la observación de paisajes, imágenes y de diferentes lecturas.

También se estimuló a los mejores relatos de situaciones cotidianas.

Actividades: Presentación de imágenes, videos, paisajes así como también la realización de relatos cotidianos.

Recursos: Proyector, fotografías, revistas, afiches, hojas de papel, lapiceros, lápices.

Responsables: Grupo investigador

Tiempo: 8 horas



Ilustración 9. Elaboración de Caratulas

7.11.5 Representaciones

Objetivo: permitirle al estudiante la capacidad de simbolización o representación, caracterizando e imitando movimientos y sonidos, además de permite al estudiante demostrar sus dotes de artista modelando, dramatizando o teatralizando una historia, un animal o personaje elegido.

Recursos: video beam, cuentos, canciones, fabulas, imágenes, fotografías.

Responsable: Grupo investigador.

Tiempo: 6 horas.

7.11.6 Descripciones: Conocer y describir del mundo que nos rodea.

Objetivo: Describir lo observado en una salida pedagógica, ¿qué es?, ¿para qué sirve? ¿De dónde se sacó?, ¿Cuál podría ser sus origen? , entre otros.

Tratar de que los niños comuniquen la mayor información posible. Que los niños escriban textos colectivos con esta información.

Recursos: Todo cuanto los niños puedan recoger y observar en la salida, papel y lápiz.

Responsable: Grupo investigador.

Tiempo: 4 horas.

7.11.7 Creación literaria (Autobiografía)

Objetivo: Afianzar las competencias comunicativas a través de la historia de vida como acto de escritura, los procesos de mediación cultural que han intervenido en la formación del sujeto-escritor y el proceso de construcción de la escritura autobiográfica.

Actividades: El docente propone una serie de pasos para que los estudiantes puedan elaborar su autobiografía:

1. Las imágenes: Están relacionadas con los recuerdos para investigar ¿quién soy yo? Cuáles imágenes de nuestra infancia que nos han afectado y está relacionado con la vida. Qué juegos de nuestra infancia recordamos.

2. Las personas: se hace una descripción de las personas que están a nuestro alrededor como padres, abuelos y hermanos, dónde nacieron, que día, su carácter, lo físico. (Retrato), que tengo yo de mi padre y de mi madre. Las huellas que han dejado nuestros padres, cuáles son los amigos, como han influenciado en nuestra vida.

3. Los espacios: La descripción del lugar de nacimiento, cómo ven el lugar, hay que darles cualidades a los espacios, como aprecian sus casas, escuela, sitio donde viven etc.

4. Tiempos: Etapa de desarrollo de los estudiantes, cronología (nacimiento, infancia, adolescencia). Primer día de clase, como aprendió a leer y a escribir. Qué enfermedades ha tenido, si ha evolucionados en su estudio.

5. conocer los afectos con los estudiantes, está relacionado con los aspectos líricos, espirituales de los estudiantes, sacar a flote los sentimientos y emociones, sueños, proyecciones a largo tiempo, la canción que más le gusta. Animales con que se identifican. Los objetos y el mundo de la oscuridad: Juguetes, útiles escolares, permite, sueños o proyectos de la vida, la canción que más le guste.

Responsables: Grupo investigador

Tiempo: 20 horas

Implementación de la propuesta

El desarrollo de la propuesta se soporta como reseña documental y de registro en fotos, videos y grabaciones en el desarrollo de los objetivos específicos. (Ver anexos)

Conclusiones

La motivación del estudiante depende en gran parte del docente, ninguna tarea se puede empezar sin que los niños se encuentren motivados para ello, sin que le encuentren sentido, por esto es necesario que sepan qué hacer, que se sientan capaces de hacerlo y encuentren interesante lo que se les propone que hagan.

A partir de la lectoescritura podemos inculcar valores que hagan del estudiante un ser integral, capaz de valorarse como persona, así como a su entorno natural, familiar y social.

A partir de las estrategias propuestas hemos logrado despertar el interés por la lectura, lo cual permitió aprovechar el tiempo libre, desarrollar la imaginación y desplegar el pensamiento crítico; convirtiendo a la lectoescritura en una actividad cotidiana, necesaria y placentera.

La autobiografía como historia de vida desarrolla una competencia de escritura, donde desarrolla estrategia pedagógica en los procesos de mediación, construcción, animación, cognición y formación del ser humano.

Recomendaciones

Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de hacer acompañamiento en los procesos educativos de sus hijos. Incentivarlos para que mantengan la lectura y la escritura como una actividad cotidiana.

Establecer en el aula el día del cuento, el chiste o de jugar con las palabras, con lo que se puede convertir a la lectoescritura en una actividad placentera y cotidiana. Con lo cual se podría brindar tiempo y espacio a las competencias comunicativas.

Implementar la autobiografía como acto de escritura ya que es un intento por recuperar el goce estético y cognoscitivo del universo alfabético, en la formación del sujeto lector-escritor y las competencias comunicativas que se desarrollan en la construcción de la escritura autobiográfica.

Acordar con los estudiantes un tiempo para disfrutar de la lectura y la escritura, donde se pueda leer y escribir sin ningún tipo de presión.

Bibliografía

- Kappelmayer, M. (1975). *La iniciación en la lectoescritura*. Buenos Aires, Argentina: Latina
- Ferreiro, E. (1999). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México D.F, México: Colección popular. Fondo de Cultura Económica.
- Belalcazar, E. (2002). *Fortalecimiento de las competencias oral, escrita y lectora del español en la escuela rural mixta La Pajosa municipio de Cajibío*. Popayán, Colombia
- Proyecto educativo institucional. Institución Educativa Francisco José de Caldas*. Municipio Totoró, Colombia:
- Allende, F. (1998). *La lectura teórica, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Carney, T. H. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora (4ta ed.)*. Madrid, España: Dorival
- Jolibert, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos*. Santiago de Chile.
- Goodman, K. (1989) *El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. Caracas, Venezuela: venezolana.
- Inostroza, G. (1997) *Aprender a formar niños lectores y escritores UNESCO*. Santiago de Chile, Chile: Dolmen Educación.
- Jolibert, J. Gloton, R. (1999). *El poder de leer: técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Barcelona, España: Gedisa.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita*. México D.F, México: Fondo de cultura económica.
- Perriconi, G. Galán, M. (1995). *Cómo formar chicos lectores*. Buenos Aires, Argentina: Ateneo
- Pinzás, J. (1995). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de La lectura*. Lima, Perú: Serie fundamentos de lectura
- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.

Anexos

Creación de la autobiografía



Creaciones infantiles

