

**LA ESCUELA... CREACIÓN  
COLECTIVA EN TRAYECTOS DE  
HUMANIDAD EN UN MUNDO DE  
REALIDADES VITALES.**

---

**ANA MARÍA DELGADO POLO**

**CLAUDIA PATRICIA VALENCIA BOJACÁ**

**LILIANA TERESA ZAPATA ROJAS**

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN  
MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LA ESCUELA...  
CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD  
EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES**

**ANA MARÍA DELGADO POLO  
CLAUDIA PATRICIA VALENCIA BOJACÁ  
LILIANA TERESA ZAPATA ROJAS**

**MANIZALES, 2013**

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN  
MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**LA ESCUELA...  
CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD  
EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES**

**ANA MARÍA DELGADO POLO  
CLAUDIA PATRICIA VALENCIA BOJACÁ  
LILIANA TERESA ZAPATA ROJAS**

**TUTOR: RODRIGO PELÁEZ ALARCÓN**

**MANIZALES, 2013**

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos primordialmente a Dios por darnos la oportunidad de  
continuar con nuestro proceso profesional.

A todas aquellas personas que nos apoyaron incondicionalmente y  
aportaron de una u otra manera con sus propias experiencias.

Especialmente a nuestras familias y amigos que estuvieron siempre  
presentes y de igual forma nos apoyaron para que alcanzáramos un  
logro más en nuestras vidas.

A los directivos, tutor y compañeros de universidad por enriquecer  
nuestro recorrido con sus conocimientos.

## RESUMEN

La presente obra de conocimiento es el fruto de la investigación realizada por los autores en la búsqueda de nuevas posibilidades de reconfiguración, re-significación, renovación y transformación de la escuela como escenario vivo, dinámico autopoiesico en donde sus actores se conviertan en protagonistas activos de las novedosas propuestas educativas acordes con las necesidades y expectativas de un mundo contemporáneo que día a día transita en la búsqueda de una humanidad más humana.

Propone nuevas perspectivas para la re estructuración de la escuela de tal forma que se convierta en espacio democrático, dinamizador y problematizador que permita a los estudiantes ver el gran abanico de posibilidades de transformación individual y comunitaria. En consecuencia el anhelo es que el proceso educativo se convierta en un valioso entramado de formación y construcción colectivo en donde los actores educacionales estudiantes-docentes - padres de familia-sociedad se transformen en actores principales críticos, apasionados y ante todo humanos que vean en el otro la inmensa posibilidad de

trascender como seres, ciudadanos del mundo y habitantes de una aldea global común.

**PALABRAS CLAVES.**

Escuela, currículo, sujeto educable, proceso educativo, actores educacionales, reconfiguración escolar, creación colectiva, re significación escolar, maestro, alumno, padre de familia, sociedad, humanidad

## ABSTRACT

This knowledge work is the result of a research made by the authors in the search of new possibilities of reconfiguration, re-signification, renewal and school transition as a living stage, dynamic autopoiesic where the actors become active protagonists of the novel educational proposals according the needs and expectations of a contemporary world that every day goes in search of a more human world.

It offers new perspectives for the re-structuring the school in order to become democratic, dynamic and discussion space allowing students to see the wide range of possibilities of individual and community transformation. Consequently, desiring the educational process becomes a valuable network of training and building collective where educational actors students-teachers – parents - society will become critical, passionate actors, specially human beings who see the huge possibility of transcending as beings, citizens of the world and a common global village inhabitants.

**KEY WORDS.**

School curriculum, educable subject educational process, educational actors, school reconfiguration, collective creation, re significance school, teacher, student, father of family, society and humanity.



## TABLA DE CONTENIDO

1.	Preámbulo.....	11
1.1.	Loa.....	12
1.2.	Tópicos de indagación.....	15
1.3.	Epítasis.....	21
1.4.	Intereses/ posibilidades escénicas.....	28
1.5.	Buscando trayectos y posibilidades escénicas.....	31
1.6.	Redescubriendo posturas y entramados.....	36
2.	Primer acto.....	41
2.1.	Interrelaciones y circuitos del escenario escolar.....	42
2.2.	Explorando posturas, relaciones y entramados.....	52
2.2.1	El presente – presente de la propuesta escénica.....	59
2.2.2.	Director – actor.....	60
2.2.3.	El estudiante – actor pasivo.....	68
2.2.4.	Padre de familia – actor extra.....	71
2.2.5.	Los planes de estudio – libretos actuales .....	75

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN  
MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

3.	Segundo acto.....	79
3.1.	Posibilidades y prospectivas... visionando una nueva propuesta escénica.....	80
3.1.1.	Un maestro dialógico.....	82
3.1.2.	El estudiante, sujeto activo de su formación, artífice de su libreto.....	95
3.1.3.	El padre de familia, de director extra a actor protagónico.....	100
3.1.4.	Plan de estudios – parlamentos abiertos y problematizadores.....	123
3.1.5.	La escuela, entorno vivo integrador y humanizante.....	138
4.	Cierre – apertura.....	161
4.1.	Creación colectiva hacia nuevos espacios escénicos.....	162
5.	Bibliografía.....	174
6.	Anexos.....	178
6.1.	Figuras.....	178
6.2.	Imágenes.....	180

# PREÁMBULO



## LOA<sup>1</sup>

Repensar la forma de educar en un escenario estático y ceñido a parlamentos/libretos sin cuestionar, envueltos constantemente en la rutina de una mímica, que sólo expresa monotonía, es la evocación de un público que manifiesta la apetencia de una nueva puesta en escena, creación colectiva, con posibilidad de lograr la re-significación, renovación, transformación, de un escenario (la escuela) en donde los protagonistas, el conjunto actoral (docentes, estudiantes, padres de familia) y el público (sociedad), con cada escena encuentren nuevas posibilidades de ver el mundo, que día a día se transforma en la búsqueda de una humanidad más humana; de todo un proceso actoral, en el que los educandos se conviertan en los protagonistas de cada escena y cada escena en un nuevo acto.

---

<sup>1</sup> Se trata de una composición breve en verso, que se escenificaba antes que el primer acto o jornada de una comedia, servía de preámbulo a la pieza teatral para predisponer positivamente al público.

En términos del Dr. Emilio Roger Ciurana: *“No nos han educado para cuestionar la certidumbre, sino para adecuarnos a códigos y reglas que nos hacen desarrollarnos”*<sup>2</sup>En consecuencia, es indispensable enseñar a pensar, más no a repetir; principalmente mediante competencias y empoderamiento del saber. Este proceso permite la formación de un ser social pensante, sujeto político, autónomo y competitivo, incluso aún más esta última característica, si se considera el uso apropiado de las nuevas tecnologías y métodos de investigación, en pro del conocimiento.

Desde la escenificación de la educación actual, se concibe una obra que cada día es puesta en escena: *“La formación de un sujeto educable”*<sup>3</sup>, sus escenarios particulares; la casa, la escuela y el contexto en el que se desarrolla; siguen desplegando sus telones sobre

---

<sup>2</sup> Ponencia: *“VALOR INTRÍNSECO DE LA EDUCACIÓN”*. Dr. Emilio Roger Ciurana. 1º Simposio Regional de Investigación Educativa. Lógicas abiertas, críticas y complejas. Universidad Católica de Manizales. Mayo 24/2013.

<sup>3</sup> Se hace palpable que sobre el educador recae un reto de garrafal magnitud y, de él depende en una parte el fracaso o no del individuo en formación. Por otra lado, se puede vislumbrar claramente una relación existente entre el fracaso y el aprendizaje, puesto que permanentemente nos exigen intentar una y otra vez llevar a cabo determinada actividad o actividades que nos encontremos realizando y de la(s) cual(es) no obtengamos el éxito esperado, hasta que al fin accedamos a él. Esta idea se sustenta y sintetiza en el principio ético de la educabilidad: “todo sujeto es educable, y en tanto esto es, el pedagogo debe hacer todo lo que esté a su alcance para que el otro tenga éxito en su empresa educativa”. MeirieuPhilippe, 1 envers du tableaux, :quellepédagogiepourquelleécole? Paris, Esf, 3 edición, 1997.

un actor pasivo, el que se denomina educando, quien tiene que ceñirse a cambiantes y altisonantes libretos que cada director-actor escénico, instituciones y estado; han montado con la finalidad de que la obra final sea siempre un “*éxito taquillero*”.

Sin embargo ese éxito parece escaparse de las manos, pues cada vez que el actor entra en escena cambia los libretos, los adecua a su propio criterio, hace caso omiso de las indicaciones del apuntador y ocasiona el desconcierto de un público expectante y ávido de una obra de calidad que colme sus ansiedades y le dé esperanzas para el acto siguiente.

Esta es la razón, por la que el proceso de educación se debe convertir en un valioso entramado de formación y construcción de un protagonista íntegro que establezca su propio modo de pensar y de indagar generando conocimiento, descubriéndose como un actor crítico, apasionado y ante todo humano, que respeta la humanidad y la concibe como su principal forma de trascender.

## TÓPICOS DE INDAGACIÓN

La primera e ineludible tarea de la educación es enseñar un conocimiento capaz de criticar el propio conocimiento. Es necesario enseñar a evitar la doble enajenación: la de nuestra mente por sus ideas y la de las propias ideas por nuestra mente.

La búsqueda de la verdad exige reflexividad, crítica y corrección de errores. Pero, además, necesitamos una cierta convivencialidad con nuestras ideas y con nuestros mitos. El primer objetivo de una propuesta escénica educativa para el futuro será dotar a sus actores principales de la capacidad para detectar y subsanar los errores e ilusiones del conocimiento y, al mismo tiempo, enseñarles a convivir con sus ideas, sin ser destruidos por ellas.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Morín, Edgar. Los Siete Saberes según Edgar Morín. Una educación que cure la ceguera del conocimiento.

## LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

---

Entonces, ¿Cómo entender una sociedad emergente, una sociedad del conocimiento y una educación por competencias, en una época donde el perfil del actor es ser técnico, obediente y subordinado; un reproductor – consumidor, pero no creador; votante pero no consciente de los valores críticos y comprensivos (multidimensionalmente)?



**FIG. 1. Pretensiones en la escuela. Creación propia.**



La educación no puede reducirse al acto de repetir parlamentos, a sólo saberes instrumentales, implica conocimientos, competencia epistemológica y valores, que vayan más allá de la economía, pensar en un ser humano dialógico, multidimensional, como un ser abierto a la unidad en la diversidad, es posibilitar a través de sus actuaciones el conocer e interpretar el mundo a partir de las realidades de la cultura, en procesos de cambio y modernización.

Es momento de propiciar la apertura al cambio, de forjar una nueva idea de desarrollo en concepción de expansión del bienestar subjetivo de la persona, educar racionalmente, saber qué, lo que se enseña y cómo transmitirlo a todo el conjunto actoral, es el directo camino hacia el fortalecimiento del poder y la política en perspectiva con el mundo y la cultura, siendo esta última el punto de observación y eje de la educación que permite identificar elementos que parten de la persona y propician el conocimiento, favoreciendo una educación humanística, considerada no sólo desde las humanidades, sino también referida al método, a la forma o manera de enseñar materias y a la finalidad de la enseñanza.

Es el método el que puede hacer humanística y universal la educación, con posibilidad de capacitar en la articulación, transversalidad, transdisciplinariedad con sentido de lo dialógico, entendido desde la mirada de Edgar Morín en su obra *El Método III*, como: “La asociación compleja (complementaria/ concurrente/ antagonista) de instancias necesarias *conjuntamente necesarias* para la existencia, el funcionamiento y el desarrollo de un fenómeno organizado”, en este caso de una propuesta escénica en donde confluyen infinidad de posturas que se articulan conjuntamente y dan como resultado una obra de altísimo nivel artístico que respeta sus actores desde su diversidad y su humanidad.

La escenificación de la educación tiene como punto de partida y como meta fundamental la humanización, lo que verdaderamente nos humaniza o nos deshumaniza es la disposición mental con que abordamos el incierto devenir del mundo en el que nos desarrollamos, una mirada que se educa de modo diferente a la educación al servicio del mercado, con visión estática y pobre al cambio, una educación que hace del ser humano un funcionario y no un innovador.

Contamos con propuestas escénicas basadas en la homogenización y unificación del método, definido no como programa, si no como esencia que elimina la incertidumbre y supone consciencia reorganizante y coevolutiva del individuo, con principios y estrategias de pensamiento.

La necesidad de conciencia para el pensamiento de una cultura, determina el proceso cognitivo en la postura actitudinal que construye un saber crítico del contexto y la cultura, un pensamiento teórico y epistémico, donde se dé apertura educativa cambiando estructuras tradicionales del sujeto - actor, de igual manera, abrir las miradas hacia nuevos escenarios del desarrollo y la investigación a través de lógicas del conocimiento, racionalidad compleja y problematización de la realidad social, política, económica y ambiental.

El docente, co-director principal del escenario escolar es quién principalmente contribuye a formar en los actores protagónicos, competencias y a constituirse como sujetos políticos; son ellos quiénes reflexionan en lo que se está enseñando y para qué, en términos de heterogeneidad y democracia; referida principalmente hacia la participación y la educación con calidad, lograda mediante

escenarios institucionales activos, críticos y propositivos frente a los sistemas educativos que permitan transformarlos.

Es preciso gestionar todas las competencias como un proyecto sistémico que proyecte calidad en lo que se hace, se aprende; con creatividad y capacidad de innovar y producir nuevos esquemas de conocimiento y educación que permitan modelos pedagógicos, parlamentos diferentes y flexibles.

## EPÍTASIS<sup>5</sup>

Estar frente a la realidad escolar e interpretar el mundo de los estudiantes, un mundo lleno de expectativas, ilusiones, vidas por construir; propicia la emergencia de interrogantes en donde se hace necesario pensar si el escenario escolar está asumiendo el reto de suplir las necesidades y expectativas del sujeto contemporáneo o por el contrario, se distancia y ahoga en la profundidad del territorio, las inmensas posibilidades de construcción y de-construcción de un actor, sujeto educable, que en medio de las incertidumbres, pueda asumir un papel protagónico en la transformación de una sociedad que sea más igualitaria y humana.

---

<sup>5</sup>Nudo o enredo en el poema dramático Griego

De allí, se hace un llamado a mirar la realidad educativa colombiana desde un ángulo que permita la reflexión sobre la dimensión de la escuela, su estructura organizativa, su proyección comunitaria, su respeto a la diversidad y al cambio; dado que ésta, como territorio amplio y propicio para el crecimiento personal, social y cultural, pide a gritos una nueva puesta en escena como escenario vital que incita a la creación de una obra teatral acorde con las expectativas, las realidades actuales y el público en general (sociedad), cuyos actores principales, educandos, padres de familia y maestros (quienes a su vez asumen el rol de directores escénicos), la desarrollan como obra viva, con libretos flexibles y adaptables a la realidad actual.

Esta realidad educativa personificada en una gran propuesta escénica reúne gran diversidad de elementos que se entrelazan, se relacionan, se cuestionan y finalmente se resignifican propiciando el renacimiento de una nueva y contemporánea escenificación educativa en un mundo de realidades humanas y vitales donde todos asumen su papel protagónico en la transformación individual y social. Desde esta perspectiva, la propuesta escénica actual que requiere una re-adaptación, presenta el siguiente enfoque:

LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

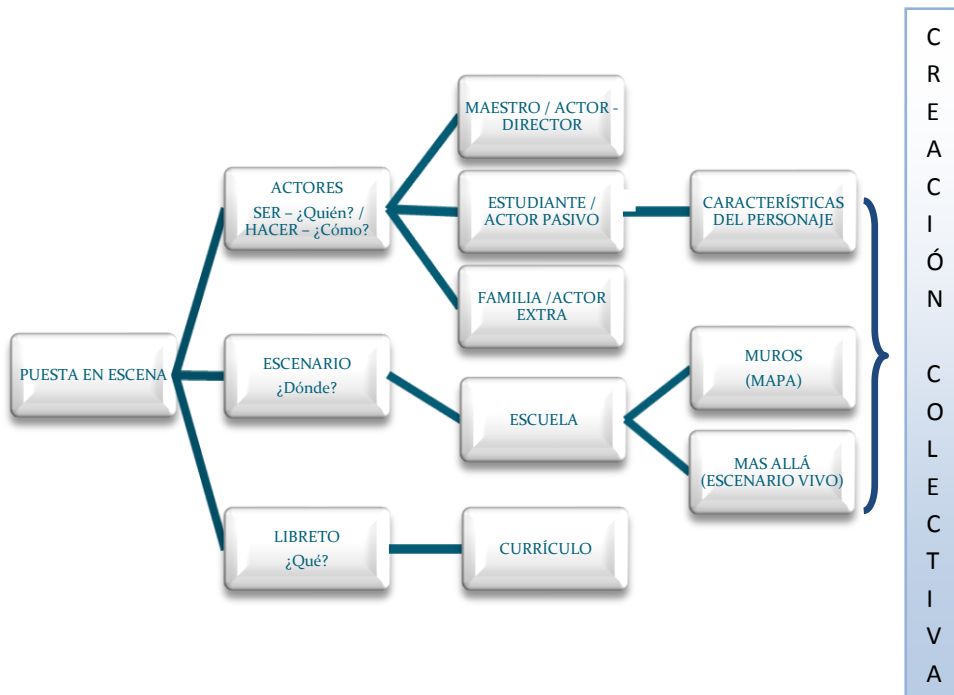


FIG. 2 Creación Colectiva. Creación propia

Percibir este esquema teatral invita a lanzar el gran interrogante:

***¿Cuáles son las migraciones que se han de suscitar en la escuela como escenario vital en trayectos de humanidad, para apreciar otras realidades educativas e ir en búsqueda de los nuevos significados del acto de enseñar- aprender?***

Que iluminará los trayectos en la búsqueda, religación de la escuela y la educación contemporánea.

La tarea apremiante de una nueva obra teatral, creación colectiva, es el reto del presente. En donde los escenarios (escuelas) y los directores escénicos (maestros) apunten a la co- re- creación de un guión (plan de estudios) único y al mismo tiempo particular que pueda ser entendido, asimilado y vivido por los demás actores (estudiantes, padres de familia) de una manera tal que se arraigue en lo más íntimo de su ser y se convierta en plenitud personal, irradiando ese mismo sentimiento al público (sociedad) que sin saberlo o sabiéndolo hacen parte también de la misma maravillosa obra como ejes de actuación que facilitan el diálogo, la improvisación que implica participar del acto sin haberlo preparado con anterioridad, de manera que se estimula la creatividad, las habilidades del pensamiento, las expresiones corporales de cada uno de los participantes.

En esta propuesta escénica la improvisación proporciona la oportunidad de actuar constantemente y fortalece el trabajo en equipo,



donde los actores toman en cuenta las posiciones individuales, aprenden a compartir en el desarrollo de la escena y plantean soluciones frente a los diferentes dilemas que se puedan presentar.

Desde esta perspectiva, *¿Qué tipo de escuela puede generar espacios de participación que potencien el sentido democrático y el respeto por la diversidad?*

La propuesta escénica brinda a todos los actores los lineamientos requeridos para que efectúen un trabajo mancomunado, interrelacionado, continuo, con un bagaje epistemológico y conceptual como primeros peldaños para una reconstrucción humano – social.

La pretensión de un nuevo guión que recoja los aspectos fundamentales de la complejidad como nuevo episteme y lo presente como alternativa para el individuo, la familia, la escuela y la sociedad en proceso de evolución formativa se convierte en la intención de la educación contemporánea, que requiere de nuevas miradas y aproximaciones curriculares, por lo tanto, para responder a las nuevas expectativas del sujeto joven contemporáneo, es imprescindible

indagar sobre *¿Qué aspectos del currículo deben ser transformados para satisfacer las necesidades del sujeto educable contemporáneo?*

Finalmente, las transformaciones sociales que se vienen dando, precedidas de grandes avances tecnológicos y económicos, que de una u otra forma están marcando grandes diferencias en los núcleos sociales locales y en general en el mundo, hacen surgir, bajo este escenario, la necesidad de que los directores escénicos de los procesos educativos tengan que cambiar los guiones y presentar a la escena global un sujeto que entienda y comprenda, reflexione y participe dentro de la sociedad de una forma adecuada.

Cabe nuevamente cuestionar desde la educación y el desarrollo, *¿Qué escenario escolar posibilita el desarrollo de un sujeto educable con visión de glocalidad?* En donde la escuela sea consciente del contexto en el que está ejerciendo su influencia, pero que al mismo tiempo derrumbe sus paredes y le posibilite ver el mundo.

En consecuencia desde la apuesta de esta obra teatral, la tarea será encontrar en los procesos educativos (puesta escénica) y en quienes

participan de éstos (actores), posibilidades emergentes que potencien realmente el desarrollo integral y el conocimiento pertinente. Dicho de otra manera: re-crear la educación en una escuela, concebida no como la institución fría, sólida, enmarcada en cuatro paredes, sino como el terreno fértil, espacio vivo autopoiesico en donde interactúan educadores, educandos, padres de familia, sociedad y cultura, en la búsqueda de una formación más humana, que respete verdaderamente la humanidad de lo humano y sea verdaderamente atractiva *¡En donde el único riesgo que se produzca sea el de quedarse inmerso en ella!*



### **INTERESES /POSIBILIDADES ESCÉNICAS**

Al abrir el telón de esta nueva puesta en escena, todos sus actores harán vivas las palabras del filósofo español, Emilio Roger Ciurana, cuya ponencia, en el primer congreso internacional de pensamiento complejo, expresaba:

“Es necesaria la educación que nos lleve a un humanismo responsable. Un humanismo que tenga por ideas faro una

misión antropológica para los que vengan detrás de nosotros; desarrollar el conocimiento: complejizarlo, desarrollar una ética de la solidaridad y la comprensión: practicar una genuina tolerancia, desarrollar el reconocimiento y la práctica de la diversidad sin olvidar nuestra radical unidad e identidad terrestre: a nivel antropológico (naturaleza humana) y a nivel político (planetarización y mundialización), desarrollar conscientemente este nuevo nivel de lo humano: la humanidad”<sup>6</sup>

Hacer realidad este pensamiento requiere la reconfiguración de la escuela como escenario vital, en donde se privilegien espacios de interacción, respeto por el otro, por la diversidad; una escuela democrática y participativa que fomente la vivencia de los valores éticos, morales, sociales, políticos, religiosos; un territorio que desarrolle al individuo integralmente, potenciando su inteligencia (mente), su emoción (corazón) y su proyección (trascender).

---

<sup>6</sup> Conferencia Primer Congreso Internacional de Pensamiento Complejo. “HUMANISMO Y RESPONSABILIDAD” A propósito del texto de Edgar Morin... Emilio Roger Ciurana.

En consecuencia, es necesario intervenir la puesta en escena (el proceso educativo) con el propósito de re-significar la escuela como un escenario potencializador, abierto al cambio, con visión local /global, proponiendo comprensiones que sean una apuesta por un ciudadano consciente de su territorio y de su ciudadanía mundial.

La pretensión es encontrar a través del esfuerzo colectivo, un nuevo guión, nuevos roles, nuevas perspectivas del conjunto actoral y un mágico escenario que deslumbré y cautivé a los actores, espectadores y a la sociedad en general.

Esta nueva propuesta se consolida al integrar los aspectos fundamentales de la complejidad como nueva episteme, como alternativa para el individuo, la familia, la escuela y la sociedad en proceso de evolución formativa y creativa que conducen a la integralidad/ integridad del ser humano.

## BUSCANDO TRAYECTOS Y POSIBILIDADES DE CREACIÓN

El recorrido epistémico no es algo encasillado y lineal, es un guión que se va construyendo paso a paso, sin perder el horizonte, enriqueciendo el acto final que se llevará al tablado. Se confirma este postulado haciendo eco de los planteamientos de Mejía, B. en el año 2007 (*pp. 98-99*):

“Hay muchos caminos para desarrollar las estrategias así mismo desvíos, travesías, bosques, modos, procedimientos, recursos para el desarrollo de la estrategia del método, que no es un panmétodo ni un a-método en el sentido literal del prefijo usado, es un método que cada investigador puede generar desde los movimientos emergentes y estratégicos de su pensamiento y que le exige características como: flexibilidad ideativa y actitudinal para la apertura, un espíritu desobediente, cuestionante, acogedor, e inquebrantable para la crítica y una vocación restauradora de todas las formas de la

vida, de la convivencia con los otros, como también con nuestras ideas y mitos, que nos conducen a la configuración de meta-puntos-de vista reuniendo orden – desorden – organización que nos han de poner en el devenir complejo de un método que piensa y se- piensa”.

Proponer un libreto, desde una racionalidad abierta, crítica y compleja, se convierte en el camino de trayectos – pensamientos con-sentidos, ahondando en la investigación, en la cual podrán surgir nuevas rutas sin perder el horizonte, producto de movimientos autopoiesicos que implican una puesta en escena dispuesta por el acto creativo, hologramático, recursivo, organizativo, retroactivo, en dialogicidad, cumpliendo con el reto de religación de la escuela contemporánea como escenario vivo.

Desde estas miradas complejas los trayectos por recorrer inician con la exploración de investigaciones y la lectura de propuestas de varios autores que ya han poblado con sus miradas y posturas los campos de la educación como sustento de un trabajo cualitativo que a través de entrevistas semiestructuradas, escritos y dibujos, recogen las visiones



y perspectivas que los padres de familia, estudiantes y docentes de varias instituciones escolares, tienen en relación con la escuela, su propuesta educativa, las tramas que se generan entre los actores del proceso eduformativo y las expectativas de una educación para el futuro.

En consecuencia, como el acto educativo es un entramado de relaciones en donde confluyen padres de familia, estudiantes, docentes, directivos y comunidad en general, ellos mismos se constituyen en sujetos activos de la investigación y conforman uno a uno las diferentes unidades de análisis que permitirán vislumbrar nuevas posturas y posibilitar nuevas miradas y faros orientadores que faciliten la labor educativa.

Este trasegar propicia la apertura de caminos emergentes como nuevos postulados que poblarán los futuros escenarios educativos hasta convertirlos en verdaderas propuestas escénicas colectivas permitiendo al ser humano proyectarse y trascender hasta convertirse en la piedra angular de una sociedad diversa e igualitaria que se transforma constantemente.

LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.



FIG. 3. Trayecto Hologramático. Adaptación. De: Danza: escenario de construcción y proyección humana | Barbosa...educacionyeducadores.unisabana.edu.co

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN  
MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

Este recorrido a pesar de mantener un horizonte claro, no termina allí, es la motivación y el punto de partida para que nuevos actores, nuevos espectadores se identifiquen con esta propuesta escénica y se lancen a nuevas conquistas en extenso panorama educativo.

## REDESCUBRIENDO Y ANALIZANDO PROPUESTAS ESCÉNICAS ANTERIORES

Vislumbrado el panorama contemporáneo y a partir del análisis de puestas en escena anteriores, se percibe una necesidad latente de revalorizar la escuela como escenario vital que se convierte en el reto por lograr, en circunstancias actuales que denotan el desasosiego educativo de una nueva cultura dispuesta al cambio permanente y la transformación inmediata. Así:

En el año 2012 en la obra: **“El espejo mágico reflejos íntimos en la educación”** cuya propuesta escrita por *Aura Tatiana Zapata Ramírez*, manifiesta la pretensión de reflexionar acerca de la relación entre el cambio y la educación, y como este último escenario de encuentro y eroticidad posibilita la transformación-emergencia de la vida presente.

De igual manera, es una búsqueda ética que permite trasladar la pregunta de la formación y del devenir humano, para generar conciencia en cada uno de los cuerpos de la educación como alternativa para habitar y convivir, orientados desde la responsabilidad y el respeto. Ante las emergencias de la vida actual, y la crisis que esta conlleva, se identifica el cambio como un elemento de la vida humana, importante para la reflexión.

No obstante desde su intencionalidad de la educación en la promoción de desarrollo humano, específicamente en el análisis de la necesidad de ser libre y feliz, la guionista *Laina Solana Betancourth Rincón*, en su obra **“Libertad y autonomía en la escuela: horizonte de felicidad en la formación del sujeto”** en el año 2012, describe logros, alcances y algunas alternativas en lo teórico y lo práctico de la educación. Cuyo primer momento es de reconocimiento de los imaginarios de autonomía, libertad y felicidad; de la triangulación de las investigaciones hechas por organismos internacionales sobre la situación de los jóvenes en América Latina, las visiones regionales y los hallazgos locales en La Institución Educativa Sara Ospina Grisales de Salamina, Caldas.

Centrada en la concepción de desarrollo humano como la posibilidad de potenciar las capacidades, la definición de principios educativos y los cambios e innovaciones en las acciones para que la educación sea promotora de desarrollo en los sujetos, propiciando el origen de una propuesta educativa para el desarrollo de dos capacidades específicas: ser libre y ser feliz, capacidades que proporcionan al ser humano posibilidades de ampliar opciones y oportunidades para vivir el tipo de vida que valora y desea, de manera creativa y productiva de acuerdo con los supuestos y razones expuestas.

En el mismo año, y con intenciones de condiciones vitales de humanidad propuestas por los investigadores *Nora Ardila Cardona*, *Maribel Hernández Osorio* y *Clara Marcela Sánchez Gallego*; desde la obra: **“De la realidad al reflejo, del reflejo a la realidad imaginarios y formación: generando condiciones vitales de humanidad”** señalan la pretensión de interpretar y reconocer al sujeto educable que está en búsqueda de su subjetividad en una sociedad cambiante; la investigación va encaminada además, a quien tiene la responsabilidad de educar, de llevar a cabo un ejercicio pedagógico serio, dinámico, crítico, reflexivo y humano. Enfrentándose a los retos de la

modernidad que se ha ocupado de la alienación desmedida del ser humano convirtiéndolo en sujeto-objeto; a través de las imágenes que se reflejan en las diversas realidades, se descubren las miradas desde lo humano, modos de comportamiento y relación con todas las formas de vida; intentamos reconocer las posibilidades para generar procesos de formación que faciliten una apuesta en humanidad, procurando que la escuela de respuestas que apunte a una contribución oportuna para la transformación micro-social.

En el panorama internacional, la profesora en el área de Psicología Social del Departamento de Psicología de la Universidad de Oviedo, España, *María de la Villa Moral Jiménez*, en su aproximación psicosociológica a las identidades de la crisis de la educación contemporánea en la cultura globalizada, propone un análisis de dos constructos, educación y posmodernidad, vinculados al orden discursivo que les otorga entidad sociolingüística. La tesis fundamental de esta exposición sostiene que las escuelas son un síntoma del aparente malestar de la modernidad porque, en condiciones de cambio como las actuales, siendo la escuela por excelencia una institución moderna y los alumnos individuos de una

sociedad de condiciones posmodernas, la contradicción y falta de correspondencia y ajuste que se evidencian a través de la educación tradicional, aumentan la brecha que les separa.

A partir de la diagnosis de la escuela contemporánea se evidencia que, en una sociedad posmoderna, se preserva la función de la escuela como institución moderna, transmisora de la tradición y agente de poder. Se mantienen de manera anacrónica métodos disciplinares y de instrucción, mecanismos de poder disciplinario y post-disciplinario, que persiguen la autodisciplina, la autorregulación y el autocontrol.

Se propone la adopción de análisis posestructuralistas en educación y se plantea que la necesidad de repensar las funciones de la educación en una cultura global y posmoderna como la contemporánea, ante los retos planteados, constituye una tarea inexcusable.



# PRIMER ACTO



## INTERRELACIONES Y CIRCUITOS DEL ESCENARIO ESCOLAR

En el escenario escolar se dan cita y convergen una serie de interrelaciones, circuitos que conectados unos a otros conforman el entramado complejo y complementario del proceso educativo.

### SOCIEDAD – EDUCACIÓN – CULTURA

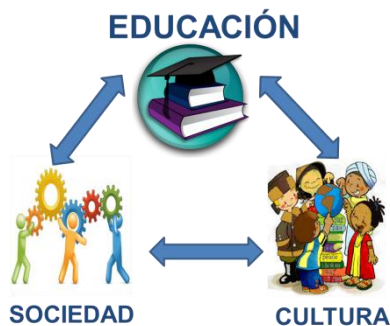


FIG.4. Triada sociedad - educación - cultura. Creación propia

La educación es relevante en la medida que promueva aprendizajes significativos desde el punto de vista de las exigencias sociales, culturales y del desarrollo personal, de tal forma que los procesos

eduformativos devienen en diferentes itinerarios sobre los cuales la sociedad y la cultura tiende puentes, de tal manera que cada persona pueda establecer su propio proyecto de vida, orientado al enriquecimiento personal, profesional y comunitario.

La educación-formación no puede desligarse de la vida humana ni de la relación social y cultural. Los procesos eduformativos dependen de fenómenos sociales y culturales, en consecuencia el conocimiento y por ende los procesos educacionales son bio-antropo-sociológicos; están mediados por condiciones biológicas, cerebrales, espirituales, lógicas, lingüísticas, culturales, sociales e históricas y por tanto se hace necesario problematizar la relación hombre-sociedad-vida-mundo, considerando la educación como fenómeno social y cultural.

A partir del capital intelectual, la cultura instituye las normas y reglas que organizan la sociedad. La cultura se convierte en un organizador complejo, que contiene un saber colectivo o memoria social, trae consigo principios esquemas, maneras de ver el mundo, lenguaje, costumbres que conforman todo el acervo cultural y social del cual hace parte cada uno de los individuos.

La educación nos permite desarrollarnos como personas, como especie y desde allí contribuimos al desarrollo de la sociedad. Como lo señala Fernando Savater “El ser humano es un ser inconcluso que necesita permanentemente de la educación para desarrollarse en plenitud, por lo que la finalidad de la educación es cultivar la humanidad. Este carácter humanizador implica que la educación tiene valor en sí misma y no es una herramienta únicamente para el crecimiento económico, social y cultural”.

Una educación para fortalecer el respeto por los derechos humanos, las libertades, favoreciendo la comprensión, la tolerancia y la amistad entre las naciones, grupos étnicos y religiosos. Aflora aquí un sentido de dignidad que le permite a todas las personas participar efectivamente en una sociedad libre que respete su identidad cultural, el medio ambiente, su idioma, sus valores culturales, nacionales y el de otras civilizaciones; desde esta perspectiva la educación hace posible el ejercicio de los derechos humanos y por ende de una ciudadanía.

Tal como lo ha planteado la Unesco, la educación debe propiciar espacios para que los seres humanos aprendan a ser, de tal forma que

se puedan conocer y valorar a sí mismos con una identidad propia; aprender a hacer, desarrollando capacidades para enfrentar las diversas situaciones y poderse desenvolver en los diferentes contextos sociales y culturales; aprender a conocerse para adquirir una cultura general y un conocimiento específico; aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión y la valoración del otro, respetando el pluralismo que lo conduzca a la comprensión mutua y a la paz.

### PEDAGOGÍA- EDUCACIÓN - CURRÍCULO

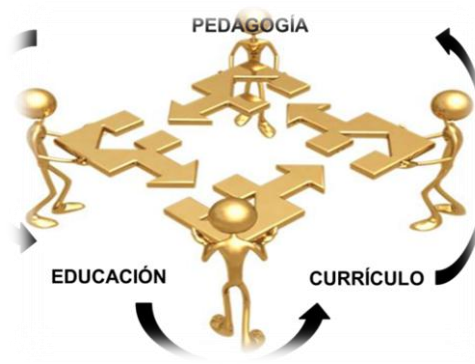


FIG.5. Triada pedagogía- educación - currículum. Creación propia

Cuando hablamos de una educación que promueva al ser humano en su humanidad, de una educación integral, aparece en la palestra una

ciencia, técnica o arte que es la pedagogía, que lo primero que hace es recopilar datos del acto educativo con el fin de estipular unos principios normativos, unas formas y unas estrategias necesarias para que el arte de educar se operacionalice de la manera más adecuada y pertinente.

Para completar este bucle recursivo y dialógico, el currículo, se entrelaza entre la educación y la pedagogía, preponiendo los programas, las políticas, los planes, los procesos de enseñanza – aprendizaje, las actividades escolares, los contenidos de la enseñanza, los métodos de adquisición de los conocimientos, los recursos humanos y físicos de que se vale la educación, los procesos de formación de los educandos y finalmente las políticas educativas institucionales.

Por otro lado los tres, educación, pedagogía y currículo ejercen su influencia sobre el ser humano individual, social y buscan un fin común, contribuir en la formación integral, multidisciplinar del sujeto, recogiendo y colocando en estrecha dialogicidad todas las

ciencias humanas (Antropología, sociología, sicología, filosofía, la economía, la historia etc.) .

En consecuencia la educación necesita de la pedagogía para ejercer su acción educadora que se realiza a través de un currículo, por otro lado un currículo se hace vida mediante la acción educativa a través de la utilización de diferentes modelos pedagógicos. Observamos entonces una relación estrecha, dialógica, recursiva entre ellos, el uno no se concibe sin los otros y viceversa.

Esta dialogicidad, recursividad entre educación, pedagogía y currículo se puede cristalizar a través de la implicación del maestro que retoma su papel protagónico y fundamenta su praxis en el campo de la investigación

## PENSAR – SENTIR - TRASCENDER

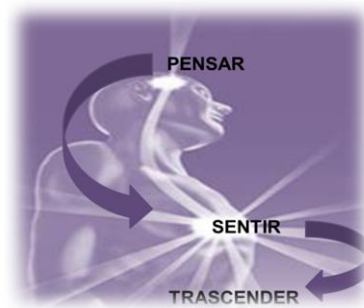


FIG.6. Triada pensar - sentir - trascender. Creación propia

La tarea fundamental de la educación, es la formación de un ser humano integral en su triple dimensión: Pensar – Sentir – Trascender; en otras palabras, desarrollar la inteligencia general, cognoscitiva, emocional y social.

El escenario escolar desarrolla la inteligencia cognoscitiva a través de la apropiación del conocimiento científico que le permite al ser humano ser competente. Todo conocimiento está mediado por las emociones y por tanto el sujeto educable no puede desligar lo que piensa de lo que siente.



Finalmente cualquier conocimiento y la realización del mismo ser humano solo de hace vivo en la medida en que lo que se conoce, lo que se siente y se piensa, se presenta al servicio de la sociedad.

Un ser humano integral, que ha recibido una verdadera educación se realiza humanamente cuando lo que conoce, lo valora y lo proyecta en beneficio del próximo, el otro que le complementa y lo realiza.

### **LOCAL - ESCUELA – GLOBAL**



**FIG.7. Triada local - escuela - global. Creación propia**

La globalización es un imperativo hoy, en consecuencia se hace necesario que la escuela tome conciencia que está inmersa en un

mundo sin fronteras, por lo cual se hace prioritario pensar globalmente pero actuar localmente.

Desde esta perspectiva la escuela se aventura en la conquista de nuevas posibilidades derrumbando sus muros, siendo flexible y pragmática, adoptando un modelo aspersor, adentrándose en varios mercados simultáneamente y reflexionando sobre la gran importancia que cobra el conocimiento considerado el metal más “precioso de la actualidad”.

La escuela es un gran escenario interdependiente, pero no totalmente independientes y por lo tanto sentimos el efecto de lo que sucede a nivel a mundial. En este sentido pierde significancia cada uno de los muros que invisibilizan la acción educadora.

El futuro de la educación y de la humanidad el rompimiento de las barreras que permanecían localizadas y focalizadas, a partir del reconocimiento de su autonomía como pilar fundamental para buscar el éxito.

Las instituciones escolares deben mirar hacia afuera, hacia el resto del mundo con mentalidad abierta y permitir que el mundo las mire como posibilitadoras de una sociedad justa e igualitaria fundamentada en un ser humano que piensa, siente y trasciende.

***LA HUMANIDAD GLOBAL ENTONCES HA LLEGADO A TRAVÉS DE LAS ACCIONES, EL INTELECTO DEL SER HUMANO Y SE HA DESARROLLADO COLECTIVAMENTE.***

En estas circunstancias las escuelas tradicionales no funcionan y se hace necesario un nuevo escenario educativo, una nueva manera de pensar, unos nuevos fundamentos, una escuela dinámica, pero no siempre predecible con características especiales.

Por esto el éxito es mirar hacia afuera y tumbar los límites geopolíticos que no dejan ver más allá de las fronteras escolares. En conclusión una escuela conciente del lugar que ocupa en la sociedad y con una propuesta escénica adaptada a la esfera global.

## **EXPLORANDO POSTURAS, RELACIONES Y ENTRAMADOS**

Los actores de esta obra teatral, a pesar de contar con todo su empeño y de percibir una afluencia significativa de público a su propuesta escénica sienten que la satisfacción plena se distancia de sí mismo y ven la imperiosa necesidad de escudriñar en su ser y que hacer, en la puesta en escena, los libretos, los escenarios, las necesidades y expectativas del mismo público, para buscar nuevas posibilidades en la organización y la presentación teatral que conlleve a que ésta se convierta en un escenario de vida que religue las expectativas del conjunto actoral, el público y la sociedad en general

Los primeros pasos por recorrer en esta propuesta escénica, se han enfocado en la recopilación de los conceptos de cada uno de los actores participantes (docentes, estudiantes, padres de familia, sociedad en general), considerando los diferentes contextos, de tal manera que sea posible analizar las características esenciales de cada uno de los personajes teniendo como faro orientador dos aspectos

fundamentales: el ser del personaje, en otras palabras quién es y el rol del mismo, el hacer. Por otro lado, es prioridad analizar el libreto y de igual manera el escenario desde dos perspectivas: la escuela como mapa, delimitada por una estructura física, cerrada, encasillada, fría, monótona y la escuela como territorio, como escenario vivo en donde los actores interactúan propiciando encuentros y desencuentros, búsquedas de nuevas posibilidades, surgimiento de circuitos relacionales que hacen del acto educativo una propuesta comunitaria, donde los sujetos aprenden y enseñan recíprocamente.

Para recoger estos conceptos, los actores se autoevalúan y evalúan a los demás, plasmando libremente y por escrito, visiones, pensamientos y emociones frente a su ser, su quehacer y el de los demás.

A continuación se puede evidenciar el interés que algunos de los protagonistas demuestran por la situación del presente actoral/ educativo, convirtiéndolo en la inspiración propia de un mañana por construir y de un presente por reconfigurar:

# LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En el proceso Educativo nos sentimos convocadas a lanzar nuevas propuestas investigativas que permitan la resignificación de la escuela como espacio de humanización. En este sentido, es de gran importancia conocer sus opiniones frente a los actores del proceso, maestros, padres de familia y estudiantes; y así propiciar el fortalecimiento de la educación contemporánea.

Muy comedidamente les solicitamos responder, de la manera más sincera los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Qué características deben identificar un maestro, un padre de familia y un estudiante?
2. En la educación del presente, ¿Que rol (es) debe desempeñar el maestro, el padre de familia y el estudiante?
3. ¿Cuál es su visión sobre la escuela y la educación actual?
4. ¿Cuál es su opinión frente al currículo actual?
5. ¿Cómo sueña usted la escuela y la educación ideal?

1. Un maestro debe antes q' nada Conservar la etica profesional, y Saber de manera asertiva transmitir Su Conocimiento, teniendo en Cuenta los Limites del respeto y la justicia.  
El padre de flia, debe Tratar de Guiar en Todos los contextos y situaciones a su hijo.  
Enseñar y reprender a su hijo en las Conductas que no estan permitidas en razon de sus Costumbres y valores.  
El estudiante debe recibir afirmativa/ aquellas observaciones, criticas y Consejos que aquellos profesores y familiares quieran aportar, Toda vez q' Son ellos los que tienen la experiencia y madurez suficiente para inferir

LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

---

en ellas el Sentido de la Responsabilidad y La Buena Conducta.

2. El Rol del maestro es el de un Guía educativo, un acompañante, y un ejemplo Social, personal, y profesional.

El Rol del padre: El de ejemplo de vida, en la medida en q' su buen actuar puede ser aprendido y tomado en Cuenta por sus hijos.

El Estudiante: Responsable.

3. debe ser un sitio de aprendizaje integral, de cultura, educación, valores, y respeto por las cosas que conforman el mundo exterior y las demás personas.

4. Efectivo en la medida de q' su proyección vaya encaminada a forjar estudiante Social/ útiles, Responsables de sus propios derechos y obligaciones, y capaces en la Solución de sus propios Conflictos.

5. debe ser una Escuela, igual y equitativa, con Garantía y respeto de sus derechos como sujeto de obligaciones y también de dichos fundamentales, Reforzando la educación en todos sus ambitos y maximizando el indice de Oportunidad que propenden y mitigan las necesidades basicas insatisfechas.

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

Este recorrido investigativo considera y retoma conceptos de otra gran diversidad de personas que en algún momento asumen roles de actores o espectadores y a través de dibujos, relatos, diversos escritos; plasman sus inquietudes, sus visiones y anhelos de una nueva educación acorde a sus expectativas:





LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

26 bD

Marlana Jar amillo Cardona



A partir de este diálogo abierto cada uno de los personajes en sus relatos han plasmado una serie de ideas frente a sus compañeros frente a sí mismos y frente a los espectadores (La sociedad), muestran a través de sus conceptos la realidad de la educación como puesta en escena en un escenario frío, estático y particular y en un contexto social, un contexto familiar y escolar, en crisis:

## ***EL PRESENTE – PRESENTE DE LA PROPUESTA ESCÈNICA***

Comprender la realidad educativa que se está escenificando hoy implica el análisis consciente, claro y abierto de todos los personajes que intervienen en su puesta escénica; del escenario, incluyendo su tramoya y escenografía, su público, su libreto y las relaciones que se propician. Por ello de manera concisa y clara se colocan sobre el mismo proscenio cada una de las reflexiones que posteriormente posibilitarán una nueva propuesta escénica colectiva, abierta y flexible que se adecúe a las necesidades y expectativas de una sociedad cada vez más compleja y cambiante.

Desde las miradas de los actores y del público en general éstas son las reflexiones sobre la actual propuesta escénica, la educación y la escuela hoy:

## DIRECTOR – ACTOR

*“El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío”.*

*Horace Mann*

Es notable la tendencia unidireccional, los directores- actores emplean buena parte del tiempo hablándole a los actores pasivos, supervisándolos cuando trabajan individualmente en el escenario, convirtiendo la representación escénica en los que Dunkin y Bidalle, citado por Avalos, denominaron “Recitación – Trabajo”<sup>7</sup>. Indiscutiblemente la posición de poder que ocupa el director- actor en el escenario, le genera en ciertas ocasiones prepotencia, al sentirse poseedor de todo el saber, ignorando que los demás actores (estudiantes – padres de familia – comunidad) también son portadores de un saber que unido al de él, facilita la construcción del conocimiento, de nuevos libretos que replantean la necesidad de una puesta escénica colectiva.

---

<sup>7</sup>Dunkin y Bidalle, 1974, citado por Avalos B. 1994

En la actual creación teatral, como en muchas otras, las estructuras organizativas en los escenarios tienden a reducir la actividad del maestro a un administrador de la puesta en escena, como el conductor de actividades, restringiendo las interacciones entre los actores. Aún cuando los docentes entrevistados declaran que, los objetivos de enseñanza que se proponen, incluyen elevados niveles de ejercicio intelectual, en la práctica, lo que se demuestra es que los estudiantes responden de manera netamente memorística.

El rol del maestro está descrito como una persona autoritaria, que no propicia el espacio para el intercambio entre los demás actores, dicho de otra manera impide los vínculos horizontales y enruta su función sólo a través de él como centro del proceso de enseñanza en el desarrollo educativo. La tendencia en este sentido, señala que los eventos que no estén incluidos de tal manera, son vistos como alteración de lo establecido, de la norma. Tal como se refleja en el presente testimonio extraído de la entrevista realizada a una docente de básica secundaria que expresaba:

*“El maestro en la actualidad aún sigue orientando de manera unívoca, de esta forma solo logra que el estudiante sea dirigido por él y participe de un solo lenguaje de enseñanza en una sola dirección de orientación y sentido”*

*Lissa Catalina Echeverri Arce<sup>8</sup>*

En la perspectiva del director escénico se ha trazado la disciplina y el orden, como aspectos característicos de un escenario escolar perfecto, donde se concibe la idea que, una buena aula de clases aquella en la cual se encuentra perfectamente demarcada la escenografía y el director; olvidando así, lo que realmente da vida a tal instalación o territorio: los estudiantes quienes piensan, ríen, hablan, viven, sienten y desarrollan todo un sentido actoral lleno de expectativas alrededor de la puesta en escena. Las familias que son los primeros encargados de cimentar las bases de los que posteriormente serán actores principales; el público que espera que los frutos de esta propuesta

---

<sup>8</sup>Licenciada en Matemáticas. Maestrante Ciencias Exactas y Naturales. Docente Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora. Manizales. 2013.

escénica, trasciendan y permitan el desarrollo y la transformación de la sociedad.

En ocasiones se encuentran directores/actores ajenos a las demandas sociales actuales y desdibujan progresivamente la imagen de tan honrosa profesión. Existen maestros que “Jamás han visto los procesos que ocurren en un aula organizada de manera flexible. Un buen número de profesores puede citar el uso activo del pensamiento pero muy pocos han observado una escuela que haya operado con algo cercano a esos enfoques creativos”<sup>9</sup>. Sin entrar en generalizaciones, es posible hallar cierto número de directores escénicos, que logran llevar a cabo experiencias de aprendizaje significativas y maravillosas con instrumentos actorales que demandan simplicidad.

Sin embargo, la realidad actual, pareciera estigmatizar las puestas en escena, aseverando que un número muy reducido motivan realmente

---

<sup>9</sup>La visión de distintos pioneros en la educación (Aristóteles, Pestalozzi, Herbart, Dewey, Freinet, Makarenko, Montessori y otros)

a los actores para valorar y dar sentido a una escuela, escenario vivo que inspire el aprehendizaje.<sup>10</sup>

El destacado pedagogo J. Dewey (1933) compara la enseñanza con la venta de mercancía: “Nadie puede vender si no hay alguien que compre. Nos burlaríamos de un comerciante que asegurará haber vendido una gran cantidad de bienes a pesar de que nadie hubiera comprado ninguno”. Desde estas perspectivas se hacen insuficientes los mecanismos para evaluar si el conocimiento adquirido por los estudiantes, es realmente útil en la vida diaria, dado que usualmente preparan a los alumnos para ser más selectivos con respecto a lo que ellos desean aprender.

---

<sup>10</sup>Es importante hacer una diferencia entre aprendizaje y aprehendizaje donde el primero comprende la incorporación por parte del sujeto de unos ciertos contenidos provenientes del exterior, mientras que el aprehendizaje es un proceso de autoconstrucción de sí mismo (interior), donde se debe medir y observar la identidad personal y la transformación del estudiante. El aprehendizaje, da como resultado individuos más humanizados, competentes y críticos, y por ende los contenidos no pueden ser cualesquiera, sino el resultado de un detallado análisis que considere los conocimientos previos y los nuevos a adquirir (movilización de conocimientos), el interés de los jóvenes (aprendizaje situado), y las competencias a lograr para que estas a su vez movilicen los conocimientos.



Recopilando todas estas opiniones, es clara la evidencia que demuestra la existencia de maestros que piensan estar desempeñado bien su trabajo, siendo indiferentes ante las reales expectativas y los aprendizajes de su conjunto actoral.

Algunas expresiones como: “Los docentes no se dan a entender”, “Algunos son muy exigentes y otros no tanto”, demuestran una clara función actoral en la que los procesos están centrados en el que-hacer y no en el trascender. Los docentes se muestran muy comprometidos, pero la academia, fundamentada en un plan de estudios poco flexible, se convierte en la única función que éstos desarrollan, dejando de lado un gran número de roles que su conjunto actoral requiere, tales como dinamismo, amor y pasión para hacer y transmitir.

Otros, por su lado se inquietan, se preocupan, actúan y se proponen cambios, buscando alternativas que puedan fortalecer su quehacer escogiendo la vía del perfeccionamiento técnico. No obstante, el deseo de mejora puede también conducir a utopías, como tantas que se han

planteado sobre su “*deber ser y hacer*” que se queda allí y no satisfacen las expectativas sociales

A pesar de todas estas circunstancias no se puede demeritar su labor que, en una gran mayoría, se destacan por su dedicación, esfuerzo y por su contribución a la preparación para la vida, de las nuevas generaciones, aportando su conocimiento, su experiencia y su labor para que con el conocimiento y las experiencias de los demás participantes, surja la transformación del escenario estático y ceñido a uno vivo, autopoiesico, co-creador y re-creador de un mundo diverso, en donde todos conformen un complejo universo humano.

En la actualidad se observan algunos hechos que muestran la frustración o la insatisfacción del director/actor, tales como el aumento de la movilidad laboral, la pérdida de prestigio social, la incomprensión de sus compañeros de escena y el reconocimiento económico.

Estas reflexiones en torno a las exigencias del rol del maestro se soportan en diversas causas que acrecientan el malestar docente, son ejemplo de estos, los cambios sociales, culturales y tecnológicos, la introducción de nuevos conocimientos, nuevas asignaturas; grandes modificaciones que se producen con celeridad y, que en ocasiones, no existe suficiente consenso ni claridad; así mismo, el propio desarrollo científico-técnico vertiginoso en el mundo en que vivimos demanda la formación de determinadas habilidades en los futuros hombres y mujeres para insertarse laboralmente, razón que desencadena cierta ansiedad y preocupación en los maestros; haciendo que ellos mismos se escondan tras máscaras de alegría con las que en varias oportunidades cubre su rostro, distanciándose de una realidad que toca lo más íntimo de su ser y que de una u otra forma afecta su labor.

## EL ESTUDIANTE –ACTOR PASIVO

*“Maestro a veces olvidas que soy el producto de tu trabajo, en ti confío pero necesito que me ayudes a formarme también como una gran persona, valiosa para la sociedad, sin darle tanta importancia a tantos contenidos que debo aprender”*

*Natalia Betancurth V.<sup>11</sup>*

El territorio escolar esta colmado de estudiantes inmersos en un escenario en donde prevalece la constante búsqueda de sentido de su función, allí se inquietan por desarrollar de manera libre, su expresión escénica y sus capacidades para transformar un escenario que en palabras propias lo definen como *“repetitivo y sin luz”*.

Anhelan una escuela y una clase en la que ahonde la alegría y la innovación, en donde se reconozca la diferencia en la diferencia de talentos, sin dejar de resaltar al maestro como agente protagónico y

---

<sup>11</sup> Perspectiva tomada de la Estudiante Natalia Betancurth Valencia. Colegio Santa Ines. Manizales. 2013.

fuelle inspiradora/creativa del proceso de enseñanza – aprendizaje que otorga libertades, espacios de participación y de generación de conocimiento.

Así mismo, son agentes críticos ante un libreto que somete sus acciones a la mecanización de gestos, diálogos, expresiones; un escrito que limita sus aventuras y experiencias con el público.

Es un común denominador escuchar expresiones como “no quiero ir a la escuela”, “tengo pereza”, “que desanimo iniciar clase”...que demuestran una desmotivación por aprender pues no se sienten invitados a participar en esta gran aventura que en otras palabras es la construcción de su proyecto de vida. Entonces, pareciera ser que “El aburrimiento en la escuela es la preparación para el aburrimiento en el trabajo”. (Pallarés, 1989). Esta impresión de fracaso de la escuela pudiera explicarse porque el criterio de éxito escolar no siempre se corresponde con el éxito profesional, ni con la realización personal de los estudiantes, ni siquiera es la totalidad de los estudiantes los que alcanzan éxitos académicos.

Su desmesurado afán de libertad no le permite una adaptación adecuada al escenario y a la escena de la cual es partícipe porque no se identifica con su visión de mundo, lo que allí se aprende lo considera al margen de la vida, lo adormece la pasividad del trabajo en el escenario y no encuentra espacios en donde se inculquen y se hagan vivos los valores éticos, morales y axiológicos que demandan la sociedad actual que se diluye en un subjetivismo donde todo vale, prima la ley del más fuerte y se prioriza más el tener que el ser; pidiendo a gritos la transformación de esta propuesta escénica hasta convertirla en una amalgama de visiones, ideas y vivencias que lo llenan de encanto, magia y perspectivas de futuro.

## EL PADRE DE FAMILIA - ACTOR EXTRA

*“La educación es demasiado importante para dejarla solo en manos de los maestros/as, por lo que padres y madres deben ser agentes más activos ante el proceso educativo de sus hijos/as. Comprender que la dinámica educativa nos incluye a todos/as, es una actividad permanente que integra a los hijos/as, a maestros/as, a padres madres y a la comunidad en su conjunto”.*

López (2009)

Los padres de familia son los pilares fundamentales en la formación de sus hijos, ellos son quienes cimentan las bases para que puedan participar adecuadamente en los escenarios donde deban interactuar. Las concepciones de los padres de familia, frente a la realidad educativa, evidencian posturas encontradas, aunque algunos se muestran satisfechos con la escenificación que hoy se presenta al público, en su mayoría exteriorizan:

## LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

En el proceso Eduformativo nos sentimos convocadas a lanzar nuevas propuestas investigativas que permitan la resignificación de la escuela como espacio de humanización. En este sentido, es de gran importancia conocer sus opiniones frente a los actores del proceso, maestros, padres de familia y estudiantes; y así propiciar el fortalecimiento de la educación contemporánea.

Muy comedidamente les solicitamos responder, de la manera más sincera los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Qué características deben identificar un maestro, un padre de familia y un estudiante?
2. En la educación del presente, ¿Que rol (es) debe desempeñar el maestro, el padre de familia y el estudiante?
3. ¿Cuál es su visión sobre la escuela y la educación actual?
4. ¿Cuál es su opinión frente al currículo actual?
5. ¿Cómo sueña usted la escuela y la educación ideal?

- ① Amor por lo que se hace, Compromiso, responsabilidad  
Acompañamiento, Constancia.
- ② Ejemplo, Ser coherente con lo que se dice y lo que se hace, acompañamiento continuo con el individuo.
- ③ Desaperturadum / ha cambiado mucho el nivel de exigencia por lo tanto se están formando jóvenes mediocres.
- ④ Demasiado facilista, donde no hay compromiso ni responsabilidad.
- ⑤ Una Educación donde vuelvan los valores, la religión y el grado de exigencia donde cada uno debemos poner todo lo necesario para alcanzar más.



Plantean que se transmiten conocimientos poco útiles y aplicables en la realidad, en ocasiones las clases son muy pasivas, los escenarios son inadecuados (encerrados, sillas incómodas,...), los planes de estudio son rígidos, descontextualizados y dejan de lado la formación humana (valores, ética, moral).

Esta insatisfacción radica en que no se aplica lo que se enseña, algunos de los maestros se muestran apáticos con el proceso educativo, se estipulan trabajos extras demasiado extensos, que demandan la participación de otros actores, los contenidos son demasiado extensos y son repetidos textualmente, falta lúdica e inclusión de recursos tecnológicos que enriquezcan el salón de clase atrayendo y envolviendo los actores educacionales en un gran espectáculo, dinámico, vivo que captura, atrapa, abraza y sorprende a toda la sociedad.

Algunos manifiestan que la propuesta escénica los excluye del proceso creador ya que son pocos los encuentros que tienen con el

conjunto actoral; aquí toman relevancia las palabras de López, (2009):

“Los logros del desarrollo de hijos/as y su apropiado ajuste social, es más efectivo cuando existe una relación entre el hogar y el Centro Educativo, por lo que para alcanzar estas finalidades se hace indispensable organizar jornada de educación familiar, que permita la unificación de la labor formativa y educativa de los y las estudiantes.”

Desde estas perspectivas, los padres de familia se integran ocasionalmente al proceso actoral, delegando sus responsabilidades, olvidando que sus hijos, en todos los niveles sobresalen más en sus esfuerzos, poseen actitudes más positivas y aspiraciones más altas si cuentan con el respaldo de ellos, quienes se preocupan e involucran en esta loable tarea.

Los padres de familia, solicitan que la autoridad siga siendo parte del quehacer del maestro, ligado a otros aspectos fundamentales como lo son: la apropiación del conocimiento, buen ejemplo de vida y estructuración de la personalidad para que el estudiante se convierta en un ser más humano y en un buen ejemplo para la sociedad.

## LOS PLANES DE ESTUDIO- LIBRETOS ACTUALES

*No existe una definición de currículo que perdurara para siempre (...) es insensato buscarla (...) cada definición sirve a los intereses de la persona o grupo que la propone y (...) es siempre apropiado hablar de cuáles serían las consecuencias de adoptar una u otra definición.*

*Jackson (1992)*

En la actualidad los libretos en su gran mayoría son propuestas lideradas por personas que no conocen el contexto sobre el cual son proyectados, normalmente son decretados desde un estado- nación sin tener en cuenta las necesidades y expectativas de la gran mayoría de los estados región. Por tal motivo, se encuentran completamente desenfocados de la realidad, priorizan la formación académica excluyendo la formación humana.

Estos planes de estudio propician la mecanización/repetición y no la generación de los mismos, olvida las características de sus actores, los encasilla y los unifica y, están diseñados para mantener una sociedad dominante, creando mayores brechas sobre los núcleos sociales. Son

libretos estructurados con unos saberes compartimentados y lineales que no se ajustan a las demandas de los actores y espectadores del presente.

A partir de la visión de los maestros, estudiantes y padres de familia, la educación continúa con una tendencia lineal que estandariza y no posibilita que sus actores vayan más allá de lo que allí está estipulado, limitando el desarrollo de las habilidades y priorizando el campo intelectual sobre los aspectos éticos, morales, sociales, religiosos; en otras palabras, fragmentando el proceso educativo y propiciando una escisión entre lo que se piensa, lo que se siente y lo que se hace y, la visión de mundo que cada uno de ellos posee.

La linealidad de estos libretos deja de lado la posibilidad de desarrollar el pensamiento creativo, limitando el espacio para la lúdica y para su aplicación en situaciones de la vida cotidiana. Sacristán, (1966) afirma que sin contenidos no hay enseñanza, pero se pretende que la selección de los contenidos en el currículo posibiliten el desarrollo de la educación integral.

En la actualidad el conjunto actoral manifiesta que los libretos no suplen las necesidades actuales, los parlamentos aun siguen siendo forzados y repetitivos, limitando el desarrollo de habilidades, perdiendo el sentido de toda la actividad actoral.

No todo es negativo, hay quienes rescatan algunas bondades como: parlamentos valiosos que sirven para una nueva propuesta escénica de mayor envergadura.

En definitiva el problema radica en no saber muchas veces qué y para qué debe ser diseñado, estos resultan tan rígidos y sin sentido que se convierten en trabas para el progreso de la educación, en cargas pesadas para el docente y los estudiantes y en obstáculos que no permiten los cambios que se operan en la actualidad.

Ante el rápido avance de la ciencia y de la sociedad estos libretos son superados permanentemente y llevan a que la propuesta escénica este siempre atrasada y desactualizada o en ocasiones a caer en la trampa

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN  
MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

del actualismo incorporando conceptos provisionales y muchas veces contradictorios como si fueran ya definitivos y aceptados.

# SEGUNDO ACTO



**POSIBILIDADES Y PROSPECTIVAS....VISIONANDO UNA  
NUEVA PROPUESTA ESCÉNICA**

Pensar en una escuela ideal podría sonar a utopía, pero soñar con una escuela para todos, un lugar de convivencia plural, en donde se garantice a todos el respeto a sus convicciones morales y religiosas y se permita anhelar un mundo posible, es una realidad cercana que sólo puede ser viable conjugando las visiones, los deseos y perspectivas de todos los que participan y movilizan la escuela convirtiéndolo en un escenario autopoiesico que se transforma constantemente.

Por ello, la escuela como escenario vital requiere de cambios sustanciales de todos sus actores pues ellos mismos a través de su autoanálisis plantean unas características esenciales y especiales que propician una creación colectiva donde todos como sujetos activos pueden ser actores y directores de una educación pertinente y humana.





FIG. 8. Escuela como escenario vivo. Creación propia

### *UN MAESTRO DIALÓGICO*

Tal vez la función del maestro, como la del poeta, sea precisamente la de fundador de mundos y lenguajes con sentido, a través de la enseñanza del pensamiento crítico, la construcción de sujetos dialógicos, capaces de defender una posición propia, por revolucionaria que sea, capaces de combatir el espíritu gregario que indica que al rebaño hay que seguirlo por seguirlo, para no parecer diferentes, para no correr el riesgo de ser excluidos.

La misión del maestro, es mostrar otros mundos, guiar, como en el mito de Platón, hacia la salida de la caverna, representada en estos tiempos, en el autismo de todas las nuevas tecnologías; la televisión, la Internet, los reproductores de música personales y los espectáculos de masas. La misión del maestro es la construcción de realidades desde la comunicación generada por un pensamiento crítico, de dialogicidades.

Los sistemas complejos como la vida son abductivos, no lineales o, en palabras de Prigogine, lo que existe son bucles de retroalimentación negativa, es decir, en el conocimiento no existe el principio ni el fin en sentido unidireccional, sino la evolución constante.

De esta manera las nuevas formas emergentes del pensamiento, nos señalan una ruta para realizar el tránsito hacia una educación contemporánea, pues educar, como bien lo enseñó Kant, es ayudar al hombre a salir de su minoría de edad, es decir, a valerse de su propio entendimiento sin la ayuda de otros, es estimular el valor, y el ánimo para que pueda servirse de él como seres moralmente autónomos, libres, capaces de tomar decisiones, con capacidad de actuar y no sólo de reaccionar.

Uno de los medios para lograr dichas metas, puede ser la enseñanza e investigación en el pensamiento complejo y la universidad como institución que profundiza los campos del conocimiento, es uno de los principales responsables para formar profesionales que cambien o

transformen la sociedad y no que se adapten a ella, profesionales que luchan por hacer del mundo un lugar mejor.

Pensar en un maestro- director escénico ideal ante la gran cantidad de apelativos y de características que se le atribuyen, pareciera ser la caracterización de un ser sobrenatural, un súper héroe omnipotente.

Ideas que van muy de la mano con los planteamientos de Martín López Calva, citando a Pullias V. Barl, en su artículo “No desearás la docencia de tu prójimo” de la revista Acequias, en el año 2001, se refiere al maestro ideal manifestando:

*“El maestro ideal es:*

*Un guía  
Un maestro (sic)  
Un innovador  
Un investigador  
Un consejero  
Un creador  
Un sabio  
Un sugeridor (sic)  
Un impulsor  
Un formador de hábitos, habilidades  
y actitudes  
Un narrador  
Un actor  
Un escenógrafo  
Un formador de colectividades  
Un estudiante  
Un enfrentador de la realidad  
Un emancipador  
Un evaluador  
Un protector que redime o salva  
Un realizador  
Una persona”.*

Dichas características del ser maestro, a pesar de ser imprescindibles, en la actualidad van dejando su lugar primordial y dando espacio a otras cualidades de tal forma que los demás actores solicitan para el contexto. Más allá de perfiles y características ideales, el maestro demanda capacidad de adecuarse a la realidad sociocultural, de allí que deba tener claro su ser y su quehacer.

A pesar de toda la serie de características enumeradas anteriormente, las indagaciones con los protagonistas de la actual propuesta escénica, han dejado claro que el maestro como mínimo posea las siguientes cualidades:



FIG. 9. Características del maestro ideal. Creación propia

Así como lo afirma el filósofo y escritor español Fernando Savater: *“La principal asignatura que se enseñan los hombres unos a otros es en qué consiste ser hombre”*, corroborando de una u otra forma que el problema actual de la sociedad radica en el reconocimiento del ser humano, de su integralidad y de la imperiosa necesidad del respeto mutuo.

Ante la crisis social, familiar y escolar que demanda el presente, la sociedad solicita del director / actor, más que parlamentos o libretos sujetos a unos marcos teóricos estrictos, el reconocimiento de los otros actores como personas que piensan, sienten, viven y ven el mundo desde perspectivas diferentes, por ello, esta característica de humanidad viene acompañada de un valor fundamental como lo es el respeto lo cual implica que el escenario escolar se convierta en un espacio democrático e incluyente, que respeta la diversidad en la diversidad.

La gran tarea sugiere la necesidad de atraer la atención de los alumnos y convocarles a ser protagonistas de su formación, mediante acuerdos

## LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

---

establecidos con ellos acerca de lo que realmente es significativo para sus aprendizajes en el contexto escolar.

Cada que se abre el telón, los actores educacionales consultados y la comunidad en general esperan del director:

En el proceso Eduformativo nos sentimos convocadas a lanzar nuevas propuestas investigativas que permitan la resignificación de la escuela como espacio de humanización. En este sentido, es de gran importancia conocer sus opiniones frente a los actores del proceso, maestros, padres de familia y estudiantes; y así propiciar el fortalecimiento de la educación contemporánea.

Muy comedidamente les solicitamos responder, de la manera más sincera los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Qué características deben identificar un maestro, un padre de familia y un estudiante?
2. En la educación del presente, ¿Que rol (es) debe desempeñar el maestro, el padre de familia y el estudiante?
3. ¿Cuál es su visión sobre la escuela y la educación actual?
4. ¿Cuál es su opinión frente al currículo actual?
5. ¿Cómo sueña usted la escuela y la educación ideal?

1R- En mi opinión las principales características que deben tener estas personas son; compromiso con su labor, interés por todo lo que realice, dentro y fuera de su trabajo, y espontaneismo para ir actualizando constantemente las estructuras de la educación con todas las características presentes se busca la excelencia.

2R- Como una persona responsable, con principios y honesta para poder realizar sus diferentes roles en la educación.



En conclusión, un maestro que practique con el ejemplo sus valores morales, éticos y humanos, que sea un modelo a seguir por el estudiante, es decir, fuente de inspiración a ser imitado. Un director-actor que sea auténtico que nazca con el alma de servir a la comunidad y su sapiencia le permita formar a sus estudiantes para convertirlos en futuros hombres y mujeres de bien, que su misión impregne la humanidad a través de distintas generaciones, que se constituya en satisfacción del deber cumplido al forjar los nuevos líderes que intervendrán en la sociedad.

Un buen maestro no sólo es el que enseña, es alguien que sabe escuchar, que comprende a los alumnos y los apoya en los diferentes problemas que presentan en su vida académica, social o familiar; el actor director es un apasionado innato por su labor.

Al pisar el tablado y ubicarse en tarima, al actor- director le corresponde inspirar, motivar la curiosidad como motor de conocimiento para que no siempre se vea el aprendizaje como una obligación, sino como algo significativo, gratificante para sus

dirigidos; es igualmente importante que el docente se apasione y disfrute su labor, ame su cátedra, visiones nuevas fuentes y se documente para que cada día su propuesta escénica se vea robustecida por sus experiencias acumuladas y la diversidad de maneras de llevar a escena un libreto que se renueva constantemente y que esperan ávidos sus actores.

Para ser el guía que espera los mismos actores y el público en general, el actor director es capaz de retarse a sí mismo y a sus alumnos, intentar ver el mundo desde distintos puntos de vista, desarraigarse de sus propios prejuicios, dar apertura al cambio, abrir puertas, buscar nuevos caminos y dejar volar su imaginación.

En cada puesta en escena los actores desempeña un papel diferente con capacidades y personalidades diversas de modo que es necesario mantener un contacto directo e individual con cada uno de ellos, especialmente con los que necesitan más ayuda; logrando aumentar la autoestima de los estudiantes, haciéndolos sentir importantes.

Si un profesor es capaz de inspirar y motivar, tendrá el camino allanado para ser exigente y aprovechar lo mejor de cada alumno. Esta exigencia se traduce en un mensaje claro para el alumno: soy capaz de hacer cosas complejas y me siento realizado cuando las hago.

Además un buen maestro es consciente de que la educación es un trabajo en equipo contando con el alumno y sus padres, tiene un canal abierto y dispuesto en todo momento y lugar.

El maestro dialógico, con su presencia debe ser impecable y con su vocabulario demostrar una riqueza semántica y lingüística acorde con su preparación profesional y humana tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

Un maestro que este a tono con la exigencia social y se prepare para desempeñar adecuadamente su rol, dadas las circunstancias cambiantes de los paradigmas educativos. De un paradigma institucional en el que la toma de decisiones era eminentemente centralizada desde las más altas instancias del poder, distantes de los

verdaderos protagonistas del proceso, a un paradigma administrativo menos centralizado y posteriormente un paradigma instruccional, centrado en la enseñanza y en el profesor, convirtiéndose este último en la unidad de análisis del sistema educativo y en el centro de toma de decisiones.

Cuando cada maestro desarrolla su programa y establece relaciones con los niños, ocurre una integración consciente e inconsciente de todo cuanto conoce y sabe, desarrollándose así un estilo personal de enseñanza. El conocimiento que el maestro tenga de sí, de los niños y de sus familias, influirá mucho en el estilo que éste determine para su práctica profesional.

Este proceso de búsqueda le permitirá utilizar diversas metodologías que proporcionen respuestas y alternativas en la forma de mirar y comprender el mundo, desarrollando así capacidades, habilidades y competencias que lleven a sus estudiantes a la obtención de su propio conocimiento en donde se permita comparar, expresar, escribir e indagar sobre su propio saber, formando así un sujeto autocrítico y

con la posibilidad de la duda en búsqueda de la verdad de lo que quiere conocer, abriendo las puertas a una sociedad innovadora y con criterio, una pedagogía donde no existe la opresión, el saber terminado ni la repetición, donde tome vida la autonomía, el lenguaje, el proceso de aprender de crear y recrear un criterio constructivo.

La labor del maestro es gestionar la generación de un pensamiento de orden superior, complejo, que permita vislumbrar varias alternativas de solución, que se fundamente en juicios de valor e interpretación, donde los criterios múltiples tomen validez.

Por tanto los estudiantes al practicar habilidades y competencias adquiridas las pondrá al juicio de su propio currículo, donde desarrollan experiencias propias y consolidadas que conducen al pensamiento de orden superior, generando nuevas, moviéndose que posteriormente son aplicadas en su contexto social, escolar y familiar.

La mirada del maestro está siempre puesta en la formación de seres humanos competentes capaces de asumir y enfrentar la diversidad de un mundo contemporáneo, pero el reto es grande ya que muchos piensan que el mundo no necesita más de lo mismo y que por eso la escuela debe posibilitar nuevas miradas, nuevos paradigmas que aporten a las necesidades del contexto, asumiendo el compromiso de repensar su sentido y su función en una realidad y universo plural que le exige apertura, creación de nuevas respuestas para los interrogantes de la humanidad.

La tarea es formar seres humanos autónomos y originales que crean y respeten la humanidad, seres que piensen, sientan y trasciendan en el otro, que no sólo piensen, sino que propongan, creen, emprendan; que sean diferentes y auténticos frente a los retos que le presenta una sociedad a nivel personal, escolar y familiar. Una educación que haga del maestro un guía, un coaprendíz y asesor, un director - actor que asume su labor con responsabilidad, que considera el acto de enseñar-aprender como un valioso momento de creación cooperativo a través de alianzas y espacios democráticos donde los guiones, parlamentos, escenarios, escenografías y la misma obra educativa.

***EL ESTUDIANTE, SUJETO ACTIVO DE SU FORMACIÓN,  
ARTÍFICE DE SU LIBRETO***

La familia, la escuela, y la sociedad son los grandes estamentos formadores de conductas y valores del ser humano que influyen de una u otra forma en los procesos de humanización y transformación individual y colectiva.

De allí, que los diferentes estamentos adviertan que son los grandes guías y que tienen como papel prioritario llevar a cabo el proceso educativo con excelentes estándares de calidad de tal forma que esta sea, una educación significativa para los niños estudiantes.

En el proceso educativo el estudiante es la base, el foco y la materia prima para generar cambios significativos en la obra de la vida. Son los agentes activos y protagonistas de nuestra propuesta formativa pues es a través de ellos donde se aprende, se re-aprende y genera investigación e innovación.

El verdadero éxito escolar, se puede evidenciar en la forma como los sujetos educables afrontan la vida, en la forma en que interactúan en la sociedad demostrando alegría, valores y aprendizajes significativos.

La educación en esencia evoluciona acorde con los progresos de la humanidad, enfatizando su labor en el estudiante, quien es el protagonista de su propia formación integral; no tanto para moldearlo al estilo ideal de persona que la pedagogía establece en la sociedad, sino para desarrollar plenamente sus capacidades. Tal es la evidencia a continuación:



② Donde exista un compromiso real y efectivo de las instituciones Educativas donde se le proporcione al estudiante no solo conocimientos sino también herramientas para poder salir a enfrentar una vida laboral. (conocimientos prácticos en una área determinada,

③ Prevenir para después no tener que lamentar darles las (buenas) bases, y la información necesaria para no caer en los problemas de hoy (alcoholismo, drogadicción, etc.

Cada alumno tiene una peculiar identidad que le configura y le permite tomar conciencia de sí, es un ser consciente que afirma su autonomía y es capaz de pensar su vida en el mundo; así mismo es capaz de actuar con conciencia normativa en sus relaciones con el entorno económico que lo rodea.

En esta propuesta educativa, la puesta en escena está al servicio de los jóvenes y niños que llegan a las aulas ávidos de conocimientos y de estructuras humanizantes, prestos a participar y aportar en los diferentes procesos para convertirse en actores principales –activos de una formación que los hace crecer individual y socialmente.

La educación entonces, que centra su labor en el estudiante como actor principal activo y lo hace partícipe de su libreto, respeta sus valores antropológicos como la identidad, la búsqueda de sentido, libertad, interpersonalidad y necesidad de educación; en otras palabras reconoce a un sujeto único en su humanidad pero múltiple y diverso en sus pensamientos, sentimientos y perspectivas.

Este nuevo rol del estudiante dentro del contexto edu-formativo lo hace más consciente de su vida, más crítico y sensible a las problemáticas del país, le enseña a trabajar en equipo y a generar nuevas políticas sociales, nuevas acciones de conocimiento que conlleven a las demás personas a formar redes en pro de la sociedad, recuperando ese sujeto relacional.

Por esto es importante, antes de llenar y atiborrar a los niños y jóvenes de hoy con una serie de conocimientos, trabajar por la persona, por un ser humano lleno de valores, de cualidades, que reflexiona sobre el estado actual de nuestra comunidad y puede reformar antiguos paradigmas en pro de un mejor futuro para toda la sociedad.

Es primordial abordar jóvenes que aprendan a pensar, que le encuentren el verdadero sentido de la vida, que tengan inteligencia colectiva emocional, ya que ésta es la única forma en la que el ser humano podrá salir adelante, no pensando por sí solo, sino organizándose de manera colectiva, de tal forma que pueda elegir un mejor camino para un futuro promisorio.

***EL PADRE DE FAMILIA DE ACTOR EXTRA A ACTOR  
PROTAGÓNICO***

La educación en la primera infancia está fundamentada por la influencia de la familia en los diferentes campos del desarrollo humano: social, espiritual, físico e intelectual. En otras palabras, la familia es la primera escuela del hombre y, en consecuencia son los padres los primeros educadores de sus hijos; éste es el papel más importante dentro del proceso formativo del ser humano.

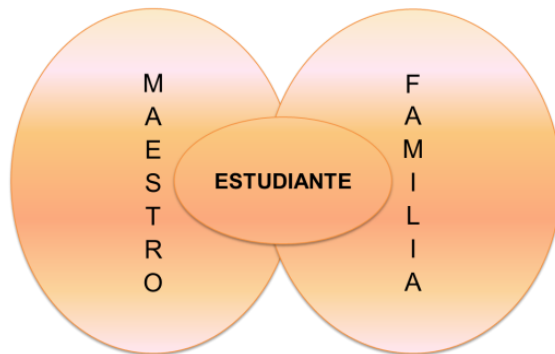


FIG.10. Triada maestro - estudiante - familia. Creación propia

Investigaciones en neuroaprendizaje revelan enormes posibilidades de aprendizaje y desarrollo del niño en las edades iniciales, las cuales permiten hacer reflexión sobre la necesidad de optimizar tal desarrollo y potenciarlo al máximo, mediante una acertada dirección pedagógica y un óptimo trabajo al interior de los hogares.

Es posible considerar que todos los aprendizajes que se dan dentro del seno familiar, están matizados por el carácter emocional, lo aprendido por los niños en los primeros años, es lo más valioso y duradero en tanto, es posible considerar que la familia es el principal estamento en donde se educa.

Así, cada uno de los miembros de la familia desempeña dentro de su núcleo primario ciertos roles que encarnan relaciones y valores de la escuela y la sociedad, en tanto que la familia se convierte en un poderoso medio de reproducción social, en consecuencia, si en ésta se viven claramente los valores sociales, éticos, culturales y morales, es posible esperar que el individuo se comporte adecuadamente en la escuela, segundo núcleo social, en su comunidad y en la sociedad en

## LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

general. De tal manera puede establecerse que en la familia el ser humano no solo es formado sino que también podría ser de- formado.

Los docentes y muchos estudiantes en sus apreciaciones, reconocen a los padres de familia como los principales actores en el proceso educativo y se refieren a ellos de la siguiente forma:

4. ¿Considera que es útil la educación que se brinda hoy en la escuela?  
Explique Si; pero falta la parte de la educación como la sexual donde se les enseña a las chicas la realidad de la vida, la idea de enfrentar una vida sexual a ciertas edades

5. ¿En qué aspecto le gustaría que el colegio formara su hija?  
Explique En educación sexual, en como enfrentar las circunstancias que se presentan fuera de casa y del colegio, las amistades, los vicios etc.

6. En su familia ¿de qué manera se apoya la educación que ofrece el colegio?  
Hablándoles, mostrándoles un debe ser su comportamiento y los pautas para una sana convivencia, las normas los deberes, necesitamos que el colegio este también manejando estos temas ya que para los hijos, los padres son cantaleños, y algunos no sabemos llevarles, ustedes estan con mas preparación para hacerles entender todos los cambios que se presentan en la adolescencia

Es trascendental que los padres de familia asuman la educación como: “Un solo proceso que pasa allá en la escuela” y bajo el cual tienen poco que hacer al respecto, así mismo, es fundamental que perciban al docente como su mejor aliado en la formación de su hijo.

Según Johnston, Peters y Evraiff (1973, p. 223), “Cuando los padres comprenden los objetivos de maestros/as y estos las metas de los primeros, unos y otros encuentran modos de trabajar cooperativamente. Padres y madres que comprenden los objetivos de la escuela brindan su apoyo y colaboración a los programas, asumen su responsabilidad en las tareas que realiza el niño en el hogar y ofrecen información valiosa para el proceso educativo”.

Es indispensable que el padre de familia abandone el rol de actor secundario y se convierta en parte activa del conjunto actoral de tal forma que establezca un diálogo permanente con el docente e intercambie la suficiente información para que ambos, logren conocer mejor al estudiante y propicie mayor cercanía con el mismo, considerando los diferentes contextos; vale la pena resaltar que, sobre

todo en la etapa infantil, la figura de padres y profesores se convierte en una mirada de carácter referencial.

Desde esta perspectiva, la tarea es involucrar de una manera más comprometedora, la acción de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, que fusionado con la acción docente, se establezcan posibilidades de proyección de los educandos, límites o medidas que no generen contradicción entre la acción de ambos gestores educativos, sin dejar de lado la flexibilidad y la pertinencia de acuerdo con los cambios y necesidades de cada realidad. Por ello, en el proceder de cada estudiante, resulta muy indispensable, especialmente en su niñez, que estas condiciones mancomunadas, proporcionen valores concordantes y no antagónicos.

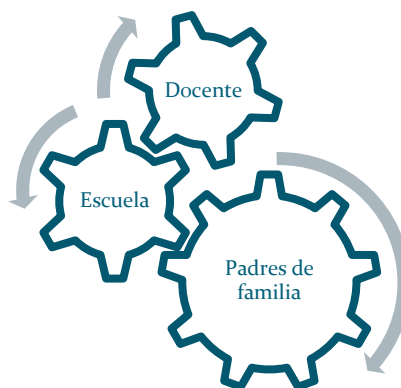


FIG. 11. Triada docente-  
Escuela- Padre de familia



Se constituye entonces un circuito importantísimo, una triada complementaria Escuela- Docente- Padre de familia para facilitar una nueva apuesta escénica que haga de la escuela, la creación colectiva de todos los participantes, estableciendo puentes eficaces de comunicación entre los adultos que intervienen en el desarrollo educativo- social- cultural, de tal manera que se logre aprovechar esta conexión para que los sujetos educables se sientan partícipes de la formación de ellos mismos, se impliquen positivamente, se integren las creaciones individuales y colectivas y se desvirtúe la visión sesgada de la labor diaria que el solo director es quien realiza la puesta en escena.

El padre de familia es entonces un actor renovado con autoridad, *respetuoso*, que tiene una actitud abierta al dialogo, que da importancia a los niños y que participa activamente en la formación de sus hijos convirtiéndose en paradigma vivo y ejemplo de vida.

El papel de la familia consiste en afianzar los sentimientos y este papel no sólo puede ser enseñado a través de cátedras y normas, si no que se afirma con el ejemplo y sobre todo con el amor. La acción educadora se extiende a los padres tanto como a los hijos; les compete

a los padres el educar la voluntad de sus hijos, su capacidad de esfuerzo, de entrega y de sacrificio, su espíritu de cooperación y su capacidad para el altruismo.

El acompañamiento de los padres, en el proceso educativo, se sustenta en un ambiente propicio y exigente que permite guiarlos de la mano con las acciones que la escuela le demande. La participación de la familia en la escuela es de gran importancia dado que es necesario unir esfuerzos en la formación de los individuos democráticos, con aptitudes y actitudes cooperativas y de solidaridad.

Corroborar tales planteamientos, Funkhouse J y Gonzáles M (2004) cuando expresa:

“Treinta años de investigación confirman que la participación familiar ejerce una poderosa influencia sobre el éxito del niño en la escuela... Cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos, ellos obtienen mejores grados y calificaciones más altas en las pruebas, asisten a las escuela con mayor regularidad,

cumplen más con sus tareas, demuestran mejor actitud y comportamiento, se gradúan con mayor frecuencia de la escuela secundaria, y tienen mayor tendencia a matricularse en la universidad, que aquellos estudiantes con familias menos involucradas. Es por esta razón una meta importante para las escuelas aumentar la participación de la familia en la educación de sus hijos, especialmente aquellas escuelas que presten servicios a estudiantes de bajos recursos económicos y con riesgo de fracasar”.

Por otro lado, en el Foro Educación para Todos (2005) se plantea la necesidad de “Promover una activa participación de la familia y la sociedad”, correspondiendo esto con los mandatos constitucionales de casi todas las constituciones de los estados libres y democráticos.

En consecuencia los niños que obtienen mejores resultados, son aquellos que cuentan con padres de familia que asumen papeles significativos en su aprendizaje, colocando en práctica tres roles específicos:

- **De apoyo:** contribuyendo en la escuela con sus habilidades, destrezas y competencias y ayudando a los niños en sus casas.
- **Como Mediadores:** ayudando a resolver conflictos
- **Como Tomadores de decisiones:** siendo objetivos, analizando y evaluando las alternativas, ayudando así a seleccionar la mejor para la comunidad educativa.

Otras de las maneras en que pueden participar los padres en la educación de sus hijos son las siguientes:

- Manteniendo una relación constante, donde el docente plante los intereses y proyectos a desarrollar desde la escuela, donde indague sobre el apoyo que pueden brindar, donde explore sobre los intereses, pasatiempos, problemas del niño en el hogar.
- Invitando al representante a visitar el salón de clases y a participar en los proyectos que se desarrollan
- Convocándolo a las reuniones, a través de invitaciones personalizadas y preferiblemente realizadas por su hijo.
- Invitándolo a los eventos de la escuela.

- Organizando grupos de padres e informándosele sobre la manera de ayudar a la escuela a alcanzar sus metas.
- Realizando, con la participación de los padres una evaluación anual del contenido y la eficacia de los Proyectos desarrollados, con el objetivo de lograr el mejoramiento de la calidad académica.

Siguiendo a Santamaría (2003. P. 38), se señalan otras recomendaciones y acciones para promover la integración de los padres a la escuela:

- Organizar reuniones desde el principio del año escolar.
- Invitarlos a participar, en las actividades que se planifiquen.
- Incentivarlos a expresar esperanzas y preocupaciones relacionadas con sus hijos y la escuela.
- Invitarlos a que sean tutores de estudiantes con dificultades.
- Incluirlos para que sean guías en excursiones, paseos visitas guiadas
- Integrarlos a grupos asesores de la comunidad o de padres en la escuela.

Si los padres no pueden integrarse directamente en la escuela, se pueden buscar estrategias para ayudar desde la casa, entre estas actividades se mencionan: elaborar materiales educativos, boletines editados para la escuela o sencillamente materiales educativos para el aula.

López (2009) expresa “La educación es demasiado importante para dejarla solo en manos de los maestros/as, por lo que padres y madres deben ser agentes más activos ante el proceso educativo de sus hijos/as. Comprender que la dinámica educativa nos incluye a todos/as, es una actividad permanente que integra a los hijos/as, a maestros/as, a padres madres y a la comunidad en su conjunto”.

Así mismo señala: “Cuando padres y madres participan en la vida escolar de sus hijos/as, esto parece tener repercusiones positivas, tales; como una mayor autoestima, un mejor rendimiento escolar, mejores relaciones padres-hijos y actitudes más positivas de padres y madres hacia la escuela”. Por tanto los logros formativos son más efectivos cuando se establece una relación estrecha entre la escuela y el hogar, por lo que para alcanzar estas finalidades se hace indispensable

organizar jornada de educación familiar, que permita la unificación de la labor formativa y educativa de los y las estudiantes.

Los padres de familia piden a las instituciones educativas espacios naturales donde ellos o las personas responsables de los niños y jóvenes conjuntamente trabajen en pro de la educación y formación integral de éstos, que brinden oportunidad de reflexionar sobre la forma como se desempeñan como padres y la manera como pueden ser parte activa en la formación de los hijos y sueñan que se establezca una relación de corresponsabilidad en la formación y construcción de valores.

En resumen: ser integrados de forma activa para que sean partícipes en la construcción de los objetivos en pro de una sana formación y como lo expresan ellos mismos “meter el hombro” y “hablar el mismo idioma” por ello aspiran integrarse efectivamente en los procesos de calidad de la escuela, en relación con las competencias básicas y ciudadanas.

El papel protagónico les permite, vincularse con los planes de mejoramiento de las instituciones educativas, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y las respectivas Secretarías de Educación y desde luego, por la misma institución educativa. Generar espacios de reflexión sobre la vida cotidiana de la familia y su relación con el entorno. Promover la participación permanente de los miembros del grupo familiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los hijos, desde las distintas responsabilidades y roles.

El Ministerio de Educación Nacional, a través de sus más recientes políticas educativas plantea la imperiosa y urgente necesidad de estructurar y dinamizar en forma efectiva la Escuela de Padres como un programa de la comunidad educativa, tendiente a brindar apoyo técnico y práctico a los padres de familia para fortalecer su quehacer como formadores de futuros ciudadanos. Estas acciones están enmarcadas en los parámetros de la prevención, educación y atención



tanto a la familia como a los hijos, buscando la participación de los distintos estamentos de la comunidad.<sup>12</sup>

Así mismo, la Constitución Colombiana establece los principios y valores que sirvan de marco y fundamento a toda nuestra organización social, como estado y derecho democrático, participativo y pluralista fundamentado en el respeto de la dignidad humana en el trabajo y la solidaridad de las personas que lo integran en la prevalencia del interés general.<sup>13</sup>

De la misma manera, respecto a las obligaciones de padres de familia con sus hijos, la carta de los Derechos del niño promulgado por la ONU, confirma que el niño tiene derecho a un hogar con padre y

---

<sup>12</sup>El MEN, Ministerio de Educación Nacional, por Decreto 088 de 1976 y 1419 de 1978, recomienda la organización, estructuración y puesta en marcha del Programa Escuela de Padres, como actividad directa de la comunidad educativa.

<sup>13</sup>Art. 1 Constitución Nacional de Colombia. En el capítulo 2 de los Derechos Sociales literal 44, son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura recreación y la libre expresión de la opinión. La idea de valor se relaciona con la propia existencia de la persona ya que involucra su conducta individual y su desenvolvimiento social en esencia todo su ser.

madre presentes, que se amen y porque se aman desean tener hijos y como el niño tiene necesidades específicas que solo serán desarrolladas en una familia, esta tiene grandes responsabilidades para con él, brindándole las condiciones morales necesarias para su realización como persona y para su felicidad. La convivencia entre padres, hijos y abuelos permitirá la interacción que es la preocupación por la felicidad de unos por otros.

En conclusión, la escuela necesita promover un cambio de actitud en los padres de familia frente a sus problemas y los de la sociedad, con el propósito de buscar soluciones a sus conflictos más comunes y brindar oportunidad para reflexionar y analizar sobre su responsabilidad en el proceso de formación de sus hijos.

Es totalmente claro que el éxito escolar es un esfuerzo conjunto. Las experiencias de aprendizaje exitosas empiezan en el hogar. Cuanto más involucrados se encuentren los padres en la educación de sus hijos, mucho más seguro será que los niños superen los logros propuestos en la escuela y en su vida. Es por esto que hay que plantear proyectos y expectativas claras que determinen la

orientación del aprendizaje y ayuden a mejorar las relaciones entre la familia y la escuela. Cada niño necesita ser encaminado al logro de sus objetivos y a la obtención de las mejores calificaciones posibles.

El éxito académico no solo se mide en el resultado en las calificaciones, también por la habilidad del niño para llevarse bien con otras personas. Algunos aspectos importantes del aprendizaje son la comunicación y cooperación con otros niños o adultos para alcanzar metas personales y de grupo. Los padres comparten la tarea de definir los papeles y responsabilidades de sus niños, tanto en el hogar como en la escuela.

En todo el proceso escolar y desde el momento en que el niño ingresa a la escuela, los padres y maestros necesitan trabajar colectivamente para desarrollar el potencial académico y social del niño. La meta es desarrollar las habilidades del niño para obtener un aprendizaje que durará por toda su vida. El triunfo empieza con las buenas y positivas relaciones entre padres, hijos y docentes.

Los padres de familia también juegan un papel fundamental haciendo presencia efectiva en casa, encargándose de que el niño realice sus tareas, como complemento, refuerzo y retroalimentación de los conocimientos adquiridos en el salón de clase. Es muy acertado que exista una buena relación y una excelente comunicación padre – hijo – maestro, puesto que el educando se comprometerá más y muy posiblemente se motive a trabajar y estudiar con gusto, no como obligación.

Se plantea entonces, constituir comunidades que participen activamente en la producción de un nuevo modelo educativo, el cual, será recogido en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que cada establecimiento construye. Con este marco legal, las instituciones educativas son pensadas desde adentro por todos sus actores, es decir, por la comunidad educativa.

En la función de gobierno escolar, de participación, de responsabilidad y de construcción colectiva de las instituciones, los padres desean no sólo enfocar su participación hacia el aspecto académico de sus hijos y el cumplimiento de sus obligaciones

económicas con la escuela, si no también ser y hacer parte activa de la vida institucional, un proceso que va de la mano con los estudiantes.<sup>14</sup>

La normatividad vigente, permite a las organizaciones de padres de familia, participar en el desarrollo de las políticas educativas y la democratización de la escuela, a través, de los gobiernos escolares y en la construcción e implementación del proyecto educativo institucional. Contar con comunidades educativas formadas para que participen activamente en un PEI, que pueda ser considerado a la vez, como proyecto de vida de la comunidad, permitirá mejorar la calidad de la educación.

Cuando los estamentos que componen la comunidad educativa aprenden y comparten espacios de reflexión, respetan la diferencia, escuchan nuevas propuestas, aceptan al otro, solucionan los conflictos a través del diálogo y la concertación, se está contribuyendo a que la calidad de la educación y la calidad de vida de los niños y jóvenes mejore considerablemente.

---

<sup>14</sup>La participación de los padres está normada en el artículo 23 y 24 del decreto 1860, y en el decreto 1286/05, el cual establece las normas sobre la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos.

El apoyo de los padres o acudientes adquiere bastante fuerza, complementa el proceso formativo de los niños y jóvenes para ofrecerles una educación de calidad, como garantía de un futuro mejor y como dice Havighurst (1962: 35-36):

“Cuando el niño ingresa en la escuela no es ya una personalidad neutral, sin formación previa, que pueda ser modelada en muchas de las diversas formas posibles. No es ya, como lo fue en el momento de nacer, una criatura no socializada y sin experiencia, sin actitudes ni objetivos ni ideas propias. Cuando penetra a la sala de clases es, por el contrario, un producto de la educación familiar y tiene tras sí una larga historia social. Aun cuando ejerza una fuerte influencia y cambie su comportamiento en muchos e importantes aspectos, la escuela nunca opera sola, lo hace siempre en relación con la familia”.

Es decir, la acción socializadora de todos los agentes si se da simultáneamente hace parte importante en la vida de los individuos.

Es por esto que se convoca la calidad de la familia y de la escuela para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas.

De la calidad de la familia y de la escuela obedece a que los niños aprendan, desde la más temprana edad, el sentido de justicia, la valoración de su dignidad humana y del conocimiento, así como el desarrollo de actitudes asertivas frente a otros aspectos negativos en contra de las personas. Que en la familia y el aula se forme en el respeto por la diversidad política, religiosa, racial y de género, así como a contribuir en la construcción progresiva de los cimientos de una sociedad cuidadosa de las personas y de su medio ambiente.

Entonces, que la familia y la escuela por separado no podrán jamás cumplir con los propósitos puestos para nuestros niños. Por lo tanto, es necesario propiciar y promover una alianza o pacto social entre estas agencias, ya que ambas se necesitan para poder diseñar y aplicar estrategias solidarias a favor del desarrollo de ellos. Sin el apoyo diario de la familia es casi imposible que la escuela pueda formar sujetos capaces de respetarse a sí mismos y a los demás y ser también

capaces de aprender hábitos y valores necesarios para lograr una mejor calidad de vida y un futuro grato.

La experiencia educativa posee numerosas evidencias en el sentido de que una adecuada intervención de los padres puede producir cambios positivos, significativos en el desempeño escolar de los alumnos y de las alumnas. Rich (1985) y Sattes (1985), por ejemplo, encontraron en sus respectivos estudios que cuando los padres se involucran en la educación de sus hijos e hijas se producen resultados positivos como una mayor asistencia, mejoramiento de las actitudes y conducta de los niños y niñas, una comunicación positiva entre padres y sus hijos e hijas y un mayor apoyo de la comunidad a la escuela.

Al mismo tiempo Swaps (1987) encontró que se produce un efecto positivo fundamental cuando los padres se involucran, y en una mejoría en las relaciones padres y sus hijos e hijas. También, y en un sentido inverso, otros estudios muestran que la desatención de los padres a sus hijos e hijas escolares trae consigo, frecuentemente, una declinación de los aprendizajes (Guevara 1996).



Schmelkes (1979) señala que algunos elementos que entran en juego en la relación entre familia y escuela pueden expresarse de la siguiente manera: la familia tiene una determinada concepción de la escuela y, por lo tanto, determinadas expectativas respecto de la misma. La escuela, en su propio quehacer cotidiano hacia adentro del aula y hacia la comunidad y a través de sus miembros, emite una serie de mensajes que van reforzando, conformando o modificando la concepción que la familia tiene de la escuela y, por ende, de sus expectativas con respecto a ella. Por otra parte, la familia plantea a partir de las expectativas preexistentes o generadas con respecto a la escuela una serie de demandas sobre la misma.

La escuela responde a esas demandas o exigencias parcial o totalmente, positiva o negativamente, generándose así un proceso de comunicación y retroalimentación entre la familia y la escuela, lo que produce una dinámica propia que puede, en un momento dado, explicar la interacción escuela y familia.

Es necesario destacar, también, que los procesos a través de los cuales se da este flujo comunicativo son principalmente informales y, por lo tanto, difíciles de detectar. Al respecto, Guevara (1996) señala que algunos resultados de encuestas aisladas permiten inferir que en general la comunicación entre padres y profesores y profesoras es insuficiente, y a veces, pobre. Los padres saben poco de las escuelas a las que asisten sus hijos e hijas, y a su vez, los profesores y las profesoras saben muy poco del mundo familiar del que provienen sus alumnos y alumnas. Esta falta de comunicación repercute creando vacíos, prejuicios, conflictos y desmotivación, lo que afecta los aprendizajes.

***PLAN DE ESTUDIOS –PARLAMENTOS ABIERTOS Y  
PROBLEMATIZADORES***

El currículo<sup>15</sup> como libreto e instrumento guía en el proceso educativo cumple una función social única, en su construcción intervienen todos los miembros de una sociedad; su gran tarea es re-significar los saberes escolares acordes al tiempo y las necesidades del educando, es preciso entonces, que la institución dinamizadora del currículo esté abierta a todos los aportes en pro del desarrollo integral.

La sociedad espera ver los mejores resultados y que sus actores, hoy protagónicos y principales, promuevan la construcción de su propio desarrollo. Tal como lo enuncia Angulo (1994:123) “La acción educativa no es un medio para alcanzar o lograr un fin, sino que cada acción es elegida y realizada es razón de que venga o pueda ser justificada, por su coherencia con los principios de procedimiento”

---

<sup>15</sup> El término currículum se ha utilizado desde dos puntos de vista, uno para referirse al listado de las asignaturas, planes y programas de un curso de estudio y el otro, mucho más integral, a nuestro modo de ver, como ese conjunto de experiencias cognitivas, relacionales, éticas, humanas vividas al interior o fuera del aula de clase.

El plan de estudios no puede perder de vista lo más importante que es el ser humano en su desarrollo integral, resultados que se ven con el paso del tiempo y que se evidencian en la manera de proceder del actor que aporta sin esperar que alguien elabore el libreto por él. Esperar resultados homogéneos es riesgoso, puesto que cada ser es único y como tal hay que respetar su individualidad; “determinar los resultados que se quieren obtener es un medio instrumental que sólo tiene sentido y valor en la medida que permite lograr los resultados deseados” José Contreras Domingo (1989:38).

Todos los actores de los procesos educacionales que participan en escena se transformarán en interventores activos en el diseño del currículo, tal como lo manifiesta José Contreras Domingo (1989: 38) “El problema del currículo es un problema educativo y eso significa que se plantea y resuelve desde opciones educativas” , de ahí la imperiosa necesidad de incluir la mirada de los distintos actores: padres de familia, egresados, estudiantes, docentes, ya que cada uno de ellos desde sus perspectivas, deseos, necesidades... aclaman un cambio significativo y palpable que conduzca realmente al éxito escolar, que se incluyan los nuevos discursos de la diversidad y el

## LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

multiculturalismo, en un escenario que es progresivamente fragmentado.

Es claro el llamado de la comunidad educativa, manifestando:

1. Maestro: puntualidad, respeto, responsabilidad, compromiso con su enseñanza, paciencia y humildad.  
Padre de Familia: responsabilidad, comprensión, respeto, tolerancia, paciencia y afectividad.  
Estudiante: responsabilidad, puntualidad, respeto, compromiso, dedicación y disciplina.
2. Maestro: Buscar mecanismos adecuados, que despierten la ansiedad del estudiante por adquirir los conocimientos.  
Padre de Familia: Debe impulsar y hacer presencia en el desempeño académico de su hijo, corrigiéndolo si es necesario.  
Estudiante: Comprometerse con su educación, esforzándose por comprender lo estudiado, y dedicando tiempo a sus actividades escolares.
3. Actualmente la educación ha disminuido notoriamente su calidad y exigencia, el estudiante recibe más oportunidades de las que son necesarias y el año académico es prácticamente un regalo para el mal alumno.
4. El sistema educativo actual está fallando, porque con las normas que se han establecido se ha permitido y apoyado la mediocridad del estudiante.
5. Personalmente creo que la educación ideal es exigente, pero que presente métodos aplicables a los conocimientos teóricos.

El plan de estudios, moviliza las energías de la escuela como motor de cambio, compromiso social y moral. De la misma manera, como libreto guía debe ser el faro orientador, con propuestas transversales, verdaderas y alcanzables que vayan de la mano con los desarrollos tecnológicos y que hablen el mismo lenguaje de estudiantes, profesores y padres de familia.

El plan de estudios tiene un carácter problémico que se instaura en un contexto concreto real, por ello es necesario re-conocer y re-orientar la dimensión curricular desde lo normativo, lo administrativo, lo pedagógico, lo científico, lo tecnológico, lo comunitario, entre otros, con la intención de conceder sentido e intencionalidad a la acción educativa.

Darle una oportunidad a la creación, a la innovación, a la transformación, es la búsqueda y construcción de senderos inequívocos de pertinencia social y académica de la labor educativa desarrollada, más aún, si la finalidad es la re-estructuración de los proyectos educativos institucionales, los PEI, como una oportunidad propicia de asumir la educación como un proyecto cultural que

significa generar la posibilidad de que los sujetos educativos puedan “ser” “pensar” “sentir” “crear” “hacer” y “transformar” la cultura humana, dentro de su diario devenir, como un ideal posible.

En este orden de ideas, el plan de estudios, suprime el divorcio que existe entre escuela y comunidad y entre el saber académico y el saber cotidiano para poder abrir su horizonte.

Con respecto a este diseño, planificación e integración curricular, la UNESCO sugiere “La vinculación real, activa y organizada de los miembros de un grupo social que se reconocen como voluntad común para enfrentar colectivamente las condiciones de su comunidad, y que la mayoría de los miembros de un grupo social tome parte en las decisiones y tengan poder real para llevar a cabo cambios que afecten sus condiciones de vida. La condición básica, pero no suficiente para la participación, es la posibilidad de unirse con todos aquellos que viven las mismas relaciones y están dispuestos a transformarlas. La

organización reúne las fuerzas particulares en un sólo haz y le da continuidad a los esfuerzos colectivos”<sup>16</sup>.

Este libreto, como instrumento de elaboración colectiva articula momentos de desarrollo individual, momentos colectivos, momentos de búsqueda, de aplicación y consenso; donde se reflexiona colectivamente en el aquí y el ahora, en el contexto sociocultural por encima de la aplicación de modelos traídos de otros territorios de tal manera que la toma de decisiones sea coherente y consistente con las necesidades locales.

Mirar en el futuro como un presente, es sentir y actuar con la convicción de que se pueden lograr cambios que influirán directamente sobre todos y cada uno de los actores de esta obra. En consecuencia, “El futuro de Colombia va a estar profunda y directamente relacionado con la capacidad que los colombianos

---

<sup>16</sup> ARANGO, Marta. ALVARADO, VICTORIA, Sara y otros. Modulo integrado en diseño y planificación curricular para el sistema de educación abierta y a distancia. Bogotá, PNUD/UNESCO/ICFES. Proyecto COL./82/027, 1986.



tengamos de organizar la educación: La ciencia; la hija de la ciencia: la tecnología. Sin la menor duda este entrelazamiento será uno de los ejes principales del futuro de nuestro país en el siglo XXI”<sup>17</sup>

En su enfoque cultural, establece propósitos formativos, que conocen la trayectoria de los alumnos y alumnas y desarrollan esquemas mentales, habilidades y valores contribuyendo en su formación integral y se constituye en experiencias futuras. Permitiendo visualizar el cambio epocal y su transición hacia la sociedad globalizada y del conocimiento.

En consecuencia, contribuye a la formación de sentidos y de personas moralmente sólidas, con identidad y capacidades para juzgar y discernir ante conflictos de valores complejos. En el ámbito político es necesario plantear la necesidad de una democracia fundada en un orden social más integrado y participativo, en la orientación de

---

<sup>17</sup>LLINAS, Rodolfo. Revolución positiva y sin precedente (LLINAS, Febrero, 1994.)es. Misión Ciencia, Educación y Desarrollo. Documento de presentación. Febrero, 1994.

decisiones cada vez más complejas y tecnificadas sujetas a un control ciudadano con herramientas de conocimiento y discernimiento necesarias para una efectiva participación.

Estas propuestas siendo aplicadas asertivamente, en sociedades democráticas, seguramente contribuirán a superar la pobreza y algunas de las necesidades y velarán por el carácter sostenido del proceso de desarrollo económico social, regulado por valores de equidad y solidaridad.

El currículo para las instituciones educativas debe responder las necesidades de un proceso de formación humana integral en las condiciones socioculturales contemporáneas, desarrollando en los jóvenes competencias básicas, fundamentales para el crecimiento, identidad y autoafirmación personal, para cualquier trayectoria laboral o de estudios, y para las perspectivas de integración cultural, política y de desarrollo del país.

Tales competencias básicas fueron categorizadas por la mencionada Comisión Nacional para la Modernización de la Educación como:

- Capacidades fundamentales (de lenguaje, comunicación y cálculo);
- Disposiciones personales y sociales (referidas al desarrollo personal, autoestima, solidaridad, trabajo en equipo, autocontrol, integridad, capacidad de emprender y responsabilidad individual, entre otras);
- Aptitudes Cognitivas (capacidades de abstracción, de pensar en sistemas, de aprender, de innovar y crear), y
- Conocimientos Básicos (del medio natural y social, de las artes, de la tecnología, de la trascendencia y de sí mismo)

Adicionalmente, la existencia de los objetivos transversales debiera contribuir a una mirada más integrada y global de lo que se ofrece como experiencia a los alumnos; la ‘transversalidad’ invita a considerar en profundidad las posibilidades formativas del currículum; y lleva a unas conexiones con la cultura y ‘los asuntos’ de la sociedad, fundamentales para la educación en valores. (García-Huidobro, 1997; Magendzo, Donoso, Rodas, 1997).

En el currículum también deben enfocarse aspectos relacionados con el aumento exponencial del conocimiento y la información, así como de las facilidades de su acceso, plantear un cambio de prioridades, cuyo resultado sea que ya no interese que el sistema educacional ordene su

currículum intentando comunicar “todo”, como si se tratara de transmitir una cantidad de información, sino, aportar criterios y habilidades que le permitan interpretar el todo y las partes integrándolos acertadamente.

Así, al sistema escolar se le exige mayor nivel para formar en nuevas habilidades y con mayor énfasis en el desarrollo de capacidades, por encima de los objetivos de aprendizaje tradicionales. Entre éstas se destacan: capacidad de abstracción, pensamiento sistémico, experimentación y aprender a aprender, comunicación y trabajo y adaptación al cambio.

Siempre se le ha pedido que desarrolle la *capacidad de abstracción* en los alumnos, sólo que ahora se exige un nivel mayor de ella, porque la única forma de ser sujeto en la complejidad en la que van a vivir las personas en el futuro, es gozando de unas capacidades mayores tales como: conceptualización, categorización, descubrimiento de patrones y significados, ordenamiento de realidades complejas a través de conceptos, analogías, metáforas, fórmulas y modelos.

En cuanto al *pensamiento sistémico* entendido como la capacidad de abstracción más desarrollada, le corresponde mostrar perspectivas más amplias, más integradas, más multicausales y multirelacionales acordes con las formas en que la ciencia y la tecnología actual piensan y actúan sobre el mundo, por lo que no bastan los esquemas de causas y consecuencias que tradicionalmente comunicaba el sistema escolar, la forma de ver el mundo y las realidades como entidades y cuadros singulares. Sino ver las realidades como un complejo sistema en donde confluyen gran cantidad de circunstancias y disciplinas que se interconectan y conforman un todo.

Las relaciones entre estos fenómenos quedan en el trasfondo, si es que alguna vez se consideran. La enseñanza tradicional tiende a perpetuar la compartimentación, enseñar a pensar en sistemas supone empeñarse en descubrir las totalidades que son relevantes; supone enseñar a pensar en relaciones; supone no sólo ver el problema, sino preguntarse por qué surge el problema y cómo está conectado a otros problemas; supone enseñar/aprender a redefinir problemas.

Formar capacidades de observación del propio aprendizaje, y ello sólo puede hacerse viviendo el viaje del conocimiento; experimentando, una y otra vez, en distintos ámbitos disciplinarios, a través de interrogantes que se van precisando; su contrastación con evidencias (medibles o no; científicas o hermenéuticas); dan como resultante el arribo a un nuevo nivel de comprensión, el descubrimiento de prejuicios y preconceptos, de caminos inútiles y útiles, del valor del orden y el método.

*La comunicación y el trabajar colaborativamente*, desde la educación parvularia hacia los grados superiores, es una dimensión muy importante en la organización de un plan de estudios, tanto para responder al requerimiento social de integración como por la necesidad más concreta de trabajo en equipo que caracteriza los contextos laborales actuales.

Aprender a colaborar, comunicar conceptos y métodos, alcanzar acuerdos; aprender a buscar y aceptar la crítica de los pares, pedir ayuda y reconocer los aportes de otros, no ha sido enfatizado en la enseñanza tradicional. Al contrario. Y, sin embargo, estas habilidades

son justamente las que están en la base de las organizaciones del futuro.

Una vez profundizados los objetivos anteriores, *la resolución de problemas* se sostiene como la habilidad, que adquiere relevada importancia en el plan de estudios actual, está relacionada con la noción de que la nueva experiencia escolar no sólo relacionada con la apropiación de unos conceptos, si no también con la representación del mundo. Tal criterio yace en la base de la construcción del currículo tradicional, que se orienta prioritariamente a una apropiación de una representación conceptual del mundo.

Se requiere actualmente formar a los niños y jóvenes para que comprendan el mundo, pero además para actuar en el mundo. Un mundo, en acelerado proceso de cambio y rápida obsolescencia de la información y el conocimiento; más impredecible, que demanda que la experiencia escolar comunique un conjunto de habilidades y disposiciones, para manejarse en forma competente en él. En este

contexto se requiere que los estudiantes sean capaces de aplicar los conceptos y ser competentes en desempeños prácticos reales.

Esto agrega una nueva tarea a la educación y a los educadores: además de comunicar mapas, modelos, y representaciones del mundo, es decir, de facilitar medios para su apropiación conceptual, enseñando y formando, mucho más que antes, en procedimientos y disposiciones para actuar en él. Y esto demanda un esfuerzo inmenso a la cultura escolar por conectarse con la vida externa a sus aulas; un esfuerzo inmenso a los nuevos programas de estudio y sus actividades por vincular íntimamente contenidos conceptuales e información con el mundo que viven sus alumnos, de modo que estos puedan transferir y aplicar.

En cuanto al *Manejo de la incertidumbre y adaptación al cambio*, los alumnos que se están educando están sujetos a vivir en el cambio; entonces, ¿Cómo los preparamos para eso? ¿Qué herramientas necesitan? Un currículo relevante que ayude a los jóvenes a orientarse en un mundo cambiante y entregarles bases seguras. Por ejemplo, a



través de la presentación sistemática de distintas perspectivas frente a un mismo tópico o problema en las diferentes áreas del conocimiento, así como a través de los ‘objetivos transversales’ de Desarrollo Personal (conocimiento de sí mismo, interés y capacidad de conocer la realidad y de utilizar el conocimiento), de Desarrollo del Pensamiento (habilidades de investigación, comunicativas, de resolución de problemas) y sobre la persona y su entorno.

*LA ESCUELA, ENTORNO VIVO, INTEGRADOR,  
HUMANIZANTE.*

La Educación, “humaniza y personaliza al hombre cuando logra que éste desarrolle plenamente su pensamiento y su libertad, haciéndolos fructificar en hábitos de comprensión y de comunión con la totalidad del orden real por los cuales el mismo hombre humaniza su mundo, produce cultura, transforma la sociedad y construye la historia”.

(Puebla., 1979: 208)

Es tiempo preciso de cambiar las prácticas culturales basadas en la prospectividad y romper el telón que invisibiliza a los individuos, silenciándolos y haciéndolos anónimos, no sólo para la sociedad sino para la educación misma. Es el momento de cambiar la mirada hacia el estudiante y sobre todo en asuntos relacionados con el debate y las argumentaciones; tener la plena conciencia alrededor de la formación que recibe actualmente, y considerar que esta es una preparación siempre para el actuar en un futuro.

Es necesario traspasar la frontera que siempre ha estado cerrada, en donde las prácticas tradicionales imposibilitan que en la escuela se dé ese paso para que se abra el telón, y a los individuos se les dé la oportunidad de salir del anonimato político/democrático para que su discurso sea legitimado, para que su voz tenga resonancia tanto en las aulas como escenarios o espacios familiares, sociales, políticos.

El escenario recobrará importancia en el actuar de los personajes, cuando se venga abajo los estigmas hasta hora marcados en la educación, será posible re-crear nuevas aulas como espacios democráticos emergentes, como espacios relacionales, como nuevos escenarios de convivencia donde todos los actores ponen en escena su palabra, a través de la interacción misma con otros personajes.

Así mismo, la escuela posibilitará tableros, donde a través de la interacción de los educandos abra, transforme y cree nodos de sentido como grupos colectivos con voz; escenarios o espacios gratos de diálogo y de deliberación, los cuales sean más incluyentes para que los individuos se formen como sujetos actores, y de esta manera

adquieran una formación íntegra ya no desde un libreto pautado del currículo, sino que estos nuevos espacios se conviertan en un auténtico acontecimiento, en una verdadera experiencia.

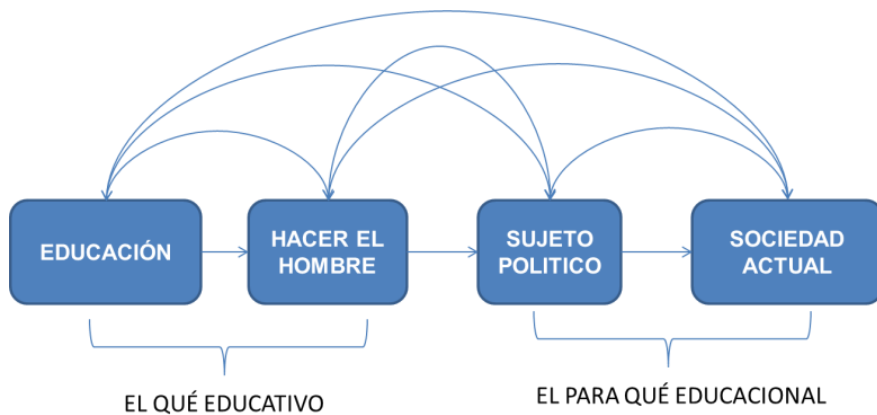


FIG. 12. Finalidad educativa. Creación propia

La apuesta se inclina a la re-configuración de nuevos espacios de sentido; realizar prácticas a través de lo relacional y mediados por lo discursivo, en donde los estudiantes, sujetos de formación, compartan sus experiencias de vida escolar, familiar; poder darle un sentido propio a su existencia en estos espacios tiempo – reflexivos, los cuales se movilizan a través de aperturas de tiempos y de espacialidades, a

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

partir de momentos relacionales, en donde se haga posible la experiencia de lo discursivo y de la convivencia. “el otro es a la vez el semejante y el desemejante; semejante por los rasgos humanos o culturales comunes, desemejante por las singularidades individuales o las diferencias étnicas. El otro lleva efectivamente en sí lo ajeno y la similitud” (Morín, 2003, pág. 84).



FIG.13. Formación integral del ser humano. Creación propia.

La escuela tiene en sus manos la transformación de la sociedad, y concientizarse que todos son actores y a la vez espectadores, por ello es indispensable abrir la mirada y contemplarse en el discurso para examinar la vida. Transformar la escuela es una invitación a repensarla en su cotidianidad para que el público que asista a la contemplación de esta obra, descubra que inicia un recorrido por escenarios vitales, que incluye amores y desamores, como lo es la misma existencia humana; que en el trasegar de cada escena hay incertidumbres y provocaciones, que invitan a soñar y a cultivar la esperanza de una educación que despierte sensibilidades para que el conjunto actoral y el público hablen al unísono en pro de una educación con sentido.

La escuela como territorio grato, atractivo, que proporcione espacios para la realización personal, y que funcione de manera magnetica, atrayendo a los actores; en donde, por iniciativa propia se pongan en escena deleitando al público con el rol o papel que mejor saben hacer.

***Una escuela que quiera ser realmente una escuela de todos y para todos, debe preocuparse por ofrecer a todo el mundo aquellas bases, aquellas motivaciones, aquellos modelos culturales imprescindibles***

*para construirse un patrimonio de conocimientos, de habilidades, de competencias.*

Es precisamente la escuela el espacio propicio de interacción con otros actores, que complementan su función con el apoyo del actor director y el actor protagónico quien será también actor principal.

La escuela como tablado donde se considere una escenografía viva, colorida, alegre que conduzca a los actores a quitar sus mascarar, a rasgar sus vestiduras impuestas para que sean ellos mismos y creen colectivamente parlamentos que sean funcionales en la cotidianidad y en la realidad individual. Teniendo en cuenta que en muchas ocasiones se pasa más tiempo en la escuela que en la casa el mobiliario debe ser cómodo, la escenografía grata, un sitio de encuentros y desencuentros. Que a su vez, contenga los recursos adecuados para que las tareas puedan llevarse a cabo y por el contrario, la ausencia de éstos no sea el motivo para evitar el desarrollo de habilidades que están esperando ser exploradas.

Darle más poder y libertad a los niños; que éstos sean el centro de formación contando sus experiencias. Tonucci defiende esta idea diciendo: “si los niños participan activamente en la gestión y en la toma de decisiones escolares, como la estipulación de las reglas que se aplicarán en los recreos, el niño no se sentirá esclavo, sino un ciudadano libre y soberano, uno de los objetivos que debe perseguir una escuela democrática”. Sostiene que los niños no son recipientes vacíos que hay que llenar de conocimientos; éstos tienen sus propias vivencias y formas de pensar. Hay que escucharlos y crear entre todos el conocimiento. También son capaces de mantener su concentración durante un buen rato en un juego, pero esto no interesa a la escuela; porque no ayuda a elaborar lógicamente los datos.

Así, a través de dibujos, los estudiantes participan y plasman sus anhelos y sueños de un territorio escolar, un escenario vital, en donde permanecen gran parte de su vida:



## Un sueño o una realidad.

El colegio ideal es aquel en el que aprendamos algo más que ciencia, historia o matemáticas; es aquel en el que aprendamos a ser humanos; es donde aprendamos a aprender y a usar bien lo que sabemos, a vivir y a disfrutar la vida, que nos haga sonar, que nos enseñe a ser maestros, deseos de nuestra vida o ser esa persona que nunca se olvida que se lleva en el alma y el corazón, que nos enseñe a decir sí y no, que nos demuestre que la palabra colegio tiene un significado mucho mejor, que nos enseñe a amar, a ser parte de los demás, a superarnos, a reír, a creer y a tener fe, a ser distintos, que nos enseñe a ser grandes y niños, a jugar y soñar, crear un mundo mejor, un colegio mejor, una persona mejor, que nos enseñe a ser fuertes, humildes, honestos y solidarios, que nos enseñe a ser unidos, que nos enseñe a demostrar que sí podemos, a que todo sirva, todo ayude, que nos enseñe a ver más allá de los ojos, a inventar la verdad, a entender que todo cuesta pero vale la pena, a saber que la vida es más que una responsabilidad es una oportunidad a cuidar el mundo a cuidar la belleza, a saber que estamos vivos y que hay que (aprovechar) aprovecharla.

Sofia Arias Quintero #4 7C

Tonucci explica que en la escuela es necesario considerar el divertimento; afirma que si nos centramos en lo que se sabe hacer, más que en lo que no somos capaces de llevar a cabo, tendremos niños más motivados y menos frustrados que ayudarán a un futuro a crear personas más seguras de sí mismas.

“Los chicos tienen que llegar a la escuela con los bolsillos llenos, no vacíos, y sacar sus conocimientos para trabajarlos en el aula. (...) El trabajo empieza dando la palabra a los niños. Primero se mueve el niño; recién después el maestro. El maestro tiene que conocer lo que saben los niños antes de actuar, porque si se procede antes, seguro hace daño. (...) Si fueran escuchados, los niños podrían llevar a la escuela su propio pensamiento.

La escuela será un espacio completo porque los actores extras toman un nuevo lugar y se convierten también en actores principales... actores que se incluyen el proceso formativo de sus hijos teniendo una continua comunicación, aceptación y dedicación que impulsen y motiven a los educandos a lograr los objetivos escolares.

Se abre el telón y aparece una nueva obra, ahora más grata y amena. Un proceso educativo en el que ya hay intervención activa de padres

de familia que comparten y acuerdan criterios educativos entre los principales contextos del desarrollo del niño; la relación familia-escuela va en pro del progreso en el conocimiento del educando y establece criterios educativos comunes o al menos, no contradictorios.

En todo el proceso formativo hay múltiples situaciones de conflicto donde se buscan acuerdos entre todos los actores implicados y solucionarlos con base en el dialogo y el respeto mutuo. Es de anotar que la escuela no es un centro que ofrece “un servicio” como puede ser un taller de mecánica, por lo que hay que confiar a la escuela la parte de la educación de los hijos, que le corresponde.

“Lo deseable en la innovación educativa no consiste en que perfecciones tácticas para hacer progresar nuestra causa, sino en que mejoremos nuestra capacidad de someter a crítica nuestra practica a la luz de nuestros conocimientos y nuestros conocimientos a la luz de nuestra práctica”. Lawrence Stenhouse

Todos los espacios institucionales resultan importantes e influyen en forma directa sobre la función de la escuela. El inconveniente surge cuando las dimensiones secundarias se transforman en vertebrales, por ejemplo cuando la administración es más importante que los aspectos pedagógicos que no se pueden perder de vista.

González y Flórez (1999; pp. 26) establecen: “Si queremos que los alumnos y alumnas puedan integrarse de la mejor manera posible a los ambientes ambiguos y complejos que les tocará vivir, y que además, puedan contribuir al desarrollo de sí mismos, de sus congéneres y de sus comunidades, tendremos que hacer algo para que éstos sepan seleccionar y procesar la información y, además, obtenerla a través de un conocimiento adecuado y eficaz de los medios electrónicos”. Este aspecto es uno de los grandes desafíos a los que se enfrentan los docentes, pues no basta con aquello que se puede ejercer en la institución, sino que las acciones sean llevadas por los alumnos a sus hogares y al medio que los rodea.

En la actualidad es indispensable cuestionar a los alumnos sobre lo que perciben del mundo y su aplicabilidad en el aula. En ese momento se genera un aprendizaje significativo, pues el dar una

respuesta, implica ya una reflexión. El entorno sociocultural donde se ejecuta el currículo siempre ha estado en constante cambio y amenazado por excesiva información; se ha visto la necesidad de implementar diversas acciones para que lo ayuden a integrar los que suceden en su medio externo y lo que acontece en las aulas.

Hay que formular en la escuela de hoy objetivos de aprendizaje concretos, que se definan como enunciados relativos a cambios válidos, deseables, observables y duraderos en el comportamiento de los alumnos. Este alcance se logra gracias a la adaptabilidad al mundo de hoy, así como el conservar en cada acto de la existencia, aquellos valores que van inmersos a la cultura. De esta manera, se pretende entender al currículo a partir de lo que es el Hombre, cómo es su cultura y por ende qué mecanismos educativos o instancias utilizará para preservar sus ideales y para que su existencia sea más grata.

Entendemos así por cultura “el conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que otorgan significado a los intercambios entre los miembros de una comunidad. ... incorporamos las costumbres, creencias, ideologías, lenguajes, conceptos,

instituciones sociales, políticas, educativas...” (Casarini: 1999, pp. 13).

Esta definición nos acerca a un nuevo concepto de educación, pues el “intercambio” entre personas dentro de una cultura tiene por objeto transmitir lo que se ha vivido, lo que se vive y lo que se vivirá para pertenecer a una sociedad. La educación de estas costumbres, tradiciones, creencias, ideologías, etc., conllevan un aprendizaje, tal y como lo establece Kottak (1999: pp. 3) “El rasgo fundamental de las tradiciones culturales es su transmisión mediante el aprendizaje en lugar de mediante la herencia biológica.

La cultura no es en sí misma biológica, pero descansa en la biología homínida”, continúa diciendo “La adaptación humana implica una interrelación entre la biología y la cultura”. Esta definición nos esclarece la intención de correlacionar al hombre que requiere de la educación para transmitir su cultura para trascender

Siguiendo a Arendt, a Cortina y a Giroux, desde sus visiones políticas, democráticas en la escuela, ésta se transforma a través de la recuperación de las voces, de la expansión o creación de lo público y de la dialogicidad, en espacio dramático emergente, ya que lo

dramático se comprende como una larga conversación, como una dialogicidad sin fin, es decir, una democracia dramática que es capaz de hacer que los sujetos tengan la posibilidad de relatarse, asumiendo la pluralidad y la diferencia.

Este escenario necesita ser transformado asir nuevos elementos que aporten al acto, escribir libretos más actuales, ponerle vida a lo que hacemos, llenarlo de música y alegría. Hacer que nuestros actores puedan contribuir en su educación. La obra requiere de espacios abiertos donde sientan libertad y autonomía en su trabajo.

Es por eso que el director proyecta los libretos, adecua los espacios y consigue los recursos para presentar la mejor obra. En una escuela de hoy de calidad hay que encontrar equilibrio entre: expectativas y metas comunes, exigencias y metas diferenciadas.

Personalizar el libreto incentiva la escena, apoya nuevos guiones, permite la búsqueda de nuevos recursos y abre espacios para demostrar las propias habilidades. El principio dinamizador de la

escuela es la disposición de ponerse en situación para dar la respuesta formativa adecuada a todos los actores cualquiera que sea el punto de partida en que empiece el proceso de la obra siendo el punto de referencia la situación personal y la realidad en que viven. Otro aspecto importante en la relación educativa con el escenario es crear sentido de pertenencia, motivación interior deseo de participación activa en la vida de la escuela.

La escuela debe convertirse en un escenario activo de la vida diaria de nuestros actores quienes participan de los escenarios sociales que les plantea el entorno.

Es necesario que la escuela asuma nuevos modelos pedagógicos, preguntas que apunten al cambio, la diversidad, la complejidad, utopía y globalización del contexto. Una escuela dialogante (Julián de Zubiría) que tome elementos de constructivismo. Los cambios y transformaciones educativas de nuestra sociedad invita a mirar al niño y al joven desde una perspectiva globalizadora, ya que el entorno es el que re-mueve y condiciona todos los planteamientos de nuestros proyectos educativos.



En la historia del siglo XIX aparece la escuela nueva en oposición a la pedagogía tradicional, se orienta entonces una nueva pedagogía bajo diferentes acepciones: pedagogía nueva, educación progresiva, escuela moderna, todas ellas fundadas sobre métodos llamados naturales o activos.

En la reorganización de este trabajo (La pedagogía de abajo) dice Freinet, en donde se encontraron las soluciones. Está corriente reúne un conjunto diverso de realizaciones y teorías, cuya unidad es una concepción natural según la pedagogía no debe ser impuesta sino reinventada. En términos de Durkheim (1.976) la escuela debe ser un lugar donde además de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y transformación.

Una escuela que apueste a formar para la vida, crear individuos felices, que participen en el paradigma formativo. Neill dijo “una educación dirigida al ámbito emocional, en la que no es ni suficiente ni primordial preocuparse por la formación exclusivamente

intelectual” a lo que agrego: “bien puede ser una de las diferencias que existen entre nosotros y las demás escuelas es que ponemos más atención en el inconsciente del niño, en sus conflictos emocionales” interesa el desarrollo y de éste, el desarrollo afectivo.

La escuela debería replantear su currículo y adaptarlo al contexto según necesidades y expectativas de los estudiantes; formar hombres capaces de actuar con independencia en la vida, que sientan como propias todas las exigencias de tipo necesario y no como asuntos extraños.

Es necesaria una pedagogía humanística donde el rol del estudiante sea más activo y constructor del conocimiento. Una enseñanza problémica definida por Majmutov como “La actividad del maestro encaminada a la creación de un sistema de situaciones problémica, a la exposición y a su explicación y a la dirección de la actividad de sus alumnos, en la asimilación de conocimientos nuevos, tanto en forma de conclusiones ya preparadas como el planteamiento independiente de problemas y su solución”.

La escuela será así el espacio del intercambio de la confrontación continúa entre lo que se enseña y lo que se aprende, de la construcción conjunta de prácticas culturales del reconocimiento de las subjetividades, será el escenario en donde la responsabilidad educativa se transforme en un acto en una práctica, en un modo particular de leer las necesidades de la comunidad educativa, será el ambiente natural de la interacción y de la constitución de sentidos culturales, sociales y pedagógicos que convoquen a los sujetos a vivir bajo el presupuesto de la dignidad humana, el respeto a la diferencia y a la justicia social.

“Para lograr la transformación de la escuela ésta deberá interpretar, desarrollar y transmitir la cultura de la sociedad definiendo con claridad cuáles han de ser los fines y los medios socialmente legitimizados que hacen pertinentes y relevantes el acto educativo”. (Apple 1.997)

Materializar la escuela a través del acto educativo que imbrique los diversos autores, los múltiples procesos y los diferentes escenarios, integrándolos en una intención pedagógica derivada de una lectura justa de los hechos sociales que propende la formación del ciudadano, es el sueño de una escuela ideal.

LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

Dimensionar la escuela sobre estas corrientes requiere perfilarla como un espacio de circulación de sentidos de identidad, con contenidos en la dignidad humana y la vivencia de la equidad, esto es una escuela que entienda y se reconozca como un escenario de la circulación de significados simbólicos, no porque en ella no haya sucedido antes, sino porque no ha sido claramente reconocido como elemento constitutivo de la vida escolar sobre el cual convencer la comunidad educativa por el ejercicio del respeto activo, la justicia y la responsabilidad.

Los estudiantes imaginan:



Una escuela ideal caracterizada por docentes y directivos dispuestos a ofrecer una mayor contención en las aulas, con más compromiso para la enseñanza y mejores actitudes de atención, escucha y sentimientos a los chicos.

Los profesores quieren enseñarles a ser mejores personas, los estudiantes prefieren disciplinas estéticas (música, canto, teatro, cine) y la producción de lo nuevo, donde se puedan expresar y simbolizar experiencias (Dussel).

Los estudiantes sueñan una escuela llena de color, magia y sin paredes que limiten el pensamiento, flexible y abierto al cambio, donde sus experiencias sean base para el conocimiento, donde todos aprendan y se dé una sana convivencia, donde aprender a vivir sea lo más importante, donde las competencias de los estudiantes sea parte importante del currículo, donde haya apertura tecnológica e innovadora que permita la estimulación de las diferencias y el respeto por el otro.

Según Celestin Freinet la escuela que sueñan los estudiantes debe ser renovadora, activa popular, anticapitalista, natural, abierta, paidológica, centrada en el trabajo, el cooperativista y metodológica. Su renovación va más allá de la escuela nueva a la que critica por teórica, porque además de compartir sus principios se preocupa por la renovación de la escuela y los maestros. De esta forma se centra la renovación del ambiente escolar y de las funciones de los maestros y no sólo del método o en las teorías del sistema.

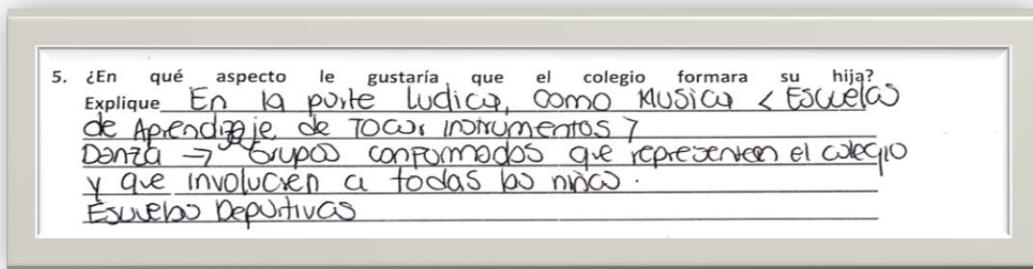
Según los planteamientos de Piaget la pedagogía nueva aspira a una educación en “la medida del alumno” una educación que respete la personalidad. Una escuela activa eficaz da respuesta a los interrogantes que el alumno plantea. Es lo que le permitirá a la pedagogía transformarse en ciencia y poder ser así objetiva.

Podríamos formar una escuela de los sueños de los estudiantes con las experiencias educativas y significativas de varias concepciones de las diferentes corrientes pedagógicas.

LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

---

Los estudiantes sueñan con una escuela donde se puedan renovar los contenidos que se enseñan, con la inclusión de deportes, artes y talleres de convivencia y donde exista un trabajo justo e igualitario.



Se piensa en una escuela que configure desde las diversas miradas que los autores y actores tienen de ella, una escuela que se muestre como horizonte y modelo de negociación e interacción, una escuela que se construya en lo cotidiano, una escuela dinámica, flexible, abierta al cambio, una escuela que se haga vida en la lectura continua de la diferencia, las vivencias de la equidad y el respeto activo, una escuela que construya un sentido a partir de las necesidades de los actores quienes tienen un compromiso ético-moral y político con el contexto y la sociedad.

LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN MUNDO DE REALIDADES VITALES.

---

De esta manera, es posible concluir los principales aspectos indispensables para el proceso educativo:

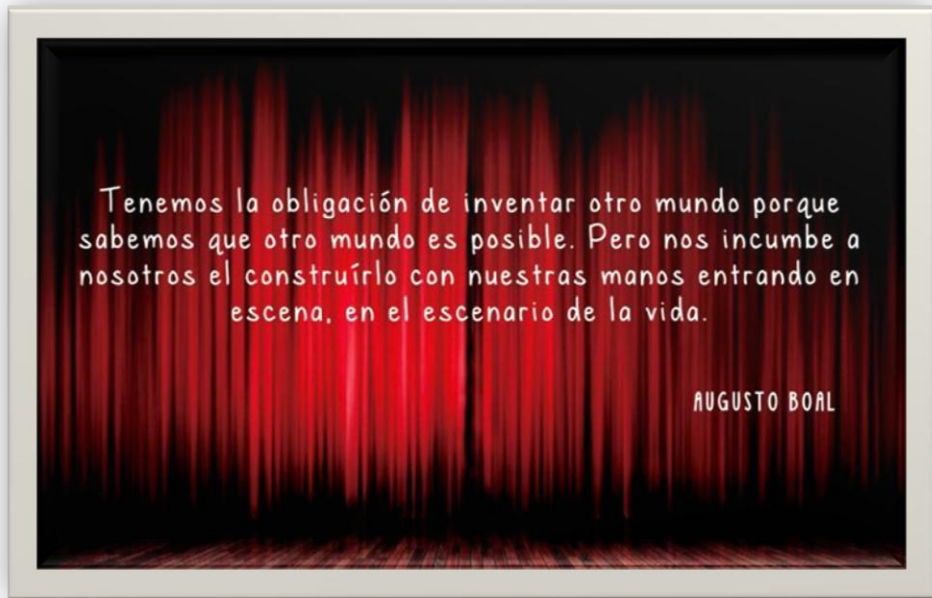
Explique principalmente en los valores, ya que desafortunadamente se han perdido demasiado, en el amor a Dios ya que con el nada nos falta, teniendo esas bases será mucho mejor el aprendizaje en el aspecto académico.

Explique EN ASPECTOS RELIGIOSOS, CULTURALES Y VEGETATIVOS PARA FORMARLOS COMO SERES BIEN A LA SUEPAP.



# CIERRE- APERTURA





## CREACIÓN COLECTIVA HACIA NUEVOS ESPACIOS ESCÉNICOS

Los maestros como posibilitadores de conocimiento son quienes construyen caminos adecuados para la producción del mismo, utilizando diferentes estrategias metodológicas que conlleven a los estudiantes a abrirse paso como seres competentes y dinámicos en una sociedad que se encuentra en continuo cambio.

Los teóricos actuales de la educación están de acuerdo en que uno de los objetivos principales de ésta consiste en que los educandos aprendan a pensar críticamente y que, mediante el ejercicio de la racionalidad se vayan convirtiendo en ciudadanos autónomos, responsables y solidarios. Este mismo objetivo es propuesto también por las declaraciones programáticas que preceden las leyes que regulan las ordenaciones educativas de muchos países. Es preciso afirmar que las comunidades educativas son laboratorios de racionalidad –sin olvidar que la educación es un proceso relacional en que el “educador” también se educa.

Por otro lado, cualquier modelo y praxis educativa supone, muchas veces de modo implícito, una determinada concepción de la racionalidad. Si se quiere educar seres humanos razonables hay que tener una idea de en qué consiste esa “razón” que hay que ayudar a desarrollar. Y si se quiere educar personas que piensen críticamente hay que empezar a someter a juicio el concepto mismo de “racionalidad” dominante, porque bien podría ser que por tal se entendiera un sistema de conocimientos, creencias y acciones encaminado tan sólo a perpetuar una forma de organización social que

sólo responde a los intereses de una minoría de grupos y que no es capaz de permitir el desarrollo integral de todas las personas.

Citando el artículo de rector del colegio Instituto Universitario de Caldas, CRISTOBAL TRUJILLO, en su publicación: EDUCAR: Un acto de amor, el día 30 de marzo, en el periódico La Patria, es preciso resaltar los siguientes ítems:

- La escuela no puede ser ajena a la esencia de la sociedad para la cual lo forma, sus estudiantes vienen de ella y vuelven a ella, por eso la responsabilidad de la escuela es “formar desde la vida y para la vida”.
- No educar para una sociedad que no existe, educar para una sociedad en crisis y, a pesar de ese escenario adverso, acompañemos a nuestros estudiantes, a nuestros hijos en su gestación de una vida digna y exitosa.

- Un grave problema que tenemos que resolver en la escuela, el currículo debe estar permeado por la realidad de la vida, las tareas de la escuela no son para los maestros, son para la vida; son las condiciones sociales del mundo las que deben tomar parte de la tarea escolar.
- Asumir compromisos escolares de formación en medio de fenómenos sicosociales actuales, hace parte de la dignidad de la labor docente y de la responsabilidad institucional. El gobierno, la escuela, la familia y la sociedad deben revisar, programar y realizar este compromiso como una necesidad vital con el futuro y con el presente y el futuro de la patria.

Así mismo, es preciso concluir y condensar todas estas ideas bajo propuestas que denotan y reconfiguran el sentido de proyectar la escuela hacia un escenario vivo y actual, que solventan las necesidades de todos los actores que intervienen en el proceso educativo:

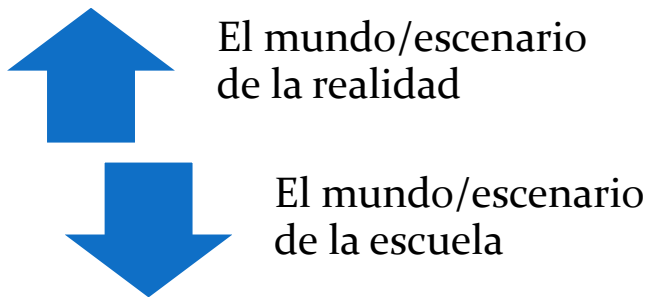


FIG. 14. Escuela escenario Vivo y Actual. Creación propia

- ✓ Estimular el pensamiento crítico explicando a los educandos para que comprendan el por qué y el cómo de la información. Mientras más indaguen en el tema, más dudas surgirán y mayor será su capacidad de aprendizaje. Permitir que algunas preguntas queden en el aire y abrir el camino para que ellos mismos descubran las respuestas. El maestro se puede ofrecer a responder las preguntas para complementar las respuestas después de cierto tiempo. Esto hará que los estudiantes desarrollen confianza en sí mismos cuando descubren que tienen los conocimientos suficientes en un tema y por tanto se alegrarán al saber que son capaces de hacer cosas por sí mismos.

- ✓ Es fundamental explicar claramente el objetivo de la clase y consultar al final de la misma si este objetivo fue alcanzado. Se puede colocar este objetivo en una parte visible del aula e invitar a los estudiantes a opinar al respecto unos minutos antes de que termine la clase o emplear algunas estrategias lúdicas para verificar la efectividad del conocimiento compartido.
  
- ✓ Motivar a los alumnos para que a través de las redes sociales compartan con sus compañeros, padres y otros colegios los trabajos que hayan realizado.
  
- ✓ El aprendizaje no debe quedar limitado a las paredes del aula. Los alumnos pueden seguir hablando de un proyecto, de un examen o un trabajo que están realizando por medio de una red social ya que a los estudiantes les encanta y están familiarizados las nuevas tecnologías.
  
- ✓ Se requiere un nuevo paradigma conceptualizador de la educación y su praxis, evolucionando hacia unos programas y currículos abiertos encaminados al desarrollo de competencias personales y profesionales y a la utilización de nuevas tecnologías.

- ✓ La metodología sugiere estrategias que incentiven la curiosidad e imaginación, la iniciativa, la experimentación, el aprender a aprender, el emprendimiento, la comunicación, la colaboración, el acceder y analizar información utilizando inteligentemente las tecnologías nuevas a su disposición, y la adaptación a los cambios constantes.
- ✓ El objetivo del nuevo paradigma educativo será la mejora del bienestar personal y social y una de las maneras de alcanzarlo es conociendo a cada uno de los estudiantes, su vida personal, sus pasiones etc. Esto aumentará la participación y asistencia a clases, además de mejorar la receptividad de la información.
- ✓ Invitar a los estudiantes a que voluntariamente dialoguen o expongan sobre un tema que conozcan bien, de esta manera se sentirán seguros de sí mismos y se fortalecerá la capacidad de expresión en público.
- ✓ Evitar los mensajes negativos, por parte del docente, será una tarea fundamental; expresiones como “Yo sé que no les gusta esta materia, pero les va a servir”, “Denme 5 minutos más de su tiempo,



yo se que están agotados pero ya casi acabamos, esta parte no es tan difícil"... Esta clase de frases llevan un mensaje oculto y predisponen al estudiante a no atender, a sentir pereza y a hacer la tarea por obligación, etc.

- ✓ Es más interesante si el aula tiene algo más activo que hacer. Tal vez leer un pasaje, analizar un texto, resolver un problema, sugerir alternativas de interpretar un evento, entre otras.
  
- ✓ En esta sociedad multicultural y globalizada que se encuentra interrelacionada, es imprescindible el conocimiento de distintos idiomas, que permitirá a los alumnos la comunicación y la comprensión de diferentes culturas. Es necesario entonces aumentar el tiempo para estas clases y emplear estrategias lúdicas que aumenten el interés de los educandos.
  
- ✓ En esta sociedad globalizada con acceso inmediato a un gran volumen de información, es fundamental formar y desarrollar hombres y mujeres justas, responsables, éticas y emprendedoras mediante el ejemplo y la formación en valores.

- ✓ Es grato y estimulante dales un premio cuando han alcanzado los logros previstos y han participado enérgicamente de la actividad.
- ✓ Cambiar el tablero por diapositivas o herramientas llamativas para capturar la atención de los estudiantes.
- ✓ Es importante que la educación incluya el desarrollo de la inteligencia emocional para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el dominio de idiomas, el adiestramiento intensivo en el uso de nuevas tecnologías, la innovación constante, y la preparación de los alumnos para que sepan adaptarse a estos cambios continuos y vertiginosos.
- ✓ Es preciso también apoyar e impulsar las Escuelas de Madres y Padres como un lugar de reflexión y formación de los padres así como un punto de encuentro entre las familias y la escuela.

Finalmente, reconfigurar la escuela y convertirla en un terreno propio y fértil para la construcción de ciudadanía y de humanidad es una tarea apremiante de todos los actores que están involucrados en los procesos educacionales.

Por ello es necesario que todos los protagonistas tengan presente que La educación es un eje de desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, se educa para que los sujetos se puedan construir a sí mismos, a la sociedad y a la cultura en la cual se encuentran inmersos. El centro y fin esencial de la educación la constituyen los sujetos, artífices, generadores de escenarios, atmosferas, espacios y relaciones.

En este sentido la educación juega un papel importante como proceso de maduración cultural e individual, que se hace vivo en la humanización del ser humano. Esta humanización se inscribe en la inconclusión del ser, en su búsqueda incesante por comprender sus relaciones consigo mismo, con sus pares y con su mundo, pues no se puede negar el mundo como una realidad presente en el hombre. La búsqueda de la humanización a través de los procesos educativos se justifica en la medida en que se dirige al “SER MAS” en la comunión, la solidaridad y la convivencia de los que existen; por eso vivir humanamente es *“Pronunciar el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, regresa problematizado a los sujetos pronunciantes exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento”* (Freire, 2007)

Dicha comprensión de mundo, problematizado, pronunciado requiere del conocimiento del ser humano como ser perteneciente a una historia “*Cargamos con nosotros la memoria de muchas tramas el cuerpo mojado de nuestra historia, de nuestra cultura*”(Freire, 2005), lo que es entonces, no solo para el hombre contemporáneo sino para la humanidad un privilegio que permite la comprensión de lo humano, de su historicidad de su presente- pasado, su presente –presente y su presente –adveniente que facilita la dialogicidad histórica y permite la transformación constante, la emergencia de nuevas posibilidades de humanidad.

El reto apenas comienza, los caminos están trazados, solo basta decisión e ímpetu para empezar a caminar en la búsqueda de una nueva propuesta educativa.

***Pero... ¿A quién le corresponde iniciar estos nuevos trayectos?...***

La respuesta es sencilla pero comprometedora. Nos corresponde a cada uno de los que estamos inmersos en la hermosa tarea de educar. Por lo tanto es hora de emprender el nuevo camino y de conquistar nuevos territorios. Porque.....

***“Cuando el hombre  
comprende su realidad  
puede plantearse  
hipótesis frente al desafío  
de esa realidad y buscar  
las soluciones. Así puede  
transformarla y con su  
trabajo puede crear un  
mundo propio. Su yo y sus  
circunstancias”.***

**PAULO FREIRE**

## BIBLIOGRAFÍA

Antioquia, S. d. (1997.). *Escuela cultura y vida: una nueva visión de la enseñanza y el aprendizaje [Multimedia]* . Antioquia: Secretaria de Educación y Cultura. .

ARANGO, M. A. (Proyecto COL./82/027, 1986.). *Modulo integrado en diseño y planificación curricular para el sistema de educación abierta y a distancia.* . Bogotá, PNUD/UNESCO/ICFES. .

Ardila C., N., Hernandez O., M., & Sánchez G., C. (2012). *De la realidad al reflejo, del reflejo a la realidad imaginarios y formación: generaando condiciones vitales de humanidad.*

Arellano, N. (2000). *Propuesta Metodológica de Investigación Acción Crítica Reflexiva, Dirigida a la Incentivacion de las Comunidades Educativas.* Zulia Venezuela: Cabimas Edo.

Arendt, H. (2004). *La Condicion Humana.* Buenos Aires.: Paidos.

Arendt, H. (1997.). *Qué es política?* . Barcelona : Paidos.

Aroyave G., D. I. (1998.). *Hacia una nueva escuela: una mirada integradora.* . Publicaciones FUNLAM.

B., M. (2007). *El Metodo. Seminario de Investigacion. Universidad Catolica.* Manizales: Maestria en educacion.

**LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN  
MUNDO DE REALIDADES VITALES.**

---

Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa .

Betancourth R., L. S. (2012). *Libertad y autonomía en la escuela: horizonte de felicidad en la formación del sujeto*. Manizales.

BuenasTareas.com. (s.f.). *El Esudiante como Centro del Proceso Educativo*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Estudiante-Como-Centro-Del-Proceso/2491044.html>

Colom, A. J. (1994). *Después de la modernidad: nuevas filosofías de la educación*. Ediciones Paidós.

Constitucion Nacional de Colombia. (1999).<sup>1</sup> Art. 1 *En el capítulo 2 de los Derechos Sociales*. Literal 44

Cortina, A. (1997). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza Editorial.

*Educación : la agenda del siglo XXI hacia un desarrollo humano*. (1998). PNUD.

Emilio, R. C. Humanismo y Responsabilidad. *Primer Congreso Internacional de Pensamiento Complejo. A proposito del texto de Egar Morin* .

Flórez Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. McGraw-Hill.

Freire, P. (1971). *Conciencia Critica y liberación pedagógica del Oprimido*. Bogotá: Ediciones Camilo.

Freire, P. (2005). *Pedagogia del Oprimido*. . Mexico: Editores S.A de C.V.

LA ESCUELA... CREACIÓN COLECTIVA EN TRAYECTOS DE HUMANIDAD EN UN  
MUNDO DE REALIDADES VITALES.

---

Freire, P. (2007). *Pedagogia de la Esperanza*. Mexico: siglo Veintiuno Editores.

Freire, P. (2007). *Pedagogia de la Esperanza*. Mexico: Siglo Veintiuno Editores.

freire, P. (1978). *Pedagogia del Oprimido*. Barcelona: Siglo XXI.

Gardner, H. (. (1993). *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas*. . Ediciones Paidós.

Gaziel, H. (2000). *La calidad en los centros del siglo XXI : propuestas y experiencias prácticas*. Madrid: La Muralla.

Guiro, H. (1993). *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. Madrid: Siglo veintiuno editores .

Jiménez, M. d. (2009). *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 49 , pp. 203-222.*

Jiménez., M. d. (2009). Aproximación psicosociológica a las identidades de la crisis de la educación contemporánea en la cultura globalizada. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 49 , pp. 203-222.*

LLINAS, R. ( Febrero, 1994.). *Revolución positiva y sin precedentes. Misión Ciencia, Educación y Desarrollo*. .

López Jiménez, N. E. (1996). *Modernización curricular de las instituciones educativas : los PEI de cara al siglo XXI*. Libros y Libres.

M., A. (2004). *La Comunicacion entre la Escuela y Los Padres de Familia*.  
Obtenido de <http://www.quipus.com.mx/r27padre.htm>



Morin, E. *Los Siete Saberes segun Edgar Morín.*

Morin, E. *El método.*

Mundial, I. d. (1996). *Hacia una nueva escuela para el siglo XXI: guías de formación docente en estrategias para el mejoramiento de la educación básica primaria y para el aprendizaje personalizado y grupal.*

P., F. (2005). *ASPECTOS DE LA PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO, 2º Edicion.* Mexico: Editores S.A de C.V.

Parra Sandoval, R. (1994). *La Escuela Vacía.* Fundación FES.

Stubbs, M. *Las relaciones profesor-alumno.* Oikos-Tau.

Trujillo, C. ( 30 de marzo de 2013). EDUCAR: Un acto de amor. *La Patria* .

Valencia García, T. (2009). *Emergencias de la necesidad de forjar una nueva praxis educativa en la escena de la escuela contemporánea.* .

Vargas, A. (29 de Abril. 2002). Los Andes.

Y., B. A. (2006 ). *Participación de Padres y Representantes en el Proceso de enseñanza - aprendizaje de los Alumnos de Primera Etapa de Educación Básica.* Zulia Venezuela: Cabimas Edo. .

Zambrano Leal, A. (2000). *La mirada del sujeto educable: la pedagogía y la cuestión del otro.* .

Zapata R., A. T. (2012). *El espejo mágico reflejos íntimos de la educación.*

## ANEXOS

### FIGURAS

	<b>Pag.</b>
FIG. 1. Pretensiones de la escuela.....	16
FIG. 2. Creación colectiva.....	23
FIG. 3. Trayecto hologramático.....	34
FIG. 4. Triada educación – sociedad - cultura.....	42
FIG. 5. Triada pedagogía – educación - currículo.....	45
FIG. 6. Triada pensar – sentir - trascender.....	48
FIG. 7. Triada local – escuela - global.....	49
FIG. 8. Escuela como escenario vivo.....	81
Fig. 9. El maestro ideal.....	85
Fig. 10. Características del maestro ideal.....	86
Fig. 11. Triada maestro –estudiante –familia.....	100
Fig. 12. Triada docente – escuela- padre de familia.....	104

Fig. 13. Finalidad educativa.....	140
Fig. 14. Formación integral del ser humano.....	141
Fig. 9. Escuela, escenario vivo y actual.....	166

## IMÁGENES

**Pag.**

IMAGEN1 .....	Portada
<a href="http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/elenashow/elenashow1110/elenashow111000017/11024107-escenario-de-teatro-con-cortina-roja-mascara-de-recorte-malla.jpg">http://us.cdn1.123rf.com/168nwm/elenashow/elenashow1110/elenashow111000017/11024107-escenario-de-teatro-con-cortina-roja-mascara-de-recorte-malla.jpg</a>	
IMAGEN 2.....	11
<a href="http://deracamandaca.com/wp-content/uploads/2012/09/Se-abre-el-tel%C3%B3n..jpg">http://deracamandaca.com/wp-content/uploads/2012/09/Se-abre-el-tel%C3%B3n..jpg</a>	
IMAGEN 3.....	28
<a href="http://www.cantabricadetextiles.net/images/telonparateatro_i5.jpg">http://www.cantabricadetextiles.net/images/telonparateatro_i5.jpg</a>	
IMAGEN 4.....	41
<a href="http://www.agendalibre.com.mx/wp/wp-content/uploads/2012/06/4-jun-teatro1.jpg">http://www.agendalibre.com.mx/wp/wp-content/uploads/2012/06/4-jun-teatro1.jpg</a>	
IMAGEN 5.....	54
Evidencia: encuesta realizada a padres de familia, estudiantes y docentes de instituciones educativas del sector público y privado	
IMAGEN 6.....	55
Evidencia: encuesta realizada a padres de familia, estudiantes y docentes de instituciones educativas del sector público y privada (cont...)	
IMAGEN 7.....	56

Evidencia: ilustración. El sentir de la escuela. Valeria Giraldo S.  
Colegio LANS. Grado 7°C

IMAGEN 8.....57

Evidencia: ilustración. Cómo sueña la escuela. Mariana Jaramillo C.  
Colegio CULTURAL ANDINO. Grado 6° D

IMAGEN 9.....72

Evidencia: encuesta realizada a padres de familia, estudiantes y  
docentes de instituciones educativas del sector público y privado.  
*Posturas frente a la realidad educativa*

IMAGEN 10.....79

[http://static.ie.groupon-content.net/dealarc/es\\_co/img/slider/264/teatro-2.jpg](http://static.ie.groupon-content.net/dealarc/es_co/img/slider/264/teatro-2.jpg)

IMAGEN 11.....88

Evidencia: Evidencia: realizada a padres de familia, estudiantes y  
docentes de instituciones educativas del sector público y privado. *Lo  
esperado por el director / maestro*

IMAGEN 12.....102

Evidencia: realizada a padres de familia, estudiantes y docentes de  
instituciones educativas del sector público y privado. *Padres de  
familia, principales actores del proceso educativo*

IMAGEN 13.....125

Evidencia: encuesta realizada a padres de familia, estudiantes y  
docentes de instituciones educativas del sector público y privado. *El  
llamado de la comunidad educativa*

IMAGEN 14.....145

Evidencia: escrito. Un sueño o una realidad. Sofía Arias Quintero.  
Colegio LANS. Grado 7°C

IMAGEN 15.....156

Evidencia: ilustración / escrito. Que imaginan los estudiantes en la  
escuela. Manuela Mariño Valencia. Colegio LANS. Grado 6°C

IMAGEN 16.....159

Evidencia: encuesta realizada a padres de familia, estudiantes y  
docentes de instituciones educativas del sector público y privado. *Una  
nueva escuela*

IMAGEN 17.....160

Evidencia: encuesta realizada a padres de familia, estudiantes y  
docentes de instituciones educativas del sector público y privado.  
*Características de una nueva escuela*

IMAGEN 18.....161

[http://www.redteatral.net/fotos\\_musicales/img\\_1141\\_17\\_big.jpg](http://www.redteatral.net/fotos_musicales/img_1141_17_big.jpg)

IMAGEN 19.....162

[https://sphotos-b.xx.fbcdn.net/hphotos-  
ash4/p480x480/935072\\_459213834161364\\_1541983170\\_n.jpg](https://sphotos-b.xx.fbcdn.net/hphotos-ash4/p480x480/935072_459213834161364_1541983170_n.jpg)