

LA MULTICULTURALIDAD PENSADA DESDE LA ESCUELA:  
“EN BUSQUEDA DEL AUTO-RECONOCIMIENTO”



**UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA DE EDUCACIÓN**

---

**LA MULTICULTURALIDAD PENSADA DESDE LA ESCUELA:**  
**“EN BUSQUEDA DEL AUTO-RECONOCIMIENTO”**

**JANETH ESPERANZA DEL CASTILLO CERQUERA**

**Septiembre de 2013**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRIA DE EDUCACIÓN**



**LA MULTICULTURALIDAD PENSADA DESDE LA ESCUELA:**  
**“EN BUSQUEDA DEL AUTO-RECONOCIMIENTO”**

**Informe de trabajo de fin master para optar título de**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

Janeth Esperanza del Castillo Cerquera

**Asesora**

Leidy Tatiana Marín Sánchez

Septiembre de 2013

**NOTA DE ACEPTACION**

Aprobado por el comité de grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES.

---

Firma del jurado

---

Firma del asesor

---

Firma del asesor

Santiago de Cali, 10 de septiembre de 2013

A Dios por siempre  
darme las fuerzas para  
continuar en todo  
tiempo, por guiarme  
por el sendero de lo  
sensato y darme  
sabiduría en los  
momentos difíciles.

A mis padres y mi  
familia por luchar  
día a día a mi lado,  
para que lograra  
escalar y conquistar  
este peldaño más en la  
vida.

## TABLA DE CONTENIDO

iv

	Pág.
APERTURA	10
<b>CAPITULO I</b>	
INTERROGANTE CRUCIAL	13
1.1 LO ABIERTO DE LA PREGUNTA	15
1.2 LO CRÍTICO DE LA PREGUNTA	15
1.3 LO COMPLEJO DE LA PREGUNTA	16
1.4 INTERÉS GNOSEOLÓGICO	19
1.5 LA NARRATIVA	19
<b>CAPITULO II</b>	
JUSTIFICACIÓN	21
<b>CAPITULO III</b>	
ANDADURA	28
<b>CAPITULO IV</b>	
ANÁLISIS DE CONTEXTO	33
4.1 EL CONTEXTO ESCOLAR	49
<b>CAPITULO V</b>	
AUTO-RECONOCIMIENTO	51
5.1 AUTO-RECONOCIMIENTO EN LA ESCUELA	56
5.2 MULTICULTURALIDAD	62
5.3 CULTURA Y GLOBALIZACIÓN	72
5.4 IDENTIDAD	83
5.5 EDUCACIÓN	89

**CAPITULO VI**

v

PROPUESTA

98

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

100

ANEXOS

104

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Búsqueda, identidad y visibilización del auto-reconocimiento	13
Figura 2. Trayecto hologramático	30
Figura 3. Actividades que realizan los estudiantes	34
Figura 4. Lo que le gusta o no le gusta de la familia	36
Figura 5. Lo que le gusta y disgusta de sus amigos	37
Figura 6. El estudiante frente a su autoestima	39
Figura 7. Conceptualización sobre su propia autoestima	40
Figura 8. Preocupaciones de los estudiantes	41
Figura 9. Diálogo familiar sobre problemáticas	43
Figura 10. Población discriminada por municipio de procedencia	44
Figura 11. Reacción frente a comentarios racistas	47
Figura 12. Grupos étnicos (basado en el último Censo Poblacional), 2005	58
Figura 13. Muestra agrado al pertenecer a su grupo étnico	61

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Talleres	104
Anexo 2. Instrumento para reconocimiento de características étnicas y culturales	125
Anexo 3. Instrumento para reconocimiento de gustos, disgustos, intereses y preocupaciones de los estudiantes	127
Anexo 4. Instrumento para reconocimiento de prácticas pedagógicas	130



## RESUMEN

Esta obra de conocimiento presenta cinco ejes convergentes para una comprensión de la multiculturalidad vista desde el lugar del otro. El primer eje se orienta al auto-reconocimiento desde la mirada del otro, el segundo eje generador se relaciona con la multiculturalidad desde la historicidad, el tercer eje conductor es la cultura vista desde la globalización, el cuarto eje se introduce a la identidad vista desde la alteridad y finalmente el último eje hace referencia a la invitación de una educación para el rescate del otro.

**Palabras Clave:** Auto-reconocimiento, multiculturalidad, cultura, identidad.

## ABSTRACT

This knowledge work presents five convergent central concepts for a multiculturalism understanding seen from the other's place. The first central concept is oriented towards the self-recognition from the other's look, the second generative central concept is related with the multiculturalism from the historicity, the third lead central concept is the culture seen from the globalization, the fourth central concept introduces the identity seen from the otherness and finally the last central concept makes reference to an educational invitation for the other's rescue.

**Key words:** multiculturalism, culture, identity, self-recognition.

## APERTURA

« La multiculturalidad es intercambiar diferentes formas de vivir en un entorno de pluralidad de culturas que implica la aceptación de formas de pensar y coexistir diferentes.»

Carlos Alberto Cano Plata (2010)

El elemento fundante para esta obra de conocimiento lo constituye un interrogante crucial, el cual aborda los elementos básicos de la realidad observada y vivida en la escuela. Sobre este interrogante giran las diversas reflexiones y andaduras que se proyectan sobre la configuración conceptual y el análisis de la problemática. Estos aspectos conducen a una propuesta de trabajo escolar basada en talleres donde el estudiante del grado Sexto puede-reconocerse como una persona única y con valores, que le permitan dimensionar y apreciar al otro y convivir con él.

La escuela como espacio de interrelación, intercambio de conocimientos, encuentros y desencuentros vitales, es hoy el lugar donde se maduran las relaciones entre compañeros y docentes, docentes y padres de familia, es el espacio donde confluye gran variedad de elementos constitutivos de las diversas culturas, llámense campesina, blanco-mestiza, afro-colombiana e indígena, además de las culturas urbanas que algunos de los estudiantes manifiestan, éste bullir, es lo que confluye día a día en nuestras aulas. Este pulular de costumbres, tradiciones, lenguajes, peinados, vestidos, gastronomía, son en muchas ocasiones dejados en el dintel de la puerta para ser sustituidos por la cultura predominante del lugar. Menguando lo propio y asimilando lo ajeno.

Esta multiculturalidad como fenómeno social y cultural hace presencia en los espacios escolares, generando necesidades de reconfigurar las prácticas pedagógicas y reformando los PEI, esto a razón de las nuevas relaciones sociales y grupales que giran en el microcosmos que denominamos escuela. Estas reconfiguraciones en el ámbito escolar se deben en gran medida a las situaciones de violencia y desempleo por las que atraviesa el país, situaciones que ha arrojado a las ciudades a gran cantidad de hermanos que huyen de sus lugares de origen para salvaguardar su vida, sus familias y su dignidad. Estas relaciones que se inician en las ciudades y en especial en Santiago de Cali, no son relaciones en la mayoría de los casos positivas, ello se vivencia en los imaginarios colectivos arraigados que perjudican al otro que es diferente y que se reflejan en expresiones o actos de discriminación, intolerancia y casos extremos donde se recurre a la violencia. Estos aspectos potencian el trabajo interdisciplinario desde la escuela y buscan la interacción de la comunidad educativa en torno a estas problemáticas que afectan a gran número de estudiantes y familias presentes en el entorno.

Las comunidades tanto afrocolombiana como indígena, atraviesan hoy en día no solo la violencia y la discriminación sino que deben afrontar la realidad de los medios masivos de comunicación, que hoy en día están causando estragos en los jóvenes que buscan relacionarse más con el arquetipo de sociedad donde están inmersos, como lo manifiesta Ana María Cortés Valencia de 13 años<sup>1</sup> "... lo bueno del Internet es que te dice como se visten los de por allá , que comen, lo que está de moda... a mí me gusta estar a la moda y que me admiren cuando llego al salón con algo que nadie tiene", los intereses de los jóvenes varían desde el acceder a mas amigos virtuales, a la moda, los estilos de peinado, vestir e incluso los "accesorios corporales" que están en auge ya que les da un Status entre sus compañeros; este bombardeo de gran cantidad de

---

<sup>1</sup>Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

información, propagandas y estilos de vida, tiene sus efectos sobre los adolescentes de hoy y repercute en su espacio vital.

La incorporación de los medios de comunicación masivos en la vida de los adolescentes, poco a poco ha ido transformando las realidades individuales; el adolescente de hoy, desprovisto consciente o inconscientemente de sus ropajes culturales e identidad étnica, debe enfrentar en la mayoría de los casos en su entorno escolar o social burlas, chanzas o exclusión de los grupos a los cuales desea ingresar y ser aceptado, contribuyendo ello en algunas ocasiones a forjar una autoestima baja y un desconocimiento de su identidad cultural, ya que en la mayoría de los casos no es "lo que los demás esperan que él sea"

## CAPITULO I

### INTERROGANTE CRUCIAL

¿Cuál es el auto-reconocimiento que necesitan los jóvenes de la Institución Educativa Hernando Navia Varón de la Ciudad de Cali, para pensar en una escuela que favorezca y posibilite una formación con principios multiculturales?

**Figura 1. Búsqueda, identidad y visibilización del auto-reconocimiento**



Como lo muestra la figura 1, este interrogante busca potenciar la búsqueda hacia el auto-reconocimiento, la identidad y la visibilización del otro, en este caso concierne a los estudiantes del grado sexto de la I.E.T.C Hernando Navia Varón; permitiendo hacer comprensiones desde su propio ser, reconociendo y aceptando al otro, a través del respeto, la tolerancia y sobre todo

valorando la heredades; posibilitando de esta forma contemplar su propia riqueza cultural, para que así pueda apreciar la de los demás.

Realizar este tipo de abordaje permite desde la pregunta crucial, dar cuenta de las relaciones formales o caóticas existentes en la escuela, una escuela multicultural que día a día emerge con sus problemáticas, riquezas y condiciones de posibilidad para nutrir y conservar las heredades, saberes e historia de la etnia afrocolombiana presente en la institución.

Poder indagar por las posibilidades que condicionan el auto-reconocimiento como elemento fundante en la multiculturalidad, a partir de la relaciones en el ámbito escolar y construir en torno a él, reflexiones a través del conocimiento de su ser, las cuales conduzcan al adolescente a realizar apreciaciones acerca de su convivencia, respeto por el otro y aceptación de las diversas formas de pensar.

Indagar sobre las relaciones interpersonales en un espacio compartido diariamente y a la vez vital, permite ahondar en los constructos de vida de los estudiantes para una mejor comprensión de las realidades de los contextos, así como también la naturaleza de sus problemáticas, temores y gustos; de allí la importancia de buscar alternativas de solución para aquellos aspectos que marcan su ser personal. La búsqueda de este crecimiento en humanidad hace posible la formación integral del ser, apostándole a unas mejores dinámicas sociales y culturales, siendo una condición de posibilidad para la reflexión, dejando abierta la emergencia de la problemática detectada.

## **1.1 LO ABIERTO DE LA PREGUNTA**

Las racionalidades que emergen en esta indagación apuntan hacia el abordaje de la temática del auto-reconocimiento de los estudiantes de la Institución Educativa Hernando Navia Varón de la ciudad de Cali, desde la multiculturalidad, la identidad y la cultura, presentes en el contexto escolar, donde se pueden realizar comprensiones en torno a las relaciones Yo- el Otro; sin con ello agotar la problemática detectada, dejando abierta la posibilidad para que sobre ella se realicen nuevas aprehensiones y reflexiones.

## **1.2 LO CRÍTICO DE LA PREGUNTA**

La sociedad actual requiere de sujetos empoderados, autónomos y auto-reconocidos, que se identifiquen plenamente con su cultura y participen en la construcción histórica de la identidad individual y colectiva; donde el otro sea un igual y donde el yo sea responsable por ese otro, Skliar (2007) "Seguramente, si el otro no estuviera ahí no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana" (p.13). Esto implica despojarse de cualquier síntoma de racismo, prejuicio e incluso contra los imaginarios colectivos que se encuentran inmersos en la sociedad, Morin (2001) "La comprensión mutua entre humanos, tanto próximos como extraños es en adelante vital para que las relaciones humanas salgan de su estado bárbaro de incompreensión" (p.19). Es por ello que la escuela es el lugar de encuentros y desencuentros, es el espacio para la problematización y el escenario perfecto para colocar en evidencia aquellos síntomas que conlleven a no apreciar al otro en su condición de humanidad y alteridad.

### 1.3 LO COMPLEJO DE LA PREGUNTA

Indagar sobre el auto- reconocimiento desde la multiculturalidad, la identidad y la cultura es adentrarse en lo conflictivo de las relaciones que establecen los sujetos en un determinado espacio vital y a su vez en el tiempo existencial, ese estado multidimensional "Las unidades complejas, como el ser humano o la sociedad, son multidimensionales; el ser humano es a la vez biológico, síquico, social, afectivo, racional" (Morin, 2001, p.40), conducen a la construcción de un sujeto histórico con capacidad de transformarse y transformar su entorno a través de las comprensiones de las diversas realidades, aportando en esta relación conocimientos y saberes que ponen de manifiesto la relación existente entre los seres humanos con lo visible (mundo físico) y lo invisible (mundo espiritual, creencias, costumbres) que acompañan a cada uno y, que en ultimas vienen a construir la identidad cultural de la comunidad a través del reconocimiento, valoración y visibilización del otro:

...la sociedad como un todo está presente en el interior de cada individuo en su lenguaje, su saber, sus obligaciones, sus normas...cada individuo singular contiene de manera hologramática el todo del cual hace parte y que al mismo tiempo hace parte de él. (Morin, 2001, p.40).

Desde lo enunciado anteriormente y trayendo de nuevo el interrogante crucial ¿Cuál es el auto-reconocimiento que necesita hoy los jóvenes de la Institución Educativa Hernando Navia Varón de la Ciudad de Cali, para pensar en una escuela que favorezca y posibilite una formación con principios multiculturales?, emergen las preguntas derivadas para los campos de Educación y Democracia, en el cual se inscribe la reflexión del interrogante crucial; las preguntas de los campos de investigación correspondientes a Pedagogía, Currículo, Educación y Desarrollo están



orientadas a configurar las comprensiones, conceptualizaciones y argumentación que permiten realizar las articulaciones entre cada interrogante derivado para cada campo y la pregunta crucial.

1. Desde el campo de Educación y Democracia, es necesario indagar acerca de ¿qué relación existe entre el auto-reconocimiento de los estudiantes de la Institución Educativa Hernando Navia Varón desde la multiculturalidad?

Este trabajo se inscribe en el triaje Educación-Sociedad y Cultura, donde se configura la relación entre la Democracia y la construcción de identidad cultural desde el auto-reconocimiento y la multiculturalidad; siendo en la escuela donde se debe trascender las limitaciones del conocimiento y buscar las distintas formas para alcanzar la transformación del ser, dimensionando que el ser humano es más que materia y espíritu, que es una persona en unidad y que se debe reconocer en el otro. En consecuencia conocerse a sí mismo, mirarse en el otro privilegia una serie de comprensiones entre el yo que conoce al otro, entrando en la elaboración de nuevas dialogicidades que implican un tejido entre conocimientos, realidades y saberes.

2. Desde el campo de la Pedagogía y el Currículo cabe preguntarse ¿cuáles son los elementos que aporta la escuela, que potencien el auto-reconocimiento de los estudiantes Hernavianos en el contexto escolar multicultural?

Siendo la Pedagogía y el Currículo los elementos fundantes del sistema educativo, es labor de la escuela priorizar en la formación y reconocimiento de la identidad individual y colectiva como de la cultura misma, a través de procesos que potencien el auto-reconocimiento de cada uno de los sujetos en formación, propiciando en los individuos un cambio en pro del beneficio

propio y el de los demás, la identidad cultural, el reconocimiento de los saberes ancestrales, las costumbres y tradiciones.

La educación debe orientar al individuo hacia el entendimiento del ser, donde se procure alcanzar el bienestar del individuo y la sociedad, la felicidad y el establecimiento de relaciones armónicas donde prime el ser ante todo, es por ello que todo proceso educativo debe estar encaminado a responder a las necesidades de los estudiantes y el contexto, teniendo en cuenta que al intervenir al sujeto, también lo hace en la sociedad donde está inmerso.

3. Respecto al campo de Educación y Desarrollo, se hace pertinente preguntar ¿qué nuevas formas de desarrollo posibilitan la potenciación de identidad y cultura desde el auto-reconocimiento en los estudiantes Hernavianos?

El ser humano debe ser el centro del bienestar, pero este bienestar debe ser bien entendido, ya que no se hace referencia al tipo de bienestar que los medios de comunicación masivos venden para alcanzar la felicidad a través del tener y del consumismo, se trata de mejorar la forma en que vive ese sujeto, apostándole a que el bienestar se alcanza en la medida que el desarrollo es dimensionado con y para los humanos. Naturalmente no se puede desconocer que estos factores guardan relación con un cierto grado de satisfacción en las personas, pero cuando se centra solo en estos aspectos se tiende a alejar del propósito original del desarrollo y a la vez de la educación.

## **1.4 INTERÉS GNOSEOLÓGICO**

Para conducir esta investigación basada en un diseño descriptivo-explicativo, bajo el paradigma cualitativo, se ha trazado el siguiente derrotero:

1. Reconocer el papel importante que juega el auto-reconocimiento dentro de las relaciones establecidas por los estudiantes de la Institución Educativa Hernando Navia Varón; donde la escuela le brinde la posibilidad para la reconfiguración y establecimiento de dichas relaciones interpersonales dentro de su contexto multicultural.
2. Conocer el contexto familiar, personal y escolar de los estudiantes escogidos como muestra para la investigación.

## **1.5. LA NARRATIVA**

En los últimos años la narrativa como elemento de investigación ha adquirido mayor importancia en las Ciencias Sociales y humanas, se trata de una perspectiva que amplía la forma de investigar bajo el paradigma cualitativo. La narración se entiende como una condición ontológica de la vida social de los individuos y a la vez una manera de obtención de conocimiento. Los relatos, las narraciones, las historias de vida son recursos culturales que de una u otra forma dan sentido a la vida de las personas. Si el hombre es por sí un narrador de historias, investigar con relatos permite a través del pensamiento humano abrir una ventana hacia la cultura, la experiencia personal y social de un grupo, como lo señalan Goodley, Lawthom, Clough& Moore:

Creemos que los relatos de vida- nuestras formas elegidas de narración-nos dicen mucho de los individuos y la colectividad, de lo público y lo privado, de lo estructural y lo personal y de los mundos reales y ficticios. Las historias ocupan un lugar central en el conocimiento de las sociedades... Las narraciones están siempre politizadas, estructuradas, culturizadas y socializadas...Las narraciones son nuestra mejor esperanza para capturar las estructuras que continuamente dan forma, separan y dividen a los seres humanos. (Goodley, Lawthom, Clough& Moore, 2004, p. viii-x)

## **CAPITULO II**

### **JUSTIFICACION**

Reconocer que nuestro país es pluriétnico y multicultural, no solo es un reconocimiento de carácter político, implica también visibilizar aquellos procesos sociales y personales, que den cuenta de la convivencia y coexistencia de las diferentes culturas y etnias presentes en un contexto social conocido como lo es la escuela.

Obliga en aras de la equidad y la justicia posibilitar el estudio, conocimiento y reflexión académicas sobre los diferentes grupos culturales que las conforman; siendo la escuela el espacio vital en el cual deben confluír todas aquellas experiencias, relaciones y conflictos que conlleven a la búsqueda del auto- reconocimiento y reconocimiento del otro en pro de una sana convivencia cultural. A pesar de estar declarada como una necesidad la educación multicultural e intercultural en la Agenda el Siglo XXI (1998), en nuestro país que presenta todas las características para la implementación de un modelo educativo que promueva el entendimiento, dialogo y aceptación (reconocimiento) entre las diversas etnias y culturas, esta sólo se ha quedado e intentos particulares de las comunidades implicadas y de un grupo de personas que luchan para establecer parámetros y puntos de encuentro.

Concebir que nuestro país como lo dicta la Carta Magna es "Un país pluriétnico y multicultural", no es solo repetirlo y citarlo como la gran verdad a mostrar en el interior y exterior de la nación colombiana; se trata de comprender que nuestra patria al igual que las de nuestro continente han sido el resultado de procesos de carácter histórico, social y cultural de pueblos venidos de Europa y África que se integraron con nuestros indígenas y que cada una de

ellas aportó a la configuración de la cultura y, en especial la colombiana, se trata de cambiar las maneras de pensar, posibilitando nuevas ideologías en los colombianos, reconfigurando la creencia que la historia es solo una y es la contada por la etnia blanco- mestiza. Esta necesidad se hace evidente en el siglo XX, cuando se producen los movimientos poblacionales debido a la violencia, desempleo y el desplazamiento forzado que sufren en el campo las etnias indígenas, afrocolombianas y el campesinado, provocando el engrosamiento de las urbes colombianas, reconformando y reconfigurando de esta manera el espacio urbano en un escenario donde la diversidad es la protagonista. Esta diversidad cultural se fusiona con la citadina produciéndose de esta manera nuevas problemáticas las cuales marcarán el inicio de la necesidad de la construcción de la identidad nacional desde el reconocimiento, respeto, costumbres y tradiciones de las diversas etnias y culturas amalgamadas en cada ciudad colombiana.

La multiculturalidad en la escuela y el aula debe tomarse e involucrarse como un tema relevante dentro de los procesos de aprendizaje y trabajo del docente; como lo sugieren ocho docentes de las diferentes áreas encuestados; sobre la multiculturalidad no se escribe en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la Institución Hernando Navia Varón, de ahí el interés que expresan algunos docentes de incluirla en las dinámicas escolares a través del Proyecto Institucional como lo manifiesta una de las docentes de Ciencias Sociales (2013)<sup>2</sup>“Pienso que en el PEI (como en la visión, misión) todavía falta incluir de lleno el tema de la multiculturalidad, porque aún no se ha realizado la caracterización de la población estudiantil”. En la actualidad se trabajan en varios proyectos transversales en la institución, como son el de Sana Convivencia (Democracia), el de Educación Sexual, Medio Ambiente con el PRAE, Empleo del Tiempo Libre, pero en ninguno de ellos se hace referencia al tema de la Multiculturalidad y el auto-

---

<sup>2</sup> Cuestionario realizado en Marzo 7 de 2013.

reconocimiento, sólo la primera es retomada una vez al año cuando se celebra con algún acto cultural que incluye a la comunidad educativa; como lo asegura la docente de Matemáticas (2013)<sup>3</sup> "... claro, la multiculturalidad está presente en la institución cuando hacemos homenajes a la bandera, celebración del día de la raza y el Día de la Afrocolombianidad...".

Al preguntarles a los docentes participantes de la encuesta sobre sí desde su accionar escolar se trabaja la multiculturalidad y el auto-reconocimiento, se encontraron diversas respuestas como las aportadas por el docente de Lengua Castellana José E. Gil (2013):<sup>4</sup>

...Sí, a partir de periódicos, revistas y materiales virtuales proporcionados por el Banco de la República y Red Paz,... esto lo he realizado a conciencia y como necesidad, porque considero que la escuela debe ser un generador de investigación, si queremos construir un mejor país con igualdad de condiciones para todos.

El docente José E. Gil afirma que ha elaborado un cronograma en común con los estudiantes y ellos han propuesto los temas a trabajar en clase, estos temas los refuerza desde los intereses de los estudiantes de lengua castellana con documentos, lecturas y obras de teatro que solo se exponen en el salón de clase; el profesor considera que reconocer en cada una de las personas su valor a través del conocimiento de sus propias raíces genera procesos de identidad y lazos de hermandad, lo cual implica que se requiere mayor compromiso de los docentes para rescatar lo valioso de la cultura, como es la literatura, oralidad, folklore, costumbres y tradiciones; como lo menciona el profesor Gil "Se trata de conocer lo de uno para ser capaz de valorar al otro".

---

<sup>3</sup>Cuestionario realizado en Marzo 7 de 2013

<sup>4</sup>Cuestionario realizado en Marzo 7 de 2013

Otras respuestas halladas para el ítem anteriormente señalado son expresadas por la docente del grado séptimo quien considera que son pertinentes para incentivar desde el aula el respeto consigo mismos y hacia los demás, como lo afirma la docente de Ciencias Sociales (2013)<sup>5</sup> del grado octavo "Sí, desde el área de Sociales la multiculturalidad y el auto-reconocimiento son abordados, esto se ha hecho a razón de encontrar entre los estudiantes mucha falta de respeto y aceptación de ellos mismos... se trabajan estos temas para que aprendan a apreciar la diversidad, a respetar y a ser parte de ella". Otros más audaces como el caso de la docente de Lengua Castellana Nasly Mejía V. (2013)<sup>6</sup>, comenta que las temáticas señaladas en la encuesta son muy importantes debido a la gran confluencia de etnias y culturas presentes en la institución y es un deber del docente propiciar espacios de encuentro y reconocimiento en la escuela:

En teoría la Institución promueve la multiculturalidad y el auto-reconocimiento, pero en la práctica ¡no!...estos temas no están presentes ni en el PEI, como tampoco en los planes de área o aula, sólo lo hacemos algunos profes desde nuestra pasión por la educación, aquí con sólo celebrar el Día de la Afrocolombianidad se dice todo. Para mí el reconocimiento del ser y su entorno es lo que permite contextualizar una real y autentica educación, la que verdaderamente necesitan nuestros muchachos.

Otra docente motivada por el tema y que ha hecho parte de un pequeño grupo de docentes movidos por estas temáticas es la docente de Ciencias Naturales Flor A. Gordillo (2013)<sup>7</sup>, quien comenta al respecto:

Contigo y las demás docentes hemos visto la gran necesidad de crear en nuestra aulas los espacios para trabajar estos temas de mucha relevancia en la institución, esto ha sido de manera artesanal y han salido buenos productos, pero la escuela no se mueve, no le ve la importancia,

---

<sup>5</sup>Cuestionario realizado en Marzo 7 de 2013

<sup>6</sup>Cuestionario realizado en Marzo 7 de 2013

<sup>7</sup>Cuestionario realizado en Marzo 7 de 2013



ya que estamos trabajando con estos niños y niñas procedentes de varias comunidades, que deben estar convencidas de la gran riqueza cultural que ellos traen... debemos como docentes rescatar el respeto hacia las diferentes culturas y vivir el principio de alteridad.

Ahora bien, la multiculturalidad es expresada en el estudiante de la institución Educativa Hernando Navia Varón mediante las actividades que se programan por parte de sus docentes a manera de integración de carácter étnico, como lo es el Día de la Afrocolombianidad (celebrado el día 24 de Mayo del presente año), allí hace un despliegue de imaginación, participando en bailes de la Costa Pacífica, en la puesta en escena de mitos y leyendas, en la poesía y cuentos de la oralidad afrocolombiana, en la preparación (con ayuda de sus familiares) de platos típicos, todo ello con un sentido de identidad único para quienes les observan, como lo argumenta uno de los estudiantes de 14 años del grado Sexto(2013)<sup>8</sup> que ha vivido este proceso año tras año "Profe, es un solo día ¿ y los demás qué? Uno es afro todos los días y necesitamos que nos vean y respeten todos los días, es una fecha nada más... pero luego todo sigue igual, hay gente que nos trata mal por ser afro".

Aspecto este que ilustra la temática abordada y pone a cuestionar el papel de la escuela y sus docentes frente a la multiculturalidad y el auto-reconocimiento, ambos caminan de la mano, ambos se complementan ya que si el ser se reconoce como un sujeto poseedor de muchas condiciones y capacidades y lo acepta va a estar en capacidad de ver al otro y aceptarlo y convivir sanamente en el espacio que estén compartiendo.

Se trata de ver desde las identidades de cada uno y generar imaginarios colectivos positivos entorno a las diversas culturas y etnias; de la escuela debe partir éste cambio, para poder

---

<sup>8</sup>Entrevista realizada en mayo de 2013 al estudiante Cristhian Danilo Cortés.

posibilitar procesos educativos que conlleven a la reconstrucción del saber sobre los "otros" y el tipo de información que se requiera para poderla incorporar de manera objetiva al aula y así edificar una cultura del respeto y la tolerancia, haciendo frente común contra aquello que afecte o dañe al "otro", para reelaborar nuevas miradas y entramados culturales que se reencuentren y visibilicen a partir de sus diferencias, como lo pone de manifiesto García Rincón:

Lo importante es que la asunción y la práctica de la multiculturalidad y la interculturalidad en los establecimientos urbanos no deben hacerse para dar respuesta a los estudiantes negros de la clase, sino en función del reconocimiento, respeto e intercambio de valores entre las diferentes etnias y culturas. (García Rincón, 2000, p.69)

Es por ello que la escuela debe convertirse en el ente que genere iniciativas para rescatar a ese sujeto a-sujetado en la cultura dominante y propender por realzar en sus procesos educativos el rescate de las distintas heredades y sobre todo el reencuentro consigo mismo con el otro, con un sujeto plenamente auto-reconocido, consciente de su etnia y realidad para así poder valorar y visibilizar a los demás.

Este auto-reconocimiento (reconocimiento de sí mismo) ha de ser entendido en una dimensión social, como cultural y política, donde ese ser humano se eleve espiritualmente a la vez que madura de manera cognitiva y psicológicamente; siendo capaz de ejercitar su identidad y autonomía en alteridad, los cuales, al final conlleven a un sano desarrollo tanto personal como de auto-reconocimiento y autoestima, preparándolo para convivir en los espacios donde se integre con el otro y los otros. Pero entendiendo que ese auto-reconocimiento se obtiene en tanto "yo" sea responsable por el otro y ese otro aparezca en mí como un llamado, con un rostro, en su condición humana, antes no, como lo expresa Skliar:

Porque sin el otro no seríamos nada... porque si el otro no estuviera ahí sólo quedaría la opacidad y la opacidad del nosotros, la pura miseria nuestra... porque el otro no está ahí, sino aquí y en todas partes, inclusive donde nuestra pétrea mismidad <sup>9</sup>no alcanza a ver. (Skliar, 2007, p.23)

---

<sup>9</sup>La Real Academia de la Lengua Española define mismidad así: 1. f. Fil. Condición de ser uno mismo.2. f. Fil. Aquello por lo cual se es uno mismo.3. f. Fil. Identidad personal.

### **CAPITULO III**

#### **ANDADURA**

El tipo de diseño de investigación (descriptivo- explicativo bajo el paradigma cualitativo), se seleccionó debido a que sus características se enfocan especialmente en situaciones o problemas de personas, grupos, comunidades, donde este tipo de investigación ayuda a medir y evaluar diferentes aspectos del fenómeno a tratar para así explicar lo que se investiga y el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da, "Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación)". (Hernández Sampieri, 2010, p.11).

Cabe anotar que la meta en toda investigación cualitativa, como lo menciona Hernández Sampieri, es la de "describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes" (p.11), más no pretende generalizar de manera global los resultados a poblaciones más amplias, sino tratar obtener muestras representativas en contexto para el caso que se investiga.

Las herramientas de investigación empleadas durante el desarrollo de esta indagación están basadas en instrumentos para recolectar datos con la técnica de la encuesta y el cuestionario. La encuesta como instrumento de recolección de datos se define como "un estudio de investigación realizado sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, y utiliza procedimientos estandarizados de interrogación con la finalidad de obtener medidas cuantitativas de características objetivas y subjetivas de la población". (García Ferrando, 1996, citado en Guix, 2004, p. 402).

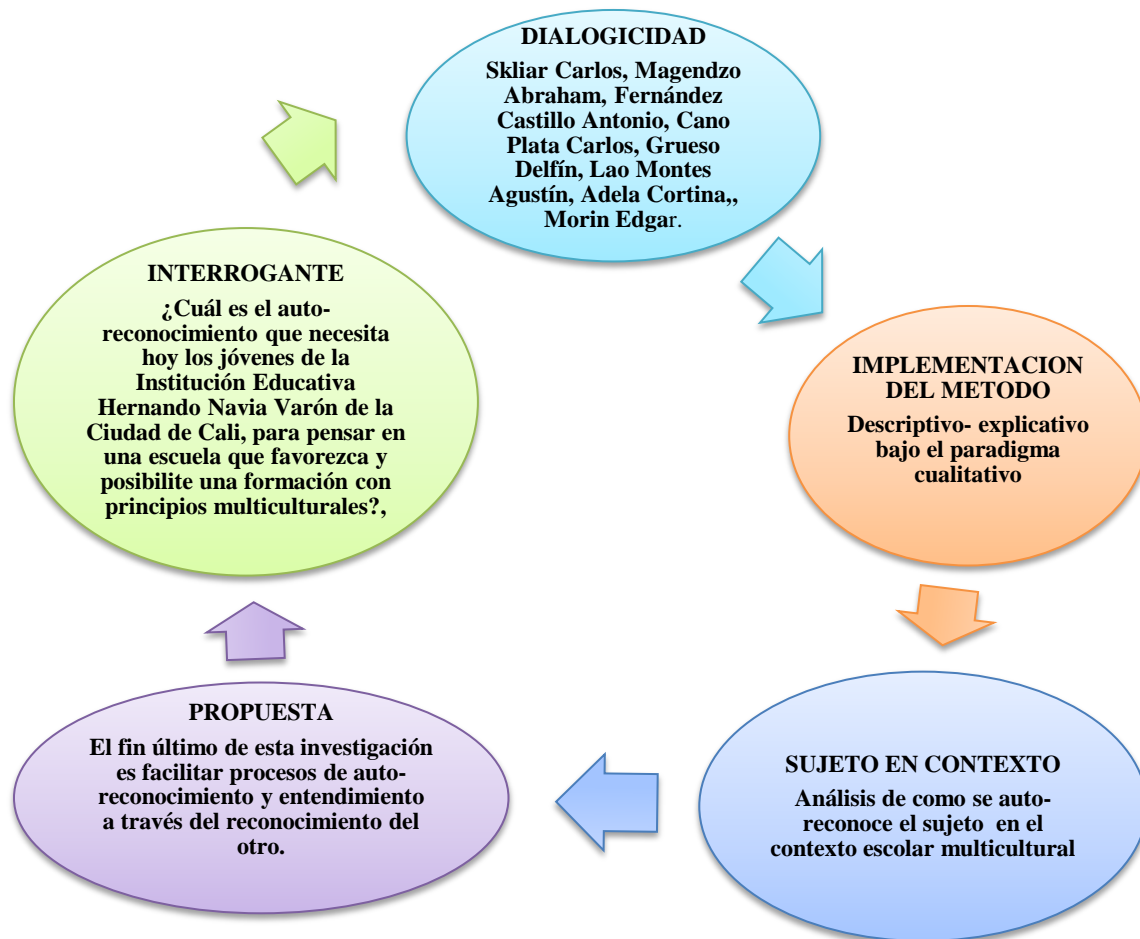
La primera encuesta se utilizó para recolectar datos concernientes a las características étnicas y culturales de la población objeto, aquí se emplearon preguntas abiertas y cerradas. La segunda encuesta fue aplicada para reconocer los gustos, disgustos, preocupaciones, intereses y autoestima de los estudiantes muestra de la Institución Educativa Hernando Navia Varón, empleando el mismo tipo de preguntas (abiertas y cerradas).

En cuanto al cuestionario, este fue dirigido a los docentes partícipes de la indagación, para lo cual se emplearon preguntas abiertas las cuales fueron planteadas desde su rol como docentes de las diferentes áreas del conocimiento apuntando a las categorías de multiculturalidad y auto-reconocimiento.

De acuerdo con Hernández Sampieri (2010) la importancia del cuestionario como instrumento de recolección de datos radica en que ayuda a la investigación a desarrollar un estudio y análisis de un grupo en especial con un fenómeno observable “consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217), coincidiendo con Valenzuela & Flórez (2011, p.10) que argumentan que este instrumento presenta un número determinado de preguntas relacionadas con las variables a estudiar y los objetivos de la indagación. Este cuestionario dirigido a los docentes participantes fue de carácter auto-administrado, es decir que este se suministraba directamente a los partícipes quienes lo contestan sin la intervención de un encuestador.

A continuación se refiere el trayecto hologramático de la obra de conocimiento:

**Figura 2. Trayecto Hologramático**



El anterior gráfico muestra como de se plantearon las etapas de la investigación:

Etapa 1: Planteamiento del problema, y elaboración del objetivo de la investigación y justificación del mismo.

Etapa 2: Revisión de la literatura (antecedentes) y conversación entre autores, en esta etapa del trabajo de indagación se consultaron varias fuentes y se organizaron de acuerdo a las

categorías fuertes que desfilan en la obra, al igual que investigaciones de docentes de varias universidades tanto del país como foráneas, al igual que en revistas electrónicas especializadas.

Etapa 3: Implementación del método, el cual se realizó teniendo en cuenta el enfoque de la investigación, la muestra y la elección de los instrumentos de recolección de datos, tales como la encuesta y el cuestionario. Se elaboraron dos encuestas una aplicada en Noviembre 30 de 2012 y otra en Marzo 7 de 2013 a los estudiantes escogidos como muestra. El cuestionario fue aplicado a docentes de varias áreas del conocimiento (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Matemáticas) en Marzo 7 de 2013.

Etapa 4: Análisis de datos, los cuales fueron organizados de acuerdo a las categorías seleccionadas para esta obra de conocimiento, dichos datos fueron tabulados y analizados acorde a la realidad del contexto. Para Valenzuela & Flórez, en el análisis o interpretación de datos se deben tener en cuenta dos orientaciones importantes:

El primer enfoque consiste en recolectar los datos (capa 1), analizar y realizar una descripción (capa 2), con base en la descripción formar temas o categorías (capa 3) y por último combinar los temas en perspectivas más amplias (capa 4). En el segundo caso "el investigador interconecta los temas para representar una cronología o secuencia de eventos. (Valenzuela & Flórez, 2011, p.18-19).

Etapa 5: Propuesta de trabajo basada en talleres que dimensionen una reflexión individual sobre la multiculturalidad y el auto-reconocimiento, como elementos fundantes para reconocer la presencia del "otro" y así mismo reconocerse como individuo garante y responsable del que está cercano.

La población de estudio escogida fueron los estudiantes del grado Sexto, pertenecientes a la Institución Educativa Hernando Navia Varón de la ciudad de Cali, cuyas edades oscilan entre los 10 y 14 años. La institución cuenta con 4 cursos de sexto grado para un total de 140 estudiantes, debido al tamaño de la población se escogió al azar una muestra de 40 estudiantes, conformado por 26 mujeres y 14 hombres. Se incluyeron para esta investigación 9 docentes de las diferentes áreas. Cuatro docentes de Lengua Castellana de los grados 6°,7°,8° y 9°, dos profesores del área de Ciencias Sociales de los grados 7° y 8° y una docente de Ciencias Políticas en los grados 10° y 11°, como también una docente de Ciencias Naturales del grado 6° y una docente de Matemáticas de los grados 6° y 7°.



## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS DE CONTEXTO**

La escuela debe evidenciar de manera pertinente el contexto en el cual está circunscrita, ya que conociéndolo se vuelve un ejercicio vital que permite percibirlo y concebirlo; contextualizar el entorno ayuda a salir de las generalizaciones y ahondar en las partes como asegura Morin (2001) “La era planetaria necesita situar todo en el contexto y en la complejidad planetaria” (p.37). De aquí que el interés inicial de indagación, nazca como producto de reflexiones internas con respecto a su lugar de procedencia, cómo es el y cómo se representa el estudiante Hernaviano y su escuela.

Los estudiantes seleccionados para la muestra son niños y niñas entre los 10 y 14 años, que cursan actualmente el sexto grado de educación básica, pertenecientes a la Institución Educativa Hernando Navia Varón, de la ciudad de Cali, ubicada en la comuna 12, específicamente en el barrio La Floresta. Uno de los intereses de indagación de éste trabajo es conocer el contexto donde se desenvuelven los actores de esta obra, como sus realidades, intereses, gustos y disgustos, pasando por los entramados de su vida cotidiana los cuales se plasman en sus problemáticas, preocupaciones, alegrías y motivaciones entre las relaciones con sus pares y lógicamente con la familia.

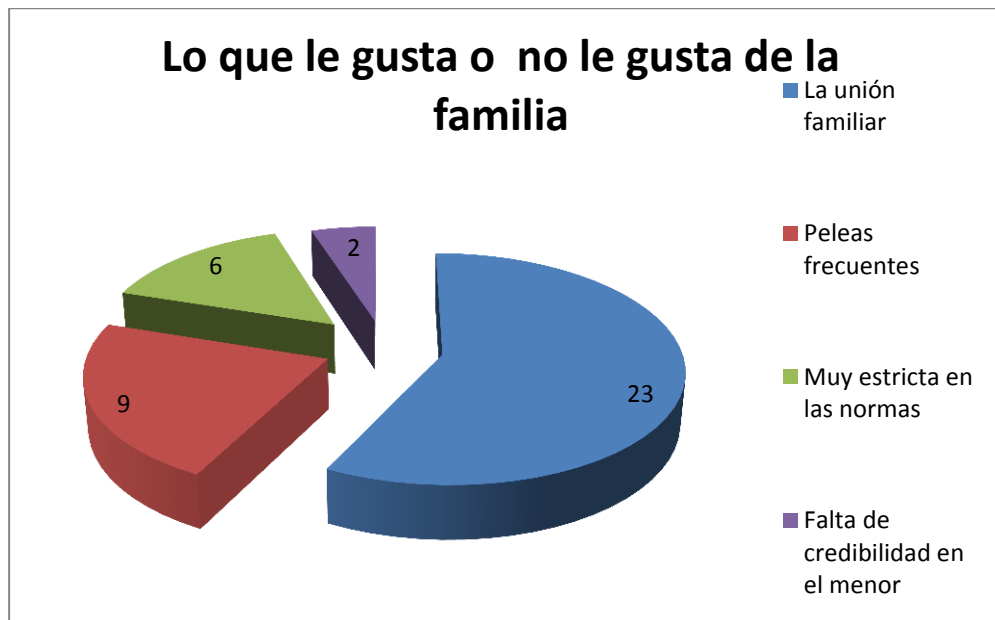
**Figura 3. Actividades que realizan los estudiantes**



Como primera medida se puede concluir que entre las actividades deportivas que más se practican en la muestra (40 estudiantes) está el fútbol, basquetbol, natación y patinaje. El fútbol fue escogido por la mayoría de varones participantes de la encuesta, seguido por el baile (salsa, danza folclórica, hip hop, alternativo) que cuenta con más adeptos, siendo practicado por más niñas. Cabe anotar que varios estudiantes practican varias actividades deportivas, las cuales desarrollan de manera alterna entre la semana, incluyendo sábados y domingos. Estas actividades deportivas son patrocinadas por los padres de familia en las escuelas de formación de los barrios a los cuales los estudiantes pertenecen y a la escuela de fútbol de la Institución, por consiguiente muy pocos de ellos están inscritos en la Liga vallecaucana, que es la encargada de patrocinar el deporte en la ciudad y en el departamento, esto debido a la falta de recursos económicos de los padres o acudientes de los menores para el sostenimiento del deporte, lo cual incluye los gastos diarios, viajes y dotación deportiva (uniformes, implementos).

Caso contrario ocurre con el baile donde los estudiantes pertenecen a las diferentes escuelas de salsa conformadas en los diferentes barrios ya sea de manera recreativa o competitiva, los menores han iniciado su recorrido desde muy temprana edad (4 – 5 años) y continúan en la mayoría de los casos su proceso hasta culminar la secundaria. De éstas escuelas de barrio han surgido grandes bailarines que en la actualidad pertenecen a las escuelas más prestigiosas de baile de la ciudad (Swing Latino, Pioneros del Rimo, Constelación Rumbera, Combinación Rumbera, Afro Salsa Latina, Euforia Latina y Nuevas Estrellas Mundiales de la Salsa) y participan de manera competitiva en los mundiales de salsa o en la Feria de Cali, en el Salsódromo cada Diciembre desde hace 4 años. Otras actividades culturales son las referentes al canto y la práctica de la guitarra, las cuales según los estudiantes encuestados lo hacen por medio de la iglesia cristiana evangélica a la cual pertenecen. El uso de medios de comunicación como la Internet es masivo, la gran mayoría de los estudiantes escogidos como muestra cuentan con acceso a la red, ya sea desde su hogar a través de su computador o celular o empleando para ello el uso de las cabinas (sala de Internet), este último tiene un costo entre \$1.500- \$2.000 la hora, la cual es financiada por los padres de familia conscientes que su uso es para navegar en muchas de las ocasiones en las redes sociales o para las consultas del colegio. También se pudo verificar que dos de las niñas de los 40 encuestados no practican ninguna actividad deportiva o cultural, pero si tienen acceso a la red y su conectividad son para las redes sociales.

**Figura 4. Lo que le gusta o no le gusta de la familia**



El estudiante HERNAVIANO, es un estudiante de grado sexto que se caracteriza por ser un joven entusiasta, motivado para salir adelante, a pesar de las problemáticas económicas familiares y personales. Sin lugar a dudas los factores económicos tienen gran peso en su entorno, pero los familiares y personales son los que más marcan y ahondan en el ser de ellos, como lo es la falta de unión familiar y continuas discusiones en los hogares, presentes en varios hogares de los encuestados, lo que en la muestra representa un 23% del total; mientras que otros estudiantes consideran que su familia es demasiado estricta 15 %, con un contraste bien marcado de un 58% de los estudiantes que refieren que les agrada la unión familiar que se vivencia en sus hogares.

**Figura 5. Lo que le gusta y disgusta de sus amigos**



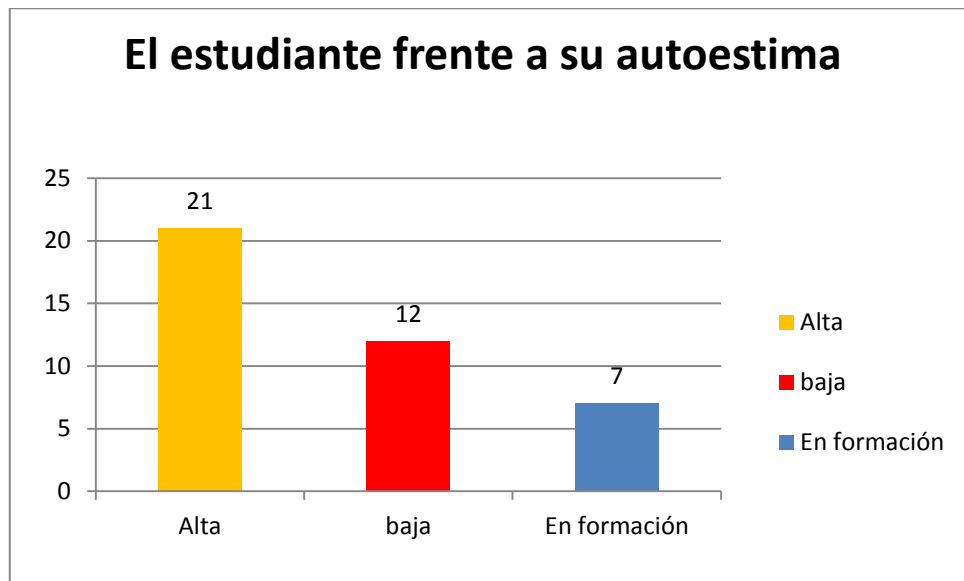
Entre lo que le agrada a esta población muestra de sus amigos es la gran afinidad que tienen con ellos, un 40 % (corresponde a 16 encuestados de un total de 40 ) consideran que sus amigos son buenas compañías, solidarios y amables que en muchas de las ocasiones son participes de sus problemáticas, buscando en ellos aprobación e incluso consejos a incertidumbres que les aquejan, algunos cuentan a sus amigos más allegados aspectos de su vida que no lo hacen en su hogar con algún miembro de la familia. También se reconoce por parte de algunos estudiantes que dentro de las relaciones con sus pares en algún momento de ella han sido objeto de propuestas en caminadas al consumo de sustancias psicoactivas, licor (chirrinchi)<sup>10</sup>, cigarrillo e inclusive al inicio de la vida sexual activa pero, según algunos de los encuestados sólo quedaron en propuestas ya que tanto ellos como sus amigos no dieron el paso hacia esa toma de decisiones,

<sup>10</sup> Bebida alcohólica preparada a partir de un licor rebajado y mezclado con algún sobre de sabor (Frutiño/Fresco-Royal).

debido a la poca experiencia de ellos, el mismo miedo y el temor a enfrentar las consecuencias de sus acciones. Otros por el contrario asintieron haber probado en algún momento marihuana o tomado licor, pero dijeron no a las relaciones sexuales, la ingesta de alcohol y el consumo de sustancias psicoactivas como la marihuana, sólo fueron llevadas a cabo por la simple curiosidad y según ellos no se volvió a repetir por miedo a tornarse en una dependencia y a la reacción posterior de su familia.

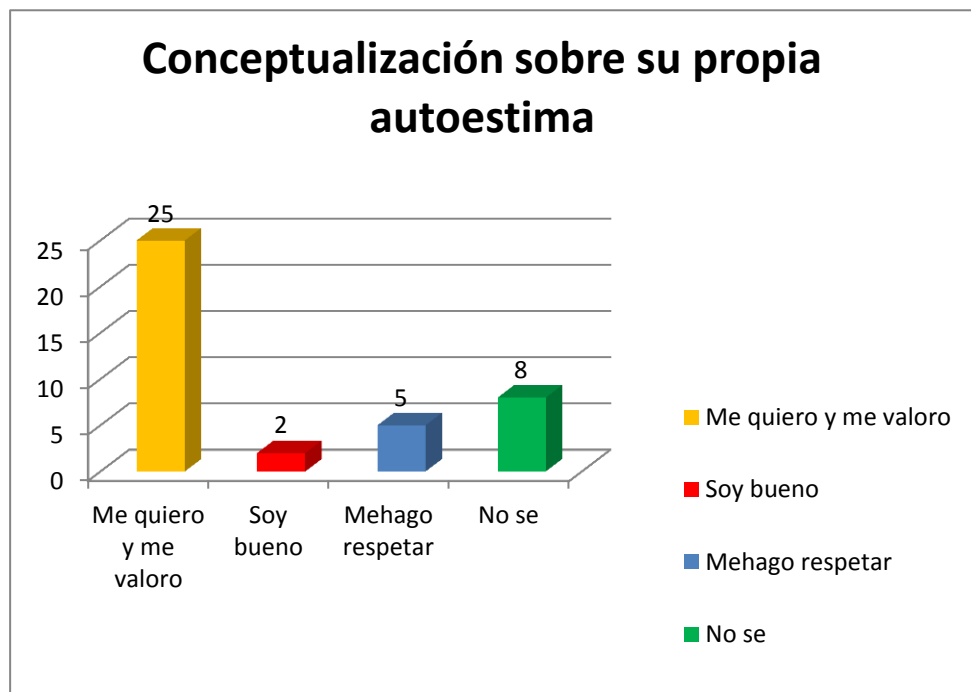
Lo anterior contrasta con el 25% de los encuestados (corresponde a 10 estudiantes de un total de 40) que manifestó que dentro de las relaciones interpersonales que sostienen con sus amistades les disgusta el irrespeto con que son tratados en ocasiones por ellos, este irrespeto se percibe de forma verbal (palabras soeces), psicológica (calificativo, ridículo), la falta de sinceridad (hipocresía) y en algunos casos la violencia con que son tratados en ocasiones por sus amigos de manera física (golpes, patadas). Pero a pesar de lo anterior siguen considerando a sus pares como amigos, aunque algunos de ellos ponen de manifiesto su inconformidad para tratar de evitar posibles disgustos o riñas entre ellos y otros simplemente se enojan durante algunos días, sin dar razones de la circunstancia que los llevó a tomar esa decisión por miedo a perder la amistad.

**Figura 6. El estudiante frente a su autoestima**



Otro factor importante para tener en cuenta entre los estudiantes Hernavianos encuestados es la baja autoestima manifestada por el 30% de los encuestados (corresponde a 12 estudiantes de un total de 40) lo cual atribuyen a varias razones como a la existencia de comentarios racistas, burlas por su aspecto físico, manera de hablar, caminar y hasta la forma de llevar el cabello, acotaciones que parten de sus mismos compañeros de clase, amigos y hasta familiares. Que no dejan de causar afectación en los encuestados ya que el hacerle frente a tales comentarios también les acarrea otra dimensión de carácter personal y psicológica, ya que el enfrentamiento con sus pares, compañeros o familiares implica colocar de relieve el hecho que están siendo afectados y por ende dan una imagen de debilidad frente a éstos, por lo tanto prefieren pasarlos por alto y desechar la idea. Cabe pensar que los estudiantes se “acomodan” a las circunstancias para no entrar en conflicto.

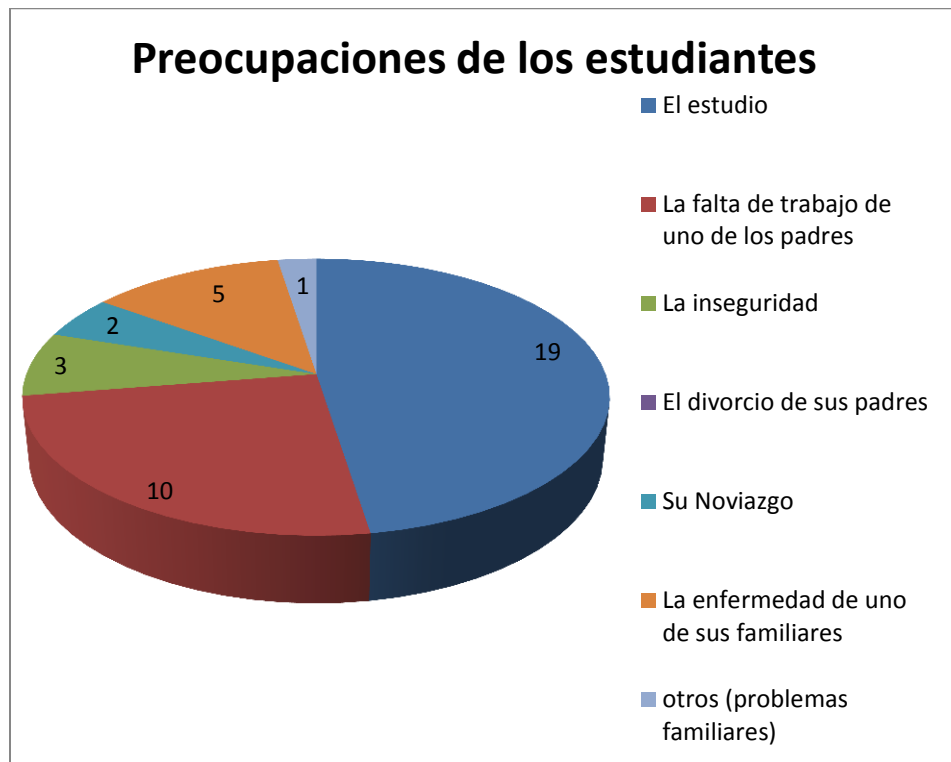
**Figura 7. Conceptualización sobre su propia autoestima**



Cabe señalar que ocho estudiantes contestaron afirmativamente en otro punto de la encuesta referente a si conocían algún caso de discriminación e intolerancia, expresando la vivencia en tercera persona, comentando la situación que les marcó bastante; y explicitando en el punto relacionado con la autoestima no saber porque consideran tenerla baja. Con autoestima alta aparece el 53% (corresponde a 21 encuestados de un total de 40) de los estudiantes que consideran sentirse bien consigo mismos, aceptarse tal como son, quererse y valorarse; y en proceso de formación justificando el porcentaje restante 12% (corresponde a 7 estudiantes de un total de 40) se catalogan como niños/as bueno/as.



**Figura 8. Preocupaciones de los estudiantes**



El desempleo de uno de los padres o de los dos y la preocupación por la culminación de los estudios son las variables con más alto grado de referencia dentro de las ansiedades que manejan los estudiantes encuestados, el desempleo presente alrededor de un 25% (corresponde a 10 estudiantes de un total de 40) de los hogares repercute notablemente en las condiciones de permanencia escolar y por ende en la culminación de los estudios de los adolescentes, cabe anotar que el índice de deserción es considerable, antes de terminar el año escolar de 2012, de 198 estudiantes de la sede 24 habían abandonado las aulas por cambio de domicilio, debido al traslado de uno de los padres a otras zonas del país o al extranjero en busca de empleo, lo cual trajo como consecuencia el desplazamiento de parte de la familia o del adolescente a vivir en casa de alguno de los familiares, la falta de dinero para el transporte y alimentación también

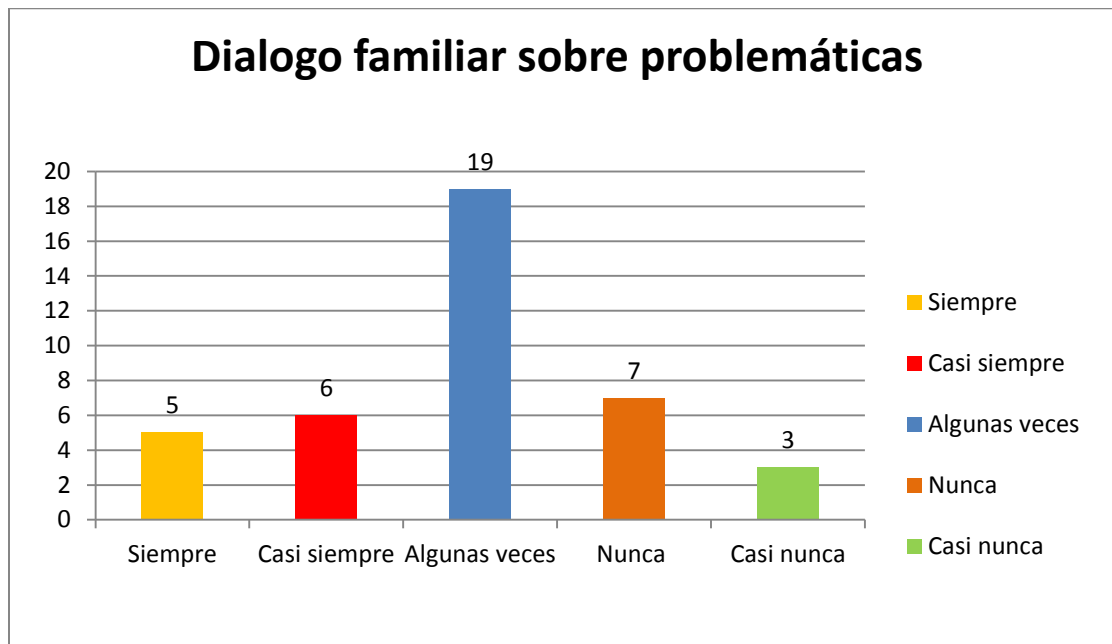
fueron causas para la deserción escolar, se tuvo conocimiento del retiro de dos estudiantes que decidieron trabajar con sus respectivas madres en el sector informal (ventas ambulantes) de la ciudad, para colaborar con los ingresos de sus hogares, sacrificando así sus estudios.

Otros aspectos que generan inquietud entre los adolescentes son las enfermedades de alguno de sus familiares, ya que algunas de estas familias no cuentan con afiliación a una EPS, (debido al desempleo de uno de los acudientes) o no están registrados en el Sistema de Identificación y Clasificación de Potenciales Beneficiarios para los Programas Sociales (SISBEN), donde puedan ser tratados, como lo refleja el testimonio de la adolescente Wendy Vanessa Quiñones de 13 años (2013)<sup>11</sup> “ En mi casa nadie tiene EPS, ahora mi abuelita está enferma del corazón y no hay plata pá la droga y menos pá la operación, solo me queda pedirle a Dios que le quite la enfermedad”. La inseguridad de la ciudad y en los barrios con sus fronteras invisibles, son otros de los factores que produce temor entre los estudiantes, debido a problemáticas como el hurto a la salida del colegio o en casos extremos a enfrentamientos entre estudiantes de diferentes instituciones educativas que se citan en lugares aledaños; o a la prohibición del paso por determinados barrios. En último lugar aparecen los asuntos relacionados con el noviazgo. Desasosiegos que los estudiantes en la mayoría de los casos se guarda para sí o comparten con sus amigos.

---

<sup>11</sup> Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

**Figura 9. Diálogo familiar sobre problemáticas**

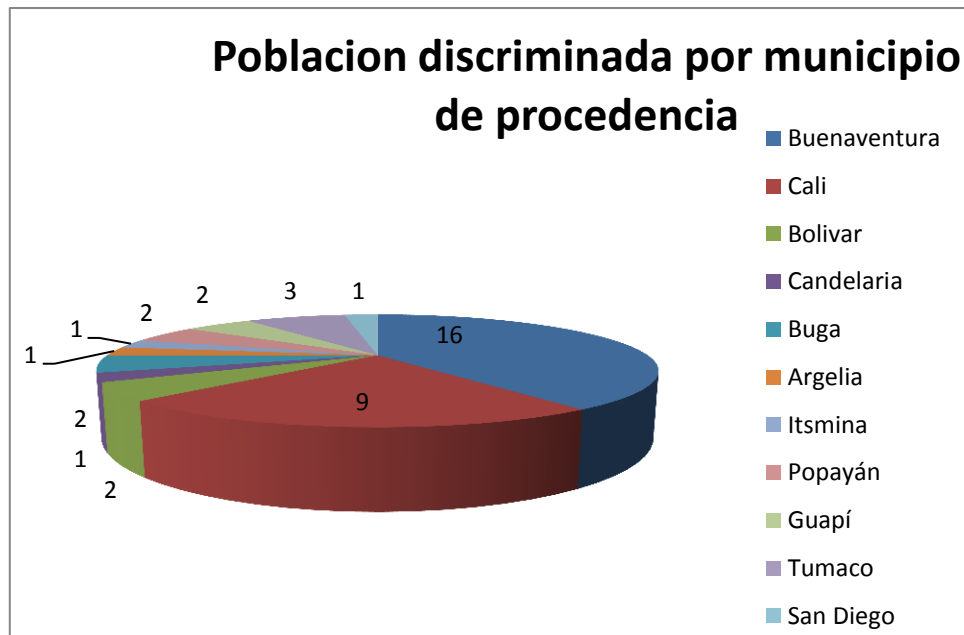


El dialogo de los estudiantes tomados como muestra con su familia sea nuclear o polinuclear es poco frecuente, sólo el 13% (corresponde a 5 estudiantes de un total de 40) de la población seleccionada referencia que mantiene un dialogo asertivo con la familia, donde expone sus preocupaciones o problemas y que entre todos tratan de llegar a una posible solución, los restantes casos optan por lo general comentar con sus pares las problemáticas que los aquejan y en muy pocas ocasiones recurren o buscan ayuda entre sus docentes o personas adultas. En muy pocos casos los estudiantes se guardan para sí lo que les afecta en su diario acontecer. La estudiante Karen Tatiana Valencia de 14 años del grado sexto (2013)<sup>12</sup> a manera de comentario afirma que prefiere realizar el ejercicio vital de escribir a diario lo que le acontece, relejendo y dándose animo así misma cuando recae en una profunda tristeza, ya que tiene el gran incentivo de

<sup>12</sup>Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

llegar a ser psicóloga infantil cuando termine sus estudios secundarios; para ella es difícil entablar una relación cercana con sus mismos familiares y con los pocos amigos que posee ya que refiere mucha inseguridad y poca confianza para tratar lo que a ella le afecta “ Profe, yo soy muy tímida, no tengo casi amigos, prefiero escribir en mi diario mis cosas, él no me hace quedar mal, como lo hacen mis primos, cuando termine de estudiar voy a ser psicóloga para ayudarle a los niños como yo”.

**Figura 10. Población discriminada por municipio de procedencia**



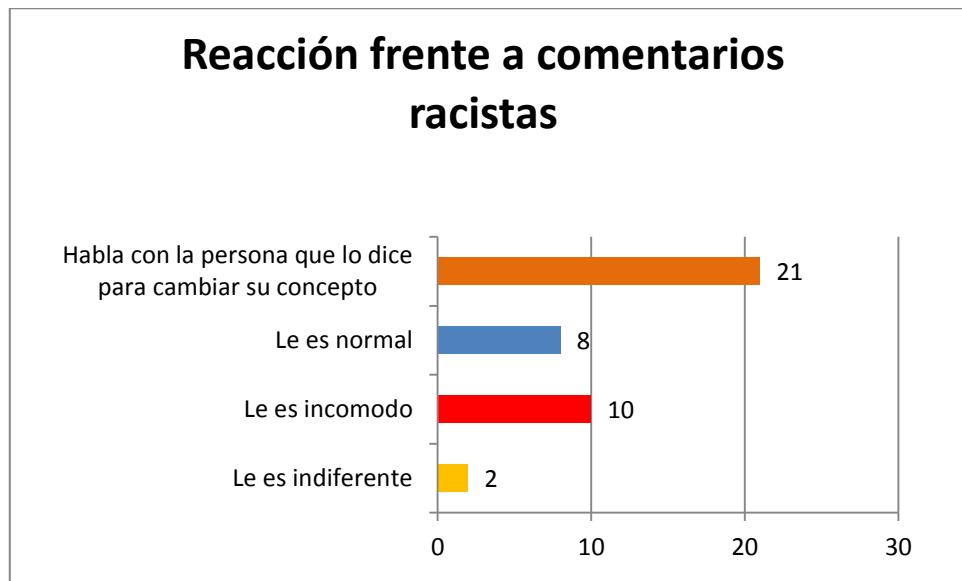
Las familias de los estudiantes encuestados de la Institución Educativa Hernando Navia Varón, son procedentes de varios municipios del Valle del Cauca (Argelia, Bolívar, Buenaventura, Buga y Candelaria) los cuales suman alrededor de 22 hogares; del Litoral Pacífico (Itsmina, Guapí y Tumaco) corresponden a 6 familias y 3 hogares distribuidos en los departamentos de Cauca (Popayán) y Nariño (San Diego) como lo demuestra los datos recogidos

en la muestra escogida para esta indagación, este porcentaje de no nacidos en Cali, contrasta con un 23% (corresponde a 9 familias de un total de 40) de los oriundos de la ciudad lo cual pone de manifiesto la riqueza cultural de cada lugar, las distintas maneras de pensar y costumbres que confluyen a diario en la escuela y que repercuten en las relaciones interpersonales que se llevan a cabo dentro y fuera de ella. Estas familias por lo general han llegado a la ciudad debido a las condiciones económicas, sociales y de violencia vivida en gran parte del Litoral Pacífico, que los arrojó a la urbe caleña para tratar de mejorar su realidad y emprender en ella una nueva vida, que en la mayoría de los casos es desarrollada en el Distrito de Aguablanca y en las invasiones que están a su alrededor (La Esperanza y Villa Blanca), donde se han logrado "acomodar" en terrenos comprados de manera irregular a otros invasores o se han obligado a subarrendar y arrendar viviendas hechas en la mayoría de las ocasiones de cartón y esterilla. Otros han logrado comprar mejoras o casas en barrios circunvecinos como Marroquín, Mojica, El Poblado y en poca cantidad viven con familiares que los han recibido. Las familias de donde proceden los estudiantes de esta muestra, son familias que llevan como mínimo dos años en la ciudad y como máximo 10 años, su composición familiar es polinuclear, la mayoría de los hogares de los niños encuestados está conformado por familias compuestas por varios miembros consanguíneos, como abuelos, tíos, primos y hasta padrinos; en algunos hogares 15 la cabeza de familia es la madre, alrededor de 20 hogares están conformados por los padres e hijos, donde uno de los dos o en ocasiones ambos laboran y 5 hogares donde los niños conviven con otros familiares (abuelos o tíos), ya que los padres o uno de los padres se encuentran en el exterior y envían "remesas" para su sostenimiento. Esta amalgama multicultural que conforman estos hogares y familias que comparten gran diversidad de costumbres, tradiciones y heredades son las que día a día se integran en un solo ámbito común: La escuela, donde se entremezclan y reconfiguran gran parte de las realidades, problemáticas y relaciones interpersonales.

Relaciones que en muchos de los casos pasan desapercibidas por el grueso de la población y que sólo se hacen visibles cuando expresiones o imaginarios colectivos entran en acción y se hacen presentes, poniéndose de manifiesto como excusas plausibles para dirigirse a cualquier miembro de una determinada minoría social o grupo étnico. No es raro encontrar terminologías denigrantes y racistas entre los estudiantes que lo ven como algo común dentro del trato cotidiano.

El ser, sentir y pensar de los grupos étnicos y culturales (afrocolombianos, indígenas, blanco-mestizos y campesinos) que se entremezclan en la urbe, es diferente y en ocasiones entran en conflicto con las costumbres de los habitantes nacidos en la ciudad, quienes manejan referentes o imaginarios colectivos (estereotipos) de aquellos que no conocen y creen reconocer a través de una catalogación o cargas de carácter racista, el cual en la mayoría de los casos no se desvirtúa, ya que estos imaginarios que no se han reconfigurado en el contexto y pasan a convertirse como lo expresa Fernández Castillo (2007) en "estigmatizaciones" que hacen de una etnia o grupo social el referente para asociar determinados comportamientos presentes en las relaciones interpersonales o dar cuenta de un comportamiento social y que peligrosamente esas cargas negativas se han aceptadas por los de "afuera" como algo del diario acontecer; expresiones del manejo común como: "parece negro", "negro tenía que ser", "negro ni el teléfono" "indio patirrajado"; expresiones tales que afectan emocionalmente a los integrantes de estos grupos étnicos y culturales que deben hacerle el juego o el "quite" para poder ser "aceptados" en el contexto ya sea laboral, social o escolar donde se están relacionando.

**Figura 11. Reacción frente a comentarios racistas**



Como respuesta a la proposición Cuando usted escucha expresiones de carácter racista: el 51% (corresponde a 21 encuestados de un total de 40) de los estudiantes asegura que le es incómodo y tratan de dialogar con la persona que emite esos términos para procurar de una forma u otra hacer cambiar la percepción que se tiene frente a lo expresado, cabe anotar que son niños y niñas que tienen o han tenido como amigos a pares afro los que contestaron a este ítem, ya que han sido testigos o confidentes de aquellos sucesos, como lo menciona un estudiante de 12 años encuestado (2013)<sup>13</sup> “Un día un amigo hizo sentir mal a mi mejor amigo, haciéndole burlas por su color de piel, y a mí me dio tanta rabia que me enojé con él ”. Testimonios estos que ponen de manifiesto el grado de intolerancia y discriminación a la que suelen estar sometidos los estudiantes; también hay que señalar otras formas de hacerlos sentir mal y es en lo relacionado a las limitaciones físicas, o a las enfermedades que padecen, este último se puede ejemplificar de

<sup>13</sup> Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

acuerdo a este comentario "Cuando estaba en el grado quinto había un chico de cabello mono y siempre lo discriminaban porque hacía mucho popó y le decían churria y no lo dejaban sentarse con ellos en el recreo y no lo dejaban jugar y en la piscina lo molestaban". Testimonio de un estudiante de 12 años de la institución (2013)<sup>14</sup>.

Para el 20% (corresponde a 8 estudiantes de un total de 40) de los encuestados es normal escuchar este tipo de expresiones, ya que según lo expresado por ellos en ocasiones y en algún momento de su cotidianidad las han empleado o en su defecto son escuchadas en el seno de su hogar, como lo referencia una niña de 14 años (2013)<sup>15</sup> "Tengo un familiar que no le agradan los afros y los critica mucho, diciendo cosas feas de ellos, viendo que él también es de color cercano a ese".

Para el 24% (corresponde a 10 encuestados de un total de 40) de la población muestra es incómodo escuchar este tipo de expresiones pero no tienen ninguna injerencia sobre el hecho o la circunstancia presenciada u oída. Un 5 % (corresponde a 2 encuestados de un total de 40) admite que le son indiferentes los comentarios referentes a otras etnias y que en ocasiones emplean ciertos términos para llamar a sus amigos o referirse a ellos, pero que según su criterio no son comentarios racistas, ya que sus pares no les reclaman y sienten que a ellos no les afecta.

En el sentir de García Rincón vendría a representar:

...un llamado a la población colombiana no negra en el propósito de mejorar las relaciones interétnicas y sobre todo la búsqueda de un reconocimiento de los afro-colombianos como personas con sentimientos, capacidades, saberes, pensamiento, etc., y no como objeto de

---

<sup>14</sup> Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

<sup>15</sup> Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.



burlas. Pese a lo anterior, es rigor el planteamiento según el cual los afrocolombianos viven sus propias formas de racismo y discriminación al interior de su comunidad. En efecto, las secuelas del colonialismo indujeron al negro a sentir desprecio por él mismo, buscando asimilarse al estilo de vida del colonizador y en los tiempos actuales con la sociedad dominante. (García Rincón, 2000, p.80-81)

#### **4.1 EL CONTEXTO ESCOLAR**

La ciudad de Cali, una de las urbes con mayor concentración de población afrocolombiana del país (El municipio de Santiago de Cali tiene una representación del 26.11% equivalente a 554.568 personas) según el censo del 2005 elaborado por el DANE, la urbe posee los tres cuartas partes de la población afro distribuidos en las comunas 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16 y 21, en barrios con estrato socioeconómico bajo 1 y 2, donde la mayor concentración de población afrocolombiana está en el Distrito de Aguablanca y en especial en las comunas 12, 13, 14, 15 y 16.

La Institución Educativa Hernando Navia Varón, está ubicada en la comuna 12, concretamente en el barrio La Floresta, barrio que está rodeado por las comunas 13, 14 y 16, cuyos barrios pertenecen al Distrito, de donde proceden la gran mayoría de los Estudiantes de la sede Principal, la Escuela y la sede Rodrigo Lloreda Caicedo.

La escuela a pesar de hablar sobre la multiculturalidad y el reconocimiento a las diversas culturas que conviven e interactúan en esta, no se representan en el contexto escolar, privilegiando de esta manera el debilitamiento en aspectos importantes como lo son el auto-reconocimiento, visibilización y valoración de las diferentes etnias y culturas que se integran en las instituciones educativas y en especial de los afro-colombianos presentes en ella, aspecto

éste al que no escapa la Institución Educativa Hernando Navia Varón, puesto que alrededor del 64% de la población estudiantil pertenece a esta etnia; la cual procede de los barrios circunvecinos pertenecientes al Distrito de Aguablanca.

En la actualidad se sufre un grave deterioro en la identidad cultural, la población afro-colombiana presente en las instituciones educativas de la ciudad de Cali en su gran mayoría proviene del Pacífico Colombiano, lo cual, por supuesto ha provocado la interrelación entre estos nuevos habitantes con los nacidos en la ciudad, creándose relaciones de dependencia cultural, desafortunadamente hacia la local dominante e inclusive tratando de alcanzar y mezclarse con la cultura-mundo, permitiendo el desprendimiento de ciertas costumbres y tradiciones heredadas de sus ancestros. La familia, núcleo importante donde se conservan estas heredades, ha visto cómo sus jóvenes adoptan nuevos patrones culturales, los cuales van desde el simple caminar, manera de hablar, llevar el cabello y colocar en su cuerpo accesorios propios de la cultura comercial, mezclándose con los "otros" y rezagando a un último plano lo suyo (desapego). La sociedad consumista anima a los jóvenes de las diferentes condiciones sociales, económicas y culturales a contagiarse de la cultura global, quien no está inmerso en ella es observado como "diferente", quien no posea los bienes de consumo que están de moda se considera atrasado, quedado, inclusive pobre, quienes no estén enterados de lo último en producciones musicales, video juegos, o lleven los tenis o ropa de una marca reconocida están condenados a estar fuera de los grupos populares, patrones a los cuales los jóvenes no desean renunciar pero si estar inmersos de alguna manera en ellos, para nuestros jóvenes afro-colombianos, indígenas y campesinos, presentes en las aulas es un reto y a la vez un desapego a sus heredades, las cuales no les son importantes a los otros a los "urbanos".

## CAPITULO V

### AUTO-RECONOCIMIENTO<sup>16</sup>

A continuación retomaré el interrogante y a la vez título de la obra de Carlos Skliar (2007) ¿Y si el otro no estuviera ahí?, es una pregunta crucial necesaria para la existencia de un auto-reconocimiento real desprovisto de todo asomo de individualismo, donde el ser como sujeto complejo renace de una “hibridez” con el otro que no es un extraño, pero que me deja ser, en un juego bien intencionado donde “soy porque el otro es”, resultante de la interacción en humanidad entre el otro y yo.

Leyendo a Skliar (2007), se puede identificar en su escrito varios tópicos importantes a tratar dentro de los cuales y para esta obra de conocimiento me centraré en los que a mi parecer son parte fundante en el trabajo de investigación como lo son: el tiempo, el espacio y las representaciones del otro, en la conformación del auto-reconocimiento.

El tiempo para el autor no es un tiempo lineal ni circular, es un tiempo donde el otro aparece con su presencia, según Skliar (2007) “Quizá el otro ya estaba aquí, ahí y allá...” (p.48), se acostumbra a nombrar el tiempo para poder imaginar a partir de un espacio temporal las épocas, periodos o eras, donde inscribir un hecho o unos personajes, es ese tiempo lineal o circular donde se ha tratado de inscribir al otro desde la modernidad, modernidad con su afán de nombrar lo innombrable, de distinguir la civilización de la “barbarie, de la necesidad de explicar las cosas, donde la modernidad surge como concepto “legalizador” del poder de unos sobre

---

<sup>16</sup> El autoconocimiento/ auto-reconocimiento es el conocimiento de uno mismo. Todavía no está considerado por la Real Academia Española pero este término ya es empleado en numerosos textos de psicología. Es reconocerse con defectos y virtudes. Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Autoconocimiento>.

otros. Esa necesidad de establecer la idea de temporalidad y de mirar el "mundo" de forma particular dio paso a la catalogación o clasificación de lo que estaba fuera del "orden".

Aquí, la representación del "otro" aparece únicamente cuando es nombrado por el tiempo lineal según Skliar (2007) "es otro que espera la conciencia del yo mismo, no existe fuera de su dominio, es el otro de la mismidad...viene después, nunca antes" (p.45), ese otro es pues quien nos problematiza el tiempo nuestro, pero que ha sido llamado solo en un tiempo quizá "diferente" del que se ha percibido, pero lo importante es que siempre ha estado presente, ese otro siempre ha estado ahí. Aquí conviene detenerse un momento a fin de ejemplificar lo anteriormente expuesto, en esa temporalidad surge la imagen del extranjero como aquello que Skliar explica de la siguiente manera:

"El extranjero es la imagen de aquello que irrumpe para destruir el orden en función de su carácter emblemático de lo desconocido, de aquello que no puede agregarse a lo que ya se da por conocido, de aquello que no es, no puede ser, ni amigo ni enemigo". (Skliar, 2007, p.47)

Con cuantas palabras se ha referido y nombrado al "otro", palabras creadas que a la postre serán relegadas para los grupos minoritarios, marginales o diferentes para aquellos que están "afuera" del orden ya establecido y conocido, de esta manera ese otro es visto como si fuera "...el otro como diverso, el otro como diferente, el otro como distinto" (Skliar, p. 49). No el otro en un tiempo donde está en permanente presencia e irrupción en una alteridad que no se confunde con otro fiel copia de mi propio yo, es realmente en una alteridad donde yo me reconozco como ser en él.

Es también interesante examinar el problema del otro desde el espacio que ocupa éste dentro de un "mundo" ya organizado, ese otro y esos otros deben estar "organizados" lógicamente en un espacio y ese espacio debe institucionalizar a ese otro, pero cosa contraria sucede a ese otro se le encasilla en cifras, se le mide, cuantifica y por último se le ignora, a ese otro se le trata como a una cantidad dentro de un grupo llámese iglesia, etnia, cultura, etc., donde sus rostros y cuerpos son invisibilizados y solo se les mira desde fuera como un otro anunciado desde lejos, a la distancia, ajeno políticamente enmascarado en el espacio, sin compromiso hacia él, otro que solo es traído o convocado cuando se le permite ser llamado:

Pero si el otro es casi lo mismo pero no exactamente, lo es en virtud de su desplazamiento hacia afuera de nosotros mismos, en su movimiento forzado y forzoso hasta ocupar un espacio... hay que volver, otra vez, a nombrarlos, a saberlos y adivinarlos de algún modo. Y para ello nada mejor que colocarlos lejos, en el exterior de nosotros mismos, a una distancia tal que nos sea fácil hablar, discutir, conceptualizar, decir a una distancia donde resulta imposible oír(nos), responder(nos), decir(nos). (Skliar, 2007, p.65)

En este lugar sin espacio para el otro y del otro se hace necesario la condición de re-establecerlo; ya que ese espacio brinda la posibilidad de conocerles, visibilizarlos, no excluirmos y capturarlos en toda su dimensión humana. Son espacios a la vez tan simultáneos que permiten representar al otro, con miradas desde los entornos, donde en muchas ocasiones esas miradas se detienen y enfatizan en diferencias, recreando una especie de fijación hacia el otro que se transforma en estereotipos con un alto grado de rigidez, ya que los otros, los diferentes, los diversos, los distintos, no son lo que esperamos que sean; ya que no se les deja confluír en su identidad, autenticidad y su ser específico, adueñándolos de su discurso, su voz, para ocultarles el propio y callarlos; situándolos en lugares pre-establecidos, estáticos, designándolos con un

lenguaje que subordina, Skliar al respecto argumenta: "... estamos decididamente marcados por la imposibilidad histórica y ética de hablar en lugar del otro". (Skliar, 2007, p.91)

Ante esta ambivalencia de estar y no estar, de ser y no ser, ese otro que por las circunstancias del tiempo y el espacio de los otros no le reconocen opta ser cosificado, localizado y "blanqueado" por el otro, donde, según Skliar (2007) "... debe des-raizarse y/o des-vestirse y/o des-etnicizarse y/o des-sexualizarse... en fin despojarse de sus marcas y de sus trazos culturales que constituyen su diferencia" (p.86). Para poder dejar de ser negado, y poder ser en medio de los otros, pero que desafortunadamente dejará de ser un sujeto activo con voz propia, donde es otro parecido a semejado, pero nunca idéntico, llega a negar su pluralidad, es un otro que se trae, se cita cuando se es necesario, que refleja y representa aquello que es reconocido, pero es un otro sin rostro.

Ese rostro es reemplazado por máscaras<sup>17</sup>, las cuales se colocan acorde al espacio, lugar o situación particular, esa asimilación de máscaras o identidades lleva al otro a su reducción, aniquilamiento e inferioridad, a convertirle en un otro sombra de otro, borrado, homogenizado, institucionalizado, que acepta su propia imposición en aras de ser "observado" y "aceptado", donde su identidad y su self<sup>18</sup> son "entregados" en pro de la asimilación de la cultura del otro/otros y al otro /otros.

---

<sup>17</sup>La palabra máscara tiene un origen etimológico remoto en la palabra árabe "mashara", con significado de "bufón" de donde pasó al español, y designa una ficción que oculta la realidad.  
<http://deconceptos.com/arte/mascara#ixzz2dJRDMg5n>

<sup>18</sup> Según Pedro Páramo (2008:18) en su escrito La Construcción Psicosocial de la Identidad y del Self; el self es la concepción que tenemos sobre nosotros como individuos o como pertenecientes a un grupo.

Ese interminable intercambio de máscaras a las cuales ha sido arrastrado el otro por el otro/otros, soslaya en la pérdida de ambos en sí mismos no se reconocen uno en el otro, no hay presencia del otro en el otro, no hay rostros, sólo máscaras, la tolerancia se sobrepone a la alteridad y triunfa sobre ella, aquí la tolerancia para López- Petit:

...no se da ni se obtiene, ya que no es ni un don ni una conquista. La tolerancia –como la objetividad en el ámbito del conocimiento- es siempre una exigencia, una imposición del ganador sobre el perdedor. Tolerante es el que soporta algo a alguien, es decir, el que individualizándose respecto a los demás marca una separación que no esmera distancia sino diferencia. Desde esta posición de superioridad el tolerante se convierte en juez... puede perdonar o no... en este sentido la tolerancia (...) no es más que la imposición de una muerte diferida, la gracia de la existencia que el vencedor es siempre el que sobrevive al otro, el poder. (López- Petit, citado por Skliar, 2007, p.103-104)

En la búsqueda frenética de querer ser igual a lo mismo, hay otros que ven en el conflicto final del otro reconocido por el otro, un destino natural que conlleva a entender sus diferencias, que permite ante todo gozar al otro de una voz propia en condición de igualdad, en constante movimiento y peregrinaje, diferentes en un espacio multicultural deseoso(s) del encuentro cultural, de la convivencia, del intercambio simbólico, del encuentro del discurso y el lenguaje propio, en una alteridad benigna, en un espacio multicultural donde ya el otro no es el otro simplemente es el otro que se necesita para la propia auto afirmación, ya el otro se asoma, irrumpe; ya se necesita a ese otro para poder ser yo en mi propio auto-reconocimiento.

Esa necesidad de traer al otro ahí, es una grata sorpresa ya que permite reconocer que ese otro/otros, ya es/son, según Skliar (2007) "...una invención de la mismidad, de nosotros mismos y las necesidades de definir mejor aquello que nuestro "yo" contiene y/o debería contener"

(p.94), ya ese otro no es un extranjero, un "lo mismo", ya tiene un rostro, lenguaje, cultura, identidad. Aquí retomo una frase de Skliar en uno de sus apartes "*cuando busco mi existencia, no la busco en mí*" y al interrogante ¿Y si el otro no estuviera ahí? le añadiría esta pregunta ¿Quién sería Yo?

Esa irrupción del otro, su presencia, su ser, su cuerpo, es un alguien que se encuentra en medio de nuestro propio tiempo y espacio, no puede existir una relación con el otro sin su rostro y lenguaje, no puede ser ignorado, es un otro "semejante", en esa relación entre el otro y yo nace la única aceptación posible, como lo expone Skliar (2007) "... es la de aceptar al otro en la soberanía de su diferencia, en su misterio, en su lejanía, en su ser irreductible" (p.114), para poder yo en la mismidad de mi ser Yo y aceptarme tal como soy.

## **5.1 EL AUTO-RECONOCIMIENTO EN LA ESCUELA**

El trasegar de los jóvenes se hace más difícil cuando enfrentan en su cotidianidad expresiones y discriminaciones que los sacuden pero que estos a su vez tratan de no interiorizar y no darle importancia, ejemplo de estas manifestaciones es el dado por un estudiante de 13 años (2013)<sup>19</sup> "Profe, he escuchado chanzas malucas sobre mi gente como por ejemplo: usted ve un blanco corriendo, usted cree que está haciendo ejercicio y si ve un negro corriendo es porque está robando", expresiones que al estudiante le generan sentimientos de impotencia y rabia a la vez ya que manifiesta enfadarse momentáneamente y no hacer ningún reclamo y opta por entrar en el juego de chanzas. Otros ejemplos de intolerancia y discriminación a que se puede hacer referencia es esta experiencia de vida es "Un día me dijeron usted es un negro hp, usted no sabe

---

<sup>19</sup> Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.



dónde su mamá lo parió, no hable ni opine que usted no sabe nada de nada...”, testimonio aportado por un estudiante de 12 años (2013)<sup>20</sup>, en este caso el estudiante no solo es juzgado por su color de piel, sino que se le niega la posibilidad de expresarse y de compartir sus ideas. Estos comentarios dejan perplejo tanto al afectado como aquellos que conocen del evento en cuestión y marcan el ser de la persona.

Otro estudiante de 13 años (2013)<sup>21</sup> comenta lo acontecido en la casa de un compañero de estudios cuando al jugar fútbol golpea a un adulto “Un día estaba yo en la casa de Bastidas, y empezamos a jugar veintiuna, a mí se me fue el balón por el antejardín y allí pasaba un señor y le pegué en la pierna sin culpa y él me dijo este negro, chimpancé marica, es que no tenés donde más jugar, porque no te colgás del árbol y jodés allá...”.Expresiones, miradas, gestos e insultos juegan un papel de mucha fuerza dentro de la autoestima de los adolescentes, al cuestionarle al estudiante que sintió ante la cantidad de agravios proferidos por un adulto, sólo se limitó a encoger los hombros y decir que ya estaba acostumbrado.

Los ultrajes o el rechazo son en algunos de los casos considerados como una más de sus experiencias de vida de estos jóvenes, en otras la mofa como el siguiente argumento, demuestra que tanto la persona víctima de rechazo o su amiga sufren ante los comentarios pronunciados por un miembro del grupo familiar, como lo presenta el siguiente testimonio de una estudiante del grado sexto (2013)<sup>22</sup> “Pues yo tengo una amiguita que se llama Claudia, ella es acuerpadita y negra, entonces los de mi casa la rechazan porque fuera de ser así no tiene casi pelo y cuando la

---

<sup>20</sup>Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

<sup>21</sup>Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

<sup>22</sup>Encuesta realizada en Marzo 7 de 2013.

ven que llega dicen: allí viene pelo de rata negra, y yo me siento mal porque ella es buena amiga y yo la quiero mucho”.

**Figura 12. Grupos étnicos (basado en el último Censo Poblacional, 2005)**



Al cuestionarse al grupo seleccionado sobre su auto-reconocimiento, la encuesta arrojó que el 18 % (corresponde a 7 encuestados de un total de 40) de la muestra se reconoce como perteneciente al grupo étnico blanco, ya que por ciertas características físicas (color de piel, ojos, cabello) o por los comentarios referidos desde su hogar “somos blancos”, los estudiantes que aducen ser étnicamente blancos, niegan tener una afinidad con otros grupos étnicos (indígena e incluso afro-colombiano), los rasgos característicos de estos estudiantes los hace sobresalir en este caso dentro del grupo muestra. Estos niños son de tés clara, cabello rubio y ojos miel y verdes, por estas condiciones se auto-reconocen como “blancos”. El 48% se auto-reconoce como

mestizos, aduciendo que ellos son el resultado de la mezcla de "razas" presentes en su familia, de los 19 estudiantes, 10 se auto denominan étnicamente mestizos por sus característica físicas tanto de ellos como los de sus familiares como lo menciona un estudiante del grado sexto (2013)<sup>23</sup> "...mi abuelito era blanquito y mi abuela es india, entonces mi mamá nació como de la color de mi abuela y yo como de la color de mi papá que es más clarito que mi mamá...", los rasgos a los cuales los estudiantes asimilan a su grupo étnico son el cabello lacio y negro, el color de la piel trigueña y en ocasiones un poco más clara, por lo general los ojos de color "negro" o café oscuro. Los 9 restantes asumen su etnia a partir del auto-reconocimiento hecho desde su hogar, donde sus parientes lo han hecho desde muy temprana edad y han transmitido su heredad a los integrantes del grupo familiar. La palabra indígena para estos 10 estudiantes no es un término de aceptación, a pesar de reconocer en algunos miembros de su familia ciertas características que los aproximan a esta etnia, uno de los estudiantes de 13 años jocosamente expresó (2013)<sup>24</sup> "...profe a mí de los indios sólo me gusta tener mi pelo, así negro y aindiado, pero de allí a ser indígena, no que pena, ellos huelen feo y andan descalzos. Un solo estudiante se autoreconoció como indígena, el niño Jesús Antonio Javela Malcué de 12 años y su familia provienen del departamento del Cauca y pertenece a la comunidad Guambiana, de donde ha conservado muy orgullosamente algunas costumbres, tradiciones y palabras pertenecientes al dialecto de su comunidad, las cuales ha compartido a sus compañeros denotando aprecio por su etnia y cultura, sintiéndose orgulloso de lo que es y sabe. Mientras que el 33% (corresponde a 13 encuestados de un total de 40 ) restante se auto-reconoce como afro-colombiano, teniendo muy en cuenta en este grupo muestra que a pesar de no ser tan "oscuros", y tener un vínculo familiar de descendencia afro, se reconocen de etnia negra o afro, en este aspecto es importante anotar que a

---

<sup>23</sup> Encuesta realizada en Noviembre 30 de 2012.

<sup>24</sup> Encuesta realizada en Noviembre 30 de 2012.

pesar de auto-reconocerse como afro-colombianos, se puede notar que un variado número de estudiantes que han aportado sus testimonios han descrito que en algún momento se han sentido rechazados, discriminados e inclusive han expresado que tienen baja autoestima o se sienten incómodos cuando escuchan comentarios que afectan sus sentimientos. Es importante recalcar que este grupo de estudiantes prefieren emplear el término afro-colombiano en lugar de "negro", ya que para ellos es más importante reconocerse como "descendientes" de las personas esclavizadas que llegaron del África, más que con un color.

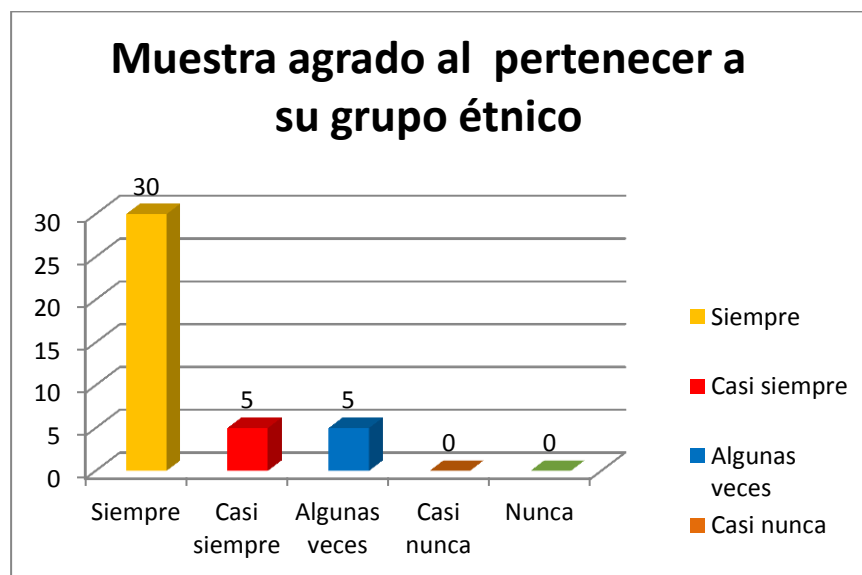
Aquí considero importante aclarar dos términos que se emplean en el presente trabajo, el uno es afro-colombiano y el otro es negro, para ello invito a Mosquera Mosquera, que al respecto asevera:

Durante la sociedad colonial esclavista las personas africanas, con toda su diversidad étnica y cultural, fueron convertidas e identificadas por los europeos como negros. La persona humana adjetivada y estigmatizada como los negros, el negro, la negra, los negritos. El africano fue reducido al color de su piel, racializado y estereotipado; se le quitó su nombre, su historia, su cultura, su dignidad, el derecho a ser persona y se le redujo a negro, sinónimo de animal, esclavizado.... Somos personas, pueblo negro porque somos persona de origen africano, porque somos pueblo afro-colombiano. (Mosquera Mosquera, 2000, p.28-29)

Los conceptos afrocolombiano y negro, son empleados de manera indistinta, como si fuesen sinónimos, pero en realidad se hace referencia con el término afro-colombiano como un auto-identificador de la etnicidad negra, donde se hace referencia a la heredad africana, representada en los saberes ancestrales, la memoria viva y la tradición oral, es decir la identidad étnica de hoy, donde la cultura negra es una realidad tanto social como culturalmente hablando, es hacer una ruptura con los imaginarios que han prevalecido a lo largo de más de 500 años. El

concepto “negro” hace referencia a la catalogación o adjetivación en ocasiones peyorativa de la comunidad de “color”, que en palabras de Mosquera es el “desconocimiento del pueblo negro”, es el término impuesto por el “otro”, el cual lo ha estigmatizado a lo largo de la historia y no le ha reconocido como parte fundante de la cultura patria.

**Figura 13. Muestra agrado al pertenecer a su grupo étnico**



Los estudiantes al interrogante planteado se sienten completamente felices y realizados al pertenecer a su grupo étnico, en su gran mayoría el 75% (corresponde a 30 encuestados de un total de 40) muestra agrado y se siente completamente identificado con su grupo étnico a lo que correspondería a sentir orgullo, los otros porcentajes 12.5% (corresponde a 5 encuestados de un total de 40), que contestaron algunas veces, corresponden a los estudiantes que han tenido algún encuentro de carácter racista, donde han sido violentados en su autoestima, donde no hace presencia una verdadera alteridad con el otro, o bien sea han sido protagonistas de alguna chanza, frase peyorativa o burla.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y el rechazo que se da a los estudiantes, saber y reconocer que la gran mayoría de ellos sienten agrado de pertenecer a este grupo étnico, es una ventaja dentro de la obra de conocimiento ya que facilita encuentros y desencuentros con una población estudiantil más asequible y dispuesta al dialogo, donde el trabajo educativo se enfoca hacia las relaciones entre compañeros, la comprensión de las realidades ajenas y el establecimiento de patrones comunicacionales basados en valores como lo expone Salazar Tetzagüic (2009) "el civismo y equidad, libertad y responsabilidad, respeto y solidaridad". (p.20); donde los lenguajes empleados facilitan o no el encuentro, donde apartan o acerca al otro que es diferente

## **5.2 MULTICULTURALIDAD**

### **Multiculturalidad**

El fenómeno de la Multiculturalidad se puede enmarcar desde el momento mismo de la llegada de los europeos a nuestra América, ese primer contacto y mestizaje marcó lo que a futuro vendría a provocar lo que hoy día representa diversas connotaciones en lo cultural, social, político y económico. Connotaciones que lograron traspasar el tiempo y el espacio e hicieron mella en nuestras sociedades. El europeo "civilizado", inmerso en un mundo mercantilista traía consigo una amalgama de creencias, ideologías y una fuerte religión que a la postre chocaría con la "naturalidad" simple y hermosa de los aborígenes americanos en el territorio habitado por ellos y que poco a poco les despojarían.

Ese encuentro de culturas, colocaría a nuestros indígenas a merced de los recién llegados, quienes a los ojos de los invasores europeos se hallaban tan alejados de su cultura, por lo tanto se darían a la tarea cristiana de “evangelizar” a aquellos que no tenían alma y que adoraban a dioses paganos, que practicaban ceremonias que atentaban contra su lógica racional. Llegaría entonces el momento de conducir a estos “salvajes” hacia el camino de la civilización, en palabras de María Beatriz Gentile, esa diferencia que habitaba en la América Indígena no era más que otra cosa que una deficiencia que rayaba con el espectro que se vivía en Europa, lo cual permitía diagnosticar según Gentile (2007) que “América iba por mal camino”(p.5). Ese “mal camino” los llevaría a la casi extinción, reduciéndolos a resguardos y atándolos por medio de la mita y la aparcería a la tierra.

La intención del europeo era sacar de la “barbarie” a aquellos que había “descubierto” y substituir los legados culturales de aquellos seres “sin alma” a fe de la perfectibilidad de sus actos bien “intencionados”, como lo deja entre ver Sarmiento, el cual aduce que la tarea histórica de los europeos españoles según Sarmiento Domingo era la de exterminar al indígena “ Al exterminar al pueblo salvaje cuyo territorio iban a ocupar hacían simplemente lo que todos los pueblos civilizados hacen con los salvajes....absorbe, destruye, extermina...”. (Sarmiento, citado por Gentile, 2007, p.6)

Para el europeo más que seres humanos nuestros indígenas se convirtieron en criaturas útiles para su beneficio económico. Despojados de religión, costumbres, lengua y trabajo; los indígenas americanos vieron diezmar su población. Los que pudieron refugiarse y aislarse de la “blanqueación cultural”, conservarían su vida natural a pesar de la persecución, los otros harían una mezcla entre lo ancestral y lo europeo propiciando el actual sincretismo cultural.

Luego de varios años de esclavitud y extracción de nuestras riquezas (nada diferente a lo que sucede hoy en día), los europeos poseídos de insaciables ansías de riqueza, traerían al continente americano y en especial a las Antillas, centro y sur América; a una etnia diferente a la local, la cual llegaría en condición de esclavitud: la africana. Los tres etnias presentes en América, la blanca europea, la indígena americana y la negra africana, serían los elementos fundantes de lo que es hoy es nuestra identidad. En unos países, unas más presentes que otras, como en el caso de México, centro América, Ecuador, Perú y Bolivia, donde el elemento indígena es más representativo que en las Antillas, Panamá, Colombia, Brasil y el resto del continente donde la presencia del afrodescendiente no es tan fuerte como en los países anteriormente citados.

La palabra mestizo fue empleada desde los inicios mismos de la conquista, cuando los españoles se diferenciaban de los hijos de españoles nacidos en las Américas, llamándolos "criollos" y a la mezcla de "razas" y sus derivaciones posteriormente ocasionadas. El termino mestizo, también indicaba una categoría o clase social de escaso poder adquisitivo, es decir el factor étnico racial y económico separó a estos grupos humanos desde tiempos pre-independentista. En primera instancia se puede hablar de un tipo de mestizaje que fue empleado como categoría social y económico por los diferentes estamentos de las sociedad Neogranadina hasta muy entrado el siglo XIX, este tipo de mestizaje fue homogenizador ajustado a la conveniencia del discurso nacionalista presente en cada uno de los estados modernos de ese siglo, al cual Agier (2004) denomina "mestizaje sin nombre", para dar paso en las agonías del siglo XX e inicios del XXI a un tipo de mestizaje que según Charles R. Hale (2002) llamaría "mestizaje oficial", que más adelante se subvertiría a la categoría de multiculturalidad.



Desde hace más de una década en nuestro continente, el término de multiculturalidad ha sido objeto de un cierto distanciamiento en la parte histórica estructural y ha ahondado más en los aspectos antropológicos que han logrado una distinción más aproximada al desafío cultural al cual nos hemos visto abocados en los últimos tiempos. No es simplemente aceptar que existe en el país una gran variedad de culturas que hacen de la nación una nación multicultural; es por el contrario reconocer el ingreso de esas culturas en la gran amalgama de la cultura nacional y a su vez de los derechos colectivos y particulares de cada uno de los miembros de las diferentes culturas.

Para tener más claridad sobre este asunto de la multiculturalidad debemos recurrir a los planteamientos que Lao-Montes (2010) hace al respecto; para quien el término "multiculturalidad" debe apreciarse desde diversos espacios de poder para ser comprendida, esas formas de poder tienen relevancia en lo concerniente a la democracia y la ciudadanía. Para el autor existen diversas formas de caracterizar la multiculturalidad, la primera denominada bajo el término "multiculturalismo neoliberal" el cual nace de los movimientos sociales vividos en Estados Unidos, en los años 60 y 70, donde las luchas de estos y en especial de las comunidades negras, grupos feministas y agrupaciones latinas propugnaron por el reconocimiento de su identidad étnica, sexual y cultural, lo que produjo una reestructuración en las políticas culturales del país del norte, que culminaría erróneamente en un comercio cultural, donde muchos gobiernos latinoamericanos apoyados por el Banco Mundial, le apostaron a la producción del "Consumo Cultural-Artesanal", como supuesta solución de reconocimiento a la diversidad cultural presente en cada uno de sus países, pero que en realidad lo que produjo fue ahondar en las desigualdades sociales y en la carencia de justicia social y cultural.

Para Lao-Montes la segunda característica es el "multiculturalismo corporativo", el cual se desprendió del neoliberal, el cual pregonaba por el tan anhelado reconocimiento de la diversidad pero ahora con diferentes fórmulas de mercadeo que coincidieron con políticas estatales que apuntaban a la promoción de lo "étnico-racial", impulsado por diversas corporaciones y organismos no gubernamentales que empoderados del discurso de la diversidad cultural la convirtieron en mercancía "... la música, el baile, la gastronomía, los estilos de vestir, inclusive los espacios de vida y los cuerpos a través del turismo". (Lao- Montes, 2010, p.32)

Este tipo de multiculturalismo se apropió de las diferentes esferas de lo público y trajo consigo la moda de nombrar en los cargos gubernamentales de las principales jefaturas tanto del norte como de Latinoamérica a mujeres, indígenas, afros, latinos, que habían sido excluidos desde tiempos inmemorables del contexto político, pero lo que verdaderamente no ocurrió fue que de verdad se produjera una justicia de carácter cultural, solo se propició una referencia de incorporación de la diversidad en los gobiernos. Por ultimo según el planteamiento del autor la tercera característica a tener en cuenta es la interculturalidad descolonial, que se propicia gracias a aquellos movimientos sociales surgidos entre los años 80 y 90; liderados por grupos indígenas y afrodescendientes en América latina y en especial en la región Andina (Chile, Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú), quienes gracias a su lucha y en aras por reivindicar sus derechos culturales y ciudadanos, lograron sacudir los cimientos de sus estados y promover cambios profundos en sus constituciones políticas , propiciando así la reformulación de la existencia visible de sus comunidades y el consecuente reconocimiento de ser naciones pluriétnicas y multiculturales.

Bastante complicado el devenir de ciertas terminologías, que han surgido a conveniencia y en coyunturas específicas de cada país, y que a la postre han sido regladas a las comunidades tanto indígenas como afrodescendientes.

En las postrimerías del siglo XX e inicios del XXI el término de multiculturalidad toma auge tanto en Norte como Centro y Suramérica, otorgando cambios de carácter en el orden legal (tenencia de tierras) y político (leyes y reconocimiento) a poblaciones como la indígena y afrodescendiente quienes habían estado invisibilizadas por largo tiempo. El reconocimiento político otorgado a estas comunidades tiene como base fundante la diferencia cultural, se concibe bajo un objetivo fundamental modernista que propende por ajustar a las diferentes etnias presentes a un estándar multicultural estatal, del cual se pretende que los colectivos y los individuos no se salgan. Resulta llamativo ver como al vaivén de los acontecimientos mundiales y del hemisferio, los gobiernos emplearon esta coyuntura y emitieron diversas políticas de carácter identitario o de "reconocimiento", como es el caso de las poblaciones afrodescendientes en los años 90; donde en varias naciones entre ellas Colombia incluyeron y promulgaron legislaciones a favor de este grupo constitutivo de la nación, plasmando intereses globales a favor de la diferencia, pero que a la larga no contribuirían al mejoramiento de la desigualdad económica, la exclusión y discriminación racial.

Hoy en día se puede hablar de políticas públicas que propenden por el reconocimiento político de las diferentes etnias y culturas que conviven en el territorio nacional y han contribuido a sacar de la invisibilización a la cual habían estado sometidas por largo tiempo.

Dentro de las políticas emanadas en nuestro país, se reconoce en la Constitución Política Nacional de 1991, que el pueblo colombiano es “multicultural y pluriétnico”<sup>25</sup>. Posteriormente a la Carta Magna del 91 se le realizaría una reforma constitucional principalmente en los artículos 7,8,10,13,63, 68, 70, 93,171,246,330, y el transitorio 55; en esta reforma en lo que concierne a los grupos étnicos del país se transcriben a continuación los enunciados más importantes:

- ✓ “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”.
  
- ✓ “Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación”.
  
- ✓ “Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”.
  
- ✓ “Todas las personas nacen libres e iguales ante la Ley, recibirán la misma protección y trato de autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertad y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas a favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá

---

<sup>25</sup>En nuestra sociedad se expresan problemas estructurales que a su vez se ven y/o se producen y reproducen en la homogenización de los procesos educativos, que tienen que ver con la Invisibilización de la diversidad de: género, razas, culturas que impera en sociedades que en alguna medida son excluyentes segregadoras e inequitativas. Esta racionalidad, formas de valoración, subordinación y de desconocimiento vienen como herencia de una perspectiva eurocéntrica que heredamos violentamente con la conquista, la colonia y una independencia que no acabamos de consolidar. (Cfr. [http://aplicaciones.colombiaaprende.edu.co/colegios\\_privados/content/primer-documento-de-foro-colombia-multicultural-y-multi-etnico](http://aplicaciones.colombiaaprende.edu.co/colegios_privados/content/primer-documento-de-foro-colombia-multicultural-y-multi-etnico)).

especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancias de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellos se cometan”.

✓ Se prohíbe la esclavitud, la servidumbre y la trata de seres humanos en todas sus formas”.

✓ “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

Estas reformas constitucionales no fueron producto de la clase dirigente del país, si no que todo lo contrario se produjo gracias a un proceso de lucha de los grupos étnicos minoritarios del país, que no sólo consiguieron el respeto y el reconocimiento de derechos, sino que se le debe sumar la resistencia al sometimiento cultural, el cual les había perseguido por más de 500 años. Esta reforma constitucional emerge en un clima verdaderamente caótico, donde la crisis de gobierno de la época se aunaría al conflicto armado colombiano y el rompimiento con aquello que había arrastrado consigo la Carta Magna de 1886, me refiero a los esquemas de exclusión y arbitrariedad que rigieron al país durante 105 años.

La posibilidad de encontrar cabida a líderes de los diversos grupos étnicos minoritarios del país había llegado, era el momento de ser escuchados y de recuperar la identidad perdida durante tanto tiempo. Emergieron principios nuevos en materia de multiculturalidad y el reconocimiento de una nación étnicamente diversa presente en cada una de las regiones del país, ganándose el respeto de la sociedad colombiana.

Esta participación permitió a través de la Constitución Política Nacional legislar para las minorías étnicas además del reconocimiento pleno sobre los espacios de propiedad colectiva, al igual que reconocer la autonomía dentro y fuera de estos territorios, de sus “usos y costumbres”, como lo expresara Rojas Birry, “... es preciso hacer explícito el derecho colectivo a la autonomía en sus asuntos internos y locales tales como el territorio, la lengua, la educación, la religión, las actividades económicas, la administración de las tierras y el medio ambiente...” (Rojas Birry, citado por Moreno y Machado, 2010, p.111)

Todo ello en concordancia con las tendencias mundiales que se movilizaban referente a la diversidad étnica y cultural como baluarte de la convivencia pacífica entre los pueblos; dándose paso más adelante en nuestro país a una serie de transformaciones que beneficiarían a la población afrodescendiente, como es el caso de la Ley 70 de 1993<sup>26</sup> que según Lao –Montes fuera de establecer el derecho de propiedad colectiva sobre los territorios ancestrales de estas comunidades ubicadas en el Pacífico colombiano, apunta que no sólo es un éxito para la diáspora afro-colombiana, sino que también permitió abrir ciertos canales a favor de la Etno-educación en el país (Cátedra de Estudios Afro-colombianos- 1998). Según Lao-Montes hay que tener en cuenta otro elemento preponderante que crecía y a la vez obnubilaba este proceso de carácter legal y de reconocimiento identitario y es qué a la luz de la realidad existente en la zona (Pacífico colombiano), el destierro de muchas de estas comunidades fue uno de los elementos que sacudió la región por cerca de casi 19 años debido al conflicto armado imperante y los posteriores proyectos extensivos de siembra de palma africana, que se convirtieron en el motor

---

<sup>26</sup>La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana (Cfr. Artículo 1 de la Ley 70 de 1993).

de desplazamiento hacia otras ciudades o regiones del país; contribuyendo así de esta forma a aumentar las desigualdades sociales y a la brecha aún más amplia de desamparados.

Para el autor estas políticas gubernamentales que abrigan tanto a los indígenas como a los Afro-colombianos, constituyen una "nueva política de descolonización", que desafía las diferentes formas de opresión sufridas por estas comunidades y que catapulta en el hoy nuevas luchas encaminadas hacia la igualdad, la identidad y el reconocimiento; al igual que desencadenaron torrentes migracionales hacia diversas zonas del país.

¿Qué entender por multiculturalidad? La multiculturalidad debe ser comprendida como la coexistencia y aceptación de las diversas manifestaciones que presentan los diferentes colectivos humanos en lo social, étnico, religioso, de género, de grupos con problemáticas en común, es decir es el entendimiento entre una multiplicidad de grupos y culturas apostados en una realidad común, como lo afirma Cano Plata:

La multiculturalidad es intercambiar diferentes formas de vivir en un entorno de pluralidad de culturas que implica la aceptación de formas de pensar y coexistir diferentes. Ésta presenta como requisito la identificación de valores y pretensiones culturales, la eliminación de las categorizaciones de culturas, como los son las superiores, las primitivas, las avanzadas, o las subdesarrolladas. (Cano Plata, 2010, p.6)

Para Cano Plata (2010), se debe tener en cuenta tres factores preponderantes en el hoy, aspectos que influyen en la multiculturalidad y la tornan compleja en el entorno social y se convierten en retos; estos corresponderían a "el reconocimiento de prácticas simbólicas y procesos comunicativos, entendiéndose como el hecho de interpretar adecuadamente el

significado de sus formas de representación simbólicas". (p.7). Si estas prácticas simbólicas no son valoradas por el conjunto de la sociedad producen el ocultamiento o "invisibilización" de los individuos pertenecientes a una determinada etnia. Cano Plata (2010), afirma que otro aspecto que influye y marca un patrón importante dentro de la multiculturalidad es "...el reto de entender al otro, en otras palabras, comprender su visión de la vida y no estigmatizarlo por sus conductas", (p.7), lo anterior tiene un punto en común con Fernández Castillo (2004) citado en este trabajo de investigación, es el cómo pesa en el colectivo los imaginarios y lógicamente los estigmatizaciones que se hacen visibles hacia los miembros de una comunidad en concreto.

Por último, según Cano Plata (2010) "la multiculturalidad debe desafiar el conflicto eliminando la incomprensión de culturas y la necesidad actual de imposición de ordenes sociales" (p.7). Este reto final es en el cual los docentes y la escuela deben intervenir, ya que este conflicto se genera muy en el interior de los hogares y se visibiliza en la escuela y repercute en la sociedad actual. Es imperante en el hoy y con los paradigmas que trae consigo la globalización y la idea de "aldea global" hacer frente para eliminar las fronteras, aceptar las diferencias, y valorar la riqueza cultural de cada grupo étnico presente en el territorio local o nacional.

### **5.3 CULTURA Y GLOBALIZACION**

El termino cultura ha sido empleado de diversas maneras pero su repercusión en la sociedad ha sido otra la cual debe ser tomada muy en cuenta sobre todo en los estamentos educativos ya que su significado como afirma Muñoz Sedano (1997) se caracteriza por ser "un conjunto de producciones, eminentemente comportamentales, que singularizan a los grupos humanos y que se transmitirán siguiendo su proceso de herencia social entre generaciones"



(p.10). Otros entre tanto afirman que la cultura corresponde al conjunto de rasgos específicos que caracterizan un determinado modo de vida, los cuales tienen su manifestación a través de objetos, expresiones, modos, maneras de hablar, pensar de los sujetos que interaccionan entre sí y estos a la vez con el medio en el que habitan, lo cual tiene su expresión en lo intelectual, material y espiritual.

Pero es de afirmarse que este proceso de transmisión cultural no permanece inmutable, por el contrario la cultura heredada se encuentra sometida a cambios incluso dentro del propio grupo étnico, propiciado gracias a los interminables flujos migratorios que han llegado a posibilitar la interacción de individuos con bagajes culturales distintos, en donde su patrimonio cultural choca con realidades y discursos diferentes, propiciando en esa confluencia cultural grandes emergencias que se dibujan en la asimilación y segregación, Vreede afirma que "...la asimilación implica el abandono de los patrimonios idiosincráticos del grupo migrante y la adopción de las heredades del grupo mayoritario." (Vreede, citado por Fernández Castillo, 2007, p.189)

La segregación implica la prevalencia de los dos grupos culturales pero en ambientes separados y una tendencia a la mínima interacción. En una tercera instancia la de aculturación que con lleva a la renuncia forzada de los patrimonios culturales por parte del grupo migrante y por último la integración, la cual propende por la interacción e intercambio cultural en condición de igualdad. En la actualidad se propende por que la multiculturalidad sea el puente de llegada para que las diversas etnias constituyentes del país que confluyen y desbordan la realidades y los espacios políticos, sociales y culturales convivan, se respeten y valoren, permitiendo a su vez la visibilización de los que estaban a un lado del sendero y que en las condiciones de posibilidad emerjan en las aulas para ser el inicio de tal reencuentro.

Las condiciones de desplazamiento y movilidad en nuestro país han producido un sinnúmero de alteraciones en el mapeado de cada ciudad o región que han sido polo de atracción para centenares y miles de familias que han decidido escapar de sus “terruños” y aventurar en las urbes, produciendo un impacto social, político, económico y cultural. El impacto principal de mi interés ese el de orden cultural. El recién llegado debe despojarse y adoptar para sí la “cultura ajena” en la cual va a mimetizarse por el tiempo que permanecerá en ella, apartándose de su bagaje cultural y “adornando su sumisión hacia ese otro”, entre más semejanza se tenga con la cultura dominante, más cercano se estará de la aceptación y el reconocimiento colectivo; como es el caso de la población afro desplazada, al respecto García Rincón dice que “En general, los afro-colombianos hemos construido la vida a imitación del modelo de la cultura y sociedad dominante en desmedro de unos intereses más acordes con nuestra condición de marginados”. (García R., 2000, p.19)

En las últimas décadas las principales ciudades del territorio colombiano se han visto inundadas por una gran influencia de migrantes provenientes de múltiples lugares de la geografía colombiana, lo cual ha posibilitado la presencia de una gran diversidad lingüística, religiosa, cultural y étnica que ha trascendido a la escuela, generando a su vez un punto neural que el sistema educativo en la actualidad no puede ignorar y afrontar. Situación que deja entre ver la heterogeneidad y desigualdad que afrontan estos grupos que a la luz de la sociedad son catalogados como minoritarios.

La cultura se ha “destraditionalizado” y “desterrotirializado”<sup>27</sup> y ha pasado a convertirse en una fiel reproducción de lo dominante y homogenizador, convirtiéndose en una amalgama de signos, y símbolos producidos por otros y difundidos gracias a los medios de comunicación; dejando de lado las costumbres, tradiciones, formas de nombrar lo nombrable e innombrable, las normas de convivencia y sobretodo la atadura a un nuevo territorio. Territorio (urbe) que en la mayoría de los casos los aborda, señala y critica, pero no les brinda las condiciones necesarias de habitabilidad y los convierte en uno más de los hombres, mujeres, niños y ancianos recluidos en zonas carentes de lo básico.<sup>28</sup>

La ciudad alberga diversas culturas, etnias, costumbres que se entremezclan y entretajan en el agite de la urbe; cada uno con su propio afán y preocupación, donde se desdibujan los “otros” y se ve sólo la masa andante que deambula por el pavimento, unos con un andar menos pesado que otros, otros sin rumbo y otros desconocidos, olvidados, portadores de rostros pero sin identidad. Esos “otros” que luego de la larga jornada se recluyen en los cinturones de pobreza de la ciudad, para reiniciar el nuevo día en busca de nuevas condiciones y probabilidad. Este crisol multicultural es lo que Colombia ha presentado en los últimos años, haciéndose vigente en las diversas instituciones que conforman el país, pero que ha arrastrado consigo varios siglos donde la presencia del mestizo o blanco-mestizo es más aceptada para ciertos perfiles académicos, estatales y laborales que la de la etnia indígena o afro-colombiana, convivir con concepciones de carácter racista e imaginarios colectivos han sido uno de los obstáculos para alcanzar una

---

<sup>27</sup>Estos términos son empleados por Albán Rodolfo en su libro *Cultura y Globalización: El descentramiento de las identidades*, 2005, pág. 43, para hacer referencia a la asimilación de signos y símbolos producidos de manera técnica y reproducidos por los medios masivos de información, los cuales crean un cambio cualitativo en la cultura.

<sup>28</sup>La CEPAL (La Comisión Económica para América Latina y el Caribe), recomienda construir el índice de necesidades básicas a partir del: acceso a vivienda, acceso a servicios sanitarios, acceso a educación y acceso económico. Tomado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Necesidades\\_b%C3%A1sicas\\_insatisfechas](http://es.wikipedia.org/wiki/Necesidades_b%C3%A1sicas_insatisfechas).

verdadera convivencia multicultural, si bien se han generado una serie de reformas políticas concernientes a la igualdad de condiciones en el acceso a la educación superior, esto no quiere decir que se dé de igual forma en otras instituciones de poder del estado. La representatividad indígena políticamente hablando es más visible que la de los afro-colombianos, lo cual ha hecho posible que este elemento constitutivo de nuestra sociedad poco a poco haya ido escalando lugares y peldaños en las instituciones del estado; llegando en calidad de elemento representante de la etnia indígena colombiana, más que a son de individuo político.<sup>29</sup>

Aspecto contrario sucede con los afrocolombianos que en palabras de Mary Lucia Hurtado significaría abandonar por completo los intereses individuales y no sucumbir al sistema, apartarse y buscar la autonomía del pueblo afro, no como nación independiente sino por el contrario como elemento componente, reconocido e integrador de la nación:

...seguimos diciendo que no hay tiempo ni plata para la lucha, sin embargo hay mucho tiempo y plata para la farra, el juego y el ocio; seguimos poniéndole toda clase de tacha a nuestras apuestas políticas y votamos campantemente a todo nivel por nuestros opresores: presidentes, senadores, representantes, gobernadores, diputados, alcaldes, concejales y ediles...(Hurtado, 2012, p.8).

Hurtado hace un llamado a una lucha por recuperar la dimensión del ser humano en lo político, social, cultural y económico de la etnia afrocolombiana que debe buscar en si misma su propio auto-reconocimiento e identidad, que los catapulte como elemento dinamizador dentro de

---

<sup>29</sup>En la Asamblea Nacional Constituyente de 1991 se rompieron muchos paradigmas de la sociedad colombiana en materia de participación política; uno de ellos fue el posibilitar a los indígenas una representación en dicho espacio de decisiones futuras. La Organización Nacional Indígena de Colombia, ONIC, se presentó el debate referido a quiénes debían liderar las propuestas políticas, el movimiento indígena optó por diferenciar el trabajo organizativo con las comunidades y el trabajo político indígena. Surgen en este decenio tres grupos destacados por su trabajo político: el Movimiento de Autoridades Indígenas, liderado por Lorenzo Muelas (guambiano), el Movimiento Alianza Social Indígena, liderado por Francisco Rojas Birry (embera-wanuna) y el Movimiento Indígena Colombiano (de corta duración), coordinado por Gabriel Muyuy (inga). Tomado de Revista Credencial <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/febrero2002/laconstitucion>

sus comunidades y en los tablados de la política nacional, a fe de lo colectivo y no de lo individual. Lograr este rompimiento implica una fuerte movilización en lo referente a la identidad y al auto-reconocimiento de los afrocolombianos. Cabe por demás decir que se ha producido una serie de acciones dirigidas enfáticamente al rescate de las costumbres, tradiciones, y oralidad del pueblo del Pacífico colombiano, propiciando la visibilización de la cultura afro en escenarios académicos y culturales en ciudades como Santiago de Cali. Urbe que alberga un gran porcentaje de población afro-colombiana del país y que presenta la concentración de esta etnia en la parte más deprimida de la ciudad, como lo es el distrito de Aguablanca.

En cuestiones de corrientes de pensamiento afrocolombiano, el Movimiento Social Afrocolombiano irrumpe en el panorama nacional en los años 70 con una fuerte influencia de los grupos negros de Norteamérica con la intención de "sacudir" y hacer "sentir" la conciencia del negro; ya para los años 90 participan en congresos y de manera vehemente exponen la problemática afro, criticando fuertemente al aparato educativo colombiano; estas participaciones e intervenciones a la postre se convertirían en las primeras semillas de propuesta para la Etno-educación en el país.

A partir de la Constitución de 1991 se abren varios espacios de comunicación, debate, reflexión y acercamiento hacia la puesta en marcha de la construcción de una educación pertinente para las comunidades negras. Es así como a partir de los años 90, se organizan varios encuentros dirigidos a tratar el tema de la Etno-educación, como el Quinto Encuentro Pastoral Afrocolombiano en el año de 1991 en Quibdó, cuyo resultado fue los primeros planteamientos teóricos sobre Etno-educación, posteriormente para el año de 1992 en Tumaco se organiza el I Congreso Pedagógico en Comunidades Negras, donde se ahondó sobre el concepto de Etno-

educación desde la perspectiva de la cultura negra, cabe anotar que las experiencias pedagógicas presentadas en este congreso ya habían iniciado su trasegar desde los años 80 como las expuestas por San Basilio de Palenque, Veredas Unidas, Luis Carlos Valencia y La Playa, experiencias significativas representando la Costa Atlántica Colombiana, Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

El espacio de reconocimiento que ha ido ganando la población afro en la ciudad de Cali, es un espacio que invita a fundar desde lo local un tejido cultural que se dirija hacia la creación de un sujeto político completamente auto-reconocido, teniendo como bandera la diversidad y la riqueza cultural presentes en la localidad, en aras de apuntar hacia un proyecto fundamental que gire en torno a una ciudadanía diferenciada y reconocida. Propendiendo por nuevas identificaciones, discursos, proyectos, en pro de una ciudadanía plena, en caminata a un disfrute y buen vivir, conviviendo en un espacio que brinde aperturas y posibilidades. Apartándose por completo de las influencias de la "cultura mundo", donde se privilegie totalmente la heterogeneidad de la ciudad, tanto de formas de vivir, pensar, sentir y narrar, apostándole a una multiculturalidad que logre traspasar los conceptos de cultura, nación y ciudad, donde se forjen identidades nítidas, con arraigos fuertes y que logre en el ahora disminuir el peso de la estandarización y apunte al redescubrimiento de la manera de estar juntos, perteneciendo al territorio, a la localidad, posibilitando vivir claramente la identidad cultural y efectuando un replanteamiento de muchos de los imaginarios colectivos arraigados en los territorios, como hace referencia García García "... para dejar fluir ese algo interior que pulsa por descubrirse y comunicarse con los otros". (García García, 2013, p.21)

Los territorios por si mismos muestran la trama de significaciones que se tejen en torno a los diferentes espacios habitados, espacios que son elementos cohesionadores para los sujetos que

se expresan a través del lenguaje, los símbolos, los signos y las imágenes, buscando de una u otra manera integrarse a la vida de los otros, tratando de romper con aquella "vida citadina" que tiende a desconocer los espacios recreando la indiferencia, las relaciones limitadas, el contacto corporal y oral.

A finales del siglo XX se escuchó hablar sobre el lugar de la mundialización en la cultura, surgiendo una nueva terminología para expresar la reconfiguración de los espacios, territorios y localidades, dándole de esta manera un adiós al fin de siglo y el lugar de éste en las dimensiones culturales de la vida social: la "globalización" (globalización y localización), según Robertson:

...expresa al mismo tiempo una exigencia, la exigencia por excelencia de la teoría cultural. De que se puede entender el mundo actual, sus colapsos y sus arranques, sin aprehender al mismo tiempo los sucesos contenidos bajo las palabras guía acervo cultural, diferencia cultural, homogeneidad cultural, etnicidad, raza y género.... (Robertson, citado por López de la Roche, 1999, iii presentación).

En realidad la globalización para Grueso (2001) "...es un proceso que desdibuja las fronteras entre lo interno y lo externo e induce un nuevo tipo de vinculación que articula multifacéticamente estos dos ámbitos" (p.14). Uno de los ámbitos mencionados por Grueso es el relacionado con la mundialización de un consumismo acelerado, el cual pretende vender la idea a los consumidores que entre más obtengan objetos más se estarán acercando a la forma de vida norteamericana, esta idiosincrasia que obviamente "vende" distinción en las clases medias de Latinoamérica y obviamente en nuestro país, no es más que sólo la precaria muestra de una sociedad consumista y endeudada día a día, en palabras del autor "... digo, porque acceden a una cultura mundial centrada tanto en imágenes como en formas materiales que van contribuyendo a

crear una sensibilidad planetaria, movilizada por logos, estrella, canciones, marcas y "jingles" .  
(Grueso, 2001, p.14)

El otro ámbito referido por Grueso es el contraste entre la clase media mega consumista y la población restante, la población que no es poseedora de bienes capitales y que cada vez está más en condición de precariedad, esta población está al otro lado de la "vitrina" la cual observa sin poder poseer; hay gran libertad de movilización de productos pero a la vez una pauperización del sujeto, se ha logrado crear la innecesaria necesidad del "deseo de lo impuesto"; donde la imposición de Occidente hace reconfigurar y dictar nuevos patrones de cultura, tradiciones, formas de vida y consumo de los países inmersos en la carrera acelerada del "nuevo orden mundial".

Romper con la globalización es una pelea perdida en el plano económico, desafortunadamente para nuestros países en vía de desarrollo es un mal necesario, se trata económicamente hablando que nuestros países sigan fielmente los principios rectores de la economía mundial, la cual ha adherido tanto poder a su alrededor que ha influido con todas sus virtudes y vicios en el orden político, social y cultural de las naciones. Hablando específicamente en el plano cultural, se ha hecho un viraje importante en este aspecto; las reivindicaciones culturales durante mucho tiempo se mantuvieron aisladas, silenciadas por el contexto, pero con la expansión y modernización de los medios de comunicación a nivel mundial, se inició un interesante acontecer: las diversas culturas iniciaron una interacción nunca antes vista, proporcionando el intercambio de valores y prácticas potenciadoras de identidad, logrando así proyectar lo local a lo global, evidenciando la aceptación y disposición del conocimiento del "otro". Esa proyección no debe entenderse como a culturización global, por el contrario, se trata



de integrar las localidades al espacio global, aprovechando para sí los medios tecnológicos y la integración mundial.

No necesariamente la globalización hay que entenderla como el establecimiento de lo homogéneo en medio de la diversidad, lo cierto es que a la luz de hoy ha permitido tejer redes culturales en donde cada una de ellas aporta desde su localidad, etnia, pueblo o nación, sin perder los "particularismos culturales", el verdadero peligro radica en dejarse imponer como lo expresa Fernández R. (2004) "elementos homogeneizadores de raíz occidental y liberal" (p.61), es la reafirmación de la propia identidad que conlleva a una convivencia social y al respeto por lo autóctono y universal como lo expresa el autor, es darle "Una nueva dimensión del Ser en lo global no sugiere la desaparición de las identidades; de la misma forma, si bien la identidad fue comprendida tradicionalmente desde lo territorial esto no supone la negación de la comunicación intersociedades". (Fernández R., 2004, p.61)

Para Grueso(2001) se trata de evitar que el individuo que se encuentra expuesto a los fenómenos de la globalización no se pierda en un mundo que se torna cada vez más "ancho y ajeno", se trata de concientizar a ese individuo sobre aspectos coyunturales de su vida y como miembro de una cultura, donde la resistencia a la estandarización y junto con procesos de reivindicación sean los elementos fundantes para cambiar aspectos como el marginamiento, asimilación, aculturación, invisibilización y discriminación disminuyan en el ser individual y colectivo.

Esta coexistencia (multiculturalidad) permite la reconstrucción, valoración y visibilización de lo propio a partir del conocimiento de los demás, esta tendencia ha permitido comprender a

las comunidades afrocolombianas e indígenas que el uso de las nuevas tecnologías, las redes sociales y la Internet son herramientas creadoras de nuevos espacios y tiempos para expresar ideas, llevar información, crear y compartir imágenes, compartir experiencias y vivencias con los "otros" de otros lugares que están practicando a su manera la resistencia a lo homogéneo y a la estandarización.

Si anteriormente se miraba con recelo la tecnología, los medios de comunicación y la rapidez con que fluye la información; ahora estos se han convertido en herramientas determinantes para la expresión e intercambio cultural. Las ciudades en la actualidad buscan alcanzar la categoría de "ciudades globalizadas", donde sus espacios de tránsito, circulación, consumo, vivienda y servicios, apuntan al modelo a seguir por las metrópolis, olvidando que la materia vital de su razón de existir sus ciudadanos, se resisten a etiquetarse como "ciudadanos globales" y buscan redefinirse, acomodarse, auto reconocerse en el espacio local, acercándose más hacia una "ciudadanía planetaria", ser un ciudadano del planeta, lo cual implica desarrollar todas las dimensiones de su ser, iniciando con la reconciliación consigo mismo, los demás y la naturaleza.

Esta particularidad la vemos expresada en Magendzo cuando dice:

Es en la cultura en donde los ciudadanos se reconocen como sujetos pertenecientes a un pasado común, a una identidad compartida; pero es por sobre todo un lugar de innovación, creatividad y recreación. Es en la cultura en donde se abren los canales para que la ciudadanía discuta, delibere, hable y converse de todos los temas ciudadanos instalados en la vida cotidiana de las personas: de la educación, del medio ambiente, de las desigualdades sociales y económicas, de la tolerancia, de la discriminación y de la diversidad cultural y social, del divorcio y el aborto,

de la salud, de la impunidad y la corrupción, del desarrollo y la economía, y de otros tantos temas y problemas de los cuales todos y todas en calidad de ciudadanos tiene una palabra que decir y una propuesta que ofrecer. Una ciudadanía activa es la que promueve una multiplicidad de oportunidades para que la ciudadanía se apropie de estos temas, los haga suyos, haga oír su voz frente a ellos, aporte a la solución de los problemas que de ellos se derivan. Estamos refiriéndonos a una ciudadanía con dimensión ética, con sentido colectivo, en donde no bastan las soluciones individuales si no van acompañadas de un sentido de bien común. El Ser del Otro invita al encuentro en la cultura. (Magendzo, 2006, p.6)

#### **5.4 IDENTIDAD**

Como es conocido en la historiografía colombiana y de muchas partes de Centro y sur América ésta fue “construida” desde la visión eurocentrista, con héroes, libertadores y hazañas blanco-mestizas, que dieron forma a lo que hoy corresponde a la historia de todos y cada uno de los países que conforman nuestra América; los aportes realizados por las comunidades indígenas y afro del país no aparecen registrados en los anales de la historia, pareciera ser que de manera deliberada fueron borrados de ella desestimándolos e invisibilizándolos, hasta llegar a nuestros días donde en muy pocos textos escolares ni se les hace referencia, como parte constitutiva de la herencia histórica de nuestra Colombia.

La historia, la escuela y la religión tuvieron gran parte de culpa en este desconocimiento histórico, por una parte la historia por su negación e invisibilización de estas etnias, luego la escuela por formar a los estudiantes de acuerdo a las necesidades de las clases dirigentes propias de cada época y por último la iglesia por querer reemplazar los sistemas de creencias e imaginarios propios de cada cultura, que a la postre provocarían en estas comunidades cambios

radicales y especialmente en la afro un rechazo por lo propio "cosificación" y una asimilación de lo ajeno "blanqueación".

Ahora bien, la discriminación sufrida por las comunidades negras del país no solo parte de los blancos-mestizos, desafortunadamente entre los mismos afrocolombianos se viven distintas formas de racismo y discriminación al interior de sus comunidades, convirtiéndose ellos mismos en "endorracistas", fenómeno que afecta a las personas, sus actitudes y comportamientos y lleva incluso a renegar de su propia etnia e identidad, como lo cita Mosquera (1998) "¡Hay que casarse con blanco para mejorar la raza!, ¡Hay que casarse con blanca para entrar en sociedad!, ¡Hay que arreglarse el pelo!" (p.81) y como lo describe un estudiante del grado Sexto (2013)<sup>30</sup> "...yo no soy negro, yo soy claro.... Los negros son los demás".

En el hoy, fuera de las reivindicaciones tanto políticas, sociales y culturales luchadas por la población afro, entra en el debate una falencia que ha venido acuciando a esta población y es la carencia de una "conciencia étnica", del reconocimiento de un verdadero pensamiento afro donde el sentir y el pensar sean el elemento cohesionador para la construcción y reivindicación de dicha población como grupo étnicamente fuerte en condiciones de posibilidad en la búsqueda del bien-estar de sus comunidades en general. Zapata Olivella (1998) argumenta que el negro que no reconoce su historia y se muestra apático al compromiso liberador en su realidad actual, tiende a asimilar la cultura dominante y reproduce una cultura de esclavo, a este fenómeno el autor lo refiere como "blanqueamiento" o aculturación, que a la postre no le permite al Afrocolombianos contemplar la discriminación que hay en su contra y lo califica como algo "normal" dentro de la cotidianidad; haciendo cada vez más difícil la construcción de identidad y

---

<sup>30</sup>Entrevista realizada en Mayo de 2013.

ampliando la brecha de las desventajas económicas, políticas y sociales frente a los otros grupos étnicos de la población colombiana.

Si bien el afro ha sufrido rechazo, burlas y exclusión y no se ha reconocido su riqueza cultural, la cual los hace únicos en medio de la diversidad, la escuela también ha hecho gran parte de este dilema tan complejo, ya que se encargó de reproducir y perpetuar las condiciones de marginalidad y aislamiento de este grupo social (históricamente) a la vez que acentuó diversas ópticas sobre el imaginario colectivo en contra de este grupo étnico, propiciando en algunos casos la negación de su fenotipo y prefiriendo el término "moreno" para referirse a ellos, acentuando a un más lo que Bastide (1996) considera como un fenómeno cultural donde solo se refleja del África el color de la piel, ya que sus prácticas cotidianas hacen parte de la forma de vida en la sociedad en la cual está inmerso.

Lo complicado en las interacciones entre los grupos culturales y étnicos, es la existencia de una percepción de carácter social, lo que comúnmente denominamos "imaginarios colectivos", los cuales están inmersos en los procesos de categorización social, estos imaginarios colectivos en muchas de las ocasiones son bastante negativos, ya que se precia de una información verbal sobre determinados grupos sociales que comparten características comunes, añadiéndole particularidades y creencias que tienden por formar parte de la historia personal de los sujetos implicados en los contextos sociales, determinando así estereotipos o reforzando los imaginarios colectivos; reafirmando así de esta manera características, rasgos y posibles formas de comportarse de un grupo "minoritario" y haciéndose la generalidad y calificándoles de acuerdo a estas percepciones. Lo relevante aquí es que estos imaginarios colectivos no siempre son positivos.

Para Fernández Castillo (2007), estas concepciones erróneas, no son adquiridos por experiencia propia, sino que por el contrario son regladas de manera verbal e inclusive propiciados en el hogar, lo cual repercute en la dificultad para erradicarse debido a su rigidez y a perpetuarse en el tiempo y el espacio, como ha venido ocurriendo con los grupos afro del país.

Esta categorización desafortunadamente permite reorganizar de manera invisible la sociedad a través de las diferencias con otros grupos de personas, donde los imaginarios colectivos y los estereotipos cumplirían esa función, de tratar de explicar y justificar circunstancias y acontecimientos sociales; que tendrían su repercusión en el desarrollo del auto-reconocimiento. En lo referente a este último pareciera ser que las expresiones y verbalizaciones que hacemos sobre nosotros mismos estuviesen en concordancia a la pertenencia de un determinado grupo social.

La introducción marcada de estos imaginarios colectivos dentro de la sociedad trae como consecuencia el prejuicio y la discriminación; toda vez que estos conducen y afectan determinadas actitudes, creencias, prácticas y relaciones con estas personas. El prejuicio tiene su razón de ser en el ámbito afectivo, al condicionarse y prestar atención a los conceptos negativos, al igual que la posterior evaluación que se hace de aquellas personas, generándose de manera evidente hacia los diversos grupos étnicos o culturales minoritarios sepa de racismo, para tratar de justificar actitudes y atención hacia esos grupos minoritarios. La discriminación se proyectaría a manera de comportamientos y accionares negativos; estos se ponen de manifiesto en cualquier ámbito social, educativo e incluso institucional.

Cuando se asimila un estereotipo negativo los procesos de auto-reconocimiento y valoración conducen a una autoestima reducida, de allí que halle en ese estereotipo la explicación a su limitación y a la aceptación, según Fernández C. (2007) "... de pérdidas educativas, sociales, comportamentales, cognitivas e intelectuales a que pueda estar sometido" (p.189), contribuyendo también como lo asevera el autor a la aceleración de procesos negativos como serían el fracaso escolar y problemas de orden comportamental, y lo más grave aún a la falta de oportunidades para su desarrollo como persona. Los imaginarios colectivos y los estereotipos negativos pueden evolucionar y hacer su tránsito hacia uno positivo, aprovechando las diversas circunstancias cuando se trabaja con niños, ya que es posible reconfigurar tales idearios negativos a través del auto-reconocimiento y reconocimiento del otro, viéndolo como un ser complejo en todas sus dimensiones, para así poder comprender sus comportamientos, manera de hablar, concepciones y tradiciones ajenas a las suyas. Si me reconozco soy capaz de aceptar, valorar y reconocer al otro que está a mi lado, convivir con él y entablar relaciones de igualdad y respeto.

Esto conduce a pensar que todo proceso educativo que se lleve a cabo en la escuela desde muy temprana edad tendrá una gran influencia en la desvirtuación de aquellos prejuicios que atentan contra los otros, propiciándose un dialogo desprovisto de estereotipos; fomentando de esta forma el respeto por las diferencias de cada persona, evitando las etiquetas y sobre todo propiciando procesos comunicacionales asertivos, se trata de educar para auto-reconocerse y a no entender a los "otros" de una manera generalizada e igualitaria a los que son diferentes a nosotros. Cano, reconviene que la idea principal es retornar al sujeto, al otro, al que es diferente, a ese sujeto en todo su esplendor, en todas sus dimensiones, al actor social, al ser que es dueño de sus vivencias, a esa persona que está inmersa en un contexto que es compartido por muchos dice el autor que "...entendiéndole de manera que contraste con lo propio" y que, "tiene que ver con

contenidos de experiencia y con campos de experiencia” , experiencia que es relativa a lo familiar, a lo confiable”. (Cano P., 2010, p.4)

Para el autor se hace necesario:

La separación de lo propio y lo de los otros, ello se logra a través de la comunicación, de la efectividad, de la reciprocidad. Yo encontrándome en el otro y el otro en mí. Es un reconocimiento de la propia identidad, donde a partir de la diferencia se busca el sentido de lo propio, y en contacto con aquello que es extraño y diferente se entra en un proceso donde se confirma la identidad, lo que somos frente a lo que no somos.(Cano P., 2010, p.3)

Ese contacto y reencuentro con el otro que es diferente a mí es lo que comúnmente denominamos “alteridad”, para Cano Plata es imperativo dentro de la identidad tener en cuenta que “el yo” nunca encuentra del todo su lugar y con ello nunca es él mismo sino que siempre es también “otro.”, es decir que la identidad se consolida cuando la persona es consciente del reconocimiento y respeto del otro, es entrar en la diversidad donde en ella se puede entablar un diálogo con lo no- propio, visibilizar al otro y reconocer lo distinto.

La alteridad para Cano Plata consiste en la consciencia que tiene una persona de sí misma, de ser diferente a los demás, en ese reconocimiento de sí mismo se haya también el encuentro con la “sombra, ésta para Cano P. (2010) consiste en “...todo lo que nosotros no queremos ser, lo que no queremos admitir en nuestra identidad, forma nuestro negativo” (p.4), por ende esa sombra es lo que no queremos ser, lo que le cuesta trabajo al ser aceptar. Este proceso que se lleva a cabo en la psique del sujeto conduce de manera consciente o inconsciente a los colectivos a forjar “mitos o creencias”, coincidiendo con Fernández Castillo donde este autor le llamaría



“estereotipos”, los cuales, según Cano Plata se proyectan de manera irreal y repercuten y nutren la realidad potenciándola y generando en ella respuestas negativas.

Otro autor como Magendzo K., sostiene que debe existir una “responsabilidad” tanto personal como social, que desemboque en el reconocimiento del otro para conducir a posteriori a la consolidación de la identidad propia, esta conduce a una convivencia con responsabilidad, donde “yo” tengo una relación con “otro”, lo que hace un “nosotros”, a pesar que ese otro diste mucho de mi propia identidad y de mis “esquemas identitarios”:

Una responsabilidad con los Otros que me y nos enriquece, pero que no está condicionada a este enriquecimiento. Una responsabilidad con los Otros a pesar de que en ocasiones están distantes de mi propia identidad. Es la búsqueda de aproximaciones, de comunicación, aunque signifique ruptura de algunos de mis propios esquemas identitarios. En una responsabilidad con quiebre, con quebranto de mi identidad, pero sin abandono de ésta. El Ser del Otro en el encuentro con mi identidad.(Magendzo K., 2006, p.12)

Finalizaré este escrito citando la siguiente frase de Derrida “(...) no es el otro Yo, sino Yo un “otro”. (Derrida, citado por Skliar, 2007, p.114)

## **5.5 EDUCACIÓN**

Uno de los principales intereses fundados por la modernidad fue la búsqueda de la razón, la cual acapararía todos los ámbitos del hombre, se dejaría de lado por completo las explicaciones míticas, misteriosas e ilusorias; donde el conocimiento sería el punto de partida para llegar al progreso, recurriendo a Max Weber es aquí donde el hombre se “habría desencantado del

mundo”, donde el sujeto humano ahora yacería bajo el llamado desarrollo, a partir del proceso mismo de la modernidad, el cual arrojaría al hombre en la búsqueda insaciable de conocimientos a través de la tecnología, la cual le abriría las puertas hacia el progreso a la vez que podía crear infinitamente cosas. Esa búsqueda de la formación del nuevo ciudadano bajo las ideas de libertad, fraternidad e igualdad, en las que subyace la búsqueda de la justicia, y las ideas respecto del progreso y orden social le correspondería a la escuela. Sin desconocer que a la par también la escuela fomentaría la búsqueda de información basada en el conocer y reconocer al otro, lo cual se evidencia en las redes sociales en los últimos años, esto se refleja día a día en la escuela donde los jóvenes hablan de sus amigos en Facebook y en muchos casos se sumergen en una vida virtual para ellos ideal, donde dejan de ser y son “otros”.

La necesidad del creciente sistema económico de fuerza de trabajo exigió al medio educativo mecanismos de homogenización que garantizaran unos mínimos de instrucción, por ello a la escuela como institución social se le empoderó de la transmisión de la cultura, desde ella se pretendía ir en la búsqueda de la igualdad; pero una igualdad mal interpretada, se creía que con un sistema educativo “uno para todos” ya se obtendría; pero la realidad era otra, la desigualdad social era cada vez más grande y la escuela “producía” ciudadanos propicios para las necesidades del Estado. Entrando al siglo XX, la educación pública dio un giro bastante importante en los países latinoamericanos, sobre todo en los años 80, donde se acentúan reformas a los sistemas educativos, cuyos principales puntos de partida fueron la “descentralización y la autonomía”, el currículo único para todo el país era llevado a debate y a fuerte crítica, ya que “...dejaba pocos espacios para las inscripciones regionales, para la cultura local y las necesidades del contexto...” (Serra & Canciano, 2006, p.17), éstas necesidades del contexto tuvieron su eco en nuestro país, más claramente en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI).

Los PEI atendieron a políticas educativas descentralizadas y autónomas, que se verían sostenidas y soportadas por teorías del aprendizaje. El sujeto en el aula fue tenido en cuenta desde todas sus dimensiones y potencialidades, la diversidad de los estudiantes, el rescate por la cultura y sobre todo la preocupación por la relación maestro- estudiante fueron los derroteros que marcaron este cambio educacional, donde este nuevo fenómeno fue visto como una forma más real de aproximarse al contexto y sobre todo hizo que la educación "se adecuara" a las condiciones existentes de su entorno y a las particularidades de sus estudiantes.

Ese contexto "afuera", permeó a la escuela el "adentro", e influenció el papel de esta en la sociedad y la educación tanto de niños como de jóvenes atendidos en esta ; ésta naciente preocupación en torno a la forma cómo influían las condiciones de vida de los estudiantes, su manera de aprender y sus expectativas personales (proyecto de vida), fueron inquietudes que chocaron con la desigualdad y fragmentación social, en las cuales estaba concentrada la mayor cantidad de población en Latinoamérica y en especial en Colombia. Estas problemáticas sociales se palpaban vívidamente tanto en la escuela como en los contextos y se reflejaba en los distintos mecanismos de "supervivencia" que adoptan los sujetos implicados en los lugares más deprimidos de la sociedad, este aguante se reduce a "exclusión y vulnerabilidad", donde el futuro de aquellos era incierto y su lucha es por el día a día desesperanzador y nostálgico.

A la escuela le correspondería hacer frente a esa nueva problemática, adoptar una relación compleja entre educación y pobreza y sostener una postura alrededor de lo que la escuela como ente social puede y no puede hacer frente a la fragmentación social. Para Serra & Canciano, la escuela de hoy se enfrenta a:

...Un fuerte desdibujamiento de sus límites, de sus bordes a partir de la penetración-en este espacio cerrado, que daba la espalda a la vida-de un afuera desgarrador, que viene a poner en cuestión su especificidad y, por otro lado, con los signos de una fragmentación y polarización educativa que fija fronteras diferenciales según los sectores sociales a los que educa. Abrir un espacio para cuestionar el discurso de la pedagogía acerca de qué se dice y qué se calla, qué miradas se tiene sobre el otro... (Serra & Canciano,2006, p.30)

La influencia del "otro" en la escuela es importante; ya que plantea la posibilidad del tipo de abordaje pedagógico que debe recibir en el aula, este abordaje de la realidad escolar conlleva a la experimentación de conflictos que permiten convertir a la escuela en un espacio de encuentro entre los actores y establecer ciertos procesos de deconstrucción-construcción de conceptos e imaginarios colectivos. Esta realidad escolar, como lo expone Calvo Muñoz (2008) "...no se agota en ellos, antes bien posibilita otras relaciones y procesos no directamente dependientes de la enseñanza y aprendizaje... la experiencia nos enseña que la escuela también es un espacio y tiempo de desencuentro entre sus protagonistas...". (p.161). Así pues, ese aprendizaje del otro conlleva a reconocerlo en su diferencia y es en la escuela donde se debe propender por la ardua tarea de conservar la cultura, la diversidad étnico-cultural y desarrollar un entorno propicio para que el que "viene" pueda habitarlo sin ser reducido, estigmatizado, discriminado; es decir estar a la búsqueda de transmitir un legado cultural del cual son herederos aquellos sujetos que esperan de la escuela y sus maestros "...un trabajo sostenido en la riqueza simbólica de los saberes que se le ofrecen y en la creencia en sus posibilidades futuras de crecimiento singular y de participación de un orden social más justo para todos".(Serra & Canciano,2006, p.46)

En medio de estas posturas sobre la visión de educación debemos reconocer que el patrimonio cultural de cada país es lo intangible y lo que se debe rescatar, volver a las raíces,

aunque en ocasiones con recuerdos dolorosos y terribles nos aproxima a la autenticidad de las expresiones culturales propios de cada etnia y a las particularidades de cada región y nación. Por ende es importante recalcar que se requiere de una educación multicultural e intercultural que pueda afirmarse a la luz de la post modernidad, como una condición de posibilidad para sensibilizar a la población colombiana acerca de las fortalezas, potencialidades y problemáticas de la población afro-colombiana, como baluarte de nuestra cultura, a la vez que se convierte en una herramienta sólida y práctica para devolverle a la comunidad afro-colombiana su dignidad y condición humana, de ser reconocidos en igualdad de condiciones y oportunidades.

Una educación con principios multiculturales debe propender por la búsqueda incesante que rescate la dimensión tanto social como política de los grupos afro-colombianos del país, comenzando por el individuo mismo ya reconocido dentro de una colectividad, ambos se precisan, el uno no existe sin el otro, se trata de ver como el sujeto ya empoderado logra alcanzar su identidad étnica y cultural, a través de su propio auto-reconocimiento y brindando la posibilidad de una oportuna alteridad que privilegie las relaciones con los demás a partir de lo propio. Para Magendzo la educación actual está llamada a generar:

Condiciones para aprender a mirar, a escuchar, a sentir a vigilar al Ser del Otro: el Rostro. Está emplazada a contribuir en la construcción de un lenguaje, una cultura, una conciencia que pregunta sin reparos, sin condiciones, sin búsqueda de reciprocidad: ¿Dónde estás tú? Que no responde con un ¡acaso yo soy guardián de mi hermano! Cuando se le interroga ¿dónde está tu hermano? que no contesta acerca del Otro con evasivas, con excusas, con dilaciones. (Magendzo, 2006, p.14)

Para Fernández Castillo (2007), en una educación multicultural se debe tener en cuenta la potenciación de ciertos valores en los educandos, valores como: la tolerancia, el respeto y el pluralismo, coincidiendo con Cortina Adela, cuando la autora asevera que en toda sociedad para poder convivir de manera pacífica y alcanzar “diferentes máximos de felicidad” se deben cultivar unos “mínimos de justicia” que ella nombra como “valores mínimos de la ética cívica”, los cuales observan en la libertad, tolerancia, igualdad, solidaridad y el dialogo, las fuentes primarias para alcanzar la solución pacífica a los conflictos multiculturales e interculturales presentes en las sociedades pluralistas, ya que permiten desarrollar ambientes de sana convivencia, reconociendo, respetando y valorando al otro “...es decir que todos los seres humanos vean protegidos y respetados sus derechos de primera y segunda generación y como las cuestiones de justicia son cuestiones de exigencia este es un mínimo exigible para no caer en la inhumanidad” (Cortina, A., 2005, p.63)

A este propósito el papel de la escuela de hoy es forjar individuos plenos, empoderados para una ciudadanía activa, interlocutores con la diversidad tanto social, cultural que el mundo actual impone con sus patrones de homogenización, de una cultura global mal entendida y en ocasiones impuesta. Esta relación cultura- mundo crea nuevas relaciones y territorialidades, donde según Cano Plata:

...Se dan espacios de encuentro donde las relaciones ya no son sujeto- sujeto, sino sujeto-objeto y objeto-objeto, esto permite crear nuevas relaciones con la identidad personal, en ese momento puede optarse por presentar una identidad diferente donde se descubre quien se es y quien se desea ser, expresando lo más profundo del ser, lo que se ha tenido oculto de la autoconciencia. Así la realidad se convierte en una fragmentación de sí mismo y del mundo. Bajo este ámbito

todo cuerpo social y físico se encuentra fragmentado y produce la necesidad de reencontrarse con su naturaleza. (Cano P., 2010, p.7)

Ese reencuentro según el autor se refiere a conservar la diversidad étnica, la alteridad e identidad, las cuales tienden a esfumarse en los espacios virtuales ya que el sujeto puede asumir para otros lo que él desea ser, sin serlo; donde el mundo virtual le permite navegar por muchas identidades y perderse en ellas, su mundo recreado dista del real, donde su nueva identidad no es cuestionada ni cultural, social y económicamente, ya que esos "otros lugares" se lo permiten:

"...Es el yo múltiple construido a través del lenguaje. Las personalidades pueden ser usurpadas, modificadas, creadas, y experimentadas de diversas maneras." Se da entonces un híbrido entre la comunicación oral y escrita, y es muy fácil la utilización de máscaras y la creación de personajes que resulten viables para la comunicación donde podemos recrear lo que no somos y nos gustaría ser, sin las barreras que imponen la vida social y la realidad". (Cano P., 2010, p.8).

El mundo actual y la escuela deben propender por la lucha de los derechos humanos, la defensa de la naturaleza, la cultura, la multiculturalidad, los saberes populares, las relaciones y comunicaciones con los "otros" desprovistos de máscaras, que en su conjunto conlleve a la búsqueda de nuevos conocimientos y al encuentro con los "otros" de otros lugares; como bien lo expresa Cortina Adela

Las culturas no son estáticas ni homogéneas, evolucionan, han aprendido históricamente unas de otras, son dinámicas; y cabe suponer que en el futuro, no sólo ocurrirá lo mismo, sino todavía más, teniendo en cuenta el mayor contacto que existe en el nivel local y global. Lo realista es, pues, suponer que la convivencia de personas con distintas culturas propiciará cada vez más el diálogo y el aprendizaje mutuo.... (Cortina A., 2000. p.7)

Retomando a Fernández Castillo (2007), potenciar valores en los educandos en una educación multicultural, permite garantizar la participación de todos los estudiantes en un sistema educativo que les garantice su crecimiento personal a través de ciertos postulados básicos como lo son:

- El respeto y reconocimiento a las diferencias individuales.
- Evitar las etiquetas, estereotipos, prejuicios, discriminaciones, que permitan la delimitación de una persona en función de las mismas.
- Fomentar procesos comunicacionales eficientes.
- Llevar a cabo una adaptación curricular acorde a las necesidades de los estudiantes y su entorno.

Todo ello en pro de mejorar la concepción que los individuos tienen hacia los miembros de otros grupos culturales y no se caiga en la homogenización de estos y su colectivo social; conduciendo al entendimiento y conocimiento de sí mismos, los "otros", la diversidad de culturas e idiosincrasias:

Uno de los objetivos finales más nítidos de la educación multicultural consiste en preparar a todos los alumnos-mayoritarios y, fundamentalmente minoritarios – para poder comprender, adaptarse y funcionar adecuadamente tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria; es decir, generar una auténtica "competencia multicultural". Esto implica desarrollar en los diversos alumnos conocimientos (sobre culturas en contacto), habilidades y actitudes(positivas sobre la diversidad cultural); cualidades, todas ellas que les permitan participar, según sus situaciones, necesidades u opciones, tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria u originaria.(Muñoz Sedano, 2001, p.10).



Atendiendo a Morín, la educación del futuro debe apuntar hacia la búsqueda de la unidad entre los hombres, donde esa unidad no suprima su diversidad y esta a su vez no anule la unidad, ya que se requiere de un pensamiento diferente que trabaje sobre las bases de la identidad y la condición humana, a través de la comprensión mutua entre los hombres, lo que posibilita la reflexión sobre las incomprensiones que generan “no sólo los síntomas, sino en las causas de los racismos, xenofobias y los desprecios” (Morín, 2001, p.19).

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

Después de reconocer que hay un problemática en la población objeto de estudio, como futura magister de educación presento una propuesta basada en un compendio de talleres, que tiene como finalidad generar procesos de auto-reconocimiento en los estudiantes de la Institución Educativa Hernando Navia Varón de la ciudad de Cali.

El taller como ejercicio de trabajo grupal, para Rodríguez & Daudinot, es importante porque:

Se convierte en un encuentro presencial y resulta una vía idónea para el desarrollo de la independencia cognoscitiva de la persona, depende mucho de la manera en que el facilitador lo conduzca, lo oriente y lo controle de forma tal que provoque el mecanismo de reacción adecuada de los/las mismas, sin cuya respuesta activa resulta un fracaso completo. (Rodríguez & Daudinot, 2009, p.3)

Ese encuentro a que se remiten las autoras, permite convertirse al sujeto “en sujeto activo de su propio aprendizaje en la medida en que sepa aprender a construir y aplicar lo adquirido”.(Rodríguez & Daudinot, 2009, p.2)

Este tipo de didáctica para las autoras, implica una manera diferente de abordar los contenidos, ya que posibilita “discutir distintos problemas sobre la construcción del conocimiento, adquiriendo igual importancia los componentes del proceso”. (Rodríguez & Daudinot, 2009, p.3)

El trabajo con talleres como alternativa pedagógica está enmarcada dentro de unos momentos significativos desde el diseño de la propuesta, pasando por la aplicación y retroalimentación de los mismos, estos momentos son:

1. Se tendrá en cuenta el conjunto de saberes que trae el estudiante.
2. Se llevará un registro de las intervenciones de los estudiantes para su posterior análisis que conllevara a su propia autorreflexión.
3. El docente guiará los talleres pero es el estudiante quien llegará a la verdad o conclusión de la temática abordada.
4. La temática se irá cerrando de acuerdo al grupo de trabajo, construyéndose al final conclusiones o reflexiones consensuadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calvo Muñoz, Carlos. (2006). *Del Mapa Escolar al territorio Educativo*. Chile: Ediciones Nueva Mirada.
- Cortina, Adela. (2000). *Valores mínimos de la ética cívica*. Tomado de su libro *Ética*. Madrid: Editorial Santillana.
- Fernández Castillo, Antonio. (2007). Multiculturalidad en contextos educativos. En: *Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica*. No.5-3.
- Fernández Rodríguez, José Julio. (2004). *Aspectos constitucionales del multiculturalismo en América Latina: El caso de los pueblos indígenas*. Buenos Aires- Argentina: Universidad de Buenos Aires Facultad de Derecho. Biblioteca Central – Hemeroteca. ISSN: 1853-2640.
- García García, Luz Elena. (2013). *Patrón sistémico de organización del conocimiento II*. Manizales: UCM. Facultad de humanidades. Maestría en Educación.
- García Rincón, Jorge Enrique. (2000). *Educación para el reencuentro. Reflexiones sobre etno-educación afrocolombiana*. Santiago de Cali: Comunicaciones Tercer Milenio. Diciembre.
- Gentile, María Beatriz. *América Latina: Pensar desde la Complejidad*. Caldas: Universidad de Manizales.
- Goetley, D; *et al.* (2004). *Recordando las historias de vida*. Londres: Rowledge Falmer.
- Grueso Delfin, Ignacio. (2001). Globalización, Cultura y Democracia. En: *Revista Piedra de Panduro*. No. 3. Junio.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5 ed. Mc Graw Hill.

- Hurtado, María Lucía. (2012). *Dicotomías del proceso de comunidades negras en Colombia-Retomemos el Rumbo*.
- Lao Montes, Agustín. (2010). *Construyendo políticas culturales descolonizadoras. La interculturalidad como recurso de ciudadanía y democracia sustantiva. Multiculturalismo, interculturalidad y derechos humanos*. Bogotá: Universidad Libre. Cátedra Gerardo Molina.
- López de la Roche, Fabio. (1999). *Globalización Incertidumbres y posibilidades: Política, comunicación, cultura*. Bogotá: TM editores. ISBN 958-601-845-8. Presentación.
- Magendzo K, Abraham. (2006). El Ser del Otro: un sustento ético-político para la educación. Polis. En: *Revista de la Universidad Bolivariana, Sin mes*.
- Moreno P. Héctor A. y Machado Alejandro. (2010). *El multiculturalismo en la Constitución de 1991 en el marco del Bicentenario*. Universidad del Valle. Colección de Ciencias Sociales.
- Morin, Edgar. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Colombia: UNESCO – Cooperativa Magisterio. ISBN 958-20-0050-3
- Mosquera Mosquera, Juan de Dios (2000). *Lineamientos Curriculares. Cátedra de estudios Afro-colombianos*. Bogotá: MEN, 2001..
- Mosquera Mosquera, Juan de Dios. (1998). Op cit. García Rincón Jorge Enrique. (2000) *Educación para el reencuentro. Reflexiones Sobre Etno-educación Afro-colombiana*. Santiago de Cali: Comunicaciones tercer Milenio.
- Muñoz Sedano, Antonio. (2001). *Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural*. Madrid: Universidad Complutense..

- Reede (1997) Fernández Castillo. Antonio. (2007). Multiculturalidad en contextos educativos. En: Revista Electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica. No.5 -3.
- Rodríguez Núñez, Maribel y Gamboa Daudinot, Juana. El Taller para el Aprendizaje Grupal, cuadernos de Educación y Desarrollo. En: Revista académica semestral, vol. 1, No. 3. Mayo 2009. Editada por sumet.com.
- Salazar Tetzagüic, Manuel de Jesús. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo .Experiencias de países latinoamericanos. Módulo 1: Enfoque teórico I*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos Con el apoyo de: Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo Embajada Real.
- Serra, María Silvia, Canciano, Evangelina. (2006). *Las condiciones de enseñanza en contextos críticos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la nación. ISBN 950-00-0563-8.
- Skliar, Carlos. *Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la Diferencia*. Argentina: Emv Ediciones "Marina Vilte". Edición actual marzo de 2007 (5° reimpresión).
- Valenzuela González, Jaime Ricardo y Florez Fahara, Manuel. (2011). *Fundamentos de Investigación Educativa*. Volumen I. México: Editorial Digital Tecnológico de Monterrey. D.R. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

## **WEBGRAFIA**

- Cano Plata, Carlos Alberto. *Entender las diferencias, multiculturalidad, fragmentación y territorialidades, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*, julio 2010, [www.eumed.net/rev/cccss/09/cacp.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/09/cacp.htm).

García, Fernando. (1996) Guix, J. (2004). Dimensionando los hechos: la encuesta (I). En: *Revista calidad asistencial*. Vol.19.Número 6. <http://www.elsevier.es/es/revistas/revista-calidad-asistencial-256/dimensionando-los-hechos-encuesta-i-13067880-articulo-especial-2004>.

**ANEXO 1.**  
**TALLERES**

**Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores**

**I.E.T.C. HERNANDO NAVIA VARON**  
**TALLER DE AUTORECONOCIMIENTO**  
**2013**

**Objetivo General:** Desarrollar actividades que conduzcan al auto-reconocimiento de los estudiantes que cursan el grado sexto.



¡Acompañenme  
amiguitos!

**Taller 1**

A continuación encontrarás una serie de actividades que te conducirán hacia temas muy importantes e interesantes para ti. ¡Así que prepárate!

**Actividad Número 1**

1. En el momento del descanso observa cómo se integran tus compañeros de salón y demás grados.
2. Escribe lo que lograste observar.



## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

3. ¿Qué te parecería si en nuestro planeta todas las especies animales fueran iguales? Te gustaría?

Si \_\_\_ No\_\_\_ Por qué ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué te parecería si en nuestro planeta todas las especies vegetales fueran iguales? Te gustaría?

Si \_\_\_ No\_\_\_ Por qué ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Qué te parecería si en nuestro planeta todos los seres humanos fueran de la misma etnia? Te gustaría?

Si \_\_\_ No\_\_\_ Por qué ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Sabes qué significan las palabras diversidad y diferencia? Escribe lo primero que se te ocurra.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Ahora compara tu respuesta con el diccionario, ¿Qué dice el diccionario respecto a estas palabras?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Con las siguientes palabras construye oraciones, aplicándolas a tu vida personal.

**Respeto**

**Amor**

**sinceridad**

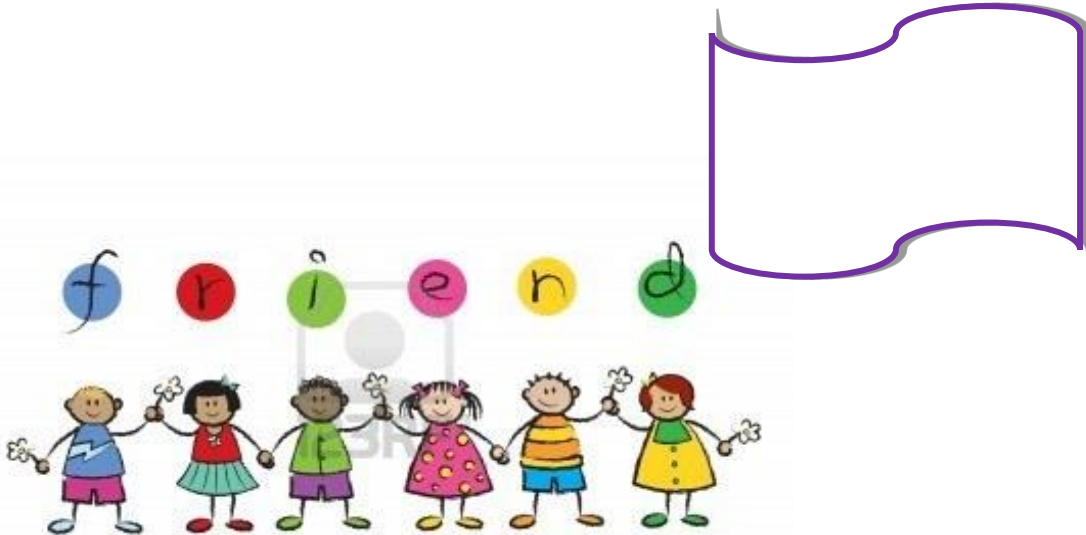
**Amistad**

**Solidaridad**

**Recuerda que debes respetar a los demás a pesar de sus diferencias.**

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

9. Escribe una frase para el siguiente dibujo, ten en cuenta, el significado de diversidad.



***El termino diversidad proviene del latín “diversitas”, que hace referencia a la diferencia, la variedad o la abundancia de cosas distintas. Dentro del entorno de una comunidad, existen diferentes tipos de diversidades como: la cultural, la sexual, la biológica, la ecológica y por último la lingüística.***

9. Explica que te parece esta frase del reconocido actor Jhonny Deep, el protagonista de las películas Piratas del Caribe “*Siempre he pensado que ser diferente no tenía nada de malo. Todos somos diferentes, pero hay una especie de temor en la sociedad a serlo*”.

10. Empleando una cartulina de color claro, lápiz y colores, representa la anterior frase por medio de un dibujo, donde tú seas el personaje de dicho dibujo.

11. En la parte de atrás de tu cartulina escribe las razones por las cuales te sientes diferente.

12. Comparte con tus compañeros tu trabajo y escucha con respeto lo que tus compañeros han realizado.

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

### Actividad número 2.

*La diversidad étnica en nuestro país se caracteriza por ser el resultado de la mezcla de tres grupos principales: **indígenas**, **españoles** y **africanos**. La población colombiana está formada por el mestizaje directo de estos tres grupos principales.*

1. Relaciona por medio de una flecha cada etnia con sus rasgos o características de **FENOTIPO**. (El fenotipo puede conocerse por medio de la observación de la apariencia externa de un organismo.)



**Blancos:** individuos que tienen la piel clara, ojos entre el azul claro y el pardo oscuro, cabello de rubio claro a café oscuro, fino y lacio u ondulado, estatura mediana o alta.

**Afrodescendientes:** tienen la piel de color entre moreno muy oscuro y negro de ébano, escasos vello corporal, cabellos crespos y muy rizados, estatura mediana o alta, nariz ancha y aplanada y labios gruesos.

**Indígenas:** individuos que tienen la piel de tono cobrizo a café muy claro, estatura baja o mediana, cabellos lacios y negros, rostro largo y aplanado, nariz larga y ojos un tanto

**Mestizos:** se aplica a personas que comparten características de las etnias blanca e indígena, sean cualquiera las proporciones genéticas heredadas por la persona.

Según lo anterior ¿A qué etnia perteneces? \_\_\_\_\_

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

*En La Constitución Política de Colombia de 1.991 se declaró nuestro país como un país multiétnico y pluricultural, al igual que la mayoría de los países latinoamericanos, esto significa que nuestro país es el resultado de la mezcla de varias **etnias**, que han logrado conservar algunas de sus costumbres y tradiciones conformando así lo que hoy es Colombia; habitando diferentes lugares y con una historia común.*



### Actividad número 3.

1. Ahora realiza una investigación muy profunda sobre tu familia.
2. Empleando cualquier material a tu alcance elabora tu árbol genealógico. Pide ayuda y orientación a tus padres para organizarlo correctamente.
3. Explica que te pareció la actividad realizada.



*Ahora, que has terminado tu árbol genealógico, busca entre las fotos de tu álbum familiar a la persona con la cual más te identificas.*

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

### Actividad 4.

1. Pega la foto de tu familiar, descríbelo y explica por qué lo escogiste.



2. Describe a tu familiar \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

3. Te identificas con \_\_\_\_\_, por que \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

*"Todas las personas guardamos en nuestro ADN rasgos característicos de nuestros familiares, Has escuchado que siempre dicen: ¡Se parece al abuelo, pero sacó el genio del tío!"*

4. Enumera algunas conclusiones que puedes sacar de este primer taller.



## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

### Taller 2

#### Actividad 1

1. ¿Cómo te sientes de ser un joven de tu etnia? Bien \_\_\_\_\_ Mal \_\_\_\_\_ Por qué? Explica ampliamente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Comenta una anécdota en la que tu u otra persona haya sido discriminado por su etnia.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



*La discriminación hacia una persona por encontrarse en situación de discapacidad, enfermedad, pertenecer a otra etnia o simplemente por ser distinta en algo, en nuestra época es muy común. Nace de la ignorancia hacia el otro, hacia su desconocimiento y el temor que provoca lo diferente, llevando a desvalorizar y ridiculizar a los demás.*

Todos los seres humanos tenemos **dignidad** y no está precisamente en la apariencia física o clase social, está en la **igualdad de derechos**.

3. ¿Qué entiendes por dignidad? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Compara tu respuesta con el diccionario \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

5. Con la orientación de mi profesor(a) dibujo un objeto, planta o animal con el cual me identifique y pienso porqué me identifico con él. Debajo del dibujo realizo una descripción de quién soy yo.
6. Al respaldo de la hoja escribo lo que menos me gusta de mí, de mis compañeros, de mi familia y de la sociedad.
7. Al terminar tu trabajo, compártelo con tus compañeros.
8. Para realizar la siguiente actividad necesitas una bomba y un marcador. Atiende las indicaciones de tu docente.
9. Infla la bomba y en ella escribe o dibuja una experiencia desagradable en tu vida, algo que no te agrade, un problema que tengas, una persona que no te simpatiza.
10. De acuerdo a lo dibujado o escrito en la bomba, apriétala hasta que explote (reventarla) teniendo en cuenta que en ese preciso momento olvidarás o borrarás de ti ese recuerdo desagradable, descargando en ella la energía negativa que llevas y que no se volverá a reflejar en tu vida.
11. Reflexiona acerca de la experiencia anterior. Escribe las sensaciones que sentiste, realiza un escrito relacionado con lo vivido.
12. Ahora entra a este link y realiza el crucigrama que encontrarás allí, ten encuentras las ayudas que se te brindan.  
[http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/737323/dignidad\\_humana.htm](http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/737323/dignidad_humana.htm)

**Recuerda que ... Sólo cuando me quiero a mí mismo, puedo querer a los demás y al mismo tiempo puedo compartir, respetar y relacionarme con ellos.**









## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

13. ¿Qué opinas acerca de esta imagen? \_\_\_\_\_

---

---

---

---



14. ¿Cuál será la intención de esta imagen?

- a. Un Chiste
- b. Una burla
- c. Un comentario racista
- d. Un comentario discriminatorio

15. Explica porque escogiste esta opción: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

9. Ahora inventa un dialogo entre estos dos niños, luego comparte tu trabajo con tus compañeros y comenta sobre lo realizado por tus compañeros.



## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores



*Ten presente que todos los seres humanos desde que nacemos tenemos derechos, los cuales son universales e inviolables, al igual que responsabilidades, que en conjunto nos permiten vivir en igualdad de condiciones.*

### Taller Número 3

#### Actividad 1

Lee el siguiente texto:

#### La torre de Babel

*Todo el mundo hablaba una misma lengua y empleaba las mismas palabras. Y cuando los hombres emigraron desde Oriente, encontraron una llanura en la región de Senaar y se establecieron allí. Entonces se dijeron unos a otros: “¡Vamos! Fabriquemos ladrillos y pongámoslos a cocer al fuego”. Y usaron ladrillos en lugar de piedra, y el asfalto les sirvió de mezcla. Después dijeron: “Edifiquemos una ciudad, y también una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo, para perpetuar nuestro nombre y no dispersarnos por toda la tierra”.*

*Pero el Señor mi Dios, bajó a ver la ciudad y la torre que los hombres estaban construyendo, y dijo: “Si esta es la primera obra que realizan, nada de lo que se propongan hacer les resultará imposible, mientras formen un solo pueblo y todos hablen la misma lengua. Bajemos entonces, y una vez allí, confundamos su lengua, para que ya no se entiendan unos a otros”. Así el Señor los dispersó de aquel lugar, diseminándolos por toda la tierra, y ellos dejaron de construir la ciudad. Por eso se llamó Babel: allí, en efecto, el Señor confundió la lengua de los hombres y los dispersó por toda la tierra. Génesis, capítulo 11.*

*Babel: Gran Confusión*



## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

Ahora responde:

1. ¿De dónde crees que se tomó esta lectura?

- a. Una colección de lecturas
- b. Un mito reconocido
- c. La Biblia
- d. Una leyenda indígena.



2. ¿En qué tiempo crees que fue escrita?

- a. En los tiempos de los abuelos
- b. En esta época
- c. Antes del nacimiento de Jesús

3. ¿Conocías esta historia? Si \_\_\_ No\_\_\_ si tu respuesta es afirmativa cuenta como la llegaste a conocer \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ si tu respuesta es negativa comenta qué te pareció \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál crees que es el mensaje (enseñanza) de este texto? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué te parecería si todos los humanos habláramos el mismo idioma y tuviésemos el mismo acento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Qué dialecto o acento regional, te gusta? \_\_\_\_\_ explica porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Cuando escuchas hablar a otra persona con otro acento o dialecto diferente al tuyo, ¿cuál es tu actitud?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

8. Alguna vez se han burlado de tu manera de hablar? Si\_\_ No\_\_ si ha sucedido, comenta como te sentiste

---

---

---

*Una manera de mostrar respeto hacia los demás es aceptando las diferentes formas de expresión y comunicación, es decir su lenguaje.*

### Actividad número 2

*Como nuestros indígenas no poseían toda la información científica que tú tienes ahora, ellos explicaban su realidad a través de mitos y leyendas.*

1. Lee el siguiente texto:



### *El origen de las razas. Leyenda indígena – colombiana*

*“Los indígenas cuentan que existía un río de leche, y todos los seres humanos eran negros. Un primer grupo se acercó al río y se bañó en él. Al salir, su piel había perdido el tono original y se mostraba blanca; de allí salió la raza blanca. Al retirarse, las aguas del río habían perdido su tono original.*

*Más tarde, otro grupo se acercó y se bañó en él y salieron los orientales (raza amarilla), que quedaron de ese color porque el agua había quedado un poco sucia. Al retirarse, el agua se encontraba con un tono bastante lejano al blanco original. Llegó otro grupo y se bañaron en el río de leche ya sucio, y de él surgió la raza indígena; ya con piel más oscura porque no alcanzaron a blanquearse del todo debido a la suciedad del río. Al bañarse ellos quedó muy poca leche limpia, y el último grupo, sólo alcanzó a sumergir la planta de los pies y la palma de las manos; de ese grupo salió la raza negra.”*

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

### Contesta

1. Según esta leyenda colombiana, todos los seres humanos eran:

- a. Blancos
- b. Indígenas
- c. Negros



2.Cuál es la intención de ésta leyenda?

- a. Mostrar que es necesario el aseo personal
- b. Explicar cómo se originaron las diversas razas del mundo
- c. Demostrar que el agua se puede reemplazar por la leche para un buen aseo
- d. Decir que la etnia indígena posee una gran riqueza material

3. Realiza un dibujo que resuma esta leyenda, en la parte de atrás de tu hoja de trabajo invéntate una nueva historia acerca de del origen de los humanos; luego compártelo con tus compañeros, con respeto escucha que opinan de tu trabajo y luego comenta los demás trabajos.



4.¿Qué te parece la forma de explicar nuestros indígenas el origen de las razas?

---

---

---

---

5. Apóyate en este video [http://www.youtube.com/watch?v=mKusnZ4I\\_8g](http://www.youtube.com/watch?v=mKusnZ4I_8g) y has una comparación con la leyenda anterior, ¿qué similitudes o diferencias encuentras?

---

---

---

---

---

---

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores



**Recuerda:**

*Para nuestro caso colombiano no hablamos de razas sino de etnias, el termino raza es empleado para referirse a la raza humana.*





## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

### Actividad 3

1. Lee el siguiente texto:

#### SAGI



Mi nombre es Sagi y vengo del Chocó. Mi pueblo queda a tres horas de Buenaventura en lancha por mar. Hay muchísimos niños iguales a mí y cuando vivíamos allá jugábamos juntos todo el día. Tenemos muchos juegos pero el que más me gusta es el de la "La canoa Paula": Hacemos una fila india muy larga entre todos y vamos cantando:

**Pilotia la canoa, Paula  
Que nos vamos a voltia  
Este rio se está creciendo  
Te voy a canaletia  
Coro: Oí... Paula Oí... Paula**

Mientras cantamos estamos jugando a que vamos en una canoa. Las canoas se pueden voltear muy fácilmente. Y en este juego vamos meciéndonos de un lado a otro hasta que perdemos el equilibrio y nos caemos al piso. La que hace de "Niña Paula" entonces corre detrás de nosotros pegándonos con el remo por haber volteado la canoa.

Las canoas son muy importantes en mi pueblo. No tener una es peor que no tener una bicicleta en la ciudad. Los pescadores y los talladores de árboles, y los mineros las usan cuando van a trabajar. Les ponen nombre como a los caballos. La de mi casa se llamaba "Flecha". Cuando era bebe, mi cuna fue una canoa.

Mis siete hermanos mayores y yo vivíamos con mi abuela. Mi papá ya no vive con nosotros. Por eso mi mamá hace muchos años se vino a buscar trabajo a Bogotá. Trabaja con una señora que tiene niños. Ella manda plata a la casa.

En las fiestas de diciembre me trajo a la ciudad de Bogotá. Aquí hay médicos que me pueden operar los pies, que se me quemaron cuando era chiquita. El yerbatero me curó mucho pero no me puede operar.

Aquí hace frío y todo es diferente a mi pueblo.

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores



### **Contesta:**

1. ¿Qué te pareció el juego que narra Sagi? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué juegos has realizado con tus amigos, padres y familiares? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál te agrada más? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Te gustaría jugar "La canoa Paula"? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. En casa pregunta a tus padres que juegos hacían de niños, pídele a ellos que te narren esa maravillosa experiencia, luego cuéntales cómo se divertía Sagi, habla con tus padres acerca de ello.

6. En una hoja de block y empleando lápiz y colores realiza un dibujo de cómo te imaginas a Paula.

7. Antes de realizar este punto reúnete con dos compañeros más, busquen materiales reciclados y elaboren una maqueta del lugar donde crean que vive Sagi.

8. Expongan su trabajo y expliquen porque escogieron ese escenario (lugar) para situar a Sagi.



## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

9. Sigue las orientaciones de tu docente y realiza el siguiente juego "Juguemos al ciempiés"

- Me organizo en grupos de 7 compañeros. Cada equipo se forma en una fila y los integrantes ponen sus brazos por encima de los hombros del compañero de adelante.
- El primero de la fila de cada grupo es la cabeza del ciempiés, los demás son sus pies.
- La cabeza guía a los demás y el profesor o profesora da las indicaciones.
- Por ejemplo: El profesor o profesora dice: El ciempiés ama su cuerpo, en este momento todos se abrazan.



### Indicaciones:

- El ciempiés tiene una pata herida, las otras patas le sirven de apoyo (Un niño va andando en un pie, los otros al andar le colaboran).
- El ciempiés ayuda a otro ciempiés (Un ciempiés se acuesta, el otro le ayuda a levantarse).
- El ciempiés va caminando y saluda amablemente al otro ciempiés (Se saludan amablemente).
- El ciempiés le da un consejo a su amigo (la cabeza de un ciempiés habla con otro acerca del respeto).
- Un ciempiés comete un error, el otro lo apoya y lo entiende (Un ciempiés pisa a otro y este lo disculpa).
- Entre todos los ciempiés hacen un círculo y hablan acerca de la importancia de los valores en la vida diaria.

**El respeto es la capacidad de preocuparse por los derechos de los demás. También respeto cuando valoro las expresiones artísticas, costumbres y tradiciones de los demás.**

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

### Taller Número 4

#### Actividad 1

Lee la siguiente información

#### EL DÍA DE LOS MUERTOS (México)

El Día de Muertos es considerado la tradición más representativa de la cultura mexicana. La celebración se lleva a cabo en dos días: el 1 de noviembre es dedicado al alma de los niños y el 2 de noviembre a la de los adultos.

El origen del Día de Muertos tiene antecedentes relacionados con el mestizaje. Comprende rasgos culturales indígenas y españoles que al mezclarse dieron lugar a todos los ritos y ceremonias que se realizan alrededor de la festividad.

Aunque la celebración anglosajona de Halloween se ha popularizado entre la población, en la mayoría de los hogares mexicanos la tradición perdura y se colocan ofrendas con elementos muy particulares.

La creencia popular es que las almas de los seres queridos que se nos fueron regresan de ultratumba durante el Día de Muertos. Por tal motivo, se les recibe con una ofrenda donde se coloca su comida y bebida favorita, fruta, calaveritas de dulce y, si fuese el caso, juguetes para los niños. No faltan las fotografías de los difuntos y las coloridas flores de cempasúchil.



#### Contesta:

1. ¿Qué te pareció esta fiesta que se celebra en México?

---

---

---

---

---

---

2. Resume en una hoja de cartulina como te imaginas esta festividad.

3. Intercambia ideas acerca de la lectura con tus compañeros.

4. Nombra las fiestas o celebraciones que son tradicionales en tu familia.

5. ¿Cuál te gusta más? \_\_\_\_\_ explica porque \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Me autoreconozco como una persona única y con grandes valores

6. Empleando la tira cómica elabora una para representar la fiesta que más te agrada celebrar en familia. Colorea bien y has diálogos a tu trabajo, exponlo en el salón de clase.



7. ¿En qué fiestas o festividades de tu ciudad participas con tu familia?

---

---

---

8. ¿Cuál te gusta más? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

9. Realizo con mi profesor o profesora y mis compañeros de clase la dinámica de La Telaraña. Para ello necesitamos un rollo de lana grande de cualquier color.

### Indicaciones:

Formamos un círculo.

- Un integrante del grupo tiene la lana de la punta, en ese momento dice su nombre, cómo puede valorar a los demás que son diferentes a él.
- Coge la lana sin soltar la punta y la tira a un compañero, éste sostiene con su dedo un pedazo de la lana, dice su nombre, cómo puede valorar a los demás que son diferentes a él.
- Se repite lo mismo hasta que todos hayan hecho la actividad y se haya formado una telaraña.

10. Comentamos la actividad anterior y respondemos: ¿Qué pasaría si alguno de los participantes en la dinámica hubiera soltado la lana?. Escribo en una hoja por qué es importante el trabajo en grupo y el respeto hacia las diferencia de los demás.

**Trato a los demás como yo deseo que me traten, respeto a mis compañeros y los acepto tal como son. Yo tengo muy buen concepto de mí mismo, ¡me amo!**





**ANEXO 2.**  
**INSTRUMENTO PARA RECONOCIMIENTO DE CARACTERÍSTICAS**  
**ÉTNICAS Y CULTURALES**

**Objetivo que cubre este instrumento:**

- Reconocer las características étnicas y culturales de los estudiantes de la I.E.T.C Hernando Navia Varón, con miras a elaborar un análisis que permita construir una aproximación referente a su auto-reconocimiento y convivencia cultural.

**Dirigido a:** Estudiantes del grado 6 de Básica Secundaria.

**Edades:** Entre los 10 y 14 años.

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente las preguntas y seleccione la respuesta que más se ajuste a su forma de pensar.

**Autor:** Janeth E. Del Castillo C. (Estudiante Maestría en Educación – Universidad Católica de Manizales).

**Apreciados Estudiantes:**

El propósito de este instrumento es el de obtener información sobre las características étnicas y culturales de la población escogida, esta información será recopilada confidencialmente, los datos personales no serán publicados por ningún medio, los datos obtenidos serán empleados para el desarrollo de mi trabajo de grado. Debido a esto, solicito su colaboración y honestidad diligenciando el siguiente cuestionario. Agradezco su colaboración.

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: Femenino  Masculino

Nombre de la Institución Educativa: \_\_\_\_\_

**Para el éxito de la Investigación le solicito el favor conteste las preguntas que aparecen a continuación, de manera clara y precisa, marcando con una X.**

**1. Dentro de las características culturales, usted se reconoce como:**

Blanco     Mestizo     Indígena     Afro-colombiano     Raizal

**2. Su familia vive en Cali desde:**

Menos de 1 año     2 años     5 años     8 años     10 años     más

¿Cuántos?     años

**3. ¿De qué departamento o municipio provienen sus padres?**

Departamento del Valle del Cauca \_\_\_ de dónde? \_\_\_\_\_

Departamento del Cauca \_\_\_ de dónde? \_\_\_\_\_

Departamento de Nariño \_\_\_ de dónde? \_\_\_\_\_

Departamento del Chocó \_\_\_ de dónde? \_\_\_\_\_

Costa Atlántica \_\_\_ de dónde? \_\_\_\_\_

Otro lugar \_\_\_ Cuál? \_\_\_\_\_

**4. Me siento completamente feliz y realizado al pertenecer a mi grupo étnico**

Siempre     Casi siempre     A veces     Casi nunca     Nunca

**5. He decido conocer más sobre mi historia, costumbres y tradiciones de mi grupo étnico**

Siempre     Casi siempre     A veces     Casi nunca     Nunca

**6. Dialogo con mi familia sobre las tradiciones y costumbres de mi grupo étnico:**

Siempre     Casi siempre     A veces     Casi nunca     Nunca

**7. Pertenzo a comunidades o grupos donde se promueven las tradiciones, bailes y costumbres de mi grupo étnico:**

Siempre     Casi siempre     A veces     Casi nunca     Nunca

**8. En mi Institución Educativa se promueven actividades de integración étnica**

Siempre     Casi siempre     A veces     Casi nunca     Nunca

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION

### ANEXO 3.

## INSTRUMENTO PARA RECONOCIMIENTO DE GUSTOS, DISGUSTOS, INTERESES Y PREOCUPACIONES DE LOS ESTUDIANTES

#### Objetivo que cubre este instrumento:

- Reconocer los gustos, disgustos e intereses, de los estudiantes de la I.E.T.C Hernando Navia Varón, con miras a elaborar un análisis que permita construir una aproximación referente a su auto-reconocimiento y convivencia cultural.

**Dirigido a:** Estudiantes del grado 6 de Básica Secundaria.

**Edades:** Entre los 10 y 14 años.

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente las preguntas y seleccione la respuesta que más se ajuste a su forma de pensar.

**Autor:** Janeth E. Del Castillo C.

#### Apreciados Estudiantes:

El propósito de este instrumento es el de obtener información sobre los gustos, disgustos y preocupaciones de la población escogida, esta información será recopilada confidencialmente, los datos personales no serán publicados por ningún medio, los datos obtenidos serán empleados para el desarrollo de mi trabajo de grado. Debido a esto, solicito su colaboración y honestidad diligenciando el siguiente cuestionario. Agradezco su colaboración.

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: Femenino  Masculino

Nombre de la Institución Educativa: \_\_\_\_\_

**Por favor conteste las preguntas que aparecen a continuación, emplee una X solo para los recuadros.**

**1. ¿Qué actividades deportivas o culturales realiza en su cotidianidad?**

Fútbol     Basquetbol     Patinaje     Natación     Baile     Otras

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

**2. ¿Pertenece a algún grupo artístico, cultural o de carácter solidario?**

Si     No    ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

**3. ¿Qué actividades fuera de las anteriores practica?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. ¿Cuáles son sus principales preocupaciones actualmente?**

El estudio     La falta de trabajo de uno de mis padres     La inseguridad de la ciudad  
 El divorcio de mis padres     Mi noviazgo     La enfermedad de uno de mis familiares  
 Otros.    ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**5. ¿Cuáles podrían ser unas posibles soluciones para estas preocupaciones?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6. Dialoga con su familia sobre sus problemas y preocupaciones:**

Siempre     Casi siempre     A veces     Casi nunca     Nunca

**7. ¿Qué le gusta o disgusta de sus amigos y familia?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



8. ¿Qué le gusta o disgusta de su colegio? \_\_\_\_\_

---

---

9. Dentro de su grupo de amigos tiene personas:

Mestizas  Indígenas  Afrocolombianas

10. Cuando escucha expresiones de carácter racista:

Le es indiferente  Le es incómodo  Le es normal  Habla con la persona que lo dice para tratar de cambiar su concepto

11. Conoce casos de discriminación o intolerancia? Sí  No  Cuento como fue esa experiencia \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

12. Considera que tiene una autoestima:  Alta  Baja  En formación

¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION Y TIEMPO**

#### ANEXO 4.

### INSTRUMENTO PARA RECONOCIMIENTO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

**Objetivo que cubre este instrumento:**

- Reconocer algunas prácticas pedagógicas desde las diferentes áreas del conocimiento con miras a elaborar un análisis que permita construir una aproximación referente al auto-reconocimiento de los estudiantes y la multiculturalidad presente en la Institución Educativa.

**Dirigido a:** Docentes de Básica Secundaria.

**Instrucciones:** Lea cuidadosamente las preguntas y conteste de acuerdo a su forma de pensar.

**Autor:** Janeth E. Del Castillo C.

Apreciados Docentes: El propósito de este instrumento es el de obtener información sobre las características étnicas y culturales de la población escogida, esta información será recopilada confidencialmente, los datos personales no serán publicados por ningún medio, los datos obtenidos serán empleados para el desarrollo de mi trabajo de grado. Debido a esto, solicito su colaboración diligenciando el siguiente cuestionario. Agradezco su colaboración.

Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre de la Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Por favor conteste las preguntas que aparecen a continuación

**1. ¿Qué área orienta usted?** \_\_\_\_\_

**2. ¿Desde su área trabaja la multiculturalidad y el auto-reconocimiento en sus estudiantes?**

---

---

---

**3. ¿Qué dificultades puede usted mencionar acerca de estos dos temas para ser trabajados en su área?** \_\_\_\_\_

---

---

---

**4. ¿Cómo los trabaja o como le gustaría trabajarlos?** \_\_\_\_\_

---

---

---

**5. ¿Cree usted que estos temas son importantes para la formación de sus educandos?** \_\_\_\_\_

---

**6. ¿Qué elementos rescata usted como docente de estos temas?** \_\_\_\_\_

---

---

---

**7. ¿La I.E. promueve estos dos temas?** \_\_\_\_\_

---

---

**8. ¿Dentro del PEI o los Planes de Área o de aula están presentes estos temas?** \_\_\_\_\_

---

---

---

**9. ¿Cómo se conmemora la multiculturalidad o el auto-reconocimiento en la I.E.?** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**10. Si desea ampliar alguna de las respuestas por favor emplee este espacio.**

**Gracias por su colaboración**

## **CIERRE/APERTURA**

Después de trasegar por esta obra de conocimiento, de afrontar momentos de angustia y felicidad, encuentros y desencuentros, puedo decir que:

**1.**El concepto que formamos de nosotros mismos depende en gran medida de aquellas relaciones cercanas e igualitarias en condición de alteridad con el otro/otros.

**2.**De los lenguajes que se empleen en el contexto llámese escuela, trabajo, sociedad depende altamente el reencuentro con el otro/otros, por ello la escuela como uno de los principales espacios de encuentro entre iguales debe propender por una alteridad bien encausada, desprovista de asomos de cualquier clase de estereotipos.

**3.**Considerar que la condición de alteridad viene sujeta y sin limitaciones en el ser y que no es factible a alterarse por ningún motivo, por tanto hay que ser responsable por el otro/otros.

**4.**La multiculturalidad como construcción social debe ser vista desde el otro, lo que implica reconocerlo desde su diferencia y en su condición de humanidad, este ejercicio del ser posibilita ser respetuoso del otro, para así valorar su bagaje cultural.

**5.**La escuela debe brindar las herramientas necesarias para que los estudiantes discernan sobre las imágenes, lenguajes, estilos de vida presentes en la multiplicidad de información que reciben a través de los diferentes medios de comunicación, valorando lo propio y cultivando la herencia cultural aportada por los diferentes grupos étnicos presentes o no en el contexto escolar; es decir una escuela pensada desde el otro, no para otros.