

**COHERENCIA ENTRE EL SIEE Y LAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS DE  
LOS DOCENTES DE LA MEDIA ARTÍSTICA VOCACIONAL EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO ARENAS BETANCUR DE LA  
CIUDAD DE PEREIRA**

**CIELO INÉS LÓPEZ HENAO**

Escritura Investigativa  
Profesora: Diana Clemencia Sánchez Giraldo

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES  
ESPECIALIZACIÓN EN EVALUACIÓN PEDAGÓGICA  
MANIZALES  
2014**

La Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur está ubicada en la ciudad de Pereira, y más exactamente en el barrio Villa Álvarez de la ciudadela Cuba, con una modalidad de Educación Artística Vocacional en su nivel de educación media. En su Misión se establece que, además de la educación formal propia de niños y jóvenes, ofrece educación para adultos en jornadas nocturna y sabatina orientada hacia la educación para el trabajo y el desarrollo humano a través de la preparación en artes y oficios. En su Visión pretende ser la mejor institución en la prestación del servicio educativo y en sus modalidades por medio del desarrollo de la dimensión estética y el aprendizaje autónomo. Además, tiene un enfoque pedagógico humanista, liberador, autónomo, comunicativo y constructivista. (Cf. PEI, versión 2013)

El enfoque pedagógico es humanista porque busca la promoción integral de la persona y un nuevo modelo social y educativo; porque entiende al estudiante en su contexto interpersonal, educativo y social, como un ser en relación con otros, con facultad de decisión, libertad y conciencia para elegir y tomar sus propias decisiones, como un ser activo y constructor de su propia vida.

Es constructivista porque tiene en cuenta los conceptos previos, los materiales que sirven de apoyo a la exploración y construcción de significaciones y conocimientos, donde el estudiante es la persona protagonista de su aprendizaje contextualizando de igual manera estas producciones conceptuales, guiado y apoyado por el docente quien dinamiza el trabajo realizado por el estudiante, con posibilidades de proyectar nuevas situaciones sin quedarse con sólo las herramientas brindadas, sino, por el contrario, complementar con una acción de indagación, pregunta y consulta.

Es liberador, ya que se apoya en la propuesta pedagógica de Paulo Freire, la cual define la labor del educador como de carácter social, e incluyente,

buscando liberar al hombre de la esclavitud imperante, es decir, el hombre desde su formación académica debe liberarse de esa opresión.

Una vez revisado el SIEE de esta institución y observadas las prácticas evaluativas de los docentes en el nivel de Media Artística y Vocacional (ver Anexos 1 y 2), se pudo comprobar que una característica muy relevante de la evaluación es la recurrencia a los exámenes escritos, y, en menor proporción, a los exámenes orales; también son muy usuales las consultas para realizar en la casa y la revisión de cuadernos para corroborar que la tarea se haya realizado, otorgándole mucha importancia a la capacidad memorística de los estudiantes que deben consignar por escrito o de manera oral los contenidos que se vieron en clase.

De acuerdo con el Decreto 1290 de 2009, el SIEE del colegio establece que las valoraciones numéricas entre 1.0 y 2.9 corresponden en la Escala Nacional a los Desempeños Bajos; las valoraciones entre 3.0 y 3.9 corresponden a Desempeños Básicos; las valoraciones entre 4.0 y 4.5 a Desempeños Altos; y entre 4.6 y 5.0 a Desempeños Superiores.

También se observa que en la institución los jefes de área, que son docentes de bachillerato, establecen los estándares para todos los grados de primaria y secundaria; igualmente determinan los temas que se deben ver en cada clase, dándose la imposición de un punto de vista y unos intereses sobre las realidades particulares de niños y jóvenes que no son tenidas en cuenta. Hay pues, una cultura oficial que se asume acríticamente y frente a la cual la evaluación tiene la función de asegurar la reproducción de la misma.

Otra característica particular de la institución frente a este tema se puede observar en la Comisión de Evaluación donde se exige que cada docente se presente con el Planeador y con cuadernos de varios estudiantes

correspondientes a cada área académica, para corroborar que el estudiante fue evaluado sobre los temas vistos en clase.

Sin embargo, al revisar las actas de la Comisión de Evaluación, se puede establecer que la evaluación de los estudiantes en la institución presenta algunas fortalezas, como por ejemplo, tratar de impedir que se dé una alta repitencia de grados, tener planteado un enfoque pedagógico que le permite a la institución reorientar las prácticas evaluativas de los docentes, y gran interés institucional por presentar buenos resultados en las evaluaciones externas. Y como aspectos por mejorar se pueden destacar que las evaluaciones se basen en calificaciones numéricas sobre la memorización de contenidos, y que sea exagerada la preocupación por figurar en niveles superiores en las pruebas externas, lo que puede llevar a descuidar aspectos importantes de una formación integral.

Es necesario indagar por el sentido que la institución le quiere dar a la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes; por los aspectos que los docentes privilegian en la evaluación y lo que realmente están buscando cuando la llevan a cabo; y por el significado que tiene la evaluación para los estudiantes. De esta manera, se pueden mejorar las prácticas de enseñanza de los profesores y los aprendizajes de los estudiantes.

Cuando se confrontan las propuestas pedagógicas con la realidad social, se nota que en la institución se presenta una gran variedad cultural en su comunidad educativa: debido a la gran cantidad de personas desplazadas que llegan a la ciudad de Pereira, en el colegio hay estudiantes que vienen de todas las regiones del país; además en la Ciudadela Cuba hay una verdadera explosión de nuevas religiones por lo que entre los estudiantes de la institución se encuentran seguidores de grupos religiosos que antes eran totalmente desconocidos.

A pesar de este fenómeno cultural, las prácticas pedagógicas tratan de uniformar a todos sus estudiantes de acuerdo con los parámetros que las directivas consideran adecuados. Por ejemplo, la coordinadora revisa diariamente la presentación personal de los estudiantes a la entrada del colegio y corrige a los estudiantes hombres que llevan el pelo largo. Esta práctica disciplinaria ha causado algunos inconvenientes pues algunos movimientos religiosos prescriben que los hombres deben usar el pelo largo, por lo que sus seguidores han tenido que obligar legalmente al colegio a aceptar estos estilos particulares de algunos alumnos.

Igualmente, el municipio de Pereira llegó a un acuerdo con los movimientos afro colombianos para que el currículo contemple contenidos propios de la cultura afro en todas las áreas académicas. A pesar de esta disposición oficial, no se observa ningún cambio en la estructura de las áreas académicas ni en las prácticas docentes, y tampoco se tienen en cuenta las distintas cosmovisiones o formas de entender la realidad propia de las culturas particulares de donde provienen muchos de los estudiantes.

Además, se debe tener en cuenta que la institución tiene énfasis en educación artística, y educación media artística y cultural. Esta situación debe implicar un conocimiento amplio de las diversas culturas que constituyen nuestra nacionalidad. Por lo tanto, estamos frente a una gran contradicción entre la práctica docente y los objetivos que la institución se propuso autónomamente.

De acuerdo a lo anterior, surge la pregunta: ¿Existe coherencia entre el SIEE y las prácticas evaluativas de los docentes de la media artística vocacional en la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur de la ciudad de Pereira?

Frente a este interrogante sobre la situación de la evaluación del aprendizaje, se plantea una encuesta para caracterizar socioculturalmente a los estudiantes de la Media Vocacional, indagar por su desempeño frente a la especialidad y por su posición frente a la forma en que son evaluados (ver Anexo 1). Igualmente, se plantea una encuesta para caracterizar la actitud de los docentes de la Media Vocacional frente a la evaluación del aprendizaje de sus estudiantes, y en ella se les pregunta por los aspectos que evalúan, los métodos que usan, la forma como definen la nota de un período académico o de todo el año lectivo, lo que realmente están buscando cuando evalúan y las dificultades que han visto en los estudiantes al ser evaluados (ver Anexo 2).

Para caracterizar socioculturalmente a los estudiantes de la educación Media Vocacional de la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur se tomó una muestra del 25% de la población de estudiantes de este nivel. Todos los estudiantes encuestados pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2 (ver Tabla 1). Es decir, que el 33.3% de los estudiantes se ubicaron en el estrato 1 y el 66.7% en el estrato 2, ninguno pertenece a los estratos 3, 4, 5 y 6 (ver Ilustración 1). De aquí se puede concluir que la totalidad de los estudiantes son conscientes de pertenecer a los estratos socioeconómicos bajos.

En las familias de estos estudiantes no es la situación más general que el padre de familia sea quien trabaje, también lo hacen las madres en igualdad de condiciones y en muchos casos ellas lo hacen en compañía de otro miembro de la familia, como uno de los hijos por ejemplo (ver Tabla 2). En términos de porcentajes, se puede afirmar que un 33.3% de los casos quien trabaja en la familia es el padre, en otro 33.3% es la madre, en el 13.4% lo hacen los dos padres y en otro 13.4% trabajan los dos padres junto con un hermano; en el 6.6% de los casos trabajan la mamá y un hermano (ver

Ilustración 2). A partir de esta información se puede afirmar que, aproximadamente, la tercera parte de los padres son personas económicamente activas; en el resto de los casos lo es la madres, ya sea sola o en compañía de otro miembro de la familia.

Y cuando se interroga por las personas que colaboran con los gastos de la casa disminuye la participación de los padres y aumenta la de las madres, solas o en compañía de otro miembro de la familia (ver Tabla 3). Es decir que el padre colabora en el 26.7% de los casos, la madre en el en el 33.3%, los dos padres juntos en el 20%, los dos padres y un hermano en el 6.6%, y la madre y un hermano en el 13.4% de los casos (ver Ilustración 3).

El nivel de escolaridad del padre es realmente bajo: la mitad de ellos han estudiado sólo primaria y la otra mitad el bachillerato, y se da un caso en el que no se ha realizado ningún tipo de estudio (ver Tabla 4). Esto significa que los porcentajes de padres con bachillerato y de padres con sólo primaria son muy similares (46%,47%), y se da un 7% que no presenta ningún tipo de estudio (ver Ilustración 4).

En el caso de la madre, se evidencia un nivel educativo más elevado pues el 13% de las madres estudió en la universidad, el 53% hizo el bachillerato y el 34% sólo estudió primaria (ver Tabla 5 e Ilustración 5).

Por otra parte, teniendo en cuenta que la institución tiene un énfasis en Educación Artística y Cultural, al indagar por la interpretación de instrumentos musicales se encuentra que el 33.2% de los estudiantes no interpretan instrumentos musicales, el 13.2% interpreta la guitarra, y para cada uno de los otros instrumentos se puede asignar un porcentaje de 6.7%. En otras palabras, frente al 33.2% que no interpreta instrumentos hay 66.8% que sí lo hacen (ver Tabla 6 e Ilustración 6).

Al indagar entre quienes interpretan un instrumento por la frecuencia con que practican, se encontró que el 80% tienen una buena frecuencia de práctica y el 20% una frecuencia regular (ver Tabla 7 e Ilustración 7).

La encuesta sobre el tipo de baile que se practica indica que 33.3% no practican el baile, otro 33.3% bailan muchos géneros, 6.8% bailan algunos, 13.3% el género folclórico y el moderno, y otro 13.3% la salsa (ver Tabla 8 e Ilustración 8).

La frecuencia con que se practica el baile es que el 26.6% de los estudiantes no practican el baile, otro 26.6% tiene una muy buena frecuencia de práctica de tres o más veces por semana, el 20% dos veces por semana, y las otras frecuencias cuentan con el 6.7% cada una para completar entre todas el 26.8% (ver Tabla 9 e Ilustración 9).

En lo referente a la participación en representaciones teatrales, 6 estudiantes no lo han hecho, 4 participaron en En el colegio, 3 en Se subasta un alma, 1 en Un sainete y otros, y 1 en La patasola (ver Tabla 10). Así que el 40% no participa en teatro, y el otro 60% ha participado en alguna obra (ver Ilustración 10).

Al preguntar por la frecuencia con que ensayan teatro, el 40% de los estudiantes no ensayan teatro, 20% ensayan una vez al mes, otro 20% algunas veces al año, y las otras frecuencias de ensayo representan el 6.7% cada una hasta completar otro 20% (ver Tabla 11 e Ilustración 11).

En cuanto a los libros más leídos, un 80% de estudiantes leyeron Bodas de sangre, un 73.4% leyó Don Quijote de la Mancha, el 53.3% La Divina Comedia, y otros libros que cuentan con menos niveles de lectura son El



alférez real, El túnel, El caballero de la armadura oxidada, El coronel no tiene quien le escriba, entre otros (ver Tabla 12 e Ilustración 12).

La frecuencia de lectura indica que el 60% de los estudiantes practican la lectura algunas veces al año, el 20% lo hace una vez a la semana, y otras frecuencias de lectura completan entre sí otro 20% (ver Tabla 13 e Ilustración 13).

Las profesiones preferidas por los estudiantes son: el 20% de los estudiantes desean ser auxiliares de vuelo, y profesiones como músico profesional, arquitecto, y actriz cuentan cada una con un 13.3%, y otras profesiones tienen una preferencia de un 40% aproximadamente (ver Tabla 14 e Ilustración 14).

Frente al desempeño de los estudiantes en las evaluaciones, el 80% de los estudiantes identifican su desempeño en las evaluaciones como regular y sólo el 20% como bueno (ver Tabla 15 e Ilustración 15).

Cuando los estudiantes tratan de explicar este desempeño frente a la evaluación, el 33.3% de los estudiantes reconoce que estudia poco, el 26.6% considera que tiene dificultades en la concentración, el 20% considera que son buenos estudiantes y tienen buen rendimiento académico, y para el 13.3% las evaluaciones son difíciles (ver Tabla 16 e Ilustración 16)

Entre los aspectos de la evaluación que resultan más desagradables para los estudiantes, para el 26.6% de ellos es inaceptable que les pregunten cosas que no les han explicado, para el 20% que no haya claridad en las preguntas aunque se haya visto el tema, y con el 13.3% cada una aparecen que los exámenes no sean tipo ICFES, o que les hagan sustentar sus

respuestas, o que las evaluaciones sean muy frecuentes o no cuenten con el tiempo suficiente para responder (ver Tabla 17 e Ilustración 17).

Con el fin de caracterizar la actitud de los docentes de la Institución Rodrigo Arenas Betancur frente a la evaluación de los estudiantes, se aplicó la encuesta (ver Anexo 2) a 10 docentes de la Educación Media Artística y Cultural, lo que arrojó los siguientes resultados: Un alto porcentaje de profesores (70%) le dan la mayor importancia a aspectos como la asimilación de los temas y la responsabilidad que muestran los estudiantes, un 50% tiene en cuenta la disciplina de estudio, un 20% el proceso integral y el 10% la aplicación de los conceptos (ver Tabla 18 e Ilustración 18).

En cuanto a los métodos o instrumentos de evaluación, el 40% de los docentes prefieren los exámenes escritos y las exposiciones, también tienen en cuenta los exámenes orales (30%), y otros aspectos como la autoevaluación, los talleres, los conversatorios y demás, son tenidos en cuenta cada uno con un 10% (ver Tabla 19 e Ilustración 19).

El 60% de los docentes define la nota o valoración numérica del período académico teniendo en cuenta la responsabilidad que muestra el estudiante, un 40% lo hace promediando las notas que tiene cada uno, un 20% tiene en cuenta los procesos y las nivelaciones, y un 10% la aplicación de conceptos (ver Tabla 20 e Ilustración 20).

En cambio, la nota o valoración numérica de todo el año lectivo es definida en un 60% de los casos por promedio de notas, un 50% de docentes tiene en cuenta la responsabilidad mostrada por el estudiante, el 20% las nivelaciones, y el 10% los procesos y el desarrollo de competencias (ver Tabla 21 e Ilustración 21).

Cuando realizan una evaluación, un 50% de docentes busca información en aspectos como cuál es la responsabilidad personal que tiene el estudiante, un 30% cuál es la retención que tiene de los temas, y un 10% busca aspectos como la retención de los temas, el aprendizaje significativo, la apropiación de contenidos, la disciplina de estudio, entre otros (ver Tabla 22 e Ilustración 22).

Un 20% de docentes considera que el principal problema de los estudiantes frente a la evaluación se debe al desinterés, un 10% que se puede deber a la pereza, la apatía, la irresponsabilidad, o a que no estudian, o a la deshonestidad, o al desinterés familiar, entre otros aspectos (ver Tabla 23 e Ilustración 23).

En este punto, es necesario considerar la importancia que se le da, en la actual situación postmoderna, a la investigación narrativa sobre las historias de vida y las biografías. En efecto, en un mundo caótico y desordenado, que se está adentrando al nuevo siglo con la pérdida de fe en el racionalismo ilustrado y en las explicaciones totales del mundo, o metarrelatos, aparecen las pequeñas pero auténticas narrativas personales como una posibilidad para representar las experiencias vividas en la vida social y de tener incidencia en la vida política:

El enfoque biográfico-narrativo, tras la crisis del positivismo y el giro hermenéutico en ciencias sociales, se ha constituido en una perspectiva específica de investigación que reclama (...) su propia credibilidad dentro del amplio paraguas de la investigación cualitativa. A su vez, acorde con la sensibilidad postmoderna ante el mundo de la vida, se ha visto potenciado con las nuevas dimensiones del discurso y el texto en el llamado giro narrativo (...) destacadas por la crítica postestructuralista. Se trata de otorgar toda su relevancia a la dimensión discursiva de la individualidad, a los modos como los humanos vivencian (...) y dan significado al mundo de la vida (...) mediante el lenguaje. (Bolívar & Domingo, 2006, p. 3).

Cuando se tiene en cuenta que los docentes estamos traspasados por experiencias evaluativas a las que fuimos sometidos a lo largo de nuestras vidas, y que estas experiencias nos marcan y determinan tanto nuestro trabajo de docentes como nuestras mismas prácticas evaluativas, se puede afirmar que una tarea pendiente de cada profesor es apropiarse de su experiencia personal, criticarla y trascenderla para no limitarse a repetirla con sus estudiantes, conquistando de esta manera una liberación personal y una habilidad profesional.

Estudí la mayor parte de la Educación Básica en un colegio privado de religiosas españolas donde, por supuesto, la enseñanza de la religión católica era primordial, como también la práctica de la lectura, la disciplina y la obediencia, aspecto éste muy difícil de asumir para una niña “hiperactiva” ¿tal vez?, que no se podía estar quieta y que creía que su curiosidad, su excesivo juego, sus ganas de tragarse el mundo eran estados completamente normales.

Aunque la disciplina era estricta, tuve la suerte de estar en un medio donde el castigo físico, como jalones de orejas, reglazos, etc., estaban totalmente abolidos. Me distinguí por mi facilidad para memorizar y por el gusto de leer libros, de tal manera que les hacía los trabajos de resumen a algunas compañeritas a las que no les gustaba leer. Siempre ganaba los concursos de ortografía que se realizaban periódicamente en el colegio, y era la primera en responder en clase cuando la “Madre-Profesora” preguntaba “los saberes” de las diferentes materias previamente consignadas en los cuadernos para que los memorizáramos en la casa.

El exagerado énfasis en el orden, aprender la letra cursiva hasta hacerla muy bonita, practicar las reglas de urbanidad y de comportamiento discreto, suave, que correspondía a una niña bien educada perteneciente a una

sociedad machista por excelencia, donde existía una gran brecha entre hombres y mujeres, como también entre las clases sociales (cuánto tienes, cuánto vales), fueron aspectos determinantes para ir formando mi visión del mundo: injusto, cruel, deprimente.

El infringir las normas era castigado en el colegio con el aislamiento en el salón, sin derecho al descanso, tan anhelado por los niños escolares toda la vida; llamado a los padres de familia y rebaja en la nota de comportamiento. Así mismo, y en esa época, era casi obligatorio el castigo físico con correa en la casa. Soy testigo fiel de dichas prácticas.

Tuve la oportunidad de conocer la educación privada y la educación oficial, ya que por motivos económicos terminé el bachillerato en un colegio oficial dirigido por una comunidad religiosa donde la preparación académica era de un nivel regular. Sin embargo, tuve un puntaje sobresaliente en las Pruebas de Estado y gracias a esto podía escoger la carrera universitaria que quisiera. Medicina humana requería de un buen “padrino” que ayudara en la entrevista que se practicaba en ese tiempo, y a falta de éste, me decidí por Medicina Veterinaria, donde aún se encontraban profesores que rechazaban a las mujeres en esa facultad y trataban de “rajarlas” en los exámenes, como también era común el acoso sexual de algunos de ellos a cambio de buenas notas.

Incursioné en el teatro de tipo protesta social que no era muy bien visto y menos para las mujeres; después de algún tiempo me retiré lo mismo que de la universidad, y por circunstancias casuales empecé a trabajar como docente en un corregimiento del departamento de Risaralda, con la modalidad de Escuela Nueva.

Me licencié en Educación Básica Primaria con la Pontificia Universidad Javeriana a Distancia al estabilizarme en el trabajo como docente. He trabajado en diferentes escenarios como profesora: zona rural, barrios marginales, barrios de estrato social medio. Las realidades y ambientes escolares y educativos en los que me he movido en mi trabajo no han cambiado sustancialmente: la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje se sitúa dentro del enfoque del Paradigma Cuantitativo. El proceso de la evaluación se centra en los resultados finales, dejando de lado el aprovechamiento académico de los estudiantes.

En este orden de ideas, los mejores profesores son los que mantienen el orden en el salón, y aunque cometan arbitrariedades son aceptados por los directivos y los padres de familia. Unos de los aspectos que, para bien o para mal, ha cambiado es la imagen del maestro: el Saber-Poder se sentía en lo académico y la figura de los maestros era valorada y respetada, sobre todo en el área rural. Pero ya no representan el símbolo del saber o de la sabiduría, del respeto, del modelo a seguir para algunos. La denominación “maestro” cambió por la de docente, luego profesora, después “profe”, y en algunas partes le dicen “pro” al docente. Como todos sabemos, las connotaciones alrededor de este cambio de denominación al docente tienen raíces culturales y sociales muy profundas.

¿Cuántos docentes han sido amenazados, agredidos y hasta asesinados por sus propios estudiantes?

En mi labor como docente, y a veces casi por inercia, también cometo los mismos errores al sentirme desarmada en un salón con hacinamiento, sin material didáctico, financiado a muchos estudiantes las fotocopias para poder trabajar y, peor aún, con niños y niñas de 7, 8, 9 años, influenciados totalmente por el internet, manejando las redes sociales, mirando el mundo

de forma diferente, leyendo diferente, aprendiendo diferente, y sometidos en una escuela que se queda corta ante sus expectativas, y que reproduce la hegemonía de la clase dominante y envuelve a la comunidad educativa imponiendo su visión del mundo como algo normal, y como si fuera poco, una comunidad a la que no le interesa pensar, a la que no le interesa saber, porque prevalece ante todo tener un lugar donde poder confinar a sus hijos durante cinco horas diarias.

En mi experiencia personal la principal influencia que puedo notar es la del Enfoque Evaluativo "*La Evaluación por Objetivos de Comportamiento*", cuyos principales exponentes fueron Tyler, Bloom, Mager y Popham. En este enfoque, la enseñanza se concibe como un conjunto de técnicas de aprendizaje que conducen a un fin preestablecido, y se ordena de acuerdo a unas fases consecutivas. Los fines específicos se traducen en objetivos de comportamiento, y es común evaluar utilizando baterías de test. En este enfoque, la productividad del proceso de enseñanza-aprendizaje se define por los objetivos del programa que se logren alcanzar. En esa época, los maestros hablaban mucho de la taxonomía de Bloom y la preparación de sus clases empezaba con la definición de los objetivos.

En mi práctica profesional hago todo lo posible por llevar al trabajo los conocimientos que he adquirido en la universidad, pero soy consciente de que en el fondo trato de hacer lo mismo que hacían las maestras a las que más admiré cuando era niña. Por eso, me sigo fijando en la buena letra, el orden y la limpieza personal y de los útiles escolares; todavía coloco muchos ejercicios para memorizar como las retahílas, los trabalenguas, los poemas y otras clases de textos. También soy consciente de que, por lo general, las teorías sobre educación se quedan en la puerta cuando tengo que entrar a dar clase en un salón con más de cuarenta niños.

Por este motivo, comparto con mis colegas muchas de sus actitudes pues en las evaluaciones le doy mucha importancia a lo académico y al aspecto memorístico, y, aunque en mis clases soy muy creativa, a la hora de evaluar ya no lo soy tanto. Y cuando sorprende a un estudiante haciendo trampa, por lo general me sonrío y evito echarle un discurso sobre la honradez.

En mi acercamiento al tema de las Inteligencias Múltiples, según los resultados del test aplicado (ver Anexo 5) sobresalen en mí las inteligencias verbal lingüística, kinestésica corporal, musical rítmica, e intrapersonal.

De entrada me sorprendieron los resultados, pero cuando pude reflexionar con más calma llegué a la conclusión de que el medio que nos rodea influye mucho sobre el desarrollo o no de dichas inteligencias.

En mi época de estudiante leía y escribía bastante sobresaliendo en este aspecto. Durante muchos años practiqué deportes como atletismo, baloncesto, ejercicios de equilibrio, etc. Las danzas y el baile eran mi pasatiempo preferido, de hecho estudié algo de música, siempre he sido una persona solitaria aunque me relacione fácilmente con los demás.

De un tiempo para acá cambiaron muchos aspectos de mi vida y por causa del trabajo, la institución donde laboro y el contexto sociocultural donde vivo actualmente influyeron en el cambio de mis costumbres, alejándome de todo lo que me gusta. Sin embargo, siempre he notado que tengo más facilidad que mis compañeros para comprender textos complejos, y me inclino más a enseñar el área de español donde puedo incentivar a los estudiantes para que lean y escriban mucho, también el área de educación física donde considero que me muevo con agilidad. Trato de crear un ambiente enriquecido en el aula de clase para que los niños puedan escuchar distintos tipos de música y se ejerciten en diferentes ritmos.



Cuando reflexiono sobre mi desarrollo personal le doy un gran valor a la educación formal que recibí en el colegio. Tuve la fortuna de no seguir la tradición de nuestra cultura popular en la que una mujer sólo se prepara para ser madre y esposa; desde pequeña supe que debía llegar a ser profesional. Tengo conciencia de la importancia última del ser humano, de no colocar valores por encima de él, de lo fundamental que es cuidar la naturaleza como nuestro único hogar. También soy consciente que durante mi formación se le daba más importancia a los aspectos profesionales que al desarrollo de la persona y que esta visión fue la más decisiva durante la mayor parte de mi vida. Esta misma visión la descubro en muchos docentes, incluso del ciclo de básica primaria, que valoran casi que exclusivamente el desarrollo de competencias cognitivas dejando de lado otros aspectos que son fundamentales para lograr una formación integral de los estudiantes.

Para comprender adecuadamente el tema de la evaluación en la escuela, se debe tener en cuenta que, por lo general, en este ámbito se asume que el conocimiento y la ciencia son campos ya totalmente terminados y definidos, cuando en realidad están en un proceso constante de construcción y revisión. Esta evaluación escolar no está preparando al estudiante para enfrentar un mundo en evolución donde no hay verdades absolutas y todo puede ser cuestionado.

La evaluación escolar tradicional no permite valorar los errores y los procedimientos como oportunidades educativas y de aprendizaje, pues sólo le da importancia a los resultados. Además, este tipo de evaluación tampoco permite el perfeccionamiento de la acción docente ya que se limita a castigar la supuesta equivocación del alumno (MEN, Documento 11).

La evaluación escolar tradicional permite justificar la labor del docente culpabilizando al estudiante de los fracasos académicos. No se cuestiona la práctica docente si no la falta de capacidad o de responsabilidad del estudiante.

Generalmente, la evaluación escolar se utiliza para medir el aprendizaje en el campo del conocimiento, dejando por fuera aspectos importantes de la formación integral del estudiante. Esta situación puede considerarse injusta porque privilegia unos aspectos que son importantes en detrimento de otros que lo son igualmente (MEN, Documento 11).

Un problema práctico que deben enfrentar los docentes frente al tema de la evaluación es la resistencia que ésta crea en los estudiantes y la desconfianza que se establece en la relación entre ambos actores del proceso educativo, pues mientras los docentes ocultan las preguntas, los estudiantes hacen trampas para evitar ser descalificados.

Por otra parte, a la educación en general, y a la evaluación en particular, se le ha dado un papel protagónico como elemento potenciador del desarrollo humano. Pero, para que esto pueda ser una realidad, se debe tener en cuenta que los seres humanos no deben considerarse como un medio para lograr el crecimiento económico, tal como lo hace el Neoliberalismo, sino que, al contrario, ellos son un fin cuyo bienestar debe ser el objetivo del crecimiento económico que se convierte en un medio para lograrlo.

En este orden de ideas, se puede considerar la autoevaluación como un medio para fomentar la autonomía que es un principio de dignidad humana, pues generalmente, buscando la objetividad en la evaluación, se dejan de lado muchos principios y postulados éticos. La autoevaluación debe permitir un auto seguimiento sistemático de su propio aprendizaje por parte del

estudiante que de esta manera podrá participar en las decisiones que lo afectan. La participación activa en su evaluación se constituye en un camino para llevar a cabo la formación personal y ciudadana del estudiante (Franco, 2008).

La autoevaluación del estudiante debe contemplar, en aspectos como la puntualidad y asistencia, los criterios de llegada puntual, constancia en la asistencia y presentación de excusas en caso de inasistencia; en el aspecto de los deberes académicos, los criterios de lectura permanente, la realización de trabajos en casa, el manejo del tiempo, la presentación de trabajos, la participación en clase y el trabajo en equipo; en el aspecto de la convivencia social se debe tener en cuenta sobre todo la convivencia pacífica, el respeto a los compañeros en el trato con ellos, la facilidad para vincularse y participar activamente en charlas o deportes en los espacios de tiempo libre o descansos (Colegio Nuestra Señora del Rosario Funza).

La corriente del Desarrollo a Escala Humana identifica 9 necesidades fundamentales que son universales a todas las culturas, aunque cada cultura particular las satisfaga de forma diferente. Para responder a estas necesidades cada sociedad ofrece unos satisfactores, uno de los cuales es la educación que puede ayudar a alcanzar el bienestar de las persona.

Las necesidades humanas fundamentales son la subsistencia, la protección, el afecto, el entendimiento, la participación, el ocio, la creación, la libertad, la identidad. La educación, actuando directamente sobre el entendimiento, puede mejorar la participación de manera que haya mejores relaciones interpersonales y con las otras culturas, incluso estos procesos ayudarán a madurar el sentido de identidad. La educación también ayuda a satisfacer la necesidad de subsistencia pues prepara a las personas para que sean competitivas y aporten efectivamente a la productividad del país, mejorando

la economía de éste. Y al mejorar las relaciones interpersonales, colabora en la satisfacción de la necesidad de afecto (Max-Neef, 1993, pág. 40-41).

Por su parte, la evaluación debe generar procesos de mejoramiento de la identidad y la motivación al aprobar, homologar y validar las destrezas y habilidades personales para llevar a cabo roles que son reconocidos socialmente. Por lo tanto, la evaluación tiene una función de regulación social al hacer que los individuos se comporten de acuerdo a las normas aceptadas por la sociedad, y que interioricen progresivamente los valores máspreciados por su grupo social.

Se debe recordar que en el año 1979 el magisterio oficial colombiano se enfrentó al poder político en busca de reivindicaciones salariales y estabilidad laboral, y fue castigado no sólo con el desprestigio social sino que también se le arrebató su principal arma de control sobre los alumnos: las notas de los docentes dejaron de ser decisivas para la promoción de los estudiantes. Seguramente que este es uno de los motivos del malestar de los docentes que ha llevado a muchos de ellos a las clínicas psiquiátricas. Actualmente, con el Decreto 1290 de 2009, se ha tratado de mejorar esta situación dándoles la posibilidad a los profesores de calificar con una nota numérica que si se mira con cuidado no tiene ninguna razón de ser dentro de todo el sistema evaluativo que asume la evaluación como un proceso cualitativo.

De este manejo que se le ha dado a las notas o calificaciones se puede afirmar lo siguiente: la evaluación, junto a todo el sistema educativo, ha sido represiva porque la sociedad también lo ha sido; no se puede pretender que en una sociedad injusta, desigual y violenta se practique una evaluación democrática. Además, los profesores se apropiaron de la evaluación como una herramienta para ejercer la autoridad y cuando les fue arrebatada se

sintieron desorientados y huérfanos del poder. Por otra parte, la sociedad colombiana ha ido evolucionando paulatinamente hacia una democracia más plena que también exige que la educación sea democrática; pero muchos docentes se quedaron añorando su antiguo papel represivo. Actualmente, se está invitando a los profesores a un cambio de rol en la educación que ayude a la conformación de una nueva sociedad.

Es necesario tener en cuenta que el papel que los docentes están desempeñando dentro de la sociedad colombiana deja mucho que desear. Cuando, frente al desempeño de nuestros estudiantes en las pruebas internacionales, se compara nuestro sistema educativo con los de otros países, se concluye que mientras que en los otros casos quienes estudian para ser docentes son los mejor calificados, en nuestro caso se preparan para la docencia los que obtienen los puntajes más bajos y no pueden aspirar a profesiones mejor vistas socialmente y mejor remuneradas económicamente.

Esta situación de una profesión desprestigiada socialmente como es la profesión docente, a la que aspiran quienes no pueden hacerlo para otra mejor vista y remunerada, que además ha ido perdiendo el respeto de los estudiantes y los padres de familia, seguramente no es algo gratuito sino que se debe a la intencionalidad política de restarle fuerza a uno de los gremios mejor organizados sindicalmente en el país.

Frente a las consideraciones expuestas hasta aquí se hace necesario clarificar el concepto de evaluación de manera que se pueda presentar un sustento teórico que sirva de apoyo para renovar las prácticas evaluativas de los docentes.

La evaluación se puede entender como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. Tiene sentido en la medida en que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente. (...) La evaluación debe permitir la adaptación de los programas educativos a las características individuales del alumno, detectar puntos débiles, el conocimiento cabal de cada uno. (Rojas 2014)

De manera que la evaluación debe perfeccionar y diferenciar la labor docente Pero la evaluación no es simple cuestión metodológica ni simple técnica educativa porque la evaluación va más allá de lo pedagógico y tiene implicaciones sociales; es el resultado de las relaciones entre los docentes, los alumnos, la sociedad, el modelo pedagógico, los objetivos institucionales, los métodos, y muchos otros factores. Por lo tanto, la evaluación regula y controla el sistema educativo. (Rojas 2014)

El significado de la evaluación se pervierte y distorsiona cuando se utiliza como medio de poder y control de las conductas de los estudiantes. La evaluación tradicional deforma el sistema educativo porque le da más importancia al resultado. Esta evaluación escolar tradicional permite justificar la labor del docente culpabilizando al estudiante de los fracasos académicos. No se cuestiona la práctica docente si no la falta de capacidad o de responsabilidad del estudiante.

Se puede afirmar que en la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur la evaluación trata de medir la reproducción de los contenidos enseñados en clase, se examina y califica el rendimiento académico de acuerdo a la capacidad de los estudiantes de retener el conocimiento recibido: los docentes descalifican con notas insuficientes a los alumnos que no reproducen lo que se considera como "verdad oficial", y se quejan porque los estudiantes no muestran suficiente responsabilidad ni los padres de familia

se apersonan de la educación de sus hijos, sin considerar el hacinamiento, la situación de violencia que se vive alrededor de la institución, la descomposición familiar, la drogadicción de los niños y jóvenes, y los problemas derivados del micro tráfico. Por lo tanto, esta práctica evaluativa no se cuestiona a sí misma, sólo trata de cumplir con las normas establecidas y dar respuesta a las evaluaciones externas imponiendo las pruebas tipo ICFES en todos los grados para mejorar los resultados frente a las pruebas censales.

Igualmente, se puede afirmar que en la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur se dan casos de docentes que ejercen su poder sobre los estudiantes por medio de la evaluación. Esta situación se evidencia, por ejemplo, en el ciclo de básica primaria cuando una docente no promociona a un estudiante que está repitiendo grado por segunda vez, aduciendo que el niño no quiso esforzarse y fue muy perezoso e irresponsable; con el agravante que la institución ha decidido solicitarle a los padres de familia el cambio de colegio para estos niños que pierden el año por segunda vez.

Esta situación, que contradice las orientaciones que el MEN ha difundido sobre la aplicación del Decreto 1290 de 2009, tiene dos agravantes: no se tienen en cuenta las dificultades personales y familiares del niño que por segunda vez no puede realizar los aprendizajes propuestos para su grado sino el comportamiento indeseable que no le permite su evolución personal y académica. En segundo lugar, la institución no cumple con su obligación cuando permite que se den estos casos y, además, refuerza la posición de poder del docente excluyendo al estudiante de este entorno en particular con el argumento que lo más conveniente para el mismo estudiante es buscar un cambio de ambiente escolar.

Estos argumentos se repiten continuamente para justificar la pérdida de grado: la pereza y la irresponsabilidad son la causa principal para no promover un estudiante dentro de un área académica determinada, argumento que crea una gran solidaridad entre los docentes y la aprobación de la institución. Es un discurso moralista totalmente intencionado para ocultar que no se cumplió con el deber de lograr un cambio dentro de la situación personal que vive el estudiante.

El concepto de evaluación se clarifica mucho en la práctica cuando se tiene en cuenta que todos los estudiantes aprenden, aunque no siempre aprendan lo que los adultos quieren que aprendan ni todos aprenden de la misma manera. Por eso, se debe tener en cuenta qué es lo que los alumnos quieren aprender, pues todas las personas desean aprender algo en cada momento de la vida; cuál es la forma de aprender de cada uno ya que se trata de un proceso absolutamente individual que depende de las experiencias previas, el ambiente y la motivación; y qué es necesario que aprendan pues existe un conjunto de aprendizajes básicos que deben adquirir todas las personas aunque cada uno debe buscar su propio camino (Cajiao, 2008).

También se debe considerar qué aprenden los estudiantes por su cuenta pues más allá de los saberes que oficialmente ofrece la institución educativa, ellos adquieren nuevos conocimientos y habilidades que generalmente no son suficientemente valorados pero sí contribuyen a su desarrollo personal; qué es importante aprender en cada momento del desarrollo pues en cada momento de la vida cambian las prioridades y ritmos de aprendizaje; por qué hay estudiantes que no pueden aprender ciertas cosas, cada estudiante tiene unas fortalezas que deben ser el punto de partida para abordar aquellas áreas que le causan más dificultad de asimilar (Cajiao, 2008).



Para que un docente pueda llevar a cabo su trabajo cotidiano, que en nuestro medio se reconoce como “dar clase”, independientemente de que realice o no una reflexión sobre el tipo de actividad que lleva a cabo, es necesario que haya aceptado unos supuestos: primero, que es posible enseñar; segundo, que es posible aprender; tercero, que siempre es posible hacer más entendible lo que enseña. Al menos los dos primeros supuestos tienen que hacer parte de las creencias del docente para que se pueda animar a enfrentar un grupo de estudiantes y deben estar presentes incluso antes de llevar a cabo una reflexión intelectual para entender a sus alumnos o darle sentido a lo que él mismo hace.

En general, se considera que la educación es la forma como la humanidad introduce a sus nuevos miembros al mundo sociocultural al que pertenecen y les transmite los saberes y valores que se consideran necesarios para sobrevivir y poder vivir en comunidad. La pedagogía, en cambio, se entiende como la reflexión sobre lo que debe ser la enseñanza.

En este orden de ideas, aparecen los conceptos de Educabilidad y Enseñabilidad como herramientas útiles para la reflexión pedagógica que necesariamente debe llevar a cabo el docente para mejorar su trabajo de enseñanza y el aprendizaje de sus estudiantes. Considerar al estudiante como un sujeto educable implica tener en cuenta la situación concreta y la historia particular de cada uno de ellos, lo mismo que la relación que el docente logra establecer en cada caso. La Educabilidad sugiere que el ser humano es sujeto de las acciones educativas, que es un ser que busca el perfeccionamiento pero que está abierto al cambio y al mejoramiento, que es un ser inacabado.

La Enseñabilidad, en cambio, tiene en cuenta la metodología y la didáctica propia de cada disciplina, sin embargo, también debe tener en cuenta

aspectos como el punto de vista personal del docente sobre la pedagogía y la didáctica y su concepción de la epistemología propia de la disciplina que enseña, al igual que las propuestas de la comunidad académica que tiene influencia en el profesor, el cual debe reflexionar sobre todos estos aspectos para adecuar su punto de vista constantemente a la realidad vivida en el salón de clase.

De acuerdo a lo afirmado hasta aquí, surge la pregunta: ¿es posible que la evaluación se transforme en una práctica pedagógica que colabore con la formación integral de los estudiantes?

La pregunta se justifica cuando se tiene en cuenta la desconexión que existe entre la evaluación y el resto del proceso de enseñanza-aprendizaje, y las dificultades que se han tenido para integrarla a las propuestas formativas pues generalmente la evaluación se considera como una etapa final del proceso educativo y cuyo objetivo es el de ofrecer resultados definitivos sobre el aprendizaje de los estudiantes.

En la evolución del concepto de evaluación se ha pasado de considerar únicamente su función de *control* a considerar su función de *mejora*, es decir, que de una función *sumativa* que sólo informa el grado en que se han alcanzado los objetivos, se ha ido pasando a una función *formativa* que ayuda a tomar decisiones para alcanzar plenamente estos objetivos. De esta manera la evaluación se ha convertido en un medio para lograr los objetivos por lo que ella debe ser *continua* para introducir los cambios necesarios antes de llegar a resultados negativos, y más que calificar informa los aciertos, los errores, las lagunas y carencias que se han encontrado en el proceso (Pérez, 2005).

Además, como la formación debe ser integral, la evaluación no se puede limitar a algunas de las dimensiones de la persona si no que también debe ser integral y tener en cuenta todos los objetivos del proyecto educativo; no debe limitarse sólo a los alumnos si no que también debe comprender a los docentes y al mismo centro educativo. Por medio de la autoevaluación, la evaluación compromete al estudiante con su formación, con la de sus compañeros y con la buena marcha de la institución. Sin embargo, la evaluación sumativa y las calificaciones tienen una importante función para validar las competencias profesionales de manera que las personas puedan acceder de manera justa a determinadas profesiones u oficios (Pérez, 2005).

Por lo tanto, hay un cambio en el rol que deben cumplir el docente, el estudiante y la evaluación. La tarea del docente ya no es la de enseñar contenidos; ahora él también aprende de sus estudiantes, dialoga con ellos, su papel es activo, creador, motivador y orientador; se ve a sí mismo como un investigador. El rol del estudiante es dinámico, creativo, participativo, interactivo, crítico y reflexivo frente a su propio proceso de construcción del conocimiento. La evaluación es abierta, participativa, clara en su proceso; es una guía en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Chahuán-Jiménez, K. 2009).

En resumen, la Educabilidad y la Enseñabilidad son conceptos que hacen parte de los supuestos con los que el docente asume su papel y enfrenta al grupo de estudiantes; estos conceptos implican que el docente se cuestione sobre la idea que tiene de ser humano y las herramientas pedagógicas y didácticas más adecuadas para acercar a los estudiantes a los saberes o disciplinas académicas. Estos dos conceptos también implican un nuevo papel para el docente, para el estudiante y para la evaluación. El docente deja de impartir contenidos para convertirse en un investigador que aprende de sus estudiantes y los orienta y motiva para que construyan sus

conocimientos. El estudiante asume un papel activo y comprometido con su proceso de aprendizaje y los procesos de sus compañeros, al igual que con la buena marcha de la institución. La evaluación no se limita a determinar el grado en el que los estudiantes han alcanzado los objetivos propuestos si no que también tiene en cuenta todas las dimensiones de la persona, corrige los errores y desviaciones que impiden alcanzar los objetivos y hace parte del proceso de formación integral del estudiante.

Frente a la realidad de la evaluación de los estudiantes que se pudo detectar en la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur, la propuesta mejoradora debe consistir en una revisión del SIEE que permita clarificar conceptualmente sus alcances y sirva de base para la renovación de las prácticas evaluativas de los docentes.

En primer lugar, es necesario partir de un criterio de evaluación en el que ésta se entienda como un proceso que al mismo tiempo que permita verificar los logros adquiridos por parte de los estudiantes también posibilite comprobar la eficacia y el perfeccionamiento de la acción docente. Además, se debe establecer que la evaluación no será solamente sumativa si no que también se tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica y la evaluación formativa.

En este orden de ideas, entre las estrategias de valoración integral de los desempeños de los estudiantes, se establecerá que al inicio de cada período académico del año lectivo, en cada área académica, se realizará una Evaluación Diagnóstica que permita establecer el estado inicial de los alumnos frente a las temáticas que se abordarán en ese período. Igualmente, se determinará que la Evaluación Sumativa tendrá un valor que se deberá ubicar en un rango entre el 30% y el 40% de la nota o valoración numérica del respectivo período académico que corresponde a cada área

académica. Para la Evaluación Formativa se tendrá en cuenta el trabajo en clase, la participación, el trabajo en grupo, la creatividad, la superación de dificultades, y otros aspectos que el docente considere importantes; esta evaluación tendrá un valor entre el 50% y el 60% de la nota o valoración numérica del período.

En los procesos de autoevaluación de los estudiantes se debe permitir un auto seguimiento sistemático de su propio aprendizaje por parte del alumno teniendo en cuenta, en aspectos como la puntualidad y asistencia, los criterios de llegada puntual, constancia en la asistencia y presentación de excusas en caso de inasistencia; en el aspecto de los deberes académicos, los criterios de lectura permanente, la realización de trabajos en casa, el manejo del tiempo, la presentación de trabajos, la participación en clase y el trabajo en equipo; en el aspecto de la convivencia social se debe tener en cuenta sobre todo la convivencia pacífica, el respeto a los compañeros en el trato con ellos, la facilidad para vincularse y participar activamente en charlas o deportes en los espacios de tiempo libre o descansos.

La autoevaluación tendrá un valor entre el 10% y el 20% de la nota o valoración numérica del período académico.

A pesar de que la evaluación es cualitativa, es necesario establecer estos porcentajes pues las notas o valoraciones numéricas constituyen el resultado final que tienen en cuenta los estudiantes y padres de familia para determinar el rendimiento académico en cada una de las áreas fundamentales y obligatorias u optativas. Por este motivo, los números y porcentajes constituyen el paso inicial para buscar un cambio en las prácticas evaluativas de los docentes por medio de la reestructuración del SIEE de la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur.

## ANEXO 1

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES  
ESPECIALIZACIÓN EN EVALUACIÓN PEDAGÓGICA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO ARENAS BETANCUR**

**LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL FRENTE A LA EVALUACIÓN**

Cielo Inés López Henao

**OBJETIVO:**

Caracterizar socioculturalmente a los estudiantes de media vocacional de la Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancur.

1. Marca el estrato socioeconómico al que pertenece la casa donde vives:

a. 1	b. 2	c. 3
d. 4	e. 5	f. 6

2. ¿Quién trabaja entre las personas que conforman tu familia?

a. Mamá	b. Papá	c. Hermano
d. Hermana	e. Otro	¿Quién?_____

3. Entre las personas que trabajan en tu familia, ¿quiénes colaboran con los gastos de la casa?

a. Mamá	b. Papá	c. Hermano
d. Hermana	e. Otro	¿Quién?_____

4. Nivel educativo de tu padre:

a. Primaria	b. Secundaria
c. Universidad	d. Postgrado

5. Nivel educativo de tu madre:

a. Primaria	b. Secundaria
c. Universidad	d. Postgrado

6. ¿Qué instrumento musical interpretas? \_\_\_\_\_

7. ¿Con qué frecuencia lo practicas?

a. Nunca	b. Algunas veces al año	c. Algunas veces al semestre
d. Una vez al mes	e. Dos veces al mes	f. Tres veces al mes
g. Una vez a la semana	h. Dos veces a la semana	i. Tres o más veces a la semana

8. ¿Qué tipo de baile practicas? \_\_\_\_\_

9. ¿Con qué frecuencia lo practicas?

a. Nunca	b. Algunas veces al año	c. Algunas veces al semestre
d. Una vez al mes	e. Dos veces al mes	f. Tres veces al mes
g. Una vez a la semana	h. Dos veces a la semana	i. Tres o más veces a la semana

10. ¿En qué representaciones teatrales has participado? \_\_\_\_\_

11. ¿Con qué frecuencia ensayas teatro?

a. Nunca	b. Algunas veces al año	c. Algunas veces al semestre
d. Una vez al mes	e. Dos veces al mes	f. Tres veces al mes
g. Una vez a la semana	h. Dos veces a la semana	i. Tres o más veces a la semana

12. ¿Menciona los libros que leíste el último año?

---



---



---

13. ¿Con qué frecuencia lees libros de literatura?

a. Nunca	b. Algunas veces al año	c. Algunas veces al semestre
d. Una vez al mes	e. Dos veces al mes	f. Tres veces al mes
g. Una vez a la semana	h. Dos veces a la semana	i. Tres o más veces a la semana

		semana
--	--	--------

14. ¿Qué profesión deseas seguir? \_\_\_\_\_

15. ¿Cómo es tu desempeño en las evaluaciones?

a. Bueno	b. Regular	c. Malo
----------	------------	---------

16. ¿Por qué razón? \_\_\_\_\_

17. ¿Qué aspectos no te gustan de las evaluaciones?

---

---

---

---



## Anexo 2

### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES ESPECIALIZACIÓN EN EVALUACIÓN PEDAGÓGICA

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO ARENAS BETANCUR

#### LOS DOCENTES DE MEDIA VOCACIONAL FRENTE A LA EVALUACIÓN

Cielo Inés López Henao

#### OBJETIVO:

Caracterizar la actitud de los docentes de la Institución Rodrigo Arenas Betancur frente a la evaluación de los estudiantes.

1. ¿Qué aspectos evalúa usted en sus estudiantes?

a. Asimilación de los temas	b. Responsabilidad
c. Disciplina de estudio	d. Otro ¿Cuál?:_____

2. ¿Cuáles son los métodos o instrumentos de evaluación que más utiliza?

a. Exámenes escritos	b. Exámenes orales
c. Exposiciones	d. Otro ¿Cuál?:_____

3. ¿Cómo define la nota o valoración de un período académico?

a. Por promedio de notas	b. Por nivelaciones
c. Por responsabilidad	d. Otro ¿Cuál?:_____

4. ¿Cómo define la nota o valoración del año lectivo?

a. Por promedio de notas	b. Por nivelaciones
c. Por responsabilidad	d. Otro

	¿Cuál?:_____
--	--------------

5. ¿Qué información busca cuando realiza una evaluación?

a. Retención de los temas	b. Responsabilidad individual
c. Disciplina de estudio	d. Otro ¿Cuál?:_____

6. ¿Cuáles son los principales problemas que usted ha detectado en sus estudiantes frente a la evaluación?

---



---



---



---



---

### Anexo 3: Tablas

**Tabla 1: Estrato Socioeconómico**

<b>ESTRATO</b>	<b>Nº de Estudiantes</b>
1	5
2	10
3	0
4	0
5	0
6	0

**Tabla 2: Personas que trabajan en la familia**

<b>Personas que Trabajan</b>	<b>Nº de Casos</b>
Papá	5
Mamá	5
Mamá y Papá	2
Mamá, Papá y Hermano	2
Mamá y Hermano	1

**Tabla 3: Personas que colaboran con los gastos en la casa**

Personas que colaboran con los gastos	Nº de Casos
Papá	4
Mamá	5
Mamá y Papá	3
Mamá, Papá y Hermano	1
Mamá y Hermano	2

**Tabla 4: Nivel educativo del padre**

Nivel	Nº de Casos
Primaria	7
Secundaria	7
Ninguno	1

**Tabla 5: Nivel educativo de la madre**

Nivel	Nº de Casos
Primaria	5
Secundaria	8
Universidad	2

**Tabla 6: Instrumento musical interpretado**

<b>Instrumento</b>	<b>Nº de Casos</b>
Ninguno	5
Guitarra	2
Clarinete	1
Saxofón alto	1
Trombón	1
Violín	1
Piano	1
Trompeta	1
Voz	1
Guitarra y flauta	1

**Tabla 7: Frecuencia de práctica**

<b>Frecuencia</b>	<b>Nº de Casos</b>
Tres o más veces por semana	8
Una vez por semana	2

**Tabla 8: Tipo de baile practicado**

<b>Baile</b>	<b>Nº de Casos</b>
Ninguno	5
Todo género	5
Varios	1
Folclórico y moderno	2
Salsa	2

**Tabla 9: Frecuencia de práctica de baile**

<b>Frecuencia</b>	<b>Nº de Casos</b>
Nunca	4
Una vez al mes	1
Algunas veces al año	1
Dos veces a la semana	3
Algunas veces al semestre	1
Tres veces al mes	1
Tres o más veces a la semana	4

**Tabla 10: Representaciones teatrales**

<b>Representación</b>	<b>Nº de Casos</b>
En el colegio	4
Se subasta un alma	3
Un sainete y otros	1
La patasola	1
Ninguna	6

**Tabla 11: Frecuencia de ensayo de teatro**

<b>Frecuencia</b>	<b>Nº de Casos</b>
Nunca	6
Una vez al mes	3
Una vez a la semana	1
Algunas veces al año	3
Dos veces a la semana	1
Tres o más veces a la semana	1

**Tabla 12: Libros leídos el último año**

<b>Libro</b>	<b>Nº de Casos</b>
La divina comedia	8
Don quijote de la mancha	11
Bodas de sangre	12
El alférez real	2
El caballero de la armadura oxidada	1
La biblia	1
El túnel	2
El coronel no tiene quien le escriba	1
Cinco minutos	1
Mil y una noches	1
Recetas para ser feliz	1
Cómo estudiar	1
Colmillo blanco	1
Volar sobre el pantano	1
Por favor vuelve a casa	1



**Tabla 13: Frecuencia de lectura**

<b>Frecuencia</b>	<b>Nº de Casos</b>
Una vez al mes	1
Algunas veces al año	9
Una vez a la semana	3
Dos veces a la semana	1
Tres o más veces a la semana	1

**Tabla 14: Profesiones deseadas**

<b>Profesión</b>	<b>Nº de Casos</b>
Auxiliar de vuelo	3
Futbolista profesional	1
Ingeniero de sistemas	1
Músico profesional	2
Arquitecto	2
Docente	1
Ingeniero de sonido	1
Diseñador gráfico	1
Periodista	1
Actriz	2

**Tabla 15: Desempeño en las evaluaciones**

<b>Desempeño</b>	<b>Nº de Casos</b>
Bueno	3
Regular	12

**Tabla 16: Razones del desempeño en las evaluaciones**

<b>Razón</b>	<b>Nº de Casos</b>
No me acuerdo de algunas cosas	1
En algunas me va bien, en otras no	1
Porque si	1
Falta de concentración y cuidado	4
A veces no estudio	5
A veces son muy complicadas y muy duras	2
Me gusta ser bueno y estudio los temas a tratar	3

**Tabla 17: Aspectos desagradables de la evaluación**

<b>Aspecto</b>	<b>Nº de Casos</b>
Preguntan cosas que no se han explicado	4
Que nos sean tipos Saber o ICFES	2
No preguntan con claridad lo que han enseñado	3
Que las hagan con tanta frecuencia	1
Cuando hay que sustentar	2
Que no den suficiente tiempo	1
Cuando son muy largas, con muchas preguntas	2

**Tabla 18: Aspectos evaluados en los estudiantes**

<b>ASPECTO</b>	<b>Nº de Docentes</b>
Asimilación de los temas	7
Responsabilidad	7
Disciplina de estudio	5
Proceso integral	2
Aplicación de conceptos	1

**Tabla 19: Métodos o instrumentos de evaluación**

<b>METODO</b>	<b>Nº de Docentes</b>
Exámenes escritos	4
Exámenes orales	3
Exposiciones	4
Talleres	1
Curaduría	1
Conversatorios	1
Productos construidos	1
Autoevaluación	1

**Tabla 20: Definición de notas o valoraciones de los periodos académicos**

<b>Definición</b>	<b>Nº de Docentes</b>
Por promedio de notas	4
Por nivelaciones	2
Por responsabilidad	6
Por procesos	2
Por aplicación de conceptos	1

**Tabla 21: Definición de notas o valoraciones del año lectivo**

<b>Definición</b>	<b>Nº de Docentes</b>
Por promedio de notas	6
Por nivelaciones	2
Por responsabilidad	5
Por procesos	1
Por desarrollo de competencias	1

**Tabla 22: Información buscada al realizar una evaluación**

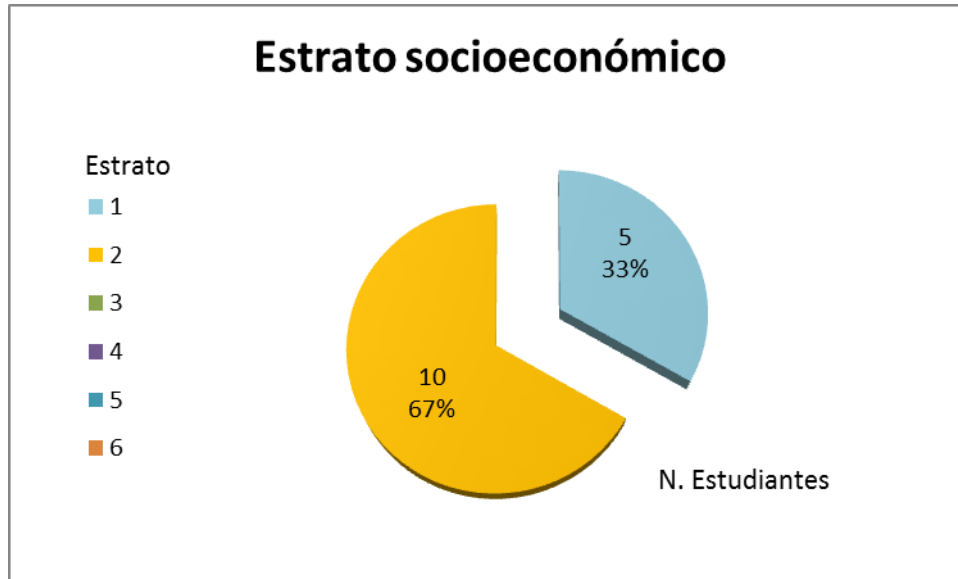
<b>Objetivo</b>	<b>Nº de Docentes</b>
Retención de los temas	3
Responsabilidad individual	5
Disciplina de estudio	1
Interpretación tangible de conocimientos	1
Aplicación de conceptos	1
Aprendizaje significativo	1
Apropiación de contenidos	1

**Tabla 23: Problemas de los estudiantes frente a la evaluación**

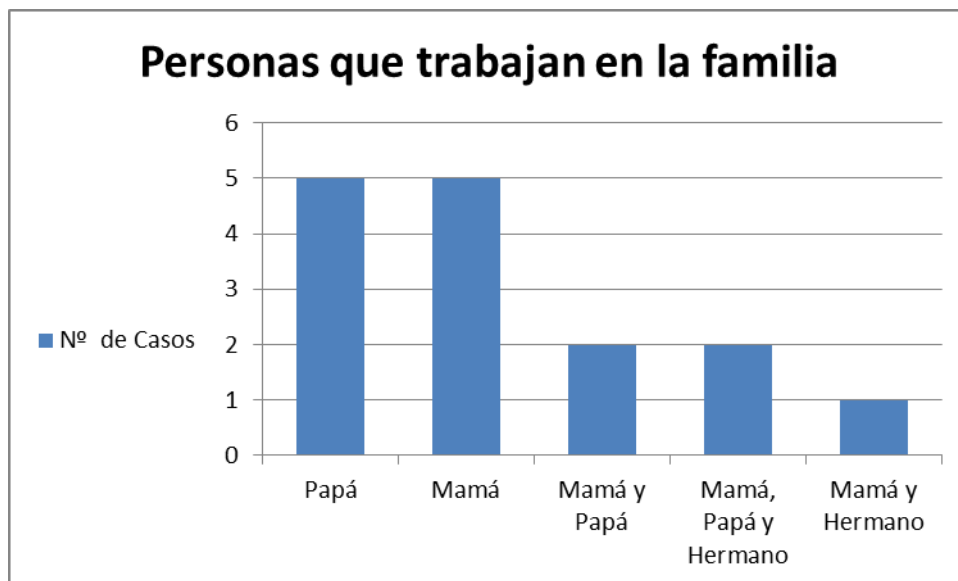
<b>Objetivo</b>	<b>Nº de Docentes</b>
Pereza, apatía e irresponsabilidad	1
No estudian	1
Desinterés	2
Deshonestidad	1
Desinterés familiar	1
Poca comprensión lectora	1
Falta de compromiso y consciencia	1
Se bloquean, atemorizan y se vuelven ansiosos	1
Falta de autocrítica y de creatividad	1
Solo les preocupa la nota	1
Dificultad para aprender y aplicar en contexto	1

## ANEXO 4: Ilustraciones

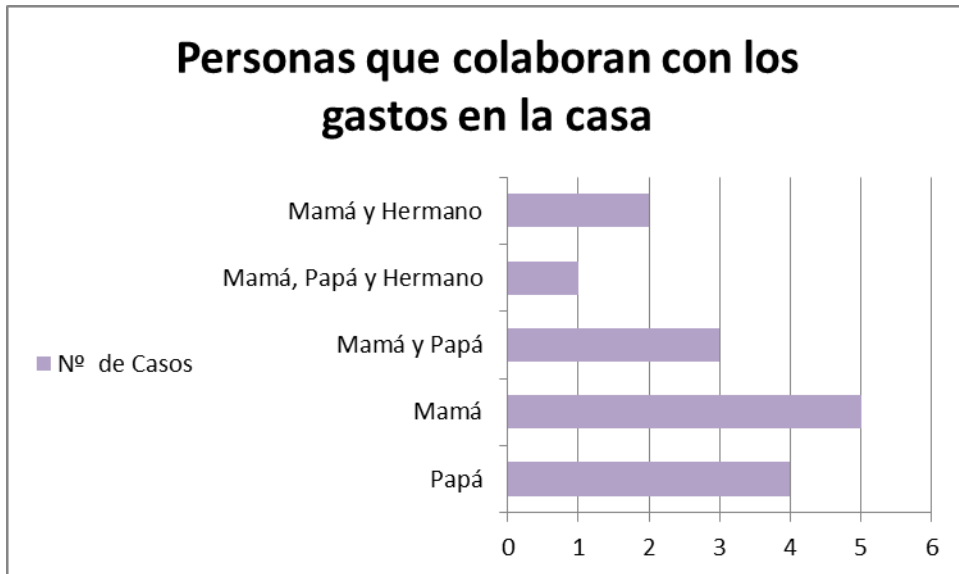
### Ilustración 1: Estrato Socioeconómico



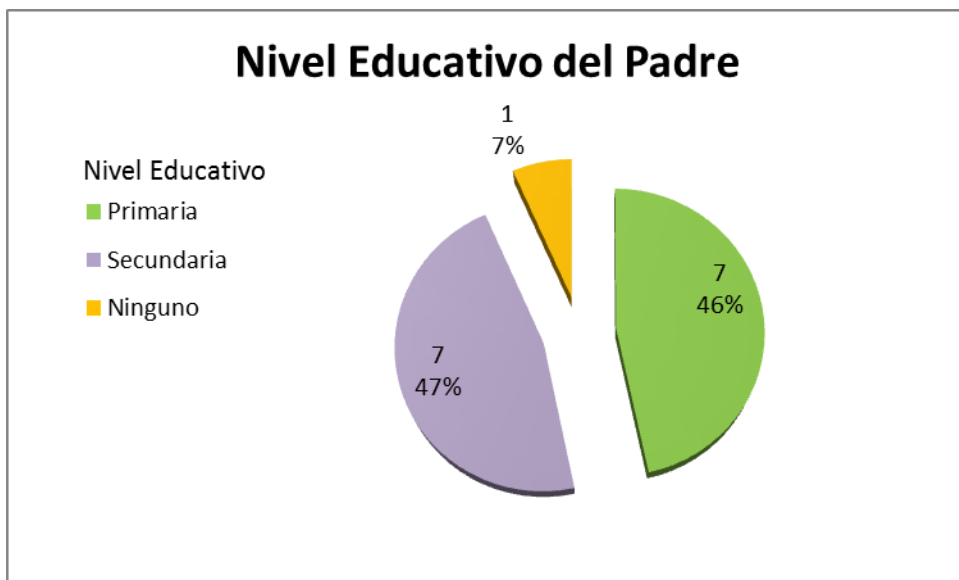
### Ilustración 2: Personas que trabajan en la familia



**Ilustración 3: Personas que colaboran con los gastos de la casa**

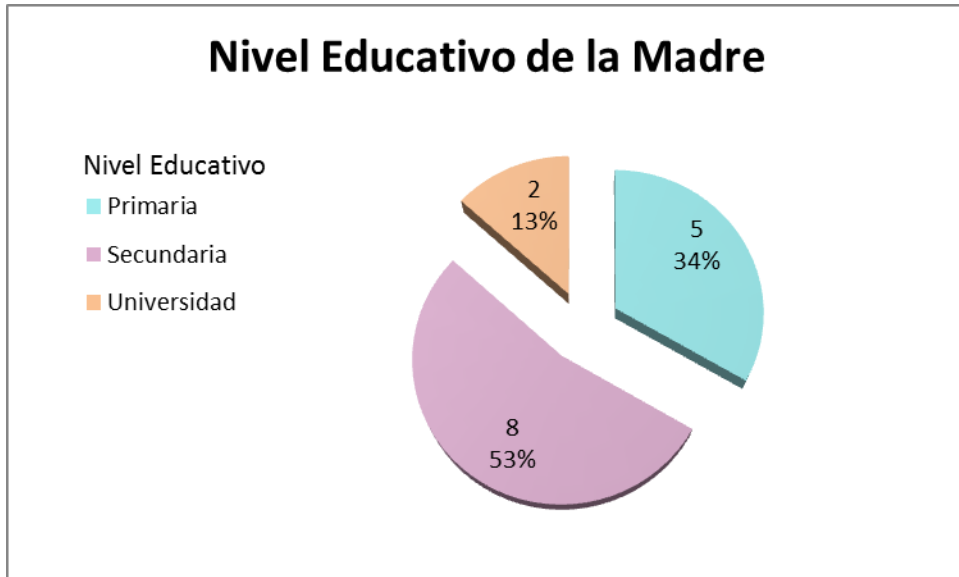


**Ilustración 4: Nivel Educativo del Padre**

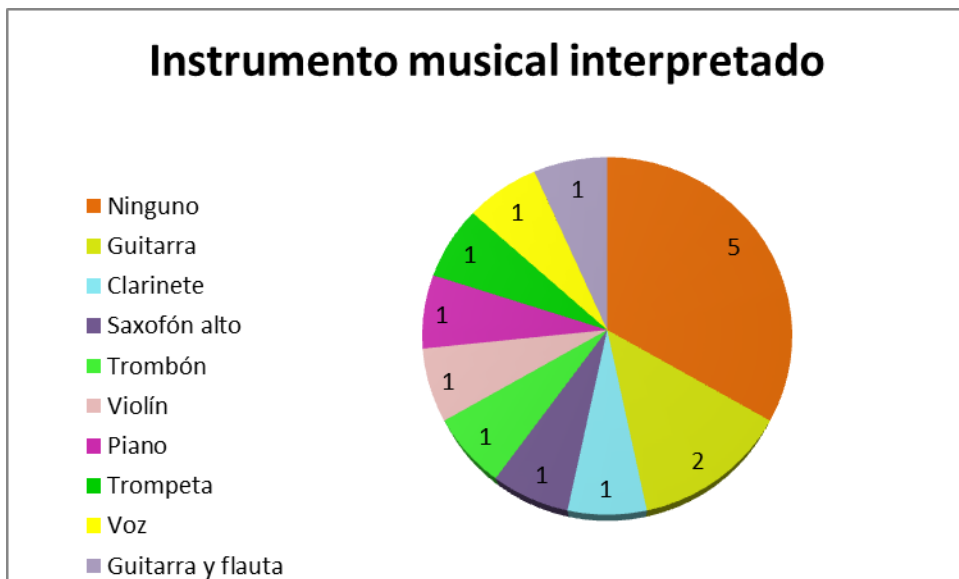


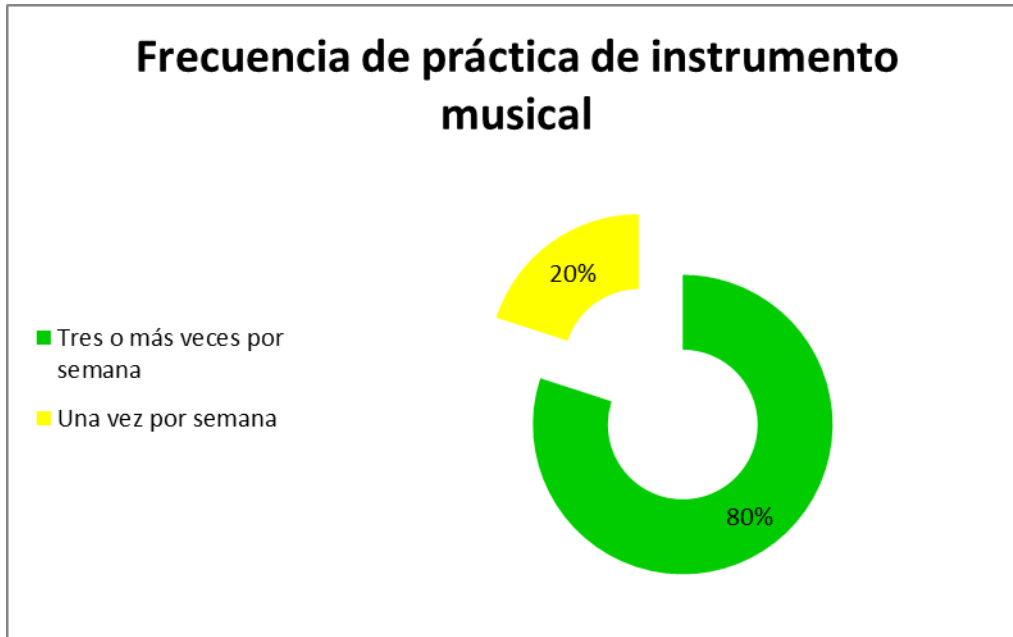
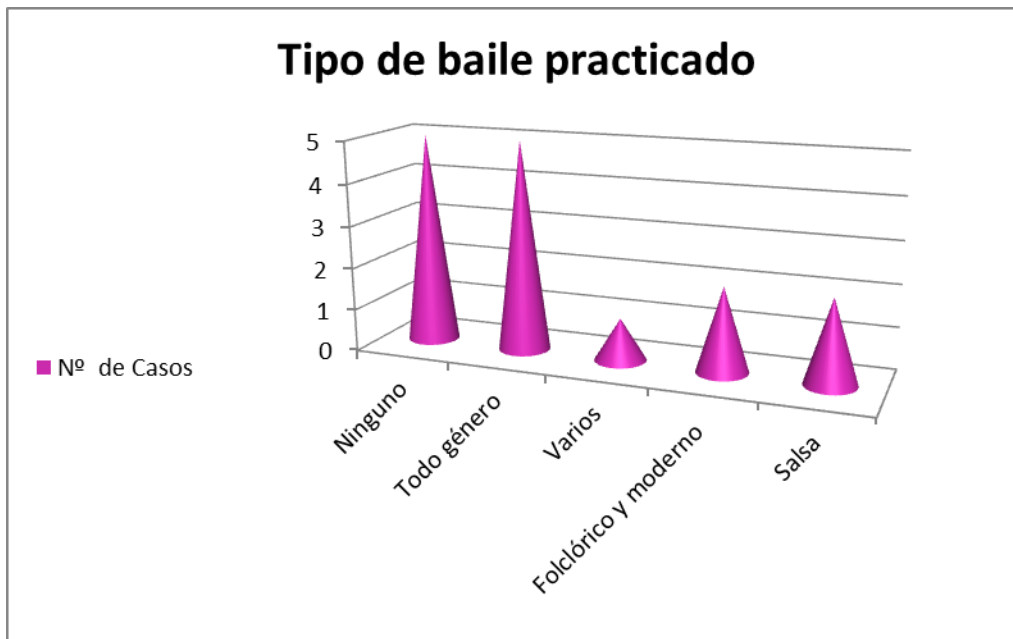


**Ilustración 5: Nivel Educativo de la Madre**

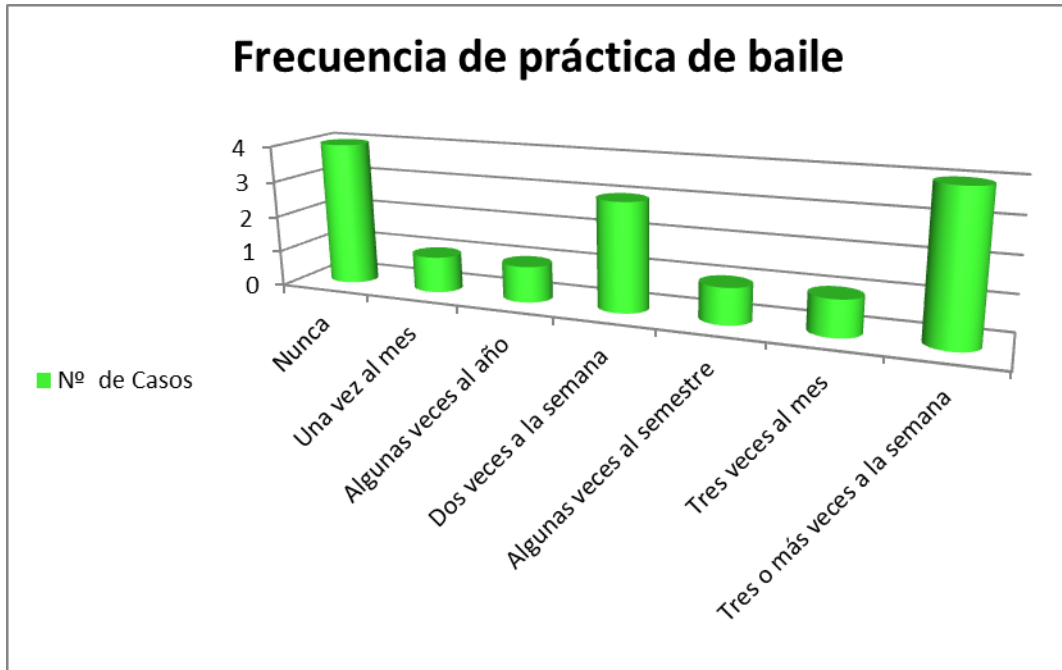


**Ilustración 6: Instrumento musical interpretado**

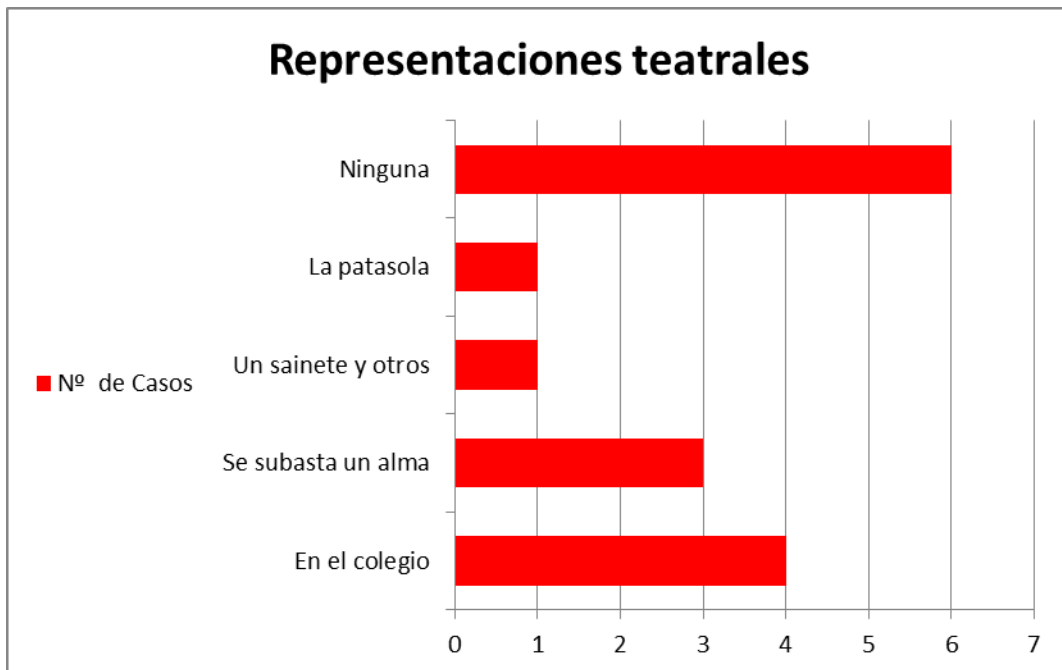


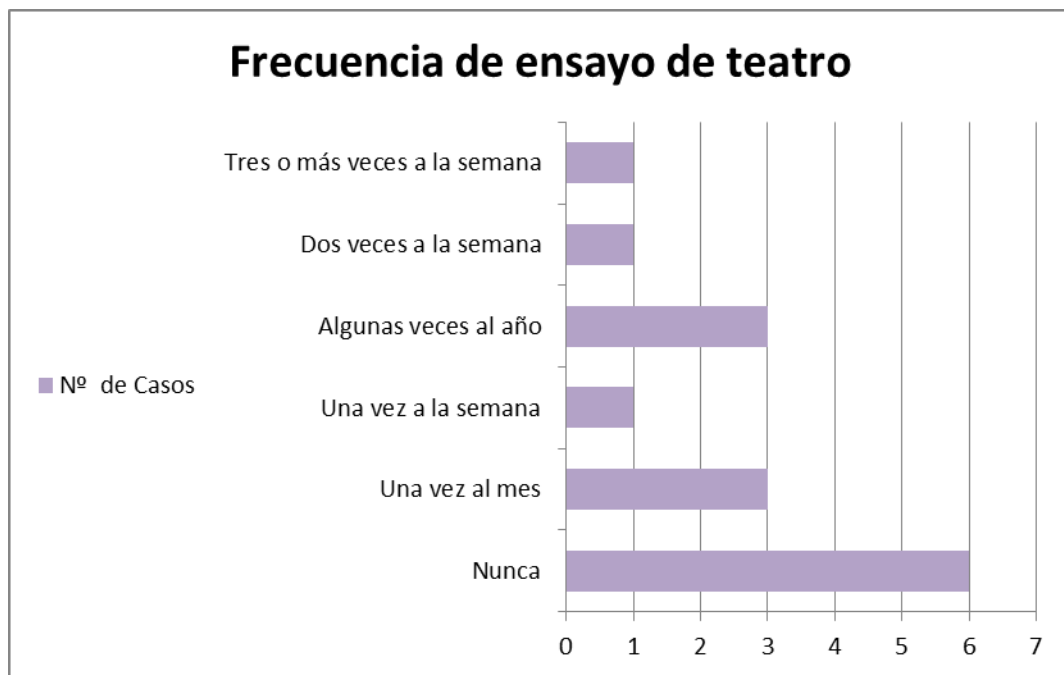
**Ilustración 7: Frecuencia de práctica de instrumento musical****Ilustración 8: Tipo de baile practicado**

**Ilustración 9: Frecuencia de practica de baile**

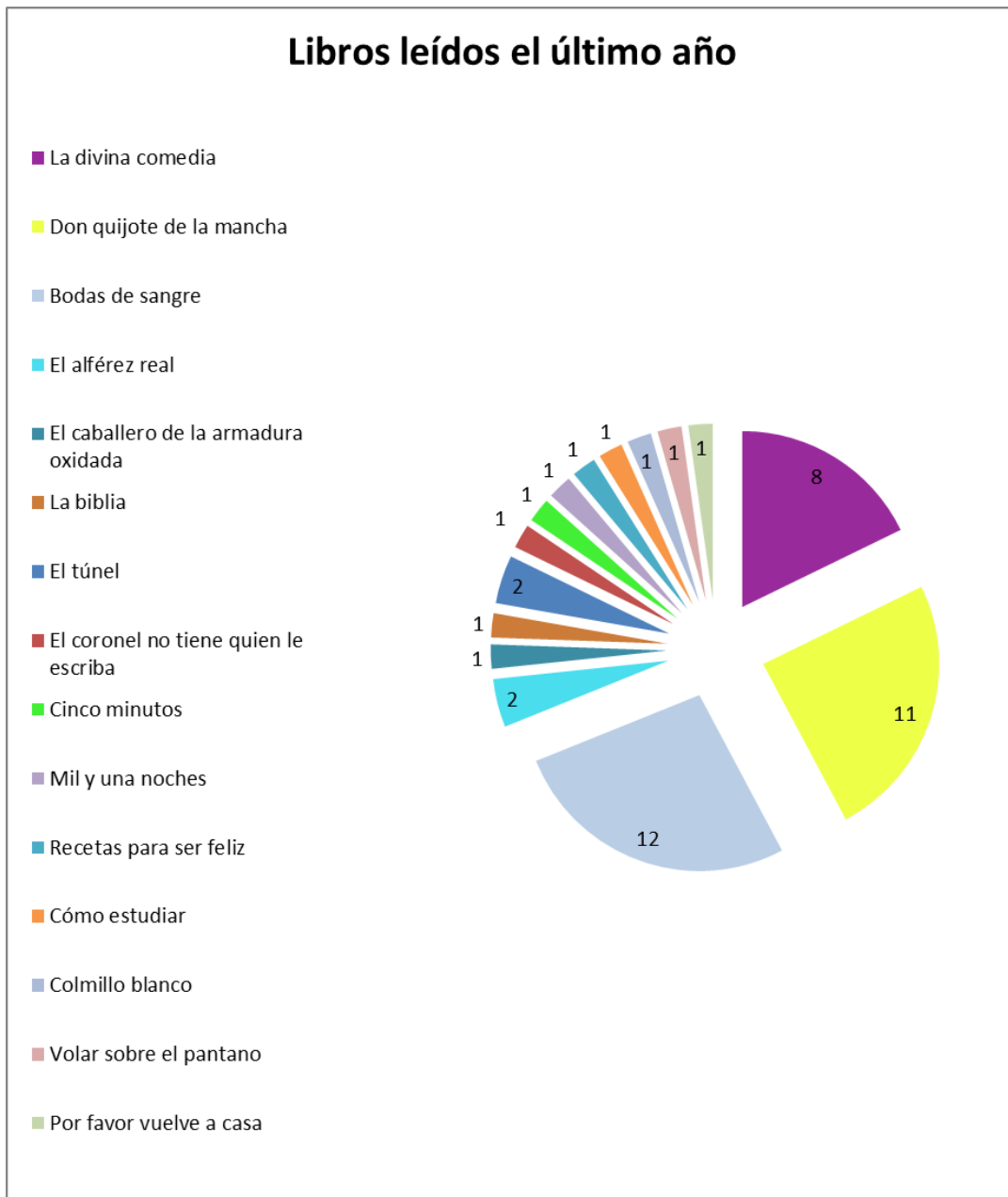


**Ilustración 10: Representaciones teatrales**

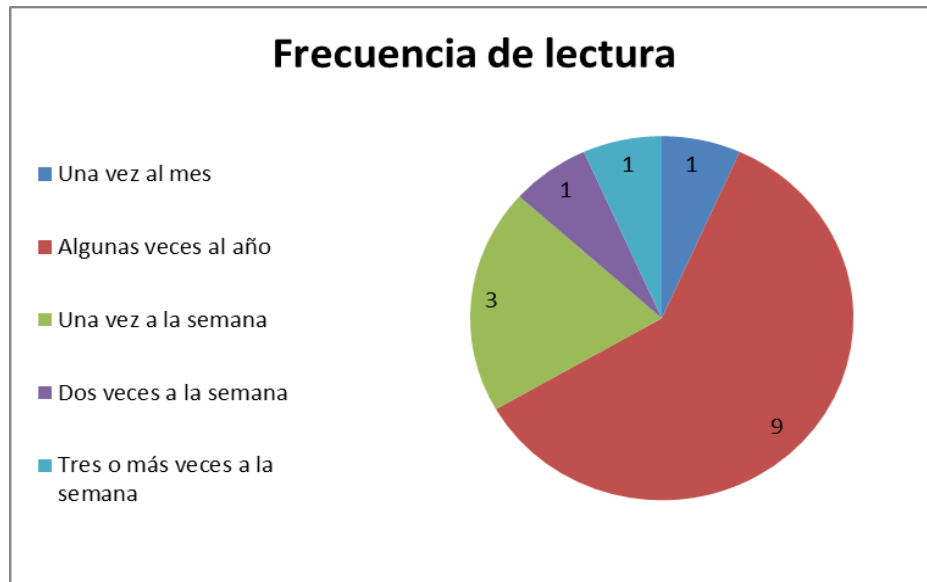


**Ilustración 11: Frecuencia de ensayo de teatro**

**Ilustración 12: Libros leídos el último año**



**Ilustración 13: Frecuencia de lectura**



**Ilustración 14: Profesiones deseadas**



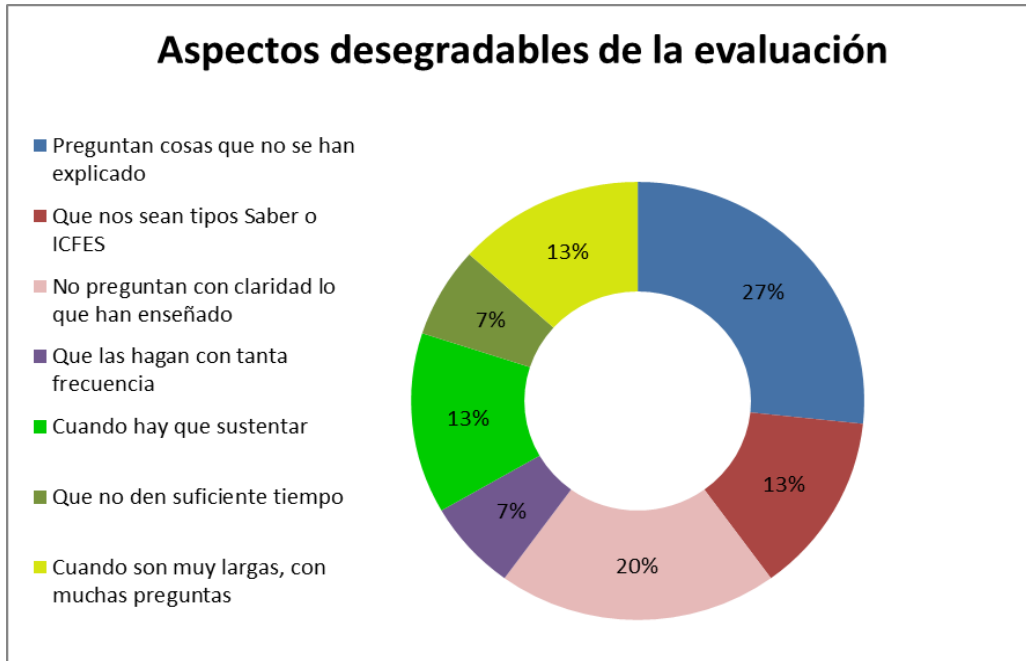
**Ilustración 15: Desempeño en las evaluaciones**



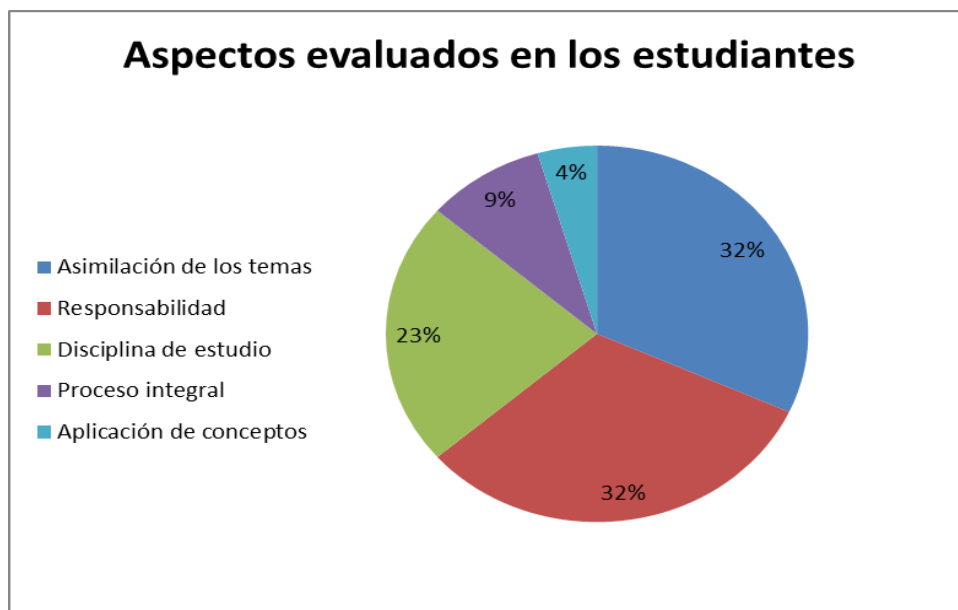
**Ilustración 16: Razones del desempeño en las evaluaciones**



**Ilustración 17: Aspectos desagradables de la evaluación**

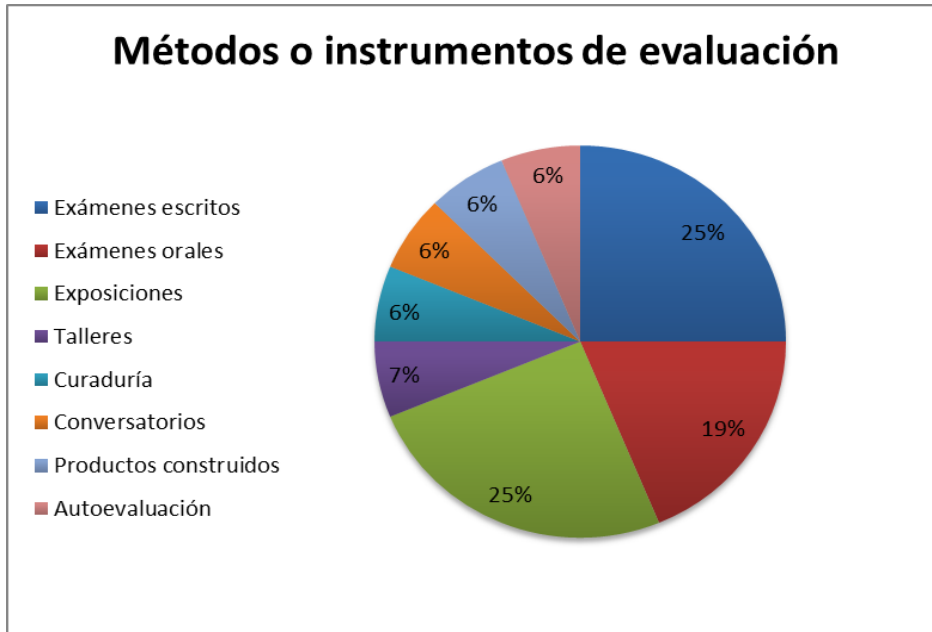


**Ilustración 28: Aspectos evaluados en los estudiantes**

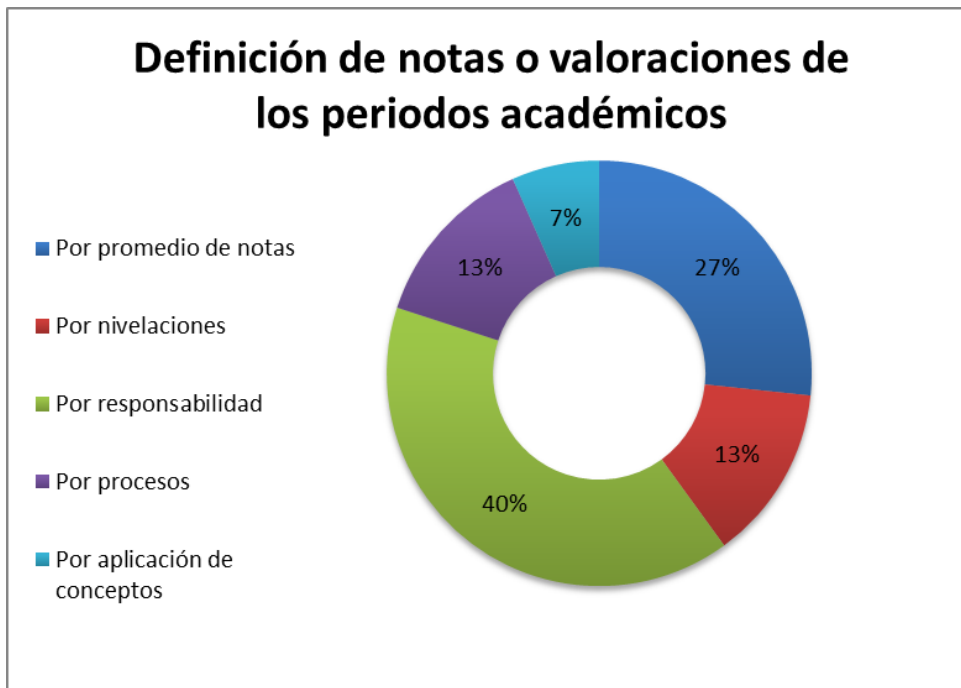




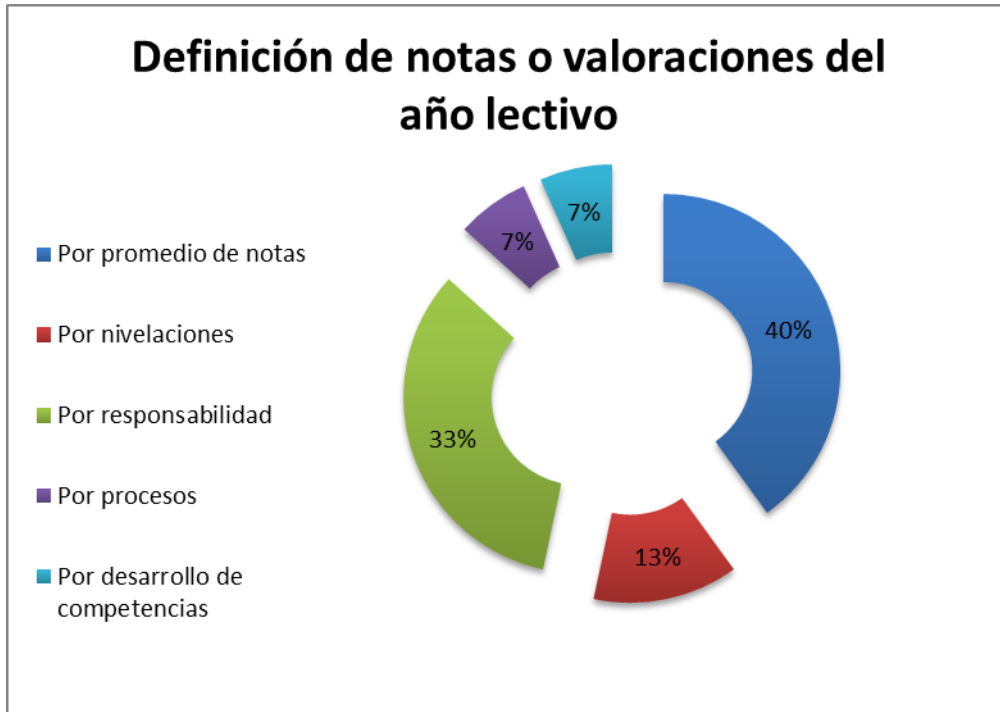
**Ilustración 19: Aspectos evaluados en los estudiantes**



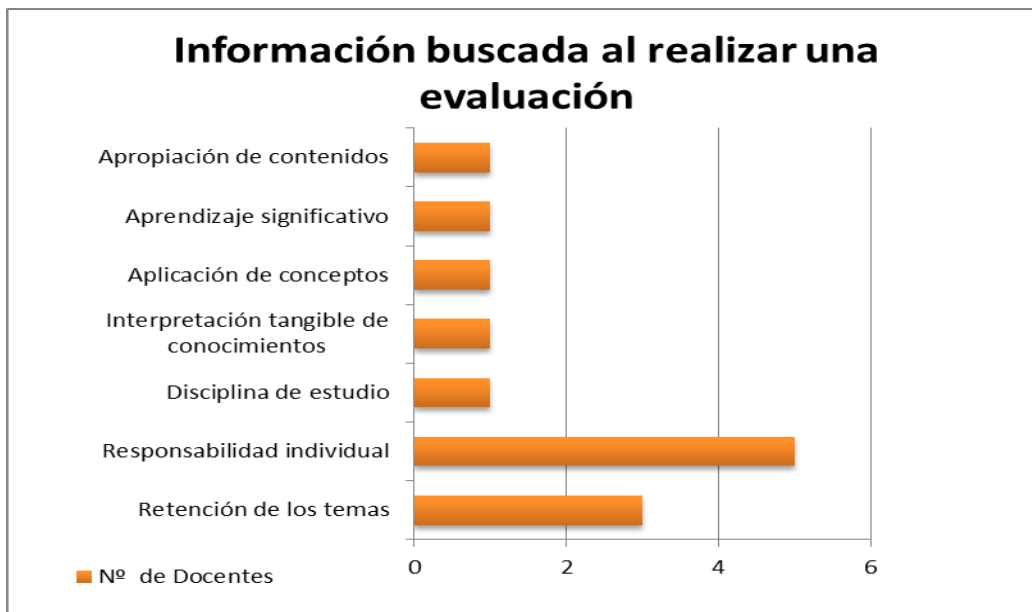
**Ilustración 20: Definición de notas o valoraciones de los periodos académicos**

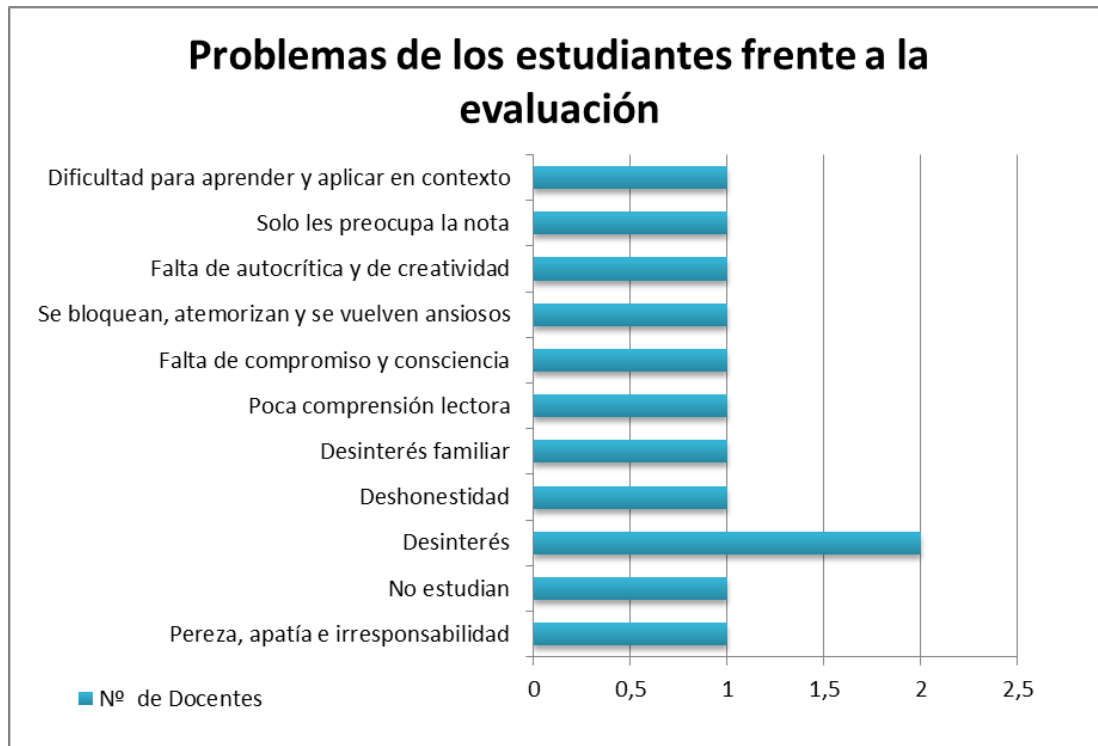


**Ilustración 21: Definición de notas o valoraciones del año lectivo**



**Ilustración 22: Información buscada al realizar una evaluación**



**Ilustración 23: Problemas de los estudiantes frente a la evaluación**

## ANEXO 5

### MÓDULO III EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE



#### Test de Inteligencias Múltiples

Escriba en una hoja en blanco en cada uno de los ítems que señaló como verdaderos. Sume los totales. Un total de 4 en cualquiera de las categorías indica el tipo de inteligencia y habilidad. (F o V)

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un baile nuevo
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12.....Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.....Me gusta hacer puzles y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. ( o patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.

- 21.....Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)  
 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.  
 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.  
 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.  
 25.....Me gusta trabajar con números y figuras  
 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.  
 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.  
 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.  
 29.....Soy bueno(a) para el atletismo.  
 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.  
 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara  
 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.  
 33.....Me mantengo “en contacto” con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.  
 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.  
 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

### **TEST DE INTELIGENCIAS MULTIPLES -HOJA DE PROCESAMIENTO**

- 1.-Haga un círculo en cada uno de los ítems que señaló como verdaderos.
- 2.-Sume los totales.
- 3.-Un total de 4 en cualquiera de las categorías indica el tipo de inteligencia y habilidad.

- A:** 9 - 10 - 17 - 22 - 30-  
**B:** 5 - 7 - 15 - 20 - 25 -  
**C:** 1 - 11 - 14 - 23 - 27-  
**D:** 8 - 16 - 19 - 21 - 29 -  
**E:** 3 - 4 - 13 - 24 - 28-  
**F:** 2 - 6 - 26- 31 - 33 -  
**G:** 12 - 18 - 32 - 34 - 35 -

#### **TOTAL**

**A**  
Inteligencia Verbal/ Lingüística.

**B**  
Inteligencia Lógico/ Matemática

**C**  
Inteligencia Visual/Espacial

**D**  
Inteligencia Kinestésica/Corporal

**E**  
Inteligencia Musical/ Rítmica

**F**  
Inteligencia Intrapersonal

**G**  
Inteligencia Interpersonal

### TIPOS DE INTELIGENCIA

Inteligencia Lógica - matemática, la que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia

Inteligencia Lingüística, la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios

Inteligencia Espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

Inteligencia Musical es, naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

Inteligencia Corporal - kinestésica, o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

Inteligencia Intrapersonal, es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

Inteligencia Interpersonal, la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la inteligencia emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

### CINCO **NO** PARA UN **SÍ**

- 1- No siga «dando clases», entre en escena.
- 2- No «mande» tareas, pida investigar una problemática a partir de nudos temáticos.

- 3- No haga «evaluaciones» para asignar numerales al aprendizaje. Aprenda con sus discípulos a juzgar experiencias de investigación nocional, conceptual y categorial de los dispositivos pedagógicos.
- 4- No promueva de un grado a otro o «raspe» alumnos, simplemente reterritorialize los saberes acordes con la edad cronológica, mental y social de los discípulos.
- 5- 5- No interrogue afirmando, exponga dudando y explique reflexionando. (Un Sí) Sí, desnúdese de costumbres, invite a inventar, evalúe la innovación, practique la ontocreatividad para expresar la complejidad de lo efímero.

Autor: Gabriel Ugas Fermín, Universidad de Los Andes, Táchira, Venezuela

<http://youtu.be/Zg7H4zccuPw>

<http://youtu.be/yk4BHQ6npE>

## BIBLIOGRAFÍA

- Bolívar A. & Domingo J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative Social Research*, 7(4), 1-33. Recuperado de <file:///C:/Users/JULIO%20C%C3%89SAR/Downloads/Bolivar%20Antonio%20-%20la%20investigacion%20biografica%20y%20narrativa%20en%20iberoamerica%20campos%20de%20desarrollo%20y%20estado%20actual.pdf> mayo 4 de 2014.
- Cajiao, F. (2008) *¡Evaluar es valorar! Diálogo nacional sobre la evaluación del aprendizaje en el aula*. Recuperado de [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-160745\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-160745_archivo_pdf.pdf) julio 26 de 2014.
- Chahuán-Jiménez, K. Evaluación cualitativa y gestión del conocimiento. Gestión Educativa. Universidad de La Sabana, Facultad de Educación, 2009
- Colegio Nuestra Señora del Rosario Funza. Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE). Recuperado de [http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0CFIQFjAL&url=http%3A%2F%2Fwww.colrosariofunza.edu.co%2Farchivos2012%2FSIEE%2520FINAL%25202012\\_mar.doc&ei=I7jiU5KzN4nksAS23IDoCA&usq=AFQjCNFODTdVAzPIYUhCzFzIT3pSNtV66w](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&ved=0CFIQFjAL&url=http%3A%2F%2Fwww.colrosariofunza.edu.co%2Farchivos2012%2FSIEE%2520FINAL%25202012_mar.doc&ei=I7jiU5KzN4nksAS23IDoCA&usq=AFQjCNFODTdVAzPIYUhCzFzIT3pSNtV66w) agosto 7 de 2014.
- Franco Peláez, Z. R. ¿Por qué la evaluación en el medio educativo debe ser ética para un desarrollo verdaderamente humano? *Revista Eleuthera* Vol. 2, enero-diciembre 2008, pág. 144-164. Recuperado de [http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera2\\_8.pdf](http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera2_8.pdf) julio 7 de 2014.
- Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancurt. Proyecto Educativo Institucional (PEI). 2013.
- Institución Educativa Rodrigo Arenas Betancurt. Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes (SIEE). 2013.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad. Recuperado de [http://www.max-neef.cl/descargas/Max\\_Neef-Desarrollo\\_a\\_escal\\_a\\_humana.pdf](http://www.max-neef.cl/descargas/Max_Neef-Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf) agosto 7 de 2014.
- MEN, Documento 11: Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del Decreto 1290 de 2009.



Pérez Juste, R. La evaluación pedagógica. Una concepción integradora, UNED, 2005.

Rojas J.E. La evaluación del aprendizaje. wmv. Secretaría de Educación de Guerrero. Centro de actualización del magisterio. Maestría en educación en competencias, profesionales para la docencia. Curso: Recursos y medios de información aplicados a la enseñanza. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=I5bUtQkh9Nw> julio 5 de 2014.

<http://youtu.be/Zg7H4zccuPw>

<http://youtu.be/yk4BHQA6npE>