



**EL ATRAPASUEÑOS, UNA PERSPECTIVA RETICULAR
PARA ORIENTAR EL DISEÑO DEL PROYECTO DE FELICIDAD**

DIANA MARCELA DE LOS RÍOS

EL ATRAPASUEÑOS:
UNA PERSPECTIVA RETICULAR PARA ORIENTAR EL DISEÑO DEL PROYECTO DE
FELICIDAD

DIANA MARCELA DE LOS RÍOS

CÓDIGO A1120112016

TUTOR

Dr. SAMUEL PATIÑO AGUDELO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MANIZALES

2014

EL ATRAPASUEÑOS:
UNA PERSPECTIVA RETICULAR PARA ORIENTAR EL DISEÑO DEL PROYECTO DE
FELICIDAD

RESUMEN	3
PRÓLOGO.....	4
PROVOCACIÓN.....	5
INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN	11
“QUID PROBLÉMICO” Y SUS RELACIONES COMPLEJAS CON EL TRIE-EJE EDUCACIÓN-SOCIEDAD-CULTURA.	28
EL TRAYECTO HOLOGRAMÁTICO.....	31
1. TEMA PROBLEMA.....	32
2. INTERESES DE INVESTIGACIÓN E INTERROGANTES CRUCIALES	35
<i>Enunciados para la Argumentación Problemática.....</i>	35
3. DIALOGICIDAD COMPLEJA	36
4. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA COMPLEJA.....	41
5. ORGANIZACIÓN CREADORA DEL CONOCIMIENTO.....	45
<i>“El atrapasueños, una experiencia significativa que permite potenciar las condiciones socio-culturales para el diseño del proyecto de felicidad, de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago.”</i>	47
TEJIDO 1 HISTORICIDAD	50
TEJIDO 2 SOY SIENDO, NO TENIENDO.	52
TEJIDO 3 BUSCANDO, ANDO.....	55
TEJIDO 4 PROYECTO DE FELICIDAD	58
6. PRAGMÁTICA DE SENTIDO	60
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES.....	66
BIBLIOGRAFÍA	68

RESUMEN

El atrapasueños: una perspectiva reticular para orientar el diseño del proyecto de felicidad, es una obra de conocimiento, estructurada en torno a la pregunta ¿es posible potenciar las condiciones socio-culturales de la escuela para el diseño del proyecto de felicidad, de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago? En una racionalidad abierta/critica/compleja, en el triaje educación/sociedad/cultura, e inscrita en el campo de desarrollo local; ésta tiene como finalidad, orientar a los estudiantes en el descubrimiento de sus potencialidades, la valoración de su historicidad, la asunción de la autonomía y comprensión de la libertad, para el diseño de los proyectos de felicidad que den sentido a la vida de los estudiantes y les permita ser felices.

PRÓLOGO

Porque pienso en el futuro, puedo soñar...

Sabemos que ciertos sueños se convierten en simples quimeras, utopías que se lleva el viento, no pasan de ser sueños, ilusiones en ciertos estados eufóricos de la vida, imaginaciones fatales, círculos cuadrados en el paisaje del tiempo; pero hay otros sueños que se pueden convertir en feliz realidad, diríamos mejor “presentimientos fundados”, hoy se nos presentan como sueños pero tenemos fundadas razones que se convertirán, en el próximo futuro, en las realidades que hemos anhelado en el seno de la familia Gabista.

Como soñadora empedernida pienso que los sueños determinan la línea de nuestras aspiraciones, de nuestros deseos, señalan la dinámica prospectiva de nuestra existencia.

Ciertos sueños nos abren bellas perspectivas de esperanza.

Sueño, futuro, esperanza, felicidad cuatro hilos fundamentales que dieron forma al tejido elaborado con las manos amorosas de esta Maestra: Diana Marcela y con los cuales entretejió una bella creación en la que quedó plasmada su obra de conocimiento y el proyecto de felicidad de sus estudiantes, síntesis de una aspiración que da sentido a su pedagogía: “¡Sueño con un futuro mejor, con la esperanza de mejores días en este recorrido hacia la felicidad!”.

He podido estar cerca a Diana no solo por el grado de consanguinidad que nos une y me he permitido el goce y el disfrute de verla soñar unos sueños como el que pueda ver a sus estudiantes como un libro abierto en donde cada uno pueda escribir la historia de sus propios destinos; unos estudiantes que sueñen con ser médicos que puedan tomarle el pulso a nuestro país y detectar la fiebre de la miseria; que sean abogados que pesen en la balanza de la equidad los dictados de la justicia, se fijen menos en los incisos de un código y apliquen con más sabiduría el espíritu de las leyes; arquitectos que levanten la estructura social de nuestro país; ingenieros que proyecten con sus obras la hermandad y la solidaridad; políticos con menos ansias de poder y más espíritu de servicio; maestros que logren en sus alumnos una síntesis entre ciencia y vida, entre ciencia y cultura: es más importante interiorizar valores que tragar sin digerir contenidos: es más importante para la vida “aprender a aprender” que aprender ciertas cosas, ser más que tener más.

Quiero expresar mi gratitud a la MAESTRA que la vida me dio la oportunidad de tenerla muy cerca a mis ojos y a mi corazón, por demostrar ante propios y extraños que para recorrer el camino de la felicidad lo único que se requiere es el deseo inmenso de un ángel que guie a nuestros estudiantes y los aliente a abrir en la selva enmarañada una trocha de aventura con la esperanza de un nuevo horizonte: LA FELICIDAD.

Martha Lucía De los Ríos de Olarte
Rectora Institución Educativa GABO

PROVOCACIÓN

¿CÓMO CRECER?

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

El roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el pino.

Volviéndose al pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como la vid.

Y la vid se moría porque no podía florecer como la rosa.

La rosa lloraba porque no podía ser alta y sólida como el roble.

Entonces encontró una planta, una fresa, floreciendo y más fresca que nunca.

El rey preguntó:

¿Cómo es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

No lo sé. Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste, querías fresas.

Si hubieras querido un roble o una rosa, los habrías plantado.

En aquel momento me dije: "intentaré ser fresa de la mejor manera que pueda".

Ahora es tu turno. Estás aquí para contribuir con tu fragancia. Simplemente mírate a ti mismo.

No hay posibilidad de que seas otra persona.

Podes disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por vos, o podes marchitarte en tu propia condena. (Bucay, J. 2012, p. 1).

INTRODUCCIÓN

El atrapasueños: una perspectiva reticular para orientar el diseño del proyecto de felicidad, es una obra que se concibe desde la experiencia docente y pretende dar respuesta a un interrogante, que surge de la misma, en las instituciones educativas del municipio de Cartago: ¿por qué algunos jóvenes logran tener proyectos de vida exitosos y otros no?, en otras palabras ¿qué factores intervienen para que frente al reto de la vida, algunos jóvenes logren *salir adelante* y otros no, teniendo en cuenta que hacen parte de una población con similares características demográficas e iguales oportunidades de desarrollo?.

Para dar respuesta a dichos interrogantes me vinculo a la maestría en educación de la UCM, tornándose así en la pregunta que da origen a la investigación que me permite construir la presente obra: *¿Es posible potenciar las condiciones socio-culturales de la escuela para el diseño del proyecto de felicidad de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago?*

Ahora bien, en el cuento de Jorge Bucay, se enseña que crecer es convertirse en el mejor ser humano posible sin importar en donde lo hagas.

El Ser no es un sistema no es un sistema de sistemas ni tampoco una gran cadena. El Ser es abismo o caos o aquello que carece de fundamento. Un caos con una estratificación irregular; es decir, con organizaciones parciales, cada una de acuerdo a los distintos estratos que descubrimos (descubrir/construir, descubrir/crear) en el Ser. (Castioradis, 1986, p.1).

Por tal motivo, el título de la obra, lejos de ser una paráfrasis de la pregunta a la que responde, se construye sobre definiciones necesarias para iniciar la búsqueda de su respuesta: lograr educar en la condición humana, aunque el contexto nos provea de situaciones difíciles de superar, y el resultado sea proporcional a la potenciación que cada uno de los estudiantes haga de sus condiciones socio-culturales, en el diseño de su proyecto de felicidad.

En el devenir como estudiante de la maestría, encuentro que la *categoría fundante* que permite la cimentación de la presente obra es la *Resiliencia* definida por Grotberg, E (1995,

citada por Villalba Quesada, 2004) así:

... capacidad universal que permite a las personas, familias, grupos o comunidades prevenir, minimizar o sobreponerse a los efectos dañinos de la adversidad, o a anticipar adversidades inevitables. Para este autor las conductas resilientes pueden responder a la adversidad por una parte manteniendo la calma y el desarrollo normal a pesar de la adversidad y por otra promoviendo el crecimiento personal más allá del nivel presente de funcionamiento (p. 4).

Pero no siempre somos conscientes de estas conductas resilientes, causando así una ruptura cuando en el mismo contexto existen sujetos que surgen en la adversidad aprovechando la resiliencia, y otros que simplemente se dejan absorber y caen en el abismo generado por la adversidad. Emerge entonces la necesidad de fortalecer los atributos que caracterizan a la persona resiliente como son: autocontrol, responsabilidad por las actuaciones, equilibrada autoestima, motivaciones, flexibilidad, perseverancia, equilibrio afectivo y relaciones personales positivas.

Considerar la educación como una herramienta cultural que permite a las personas la adquisición de recursos cognitivos y de movilidad social, con los cuales pueda vivir dignamente y participar en las decisiones que afectan a su comunidad.” (Carmona & Patiño Agudelo, 2012), privilegiando así el campo de conocimiento en Educación y desarrollo local, es lo que permite que este proyecto sea articulado a la obra de conocimiento del grupo de investigación ALFA en el proyecto “Educación para el desarrollo humano en contextos de aplicación regional”, según el cual se debe “examinar el conjunto de capacidades humanas básicas, creativas e innovadoras que permiten optimizar las condiciones individuales y de la comunidad para expandir las opciones de desarrollo humano en contextos de realidad regional. Esto es, considerar la educación como una herramienta cultural que permite a las personas la adquisición de recursos cognitivos y de movilidad social, con los cuales pueda vivir dignamente y participar en las decisiones que afectan a su comunidad.” (Carmona & Patiño Agudelo, 2012), privilegiando así el campo de conocimiento en Educación y desarrollo local.

Teniendo en cuenta la postura de Ramírez Alujas (2002) según la cual: “el desarrollo local expresa una nueva realidad a nivel espacio-temporal que combina procesos organizativos (actores locales y agentes de desarrollo), con procesos de creación de sentido (cultura local), de

generación de capacidades de gestión (democracia y participación), de lucha por el uso de recursos y de vinculación de estas fuerzas y procesos locales con la realidad nacional.” (p.2).

Y atendiendo también el paradigma socio cultural, donde el medio social *es crucial para el aprendizaje, producto de la integración de los factores social y personal; el estudiante no puede ser desvinculado de su contexto, siendo así artífice del desarrollo de su comunidad y siendo afectado por este mismo desarrollo.* (Tecnologías educativas 2009).

En la institución educativa GABO este proyecto ha sido vinculado a “Semillas de Amor” que consiste en un taller anual programado para cada grupo, cuya finalidad es: “reflexionar sobre los distintos aspectos espirituales que mejorarán su vida, y promover el crecimiento espiritual, social, intelectual.” (Institución Educativa GABO, 2013, p.20), tomando como insumo el informe realizado por los talleristas del año anterior, cuando los estudiantes se encontraban en grado décimo, y realizando un cierre posterior a la culminación de la obra, en las semillas de grado undécimo del presente año.

Lamentablemente en el plan municipal de desarrollo 2012-2015 “Cartago moderna, competitiva e incluyente” (Alcaldía municipal de Cartago, 2012), a pesar de contar con una política pública denominada: “educar para el cambio”, no existe un programa al cual se pueda vincular directamente esta obra. Sin embargo al margen de la misma, en convenio con la UCM y la SEM (Secretaría de Educación Municipal) Cartago, logré en calidad de organizadora, moderadora y ponente, llevar a cabo el “Primer encuentro de docentes investigadores vinculados al sector público en el municipio de Cartago”, donde se brindó el espacio para socializar las experiencias investigativas, y así sus resultados logren ser divulgados, y sean el punto de partida para el semillero de investigación municipal en esta temática.

En el plan de desarrollo nacional 2010-2014 dentro de los retos a corto y mediano plazo se contempla “Promover procesos de formulación de visiones de desarrollo de largo plazo, tanto departamentales como regionales” (Departamento Nacional de Planeación, 2011,p.39); objetivo al que se contribuye desde esta obra, promoviendo una visión del desarrollo local, como tejido social, producto de la interacción de los estudiantes que potencializan sus condiciones socio-culturales en el diseño de sus proyectos de felicidad.

De igual manera, esta obra se vincula a los objetivos para el desarrollo del milenio, haciendo énfasis en el objetivo 8: “fomentar una alianza mundial para el desarrollo” (ONU, 2008, p.44), pero con una visión local.

Como trabajo de grado para optar al título de magíster en educación de la UCM, esta obra se inscribe en una racionalidad abierta/crítica/complexa; lo que implica:

... tener una mirada que reconoce los rostros, en la historia, siempre potentes de los sujetos vivos, muy concretos, pero a la vez llenos de dialogicidades intersubjetivas, que piensan la educación en términos de condición, de posibilidad, de despliegue de las potencias de lo humano, para entender mejor el mundo de la vida y coadyuvar a su constante transformación. (UCM, 2011, p.17).

Esta obra, dentro de la racionalidad abierta/crítica/complexa, se apoya en un método concebido por Morín (2003 citado por UCM, 2011) así: “el método como camino, como ensayo generativo y estrategia “para” y “del” pensamiento. El método como actividad pensante del sujeto viviente, no abstracto. Un sujeto capaz de aprender, inventar y crear “en” y “durante” el caminar” (p.43). Método que se expresa en un trayecto hologramático, según la maestría en educación de la UCM (2011):

...el método de la investigación se comprende y expresa un trayecto hologramático, lo que quiere decir un decurso en el espacio-tiempo vital y creador de los investigadores, que va ocurriendo y consolidándose a través de cinco dimensiones o territorios de complejización y solidificación de la ruta: UNO: Problematización, tematización - indagación... DOS: Problema crucial... TRES: Fundamentación epistemológica compleja... CUATRO: Dialogicidad compleja... CINCO: Organización creadora del conocimiento (UCM, 2011, p.130-131).

Al dar cuenta en esta obra de la racionalidad abierta/crítica/complexa, del método como camino y plasmarlo en el proyecto hologramático, surgen las siguientes emergencias conceptuales y prácticas:

- La educación implica la transformación del contexto y esta transformación da inicio al desarrollo enfocado en el ser humano.
- La felicidad está en el camino que se recorre para su búsqueda, no es meta sino camino.

OBJETIVOS

Objetivo General

Potenciar las condiciones socio-culturales para el diseño del proyecto de felicidad de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago.

Objetivos Específicos

- Valorar la historicidad de los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa GABO.
- Elaborar el diseño de los proyectos de felicidad en torno de un proyecto común que privilegie el “Ser Humano”
- Diseñar con algunos estudiantes proyectos de felicidad exitosos.

JUSTIFICACIÓN

Don Gregorio, el profesor en la película: “La Lengua de las Mariposas”¹ dice en su discurso de despedida: “...*si conseguimos que una sola generación crezca libre, tan solo una sola generación, ya nadie les podrá arrancar nunca la libertad, nadie les podrá robar ese tesoro...*” (Cuerda, 1999).

Ser libre hoy, es la posibilidad de decidir entre hacer algo o no, asumiendo la responsabilidad de esta decisión. La determinación con la que actuamos depende de nuestra personalidad, y esta a su vez depende de nuestra identidad, definida por Taylor (1996, p.52) así:

Mi identidad se define por los compromisos e identificaciones que proporcionan el marco u horizonte dentro del cual yo intento determinar, caso a caso, lo que es bueno, valioso, lo que se debe hacer, lo que apruebo o a lo que me opongo. En otras palabras, es el horizonte dentro del cual puedo adoptar una postura.

Según lo expresado anteriormente, es importante tener en cuenta que en una modernidad líquida, como la define Bauman (2003), la identidad es responsabilidad de cada uno, dependiendo del horizonte de sentido en la vida de cada uno, del camino escogido para alcanzarlo y viceversa modificando el camino hacia un nuevo horizonte y por tanto reinventándose una nueva identidad, como lo muestra esta cita extractada del Arte de la Vida del mismo autor:

La «identidad», aunque ha seguido siendo un aspecto importante y una tarea absorbente desde la moderna transición de una sociedad de la «adscripción» a una sociedad del «logro» (es decir, desde una sociedad en la que las personas «nacían» con una identidad, a una sociedad en la que la construcción de una identidad es tarea y responsabilidad de cada uno) comparte ahora el destino de otras guarniciones de la vida: desprovista de una dirección determinada desde el principio y para siempre, y sin tener que dejar tras ella unas trazas sólidas e indestructibles, se espera, y se prefiere, que la identidad pueda fundirse fácilmente y adaptarse a moldes de formas distintas. Lo que antes era un proyecto para «toda la vida» hoy se ha convertido en un atributo del momento. Una vez diseñado, el futuro ya no es «para siempre», sino que necesita ser montado y desmontado

¹ Cuerda, José Luis (Director). Bovaira, Fernando y Cuerda, José Luis (Producción). (1999) La lengua de las mariposas (Película). España

continuamente. (Bauman Z., 2009, p.23-24).

Durante la electiva “Educación y Desarrollo Humano” impartida el 2 de noviembre de 2012 por el Dr. Samuel Patiño Agudelo y la Mgr. Diana Esperanza Carmona, Patiño Agudelo expuso los siguientes argumentos: “¿cuál es la capacidad de auto expresión?, la libertad, libertad asociada a un cúmulo y a unas exigencias para llegar a esa condición, ya que la auto expresión exige la más alta cantidad y calidad de democracia. Cuando hay mucha democracia es porque de alguna manera esto también está garantizado, porque hay mucha expresión y mucha libertad.” Pero, pregunta Patiño Agudelo: “¿qué tanta libertad tiene un niño dentro de la escuela?, ¿qué dice el decreto 1290 al respecto?”:

Decreto 1290 de 2009. Artículo 3:

Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes.

Son propósitos de la evaluación de los estudiantes en el ámbito institucional:

1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
4. Determinar la promoción de estudiantes.
5. Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2009, p.1).

Basándome en los numerales 1 y 2 daría respuesta a la anterior provocación, deduciendo que en la medida que el docente cumpla con estos numerales, el estudiante es libre, pues dice que se deben *conocer las características relacionadas con el aprendizaje de cada uno de los estudiantes* y orientar su proceso educativo de acuerdo a estos. Lamentablemente la práctica en la mayoría de las Instituciones Educativas, no corresponde con el ideal de estos principios.

Como lo dijo Patiño Agudelo durante una de las asesorías “*construirse hoy día una personalidad, una identidad personal es todo un arte según Charles Taylor porque todo y todos*

en la vida te van moldeando.”; a esto, es a lo que yo me refiero con valorar la historicidad de cada estudiante, puesto que cada uno de ellos llega con un acervo histórico y este enriquece su proceso formativo para el diseño de sus proyectos de felicidad; también es fundamental que contemplen la formación que han recibido hasta el momento:

En cierta manera parece fácil hacer una lectura del paso hacia una postura independiente², como sí se tratase de un salto fuera de la condición trascendental de la interlocución o, si no, como una manera de demostrar que nunca estuvimos en ella y que lo único que necesitábamos era el valor de hacer evidente nuestra básica independencia ontológica. Resaltar la condición trascendental es una manera de dar el carpetazo a esta confusión. Y permite que el cambio aparezca bajo su verdadera luz. Es posible alterar considerablemente el balance de nuestra definición de la identidad, deponer la comunidad histórica dada como polo de la identidad y relacionarnos solamente con la comunidad definida por su adherencia a los justos (o a los salvados, o a los verdaderos creyentes o a los sabios), pero esto no corta nuestra dependencia de las urdimbres de la interlocución. Sólo cambia las urdimbres y la naturaleza de nuestra dependencia. (Taylor, 1996, p.55).

Por su parte Michel Foucault en “Tecnologías del yo” (1990), hace relación a un grupo de prácticas del final de la Antigüedad. *Estas prácticas estaban constituidas como «el cuidado de sí», «la preocupación por sí», «el sentirse preocupado, inquieto por sí»;* para las cuales es necesario primero definir, ¿qué es el sí?

El sí es un pronombre reflexivo y tiene dos sentidos. Auto significa «lo mismo», pero también implica la noción de identidad. El sentido más tardío desplaza la pregunta desde « ¿Qué es este sí mismo?» hasta « ¿Cuál es el marco en el que podré encontrar mi identidad?» (Foucault, 1990, p.59).

Tras el fenómeno de la globalización y la tecnificación de las relaciones humanas, hoy se tienen más amigos virtuales y menos relaciones reales. Cada uno está ensimismado, encerrado en la burbuja de su propio mundo, lo que facilita el aislamiento, y cada uno se refugia en lo que considera más importante: su trabajo, el internet, la televisión; pero al mismo tiempo debilita sus relaciones sociales y con ellas su identidad, no se siente parte de nada, y esta carencia según Max-Neef (1993) *hace parte de las necesidades humanas, lo que corresponde en su escala de clasificación a la categoría de identidad, y para satisfacerla es necesario:*

² Entiéndase “postura independiente” como identidad.

- *Que el sujeto posea: sentido de pertenencia (sentimiento de arraigo), consistencia ética y moral, reconocer sus particularidades y desarrollar su autoestima partiendo de ellas.*
- *Que su contexto lo provea de: símbolos (imaginarios colectivos), lenguaje, religión, hábitos, costumbres, grupo de referencia (es muy importante que tengan referentes de lo que quieren llegar a ser, el hijo que admira al papá y quiere llegar a ser como él), identidad sexual, valores, normas, memoria histórica (quien no conoce la historia tiende a repetirla), trabajo (tareas para pertenecer a una comunidad).*
- *Que el comportamiento del sujeto lo lleve a: comprometerse, integrarse, enfrentarse, tomar decisiones, conocerse a sí mismo, a realizarse como persona y por lo tanto a crecer.*
- *Estas relaciones entre el sujeto y su entorno lo provee de ritmos sociales (por esto en algunas regiones las personas son más emprendedoras que en otras), marcos de vida diaria (definir cómo y dónde queremos vivir), ámbitos de pertenencia.*

Así mismo se demuestra, en palabras de Patiño Agudelo durante la electiva de Desarrollo Local, “*las formas de sujeción, como el individuo es sujetado al discurso, a las sujeciones que el entorno le dice que ha sido sujetado*” y a lo que se refiere en el libro “*Tecnologías del yo*” (Foucault, 1990), *para lo cual, existen cuatro tipos principales de «tecnologías», de producción, de sistemas de signos, de poder y del yo³, ésta última permite a los individuos efectuar, por cuenta propia o con la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma: pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad.*

Recordemos que el propósito de mi obra de conocimiento es potenciar las condiciones socio-culturales para el diseño del proyecto de felicidad de los estudiantes, y es aquí donde la obra de Foucault sirve de referente para la configuración de la obra.

³ Ésta es a la tecnología que hago referencia en la presente obra.

Recapitulando el tema de las sujeciones, Foucault (1990) se refiere a ellas desde lo que él define como “*gubernabilidad: el contacto entre las tecnologías de dominación de los demás y las referidas a uno mismo*”.

El sujeto no es el punto de partida en el proceso del desciframiento, sino el punto donde las reglas de conducta se reagrupan en la memoria. El sujeto constituye la intersección entre los actos que han de ser regulados y las reglas sobre lo que ha de hacerse. (Foucault, 1990, p.72).

Ello aclara que la identidad es absolutamente necesaria para alcanzar la libertad, pero en un giro bucléico esta identidad dependerá también del concepto de libertad a alcanzar.

Existen cuestiones acerca de cómo voy a vivir mi vida que rozan el problema de qué clase de vida merece ser vivida, o qué clase de vida satisfará mejor la promesa implícita en mis particulares talentos, o las demandas que alguien pudiera hacer con respecto a mis cualidades, o que es lo que constituye una vida rica y significativa a diferencia de una vida dedicada a cuestiones secundarias o a trivialidades. Todas ellas constituyen problemas de fuerte valoración, porque la gente que plantea esas formulaciones no duda de la posibilidad de que, por satisfacer los deseos y anhelos más inmediatos, pueda tomarse un camino equivocado que conduzca al fracaso del intento de vivir una vida plena. (Taylor, 1996, p.35).

Es por esto que el bienestar tiene el adjetivo de subjetivo, por ejemplo, en la sociedad de consumo, la identidad está dada por el cumplimiento de las normas que la moda dictamina y la felicidad se encuentra en contar con el dinero que permita adquirir los bienes necesarios para cumplir con los requisitos para estar a la moda. Como lo describe Bauman (2009) en su libro el arte de la vida:

Etiquetas, logos y marcas son los términos del lenguaje de reconocimiento. Lo que uno espera ser —y como norma es ser «reconocido» con la ayuda de etiquetas, logos y marcas— es lo que en años recientes se ha dado en llamar identidad. La operación descrita antes muestra la preocupación por la «identidad» como aspecto central de nuestra sociedad de consumo. Mostrar «carácter» y gozar de una «identidad» reconocida, así como encontrar y obtener los medios que aseguren estos propósitos interrelacionados se convierten en las principales preocupaciones en la búsqueda de una vida feliz. (p.23).

La Real Academia Española (2001) define la libertad en sus primera acepción así: “*1. f. Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.*”

Platón entiende la libertad del hombre como directamente relacionada con la ética y con el dominio sobre nosotros mismos. Aparece también en Platón la idea de que el hombre, en cuanto libre, es creador de su propio destino, y la libertad se funda en una voluntad libre: ‘Gracias a su dominio de sí mismo y su moderación, ha sometido a lo que producía el vicio del alma y dado libertad a lo que producía su virtud’. (Mercabá.org, 2011).

En Aristóteles, la libertad se inscribe dentro de la problemática del acto voluntario: «Lo voluntario parece ser aquello cuyo principio se halla en el agente que conoce todas las circunstancias particulares de la acción». El hombre tiende a su fin (felicidad) ejerciendo acciones voluntarias, mientras que las acciones involuntarias son producidas por coacción o ignorancia.(Mercabá.org, 2011).

Por su parte Edgar Morín en su artículo “Antropología de la libertad” (1999, p.1), afirma que: *“Una libertad es una posibilidad de elección. Una posibilidad de elección puede ser interior, es decir, subjetivamente o mentalmente posible; es una libertad de espíritu. Puede ser exterior, es decir, objetivamente o materialmente posible; es una libertad de acción.”*

Paulo Freire (1969, p.12) nos ofrece una definición negativa⁴ acerca de lo que él considera como libertad:

Por eso, cada vez que se le limita la libertad, se transforma en un ser meramente ajustado o acomodado. Es por eso por lo que, minimizado y cercenado, acomodado a lo que se le imponga, sin el derecho a discutir, el hombre sacrifica inmediatamente su capacidad creadora.

“Amartya Sen argumenta que la libertad debe ser vista como el objetivo primario y el principal medio del desarrollo” (Patiño Agudelo, 2012, p.18).

La libertad individual es esencialmente un producto social, y existe una relación de doble sentido entre 1) los mecanismos sociales para expandir las libertades individuales y 2) el uso de las libertades individuales no solo para mejorar las vidas respectivas sino también para conseguir que los mecanismos sociales sean mejores y más eficaces. Las concepciones individuales de la justicia y de la propiedad, que influyen en el uso específico que hacen los individuos de sus libertades, dependen, además, de conexiones sociales, especialmente de la formación interactiva de la opinión pública y de la comprensión compartida de los problemas y de las soluciones. (Sen, 2000, p.49).

Esta libertad puede lograrse cuando se cuenta con las herramientas que permiten

⁴ Definición negativa (obvia contraposición a la definición positiva). Se precisa lo que no es determinado fenómeno, ente, etcétera. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Definicion>)

reconocer las oportunidades, analizarlas y tomar una decisión informada, consciente, previsiva y pertinente dentro de unas circunstancias particulares. A partir de este momento se convierte en un ser autónomo, de lo que Cornelius Castoriadis (1986, p.11) afirma:

Lo que me parece que establece una diferencia radical entre el mundo biológico y el social histórico es, por último, el surgimiento de la autonomía o de un nuevo sentido de la autonomía. Según el uso que Várela hace de esta palabra (y que lamento haberme tomado la libertad de decírselo), la autonomía de lo viviente es su 'cierre' — un cierre cognoscitivo, informativo y organizador. Este 'cierre' significa que el funcionamiento de lo viviente en sí y su relación mutua con los varios sus y cosas externas se gobierna por reglas y principios, sentidos que son establecidos por el mismo ser viviente pero que, una vez que esto se ha logrado, se dan de una vez y para siempre, y el cambio, cuando quiera que éste ocurra, se supone que es al azar.

La autonomía da paso a la emancipación, en cuanto permite cuestionar si estamos de acuerdo con los principios establecidos y da origen al cambio.

La autonomía es creada, en sentido propio, por primera vez; pero ésta considerada como apertura y no como 'cierre'. Estas sociedades representan otra vez una nueva forma de ser socio histórica —y, de hecho, de ser nada más: por primera vez en la historia de la humanidad, de la vida, y por todo lo que se sabe o sabemos del universo, nos encontramos con un ser que se cuestiona abiertamente su propia ley de la existencia, su propio orden existente (Castoriadis, 1986, p.12).

Todos los seres humanos tenemos esta posibilidad, pero sólo algunos la desarrollan, la obra de conocimiento va dirigida a encontrar ese *quid problémico* que permite a algunos estudiantes -en situaciones de vulnerabilidad- realizar proyectos de felicidad exitosos, mientras que otros se hunden en la adversidad.

Para Adela Cortina (1994) *los proyectos de felicidad son los caminos a seguir para alcanzar la felicidad, la forma de organizar las distintas metas que una persona se puede proponer, los distintos bienes que puede perseguir para lograr ser feliz*. Como lo muestra la ilustración 1, el camino depende de a dónde queramos ir, del concepto que tengamos acerca de la felicidad que se desea alcanzar.

El horizonte de sentido de esta obra y de la vida misma es la felicidad, definirla no es fácil, es nombrar lo innombrable, acercarnos a una acepción es avizorarla como desinencia o terminación variable en cada etapa del trasegar.



Ilustración 1 “Alicia y el camino” (Disney, 1951).

La felicidad, según Aristóteles en la *Ética a Nicómaco* (Aristóteles, 1998, parafraseada), *puede ser construida por la actividad intelectual, la felicidad perfecta del hombre, siempre que abarque la completa extensión de la vida (porque en lo concerniente a la felicidad nada puede ser incompleto), finalidad de todos los actos humanos y que está vinculada a las diversiones a las que contribuyen los pasatiempos durante los ocios.*

Una concepción de felicidad diferente a la que vende la sociedad de consumo, la que se puede comprar en centros comerciales; como lo describe Bauman (2009):

Los observadores señalan que aproximadamente la mitad de los bienes cruciales para la felicidad humana no tienen precio de mercado y no se venden en las tiendas. Sea cual sea la disponibilidad de efectivo o de crédito que uno tenga, no hallará en un centro comercial el amor y la amistad, los placeres de la vida hogareña, la satisfacción que produce cuidar a los seres queridos o ayudar a un vecino en apuros, la autoestima que nace del trabajo bien hecho, la satisfacción del «instinto profesional» que es común a todos nosotros, el aprecio, la solidaridad y el respeto a nuestros compañeros de trabajo y a todas las personas con quienes nos relacionamos. (p.15).

Cuando Russell (1932) manifiesta que *la educación deberá despertar aficiones que capaciten al hombre para usar con inteligencia su tiempo libre*, lo que pretende, es fomentar los

impulsos que permitieron el cultivo de las artes, el descubrimiento de las ciencias, la escritura de los libros, la invención de las máquinas y el refinamiento de las relaciones sociales, el encausamiento y disfrute del ocio.

Por su parte Estanislao Zuleta en su “elogio a la dificultad” (Zuleta, 1980), *muestra un joven emancipado que no acepta un destino prefabricado, ya saben que un trabajo insensato no se paga con nada, ni con automóviles ni con televisores*. Propone contrarrestar el arribismo individualista que además piensa que ha superado toda moral por el sólo hecho de que ha abandonado toda esperanza de una vida cualitativamente superior.

Layard (2005) en el primer capítulo de su libro “La felicidad. Lecciones para una nueva ciencia”, muestra *cómo la calidad de vida que cada persona experimenta es el nivel subyacente de felicidad*.

Por tanto, la felicidad a la que apunta esta obra de conocimiento es al *mejoramiento de la calidad de vida en todos sus ámbitos*, finalidad de todas las actuaciones que permiten encausar el accionar humano, inmerso en la virtud hacia una vida cualitativamente mejor para la humanidad.

Ahora, lo que se pretende, en la obra de conocimiento, es identificar las herramientas necesarias para potenciar las condiciones socio-culturales en el diseño del proyecto de felicidad de los estudiantes escolarizados en la IE GABO, fundamentada en la resiliencia y el desarrollo local.

En este sentido la Mgr. Diana Esperanza Carmona, durante la electiva “Educación y Desarrollo Humano” impartida el 2 de noviembre de 2012 manifestó que: *“el desarrollo humano, como hecho psicológico, es concebido como la autorrealización individual, subjetiva y ontológica. Que comprende al sujeto como entidad inacabada, en proceso de construcción y en función de un propósito de vida que le dé sentido a su existencia.”*

El sentido de la existencia se traduce en felicidad, y ésta no se encuentra en la acumulación de bienes, como lo indica Bauman (2009): *“todos los datos empíricos disponibles*

sugieren que entre las poblaciones de sociedades desarrolladas puede no existir una relación entre una riqueza cada vez mayor, que se considera el principal vehículo hacia una vida feliz, y un mayor nivel de felicidad.” (p.11).

Esta obra es una propuesta de investigación e intervención social, es un trabajo afectivo (me permito ser una romántica enamorada de mi ocupación y de los jóvenes a mi cargo; y estoy segura que lo que se hace desde el corazón, logra tocar el corazón de otros, dando buenos resultados), valora la historicidad de los participantes, y enfatiza en el ser, por encima del tener, en la construcción de un proyecto común a la humanidad; es democrática y busca más y mejores oportunidades para la vida de estos estudiantes de grado undécimo.

El diseño del proyecto de felicidad se da durante el tránsito por la *juventud*, la cual es definida así:

Momento de la vida en el que uno empieza a establecer su identidad, la identidad que lo acompañará a grandes rasgos por el resto de su existencia. Aquí entran no sólo modos de moverse, comportarse o actuar, si no también todas aquellas proyecciones, expectativas y sueños que el individuo pueda empezar a moldear para su vida futura. (Definición ABC, 2007).



Ilustración 2 “Felicidad” Construcción propia.

LA PERSPECTIVA METÓDICA Y LOS CIRCUITOS RELACIONALES

El thelos de cualquier proyecto, como lo expuso el Mgr. Arles Fredy Serna, en la ruta gnoseológica planteada dentro del documento “Colectivo de Investigación – Fundamentación” impartido durante el 2011, está dado en triada: Trayecto/Deyecto/Proyecto:

- Deyecto: (Del prefijo que significa desde, iacere que significa lanzar), el deyecto se refiere a la historicidad, al camino recorrido antes de llegar al momento histórico en el que el joven se hace responsable de su futuro, hasta este momento es acompañado por su red familiar y es el resultado de las decisiones que los adultos han tomado por él (dónde vivir, dónde estudiar, cómo comportarse, entre otros).
- Proyecto: (pro prefijo que significa hacia adelante, iacere que significa lanzar), el proyecto se refiere al horizonte de sentido, que incluye expectativas y sueños a futuro.
- Trayecto: (trans prefijo que significa más allá, iacere que significa lanzar), tránsito, trasegar, andadura.

El thelos, como alcance del proyecto de felicidad se enmarca en dos de las categorías de ésta triada, deyecto (valorar la historicidad) y proyecto (diseñar las metas a alcanzar); pues el trayecto daría apertura a una nueva obra, que valore el tránsito entre lo que se es y el ideal de lo que se quiere ser.

En Séneca, la relación entre el discípulo y el maestro era importante, pero era instrumental y profesional. Se fundaba en la capacidad del maestro de guiar al discípulo hasta una vida feliz y autónoma a través del buen consejo. La relación terminaba en cuanto el discípulo accedía a esta vida. (Foucault, 1990, p.87).

Para articular el pensamiento complejo a la obra de conocimiento se parte de la definición que Morín da a la complejidad bio-ántropo-social “*es la condición de la libertad. Cuanto más grandes son las complejidades biológica, social, cultural, ideológica, tanto más grande es la parte de autonomía individual, más grandes son las posibilidades de libertad.*” (Morín 1999, p.23)

De igual manera, en esta obra, se evidencian los siguientes principios de la complejidad: dialógico, auto-eco-explicación, y de organización.

- PRINCIPIO DIALÓGICO

Definido por Morín (1990) en la introducción al pensamiento complejo así:

Orden y desorden son dos enemigos: uno suprime al otro pero, al mismo tiempo, en ciertos casos, colaboran y producen la organización y la complejidad. El principio dialógico nos permite mantener la dualidad en el seno de la unidad. Asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas. (p.106).

Este principio se refleja dentro de ésta obra en los siguientes aspectos:

- La conformación del equipo multidisciplinar: desde la perspectiva de las ciencias exactas (ingeniería) y las ciencias sociales (psicología), lo vocacional (psicología) y lo ocupacional (terapia ocupacional), lo administrativo (rectora) y lo misional (docente y estudiantes).
- Los contextos: individuales (estudiantes-equipo multidisciplinar), institucionales (GABO-UCM), locales (Cartago-Colombia), colectivos (globalización-humanidad).

A continuación se realiza una breve descripción del equipo multidisciplinar y la prospectiva de la obra en otras obras de conocimiento de la maestría en educación de la UCM, ya que los otros aspectos se han descrito en páginas anteriores.

En la realización de esta obra participó un equipo multidisciplinar compuesto por una psicóloga, una terapeuta ocupacional y una ingeniera administrativa; además de la vinculación indirecta de la rectora de la institución, parte fundamental del desarrollo de la misma. Nosotras abordamos la resiliencia, el desarrollo local y el diseño del proyecto de felicidad desde el campo de experticia de cada uno, confluyendo todos estos esfuerzos en el diseño de los proyectos individuales de los estudiantes, y en la formación de seres humanos con conciencia individual y colectiva.

Dentro de la maestría en educación de la UCM se ha incrementado el interés investigativo acerca de los asuntos relacionados con la felicidad; cinco investigaciones utilizando este tema como obra de conocimiento se han realizado en esta categoría, las que permiten obtener diversas perspectivas que potencializan el trasegar, como la forma en que abordan el concepto de proyecto de felicidad desde una perspectiva abierta/crítica/compleja, con una lectura

desde la maestría en educación de la UCM así:

1. De seguro aquello que cobra valor nos acerca más a la vieja y noble meta de ser felices; de seguro el hombre contemporáneo entenderá que la felicidad, al igual que el conocimiento, no son una meta para lograr sino un camino para recorrer; de seguro algún día los términos saber, sociedad, educación, desarrollo y felicidad podrán ser utilizados sin ningún tipo de exclusión; pues cada uno de ellos acercan al hombre a su yo más gigantesco, a su ser más humanizado y a su más compleja dimensión. (Agudelo Torres, 2012, p.5).
2. ... permite plantear dos hipótesis: La primera, que es posible enseñar a niños y jóvenes a generar deseos e impulsos de ser felices y a gestionar acciones para lograrlo. Esto desarrollará habilidades y competencias para afrontar con éxito su estrés, sus problemas y sus traumas mediante acciones acertadas en situaciones de conflicto. La segunda, que es el conocimiento de [si] sí mismo, de la vida, de los problemas y conflictos y el de las ciencias, lo que permitirá a los jóvenes tomar opciones y construir y reafirmar valores como criterios para gestionar su felicidad. (Betancourth, 2012, p.36-37).
3. Habrá que pensar otro modo de seducción más esencial y más pleno, un encantamiento que no depende necesariamente de lo externo, que se encuentra en el interior del ser mismo, una seducción por los misterios que se esconden en la conciencia, en la vida y en la dinámica del cosmos que aún no se logra comprender. Estos misterios aunque generan incertidumbre también engendran instantes felices que nutren al ser que se vacía. (González, 2012, p.101).
4. Es fundante para la reconfiguración dinámica de proyectos de vida retadores de seres humanos felices, que la competencia que promueva la escuela este basada en lo que para los griegos son las competencias ONTIS (la esencia del ser - la otra mirada de los griegos), que inspiran a que el sujeto se rete a sí mismo, y saque de sí lo mejor como ser humano feliz en el devenir de su propia de su historia, en el mundo de la vida; para pensar una comunidad en la cual cada ser humano que la integra se exige a [si] sí mismo. (Moreno, 2012, p.100).
5. El reto del “arte de la vida” en el mundo líquido, planteado por Bauman (2008, citado por Vargas, Zapata, & Roldan, 2012, p.98), es más exigente aún, equivale a "permanecer en un estado de transformación permanente, a redefinirse perpetuamente transformándose (o al menos intentándolo) en alguien distinto del que se ha sido hasta ahora..., cuando emprendemos una autodefinición y una autoconfirmación practicamos una destrucción creativa, día tras día”. Este es el camino de la verdadera felicidad, del verdadero sentido de la vida, la comprensión de una felicidad que se cambia continuamente, la posibilidad de transformación de los sentidos, la apertura al movimiento, al cambio. Ese ejercicio continuo de construcción de la identidad, que se debate constantemente entre la certidumbre y la incertidumbre, entre el error y el acierto, es a lo que podría llamársele sentido de

vida y felicidad⁵. (Vargas, Zapata, & Roldan, 2012, p.98).

- EL PRINCIPIO DE HOLOGRAMÁTICO:

Definido por Morín (1990) en la introducción al pensamiento complejo así:

En un holograma físico, el menor punto de la imagen del holograma contiene la casi totalidad de la información del objeto representado. No solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte. El principio hologramático está presente en el mundo biológico y en el mundo sociológico. En el mundo biológico, cada célula de nuestro organismo contiene la totalidad de la información genética de ese organismo. La idea, entonces, del holograma, trasciende al reduccionismo que no ve más que las partes, y al holismo que no ve más que el todo. (p.107).

Este principio se refleja dentro de esta obra en la aplicación, a los estudiantes de grado once de la IE GABO, de dos pruebas, una académica y otra sicotécnica, que permiten hacer una lectura de la construcción que cada uno ha hecho de sí mismo (en la parte cognitiva y de personalidad); así como la observación, en los talleres realizados, de las actitudes asumidas frente al proceso de construcción personal. Estos resultados no dan cuenta solo del individuo, sino de sus relaciones familiares y sociales (reflejan el todo en la parte) y a su vez, el diseño de sus proyectos de felicidad afecta el proyecto común a la humanidad (de la parte al todo).

La prueba sicotécnica aplicada fue el Test de Wartegg (Biedma, 1960) (ver Anexo No. 1), en la cual se evalúan dos dimensiones complementarias:

1. Análisis constitucional: es el contenido de los campos que apuntan a los aspectos más estables de la personalidad, lo que se evalúa con todo el contenido de la prueba. Se evalúa: el sentido de los dibujos, que es la suma de: el sentido de cada uno de los dibujos más la relación con el tema del campo donde se encuentra.
2. Análisis situacional: es el estado de la personalidad en el momento mismo de la prueba, lo que se evalúa a partir de la secuencia que siguió el individuo en el momento de su elaboración, es lo que nos indica el orden en que se realizaron los campos⁶

⁵ Felicidad entendida desde el enfoque cristiano como: "... la pro-existencia por los otros. Este vivir para los otros, nos acerca a la realización de lo humano, a la felicidad. La felicidad no es entonces un estado, es un camino integral de la realización plena, que se acerca, desde nuestra condición finita, a la infinitud de una esperanza". (S.J. G. Z., 2010).

⁶ <http://www.taringa.net/posts/ebooks-tutoriales/2645148/Ayuda-con-el-Test-Wartegg.html>

(Taringa, 2012).

Y como prueba diagnóstica académica se aplicó un examen tipo ICFES (Ver Anexo No1). Los resultados obtenidos en ambas pruebas permitieron conocer el punto de partida para la obra, *“el marco u horizonte dentro del cual las cosas adquieren una significación estable; dentro del cual es posible percibir, como buenas y significativas, ciertas posibilidades vitales, y otras, como malas o triviales.”* (Taylor, 1996, p.46) A su vez estos resultados permitieron proyectar las posibilidades académicas y laborales de los estudiantes, acordes con su potencial, ya que se vincularon las realidades socio-cultural y académicas.

Los resultados obtenidos por ambas pruebas dan cuenta del acervo personal definido por Bourdieu (1998) así:

...relación entre las estrategias de las familias y la lógica específica de la institución escolar. Esta tiende a proporcionar el capital escolar, que otorga bajo la forma de títulos (credenciales) al capital cultural detentado por la familia y transmitido por una educación difusa o explícita en el curso de la primera educación. (p.51).

- **EL PRINCIPIO DE RECURSIVIDAD ORGANIZACIONAL:**

Definido por Morín (1990) en la introducción al pensamiento complejo así:

Para darle significado a ese término, yo utilizo el proceso del remolino. Cada momento del remolino es producido y, al mismo tiempo, productor. Un proceso recursivo es aquél en el cual los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causas y productores de aquello que los produce. Reencontramos el ejemplo del individuo, somos los productos de un proceso de reproducción que es anterior a nosotros. Pero, una vez que somos producidos, nos volvemos productores del proceso que va a continuar. (p.106).

Este principio se refleja dentro de ésta obra en los siguientes aspectos:

En los dos talleres investigativos realizados con los estudiantes (ver Anexo No. 4) se trabajó el fortalecimiento de las redes familiares y sociales, para generar conciencia colectiva y fortalecer el tejido social; permitiendo así que a través de la convergencia de proyectos de felicidad individuales, se construyan proyectos vinculados entre sí, divisando la posibilidad de proyectos de desarrollo local.

Asumir conscientemente las tres finalidades- la del individuo/sujeto, la de la especie humana, la de la sociedad humana, es elegir el destino humano con sus antinomias y su plenitud, y es por ello afirmar al más alto nivel la libertad que es, así, puesta al servicio, no sólo de sí misma, sino también de la especie y de la sociedad. (Morín, 1999, p.24).

Lo escrito desde el inicio de la obra hasta aquí confluye en la construcción de un imaginario propio que represente el concepto de proyecto de felicidad dentro de la obra misma, tras la conceptualización previa de la felicidad (Ver ilustración 2).

Por tanto, en esta obra, el concepto de proyecto de felicidad es la andadura que se construye con el propósito de alcanzar la identidad, que conduce a la autonomía y la emancipación, desafiando a cada estudiante a disponer de sus potencialidades para darle sentido a su vida.





Ilustración 3 “Proyecto de Felicidad” *Construcción propia.*

“QUID PROBLÉMICO” Y SUS RELACIONES COMPLEJAS CON EL TRIE-EJE EDUCACIÓN-SOCIEDAD-CULTURA.

Eso es el fondo: la educación permite la lucha contra la fatalidad, porque la educación es el elemento que combate la fatalidad en la sociedad. La fatalidad que hace que el hijo del pobre siempre tenga que ser pobre, que el hijo del ignorante siempre tenga que ser ignorante, que la hija de la mujer que no ha sido educada también vaya a ser una persona no educada, y por lo tanto sin poder controlar familiarmente su entorno. (Savater, 2003, p.3).

La sociedad es producida por las interacciones entre individuos, pero la sociedad, una vez producida, retroactúa sobre los individuos y los produce. Si no existiera la sociedad y su cultura, un lenguaje, un saber adquirido, no seríamos individuos humanos. Dicho de otro modo, los individuos producen la sociedad que produce a los individuos. Somos, a la vez, productos y productores. La idea recursiva es, entonces, una idea que rompe con la idea lineal de causa/efecto, de producto/productor, de estructura/superestructura, porque todo lo que es producido reentra sobre aquello que lo ha producido en un ciclo en sí mismo auto-constitutivo, auto-organizador, y auto-productor. (p.17).

Esta obra de conocimiento se refiere a ser el mejor ser humano posible, dentro del contexto que corresponda, aún en el abismo del caos, configurado como ese límite en el cual todo puede suceder y en el que la resiliencia juega un papel fundamental como la posibilidad de rebasarlo y no sucumbir ante él.

“...*Ser la fresa en el jardín del rey...*” porque la persona se reconoce como tal, y no pretender “ser rosa ni vid”, sino tú mismo, con tus debilidades y fortalezas; es lo que permite al ser, florecer y dar fruto, aprovechando al máximo las condiciones del “jardín” en el que se crece, sin importar la muerte y la oscuridad que exista en él. De igual forma el estudiante para ser un mejor Julio, una mejor Marisol, una mejor Tathyana, un mejor Nicolás, debe reconocerse, conocer sus aptitudes, potenciar su acervo, las condiciones socio-culturales con las que convive, fortalecer sus vínculos, fijarse metas individuales y colectivas, como sostienen Cardona, Morales y Rivera (1998, p.158)

En la dimensión humana del desarrollo la educación actúa sobre los aspectos físico, valoral, emocional, cognitivo, comunicativo y lúdico del ser humano.

Es función de las comunidades locales organizar el sistema educativo de tal manera que responda a las exigencias del desarrollo humano en tales aspectos.

En el triaje Educación Sociedad y Cultura esta obra puede situarse en la frontera emergente entre dos categorías, definidas por Cardona (1998, p.159) como:

Una categoría de identidad cultural desde el entendimiento de la calidad de vida como concepto relativo, que se manifiesta en situaciones de bienestar que son determinadas desde la cultura y en las que debe existir una base consensual, de acuerdos, tanto en sus contenidos como en sus fines y medios, Una categoría de autonomía mediada por la descentralización según la cual la calidad de la educación y la modernización administrativa sólo se logra a través del reconocimiento de las actitudes, las aptitudes y los valores culturales propios.

Del mismo modo, el “*quid problémico*” se sustenta en lo que Max Neef (1993, p.85-86) define como Autodependencia: (desarrollo y el bienestar subjetivo).

Es mediante la generación de autodependencia, a través del protagonismo real de las personas en los distintos espacios y ámbitos, que pueden impulsarse procesos de desarrollo con efectos sinérgicos en la satisfacción de dichas necesidades.

Concebimos esta autodependencia en función de una interdependencia horizontal y en ningún caso como un aislamiento por parte de naciones, regiones, comunidades locales o culturas. Una interdependencia sin relaciones autoritarias ni condicionamientos unidireccionales es capaz de combinar los objetivos de crecimiento económico con los de justicia social, libertad y desarrollo personal. Del mismo modo, la armónica combinación de tales objetivos es capaz de potenciar la satisfacción individual y social de las distintas necesidades humanas fundamentales.

Lo escrito desde el inicio de la obra hasta aquí confluye en la construcción de un imaginario propio que represente el concepto de proyecto de felicidad, inscrito en el triaje educación/sociedad/cultura, dentro de la obra misma, tras la conceptualización previa de la felicidad (Ver ilustración 4).

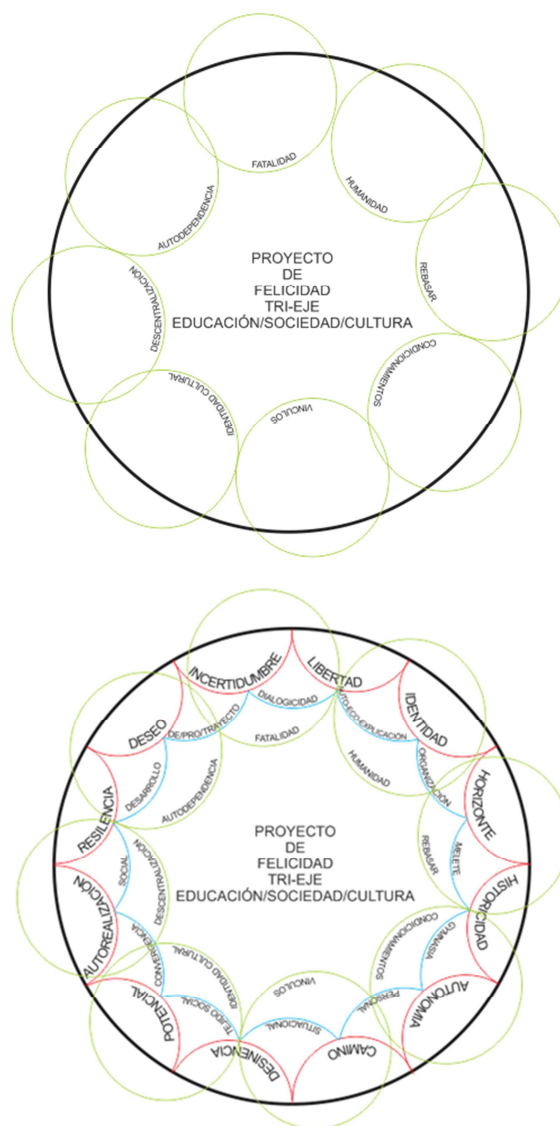


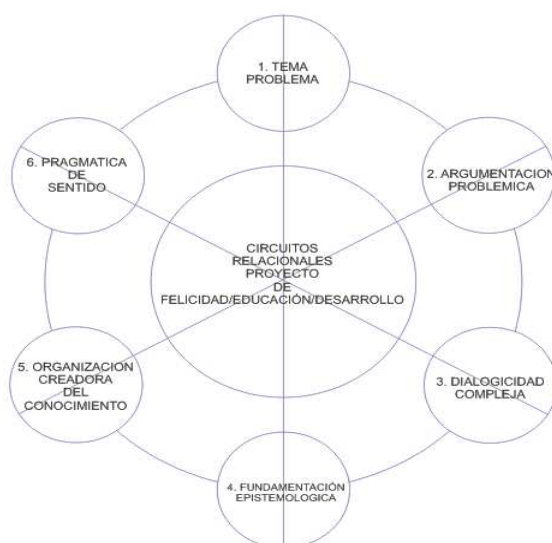
Ilustración 4 “Proyecto de felicidad en el triaje educación/sociedad/cultura” Construcción propia.

EL TRAYECTO HOLOGRAMÁTICO

Hacer visible el trayecto hologramático de la obra de conocimiento permite que otros conozcan la andadura que ha permitido su realización, y mostrar de qué manera la construcción de la misma ha sido el resultado de la interrelación e interacción entre nodos temáticos, relacionados entre sí por medio de circuitos, e inmersos en el contexto social en el que se encuentran los estudiantes, y que permiten dar respuesta a la posibilidad de potenciar las condiciones socio-culturales en el diseño de sus proyectos de felicidad.

La ruta es un desafío de composición, para lo cual el viajero interroga/deconstruye/organiza conocimientos mediante relaciones (encuentros y desencuentros) con autores, consigo mismo y topos posibles, orientadores en la realidad del sendero que recorre, en la posibilidad latente y potente de ser. (García, 2011, p. 45).

Para la construcción de un imaginario que represente el trayecto hologramático dentro de la obra, se toma como referencia el capítulo “*El método de investigación: Un desafío de organización del conocimiento*” escrito por Luz Helena García García (2011), extractado del libro “*Educación sociedad y cultura: lecturas abiertas, críticas y complejas*”. Tras la conceptualización de dicho trayecto, se procede a introducirlo en la ilustración previa de las categorías: felicidad, proyecto de felicidad y su inscripción en el triaje educación/sociedad/cultura (Ver ilustración 5).



lo que traen consigo, para cruzarlo, mientras que otros simplemente se dejan caer.

Como piezas de un rompecabezas empiezan a surgir mil y una “justificaciones” y algunas ideas empezaron a tomar fuerza, generar tensión entre sí y a adquirir sentido, dentro de una racionalidad posible de ser abordada en la cultura escolar.

Por ejemplo:

Ya no se trataba del resultado que obtiene un estudiante X en una prueba Y, sino de qué había causado que X_1 obtuviera un resultado diferente al que obtuvo X_2 siendo que compartían características similares por ser ambos X y por presentar la misma prueba Y.

Ambas X pertenecen al mismo conjunto y por lo tanto comparten las mismas propiedades, como pueden ser: estrato socio económico, estructura familiar, ubicación geográfica, factores de nutrición, oportunidades y material de estudio, herramientas tecnológicas. Era algo interno, ese algo que acepta la unicidad dentro de un conjunto y que permite a un árbol, a pesar de ser uno, estar compuesto de infinitas hojas que lo hacen diferente de los demás... pero cuál de estas hojas los hace cruzar el abismo, dónde están las alas, las fluctuaciones, las dispersiones que complejizan el desarrollo balanceado y rítmico, de un proyecto de vida estudiantil

García (2011, p. 46) asevera que:

Más que conocer lo desconocido, el reto al emprender la escalada de la montaña se encuentra en problematizar el conocimiento, en sentir curiosidad por unir lo conocido con lo desconocido, en el movimiento que lleva a conocer, unir fragmentos dispersos y crear formas, esto es aprehender. Así, la curiosidad entendida como deseo, voluntad o placer de conocer se mueve por la pulsión cognitiva que se desprende del interés por conocer no utilitarista, sino comprensivo.

En el texto “el hombre en busca de sentido” de Viktor Frankl (1991), se plantea que la vida que cada uno vive actualmente, consciente o inconscientemente, es el resultado de lo que deseamos que fuera, trasciende toda la simplicidad física de la causa y el efecto, pues después de desearlo intervinieron múltiples variables que permitieron que se materializara, es así como *el deseo* es principio y es fin, causa y finalidad, perspectiva y prospectiva.

Lo expresado anteriormente se convierte en el objeto de estudio de esta obra de conocimiento; el tema problema es la *ausencia de deseo*, sentido de vida, motivo por el cual los estudiantes carecen de motivación, causa para no hacer uso de las herramientas que traen consigo para “atravesar el abismo.”

Pero, ¿Cómo se entiende la ausencia de sentido de vida en la educación? Jiddu Krishnamurti en “El propósito de la educación” (1964, sin pagina documento de internet no paginado) devela que “*la educación no tiene sentido a menos que les ayude a comprender la vasta extensión de la vida con todas sus sutilezas, con sus dolores y sus alegrías, con su extraordinaria belleza*”, concepto dado después de cuestionar si la educación tiene como única finalidad la parte ocupacional y/o vocacional.

Partiendo de allí, es preciso afirmar que el sentido de la vida para la educación es la comprensión de la vida misma, ejemplificando así el principio hologramático de la racionalidad abierta/crítica/compleja, contrario a lo que pretende el enfoque de educación basado en competencias, en donde se prepara al estudiante para que se desenvuelva en el ámbito laboral: “*¿Es, pues, propósito de la educación ayudarnos a comprender el proceso total de la vida, o sólo consiste en prepararnos para una vocación, para el mejor empleo que podamos obtener?*” (Krishnamurti, 1964, documento de internet no paginado).

La ausencia de sentido de vida desde la educación es, en palabras de Krishnamurti “declinar o deteriorarse” a pesar de haber logrado un empleo, títulos académicos y/o la conformación de una familia, es decir a pesar de haber hecho lo que de él se esperaba. Aunque personalmente lo defino como “declinar o deteriorarse” en el proceso de lograr ser lo que del estudiante mismo espera de sí.

En la sociedad y la cultura, la ausencia de sentido se da desde la carencia de identidad, definida y apoyada en la categoría, que según Max-Neef (1993), permite al sujeto reconocer sus particularidades y desarrollar su autoestima partiendo de ellas (sentido cultural) y estar provisto de símbolos así como de un grupo de referencia (sentido social).

En mi silencio le di toda la razón a este joven que se debate entre la vida y la muerte,

no por un accidente ni una enfermedad, sino por falta de sentido de la vida al no saber quién es, para dónde va y cuáles son sus sueños, quizá ya perdidos por siempre. (de Zubiria, 2009, columna del periódico “El Espectador” sin paginar).

Todo lo descrito en este apartado permite concluir que el tema problema está dado porque la educación carece de sentido para los estudiantes, cuando esta no los orienta para la comprensión de la vida y la construcción de su ideal de felicidad; como se representa en la Ilustración 6.

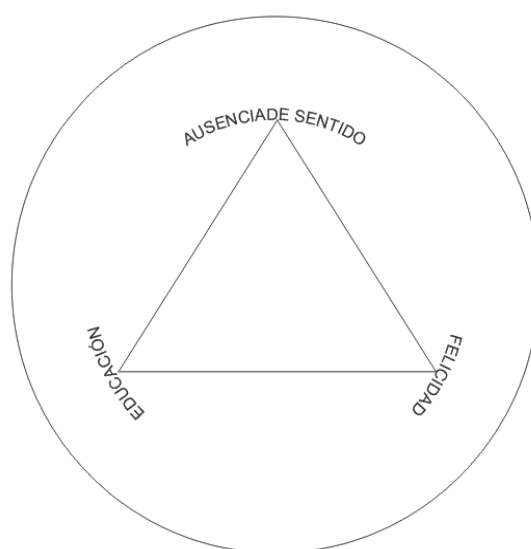


Ilustración 6 “Tema problema” Construcción propia.

2. Intereses de investigación e interrogantes cruciales

Los intereses por/en/del conocimiento ya no son de naturaleza objetiva, de tipo técnico, productivo o emancipatorio; son inter-sub-jetivos, vinculan el sujeto al conocimiento y orientan la autoorganización a través del movimiento bucléico y dialógico de nociones, conceptos y teorías que llevan a fundar interrogantes radicales y quids problemáticos cruciales que tienden a la creación, la poiésis y la concreción de una obra. (García, 2011, p. 47).

Enunciados para la Argumentación Problémica

- i. El proceso de enseñanza↔aprendizaje debe ser en sí mismo el proceso de significación de la vida misma, pues debe conducir a develar su sentido y el del maestro en la vida escolar.

- ii. Atribuir un sentido a la vida requiere de autoconocimiento, pues quién si no él mismo para definir lo que da sentido a su vida.
- iii. Asumir que no hay una receta única para la felicidad, que no hay una sola ruta para encontrar el sentido de la vida y que cada quien lo realizará de maneras diferentes.
- iv. El sentido de la vida es la búsqueda incesante de la FELICIDAD.

Estos cuatro enunciados confluyen en un tetraedro como se muestra en la ilustración 7.



Ilustración 7 “Argumentación Problémica” Construcción propia.

3. Dialogicidad Compleja

Lo dialógico es un movimiento interno que conecta con el exterior, permite el ejercicio del encuentro teórico/contextual desde la crítica autorecursiva y autoretroactiva (García, 2011, p. 53).

En la ilustración 8 se muestran los autores convocados para dialogar entre ellos y con la autora de la obra sobre los enunciados que hacen parte del tetraedro construido en la

argumentación problemática.

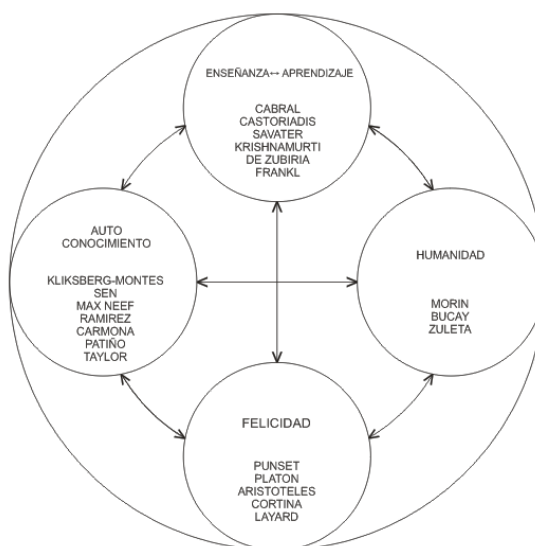


Ilustración 8 “Dialogicidad compleja” Construcción propia.

i. El proceso de enseñanza↔aprendizaje debe ser en sí mismo el proceso de significación de la vida misma, pues debe conducir al estudiante a develar el sentido de su vida y al maestro de manera pragmática a vivenciar el suyo.

Dice Facundo Cabral en “levántate y anda”, “*Detente y comprobarás que el sentido de la vida está en ella misma.*”⁷ (Cabral, 2010), el sentido de la vida del docente está en su quehacer, dando así sentido a su vida y procurando que sus estudiantes descubran el sentido de las suyas, al mismo tiempo que procura acercarlo al saber científico.

En la “Entrevista a Castioradis” realizada por Rolando Graña, el periodista pregunta si el problema de las sociedades laicas es entonces: qué sentido darle a la vida, a lo que el filósofo responde:

Tener un proyecto de autonomía individual quiere decir no esperar que el sentido de

⁷Texto extraído de la canción “Levántate y anda” de Facundo Cabral.

su vida y el de su muerte —si hay uno— le sea provisto por otra persona o institución. Esto puede lograrse... Nadie quiere saber que es mortal, que se va a morir, que no existe el más allá y que no hay ninguna retribución ni recompensa por lo que nos pasa en esta vida. Uno se olvida de todo esto mirando televisión pero esto no significa solamente una sociedad del espectáculo sino una sociedad del olvido, del olvido de la muerte, de la constatación de que la vida no tiene más sentido que aquel que uno fue capaz de darle. No tenemos, parece, ni el coraje ni la capacidad de admitir que el sentido de nuestra vida individual y colectiva ya no nos será dado por una religión o por una ideología, que somos nosotros quienes debemos crearlo.⁸ (Graña, 1993, documento web sin paginación).

Esta respuesta de Castioradis (1993), argumenta mi postura, según la cual la educación debe brindar las herramientas para la construcción de un proyecto de felicidad que de sentido a la vida de cada estudiante y que contribuya a la construcción del proyecto común a la humanidad, que supere el concepto de proyecto de vida, me permito explicarlo a través de una analogía: todos los pulgares son dedos, pero no todos los dedos son pulgares; así como todos los proyectos de felicidad son proyectos de vida, pero no todos los proyectos de vida son proyectos de felicidad.

Por su parte Krishnamurti en una conferencia pronunciada en Bombay, India, en 1948, en la que el tema central era educar a los educadores aseguró:

Podéis proporcionar el ambiente apropiado, los útiles necesarios, y todo lo demás; mas lo importante es que el propio educador descubra lo que toda esta existencia significa. ¿Por qué vivimos, por qué luchamos, por qué educamos, por qué hay guerras, por qué hay lucha comunal entre hombre y hombre? Estudiar todo este problema, hacer que entre en acción nuestra inteligencia, es por cierto la función de un verdadero maestro. El maestro que nada exige para sí, que no se vale de la enseñanza como medio de adquirir posición, poder, autoridad; el maestro que enseña realmente, no para beneficiarse ni siguiendo una línea dada, sino dándole al niño inteligencia, desarrollándosela y despertándosela porque cultiva la inteligencia en sí mismo -un maestro así ocupa ciertamente el principal lugar en la civilización.⁹ (Krishnamurti J., 1948, p.1).

La postura mostrada por Krishnamurti (1948), sustenta este primer enunciado problemático pues resalta la importancia de que el docente dé sentido a su existencia, lo vivencie,

⁸ <http://www.sisabianovenia.com/LoLeido/NoFiccion/EntrevistaCastoriadis.htm#top>

⁹ <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxbG1hY2VucG5wfGd4OjI0ZjBiOTQwZmI2NzIxZDE>

para poder orientar a su estudiante en el camino que ambos recorren, el de la búsqueda de la felicidad, pues como dice un proverbio popular “no se puede dar de lo que se carece”

ii. Atribuir un sentido a la vida requiere de autoconocimiento; pues quién si no yo, define lo que da sentido a mi existencia.

2. Individuo vs. Persona

El pensamiento moderno ha insistido en el individuo más que en la persona. El concepto de persona recalca la idea de que se es un centro de relaciones; en cambio, la noción de individuo acentúa la división, la diferencia. Al insitir en el individuo, el autoconocimiento, la autorealización, la competencia, se convierten en valores importantes en desmedro del servicio, la solidaridad, la división complementaria del trabajo y sobre todo, el sacrificio por los demás.

Fácilmente se quiebra el sentido social, el sentido de pertenencia, de responsabilidad social. Hay problemas para el sacrificio y para soportar la frustración. (Montes, 2005, p.64).

Montes (2005) presenta una postura en contraposición al enunciado epistémico abordado en este numeral (ii), pues afirma que si bien el autoconocimiento, la autorealización y la competencia dan sentido a la vida, no se debe perder de vista el proyecto común a la humanidad, pues caer en el individualismo adormece la responsabilidad social; por esto el autoconocimiento favorece dar sentido a la vida pero en una perspectiva hologramática que permita seguir reconociéndonos como parte de un todo. En esta misma línea de pensamiento Punset (2006) hace el siguiente cuestionamiento:

Aunque fracase el intento de Marta de tener una vida más feliz, ¿sería aconsejable fomentar la conciencia individual de que la autonomía sobre la propia vida es un factor fundamental para alcanzar un grado de felicidad, aunque dicha autonomía sea percibida por la sociedad en general, y por el núcleo familiar en particular, como peligrosa? (Punset, 2006, p.54).

iii. Asumir que no hay una receta única para la felicidad, que no hay una sola ruta para encontrar el sentido de la vida, y que cada quien la realizará de maneras diferentes.

En contraposición a este enunciado, Castioradis (1993) en la entrevista realizada por Rolando Graña, asegura: “*La gente se repliega sobre las identidades nacionales para encontrar un sentido a su vida.*” (Graña, 1993), lo que me permite argumentar en este tercer (iii) enunciado

problémico, que es necesario orientar a los estudiantes para que identifiquen sus características personales, sus intereses, para que diseñen proyectos de felicidad para ellos mismos y no para que den respuesta a lo que los demás esperan de ellos, que dejen de hacer lo que convenientemente los adultos han influido para que piensen deben hacer, si bien hacen parte de un todo, no pueden hacer del proverbio popular “¿*hacia dónde va Vicente?, hacia donde va la gente*” el lema de su vida, sino que su camino sea el resultado de decisiones atonomas autónomas y que den muestra de su identidad. Como me permito argumentarlo a continuación, en palabras de Montes (2005).

Fines y medios. Israel introdujo en nuestra cultura la noción de progreso y de fin. Ante el mito del eterno retorno (Eliade) de los pueblos antiguos, Israel rompió ese círculo infernal. Se en marcha tras una esperanza: la tierra prometida. Esta tierra ordenó la marcha, permitió elegir los medios y fijar los plazos. Cuando se nubla el fin, erramos sin destino. Un ser sin fin pierde la libertad. Si llegamos a un aeropuerto sin saber nuestro destino, todos los vuelos pierden su sentido para nosotros. Fácilmente quedamos sin sentido y sin esperanza, o convertimos en fines los medios que son sólo medios. Hacer de un medio un fin es hacerse esclavo. Vivimos en una sociedad rica en medios y carente de fines por los cuales valga la pena vivir y sacrificarse. (Montes, 2005, p.63).

Es fundamental esclarecer que así como la ruta no es única , la meta tampoco lo es. Este pensamiento, cuando se hizo la construcción del concepto de felicidad, se mencionó como desinencia, y consiste en que cada vez que se acerca a la meta esta cambia, de allí la importancia de brindar a los estudiantes las herramientas que lo vuelvan flexibles ante entornos cambiantes y ágiles para hacer frente a los cambios; esto sustentado en la postura de Filmus (2005), como se muestra a continuación:

La vertiginosidad de las transformaciones marca el signo del nuevo siglo: la incertidumbre. Enfrentamos el futuro con la angustia de saber que ya no poseemos teorías sociales que permitan prever un solo horizonte posible. Pero también con la oportunidad que significa saber que si el escenario futuro no está predeterminado, su configuración depende del papel que desempeñen los actores sociales. (Filmus, 2005, p.164).

Haciendo alusión nuevamente a los tres principios de la complejidad, a los que se hace referencia en la presente obra, proyectos de felicidad individuales que responden a características propias que cambian de un estudiante a otro, confluyen en un proyecto común a la humanidad, estos proyectos cambian al estudiante, sus relaciones sociales y afectan sus contextos, entornos

cambiantes que repercuten en sujetos cambiantes, que deben estar preparados para enfrentar las variaciones a su alrededor (hologramático, recursivo, dialógico), en palabras de Morín (1999):

Así, individuo↔sociedad↔especie son no solamente inseparables sino coproductores el uno del otro. Cada uno de estos términos es a la vez medio y fin de los otros. No se puede absolutizar a ninguno y hacer de uno solo el fin supremo de la triada; ésta es en sí misma, de manera rotativa, su propio fin. Estos elementos no se podrían comprender de manera disociada: toda concepción del género humano significa desarrollo conjunto de las autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia a la especie humana. En medio de esta triada compleja emerge la conciencia. (Morín, 1999, p.40).

iv. El sentido de la vida es la búsqueda incesante de la FELICIDAD.

El sentido de la vida es la felicidad y como la felicidad no está en la meta sino en el camino, por ende el sentido de la vida así como la felicidad están en la búsqueda continua de la felicidad, la siguiente cita de Punset (2006) argumenta este enunciado:

El placer, el bienestar y la felicidad residen en el proceso de búsqueda y no tanto en la consecución del bien deseado. A este respecto resulta ilustrativa la experiencia consensuada del premio Nobel. La mejor manera de no lograrlo consiste en proponerse, sistemáticamente, su obtención. Por lo demás, raro es el premio Nobel que no recuerde tiernamente la felicidad que sentía —en contraste con los agobios oficiales posteriores al nombramiento— durante los duros años de investigación. La felicidad está escondida en la sala de espera de la felicidad. (Punset, 2006, p.140).

4. Fundamentación Epistemológica Compleja

Los elementos gnoseológicos se conectan también con elementos semánticos y estratégicos en el espacio articulador pensamiento/conocimiento/creación/realización. En estos el sujeto investigador propone, imagina y habita discursos, textos, lógicas, prácticas y estrategias. Así la fundamentación se refiere a un momento en el cual nace el ejercicio autónomo escritural del investigador que se atreve a expresar algo nuevo desde su constitución corpóreo/cerebro/espiritual. (García, 2011, p. 49).

Hasta aquí se ha venido construyendo un recurso teórico para la obra de conocimiento, que la nutra y la cimente; llegando así a la fundamentación epistemológica compleja, representada en la ilustración 9.

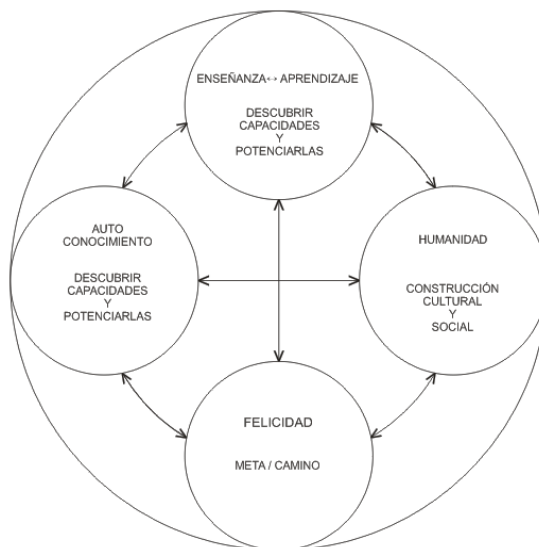


Ilustración 9 “Fundamentación epistemológica compleja” Construcción propia.

Tanto docente como estudiante, cuando se propicia el encuentro que permite el proceso enseñanza↔aprendizaje, llegan provistos de experiencias, sentimientos, conceptos, saberes previos (dando un tinte constructivista a este proceso). Es en la interacción, desde una perspectiva vygotskyana, donde se permite la construcción del nuevo saber. Algunos podrían interpretar como ruido todo lo que no puede ser medido o cuantificado por el Ministerio de Educación Nacional. Este “ruido” es en realidad lo que debilita o fortalece el proceso educativo como tal.

Cuando se pretende “una educación bancaria”, término acuñado por Freire (1969), en la cual al terminar cada ciclo de formación, con una prueba realizada por el estado, se intenta conocer el “saldo” o “retirar” el resultado de la inversión realizada, traducida en rubros para educación, se relega el SER por el SABER, ya que estas pruebas por si solas no dan cuenta del acervo del estudiante y siembran temor en él, dada la visión utilitarista de los resultados, según la cual de estos depende el “ÉXITO”, en términos económicos, de estos jóvenes, dentro de un modelo de desarrollo que privilegia el TENER sobre el SER. Por ejemplo en la ilustración 10 se ejemplifica la brecha entre quienes logran el éxito dentro del modelo en mención y los que fracasan. Quienes "saben" lo demuestran en una “prueba” y les pagan muy bien por esto; pero no

conocen la respuesta a preguntas relacionadas con el proyecto común a la humanidad, pues como lo dice el niño de la ilustración, les pagan muy bien para averiguarlo.



Ilustración 10 “Ser oprimido por el saber y el tener” (Paz, 2012).

A pesar de esto, existen voluntades rebeldes y robustas que logran surgir a modo de un “Elogio a la dificultad” en palabras de Zuleta (1980), brillar como un destello en medio de la oscuridad, como la fresa en el jardín mustio del rey para Bucay.

Éstos jóvenes muestran actitudes resilientes que les permiten sobre-ponerse a las adversidades y lograr proyectos de felicidad “EXITOSOS”, desde una postura de desarrollo diferente, centrado en la persona, privilegiando el “SER” sobre el “TENER”, y apoyado por referentes conceptuales, sociales y tecnológicos, como los señalan los estudios de Amartya Sen (2000), Max Neef (1993), Kliksberg (2005), Ramírez (2002), Carmona y Patiño (2012); personas que se permiten a sí mismas, ser libres como acto voluntario y responsable, para construir su identidad basada en el “*cuidado de sí mismo*” y en el cultivo de su autonomía. Buscan una felicidad, que es más que la calidad de vida alcanzada (Layard, 2005), más que la autorrealización (Carmona, 2012), pues su esencia radica en que está inmersa en su búsqueda (Cabral, 2010 y Punset, 2006).

La nueva postura frente al desarrollo, es terreno abonado para que el joven estudiante

germine un nuevo modo de entender y “hacer tránsito” por la educación, en un marco que desde cualquier óptica permita educar para la condición humana, según los principios Morinianos, luchar contra la fatalidad (Savater, 2003) y dotar de sentido la vida (de Zubiria (2009), Krishnamurti (1964), Frankl (1991), Bauman (2009).

Los cambios de paradigma frente al desarrollo y la educación, son cambios sustanciales para enfrentarlos a la resistente característica del ser humano; por tanto se debe comenzar por gestionar el fortalecimiento de actitudes y aptitudes individuales, que permitan nuevas capacidades y potencialidades para afrontarlos.

Frente a las posibilidades de potenciar las condiciones socio-culturales en el diseño del proyecto de felicidad de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago, la postura desde la complejidad “como la posibilidad de hacer, sentir y pensar de formas diferentes a las tradicionales en la educación” (UCM, 2011, p.15); es que se piense en el estudiante como un potencial de capacidades que, en la mayoría de los casos, el joven ni siquiera sabe que las posee, y necesitan ser *descubiertas y potenciadas* para el desarrollo de sus proyectos de felicidad (de vida).

De igual manera, con esto, se debe lograr que el joven se comprometa con sus pares en el mejoramiento de las condiciones de vida, y la construcción cultural y social del país que se desea, asume el aprendizaje como un agente transformador de su realidad y de su entorno, considera lo que aprende como una herramienta que le sirve para la vida y se convierte en una fuente generadora de inquietudes y preguntas que le permiten participar en la transformación de su realidad.

En el transcurso de la obra y hasta este punto, se ha dispuesto la retícula para urdir en ella y remozar, en los intersticios de las curvas dispuestas, la trama obtenida durante la realización de la propia obra en diferentes niveles (o tejidos) a evocar: felicidad, proyecto de felicidad, inscripción del proyecto de felicidad, en el triaje educación/sociedad/cultura, trayecto hologramático y circuitos relacionales. Como se ilustra a continuación (ver ilustración 11).

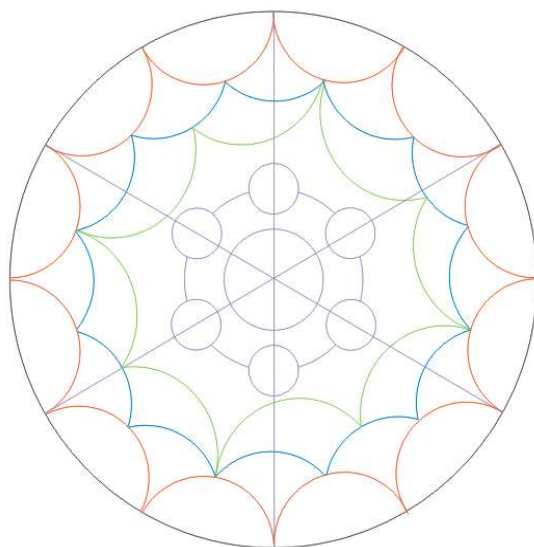


Ilustración 11 “La retícula” Construcción propia.

5. Organización Creadora Del Conocimiento

“La imaginación, la inspiración, lo que íntimamente nos posee o poseemos se expresa en símbolo, en imágenes. Es el pensamiento hecho símbolo, materializado en imagen, referido a nuevas realidades, nueva historia que se habla, se escribe, se esculpe, es el tesoro íntimo del ser dibujado en palabras, el devenir que se vuelve un acto de habla y se expresa en obra, se toma arte.” (García, 2011, p. 54).



Ilustración 12 “Atrapasueños”¹⁰ (Marcianos.mx, 2012).

La mayoría de las obras de conocimiento hacen uso de la metáfora como *tropo*, para hacer comprensible el sentido de éstas. En esta obra se emplea la “*imagen*”, pues la retícula de la propia obra (ver ilustración 11) y la figuración de la misma, ha resultado en el tejido de un “atrapasueños”.

En el folclore de los indios nativos americanos, el atrapasueños se cuelga sobre la cabecera de la persona amada. Su propósito es atrapar los sueños maléficos – los sueños que distraerían al que duerme o que no son importantes – dentro de la red del atrapasueños y permitir solo a los buenos sueños sortear la red gracias a las cuentas y a las plumas que lo decoran, hasta llegar a la cabeza del adulto o del niño dormidos...

Se cree que los sueños malignos van a dar vueltas y más vueltas en la red hasta que los rayos del sol de la mañana los destruyan. Un atrapasueños puede no ser capaz de eliminar todas las pesadillas si resulta que las imágenes que estas conllevan proporcionan un mensaje importante para la persona que duerme. (Adams, 2003, p.52)

El atrapasueños se configura, entonces, como un recurso didáctico que permite potenciar las condiciones socio-culturales para el diseño del proyecto de felicidad, de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago, y me permite ejemplificar la experiencia vivida durante los talleres investigativos, realizados como instrumentos para la ejecución de la obra, los cuales he denominado tejidos (como los niveles de teorización de la obra para la construcción de la retícula), y que se explicarán a continuación, a través de la documentación de la experiencia que he denominado “El atrapasueños, una práctica significativa que permite potenciar las condiciones socio-culturales para el diseño del proyecto de felicidad de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago.”

¹⁰ <http://marcianosmx.com/datos-interesantes-sobre-los-suenos/>

“El atrapasueños, una experiencia significativa que permite potenciar las condiciones socio-culturales para el diseño del proyecto de felicidad, de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago.”

Después de la discusión teórica y la argumentación alrededor de la pertinencia de mi obra de conocimiento, llega la parte más anhelada por mí, la práctica y el trabajo con los estudiantes; haciéndose necesario seleccionar algunos instrumentos, diseñar otros, definir una estrategia metodológica, documentar la experiencia y sistematizarla para dar cuenta de la labor realizada.

La finalidad del atrapasueños, como experiencia significativa, es la misma de esta obra de conocimiento, por eso apunta al cumplimiento de los objetivos planteados al inicio de la obra:

Objetivo General

Potenciar las condiciones socio-culturales para el diseño del proyecto de felicidad de los estudiantes de grado undécimo de la institución educativa GABO en el municipio de Cartago.

Objetivos Específicos

- Valorar la historicidad de los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa GABO.
- Elaborar el diseño de los proyectos de felicidad entorno de un proyecto común que privilegie el “Ser Humano”
- Diseñar con algunos estudiantes proyectos de felicidad exitosos.

Evidenciando los tres principios de la complejidad a los que se hace alusión en esta obra de conocimiento, cada objetivo específico se ve reflejado en la finalidad de cada tejido, y el resultado de éstos, se convierte en el punto de partida para el tejido siguiente. Luego, los resultados apuntan al alcance del objetivo general, que a su vez fue el punto de partida para la obra que dio origen a la experiencia.

Los tejidos que originaron la retícula (ver ilustraciones 10 y 11), se convierten en el horizonte de sentido para la experiencia; en ellos están definidos los ideales que articulan la

trama discursiva (ya tejida), con la práctica (que empieza a tejerse), que a su vez dará paso a la trama pragmática que le otorga sentido a la obra de conocimiento.

Por su parte, los tejidos de la trama práctica, se definen así:

Tejido 1 Historicidad

El nombre de este tejido corresponde a la práctica discursiva realizada en la página 25 de esta obra de conocimiento. En este tejido se realiza la “apreciación” del acervo personal de los estudiantes.

Tejido 2 SOY Siendo, No Teniendo

El nombre de este tejido corresponde a la práctica discursiva realizada en la página 42 de esta obra de conocimiento. En este tejido se encausa el diseño de los proyectos de felicidad hacia la construcción de un proyecto común para la humanidad, que privilegie en el individuo, el Ser por encima del Tener

Tejido 3 Buscando, ando

El nombre de este tejido corresponde a la práctica discursiva realizada en las páginas 16 y 17 de esta obra de conocimiento. En éste, el proyecto de felicidad de cada estudiante avisa su horizonte de sentido, ya que es en él donde proyecta su meta y selecciona las herramientas que lo acompañarán por el camino hacia su felicidad.

Tejido 4 Proyecto de felicidad

El nombre de este tejido corresponde a la práctica discursiva realizada durante toda esta obra de conocimiento, especialmente desde el inicio hasta la página 30. En este tejido el proyecto de felicidad toma forma como mapa de navegación que le permite guiarse en el camino y a su vez realizar los ajustes necesarios en cada etapa, como se mostró en la fundamentación epistemológica de la presente obra.

Estos tejidos fueron configurados de la siguiente manera:

*** Finalidad:**

Objetivo al que apunta cada tejido

*** Hilo conductor:**

El hilo como parte de la imagen que se está construyendo (el atrapasueños), representa la continuidad de los tejidos anteriores, por eso da cuenta de los resultados que en un giro bucléico se convierten en insumo para el tejido nuevo.

*** Instrumentos:**

En este apartado se describen los instrumentos seleccionados y/o diseñados por el equipo multidisciplinar que facilitaron la ejecución de esta experiencia.

*** Evidencias:**

Pruebas de la realización de esta experiencia que se encuentran en los anexos de la presente obra.

*** Resultados:**

Después de realizado este tejido, se procede a observar el beneficio obtenido por cada una de las partes involucradas en esta experiencia; así:

- a. **Para la Institución:**
- b. **Para el estudiante:**
- c. **Para la docente:**
- d. **Para el atrapasueños:**

Estos resultados, se convierten en punto de partida para el tejido siguiente y son llevados a él por medio del hilo conductor.

*** Ilustración:**

Al terminar cada tejido se ilustra la figuración que va tomando la imagen, que finalmente resultará en el atrapasueños (ver ilustración 18). De la misma forma que, en la trama discursiva, se representó cada tejido en una imagen, que permitió la construcción de la retícula (ver ilustración 11).

Tejido 1 HISTORICIDAD

*** Finalidad:**

Valorar la historicidad de los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa GABO.

*** Hilo conductor:**

Apenas se va a crear el tejido, por lo tanto el hilo surge en este espacio.

*** Instrumentos:**

a. Prueba tipo SABER 11: este tipo de prueba le permite al estudiante identificar y valorar sus aptitudes académicas. La intencionalidad de ella, más que medir su nivel de desempeño obtenido, es permitir al estudiante reconocer-se en sus fortalezas cognitivas.

b. Test de Wartegg: permite (sin manipulación por parte del estudiante) evidenciar aspectos de la personalidad y manifestaciones comportamentales, acordes al contexto. Digo sin manipulación, ya que por medio de una encuesta o entrevista los estudiantes podrían dejar ver solo aquellos aspectos que deseen mostrar, de forma consciente o inconsciente. La intencionalidad de este test es revelar sus fortalezas actitudinales.

Test de Kuder: inicialmente este test no estaba contemplado dentro del recurso, pero fue solicitado por los estudiantes como aporte al proceso. Este es un test de orientación vocacional al cual se le dio el enfoque intencional de reforzar el concepto de sí mismo en construcción, a partir de las dos pruebas anteriores, cuyo objetivo era reconocer fortalezas aptitudinales y actitudinales.

Evidencias: Ver en el anexo No.1 los resultados de las pruebas aplicadas.

*** Resultados:**

1. Para la Institución: perspectiva en los resultados de las pruebas tipo SABER; partiendo del test de Wartegg, que nos permite un diagnóstico actitudinal, situacional y contextual del grado once.

a. Para el estudiante: construcción del concepto histórico de sí mismo: “todo lo vivido y aprendido me han convertido en un joven provisto de las actitudes y aptitudes reveladas por las pruebas.”

b. Para la docente: conocimiento a profundidad de cada uno de los estudiantes, a veces “invisibilizados” por asuntos administrativos (cobertura y calidad).

c. Para el atrap sueños: hilos que representan la idea impulsadora del proceso, las condiciones a potenciar. También están las cuentas para atrapar “las pesadillas”, en este caso las ausencias y temores revelados por las pruebas.

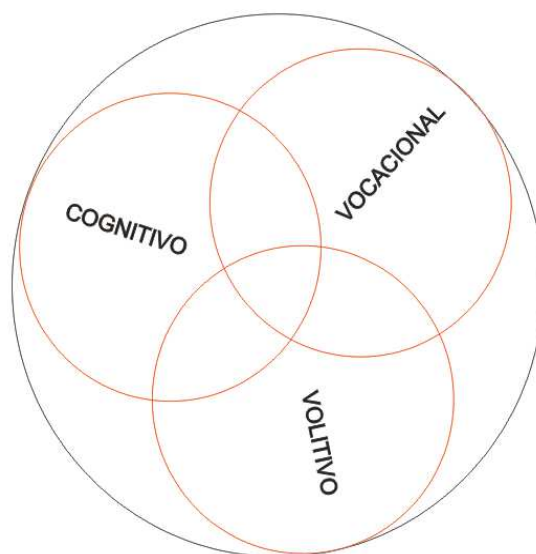


Ilustración 13 “Tejido 1. Historicidad” Construcción propia.

Tejido 2 SOY Siendo, No Teniendo.

* Finalidad:

Encausar el diseño de los proyectos de felicidad de los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa GABO, hacia la construcción de un proyecto común a la humanidad, que privilegie el “ser” por encima del “tener”.

* Hilo conductor:

El equipo multidisciplinar conformado por la docente, una psicóloga, una terapeuta ocupacional, una coordinadora y la rectora; han identificado (con los resultados de las pruebas anteriores), aspectos de la personalidad y condiciones socio culturales a potenciar de los educandos, para permitir el quehacer grupal, teniendo en cuenta sus afinidades (esto se hace en pro del tiempo, pues lo ideal sería un trabajo individual). En este caso, esas particularidades fueron: la autoimagen, la voluntad y un sentimiento de profunda soledad.

* Instrumentos:

a. Respiración consciente: técnica de psicoterapia experiencial que tiene como intencionalidad la auto exploración personal; permitiéndoles encontrarse de cara con sus falencias, y tomar postura frente al porvenir. (orientada por la psicóloga).

b. Taller vivencial, metas y propósitos vs. voluntad: por medio de ejercicios físicos, dinámicas y actividades lúdico-mentales, se pretende que el estudiante se apropie de conceptos teóricos puntuales, necesarios para la elaboración del proyecto de vida a corto plazo, y obtenga la voluntad necesaria para implementarlo.

c. Encuentros y desencuentros entre el ser y el tener: Mediante la provocación a través de imágenes, en su mayoría descargadas de las redes sociales, se ambientó el lugar de encuentro, donde en subgrupos de cuatro estudiantes hicieron dramatizados de sus expectativas de vida (mostrando de forma inconsciente, la tendencia por el tener). Socializaron las conclusiones, y la docente orientó la reflexión crítica hacia la importancia del ser sobre el tener. Luego, en parejas, se realizaron dinámicas que reforzaron la autoimagen, por el concepto que de mi tienen los otros. La intencionalidad de este instrumento es reconocer-se y reconocer las redes de apoyo (familia, amigos, instituciones) que les permiten fortalecerse y alcanzar sus metas.

* **Evidencias:**

Ver en Anexos No. 2, 3, 4 informe psicóloga, terapeuta ocupacional, archivo con imágenes para provocación, fotografías y videos.

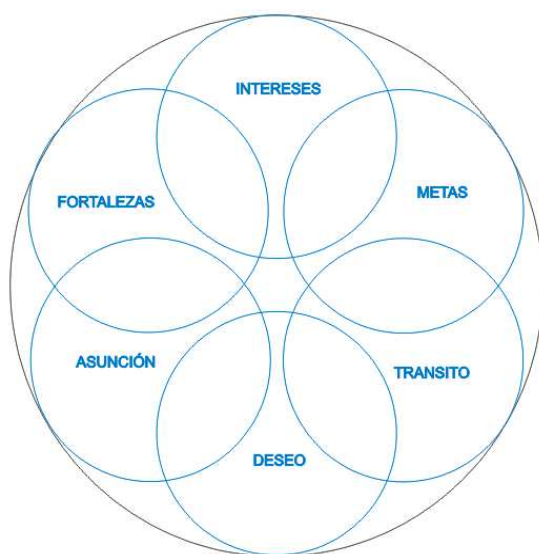
* **Resultados:**

a. Para la Institución: mejoramiento del nivel de atención visual y auditiva del grado once, así como mayor compromiso con su proceso formativo y acercamiento al contexto real de los estudiantes.

b. Para el estudiante: potenciación de las actitudes y elementos de su personalidad que le permitirán la vivencia de sus proyectos de felicidad, reconocimiento de sus condiciones socio culturales para “echar mano” de ellas en el diseño y posterior implementación de éste; así como su declaración acerca de la importancia del ser sobre el tener.

c. **Para la docente:** enriquecimiento personal y profesional a partir de las experiencias vividas, y las enseñanzas dadas por cada uno de los estudiantes.

d. **Para el atrapasueños:** imbricaciones logradas por cada uno de los estudiantes que fortalecerán y potenciarán sus condiciones socio-culturales, en el diseño de sus proyectos de felicidad. Las cuentas para atrapar “las pesadillas” son, en este caso, las falencias y las incertidumbres reveladas por la respiración consciente.



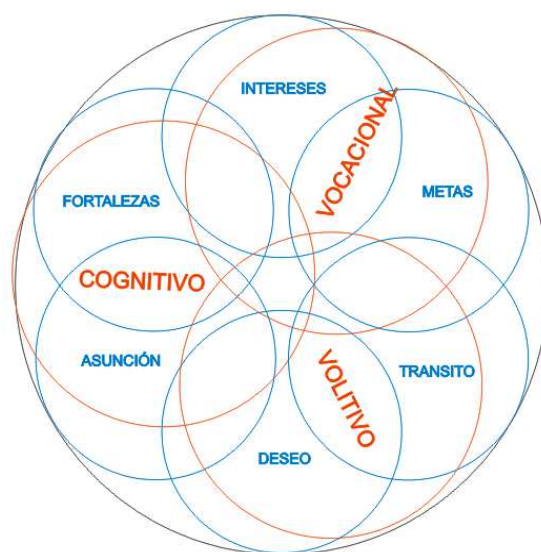


Ilustración 14 “Tejido 2. SOY siendo, no teniendo” Construcción propia.

Tejido 3 Buscando, ando

* **Finalidad:**

Potenciar la búsqueda de más y mejores oportunidades para la vida de los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa GABO.

* **Hilo conductor:**

De las imágenes trabajadas durante la provocación en el tejido anterior, se trae la Ilustración 15

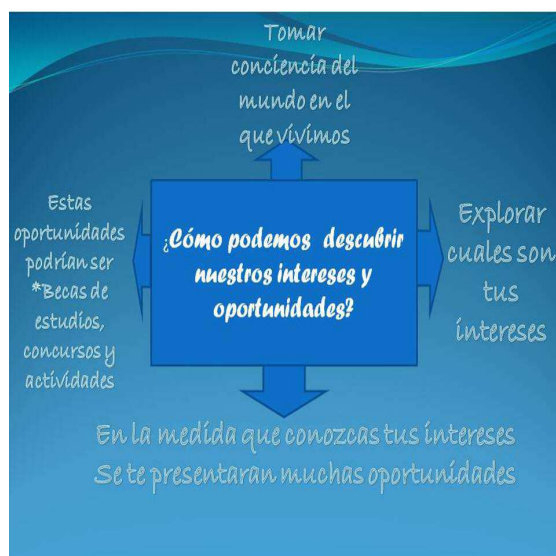


Ilustración 15 “Oportunidades e intereses” (Victorio, 2010).

* **Instrumentos:**

a. **Bio danza:** Por medio de la danza individual y libre. Inicialmente, cada estudiante danzó, sintió y vibró con su proyecto de felicidad; luego se fueron agrupando, hasta que finalmente los cien estudiantes que asistieron hicieron la danza del guerrero en conjunto, a semejanza del proyecto de vida que como humanidad nos une. A título personal la energía sentida en este momento y la experiencia por el colectivo ha sido inigualable. La intencionalidad es vivenciar y sentir el proyecto de felicidad como parte de la vida misma (hacer visible lo invisible).

b. **Taller vivencial ambiciones; zona de confort vs. conciencia:** Ejercicios físicos, dinámicos y lúdicos mentales con la intencionalidad de fortalecer, de manera consciente, la voluntad, para dejar la “zona de confort” y salir en búsqueda de las oportunidades.

c. **Cartografiar la búsqueda:** con la idea de mapa, cada estudiante diseña, alrededor de la Ilustración 16, su proyecto de felicidad, integrando los elementos utilizados durante todo el tejido (resultado de las pruebas, mensajes de apoyo de los amigos, fortalezas identificadas, imágenes de la familia, entre otros... para cada estudiante puede variar).



Ilustración 16 “Necesitas detenerte” (Imágenes en facebook, 2012).

* **Evidencias:**

Ver en Anexos No. 2, 3, 4 informe psicóloga, terapeuta ocupacional, archivo con imágenes para provocación, fotografías y videos.

* **Resultados:**

a. **Para la Institución:** cierre, que a la vez sirve de apertura para las semillas de amor de grado once, además del reconocimiento como una institución que no se preocupa sólo por lo académico.

b. **Para el estudiante:** aproximación al mapa de su proyecto de felicidad, la inquietud y la responsabilidad por su propia vida.

c. **Para la docente:** reconocer a los estudiantes como artífices de su propio destino; “pérdida” de protagonismo en el proceso.

d. **Para el atrapasueños:** imbricaciones logradas por cada uno de los estudiantes que fortalecerán y potenciarán sus condiciones socio-culturales en el diseño de sus proyectos de felicidad. Las cuentas para atrapar “las pesadillas”, en este caso es el miedo a la incertidumbre.

La ilustración que se presenta a continuación no tiene texto, pues cada estudiante busca oportunidades diferentes de acuerdo a lo que cada uno define como su felicidad, para cada uno estas imbricaciones tiene un nombre diferente.

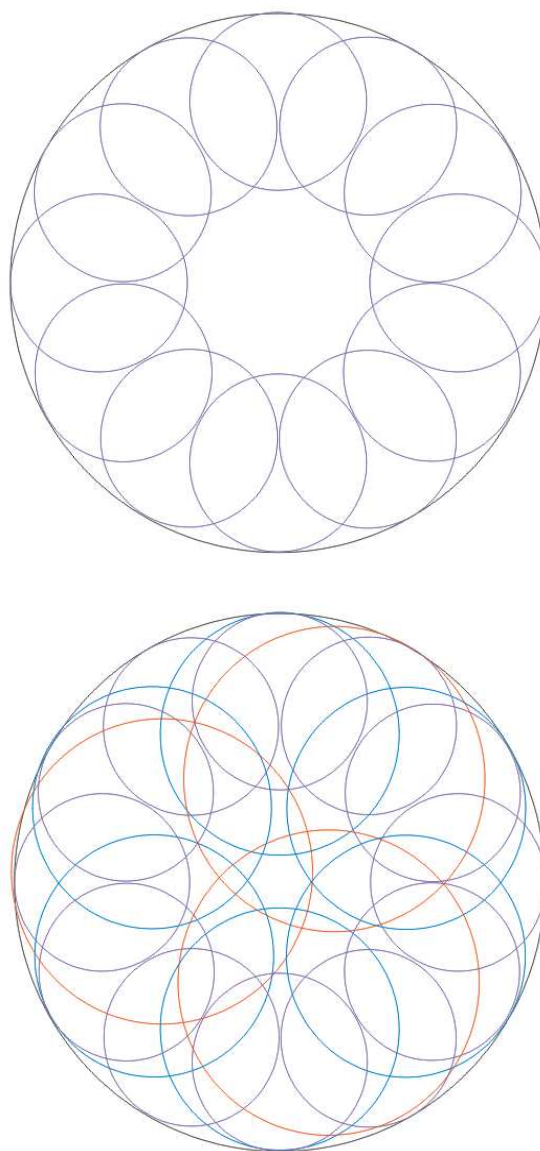


Ilustración 17 “Tejido3. Buscando, ando” Construcción propia.

Tejido 4 Proyecto de Felicidad

* **Finalidad:**

Permitir a algunos de los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa GABO, diseñar proyectos de felicidad exitosos.

* **Hilo conductor:**

Con las herramientas que les han entregado a lo largo de su vida, y que fueron reconocidas y potencializadas durante esta experiencia, cada estudiante vivirá de forma consciente; sumido en su proyecto de felicidad.

* **Instrumentos:**

Los que cada uno decida utilizar durante la vida misma.

* **Resultados:**

1. **Para la Institución:** los aportes hechos desde el proyecto de felicidad, de sus ahora egresados, al proyecto institucional.
2. **Para el estudiante:** la felicidad inmersa en la vivencia del proyecto que guía su búsqueda.
3. **Para la docente:** documentación de la experiencia vivida inmersa en la obra de conocimiento.
4. **Para el atrapasueños:** hilos nuevos que cada uno de sus artífices tejerán.

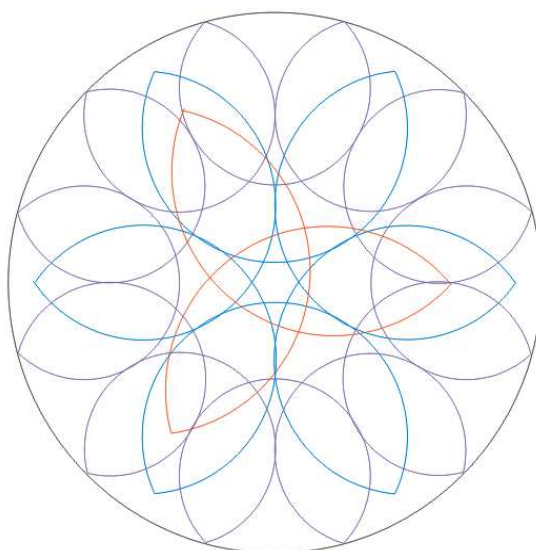


Ilustración 18 “Tejido 4. Proyecto de Felicidad” Construcción propia.

6. Pragmática de Sentido

“Desde la complejidad, el desarrollo, la localidad, la sociedad, la educación y la cultura son problemas complejos, configuran un estado del mundo hoy a partir de la significación de lo humano existencial, temporo/espacial, pensamiento/conocimiento, decisión/acción/actuación.” (García, 2011, p. 54).

La ilustración 19 muestra el atrapasueños adherido a la retícula, mostrando así la articulación entre la trama discursiva y la trama práctica, que a su vez conforman la pragmática de sentido, la afectación de la realidad dada a partir de la obra como tal, y dando origen así a un atrapasueños doble, en el primero (la retícula) se representa esta obra de conocimiento como tal y en el segundo el proyecto de felicidad de los estudiantes.

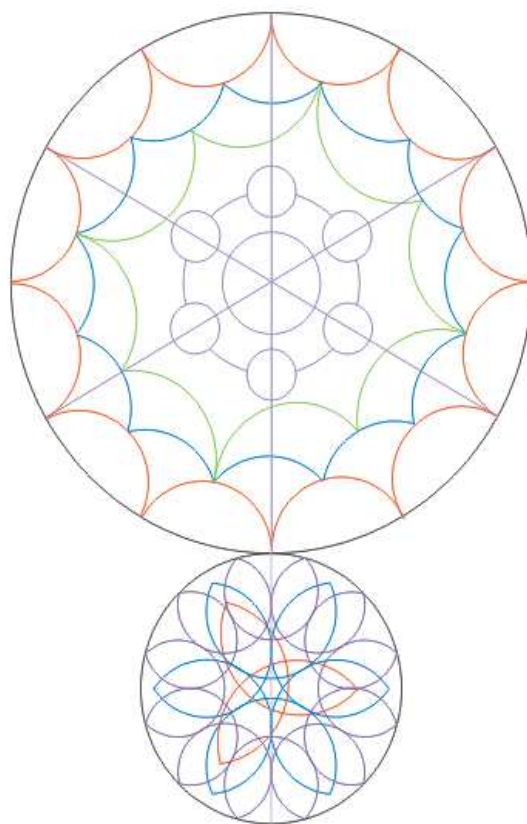


Ilustración 19 “Pragmática de sentido” Construcción propia.

Esta ilustración (19) es el boceto para la pintura el atrapasueños¹¹, portada de esta obra; también es el diseño para el atrapasueños tejido en hilo por la autora, y presentado en la sustentación.

Durante los encuentros dados alrededor del atrapasueños (tejidos) y aún después de terminados, surgieron las siguientes situaciones:

* Como docente orientadora en la implementación del recurso didáctico, consideré que las instrucciones para el diseño del proyecto de felicidad eran lo suficientemente claras y que todos los estudiantes iban a salir con el diseñado... pero por el contrario me encontré con que algunos que parecían estar muy bien orientados, se les “enloqueció la brújula”, y empezó la

¹¹ Pintura realizada a partir de la ilustración 19 por la docente de artística de la IE GABO, Ana María Jordán.

aguja a girar sin sentido alguno; caso particular de uno de los estudiantes, que se sentó a mirar el lago que había en el lugar del encuentro, haciendo su propia construcción sin materializarla, pero verbalizando todas las movilizaciones internas que se le habían generado tras la experiencia.

* Tras el test de Wartegg, en el que se visibilizaron situaciones muy personales de cada uno de los jóvenes, se dieron confrontaciones muy difíciles, que requieren que el núcleo familiar también sea intervenido por uno de dos motivos: el primero es que la imagen que tienen de su hijo no se ajuste a la realidad, y el segundo, que el acompañamiento que ellos hacen no es suficiente, pues la mayoría mostraron deficiencias en normas básicas de convivencia al interior de la familia y sentimientos de profunda soledad.

* La intervención de profesionales ajenos a la institución permitió la transparencia del proceso, dando así visiones muy objetivas en cada uno de los casos.

* El test vocacional, en mi concepto personal, sesga la visión del estudiante y su familia frente a las posibilidades futuras. Este generó caos cuando arrojó resultados que muchos no esperaban, por ejemplo un chico que quería ser ingeniero le decía que música, a uno que quería ser científico le decía que trabajo de oficina... en algunos casos hasta se sentían ofendidos, pues no se identificaban con el resultado. En este caso en particular fue muy importante el aporte hecho por la coordinadora quien les habló desde su experiencia de vida.

* Por primera vez se hicieron las Semillas de Amor con padres de familia, vinculándolas al atrapasueños reflejado en la ilustración 19, usada durante la provocación. Hubo una respuesta abrumadora por parte de los padres de familia, quienes manifestaron su deseo de que estas semillas se siguieran realizando.

* Uno de los estudiantes fue becado por la Universidad Autónoma de Occidente como premio a su excelencia; estímulo que él atribuyó a los encuentros realizados y a la intervención de la docente.

* La experiencia fue postulada por la Institución al foro municipal, pero por motivos de salud de la docente no pudo ser presentada.

* Cuarenta estudiantes fueron postulados a becas e incentivos económicos por parte del ICFES y el ICETEX, no solo como resultado del proceso del atrapasueños, si no como resultado de su vivencia y su desempeño académico.

* Un estudiante que durante todo el año dijo que no podía estudiar por motivos económicos, actualmente está cursando su primer semestre en la Universidad del Valle.

* Una docente que ha empezado a elaborar su tesis de maestría en otra universidad ha solicitado los resultados de la experiencia para ser referenciada como antecedente.

* El programa de psicología de Universidad Antonio Nariño, que hizo acompañamiento en la aplicación de los test y orientación vocacional a los estudiantes, me ha solicitado que tras la sustentación de la obra la socialice con algunos de sus estudiantes.

* Como docente entré a hacer parte del equipo que está documentando la transformación del enfoque metodológico de la institución, equipo liderado por cuatro docentes: un compañero magister (premio compartir al maestro por su tesis) y dos compañeros además de mí, que también son maestrantes.

* Hay imágenes que valen más que mil palabras; para mi cumpleaños encontré esto bajo la puerta de mi casa:

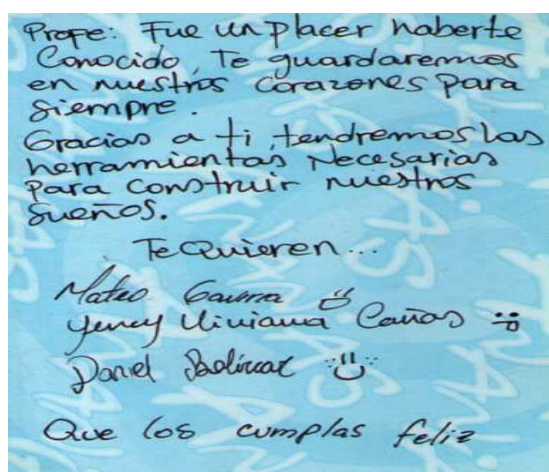


Ilustración 20 “Tarjeta escaneada por autor de obra”

* Los muros de sus redes sociales tomaron aspectos diferentes y en ellos compartieron mensajes acordes con las experiencias vividas.

CONCLUSIONES

- La relación del docente con el estudiante debe implicar la transformación de su existencia, los elementos que tiene a su alcance son los que en realidad definen qué va a hacer con el conocimiento adquirido.
- Si el docente y el estudiante que entran a la institución A, son iguales a los que salen seis horas después, no estamos teniendo una verdadera relación. Pero aún más, si el que sale transformado de esta relación no repica en su realidad, no está siendo fructífero.
- Nuestros jóvenes necesitan acompañamiento, ya no solo en la indicación sobre cómo resolver una suma, es enseñarle que uno y otro son dos, pero siguen siendo uno en humanidad, así como una hoja y otra hoja son dos pero siguen siendo parte del mismo árbol.
- La felicidad no está en la meta, sino en el recorrido que se hace durante su búsqueda.
- El miedo, la desconfianza, el desconocimiento de sí, son los principales obstáculos para el diseño y la posterior implementación de los proyectos de felicidad.

RECOMENDACIONES

- En caso de replicar la experiencia, se debe tener en cuenta que a partir del tejido 2 se deben diseñar los instrumentos de acuerdo con los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas en el tejido 1, porque las actividades deben planearse para atender a las necesidades específicas del grupo de estudiantes y sus contextos específicos.
- Trabajar con otros docentes el atrapasueños para que ellos también diseñen su proyecto de felicidad y lo elaboren con otros estudiantes.
- Vincular a los padres de familia de manera directa al atrapasueños (esta vez fue indirectamente, a través de las semillas de amor).
- Hacer seguimiento a los egresados para conocer algo de su andadura por fuera de la institución, y las repercusiones futuras que, por la inmediatez de la evaluación, no se alcanzaron a avizorar en la fase del diseño de sus proyectos de felicidad.
- Permitir que la maestría nos transforme, que los aprendizajes hechos redunden en el beneficio de nuestras comunidades educativas.
- Es imperativo educar para la incertidumbre, enseñar a buscar lo que no se sabe que se está buscando, y a disfrutar la búsqueda.
- Colombia está pidiendo un cambio de sistemas social, educativo, económico, político; y es a dicho cambio que le debemos apuntar desde los encuentros con los estudiantes.
- Pedro Medina (2006) en la conclusión del capítulo “PUENTES, REDES Y TRAMPOLINES. Colombia un país en plena reinención” del estudio colombiano de valores, escribe:

Reinventarse a Colombia requiere de mucha imaginación, de mucha gestión y de mucha perseverancia. El gran eslabón perdido es el capital social. Se necesita imaginación:

Imáginese una nación con visión y enfoque

Imagínese una nación en donde la gente entiende que la solución está en sus manos
Imagínese ciudadanos actuando por sus mejores intereses
Imagínese una nación que valora, protege y hace crecer su riqueza
Imagínese una nación que educa a su gente para descubrir y valorar sus oportunidades
Imagínese un sistema educacional que construye competitividad y justicia
Imagínese una nación que reconoce a quienes trabajan duro
Imagínese una nación que actúa consistentemente con sus valores
Imagínese una nación segura
Imagínese el calor humano de los colombianos y la confianza que generamos
Imagínese una nación de líderes comprometidos, capaces y energéticos
Imagínese la nueva Colombia. (Medina, 2006, p.141).

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, Antón y Adams Mira. (2003). *El libro de los magos*. Edaf, S.A. Madrid
- Agudelo Torres, José Federico. (29 de Junio de 2012). Posibilidades en devenir del maestro contemporáneo: una apuesta compleja por la felicidad. Manizales.
- Alcaldía municipal de Cartago. (30 de Mayo de 2012). Plan de desarrollo 2012-2015 "Cartago Moderna, Competitiva e Incluyente". Cartago, Valle del Cauca, Colombia.
- Aristóteles. (21 de Abril de 1998). *Etica a Nicómaco*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de Capital Emocional: <http://cmap.upb.edu.co/rid=1GM19T7P3-RBQWCL-V3T/Aristoteles%20-%20Etica%20a%20Nicomaco.pdf>
- Bauman, Zygmunt. (2003). *Modernidad líquida*. México D.F.: 2003.
- Bauman, Zygmunt. (2009). *El arte de la vida*. Barcelona: Paidós.
- Betancourth Rincón, Laina Solana. (15 de Septiembre de 2012). Libertad y autonomía en la escuela: horizonte de felicidad en la formación del sujeto. Manizales.
- Biedma, Carlos y D'Alfonso, Pedro. (1960). *El lenguaje del dibujo. Test de Wartegg*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Bourdieu, Pierre. (1998). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Madrid: Siglo XXI.
- Bucay, Jorge. (24 de Marzo de 2012). *26 Cuentos para pensar*. Recuperado el 8 de Agosto de 2012, de Argentina Warez: <http://www.argentinawarez.com/ebooks-gratis/2091509-jorge-bucay-26-cuentos-para-pensar-pdf-ul.html>
- Cabral, Facundo. (12 de Noviembre de 2010). *Plumas invitadas*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2013, de <http://www.facundocabral.info/plumas-invitas-texto.php?Id=206>
- Cardona González, Silvio; Morales Parra, Jorge y Rivera Franco, Jorge elíecer (1998). Capítulo III Educación y Desarrollo Local. En Cardona González, Silvio; Díaz Gómez, Alvaro, Gracia García, Luzmila; Mejía Botero, Liliana; Morales Parra Jorge; Rivera Franco, Jorge Eliécer; Valencia González y Gloria Clemencia, *Educación y Sociedad. Lecturas desde la Universidad Católica de Manizales* (págs. 158-159). Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Carmona, Diana Esperanza, y Patiño Agudelo, Samuel. (Febrero de 2012). PROYECTO DE INVESTIGACION. EDUCACION PARA EL DESARROLLO HUMANO EN CONTEXTOS DE APLICACION REGIONAL. *RUTA CRITICA DE INVESTIGACION*. Manizales, Caldas, Colombia.

- Castioradis, Cornelli. (Primavera de 1986). *El campo de lo social historico*. México: ITAM.
- Cortina, Adela. (1994). *La ética de la sociedad civil*. Madrid: GRUPO ANAYA S.A.
- Cuerda, José Luis. (Dirección). (1999). *La lengua de las mariposas* [Película].
- Definicion ABC. (2007). *definicionabc*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de www.definicionabc.com/general/inmerso.php#ixzz2Rpj7KocK
- Departamento Nacional de Planeación. (2011). *Bases del plan nacional de desarrollo 2010-2014. Prosperidad para todos*. Bogotá D.C., Colombia.
- Disney, Walt. (Dirección). (1951). *Alicia en el país de las maravillas* [Película].
- Colectivo de docentes de la maestría en educación de la UCM (Octubre de 2006). *MACROPROYECTO DE INVESTIGACIÓN. CONDICIONES DE/PARA LA ORGANIZACIÓN COMPLEJA DEL CONOCIMIENTO EN EL EJE EPISTÉMICO CONTEMPORÁNEO DE*. Manizales, Caldas, Colombia: UCM.
- Española, Real Academia (2001). *Diccionario de la lengua española*. 22.
- Filmus, Daniel (2005). *Desafíos de la educación para el desarrollo humano integral*. En Kliksberg, Bernardo (compilador), *Agenda ética pendiente para América Latina* (págs. 155-171). Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, Michel (1990). *Tecnologías del yo*. En M. Foucault, *Tecnologías del yo y otros textos afines*. (págs. 45-94). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Frankl, Viktor E. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona: Herder.
- Freire, Paulo (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de http://omarchantrepillimue.bligoo.cl/media/users/24/1219440/files/355945/paulo_freire_1.pdf
- García García, Luz Helena (2011). *El método de investigación: Un desafío de organización del conocimiento*. En Amador Pineda, Luis Hernando; Arias Arteaga, Gustavo; Cardona González, Samuel; García García, Luz Helena y Tobón Vázquez Gloria del Carmen, *Educación sociedad y cultura : lecturas abiertas, críticas y complejas*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- González Sáenz, Juan Carlos (27 de Enero de 2012). *¿Qué tipo de actor surge de la tecnología en vía de un actor estético ecologizado? Del sujeto tecnológico al actor estético*. Manizales.

- Graña, Rolando (5 de Septiembre de 1993). *Entrevista a Castioradis*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de Si sabia no venia: <http://www.sisabianovenia.com/LoLeido/NoFiccion/EntrevistaCastoriadis.htm#top>
- Imágenes en facebook. (Octubre de 2012). *Llega un momento en la vida*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de <http://www.imagenesenfacebook.net/2012/10/llega-un-momento-en-la-vida.html>
- Institución Educativa GABO. (2013). *Manual de Convivencia*. Cartago, Colombia.
- Krishnamurti, Jiddu (13 de Marzo de 1948). *google docs*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de Educando al educador: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhbG1hY2VucG5wfGd4OjI0ZjBiOTQwZmI2NzIxMxZDE>
- Krishnamurti, Jiddu (enero de 1964). *El propósito de la educación*. Recuperado el 30 de mayo de 2013, de <http://www.jiddu-krishnamurti.net/>: <http://www.jiddu-krishnamurti.net/es/el-proposito-de-la-educacion/krishnamurti-el-proposito-de-la-educacion-01>
- Layard, Richard (2005). ¿Cuál es el problema? En R. Layard, *La felicidad. Lecciones de una nueva ciencia*. Taurus.
- Marcianos.mx. (Diciembre de 2012). *Datos interesantes sobre los sueños*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de <http://marcianosmx.com/datos-interesantes-sobre-los-suenos/>
- Max-Neef, Manfred (1993). *Desarrollo a escala humana*. Montevideo: Nordan-Comunidad.
- Medina, Pedro (2006). PUENTES, REDES Y TRAMPOLINES: Colombia un país en plena reinvención. En C. Herrera, *NUESTRA IDENTIDAD Estudio colombiano de valores*. (págs. Vol. 3, 115). Bogotá: Raddar S.A.
- Mercabá.org. (21 de Julio de 2011). *LA WEB PARA LA FORMACIÓN DE LÍDERES CATÓLICOS*. Recuperado el 2 de Mayo de 2013, de <http://mercaba.org/DicPC/L/libertad.htm>
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (16 de Abril de 2009). *Decreto 1290*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf
- Montes, Fernando (2005). *Ética de la economía*. En Kliksberg Bernardo (compilador), *La agenda ética pendiente de América Latina* (págs. 57-65). Fondo de Cultura Económica.
- Moreno Calonge, Luis Alfonso (14 de Septiembre de 2012). *La escuela como fuente de vida: una razón para educar en, desde y con la diversidad*. Manizales.

- Morín, Edgar (1999). Antropología de la libertad. *Texto publicado en: GRASCE (Groupe de Recherche sur l'Adaptation la Systémiqite et la Complexité Économiquef (ed.). Entre systémique et complexité. cheniin faisant... Mélanges en hoinmage a Jean-Louis Le Moigne. PUF. París. 1999; 157-170.*
- Morín, Edgar (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Morín, Edgar (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Fontenoy: UNESCO.
- ONU. (2008). *Objetivos de desarrollo del milenio. Informe 2008*. Nueva York, Estados Unidos.
- Patiño Agudelo, Samuel (2012). *Apuntes para la Justificación de un Proyecto de Investigación en: Calidad de la Educación en Caldas. Borrador*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Herrera Paz, Edwin Francisco (8 de Abril de 2012). *La Honduras valiente*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2013, de La Noocracia Democrática y la Construcción del Gran Supercerebro Mundial: http://lahondurasvaliente.blogspot.com/2012_04_01_archive.html
- Punset, Eduardo (2006). *El viaje a la felicidad*. Barcelona: Ediciones Destino S.A.
- Quintero, Jorge (22 de Septiembre de 2009). *ElTiempo.com*. Recuperado el 30 de Mayo de 2013, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6175507>
- Ramírez Alujas, Alvaro Vicente (2002). Modernización de la gestión publica, participación ciudadana y generación de . *VII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública*, (pág. 23). Lisboa.
- Reynoso, Carlos (2006). Capítulo 4. Caos y complejidad. En Reynoso, Carlos. *Complejidad y el Caos; Una exploración antropológica* (págs. 174-239). Buenos Aires: Sb.
- Russell, Bertrand (1932). Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/bas/utopia/html/russell.htm>
- Savater, Fernando (18 de Noviembre de 2003). *La educación común a todos: metas y efectos educativos*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de http://rubenama.com/articulos/savater_educacion_comun_todos.pdf
- Sen, Amartya (2000). La perspectiva de la libertad. En *Desarrollo y Libertad* (págs. 29-53). México: Paidós.
- Serna, Arles Fredy y Tabres Jaramillo, Olvic Lucía (2 de Semestre de 2011). Colectivo de Investigación - FUNDAMENTACIÓN. Manizales, Colombia: UCM.

- Taringa. (12 de Junio de 2012). *Test de Wartegg (grafología)*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de <http://www.taringa.net/posts/ebooks-tutoriales/2645148/Ayuda-con-el-Test-Wartegg.html>
- Taylor, Charles (1996). Primera Parte. LA IDENTIDAD Y EL BIEN. En Taylor, Charles. *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*. (págs. 11-107). Barcelona: Paidós.
- Tecnologías educativas 2009. (Abril de 2009). *Paradigma sociocultural*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de [blogspot.com: http://psicopedagogiamod10.blogspot.com/2009/04/paradigma-sociocultural.html](http://psicopedagogiamod10.blogspot.com/2009/04/paradigma-sociocultural.html)
- UCM. (2011). Documento para la renovación registro calificado de la maestría en educación. Manizales, Caldas , Colombia.
- UCM. (2012). *Universidad Católica de Manizales, Maestría en Educación*. Recuperado el 1 de Octubre de 2012, de <http://www.ucm.edu.co/index.php/academia/posgrado/maestria-en-educacion.html>
- Vargas Triviño, Hmna. Deicy; Zapata Marin, Viviana y Roldan Giraldo, Yuliana (17 de Septiembre de 2012). Movilizaciónes en las jóvenes en torno al sentido de vida y humanización a partir de la lectura de las experiencias vitales, la cotidianidad y las políticas de formación de la Ciudadela Educativa la Presentación. Manizales.
- Victorio, Eva (Mayo de 2010). Obtenido de http://evavictorio.blogspot.com/2010/05/como-podemos-descubrir-nuestros_20.html
- Villalba Quesada, Cristina (Enero de 2004). *EL CONCEPTO DE RESILIENCIA. APLICACIONES EN LA INTERVENCIÓN SOCIAL*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de [Addima.org: http://www.addima.org/Documentos/Articulos/Articulo%20Cristina%20Villalba%20Que-sada.pdf](http://www.addima.org/Documentos/Articulos/Articulo%20Cristina%20Villalba%20Que-sada.pdf)
- Zubiria, Miguel de (24 de Diciembre de 2009). *Colombia aprende*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2013, de <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-212861.html>
- Zuleta, Estanislao (1980). *Elogio a la dificultad*. Recuperado el 6 de Mayo de 2013, de El abedul: http://www.elabedul.net/Articulos/el_elogio_de_la_dificultad.php

LISTADO DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 “ALICIA Y EL CAMINO” (DISNEY, 1951).....	18
ILUSTRACIÓN 3 “PROYECTO DE FELICIDAD” <i>CONSTRUCCIÓN PROPIA</i>	27
ILUSTRACIÓN 4 “PROYECTO DE FELICIDAD EN EL TRIEJE EDUCACIÓN/SOCIEDAD/CULTURA” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	30
ILUSTRACIÓN 5 “TRAYECTO HOLOGRAMÁTICO” CONSTRUCCIÓN EN ASESORÍA CON EL DR. SAMUEL PATIÑO AGUDELO.....	32
ILUSTRACIÓN 6 “TEMA PROBLEMA” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	35
ILUSTRACIÓN 7 “ARGUMENTACIÓN PROBLÉMICA” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	36
ILUSTRACIÓN 8 “DIALOGICIDAD COMPLEJA” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	37
ILUSTRACIÓN 9 “FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA COMPLEJA” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	42
ILUSTRACIÓN 10 “SER OPRIMIDO POR EL SABER Y EL TENER” (PAZ, 2012).....	43
ILUSTRACIÓN 11 “LA RETÍCULA” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	45
ILUSTRACIÓN 12 “ATRAPASUEÑOS” (MARCIANOS.MX, 2012).....	46
ILUSTRACIÓN 13 “TEJIDO 1. HISTORICIDAD” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	52
ILUSTRACIÓN 14 “TEJIDO 2. SOY SIENDO, NO TENIENDO” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	55
ILUSTRACIÓN 15 “OPORTUNIDADES E INTERESES” (VICTORIO, 2010).....	56
ILUSTRACIÓN 16 “NECESITAS DETENERTE” (IMÁGENES EN FACEBOOK, 2012).....	57
ILUSTRACIÓN 17 “TEJIDO3. BUSCANDO, ANDO” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	58
ILUSTRACIÓN 18 “TEJIDO 4. PROYECTO DE FELICIDAD” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	60
ILUSTRACIÓN 19 “PRAGMÁTICA DE SENTIDO” CONSTRUCCIÓN PROPIA.....	61
ILUSTRACIÓN 21 “TARJETA ESCANEADA POR AUTOR DE OBRA”.....	63

ANEXOS

ANEXO 1 Resultados Pruebas

ANEXO 2 Informe ejecución del proyecto psicóloga y terapeuta ocupacional

ANEXO 3 Imágenes usadas para la ambientación

ANEXO 4 Archivo fotográfico y fílmico