

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS



NORMA PATRICIA ARISTIZÁBAL RAMÍREZ

SANDRA LORENA BOTERO GIRALDO

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS



**NORMA PATRICIA ARISTIZÁBAL RAMÍREZ
SANDRA LORENA BOTERO GIRALDO**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Manizales
Enero 2015

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



OBRA DE CONOCIMIENTO

**DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS
DE LAS DANZAS**

**Informe de trabajo para optar al título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

Norma Patricia Aristizábal Ramírez

Sandra Lorena Botero Giraldo

Asesor:

José Hoover Vanegas García

Doctor en Filosofía

Manizales

Enero 2015

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado por el comité de grado en cumplimiento de los requerimientos exigidos por la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES.

Firma jurado

Firma del asesor

Firma del asesor

Manizales – Caldas, Enero 2015

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Contenido

Contenido.....	5
RESUMEN	8
ABSTRACT.....	11
AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN	14
PLANTEAMIENTO PROBLEMA	15
Formulación del problema	15
Contextualización del problema.....	15
Pregunta.....	16
Preguntas Orientadoras.....	16
Intereses Gnoseológicos	16
Específicos.....	16
Justificación.....	18
Antecedentes	20
Tabla 1 Antecedentes.....	20
CAPITULO I- REFERENTE TEÓRICO	29
Conciencia moral del niño.....	29
Mirada de la investigación	29
Miradas morales de los autores implicados.....	32

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

<i>Kohlberg</i>	32
Gilligan	40
Habermas	45
Mirada de los valores morales.....	48
Confianza.....	49
Respeto	50
Responsabilidad.....	51
Liderazgo	53
Libertad.....	55
Amistad.....	56
Mirada de las danzas	58
Danza	59
Sensibilidad	63
Emociones	64
Felicidad	64
Tristezas.....	64
Miedo.....	64
Cuerpo	65
Categorías de la danza.....	67
CAPITULO II. METODOLOGÍA	69
Caracterización de la investigación.....	69

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Técnica e instrumento para la recolección de información.....	72
Técnicas.....	72
Observación.....	72
Grupo focal.....	73
Instrumentos.....	79
Diario de campo.....	79
Elementos complementarios.....	80
Coreografías.....	80
CAPITULO III -DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	82
Pensamientos, sentires y opiniones de los niños y niñas participes en la investigación.....	82
Aplicación del dilema moral de Heinz.....	84
Apreciación de los participantes frente a las pautas de comportamientos.....	88
Práctica de los valores en los participantes.....	90
Prácticas de las danzas.....	95
Interpretación de resultados.....	97
CAPITULO IV - CONCLUSIONES.....	110
Conclusiones.....	110
Cierre y apertura.....	116
BIBLIOGRAFÍA.....	118
WEB GRAFÍA.....	124
ANEXOS.....	130

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Anexo 1: Categorías	130
Tabla 3 Matriz de Categorías.....	130
Anexo 2: Talleres aplicativos y diario de campo al grupo focal	134
Anexo 3: Consentimiento informado - autorización de padres de familia.....	154
Anexo 4: Lectura el niño de <i>Helen Buckley</i>	155
Anexo 5: Encuesta “reconociendo el terreno”	157
Anexo 6: Cuento “la liebre y la tortuga”	158
Anexo 7: Fabula “la mesita de la abuela”	160
Anexo 8: Cuestionario grupo focal	161
Anexo 9. El vuelo de los gansos	162
Anexo 10: Temática experiencias de la vida.....	163
Anexo 11: Dilema moral de Heinz.....	164
Anexo 12: Experiencia de niños y niñas dentro del grupo de las danzas.....	165
Anexo 13: Evidencias Fotográficas.....	170
Anexo 14: Video	170

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Tabla 1 Antecedentes.....	20
Ilustración 2 Tabla 2. Niveles y estadios del desarrollo moral	35
Ilustración 3 Tabla 3 Matriz de Categorías.....	130
Ilustración 4 Cronograma de actividades grupo focal	153

RESUMEN

Este estudio indaga el descubrimiento de sensibilidades morales a través de las danzas, comprendiendo las categorías morales iniciales y emergentes que sensibilizan niños y niñas de 7 a 12 años de edad, a través de las danzas, de la I.E San Juan Bautista la Salle - Manizales. Observadas a través del grupo focal conformados por 4 niños y 7 niñas pertenecientes a diferentes grados y jornadas de esta institución.

La investigación es de corte cualitativo, con una aproximación fenomenológica en complementariedad con el interaccionismo simbólico; las técnicas implementadas son la observación directa y el grupo focal; como instrumentos, diario de campo, fotos y videos. A través de estos parámetros, se analiza y se interpreta cómo se comportan e interactúan entre sí los participantes en diferentes talleres realizados a lo largo del proceso; se describen las formas de expresión de valores y se comprenden los estadios de desarrollo moral planteados por los autores como: Laurens Kohlberg, Carol Gilligan y Habermas, analizando cada estadio, ubicando los niños en los estadios y confrontando las teorías según sus pensamientos, sentires y opiniones, practicando la danza y reconociendo su influencia en el desarrollo moral.

En el grupo focal se desarrollaron 17 talleres en los cuales se trataron temas de valores, aplicación de dilemas, pautas de comportamiento y práctica de danzas tradicionales; todo ello condujo a descubrir: Primero, las categorías iniciales como: *respeto, confianza, responsabilidad, liderazgo*; como también las categorías emergentes como: *la amistad y la libertad*; y segundo, en la práctica de la *danza*, las categorías iniciales fueron *el ritmo, la armonía, la melodía*, y las categorías emergentes como: *la sensibilidad, las emociones y el cuerpo*. Los resultados en cuanto a la confrontación de las teorías con las prácticas efectuadas, indican que los niños en realidad si se ubican en los estadios de desarrollo moral, según su edad y su desarrollo emocional.

Así mismo se observar que a través de las danzas son más espontáneos, expresan con facilidad y confianza sus emociones, despiertan sensibilidades morales en el descubrir de sus

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

propios valores. En cuanto a la parte negativa se pudo evidenciar que los participantes a pesar de haber tenido libertad para realizar las actividades les faltan disciplina y actitud positiva.

PALABRAS CLAVES: *Sensibilidad, Desarrollo moral, Danza*

DISCOVERING MORALES SENSITIVITY IN CHILDREN THROUGH DANCE

ABSTRACT

This study investigates the discovery of moral sensibilities through dances, comprising the initial and emerging moral categories that sensitize children from 7-12 years of age, through dances, EI San Juan Bautista La Salle - Manizales. Observed through focus group made up of four boys and 7 girls belonging to different degrees and days of this institution.

The research is qualitative, with a phenomenological approach in complementarity with symbolic interactionism; techniques implemented are the direct observation and focus group; as instruments, field notes, photos and videos. Through these parameters, analyzed and interpreted how they behave and interact participants in different workshops throughout the process; forms of expression values are described and the stages of moral development posed by the authors as comprising: Laurens Kohlberg, Carol Gilligan and Habermas, analyzing each stage, placing children in stadiums and confronting theories according to their thoughts, feelings and reviews, practicing dance and recognizing its influence on the moral development.

17 In the focus group workshops in which issues securities applying dilemmas, patterns of behavior and practice of traditional dances were treated developed; all led to discover: First, the initial categories as respect, trust, responsibility, leadership; as well as emerging categories like friendship and freedom; and second, in practice the dance, the initial categories were the rhythm, harmony, melody, and emerging categories such as sensitivity, emotions and body. The results regarding the comparison of theories with the practices employed, indicate that

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

children actually if they are on the stages of moral development, according to their age and emotional development.

Also be noted that through the dances are more spontaneous, easily and confidently express their emotions, awaken the moral sensibilities discover their own values. As for the downside it was evident that participants despite having freedom to perform activities they lack discipline and positive attitude.

KEY WORDS: *Sensitivity, Moral development, Dance*

AGRADECIMIENTOS

Infinitas gracias a Dios por ser el motor espiritual que impulsa, el que da la oportunidad de existir y compartir sabiduría con los demás, acompañamiento permanente en toda nuestra vida; a nuestros padres que son el motor humano ejemplo de perseverancia y constancia que impulsan y guía, acompañan y creen en nuestras actitudes y habilidades; a José Hoover Vanegas García motor intelectual que fundó nuestra investigación y quien cultivo la esperanza y el cambio educativo.

A nuestros niños y niñas del grupo focal que gracias a ellos se pudo llevar a cabo tan maravillosa investigación, dejándose provocar por los valores a través de la práctica de las danzas, y a todos los que de una u otra forma aportaron su granito de arena con sus maravillosa y brillantes ideas. *Mil gracias*

INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista de varios autores y las herramienta teóricas que nos ofrecen, podemos describir, interpretar y comprender el trasegar de la investigación, profundizar en el desarrollo moral, en sus diversos aspectos y contribuir a proporcionar una línea de trabajo e intervención en las actividades, que permitan conocer las actitudes e ideas que conviene reforzar en los niños y niñas de 7 a 12 años de edad, para descubrir su autonomía moral,

El desarrollo moral se evidencia desde el momento que el ser nace hasta que muere, pero, se considera que la base de su formación se da en las primeras etapas de su vida, según las teorías y aportes de los autores implicados: Gilligan con la teoría del cuidado; Kohlberg con la teoría de juicio moral y su propuesta en niveles/etapas, la teoría de Habermas sobre la moral como propósito universal a través de la comunicación, orientada por unos principios universales.

Esta investigación, centra su interés en el descubrimiento y análisis del desarrollo moral a través de las danzas, esta experiencia se constituye en una herramienta enriquecedora para fortalecer los valores humanos tan importantes como: el respeto, la responsabilidad, el liderazgo y la confianza. Donde se evidencian la manera como se apropian conceptualmente los valores mencionados y los contextualizan en su vida cotidiana a nivel familiar y social.

El capítulo I describe el planteamiento del problema en los siguientes tópicos: formulación del problema y contextualización del problema, preguntas orientadoras, intereses gnoseológicos, justificación, antecedentes. El capítulo II hace referencia a la metodología con la caracterización del proyecto, del grupo focal y las estrategias metodológicas. En el capítulo III el Marco teórico; el cual plantea las teorías de Kohlberg, Gilligan y Habermas, cuyos referentes teóricos se han constituido en el soporte conceptual para el proceso de la presente investigación. El capítulo IV donde se muestran los resultados y hallazgos. El capítulo V contiene las conclusiones y logros alcanzados de la investigación

PLANTEAMIENTO PROBLEMA

Formulación del problema

Las prácticas como la danza despiertan sensibilidad en el sujeto y son objeto de reflexión y análisis desde el punto de vista del desarrollo no solo psicomotriz sino moral, de comportamiento y de interacción. El problema que se pretende abordar en este proceso investigativo es descubrir la sensibilidad moral en los niños y niñas de 7 a 12 años de edad a través de las danzas, que se observa desde diferentes espacios académicos, físicos y de libre esparcimiento de las, instituciones educativas en las cuales se labora, descubriendo diferentes comportamientos actitudinales de los participantes como: carencia de sensibilidad ante los hechos humanos en el entorno escolar, poca disposición anímica para participar en las actividades propuestas, falta de respeto hacia la diferencia humana y a la opinión del otro.

Esta problemática aquí presentada, da lugar a la necesidad por descubrir mediante procesos investigativos las falencias conceptuales y prácticas en relación a los valores morales humanos propuestos en la presente investigación, mediante la intervención de las danzas en un proceso lúdico, estrategia sensibilizadora que estimule la expresión de sus estados emocionales donde fluya el interés y la motivación por participar en las actividades propias de una sana convivencia.

Contextualización del problema

El contexto de la presente investigación se llevará a cabo en la I.E San Juan Bautista de la Salle - en la ciudad de Manizales, ubicada en la comuna cinco en donde se conforma un grupo focal de 7 niñas y 4 niños en edad escolar entre 7 y 12 años.

El pretexto de la investigación es el desarrollo moral, observado desde las danza como actividad de formación de comportamientos sensibles, reflexivo, comunicativo y desarrollo moral.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Como texto de la investigación proponemos macro categorías como: el desarrollo moral y las danzas, en los elementos iniciales: ritmo, melodía, armonía, como también respeto, responsabilidad, confianza, liderazgo y con ellos descubriremos e indagaremos categorías emergentes a través de la práctica con los niños y las niñas.

Como referentes teóricos a Laurens Kohlberg, Carol Gilligan, Jürgen Habermas, con sus escritos de desarrollo humano y moral. Se parte hacia a la práctica utilizando dilemas morales, recurriendo a la danza como ente mediador como actividad lúdica; donde la espontaneidad de los niños y las niñas, dan las herramientas en la observación de los roles que juegan un papel fundamental para hacer lectura de los comportamientos presentados por ellos; así diseñar y proponer acciones estrategias que lo lleven a corregir comportamientos en el actuar con otros sujetos; reflexionar sobre los valores y cualidades que se viven en la sociedad para hacer un juicio moral justo y equilibrado.

Pregunta

¿Cuáles son las categorías morales iniciales y finales que sensibilizan niños y niñas de 7 a 12 años de edad, a través de las danzas, de la I.E San Juan Bautista la Salle - Manizales?

Preguntas Orientadoras

¿Cómo influye la danza en el desarrollo moral de los niños y las niñas?

¿Cuáles son las emociones que reflejan los niños y niñas a través de las danzas?

Intereses Gnoseológicos

Comprender las categorías morales iniciales y finales que sensibilizan niños y niñas de 7 a 12 años de edad, a través de las danzas, de la I.E San Juan Bautista la Salle - Manizales

Específicos

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

- Reconocer la influencia de la danza en el desarrollo moral de los niños y niñas
- Interpretar las emociones que reflejan los niños y las niñas de 7 a 12 años a través de las danzas

Justificación

La importancia de esta investigación parte de la estrategia de descubrir como sensibilizar moralmente a los integrantes del grupo focal, a través de la práctica de las danzas, proceso donde se involucran las expresiones afectivas de alegría, felicidad y en algunos casos manifestaciones de tristeza; donde la danza genera provocación en el crecimiento personal y la autoestima, al igual estimula la creatividad; también, los lleva a reflexionar y auto-descubrir su escala de valores humanos y de esta manera propiciar el fortalecimiento de estos, para estimular la personalidad y desenvolvimiento emocional como parte activa de la sociedad.

La investigación busca fortalecer en los niños y niñas sus valores y actitudes los cuales se han perdido a nivel social, estético, moral y cultural, buscando que ellos descubran su sensibilidad, para ser generadores y protagonistas del cambio social, líderes autónomos y críticos para fortalecer los valores morales, para que puedan enfrentar sus propios dilemas morales solucionarlos e interiorizarlos en su vida cotidiana.

También, pretende lograr novedades en las manifestaciones y el vínculo existente entre el desarrollo moral y las danzas; se enfoca en interpretar las acciones características de los niños y niñas, vinculando la danza como elemento lúdico; donde la observación de los estilos de aprendizaje de los participantes, la percepción de la estética, la formación de la sensibilidad, las expresiones, las emociones, son el eje central/ primordial para identificar no solo cognitivo, sino moral, motivo central de este proceso; la cual está estrechamente pensando en el bienestar de ellos como seres creativos, dinámicos, con buenos principios, pautas de comportamientos, actitudes que deben tener; así madurar como un ser único, participativo, colaborativo, expresivo. En este proceso las danzas se vinculan en forma tal, que los niños y las niñas puedan avanzar en su desarrollo moral de forma libre y espontánea, cuando hay un equilibrio entre los derechos, los deberes, las implicaciones de los actos y las responsabilidades.

La investigación es novedosa porque son pocas en el campo que tratan la sensibilidad moral a través de las danzas y de impacto por despertar en los niños y niñas, manifestaciones como ser sensible y el fortalecimiento de valores puntuales como: responsabilidad,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

puntualidad, desarrollo de su creatividad y su rol de niño, que no pueden expresar a nivel familiar por las acciones coercitivas de los adultos con quienes conviven.

Este proyecto de investigación está relacionado con las líneas de investigación propuestas por la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales, específicamente en la línea de Pedagogía y Currículo, por la problematización del conocimiento entorno a la formación humana desde el debate permanente y el saber pedagógico y los contextos socio-culturales, mediante la formación en valores humanos, la investigación según los autores convocados y la práctica pedagógica a través de las danzas en diferentes ambientes escolares.

Sirvió de punto de partida para descubrir la importancia del desarrollo moral de los niños y niñas a través de diferentes actividades lúdicas, en especial la danza en la cual se puede efectuar talleres para lograr una aprehensión y práctica de los valores; descubriendo sensibilidades que estaban silenciosas por la rutina en todas las actividades realizadas.

Por tanto, en esta investigación se hace necesario acoger la sensibilidad de las expresiones, las emociones, los comportamientos de los sujetos, la re-significación de los valores; interaccionándolos con el desarrollo moral para evidenciar las estrategias planteadas y analizar los comportamientos, las sensibilidades, los nuevos saberes y la reconfiguración de los valores surgidos desde la práctica para ser llevados al interior de la conciencia del ser.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Antecedentes

Ilustración 1Tabla 1 Antecedentes

Investigación Internacional. Universidad Complutense de Madrid				
Nombre de la investigación: Tesis doctoral: “El desarrollo moral de la infancia y la adolescencia: razonamiento, emoción y conducta”				
Autor: Cristina Laorden Gutiérrez. 1995				
Actores: 160 sujetos de edades comprendidas entre los 6 y los 13 años que se agrupan de la siguiente manera: 40 sujetos de 1ª de primaria, 40 sujetos de 3ª de primaria, 40 sujetos de 5ª y 40 sujetos de 7ª grado. Niños y niñas de igual número para cada grupo				
Problematización	Objetivos	categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
Estudiar de forma conjunta el desarrollo moral de los niños y los preadolescentes en sus tres aspectos más relevantes: el razonamiento, la emoción y la conducta.	Contribuir al conocimiento de la evolución del desarrollo moral desde sus tres aspectos más importantes: cognitivo, emocional y conductual. Analizar y profundizar en las relaciones que existen entre dichas variables morales y otras variables psicosociales.	Juicio moral Conducta moral Emociones morales Empatía Sentimiento de culpabilidad	Cualitativo Hermenéutico Observación	No se han encontrado diferencias entre niños y niñas en el razonamiento moral, en la anticipación del sentimiento de culpabilidad ni en la conducta de justicia distributiva, reflejando lo ya mencionado por una gran mayoría de estudiosos del tema. En lo que respecta a la empatía, se han encontrado diferencias sexuales en la activación empática ante el sufrimiento del otro. Mostrando que las niñas poseen una mayor activación empática que los niños. Se cumplieron los objetivos propuestos inicialmente sobre la relación entre el género y las variables estudiadas.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigación Internacional. Universidad Complutense De Madrid.				
Nombre de la investigación: Tesis doctoral: “Desarrollo moral y culpabilidad. modelos conceptuales y aplicación empírica”				
AUTOR: M ^a Teresa García Domínguez. 1997				
Actores: Cuarenta y ocho alumnos, distribuidos en grupos de ocho (un grupo de chicos, un grupo de chicas y un grupo mixto de 10 de B.U P.; y un grupo de chicos, un grupo de chicas y un grupo mixto de 30 de B.U P				
Problematización	Objetivos	categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
La finalidad de este trabajo ha consistido por tanto en averiguar si hay diferencia en el desarrollo moral respecto a la edad, al sexo y al nivel educativo y esto desde la perspectiva de su universo moral que ellos mismos describen. Las hipótesis B y C implican que además de los escenarios de socialización de maestro - discípulo están los grupos de iguales o pares que son la antesala de la autonomía moral.	El objetivo de esta investigación ha consistido en averiguar si se observa alguna diferencia en el desarrollo moral, teniendo en cuenta distintas variables como la edad de los alumnos y el nivel académico (10 de RUY. o 30 de B.U.P.), con las connotaciones cognoscitivas, culturales, madurativas, etc., que ello conlleva. Otra de las variables que he tenido en cuenta es el sexo, para ver si hay diferencias en el desarrollo moral por pertenecer a la categoría de hombres o mujeres.	Desarrollo moral, Psicología del desarrollo moral femenino Ética Sentimiento de culpabilidad	Caritativo Observación	Como ha podido observarse el encuadre general y la elaboración del discurso es cognitivo, destacando las aportaciones de PIAGET y KOHLBERG, así como la labor de síntesis de las teorías de desarrollo moral y su relación con la identidad del yo llevada a cabo por HABERMAS. Pero también he recurrido a otras fuentes como la del Psicoanálisis para tratar de explicar el sentimiento de culpabilidad. A través de este discurso espontáneo hemos visto cómo diferencian lo moral de lo social, lo privado de lo público, según las dimensiones de edad y curso educativo en el que se encuentran.

Investigación internacional. Universidad Politécnica de Madrid				
Nombre de la investigación: “La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental” Tesis doctoral				
Autor: Kiki Ruano Arriagada. 2004				
Actores: estudiantes universitarios				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
¿Qué pasa con la vivencia emocional de los alumnos/as que reciben expresión corporal en un contexto educativo-universitario?	Valorar el impacto de la expresión corporal sobre la vivencia emocional a los que tantos autores hace referencia.	Expresión corporal Emoción	Cualitativa Fenomenología	Las emociones que más se vivencian en el ámbito educativo son el miedo, la vergüenza, la alegría y el amor/cariño. Los resultados encontrados no apoyan la hipótesis planteada, la expresión corporal no ayuda a despertar muchas emociones positivas en los estudiantes universitarios

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigación nacional. Universidad de Antioquia				
nombre de la investigación: “Representaciones sociales del baile popular y su relación con la promoción de la salud en la ciudad de Medellín”				
Autor: Verónica Ochoa Patiño. 2004				
Actores: hombres y mujeres de edad adulta (30 años) que reciben clases de baile en la caja de compensación familiar de Antioquia.				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
¿Cuáles son las representaciones sociales que sobre el baile tiene las personas que lo practican de manera frecuente, en nuestro medio?	Principal Conocer las representaciones sociales que construyen las personas alrededor de la práctica del baile y su relación con la promoción de la salud. Analizar la relación ente las representaciones sociales y la promoción de la salud.	Baile Salud	Cualitativa Hermenéutica Representaciones sociales	El baile ayuda a la salud y hace que se vivifiquen las relaciones entre las personas. Da a conocer las representaciones sociales que construyen las personas alrededor de la práctica del baile y como este ayuda a los sujetos a tener una mayor socialización con los demás, mejorando no solo sus relaciones y sintiéndose más acogidos y alegres para desarrollar otras actividades, sino también a mejorar notablemente la salud de los participantes. Propone que las instituciones de salud replanteen la posibilidad de institucionalizar prácticas como estas, no sola para recrearse sino también para prevenir enfermedades y los que ya las tiene tengan momentos amenos y de socialización y aceptación entre su grupo social.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigación nacional: Pontificia Universidad Javeriana				
Nombre de la investigación: “Análisis comparativo de cinco teorías sobre el desarrollo moral”				
Autor: Álvaro Rolando Bonilla Ballesteros. 2005				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
Cómo el desarrollo personal, la influencia de una comunidad educativa y los valores de una sociedad tenían efecto en la conciencia moral y en la acción moral (Payá, 2001; Rubio, 1987, 1989). Este es el contexto en el cual se emergió la preocupación psicológica por el desarrollo moral, que constituye el foco de este trabajo teórico.	Desarrollar una aproximación crítica y un análisis comparativo de las teorías psicológicas del desarrollo moral de Jean Piaget, Lawrence Kohlberg, Carol Gilligan, James Rest y Richard Knowles.	filosofía, ética, psicología del desarrollo y la educación en valores,	Cualitativo Hermenéutico Observación	Es necesario rescatar la reflexión intelectual, el recurso a la teoría, desprenderse de prejuicios frente a la indagación profunda y crítica. Reconozco que se ha corrido un riesgo, pero ha sido formador retomar, desde la reflexión teórica, el pensamiento de cinco autores y recapitular sus aportes a la psicología del desarrollo moral, a la disciplina psicológica y al conocimiento del ser humano.

Investigación nacional. Corporación Universitaria Minuto de Dios				
nombre de la investigación: “Imaginario de los docentes de educación artística en las instituciones educativas la Gaitana y la nueva Gaitana de la localidad de Suba”				
Autor: María hortensia Portilla Castro y Sandra Carolina Hincapié Álvarez. 2007				
Actores: Docentes de las instituciones educativas de la Gaitana y la nueva Gaitana de la localidad de Suba				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
¿Qué imaginarios tiene los docentes de educación artística de las instituciones educativas distritales de la Gaitana y la nueva Gaitana con respecto a sus prácticas pedagógicas?	Identificar los imaginarios de los educadores de las instituciones educativas distritales de la Gaitana de la localidad de suba con respecto a sus prácticas pedagógicas Específicos Reconocer la concepción del profesor sobre educación artística y su experiencia en el aula. Diseñar y técnicas de recolección de y análisis de datos, Determinar el conjunto de correlaciones de los imaginarios de los dos profesores de educación artística	Imaginario artístico Prácticas pedagógicas arte, educación artística	Cualitativa Etnográfica	Encontraron que los profesores aún continúan con la práctica pedagógica tradicional conductista. Clases rutinarias, aislamiento de los profesores analizados hacia otros pares académicos. Los estudiantes presentan un déficit de aprendizaje porque no hay continuidad de docentes de esta área, no hay procesos continuos ni avances significativos en la observación, motricidad, expresividad entre otras. Invitan a los profesores a crear nuevos espacios de investigación, reinventar lo educativo desde lo creativo. Dan a conocer la importancia de investigar a los docentes de educación artística, para hacer un aporte importante en nuestra realidad, ya que el arte, tiene un lugar predominante en la formación del individuo como ser social permitiéndole relacionarse de forma libre y espontánea.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigación internacional. Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo México				
Nombre de la investigación: “La danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente”.				
Autor: Araceli García Díaz, Cruz del Consuelo Hernández Hernández, Martha Gabriela Valencia Ramírez, Jessica Jacqueline Vidal Guillen.2007				
Actores: Alumnos de nivel de secundaria				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
¿Cómo despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revaloración y su conocimiento?	Despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella a partir de su revaloración y su conocimiento	Educación Arte Danza	Cualitativa Fenomenología	<p>Que el estudiante aprecie y comprenda el arte como una forma de conocer el mundo donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñen un papel central.</p> <p>La danza como método pedagógico aporta una ayuda considerable por que se basa en el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los estudiantes que participan en ella.</p> <p>La danza brinda al estudiante una posibilidad y que sean más activos y responsables de sus actividades de aprendizaje, crea nuevas estrategias para enfrentar la vida, el alumno piensa, discute, ejercita y trabaja.</p> <p>Uno de los mayores aportes de la danza en el aula escolar es enfrentar al adolescente con su propia vida, acercándolo a su autenticidad y aprender a vivir críticamente.</p>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigación internacional. Universidad de granada				
Nombre de la investigación: Tesis doctoral “La gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá.”				
Autor: Eugenio Cueto Barragán. 2008.				
Actores: Profesores- directores de los grupos danzas de las diferentes universidades del país.				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
Esta investigación se orienta a comprender el concepto de movimiento dentro de los procesos de creación de danza contemporánea en la universidad y el posible aporte de este concepto a las relaciones que establecen estos procesos con las diferentes actividades o campos de estudio que se asumen en el entorno universitario.	Propiciar desde la gestión universitaria un vínculo entre la danza contemporánea y diferentes disciplinas o actividades humanas aparentemente lejanas a ella, propiciando así procesos interdisciplinarios de desarrollo humano integral. Analizar los conceptos sobre movimiento vinculados a la creación de la danza contemporánea. Aportar a los objetivos de formación en movimiento y danza que se deriven de los planes, programas y proyectos de danza contemporánea en las instituciones universitarias.	Danza contemporánea a universitaria y sus simbologías. Ideologías de creación en la danza contemporánea a universitaria.	Cualitativa Fenomenológica	La Danza Contemporánea universitaria como referente de análisis, permite establecer entre otros criterios que el movimiento es un instrumento apropiado de interpretación, herramienta lógica de creación, lenguaje propicio de comunicación y síntesis indiscutible de la expresión artística. Plantea que la danza contemporánea, además de un espacio privilegiado socialmente, en este caso el ámbito universitario, lo es también en cuanto que parece ser un medio ideal para hablar de nosotros mismos, a partir de las realidades que nos conforman.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigación Internacional. Universidad De Málaga. España.				
Nombre de la investigación: Tesis doctoral: “Intervención Y Evaluación Del Desarrollo Moral En Educación Física En Primaria”				
Autor: Lina Planchuelo Medina. 2008				
Actores: Alumnos de entre 8 y 11 años de edad				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
La pertinencia de este trabajo se justifica por la creciente crisis de valores presente en nuestra sociedad. Las causas de esta crisis son, entre otras, el excesivo materialismo y consumismo, el creciente aumento de la violencia (tanto física como verbal), el escaso valor concedido a valores como el esfuerzo, la superación o la cooperación entre las personas. Se hace necesaria una verdadera educación en valores que disminuya la deshumanizadora influencia de los medios de comunicación que fomenta el individualismo y la falta de comunicación. Ante la relevante necesidad de una educación en valores este trabajo se plantea determinar cuáles son las estrategias o los procesos por los cuales se pueden transmitir los valores en el marco de la Educación Física en Primaria. Los valores no son atributos tangibles, ni particularidades de las cosas, lo que hace resbaladizo su estudio. Por este motivo este trabajo pretende superar la problemática metodológica planteada en este tipo de investigaciones.	Analizar la influencia de las clases de Ed. Física en el desarrollo moral de los niños y niñas. Analizar qué tipo de tareas psicomotrices, de cooperación o de cooperación oposición incrementan el desarrollo moral del alumnado. Diseñar un instrumento semi estandarizado para evaluar el pensamiento moral de los niños y niñas de manera fiable, válida y generalizable.	La estructura categorial se compone de un núcleo categorial ,el grado de apertura, la relación deductiva con los estadios psicológicos de Piaget y Kohlberg, el tipo de actividad motriz preferente (psicomotriz, cooperación o cooperación-oposición), y el tipo de datos predominante (eventos multimodales)	cualitativa observacional Selectiva	Los resultados analizados mediante la metodología cualitativa indican que gracias al refuerzo positivo, la reflexión y la búsqueda consensuada de soluciones hay conflictos que se resuelven (al menos momentáneamente) lo cual crea una atmósfera positiva, un clima de respeto mutuo. Al analizar, las conductas negativas y las situaciones conflictivas entre el alumnado y la profesora encontramos que la mayor parte de ellos es provocada por una conducta desobediente.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigación internacional. Universidad De Valencia				
Nombre de la investigación: Tesis doctoral. “Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”				
Autor: M ^a Isabel Mejías Cuenca. 2009				
Actores: 68 alumnos, de escuela de danzas en la localidad de Almansa, con edades comprendidas entre los 6 y los 10 años, mayoritariamente de entre 7 y 9 años.				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
Mostrar la efectividad del programa de danza, que recoge aportaciones, tanto de la Psicología de la Educación, como de campos teóricos que plantean la educación a través del movimiento y que cree facilita el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje de la danza	Aumentar la capacidad atencional del alumno y con ello conseguir un mayor nivel de atención ante el desarrollo de una clase de danza. Optimizar los procesos perceptivos, relacionados con discriminación de diferencias, orientación espacial, asimilación del esquema corporal y organización de información visual, que a su vez permitan la mejor captación, asimilación y reproducción de movimientos. Incrementar la capacidad de memoria a corto y largo plazo de los alumnos, logrando así un mayor recuerdo de los pasos y variaciones de las clases de danza.	Conocimiento profundo de la danza. Psicología relación con procesos de movimiento. Procesos cognitivos La atención la percepción y la memoria Psicomotricidad, capacidad rítmica, motivación autoestima Lenguaje	diseño cuasi-experimental, concretamente un diseño pre-post con grupo control no Equivalente.	Ha pretendido, en última instancia, acercar la psicología al mundo de la danza, demostrar que practicar danza supone unos beneficios, también a nivel cognitivo, que repercuten en otras áreas del individuo y profundizar en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la danza, para conocer cómo optimizar tal proceso. El programa de intervención diseñado para optimizar el aprendizaje de la danza es efectivo, y que la clave está en la fusión de cuerpo y mente, de danza y Psicología.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

<p>Investigación nacional. Universidad de Caldas. Manizales. Colombia nombre de la investigación: “Danza: escenario de construcción y proyección humana” Autor: Paula Tatiana Barbosa-Cardona. 2012</p>				
<p>Actores: jóvenes, grupo de danza de la ciudad de Manizales</p>				
Problematización	Objetivos	Categorías	Metodología	Conclusiones – Resultados
<p>¿Cuáles son los sentidos de corporeidad/ motricidad en la danza y su relación con la ciudadanía en un grupo de bailarines de la ciudad de Manizales, Colombia?</p>	<p>Identificar manifestaciones de corporeidad motricidad en un grupo de bailarines de la ciudad de Manizales, Colombia Comprender el ethos de fondo de las manifestaciones corporeidad/motricidad y su relación con la ciudadanía Construir esquemas de inteligibilidad social desde los cuales funcionan los bailarines del grupo de danza tomado como unidad de trabajo.</p>	<p>Danza motricidad/ corporeidad- ciudadanía</p>	<p>investigación de corte cualitativo, investigación etnográfica, hermenéutico, fenomenológico</p>	<p>Desde esta indagación de la realidad se identificaron unos comportamientos cívicos, por ejemplo lo ciudadano se identificó en el trabajo en equipo, específicamente en la repetición y sincronización. Estos dos aspectos se mostraron significativos para el bailarín por el hecho de contribuir a su personalidad. Además, se evidenció la importancia del buen trato, la aceptación de las diferencias en cuanto a estilos, formas de bailar y de actuar. Para los bailarines, la disciplina es necesaria para el cumplimiento de los objetivos personales y colectivos. En este sentido, las interacciones que hacen parte del discurso dancístico permitieron la elaboración colectiva del ambiente social y artístico del bailarín, donde construyeron su entorno pero también sus discursos corporales cargados de intencionalidad.</p> <p>Las relaciones que se establecen entre corporeidad/motricidad y ciudadanía no se evidencian de forma separada, ya que se conjugan tanto en procesos de interacción como de construcción artística. No es posible hablar de expresión y técnica si no se tiene en cuenta la interacción y el reconocimiento del otro como elementos esenciales en la construcción y proyección del ser humano, en este caso el bailarín es en la medida en que puede conocer y conocerse, construir y construirse como miembro de una sociedad. En el caso del grupo de danza, las expresiones corporales y las relaciones personales interactúan entre sí, permitiéndoles cumplir con objetivos comunes.</p>

CAPITULO I- REFERENTE TEÓRICO

Conciencia moral del niño

En este proceso, la observación, la interpretación, la comprensión y la ubicación de los estadios de desarrollo moral en los niños y las niñas, se da desde la infancia hasta empezar la pubertad (7 a 12 años); para lo cual se toman los planteamientos teóricos de Kohlberg, Gilligan y Habermas, quienes han profundizado en el estudio del desarrollo moral del ser humano; lo novedoso de estos aportes conceptuales, es que se pueden aplicar desde cualquier ámbito, en este caso a través de la práctica de las danzas y estas ayudan al fortalecimiento de los valores morales.

Los niños y niñas avanzan en su desarrollo tratando de imitar a los adultos, se hacen responsables, autónomos, toman decisiones con situaciones que se le presentan, siempre y cuando tengan a alguien a quien seguir y quien los oriente. Es de aclarar que los niños antes de apropiarse de estas libertades para fortalecer la conciencia moral, deben tener clara la identificación de quiénes son y cómo reconocerse en espacio donde está en socialización e interacción; es importante que el niño y la niña no entren en prohibiciones repetitivas ya que en últimas el niño, terminara por no obedecer las normas o reglas haciendo lo que les parece; siguiendo esta idea, se acoge a la práctica de la danza por satisfacer un gusto emocional y por tanto serán más receptivos, ganado así la atención, el gusto y la interiorización de los valores morales.

Mirada de la investigación

En la revisión documental realizada sobre el objeto de esta investigación, se encontró que se han adelantado procesos investigativos significativos, pero se requiere seguir indagando y profundizando para las generaciones presentes y futuras con relación al descubrimiento de sensibilidad moral a través de las danzas.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

La pretensión investigativa de este capítulo es conocer el porqué de los comportamientos que presentan los niños y niñas en sus actividades, especialmente en el desarrollo de actividades lúdicas como la danza. Estas actividades se definen por las emociones y los sentimientos, algunas otras por la influencia de los estímulos y el aprendizaje social que pueden tener en el desarrollo moral.

Argumentando la pregunta de investigación es importante e interesante comprender el comportamiento social e individual del sujeto desde las miradas de Kohlberg, Gilligan y su controversia con Habermas, donde se reconocen nociones éticas y morales que dan una aproximación teórica a la investigación, aquí se muestran los diferentes puntos de vista y posibles diálogos dentro de la Psicología del desarrollo moral, sin entrar a profundizar en el tema de la psicología.

En este orden de ideas es necesario aclarar dos términos importantes como lo son: la moral y la ética; moral como costumbre o repetición de actos y ética que estudia estos actos según su manera de ser y su carácter, la diferencia de ambas se presenta en la realidad en que viven los sujetos. En un sentido etimológico la palabra moral según procede del latín *mos/mores*. El término moral hace referencia al comportamiento humano, calificándolo como bueno o malo, relativo a las acciones o caracteres de las personas, desde el punto de vista de la bondad o malicia. (Gonzales Álvarez, 2000).

“Cada sociedad se forma un determinado ideal del hombre (...) tanto desde el punto de vista intelectual, como desde el físico y moral” (Durkheim, 1976). Esto quiere decir que las actitudes del hombre determinan su carácter y por ende las costumbres que se van formando culturalmente en un espacio y situaciones determinadas.

Durkheim (1976) afirma:

Consideramos plenamente moral solamente aquel acto que hemos realizado en plena libertad. La libertad plena, si se puede hablar en términos absolutos, solo funciona cuando

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

hay un equilibrio entre los derechos, los deberes, las implicaciones de los actos y las responsabilidades, orientados por el ejercicio de la conciencia

Pues bien, no somos libres si la ley según la cual regulamos nuestra conducta se nos impone desde fuera, si no la hemos querido libremente. Esta tendencia de la conciencia moral a poner en relación la moralidad del acto con la autonomía del agente es un hecho innegable que tenemos que explicar. (p.264)

La persona es autónoma en todas sus actuaciones y comportamientos, es libre de tomar sus propias decisiones, sacar sus propias conclusiones, confrontarlas e indaga su propia realidad. La moral de una sociedad se describe en normas, códigos, valores, leyes, entre otros, lo cual vamos interiorizando desde la infancia, como apropiarse de un objeto, de un juguete, hasta asumir con responsabilidad y libertad en nuestras propias actuaciones. Si hay libertad, hay moral.

Kohlberg (1958) Desde sus primeros trabajos investigativos indica que “las personas adoptan diferentes papeles en situaciones distintas y que se producen contradicciones internas cuando deben tomar decisiones”. Definió el razonamiento moral como los juicios sobre aceptación o desviación a la norma, su teoría es más propiamente una descripción del desarrollo del juicio moral.

Tanto la ética como la moral hacen referencia al saber que se orienta con el fin de forjar en el individuo un buen carácter y por ende mejorar el comportamiento humano; es dentro de la filosofía que se hace la distinción entre moral y ética, pues es necesario tener dos expresiones distintas para designar dos tipos de conocimiento: Primero, que forma parte de la vida cotidiana que viene a ser la moral; segundo que reflexione filosóficamente sobre este saber moral, que es la ética. Nos aclara Cortina citada por Bonilla (2005) quiere decir que la ética es una reflexión interior sobre las costumbres morales.

Miradas morales de los autores implicados

Kohlberg

Lawrence Kohlberg, enfocó su interés investigativo en el desarrollo de la autonomía en el juicio moral de los niños en edades entre 10 y 16 años tomando como la distinción de (Piaget 1983) entre heteronomía (*está planteada desde la aceptación de principios o valores que le son impuestos o que no pone en cuestión y la autonomía es actuar de tal manera que nuestra conducta no emana de una reflexión personal sino de otras fuentes (la tradición, la autoridad, imposición).*) y autonomía (*es la capacidad que tiene el ser humano de darse a sí mismo libre y voluntariamente las normas que guían su conducta. Es la capacidad para reflexionar sobre las normas y valores establecidos y la voluntad de elegir lo más conveniente en contra de nuestras apetencias*) La investigación buscaba establecer si era posible extender la búsqueda de la autonomía moral en la adolescencia. La hipótesis de Kohlberg era que “Ciertos antecedentes sociales y ambientales tendrían efecto en el desarrollo de la autonomía moral”. Para probar esta presunción Kohlberg 1958, (citado en Colby & Kohlberg, 1987) diseñó una serie de dilemas morales hipotéticos. El método pretendía diferenciar los tipos heterónomos y autónomos de Piaget (1932) y medir el desarrollo de la autonomía moral.



Lawrence Kohlberg inició su investigación sobre el desarrollo moral buscando aplicar a adolescentes la investigación piagetiana sobre el desarrollo moral en niños. El interés de Kohlberg fue universalista, en contraste con las posturas relativistas y contextuales, pues para éste era claro que “existen principios universales que inspiran y sustentan el juicio moral” (Kohlberg, 1984) Lo moral se entiende, desde esta perspectiva, a partir de su carácter formal de razonamiento moral.

En un principio se basó en el método y en las etapas de Piaget, y luego desarrolló su propia metodología de aplicación de dilemas morales que buscaba “identificar el estadio de desarrollo moral a partir de las justificaciones y razones dadas por los individuos para sustentar su opción

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

entre un conflicto de valores o intereses” Colby y Kohlberg, 1987; Kohlberg, 1984/1992. (Citado por Gozávez, 2000; IDEP, 2000).

En su enfoque “*cognitivo-evolutivo*, marco teórico sólido y vigente en la psicología moderna sobre el desarrollo moral” (Barra, 1987), abarca el razonamiento del niño, el adolescente y el adulto, presentando tres niveles y seis estadios de desarrollo con sus características, edades y descripción; al aludir al término cognitivo, se entiende que el desarrollo moral tiene sus bases en la estimulación del razonamiento de la persona acerca de cuestiones y decisiones respecto a situaciones de relación interpersonal. El papel del pensamiento es importante, y sobre todo el cómo y por qué el sujeto justifica y razona sus decisiones morales, y es un modelo evolutivo que propone un desarrollo moral a través de tres niveles; pre convencional, convencional y post convencional, que divide en estadios y etapas morales. La contribución de este enfoque ha sido aplicar el esquema de desarrollo moral para estudiar el pensamiento y cómo evoluciona el juicio moral en el individuo, como un proceso para reflexionar sobre los propios valores y confrontados con dilema moral.

La metodología que Kohlberg aplicó es a través de tres dilemas morales hipotéticos, realizando un seguimiento a un grupo de 75 chicos, niños y adolescentes; llevo a cabo su investigación por doce años en intervalos de tres años, desde la niñez a la adultez, aplica entrevistas donde los dilemas morales involucran personajes e incluye dos valores conflictivos como: el valor de la vida versus el valor de la ley, el valor de la autoridad versus el valor del contrato y donde el personaje se encuentra en la necesidad de escoger. Las personas deben de responder una serie de preguntas acerca de cómo el personaje debe de resolver el dilema y porque actúa así. Kohlberg, está más interesado en el proceso lógico que se pone en marcha cuando los valores adquiridos entran en conflicto (dilema moral), porque es cuando verdaderamente se ejercita el juicio moral. Barra (1987) afirma: “El interés se centra en la forma o estructura de razonamiento y no en el contenido específico de pensamiento”. (p.10)

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Niveles y estadios del desarrollo moral de Kohlberg. Le permiten a la investigación de Kohlberg postular tres estadios más a los estadios o fases propuestos por Piaget, y dividir la evolución del desarrollo moral en tres niveles:

A continuación presentamos la síntesis de los Niveles y los seis Estadios presentados por Habermas (1994, p.145-148) tabla tomada de Portilla Fernández (2005).

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Ilustración 2Tabla 2. Niveles y estadios del desarrollo moral

Nivel	Estadio o etapa	Características	Lo justo	La razón de lo justo
Nivel I Moral pre convencional.	Etapa 1 el castigo y la obediencia (heteronomía)	El punto de vista propio de esta etapa es el egocéntrico, no se reconocen los intereses de los otros como diferentes a los propios. Las acciones se consideran sólo físicamente, no se consideran las intenciones, y se confunde la perspectiva de la autoridad con la propia.	Lo justo es la obediencia ciega a la norma, evitar los castigos y no causar daños materiales a personas o cosas.	Las razones para hacer lo justo son evitar el castigo y el poder superior de las autoridades.
	Etapa 2: El propósito y el intercambio (individualismo)	La perspectiva característica de esta etapa es el individualismo concreto. Se desligan los intereses de la autoridad y los propios, y se reconoce que todos los individuos tienen intereses que pueden no coincidir. De esto se deduce que lo justo es relativo, ya que está ligado a los intereses personales, y que es necesario un intercambio con los otros para conseguir que los propios intereses se satisfagan.	Lo justo en esta etapa es seguir la norma solo cuando beneficia a alguien, actuar a favor de los intereses propios y dejar que los demás lo hagan también.	La razón para hacer lo justo es satisfacer las propias necesidades en un mundo en el que se tiene que reconocer que los demás también tienen sus necesidades e intereses.
	Etapa 3: expectativas, relaciones y conformidad interpersonal (mutualidad)	La perspectiva de esta etapa consiste en ponerse en el lugar del otro: es el punto de vista del individuo en relación con otros individuos. Se destacan los sentimientos, acuerdos y expectativas compartidas, pero no se llega aún a una generalización del sistema.	Lo justo es vivir de acuerdo con lo que las personas cercanas a uno mismo esperan. Esto significa aceptar el papel de buen hijo, amigo, hermano, etc. Ser bueno significa tener buenos motivos y preocuparse por los demás, también significa mantener relaciones mutuas de confianza, lealtad, respeto y gratitud.	La razón para hacer lo justo es la necesidad que se siente de ser una buena persona ante sí mismo y ante los demás, preocuparse por los demás y la consideración de que, si uno se pone en el lugar del otro, quisiera que los demás se portaran bien.
Nivel II Moral convencional	Etapa 4 sistema social y conciencia (ley y orden)	El punto de vista desde el cual el individuo ejerce su moral se identifica en esta etapa con el del sistema social que define los papeles individuales y las reglas de comportamiento. Las relaciones individuales se consideran en función de su lugar en el sistema social y se es capaz de diferenciar los acuerdos y motivos interpersonales del punto de vista de la sociedad o del grupo social que se toma como referencia.	Lo justo es cumplir los deberes que previamente se han aceptado ante el grupo. Las leyes deben cumplirse salvo cuando entran en conflicto con otros deberes sociales establecidos. También se considera como parte de lo justo la contribución a la sociedad, grupo o instituciones.	Las razones para hacer lo que está bien son mantener el funcionamiento de las instituciones, evitar la disolución del sistema, cumplir los imperativos de conciencia (obligaciones aceptadas) y mantener el auto respeto.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

<p style="text-align: center;">Nivel III</p> <p>Moral pos convencional o basada en principios.</p> <p>Las decisiones morales en este nivel tienen su origen en el conjunto de principios, derechos y valores que pueden ser admitidos por todas las personas que componen la sociedad.</p> <p>Entendiéndose ésta como una asociación destinada a organizarse de un modo justo y beneficioso para todos sin excepción.</p>	<p style="text-align: center;">Etapa 5</p> <p>Derechos previos y contrato social (utilidad).</p>	<p>En esta etapa se parte de una perspectiva previa a la de la sociedad: la de una persona racional con valores y derechos anteriores a cualquier pacto o vínculo social. Se integran las diferentes perspectivas individuales mediante mecanismos formales de acuerdo, contrato, imparcialidad y procedimiento legal. Se toman en consideración la perspectiva moral y la jurídica, destacándose sus diferencias y encontrándose difícil conciliarlas.</p>	<p>Lo justo consiste en ser consciente de la diversidad de valores y opiniones y de su origen relativo a las características propias de cada grupo y cada individuo. Consiste también en respetar las reglas para asegurar la imparcialidad y el mantenimiento del contrato social. Se suele considerar una excepción por encima del contrato social el caso de valores y derechos como la vida y la libertad, que se ven como absolutos y deben, por tanto, respetarse en cualquier sociedad, incluso a pesar de la opinión mayoritaria.</p>	<p>La motivación para hacer lo justo es la obligación de respetar el pacto social para cumplir y hacer cumplir las leyes en beneficio propio y de los demás, protegiendo los derechos propios y los ajenos. La familia, la amistad, la confianza y las obligaciones laborales se sienten como una parte más de este contrato aceptado libremente. Existe interés en que las leyes y deberes se basen en el cálculo racional de la utilidad general, proporcionando el mayor bien para el mayor número de personas.</p>
	<p style="text-align: center;">Etapa 6</p> <p>Principios éticos universales (autonomía)</p>	<p>En esta última etapa se alcanza por fin una perspectiva propiamente moral de la que se derivan los acuerdos sociales. Es el punto de vista de la racionalidad, según el cual todo individuo racional reconocerá el imperativo categórico de tratar a las personas como lo que son, fines en sí mismas, y no como medios para conseguir ninguna ventaja individual o social.</p>	<p>Lo que está bien, lo justo, es seguir los principios éticos universales que se descubren por el uso de la razón. Las leyes particulares y acuerdos sociales son válidos porque se basan en esos principios y, si los violaran o fueran en contra de ellos, deberá seguirse lo indicado por los principios. Los principios son los principios universales de la justicia: la igualdad de derechos de los seres humanos y el respeto a su dignidad de individuos. Éstos no son únicamente valores que se reconocen, sino que además pueden usarse eficientemente para generar decisiones concretas.</p>	<p>La razón para hacer lo justo es que, racionalmente, se ve la validez de los principios y se llega a un compromiso con ellos. Este es el motivo de que se hable de autonomía moral en esta etapa.</p>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Avance progresivo por los diferentes estadios.

Bajo esta concepción el desarrollo moral se produce siempre pasando progresivamente por los diferentes estadios, sin ningún tipo de salto evolutivo, sin volver hacia atrás; depende de la asimilación, luego pasa por una etapa de perturbación para problematizar la situación un desequilibrio o conflicto que lleva a una reorganización estructural para encontrarle solución y finalmente se acomoda y se vincula al desarrollo psicológico de la persona. Sin desarrollo psicológico no hay desarrollo moral.

Factores básicos que influyen en el desarrollo moral.

a. Desarrollo cognoscitivo:

Cada nivel tiene un estadio o subsistema lógico o paralelo así:

“El razonamiento pre convencional se basaría el nivel preoperatorio de las operaciones concretas.

El razonamiento convencional se basaría en las operaciones iniciales.

El razonamiento post convencional se basa en las operaciones formales avanzadas o básicas”. (Barra, 1987).

El desarrollo cognitivo no es una condición suficiente para estar en el mismo nivel del desarrollo moral.

b. Participación social o asimilación de roles.

Barra (1987) afirma:

Es importante la interacción en diferentes grupos sociales, que ofrece al individuo, la oportunidad de asumir diferentes roles, de situarse en perspectiva. Un doble desarrollo en paralelo que no es exclusivo de las sociedades occidentales sino que, atendiendo los resultados de la aplicación de comprometidos dilemas morales a personas de diferentes lugares del planeta, concluye que son esquemas de razonamiento universales pero la cultura influye en el ritmo de desarrollo pudiendo acelerar o retardar el paso de un estadio a otro. (p. 7)

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Propósito de la teoría de *Kohlberg* sobre el desarrollo moral

Kohlberg, mantuvo la idea de que la autonomía es una característica central del razonamiento moral maduro. En otro trabajo posterior, Kohlberg (1968: 303 -314) asumió que el niño era “un filósofo que construía significados sobre categorías o cuestiones universales tales como la justicia. Al presumir que los niños son filósofos, asumió que la mente del niño posee una estructura. Lo que extrajo del estudio piagetiano es que existen estructuras mentales relacionadas con el razonamiento moral y que la estructura cognitiva se va desarrollando en estadios, o en construcciones que eran cualitativamente únicas y avanzaban siguiendo una secuencia invariante”.

Los niños y las niñas son artífices de su propio desarrollo moral, ya que por su imaginación e ingenio despliegan una serie de respuestas a sus propios interrogantes, el niño se recrea con lo que ve y escucha, pero a su vez analiza e interpreta su realidad.

Lawrence Kohlberg, define el desarrollo como “activar, moverse de una posición original a otra que provee más oportunidad para un uso efectivo; causar el crecimiento y la diferenciación en la línea natural a su clase o tipo; atravesar por un proceso de un crecimiento natural”. El desarrollo moral en este concepto es moverse por la línea del tiempo, de su edad y de sus experiencias para avanzar paulatinamente en cuanto a su crecimiento y desarrollo moral, personal y cognitivo cruzando bien por los estados de maduración de cada etapa.

Kohlberg parte de un supuesto hipotético de moralidad en la cual su investigación demuestra que “el desarrollo individual es una diferenciación entre hábitos y creencias universales, subjetivas y culturales”. Cada niño es un ser individual con hábitos, creencias, ideologías, actitudes y aptitudes diferentes siendo único ante los demás individuos; estableciendo sus puntos de vista y pensamientos en cuestión de subjetividad y experimentaciones para conocer el mundo y todo lo que este contiene continuando los parámetros culturales teniendo en cuenta que son cambiantes, los principios morales y los juicios de valor, de derechos y de responsabilidades en los cuales se desenvuelve. (Colby & Kohlberg, 1987).

En efecto la teoría cognitiva del desarrollo es que los individuos construyen significados por ellos mismos sobre su acción en el mundo. Conforme se da una interacción con el mundo, se

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

activan constructos sobre la realidad. “No es el psicólogo o el filósofo el que elabora los significados, es el mismo individuo el que, por medio de sus relaciones interpersonales y su propia espontaneidad, construye significados” (Piaget, 1983). Es allí donde entra en juego la presente investigación, en la cual se pretende que el niño construya esos significados, sea espontáneo, y disfrute de su mundo, sabiendo aun los juicios morales aplica.

Para Kohlberg la experiencia es vital en la medida en que las decisiones y las actitudes del otro, generan pensamientos y sentimientos en el individuo. Este concepto para Kohlberg es la “noción de empatía”, que pone en juego la parte cognitiva de la afectiva, entonces permite comprender la relación y en el rol con los demás, comprendiendo su mundo; se explica entonces que los niño y niñas necesitan tomar posturas acordes y comportamientos que sea notorios en la sociedad, es bueno entonces cultivar en ellos la conciencia de sus actos, ponerse en los zapatos del otro, comprenderlo y aceptarlo tal y como es, valorarlo, mostrando un mundo sin temores, sin prejuicios y que pueda mostrar y compartir sus sentimientos emociones y pensamientos en un ambiente seguro.

El propósito de Kohlberg no consistió en establecer diferencias entre hombres y mujeres, sin embargo, de su trabajo se han derivado muchas conclusiones como la asociación al estadio tercero las respuestas de las mujeres

Kohlberg afirma:

1- que no existe diferencias estructurales en función del sexo, pero si aparecen diferencias en la orientación del contenido 2- las diferencias encontradas en adultos, con una superioridad de los hombres sobre las mujeres, se explican más por el nivel de educación y ocupación que por las diferencias de sexo. Teniendo como punto de partida toda reflexión que debe apuntar a tener consecuencias en lo real, como diría Savater (1992): “la moral aspira siempre a una vida mejor y nunca a algo mejor que la vida”. (p.303)

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Gilligan

Carol Gilligan se enfocó hacia el estudio del desarrollo moral del género femenino, a partir de sus propias investigaciones consolidó una crítica y complemento la teoría moral desarrollada por Freud, Piaget, Erikson y Kohlberg.



Carol Gilligan (1982) criticó el hecho de que la psicología moral, desde Freud hasta Kohlberg, había excluido y devaluado la experiencia femenina de la vida moral, su obra *La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino*, conecta los conceptos del ego y la moral, así como la narrativa que involucraban experiencias de conflicto y elección con el fin de marcar las diferencias existentes en la psicología femenina respecto de lo que la tradición les ha reconocido.

Basada en el análisis de entrevistas a mujeres, a las cuales les propuso dilemas reales –no hipotéticos- sobre el aborto, Gilligan concluyó que el desarrollo moral femenino, tiende hacia una comprensión más adecuada de la Psicología de las relaciones humanas, así como a una creciente diferenciación del Yo y de los otros, a un mayor entendimiento de la dinámica de la interpretación social.

La teoría de Gilligan no ha sido ajena a las críticas, incluso desde las mismas corrientes feministas, quienes le reclaman que su teoría refuerza ideas tradicionales sobre las mujeres y no favorece la inclusión femenina en espacios masculinos.

A raíz de la nueva ola del feminismo en la década de los años setenta, se produjo la emergencia de temas hasta entonces inéditos, que poseían profundas implicaciones éticas, como por ejemplo el aborto, técnicas reproductivas, la división sexual del trabajo demandaban nuevas interpretaciones y revisiones de la tradición, es dentro de éste contexto que se da la necesidad de una revaloración de las actitudes de la mujer frente a las diferencias de género que se presentan.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Su interés por su lectura de género del desarrollo moral es descrito por ella misma, ante el trasfondo de las descripciones psicológicas de identidad y desarrollo moral, que había leído y enseñado durante varios años; las voces de las mujeres tuvieron un sonido distinto. Fue entonces cuando empezó a notar ciertos problemas que recurrían, una y otra vez, al interpretar el desarrollo de las mujeres y al conectar esos problemas con la repetida exclusión de las mismas en los estudios críticos.

El trabajo de Gilligan, sugiere que la tradición deontológica de la teoría moral excluye y devalúa la experiencia específica que las mujeres tienen de la vida moral, más particularista y afectivas. En su clasificación, Gilligan mantiene, no obstante, una oposición entre universal y particular, justicia y cuidados, razón y afectividad, que considero que sus propias perspectivas claramente ponen en cuestión.

Gilligan considera que detrás de la psicología del desarrollo existen voces masculinas y femeninas, dos modos de pensamiento a la hora de enfrentar los problemas de la vida y al momento de decidir y actuar, sin embargo el reconocimiento e interpretación de estas voces puede ser diferente dependiendo de la posición del observador, si el observador es una mujer la óptica es diferente.

Su trabajo en desarrollo moral buscó, sobre todo, conectar los conceptos del ego y la moral, así como la narrativa que involucraban experiencias de conflicto y elección con el fin de marcar las diferencias existentes en la psicología femenina respecto de lo que la tradición les ha reconocido. Su metodología se centró en el análisis de las respuestas sobre la definición de distintos problemas morales, como por ejemplo la decisión de abortar. También consideró la narrativa en torno a lo que para los individuos se constituía en conflictos morales, no se buscó enfocar a las personas en problemas hipotéticos para que los resolvieran.

Es un hecho que existen diferencias en las pautas de crianza, en las relaciones con padre y madre, en los procesos de individuación en hombres y mujeres a lo largo de su ciclo vital, sin embargo, esto no quiere decir que uno sea mejor que otro, que el caso masculino sea el modelo o patrón del desarrollo o que el caso femenino sea la excepción o la desviación de las tendencias

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

predominantes. Dice Gilligan (1982) a propósito de la diferencia femenina en la sustancia del interés moral. En este párrafo podemos denotar la importancia de una buena crianza, la figura paterna y materna, en las inclinaciones que cada individuo tiene con el otro y en sus afinidades; influyendo mucho en sus gustos, experiencias y apegos.

Además la sensibilidad a las necesidades de los demás y el asumir responsabilidad por cuidar de ellos llevan a las mujeres a escuchar voces distintas de las suyas y a incluir en sus juicios otros puntos de vista (...) resulta así inseparable de la fuerza moral de las mujeres una preocupación predominante por las relaciones y las responsabilidades. (p 38)

El cuidado es femenino por su relación de hecho con la experiencia y la experiencia femenina que sustenta el cuidado proviene de los roles sociales tradicionales asignados a las mujeres. Sin embargo lo ideal sería que existiera un balance entre la experiencia de hombres y la experiencia de mujeres, la baja estima en la que se tiene a las mujeres en muchos contextos no permite este equilibrio de vivencias y consideraciones de la vida, y esto influye en lo moral.

Gilligan reconoce que las mujeres tienden menos al juicio sobre los demás, lo que, lejos de indicar una falta o una deficiencia, es una fuerza humana reflejo del cuidado y la preocupación por los otros, de la importancia que las mujeres siempre han reconocido en la intimidad, las relaciones y el cuidado. Ellas se definen a sí mismas tomando como punto de referencia un sistema de relaciones humanas y se juzgan en vistas a su capacidad de atender a otros. Su función dentro del ciclo vital masculino es el de alimentadora, cuidadora y compañera-ayudante, la mujer es aquella que constituye redes sociales, de las que ella también pasa a depender.

El desarrollo moral es la elaboración de todos estos elementos. Las mujeres son responsables, justa e imparcial reconoce las limitaciones de cualquier resolución particular. Lo que las mujeres tratan de evitar en sus juicios es el descuido y la indiferencia hacia alguna de las partes, su rasgo definitorio es un relativismo contextual. Mientras la perspectiva tradicional afirma la autonomía, la individuación y los derechos particulares, la perspectiva femenina asevera la protección del reconocimiento. (Gilligan, 1982).

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Gilligan aplicó a un niño y a una niña de once años, el dilema hipotético de Heinz, además de plantearles dilemas reales y preguntarles por sus conceptos de yo y de moral. A partir de estos datos descubrió diferencias relevantes entre el niño y la niña, los cuales Gilligan considera características de las diferencias entre hombres y mujeres. Los niños consideran los dilemas morales como problemas de matemáticas con seres humanos, como una ecuación que demanda solución, mientras que el razonamiento de las niñas se centra en las relaciones existentes entre los personajes del dilema, buscan ante todo proteger las relaciones fundamentales, aprecian que el mundo está constituido por relaciones, no por personas aisladas, cuya coherencia procede no de un sistema de reglas sino de conexiones humanas.

Esta lectura permite a las investigadoras responsables de este proceso investigativo, afirmar que nuestra labor como docentes es vital en cuanto a la orientación, la capacidad y habilidad para enseñarle al niño y la niña a desenvolverse en el mundo, a comprender sus naturalezas y que delimite hasta dónde pueden llegar en sus percepciones sin sobrepasar las barreras legales.

Los acuerdos dentro de un conflicto se elaboran de manera diferente, para los niños procede de sistemas de lógica y de ley; para las niñas se generan a partir de una comunicación basada en relaciones, lo que manifiesta una manera de razonar que se conserva en los adultos; Mientras que las mujeres buscan cambiar las reglas para conservar las relaciones, los hombres, aferrados a las reglas suponen las relaciones fáciles de cambiar.

De acuerdo con la teoría de Gilligan, el desarrollo moral femenino, tiende hacia una comprensión más adecuada de la psicología de las relaciones humanas; una creciente diferenciación del Yo y de los otros y un mayor entendimiento de la dinámica de la interpretación social. La ética del cuidado gira en torno a una visión fundamental: el Yo y los otros son mutuamente dependientes. La secuencia del juicio moral en las mujeres parte de una preocupación inicial por la supervivencia, luego pasa a poner énfasis en la verdad, para finalmente, un entendimiento reflexivo de la atención y el cuidado como orientaciones más adecuadas para la resolución de los conflictos humanos.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

El mandato moral que Gilligan (1982) descubrió en las mujeres con las que trabajó fue la ética y el cuidado, una responsabilidad de distinguir y aliviar las dificultades auténticas y reconocibles de este mundo. Esto contrasta con el imperativo masculino de respetar los derechos de los demás, y proteger de esta manera de toda violación los derechos a la vida y a la autorrealización.

A pesar de las críticas el aporte de Gilligan es significativo, en cuanto aclara la particular visión moral femenina y en la medida en que permite entender la diferencia de lenguajes entre hombres y mujeres, pues pareciera existir un solo lenguaje en lo que a moral se refiere, cuando en realidad el vocabulario es diferente, lo cual genera una propensión a la mala traducción, creándose malos entendidos que entorpecen la comunicación y limitan el potencial de colaboración y el cuidado en las relaciones.

El aporte de Gilligan ha sido valioso en la medida en que ha cuestionado los análisis estructurales de lo moral, los juicios morales han de vincular elementos contextuales, referencia a las identidades particulares y a las relaciones entre individuos. Destacan el énfasis en la pregunta por lo bueno, la empatía, el altruismo y el bienestar del ser humano, más allá de las preguntas por el deber y por el derecho.

Kohlberg (1984) y Habermas dicen que Gilligan confunde los temas de la justicia con los de la vida buena. Según Habermas (1985) un punto de vista ético hace la diferenciación entre cuestiones morales, por un lado, que pueden decidirse racionalmente en términos de criterios de justicia o de la universalidad de intereses y, cuestiones evaluativas, por otro lado, que son discusiones sobre la vida buena y son susceptibles de discusión dentro de referentes de formas de vida histórica concreta o estilos de vida individuales. Gilligan no diferenciaría las cuestiones éticas de los problemas de la vida buena, y sus inquietudes características de la teoría femenina del desarrollo moral pertenecerían más al orden personal que al moral.

En este sentido, puede decirse que la virtud de Gilligan (1982) ha sido suscitar, a partir de su obra, el debate en torno a las diferentes motivaciones racionales y emocionales que se ven implicadas en el juicio moral de hombres y mujeres. Es evidente que existen diferencias, debidas

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

a conceptos del yo, pautas de crianza, socialización y cultura que hacen que las respuestas a situaciones morales y elecciones personales pueden ser justificadas de maneras diferentes, y es necesario que el estudio psicológico valore, medite y comprenda cada una de estas voces diferentes.

La autora permite ver que los lenguajes diversos de hombres y mujeres se articulen uno con otro, de manera comprensiva y crítica. Planteó un nuevo foco de atención trascendiendo el problema del deber y los derechos, mostrando que es posible realizar una fundamentación del desarrollo moral en otros términos aparte de la capacidad racional propia de ejercicios argumentativos.

Habermas

El otro autor crítico de la obra de Kohlberg que se ha tomado en consideración es el filósofo alemán Jürgen Habermas (1995) quien desarrollo dentro de su teoría de la acción comunicativa, una teoría discursiva de la ética.



Habermas reconoce en la teoría de Kohlberg, los rasgos esenciales de una teoría discursiva al fundamentarse en una moral que se orienta por principios universales, al utilizar los resultados de la ética filosófica para describir estructuras cognitivas que están en la base de los juicios morales ha convertido una teoría normativa en parte de una teoría empírica.

Habermas recapitula los tres componentes que hacen de la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, una teoría relevante. En primer lugar el cognitivismo evidencia que las cuestiones práctico-morales pueden decidirse mediante razones, de tal manera que los juicios morales poseen un contenido cognitivo, no solo expresan actitudes efectivas o preferencias personales; en segundo lugar el universalismo niega el relativismo ético según la cual la validez de un juicio moral no está sujeto a ser establecido de acuerdo a los valores y forma de vida de culturas específicas.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

La teoría de Kohlberg, sirve de comprobación indirecta a la teoría discursiva de la ética de Habermas, ésta teoría es útil a la teoría del desarrollo moral en cuanto contribuye a demostrar si las condiciones que ofrece Kohlberg satisfacen las condiciones de un modelo de lógica de etapas, según el cual un modelo de etapas evolutivas depende de un modelo de vía de desarrollo que se entiende a partir de una serie de estructuras ordenadas jerárquicamente. “Es la ética discursiva”, que a su vez remite a una teoría de la acción comunicativa a la que permite, de acuerdo con Habermas, reconstruir las etapas de la conciencia moral, dice (Habermas 1995, p.154):

De esta teoría podemos esperar un aporte a la reconstrucción vertical de las etapas de la conciencia moral, puesto que se refiere a estructuras de una interacción orientada por normas y mediada por el lenguaje en la que está resumido lo que separa analíticamente a la psicología bajo los puntos de vista de adopción de perspectivas, del juicio moral y de la acción.

Un primer paso de Habermas es considerar de manera cercana las relaciones entre la cognición social y la moral, y es la teoría de la acción comunicativa la que posibilita la reconstrucción de las etapas de interacción, las cuales se ajustan a un orden lógico-evolutivo y permiten fundamentar las etapas del juicio moral, de tal manera que es posible que las etapas morales se puedan derivar de las perspectivas sociales.

De acuerdo con Habermas (1995) a partir de la descentración de la comprensión del mundo se desprenden los conceptos de mundo social y mundo regulado por normas. La comprensión descentrada implica una diferenciación de referencias del mundo, pretensiones de validez y actitudes fundamentales, por las cuales un individuo puede diferenciar su propio mundo vital del mundo objetivo. El proceso de descentración, de acuerdo con (Habermas 1995), se posibilita por medio de un sistema de perspectivas del hablante, el cual se desarrolla en dos momentos: el primer momento se da en la etapa pre -convencional, en la cual se aplican perspectivas yo-tu que posibilitan un nuevo nivel de coordinación de acción; en un segundo momento la perspectiva del observador es capaz de generar acciones estratégicas y de interactuar con orientaciones normativas.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Así mismo (Habermas 1985: 194) afirma: que la búsqueda por los principios de justicia y de un discurso que fundamente las normas procede de la “moralización inevitable de un mundo social problemático”. El camino propuesto por este reconocido teórico coincide en lo fundamental con la teoría de Kohlberg, al proponer, en primer lugar una etapa pre convencional, caracterizada por una interacción autoritaria y una cooperación orientada por intereses, así como por una vinculación recíproca de perspectivas de acción, donde la idea de justicia se expresa con una complementariedad de mando y justicia. Luego, la etapa convencional se caracteriza por una acción funcional y una interacción orientada por las normas, donde la estructura de perspectivas está basada en la coordinación de perspectivas de observador y participante.

Es importante para Habermas que el juicio moral citado por Kohlberg, manifiesta destrezas comunicativas para realizar una reclamación válida de rectitud, y esta rectitud expresa la formación de identidad del ego. El razonamiento moral se entiende como una competencia interactiva, esto es una competencia comunicativa que evoluciona dentro de estructuras de acción comunicativa, que supone estadios cognitivos y participación en roles sociales. El razonamiento moral sería para Habermas reflejar la formación del ego, y se emplearía con el fin de procesar los conflictos de acción que presentan importancia moral y postula que hay existencia de un séptimo estadio, el cual manifestaría la identidad del ego y contribuiría al mantenimiento de esta identidad como formación de la voluntad. En este Estadio el diálogo se eleva al nivel de un principio, de tal manera que existiría un estadio universal del habla que sería el fundamento de un ego autónomo y que permanece en evolución.

Habermas en síntesis, resume el tema en tres reglas:

1. Autonomía de cada uno de los participantes para expresar libremente aquellos argumentos que representan sus intereses, teniendo como horizonte último la representación simultánea de los intereses potenciales del resto de sujetos afectados.
2. Simetría de los participantes en cuanto al valor de sus argumentaciones, donde sólo la coacción no violenta del mejor argumento se impondrá definitivamente. Se trata del argumento que mejor representa los intereses de todo el colectivo.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

3. Falibilidad del consenso adquirido, en la medida en que nuevas y futuras argumentaciones pueden criticar y mejorar el argumento considerado como el más válido de todos.

Como se puede comprobar, la ética del discurso se limita a una serie de reglas formales de orientación pragmática que recurren al instrumento del lenguaje para la obtención de consensos válidos. En este sentido, la validez consiste en la aceptación intersubjetiva de un argumento que observa la universalidad de un interés común. Por tanto, cabe decir que la validez está dirigida a la producción de consensos, esto es normas válidas construidas por un grupo de individuos que pretende regular un problema que afecta a todos ellos.

Mirada de los valores morales

El mundo de los valores humanos es muy complejo y es posible abordarlo desde múltiples miradas. Para efectos de este proceso investigativo la pretensión es mirarlos desde las expresiones, la interacción grupal que tienen los sujetos con otros sujetos y los sujetos con los objetos. Son fines que el ser humano desea conservar, solidificar e interiorizar para alcanzar y vivir la dignidad. Son principios universales que permiten orientar el comportamiento humano en función de una realización humana, pudiendo relacionarse mejor con los demás individuos de la sociedad, del entorno y con la naturaleza.

En este proceso investigativo los valores son fundamentales para adelantar las diferentes actividades, como también para identificar el nivel de desarrollo moral en que se encuentran los niños, ubicándolos en los diferentes niveles morales de la teoría propuesta por Kohlberg; como también, identificar la responsabilidad del cuidado que propone Gilligan y la teoría de la acción comunicativa, una teoría discursiva de la ética de Habermas, donde es fundamental las estructuras de una buena interacción orientada por normas y mediada por el lenguaje, manifestando destrezas comunicativas para realizar un requerimiento válido de rectitud, y es esta rectitud la que expresa la formación de la identidad.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Son muchos los valores que posee el ser humano, pero para este proceso investigativo solo tomaremos como base los siguientes:

Confianza

La confianza es la seguridad que alguien tiene en otra persona o en algo o en sí misma. Es una cualidad propia de los seres humanos, ya que aunque los animales la posean, estos lo hacen de forma instintiva, al contrario que los humanos confían conscientemente. Al ser algo que se hace consciente y voluntariamente, supone trabajo y esfuerzo conseguirla. A pesar de que sea costoso llegar a ella, se caracteriza por ser una emoción positiva.

Según Laurence Cornu, (S.F.):

La confianza es una hipótesis sobre la conducta futura del otro. Es una actitud que concierne el futuro, en la medida en que este futuro depende de la acción de otro. Es una especie de apuesta que consiste en no inquietarse del no-control del otro y del tiempo. (p.19).

De acuerdo con las teorías que abordan este tema, se trata de una suspensión temporal de la situación básica de incertidumbre sobre las acciones de las personas, es decir, se dejan de lado las dudas y se cree firmemente. La pérdida de confianza se debe a un agotamiento emocional, causado por la mala intención de la persona, de sus acciones y los efectos que causa en el individuo; fomenta la incapacidad de cumplir con lo prometido de forma continuada en el tiempo.

La confianza, por tanto, simplifica las relaciones personales y ayuda a entenderlas; se manifiesta cuando la persona se siente respetada, comprendida, acogida, en el contexto de una relación dialogante y respetuosa” (Carreras, 1996, p. 113). Para la psicología social y la sociología, el término confianza consiste en la idea que se forja una persona sobre las conductas que realizan los de su alrededor. Es el pensamiento con el cual una persona cree que será capaz de actuar de una cierta manera frente a una determinada situación.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

La confianza puede clasificarse en términos individuales (la confianza en uno mismo) y también, en términos sociológicos (la confianza que los demás tienen de nosotros y viceversa). La confianza en un individuo hace que esa persona llegue más fácilmente a sus propósitos, siempre dependiendo de sus experiencias, de su personalidad y del ambiente que le rodea. Por otro lado, la confianza mutua con los compañeros ayuda a generar una convivencia adecuada para el entorno de cada persona.

La confianza es un acto continuo, no podríamos realizar ningún tipo de labor si esta no estuviera presente; además es sociable pues es con la relación entre los sujetos es que esta funciona; Cornu dice “se tiene confianza en alguien por alguna cosa, un punto, un aspecto, pero no para todo, ni de cualquier manera” siendo clara esta afirmación considera que todos los sujetos poseemos confianza hacia otro individuo y aun en sí mismo; pero, es claro también cuando dice que no para todo ni de cualquier manera ya que la tendencia es a elegir en quien se confía.

También hay que hablar de la desconfianza, ya que es esta precisamente la que lleva al individuo por los caminos de confiar en el otro, en sus capacidades poniendo a prueba dichos actos para poder hacer despliegue de esta.

Respeto

El respeto es uno de los valores humanos fundamentales para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad; es reconocer, apreciar y valorar a los demás en su diferencia, es aceptar que lo que nos rodea es valioso, como también a nosotros mismos. Es establecer hasta dónde llegan las posibilidades de hacer o no hacer, es la base de toda convivencia en sociedad. El respeto se construye en colectivo, supone intercambio e igualdad entre todos los sujetos.

El respeto es reconocer en sí mismo y en los demás sus derechos y virtudes con dignidad, dándole a cada quién su valor, es tener respeto por sus decisiones y por sus sentimientos. Según Kant (1970) El respeto moral de los individuos es, pues, una forma de

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

respeto de la moral. Respetamos a los individuos cuando reconocemos adecuadamente sus derechos y responsabilidades en tanto que agentes morales dotados de dignidad (p.76).

Tanto en el respeto del otro como en la valorización de la dignidad y la autonomía, se logrará la libertad, esta igualdad exige un trato atento y respetuoso hacia todos; éste se convierte en una condición de equidad y justicia, donde la convivencia pacífica se logra sólo si consideramos que este valor es una condición para vivir en paz con las personas que nos rodean.

Es competencia de todos cultivar el respeto para construir, nunca para destruir; buscar hacer el bien es la antesala del amor sincero. Debes quererte cuidando tu cuerpo, no realizar acciones que puedan representar un daño para ti; es aquí donde tu integridad tiene que ser lo más valioso y con esto estarás demostrándote el respeto hacia tu persona, para así poder gozar de tu bienestar físico y mental.

Otro aspecto que involucra el respeto es el de proteger la vida de nuestro planeta, y una forma de demostrarlo es cuidando la limpieza del agua, aire y suelo, plantar árboles para que la tierra se quede entre las raíces y no se las lleven ni el agua ni el viento, usar solo el agua que necesitemos, defender la vida de las selvas y los bosques; recuerda que el hombre, las plantas y los animales compartimos el mismo planeta. Este sentido de honor y de valor puede extenderse a la naturaleza. La falta de respeto y trabajar en contra de la naturaleza ocasiona un desequilibrio ecológico y desastres naturales; entonces extendamos el respeto hacia los recursos naturales, para que la humanidad pueda vivir con seguridad y abundancia. Así, la vida del hombre está basada en las relaciones que establece con la naturaleza y cómo hace uso de ella para mejorar su calidad de vida.

Responsabilidad

La responsabilidad es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos sobre nosotros mismos o sobre los demás, siempre en el plano de lo moral, es la capacidad de dar respuesta

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

de los propios actos; es una persona que toma decisiones conscientemente y acepta las consecuencias de estas con una actitud consecuente y efectiva. Una vez que pasa al plano ético, se establece la magnitud de dichas acciones y de cómo afrontarlas de la manera más positiva e integral, siempre en pro del mejoramiento relacional, en lo social, lo cultural y lo natural.

La persona responsable, es aquella que actúa conscientemente, siendo la causa directa o indirecta de un hecho ocurrido. Está obligado a responder por alguna cosa o alguna persona. También es el que cumple con sus obligaciones o que pone cuidado y atención en lo que hace o decide. Desde esta perspectiva la responsabilidad posee tres dimensiones que son: 1) Responsabilidad intrasubjetiva. 2) Responsabilidad intersubjetiva y 3) Responsabilidad colectiva. La primera se refiere a la articulación de individuo- sociedad; puesto que los sujetos solo pueden constituirse en el seno de una comunidad. La segunda se refiere a lo constitutivo de lo humano, como lo expresa Ricoeur (1999), designarse así mismo el autor de sus propias acciones, pero en interacción con el otro, no hay acciones humanas privadas, la acción siempre está dirigida al otro que le da un significado e interpreta las acciones. Allí nace la responsabilidad de las acciones. En la tercera dimensión, como su nombre lo indica es una responsabilidad colectiva, se inserta al individuo en la vía de lo público, pensar en una sociedad mejor, más justa, con mayor equidad y calidad de vida. Son estas tres dimensiones que entrelazadas llevan al sujeto a ser y actuar de manera responsable.

También, para que exista la responsabilidad se necesitan ciertas condiciones especiales que son: La ley y la libertad

- Ley: Debe existir una norma desde la que se puedan juzgar los hechos realizados. La responsabilidad implica rendir cuenta de los propios actos ante alguien que ha regulado un comportamiento.
- Libertad: Para que exista responsabilidad, las acciones han de ser realizadas libremente. En este sentido, ni los animales, ni los locos, ni los niños pequeños son responsables de sus actos pues carecen de uso de razón (y el uso de razón es imprescindible para la libertad)

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Liderazgo

Otro valor humano significativo en la formación en valores es el liderazgo el cual el MEN lo toma como una de las competencias básicas del ciudadano del siglo XXI, para tales efectos la Guía Curricular N° 21 lo define en los siguientes términos:

Es la capacidad humana para identificar las necesidades individuales y colectivas con el fin de influir en forma positiva en el ser humano, convocándolo, organizándolo, comprometiéndolo, y canalizando sus ideas, fortalezas y recursos con el objetivo de alcanzar beneficios individuales y grupales. (p.17)

También se entiende como la capacidad de tomar la iniciativa, gestionar, convocar, promover, incentivar, motivar y evaluar a un grupo o equipo; en la administración de empresas el liderazgo es el ejercicio de la actividad ejecutiva en un proyecto, de forma eficaz y eficiente, sea éste personal, gerencial o institucional (dentro del proceso administrativo de la organización). El liderazgo entraña una distribución desigual del poder. Los miembros del grupo no carecen de poder; dan forma a las actividades del grupo de distintas maneras. Aunque, por regla general, el líder tendrá la última palabra.

El filósofo Hugo Landolfi (2011). Define el concepto de liderazgo como el ejercicio manifestativo de las actualizaciones y perfeccionamientos de un ser humano, denominado líder, quien por su acción se coloca al servicio del logro, a través de una misión, de uno o varios objetivos propuestos por una visión. (p. 91)

Dicha visión debe alinearse y subordinarse necesariamente al Bien Último del hombre. Los objetivos propuestos por la visión deben incluir y considerar a aquellos objetivos que son individuales de cada una de las personas que conforman el equipo de liderazgo, conjuntamente con aquellos que son organizacionales.

La educación es la base fundamental para que los seres humanos aprendamos a vivir con el otro, a crear y compartir sentimientos, saberes, habilidades, destrezas, valores y múltiples aspectos que nos hacen ser mejores cada día y es por ello que el propósito de la

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

investigación es despertar sensibilidad, curiosidad, conocimiento, y el gusto por las danza que se desempeña en la formación artística de las personas en general y de los niños y los jóvenes en particular desde lo estético-artístico en el aula de clase.

A partir de ella practicar y fortalecer las categorías como el liderazgo, la autoconfianza, el respeto, la responsabilidad y la estética; como competencias artísticas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación en los educandos y en los elementos de ritmo, armonía; creando ambientes propicios, agradables y operativos para el enriquecimiento cultural, demostrando habilidades y destrezas, adquisición de los conocimientos y en la búsqueda de una visión más sensible y humana en los diferentes actos de la vida.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Libertad

La libertad responsabiliza al hombre de sus actos en la medida en que estos son voluntarios. Sin libertad desaparece la responsabilidad. Educar en y para la libertad es una tarea comprometedora, difícil, exigente y complicada. La libertad, es un privilegio humano, que exige la afinidad de múltiples elementos para ser ejercida por cada individuo.

Las palabras de Rousseau (1910) adquieren hoy renovada importancia: "la adquisición de la libertad moral, que por sí sola hace al hombre verdadero dueño de sí mismo, ya que el impulso del apetito constituye la esclavitud, en tanto que la obediencia de la ley es la libertad". (p. 203). Esto nos indica que el que se acoge a las reglas según la ley es realmente libre, pero actuando con iniciativa, no porque le toca que hacerlo o por miedo al castigo.

Emmanuel Kant (1970) nos dice: La libertad es aquella facultad que aumenta la utilidad de todas las demás facultades (p.76). Es importante ya que es la base de las otras facultades morales, es la que instruye el resto de valores. Ser libre consiste en saber distinguir qué tipo de acciones vale la pena llevar a cabo y cuales hay evitar. Así podremos llegar a tener nuestras propias reglas de conducta y nos forjaremos una autentica personalidad, que es lo que caracteriza a las demás personas verdaderamente libres.

Para Paulo Freire (1970) la educación es el camino correcto para la libertad, liberada de todos los rasgos alienantes, que constituya una fuerza posibilitadora de cambio y sea impulso de libertad (p. 1). Esto nos muestra, que la educación es la base para formar sujetos libres, entre más conocimientos tenemos los seres humanos, seremos más libres Sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana. La educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de libertad dirigida hacia la realidad, a lo que no teme (p.4). La educación, es un espacio donde los educandos se hacen participes directamente, comparten sus pre saberes, conviven con los demás individuos, aprenden a tomar decisiones y ven las actividades de la vida de una manera consciente, por ese y por muchos motivos se debe de hacer con entrega, dedicación, con sentimiento y mucho respeto; haciéndola más edificante y libre.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Amistad

Aristóteles define la amistad como una virtud, y estima que es lo más necesario para el hombre y lo expresa con las siguientes palabras: Son dos cuerpos con una sola alma". Para una vida feliz: en palabras del propio Aristóteles—es “lo más necesario para la vida”, lo más necesario para una vida feliz. Por eso, dice Aristóteles, “nadie querría vivir sin amigos, aun estando en posesión de todos los otros bienes” (Ética a Nicómaco VIII 1, 1155a5-6). Por otra parte, además de necesaria, la amistad es algo noble, es algo hermoso (ib. 1155a28-9). “Constituye una virtud o, en todo caso, no puede darse sin virtud” (ib. 1155a3-4). La amistad es sentirse a gusto con una persona, conversar y compartir sentimientos, convicciones, gustos, aficiones, opiniones, creencias y proyectos es algo en común, entre dos personas, donde debe haber absoluta estabilidad y sentimientos compartidos.

La amistad constituye la realización más plena de la sociabilidad y la forma más satisfactoria de convivencia, “Se puede definir como un afecto personal puro y desinteresado, ordinariamente recíproco, que nace y fortalece” (Carreras, 1996: 179)

La amistad perfecta, es aquella que se da entre los hombres buenos e iguales en virtud, ya que éstos quieren el bien el uno del otro en cuanto que son buenos, y son buenos en sí mismos; esta clase de amistad es la más permanente. La amistad es contar con el apoyo de alguien sin esperar nada a cambio, es algo que nazca de corazón, es confiar en el otro, es apoyo incondicional, es saber escuchar y ser escuchado.

Hasta aquí, desde el punto de vista del amigo al que se quiere, y al cual se quiere por él mismo. Pero la amistad perfecta está basada en la excelencia, en la virtud y en las elecciones, no solamente de aquél que es querido, sino también, y sobre todo, en la excelencia, virtud y elección del que quiere. En la Ética a Nicómaco (VIII, 5) Aristóteles distingue entre el cariño y la amistad, señalando que el cariño es, más bien, una afición sentimiento, mientras que la amistad es un hábito, una disposición permanente.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Una concepción elevada de la amistad, expresada por Aristóteles es: “el amigo es otro yo”. (E.N. IX). “tiene para con el amigo la misma disposición que para consigo mismo”. Está dispuesto a realizar y realiza toda clase de sacrificios por el amigo, incluido el sacrificio supremo de la propia vida (E.N IX, 8,). “tiene para con el amigo la misma disposición que para consigo mismo”. Esta afirmación evangélica es carácter "universal" que se refiere al prójimo sin limitación. Mientras que Aristóteles la pone de carácter integral incluyendo la naturaleza. La conclusión a que llega Entralgo Laín (1992: 22) es la siguiente:

En suma: la amistad, para Aristóteles, consiste en querer y procurar el bien del amigo por el amigo mismo, pero entendido éste como una realización individual de la naturaleza humana, y en definitiva de la naturaleza universal. La perfección de ésta sería, pues, la meta de la amistad (p.42)

El hombre necesita estar acompañado, compartir, sentirse querido y valorado por las demás personas y por todo lo que lo rodea; desatacándose el bien que se encuentra en la persona humana como bien final. La esencia de la amistad reside en el compartir, en el conversar y en el compenetrarse.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Mirada de las danzas

Figura 1. Ritual de la danza



Esta imagen muestra las manos de una de las coautoras de este proyecto de investigación, sus manos significan el despertar, la unión fraterna de los integrantes del grupo focal objeto de estudio; el descubrimiento de su mundo a través de la danza, manos que guían a los niños y niñas en sus procesos de desarrollo humano dando lugar al surgimiento de valores morales.

La imagen de los niños y niñas representan la expresión corporal al ritmo de la danza mediante la cual se observa estados emocionales de alegría, confianza, interacción social, fluidez verbal, desarrollo de la creatividad artística a través de las diferentes danzas y los talleres pedagógicos, el respeto hacia la diferencia comportamental intergrupala, liderazgo y responsabilidad frente al compromiso del grupo como participantes activos del proceso de la investigación. La posición corporal de las manos representada en la imagen significa agradecimiento hacia un ser supremo espiritual por la actividad realizada y los logros obtenidos

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

El mundo de las danzas como expresión o emoción, se fundamenta desde muchas miradas, pero en esta investigación la abordaremos como generadora de emociones, mediante la observación del comportamiento individual y grupal en los niños y niñas, del grupo focal.

Queremos dejar claro que nuestra intención para el presente trabajo no es definir la danza, ni tampoco hacer un estudio sobre las múltiples definiciones que sobre ella existen, sino que la pretensión es acercarnos a la comprensión de la danza partiendo del estudio de los elementos que la constituyen, como instrumento para descubrir sensibilidad moral y expresión de emociones; no hablaremos entonces de una danza en particular sino de la danza en un sentido amplio en cuanto a nuestro tema central.

Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra danza, Si tenemos en cuenta las definiciones que nos ofrecen la mayoría de los diccionarios, «ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies», «moverse rítmicamente siguiendo la música» (DRAE), «conjunto de movimientos que se hacen con el cuerpo al ritmo de la música» (SM), «sucesión de posiciones y de pasos ejecutados según un ritmo musical» (GEL); otra de ellas es creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. En el ámbito educativo hablaremos de la danza cuando nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal. Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Urbeltz, 1994).

Danza

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: rituales mágicos, religiosos, artísticos; La danza es un fenómeno que ha estado formando parte en todas

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

las culturas, siendo múltiples las formas expresivas y artísticas que ha adoptado a lo largo de la historia.

En las danzas se expresa lo que se siente, se quiere y en ellas se ríe, se llora, se tiene incertidumbre, felicidad; pero todas estas manifestaciones, hacen que el ser humano tenga más convicción para darse a conocer como ser humano y capacidad de interactuar con un nivel elevado de autoestima. La danza en su posicionamiento educativo fue vinculada inicialmente en el área de educación física, donde se mostraba sus habilidades sobre el movimiento y la utilización adecuada de su cuerpo, esto incide en el desarrollo del lenguaje corporal.

A través de las danzas se descubrió que los niños y niñas logran desarrollar sensaciones como el gozo, la libertad, la felicidad entre otras; indescriptibles, que en ninguna otra actividad se generan; es por esto que la intención y lo novedoso de la investigación, es provocar a través de las diferentes actividades un impacto social, siempre en la búsqueda de una mejor interacción de manera directa con los demás y allí poder compartir, intercambiar y comparar sus fortalezas, principios, valores y actitudes adquiridas.

La práctica de la danza puede ser motivo de reflexión e integración en la dimensión educativa que se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar, plantea procedimientos, actitudes, valores y normas relacionadas con el progreso cognitivo y a la vez emocional de los educandos; estos serán siempre apropiadas para la enseñanza de la primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones pertinentes en el desarrollo integral de los niños.

Algunos autores destacan en primer lugar el aspecto expresivo y afectivo de la misma, definiéndola como «un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo» (Fernández, 1999, p.17). Igualmente, se concibe como la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que éstos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto. (Robinson 1992).

La danza no es tan sólo movimiento, es también expresión, comunicación o representación. Para Sachs, (citado por Fuentes 2004: 147) la danza desde sus inicios ancestrales es vivida como

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

una expresión motora y rítmica del exceso de energía y del placer de vivir. La danza está fuertemente arraigada a las diferentes cultura y tiempos, en muchos casos puede servir como instrumento de relación entre sus componentes, para hacer que la vida sea más placentera y que los progresos en la expresión y en el conocimiento en este caso de los niños sean aun mayor, como factor de descubrimiento, identificación o como verdadero regulador de normas sociales, tiene pues la capacidad de convertirse en una verdadera vía de expresión y en una importante manifestación de formación social y cultural.

La danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva, y este conjunto ayuda a reafirmar los valores morales y despertar sensibilidades en los sujetos que tanto hace falta en el ambiente escolar. (Padilla y Hermoso, 2003)

García Ruso (citado por Fuentes S. Á. 2004) analiza la danza desde los siguientes aspectos:

Actividad humana universal, actividad motora, que expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, actividad polimórfica, actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia, actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

(p. 244-246)

La danza es la necesidad de expresión y encuentro con un punto de vinculación con la vida. Las danzas son una forma de vida y debe evolucionar sin cesar, escapando a la repetición; es la técnica de evolucionar permanentemente y debe basarse en el reconocimiento del sentido para expresar lo que tiene dentro; teniendo en cuenta todos los aspectos que García Ruso hace en su análisis, hace que sea más integral para enfrentar los procesos educativos, la convivencia y el despertar emocional.

La técnica de danzar debe ser móvil, y nunca debe tener un fin en sí misma, debe realizarse con un sentido diferente; la danza humaniza, adquiere naturalidad y es fundamento renovador; la

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

danza hace sentir y descubrir que en la vida cotidiana del hombre, en sus acontecimientos, en sus angustias, en sus emociones, en sus deseos, se hallan movimientos, temas que se llevan a lograr espacios de liberación y significado.

La danza está en el hombre, se presentan varios ritmos, como lo es la folclórica, la contemporánea, la clásica entre otras, donde se manifiesta la comunicación base fundamental de relación de los seres humanos. La danza debe de ser impartida en la educación con valor estético, físico y espiritual. Siendo así la danza enseñanza y forma donde el hombre acabaría con sus miedos y tendría una perspectiva de su cuerpo como medio de expresión en relación con la vida.

La danza en los niños y en los adolescentes es considerada como creación total desde el primer encuentro en la clase, hace que se olviden de sus problemas y conflictos, cuando el cuerpo empieza a moverse con armonía a medida que escucha los sonidos comienza a comprenderlo, tomando conciencia del espacio que lo rodea mientras busca su propia expresión.

Maria Fux (1981) quien es la máxima figura de la danza contemporánea argentina, afirma:

La danza es movilización, tanto en niños como adultos, la danza es expresión y creación en el nivel del cuerpo, son propias del ser humano; cualquiera que sea su estado cultural o cualquiera que sea su condición física. En este orden de ideas las diferentes movilizaciones a través de la creación permite que los niños, los adolescentes y los adultos tengan un mayor conocimiento de sí mismo y le otorga seguridad y alegría para reconocer movimientos producidos por ellos en forma creadora; y, sobre todo, exterioriza las angustias, vencen las fuerzas agresivas de todos aquellos elementos que subconscientemente se quieren alejar.

(p. 17-34- 74)

La danza es una de las puertas de entrada al mundo de los valores humanos, esta articulación de la práctica de las danzas y el descubrimiento de las emociones y la re-significación de los valores, genera el estímulo hacia la participación grupal, cualificación de su autoestima, desarrollo y fortalecimiento de los valores humanos como la responsabilidad, el liderazgo, la disciplina, el amor por hacer bien las cosas, el auto control de sus convicciones y ante todo la sensibilidad, la capacidad de asombro por todo lo bello, por lo creado e imaginado, por el hecho

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

de ser y de existir. Al hablar de danza, hablamos también de sensibilidad, de emociones y de cuerpo, categorías emergentes que son importantes y que mencionaremos a continuación:

Sensibilidad

Al referirnos a la sensibilidad como competencia específica de la educación artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como un conjunto de reacciones propias del ser humano frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad.

La sensibilidad se presenta en la intencionalidad y tiene manifestaciones en las expresiones, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

Es también definida como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivos y relacionales, que permite la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.

La sensibilidad hace al ser humano sensible por naturaleza, estrechamente con la expresión, persigue la finalidad de producir un homólogo de la expresividad en los estudiantes, se busca modificar en el comportamiento cotidiano para acrecentar las condiciones naturales perceptivas del cuerpo, de sus acciones y sus reacciones.

La sensibilidad en el estudiante hace que alcance un mayor nivel de efectividad en la capacidad de respuesta, estatus perceptivo y emotivo que no existe en el mundo sensorial corriente.

Existe distintas sensibilidades como la cenestésica que es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones, la visual, la auditiva que facilita la comunicación humana y de entender y

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

relacionar con el mundo; de modo que nuestros sentidos condicionan nuestra cultura y le dan forma. (MEN. Documento #16, 2010: 26).

Emociones

Las emociones tienen un profundo impacto en este proceso, las reacciones emocionales llevan al aprendizaje que es crucial para la supervivencia humana; estas tienen efectos poderosos en la memoria, las diferentes emociones de los niños y las niñas, como la sonrisa, el llanto y el interés, influyen en la conducta de otras personas de forma poderosa. De acuerdo con el conductismo y la teoría del aprendizaje social, las reacciones emocionales ante estímulos nuevos se aprenden por medio del condicionamiento y el modelado.

Las emociones son fuerzas adaptativas vitales en todos los aspectos de las actividades humanas, como un entramado inseparable, que se van convirtiendo con la edad. Las emociones básicas son aquellas que se pueden inferir directamente de las expresiones faciales, como: la felicidad, el interés, la sorpresa, miedo, la ira y el disgusto.

Felicidad

En términos de grandes sonrisas y después con una risa exuberante contribuye a muchos aspectos del desarrollo, fomenta a que los niños los quieran sean más afectuosos y estimulante para ellos, la felicidad fortalece la competencia evolutiva y libera las tensiones.

Tristezas

Las expresiones que se presentan en los niños ocurren como respuesta a estímulos dolorosos, pero son menos fuertes que las de la ira.

Miedo

Las reacciones de miedo ocurren por varios factores, como son: el temperamento del niño, experiencias ocurridas y vivencias, al contexto familiar en que se desenvuelve. Este cambio es adaptativo y contribuyen al desarrollo integral del niño; aparte de las emociones básicas los humanos son capaces de tener sentimientos de orden superior distintos a los ya expuestos como

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

la venganza, la culpabilidad, la envidia y el orgullo, se llaman emociones autoconscientes. Los niños y las niñas deben adquirir las normas de manifestación emocional que especifican cuándo, dónde y cómo es culturalmente apropiado expresar emociones en su cultura.

Las presiones sociales son sin duda responsables de estas tendencias, para fomentar las relaciones armoniosas y culturales que estimulan a los niños a comunicar sentimientos positivos y a inhibir manifestaciones emocionales desagradables. Las sociedades que enfatizan las necesidades colectivas sobre las individuales ponen énfasis en estas normas. El desarrollo emocional es un proceso que comienza en la infancia y termina en la adolescencia. Los cambios en la felicidad, en la tristeza y en el miedo reflejan las capacidades evolutivas y sirven de funciones sociales y de supervivencia.

Cuerpo

En la historia sobre el cuerpo han intentado delimitar la idea del mismo, partiendo de diversas concepciones neurológicas, fenomenológicas y psicoanalíticas.

Afirma Lapierre (1985) que:

El cuerpo es una organismo, pero un organismo que se percibe a sí mismo y esto añade una nueva dimensión que es la dimensión psicológica de la “conciencia” el cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano (p.6-7).

Por tal motivo en el ámbito educativo es tan importante ejercitar el cuerpo, darle movimiento y si se hace a través de la danza genera no solo ejercitación, sino placer, regulación y expresión de emociones, pues se une la música con el movimiento llevando al ser a concentrarse y despertar sensaciones.

El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005:125).

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Para Dalcroze (1965:64) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo y es el elemento que permite distinguir los distintos tipos de movimientos en especial el de danzas; siempre el cuerpo alcanzará un mayor nivel en los movimientos de este arte, para lo que es necesario largos períodos de entrenamiento especializado y una mayor disciplina; el lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico, generando el lenguaje corporal humano que es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un para lenguaje y acompaña a toda expresión verbal

Es así como el cuerpo es el elemento principal donde se funden los sonidos con el movimiento generando expresiones emocionales que pueden ser percibidos a simple vista. La vida es movimiento y sensación, solo vivimos plenamente si nuestro cuerpo nos permite completa libertad de movimiento y goce completo de las sensaciones.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Categorías de la danza

A través de la práctica de la danza se pueden observar tres categorías, como a continuación se describen:

Ritmo: El elemento rítmico es el resultado de la capacidad de organizar los diferentes materiales sonoros en función de su intensidad dentro del factor tiempo (Castañer, 1998:37-41). El ritmo permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio de una forma simultánea. Es una estructura compuesta por movimientos corporales débiles y fuertes, controlados, medidos y ordenados por una periodicidad y globalidad, y se organizan sobre la base de esquemas dinámicos y repetitivos.

Lamour, (1981) define el ritmo como:

La organización temporal de la periodicidad percibida”. Para este autor el ritmo contempla cuatro aspectos fundamentales: 1) tiempo: todo ritmo es temporal, se desarrolla durante un tiempo y sus componentes mantienen unas relaciones de temporalidad 2) organización: todo ritmo deviene de la estructuración de las señales en agrupamientos subjetivos, una organización que sigue un determinado orden de sucesión de sonidos o movimientos 3) periodicidad: porque todo ritmo debe estar basado en un hilo conductor que le dé sentido y coherencia. La periodicidad de una estructura concreta, marca su inicio y su fin y desde ese momento y al repetirse, se define como tal. 4) La percepción: porque todo ritmo debe manifestar sus caracteres esenciales en una franja de tiempo presente que nos acompaña. (p. 59-61)

Melodía: Componente horizontal, y se define como sucesiones de sonidos cuyas relaciones permiten una percepción global, se define el sonido por la altura, su intensidad, su duración y su timbre. La melodía es uno de los elementos que forman el lenguaje musical. Por tanto, es de vital importancia su trabajo en el aula para que los estudiantes aprendan a expresarse y comunicarse por medio de la música.

A través de este artículo pretendemos trabajar la melodía de una manera teórica, estudiando su concepto, elementos y evolución histórica; y además, queremos tratar el tema de una forma más

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

práctica dando a conocer recurso para su trabajo. La melodía puede definirse como una sucesión entre diferentes sonidos de altura, intensidad y duración variable, formando con sentido expresivo. Es uno de los elementos que forman el lenguaje musical.

Armonía: Componente vertical diferente a la melodía, en la cual los sonidos se encuentran repartidos en el tiempo, la armonía organizada y los sonidos en forma simultánea.

CAPITULO II. METODOLOGÍA

Caracterización de la investigación

La Investigación es de corte cualitativa, tiene como objetivo la comprensión de las cualidades de un fenómeno descubriendo tantas cualidades como sean posibles, considera el fenómeno como un todo. En este sentido la fenomenología de Husserl. (1992) lo define como:

Un método de investigación que consiste en el análisis de la ciencia de lo dado del fenómeno, ciencia de esencias, de carácter descriptivo; estudio de fenómenos tal y como son experimentados; para entenderlos es necesario descubrir y entender sus significados, hábitos y prácticas del ser humano; implica todas las dimensiones contextuales. (p. 35-73).

En todo proceso investigativo de este tipo se busca interpretar los hechos tal y como son, representando lo visto con claridad en los detalles, descifrando las intenciones profundas y comprender los hechos y el sujeto que lo vive en este sentido. Cerda (1993) afirma: “La aproximación fenomenológica a la realidad social consiste no tanto en la descripción o explicación de los hechos objetivos sino en la comprensión de los mismos y del sentido que revisten para los sujetos que lo viven” (p.37).

En la búsqueda de comprender la fenomenología en la aproximación a la investigación, radica la importancia de este proceso, con el fin de darle un discernimiento a los diferentes juicios en especial a los juicios morales aquí tratados y que de manera natural surgen del mismo descubrimiento y la interacción con los participantes.

Esta aproximación fenomenológica se descubre en el grupo focal, realizando observaciones constantes de cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; como también, comprender los juicios morales que poseen según los estadios de desarrollo planteados anteriormente por los autores mencionados en el referente teórico; analizando y ubicando los participantes en cada estadio y confrontando las teorías según sus

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

pensamientos, sentires y opiniones, practicando la danza y reconociendo su influencia en el desarrollo moral.

De esta manera, el estudio lleva a la comprensión del sentido de las palabras de los textos, lográndolo por medio de la experimentación, y esta información sensorial es procesada en el cerebro y nos da un conocimiento; conocimiento que se ve representado en la capacidad del ser humano para comprender por medio de la razón natural las cualidades y relaciones de las cosas, con la ayuda de imágenes, impresiones o sensaciones para conocer algo. Además, tiene implicación y se puede definir como un proceso mediante el cual una persona selecciona, organiza e interpreta los estímulos, para darle un significado a algo. Toda percepción incluye la búsqueda para obtener y procesar cualquier información.

La aproximación fenomenológica hace complementariedad con el interaccionismo simbólico, el cual conduce a una invitación a la socialización, al compartir y el aprender de la sociedad.

En este sentido, esta investigación pretende que los niños y niñas interpreten, descubran y sean actores de las cosas que quieren, en las que encuentran significado, en las que quieren estar y quieren encontrarse con su realidad; buscando un significado de su ser individual y grupal, dando lenguaje a su expresión.

Goffman (1959). Suponía que “cuando los individuos interactúan desean presentar una determinada concepción” (p.44). Para el autor, los equipos son importantes para la socialización, el autoconocimiento y la formación del individuo, comprendiendo que un equipo es un conjunto de individuos que cooperan en la representación de una rutina y favorece a la formación moral de seres competentes para vivir en sociedad.

Según Blúmer (2013) “un interaccionismo simbólico en su concepción de los objetos; objetos sociales y objetos abstractos” que significa en pocas palabras el modo de lo real y la importancia con que lo aceptan. El interaccionismo simbólico responde al lenguaje que permite

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

categorizar, fundamentar, recordar las imágenes significativas/simbólicas sobre acciones e interacción humana y actúa teniendo en cuenta a los otros en el aprender.

Para argumentar el interaccionismo simbólico en la investigación, se debe profundizar y adentrar en las prácticas dancísticas que se llevan a cabo, manejar pautas de comportamiento y buena conducta en danzas, dando lectura a los valores en el trabajo que fortalece la existencia, los roles que poseen cada uno, buscar el significado y la importancia de determinar las cualidades, habilidades y destrezas que cada niño y niña poseen.

Nuestra investigación, es una puerta abierta y comprensiva de las actitudes, saberes y lenguajes que como seres únicos se tiene; las personas definen las situaciones, y la acción se define más adherente mecánicamente a las normas que mediante un proceso activo, hay todo un mundo dentro del individuo creativo y negociador. Sobre esta idea los niños y las niñas a través de las danzas, crean actuaciones mecánicas que implantan normas para poder crear coreografías creativas, activas, dinámicas que son útiles, demostrables a la interacción y la socialización que se quiere implementar con la danza, como ritual en el que no se logra tener en su totalidad un interaccionismo simbólico de la vida; pero, que alcanza a existir y hacer metáfora de su propia historia, además comprender el lenguaje de su mundo creando e idealizando historia. (Goffman, 1959).

De acuerdo a la revisión documental para este proyecto el interaccionismo simbólico se sitúa dentro del paradigma interpretativo. Éste, analiza el sentido de la acción social desde la perspectiva de los participantes. Este paradigma concibe a la comunicación como una producción de sentido dentro de un universo simbólico determinado.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Técnica e instrumento para la recolección de información

Figura 2 Grupo Focal



Técnicas

Observación

Para la recolección de datos se utilizó la observación cualitativa la cual "no es mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); implica adentrarnos en profundidad a situaciones y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalle, sucesos, eventos e interacciones." Hernández, Fernández y Baptista (2010: 411).

En el área de la investigación la observación directa permite recopilar información y registrarla para su posterior análisis.

En este proceso investigativo, se observan los participantes en sus vidas diarias y en los talleres realizados de danzas y de valores morales, como también por medio de entrevistas, cuestionarios, diarios de campo, aplicación de dilemas para hacer descripción y luego la pertinente

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

interpretación. Este instrumento se elaboró en los talleres, observando a los participantes en cada una de las actividades; mostrando avances significativos que se describían, interpretaban y comprendían en la investigación; por medio de los cuestionarios y actividades grupales los niños y las niñas opinaban, sobre cómo sentían al asistir y reconocer la importancia de los valores en su vida.

En el transcurso del proceso se observó la manifestación de los valores morales como: respeto, responsabilidad, confianza, liderazgo. A nivel de la danza, elementos como: Ritmo, armonía, melodía, a nivel afectivo se reflejaron las emociones de alegría, tristeza, miedo; al finalizar los talleres con el grupo focal, se pudo observar el surgimiento de otros elementos muy importantes como: la amistad, la libertad y la sensibilidad; todas ellas en su conjunto fueron las categorías que tomamos para el análisis de resultados, hallazgos logros y conclusiones de la obra.

Estas técnicas de recolección de información en la investigación se dieron a través de los danzas, se inicia realizando en cada encuentro talleres en las situaciones de estímulos- respuestas, que contribuyen a fortalecer los valores y movimientos rítmicos en los niños y niñas.

Grupo focal

Esta técnica cualitativa permite recaudar información por medio de entrevistas a grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas). "En los grupos de enfoque existe un interés por parte del investigador por como los individuos forman un esquema o perspectiva de un problema, a través de la interacción" Hernández et al. (2010:425).

Protocolo de elección de la población (grupo focal)

Inicialmente, se hizo una invitación a los niños y niñas de manera verbal, pasando por cada uno de los salones de la I.E. San Juan bautista la Salle, dando la información para participar en la conformación del grupo focal de danzas, a partir de ese momento se inició la convocatoria. En la semana siguiente, asistieron un buen número de niños y niñas (17), motivados para realizar esta

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

práctica; se explica en qué consistían los talleres que se llevarían a cabo, la estructura de cada uno de ellos; el ritual, que significa la unión del grupo, las gracias a un ser supremo por la oportunidad de haber podido compartir con sus compañeros una aventura por el mundo de los valores y los movimientos del cuerpo.

Se les entrega el consentimiento informado y permisos por escrito (ver anexo 3) para que los padres de los niños y niñas participantes lo firmen y les den el permiso para asistir a las diferentes sesiones. Posteriormente se realiza el primer taller de danzas donde asisten 7 niñas y 4 niños, con sus respectivos permisos y consentimientos de sus padres y por primera vez dentro del grupo focal motivados por la música, comienzan a inventar pasos a través de los diferentes ritmos donde se auto exigían para realizar las actividades correctamente; se evalúan los movimientos de cada uno, en ese momento se explica cómo será el proceso que se llevara a cabo y a partir de este se conformó el grupo focal. Es de aclarar, que los únicos requisitos que se pidieron fueron: Voluntad, ganas de participar y los debidos permisos de sus padres.

Caracterización de la población (grupo focal)

El grupo focal fue descrito en el planteamiento del problema; identificando sus características sociales, a lo cual se agrega que es un grupo heterogéneo con costumbres, valores, actitudes, ambientes diferentes y con realidades abrumadoras, congestionadas, tristes pero a su vez esperanzadoras, donde ríen, lloran, cantan, sueñan y creen; son humildes, extrovertidos y quieren ser las mejores personas, se sienten motivados por la práctica de las danzas y por querer ocupar su tiempo en la construcción de su mundo.

Se seleccionó la técnica de grupo focal para mirar los comportamientos socio cualitativas de los participantes escolares de una institución, en este caso la Institución Educativa San Juan Bautista La Salle De Manizales, pero no se desarrolló dentro de las clases, el grupo se eligió con niños pertenecientes a ésta, pero los talleres del proceso investigativo fueron extra clase. También para recopilar los datos que necesitábamos para hacer la confrontación de las teorías estudiadas

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

con la realidad, llevando a descubrir y comprender sensibilidades morales en niños en edad escolar, practicando la danza y reconociendo su influencia en el desarrollo moral.

En total los participantes del grupo focal son once (11); los cuatro primeros participantes son de sexo masculino y los demás son de sexo femenino. Por cuestiones legales por ser menores de edad se realiza la codificación¹. Con el deseo de ampliar la información sociodemográfica de ellos, se presenta a continuación una breve reseña y se aclara que los participantes los ubicamos en los niveles de desarrollo moral de la teoría de Kohlberg y de la teoría del cuidado de Gilligan, antes descritos.

P1G4JT -Participante con 9 años de edad, pertenece una familia numerosa, se caracteriza por ser alegre, sociable, participativo, líder, espontáneo, extrovertido, le gusta participar en las actividades que se programa.

En cuanto a su comportamiento en las actividades realizadas en algunas, mostro antipatía al iniciar manifestando su negación para hacerlas; en la medida que se iban desarrollando, las realizaba sin problema, auto exigiéndose y exigiéndole a los demás, es muy perfeccionista; le gusta llamar la atención con gestos, posturas y palabras, en ocasiones queriendo imponer sus ideas y opiniones. Se encuentra en el nivel pre convencional según la teoría de Kohlberg pasando por la etapa 1 y 2, (ver tabla 2) del referente teórico, presenta actitudes de comportamiento moral que se reúnen en estos niveles.

Tiene grado de comprensión entre lo malo y bueno, lo que conviene hacer o no, obedece al darle instrucciones, maneja conceptos y límites cuando rompe reglas, aunque se preocupa por respetarlas y cumplirlas, analiza a las personas y sabe hasta dónde puede llegar con su confianza, es individualista, pero al trabajar en equipo se muestra con expectativas y buenas relaciones interpersonales, es un niño bueno, pero contaminado por su entorno social, con proyecto de vida en construcción, buen desarrollo motor y habilidades de comunicación verbal, posee facilidad de expresión de sus afectos hacia los demás y expresa capacidad para manifestar sus emociones.

¹ P. Participante. **Número**. Se presenta en orden de 1 a 11. **G2**. Grado segundo, **G4**. Grado cuarto, **G5**. Grado quinto. **JM**. Jornada mañana. **JT**. Jornada Tarde.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Considera justa una acción cuando esta es igual para todos, establece relaciones de confianza mutua. Sus actitudes generales son heterónomas y mutualista.

P2G2JM- participante con 7 años de edad, inicialmente tímido, introvertido, con problemas de comunicación, de control de esfínteres, no responde con facilidad, es inseguro de lo que sabe y de lo que hace, carece de motricidad para llevar a cabo sus movimientos con armonía y melodía.

Se encuentra en el nivel 1 pre convencional – etapa heterónoma. (Tabla 2). Durante la estancia en el grupo focal, mostro avances significativos; mejoro su grado de participación grupal, es autónomo en sus apreciaciones, fino en sus movimientos, sus expresiones gestuales y verbales en algunas ocasiones son alegres, espontaneas y reflejan mucha inocencia, se comunica con los demás, confía en sí mismo, es sociable, responsable con las actividades y consigo mismo. Se observó avances en su ritmo, armonía y melodía, aprendió a bailar; observando y participando a través de las actividades dadas en los talleres. En general es un niño que reconoce sus necesidades y las de los demás, como también las reglas que rigen su vida y que castigos recibiría si no las cumple.

P3G4JM- participante con 9 años de edad, pertenece a una familia numerosa, extrovertido, espontaneo, hace amigos con facilidad, le gusta participar y es sociable, su autoestima es un poco baja, le preocupa lo que pasa siempre con lo de los demás, quebranta las reglas, le gusta llamar la atención, en algunas ocasiones es analítico y en sus apreciaciones sobre lo que es bueno y es malo tiene claro los conceptos.

Se encuentra en el nivel pre- convencional, etapa 1 y 2, (tabla 2). Es el característico niño que hace las cosas porque se le piden y no por su voluntad. Fue suspendido en dos fechas de las actividades del grupo focal, por problemas de disciplina los padres tomaron la decisión de aplicar dicho correctivo. Vuelve al grupo de danzas y se nota una leve mejoría, con dificultades de concentración y disciplina escolar, con relativa frecuencia ínsita al desorden comportamental con sus compañeros, llamarle la atención con frecuencia; posee Intereses particulares y reconocimiento de intercambio en función de las propias necesidades.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

P4G4JT - participante con 9 años de edad, expresivo a través de los gestos, tiene capacidad de asombro, es sensible ante las diferentes situaciones que se presentan, intuitivo, tiene ritmo y armonía en los movimientos dancístico, aparenta ser distraído, pero en realidad ejecuta todas las actividades sin ningún problema.

Se encuentra en nivel pre –convencional, etapas 1 y 2, (tabla 2); reconoce cuando sus comportamientos son inadecuados, con capacidad para reconocer sus necesidades y la de sus compañeros; define las reglas de comportamiento y crea otras con el fin de que haya una buena convivencia.

P5G4JT – participante de 12 años de edad, su grupo familiar está conformado por su mamá y hermanos; le gusta llamar la atención, es extrovertida, insegura, sus movimientos son incompletos, lagunas mentales temporales, se aleja mentalmente de lo que está haciendo parece “ida”, luego vuelve a la realidad y continua normalmente, le falta ritmo y armonía al bailar, posee problemas de atención.

La ubicamos en nivel pre – convencional, etapa 1,2 (tabla 2) y en cuanto a los niveles de Gilligan (pág. 40) del referente teórico; en la ética del cuidado se encuentra en el primer nivel, Atención al Yo para asegurar la supervivencia: el cuidado de sí misma; es una manera egoísta de actuar pero, es muy notorio ese proceder dentro del grupo con los demás niños.

P6G5JT - participante con 11 años de edad, analítica, poco expresiva, al inicio de las actividades dancísticas propias este proyecto investigativo, se caracterizaba tímida con sus compañeros, obediente, Tiene ritmo y armonía en sus movimientos, está en el nivel pre-convencional, (tabla 2); la mueve el deseo de agradar, de ser aceptada y querida, sigue normas de comportamiento escolar.

P7G5JT- participante con 12 años de edad, pertenece a una familia numerosa y cumple el rol de hija mayor, extrovertida, alegre, obediente, responsable, tiene ritmo y coordinación en sus movimientos, da aportes significativos al grupo focal, es buena líder, realiza las actividades sin inconvenientes, expresiva en sus gestos y movimientos, buen manejo de la comunicación humana.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Se encuentra en el nivel pre – convencional, etapa 3 (tabla 2) y en el nivel 3 de la teoría de Gilligan (p.44) del referente teórico, inclusión del Yo y de los otros en la responsabilidad del cuidado. Necesidad de equilibrio entre el poder y el cuidado de sí misma, por una parte, y el cuidado a los demás por la otra.

P8G5JT - participante con 12 años de edad, le gustan las danzas, tímida, con buena motricidad, le dificulta la expresión verbal, lleva poco tiempo de pertenencia al grupo focal, participa en forma activa, es puntual, se siente motivada por sus compañeros del grupo de danzas. Se encuentra en el nivel 1-pre convencional- etapa 1 y 2 según los planteamientos de la teoría del desarrollo moral de Kohlberg (tabla 2). De acuerdo a la teoría del cuidado de Gilligan (p.44) referente teórico, se puede ubicar en el nivel 2 Conexión entre el Yo y los otros por medio del concepto de responsabilidad: la atención a los demás y la relegación de sí misma a un segundo plano.

P9G5JT – Participante con 10 años de edad, alegre, espontanea, extrovertida, inocente, ingeniosa, tierna, expresiva por sus gestos y actuaciones, madura por sus comentarios, posee ritmo, armonía al bailar, tiene capacidad de asombro para comprender, entender y valorar al otro. Está en nivel convencional. De la teoría del juicio moral de Kohlberg (tabla 2) y el nivel tres de la teoría del cuidado de Gilligan (p. 44), referente teórico, sabe equilibrar entre el poder y el cuidado de sí misma, por una parte, y el cuidado a los demás por la otra.

P10G5JT - participante con 10 años de edad, es segura de sí misma, posee confianza en lo que quiere expresar, pero en sus movimientos es insegura, tiene armonía y melodía al bailar, se socializa con los demás, analiza todo lo que pasa a sus alrededor, es observadora, es capaz de generar acciones estratégicas y de interactuar con los demás orientando normas, cumpliéndolas y haciéndolas cumplir.

Está en nivel convencional. De la teoría del juicio moral de Kohlberg (tabla 2) y el nivel 3 de la teoría del cuidado de Gilligan (p. 44) referente teórico, sabe equilibrar entre el poder y el cuidado de sí misma, por una parte, y el cuidado a los demás por la otra.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

P11G5JT – participante con 11 años de edad, tiene confianza en sus movimientos ya que son muy definidos, armoniosos y estéticos. En el momento de expresarse es insegura y tímida. Con sus compañeros muestra un nivel de confianza más alto; le gusta enseñarle a los integrantes del grupo los pasos nuevos que ha aprendido y les indica cómo moverse, es muy seria y madura para su edad. Cumple las reglas establecidas y tiene claro lo que le puede ocurrir si las infringe. Se sabe cuidar y cuida a los demás. Es una niña que se maneja bien y agrada por su forma de ser y de pensar.

Instrumentos

Diario de campo

La bitácora o diario de campo es una forma de diario personal donde se incluyen informaciones diversas como, las descripciones de los ambientes o contextos, mapas de contexto y de lugares específicos, diagramas, cuadros o esquemas dentro de lo cual se considera la secuencia de hechos o la cronología de los sucesos, y las vinculaciones entre conceptos del planeamiento. (Hernández et al. 2010).

Se realiza el diario de campo en el cual se consigna todo lo sucedido en el desarrollo de los talleres y actividades; se hace lectura de los momentos, emociones, diálogos, palabras, que se van presentando en la realización de cada taller, se describen los comportamientos que muestran los niños y niñas, y las respuestas a los diferentes interrogantes que se van generando.

Estos instrumentos se aplican y se va recopilando la información a medida que las actividades se realizan en cada taller; también se incluye: la asistencia a los encuentros, la participación de las mismas y las evidencias que surgían de estas; de igual manera toda la documentación que se recolecta, las charlas, los conversatorios que se generan cuando se tratan temas importantes sobre las pautas de comportamiento, aplicación de dilema de Heinz, actividades sobre los valores, cuestionarios con preguntas referentes a los temas vistos, fotos y videos que tiene gran importancia para llevar a cabo todo este proceso de investigación y de los cuales están ubicados en los anexos de esta obra.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Elementos complementarios

Para la recolección de información se realizaron una serie de fotos y videos los cuales ayudan a tener un mayor manejo de la expresión corporal de los integrantes del grupo focal durante las actividades realizadas. Estos elementos se encuentran ubicados dentro de los anexos.

Coreografías

En este descubrimiento por la investigación de sensibilizar a través de las danzas se eligen tres ritmos distintos y de los cuales se realizan las respectivas presentaciones y publicación en YouTube:

Cumbia del amor (Lisandro Meza)

Género musical y danza folclórica tradicional de Colombia, resultado del sincretismo musical de indígenas y negros esclavos en la Costa Caribe durante la Conquista y la Colonia. La cumbia colombiana comercial o moderna se expandió al resto de América Latina a partir de la década de 1950, tras lo cual se popularizó en todo el continente siguiendo numerosas adaptaciones regionales.

La cumbia del amor es un ritmo que llamo la atención de los niños y las niñas generando entusiasmo, emotividad y trabajo en equipo.

Carranga (Jorge Velosa)

El término carranga y carranguero utilizado para hacer referencia a lo musical fue utilizado por Jorge Velosa Ruiz en la década de los 70's al llamar a su grupo los Carrangueros de Ráquira.

Desde ese momento Velosa comenzó a acuñar el término carranga y carranguero para todas sus acciones musicales y fue él quien denominó a su música, como música carranguera.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

El termino Carranga es un regionalismo, se refiere al animal muerto por enfermedad, accidente, vejez o muerte natural (no sacrificio) y el cual los dueños para no perderlo completamente y a pesar del riesgo higiénico que esto representaba, lo vendían para hacer embutidos en los muchos sitios de compra de Carranga que existían en la región Cundiboyacense, en especial en el municipio de Ubaté, apodado “capital mundial de la Carranguería”.

Ronda infantil (la batalla del movimiento) Reino de María Elena Walsh

La ronda es un gran recursos didáctica y lúdica que tiene en cuenta los movimientos, donde le permite al individuo elementos de expresión ritmo, participación activa, formación espontánea y estimula el desarrollo social, la convivencia y las normas entre los niños y las niñas. Se realiza la batalla del movimiento para interiorizar la participación, la creatividad.

CAPITULO III -DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Pensamientos, sentires y opiniones de los niños y niñas participes en la investigación

El desarrollo general es concebido como la evolución en el reconocimiento que tiene los seres humanos de su propia existencia como sujetos sociales y sujetos de responsabilidad frente a los otros y lo otro. Este elemento se identifica como afirma: P1G5JT “He aprendido a valorar lo que tengo y he aprendido muchos valores respeto, responsabilidad, amistad, entendimiento; respeto a los demás para poder aprender como los mayores; tenemos que soñar para pensar responsabilidades” esta afirmación muestra el nivel de profundidad de conceptos y prácticas de valores que posee y lo lleva a proyectarse como los mayores o adultos que han sido su ejemplo a seguir; esto también indica que los niños y niñas sin importar su condición de vida, desean adquirir no solo conocimientos, sino también valores morales, llevarlos a la práctica estando convencidos que si los aprenden, los interiorizan y si los ejercitan serán mejores personas.

P3G4JT responde a una pregunta que se hizo finalizando el proceso del grupo focal: ¿Cómo se había sentido dentro del grupo de danzas durante el tiempo que había asistido?, y contesto: “Me he sentido bien porque aprendo cosas, me siento muy bien porque me enseñan las profesoras, además he aprendido a moverme mejor y también aprendí pasos que yo nunca creí aprender y me gusta mejorar mucho y hacer amigos”. Estas afirmaciones y sentires reflejan un nivel importante de desarrollo moral para un niño de solo siete años, expresar con alegría que había mejorado mucho en sus movimientos rítmicos, mejor dicho que había aprendido a bailar y eso es un evento muy importante para la vida de un niño y por ende como valor agregado que hizo amigos, indicando que compartió, que lo disfruto y que sintió felicidad. También hace pensar que se replantea en los nuevos conocimientos adquiridos, se pregunta por lo nuevo que descubrió y que busca y le gusta siempre mejorar.

También afirma: P3G4JT “aprendí mucha ética y normas aprender más valores y a practicarlas mucho para ser mejor”. El niño es consciente que a través de la práctica se aprenden

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

los valores, existe reflexión de los comportamientos que lo impulsan a ser mejor cada día; no solo en la danza sino en sus relaciones humanas y con su entorno, conduciéndolo a ser una persona con mejores conductas. P3G4JT termina diciendo “al responder los talleres hemos aprendido los valores como tolerar, honestidad, responsabilidad, respeto y confianza”. Los valores morales son los que orientan la conducta de los individuos, con base en ellos se decide cómo actuar ante las diferentes situaciones de la vida y nos confirma que esta práctica se hace mucho más fácil si se hace a través de una actividad libre, lúdica y divertida como lo es la danza.

El crecimiento individual a nivel cognitivo y moral depende mucho de lo que el niño aprende, desarrolla en la casa, en la escuela y en su comunidad en las diferentes actividades que realiza, con quien se relaciona, como son esas relaciones que escucha y que analiza de esas situaciones; ayudando así a desarrollarse mejor en todos los aspectos y más en el desarrollo ético y moral ya que es la base fundamental para unas posteriores relaciones efectivas y maduras.

P8G5JT expresa lo siguiente: “Yo me he sentido muy bien porque las danzas son muy buenas porque me enseñan a convivir muy bien con mis amigos y a moverme mejor y aprender más valores y a practicarlos. Como el respeto, la amabilidad, la tolerancia, la honradez”. Son estas expresiones las que confirman por parte de los niños participantes, que las danzas son un vehículo para convivir con los demás, a practicar valores, a vivenciar libremente estos sentimientos, costumbres y actitudes.

Con estas características se pueden ubicar a los sujetos en los diferentes niveles según lo planteado en la teoría de los juicios morales de Kohlberg, nos encontramos con juicios y expresiones que nos indican de manera afirmativa que la teoría investigada por este autor es muy acorde con los pensamientos y actitudes que generan y muestran los niños y las niñas en este muestreo de este proceso investigativo en la sociedad de hoy.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Aplicación del dilema moral de Heinz

El sujeto atraviesa por diferentes etapas de desarrollo en el transcurso de su vida, en la cual es fundamental el relacionarse con el otro, el compartir experiencias, afinidades, gustos y actitudes que lo hacen cada vez más maduro para tomar decisiones y aprender a convivir sanamente con su entorno. Es clara la teoría de Kohlberg donde afirma que los seres humanos pasamos por diferentes etapas de desarrollo moral y que en algún momento de nuestras vidas nos ubicamos en algunas de ellas. En cuanto a Gilligan, y su ética del cuidado, las mujeres se preocupan por los demás, tienen mayor capacidad emocional, son más sensibles y privilegian las responsabilidades por encima del cumplimiento abstracto de deberes y el ejercicio de derechos y esto se ve de manera clara en las respuestas y apreciaciones que dan los niños y las niñas en la aplicación del dilema moral de Heinz, que se presentan a continuación:

En una ciudad de Europa hay una mujer que padece un tipo especial de cáncer y va a morir pronto. Hay un medicamento que los médicos piensan que puede salvarla. Es una forma de radio que un farmacéutico de la misma ciudad acaba de descubrir. La droga es cara porque el farmacéutico está cobrando diez veces lo que le costó hacerla. Él pagó 200 Euros por el material y cobra 20 millones de euros por una dosis del medicamento. El esposo de la mujer enferma, Joseph Heinz, acude a todo el mundo que conoce para pedir prestando dinero, pero sólo ha podido reunir unos 1000 Euros, o sea, la mitad de lo que cuesta. Heinz se entrevista con el farmacéutico para decirle que su esposa se está muriendo y le ruega que le venda el medicamento más barato o le deje pagar más tarde. El farmacéutico se niega y, ante esto, Heinz, desesperado, piensa atracar la farmacia para robar la medicina.

¿Qué les parece que puede sentir Heinz? Que siempre ha sido honesto y respetuoso de la propiedad.

¿Debe Heinz robar la medicina?

¿Debe abstenerse de hacerlo?

¿Que podría suceder si roba la farmacia?

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

¿Qué sucedería si no lo hace?

¿Qué harían ustedes en su lugar y por qué?

Cuando a los niños en edades entre 7 y 12 años se les aplica un dilema moral como el de Heinz, toma actitudes como las siguientes: “debe sentir impotencia al saber que no tiene el dinero para salvar a su esposa Heinz debe de abstenerse de robar, porque se metería en problemas y perdería su dignidad; si roba lo meterían a la cárcel y tal vez su mujer quede sin medicamento. Haríamos un préstamo y vendería pertenencias”. P6G5JT demuestra que su desarrollo de juicio moral se encuentra en el nivel convencional, ya que su estructura de razonamiento son las reglas y los valores que profesa hasta ahora el personaje, también el daño más profundo que puede causar a ese ser querido si infringe la ley, las reglas y los principios sociales; asume desde el punto de vista del sistema social establecido lo que este requiere para poder vivir en él buscando otras alternativas de solución al problema orientándose por el cuidado y la sensibilidad que le genera este caso ya que se sumerge dentro de él y explora otras posibilidades; en general existe orientación por la autoridad y el mantenimiento del orden social como también la búsqueda de posibles soluciones alternas para no cometer infracción a la regla social como es la de no robar.

P4G2JM aporte: “No, porque si lo hace en realidad no quería tanto a la mujer y la dejaría sola, si lo hace las consecuencias son muy malas como de ir a la cárcel, yo me pondría a trabajar duro y conseguiría la plata para el medicamento”. Su apreciación es clara ya que su orientación a la obediencia y consideración por el castigo es inminente. Se somete a las reglas evitando el daño físico tanto para el personaje principal como para la esposa; existe confusión en sus valores pues juzga el acto de robar para salvar una vida pero afirma que si lo hace no quiere lo suficiente a su mujer. En sus apreciaciones es claro que no hay respeto por la vida pero si de las reglas que pone el sistema social, toma otras alternativas para solucionar el problema sin que salga perjudicado.

P1G4JT responde: “Si, que robe la farmacia, porque si ella es la mujer de su vida, me arriesgo pero la salvo por que la salvo”. De acuerdo con la afirmación se puede notar que hay una fuerza interior que lo motivaría a hacerlo que es el amor que se le tiene a la otra persona y el miedo de perderla. En este caso no le importaría afrontar las consecuencias de sus actos de manera legal y le da un valor a la vida como único y prioritario, como también al amor, al cariño y al apego

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

hacia otro ser. Según lo planteado, el sujeto estaría ubicado en el nivel pos-convencional estadio seis en cuanto que trata a las personas como seres humanos donde prima el respeto hacia los derechos humanos y en especial el derecho a la vida; sus principios y sus valores personales priman ante los colectivos o sociales.

P2G2JM afirma: “Yo prefiero robar, porque si voy a la cárcel luego puedo solucionar esta situación. Pero, si mi esposa muere ya no voy a tener como revivirla de nuevo. O se pide un préstamo”. Para este sujeto prefiere enfrentar la situación arriesgándose de un todo con tal de salvar a su ser querido, impone protección por la vida antes que las reglas y el castigo que se puede generar por cometer dicho acto delictivo. Confía que si va a la cárcel se solucionara de la mejor manera, mientras que si su esposa no se le aplica este medicamento no tiene alternativa de vida. Es consciente de los derechos del individuo y que la conservación de la vida prevalece ante todo y más si es de un ser querido, pero también que si comete una falta será castigado, pero no le importa sufrir las consecuencias porque pueden más sus valores familiares y el amor a ese ser que lo que le puede pasar.

Existieron otras respuestas donde se nota claridad por el significado de la muerte como lo expresa P7G5JT “Heinz no debe robar la medicina, debe de abstenerse de hacerlo, debe aceptar con franqueza que la muerte nos llega a todos, si roba se iría a la cárcel, si no roba se muere la mujer. Hay que aceptar que la muerte un día nos llega”. Es claro que concibe la muerte como un proceso que, a partir de un cierto momento, se vuelve irreversible como lo es también la enfermedad que posee la esposa del personaje, entonces para que arriesgarse al robo de la medicina o pedir ayuda, es de aceptar lo inevitable quizás es una posición conformista y de poco valor frente a la vida y el hecho de perderla, pero también se evidencia la realidad cruda y cruel ante la posibilidad de perder; en este caso la respuesta discute no el punto de vista de robar y la vida sino la vida frente a la muerte de un ser querido.

También se evidencia la fe, caso contrario al anterior, P11G5JT aporta: “no lo debe de robar, porque si lo hace puede ser condenado tanto espiritual como material, yo lo dejaría a voluntad de Dios que él es justo y maravilloso”. ¿La fe o Dios?, condena espiritual por acto material. Se habla de fuerza moral cuando la fe es impulsada por el miedo a un castigo divino o

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

por la ambición de alcanzar un cierto premio. Es evidente que sus valores morales están más ubicados por el lado religioso, condena por robar, pero no por dejar morir a alguien. Deja todo en las manos de Dios ya que como afirma es un ser justo y maravilloso, y es él, el que salvara a las personas de las enfermedades; existe confianza plena de la presencia de un ser espiritual que ayuda, protege y salva; quizás es una posición donde delega a otro la solución para no afrontar los actos o tener que tomar una decisión equivocada, de igual manera su respuesta y su actitud lo ubica en el nivel pre convencional propuesto por Kohlberg, en el cual se refleja claramente el castigo por realizar algo malo que se haga, en este caso el castigo divino y el premio por el bien que se realice.

En cuanto la teoría del cuidado planteada por Carol Gilligan, algunas respuestas fueron coherentes según lo propuesto, las respuestas de las niñas son más contextualizadas, más responsables ante la toma de decisiones, esta apreciación se refleja en P10G5JT, donde afirma: “No, debe de conseguir el resto de plata y pedirle al doctor un poquito de compasión y suplicarle; uno no debe robar además podría ir a la cárcel. Yo le rogaría a ese señor que me le rebajara o que me la diera y después le daría el resto de plata”. Es evidente el estado en el cual se encuentran, se introduce en el problema y lo toma como si fuera suyo, buscando una mejor solución al problema planteado; se nota una gran angustia frente al contexto en que se encuentra el personaje comprendiéndolo, participando y relacionándose con él.

P8G5JT aporta lo siguiente: “si roba se va a la cárcel, si no lo hace podría buscar otras formas de salvarla; como por ejemplo: haciendo ventas, vendiendo cosas de valor de su casa, pidiendo donaciones y conseguir el dinero que pueda; también hablar con el farmacéutico para hacerle entender que el precio no es justo y que por favor se lo venda con lo que tenga” se evidencia el planteamiento de otras soluciones alternas para remediar el problema, ve injusta la actitud del farmacéutico, considera que es más fácil hacer otro tipo de actividades para conseguir el dinero que robar, pero no es claro frente al planteamiento sobre el robar o la vida. Considera más cuidarse que arriesgar la seguridad personal.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Apreciación de los participantes frente a las pautas de comportamientos

A los niños y niñas del grupo focal, se les hizo un ejercicio con relación a un acontecimiento que se venía presentando con referencia a los comportamientos; el tema central eran las reglas del grupo, las cuales se elaboraron con ellos mismos, donde los principales acuerdos fueron: Adecuada disciplina, respetar, escuchar y ayudar al otro, responder con las actividades académicas para así poder llevar a cabo las actividades en el grupo de danzas, asistir puntualmente a los encuentros, trabajar en equipo y liderar las actividades aportando ideas; pero a medida que se ejecutaban los diferentes talleres estas se infringían; ocurrieron dos casos notorios con dos participantes, que se reflejaron en las siguientes actitudes: Irresponsabilidades con las actividades académicas, en las labores que debían realizar en la casa como también, con el grupo de danzas; y el otro caso de grosería e incumplimiento a las reglas en general.

Los participantes tomaron diferentes posiciones frente a unos interrogantes planteados como: ¿Consideras importantes las reglas, los acuerdos y las decisiones que se establecen dentro del grupo? ¿Por qué? La respuesta colectiva fue “Sí, por que al cumplir las reglas podemos mejorar nuestro proyecto de vida, y formarnos para enfrentar el mañana”. Se nota que existe consenso de lo que son las reglas y la importancia de estas para el buen funcionamiento de un grupo, con el fin de cumplir lo pactado y de mejorar la convivencia.

Frente a la otra pregunta formulada ¿Les darías otra oportunidad a los integrantes que se comportaron en forma inadecuada para que continúen asistiendo sin ningún problema con el fin de mejorar su comportamiento? Si/no ¿Qué opinión das al respecto? Contestaron:

P11G5JT, P6G5JT, P7G5JT, P5G4JT respondieron: “Sí, pero siempre y cuando mejoren su conducta y vayan bien en el colegio y sean obedientes”.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

P6G5JT, P9G5JT, P4G4JM contestaron: “Que no, Porque tienen que mejorar mucho y que con la suspensión reflexionan y aprenden a manejarse mejor. Las cosas hay que ganárselas”.

Se pudo notar durante el ejercicio que un grupo conformado por P8G5JT, P10G5JT se concentraron, discutían arduamente sobre lo ocurrido en la lectura y fueron muy claras y fuertes en sus respuestas, pues consideran que estaban de acuerdo con la decisión de sancionar al que no cumpliera puesto que corrigiendo es la manera como los niños aprenden.

P1G4JT, P2G2JM, P3G4JM contestan: en sus respuestas se notó algo de contradicción pues decían estar de acuerdo que los suspendieran pero que si les sucedían a ellos, no lo aceptaban y pedirían otra oportunidad y que se olvidara lo sucedido. Se nota que las opiniones frente a este caso objeto de estudio, están divididas; pero al final se ponen de acuerdo que las reglas son buenas, que son mejor cuando son construidas por todos, como también cuando se cumplen por todos y que era normal el castigo cuando no se obedecía las reglas ya sea en la familia, en la escuela o en cualquier grupo al cual se pertenecía.

Se nota un nivel amplio de libertad de expresión de sus sentimientos, reconocen la posibilidad de examinar y formular elecciones. En cuanto a la pregunta ¿Te consideras buen chico por cumplir con las reglas que ponen los adultos? P10G5JT contestó: “Nos consideramos buenos chicos porque al cumplir con las reglas de los adultos los estamos haciendo caso y obedecemos” se nota con claridad que en este caso están situados en el nivel pre convencional, estadio dos castigo obediencia, soy obediente si cumpla las reglas de los adultos, sino las cumpla seré castigado, comportamiento de niño bueno a su conveniencia.

Frente a las preguntas: ¿Las reglas que cumples en tu casa, en la escuela y en el grupo fueron creadas por todos o impuestas? Y ¿Cómo te sientes cuando cumples las reglas y hay justicia para todos? P1G4JT, P5G4JT respondieron: “La mitad de reglas son impuestas y la otra mitad son hechas por todos en la familia y en el colegio”. Tienen claro que la mayoría de las reglas son impuestas, pero que tiene la oportunidad de crear otras en otros medios donde se desenvuelven como lo es la escuela, el salón de clase, y más en los grupos extras donde participan en actividades

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

escogidas por ellos, sintiéndose un poco más cómodos y seguros ya que les dieron participación de construir las, según sus propios criterios.

P6G5JT, P10G5JT, P4G4JM expresaron: “nos sentimos bien por cumplir las reglas, pero nos sentiríamos mejor si todos las cumpliéramos” es más práctico respetar las reglas que se construyen entre todos los integrantes de un mismo grupo que poseen mismos intereses; pero, se siente cierto tono de decepción cuando éstas son construidas por todos, pero, al igual son quebrantadas por algunos integrantes.

Aquí es donde experimentan la decepción y el amargo sabor de la desobediencia y el desorden que producen unos sujetos frente a los otros; ya que ellos mismos construyeron sus propias reglas y se ven afectados, puesto que algunos de sus compañeros no las cumplen como otros querían que las cumplieran. Pero algo que se notó en este proceso de construcción y de rompimiento de las reglas es que los niños son muy duros en sus apreciaciones frente a ellos mismos y a sus compañeros cuando infringen una regla que ellos mismos han construido y a su vez, castigan con todo el peso igual al de su decepción.

Práctica de los valores en los participantes

En cada uno de los talleres realizados y en las diferentes actividades desarrolladas con los estudiantes, se notó la práctica de los valores de diferentes maneras: como talleres donde incluía lecturas recreativas y preguntas que los llevaron a encontrar valores humanos analizarlos y llevarlos a la práctica; estos son ideales correctos de comportarse y de existir que el ser humano aprecia, desea y busca en su vivir diario.

En la observación de las actitudes de los niños y niñas en los talleres de danzas se realizaron reflexiones sobre su comportamiento, su actuar frente a los demás, como también analizando las respuestas a las preguntas que se les hizo en algunas sesiones.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Cuando se realizó la siguiente pregunta ¿Qué confianza inicial existe en los niños del grupo focal? P5G4JT, P7G5JT, P11G5J respondieron: “Existió mucha confianza desde el inicio de la conformación del grupo, porque somos compañeros de grado o nos encontramos en el descanso. Además nos gusta la danza”. Son tres, los elementos prioritarios simultáneamente para ellos para un buen desarrollo de la confianza. Uno, que son compañeros de aula, que no solo comparten tareas, saberes, experiencias sino sentimientos de fraternidad, el encuentro y la comunicación interpersonal, la generosidad, la responsabilidad compartida y el darse a los demás en sus actividades diarias; una segunda, en el descanso y otras actividades colectivas de esparcimiento lúdico y una tercera en común que los une, es el gusto por baile, en este caso la danza.

Desde ahí, nace su confianza desde el aprendizaje cooperativo que se caracteriza por un comportamiento basado en la cooperación, motivados por una interacción positiva y de gusto por ellos y que implica crear una interdependencia positiva en la interacción estudiante – estudiante y estudiante - profesor. También, tienen claro que si tienen confianza con los demás, la poseen con ellos mismos, y lo demuestran de una forma espontánea y activa cuando participan en la creación de las coreografías, expresando sus sentimientos, sus gustos, sus conocimientos, sus ideas y sus ganas para realizar las actividades propuestas; partiendo de lo que ya han experimentado y de lo que la imaginación ha creado a través de la información y formación recibida en el transcurso de sus vidas.

Frente a la pregunta: ¿Qué opinas de las actitudes y comportamientos de tus compañeros? P8G5JT dice : “En algunos son agradables y positivas y en otros parecen muy negativas y no hacen caso” en esta pregunta por las opiniones y percepciones que tiene de sus compañeros son muy claras y rígidas en sus respuestas, puesto que expresan lo que ven y sienten frente a las distintas actividades y reconocen lo bueno de lo malo de los comportamientos, clasificándolos en positivos y negativos; analizando los inconvenientes y los perturbaciones que estas conllevan frente al trabajo en equipo conduciéndolos a buscar una solución.

Partiendo de los supuestos anteriores se puede afirmar que el trabajo en equipo no solo permite que los estudiantes se unan, se apoyen mutuamente, que tengan mayor voluntad,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

consiguiendo crear más, ya que los esfuerzos individuales articulados en grupo cobran más fuerza; sino, que se evalúen entre ellos, que se generen juicio de valor frente a su comportamiento y que se cuestionen, como estos pueden afectar el resultado no solo final de una actividad, sino también a ellos mismos; esto lo aproxima a realizar elecciones y conducirlo por el camino autónomo de decidir sus propios valores y perfeccionar sus virtudes.

Ante la pregunta: ¿Cómo identificas tus virtudes? P1G4JT dice: “En el baile expresamos amor, alegría, libertad” para los niños es fácil responder la forma de determinar sus capacidades afectivas, consideran que en la danza expresan valores de amor, alegría y libertad; valores emocionales que compensan, la confianza, el afecto, los sentimientos y actitudes sentimentales hacia nosotros mismos, hacia los más próximos y hacia todos los seres humanos en general; haciendo que haya una mayor y mejor comprensión y práctica de estos.

En cuanto al valor del respeto se preguntó: ¿Qué haces para cultivar el respeto? P3G4JM dice: “Ser buenos y compartir con mis amigos, familiares...” consideran que el respeto es sinónimo de compartir con los seres queridos, de aceptar sus ideas y actividades; ser buenos, para ser aceptados; entendiendo como bueno a no comportarse mal con el otro, al tratar al otro sujeto bien, incluyéndolo y aceptándolo tal y como es, ya que el otro es digno e igual a él y por tal motivo se exige un trato atento y respetuoso que debe ser recíproco.

Cuando se les pregunta que si conocen cuáles son los derechos y los deberes como ser humano, P2G2JM dice: “Si, porque nuestros derechos son: tener familia, hogar, tener estudio y nuestros deberes es cumplir con el aseo de la casa y respetar a nuestros padres”. Se sigue manifestando el valor del respeto como deber del ser humano y en este caso con los padres, pues en charlas manifiestan que son los seres que les dieron la vida y todo lo que poseen y que por tal motivo hay que quererlos, valorarlos y ese valor se demuestra con el respeto y obediencia a sus reglas y a los afectos demostrados por los sentimientos y valores compartidos por ellos hacia ellos.

A lo concerniente, al valor del liderazgo se les pregunto: ¿El liderazgo te ayuda a ser reconocido? ¿Por qué? P9G5JT, P4G4JM, P1G4JT, P7G5JT dice: “Si, por que los demás niños nos hacen caso y eso es bueno para nosotros”. Se sienten importantes, con un estatus dentro del

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

grupo al cual participan, además porque sienten tener poder para determinar algunos mandatos. Algunos de los participantes poseen esta característica, el cual influyo en el desarrollo y el éxito de las diferentes actividades programadas, he hizo que se trabajara con entusiasmo, en el logro de metas y objetivos del mismo grupo.

Por otra parte, en cuanto al valor de la responsabilidad, tema tratado en el taller N^o 9, tomado del diario de campo, se observó lo siguiente: Iniciamos con la lectura del cuento “la liebre y la tortuga” de Esopo, sobre el valor de la responsabilidad tomado del libro de los valores del tiempo. Pues los niños y las niñas cuentan que uno de los participantes no puede asistir por qué su comportamiento en la casa y en la escuela no ha sido bueno y que en consenso con la psicorientadora, los padres y la docente titular tomaron la decisión de castigarlo no dejándolo participar de los encuentros del grupo de danzas.

Se les hace lectura del cuento y lo relacionan con la actitud del compañero y el momento en el cual rompemos las reglas preestablecidas; si no somos responsables y no hacemos lo correcto nos vemos afectados y nos quitan o reprimen de lo que más nos gusta o queremos.

Se les explica el concepto de responsabilidad extraído del libro de los valores del tiempo “La responsabilidad es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos sobre nosotros mismos o sobre los demás; siempre en el plano de lo moral, es la capacidad de dar respuesta de los propios actos, y las actitudes de ser una persona responsable”.(p.78) Los niños y las niñas opinan que deben comportarse y responder por las actividades, al no hacerlo sus padres los castigan con lo que les gusta. P8G5JT responde: “yo por eso me comporto bien, porque si no, no me dejan volver a participar en danzas y me quitan la televisión”. P3G4JM dice “que le quitan la bicicleta”. P2G2JM dice” no me llevan a pasear” es allí donde se ve marcado el nivel pre- convencional de Kohlberg obediencia- castigo.

También son conscientes que si actúan como su compañero o como los protagonistas del cuento, se verán seriamente afectados y además, que si no los corrigen a tiempo, pueden caer en el mismo error cada vez que ellos quieran. Por tal motivo es mejor ser castigados a tiempo y no después cuando no haya nada que hacer.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

En este proceso se vivencia la forma como se expresan los niños y las niñas del grupo delante de estas situaciones, teniendo un nivel de comunicación muy desarrollado, su nivel de discurso es maduro para su edad, exponen sus criterios de valor frente a este acto de la responsabilidad y otros que se han presentado en el transcurso de sus vidas y son severos en sus afirmaciones en cuanto a si no me corrigen a tiempo el futuro es incierto.

Durante el proceso de los diferentes talleres, nacen dos valores importantes para todos como son la amistad y la libertad. Valores que van cogidos de la mano, ya que son una base fundamental para el proceso investigativo; a través de ellos, los participantes se sienten más correlacionados, hay más camaradería, existe más seguridad al realizar diferentes movimientos rítmicos y expresar sus emociones, saberes, ideas, sueños, ideales y proyecto de vida.

Su naturalidad, es precisa para contar anécdotas que les pasa con la familia y en el colegio con sus amigos; y esta es la que los conduce a ser más creativos, a tomar sus propias decisiones sin miedos al cometer errores, sabiendo que si los cometen, van a tener apoyo incondicional de sus compañeros y amigos del grupo. Se expresan y se mueven con más propiedad e intensifican sus lazos de confianza, respeto, amor, siendo más responsables y donde el liderazgo se ve reflejado en cada uno de ellos, convirtiéndose al final del proceso, no en un grupo sino, en un equipo, donde cada uno aporta y realiza una labor importantísima, construyendo solidariamente la personalidad, el carácter y el tesón individual, para convertirlo en una fuerza grupal para obtener mejores resultados no solo en el mismo grupo de danzas, sino en sus respectivas actividades escolares y en la relación de convivencia con los demás integrantes de los grupos externos y sociales a los cuales pertenecen.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Prácticas de las danzas

Los niños y niñas en los talleres realizados y precisamente en los ensayos de danzas mostraron gran acierto al bailar, descubriendo actitudes y movimientos novedosos para el proceso de la investigación; desde un principio manifestaron gran motivación por las danzas expresado textualmente P1G4JT “que rico profe, me encantan bailar”.

En los encuentros de danzas los niños y niñas esperaban coreografías y ensayos de baile moderno como reguetón, salsa, rap entre otros, expresando empatía y desagrado por otro tipo de bailes con ritmos folclóricos; poco a poco fueron comprendiendo la intención del grupo de danzas, el cual era fortalecer sus valores a través de ellas; descubrir nuevos valores; crecer como personas y así ratificar las teorías de desarrollo moral de los autores convocados.

La investigación en valores morales a través de las danzas ha sido novedosa, ya que en los autores convocados fue simplemente en espacios cotidianos, pero no a través de las danzas como manifestación para demostrar sus valores y aplicarlos en formas espontáneas y vivenciales de manera que ni si quiera los participantes se dieran cuenta.

Las danzas son el motor que impulsa el desarrollo de los valores para fortalecer en la investigación y en ese sentido se comienza la aventura que en un primer momento fue: una cumbia, en un segundo momento baile boyacenses y en un último momento una ronda; los niños y las niñas después de vivenciar, ensayar y motivados por futuras presentaciones realizan las actividades exigiéndose demasiado, sintiéndose autónomos y líderes.

La responsabilidad y el respeto en las clases se evidenciaron en los ensayos realizados los viernes, en ellos era tanto el vínculo afectivo, emocional que se formaliza un ritual que cobra importancia desde el primer momento en que comienzan y que de él se habla al principio del trabajo; también el analizar y comprender todos los comportamientos de los niños y niñas, sus emociones, movimientos, sentires.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

A los niños y niñas se les hacen unas preguntas que dan respuesta y aportan a la investigación, en la que se aclaran lo que realmente les gusta a ellos, lo que quieren experimentar. En una de ellas se pregunta: ¿qué es el ritmo? P1G4JT, P4G4JM, P2G2JM, P5G4JT, P11G5JT respondían con gran agrado “seguir todos un mismo paso, sonidos y secuencia” ¿cuándo escuchas música, porque te dan ganas de bailar? P10G5JT, P9G5JT, P7G5JT coincidieron en sus respuestas: “por el género musical y porque los llevamos en las venas”, se observa en posteriores preguntas que los niños y las niñas tiene apego al reguetón y la música de esta época, donde se reflexiona que la tradición por la música colombiana está dejada a un lado y es necesario a partir de allí, cambiar de género y hacer las coreografías, en el grupo se opta entonces por ritmos folclóricos colombianos.

También opinan P10G5JT, P9G5JT, P7G5JT “que las danzas contemporáneas y modernas tienen buen ritmo, comentan que hablan y cuentan historias reales, amorosas o relatan lugares”. A raíz de estas opiniones se dialoga con ellos y comprenden la importancia de no centrarse en el ritmo de la música, sino en el significado y el mensaje que tiene para sus oídos, para su interior.

Los niños y las niñas expresan al preguntarles ¿qué sensaciones sienten y manifiestan? P10G5JT, P1G4JT, P4G4JM responden:” alegría, felicidad, amor por la música”, en esta interpretación se entiende que tienen claras cuáles son las emociones que siente el ser humano, estas emociones que tiene un impacto en el proceso, en las reacciones emocionales que llevan al aprendizaje crucial para la supervivencia. Se evidencian emociones como: la felicidad, interés, sorpresa, gusto y tiene un avance significativo en el camino a descubrir nuevos valores. Las emociones tienen efectos poderosos en la memoria de los niños y las niñas e influyen en la conducta de las personas de forma poderosa.

En varias preguntas realizadas a los niños y las niñas sobre ¿qué les produce el baile? La conclusión fue: “el baile nos une y nos gusta bailar juntos y divertimos, son chéveres, y se pasa bueno con las profes” opinan: “los ensayos son divertidos y tenemos que concentrarnos en el baile”

No, nos podemos olvidar de la capacidad del asombro que se habla en la investigación. Por esta razón se les pregunta ¿Tiene capacidad de asombro ante lo bello y lo diferente? P1G4JT,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

P2G2JM, P11G5JT, P6G5JT responden: “Si, por que nos parece bonito y cuando hacemos un experimento nos queda muy bien y nos alegramos”

En el danza se pueden expresar virtudes en los niños y niñas que ni ellos conocían, apreciaban su baile, respetaban sus cuerpo y lo cuidaban, tanto que en uno de los participantes pasaba algo particular; él no controlaba esfínteres, se le dificultaba comunicarse con las demás integrantes y comprendió que debía preocuparse, quererse, valorarse, respetarse y tener confianza en el mismo y al final se obtuvo grandes avances relacionados con sus dificultades iniciales.

Se pudo evidenciar el trabajo en equipo y liderazgo a través de las danzas en el grupo por medio de los ensayos, en el que los niños y niñas demostraban habilidades rítmicas para bailar cumbia, carranga y rondas infantiles; estas eran las que más les llamaba la atención y por tal motivo se organizan las coreografías de cada una de ella, en las cuales fueron presentadas en diferentes actos culturales en la institución y fuera de ella. Estas son: La cumbia del amor, la gallina mellicera y la ronda del movimiento, al idearse estos movimientos, al tener iniciativa para ejecutarlos y corregirlos, los llevaban a la práctica haciendo que el trabajo en equipo fuera fortificante, productivo y se vieran los resultados dentro y fuera del grupo.

Interpretación de resultados

“La moral es la ciencia por excelencia; es el arte de vivir bien y de ser dichoso”

Blaise Pascal

En cuanto al *desarrollo moral*, esta frase abre esta parte tan importante para el proceso investigativo; el autor considera “la moral una ciencia por excelencia” queriendo decir que es la base primordial para desarrollar otras ciencias y otros tipo de actividades, saberes, y actitudes; dice además, que es “el arte de vivir bien y de ser dichoso” algo tan complicado para llevar a cabo por los seres humanos ya que estamos llenos de prejuicios, de complicaciones y de actividades que solo buscan bienes materiales sin importar lo humano, los sentimientos y el compartir con los demás sujetos; siendo este último parte, importantísima, para el buen desarrollo psicológico,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

social, emocional, político... de todos los hombres y en especial de nuestros niños y niñas, agentes importantes de cambio en todos los procesos en todos los contextos, ya que ellos son el futuro de este planeta.

Morín (2003) afirma: el individuo no vive para sobrevivir, sobrevive para vivir. Es decir, que vive para vivir. Vivir, hermosa palabra, con un amplio significado: sentir, vibrar, conocer, aprender, saber, valorar, amar, gozar, regocijo, alegría, voluptuosidad, delicias, arrebatos, fervor, fascinaciones, beatitud, admiración, adoración, comunión, entusiasmo, exaltación, éxtasis ... y que significa ¿vivir para vivir? Vivir para gozar la plenitud de la vida. Vivir para realizarse (p. 177). Esta es la esencia de la vida íntegra, dejar una huella de realización que perdure en las generaciones, como símbolo de haber vivido bien.

La felicidad es parte fundante en la plenitud de la vida. Como lo son también, el arraigo y la práctica de los valores morales que rigen y orientan el actuar de todo ser humano para vivir en comunidad. La sensibilidad, hace parte significativa de la vida y de los valores.

La sensibilidad implica ser sensible a todo lo que nos rodea: a las plantas, a los animales, a los árboles, al cielo, a las aguas del río, al pájaro que vuela; y también a los estados de ánimo de las personas a nuestro alrededor, al extraño que pasa cerca de nosotros. Esta sensibilidad genera la cualidad de una respuesta generosa, no calculada, que constituye la verdadera moralidad y conducta. Siendo sensible, el niño tendrá una conducta abierta y sin reservas; (J. Krishnamurti, 1994, p. 4)

De lo anterior podemos inferir, que la base de toda vida humana es la moral, y que vivirla con sensibilidad es la respuesta más positiva para enfrentar y adoptar múltiples aspectos que se presentan en las conductas del individuo en su relacionarse con el otro y en sus variadas actividades.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Según Morín (2006)

Trabajar por el bien pensar, ése es el principio de la moral según sostuvo Pascal; estas palabras paradójicas parecen desconocer que no se podría deducir un deber de un saber. La moral es un tipo de verdad subjetiva en tanto el saber pretende la verdad objetiva. La ética del conocimiento entonces comporta un combate contra la ceguera y la ilusión. (p. 68).

Por lo tanto el trabajo realizado en este proceso nos lleva a una satisfacción, pues es motivante haber tenido esta gran experiencia de guiar a los niños y niñas por el buen pensar y el buen obrar, o sea, a trabajar en los principios de la moral; los participantes aprendieron desde la práctica que los valores se vivencian, se recrean, se ventilan en el relacionarse con los demás, en la familia, en la escuela, en la sociedad y en las diferentes agrupaciones donde deseen pertenecer. La pretensión es que adquieran un saber objetivo, pero que ellos mismos saquen sus propias conclusiones y avancen en los estadios de desarrollo moral.

Edificar, actitudes positivas y mejorar las que no lo son en los niños y en las niñas, no es tarea fácil; porque son seres humanos sensibles, con sentimientos, con experiencias marcadas desde su nacimiento en sus familias, pero, a la vez es un reto pedagógico invaluable, porque se cimenta una actitud con un ejemplo y este dura toda la vida; por tal motivo, la experiencia de la educación debe de ser un ejercicio moral, ético y con un gran sentido de pertenencia, porque lo que tenemos en nuestras manos no son objetos; sino, sujetos con grandes deseos de surgir, conocer y aprender de nosotros.

Por tal motivo la experiencia dancística para observar las conductas morales y mejorarlas en este proceso investigativo, lleva a la construcción de personas con cualidades y actitudes, con principios y a re-valorar no solo su saber hacer y su ser en su contexto, sino, también, a aprender a danzar, moverse por espacios de una manera rítmica al son de una melodía que lo hace vibrar y sacar sus más íntimos sentimientos y emociones de una manera estética y divertida para su espíritu.

La danza, no solo es bailar al son de un ritmo, es formadora de valores como la disciplina, importantísima para establecer hábitos y costumbres positivos en los niños y niñas. Además, se experimentan sensaciones placenteras, ya que al ejercitar el cuerpo, este se desarrolla, se oxigena,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

se desinhibe y la mente se deleita y exterioriza con libertad la seguridad, la felicidad, la armonía y se mueve al compás de unas notas, dejando fluir con soltura su verdadero “yo” interior.

La práctica de la danza, guiada con moderación, también genera, re-afirma y construye valores significativos como lo son la responsabilidad, el respeto, la confianza, el liderazgo y la amistad; porque es una actividad donde los que participan se relacionan, se comunican, no solo con palabras, sino con gestos, con la vibración y la energía liberada al tocar al otro. Donde los sentimientos fluyen de una manera silenciosa pero consciente y se cimientan verdaderos lazos de amistad.

Morín (2006) dice:

La amistad verdadera fraterniza y establece un vínculo ético cuasi sagrado entre amigos. Lo cual lleva, a que las relaciones sean más fraternas, respetadas y verdaderas, entre los participantes. El amigo es un hermano de elección, la ética de fraternidad juega de manera intensiva y concreta en la amistad, lo que conduce a confiar principalmente en terceros (p.118-177).

Esto nos indica que los amigos son hermanos con cualidades que prevalecen ante sus ideas y opiniones, lo que importa es el sentimiento que nace y se preserva entre las personas, como también la posición de honestidad, sinceridad y fidelidad que se genera entre ellos.

Del mismo modo, otro valor fundamental es la libertad; que se reconoce por la posibilidad de elección; ser libre, es saber ser responsable y la responsabilidad es la capacidad de asumir retos, obligaciones, compromisos consigo mismo y con los demás. De lo que pensemos acerca de lo que es la libertad, depende en mucha parte el comportamiento y estilo de vida que asumamos. Lo cierto es que todos deseamos ser libres. La libertad cuando es verdadera, nos lleva a asumir el ejercicio de nuestros derechos y deberes como una causa común con los demás. El saber convivir con los demás seres que nos rodean es una de las muestras mayores de libertad.

Kant (1970) expresa: Libertad equivale a autonomía de la voluntad. Si queremos entender la experiencia moral, cabe la defensa de la existencia de la libertad: si en sus acciones las personas están determinadas por causas naturales, es decir si carecen de libertad, no podemos atribuirles responsabilidad, ni es posible la conducta moral; de este modo, la libertad es la condición de la

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

posibilidad de la moralidad, a la vez que la moralidad es lo que nos muestra o da noticia de la libertad. (p.170)

Es clara la afirmación y el concepto que nos ofrece el autor, la libertad es condición de moralidad, pues cada individuo es libre de actuar bajo los parámetros establecidos por un grupo social determinado de manera responsable y autónoma, si carece de esta, pues no se le pueden atribuir responsabilidades. En cuanto a los participantes de este proceso, este valor se fue arraigando a medida que se delegaban responsabilidades, convirtiéndose en una categoría importante en el desarrollo de la práctica, porque no solo deja expresar lo que sienten, sino que también adquieren compromisos cada vez más grandes frente al grupo y frente a sus otras actividades escolares.

En cuanto al respeto, el individuo es autónomo de elegir con quien compartir, pero, también es un deber respetar a los que con él pertenecen a un grupo determinado; este valor hace que las diferencias sean riqueza de aprendizaje para el otro y que se valoren a los demás con sus desacuerdos e incompatibilidades, con sus aciertos y desaciertos; en este caso Kant, considera que se trata de un acto moralmente bueno, actos en los que se procede conforme al deber y no se sigue inclinación alguna. Obrar por deber es distinto a obrar legalmente: cuando obramos legalmente actuamos de acuerdo al miedo o a las consecuencias legales que produciría nuestra acción. Por ejemplo: si no robo por miedo a que me pillen o me multen, estaré obrando legalmente, no moralmente. Haz el bien, no por inclinación sino por deber.

En cuanto a la teoría de Kohlberg sobre los juicios morales son acertadas, pues los niños se pueden ubicar según sus actitudes aunque se puede decir que obran de una forma legal y no moral pues es claro que el miedo al castigo es evidente y este prevalece frente a la protección de la vida. Por tal motivo, algunos de los niños y niñas del grupo focal, se encuentran en el nivel uno pre - convencional de la ética de la justicia. La evitación del castigo y el respeto incuestionable al poder son valiosos por su propio derecho, y no en términos del respeto por un orden moral profundo que se sustenta por el castigo y la autoridad. También, Los elementos de igualdad, de reciprocidad y del mutuo compartir están presentes, pero siempre son interpretados en una forma práctica.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

El resto de participantes los podemos ubicar en el nivel convencional estadio tres y cuatro; son capaces de asumir los papeles de figuras de autoridad lo suficientemente bien, como para decidir si una acción es buena según sus patrones. Con lo cual, tienen en cuenta las expectativas de la sociedad y sus leyes sobre un dilema moral. El comportamiento es juzgado por la intención y por ellos mismos. Hay una orientación hacia la autoridad, las reglas fijas y el mantenimiento del orden social. El comportamiento correcto consiste en hacer el propio deber, mostrar respeto por la autoridad, y mantener un orden social dado que se justifica en sí mismo.

Por otro lado Gilligan asegura que las niñas son más influyentes en los problemas se sumergen dentro de él, haciendo parte de él para así buscar una solución práctica y que no perjudique a ninguno. La sensibilidad a las necesidades de los demás y el asumir responsabilidad por cuidar de ellos, las lleva a escuchar voces distintas de las suyas y a incluir en sus juicios otros puntos de vista; esto las hace más tolerantes moralmente que los niños.

La concepción del desarrollo moral, es reconocer para ambos sexos la importancia de la conexión del yo y de los otros, lo universal de la necesidad de compasión y cuidado que se necesita entre los sujetos participantes dentro de la sociedad.

En el mismo sentido, las reglas del grupo en este proceso de formación son de vital importancia para que los estudiantes fortalezcan su sensibilidad moral y capacidad deliberativa para reconocer y hacerse partícipes de las diferentes situaciones que se presentan en su contexto; considerándose necesario esta formación en ciudadanía a los diferentes actores de una manera ética y política para alcanzar un mínimo de convivencia dentro de la sociedad que le toca vivir.

La formación ciudadana es un proceso que se va dando en diferentes tramas y que por lo tanto todos participan de este proceso; en una sociedad democrática se convierte en una necesidad ciudadana, para enfrentar la convivencia de una manera acertada, positiva, incluyente y desiderativa.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Ciudadanía plena y activa es la idea central de Paulo Freire. para garantizar la igualdad de oportunidades, superar la pobreza y mejorar el nivel de vida de los ciudadanos de las futuras generaciones con sentido de responsabilidad y consciente de lo que significa a fin de lograr las competencias propias del espacio donde se desenvuelve los sujetos; quienes están provistos de juicios políticos, saben valorar la persona, respetan sus derechos en todas las dimensiones, poseen acciones orientadas al reconocimiento del otro en cuanto a ser con igualdad de derechos, oportunidades y expresión de pensamientos pueden llegar a ser parte activa y aportar a la construcción de la convivencia y paz, a la promoción de la participación, de la pluralidad, de la identidad y la responsabilidad democrática; valorando las diferencias humanas.(MEN, 2010.16).

Desde el punto de vista de este proceso investigativo, la formación en valores ciudadanos y competencias ciudadanas es clara, pues el enfoque es el desarrollo moral de niños y niñas en proceso de formación moral; hacen grandes aportes a las competencias ciudadanas, como también a la formación política, ética y ciudadana a partir de las categorías planteadas y nacientes de nuestra obra.

Se considera necesario replantear las maneras de orientar este tipo de formación pues los sistemas tradicionales educativos y de poca participación han hecho que los sujetos activos del proceso escolar se hagan a un lado, puesto que consideran que las leyes las hicieron unos pocos para todos, pero, que también son aplicadas a los más débiles, oprimidos y pobres. Desde el punto de vista de los estudiantes la constitución promulga igualdad e inclusión para todos los ciudadanos, pero la realidad es contraria, se vive la exclusión y anulación de la diferencia y más si es de grupos juveniles que no cumplen con los estándares establecidos por la sociedad.

Por estos y otros motivos que nacen a diario en este país, se hace necesario la educación política, ética y de formación ciudadana, con el fin de hacer y construir mejor nación, mejor territorio para vivir, donde la mayoría conozcamos nuestros derechos pero, también nuestros deberes para así apuntar al aprendizaje de unos saberes, al desarrollo de unos proceso de interacción y promoción de prácticas socioculturales con horizontes ético-políticos y morales de manera que se reconozca lo diferente y construir así escenarios plurales donde se tolere y se acepte al otro en su diferencia.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

“Detrás de toda práctica política y ciudadana subyace un contenido moral expresa en una deliberación sobre asuntos de lo público, o en una justificación o en una idea de vida buena, con dignidad humana, de justicia o de reconocimiento”. (Echavarría, Et al., 2011). En cuanto a esta afirmación se considera que la formación de competencias ciudadanas posee un gran contenido moral, se considera parte esencial del actuar político de un individuo dentro de la sociedad y por consiguiente su ética se ve afectada o aceptada según su proceder; en cuanto a la dignidad humana, es un reconocimiento del otro en su esencia como ser humano, valorado por lo que se es y no por lo que tiene o sabe, es ahí donde se encuentra la realmente vida buena, la aceptación moral ya que obramos por deber, porque nos nace hacer el bien a otro y no de una manera legal por temor a ser castigado.

El respeto por las reglas, presenta la moral heterónoma y autónoma. La primera, la voluntad o maldad de la acción no depende del sujeto implicado y cuya voluntad nace de un extraño externo, ya sea porque no tenga los conocimientos para tomar una decisión o la libertad suficiente para hacerlo. La segunda, corresponde a aquella donde el individuo actúa por su propia voluntad o según su conciencia. Según la moral autónoma el ser humano es independiente y se gobierna a sí mismo. Piaget (1932: 9) afirma: “Toda moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia estas reglas” No todos los niños y niñas participantes del proyecto, interiorizaron las reglas, pues algunos no las respetaron a pesar, de que fueron construidas por ellos mismos; o sea que no se respetó, no solo la regla sino a los otros participantes que si lo habían hecho. Es de considerar que el quebrantar una regla es causal de aplicación de correctivo formador, con el fin de que el niño aprenda las mínimas normas con las cuales debe de participar dentro de un grupo y comportarse de una manera digna y responsable.

De otro lado, partiendo de las palabras de Habermas (2007:100) “Los iguales derechos de los individuos y el igual respeto por su dignidad personal vienen sostenidas por una red de relaciones interpersonales y de relaciones de reconocimiento recíproco”. Estos derechos hacen que las relaciones sean efectivas y duraderas, siempre y cuando se cumplan y se reconozcan y a la vez sean reconocidas no solo las reglas sino las personas en su dignidad e integridad como ser humano;

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

esto a la vez conduce a tener una buena autoestima, es un sentimiento de valor hacia nosotros mismos, y hacia lo que hacemos, es el auto aprecio que tiene cada ser de su propia personalidad y razón de ser en este mundo.

En cuanto a este aspecto tan importante para el desarrollo moral y emocional de los sujetos, existe un concepto feminista suministrado por una académica, antropóloga e investigadora mexicana, Lagarde y de Los Ríos (2000) quien indica:

La autoestima se integra también con la valoración y la aprobación adjudicadas a las mujeres cuando cumplimos con los estereotipos patriarcales de ser mujer vigente en nuestro entorno, y además aceptamos el segundo plano, la subordinación y el control de nuestras vidas ejercido por los otros. Corresponder con los estereotipos y ser valoradas como bien portadas, muy trabajadoras, jóvenes eternas, bellas escultóricas, silenciosas admiradoras de los hombres, obedientes e inocentes criaturas en las parejas, las familias, las comunidades y el Estado, produce en la mayoría de las mujeres estados subjetivos de goce y autovaloración por el cumplimiento del deber y por la aceptación personal y social. El prestigio de género, sintetizado como ser una buena mujer o estar muy buena, es una fuente muy importante de la autoestima femenina. (p. 33)

Son claras estas afirmaciones, que permiten no solo mostrar a la mujer como procreadora de vida y criadora de sus hijos, sino, también vista desde otros roles que hoy en la sociedad se cumplen cabalmente y de manera muy suficiente y dedicada. Si todas las mujeres, mantuvieran la autoestima en alto, serían más valoradas en los espacios donde el hombre se desarrolla con más facilidad.

En fin, existen numerosas apreciaciones del desarrollo moral y los valores ejercidos por los diferentes actores y autores de los procesos educativos; pero como se muestra en este trabajo de investigación donde se toma la danza como elemento lúdico para observar estas categorías, son claros los aportes que se generaron alrededor de este tema tan importante pero a la vez tan poco tratado y analizado en el que hacer educativo. Estos aportes, consisten en:

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

1. La puesta en práctica de algunos valores fundamentales para el desarrollo psicosocial de los niños, como también el cognitivo.
2. Las diferentes posturas en cuanto a los conceptos re valorativos de los valores desde los mismos niños, analizados desde las posturas de los autores.
3. Darle vía libre a la expresión de sentimientos y emociones a través del movimiento rítmico del cuerpo y la expresión corporal.
4. Observación directa y ubicación de los niños y niñas en los diferentes estadios de desarrollo moral que proponen los autores, con el fin de entender sus actuares y posiciones que tiene en el aula de clase frente a los factores externos que los puede afectar en momentos determinados de su vida.
5. Desarrollo no solo emocional, moral y ético, sino también corporal al ejercitar el cuerpo a través del baile y el movimiento.
6. Generación de espacios de creatividad, espontaneidad y puesta en práctica de los saberes adquiridos para solucionar problemas, dilemas, coreografías, creación e interiorización de reglas de convivencia.

Es así, como se muestra en este trabajo realizado los frutos obtenidos y los posibles aportes al que hacer educativo, que en palabras de Kohlberg: hay dos supuestos esenciales en la Filosofía de la educación de, uno de ellos es que la escuela inevitablemente implica la transmisión de valores; y el otro es que el objeto de la educación deberá ser el desarrollo de las capacidades innatas de los alumnos. Este autor ha definido claramente que su objetivo es desarrollar un programa de educación ética y moral en las aulas de clase.

Para concluir la parte del desarrollo moral, Morín (2006) aporta:

La única moral que sobrevive a la lucidez es aquella donde hay conflicto o incompatibilidad de sus exigencias, es decir una moral siempre inacabada, imperfecta como el ser humano, y una moral con problemas, en combate, en movimiento como el ser humano mismo. (p. 100)

Cuando los valores adquiridos entran en conflicto es cuando verdaderamente se ejercita el juicio moral y la educación ética en valores tendrá sus frutos en los sujetos implicados,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

construiremos ciudadanía y a la vez tendremos mejores sociedades o por lo menos más preparadas para enfrentar los cambios que se están dando dentro las diferentes culturas.

En la investigación de Kohlberg las mujeres arrojaban resultados inferiores a los hombres, pero en la investigación de Gilligan las mujeres eran un ejemplo de cuidado, dedicación, protección, entrega, compromiso y amor a todo lo que hacen en sus cotidianidades; de esta misma manera, observamos a través de las *danzas* la gran magnitud de lo que significa ser mujer y ellas corroboran que son el centro y la base para infundir los valores en la sociedad.

Observamos en las niñas más que en los niños, la dedicación para bailar, el respeto por los demás, la responsabilidad que tiene en las prácticas, en las charlas, en los talleres, cuestionarios y todas las actividades realizadas dentro del grupo focal.

No podemos dejar de lado, que los hombres se mueven en un ambiente abstracto y formal, son lineales y cumplidores de los derechos y deberes, del respeto por los demás, se mueven en un ámbito individual y de reglas, las mujeres son contextuales en cuanto a responsabilidad con lo que hacen y con los demás; según Kohlberg, el aporte que beneficia a estas es el actuar bien o mal y en la solución de los dilemas morales aplicados en su cotidianidad con exactitud y justicia generando cambios de actitud, de pensamiento y un avance en el estadio o madurez moral.

Kohlberg mantiene la capacidad lingüística de los sujetos; en realidad, se argumenta desde la forma de presentar los dilemas morales, acentúa de forma desmesurada en la capacidad de los sujetos para desarrollar argumentos, verbalmente conceptos complejos, y mantener un discurso similar al de un filósofo moral.

Los niños y las niñas demostraban en cada encuentro, una fluidez verbal definida, en confianza con él y con los demás expresando sus pensamientos, sentimientos y opiniones.

La teoría de Kohlberg destaca el papel del individuo sobre la sociedad, que se considera como un mero producto de los intereses de los individuos y en esta idea se evidencia que los niños y las niñas del grupo focal buscaban lo que realmente querían, sus intereses e inclinaciones por la

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

danza y la melodía de sus agrado, pero todo pensando en satisfacer sus interés personales que lo ayudan a crecer como persona.

Kohlberg, no está de acuerdo con la ideología liberal y hace hincapié en que es importante el contexto social donde se devuelva la persona; esta afirmación en el proceso investigativo da como resultado que los niños y las niñas con sus acciones demuestran quiénes son y qué proyectos de vida quieren alcanzar.

El afecto nos proporciona abundante información en aspectos que se pueden empezar a trabajar desde temprana edad, como estrategia de educación moral y fue lo que se desarrolló durante la investigación con los niños y niñas que motivados, a pesar de sus cortas edades, quieren aprender, disfrutar de la vida y qué mejor que practicando los valores en el compartir diariamente con los demás, disfrutando de la afectividad, siendo sensibles a las situaciones, teniendo en cuenta todas las emociones y acciones impartidas.

Los niños y las niñas durante los talleres mostraron afecto, creatividad, dinamismo, cuidado de sí mismo, protección con sus compañeros; en este aspecto se confirmó que la investigación es hermenéutica por la posición en la que se leen los hechos que se evidencia en Kohlberg y Gilligan que son de enfoque narrativo que tiene relevancia en la educación, donde se emplea estrategias didácticas que comprometen a los participantes en problemas reales de conflicto moral vividos por ellos mismos en el aula de clase, en actividades extraescolares y en su realidad cotidiana.

Los niños y las niñas no solo deben ser considerados como “pequeños filósofos morales” sino seres reales, en donde las emociones, sentimientos, deseos, afectan a su razonamiento moral y deben, por ello, formar parte de la discusión.

Se debe inducir a reflexionar sobre estas experiencias desde una perspectiva moral, incrementando el sentido de responsabilidad sobre sus propias acciones, los educadores y padres de familia deben cuidar que los estudiantes compartan historias y relatos y que así hagan historia. Los niños y niñas todo el tiempo hablan sobre lo que hicieron, sus deseos por hacer las cosas, lo que quieren a corto, mediano y largo plazo con la ilusión de que algún día alcanzarán sus ideales, creando así su propia historia de vida

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Kohlberg habla sobre seres autónomos que reflexionen sobre normas y valores establecidos y la voluntad de elegir lo conveniente, seres heterónomos que actúen y decidan según principios o valores que son impuestos. Lo que propone la obra de conocimiento y según el aporte significativo de Kohlberg los niños y las niñas están entre la moralidad pre convencional de 7 años de edad, pasando por la convencional de 10 años y la moralidad de los principios morales autónomos en edades de 12 años, los niños y niñas mostraban con acciones y conductas a través de las practicas su fortaleza y el descubrimiento de los valores que para ellos alimentaba su vida y su espíritu y generando seres con confianza, liderazgo, respeto y seres que luchaban por la igualdad, el buen trato y la amistad.

La teoría de Kohlberg nos dice: que la madurez moral no alcanza el nivel pos convencional, y si la alcanzan seria madurez racional, en esta se define que los niños y las niñas entre 7 y 12 años están en el proceso entre pre convencional y convencional.

En el ser humano es evitar castigo, intercambio y satisfacción de las necesidades de quien da y quien recibe, sus intereses, cumplimiento, principios éticos y conformidades, hay conciencia y en las niñas privilegian los vínculos con los demás, las responsabilidades tiene un nivel superior en el cuidado de los deberes y los derechos.

Para los niños y las niñas el movimiento es “la expresión de lo que sienten” y con su comportamiento en los ensayos de danzas, pudieron mostrar sus habilidades, destrezas, su avance significativo al danzar, sus movimientos definidos; donde sus emociones las expresaron con confianza y respeto, donde la armonía, el ritmo y la melodía, se evidencian al escuchar música, al moverse al ritmo de la música y al expresar lo que sienten en una combinación donde el cuerpo es su artífice.

CAPITULO IV - CONCLUSIONES

Conclusiones

Desde la práctica pedagógica de las danzas para observar el desarrollo moral y llegar a comprender las categorías morales iniciales y emergentes que llevan a la sensibilización de los niños y las niñas, podemos decir que esta investigación ha permitido concluir y confirmar lo siguiente:

Formar ética, política y ciudadanamente un individuo es potenciar y fortalecer el desarrollo de la democracia como un estilo de vida que favorece nuestra convivencia, con la capacidad de actuar cívica y responsablemente, con valores como la justicia, la libertad, la responsabilidad, la legalidad, el pluralismo, la tolerancia, el respeto mutuo, la participación y la democracia propiamente dicha; implica crear las condiciones que hacen posible la vivencia y la práctica de dichos valores, los cuales nacen, se forman en la familia y se fortalecen en la escuela y la sociedad.

Para las investigadoras ha sido una experiencia enriquecedora, ha servido para confrontar los planteamientos de las teorías de los autores, con la dinámica del movimiento rítmico y libre de la danza con el Desarrollo Moral que poseen los niños y niñas; como también para conocer mejor el terreno de los valores morales, que se está perdiendo cada vez más dentro del ámbito educativo, minimizando su importancia dentro del aula de clase y en las diferentes áreas del conocimiento en las instituciones educativas.

Como hemos podido comprobar el empleo de los dilemas morales de Kohlberg en el grupo focal y la aplicación de talleres de valores, combinado con la danza como trabajo colectivo y de aporte para la formación de competencias ciudadanas y axiológicas, sirven para desarrollar la capacidad reflexiva de los niños y niñas, el autocontrol, el liderazgo, el respeto, la autonomía, la amistad, la responsabilidad, la libertad y de esta manera fomentar la autonomía, importantísima para desarrollar en nuestras aulas.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Investigar desde el ámbito artístico, se convierte en una dinámica donde los niños y las niñas les gusta expresarse libremente, es una estrategia que arroja mejores resultados, pues no solo se está observando los niveles de desarrollo moral en que se encuentran los niños y niñas en las teorías estudiadas, sino, también que es un motor que impulsa a practicar los valores morales, a expresar sus sentimientos, pensamientos y su vez fortalecer la ética discursiva que propone un consenso solidario planteada por Habermas.

Se puede afirmar que la danza ayuda, motiva y genera mejoramiento en la autoestima de los que participan en ella, solidariza a sus integrantes, hace acrecentar sus actitudes positivas frente al otro sujeto, crece la expresión libre de sus emociones y se consolida la comunicación gestual y hablada, abierta y directa en su contexto. Con la práctica de la danza en este proceso investigativo, podemos identificar y revalidan los valores de los niños y las niñas aprendidos desde sus hogares, además, los llevan a la práctica en la convivencia diaria; así mismo, aprenden a discutir sus puntos de vista, expresan y defienden sus ideas ayudándolos a interpretar y revisar sus actuares y proceder.

La teoría del cuidado de Gilligan, en general, podemos decir que coincidió con las líneas propuestas de esta investigación, las niñas se involucran con el tema frente a una ética de la justicia en la que todos deben ser tratados igualmente, defiende una ética del cuidado que se apoye en la no violencia, en que no se debe dañar a nadie y que tenga en cuenta las necesidades ajenas; así se observó en cada uno de los talleres realizados, las niñas siempre tuvieron una actitud de no agresión, mediando en los problemas que resultaban y tratando siempre de buscar una solución pronta y razonable en cuanto a los conflictos presentados. Se evidencia el trato igualitario, de apoyo, solidario y justo para todos.

No solo se ubican los niños y las niñas en los niveles morales propuestos por los autores, sino que también se re-crean los valores, se fortalecen y se hacen más visibles en la comunicación con los demás a través de la danza que es para ellos expresión de sus emociones, participación

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

activa y libre sin coerciones, ni imposiciones. Es solo el fluir de sus ideas ordenadas desde sus propios criterios, reglas y organizaciones.

En cuanto a las dificultades se pudo observar un nivel de heteronomía frente a algunas actitudes, con algunos integrantes en especial del género masculino; poca dedicación para avanzar en los diferentes procesos, falta de responsabilidad y una actitud negativa de participar en las diferentes charlas; hubo algunos momentos en donde la apreciación por lo que se estaba desarrollando perdía importancia por parte de ellos; también se pudo notar que sucedía cuando los niños tenían problemas en el aula de clase o de tipo familiar.

El grupo focal como investigación deja grandes satisfacciones de la labor realizada, se demuestra con acciones que los valores impartidos en ella dan resultados en el trabajo a través de las danzas, con participación activa de todos los integrantes, con reacciones positivas hacia el cambio en las situaciones cotidianas; pautas de comportamiento que los hace responsables, respetuosos, líderes, capaces de tomar decisiones en bien del grupo; evidencian progreso para su crecimiento personal, con sus actitudes se logra que el grupo se fortalezca y enriquezca, cultivando valores para su vida personal y colectiva, se presentan dificultades en el rompimiento de las pautas, pero se generaron nuevas para que no se pasaran por alto y así no entrar a castigos por sus conductas.

El reconocimiento social y la experiencia emocional que los niños y las niñas han tenido en este proceso, los llevan a experimentar un nivel de libertad avanzado; se sienten libres y seguros al tomar sus propias decisiones, importantes dentro de su núcleo de amigos y compañeros, considerando así, el camino adecuado para forjar actitudes constructivas para llegar a acuerdos éticos acordes con su edad, formación moral y gustos.

Como participantes principales de este proceso, nos deja una enseñanza en nuestro que hacer educativo, dejándonos grandes enseñanzas sobre el manejo de las emociones, el desarrollo de la sensibilidad, como también fortalecer las relaciones con los niños y niñas, conociendo más sobre ellos para entenderlos, y compartir sus deseos, frustraciones, sueños, alegrías y tristezas de su vivir diario con el fin de mejorar las condiciones de vida.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

La investigación nos lleva a comprender como influye la danza en niños y niñas en su desarrollo moral y fortalecer el amor por lo que hace, el descubrimiento de su cuerpo y la aplicación de valores morales que le permiten tener una vida sana y confortable; por medio de la danza los niños y las niñas descubren y demuestran sus emociones, expresan a la vida misma que son parte activa en la búsqueda de valores, el trabajo en equipo, la participación, la responsabilidad que se requiere para realizar las actividades. La danza y el desarrollo moral influyen notoriamente siendo sensibilidad la aplicación de lo bello y lo bello se admira por medio de los valores.

Las emociones que los niños y niñas evidenciaron a diario como lo son: risa, felicidad, ira y tristeza se observaron en el grupo focal, de las cuales se describen reflexiones en los anexos que son importantes para la investigación.

El cuerpo es parte importante dentro del reconocimiento de sus valores, se fortalece en los niños y niñas a quererse, respetarse, valorarse, amarse y reconocerse, ese reconocimiento hace que se expresen mejor y se muestren realmente como son y quiénes son.

En los ensayos los niños y niñas mostraban sus habilidades y destrezas; abriendo puertas para reconocerse y ser parte activa de la sociedad, con valores y principios, con bases sólidas y amando la danza como medio en el cual se identifican para tener reconocimiento de sí mismo y poder mostrarse con más seguridad.

Purcell, (1994). (Citado por Cuellar M, 1999) afirma:

Es reconocido que un planteamiento educativo de la danza y expresión corporal pueden suponer un medio para que el niño exteriorice y dé forma a sus ideas, contribuyendo a un mejor enfrentamiento con el mundo y ampliación de sus posibilidades de movimiento. (p. 15)

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Los niños y las niñas expresaron todo el tiempo su sensibilidad a través de sus propias experiencias al bailar, demostrando sus sentimientos afectivos, perspectivas de la expresión corporal; al comprender la importancia de reconocer y valorar sus propias equivocaciones, pero fantaseando con creer que son los mejores al hacer los movimientos y eso los hace seguros de sí mismo.

El imaginar, el intuir, sentir hace que los niños y las niñas entren en contexto y se sientan parte de la sociedad. El sentir el movimiento de su propio cuerpo, apreciar su propio yo y la admiración por él mismo, hace que la autoestima y las categorías que se implementan en la investigación sean demostrables, por el espíritu, el respeto y la curiosidad de saber de sí por medio de las danzas.

En la danza Lindner 1981 (citado por Cuellar, 1999:12) destaca la naturaleza de un medio de expresión que favorece la creatividad y el equilibrio emocional, el desarrollo de la percepción espacial, hace al niño y la niña receptivo a nuevas ideas, desarrollando autoconfianza y una mejor socialización.

En la investigación y en relación con las danzas se promueve en los niños y niñas la expresividad, la interacción con buenos niveles de confianza; también se descubren y fortalecen vínculos sociales y de amistad entre los participantes, teniendo certeza que sus relaciones serán fuertes en el resto de sus días de escuela y el apoyo constante en la amistad con el otro. De esta manera se confirma el ambiente agradable que se necesita para bailar en busca de valores que ayudan al crecimiento como persona.

Ward y Overby 1993. (Citado por Cuellar, 1999: 15) destacan el papel de la danza en el currículo educacional, estudiando el importante valor de las variables no cognitivas en su enseñanza. Entre ellas destacan: conocimiento, éxito conseguido en las actividades,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

demostraciones, determinación de metas, disponibilidad de personas, conocimiento sobre la amistad, realismo en las autovaloraciones y auto concepto positivo.

Comprendemos la importancia y el valor que cobra la danza en los niños y las niñas para la conservación de la cultura, la identidad, el amor por lo suyo, el compromiso, la alta exigencia al danzar y en el que la responsabilidad, el respeto, la amistad y la actitud.

En las danzas podemos observar actos donde se hace una aproximación a la fenomenología y se puede describir, interpretar y comprender lo que sienten los niños y las niñas del grupo focal, haciendo una crítica y a su vez una reflexión que favorece, enriquece los ensayos, relacionando las prácticas de los valores y pautas de conductas. Vemos que en la investigación y en confrontación con los autores convocados. Se identifica entonces, estrategias metodológicas para descubrir y fortalecer los valores en una provocación por las danzas que se da por medio de manifestaciones, trabajo en equipo, participación por parte de los participantes y en el sentido de pertenencia por parte de las docentes encargadas.

Dentro del grupo focal un participante presentaba dificultades para expresar sus emociones y sentimientos, también, para comunicarse con los demás compañeros no solo de clase, sino con las demás personas que lo rodeaban; de una forma satisfactoria y asistiendo al grupo constantemente superara estas falencias.

Se presentaba dificultades con un participante por problemas de atención, por segundos se ausentaba de manera tal que ni escuchaba, ni recibía indicaciones; esto hacia que las coreografías se demoraran para consolidarse y los compañeros mostraran desanimo por realizar las actividades, entrando a aplicar los valores y motivar de nuevo a los estudiantes en las prácticas, haciéndoles comprender el apoyo que necesitaba y el aporte que podríamos brindarle, aceptarla en diferentes ocasiones un gran reto para todos. Su participación fue excelente y aunque tenía dificultades, era alegre, colaboradora, sus reacciones ante una presentación eran de agrado y a su vez de miedo ante lo que opinaran los demás; sus progresos fueron evidentes, ya que tenía problemas de comportamiento y convivencia escolar.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Se observa en otro participante el gran apego que muestra por el grupo, pero a su vez analizamos los comportamientos que tenía en momentos donde era importante usar las pautas de comportamiento establecidas en el grupo y donde la manipulación de él, para con los demás sobrepasaba los límites. Los niños aprenden a manipular y conseguir lo que desean, llaman la atención con sus comportamientos fuera de lo común, el participante decía como se hacía, donde y de esta forma se sentía importante. Se opta por llamarle la atención una o dos veces para que así entendiera la orden impartida y que debería cumplir, no se tendrían excepciones con ninguno del grupo en las práctica de baile, no mostrarle debilidad como docente encargada, no tener en cuenta ninguna excusa, hacerle ver que las actividades se deben realizar de principio a fin.

Estas actitudes y pautas de comportamiento fueron efectivas, así el participante logro tener liderazgo dentro del grupo, motivando a los demás. Sus reacciones con respecto a su comportamiento asombran, ha tenido progresos en su confianza con el mismo y hacia los demás; con el participante descubrimos la categoría sobre la amistad, la comunicación, el liderazgo y la responsabilidad.

Por último, un participante ingresa al grupo focal con problemas de autoestima, al comienzo muestra alegría, respeto por sí mismo y por los demás, según las teorías de Gilligan sobre el cuidado, a medida que pasan los ensayos creer en el mismo, interactúa, participa, demuestra sus emociones sin temor, expresa sus ideas y opiniones al respecto, se notan cambios positivos en sus conducta

Cierre y apertura

Esta investigación abre las puertas para indagaciones futuras, respecto a la necesidad de analizar a fondo las actitudes de los niños y niñas en el aula de clase, es un mecanismo de interacción simbólica y de aprendizaje colaborativo, que se debe tener en cuenta en nuestra experiencia docente, del vivir diario en nuestras aulas de clase.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Considerando, que es claro que el ejercicio de la danza es clave para indagar el desarrollo moral de los niños y niñas, y practicar los valores; se reflexiona que al llevar actividades lúdicas más atractivas para los educandos, se logra de manera efectiva no solo la experimentación de los valores, sino, la interiorización y ejercitación de estos para la vida diaria.

Por tal motivo se propone la realización de este tipo de investigaciones para indagar, no solo el desarrollo moral, sino que igualmente se pueda preguntar ¿cómo podemos mejorar el desarrollo de las clases y que los niños aprendan, no solo cultura general, sino las maneras efectivas de comportamiento social de una manera ética y moral? Que tanto le hace falta en estos momentos a los seres humanos.

Desde otro punto de vista, en este cierre apertura será interesante lograr fortalecer los valores a través de las danzas en niños y niñas de 7 a 12 años de edad con necesidades educativas especiales. Darles y darnos la oportunidad de descubrir sus grandes potenciales, aplicando competencias axiológicas, explorando ese mundo diferente para comprenderlo, además, es un gran reto para realizar otras indagaciones.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

BIBLIOGRAFÍA

- Aranguren, J.L. (1983). Propuestas morales. En F. Blázquez, (Ed.) Obras Completas, Vol.II. Madrid: Trotta.
- Balaskas A. (1984). *La Vida Del Cuerpo*. Ediciones Paidós. 2 ediciones en 1984
- Barba, Eugenio (1990). *El arte secreto del actor, diccionario de antropología teatral*. México: Impresora múltiple.
- Barbosa Paula Tatiana (2012). *Develando los sentidos de la corporeidad/motricidad en la danza y su relación con la ciudadanía*. Universidad de caldas. Manizales. Caldas. Colombia.
- Carranza José a. & Escudero Sáenz. (1999). *Teorías psicológicas del desarrollo moral*. Universidad de Murcia.
- Carreras, LL y otros. (1996). *Cómo educar en valores*. España: Editorial Narcea, S.A.p. 179
- Castañer, M. (1988). El soporte musical en la gimnasia rítmica deportiva. Apunts. Educación Física y Deportes, 11-12, 37-41.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- Cerda Gutiérrez H. (1991). *Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Santa Fe de Bogotá: Editorial el Búho LTDA
- Cortina, A. (1997). *El mundo de los valores: “Ética mínima” y educación*. Bogotá: Editorial Códice.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

- Cuellar M. (1999). *Estudio de la adaptación de los estilos de enseñanza a sesiones de danza flamenca escolar: Un nuevo planteamiento didáctico*. Universidad de Granada.
- Cueto Barragán E. (2008). *La Gestión de Procesos Creativos en la Danza Contemporánea universitaria de Bogotá*. Universidad de Granada. España.
- Dalcroze. Jacques. el ritmo, la música y la educación. Lausana: Hermanos foetish (1965). p. 54.
- Delval, Juan (comp). (1978). *Lecturas de Psicología del niño. Tomo II*. Madrid: Alianza Editorial.
- Echavarría, G. Carlos Valerio & Otros (2011). Reivindicar para permanecer...Expresiones de ciudadanía de un grupo de jóvenes hip-hop de la ciudad de Bogotá. *Revista Estudios Sociales*, (1), 101-114
- _____, (2008). Perspectivas teóricas e investigativas de la educación ciudadana, Vol. 1 (53) 45-55.
- El tiempo. (2013). *El libro de los valores*. Bogotá Colombia Impreso por nomos impresores
- Fernández, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid: Ed. CCS.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Fundación Kaleidos, abril de 2012. Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia.pg.17.
- Freire, P. (1970). *La educación como práctica de la libertad.*, Uruguay: Editorial Tierra Nueva segunda edición
- Fuentes S. A. (2004). *El valor pedagógico de la danza*. Universitat de València, Valencia, España. p. 1445-157.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Fux Mari. (Ed.).(1981). La danza experiencia de vida. Buenos Aires. editorial paidos.

Gaetner Rose. (1979). *La danza y la música. 1 edición.* Delachaux & Niestlé España: Edición Paidós traducido por Fernando Edelmiro Mateo. 1981.

Gallo, J F. (1995). *Relaciones Humanas Aplicadas. Psicología del comportamiento humano. 7.* Santafé de Bogotá: Centro de Comunicaciones Paulinas.

García Díaz A., Hernández H. Cruz del C., Valencia R. M G., Vidal Guillen J J., (2007). *La danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente.* Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo México.

García Domínguez M~ T. (1997) *Desarrollo Moral Y Culpabilidad. Modelos Conceptuales Y Aplicación Empírica.* Tesis Doctoral Facultad De Psicología Universidad Complutense De Madrid.

García Ruso M H. (1997).*La danza en la escuela.* Colección: La educación física en reforma. Capítulo I danza y cuerpo.

Gilligan, C (1985). *La moral y la teoría: Psicología del desarrollo femenino.* México: Fondo de cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1982)

Goffman, E. (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana.* Buenos aires. Editorial Amorrortu.

Gonzales Álvarez, J. (2000).*Ética.* Santa fe de Bogotá: Editorial el búho Ltda

Hernández S. R, Fernández C.C, Baptista I. p. (ed.). (2010). *Metodología de la investigación.* México. Editorial Mc Graw Hill

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Husserl, E. (1992). *Invitación a la fenomenología*. Editorial Paidós. Barcelona. P. 35-73

Kant, I. (1970). *Crítica de la razón pura*. Buenos Aires: Losada.

_____ (1998) *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Buenos Aires: Trad. García Morente. Ed. Eudeba.

Kohlberg, L (1992). *Psicología del Desarrollo Moral*. Bilbao: Editorial Descleé de Brouwer. (Trabajo original publicado en 1984).

Kohlberg, L. Y Turiel, E. (1971). *Moral development and moral education*. G. lesser (Ed.), *Psychology and Educational Practice*. Chicago: Scott Foresman. Trad.: La psicología en la práctica educativa. México: Trillas. (1981).

Kraus, R. - historia de la danza en el arte y la educación. Nueva Jersey. Prentice-Hall. 1969.

Lagarde y de los Ríos, M. (2000). *Claves feministas para la autoestima de las mujeres*, Madrid. Editorial Horas y Horas.

Landolfi, H. (2010). *La Esencia Del Liderazgo. Claves para el ejercicio genuino y autentico del liderazgo Escuela de Filosofía Aplicada para el Excelencia del Ser Humano*. Buenos Aires Argentina: Editorial Dunken.

Lamour, H. (1981). Terminología del ritmo. Para un lenguaje común en EPS. *En educación física y deporte* (169) 59-61.

Laorden G. Cristina (1995). El desarrollo moral de la infancia y la adolescencia: razonamiento, emoción y conducta. Universidad complutense de Madrid. Madrid. España.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

- Lapierre A. (1985). El concepto de psicomotricidad y su evolución. *Revista de educación física. Renovación de teoría y práctica.* (6), p. 5- 6
- Martin, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. *Educatio*, 23. p. 125-139.
- Medrano Samaniego C. (1995). *Las diferencias en el desarrollo moral en función del sexo.* p. 37-48. Tomado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941791.pdf
- Megías Cuenca, M. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.* Universidad de Valencia. Valencia. España.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de educación 115 de 1994.
- Morín, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo.* Barcelona: Gedisa.
- _____ (2003). *El método 6.* España: Edit. Cátedra.
- Murcia P.N. & Jaramillo E. L. G. (1997) *sobre “La danza y la promoción ético moral en adolescentes marginados, que tiene por objetivo desentrañar las acciones e interacciones de los adolescentes por medio de la práctica en diferentes manifestaciones.* Universidad de caldas. Manizales. Caldas. Colombia.
- Noguera, A. (2004). *El Reencantamiento Del Mundo.* Universidad Nacional de Real Academia Española
- Ocampo Duque, J. (1997). Abrir Caminos de Vida. *Colección al Encuentro del Maestro* N° 2. p. 39-42.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza.* Barcelona: Paidós.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Padilla, C., Y Hermoso, Y (2003). Perspectivas de la Danza en la escuela. Artículo publicado en la revista Tavira (número 18). Facultad de Ciencias de la Educación de Cádiz.

Papalia Diane, E., Wendkos O, S., Duskin F, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia y la adolescencia*. Mc. Graw-Hill/ interamericana editores S.A.

Piaget, J. (1932). El criterio moral del niño: Barcelona. Editorial Fontanella

Padilla, C., y Hermoso Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. *Tavira: revista de Ciencias de la Educación*. 18. p. 9-20

Ricoeur, P. (1999). *Lo Justo*. Madrid: Caparròs.

Ritzer, G. *Teoría sociológica contemporánea*. España: Ed, Mcgraw Hill

Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador

Rousseau, J.J. (1910). *El Contrato Social o Principios de Derecho Político*. Trad. E. Velarde. París: Ed. Garnier.

Ruano Arriagada Kiki (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Universidad Politécnica De Madrid. Madrid. España.

Sachs, C. (1963). *Historia del mundo de la danza*. Nueva York: La biblioteca de Norton.

Sánchez, H, Y. (2000). *Dinámicas cognitivas y relacionales y prácticas educativas*. En: *Vygotski hoy*. Facultad de ciencias humanas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Sepúlveda Ramírez, G (2005). *Documento de las teorías del desarrollo cognitivo y moral*

Villegas, C. (2002) Educación para el desarrollo moral. Universidad de los Andes. Bogotá: Ed alfa omega. Edición Uniandes.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Wilches Chaux, G. (2001). *Nuestro Compromiso Ético desde el SENA*. Bogotá: SENA

WEB GRAFÍA

Arias Gabriela. Marzo 29 de 2013. <http://entrepadres.imujer.com/4884/cambios-en-los-ninos-entre-los-10-y-14-anos>

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*. Libro VIII-IX Y X. Esta Edición: Proyecto Espartaco
(<http://www.proyectoespartaco.dm.cl>) *Ética a Nicómaco* — Aristóteles 3. Tomado de:
<http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/650.pdf>

Barra Almagia Enrique. (1987). *El Desarrollo Moral Una Introducción A La Teoría De Kohlberg*. Volumen 19(001). *Revista Latinoamericana De Psicología*. pp. 7-18. Tomado de:
http://www.ciu.generales.usb.ve/sites/default/files/guias_sartenejas/Guias_de_Ingles/Guia%20DI-III%20Parte%20C.pdf

Barra R. Abelardo (2000). *Filosofía de la otredad: Educar para la diferencia*. Tomado de:
<http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/Barra%20Ruatta.htm>

Benítez, P., (2009). Martha Nussbaum, Peter Euben y la educación socrática para la ciudadanía. *Revista Educación*, 350. Pp. 401-422. Tomado de:
http://www.revistaeducacion.mec.es/re350/re350_17.pdf

Blumer Mead. (2013, 23 de enero). *Interaccionismo Simbólico Web log post*. Tomado de:
<https://plus.google.com/117718005089818236448>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Bonilla Ballesteros, Á. (2005). Análisis comparativo de cinco teorías del desarrollo moral.

Pontificia universidad javeriana. p 8. Tomado de:

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis15.pdf>

Bonilla Ballesteros, A. (2005). Cinco teorías del desarrollo moral. Pontificia Universidad Javeriana.

Facultad De Psicología. Bogotá. Tomado de:

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis15.pdf>

Briceño E., Milagros T. (2009). El uso del error en los ambientes de aprendizaje. *Revista de Teoría*

y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Junio. N° 14

9-28. Tomado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29665/1/articulo1.pdf>

Carabaña J. & Lamo de E. E. (1978). La teoría social del interaccionismo simbólico: análisis y valoración crítica. *Revista Española* 001- 08 [1].

Tomado De: [http://www.pruzhanydistrict.com.ar/REIS_001_08\[1\].pdf](http://www.pruzhanydistrict.com.ar/REIS_001_08[1].pdf).

Cornu Laurence. “La confianza en las relaciones pedagógicas”. pag 19,26 tomado de:

http://www.amsaferosario.org.ar/uploadsarchivos/cornu_la_confianza_en_las_relaciones_pedagogicas.pdf

Durkheim, E. (1976). Educación como socialización. Ediciones Sígueme, Salamanca España. p.

264-274. Tomado de: <http://iessecundaria.files.wordpress.com/2013/02/emily-durkheim-educacion-como-socializacion.pdf>

Entralgo, P. (1992). Laín. Sobre la amistad. Espasa-Calpe. p. 22- 42. Tomado de:

http://institucional.us.es/revistas/themata/46/art_1.pdf

Fascioli, A.(2010). Ética del cuidado y ética de la justicia en la teoría moral de Carol Gilligan.

Revista ACTIO n° 12 – diciembre.tomado de:

<http://www.actio.fhuce.edu.uy/Textos/12/Fascioli12.pdf>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Glidea Agencia Web Dancística está siendo sembrada por | Potenciado por Servicios Drupal Frases célebres sobre de danza tomado de <http://www.dancistica.com/frases-de-danza>

Gozálvez, V. (2012). Libertad y cuidado en la educación formal: hacia un modelo amplio de la personalidad moral a partir de la crítica de C. Gilligan a L. Kohlberg. VII Congreso Internacional de Filosofía de la Educación. Tomado de: <http://www.filosofiadelaeducacion.org/ocs-2.3.3-1/index.php/congreso/cife/paper/view/105>

Habermas, Jürgen, (1985). Conciencia moral y acción participativa. Ediciones península. p. 57- 155

Habermas, Jürgen, Escritos sobre moralidad y eticidad, (trad. M. Jiménez Redondo), Barcelona. 1991. p. 100.http://ficus.pntic.mec.es/~cprf0002/nos_hace/desarrol3.html

Krishnamurti, J. (1994). El arte de la vida. Kairos, p.4 Tomado de: http://www.sociedadteosofica.es/Libros/Krishnamurti_ElArteDeVivir.pdf

Mercado, M A & Zaragoza, C. L. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. *Revista Espacios Públicos*, vol. 14, núm. 31, mayo-agosto, pp. 158-175, Universidad Autónoma del Estado de México. Tomado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67621192009#>

Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 1890 de 1994. Tomado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1996). Resolución 2343 de 1996. Lineamientos curriculares indicadores de logros curriculares. Tomado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf11.pdf

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie lineamientos curriculares. Educación ética y Valores humanos. Tomado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf7.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Guía N° 6 Estándares Básicos de competencias ciudadanas. Tomado de: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Guía N° 21. Competencias laborales generales. Tomado de: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-106706_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Guía N° 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá D.C. – Colombia. Primera edición. Tomado de: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Guía N° 49. Guías pedagógicas para la convivencia escolar Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013. Tomado de: <http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares Educación ética y Valores humanos. Tomado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf7.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (1997). Lineamientos curriculares de Educación Artística. Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89869.html>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Moreno L, A., Habermas, J. (2007). Entre la ética del discurso y la ética de la especie. *Dikaiosyne* No. 19. *Revista semestral de filosofía práctica*. Universidad de Los Andes Mérida – Venezuela. Pp 64-77. Tomado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19132/2/articulo4.pdf>

Ochoa Patiño, V. (2004). *Representaciones sociales del baile y su relación con la promoción de la salud en la ciudad de Medellín*. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia. Tomado de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/161/6/RepresentacionesBaileRelacionSalud.pdf>

Paone, R.(1999). Tesis de grado. Tomado de “*la música carranguera*” Medellín tomado de: <http://www.colombiaidentitaria.blogspot.com/2013/06/la-musica-carranguera-resena.html>.

Portilla Castro, M., Hincapié Álvarez, S (2007). *Imaginarios de los docentes de educación artística en las instituciones educativas la Gaitana y la nueva Gaitana de la localidad de Suba*. Corporación Universitaria Minuto De Dios. Bogotá Colombia. Tomado de: http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/208/1/TEA_PortillaCastroMariaHortensia_07.pdf

Porcel, Ana (2011). *La melodía como elemento indispensable en la educación musical*. Tomada de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_1.pdf

Portilla Fernández Carlos. (2005/03). *Desarrollo moral de Kohlberg*.

República De Colombia. *Constitución Política De Colombia 1991*. Tomada de: www.constitucioncolombia.com/indice.php

Salmerón Vílchez, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos*. Universidad de granada. Tomado de: <http://www.anincat.org/wp-content/uploads/2013/02/P.SALMER%20-%20Transmisi%20n-de-valores-cl%20Al-sicos-infantiles.pdf>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Sánchez, M. (2008). Ética y Profesión. La responsabilidad en términos de prudencia responsable.

El caso de psicología. *Revista de humanidades*. Tomado de: <file:///D:/Dialnet-EticaYProfesion-2938124.pdf>

Unesco. Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia construir capacidades creativas para el siglo XXI” Lisboa, 6-9 de marzo de 2006... Tomado de

www.unesco.org/new/fileadmin/.../HQ/.../Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Ward, D. (1995). Escuchando voces- El mito de los juicios de género. *Psicología política*. N°10. p.

63-86. Tomado de: <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N10-4.pdf>

Victoria Camps. Osvaldo Guariglia. Fernando. Fernando Salmerón. Concepción de la ética.

Volumen 2. 1992

VIDEO: <http://www.youtube.com/watch?v=XBT2Va22fGQ>

VIDEO: <http://www.youtube.com/watch?v=Pn3XKcY3TNk>

VIDEO: http://www.youtube.com/watch?v=kLVLk4viI_4

WEB GRAFÍA DE IMÁGENES

Wales Jimmy. Fundación Wikimedia, Inc., (2001) Wikipedia, la enciclopedia libre, Versión electrónica. Estados Unidos. Imágenes de Kohlberg. Gilligan, Habermas. Tomado de:

[https://www.google.com.co/#q=Lawrence%20Kohlberg,](https://www.google.com.co/#q=Lawrence%20Kohlberg)

[https://www.google.com.co/#q=carol+gilligan,](https://www.google.com.co/#q=carol+gilligan)

http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCrgen_Habermas

ANEXOS

Anexo 1: Categorías

Ilustración 3 Tabla 3 Matriz de Categorías.

MATRIZ DE CATEGORÍAS				
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS DERIVADAS	DESCRIPCION SUBCATEGORIAS	CONCLUSIONES	PREGUNTAS
<p>CATEGORÍAS INICIALES</p> <p>DESARROLLO MORAL</p>	<p>Nivel pre-convencional</p>	<p>Confianza</p> <p>Respeto</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Liderazgo</p>	<p>Inicialmente los niños conocían los conceptos de confianza, respeto, responsabilidad y liderazgo, pero no sabían llevarlos a la práctica; se notaba desobediencia, poca confianza para tomar decisiones, resolver conflictos y mostrar seguridad para sus actuaciones, se ubican en el nivel de desarrollo pre-convencional en la Etapa 1 castigo y la obediencia (heteronomía). Estadio 2. Está bien aquello que reporta beneficios y satisface necesidades, eventualmente las de los otros. Existe reciprocidad, te doy tú me das.</p> <p>El grupo es heterogéneo, pues su conformación es mas de niñas que de niños llevando a que se presenten diferentes situaciones que determinan la heteronomía, tiene costumbres, valores, actitudes y ambientes diferentes, donde reflejan una realidad abrumadora, triste pero a su vez esperanzadora, donde ríen, lloran, cantan, sueñan y creen; se sienten vivos a pesar de las dificultades, son humildes, extrovertidos y quieren ser las mejores personas, son sensibles.</p> <p>Existe una indiferencia permanente en la práctica de los valores, un debilitamiento-transformación de estos y por ende un desarrollo moral no adecuado para sus edades, como también la poca sensibilidad que existe entre ellos frente a las diferentes emociones (ira, miedo, amor, felicidad, sorpresa, disgusto, tristeza, repulsión, vergüenza)</p>	<p>¿Qué confianza inicial existe en los niños del grupo focal? ¿Ha causado dificultad conseguir la confianza en el grupo? ¿Te reconoces y te aprecias como persona? ¿Cómo identificas tus virtudes? ¿Qué haces para cultivar el respeto? ¿Aceptas tu cuerpo y como lo cuidas? Que valiosa es para ti la vida y el mundo en el que vives? ¿Qué opinas de las actitudes y comportamientos de los compañeros? ¿Qué actitudes te llevan a ser responsable con el grupo y contigo mismo? Si tuvieras un problema con un integrante del grupo ¿cómo lo resolverías? ¿Cuenta en que ocasiones ha sido responsable y porque?</p>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

			<p>¿Consideras que has roto las reglas establecidas por el grupo y por qué lo has hecho?</p> <p>¿El liderazgo te ayuda a ser reconocido?</p> <p>¿De qué forma en el grupo focal hay trabajo en equipo?</p> <p>¿Has tenido iniciativa o motivación dentro del grupo focal para efectuar algunas actividades o proponer movimientos, pasos u otras acciones para mejora del grupo?</p>	
	Nivel convencional	<p>Estadio 3. La buena conducta es la que agrada a los otros o les proporciona ayuda siendo así aprobada. La conducta empieza a ser valorada por sus intenciones. La orientación de concordancia interpersonal de “buen chico - buena chica”</p> <p>Estadio 4. La conducta recta consiste en cumplir con el deber, mostrar respeto a la autoridad y acatar el orden social.</p>	<p>Las niñas muestran un nivel más alto de desarrollo moral, ellas son disciplinadas y sus actos son acordes al estadio tres y cuatro del nivel convencional la conducta es de respeto y disciplina pero no de liderazgo.</p>	<p>¿Qué opinas de cumplir con las reglas establecidas?</p> <p>¿Te consideras buen chico por cumplir con las reglas que ponen los adultos?</p> <p>¿Cómo crees que es la autoridad para hacer cumplir las reglas?</p>
	Nivel post-convencional	<p>Estadio 5. La acción recta es la que se ajusta a los derechos generales de los individuos consensuados por la sociedad. Es posible cambiar la ley, existe una conciencia clara de los valores y las opiniones personales y se da la importancia correspondiente a las normas procedimentales como medio para alcanzar el consenso.</p> <p>Estadio 6. La ética universal. Lo recto es una decisión tomada en conciencia por cada persona de acuerdo con unos principios de justicia, reciprocidad, igualdad de derechos, respeto a la dignidad de la persona, ...</p>	<p>Es complicado que nuestros niños del grupo focal estén en estos niveles de desarrollo, pero en algunas ocasiones esporádicas algunos se comportan con reciprocidad e igualdad; aunque si existe el respeto a la dignidad humana</p>	<p>¿Conoces cuáles son tus derechos y tus deberes como ser humano?</p> <p>¿Qué opinión tienes sobre la igualdad entre los seres humanos?</p> <p>¿Las reglas que cumples en tu casa, en la escuela y en el grupo fueron creadas por todos o impuestas?</p> <p>¿Cómo te sientes cuando cumples las reglas y hay justicia para todos?</p>
CATEGORÍAS EMERGENTES	Amistad	<p>Los niños y las niñas son enfáticos en decir que durante el proceso que se vivió dentro del grupo, nace el valor de la amistad y se reafirma cada vez que se hace un encuentro, que se comparte una actividad y se viven experiencias nuevas.</p>		
DESARROLLO MORAL	Libertad	<p>En cuanto al valor de la libertad ellos comunican y expresan no solo con palabras sino con sus gestos y expresiones corporales este valor; se sienten alegres, espontáneos en sus expresiones, sin cohibiciones a pesar de que tiene reglas sus relaciones con el otro es de respeto y confianza</p>		

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

		<p>haciendo que haya un nivel alto de comunicación y por ende de afinidad, convirtiendo los momentos de encuentro en alegría, distracción y ejercicio no solo para el cuerpo sino para el espíritu, ellos saben elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de su grupo no solo de las danzas sino también familiar y estudiantil.</p>		
<p>CATEGORÍAS INICIALES</p> <p>DANZAS</p>	<p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p>	<p>Las niñas y los niños en esta categoría desde el comienzo se han sentido motivados por los diferentes bailes realizados, los cuales son enfocados a las danzas folclóricas y rondas infantiles; los cuales contribuyen a ser sensibles, a valorar su cultura.</p> <p>Los niños y las niñas al comenzar con los ensayos tenían una perspectiva distinta imaginando que los bailes serian modernos (regueton, salsa y demás ritmos), pero al conocer el objetivo del grupo focal con claridad se animaron aún más por el solo hecho de ser desconocido. Poco a poco han ido mejorando la armonía, su ritmo y tienen más melodía ya que estas son importantes y claves para obtener buenos resultados como grupo y poder evidencias en un todo su practica</p>	<p>En el grupo focal se evidencio inicialmente que los estudiantes al hacer la convocatoria se sentían motivados por bailar, por compartir con sus otros compañeros; en los talleres realizados se han logrado avances significativos como: coordinación, manejo de lateralidad, armonía al bailar ya que los niños y las niñas no comprendían que bailar no es simplemente moverse, que se debe pensar en los demás y comprender su ritmo y armonía, que cada uno es una pieza importante dentro del baile, al bailar expresan lo motivados que se sienten y quieren seguir haciéndolo.</p> <p>Los niños y las niñas se han fortalecido en esta categoría y desean seguir mejorando para actividades lúdicas y pedagógicas dancísticas futuras. Se sienten agradecidos por sus logros</p>	<p>¿Qué es el ritmo? Para que podemos usar el ritmo y la melodía? Cuando escuchas música porque te dan ganas de bailar? ¿Qué opinas de las danzas contemporáneas y las danzas modernas? Cuando bailas que sensaciones sientes? Te gusta compartir el danzar con otra persona y porque? Qué opinas de las danzas folclóricas vistas en el grupo focal? Bailamos para agradarnos a nosotros mismos o por que los demás nos vean? Defina en una sola palabra ritmo, melodía armonía y practica</p>
<p>CATEGORÍAS EMERGENTES</p> <p>DANZAS</p>	<p>Sensibilidad</p> <p>Emociones</p> <p>Cuerpo</p>	<p>Al iniciar el grupo nos encontramos con niños y niñas muy tímidos, poco expresivos, con ganas de pertenecer al grupo pero tenían pena de mostrar lo que sabían en movimientos rítmicos, algunos en especial dos niños no sabían bailar, moverse con ritmo, pero a medida que se fue ejercitando el cuerpo nos fuimos concentrando en la escucha, fueron moviéndose en cada sesión. Se logró montar dos coreografías obteniendo buenos resultados como: menos pena para moverse, más ritmo, más armonía en los movimientos,</p> <p>En cuanto a la sensibilidad se va fortaleciendo en la medida que se realizan los talleres, se intensifica la confianza entre los miembros del grupo y cuando se va formando más la disciplina y la formación dancística.</p>	<p>Existe miedo frente a los demás, para demostrar sus actitudes y aptitudes con referencia al movimiento rítmico y armónico, como también poca sensibilidad estética frente a lo bello del cuerpo y su expresión corporal y gestual.</p> <p>Se han alcanzado logros como: Pérdida gradual del pánico escénico, Refinamiento en los movimientos.</p> <p>Para los niños y niñas aun es difícil comprender la importancia de cuidar y querer su propio cuerpo, el cual lo manifiestan con movimientos, bruscos, golpes hacia a los demás.</p> <p>Los estudiantes son sensibles ante cualquier acontecimiento incluso cuando se les habla de</p>	<p>¿Conoces tu cuerpo? ¿Cómo cuidas tu cuerpo? ¿Cómo debes de cuidar tu cuerpo? ¿Porque el movimiento es importante en las expresiones de las personas? Que es sensibilidad para ti? Hablamos que tanto quieres y valoras tu cuerpo? Tiene capacidad de asombro ante lo bello y lo diferente?</p>

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

la situación de su comuna, sufren por los demás pero ya viven con la poca insensibilidad de los demás.

Los niños y las niñas sienten miedos y se limitan a ser quienes pueden ser y a hacer lo que pueden hacer por temor a los comentarios y sus reacciones ante una sociedad de burlas y no de igualdad.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Anexo 2: Talleres aplicativos y diario de campo al grupo focal

Antes de iniciar la aventura por descubrir la sensibilidad moral en los niños y niñas a través de las danzas, y en esa búsqueda de dar con la verdad sobre los juicios morales de los niños y utilizando una herramienta lúdica como la danza, se planean y realizan talleres y así descubrir lo desconocido en ese ser humano único.

Se planean 17 talleres donde se desea despertar en los niños y niñas el amor propio, el afecto por los demás, el acercamiento por trabajar en equipo, danzar por la vida y ser sensibles y humanos en los aspectos y valores claves para su existencia; como también observar los juicios morales expuestos en la teoría de Laurens Kohlberg a través de ejercicios prácticos, libres, dinámicos y divertidos para abstraer y relacionar lo ya expuesto en dicha teoría, y como los niños/niñas de hoy responden frente a lo expuesto y trabajado.

Inicialmente, se hizo una invitación a los niños y niñas para participar en el grupo focal de danzas que se formó en la I.E San Juan Bautista la Salle, a partir de ese momento se inició convocatoria, donde asistieron buen número de niños y niñas motivados para realizar esta práctica.

Se explica a los niños y las niñas los talleres que se llevaran a cabo, la estructura de cada uno de ellos; el ritual, que significa para los niños y las niñas la unión del grupo, dando gracias a un ser supremo por la oportunidad de haber podido compartir con sus compañeros un aventura más por el mundo de los valores y los movimientos de su cuerpo. Posteriormente se realiza el primer taller de danzas donde asisten 17 niños y niñas, en los cuales se dividen los subgrupos; y motivados por la música comienzan a inventar pasos a través de los diferentes ritmos donde se auto exigían para realizar las actividades correctamente y se evalúan los movimientos de cada uno, en ese momentos se explica cómo será el proceso que se llevara a cabo y a partir de este se conformar el grupo focal.

En el segundo encuentro asisten 12 niños y las niñas a los que se les notaba el interés por permanecer en los talleres, siendo claras en que no solo son talleres de danzas, sino también en formación de valores.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Y a partir del tercer encuentro se llevan a cabo la estructura y los temas planteados a continuación:

TALLER # 1 (13 de marzo)

1. Bienvenida a los estudiantes
2. Dinámica de conocimiento
3. Explicación de la conformación del grupo
4. Conformación de subgrupos, trabajo artístico
5. Presentación de subgrupos
6. Despedida

Desarrollo de la actividad

Se reúnen a los 17 estudiantes de diferentes grados y jornadas de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle del barrio San Cayetano de la ciudad de Manizales, se dan unas palabras de bienvenida y se realiza una dinámica de conocimiento que consiste en: 1. Se presenta cada uno y dicen una cualidad (yo me llamo... y soy ordenado), 2. En círculo dicen su nombre, las cualidades y así sucesivamente hasta terminar con todos los estudiantes.

Con la actividad se busca iniciar un proceso de confianza y de conocimiento entre los niños/niñas y así conocer sus cualidades. Se explica cómo se forma el grupo y el objetivo de la misma. Se entregan los formatos de consentimiento informado y el debido permiso por escrito que cada uno de los estudiantes diligencian para pertenecer al grupo y llevar a cabo las actividades. Se busca responsabilidad y compromiso de los niños y niñas al igual en las docentes encargadas. Se legaliza el consentimiento informado de los padres de familia para capturar los momentos relevantes en el proceso como fotos y filmaciones que se harán en el transcurso de las diferentes actividades a realizar.

Se conforman subgrupos y a cada uno de ellos se les da una situación cotidiana, los cuales representan con un baile, canto o actuación libre. Cada grupo hizo su presentación reflejando espontaneidad, creatividad, liderazgo, confianza y responsabilidad; cada uno de los estudiantes realizando la actividad muestran timidez, nerviosismo e incluso se niegan a participar con sus mismos compañeros del subgrupo.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Se hizo extensiva la invitación a un próximo encuentro para el día 20 de marzo de 2 pm a 4 pm y en el cual se espera contar con la participación de los realmente interesados.

La actividad termina a las 4:15 pm

TALLER # 2 (20 de marzo)

1. Bienvenida a los estudiantes, recolección de permisos y consentimiento de los padres
2. Reflexión del día – el niño de(Helen Buckley)
3. Pre calentamiento
4. Aerobic (baile libre-Just dance- zumba) sin elementos(duración 1 hora)
5. Estiramiento
6. Ritual del grupo de danzas
7. Tareas asignadas

Desarrollo de la actividad

Se hace bienvenida a los niños y niñas, se recogen los consentimientos informados y los permisos diligenciados por los padres, se hace la lectura “El niño” (Helen Buckley) donde se trabaja la confianza en sí mismo, la iniciativa en sus ideas, creaciones y el respeto.

Se inicia con pre calentamiento, dando indicaciones sobre la importancia de realizar ejercicios, calentamiento de los músculos y tendones haciendo estiramiento de extremidades y así poder hacer mejor los movimientos; después de este ejercicio se invita a los niños y niñas a imitar los movimientos del video zumba, donde se trabajan pasos con los diferentes ritmos como salsa, merengue, mambo, baile árabe, cumbia, mapale con el fin de familiarizarse con el tema y observar cómo están en su simetría, armonía, expresión corporal como también como es su actitud. Se observa aceptación por parte de todos los niños y niñas, sin importar los errores en los movimientos, reflejaban alegría, trabajo individual y grupal expresando con gestos y actos positivos las ganas de pertenecer al grupo. Para finalizar se realiza estiramiento y se dan ideas para el ritual en el que uno de los niños tomo la iniciativa para hacerlo. El taller termina a las 4:00 pm.

TALLER # 3 (27 de marzo)

1. Saludo y pre calentamiento
2. Aeróbicos Zumba kids 'Lento'

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

3. Ejercicios de lateralidad (melodía, descubrimiento de armonía y ejercitación del ritmo)
4. Elección del ritmo para la primera danza
5. Ensayo, estiramiento
6. Ritual

Desarrollo de la actividad

Se realizó el saludo a los niños y niñas, se nota un nivel de confianza elevado hacia las docentes, ya no son extraños, son amables, saludan de beso en la mejilla y Juan José el niño más tímido se deja abrazar.

Se hace precalentamiento y luego los ejercicios aeróbicos donde se trabaja el ritmo, la armonía en los movimientos y la melodía ya que esta aporta un soporte natural para la expresión ayudando al uso de la respiración durante la interpretación y el movimiento, renovando fuerzas y continuar realizando la variación de otros movimientos como también aporta a su expresión; Se pasa a la referente espacial arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante, atrás, observando que las niñas poseen coordinación y motricidad, más que los niños, y exploran las cualidades de su cuerpo, supieron situarse en el espacio y beneficiarse de las adquisiciones del entorno.. Seleccionan el disco para hacer la danza e iniciar con el ensayo, decidiendo una cumbia por la facilidad para hacer coreografía en consenso con los participantes. Se pasó al ensayo y organización de la misma donde también los niños y las niñas aportaron algunos movimientos y formas para que esta se vea con más estética. Se finaliza con el estiramiento y ritual; se termina el taller a las 4:15 pm.

TALLER # 4 (3 de abril)

1. Saludo y precalentamiento
2. Aplicación de encuesta “historia de vida, reconociendo el terreno”
3. Elaboración de Acrósticos con el nombre pero por cada letra colocar un valor
4. Ensayo de la cumbia, estiramiento
5. Ritual

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Desarrollo de la actividad

Se inicia a las 2:00 pm con un saludo cordial para los participantes y preguntando con curiosidad el cómo van académicamente, obteniendo resultados satisfactorios

Se dan las instrucciones para aplicar una encuesta donde se pregunta situaciones, condiciones y puntos de vista importantes para el avance del proyecto. (Ver anexo 4 encuesta historia de vida reconociendo del terreno). El objetivo de este instrumento es conocer las bases personales y familiares que poseen los niños y niñas del grupo focal; luego se realiza actividad del acróstico del nombre de cada uno, ubicando un valor por cada inicial, el objetivo de la actividad es analizar la importancia de su nombre, los valores que poseen, el reconocimiento de sí mismo, y a su vez la autoestima y su autoconfianza. Se entrega hojas a los participantes, marcadores de colores y motivados por la actividad se cuestionan, se auto exigen tratando de hallar el valor que los identifica, se colaboran, e interactúan entre sí, comparten experiencias, se conocen más, se expresan libremente, y se genera un espacio de confianza y respeto. Terminada la actividad cada uno expone su trabajo y se nota en sus rostros una expresión de felicidad y orgullo.

Continúa el ensayo de danzas de la cumbia notando en los participante flexibilidad, satisfacción en sus avances evidenciando liderazgo en uno de los niños, por su empatía con los demás, es seguro en su expresión corporal, es espontáneo y tiene facilidad para realizar los movimientos, esto hace que los demás niños imiten sus movimientos y lo hagan con libertad y confianza. Se pasa hacer estiramiento, el ritual y termina el taller a las 4: 30 pm.

TALLER # 5 (15 de abril)

1. Saludo y precalentamiento
2. Sonidos del Medio (transportes, instrumental, del cuerpo humano, música clásica) ayudas audiovisuales.
3. Dinámica las pautas de comportamiento
4. Ensayo de la danza cumbia y estiramiento
5. Ritual

Desarrollo de la actividad

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

El objetivo de la actividad es trabajar la sensibilidad con los sonidos y centrar la atención de los participantes.

Comienza con el saludo inicial y se les informa a los participantes en qué consiste la actividad, empiezan identificando diferentes sonidos de objetos, de la naturaleza, de animales y de sonidos producidos por el cuerpo; luego se realiza una charla sobre la importancia de los efectos sonoros y la concentración para identificar los sonidos.

Se hacen un ejercicio de movimientos con las siguientes indicaciones: 1. moverse como quieran, según lo escuchado 2. Tener completo silencio 3. Realizar movimientos que se les pide en el transcurso de la actividad.

La actividad inicia con los sonidos y luego con música clásica, observando que los niños y las niñas en su mayoría cumplen las instrucciones y en minoría se les dificulta concentrarse y realizan otros movimientos. Se propicia un ambiente de libertad con reglas que se generan en el momento, siendo espontáneos y alegres además de que genero más confianza entre todos y más soltura en los movimientos. Luego se les pide formar un círculo, donde se entablan una charla sobre las pautas de comportamiento del grupo; la dinámica del trabajo fue productiva, se llegan acuerdos sobre disciplina, escuchar al otro, respetar las opiniones, no pelear, ayudarnos mutuamente, responder con las actividades académicas para poder participar en el grupo de danza, asistir puntualmente a los encuentros, trabajar en equipo, liderar las actividades y aportar ideas.

Los niños y niñas tienen claro que son las reglas o pautas de comportamiento de convivencia y como deben de comportarse dentro de un grupo y que deben hacer para participar dentro de él, también comprender que el incumplimiento de las pautas de comportamiento lleva a un correctivo.

Inician con el ensayo de las danzas con movimientos y coreografía definidas, aunque hay un niño con actitud negativa al realizar las actividades, se le llama la atención porque ya ha presentado este comportamiento en repetidas ocasiones y advirtiéndolo la suspensión de las actividades y no podrá estar en la presentación del 23 de abril. Al inicio el niño tomó una actitud de rebeldía, se alejó del grupo a los pocos minutos pidió disculpas y solicitó volver al ensayo agregando que se iba a comportar bien. Según la teoría de juicio moral de Kohlberg está en el

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

nivel pre convencional etapa uno heteronomía castigo obediencia. Se realiza el ritual y se termina la sesión.

TALLER # 6 y 7 (21 y 23 de abril)

1. Saludo y precalentamiento
2. Ensayo de la danza cumbia y estiramiento
3. Presentación de la danza en Izada de bandera (23 de abril)
4. Ritual

Desarrollo de la actividad

Se inicia observando el video del último ensayo, los niños y niñas observan detenidamente sus errores de movimientos de la coreografía de la danza, se realizan ejercicios para corregirlos y luego se ensaya y se termina la coreografía para la presentación de la próxima izada de bandera (se hacen los últimos detalles de vestuario y se comenta sobre el nerviosismo o pánico escénico)

En la Izada de bandera los participantes estuvieron a la expectativa de la presentación, el vestuario para ellos fue en todo momento relevante para sentirse seguros, al llegar la hora de la presentación los estudiantes tuvieron nerviosismo y hasta manifestaron el no querer participar. La presentación se lleva contando con imprevistos y pánico escénico. En medio de la misma discutían entre ellos por equivocarse, olvidándose de todo lo que habíamos ensayado. Los estudiantes después de la presentación analizaron lo que había pasado, discutieron y buscaron solución a lo sucedido.

En general fue una presentación que arrojó resultados esperados para comenzar a aplicar al proyecto y sensibilizar en valores para mejorar sus relaciones, su trabajo en equipo, el respeto y la responsabilidad que tiene cada uno como integrante del mismo.

TALLER # 8 (29 de abril)

1. Saludo
2. Análisis de la presentación y visualización del video de la gallina mellicera
3. Montaje de coreografía y explicación de la danza

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

4. Estiramiento
5. Ritual

Desarrollo de la actividad

Se inicia saludando a los niños y niñas en una charla amena y haciendo comentarios sobre la presentación de la danza, manifestando que todo había salido bien a pesar de los problemas técnicos con la canción, se equivocaron y el susto fue inmenso, pero era un hecho. Los estudiantes estaban motivados a seguir con los ensayos, dispuestos a prepararse y exigirse. Se observan unos videos de danzas colombianas, donde llamo la atención la danza de la gallina mellicera; danza de Boyacá, interpretada por Jorge Veloza, explicando a los niños y niñas que es un cantante e intérprete de música carranguera de Boyacá y un ritmo folclórico importante de esa región. Se les explica que en la carranga se conjugan el humor, la ternura, el refrán, la sátira, el cuento, la anécdota, la coplería y la danza, observando en el video todos los elementos para hacerla bella y agradable.

Se ensayan los pasos básicos y en el transcurso del ensayo se decía que imaginaran una gallina moviendo sus alas o al gallo detrás de la gallina en su conquista, ellos se animaron con el ritmo, el sonido de la canción y realizaron con más empeño y dinamismo los movimientos. No se alcanza a ensayar en su totalidad solo se logra incentivar el gusto por la canción y a ejercitar algunos pasos. La actividad termina a las 4: 20 pm.

TALLER # 9 (15 de Mayo)

1. Saludo
2. Lectura sobre el valor de la responsabilidad
3. Ensayo de la danza gallina mellicera

Desarrollo de la actividad

Iniciamos con la lectura del cuento “la liebre y la tortuga” de Esopo, sobre el valor de la responsabilidad tomado del libro de los valores del tiempo. Pues los niños y las niñas cuentan que uno de los participantes no puede asistir porque su comportamiento en la casa y en la escuela no ha sido bueno y que en consenso con la psicoorientadora, los padres y la docente titular toman la decisión de castigarlo no dejándolo participar de los encuentros del grupo de danzas. Se les hace lectura del cuento y lo relacionan con la actitud del compañero y lo que

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

pasa en el momento que rompemos las reglas o pautas de conducta y no hacemos lo correcto, es allí donde se ven afectados y nos quitan o reprimen de lo que les gusta o queremos. Se les explica que es la responsabilidad. Los niños y las niñas opinan que deben comportarse y responder por las actividades, al no hacerlo sus padres los castigan con lo que les gusta. Una niña responde “yo por eso me comporto bien, porque si no, no me dejan volver a participar en danzas y me quitan la televisión” otro dice “que le quitan la bicicleta” y otro dice “no me llevan a pasear” es allí donde se ve marcado el nivel pre- convencional de Kohlberg obediencia-castigo.

Se pasa al ensayo de la danza “la gallina mellicera” y de nuevo se repasa cada uno de los pasos y se hacen modificaciones. Los niños y las niñas se notan animados y flexibles en cuanto a los movimientos y la expresividad, ya que esta danza requiere de hacer unos gestos y mostrarse contentos. El taller termina a las 4:00 pm.

TALLER # 10 (22 de Mayo)

1. Saludo
2. Lectura sobre el valor del respeto
3. Ensayo de la danza gallina mellicera
4. Ritual

Desarrollo de la actividad

Se inicia con un conversatorio sobre lo que se va a realizar en la actividad de hoy. Empezamos con la lectura del cuento “La mesita de la abuela” que trata del valor del respeto de los hermanos Grimm tomado del libro de los valores del tiempo. Este tema se orienta porque hemos notado que hay un niño y una niña que han presentado unas actitudes de irrespeto hacia sus compañeros y esto ha causado malestar entre todos los participantes. También se les explica la importancia del respeto hacia los demás, las cualidades de una persona respetuosa y se reflexión sobre los sentimientos cuando tratan con respeto y cuando nos agreden.

Los niños y niñas pasan a dar sus opiniones sobre el buen trato ente ellos y se realiza el ejercicio sobre los que están irrespetando a los demás y se disculpen, aceptándolo gratamente; elaboran compromiso para no volver a presentar estas actitudes.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Pasamos al ensayo de la danza, se filma momentos del ensayo en los que se evidencia el respeto en la forma de moverse de cada uno, no se presentó comentarios al respecto.

TALLER # 11 (18 de julio)

1. Saludo
2. Charla socialización de lo realizado en los encuentros anteriores,
3. Análisis de videos
4. Ensayo últimos detalles de la danza gallina mellicera
5. Ritual

Desarrollo de la actividad

Se les da una bienvenida a los niños y niñas del grupo, se les pregunta cómo fueron sus vacaciones y contaron que estuvieron paseando, jugaron, observando televisión, realizaron tareas y practicaron los pasos. Se repasa lo vivido en los encuentros anteriores y se dialoga sobre lo que les había hecho falta como: los encuentros, repasar los pasos, charlar con los compañeros y se pregunta el ¿por qué? Obteniendo respuestas como: Por la falta nuestros amigos, por los ejercicios, por lo divertido, porque nuestras mentes están ocupadas, por los valores que nos enseñan, Porque la pasamos rico.

Luego pasamos a observar los videos de los diferentes ensayos y presentación de la danza. Se escucharon comentarios como: Huy! como me movía de gracioso, ahora lo hago mejor, aprendí a bailar, que susto el día que nos presentamos ante todos los niños del colegio, hemos avanzado y hecho amistad, ya tenemos confianza para movernos, hemos aprendido a respetar y tenemos más confianza entre nosotros, nuestro compañero es el líder, mire como nos dirige y nosotros aceptamos las sugerencias, es agradable como aportamos ideas, pasamos bueno y nos divertimos, tenemos que exigirnos para las próximas presentaciones.

En sus rostros se denotaba gestos de alegría, sorpresa, hubo risas, comentarios y aportes para mejorar los próximos ensayos y lograr que los encuentros sean productivos y divertidos.

Se da comienzo al ensayo de la gallina mellicera, hubo pocas equivocaciones; luego ellos solos lo hicieron. Hubo un momento donde se les pidió hacerlo sin música, algunos

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

rechazaron, otros dijeron que era fabuloso, hubo total silencio, movieron sus cuerpos como querían, danzaban por gusto y placer, fue agradable saber que se ha hecho trabajo en equipo y se evidencian los resultados. Los niños y las niñas compartieron esos sentimientos y animados realizan el ritual es liderado por unos de los integrantes. Se da por terminada la actividad con aplausos.

TALLER # 12 (25 de julio)

1. Observación de videos rondas infantiles
2. Pre calentamiento
3. Ensayo de danza y estiramiento
4. Ritual

Desarrollo de la actividad

En el encuentro los niños y niñas tienen ánimo y alegría, pues el integrante que estaba suspendido vuelve a los ensayos, el saludo fue afectuoso, al igual para las docentes. Los invitamos a observar unos videos de rondas infantiles, algunos no les pareció muy importante moverse al ritmo de una canción infantil y otros estuvieron más animados. Una de las docentes empezó a moverse al ritmo de la canción, algunas niñas se animaron a participar junto con ella, luego el otro docente ánimo a los demás niños hacerlo; así se realizó el pre calentamiento; se organizan los pasos según el ritmo de la canción y la coreografía, los niños y niñas ya bailan con soltura y armonía en sus movimientos.

Se realizó el estiramiento y el ritual esta vez liderado por una niña.

TALLER # 13 (15 de agosto)

1. Aplicación de cuestionario al grupo
2. Entrevista
3. Pre calentamiento, ensayo y coreografía de ronda infantil
4. Ritual

Desarrollo de la actividad

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Se inicia con un saludo fraterno e indicando lo que se va a realizar durante la jornada. Primero se aplica una encuesta donde hay preguntas sobre el trabajo del grupo, su participación, los valores trabajados y como se pusieron en práctica.

Los niños y las niñas estuvieron concentrados en el diligenciamiento de las preguntas, se observa concentración, ánimo, y fluidez verbal; las respuestas fueron ¿Qué confianza inicial existe en los niños del grupo focal?

R/ Existió mucha confianza desde el inicio de la conformación del grupo, es porque somos compañeros de grado o nos encontramos en el descanso. Además porque nos gusta la danza.

1. ¿Te reconoces y te aprecias como persona?

R/ Si porque somos seres humanos y grandes personas.

2. ¿Cómo identificas tus virtudes?

R/En el baile expresamos amor, alegría, libertad

3. ¿Qué haces para cultivar el respeto?

R/ Ser bueno y compartir con mis amigos, familiares...

4. ¿Conoces tu cuerpo?

R/Si lo conozco y me gusta porque lo toco todos los días

5. ¿Aceptas tu cuerpo y como lo cuidas?

R/Si, yo lo acepto como es y cómo soy y lo cuido bañándolo todos los días.

Comiendo bien, no hacer cosas arriesgadas, haciendo ejercicio, no hacer locuras cuando estamos montando en bicicleta, pensando positivo y no intoxicándolo con cosas malas.

6. ¿Qué valiosa es para ti la vida y el mundo en el que vives?

R/Son muy valiosos porque la vida hay que vivirla y pasarla bien, y el mundo donde vivimos porque es bonito, agradable, y hay cosas para disfrutar.

7. ¿Qué opinas de las actitudes y comportamientos de tus compañeros?

R/En algunos son agradables y positivas y en otros parecen muy negativas y no hacen caso.

8. Si tuvieras un problema con un integrante del grupo ¿Cómo lo resolverías?

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

R/ Hablando. Le contaría a las profesoras para llegar a un acuerdo y solucionar el problema.

9. ¿Cuenta en qué ocasiones ha sido responsable y por qué?

R/Cuando llego temprano a los ensayos y cuando los practico.

10. ¿Consideras que has roto las reglas establecidas por el grupo y por qué lo has hecho?

R/Hemos sido poco cumplidos con los horarios de las clases de danzas

11. ¿El liderazgo te ayuda a ser reconocido? ¿Por qué?

R/Si, por que los demás niños nos hacen caso y eso es bueno para nosotros

12. ¿De qué forma en el grupo focal hay trabajo en equipo?

R/cuando hacemos coreografías y reuniones entre el grupo de danza.

13. ¿Has tenido iniciativa o motivación dentro del grupo focal para efectuar algunas actividades o proponer movimientos, pasos u otras acciones para mejora del grupo?

R/Si, como en la danza de la gallina mellicera, porque todos nos ponemos de acuerdo en los pasos

14. ¿Te consideras buen chico por cumplir con las reglas que ponen los adultos?

R/Nos consideramos buenos chicos porque al cumplir con las reglas de los adultos los estamos haciendo caso y obedecemos

15. ¿Conoces cuáles son tus derechos y tus deberes como ser humano?

R/Si, porque nuestros derechos son: tener familia, hogar, tener estudio y nuestros deberes es cumplir con el aseo de la casa y respetar a nuestros padres

16. ¿Las reglas que cumples en tu casa, en la escuela y en el grupo fueron creadas por todos o impuestas?

R/La mitad de reglas son impuestas y la otra mitad son hechas por todos en la familia y en el colegio.

17. ¿Cómo te sientes cuando cumples las reglas y hay justicia para todos?

R/Me siento bien por cumplir las reglas, pero me sentiría mejor si todos las cumpliéramos

18. ¿Qué es el ritmo?

R/Seguir todos un mismo paso, sonido y secuencia

19. ¿Cuándo escuchas música porque te dan ganas de bailar?

R/Por ritmo y por el género musical

20. ¿Qué opinas de las danzas contemporáneas y las danzas modernas?

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

R/Que las dos tienen buen ritmo, unas hablan de historias reales, vidas de otras personas o relatan lugares

21. ¿Cuándo bailas que sensaciones sientes?

R/Alegría, felicidad, amor por la música

22. ¿Te gusta compartir el bailar con otra persona y porque?

R/Porque todos bailamos juntos y nos divertimos bailando con el grupo

23. ¿Qué opinas de las danzas folclóricas vistas en el grupo focal?

R/Son divertidas, son chéveres y pasamos una tarde rica

24. ¿Bailamos para agradarnos a nosotros mismos o por que los demás nos vean?

R/Porque nos divertimos y tenemos que bailar primero.

25. ¿Tiene capacidad de asombro ante lo bello y lo diferente?

R/Sí, por que nos parece bonito y cuando hacemos un experimento nos queda muy bien y nos alegramos.

Después de esto la docente da comienzo una entrevista y filmación, realizando preguntas como: su nombre, lo que les gusta de estar en el grupo, fue algo muy espontaneo para que los niños y niñas no se sintieran cohibidos frente a la cámara y para responder.

Se pasa al precalentamiento se realizan unos ejercicios preliminares y luego se ensayó la ronda, esta vez estuvieron seguros los movimientos quedando prácticamente lista para presentar, al finalizar el ensayo los niños y niñas se sentía satisfechos .Se realizó el estiramiento y el ritual. Terminamos a las 4 pm.

TALLER # 14 (22 de agosto)

1. Aplicación del dilema moral de Heinz
2. Taller evaluativo sobre las reglas
3. Ensayo de rondas

Desarrollo de la actividad

Se explica a los niños y niñas que se les va hacer la lectura de un dilema, una historia que paso en algún del mundo, donde el tema principal es la preservación de la vida y cojo el personaje se ve en la penosa necesidad de robar para salvar la vida de un ser amado. Se les entrega el dilema escrito en una hoja individual, se les pide que lo lean, se imaginen que ellos están en ese momento habitando en el problema como protagonistas, como actores directos y

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

que decisiones tomarían en caso de que les pasara a ellos. Cada niño respondió según su criterio y procesos de desarrollo moral y cognitivo que posee, aunque se pudo notar gestos de intranquilidad, de negación, de asombro, las niñas se preguntaban que si no se podía hacer otra cosa; en general, las actitudes son buenas para el procesos investigativo pues nos da la posibilidad de interpretar no solo sus puntos de vista escritos, sino actitudinales.

Las respuestas son las siguientes: *“si roba puede salvar a su esposa pero también se puede meter en problemas. Si no lo hace su esposa se muere. Podría ir a la cárcel. Yo prefiero robar, porque si voy a la cárcel luego puedo solucionar esta situación. Pero, si mi esposa se muere ya no voy a tener como revivirla de nuevo. O se pide un préstamo”*. (Participante 1)

“No, porque si lo hace en realidad no quería tanto a la mujer y la dejaría sola, si lo hace las consecuencias son muy malas como de ir a la cárcel, yo me pondría a trabajar duro y conseguiría la plata para el medicamento”. (Participante 2)

“yo creo que no debe robar ya que si lo hace podría ir a la cárcel. Pero por otra parte, si lo hace salvaría a su esposa. Pero también el de la farmacia debería fiar la droga ya que donde fuera el farmacéutico pudiera estar en las mismas”. (Participante 3)

“Si, que robe la farmacia, porque si ella es la mujer de su vida, me arriesgo pero la salvo por que la salvo”. (Participante 4)

“Heinz no debe de robar la medicina. Porque lo pueden ver y embalsarse y por que podrá salvar a su mujer. Por mi esposa de pronto, por mi mama mi hermana yo me arriesgo a lo que pueda pasar.(Participante 5)

“debe sentir impotencia al saber que no tiene el dinero para salvar a su esposa Heinz debe de abstenerse de robar, porque se metería en problemas y perdería su dignidad; si roba lo meterían a la cárcel y tal vez su mujer quede sin medicamento. Haríamos un préstamo y vendería pertenencias”. (Participante 6)

“Heinz sintió impotencia, rabia, desespero al ver que no tenía el dinero para salvar a la mujer. Heinz no debe robar la medicina, debe de abstenerse de hacerlo, debe aceptar con

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

franqueza que la muerte nos llega a todos, si roba se iría a la cárcel, si no roba se muere la mujer. Hay que aceptar que la muerte un día nos llega”. (Participante 7)

“si roba se va a la cárcel, si no lo hace podría buscar otras formas de salvarla; como por ejemplo: haciendo ventas, vendiendo cosas de valor de su casa, pidiendo donaciones y conseguir el dinero que pueda, también hablar con el farmacéutico para hacerle entender que el precio no es justo y que por favor se lo venda con lo que tenga” (Participante 8)

“No lo puede robar, porque él siempre ha sido respetuoso de las propiedades de los demás. Porque aunque el señor no le hubiese vendido la medicina debe siempre tener sus principios. (Participante 9)

“No, debe de conseguir el resto de plata y pedirle al doctor un poquito de compasión y suplicarle; uno no debe robar además podría ir a la cárcel. Yo le rogaría a ese señor que me le rebajara o que me la diera y después le daría el resto de plata”. (Participante 10)

“no lo debe de robar, porque si lo hace puede ser condenado tanto espiritual como material, yo lo dejaría a voluntad de dios que él es justo y maravilloso”. (Participante 11)

Se divide el grupo en dos y a cada uno se les entrego hojas de papel bond y marcadores para que ellos mismos escribieran las reglas establecidas en el grupo desde el inicio y las que fueron apareciendo en el transcurso del trabajo colectivo que se ha realizado. Se hizo exposición de estos carteles y todos estuvieron de acuerdo que se deben de crear las reglas, se deben de respetar y cumplir para que haya una mejor convivencia entre todos lo mismo que organización.

Hubo un pequeño receso y uno de los niños coloco en el computador un video de un baile moderno, (salsa choque) empezó a bailar y los demás lo siguieron, imitando uno a uno los pasos, fue un momento de libre expresión de sus actos pero se observó también respeto y responsabilidad entre todos los integrantes. Pues es ahí donde ellos daban sus puntos de vista y de opinión para así darle paso al análisis de los estados de desarrollo de juicio moral establecidos en la teoría de Laurens Kohlberg, partiendo de un dilema parecido a lo ocurrido y recopilando su manera de reacción y opinión frente a los hechos. La actividad termina a las 4 y 30 de la tarde.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

TALLER # 15 (29 de agosto)

1. Lectura sobre liderazgo “el vuelo de los gansos” socialización
2. Ensayo

Desarrollo de la actividad

Se hace lectura sobre el liderazgo “el vuelo de los gansos” los niños estuvieron atentos, a la lectura, se pasó a la socialización, escuchando apreciaciones como: ese es un verdadero ejemplo de liderazgo y trabajo en equipo, que bonito cuando se ayudan en el dolor y en el cansancio, si nosotros hiciéramos las cosas como los gansos todo sería mejor, en el grupo de nosotros hay trabajo en equipo, dijo un niño porque todos participamos, aportaos ideas, nos duele lo que le pasa a los compañeros, nos acompañamos y nos ayudamos, todos asentaron en la afirmación y estuvieron de acuerdo. Se les entrego papel bond y marcadores para hacer un acróstico sobre la palabra liderazgo y así sacar más valores y actitudes desprendida de la palabra base, todos participaron muy concentrados y creativos, se expuso la actividad y se observaba alegría y afirmación en sus actitudes y rostros.

Se da comienzo al ensayo de la ronda infantil, se hizo la filmación. Terminando la actividad a las 4 de la tarde.

TALLER # 16 (5 de septiembre)

1. Temáticas sobre experiencias de vida
2. Ensayo de danzas

Desarrollo de la actividad

Se da inicio a las dos de la tarde, algunos niños y niñas asisten muy puntuales, el participante uno dice “que si vamos a ensayar todas las danzas, que ya se acerca el día de la presentación y que todo debe de quedar muy bien para salir allá a bailar” la compañera le contesta, que sí, pero que antes debemos hacer un experiencia de vida; se inicia a explicarles en qué consistía la experiencia, algo muy parecido a los hechos ocurridos en un momento del grupo y en las cuales ellos tendrían que opinar sobre las soluciones al problema que le dieron los protagonistas dentro de la historia, lo mismo que si estaban de acuerdo o no con lo que

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

paso y por qué; al inicio fue confuso para ellos entender pero se pasó a una explicación más profunda y una de las niñas contesto que era fácil, pues era algo parecido a lo que les había pasado a los compañeros del grupo.

Se les entrego el caso en forma escrita y por binas pasaron a darle respuesta a las preguntas que se hacían dentro de la experiencia, Se pudo notar durante el ejercicio que dos grupos de niñas se concentraron, discutían arduamente sobre lo ocurrido en la lectura y fueron muy claras y fuertes en sus respuestas, pues consideran que estaban de acuerdo con la decisión tomada por los protagonistas y que si esto ocurría en la vida real se tenía que actuar de la misma manera puesto que corrigiendo es la manera como los niños aprenden.

Otros grupos, en especial el de los niños se limitaron a leer de nuevo y a contestar; en sus respuestas se notó algo de contradicción pues decían estar de acuerdo con las decisión de los protagonistas, pero que si les sucedían a ellos en la vida real no lo aceptaban, pues le darían la oportunidad de continuar sin importar lo sucedido. Se hizo una socialización del trabajo y se notó que las opiniones se ven divididas pero al final se pusieron de acuerdo que las reglas son buenas, pero que eran mejor cuando son construidas por todos, como también cuando se cumplen por todos y que era normal el castigo cuando no se obedecía las reglas ya sea en la familia, en la escuela o en cualquier grupo al cual se pertenecía. Las respuestas fueron: A la primera pregunta. Si te encontraras en la misma situación estarías de acuerdo con lo planteado anteriormente ¿Por qué? Contestaron:

Si, por que tomaron una buena decisión al sancionar al niño porque no quería cambiar su actitud; mientras la niña fue escuchada y le dieron una segunda oportunidad, además ellos deben de reflexionar con sus padres por qué dejarlos así no se puede porque sería un gran daño.

A la segunda pregunta. ¿Consideras importantes las reglas, los acuerdos y las decisiones que se establecen dentro del grupo? ¿Por qué? Contestaron:

Si, por que al cumplir las reglas podemos mejorar nuestro proyecto de vida, y formarnos para enfrentar el mañana.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

A tercera pregunta. ¿Les darías otra oportunidad a los integrantes que se comportaron Inadecuadamente para que continúen asistiendo sin ningún problema con el fin de mejorar su comportamiento? Si/no ¿Qué opinión das al respecto? Contestaron:

Unos respondieron que “Sí, pero siempre y cuando mejoren su conducta y vayan bien en el colegio y sean obedientes”.

Otros contestaron. “Que no, Porque tienen que mejorar mucho y que con la suspensión reflexionan y aprenden a manejarse mejor. Las cosas hay que ganárselas”.

Se pasó a realizar los ensayos de las dos danzas y la ronda infantil, los niños estuvieron muy atentos, coordinaban entre ellos ya que la coreografía ya se había realizado en otros ensayos y el participante uno con la participante tres lideraron los ensayos, se notó aceptación, alegría, más confianza al realizar movimientos y en acatar sugerencias de sus propios compañeros; además libertad de expresión en la comunicación hablada, gestual y actitudinal; como también se nota unos lazos fuertes de amistad entre todos los participantes. La sesión termina a las 4:35 de la tarde.

TALLER # 17 (23 de septiembre)

1. presentación exhibición de la gallina mellicera
- 2 Evaluación de la participación

Desarrollo de la actividad

Se realiza la actividad en la institución- secundaria durante la semana LASALLISTA, los niños y las niñas tenían gran expectativas y pánico escénico para presentarse, pero no fue excusa para mostrar sus actitudes, habilidades y destrezas a los demás.

Se evidencia en los niños y niñas el apoyo, la solidaridad, el respeto y la confianza que generan en el otro para que la presentación sea un éxito.

Los estudiantes muestran la gallina mellicera, luego se hace un análisis para observar las ventajas y desventajas de la misma. Para futuras presentaciones.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

INSTITUCION EDUCATIVA SAN JUAN BAUTISTA LA SALLE
UNIVERSIDAD CATOLICA DE MANIZALES

Ilustración 4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES GRUPO FOCAL

NOMBRE	Marzo			Abril					Mayo		julio		Agosto			Septiembre		
	13	20	27	3	15	21	23	29	15	22	18	21	15	22	29	5	15	23
Alejandro Aguirre Suaza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Serginio Suaza Cifuentes	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X
Juan David Ospina Vallejo	X	X	X	X	-	-	-	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Juan José Reinoso Munevar	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Yolin Nicol Berrio Cárdenas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
María Isabela Ibarra Agudelo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Jazmín Liceth Sánchez López	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lina Alejandra Castillo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Manuela Gutiérrez Uribe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
María Claudia Corredor Granada	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Yesenia Sánchez López	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Anexo 3: Consentimiento informado - autorización de padres de familia

Manizales, marzo 2014

QUERIDOS PADRES DE FAMILIA

Nos dirigimos a ustedes para darles a conocer el proyecto educativo que vamos a desarrollar en las clases de danzas que se llevaran a cabo en las instalaciones de la I.E SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE y en las cuales participaran sus hijos(as).

Es conocido que las danzas o el baile son una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico, religioso y ético.

Por eso, nuestro objetivo es desarrollar un modelo de danzas del que los estudiantes se puedan enriquecer en valores y en el aprovechamiento del tiempo. Para cumplir estos objetivos es necesario tomar una serie de datos cuya recogida se deberá efectuar mediante grabaciones en vídeo y fotografías, por lo que se le solicita firmen la autorización.

Este proyecto está avalado por la Universidad Católica de Manizales y el tutor Doctor José Hoover Vanegas García; con la participación y colaboración de la I.E San Juan Bautista de la Salle.

Yo _____ c.c _____ autorizo al estudiante _____ para asistir al grupo los días jueves de 2p.m a 4p.m, y acepto lo expuesto anteriormente.

Esperando su colaboración

Sandra Lorena Botero Giraldo – Norma Patricia Aristizabal Ramírez

Docentes encargadas del proyecto de danzas

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

AUTORIZACIÓN

Yo _____ identificado con c.c _____ de _____ Madre/Padre/acudiente de la alumna/o _____ del grado _____

He sido informado sobre la investigación: “ _____ ” a celebrar en las Instalaciones de la institución educativa “ _____ ” durante las clases de _____ y autorizo a mi hija/o a participar en las sesiones y que sea grabado en audio, vídeo y fotografías para realizar el proyecto previamente mencionado

Anexo 4: Lectura el niño de *Helen Buckley*

“Una vez el pequeño niño fue a la escuela. Era muy pequeñito y la escuela muy grande. Pero cuando el pequeño niño descubrió que podía ir a su clase con sólo entrar por la puerta del frente, se sintió feliz.

Una mañana, estando el pequeño niño en la escuela, su maestra dijo: Hoy vamos a hacer un dibujo. Qué bueno- pensó el niño, a él le gustaba mucho dibujar, él podía hacer muchas cosas: leones y tigres, gallinas y vacas, trenes y botes. Sacó su caja de colores y comenzó a dibujar.

Pero la maestra dijo: - Esperen, no es hora de empezar, y ella esperó a que todos estuvieran preparados. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bueno! - pensó el niño, - me gusta mucho dibujar flores, y empezó a dibujar preciosas flores con sus colores.

Pero la maestra dijo: - Esperen, yo les enseñaré cómo, y dibujó una flor roja con un tallo verde. El pequeño miró la flor de la maestra y después miró la suya, a él le gustaba más su flor que la de la maestra, pero no dijo nada y comenzó a dibujar una flor roja con un tallo verde igual a la de su maestra.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Otro día cuando el pequeño niño entraba a su clase, la maestra dijo: Hoy vamos a hacer algo con barro. ¡Qué bueno! pensó el niño, me gusta mucho el barro. Él podía hacer muchas cosas con el barro: serpientes y elefantes, ratones y muñecos, camiones y carros y comenzó a estirar su bola de barro.

Pero la maestra dijo: - Esperen, no es hora de comenzar y luego esperó a que todos estuvieran preparados. Ahora, dijo la maestra, vamos a moldear un plato. ¡Qué bueno! pensó el niño. A mí me gusta mucho hacer platos y comenzó a construir platos de distintas formas y tamaños.

Pero la maestra dijo: -Esperen, yo les enseñaré cómo y ella les enseñó a todos cómo hacer un profundo plato. -Aquí tienen, dijo la maestra, ahora pueden comenzar. El pequeño niño miró el plato de la maestra y después miró el suyo. A él le gustaba más su plato, pero no dijo nada y comenzó a hacer uno igual al de su maestra.

Y muy pronto el pequeño niño aprendió a esperar y mirar, a hacer cosas iguales a las de su maestra y dejó de hacer cosas que surgían de sus propias ideas.

Ocurrió que un día, su familia, se mudó a otra casa y el pequeño comenzó a ir a otra escuela. En su primer día de clase, la maestra dijo: Hoy vamos a hacer un dibujo. Qué bueno pensó el pequeño niño y esperó que la maestra le dijera qué hacer

Pero la maestra no dijo nada, sólo caminaba dentro del salón. Cuando llegó hasta el pequeño niño ella dijo: ¿No quieres empezar tu dibujo? Sí, dijo el pequeño ¿qué vamos a hacer? No sé hasta que tú no lo hagas, dijo la maestra. ¿Y cómo lo hago? - preguntó. Como tú quieras contestó. ¿Y de cualquier color? De cualquier color dijo la maestra. Si todos hacemos el mismo dibujo y usamos los mismos colores, ¿cómo voy a saber cuál es cuál y quién lo hizo? Yo no sé, dijo el pequeño niño, y comenzó a dibujar una flor roja con el tallo verde

**DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS
DE LAS DANZAS**

Anexo 5: Encuesta “reconociendo el terreno”

Quien soy

Responder las siguientes preguntas:

- Escribo mi nombre completo _____
- Fecha de mi nacimiento _____
- Donde nací _____
- El Nombre de mi papá es _____
- _____
- El Nombre de mi mamá es _____
- _____
- Vivo en _____
- lo que más me gusta hacer _____
- _____

-
- lo que más me gusta comer _____
 - _____
 - Que hacen mi papá y mi mamá cuando están conmigo _____
 - _____
 - Me dan ganas de llorar cuando _____
 - _____

-
- Las cosas que me hace reír son _____
 - Me pongo triste cuando _____

-
- Me enoja cuando _____
 - _____
 - El juego que más me gusta es _____
 - _____

-
- El animal que más me gusta es _____
 - Que me gustaría ser cuando sea grande _____
 - _____

-
- Hago un dibujo de mi familia _____

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Anexo 6: Cuento “la liebre y la tortuga”

Una liebre se encontró un día con una tortuga que subía lentamente por la falda de una montaña. Al verla, se aproximó a toda velocidad hacia ella y paró en seco enfrente suyo ¡Vaya manera de caminar! ¡Si ni siquiera parece que te movieras! Se burló la liebre, con aire de suficiencia. Yo de ti no me reíría contestó la tortuga, con tranquilidad. Si quieres apostamos una carrera hasta ese estanque de patos. Añadió, desafiante. Estás completamente loca exclamó la liebre, estallando en frenéticas carcajadas. Nunca podrás ganarme. Y para que todo sea legal, nombremos al zorro como juez de la carrera propuso la tortuga. Como quieras contestó la liebre, sin parar de reír. Mandaron entonces a buscar al zorro, que era un experto en esta clase de asuntos. El zorro dispuso todo para la carrera y dio la largada. La Liebre arrancó como una exhalación y en pocos segundos se perdió de vista. La tortuga, sin dejarse impresionar, avanzó con su paso natural. Luego de avanzar un buen tramo y en cuanto divisó la meta en lo alto de la montaña, la liebre dio la carrera por ganada y le restó toda importancia. Tan segura estaba de ser la triunfadora que se dijo: “Un poco de sueño no me caería mal” y se echó a dormir, no sin antes haraganear un rato por ahí. La tortuga entre tanto, mantuvo firme y constante su paso. Cuando la liebre despertó y se dispuso a correr hasta la meta, ya la tortuga había llegado y el zorro la declaraba ganadora, en medio de los aplausos de la multitud de animales que se había reunido para ver el final de la carrera Te dormiste sobre los laureles le dijo el zorro a la liebre, al verla consternada y todavía sin salir de sus asombro.

Es irresponsable dar las cosas por hechas.

La responsabilidad

La responsabilidad es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo del estudio o del trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva a cabo sus tareas con diligencia, seriedad y prudencia porque saben que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que sólo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ellas. Un trabajo bien hecho y entregado a tiempo es sinónimo de responsabilidad. La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Para ser responsables...

- Reflexionemos seriamente antes de tomar cualquier decisión que pueda afectar nuestra propia vida o la de los otros
- Asumamos las consecuencias de nuestros actos
- Respondamos por lo que hacemos, tanto si está bien hecho como si no
- Reconozcamos los errores que cometemos y mostrémonos dispuestos a repararlos

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Anexo 7: Fabula “la mesita de la abuela”

Una señora que había vivido toda la vida con su marido quedó viuda cuando estaba próxima a cumplir los ochenta años. Sus hijos, que desde hacía tiempo se habían independizado y tenían cada uno su propia familia, se reunieron para decidir qué hacer. Todos estaban de acuerdo en que no podían dejarla sola, pero ninguno quería llevarla a vivir a su casa. La idea de llevarla a un hogar de ancianos también fue descartada, pues todos alegaron no contar con el dinero suficiente para pagarlas mensualidades. Ya estaban a punto de pelearse, cuando intervino la nieta preferida de la señora, una encantadora niñita de cuatro años, hija del menor de los hijos, y dijo que ella quería que la abuelita se fuera a vivir a su casa. Ninguno se atrevió a decir que no, pues la niña era la adoración de toda la familia, y además la abuela estaba presente cuando la pequeña hizo su ofrecimiento. De modo que los padres de la niña no tuvieron más remedio que llevarse a vivir a la abuela con ellos. Desde la muerte de su esposo el ánimo de la señora había decaído mucho y la salud había empezado a deteriorarse rápidamente. No veía ni oía bien, y las manos le temblaban continuamente. Su hijo y su nuera no le tenían la más mínima paciencia, y a cada momento le regañaban y la hacían sentir torpe e inútil. Con frecuencia le gritaban, y a veces incluso la tomaban de los hombros y la sacudían, reprochándole sus achaques. La falta de consideración por la señora llegó a su punto máximo cuando decidieron instalarle una mesita en un rincón del comedor, para no tener que verla temblequeando y dejando caer gotas de sopa o granos de arroz sobre el mantel. Un día, al llegar del trabajo, el padre encontró a su hija tratando de construir algo con sus bloques de manera de juguete. Cuando le preguntó qué estaba haciendo, la niña le contestó inocentemente: Estoy construyendo una mesita para que tú y mamá coman cuando estén viejos. Al oír a su hija hablar así, al hombre se le encogió el corazón y corrió a contarle a su esposa, con lágrimas en los ojos, lo que la niña acababa de decir. Desde entonces la abuela volvió a tener su lugar en la mesa, y fue tratada por su hijo y su nuera con el respeto que se merecía.

Hermanos Grimm

El respeto

El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida,

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por solo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad. El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes hasta el que debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos.

Para ser respetuosos....

- Trátemos a los demás con la misma consideración con que nos gustaría ser tratados
- Valoremos y protejamos todo aquello que nos produzca admiración
- La falta de respeto

La falta de respeto es propia de las personas desconsideradas y egoístas, insensibles en alto grado al entorno social. Es tal su indiferencia o su ignorancia con respecto a quienes viven a su alrededor, que se pasan por alto las más elementales normas de convivencia, como si no las conocieran –lo cual resulta ser cierto en muchos casos-, o lo que peor, conociéndolas y haciendo alarde de que les tienen sin cuidado. Quienes así obran causan un daño considerable a la sociedad y a los individuos en particular, pues pisotean su dignidad y su derecho a hacer tenido en cuenta y respetados. Este comportamiento es tipo de los gobernantes y funcionarios corruptos o despóticos, de los padres o madres tiránicos, de hijos insolentes o desagradecidos, de los maestros autoritarios o arbitrarios, de los vándalos que destruyen por placer los bienes de la comunidad, y en general de todos aquellos que desconocen el valor de las personas y de las cosas. Los respetuosos son: Sencillos, atentos, considerados, cordiales, responsables, solidarios.

Anexo 8: Cuestionario grupo focal

- ¿Qué confianza inicial existe en los niños del grupo focal?
- ¿Te reconoces y te aprecias como persona?
- ¿Cómo identificas tus virtudes?
- ¿Qué haces para cultivar el respeto?
- ¿Conoces tu cuerpo?
- ¿Aceptas tu cuerpo y como lo cuidas?
- ¿Qué valiosa es para ti la vida y el mundo en el que vives?

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

- ¿Qué opinas de las actitudes y comportamientos de tus compañeros?
- Si tuvieras un problema con un integrante del grupo ¿Cómo lo resolverías?
- ¿Cuenta en qué ocasiones ha sido responsable y por qué?
- ¿Consideras que has roto las reglas establecidas por el grupo y por qué lo has hecho?
- ¿El liderazgo te ayuda a ser reconocido? ¿Por qué?
- ¿De qué forma en el grupo focal hay trabajo en equipo?
- ¿Has tenido iniciativa o motivación dentro del grupo focal para efectuar algunas actividades o proponer movimientos, pasos u otras acciones para mejora del grupo?
- ¿Te consideras buen chico por cumplir con las reglas que ponen los adultos?
- ¿Conoces cuáles son tus derechos y tus deberes como ser humano?
- ¿Las reglas que cumples en tu casa, en la escuela y en el grupo fueron creadas por todos o impuestas?
- ¿Cómo te sientes cuando cumples las reglas y hay justicia para todos?
- ¿Qué es el ritmo?
- ¿Cuándo escuchas música porque te dan ganas de bailar?
- ¿Qué opinas de las danzas contemporáneas y las danzas modernas?
- ¿Cuándo bailas que sensaciones sientes?
- ¿Te gusta compartir el danzar con otra persona y porque?
- ¿Qué opinas de las danzas folclóricas vistas en el grupo focal?
- ¿Bailamos para agradarnos a nosotros mismos o por que los demás nos vean?
- ¿Tiene capacidad de asombro ante lo bello y lo diferente?

Anexo 9. El vuelo de los gansos

El próximo otoño cuando veas los gansos dirigiéndose hacia el sur para el invierno, fíjate que vuelan formando una "V". Es bien interesante que sepas lo que la ciencia ha descubierto acerca de por qué algunas aves vuelan de esta forma. Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él. Volando en "V" la bandada completa aumenta por lo menos un 71% su poder, más allá de lo que lograría cada pájaro si volara solo. Está demostrado que las personas que se unen y comparten una dirección común con sentido de comunidad, llegan rápido y fácil a donde desean porque se apoyan y se fortalecen mutuamente.

Cada vez que un ganso se sale de la formación, siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa a la formación para beneficiarse del poder de los compañeros que van adelante y ayudar a los que van detrás. Si

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

nosotros actuáramos con la inteligencia de los gansos, haríamos todo lo posible por superar las diferencias, compartir una misma dirección y servir con lo mejor de nosotros mismos.

Cuando el líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Siempre obtenemos mejores resultados si tomamos turnos haciendo los trabajos difíciles en lugar de permitir que el peso lo lleven unos pocos o uno solo. Los biólogos han observado que los gansos que van detrás producen un sonido propio de ellos para alentar a los que van adelante a mantener la velocidad. Una palabra de aliento produce grandes beneficios. El estímulo motiva reconforta.

Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, otros dos gansos se salen de la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que esté nuevamente en condiciones de volar ó hasta que muera y, solo entonces, los dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo. Si nosotros aprendemos de los gansos, como solidarios con quien nos necesita y nos mantenemos uno al lado del otro acompañándonos y apoyándonos

Anexo 10: Temática experiencias de la vida

Al inicio del año escolar en una institución se reunieron a los niños y niñas de primaria para animarlos a participar en un grupo de danzas

Fue tanta la acogida que asistieron muchos niños y niñas y al tener varios encuentros vieron la necesidad de establecer reglas y normas para el mejor funcionamiento del grupo logrando armonía; finalmente se establecieron para tener una mejor convivencia.

Se llegaron a algunos acuerdos, como: tener una adecuada disciplina, respetar, escuchar y ayudar al otro, responder con las actividades academias para así poder llevar a cabo las actividades en el grupo de danza, asistir puntualmente a los encuentros, trabajar en equipo y liderar las actividades aportando ideas.

A medida que fue pasando el tiempo se presentaron inconvenientes con dos niños que mostraron comportamientos inadecuados en la institución en la casa y en el grupo de danzas;

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

incluso en una charla con sus padres planteaban la preocupación por sus hijos frente a sus actitudes; esto hizo que se cuestionaran y replantearan las reglas dentro del grupo.

Se plantea con los integrantes del grupo de las danzas analizar las posibles soluciones al problema que se está presentando con sus compañeros como son: desacuerdos, inconformidad, actitudes que incitan al desorden e irresponsabilidad con las actividades académicas; el grupo concluye y toma la decisión: con el niño 1 debe esperar dos talleres para asistir, mientras reflexiona y mejora su comportamiento; conociendo que le gustan las danzas.

Con la niña 2 le escucharon la versión y llegaron a algunos compromisos con el grupo para mejorar su comportamiento.

Si te encontraras en la misma situación estarías de acuerdo con lo planteado anteriormente ¿Por qué?

¿Consideras importantes las reglas, los acuerdos y las decisiones que se establecen dentro del grupo? ¿Por qué?

¿Les darías otra oportunidad a los integrantes que se comportaron Inadecuadamente para que continúen asistiendo sin ningún problema con el fin de mejorar su comportamiento? Si/no ¿Qué opinión das al respecto?

Anexo 11: Dilema moral de Heinz

En una ciudad de Europa hay una mujer que padece un tipo especial de cáncer y va a morir pronto. Hay un medicamento que los médicos piensan que puede salvarla. Es una forma de radio que un farmacéutico de la misma ciudad acaba de descubrir. La droga es cara porque el farmacéutico está cobrando diez veces lo que le costó hacerla. Él pagó 200 Euros por el material y cobra 20 millones de pesos por una dosis del medicamento. El esposo de la mujer enferma, Joseph Heinz, acude a todo el mundo que conoce para pedir prestando dinero, pero sólo ha podido reunir unos 1000 Euros, o sea, la mitad de lo que cuesta. Heinz se entrevista con el farmacéutico para decirle que su esposa se está muriendo y le ruega que le venda el

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

medicamento más barato o le deje pagar más tarde. El farmacéutico se niega y, ante esto, Heinz, desesperado, piensa atracar la farmacia para robar la medicina.

¿Qué les parece que puede sentir Heinz? Que siempre ha sido honesto y respetuoso de la propiedad.

¿Debe Heinz robar la medicina?

¿Debe abstenerse de hacerlo?

¿Que podría suceder si roba la farmacia?

¿Qué sucedería si no lo hace?

¿Qué harían ustedes en su lugar y por qué?

Anexo 12: Experiencia de niños y niñas dentro del grupo de las danzas

- ¿Cómo me he sentido dentro del grupo de danzas durante el tiempo que he asistido?

PARTICIPANTE 1

He aprendido a valorar lo que tengo y he aprendido muchos valores respeto, responsabilidad, amistad, entendimiento; respeto a los demás para poder aprender como los mayores; tenemos que soñar para pensar responsabilidades. He aprendido porque tengo muchas amistades y a movernos, he mostrado ser líder y capaz de cosa que no sabía que podía hacer

PARTICIPANTE 2

Me he sentido porque aprendo cosas me siento muy bien porque me enseñan las profesoras además me he aprendido a moverme mejor y me gusta mejorar mucho mejor y hacer amigos. Y también aprendí pasos que yo nunca creí aprender, pero gracias a las profesoras me los aprendí muy fácilmente ser más mejor gracias por los consejos y aprendí mucha ética y normas aprender más valores ya practicarlas mucho para ser mejor. El respeto la ética y ser

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

más y mejor y hacer más compañeros y ser buena estudiante al responder los talleres hemos aprendido los valores como tolerar, honestidad, responsabilidad, respeto y confianza.

PARTICIPANTE 3

Como me siento dentro del grupo de danzas pues me siento muy bien porque pues los bailes son muy buenos y los sentidos muy bien porque todos me recibieron con cariño y nunca los voy a olvidar porque siempre van a estar en mi corazón y nunca me sentiré mal con ellos y ellas porque son mis amigas a poco del tiempo tan poquito con el grupo porque y pues porque nos debemos respetar dentro del grupo y de la clase y como se practica del grupo y también me quieren.

PARTICIPANTE 4

Me he sentido bien, porque bailamos juntos en grupo porque los pasos son muy bonitas y hacemos amigos son muy lindos y los talleres son muy buenos cuando la profesora y llegar temprano a danzas y aprendí bailes y mucho respeto y tener amor y amistad y hacer y mucho respeto y tener amistad y hacer los bailes bien y aprendí que bailar con los amigos y venir a danzas todos los días y aprendemos los bailes de danzas y los valores son los valores y los valores me enseñan a decir a un niño lo bueno.

Los profesores son muy recoceros en clase y nunca me voy a seguir en danzas y no la voy a dejar nunca hasta que sea grande como los profesores. Nos debemos respetar dentro del grupo y de la clase hace ser buenos líderes

PARTICIPANTE 5

Chévere acogida las profesora me tratan bien me he desgonzado más, las charlas son geniales, súper geniales, los niños son buenos compañeros, me ayudan mucho con el manejo de mi cuerpo he resultado en mi corazón, en mi cabeza, en mis movimientos, en mis pies, mi postura a mejorar mi baile preferido en la gallina mellicera esos pasos me hacen gozar.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Hemos hecho los calentamientos con salsa ras tastas y es lo que me gusta. Me gusta bailar aprender de las personas, valorar a las personas para que me valoren a mí.

PARTICIPANTE 6

Yo me he sentido muy bien porque es un tiempo. Arte muy bonito me gusta por los valores que nos ponen los deberes aprendí a moverme más a expresarme con el baile las profes nos quieren mucho y nos respetan muy feliz y pasamos chévere con las profes y los amigos queremos mucho a las profes y este grupo es muy bonito muy creativo. Nos respetamos mucho y mis amigos y amigas participan mucho como yo. Tenemos muchas coreografías me siento muy alegre muy hermoso todo. Hemos visto la gallina mellicera entre otras.

Esas experiencias es muy hemos unos pasos eran muy difíciles pero después de un tiempo estuvimos muy bien nos hacen preguntas hicimos acrósticos, jugamos, bailamos, reímos, nos divertimos. Muchos valores aprendimos como. El respeto, el amor, la igualdad, valorar las personas y respetarlas como son.

PARTICIPANTE 7

Yo me he sentido muy bien porque las danzas son muy buenas porque me enseñan a convivir muy bien con mis amigos y a moverme mejor y aprenderme más valores, y a practicarlas. Como el respeto, la amabilidad, la tolerancia, la honradez.

También aprendí pasos que yo nunca creí aprendérmelos pero gracias a las profesoras me las aprendí muy fáciles. Conocí amigas nuevas y me encariñe mucho con ellos, las profes son muy buenas gentes con nosotros. Algunos compañeros por estar muy contentos no les ponen cuidado a las profesoras. Me han gustado las danzas porque bailares mi afición.

PARTICIPANTE 8 - ausente

PARTICIPANTE 9

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Chévere, acogida, las profesoras me tratan bien, me he desgonzado más. Los chicos son geniales y las niñas buenas compañeras.

Me ayudan mucho con el manejo de mi cuerpo he visto el resultado en mi cadera, mis movimientos, en los pies, mis posturas, a mejorar mi baile preferido es la gallina mellicera esos pasos me hacer gozar.

Las profesoras son magníficas son tranquilas calmadas, pacificas muy tiernas y cariñosas. Algunas veces somos muy charlatanas y no atendemos. Creo que debemos ser más calladas y atender lo que dice las profesoras

PARTICIPANTE 10

Bien, acogedor, chévere, alegre, he aprendido a moverme más, he conocido muchos niños, también he hecho amigos, también trabajara en grupo, aprender pasos, también amigos, también trabajar en grupo, aprender pasos, también responderlos talleres hemos aprendido valores como tolerar, honestidad, responsabilidad, respeto, solidaridad, igualdad, amor confianza, liderazgo, también las profesoras son muy buenas, también debemos obedecerlas reglas que ponen, también podemos poner pasos, leyes normas, valorar a las personas como son, también somos muy despistados también hablamos cuando no debemos, y interrumpimos a las profesoras, también no la atención, y eso lo debemos cambiar, también me gustaron las rondas y canciones que vamos a bailar como: La gallina mellicera, la batalla del movimiento.

PARTICIPANTE 11

Yo me he sentido muy bien para ejercitar los pies, la cabeza, me enseñe a convivir, nos enseñan, la gallina mellicera, la batalla del movimiento, el ras tastas, árabe, nos enseñan a compartir, con nuestro amigos, conseguimos amigos, pasos difíciles, ser juiciosos, nos enseñan a ser bondadosos, con mis compañeros, profesores, hemos hecho un grupo con reglas, el liderazgo, aprender pasos, la profesora Norma y Sandra nos enseñan.

Cosas buenas, hablamos, ser responsables con las danzas, las tareas, las normas, portarnos bien, cumplir los valores, respetar a los mayores cuando están hablando , las profesoras son muy buenas, responsabilidad, buenos morales, tener confianza con nosotros

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

mismos, aprender el liderazgo, algunos compañeros por estar muy contentos no le ponen cuidado a las profesoras.

Tener buena moral, buena expresión, buenos modales, el respeto debemos escuchar y aprender para tener buenos morales, respeto por los demás compañeros y profesores.

DESCUBRIENDO SENSIBILIDADES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Anexo 13: Evidencias Fotográficas



Anexo 14: Video

A QUIEN LE PUEDA INTERESAR: intervención en la I.E <https://www.youtube.com/watch?v=FqCDkkrHmjg>
Intervención en Intercolegiados culturales y ganadores cuarto puesto

