FACTORES SOCIALES ASOCIADOS CON EL TRÁNSITO DE PRIMARIA A SECUNDARIA EN LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA DE LA TEBAIDA.

SANDRA YANET HENAO

ADRIANA DEL PILAR MARTINEZ

SARA PATRICIA SEPÚLVEDA GIRALDO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MANIZALES

2014

FACTORES SOCIALES ASOCIADOS CON EL TRÁNSITO DE PRIMARIA A SECUNDARIA EN LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA DE LA TEBAIDA.

Obra de conocimiento presentada como requisito para optar al título de

Magísteres en educación

Asesor

Mgr. Diego Armando Jaramillo Ocampo

Autoras

SANDRA YANET HENAO
Cod. A1120131028
sandriyahenao@hotmail.com

ADRIANA DEL PILAR MARTINEZ
Cod. A1120131036
Adripm_654@hotmail.com

SARA PATRICIA SEPÚLVEDA GIRALDO
Cod. A1120131052
saritasepulveda@hotmail.com

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MANIZALES

2014

DEDICATORIA

A mi madre, por ayudarme a crecer como persona y profesional, por tener fe en cada uno de mis pasos, por hacer de mis sueños una realidad y por ser la heroína de la historia de mi vida.

A Carolina y Kevin, por su amor, comprensión y apoyo incondicional.

Adriana del Pilar Martínez

A ti Dios mío, por convencerme día a día que todo con esfuerzo y dedicación es posible.

A mí amado Nicolás por ser el motor que me impulsa a cumplir mis sueños, gracias por tu apoyo y regalarme el tiempo que era tuyo para terminar.

A mi mamá quien siempre ha estado presente con su amor incondicional y me ha motivado siempre a salir adelante.

A mi hermosa hermana y mi sobrino quienes con su cariño y su amor han estado presentes en todos los momentos de mi vida.

A Fernando por ser un estímulo constante en la realización de este sueño.

Y finalmente a mis amigas y amigos quienes creyeron en mis capacidades y siempre estuvieron animándome con sus palabras de afecto.

Sandra Yanet Henao

Este sueño es una realidad gracias

A Dios, quien me fortaleció

Y me proporcionó la salud y la disposición para estudiar.

A mis padres, que desde el cielo me han acompañado siempre.

A mis hijos, que son mi motor y mi razón de ser.

A nuestro tutor, Diego Armando Jaramillo Ocampo,

quien con sus enseñanzas y consejos ayudo a estructurar

esta obra.

A Rubén Darío, que puso su granito de arena haciéndose cargo de mi casa

Y mis cosas cada vez que viaje.

A mis compañeras de trabajo, quienes me ayudaron en los tiempos difíciles

que tuve que afrontar durante este trayecto.

A todos mis profesores y compañeros, por su compañía y enseñanzas.

A La institución educativa Santa Teresita de la Tebaida, por su colaboración.

Sara Patricia Sepúlveda Giraldo

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser la fortaleza que impulsa nuestro camino.

Al magister Diego Armando Jaramillo Ocampo por acompañarnos en esta travesía investigativa, orientarnos académicamente y brindarnos su apoyo y amistad

A la institución educativa Santa Teresita de La tebaida Quindío por abrirnos las puertas y brindarnos su apoyo

A las niñas y docentes de la institución educativa Santa Teresita de La tebaida Quindío, por su colaboración, disposición y aportes.

MOMENTOS DISCURSIVOS

METÁFORA 8

INTRODUCCIÓN 10

1. LA EDUCACIÓN: LA ANDADURA DE LOS SABERES 13

1.1 MIRADAS EXTRANJERAS 21

1.2 MIRADAS NACIONALES 28

1.3 MIRADAS VECINAS 34

2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA 35

2.1 PREGUNTA FUNDAMENTAL 37

2.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS 37

2.3 Objetivo General: 38

2.4 Objetivos específicos: 38

3. FACTORES SOCIALES 39

3.1 La trascendencia del imaginario 43

3.2 TRÁNSITO DE LA PRIMARIA A LA SECUNDARIA 46

3.3 GÉNERO: DE ORUGA A MARIPOSA 50

3.3.1 La transfiguración femenina 51

3.3.2 Semántica del cuerpo femenino 55

4 METODOLOGIA 60

4.3 Pre - configuración 62

4.4 Configuración 62

4.3 Re-configuración 63

5. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO 65

5.1 LA VIDA EN LA PRIMARIA 65

5.1.2 JUEGO Y DIVERSIÓN 71

5.2 LA VIDA EN LA SECUNDARIA: Conociendo nuevos rostros 77

5.2.1 AL ENCUENTRO DEL RECIÉN LLEGADO..... 78

5.2.2 ENCUENTRO DE GÉNEROS: Aparición de los niños..... 84

5.2.3 DE NIÑA A ADOLESCENTE 88

5.2.4 LUGAR DE ENCUENTROS 91

6. CIERRE - APERTURA..... 103

6.1 RECOMENDACIONES..... 106

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... 108

ANEXO 1 NARRATIVA ESTUDIANTES 6° 108

ANEXO 2 ENTREVISTA ESTUDIANTES 6°..... 128

ANEXO 3 NARRATIVA DOCENTES 146

ANEXO 4 DIBUJOS ESTUDIANTES 6°..... 150

METÁFORA

Kush, V (s.f) Salida del Barco con Alas, disponible en http://www.taringa.net/posts/arte/15579086/surrealismo-ruso-vladimir.kush.html

EL ALETEO DE LA MARIPOSA

Creí que estaba en reposo la nostalgia,
pero en algún lugar del universo
aleteó una mariposa.
Como un río viajando por su cauce,
la mente esculpida a cada instante
timonea emociones en la rutina.
El caos acecha transparente,
lo simple se vuelve complejo
lo equilibrado comienza el desorden,

lo invisible se presenta inexorable
Porque la nostalgia es perversa, parásita, seductora.
Omnipresente, se mezcla con el flujo de la sangre,
con el aire que inspiramos.
El bello paisaje se cubre de neblina,
la música escuchada proviene desde las sombras
y pinta las caras extrañas que deambulan por las calles.

Entonces...
El poema es incipiente y el temido llanto asoma.

Creí que estaba en reposo la nostalgia,
pero en algún lugar del universo
aleteó una mariposa
ANA MARÍA MANCEDA

La vida es un viaje, un viaje del cual todos tienen diferentes percepciones dependiendo de cómo les vaya, un viaje sin regreso; una vez que lo inicias, así desistas, no volverás al puerto primero, ya que, la vida es una travesía sin retorno, donde se decide el camino que se desea transitar

Salida del barco con alas obra del pintor ruso Vladimir Kush, es la metáfora que representa la obra de conocimiento, ya que el barco insinúa un viaje, de orilla a orilla, como el tránsito de la primaria a la secundaria, las mariposas que son las velas y a su vez, las tripulantes representan a las niñas de 5° de básica primaria, quienes se embarcan en un viaje sin regreso hacia la secundaria, quienes pasan de ser las orugas, para llegar a la otra orilla como esplendorosas mariposas; se ve en la obra también que, algunas mariposas caen al agua, son aquellas niñas que no llegan al destino, a la otra orilla que es la secundaria, aquellas que se rompen durante el viaje. Viaje del que emergen nuevas miradas, algunas lágrimas y desconciertos, pero al final, la satisfacción de haber llegado al destino propuesto, de haber superado las tormentas y la expectativa ante los enigmas de nuevos lugares por habitar.

FACTORES SOCIALES ASOCIADOS CON EL TRÁNSITO DE PRIMARIA A SECUNDARIA EN LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA DE LA TEBAIDA.

> *"La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de las persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes". Ley general de educación.*

INTRODUCCIÓN

La educación se ha constituido sin duda alguna en el eje fundamental del desarrollo social de los pueblos y es la escuela un espacio donde los niños, niñas y adolescentes adquieren un patrón de conductas aceptadas por la comunidad educativa, para apropiarse de los bienes culturales de la sociedad en la que viven, y a la cual pertenecen, construyendo un capital cultural que le permitirá a ellos favorecer el tránsito por la vida académica.

Es así como lo expresa Codignola (1946), "la educación está tan difundida que no falta en ninguna sociedad ni en ningún momento de la historia. En toda sociedad por primitiva que sea, encontramos que el hombre se educa", p. 21). Si bien en la época primitiva no existía el concepto de maestro y de educación, la misma organización social y cultural se encargaba de modelar y direccionar las acciones y actitudes de sus grupos sociales y así, "educar" a los miembros de esas comunidades.

Por otro lado, como lo expone Gadamer (1999):

> *La educación consiste en educar-se, es decir, que la responsabilidad de nuestra educación recae sobre nosotros mismos, y no en nuestros padres o en nuestros profesores, quienes apenas pueden ofrecernos una modesta contribución. En efecto, educar-se es un verbo reflexivo que designa la acción autónoma que se niega a poner en manos ajenas la aspiración al perfeccionamiento constante de la persona humana. (p. 42)*

Y más aún, en las sociedades contemporáneas encontramos educadores, instituciones educativas y teorías pedagógicas; es decir, hallamos una educación intencional, la cual, parafraseando a Melich, citado por Skliar (2000) quien afirma que, la educación enseña algo que ya se sabía. No hay sorpresas. A la educación intencional no le preocupa demasiado si necesita de la retórica para alcanzar sus finalidades. Lo importante es precisamente esto: la finalidad. Por lo tanto, la educación intencional es un tránsito por un recorrido ya conocido.

Contrario a esto, está el concepto de la educación no intencional, que para Skliar (2006) es:

> *La acción en la que, en principio, nada se conoce, nada se pretende ni se busca. Es aprender a perderse en una ciudad como quien se pierde en un bosque" (p.1).* Y agrega *"es una educación en la que el yo ha depuesto su soberanía; es una educación ética en la que el yo es absolutamente responsable del otro (p.2).*

Ya que, a lo largo de la historia estos dos argumentos han tenido variaciones en el momento de enseñar, no todos los maestros son autodidactas y han permitido una apertura al conocimiento desde diferentes estrategias de aprendizaje, no siempre la educación ha sido

una acción planeada, consciente y sistemática. La importancia fundamental que la historia de la educación tiene para cualquier educador es que permite el conocimiento del pasado educativo de la humanidad, el proceso educativo como tal y el resultado de cada momento educativo en la población a educar.

Además, el ámbito escolar es un tejido de reflexión y crítica, de contrasentidos, que indiscutiblemente han contribuido al desarrollo del individuo. Bajo esta perspectiva, la obra de conocimiento nace de la experiencia educativa de los docentes ante los cambios de tipo social y comportamental que evidencian las niñas de 5° de básica primaria al pasar a 6° de básica secundaria, y cómo éstos cambios exigen de ellas nuevas posturas en clave de otredad; donde el otro es novedad, y espacios como el aula de clases y el patio de secundaria son lugares desconocidos e inquietantes; adonde se acerca a los actores sociales por medio de la observación y de la aplicación del método de la complementariedad, que presenta tres momentos relevantes que son : la preconfiguración, durante la cual, se realiza la observación, búsqueda de antecedentes, aplicación de herramientas, que en este caso son las narrativas y las entrevistas en profundidad; la configuración que es la categorización que se da por medio de la saturación de la información y finalmente, por la reconfiguración, en la cual se realiza la interpretación por medio de la triangulación entre el actor social, el teórico y la interpretación de las investigadoras, además se establece las relevancias y opacidades, todo lo anterior, ayuda a comprender cuáles son los factores sociales asociados al tránsito de la primaria a la secundaria.

1. LA EDUCACIÓN: LA ANDADURA DE LOS SABERES

Kush, V (s.f). Libro de Libros. Disponible:

http://www.artepinturaygenios.com/2011/01/vladimir-kush.html

La educación es un proceso por medio del cual todo ser humano adquiere conocimientos pertinentes para la mayoría de sucesos del resto de su vida y según Delgado (2011),

> *La educación sigue los avatares de la historia y como tal contiene los elementos esenciales de toda ciencia que tiene como objeto al propio sujeto de la investigación: el hombre y la búsqueda racional del conocimiento de sí mismo. Del mismo modo, se trata de una respuesta útil y necesaria, la interacción entre pasado y presente se proyectan hacia un futuro en el que hoy más que nunca la educación es el baluarte transmisor de unos valores en constante fluctuación. (pág. 7)*

Por lo tanto, la educación ha tenido su propia evolución a través de la historia, y es así, como lo asevera Mora (1985), “el desarrollo de la historia de la educación en Colombia se dio desde los tiempos de la colonia, la cual era un privilegio de los españoles gobernantes en tierras nacionales, sus hijos criollos y otros miembros de la nobleza” (p.4). Posteriormente, en la primera época de la república, la educación fue utilizada, por el estado, para instruir a los futuros gobernantes a través de la formación en carreras afines a los requerimientos que debía tener un mandatario. Por lo tanto, agrega Mora (1985) “No había claridad sobre una política educativa, ya que ésta, estaba más orientada de servir a un partido político definido que de formar un ciudadano integral con capacidad autónoma de pensamiento y decisión”.

Es entonces que, hasta 1930 se inicia una legislación sobre el tema educativo, no obstante, continuó la falta de claridad y coherencia para los fines de la educación, y no dejaba de ser un instrumento eficaz para los gobernantes, quienes buscaban persistir en la permanencia de su partido político en el poder, desprestigiando al opositor. Ésta situación sólo mejoró en la mitad del siglo pasado a través de varias reformas, las cuales facilitan la educación superior pública, las modalidades distintas a las normalistas y el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA

Asimismo, la Constitución Política de 1991 y la Ley General de Educación – 115 de 1994 estableció una política educativa en favor del ciudadano y ciudadana ideal, con derechos y deberes. En síntesis, la legislación y la política colombianas asumen como uno de los derechos fundamentales de las personas el acceder a la educación y al mismo tiempo, se adjudican la responsabilidad de garantizar la calidad del servicio educativo, la prestación a todos los grupos humanos y los diferentes sectores.

Igualmente, en la normatividad se insinúa una política progresiva, que asegura un desarrollo personal y colectivo para la sociedad. Con la Constitución de 1991, el país se implicó en un proceso de descentralización, que abrió nuevas posibilidades democráticas y participativas para ejercer una plena ciudadanía. Al acercar la toma de decisiones al ciudadano, este puede incidir sobre la calidad y oportunidad de los servicios sociales, puesto que, los individuos pueden acceder a una educación participativa y democrática, donde, se tienen en cuenta sus necesidades, sus intereses y demás componentes que influyen en el desarrollo de una comunidad; para brindarle nuevas oportunidades y mejores condiciones educativas y sociales.

Así pues, la educación básica es obligatoria y gratuita en los establecimientos del Estado; con una duración de nueve grados que comprende dos ciclos: el de educación básica primaria con 5 grados, atiende a niños entre los seis y los diez años y el de básica secundaria con cuatro grados; atiende a estudiantes entre los 11 y los 14 años. Se organiza de acuerdo a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. Como lo vemos a continuación en la Ley 115 de 1994:

> *El estudiante que haya cursado todos los grados de la educación básica, podrá acceder al servicio especial de educación laboral y obtener el título en un arte u oficio o el certificado de aptitud ocupacional correspondiente. La educación básica constituye, entonces, un prerrequisito para ingresar a la educación media o acceder al servicio especial de educación laboral*

En conclusión, todos estos autores dejan ver, que a través de la historia la educación ha sido un entramado de relaciones entre individuos que posibilitan al ser pertenecer a un

grupo, cultura, nación o tradición considerándolo como un ser sujeto lleno de significado para la sociedad. La educación hace parte de la relación social que se tiene con el otro, con su entorno, con su vida, con la forma de pensar y actuar, todo esto es una representación colectiva que permite a toda persona acceder al sistema, la educación en un sentido amplio no se agota, es simplemente la suma de la concurrencia de todos los ámbitos sociales.

Por otro lado, el imaginario social del país consideraba que la escuela brindaba a los estudiantes las herramientas para ser más productivos en el campo laboral y que esto garantizaba poder alcanzar un mejor nivel social y poder adquisitivo, Murcia (2012) afirma: "En Colombia, la fuerza de estas convicciones, creencias y motivaciones generaron una institución: la "escuela", que atendería estos imaginarios sociales y formaría para la producción y consolidación del Estado-nación" (p.56) De esto nace la educación en competencias, por lo tanto, la escuela no era ese lugar anhelado, donde los niños, niñas y jóvenes accedían a una experiencia enriquecedora en un escenario dialógico, en el que el juego, el disfrute hacían parte de su proceso académico; por el contrario, la escuela formaba, educaba piezas, partes de un engranaje destinado a producir.

Pero, si se mira hoy, no ha cambiado mucho, así lo afirma Murcia (2012)

> *Cuando hacemos un recorrido por la escuela actual, nos sonrojamos al ver que estos imaginarios centrales que la inspiraron aún se mantienen y que ha ingresado otro imaginario mucho más letal para la lógica pretendida por algunas fuerzas instituyentes: hacer de la escuela un escenario para la vida. (p.59)*

A lo cual se le agrega, un ingrediente mucho más peligroso, la competitividad, no como "ser competente para", sino en términos de competición; la escuela se convirtió en un lugar

en donde debe haber un ganador; este imaginario ha hecho que cada vez sea más difícil llegar al ideal de una escuela con otra mirada, como lo plantea Murcia (2012):

> *Este imaginario central es, a mi manera de entender, el que cierra la posibilidad de conseguir esos sueños de una escuela justa para la vida y la alegría con que aspiraba Dafeltre, pues en el marco de esta creencia/fuerza se han edificado otras, referidas al "buen competidor" en este escenario del mercado, la producción y el consumo. (p.59).*

Por consiguiente, los estudios e investigaciones desarrollados por el profesor de la universidad de Caldas, Napoleón Murcia y su grupo de investigación, en donde hace una reflexión acerca del rol de la escuela, y del papel que los docentes tienen en el acto educativo, los imaginarios sociales que han marcado la escuela han hecho que cada vez ésta se aleje más del ser, como habitante del mundo, se educan niños tristes, reprimidos; niños sin voz, vistos como maquinas productivas que se ven obligados a competir, y han perdido la alegría de participar, de ser reconocidos y valorados en su particularidad.

Inclusive, la educación secundaria a través de los tiempos se ha visto aislada de la primaria, esto ha permitido evidenciar diferentes cambios en cada uno de estos espacios, en primaria y secundaria los alumnos son material y temporalmente distribuidos de manera distinta y sus prácticas se modifican con base en esta distinción. Como lo expresa Riva (2010):

> *Esto es debido a que toda institución educativa, establece una normatividad respecto al uso del tiempo que los estudiantes están obligados a cumplir, como son la puntualidad, la permanencia, el cumplimiento de tareas, la duración de las clases, los cambios de actividad, etc (p.3)*

Es allí, donde la fragmentación de la educación se evidencia en todas las partes del mundo y en este país no es la excepción.

Por otra parte, la escuela en Colombia se encuentra en una difícil encrucijada, por un lado tiene que enfrentar difíciles condiciones pues, recoge dentro de sí los problemas específicos de una sociedad en conflicto, con situaciones complicadas de violencia, pobreza, hambre y por otro lado, le exigen altos niveles de formación académica, cobertura total y calidad en el servicio. Conviene, sin embargo advertir que, la educación en Colombia se enfrenta entonces a un doble desafío, en primer lugar, el desafío pedagógico que debe enfrentar la escuela y en segundo lugar, un desafío social, para intervenir de forma efectiva en los problemas que afectan al país.

Es por esto que, como lo afirma Zeedyk et al (2003):

> *La transición de la escuela al colegio usualmente se considera como uno de los procesos más difíciles en las trayectorias educativas de la niñez y puede afectar el desempeño académico y sentido general de bienestar de los niños y niñas*. (p. 8).

Y agrega West et al (2010) “no solo en el presente sino también a largo plazo.” (p. 8). Por lo tanto, la investigación sobre la transición de la educación primaria a la secundaria se ha concentrado en diferentes aspectos de este proceso, desde las características de los estudiantes, en la medida en que se asocian a mejores o peores transiciones; hasta las discontinuidades institucionales, o la falta de continuidad entre la primaria y la secundaria. Por lo anterior, se puede decir que la transición de la primaria a la secundaria en la Institución Educativa Santa Teresita, esta permeada por un sinnúmero de factores sociales, que afectan el paso a la secundaria.

Estos factores se encuentran asociados a los imaginarios. Los cuales son construcciones mentales del mundo que posibilitan al sujeto generar realidades a través de lo que se piensa

y se siente, estudios han demostrado la influencia que tienen los imaginarios sociales en la pertenencia de los individuos en una sociedad y su relación con ella, como lo plantea Rojas (2005) “los imaginarios se presentan habitualmente mediante símbolos y objetos que permiten el establecimiento de relaciones del sujeto; así la función del símbolo es entonces la de introducir valores y modelar las conductas individuales y colectivas” (p.2), de este modo, las estudiantes de grado quinto poseen unos imaginarios sobre la secundaria, los cuales, las llevan a pensar que esta transición les generara cambios y nuevas expectativas, creando así una visión de lo que pueda ser la realidad en este tránsito.

Es por esto que, desde el inicio, los seres humanos traen consigo imaginarios sobre el contexto en el que habitan, ya sea, desde el nicho familiar o su permanencia en un ámbito social; estos imaginarios para Castoriadis (1998) “son imaginarios primeros o imaginarios radicales los cuales se relacionan con ese cumulo de creencias y convicciones implícitas en las proyecciones sicosomáticas devenidas de lo que se considera que podrá ser” (p.34) de acuerdo con lo anterior, las estudiantes de la institución objeto de estudio tienen esa proyección de la realidad al hacer el tránsito a la secundaria, dado que, traen consigo creencias que al darle una fuerza social se convierten en imaginarios instituyentes; lo que para Castoriadis (1998) son “esas fuerzas que se proyectan con miras a construir realidades; esa fuerza social con proyección de realización de la imaginación primera” (p.117), es decir, las alumnas se movilizan por estos imaginarios radical/instituyente al darle fuerza y proyectarlos en sus relaciones e interacciones con las personas.

Por otro lado, “la transición en nuevos contextos escolares imbrica cambios en la cultura escolar que pueden ser difíciles y hasta violentos para muchos adolescentes” Ruiz (2005, p.2), y es por esto que, la transición a la secundaria está enmarcada por diferentes factores

que influyen en los cambios que presentan los estudiantes, ya que, se les enseña principalmente en un aula, con un grupo de compañeros y por uno o tres docentes a lo sumo. Sin embargo, una vez que los estudiantes alcanzan la secundaria, ellos interactúan con muchos más estudiantes, con más profesores y a menudo con diferentes expectativas en cuanto a su desempeño y responsabilidad.

Además, la transición a nivel educativo puede generar cambios en los procesos académicos y sociales, tal y como lo indica San Fabián (s.f), puede ser comprendida como un salto curricular con implicaciones culturales:

> *Las transiciones son una parte consustancial del sistema escolar, donde avanzar supone un conjunto de escalones o niveles que responden a la propia organización del sistema educativo, que estructura divisiones o parcelas, más o menos arbitrarias, en el conocimiento, en los horarios, en los alumnos, en los profesores (p.2).*

Por consiguiente, el tránsito que hace el estudiante dentro de una cultura implica un cambio de ambiente, de compañeros, de docentes, de responsabilidades, que los conducen a asumir diferentes roles en un ambiente social al cual no estaban acostumbrados. Es así que, los estudios realizados evidencian que las transiciones se refieren a diversos eventos: muchas son sociales por naturaleza, pero se les da cada vez mayor atención a eventos educativos, donde el cambio es una característica clave. En este sentido, la transición de la primaria a la secundaria se identifica como un momento particularmente crítico debido a las diferencias en la organización curricular, el tiempo, el espacio y las relaciones sociales entre estos dos espacios.

Para ilustrar mejor esta transición se realizó un recorrido de antecedentes desde varias miradas, para comprender e identificar los factores sociales asociados al tránsito de la primaria a la secundaria.

1.1 MIRADAS EXTRANJERAS

Pasar de la primara a la secundaria es un gran reto para los estudiantes y a nivel internacional se han hecho diferentes estudios que presentan la transición a la cual se ven enfrentados los jóvenes en esta etapa, como lo expresa Herrero (2012) “el tránsito de la básica primaria a la secundaria marca en ellos el desarrollo y la evolución de los cursos venideros” (p.26). Son tantos los cambios que surgen en este tránsito que repercuten en el desarrollo emocional y social de toda la comunidad educativa, dado que, en primaria estuvieron compartiendo todos los cursos en circunstancias y contextos diferentes a los que se ven enfrentados cuando pasan al bachillerato; se ven envueltos en un cúmulo de cambios para comenzar su andadura por la secundaria, estas etapas no siempre tienen los mismos objetivos, ni criterios, ni métodos, ni siquiera profesionales que traten de mantener una línea de trabajo para que los estudiantes mantengan cierta estabilidad en su aprendizaje.

Por lo anterior, el paso de la etapa de la Primaria a la Secundaria puede ser un tiempo en el que los alumnos precisen ayuda debido a la cantidad de cambios sociales y físicos a los cuales se ven enfrentados. Ya que, el desarrollo académico cambia, puesto que, pasan de tener un solo docente a estudiar con varios, el horario de las clases aumenta, así como la metodología y la profundización en los temas, igualmente, se afectan las relaciones personales, la comunicación y los cambios en su apariencia personal, pues se deja atrás la imagen de niña o niño, para adoptar una apariencia más adulta, que genere sensaciones y

percepciones en el sexo contrario. Estos cambios no siempre son negativos, debido que, en algunos casos pueden traer consigo disposiciones positivas que enriquecen su responsabilidad y demás factores que ayudaran a tener un mejor paso por la secundaria.

Desde otra mirada, el proceso que los estudiantes viven en su trayectoria escolar desde la educación primaria a la educación secundaria es fundamental, como lo manifiesta en su artículo de la Riva María & Martín (2010):

> *Cambia la organización escolar al pasar de un trabajo áulico coordinado por un solo docente al trabajo con varios profesores, uno por asignatura. A esto se agrega que los estudiantes se encuentran en el inicio de la adolescencia, una etapa de transición entre la niñez y la condición de adulto.* (p.2)

Estas variaciones, son las que en la institución educativa Santa Teresita se experimentan cada año, sin contar que las estudiantes vienen de estudiar solo con niñas y al pasar al grado sexto se encuentran con niños, y esto les produce diferentes cambios en su comportamiento, cambios que alteran de una u otra manera la estabilidad emocional de los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa.

Así mismo, se encuentran diferencias significativas en la dinámica de la práctica educativa en el aula, que en primaria se ajusta a un tiempo decidido internamente por el docente, frecuentemente adaptado a los avances en el trabajo académico de los alumnos en la escuela primaria; mientras en secundaria, el tiempo es regulado institucionalmente y fijo para todas las asignaturas e independiente del avance en la dinámica del trabajo áulico como ocurre en la escuela primaria. Esta diferencia hace que en la secundaria el control y el uso del tiempo se impongan sobre los actores del proceso educativo con un cierto efecto enajenante del trabajo escolar, pues ellos pierden parte importante del control sobre su práctica, ya que ésta es pautada externamente por la organización institucional.

Para Peréz (2009, p.109) en su artículo, la transición de la escuela al colegio permite diversas situaciones complejas para los y las adolescentes. Una de estas situaciones se refiere al cambio en la auto-imagen, tanto en el nivel individual como en el grupal. Y en la obra de conocimiento se hace énfasis en el encuentro que tienen las niñas con el otro género al hacer este tránsito, y es por esto, que las estudiantes pasan de sentirse niñas a percibirse diferentes y atraídas por el sexo opuesto, también le dan más importancia a su apariencia física. Según Seaton, et at (2004, p. 1) "Algunos estudios han encontrado que el auto concepto se encuentra en el nivel más alto en el sexto grado, debido a que son los mayores de la escuela primaria y por lo tanto tienen el status más grande"; no obstante, cuando ingresan a la secundaria, pierden dicha condición y pasan a ser los más pequeños, y, muchas veces, sujetos de burlas, bromas y malas experiencias por parte de los más grandes, por lo tanto, los pequeños tienden a reaccionar con agresividad y estar siempre a la defensiva ante cualquier situación o por lo contrario se esconden en sí mismos ante las situaciones de las cuales son objeto de burla y vulnerabilidad.

Uno de los muchos cambios a los que se ven enfrentados los estudiantes es la diferencia entre la metodología usada en primaria y la secundaria, ya que, en primaria los temas son menos y en bachiller más extensos. A esto se suma, que es un solo docente por grado y en bachiller es uno por asignatura, esta carga de trabajo, más la carga emocional con la que vienen los estudiantes hace que se desate una cantidad de transformaciones en muchos de los casos negativos. Como lo expresa Ruiz (2006):

> *Las transiciones son experiencias subjetivas que afectan a los alumnos, pero también son desconexiones objetivas del sistema y se deben de abordar con estrategias de política*

> *educativa para una más eficaz conexión entre etapas, con mecanismos de coordinación y con programas específicos.* (p.3)

Dentro del mismo, resalta la importancia del acompañamiento de la familia, así como del profesorado de primaria y secundaria para que este proceso enriquezca su vida académica.

Es así que, el objetivo final es que haya un acercamiento mutuo entre la escuela y la familia, con un intercambio fluido de información que permita establecer las bases de una labor educativa conjunta que ha de durar muchos años. Por eso se han de combinar las medidas de acercamiento de la escuela a la familia con las de aproximación de la familia a la escuela, en una coordinación que siempre ha de ser de doble dirección.

Es así como, estos trastornos inherentes a su edad pueden ser causa de inquietudes, crisis, nuevas experiencias, etc. Por lo que se antoja aún más importante atender y estar al tanto de las necesidades que puedan surgir a los alumnos para que todos estos cambios afecten lo mínimo en su evolución escolar y en su vida social.

De igual manera, dentro del tránsito de primaria a secundaria, los factores sociales relacionados con la imagen que cada estudiante tiene de sí mismo y la forma como asume la cercanía de los otros, influye en el éxito o fracaso de este proceso educativo y personal, tema que es abordado en el artículo: *Las relaciones interpersonales en la transición de los estudiantes de la primaria a la secundaria*, de Castro, et at (2011, p.194-208); en el cual afirman que:

> *Las temáticas de relaciones interpersonales, autoconcepto y valores se interrelacionan con la intención de profundizar en la importancia del componente afectivo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, principalmente durante la transición a la secundaria, momento en*

el cual los estudiantes sufren declinación en la percepción de sí mismos, lo que repercute en el rendimiento académico.

Así mismo, en éste artículo se encuentra que, sumado a lo anterior, las relaciones interpersonales que establecen los estudiantes con el otro sexo cobran un sentido diferente; además, encuentran mayores espacios para expresarse; éstas posturas tienen mucha relación con la obra de conocimiento ya que la población de la primaria de la institución que es el objeto de estudio, es enteramente femenina y al pasar a la secundaria se relacionan con el sexo opuesto.

Y además, este artículo pone en evidencia que el padre de familia cumple una función muy importante en los estudiantes que recién inician su vida en la secundaria. Este aspecto exige, por tanto, revalorar el papel de los padres de familia en los procesos de enseñanza y aprendizaje que viven sus hijos y, de manera especial, en el proceso de transición de la primaria a la secundaria.

En el siguiente artículo, *Factores académicos en la transición de la primaria a la secundaria: motivación, rendimiento académico y disciplina. Castro, et at* (2010, p.1-29), el cual centra la atención en los factores asociados al éxito en la permanencia y avance en el sistema educativo, así como en buscar alternativas para enfrentar la crisis que vive la educación secundaria, que afecta tanto a estudiantes como a la sociedad en general, ya sea por la deserción escolar, como por la disminución de oportunidades de superación. Si bien la obra de conocimiento está enfocada hacia los factores sociales en el tránsito de primaria a secundaria, este artículo aporta otras miradas hacia otros factores que también inciden en dicho tránsito, la importancia de la motivación que el docente despierta en el estudiante y la

forma cómo la disciplina interviene en la actitud de los alumnos para potenciar el éxito académico.

Por otro lado, la Tesis de grado titulada *Relación entre el clima social-familiar y el rendimiento escolar de los alumnos de la institución educativa N°86502 "Santiago" de Pamparomas en el año 2006,* cuyos autores son González y Pajuelo (2009, p.13-63) aporta una visión acerca del papel de los padres de familia y del ambiente en el hogar que puede influir en la manera como los estudiantes rinden a nivel académico y en la forma de establecer relaciones con sus pares, así como, la responsabilidad de compartir tiempo de calidad con sus hijos y el acompañamiento familiar en el proceso escolar, compromiso, que según las conclusiones de la investigación, los padres de familia dejan a cargo de la escuela. Esta investigación tiene estrecha relación con la de la institución educativa estudiada ya que la familia juega un papel muy importante en el tránsito de primaria a secundaria.

Otro aspecto importante, que influye en este tránsito es el género, que también afecta las relaciones a nivel social de las estudiantes, especialmente la institución en la que se encuentra enfocada la investigación, puesto que la primaria es femenina y la secundaria es mixta. Dentro del rastreo internacional se encuentran estudios que evidencian estas relaciones.

El concepto género comienza a vislumbrarse en los años setenta en la vida académica con el propósito de fomentar la igualdad entre las mujeres, por lo tanto, cada vez que se habla de género se habla del sexo femenino. De esta forma, el género facilita un modo de significado que las culturas otorgan a la diferencia de sexos, una manera de comprender las relaciones de interacción entre los sujetos. A lo largo de los últimos 20 años investigadores y pensadores de diversas disciplinas han utilizado la categoría de género de diferentes maneras,

pero aquí se diferencian dos conceptos básicos uno que habla de genero refiriéndose a las mujeres y el que se refiere a la construcción cultural de la diferencia sexual.

Es así como, el género se ha concebido como símbolo de diferencia sexual el cual está presente en los imaginarios que tienen las personas sobre este concepto, a nivel antropológico existen productos culturales como lo son los: mitos, leyendas, el matrimonio etc, que han permitido tener un arraigo ancestral sobre la interpretación y el manejo de dicho concepto. Lo que define al género es la acción simbólica colectiva entre los grupos sociales, los cuales se ven presentes en las instituciones educativas y cómo estas transmiten e interpretan este concepto a las generaciones.

Es aquí donde, la antropología se ha interesado desde siempre en cómo la cultura expresa las diferencias entre varones y mujeres, los papeles que marcan la diversa participación en las instituciones sociales, económicas, políticas y religiosas que incluyen las actitudes, valores y expectativas de una sociedad conceptualizada en femenino o masculino. Es así como, los trabajos están determinados para mujeres u hombres, o si lo que se fabrica en una empresa lo va utilizar uno u otra, desde allí comienzan las diferencias entre géneros ya que existen estereotipos establecidos. Aquí, surgen las identidades de cada persona, pero en contra de esta divergencia y desigualdad se da la revolución, en la cual las mujeres conforman movimientos sociales, con el objeto de reflexionar sobre la opresión femenina a nivel educativo, social, cultural y familiar

Así lo evidencia Beauvoir (1953, p. 20) “Todos estos procesos constituyen piezas indispensables para entender la génesis del dispositivo de feminización, un dispositivo que ha permanecido operativo hasta nuestros días y que confirió la supuesta naturaleza femenina”. Por esta razón, las mujeres a través de los tiempos han adquirido un status sumiso en todos

los contextos en los que está presente y esto es lo que las ha establecido en un lugar en el cual se sienten y se expresan ante esta situación.

De esta forma, lo describe Varela (1990. P. 10-11), "Así se sentaron las bases del proceso de individualización moderno, un proceso desigual en función de cómo se analiza, cómo se configura la lógica, a partir del dispositivo de feminización, de la definición y redefinición social del género" es así que, con todas estas apreciaciones, la posición de las mujeres en el sistema educativo ha variado en los distintos lugares del mundo, con sus avances y retrocesos la escuela ha permitido vincular a las mujeres, y allí se evidencia un encuentro de ambos géneros el cual genera cambios de comportamiento a nivel social y educativo que pueden llegar a afectar la actitud de la mujer.

1.2 MIRADAS NACIONALES

Diversos estudios han mostrado que la transición de la primaria a la secundaria se ve afectada por el aumento en la deserción de los estudiantes por diferentes factores, desde la postura de Peña (2006) la autora manifiesta en su artículo que la expansión de la educación preescolar y secundaria ha sido más lenta y su universalización es uno de los principales desafíos en el futuro cercano, pues el propósito es generar mecanismos que aumenten la cobertura escolar, sobre todo en la secundaria. Como lo plantea Peña (2006):

> *Esto significa que los incrementos en la oferta educativa pueden influir favorablemente sobre la asistencia, pero no son suficientes si no se les combina con medidas encaminadas a contrarrestar las dificultades económicas de las familias y el fracaso escolar. En este último caso es pertinente disminuir los altos grados de extraedad que se presentan en la educación*

> *primaria (que explican por qué las coberturas en este nivel son superiores al 100%), que a la larga afectan la percepción que los estudiantes tienen de su capacidad y su autoestima y pueden obligarlos a desertar*. (p.9)

De esta manera, los estudiantes al terminar la primaria, desertan y no siguen sus estudios de básica y media. Pues, la percepción de los niños y niñas que pasan a la secundaria se ve de cierto modo afectada, no solo por los cambios que enfrentan a nivel situacional, sino también por todos aquellos cambios biológicos y sicológicos que trae consigo esta etapa evolutiva del desarrollo humano.

Ahora, desde la mirada de Barrera & Domínguez (2006) plantean que el objeto fundamental es presentar opciones de política para mejorar la cobertura y evitar la deserción escolar sobre todo en las transiciones de la primaria a la secundaria y de ésta a la educación terciaria,

> *Algunos países tienen un desarrollo lineal de la educación: al comienzo, aumentan la cobertura de la educación primaria; luego, la secundaria y posteriormente la terciaria. En contraposición, Colombia tuvo un desarrollo relativamente rápido de primaria, pero se rezagó durante varios años en secundaria*. (p. 10)

A partir de estas estadísticas, la educación enfrenta un desafío para mantener a los estudiantes en las aulas de clase, se hace necesario implementar políticas nacionales para alcanzar cobertura, calidad y retención en las instituciones educativas. Para la obra de conocimiento, estos estudios cobran importancia en la medida que ofrecen un amplio panorama del impacto que causa el tránsito de los niños y niñas de la primaria a la secundaria

y en consecuencia el alto grado de deserción que se tiene en estos niveles, el cual es generalizado en el ámbito educativo.

Por otro lado, habría que decir también que, la tesis doctoral de la magister Elsa María Bocanegra Acosta, si bien no enfoca su investigación directamente sobre los factores sociales asociados en el tránsito de primaria a secundaria, si tiene como una de sus temáticas los imaginarios sociales que apuntan hacia una escuela imaginada, en donde la influencia de los mismos toma forma a tal punto que aquello que sólo se "deseaba" en y desde la escuela irrumpe en la vida escolar. Como lo afirma Bocanegra (2008):

> *De ahí la pregunta por los imaginarios dominantes en la escuela, que no es otra cosa que preguntarnos por la escuela imaginada, aquella que se nos presenta al hacer la historia del pensamiento del sujeto moderno, es decir, la historia en la que el sujeto moderno se juega como ser para detenerse en el terreno donde los acontecimientos hacen irrupción.*"(p.5)

Vemos así que, todo lo que tiene que ver con el ambiente educativo está enmarcado por la influencia de los imaginarios, de allí su gran importancia, así lo afirma Bocanegra (2008):

> *Los imaginarios importan, entonces, por su misma invisibilidad, por su manera de operar en las mentalidades colectivas; no es lo real que se presenta como un hecho, es lo que representan los símbolos o éstos encarnados en objetos de una época que permanecen aun cuando queremos romper con ellos, transgredirlos, agredirlos.*(p.11)

Por lo tanto, las posturas que emergen de esta tesis doctoral, pueden ser relevantes en la obra de conocimiento a realizar, puesto que unos de los factores sociales asociados al tránsito de la primaria a la secundaria son los imaginarios, ya que, éstos marcan los comportamientos sociales de las estudiantes.

Así mismo, en Colombia se han realizado trabajos enfocados al estudio de género desde las encuestas que han sido la herramienta principal para la determinación del mismo, el estudio hecho por la consejería presidencial para la equidad de la mujer (Estrada, 2003, p. 5), muestra que:

> *Las relaciones de género en nuestro medio se han tejido en un marco de predominio del varón y subordinación de la mujer, donde el análisis de éste muestra las relaciones entre las mujeres y los hombres, cómo desde los roles que desempeñan en la sociedad estos han mutado con el paso del tiempo, así lo demuestra el derecho al voto; pero algunos todavía persisten en la actualidad, las brechas salariales, la violencia contra la mujer entre otros, siguen propiciando la inequidad.*

Según estas encuestas, las mujeres han tenido más participación en el ámbito laboral, en el mantenimiento de hijos, es así como estos factores sociales han influido en la evolución de la mujer en los distintos campos. Pero cabe resaltar que en la actualidad aún no se ha logrado la equidad de género en Colombia y todavía hay que ganar muchas luchas en pro de las mujeres. Uno de esos campos es el educativo ya que, todavía existen algunos tropiezos para las mujeres.

Es así como, en dicho campo se denuncia la desigualdad de oportunidades educativas todavía presentes; se estudian lo que requieren hombres y mujeres para acceder a los mismos cargos; se analizan como son los procesos de acceso de la mujer al campo laboral. Aquí se

evidencia la inequidad que existe sobre la mujer ya que, los estereotipos de género están asociados a los contextos sociales, lo cual afecta a las mujeres, debía a que, no son tomadas como actores principales del desarrollo social y educativo del país.

Por esta razón, se han realizado estudios en torno a las mujeres, reconociéndolas como agentes de desarrollo económico, cultural y social, donde se muestra la importancia de tener en cuenta la sobrecarga de trabajo a las mujeres y la falta de igualdad de oportunidades a nivel laboral, con el propósito de resignificar la calidad de vida de la mujer, Sumado a lo anterior, la participación democrática de las mujeres surge desde la familia, donde asume el rol de madre y esposa algunas veces supresora. Pero caso contrario ocurre en los movimientos de derechos humanos, asumidos en su gran mayoría por mujeres que han logrado un impacto en la sociedad, ganando mayor conciencia.

De igual modo, en el terreno teórico, se generan algunas críticas en cuanto a lo económico, cultural social y educativo, es aquí donde la escuela como institución produce sus propios significados, a través de la enseñanza del docente y de la vida cotidiana en este contexto, esto conlleva a comprender la realidad social que viven las mujeres en las instituciones educativas de acuerdo a la época en la que vivieron dicha educación, es aquí, donde existen significados que estructuran la cultura local de la escuela que expresa la imaginación simbólica de estas, tales como la feminidad, la masculinidad, la sexualidad y las relaciones de pareja, estos hacen parte de esa realidad social que es, según Shotter (1989, p. 135), “subsistente en las acciones mutuamente inteligibles que se producen entre los individuos: hablamos y analizamos cosas que existen porque las mantenemos vigentes en nuestra conversación y coordinamos nuestras acciones con los demás con base en ellas”.

Por lo tanto, éstas son el resultado de formas de hablar, de la imaginación, la cual está determinada en los factores sociales, culturales, históricos, biológicos y educativos; lo que puede entenderse principalmente como una red conversacional. Entonces en la vida escolar las imágenes sobre lo femenino y lo masculino, se pueden configurar en las caras positivas y negativas sobre las interacciones sociales entre ambos géneros.

Es decir que, dichas interrelaciones entre estas concepciones de lo femenino y masculino y la conexión entre ellas, se le atribuyen al hecho de creaciones poco concretas y dispersas sobre lo que significa el género. Una de esas discrepancias es la asignación de roles no marcados, como lo es la asignación de oficios domésticos solo a las mujeres mientras los varones se dedican al protagonismo académico o el rendimiento deportivo, otra variable es la emocional ya que, esta solo está ligada a la mujer, quien es la única que puede expresar dichos sentimientos, por lo tanto, se consideró clasificar los géneros según los roles sociales construidos en el aula, ya que la escuela es un lugar donde se dan este tipo de relaciones y se definen los roles de género como primera instancia de acercamiento con el sexo opuesto.

Por lo anterior, la interacción en el aula permite identificar las posturas de los estudiantes frente al tema de género y las relaciones sociales que se dan entre los mismos, aunque las niñas son más tímidas y sumisas frente a estas, contrario a los varones que son más arriesgados y tienden a opacar y reprimir con actitudes y comentarios a las niñas haciendo que estas no se expresen libremente, lo que conlleva a cambios comportamentales frente al sexo opuesto.

1.3 MIRADAS VECINAS

En la Universidad del Quindío se realizó una investigación basada en los factores sociales que intervienen en el conflicto que presentan los estudiantes de educación física, realizada por Arévalo et al (2011) este estudio expone cómo la escuela, se convierte en un espacio donde se manifiestan esas construcciones generadas en el entorno social, familiar y personal, a partir de ideas, sueños, sentires, pensares, vivencias y actuares; dimensiones desde las cuales se configuran las construcciones sociales del sujeto, esto se evidencia claramente en situaciones de conflicto donde los estudiantes constantemente exteriorizan comportamientos agresivos, visibles en la clase de educación física. Para la obra de conocimiento que se está adelantando es de gran apoyo, pues aborda los factores sociales, los cuales, son inherentes al ser humano y se soportan en las construcciones sociales, es así que, para este estudio es pertinente traerlos a colación, ya que, el tránsito de la primaria a la secundaria se ve permeado por dichos factores.

2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

De acuerdo al recorrido explorado por los antecedentes, se puede decir que la educación escolar en sus niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, está permeada por un sin número de fenómenos inherentes a toda acción humana, caracterizados por la interacción social, la comunicación, el lenguaje, la cultura y su historicidad, entendida "Como proceso de reflexión e interacción entre los individuos que generan nuevas formas de pensar, actuar y organizarse socialmente," Mead (1982, p.5). El ser humano en su complejidad, está permeado por una serie de acontecimientos durante su desarrollo, lo cual lo hace intrínsecamente perfectible, en su relación con la naturaleza, en lo socio-afectivo, en lo cognitivo y lo comunicativo. La escuela y la sociedad condicionan positiva o negativamente las posibilidades del niño de convertirse en ciudadano.

En consecuencia, uno de los factores sociales que más influyen en los estudiantes es el tránsito de la básica primaria (5º primaria) a básica secundaria (6ºgrado), debido a las diferentes influencias de tipo social, emocional, comportamental, académica y hormonal; ya que, son estudiantes entre los 11 y los 13 años. En la Institución Educativa Santa Teresita de la Tebaida Quindío, el grupo estudiantil de primaria manifiesta cambios que las familias se encargan de fortalecer. Los imaginarios radical/instituyentes por medio de convicciones sociales en las cuales las estudiantes que hacen el tránsito de primaria a secundaria asumen roles y posturas con respecto a su independencia y autonomía, todo esto bajo la mirada homogénea de sus varios maestros.

Es por ello que, estos factores sociales se ven aún más radicalizados debido a que la población estudiantil de básica primaria está conformada por niñas, mientras que en la secundaria la población es mixta. En esta etapa de la vida, la escuela representa para los

estudiantes un espacio en el que encuentran elementos que constituyen parte fundamental de su formación, interrelaciones, búsqueda de su identidad, confirmación de sexo; así como, la aceptación del grupo escolar al que pertenecen.

Se ve como, en las instituciones educativas los factores sociales van asociados a las relaciones de otredad, cómo éstas se ven afectadas, la influencia de los docentes, los compañeros, la familia, cómo se producen dichos cambios en los estudiantes los cuales se ven reflejados en el comportamiento; todos estos factores influyen en el bajo rendimiento académico, en el cambio de idearios. Estos cambios se evidencian cuando se hacen observaciones de los estudiantes que han pasado a un grado superior, lo cual, se asocia a los factores sociales, ya que los seres humanos somos sujetos sociales-culturales en constante cambio y transformación, lo cual, permite evolucionar y adaptarnos al entorno que nos rodea, es así como lo plantea Murcia (2011):

> *Los imaginarios sociales tienen configuraciones históricas, las cuales muestran las dinámicas de los cambios que se dan desde la historicidad de las instituciones educativas, las cuales tienen sentido en los imaginarios sociales, los cuales permiten rastrear los objetos que emergieron a largo de la vida escolar. (p.7).*

Lo anterior, permite dar respuesta a las manifestaciones de cambio de las estudiantes y cómo a través del tiempo, estos cambios han tomado diferentes significados, evidenciándolos en su comportamiento cuando ocurre dicho tránsito.

2.1 PREGUNTA FUNDAMENTAL

¿CUÁLES SON LOS FACTORES SOCIALES ASOCIADOS AL TRÁNSITO DE PRIMARIA A SECUNDARIA DE LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA DE LA TEBAIDA?

2.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Se pueden identificar los factores sociales que intervienen en el paso de primaria a secundaria de las estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita de La Tebaida?

¿Cómo se pueden interpretar los factores sociales asociados al tránsito entre primaria y secundaria de las estudiantes?

¿Cómo se puede establecer la relación de las estudiantes de primaria que pasan a secundaria con respecto al género masculino?

2.3 Objetivo General:

Comprender los factores sociales asociados al tránsito de básica primaria a secundaria de las estudiantes de la institución educativa Santa Teresita de La Tebaida.

2.4 Objetivos específicos:

Identificar los factores sociales que intervienen en el paso de primaria a secundaria de las estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita de La Tebaida.

Establecer la relación de las estudiantes de primaria que pasan a secundaria con respecto al género masculino.

Establecer los factores sociales asociados al tránsito de primaria a secundaria.

Interpretar los factores sociales asociados al tránsito entre primaria y secundaria de las estudiantes.

3. FACTORES SOCIALES

Kush, V (s.f). Isla del tesoro, Disponible:

http://www.taringa.net/posts/arte/15579086/Surrealismo-ruso-Vladimir-Kush.html

El ser humano es un ser social por naturaleza, vive en comunidad, interactúa y expresa de muchas formas ideas, pensamientos y sentimientos; esta dialogicidad permite que cada

palabra pronunciada tenga una carga de intencionalidad que pretende, parafraseando a Shotter (1993, p. 18), “mover” o afectar el comportamiento o los conceptos del otro. Ésta otredad reciproca hace que nadie se salve de ser influenciado; esta condición propicia que cada encuentro con otra persona sea único, no se relaciona de igual forma con las personan que hacen parte de la cotidianidad, como con personas que apenas conoce; es así que, cada encuentro es significativo. Puesto que, cuando se comunica, se transmite todo un legado cultural y así mismo, se evidencian los conocimientos que tiene de sí mismos, de la vida interior, particular y propia.

Por lo tanto, se podría decir que, lo que se es depende en gran parte de las actividades de la comunidad a la que se pertenece y en la medida que esta relación se nutre, surgen resultados que involucran a todos los miembros de la misma, todos aportan y todos se afectan de manera negativa o positiva. Cada generación que crece dentro de un círculo cultural de un modo u otro carga con ese legado, esto la moldea y en cierta medida la define.

Es así como, el lenguaje no solo es el puente que acerca, sino aquel que media entre la realidad concebida por un individuo y su contexto cultural; vínculo que le ofrece a una persona reconocer su realidad, quizás no siempre la “realidad real”, sino aquella que por tradición considera que lo es. Este puente es heredado a sus hijos, en el caso de la familia, también a los miembros de una comunidad o grupo social.

Por lo cual, este tipo de conocimiento es según Shoter (1993, p.38) es un “saber desde”, ósea un saber “desde adentro de una situación social, un grupo o una institución”.Ibid. Éste conocimiento trasciende en cada ser humano, en donde él también aporta desde su conciencia humana y propia, y se trasmite por medio de la palabra. El lenguaje permite un intercambio de saberes que trasladan y a la vez reciben, así mismo, como lo afirma Volosinow (1973):

> *La palabra es un acto bilateral. Está igualmente determinada por aquel a quien pertenece y por al que está destinada (…) es justamente el producto de la relación recíproca entre el hablante y el oyente, entre el emisor y el receptor. Toda palabra expresa al "uno" en relación con el "otro". Me doy una configuración verbal a partir del punto de vista del otro; en última instancia, a partir del punto de vista de la comunidad a la que pertenezco. (p. 86).*

Dicho de otro modo, lo que adquiere cada individuo de su contexto cultural, tiene que ver con todo lo que lingüísticamente influye en él, no solo las características propias de la idiosincrasia del lugar, también los valores, la ética, la visión de mundo, todo esto se enfrenta a ese mundo interno, particular y propio al que provoca ser modificado, o por el contrario reafirmado en sus conceptos ya concebidos.

Vemos así que, el lenguaje juega un papel crucial y definitivo en la forma de relacionarse con el mundo, lo que se escucha no es lo mismo que dice, sale modificado, "afectado" por la vida interior. Por consiguiente, en el momento en que el ser humano comenzó a expresarse por medio de grafías, la escritura paso a ser una materialización de las imágenes que antes se mostraba a través de la oralidad o expresión corporal. Pero, es necesario tener conceptos claros al momento de expresarlos por medio de la escritura, si queremos afectar o influenciar a otros. Vygotsky (1988), sostiene que al aprender a escribir, el niño debe desligarse del aspecto sensorial del discurso y reemplazar palabras por imágenes de palabras para así realizar todo un constructo de su realidad.

Por consiguiente, cada vez que se tiene una conversación con otros, se expresa una serie de conceptos, que dependiendo de los argumentos, pueden ser considerados pertinentes o no, puesto que una conversación que no esté cargada de significado, es una expresión sin sentido,

por lo que se necesita seleccionar muy bien la información que se va a trasmitir para llegar a ser concebida como significativa a los otros.

Por ende, se necesita aprender determinadas cosas para ser considerados pertinentes dentro del grupo social, y además de forma intelegible, para ser entendidos de la manera correcta. Cuando se es adulto, se sabe de la responsabilidad de ser parte de una comunidad regida por una cantidad de códigos éticos, concepciones de mundo que van cambiando, conforme las condiciones del momento, pero siempre ligadas al pasado por medio del lenguaje. Por lo tanto, se puede comenzar a concebir la realidad social permeada de la realidad individual y construida con la misma, pero esta circunstancia, no le resta validez a este tipo de relaciones. Por consiguiente, como lo expresa Shotter (1993):

> *En este proceso de ida y vuelta podemos ver que nuestras actividades yo-otro de fondo son formadoras, por una parte, de las maneras de hablar persona-mundo rutinarias y cotidianas que, como personas comunes, empleamos al dar cuenta normativamente de nosotros mismos y del mundo ante los demás en las "realidades sociales" que ocupamos. (p.61-62).*

Es así como, se acerca al mundo por medio del lenguaje y tiene que ver con la forma como se coordinan las actividades de uno y otro, y la manera cómo responden tiene que ver con el resultado, que no siempre es el esperado, porque, en estos intercambios entre individuos suele suceder lo que Shotter (1993,p. 66) llamo, los "imprevistos", que son esas situaciones no esperadas, pero que a su vez, para las personas que en ella intervienen es su realidad, su situación. Sin embargo, siempre, cada situación dialogal tiene inmersa la intencionalidad.

Lo anterior, tiene que ver con las realidades conversacionales, respecto a los discursos académicos o disciplinarios, Foucault (1972); éstas realidades, llamadas también

"Conversación abierta" Shotter (1991, p. 495) permiten un conocimiento "práctico-moral" Shotter (1993, p.69) mediante el cual las personas se influyen en cuanto a su ser y no solo a sus conocimientos intelectuales. Esto es, la forma como cada quien influye en el otro, pero desde su yo, de su interior, es así como, partiendo de lo que los otros han influido en él, él puede, controlar también la forma como afecta a los demás.

3.1 La trascendencia del imaginario

Un factor que influye, y de carácter relevante, en el tránsito de la primaria a la secundaria son los imaginarios, los cuales trascienden en lo social humano, puesto que el entorno, ha sido tan cambiante e imprevisto en la manera de ver la vida, para los hombres y las mujeres se ha convertido en un paradigma que día a día trata de resolver y en el que los gustos y los ideales de las personas son tan diferentes, con gran diversidad de pensamientos y conocimientos que hace que las personas sean sujetos únicos, con un mundo propio y del cual se desprenden distintas perspectivas frente a situaciones reales. Puesto que, los imaginarios son representaciones propias del sujeto a partir de realidades que vive en diferentes contextos, como lo expresa Murcia (2011):

> *Los imaginarios corresponden a esa categoría de la conciencia que transita entre estos conceptos (imagen, imaginación, simbólico o representación) el imaginario individual para que sea colectivo debe ser aceptado por un grupo social que lo encuentre pertinente y asertivo el cual tenga una interacción recíproca y una relación dialéctica. (p.33)*

Es decir, la escuela es una institución creada desde los imaginarios sociales, ya que es un escenario donde el ser humano puede desarrollar sus capacidades y aptitudes, que le ayudan a

crecer y a formarse social y académicamente, además es un lugar donde el estudiante puede ser y puede ayudar a ser. Como lo afirma Castoriadis (1975) "Pensar desde "lo imaginario" (1: 227), permite entender la institución sin reducirla ni a su significación funcional ni a lo simbólico. Porque como afirma Castoriadis (1975) "más allá de la actividad consciente de institucionalización, las instituciones encontraron su fuente en lo imaginario social" (1: 227).

Por lo tanto, este imaginario social reforzó en el país un imaginario instituido, como es hoy la "escuela", ya que esta se consideró un lugar provisto de herramientas para que las personas tuvieran un mejor nivel social y productivo. De allí, que la educación se convirtió en la oportunidad para formarse y convertirse en un mejor ser humano. Es así como, la sociedad validó estos imaginarios al creer en la necesidad de educarse como garantía de progreso a nivel económico, formando obreros que hicieran parte del engranaje productivo del país dejando de lado al ser humano como ser ecológico. Así lo dice Shotter (2003)

> *Los imaginarios radicales son los que originan la conciencia del mundo; la conciencia del "ser humano en educación" la conciencia de universidad o escuela y su papel en lo social, personal o ecológico, mediante ellos es posible proyectarnos y ser proyectados. (p.25)*

Por consiguiente, el imaginario es la fuerza social que se materializa al hacer realidad ese imaginario instituido, tal como se evidencia al crear las instituciones educativas como entes formadores de ciudadanos productivos, así lo asume Castoriadis (1998) "gracias a los imaginarios instituyentes es posible que la imaginación radical tome forma de realización social". (p.117). De la misma manera, lo vemos reflejado en la institución Santa teresita La Tebaida donde las estudiantes a través de sus relaciones intrapersonales e interpersonales reafirman esos imaginarios radical/instituyentes por medio del cambio en su comportamiento, y desempeño académico al tránsito de primaria a secundaria; imaginarios instituyentes tales

como: independencia, autonomía, relaciones de género, así como la adaptación al cambio de docente por área. Puesto que, según Murcia (2008)

> *Se habla de imaginarios instituyentes cuando están generados como una fuerza que comienza a movilizar, pero al ser cooptados como fuerza hegemónica que establece cierres sociales respecto de las formas de ser, hacer, decir y representar, al ser cooptados como normales en la vida cotidiana*. (p.41)

De modo que, las familias de las estudiantes que pasan de primaria a secundaria asumen que estas deben adquirir más espacios de independencia y ciertas responsabilidades porque ya son consideradas "niñas grandes" y deben asumir que son diferentes por haber alcanzado llegar al primer año de bachillerato, sin haber sido preparadas previamente para estos cambios, el imaginario instituido por su grupo familiar las obliga a crecer en responsabilidades, lo cual las hace sentir vulnerables ante dichas circunstancias.

Es así como se evidencia en la metáfora, cuando las mariposas alcanzan su madurez lo cual significa un cambio en su actuar, en su sentir con los demás ya que se enfrentan a un nuevo entorno el cual trae consigo espacios los cuales no se han explorado, es abrirse a un nuevo mundo lleno de exceptivas para vivir una experiencia llena riquezas emocionales, comportamentales y de interacción con el otro, es por esto que las niñas se asemejan a las mariposas que cuando salen de la oruga experimentan un nuevo mundo

3.2 TRÁNSITO DE LA PRIMARIA A LA SECUNDARIA

Kush, V (s.f). Nacido para Volar, Disponible:

http://www.taringa.net/posts/arte/15579086/Surrealismo-ruso-Vladimir-Kush.html

Los cambios de una etapa a otra, traen consigo nuevas realidades, las cuales llevan a los seres humanos a transformar todo su contexto, como lo expresa Gimeno (1997) “La transición está definida como el paso de una realidad a otra que puede incluir ciertas etapas de crisis o incluso indefinición, pues no se sabe exactamente a dónde es que se llegará” (p.17) dentro de todas estas transiciones se encuentra en el campo educativo; el paso de la primaria a la secundaria, la cual se ve permeada por un sinnúmero de factores, pues en este proceso, se producen diferentes cambios sociales, emocionales y de relaciones, uno de ellos es el aumento de docentes y tratar de establecer las relaciones con cada uno de ellos, ya que, en la

primaria solo se relacionaban con uno solo y al transitar por la secundaria se encuentran con más de un docente, y ya que, el componente afectivo influye en el proceso de aprendizaje, puesto que logra hacer una conexión estrecha con el maestro, donde este se convierte en un amigo en el cual se apoyan, pero con el paso a la secundaria ocurre lo contrario, así lo expresa Gimeno (1997), "la independencia tiene que ver con el hecho de que los estudiantes pasan de un sistema maternalista a un ambiente que les exige mayor independencia y control, situaciones que pueden, inclusive, provocar crisis socioafectivas". (p.196). Teniendo en cuenta lo anterior, los maestros en la primaria conforman lazos de afecto, lo cual provoca que este tránsito a la secundaria sea un poco traumático, porque los docentes en la secundaria son parcos y distantes con los estudiantes debido a la cantidad de niños, niñas y jóvenes en las aulas.

Las transiciones en todos los ámbitos educativos son de difícil manejo pues, los estudiantes se enfrentan a cambios de horario, relaciones con otros pares, el cumplimiento de más tareas, la exigencia de los docentes, los cambios de actividades etc. Cuando los niños y niñas se encuentran cursando la primaria, la convivencia y la relación con los otros y lo otro está centrada en un ambiente de calidez y buen trato, es decir, la relación con los docentes esta afianzada desde el cariño, ya que, es solo un docente el que se encarga de dictarles todas las clases y de estar al pendiente de su crecimiento personal y social.

Igualmente, el cambio de escenario social y el hecho de que las estudiantes se encuentran entrando a la adolescencia, hace que este tránsito sea difícil de asumir, pues esta etapa trae consigo comportamientos que pueden ser definitivos en el desarrollo humano de los jóvenes, así lo indica Campos, (2001):

> *La adolescencia es un período del desarrollo humano en el cual se forman los valores que no se adquirieron en la niñez, se corrigen los que se adquirieron, o bien se forman de manera definitiva. Por esto, son de enorme importancia las palabras (como expresiones de ideas y conceptos) y actitudes de los agentes de la comunidad educativa, en especial las de los docentes. (p.199)*

Por lo tanto, esta etapa acarrea cambios comportamentales en las estudiantes, que en ocasiones son invisibles ante los maestros o simplemente no prestan atención sobre estos actos, los cuales pueden ser un llamado de atención al cambio al que se están enfrentando y a la nueva etapa que están comenzando, por tal razón, se debe tener en cuenta la expresión como parte fundamental para lograr una buena adaptación al contexto escolar donde se sientan partícipes activos de esta nueva realidad que están viviendo.

Dado que, lo afectivo es fundamental en el desarrollo emocional de todo ser humano, los estudiantes cuando realizan el tránsito a la secundaria, se encuentran con cambios de todo tipo que generan en ellos otros sentimientos y emociones de los cuales deben aprender a adaptarse, y en el que el maestro de la secundaria ejerce una fuerza, ya no desde lo afectivo sino desde la exigencia; a esto se suma, la relación con otros jóvenes o adolescentes en búsqueda de aceptación y de reconocimiento. Como lo manifiesta Reyes (2009):

> *Los adolescentes viven las escuelas secundarias como parte de los cambios que están experimentando, en ella es posible mostrar la autonomía que van adquiriendo a la vez que construyendo, como parte de los procesos de emancipación en los que se ven envueltos y que los distancia de los valores, objetivos e imaginarios que se construyen en las instituciones de las que forman parte. (p.7)*

Por lo tanto, los estudiantes que realizan el paso a la secundaria van adquiriendo autonomía e independencia que les permite ir construyendo relaciones con sus pares para una mejor adaptación.

De esta manera, las relaciones de otredad son muy importantes en estas transiciones, ya que, el docente es parte fundamental en este proceso, donde los estudiantes se encuentran desubicados y necesitan una ruta para seguir en el proceso de construir su propia identidad. Como lo expresa Valenzuela (2004):

> *Las identidades juveniles se refieren a la construcción de umbrales simbólicos de adscripción o pertenencia, donde se delimita quiénes pertenecen y quiénes quedan excluidos del grupo juvenil, remitiéndonos a procesos intersubjetivos inmersos en relaciones sociales que se sitúan históricamente, en consecuencia, de interacciones y representaciones de lo individual y lo colectivo que sólo adquieren sentido dentro del contexto social más amplio pero, al mismo tiempo, situado en un tiempo y espacio particulares. (p.3)*

Por lo anterior, el maestro tiene un deber moral para con los alumnos en este proceso de construcción de sus relaciones sociales e individuales, puesto que las nuevas interacciones con otros dependen en gran medida de la confianza y el apoyo que este transmita a sus estudiantes en cada nivel académico. Es así como el docente se convierte en ese transporte de las niñas de un ciclo a otro donde ellas como las nuevas mariposas necesitan un acompañamiento una guianza este nuevo trasegar, que se sientan queridas durante el paso a la orilla y cuando estas logren dicho cruce puedan continuar con los mismos afectos de los nuevos compañeros de este camino

3.3 GÉNERO: DE ORUGA A MARIPOSA

Kush, V (s.f). Viagem fantástica, Disponible:

http://fluindosimplesmente.blogspot.com/2013/01/a-viagem-fantastica-de-vladimir-kush.html

El trayecto que la mujer ha tenido que recorrer para ganar un poco de protagonismo no ha sido fácil, su camino ha sido pedregoso y el sendero se ha mostrado inexorable. Pasó de ser un mueble más de la casa, un mueble bonito y funcional, que brindaba comodidad y así mismo, dejó de ser un trofeo que los varones mostraban con orgullo; este tránsito que parece favorable, ocasionó que no sólo fuera la administradora del hogar, sino también la ejecutiva, empresaria y/ o empleada exitosa; pero así mismo, entro en un mundo en el que no solo tiene que demostrar todo el tiempo que es capaz, sino que, debe soportar los bombardeos de tipo sexista y acosos laborales a los que es sometida; aquí cabe mencionar que su incursión al contexto educativo fue todo un reto al imaginario establecido, que consideraba a la mujer incapaz de destacarse en el entorno social, político y académico. Este logro, no disminuyó su responsabilidad como ama de casa, pues ahora no sólo lo sigue siendo, sino que es cabeza de hogar, quien provee alimentos y sostiene su morada.

3.3.1 La transfiguración femenina

Es así como la historia, el desarrollo de las ciencias sociales y los planteamientos sobre género evidencian a los hombres y a las mujeres como sujetos históricos y objetos de estudio a través de diferentes campos epistémicos. Las relaciones sociales y culturales entre géneros han sido definiciones normativas entre lo masculino y lo femenino dando conceptos errados de acuerdo a la época en la cual se incorporan dichas perspectivas. Estas concepciones han sido fijadas en función del sexo, donde requieren un replanteamiento analítico sobre la identidad de las personalidades humanas para dejar de lado los estereotipos en las cuales han sido enmarcados por varias generaciones

Por esto, con el paso del tiempo se han dado cambios significativos en pro y en contra, experiencias ambiguas, que han dejado brechas abiertas las cuales han sido motivo de estudio

dentro del contexto social y cultural; estas evidencian una trayectoria perturbante en defensa de los derechos ciudadanos y de la igualdad de género. Estudios realizados demuestran que las mujeres han sido agentes transformadores que han logrado desafiar los paradigmas impuestos por el género opuesto logrando una visión alternativa de las identidades fijadas sobre la personalidad de estas, aquí cabe recordar que las desigualdades propias de cada época han dado paso a las coyunturas que han definido las pautas de los géneros, donde las interpretaciones científicas, filosóficas y morales han contribuido a definir el concepto de género, sobre estas interpretaciones se promueve un movimiento democrático y de igualdad para asegurar la participación pública en todos los eventos sociales en los cuales las mujeres no estaban presentes.

De este modo, el campo educativo presenta ciertos cambios a través de la historia, lo cual involucra al género y a la escolarización de ambos sexos; dichos cambios les ofrecían a los ciudadanos la oportunidad de cambiar sus vidas de acuerdo al estrato social en el cual se desenvolvían para hacer aportes positivos a la sociedad. Es así como, a mediados del siglo XX, se determinó que el sistema educativo que prevalecía no era democrático y que mantenía una brecha amplia entre la clase profesional y obrera, la cual no beneficiaba a estos últimos en igualdad de derechos, en donde también se veía afectada la mujer por ser reconocidas sus capacidades instauradas por la sociedad. Por consiguiente, se conformaron movimientos participativos en Europa donde las mujeres hacían parte activa de estos grupos en defensa de sus derechos.

Por lo tanto, a mediados de los noventa se propuso una reforma curricular donde se busca que tanto hombres como mujeres tuvieran la oportunidad de explorar sus talentos individuales e indagar sobre su verdadera vocación, para lograr ejercer dentro del mercado

laboral. Ya que, todos los ciudadanos deben educarse para convertirse en personas que aprenden durante toda la vida y así poder ser competitivos en el mundo mercantilista. Desde esta instancia, las mujeres comenzaron a involucrase en campañas públicas y en los procesos democráticos.

Por consiguiente, las mujeres empezaron a lograr apoyo en el ámbito participativo y social, y se dejó de un lado el estigma donde no se visualizaba a la mujer como un ser autónomo exitoso. Es aquí, donde el concepto de otredad de género se convierte en un arma útil para las temáticas de igualdad, donde se respete la diversidad de condiciones en el contexto social en el cual se desarrolla el ser humano. Es en este espacio donde los ciudadanos cosmopolitas deben ser activos, capaces de conceptualizar y de promover la democracia, el desarrollo y los derechos humanos y de participación para ambos géneros, sin dejar de lado el libre albedrio, que es el que rige las comunidades autónomas donde está involucrado el sujeto natural de la sociedad actual donde el nivel de la sociedad y la cultura ha evolucionado para ambos géneros donde las voces son escuchadas tanto para el género masculino y femenino, es allí donde la participación ciudadana se vuelve equitativa y de igualdad en la cotidianidad del ser humano .

Es así, como Donald (1996) resumió esta visión:

> *Convertirse en ciudadano consiste en Convertirse en un sujeto dentro del orden simbólico y someterse a él. Es por esto que, sin importar el género, lo que interesa es la identidad del ser frente a la sociedad y la actitud en conjunto de las personas frente a las situaciones que tienen en el contexto social. (p.56)*

Es por esto que, al hablar de identidad de géneros se debe profundizar en la diferencia conceptual de los roles sociales de género, parte de esta identidad se ha venido trabajando en función de las tareas que desempeñan cada uno de los actores en las labores diarias o el cómo

los estereotipos ya establecidos pueden afectar las conductas, ya que, desde pequeños los niños son identificados por colores, azul para niños y rosado para niñas, los juguetes, los juegos, la separación niños de niñas impuestos por los docentes. Las segmentaciones de los géneros hacen la discrepancia entre hombres y mujeres en diferentes campos sociales, uno de ellos es el trabajo, ya que, las primeras mujeres fueron aceptadas allí, pero luego fueron sacadas de sus filas por la presión social, aquellas mujeres que no se sometieron a la normativa general y trataron de vivir solas e independientes fueron apresadas por las autoridades municipales, inclusive las mujeres que llegaron a ser profesionales en diferentes áreas como la medicina eran tildadas de incapaces y excomulgadas; se implantó entonces una mujer sometida a su marido, encerrada en su hogar para hacerse cargo de su familia lejos de las luces universitarias, ya que las mujeres eran consideradas emocionales dedicas a dar afecto y amor a su familia y los hombres racionales, encargado de colocar las reglas en su hogar y enseñar a sus hijos e hijas hombres y mujeres de bien, fuertes capaces de soportar y vencer las adversidades

Otro aspecto que marca el género, es la estructura, usos y contenidos del lenguaje, puesto que el poder se ejerce por medio del lenguaje, y este poder está aún controlado por los hombres, porque la palabra sea oral o sea escrita es un campo poco trasegado por las mujeres, no porque no tengan nada que decir, sino porque pocas veces las quieren escuchar; así lo afirma Kaplan (1991, p. 52) “El uso del discurso público para la mujer se ha limitado fundamentalmente, hasta fechas relativamente recientes a encuentros sociales de carácter privado, como extensión del carácter domestico de su uso habitual”. Además, se espera que la mujer haga uso de un lenguaje más refinado que el del hombre, con gestos, palabras y frases más recatados, de lo contrario su comportamiento y modo de hablar la harán parecer ordinaria y vulgar. Esta dicotomía muestra una realidad dual en donde hombre y mujer

conceptualizan desde miradas muy diferentes el mundo, por lo tanto, se dio un movimiento humanista, el cual defendía la naturaleza masculina y femenina, donde no se les confieren las mismas identidades ni las mismas virtudes, y proponen la subordinación de las mujeres.

Pero aún, aunque fueran de la nobleza no podían estudiar una carrera universitaria, ni gobernar su reino y que como se había dicho las mujeres tenían roles diferentes dependiendo de la época y esto conlleva a crear estereotipos sobre los roles que desempeñaban las mujeres según los parámetros de la historia. Por otro lado los prototipos de educación que elaboraron los humanistas encerraban una subjetivación femenina, unos estaban dirigidos a conformar la identidad social de la mujer y otros, una mirada de la mujer cristiana que debía servir como ejemplo de madre y de esposa.

3.3.2 Semántica del cuerpo femenino

Diana Fuss (1990) Argumenta que:

> *El cuerpo humano es el receptor de cualquier suceso social y lo identifica como el "lugar" donde la sexualidad es una realidad en la vida de un individuo, y agrega, el cuerpo es una condición permanente- aunque siempre cambiante, una circunstancia esencial para la expresión de la sexualidad, sin cuya existencia, la realidad social (el deseo, el placer, la comunicación) no es posible. (p.43)*

Además, el cuerpo juega un papel importante en el proceso de socialización entre géneros, y aún más en nuestra sociedad aún tan machista, que clasifica a las mujeres entre bonitas, feas y "buenas". Vemos así que, muchas mujeres capaces e inteligentes no han podido obtener un buen puesto laboral por ser poco agraciadas o no sexis, y lo peor es que, muy a menudo las mujeres le apuestan a ello, siguiendo el juego que excluye a quienes no cumplen con parámetros de belleza instituidos por los medios de comunicación quienes han vendido una

imagen de belleza que solo se logra con el bisturí, alcanzando un estereotipo de una mujer perfecta físicamente.

Por otro lado como lo afirma (Foucault 1979):

> *El poder es co-extensivo al cuerpo social: no existen entre las mallas de su red, playas de libertades elementales; y agrega, que las relaciones de poder están imbricadas con otros tipos de relación (de producción, de alianza, de sexualidad) donde juegan un papel a la vez condicionante y condicionado, además, que no existen formas de poder sin resistencias (p.22).*

Es así como, en el campo educativo se presentan ciertas permutaciones que involucran al género y a la escolarización de ambos sexos. A través del tiempo, la mujer ha necesitado sentirse igual de productiva al sexo masculino, alcanzando índices grandes de poderío y teniendo un protagonismo en el desarrollo económico de la familia, esto gracias a los cambios en la economía y a la gran apertura en el campo laboral femenino. Sin embargo, esto no ha sido suficiente ya que la mayoría de los trabajos que ejercen las mujeres son de un término medio y aún se siguen excluyendo de puestos de mando y responsabilidad. Se evidencia entonces que, el feminismo ha dado la lucha para que la subordinación en el que se encuentra el género femenino, avance en un mejoramiento de las condiciones, sistema que se ha llevado a cabo por medio de la educación.

Claro está que, ésta situación en los últimos treinta años se ha transformado ya que, la educación dio apertura a un proceso pedagógico y a la igualdad de sexo, sin embargo en la actualidad la mujer no ha roto ese modelo instaurado por la sociedad en el cual ella a pesar de capacitarse, tiene más responsabilidades que los varones y su remuneración es inferior, esto sin mencionar que debe cumplir con su papel de ama de casa, lo que aumenta aún más, sus

compromisos, los cuales no han cambiado con el paso del tiempo y se sigue mirando a la mujer desde el imaginario de su labor familiar y maternal.

Es así que, anteriormente, la educación de la mujer, comenzaba en el hogar, por parte de su familia o de manos de una mujer de confianza si era ajena a esta, se les enseñaba actividades propias como coser, llevar la casa, cocinar, etc. Aunque en ocasiones aprendían oficios en la agricultura y el comercio. Luego se vio el ingreso a los colegios religiosos e internados para éstas, donde se instruía en la oración cristiana, la obediencia, la disciplina y el desarrollo de actividades propias de ellas. Poco después, se dio la escuela de las letras en la cual concurrían niños y niñas para su enseñanza, allí se comenzó con la distinción entre sexos, o por niveles económicos, a esto hay que sumarle que las mujeres no eran constantes con su asistencia a la escuela debido a que debían ayudar con el hogar a sus madres, igual persistía una desventaja en cuanto a los hombres ya que la educación que recibían ellas era de tipo doméstico, mientras que ellos recibían una educación para el ámbito laboral.

Por lo tanto, pese a los hechos ocurridos en diferentes épocas, se observaron avances en la educación femenina como el incremento de centros educativos para ellas y la reducción del analfabetismo, aunque en las zonas rurales era de más difícil este acceso. Es así como los estudios de nivel superior constituyen una importante conquista histórica para las mujeres y las coloca como madres, esposas y profesionales con grandes capacidades de desempeño.

Vemos así que, la inclusión de la mujer ha transformado los campos de la educación, pues su presencia ha tenido una mayor representación y ha dejado de ser tan invisible en todos los ámbitos educativos, situación que ha mejorado la inclusión de las mujeres, aunque aún la sociedad las sigue mirando como seres con poco poder y participación en algunos empleos

que solo por un imaginario social se le atribuye a los hombres. Por lo tanto, es el momento de implantar con fuerza mecanismos de participación social que les atribuya a las mujeres las mismas oportunidades y capacidades que los hombres.

En conclusión, podemos afirmar que con el paso del tiempo se han dado cambios significativos en pro y en contra, experiencias ambiguas, que han dejado brechas, las cuales han sido motivo de estudio dentro del contexto social y cultural; evidenciando una trayectoria perturbante en defensa de los derechos ciudadanos y de la igualdad de género. A través del tiempo, se ha demostrado que las mujeres han sido agentes transformadores que han logrado desafiar los paradigmas impuestos por el género opuesto logrando una visión alternativa de las identidades fijadas, aquí cabe recordar que, las desigualdades propias de cada época han dado paso a las coyunturas que han definido las pautas de los géneros, donde las interpretaciones científicas, filosóficas y morales han contribuido a definir el concepto de género, y donde se promueve un movimiento democrático y de igualdad para asegurar la participación pública en todos los eventos sociales en los cuales las mujeres están presentes, puesto que la mujer es: madre, hija, hermana, esposa, amante, amiga. Mujer protagonista anónima e invisible en la historia del mundo, donde ejerce un rol relevante, aunque pocas veces reconocido. Mujer guerrera, luchadora, líder, dadora de vida, y sin embargo poco valorada, relegada y excluida por muchos años de la toma de decisiones trascendentales para la nación. Mujer cabeza de hogar, empleada, funcionaria, más que adorno de una oficina, quien más trabaja por menos salario, acosada, violentada y sin embargo, sigue, paso a paso, con un caminar lento pero efectivo, sin alardes, siempre allí, donde hay que animar, donde hay que rehacer y fortalecer. Mujer capaz y creativa, organizada y eficiente. MUJER-MUNDO.

En concordancia con lo anterior, cabe mencionar que ésta investigación está enmarcada en un grupo social, en el cual la educación es vista como un medio solo pertinente para los hombres, porque en su imaginario la mujer aún se encuentra encasillada en ser madre y ama de casa, puesto que son muy pocas las jóvenes que trascienden a la educación superior. Como resultado de lo anterior, estudiantes que se destacaban por su buen comportamiento y rendimiento académico, empiezan a mostrar cambios que se evidencian en su desempeño y su relación con el mundo de la vida. Este fenómeno trasciende la comunidad educativa y permea el grupo social al cual pertenecen. Si bien este tránsito genera diferentes cambios en todas las instituciones educativas, la institución en la cual se realiza la investigación, por ser solo femenina en la básica primaria, muestra variaciones más marcadas de la interrelación entre ambos sexos; particularidad que se considera pertinente para la obra de conocimiento.

Es así como, las orugas al salir de su capucha se convierte en esa mariposa exploradora, interactuante con el entorno y con el otro, esto ocurre con las niñas objeto de estudio al realizar el tránsito a secundaria se enfrentan a nuevos compañeros del sexo opuesto y la interacción con este es un espacio nuevo para las niñas, las cuales no estaban acostumbradas a las relaciones con los niños y en este nuevo ciclo se enfrentan a una convivencia mixta

4. METODOLOGIA

La siguiente investigación es de tipo cualitativo, diseñada bajo el enfoque metodológico de la complementariedad planteada por Murcia & Jaramillo (2008); dado que el propósito es interpretar y profundizar en las realidades sociales que se van a estudiar: “los factores sociales asociados al tránsito de la primaria a la secundaria”. Esta perspectiva de enfoque y diseño emergente de investigación educativa permite identificar los factores sociales que intervienen en este tránsito; es por ello que se utilizaron las técnicas e instrumentos de recolección de la información, como la narrativa y entrevistas en profundidad, herramientas que facilitaron el análisis partiendo del mundo de la vida de la población que son niñas de estudio.

Este enfoque permite reconocer que las realidades sociales son complejas y partiendo de la mirada de las investigadoras, fue necesario un acercamiento a los sujetos de estudio y de esta manera, proporcionar análisis teóricos y metodológicos que lleven a comprender los fragmentos de la realidad estudiada. Como lo plantea Murcia & Jaramillo (2008) “en esta perspectiva, la complementariedad se dinamiza, por lo menos en cuatro dimensiones de la investigación: la complementariedad en la emergencia de categorías, la complementariedad teórica, la complementariedad metodológica y la complementariedad interpretatoria” (p.5). En donde la parte interpretativa se propone desde la triangulación con las realidades sustantivas, las interpretaciones del investigador y las teorías formales que permiten comparar y ampliar las interpretaciones logradas por Murcia & Jaramillo (2008)

Por lo anterior, se puede expresar que la complementariedad es una apuesta por reconocer y articular posturas epistemológicas, metodológicas y ontológicas, desde la estructuración de

las diferentes teorías, de igual modo, es colocar en dialogo a los autores, desde una postura ontológica del ser con razonamientos, pensamientos desde lo sensible, donde se involucre la corporalidad, y que aun así los sujetos se miren desde múltiples dimensiones y puedan interpretar diferentes realidades; ya que, no está determinado a priori, está en constante ebullición, en movilidad permanente, es inacabado y en la obra de conocimiento se apuesta al ser desde la subjetividad de éste y la particularidad que tienen de habitar el mundo. Así lo afirman Murcia & Jaramillo (2008) "el investigador y el investigado en un proceso de relación directa con el fenómeno, dejan entrever mediante el lenguaje (sea hablado, escrito, expresivo) la forma como ellos están interpretando o viendo el mundo". (p.90).

Es por esto, que una investigación desde la complementariedad apunta a una investigación emergente, donde se crean pensamientos a través de una lectura más densa del contexto con sus realidades, es decir, en términos de comprender que es lo que sucede en las realidades sociales, educativas, que por sí mismas son realidades complejas. Es por ello que, la complementariedad permite comprender que no existe un solo método para resolver el problema, sino que, se puede tener distintas miradas del proceso metódico, dependiendo de las dimensiones en las cuales se enfoque el sujeto.

De esta manera, la experiencia, es la aprehensión del ser, es configurar y reconfigurar lo que los actores quieren decir de sus realidades del contexto en el que están inmersos, es cómo dichas experiencias les ayudan apoyarse en diferentes momentos de la vida y a apreciar al otro como sujeto próximo de sus comprensiones, para esto, la complementariedad evidencia tres momentos investigativos los cuales son:

4.1 Pre - configuración

Para este primer momento, se realizó un acercamiento desde el diálogo con las estudiantes del grado quinto y sexto de la Institución Educativa Santa Teresita del municipio de la Tebaida, Quindío, a través de la entrevista como instrumento para tener una primera aproximación de esta realidad social, ya que, se evidenciaban cambios sociales cuando las niñas pasaban de quinto a sexto, como, el comportamiento, la actitud, la responsabilidad y a esto se suma que el colegio en primaria es femenino y cuando pasan a bachiller es mixto, y esto hace que ellas cambien de alguna manera su actitud, además de las constantes quejas que los profesores de bachiller manifestaban sobre los cambios que las estudiantes tenían en este tránsito, posteriormente se realizó un rastreo de antecedentes internacionales, nacionales y locales sobre los factores sociales asociados al tránsito de la primaria a la secundaria, los cuales se aproximaron de forma sustantiva a la realidad social de la cual se estaba investigando.

4.2 Configuración

Para el segundo momento es importante destacar que la configuración es acceder a un trabajo de campo en profundidad, en este caso, se llevó a cabo una comprensión desde la narrativa, la cual consistió en un relato sobre la vida en la primaria y la vida en la secundaria, sus expectativas y los cambios que generaba en ellas este paso, luego ellas plasmaron sus vivencias en grado sexto a través de dibujos, donde representaron su estancia por la secundaria, posteriormente se complementó este trabajo de campo con entrevistas en profundidad, con el propósito de conocer concretamente lo que las estudiantes pensaban, sentían y experimentaban en este tránsito, además encontrar en sus voces lo que decían,

respondían con sinceridad y su inocencia obligada a cambiar de roles y de circunstancias que afectaban sus vidas .

La unidad de análisis fue direccionada hacia la indagación de los factores sociales asociados al tránsito de la primaria a la secundaria; la unidad de trabajo se centró en los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Santa Teresita. Los actores clave fueron 10 estudiantes del grado sexto, un docente de grado quinto y un docente de sexto, para un total de 12 actores sociales. Los códigos que se definieron en la categorización de los relatos toman en consideración las técnicas e instrumentos diseñados de tal manera, el código (XM), corresponde a las iniciales del nombre y apellido del actor que expresa su relato, y así sucesivamente con cada uno de los participantes en la investigación

4.3 Re-configuración

Para este tercer momento, el proceso de interpretación se realizó de manera artesanal, siguiendo el procesamiento adaptado por Murcia & Jaramillo (2000 -2008), en términos de categorización simple, axial y selectiva; Otro apoyo considerado para la interpretación fue el de relevancias-opacidades, ya que, permitió reconocer lo normalizado en la vida cotidiana, además, aquello que apenas es una posibilidad, un proyecto, y que no se refleja precisamente en la cantidad de recurrencias con que aparezca la categoría. Permitió destacar lo significativo y no significativo a nivel social, el juego dinámico de las categorías que constituyen los factores sociales que están soportados y movilizados por el imaginario social, en los momentos de presencia y ausencia de ellas, Pintos (2004), Murcia (2007, 2011, 2012) y Murcia, Ospina y Pintos (2009).

Por lo anterior**,** se realizó el proceso de interpretación de la información, triangulando las realidades sustantivas entre sí (profesores, estudiantes, observador) y estas, con las realidades teóricas.

5. CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO

5.1 LA VIDA EN LA PRIMARIA

"La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor" Freire (1967)

Durante la niñez el primer ambiente al cual se ven enfrentados los niños y niñas es la familia, la cual permite desarrollar herramientas sociales que con el paso del tiempo les servirá para enfrentarse a otros contextos, dentro de estos se encuentra la institución escolar es así como lo expresa Gimeno (1997)

> *Se concibe refugio para construir un mundo propio al margen de los adultos familiares, al tiempo que representa la continuidad del control por parte de los adultos, así como de los valores y algunas normas de estos. Es un cobijo no tanto por lo que es en sí misma, como por ser un espacio y tiempo para entablar unas relaciones independientes del medio familiar, en que se desarrollan la mayoría de las veces tanto al margen de la familia como del centro escolar.* (p.87)

Por lo anterior, la escuela primaria, se convierte en un espacio para el desarrollo infantil, pues es allí donde los seres humanos viven situaciones enmarcadas en un contexto de grandes emociones que dejan huella, es un escenario que les permite la socialización y la participación en diferentes actividades que los llevan a desarrollar su personalidad y a formar un carácter que les permite trasegar por todos los momentos académicos que puedan experimentar. De este modo, los niños y niñas en la primaria conciben una representación

del mundo, en el cual transitan por distintos espacios familiares, sociales y culturales y de tal modo lograr consolidar muchos de estos aspectos que se venían definiendo en sus años anteriores. Es aquí donde emergen dos sub-categorías, los cuales pretenden abordar el afecto y la acogida del maestro de primaria, así como la importancia que tiene el juego para las niñas en esta etapa.

5.1.1 TORBELLINO DE EMOCIONES: AFECTO Y ACOGIDA

La primaria es una de las etapas educativas más importantes en el desarrollo de los niños y niñas, allí se enfrentan por primera vez a la vida escolar, al conocimiento científico, a las normas de una institución y a la convivencia con el grupo de pares y maestros, allí se tejen relaciones emocionales entre los docentes y los estudiantes, ya que, en dicha etapa solo comparten con un docente el cual se encarga de dirigir la actividad pedagógica y brindarle todo su apoyo, dando paso a experiencias que marcan esta etapa de la vida escolar, este relato da cuenta de ello:

> *Fue una experiencia muy bonita porque la profe que teníamos era muy buena, con la que aprendí mucho y me dio muchos consejos para que fuera una mejor persona, además ella nos escuchaba, trataba de ayudarnos, pues más que una profesora, era nuestra amiga, la cual me apoyó para poder cantar. Aunque tuvimos discusiones siempre buscamos la manera de contentarnos, los profesores eran más flexibles, la relación era más afectiva, cordial, teníamos mayor comunicación y sabíamos que podíamos contar con ellos. (XM)*

Asimismo, cuando el docente transmite alegría y felicidad las relaciones con sus estudiantes tienden a la aproximación, pero en ocasiones todos estos sentimientos, que se dan en las estudiantes a veces pasan desapercibidas por los maestros, así lo indica Kirkpatrick (1997)

> *Demasiado a menudo los profesores y el académico se olvidan de que el aprender tiene un componente afectivo importante y los estudiantes tienen respuestas afectivas a los profesores, a los pares, al contexto, a todos los aspectos académicos de la vida de la escuela. Estas respuestas afectivas junto con sus expectativas, motivación y funcionamiento académico influyen en sus creencias. (p.1)*

Por consiguiente, las relaciones estudiantes- maestro están ligadas a las relaciones interpersonales, ya que estas se tejen y se fortalecen con el paso del tiempo en la escuela, logrando afianzar la personalidad de las niñas teniendo como base el afecto, el cariño y la acogida que el maestro le brinda a través de su palabra y sus actitudes; esto se refleja en la capacidad que tienen las niñas en la toma de decisiones frente a distintas situaciones. Tal vez, sin que el docente se dé cuenta, pues él se ha convertido en uno de los ejes fundamentales en la vida de sus estudiantes puesto que, le proporciona a parte de la enseñanza, diferentes sensaciones a nivel emocional, así lo expresa la voz del actor social:

> *Teníamos solo un docente que más que un maestro era un amigo, porque nos escuchaban, nos entendían y nos trataban con mucho cariño; los profesores en la primaria nos hacían sentir más en confianza, más queridas, así como el estudio era más fácil, nos sentíamos más seguras para hablar en público, en la primaria se aprende de valores como (el respeto, la solidaridad) y las niñas eran más cultas; la primaria era más fácil, porque trabajábamos solo con un*

> *docente, y pues él era como un compañero más, aunque también nos exigía, pero un poco más flexible. (CR)*

Por tal razón, el maestro se convierte en un amigo, en el cual se puede confiar y tener una relación más estrecha, como lo afirman Anderman y Midgley (citados por McGee, Ward, Gibbons y Harlow, 2003)

> *Es indispensable que el docente asuma un rol que le permita entender lo que creen los estudiantes, saber escucharlos, ir más allá de éxitos y faltas, comunicarse asertivamente y respetarlos; esto, sin dejar que sus preconcepciones y juicios se inmiscuyan y afecten el desarrollo de su clase. (p.12)*

De igual forma, el maestro debe promover una relación afectiva y cercana pero sin olvidar el rol como docente y figura de autoridad ante las estudiantes. Para lograr una buena relación afectiva y académica, basada en el respeto, en una sana convivencia entre este y sus estudiantes, un comportamiento propio de cada situación, la aceptación por el otro, la tolerancia y toda la serie de valores que apoyen las necesidades básicas de las niñas como el ser aceptada incondicionalmente, amada y valorada por la familia, la escuela y la sociedad en la que se encuentra, donde la acogida y la solidaridad produzcan una empatía, así lo expresa el siguiente actor social:

> *En primaria todo era diferente, solo nos enseñaba un profesor, al que le teníamos mucha confianza, él nos orientaba a ser mejores personas, nos hablaba de Dios todos los días, se sentía que nos quería, además ellos eran más tiernos, nos saludaban de beso y eso era muy agradable, nos sentíamos en confianza, pues ellos siempre trataban de escucharnos y ayudarnos. (KD)*

De esta manera, la relación docente – alumno es una relación de alteridad, de pensar en el otro, en lo que siente, en lo que quiere expresar, puesto que, el estudiante quiere que lo escuchen, que su voz sea tenida en cuenta y no sea ignorado. Como lo plantea Skliar (2008)

> *No habría relación con el otro si su rostro, su cuerpo, su voz, su silencio, su espacialidad, son ignorados. Aun cuando lo consideremos como un cuerpo-objeto, aunque hagamos del otro una simple anatomía y simplifiquemos el mundo que expresa: "no es el 'otro' el que es otro Yo, sino el Yo un 'otro', un Yo fallido. No hay amor que no comience con la revelación de un mundo posible en tanto tal, implicado en un 'otro' que lo expresa".* (p.104)

Por lo tanto, la mirada hacia el otro debe estar permeada por la ternura, el respeto y la posibilidad de afectarse y afectar al otro, ya que, una manera de fortalecer los lazos entre las personas es el buen trato, la acogida y el afecto que se le demuestren. Como lo expresa Cajiao (1996)

> *La ternura es el punto en el cual finalmente nos hacemos blandos, permeables, dóciles para ser acogidos en una mano ajena, transparentes a la mirada del otro, libres de la angustia, entregados al desfallecimiento de ser poseídos sin oponer ninguna resistencia*. (p.112)

Por lo que, es a esa resistencia a la que los estudiantes temen cuando no encuentran en ese maestro un amigo, una persona que los acoja, que les demuestre afecto, por eso, ellas en los relatos manifiestan que la primaria es ese lugar privilegiado para encontrar sensibilidad y el fácil desarrollo de la expresión y sus emociones. Es allí donde el rol del docente es fundamental para establecer relaciones personales y afectivas con sus alumnos, que les permitan luego crecer en su personalidad y así tener un mejor desarrollo social y emocional, teniendo en cuenta la afectación que trae consigo la carencia de afecto, ya que, esta se

expresa, no solo a nivel emocional sino físico, de esta manera lo explica Deleuze citado por Spinoza (2011)

> *Es decir, un afecto es un pensamiento que afirma una fuerza de existir mayor o menor en el sentido esencial al cual nos hemos venido refiriendo, en tanto una alegría ha de afirmar una mayor fuerza y capacidad para obrar de alguna de las partes del cuerpo implicada por sus relaciones, y por el contrario, una tristeza ha de confirmar una disminución de una fuerza y el deterioro de una relación del cuerpo, pues en las mezclas de los encuentros sus partes se componen y descomponen en función de las fuerzas de sus relaciones. Y es que, finalmente, la alegría y la tristeza son signos de lo que le pasa al cuerpo en su totalidad, pues no hay que perder de vista el paralelismo según el cual todo lo que pasa al cuerpo pasa al alma y viceversa*.(p.6)

De este modo, se hace necesario y urgente que el docente se implique en los procesos con sus estudiantes, pero no solo a nivel académico, sino formativo, en tanto que él como modelo a seguir por el grupo que tiene en frente, requiere generar seguridad y capacidad de respuesta ante las diferentes situaciones que sortean en la cotidianidad. Así como lo manifiesta este actor social:

> *En el grado 5º estudiábamos solo con un docente, le conocíamos su genio, su manera de trabajar, él se tomaba el tiempo para escucharnos, nos aconsejaba, el trato era más personal, él era más afectuoso, pues siempre nos trataba con cariño, se preocupa por lo que nos pasaba, se sentía uno más querido. (MJ)*

En consecuencia, estas manifestaciones de cariño y de escucha que tiene el docente de primaria y que repetidamente las niñas dejan ver en sus relatos, son una manera de ratificar que el rol del docente es muy importante en la estadía de ellas por esta etapa. Pues sin lugar a duda, una buena manera de educar implica, pensar en el otro y dejar ser al otro, como lo plantea Skliar (2008) *"El arte de educar se relaciona, en consecuencia, con un cierto modo de pensar, de leer, de escribir, de hablar, de sentir*". (p. 144) de este modo, lo que las niñas expresan es que en la primaria se sienten libres de ser.

5.1.2 JUEGO Y DIVERSIÓN

> *El juego es más viejo que la cultura; pues por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone siempre una sociedad humana, y los animales no han esperado a que el hombre les enseñe a jugar.*
>
> *Huizinga (1938)*

El juego aparece como practica ancestral, como lo afirma Huizinga (1938), "La comunidad primitiva, realiza sus prácticas sagradas, que le sirven para asegurar la salud del mundo, sus congregaciones, sus sacrificios y sus misterios, en un puro juego, en el sentido más verdadero del vocablo". (p.16). Vemos aquí que, desde el origen mismo del hombre, existe el juego, y que desde los primitivos, el juego ha marcado sus actividades sociales y culturales, cargándolas de sentido. Y agrega.

> *El juego, en cuanto a tal, traspasa los límites de la ocupación puramente biológica o física. Es una función llena de sentido. En el juego "entra en juego" algo que rebasa el instinto inmediato de conservación y que da un sentido a la ocupación vital. Todo juego significa algo (p.12).*

Por lo tanto, hay que reconocer que el juego trasciende todas las edades del ser humano, aunque es en la infancia en donde adquiere todo su esplendor, ya que, todo niño juega y por medio del mismo se desarrollan habilidades para la vida social y personal, se aprenden normas, el juego ocupa gran parte del tiempo de los niños, tiempo que es quizás el más esperado, por la forma en que se presenta, por la libertad que lleva implícito.

Así mismo, en la experiencia del juego, el niño establece su propio concepto y actúa de acuerdo a sus capacidades físico-sicológicas y más aún, las representaciones reales de tiempo

y espacio de los movimientos generados, los acontecimientos por medio del juego vividos, le permiten establecer relaciones con el mundo social, afectivo e intelectual; el juego va más allá de lo motor, trasciende lo cognitivo, mejora su participación como sujeto activo dentro de una sociedad, como lo sostiene Cajiao (1996)

> *Para nadie es un secreto la importancia del juego en el proceso educativo, en tanto que a partir de él los niños inician sus procesos cognoscitivos, sus formas de relación y organización, y su aproximación a un orden social regulado por normas. (p.96).*

Vemos también que, en el juego se siguen reglas que son aceptadas de forma voluntaria, lo que garantiza de van a ser seguidas, reglas que cambian o se modifican, dependiendo del momento. Como lo asevera Vygotsky (1988)

> *La estricta sujeción a las reglas es totalmente imposible en la vida real; sin embargo en el juego resulta factible: este modo de juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. Durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria (p.156).*

Por consiguiente, la normatividad del juego escolar es flexible, espontánea y no impositiva, por la característica natural de la misma. Como lo expresa el actor social:

> *En quinto nosotras éramos más libres, teníamos más imaginación, disfrutábamos de la correría del descanso, las niñas gritando, los juegos de palmadas, ayudar a las niñas más pequeñas, jugar a saltar, los bailes que hacíamos con los profesores.* (XM).

Es decir, la primaria se caracteriza por la actividad física, ya sea por la edad de las estudiantes, o por los tiempos de descanso que la propician; las niñas disfrutan sus juegos, comparten, gozan de la algarabía, sus vidas transcurren entre la quietud del salón de clases y la actividad del patio, pero es allí donde se dan acontecimientos importantes; el patio es el

lugar en donde el juego se realiza a plenitud, es el espacio que permite el encuentro, es el lugar sagrado, que es considerado propio por los estudiantes, porque es esa parte de la escuela en donde ellos mismos imponen sus reglas y son libres de aceptarlas o no, como se manifiesta a continuación desde la voz del actor social:

> *En primaria nosotras botamos nuestros miedos, no nos daba pena de nada, éramos libres de hacer muchas cosas que en bachillerato ya no podemos, pues en secundaria ya no se corre, solo se camina, a veces algunos tristes, aunque el patio es más grande que en primaria, allí todas corríamos, se veía esa alegría de ser niño.(NB)*

Por lo cual, esta capacidad que emerge del juego, la de "botar los miedos", marca la facilidad de expresarse, que se ve limitada, por la quietud obligada, como opina Cajiao (1996)

> *Es necesario controlar la energía y aplicarla adecuadamente a los objetivos precisos que busca una sociedad ansiosa de gentes instruidas y altamente productivas. El descanso es la quietud. El juego brusco corresponde a una etapa anterior de la evolución humana. (p.29).*

Sumado a lo anterior, al momento de pasar a la secundaria, las niñas pierden la oportunidad de relacionarse por medio del juego, puesto que su nueva vida les exige cambios, entre ellos el reprimir esa necesidad de expresarse, llega la quietud; así lo expresa el actor social: *"Extraño jugar porque en bachiller los grandes no dejan, se burlan. El jugar, ayudar a las niñas pequeñas cuando se caían, ayudarles a amarrarles los zapatos" (MY).*

Es así como, la concepción de juego, como expresión de libertad y gozo, se ve limitada por ellas estar en otro espacio, cumpliendo un rol diferente que las obliga a comportarse de una manera, queriendo seguir siendo niñas, compartir, disfrutar de la cercanía de las

compañeritas, por consiguiente, parafraseando a Huizinga (1938) el juego es una actividad social, que está llena de sentido, que se diferencia de la vida común y corriente, advertimos que por medio del juego se determina la forma como se relacionan, en este caso las niñas, y la quietud, contradice el sentido del juego, el cual propicia en los niños la capacidad de asumir diferentes roles que les ayudan a mejorar su forma de relacionarse con los otros, como lo afirma el actor social:

> *En secundaria uno no le ve vida al patio, no le vemos alegría, nadie juega como antes, porque lo miran a uno feo, no como en primaria que cuando uno entra ya oye los gritos de las niñas, con ese sabor a infancia… pero nos tenemos que acostumbrar porque de ahora en adelante ya va a ser así.(NB)*

En consecuencia, un patio vacío es un lugar muerto, le falta la esencia, la vida; aquella que renace cada vez que la campana o el timbre anuncia que ya es hora del recreo o descanso y que vuelve a morir cuando esa misma campana o timbre anuncia que de nuevo se debe volver a la quietud, como lo expresa acertadamente Jaramillo y Murcia (2013) “La campana ha cobrado otro poder; el de “acabar la vida” que antes estaba en apogeo en el patio” (p. 132).

Puesto que, en el patio todo puede suceder, se puede ser otro, se es libre, se establecen vínculos, se hacen acuerdos, se grita, se corre, se disfruta, se vive. El patio es ese lugar mágico que revitaliza cuando se está cansado de la clase, donde se toman nuevas fuerzas para continuar, es ese momento deseado, donde se puede vivir otra realidad, como lo aseguran Jaramillo y Murcia (2013)

> *El patio en la escuela muta de un espacio sin vida a un escenario multiforme, polifónico y colorido, cargado de vida, olores y ruidos; al tiempo, hace mutar a los actores sociales que lo habitan, quienes lo matizan como escenario simbólico e imaginario; pero también, el patio*

> *muere con otro objeto que ha cobrado una enorme dimensión simbólica e imaginaria en la escuela: "la campana". (p.130)*

Por lo tanto, el juego y el patio escolar emergen como espacios de libertad, allí se pueden asumir papeles que de otro modo no serían posibles, esta característica hace que se establezcan vínculos entre patio y juego haciendo que se relacionen de forma directa, aunque el juego pueda darse en otros lugares, para las escolares están explícitamente ligados durante el momento del recreo. Así lo afirman Jaramillo y Murcia (2013):

> *El recreo se despliega en la escuela como Paraíso y Jardín; como ese escenario simbólico que significa libertad, vida, alegría, encuentro y desencuentro. Como descanso para muchos y activación para otros; como posibilidad y restricción; en fin, un escenario que normaliza lo a-normal en la escuela. (p.137).*

Es así como, durante los momentos de juego, los estudiantes pueden materializar sus fantasías, pueden ser lo que no son, lo que solo mediante el juego pueden llegar a ser, como lo asevera Huizinga (1938)

> *El juego no es la vida "corriente" o la vida propiamente dicha". Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporera de actividad que posee su tendencia propia. Y el infante sabe que hace "como si…", que es "pura broma". (p.21)*

Por consiguiente, el patio es ese lugar propicio para que se viva la vida, ese espacio dinámico, si hay niños en él, donde se liberan los héroes o heroínas, los famosos deportistas, los grandes soñadores, en palabras de Jaramillo y Murcia (2013)

> *El patio que muta en la escuela, es la puerta de entrada a otros mundos posibles, a otras realidades soñadas y vividas en ese fugaz instante de alboroto, de expresión, de descanso; es al tiempo, el reclamo por reconfigurar la escuela hacia un escenario más participativo, de mayor diálogo, donde el aprendizaje sea desde las polifonías y matices dados por las*

> *múltiples voces, rostros y cuerpos que se comunican y manifiestan en una danza por la apertura, la imaginación y el disfrute, en una palabra, la vida. (p.138).*

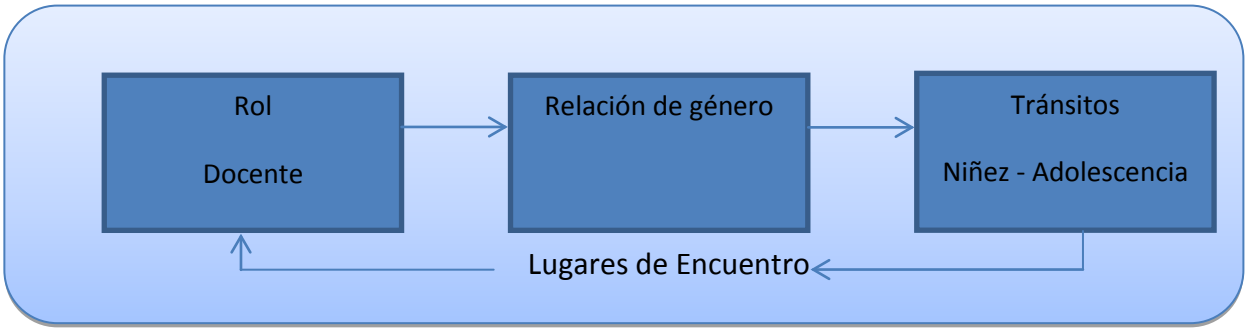
Finalmente, se puede decir que en el patio se aprende al igual que en el salón, pero de una manera más dinámica, divertida y participativa, lo que hace que la hora del recreo sea la más nutritiva para la vida del escolar.

5.2 LA VIDA EN LA SECUNDARIA: Conociendo nuevos rostros

> *El rostro del prójimo significa para mí una responsabilidad irrecusable que antecede a todo consentimiento libre, a todo pacto, a todo contrato.*
>
> *EMMANUEL LEVINAS*

La vida experiencial que los niños desarrollan en el trayecto del preescolar a la básica primaria, genera una serie de cambios en el tránsito a etapas posteriores como lo es la secundaria; esto debido a los fenómenos de tipo social que ellos experimentan en la identificación de sí mismos y cómo la secundaria desde la concepción de espacio social permite a los jóvenes construir una identidad propia y de ésta manera establecerse en un grupo o en un contexto definido. Como el hecho de relacionarse con los otros y la interacción del mundo que los rodea, el cual está permeado por diferentes factores que no solo son factibles para el desarrollo cognitivo, sino para el desarrollo de habilidades sociales, importantes para su vida adulta.

A partir de estas ideas, se emprende un recorrido gnoseológico de categorías conceptuales entorno a la relación, como se evidencia en a la siguiente triada:



Esta conexión permite evidenciar la implicación de cada uno de los actores sociales y el transito que deben afrontar en cada una de las etapas en las que se encuentran.

5.2.1 AL ENCUENTRO DEL RECIÉN LLEGADO

> *¿Y qué mejor porvenir para la educación que volver una mirada esperanzada a su propia esencia? A la esencia de la educación: la hospitalidad. Bárcena y Melich (2000, p.59)*

Las instituciones educativas no son los únicos espacios en los que se aprende, pero si son aquellos lugares que marcan la vida tanto académica como social y afectiva de los educandos, las relaciones que allí se establezcan potencian la adquisición de posturas favorables frente a los demás aspectos que en el aula de clase suceden. Durante el tránsito de primaria a secundaria, los estudiantes se ven confrontados a cambios tan radicales como pasar de uno a varios docentes, situación que influye en la forma cómo los educandos asumen el ambiente escolar dentro del aula. Como lo expresa el actor social:

> *Ahora que me encuentro en sexto no es lo mismo, primero que todo nos enfrentamos a pasar de un solo docente a tener muchos profesores, los cuales tienen su propio carácter y manera de enseñar, esto hace que sean difíciles de comprender y con los cuales no tenemos mucha confianza. (XM)*

Pues bien, esta nueva condición dificulta la relación entre docente-estudiante, puesto que, el docente, es para el estudiante un modelo, un guía, alguien en quien confiar, y si en éstos no encuentran acogida, la situación para los estudiantes es todavía más difícil, porque, los nuevos estudiantes de secundaria, son los recién llegados, que necesitan un ambiente hospitalario que mengue en gran parte el impacto de encontrarse fuera del salón de clases de primaria y del profesor que los hacía sentir seguros y protegidos, como lo expresa Bárcena y Melich (2000),

> *Una sociedad en la que «educar» constituye una tarea de «fabricación» del otro con el objeto de volverlo «competente» para la función a la que está destinado, en vez de entenderla como acogimiento hospitalario de los recién llegados, una práctica ética interesada en la formación de la identidad de los sujetos.* (p 4)

Por lo tanto, los estudiantes que recién ingresan a la secundaria, llegan con muchas expectativas, esperan encontrar en los docentes, más que nuevos conocimientos, esperan acompañamiento en su proceso, que les enseñen nuevas posturas, para poco a poco ir adaptándose a su nueva realidad, este relato da cuenta de ello:

> *En la secundaria no me logro acostumbrar a tantos docentes, a sus maneras de ser, algunos tan fríos y toscos, creo que estamos más solitas porque ellos no tienen tiempo para dedicarnos a otros asuntos que no sean tareas.* (CR)

Partiendo de lo expresado, vemos así que, en muchas ocasiones, lo que encuentran es que están solos, dentro de ese nuevo mundo que demanda de ellos más responsabilidad, más autonomía y compromiso, por lo tanto, se podría analizar si el paso de primaria a secundaria está verdaderamente fundamentado en el acompañamiento durante un trayecto en el que están involucrados aspectos afectivos, sociales, culturales y académicos. La educación debe ir más allá de un trabajo que consiste en impartir temas, enseñar debe ser un acontecimiento enriquecedor en todos los aspectos que involucra la vida de un estudiante, enseñar debe ser una acción encaminada a construir, como lo asegura Bárcena y Melich (2000) "*Educar, por lo tanto, no se puede entender como «trabajo» sino como «acción»,* y agregan, *La acción educativa es la construcción del relato de una identidad, el relato de una vida.* (p.32)

Consecuentemente, en manos de los docentes está en gran parte el éxito o fracaso de éste tránsito, el grado de acogida interviene de forma directa en el impacto que tiene para el estudiante su nueva condición, como lo asevera Bárcena y Melich (2000)

> *El niño es un recién llegado, es nuevo ante un mundo ya constituido que le resulta extraño y que, en esa medida, por estar en proceso de transformación, precisa que se le acompañe en su tránsito hacia la madurez. Ante él, el educador tiene una doble responsabilidad: es responsable de su desarrollo y es responsable también de una cierta perpetuación del mundo al cual hay que introducir, hospitalariamente, al educando. Tanto el niño como el mundo deben ser mutuamente protegidos.* (p.34)

Por consiguiente, ellos, los estudiantes, necesitan un lugar más propicio, en donde el educador los acompañe y los guie de una forma más afectiva y no solo se dediquen a enseñar contenidos sin escuchar todas las inquietudes que los recién llegados tienen, como lo expresa el actor social: "*ahora son diez profesores a los que tenemos que responderles igual para todos, la mayoría se dedica solo a darnos la clase y no permiten que nos tomemos un tiempo para hablar" (MJ)*

Por lo cual, el proceso educativo es ante todo un proceso dialógico, que debe caracterizarse por ser una relación recíproca, por tejer un vínculo que aproxime al recién llegado a su nuevo lugar de aprendizaje .Como lo certifican Bárcena y Melich (2000) a continuación

> *Si lo que un maestro enseña es, ante todo, una relación, es decir, su propia capacidad de apertura y de escucha, entonces sólo podemos aprender desde el compromiso con esa relación «educativa» que establecemos. Esta relación es educativa en tanto que el maestro deja siempre un espacio abierto para el libre movimiento del aprendiz. Propiamente, el maestro no influye en el aprendiz, sino en ese espacio abierto.* (p. 72).

Encontramos así que, un docente distante y poco asequible entorpece la creación de un vínculo que hace que dos personas que no se conocen, se relacionen para optimizar el proceso que se da en ambos. Esta voz lo muestra así:

> *Ahora lo más difícil, creo yo, es tomar tantas clases y cada una con diferente profesor, unos más complicados que otros, las clases son de 60 minutos y a veces no hay tiempo para compartir lo que nos pasa con ellos, entonces no encontramos con quien dialogar de nuestros problemas, con tantos profesores uno no puede conocer los sentimientos de ellos, su forma de ser, al contrario, en primaria como estábamos todo el tiempo con el profesor, lo conocíamos mejor, su forma de ser, el cariño que nos daba y el que nosotros le dábamos a él.* (MF)

Por esto, durante este proceso que si bien es transitorio, es relevante, en cuanto la necesidad de ser escuchados; los estudiantes que apenas inician la secundaria, vienen de tener una relación muy cercana con su docente, él era casi su confidente y los trataba de forma diferencial, con afecto, que en palabras de Skliar y Téllez (2008) es "amorosidad"

> *¡Y aquí hablar significa tantas cosas! Tal vez allí resida toda la posibilidad y toda la intensidad del cambio de amorosidad en las relaciones pedagógicas: nunca ser impunes cuando hablamos del otro; nunca ser inmunes cuando el otro nos habla.* (p. 248)

Para terminar este aparte es pertinente la reflexión que hace Skliar y Tellez (2008), cuando se refieren a la alteridad en el aula de clases y la forma como el docente asume su rol, cómo agente generador de encuentros,

> *Si pensamos la tarea de educar como relación forjadora de encuentros que producen transmutación en las formas de existir, pensar, decir, hacer y sentir, nos hacemos cargo de su dimensión ética desplegada en los esfuerzos de crear encuentros que alegran los cuerpos y favorecen la afirmación de nuestro modo de vivir. Si desplegamos esta tarea como encuentros*

> *fecundos y no como repetición de patrones, ella puede convertirse en un espacio abierto al acontecimiento creador de nuevas formas de vida, de aparición de la pluralidad del cuerpo social en el que arraigan nuestros propios cuerpos.* (154).

En otras palabras, educar lleva implícito un escenario en donde emergen encuentros, que inquieren o procuren nuevas formas de concebir el mundo, de acercarse al otro; encuentros que enriquecen, que provoquen nuevos encuentros, en donde el otro ocupe un lugar en cual, el otro del otro cabe y se reconoce.

Por otro lado, dentro de las dificultades expresadas por las niñas, encontramos también que ellas manifestaban que al momento de ingresar a la secundaria sentían que eran más las materias o asignaturas a estudiar, y mayor la dificultad de las mismas, como lo expresa el actor social: "*Lo más difícil creo yo, es tomar tantas clases y cada una con diferente profesor, unos más complicados que otros, las clases son de sesenta minutos"* (KD).

Si bien, la cantidad de asignaturas es la misma, el grado de dificultad es mayor, como lo vemos en la ley 115 de 1994, *articulo 23.*

Áreas obligatorias y fundamentales.

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

3. Educación artística.

4. Educación ética y en valores humanos.

5. Educación física, recreación y deportes.

6. Educación religiosa.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

8. Matemáticas.

9. Tecnología e informática.

Por ende, si la cantidad de materias es la misma, es el grado de dificultad, sumado a la poca confianza que le tienen a sus nuevos docentes, lo que hace que las estudiantes sientan que el número de asignaturas sea mayor; así mismo, otro aspecto que puede incidir en que las niñas consideren que ven una mayor cantidad de materias es la falta de flexibilidad entre ellas, puesto que el profesor de primaria tiene cierto grado de autonomía al momento de distribuir el tiempo, teniendo en cuenta el grado de dificultad del tema que se está enseñando, lo que hace que la percepción del mismo en las niñas sea distinto, puesto que en la secundaria, como en la primaria, las horas son de 60 minutos, según el decreto N° 1850 de agosto 13 del 2002, lo único que cambia es la cantidad de horas clase, que en primaria es de 25 y en secundaria es de 30.

Por lo anterior, tiene validez que para las niñas, una clase se sienta más larga, desde el punto de vista del tiempo y más pesada desde el punto de vista del grado de dificultad, así lo expresa el actor social: *"Hay más estudio, más porque vemos más materias, muchas tareas y talleres, más responsabilidad" (AG).*

5.2.2 ENCUENTRO DE GÉNEROS: Aparición de los niños

> *Educar a todos significa educar a cualquiera y a cada uno: sobre la singularidad y la pluralidad en educación.* *Skliar (2013)*

La interacción con el mundo de lo simbólico y de los espacios físicos que experimentan los niños y niñas en su crecimiento y desarrollo, genera otra serie de relaciones que los enfrenta a contextos diversos de interacción con otros: niñas, niños y maestros, enfrentando diferentes situaciones propias del contexto con la etapa de transición en la escuela.

Por lo tanto, esta etapa se encuentra permeada por diferentes transformaciones, sueños, miedos, alegrías, actividades, retos y nuevos encuentros, así lo expresa el actor social:

> *Pasamos de estudiar solo con niñas a compartir con niños, ellos son muy cansones, algunos se burlan de nosotras, y tratan de meterse en nuestras conversaciones, es ahí cuando la actitud de las niñas es otra pues se sienten cohibidas y diferentes.* (XM)

Es así como, este relato deja entre-ver el encuentro con el género opuesto en la secundaria, las niñas presentan cierta inconformidad debido a que no estaban acostumbradas a las relaciones sociales con los niños en la primaria, éste espacio de dialogicidades provoca un cambio en los rasgos comportamentales, en la sociabilidad con sus compañeros y en los aspectos de convivencia, acciones que pueden causar ciertos roces en el intercambio de ideas entre géneros. Por lo tanto, desde el imaginario cultural, se ha desarrollado una idea de la superioridad del género masculino con respecto al femenino, desde las construcciones simbólicas que a su vez se expresan mediante signos específicos, como los colores, el éxito, los atuendos, los juegos, los roles etc. así lo expresa Cajiao (1996)

> *A lo largo de la historia las diferentes culturas humanas han dado un nivel de significación particular al sexo, asignando funciones y comportamientos altamente diferenciados para hombres y mujeres. Todas estas expresiones culturales corresponden, sin ninguna duda, a procesos sociales de adaptación para asegurar la reproducción y supervivencia del grupo y así se han ido transmitiendo de una generación a otra, con los cambios que cada época introduce de acuerdo con las condiciones del entorno.* (p.236)

En las narraciones de las niñas, ellas dejan notar que la relación de género es un cambio significativo en este tránsito, debido a la serie de relaciones complejas de genero que se presentan en la diferenciación del reconocimiento de ideas en aspectos de otredad que causa conflictos convivenciales entre ambos géneros, enmarcados en la socialización diferencial primigenia de la familia como instancia de formación e interacción con el otro.

Por lo tanto, se establecen diversos tipos de posturas para cada uno de ellos, sin lograr un punto de encuentro de ambos géneros que permitan compartir espacios afectivos con el otro. Así lo expresa:

> *Lo más difícil para mí en bachillerato es el trato con los niños, pues entre nosotras nos entendíamos, nuestros juegos de muñecas, en cambio en secundaria hay que compartir con compañeros, los trabajos son algunas veces entre niños y niñas y esto es molesto porque no estamos acostumbradas, ellos son muy cansones porque cuando uno está hablando con*

alguien, ellos pasan y le dan a uno en la cabeza o se burlan de uno; muchas veces le ponen apodos a uno por la foto del carnet y eso es verdaderamente molesto. (NB)

Puesto que, las relaciones de género se ven afectadas por los comportamientos desiguales, desde la mirada sub-valorada de unos a otros, espacios que no convergen a puntos de encuentro relacional desde las actuaciones, aspectos comunicacionales y comportamentales según cada uno de los actores involucrados es el idóneo, todo esto debido a los imaginarios que cada uno de los involucrados tiene sobre cómo puede comportarse frente al otro. Así lo afirma Ulloa et at (2010) "La dimensión de género dentro del imaginario social permite comprender cómo las prácticas que acontecen en las instituciones pueden reflejar con mayor o menor fuerza significados, símbolos y estereotipos sobre el ser mujer/hombre. (p.3)"

Por lo anterior, suele ocurrir que todas las relaciones de género son estereotipos, que se tiene sobre las actitudes diferenciales entre hombres y mujeres, es decir, que puede hacer una niña y que no debe, esto ocurre también para el sexo opuesto, por esta razón, las interacciones entre ambos se ven afectadas por estas concepciones erróneas que han llevado a un encuentro de miradas diferenciales más que de empatías. Así lo expresa (MJ)

Compartir con niños es algo nuevo para nosotras, aunque a mí me ha ido bien, es una situación extraña, ellos se comportan diferente, son bruscos y cansones, le pegan a las mujeres, no saben tratar a las niñas delicadamente y nos tratan como hombres, con ellos evitamos hablar relajadamente y ellos siempre están escuchando lo que uno dice para burlarse y hablar mal. Los niños no hacen caso a los profesores, cuando les dicen que tengan cuidado con las niñas, además no nos gusta que ellos se metan en las conversaciones de nosotras, aunque es normal estudiar con hombres ahora.

Es así como, se puede interpolar que desde el imaginario radical/instituyente que se ha dado a dicho tránsito, las niñas generan la creencia de que pasar a grado sexto y compartir su espacio con el otro género iba a ser una experiencia un tanto difícil, pero la realidad marca una pauta diferencial con respecto a los diversos sucesos vivenciales en su ciclo de básica primaria, que rompe sus imaginarios y le permite generar otro tipo de experiencia más significativa y positiva, como lo reafirma el actor social: "*Creíamos que iba a ser más duro la convivencia con los niños, luego nos encontramos con esa realidad y no fue así, ellos a pesar de ser cansones también les gusta compartir con nosotras" (MY)*

Es por esto, que al reconocer ese factor de otredad en su vida cotidiana, se empieza a tejer una serie de acontecimientos que se convierten en una relación más cercana con ese otro que interrumpió en sus vidas para llenarlas de algo nuevo, como lo expresa Skliar (2007)

> *Otro cuyo cuerpo, mente, comportamiento, aprendizaje, atención, movilidad, sensación, percepción, sexualidad, pensamiento, oídos, memoria, ojos, piernas, sueños, moral, etc., parecen encarnar sobre todo y ante todo nuestro más absoluto temor a la incompletud, a la incongruencia, a la ambivalencia, al desorden, a la imperfección, a lo innombrable, a lo dantesco*. (116)

Un otro sobre el cual, les generó un desorden en su comodidad, en la vida que ya traían y de la cual no estaban acostumbradas; pero que al reconocerlo, las sorprendió y les permitió un acercamiento de amistad, muy diferente a lo que ellas creían iba a ser una experiencia difícil.

5.2.3 DE NIÑA A ADOLESCENTE

> *El yo, no es un ser que permanece siempre el mismo, sino el ser cuyo existir consiste en identificarse, en recobrar su identidad a través de todo lo que le acontece.*
>
> *EMMANUEL LEVINAS (1947)*

La transición entre la niñez y la adolescencia está enmarcada por cambios físicos y psicológicos que de alguna manera afectan su trasegar por la escuela, es un momento de la vida en que cada niña deja de serlo para convertirse en un ser con otras expectativas, otros intereses y sueños. Estos comportamientos que empieza a experimentar cada individuo en esta etapa de la vida, tienen que ver con el desarrollo cronológico del cuerpo y su apariencia. Como lo expresa Cajiao (1996)

> *A cada momento de la vida se le asignan comportamientos apropiados que marcan también la adecuación de la vida interior con el desarrollo cronológico del cuerpo y con su apariencia. Un adulto no debe "funcionar" interiormente como un niño, ni un adolescente como un anciano, ni éste como un joven. Esto significa que la edad del cuerpo muy fuertemente la fisonomía del alma.* (p.124)

Consecuentemente, este avance a otra etapa evolutiva del proceso ontológico de cada ser humano, lleva consigo trasmutaciones a nivel físico, emocional y social que influye en la re-significación de los nuevos imaginarios que las adolescentes deberán reacomodar a nivel cognitivo y social, así lo manifiesta el actor social "*Creo que es porque en sexto hay que tener más conciencia, pues pasamos de ser niñas a convertirnos en adolescentes con mayores responsabilidades y todos dicen que tenemos que madurar" (XM)*

Es así, como el nuevo yo que cada una de las estudiantes comienza a adoptar en esta etapa, trae consigo un rol que cada una debe empezar a asumir, adoptar o renunciar… Como lo dice Cajiao (1996) *"El cuerpo todo se convierte en la herramienta para la construcción de esa alma agrandada por el contacto con otro, con otros y por extensión con cada ser humano viviente"* (p.128).

Es por esto que, las niñas comienzan a sentir la necesidad de cambiar ciertas actitudes y comportamientos propios de la edad, además del hecho de interactuar con el otro en diferentes espacios, compartir contextos nuevos, tener nuevos horizontes donde se pueda proyectar nuevos pensamientos y conocimientos, así como enfrentar nuevos retos como lo es la presión del entorno en que se encuentra por parte de los actores del hábitat en el que viven. Este relato da cuenta de ello:

> *Es aquí donde nos convertimos en niñas grandes no en estatura si no en madurez, porque empezamos a pensar como adolescentes, ya no en juegos, si no en comportarnos como mujeres que piensan antes de hablar, para no sentirse mal por la burla de los más grandes, más responsabilidades, pues ya la mamá lo deja a uno más solito, porque cree que ya es hora de que cada una se haga responsable de sus cosas.* (CR)

Dado lo anterior, los imaginarios sociales con las cuales las niñas se encuentran al entrar a la secundaria, son variables como la responsabilidad, la cual es asumida de forma diferente, por encontrase en otro nivel académico lo que las lleva a madurar en su forma de pensar la vida, al comparar su comportamiento en la primaria y cómo es ahora en la secundaria, llevándolas a replantear las situaciones a las cuales están expuestas en su diario vivir. De este modo lo plantea Jonas (1995)

“La responsabilidad es un deber, una exigencia moral que recorre todo el pensamiento del hombre” (p. 3) de este modo, las niñas en la secundaria se ven enfrentadas a las exigencias de los diferentes docentes, pues en este sentido, las estudiantes emprenden un trasegar por la construcción de su propia identidad, que de alguna manera depende de la responsabilidad con que asuman la construcción de la misma. Así lo afirma Cajiao (1996) *“La educación del cuerpo es la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia, la oportunidad de relacionarse con el mundo”* (p.129).

Por lo anterior, el cuerpo de las niñas es la expresión de sus pensamientos, de sus alegrías, miedos y un sin número de reflexiones que dan lugar a la construcción de una personalidad, mas cariñosa, movediza, de interacción con el otro la cual les permite identificarse y comprender las múltiples relaciones de socialidad humana. Como lo expresa el actor social: “*Estar en sexto es más difícil porque nos toca comportarnos como niñas grandes, ser más responsables, comportarnos mejor, pues nos dicen que ya somos adolescentes y así nos tenemos que comportar”* (NB)

Es así como, todas estas formas de relacionarse con el mundo se encuentran permeadas por sensaciones, sentimientos y experiencias que las llevan a transitar por distintas dimensiones afectivas, pero en cada contexto en que habitan como actores sociales, llegan a tener un conocimiento más próximo de la realidad en la cual se encuentran inmersas y de tal forma relacionar los cambios a los cuales se enfrentan en su cotidianidad.

5.2.4 LUGAR DE ENCUENTROS

Yo no voy a completar a otro, el otro me completa a mí. *Skliar (2012)*

Los seres humanos cuando se ven enfrentados a lugares y contextos diversos, pueden experimentar cambios en su comportamiento y manera de relacionarse con los otros, pues sentirse fuera de su espacio cotidiano hace que la convivencia se vea afectada y traiga consigo muchas vivencias, que realmente surgen en el nuevo espacio resultando muy difícil su adaptación a esta nueva cultura, que emerge en la básica secundaria y que es totalmente contraria y opuesta a la transcurrida durante la primaria.

La transición de la primaria a la secundaria se encuentra permeada por estos factores de la convivencia escolar entre el grupo de pares que las estudiantes experimentan al relacionarse con nuevos rostros; con otro género, y demás cambios, que las obliga a cambiar sus parámetros de comportamiento social que ya traían establecidos; específicamente en el momento del descanso durante la jornada escolar; en el patio de la primaria, estaba permitido jugar y encontrarse con su grupo de pares de una manera muy abierta y natural, como lo expresa Murcia (2012):

> *El patio es sinónimo de recreo, y el recreo es naturalizado en el patio. Cuando los y las estudiantes salen al patio, este deja de ser un encierro y se transforma, se matiza con mil colores, sabores, olores; pero, también con mil ideas y actividades que lo hacen un lugar de encuentro y desencuentro consigo mismo, con el otro y con el mundo en general. (131)*

Es así como, ellas perciben el patio, pero de una manera tan distinta a como era antes; ahora en cambio en el nuevo patio, que es su punto de encuentro, están supeditadas a las

normas que ya se han establecido y que, por supuesto, ellas no comparten, sintiéndose intrusas e incluso en el lugar equivocado.

Durante este periodo de adaptación y tránsito las estudiantes viven en espacios diferentes que les ofrece nuevas experiencias, que necesariamente, las lleva a tener reacciones en su proceso académico y de convivencia, dado que, cambiar de lugar trae consigo realidades diferentes, pues si bien la primaria se encontraba impregnada de juegos, risas y actividades propias de niñas, la secundaria en cambio es un lugar cargado de experiencias, emociones y exigencias que las lleva a un desequilibrio, por cuanto cambia el nivel de responsabilidad académica y el encuentro sujeto – sujeto con sus profesores; ya no debe responderle solo a un docente, sino a varios, lo que las obliga a adaptarse a todos y cada uno de ellos, y a su nuevo grupo de compañeros; resultando un proceso de transformación social complejo.

La adaptación a un nuevo lugar, trae consigo encuentros y desencuentros de los jóvenes con el nuevo mundo social al que se enfrentan, cobrando vida todos y cada uno de los lugares, que antes asumían desde la cotidianidad; ya las aulas de clase se tornan diferentes, no solo porque están en otro espacio y lugar, sino porque la vivencia allí, está cargada de nuevas experiencias que desencadenan emociones; tal como lo expresa el actor social:

> *Mi salón de antes era más bonito, tenía colores, dibujos, porque lo decorábamos junto con la profe; además que a mí me duele mucho el no estar con mi profe; ahora ellos son muchos, ya no me abrazan, ni tienen tiempo para hablarme; solo hablan y dictan y todos ha complicado mucho, me siento rara aquí. (MJ)*

De esta manera el salón se constituye en ese lugar privilegiado de conocimientos, pero que al momento ha perdido significado; ya se ha limitado al punto de encuentro académico única y exclusivamente, perdiendo la esencia de espacio común e integrativo del que gozaba antes; así como lo ratifica Cerceau (1990)

> *No opone los lugares a los espacios como los lugares a los no lugares. El espacio para el es un lugar practicado, un cruce de elementos en movimiento: los caminantes son los que transforman en espacio la calle geométricamente definida como lugar por el urbanismo (p.42)*

Reconociendo que el espacio (salón de clase) por sí solo no representa más que una estructura fría y carente de sentido; es en el encuentro cotidiano y vivencial que cobra vida y permea situaciones, experiencias, sentimientos, y emociones que al momento marcan positiva o negativamente esas vidas de todos y cada uno de los actores que están inmersos allí.

También, las niñas le dan especial valor al patio, espacio en el que ellas encontraban vida, haciendo de él, un lugar cargado de risas y colores, percibiéndolo, ahora como un espacio lúgubre, en el cual, ya no se privilegia el juego libre, si no que supone un comportamiento de adolescente y no de niña. Como lo expresa el actor social: *Por el contrario en secundaria ya no se disfruta el descanso porque no se puede jugar libremente, ya que los más grandes se burlan, solo se puede caminar pues correr y jugar ya no se ven bien"*. (XM). Por lo anterior, las estudiantes empiezan a redescubrir su nuevo rol en ese lugar, ya no de juego, si no de encuentros con el otro y con lo otro, visibilizando además nuevos rostros.

Como lo expresa Murcia & Jaramillo (2012):

> *Cuerpos de niños, niñas, profesores y profesoras e incluso cuerpos de padres y de extraños a la escuela; cuerpos que se entrecruzan y aparecen configurando la figura viva del patio-recreo. Cuerpos/sujetos cruzados por unos imaginarios particulares pero también son sujetados a unos acuerdos sociales (p.12)*

Por lo cual, se toma un lugar de encuentro de interacción con el otro, con diferentes personas, a veces extrañas, que hacen parte de este nuevo mundo; donde se da paso a la socialización con los demás, a conversaciones frescas donde se descubre al otro a través de

palabras comunes, en su espontaneidad, en su actuar desde la observación y la comparación, como lo expresa el actor social:

> *En secundaria uno no le ve vida al patio, no le vemos alegría, nadie juega como antes, porque lo miran a uno feo, no como en primaria que cuando uno entra ya oye los gritos de las niñas, con ese sabor a infancia… pero nos tenemos que acostumbrar porque de ahora en adelante ya va a ser así. (NB*)

Debido a que, el descanso es también considerado un lugar de juego, de risas, de bullicio, cuando este muta a un lugar más calmado de conversaciones, compartir, de encuentros con el otro de escucharse, de mirarse y de compartir con conocidos y desconocidos en un lugar más próximo que las aulas de clase, este cambio provoca ciertas reacciones de inconformidad a la hora de adaptarse a este nuevo lugar. Como lo expresa Murcia & Jaramillo (2012)

> *El patio no es solo un mutante real y simbólico, es una fantasía, es un sueño de escuela en forma de utopía, es la idealización de lo imposible, es la visualización de un proyecto, proyecto encarnado a la hora del recreo escolar y del juego. El patio soñando es al mismo tiempo la revelación de lo que se imagina de lo que aún no es puesto en escena en la escuela, pero que atraviesa la humanidad de niños y niña. (p. 8)*

Puesto que, existen ciertos cambios en cuanto al recreo de la primaria y el descanso en la secundaria, se sale un poco de la realidad de la que manejan sus habitantes ya que no se puede concebir este espacio como un lugar estático, puesto que está, en constante dinámica por parte de los actores sociales debido a los cambios que estos presentan en cada una de las etapas de su vida escolar, así lo expresa el actor social:

> *De primaria extraño el poder correr, jugar stop, balón o a las Barbys, en cambio en bachillerato el ambiente es más pesado, aunque el patio es más grande uno se la pasa*

caminando y charlando y si se cae, todo el mundo se burla, no como en primaria que todos corrían a ayudarlo. (YG)

Por lo anterior, el reconocimiento que se le hace a la realidad que se vive en el patio, puede ser otra a la ya estaba creada puesto que, los actores sociales han cambiado no son los mismos debido a la madurez escolar que han adquirido en los diferentes grados de escolaridad, donde los que confluyan a dicho tránsito, deben acoplarse a este nuevo espacio lleno de encuentros con el otro

5.3 DOCENTES DE PRIMARIA VS DOCENTES DE SECUNDARIA

> *Quería decirte que el aire es húmedo de este lado del deseo. Que la distancia es una palabra larga que se respira breve. Que los ojos siguen a la obstinada suavidad de las manos y que las manos no pueden sobrevivir solas. Que no hay viaje que no se atraviese al lenguaje y no hay lenguaje que no quisiera desterrar su vacío. Quería decirte, entonces, que me llevo a rastras por sentir el vacío, y que no cabe el adiós, si aún no hay bienvenida.*
>
> *Skliar (2014)*

Conducir a los estudiantes por caminos de afecto y comprensión por el entorno que les rodea, permite que ellos a través de la palabra puedan expresar sus sentimientos y emociones que los lleva a tener mejores relaciones en su vida. Como lo expresa Deleuze citado por Spinoza (2011) *al concebir la totalidad del ser como una unidad con un mismo sentido en la que todo participa a su "modo" de la totalidad del ser*. Es así como, el rol del docente tiene una singular importancia en este proceso de aprendizaje y de reconocimiento del otro, pues la escuela es el lugar donde el maestro a través del diálogo, los gestos y las actitudes que le demuestre a sus alumnos mejora en ellos su expresión y les ayuda a tener una mayor confianza de sí mismos, y de esta manera puedan contribuir a mejores aprendizajes y relaciones de alteridad.

Es por ello que, desde el preescolar los maestros han estado presentes en el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas, pues es allí donde comienzan una ruta por todo este proceso que trasciende y permea todo los niveles de la educación. A través de toda la investigación se ha evidenciado la importancia que tiene el papel del docente en todo el proceso social y educativo del estudiante en la primaria y como este que era trascendental en esta etapa se transforma en el tránsito de la primaria a la secundaria. Desde estas dos

perspectivas los maestros de la primaria y la secundaria tienen su propia mirada sobre este cambio, que si bien ya se ha mencionado, es un paso difícil para los estudiantes.

La percepción del maestro de la primaria frente a este tránsito es fundamental, ya que, da una mirada diferente de las apreciaciones de sus estudiantes y los cambios que estas presentan durante este paso, así lo expresa el docente (JH)

> *Desde una mirada particular, puedo percibir que dicho tránsito, produce un rompimiento de los lazos afectivos, de acompañamiento, estímulo y cuidado generados en la relación estudiante-maestro de primaria en el nicho escolar de aula, generador de amplios vínculos de escucha y diálogo entre los actores de la escena escolar (estudiantes-familia-maestros). Es apenas obvio que, como enlace entre la educación primaria generada en el hogar, se tenga especial "apego" con la socialización secundaria que abriga la básica primaria y en particular los maestros de aula que vienen a complementar el "calor humano" de los padres de familia, a veces hasta llegan a reemplazarlos con su mera presencia.*

Es así como, dicho transito muestra múltiples aspectos o circunstancias humanas, físicas, psicológicas, familiares, emocionales, pedagógicas, locativas, políticas y económicas, en fin, un sinnúmero de estados, afectos y efectos que impactan el cohabitar de aula y obviamente la vida del escolar en esa relación de convivencia con el otro y búsqueda de caminos tendientes a configurar la personalidad de cada uno de los actores sociales de la escuela. Como lo expresa Heidegger (2009) "La identidad de los seres se relaciona, pues, con una experiencia profunda y fundamental, que es también una experiencia de lo esencial, lo profundo, el fundamento" (p. 6). Puesto que, la experiencia, las vivencias de las estudiantes influyen en su comportamiento y hacen parte de las características que las identifican como actores sociales del contexto educativo, de la comunidad y sobretodo como parte fundamental de la familia. Así lo expresa (JH)

> *No menos importante es tener en cuenta el papel protagónico de la familia, en ese seguimiento y acompañamiento que debe brindar a su acudida, parece ser que, como las ven crecer y llegar a otro estadio de sus estudios en la básica secundaria, en algunos casos optan por darles "rienda suelta", exceso de "libertad" o falta de responsabilidad de los mismos acudientes con las estudiantes. Esto podría equilibrarse evitando los excesos y trabajando en la superación de los defectos o carencias de crianza.*

Por consiguiente, la familia es un actor fundamental en los diferentes cambios que presentan las estudiantes en este paso a la secundaria, pues si bien, en la primaria los padres eran más constantes en este proceso, en la secundaria pierden esta ruta y dejan solas a sus hijas, por la falsa creencia de la independencia y autonomía que en esta edad se les debe proporcionar.

Por lo cual, la formación de una persona esta permeada por todas las dimensiones del ser, es posible que siendo el aula la representación de una sociedad real, se encuentre conformada por personas de múltiples formas de ser y actuar, por costumbres familiares, unas huellas genéticas predefinidas desde la concepción, una cultura esquematizada desde lo político, económico y desarrollista, así como, por los medios de comunicación y la tecnología en los que se ven sumergidos permanentemente.

Sin duda alguna, es necesario desde una mirada normal, individual, diversa, diferente pero incluyente-respetuosa; que el maestro desde la primaria fomente un verdadero acompañamiento, diálogo e inducción para sensibilizar las estudiantes que realizan este tránsito y emprenden esta nueva etapa, que se sientan acompañadas, que importan, que se atiendan, que se les tenga en cuenta y se les ayuden, y no solo el docente actué como alguien que regula o controla la vida de sus estudiantes, por el contrario, desde un sentido más

humano, pueda fortalecer las actitudes de liderazgo, buen comportamiento y mejor avance académico. Como lo expresa Maturana (1997)

> *Se trataba de llegar a "lo natural" del hombre, a lo cotidiano, al punto de partida y de llegada a la zona misma de la razón, de la confianza, estímulo, fe, libertad, alegría, calidez, espontaneidad…Era necesario hallar los espacios y los tiempos diferentes de cada persona, lograr el respeto y el autorrespeto, reformular nuestra postura frente al mundo. (p.5)*

De acuerdo con lo anterior, es pertinente para el maestro de la primaria convertir el aprendizaje que transmita a sus alumnos en una educación basada en el afecto y la confianza, para que sus estudiantes puedan prepararse para afrontar los desafíos que traen los diferentes cambios del mundo, de la vida, de su contexto; y reformar así, su camino para convertirse en seres humanos más seguros, sin bloqueos, ni limitaciones y de esta manera convivir en un espacio de aceptación recíproca. Como lo plantea Maturana (1997)

> *He llegado a entender que si el niño o la niña logran crecer como un ser que entra en la vida adulta en dignidad, esto es con respeto por sí mismo y por los otros, será un adulto socialmente responsable*. (p. 27)

Dado que, esta es la tarea que fundamenta la educación y la labor del maestro, lograr llegar a los seres humanos que se tienen en las aulas desde el respeto y con la convicción de dejar en ellos una huella de seguridad y aceptación por el otro y lo otro. Tal vez, con suerte las estudiantes que hagan el tránsito a la secundaria tengan la plena decisión de convertir este paso en una experiencia que les enriquezca su proyecto de vida y las convierta en personas socialmente responsables.

Por otro lado, la mirada del docente de secundaria hacia este proceso, permite evidenciar la lejanía que tienen ellos hacia sus alumnos y la importancia no del afecto si no del cumplimiento y del poder que puedan ejercer en esta nueva ruta.

Es decir, la escuela promueve la responsabilidad, el respeto mutuo entre los actores que hacen parte del contexto escolar, en vivir la cotidianidad de una forma consiente, donde la sana convivencia y la colaboración sean el agente primordial del acto de habitar el espacio del aprendizaje. Pero, la secundaria para muchos de los estudiantes es un espacio diferente y en ocasiones difícil de habitar, esto se refleja en el comportamiento y en las relaciones con el otro, se evidencia en las estudiantes cuando realizan el tránsito de la primaria a la secundaria, así lo expresa la maestra (AC)

> *Las estudiantes cuando pasan a la secundaria presentan un comportamiento diferente y en las relaciones con sus compañeros es distinta estos cambios se reflejan a nivel académico ya que en la secundaria tienen varios profesores que les dan distintas materias y nosotros no tenemos tiempo de preocuparnos por lo que le ocurre a cada uno de los estudiantes, otro factor es la jornada escolar, esta es más larga y el cansancio de los alumnos y de nosotros se incrementa con el paso del día*

Es por esto que, los cambios son notorios en las estudiantes ya que el contexto es algo diferente en la secundaria, puesto que los factores académicos, relacionales y sociales son ajenos a la convivencia que tenían en la primaria, es por esto que el aprendizaje muta de una forma brusca ajena al contexto en cual estaban acostumbrados, así lo expresa Maturana (1998) “ El aprender es convivir, es decir, el aprender se da de una manera o de otra en la transformación que tiene lugar en la convivencia, y consiste en vivir el mundo que surge del otro” (p. 244). Por lo tanto, la aceptación que se da al otro parte del respecto que se tenga al convivir, teniendo en cuenta las condiciones de la sociedad, las cuales han establecido para

una armonía entre los actores que conforman el grupo social, quienes comprenden y cooperan entre sí para lograr una convivencia basada en el respeto mutuo, sobre todo cuando se enfrentan a un contexto distinto en donde lo nuevo se torna inseguro para algunas estudiantes, ya que en ocasiones se enfrentan solas a ésta nueva etapa sin el apoyo de la familia y la comunidad educativa, así lo expresa la maestra (AC)

> *Desde mi perspectiva las estudiantes asumen esta etapa de transición con gran preocupación e incertidumbre ya que deben adaptarse a un ambiente lleno de responsabilidades del cual no estaban acostumbradas. En este nuevo espacio el amor de los padres y de los docentes es diferente ya que tienden alejarse de las alumnas para crearles un ambiente de independencia el cual las llena de inseguridad y les brinda poca confianza*

Por lo anterior, el apoyo que se les brinda a las estudiantes durante este tránsito es muy poco ya que los afectos por parte de la familia y los docentes mutan a una etapa de independencia y autonomía que se les inculca a las alumnas con el paso a la secundaria, es allí donde el amor y los afectos por el otro cambia y esto puede perturbar las relaciones con los demás, así lo afirma Maturana (1998)

> *El amor es la emoción que funda el fenómeno social. Cada vez que uno destruye el amor, desaparece la convivencia social. Pues bien, el amor es algo muy común, muy sencillo, pero muy fundamental. Esta reunión en la que nos aceptamos mutuamente, se produce sólo bajo el imperio de la emoción del amor" (p. 251)*

Por lo tanto, los afectos han estado presentes en cada uno de los momentos vividos en la historia de la humanidad, es así como este sentimiento debe perdurar en cualquier ámbito familiar porque es la primera fuerza de lazos afectivos que activan la humanidad de las

estudiantes y posterior se encuentra la social, en especial en la escuela ya que es allí donde se comienzan a formar personas educadas en diferentes fundamentos amorosos.

Por lo anterior, los docentes deben ser más cercanos en su labor como maestros en la secundaria para que los estudiantes se sientan acompañados cuando hacen el tránsito de primaria a secundaria y promover de esta manera la seguridad y confianza que necesitan para acoplarse a esta nueva etapa social y académica.

6. CIERRE - APERTURA

Gran parte de los factores sociales a comprender emergen directamente de los imaginarios, que nacen como radicales en sus familias y contexto, y que al llegar al colegio mutan en imaginarios instituyentes, ya que, adquieren la fuerza suficiente para llegar a ser sociales. Imaginarios como que al pasar de primaria a secundaria, las niñas deben asumir un alto grado de independencia, responsabilidad y autonomía, para los cuales no estaban realmente preparadas, dado que, no han recibido el acompañamiento necesario por parte de la familia y la escuela para ser introducidas en su nuevo espacio académico.

Durante el tránsito de la primaria a la secundaria, las niñas también están experimentando cambios a nivel comportamental que afectan la forma como asumen su nueva vida escolar, sus cuerpos están cambiando, y esta metamorfosis exige de ellas nuevas formas de asumir su realidad, obligándolas a crecer a un ritmo que no coincide con lo que sienten. Por otro lado, pasar de la movilidad en sus horas de recreo en la primaria a la quietud del descanso en la secundaria, esto cohíbe su deseo de jugar debido a la aprensión de ser tomadas como infantiles por parte de los estudiantes de otros grupos o incluso de sus compañeros, provocando una represión en los deseos de correr por el patio.

Cuando las niñas llegan a 6°, sus vidas se dividen en dos, por un lado está la nostalgia de sus días en la primaria, sus juegos, la relación cercana con su único docente, el patio como aquel lugar en dónde ellas podían exteriorizar el gozo, el disfrute, como lo expresa el actor social *"la alegría de ser niñas*" NB, el sentirse libres, el compartir de tú a tú con sus compañeritas; y por otro lado, está la secundaria, espacio en el cual se sienten extrañas, perdidas y desamparadas, puesto que, no encuentran en los docentes una actitud de acogida, ni de hospitalidad como para considerarse bienvenidas; pues, pasan de relacionarse con un

docente amistoso y cariñoso, que le brinda seguridad y confianza, a varios docentes, desconocidos para ellas y esto marca de una manera u otra, la forma como se ajustan a su nueva condición. Las estudiantes evidencian que se sienten solas e incomprendidas, también experimentan una especie de anonimato en el cual no son reconocidas ni mucho menos tenidas en cuenta por sus profesores, esta nueva situación las hace sentir vulnerables y solas.

Las estudiantes asumen que ven más asignaturas que en primaria, aunque la carga académica es igual. Lo único que cambia es la cantidad de horas y el grado de dificultad de los temas de las materias, se suma a lo anterior, que el profesor de primaria tiene cierto grado de flexibilidad y autonomía, lo que le permite adaptar el horario escolar cuando un tema presenta un alto grado de dificultad, mientras que en la secundaria, cada asignatura al ser enseñada por un profesor diferente, necesita de un horario establecido, puesto que si un docente se extiende en su clase, perjudica al siguiente. Este grado de rigidez, también afecta el ritmo educativo al que las estudiantes estaban acostumbradas en la primaria.

Las niñas venían de compartir a nivel escolar sólo con niñas y en secundaria se enfrentan a compartir con varones, situación que es nueva para ellas; si bien este era un aspecto que las inquietaba, se concluye que contrario a lo esperado, las niñas se adaptan fácilmente, sin embargo ellas manifiestan que aunque algunos de los compañeros varones las tratan con brusquedad y en ocasiones las intimidan con burlas y comentarios, no todos son iguales, por lo que evidencian ante los niños una actitud de apertura y se muestran, en su mayoría, cómodas ante esta novedad.

El cambio de ritmo en el proceso educativo, exige de las estudiantes un alto grado de permutas, que confluyen al unísono provocando en ellas desestabilización y mudanzas, no

sólo de espacios, también de compañeras y docentes, que aportaban antes estabilidad, seguridad, confianza y gozo.

Nuestra obra de conocimiento, ha impactado la comunidad educativa en la cual fue desarrollada la investigación en cuanto, los cierres de apertura, fueron vistos como pertinentes a tal punto que desde la directivas, se acogieron varias sugerencias, como son: realizar una semana de inducción, en el inicio del año lectivo, para que las estudiantes que de quinto de básica primaria pasan a sexto de básica secundaria, poco a poco, se adapten a sus nuevos profesores, compañeros y espacios, y así mitigar un poco la ansiedad que éste tránsito produce en ellas; también fue aprobada por las directivas el implementar el plan de área, no desde el grado tercero, como lo sugerimos; pero si, inicialmente será desde el grado cuarto de primaria; igualmente, los directores de grupo de los grados 4° y 5° se comprometieron a capacitar a las estudiantes sobre la vida en la secundaria, así como, en involucrar a la familia, para que acompañen a sus hijas durante este trayecto de sus vidas. Para nosotras, como investigadoras, esto es un gran logro, ya que lo que se pretende con nuestra investigación, es adaptar diferentes herramientas y mecanismos que faciliten el ingreso y permanencia de las estudiantes en el proceso educativo, ayudándolas a disminuir el impacto que para ellas es ese cambio de escenario.

6.1 RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas, en aras de propender procesos que garanticen la continuidad escolar en condiciones adaptadas al desarrollo personal y académico de los estudiantes que van a iniciar la travesía que los llevará de la primaria a la secundaria, deben establecer mecanismos de acompañamiento y capacitación a los mismos, para no exponerlos a cambios bruscos que los afecten emocional y académicamente.

Un ambiente acogedor puede alivianar la carga que experimentan los estudiantes al enfrentarse a nuevas situaciones a nivel social y académico, por lo tanto, una actitud del profesor más cálida y amable, facilitaría en gran parte esta adaptación, la haría más afectiva y eficaz, pero sobre todo más humana, dado que es usual que, los docentes centren toda su atención en la forma como los estudiantes aprenden una serie de contenidos, que si bien en la vida académica son importantes, la forma cómo ese educador llegue a sus estudiantes creará un vínculo que permite que lo demás fluya o que si se carece de él, haga el proceso educativo de sus estudiantes mucho más difícil.

El patio escolar no debe perder su razón de ser, ya que es un lugar de encuentro por excelencia, y no se debe permitir que este escenario se convierta en un espacio para aquietar el alma y la vitalidad de los estudiantes.

Una forma sugerida para adaptar poco a poco a las estudiantes a la vida de la secundaria puede ser que desde 3° de primaria en la institución se trabaje plan área, ya que estarían en contacto con varios docentes y al momento de llegar a la secundaria no sentirían el cambio tan drástico.

Así mismo, se sugiere que las nuevas estudiantes de sexto de bachillerato tengan al iniciar el año lectivo por lo menos una semana de inducción, tiempo que les servirá “para romper el hielo” y para reconocer los nuevos espacios y docentes que desde ese momento las acompañaran en esa nueva etapa de sus vidas, igualmente, los padres de familia o acudientes deben tener una reunión previa al inicio de clases para ser involucrados directamente en este proceso, ya que, algunos se desentiendes de sus hijas o acudidas, por considerar que ya son “grandes” por estar en secundaria.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguilar, L. (2003). Conversar para aprender Gadamer y la educación. Editorial Mapas

Alam, C., Sarmiento, A., & Tovar, L. (2001). Situación de la educación básica, media y superior en Colombia. Bogotá. Casa editorial el Tiempo

Ames, P., & Rojas, V. (2011). Cambios y oportunidades: La transición de la escuela primaria a la secundaria. Documento de trabajo No 63. Recuperado del sitio de internet: http://www.ninosdelmilenio.org/publicaciones/documento-de-trabajo-63/. Consultado Diciembre de 2013

Arévalo, F., Nieto, K., & Vanegas, L. (2011). Factores Sociales que Intervienen en el conflicto en la clase de Educación Física en los Grados 6° Y 11° de la Institución Educativa Robledo de Calarcá Quindío. Pregrado. Universidad del Quindío. Institución educativa Robledo.

Asamblea nacional constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia (Ley 115). Recuperado de: http://www.senado.gov.co/images/stories/Informacion_General/constitucion_politica.pdf. Consultado octubre 2013

Auge, M. (2000). Los no lugares, espacios del anonimato. Barcelona, España. Gedisa

Bárcena, F., & Mélich, J. (2000), La educación como acontecimiento ético. Natalidad y hospitalidad. Editorial Paidos Ibérica

Beauvoir, S. (1953), El segundo sexo. Francia. Editorial siglo write

Bocanegra, E. (2008). Del encierro al paraíso. Imaginarios dominantes en la escuela colombiana contemporánea: una mirada desde las escuelas de Bogotá. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales: Niñez y Juventud, 6(1), 319-346. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/773/77360111.pdf. Consultado abril 2014

Bordieu, P. (2000). La dominación masculina. Barcelona. Editorial anagrama

Cajiao, F. (1996). La Piel del Alma: Cuerpo, Educación y Cultura. Santafé de Bogotá Cooperativa Editorial Magisterio

Campos, O. (2001). En la educación básica ¿valores o virtudes? Revista Iberoamericana de Educación, 1-5. Recuperado de http://www.rieoei.org/deloslectores/Campos.PDF. Consultado enero de 2014

Castro, M., Díaz, M., Fonseca, H., León, A., Ruiz, L & Umaña, W. (2011) Las relaciones interpersonales en la transición de los estudiantes de la primaria a la secundaria. Revista Electrónica Educare Vol. XV, N° 1, [193-210], ISSN: 1409-42-58, Enero-Junio, 2011. Recuperado de: http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/891/817. Consultado octubre de 2013

Castro, M., Díaz, M., Fonseca, H., León, A., Ruiz, L & Umaña, W. (2010). Factores académicos en la transición de la primaria a la secundaria: motivación, rendimiento académico y disciplina. Revista actualidades investigativas en educación. Vol. 10, número 3, Costa rica. Recuperado de: http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/factores_01.pdf. Consultado noviembre de 2013

Castro, M., Díaz, M., Fonseca, H., León, A., Ruiz, L & Umaña, W. (2009). Transición 6 grado a 7 año, ¿problema o desafío? Revista Electrónic@ Educare Vol. XIII, N° 2. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781056.pdf. Consultado agosto de 2013

Castoriadis, C. (1989). Institución Imaginaria de la sociedad. Argentina. Tusquet Editores

Cerceau, M. (1990). *L'Invention du quotidien. 1.Arts de faire, ,* Gallimard,

Codignola, E. (1946). Historia de la educación y de la pedagogía. Buenos Aires. Editorial Ateneo

Consejo de Redacción. (2009). Género y Educación: igualdad para fomentar la diversidad. Número 1. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/274/27418821001.pdf. Consultado noviembre de 2013

Durkheim, E. (1903). La educación de la moral. París. Morata

Estrada, A. (1997). Estudios de género en Colombia: entre los límites y las posibilidades. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Número. 6, marzo, 1997. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1051/105118999004.pdf. Consultado octubre de 2013

Estrada, A. (2003). Los fragmentos del calidoscopio Colombia. Una propuesta teórico-metodológica para el análisis cualitativo de las relaciones de género en la escuela. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Número. 14, abril, 2001, pp. 10-22. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115268002.pdf. Consultado enero de 2014

Foucault, M. (1979). Microfísica del poder, Madrid, la Piqueta.

Foucault, M, (1972), Historia de la sexualidad. España. Gallimard

Fuss Diane. (1990). Conversacional Insecurity.British Museun Publicaction

Gadamer, H. (2000). Educar es educarse, Barcelona. Editorial Paidós

García, R., Rebollo, M., Buzón, O., González, R., Barragán, R., & Ruiz, E. (2010). Revista de Investigación Educativa, vol. 28, núm. 1, 2010, pp. 217-232. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/2833/283321938013.pdf. Consultado marzo de 2014

González, O., & Pereda, A. (2009). Relación entre el clima social- familiar y el rendimiento escolar de los alumnos de la institución educativa N°86502 “Santiago” de Pamparomas. Tesis de grado maestría. Universidad Cesar Vallejo. Chimbote, Perú. Consultado febrero de 2014

Gimeno, J. (1997). La transición a la educación secundaria. Madrid. Ediciones Morata.

Gómez, C., casares, M., Cifuentes, C., Carmona, A., & Fernández, F. (2001) Identidades de género y feminización del éxito académico. Recuperado de: http://www.ugr.es/~cgomez/documentos/feminizaciondelexitoacademico.pdf. Consultado agosto de 2013. Consultado octubre de 2013

Guichot, R. (2006). La historia de la educación: reflexiones sobre su objeto ubicación epistemológica, devenir histórico y tendencias actuales. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Número 1. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1341/134116859002.pdf. Consultado diciembre de 2013

Herrera, M. (s.f). Historia de la educación en Colombia, la república liberal y la modernización de la Educación 1930-1946. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce26_06ensa.pdf. Consultado septiembre de 2013

Herrero, J. (2012). La transición entre la etapa de ed. primaria y ed. Secundaria: propuesta educatica para facilitar el éxito del de todo el alumnado. Tesis de maestria. España. Consultado noviembre de 2014

Delgado, A. (2012. 2 de agosto). Historia de la educación en México 2012. Recuperado de: http://abdelgadounivas.blogspot.com/2012/08/la-historia-de-la-educacion-sigue-los.html. Consultado enero de 2014

Huizinga, J. (1968). Homoludens. Buenos Aires Emecé Editores

Jonas H. (1995). El Principio de Responsabilidad: ensayo de una ética para la civilización tecnológica. Barcelona: Herder

Kaplan, C. (1991), Languaje and gender in the feminis critique languajes.

Kirkpatrick, D. (1997). Making the Change: Students ˙ Experiences of the Transition to Primary School [Haciendo el cambio: experiencias de los estudiantes en la transición a la escuela primaria Recuperado de: http://edoz.com.au/educationaustralia/archive/features/make.htm. Consultado septiembre de 2014

Lera, M. (2002). Capitulo IV. La naturaleza social del ser humano. Paradigmas en la educación y el desarrollo

Ley 115 de 1994, Nivel Nacional, Decreto N° 1850 de agosto 13 de 2002 Recuperado de: http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5556. Consultado diciembre de 2013

Lupiañes, I. (2009, Agosto, 21). “La Filosofía de la Alteridad de E. Levinas”. Innovación y experiencias significativas. Recuperado de: http://www.csi-

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/ISABEL_%20LUPIANEZ%20TOME_1.pdf. Consultado agosto de 2014

McGee, C., Ward, R., Gibbons, J., & Harlow, A. (2003). Transition to Secondary School: A Literature Review Recuperate de http://www.educationcounts.govt.nz/publications/schooling/5431. Consultado febrero de 2014

Maturana, H. (1997). El sentido de lo Humano. Colombia. Dolmen Ediciones S.A.

Mead, G. (1982). Espíritu persona y sociedad. Barcelona. Paidós

Ministerio de educación Nacional. (2006). Visión 2019 Educacion propuesta para discusión. Recuperado de: http://www.plandecenal.edu.co/Archivos/Vision-2019.pdf

Mora, C., & Peña, M. (1985). Historia socioeconómica de Colombia.

Colombia. Norma

Murcia, N. (2011). Imaginarios sociales: Preludios sobre Universidad Colombia. Académica Española.

Murcia, N. (2012). La escuela como imaginario social. Apuntes para una escuela dinámica. Universidad de Caldas. Manizales Colombia

Murcia, N., & Jaramillo, D. (2012). Juego, recreo y convivencia escolar: una mirada desde los imaginarios sociales. Revista de investigaciones. Universidad Católica de Manizales. Volumen 20

Pérez, F. (s.f). Historia de la educación en Colombia resumen. Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/17550171/HISTORIA-DE-LA-EDUCACION-EN-COLOMBIA. Consultado diciembre de 2013

Perrenoud, P. (2008). La construcción del éxito y el fracaso escolar. Madrid. Morata. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Perrenoud_Unidad_1.pdf. Consultado febrero 2014

Piedra, N. (2004). Relaciones de poder: leyendo a foucault Desde la perspectiva de género. Revista de Ciencias Sociales (Cr), vol. IV, núm. 106, 2004, pp. 123-141. Consultado noviembre de 2013

Pozo, A. (2005). Alma mater hispalense. España. Universidad de Sevilla. Recuperado de: http://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion. Consultado agosto 2013

Ramírez, M., & Téllez, J. (2006). La educación primaria y secundaria en Colombia en el siglo XX. Recuperado de: http://www.banrep.gov.co/docum/ftp/borra379.pdf. Consultado diciembre de 2013

Reyes, A. (2009, enero). La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles. Revista mexicana de investigación educativa. Volumen 14. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662009000100008. Consultado octubre de 2013

Riva, M., & Candela A. (2010- julio- diciembre). El tiempo en clases de ciencia: tránsito de la primaria a la secundaria. Revista de investigación educativa 11. Recuperado de: http://www.uv.mx/cpue/num11/inves/completos/riva-tiempo-clases.pdf. Consultado diciembre de 2013

Ruiz, L., Castro, M., & Leon, A. (2005). Transición a la secundaria:Los temores y preocupaciones que experimentas loes estudiantes de primaria. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: http://www.rieoei.org/deloslectores/3253Ruiz.pdf. Consultado septiembre 2013

Ruiz, E. (2006). La transición entre etapas educativas de los alumnos con sindrome de Down. Revista sindrome de down. Numero 23. Recuperado de: http://www.downcantabria.com/revistapdf/88/2-14.pdf. Consultado agosto de 2013

San Fabián, J. (s.f). Coordinación entre primaria secundaria. España. Universidad de Oviedo.

Seaton, M., Egliston, K., Marsh, H., Franklin, J. & Craven, R. (2004). Social Comparison: Its Role in the Big-Fish-Little-Pond Effect. SELF Research Centre, University of Western Sydney, Australia. Recuperado el 30 de marzo de 2006, de http://self.uws.edu.au/Conferences/2004_Seaton_Egliston_Marsh_Franklin_Craven.pdf. Consultado septiembre de 2014

Shotter John (1993). Realidades conversacionales. Construcción de la vida a través del lenguaje. Londres. Editorial. Amorrortu.

Shotter, J. (1989). El papel de lo imaginario en la construcción de la vida social. España. Editorial Sendai

Schüssler, R (2007). Género y Educación. Perú. Editorial y Gráfica EBRA E.I.R.L

Skliar, C. (2007). ¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Recuperado de http://www.neuquen.edu.ar/direcciones/especial/MATERIAL%20%20Lectura%20CONCURSO/Bibliograf%C3%ADa/SKLIAR-Carlos-Y-SI-EL-OTRO-NO-ESTUVIERA-AHI-NOTAS-PARA-UNA-PEDAGOGIA-IMPROBABLE-DE-LA-DIFERENCIA.pdf. Consultado marzo de 2014

Skliar, C. & Tellez, M. (2008). Conmover la educación: ensayos para una pedagogía de la diferencia, 1a ed. – Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Noveduc.

Secretaria distrital de integración social & Alcaldía de Bogotá. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Recuperado de: http://es.slideshare.net/adelecentesysociedad1/lineamiento-pedagogico curriculareducacioninicial-bogota. Consultado noviembre de 2013

Ulloa, O., & Quaresma, D. (2010). Imaginarios de Género en las Prácticas de Educación Sexual y Formación Profesional en Instituciones Educativas de Brasil y Cuba. Revista Diásporas, Diversidades, Deslocamentos. Recuperado de: http://www.fazendogenero.ufsc.br/9/resources/anais/1278178281_ARQUIVO_oscarfazendogenero.pdf. Consultado enero de 2014

Valenzuela, J. (2004). Culturas identitarias juveniles, en Reguillo, Rossana, *et al. Tiempo de híbridos. Entresiglos. Jóvenes. México–Cataluña*, México: SEP/ IMJ/ Secretaria General de Juventud/ Consorci Institut d' Infancia i Món Urba.

Varela, J. (1998). El nacimiento de la mujer burguesa, Madrid, La Piquet

Villalobos, T. (2013). ¡De primaria a secundaria, he ahí el problema!. Revista educare. Numero 51. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781178.pdf. Consultado noviembre de 2013

Vygotsky, L.S. (1988). El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. México. Editorial Grijalbo.

West, P., Sweeting, H., & Young, R. (2010). Transition matters: pupils' experiences of the primary-secondary school transition in the West of Scotland and consequences for well-being and attainment. Research Papers in Education. Recuperado de: http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02671520802308677. Consultado agosto de 2013

Zeedyk, S., & Gallacher, J. (2003) "Negotiating the transition from Primary to Secondary School". School Psychology International. Recuperado de: spi.sagepub.com/content/24/1/67.abstract. Consultado septiembre de 2013

ANEXO 1

Narrativa estudiantes de sexto

XM

El grado 5º fue una etapa muy linda en mi vida ya que pase momentos muy felices, porque compartí con mis compañeras y vivimos momentos inolvidables ya que pude expresar un talento que tengo que es el canto, y que ahora me estoy preparando y perfeccionando en esta habilidad, además quinto fue una experiencia muy bonita porque la profe que teníamos era muy buena, con la que aprendí mucho y me dio muchos consejos para que fuera una mejor persona, además ella nos escuchaba, trataba de ayudarnos, pues más que una profesora, era nuestra amiga, la cual me apoyó para poder cantar. Aunque tuvimos discusiones siempre buscamos la manera de contentarnos, Ahora que me encuentro en sexto no es lo mismo, primero que todo nos enfrentamos a pasar de un solo docente a tener muchos profesores, los cuales tienen su propio carácter y manera de enseñar, esto hace que sean difíciles de comprender y con los cuales no tenemos mucha confianza, asimismo pasamos de estudiar solo con niñas a compartir con niños, ellos son muy cansones, algunos se burlan de nosotras, y tratan de meterse en nuestras conversaciones, es ahí cuando la actitud de las niñas es otra pues se sienten cohibidas y diferentes.

En quinto nosotras éramos más libres, teníamos más imaginación, disfrutábamos de la correría del descanso, las niñas gritando, los juegos de palmadas, ayudar a las niñas más pequeñas, jugar a saltar, los bailes que hacíamos con los profesores, en la primaria ellos eran más flexibles, ya que no eran tan exigentes con el cumplimiento de las tareas. Por el contrario en secundaria ya no se disfruta el descanso porque no se puede jugar libremente, ya que los más grandes se burlan, y las tareas siempre se deben entregar a tiempo. La relación con los profesores de primaria era más afectiva y en secundaria es buena pero nos falta más

interacción con ellos. Creo que es porque en sexto hay que tener más conciencia, pues pasamos de ser niñas a convertirnos en adolescentes con mayores responsabilidades y todos dicen que tenemos que madurar, responder a todos los profesores y seguir avanzando, para que al salir del colegio y llegar a la universidad ya estemos más acostumbradas a esta situación de tener varios docentes.

CR

Mi experiencia en el grado quinto fue muy satisfactoria, ya que éramos ejemplo para las niñas de los grados inferiores, porque las ayudábamos, cuidábamos y nos sentíamos libres para realizar cualquier juego, teníamos solo un docente que más que un maestro era un amigo, porque nos escuchaban, nos entendían y nos trataban con mucho cariño; los profesores en la primaria nos hacían sentir más en confianza, más queridas, así como el estudio era más fácil, nos sentíamos más seguras para hablar en público, en la primaria se aprende de valores como (el respeto, la solidaridad) y las niñas eran más cultas; la primaria era más fácil, porque trabajábamos solo con un docente, y pues él era como un compañero más, aunque también nos exigía, pero un poco más flexible, la primaria era divertida porque hacíamos muchas actividades, bailábamos, cantábamos y el patio era una recocha, corríamos, jugábamos y reíamos mucho.

Pero, al pasar al grado sexto nos encontramos con el género opuesto y esto hizo que nos sintiéramos inseguras para expresarnos y empezamos a tomar otras actitudes que pueden pasar por irrespetuosas y groseras, porque nos sentimos grandes, por otro lado el cambio de un solo docente a varios docentes por materia y en ese momento se pierde la conexión afectiva con estos y es aquí donde nos convertimos en niñas grandes no en estatura si no en madurez, porque empezamos a pensar como adolescentes, ya no en juegos, si no en comportarnos como mujeres que piensan antes de hablar, para no sentirse mal por la burla de

los más grandes. En la secundaria no me logro acostumbrar a tantos docentes, a sus maneras de ser, algunos tan fríos y toscos, creo que estamos más solitas porque ellos no tienen tiempo para dedicarnos a otros asuntos que no sean tareas que no sean tareas.

Estar en sexto es un poco más difícil que estar en primaria porque son más profesores, más estudiantes; nos encontramos con niños, ya que solo estudiábamos con niñas, el colegio es más grande, más responsabilidades, pues ya la mamá lo deja a uno más solito, porque cree que ya es hora de que cada una se haga responsable de sus cosas.

KD

En primaria todo era diferente, solo nos enseñaba un profesor, al que le teníamos mucha confianza, él nos orientaba a ser mejores personas, nos hablaba de Dios todos los días, se sentía que nos quería, además ellos eran más tiernos, nos saludaban de beso y eso era muy agradable, nos sentíamos en confianza, pues ellos siempre trataban de escucharnos y ayudarnos, solíamos jugar mucho en el patio con las más pequeñas, además, porque ellas nos veían como personas importantes y querían ser como nosotras, siempre que teníamos un problema, lo resolvíamos de la mejor manera, claro que no eran problemas mayores, ahora la convivencia es difícil, pues lo que se decía era que al pasar a sexto uno debía ser más grande, el cuerpo cambiaba y uno debía ser más maduro, porque ya dejaba de ser una niña. Ahora compartimos con hombres, aunque a mí me va bien con eso, siempre en primaria creíamos que iba hacer muy difícil porque nunca nos había tocado estudiar con niños, en cuanto a los docentes los hay variados, unos son buena gente, pero también los hay toscos y fríos, es la clase y ya. Los docentes de secundaria los saludamos con un “hola”, con mucho respeto porque no tenemos confianza con ellos. lo más difícil creo yo es tomar tantas clases y cada una con diferente profesor, unos más complicados que otros, las clases son de sesenta

minutos y a veces no hay tiempo para compartir lo que nos pasa con ellos, entonces no encontramos con quien dialogar de nuestros problemas, la secundaria es dura, pero es una etapa inevitable.

NB

Antes de pasar a 6° me contaron que era más duro, puesto que, los profesores son más estrictos y que debíamos comportarnos más serias, no como niñas, ya que si en bachillerato uno se comportaba así, los profesores le reprochan y nos dicen que uno ya está muy grande; en cambio, en primaria es normal porque aún somos niñas. Cuando ya llegué a bachillerato me di cuenta que yo soy la que debo responder por mis tareas, debo portarme muy bien porque de lo contrario lo llevan a uno a coordinación, a veces hasta por cosas muy pequeñas, además, tengo el cargo de representante de grupo, esto hace que me tenga que comportar muy bien, pues si hago algo malo se va a notar más.

Para mí, la primaria y la secundaria se diferencian mucho, puesto que en primaria nosotras botamos nuestros miedos, no nos daba pena de nada, éramos libres de hacer muchas cosas que en bachillerato ya no podemos, pues en secundaria ya no se corre, solo se camina, a veces algunos tristes, aunque el patio es más grande que en primaria, allí todas corríamos, se veía esa alegría de ser niño; en bachillerato todos son serios, solo hablan y se ven muchas peleas. No es como en primaria que se sacaba la lengua y ya sin agresión.

En secundaria uno no le ve vida al patio, no le vemos alegría, nadie juega como antes, porque lo miran a uno feo, no como en primaria que cuando uno entra ya oye los gritos de las niñas, con ese sabor a infancia… pero nos tenemos que acostumbrar porque de ahora en adelante ya va a ser así.

En cuanto a los profesores, me gusta más un solo docente, porque sabíamos cómo era su temperamento y forma de ser, contrario a la secundaria que son varios docentes, varios genios, unos más rígidos que otros y acostumbrarse a tantos es difícil. Por otro lado, extraño de la primaria ese sentido de ser niña… correr, jugar con mis amiguitas más pequeñas, antes, en primaria éramos las grandes, las que daban el ejemplo, ahora somos las pequeñas de secundaria, ahora tienen que darnos ejemplo los mayores que nosotras.

Extraño el poder ser infantil, nos entreteníamos con cualquier cosa, en cambio, en secundaria uno es todo aburrido, y la verdad a uno le dan deseos de correr, pero se contiene, pues lo tratarían de inmaduro. Extraño también el ayudar a las niñas pequeñitas y a la profesora, pues ella fue muy amigable con nosotras, nos entendía y sabía cuáles eran nuestras metas, diferente a secundaria donde los profesores ni lo conocen a uno, porque también somos muchos, y en la hora de descanso ellos están comiendo o en la sala de profesores y está prohibido entrar allí, además las clases son de 45 minutos y no da tiempo de nada.

De la época de primaria tengo muy bonitos recuerdos, como los reinados, disfrutábamos todo, también recuerdo cuando nos enojábamos porque la profesora le daba algo a una niña y a nosotras no, o si tenía más confianza con otra compañerita, los juegos, el trato de los profesores con nosotras, los libros de pintar…

Lo más difícil para mí en bachillerato es el trato con los niños, pues entre nosotras nos entendíamos nuestros juegos de muñecas, en cambio en secundaria hay que compartir con compañeros, los trabajos son algunas veces entre niños y niñas y esto es molesto porque no estamos acostumbradas, ellos son muy cansones porque cuando uno está hablando con alguien, ellos pasan y le dan a uno en la cabeza o se burlan de uno; muchas veces le ponen apodos a uno por la foto del carnet y eso es verdaderamente molesto, estar en sexto es más difícil porque nos toca comportarnos como niñas grandes, ser más responsables,

comportarnos mejor, pues nos dicen que ya somos adolescentes y así nos tenemos que comportar.

YG

Para mí la diferencia entre primaria y secundaria está en la pena que da salir al frente, porque si uno se equivoca todo el mundo suelta la carcajada y los niños son muy cansones, le hacen dar vergüenza a uno, aunque, en general la experiencia de estudiar con niños es buena, uno termina llevándosela bien.

En cuanto a la cantidad de docentes prefiero un solo docente, porque se comparte todo el tiempo con él, las fiestas, a él uno podía preguntarle algo y siempre tenía tiempo, en cambio en bachillerato no se puede porque siempre están ocupados con otros grupos o no tienen tiempo.

La mayoría de los profesores de secundaria son fríos e insensibles, porque si uno les pregunta algo le contestan “es que usted no puso cuidado” “otra vez volverle a explicar” o “busque a una compañera que le explique”. Los docentes de secundaria mantienen estresados, en cambio en primaria son más tranquilos y sí le responden y le explican a uno, yo no le contaría nada mío a los profesores de bachillerato porque a mí me da desconfianza de que ellos le cuenten a otros estudiantes, aunque ellos digan que no.

A mí me gustaría interactuar con los profes de secundaria, decirle a los que me caen bien lo interesante de sus clases, pero hay otros que de verdad no me agradan por su forma de ser y de dar la clase.

De primaria extraño el poder correr, jugar stop, balón o a las Barbys, en cambio en bachillerato el ambiente es más pesado, aunque el patio es más grande uno se la pasa

caminando y charlando y si se cae, todo el mundo se burla, no como en primaria que todos corrían a ayudarlo.

EG

Quinto fue una etapa muy especial, estudie con una profesora que fue exigente pero a la vez muy cariñosa, éramos muy unidas, compartíamos juegos, peleas, sueños y nos entendíamos; el patio era una recocha, nos sentíamos grandes y bonitas, teníamos miedo de pasar a sexto y dejar de ser niñas para convertirnos en mujeres grandes, con otros sueños y metas. Ahora que estamos en sexto ya no jugamos como antes, estudiamos con niños que nos molestan, que a veces se burlan de nosotras, pero que a la vez es otra manera de compartir, porque terminamos divirtiéndonos con ellos.

Pero para mí, la gran diferencia entre primaria y secundaria está en la pena que da salir al frente, porque si uno se equivoca todo el mundo suelta la carcajada y los niños son muy cansones, le hacen dar vergüenza a uno, aunque, como lo dije antes, la experiencia de estudiar con niños es buena, uno termina llevándosela bien.

Y lo más difícil es estudiar con tantos profesores, son muy exigentes y no nos dan tiempo de terminar, y a veces ni de hablar, las tareas y todos los trabajos son muy diferentes a los de la primaria. En cuanto a la cantidad de docentes prefiero un solo docente, porque se comparte todo el tiempo con él, las fiestas; él siempre tenía tiempo, en cambio en bachillerato no se puede porque siempre están ocupados con otros grupos o no tienen tiempo. Me gustaría interactuar con los profes de secundaria, decirle a los que me caen bien lo interesante de sus clases, pero hay otros que de verdad no me agradan por su forma de ser y de dar la clase.

De primaria extraño el poder correr, jugar stop, balón o a las Barbys, en cambio en bachillerato el ambiente es más pesado, aunque el patio es más grande uno se la pasa

caminando y charlando y si se cae, todo el mundo se burla, no como en primaria que todos corrían a ayudarlo. Realmente es un CAMBIO.

MF

En primaria todo era diferentes, solo nos enseñaba un profesor, al que le teníamos mucha confianza, él nos orientaba a ser mejores personas, nos hablaba de Dios todos los días, se sentía que nos quería, solíamos jugar mucho en el patio con las más pequeñas, además, porque ellas nos veían como personas importantes y querían ser como nosotras, siempre que teníamos un problema, lo resolvíamos de la mejor manera, claro que no eran problemas mayores, ahora la convivencia es difícil, ya no solo somos niñas, compartimos con hombres, aunque a mí me va bien con eso, siempre en primaria creíamos que iba hacer muy difícil porque nunca nos había tocado estudiar con niños; ahora lo más difícil, creo yo, es tomar tantas clases y cada una con diferente profesor, unos más complicados que otros, las clases son de 45 minutos y a veces no hay tiempo para compartir lo que nos pasa con ellos, entonces no encontramos con quien dialogar de nuestros problemas, con tantos profesores uno no puede conocer los sentimientos de ellos, su forma de ser, al contrario, en primaria como estábamos todo el tiempo con el profesor, lo conocíamos mejor, su forma de ser, el cariño que nos daba y el que nosotros le dábamos a él.

Con respecto a mis compañeras con las que pase a sexto, antes en primaria peleábamos mucho, ahora somos más unidas, nos apoyamos, pues sabemos que si hacemos algo como correr o jugar se van a burlar de nosotros, por eso nos unimos para protegernos. La secundaria es dura, pero es una etapa inevitable.

MJ

Cuando estábamos en el grado 5º estudiábamos solo con un docente, le conocíamos su genio, su manera de trabajar, él se tomaba el tiempo para escucharnos, nos aconsejaba, el trato era más personal, él era más afectuoso, pues siempre nos trataba con cariño, se preocupa por lo que nos pasaba, se sentía uno más querido un solo profesor. estudiábamos solo con niñas y nos sentíamos más seguras al comunicarnos, ahora son diez profesores a los que tenemos que responderles igual para todos, la mayoría se dedica solo a darnos la clase y no permite que nos tomemos un tiempo para hablar, aunque todos no son así y pues la gente siempre lo traumatiza a uno porque decía que muy horrible, que muchos profesores, que eso era lo peor de todas las cosas ahí, no pues me contaban que los profesores lo trataban a uno diferente, ¿si me entiende? le metían a uno el miedo, que los profesores eran más exigentes, eran estrictos, más responsabilidades., pero esto hace que extrañemos aún más la primaria, en 6º Compartir con niños es algo nuevo para nosotras, aunque a mí me ha ido bien, es una situación extraña, ellos se comportan diferente, son bruscos y cansones, le pegan a las mujeres, no saben tratar a las niñas delicadamente y nos tratan como hombres, con ellos evitamos hablar relajadamente y ellos siempre están escuchando lo que uno dice para burlarse y hablar mal. Los niños no hacen caso a los profesores, cuando les dicen que tengan cuidado con las niñas, además no nos gusta que ellos se metan en las conversaciones de nosotras, aunque es normal estudiar con hombres ahora.

Una de las cosas que más extraño es la cantidad de profesores, el patio antes era más chico y ahora grande, la educación física en primaria era dentro del colegio y ahora en bachiller vamos a la ciudadela y a distintos lugares, además mi salón de antes era más bonito, tenía colores, dibujos, porque lo decorábamos junto con la profe; además que a mí me duele mucho el no estar con mi profe; ahora ellos son muchos, ya no me abrazan, ni tienen tiempo para

hablarme; solo hablan y dictan y todos ha complicado mucho, me siento rara aquí. Lo más difícil es responder a tantos profesores, en la convivencia no me ha ido tan mal, aunque es un cambio duro.

También, jugar con mis amigas, hacer los trabajos con ellas, habían menos talleres, jugar en el patio y en la secundaria solo se puede caminar por los alrededores, aquí en sexto es diferente porque hay más responsabilidad, pero estamos conociendo otra etapa de la vida ahora en la secundaria, a nivel de materias y de convivencia.

AG

La primaria en el colegio Santa Teresita fue muy especial ya que compartimos muchos años con los mismos profesores, con las mismas compañeras, nos sentíamos como en casa, la experiencia en 5º fue muy buena, éramos las mayores de primaria y las pequeñas nos admiraban y nosotras las cuidábamos, el profesor de 5º fue un gran amigo y gran maestro, ahora en 6º es una nueva etapa que estoy por acostumbrarme, pasamos de ser las más grandes, a ser las más pequeñas, estudiábamos solo con niñas, ahora con niños y los niños son cansones, algo irrespetuosos, esto nos hace sentir menos seguras, tenemos que responderle a 10 profesores, a entender a cada uno de ellos, con sus formas de ser y sus maneras de tratarnos, totalmente indiferentes a nuestros sueños, a lo que nos pasa, jornadas más largas, clases más duras, comenzamos a cambiar físicamente y esto nos hace cambiar hasta de manera de ser y de pensar.

Lo que me decían de estar en 6º es que uno se dañaba en su comportamiento, que uno se volvía más brusco, que se volvía perezosa que porque allí solo íbamos a pensar en estar con los niños o a pensar en otras cosas que no traían nada bueno, que no era capaz que porque muchos docentes. Aunque yo prefiero un solo docente ya que solo me tengo que aguantar y

entender la explicación de uno. En cambio en la secundaria ha sido muy difícil acostumbrarme a tantos docentes, todos tienen gustos diferentes, con un profesor porque hay más confianza y en bachiller no hay mucha relación con él. Aunque hay más estudio más porque vemos más materias, muchas tareas y talleres, más responsabilidad, lo más difícil es la relación con tantos docentes ya que son muchos y conocerlos a todos es muy complicado ya que tienen diferentes actitudes y genios

Me gustaba solo estudiar con niñas, porque me parece que con las niñas hay más confianza, se puede confiar en ellas, hay más confianza se puede contar todo sin tapujos, el estudiar con hombres es diferentes porque no se puede tener la misma confianza, además los niños son cansones y lo molestan a uno mucho, son bruscos. No saben tratar a las niñas son más bruscos los niños quieren que uno les haga caso, lo molestan a uno mucho.

MY

Quinto fue un año de grandes experiencias, éramos consideradas las más grandes, las que teníamos que dar ejemplo, porque ya no estábamos en preescolar, entonces no te puedes comportar como una niña pequeña y eso no lo repetían una y otra vez, sin embargo aún jugábamos, ayudábamos a cuidar las más pequeñas, le ayudábamos a los profesores de las niñas de preescolar, nos sentíamos muy bien porque compartíamos solo con niñas y ese era uno de los mayores temores al pensar en sexto, creíamos que iba a ser más duro la convivencia con los niños, luego nos encontramos con esa realidad y no fue así, ellos a pesar de ser cansones también les gusta compartir con nosotras, en sexto lo más difícil es el cambio de docente en todas las áreas, es un proceso difícil de llevar, a veces creo que es mejor solo un docente, pues en quinto había más confianza y ellos nos respetaban más, Un solo docente porque le entiendo mejor. Es más fácil la relación con uno solo, en cambio en bachiller no hay tiempo para conversar como lo hacíamos en la primaria, ya que tenemos más clases y el

descanso es muy corto y los profes no nos dejan hablar casi cuando estamos en el salón además tenemos más tareas y porque los profes son más estrictos y el tiempo no alcanza. Ahora los profesores no tienen tiempo, solo dictan la clase y ya, y los de los grados más avanzados lo miran a uno diferente, creen que aun somos unas niñas y yo creo que sí, pero con más responsabilidades.

Es así como la secundaría más dura ya que hay, muchos docentes, más materias, que nos tocaba con niños ya que aquí en la primaria éramos solo niñas y que era diferente porque ya no teníamos la misma confianza, puesto que tenemos que comportarnos mejor con los niños para que no nos traten mal y saber lo que podemos decir o no. Aquí en quinto hablábamos más de todo, nos contábamos lo que nos pasaba teníamos más confianza por ser solo niñas

Estudiar con más profesores, ver más materias y relacionarme con niños, ya que no estábamos acostumbradas, puesto que el trato era solo con niñas en toda la primaria, sentía temor por esto pero las cosas son muy normales en el trato con ellos

Extraño el patio porque era más pequeño, en bachiller es más amplio, extraño un solo profesor, ya le entendía mejor a uno solo. Extraño jugar porque en bachiller los grandes no dejan, se burlan. El jugar, ayudar a las niñas pequeñas porque cuando se caían, ayudarles a amarrarles los zapatos, la convivencia con las amigas, el afecto de mi profesor porque en bachiller es poco lo que hablamos.

Ha sido duro, tenemos que ser más responsables, más tareas, la convivencia es difícil con tanto docente, la relación con niños ha sido buena, pero al principio extraña por la falta de costumbre.

ANEXO 2

Entrevista estudiantes de sexto

MJ

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Pues la gente siempre lo traumatiza a uno porque decía que muy horrible, que muchos profesores, que eso era lo peor de todas las cosas ahí, no pues me contaban que los profesores lo trataban a uno diferente, ¿si me entiende? le metían a uno el miedo, que los profesores eran más exigentes, eran estrictos, más responsabilidades.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5º a 6º?

Acostumbrarme de pasar a tener solo un profesor a tener 10 profesores, que es algo muy duro, y a compartir no solo son mujeres sino que también con hombres, aunque en esa convivencia me ha ido muy bien.

3. ¿En qué se diferencia la primaria de la secundaria?

Pues se diferencia en varias cosas, la cantidad de profesores, el patio antes era más chico y ahora grande, la educación física en primaria era dentro del colegio y ahora en bachiller vamos a la ciudadela y a distintos lugares.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios? ¿Por qué?

Tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, es más difícil responderle a varios docentes que a uno, las dos me parecen chévere, pero es más fácil con un solo profesor porque se acostumbra uno más a él, porque se siente uno más querido con un solo profesor.

5. ¿Qué extrañas de quinto? ¿Por qué?

El lugar, el ambiente, la convivencia era diferente, porque acá el trato es más brusco, además porque allá éramos solo mujeres.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria? ¿Por qué?

Lo más difícil es responder a tantos profesores, en la convivencia no me ha ido tan mal, aunque es un cambio duro, porque los niños se ponen bruscos y le pegan a las mujeres, no saben tratar a las niñas delicadamente y nos tratan como hombres también uno se siente diferente con niños por esta razón, porque uno debe evitar varias cosas, como por ejemplo hablar relajadamente y que ellos siempre están escuchando lo que uno dice para burlarse y hablar mal. Los niños no hacen caso a los profesores, cuando les dicen que tengan cuidado con las niñas, además no nos gusta que ellos se metan en las conversaciones de nosotras, aunque es normal estudiar con hombres ahora.

7. ¿Cuéntanos como era la vida en la escuela en 5°? ¿Qué hacías? ¿Qué te gustaba hacer?

Jugar con mis amigas, hacer los trabajos con ellas, habían menos talleres, jugar en el patio y en la secundaria solo se puede caminar por los alrededores, aquí en sexto es diferente porque hay más responsabilidad, pero estamos conociendo otra etapa de la vida ahora en la secundaria, a nivel de materias y de convivencia.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6°? ¿Qué hacen de diferente?

El estudio es más complicado, por todos los temas que vemos en sexto, en el primer periodo uno ve el repaso de 5º, ya en el segundo periodo empezamos a ver temas más complicados y empezar otra etapa de la vida.

9. ¿Cómo era relación con tus amigos y amigas?

Yo me hablaba con todas, la relación sigue igual y ahora que hay niños pues uno se habla con todos igual.

10. ¿Qué te gustaría hacer en 6° ahora?

Pues me gustaría volver hacer cosas que hacía en primaria, porque aquí es más duro por el horario, uno ve una hora más que en primaria, los niños son bien conmigo.

AG

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Que uno apenas llegara a 6º se dañaba, comportamiento, que uno se volvía más brusco, que se volvía perezosa que porque allí solo íbamos a pensar en estar con los niños o a pensar en otras cosas que no traían nada bueno, que no era capaz que porque muchos docentes.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5º a 6º?

El cambio de horario, vemos seis horas, los horarios se cambian, varios profesores y la convivencia con niños.

3. ¿En qué se diferencia la primaria de la secundaria?

Horario, profesores, el patio más grande, caminamos, me adapte al de bachiller, aunque me gustaba el de primaria porque jugábamos más, y más responsabilidad.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios? ¿Por qué?

Uno porque solo tengo que aguantar y entender la explicación de uno. En cambio en la secundaria ha sido muy difícil acostumbrarme a tantos docentes, todos tienen gustos diferentes, con un profesor porque hay más confianza y en bachiller no hay mucha relación con él.

5. ¿Qué extrañas de quinto? ¿Por qué?

Me gustaba solo estudiar con niñas, porque me parece que con las niñas hay más confianza, se puede confiar en ellas, hay más confianza se puede contar todo sin tapujos, el estudiar con hombres es diferentes porque no se puede tener la misma confianza, además los niños son cansones y lo molestan a uno mucho, son bruscos. No saben tratar a las niñas.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Tener varios docentes, tantas materias, el trato con los niños.

7. ¿Cuéntanos como era la vida en la escuela en 5?

Corría mucho, me divertía con mis amigas, compartía con los profes, éramos una familia, porque éramos más unidos, porque uno habla más con el docente, más confianza, hablar con él.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6°? ¿Qué hacen de diferente?

Estudio más porque vemos más materias, muchas tareas y talleres, más responsabilidad, lo más difícil es la relación con tantos docentes ya que son muchos y conocerlos a todos es muy complicado ya que tienen diferentes actitudes y genios.

9. ¿Cómo era relación con tus amigos y amigas?

No ha cambiado mucho, aunque prefiero con niñas, porque los niños son cansones y bruscos, los niños quieren que uno les haga caso, lo molestan a uno mucho.

10. ¿Qué te gustaría hacer en 6° ahora?

Mejorar académicamente y ser más responsable.

MY

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Que era muy duro, que había muchos docentes, más materias, que nos tocaba con niños ya que aquí en la primaria éramos solo niñas y que era diferente porque ya no teníamos la misma confianza, puesto que tenemos que comportarnos mejor con los niños para que no nos traten mal y saber lo que podemos decir o no. Aquí en quinto hablábamos más de todo, nos contábamos lo que nos pasaba teníamos más confianza por ser solo niñas.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5º a 6º?

Estudiar con más profesores, ver más materias y relacionarme con niños, ya que no estábamos acostumbradas, puesto que el trato era solo con niñas en toda la primaria, sentía temor por esto pero las cosas son muy normales en el trato con ellos.

3. ¿En qué se diferencia la primaria de la secundaria?

Que en primaria estudiamos solo con niñas y en bachiller con niños, además de un solo docente, pasamos a muchos, al igual que más materias.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios? ¿Por qué?

Un solo docente porque le entiendo mejor. Es más fácil la relación con uno solo, en cambio en bachiller no hay tiempo para conversar como lo hacíamos en la primaria, ya que tenemos más clases y el descanso es muy corto y los profes no nos dejan hablar casi cuando estamos

en el salón además tenemos más tareas y porque los profes son más estrictos y el tiempo no alcanza.

5. ¿Qué extrañas de quinto? ¿Por qué?

Extraño el patio porque era más pequeño, en bachiller es más amplio, extraño un solo profesor, ya le entendía mejor a uno solo. Extraño jugar porque en bachiller los grandes no dejan, se burlan.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Que tenemos más responsabilidades, que nos sentimos solas, porque ya no podemos hablar con las amigas, los niños no dejan, porque cada uno es por su lado, más profesores, es un cambio difícil,

7. ¿Cuéntanos como era la vida en la escuela en 5°?

Jugar, ayudar a las niñas pequeñas porque cuando se caían, ayudarles a amarrarles los zapatos, la convivencia con las amigas, el afecto de mi profesor porque en bachiller es poco lo que hablamos.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6°? ¿Qué hacen de diferente?

Ha sido duro, tenemos que ser más responsables, más tareas, la convivencia es difícil con tanto docente, la relación con niños ha sido buena, pero al principio extraña por la falta de costumbre.

9. ¿Cómo era relación con tus amigos y amigas?

Éramos más unidas, con niños ahora el salón se siente más fastidioso, es que ellos son muy cansones, hacen mucha recocha.

10. ¿Qué te gustaría hacer en 6° ahora?

Mejorar académicamente, ser más responsable y aprender más.

XM

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Estar en sexto es muy duro porque son muchos profesores y cada uno tiene su propio carácter, esto hace que sean difíciles de comprender, ya que algunos tienen un temperamento

bueno, otros no y esto lleva a que tengamos que comprender a cada uno de los docentes, cada profesor tiene su propio genio y son más regañones, no les queda tiempo para dialogar y no hay una integración con él; en cambio en la primaria era un solo profesor y era más fácil acostumbrase a él, ya que era un solo temperamento y una sola actitud, porque el profesor de primaria nos dedicaba más tiempo para hablar sobre cosas relacionadas con nuestra vida, nos aconsejaba, creo que nos prestaban más atención en la parte emocional.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5 a 6?

Que en 5º éramos más inmaduras, porque seguíamos siendo niñas y teníamos todavía mucha imaginación para jugar y divertirnos y ya en 6º hay que tener más conciencia, más responsabilidad, madurar más, responder a todos los profesores y no responderles cuando nos llaman la atención.

3. ¿En qué crees que se diferencia la primaria de la secundaria?

En muchas cosas, porque en primaria es un solo profesor para todas las materias, el patio es más pequeño pero más divertido, la relación es solo con niñas y en bachiller son varios profesores por cada materia y son más exigentes que en la primaria, empezamos a convivir con niños, el patio es más grande pero ya no jugamos como antes.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios?

Varios, porque vamos avanzando y al salir del colegio y llegar a la universidad, nos encontramos con la misma situación, y va a ser más fácil acostumbrarse a ello, pero uno extraña estudiar solo con un docente porque es un solo carácter, ellos son más tiernos con nosotras, tienen más tiempo para compartir, además se preocupan más por nuestras cosas.

5. ¿Qué extrañas de 5?

En quinto la correría del descanso, los profesores son muy flexibles, ya que no son tan exigentes con el cumplimiento de las tareas. Por el contrario en secundaria ya no se disfruta el descanso porque no se puede jugar libremente, ya que los más grandes se burlan, y las tareas siempre se deben entregar a tiempo. La relación con los profesores de primaria era más afectiva y en secundaria es buena pero nos falta más interacción con ellos.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Las materias como matemática e inglés porque los docentes son muy exigentes, tantos docentes por materia. Es bueno un solo docente, pero es mejor varios para que nos ayuden a preparar para cuando entremos a la universidad.

7. ¿Cómo era la vida en la escuela, en grado 5?

Tuve varias experiencias en grado 5º ya pude expresar un talento que tengo que es el canto, fue una experiencia muy bonita porque la profe que teníamos en 5º era muy buena, pues ella además de ser nuestra profesora era una amiga, ella nos escuchaba, se preocupaba por lo que sintiéramos, además me apoyo mucho para que yo pudiera explotar el talento del canto y pudiera perfeccionarlo más.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6º?

El cambio ha sido muy difícil, pues veníamos de ser niñas que jugaban y corrían con las demás amiguitas, compartir con un solo docente, estudiábamos solo con niñas, en cambio ahora hay que tener madurez en los juegos y no correr para no ser objeto de burla por los más grandes, a tener muchos profesores y a compartir con niños.

9. ¿Cómo era la relación con tus amigas en grado 5º y ahora en 6º cómo es?

En quinto éramos más recocheras y por esto nos regañaban mucho, pero igual nos la llevábamos muy bien, ahora en sexto si los profesores nos encuentran fuera del puesto, nos hacen rebajas y anotaciones, es así como la secundaria es más dura para compartir y además no hay los suficientes espacios no físicos si no de contacto con los demás.

10. ¿Qué te gustaría hacer en 6 ahora?

Me gustaría tomar más conciencia y ser más responsable y no dejarme coger pereza de los profesores para que no me vaya mal, ser más responsable con las tareas.

CR

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Estar en sexto es un poco más difícil que estar en primaria porque son más profesores, más estudiantes, nos encontramos con niños, ya que solo estudiábamos con niñas, el colegio es más grande, más responsabilidades, pues ya la mamá lo deja a uno más solito, porque cree que ya es hora de que cada una se haga responsable de sus cosas.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5º a 6º?

Estudiar con varios profesores y la convivencia con niños, pues estábamos acostumbradas a un solo docente, y al pasar allí iba ser uno solo por materia y eso de verdad nos asustaba, porque es diferente responderle solo a uno que a varios, también creíamos que la convivencia con los niños iba a ser difícil, pues al principio un poco, porque ellos son diferentes a nosotras, ellos son bruscos, cansones, recoceros y si uno se deja pues le faltan al respeto, pero después uno se acostumbra y empieza a saberlos llevar.

3. ¿En qué se diferencia la primaria de la secundaria?

Que la primaria era más fácil, porque trabajábamos solo con un docente, y pues él era como un compañero más, aunque también nos exigía, pero un poco más flexible, era divertida porque hacíamos muchas actividades, bailábamos, cantábamos y el patio era una recocha, corríamos, jugábamos y reíamos mucho. En la secundaria no me logro acostumbrar a tantos

docentes, a sus maneras de ser, algunos tan fríos y toscos, creo que estamos más solitas porque ellos no tienen tiempo para dedicarnos a otros asuntos que no sean tareas, estudiamos con niños, al principio difícil por la falta de costumbre, pero ya lo asimilamos y realmente nos gusta.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios? ¿Por qué?

Un solo docente porque uno le conoce las costumbres, nos da más tiempo para terminar las tareas, son más cariñosos, les preocupa lo que nos pasa, si estamos tristes, felices, es diferente, no quiere decir que los de bachiller sean malos, es solo que el tiempo no lo permite, en cambio en la primaria el profesor podía sacar el tiempo.

5. ¿Qué extrañas de quinto? ¿Por qué?

Jugar, estar con un solo profesor, porque el profesor era más afectuoso, nos daba mucha más confianza, y con las niñas éramos más unidas.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Las tareas, las responsabilidades, estudiar con tantos docentes, la relación con los niños, porque ellos hacen mucha recocha, se burlan de todo, entonces eso da inseguridad.

7. ¿Cuéntanos como era la vida en la escuela en 5°?

Jugaba y era mucho más divertido, porque el patio era más pequeño, había más confianza, todos los docentes nos conocían, en cambio ahora, los profesores son indiferentes, porque uno puede ir triste o feliz y ellos no se percatan de esas cosas, me parece que ellos solo van a que nosotros cumplamos con lo académico y ya.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6°? ¿Qué hacen de diferente?

Ha sido difícil, son muchos docentes y por esto más tareas, estudiar con niños, ellos son cansones y quieren estar metidos en nuestras conversaciones, los horarios son más largos, la hora del descanso es diferente, porque ya no jugábamos a las cosas que estábamos acostumbradas a jugar, el patio es más grande pero más aburrido, y con más profesores, es más difícil.

9. ¿Cómo era relación con tus amigos y amigas?

Muy buena, de hecho es igual, seguimos siendo muy unidas.

10. ¿Qué te gustaría hacer en 6° ahora?

Aprender mucho más y ser más responsable, acercarme a los profesores y tratar de confiar más en ellos.

KD

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Que era muy duro y que el grado sexto era el más difícil de la secundaria, porque tocaba estudiar con más docentes, que entrabamos a estudiar con niños, que la convivencia era más diferente, porque habían muchos más estudiantes y el patio era más grande y muchas más actividades.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5 a 6?

Estudiar con niños, porque casi no había compartido con ellos en primaria, ahora normal como amigos, al principio me dio duro porque casi no compartía con ellos, incomoda, rara, con pena al verlos a ellos, pero luego fue fácil adaptarse ya somos amigos

3. ¿En qué crees que se diferencia la primaria de la secundaria?

La primaria es más fácil porque son menos materias, es solo un docente que da todas las áreas, solo somos niñas, el patio es muy divertido porque jugábamos a lleva, a correr, saltábamos y la secundaria muchas materias y duras, son varios docentes que nos dejan muchas tareas, hay niños y las relaciones a veces con ellos se ponen pesadas porque son muy cansones.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios?

Un solo docente porque es más fácil la adaptación a él, uno se acostumbra a su manera de trabajar, es más afectivo, varios es más difícil son diferentes maneras de ser, ellos están muy ocupados para prestarnos atención en las cosas que nos pasan.

5. ¿Qué extrañas de 5?

La profesora porque era muy buena gente, ella nos escuchaba, charlábamos de todo, de la vida, de la familia, nos daba consejos, reíamos, ella nos regañaba, el salón y mis compañeras porque teníamos una conexión muy linda, todas en el salón éramos muy unidas.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Lo más duro de la secundaria son tantos profesores, ese cambio de uno a varios, porque todos son muy diferentes, cada uno trae su tarea, hay que responderle a todos igual, cada uno tiene su temperamento, unos más chéveres que otros, es difícil este proceso.

7. ¿Cómo era la vida en la escuela, en grado 5?

Chévere, jugábamos mucho, los profes eran buenos, porque podíamos jugar con ellos, nos sentábamos a hablar de cosas de la vida, era muy alegre, ayudábamos a las niñas de preescolar y a la profesora.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6?

Tenemos más tareas, compartimos más con mis compañeras, tenemos que investigar mucho, con los niños somos amigos compartimos poco porque ando con las niñas, solo en trabajos en grupo comparto con ellos pero somos amigos.

9. ¿Cómo era la relación con tus amigas en grado 5 y ahora en 6 como es?

En quinto mucho mejor salíamos más, teníamos más tiempo para estar juntas ahora en sexto tienen más amigas de otros grados y ya casi no compartimos como antes.

10. ¿Qué te gustaría hacer en 6 ahora?

Compartir más con los hombres, ser más responsable con mis tareas.

YG

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto? Que era duro y que habían demasiados profesores, que las materias eran más duras por los diferentes profesores y su manera de trabajar.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5º a 6º? Ser ordenada, juiciosa y obediente.

3. ¿En qué se diferencia la primaria de la secundaria? Hay más docentes, el patio es más grande, estudiamos con niños, es diferente porque estábamos acostumbradas a estudiar solo con niñas, y ahora uno se siente cohibido de salir al frente, si uno se equivoca todo el mundo suelta la carcajada, los niños son muy cansones porque si a uno lo abrazan, empiezan a molestar y a uno le da pena expresarse, pero es buena la experiencia de estudiar con niños porque uno se la lleva bien, la convivencia es chévere aunque son muy cansones.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios? ¿Por qué? Uno, porque es más fácil, ya le conoce la forma de trabajar, se comparte todo el tiempo con él, las fiestas, todo; a él uno le pregunta una cosa y siempre tiene tiempo, en cambio en bachillerato no, porque siempre están ocupados con otros grupos.

5. ¿Qué extrañas de quinto? ¿Por qué? La profesora, las compañeras que se fueron, las amigas que tenía en primaria, el patio, porque es un patio diferente, la manera de trabajar. En primaria uno corre aunque el patio es más pequeño, jugaba lleva, stop, a las barbies; en cambio el patio de secundaria es más grande, pero uno se la pasa caminando y charlando; el ambiente es más pesado y si uno se cae todo el mundo se burla, a diferencia de primaria si uno se cae, todo el mundo corre a ayudarlo.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria? ¿Por qué? interactuar con los profesores, porque nos da miedo hablarles, hay veces que uno les va a preguntar algo y le dicen a uno “Es que usted no puso cuidado” “Otra vez para volverle a repetir” “Busque a una compañera que le explique”. Ellos, los profesores de secundaria son fríos porque cuando uno les habla ellos están estresados, el profesor de primaria es más tranquilo. Uno no les puede contar nada a los de secundaria nada porque a uno le da desconfianza que le cuenten a otros estudiantes aunque ellos digan que no.

7. ¿Cuéntanos como era la vida en la escuela en 5? ¿Qué hacías? ¿Qué te gustaba hacer? Mantenía corriendo, jugaba juegos muy distintos, de primaria tengo muchos recuerdos bonitos de amigas muy especiales para mí.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6°? ¿Qué hacen de diferente? Allá en 6º no corremos, son personas más grandes, la mayoría de las personas son sentadas charlando. No interactuamos con los profesores, me gustaría decirles a los profesores que me gustan, cómo enseñan sus clases.

10. ¿Cómo era la relación con tus amigos y amigas? En 5º manteníamos con un combo grande, en sexto las amigas se retiran.

11. ¿Qué te gustaría hacer en 6° ahora? Ser la mejor estudiante, me gustaría caerles bien a los profesores y no tenerles miedo, porque a veces nos regañan muy feo y entonces mejor no les hablamos.

NB

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?
Que era muy miedoso, ya que conoces gente nueva, que allá uno cambia de etapa, y que no se debía comportar como una niña como en la primaria, sino una adolescente independiente. Ósea, más seriecitas y no como éramos antes, si uno se comporta como una niña los profesores le dicen a uno que ya está muy grande, mientras que en primaria es normal. Ahora debo ser una adolescente independiente porque debo responder por mis tareas, pues a uno lo llevan por cualquier cosa a la coordinación, y como soy representante de grupo, debo responder por mi cargo y si hago algo malo, pues aparece y uno queda mal.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5º a 6º?
Que no tenía que cambiar de personalidad y no bajar mi rendimiento académico

3. ¿En qué crees que se diferencia la primaria de la secundaria?

La primaria es correr, nosotros dejamos nuestros miedos, no nos da pena de nada, somos libres de hacer muchas cosas que no podemos hacer en secundaria, aquí no vemos a nadie correr, todos caminan, unos tristes, en la secundaria en es grande el patio, en cambio en la primaria es más pequeño pero todas corríamos, se ve esa alegría de ser niñas; en bachiller no, todos son serios, unos hablando, también se ven más las peleas, no como en primaria que era sacar la lengua y ya; secundaria si uno comienza a correr los demás le dicen que uno es una niña, que es muy inmadura, infantil; así mismo, conocemos diferentes profes y personas con diferentes modos de pensar y de ser, y con distinto carácter.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios?

La verdad un solo docentes porque sabemos lo que en realidad es él, su temperamento, uno lo conoce mejor y sabe cómo piensa y lo que va a decir; mientras en la secundaria son varios docentes, varios genios, unos ponen más trabajo que otros y eso es muy complicado.

5. ¿Qué extrañas de 5º?

Extraño ese sentido de ser niña, de correr, de jugar con mis amiguitas más pequeñitas, de convivir con niñas más pequeñas, porque nosotros pasamos de ser las niñas más grandes de la primaria a ser las más pequeñas de bachillerato: En quinto estábamos contentas de ser el ejemplo y por eso teníamos que ser las mejores, mientras que en secundaria antes nos tienen que dar ejemplo a nosotras. Uno en primaria era infantil, con cualquier cosita se entretenía y disfrutaba de todo. En la secundaria no, uno es todo aburrido, a uno le tienta correr, pero lo tratarían de inmaduro.

También extraño ayudar a las niñas pequeñas y a la profesora. A la profesora porque ella nos entendía y sabia cuáles eran nuestras metas, mientras que en secundaria, los profesores ni lo conocen a uno, porque como somos tantos casi no podemos hablar con ellos, ni en la hora de recreo porque están en la sala de profesores y nadie puede entrar allá, y el tiempo de estar con ellos es corto, sólo de 45 minutos. Así mismo, extraño las vivencias que tengo guardadas desde preescolar, como nos trataban las profesoras, cuando hacían reinados y lo muchos que

disfrutábamos, o cuando nos poníamos bravas cuando no nos daban una bandera, o porque la profesora tenía más confianza con otra niña o le daba una chocolatina a una y a la otra no; esos son mis recuerdos, los juegos de mesa, los libros de pintar… son recuerdos muy bonitos.

5. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Las tareas, las evaluaciones, acostumbrarnos a 6 horas ya que en la primaria eran 5, a ser puntuales ya que estamos en 5º nos trataban como unas niñas y ahora es diferente porque todo lo debe hacer uno mismo. Muchas personas distintas, con genios diferentes, rebeldes y además, se encuentran niños, creo que eso es lo maluco ya que no se tiene privacidad, sí se siente raro con ellos, porque estábamos acostumbradas a solo niñas y no tenemos libertad porque los niños se meten en las conversaciones. Nosotros como niñas nos entendemos mejor y como en secundaria los trabajos son entre niños y niñas, se siente incómodo porque nosotras todavía somos niñas y no estamos acostumbradas a eso, a convivir con niños, ellos son muy cansones, cuando uno está hablando con alguien pasan y le pegan a uno en la cabeza o empiezan a burlarse de uno, de la foto del carnet, le ponen a uno apodos y no es agradable.

6. ¿Cómo era la vida en la escuela, en grado 5?

Muy buena, muy agradable, pero sentía miedo porque era el último año para pasar a secundaria ya que era el último año donde yo me comportaba como una niña, pues en 5 se quedaban todos mis recuerdos, mis profesores y los más duro que me dio fue la despedida, cuando ya pase a 6 extrañaba a las niñas pequeñas y a mi profesora.

7. ¿Cómo ha sido el cambio a 6?

No portarme como una niña, todo es más aburrido no se puede jugar porque dicen que uno es un inmaduro, un niño chiquito, personalmente no he cambiado mucho antes he mejorado porque todas las enseñanzas de los profes de primaria las he aplicado. En secundaria uno no le ve la vida al patio, no le vemos alegría a eso, las personas que son infantiles son muy pocas, porque lo miran a uno feo, en cambio en primaria, uno entra y ya siente los gritos de las niñas, ese sabor de la infancia. En secundaria no es tan bueno pero uno se tiene que acostumbrar porque de ahora en adelante ya va a ser así.

8. ¿Cómo era la relación con tus amigas en grado 5 y ahora en 6 como es?

Con algunas bien y con algunas mal ya que pasaban muchos problemas entre nosotras, pues ya ha mejorado la relación en 6 ya somos más unidas.

9. ¿Qué te gustaría hacer en 6 ahora?

Ser más responsable, que no haya tantos problemas en 6 se ven muchas peleas y de una lo llevan a la rectoría, las niñas se agreden mucho físicamente y eso no es un buen ejemplo para uno.

EG

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Que se divertían mucho, que no era igual que en primaria porque hacían más actividades.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5 a 6?

El cambio de profesores y el hecho de compartir con los niños, ya que desde preescolar estábamos acostumbradas a que éramos solo niñas, fue un cambio duro. La relación con ellos es buena porque nos hemos adaptado bien

3. ¿En qué crees que se diferencia la primaria de la secundaria?

En la primaria era un solo docente, éramos las más grandes y en la secundaria son varios profesores y son varios sentimientos diferentes, somos las más pequeñas y las tareas son súper largas, no podemos en una hora de clase conocer los sentimientos de los profesores, sus defectos; en cambo en primaria como estábamos todo el tiempo con la profesora, la conocíamos mejor su forma de ser, su cariño, en bachillerato no compartimos con los profesores.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios?

Un solo docente porque en un solo año podemos conocer todos sus sentimientos.

5. ¿Qué extrañas de 5º?

Extraño los profesores, las niñas chiquitas, la correteadera.

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Es adaptarnos a las tareas que son largas, y las relaciones con los diferentes profesores, con las compañeras hemos compartido más y somos más unidas

7. ¿Cómo era la vida en la escuela, en grado 5º?

Mucha recocha y más relajada, había menos presión por parte de los profesores.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6º?

Vemos tantos temas que son más duros y complicados. Las relaciones van bien sin peleas, con los niños nos hemos adaptado muy bien

9. ¿Cómo era la relación con tus amigas en grado 5º y ahora en 6ºcómo es?

En 5º muchas peleas y estábamos un poquito separadas y ahora que pasamos a 6 estamos más unidas el cambio nos unió, porque como nosotros estábamos acostumbrados a correr y ahora que no podemos porque se burlan de uno, nosotros nos unimos, nos apoyamos unas a otras.

10. ¿Qué te gustaría hacer en 6 ahora?

Seguir mejorando con el rendimiento académico y mejorar mi comportamiento.

MF

1. ¿Qué le habían contado sobre estar en sexto?

Pensaba que era duro por el cambio de un solo docente a varios, y el hecho de compartir con niños.

2. ¿Cuál era el reto más grande al pasar de 5 a 6?

Cambiar de docentes de uno a varios, la convivencia con niños, aunque a mí me ha ido bien, me he conectado con ellos, compartimos, jugamos, hablamos.

3. ¿En qué crees que se diferencia la primaria de la secundaria?

En primaria era más fácil porque había menos responsabilidades, ahora hay que rendirle a muchos profesores. Y conocer nuevos compañeros, nuevos profesores.

4. ¿Qué prefieres un solo docente o varios?

Uno solo porque nos enseña todo y se acostumbra uno a él, a su manera de trabajar y de ser.

5. ¿Qué extrañas de 5?

Todo, la confianza que teníamos con la profesora, el descanso donde podíamos correr, jugar, divertirnos, el salón con mis amigas,

6. ¿Qué es lo más difícil de la secundaria?

Lidiar con los profesores porque algunos son groseros otros son muy calmados, comprenderlos, porque tienen diferentes personalidades. Unos son calmados, otros son groseros.

7. ¿Cómo era la vida en la escuela, en grado 5?

Era más o menos fácil, podíamos jugar, correr como una niña, ayudar a las niñas más pequeñas, éramos consideradas las grandes del colegio.

8. ¿Cómo ha sido el cambio a 6?

Muchos profesores, el descanso es más corto, nos enseñan más, la relación es buena con los niños nos acostumbramos a ellos. ¿Cómo era la relación con tus amigas en grado 5 y ahora en 6 como es?

Igual siempre con mis compañeras, yo he encontrado buenos amigos nunca he cambiado

9. ¿Qué te gustaría hacer en 6º ahora?

Jugar, aprovechar a los profesores, compartir con mis amigas y con los niños.

ANEXO 3

Narrativa docente de primaria y docente de secundaria

JH

Precisar las dificultades que presentan las estudiantes en el tránsito de quinto a sexto de básica resulta una tarea compleja, pues allí confluyen múltiples aspectos o circunstancias humanas, físicas, psicológicas, familiares, emocionales, pedagógicas, locativas, políticas y económicas, en fin un sinnúmero de estados, afectos y efectos que impactan el cohabitar de aula y obviamente la vida del escolar en esa relación de convivencia con el otro y búsqueda de caminos tendientes a configurar su propia personalidad.

Desde una mirada particular, puedo percibir que dicho tránsito, produce un rompimiento de los lazos afectivos, de acompañamiento, estímulo y cuidado generados en la relación estudiante-maestro de primaria en el nicho escolar de aula, generador de amplios vínculos de escucha y diálogo entre los actores de la escena escolar (estudiantes-familia-maestros). Es apenas obvio que, como enlace entre la educación primaria generada en el hogar, se tenga especial “apego” con la socialización secundaria que abriga la básica primaria y en particular los maestros de aula que vienen a complementar el “calor humano” de los padres de familia, a veces hasta llegan a reemplazarlos con su mera presencia.

En el otro patio, ya se encuentran con otras realidades, muchos maestros, preocupados por su área, sometidos a cortos tiempos de clase, de aula en aula, de nota en nota, muchas actividades, exceso dirían yo, y probablemente menos “tiempo” para el otro. Sumado a esto el excesivo número de estudiantes asistentes a cada aula no hace posible un mayor acercamiento a sus vidas. Considero que se carece de un adecuado, suficiente y organizado proceso de “inducción” a la secundaria, en los primeros días o meses de clase, a fin de preparar en términos pedagógicos y sobre todo psicológicos en la nueva realidad que afrontan.

No menos importante es tener en cuenta el papel protagónico de la familia, en ese seguimiento y acompañamiento que debe brindar a su acudida, parece ser que, como las ven crecer y llegar a otro estadio de sus estudios en la básica secundaria, en algunos casos optan por darles “rienda suelta”, exceso de “libertad” o falta de responsabilidad de los mismos

acudientes con las estudiantes. Esto podría equilibrarse evitando los excesos y trabajando en la superación de los defectos o carencias de crianza.

Con base en lo anterior la estudiante se siente lo suficientemente "libertina" para despojarse de los vínculos y cuidados de la primaria, dando rienda suelta a su nueva etapa, para bien o mal. Depende reitero, del acompañamiento, equilibrio y diálogo que le suministre su hogar y le provean sus nuevos maestros. Pero esto trae consigo la fuerte descarga física-hormonal y psicológica-emocional propias de la edad (adolescencia), que sin lugar a dudas y de manera inevitable, repercuten en el comportamiento de cada ser. Sobre esto confluyen las raíces culturales-costumbres del hogar, las tendencias o modas propias de la artificial sociedad de consumo, la comunicación y la tecnología, sobre las cuales la escuela se ve en desventaja para competir.

A mi modo de ver, los cambios que presentan las estudiantes en este tránsito, obedecen a situaciones como las anteriormente descritas. Lo cual repercute en la formación de una persona "aventajada" o "menos aventajada", en todas las dimensiones del ser. Pero me atrevo a expresar también que, es posible que siendo el aula, la representación de una sociedad real, conformada por seres de múltiples formas de ser y actuar, permeados por costumbres familiares, unas huellas genéticas predefinidas desde el hogar, una cultura esquematizada desde lo político, económico y desarrollista, así como por los medios de la comunicación y la tecnología en los que se ven sumergidos permanentemente. Convoque de manera inevitable, rayando en lo normal, a cualquier tipo de "criatura" , diversidad de seres que toca tratar, sobrellevar, procurar "formar", bajo las circunstancias adversas que impone el sistema, con lo que se tenga, por lo cual nada de raro tiene ni debe impresionar que estén allí.

El paso de las "pequeñas" estudiantes, tiernas, obedientes, infantiles, traviesas, "pulcras" dignas de tratar y procurar formar como hijas que, las familias han encomendado al cuidado-cultivo en nuestras aulas; se extraña al ver aquellas adolescentes, "cambiadas", en otros senderos, con otras expectativas, otros estilos y expresiones de su edad y nivel.

Muchas de ellas hacen sentir orgullo por el deber cumplido o por verles en la senda del éxito; fruto de su deseo, otras lamentablemente persisten o caen en dificultades que desearía no viviesen.

En este sentido, se hace necesario dejar a un lado la tanta “paranoia” sobre el estado de las estudiantes en el tránsito quinto-sexto de básica, y más bien, desde una mirada normal, individual, diversa, diferente pero incluyente-respetuosa; fomentar un verdadero acompañamiento, diálogo e inducción para sensibilizarlas sobre su nueva etapa, que se sientan acompañadas, que importan, que se atienden, que se les tiene en cuenta y se quieren ayudar, mientras seguir fortaleciendo las actitudes de liderazgo, buen comportamiento y mejor avance académico. Esto a cargo de la institución educativa.

Fortalecer la Escuela de Padres con apoyo, asesoría y pautas de crianza, es clave para la superación de dificultades existentes.

AC

Desde la miarada de docente de secundaria que soy se puede decir que existen cambios notorios en las estudiantes cuando llegan de repente a la secundaria ya que es un nuevo espacio para ellas al cual no estaban acostumbradas alli presentan diferentes cambios que son notorios por parte de los docentes que les damos calse en la secundaria

Las estudiantes cuando pasan a la secundaria presentan un comportamiento diferente y en las relaciones con sus compañeros es distinta estos cambios se reflejan a nivel académico ya que en la secundaria tienen varios profesores que les dan distintas materias y nosotros no tenemos tiempo de preocuparnos por lo que le ocurre a cada uno de los estudiantes, otro factor es la jornada escolar, esta es más larga y el cansancio de los alumnos y de nosotros se incrementa con el paso del día

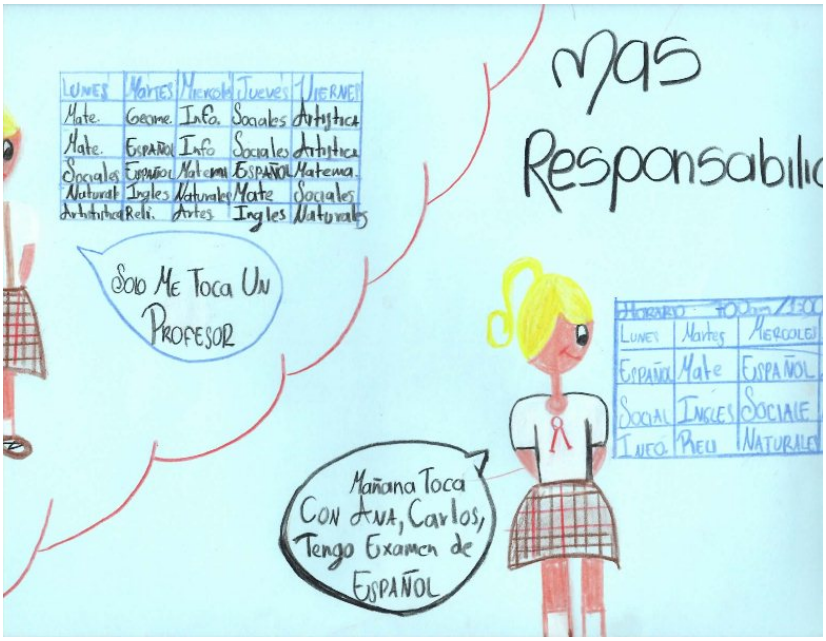
En la institución educativa Santa Teresita donde laboro estos cambios son evidentes debido a la difícil adaptación que tienen que hacer cuando ocurre dicho cambio esto debido a que no tienen apoyo de la institución educativa, no hay personal de apoyo que les ayude a enfrentar dicho tránsito a las estudiantes por lo tanto tienen que afrontar el cambio solas y enfrentase a diferentes situaciones

Desde mi perspectiva las estudiantes asumen esta etapa de transición con gran preocupación e incertidumbre ya que deben adaptarse a un ambiente lleno de responsabilidades del cual no estaban acostumbradas. En este nuevo espacio el amor de los padres y de los docentes es diferente ya que tienden alejarse de las alumnas para crearles un ambiente de independencia el cual las llena de inseguridad y les brinda poca confianza

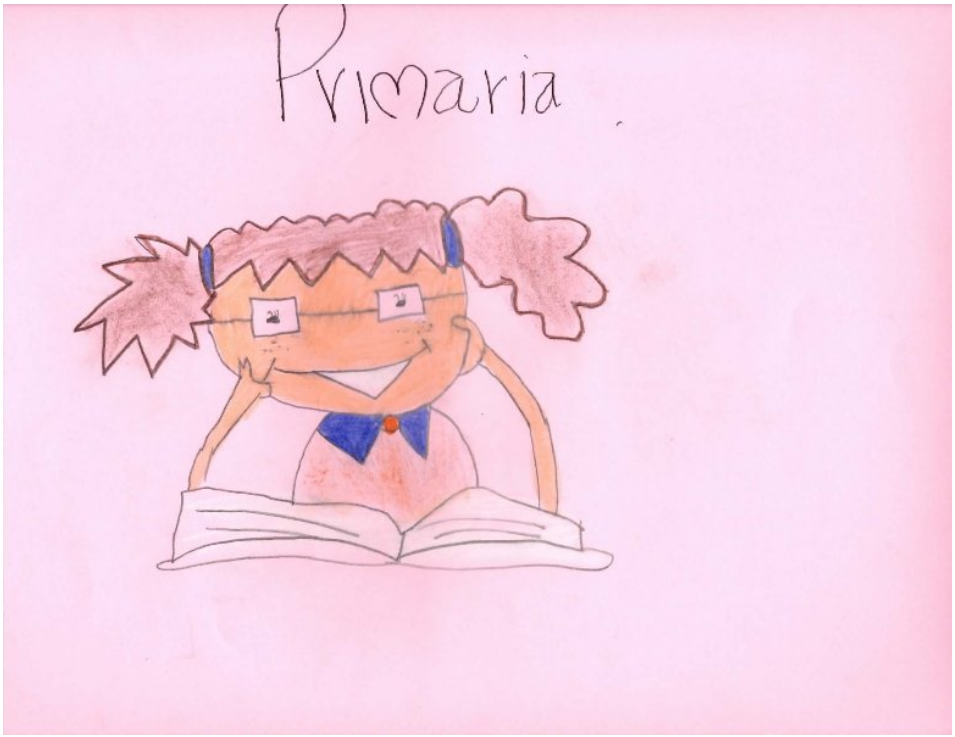
Por anterior, se debe tener en cuenta los factores que influyen en este cambio de primaria a secundaria, capacitar a los maestros que están en la primeria ya que son los que entregan a las niñas a la secundaria y también a los docentes que están en la secundaria para que sirvan de apoyo en dicho cambio y les brinden un entorno más cómodo a las nuevas estudiantes

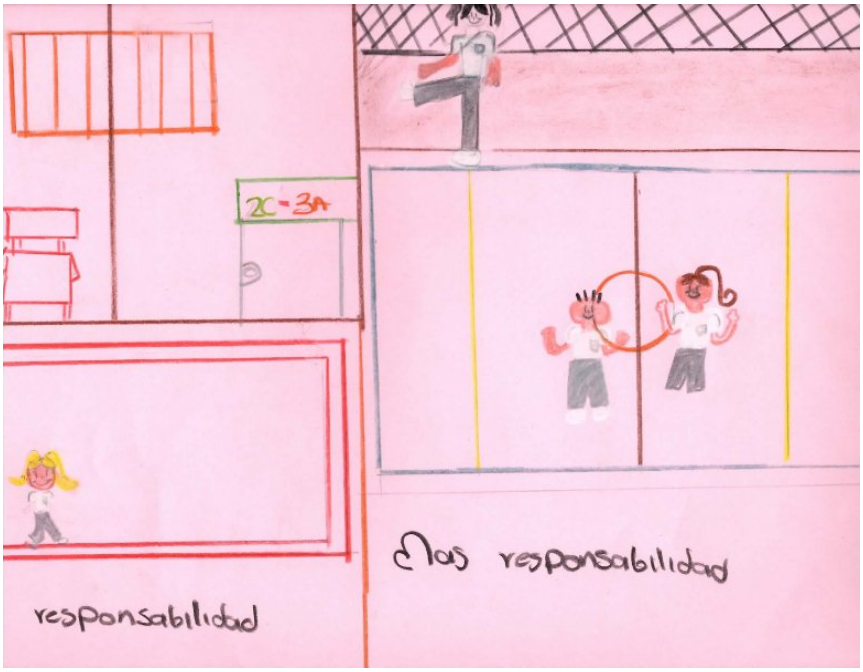
ANEXO 4

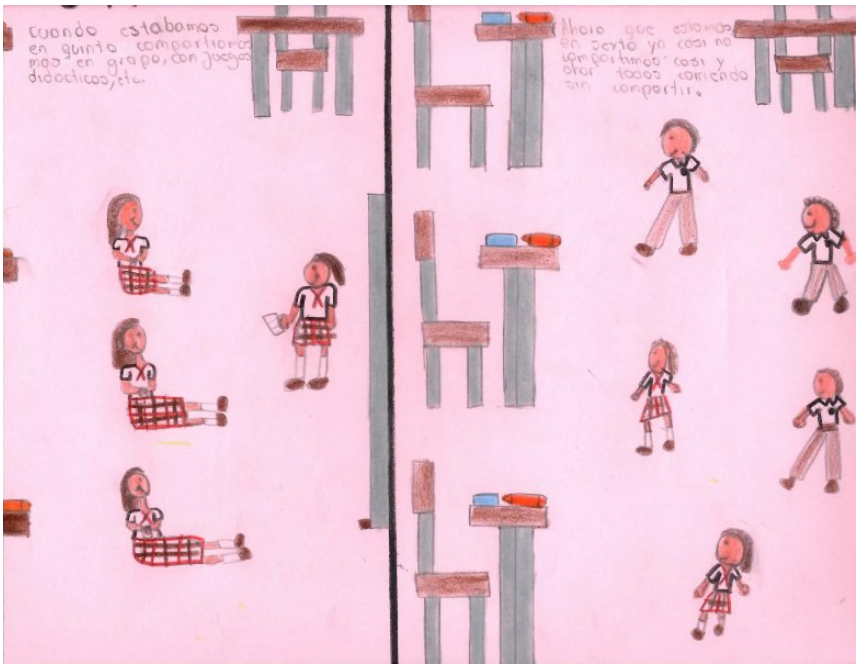
Dibujos estudiantes grado sexto



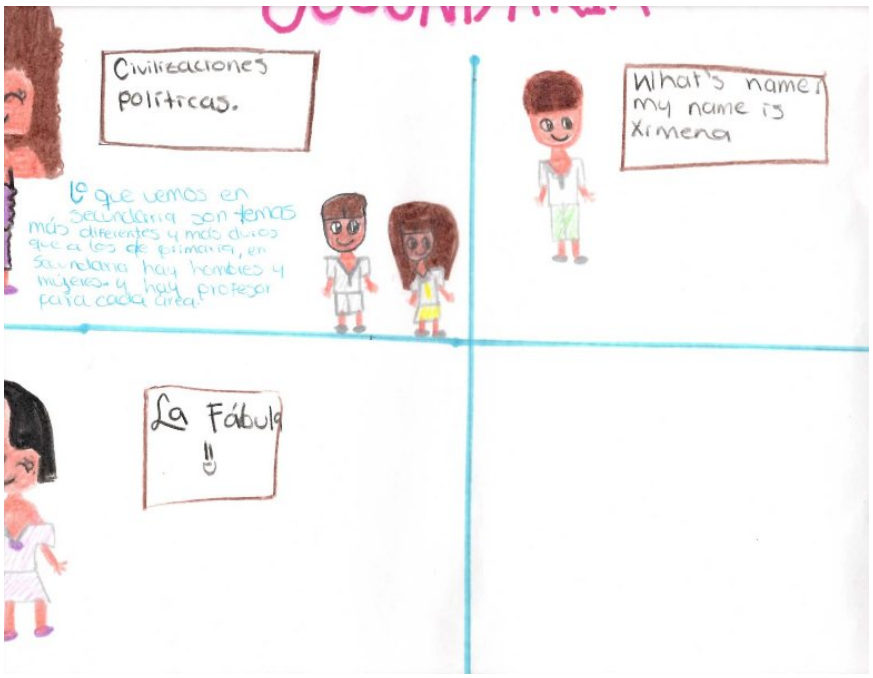
SECUNDARIA.

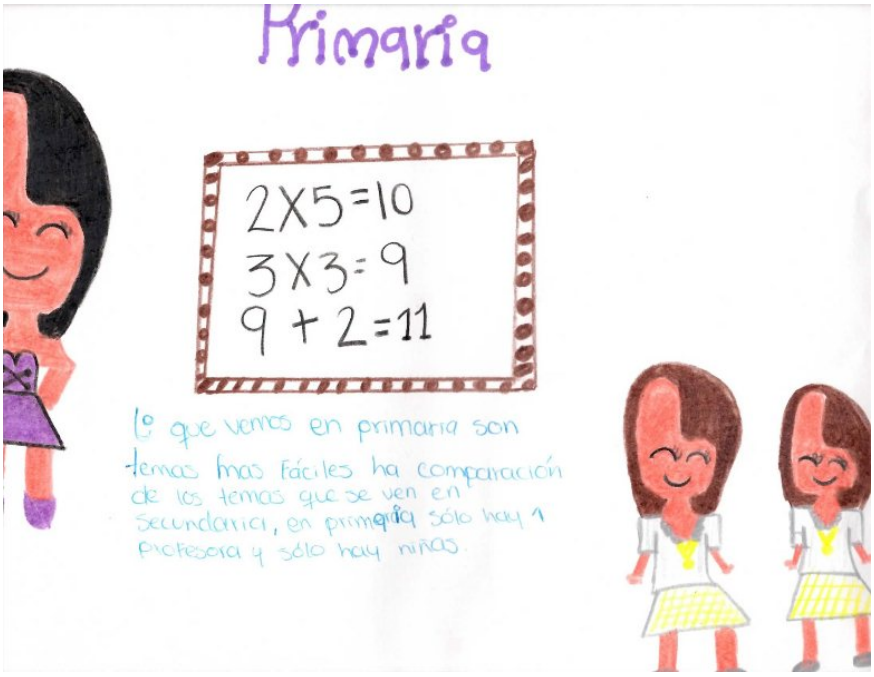

Primaria


2C-3A
responsabilidad
Mas responsabilidad


Cuando estabamos en quinto compartiamos mas en grupo, con juegos didacticos, etc.
Ahora que estamos en sexto ya casi no compartimos casi y otros todos comiendo sin compartir.

En Primaria
mis obligacione
eran menos


Civilizaciones políticas.
What's name? my name is Ximena
lo que vemos en secundaria son temas más diferentes y más duros que a los de primaria, en secundaria hay hombres y mujeres. y hay profesor para cada área.
La Fábula


Primaria
2X5=10
3X3=9
9+2=11
lo que vemos en primaria son temas mas fáciles ha comparación de los temas que se ven en secundaria, en primaria sólo hay 1 profesora y sólo hay niñas.