

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

OBRA DE CONOCIMIENTO

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA
TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

Presentado por:

LIBARDO AGUILERA CAMPOS
A1120122065
TERESA RODAS ZULUAGA
A01120122043

Tutor y/o Asesor:

HERNÁN HUMBERTO VARGAS LÓPEZ

Trujillo, octubre de 2014

Nota de aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en
cumplimiento de los requisitos exigidos por la
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES.

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Trujillo, 18 de octubre de 2014

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.- DESCRIPCION DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN	2
1.2.1 Misión	4
1.2.2 Visión	5
1.2.3 Política de Calidad	5
1.2.4 Valores Institucionales	5
1.2.5 Objetivos de la Institución Educativa	6
1.2 TRAYECTO HOLOGRAMÁTICO	7
1.3 PROBLEMATIZACIÓN	7
CAPITULO II.- INTERESES GNOSEOLÓGICOS	15
2.1 JUSTIFICACIÓN	16
CAPITULO III.- MARCO DE REFERENCIA	17
3.1 ANTECEDENTES	17
3.2 MARCO TEÓRICO	23
3.2.1 Humanidades	23
3.2.2 La Interdisciplinariedad	26
3.2.3 La Simplicidad	30
3.2.4 La Complejidad	31
3.2.5 Transdisciplinariedad	36
3.3 MARCO METODOLÓGICO	44
3.3.1 El Método	44

CAPITULO IV.- ANÁLISIS DE RESULTADOS	50
4.1 OBSERVACIONES DE CLASE, PLANES DE ÁREA Y PLANES DE AULA	50
4.1.1 Metodología	51
4.1.2 Alteridad	53
4.1.2.1 Relación docente – estudiante	53
4.1.2.2 Relación docente – contexto del estudiante	53
4.1.3 Interdisciplinariedad	54
4.2 ANÁLISIS ENTREVISTAS A DOCENTES	54
4.2.1 Metodología	54
4.2.2 Interdisciplinariedad	55
4.2.3 Creatividad	56
4.2.4 Alteridad	56
CAPITULO V.- HALLAZGOS	59
CAPITULO VI.- CIERRE APERTURA	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS	
ANEXO A. Diario de Campo	78
ANEXO B. Revisión de Documentación	86
ANEXO C. Propuesta realizada por los docentes desde su conocimiento de su conocimiento de inter y transdisciplinariedad para el primer periodo de las áreas de humanidades en los grados de primero a tercero.	89
ANEXO D. Fotos	106

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Trayecto Hologramático	7
Figura 2. Paradigma de la Simplicidad	31
Figura 3. La Complejidad	32
Figura 4. Diagrama adaptado al Modelo de transversalidad y transdisciplinariedad en la educación.	37

INTRODUCCIÓN

Las humanidades han sido conocidas como ese conjunto de disciplinas, áreas o asignaturas que forman parte de los planes de estudio de las instituciones educativas y que por ser un conjunto se supone deben ir de la mano con las ciencias exactas de una manera inter o transdisciplinar. Cada una de las partes de las humanidades desde su esencia o carácter disciplinario busca hacer entender o clarificar contextos políticos, educativos, religiosos y sociales del ser humano, desde la antigüedad pasando por la modernidad y entrando en la posmodernidad; las lenguas, la filosofía, la historia y la geografía lo sustentan.

Pese a la importancia de las humanidades como eje transversalizador de todas las áreas de conocimiento, actualmente emergen continuamente políticas educativas encaminadas a comprender los cambios culturales, sociales y económicos que se dan en la sociedad a través de una cantidad de nuevos contenidos y proyectos que fragmentan y generan una acumulación de conocimiento sin ningún tipo de articulación. Creando con ello una yuxtaposición altamente nociva para lograr la formación integral de sujeto.

Ante estas complejas políticas educativas se hace necesario llevar a la práctica la inter o transdisciplinariedad, la que necesariamente lleva a de-construir para construir. Se debe acabar con esos espacios fragmentados y fortalecer la integración en pos de entender mejor el mundo postmoderno que logró superar ampliamente la yuxtaposición entre ciencias y artes.

Se debe entender que los distintos saberes – humanísticos y de las ciencias- , en unión con la creatividad y el esfuerzo del trabajo colectivo llevará a determinar la necesaria interdependencia compleja del conocimiento.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Para comenzar con la investigación se debe primero dar a conocer generalidades de la Institución objeto de estudio y del contexto geográfico, social y económico que le rodea.

La I. E Sagrado Corazón de Jesús se encuentra localizada en el municipio de Trujillo (Valle), según datos del Censo Dane 2006, se encuentra ubicado a 124 kilómetros de la ciudad de Cali, localizado en las estribaciones de la cordillera Occidental. Su altura, en la cabecera municipal, es de 1260 metros sobre el nivel del mar, temperatura promedio es de 22 grados centígrados. Posee una extensión territorial de 286 kilómetros cuadrados. Cuenta con una población que asciende a 21.378 habitantes, de los cuales el 66% residen en el área urbana.

De acuerdo a este estudio, la base económica de la población está determinada por la producción agrícola y pecuaria, el 42.55% se encuentran sembradas con plantaciones de café y una menor participación la tienen los cultivos del plátano, maíz y frijol.

Siguiendo con el mismo análisis, en relación con el empleo existen dos hechos que han desestimulado la oferta. En primer lugar, la presencia de problemas fitosanitarios en las plantaciones de café, en especial por su infección por la roya y la broca, esto sumado al envejecimiento de los cafetales ha reducido la productividad por unidad de explotación y el total de producción del grano. En segundo lugar, los sucesivos hechos de violencia ocurridos durante los últimos cinco años han desestimulado la inversión privada y han sido, la principal causa para el abandono de los predios rurales destinados a actividades de economía campesina. Esta

situación hace que se presente una depresión en la actividad productiva tradicional, en el comercio y sector servicios.

Por falta de inversión y la crisis del sector cafetero, se ha afectado la generación de nuevos empleos, se ha deprimido el sector servicios y en las actividades agrícolas, en estas condiciones, se observa un crecimiento del desempleo, una baja considerable en los ingresos de la población y por tanto, un incremento de la población pobre, medida en términos de la línea de pobreza.

En cuanto a vivienda, Trujillo cuenta con un total de 3.887 viviendas de las cuales el 36.5% se localizan en el área urbana y el resto en la parte rural. En la zona urbana, el 63% de habitantes son propietarios, el 31% viven en arriendo y el 6% en otras formas de habitación.

En cuanto a la cobertura de la población en edad escolar por el servicio educativo, el 88% recibe instrucción en educación básica y media. El problema central de la oferta educativa está relacionado con deficiencias en la calidad de la educación, falta de recursos pedagógicos y material didáctico, baja capacitación y actualización de docentes, déficit de profesores en el área rural (docentes que deben atender más de un grado escolar) y mal estado de las instalaciones físicas de algunos planteles.

En el año 2002 el gobierno Departamental, de acuerdo a la norma vigente realizó las fusiones que ella demanda y en el municipio quedaron definidas las instituciones de la siguiente manera:

- Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, conformada por el centro docente Sagrado Corazón de Jesús como sede central y el Centro de Capacitación para adultos Alfonso López Pumarejo.

- Institución Educativa Julián Trujillo, conformada por el centro docente Julián Trujillo como sede central, el centro docente José J. Ríos, centro docente Francisco Julián Olaya y el centro docente Mercedes Abrego.
- Institución Educativa Concentración Agrícola Manuel María Mallarino, conformada por el centro docente Manuel María Mallarino el centro docente Elías Enrique Quijano y los demás centros docentes rurales del municipio.

Circunscribiendo el análisis del contexto a la Institución Educativa se encuentra que la familia está en verdadera crisis debido al abandono del hogar por parte de uno de los padres lo cual genera problemáticas psicológicas y de convivencia en buena parte de estudiantes. En procura de solucionar estas dificultades, la institución educativa ha propiciado un clima escolar favorable al aprendizaje caracterizado por:

- Altas expectativas sobre el alumno.
- Orden y disciplina.
- Conocimiento y compromiso de todos los agentes con la filosofía institucional.
- Cooperación entre docentes y directivos.
- Aseo, limpieza, conservación y embellecimiento del espacio físico.

Para procurar la consecución de estos fines se sustenta en la siguiente filosofía en el PEI institucional:

1.2.1 Misión

La Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús es una entidad oficial que evangeliza y forma niños, niñas y jóvenes, y adultos competentes, mediante el proceso educativo en los niveles de Preescolar, básica y media técnica en la “especialidad COMERCIO” y el proceso educativo en la formación de adultos, para que transformen su realidad sociocultural.

1.2.2 Visión

Consolidar la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús en el año 2.014, como líder en la formación del talento humano de la región en la “especialidad COMERCIO” y educación de adultos, aprovechando los recursos y oportunidades de la comunidad y del sector productivo.

1.2.3 Política de Calidad

Nuestro compromiso con los usuarios es afianzar la calidad educativa, logrando el desarrollo personal mediante el manejo eficiente de los recursos, buscando siempre el mejoramiento continuo a través de los valores, apoyados en el sostenimiento de los proyectos empresariales y productivos generados durante el proceso educativo y en la formación de la especialidad.

1.2.4 Valores Institucionales

- **CIVISMO:** para proyectar al estudiante generoso, colaborador, altruista, leal, prudente, servicial y tolerante.
- **RELIGIOSIDAD:** fomentar las ciencias religiosas, aplicando las garantías constitucionales.
- **RESPONSABILIDAD:** es el cumplimiento de deberes y derechos especificados en el pacto de convivencia.
- **AUTOGESTION:** ser capaz de solucionar sus propias necesidades aplicando los conocimientos adquiridos.
- **LIBERTAD:** opción para escoger lo mejor para él y los demás respetando las diferencias.
- **PARTICIPACION:** ser activo democráticamente, aplicar los procesos democráticos para cumplir las normas.

1.2.5 Objetivos de la Institución Educativa

- Implementar la visión, misión, principios, modelo pedagógico y objetivos que regirán el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, según las normas vigentes (Constitución Nal. Ley 115 de 1995 y todas sus resoluciones complementarias).
- Practicar la autonomía y democracia para fomentar una sana convivencia y la integración con la comunidad educativa.
- Buscar un desarrollo progresivo de la institución con miras al mejoramiento de la calidad de la educación y el desarrollo integral del estudiante.
- Mejorar la calidad de la educación, mediante la búsqueda y puesta en ejecución de acciones educativas transformadoras y concretas, que permitan el desarrollo y la participación de toda la comunidad educativa.
- Aprovechar las estrategias educativas a nivel nacional, departamental, municipal e institucional, para promocionar a los educandos íntegramente con énfasis en la adquisición de valores a saber: Participación democrática, fe, verdad, vida, caridad y paz.
- Canalizar los recursos económicos, institucionales, humanos, pedagógicos, metodológicos para planear, ejecutar, controlar y evaluar el PEI de este colegio.

1.2 TRAYECTO HOLOGRAMÁTICO



Figura 1.- Trayecto Hologramático

1.3. PROBLEMATIZACIÓN

Pese a la filosofía institucional antes referida se ha encontrado una seria dificultad que impide que la intervención sea pertinente, existe una contradicción entre el lenguaje que manejan los docentes de las diferentes áreas del conocimiento en el aula de clase, que en nada se relaciona con el carácter agrícola y campesino del contexto social del pueblo y de la población estudiantil en particular. Los docentes no contextualizan sus contenidos a la realidad circundante y a las propuestas de proyección social y se da una peligrosa dicotomía e incoherencia entre la vida diaria, el trasegar cotidiano en que se desenvuelven los estudiantes y el discurso puramente académico y lejano que proponen los maestros en el aula de clase.

En relación con esta falencia se encuentra que los maestros que imparten las diferentes áreas de conocimiento no son oriundos de la región, son personas de un espacio inminentemente urbano, la ciudad de Tulúa. Ellos trasladan el contexto de la ciudad a la institución en todos los sentidos: el lenguaje, los currículos, los libros de textos, las metodologías, la evaluación e incluso las relaciones interpersonales; debido a esto, la mayoría de jóvenes no consideran importante el saber, las áreas del conocimiento, el estudio en general. En buena medida porque lo perciben alejado de su vida y de su realidad. Al no ser significativo el conocimiento, al no estar contextualizado, al no presentarse como una real alternativa para su proyecto vital, es tomado con desidia y desinterés; lo peor es que genera la deserción y el abandono del proyecto de promoción vital y social del individuo.

Es por ello que en la institución la transdisciplinariedad se convierte en una necesidad imperante. Unos docentes comprometidos con el ser humano y su proyección social, unos planes de estudio contextualizados, significativos, una enseñanza centrada en la relación asertiva y pertinente entre el conocimiento y el contexto.

Ahora bien, el lenguaje transdisciplinario propiciará el reencuentro de los conocimientos parcelados. El reto, cuando se habla de transdisciplinariedad, no es solamente el de cambiar los planes de estudio, sino también que a través de la palabra se logre la integración de las áreas. Esta es la belleza de lo abierto, lo global, lo conectado; generar un lenguaje que pueda ser aprehendido y comprendido por el especialista en cualquier área del saber educativo.

En consecuencia, la educación en humanidades y ciencias sociales desde la transdisciplinariedad supone el estudio de la cultura en su sentido más amplio, incluyendo el aspecto técnico ambiental, económico social, ideología, identidad sociocultural, la ética (lo humano), las políticas (el desplazamiento, la inclusión). Por lo tanto, la praxis educativa

ofrecida en la educación debe estar centrada en la pertinencia, colaboración y calidad que mejore la condición de vida de los niños y jóvenes de Trujillo y los haga igual de competentes que un niño o joven de la ciudad.

El enfoque transdisciplinario, cuyo propósito es el de unir las diferentes áreas del conocimiento permite a docentes y estudiantes acercarse a la realidad desde diferentes perspectivas. Todo ello posibilita que los nuevos diseños curriculares incluyan y se realicen bajo un pensamiento integral, holístico, multidisciplinario, interdisciplinario y hasta transdisciplinario que propicie la formación de un pensamiento crítico, capaz de abordar planteamientos complejos y, sobre todo, se pretende que el estudiante esté preparado para dar respuestas viables, confiables y con equidad a los planteamientos de la realidad.

Por lo tanto, si deseamos una Institución de calidad y pertinencia ésta debe incentivar la participación holística de la comunidad educativa en los procesos de capacitación y mejoramiento pedagógico y en las actividades recreativas y sociales. Así se volverán significativos los espacios de reflexión sobre los problemas específicos de la enseñanza y el aprendizaje desde la perspectiva de cada disciplina y con proyección transdisciplinaria. La preocupación por relacionar las diferentes disciplinas del conocimiento ha estado presente en el pensamiento humano desde hace mucho tiempo, pero en la actualidad se ha formulado la necesidad de implementarlo en las instituciones educativas.

En conclusión, la transdisciplinariedad se interesa por la dinámica engendrada en la acción de varios niveles de realidad a la vez. En este sentido las investigaciones disciplinarias y transdisciplinarias no son antagónicas sino complementarias.

Ahora bien, lograr una asertiva transversalización quiere decir también asegurarle al estudiante las condiciones de realización máxima de sus potencialidades creadoras y por ende aprender a vivir juntos, respetar y reconocer las normas que rigen las relaciones entre los seres que componen una comunidad.

Por otro lado, la necesidad de instaurar un nuevo tipo de inteligencia, fundada sobre el equilibrio entre la inteligencia analítica, los sentimientos y el cuerpo es un reto que debemos asumir los docentes. Es por ello que la transdisciplinariedad no se concibe como el todo, sino como un camino que da cuenta de la presencia del ser humano en el mundo y de la experiencia vivida a través de los maravillosos saberes del momento histórico, un camino donde resuenan las potencialidades del ser. La visión transdisciplinaria, que es a la vez una visión transcultural, trans religiosa, transnacional, trans histórica y trans política, conduce, en el plano social, a un cambio radical de perspectiva y de actitud.

Según Delgado:

El saber fue considerado como una entidad múltiple y un producto humano especial cuyas raíces se pierden en la mitología, en la distinción del caos y el cosmos, el desorden y el orden. Incluso las clasificaciones del saber más elevadas como la distinción aristotélica de la experiencia, la técnica y la sabiduría. (Delgado, 2005, p.27)

...esto significa que el saber se genera al conjugar desorden y orden, lo cual lleva a pensar que se necesita desarmar para luego armar.

Siguiendo esta lógica, se afirma que la necesidad está en suprimir lo que los maestros creen que hacen bien, revisarlo y volver a armarlo, observar si está funcionando lo nuevo y qué tanto mejora, acabar con viejos paradigmas que no dejan avanzar. Se necesita un caos para encontrar

soluciones que se ajusten al momento histórico que se está viviendo. Se debe tener conocimiento de todas las áreas para evidenciar cómo la transdisciplinariedad ayudará a mejorar la calidad humana y compleja de las instituciones, además de acabar con la dispersión que se vive en las áreas y planes de estudio.

Además, Morín citado por Herrera, afirma:

Nunca pude, a lo largo de toda mi vida, resignarme al saber parcializado, nunca pude aislar un objeto de estudio de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir. He aspirado siempre a un pensamiento multidimensional, nunca he podido eliminar la contradicción interior. Siempre he sentido que las verdades profundas, antagonistas las unas de las otras, eran para mí complementarias, sin dejar de ser antagonistas. Nunca he querido reducir a la fuerza la incertidumbre y la ambigüedad. (Morin citado por Herrera, 2008, p.120)

Este concepto que refiere Morín es para tenerlo en cuenta en esta obra de conocimiento pues se necesita de lo antagónico, de las incertidumbres, de la ambigüedad, de la multidimensionalidad, del Sujeto – Objeto de estudio, de sus antecedentes para poder encontrar las posibilidades que hagan que la transdisciplinariedad entre las asignaturas se pueda dar, para que en ellas exista una dialogicidad que permita formar niños y niñas con valores y, sobretodo, con dignidad humana, preocupados por un ser y la alteridad .

Otra gran posibilidad que plantea la transdisciplinariedad es referente a las dos principales competencias comunicativas –escritura y lectura-, según Baracaldo (2005), “Cuando escribir se convierte para el estudiante en un proyecto personal los maestros quedan liberados de la coacción, la presión, la inducción y la motivación” (p.49). Pues bien, tanto lectura y escritura son ampliamente potenciados a través de la interdisciplinariedad de áreas. Esta dinámica se

presta mucho para que los estudiantes lean y escriban sobre los temas de su interés, ya sea música, deporte, ciencia, tecnología, drama. Todo es posible si el maestro tiene una mente abierta para leer o escuchar la narrativa que los niños y niñas tienen para contar y que además desean contar, pero a veces se les dice “ahora no hay tiempo para eso”, se debe seguir un cronograma que tiene unos tiempos y temas determinados. Vale la pena aquí evocar a Baracaldo: “Esta reducción del valor de la pedagogía en la escuela se evidencia a través de mecanismos disciplinarios como la clase -proceso institucional-, el programa –currículo- y el examen -evaluación institucional”. (Baracaldo, 2005, p.53)

Se observa aquí cómo en el quehacer docente se desconocen contextos, ciudadanía, valores, cultura y etnias en aras de cumplir con un currículo pre-establecido. Con el programa del Ministerio de Educación Nacional “Todos a aprender”, por ejemplo, se observa cómo algunos libros van dirigidos a la cultura bogotana, desconociendo totalmente que Colombia es diversa. Ante esta realidad se debe afirmar que cada conocimiento se debe contextualizar. De ahí que la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad dan cuenta de un conocimiento amplio del maestro en todas las áreas, le permite ser creativo y capaz de conocer a sus estudiantes, sus necesidades, debilidades y fortalezas y de allí sacar oportunidades de aprendizaje para que el discente aprenda a desempeñarse en su vida cotidiana.

Al respecto se debe decir que la experiencia “Prensa Escuela” en varias instituciones públicas del país permitió la integración de varios proyectos de diferentes áreas, por ejemplo: prevención de consumo de drogas psicoactivas, educación ambiental, valores, educación sexual, democracia y educación artística.

En contraste, en la institución referenciada en esta obra de conocimiento se encuentran varios proyectos y áreas que trabajan como islas, totalmente ajenas las unas de las otras y

totalmente ajenas todas ellas al contexto agrícola y campesino del estudiante. Para remediar esta falencia la idea es lograr que se unan gracias a la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad. Esto posibilitaría que todos los docentes “hablen un mismo idioma” en pro de desarrollar competencias integrales en cada niño, niña y joven de la institución. En procura de ello ha emergido la pregunta que guía esta investigación: **¿CUÁLES SON LOS TRAZOS EMERGENTES DEL DIÁLOGO EDUCATIVO ENTRE LAS ÁREAS DE LA COMUNICACIÓN Y LAS CIENCIAS SOCIALES PARA LA BÁSICA PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” DEL MUNICIPIO DE TRUJILLO EN EL VALLE DEL CAUCA?**

Esta pregunta emerge cuando se evidencia el desconocimiento por parte del personal docente y algunos directivos de la Institución sobre nuevas metodologías o procesos que permitan mejorar el sistema de trabajo, como es el caso de la transdisciplinariedad. La tergiversación de este concepto en la institución educativa se demuestra en los planes de estudio con la repetición de contenidos en un mismo grado o la inclusión de temas en cualquier área obligatoria o fundamental, a esto se le llama transversalidad. Es así como se evidencia la falta de ilustración sobre los conceptos y diferencias entre la inter – multi – pluri y transdisciplinariedad y sobre todo la importancia y trascendencia que esta puede tener en su práctica y aplicación.

Otras preguntas que se desprenden de la generadora para ser respondidas en esta obra de investigación son:

- ¿Cuáles son los lineamientos del MEN en cuanto a transdisciplinariedad y qué dice el PEI de la institución?

- ¿Qué escriben los docentes en sus planes de área de humanidades y ciencias sociales para la básica primaria en un contexto inminentemente rural como el de la institución?
- ¿Coinciden los docentes en lo que escriben y lo que hace en el aula?
- ¿Existe formación de docentes desde el MEN respecto a transdisciplinariedad?
- ¿Cuáles son las posibilidades de que exista transdisciplinariedad de las áreas del conocimiento en humanidades?

CAPITULO II

INTERESES GNOSEOLÓGICOS

- Caracterizar las prácticas pedagógicas que se desarrollan en la institución y describirlas desde las acciones
- Identificar las emergencias que obstaculizan que la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad puedan ser una realidad en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.
- Interpretar los elementos claves para que la transdisciplinariedad y la interdisciplinariedad sean una realidad en la I.E Sagrado Corazón de Jesús.
- Proponer una estrategia frente a cómo la inter y la transdisciplinariedad aporta a la reconfiguración de las dinámicas en torno al proceso educativo en virtud de posibilitar el desarrollo humano de los estudiantes.

Este transcurrir gnoseológico permitirá que a partir de la caracterización de las prácticas pedagógicas se planteen argumentos claros y suficientes para la construcción de la propuesta. Se pretende determinar si existe o no la inter y transdisciplinariedad . De existir se brindarán herramientas para hacerla mucho más efectiva y pertinente; de no evidenciarse, se planteará un rumbo a seguir. Esto posibilitará, tanto a docentes como a estudiantes concebir las áreas de manera integrada y, sobre todo, contextualizar el saber académico al entorno y a las problemáticas sociales que se dan en la comunidad a la que pertenecen.

2.1 JUSTIFICACIÓN

La labor pedagógica siempre ha sido pensada desde otras disciplinas. Es planeada por otros profesionales, no pedagogos, quienes proponen lineamientos que no benefician el hecho educativo; por el contrario generan metodologías cada vez más lejanas del contexto de los estudiantes, por lo tanto no contribuyen en la promoción de su proyecto de vida, ni el de su comunidad.

Es por ello que una Institución inmersa en un contexto vulnerable, como lo es la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo Valle se debe brindar a los estudiantes una educación que tenga en cuenta su entorno, sus necesidades. Además de lo que acontece en sus vidas: pasiones, emociones, sentimientos expectativas. Sólo de esta manera logrará ser asertiva tanto para el desarrollo personal como social del estudiante. Así se logrará formar sujetos críticos, capaces de transformar el ambiente hostil y de desesperanza que rodera al discente.

Teniendo en cuenta lo anterior se busca que exista relación entre el contexto, el ser y el saber, siendo los docentes actores fundamentales en este proceso, dado que con su compromiso, sensibilidad, participación y practicas pedagógicas son los responsables de darle por fin sentido al hecho pedagógico

CAPITULO III

MARCO DE REFERENCIA

3.1 ANTECEDENTES

Para ser asertivos en esta obra de conocimiento es necesario indagar por las investigaciones que sobre transdisciplinariedad e interdisciplinariedad se han realizado en diferentes contextos. Ellas enfocan sus esfuerzos, no sólo al desarrollo humano del sujeto, sino también de la comunidad rural.

En este sentido, a nivel mundial se encuentra un proyecto liderado por Roser Boix, y Carmen Montero en la ciudad de Madrid España, año 2006 llamado “Acceso y permanencia a la escuela básica/primaria en el entorno rural”. Allí se postula:

...la escuela rural considerada como inferior tiene los mismos objetivos de la escuela de la ciudad; en realidad se ocupaba de socializar a las jóvenes generaciones para el trabajo asalariado, educándolos en la puntualidad y la regularidad, en la obediencia y la producción mecánica. (Boix & Montero, 2006, pp.10-11)

Lo que aquí se plantea es buscar que estos niños no sean educados solo para salir a engrosar las filas y las cuentas bancarias de los que tienen el poder, sino de buscar una educación que se adecue a sus necesidades de acuerdo al sector. En consecuencia, algunos países como Francia, España, Finlandia ya tienen planteada la posibilidad de ofrecer estudios específicos para los docentes que enseñan en el área rural. Además de crear observatorios para ayudar a estas personas a desarrollar competencias y habilidades tendientes a mejorar las condiciones de su comunidad y entorno.

Continuando con este estudio, la misma autora hace referencia a la situación latinoamericana: “con recursos humanos y financieros limitados, de espaldas a las realidades sociales y culturales en el que se inserta un modelo de escuela pública diseñado para sectores medio urbanos, con falta de criterios” (Boix & Montero, 2006, p.24)

En su conclusión, la autora afirma que se debe tener en estas escuelas maestros de la propia comunidad, que conozcan su historia, realidad y contexto. Expresa que se debe buscar la manera de que fundar escuelas normales que se dediquen a la formación de maestros para la zona rural.

Por otro lado, en Colombia se han dado algunas investigaciones en el área rural una de ellas es la elaborada Por Lina Clemencia Hincapié Loaiza y Martha Janeth Mondragón Valencia, Manizales (2012), llamada “Ambientes de aprendizaje en contextos rurales: tensiones y desafíos”. En ella se caracteriza la forma como se enseña en la ciudad y en el área rural y se reconocen las falencias en las prácticas pedagógicas aplicadas en este sector del país.

Las autoras realizan un paralelo entre la educación rural y la urbana, afirman que están lejos de parecerse, proponen lo ambiental como eje transversalizador para trabajar en todas las áreas:

El espacio de la ruralidad pero rescatando de manera inminente aquello que le es propio a este contexto, lo natural posibilitador de lazos estrechos con los sujetos que han marcado hito en la historia por la preservación de su terruño, lo cual en últimas, desde la propuesta y en torno al plan de estudios, es darle sentido a la experiencia para entender, comprender y construir una nueva visión y concepción de ambiente. (Hincapie & Mondragón, 2012, p.45)

Se evidencia en ambas investigaciones cómo el sector pedagógico rural aparece afectado por patrones educativos descontextualizados, llevados desde la zona urbana. Modelos que violentan sus raíces y los docentes terminan adoptando prácticas que no enriquecen sus costumbres, sino que las aniquilan. Ambas coinciden en buscar la formación de docentes de la misma comunidad, quienes conocen las necesidades y fortalezas de su contexto.

Además, se encuentra otra obra de investigación de la Hermana Yolanda Aristizábal, en Cartago (2012) donde se busca que los estudiantes rurales sean críticos y autocríticos, sensibles a su realidad y contexto. En su investigación: “Resignificación de la propuesta formativa PEI del colegio de la presentación de Cartago, a partir del sentido que los educandos construyen acerca de las actividades formativas”, expresa que los proyectos pedagógicos transversales son esenciales para lograr este cometido:

Los proyectos pedagógicos son percibidos, en parte, por los estudiantes como una eficaz herramienta pedagógica en su formación: ya sea en el campo personal (Educación Sexual, Proyecto de Vida) como en el social (Medio Ambiente, Democracia) los proyectos pedagógicos forman parte del entramado curricular tendiente a dar cuenta de eso que se denomina la formación integral. (Aristizabal, 2012, p.69).

La autora busca con esta investigación que se generen cambios en las prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta que los niños y niñas son seres que necesitan una educación integral, no sólo académica sino también cultural, social, económica, ética, política, humana, lúdica; y no desde pedagogías rígidas, enfocadas a producir en masa. Propone, además, una educación problémica donde el estudiante sea artífice de su propio conocimiento y tome

decisiones; sea crítico y autocrítico, produzca en bien propio y de la comunidad a la cual pertenece.

En este mismo sentido, En Armenia se encuentra una investigación llamada “Del desarrollo lectoescritor al pensamiento creativo y productor” escrito por Amanda Elena Aguirre Londoño y Ángela María Aguirre Londoño (2011) esta investigación pretende mostrar cómo se necesita de las humanidades para adquirir habilidades, competencias y pensamiento crítico en los estudiantes:

La actividad expande la competencia verbal general de los niños, la cual correlaciona significativamente con la comprensión lectora, promueve habilidades sociales, emocionales y cognitivas; además contribuye a la expansión de experiencias que refuerzan el desarrollo integral de los niños(as). Estas habilidades son útiles para el posterior aprendizaje de la lectura, dado que los niños tendrán que informar sobre personajes, argumentos e ideas importantes. A veces durante el juego socio dramático ellos deben argumentar con los otros niños acerca de las características positivas o negativas del personaje que representan o sobre la fidelidad o inconsistencia de sus acciones. Esto les enseña a ser pensadores críticos, lo cual en la lectura es un factor importante, y a desarrollar procesos de socialización. (Aguirre & Aguirre, 2012, p. 21).

Por otro lado, en Manizales en el año 2012 Víctor Mario Aguirre Muñoz hace una investigación titulada “Actividades divertidas e innovadoras para el logro de aprendizajes Significativos”, esta propuesta pretende mostrar como los docentes estamos en capacidad de crear o recrear situaciones que lleve a los estudiantes a desarrollar capacidades de relación entre los sujetos y su entorno:

La pedagogía señala que los maestros deben propiciar experiencias, actividades, juegos y proyectos que permitan a los niños desarrollar su pensamiento lógico mediante la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de los objetos, ya que la formación del pensamiento lógico en el niño es de vital importancia en un mundo que exige un alto desempeño en los procesos de razonamiento superior; La consolidación de las bases del razonamiento matemático exige además, una educación en concordancia con las características de cada niño para el desarrollo de sus capacidades, es por eso que los docentes deben tener muy presente los dos principios fundamentales de la educación infantil que son : El desarrollo como un proceso continuo y cada niño como un ser único y por un ende con su propio ritmo de maduración y aprendizaje. (Aguirre, 2012, p.54).

Lo que la investigación arroja es que el docente es considerado como un mediador, por tanto analiza todo el proceso de formación se apropia de las estrategias de enseñanza, planifica la rutina para cada niño teniendo en cuenta sus necesidades.

Otra investigación es la de Segundo Quiñones, en Buenaventura (2012) titulada “La didáctica en complejidad como potenciadora de la racionalidad crítica de los sujetos en formación”

En este trabajo se busca un modelo educativo que tenga en cuenta la participación creativa del sujeto en formación con su contexto, por medio de la didáctica en el aula de clase. Aunque se es consciente que la socialización de los saberes es focal, se busca una didáctica en complejidad, que podría generar cambios significativos:

El anhelo planteado en esta obra parece un sueño, por desear un modelo educativo que privilegie la participación creativa del sujeto en formación y su comunidad, más aún cuando el planteamiento didáctico pareciera no afectar de manera sustancial el modelo; sin embargo, mediante el compartimiento y la socialización de los saberes focalizados

hacia una apropiación de los mismos mediante una didáctica en complejidad, podrían generarse cambios estructurales que se convierten tal vez en un factor predominante para formular una educación apropiada y pertinente en lo local con respuesta al mundo globalizado. Para proponer una posición crítica como respuesta a este hecho, en un primer momento se debe delimitar su origen y luego su impacto. (Quiñones, 2012, p.68)

En esta investigación el autor evidencia que el juego es parte de las relaciones sociales porque se asumen desafíos, se aprende el manejo, se siguen normas, existe confianza, honestidad y otros valores importantes. Un juego nos da la posibilidad de tener retos y superarlos. Además solucionar y ayudar a fortalecer las relaciones entre los sujetos en formación.

Concluyendo, las diferentes experiencias educativas desarrolladas, tanto en el medio rural como urbano demuestran que pueden ser exitosas las metodologías siempre y cuando se reconozcan a los estudiantes como parte de una comunidad, con sus propias necesidades y costumbres; sin menospreciar el sitio donde se encuentren. Si se acepta que ellos, como los estudiantes de las ciudades, son capaces de leer, interpretar, comprender y transformar el mundo que los rodea para beneficio propio y el de toda la comunidad sin necesidad de aniquilar sus costumbres, ni olvidar su historia.

Se pretende lograr una educación que no solo educa en contenidos, sino que a través del juego, la lectura, la escritura, los saberes previos se puedan crear otros que ayuden a que el estudiante se forme de manera integral.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1 Humanidades

A mediados del siglo XIV, el estudio de ciertas disciplinas estaba bastante difundido en Italia. Estas disciplinas se llamaban humanidades y eran cinco: La poesía, la gramática, la historia, la filosofía moral y la retórica.

La enseñanza de las humanidades estaba a cargo de profesores humanistas, que poco a poco fueron reemplazando al clero como fuente de la educación en Italia. Estos humanistas abrieron escuelas en las que los hijos de las familias adineradas aprendían a valorar la cultura de la antigua Roma y de la Grecia Clásica.

Entre otras cosas, los profesores humanistas alentaron a la gente a escribir en sus propios idiomas, en vez de hacerlo en latín, el idioma usado por la iglesia Católica. Como resultado, una gran cantidad de personas que no sabía latín pudieron leer las obras literarias y de esta forma, las ideas se difundieron rápidamente por toda Europa.

El término HUMANIDADES es el nombre genérico que se le da al conjunto de disciplinas que tradicionalmente conforman lo que se conoce como las artes liberales. Estas disciplinas son: ARTE, FILOSOFÍA, HISTORIA, LENGUAS, LITERATURA, TEATRO Y MÚSICA, LO QUE NOS LLEVA A DECIR QUE SON DE CARÁCTER INTERDISCIPLINARIO. Cada una de estas disciplinas tiene su propia historia y forma de concebir lo que son las humanidades; entenderlas, clarificarlas y hacer ver lo que la obra y la acción humana significan. La doble herencia de las humanidades, la antigua y la moderna configuran su carácter y convierten su interdisciplinariedad en un consistente esfuerzo por pensar y exponer lo enigmático. Esta doble herencia alcanza hoy una particular notabilidad, dado el contexto planetario de la civilización

contemporánea y a través de ellas se puede examinar el lugar que ocupa nuestro pueblo y nuestra sociedad.

En Colombia, Según la ley 115 de 1994, el área de humanidades está compuesta por las siguientes asignaturas y las cuales se encuentran inmersas en los planes de estudio de las instituciones educativas:

- Humanidades, lengua castellana, e idioma extranjero.
- Ciencias sociales, Historia, geografía, Constitución política y Democracia.

No obstante lo anterior, Salvador Jara Guerrero en su obra “El ocaso de la certeza”. expresa:

Las políticas educativas en nuestro país. Al igual que en casi todo el mundo han privilegiado la enseñanza de las ciencias naturales y las matemáticas frente a las ciencias sociales y las humanidades. Las razones son múltiples: la correlación del crecimiento económico con la inversión en ciencia, tecnología e innovación; el impacto de la ciencia y la tecnología en los índices de bienestar humano y la importancia del desarrollo científico técnico en la industria armamentista. Con lo anterior se busca una reconciliación entre los dos ámbitos del conocimiento para lograr un desarrollo más armónico de las sociedades. (Jara, 2010, p. 89)

De igual manera, Edgar Morín (1999), en “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, nos dice que en la educación del futuro es necesario enseñar la condición humana y propone varias triadas, llamadas por él bucles, que dan soporte al concepto de lo humano como son:

- Cerebro – Mente – Cultura.
- Razón - Afecto – Impulso.

- Individuo – Sociedad – Especie.

Esta invitación de MORIN a fortalecer la construcción del ser humano se hace ineludible y, porque no, obligatoria; más aún cuando leemos o escuchamos testimonios como el que José Luís Martín Descalzo quien en su texto “Una fábrica de monstruos educadísimos” 2000 expresa:

Hay algo en mi vida que difícilmente olvidaré. En 1948, siendo yo casi un chiquillo, tuve la fortuna – desgracia de visitar el campo de concentración de Dachau - entonces apenas se hablaba de estos campos, que acababan de descubrirse, recién finalizada la guerra mundial. Ahora todos los hemos visto en mil películas de cine y televisión-. Pero en aquellos tiempos un descubrimiento de aquella categoría podía destrozarnos los nervios de un muchacho. Estuve, efectivamente, varios días sin poder dormir. Pero más que todos aquellos horrores me impresionó algo que por esos días leí, escrito por una antigua residente del campo, maestra de escuela. Comentaba que aquellas cámaras de gas habían sido construidas por ingenieros especialistas. Que las inyecciones letales las ponían médicos o enfermeros titulados. Que niños recién nacidos eran asfixiados por asistentes sanitarias competentísimas. Que mujeres y niños habían sido fusilados por gentes con estudios, por doctores y licenciados. Y concluía: Desde que me di cuenta de esto sospecho de la educación que estamos impartiendo. (Descalzo, 2001, p. 98)

Esto lleva a reflexionar: pueden existir monstruos educadísimos. Un título no garantiza la felicidad del que lo posee ni la piedad de sus actos.

De igual manera Yolanda M. Guerra, en su texto “¿las humanidades en crisis o la crisis de la humanidad? En el año 2008 presenta su aporte o concepto desde la experiencia que vive como educadora:

Desde que me encuentro laborando en el área de educación, con funciones también en humanidades, he visto frontalmente varios dilemas en los cuales se encuentra la humanidad y que tienen que ver en particular con las asignaturas denominadas “HUMANIDADES”. (Guerra, 2008, p.135).

Esto se resume en la existencia de un paradigma: Asumir que las asignaturas llamadas humanidades son el relleno curricular y que son, en el peor de los casos, materias de costura. Esta afirmación la viven en todas las instituciones y lo que es peor los docentes que a veces las imparten también asumen esta lamentable posición desde antes de entrar en el aula.

3.2.2. La interdisciplinariedad

El ir y devenir de todos los procesos que se viven a nivel mundial, tanto en la parte científica, en educación o en otras ciencias, han hecho que los teóricos reflexionen sobre la importancia que tiene unir conocimiento y más que unirlos vivíroslos, compartíroslos, integrarlos y llevarlos a la práctica en beneficio de la humanidad.

A partir de estas reflexiones nace y se empieza a conocer el término interdisciplinariedad y se comienza a difundir y dar a partir del año 1966. De allí en adelante muchos organismos internacionales se han preocupado por impulsar y fortalecer la necesidad de hacer un entramado del conocimiento en los diferentes campos de la ciencia, en busca la verdad y generar a la misma vez incertidumbre. De igual manera se han generando explicaciones o definiciones acerca de ella, en muchos casos equivocada que crean confusiones, como lo expresa Ezequiel Ander-Egg (1999), cuando se refiere a la INTERDISCIPLINARIEDAD en el texto llamado “Interdisciplinariedad en la educación: hablar de interdisciplinariedad cuando solo se trata de un trabajo interprofesional es una confusión burda; es un modo frecuente de pseudo-interdisciplinariedad”. (Ander-Egg, 1999, p.27)

Aun teniendo en cuenta este concepto, tal vez equivocado, se debe aceptar que esta relación en lo profesional es el primer paso para llegar al verdadero concepto epistemológico del tema. De igual manera aceptar que hay otra variedad de definiciones que aunque diferentes, de alguna manera buscan esa misma relación y a las que se llama multi o pluridisciplinariedad, disciplinariedad cruzada, compenetración interdisciplinaria en torno a una ciencia o disciplina particular y transdisciplinariedad.

En el primer caso aunque se tiene en cuenta la opinión de varias disciplinas para dar solución a un problema no se da la relación entre ellos, sólo se vislumbra el concepto de diferentes especialistas desde su campo de las ciencias sobre el objeto estudiado; esto lo demuestra de manera clara **Brown y Selznick** en la obra de Ezequiel Ander-Egg (1999), “Interdisciplinariedad en la educación”, con el ejemplo de la silla:

Observemos una silla... Si un especialista de la rama de la física mecánica decidiera estudiarla, la vería como un receptáculo de la forma humana y podría determinar los efectos sobre la columna vertebral; Un economista podría verla como el resultado de la producción en masa, como una unidad de costo y precio; el psicólogo podría verla como parte del esquema perceptual del estudiante, finalmente el sociólogo podría ver en una silla un símbolo del status. (Brown & Selznick, 1999, p.28)

Este caso permite evidenciar cómo un concepto puede asumirse desde diversos puntos de vista. Varios especialistas dan su opinión sobre un tema; esto demuestra la idea errónea que se tiene de la interdisciplinariedad en muchos establecimientos educativos, donde todo se limita a ponerse de acuerdo respecto a los contenidos trabajados en cada periodo sin realizar una auténtica hilación entre ellos.

Retomando, la transdisciplinariedad en esencia busca que no haya límites y que exista unión e integración entre cada una de las diferentes disciplinas, enmarcando una gran trascendencia en torno al logro de unos objetivos, pero para alcanzarla se debe ser consciente como lo dice **Gudsdorf** en la obra de Ezequiel Ander-Egg “Interdisciplinariedad en la educación” de que; “...si difícil es realizar la interdisciplinariedad, mucho más es llegar a la transdisciplinariedad” (Ander-Egg, 1999, p.31).

Por otro lado, es importante conocer la raíz o estructura de esta palabra:

“**“Inter”** (Lo que se da entre)

“**“Disciplinariedad”** (Que expresa la calidad de disciplina).” (Ander-Egg, 1999, p.31)

Este término nos lleva a consolidar la idea de intercambio de las disciplinas o las diadas: **cruzamiento-disciplina, saberes- competencia**. Por consiguiente, se debe dar un verdadero conocimiento y entendimiento de cada una de las disciplinas implicadas para lograr un objetivo propuesto, de lo contrario solo se presentarán dificultades de comprensión y comunicación. De allí la importancia de tener idea o algunos saberes sobre las otras disciplinas para darse cuenta hacia donde encaminarse y tener unas bases fundamentadas. “El saber es una narración del mundo” así lo expresa Mohamed Allal Sinoceur en la obra de Ezequiel Ander-Egg “Interdisciplinariedad en la educación”. (Ander-Egg, 1999, p. 33)

Recapitulando, la interdisciplinariedad no es la solución a los problemas que se presentan, sino una opción para encontrar la respuesta o enfocarse para el tratamiento de un problema. En su implementación se van a encontrar una serie de dificultades difíciles de sortear; pero vale la pena el riesgo para llegar a un saber que refleje la complejidad de la realidad.

Por otro lado, hoy en día para alcanzar el desarrollo de la diversidad en ciencias es necesario el proceso integracionista orientado por la triada: Profundización teórica – Calidad

investigativa – Comprensión de procesos globales. (Imperativo científico tecnológico). Esto lo reafirma Edgar Morín en su obra “Introducción al Pensamiento Complejo” (1998) cuando dice: “Los problemas sustanciales e importantes son los problemas globales”. El autor muestra su preocupación cuando se refiere a la barbarie al interior de las ciencias o la fragmentación disciplinar; los especialistas sólo tienen conocimiento de su correspondiente disciplina generando una pobreza significativa para comprender los problemas globales, esto origina la pérdida de la unidad del saber; saben mucho de algo y poco de todo.

Por consiguiente, para afrontar y llevar a la realidad la práctica de la interdisciplinariedad se encuentra una brecha grandísima entre el querer hacer para sobreponerse a la fragmentación de conocimientos en la diversidad de las disciplinas, y lo que se hace efectivamente. En la mayoría de las situaciones se termina con muy buenos propósitos y escasos logros alcanzados, esta es una realidad que se vive y se seguirá viviendo mientras se hable de interdisciplinariedad.

A pesar de la complejidad para llevar a buen término y práctica la interdisciplinariedad, **Ezequiel Ander Egg**, en su libro, “Interdisciplinariedad en la Educación” 1999, propone unos preceptos para construirla:

- Realizar la interdisciplinariedad a partir de la racionalidad y transdisciplinariedad inherente a las matemáticas.
- Llegar a la interdisciplinariedad a través de un enfoque como el que ofrece la teoría general de sistemas, capaz de “suministrarnos un formalismo de base, para el estudio de sistemas muy diversos”.
- Desde la noción de estructura, proponer conforme a la tesis de **Piaget**, para quien los problemas interdisciplinarios se reducen a “la comparación de los diferentes tipos de estructuras”.

- Alcanzar la interdisciplinariedad desde la lógica de la complejidad, según la tesis de **Morin**.

Entre estos postulados el que se destaca es la tesis de Piaget, orientador de muchos educadores que han querido seguir su línea y creen en el prestigio que emanan sus investigaciones en cuanto a interdisciplinariedad. Según este autor, el siglo XXI sumerge y absorbe dentro de un mundo donde emerge la complejidad, y aunque no existe una explicación concreta o absoluta sobre este término, sí debemos asumirlo y empezar a confrontarlo, “tenemos que forjar un modo de pensar, capaz de pensar esa complejidad a esto lo llamamos, inspirados en Morin, “el tránsito del paradigma de la simplificación al paradigma de la complejidad” (Ander-Egg, 1999, p.59)

3.2.3. Simplicidad

A través del paradigma de la simplificación por lo general se llega al facilismo, al primer encuentro o hallazgo sin intentar buscar el todo o la solución verdadera; se podría decir que de ello sólo se hace un retoque, se crean límites, se aleja de la realidad que circunda el objeto de estudio, se crean distancias. La complejidad del estudio que se realiza termina en los más sencillo y tal vez se podría decir que en algunos casos en un pensamiento pobre donde no hay visión de la totalidad.

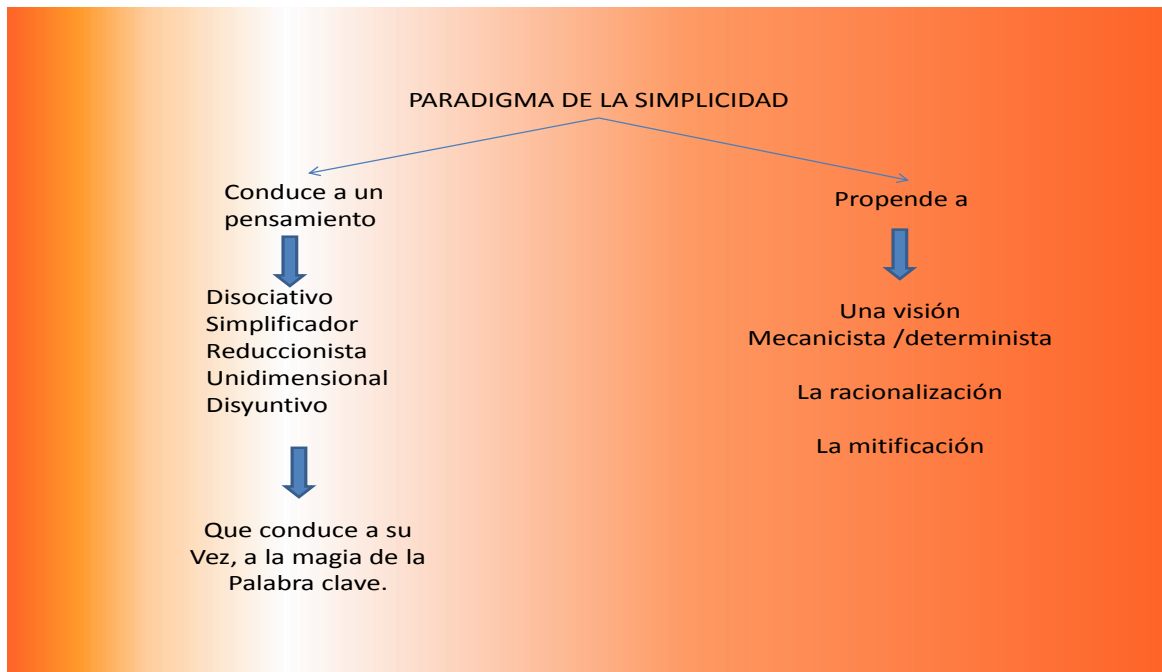


Figura 2. Paradigma de la Simplicidad

3.2.4. La Complejidad

Para poder alcanzar la interdisciplinariedad debemos ser conscientes de que se debe iniciar por la revolución del pensamiento que lleva a transformar, unir o de-construir. Esto con el objetivo de alcanzar la comprensión de la realidad y de los fenómenos socios antropológicos que se viven. Para lograr el desarrollo del pensamiento complejo, y llevarlo a lo real, se debe iniciar por apartar de nuestros procesos o pensamientos la simplicidad y aceptar que no se van a encontrar respuestas fáciles y que estas nos deben llevar a reflexionar y visualizar la complejidad a partir de la interdisciplinariedad.

Todo lo anterior lo podemos encontrar en los mismos fenómenos sociales y existenciales de la humanidad, allí no se vivencia la complejidad como resultado de polos opuestos, sino como una parte del todo. Siendo así, la contrariedad solo será uno de los caminos para llegar a un final o a un nuevo comienzo que se puede estar presentando de manera simultánea.

Pensar la complejidad es todo lo contrario de la comprensión simplificada, reduccionista unidimensional y lineal, propia de la mayoría de los especialistas. Sin embargo como dice Morín, el paradigma de la simplicidad es un muerto que no está muerto, que vive siempre y el paradigma de la complejidad es un vivo que no vive todavía; es una relación muy confusa... (Ander-Egg, 1999, p.64)

De acuerdo con este autor, la simplicidad está y siempre va a estar; se verá presente en todo fenómeno o acontecer científico. La humanidad no puede desprenderse de ella, siempre será la respuesta a las prácticas o experiencias reduccionistas o facilistas. La complejidad, sin buscarla, está allí, se vive; nace cuando se encuentran respuestas y podemos decir que renace en el momento que se comienzan a generar dudas al respecto del fenómeno estudiado. Vive, muere y vuelve a vivir; complejidad, interdisciplinariedad.

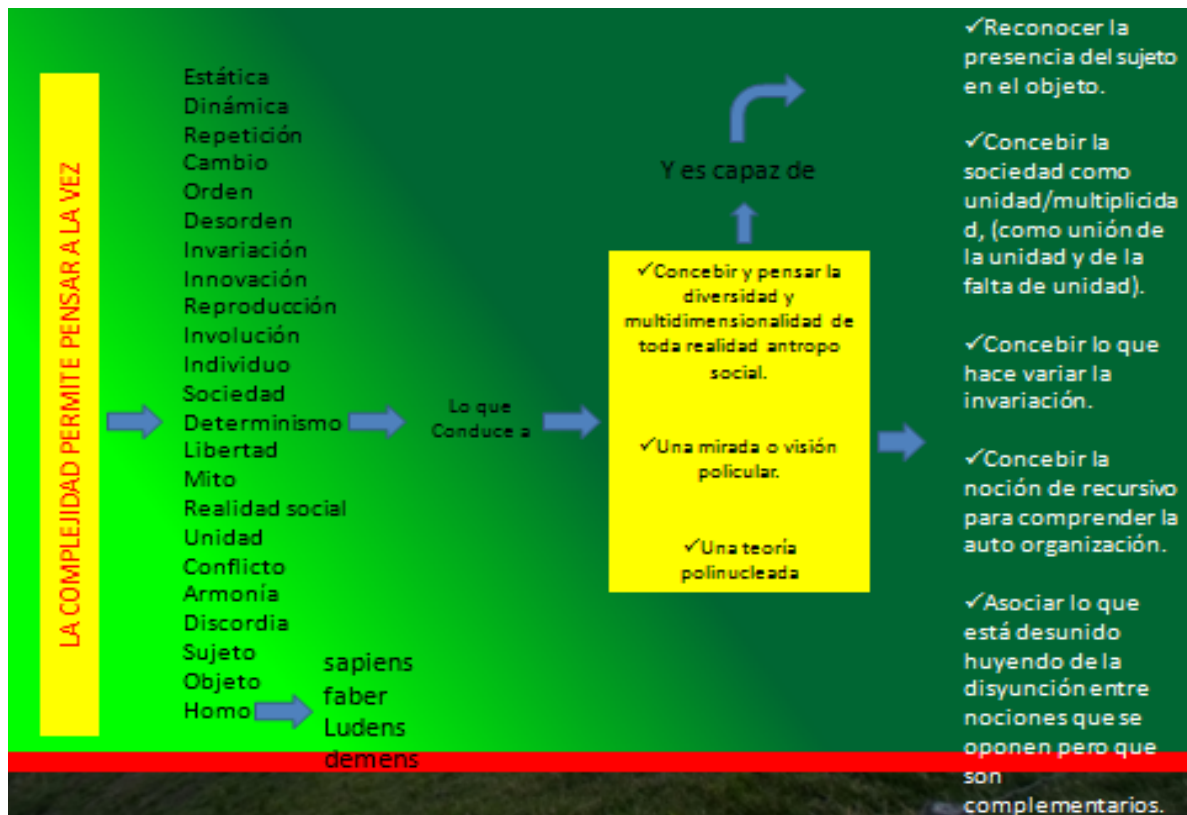


Figura 3. La Complejidad

Según Edgar Morín hay tres ciencias que conforman la interdisciplinariedad y se visualizan a través de su organización, además las clasifica como complejas estas son:

- La ecología.
- La ciencia de la tierra.
- La cosmología moderna.

En este orden, **la Geología** fue la primera en catalogarse como ciencia compleja a partir del concepto de ecosistema, ya que allí se vivencian las interacciones de todos los seres vivos con el medio, existe la auto- regulación, reproducción y auto-modificación todo a partir del vínculo o triada, vegetales, seres humanos, bacterias, etc. Aquí se vivencia la interdisciplinariedad cuando se deben poner en práctica las competencias del botánico, bacteriólogo, geólogo y ecólogo.

Pues bien, para el estudio de **la ciencia de la tierra**, las disciplinas encargadas de su análisis siempre estuvieron separadas. Pero cuando se pensó en un sistema organizado y complejo, donde todo debía estar afianzado en la interacción y reunión de diferentes disciplinas -en este caso, la geología, la meteorología, la vulcanología y la ciencia de los terremotos- ; se logró que ellos abandonaran su existencia independiente y se unieran para alcanzar un solo objetivo. También se debe agregar que como ciencia compleja, **la cosmología moderna** muestra el estudio organizado de la desorganización de un universo en expansión, para lo cual es de gran apoyo la física cuántica.

Complementando, dentro del fenómeno de la complejidad se hace presente la metáfora que hace referencia a tres conceptos: **el torbellino** (idea de bucle recursivo), **la dialógica** y **el holograma**. La metáfora del torbellino muestra movimientos permanentes que dan estabilidad y permiten resaltar la idea de bucle, la idea de la recursividad, todo efecto es causa y producto.

Esta metáfora y el bucle nos muestran la forma en que un sistema se auto produce; cuando en un movimiento se vivencia una consecuencia y al mismo tiempo se nos abre un camino. Por su parte la metáfora de **la dialógica** supone la interacción, colaboración, conflicto como aspectos inseparables de una realidad y aunque se vivencie el problema, no obstante hay colaboración. Como tercera metáfora tenemos **el holograma** que nos muestra cómo en una imagen cada parte contiene la información de todo el objeto, esto es clave, ocurre en el acontecer diario de la vida de todo ser humano; cada célula de nuestro organismo contiene información genética, lo que indica que no solo una parte está en todo, sino que el todo está en la parte, como lo dice **Morin** (1965), en la siguiente expresión “La simplificación es la barbarie del pensamiento”. “La complejidad es la civilización de las ideas”.

Además del contexto intelectual, debe existir una gran predisposición para llegar a la interdisciplinariedad ya que esta supone estar preparados para asumir cualquier complicación que en el proceso se presente. Una propuesta que evidencia este asunto se encuentra en la triada o enfoque **sistémico – ecológico – dialéctico**. Allí se toma el sistema como ese componente donde se encuentran varias partes de forma organizada y, pese a las situaciones favorables o desfavorables que se presenten, se hace notar una complejidad que busca un todo, pero que no lo es.

En el campo de la educación hemos de saber que cada análisis o fenómeno que sea estudiado y toda acción que se realice para encontrar la solución a una dificultad, es solo una parte de esa totalidad que se busca o de esa realidad en que se está inmerso. Por otra parte podemos decir que en esta propuesta es muy importante el contexto ecológico que nos muestra que nada ocurre por sí mismo, o en un total aislamiento; siempre se está condicionado por algo o

por alguna inclinación o motivación como lo dice una de las leyes de la ecología: “Todo está relacionado con todo o todo está relacionado con los demás”.

Además, en el campo socio – educativo, sino se trata un problema teniendo en cuenta las interacciones, las implicaciones o efectos; sería irreal hablar de interdisciplinariedad ya que se nota el fenómeno de la exclusión. En este campo otro aspecto importante es el que se genera en el contexto o entorno social, pues estos ámbitos brindan la oportunidad de actuar eficazmente e interpretar con mayor seguridad y veracidad un problema. Respecto a esta cuestión son muy importantes los cuatro niveles propuestos por **Urie Bronfenbrenner (1979)**, para que la escuela sea asertiva en todos los ámbitos que rodean al discente. Estos son: El macro sistema, meso sistema y el micro sistema. El primero se refiere a los paradigmas e ideologías, el segundo a la familia, barrio, iglesia y demás entidades que rodean al sujeto y el microsistema a la escuela.

Esta premisa es valorada por la dialéctica que recomienda vivir inmerso en la realidad e ir identificando cada una de las partes que generan encuentro o rechazo dentro de la multiplicidad de situaciones que se viven y se reflejan en el entorno o tejido social en el que se desenvuelve el sujeto. Para lograr este objetivo se recomienda: Abordar de manera holística un total desde donde se mire el todo, desde sus partes y las partes como la esencia de la búsqueda del todo. De igual manera, trascender la realidad de una manera crítica que permita valorar, no sólo lo que es o existe, sino lo posible o que pueda suceder. Esto se logra haciendo uso de las capacidades del ser humano, entre ellas, la creatividad. Debemos apropiarnos de la utopía como una visión del futuro que siempre se apoya en el presente. De esta manera se quitan los velos de las teorías que de una u otra forma ocultan las realidades; después, comenzar el proceso que posibilite la interrelacionalidad desde la teoría y la práctica.

En conclusión, una propuesta de la interdisciplinariedad debe ser entendida o vista desde el ámbito metodológico como una forma de abordar la realidad; pero en la práctica desde el ámbito de la educación se encuentra resistencia hacia quienes quieren globalizar los conocimientos e integrarlos para acabar con la fragmentación. Esto se genera por la ausencia de concienciación; se ignora que esta una propuesta importante para abrirse a la realidad y cotidianidad de la vida.

Todo este camino o trayecto recorrido evidencia que para alcanzar la interdisciplinariedad en la práctica educativa se hace necesario tener en cuenta algunos aspectos o requerimientos. De esta manera se evitará que en el ámbito pedagógico se sigan visualizando una serie de articulaciones incoherentes de todas las áreas o asignaturas que sólo contribuyen a desdibujar lo que significa la interdisciplinariedad. Además de lo anterior, no se puede desconocer que en la actualidad las políticas educativas de los gobiernos de turno han creado parámetros que llevan a la práctica de un conocimiento dividido de las diferentes disciplinas. De esta manera se comprueba que estos lineamientos son un intento fallido por lograr la interdisciplinariedad pues sólo corresponden al manejo de algunos temas de forma transversalizada.

3.2.5. Transdisciplinariedad

Desde lo etimológico, el prefijo “trans” significa “más allá” y “a través de”. “Se sabe que la palabra disciplina inicialmente designaba un pequeño fuste que servía para auto-flagelarse, permitiendo por lo tanto la autocrítica” (Del Valle & De la Cruz, 2009, p.3)

Si se diera la auto-crítica en cada disciplina y sobretodo en la parte que tiene en cuenta lo que una aporta a la otra, los beneficios serían múltiples coadyuvando a la ciencia y a todos los contextos ya sean políticos, científicos, ambientales, sociales, religiosos entre otros.

“Desde 1970 ya Piaget se aproximaba a la necesidad de renovar estos paradigmas petrificados evocando la voluntad de vincular los saberes, al menos aquellos que tienen objeto compartido” (Del Valle & De la Cruz, 2009, p.3).

Seguidamente nuestra investigación pretende integrar desde la transdisciplinariedad las áreas de humanidades y sociales.

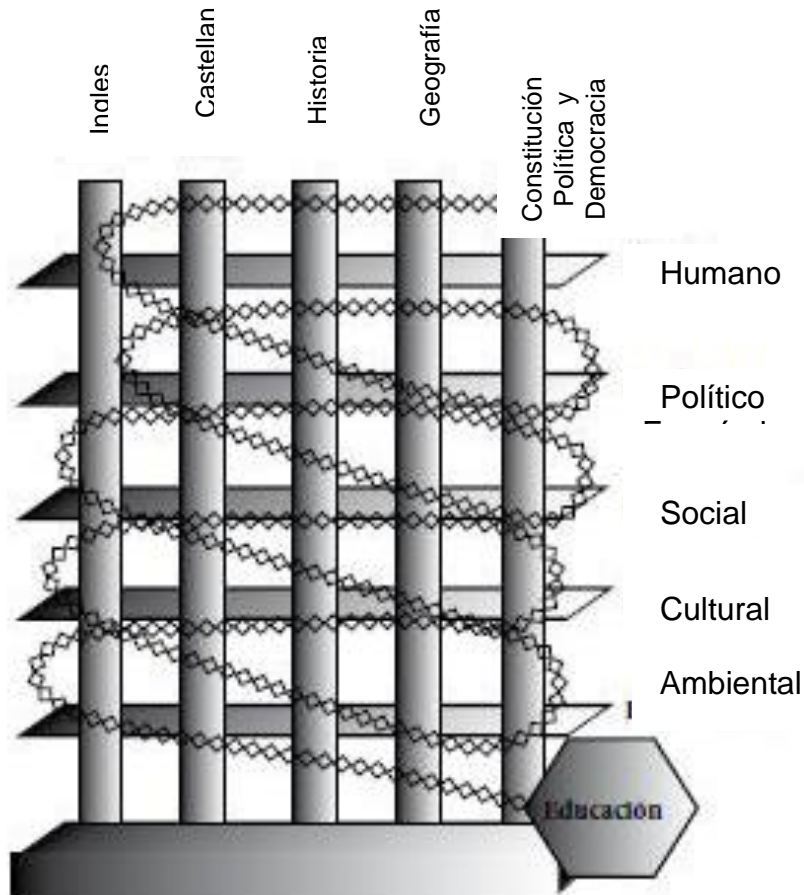


Figura 4.- Diagrama es adaptado del modelo de transversalidad y transdisciplinariedad en la educación. Carmona, M. (2013). Transdisciplinariedad: una propuesta para la educación superior en Venezuela. Revista de pedagogía.

Lo anterior nos permite analizar, reflexionar y unir diferentes contextos asociados a esta investigación, para comprender la transdisciplinalidad en el entorno escolar.

Siendo así, la perspectiva transdisciplinaria plantea un instrumento que permea muchas disciplinas, conceptos y teorías. Esta unida a la creatividad, al sentido común, al compromiso social y a la disposición de los docentes para generar cambios significativos en la educación colombiana.

Complementando, observamos como todas estas teorías surgen con la misión de entrelazar las diferentes áreas del conocimiento, de tal manera que docentes y estudiantes puedan acercarse a la complejidad de la realidad. Esto con el fin de que los nuevos diseños curriculares incluyan y se realicen bajo un pensamiento integral, holístico, interdisciplinario y hasta transdisciplinario, que posibilite la formación del pensamiento crítico, lúdico y creativo. De esta manera se formarán ciudadanos capaces de lidiar con situaciones complejas, prepararlos para dar respuestas acorde a su realidad y con justicia para todos.

Siendo así, la transdisciplinariedad ayuda a resolver y dar respuestas asertivas al entorno, esta busca en otras áreas o disciplinas del conocimiento lo que una sola no puede resolver, las cuales llegan para nutrir el proceso enseñanza aprendizaje. Si deseamos una Institución de calidad y una comunidad con sentido de pertenencia, ésta debe incentivar la participación de sus docentes y estudiantes en los procesos de mejoramiento pedagógicos, re-significar los espacios de crítica y autocrítica, de evaluación y co-evaluación, de forma continua en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula y fuera de ella.

Por otro lado, Nicolescu (1997) dice que: “La perspectiva transdisciplinaria es redescubierta, develada, utilizada a una velocidad fulminante como consecuencia de un acuerdo, de una necesidad con los desafíos sin precedentes del mundo problematizado” (p.3), esto

representa un mundo globalizado y cada vez más complejo. Es la respuesta a una propuesta fragmentada en la que el sujeto es aislado y separado de su contexto inmediato y global.

Por lo tanto, Nicolescu (1997) opina que: “la pluridisciplinariedad concierne al estudio de un objeto de una sola y misma disciplina por varias disciplinas a la vez” (p.34). Siendo así, que cruzar varias disciplinas ayuda a que el objeto o sujeto de estudio salga nutrido.

“La interdisciplinariedad tiene una ambición diferente a la de la pluridisciplinariedad. Concierne la transferencia de métodos de una disciplina a otra. Pueden distinguirse tres grados de interdisciplinariedad: a) un grado de aplicación; b) un grado epistemológico; c) un grado de engendramiento de nuevas disciplinas” (Nicolescu, 1997, p.35).

Si tenemos en cuenta esta en la educación sería de gran ayuda a la hora de dar conocimiento a ese sujeto educable, pues tendría una visión amplia y suficiente de ese conocimiento adquirido. Por otra parte, según opina Nicolescu:

“La transdisciplinariedad concierne, como el prefijo “trans” lo indica, a aquello que está entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente en el cual uno de los imperativos es la unidad del conocimiento” (Nicolescu, 1997, p.35).

Aquí se evidencia que el conocimiento sin tener en cuenta lo propio del ser humano (las emociones, pasiones, sentimientos, ética, moral, principios), lo cultural, lo social, lo económico y ambiental de ese sujeto educable, quedaría incompleto, obsoleto, sin utilidad ni perdurara en su interior y mucho menos lo utilizaría o aprovecharía para mejorar su comunidad y mundo.

Recapitulando, la transdisciplinariedad se interesa en la dinámica engendrada por la acción de varios niveles de realidad a la vez. Según Nicolescu:

“No siendo nada más una disciplina o una nueva hiperdisciplina, se nutre de la investigación disciplinaria, la cual, a su vez, se esclarece de una manera nueva y fecunda por el conocimiento transdisciplinario. De ahí que es importante resaltar que “los tres pilares de la transdisciplinariedad los niveles de realidad, la lógica del tercero incluido y la complejidad determinan la metodología de la investigación transdisciplinaria”. (Nicolescu, 1997, p.36).

“La transdisciplinariedad es la transgresión de la dualidad oponiendo los pares binarios: sujeto-objeto, subjetividad – objetividad, materia – conciencia, naturaleza – divinidad, simplicidad- complejidad, reduccionismo- holismo, diversidad – unidad. Esta dualidad está transgredida por la unidad abierta englobando al Universo y al ser humano. (Nicolescu, 1997, p.44).

Esta transgresión se da porque la realidad comprende al sujeto como objeto, sin sentido de lo que lo afecta, pero necesaria en parte para que se de la dualidad, dialoguen y se complementen.

“la realidad comprende el sujeto, el objeto y lo sagrado, estas son las tres facetas de una sola y misma realidad”. “la realidad reducida al Sujeto ha engendrado las sociedades tradicionales, que han sido barridas por la modernidad. La realidad reducida a lo sagrado conduce a los fanatismos y a los integristos religiosos” (Nicolescu, 1997, p.59)

De aquí que lo sagrado, lo ontológico y lo epistemológico deben estar unidos y no fragmentados, juntos forman la unidad, lo completo, lo globalizado, un solo mundo al cual el sujeto va más allá del ente físico o materia, sino lo que lo integra en su totalidad.

Dado todo lo anterior, los nuevos nexos sociales pueden ser hallados por la búsqueda de homogeneidades y heterogeneidades entre las diferentes disciplinas del conocimiento y entre los diferentes componentes de una unidad, porque el exterior y el interior son dos lados de uno solo mundo. La transdisciplinariedad es el instrumento que hace posible que dialoguen esas diferencias e igualdades. También puede ser ese caos de la inteligencia transformando lo individual y social, desde lo que existe y lo que puede ser real. Esto puede parecer como una paradoja en un mundo donde la preocupación de algunos es por la efectividad y por la productividad. Un mundo donde la competencia es desleal, donde se abusa de los sujetos y el ambiente, donde la confrontación es permanente y donde los afectados vivirán cada vez peor, donde el consumo se hace ver como necesidad y los dueños del conocimiento y la riqueza serán de unos pocos.

Según Nicolescu (1997): “Una etapa más ha sido franqueada con el acercamiento interdisciplinario entre la ciencia y el arte” (p.84). En este ámbito, también encontramos que las oportunidades son múltiples, la transdisciplinariedad se parece ser indispensable porque toda representación artística, sea cual sea la intención del autor, debe poner a dialogar su arte con el contexto y esto hace que se busque unir todas las particularidades del autor con las generalidades del entorno.

En contraposición, Nicolescu dice:

El avance fulminante de la tecnología no ha hecho sino profundizar el abismo entre las culturas. La esperanza del siglo XIX de una cultura única y de una sociedad

mundial, fundada sobre la felicidad traída por la ciencia, se ha derrumbado desde hace mucho tiempo. En su lugar hemos asistido, por una parte, a la separación total entre ciencia y cultura y, por otra parte, a una fragmentación cultural dentro de una sola y misma cultura” (Nicolescu, 1997, p.87).

Lo cual podría llevarnos a retroceder en la intención de relacionar y unir la ciencia y la cultura, las cuales se complementan, son como lo humano con lo científico, donde la primera se beneficia de la segunda y viceversa, ambas se nutren no se aniquilan.

Dice Nicolescu (1997): “La transdisciplinariedad actúa en nombre de una visión -la del equilibrio necesario entre la interioridad y la exterioridad del ser humano- y esta visión pertenece a un nivel de realidad diferente de ese del mundo actual” (p.93), solo aquellos que logren comprender que el ser humano necesita ser integral, que todos necesitamos de todos, que tenemos diferencias en todos los aspectos, que eso no se soluciona con guerras o combatiendo, sino con puntos de encuentro donde todos aprendemos de todos, que cierta cultura, religión u otras condiciones no son las únicas o las necesarias para co-existir en este mundo, que debemos aprender a resolver nuestras diferencias, no solo se beneficiara una parte del mundo sino todo el mundo, lo que afecta a oriente por ejemplo desde lo ambiental también perjudica a occidente y viceversa.

La apertura de la transdisciplinariedad implica, por su propia naturaleza, la negación de todo dogma, de toda ideología, de todo sistema cerrado de pensamiento. Esta apertura es el signo del nacimiento de un nuevo tipo de pensamiento orientado tanto hacia las respuestas como hacia las preguntas. (Nicolescu, 1997, p.100).

El sujeto educable debe permanecer en constante cuestionamiento de su entorno, de su mundo, sin dar todo por sentado y cierto, como parte de una raza humana que busca mejorar las condiciones de vida y el sitio donde vive asumiendo una actitud transdisciplinaria.

“ “Hacer” significa también hacer algo nuevo, crear, poner al día las potencialidades creativas. Es este aspecto de “hacer” lo que es contrario al aburrimiento resentido, desgraciadamente, por tantos seres humanos obligados, para satisfacer sus necesidades, a ejercer un oficio en no conformidad con sus disposiciones interiores. “La igualdad de oportunidades” quiere decir también la realización de potencialidades creativas diferentes de un ser a otro. “La competitividad” puede querer decir también la armonía de las actividades creadoras en el seno de una sola y misma colectividad. El aburrimiento, fuente de violencia, de conflicto, de desasosiego, de dimisión moral y social puede ser reemplazado por la felicidad de la realización personal, cualquiera fuera el lugar donde esta realización se efectuara porque este lugar no puede ser sino único para cada persona en un momento dado”. (Nicolescu, 1997, p.110).

Educar a un ser humano transdisciplinar en un verdadero reto para los docentes, por lo que requiere de ayudarlo a explotar sus fortalezas, destrezas, actitudes, fomentando creatividad, innovación, además de ayudarles a realizar sus sueños, esperanzas, supliendo sus necesidades de conocimiento de acuerdo a lo que este mundo cambiante les ofrece y requiere, donde se debe aprender a con-vivir con otros que son diferentes pero que al final buscan lo mismo. Una educación que ayude a visualizar un mundo mejor en todos los aspectos antes mencionados (humano, político, social, ambiental, religioso y cultural), no solo para el sujeto que asiste a la escuela sino que también llegue al que no lo hace.

La transdisciplinariedad ayuda a que las disciplinas se integren, se llegue a nuevos resultados donde se nota el dialogo entre las áreas, nos da una visión de la realidad donde se

podría afirmar que es la piedra angular que une los lenguajes de las ciencias, que enseña a contextualizar los conocimientos que re-construye el rol del docente en una institución educativa basándose en su creatividad para generar nuevo conocimiento.

3.3 MARCO METODOLÓGICO

3.3.1 El Método

El método utilizado en esta investigación tiene en cuenta los principios de Morín desde los cuales se puede pensar la complejidad:

El dialógico, donde se asumen las propuestas teóricas como lógicas complementarias, absolutamente necesarias desde la diversidad y convergencia que proponen; lógicas que se organizan y producen la complejidad. Autores que contraponen sus postulados, teorías que dialogan y propician la generación de nuevas propuestas. Contradicción, aparente caos, maravilloso desorden que genera el planteamiento de un nuevo modelo pedagógico y que posibilita la asunción de una innovadora propuesta, más diversa, inclusiva, tolerante, relacional, comprometida con el contexto.

El de recursividad, que rompe con la idea lineal de causa-efecto, el efecto se vuelve la causa y viceversa. La realidad posmoderna que imponen los nuevos tiempos rompe con la dictadura de la linealidad y da paso al bucle que enlaza y se transforma. Recursividad en tanto, muy consecuentes con el pensamiento complejo, se enlazan métodos y posturas aparentemente dicotómicas: lo cuantitativo posibilita la profundización cualitativa; las teorizaciones antiguas innovadoras convergen con las últimas propuestas postmodernistas, nada es descartado, todo es valorado y permite una posición crítica compleja, abierta, trascendente, acorde con el reto que se presenta.

Consecuentes con la propuesta compleja que postula la interpretación desde diferentes perspectivas, el no asumir un solo camino, un solo derrotero, sino estar abiertos a la diversidad; también se ha tomado otro rumbo en esta investigación. La etnografía, según Anthony Giddens (1987), consiste en estudiar directamente a un grupo de personas durante un periodo de tiempo. Según el sociólogo, con frecuencia, el investigador asume un papel dinámico en las actividades cotidianas del sujeto objeto de investigación.

Ahora bien, uno de los problemas que cualquier investigación enfrenta es definir el tipo de metodología a emplear: si un método cualitativo o un método cuantitativo. En este punto se debe decir que emplear el método cualitativo, puede ser más productivo, ya que al emplearse métodos matemáticos o estadísticos se corre el riesgo de sobre-simplificar el problema.

Las cualitativas hacen parte del grupo de investigaciones “no tradicionales”. Aquí la “cualidad” se revela por medio de las propiedades de un objeto o de un fenómeno. La propiedad individualiza al objeto o al fenómeno por medio de una característica que le es exclusiva, mientras que la cualidad expresa un concepto global del objeto. (Cerdeña, 1993, p.47).

Además este enfoque posibilita estar más cerca de la realidad y tener contacto con ella. Gracias a esta orientación se contextualizó a la Institución Educativa Sagrado Corazón con el Municipio de Trujillo, se elaboró la pregunta problémica y de allí se plantearon los intereses gnoseológicos que sirvieron para indicar el rumbo a seguir.

A continuación, para la recolección de información se recurrió a varias técnicas propuestas por la etnografía: la observación de clase, la entrevista, la revisión de documentación plan de área, plan de aula, entre otros- .

Para el análisis de los resultados que arrojaron estos instrumentos se tomó la inferencia como fuente de análisis de los datos, dado que ésta utiliza criterios de credibilidad y conformabilidad para hacer creíbles y confiables los resultados de la investigación. Dichos resultados se tabularon en un formato de revisión documental, esta fue la herramienta que permitió tener claridad sobre las diferentes perspectivas que arrojaron los instrumentos.

Posteriormente, todo el insumo que arrojaron los instrumentos aplicados se convirtió en objeto de análisis, optando en tal sentido por la triangulación; procedimiento que ofrece al investigador diversas vías o caminos para contrastar diferentes puntos de vistas, métodos, espacios, tiempos, entre otros.

En cuanto al significado de la palabra “triangulación”, autores como Arias (2009) explican que es un término originariamente usado en los círculos de la navegación por tomar múltiples puntos de referencia para localizar una posición desconocida. Se asume convencionalmente que la triangulación es el uso de múltiples métodos en el estudio de un mismo objeto. Esta es la definición genérica. También define la triangulación metodológica como el uso de al menos dos técnicas encuesta y observación, usualmente cualitativo y cuantitativo para direccionar el problema de investigación.

Además, el presente proyecto toma la triangulación de teorías al conjugar la complementariedad desde lo complejo con lo etnográfico. El fundamento subyace en la idea de que cuando una hipótesis sobrevive a la confrontación de diversos instrumentos tiene un grado de validez mayor que si proviene de uno sola de ellos.

La extensión del concepto triangulación a las ciencias sociales implica, en consecuencia, que cuanto mayor sea la variedad de las técnicas, datos e investigadores empleados en el análisis de un problema específico, mayor será la fiabilidad de los resultados finales. El prefijo “tri” de

triangulación no hace referencia, literalmente, a la utilización de tres tipos de medida, sino a la pluralidad de enfoques e instrumentos de investigación.

Por otro lado, para Vallejo (2009) la triangulación implica reunir una variedad de datos y técnicas referidos al mismo tema o problema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo, y en varios momentos, utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos.

Se debe decir también que la triangulación en la investigación social presenta muchas ventajas porque el utilizar diferentes instrumentos, éstos actúan como filtros a través de los cuales se capta la realidad de modo selectivo. Por ello conviene recoger los datos del evento con técnicas diversas; si éstos difieren uno del otro proporcionarán al investigador un mayor grado de confianza, minimizando la subjetividad que pudiera existir en cualquier acto de intervención humana. La triangulación posibilitó el confrontar la visión y realidad de la institución desde todas las perspectivas. Esto permitió clarificar y determinar, con un nivel de exactitud satisfactorio, la génesis de la problemática institucional para, a partir de allí, plantear la propuesta de intervención.

REGIMEN OPERATIVO:

Para la obtención de la información se tuvieron en cuenta los pasos enunciados por Hugo Cerda:

- Pruebas previas de instrumentos y procedimientos.
- Preparación de la comunidad o del grupo en donde se realizara la investigación
- Plan de trabajo y estructuración de un cronograma de actividades.
- Entrenamiento de los investigadores de campo.
- Control de calidad de la información

- Obtención y recolección de datos o información.
- Elaboración del informe sobre el trabajo de campo.

En esta última fase se pueden distinguir tres tareas principales:

- Clasificación de los datos mediante la codificación y tabulación de los mismos
- Análisis, elaboración e interpretación de los datos
- Redacción del informe que contiene los resultados de la investigación”

La entrevista, cuyo instrumento fue registro de voz (grabadora) ayudó a caracterizar las prácticas pedagógicas de los docentes a través de la recopilación de relatos. En este instrumento los docentes se refieren a las metodologías que utilizan para trabajar en el aula. Este material, a través de la triangulación se coteja con lo observado en las clases y en los planes de área y aula. De aquí se obtienen las siguientes categorías: metodología, contenidos, creatividad del docente, relación docente-estudiante, docente contexto del estudiante e interdisciplinariedad.

Por otro lado, La población unidad de análisis correspondió a 360 estudiantes de todos los grados de la básica primaria y docentes que laboran en los diferentes grados del mismo nivel.

De los anteriores actores se conformó un grupo focalizado compuesto por las siguientes personas: 120 estudiantes y 3 docentes, los cuales fueron escogidos por los investigadores por su disposición, carácter y compromiso en el proceso enseñanza-aprendizaje. Cabe aclarar que los estudiantes fueron actores pasivos en esta investigación, a ellos no se les hizo entrevistas, sólo se observaron sus actitudes, motivación y participación, en el desarrollo de la clase que proponían los docentes.

A pesar de que se había socializado con los docentes y directivas el objetivo de esta investigación, algunos docentes no se sentían a gusto cuando se les pidió observarles la clase,

argumentaban que no deseaban participar y simplemente no autorizaron. De nueve grupos de primaria, sólo cuatro estuvieron dispuestos a exponerse frente a nosotros.

En este mismo sentido, los docentes escogidos fueron dos hombres y una mujer que pertenecen a los grados de primero a tercero con experiencia de 20 años en este campo. Ellos amablemente colaboraron al autorizar las grabaciones y observaciones. Es pertinente recordar aquí que en esta institución el docente de básica primaria asume todas las áreas de conocimiento.

Después de cruzar la información arrojada por los diferentes instrumentos se definen cuatro categorías las cuales guiarán esta investigación: metodología, creatividad del docente, relación sujeto-sujeto desde la alteridad e interdisciplinariedad. “El análisis como un proceso de desglose de las partes del todo, sólo alcanza sus niveles de máximo desarrollo con la unidad de sus partes en un todo íntegro, o sea en la síntesis” (Cerdeña, 1993, p. 347)

Posteriormente, se buscaron autores e investigaciones sobre las categorías encontradas, de allí se plantearon las conclusiones y sugerencias que esta obra de conocimiento propone.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 OBSERVACIONES DE CLASE, PLANES DE ÁREA Y PLANES DE AULA

La Observación de Clase es la primera herramienta que permite caracterizar las prácticas pedagógicas y formativas según la perspectiva de los estudiantes y docentes. Esta se realizó con el debido consentimiento de los docentes y con una duración de 6 horas.

Luego se registró la información en unas plantillas que tenían en cuenta aspectos como: desarrollo normal de la clase, actitud de estudiantes y docentes, recursos, percepciones de los investigadores si existía o no la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en su discurso.

La segunda herramienta fue la revisión de los planes de área, en ellos se observó si existe explícita la interdisciplinariedad, la necesaria correlación de las áreas entre ellas y de estas con los proyectos que exige el MEN -tiempo libre, educación vial, competencias ciudadanas, el plan lector y el proyecto ambiental, entre otros-.

El tercer instrumento que se analizó fueron los planes de aula de algunos docentes, los cuales permitieron visualizar los ejes que transversalizan las diferentes áreas, y constatar si coincide lo que los docentes hacen en el aula de clase con lo que planean

Las herramientas mencionadas se convirtieron en objeto de análisis, tratando de unirlos de tal forma que den sentido a la investigación teniendo en cuenta espacios, tiempos, emociones, sentimientos, actitudes, entre otros y tejiendo las posibilidades de hilar las áreas desde la transdisciplinariedad.

En este sentido se debe decir que una investigación debe tener en cuenta una variedad de datos referidos al mismo problema. Estos permiten la asunción de diversos puntos de vista, lo

cual posibilita obtener perspectivas diversas de un mismo procedimiento como es el de dar una clase. Al confrontar la visión (lo que estaba escrito en los planes de aula) y la realidad desde las perspectivas abordadas, estudiantes y docentes se clarifica, además determinar la problemática de la institución y desde allí plantear la propuesta de una clase que tenga en cuenta la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad. La información obtenida se clasifica según algunas de las categorías ya definidas –metodología, alteridad, relación docente-contexto del estudiante. De estas observaciones se puede destacar:

4.1.1 Metodología

En el grado primero la clase de sociales se inicia a través de actividades de atención y concentración. Luego se comienza la motivación con una canción. Después, la docente usa fichas fotocopiadas de textos de ese grado y las carteleras hechas para explicar el tema. Finalmente termina la clase con la transcripción de textos –del libro o tablero al cuaderno-. El área de lenguaje se inicia con la lectura de un cuento para introducir a los niños en las combinaciones y se ayuda con fichas de afianzamiento para realizar actividad lúdica.

Si se contrasta esta realidad del aula de clase con los planes de área y parceladores, se encuentra que en el grado primero se propone realizar actividades de motivación tales como cantos y rondas luego están las fichas fotocopiadas de textos sobre el tema para reforzar el conocimiento. Se observa también que la ficha no es elaborada por el maestro y la que utilizan no está relacionada con otras áreas, sino aislada con temáticas exclusivas de la asignatura. Por lo tanto se puede afirmar que en el grado primero coincide la metodología planeada en el plan de aula con lo realizado en el salón de clases.

En el grado segundo se comienza a motivar la clase de sociales con una canción, se hace uso de afiches y explicaciones y a partir de allí se generan preguntas. Continúa la clase de forma

magistral -tablero, marcador- y la profundización se hace en el cuaderno. La clase de lenguaje se inicia con la lectura de un cuento, diferenciando sus elementos constitutivos, luego un taller y ejercicios para la casa.

En los planes de área y de aula los docentes tienen escrito la forma cómo van a empezar la clase, usando texto alusivo al tema de la asignatura, como recursos didácticos, tienen tablero y marcador y continúa la estrategia de material fotocopiado para afianzar el nuevo conocimiento. Por lo tanto, en este aspecto también coincide lo escrito con lo práctico.

En el grado tercero, el área de lenguaje inicia la clase con la lectura de un libro del proyecto plan lector, luego continúa la exposición magistral, a través de marcador y tablero y se escribe un cuento en el tablero para señalar los párrafos. Las actividades de afianzamiento en este nivel, se realizan prioritariamente en el cuaderno. En el área de sociales se inicia con la comprensión e interpretación de un texto (noticia escrita), cada niño lleva el recorte de un periódico para aplicar a la actividad, luego se profundiza y realiza taller del tema. Adicionalmente se trabaja aparte competencias ciudadanas.

En el grado tercero igualmente tienen escrito en los planes de área y de aula, comenzar la clase con un texto alusivo al tema, recursos didácticos, marcador y tablero, un taller fotocopiado de un libro sobre el tema para reforzar y trabajarlo en el aula, que luego es corregido dentro de la clase, pero en la mayoría de ellas es usando el cuaderno para copiar el taller. Se le da pues una gran importancia a la transcripción.

Respecto a las observaciones de clase, es evidente que la participación de los estudiantes y la confianza para preguntarles a sus docentes sus inquietudes y dudas en clase va decreciendo con el grado. En el grado primero las intervenciones son espontáneas, con frecuencia controladas por el docente. En grado segundo esta participación ya no es tan espontánea, se escucha el coro

de voces que contesta preguntas dadas por el docente y este controla que sea de a uno. En grado tercero esta participación ya no es espontánea algunos levantan la mano y contestan las preguntas del docente, pero con mayor timidez.

4.1.2 Alteridad

Respecto a la relación humana, al reconocimiento del otro y del contexto en que se encuentra inmerso se observa lo siguiente:

4.1.2.1 Relación docente-estudiante. En general se observa una relación cordial y respetuosa entre estudiantes y docentes. Es de anotar que algunos estudiantes que no se encuentran interesados son los que generan desatención entre los compañeros e interrupción de la clase; estos la mayoría de ocasiones son ignorados y se percibe una actitud permisiva por parte del docente frente a ellos. Pero en general, se evidencia una conducta correcta y disciplinada durante la clase, respetuosa y cordial entre ambos sujetos educativos, las peores situaciones de indisciplina se han dado cuando los estudiantes se encuentran solos en el salón de clases.

4.1.2.2. Relación docente-contexto del estudiante. En el grado primero se da interés del docente por situaciones particulares del contexto del estudiante. A medida que va ascendiendo de grado, ejemplo de segundo a tercero se va perdiendo esta preocupación del maestro por el entorno del estudiante, no se tienen en cuenta sus intereses personales, mucho menos de familia o comunidad; al punto de hacer caso omiso a necesidades básicas o particulares del estudiante: Se puede afirmar entonces que casi nunca el docente se preocupa por las problemáticas del contexto, de la comunidad, del barrio. Esta inquietud se magnifica porque está sobre-diagnosticado que es precisamente este complejo contexto el que más incide en el

abandono del proyecto vital de los estudiantes y en la perpetuación de esquemas dominadores y excluyentes.

4.1.3 Interdisciplinarietà

Respecto a la interdisciplinarietà, aunque en grado tercero algunos estudiantes se salen del tema preguntado sobre contenidos que se darían en otra asignatura; surge el interrogante: ¿Por qué no se realizan cuestionamientos o comparaciones con referencia a otras áreas ni por parte del docente, ni por parte de los estudiantes? Este hecho preocupa, sobre todo en los docentes dado que se percibe cómo después en otra área aluden a temáticas ya vistas en otros campos del saber y no se realiza la necesaria correlación, la interdisciplinarietà indispensable para darle sentido al conocimiento.

4.2. ANÁLISIS ENTREVISTAS A DOCENTES

La entrevista fue la tercera herramienta que se implementó en esta investigación. En este caso lo dicho por los docentes, al igual que con los planes de aula y observación de clase, se clasificó según las categorías ya mencionadas. De ello surgió el análisis que a continuación se plantea:

4.2.1 Metodología

“Me gusta primero enseñarles muchos dibujos alusivos al tema, por decir algo voy a enseñar la letra “M” yo traigo una mariposa o sea todos los dibujos o imágenes que ellos conozcan y después los coloco en el tablero y en medio de esos dibujos coloco la letra grande que la traigo elaborada en icopor, para que los niños asocien la letra con los dibujos” E.D.P.1

La docente afirma que usa diferentes materiales para hacer sus clases, usando elementos concretos como: dibujos y láminas buscando la manera de que los niños y niñas relacionen la

letra, la conozcan en diferentes formas, logrando así que interioricen y aprendan a asociarla a diferentes representaciones reales como son nombres de los animales, cosas y personas. Los demás docentes entrevistados centran la metodología en la motivación inicial, generalmente a través de un cuento, el desarrollo de la clase magistral y la actividad correspondiente, casi siempre, a la transcripción de textos. Es interesante observar cómo, ni en la entrevista, ni en la observación de clase se llevaron a cabo actividades evaluativas que hubiesen permitido saber si el conocimiento había sido introyectado por los estudiantes.

4.2.2. Interdisciplinariedad

“A partir de la tienda escolar puedo trabajar con él, lengua castellana, matemáticas, naturales, sociales...Con este material puedo formar conjuntos, también puedo enseñarles los números, el tamaño el color, y las figuras geométricas. En lenguaje puedo enseñarles a escribir el nombre. Primero empezáramos con las consonantes y luego pasaríamos a escribir el nombre en las etiquetas y de allí a formar otras palabras, en ciencias naturales veríamos lo que son productos saludables, ver la fecha de vencimiento a mirar como en el medio ambiente podemos colaborar para reciclar. Podemos ver dos cosas lo que es sociales y ética, por ejemplo si yo voy a la tienda tengo que saber cómo me voy a dirigir a la persona que está en la tienda, diciendo buenas tardes, hágame el favor de venderme un paquete de papas y mirando eso también cuanto tengo de dinero y ver si me alcanza. Y si por error el señor me dio más devolverlo y de esta forma se trabaja sociales y a la vez ética y valores” (E.D.P.1)

Puede notarse en esta entrevista que la docente tiene en cuenta procesos de la interdisciplinariedad al darse juego de roles de manera lúdica. Ella busca llegar a la transdisciplinariedad, pues parte de una situación real, que sucede en todos los contextos, como lo es la relación de los niños y niñas con el señor del mercado o la tienda; para utilizarlo como

herramienta didáctica para la formación en varias áreas como son: castellano, matemáticas, naturales, sociales, ética. Lamentablemente, esta práctica sólo se evidenció en un docente. El resto de maestros no relacionan las áreas entre sí –interdisciplinariedad- y muchísimo menos a éstas con el contexto social y cultural que rodea al discente –transdisciplinariedad- .

4.2.3. Creatividad

“Antes de empezar esta actividad se hace una canción que yo me la invento, por ejemplo con la “M” yo me invento una canción con la mamá o la mariposa, la que sea más fácil para mí, pues a mí me gusta inventar”. (E.D.P. 1)

En este testimonio la docente refleja cómo la creatividad diaria y constante es la que rige, en buena medida, sus prácticas pedagógicas. Sin embargo, se puede advertir que si bien considera la creatividad un asunto fundamental, no es evidente que se brinden posibilidades de creación por parte de los estudiantes. Se debe recordar que si no comienza el docente a innovar, no va a posibilitar que los estudiantes lo logren; además que se sientan a gusto y satisfechos con la educación que se les está brindando, como lo manifiesta la docente en el siguiente texto.

“Si no innovamos y no implementamos nuevas metodologías y aprovechamos todo lo que tenemos hoy en día, los muchachos se aburren y se les ve la decepción.”(E.D.P.2)

En este aspecto, como en el anterior, sólo se percibe ese interés por innovar y ser creativa en una docente; para el resto no es la creatividad asunto esencial que dirija el norte de sus prácticas.

4.2.4. Alteridad

Una de las docentes de tercero dice:

“Esos niños uno ve que son felices cuando se innova y uno pone a los niños a producir ellos son felices, uno póngalos a trabajar y ellos dan lo mejor... Por la falta de estrategias, por la

falta de motivarlos y de atraerlos, que el muchacho vea el interés del adulto por él y hacerlo sentir bien; se decepciona y no le gusta el estudio” (E.D.P.2)

El docente de grado segundo dice:

“Cuando uno encuentra a los estudiantes de bachillerato expresan profe, por eso es que a mí me gustan las clases de sociales, porque recordamos lo que nos enseñó en segundo, como eran las clases de buenas, armoniosas, de pilosas como dicen los muchachos ahora” (E.D.P.3)

Como se dijo anteriormente, en el grado primero se nota la importancia de la interacción de la docente con los niños, su direccionamiento es luz, es fuerza. Es la confianza que ellos necesitan para perder miedos y fortalecer seguridad, pero todo se va perdiendo en grado segundo y en tercero se tiende a ir separando al niño o a la niña de ese guía, de ese ídolo que es su maestro. Por ello a veces los niños expresan que se sienten solos en la escuela, que en este espacio prima la idea “sálvese quien pueda y sobreviva el más fuerte”. Ello genera a la vez que se vayan empoderando algunos estudiantes más fuertes al ver que niños y niñas los ven con respeto, que hacen caso a sus palabras y alaban sus acciones. Este empoderamiento puede ser beneficioso si se trata de un líder positivo, pero altamente perjudicial si es un líder negativo. Todo ello se da por la carencia del liderazgo y empatía de los docentes.

Se observa entonces la importancia que tiene el ser humano maestro en el engrandecimiento de la vida del otro –discente-. De allí la relevancia que tiene la relación sujeto-sujeto en su interactuar cotidiano. El uno es la completud del otro, lo lleva a encontrar la verdad, se hace necesario ser parte del otro, vivirlo, entenderlo, llevarlo a conocer la verdad, a que se genere inquietudes, ayudarlo a encontrar sus propias respuestas. Esto se ratifica el siguiente texto:

En todo proceso de instrucción según Skliar (2007): (“yo sé lo que tú no sabes”) y de formación (“yo soy mejor que tú y sé lo que tú deberías saber”). Tanto en la dimensión instruccional como en aquella formativa se revela ese carácter de completud y supremacía del yo que enseña y forma esa incompletud del otro.

Pues bien, la inter y transdisciplinariedad son las que permiten que esta relación, esta alteridad, este reconocimiento del otro sean tangibles, concretos y trasciendan los meros postulados teóricos. Un docente capaz de relacionar las diferentes áreas entre sí, un maestro con la facultad de tener en cuenta el contexto del discente para a partir de allí ayudar a la aprehensión del nuevo conocimiento; será sin lugar a dudas un docente cercano, real, que ha sabido relacionar el discurso académico con la vida misma, por lo tanto, un ser significativo para sus estudiantes.

CAPÍTULO V

HALLAZGOS

Las observaciones de clases y las entrevistas que se realizaron con el debido consentimiento de los docentes arrojaron una información; esta se registró codificando por recurrencia, saturación, frecuencia y repitencia en las categorías que se establecieron para realizar el análisis. Estas fueron:

- Metodología
- Interdisciplinarietàad
- Creatividad del docente
- Alteridad

Como se dijo en el capítulo correspondiente a la metodología, lo anterior se convierte en objeto de análisis, optando en tal sentido por la triangulación; procedimiento que ofrece al investigador diversas vías o caminos para contrastar diferentes puntos de vistas, métodos, espacios, tiempos, entre otros. A continuación los hallazgos que esta conjugación de instrumentos posibilitó distinguir:

Primero que todo, el primer hallazgo respecto a la primera categoría: metodología. Aquí se constató que a pesar de que existen momentos de la clase donde los docentes proponen otras metodologías, la mayor parte del tiempo predomina la clase magistral, no se dan prácticas donde el docente indague, cuestione, proponga situaciones reales que permitan hacer interdisciplinarietàad con las diferentes áreas, diálogos entre ellas. Las situaciones problémicas no se perciben desde lo social o lo humano. Por lo tanto, no se da la transdisciplinarietàad. No se dan juegos, ni la participación activa de los estudiantes. Ninguna estrategia que permitiría al

sujeto tomar conciencia de la realidad, de su contexto, que le permitiría reflexionar sobre su existencia, sobre la necesidad de ir cambiando el dolor y la pobreza que se evidencia en el pueblo generación tras generación.

Esta es la voz de una docente de la institución:

“uso de tablero, uso de libros, pero no vemos más innovación; cuando uno trabaja en el campo, en otra época con la uñas, trabajábamos y hacíamos todo los materiales, se hacían microcentros y estos eran muy productivos y no teníamos lo que tenemos hoy en día, que hoy en día que video Bing, que tableros digitales, que mapas, que televisores, tanta cosa que se puede utilizar para hacer una buena clase” (E.D.P.2)

Los docentes afirman que el marcador y el tablero es la metodología que prevalece en el aula, en las observaciones de clase también se nota que se prioriza la magistralidad.

Pese a que en el grado primero se prioriza lo lúdico, a través de actividades tales como cantos y juegos e igualmente tiene notoria influencia una actividad característica de la escuela activa: material fotocopiado, además todo se explica utilizando el marcador y el tablero; en el grado segundo se empieza a dar la explicación magistral (tablero, marcador), y esta misma situación se observa en el grado tercero y en los demás grados observados –cuarto y quinto-.

Al respecto se deduce que es la metodología tradicional, marcador y tablero, la que se utiliza en las instituciones, y que es una emergencia preocupante el hecho de que junto a esta no se utilicen otras estrategias metodológicas tales como: el diálogo, situaciones que lleven a los niños y niñas a ser pensadores y actores de su comunidad, metodologías en donde se posibilite que el estudiante desarrolle su capacidad de producir, argumentar, analizar, deducir, inferir y ser críticos. En este sentido es muy pertinente el siguiente aporte:

“Actualmente en el mundo cambiante que exige ciudadanos capaces de participar activa y conscientemente en esta sociedad. Se necesita de una ciencia cercana y útil, por lo que

su enseñanza debe ser de calidad, estimulante y eficaz en todos los niveles, es un derecho ciudadano y no un saber restringido a quienes desarrollan carreras científicas. Se nota la necesidad de estimular el desarrollo de habilidades y destrezas que provengan del mundo de las ciencias y sean aplicados en el quehacer cotidiano, se hace esencial un método para que los estudiantes descubran, aprendan y logren competencias para desenvolverse en una sociedad que cambia constantemente y con exceso de información” (Educar Chile, 2008).

Por otro lado, el padre de las inteligencias múltiples expresa: “El aprendizaje significativo basado en la recepción, supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado” (Ausbel, 2000)

Por consiguiente, este es el desafío que se le presenta a los docentes de la Institución Educativa: pensar las prácticas educativas desde la perspectiva comunitaria, asumirse como sujetos, políticos y cognoscentes, que caminan por el sendero de la educación pública de calidad, con sentido transdisciplinar.

Respecto a la categoría “Creatividad” es interesante leer las impresiones de un docente: “Antes de empezar esta actividad se hace una canción que yo me la invento, por ejemplo con la “M” yo me invento una canción con la mamá o la mariposa, la que sea más fácil para mí, pues a mí me gusta inventar”.(E.D.P. 1)

La creatividad como lo manifiesta la docente es algo que debe prevalecer en nuestras aulas de clase y no solo por parte del docente, sino en ir fomentando esta característica en nuestros estudiantes.

En este sentido vemos como la creatividad en parte del ser y en las prácticas pedagógicas que realizan los docentes debe ser evidente, no es solo un don que se le ha dado a ciertas personas en determinadas disciplinas sino también que juega un papel importante en la

obtención del conocimiento, razonamiento, análisis y solución de situaciones reales entonces vemos que : “La creatividad es un proceso y un fenómeno señalado tanto para la sociedad como para la escuela, que Suarez (2007) ha entendido como –uno de los grandes temas de investigación de la Postmodernidad (p.30)-...ha dejado de ser disciplinar para comprenderse inter y transdisciplinariamente.” (De la Herran, Paredes & otros, 2008, p.151)

En las clases que se observaron, en algunas ocasiones los docentes proponen otras prácticas pedagógicas, como la elaboración de material concreto con la ayuda de los niños –tales como rompecabezas- . Otras veces la docente inventa canciones para que los estudiantes las aprendan durante el desarrollo del tema; pero no se dan prácticas donde sea éste, el estudiante, quien proponga, invente, cree otras situaciones que lo lleven a desarrollar su creatividad y la aprenda a utilizar como estrategia para dar solución a un problema de su contexto; si esto aconteciera, la transdisciplinarietà, estaría presente en las clases y en su entorno al sentirse capaz de elaborar sus propios juguetes o cree juegos.

“En cuanto a la creatividad hay mucho que analizar y mucho que hablar, porque a nosotros a veces no preguntan qué tan creativos somos y mínimo nos inventamos miles de cosas, pero a la hora de la verdad volvemos a lo mismo. A una escuela tradicional y no queremos salir de allí, de un salón de una cuatro paredes y hay mucho que hacer para la creatividad, una clase lúdica, de matemática bien lúdica, de español, sacar los chicos de esas cuatro paredes, mirar espacio, buscar opciones, que recursos. Como decía hoy en día tenemos muchos recursos para trabajar, pero si nosotros seguimos cerrados y centrados en ese tradicionalismo, nunca saldremos adelante. Vuelvo y le recuerdo cuando en mi época estábamos en el campo, uno sacaba los niños hacer la ronda, las clases dinámicas y esos niños uno ve

que son felices cuando uno innova y uno pone a los niños a producir ellos son felices”(E.D.P.2)

Es pues la creatividad del docente fundamental en el campo transdisciplinar; sin ella será difícil lograr conectar las áreas y el diálogo entre ellas. La capacidad del docente para crear es fundamental, lleva a los niños y niñas a que sean creadores, inventores; no sólo de juegos, canciones, poética, sino de nuevas estrategias que les van ayudar a dar solución a problemas que afectan a su familia y porque no a la comunidad a la cual pertenecen.

Una de las docentes entrevistadas así lo manifiesta:

“Que rico que haya una creatividad y que los niños se sientan felices en la escuela, pero eso es tarea de todos, vamos a ver que se puede hacer.”(E.D.P.2)

Los docentes deben ser flexibles, pero responsables a la hora de ser capaces de enfrentar constructivamente temas que llevan a planear las clases de forma diferente, de tal manera que la haga unida a la mayoría de disciplinas, con nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus estudiantes, de acuerdo al mundo que los rodea y sobre todo donde sean ellos los que propongan, creen, inventen, para así desarrollar capacidades en los estudiantes como son las de ser espontáneos, capaces de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos.

Respecto a la categoría “alteridad”, es conveniente recapitular sobre el significado de este término: es el principio filosófico de "alternar" o cambiar la propia perspectiva por la del "otro". Pues bien, de acuerdo con lo observado y escuchado, vemos la importancia que tiene la relación sujeto-sujeto y la relevancia del adulto -como complemento del otro (estudiante)- , para proyectar al segundo al mundo que lo rodea; contextos del joven tal vez incomprensibles y sociedades difíciles de entender para el adulto maestro cuando se asume desde un lejano lugar;

pero realidades altamente enriquecedoras si el docente asume la alteridad en toda su enriquecedora posibilidad.

Pues bien, analizando los resultados de los instrumentos aplicados se encuentra que se ha dado una “perversión” del término y la “alteridad” se ha transformado en una “alteración” del proceder del estudiante. Este finalmente acaba haciendo lo que se le dice o siendo inducido a llegar donde el adulto quiere. ¿Dónde queda entonces ese ponerse en el lugar del semejante, esa empatía, ese “ponerse en los zapatos” del otro?

En este sentido, en el grado primero se nota la estrecha relación que existe entre el estudiante con su docente. Se evidencian estrechos sentimientos de afecto entre ambos. Los niños y niñas dependen mucho de la asesoría del docente, este es su protector y guía. Por esto su relación se vuelve más estrecha, casi que íntima.

Sin embargo en grado segundo y tercero se va perdiendo la preocupación del docente por los sentimientos de sus estudiantes y se pierde esa relación estrecha que había en el grado primera infancia y primero, no se tienen en cuenta sus intereses personales y mucho menos lo que afecta a su familia. Se hace caso omiso a las necesidades básicas o particulares del estudiante, a veces o casi nunca el docente se preocupa por las problemáticas del contexto, de la comunidad, del pueblo.

Esta inquietud se magnifica, porque se ha manifestado que es precisamente este complejo contexto y la indiferencia del docente lo que más incide en la deserción de los estudiantes y en la perpetuación de esquemas dominadores y excluyentes, al encontrar comunidades analfabetas o con poca educación.

El último hallazgo, referente a la interdisciplinariedad, permite una luz de esperanza, no de manera muy nítida, pero si con buenos inicios, como lo hace saber el siguiente relato de un docente:

“Por intermedio del dibujo, ellos dibujan, ellos asocian el dibujo, con los acontecimientos que se presentan en la actualidad, ya sea en el municipio, ya sea con la historia de Colombia, ya sea con la geografía de Colombia. Dibujando las regiones, dibujando a nuestro municipio, dibujando a nuestro departamento, sus banderas, sus antecedentes. ...Entonces ellos traen ideas de su municipio y aquí lo integramos con lo del municipio de Trujillo y otro municipios... Otra cosa muy importante que tenemos nosotros los Vallecaucanos, son sus narraciones, sus mitos, sus leyendas...”. (E.D.P.3)

En el campo de la educación, hemos de saber que cada fenómeno que sea estudiado y toda acción que se realice para encontrar una solución, o hablar de un tema ya sea de castellano o sociales, es sólo una parte de esa totalidad que se busca o de esa realidad en la que se está inmerso. Por otra parte se puede decir que en esta propuesta que hace el docente se evidencia la interdisciplinariedad, él busca siempre una temática que tenga sentido desde las sociales, el castellano, naturales, competencias ciudadanas. Igualmente motiva a sus estudiantes para que lo relacionen con su contexto. Lo que se aprende en la escuela no se toma en abstracto, sino que hace parte de su realidad, donde todo está relacionado con todo y ese todo está relacionado con los demás.

Al respecto, se debe enfatizar: en el campo socio educativo sino se trata un problema teniendo en cuenta las interacciones, las implicaciones o efectos; sería irreal hablar de interdisciplinariedad ya que se hace evidente el fenómeno de la exclusión.

Otro aspecto importante es el que se genera a partir del contexto o entorno social, pues estos son una oportunidad para actuar eficazmente, interpretar con mayor seguridad y veracidad un problema y encontrarle una solución. En este sentido es importante tener en cuenta los ámbitos enunciados por Urie Bronfenbrenner (2005) - El macro sistema, ecosistema, meso sistema y el micro sistema-. Para este autor la intervención de la escuela sólo es pertinente y significativa si atiende todos los contextos que rodean al sujeto: su familia, su barrio, la Iglesia, el pueblo. Todos estos ámbitos inciden decisivamente en el proyecto vital del discente para promocionarlo o, en muchas oportunidades, para echarlo a perder. Por lo tanto, una institución que desconoce totalmente los contextos de sus estudiantes está totalmente desfasada, lejana, anacrónica e inútil; máxime cuando está inmersa en un contexto tan complicado como lo es el municipio de Trujillo (Valle).

CAPITULO VI

CIERRE APERTURA

“Conversar con el otro” es la clave, como dijo Skliar en el primer Congreso Internacional de Educación Inclusiva, (Manizales 2014). Hay que escuchar al otro para saber qué le afecta, emociona, motiva y apasiona; esto puede permitir encontrar personas que logren comprender el mundo y sus complejidades, con ese gran talento pueden llegar a hacer un planeta mejor para todos los que vivimos en él.

En este momento el desafío que se presenta a las instituciones educativas que se encuentran inmersas en contextos vulnerados, diversos, oprimidos, con una historia trágica como lo es la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, en el municipio de Trujillo- Valle es un desafío al proceder ético, político, económico y social, que afecta la esencia del ser humano; tanto del docente, como del estudiante y la sociedad en general.

En este sentido, los docentes incluidos en estos contextos deben tener conciencia crítica y aprender a convivir con el otro, con la situación histórico-social precaria que rodea a sus estudiantes. No pueden continuar dando un discurso descontextualizado, lejano, como si no vieran o percibieran diariamente la terrible inequidad y precariedad en la que viven algunos de sus estudiantes.

Las consecuencias de ignorar la realidad hacen que se dé la naturalización de la pobreza, la miseria, la violencia, personas sin aspiraciones, sin un proyecto de vida que sirva de guía para el su futuro. Al no contextualizar la educación impartida los estudiantes pueden tomar dos rumbos en su vida, uno es el que algunos estudiantes asumen una actitud de indiferencia frente a lo que pasa en su pueblo y el otro camino es el de abandonar su familia y buscar mejores

oportunidades en ciudades como Cali, donde pasan a ser los desplazados sin trabajo y a ser mirados como invasores.

Con esto no se pretende ser injustos, descargar toda la responsabilidad social en los docentes y afirmar que ellos son los únicos culpables de la situación que rodea a sus estudiantes; es bien sabido que los cambios y las transformaciones de este contexto en particular deben partir del mismo sujeto, aunque sean niños y niñas menores de 12 años, son ellos y ellas quienes deben asumir su papel de educandos y hacer escuchar su voz, hablar de las situaciones que los aqueja, de sus sueños y aspiraciones, preguntarse por su historia y modificar su contexto. Surge entonces la pregunta: ¿Cuáles son las posibilidades y oportunidades que les ofrece la escuela para que se puedan desarrollar como sujetos críticos, competentes, cuestionadores de su realidad, con proyectos de vida que se ajusten a su entorno?

La propuesta que esta investigación plantea es la de una educación pertinente para esta Institución Educativa, una formación que parta del reconocimiento del contexto familiar, cultural, social, político, histórico que rodea al estudiante. Sin importar que este contexto sea violento, pobre, con necesidades básicas insatisfechas, no para sobre-diagnosticarlo y lamentarse de él, sino para ayudar al estudiante en el proceso de transformarlo. El docente se convertirá entonces en un sabio hacedor de sueños, que con la ayuda de las herramientas que le brindará a sus estudiantes a través de sus clases, de la inter y transdisciplinariedad; le permitan re-hacer ese entorno, transformarlo en beneficio personal, familiar y hasta social.

Para lograr este objetivo primero que todo los docentes deben transformar sus paradigmas, dejar actitudes simplistas y cómodas que lo llevan a dar un discurso descontextualizado, insensible, meramente académico sin sentido, que sólo sirve para cumplir con los contenidos y tiempos, luego entregarlos de nuevo a la sociedad sin ninguna clase de transformación; formando

seres autómatas que pasarán a repetir y a perpetuar los esquemas de exclusión, miseria y opresión de sus antecesores.

Es así como docentes conscientes y comprometidos con su deber social y ético tendrán la motivación para transformar sus prácticas pedagógicas y convertirlas en espacios dialógicos, de conciliación, hermandad y construcción colectiva, para poder conocer los sueños y necesidades de los estudiantes.

En este mismo sentido, docentes reflexivos capaces de visualizar la realidad que rodea a sus estudiantes, conocedores a fondo de su área del saber y de la relación entre todas las ciencias encontrarán la manera de poner a dialogar todo lo que afecta al ser humano y lograrán el indispensable aprendizaje significativo. Conseguirán que ese sujeto que siente y vive una realidad difícil pueda encontrar una respuesta a sus problemáticas en la escuela...O si no es una respuesta, sí encontrará luces que le permitan afrontar con competencia cualquier reto que la vida le presente.

No es suficiente con que la educación que se brinda en contextos de vulnerabilidad sea gratuita y que los destinatarios sean gente de pueblo, con historia de violencia, humildes campesinos; para decir que se ha logrado el objetivo de la intervención pedagógica. El compromiso social que tienen los docentes que laboran en este tipo de institución requiere que conozcan a fondo el contexto de sus estudiantes, que relacionen las áreas entre sí –intradisciplinariedad- y la parte humana –transdisciplinariedad-. Si esto no se da será una educación totalmente desacertada, anacrónica e inútil.

“Solo una inteligencia que dé cuenta de la dimensión planetaria de los conflictos actuales podrá hacer frente a la complejidad de nuestro mundo y al desafío contemporáneo de

la autodestrucción material y espiritual de nuestra especie” (Carta de la transdisciplinariedad, 1994)

Dentro de la propuesta se espera trabajar con guías desarrolladas a partir de situaciones reales en las que los enfoques de las diversas áreas brinden un punto de vista sobre la problemática y encaminen los esfuerzos a buscar soluciones creativas, innovadoras y reales a éstas. De esta manera se logrará tanto la interdisciplinariedad como la transdisciplinariedad.

Por consiguiente, todas las disciplinas deben estar unidas a la hora de educar a un ser humano porque el mundo real es interdisciplinario. En la vida se debe estar en relación constante con el entorno, con la sociedad, con la religión, con la matemática, la economía, la física, etc. En todo momento se deben resolver problemas disciplinares éticos y morales, entonces, si lográramos comprender que la ética, la religión, educación física, tecnología, artes y la cultura ciudadana van más allá de una hora cátedra, que se debe vivir y evidenciar desde las llamadas asignaturas fundamentales (matemáticas, naturales, castellano, historia y geografía); ¿cómo se aprehende o se enseñan, dejando de lado la ética, la moral, el bienestar físico, el conocimiento tecnológico, la habilidad artística y los buenos hábitos ciudadanos entre otros? De hecho las llamadas áreas fundamentales se relacionan entre si y terminamos en una sola, entonces las clases no serían fragmentadas, sino desde que se llega hasta que termina la jornada en un conversar con el otro, un aprender con el otro, un comprender al otro y al entorno, que lo que se aprende en la escuela ayude en la formación de seres humanos que saben convivir con el otro, conociendo culturas y costumbres que se le dan en sociales (historia y geografía); con las nuevas tecnologías; teniendo una buena salud que se la da el ejercicio, el buen manejo de sus emociones; el conocimiento de la naturaleza y sus beneficios.

Cualquier problema de la vida cotidiana necesita que usemos todo lo que sabemos de las diferentes disciplinas para poder resolverlo. Cuánto estamos necesitando algunas mentes brillantes que lideren y a su vez que generen cambios, sobre todo económicos, políticos, sociales, éticos y ambientales, de tal modo que ayude y mejore la educación básica primaria, que los docentes obtén por usar la transdisciplinariedad en todas las áreas, sin fragmentarlas logrando una actividad pedagógica comprometida, sensible desde todos los aspectos antes mencionados para lograr una transformación real del sujeto, que se libere de esa carga histórica y busque reescribir la historia de su pueblo haciéndolo el mejor sitio para vivir y progresar, además de lograr de que los que se fueron regresen y encuentren un camino para convivir y vivir en el mejor pueblo del Valle del Cauca.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, N. (1998). *Primera Jornada Dialógica. Proyecto. Transdisciplinariedad*. Caracas: CEISA, UVC.
- Ander-Egg, E. (1999). *Interdisciplinariedad en Educación*. 3 ed. Buenos Aires: Ediar
- Carmona, M. (2013). Transdisciplinariedad: una propuesta para la educación superior en Venezuela. *Revista de pedagogía*.
- Del Valle, M. & De la Cruz, E. (2010). *De la inter a la transdisciplinariedad en el abordaje del hecho alimentario. Una reflexión para compartir desde la educación*
- De la Herran, A., Paredes, J. & Otros (2008). *Didáctica general: la práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria*.
- Durán, P. (2005). Transición epidemiológica nutricional o el “efecto mariposa. Comité editorial. 103(3) 195.
- Freire, P. (1985). *La pedagogía de la pregunta*. Río de Janeiro: Paz e terra.
- (1970). *La pedagogía del oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e terra
- (1967). *La Educación como práctica de libertad*. Río de Janeiro: Paz e terra
- Gadner, H. (1995). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Madrid: Paidós.
- Gaxiola, J. & Frías, M. (2008). *Un modelo ecológico de factores protectores del abuso infantil*. México: Editorial Resma.

- Giddens, A. (1976). *Las nuevas reglas del método sociológico: crítica positiva de las sociologías interpretativas*. Madrid: Grupo Anaya
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. 3 ed. Caracas: SYPAL.
- Martinez, M. (2003). *Transdisciplinariedad un enfoque para la complejidad del mundo actual*
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Paris: UNESC
- (1998). *Introducción al Pensamiento Complejo. Ciencias Cognitivas*. 2 ed. Barcelona: Gedisa. 165 p.
- (1995). Sobre la Interdisciplinariedad. *Revista Complejidad*. Buenos Aires
- (1992). *El método IV: las ideas*. Madrid: Catedra.
- (1982). *Ciencia con conciencia*. Barcelona, España: Antropos.
- Nicolescu, B. (1997). *La transdisciplinariedad manifiesto*. New York: Ediciones Du Rocher. traducción al español, revisado con el autor Norma Nuñez Dentin, Gerard Dentin.
- (1997). La transdisciplinariedad busca discípulos. *Revista Le Monde de l'Education, de la Culture et de la formation*. (252). ISSN: 0718-0950
- Not, L. (1992). *La pedagogía del conocimiento*. Barcelona: Herder
- Nussbaum, M. (1993). *La condición humana y crítica de la humanidad* Madrid: Paidós.
- Perez J. citado por Arias M. (2009). *La triangulación como procedimiento de análisis para la investigación educativa*. Maracaibo: Redhecs Editores.

Pérez J. citado por Vallejo R. (2009). *La triangulación como procedimiento de análisis*.
Medellín: Universidad de Antioquia.

Romanelli, Lilia. *Teoría del caos en los sistemas biológicos*. Argentina.

Ruiz, P. (2003). Los derechos fundamentales en el siglo XXI y la disminución de su efecto
mariposa. *Revista de Derecho*. (XV). pp.181-190

Webgrafía

Aguirre, V. y otros (2014). Actividades divertidas e innovadoras para el logro de aprendizajes
significativos. Recuperado de
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/733/1/Victor%20Mario%20Aguirre%20Munoz.pdf>

Aristizabal, Y. (2012). Resignificación de la propuesta formativa pei del colegio de la
presentación de Cartago, a partir del sentido que los educandos construyen acerca de las
actividades formativas. Recuperado de
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/396/1/Yolanda%20Gomez%20Aristizabal.pdf>

Ausbel, D. (2000). Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva.
Recuperado de
http://books.google.com.co/books?id=VufcU8hc5sYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Boix, R. y Montero C, (2006). Acceso y permanencia a la escuela básica/primaria en el entorno
rural. Recuperado de <http://es.slideshare.net/EUROsociAL-II/acceso-y-permanencia-a-la-escuela-bsica-y-primaria-en-el-entorno-rural>

- Carmona, M. (2013). Transdisciplinariedad: una propuesta para la educación superior en Venezuela. *Revista de pedagogía*. Recuperado de: revped@ucv.ve y carmonam@rect.ucv.ve
- Del Valle, M. & De la Cruz, E. (2010). *De la inter a la transdisciplinariedad en el abordaje del hecho alimentario. Una reflexión para compartir desde la educación*. maritzal@telcel.net.ve, fbengoanutricion@cantv.net
- Descalzo, J. (2001). “Razones para la alegría”, *Una fábrica de monstruos educadísimos*. Ed. Sígueme.
- Durán, P. (2005). *Transición epidemiológica nutricional o el “efecto mariposa*. Comité editorial. 103(3) 195. www.scielo.org.ar/pdf/aap/v103n3/v103n3a02.pdf
- Guerra, Y. (2008). ¿Las humanidades en crisis o la crisis de la humanidad?. *Revista Educación y Desarrollo Social*. Bogotá: Departamento de Educación de la Universidad Militar Nueva Granada
- Hincapié, L & Mondragón, M. (2012). Ambientes de aprendizaje en contextos rurales: tensiones y desafíos. Recuperado de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/384/3/Lina%20Clemencia%20Hincapie%20Loaiza.pdf>
- Jara, S. (2010). El ocaso de la certeza: Diálogo entre las ciencias y las humanidades. Recuperado de <http://www.cic.umich.mx/documento/libros/elocaso%20.pdf>
- Juarroz, R. (2009) El lenguaje de la Transdisciplinariedad. Tomado de www.complejidad.org
Consultado (13-12-2010)
- La metodología indagatoria en la enseñanza de las ciencias: una revisión de su creciente implementación a nivel de Educación Básica y Media. *Revista de Investigación*

ISSN 1010-2914. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-52162008000100002&script=sci_arttext

Londoño, A & Londoño, A. (2011) *Del desarrollo lecto escritor al pensamiento creativo y productor*. Recuperado de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/180/1/Amanda%20E%20Aguirre%20L.pdf>

Morín, E. (2009) Sobre la interdisciplinariedad. [http://www.cea.ucr.ac.cr/CTC2010/attachments/004_Morín, %20Edgar%20Sobre%20la%20interdisciplinariedad.pdf](http://www.cea.ucr.ac.cr/CTC2010/attachments/004_Morín,%20Edgar%20Sobre%20la%20interdisciplinariedad.pdf). Consultado (12-12-2010)

Nicolescu, B. (1997). La transdisciplinariedad busca discípulos. *Revista Le Monde de I Education, de la Culture et de la formation*. (252). ISSN: 0718-0950. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09502003000200008>

Pierce, Ch. & Barrena, S. (2008). Razón creativa y educación, Utopía y Praxis. *Revista Latinoamericana* 13(40). Maracaibo. Recuperado de <http://www.unav.es/gep/BarrenaUtopia.html>

Quiñones, S. (2012). La didáctica en complejidad como potenciadora de la racionalidad crítica de los sujetos en formación. Recuperado de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/321/3/Segundo%20Felix%20Quiñones%20Angulo.pdf>

Romanelli, Lilia. *Teoría del caos en los sistemas biológicos*. Argentina. Recuperado de www.scielo.org.ar/pdf/rac/v74n6/v74n6a12.pdf

Skliar, C. (2009). Experiencia y Alteridad en Educación. Recuperado de <http://es.slideshare.net/fundacionchakanabolivia/carlos-skliar-jorge-larrosa-experiencia-y-alteridad-en-educacin>

------. (2007). *La educación que es del otro(argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Buenos Aires: Novedades

ANEXOS A.

DIARIO DE CAMPO

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA
PARA LA BÁSICA PRIMARIA ”**

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Julio 17 de 2013
Hora de inicio y finalización	INICIO: 2:00 p.m. FINALIZACIÓN: 3:10 p.m.
Institución Educativa	Institución Educativa “ SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS ” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca, la actividad se llevó a cabo en horas de la tarde.
Descripción de escenario	La aplicación de la actividad se realizó en el aula del grado 3.2, la cual se halla en buen estado, al igual que el mobiliario que allí se encuentra y rodeada de otras aulas.
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	Los docentes participantes son de género mixto y son los siguientes: Esp. Carmen Elisa Triviño Rojas Grado 1.1 Lic. Luz Mary Ocampo Grado 1.2 Esp. Martha Cecilia Quinceno Grado 2.2 Esp. Guillermo Trujillo Beltrán. Grado 2.1 Esp. Guillermo Ramírez Cardona Grado 3.1
Investigador	Teresa Rodas Zuluaga. Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>La actividad consistió en aplicar a los docentes de los grados primero a tercero de la básica primaria, una encuesta acerca del conocimiento que se tiene en torno a los temas inter y transdisciplinar y si se lleva a cabo en la Institución educativa alguna experiencia parecida o relacionada con estos contenidos.</p> <p>Se pidió a los docentes contestar con sinceridad y responsabilidad las preguntas enmarcadas en la encuesta. Al iniciar a leer los docentes se miraban los unos a los otros mostrando de alguna manera incertidumbre, volvieron a releer y se dispusieron a contestar; algunos lo hicieron rápidamente y otros trataban de no equivocarse en lo que iban a responder, después de varios minutos uno a uno comenzaron a entregar los formatos e iniciándose entre ellos algunos rumores sobre el tema, luego procedieron a realizar preguntas sobre la actividad realizada, ya que en ellos se generó gran inquietud y se preguntaban cuál era el objetivo que se buscaba con la diligencia que habían realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes mostraron incertidumbre frente a las preguntas y los temas formulados. • Se miraron entre ellos como preguntándose ¿esto qué es?, ¿para qué? • Leían y releían para no ir a contestar mal o quedar mal. • Se escucharon expresiones como: “Mucho cuidado no nos vayan a perjudicar con esto”, “Que no nos vayan a inventar más trabajo”. • Se notó temor desde el inicio de la aplicación hasta finalizar la actividad. • No quisieron firmar la encuesta.
Cuadro Interpretativo	
<p>Desde el inicio de la actividad, el grupo de docentes mostró un alto grado de incertidumbre ante las preguntas plasmadas en la encuesta, notándose desde ese momento desconocimiento sobre el tema inter y transdisciplinar. Contestaron con temor y formándose desde ese momento la idea de que y con qué otra cosa nueva se iría a salir y de pronto en represalias que se podría tomar. Se visualizó mucho negativismo acerca de que cambios llegarían y que no estarían de acuerdo en realizar nuevas actividades en horas de la tarde.</p>	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA
PARA LA BÁSICA PRIMARIA ”

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	agosto 14 de 2013 Área: castellano
Hora de inicio y finalización	INICIO: 8:00 a.m. FINALIZACIÓN: 9:00 a.m.
Institución Educativa	Institución Educativa “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca, la actividad se llevó a cabo en horas de la tarde.
Descripción de escenario	Aula del grado 2.1 en muy buen estado la parte física, pero regular la parte del mobiliario, se encuentra ubicada en el primer piso de un bloque de dos plantas, con muy buena luz y pocos recursos didácticos para trabajar.
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	Los estudiantes participantes son de género mixto. Esp. Guillermo Trujillo Beltrán. Grado 2.1
Investigador	Teresa Rodas Zuluaga. Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>El docente inicia su clase de español, abriendo el parcelador o preparador de clase, hace una introducción sobre la actividad que se va a realizar, en este caso los verbos, explica al grupo de estudiantes que es el verbo, escribe su definición en el tablero y luego procede a sacar a cada uno de ellos al tablero para hacerles un dictado.</p> <p>En el dictado los estudiantes escriben palabras de acción o verbos para fortalecer en ellos el concepto, corregir la parte ortográfica y mejorar su habilidad para escribir.</p> <p>Se corrige a cada estudiante sus errores y se le da la oportunidad a todos de participar en la clase de esta manera.</p> <p>Aproximadamente un 10% de los estudiantes no presta atención a la actividad y se les llama la atención constantemente.</p>	<p>Como los papás no se preocupan por ellos en la casa, por eso algunos están mal. Hay preocupación por parte del maestro por la poca respuesta de algunos estudiantes.</p> <p>Se llama la atención a algunos estudiantes por desatención a la clase, pero estos no muestran mucha preocupación</p>
Cuadro Interpretativo	
<p>La clase se realiza utilizando el tablero, marcador y preparador de clase.</p> <p>El contenido del tema es cerrado y no se ve articulación con temas relacionados con otras áreas.</p> <p>Se fortalece el concepto acerca de la fragmentación de las asignaturas, áreas o disciplinas.</p> <p>Se ve temor en algunos niños, al salir a participar de este acto académico.</p> <p>Se nota la preocupación del docente, por buscar que los niños desarrollen la habilidad para escribir.</p>	

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA
PARA LA BÁSICA PRIMARIA ”**

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Julio 29 de 2013 Área: castellano
Hora de inicio y finalización	INICIO: 1:00 p.m. FINALIZACIÓN: 2: p.m.
Institución Educativa	Institución Educativa “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca.
Descripción de escenario	La aplicación de la actividad se realizó en el aula del grado 3, la cual se halla en buen estado, al igual que el mobiliario que allí se encuentra y rodeada de otras aulas.
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	El docente es de género masculino: Esp. Guillermo Ramírez Cardona Grado 3.1
Investigadores	Teresa Rodas Zuluaga. / Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>El docente comienza con la oración y luego canta una canción para motivar a los niños, luego escribe un cuento corto en el tablero y comienza a preguntar a los estudiantes cómo se le llama a cada texto escrito entre punto aparte y el otro punto.</p> <p>Los estudiantes hacen los comentarios de los conceptos, como los conocen. Luego el docente escribe en el tablero los conceptos, los ejemplos y pide a los niños elaborar escribir un cuento que se encuentra en el texto de castellano y señalar los párrafos.</p>	<p>Hay estudiantes que presentan poco vocabulario para expresar sus ideas. Otros tienen dificultades para participar. Preocupación del docente por el escaso vocabulario de los niños.</p>
Cuadro Interpretativo	
<p>La clase se realiza utilizando tablero, marcador y el parcelador.</p> <p>Al iniciar la clase el grupo se dispone para recibir al docente, se realiza los saludos y la oración.</p> <p>Se nota la buena actitud del docente y comienza motivando los estudiantes con una canción, pero esta es diferente al tema que va a tratar.</p> <p>En el inicio de la clase se nota el interés de los estudiantes por la clase, por responder las preguntas y por las actividades que se desarrollaron de esta.</p>	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA
PARA LA BÁSICA PRIMARIA ”

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	agosto 26 de 2013 Área: sociales
Hora de inicio y finalización	INICIO: 2:30 pm FINALIZACIÓN: 3:30 pm
Institución Educativa	Institución Educativa “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca, la actividad se llevó a cabo en horas de la tarde.
Descripción de escenario	La aplicación de la actividad se realizó en el aula del grado 3, la cual se halla en buen estado, al igual que el mobiliario que allí se encuentra y rodeada de otras aulas
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	El docente es de género masculino: Esp. Guillermo Ramírez Cardona Grado 3.1
Investigador	Teresa Rodas Zuluaga. Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>El docente empieza leyendo un periódico que trae para la clase y a medida que lo lee va haciendo preguntas. Luego comienza a escribir en el tablero, el título de la noticia, el periódico de donde la saca, el tipo de noticia, quien la escribe y un pequeño resumen con la ayuda de los estudiantes. Luego los estudiantes sacan el periódico que traen y hacen exactamente lo mismo, pero esa vez ellos escogen la noticia que quieren leer. Tres de los estudiantes no presta atención a la actividad y se les llama la atención constantemente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como los papás no se preocupan por ellos en la casa, no traen el material para la clase 15 estudiantes. • Hay preocupación por parte del maestro por la poca respuesta de algunos estudiantes, pues el profesor debe facilitarle el material. • Se llama la atención a algunos estudiantes por desatención a la clase, pero estos no muestran mucha preocupación.
Cuadro Interpretativo	
<p>La clase se realiza utilizando el tablero, marcador, preparador de clase y un periódico. El contenido del tema es cerrado y no se ve articulación con temas relacionados con otras áreas. Se nota el esfuerzo del docente por hacer que todos entiendan y aprendan a diferenciar los tipos de noticias. Los estudiantes se notan interesados debido a la buena disposición del docente al atender sus inquietudes.</p>	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA
PARA LA BÁSICA PRIMARIA ”

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Noviembre 18 de 2013 Área: sociales
Hora de inicio y finalización	INICIO: 1:00 p.m. FINALIZACIÓN: 3:30 p.m.
Institución Educativa	Institución Educativa “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca, la actividad se llevó a cabo en horas de la tarde.
Descripción de escenario	La aplicación de la actividad se realizó en el aula del grado 1.1, la cual se halla en buen estado, al igual que el mobiliario que allí se encuentra y rodeada de otras aulas.
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	La docente es de género femenino: Esp. Carmen Elisa Triviño Rojas Grado 1.1
Investigadores	Teresa Rodas Zuluaga. Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>La docente comienza la clase con ejercicios de atención y concentración, luego hace la oración. Cantando una canción comienza la clase. Luego comienza a hacer preguntas sobre Cartagena, y les muestra la cartelera que elaboraron por el 11 de noviembre donde ella explica el título: día de la independencia de Cartagena y los mensajes escritos allí. Luego en el cuaderno los estudiantes escriben todo lo que ven en la cartelera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes mostraron mucho interés frente a las preguntas que hacía la profesora para ir llevando el tema. • Se nota que algunos estudiantes no participan, les da temor otros si contestan sin importar si se equivocan. • Hay por lo menos 2 niños que no prestan atención y juegan en clase, el salón tiene 45 niños.
Cuadro Interpretativo	
<p>Desde el inicio de la actividad, los estudiantes se ven muy interesados en lo que la docente les hace para motivar la clase. La canción no tenía nada que ver con el tema visto en clase. Los estudiantes participaron con lo que ellos han visto por televisión sobre la ciudad de Cartagena, pero su aporte no es sobre su historia sino sobre los reinados que allí se hace, que es una ciudad turística entre otros aportes.</p>	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA
PARA LA BÁSICA PRIMARIA ”

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Noviembre 18 de 2013 Área: CASTELLANO
Hora de inicio y finalización	INICIO: 4 pm FINALIZACIÓN: 6 pm
Institución Educativa	Institución Educativa “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca, la actividad se llevó a cabo en horas de la tarde.
Descripción de escenario	La aplicación de la actividad se realizó en el aula del grado 1, la cual se halla en buen estado, al igual que el mobiliario que allí se encuentra y rodeada de otras aulas
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	La docente es de género femenino: Esp. Carmen Elisa Triviño Rojas Grado 1.1
Investigador	Teresa Rodas Zuluaga. Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>El docente empieza haciendo ejercicios de atención y concentración, de respiración para ubicarlos otra vez en el trabajo de aula.</p> <p>Luego empieza a leer un cuento y escribe palabras en el tablero que tienen la combinación gr , luego da su significado y les entrega una copia con la combinación gr la cual deben llenar con el material que trajeron y luego pintar con tempera.</p> <p>15 niños no alcanzan a terminar el trabajo lo hacen de manera incompleta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos estudiantes no traen los materiales como los pedacitos de lana o cuerda que pide la profesora. • Hay preocupación por parte de la profesora por la falta de atención y concentración de los estudiantes en el trabajo. • Los estudiantes muestran mucho interés en la clase.
Cuadro Interpretativo	
<p>La clase se realiza utilizando el tablero, marcador , preparador de clase y un cuento.</p> <p>El tema es cerrado y no se ve articulación con otras áreas.</p> <p>Se nota el esfuerzo de la docente por hacer que todos entiendan y aprendan.</p> <p>Los estudiantes se notan interesados y entretenidos realizando la actividad que propone el docente para la clase.</p>	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
**“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA
PARA LA BÁSICA PRIMARIA ”**

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Octubre 21 de 2013 Área: sociales
Hora de inicio y finalización	INICIO: 1:00 p.m. FINALIZACIÓN: 3:30 p.m.
Institución Educativa	Institución Educativa “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca, la actividad se llevó a cabo en horas de la tarde.
Descripción de escenario	La aplicación de la actividad se realizó en el aula del grado 1.1, la cual se halla en buen estado, al igual que el mobiliario que allí se encuentra y rodeada de otras aulas.
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	La docente es de género femenino: Esp. Guillermo Trujillo Grado 2.1
Investigadores	Teresa Rodas Zuluaga. Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>La docente comienza la clase con ejercicios de atención y concentración, luego hace la oración. Cantando una canción comienza la clase.</p> <p>Luego comienza a hacer preguntas sobre la raza y les muestra diferentes afiches con personas afro, blancos, indígenas, mestizos, zambos y les explica que no todos somos iguales, pero que tenemos los mismos derechos, sobre cómo llega un hombre llamado Cristóbal Colón en 4 embarcaciones.</p> <p>Luego en el cuaderno los estudiantes deben recortar de un periódico diferentes tipos de personas..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes mostraron mucho interés frente a las preguntas que hacía la profesora para ir llevando el tema. • Se nota que algunos estudiantes no participan, les da temor. • Hay por lo menos 6 niños que no prestan atención y juegan en clase, el salón tiene 45 niños.
Cuadro Interpretativo	
<p>Desde el inicio de la actividad, los estudiantes se ven muy interesados en lo que la docente les hace para motivar la clase.</p> <p>La canción no tenía nada que ver con el tema visto en clase.</p> <p>Los estudiantes participaron con lo que ellos saben o han escuchado.</p>	

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA
LA BÁSICA PRIMARIA ”**

DIARIO DE CAMPO

Fecha:	Noviembre 12 de 2013 Área: Castellano
Hora de inicio y finalización	INICIO: 4 pm FINALIZACIÓN: 6 pm
Institución Educativa	Institución Educativa “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS” Sede principal, Trujillo Valle del Cauca, la actividad se llevó a cabo en horas de la tarde.
Descripción de escenario	La aplicación de la actividad se realizó en el aula del grado 1, la cual se halla en buen estado, al igual que el mobiliario que allí se encuentra y rodeada de otras aulas
Fuentes de Información (grado, profesor y nivel de formación del docente)	La docente es de género femenino: Esp. Guillermo Trujillo Grado 2.1
Investigador	Teresa Rodas Zuluaga. Libardo Aguilera Campos
Cuadro Descriptivo	Memos (expresiones y actitudes de profesores y estudiantes de lo que sucede en la clase)
<p>El docente empieza haciendo ejercicios de atención y concentración, de respiración para ubicarlos otra vez en el trabajo de aula.</p> <p>Luego empieza a leer un cuento e identifican los elementos como son personajes, lugar, el inicio, nudo y desenlace de la historia.</p> <p>9 estudiantes no alcanzan a terminar el trabajo lo hacen de manera incompleta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos estudiantes no traen los materiales como es el aserrín. • Hay preocupación por parte de la profesora por la falta de atención y concentración de los estudiantes en el trabajo. • Los estudiantes muestran mucho interés en la clase
Cuadro Interpretativo	
<p>La clase se realiza utilizando el tablero, marcador, preparador de clase y un cuento.</p> <p>El tema es cerrado y no se ve articulación con otras áreas.</p> <p>Se nota el esfuerzo de la docente por hacer que todos entiendan y aprendan.</p> <p>Los estudiantes se notan interesados y entretenidos realizando la actividad que propone el docente para la clase.</p>	

ANEXO B
REVISIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA
TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA**

REVISIÓN DE DOCUMENTACIÓN

PLANES DE ÁREA VERSUS PLANES DE AULA

ASIGNATURA	HUMANIDADES (Castellano – Ingles)	SOCIALES (Historia, Geografía y democracia)
GRADO PRIMERO	PROPÓSITO: Es el de enseñar de acuerdo a los contenidos que aparecen en los planes de área, los cuales están elaborados de acuerdo a los estándares que manda el MEN y con la visión que tiene cada grupo de área de lo que debe saber y saber hacer un estudiante de primero, pero no tienen en cuenta las investigaciones que ha hecho el MEN sobre interdisciplinariedad.	PROPÓSITO Es el de enseñar de acuerdo a los contenidos que aparecen en los planes de área, los cuales están elaborados de acuerdo a los estándares que manda el MEN y con la visión que tiene cada grupo de área de lo que debe saber un estudiante de primero, pero no tienen en cuenta las investigaciones que ha hecho el MEN sobre interdisciplinariedad.
	METODOLOGIAS: Cada tema se trabaja con una ficha de acuerdo al contenido. Por ejemplo se va a ver un fonema, se hace una ficha donde están escritas palabras con ese fonema, otro donde debe llenar de pedacitos de lana la letra y frases con la letra.	METODOLOGIAS: Se comienza con fichas sobre el tema como por ejemplo, las normas de la escuela, se hace reflexiones sobre la importancia de las normas para la convivencia pacífica en la escuela, en el entorno y su ubicación espacial.

OBSERVACIONES: La revisión de los planes de área y aula se realizó para el primer periodo escolar 2013, para evidenciar la forma de trabajo de los docentes en estas áreas.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA
TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA**

REVISION DE DOCUMENTACIÓN

PLANES DE ÁREA VERSUS PLANES DE AULA

ASIGNATURA	HUMANIDADES (Castellano – Ingles)	SOCIALES (Historia, Geografía y democracia)
GRADO SEGUNDO	PROPÓSITO: Los contenidos del área están de acuerdo a los estándares que manda el MEN, cumpliendo con los planes de área que se realizaron para esta es el de los estudiantes adquieran habilidad en el manejo de la semántica, la sintáctica y lo pragmático, además de las habilidades comunicativas, sin tener en cuenta la interdisciplinariedad de la que habla el MEN	PROPÓSITO De acuerdo a los estándares del MEN se hace el plan de área y se busca que los estudiantes conozcan las normas, el tipo de sociedad donde viven, democracia, gobierno escolar y ubicación espacial.
	METODOLOGIAS: Los docentes dan el contenido y una explicación, luego entregan un taller para desarrollar en clase y manda la tarea sobre el tema.	METODOLOGIAS: Se dan los conceptos los niños copian en el cuaderno, se explica el tema y luego la tarea para hacer en casa.

OBSERVACIONES: La revisión de los planes de área y aula se realizó para el primer periodo escolar 2013, para evidenciar la forma de trabajo de los docentes en estas áreas.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALEZ
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA
TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA**

REVISION DE DOCUMENTACIÓN

PLANES DE ÁREA VERSUS PLANES DE AULA

ASIGNATURA	HUMANIDADES (Castellano – Ingles)	SOCIALES (Historia, Geografía y democracia)
GRADO TERCERO	PROPÓSITO: Los contenidos del área están de acuerdo a los estándares que manda el MEN, cumpliendo con los planes de área que se realizaron para esta, los estudiantes adquieren habilidad en el manejo de la semántica, la sintáctica y lo pragmático, además de las habilidades comunicativas por lo tanto estarán en capacidad de expresar en forma clara sus ideas y sentimientos, sin tener en cuenta la interdisciplinariedad de la que habla el MEN	PROPÓSITO De acuerdo a los estándares del MEN se hace el plan de área y se busca que los estudiantes conozcan las normas, el tipo de sociedad donde viven, democracia, gobierno escolar y seguridad escolar.
	METODOLOGIAS: Cada tema se trabaja con una ficha de acuerdo al contenido. Por ejemplo se va a ver un fonema, se hace una ficha donde están escritas palabras con ese fonema, otro donde debe llenar de pedacitos de lana la letra y frases con la letra.	METODOLOGIAS: Los docentes explican los temas, copian en el cuaderno hacen talleres y se planean exposiciones sobre el tema

OBSERVACIONES: La revisión de los planes de área y aula se realizó para el primer periodo escolar 2013, para evidenciar la forma de trabajo de los docentes en estas áreas.

ANEXOS C.

PROPUESTA REALIZADA POR LOS DOCENTES DESDE SU CONOCIMIENTO DE INTER Y TRANSDISCIPLINARIEDAD PARA EL PRIMER PERIODO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES EN LOS GRADOS DE PRIMERO A TERCERO.

Al tener claro los docentes los conceptos y el eje problematizador de esta investigación se pasó a la realización del plan de aula para el primer periodo en los grados ya mencionados, nos sentamos a ver desde cuál realidad podemos tomar la transdisciplinariedad y concluimos que la de historia era la más adecuada. Procedemos a desarrollar el plan de aula, teniendo en cuenta qué tema era el inicial en sociales: los símbolos de la Institución, recordar cómo se elaboraron llevando a los niños y niñas a una indagación sencilla sobre cómo se llegó a la bandera, himno, escudo, el uniforme y el manual de convivencia de la institución, esto además se especificó qué se trabajaría en cada grado de primero a tercero, luego realizar una narración de lo que fueron descubriendo, con la respectiva ubicación geográfica de la institución dentro del municipio de Trujillo y de la escritura de algunas palabras en inglés.

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

		INSTITUCION EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESUS												
		PLAN DE AULA												
		Versión: 01 Aprobado		Fecha: 18/02/2013		Código:		Página No. _____						
AREA/ASIGNATURA:		CIENCIAS SOCIALES CASTELLANO E INGLES		GRADO: PRIMERO		PERIODO: I		DOCENTE:						
PLANEAR							HACER	VERIFICA R	ACTUAR					
Nº SEMANA /FECHA	CONTENIDO O ACTIVIDAD PROGRAMADA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE REFUERZO	TAREAS	ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN	OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN	CUMPLIO (SI/NO)	PLANES DE ACCIÓN CORRECTIVOS O PREVENTIVOS					
1	Elaborar fichas sobre Trujillo soy parte de una familia y de un pueblo resaltando las vocales. Aprestamiento Lateralidad Ubicación Espacial -Hora del cuento Escuelas lectoras. Canciones en inglés	Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegio, barrio). Utilizo, de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.	Copia (transcripción). -Diálogo. -Dictado. -Ejercicios. -Trabajo manual. Participación en clase. Conversatorios. Evaluación oral. Pruebas escritas. Cuaderno Talleres en clase Cumplimiento de tareas Evaluación oral. Autoevaluación Co-evaluación. Portafolio Asistencia a clase	Texto regalo. -Clase magistral. -Aprendizaje memorístico. -Aprendizaje por descubrimiento. -Copia (transcripción). -Dictado. -Ejercicios. -Trabajo manual. Cuaderno Participación en clase Talleres en clase Cumplimiento de tareas Evaluación oral. Autoevaluación Co-evaluación. Portafolio Asistencia a clase	Consultar. Completar. Recortar y pegar Relacionar Dibujar. Copia (transcripción) -Dictado. -Ejercicios. -Exposiciones. -Taller. -Trabajo manual. -Libro de rondas	Taller para la casa. Taller en clase. Evaluación escrita. Evaluación oral (transcripción). Dictado. -Ejercicios -Talleres -Trabajo manual								
2														
3							Elaborar ficha sobre trujillo. Sus tradiciones y resaltar los fonemas m, p	Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito en cuanto a la herencia, la						
4							La comunicación y							

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

	<p>sus elementos (emisor y receptor). Hora del cuento. Libro competencias comunicativas del programa todos a aprender páginas de la 19 a la 21. Saludos en inglés</p>	<p>cultura y las tradiciones familiares y sociales.(entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros). Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.</p>						
5	<p>Elaborar ficha sobre su identidad personal y familiar dentro del pueblo de Trujillo resaltando los fonemas m,p,s, l , la comunicación y sus elementos (emisor y receptor). Medios de comunicación (radio, TV, prensa, computador, celular, teléfono, entre otros). Uso de los medios de comunicación (programas favoritos). -Hora del cuento. Libro competencias comunicativas del programa todos a aprender páginas de la 19 a 25. Comandos en inglés:pararse, sentarse</p>	<p>Inicio la elaboración de un libro de rondas. Valoro y respeto mi cuerpo.(ETNO) Reconozco mis cualidades y las pongo al servicio de los demás. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Comento mis programas favoritos de televisión o radio Reconozco diversos aspectos míos y de las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo. Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.</p>						
6								
7	<p>Elaborar ficha sobre las</p>	<p>Reconozco la función social de</p>						

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

	<p>actividades política de Trujillo resaltando los fonemas y como usan los medios de comunicación para fines de campaña electoral. Hora del cuento. GOBIERNO ESCOLAR Algunos representantes son la rectora, los docentes de la institución, el personero, el estudiante de tercer grado del consejo estudiantil comando en inglés: venga, por favor.</p>	<p>diversos tipos de textos. Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p> <p>Participo en los procesos de elección de representantes de los estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir. Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.</p>						
8	Elabora ficha sobre	Reconozco los						

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

9	<p>la actividad agrícola de Trujillo y cómo afecta positivamente mi comunidad, resaltando los fonemas c,d,n,t. Hora del cuento. Libro competencias comunicativas. Programa todos a aprender páginas de la 27 a la 31. Hello y How are you?</p>	<p>principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías. Identifico a las personas que participan en una conversación en inglés.</p>							
10	<p>Elaborar fichas en forma de historieta sobre Trujillo su actividad política resaltando los fonemas t, g y b., Hora del cuento. Libro competencias comunicativas</p>	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p>							
11	<p>Programa todos a aprender páginas de la 33 a la 35 Las historietas. Hora del cuento. Libro competencias comunicativas</p>	<p>Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Reconozco los principales</p>							
12									

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

	<p>páginas de la 33 a la 35. ARTICULO 69 Comité de mediación escolar página 66 del pacto de convivencia La solidaridad. Números del 1 al 10 Derechos y deberes</p>	<p>elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales y políticos a los que pertenezco (familia, colegio, barrio...) Reconozco números del 1 al 10 en inglés</p>							
13	ACTIVIDADES DE SUPERACION Y REFUERZO								

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

		INSTITUCION EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESUS							
		PLAN DE AULA							
		AÑO LECTIVO:							
		Versión: 01 Aprobado	Fecha: 18/02/2013	Código:	Página No. _____				
AREA/ASIGNATURA:		CIENCIAS SOCIALES, CASTELLANO E INGLÉS			GRADO: segundo	PERIODO: I	DOCENTE:		
		PLANEAR					HACER	VERIFICAR	ACTUAR
Nº SEMANA /FECHA	CONTENIDO O ACTIVIDAD PROGRAMADA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE REFUERZO	TAREAS	ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN	OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN	CUMPLIO (SI/NO)	PLANES DE ACCIÓN CORRECTIVOS O PREVENTIVOS
1. Enero 21 al 25	<p>Horizonte institucional: misión, visión y principios institucionales.</p> <p>-La Comunicación (emisor, receptor, código y canal).</p> <p>-Libro sobre la historia de Trujillo. Texto regalo.</p> <p>-símbolos en inglés</p>	<p>Conozco la filosofía institucional.</p> <p>-Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal.</p> <p>-Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</p> <p>Leo y diferencio clases de texto (afiches, tarjetas)</p> <p>Escribo algunos símbolos en inglés</p>	<p>Cuaderno Participación activa en clase.</p> <p>Solución de talleres.</p> <p>Cumplimiento de tareas</p> <p>Exposición</p> <p>Evaluación escrita (pregunta abierta, cuaderno abierto y tipo icfes),</p> <p>Evaluación oral.</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Co-evaluación.</p> <p>Portafolio.</p> <p>Asistencia a clase y puntualidad.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Presentación de tareas y trabajos.</p> <p>Actitud hacia el área.</p>	<p>Realiza la transcripción de la visión y misión en el cuaderno de notas. Lectura y comprensión de lectora.</p>	<p>Realiza un dibujo relacionado con cada uno de los valores y símbolos institucionales y escribe una explicación del mismo.</p> <p>Escribo un texto de acuerdo al tema y señalo los elementos de la comunicación.</p> <p>Los estudiantes inician el libro sobre la historia de Trujillo.</p> <p>Escribe en inglés: escudo, bandera, himno, escuela, misión, visión, valores. los colores que hay en la bandera, en el escudo.</p>	<p>Corrección de actividades o tareas mal desarrolladas o pendientes.</p> <p>Explicación de los temas o contenidos con mayor dificultad.</p> <p>Fichas de trabajo para la casa.</p> <p>Taller de refuerzo y superación con todos los temas vistos que debe presentar el estudiante una semana antes de terminar el periodo.</p> <p>Corrección de la evaluación, hacer tareas y talleres que no ha desarrollado.</p>			

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

<p>2. Enero 28 al 1 de febrero</p>	<p>Grupos humanos a los que pertenecemos. Las tarjetas Libro sobre la historia de Trujillo. Texto regalo. Inglés: La familia</p>			<p>Dibuja un grupo al cual pertenece , escribe su nombre, cada cuanto se reunen y lo que haces en él. Haz una tarjeta a uno de ellos</p>	<p>Dibuja su grupo familiar y escribe le nombre de sus miembros. Haz una tarjeta a uno de ellos. Escribe en inglés los integrantes de la familia(mamá,papá..)</p>	<p>Evaluación oral.</p>			
<p>3. Febrero 4 al 8</p>	<p>¿Cómo se conforman los grupos? Identifico grupos. -Medios de comunicación (fax, correo electrónico, TV, prensa, entre otros). -Libro historia de Trujillo. -Texto regalo. Inglés: sitios del pueblo</p>	<p>Reconozco los diferentes grupos que existen en Trujillo. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Reconozco los lugares del pueblo escritos en inglés</p>		<p>Explica porque es importante pertenecer a diferentes grupos. Narra una noticia sobre Trujillo que se vio en television, prensa o internet. En inglés escribe sitios del pueblo:iglesia, policia,bomberos...</p>	<p>Escribe el nombre de 5 grupos humanos que observes en tu barrio.(iglesia,canto,juvenil, junta de accion comunal,policia, bomberos), Narra una noticia sobre Trujillo que se vio en television, prensa o internet. En inglés escribe sitios del pueblo:iglesia, policia,bomberos...</p>				

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

<p>4. Febrero 11 al 15</p>	<p>Vivencia en grupo- Programas -Las noticias. -Texto regalo. -Libro sobre Trujillo. Inglés:medios de comunicación</p>	<p>Comento mis programas favoritos de televisión o radio (computador, video juegos). Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Escribo en inglés diferentes medio de comunicación. Reconozco la importancia de los grupos que existen en mi región.</p>		<p>Escribe una anécdota de algo que te haya sucedido en un grupo al que perteneces. En inglés: medios de comunicación: prensa, tv, internet, chat</p>	<p>Dibuja y escribe las actividades que más te gusta compartir en tu grupo familiar. En inglés: prensa, tv, internet, chat</p>				
<p>5. Febrero 18 al 22</p>	<p>Las organizaciones: colegios, la cruz roja, La defensa civil, etc. El abecedario: vocales y consonantes. Uso del diccionario. Inglés:profesiones.</p>	<p>Reconozco las organizaciones sociales, las vocales y consonantes. Busco palabras en el diccionario. Escribo algunas profesiones en inglés.</p>		<p>Dibuja tu colegio y las personas encardadas de dirigirlo, explica porque son importantes los colegios .Buscar en el diccionario el significado de algunas palabras desconocidas. Inglés: nombre de otras profesiones</p>	<p>Investiga y escribe el nombre propio de las personas que dirigen tu colegio. Señala las vocales y escribe las consonantes de cada nombre. Inglés: nombre de profesiones:doc ente, policia,bombero, medico, enfermera...</p>				

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

<p>6. Febrero 25 al 1 de marzo</p>	<p>Las organizaciones: la cruz roja, La defensa civil, etc. La biblioteca, uso del directorio telefonico. En inglés profesiones</p>	<p>Visita una biblioteca cercana a tu casa y socializa con tus compañeros un cuento leído. Investigo sobre algunas orngaizaciones sociales. Escribo algunas profesiones en inglés.</p>	<p>Ve a la biblioteca más cercana y averigua sobre lo que hacen las siguientes organizaciones: La cruz roja, la defensa civil y los bomberos. Inglés escribe defensa civil, cruz roja u otras organizaciones.</p>	<p>Escribe una anécdota en la cual haya tenido que intervenir alguna de las organizaciones mencionadas. Busca en el directorio telefónico la dirección y el teléfono de cada uno. Inglés escribe otras profesiones</p>				
<p>7. Marzo 4 al 8</p>	<p>Elección del personero y el consejo de estudiantes. ¿Quièn me representa en el gobierno escolar? Las Combinaciones (br, bl,, dr, cr,cl, pl, pr, ...) -Los afiches. -Texto regalo. -Libro sobre la historia de Trujillo.</p>	<p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Investiga quienes son los candidatos al consejo de estudiantes por el grado tercero los dibujo y escribo sus nombres.</p>	<p>Investiga quienes son los candidatos a personero los dibujo y escribo sus nombres, hago un afiche y escribo en el cuaderno las palabras con br,bl dr,cr,cl, pl, pr. Inglés:de las palabras vistas hasta el momento señalo las combinaciones anteriores.</p>				

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

<p>8. Marzo 11 a 15</p>	<p>Las normas: ¿Por qué tenemos normas? Clases de normas. Las Combinaciones (fr,fl, gl, gr, tr,tl...) -Libro sobre la historia de Trujillo. -Texto regalo. Inglés: frases que son normase en casa</p>	<p>Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Escribe 5 normas de debes cumplir en casa. Las hago en un afiche para recordarlas. Señalo las combinaciones vistas</p>	<p>Representa por medio de dibujos y escritas normas que debes cumplir en la casa Señalo las palabras donde se usa fr,fl,gl,gr,tr,tl,cl,cr,br,bl, dr. Inglés:hacer afiche de normas en inglés como, hacer levantarse, cepillarse, acostarse, lavar los platos, tender la cama.</p>				
<p>9. Marzo 18 a 22</p>	<p>Normas que nos protegen: normas de tránsito.Las Combinaciones (fr,fl, gl, gr, tr,tl,br, bl,, dr, cr,cl, pl, pr,...). Inglés:frases que son normas en la calle. Libro sobre la historia de Trujillo. Texto regalo.</p>	<p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Escribe 5 normas de tránsito en español e inglés.</p>	<p>Realiza un cartel donde dibuje una señal de tránsito y explica que tipo de señal es y que significa. Luego escribela en inglés: pare, siga, despacio...</p>				
<p>10. Abril 1 al 5</p>	<p>Comité de mediación escolar Normas de convivencia: en casa y en el colegio. La sílaba. -Libro sobre la historia de Trujillo. -Texto regalo. Inglés: escribe palabras cortas y largas.</p>	<p>Separo las palabras de acuerdo a las sílabas que tenga. Conozco al comité de mediación esclar</p>	<p>Elabora láminas que representan las normas del colegio y del aula de clase y separa las palabras según sus sílabas. Busca en inglés cómo se escribe.</p>	<p>Escribe los deberes que debes cumplir en el colegio utilizando el manual de convivencia y separa las palabras según sus sílabas. Busca algunas de esas palabras en inglés cómo se escriben si son largas o cortas.</p>				

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

<p>11. Abril 8 al 12</p>	<p>El Manual de convivencia. Clasificación de palabras por su cantidad de sílabas. -Libro sobre la historia de Trujillo. -Texto regalo. Inglés: escribe palabras cortas y largas.</p>	<p>Clasifico las palabras de acuerdo a la cantidad de sílabas que tenga. Conozco el manual de convivencia</p>		<p>Explica que es el manual de convivencia y para que sirve. normas en inglés como, hacer silencio, sentarse, levantar la mano, pedir permiso para ir al baño, hacer caso..</p>	<p>Investiga y escribe algunos deberes de los padres de familia contemplados en el manual de convivencia. normas en inglés como, hacer silencio, sentarse, levantar la mano, pedir permiso para ir al baño, hacer caso.</p>				
<p>12. Abril 15 al 19</p>	<p>Toma de decisiones: Cuando decir si, cuando decir no. ¿Me afecta lo que dice el otro? Clasificación de palabras por su cantidad de sílabas. -Libro sobre la historia de Trujillo. -Texto regalo. Inglés: vocabulario.</p>	<p>Clasifico las palabras de acuerdo a la cantidad de sílabas que tenga. Tomo decisiones que no generan conflicto conmigo misma y los demás.</p>		<p>Escribe una anécdota donde cuentes una situación en la cual te sentiste mal por algo que digeron de ti. Busco palabras en inglés</p>	<p>Escribe oraciones en las cuales expresa cuando decir no y cuando decir si. Inglés busco algunas palabras en inglés</p>				
<p>13. Abril 22 al 26</p>	<p>Refuerzo, Evaluación, Autoevaluación y Coevaluación Final de Periodo</p>	<p>Interpretativa Propositiva argumentativa</p>		<p>Taller general de todos los temas para evaluación final..</p>	<p>Terminar el taller en casa.</p>				

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

		INSTITUCION EDUCATIVA SAGRADO CORAZON DE JESUS							
		PLAN DE AULA							
		AÑO LECTIVO:							
		Versión: 01 Aprobado	Fecha: 18/02/2013	Código:	Página No. _____				
AREA/ASIGNATURA: Ciencias Sociales.Castellano e inglés			GRADO: Tercero	PERIODO: I	DOCENTE:				
PLANEAR							HACER	VERIFICAR	ACTUAR
Nº SEMANA /FECHA	CONTENIDO O ACTIVIDAD PROGRAMADA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE REFUERZO	TAREAS	ACTIVIDADES DE SUPERACIÓN	OBSERVACIONES DE LA EJECUCIÓN	CUMPLIO (SI/NO)	PLANES DE ACCIÓN CORRECTIVOS O PREVENTIVOS
1	Horizonte institucional Misión, visión, valores institucionales, objetivos institucional y política de calidad.	Se identifico como un ser humano único miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y desarrollo personal y comunitario.		Resuelve sopa de letras relacionada con el horizonte institucional.	Escribe en su cuaderno la misión y visión de la institución.	Escribe acerca de la importancia de cada uno de los valores institucionales.			
2	Mi localidad, mi entorno, la comuna, el municipio, la JAC, la JAL. La comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código, situación comunicativa). -Medios de comunicación masiva de mi localidd (correo electrónico, redes sociales, TV, radio, entre otros). Los mensajes -Texto regalo. Inglés : vocabulario	Reconoce las características físicas de la localidad e identifica los sitios importantes del municipio. Usa diversas fuentes para obtener la información que necesita (entrevistas a sus familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros). Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Comparte y disfruta con sus compañeros	Participacion activa en clases, Revisión de trabajos (collage, dibujos...) De acuerdo con un párrafo escrito mencionar el emisor, el receptor , el canal y el mensaje. Escribe palabras en inglés	Dibujar el barrio y en el ubicar la institución, además escribir un párrafo sobre el barrio en donde se encuentren los elementos de comunicación (mensaje, canal, emisor, receptor y código). Señala en el dibujo algunos sitios del barrio como la iglesia, la farmacia, la estación de policia, el parque, la escuela entre otros	Trabajar los limites del municipio. Investigar acerca de un líder de la comunidad donde vive y lo que hace por ella. Teniendo en cuenta los elementos de la comunicacion en la entrevista anterior. Escribe en inglés los limites: este, oeste, norte, sur, mapa entre otros	Elaboracion del croquis del municipio con los puntos cardinales. Cada uno escribir su programa favorito de televisión y mencionar las razones por las cuales los prefiere. Escribe en inglés los limites: este, oeste, norte, sur, mapa entre otras palabras.			

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

		<p>y maestro un texto regalo. Reconoce la escritura y pronunciación de algunas palabras en inglés</p>							
3	<p>Grupos humanos: étnicos, sociales, económicos, religiosos. Texto regalo. Uso del diccionario Vocabulario en Inglés</p>	<p>Reconoce la diversidad étnica y cultural de su comunidad y su ciudad. Reconoce que debe organizar las palabras en orden alfabético para buscar en el diccionario. Capta el significado de palabras nuevas que se van utilizando con frecuencia en clase. Lee en compañía de su maestro haciendo un análisis a nivel literal. Conozco algunas palabras del inglés.</p>	<p>Participación en clases y realización de talleres. Ordena alfabéticamente los nombres grupos religiosos. Escribo y leo algunas palabras en inglés.</p>	<p>Escribe el nombre de algunos grupos que conoce a los que pertenece y describe las actividades que realizan. Escribe en inglés los nombres de los grupos étnicos: blancos, indígenas, afros, mestizos, zambo.</p>	<p>Recorta y pega láminas de los grupos étnicos en Colombia y escribe su nombre en inglés. Construye oraciones con las palabras encontradas en el diccionario.</p>	<p>Sopa de letras en castellano e inglés en donde se encuentren los nombres de diversos grupos humanos.</p>			
4	<p>Los servicios públicos: acueducto, alcantarillado, energía, telefonía, recolección de basuras, alumbrado público, gas domiciliario, parabólica, telefonía celular, transporte en castellano e inglés. partes del libro en castellano e inglés. La Biblioteca. -Texto regalo.</p>	<p>Reflexiona sobre el uso responsable de los servicios públicos y privados. Nombra los autores diagramadores, dibujantes y editores como personas que participan en la elaboración de libro. Identifica las funciones que cumple una biblioteca. Conozco nuevas palabras en inglés.</p>	<p>Trabajos en equipo, solución de talleres. Señala las partes de un libro en español e inglés. Toma un libro y nombra los siguientes datos; título, autor, ilustrador, tema y la editorial en español e inglés. Menciona que tipos de textos encontramos en la biblioteca en español e inglés.</p>	<p>Traerán un recibo de servicios, se dialogará sobre los que son prestados por entidades públicas y por entidades privadas; su eficiencia, opiniones de sus familiares y vecinos acerca de ellos.</p>	<p>Escribe 5 preguntas y entrevista a un familiar acerca de las opiniones que tiene sobre los servicios públicos los nombres de estos en español e inglés. Visita la biblioteca más cercana e investiga sobre los servicios públicos de la región cómo llegaron y escribe el autor, editorial del libro que consultaste. Menciona qué tipo de</p>	<p>Realización de carteles sobre el cuidado de los servicios públicos, con el nombre en español e inglés.</p>			

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

					información encontramos en los textos.				
5	<p>Normas en el aula: mis deberes y derechos. Transversalización Comité de convivencia escolar. pacto de convivencia. ¿Cómo resolver conflictos de manera pacífica?. Frases que nos ayudan a la convivencia por favor, gracias, saludos, estoy bien, pedir permiso para ir al baño... en español e inglés. Ley de convivencia escolar. La sílaba. El acento. -Texto regalo.</p>	<p>Participa en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales políticos a los que pertenece (familia, colegio, barrio...). Escribo y pronuncio frases que ayudan a la convivencia escolar. Analiza y cumple las normas del manual de convivencia establecidas en la institución. Separa correctamente una palabras del manual de convivencia en sílabas. Identifica el acento en las palabras. Distingue el acento de la tilde.</p>	<p>Cumplimiento de tareas, exposiciones. Divide y clasifica palabras del manual de convivencia según el número de sílabas. En un listado de palabras organiza y clasifica de acuerdo con el acento. Escribo y pronuncio frases que ayudan a la convivencia escolar.</p>	<p>Propone y escribe las normas que deben existir en el colegio y salón de clases y separa diferentes palabras en sílabas. Escribo y pronuncio frases que ayudan a la convivencia escolar. Señala el acento en el mismo listado de palabras. Encuentra el error escrito en algunas palabras que llevan tilde y no se les ha marcado.</p>	<p>Representa por medio de dibujos algunas normas y escribe en inglés las sencillas. De las normas que se trabajaron en clase escoge palabras y clasificarlas por el número de sílabas.</p>	<p>Elabora un cartel relacionado con la convivencia en español e inglés y en el cuaderno separa las palabras por sílabas y el acento.</p>			
6	<p>El Gobierno Escolar (Análisis del plegable del Gobierno escolar, sobre qué es, quién puede ser personero, su perfil). Palabras agudas y graves en español e inglés</p>	<p>Participa en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir. Identifica palabras agudas y graves con tilde y sin tilde.</p>	<p>Participación activa en la elección del personero estudiantil. Escribir correctamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en un dictado. Escribo palabras en inglés.</p>	<p>Dialogo sobre el concepto de gobierno, gobierno escolar, sus entes y escribe en inglés, como participan los estudiantes, la figura del personero estudiantil y su elección.</p>	<p>Construcción de cualidades del personero y los representantes al consejo de estudiantes del grado tercero en español e inglés. Encontrar palabras en un texto sobre democracia,</p>	<p>Cartelera en español e inglés para realizar campañas electorales y señalar en el cuaderno palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p>			

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

7	<p>Transversalización ¿Puedo ser representante al consejo de estudiantes? Qué es el consejo de estudiantes El personero estudiantil. palabras esdrújulas y sobreesdrújulas Texto regalo.</p>	<p>Define el concepto de palabras agudas, graves esdrújulas y sobreesdrújulas. Conozco nuevo vocabulario en inglés.</p>		<p>Se recibirán los candidatos y se socializará con ellos las propuestas. Escriba 5 cualidades en español e inglés que debe tener un personero y señalar las palabras agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.</p>	<p>según la clasificación Ejemplo: agudas y graves. Colorear las palabras que sean agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p>				
8	<p>El africano y su forma de vida. La narración Elementos de una narración Momentos de una narración. Vocabulario en inglés. (profesiones) . Texto regalo</p>	<p>Identifica los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy. Identifica maneras de cómo se formula el inicio, el nudo y el final de algunas narraciones. Conozco en inglés el nombre de algunas profesiones.</p>	<p>Nombra los personajes. Establece la secuencia (que ocurrió primero - después y al final). Describe algunos personajes que aparecen en la historia mencionando cualidades físicas y personales de los africanos y sus profesiones en inglés.</p>	<p>Con videos, láminas, carteles, ilustraciones alusivas se hará un recuento de la forma de vida africana, comentando sus costumbres y profesiones en español e inglés.</p>	<p>Investiga, dibuja y escribe un texto sobre la forma de vida de los africanos y sus profesiones en español e inglés. las emociones y sentimientos de los personajes</p>	<p>Realización de un cartel alusivo a las costumbres del africano y sus profesiones en inglés.</p>			
9	<p>Paisajes naturales y urbanos, diferencias entre rural y urbano. El mito y la leyenda. algunos alimentos en inglés de la zona urbana y rural. Texto regalo</p>	<p>Identifica y describe las características de un paisaje natural y un paisaje rural. Identifica el mito como una narración fantástica que explica el origen del mundo y de los pueblos. Compara características del mito y la leyenda . Escribe en inglés algunos alimentos.</p>	<p>Diferencias entre un paisaje rural y uno urbano. Diferencias entre el mito y la leyenda- escribo en inglés los alimentos.</p>	<p>Busca en la sopa de letras los elementos propios de un paisaje natural y urbano con sus alimentos en inglés y español, los personajes del mito y la leyenda.</p>	<p>Dibujo Libre: un paisaje natural y otro urbano y escribe un mito y una leyenda de cada uno, con sus alimentos en inglés y español.</p>	<p>Elaboración de cartel con laminas sobre los diferentes paisajes, alimentos y los personajes de tu mito y leyenda</p>			

“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

10	El hombre y el trabajo. Empleos u oficios en el campo y en la ciudad. El cuento y la fábula. Los oficios en inglés Texto regalo	Compara actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes entornos Redacta experiencias personales con coherencia. Escribo y leo algunos oficios del campo y la ciudad.	Dramatización sobre los diferentes empleos en el campo y la ciudad en español e inglés. Diferencias un cuento de una fábula.	Dibuja y escribe en español e inglés en tu cuaderno cada uno de los oficios que escribiste en el cuento y la fábula.	Se presentaran unos padres y madres que contarán al grupo como es su empleo y que herramientas usan para desempeñarlo. Escribe en el cuaderno en forma de cuento y de fábula sus relatos. Escribe en inglés los oficios del campo y la ciudad.	Elabora un crucigramas de empleos u oficios en español e inglés que se realizan en el campo y la ciudad.			
11	Empleo (formal) y subempleo (o empleo informal). El "rebusque". El resumen y la anécdota texto regalo	Compara actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes entornos..Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	Asistencia, puntualidad y participación activa en clases. Diferencias entre un resumen y una anécdota.	Dramatiza la anécdota que te contaron al hacer la tarea	Lee y escribe un pequeño resumen sobre los empleos formales e informales. Pregunta a alguien sobre el "rebusque" y que te narre su anécdota si lo ha hecho . Qué empleo te gustaría desempeñar de adulto?	Paralelo entre empleos formales e informales. Semejanzas y diferencias. Recorta y pega 3 noticias relacionadas con el empleo en el país y escribe un comentario sobre cada una de ellas.			
12	Refuerzo. Prueba saber.	Participa activamente en el desarrollo de actividades de refuerzo.	Participación activa en clase. Cumplimiento en el desarrollo de taller escrito de las temáticas vistas en el periodo. Prueba saber escrita.	Con la participación de los estudiantes se plantean preguntas para realizar un taller escrito.	Terminar de desarrollar taller en casa.	Corrección de taller y de la prueba saber.			
13	Autoevaluación y superación.	Se autoevalua con honestidad y reconoce sus debilidades y fortalezas en el área.		Sustentar trabajos	Escribe sus compromisos en el área para el segundo periodo	Escribe una reflexión acerca de lo aprendido en el periodo, lo que más le llamo la atención y el por qué.			

ANEXO D.

FOTOS



“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”



“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”



“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”



“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”



“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”



“TEJIDO DE LAS ÁREAS DE HUMANIDADES DESDE UNA
PERSPECTIVA TRANSDISCIPLINARIA PARA LA BÁSICA PRIMARIA”

