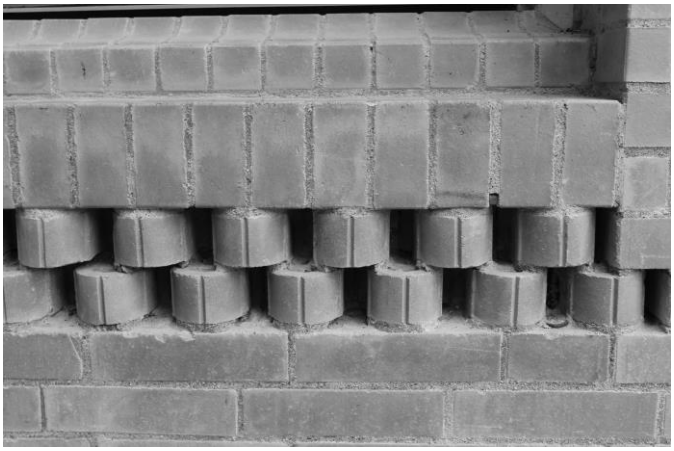


EXPLORACIONES SOBRE CUATRO OBRAS DEL ARQUITECTO ROGELIO SALMONA

Proyecto de investigación

TRABAJO DE GRADO
El presente es el proyecto de grado en modalidad de "proyecto de investigación derivado del semillero Historia, teoría y patrimonio"

Estudiantes

Cristhian Alfonso Montalvo Orejuela
Daniel Federico González Poveda
Jennifer Osorio Ramírez
Lina María Rodríguez Gómez

Tutor

Juan Camilo Rivera Dosman

Grupo LUPA "Laboratorio de urbanismo, patrimonio y arquitectura"

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Índice general

Índice general 1

Índice tablas de contenido 3

Índice imágenes y fotografías 4

Introducción 22

Planteamiento del problema 25

Justificación 26

Objetivos Generales y Específicos 27

Objetivos generales 27

Objetivos específicos 27

Marco teórico 27

Breve reseña de la vida y obra de Salmona 28

Cuatro obras de Rogelio Salmona en la región centro occidente de Colombia 31

Museo del Oro Quimbaya 31

Centro Cultural de Cali 33

Centro de desarrollo Cultural Moravia 35

Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona 37

Definición conceptual de percepción y apropiación. 39

Hipótesis a través de la visita a la obras de Salmona en Bogotá 41

El análisis proyectual como ejercicio para entender la arquitectura 46
Metodología 47
Metodología general.....47
Revisión de bibliografía 48
Construcción de herramientas 49
Ficha de salida de campo.....49
Salidas de campo.....50
Tabla 7. Metodología utilizada en la salida de campo. 51
Ficha de encuesta.....51
Ficha de entrevista.....53
Ficha de exploración y comparación de las cuatro obras.....54
Visitas e Informes de Obra.....55
Resultados 57
Estudio de la percepción y apropiación:.....57
Percepción de las personas frente al Museo del Oro Quimbaya 58
Percepción de funcionario frente al Museo del Oro Quimbaya 59
Percepción de las personas frente al Centro Cultural de Cali 59
Percepción de funcionario frente al Centro Cultural de Cali 60
Percepción de las personas frente al Centro de Desarrollo Cultural Moravia.....60

Percepción de funcionario frente al Centro de Desarrollo Cultural Moravia.....61

Definición conceptual de las cuatro categorías de análisis en la obra de Salmona. 62

Implantación.....62

Espacio público-privado.....82

Relación interior-Exterior.....101

Formas y uso del ladrillo.....119

Discusión.....145

Conclusiones 146

Referencias Bibliográficas 151

Anexos.....156

1) Índice tablas de contenido

Tabla 1. Información General Museo de oro Quimbaya. 31

Tabla 2. Información General Centro Cultural de Cali. 33

Tabla 3. Información General Centro de Desarrollo Cultural Moravia 35

Tabla 4. Información General Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona.....37

Tabla 5. Tabla General de la metodología. 48

Tabla 6. Ficha de Salida de Campo.....50

Tabla 7. Metodología utilizada en la salida de campo. 51

Tabla 8. Tabla de encuesta 52

Tabla 9. Tabla con entrevista 53

Tabla 10. Ficha de exploración y comparación de las cuatro obras. 55

Tabla 11. Síntesis de categorías y subcategorías de análisis. 62

Tabla 12. Síntesis de Categoría implantación y sub categoría de análisis. 80

Tabla 13. Síntesis de la categoría espacio público-privado y subcategorías. 98

Tabla 14. Variaciones de los espacios de interacción como limite 109

Tabla 15. Síntesis de la categoría relación interior-exterior y subcategorías. 117

Tabla 16. Síntesis de la categoría forma y uso del ladrillo y subcategorías 143

2) Índice imágenes y fotografías

Imagen 1. Museo de Oro Quimbaya, Armenia, 2016. Fotografía del autor. 31

Imagen 2.Vista de la relación entre patios, logia y el acceso a la sala múltiple. Fotografía del autor. 32

Imagen 3.Vista en planta con localización del programa del edificio. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor 32

Imagen 4. Centro Cultural de Cali, Cali, 2016, Fotografía del autor. 33

Imagen 5. Planta con localización del programa. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor 34

Imagen 6. Vista edificios alrededor del Centro Cultural de Cali. Fotografía del autor. 34

Imagen 7. Centro de Desarrollo Cultural Moravia, Medellín, 2016, Fotografía del autor. 35

Imagen 8. Vista hacia el barrio Moravia desde el Centro de Desarrollo Cultural. Fotografía del autor.....37

Imagen 9. Planta con localización del programa. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.....37

Imagen 10. Centro Cultural Universitario, render de la Universidad Caldas, Manizales, 2015, recuperado de http://www.centroculturaluniversitario.org/presentacion-general/.....37

Imagen 11. Vista del patio central en obra. Centro Cultural Rogelio Salmona. Fotografía del autor.....39

Imagen 12. Planta con localización del programa. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.....39

Imagen 13. Patios internos en la Nueva Santa Fe. Fotografía del autor.....42

Imagen 14. Vista lejana de la implantación de las torres del Parque. Fotografía del autor. 42

Imagen 15. Espacio público del Parque de la independencia. Fotografía del autor.....43

Imagen 16. Plazoleta circular semipública del Archivo General de la Nación. fotografía del autor 43

Imagen 17. Limites virtuales en el espacio público. Del autor. 44

Imagen 18. Relación del paisaje exterior con el interior. Del autor.....44

Imagen 19. Muro con ladrillo jamba. Edificio de postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Del autor.....44

Imagen 20. Muro calado en el centro cultural y recreativo de la Nueva Santa Fe. Del autor.....44

Imagen 21. Patio y cubiertas inclinadas en el Centro Cultural y Recreativo Nueva Santa Fe. Fotografía del autor. 45

Imagen 22. Patio y cubiertas inclinadas en el Edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor. 45

Imagen 23. Visita obra Centro Cultural Rogelio Salmona, guiada por la Arq. Ana María Giraldo 56

Imagen 24. Visita a obra guiada por la Arq. María Elvira Madriñan.....56

Imagen 25. Relación edificio-calle en la Nueva Santa Fe. Del autor.....64

Imagen 26.Relacion entre los proyectos El Archivo General de la Nación y la Nueva Santa Fe. Del autor. 64

Imagen 27. Planta general. (Rojo) Conexión urbana peatonal a través del andén (Amarillo) Acceso. Imagen del autor. 66

Imagen 28. Plazoleta exterior y acceso principal. Fotografía del autor. 66

Imagen 29. Conexión con la vía arterial av. Bolívar y llegada de peatones a través de está. Del autor.....66

Imagen 30. Vista del Museo desde el exterior. Del autor.2 66

Imagen 31. Acceso al edificio por las esquinas del proyecto Nueva Santa fe. Fotografía del autor. 68

Imagen 32. Desmaterialización de la esquina para dar carácter de acceso principal. Centro Cultural de Cali. Fotografía google maps. 68

Imagen 33. Planta general. (Rojo) Conexión peatonal con las principales calles a través del andén. (Amarillo) acceso vehicular. Imagen del autor.....68

Imagen 34. Conexión peatonal por medio de la galería calle 7 conduce al Bulevar del Río. Fotografía google maps.....68

Imagen 35. Relación del edificio con el paramento urbano, Archivo General de la Nación. Fotografía del autor. 69

Imagen 36. Vista del edificio con relación al Teatro municipal Enrique Buenaventura y la calle que peatonalmente conduce a la av. Santander de Quilichao. Fotografía google maps.....69

Imagen 37. Planta general. Conexión urbana peatonal a través del andén. Imagen del autor. 70

Imagen 38. Ubicación del Centro de Desarrollo Cultural usado como puente entre el barrio y la ciudad. Fotografía del autor.....70

Imagen 39. Parque Moravia. Fotografía del autor.....70

Imagen 40. Disposición del acceso hacia la quebrada resaltando el acceso al barrio y los valores naturales que tiene. Fotografía del autor 70

Imagen 41.Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor 72

Imagen 42. Edificio Nueva Santa Fe. Fotografía del Autor.....72

Imagen 43. Perfil marcando el descenso de los volúmenes en el terreno terraceado en el Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor. 72

Imagen 44. Evidencia del desnivel desde la plazoleta de acceso. Fotografía del autor. 73

Imagen 45. Descenso en los patios interiores. Fotografía del autor. 73

Imagen 46. Vista en sección del edificio. Imagen del autor. 73

Imagen 47. Vista desde la galería. Fotografía del autor. 74

Imagen 48. Acceso desde el andén al nivel de auditorio y salas de exposición. Fotografía del autor. 74

Imagen 49.Perfil fachada este del edificio Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor. 74

Imagen 50. Fachada sureste, edificio posado en el terreno. Fotográfica del Autor 75

Imagen 51. Vista norte. Edificio posado en el terreno. Fotografía del autor 75

Imagen 52. Biblioteca Virgilio Barco. Fotografía Pedro Felipe. Google Image. 76

Imagen 53. Archivo General de la Nación. Fotografía El Tiempo. Google image. 76

Imagen 54. Museo de Arte Moderno Mambo. Fotografía de Premio Luis Caballero. Google Imagen 77

Imagen 55. Facultad de posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor. 77

Imagen 56. Centro Cultural y Recreativo Nueva Santafé. Fotografía recuperada de http://www.epdlp.com/edificio.php?id=5607 77

Imagen 57. Centro Cultural Gabriel García Márquez. Fotografía FCE, Colombia. Google imagen 77

Imagen 58. Vista en planta edificio exento en un entorno principalmente con vegetación. Imagen del autor. 78

Imagen 59. Vista desde el exterior Museo del oro Quimbaya. Fotografía del Autor. 78

Imagen 60. Vista en planta edificio adosado componiendo una manzana en un entorno consolidado. Imagen del autor.....79

Imagen 61. Centro cultural de Cali adosado al edificio vecino. Imagen google maps. 79

Imagen 62. Vista en planta. Edificio exento en un entorno construido. Imagen del autor. 79

Imagen 63. Centro de Desarrollo Cultural Moravia exento de los edificios vecinos. Fotografía del autor.....79

Imagen 64. Contexto urbano del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....81

Imagen 65. Vista desde la av. paralela de la relación con el contexto del Centro Cultural Rogelio Salmona. Del autor. 81

Imagen 66. Edificio posado en el terreno. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....81

Imagen 67. Planta general. Edificio exento un entorno construido. Del autor.....82

Imagen 68. Centro Cultural Universitario exento de su entorno. Del autor.....82

Imagen 69. Planta Museo del Oro Quimbaya. (Verde claro) patios. (Amarillo) Antepatio. (Verde oscuro) Jardín. (Naranja) Plazoleta. Imagen del autor. 86

Imagen 70. Plazoleta de acceso al Museo del Oro Quimbaya. Fotografía del autor.....86

Imagen 71. Antepatio de recibimiento. Fotografía del autor 86

Imagen 72. Patio central. Fotografía del autor. 86

Imagen 73. Patio Central. Fotografía del autor. 86

Imagen 74. Antepatio. Fotografía del autor. 86

Imagen 75. Planta Centro Cultural de Cali. (Rojo) Logia o galería. (Verde claro) patios. (Naranja) plazoleta. Imagen del autor. 87

Imagen 76. Logia o galería exterior. Fotografía del autor.....87

Imagen 77. Patio interior o plazoleta del Samán. Fotografía del Autor. 87

Imagen 78. Plazoleta semipública. Fotografía del autor. 87

Imagen 79. Planta Centro de Desarrollo Cultural Moravia. (Verde claro) patios. (Verde oscuro) jardines. (Naranja) plazoleta. Imagen del autor. 88

Imagen 80. Plazoleta de acceso. Fotografía del autor. 88

Imagen 81. Parque Moravia. Fotografía del autor.....88

Imagen 82. Patio Central. Fotografía del autor 88

Imagen 83. Patio secundario. Fotografía del autor.....89

Imagen 84. Jardín interior. Fotografía del autor.....89

Imagen 85. Logia alrededor del patio central en el Centro Cultural y Recreativo Nueva Santa Fe. Fotografía de Diario virtual BS AS MDF. Arquitectura X. Rogelio Salmona, 2008. 90

Imagen 86. Logia en el edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor. 90

Imagen 87. Recorrido procesional en la biblioteca Virgilio Barco. Del autor. 90

Imagen 88. Recorrido hacia el acceso a la Biblioteca Virgilio Barco. Fotografía del autor. 90

Imagen 89. (Naranja) logia. (Verde) recorridos procesionales. Espacios de transición identificados en el Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.....91

Imagen 90. Espacio de transición entre patios. Museo del Oro Quimbaya. Fotografía del autor..91

Imagen 91. Logia como espacio de transición. Fotografía del autor. 91

Imagen 92. Recorrido que prepara al visitante a ingresar al edificio o recorrerlo desde el exterior. Del autor. 91

Imagen 93. . (Naranja) logia. (Verde) recorridos procesionales. Espacios de transición en el Centro Cultural de Cali. Imagen del autor. 92

Imagen 94. Logia o Galería interna del Centro Cultural de Cali. Fotografía del autor. 92

Imagen 95. Acceso a la plazoleta semipública. Fotografía del autor. 93

Imagen 96. Bifurcación de la circulación para el acceso a la plazoleta semipública. Fotografía del autor.....93

Imagen 97. . (Naranja) logia. (Verde) recorridos procesionales. Espacios de transición en el Centro Cultural Moravia. Imagen del autor. 93

Imagen 98. Logia alrededor del patio central. Fotografía del Autor. 93

Imagen 99. Circulación como espacio de transición entre el patio central y la sala de lectura vista al fondo. Fotografía del autor. 94

Imagen 100. Rampa Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor. 94

Imagen 101. Planta General marcando el eje estructurante del proyecto por medio de patios internos. Imagen del Autor.....96

Imagen 102. Planta General marcando el eje estructurante del proyecto por medio de las esquinas y la forma del lote. Imagen del Autor 96

Imagen 103. Ejes que forman el espacio en el centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.....96

Imagen 104. Localización patio central en planta. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....99

Imagen 105. Vista patio central en obra. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....99

Imagen 106. Recorridos como espacios de transición. (Naranja) rampa (azul) cascada escalonada. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor. 99

Imagen 107. Rampa en el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor. 99

Imagen 108. Rampa del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor 100

Imagen 109. Rampa entre el oráculo del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....100

Imagen 110. Sucesión de espacios público-privados. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....100

Imagen 111. Fachada exterior. Google image.....103

Imagen 112. Fachada exterior. Fotografía de Santiago Rincón 103

Imagen 113. Fachada interior del edificio de posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Fotografía de Juan David Sacristan. google image.....104

Imagen 114. Porticado en la fachada interior del edificio de posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Fotografía de Juan David Sacristan. google image 104

Imagen 115. Variaciones de la doble fachada.....104

Imagen 116. Fachada exterior sur oriente principalmente cerrada. Museo del Oro Quimbaya. Del autor.....105

Imagen 117. Dibujo a mano de la fachada exterior Occidental. Vanos de oficinas. Museo del Oro Quimbaya. Del autor. 105

Imagen 118. Fachada interior. (Rojo) vanos para el paso de luz natural. Amarillo accesos. Del autor.....105

Imagen 119. Fachada interior patio Museo del Oro Quimbaya. Del autor 105

Imagen 120. Imagen digitalmente modificada sobre imagen tomada de google maps. (Amarillo) vano de acceso, (naranja) vanos superiores, (rojo) vanos que marcan un ritmo para formar el paramento. 106

Imagen 121. Fachada Interna. Imagen digitalmente modificada sobre fotografía del autor. ..106

Imagen 122. Fachada Norte vista del acceso al Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor.....107

Imagen 123. Fachada sur volumen del auditorio del Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor 107

Imagen 124. (Verde) celosía en fachada frontal, (rojos) vanos. Imagen digitalmente modificada sobre fotografía del autor. 107

Imagen 125. Fachada interna. Vista desde el patio central hacia la rampa del Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor.....107

Imagen 126. Vegetación marcando un límite. Museo del Oro Del autor.....109

Imagen 127. Logia del Centro Cultural de Cali. Del autor. 109

Imagen 128. Parque Moravia. Del autor. 109

Imagen 129. Plazoletas de recibimiento Biblioteca Virgilio Barco. Del autor. 110

Imagen 130. Archivo General de la Nación. De autor 110

Imagen 131. Edificio de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. 110

Imagen 132. Modelo tridimensional donde se marcan los umbrales que anteceden el acceso definitivo al edificio. Museo del Oro Quimbaya. 111

Imagen 133. Primer umbral de acceso marca el paso del exterior público al exterior privado. Fotografía del autor. 111

Imagen 134. Segundo umbral de acceso, recorrido que antecede la puerta de acceso que dirige hacia la puerta. Fotografía del autor. 111

Imagen 135. Tercer umbral, puerta de acceso Fotografía del autor. 111

Imagen 136. Modelo tridimensional donde se marcan por Amarillo los umbrales de acceso al edificio. Centro Cultual de Cali. Del autor. 112

Imagen 137. Puerta de acceso al patio interior. Centro Cultural de Cali. Del autor. 112

Imagen 138. Modelo tridimensional -Umbral al ingresar al Centro de Desarrollo Moravia. Del autor 112

Imagen 139. Fachada principal con acceso al edificio. Centro de desarrollo cultural Moravia. Del autor. 112

Imagen 140. Relación entre las obras artísticas y el paisaje enmarcado, simulando ser otra obra de arte. MAMBO. Del autor. 114

Imagen 141. Relación con el paisaje exterior. Vista de las Torres del Parque desde el MAMBO. Del autor. 114

Imagen 142. Ventanal con vista de las Torres del Parque desde el MAMBO. Fotografía del autor. 114

Imagen 143. Ventanas en la cubierta con vista a la Torre Colpatria. Fotografía del autor. 114

Imagen 144. Paisaje interno enmarcado en el Museo del Oro Quimbaya. Del autor 115

Imagen 145. Ventana durante el recorrido de la sala de exhibición permanente donde se enmarca el paisaje interno en el Museo del Oro Quimbaya. Del autor. 115

Imagen 146. Ventana con vista hacia el cerro de las tres cruces de Cali. Del autor. 116

Imagen 147. Ventana que enmarca el edificio del Banco de occidente. Del autor. 116

Imagen 148. Ventana con vista a los edificios más próximos al Centro Cultural de Cali. Del autor. 116

Imagen 149. Vano que enmarca el patio interno del Centro Cultural de Cali. Del autor 116

Imagen 150. Vista hacia el barrio Moravia desde el Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 116

Imagen 151. Vista hacia la av. Carabobo desde el Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 116

Imagen 152. Lucarna Vista interior. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor 118

Imagen 153. Vano con vista al barrio Fatima. Centro Cultural Rogelio Salmona. Del autor 118

Imagen 154. Biblioteca del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor. 118

Imagen 155. Vista panorámica desde vano del Centro Cultural Rogelio Salmona. Del autor. ...119

Imagen 156. Fachada en ladrillo. Archivo General de la Nación. Del autor. 120

Imagen 157. Detalle de las piezas jamba y vierteaguas, diseñadas por Rogelio Salmona para unas viviendas. Imagen google image. 121

Imagen 158. Fachada principal, edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Del autor.....122

Imagen 159. Vista del manejo del ladrillo en el piso de ante patio del Edificio de Postgrados de la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Del autor. 124

Imagen 160. Plataforma de recibimiento de la Biblioteca Virgilio Barco. Del autor. 124

Imagen 161. Hilo de agua. Biblioteca Virgilio Barco. Del autor. 124

Imagen 162. Acabado de piso en la Biblioteca Virgilio Barco. Del Autor. 124

Imagen 163. Trazado geométrico con el ladrillo en la plazoleta del Museo de Oro Quimbaya. Del autor. 125

Imagen 164. Trazado geométrico de patio interior en el Museo de Oro. Del autor. 125

Imagen 165. Hilo de agua formado por alfajías en el Museo de Oro Quimbaya. Del autor 126

Imagen 166. Piezas de ladrillo macizo marcan el cambio de pieza de ladrillo. Museo del Oro Quimbaya. Del autor. 126

Imagen 167. Sentido de la hilada de piso en el acceso del Museo de Oro Quimbaya. Del autor 126

Imagen 168. Sentido de la hilada en la circulación del Museo. Del autor 126

Imagen 169. Ingreso a espacio cerrado hiladas de piso del patio en el Museo Oro Quimbaya. Del autor. 126

Imagen 170. Cambio del sentido de la hilada al pasar de un espacio a otro. Museo del Oro Quimbaya. Del autor. 126

Imagen 171. Sendero exterior donde se marca la circulación, acompaña un hilo de agua. Museo del Oro Quimbaya. Del autor. 127

Imagen 172. Hilo de agua del sendero en el Museo del Oro. Quimbaya. Del autor 127

Imagen 173. Manejo del ladrillo en acabados de piso en la galería externa. Centro Cultural de Cali. Del autor. 128

Imagen 174. Pavimento en ladrillo de las galerías internas. Centro Cultural de Cali. Del autor. 128

Imagen 175. Cambio de sentido de hilada de piso entra el espacio interno y externo. Del autor. 128

Imagen 176. Manejo del ladrillo en el patio interior, con detalle de la cenefa. Centro Cultural de Cali. Del autor. 128

Imagen 177. Hilada de piso entre el espacio interno y externo. Del autor. 128

Imagen 178. Manejo del ladrillo en acabados de piso en la terraza. Del autor. 128

Imagen 179. Trazado geométrico con ejes en la plazoleta del Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor 129

Imagen 180. Remate en encuentro con muro. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor 129

Imagen 181. Hilo de agua en la plazoleta del Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 129

Imagen 182. Detalle compositivo del hilo de agua. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.....129

Imagen 183. Canal de desagüe en la plazoleta. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor 130

Imagen 184. Detalle compositivo de la canal de desagüe. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.....130

Imagen 185. Ejes que coinciden en un punto central y juntas que demarcan diferentes niveles. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.....130

Imagen 186. Gradas del patio interior. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.....131

Imagen 187. Detalle de composición de las gradas. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.....131

Imagen 188. Desnivel para fuente. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.....131

Imagen 189. Detalle de composición del desnivel para la fuente. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor 131

Imagen 190. Corredor con la hilada y sin remate al contacto con el muro. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 132

Imagen 191. Continuidad de la hilada aun pasando por un dintel. Del autor 132

Imagen 192. Encuentro entre piso y muro, uso de guarda escobas. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 132

Imagen 193. Sentido de la hilada en la rampa. Centro de Desarrollo Cultura. Del autor. 132

Imagen 194. Zócalo. Del autor.....134

Imagen 195. Dilatación a lado y lado de columna. Del Autor 134

Imagen 196. Marco vertical de ventana interna en piezas de jamba. 134

Imagen 197. Celosía en el edificio Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Del autor. 134

Imagen 198. Muro calado en el edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Del autor.....134

Imagen 199. Ventana del Archivo General de la Nación. 135

Imagen 200. Remate de muros. Centro Recreativo nueva Santa Fe. Del autor. 135

Imagen 201. Ventana del Museo de Oro Quimbaya. Del autor. 135

Imagen 202. Ventana esquinera del Museo del Oro Quimbaya. Del autor. 135

Imagen 203. Cremallera hacia afuera en muro del Museo del Oro Quimbaya. Del autor 136

Imagen 204. Cremallera hacia adentro. Museo del Oro Quimbaya. Del autor. 136

Imagen 205. Vista de un vano desde la terraza. Centro Cultural de Cali. Del autor. 136

Imagen 206. Vista de un vano del Centro Cultural de Cali. Del autor. 136

Imagen 207. Vano exterior. Centro Cultural de Cali. Del autor 137

Imagen 208. Vista lateral del vano. Centro Cultural de Cali. Del autor. 137

Imagen 209. Fachada oeste. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 138

Imagen 210. Zócalo en muros internos. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 138

Imagen 211. Fachada compuesta por zócalo, vano y cremallera. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 138

Imagen 212. Fachada Norte. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 138

Imagen 213. Juntas de dilatación. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 139

Imagen 214. Cremallera. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 139

Imagen 215. Celosía. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.....139

Imagen 216. Antepecho con vierteaguas. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. ...139

Imagen 217. Recorrido en la cubierta del Edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional. Del autor. 140

Imagen 218. Jardín escalonado en Edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional. Del autor. 140

Imagen 219. Cubiertas de la Biblioteca Virgilio Barco. Del autor. 141

Imagen 220. Cubiertas de la Biblioteca Virgilio Barco. Del autor. 141

Imagen 221. Trazado geométrico en el piso de la terraza. Museo de Oro Quimbaya. Del autor.141

Imagen 222. Remate de muro con corta gotera metálico. Museo del Oro Quimbaya. Del autor 141

Imagen 223. Hilada de piso en la terraza del Centro Cultural de Cali. Del autor. 142

Imagen 224. Remate de antepecho en la terraza. Centro Cultural de Cali. Del autor. 142

Imagen 225. Manejo de cubiertas en el Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor. 142

Imagen 226. Manejo del ladrillo en la terraza del Centro Cultural Moravia. Del autor. 142

Imagen 227. Eje en trazado geométrico de piso. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor. 144

Imagen 228. Cambio del sentido en la hilada de piso. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. del autor.....144

Imagen 229. Trazado geométrico en el piso. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....144

Imagen 230. Zócalo. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor. 144

Imagen 231. Vano. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....144

Imagen 232. Antepecho doble muro con dos vierteaguas. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....144

Imagen 233. Muro calado doble. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor 144

Imagen 234. Dilatación. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor.....144

Imagen 235. Vierteaguas en vano. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor..144

3) Introducción

El presente es un trabajo de grado en modalidad de "proyecto de investigación derivado de semillero", en este caso el semillero Historia, Teoría y Patrimonio (HITEPA), perteneciente al grupo de investigación Laboratorio de Urbanismo, Patrimonio y Arquitectura LUPA, contando con recursos financieros provenientes de la dirección de Investigaciones y Posgrados de la Universidad Católica de Manizales.

La investigación surge a partir del interés de la puesta en valor de las obras del arquitecto Rogelio Salmona, quien tuvo una gran repercusión en la arquitectura colombiana; en 2007 nueve de sus obras fueron declaradas Bien de Interés Cultural y el inicio de la construcción del edificio póstumo, "Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona" en la ciudad de Manizales, crea un momento oportuno para indagar sobre algunas de sus obras construidas fuera de la ciudad de Bogotá; que por ser capital del país, cuenta con gran número de sus obras y estudios alrededor de ellas. A partir de esto se seleccionaron cuatro edificios ubicados en ciudades de la región centro occidente, los cuales serán el objeto de estudio en el desarrollo del documento, "El Museo de Oro Quimbaya" en la ciudad de Armenia, "El Centro Cultural de Cali"[1] en Cali, "El Centro de Desarrollo Cultural Moravia" en la ciudad de Medellín, y el ya mencionado "Centro Cultural Universitario" en la ciudad de Manizales.

Así pues, se establece un método comparativo entre las obras, a partir de cuatro categorías de análisis, que son: la implantación en el terreno, la solución del espacio público-privado, la relación del interior con el exterior y la forma y uso del ladrillo. Estas categorías, fueron definidas a raíz de una indagación previa por parte de los integrantes del semillero en la ciudad de

[1] Edificio anteriormente llamado "La Fundación para la Educación Superior" FES.

Bogotá, allí se visitaron los edificios: Archivo General de la Nación, Museo de Arte Moderno MAMBO, Edificio Sociedad Colombiana de Arquitectos, Centro de servicios Culturales y Recreativos Nueva Santa fe, Edificio de Posgrados de Ciencias, Centro Cultural Gabriel García Márquez, Biblioteca Virgilio Barco, Renovación Urbana Nueva Santa Fe y Residencias del Parque.

El proyecto se basa en estudio de caso y método comparativo con varias actividades de acuerdo con los objetivos específicos. Estudiando por un lado la percepción y apropiación de las obras y por otro la exploración arquitectónica de las mismas.

La experiencia en un lugar hace que se deba tener todos los sentidos activos pues un espacio tridimensional también está acompañado de características ambientales en constante cambio como la luz, el viento, los olores, estos hacen que el lugar cambie con el transcurrir del tiempo influyendo, la percepción de un lugar. Lo anterior hace parte integral dentro de una experiencia arquitectónica, sin embargo, solo algunas las personas hacen un recorrido consciente de todas estas características, es por lo que se propone un momento de reflexión para que las personas sientan su entorno y así poder estudiar la percepción que tienen de las obras de Salmona durante una visita y recorrido de los edificios.

Se trabaja a través de la base teórica y aportes bibliográficos como: “La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad” de Alberto Saldarriaga Roa del año 2002 y “Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura” de Steven Holl en 2011, pues las ideas propuestas por estos autores, permiten explicar cómo la arquitectura puede evocar diferentes sensaciones a través de los distintos elementos, formas y espacios, siendo los edificios del arquitecto Salmona ejemplo de ello.

Por otro lado, el ejercicio de exploración arquitectónica, tendrá como referente las experiencias previas de la exposición “Rogelio Salmona, espacios abiertos, espacios colectivos” realizada en 2008, que consistió en la exposición de veintiocho obras representativas de Salmona, destacando la experiencia espacial de sus construcciones y el contexto de su diseño, ilustrando la búsqueda de arquitectura apropiada para el lugar, su interés por el espacio público y la ciudad, junto con las indagaciones técnicas y constructivas de sus proyectos (SCA,2008). De igual forma, “Estrategias proyectuales en la obra de cinco arquitectos modernos en Colombia” realizada en la Universidad Nacional en 2009, en la que se realizó un análisis comparativo de las obras de cinco arquitectos de la etapa de modernidad en Colombia, compuesto por seis parámetros: estructura, envolvente, tipo, lugar, operaciones formales e intenciones perceptuales (Daza, 2009).

El presente proyecto apunta a dar un pequeño aporte para el conocimiento de la obra de Salmona en la región en busca de fortalecer una capacidad crítica y reflexiva de la arquitectura, con el aporte de herramientas y pasos metodológicos para la exploración del proyecto arquitectónico en sus elementos físicos y perceptuales.

4) Planteamiento del problema

En Colombia entre los años 1940 a 1970 aproximadamente, se dio un gran auge de construcciones con grandes valores arquitectónicos por rescatar; conocida como el movimiento moderno. En esta época se dieron a conocer en el medio, diferentes arquitectos entre ellos Rogelio Salmona, quien expresa sus pensamientos a cerca de la oportunidad de desarrollar una obra arquitectónica en América Latina, y habla de uno de los problemas que acechan a estos países, afirmando que "El brusco cambio de escala y la no adaptación o integración al lugar y a la historia, acentúan el deterioro que las malas condiciones sociales y económicas, ya habían iniciado en su ciclo infernal de abandono y tristeza" (Salmona, 1998). Al decir esto, fue aclarando las intenciones de realizar un cambio social, político y económico a través de la arquitectura. Su obra mantiene el legado de sus grandes maestros, aportando una arquitectura más sensible, reflexiva y contextual.

Su obra ha sido de gran impacto en Colombia, y foco de estudio por parte de estudiantes e investigadores, sin embargo estas indagaciones se han basado en las obras en la ciudad de Bogotá, dejando de lado las construidas en el resto del país, es entonces, en donde se evidencia la necesidad de realizar estudios exploratorios, analíticos y explicativos de las obras del maestro Salmona en ciudades como Armenia, Cali, Medellín y Manizales, y por consiguiente, incentivar el interés crítico en el análisis de las obras de maestros colombianos y en la planificación de la nuevos aportes arquitectónicos.

5) Justificación

La condición de Bien de Interés Cultural que poseen algunas de las construcciones de Rogelio Salmona, hacen que su obra sea un gran aporte a la arquitectura colombiana, convirtiéndose así en objetos de conservación que merecen un estudio más a fondo para la divulgación de sus características arquitectónicas, el impacto en la sociedad y el lugar en donde fueron construidas.

Las características formales de sus edificios son particulares y son evidentes en cuanto se observa una de sus obras. Por ejemplo, el uso exploratorio de la forma y la geometría en todas sus partes, como son los planos, ventanas, plazoletas, cerramientos, accesos y vacíos que se materializan por medio de las técnicas constructivas específicas con el ladrillo.

El impacto de las obras del maestro Salmona, en sus habitantes bien sean itinerantes o permanentes, se conjugan en la relación hombre-espacio. Las percepciones espaciales que las personas tendrán en cada lugar, se deben precisamente al interés del arquitecto de que cada espacio adquiera características e identidades únicas, reconociendo el impacto social y la percepción de estos edificios por sus habitantes.

En consecuencia, la finalidad del proyecto de investigación es resaltar los valores formales arquitectónicos y otros factores intangibles, como la percepción de sus obras, con el fin de aportar un precedente investigativo y consolidar un espacio de reflexión alrededor de la obra de Salmona en la región.

6) Objetivos Generales y Específicos

6.1) Objetivos generales

Explorar los aspectos de implantación, espacio público-privado, relación interior-exterior y formas y uso del ladrillo, identificando como perciben y apropian los usuarios los espacios de cuatro obras de carácter regional del arquitecto Rogelio Salmona, para su puesta en valor.

6.2) Objetivos específicos

• Definir para el proyecto: implantación, espacio público-privado, relación interior-exterior y formas y uso del ladrillo.

• Estudiar la percepción y apropiación de los edificios por parte de los usuarios.

• Analizar las cuatro obras de Rogelio Salmona, de acuerdo con los anteriores conceptos Centro Cultural de Cali (Cali), Museo del Oro Quimbaya (Armenia), Centro de Desarrollo Cultural Moravia (Medellín), Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona (Manizales).

7) Marco teórico

Desde inicios en la formación como arquitectos fueron cada vez más conocidos los datos, noticias o artículos acerca de la obra de Rogelio Salmona y su impacto, tanto en el campo de la arquitectura como en la sociedad en general, es así como se despierta el interés de ahondar dentro de su obra. Siendo así, se decide visitar las obras del arquitecto en Bogotá, es aquí donde se aprecia de forma cercana las particularidades del diseño arquitectónico y la apropiación por parte de sus usuarios, y nace una hipótesis de trabajo de grado dividida en cuatro categorías con el interés de analizar, explorar o profundizar, con el apoyo de la indagación de la percepción y apropiación de cuatro obras por fuera de Bogotá.

Para desglose del marco teórico se tienen en cuenta varios temas de interés para el trabajo de investigación con una breve contextualización de la vida y obra del arquitecto Salmona, la experiencia en salidas de campo y las definiciones conceptuales para el estudio de la percepción, apropiación y exploraciones arquitectónicas de las obras, con el ánimo de comparar lo explorado por otros autores en la ciudad de Bogotá y aplicarlo en las obras de la región occidental de Colombia, así como se explica a continuación.

7.1) Breve reseña de la vida y obra de Salmona

Rogelio Salmona (París, 1927- Bogotá, 2007)

Es tan fácil visitar y maravillarse con las obras de Salmona, ver la singularidad de cada espacio, disfrutarlo y observar cómo cada elemento funciona y hace parte de un conjunto; ver el material usado de formas distintas, como solo él lo usaba en su arquitectura, darse cuenta de lo exigente que era en los procesos constructivos de cada proyecto.

Lo difícil es entender qué hay detrás de cada elemento, cada intención, qué tiene su arquitectura qué la hace tan mágica para algunas personas y tan esquiva para otras.

¿Cuál es el truco para acertar en cada proyecto? Algunos dicen que es entender mediante la lectura; él desde su infancia leía los espacios, los sentía desde que vivió en Colombia y jugaba entre las construcciones de las viviendas del barrio Teusaquillo en Bogotá, hasta tener la oportunidad de perderse en la arquitectura antigua del sur de España, realizando diferentes viajes donde descubrió la arquitectura: mudéjar, colonial, prehispánica y medieval, además de todo el conocimiento que adquirió siendo dibujante de Le Corbusier, y todos los libros que lo acompañaron. Todo hacía parte de su formación a pulso donde cada lugar que visitaba le dejaba una huella imborrable que luego transformó en bibliotecas, apartamentos, centros culturales,

entre otro, mostrando que la experiencia física con el espacio es el mejor medio de aproximación a la formación de arquitectos, para posteriormente acertar en la concepción de los espacios, forma, sitio y lugar (Ocampo, 2015).

Es reconocido en América latina por su arquitectura, no solo como elemento construido sino también por su sensibilidad a la hora de pensar, plantear y construir un proyecto; es bueno recordar sus sabias y sensatas palabras, una de sus frases cuando dijo:

> "Diferenciándose de cualquier otra forma de elaboración cultural, toda arquitectura esta necesariamente ubicada en un lugar geográfico preciso, en contacto con realidades particulares. Y no se pueden comprobar sus cualidades sino viviendo su espacio. La arquitectura es el único arte capaz de producir espacios que extrañen, evoquen, que sorprendan y encanten" (Salmona, 1998, pág.15)

Para Salmona la poética del espacio es lo que le da la calidad a su arquitectura, pensar primero como persona y después como arquitecto, a veces cuando se diseña, se olvida cuál es la necesidad del otro, que es lo desea para su futuro. Algunas viviendas, por ejemplo, son espacios muy reducidos, sin embargo, las personas se acomodan y se adaptan a su entorno. Darle la mano al prójimo es importante siempre y cuando se haga con empeño y más desde el perfil de un arquitecto, estos, no solo se enfocan en una problemática o ven en singular, la cotidianidad de un arquitecto es mirar desde lo general hasta lo particular y viceversa, sin dejar a un lado ese ambiente, esa espacialidad que necesita el hombre para vivir bien cada día. Las personas son seres de la naturaleza y necesitan de ella, de la luz, el agua y los árboles.

La arquitectura no sólo es funcional, es una expresión como cualquier arte, como es la pintura, la escultura, donde se expresan los sentimientos más profundos de una persona o sociedad.

Para Salmona la arquitectura es cultura, pues es a partir de la diversidad de cada lugar que él proyecta los espacios, espacios que reúnen sentimientos, expectativas, sensaciones y materialidades, todas estas respondiendo a las necesidades y anhelos de cada persona y cada sociedad. Esas múltiples sensaciones que solo con la arquitectura se pueden apreciar y aún más con la arquitectura de Salmona.

También es sutil, pues ésta debe responder a un contexto geográfico, histórico y social que esté en constante diálogo entre el entorno, la arquitectura y la sociedad.

Esa historia que le da identidad a una sociedad, cada una con formas distintas de pensar, vivir y habitar, con otras costumbres, gustos, anhelos, necesidades físicas y materiales, pero Salmona siempre recalca, la vida de la arquitectura, es la gente que la habita, que le da vida a cada espacio, que se apropia y dan calidez a cada lugar (Salmona, 1998). Él mismo dice que es impensable hacer arquitectura por la forma y volumetría sin pensar en las personas, es esto precisamente lo que diferencia a un proyecto de otro; los ambientes son distintos, por ejemplo, si se piensa en las personas que habitan las Torres del Parque a las que viven en los edificios de la Nueva Santa Fe o la diversidad que visitan la Biblioteca Virgilio Barco, todos con diferentes anhelos y expectativas de los proyectos de Salmona, pero para los que lo conocían, simplemente son ansias de poder habitar en ese lugar creado por él, Salmona decía sobre sus proyectos durante una entrevista denominada "Una sola gran obra" con Adriana Hoyos: "el problema no es funcional, es más bien espiritual. Los hechos funcionales los resuelvo lo más rápido posibles y el pequeño halo poético que puedo dar, es la arquitectura." (Hoyos, 2008, pág.19).

7.2) C**uatro obras de Rogelio Salmona en la región centro occidente de Colombia**

A continuación, se hará una breve presentación de cada edificio de estudio, basados en la información de la página web de la "Fundación Rogelio Salmona" y otros autores.

7.2.1) Museo del Oro Quimbaya

Imagen 1. Museo de Oro Quimbaya, Armenia, 2016. Fotografía del autor.

Localización: Armenia, Quindío
Área – m2 construidos: 2.830 m²
Periodo de construcción: 1.984 – 1.985
Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Octubre 2.007

Tabla 1. Información General Museo de oro Quimbaya.

El Museo de Oro Quimbaya, hace parte de una red de sietes museos de oro regionales, los cuales fomentan la divulgación de la memoria histórica del territorio, contando con colecciones arqueológicas de los vestigios de las civilizaciones antiguas, fue construido para albergar parte de la historia de la cultura indígena Embera y Chamí que habitó la región. El diseño del museo

consiste en tres patios centrales rodeados de circulaciones cubiertas a manera de logia[2] (imagen 2). Desde la logia se despliegan los accesos a los espacios como: las salas de exhibición, sala múltiple, sala de exposición temporal, biblioteca infantil y oficinas administrativas (imagen 3).

Imagen 2.Vista de la relación entre patios, logia y el acceso a la sala múltiple. Fotografía del autor.

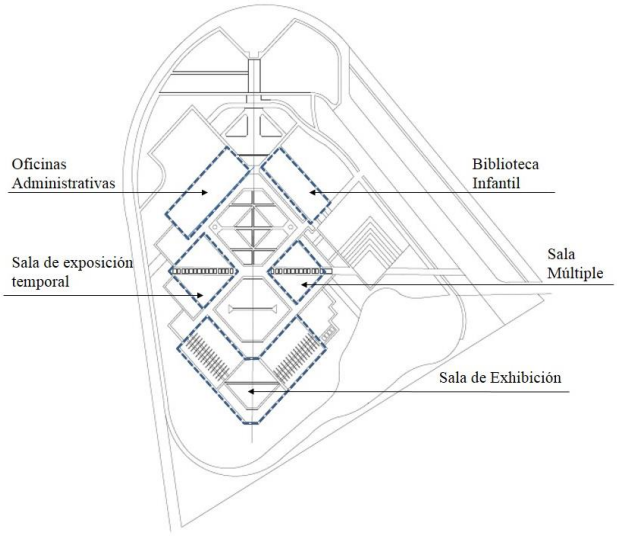


Imagen 3.Vista en planta con localización del programa del edificio. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor

[2] Galería exterior techada formada por columnas o una arcada que se abre a un patio.

7.2.2) Centro Cultural de Cali

Imagen 4. Centro Cultural de Cali, Cali, 2016, Fotografía del autor.	**Localización:** Cali, Valle del Cauca
	Área – m2 construidos: 14000
	Periodo de construcción: 1985 – 1986
	Premio nacional de arquitectura en la XII bienal 1989- 1991

Tabla 2. Información General Centro Cultural de Cali.

En el edificio funciona la dependencia de la Secretaría de Cultura y Turismo de ciudad constituida por salas de arte y cultura, las oficinas de turismo, sala múltiple, Biblioteca infantil, audio teca, videoteca, el archivo histórico de Cali, estudio de grabación y oficinas administrativas de la Secretaría (Imagen 5). Adicional existe una plazoleta pública con cafetería y un auditorio poli funcional con dos salas auxiliares para exposiciones y conferencias.

> "La arquitectura del centro cultural es una combinación de ciudadela Mudéjar con castillo medieval compuesta por ladrillo limpio, con implementación de conceptos hispánicos como lo son balcones en su segunda planta y los espacios abiertos en su interior, además de los aleros de los andenes para la protección de los transeúntes" (Medina, 2015)

El edificio proporciona un espacio abierto al público, donde se le da la bienvenida a estudiantes, turistas y todo aquel que busca la cultura, el entretenimiento y el aprendizaje. Hace parte de centro histórico de la ciudad, en el cual se puede revivir lo que cuenta cada construcción, caminando por sus calles y viviendo los edificios (Imagen 6).

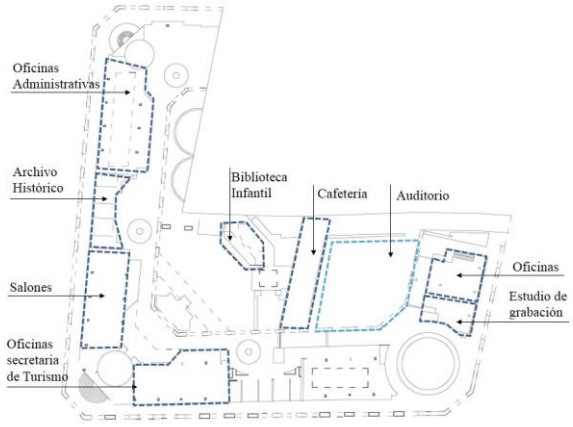


Imagen 5. Planta con localización del programa. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor

Imagen 6. Vista edificios alrededor del Centro Cultural de Cali. Fotografía del autor.

7.2.3) Centro de desarrollo Cultural Moravia

Imagen 7. Centro de Desarrollo Cultural Moravia, Medellín, 2016, Fotografía del autor.	**Localización:** Medellín, Antioquia
	Área – m2 construidos: 1628
	Periodo de construcción: 2004 – 2007

Tabla 3. Información General Centro de Desarrollo Cultural Moravia

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia es un equipamiento de la alcaldía municipal de Medellín, específicamente de la Secretaría de Cultura Ciudadana. Fue concebido como un lugar para el arte y la creatividad, un espacio que transformó no solo un lugar sino una comunidad, volviendo ese pedazo de ciudad más amable, este fue un regalo de la alcaldía de Medellín al barrio Moravia para enmendar la negligencia que se había tenido por años.

El lugar tiene tanta historia que es imposible visitar el centro cultural sin conocer el barrio, pues uno es el complemento del otro. Para Salmona el reto de hacer este proyecto toco sus sentimientos más íntimos, y quiso dar a la comunidad una oportunidad de cambio por medio del centro cultural, es así como diseña un edificio pequeño, proporcional a su entorno donde la

interacción con el exterior es continua con elementos como: celosía, rampa con vista hacia el exterior, patio central, un patio secundario, un jardín interno y las terrazas, donde la materialidad que resalta es el ladrillo.

> "La plaza de recibo hacia la quebrada La Bermejala y el teatro donde se hacen las presentaciones artísticas. En medio, el patio centralizador, hundido, extiende sus límites para conectarse visualmente con las distintas dependencias cercanas y con el paisaje urbano lejano. La presencia del agua en pequeños estanques, la escala íntima de los espacios y las superficies tejidas con texturas de ladrillo, evocan el sentido fundamental de lugar e interpretan las calidades de la arquitectura popular del barrio" (María Elvira Madriñan, 2008).

El proyecto es conocido como la casa de todos, pues mientras se recorre se puede apreciar las clases de pintura, sistemas o danzas en los salones y talleres, luego se siente la vibración de los instrumentos musicales en los salones de ensayo, al continuar, se escucha la risa de los pequeños en el jardín infantil, luego rebota la voz de una historia en la sala de lectura y finalmente los interminables ensayos en el auditorio o sala de teatro, adicional se puede conocer los múltiples estudios que ha tenido el proyecto en el archivo junto a las oficinas administrativas.

Imagen 8. Vista hacia el barrio Moravia desde el Centro de Desarrollo Cultural. Fotografía del autor.

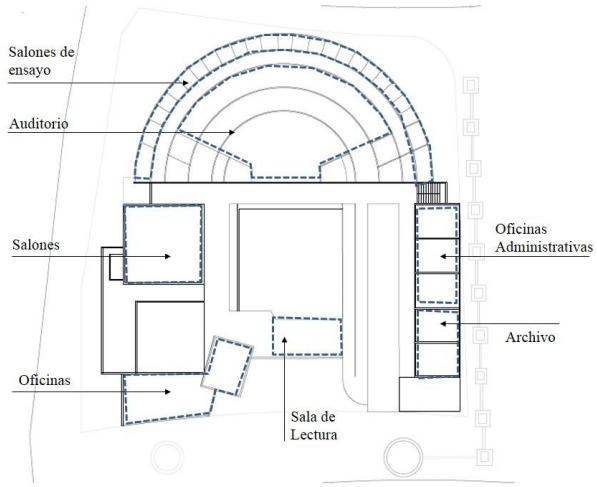


Imagen 9. Planta con localización del programa. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor

7.2.4) Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Imagen 10. Centro Cultural Universitario, render de la Universidad Caldas, Manizales, 2015, recuperado de http://www.centroculturaluniversitario.org/presentacion-general/

Localización:	Manizales, Caldas
Área – m2 construidos:	23800
Periodo de construcción:	2014 (obra en construcción)

Tabla 4. Información General Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona.

Es un lugar para pensar transformaciones que se están dando en la vida cultural de la ciudad y de la universidad. (Rey, 2013) El proyecto ubicado en pleno corredor universitario, será un lugar donde la cultura estará al alcance de todos, será propicio para el aprendizaje, la práctica y disfrute del conocimiento. El centro cultural al ser universitario pretende involucrar a toda la comunidad desde ciudadanos comunes, estudiantes, profesionales, empresarios y políticos en un mismo lugar donde el diálogo y la convivencia sean más cercanos.

Este, un proyecto que hace vibrar de nuevo el nombre de Rogelio Salmona, es la muestra de que un arquitecto deja una huella imborrable en la tierra, pues incluso años después de su muerte aún se siguen construyendo obras de su autoría que gracias a María Elvira Madriñan, su esposa y directora de la fundación Rogelio Salmona ahora es una realidad para Manizales.

El proyecto fue dividido por etapas de construcción por su gran envergadura y metros cuadrados de ocupación, al ser un proyecto de impacto regional este cuenta con grandes espacios que a su vez cuentan con elementos de diseño que le dan una identidad, la imponente lucarna también usada en otras obras como el edificio de postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, permite el paso de luz que ilumina los diferentes niveles del espacio destinado a la biblioteca. Mientras el patio interior con un amplio jardín y espejos de agua será el elemento articulador entre la biblioteca, el conservatorio y el teatro (Imagen 11 y 12). El legado de Salmona se refleja en esta obra, al utilizar no solo el ladrillo y el concreto a la vista si no también, las cascadas escalonadas que acompañarán una circulación y un pequeño teatro al aire libre en la terraza similar al de la biblioteca Virgilio Barco. Por esto y por la relevancia de sus contenidos se proyecta como el macro proyecto en cultura más importante de la región del Paisaje Cultural Cafetero.

Imagen 11. Vista del patio central en obra. Centro Cultural Rogelio Salmona. Fotografía del autor.

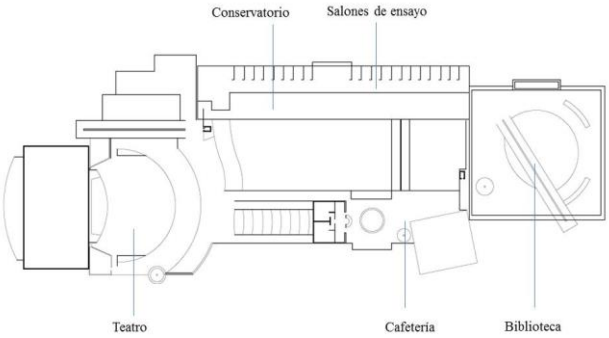


Imagen 12. Planta con localización del programa. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

7.3) Definición conceptual de percepción y apropiación.

La presencia de la arquitectura en la vida cotidiana pasa desapercibida, las personas la viven, la recorren, la habitan, pero es natural no ser conscientes de cada acontecimiento en el entorno que nos rodea.

> "Las experiencias especiales ocurren cuando las personas se aproximan a un lugar por primera vez, cuando lo desconoce o le representa algún temor o cuando, por el contrario, le depara sensaciones placenteras o le trasmite significados intelectual o emocionalmente excepcionales". (Saldarriaga, 2002, pág.28).

Lo anterior nos induce a aclarar que la percepción de un espacio se da por medio de un proceso mediante el cual las personas tienen la capacidad de recibir e interpretar los estímulos que vienen de los sentidos y las sensaciones, para darle significado a un espacio determinado durante el primer acercamiento a un lugar, durante la vivencia física, y eso es lo que logra la arquitectura de Salmona, transmitir un significado desde que la pensó, la pulió y la moldeó por muchos años y

juntando las experiencias que tuvo a lo largo de su vida y logró unificarlo todo en un proyecto que cada vez iba evolucionando, un sello que pudo aportar a la arquitectura Colombiana.

Es desde las experiencias y las vivencias en lugares nuevos, donde el hombre es más consciente del espacio que lo rodea, por ejemplo, es diferente la percepción de una persona que vive en Bogotá cerca de las torres del parque que ya es costumbre verlas allí, diferente a una persona que solo pasa de visita, tal vez la segunda analizará más el espacio porque es algo nuevo para ella, su percepción es diferente, además porque en la percepción también juega un papel importante, la historia de cada persona, del entorno donde viene, del que está acostumbrado.

La percepción es el paso posterior a la sensación, con lo cual se materializa la relación entre el espacio habitado e individuo en actividad perceptiva (Ocampo, 2015, pág.11). Esa relación tiene mucho que ver con el arquitecto diseñador de un espacio, pues este por medio de su labor también está expresando una recopilación de eventos, lugares y memorias que ha vivido, formando una nueva expresión del espacio habitable. Para Salmona todos sus viajes, experiencias, recuerdos imborrables de lugares que visitó, sintió y vivió formaron parte de su arquitectura y lo afirma cuando dice que él no crea sino que re-crea. Son esos lugares de emociones tan diversas que se convierten en una imagen diferente para cada persona.

Esta imagen es producto al mismo tiempo de la sensación inmediata y del recuerdo de experiencias anteriores, y se la utiliza para interpretar la información y orientar la acción (Ocampo, 2015, pág. 11). Orientar la acción, si de diseño se trata, pues los edificios institucionales de Salmona reúnen a toda la ciudad, personas con diferentes profesiones enfocadas a un mismo fin. Al mismo tiempo la percepción individual marca territorios, consciente o inconscientemente, donde cada persona encuentra su lugar y lo moldea, luego de conocerlo bien y de percibir lo bueno y lo malo que contiene, se puede llegar a un estado de

comodidad, es decir al frecuentar un espacio las personas lo van sintiendo como parte de su vida, éste empieza a quedar en la memoria, lo que conlleva a hablar de la apropiación, que es el hecho de hacer suyo algo, por ejemplo al referirse a una de sus obras más famosas el edificio de la Facultad de Postgrados de la universidad Nacional, donde cada espacio y en todos los niveles las personas transitan libremente, haciendo ciertas actividades en lugares, como sentarse en las ventanas o leer en la cubierta, signo de esto, es la libre apropiación del espacio que desde el diseño se piensa para romper con la monotonía y lógica de otras obras.

7.4) Hipótesis a través de la visita a las obras de Salmona en Bogotá

> "La palabra sensible, puede incluso despertar resistencia por sugerir algo intangible."
>
> Saldarriaga, 2002, pág. 109.

Realizar la visita de sensibilización y exploración de las obras de Rogelio Salmona en Bogotá, permitió el primer acercamiento a su obra arquitectónica, que en su momento suscitó el interés por indagar la percepción de la arquitectura y la exploración de la forma por medio de la experiencia.

El recorrido de las obras de Salmona durante la salida de campo, permitió la exploración de espacios, elementos y la captación de actividades que cada obra abarcaba, espacios definidos por detalles arquitectónicos que transforman el sitio, y en los que cada persona encuentra su lugar.

En la búsqueda de detalles, la percepción es protagonista en el momento en que los sentidos despiertan la necesidad de explorar la forma y el diseño que componen cada uno de los espacios.

Desde el momento en que se piensa en el lugar como un todo, la naturaleza, sus cambios, las personas y como ellas transforman y dan vida a un espacio, se entiende que se habla de

arquitectura, íntegra y responsable que Rogelio Salmona aporta a lo largo de su vida como una persona que piensa en la comunidad.

En la arquitectura de Salmona se puede apreciar el respeto por el lugar, esa preocupación por mantener una relación estrecha entre el edificio y el sitio, donde se conserva una geometría sensible y coherente. Sus edificios se camuflan o resaltan en un entorno específico, conservando la idea de que son parte de una ciudad y no se debe interrumpir sino tejer, como el caso de la Nueva Santa Fe que pese a que los volúmenes se paramentan fuertemente sobre la calle, por sus andenes se conectan patios centrales cuya intención era conectar la ciudad en tensión de esquina a esquina (Imagen 13), o las Torres del Parque que son ejemplos claros de la arquitectura que a través del resultado de un análisis del sitio, se implanta en una forma tan correcta y sensible que une y transforma la ciudad (Imagen 14).

Imagen 13. Patios internos en la Nueva Santa Fe. Fotografía del autor.

Imagen 14. Vista lejana de la implantación de las torres del Parque. Fotografía del autor.

Del mismo modo en la obra del Parque de la independencia la geometría del espacio público se maneja con gestos sinuosos que invitan a recorrer y caminar un espacio acompañado de vegetación mientras se asciende o desciende por diferentes niveles que transforman la perspectiva

de cada lugar (Imagen 15), mientras en el Archivo General de la Nación se pudo diferenciar un espacio público de uno semipúblico donde existen límites intangibles que demarcan el proyecto sin delimitar el espacio (Imagen 16).

Imagen 15. Espacio público del Parque de la independencia. Fotografía del autor.

Imagen 16. Plazoleta circular semipública del Archivo General de la Nación. fotografía del autor

Esos límites intangibles también eran percibidos en otras obras, por ejemplo, la Biblioteca Virgilio Barco, cuyo recorrido con plazas y senderos van marcando líneas invisibles que a su vez indican la proximidad al acceso (Imagen 17). Otra característica que llama la atención en Salmona es la relación que existe desde el interior con el exterior, un ejemplo es el Museo de Arte Moderno, donde se ve una mezcla entre las obras expuestas y el paisaje que enmarcan las ventanas (Imagen 18).

Imagen 17. Limites virtuales en el espacio público. Del autor.

Imagen 18. Relación del paisaje exterior con el interior. Del autor.

Así mismo con el uso del ladrillo como material jerárquico Salmona demuestra la versatilidad y adaptabilidad en sus técnicas de uso, formando detalles arquitectónicos que estimula la vista y el tacto al utilizarlo en pisos, muros, ventanas, puertas, cubiertas y remates como elementos singulares en la obra de Salmona y que además estimulan los sentidos y la percepción de un espacio.

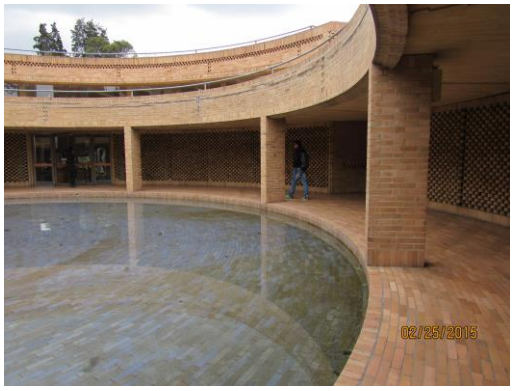


Imagen 19. Muro con ladrillo jamba. Edificio de postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Del autor

Imagen 20. Muro calado en el centro cultural y recreativo de la Nueva Santa Fe. Del autor.

Por otro lado se detectan el uso de “ patio y las cubiertas inclinadas”, que se vuelven una parte característicos de su obra, argumentando, no la creación de sus edificios, sino de espacios que forman sensaciones, estos son elementos arquitectónicos que cumplen una función principal pero en algunas de las obras tienen usos alternos como en el Centro de Servicios Culturales y Recreativos de la Nueva Santa Fe o el edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional (Imagen 21 y 22), donde es evidente ver que las personas usan ventanas, circulaciones y cubiertas como lugares de estancia para leer, charlar o estar, es decir, que se vuelven espacios de encuentro al aire libre como en el edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas. “La apropiación de sus terrazas como sitios de lectura, las cubiertas y sus recorridos son un llamado al encuentro libre entre las personas, son un paseo por, entre y sobre la arquitectura, donde podemos entender y gozar” (Rivera, 2012, pág. 223)

Imagen 21. Patio y cubiertas inclinadas en el Centro Cultural y Recreativo Nueva Santa Fe. Fotografía del autor.

Imagen 22. Patio y cubiertas inclinadas en el Edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor.

También se puede apreciar el dinamismo en el conjunto volumétrico con el constante cambio de formas, diagonales, niveles, la utilización de cubiertas planas, inclinadas o abovedadas que

forman virtualmente líneas, planos y articulaciones que logran captar la atención de las personas prolongando su estancia en un espacio que evoca sensaciones y recuerdos.

> "La arquitectura es un acontecimiento que forma espacios de luz, el sonido del agua o la aparición de una nube. Espacios que recogen el agua de la lluvia, los humedece cambiándoles el color. Color que reaparece con la salida del sol, creando otros colores y halos que se secan e irisan el espacio". (Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006).

Su arquitectura como reflejo de la naturaleza permite incluir árboles, jardines, espejos de agua, cascadas y dejando que la iluminación natural genere matices en los espacios tanto en la forma como en el material. Salmona siempre inculcó la preocupación por el lugar, por formalizar espacios comunes donde la convivencia social hace mejores ciudades, esa conexión que incluso se puede ver desde el interior de sus edificios todo por medio del empleo de los materiales del mismo lugar y la integración social modificando la percepción de los individuos antes y después.

Es por eso que luego de recorrer y vivir sus obras, se concluye que aspectos tales como la implantación, los espacios público-privados, la relación exterior-interior., las formas y el uso del ladrillo se evidencian en las obras de Bogotá, pero ¿tienen la misma importancia en las obras regionales ubicadas en Armenia, Cali, Medellín y Manizales? ¿De qué manera lo hace?

7.5) El análisis proyectual como ejercicio para entender la arquitectura

Con el estudio de la arquitectura se entiende la forma cómo abordar un proyecto arquitectónico desde su concepción, desarrollo y maduración. Es tomar un proyecto arquitectónico, despiezarlo, descomponerlo y estudiarlo en sus partes, entendiendo los principios del diseño desde el legado que antiguos arquitectos han dejado, precisamente para la sucesión de la arquitectura, es decir

para la formación de las nuevas generaciones de arquitectos, y así poder tomar estrategias de diseño entendiendo su función, cumpliendo con las necesidades de la sociedad actual en general.

Este estudio se hace a través del estudio bibliográfico y la experiencia en campo, para el caso de estudio, en las obras del arquitecto Rogelio Salmona.

8) Metodología

8.1) Metodología general.

El proyecto se basa en estudio de caso y método comparativo con varias actividades de acuerdo a los objetivos específicos. La exploración de las obras inicia mediante la hermenéutica y el estudio de la fenomenología en la arquitectura de bases teóricas sostenidas en algunos autores como Alberto Saldarriaga, Germán Téllez, María Elvira Madriñan, Ricardo L. Castro, Steven Holl entre otros. El método comparativo se desarrolla a través de la investigación cualitativa por medio de salidas de campo donde se emplea la interacción social con las personas que acuden a las obras del maestro Rogelio Salmona.

En la metodología cualitativa, los datos recogidos necesitan ser traducidos en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente (Austin, 2000), la categoría tiene un fin práctico: ordena y clasifica (Grawitz, 1975). Cuando se han incluido muchas ideas en una categoría se debe analizar la posibilidad de dividirla en subcategorías para facilitar el análisis posterior (Austin, 2000). Así, se hace la selección de las categorías de análisis ayuda a entender el proyecto arquitectónico desde la percepción y la forma de cada uno, para su posterior comparación. La siguiente tabla muestra las actividades designadas para cada objetivo específico.

EXPLORACIONES SOBRE CUATRO OBRAS DEL ARQUITECTO ROGELIO SALMONA		
Explorar los aspectos de implantación, espacio público-privado, relación interior-exterior y formas-uso del ladrillo, identificando cómo perciben y apropian los usuarios los espacios de cuatro obras de carácter regional del arquitecto Rogelio Salmona, para su puesta en valor.		
	OBJETIVO ESPECIFICO	**ACTIVIDADES**
1	**Definir** para el proyecto: implantación, espacio público-privado, relación interior-exterior y formas y uso del ladrillo.	Revisión bibliográfica de cada temática
		Síntesis de las definiciones
2	**Estudiar** la percepción y apropiación de los edificios por parte de los usuarios.	Construcción de herramientas
		Salidas de campo
		Realización de encuestas y entrevistas
		Síntesis y tabulación de datos
3	**Analizar** y entender las cuatro obras de acuerdo a los anteriores conceptos (Centro Cultural de Cali, Museo oro Quimbaya, Armenia y Centro de Desarrollo Cultural Moravia, Medellín)	Ejercicios exploratorios (maquetas y dibujos)

Tabla 5. Tabla General de la metodología.

8.1.1) Revisión de bibliografía

La revisión bibliográfica es la selección de un tipo de bibliografía enfocada a los temas de interés de la investigación, es por eso que se emplea la hermenéutica como método de interpretación al realizar el despiece de un texto y la fenomenología como forma de estudio hacia lo intangible, es decir, el estudio de la percepción de las personas son la base metodológica de este proyecto de investigación, tomando como referencia la experiencia de otras personas y relacionándola con la experiencia propia, en este caso, con proyectos arquitectónicos de Salmona, interpretando cómo leer los espacios y algo aún más complejo, cómo describirlos según la percepción encontrada.

En conjunto con el orden bibliográfico llevado, se da una pauta de acotar los temas de estudio y encaminar la idea a conceptos básicos que ayudan a interpretar la percepción de los edificios, es

decir, identificando qué tipo de elementos compositivos usa Salmona para diseñar los proyectos arquitectónicos, regalando una experiencia sensorial al usuario o visitante que consciente o inconscientemente lo habita.

8.1.2) Construcción de herramientas

Las herramientas facilitan el estudio en campo, la síntesis de datos y el trabajo en grupo, éstas se realizaron teniendo en cuenta cada categoría de análisis, además del estudio de la percepción y apropiación de los espacios en los edificios por parte de usuarios y visitantes.

Para este estudio se desarrollaron las siguientes herramientas:

- Ficha de salida de campo
- Ficha de exploración y comparación de las cuatro obras
- Ficha de encuesta
- Ficha de entrevista
- Maquetas conceptuales

8.1.3) Ficha de salida de campo

Las presentes fichas reúnen la información recopilada durante las salidas de campo, indagando sobre las cuatro categorías de análisis en los cuatro proyectos.

Cada condición recibirá el nombre de categoría que a su vez tendrá subcategorías que la desglosan para simplificar su estudio, dentro de las fichas hay espacios destinados para dibujos, sketch y detalles específicos que se encuentren en campo.

(Nombre del edificio)		(Dibujo o sketch)
(Categoría de análisis)		
(Subcategoría)	(Descripción)	
(Subcategoría)	(Descripción)	
(Subcategoría)	(Descripción)	
(Subcategoría)	(Descripción)	

Tabla 6. Ficha de Salida de Campo

8.1.4) Salidas de campo

Se plantea una misma metodología para implementar durante la visita a cada obra, el mismo esquema de actividad con su aproximada duración, se realiza con fin de generar la misma experiencia para los sentidos durante la percepción de los espacios, como se muestra a continuación:

Día	Actividad	Duración
1	1. Presentación y solicitud de permiso a las instituciones establecidas en los edificios para el estudio, exploración, toma de fotografías y videos del espacio, realización de encuesta y de entrevista.	30 min
	2. Observación individual y toma de apuntes	45-60 min
	3. Reunión y diálogo. Conversatorio de lo observado	60 min
	4. Recorrido grupal y guiado por un funcionario	2 horas
	5. Toma de fotografías	2 horas
	6. Inquietudes y planteamiento de hipótesis	60 min
2	1. Toma de fotografías y videos	2 horas
	2. Realización de dibujos o sketch	2 horas
	3. Realización de encuestas	2 horas
	4. Realización de entrevistas	60 min

8.1.5) Tabla 7. Metodología utilizada en la salida de campo.

8.1.6) Ficha de encuesta

A través de la interacción social durante las actividades desarrolladas en campo se pretende registrar la opinión sobre temas específicos y al mismo tiempo indagar sobre la percepción de las personas sobre los cuatro edificios por medio del planteamiento de dos preguntas para cada concepto que darían respuesta a cada categorías de análisis.

Somos estudiantes de arquitectura de la universidad Católica de Manizales, con el fin de realizar nuestra tesis de grado, hemos optado por explorar algunas obras del Arq. Rogelio Salmona, para el desarrollo de este trabajo, le solicitamos nos colabore con la siguiente encuesta.

EDIFICIO:_____

1. ¿Sabe usted que este edificio es de Rogelio Salmona, arquitecto colombiano reconocido? Si ☐ No ☐
2. ¿De que madera considera que el edificio se relaciona con el paisaje del lugar?

   corresponde ☐ se impone ☐ se complementa ☐ es ajeno ☐

2. ¿Dónde considera que comienza el edificio?

   Anden ☐ Puerta ☐ plazoleta ☐ Corredor ☐

3. ¿Qué sensaciones le produce el espacio público externo? (puede señalar varias opciones)

   Enaltecido ☐ Encerrado ☐
   Tranquilo ☐ Oprimido ☐

4. ¿Identifica el uso del ladrillo como identidad en la arquitectura colombiana?

   Si ☐ No ☐

5. ¿Qué siente, percibe o piensa de la forma como se utiliza el ladrillo en el edificio?

   Único ☐ Común ☐ Poco común ☐ Irrelevante ☐

6. ¿ Cuál o cuales usos alternos le daría a elementos?

VENTANA		ESCALERA		RAMPA	
Caminar	☐	Caminar	☐	Caminar	☐
Sentarse	☐	Sentarse	☐	Sentarse	☐
Observar	☐	Observar	☐	Observar	☐
Acostarse	☐	Acostarse	☐	Acostarse	☐

7. ¿De acuerdo a su percepción, que tipo de paisaje enmarca las ventanas?

   Paisaje natural ☐ Paisaje urbano ☐ Paisaje interno ☐

Tabla 8. Tabla de encuesta

8.1.7) Ficha de entrevista

Las preguntas de la entrevista se desarrollaron para los administradores de las instituciones que operan los edificios de Salmona con el fin de indagar sobre el impacto y la relación que existe entre el diseñador y el habitante de los edificios.

ENTREVISTA "exploraciones sobre cuatro obras del arquitecto Rogelio Salmona"

EDIFICIO:_____

FUNCIONARIO:_____

Realizaremos una corta entrevista sobre la obra del arquitecto Rogelio Salmona

1. ¿Qué aspectos positivos y negativos encuentra en la administración de un edificio de Rogelio Salmona?
2. ¿Han tenido o tienen algún plan para la valoración y divulgación de la obra de Rogelio Salmona
3. ¿ Han identificado desde la administración visitas especificas al edificio como obra de Rogelio Salmona?

Tabla 9. Tabla con entrevista

8.1.8) Ficha de exploración y comparación de las cuatro obras

Para el estudio de varias obras arquitectónicas se decide implementar tablas de comparación por categorías y subcategorías donde se

Por lo tanto, se organizó la información de cada categoría de análisis en relación a cada edificio, que se despliega en un formato donde se pueden comparar unas con otras.

A continuación se describe la ficha de síntesis. En la parte superior se hace una breve descripción de cada categoría de análisis, en la parte izquierda se seleccionaron tres subcategorías (como desglose de cada categoría) que ayudarán a indagar por secciones las intenciones de Salmona en sus obras, en la parte central se sintetiza en gráficos y un breve texto la información recopilada durante el análisis de cada obra.

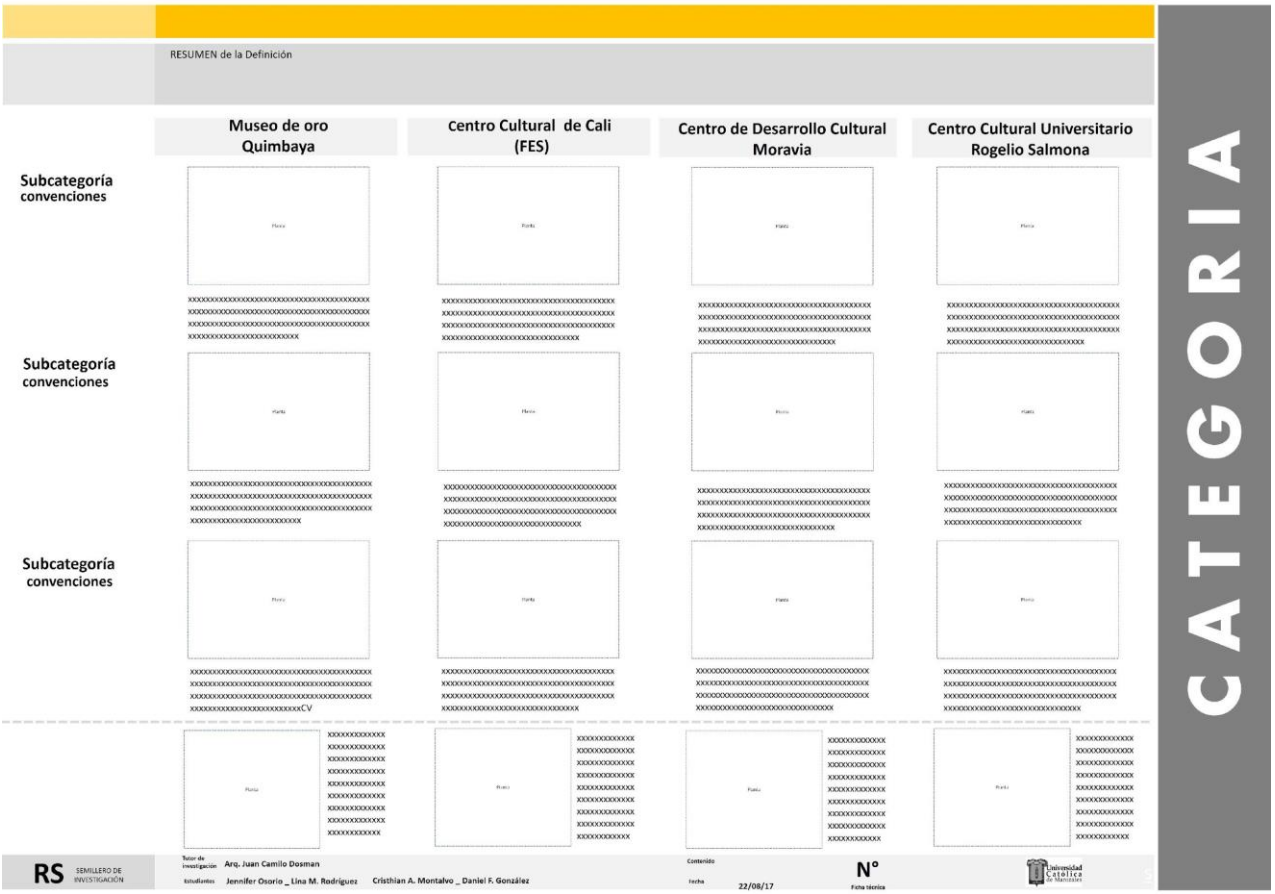


Tabla 10. Ficha de exploración y comparación de las cuatro obras.

8.1.9) Visitas e Informes de Obra

Para el estudio del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona se planearon visitas a la obra con el fin de tener un seguimiento de la construcción y así ir identificando los elementos característicos de la arquitectura de Salmona y las categorías de análisis planteadas para el presente, en una obra realizada por la Fundación Rogelio Salmona en la ciudad de Manizales (Imagen 24).

Durante las visitas realizadas guiadas por la arquitecta residente de obra Ana María Giraldo y en una oportunidad por la arquitecta María Elvira Madriñan, directora de la Fundación (Imagen 25), se tuvo la oportunidad de observar y entender la lógica y el proceso de construcción llevando el

registro por medio de informes de obra; es allí donde se puede entender la complejidad de la obra cuando ningún detalle se deja al azar, desde la construcción de las formaletas, el vaciado del concreto, el levantamiento de muros con hiladas de ladrillo, la elaboración de pisos hasta el vaciado de escaleras y lámparas (Anexo).

Imagen 23. Visita obra Centro Cultural Rogelio Salmona, guiada por la Arq. Ana María Giraldo

Imagen 24. Visita a obra guiada por la Arq. María Elvira Madriñan

9) Resultados

9.1) Estudio de la percepción y apropiación:

Desde la visita a Bogotá fue casi inmediato ver la apropiación de los edificios en los espacios diseñados por Salmona, la dirección de las circulaciones, la ubicación de elementos y la comunicación entre espacios, genera un juego de emoción donde cada lugar que se vuelve una constante sorpresa. Es allí donde se hace realidad lo que en algún momento Salmona pensó y dijo, “La arquitectura es el único arte capaz de producir espacios que extrañen, evoquen, que sorprendan y encanten” (Salmona, 1998, pág.15).

Son los espacios que en algún momento fueron pensamientos o dibujos y que ahora son una realidad, usando cada tabique para materializarlos. “Hay momentos en que las palabras no son suficientes, situaciones en que un croquis no expresa lo deseado, pero [...] Hay la opción de tomar un tabique, otro, otro y otro más, hasta lograr que el espacio no requiera de palabras o croquis para existir (Coronel, 2014, pág. 16)

Retomando autores como Holl y Saldarriaga, ambos coinciden en afirmar que entender el significado del espacio arquitectónico mediante el lenguaje no es sencillo pues las palabras son abstractas, sin embargo, es algo necesario para dar a entender la manera como se entiende y siente un lugar. Dentro de este marco teórico, se entiende, entonces, que la percepción se da por medio de los sentidos y es inmediata y que a lo largo del tiempo se va dando la apropiación de un espacio. Siendo los sentidos un amplio campo para explorar, para los resultados de esta investigación se principalmente en el sentido visual y reflexivo de la experiencia con la arquitectura.

De esta manera se pretender indagar cual es la percepción visual de las personas que visitan el Museo de Oro Quimbaya, El Centro Cultural de Cali y El Centro de Desarrollo Cultural Moravia, por medio de preguntas, a manera de encuesta y entrevista, enfocadas hacia los temas de las categorías de análisis indagando sobre la percepción del edificio con su entorno, la materialidad, las sensaciones y el uso que le darían a los espacios.

El estudio de la percepción y apropiación era un tema oportuno para tocar en el estudio de las obras de Salmona, salta a la vista que ocurre algo particular entre los edificios y las personas que lo visitan, es así, como se decide abordar el tema, generando un momento de reflexión para las personas que estaban en los edificios, mientras se realizaba la salida de campo

A continuación, se hace un breve resumen de la percepción de las personas frente a los edificios diseñados por Rogelio Salmona, (estos párrafos se logaron a través de la síntesis de los resultados obtenidos mediante encuestas y entrevistas).

9.1.1) Percepción de las personas frente al Museo del Oro Quimbaya

En el Museo del Oro Quimbaya, la mayor parte de visitantes desconocen la autoría del arquitecto diseñador, aunque consideran que el edificio complementa con el paisaje. La percepción de estas personas es que el edificio comienza desde la puerta, sin embargo, otros dicen que incluso el proyecto comienza desde el andén, en el interior hay tres (3) plazoletas, al preguntar cuál es la sensación que se percibe y al estar en el lugar la respuesta encontrada es de tranquilidad. La materialidad que se usa en todo el proyecto es evidente, el ladrillo, y las personas lo consideran como parte de la arquitectura colombiana, teniendo en cuenta que muchos respondieron que la forma como se utiliza el ladrillo es común a cualquier otra. También se indagó sobre los usos alternos que le darían a los elementos, en las ventanas, poder sentarse además de observar, a las escaleras poder sentarse y no solo circular y las rampas además de caminar se pueda observar

hacia el patio interno que de echo también se afirmar que este es el tipo de paisaje enmarcado por las ventanas.

9.1.2) Percepción de funcionario frente al Museo del Oro Quimbaya

Entrevista realizada a Luz Estella Gómez. Jefe Cultural Banco de la República. El 16 de Junio de 2016.

La administración de un edificio patrimonial es un orgullo, más aun, cuando se sabe que muchas personas quieren conocer y difundir la memoria histórica del país, pese a eso, sostener el mantenimiento de un edificio BIC es un costo alto, que asume el banco de la república, actualmente, se está haciendo un estudio técnico para la intervención y restauración de la obra. El museo se divulga más por ser museo que por ser obra de Salmona, sin embargo, desde la administración se puede saber que hay personas que visitan el edificio exclusivamente por ser una obra de Rogelio Salmona, de igual manera se informa a las personas cuando hacen un recorrido guiado.

9.1.3) Percepción de las personas frente al Centro Cultural de Cali

Los visitantes al Centro Cultural de Cali conocen la autoría del edificio, ellos consideran que el edificio se complementa con su entorno; desde que se transita por el andén las personas ya consideran que hacen parte del edificio; coinciden en afirmar que la atmosfera que se siente en el patio interno es de tranquilidad, incluso en la galería exterior que hace parte de la calle. El ladrillo también resalta a la vista de quien está en el edificio, las personas consideran que el uso de ese material corresponde a la arquitectura colombiana, incluso, piensan que el arquitecto Salmona lo utiliza de una forma poco común en este edificio. Las personas son libres de apropiarse de los lugares, ellos consideran que las ventanas de este son apropiadas para sentarse además de

observar y el uso de escaleras solo se limita a permitir la circulación (en este edificio no hay rampa). También afirman que desde el interior las ventanas enmarcan el paisaje urbano alrededor.

9.1.4) Percepción de funcionario frente al Centro Cultural de Cali

Entrevista realizada a Mónica Cortés Buitrago. Coordinadora del Archivo Histórico. El 21 de junio de 2016.

El edificio es agradable, sobrio, con iluminación y ventilación adecuada, estructuralmente se ajusta al uso como centro cultural, sin embargo mantener un edificio patrimonial y público es complejo, principalmente al realizar algún tipo de intervención, por otro lado para mantener la divulgación del proyecto se realizan exhibiciones temporales en las salas exposición del centro cultural, en Cali no se tiene conocimiento del arquitecto diseñador de la obra, sin embargo es muy visitado por instituciones para participar de las actividades que se desarrollan y también se reciben visitas extranjeros pues el edificio es llamativo por su estética.

9.1.5) Percepción de las personas frente al Centro de Desarrollo Cultural Moravia.

Para las personas que visitan el Centro de Desarrollo Cultural Moravia es claro que Salmona es el arquitecto del edificio, la mayoría de las personas coinciden en afirmar que desde pisar el andén ya hacen parte del proyecto y que al transitar por la plazoleta de acceso se sienten enaltecidos. Consideran que el material de construcción del edificio hace parte de la materialidad utilizada en la arquitectura colombiana y perciben que la forma como Salmona utiliza el ladrillo es única. Al indagar sobre la apropiación del edificio, las personas respondieron que a las ventanas le daban usos alternos como sentarse además de observar, las escaleras son utilizadas para circular y sentarse, mientras en la rampa además de caminar se puede observar y sentarse. Las personas coinciden en afirmar que el paisaje enmarcado por los ventanales es urbano.

9.1.6) Percepción de funcionario frente al Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Entrevista realizada a Ana María Restrepo. Coordinadora del Centro de Desarrollo Cultural. El 24 de junio de 2016.

El edificio funciona desde la alcaldía municipal a partir de 2008, este es un referente llamativo en la ciudad por ser la única obra de Salmona en Medellín. Por ser un centro comunitario, fue pensado como una casa antioqueña con un ágora o patio central que posibilita el diálogo y las actividades alrededor del arte y la cultura. Las dificultades con el edificio se encuentran en aspectos de la construcción por la constante vibración del suelo causado por el tránsito de vehículos, a su vez se hace mantenimiento con hidrófugas y permeabilización, las terrazas no se vuelven tan funcionales por el recibimiento constante de niños que al subir ponen en riesgo su integridad física, sin embargo se hace un ingreso restringido a estas, en ese sentido se frustra la visión del arquitecto de tener las terrazas como parte del espacio público.

Siempre se brinda información a los visitantes sobre la obra, comunicando como es la llegada de un edificio de Rogelio Salmona al barrio Moravia, situación que se da al mismo tiempo que la alcandía municipal pone foco en los lugares vulnerables de la ciudad para llevar algo bonito a los barrios más populares. La divulgación de la importancia de la obra se da a través de una exposición permanente del departamento de cultura de Comfenalco dentro del edificio.

Al Centro Cultural llegan personas interesadas en la transformación del barrio, otros por el modelo de gestión del centro cultural y otros interesados en la obra del arquitecto Rogelio Salmona.

9.2) Definición conceptual de las cuatro categorías de análisis en la obra de Salmona.

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA
Implantación	Relación con el contexto urbano
	Relación con la topografía
	Relación edificio- paisaje
Espacio público-privado	Elementos del espacio público- privado
	Transición entre espacios
	Sistema estructurante entre espacios público-privado
Relación interior-Exterior	Doble fachada como límite
	Espacios de interacción como límite
	Aproximación al edificio
	Paisaje enmarcado
Formas y uso del ladrillo	Base
	Cuerpo
	Remate

Tabla 11. Síntesis de categorías y subcategorías de análisis.

9.2.1) Implantación

> "El sitio es lo existente, con la arquitectura se crea lugar. Enraizarse en un sitio es crear un lugar habitable". Rogelio Salmona (SCA, 2006).

La arquitectura es espacio, no es simplemente hablar de muros, vanos, acabados o muebles, también está asociado a las dinámicas de las personas que la habitan, sus memorias y sus historias, es por lo que el arquitecto Salmona lleva a reflexionar y valorar el espacio donde se vive. "En vez de imitar los modelos arquitectónicos importados, se debe despertar la consciencia

frente al hecho de que la realidad que nos rodea es nuestra y debemos explorarla" (Salmona, 1998, pág. 15).

Permanecer en un sitio depende de la capacidad de adaptabilidad que tiene cada construcción, la capacidad de convertirse en un lugar con un sentido especial, pensado principalmente para los humanos, y diseñado para habitar.

Al referirse a la implantación, según el diccionario de la real academia es plantar o encajar un edificio en un lugar y con ello aportar al paisaje. Su estudio sirve para identificar de manera consciente las características propias de un lugar para relacionar un edificio con su entorno, teniendo en cuenta que ambos se complementan, armando un todo, constituyendo la masa urbana de un territorio como ciudad, aportando al crecimiento positivo de un barrio, comunidad o ciudad, ese lugar de convivencia donde la gente puede comunicarse.

Se habla de la relación de un proyecto con su entorno, en donde se logra un diálogo entre el paisaje y la obra, condicionada por las características ambientales y urbanas, como la topografía, y la geografía, el natural y el paisaje creado.

Al poner una obra en un lugar, el sitio proporciona unas características preliminares para su intervención, que permiten saber cómo integrar el edificio con la ciudad. Para Salmona la utilización adecuada de andenes, plazoletas, el manejo de la proporción volumétrica y el material, sirven para lograr esa integración entre el edificio y la ciudad. Como se pudo evidenciar en algunos de los edificios visitados en la salida de campo a Bogotá.

"El recorrido tranquilo apartado de la calzada vehicular y elevado a una diferencia de nivel de medio cuerpo distinto a éste, nos fue guiando hasta el Centro Cultural y Recreativo Nueva Santafé un equipamiento que complementa el proyecto de la Nueva Santa fe (Imagen 25)… Fue

imprevisto ver la proximidad de los dos proyectos siendo tan diferentes y de usos opuestos, ya que éstos dialogaban desde la fachada de uno pasando por el andén hasta la fachada del otro con la misma materialidad.”(Imagen 26) (Anexo 1 relatoría).

Imagen 25. Relación edificio-calle en la Nueva Santa Fe. Del autor.

Imagen 26.Relacion entre los proyectos El Archivo General de la Nación y la Nueva Santa Fe. Del autor.

Implantar un edificio produce un impacto en la ciudad que puede ser acertado o no, por eso se debe saber leer el pedazo de ciudad en donde se construye, para conservar su memoria sin anular la historia que por sí sola cuenta (Salmona, 1998, pág. 15). La enseñanza de Salmona es dejar que cada lugar hable por sí mismo para saber cómo intervenirlo, pero también estar ahí presente física, mental y emocionalmente, sintiendo lo que se vive, escuchando la historia que puede contar el lugar.

La implantación de una obra en este caso responde al análisis expuesto por Salmona a través de la historia y costumbre que lleva la sociedad en el lugar, también resalta el disfrute del paisaje, promoviendo la utopía del sitio, recreando los sentidos y percepciones intencionadas con las relaciones entre el contexto urbano, topográfico y entorno inmediato.

9.2.1.1) Relación con el contexto urbano

La relación con el contexto urbano permite definir la forma del edificio, el cual se adapta al lugar creando espacios que se funden en las condiciones urbanas: vías conectoras, disposición del acceso y la relación con el paramento.

> "En la arquitectura de Salmona se puede reconocer una primera instancia en la que se establece un vínculo entre el proyecto y la ciudad, esta relación se da en el plano de la composición, y en el que la geometría juega un papel importante, pues se observa que ésta no sólo regula las relaciones internas de las partes que componen el proyecto, sino que también lo vincula con la ciudad". (Ulloa, 2009).

Al adecuar diferentes elementos dentro de un espacio es importante fortalecer los lazos con la ciudad pues a través de los andenes del edificio, se permite crear una dinámica peatonal que relaciona a las personas con el edificio, y de esta manera conducir por medio de recorridos el ingreso al proyecto. Esto permite al edificio ser parte del contexto urbano e interactuar con el proyecto mientras se aproxima a la obra.

En el caso del Museo del Oro Quimbaya, proyecto localizado en la periferia al noreste de la ciudad de Armenia, adyacente a la vía arteria principal la carrera 14 o av. Bolívar; las sendas como paseo conducen al peatón al acceso, ya que el edificio está implantado en un nivel inferior que apunta a una vista panorámica.

Durante la visita de campo se pudo observar, como el edificio y el entorno se complementan tanto por los usos del suelo cercanos, como por la masa de vegetación que lo rodea, permitiendo que edificio se camufle con el entorno y permanezca escondido en el lugar, ya que se dispone a un nivel menor en el lote, una implantación usual en Salmona que tiene el fin de minimizar la

presencia física del edificio, para que el paisaje sea el protagonista y lo que se puede ver desde la calle es un borde verde que embellece y refresca el andén (imagen 30), dato que se confirmó durante la realización de la encuesta a los visitantes del edificio .

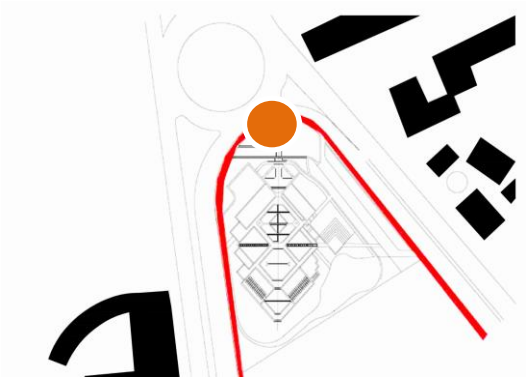


Imagen 27. Planta general. (Rojo) Conexión urbana peatonal mediante andén. Imagen del autor.

Imagen 28. Plazoleta exterior y acceso principal. Fotografía del autor.

Imagen 29. Conexión con la vía arterial av. Bolívar y llegada de peatones a través de está. Del autor.

Imagen 30. Vista del Museo desde el exterior. Del autor.2

Por otro lado, el Centro Cultural de Cali, ubicado en el centro histórico de Cali tiene contacto directo con vías arteriales como la carrera 5 que conecta hacia el oriente con la plaza de San Francisco, hacia el occidente con la Av. Santander de Quilichao y la calle 7 conectada al Bulevar del Río.

Esta ubicación céntrica teje el Centro Histórico dando continuidad mediante galerías y accesos en sus esquinas, las galerías exteriores amplían el andén y permiten al peatón ser parte del edificio sin aún ingresar en él.

Otro aspecto a resaltar es el paramento, al observar como la fachada exterior sigue configurando el paramento, caso similar al del Archivo General de la Nación (Imagen 35), sin embargo, es más flexible a razón de la colonial trazado urbano del Centro Histórico de Cali. (Imagen 36).

Además se logró detectar, al realizar las encuestas y durante el recorrido en campo, que el edificio complementa su entorno por las características del diseño, también visibles en otras obras del arquitecto, para dar un ejemplo se habla de los accesos principales que están ubicados en las esquinas donde se reúne el mayor flujo peatonal, en los cuales se realiza una desmaterialización de la esquina o se deja abierta para acentuar la invitación de entrar, que se insinúa desde la galería (imagen 32), aquí es conveniente recordar los accesos esquineros en los edificios de La Nueva Santafé (imagen 31), en este punto se elige una cita del anexo Relatoría "acoge a la persona volviéndolo parte de él, creando un recorrido pasivo y tranquilo, las esquinas del volumen se desmaterializan por las sustracciones inferiores para permitir una circulación continua del edificio, dándole la jerarquía necesaria al vacío, resaltando el carácter de acceso, apoyado con un elemento puntual, en este caso un árbol; cada una de estas manzanas generan incertidumbres en su interior deshabitado y vacío, de esquina a esquina, este espacio libre parecía permitir el paso de la luz y el viento frío de Bogotá a las viviendas" (pág.5).

Imagen 31. Acceso al edificio por las esquinas del proyecto Nueva Santa fe. Fotografía del autor.

Imagen 32. Desmaterialización de la esquina para dar carácter de acceso principal. Centro Cultural de Cali. Fotografía blogspot bulevar de los días.

Imagen 33. Planta general. (Rojo) Conexión urbana peatonal mediante andén. (Amarillo) Acceso vehicular. Imagen del autor.

Imagen 34. Conexión peatonal por medio de la galería calle 7 conduce al Bulevar del Río. Fotografía del autor.

Imagen 35. Relación del edificio con el paramento urbano, Archivo General de la Nación. Fotografía del autor.

Imagen 36. Vista del edificio con relación al Teatro municipal Enrique Buenaventura y la calle que peatonalmente conduce a la av. Santander de Quilichao. Fotografía de Carlos Enrique Chacón.

En otra instancia se encuentra el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, ubicado en el barrio Moravia en la esquina formada por la Av. Carabobo y la calle 82 o parque lineal La Bermejala, rompe la continuidad del paramento usado en la zona abriéndose y dando bienvenida al barrio. La av. Carabobo es una arteria vial importante que conecta con el centro de Medellín, mientras el parque lineal La Bermejala permite ingresar al barrio hasta el Nodo de Desarrollo Cultural N° 1. El morro. Esta ubicación permite que el edificio sea el puente de bienvenida entre el barrio y la ciudad, tal como lo indican los líderes comunales durante las conversaciones en la salida de campo, creando una integración entre comunidad-centro cultural y barrio-edificio (Imagen 38).

En el lote rectangular donde se implantó el edificio, Salmona no cumple prácticamente con ninguna de las líneas de paramento, así es como el edificio resalta en medio de la masa de viviendas, cuando el arquitecto propone el uso de espacios públicos como la plazoleta de acceso y el parque Moravia, espacios públicos articulados al edificio, lo que permite ayudar a dar un respiro al denso trazado urbano de barrio popular en clima cálido (Imagen 39), con el acceso

dispuesto hacia la quebrada La Bermejala donde se encuentra la plazoleta que reúne transeúntes y visitantes en actividades recreativas y culturales (Imagen 40).

Asimismo, al realizar las encuestas se detecta, con resultados de la misma proporción, que las opiniones eran opuestas al decir que el edifico era complemento del barrio, desde el punto de vista del material como homogeneizador del espacio sin embargo otras opiniones apuntaban a que el edificio se impone en el entorno al generar el contraste con el entorno.

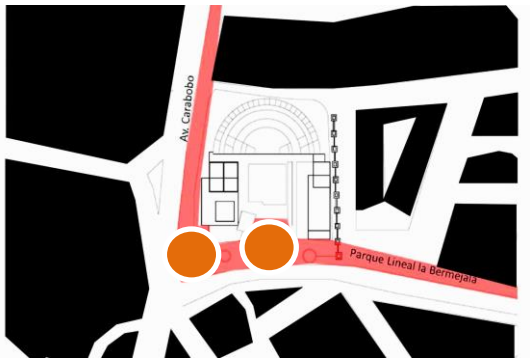


Imagen 37. Planta general. (Rojo) Conexión urbana peatonal mediante andén. Imagen del autor.

Imagen 38. Ubicación del Centro de Desarrollo Cultural usado como puente entre el barrio y la ciudad. Fotografía del autor.

Imagen 39. Parque Moravia. Fotografía del autor.

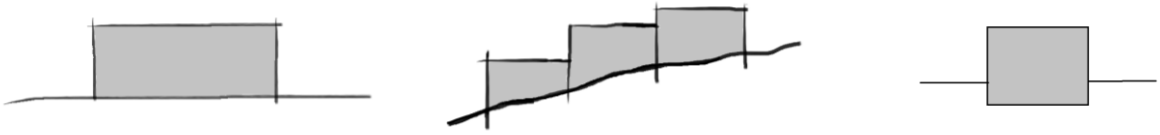
Imagen 40. Disposición del acceso hacia la quebrada resaltando el acceso al barrio y los valores naturales que tiene. Fotografía del autor

9.2.1.2) Relación con la topografía

> "El lugar, es importante conocerlo, no solo se altera el suelo donde se construye, sino que se altera todo un entorno natural, sus características determinadas, su hábitat"
>
> (Salmona, 1998, pág. 21)

La relación de la arquitectura con la topografía es la manera cómo se coloca un edificio en un terreno, así, entender la forma de la superficie terrestre ayuda a definir la relación que tiene con el diseño arquitectónico. En la exposición espacios abiertos/espacios colectivos se refieren a que esta relación es la forma como el edificio se enfrenta al lugar en donde será construido, al adaptarse al terreno y sus características ambientales o al utilizar la arquitectura misma para construir el lugar y generar y controlar su topografía. (SCA, 2006)

A raíz de lo observado en la salida de campo a Bogotá, se identificaron dos maneras de implantarse con relación a la pendiente, por ejemplo en el Archivo General de la Nación y el edificio de Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional coinciden en ser proyectos que se posan sobre un terreno llano en el cual el edificio no altera de forma significativa el terreno (Imagen 41). A diferencia de cómo se evidencia en los proyectos Torres del Parque y la Nueva Santa Fe, en los cuales el grado de inclinación de la pendiente es mayor implementando la adaptación de la ladera por medio de terrazas (Imagen 42). Mientras otros edificios como la Biblioteca Virgilio Barco el terreno es horadado para la implantación del edificio.



Posar Terracear horadar

Imagen 41.Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor

Imagen 42. Edificio Nueva Santa Fe. Fotografía del Autor

Se entiende por posar que es poner suavemente, descansar, asentarse o reposar (DRAE, 2017) el edificio se pone en el terreno, por otro lado terracear espacios en forma de escalones en una ladera (DRAE, 2017)

De acuerdo con esto, se puede explicar que el edificio del Museo del Oro Quimbaya se terracea adaptándose a la pendiente del terreno, por medio del cambio de niveles que permiten el despliegue de los patios internos desde el acceso, descendiendo hasta el jardín posterior.

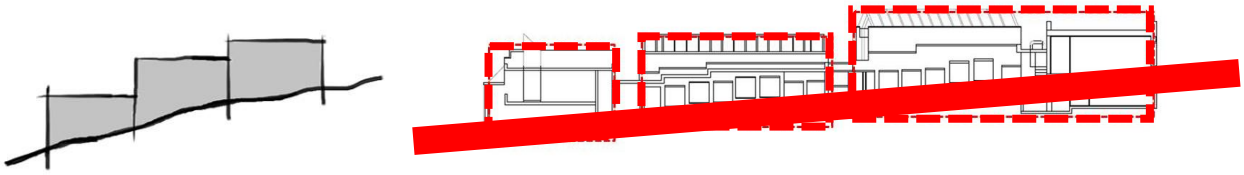


Imagen 43. Perfil marcando el descenso de los volúmenes en el terreno terraceado en el Museo del Oro Quimbaya. (Línea continua) Relación edificio – terreno. Imagen del autor.

Imagen 44. Evidencia del desnivel desde la plazoleta de acceso. Fotografía del autor.

Imagen 45. Descenso en los patios interiores. Fotografía del autor.

Mientras que el Centro Cultural de Cali la topografía es plana, desde el exterior el edificio se horada al terreno y se implanta por la leve inclinación topográfica, mientras en las esquinas donde hay escaleras que suben y otras que bajan dando signo del máximo aprovechamiento del espacio donde hay un nivel subterráneo con el auditorio, salas de exposición y parqueaderos.

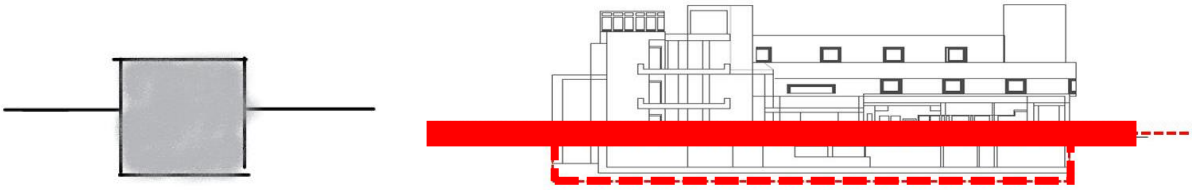


Imagen 46. Vista en sección del edificio. **(**Línea continua) Relación edificio – terreno. Imagen del autor.

Imagen 47. Vista desde la galería. Fotografía del autor.

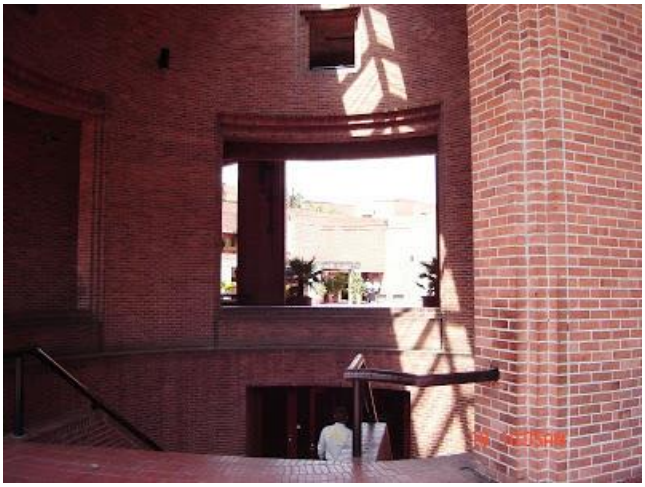


Imagen 48. Acceso desde el andén al nivel de auditorio y salas de exposición. Fotografía del autor.

El edificio del Centro de Desarrollo Cultural Moravia se posa y descansa sobre la topografía, permitiendo tener un manejo de niveles al interior del edificio.

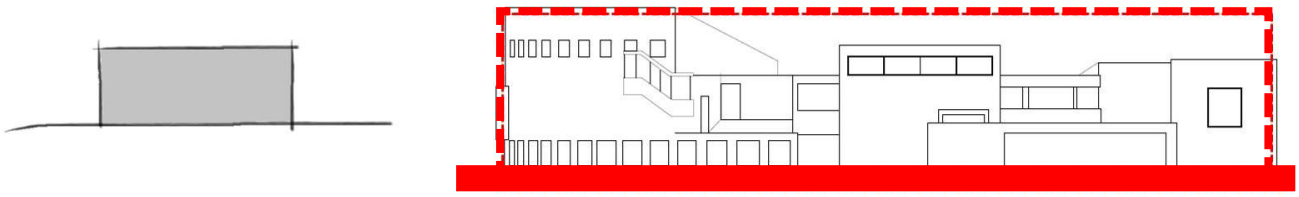


Imagen 49.Perfil fachada este del edificio Centro de Desarrollo Cultural Moravia. (Línea continua) Relación edificio – terreno. Imagen del autor.

Imagen 50. Fachada sureste, edificio posado en el terreno. Fotográfica del Autor

Imagen 51. Vista norte. Edificio posado en el terreno. Fotografía del autor

9.2.1.3) Relación edificio- paisaje

Paisaje según la Carta Colombiana del Paisaje es la "parte del territorio tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones". La arquitectura hace parte de ese paisaje creado por el hombre donde se aprecia la relación del edificio como parte de la ciudad.

> "A Rogelio Salmona lo alaban hoy en los más exquisitos círculos de la arquitectura mundial, y lo recordarán mañana en los anales de la historia, por haber entendido que el paisaje es la unidad del conjunto entre la arquitectura y la naturaleza, y haberlo demostrado con obras diseñadas a la medida del lugar en el que han sido implantadas" (Quiroz, 1999)

Esa unidad del paisaje que Salmona pretende lograr con su arquitectura se estudia de acuerdo a las características del proyecto dentro de un entorno y, si tiene mayor terreno con vegetación como es el caso de la Biblioteca Virgilio Barco (imagen 52) o un entorno construido como es el caso del Archivo General de la Nación (Imagen 53). Según se observó en las obras de Salmona

en Bogotá los edificios en su mayoría son exentos con tratamiento y diseño de todas sus fachadas (imágenes 54, 55, 56) dejando al edificio del Centro Cultural Gabriel García Márquez como ejemplo de un edificio adosado, siendo parte de una manzana en el barrio La Candelaria (Imagen 57).

El común denominador de los proyectos antes mencionados es el respeto que tiene con su entorno, en términos de la dimensión y proporción de la masa urbana más próxima. Dicha relación transforma las características propias de un paisaje ya existente, de acuerdo a una obra arquitectónica pensada, reflexionada y destinada para un lugar, que conforma la nueva imagen urbana.

Construido con Vegetación

Imagen 52. Biblioteca Virgilio Barco. Fotografía Pedro Felipe. Google Image.

Consolidado

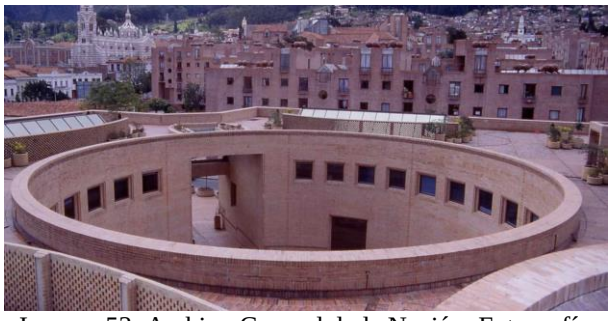
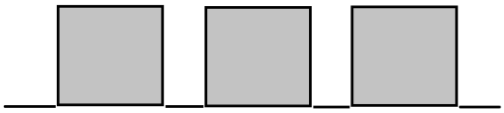


Imagen 53. Archivo General de la Nación. Fotografía El Tiempo. Google image.



Exento

Imagen 54. Museo de Arte Moderno Mambo. Fotografía de Premio Luis Caballero. Google Imagen

Imagen 55. Facultad de posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor.

Imagen 56. Centro Cultural y Recreativo Nueva Santafé. Fotografía recuperada de http://www.epdlp.com/edificio.php?id=5607

Adosado

Imagen 57. Centro Cultural Gabriel García Márquez.

Fotografía FCE, Colombia. Google imagen

Teniendo en cuenta lo anterior se puede afirmar que El Museo del Oro Quimbaya es un edificio exento se esconde en un nivel inferior en medio de una masa de árboles, donde se destaca la horizontalidad rodeada de hábitat verde. El edificio se conecta con su entorno a través de la arborización, desde el exterior es poco visible, permitiendo la continuidad del paisaje que vuelve protagonista a la naturaleza en un punto donde hay una transición de lo rural a lo urbano.

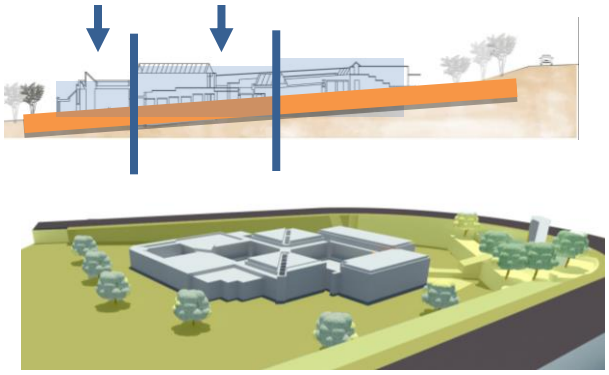


Imagen 58. Vista isométrica. Edificio exento en un entorno principalmente con vegetación. Imagen del autor.

Imagen 59. Vista desde el exterior Museo del oro Quimbaya. Fotografía del Autor.

Por otro lado, el Centro Cultural de Cali, es un edificio ubicado en un entorno construido y proporcional a él, adosado a los edificios de los predios contiguos de la manzana, el cual se paramenta y respeta la proporción de los mismos sin superar de forma drástica la altura de los vecinos, y así dando la imagen del centro consolidado. El diseño volumétrico es proporcional a su entorno el cual se paramenta a los edificios vecinos. "…se puede leer como un lienzo de ladrillo, sistemáticamente horadado, ya que los vanos mayores se realizan en relación directa con las zonas de acceso al interior del edificio" (Castro, 2003, pág. 209)

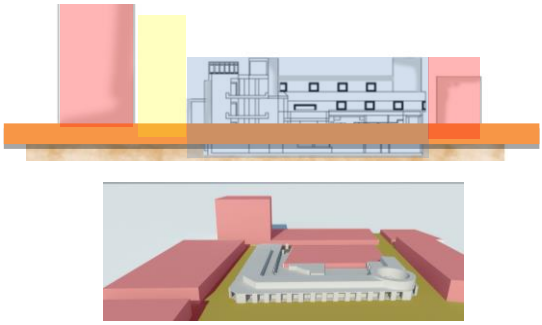


Imagen 60. Vista isométrica. Edificio adosado componiendo una manzana en un entorno consolidado. Imagen del autor.

Imagen 61. Centro cultural de Cali adosado al edificio vecino. Imagen google maps.

El edificio del Centro de Desarrollo Cultural Moravia está exento a las construcciones vecinas mantiene una estrecha relación de proporción, materialidad con el entorno residencial y liviandad con el entorno natural de la ronda del río.

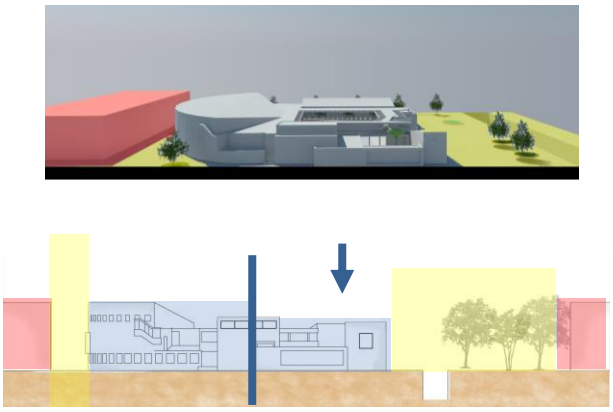
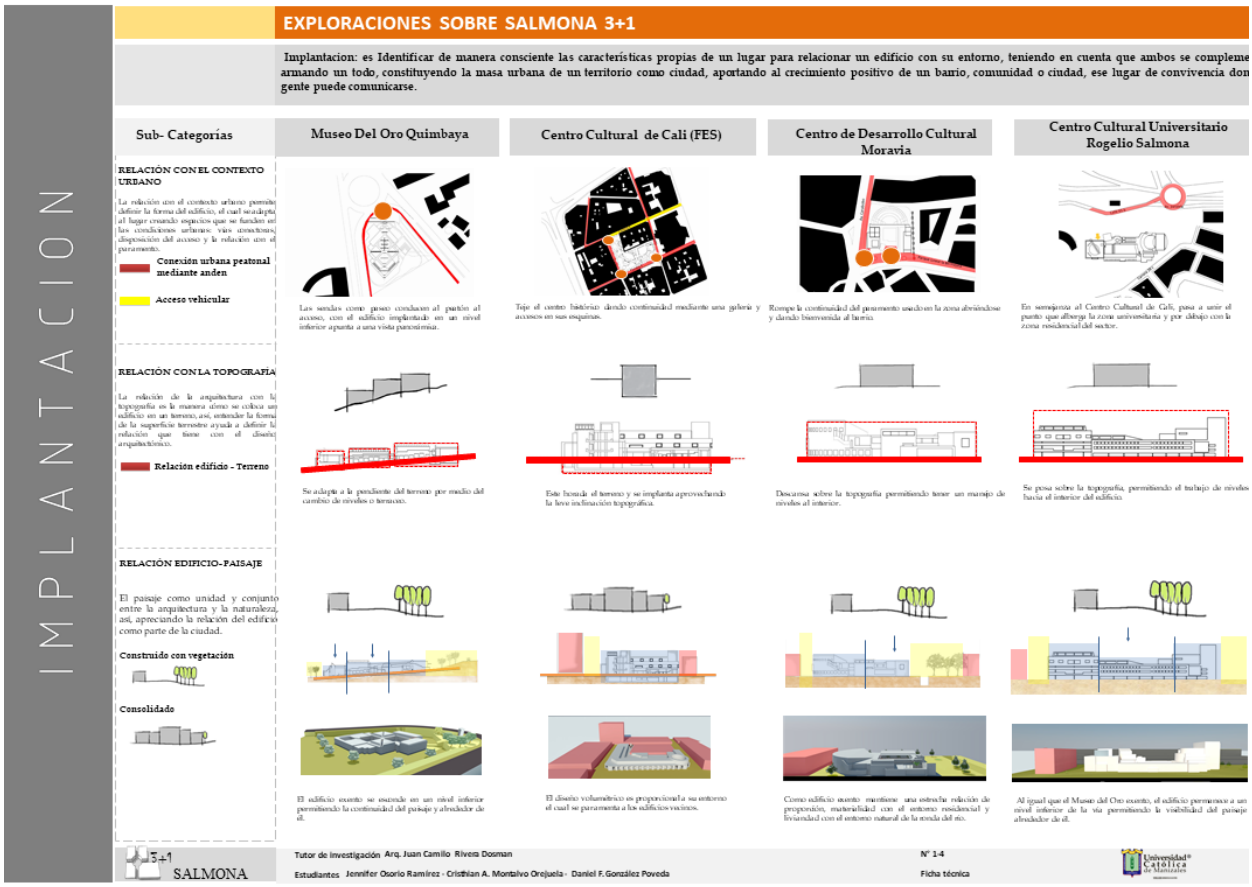


Imagen 62. Vista isométrica. Edificio exento en un entorno construido. Imagen del autor.

Imagen 63. Centro de Desarrollo Cultural Moravia exento de los edificios vecinos. Fotografía del autor

Tabla 12. Síntesis de Categoría implantación y sub categoría de análisis.



En el caso del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona localizado en sector de universitario cercano al estadio palo grande y una de las vías principales, la av. Paralela de Manizales, teniendo en cuenta que el acceso principal está dispuesto hacia la calle 65b, desde la arteria principal la implantación del proyecto no obstaculiza la vista sino que acompaña el paisaje y convoca el ingreso a través de circulaciones de la calle aledaña, ésta localización permite que el edificio sea constantemente visitado por los estudiantes, sin embargo el proyecto de aproximación al edificio aún no está construido. El edificio, se posa sobre la mitad del terreno en la parte menos acusada de la ladera.

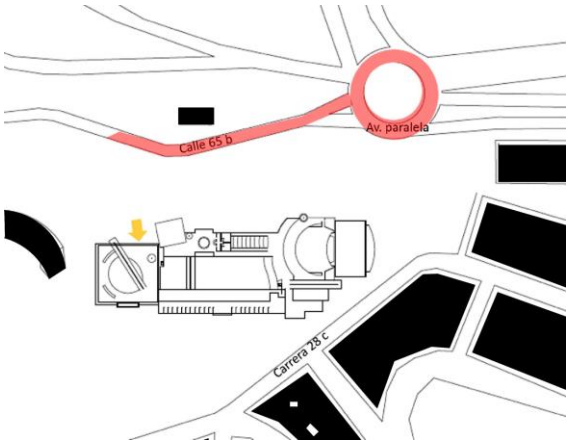


Imagen 64. Contexto urbano del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor

Imagen 65. Vista desde la av. paralela de la relación con el contexto del Centro Cultural Rogelio Salmona. Del autor.

Imagen 66. Edificio posado en el terreno. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Del autor

El edificio del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona es implantado en un lote exento acompañado de algunas zonas verdes alrededor. En semejanza al Centro Cultural de Cali, pasa a unir el punto que alberga la zona universitaria y por debajo con la zona residencial del sector.

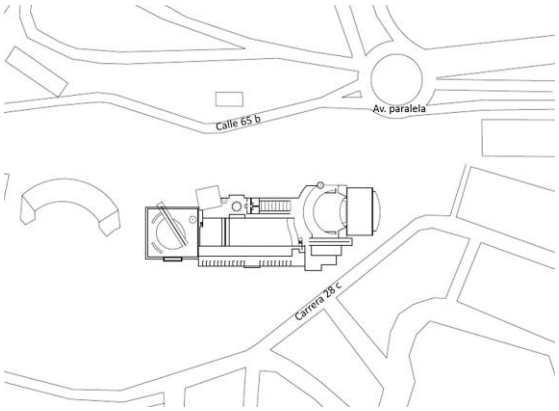


Imagen 67. Planta general. Edificio exento un entorno construido. Del autor

Imagen 68. Centro Cultural Universitario exento de su entorno. Del autor

9.2.2) Espacio público-privado

> Salmona dice "...el espacio público es la esencia, lo fundamental de las ciudades es el espacio público que ha ido creando las características más importantes desde el ágora griega hasta la plaza pública en las ciudades latinoamericanas, los espacios abiertos deben ser aprovechados por todos los ciudadanos pues al estar llenos de personas se vuelven más seguros." (Molano, 2007)

Se trata de estudiar el equilibrio entre lo público y lo privado, con el uso de elementos y lugares de tránsito, teniendo en cuenta que para el presente trabajo el espacio público-privado es la parte de un proyecto que sirve como punto de encuentro, tolerancia e interacción, donde se promueve la cultura y el sano esparcimiento; estos espacios acercan a las comunidades que se encuentran allí, dándole una identidad cultural, es un espacio que complementa y le da vida no solo a los edificios sino a toda una zona urbana.

> "El espacio público nace de la complejización de la ciudad cuando las necesidades de sus habitantes cambian; este se puede clasificar en tres componentes: el uso público en

términos del espacio público, el uso público en términos de espacios privados y el uso privado en los espacios públicos" (Navarro, 2014).

En este caso, se centra la atención en los espacios en términos público-privados, los cuales difieren de los netamente públicos en los valores como su manutención, las condiciones de restricción horaria y su modo de uso dado por las personas.

El espacio público-privado como una zona de estancia o lugar de tránsito acompaña al edificio, de acuerdo a sus condiciones puede ocasionar sensaciones y percepciones diferentes en las personas, por ejemplo ser atractivo, ser accesible, ser solitario, ser confortable por mencionar algunas, como afirman los profesores Fernando Viviezca y Bernardo Correa de la Universidad Nacional cuando dicen:

> "Es importante tener en cuenta la preeminencia del paisaje y del espacio como elementos que representan perceptivamente el estado del medio ambiente y obviamente tiene un efecto singular que, de alguna manera, inconscientemente, inciden en el bienestar mental y psíquico de las personas." (Universidad Nacional de Colombia, 2000 -2002, pág. 294)

Entendiendo que, de la capacidad del espacio para convocar a las personas, dependerá el uso del espacio generando la percepción y apropiación al estar presente, utilizando el espacio para actividades pasivas o recreativas, donde se interactúa en diferentes ambientes en sociedad.

El espacio público-privado, se define entonces como un área con determinadas condiciones las cuales pueden ser utilizadas para actividades comunes, donde se unifican ambientes socioculturales en los espacios abiertos. "El espacio abierto, juntos con las circulaciones interiores, sirve de mediador entre modelos. Según esto, podría decirse, entonces, que el espacio

abierto está supeditado al espacio cubierto, fenómeno que no acontece en la mayoría de sus proyectos, de no ser por un factor: el recorrido procesional" (Aschner, 2008, pág. 32).

Por otro lado, por medio del análisis de la geometría del espacio, sus ejes de composición, el porqué de un espacio y qué conecta, se puede entender cómo se compone un lugar, cómo se diluyen la distancias para el peatón al pasar de un lugar a otro, cómo rematan las circulación conformando el recorrido procesional por medio de líneas y planos convertidos en elementos físicos o intangibles, naturales o artificiales, que articulan la composición en una idea de unidad.

9.2.2.1) Elementos del espacio público- privado

Con el objetivo de entender la configuración de las partes que componen los espacios abiertos en cada obra arquitectónica de Salmona, se toman como base algunos de los tipos de elementos de composición del espacio público -privados estudiados por Juan Pablo Aschner[3] los cuales son: patios (entendido como un espacio abierto en el interior de una edificación), terrazas (espacio abierto a un nivel elevado al del acceso y con elementos que lo confinan) , jardines (zona del terreno con vegetación) , logia (galería exterior techada y abierta en alguno de sus lados), ante patios (patio que se sitúa delante de un edificio indicando el acceso) y plaza, mencionado en este trabajo como plazoleta (un espacio público abierto relacionado a recorridos y andenes).

Espacios abiertos que se intercalan en la composición volumétrica que generan las interacciones de lleno y vacío, enriqueciendo la vivencia del espacio construido, y a su vez logrando la interacción del espacio público con el privado.

El Museo del Oro Quimbaya considera los anteriores elementos descritos como parte de su composición, así, una pequeña plazoleta dirige hacia el acceso por medio de escalinatas, éstas en su recorrido son acompañadas de jardines que dirigen hacia el ante patio de recibimiento, allí se plantean dos recorridos, uno exterior, que continua alrededor del edificio donde existe un ante patio utilizado como escenario al aire libre, y otro interior, en donde se despliegan tres patios internos seguidos uno del otro.

---

[3] "Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco" donde clasifica la composición de los espacios abiertos por medio de tablas desglosando por columnas (elementos, forma, paramentación, predominancia, acceso, circulación) acerca de la información encontrada en la obra de Salmona.

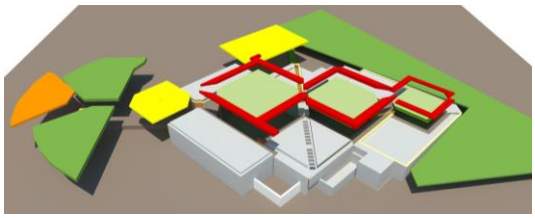


Imagen 69. Planta Museo del Oro Quimbaya. (Verde claro) Patio. (Amarillo) Antepatio. (Verde oscuro) Jardín. (Naranja) Plaza (Rojo) logia. Imagen del autor.

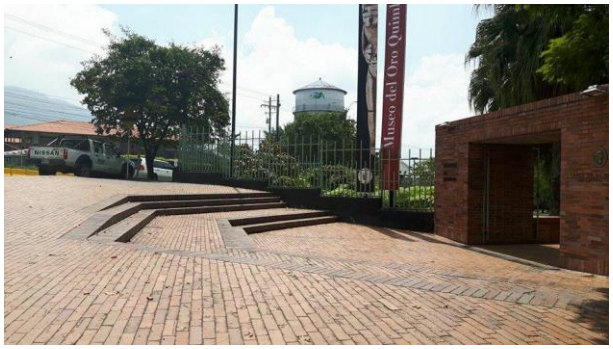


Imagen 70. Plazoleta de acceso al Museo del Oro Quimbaya. Fotografía del autor.

Imagen 71. Antepatio de recibimiento. Fotografía del autor

Imagen 72. Patio central. Fotografía del autor.

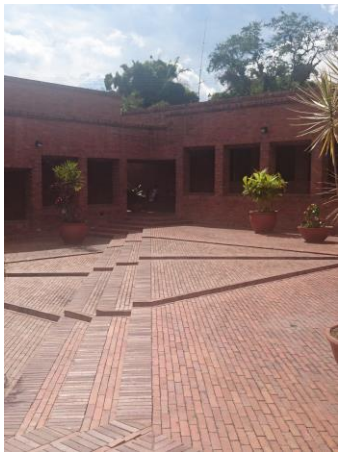


Imagen 73. Patio Central. Fotografía del autor.

Imagen 74. Antepatio. Fotografía del autor.

En el Centro Cultural de Cali, las logias internas y externas permiten la conexión con el edificio desde la calle, éste gesto da un gran aporte al espacio público del edificio, pues permite que el ciudadano que transita pueda ingresar y recorrer. A su vez cuenta con un patio al interior acompañado de vegetación y una plazoleta semipública conectada directamente al recorrido del andén.

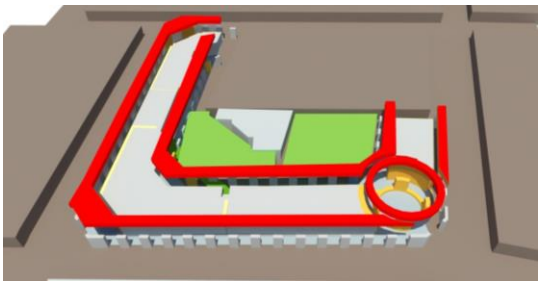


Imagen 75. Planta Centro Cultural de Cali. (Verde claro) Patio. (Naranja) Plaza (Rojo) logia. Imagen del autor.

Imagen 76. Logia o galería exterior. Fotografía del autor.

Imagen 77. Patio interior o plazoleta del Samán. Fotografía del Autor.

Imagen 78. Plazoleta semipública. Fotografía del autor.

En el edificio del Centro de desarrollo Cultural Moravia el Parque Moravia y la plazoleta de acceso hacen parte del espacio público del barrio. Al ingresar al edificio lo primero que recibe es

un gran patio central como punto de referencia del proyecto que conecta visiblemente a todos los lugares, además de un patio secundario con una fuente central que acompaña el espacio de circulación y estancia, como es particular en Salmona la vegetación siempre acompaña, en este caso se hace a través de un jardín interior.

Imagen 79. Planta Centro de Desarrollo Cultural Moravia. (Verde claro) Patio. (Naranja) Plaza (Rojo) logia. Imagen del autor.

Imagen 80. Plazoleta de acceso. Fotografía del autor.

Imagen 81. Parque Moravia. Fotografía del autor.

Imagen 82. Patio Central. Fotografía del autor

Imagen 83. Patio secundario. Fotografía del autor.

Imagen 84. Jardín interior. Fotografía del autor.

9.2.2.2) Transición entre espacios:

El espacio público-privado responde a ciertos límites, que existen como mediación entre el uso privado y el uso público - privado, estos espacios tienen la capacidad de atenuar los flujos de personas, a su vez conectan los diferentes espacios, formando los recorridos procesionales.

Para conectar los espacios que componen el edificio existen espacios intermedios que invitan al recorrido y disfrute de las obras arquitectónicas, estos son llamados espacios de transición, en este caso la distancia entre un punto y otro es conectado por la logia (imagen 85 y 86) y los recorridos procesionales (imagen 87 y 88). Estos elementos también se identificaron en las obras de Bogotá y permiten identificar varios matices en los proyectos.

Imagen 85. Logia alrededor del patio central en el Centro Cultural y Recreativo Nueva Santa Fe. Fotografía de Diario virtual BS AS MDF. Arquitectura X. Rogelio Salmona, 2008.

Imagen 86. Logia en el edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor.

Imagen 87. Recorrido procesional en la biblioteca Virgilio Barco. Del autor.

Imagen 88. Recorrido hacia el acceso a la Biblioteca Virgilio Barco. Fotografía del autor.

En la arquitectura de Rogelio Salmona no hay, por lo general, corredores y casi nunca ocurre lo mismo a lado y lado de un lugar o camino. La atención de quien camina no se restringe al frente, recibe estímulos laterales diferentes …si bien el desplazamiento acontece hacia delante, los ojos giran, trazan diagonales, sesgan y se pierden en múltiples visuales que acontecen a uno y otro lado del deambular. (Aschner, 2008).

En el caso de las obras de estudio, se puede identificar como una constante, la logia entendida como espacio de transición, por ejemplo, en el Museo del Oro Quimbaya en su interior existen tres patios interiores cada uno bordeado por una logia interna que apunta visualmente al centro de

los patios, formando una transición cuando se interceptan, que deja a la libre elección el recorrido del visitante. Y al exterior se encuentran recorridos procesionales que permiten disfrutar del proyecto desde el acceso, el interior y el exterior del edificio.

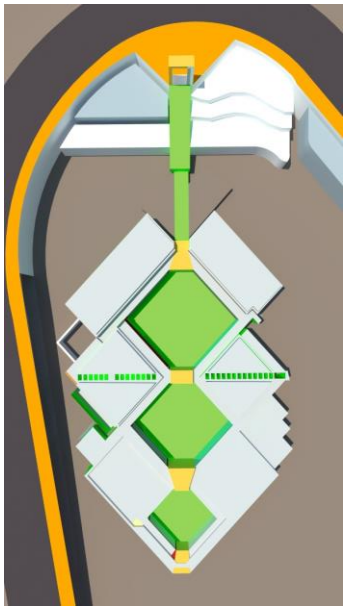


Imagen 89. Espacios de transición identificados en el Museo del Oro Quimbaya. (Naranja) Espacio público. (Verde) Espacio público – privado (Amarillo) Transición. Imagen del autor

Imagen 90. Espacio de transición entre patios. Museo del Oro Quimbaya. Fotografía del autor.

Imagen 91. Logia como espacio de transición. Fotografía del autor.

Imagen 92. Recorrido que prepara al visitante a ingresar al edificio o recorrerlo desde el exterior. Del autor.

Algo similar ocurre en el Centro Cultural de Cali cuando se identifica en cada uno de los accesos un espacio de transición o hall de bienvenida, este espacio es cerrado iluminado artificialmente con destellos de luz natural desde el interior del edificio por medio del patio central. Por otro lado, para ingresar a la plazoleta semipública existe una circulación desde el andén, la cual se bifurca alrededor de las escaleras dejando a elección el recorrido del transeúnte, si descender al auditorio o continuar e ingresar a la plazoleta, este espacio fresco e iluminado es ideal para el reposo y la lectura. Lo particular del edificio es que tiene doble logia o galería, la exterior con carácter público y la interior alrededor del patio que dirige la circulación del visitante en un mismo nivel y lo conecta a la circulación vertical, las escaleras.

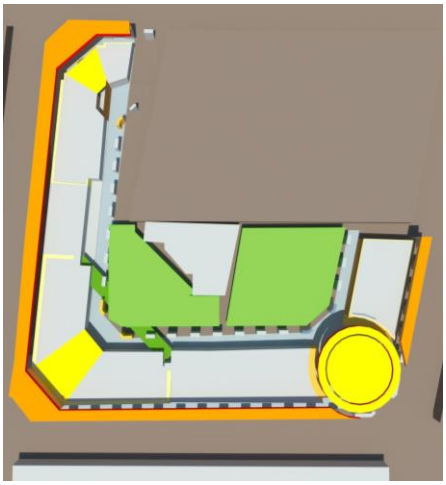


Imagen 93. Espacios de transición en el Centro Cultural de Cali. (Naranja) Espacio público. (Verde) Espacio público – privado (Amarillo) Transición. Imagen del autor.

Imagen 94. Logia o Galería interna del Centro Cultural de Cali. Fotografía del autor.

Imagen 95. Acceso a la plazoleta semipública. Fotografía del autor.

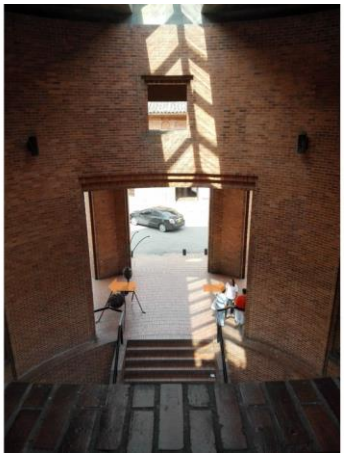


Imagen 96. Bifurcación de la circulación para el acceso a la plazoleta semipública. Fotografía del autor

En el caso del Centro de Desarrollo Cultural Moravia el recorrido que divide los espacios marca una pauta entre el patio interno y la panorámica fuera del edificio, en el patio secundario se crea una atmósfera diferente y calmada, debido a la presencia de agua y vegetación. A medida que se aparta del patio central, por la rampa al costado derecho, se permite conectar visualmente con el centro del proyecto y con el paisaje urbano de Moravia.

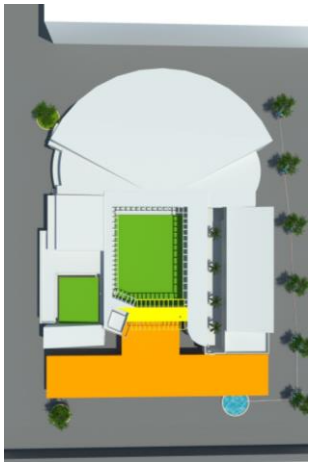


Imagen 97. Espacios de transición en el Centro Cultural Moravia. (Naranja) Espacio público. (Verde) Espacio público – privado (Amarillo) Transición. Imagen del autor.

Imagen 98. Logia alrededor del patio central. Fotografía del Autor.

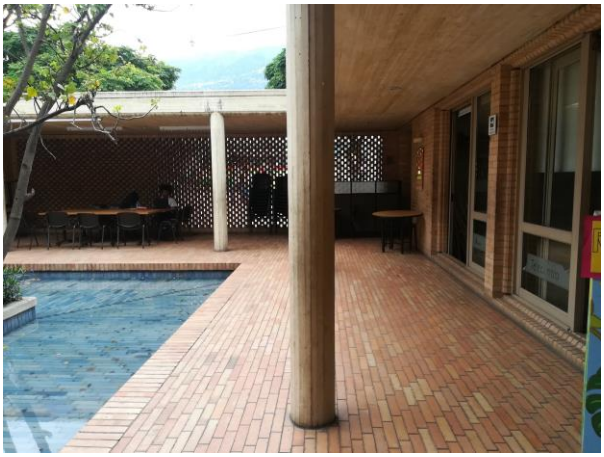


Imagen 99. Circulación como espacio de transición entre el patio central y la sala de lectura vista al fondo. Fotografía del autor.

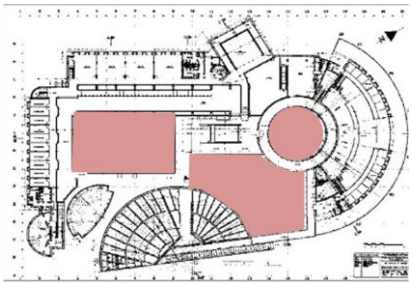
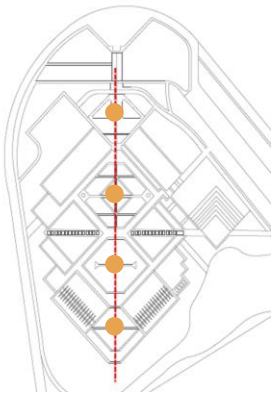
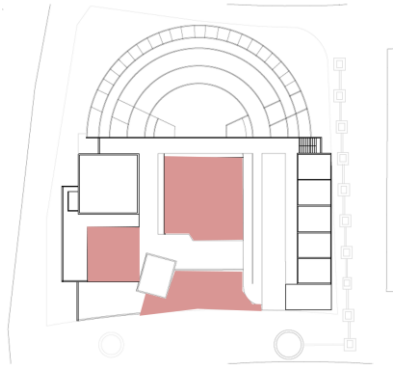
Imagen 100. Rampa Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor.

9.2.2.3) Sistema estructurante entre espacios público-privado:

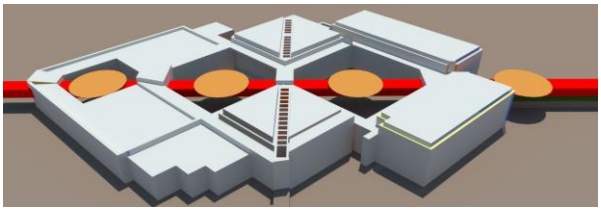
Es el conjunto de elementos que a partir de los principios ordenadores del diseño se definen para el desarrollo del proyecto arquitectónico, siendo el orden del espacio que se conjuga simultáneamente y de acuerdo con la función se puede determinar sus ejes, simetría y pauta. “El orden no se refiere tan sólo a la regularidad geométrica, sino también a aquella condición en que cada una de las partes de un conjunto está correctamente dispuesta en relación con el resto y a un objetivo final, de manera que produzcan una organización armoniosa” (Ching, 2015, pág. 350).

Dentro de los edificios que hicieron parte del recorrido en Bogotá se toman como ejemplo en primer lugar los edificios de la Nueva Santa Fe para explicar la relación que existe entre los patios de cada manzana como parte de la composición del proyecto, donde cada espacio abierto forma y foco que en sucesión lineal forma un eje, en segundo lugar el Edificio de la facultad de Posgrados de Ciencias Humana de la Universidad Nacional donde se percibe una adición de espacios sucesivos que están agrupados en un conjunto edificado.

Es así como se hace una comparación entre edificios existentes en Bogotá con los encontrados en Armenia, Cali y Medellín.

Eje estructurante	Sucesión de espacios
 Ejes trasversales muestran la conexión entre patios de la Nueva Santa fe. Imagen de Google	 Facultad de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Imagen de google
 Imagen 101. Planta General marcando el eje estructurante del proyecto por medio de patios internos. Imagen del Autor	 Imagen 102. Planta General marcando el eje estructurante del proyecto por medio de las esquinas y la forma del lote. Imagen del Autor	 Imagen 103. Ejes que forman el espacio en el centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

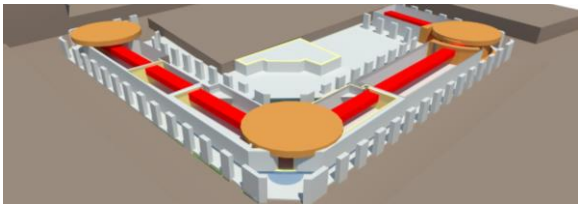
Donde se encuentra que en el Museo del Oro Quimbaya se puede apreciar, el eje con puntos focales y patios centrales articulados en forma de rombo a través del mismo eje. La repetición encadenada de patios en lo que el arquitecto ha de llamar una batería configura un recorrido lineal que de hecho intersecta los centros. “De la sucesión de varios centros resulta el eje matriz central de la composición… Podría decirse que prima la centralidad en cada patio en cuanto que conforma el sistema a partir del cual se estructuran los recintos cubiertos” (Aschner, 2007, pág. 31).



Vista isométrica. (Rojo) Eje (Naranja) Pauta (Rojo oscuro) Agrupación. Imagen del autor.

Imagen conceptual. (Rojo) Eje (Naranja) Pauta (Rojo oscuro) Agrupación. Imagen del autor.

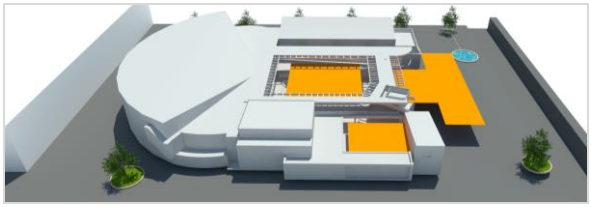
Del mismo modo en el Centro Cultural de Cali cada esquina ubica los espacios de recibimiento tipo hall, formando ejes que se intersectan unos con otros los cuales se toman como base para estructurar la composición de espacios públicos-privados.



Vista isométrica. (Rojo) Eje (Naranja) Pauta (Rojo oscuro) Agrupación. Imagen del autor.

Imagen conceptual. (Rojo) Eje (Naranja) Pauta (Rojo oscuro) Agrupación. Imagen del autor.

En cambio, en el Centro de desarrollo Cultural de Moravia, el eje es reemplazado por la agrupación ordenada de espacios que interactúan entre sí, así es como se clasifica entre los edificios que forman sus espacios a partir de elemento diferentes e individuales que conforman la unidad.



Vista isométrica. (Rojo) Eje (Naranja) Pauta (Rojo oscuro) Agrupación. Imagen del autor.

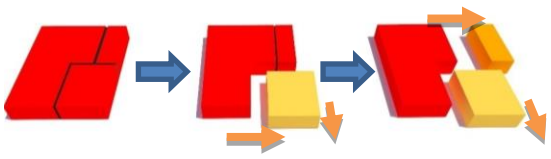
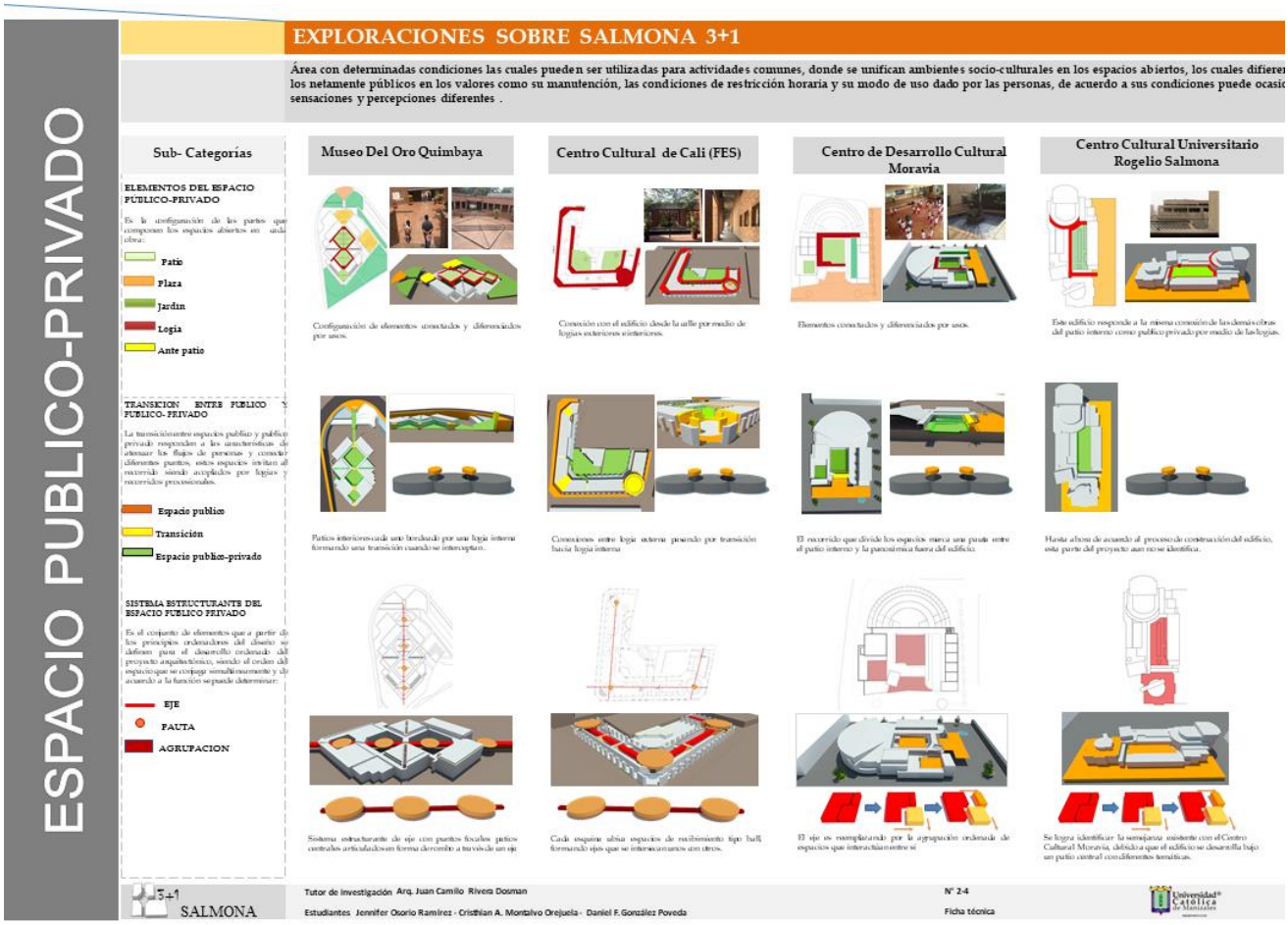


Imagen conceptual. (Rojo) Eje (Naranja) Pauta (Rojo oscuro) Agrupación. Imagen del autor.

Tabla 13. Síntesis de la categoría espacio público-privado y subcategorías.



Por otro lado, en el Centro Cultural Universitario, el manejo del espacio público- privado se logra a través de la relación que se genera entre espacios y volúmenes a partir de un patio interno con espejos de agua.

El uso de rampas es constante permitiendo el recorrido tranquilo del proyecto mientras se aprecia a un costado un espacio abierto. Un gesto particular que da muestra de la intención del arquitecto de estar en constante construcción de un mismo edificio que se adapta a cada entorno y es la

manera de utilizar la cascada escalonada como espacio de transición, en el Centro Cultural, al igual que en la biblioteca Virgilio Barco en Bogotá. (Visto únicamente en planta, imagen 86).

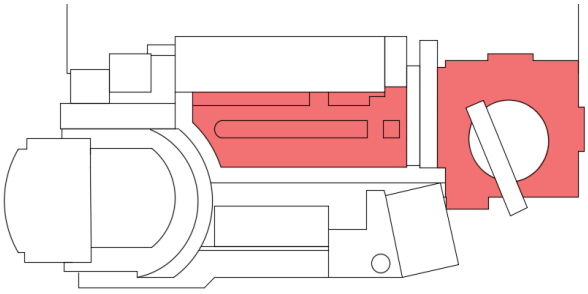


Imagen 104. Localización patio central en planta. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

Imagen 105. Vista patio central en obra. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

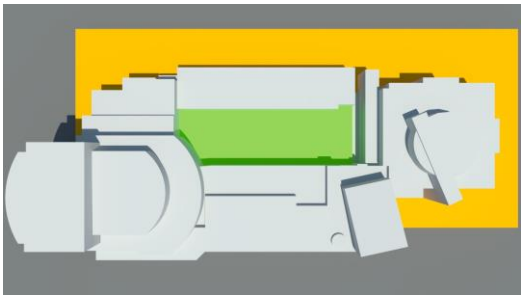


Imagen 106. Recorridos como espacios de transición. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. (Verde claro) Patio (Naranja) Plaza. Imagen del autor.

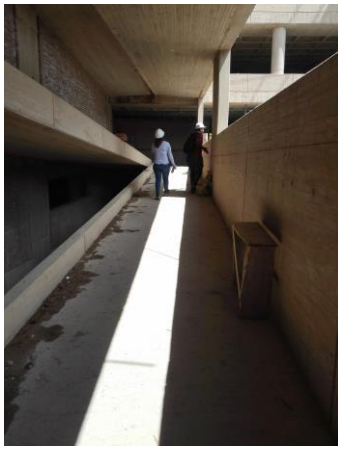


Imagen 107. Rampa en el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

Imagen 108. Rampa del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

Imagen 109. Rampa entre el oráculo del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor

Igual que el Centro cultural Moravia es sistema estructurante se da por la sucesión de espacios, y se agrupan los espacios público-privados mientras se relacionan visualmente entre sí.

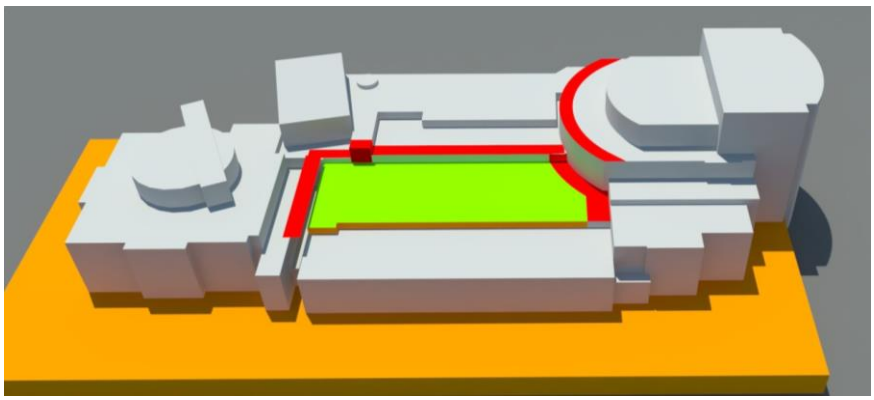


Imagen 110. Sucesión de espacios público-privados. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. (Verde claro) Patio. (Naranja) Plaza (Rojo) logia. Imagen del autor.

Para sintetizar se entiende que el sistema formado para la composición del proyecto se puede identificar al descomponer los ejes que prevalecen dentro del diseño arquitectónico, y los puntos de partida de donde se forma un punto central para trazar los demás ejes que forman la unidad del diseño. Al unir los elementos de composición con los espacios de transición se forma un sistema.

9.2.3) Relación interior-Exterior

> “Los “umbrales”, o espacios de transición, manejados con sutileza, establecen mediaciones entre el exterior y el interior, entre lo público y lo privado o entre los espacios interiores” (Saldarriaga, 2008, pág. 32)

El umbral o límite como elementos intermediarios entre dos ambientes o espacios, que no dejan de estar en constante interacción, tienen como fin diferenciarlos sin desatarlos, pues uno no es ajeno del otro, por el contrario se complementan, es decir, el exterior, el entorno, el lugar tiene unos aspectos específicos que lo diferencian, con la arquitectura Salmona se logra concebir espacios que conforman edificios en constante sorpresa donde se comunica el afuera con el adentro a través de planos horadados, límites permeables y espacios de transición.

Los planos horadados que conforman los espacios arquitectónicos cumplen su función a través de las relaciones que existen por medio de ellos, cada vano con su dimensión y características da a conocer una imagen única de cada estilo arquitectónico. Salmona, por ejemplo, implementó las celosías, vanos corridos, y vanos en repetición, elementos ya existentes a los que dio una identidad por medio del material. “... el manejo de muros como moduladores de las relaciones entre el interior y el exterior y como superficies estéticamente significativas en las que se otorga especial importancia a la textura de los materiales” (Saldarriaga, 2008, pág. 33)

Los límites en la arquitectura se forman en donde el espacio interior y exterior se moldean por medio de formas y relaciones tenues, diferenciadas y análogas entre los elementos, los cuales a través de la percepción revelan cualidades sensibles del espacio como un concilio entre dos realidades; Salmona dijo:

> “En las distintas posibilidades compositivas se destaca siempre el lugar de la intersección: es en este límite complejo entre las formas donde disuelve las certezas funcionales y las circulaciones son más que circulaciones: el límite convertido en espacio, en contingente mutación de luces y sombras acentúa su doble vocación simultánea de unir y separar”. (Quintana, 2010, pág. 137).

Con lo anterior se concibe el límite como una evolución de las percepciones en el espacio donde deja de ser físico pasando a un plano más convergente con lo virtual, emocional y separando la percepción a una interiorización junta de sensaciones jugando con los sentidos.

Es donde aparecen los recorridos que preparan a las personas para entrar al edificio o para pasar de un lugar a otro, un lugar en constante sorpresa así es la arquitectura de Salmona, pues después de estar dentro de una de sus obras, la interacción entre un espacio y otro, entre el afuera y el adentro es constante ya sea con límites tangibles o intangibles.

Estudiar, entonces, la relación interior-exterior es importante para determinar cómo y con qué elementos se integra al interior de una obra arquitectónica al entorno y las peculiaridades que identifican un lugar, es por eso que las obras de Salmona llaman la atención frente a otras.

Lograr formalizar acertadamente la conexión entre interior y exterior no es fácil por eso en las obras arquitectónicas que lo consideran se le otorga un carácter particular a la obra y en muchos casos se convierte en lo más representativo de la misma. (Suarez, 2013).

9.2.3.1) Doble fachada como límite:

Salmona planteaba con su arquitectura formalizar un edificio abierto y libre, que siempre tiene como protagonista su entorno. Lo que nos lleva a citar a Robert Frost: “Cuando construyó un

muro / dos cosas me pregunto: / qué tanto quedó afuera, / qué tanto quedó adentro" (Vallejo, C. M., & Cueco, J. T. 2014, pág. 146).

La fachada es el plano que separa el interior del exterior. "En principio un límite supone una separación, pero cualquier abertura sobre este establece un punto de contacto. En la medida en que la abertura es mayor, la idea de separar es sustituida por la de relacionar". (Suarez, 2013, pág. 20).

Al observar las obras en Bogotá, muchas de ella tienen una constante que se replica, identificada como doble fachada, el tratamiento que se le da a las fachadas exteriores relacionadas directamente con el entorno, y las fachadas interiores alrededor de un patio central, ejemplos de esto son el Centro Cultural y Recreativo de la Nueva Santa Fe, el Archivo General de la Nación, el edificio de Posgrados Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.

Imagen 111. Fachada exterior. Google image.

Imagen 112. Fachada exterior. Fotografía de Santiago Rincón.

Imagen 113. Fachada interior del edificio de posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Fotografía de Juan David Sacristan. Google image.

Imagen 114. Porticado en la fachada interior del edificio de posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Fotografía de Juan David Sacristan. Google image.

La doble fachada tiene tres maneras de manifestar con respecto a su relación con el exterior, una con un plano cerrado y otro semi abierto, otra en donde ambos planos son semi abiertos y finalmente una con un plano semi abierto y otro abierto (imagen 115). A su vez las fachadas presentan variaciones con aberturas tales como: vanos amplios, vanos esquineros, vanos corridos, celosías, pórticos.

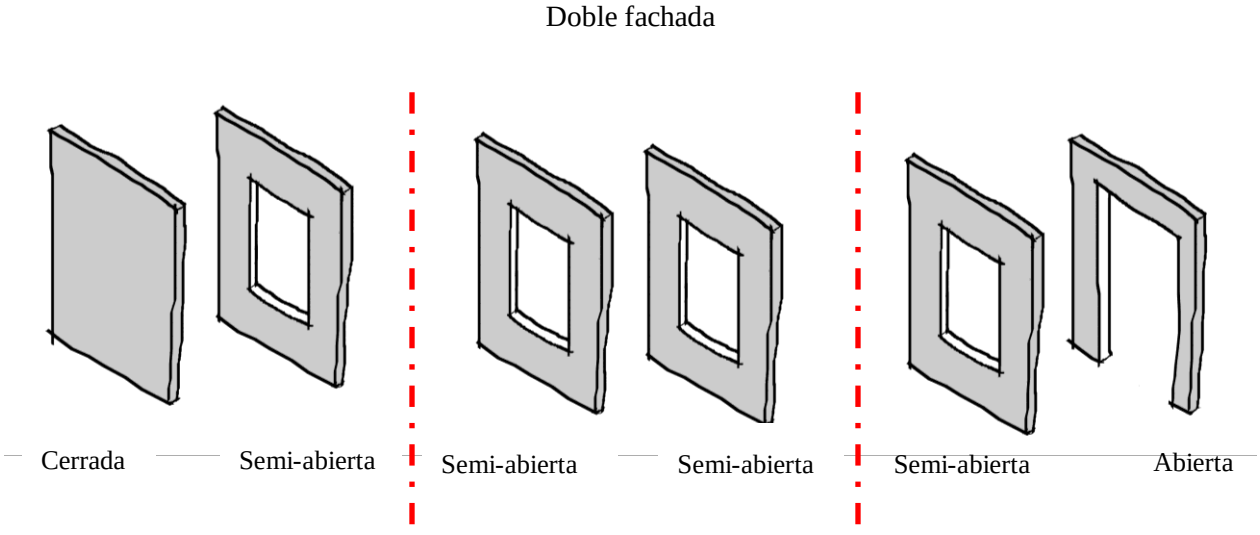


Imagen 115. Variaciones de la doble fachada

Las fachadas del Museo del Oro Quimbaya lucen un aspecto sobrio y cerrado hacia la calle por el uso del edificio, los vanos conservan una misma dimensión permitiendo el paso de luz natural, los vanos de servicio poseen dimensiones pequeñas y ordenadas. Al interior consta de doble fachada con galerías aporticadas que por medio de una serie de vanos producen un ritmo y el límite mismo del edificio.

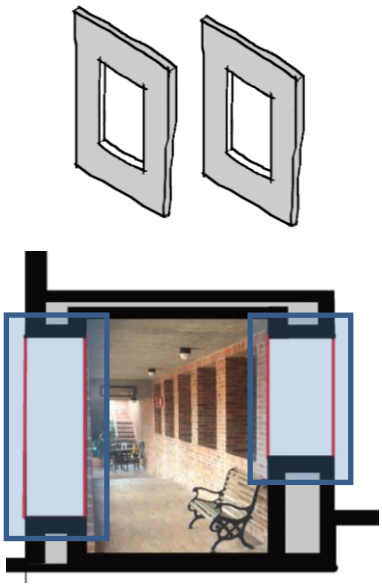


Imagen 116. Doble fachada como límite. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

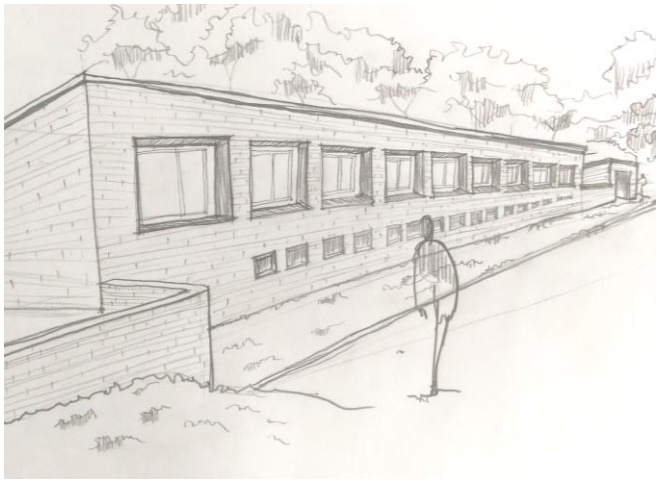


Imagen 117. Dibujo a mano de la fachada exterior Occidental. Vanos de oficinas. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Imagen 118. Fachada interior. (Rojo) Vanos para el paso de luz natural. (Amarillo) Accesos. Imagen del autor.

Imagen 119. Fachada interior patio Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Las ideas expuestas también se reflejan en el Centro Cultural de Cali, el manejo de doble fachada, con galerías porticadas, está compuesto por una serie de vanos que forman el ritmo y el límite del edificio, las aberturas de las mismas dimensiones marca una continuidad a través de los vanos del mismo tamaño, dejando hacia las esquinas los accesos.

Imagen 120. Imagen digitalmente modificada sobre imagen tomada de google maps. (Amarillo) Vano de acceso, (Naranja) Vanos superiores, (Rojo) vanos que marcan un ritmo para formar el paramento.

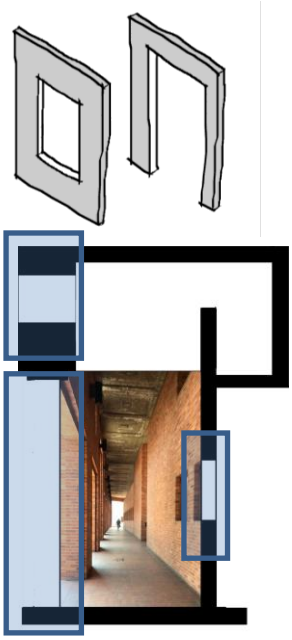


Imagen 121. Doble fachada como límite. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor.

En el caso del Centro de Desarrollo Cultural Moravia las fachadas tienen varios contrastes cada frente responde de forma diferente, por el lado norte, la fachada de acceso es abierta usando vanos corridos, por el lado sur es cerrada, allí se implementa el uso de vanos pequeños y en sucesión, sin embargo, las fachadas este y oeste, poseen varias aberturas intencionadas dependiendo y celosías las cuales permiten la relación indirecta con el entorno.

A su vez en el interior se puede apreciar el uso de vanos corrido que, en conjugación con la rampa, da la sensación de ser un espacio más abierto y naturalmente iluminado.

Imagen 122. Fachada Norte vista del acceso al Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor.

Imagen 123. Fachada sur volumen del auditorio del Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor

Imagen 124. (Verde) Celosía en fachada frontal, (Rojo) Vanos. Imagen digitalmente modificada sobre fotografía del autor.

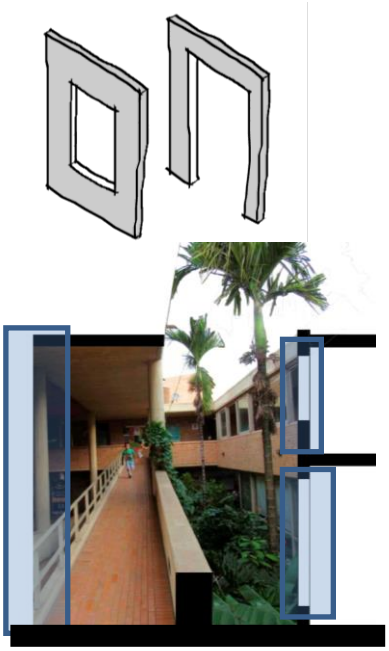


Imagen 125. Doble fachada como límite. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

9.2.3.2) Espacios de interacción como límite:

Salmona dijo “El límite no tiene que ser una pared, un vidrio o cualquier otro elemento físico. El límite puede ser virtual. Una frontera que separa dos especies de espacios. Ese límite se puede elaborar con arquitectura […] En todos mis

> proyectos siempre he tratado de encontrar un límite en la espacialidad. (Quintana, 2010, pág. 137)

El límite entre dos espacios está condicionado por la disposición de elementos, sin embargo, en las obras de Salmona se perciben límites tenues, pues estos cambian de ser un elemento sólo visible a ser un espacio de interacción que se puede habitar.

En las obras estudiadas se perciben tres diferentes maneras de limitar el proyecto con espacios como jardines (zonas con vegetación), logias (galería) y plazoletas (uso de espacio público).

En el caso del Museo de Oro Quimbaya, el edificio se retira dejando como límite un jardín que lo rodea, en el cual resaltan las palmeras como elementos de composición para definir un límite permeable (imagen 126), en el Centro Cultural de Cali, el uso de bolardos como conductores en los espacios alrededor del edificio y la fachada mantiene la línea de paramento de la manzana que define el límite entre el edificio y su entono (imagen 127). Por su parte en el Centro de Desarrollo Cultura el uso de elementos naturales define y marca un límite, apoyado en hilos de agua y arboles (imagen 128).

Tabla 14. Variaciones de los espacios de interacción como limite

Jardín	Logia	Plazoletas

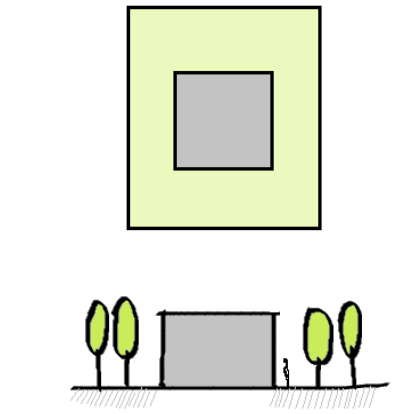
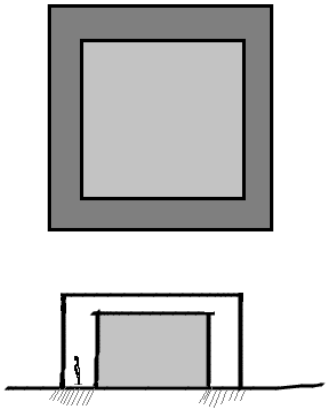
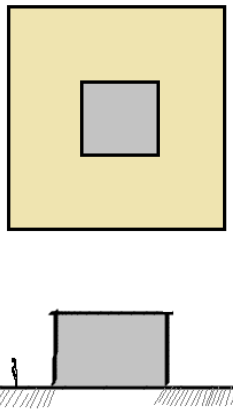
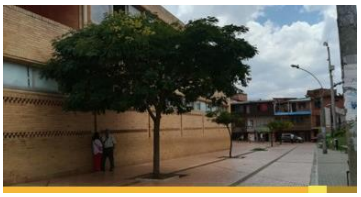

		

Imagen 126. Vegetación marcando un límite. Museo del Oro Del autor.	Imagen 127. Logia del Centro Cultural de Cali. Del autor.	 Imagen 128. Parque Moravia. Del autor.

9.2.3.3) Aproximación al edificio

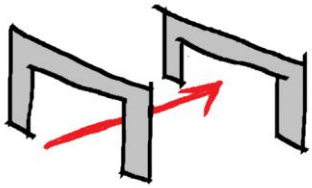
Es una forma de entrada que da inicio al edificio que, al atravesar de un lugar a otro, genera la sensación de pasar del afuera al adentro. “En la arquitectura de Salmona, antes siquiera de acceder al lugar desde la calle debe realizarse un recorrido procesional que atraviesa varios umbrales; se transita por caminos antes de acceder realmente al lugar” (Aschner, 2009).

Hacer un recorrido prolongado y poner diferentes planos es una forma de marcar los umbrales, es así como Rogelio Salmona marca diferentes límites dejando a la percepción de las personas donde inicia o donde se considera que comienza el edificio. El haber visitado proyectos como la Biblioteca Virgilio Barco, el edificio de Posgrados Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional y el Archivo General de la Nación dejo en evidencia el uso esos límites, traducidos en un elemento horizontales y dos verticales como vigas o puentes, columnas o muros respectivamente, denominadas umbrales de acceso, estos señalan el paso de un lugar a otro, antes de ingresar definitivamente al edificio, haciendo oportuno el disfrute del proyecto desde el inicio.

Imagen 129. Plazoletas de recibimiento Biblioteca Virgilio Barco. Del autor.

Imagen 130. Archivo General de la Nación. De autor

Imagen 131. Edificio de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.



Umbral

De acuerdo con lo anterior, al estudiar el Museo del Oro Quimbaya se detectan varios elementos como el pórtico de bienvenida (imagen 132), los muros que delimitan la circulación, el puente a nivel de piso en medio del ante patio de entrada (imagen 133), y la puerta de acceso enmarcada en la parte superior con un elemento horizontal que a la vez une los volúmenes (imagen 135), estos como umbrales que preparan a quien se dispone a ingresar al proyecto.

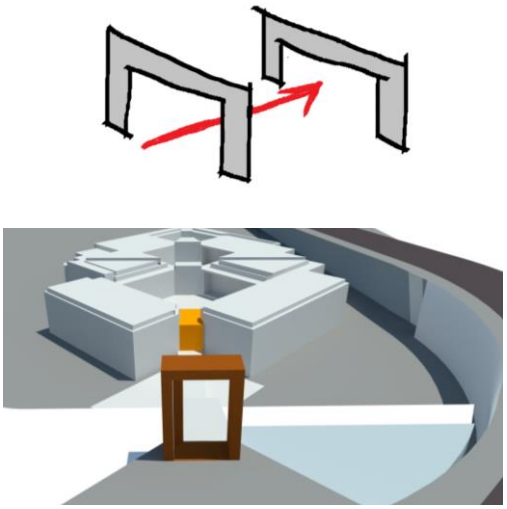


Imagen 132. Modelo tridimensional donde se marcan los umbrales que anteceden el acceso definitivo al edificio. Museo del Oro Quimbaya.

Imagen 133. Primer umbral de acceso marca el paso del exterior público al exterior privado. Fotografía del autor.

Imagen 134. Segundo umbral de acceso, recorrido que antecede la puerta de acceso que dirige hacia la puerta. Fotografía del autor.

Imagen 135. Tercer umbral, puerta de acceso Fotografía del autor.

Por su parte, en el Centro Cultural de Cali el primer umbral que se cruza es la fachada porticada que deja ingresar a la galería, el segundo umbral son las puerta de la entrada ubicadas en la esquina sur y occidente que dan paso a un vestíbulo, el tercer umbral es la puerta para acceder a los patio interior (imagen 137), la esquina oriente es un caso particular no existe puerta de control para acceder al edificio, sino que se encuentra directamente el paso hacia la plazoleta semipública del proyecto.

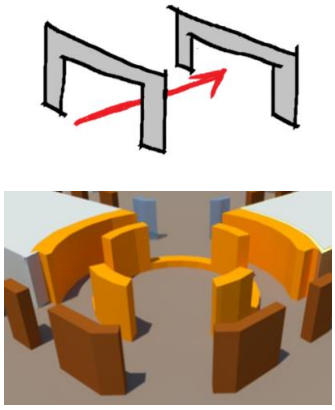


Imagen 136. Modelo tridimensional donde se marcan por Amarillo los umbrales de acceso al edificio. Centro Cultual de Cali. Imagen del autor.

Imagen 137. Puerta de acceso al patio interior. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor.

En el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, aunque se antepone una plazoleta para el acceso, el umbral encontrado es la puerta de acceso, este resalta por el retroceso de la fachada principal donde está ubicado.

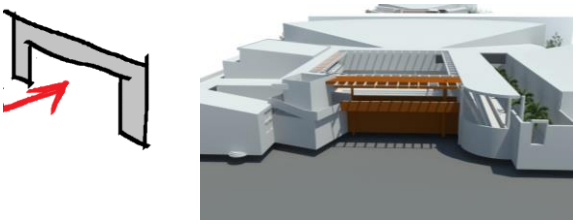


Imagen 138. Modelo tridimensional -Umbral al ingresar al Centro de Desarrollo Moravia. Imagen del autor

Imagen 139. Fachada principal con acceso al edificio. Centro de desarrollo cultural Moravia. Imagen del autor.

9.2.3.4) Paisaje enmarcado

En la arquitectura de Salmona los vanos además de su función básica, cumple un papel importante en el momento de dejar de ser una abertura en el muro y convertirse en el marco de una pintura que encuadra un paisaje natural, interno y urbano.

En este caso, el paisaje entendido como el conjunto de elementos claramente reconocibles que contribuyen a hacer un paisaje diferente de otro, y no necesariamente mejor o peor. (Carta colombiana del Paisaje).

Estos paisajes son adyacentes al lugar ya sea cercano o lejano, se integran por medio de la ventana para hacer de lo externo parte de lo interno, el paisaje que el arquitecto decide marcar es, en algunos, proyectos lugares o edificios específicos que dan una identidad a la ciudad, ejemplo el Museo de Arte Moderno en Bogotá que desde el interior, aunque el edificio en su mayoría es hermético para proteger las obras que se exponen, hay vanos ubicados que enmarcan hitos o lugares importantes de la ciudad como el cerro Monserrate, se puede observar desde los ventanales en la fachada oriental, mientras en la fachada ubicada hacia la dirección norte se puede observar como resaltan las Torres de ladrillo en medio de la vegetación del Parque de la Independencia, incluso en los vanos dispuestos en la cubierta se alcanza a percibir la Torre Colpatria uno de los hitos de la ciudad dándole el lugar a la quinta fachada como comunicación con el entorno.

Imagen 140. Relación entre las obras artísticas y el paisaje enmarcado, simulando ser otra obra de arte. MAMBO. Del autor.

Imagen 141. Relación con el paisaje exterior. Vista de las Torres del Parque desde el MAMBO. Del autor.

Imagen 142. Ventanal con vista de las Torres del Parque desde el MAMBO. Fotografía del autor.

Imagen 143. Ventanas en la cubierta con vista a la Torre Colpatria. Fotografía del autor.

La relación entre interior y exterior se logra a través de varios elementos entre ellos los vanos que enmarcan un paisaje en específico. En las obras de Salmona se perciben los tres tipos de paisaje natural, urbano, interno.

De acuerdo con las encuestas realizadas las personas logran percibir que la vegetación como parte de la construcción del paisaje es usado oportunamente por el arquitecto en sus obras.

Sin embargo, obras tan diversas como las que están siendo objeto de estudio se logró identificar que en cada una de ellas se enmarcan diferentes tipos de paisajes por ejemplo el Museo de Oro Quimbaya está volcado hacia el interior, se percibe cómo se enmarca con grandes ventanales y puertas el paisaje interno, dando el protagonismo a los patios.

Imagen 144. Paisaje interno enmarcado en el Museo del Oro Quimbaya. Del autor

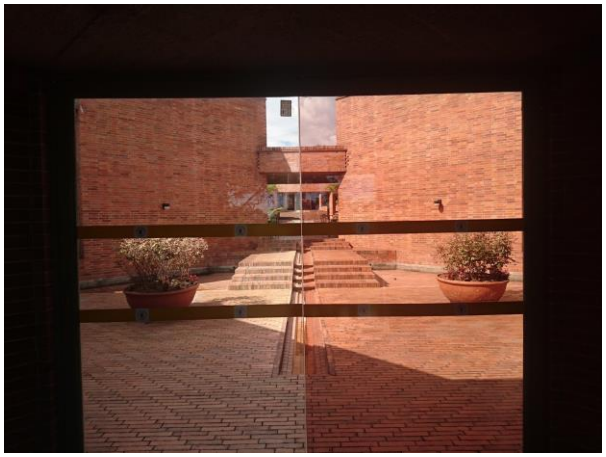


Imagen 145. Ventana durante el recorrido de la sala de exhibición permanente donde se enmarca el paisaje interno en el Museo del Oro Quimbaya. Del autor.

Mientras el Centro Cultural de Cali se enmarca el paisaje urbano, dejando ver al interior lugares emblemáticos de la ciudad como el cerro de las tres cruces, enmarcados por medio de vanos o un punto focal desde la terraza del último nivel, también se enmarca las fachadas de los edificios vecinos que hacen parte del centro histórico y con la fachada interna se enmarca la vista hacia los patios internos.

Imagen 146. Ventana con vista hacia el cerro de las tres cruces de Cali. Del autor.

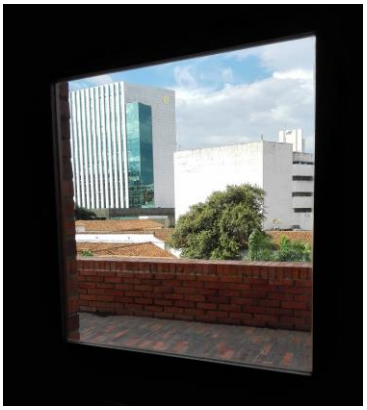


Imagen 147. Ventana que enmarca el edificio del Banco de occidente. Del autor.

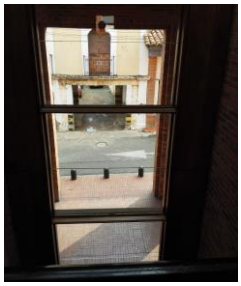


Imagen 148. Ventana con vista a los edificios más próximos al Centro Cultural de Cali. Del autor.

Imagen 149. Vano que enmarca el patio interno del Centro Cultural de Cali. Del autor

El edificio del Centro de Desarrollo Cultural Moravia no cuenta con vanos que enmarca un punto en específico, sin embargo, las aberturas de la fachada dejan ver el paisaje urbano, los vanos amplios enmarcan la calle del contexto inmediato, no se evidencian las intenciones de enmarcar algo puntual, simplemente las fachadas del proyecto son abiertas.

Imagen 150. Vista hacia el barrio Moravia desde el Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.

Imagen 151. Vista hacia la av. Carabobo desde el Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

Tabla 15. Síntesis de la categoría relación interior-exterior y subcategorías.

En esta categoría se puede decir que en el Centro Cultural Rogelio Salmona. La relación del interior con el exterior en este edificio da muestra de la necesidad del arquitecto de relacionar el tiempo con la arquitectura, por ejemplo en el bloque de la biblioteca, se plantea un gran vacío de triple altura que remata en una lucarna curva, éste gesto, característico de Rogelio Salmona hace que el espacio sea cambiante, es decir, la entrada de luz que ingresa al edificio a cada hora va transformando la percepción del interior a lo largo del día, resalta algunas partes con la entrada del sol, y genera penumbra en otras a la lo largo del recorrido solar. Entonces por más que cada espacio tenga diferentes muebles, siempre están en relación con el gran vacío, con el

acontecimiento del ingreso de luz y no con la actividad que se desarrolla en el edificio, sino con el paso del tiempo, la luz y la sombra van cambiando.

Imagen 152. Lucarna Vista interior. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor

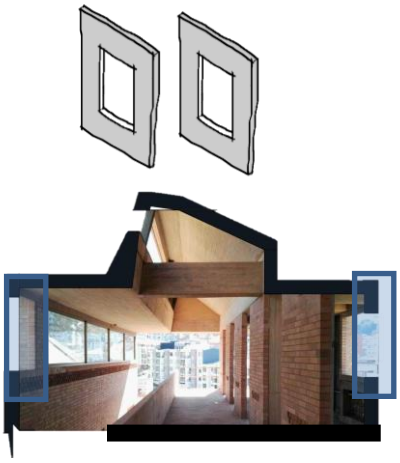


Imagen 153. Manejo de doble fachado, semiabierto logra enfatizar el juego de vanos a un lado y puertas al otro. Centro Cultural Rogelio Salmona. Imagen del autor

Imagen 154. Biblioteca del Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

Respecto a la visual, relación interior el edificio se abre para poder ver el panorama lineal directamente próximo.

Imagen 155. Vista panorámica desde vano del Centro Cultural Rogelio Salmona. Imagen del autor.

9.2.4) Formas y uso del ladrillo

> "El color rojizo de la arcilla está por todos lados, se encuentra tanto en pisos y paredes como en los techos y escaleras." Rogelio Salmona (Téllez, 2005)

Al encontrar parte de la naturaleza materializada en la simplicidad y disposición del elemento como el ladrillo, puede llegar a convertirse en algo majestuoso, que permite la creación de proyectos arquitectónicos, Rogelio Salmona logró desarrollar hasta el mínimo detalle de su obra, diseñando no solo los espacios sino también los tabiques con los que fueron construidos sus edificios.

Para Salmona entender el uso del ladrillo, es concebir el enriquecimiento de la tradición popular y la representación cultural del lugar, que de forma rigurosa lo vuelve tangible, así, la elaboración de los elementos en arcilla, hacen del material un lenguaje palpable, donde sus obras pasan a ser marcadas por la imaginación social, la sensibilidad y el sentido poético hacia la tierra, la luz, el espacio y el agua.

Imagen 156. Fachada en ladrillo. Archivo General de la Nación. Fotografía del autor.

El ladrillo (bloque o pieza diversa de barro cocido) es una masa de arcilla generalmente conocida en forma de prisma rectangular con poco espesor, que pretende tener su esencia a partir de la técnica constructiva de la mampostería y por supuesto la arquitectura. El ladrillo atiende a soluciones generales con usos tradicionales y también la elaboración de piezas especiales que buscan solucionar el control del agua, la ventilación y el encuentro discontinuo de muros.

Como sello de su obra, en las edificaciones privadas y públicas, Salmona ha diseñado dos piezas especiales de tipo dinteles, alfajía o vierteaguas y tipo jamba (imagen 157) con las que obtiene múltiples acabados que dan identidad a su composición, sin dejar de aportar la funcionalidad arquitectónica.

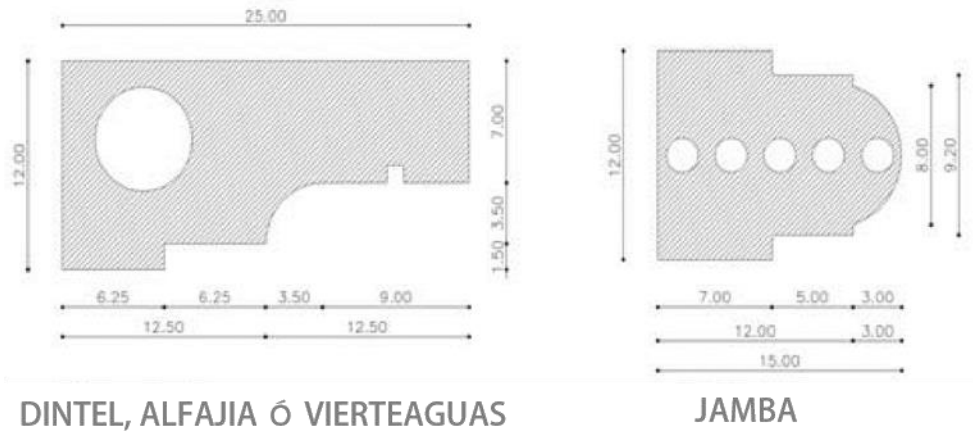


Imagen 157. Detalle de las piezas jamba y vierteaguas, diseñadas por Rogelio Salmona para unas viviendas. Imagen google image.

"Un proceso largo y continuado de investigación, donde una solución va llevando a la otra y la conciencia del uso adecuado de los materiales da a la obra de Salmona unidad en su lenguaje y evolución en sus respuestas" (Daza, 2006, pag.82).

Con el mismo empleo del material se crea una unidad entre cerramientos y cubiertas, el continuo ensayo sobre la técnica del ladrillo, que como lo dice Daza: permitieron crear nuevas trabas, calados y texturas hicieron que el trabajo con pigmentos naturales lograran generar tonalidades suaves en el color de las texturas del ladrillo y así el uso del material como obra de arte, logrando detalles arquitectónicos que estimulan los sentidos, tan sutiles y sensibles, pues en un mismo sector del edificio, se puede notar que el encuentro de los muros no termina en una arista convencional, sino que se convierte en cremallera, la celosía es continua de forma interna y externa, el marco de la ventana se apoya en una hilada de ladrillo en posición vertical.

Imagen 158. Fachada principal, edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor.

En el análisis se encontró que en Salmona se pueden agrupar en tres grupos el uso del ladrillo base, cuerpo y remate. La base, entendiendo como se usa el material en el suelo, como va cambiado como se usan las piezas que diseño para marcar elementos de diseño en el piso de los edificios; el cuerpo, no son solo muros, en ellos se marcan diferentes elementos que corresponden a una reinterpretación de la arquitectura de épocas pasadas o el uso de texturas con el ladrillo para activar los sentidos del visitante; el remate, analizando cómo darle fin a un muro para darle paso a una terraza o cubierta, formalizando la quinta fachada. De esta manera se desarrollará el análisis como se muestra a continuación.

9.2.4.1) Base (suelo)

> "Pisos, calles y patios, donde se hace necesario dejar juntas de dilatación, se resuelven con trazados geométricos y cenefas de ladrillo, en algunos casos vitrificado. El pavimento en ladrillo, además de ser cómodo y resistente al desgaste, permite resolver, con el mayor cuidado, niveles, curvaturas, peraltes,

> que dirigen el agua sin dejar de respetar la correspondencia geométrica de las juntas en la superficie visible.” (Daza, 2006, pág. 82).

En los tratamientos de los suelos, Salmona se esfuerza por aplicar el ladrillo en zonas como patios, corredores, rampas, escaleras, espacios públicos alternando y creando juegos ornamentales, entre ellos, evidencia el uso y manejo del material en los recorridos o hiladas de piso generalmente en diagonal, dejando a la vista el trazo de ejes con deprimidos, donde se hace necesario dejar juntas de dilatación.

En el edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas (imagen 159), se puede ver cómo el direccionamiento del agua y el trabajo por niveles del patio se abren como antesala al comienzo interno del edificio, el manejo del agua sigue y respeta los trazados geométricos del pavimento del ladrillo, en este caso un manejo diagonal, congruente al trabajo propuesto de los niveles. A pesar de la similitud de la textura del pavimento entre el Edificio de Posgrados y la Biblioteca Virgilio Barco, en este último el piso actúa como plataforma de recibimiento (imagen 160), con una hilada de piso que conduce el agua por un eje central (imagen 161) de forma pendiente y no escalonada como se refleja en Posgrados.

También vale destacar el juego de formas geométricas generadas y marcadas a manera de acabados de piso formadas dependiendo de la tonalidad de la pieza, está dada por la cocción del ladrillo, como se muestra en la imagen 162, acompañando el recorrido de agua en la Biblioteca Virgilio Barco.

Imagen 159. Vista del manejo del ladrillo en el piso de ante patio del Edificio de Postgrados de la facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Imagen del autor.

Imagen 160. Plataforma de recibimiento de la Biblioteca Virgilio Barco. Imagen del autor.

Imagen 161. Hilo de agua. Biblioteca Virgilio Barco. Imagen del autor.

Imagen 162. Acabado de piso en la Biblioteca Virgilio Barco. Imagen del Autor.

Por consiguiente se decide analizar el uso del ladrillo según las características encontradas en los edificios de Bogotá clasificadas en el manejo del ladrillo en trazos geométricos, como se marca el paso de un espacio a otro y el uso de deprimidos en el suelo, dependiendo del espacio, es decir, las plazoletas o galerías, patios o ante patios, corredores o salones, rampas y escaleras.

En el caso del Museo del Oro Quimbaya, en los pisos de la plazoleta de acceso, se puede observar el sentido de la trama de ladrillos paralela a la entrada principal, este sentido cambia

cuando hay un cambio de nivel en las escalinatas usando piezas de ladrillo más oscuras, sin embargo en este espacio no se observa un diseño en el piso, simplemente se dejan a un lado las piezas más cocidas (imagen 163), en los patios internos el juego de niveles marca la geométrica diagonal con el cambio de la hilada de piso, para marcar los escalones el ladrillo cambia de sentido y de tonalidad, (imagen 164) un elemento que destaca en este espacio son los deprimidos o hilos de agua, estos direccionan el agua desde que se ingresa al edificio por medio de los diferentes patios escalonados que vistos en planta simulan el diseño de las figuras geométricas de la cultura precolombina, a su vez están formados por hiladas de dos (2) piezas de vierteaguas, el orificio del ladrillo funciona como canal interna para el desagüe del agua (imagen 165) este es reforzado por piezas de ladrillo macizo que marcan el cambio de ladrillo (imagen 166).

Las hiladas en los corredores van en el sentido de la circulación dejando ver el cambio de sentido en las esquinas donde los trazos geométricos proyectan la intención del volumen (imagen 168, 169), las hiladas al pasar de un lugar a otro se marcan en el piso, dejando las hiladas perpendiculares al sentido de la circulación (imagen 170).

Imagen 163. Trazado geométrico con el ladrillo en la plazoleta del Museo de Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Imagen 164. Trazado geométrico de patio interior en el Museo de Oro. Imagen del autor.

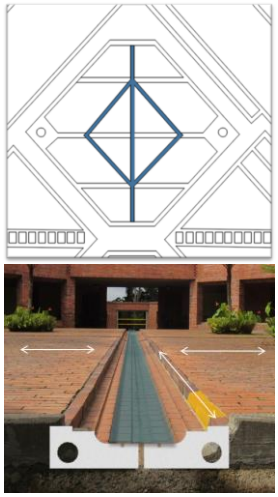


Imagen 165. Hilo de agua formado por alfajías en el Museo de Oro Quimbaya. Imagen del autor

Imagen 166. Piezas de ladrillo macizo marcan el cambio de pieza de ladrillo. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Imagen 167. Sentido de la hilada de piso en el acceso del Museo de Oro Quimbaya. Imagen del autor

Imagen 168. Sentido de la hilada en la circulación del Museo. Imagen del autor

Imagen 169. Ingreso a espacio cerrado hiladas de piso del patio en el Museo Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Imagen 170. Cambio del sentido de la hilada al pasar de un espacio a otro. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Por otro lado, también se identificó el uso del ladrillo en los recorridos exteriores donde se limita el sendero con bordillos, mientras se deja el ladrillo en el sentido de la circulación, acompañado de un hilo de agua donde se manejaba el control o direccionamiento del agua que sigue y respeta los trazados geométricos del pavimento.

Imagen 171. Sendero exterior donde se marca la circulación, acompaña un hilo de agua. Museo del Oro Quimbaya. Del autor.

Imagen 172. Hilo de agua del sendero en el Museo del Oro. Quimbaya. Del autor

A su vez, en el piso del edificio del Centro Cultural de Cali el trabajo del ladrillo en la galería externa, el patio interno y los corredores buscan darle una identidad a cada lugar con la hilada del ladrillo, explorando con trazados geométricos logrados con la disposición de las piezas en el pavimento.

En la galería exterior estas piezas están dispuestas perpendicularmente a la fachada con figuras alternas (imagen 173), mientras en los corredores el sentido de las cenefa cambia y se dispone según sea la circulación, realzando ejes visibles por el sentido de la pieza de ladrillo por ejemplo la hilada que remata en el pórtico de acceso al patio interior (imagen 174), mientras diferenciar el interior del exterior, se disponen hiladas de piso lineal o curvilínea que coinciden con el grosor

del muro porticado (imagen 175 y 177), al mismo tiempo se puede observar el trazado geométrico del patio interno que dispone juntas de dilatación y el uso de cenefas para diferenciar la zona dura de la zona verde cómo (imagen 176) mezclando las piezas oscuras y claras incluso en la terraza (Imagen 178).

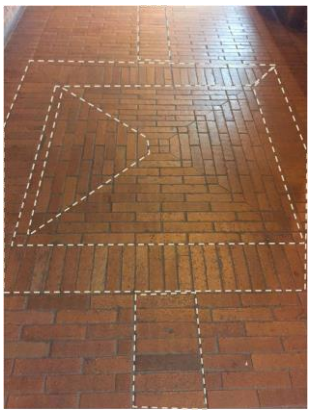


Imagen 173. Manejo del ladrillo en acabados de piso en la galería externa. Centro Cultural de Cali. Del autor.

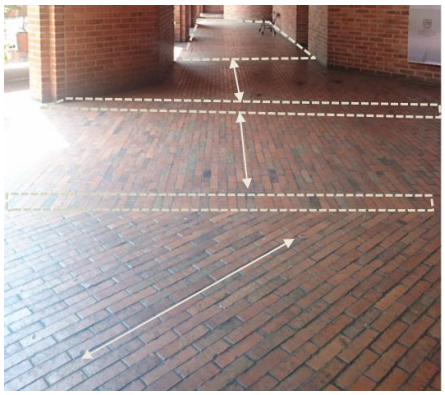


Imagen 174. Pavimento en ladrillo de las galerías internas. Centro Cultural de Cali. Del autor.

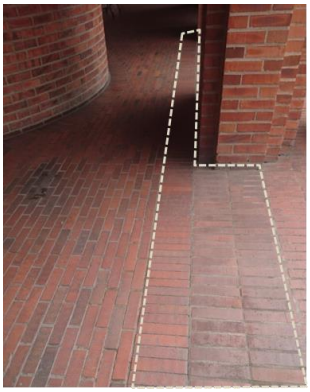


Imagen 175. Cambio de sentido de hilada de piso entra el espacio interno y externo. Del autor.

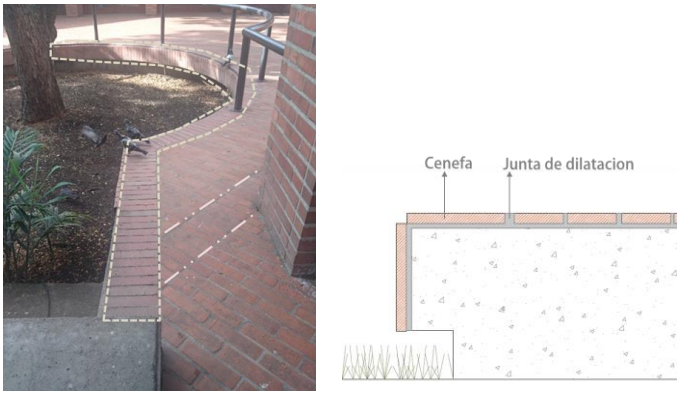


Imagen 176. Manejo del ladrillo en el patio interior, con detalle de la cenefa. Centro Cultural de Cali. Del autor.

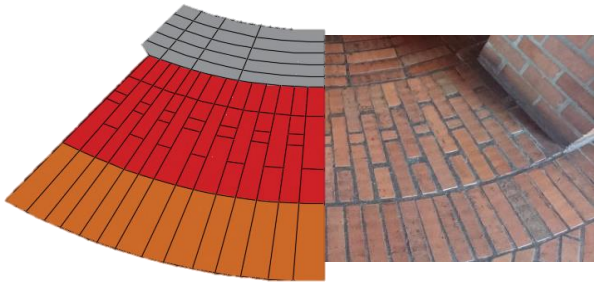


Imagen 177. Hilada de piso entre el espacio interno y externo. Del autor.

Imagen 178. Manejo del ladrillo en acabados de piso en la terraza. Del autor.

En el caso del Centro de Desarrollo Cultural Moravia, Salmona trabaja la combinación de elementos estructurales y de acabados en concreto a la vista, no deja de lado el sistema constructivo con ladrillo, en este caso el piso permite evidenciar la composición geométrica y demuestra cómo el uso del ladrillo deja combinarse de manera diversa y de orientación en cada encuentro y remate.

Las plazoletas son evidencia de la incorporación de trazados geométricos, desde el eje se logra darle sentido a la hilada de piso (imagen 179), los remates el sentido de la hilada cambia, el manejo de deprimidos reaparece en las plazoletas en vez compuestas por hiladas de medias piezas de jambas utilizadas como hilos de agua o canales.

Imagen 179. Trazado geométrico con ejes en la plazoleta del Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor

Imagen 180. Remate en encuentro con muro. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor

Imagen 181. Hilo de agua en la plazoleta del Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.

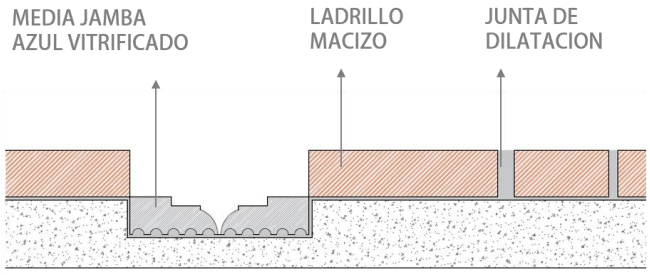


Imagen 182. Detalle compositivo del hilo de agua. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor.

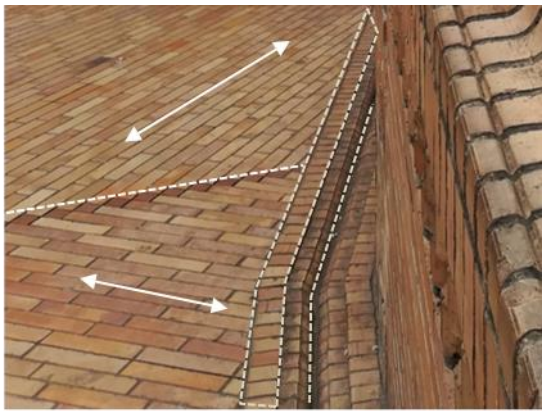


Imagen 183. Canal de desagüe en la plazoleta. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor

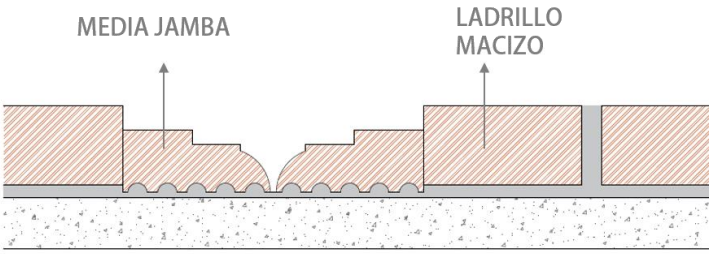


Imagen 184. Detalle compositivo de la canal de desagüe. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor

En contraste con la plazoleta, el patio interior deja ver los mismos ejes de composición y la hilada con el cambio de sentido, a su vez se marcan las juntas dilatación que parecen ser parte del trazado geométrico, las gradas que salvan el cambio del nivel hacia el patio y el desnivel para la fuente en el patio secundario están compuestas por ladrillo macizo dejando visibles las juntas de dilatación como ejes que se diferencian de la circulación al realizar el cambio de sentido del ladrillo.

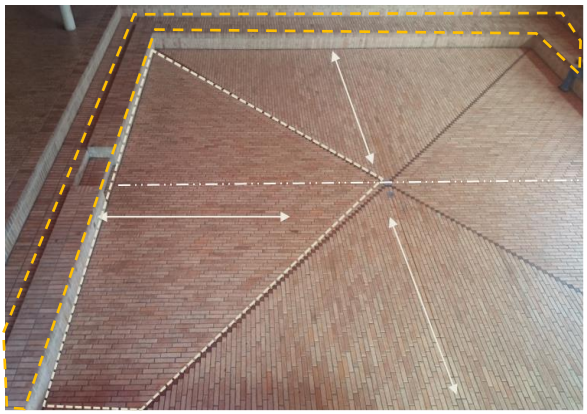


Imagen 185. Ejes de composición en el patio interno y juntas de dilatación como trazado geométrico, diferenciando el cambio del nivel hacia el patio. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor

Imagen 186. Cambio de nivel hacia el patio. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

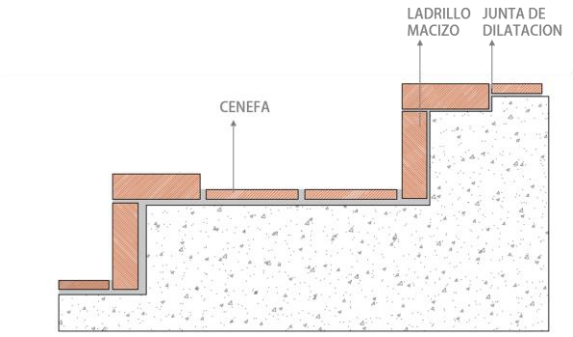


Imagen 187. Detalle de composición de las gradas. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor

Imagen 188. Desnivel para fuente. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor

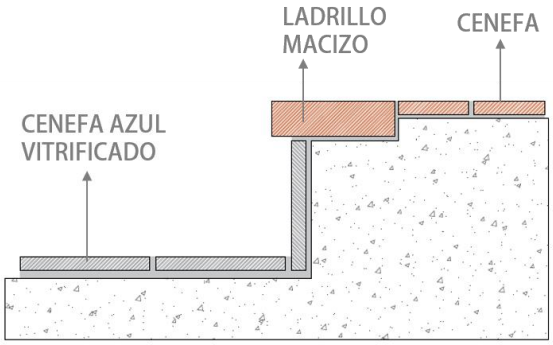


Imagen 189. Detalle de composición del desnivel para la fuente. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Del autor

La hilada de piso en los espacios es paralela al acceso la continuidad de las hiladas continua aunque pase por un dintel, en este edificio el encuentro entre piso y muro se evidencia en el muro (como guarda escoba), mientras en las rampas si existe este remate y la hilada es dirigida de acuerdo a la circulación El encuentro de la hilada de piso coincide con elementos puntuales como la columna.

Imagen 190. Corredor con la hilada y sin remate al contacto con el muro. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

Imagen 191. Continuidad de la hilada aun pasando por un dintel. Imagen del autor

Imagen 192. Encuentro entre piso y muro, uso de guarda escobas. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

Imagen 193. Sentido de la hilada en la rampa. Centro de Desarrollo Cultura. Imagen del autor.

9.2.4.2) Cuerpo (muros, paredes)

La forma en la que se usa el material depende del aparejo o combinado de la hilada para la conformación del muro o cerramiento, marcando elementos como: zócalos, celosías, alfajías y dinteles, juntas y aristas (esquinas de muros no ortogonales).

En las obras de Salmona se perciben diferentes formas de cómo encajan las piezas en el muro, elementos distintivos; con la jamba resalta el zócalo para marcar la base del muro que le da un sentido estético (imagen 194), las juntas de dilatación para marcar el cambio de un elemento a otro (imagen 195), los marcos verticales para marcar el perímetro de las ventanas, también usada para la construcción de celosías (imagen 197) o muros calados (imagen 198), permitiendo la ventilación y el paso de la luz natural, donde la forma y la disposición de ese tipo de ladrillo se concibe como un muro perforado de acuerdo a su calado, simplemente estimulando los sentidos a través de la visualización del espacio.

Mientras que el vierteaguas compone los dinteles de forma horizontal y la alfajía como remate de antepecho (imagen 199, 200). Por otro lado, el ladrillo macizo es usado en el encuentro de dos muros, dejando de ser una arista convencional para convertirse en cremallera.

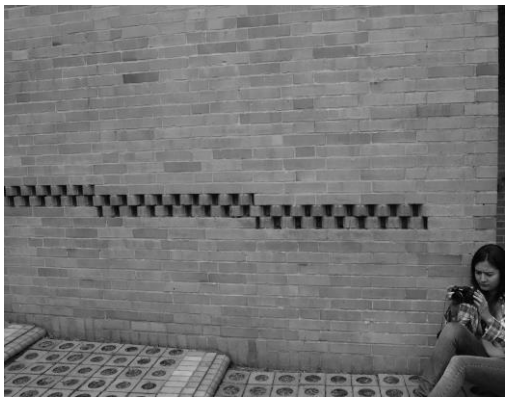


Imagen 194. Zócalo. Fotografía del autor.

Imagen 195. Dilatación a lado y lado de columna. Fotografía del Autor

Imagen 196. Marco vertical de ventana interna en piezas de jamba. Fotografía del autor.

Imagen 197. Celosía en el edificio Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor.

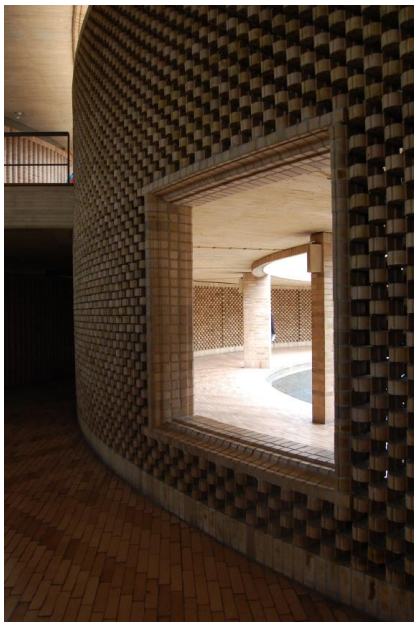


Imagen 198. Muro calado en el edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. Fotografía del autor.

Imagen 199. Ventana del Archivo General de la Nación. Fotografía del autor.

Imagen 200. Remate de muros. Centro Recreativo nueva Santa Fe. Fotografía del autor.

En los muros del Museo de Oro Quimbaya la ventana se ve horizontalmente enmarcada con el dintel y el vierteaguas, y verticalmente se forma el marco apilando las piezas de jamba (imagen 201) la sustracción del vano de la ventana esquinera es evidente una sola enmarcación al realizar el cambio del sentido en la hilada del muro; otro rasgo característico de esta obra es el encuentro de dos muros donde las esquinas no forman una arista sino una cremallera.

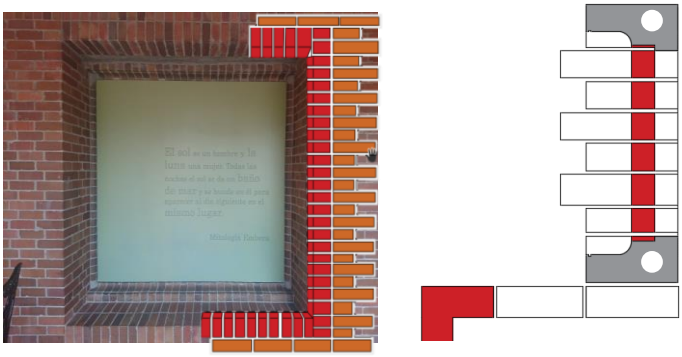


Imagen 201. Ventana del Museo de Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Imagen 202. Ventana esquinera del Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Imagen 203. Cremallera hacia afuera en muro del Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

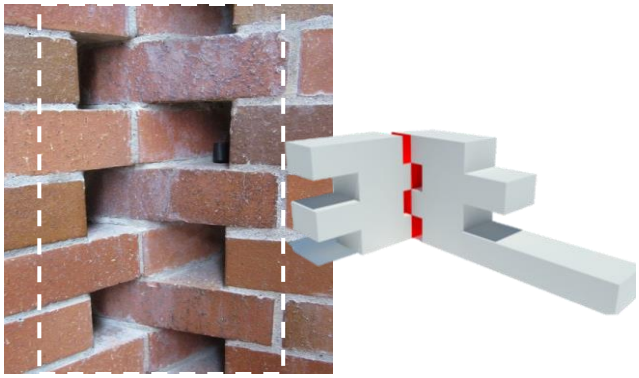
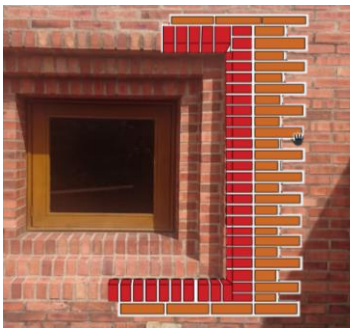


Imagen 204. Cremallera hacia adentro. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor.

En el Centro Cultural Cali los muros son homogéneos en la implementación del ladrillo, la exploración de los vanos se da a partir del encuadre con diferentes dimensiones que se forman a partir de un escalonamiento consecutivo de tres hiladas hacia el exterior y de dos hiladas hacia el interior con el uso de ladrillo macizo.



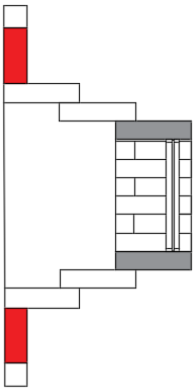


Imagen 205. Vista de un vano desde la terraza. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor.

Imagen 206. Vista de un vano del Centro Cultural de Cali. Imagen del autor.

Imagen 207. Vista lateral del muro. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor

Imagen 208. Vista lateral del acceso. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor.

En cuanto al Centro Cultural Moravia, la exploración es muros es más amplia, la línea del zócalo es marcada con dos (2) hiladas de jamba, en las fachadas externas su altura varía mientras en el interior permanece homogénea, también es usada para marcar el cambio de sentido de la hilada en la ventana (imagen 209, 211), los vanos están conformados por ambas piezas horizontalmente el dintel y la alfajía, verticalmente por jambas (imagen 211, 212), el uso de juntas de dilatación se evidencia al realizar un cambio de elemento, también para mostrar el cambio de material al concreto vaciado (imagen 213), las aristas desaparecen para convertirse en cremalleras comunes o invertidas (imagen 214), los muros compuestos por jambas forman la celosía (imagen 215), mientras el vierteaguas trabaja como remate en el encuentro perpendicular con el muro (imagen 216).

Imagen 209. Fachada oeste. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

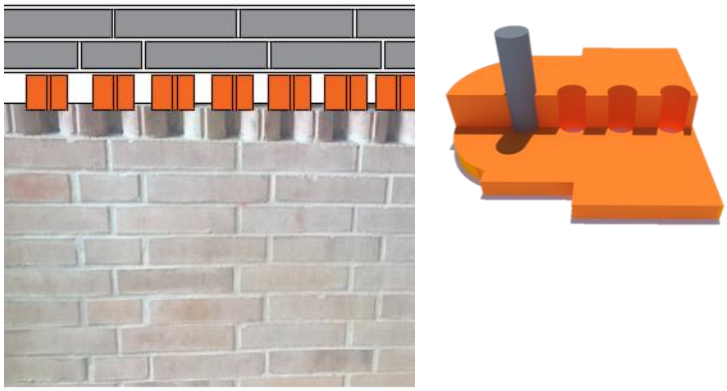


Imagen 210. Zócalo en muros internos. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

Imagen 211. Fachada compuesta por zócalo, vano y cremallera. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

Imagen 212. Fachada Norte. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

Imagen 213. Juntas de dilatación. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

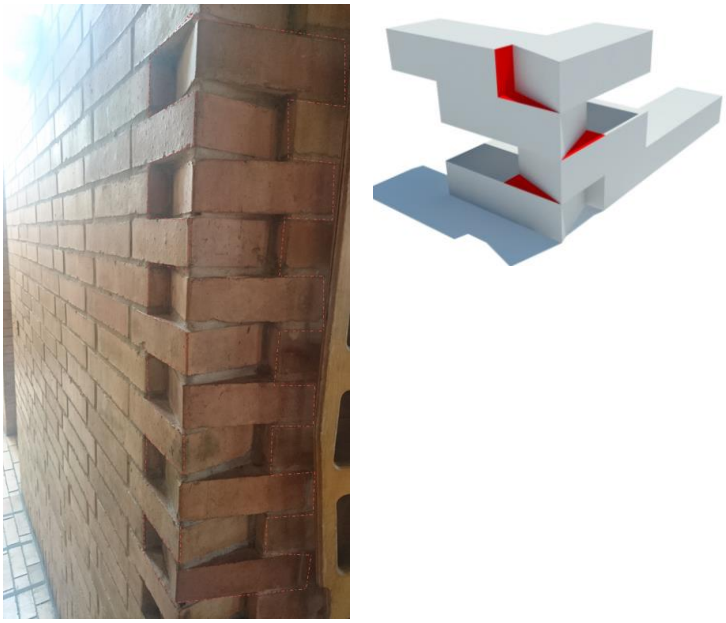


Imagen 214. Cremallera. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

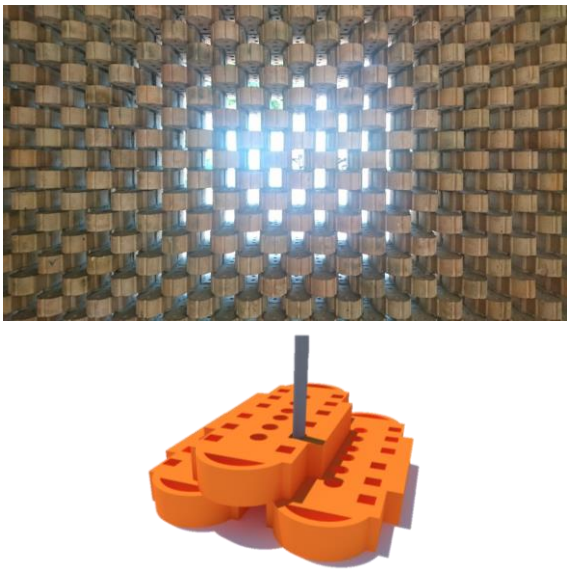


Imagen 215. Celosía. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor.

Imagen 216. Antepecho con vierteaguas. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Fotografía del autor.

9.2.4.3) Remate (techos, cubiertas)

Una arquitectura que se pueda recorrer implica poder acceder a todos los espacios incluyendo las cubiertas transitables, terrazas y cubiertas inclinadas, argumentando la formación de espacios que le dan valor a la arquitectura para todos.

El uso del ladrillo como acabado final de las cubiertas, se destaca para dar al edificio una quinta fachada y el remate es evidente en el sentido y pega del elemento.

Poder recorrer las cubiertas, cambia el ángulo de percepción de las obras, pues no es común hacer actividades como caminar, leer o sentarse desde el techo de un edificio, Salmona logra materializar estos espacios reemplazando las barreras de seguridad por un bordillo y cambio de material en piso (imagen 217) como es del edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional , donde las cubiertas se convierten en recorridos y terrazas transitables (imagen 218) o la Biblioteca Virgilio Barco donde se puede observar el juego de las cubiertas inclinadas, el material y las trasparencias, dando armonía a la composición de la quinta fachada (imagen 219, 202).

Imagen 217. Recorrido en la cubierta del Edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional. Fotografía del autor.

Imagen 218. Jardín escalonado en Edificio de Posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional. Fotografía del autor.

Imagen 219. Cubiertas de la Biblioteca Virgilio Barco. Fotografía del autor.

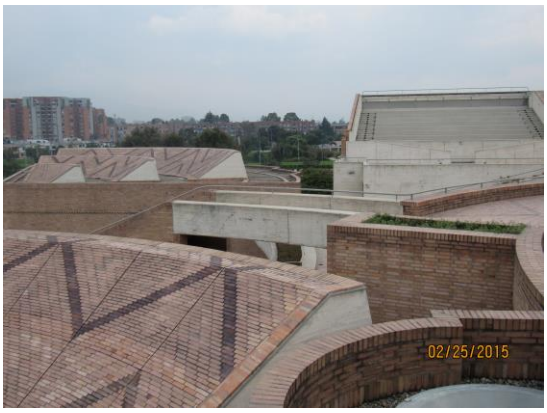


Imagen 220. Cubiertas de la Biblioteca Virgilio Barco. Fotografía del autor.

Los remates de cubierta con el paso del tiempo empezaron a tener un acercamiento, donde el juego geométrico entra como remate para dar más sentido y carácter de la quinta fachada, en el museo se evidencia sus primeras exploraciones de marcados en piso o líneas en diagonal que juegan con la forma volumétrica del edificio mientras se rematar el muro y en especial como se observa desde la terraza, parte del sentido perpendicular en el que el ladrillo está dispuesto, pero debajo de él quedaba puesto un pequeño corta gotera metálico que conjugaba con el color original del ladrillo.

Imagen 221. Trazado geométrico en el piso de la terraza. Museo de Oro Quimbaya. Imagen del autor.

Imagen 222. Remate de muro con corta gotera metálico. Museo del Oro Quimbaya. Imagen del autor

En el centro cultural de Cali se deja de lado los remates de piso dejando las hiladas hacia un mismo sentido, pero es evidente la propuesta de como terminar el muro de forma escalonada siguiendo el sentido perpendicular del ladrillo al aparejo llevado en el muro.

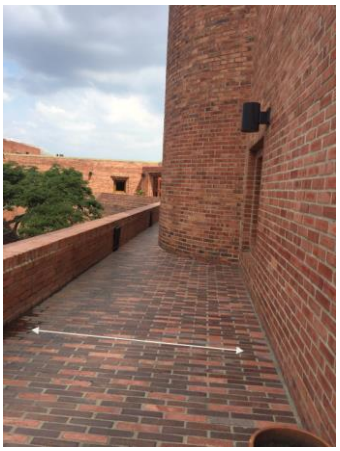


Imagen 223. Hilada de piso en la terraza del Centro Cultural de Cali. Imagen del autor.

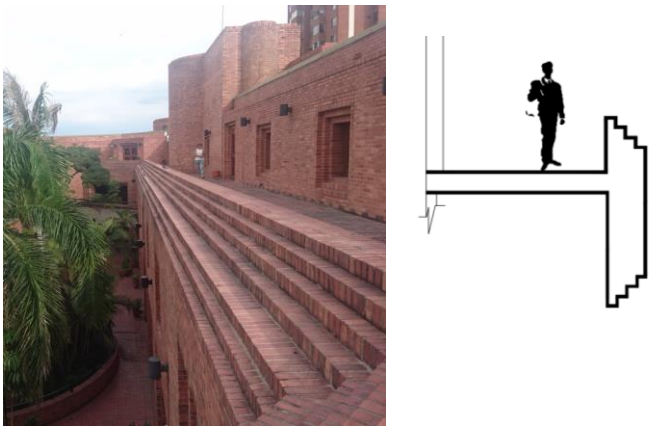


Imagen 224. Remate de antepecho en la terraza. Centro Cultural de Cali. Imagen del autor.

El centro cultural Moravia, permite una indagación más abierta y profunda de como Salmona explora, lleva a cabo los remates no solo en muros y trazados en piso en la terraza, si no como las cubiertas se recrean en un sentido diagonal aun llevando una hilada de piso que hace juego con la forma geométrica del edificio, las hiladas de piso siguen un sentido a la forma en que se levanta la cubierta.

Imagen 225. Manejo de remates en muro. Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Imagen del autor.

Imagen 226. Manejo del ladrillo en la terraza del Centro Cultural Moravia. Imagen del autor.

Tabla 16. Síntesis de la categoría forma y uso del ladrillo y subcategorías

Durante uno de los recorrido con la arquitecta María Elvira Madriñan afirmo que “las formas de los pisos en los edificios es una manera de aportar a que cada lugar una definición, una característica diferente, el piso se vuelve parte importante del edificio, darle un toque artístico, reconoce cada lugar con un piso diferente, una identidad diferente, que corresponde a las condiciones del mismo espacio, entonces este tiene un manejo acústico que por medio de las grietas permite evitar la alta reverberación que tienen estos materiales tan duros.

El Centro Cultural Rogelio Salmona se diseña al momento de la construcción de Moravia, en aquel tiempo se aplazó su construcción. Es entonces, cuando se logra diferenciar con el uso del material y los detalles que estos tienen, el uso del ladrillo se mantiene, pero desataca más el uso del concreto.

Imagen 227. Eje en trazado geométrico de piso. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

Imagen 228. Cambio del sentido en la hilada de piso. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor

Imagen 229. Trazado geométrico en el piso. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

Imagen 230. Zócalo. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

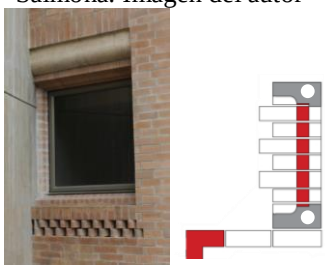


Imagen 231. Vano. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor.

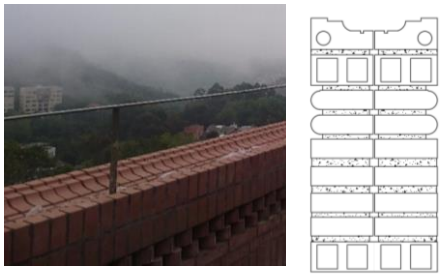


Imagen 232. Antepecho doble muro con dos vierteaguas. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Imagen del autor

Imagen 233. Muro calado doble. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Fotografía del autor

Imagen 234. Dilatación. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Fotografía del autor

Imagen 235. Vierteaguas en vano. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona. Fotografía del autor

10) Discusión

Es evidente la conexión mundial e influencia de las grandes potencias es cada vez mayor debido a la rapidez con que fluye la comunicación en el mundo, muchos campos han sido influenciado, uno de ellos, el que nos compete, la arquitectura.

> "Nuestra ciudad, como todas las ciudades abandonadas a los intereses mercantiles, viene sufriendo una implacable degradación estética y humana que a diario vemos en las heridas que se abren en nuestras colinas circundantes, en los barrios y en el centro, para ser reemplazadas por una arquitectura confiada solamente a la racionalización técnica y al lucro mercantil, en detrimento de su valor patrimonial, su configuración artística, su rostro afable y su historia" (Ospina, 2015)

La arquitectura a lo largo de la historia ha sido utilizada como forma de expresión de una sociedad, muchas tipologías o prototipos, por llamarlos así, de la arquitectura contemporánea han llegado a países como Colombia con mucha fuerza a imponerse en un entorno, tal es el caso de los rascacielos con fachadas acristaladas; sobra decir que la ciudad es un paisaje creado lleno de contrastes, para una ciudad pequeña como Manizales contar con este tipo de arquitectura alaga a unos y calumnia a otros.

Esto, visto desde el punto de vista de la arquitectura que enseñaba Salmona, va en contra de su pensar la ciudad, pues como se ha visto a lo largo de este proyecto, el diseño de sus edificios es sobrio, sensible, humano que da como resultado un contaste dialogo con el entorno y las personas del lugar, una arquitectura consiente que despierta la sensibilidad de quien la habita y más aún si es el caso de un edificio público.

Por fortuna para esta ciudad llena de contrastes, igual a las demás, la arquitectura de Salmona no se queda atrás, dejando a un lado por un momento, lo común, lo que vende, lo que se puede encontrar en todas partes, para devolver la mirada hacia la construcción de un edifico para las nuevas generaciones lleno de valor cultural apostándole más a la sensibilidad, la educación y el desarrollo intelectual de sus habitantes.

Es así como llega la arquitectura de Rogelio Salmona a Manizales, y se suma a otras ciudades donde los edificios icono son los diseñados por el arquitecto, un proyecto que beneficiara a toda la región ubicado en la ciudad de las puertas abiertas.

11) Conclusiones

Por medio de la exploración se puede concluir que las obras de la región centro occidental cuenta con las mismas características que las obras de Bogotá de acuerdo con los aspectos de implantación, espacio publico-privado, relación interior- exterior, forma y uso del ladrillo.

Las definiciones de implantación, espacio público-privado, relación interior- exterior y forma y uso del ladrillo pues al mezclar la base bibliográfica con las experiencias en campo se logró entender la singularidad de su obra al enfocar en estos temas la composición arquitectónica, por lo tanto, se puede concluir que:

La implantación entonces se define como la relación de un proyecto con su entorno, al respeto de las dimensiones, los retiros, el uso de vegetación, la disposición de un acceso y la relación peatonal, todo esto para tener como resultado un edificio que sea más visitado, dejando claro estos aspectos al hacer un recorrido peatonal, es decir, según lo afirmado por las personas que visitan los edificios, por ejemplo el museo de oro Quimbaya y el centro cultural de Cali cumplen

con esa definición al ser compatibles con su entorno, sin embargo, según la percepción de las personas en el centro de desarrollo cultural Moravia el edificio se impone dentro del espacio urbano a pesar de que respeta las proporciones de este.

Por otro lado, el espacio público - privado se define como el espacio esencial para la convivencia entre las personas que puede estar al aire libre o cubierto e incluso funciona como parte de la composición desde el diseño. Estos espacios según la percepción de las personas se adaptan al tipo de actividad que allí se realizan, afirman que son espacios tranquilos, seguros, donde se puede desarrollar actividades individuales (leer, dibujar, estudiar), culturales (eventos, integraciones), deportivas (danzas, gimnasia).

Así mismo, la relación interior- exterior, generando espacios en constante sorpresa donde se permite identificar los limites tangibles o intangibles de una arquitectura pensada para estar en constante relación del afuera y el adentro. Los umbrales planteados por el arquitecto son percibidos como parte de los proyectos por parte de los visitantes por ejemplo afirman que el Museo del Oro Quimbaya comienza desde la puerta o incluso desde el andén, mientras que en el Centro Cultural de Cali desde que se transita en la galería ya se hace parte del proyecto, así mismo se percibe el Centro Cultural de Moravia cuando las personas afirman que el proyecto comienza desde el andén y las plazoletas.

Todo lo anterior con un común denominador la forma y uso de ladrillo que con el uso de dos piezas propias del arquitecto se crea una la armonía y estética de los edificios, definiendo la obra como un icóno que logra darle identidad. El ladrillo como pensaba Salmon y las personas que visitan su obra hace parte de la arquitectura colombiana, el valor agregado que le da Salmona, es fácil identificarlo para los visitantes y eso se ve reflejado cuando afirman que en el Centro

cultural de Cali y el Centro Cultural Moravia su uso es único y poco común, mientras en el Museo del Oro Quimbaya el uso distinto del material no es tan percibido por las personas.

Al conversar con los visitantes de los edificios que fueron objeto de estudio, se logró identificar la percepción que tenían de sus espacios y elementos dentro de los proyectos. En conclusiones se puede afirmar que las obras de Salmona son reconocidas en la región, aún sin conocer su autoría, por ser edificios de armonía que le da identidad a los lugares donde se construyen, convirtiendo esta obra en un icono de la arquitectura colombiana. Como resultado se obtuvo una participación de los visitantes de los edificios a un momento de reflexión sobre la arquitectura que los rodeaba.

En general, se cumplieron las expectativas al recibir una respuesta positiva por parte de las personas encuestadas, pues valoran la obra por ser del arquitecto Salmona y los edificios por ser bienes de interés cultural. Al definir esto se puede concluir que la visión del arquitecto al desarrollar su obra es exitosa en su mayoría, pues espacios como las terrazas no cumplen con su función por diferentes factores a nivel constructivo o de seguridad. Por otro lado, la apropiación de los espacios resalta a la vista, muchos elementos arquitectónicos de tres de las cuatro obras que hacen parte del presente estudio, que se visitaron tenían usos alternos al común, y toda esa interacción entre personas y edificio, es que forma realmente una arquitectura valorada por sus habitantes.

El análisis arquitectónico permitió realizar las exploraciones de los cuatro edificios, se hizo de manera dividida entre las tres obras ya construidas y la actualmente en construcción, haciendo una comparación entre todas, de igual manera teniendo como base las obras visitadas en Bogotá, se tuvo una guía de que espacios y elementos arquitectónicos se pretendían explorar. Es así, como se logra la separación de partes y aproximación a entender mejor su funcionamiento, teniendo en

cuenta los antecedentes de diseño que tenía Salmona refleja una arquitectura renovada que cumple con las necesidades de la sociedad actual.

De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que la relación con el contexto, la topografía y el paisaje dirigen a realizar una buena implantación, o la identificación de elementos como el patio, las plazoletas, los jardines, las terrazas, los antepatios hacen parte importante de la composición de un proyecto siempre y cuando tengan otros espacios de transición que hagan imperceptible un cambio de un espacio a otro. Sin dejar de lado la incorporación del espacio externo, incluyéndolo dentro de un edificio ya sea con un vano, un vano corrido un muro semiabierto o celosía con una identidad que es el material utilizado, disposición, funcionalidad o manera de darle valor a un espacio con texturas, luces y sombras. Además, poner espacios abiertos moderadores entre estar afuera y adentro, de igual manera hacer uso de la arquitectura con elementos tangible la preparación con un recorrido que dirige al acceso como parte una arquitectura sensible y poética en este caso realizada por el arquitecto Salmon.

En el proyecto se logró el despiece de las obras revisando desde lo macro, a nivel urbano, hasta lo micro, nivel de detalle constructivo, identificando las características a resaltar de cada obra, comparando y viendo sus similitudes y diferencias, identificando un mismo proyecto en constante evolución, según la línea de tiempo la etapa del Museo del Oro Quimbaya y el Centro Cultural de Cali dan pie a una nueva arquitectura materializada en el Centro de Desarrollo Cultural Moravia y el Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, demostrando la exploración de la forma, la composición, la materialidad y la construcción.

La labor realizada por ciudades como Armenia, Cali y Medellín al tener, proteger y cuidar obras del arquitecto Salmona es de valorar, pues las que son bienes de interés cultural demandan una ardua actividad para mantener al día, sin embargo, es un reto que hay que asumir para no dejar

morir la arquitectura que nos antecede que Rogelio Salmon deja como legado de todos sus conocimiento adquiridos, aplicados y pulidos a lo largo del tiempo.

12) Recomendaciones

Se recomienda el uso de la metodología utilizada para realizar la comparación entre obras.

Se recomienda tener constancia y disciplina a la hora realizar un trabajo de grado, sin dejar prolongar los tiempos de un proceso a otro, para facilitar el entendimiento de los conceptos.

Se recomienda confiar de las fuentes convincentes, independientemente si es virtual o física. Del mismo modo recurrir a fuentes como la página y el correo de la fundación Rogelio Salmon.

Estudiar obras arquitectónicas requieren de gráficos apropiados para eso se recomienda utilizar las herramientas adecuadas, dejando ver el disfrute durante la experiencia de la realización del trabajo.

Como conclusión del trabajo de grado recomendamos la unión entre las instituciones estudiadas como parte de una red de equipamientos del arquitecto Rogelio Salmona, para facilitar la promoción divulgación de las obras e incentivar el estudio por parte de estudiante hacia estos edificios.

13) Referencias Bibliográficas

Saldarriaga, A (2002) *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo, sensibilidad.* Bogotá, Colombia: Villegas editores.

Universidad Nacional de Colombia (2009). *Estrategias proyectuales en la obra de cinco arquitectos modernos en Colombia*. Bogotá, Colombia: ISBN: 9789587192247

Universidad Nacional de Colombia (2002) La *ciudad: hábitat de diversidad y complejidad. Unibiblos*, Bogotá, Colombia: ISBN 9588051789

Arquitectura, m. p. (1998). *Rogelio Salmona obra publicada en proa*. Bogotá, Colombia: Ediciones proa.

Salas, C. (2008*).* Un perfil de Salmona La hidra y el tiempo. En Quiroz, F. (Ed), *Salmona* (pág. 23 y 25). Bogotá, Colombia: Editorial Mundo

Salas, C. (2008*).* Una sola gran obra. En A. Hoyos. (Ed), *Salmona* (pág. 16). Bogotá, Colombia: Editorial Mundo

Aschner Roselli J.P (2008) *Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco.* Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes.

Salas, C. (2008*).* Mirada retrospectiva El conquistador de espacios. En Saldarriaga, A. (Ed), *Salmona* (pág. 31). Bogotá, Colombia: Editorial Mundo.

Ocampo Hurtado, J. G (2015) *Lógica y arquitectura*. Manizales, Colombia: Editorial blanecolor.

Téllez, G. (1991) *Rogelio Salmona arquitectura y poética del lugar*. Bogotá, D.C. pg.318

Téllez, G. (2005) *Rogelio Salmona: obra completa 1959-2000.* Bogotá: Fondo Editorial Escala.

Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2006). *Rogelio Salmona Espacios abiertos/ espacios colectivos*. Bogotá, D.C.

Quintana Guerrero, I () *El límite en el espacio domestico: una aproximación desde y hacia la* fenomenología, la casa de Rio frio Rogelio Salmona. Bogotá.

Holl, S (2011). *Cuestión de percepción fenomenología de la arquitectura.* Barcelona, España: Editorial Gustavo Gilli, SL

Ching, Francis D.K. (2015). *Arquitectura: forma, espacio y orden (4a. ed.)*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili

Corti, M. (2012). Introducción al Espacio Público. Café de las Ciudades, 1.

Muxí, J. B. –Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona, España.

Rivera, J. C. (2012). Relaciones entre postulados posmodernos y la arquitectura de Rogelio Salmona: Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Revista Kepes. Manizales, Colombia.

Coronel, C. (2014). Vivo arquitectura. Sol levint R, Brain St. Ciudad de México, México.

Sandino, A. G. (19 mar. 2014). *Espacio público y ciudad. Diplomado en Operaciones Urbanas Estratégicas, Pontificia Universidad Javeriana*. Bogotá, Colombia: Recuperado de https://youtu.be/eOWy0lLUuNI.

Recio. C.M, De La Fuente, E. y Muñoz B. *C (2012). Historia, memoria y patrimonio mueble en Santiago de Cali (Tomos I).* Cali: Secretaria de Cultura y Turismo, Alcaldía-Programa Editorial de la Universidad del Valle. ISBN: 978-958-670-899-9.

S.A. (2008). *Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos*. Sociedad Colombiana de Arquitectos. Recuperado el marzo de 2016, de http://www.archdaily.co/co/02-5630/rogelio-salmona-en-mnba-de-scl-espacios-abiertos-espacios-colectivos-2

Quiroz, F. (1999). Rogelio Salmona. Discípulo de Le Corbusier. *El tiempo*. Recuperado de http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-917038

Buda, G. (mayo de 2012). *Arquitectura, Implantación, Entorno natural, arquitectura y medioambiente*. Recuperado el marzo de 2016, de http://es.slideshare.net/GabrielBuda11/implantacin-en-entornos-naturales

Fundación Rogelio Salmona. (s.f.). Recuperado el marzo de 2016, de http://www.fundacionrogeliosalmona.org/fundacion-rogelio-salmona/actividades/divulgacion/exposiciones/exposicion

Nullvalue. (6 de abril de 1992). *El tiempo*. Recuperado el marzo de 2016, de http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-85230

Navarro Sandino, A. G. (19 mar. 2014). *Espacio público y ciudad. Diplomado en Operaciones Urbanas Estratégicas, Pontificia Universidad Javeriana,* Bogotá, Colombia. Recuperado en 2016 de https://www.youtube.com/watch?v=eOWy0lLUuNI

Adell, J. M. (2005). *Rogelio Salmona y la Arquitectura con ladrillo en Colombia*. Colombia. Presidente del 12th IBMAC. (2000). Investigación sobre fábricas en el Grupo de Investigación de Tecnologías Innovadoras y Sostenibles en Edificación (TISE-fábricas). Construcción y Tecnología Arquitectónicas (DCTA). Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM): Universidad Politécnica Madrid (UPM). Recuperado 2016 de http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/456/529.

Tectónica-online / arquitectura, tecnología y construcción (2011) *Vocabulario con ladrillo. Rogelio Salmona*. Editado por CQ. Recuperado de http://tectonicablog.com/?p=16426

Curtis, W.J. (2003). *Rogelio Salmona – Materiales de la Imaginación*. España. Recuperado de https://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2010/09/10/rogelio-salmona-1929-2007- materiales-dela-imaginación-w-j-curtis-el-pais-espana-2/

Galvis C.A. (1992) *El brillo del oro y el ladrillo. El tiempo*. Recuperado 31 de agosto 2017, de http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-264067

Madriñan M.E. (2008*). projetos 134.03 edificio culturale: Moravia sedujo a Rogelio Salmona vitruvius. [Online]*. Recuperado 01 de septiembre 2016, de http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4230

Suarez, M (2013) *Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna* (Tesis de pregrado). Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Recuperado agosto 2017 de https://issuu.com/mayasuarez/docs/tg_espacios_intermedios_ms_biau_1.

Presa, F. M, Molano. (2012). *Vivienda en red entre cátedras proyectuales. Guía proyectual primer semestre.* Recuperado 26 de septiembre de 2015 de lhttp://ante3sfernandamauro.blogspot.com.co/2012/04/torres-del-parque-rogelio-salmona.htm

D. Chica, C. Cortes, C. Mutis, C. Talero (s.f). *Caso 3: Nueva Santa fe*. Recuperado en 2017 de http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/53775921/Proyecto-Urbano-Nueva-Santaf

Vallejo, C. M., & Cueco, J. T. (2014). Elementos para una búsqueda: Le Corbusier y Rogelio Salmona. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, (14).

Medina Bejarano, N. (22 de mayo de 2015). Arquitectura Moderna [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://arquitecturamoder001.blogspot.com.co/.

Ulloa, M. (2009) *La idea de ciudad en Salmona.* Bogotá, Colombia: bitácora 15

Aschner, J.P. (20 de noviembre de 2009). Concierto de Salmona. El Tiempo. Recuperado de http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6640387

14) Anexos