



“Evocando nuestras esencias en las Huellas del Pasado”

Bibiana Andrea Cortes Velasco

“Evocando nuestras Esencias en las Huellas del Pasado”, una propuesta Gerencial y Pedagógica para el Fortalecimiento de la historia local y la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, Municipio de Rosas-Cauca.



Estudiante:

Bibiana Andrea Cortes Velasco

Tutor:

Jorlen Ancizar Soriano Marín

**Universidad Católica De Manizales
Facultad De Educación
Especialización En Gerencia Educativa
Manizales, Colombia
2020**



“Evocando nuestras Esencias en las Huellas del Pasado”, una propuesta Gerencial y Pedagógica para el Fortalecimiento de la historia local y la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, Municipio de Rosas-Cauca.

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Gerencia Educativa

Estudiante:

Bibiana Andrea Cortes Velasco

Tutor:

Jorlen Ancizar Soriano Marín

**Universidad Católica De Manizales
Facultad De Educación
Especialización En Gerencia Educativa
Manizales, Colombia
2020**

Dedicatoria

El presente trabajo se lo dedico a Dios, a mis padres, a mi hijo, familiares, amigos, comunidad educativa, habitantes del municipio de Rosas y a ustedes lectores mis grandes inspiradores

Bibiana Andrea Cortes Velasco

Agradecimientos

Brindo mis más sinceros agradecimientos a todas las personas que han contribuido en el desarrollo del presente trabajo.

A Dios doy gracias por la vida, por su presencia en mi corazón, por su amor, bondad y misericordia, por guiar mis pasos y llevarme de su mano en esta travesía del conocimiento, permitiéndome alcanzar con éxito esta meta, un peldaño más en mi profesionalización.

A mis padres les agradezco su fe en mí, su amor sin límites, sus sacrificios, su mano amiga, sus palabras de aliento, su ayuda en la construcción de mi futuro, todo lo que tengo, es por ustedes.

A mi hijo Gabriel, mi gran amor, mi motivo y razón de vivir, que me impulsa hacer cada día más humana, a crecer y superarme a diario como persona, espiritual y profesionalmente.

A mis hermanos y familia por su alegría y apoyo incondicional en este sueño.

A ti, por tu amor, tu espiritualidad, por mostrarme un mundo diferente, y por enseñarme a confiar en Dios y en mí.

Al asesor, Jorlen Soriano, por su liderazgo, su humanidad, su trato, su asesoramiento continuo, sus sugerencias y oportunos consejos, los cuales contribuyeron en el desarrollo de este trabajo.

A la Universidad Católica de Manizales por el conocimiento impartido a través de sus docentes, quienes, desde su ética, espiritualidad y saber han hecho valiosos aportes a nuestra formación y cualificación personal y profesional. Gracias por brindarnos nuevas formas de acercarse al conocimiento, por invitarnos a liderar transformaciones educativas, hacia la construcción de un mundo más humano.

A los compañeros de la especialización Gerencia Educativa por su alegría, su optimismo, sus reflexiones y sus opiniones.

A la Institución Educativa Santa Teresita: a estudiantes, padres de familia, docentes y directivos agradezco su participación y colaboración activa, en el presente trabajo, sin su ayuda, no hubiera sido posible su desarrollo y culminación.

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	14
1 Escenario De Apertura	18
1.1 Ámbito-Localización: Institución Educativa Santa Teresita	18
2 Descripción del Problema.....	27
2.1 Problema de Conocimiento.....	30
3 Objetivos.....	32
3.1 Objetivo General	32
3.2 Objetivos específicos.....	32
4 Justificación	33
5 Marco Teórico.....	37
5.1 Gerencia Educativa.....	38
5.2 Estrategia Pedagógica.....	40
5.3 Historia	43
5.4 Historia Local.....	46
5.5 Identidad Cultural.....	49
6 Marco Metodológico	53
6.1 Metodología	53
6.2 Ruta Metodológica	56
6.3 Cronograma de Actividades.....	58
7 Componente de Gestión	60
7.1 Alcance	60
7.2 Medible	62
7.3 Resultados.....	62

7.4	Recursos Humanos	62
7.5	Recursos Materiales	63
7.6	Recursos Financieros.....	63
7.7	Presupuesto Global por Fuentes de Financiación	64
8	Resultados/Hallazgos	66
8.1	Evocando Nuestras Esencias,.....	69
8.2	Hilando Nuestra Historia Roseña	85
8.2.1	Aspectos Generales del Municipio de Rosas.....	86
8.2.2	Hidrografía.....	88
8.2.3	Clima	89
8.2.4	Historia	90
8.2.5	Símbolos	94
8.2.6	Aspecto Cultural	96
8.2.6.1	Fiestas Tradicionales.....	97
8.2.7	Mitos.....	108
8.2.7.1	Cuidemos la Naturaleza: el Duende del Bosque	108
8.2.7.2	Leyenda de Broncazo.....	111
8.2.7.3	La Cascada del Diablo	113
8.2.7.4	Artesanía	115
8.2.7.5	Música y danzas.....	115
8.2.7.6	Danzas	116
8.2.8	Economía	117
8.2.9	Población	121
8.2.10	Problemáticas.....	121

8.3	Educación.....	121
8.4	Tejiendo la Historia Local de Algunas Veredas del Municipio de Rosas	123
9	Percepciones Sobre Historia e Identidad.....	149
9.1	Análisis de las Entrevistas	149
9.2	Secuencia Didáctica Realizada por Estudiantes.....	153
9.2.1	Actividades Desarrolladas	154
9.2.1.1	Socialización y Aprobación del Proyecto.	154
9.2.1.2	Realización de Escrito Corto Sobre el Municipio de Rosas.....	155
9.2.1.3	Realización de mapa del municipio de Rosas-Cauca	156
9.2.1.4	Elaboración de Dibujos Sobre el Municipio y Las Veredas de Rosas...156	
9.2.1.5	Elaboración de Cartografía Social del Municipio	157
9.2.1.6	9.5.1.7. Elaboración de Folletos	158
9.2.1.7	Consulta los Lugares Más Representativos del Municipio.	160
9.2.1.8	Averigua algunos mitos del municipio de Rosas.....	164
9.2.1.9	Realiza una Actividad Creativa alusiva a tu vereda	165
9.2.1.10	Evoca a Través de Fotografías, El Antes y Después Del Municipio ...	166
9.2.2	Platos Típicos De Rosas Cauca.....	182
9.3	Logros Alcanzados	182
	Conclusiones y Recomendaciones	185
	Referencias Bibliográficas	189
	Anexos	196

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Presupuesto Global por Fuentes de Financiación	64
Tabla 2 Matriz de Riesgo	65

Lista de imágenes

	Pág.
Imagen 1	Municipio de Rosas 86
Imagen 2	Ubicación del municipio de Rosas en el Departamento del Cauca 87
Imagen 3	Límites del municipio de Rosas 87
Imagen 4	Rosas, en los años 50 90
Imagen 5	General Avelino Rosas Córdoba 93
Imagen 6	Domingo de Ramos 99
Imagen 7	Semana Santa Roseña 100
Imagen 8	Virgen de los Dolores 100
Imagen 9	Parque Central de Rosas en diciembre 103
Imagen 10	Fiestas de negros y blancos 104
Imagen 11	Reinados de la simpatía Municipio de Rosas-Cauca 105
Imagen 12	Socialización con docentes y estudiantes del proyecto 154
Imagen 13	Escrito y Coplas del municipio de Rosas-Cauca 155
Imagen 14	Dibujo mapa del municipio de Rosas-Cauca 156
Imagen 15	Dibujos Municipio y veredas de Rosas 156
Imagen 16	Cartografía social Municipio de Rosas-Cauca 157
Imagen 17	Folleto Municipio de Rosas-Cauca 158
Imagen 18	Consulta lugares más representativos del municipio de Rosas-Cauca 160
Imagen 19	Creatividad un canto y coplas a mi vereda 165

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A	196
Respuesta a la entrevista realizada a Aurelia Benavides Muñoz, coordinadora académica y de convivencia, por la docente Bibiana Cortés	
Anexo B	199
Entrevista realizada a docentes	
Anexo C	204
Estructura Secuencia Didáctica	

Introducción

El presente proyecto de desarrolló, es una iniciativa gerencial que surge a partir de un interés personal, en querer liderar estrategias pedagógicas que permitan recopilar, escribir, visibilizar y por qué no, darle continuidad a la historia local del municipio de Rosas, Cauca, junto con algunas veredas aledañas, afianzando su cultura y respetando su biodiversidad, con el propósito de aumentar más los saberes históricos en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita ubicada en la cabecera del mismo municipio. Responde también, a una motivación colectiva de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia ante una necesidad por preservar la identidad cultural Roseña, así como una motivación expresada por los estudiantes de la Institución Educativa (en adelante I.E.), relacionada con la intencionalidad de aproximarse al campo investigativo, que les posibilite conocer, comprender y construir desde sus saberes, apoyados con las voces de sus raíces familiares parte de su historia local e identidad.

Con este proyecto, se propone dar alivio a la problemática referida al poco conocimiento y desinterés por la identidad y la historia local, evidenciado, ante todo, en las aulas de clases donde se observa, a nivel general, un conocimiento confuso a cerca de su cultura, tradiciones e historia además falta de sentido de pertenencia y desarraigo cultural por su territorio.

Dificultad que también se manifiesta en algunos habitantes, cuando al narrar sobre algunos aspectos históricos de su municipio, se evidencia un desconocimiento y una fragmentación de la misma.

Por lo anterior, entre los objetivos trazados se encuentran: reescribir y resignificar desde el aula y fuera de ella la historia del municipio y de algunas de sus veredas, rescatando sus legados culturales, desde las voces de sus habitantes, mejorar los procesos de enseñanza y

aprendizaje a través de estrategias pedagógicas en el marco del fortalecimiento de la identidad cultural e histórica, favoreciendo el aprendizaje con pertinencia cultural y construyendo memoria histórica colectiva, rescatar saberes étnicos ancestrales y la riqueza de las prácticas culturales de este municipio. Además, despertar el espíritu investigativo y educativo (destacando los cuatro pilares de la educación propuestos por la UNESCO), en los estudiantes para que continúen fortaleciendo su identidad.

Una excelente excusa que les permite a los estudiantes salir del aula y adentrarse en el maravilloso mundo de la investigación, colocar a prueba desde la práctica docente y estudiantil la observación, exploración, indagación, recolección, clasificación, interpretación y análisis, fomentando el pensamiento reflexivo, el espíritu científico y la armonía grupal. Además de proyectarnos comunitariamente a nivel institucional apoyando la concientización de ser sociedades con historia.

Una propuesta gerencial que tuvo en cuenta la mirada interdisciplinaria, el trabajo colaborativo, la cual contó con la participación de directivos, docentes, estudiantes y habitantes de este corregimiento, enmarcado en un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo, el cual utiliza para la recolección de la información el método de investigación etnográfico, la investigación acción y las técnicas de la encuesta, la entrevista y la cartografía social, además de la coinvestigación, en donde se incluyen a los estudiantes como investigadores de su propia historia.

Al mismo tiempo, se implementa una secuencia didáctica, como estrategia pedagógica que sirve para fomentar en los estudiantes, a partir del desarrollo de sus actividades dibujadas desde los saberes previos, la estructuración conceptual, la fase práctica y la fase aplicada,

competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales referentes al tema de investigación, que permite elaborar una explicación apropiada al problema planteado y construir conocimientos conjunto entre docente y estudiante, desarrollar sus habilidades como investigador social, un espíritu crítico y reflexivo frente al tema de identidad e historia.

A nivel general, el presente trabajo describe el escenario de apertura: localización de la Institución Educativa Santa Teresita; el problema de investigación y de conocimiento referido al desconocimiento en los estudiantes sobre su historia local y pérdida de la identidad cultural; los objetivos; la justificación]; los elementos teóricos que forman parte de las variables de estudio como Gerencia Educativa, Estrategias Pedagógicas, Historia Local e Identidad Cultural; también cuenta con un marco metodológico; cronograma de actividades; componente de gestión; recursos; presupuesto y la matriz de riesgo del proyecto.

Además, se plasman los resultados y hallazgos obtenidos de acuerdo con los objetivos trazados en el marco del proyecto, así como las conclusiones producto del proceso conjunto desarrollado entre estudiantes, docentes y comunidad involucrada, reflexionando acerca de lo importante que es, el apropiarse desde el aula, más en esta lucha constante, para no dejar que cambie las tradiciones, creencias y conocimientos ancestrales, que contribuyen a no desaparecer como grupo. Para ello, se hace necesario, comenzar a trabajar en equipo en la formación de sujetos críticos e integrales que valoren sus raíces, recordando que los verdaderos procesos de reivindicación identitarios están intrínsecamente ligados con el fortalecimiento y reivindicación de los aspectos de organización política y cultural, desde el discurso cotidiano y desde las aulas, los cuales vinculan a los jóvenes como sujetos críticos y autocríticos, que tienen en sus manos la

responsabilidad de aportar a la construcción de comunidad, de luchar por la libertad, el reconocimiento, la paz en sus territorios e igualdad social.

1 Escenario De Apertura

1.1 Ámbito-Localización: Institución Educativa Santa Teresita

La I.E. Santa Teresita, se encuentra ubicada en Rosas-Cauca, municipio considerado como la puerta de entrada al imponente Macizo Colombiano en el centro-oriente del departamento del Cauca (Alcaldía de Rosas, 2016), situada en el barrio San José, calle 5 # 3-59, cerca al Parque Central, en la zona urbana.

La I.E., fue fundada en 1957, la cual funcionó como Normal Rural hasta el año 1966. Después estuvo bajo la dirección de las Hermanas Teresianas hasta el año 1980, fecha en la cual comienza un nuevo periodo administrativo no eclesiástico.

Inicialmente fue creada como institución femenina, sin embargo, a partir de 1972, se permitió el ingreso al personal masculino. En el año 1983 se proclama la primera promoción de bachilleres académicos y hasta el momento cuenta con más de 28 promociones de egresados (Institución Educativa Santa Teresita, 2018).

La I.E., es de carácter público, mixto y de modalidad académica, cuenta, en la zona urbana, con la Sede Uno, o sede principal, integrada por la básica secundaria y la educación media. La Sede Dos, Escuela Urbana Mixta, compuesta por la básica primaria. En la zona Rural, está constituida la Sede Tres, Escuela Rural Mixta Ufugu y la Sede Cuatro, Escuela Rural Mixta El Diviso, ofrece educación para jóvenes y adultos, cuenta con 58 estudiantes en básica secundaria y media distribuido en tres ciclos con jornada de fin de semana.

Hace parte de las 7 instituciones del municipio de Rosas, junto con el Centro Educativo Guillermo Valencia de la vereda de Loma grande, las cuales atienden en la actualidad a una

población aproximada de 1658 estudiantes, que se encuentran en el rango de edad comprendido entre los 5 a los 19 años.

Como dato importante, vale expresar que la población estudiantil, ha ido disminuyendo debido a una deserción escolar de 22 estudiantes para el año 2019, de los 1658 que habían. El siguiente párrafo alude a la Misión de la I.E.

Una institución inspirada en la espiritualidad Teresiana, la cual forma estudiantes integrales, comprometidos con su región, identidad y sociedad. Su misión es la excelencia humana mediante la formación en valores, el desarrollo del conocimiento, del pensamiento y del espíritu hacia la transformación individual y social. Apoyada en la idoneidad de los directivos, docentes y personal administrativo ofrece a las niñas, niños, señoritas, jóvenes, adolescentes y adultos de la zona urbana y rural, desde el preescolar, básica y media, una formación académica, una educación fundamentada tanto en la práctica de valores (Honestidad, Solidaridad, Responsabilidad y Respeto) como en la apropiación de hábitos de vida e intelectuales que les permiten la reflexión, el análisis, la crítica, la práctica de una cultura ecológica de conservación, protección y uso racional de los recursos naturales para la prevención de desastres y la solución a diferentes problemas.

En la educación media ofrece Técnico en Sistemas en articulación con el SENA, Regional-Cauca, propendiendo por formar un ciudadano competente laboralmente, generando la posibilidad de ingreso a estudios superiores fortaleciendo su proyecto de vida, con identidad cultural y capaz de responder de

manera asertiva a los retos de la sociedad contemporánea. Con una visión, al 2022 de ser reconocida a nivel municipal como la mejor institución, ofreciendo calidad en la formación humana, académica, artística, técnica en sistemas, con fortalecimiento en lengua extranjera inglés, robótica e informática para lograr egresados competitivos, en un mundo globalizado, con compromiso de servicio a la comunidad, con identidad y sensibilidad social. (Institución Educativa Santa Teresita, 2018, p. 9)

La Institución Educativa Santa Teresita está a la vanguardia de la educación, la cual articula el conocimiento con la formación axiológica del estudiante, el fomento de valores, la autonomía personal, la libertad con responsabilidad, el respeto por la diversidad y el fortalecimiento en competencias laborales, técnicas y tecnológicas hacia la profesionalización universitaria.

La I.E., cuenta con un modelo de aprendizaje constructivista inspirado en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, el cual privilegia los saberes previos, las competencias, los valores y el desarrollo sociocultural, que considera al estudiante como un sujeto activo, con una historia, una cultura y un lenguaje, un individuo autónomo, pensante, que indaga, clasifica, crea, construye y entiende significativamente su mundo. Siendo el conocimiento el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente desarrollando aprendizajes significativos, habilidades, actitudes, afectos, valores, competencias ciudadanas y formas de expresión (Cortes, 2019).

Un Proyecto Educativo Institucional (PEI) flexible y en permanente construcción que le garantiza la excelencia educativa, así como un sistema de evaluación sustentado en un proceso *continuo e integral* que tiene como propósito valorar el grado de formación personal, obtención de logros, competencias y conocimientos por parte de los educandos con el fin de:

- Diseñar y aplicar estrategias para atender estudiantes con necesidades diversas, discapacidad o talentos excepcionales.
- Suministrar información para la realización de la evaluación institucional y para la coevaluación y evaluación de los estudiantes en cada grado (Institución Educativa Santa Teresita, 2018, p. 39).

Es preciso destacar que la I.E., ha sido reconocida, a nivel regional, por sus excelentes resultados en Pruebas Saber, producto del arduo trabajo que se viene realizando de manera articulada con todos los actores de la comunidad, en todo lo referente a la actualización y mejoramiento del currículo educativo, como también, al esfuerzo por parte de la administración municipal en cabeza del alcalde electo, quienes durante el año 2019, han apoyado a todas las instituciones del municipio en capacitación en pruebas piloto saber, lo cual les ha posibilitado a los estudiantes conocer la metodología de estas pruebas.

Con una trayectoria de más de 62 años de servicio educativo, es una I.E., comprometida con una cultura de paz, con el fortalecimiento de la cultura, el arte, la ciencia y la lectura, caracterizada desde sus inicios, por su entrega, su vocación de servicio y compromiso institucional, por formar niños y niñas felices e innovadores, forjar personas creativas, reflexivas y activas, preocupadas por el progreso y desarrollo económico, cultural y social de su región, la cual lidera acciones de avance en el uso y apropiación de las tecnologías de la información y las

comunicaciones (TICS). Tiene un convenio interinstitucional con la ESAP, se encuentra articulada con el SENA, ofreciendo el técnico en sistemas y adscrita al programa de la Secretaría de Educación del Cauca Parche TICS. También cuenta con proyectos pedagógicos y transversales, como:

- Proyecto ambiental “Adopta un árbol”
- Proyecto de Derechos Humanos y Democracia
- Proyecto Escuela de Familias Teresianas
- Proyecto transversal de Educación Sexual: proyecto de vida, orientación vocacional.
- Proyecto Plan de Gestión del Riesgo (PGR)
- Proyecto Ambiental Escolar (PRAE)
- Proyecto de Inclusión Educativa.

Propuestas excelentes que han permitido incidir favorablemente en las necesidades reales de los estudiantes, transformar y mejorar sus estilos y calidad de vida. Son considerados una oportunidad de aprendizaje y crecimiento institucional, una valiosa contribución pedagógica y didáctica que ha permitido trabajar en equipo en el crecimiento humano de todos quienes integran la I.E.

La I.E., actualmente está conformada por 452 estudiantes: 165 se encuentran en básica primaria y 287 están en básica secundaria y media. Tiene una planta de personal conformada por 1 rector, 1 coordinadora, 5 administrativos, 25 docentes y 1 docente orientadora. La planta de personal docente, está altamente cualificada y especializada para cada área, directivos, profesores y administrativos idóneos con especialización y maestría, profesores con vocación y verdadera entrega, que orientan sus clases con amor y desde el corazón, dejando huella y transformando la

vida de cada uno de sus estudiantes, que los guían y los orientan en el conocimiento, fortaleciendo los valores, el respeto, la amistad, con los cuales comparten experiencias y saberes en un proceso de construcción conjunta del conocimiento, promoviendo aprendizajes significativos y estrategias pedagógicas que permiten atender la diversidad estudiantil, así como los diferentes intereses de los educandos.

La Institución cuenta con una adecuada planta física, dotada de una sala de sistemas, un aula de video, un laboratorio de idiomas, un laboratorio de ciencias naturales, dos laboratorios de robótica, una cafetería, una biblioteca, un aula múltiple y un área de Orientación Escolar (Institución Educativa Santa Teresita, 2018).

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 y 20 años de edad, el 85% son de la zona rural y el 15% de la zona urbana. Los que viven en la zona rural, en las diferentes veredas del municipio, hacen uso del transporte escolar subsidiado y todos se encuentran en el Programa de Alimentación Escolar - PAE, quienes son de escasos recursos, de un estrato socioeconómico uno (1), en su mayoría viven con familia extensa y una minoría, viven con familias nucleares.

Son familias que se reconocen como personas trabajadoras, unidas, con espíritu pujante, las cuales se caracterizan por ser amables, humildes, solidarias, respetuosas y serviciales, adscritas a un pueblo en donde existe gente luchadora, alegre, de principios y con anhelos de paz. Familias campesinas dedicadas a la agricultura, como al cultivo del plátano, maíz, café, yuca y caña panelera. Paralelamente está la ganadería, o trabajos esporádicos relacionados con las cosechas de temporada, oficios varios y domésticos, que son actividades mal remuneradas, e inciden desfavorablemente en sus ingresos económicos mensuales y consecuentemente en la calidad de vida de los miembros del hogar.

Frente a las problemáticas (refiérase a Descripción del Problema), la I.E., Santa Teresita, ha liderado iniciativas, proyectos transversales y pedagógicos que propenden por el fortalecimiento del proyecto de vida, la prevención de consumo de drogas o bebidas embriagantes, la promoción y fortalecimiento del medio ambiente, el fortalecimiento de la identidad cultural, el mejoramiento continuo del PEI en lo referente a su modelo y enfoque pedagógico constructivista.

Como parte de ese fortalecimiento continuo, se está revisando y actualizando el Sistema de Evaluación Institucional, de acuerdo a la evaluación formativa, a su vez, se ha participado en actualizaciones docentes en diferentes áreas, entre ellas, las que permiten mejorar estrategias de enseñanza aprendizaje y así optimizar los resultados en las pruebas externas (SABER de 3 a 11 grado), de la misma manera se han diseñado estrategias pedagógicas que promueven la inclusión educativa, gestionado recursos humanos, técnicos y económicos ante la administración municipal para la actualización en Pruebas Saber 2020 y para la construcción del restaurante escolar en la sede principal de la I.E., ante los entes territoriales, municipal y departamental.

Por otra parte, se ha iniciado la socialización y sensibilización a toda la comunidad educativa teresiana, sobre los alcances del Plan Escolar de Gestión del Riesgo PEGER, con el ánimo de minimizar el riesgo ante cualquier eventualidad que genere peligro para la integridad de la comunidad educativa. Paralelamente se han solicitado actualización en capacitación docente que permitan asumir, de una manera más asertiva, eficiente y eficaz estas problemáticas.

Hay que mencionar, además, que la labor realizada por la docente orientadora, ha permitido brindar un asesoramiento psicopedagógico oportuno a las familias, estudiantes y docentes de la I.E., que ha contribuido a resolver algunas problemáticas presentes en la I.E.,

relacionadas con el consumo de drogas, acoso escolar, necesidades diversas y vulneración de derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, entre otros.

Vale expresar que desde la I.E., se busca tocar los corazones de los estudiantes, enriquecer su sentido de humanidad y servicio, así como descubrir y fortalecer sus habilidades y talentos, que le permitan potencializar con imaginación y creatividad su propio conocimiento.

En este sentido, el desafío está orientado a generar espacios protectores, acogedores, seguros, en donde se privilegie el respeto, la amistad, el amor, la democracia, la equidad, la paz y el reconocimiento por la diversidad y la igualdad en derechos.

Garantizar la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante una educación con enfoque de derechos, basada en valores y entendida como un proceso formativo que permite despertar las potencialidades y competencias del estudiante, las cuales entretienen sus facultades cognitivas, actitudinales y procedimentales, un saber, un saber hacer y un saber estar y convivir.

Para finalizar a nivel directivo y docente, en lo referente a la identidad cultural, se pretende liderar una propuesta de gestión integral, con una adecuada programación y coordinación con docentes y estudiantes, donde la enseñanza de la historia, internacional y nacional no opaque la importancia de conocer lo local, que esa apropiación de la cultura permita mantener la serie de valores que caracteriza a los niños, niñas, jóvenes del municipio de Rosas

Es importante mencionar, que, desde la actual administración municipal, se han creado planes, programas y proyectos de índole social, económica, ambiental e institucional, a fin de minimizar la problemática. Es así como el actual programa de gobierno de José Roberto Campo Osorio, Rosas en Buenas Manos a Desarrollarse Durante el 2020-2023, contempla los ideales de

la unión, el trabajo, el progreso y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, estructurado bajo unos pilares enmarcados en unos ejes de desarrollo, basados en:

- La Administración y gestión municipal: Gestión Municipal y Asociaciones de desarrollo comunal.
- Reactivación del Comercio: Agricultura Tradicional y nuevas economías.
- Desarrollo social. Salud, Vivienda, Educación, mujer protagonista del progreso
- Infraestructura y ordenamiento territorial.
- Cultura y deporte
- Saneamiento básico y medio ambiente. (Alcaldía Municipal de Rosas Cauca, 2020)

Este tipo de estrategias, son un verdadero aporte al mejoramiento de la calidad de la educación y la internalización de contenidos propios de la Historia y las Ciencias Sociales, “sirven para fortalecer el aprendizaje y que a su vez cada uno de los estudiantes descubra sus verdaderas potencialidades para que su formación sea integral en el ser y en el saber” (Gamboa Mora, García Sandoval, y Beltrán Acosta, 2013, p.11).

2 Descripción del Problema

En la actualidad, se evidencia una gran dificultad en los procesos de enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Sociales, que tiene que ver con la metodología y las estrategias que se adoptan, por cuanto tienen un carácter tradicionalista muy marcado, que genera resultados poco satisfactorios en algunos casos (Monroy, 2013, p. 9).

A nivel institucional, entre las grandes preocupaciones que aquejan a los docentes de Ciencias Sociales, están las de poder comprender, cómo, a pesar de los múltiples esfuerzos pedagógicos realizados, no se ha logrado fomentar en los estudiantes, de una manera efectiva, el pensamiento crítico, reflexivo, histórico y espacial propio de esta ciencia. Complementario a esto, Rodríguez (2017), expresa que “existen factores externos e internos a nivel educativo que afectan la comprensión de las ciencias sociales” (p. 1). Adicionalmente a esto, hay que reconocer el desconocimiento que tienen algunos docentes de la historia, cultura e identidad.

En el área de Historia, actualmente se evidencia en los estudiantes de los grados séptimo, noveno, décimo y once, un desconocimiento hacia la historia local y desinterés por la identidad, que está afectado negativamente a la identidad cultural del municipio. Al preguntarles sobre las posibles causas que inciden en esta problemática, ellos argumentan que, en esta época muchos de ellos, no tienen un verdadero valor identitario, un sentido real de pertenencia hacia su territorio y de apropiación cultural. A esto se suma, que existen, en algunos estudiantes, una desmotivación y apatía frente a la asignatura de Historia, así como por sus símbolos patrios, sus costumbres y tradiciones. De la misma manera, consideran que ir al colegio hace parte más de un compromiso que un auténtico interés por querer fortalecer los cuatro pilares de la educación.

Varios de los estudiantes objetan, que, a pesar de los múltiples esfuerzos realizados por los docentes, por innovar en estrategias pedagógicas, aún en su práctica se evidencia el método tradicional, fundamentado en su rol como transmisor de conocimientos y en la metodología

memorística empleada en algunas ocasiones en la enseñanza de la historia. En el ejercicio docente, se evidencia la necesidad de actualización y capacitación docente sobre estrategias pedagógicas y metodológicas, que permitan una mejor enseñanza y aprendizaje en el marco del tema de historia local e identidad. De la misma forma, falta fomentar desde el aula, la investigación y así, contextualizar localmente el plan de estudios de Ciencias Sociales.

Con respecto al ámbito institucional, falta propiciar espacios y proyectos para la promoción de la cultura y la historia local, los cuales fortalezcan el amor, no solo en los estudiantes, sino también en los lugareños de la región hacia su cultura, historia e identidad. A nivel familiar, se percibe una pérdida de la memoria colectiva e histórica, que solo prevalece en la historia oral y en la memoria de algunos adultos mayores, quienes han comenzado a desdibujar su historia, a olvidar los mitos, las leyendas, algunas de sus costumbres y tradiciones ancestrales, olvidando transmitir la historia local de generación en generación. También, desde la administración municipal y a nivel comunitario, falta generar más proyectos y actividades culturales que fortalezcan la historia local y la identidad cultural presente en el municipio de Rosas.

En el campo de las Ciencias sociales, en la asignatura de historia, en las dos últimas décadas se evidencia, en la mayoría de los estudiantes de básica secundaria, un profundo desconocimiento histórico nacional y local, que repercute en su identidad, el cual se encuentra determinado en gran parte, según algunos historiadores colombianos, por la desaparición de la historia como asignatura obligatoria del currículo, la cual fue incorporada como una asignatura más de las ciencias sociales.

Así mismo, por la percepción que tiene el estudiante sobre esta disciplina, considerada como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada, por la falta de formación en el área, a su vez, por el poco conocimiento acerca de su localidad, de su vereda o barrio y por el desinterés presente en las nuevas generaciones quienes se encuentran poco atraídos por conocer sobre su pasado, sus orígenes, su cultura, territorio, y legados culturales.

No se puede dejar a un lado, comentar que, la mayoría de las familias tienen un bajo nivel de escolaridad, sumado a los bajos ingresos familiares, producto del desempleo, la inestabilidad laboral, la falta de interés, de acompañamiento familiar y las pocas oportunidades que ofrece el municipio para acceder a la educación técnica y superior. Por lo anterior se evidencia en las familias, altos índices de necesidades insatisfechas, y en muchas ocasiones migran a otro lugar en busca de un mejor porvenir a nivel familiar (Plan de Desarrollo Municipal, 2020-2023). De acuerdo a las estadísticas del DANE con proyecciones a 31 de diciembre 2011 del censo de 2005, el promedio de N.B.I. a nivel nacional es del 19.66% y miseria de 5.88%, y N.B.I. departamental 24.27% y miseria 6.86%. El municipio de Rosas presenta a nivel de porcentaje de hogares por indicadores de N.B.I. una cifra superior (65.93%), y en relación con la variable miseria, ésta es superior (27.52%) al que se presenta a nivel Nacional.

En el municipio de Rosas, el NBI rural de su población es de (71.62%), y 30.46% de personas del sector rural viven en estado de miseria. En otras palabras 4.052 habitantes del sector rural viven en estado de miseria, pues no tienen una vivienda adecuada, no cuentan con los servicios básicos, viven en la vivienda en estado de hacinamiento, no han asistido nunca a la escuela y presentan alta dependencia económica (p. 28).

Es de mencionar, en el municipio de Rosas, de acuerdo al Plan de Desarrollo - Rosas Somos Todos (2016-2019), se presenta lo relacionados con el deterioro ambiental y los recursos naturales, la deficiente infraestructura vial y de servicios, el bajo desarrollo institucional de las administraciones municipales, la baja producción y productividad, la presencia de grupos al margen de la ley, los cultivos ilícitos e innumerables conflictos sociales y con ello la destrucción del tejido social (Plan de Desarrollo Municipal, 2020-2023).

De la misma manera, se evidencian otras problemáticas sociales, culturales y económicas referidas al desplazamiento voluntario o forzado, al desempleo, la inestabilidad laboral, al consumo de sustancias psicoactivas y embriagantes, el madresolterismo, además la falta de una verdadera política social.

En ese sentido, la historia local ha estado oculta dentro de “la historiografía tradicional, positivista, nacionalista, enciclopédica, e heroizante” (Álvarez, 2002, p. 152), lo cual, está basada en un método tradicionalista, privilegiándose los contenidos, la clase magistral, el aprendizaje por conceptos o nociones, la memoria y la repetición de fechas y nombres de personajes sobresalientes de la historia.

2.1 Problema de Conocimiento

Lo anterior, conduce a pensar, desde una mirada gerencial, ¿Cómo lograr mantener viva una historia local como símbolo de identidad cultural? ¿Cómo seguir sosteniendo su historia, esencias y raíces ancestrales? Pero, sobre todo, la pregunta específica, ¿Cómo se pueden gerenciar estrategias pedagógicas para seguir sosteniendo desde el colegio la historia local y la identidad hacia el fortalecimiento de la identidad cultural Roseña? Cuestionamientos que invitan

a la realización del presente proyecto de investigación, el cual es un excelente aporte a nivel institucional y comunitario, que permite trazar a los estudiantes su historia local, con ello, fortalecer su identidad cultural local y regional, dándoles la oportunidad de reconocerse como sujetos históricos, dueños de un pasado y de un presente.

Además, les brinda la posibilidad de iniciarse en la labor investigativa, desde el dialogo, la indagación y la participación, buscando generar una estrategia gerencial mediante estrategias pedagógicas para fortalecer el conocimiento sobre historia local e identidad que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, hacia la construcción de una identidad cultural Roseña.

3 Objetivos

3.1 Objetivo General

Generar una propuesta Gerencial mediante estrategias pedagógicas para el conocimiento de la historia local y la identidad cultural Roseña en la Institución Educativa Santa Teresita del Municipio de Rosas, Cauca.

3.2 Objetivos específicos

- Realizar un escrito sobre la historia local y la identidad cultural del municipio de Rosas Cauca con los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.
- Implementar estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento de la historia local y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.
- Promover el interés por la investigación sobre la historia e identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, mediante los cuatro pilares de la educación.

4 Justificación

Hoy en día, se evidencia en el campo educativo de las ciencias sociales, un profundo interés en los docentes por mejorar, transformar e innovar en sus prácticas pedagógicas y gerenciales, entendidas como aquellas “acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante” (Duque, Vallejo, y Rodríguez, 2013, p. 17).

Duque, Vallejo, y Rodríguez, (2013, citan a Avalos, 2002), quien induce que la práctica pedagógica concibe como “el eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente, de la teoría y de la práctica” (p.18), en la cual, Duque, Vallejo, y Rodríguez, (2013, p.18), agregan que se le aplica también, todo tipo de acciones como organizar la clase, preparar materiales, poner a disposición de los estudiantes recursos para el aprendizaje que den respuesta a las situaciones que surgen dentro y fuera del aula, aspecto que se puede denominar el proceso gerencial que un docente realiza desde su área y disciplina.

La labor docente ha buscado trascender las prácticas pedagógicas fundamentadas en la memorización y repetición de contenidos, centrando su atención en una formación un poco más investigativa, que contribuya en la construcción del proyecto de nación, así como en fomentar en el estudiante de manera efectiva, el pensamiento crítico, el pensamiento histórico y espacial propio de esta área en la escuela (Rodríguez, 2017).

Bajo estas premisas, el presente proyecto de desarrollo se ha centrado en el estudio de la historia local, el cual tiene como propósito, a partir de una propuesta gerencial, fortalecer mediante estrategias pedagógicas, el conocimiento e interés que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita sobre su historia local e identidad, hacia la construcción de una identidad cultural roseña, entendiendo que la historia exalta la cultura, la identidad y la memoria social de un grupo.

Se encuentra motivado por un interés trascendental de querer visibilizar y construir la historia local del municipio y algunas historias particulares locales de cada vereda, que le permitan a los estudiantes y habitantes de este municipio reconocerse, exaltar su cultura, comprender y transmitir su legado cultural, sus prácticas culturales y costumbres heredadas, generando conciencia histórica en los estudiantes, incitándolos a la preocupación “por su lugar, por su municipio, su pueblo, su barrio, etc., y desde ahí reflexionar y repensar su papel como ciudadano comprometido con el mantenimiento de la memoria local y colectiva” (Monroy, 2013, p. 33).

Nace a partir de una reflexión sobre la manera de gerenciar el quehacer pedagógico, desde el cual se considera que se debe trascender en la práctica docente, empleada para enseñar la historia, comprendiendo que es necesario innovar a nivel de estrategias pedagógicas, que permitan construir historia, que inciten a los estudiantes a la creatividad, a una mayor preocupación por la identidad y diversidad cultural, y les brinde la oportunidad de la indagación acerca de sus orígenes, diferencias y similitudes culturales y de reconocer sus características históricas particulares (Silva, 2019).

El objetivo de fomentar estrategias pedagógicas está referido a motivar el interés del estudiante frente a la historia y su contexto, fortalecer el aprendizaje y mejorar la enseñanza con respecto al área, con el fin de construir conocimiento histórico. Responde a una intencionalidad pedagógica de hacer del aprendizaje una tarea significativa, la cual privilegie, la didáctica y le brinda un rol activo al estudiante.

En este orden de ideas, se debe entender que las estrategias pedagógicas llevan a que los estudiantes sean partícipes activos de la generación de conocimiento y del

desarrollo de sus propias capacidades a partir de sus intereses y de su realidad contextual (Robayo, 2018, p. 37).

Se considera una alternativa gerencial pedagógica bastante significativa, la cual brinda a los estudiantes, la posibilidad de acercarse al ejercicio de la investigación, asumiendo una posición activa y práctica en el estudio y análisis de las fuentes, bajo la dirección del docente, que favorece su aprendizaje y conocimiento sobre su historia, su cultura y territorio y le permite a este último, ser partícipe en la construcción del conocimiento histórico que se enseña.

Por otra parte, es de gran importancia que no se siga perdiendo la identidad cultural en los estudiantes, ya que hablar de identidad es hablar de cultura, de territorio, de memoria histórica colectiva, de estilos de vida, lugares, espacios, procesos políticos de reconocimiento y reivindicación. Se relaciona con la construcción de sentido, de experiencias y con la existencia misma.

Es aquí donde la Educación cobra sentido se torna en un actor fundamental en el desarrollo de la identidad local, puesto que, por medio de los docentes, los estudiantes reciben los conocimientos necesarios de su región.

Por lo anterior, es relevante que desde la I.E., se trabaje en equipo, en el fortalecimiento de la historia local de cada una de las veredas, como mecanismo para el fomento de la identidad cultural, en tanto, son los estudiantes quienes transmitirán a las futuras generaciones la memoria local, de los acontecimientos transcendentales ocurridos en su localidad que nadie más podrá contarlos con el entusiasmo de vivir en ese lugar.

Como lo expresa Silva (2019)

Es muy importante que los estudiantes conozcan la historia de su localidad, del lugar donde nacieron, porque él y su familia forman parte imprescindible de ella; puesto que, si no se conoce, difícilmente se logrará sentir amor por la tierra donde viven, no se identificarán ni valorarán el pueblo que los vio nacer, en suma, no será un valor bien consolidado, es por ello que se considera de vital importancia enseñar a los niños y jóvenes la historia de la localidad (p. 25).

Para este fin, se cuenta con el apoyo de los estudiantes desde el grado 6 hasta el grado 11 y de toda la planta de personal institucional: directivos, docentes y administrativos, como educadores se tiene la tarea de innovar, proponer, diseñar e implementar estrategias pedagógicas motivadoras, integradoras, activas y versátiles, un aprender a aprender haciendo, que le permita al estudiante apropiarse significativamente el conocimiento sobre su historia e identidad, fortalecer sus habilidades y reafirmar su capacidad crítica, reflexiva e investigativa, y por ende mejorar la calidad educativa institucional.

5 Marco Teórico

Para el desarrollo del presente trabajo, se realiza una aproximación a los elementos teóricos que forman parte de las variables de estudio, es decir, sobre gerencia educativa, estrategias pedagógicas, historia local e identidad cultural, a su vez se detalla con detenimiento, los cuatro pilares de la educación propuestos por la UNESCO, para ello, es necesario presentar una aproximación teórica a cada uno, con el fin de evidenciar, no solo la definición, sino además, reconocer posibles elementos que contribuyan a que dentro de la Institución Educativa Santa Teresita, ubicada en el Municipio de Rosas - Cauca, se vislumbre y desarrolle una adecuada gestión gerencial que conlleve a fomentar estrategias pedagógicas de enseñanza y aprendizaje, las cuales permitan que los estudiantes se apropien de su identidad, a través del conocimiento de su historia local. Así las cosas, para empezar, se abordará el concepto de Gerencia Educativa, enlazado al concepto de estrategias pedagógicas y luego se describirán los conceptos de historia, historia local e identidad.

Ante todo, es importante afirmar que la educación, es una práctica social y necesaria, así lo ratifica el Ministerio de Educación Nacional (1994) en el artículo 1 de la Ley 115 de febrero 8 de 1994, la concibe como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1). Incluso, Delors, (1996), lo denomina como “una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos” (p. 19), por lo tanto, es un espacio propicio que permite, a través de la práctica docente y gerencial, despertar las potencialidades que posee el ser

humano, una experiencia significativa en donde se conjuga en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la teoría y la práctica.

Por lo anterior, continuamente se debe reflexionar en referencia al quehacer docente, el cual obliga a pensar en estrategias pedagógicas y a repensar la práctica donde se dan los procesos de enseñanza aprendizaje, es decir, “el acto pedagógico debe estar hermanado al actuar dentro de lo socioeducativo, para que el estudiante se entienda y se vea como productor del conocimiento y no como un ser pasivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Robayo, 2018, p. 39).

5.1 Gerencia Educativa

La educación es un factor importante dentro del desarrollo de la sociedad, por ello una educación de calidad se considera un objetivo primordial en una organización educativa. Dirigir un proceso con tal importancia, debe contar con una adecuada administración, una gestión gerencial que marque la diferencia.

De esta manera, en una primera instancia se debe entender qué es gerencia y como ésta interviene dentro de los procesos organizativos. Galarza (2010), define la gerencia como un conjunto de procesos de planificación, dirección y control en busca de objetivos establecidos dentro de una organización, estos procesos implican una coordinación de todos los recursos disponibles como los recursos humanos, físicos, tecnológicos y financieros (p.17).

Ahora, si se refiere al campo educativo, este tipo de gerencia específica, según como la identifica Galarza (2010), es la gestión académica y pedagógica dentro de la institución, siendo este un proceso mancomunado entre los integrantes de la institución, con el fin de obtener un

objetivo claro, derivado de la búsqueda de la calidad en la educación. En este proceso se cumplen funciones como la planificación, organización, coordinación y evaluación (p. 19).

De igual manera, Manes (s.f., citado por Galarza, 2010), refiere a la gerencia educativa como...

un proceso de conducción de una institución educativa por medio del ejercicio de un conjunto de habilidades directivas orientadas a planificar, organizar, coordinar y evaluar la gestión estratégica de aquellas actividades necesarias para alcanzar eficacia pedagógica, eficiencia administrativa, afectividad comunitaria y trascendencia cultural (p.18).

Asimismo, se determina que la gerencia educativa es un proceso de conducción de una institución, en donde la persona que desempeñe este papel directivo debe tener las habilidades pertinentes en la administración de los recursos, teniendo en cuenta, además, el contexto de desempeño, así como conocimiento de las habilidades de su equipo de trabajo. La toma de decisiones es importante, siempre contando con una motivación, planificación, organización, coordinación, con miras a forjar una organización que sobresalga en todos los aspectos, tanto académicos como sociales.

Por su parte, Paz (2011) menciona tipos de gerencia en las I.Es, refiriéndose a la gerencia autocrática o tradicional, y cita a Fiyol (1974) quien relaciona como un manual en el que se planifica, organiza, dirige la organización. Por otro lado, Paz (2012), menciona gerencia participativa, refiriéndose como el proceso sistemático e intencional que hace posible alcanzar las metas, utilizando los recursos humanos, financieros y técnicos disponibles y gerencia

estratégica, y se podría definir como la formulación, ejecución y evaluación de acciones que permitan alcanzar objetivos.

En este sentido, se puede determinar que, los autores citados, encaminan a la gerencia educativa, como un proceso que busca un objetivo específico dirigido a la calidad educativa, utilizando los recursos disponibles dentro de la organización, con la participación de los integrantes de la misma, siempre llevando el mando, tomando las mejores decisiones dentro de una planificación de estrategias eficaces y eficientes que ayuden a cumplir el objetivo deseado.

5.2 Estrategia Pedagógica

Dentro de los procesos de la gerencia educativa, y teniendo en cuenta el tema a desarrollar en el presente trabajo, son los docentes quienes se encargan de construir y transmitir el conocimiento a los estudiantes, como un trabajo mancomunado entre los integrantes de la I.E. Por este motivo, cabe mencionar una de las estrategias utilizadas en el quehacer docente y que son las estrategias pedagógicas, que de acuerdo a Robayo (2018) conlleva a repensar la praxis donde se generan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, el acto pedagógico debe estar hermanado al actuar dentro de lo socioeducativo, para que el estudiante se entienda y se vea como productor del conocimiento y no como un ser pasivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias pedagógicas “son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa, et al., 2013, p.3). En este sentido, es el docente, que dentro de sus actividades en el proceso educativo actúa como facilitador de la formación, partiendo de la interacción con el estudiante, para de esta manera

compartir su conocimiento. Sin embargo, el papel del educador, va más allá de la simple transmisión de contenidos, ya que propende por enriquecer en el estudiante su espíritu humano, moral y sus distintas habilidades sociales, culturales e históricas, además de potencializar con imaginación y creatividad su propio conocimiento y bajo estos desafíos, la pedagogía cobra validez.

También se encuentra comprometida la percepción hacia el estudiante, a quien debe reconocerse como un sujeto activo, con conocimientos, un ser social, con una historia, una cultura, un lenguaje, que crea, construye y entiende significativamente su mundo. Así entonces, el propósito principal de las estrategias pedagógicas es el aprehender real y asertivo, que busca incentivar la reflexión y el pensamiento crítico de los sujetos, tal como lo considera Gardner (2013, como se citó en Robayo, 2018, p. 44), al mencionar que las formas de conocimiento gravitan alrededor de otros sujetos, donde la historia y la cultura juegan un persuasivo y destacado papel dentro de la formación del mismo. Con todo esto, dice Robayo, (2018, p.44) “se busca que el estudiante tenga un desarrollo dentro de sus procesos de enseñanza-aprendizaje acorde con su contexto social, cultural, político, ecológico y económico”.

Durante el desarrollo de las clases y en el proceso de formación, transmisión y adquisición del conocimiento, el docente debe implementar estrategias pedagógicas motivadoras, integradoras, activas y versátiles, un aprender a aprender haciendo, que le permita al estudiante apropiarse significativamente el conocimiento, potenciar sus habilidades y competencias, reafirmar su capacidad crítica, reflexiva e investigativa, y, a su vez, quien ejerce la gerencia, debe planificar que estas estrategias, logren el objetivo deseado y que el manejo de los recursos sea acorde a las necesidades de la organización.

En la evolución del modelo educativo surgen nuevas estrategias pedagógicas para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes y estimular sus diferentes potencialidades. Entre estas nuevas formas de enseñar, Gamboa, et al (2013), hacen referencia a una articulación directa entre las estrategias pedagógicas y las estrategias didácticas. Las primeras, como la base para la generación de las segundas. Las estrategias pedagógicas son las que suministran invaluable alternativas de formación que deben ser aprovechadas con la correspondiente planeación pedagógica, para no generar una monotonía que deteriore el aprendizaje. En cuanto a las estrategias didácticas podrían concebirse como el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula, ya sea para transmitir o construir conocimiento.

Lo que se busca es la implementación de estilos y maneras de enseñanza diferentes e innovadoras, que generen un aprendizaje dinámico y creativo, que incentiven el interés de los estudiantes, actores principales en el proceso de aprendizaje. Entonces esta articulación entre estrategias de aprendizaje propicia la integralidad y conectividad fomentando un adecuado desarrollo de la enseñanza- aprendizaje.

Así lo dicen Roger y Regalado, (2011)

La educación, en este sentido, tiene hoy la responsabilidad y el deber de ayudar a la construcción de individuos capaces de generar pensamientos no reduccionistas y unidireccionales; para ello tiene que revisar los hábitos que desde muy temprana edad fomenta dentro del paradigma perverso de la identidad estática. Poder vivir juntos implica la enseñanza de la sabiduría de lo diverso y en lo diverso, implica mirar de otra manera aquello que se ha hecho costumbre: el monólogo de lo único” (p. 100).

Una de las áreas es construir subjetividades que se acomoden a los nuevos preceptos de la modernidad, por lo anterior, no se debe reducir a un factor netamente esencialista sino también observarlas desde lo diverso, de acuerdo con Roger y Regalado (2011) “la educación debe construir individuos capaces de entender lo diverso, mirar de otra manera aquello que se ha hecho costumbre: el monologo de lo único”.

De la misma manera, se debe reconstruir y reescribir la historia de los grupos humanos excluidos, marginados, como un proceso de reivindicación político y cultural, la cual nos permita desmitificar las historias occidentalizadas. Es evidente que una de nuestras tareas debe estar centrada en el fortalecimiento de la identidad manifiesta en los valores ancestrales, en las tradiciones y en el legado cultural heredado.

5.3 Historia

Con el fin de fortalecer la identidad, basándose en el enseñar y aprender la historia, se debe tener claro que existen muchos significados, por ejemplo, Monroy (2010), menciona que existen múltiples definiciones relacionadas a esta palabra, pero casi todas coinciden en señalar que es el estudio de las acciones humanas reflejadas en el pasado. La historia, al igual que el resto de las disciplinas sociales, permite al hombre obtener conocimiento sobre la realidad.

La historia no solamente permite comprender los eventos pasados, sino también los eventos presentes, abarca la manera cómo los seres humanos construyen su vida en contexto, entretienen lo que se vive en el presente y lo vivido en el pasado y no solo se ocupa de estudiar los hechos que sucedieron en el pasado si no también aquellos que suceden en el presente,

analizando sus causas y efectos a nivel social, económico, cultural y político, es decir, en todas las dimensiones humanas.

Otra definición sobre historia es la mencionada por Lacomba (2012) quien señala que se la “se puede caracterizar como el estudio del proceso de la sociedad, de sus permanencias y cambios, a lo largo del tiempo”. Es una ciencia social, que narra, investiga, reconstruye e interpreta los cambios, transformaciones y continuidades históricas dadas en un periodo de tiempo, en un lugar y espacio determinado. Su función social es la recuperación, análisis e interpretación del pasado, pero también del presente.

Por su parte Sánchez (1995, como se citó en Lacomba, 2012, p. 465), considera que la historia:

Es la conciencia y memoria colectiva del pasado que un grupo humano necesita para comprenderse y explicarse a partir de su medio físico, de las relaciones con grupos más o menos cercanos, de sus formas de producir y de relacionarse, de sus instituciones, valores, ceremonias, etc., desde los que se ha articulado su convivencia en el pasado y sigue haciéndose en un presente desde el que se proyecta (...) el futuro (...).

No obstante, también puede considerarse que la historia es la suma de transformaciones, como lo menciona Gonzalbo (2006) quien dice que las transformaciones en el tiempo forman historia, y que derivado a esto se presentan los apegos y permanencia a la tradición. Al mencionar la historia como las costumbres tomadas desde la rutina de una cotidianidad de seres comunes, interesa ver los valores que los mueven e impulsan día a día y cómo estos evolucionan en el tiempo. Se refiere que el objeto de la historia no está en el cambio como tal, sino en la

forma cómo este se produce. Al estudiar un cambio de cierta estructura social, es importante conocer a quienes la integran.

Es decir, el conocimiento de la historia permite visibilizar las transformaciones del contexto, dentro de las diversas historias locales de una región y de un país, ella evoca los recuerdos de un pasado y también de un presente, que permanece en la memoria colectiva de un pueblo y busca develar las esencias presentes en las huellas de un pasado, es decir, las raíces propias ancestrales de lo que son los grupos.

Enseñar la historia en las escuelas, no es simplemente repetir hechos pasados, considerando que el hecho de estudiar cada parte de esa historia contribuye, en el desarrollo integral del estudiante, afianza su análisis crítico y el desarrollo de su personalidad, y para este propósito la historia local posee un papel trascendental (Silva, 2019, p.12)

Sin ir muy lejos, en el libro de Joaquín Prats *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*. En su Primera Parte: La Enseñanza de la Historia, escrito por Prats y Santacana (2001) plantean que la utilidad o la utilización de la historia se encamina a la formación integral (intelectual, social y afectiva) de los niños y los adolescentes, ya que, además de formar parte de la construcción de cualquier perspectiva conceptual en el marco de las Ciencias Sociales, también sirve para comprender el presente, preparar a los alumnos para la vida adulta, despertar el interés por el pasado, potenciar en los alumnos un sentido de identidad, así como también ayudar en la comprensión de sus propias raíces culturales heredadas, contribuir en el conocimiento y comprensión de otras culturas, fomentar un estudio disciplinado (p.14).

5.4 Historia Local

Para centrarse dentro de un proceso de transformación a través de la historia, es importante simplificar el contexto, revisado desde lo local. La historia local es en esencia mismo conocimiento, expresión viva de las diversas historias de los pueblos, la cual permite rescatar a lo olvidado por la historia oficial, así como recuperar las verdaderas esencias desde las voces locales y fortalecer la identidad propia.

Por su parte Monroy (2013) afirma que la historia local, es una historia que se instala al interior de las fronteras del espacio recorrible de las personas (barrios, veredas, corregimientos y municipios pequeños) y que interactúa con la memoria colectiva de la comunidad y de los sujetos llanos y corrientes que la componen: una historia que se sitúa en el hemisferio inferior y microscópico de la sociedad, habitado por ciudadanos reales.

La historia local representa el pensamiento, los recuerdos y los saberes locales de una comunidad frente a su historia. Es la expresión de un pueblo de su vida misma. De esta manera Lacomba (2012) menciona que la historia local es la corriente historiográfica que se ocupa de la indagación de procesos sociales a escala local (...), el estudio de la realidad local, o de algún aspecto de la misma, a lo largo del tiempo, o en un momento dado (...), Viene a ser, pues, la territorialización del objeto de análisis, que debe ir acompañada de su inserción y relaciones con su despliegue regional y nacional.

Otra de las apreciaciones que realiza Lacomba (2012) con respecto a la historia local, es que ésta se considera finalista, ya que se convierte en objeto de investigación en sí misma, y a su vez ofrece una serie de ventajas, como, por ejemplo:

a) su limitada escala espacial, que permite controlar plenamente la cuestión que se estudia; b) el manejo de las fuentes fundamentales, en general más asequibles y verificables, que hace posible aplicarles avanzadas técnicas metodológicas; c) los dos aspectos señalados propician el recurso a la interdisciplinariedad, con lo que se enriquecen los resultados alcanzados (p. 461).

En ese sentido la historia local es contextual, está delimitada a un espacio, adscrita a un territorio y a una localidad particular, sucede en un tiempo concreto, su análisis es veraz, objetivo e integra diferentes miradas interpretativas frente a la realidad circundante. De ahí, la pertinencia de acercarnos a las historias locales de los diversos grupos que componen esa gama multicultural colombiana, ya que es importante ahondar en el conocimiento del pasado, el cual nos permita entender el presente y construir un mejor futuro.

Para Silva (2019), conocer las historias locales que se tejen al interior de un grupo, sirve para construir la historia regional y nacional del país. La historia local, es calificada como una herramienta metodológica y didáctica útil, que se plantea con la investigación histórica y social, para aplicarla desde los niveles básicos, como una oportunidad de formación y de acercamiento hacia un pensamiento más crítico, un conocimiento más real y participativo dentro de la escuela y la sociedad en general.

Tradicionalmente fue tratada como parte de un escrito, como una crónica o un relato de acontecimientos, que como análisis interpretativo de hechos acaecidos. “la historia local, no como simples concepciones teóricas, sino como encuentros con la realidad, como algo tangible,

que despierta sensaciones e inquietudes en ese proceso de aprendizaje del que tanto hablamos” (Monroy, 2013, p. 55).

Según Montiel (2005)

Surge como una forma de dar conciencia al sujeto colectivo en el movimiento social. Es un proceso sistemático de lectura, interpretación y representación discursiva bajo la forma de relato, reivindica a las distintas identidades presentes en una misma región. El principal uso de la historia local está dado por ser la única herramienta capaz de generar información sobre los pueblos y su historia en los casos en que esta no está documentada, valorando el aporte de los sujetos que participan de este proceso y muchas veces son excluidos de la historia oficial (p. 29).

Para conocer la historia local, se hace necesario conocer y reconocer el contexto en el cual se teje el día a día de los sujetos integrantes de una organización o sociedad, para el caso en cuestión, los individuos lo conforman una institución educativa, es decir, estudiantes, profesores, personal administrativo entre otros. Por lo tanto, entender las realidades dentro de un contexto previamente conocido por las construcciones históricas, permite diseñar estrategias para incidir en esas realidades y transformarlas.

Entre tanto, Álvarez, (1998, como se citó en Calvas, et al 2019), comenta que en la medida que los grupos reconozcan su historia local, mantengan viva su memoria colectiva histórica sobre el pasado, se podrá fortalecer la identidad cultural, preservar su cultura y por ende su territorio. Es así como la historia es un proceso dialéctico que expresa la relación entre la historia personal, familiar, comunitaria, local, nacional y universal, que va de un yo, a un

nosotros que parte desde la familia y se expande hacia la comunidad, la localidad, la nación y el universo. Lo que significa que en su aprendizaje los niños, los adolescentes y los jóvenes tengan experiencias más cercanas y familiares, con alto componente afectivo. Por este motivo, la historia que se enseña y aprende debe aprovechar las potencialidades de las relaciones sociales que se operan dentro de un contexto y la relación de docente y alumnos (p.196).

5.5 Identidad Cultural

La identidad supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural (Molano, 2007, p. 84)

Entonces la identidad es en esencia, todo aquello que identifica y diferencia de manera individual a cada persona, pero a su vez, es también, todo aquello que une socialmente, y que arraiga a un territorio dándole sentido a la vida de cada individuo como miembro sociocultural adscrito a una sociedad.

Molano (2007) también afirma que la identidad “está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p. 74).

De igual manera, Molano (2007), señala que el concepto de cultura encierra muchos aspectos del desarrollo humano tanto material como inmaterial en una sociedad y grupo determinado, lo inmaterial como cosas intangibles pero que están presentes como el

conocimiento, las tradiciones, entre otros aspectos y lo material como esculturas, edificaciones, diseños. No obstante, se puede afirmar que la identidad expresa la diversidad cultural, que se relaciona con la construcción de sentido, de experiencias y con la existencia misma, hablar de identidad, entonces, es hablar de cultura, territorio, memoria histórica colectiva, de estilos de vida, de lugares y espacios.

Entonces, la función social de la educación, lo expone en el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia “*La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura*”. Relacionando de esta manera la educación con la función social, cultura y otros rasgos como identidad entre otros aspectos importantes dentro de la enseñanza.

Ahora bien, si se habla de identidad, también intervine un factor importante como es la diversidad, puesto que, cada individuo se construye dentro de una cultura que lo identifica de un grupo, que lo diferencia, entonces al referirnos a la identidad y a la diversidad, podemos acudir a Roger y Regalado (2011) quienes mencionan que una no excluye a la otra, al contrario, se complementan, los seres no solo son biológicos sino que también son sociales y culturales, y que dentro de este contexto van formando esa identidad, la cual, se va construyendo y haciendo cada vez más “única” precisamente *en el múltiple y complejo proceso de complementariedades, recursividades, antagonismos y coincidencias* que se dan en las relaciones no solo cotidianas sino en ese proceso transversal que va desde la convivencia diaria hasta niveles más generales, más globales que afectan a la política nacional e internacional, así como a las percepciones interculturales (p.99).

Por ende, la identidad cultural se construye de manera histórica en un territorio o espacio propio, en el cual las personas se identifican. Es el lugar donde se nace, se vive y comparte con la familia, amigos y personas cercanas. Representa una serie de factores que influyen directa o

indirectamente con esta construcción de historia e identidad, como, por ejemplo: la cultura, el entorno, la gente, la cotidianidad dentro de un territorio. Este tipo de manifestaciones también se presentan de manera tangible y cercana en contextos más reducidos como las Instituciones Educativas, en donde estas relaciones son más estrechas al pertenecer a un mismo territorio, al compartir un mismo contexto social, a veces cultural que identifica a profesores, estudiantes, administrativos de una institución.

El lugar es concebido como una construcción concreta y simbólica del espacio que es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquellos que lo observan, el lugar se convierte en un elemento central a partir de donde se construye el principio de identidad” (López, et al., 2011, p 53)

La historia no es solo una línea evolutiva en la cual acontecen hechos y se cumplen etapas, así lo dicta García (2001, como se citó en López, et al., 2011), que cada cultura es buena para la gente que la vive, cada una tiene sus riquezas y pobreza, sus valores y desvalores, estilos de vida diversos encuentran su origen en la distinta manera de servirse las cosas, de trabajar, de expresarse, de practicar la espiritualidad, de formular leyes, de desarrollar la técnica y las artes, de cultivar la belleza. Las costumbres recibidas forman el patrimonio propio de cada comunidad humana.

López, et al., (2011), invitan a entender y analizar la identidad como una construcción compleja, en permanente transformación, que no es estática u obedece a un solo patrón cultural, es siempre abierta y dinámica, no es excluyente, se nutre de la diversidad, que sirve para contrarrestar los efectos de la homogenización. Sin embargo, la identidad también es un conjunto

de rasgos, valores, actitudes, habilidades y modos de ser, a través de los cuales nos podemos identificar y a su vez diferenciarnos entre sí. Esta permite estructurar la personalidad, interpela, está en continua transformación y cambio. Permite dar cuenta de lo que es cada persona, de esa esencia, del actuar y de la manera cómo es la relación interpersonal con el mundo, hace parte de los particulares como seres únicos históricos, representa la individualidad, pero también la esencia ciudadana y lo que cada uno es como país.

Cabe mencionar entonces que

En la escuela se producen intercambios humanos intencionados al aprendizaje de nuevos conocimientos, al desarrollo de competencias cognitivas, socio-afectivas, comunicativas, etc. y a la construcción de la identidad de los sujetos como individuos y de la escuela como comunidad que convoca y genera adhesión” (Echavarría, 2003, p.4)

La escuela es un escenario que potencializa la identidad, desde el reconocimiento de una misma cultura o la armonización de diferentes culturas, que al convivir dentro de un mismo espacio que convergen dentro de un contexto social y físico, en el cual el conocimiento de la historia local es considerado importante porque aporta a las relaciones sociales que surgen con la interacción de personas que inician a construir historia y que además necesitan como base fundamental conocer sus orígenes, para que de esta manera exista una identidad que apropie cada individuo y permita su desarrollo en una comunidad o de manera singular dentro de una institución.

6 Marco Metodológico

6.1 Metodología

El Presente proyecto de desarrollo, se llevó a cabo desde el campo de la investigación educativa, una disciplina social, humana y ética de carácter científico, la cual utiliza los métodos de la investigación, promoviendo el conocimiento sistemático sobre la realidad educativa a partir de las realidades de los actores de la vida escolar, “quienes en el mismo acto de conocer - desde la perspectiva y con las herramientas que le proveen los métodos de investigación – se educan, se forman y se perfeccionan profesionalmente” (Schuster, et al. 2013, p. 136). En este sentido, busca reflexionar sobre la realidad educativa para incidir y transformarla.

Se enmarca desde la teoría fenomenológica e interpretativa, que centra su análisis en las acciones humanas y en la vida en sociedad, con el ánimo de comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en la escena educativa. (Schuster, et al. 2013 p. 121)

A partir de un enfoque metodológico cualitativo, entendido como un paradigma que sigue un proceso inductivo, “comienza con la observación de casos específicos, el cual tiene por objeto establecer principalmente generalizaciones” (Abreu, 2015, p. 206), de este modo, privilegia la voz y los saberes particulares de los estudiantes y los habitantes de la región en la construcción del tema general de investigación. Contempla un proceso “en espiral o circular, en el sentido de que las etapas interactúan y no siguen una secuencia rigurosa” (Hernández Sampieri, 2014, p. 18). Se caracteriza por ser dinámico, participativo, incluyente, sistémico y flexible. Por “utilizar preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados” (Cauas, 2015, p. 2), busca desde la

indagación, obtener un conocimiento más amplio y profundo, sobre la historia local de las veredas de este municipio, como en elemento fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes pertenecientes a la I.E.

A su vez, retoma una mirada multidisciplinar y constructivista, puesto privilegia el rol activo, las subjetividades y puntos de vista de los estudiantes en la construcción de las historias locales de las veredas como parte intrínseca a su identidad cultural y a su vez, tiene en cuenta la participación de directivos, docentes, estudiantes y habitantes de este corregimiento en la evocación de las esencias en las huellas del pasado.

Para su desarrollo, se emplea la investigación acción, “que tiene como principales ejes la investigación, la acción y la formación” (Oliveira y Waldenez, 2010, p. 1), como una metodología por medio de la cual se ira construyendo conocimiento histórico e identitario local, que permitirá explorar los actos educativos tal y como ocurren en los escenarios naturales al interior y por fuera del aula, en el contexto circundante.

(Oliveira y Waldenez, 2010, p. 1), conciben la investigación acción como:

Una metodología científica que parte del diálogo y, por medio de este, los participantes involucrados • investigadores y personas que están inmersos en el cotidiano en que se va a actuar• van a investigar su realidad concreta, buscando una mejor comprensión sobre los problemas centrales por ellos elegidos, actuando en propuestas conjuntas y persiguiendo su resolución –o por lo menos una mayor concientización (a partir de la concepción de Paulo Freire) sobre sus orígenes y posibles soluciones.

En ese orden de ideas, mediante la investigación acción, se involucró al estudiante como coinvestigador, reconociendo su manera de pensar, valorando su participación, su análisis y creación constructiva, teórica y práctica sobre el conocimiento histórico. Siendo la investigación acción, una dialéctica teórica del conocimiento y de la acción práctica, a partir del cual se pudo construir un conocimiento más profundo y amplio sobre el tema a investigar, con el propósito de actuar de manera transformadora sobre el mismo.

Para la recolección y análisis de la información se utilizaron dos estrategias pedagógicas, la etnografía, como un procedimiento metodológico, desde el cual se realizaron entrevistas, encuestas a estudiantes y padres de familia, y un estudio en contexto, donde los estudiantes, desde su casa recolectaron información sobre la historia local del municipio de Rosas y construyeron, con ayuda del docente que representa para ellos la identidad cultural.

Álvarez, (2008, p.3), hace una reflexión sobre la etnografía:

Entendiendo que la etnografía no tiene una única finalidad, sino varias, íntimamente relacionadas, entre las que destaco: la descripción de los contextos, la interpretación de los mismos para llegar a su comprensión, la difusión de los hallazgos, y, en último término, la mejora de la realidad educativa. También señalo otra finalidad no siempre considerada: la transformación del investigador.

Esta metodología permitió, describir e hilar etnográficamente, parte de la historia local de este municipio, exaltar la memoria social, la tradición oral, como parte de su identidad cultural, visibilizar los distintos saberes del sujeto de investigación, así como lo que piensa y construye el investigador sobre la realidad observada, en el marco del tema de interés.

6.2 Ruta Metodológica

El proceso del ejercicio investigativo se encuentra estructurado a partir de 5 fases, las cuales se detallan a continuación:

Primera fase de iniciación: Durante esta fase se abordó la selección e identificación del problema central de investigación, que surge a raíz de un diagnóstico realizado con los niños y las niñas de los grados 7, 9, 10 y 11 sobre percepciones frente a la historia y la práctica docente en el aula.

Se identificaron las causas por medio del diagrama espina de pescado, que originaron la problemática de investigación referida al desconocimiento de los estudiantes hacia la historia local y desinterés por la identidad, que está afectado negativamente su identidad cultural. Así mismo, el escenario de apertura representado en la descripción de la I.E. y en el problema de conocimiento o pregunta de investigación.

Fase de planificación. En esta fase referida a la formulación, diseño y planeación del proyecto, se elaboró el objetivo general y los objetivos específicos, así como, la justificación, la fundamentación teórica, la metodología, las actividades, el recurso humano y financiero del presente proyecto.

De igual modo, se diseñó la propuesta de estrategias pedagógicas con sus respectivas actividades de exploración, conceptualización, aplicación, retroalimentación y construcción, se seleccionó el método y las técnicas más apropiadas para la recolección de la información, priorizando el método etnográfico y la entrevista como herramientas para la recolección de la información.

Fase de ejecución: Durante esta fase, se implementaron las dos estrategias pedagógicas planteadas para el fortalecimiento del conocimiento de la historia local y la identidad cultural, expresadas en las siguientes actividades generales:

- Aplicación de entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes y padres de familia para indagar sobre la temática de identidad e historia local.
- Implementación, desarrollo, retroalimentación, análisis, sistematización y socialización de resultados de la secuencia didáctica, evocando las esencias en las huellas del pasado.
- Recopilación, análisis, redacción y compilación de escrito sobre historia local e identidad cultural.

Fase de monitoreo: A fin de garantizar el adecuado desarrollo del proyecto, se revisó y monitorio mediante actividades de gestión, el progreso de cada una de las actividades propuestas, los riesgos que se tenían identificados, el alcance, el tiempo y los costes durante la ejecución del mismo.

Fase de cierre: Durante esta fase se llevó a cabo la socialización de los hallazgos, resultados finales, las conclusiones y recomendaciones del proyecto de desarrollo a los directivos de la I.E., a la comunidad educativa y dirección de la universidad.

6.3 Cronograma de Actividades

Responsables: Docentes y estudiantes de la I.E Santa Teresita.

Actividad	Indicador de resultado	Resultado								
			MY	JU	JL	A G	S E	O C	NO V	DI C
Actividad diagnóstica: Identificación del problema Central de Investigación y de sus principales causas.	Aplicación de encuesta diagnóstica a 60 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Santa Teresita, de los grados 7, 9,10 y 11.	Diagnóstico sobre problemática central de investigación y sus causas.	X							
Elaboración de proyecto de desarrollo: Descripción de la institución, descripción del problema de investigación, problema de conocimiento, objetivo general, objetivos específicos, justificación, marco teórico, metodología y actividades generales del proyecto.	Porcentaje de elaboración de proyecto desarrollado	Proyecto de desarrollo elaborado		X	X	X				
Socialización del proyecto de desarrollo a la comunidad educativa: Directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.	Reunión con 24 docentes, 2 directivos y 60 estudiantes para socialización y aprobación del proyecto.	Aprobación y apoyo para la realización del proyecto de desarrollo.				X				
Realización de instrumentos de recolección de la información” Estrategias pedagógicas: Encuesta, Entrevistas, Cartografía social y secuencia didáctica	Encuestas elaboradas sobre identidad e historia local Actividades realizadas en el marco de la secuencia didáctica de identidad e historia local	Diseño e implementación de estrategias pedagógicas: Secuencia didáctica, encuestas, entrevistas y cartografía social				X	X			

Actividades diseñadas sobre cartografía social para trabajar el tema de identidad e historia local.									
Implementación de Estrategias pedagógicas: Encuestas, Entrevistas, Cartografía social Secuencia didáctica	Se aplican entrevistas y encuestas a estudiantes padres de familia sobre identidad e historia. 1 actividad de cartografía social: Dibujando mi vereda. 2 secuencias didácticas sobre historia local e identidad cultural.	Encuestas y entrevistas elaboradas. 1 actividad de cartografía social: Dibujando mi vereda. Realización de secuencia didáctica sobre historia local e identidad cultural.					X	X	X
Clasificación, sistematización y análisis de los datos obtenidos.	Selección y clasificación de variables y categorías de análisis. Porcentaje de sistematización y análisis de los datos obtenidos	Resultados, conclusiones propuestas de los datos obtenidos.						X	X
Elaboración de documento final Evocando las Esencias en las Huellas del Pasado.	Porcentaje de documento final elaborado.	Un documento escrito resultado de proyecto de desarrollo.							X
Sustentación de trabajo de grado	Presentación ante la comunidad educativa y directivas de la Universidad Católica de Manizales	Entrega de proyecto de desarrollo final. Aprobación del proyecto de desarrollo final.							X

7 Componente de Gestión

7.1 Alcance

El presente proyecto de desarrollo, se enmarcó en el campo de la investigación Educativa, es de carácter cualitativo y con un alcance descriptivo, que se centra principalmente en fortalecer mediante una propuesta gerencial, fundamentada en estrategias pedagógicas, el conocimiento sobre historia local e identidad en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, del municipio de Rosas-Cauca, una institución Educativa oficial, de modalidad académica y de carácter mixto, que forma líderes integrales, humanos y éticos, comprometidos con su región y con proyección social.

La población seleccionada para el desarrollo del proyecto son un total de 160 estudiantes pertenecientes a los grados séptimo, noveno, décimo y once, además de 15 padres de familia. Es una muestra representativa que equivale al 60% del 100% del total de los 287 estudiantes que componen la Institución Educativa en secundaria.

Los aspectos puntuales que comprende el proyecto se encuentran relacionados con las temáticas de historia local e identidad, atravesadas por los conceptos de cultura, historia y territorio. Es un aporte pedagógico y gerencial que permite mejorar desde el aula, los procesos de enseñanza y aprendizaje sobre historia local e identidad. Una acción transformadora donde los estudiantes pueden plasmar su conocimiento, apropiarse de su historia y reafirmar su identidad, como expresión viva de su cultura. Con la enseñanza de la historia local y la identidad, se fortalece el currículo institucional, se incentiva el aprendizaje y el amor en los estudiantes hacia la ciencia y la investigación.

A nivel institucional, se aporta historiográficamente en la construcción de una historia local que exalta algunos aspectos de la riqueza histórica, económica, social, mítica y religiosa presente en el municipio de Rosas, reconociendo lo valioso de lo propio como parte de una identidad local.

El tiempo estimado para su formulación, diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y presentación de resultados finales abarca desde el 1 de junio del 2020 hasta el 21 de noviembre del mismo año.

Teniendo en cuenta la actual problemática de pandemia (Covid-19) que aqueja al país y al mundo entero, el Estado Colombiano, expidió el decreto 417, el 17 de marzo del presente año, por el cual se declaró el estado de emergencia, social y ecológica en todo el territorio nacional, se establecieron una serie de medidas de carácter nacional, destacándose el aislamiento preventivo obligatorio para toda la población, la suspensión de clases presenciales e incorporación de medidas preventivas sanitarias en todo el país, busca prevenir la propagación de Covid-19.

Desde el Ministerio de Educación Nacional, en cabeza de la Ministra de Educación Nacional, desde el mes de marzo del año 2020, se determinó a la planta de educadores y administrativos del sector educativo, el trabajo en casa para los docentes y se ratificó la puesta en operación del banco de contenidos digitales “Aprender Digital”, con el ánimo de prevenir la propagación de la pandemia.

Lo anterior insidioso en la planeación, desarrollo y ejecución del proyecto, ante esta eventualidad se realizaron algunos ajustes a nivel de planeación, metodología, organización y ejecución, a fin de lograr los objetivos propuestos en la fase de formulación del mismo.

7.2 Medible

El proyecto planteado es medible por cuanto se tuvieron resultados concretos que pueden ser observados y evidenciados mediante los hallazgos encontrados a partir de su desarrollo. Para este fin, se realizaron entrevistas y encuestas estructuradas a partir de preguntas abiertas y se diseñó e implementó una secuencia didáctica.

7.3 Resultados

- Liderar una propuesta de estrategias pedagógicas, que permita visibilizar la historia local del municipio de Rosas y de algunas veredas aledañas, desde las voces de sus pobladores, a fin de fortalecer los procesos de identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita y por ende de sus familiares. Y a su vez contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en las áreas de historia y economía, lo que implica fortalecer el currículo como parte del PEI Institucional.
- Construir de un escrito etnográfico sobre historia local e identidad cultural.
- Lograr la inclusión y participación activa de los estudiantes como coinvestigadores de su historia local e identidad cultural.

7.4 Recursos Humanos

Para la sostenibilidad del presente proyecto, se contó con el recurso humano de los estudiantes de los grados 7, 9, 10 y 11, quienes participaron activamente en todas las fases del proyecto en calidad de coinvestigadores, que desde sus saberes y a partir de las voces de sus familiares irán hilando su historia e identidad local. También se recibió el apoyo de directivos,

docentes, orientadora y padres de familia que conforman la I.E., que gustosamente motivaron a los estudiantes durante el inicio, implementación y finalización del proyecto.

7.5 Recursos Materiales

Recursos tecnológicos: internet, computadores portátiles y de mesa, video beam, impresora, fotocopidora, celular y papelería.

Recursos físicos: Instalaciones de la casa de cada uno de los estudiantes y del docente, participantes del proyecto.

Materiales y suministros: fotocopias, resmas de papel, CDs, memorias USB, lapiceros, lápices, borradores, regla, sacapuntas, pilas, colores, cartulinas.

Los recursos materiales y locativos corresponden a las instalaciones de la casa de cada uno de los estudiantes y del docente, participantes del proyecto.

7.6 Recursos Financieros

En el aspecto económico, se contó con la colaboración por parte de la I.E., quien destino un rubro económico para el pago de copias e impresiones de las diferentes actividades a desarrollarse en el marco del proyecto y se reservaron recursos financieros propios del investigador.

7.7 Presupuesto Global por Fuentes de Financiación

Tabla 1.

Presupuesto Global por Fuentes de Financiación

RUBROS	FUENTES				TOTAL x 6 meses
	PROPIAS		CONTRAPARTIDA		
	Recurrentes mensuales	No Recurrentes	Recurrentes	No Recurrentes	
PERSONAL: Estudiante Especialización Gerencia Educativa.	\$240.000				\$5.760.000
EQUIPOS: Portátil, Celular, Video Beam	\$270.000				\$1.620.000
SOFTWARE					
MATERIALES: Copias			\$100.000		\$100.000
SALIDAS DE CAMPO					
MATERIAL Bibliográfico					
PUBLICACIONES					
SERVICIOS Técnicos: Internet.	\$74.000				\$444.000
MANTENIMIENTO	100.000				100.000
TOTAL	\$684.000		\$100.000		8.024.000

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2.*Matriz de Riesgo*

Riesgo	Tipo de riesgo	Impacto	Disparador	Plan de respuesta
Medidas preventivas de carácter nacional expresadas en el aislamiento preventivo, suspensión de clases, trabajo docente en casa, debido al COVID 19, afectando la fase de planeación y ejecución del presente proyecto	Social	Alto	Pandemia Covid 19.	Con el ánimo de mitigar este riesgo se han diseñado estrategias pedagógicas y metodológicas aplicadas a la educación con mediación virtual, permitiendo estar en constante comunicación en el marco del proyecto y a nivel escolar.
Limitado apoyo de los padres de familia a los estudiantes coinvestigadores participantes del proyecto	Otros	Alto	Por cuestiones laborales los padres de familia cuentan con poco tiempo para acompañar a sus hijos en sus actividades escolares y por ende en las relacionadas con el proyecto.	Se hicieron reuniones virtuales, personalizadas y grupales de socialización y motivación con algunos padres de familia del municipio, mostrando la importancia del proyecto, permitiendo seguir contando con su respaldo incondicional. Involucrando al estudiante y al padre de familia, a partir de llamadas telefónicas y video llamadas, en el proyecto de desarrollo, valorando su rol como sujeto y objeto de investigación.
Deserción Escolar	Otros	Alto	Pandemia Covid 19.	A nivel institucional se ha incorporado el aprendizaje a distancia, efectuado varias estrategias pedagógicas de motivación para mitigar la deserción escolar, diseñado guías de aprendizaje, encuestas y secuencias didácticas, que han sido enviadas de manera física y por vía web a los estudiantes. Se ha realizado reuniones y asesorías personalizadas y grupales virtuales, explicando y despejando dudas sobre las actividades. Además, se ha compartido material bibliográfico, vídeos, fotos y enlaces a fin de que los estudiantes participantes pueda realizar las actividades de la mejor manera y así obtener un aprendizaje significativo sobre historia local e identidad. Se han ampliado los tiempos de realización y entrega de las actividades escolares. Se han realizado planes de recuperación y nivelación. Se han gestionado iniciativas para la conectividad

Fuente: Elaboración Propia

8 Resultados/Hallazgos

Desde el área de Ciencias sociales, particularmente desde las asignaturas de Economía e Historia, bajo una mirada histórica e identitaria, a partir de la cual se privilegia la formación integral del estudiante, se lideró e implementó la propuesta gerencial basada en estrategias pedagógicas, con el ánimo de fortalecer el conocimiento sobre historia local e identidad cultural presente en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, hacia la construcción de una Identidad cultural Roseña.

Para este fin, inicialmente se aplicó un diagnóstico a los estudiantes para conocer el grado de apropiación que poseen sobre su historia e identidad, se evidencio que poseían poco conocimiento en torno a algunos aspectos históricos, económicos, sociales y culturales locales, falta de precisión conceptual al hablar acerca de sus costumbres, tradiciones y fiestas, así como desinterés a la hora de dialogar de su territorio y legado cultural.

Teniendo en cuenta este panorama, se hizo una reflexión conjunta entre docente y estudiantes frente a la problemática de desconocimiento histórico y de identidad, buscando encontrar posibles soluciones para su promoción y fortalecimiento. Así surgió la presente propuesta gerencial, fundamentada en estrategias pedagógicas innovadoras, dinámicas, participativas, colaborativas y creativas, teniendo en cuenta los saberes, la participación activa, la reflexión, las opiniones y sugerencias brindadas por el estudiante alrededor de la temática.

En este sentido, se diseñaron estrategias pedagógicas enfocadas en la visibilización de la historia local e identidad, teniendo en cuenta las tradiciones, creencias, costumbres, platos típicos, danzas, música y deporte, entre otros aspectos, símbolos de la identidad cultural Roseña.

Se realizaron entrevistas y una secuencia didáctica, las cuales se estructuraron a partir de un enfoque cualitativo, que privilegia la descripción, la observación e interpretación en el

análisis de su objeto de estudio y desde una mirada constructivista inspirada en un proceso de enseñanza y aprendizaje activo.

Bajo la mirada constructivista, el docente asumió el rol de guía, dirigiendo su quehacer pedagógico con amor y vocación, orientando y mediando entre el conocimiento y el aprendizaje de sus estudiantes, compartiendo experiencias y saberes en un proceso de negociación y construcción conjunta del conocimiento y a su vez prestando ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, situaciones, realidades históricas e intereses presentes en cada uno de los estudiantes participantes del proyecto.

Percibiendo a sus estudiantes como sujetos integrales de conocimiento, dotados de saberes y cosmovisiones previas las cuales tejen en su territorio sociocultural, unos individuos autónomos que indagan comprenden, clasifican, apropian, crean y construyen significativamente su mundo, su historia, cultura e identidad.

Estrategias pedagógicas orientadas y desarrolladas en diferentes actividades y acciones encadenadas entre sí, sobre historia e identidad, que contemplaron la teoría y la práctica, la exploración, la experimentación, la vivencia y la construcción de conocimiento, así como los diferentes ritmos de aprendizaje, el aprendizaje autónomo-colaborativo, los saberes previos, habilidades y destrezas artísticas, comunicativas y de innovación, recatando los saberes previos, permitiendo construir un conocimiento conjunto entre estudiante-padre de familia, estudiante-estudiante y estudiante-docente, propiciando el dialogo de saberes como una forma de poder compartir y transmitir conocimientos históricos.

Al mismo tiempo, facilitaron la formación y el aprendizaje conceptual sobre historia local e identidad cultural, afianzando el manejo sobre la localización en el tiempo y el espacio por

medio de la evocación de los sucesos vividos culturalmente, a partir del desarrollo de una metodología activa, participativa, colaborativa, desde la cual se trabajaron y construyeron conceptos, se crearon actividades literarias sobre historia e identidad y se acercó al estudiante como científico social.

Posteriormente, a este proceso se involucraron a los estudiantes en la construcción y apropiación de su historia local e identidad cultural, quienes desde su casa y en los espacios cercanos que componen su vereda, indagaron a través de encuestas y entrevistas a algunos de sus familiares y vecinos, sobre la historia local del municipio, recorriendo las calles de su territorio observando y descubriendo a través de la memoria histórica y fotográfica, parte de sus esencias culturales, rescatando imágenes y voces de algunos de sus habitantes su historia e identidad.

Así se inició para los estudiantes, en una labor investigativa, se traspasaron los límites de la escuela y se exploró de manera individual, algunos de los espacios del municipio de Rosas, percibidos como sitios simbólicos o emblemáticos, que cuentan su historia. Una excelente excusa empleada con el objeto de potenciar sus habilidades cognitivas, comunicativas y aptitudinales, despertando su interés hacia la investigación social, aproximándolos a la investigación como científicos sociales, interesados en su cultura, territorio e historia.

En total, se aplicaron 1 entrevista a 70 estudiantes y 1 encuesta a 20 padres de familia en el marco de la temática de identidad cultural, historia e historia local, 1 encuestas a 70 familiares y estudiantes referida a los saberes sobre su vereda, 1 encuestas a 3 directivos docentes y 1 encuesta a 5 docentes sobre conocimientos en prácticas de aula, currículo y fortalecimiento de la Identidad cultural e histórica local.

Paralelamente, en un trabajo conjunto y colaborativo, docente, estudiantes y padres de familia, realizaron consultas a fuentes de tipo primario y secundario, para ello acudieron a recolectar información proveniente de primera mano por medio de la observación activa en contexto y la indagación y escucha a diferentes personajes representativos de su localidad.

Adicionalmente se elaboraron consultas a fuentes de tipo secundario, investigando en libros, revistas y por el internet, información concerniente a su historia local e identidad cultural. Se llevó a cabo el proceso de sistematización, clasificación, selección, organización y recopilación del material hallado durante la fase de ejecución de las estrategias pedagógicas implementadas, luego se seleccionaron los materiales más idóneos referentes a historia local e identidad cultural y se realizó el análisis de este material y la síntesis conceptual.

Se implementó también, una evaluación formativa para mirar el progreso y el avance alcanzado por los estudiantes durante el desarrollo de las estrategias pedagógicas implementadas, para un mejor conocimiento frente al tema de historia local e identidad cultural. Mediante esta evaluación se reflexionó con los estudiantes, frente al aprendizaje alcanzado, los logros y las dificultades presentes durante el transcurso del desarrollo de estas estrategias.

Terminada esta fase de ejecución del proyecto “Evocando las esencias en las huellas del pasado”, a continuación, se presentan algunos de los resultados obtenidos.

8.1 Evocando Nuestras Esencias, “Hacia la construcción de una Identidad Roseña”

Con el propósito de hilar la identidad Roseña, desde las voces y saberes de algunos estudiantes, a continuación, se narra el significado de identidad, inherente a la identidad cultural

y a la historia local del municipio de Rosas, expresada por medio de sus tradiciones, creencias y concepciones sobre cultura y territorio.

La identidad es entendida como una construcción social y cultural, que siempre se encuentra en permanente transformación y cambio, debido a que no es estática u obedece a un solo patrón cultural, al ser siempre abierta y dinámica. Se podría definir como un conjunto de rasgos, valores, actitudes, habilidades y modos de ser, donde cada persona y grupo puede identificarse y a su vez diferenciarse entre sí y ante los demás.

En los siguientes párrafos, algunos estudiantes de la I.E., de los grados 7, 9, 10 y 11, expresaron sus opiniones acerca del tema, y por protección, se obviarán sus apellidos:

Como expresa Alexis, la identidad es un rasgo único e inherente a la humanidad, una expresión del ser ante el mundo, la cual puede catalogarse como un conjunto de características físicas, espirituales, morales y personales que hacen al ser, por medio de las cuales se estructura la personalidad y se facilita la distinción del sujeto como un individuo único y colectivo.

Xiomara Comenta que es en esencia “un componente fundamental del ser, con la que se nace y adhiere a cada uno como un símbolo, donde se adscribe, con el territorio de origen”. Idea que la complementa Luna Camila, quien representa el sentir y el pensar, configura la personalidad, el físico, la orientación sexual y religiosa, además de las creencias, costumbres y maneras de actuar y obrar en una sociedad, que pueden relacionarse con la conciencia al ser inherente a la personalidad, valores y gustos.

La identidad se enlaza a las características físicas y cualitativas del ser Roseño, que se encuentran asociadas a un mestizaje, producto del encuentro y cruce biológico y cultural entre individuos provenientes de distintas etnias, obedece a factores genéticos, pero también a aspectos

culturales asociados a las costumbres, tradiciones y creencias presentes en el municipio, en ese sentido, no hay un fenotipo o rasgo físico observable determinado, ni un solo patrón cultural específico.

Para Alexander, existe una diversidad en cuanto a los rasgos físicos, “unos son flacos, otros gordos, blancos, trigueños, pequeños, altos, de ojos grandes”. Así mismo lo complementa Narly, “los Roseños físicamente son una mezcla entre etnias, por ejemplo, inicialmente el municipio de Rosas, estuvo poblado por comunidades indígenas, luego con la llegada de los conquistadores surge una nueva población, con unas características y comportamientos diferentes que hacen que desaparezca progresivamente la lengua, las creencias y la identidad de la cultura nativa”.

La identidad de Rosas se asocia a un mestizaje ancestral, que conjuga una mezcla entre las etnias indígena Imita y Quilichayences con grupos españoles y pobladores provenientes de los Santanderes y de la zona Cundiboyacense, se asocia, a un proceso migratorio, dado por familias migrantes originarias de Boyacá, Huila, Nariño y de otras poblaciones cercanas a Almaguer y Bolívar, que se desplazaron durante la época republicana al municipio de Rosas, conocido en principio con el nombre de la Horqueta y de Dolores.

Algunas de estas poblaciones llegaron forzados por persecuciones políticas, otros en busca de refugio, huyendo de las guerras civiles y políticas que afectaban la nación (guerra de los mil días 1889 –1901). Años más tarde, tras el conflicto colombiano peruano (1932), se acelera la construcción de la carretera panamericana, hecho que trajo más población migrante. (Plan de Desarrollo Municipal, 2020-2023, p. 15).

La población de Rosas, es considerada pluriétnica, ya que tiene presencia de población mestiza, como grupo mayoritario, afrocolombiana e indígena, que conviven y comparten el territorio Roseño. La identidad también se teje a partir de unas características cualitativas relacionadas con lo que se es como individuo y con su esencia como grupo, con todo aquello que los une, les da arraigo y sentidos a sus vidas como miembros socioculturales, con una cultura y unos valores humanos, sociales y éticos heredados de generación en generación.

Laura, comenta que...

Los Roseños somos gente trabajadora, muy emprendedora, con ganas de salir adelante siempre, gente dedicada a las labores del campo, con un espíritu alegre, solidario, honrado, respetuoso y amable, además de una personalidad divertida y muy carismática. Gente dedicada al campo, al trabajo de la agricultura, la ganadería y el jornal, con una fuerza espiritual y física, por eso somos un pueblo echado para adelante, amantes al trabajo, el deporte y la cultura.

Danilo lo confirma “Es así como los Roseños nos caracterizamos por ser gente muy hogareña, acogedora, amorosa, cariñosa, respetuosa, personas que les gusta conservar sus tradiciones, preocupados por el progreso de su comunidad y por el arraigo cultural”.

O como reitera Andry,

La identidad se refiere a las características físicas, pero también hace parte de unas características intelectuales, culturales y sociales, entre otras, que hacen a la persona y a un grupo diferente de los demás, que los hace únicos entre muchos, permitiéndole a un grupo, distinguirse de otros lugares del mundo. De esta manera, cada país, región,

departamento, municipio y vereda, puede tener sus propias costumbres, aunque muchas veces similares a las de otros lugares, nunca iguales, porque ese toque personal que cada cultura le da”

Esto permite dar cuenta de lo que se es, de la esencia, del actuar y de la manera cómo cada individuo se relaciona con el mundo, hace parte de las particulares como seres únicos históricos, representa la individualidad, pero también la esencia ciudadana y lo que se es como país. Se encuentra atravesada por diversidad de rasgos que incluyen desde aspectos físicos, comportamentales, morales, hasta aspectos sociales y culturales, que se expresan a partir de las costumbres, los valores, las ideologías, el idioma, las formas de vestir, hablar, pensar y de vivir un grupo social.

Gabriela comenta

Representa tanto las características físicas como las cualidades de su personalidad, expresadas a partir del color de piel, el tamaño, la contextura, el hablar y el pensar, la cual reconoce cada vez que se mira al espejo y observa sus ojos grandes, su cabello lacio, sus labios rojos, su piel tersa y blanca y en su forma de ser, colaboradora, amable, cariñosa, humilde y responsable. Siendo además una parte que estructura la personalidad ya sea de manera positiva o negativa, que permitirá ser alguien, identificarse y diferenciarse como individuo y grupo.

Por lo tanto, la identidad depende del autoconocimiento, de la propia autoestima, que necesita ser adquirida, reconocida, pensada, establecida y aceptada a nivel individual y grupal. A

su vez, como lo menciona Adriana, “la identidad representa una identificación a un lugar a un territorio, a un grupo comunidad y sociedad, que se encuentra enlazada a las raíces ancestrales y a las enseñanzas culturales transmitidas de manera ancestral”.

En ese sentido, la identidad es un conjunto de creencias, tradiciones, valores, rasgos que funcionan como cohesión social en un grupo, da cuenta de las particularidades históricas y colectivas que cada cultura a tejido en su territorio, de esta manera, hay una identidad individual, pero también una identidad colectiva, esta última dibujada a partir de las tradiciones, las creencias, los valores, los rasgos culturales, propias de una cultura o grupo social, que se mantienen viva con el propósito de mantener una historia local, inculcar en sus habitantes el sentido de pertenencia hacia su territorio, hacia unas costumbres, un patrimonio y herencia cultural.

Camila comenta, “la identidad atraviesa los límites de la individualidad y se instala en la cultura, pues está ligada a las actitudes, costumbres y expresiones de un grupo y a las percepciones que tiene una sociedad sobre el individuo”, y complementa Jefferson “por una parte es un conjunto de características físicas, emocionales, comportamentales y espirituales, propias de una persona que la hacen ser ella y la diferencia de los demás, pero por otro lado, es un constructo cultural heredado a nivel personal, que incluye la percepción que se tiene sobre sí mismo y de los grupos sociales a los que se elige pertenecer.

La identidad tiene que ver con la historia de vida, desde la afirmación y consolidación de los valores, las costumbres e ideas, la experiencia misma, hace que las personas se identifiquen con un estilo de vida, con la música, la danza, gastronomía etc. (Arrunatequi, et al. 2012, p 58).

La identidad se configura a partir de los rasgos culturales asociados a la fundación como pueblo Roseño, dada por Don Juan Noguera, y su nombre de Rosas, quien recuerda cómo el municipio se erigió en 1882, por ordenanza N° 41 de 1932, cambiando el nombre de Dolores por el de Rosas, en homenaje al General José Avelino Rosas Córdoba, hijo de esta localidad, héroe destacado en la Revolución de 1886 y de la Independencia de Cuba en 1896, donde se le conocía como “El León del Cauca” Plan de Desarrollo Municipal, 2020-2023, p. 15).

Por ejemplo, Ricoeur (1987, como se citó en López, 2011) considera la identidad como una representación que se tiene de sí mismo como sujetos definibles y definidos que constituye el núcleo de lo que para la sociedad será aceptable e imaginable (p.76).

En síntesis, la identidad se basa en una condición social, cultural y territorial. Está asociada al concepto de nación a un sentimiento de pertenencia a una colectividad histórica y cultural, caracterizada por una variedad de aspectos culturales, cosmovisiones, costumbres, organización social, política, económica y cultural.

Es inherente a la Identidad Cultural, “se puede concebir como un constructo relacional cultural e histórico, que más que algo dado de antemano y estático es una posición dinámica” (López, Molineros y Valencia, 2011 p. 25), que expresa las historias colectivas que cada cultura a tejido en su territorio, se dibuja a partir de las tradiciones, las creencias, los valores, los rasgos culturales, propios de una cultura o grupo social, que se mantienen viva con el propósito de mantener una historia local, inculcar en sus habitantes el sentido de pertenencia hacia su territorio, hacia unas costumbres, un patrimonio y herencia cultural.

Siendo la cultura, un organismo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente” (Molano, 2007, p. 72).

Para el caso del municipio de Rosas, la cultura es inherente a su historia local y a su evolución histórica dada a través del tiempo, asociada a su desarrollo económico, a su progreso material, a sus creencias espirituales, desarrollo humano y sostenibilidad ambiental. Alude a algo vivo, la cual expresa su historia, tradiciones, costumbres, creencias, moral, estilos de vida y conocimientos, que es importante porque posibilita el desarrollo de su territorio y el mejoramiento de la calidad de vida como población.

Johana, expresa que la identidad cultural “se asocia a sus raíces ancestrales étnicas, a su lugar de procedencia y a lo que se es como pueblo, que se manifiesta en las diferentes tradiciones, celebraciones y actos culturales realizados durante todo el año”.

Hace parte de un patrimonio cultural material e inmaterial, definido como el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituye su herencia cultural transmitido de generación en generación, con el propósito de mantener la identidad cultural, como algo que los caracteriza como grupo y los diferencia ante los demás grupos sociales.

Con respecto a su patrimonio cultural inmaterial, este hace parte de un legado histórico y de unas tradiciones expresadas en las fiestas y costumbres populares, celebradas con mucho fervor, entre las que se pueden mencionar: la semana santa, empieza a partir del 28 de marzo hasta el 3 de abril, una festividad religiosa de recogimiento y reflexión, que sirve como reencuentro familiar y espiritual. La celebración de la navidad, reúne a los roseños en un ambiente más de hogar, inicia desde el 7 de diciembre hasta el fin de año. La conmemoración de

la fiesta de la Virgen de los Dolores, celebración patronal que lleva a cabo el quince de septiembre. Las fiestas de verano, las más significativas para esta población. El día del campesino y los carnavales de blancos y negros celebrados cada año en el mes de enero.

Y en relación a su patrimonio cultural material, este se expresa a partir de la exaltación de sus espacios recreativos y paisajes, en donde se recrean su vida, como el Puente Real, El Cerro el Broncazo, el Cerro San Francisco, el Puente Colonial sobre el Río Esmita, el Río Esmita, la Virgen de Párraga. Componentes fisiográficos y culturales, que les permiten al municipio de Rosas, a través del tiempo y de la historia misma, tener una identidad material y crecer como muestra representativa y turística.

Al mismo tiempo, se configura su Parque Avelino Rosas, la Iglesia de Nuestra Señora de Los Dolores, sus instituciones educativas, su alcaldía, sus piscinas, casa de la cultura y biblioteca municipal, sitios y espacios que exaltan belleza y encanto del municipio. Además, las huellas de la Identidad Roseña se la pueden encontrar en sus símbolos institucionales, que le permiten marcar su espacio diferencial entre otros organismos de la administración colombiana, es decir, en su Himno, en su escudo y en su bandera.

Todas estas expresiones patrimoniales roseñas, permiten a sus habitantes una identificación con el municipio, representan un orgullo y amor por el territorio, como expresa Valentina, “nuestros espacios, lugares y símbolos, son parte de nuestra identidad heredada en este territorio, que se adquiere desde que nacemos y se va resignificando, sin perder su esencia y el conocimiento de nuestra historia”.

De esta manera, la identidad cultural, como lo anota Andry, “permite la diferencia cultural, tener unas tradiciones propias distintas entre municipios y veredas, que se vivencian año

tras año en las fiestas tradicionales de verano, las cabalgatas, las fiestas decembrinas, en las comidas típicas, las danzas de Semana Santa, los paseos de olla, lo cual se realiza con un toque personal que hacen de estas tradiciones algo diferente a lo de otros grupos y lugares”.

La Identidad Cultural, también representa para algunos estudiantes, la expresión de los ideales que los han educado, referidos a alcanzar el éxito, a ser buenos hijos, personas triunfadoras e interesados en alcanzar un futuro próspero. Hace parte en ese sentido, de su actual estilo de vida, expresado en la manera cómo se visten con un estilo moderno, de sus gustos musicales asociados con las nuevas tendencias musicales, como reguetón, trap, pop, merengue, electrónica y la música urbana y de su espiritualidad humana y social.

Estilo de vida que representan pautas de comportamiento individual y social, que se manifiestan por medio de sus relaciones interpersonales, en sus pensamientos, bienes materiales y espirituales, reflejados en una serie de pautas culturales aprehendidas y transmitidas generacionalmente entre padres e hijos, configuran su historia de vida, dotándolos como sujetos con identidad.

Percibido el territorio como un espacio, en el cual se origina la vida y se teje la historia de su pueblo y su gente, el hábitat en donde cada uno de ellos, desarrolla colectivamente su vida comunitaria, familiar y personal, en armonía con la naturaleza. El territorio, por lo tanto, es base de la construcción de la autonomía de las comunidades, es el espacio en el cual se crea y se recrea la identidad cultural tanto en lo urbano como en lo rural (Arrunatequi, et al., 2012, p. 76).

Siendo el Territorio, como expresa Ramírez (2011), espacio donde confluyen los más diversos aspectos de la experiencia humana, que siempre se encuentra en constante construcción, manifestando las acciones concretas de los sujetos que lo habitan (p. 2).

Para Yesid, el territorio es “inherente a su identidad, el lugar donde una persona se establece, uniéndose a un grupo, que comparte costumbres y tradiciones. Brinda sentido de pertenencia e identidad a través de las prácticas culturales que en él se dan”. De acuerdo a Gloria, “es el área geográfica donde se desarrolla gran parte de la vida familiar” o como expresa Yulieth “es el lugar donde se habita y se organiza social, económica, política y culturalmente la vida de su grupo”, así mismo lo dice Daniel “es uno de los componentes del Estado, en el cual se expresan las formas organizativas que se llevan a cabo en la cotidianidad diaria, es decir, en las actividades realizadas de la siembra, la cosecha y el cultivo ya sea del café o del maíz”.

Es el lugar o tierra que los vio nacer, en donde se ha desarrollado gran parte de su vida, en donde se encuentran sus raíces familiares y en el cual han aprendido las costumbres, que seguirán preservando como símbolo de identidad.

En suma, el territorio, se define tanto por sus condiciones materiales del espacio como por las circunstancias subjetivas que se establecen entre el medio y la comunidad (López, et al., 2011, p 54). Es el lugar donde la cultura tiene origen, se recrea y se mantiene. Tiene sentido en tanto espacio usado, modificado, organizado y significado en función de las expectativas, intenciones y posibilidades inherentes de los sujetos o las sociedades. En torno a éste, se tejen diversidad de redes identitarias que se expresan en pertenencias, filias y fobias, reivindicaciones, manifestaciones artísticas y acciones concretas (Ramírez, 2011 p.5).

De ahí, que hablar de Identidad también sea hablar de territorio, en ese sentido, el concepto de identidad local, no se puede desligar del concepto de Territorio, A medida que el estudiante va construyendo su identidad, requiere de las relaciones que el establece con el entorno, que le otorga valor y significado.

Sin embargo, actualmente, la identidad cultural atraviesa una crisis profunda de sentido, en las nuevas generaciones, algunos de los estudiantes consideran que se han comenzado a perder algunas tradiciones y costumbres heredadas, producto de los procesos de modernización y de globalización. Según Daniel, “a veces se tiene la sensación que las tradiciones van desapareciendo en cada uno de ellos, ya que se encuentran más interesados en la tecnología, olvidando sus esencias históricas y legados culturales, que si prevalecen aún, es en gran parte gracias a los adultos mayores, quienes se han encargado de salvaguardarlo por medio del Folclor o a través de las festividades religiosas”, o como complementa María “en la actualidad falta más respeto y amor por la historia de nuestro municipio”, que así lo enuncia Verónica, “se está perdiendo la identidad porque a veces se olvida lo que se es como pueblo y territorio”.

Algunos estudiantes expresan que la identidad se encuentra permeada por un mundo globalizado o un mundo de consumo, el cual trae consigo los epifenómenos de la modernidad, configurados por medio de la moda, las tecnologías, el capitalismo, el sistema de mercado, los medios de comunicación y el comercio. A partir de lo anterior, se moldean y reestructuran los nuevos imaginarios identitarios. Así, la identidad se resignifica a partir de diferentes patrones culturales.

Paula, dice “que el tener hoy en día, tanta información disponible mediante agentes como la televisión, prensa escrita e internet hace que los niños, jóvenes y adultos, comiencen a perder el sentido de pertenencia y los valores identitarios”. De ahí, la preminencia de mantener y crear desde la familia, la escuela, la administración local y la comunidad en general, espacios propicios de encuentro cultural, que sirvan para el desarrollo de actividades culturales, deportivas y lúdicas, encaminadas a promover la identidad cultural inherente a su historia local. La

identidad como enuncia Keilen “es sinónimo de historia local o de lo que se es como persona y grupo definido socialmente”.

Entre los espacios propicios, que se deben preservar se encuentran la casa de la cultura, la biblioteca municipal, los atractivos turísticos, el parque Avelino Rosas y la Iglesia de Nuestra Señora de los dolores, espacios de encuentro e integración en donde se expresa el arte, se explora la lectura, se practica la danza y el canto, símbolos de orgullo, donde se cuenta una historia y se mantiene una identidad colectiva y de pertenencia hacia el interior y reconocimiento hacia el exterior como comunidad.

Perder la identidad cultural según Andrés, “es como despojarse de la cultura y de la historia, es decir, perder la memoria histórica, las expresiones culturales e identitarias”, o como lo enuncia Johan, “la pérdida de la identidad influye directamente en el sentido de pertenencia al territorio donde se desarrolló la vida diaria, si se acaba es como si se presentara un despojo territorial”, esto mismo dice María, “dejar que se pierda la identidad y la historia representa hacer un municipio que no valora lo que tiene, su legado, y mucho menos lo que lo hace diferente, maravilloso y encantador” y para Juan, “si se pierden las tradiciones, se pierde la historia y lo que los ancestros forjaron, esto producirá un total desconocimiento e irrespeto por el legado cultural”.

Para este fin, Maily, sugiere que “es necesario integrarse y participar a nivel personal, familiar y comunitariamente de las diferentes actividades religiosas y de festejos populares promovidos local y regionalmente, también es relevante hablar con los mayores compartiendo con ellos los recuerdos históricos, recreando los mitos y las leyendas del municipio”. Además, el visitar y recorrer los sitios turísticos, sumado a fortalecer las reuniones familiares, por medio de

las cuales se integra la familia y se vivifica las tradiciones y valores, así como, rescatar los juegos tradicionales, la comida típica, como elementos importantes de integración familiar y de reproducción social.

Como estudiantes, se debe preservar y exaltar la cultura, comenzar a escribirla, evocarla y mantenerla viva desde el ejemplo y la práctica en diferentes espacios: en la familia, en el colegio y con los amigos. Es importante rescatar la identidad familiar, a partir de espacios de integración y de encuentro, en torno a la recuperación de los juegos, las comidas, los bailes y los cantos practicados de generación en generación, actividades que sirven para congregar a la familia.

Desde el colegio, es importante seguir con el fortalecimiento de la Identidad Cultural, que se ha estado desarrollando desde hace algunos años, para esto es importante continuar con la enseñanza de la historia local y de la identidad, a su vez, con el fomento y participación en la semana cultural, con la orientación musical llevada a cabo por medio de la banda marcial, la escuela de teatro. Es indispensable crear estrategias pedagógicas donde se exalte la cultura, se fortalezcan las tradiciones y se mantenga viva la historia.

En el quehacer educativo, se requiere de una actitud transformadora de la enseñanza histórica, que involucra por parte del docente, un liderazgo, dirección, planeación, organización y control de diferentes procesos educativos, por medio de los cuales se fortalezca el aprendizaje con pertinencia cultural y social.

De hecho, Eider menciona que “el papel que juega tanto el colegio como los docentes en la preservación de la historia es sumamente trascendente, de ahí, que entre las tareas se encuentren liderar e innovar las prácticas educativas, de acuerdo al mundo actual”. Mónica, lo dice “recuerde que el docente debe estar dispuesto al cambio, a la adquisición de nuevos

conocimientos y aprendizajes en el marco de la historia, que como se sabe no es estática, sino que siempre está en constante transformación y evolución, ya que las sociedades se mueven, cambian y se transforman”. Valentina también lo afirma, “el papel docente a nivel organizacional deberá propender por la transformación de la educación territorial, desde una mirada contextual, humana, histórica, social y cultural”.

Es necesario desterrar estrategias de enseñanza aprendizaje convencionales, en otras palabras, el fortalecimiento de la identidad cultural no se logrará con clases magistrales, ni mucho menos con estudiantes enclaustrados en un aula. Sin embargo, antes de identificar las estrategias educativas para trabajar la identidad cultural, es necesario pensar y repensar el currículo y sus fines, labor que debe realizarse y empezar desde el momento de la planificación, apostando por la contextualización curricular, para ello, se demanda al docente conocer tanto a la comunidad como a los alumnos y su idiosincrasia

Finalizando por expresar que la identidad y la identidad de las nuevas generaciones, se encuentran dibujadas a partir del contacto cultural, la interculturalidad y el mestizaje, la cual implica “que las personas o grupos de personas se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento es el que le da carácter activo a la identidad cultural” (Molano, 2007, p. 74).

Por tanto, “La identidad no excluye la diversidad, al contrario, necesita la diversidad...nosotros como seres no solo somos biológicos sino también sociales y culturales construimos nuestra autonomía e identidad por medio de la dependencia con nuestro entorno social y cultural” (Roger y Regalado, 2011, p.99).

Por lo anterior como docentes, y desde una mirada gerencial, el interés deberá estar centrado en la búsqueda de una visibilización histórica cultural, en la construcción de una identidad particular, ya sea por identificación o por contraste. En este sentido, la identidad debe de analizarse desde su complejidad y no desde su simplicidad y un dimensionalidad (Roger y Regalado, 2011, p.100).

Una de las tareas gerenciales, será la de construir subjetividades que se acomoden a los nuevos preceptos de la modernidad, y no se la debe reducir a un factor netamente esencialista sino también observarlas desde lo diverso que, de acuerdo con Roger y Regalado (2011), “la educación debe construir individuos capaces de entender lo diverso, mirar de otra manera aquello que se ha hecho costumbre: el monologo de lo único. Encauzarnos ante la comunicación intercultural a prendernos a comunicar interculturalmente” (p. 99).

De la misma manera reconstruir y reescribir la historia de los grupos humanos como un proceso de reivindicación político y cultural, donde permita desmitificar las historias occidentalizadas. Como expresa Robayo (2018) el objetivo de las comunidades, debe ser corregir errores historiográficos, dando vida a acontecimientos que habiendo sido olvidados y omitidos durante mucho tiempo deberían haber estado en el centro de la conciencia histórica del país (p.33). Es evidente que una de las tareas debe de estar centrada en el fortalecimiento de la identidad manifiesta en los valores ancestrales, en las tradiciones y en el legado cultural heredado.

8.2 Hilando Nuestra Historia Roseña

En el presente escrito, se hilará la historia local del municipio de Rosas, una iniciativa liderada por los estudiantes, bajo la orientación docente, que exalta su pensamiento y el de sus familiares, sus recuerdos y sus saberes locales frente a su historia, tradiciones, celebraciones, valores, símbolos, geografía, economía y gastronomía.

La expresión de su vida misma como grupo social, una historia viva, real, tangible y contextual, que permite dar cuenta de lo que se es como grupo, de sus esencias, de su cultura, territorio, estilos de vida, lugares y espacios. Reúne un pensar colectivo, presente en la memoria histórica de sus habitantes, que da cuenta de la lucha constante de este pueblo por no dejar perder parte de sus tradiciones. Una historia inherente a su identidad, atravesada por la belleza magistral que engalana el municipio, a partir de sus esplendidos paisajes, fauna, flora, por el don servicial y humano de su gente, su fervor religioso y su sentido patrio hacia sus símbolos, fiestas y tradiciones.

En su construcción se cuenta con la colaboración activa de los estudiantes, quienes participaron del proyecto como coinvestigadores de su historia, de sus costumbres y tradiciones, que hicieron una recolección de datos exhaustiva, escudriñando en libros, registros fotográficos, por internet y en la tradición oral, a partir de la aplicación y diligenciamientos de encuestas su historia a fin de reafirmar su identidad roseña.

Durante esta fase del proyecto, el universo de estudio contó con la participación de 50 estudiantes. Para la recolección de la información se utilizó el método etnográfico y dos técnicas del mismo: la observación y la encuesta, a su vez se llevó a cabo una revisión teórica, buscando argumentos que corroboraran lo expresado en la presente producción literaria.

8.2.1 Aspectos Generales del Municipio de Rosas

Imagen 1.

Municipio de Rosas

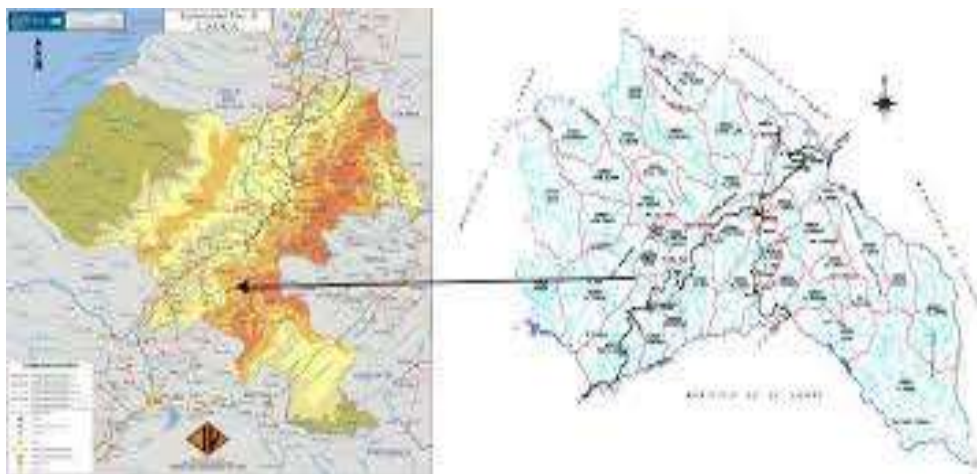


Fuente: Javier Andrés Quinayas. Mayo de 2020.

El municipio de Rosas, Cauca, es un pueblo de gente amable, laboriosa, luchadora y honrada, considerado como la puerta de entrada al imponente Macizo Colombiano y está localizado en el centro oriente del Departamento del Cauca, específicamente al suroccidente de Colombia, entre las 2° 15'2" y 2° 20'15" de latitud norte y entre los 76° 36' 32" y 76° 50'40" de longitud al occidente del meridiano de Greenwich. Ubicado sobre las estribaciones de la cordillera central, en la zona montañosa que fue habitada por comunidades indígenas Imitas y Quilichayenses. (Plan de desarrollo Municipal de Rosas, 2016-2019, p. 9).

Imagen 2.

Ubicación del municipio de Rosas en el Departamento del Cauca.



Fuente: (Alcaldía de Rosas Cauca, 2020, p. 7)

Sus límites son: Al norte con el municipio de Timbío, al nororiente con el municipio de Sotaró, al occidente con el municipio de el Tambo y al sur con el municipio de la Sierra.
(Alcaldía de Rosas Cauca, 2016, p. 9).

Imagen 3.

Límites del municipio de Rosas



Fuente: (Alcaldía de Rosas Cauca, 2020, p. 9)

La estudiante Mariana, comenta que políticamente el municipio de Rosas se encuentra conformado en la zona urbana por 4 barrios legalmente constituidos: Belén, San José, Santander, Bolívar, y por otros dos barrios en proceso de legalización denominados La paz y el Guadual y en su zona rural por 41 veredas, distribuidas de la siguiente manera.

Al norte están las veredas del Céfiro, Lomagrande y la despensa, **Al sur** las veredas Portachuelo, Chontaduro, Parraga y Pan de Azúcar; **Al oriente:** las veredas de la Violeta, Guizalabo, El Attillo, Ufaju , Marquez, Churo Tablón, Gualoto, El Sauce, Peña Negra, la Laguna, el cucho, el Libano y Bello Horizonte; **Al occidente:** se encuentra las veredas de la Soledad, Santa Clara, Loma Bajo, Pena Blanca, Parra Viejo, Jigual, Golondrinas, Alto las Yervas, Pinzón, Bella Vista, Berlín, el Retiro, Guayacanal, Palo Blanco y Puerto Llave y **Al Sur oeste** están las veredas del Diviso y el Porvenir.

8.2.2 Hidrografía

Entre las riquezas hídricas naturales presentes en el municipio se pueden apreciar la subcuenca del río Quilcacé y la microcuenca del río Esmita; dos corrientes de agua que descienden de la cordillera central para desembocar en el Río Patía. El Río Quilcacé nace en las faldas del municipio de Sotaró y sirve de límites entre los municipios de Sotaró, Timbío y el Tambo. Es utilizado para la extracción de arena y piedra fuente ingreso de los habitantes rivereños, Luligo, (2011-2013, p.8), alcaldesa del municipio de Rosas.

Además, el municipio de Rosas cuenta con centros hídricos como la Chorrera, el Puente Real y el Charco del Guayabal, los cuales sirven como lugares de recreación.

La estudiante, Laura Sofía, comenta que adicionalmente a estos ríos se suman los cerros el Broncazo, el San Francisco y el Cerro de las Tetras y Otras fuentes de agua como: Quebrada el Culebrero y Quebrada Canillas, en la vereda el Sauce, Quebrada Guayabillo en la vereda Palo Blanco, Quebrada la Cascada, Quebrada Santo Tomás, Chorrea el Diablo, la vereda el Diviso, Quebrada el Potón en la vereda Portachuelo, La fuente de agua Palo Rosa, que inicialmente surtía el agua potable a la zona urbana en la Vereda el Altillito y la Quebrada el Guayabal o cementerio en la parte oriental de la zona rural.

8.2.3 Clima

El municipio de Rosas, por sus condiciones geofísicas, cuenta con un clima de montaña, expresado en su diversidad de climas: En la parte sur oeste del municipio presenta un clima cálido, en las veredas de Párraga, Loma bajo, Pan de azúcar, Pinzón, Golondrinas y la Florida, un clima templado en la zona urbana y en algunas veredas como la Soledad, la Laja, Portachuelo, el Céfiro, la Violeta, el Líbano y Lomagrande y un clima frío en la parte este, en las veredas de: Guizabalo, Márquez, Ufugu, Ramal, Gualoto, y Sauce (Luligo, 2011-2013).

El territorio está ubicado en los pisos térmicos cálido, con una extensión 513 has (2,97% del municipio), desde los 800 hasta 1.000 m, temperatura promedio de 21° y 24°C. templado subhúmedo con 13.795 has, es decir el 80,1 % del territorio. Con altitudes entre 1.001 y 2.000m y temperaturas entre 18° C y 24 °C y frío húmedo (TF): entre los 2.001 y 2.600 m de altitud, su extensión es de 2.934,6 has, o sea el 17% del municipio. La temperatura fluctúa entre 12°C y 18°C (Plan de Desarrollo Municipal de Rosas, p.10).

8.2.4 *Historia*

La estudiante Mariana, comenta que el municipio de Rosas, representa para sus pobladores el lugar en donde se teje su vida, sus sueños, sus esperanzas e ideales, un espacio multicultural, que cuenta su historia y sus luchas a través de sus paisajes y sus calles. Ubicado entre al pie de los cerros el Broncazo y San Francisco, que lo engalanan y lo exaltan. Un territorio afortunado por el cual transitan viajeros provenientes del norte y del sur del país, así como de otros países como del Ecuador, Brasil, Venezuela, Panamá etc. Los cuales, al pasar por sus parajes, se maravillan con la grandeza de sus paisajes.

Imagen 4.

Rosas, en los años 50



Fuente: por las estudiantes Luisa Yanet López, foto recopilada por Laura Sofia Bedoya.

Rosas, fue fundado el 24 de abril de 1844 por el teniente Mauricio Martínez, y el capitán Juan Noguera quien redactó el documento por el cual se delimitaba, lo que se llamaba en ese entonces, como pueblo de la Horqueta (antiguo nombre de Rosas). De acuerdo, a datos

encontrados por la estudiante Mariana, el señor Juan Noguera propietario del área geográfica en donde actualmente se encuentra la cabecera municipal de Rosas, obsequia todos los terrenos legalmente a la parroquia, como ofrenda a la virgen de Los Dolores, el párroco Buenaventura Paz, se encarga de conceder estos predios a personas y familias procedentes de diferentes lugares del país, con el propósito de que estas familias practiquen valores como: la honradez, el respeto, la solidaridad, el trabajo y las buenas costumbres, existentes hasta la actualidad.

De esta manera, llegan a poblar estos predios principalmente gente proveniente de Almaguer, Nariño, Huila y Boyacá, entre los primeros pobladores mestizos, se destaca un grupo familiar compuesto por Encíclica Ledesma, Sara, Francisca y Juanita Perafán, y otros, quienes se convirtieron en pioneros del progreso. (Plan de desarrollo Municipio de Rosas, 2016-2019, p.6).

Sebastián, estudiante del grado 11, menciona, que, al principio, el municipio fue poblado por familias nariñenses como los Mondragón, los Solano, los Campo, los Urrutia, los Pinzón, los Córdoba, quienes se asentaron entre los dos cerros del Broncazo y San Francisco, en donde construyeron sus primeras casas de paja. Muchos de los descendientes de estas familias luego serían alcaldes, como por ejemplo Luis Solano Luis Arnoldo Campo.

Sin embargo, es importante mencionar, que inicialmente, el municipio de Rosas estuvo poblado por grupos indígenas Imitas y Quilichayenses. Lugar reconocido como de paso, por el cual transitó el libertador Simón Bolívar, para hacer presencia en las batallas libertadoras de Ecuador y Perú. Utilizado más tarde por arrieros de la región, que se desplazaban desde el sur del país hacia el Gran Cauca, el Gran Antioquia, Cundinamarca y Los Santanderes, para intercambiar, comerciar y adquirir diferentes productos.

De acuerdo a los datos encontrados por la estudiante Gloria, entre los arrieros se encontraba el Capitán Juan Noguera, quien vivía en La Sierra, quien decidió cambiar la ruta inicial, hallando en su búsqueda, una semi llanura ubicada entre dos cerros imponentes, el Broncazo y el San Francisco. En esta llanura se instaló con su familia, organizando un pequeño predio, constituido inicialmente por una casa de tabla, techo de paja y cerco de guadua.

Posteriormente a esto, Don Juan Noguera convidaría a sus compañeros arrieros a que en su travesía se hospedaran en su casa, lo que más adelante llevaría a que estos decidieran formar sus casas y ranchos considerados lugares de paso y de residencia. De esta manera se comienza a poblar este territorio, que sería el primer inicio de conformación territorial, que configuraría lo que hoy es el municipio de Rosas. En principio fue llamado por sus pobladores como La Orqueta de Don Juan, luego se conoció como la Orqueta. Más tarde, al poblado llega la congregación católica de los Jesuitas, que deciden quedarse en este lugar, percibido como un sitio tranquilo, de esplendidos paisajes y gente majestuosa, ante este antecedente, don Juan Noguera sede parte de su vecindario para la construcción de una capilla y para un campo santo.

A la capilla se le llamó “Dolores”, por parte del Cura Paz, quien llegó en remplazo de los Jesuitas y a quien Don Juan, dio potestad para administrar justicia y soberanía en sus predios, antes de morir el 11 de mayo de 1915. Mediante Ordenanza Departamental Nro. 67 siendo en ese entonces gobernador el Doctor Miguel Arroyo Díaz, se eleva a la categoría de Distrito, perteneciente a la provincia de Popayán y se le cambió el nombre de Horqueta al de Dolores en honor a la patrona espiritual de la Virgen de Nuestra Señora de los Dolores y en 1932, por ordenanza departamental Nro. 41 nuevamente se le cambia el nombre de Dolores por el de

Rosas, en memoria al General Avelino Rosas Córdoba, ilustre militar roseño (Alcaldía de Rosas Cauca, 2016).

El municipio de Rosas ha tenido diferentes nombres:

LA HORQUETA: Nombre dado por estar su cabecera municipal al pie de los imponentes cerros: Broncazo y San Francisco.

DOLORES: Nombre a tribuido en honor a la patrona la Virgen de los Dolores, dado mediante Ordenanza Departamental No 67 del 11 de mayo de 1915, el cual se asigna siendo gobernador el señor Miguel Arroyo Díaz.

ROSAS: El cual se establece en 1932, mediante Ordenanza Departamental No 41 y se remplaza el nombre de Dolores, y se le asigna Rosas, en memoria del General Avelino Rosas Córdoba, nacido en este municipio, el 15 de abril de 1856, personaje destacado en la revolución de 1886 y de la independencia de Cuba en 1896, en la que se le conoció como “El León del Cauca”. Fue un militar liberal radical, que se levantó en contra del Gobierno del presidente Rafael Núñez, quien combatió con Antonio Maceo en la guerra de independencia de Cuba para acabar con el dominio español.

Imagen 5.

General Avelino Rosas Córdoba



Fuente: [www Wikipedia, la enciclopedia librees.wikipedia.org](http://www.Wikipedia,laenciclopedia.librees.wikipedia.org)

8.2.5 Símbolos

Hablar de identidad Roseña es recordar y exaltar los símbolos institucionales del municipio, que representan parte de su legado histórico y cultural, símbolos que fueron adoptados oficialmente mediante acuerdos diversos:

030 del 9 de agosto del 2004, se acoge la letra oficial del himno del municipio de Rosas, bajo la autoría de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen el Sauce, con música y arreglos por parte del licenciado Jairo Pinchao Villareal. El escudo fue oficializado, mediante acuerdo No. 01 de abril 1 de 1994 del Consejo Municipal de este entonces y la bandera fue adoptada mediante acuerdo No. 01 de abril 1 de 1994 por el Consejo Municipal de la Época (Luligo, 2012, p.6).

Entre los símbolos más emblemáticos se pueden destacar:



La estudiante Mariana, comenta que el escudo, representa para el municipio la belleza de su geografía, de su cultura, la perseverancia de su gente y de su economía. El sol irradia la luz del progreso, los cerros el broncazo y el San Francisco muestran la belleza de los paisajes, por su parte los ríos Quilcacé y la Esmita, son la expresión de nuestras riquezas hidrográficas y la pertenencia al Macizo Colombiano, el café y el maíz, hacen parte de nuestros cultivos propios y recuerdan la pujanza de nuestros campesinos, además en el escudo se contempla la laboriosidad de nuestra gente en la agricultura, la ganadería y minería y en lo que respeta a su iglesia Dolores, ella caracteriza nuestra fe.



la estudiante Mariana comenta que la bandera, esta está dividida en tres franjas, el verde simboliza la naturaleza, los cultivos y la esperanza de una mejor vida; el blanco significa la paz, la igualdad, el equilibrio y el rectángulo azul significa la riqueza de nuestras aguas que nos dan vida, el cielo que nos cubre y nos invita a reflexionar sobre la vida y el bienestar.

El himno, la estudiante Mariana dice que, muestra la lucha incansable vivida por nuestros ancestros hacia la libertad. La diversidad cultural de su gente, su belleza natural, su arte y su cultura.

CORO

¡ Oh! Gran puerta del Macizo Colombiano
 Con sus luchas y un legado Cultural
 En su alma late el orgullo caucano
 Conservando su riqueza ancestral
 Paso y descanso antañoso
 De trueque ceremonial
 De indio y los mercaderes
 De héroes por la libertad.

I

Semillero de gente valiosa
 Tierra de etnias diversas y altivas
 Enarbolan emblemas gloriosos
 Que mi pueblo orgulloso levanta. Coro...

II

De dolores y horquetas de antaño
 Cuna de hombres ilustres lego,
 Con tambores, guitarras y flautas
 Un camino de artistas abrio. Coro...

III

De tus cumbres colosos se miran
 El munchique y el gran Sotará
 Arco iris fulgor de arrebales
 Un paisaje sublime ornase. Coro...

IV

Misterioso se eleva el Broncazo
 Nacimientos y bosques se ven San Francisco durmiente y Celoso
 Vigilando mí pueblo a sus pies. Coro...

V

Cristalinas se miran las Aguas
 De esmita y el río Quilcacé
 Arrancando de agrestes
 Montañas Esperanza, riqueza y placer. Coro...

VI

Rosas fértil prodigio divino
 De la caña y cafetos en flor
 Son tus frutos sabor exquisito
 Que mantienen al buen Labrador. Coro...

Letra Institución Educativa” nuestra Señora del Carmen “El Sauce.
 Adaptación y arreglos musicales: Jairo V. Pinchao Villarreal

8.2.6 *Aspecto Cultural*

Para comenzar, se podría expresar que la cultura es inherente a la sociedad, a la historia y a la identidad, es algo vivo, que nace con el ser humano, expresa historia, tradiciones, costumbres, creencias, moral, normas, códigos, estilos de vida, distintas expresiones artísticas y los conocimientos de un grupo, que sirve para el desarrollo de un territorio y el mejoramiento de la calidad de vida de una población.

La cultura da identidad como nación, departamento y municipio, ayuda a identificarse y a diferenciarse entre grupos, en ese sentido el Estado debe garantizar su preservación, promoción y visibilización. A su vez, determina los patrones de conducta, las creencias, los principios y formas de vida de un grupo, hace parte de un legado histórico, social, económico, político y ambiental, es ese vínculo invisible que permite la cohesión social, la cual se relaciona con el

desarrollo de nuestra actitud pues los valores influyen en la forma en que se vive. En sí, da una identidad, ayuda a forjar el carácter, fomentar los valores, además de brindar un sentido de pertenencia hacia un lugar. Entre los principales rasgos culturales compartidos se pueden mencionar, el idioma, el arte, la gastronomía, las fiestas, las costumbres y las tradiciones.

Para el caso específico del municipio de Rosas, la cultura, es un reflejo de la cultura nacional y departamental, entre sus principales manifestaciones se encuentran: las fiestas tradicionales como celebración de la Semana Santa, la fiesta en honor a la Virgen de los Dolores Patrona del Municipio, las fiestas populares celebradas en el mes de agosto y las fiestas decembrinas y carnavales de negros y blancos (Pei, 2018, p. 24).

8.2.6.1 Fiestas Tradicionales

Las fiestas tradicionales se celebran en el municipio de Rosas cada año, como una muestra característica de una parte de su identidad cultural, que exaltan sus tradiciones y sus creencias, que son el corazón de su comunidad e integran la música, el baile, las creencias religiosas, la gastronomía, el canto, algunas prácticas como la corrida de toros, la validación de motos y los campeonatos de fútbol. Son celebraciones que se repiten cada año, de generación en generación, expresan valores y sentimientos de alegría y felicidad, un espacio vivencial que permite compartir con familiares, amigos y otros habitantes del lugar y de lugares aledaños, para recrear y evocar las tradiciones pasadas, sus saberes, sentires y pensamientos como pueblo.

Las festividades que durante el año se llevan a cabo, especialmente las fiestas de diciembre, fiestas patronales y las de Semana Santa, muestran un sistema de religión popular sustentado en la religión católica y en rituales de adoración, que se mezclaron y han coexistido

como un conjunto de creencias, valores, actitudes y convicción en cada uno de los miembros de este grupo. Celebraciones que sirven como encuentro familiar, que rompen con la cotidianidad, permitiendo que sus habitantes se identifiquen como seres históricos con una riqueza cultural.

Entre las celebraciones más representativas del municipio de Rosas se pueden mencionar las siguientes:

Semana Santa

Comúnmente conocida como la Semana Mayor, es una celebración religiosa de 8 días, se inicia el domingo 28 de marzo hasta el sábado 3 de abril, con el Domingo de Ramos y culmina con el Domingo de Resurrección. Es una semana de profunda reflexión, se recuerda la vida, pasión y muerte de Jesucristo, un acto de reconciliación con Dios, para este evento se seleccionan algunas veredas o juntas de acción comunal a quienes se les asigna la responsabilidad de los pasos, las calles son arregladas y decoradas para las procesiones de los miércoles, jueves y viernes santo, en este último día se lleva a cabo el viacrucis, con la cruz a cuestas, llevada por varios habitantes del municipio, hasta alguna de sus veredas.

Se realizan misas, tal como lo dice el estudiante Guyumus, se bendice el agua y el fuego, el domingo se hace la misa de resurrección y posterior a esta, la procesión con el señor resucitado, en esta hermosa celebración acude mucha gente con fe y unidos en oración.

Imagen 6.

Domingo de Ramos



Fuente: Gustavo Osorio (2019)

La semana santa, es una fiesta netamente religiosa, de recogimiento y reflexión, de reencuentro familiar y espiritual, porque los roseños residentes en otros lugares regresan a su núcleo familiar. La Semana Santa es para los roseños un acontecimiento religioso de especial importancia, las calles de la cabecera municipal se engalanan con la presencia de las autoridades civiles, religiosas y alumbrantes que noche tras noche acompañan con fe, respeto y devoción las procesiones acompasadas con los toques de la banda marcial, embellecidas con los importantes pasos, la elegancia de los cargueros, sahumadoras y regidores (Luligo, 2011-2013, p.19).

Imagen 7.

Semana Santa Roseña



Fuente: Gustavo Osorio Hernández (2015)

Fiestas Patronales

Es una fiesta especial para la población Roseña, se celebra el 15 de septiembre en honor a la Virgen de los Dolores, durante este día se asiste a la novena, se hace el santo rosario y la procesión, se decora la iglesia en honor a la virgen y se llevan a cabo las primeras comuniones, además, se hace un desfile con bandas desde el céfiro hasta la parroquia.

Imagen 8.

Virgen de los Dolores



Fuente Mariana Katalina Bedoya, 2020.

Anualmente el quince de septiembre la sociedad roseña se integra alrededor de la celebración de la fiesta de la Virgen de los Dolores, perenne patrona de la parroquia, a través de diversos actos religiosos se fortalece el espíritu y los valores marianos, característicos de la feligresía católica de la comarca (Luligo, Eblin, 2011-2013, p. 19)

Fiestas de verano

Las fiestas de verano se celebran aproximadamente del 18 al 20 de agosto, es un evento cultural muy significativo para los roseños, se espera con mucho entusiasmo y alegría que para algunos pobladores estas fechas representan un tiempo de unión y reencuentro, la oportunidad de volverse a reunir con familiares y amigos que laboran en otras ciudades del país, para otros lugareños, significa un acontecimiento comercial, económico y de sustento en donde se pueden exhibir y vender diferentes productos agrícolas, gastronómicos y artesanales.

Alejandro, estudiante de la I.E., comenta que es considerado como un evento cultural, social y económico, como una feria propicia para la lúdica, el deporte y la recreación, a la cual acuden visitantes de diferentes lugares del país, ya que estas fiestas son muy sonadas y han empezado a ser reconocidas a nivel nacional y departamental. Se llevan a cabo diferentes actividades, como cabalgatas, competencia de motos, tradicional toreo, verbenas amenizadas por artistas de renombre internacional y nacional, concurso de juglares y encuentros deportivos. Durante las cabalgatas diferentes personas del pueblo y de sitios aledaños, realizan un desfile y por todo el pueblo en majestuosos ejemplares equinos locales, con el ánimo de exponer la variedad equina local. El desfile está diseñado para el disfrute de participantes y público en general.

Tradicional toreo

Para los roseños, es una actividad importante dentro de sus ferias, es un evento de deleite en donde la gente vive y goza, que congrega a muchos habitantes, consiste en la osadía, donde un participante se tira al ruedo al calor de unos tragos y a los gritos de la animación de los asistentes (Luligo, p. 20).

Válidas de Motos

Santiago, estudiante de la I.E., comenta que las validas de motos es un evento en donde, distintos participantes disputan una carrera en motos, con el objetivo de finalizar en primera posición en la meta y así obtener el triunfo y el reconocimiento, el cual combina adrenalina, velocidad y destreza del participante, realizado en el municipio de Rosas, aproximadamente el último día de la fiesta de verano, en la que participan representando su liga de pilotos reconocidos de diferentes departamentos del país. Este evento atrae a muchos pobladores de zonas circunvecinas y a turistas de diferentes lugares del país, un espacio para disfrutar con amigos y familiares, en donde la gente hace apuestas por su piloto favorito. Finalizada la carrera se lleva a cabo la premiación, que por lo general es un trofeo y un dinero.

Fiestas Decembrinas

La población de Rosas se caracteriza por ser una comunidad muy arraigada a la religión católica, aproximadamente el 90% de sus habitantes son católicos. Las Fiestas de Navidad es una celebración religiosa, la cual reúne a los roseños en un ambiente más familiar; comienza el 7 de diciembre con el día de las velitas o alumbrado, realizado en honor a la Inmaculada Concepción

de la Virgen María. Continúa con la realización del pesebre y la celebración de la novena de aguinaldos, el día de la nochebuena, víspera del día de navidad, celebrado el día 25 de diciembre, la celebración de fin de año, que da inicio al año nuevo culminando con la celebración de los reyes magos el 6 de enero.

Es el espacio perfecto para reunir a la familia y acercarse espiritualmente más con Dios, un tiempo de festejo y de alegría, donde renace y se respira el espíritu navideño. Durante esta celebración el parque, la iglesia, los edificios públicos y algunas casas se engalana y embellece con luces multicolor, pesebres y árboles de navidad, se llevan a cabo actos navideños y se dan muestras de afecto entre familiares y amigos.

Imagen 9.

Parque Central de Rosas en diciembre



Fuente: estudiante José Alejandro Gómez, 2020

Carnavales de Blancos y Negros

Esta celebración es una actividad cultural muy reciente, que busca reproducir una de las festividades más tradicionales y populares del suroccidente colombiano, los carnavales del sur del país, de la ciudad de Pasto. Celebración que brilla por su color, expresiones culturales y la alegría y el civismo de la gente participante del evento, se lleva a cabo en la zona urbana del municipio, aproximadamente entre el 11 al 14 de enero. Durante estas fechas, Rosas se viste de carnaval y se alista para recibir a propios y foráneos, turistas nacionales y extranjeros en su fiesta. Su programación comienza con una alborada, precedido de eventos deportivos, muestras gastronómicas, carrozas, comparsas, concursos de chirimías, danzas, cabalgata ecología, travesía de ciclomontañismo y espectáculos musicales. un evento auspiciado por la Alcaldía Municipal con apoyo de organizaciones gremiales y artísticas.

Imagen 2.

Fiestas de negros y blancos



Fuente: Estudiante José Alejandro Gómez, 2020

Reinado de la Simpatía

El reinado de la simpatía es un evento que surge a partir del año de 1965, de acuerdo a don Jairo Solano, una iniciativa liderada por el párroco Alfonso Restrepo Ramírez de la Parroquia Nuestra Señora de los Dolores, con el propósito de recolectar fondos, para ampliar y remodelar el templo parroquial.

Actividad apoyada por varias jóvenes de la región, quien gustosamente participaban como candidatas de la simpatía mostrando sus encantos, por lo general solo participaban 3 candidatas, quien se corona a la que más recursos recolectara, desde esta fecha hasta la actualidad, se lleva a cabo este evento.

En el año 1994 se realiza, con motivo de los 150 años de la fundación de Rosas, y tiene como objetivo, además del recolectar fondos, buscar la integración de toda la comunidad Roseña, por lo anterior, se motiva a las diferentes comunidades a participar, ofreciendo como incentivo a la reina de la simpatía, una obra importante para su vereda, este ofrecimiento, produjo una participación muy amplia de todas las veredas.

Imagen 11.

Reinados de la simpatía Municipio de Rosas-Cauca



Fuente: Estudiante Daniela Cabrera, 2020

Durante el gobierno de la primera y única alcaldesa que ha tenido el municipio, se vuelve a realizar el reinado de la simpatía donde participan personas de la tercera edad. La estudiante Daniela, comenta que se han realizado dos reinados organizados por la institución Educativa Santa Teresita, pero no se pudo continuar con este evento como los mismos juglares en razón a la falta de apoyo del gobierno municipal.

El último reinado de la Simpatía fue auspiciado por la administración municipal bajo el liderazgo del alcalde José Roberto Campo Osorio, se llevó a cabo en el mes de enero, en el marco de los carnavales de negros y blancos donde se realizó la versión 2020 de este certamen de carácter regional. Donde hermosas niñas entre los 15 y 18 años de edad, de diferentes veredas del municipio de Rosas se inscribieron y participaron, causando sensación entre propios y visitantes por su fascinante belleza, inteligencia, sencillez y cordialidad. Luciendo trajes fabricados con productos reciclables y/o utilizando elementos propios de la región.

La Estudiante Juliana, comenta que el reinado, en este año 2020, comenzó a partir del día sábado, cuando las diferentes candidatas desfilaron por las diferentes calles de Rosas. Ese día las participantes lucían los trajes típicos, generando sensación entre el público expectante, quien las felicitaban y no pararon de aplaudirlas durante todo el recorrido, que fue acompañado por una nutrida cabalgata con caballistas de todo el departamento de Cauca.

El día domingo, se definió la soberana del reinado de la simpatía Rosas 2020, a eso del medio día las participantes se dirigieron hacia la cabecera municipal, desde allí partió el desfile de coronación, desfile que hicieron las candidatas a bordo de las carrozas que hacían parte de los carnavales, una a una desfilaron también por la calle principal hasta llegar al atrio de la iglesia,

lugar donde estaba ubicado el jurado calificador, el cual tomaba atenta nota de todos los movimientos de las candidatas.

Con gran éxito finalizó el desfile y allí entre los nervios propios de estar frente al público, otras con cara de alegría cada una de las participantes hizo su intervención.

Y finaliza la estudiante, diciendo que, una vez finalizada la presentación, el jurado dio a conocer su veredicto, el cual dio como ganadora a la representante de Párraga.

Por último, es importante mencionar, que se espera seguir contando en el municipio con tan anhelado concurso de belleza.

Celebración de la fundación del municipio de Rosas

Durante todos los años, el día 24 de abril se conmemora la fundación del municipio, para esto las Instituciones Educativas organizan actos culturales alusivos a la fundación y la administración municipal mediante comunicados en redes sociales no dejan pasar por desapercibido esta importante fecha (Guyumus Adrián, 2020).

Celebración día de la madre

Durante los últimos años las diferentes administraciones municipales, han liderado actividades culturales con el ánimo de celebrar el día de la madre, un día muy especial, en donde se convocan a todas las mamitas de la región a un encuentro cultural, en donde hay presentaciones artísticas para el disfrute de las participantes, a las cuales por último se les entrega un detalle (Guyumus, Adrian, 2020).

8.2.7 Mitos

A continuación, se describen desde la evocación de Don Jairo Solano, secretario de la Personería Municipal de Rosas, algunos de los mitos más representativos del municipio, recopilados por la estudiante Daniela Cabrera.

8.2.7.1 Cuidemos la Naturaleza: el Duende del Bosque

Cerca de mi pueblo, que queda en medio de dos cerros el Broncazo y el San Francisco, en una pequeña parcela en las faldas de Broncazo vive un amigo, acompañado de su madre, en una humilde casita con paredes de bahareque, el techo en teja de cartón, pisos en tierra con una pieza para dormir y otra donde cocina. La camita en la que duerme mi amigo es hecha en caña brava, los colchones tendidos de junco y se arropan con colcha de retazos, que la madre cose con sus manos mientras descansa. La humilde vivienda está adornada por hermosos nidos que mi amigo cuelga a su alrededor después de arrancarlos de los árboles en sus momentos de leñador y orgulloso los exhibe como trofeos de sus hazañas. Son demasiado pobres, pero a pesar de eso viven contentos porque están en medio de la naturaleza, y cada mañana los despierta el dulce cantar de la variedad de pajaritos que rondan por los lados de su humilde rancho.

Mi amigo tiene diez añitos y desde los cinco su padre, quien ya falleció, le enseñó a traer leña para cocinar los alimentos. Mi amigo cada sábado, después de asistir al mercado donde gana algún dinero llevando remesas en una carretilla y comprar lo que le alcance con el dinero que gana regresa para coger el machete y encaminarse a cortar leña. Empieza a subir la loma; siente tanto gusto de obedecerle a su mamá que sale desde la casa silbando, no se detiene en ningún

momento pues el objetivo de él es llegar hasta la parte más montañosa para buscar la leña y principalmente los nidos.

De pronto se encuentra con un niño que está a la orilla de la quebrada, jugando con una vara, como si tratara de estar pescando. Mi amigo lo saluda ¿Usted que hace ahí, con quien está? ¿Dónde es tu casa? El niño sin dar la cara le responde: Muchas preguntan Jaime. ¿Y cómo sabe usted que yo me llamo Jaime? Eso no importa, le responde el niño, yo sé que te llamas así porque cada sábado te veo subir a cumplir con la obligación de llevar leña para que tu mamá pueda cocinar ¿Pero yo nunca te he visto? ¿Dónde paras?... yo estoy aquí, ahí, allá, encima de los árboles, encima de las piedras, pero como tú vas tan distraído buscando arboles con nido no me miras, ¿Si quieres te puedo acompañar hasta dónde vas a cortar la leña? ¿O tu mamá te regaña si alguien te acompaña? Termino diciendo el niño.

Vamos acompáñame, mamita nunca es brava porque yo tenga amigos y ella me quiere porque soy un niño obediente. Eso lo sé muy bien, dijo el niño y entre conversa y conversa se fueron entrando más en la montaña. Nunca el niño dejaba ver su rostro, cuando Jaime intentaba mirarlo él le daba la espalda disimulando que miraba algo. De repente se detienen y el niño le dice a Jaime mira ese árbol ya está viejo, ya no tiene hojas, ni mucho menos frutos, mira que lo han atacado las hormigas, creo que ese te sirve para obtener bastante leña. Jaime sin mirar al niño ni mucho menos al viejo árbol, sino mirando los demás árboles le respondió: Mira mejor esta ese, señalándole un enorme árbol del cual se veía que muchas torcazas comían sus frutos y muchos pajaritos estaban posados encima de él, pues era un árbol frondoso con sus hojas verdes, ¿Y porque quieres tumbar ese árbol? Le pregunta el niño: Porque no ves que ahí hay un nido y es de cuacara (estos son unos nidos que parecen morrales de cabuya) sin decir una sola palabra más,

toma su machete, y empieza a tirar machetazos sobre el árbol, y a pesar de que el machete estaba con un buen filo este rebotaba como si se tratara de una herramienta de caucho o que le estaba pegando a una llanta de carro.

Jaime seguía y seguía tirándole golpes y para sorpresa del mismo era como si no hubiera ni siquiera sacado el machete, pues el árbol estaba intacto. De repente escucha una risa burlona y gruesa que venía del sitio donde se había quedado el niño y cual fuera la sorpresa cuando ve que ese niño se convierte en un pequeño monstruo de ojos grandes, orejas puntiagudas, de color verde, los pies al revés y un sombrero enorme que él mismo había hecho con hojas secas. ¿Quién es?, pregunto Jaime, casi con ánimos de desmayarse. Yo soy el duende del bosque que como te dije todo el tiempo te he estado vigilando, no me gusta que me les hagan daño a las aves ni a los peces, ni muchos menos a los árboles que son el refugio de mis aves, mis reptiles y mío y en adelante te pondré un castigo bien severo, por cada árbol con frutos, hojas y nidos que derribes tienes que sembrar diez y por cada nido que destruyas y revientes los huevecitos que estos tengan tendrás que llevar piedras enormes desde este sitio hasta la montaña y si no cumples el castigo será meterte en mi cueva que tiene la entrada en la cascada y durante muchos años solo te daré de comer estiércol de los animales que por los potreros de doña Maura andan.

Jaime se limita a pedir perdón por los daños ocasionados y le dice al duende que en adelante él le ayudará a cuidar la montaña y le pido que lo acompañe para que le muestre cuáles son los árboles que debe cortar y afirma: yo ya no quisiera seguir cortando árboles pero como somos tan pobres no tenemos ni para pagar la energía, para una estufa, ni mucho menos para comprar gas, si la gente nos ayudara para el gas o la energía no solo a mi sino a todos los pobres que tenemos que cortar leña, ayudaríamos a cuidar la naturaleza, termino diciendo Jaime. Eso es

verdad, siempre te acompañare por hoy me voy a ver otros Jaime que están acabando con la vida, porque los árboles nos dan el oxígeno y el agua para vivir. Hasta pronto Jaime. Entonces a lo lejos se escuchó la celebración que hacían todos los animales por esa nueva y buena amistad.

8.2.7.2 Leyenda de Broncazo

Cuentan los abuelos que, en el cerro de broncazo, para la época de la Semana Santa y para el 24 de diciembre de cada año, a eso de las doce de la noche se escucha el latir de los perros cazadores y el gritar del cazador, quien está en la cueva donde nunca ha podido salir.

Pregunte a mi abuela, que para la época en que me contó tenía más de los ochenta años, el por qué el cazador estaba en ese lugar y ella me relato la historia así: “mira hijo, esa loma que tú ves estaba llena de árboles grandes y frondosos, variedad de aves que hoy ya tu no pudiste conocer por que los cazadores acabaron hasta con sus nidos, en ese lugar vivía también zainos, erizos, armadillos y por supuesto venados. Los cazadores sin mirar el daño que hacían, se propusieron a exterminar estos animalitos, a dispararles sabiendo que ellos no pueden defenderse

En una ocasión, estando un grupo de cazadores en la punta donde termina el cerro, hacia allá como para Popayán - La abuela me señala con sus dedos el sitio-, se reunieron con sus respectivos perros y de pronto llegó un hombre y se les presentó como el dueño de toda la loma, algunos se le burlaron porque lo hicieron muy pequeño, otros lo tomaron con más seriedad y el miss inteligente de todos los cazadores y el peor para disparar, se atrevió a preguntarle ¿Quién es usted?, ¿de dónde viene?, ¿qué hace por aquí? y ¿con quién anda? Muchas preguntas, hace jovencito, mi nombre poco importa, de donde vengo de ninguna parte porque yo vivo aquí, y no ando con perros mis amigos son... ¡en fin que les importa! Yo solo vengo a decirles que en

adelante se alejen de este sitio. No hagan daños miren que ya pocos venados, zainos, erizos y armadillos quedan. Les doy una última oportunidad espero que mañana ya no estén por aquí. Algunos se pusieron a temblar de miedo otros se sonreían y uno de ellos, al que le decían el Chandoso, cargó su arma e intentó amenazarlo diciéndole: si no te marchas te vuelo la cabeza y al que no vamos a ver mañana es a voz. El incognito personaje lo miró fijamente y le dijo creo, que el más necio sos voz. Espero no tener que vértelas conmigo. De repente desapareció sin saber para qué lado cogió, los perros aullaron y los cazadores salieron despavoridos menos Chandoso, que se quedó con sus perros. Los cazadores bajaron al pueblo tomaron sus rumbos y Chandoso con sus perros se oía que los abijaba.

Para Semana Santa, Chandoso regresó a casería a pesar de la advertencia del personaje, iba por la planada cuando de repente, mira un hermoso venado que pasteaba. El intrépido cazador emprende la persecución y este a su vez, corre llevándolo hasta una pequeña cascada, de ahí se va por la falda de la loma hasta que encuentra una entrada, Chandoso emocionado dice, lo atrapé, lo atrapé, de aquí no puede salir y entra apresurado con sus perros y de ahí nunca más pudo salir.

Al tiempo llegan los amigos a buscarlo y van hasta el sitio donde estuvieron con el personaje misterioso, de repente se les aparece y como los ve que su interés no era cazar sino buscar a su amigo le dice: yo lo llevé hasta mi cueva para que el entrara, me convertí en venado, una vez que lo tuve adentro, le mostré todo el daño que hacen con la cacería. Como castigo permanecerá por siempre bajo mi cuidado y solo podrán saber de él cuándo escuchen sus gritos y el ladrar de los perros y solo esto lo podrán oír en Semana Santa y el 24 de diciembre y el 31 de diciembre para el anuncio de un año nuevo.

Mi querido nietecito ponga cuidado y oirá estos lamentos en esas fechas. Pues ese es el castigo que impone el defensor de la montaña que por algún momento se convirtió en una persona pequeña, pero de gran corazón para defender la naturaleza.

8.2.7.3 La Cascada del Diablo

La Estudiante Daniela, comenta que en la vía que conduce de Rosas a La Sierra, hacia el fondo del Macizo colombiano, a unos dos km, se encuentra una pequeña cascada, que, en años anteriores, era más abundante el agua, pero debido a la deforestación, hoy ya se está secando. La leyenda cuenta que en este sitio era lugar de encuentro de brujas, duendes y de diablos, principalmente para la época de Semana Santa, cuando los habitantes de los lugares aledaños salían al pueblo los martes, miércoles, jueves y viernes santo para asistir a los ritos religiosos y a las procesiones. en alguna ocasión venía don Crispulo con toda su familia, venían apresuradamente porque ya se les hacía tarde para asistir al sermón de las siete palabras, se trata del día sábado.

De repente don Crispulo se toma la cabera y le dice a su mujer que vayan siguiendo que él debe regresar a dejar encerrando los animales y apartando la vaca, para poder tomar leche el día sábado, pues era necesario porque desde los miércoles tan solo habían tomado agua de panela por el estar cumpliendo con el ayuno. Don Crispulo se regresa y la señora sigue con sus hijos que eran seis, dos varoncitos y cuatro mujeres, que la mayor no pasaba de los 13 años.

Don Crispulo cumpliendo su tarea, dejó hacer tarde y se puso en patitas para el pueblo, iba caminando apresuradamente, cuando antes de llegar a la cascada, en ese tiempo no había una sola casa por ahí al lado, escucho que conversaban y se reían era como si algún grupo de

personas se estaban bañando. Él se detuvo para mirar y le sorprendía que, a esa hora, cuando ya estaba oscureciendo, estuviera gente bañándose, la sorpresa fue mayor cuando vio que los que disfrutaban del supuesto baño eran sus hijos y esposa. Pero cómo, y a esta hora y todavía aquí, carajo con voz dura grita, Rosalbina, ¿no ves que se hizo tarde? Y Ustedes niños se visten y nos vamos ya para poder llegar si quiera a la procesión.

Los niños en coro le dicen ¿Cual procesión? Don Crispulo que era un hombre bien bravo se encaminó hasta donde estaba su esposa y sus niños, hizo algunos esfuerzos para pasar algunas piedras y cuando llegó al sitio, la sorpresa fue inmensa, pues los niños eran unos duendecillos, doña Rosalbina era la bruja y el diablo estaba sentado en la parte más alta de la cascada, todos se rieron a la vez con unas risas de ultratumba y el diablo le dijo: vea Crispulo, por aquí no pasa nadie que vaya a los tales alumbrados, el miércoles lo permití y ayer también pero hoy nadie podrá pasar y si quiere suba y mire que todos sus vecinos rezaderos los tengo acá donde nace la cascada, bañándose junto con mis cerdos y solo mañana, al amanecer, los dejo regresar a sus casas, a voz Crispulo no te detengo porque vas a regresar con el mensaje y todo el que venga con destino al pueblo es bueno que les informe, que no podrán pasar, de lo contrario los llevo a mi poso para que se bañen, con la bruja y los duendes, ellos tomarán la apariencia de los seres que más quieren y así los engañaremos como lo hicimos con voz.

Don Crispulo bajó corriendo, se saltó las piedras casi sin darse cuenta y se fue gritando por la carretera, lo que había visto y oído, la gente le creyó, menos el padre quien disgustado por que sus feligreses de esas veredas no habían salido a las ceremonias ni del viernes ni del sábado. El padre en el sermón de resurrección dijo: saben ustedes que don Crispulo el más leal de los católicos, el jueves santo se puso a tomar y en la borrachera vio brujas, duendes y diablos y que

estos hablaron con él y que le dijeron que no dejarían que los amigos de esas veredas no vinieran a los actos litúrgicos del viernes y sábado, se dan cuenta lo que hace el trago. Mientras el cura hablaba en la iglesia, don Crispulo agonizaba en su casa con unos temblores horribles y a pesar de que el médico lo examinó el falleció y nunca se supo que enfermedad lo llevo a la tumba.

8.2.7.4 Artesanía

La artesanía desempeña para algunos de los habitantes del municipio de Rosas, una actividad de sustento económico, donde expresa el arte y técnica en la elaboración de objetos y productos elaborados a mano, heredado ancestralmente. Entre sus principales artesanías se pueden destacar, los morrales de cabuya, la cestería elaborada con iraca y los tejidos realizados con aguja simple. En el municipio de Rosas existen cuatro (4) artesanos, localizados en las veredas de Guizábalo, La Laja, El Líbano y cabecera municipal. Existen, además, tres (3) artesanos en el tallado de madera y residen en las veredas de El Porvenir, Altillo y cabecera. (Plan de desarrollo, 2020-2023, p. 45).

8.2.7.5 Música y danzas

La música y las danzas, hacen parte de las expresiones culturales más importantes con las que cuenta el municipio de Rosas, acompañan diferentes actividades y celebraciones culturales, como por ejemplo las festividades de diciembre, las fiestas de verano, el carnaval de blancos y negros, entre otras y son programadas por la alcaldía, por los centros educativos y por otras entidades a fin de conmemorar una fecha especial, rendir homenaje o simplemente utilizadas para integrar y distraer a la población.

Entre los grupos más representativos se encuentran:

- Grupo folclórico IMITAS, se encuentra en la cabecera.
- Música de cuerda (requinto – tiple – guitarra – lira) se encuentra en la cabecera.
- Grupo Renacer colombiano (requinto – tiple – guitarra – maracas) se encuentra en la cabecera y zona rural.
- Cuarteto Estelar (dos requintos - dos guitarras) se encuentra en la cabecera.
- Música campesina (guitarra – maracas – charrasca) se encuentran en la mayoría de las veredas.
- Chirimías (una flauta – tambores – charrasca – quijada) se encuentran en las veredas: Loma grande, Gualoto y cabecera.
- Escuela de formación artística en guitarra para adultos y niños, la componen alumnos de la cabecera y de las veredas, se encuentra ubicada en la cabecera municipal

8.2.7.6 Danzas

- Colegio agropecuario de Párraga.
- Grupo de educadores del colegio Santa Teresita (cabecera).
- Grupo de danzas infantil y mayores, escuela de formación artística (cabecera). (Plan de desarrollo, p.46).

8.2.8 *Economía*

La economía del municipio de Rosas se encuentra sustentada en sector primario de la producción, entre sus principales actividades económicas están: la agricultura y la ganadería, además, se practica la actividad pecuaria, la piscicultura y la minería.

La actividad agrícola se encuentra determinada principalmente por los cultivos permanentes de café, caña panelera, plátano y yuca, y los cultivos transitorios como el frijol y el maíz tradicional, que cuentan con las mayores áreas cultivadas del municipio. También se siembra, el fique, el tomate, la mora y gran variedad de frutales: naranja, papaya, banano, lulo, mandarinas. Por lo general estos cultivos son sembrados en pequeñas fincas o predios pertenecientes a los mismos cultivadores.

Con respecto a la actividad pecuaria, se centra básicamente en la explotación de ganado vacuno, con predominio de animales criollos, siendo las razas con mayor explotación los bovinos de cruces tipo Cebú, Pardo Suizo, Holstein y Normando. También en menor escala, la porcicultura, la piscicultura y la explotación de especies menores (Plan de Desarrollo, 2016-2020, p. 61)

Por su parte, la piscicultura es una actividad desarrollada en menor escala y se utiliza para el autoconsumo y en un bajo porcentaje para la comercialización.

Avicultura: se produce a menor escala con pollos de engorde y ponedoras.

Minería: La actividad minera se realiza en las cuencas de los ríos Quilcacé y Esmita donde se extrae arena, grava, piedra, recursos utilizados para la construcción y mantenimiento de las vías.

Esta actividad extractiva no se desarrolla en grandes magnitudes, sólo se limita a la explotación artesanal de materiales pétreos de mina o de río; de manera aislada se extraen arcillas para la fabricación de ladrillo y tejas. La explotación del oro de aluvión se realiza por barqueo, pequeña minería representada por grupos de trabajadores que utilizan la gravedad y la mayor densidad del oro para separarlo de los otros materiales y así realizar el lavado (Plan de Desarrollo, 62-63)

A nivel general estas actividades económicas, hacen parte de una economía campesina de autoabastecimiento y subsistencia (producción-consumo) con un flujo de entradas energéticas (insumos y servicios) que no proporcionan sostenibilidad en el tiempo ni en el espacio. Cabe resaltar que en los últimos años se han venido rescatando sistemas tradicionales de producción y en algunos de ellos se están aplicando innovaciones tecnológicas que buscan optimizar los rendimientos y por ende las utilidades (Plan de Desarrollo, 2020-2023, p.63).

El mercado principal se desarrolla en la cabecera municipal y se realiza todos los sábados hasta el mediodía. Acuden los agricultores para vender sus cultivos al por menor. Las ventas al por mayor ocurren fuera del municipio tal vez por no existir un centro de acopio que facilite la actividad comercial.

Otra de las actividades económicas destacadas, es el comercio: la parte comercial del Municipio de Rosas se basa especialmente en la venta de café, panela, tomate de mesa, almidón de yuca, frutas, plátano, maíz, entre otros. El comercio se desarrolla en la cabecera municipal donde se abastece de granos, insumos agrícolas, elementos de ferretería, vestuario, implementos de aseo, licores, entre otros. Las actividades comerciales se hacen con los municipios de Timbío, Popayán, La Sierra y los Departamentos de Valle y Nariño.

Alfarería: esta actividad se desarrolla básicamente en la vereda de El Líbano donde se produce Ladrillo y Teja para abastecer en parte las necesidades que en este campo demanda el Municipio. El sector económico del Municipio en los últimos años se ha venido organizando a través de asociaciones y cooperativas, los ejemplos más importantes en este campo son: cooperativa de lecheros, Asociación de Tomateros, Asociación de Madres Comunitarias, Madres líderes, Grupos de Gestión Cafetera, Asociación de productores agropecuarios del municipio de Rosas, Asotienda cafetera, cooperativa de transportadores.

Es importante mencionar, que el sector de comercio y servicios dinamizan la economía municipal con la presencia de 160 establecimientos debidamente legalizados en Industria y comercio del ente municipal y contribuyen a la generación de empleo a nivel urbano y rural. El comercio se constituye en una actividad importante dentro de la estructura económica y social del municipio, ya que dicho sector cubre la demanda de bienes básicos a sus pobladores. Su cabecera se constituye en el principal centro de abastos y a su vez le genera ingresos y empleo a un gran sector de la población dedicada a esta actividad.

Sin embargo, se puede deducir que a nivel municipal no se ha definido un modelo económico y productivo que permita satisfacer las necesidades de sus habitantes y así, obtener ingresos que se reinviertan en el desarrollo social, lo que hace que el municipio sea poco competitivo, en parte por las limitaciones del tamaño de los predios, obstáculos agroecológicos y las barreras de ingresos para capital de trabajo y, por otra parte, por la inadecuada infraestructura para su desarrollo.

A nivel municipal, se presentan formas de producción típicas de la economía campesina, en donde la familia es el núcleo que organiza y dirige las actividades al interior de las unidades

productivas, configurado en el tiempo los actuales sistemas de producción que en su conjunto constituyen el eje dinamizador de la economía local y permiten la subsistencia de la familia.

Agroindustria. En el municipio de Rosas, no se da propiamente un desarrollo industrial, el motivo puede imputarse a la centralización y apoyo estatal para con la industria del país en las grandes ciudades. El desarrollo de las vías de comunicación que hace posible la presencia de pequeños intermediarios desde los centros nodales más próximos, permite el desplazamiento de comerciantes que establecen un nuevo tipo de intercambio en los mercados regionales menores, con mercancías que superan en calidad a los productos artesanales que se elaboran en cada localidad. Poblaciones como Rosas, que, a comienzos del siglo XX, contaba con la presencia de la pequeña industria de transformación, como la elaboración de cera, jabón, tejidos de lana, cestos plásticos, ha desaparecido. Actualmente, Rosas en cuanto a industria o procesos de transformación, se orienta a la producción artesanal de almidón de yuca (rayanderías) o a la obtención de panela y de producción láctea; estas expresiones de pequeña agroindustria le generan ingresos económicos importantes para las familias, ocupando así mismo un buen porcentaje de mano de obra local. Almidón de yuca: la yuca se somete a un proceso agroindustrial artesanal en el que las microempresas compran la materia prima a los productores de la zona. El desarrollo de las actividades de transformación se realiza en instalaciones artesanales con productos de la finca y otros del mercado

8.2.9 Población

A nivel de población el Municipio de Rosas, según proyecciones del DANE 2015, tuvo una población de 13.302 habitantes y tendría 13.614 a diciembre de 2019, que representaría un aumento de 312 habitantes en los cuatro años. (Plan de desarrollo, 2016-2020, p.22)

De acuerdo con el actual Plan de Desarrollo 2020-2023, tomando los resultados del censo DANE 2.018 proyectados a 2.020 la población total es de 11.539, de los cuales 5.902 pertenecen al sexo masculino y representan el 51,1% del total poblacional, el restante 48,9% equivalentes a 5.637 mujeres. A nivel del Municipio la población se encuentra distribuida en un 9,4% en su cabecera y el 90,6% se localiza en el sector rural, (p.21).

8.2.10 Problemáticas

De acuerdo a las opiniones expresadas por los estudiantes y sus familiares, los problemas más comunes presentes en el municipio de Rosas son el gran porcentaje de población con altos índices de Necesidades Básicas Insatisfechas, el deterioro ambiental y de los recursos naturales, la deficiente infraestructura vial y de servicios, el desempleo, la pobreza, el bajo desarrollo institucional de las administraciones municipales, la baja producción y productividad, la presencia de grupos al margen de la ley, los cultivos ilícitos e innumerables conflictos sociales y con ello la destrucción del tejido social.

8.3 Educación

A nivel general, el municipio de Rosas, cuenta con 8 instituciones educativas a las cuales se encuentran anexas un total de 38 sedes educativas, mostrando con que niveles de educación

tienen cada una. Las instituciones educativas de Rosas tienen 131 docentes para los diferentes niveles de educación y el 100% de ellos cuentan con el nivel profesional de licenciado.

Con respecto a la Institución Educativa Santa Teresita, fundada en 1957, se caracteriza por seguir los lineamientos legales establecidos por la Ley General de La Educación, mediante los cuales se busca la formación integral del estudiante. Cuenta con un Pei Educativo Institucional, una estrategia educativa dinámica e innovadora, que reconoce el contexto, las realidades socioculturales y los diferentes estilos de aprendizaje, desde el cual se fomenta en el estudiante el desarrollo de sus dimensiones humanas, espirituales e intelectuales.

Institución interesada en el desarrollo institucional y en la satisfacción de las necesidades de su comunidad educativa y por ende en sus expectativas académicas y laborales, al igual que en el cumplimiento de su misión, visión y filosofía institucional.

Con una propuesta curricular para la educación media técnica en Informática, liderada a fin de que los egresados sean competitivos en el mundo laboral, el cual requiere la presencia de mano calificada y competente; además de brindarle a los estudiantes elementos legales, pedagógicos, conceptuales, técnicos y tecnológicos que les permitan ser agentes de cambio y puedan llegar a ser partícipes en la solución de los problemas que enfrentan su comunidad.

La cual busca formar a sus estudiantes en los aspectos: cognitivo, axiológico, actitudinal y cultural, por medio de la formación en valores, el desarrollo del conocimiento, del pensamiento y del espíritu crítico y reflexivo hacia su transformación individual, social y humana.

8.4 Tejiendo la Historia Local de Algunas Veredas del Municipio de Rosas

En las siguientes líneas que siguen, se presentan seis folletos elaborados por los estudiantes sobre historia local de algunas de las veredas del municipio de Rosas, una aproximación gerencial que permite comenzar a recopilar y reconocer el conocimiento histórico como algo fundamental en el desarrollo de una identidad cultural, además brinda la oportunidad de la enseñanza de la historia local en la escuela y fomentar la coinvestigación histórica.

Vereda la Laja

Realizado por: Yulieth Alejandra Ordoñez Serna, Eider Daniel Morales Mora.



Coplas:

A mi vereda la Laja le canto con alegría.
Esta es la tierra que quiero tanto.
Tierra grata y bendecida.

La Lajita es donde mis padres
Levantaron su ranchito
El lugar donde todas las mañanas se juran su amorcito.

En la escuela construida
Si cae agua por montón
Señor alcalde ponga cuidado
A todita la región

Fundación:

La vereda la Laja fue fundada en el año 1962 por las Familias: Paz Ordoñez, Gaviria Baos,

Hoyos Narvárez, Girón y Bedoya.

Ubicación:

Se encuentra ubicada al sur de la Cabecera municipal de Rosas Cauca, a una distancia aproximada de 5 kilómetros por la vía panamericana.



Limites:

Al norte con la vereda Portachuelo,
Al sur con la vereda Chontaduro,
Al occidente con la vereda la Soledad
Al oriente con la vereda el Diviso y la vereda Santa Rosa.

Población:

Cuenta con 324 habitantes aproximadamente, distribuidos entre 60 y 70 familias, integradas cada una por 5 y 6 personas.

Características geográficas



La mayor parte de su territorio es zona montañosa y está surcado por quebradas o riachuelos como La Esmeralda, Quebrada grande, La Jigua, el broncazo, entre otras.

Su clima es templado, el cual favorece el cultivo de gran variedad de productos agrícolas y la crianza de animales.

Economía:

Presenta una economía sustentada en la agricultura, la ganadería, piscicultura, minería y productos artesanales.

En la agricultura sobresale el cultivo de caña de azúcar, café, plátano, chontaduro, y árboles frutales



Educación



La vereda cuenta con la escuela la Laja, sede de la institución Educativa Alfonso Córdoba, un espacio donde los estudiantes comparten sus alegrías, tristezas, sus conocimientos y aprenden valores, como el amor, el respeto, la responsabilidad, la equidad, el compañerismo entre otros.

Sede construida en 1962, donde se imparten los niveles de preescolar y primaria, rodeada de una espléndida riqueza floral, con árboles y jardines que le dan frescura y alegría, donde se divisan bellos paisajes: como El majestuoso cerro de broncazo, el gran valle del Patía y el poderoso Macizo Colombiano.

La escuela lleva el nombre de la vereda la Laja, alusivo a la loma que queda en la parte sur en donde se dan estas rocas.

Narra la señora Clementina Narváez, que la primera escuela fue construida en bareque y piso en tierra, techo en paja, la cual contaba con sesenta estudiantes.

Actualmente cuenta con tres aulas de clase, con amplios corredores y con su respectivo ventanal, el techo es de Eternit, con cerchas de hierro, paredes en ladrillo macilladas y pintadas, piso en baldosa de color café, además cuenta con bacterias sanitarias en mal estado.

Por la escuela han pasado un total de 13 maestros, actualmente laboran las docentes Sandra Milena Ordoñez Erazo y Dora de Jesús Urrutia Pinzón.

Los estudiantes de la escuela son niños entre 5 y 14 años de edad, alegres, dinámicos, activos, con amor por el medio ambiente; hijos de padres humildes y trabajadores, con familias nucleares o extensas.

Cuando terminan su primaria, algunos estudian en la institución Alfonso Córdoba y otros se trasladan a la cabecera municipal de Rosas, a estudiar a las instituciones Santa Teresita o Madre Caridad Brader.

La escuela brinda a los estudiantes el servicio de restaurante y transporte, con el objetivo de disminuir la deserción escolar.

Los recursos de gratuidad escolar y calidad educativa han servido para la adecuación un poco de la planta física, y para

la compra de materiales didácticos para brindarles unas condiciones óptimas y una mejor prestación del servicio escolar.



Con el ánimo de lograr el mejoramiento de algunos espacios de la vereda los habitantes realizan mingas y algunas actividades para recaudar fondos.

las mujeres se encuentran vinculadas a los diferentes programas del gobierno nacional, como familias en acción, de cero a siempre, a cambio de beneficios económicos para el bienestar de sus familias.

Historia



Los procesos de ocupación poblacional de la vereda la Laja, de acuerdo con narración brindada por el señor Pedro Antonio Coque fueron un poco lentos, las familias que se asentaron en este territorio fueron llegando poco a poco, conformando en este lugar sus hogares. Entre sus fundadores se pueden distinguir a las familias: Hoyos, Giron, Paz, Ordoñez y Bedoya.

Una vereda distinguida por ser un lugar de paz rodeada de gente de buenas costumbres, la cual trabaja por un mejor futuro. Una vereda muy tranquila, integrada por personas serviciales, trabajadoras y creyentes en Dios.

Cuenta con los servicios públicos de acueducto, energía y transporte público.

Entre los cambios experimentados en la vereda la Laja figura aquellos referidos con la pérdida de las tradiciones, en gran parte por la falta de interés de algunos de sus pobladores frente a la preservación de la identidad y de la historia local.

Su nombre se debe, de acuerdo a la tradición oral, a la quebrada llamada gigua, en la cual se encuentra una guaca y hay muchas lajas, que son piedras

Lugares más representativos

- La Escuela
- El salón comunal



- La cancha deportiva



Espacios que integran a sus habitantes, quienes participan en eventos recreativos y lúdicos programados por la comunidad.

Personajes Representativos

El personaje más representativo para algunos de sus habitantes es San José, el cual simboliza su fe y su creencia religiosa.

Platos típicos:

Entre sus platos típicos sobresale el Sancocho de gallina, arroz con leche, arroz

con pollo y dulce de manjar blanco.



Preparación arroz con leche:

Ingredientes: 2 litros de leche, canela, pasas, coco, clavos, Azúcar o panela al gusto.

preparación: se coloca a hervir un litro y medio de leche, luego se le adhiere el arroz, dejando que hierva lentamente hasta que el arroz este bien blando y la cocción espesa, luego se le agrega las pasas, el coco y el azúcar con un poco más de leche, se deja hervir otro rato y listo, se deja enfriar y se sirve.



Celebraciones:

La celebración con mayor significado en la vereda es la Semana Santa realizada en la cabecera municipal de Rosas.

Durante esta semana, las familias asisten al santuario de Párraga, a las procesiones y al viacrucis celebrado el viernes santo.

- Juegos tradicionales
- Fútbol
- Danzas
- Canto
- Participación del reinado de la simpatía.
- Participación de comparsas.

Problemáticas:

- Ausencia de la Administración Municipal de Rosas.
- Falta de liderazgo para incentivar proyectos que contribuyan a resolver necesidades básicas presentes en la vereda.
- Desempleo
- Falta de todos los servicios públicos.

Actividades Culturales y lúdicas:



Vereda Loma Grande

*Realizado por: Andry Nicoll
Diaz Ruiz y Susan Liseth
Garzón Ruiz*



Coplas:

En Loma Grande nace una
chorrera de rico manantial,
De agua cristalina y pura, que
baja apresurada sin atadura,
Formando un arco iris de bella
hermosura.

Pueblo de mitos y leyendas, que
atrapa a chicos y grandes no son
cuentos de hadas, son historias
que se tejen en lomagrande.

Si visitas mi municipio Roseño
no dejes de probar los platos
que te quitarán el sueño un
tradicional tamal con

empanadas de pipián, serán una
delicia al paladar, que desearas
no parar de probar.

Y si de recrearse se trata, vamos
al puente real en el rio Quilcace,
donde un delicioso sancocho de
gallina te pone energético otra
vez.

Fundación:



La vereda Loma grande, nacio
mediante acuerdo legislativo
09 del 14 de marzo de 1991. En
principio comprendia las
veredas de la Violeta y la
Despensa, las cuales luego se
separaron. Su fundacion se dio
en el año de 1958 mediante
resolución 055, en donde
obtuvo su legitimación
comunal.

Ubicación



La vereda Loma grande se
encuentra ubicada al norte del
muniicpio de Rosas,
aproximadamente a unos 15
minutos de la cabecera
municipal, sobre la via
panamericana, sus linderos
comienzan desde el rio
Quilcace hasta el empate.

Para llegar a la vereda es muy
sencillo ya que se encuentra
sobre la vía panamericana;
desde Rosas usted se dirige
hacia el norte hasta donde
termina el céfiro y desde ahí
empieza la vereda, bajando
hasta el rio Quilcacé, donde
termina, y de igual manera si
viene de Popayán inicia desde
el Rio Quilcacé hasta el empate.

Sus Limites son:

Al Norte: Vereda la Despensa y municipio de Sotara y timbio.

Al Sur: Vereda Guizabalo

Al Oriente: Vereda el Libano

Al Occidente: Vereda el Cefiro.

Poblacion

Cuenta con aproximadamente 966 habitantes.

Educacion:



En la vereda de Lomagrande se encuentra el Centro Educativo Guillermo Leon Valencia.

Historia



Loma grande es una de las veredas más largas y no tan anchas con las que cuenta el municipio de Rosas, la cual inicia subiendo desde el rio Quilcacé y termina en el empate (vía Guizabalo.), a esto se debe su nombre, alusivo a su espesa llanura.

En principio era un lugar con poca población, sus viviendas eran de barro y techos en paja o hoja de caña y sus caminos eran de difícil acceso.

Con el pasar del tiempo y gracias a la pujanza de sus habitantes la situación en vivienda y a nivel económico ha ido mejorando, en la actualidad sus habitantes disfrutan de viviendas en ladrillo y con tejas de Eternit, de vías de acceso que permiten a las familias disfrutar de un lugar más digno para vivir.

Un lugar muy ameno en donde son bienvenidos todos aquellos que deseen visitarlo, una tierra productiva con gente trabajadora, honrada, colaboradora sencilla; gente campesina que trabaja sus tierras sembrando sus cultivos de café, yuca, maíz, plátano, para luego cosecharlos y poder satisfacer sus necesidades alimenticias, que busca siempre el bien común y el progreso humano, social y económico de sus habitantes.

Entre los cambios más significativo-realizados en la vereda en beneficio de la comunidad se encuentran la construcción de la escuela, del salón comunal y la construcción del hogar grupal, así como la instalación de la red eléctrica, el acueducto, la ampliación de caminos y la creación del templete de la virgen de los dolores.

La vereda Loma grande, es uno de los lugares más visitados, por su posición geográfica y atractivos turísticos, que convierten al lugar en un sitio turístico, de bastante reconocimiento a nivel municipal.

Economia



- Produccion de Café
- Ganaderia multiproposito
- Siembra de Caña



Actividades que son la base del sustento económico de las familias de la vereda, las cuales generan empleo no solo a los habitantes del sector sino también a otras familias.

Servicios publicos

La vereda Loma grande en la actualidad solo cuenta con los servicios de agua y de energia.

Platos Tipicos:

- Chulquin



Ingredientes

chulquin
Frijol verde
Pollo cocinado, carne
Chorizo

Preparación

Primero se pica el chulquin y se coloca en agua por 8 días, cambiando el agua todos los días, después de este tiempo se cocina a fuego lento hasta que quede blandito, luego se pone a reposar y se muele hasta que quede muy finito.

Luego se hace un hogao con tomate, cebolla y ajo, este se vierte en una olla, en la cual se vierte el pollo y la carne desmechada, se le adhiere papa picada, además del chulquin y se coloca a fuego lento en la estufa, revolviendo con frecuencia por unos 10 minutos hasta que quede listo.

- Sancocho de Gallina



- Empanadas de pipiam



- Tamales
- Embueltos de yuca
- Mote con pezuña

Actividades culturales



- Celebración de los carnavales de blancos y negros.
- Campeonatos deportivos
- Danzas



Personajes representativos:

- Manuelito – loma grande
- Teobaldo – el diablo
- Aramin

Personajes que hacen del lugar, algo único, que representan nuestra cultura por sus historias y anécdotas las cuales quedaran de por vida en nuestros corazones y memoria.

Mitos de la Región:

Los mitos hacen parte de una tradición oral que se conserva en la memoria histórica de algunos de los adultos mayores oriundos de la vereda, entre los más destacados en este lugar figuran:

Mito del Duende: los abuelos cuentan que es un espíritu maligno que se enamora de los niños pequeños y se los lleva

lejos, principalmente se enamora de niñas con cabellos largos y frondosos, que sean muy bonitas. Cuando el duende está enamorado de alguien, se escuchan sus gritos y su llanto, además se comienza a aparecer a la persona del que está enamorado, asomándose por su ventana, haciéndole trenzas cuando esta dormida se le aparece de vez en cuando tirándole objetos para llamar su atención. Para que él se aleje hay que orar siempre, decirle palabras ofensivas, tocarle una canción con la guitarra y colocar ruda debajo de la almohada.

Historia del fantasma de la cara de vaca

De este mito se dice que es una vaca negra que se aparece al llegar la tarde, sobretodo a los abuelos, para que desaparezca hay que hacer sonar un machete bien filudo contra el suelo. Las personas que la ven de inmediato se desmayan y durante en este estado varios días.

Mito del cerro Grande

Se dice que en el cerro de loma grande sale un burro encantado, el cual de ser sacado de este lugar producira una gran inundación, debido al río que se encuentra cerca al cerro.

El guando: una ilusión que vaga por los caminos de herradura en forma de ataúd con velas a su alrededor.

el burro se ahorco: un pájaro nocturno. que en su canto se entiende el burro se ahorco y si alguien le llega a remedar se enfurece y llegan en cantidad a donde está la persona y le saca los ojos.

Lugares representativos:

- El cerro del burro



La cascada-quebrada canillas

- Puente Real-río Quilcace



- Hogar grupal



- Templete



- La escuela



- La cancha de futbol y micro.



Problematicas:

Contaminación ambiental, ya que no se cuenta con un lugar apto para depositar las basuras no renovables, se presentan quemas y la emisión de gran cantidad de gases por los carros y motos que transitan a diario por la vía panamericana.

Vereda Guizalabo

*Realizado por: Camilo Cabrera,
José Esteban Collazos Ausecha y
José Pencua Delgado.*



Coplas:

La vereda Guizabalo, no es tan conocida como otras veredas de rosas, pero tenlo por seguro que como ella no hay otra.

Algún día llegare a la cima cumpliendo todos mis sueños, pero esto no hará que olvide mi amado pueblo roseño.

Si vienes a mi vereda, no te olvides de entrar a mi casa a comer unos ricos huevos, con café y hojaldras.

Fundación



La vereda Guizalabo, fue fundada en el año de 1930 por el indigena Juan Jose Guizalabo, quien junto con sus acompañantes decidieron asentarse en este territorio, estableciendo un pequeño caserío, a fin de alejarse de la cabecera municipal de Rosas, la cual se encontraba bastante habitada. Entre las primeras familias que empezaron a vivir en la vereda Guizabalo figuran: la familia Narvaez y la familia Chito.

El nombre de la vereda se coloco en honor a este ilustre personaje indigena, luego de su muerte, un personaje recordado por sus sus hasañas y sus luchas, un gran lider que marco la ruta hacia el progreso en los habitantes que componen este lugar.

Ubicación:



La vereda Guizalabo se encuentra ubicada en el municipio de Rosas cauca a más o menos 15 minutos de la cabecera municipal.

A esta vereda se puede llegar por la vía el marques que se encuentra dos kilómetros antes del casco urbano.

Sus Limites:



Al Norte. Vereda Loma Grande
Al Sur. Vereda el Marquez
Al Oriente: Vereda el libano
Al Occidente. Vereda la Violeta

Población:

Aproximadamente cuenta con 228 habitantes.

Características Geograficas

La mayor parte de su territorio esta compuesto por terrenos actos para la cria y cuidado de caballos y ganado, rodeado de cultivos de café, caña y choclo y caracterizado por el riachuelo quiebra canilla.

Historia de la vereda

En principio este lugar era solo un asentamiento indigena, sin embargo luego llegaron otras familias provenientes de diferenes lugares aledaños al municipio, los cuales fueron poblando el lugar hasta consolidarse como una vereda.

Entre sus cambios se destacan, el que ya se cuenta con algunos servicios publicos como la red electrica y acueducto, mejoramiento de algunas de sus vias, del polideportivo y del salon comunal.

Lugares representativos de la vereda

- El salón comunal
- la escuela



- Canchas de futbol y microfutbol



En estos lugares se llevan a cabo diferentes actividades culturales, educativas y recreativas, para fomentar la integración y la amistad entre los habitantes del lugar.

Celebraciones

Asistencia a la celebracion del domingo de ramos, a los cultos religiosos y procesiones celebrados durante la semana santa en la zona urbana de rosas.

Actividades culturales y deportivas

- Carrera de encostalados

- Partidos de futbol
- Danza
- Chirimias

Platos tipicos

- Sancocho de Gallina



- Envueltos de choclo.



Mote con pezuña



ingredientes: pezuña, mote, papa, yuca, banano, frijol verde, aliños al gusto.

Preparación: se debe de colocar la pezuña previamente soasada, lavada y picada en una olla a presión, con aliños al gusto, se calcula el tiempo de cocción y se baja, en otra olla se cocina el mote hasta que este blandito, luego se mezcla el mote con la pezuña, a lo que hierva se agregan los demás ingredientes, se tapa y deja hervir hasta que este blandito y espeso, se baja y se sirve calentito.

Mitos

El duente
La viuda
Pata sola

frutas como la naranja, mango y la mandarina. Estos cultivos nos ayudan al sustento económico y también como fuente de alimentación.



Educación



Economía



La economía de la vereda se basa en la agricultura y la ganadería, en la agricultura sobresale el cultivo de café, de caña de azúcar, el plátano y

La vereda cuenta con la escuela Guizabalo, una de las sedes de la Institución Educativa El Márquez, la cual fue cerrada en el año 2017, debido a la falta de estudiantes, que no alcanzaban para la permanencia de un docente en el lugar. Frente a esta problemática se le ha solicitado al alcalde de su colaboración para su reapertura y poder seguir contando con el tan anhelado servicio educativo en la vereda.

Servicios:

- Acueducto
- Energía

Sin embargo, carece de alcantarillado.

Problemáticas:

- Desempleo
- Ausencia de la administración municipal
- falta de liderazgo para incentivar proyectos que contribuyan a resolver necesidades básicas presentes en la vereda

Vereda Chontaduro

*Realizado por: Sofía Yulieth
Zamudio Rodríguez, Daniel
Esteban Álzate Meneses.*

Copla

Desde rosas se divisa la vereda
chontaduro, un lugar de gente
hermosa

Que trabaja sin cesar por un
mejor bienestar.

Mi vereda esta rodeada de gente
amable y hospitalaria, cuando
pases por rosas no te quedes sin
visitarla.

Fundación:



La vereda chontaduro fue
fundada el 5 de diciembre de
1975, por los señores Hernando
Bedoya, Segundo dorado,
Alfonso Bedoya y Celimo
Vega, este último personaje fue
uno de los primeros presidente
de la Junta de acción comunal
del lugar.

Su fundación se dio gracias a
los arduos esfuerzos llevados a
cabo por la junta de acción
comunal, quien le solicito al
gobernador Aurelio Irigorri, su
reconocimiento y
posteriormente se procedió a
definir sus límites.

En principio no se sabía que
nombre colocarle a esta vereda,
después de pensar por mucho
tiempo y al mirar su alrededor
se dieron cuenta que el
producto que más había en ese
tiempo era el chontaduro y
tomaron la decisión de llamarla
de esa forma ya que será un
producto más común y más
representativo de este lugar
aunque hoy por hoy se ve muy
poco a lo que veía antes.

Entre los cambios importantes
que se han presentado en la
vereda se encuentran la
construcción de un restaurante,
el adecuamiento de la escuela y
la llegada del grupo indígena
perteneciente a los Nasa.

Ubicación:

La vereda se encuentra entre los
municipios de Rosas y Párraga,
sobre la vía Panamericana,

Limites:

Los límites van desde la cinta el
túnel hasta el restaurante donde
canta la rana, sobre la vía
Panamericana.

Limita:

Al Norte con la vereda soledad
y Párraga viejo

Al sur con la vereda sabaleta,
municipio de la sierra

Occidente con Párraga

Al oriente con la vereda la laja
“el 55”

Características geográficas

Clima

El clima es variado, presenta
épocas de verano y de invierno,
con una temperatura promedio
que varía entre los 16°C a los
26° C.



Posee una diversidad en flora
representada en orquídeas y
roras y plantas de avistamiento.
en fauna, se caracteriza por una
gran cantidad de animales
como armadillos, zaragueyas,
conejos y ciervos.

Población

Aproximadamente tiene 173 habitantes, distribuidos en 50 hogares. Es una población itinerante que migra.

Servicios Públicos:

Cuenta con los servicios de:

Energía y agua.

La vereda cuenta con un acueducto artesanal, pero carece de alcantarillado y demás servicios, una de las problemáticas ambientales que más aquejan este sector.

Educación



La vereda cuenta con la Escuela rural Chontaduro, una sede de la institución educativa Alfonso Córdoba, tiene un docente multiarea y aproximadamente

un promedio de 12 a 15 estudiantes.

Celebraciones

Fiestas de navidad, la novena y de fin de año y carnavales de Blancos y negros, los cuales se celebran en familia.

La economía



La actividad económica de la vereda está sustentada en el sector agrícola, en la producción de panela y de café y en el comercio de estos productos, así como en la prestación de servicios a través de restaurantes.

Problemáticas

- Desempleo
- Falta de liderazgo
- Contaminación ambiental de la quebrada monte frío y chontaduro.

Platos típicos

- Sancocho de Gallina
- Chulquin
- Dulce de leche y rosquillas.
- Empanadas de pipián



- Tamales de Pipián



Dulce de leche con rosquitas

Este es un postre típico en todo el departamento del Cauca, que se hace principalmente en el mes de diciembre.

Ingredientes:

Leche
Panela
Azúcar
Fécula de maíz
Canela

Primero se coloca a hervir la leche en una olla grande y cuando esta tibia, se van agregando todos los ingredientes, y se comienza a revolver hasta que el azúcar y la panela quedan bien disueltas. Posterior a esto se disminuye un poco el fuego y se sigue revolviendo de vez en cuando para que no se pegue el dulce, hasta que la leche se ha disminuido considerablemente y comienza a espesarse y a cambiar de color a beige.

Es importante estar revolviendo el dulce, cuando la cocción está bien espesa, cremosa y de un colorcito café se baja, esto quiere decir que el dulce está en su punto. este proceso dura entre una hora y media a dos horas y media. Este dulce por lo general se acompaña en nuestra región de rosquillas caseras, las cuales son a base de harina, huevo y mantequilla.

Vereda el Diviso

Realizado por: Camila Segura, Gabriela Samboni, Juan Pablo Mosquera, Irene Ausecha

Coplas

Desde el diviso, yo te miro pasar por el cafetal, espero en estos días irte a visitar.



Fundación:



La vereda el Diviso fue fundado en 1963, antes llamado el altillo bajo.

Ubicación:

Está ubicada a 10 minutos de la cabecera municipal de Rosas. Para llegar al Diviso, hay que situarse en la cabecera municipal, luego se toma la vía terciaria que conduce a la Sierra y a partir del kilómetro 3 encontramos la escuela el Diviso a lo largo de la vía y de esa forma estamos en el centro de la vereda e Diviso.

Vale expresar que esta vereda se encuentra quebrado casi en su totalidad, inicia en la vereda Santa Rosa que es la parte más baja donde se tiene un clima cálido, luego se asciende hacia encontrar la vereda del Altillo y la vereda el porvenir a lo largo de la vía, siempre en pendiente, pero con un buen nivel de acceso y tierras en un 99 % laborables.

Limites:



Al Norte: Con el casco Urbano.
Al Oriente: Con Vereda el

Altillo.

Al Sur: Con la Vereda el Porvenir.

Al Occidente: Con la Vereda Portachuelo, La Lajita, vereda santa rosa y Vereda Chontaduro.

Algunos de sus Fundadores:



Teódulo Álvarez
Purificación Álvarez
Tomas criollo
Samuel Rodríguez
Octavio Velarde
Julia Criollo
Francisca Criollo
Lilia Burgos
Pedro Antonio Rojas López
Argenis Rengifo
Rafael Rivera

Aspectos Geográficos

Clima

Presenta un clima templado, caracterizado por un tiempo de verano cálido y un tiempo de

invierno, con una temperatura promedio de 16°C a 26°C.

Población



Se encuentra conformada aproximadamente por 575 personas

Historia



Es una vereda antigua, en principio se llamó el altillo bajo, sin embargo, en 1963 fue denominada el Diviso, un lugar muy acogedor, de donde se puede divisar muchos de los magníficos paisajes que adornan el municipio de Rosas.

Una de las veredas más grandes del municipio, quizás por esta razón, se han dado procesos internos para su subdivisión y la conformación de otras veredas, tales como la fundación de la vereda Porvenir y Santa Rosa.



Es importante expresar, que en un comienzo la Vereda el Diviso pertenecía a la vereda el Altillo, en donde se encontraba la escuela, a la cual debían de asistir todos los niños de este lugar para poder educarse, sin embargo este lugar era bastante retirado para muchos de los niños, ante esta necesidad la comunidad considero necesario organizarse y conformar la junta de Acción comunal, con un objetivo primordial el de lograr una separación y división geográfica a fin de conformar la Vereda el Diviso.

Todo comenzó en el año 1946, cuando algunos líderes como los señores Rafael Rivera y Tomas Criollo, entre otros, sintieron la necesidad de subdividir esta vereda en dos.

En el año 1948 la señora Julia Criollo, ya fallecida habitante

de la parte baja de el altillo dona un terreno en donde se construiría la escuela de la vereda.

La primera profesora de la vereda fue Doña Ligia Burgos.

Luego de cumplir este propósito la junta de acción comunal gestiono ante el Gobernador del Cauca de ese entonces la Escuela, la cual se obtuvo posteriormente.

Antiguamente las casas quedaban bastante retiradas, había muchas hectáreas de tierras sin cultivar, no había energía eléctrica, ni acueducto y la vía estaba sin pavimentar, no obstante, actualmente se disfruta de mejorar condiciones de vida por ejemplo se cuenta con una escuela, un polideportivo y se disfruta de algunos servicios públicos como agua y energía. Además, con una vía pavimentada y una vía terciaria para poder llegar a la vereda Santa Rosa. Una vereda integrada por familias luchadoras, con una vocación agraria, que incansablemente buscan su progreso

Educación



La vereda el Diviso cuenta con la Escuela Rural el diviso, sede número 4 de la institución Educativa Santa Teresita, en la cual se imparte educación desde el grado cero hasta el grado 5, actualmente atiende a 17 niños y cuenta con una docente de aula multigrado.

Cultura

Desde tiempo atrás se ha celebrado la novena de navidad, la cual sirve para unir a las familias y vecinos. También se lleva a cabo el juego de la vara, se practican las danzas, se va de paseo y se asiste a fiestas religiosas y populares del municipio de rosas-cauca.



Mitos

Se dice que en la mata de Guadua salía la viuda ya que era un sector sólido y que se llevaba a los hombres simpáticos y mujeriegos.

Lugares representativos:

Escuela



La escuela es uno de los lugares más importantes para la población del diviso, sede de la institución educativa santa teresita, en la cual se han formado en educación primaria, varias generaciones de niños, niñas y jóvenes que hoy en día ya son profesionales y forjan con orgullo desde distintas actividades el progreso de su región.

Economía



Su población se dedica a la agricultura, principalmente al cultivo de café y a la ganadería, además a la siembra de tomate de mesa y de habichuela. Estas actividades son importantes porque generan empleo, pero también, por que proveen de los ingresos económicos a las familias para el sustento y alcanzar sus metas como estudio y un buen trabajo.



Platos Típicos

- Sancocho de gallina
- Empanadas con ají



- Bofe



echamos en mates de totumo, y se sirve con rosquillas, queso o buñuelo.

Servicios públicos

Acueducto
Energía

Sin embargo, se carece de alcantarillado, cobertura de internet y telefonía,

Problemáticas:

Las principales problemáticas de la vereda del Diviso, es la falta de alcantarillado debido al gran poblamiento que existe hoy y la carencia de vivienda adecuada.

Dulce de leche:

Ingredientes: 4 litro de leche, 1 panela o 1 libra de azúcar, $\frac{1}{4}$ de arroz molido, canela y clavos al gusto

Preparación: se coloca la leche en una olla al fuego hasta que hierva sin dejar de revolver para evitar que se pegue, a lo que hierva se le agrega la panela u azúcar. el arroz molido y los clavos o canela. continuamos revolviendo cada vez más rápido hasta que se empiece a secar, y tome una consistencia adecuada. Cuando esté listo lo

Vereda el Céfiro

*Realizado por: Andrea Ebrau,
Víctor Manuel Muñoz David, Dana
Valentina Astaiza y Kevin Pérez*

Copla

La iglesia que engalana mi
pueblo roseño
En estos días la iré a visitar,
espero el padrecito
Me espere para ir a comulgar,
Mientras tanto le prometo que
no voy a pecar.



Fundación

La vereda el céfiro fue fundado
en 1979 por el señor Luis
Delgado.

Ubicación

Está ubicada a 5 minutos de la
Cabecera municipal de Rosas, a
este lugar se puede llegar
caminando, en moto o carro.

Algunos de sus primeros habitantes

Jorge hoyos, Pastor trullo,
Orlando Valencia, German
Bedoya, Higinio Avirama,
Doña Pastora, Doña Isaura
Eliar Bedoya y Cesar Diaz

Limites



Al norte con la vereda puerto
llave y la vereda guayacanal
Al sur con el caso urbano
Al occidente con la vereda las
hiervas y la vereda bellavista
Al oriente con la vereda la
violeta y la vereda lomagrande

Historia:



El céfiro es la vereda más
cercana al municipio de Rosas,
se encuentra al lado del casco
urbano, esto permite a sus
habitantes satisfacer con más
facilidad muchas de sus
necesidades básicas.

Según cuentan los abuelos la
vereda el céfiro era una gran
montaña, la cual con el pasar
del tiempo comenzó a hacer
poblada; primero la comunidad
de la vereda se reunió y
constituyó la junta de acción
comunal y luego la legalizó
ante la personería del
municipio.

Posteriormente bajo el
liderazgo de la junta de acción
comunal y de varios de los
habitantes oriundos del lugar,
se hicieron actividades para la
explanación del terreno, así se
hizo un plan muy grande, en
donde varias familias
empezaron a construir sus
viviendas. Tal vez, por esto, el
lugar se conoció popularmente
como el plan, luego se le
colocaría el Céfiro.

El nombre de la Vereda
“Céfiro”, hace referencia a que
en este lugar se encuentran los
vientos del Cauca y Nariño,
lugar caracterizado por
familias amables, solidarias,
unidas y organizadas.

Entre los cambios más
importantes se pueden destacar,
el cerramiento de la cancha, la

pavimentación de gran parte de la vereda y la remodelación de la Bomba de Gasolina.

Población



Tiene una población aproximada de 172 familias y con más o menos 898 pobladores

Educación

Los habitantes de la vereda el Céfiro con el ánimo de que sus hijos cursen sus estudios académicos, desde básica primaria, los inscriben en alguna de las instituciones que posee la cabecera municipal de Rosas, ya sea en la Institución Educativa Santa Teresita o en la Institución Educativa Madre Caridad Brader, espacios acogedores en donde ellos reciben una educación de calidad.

Servicios públicos

Energía
Acueducto y alcantarillado
Gas domiciliario

Lugares representativos

- Cerró el broncazo



- Salón comunal
- Parque de recreación



Mito

Cerro el Broncazo: Del cerró dicen que tiene dentro de la una ciudad encanta hecha de oro

Economía

La economía de la vereda principalmente se encuentra dentro del sector primario, en la agricultura, en donde sobresale el cultivo de la caña y el plátano. Además, por la venta

ambulante y en la prestación de servicios a través de la bomba y las tiendas.



Es importante expresar que las familias de esta vereda tienen sus cultivos en otras veredas aledañas a la vereda el céfiro, ya que esta es un sitio algo pequeño.



Platos Típicos

La comida típica de la vereda es:
Sancocho de Gallina



Carne asada



Dulce de manjar blanco



Actividades Culturales

Las actividades culturales que se llevan a cabo en la vereda son:

- Celebración del Halloween



- Celebración de actividades religiosas.



- Música



Problemáticas

Casos mínimos de consumo de sustancias psicoactivas.

Vereda Golondrinas

Realizado por: Andrés Sarria Capote y Keiller Fernanda Capote

Coplas



Mi vereda está rodeada de gente amable
 La cual cultiva plátano y cría gallinas
 Para atender a los visitantes con un delicioso sancocho de gallina.
 Las fiestas de mi pueblo roseño Son deleitadas por orquestas famosas, Que con su canto atraen a mujeres hermosas.
 Mi municipio está rodeado de cafetales.
 Que adornan el paisaje y deleitan
 Con su a roma a sus habitantes.

Ubicación



La vereda Golondrina, es la vereda más alejada del casco urbano, ubicada al norte del municipio de Rosas.

Para llegar a este lugar hay que pasar por varias veredas, por ejemplo, hay que dirigirse hasta el crucero 55, pasar por la vereda la soledad, luego por la vereda la florida y la vereda el jigual, después llegar a peña blanca y de ahí, caminar aproximadamente 20 minutos, hasta llegar a la vereda Golondrinas.

Sus límites son



Al norte. limita con el retiro.
 Al sur. limita con la vereda peña blanca
 Al oriente alto de las hiervas.
 Al occidente: limita con la vereda limón

Población

Cuenta con aproximadamente 183 habitantes.



Fundación

No existe un dato exacto de fundación, sin embargo, se calcula que la vereda fue

fundada aproximadamente el 21 de junio de 1875

Fundador

Juan Carlos Vela

Historia

El proceso de conformación de la vereda Golondrinas, fue muy lento, a este lugar fueron llegando poco a poco los primeros habitantes quienes por sus esplendidos paisajes decidieron construir sus hogares. Su nombre se asocia a la existencia de muchas aves denominadas golondrinas.

Aunque no han sido muchos los cambios que ha tenido la vereda se pueden destacar la creación de la ramada panelera comunitaria, el mejoramiento de la carretera, de las vías de acceso, la creación de proyectos productivos y el mejoramiento en infraestructura de algunas de las viviendas del lugar.

Esta vereda es considerada una tierra de paz, de gente trabajadora, la cual tiene entre sus anhelos siempre salir adelante desde sus propios esfuerzos y a partir de la ayuda que pueda brindar la administración municipal. Una vereda rica en agricultura

Servicios públicos

La vereda cuenta con los servicios públicos de energía y carece de agua permanente.

Lugares representativos

- la escuela.
- La cancha deportiva.
- En la actualidad los lagos de la empresa piscícola golondrina SAS



Personajes Reconocidos por su labor social

José Javier Gonzales, fue uno de los mejores educadores que tubo nuestra comunidad.

Flor María Samboni, madre comunitaria que dedico 22 años de su vida a educar a niños y niñas de bajos recursos económicos pertenecientes a la vereda.

Jorge Aníbal Cortes, un hombre que ha dedicado con esmero y liderazgo 23 años de su vida al ejercicio de la presidencia comunal.

Actividades Culturales

Fiestas del campesino el 16 de junio

Fiestas de navidad, en donde se reúnen todos los miembros de la comunidad a compartir con cariño la llegada del niño Jesús, intercambiando sonrisas, abrazos, regalos y alimentos.

Actividades Económicas

- La piscicultura.



- La porcicultura.



La ganadería.

Entre los productos que más se cultivan en la vereda sobresalen, el café, la caña, el plátano y el maíz.

Platos típicos

- Caldo de Pajarilla



- Caldo de Pezuña



Problemáticas

No contar con el servicio de acueducto y alcantarillado

Esta problemática se presenta por qué no ha recibido apoyo de un buen gobierno municipal el que haga una gran inversión a nuestra comunidad para que no padezca de necesidad de agua.

Además, no se cuenta con un centro de salud y una parroquia

La cobertura en telefonía es deficiente.

9 Percepciones Sobre Historia e Identidad

9.1 Análisis de las Entrevistas

Con el propósito de conocer algunos aportes liderados por directivos, docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes, para preservar la historia local como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la Identidad cultural en el Municipio de Rosas-Cauca, se aplicó una entrevista a 3 directivos, 10 docentes, 15 padres de familia, y 1 al alcalde municipal, donde se pudo obtener los siguientes resultados:

Dentro de las Ciencias Sociales la historia local es una corriente de investigación, considerada como una herramienta esencial al momento de reconstruir aquellos episodios olvidados o bien no considerados de los procesos históricos locales y nacionales (Montiel, 2005, p. 30)

Se considera necesario, seguir recopilando la historia local que aún permanece en la memoria histórica de algunos de los personajes representativos de esta comunidad a nivel cultural, artístico, social, político, económico y deportivo.

Una entrevista realizada por la estudiante Luna, comenta que también se ha considerado que, desde la administración, se debe continuar con el arduo trabajo de motivar, e incentivar a las nuevas generaciones para que continúen representando en danzas, deportes y canto en los diferentes eventos programados dentro y por fuera del municipio. Lo anterior permite, mostrar la tradición cultural y folclórica del municipio, que sirve para visibilizar, reconocer y diferenciar como un grupo social con una historia y cultura, es decir, con unas costumbres innatas, una región caracterizada por conservar una propia identidad.

De la misma manera, se implementa una política pública, que brinde un reconocimiento especial a los adultos mayores, quienes se consideran como pilares en transmisión y divulgación de la identidad. La Alcaldía de Rosas, Cauca, (2016-2020), mediante el Programa Promoción y

Acceso Efectivo a Procesos Culturales y Artísticos, plasmado en el plan de desarrollo, busca establecer articulaciones comunitarias con toda la población del municipio para llevar el desarrollo social en coherencia con su identidad cultural. Además, se encuentra proyectado el fortalecimiento de eventos culturales y artísticos en diferentes épocas del año, donde propicien la integración y cohesión de las comunidades.

También, se ha pensado realizar obras de mejoramiento, adecuación y dotación de la casa de la cultura y biblioteca y estimular a la población rural y urbana del municipio, al acceso de procesos formativos culturales y artísticos que permitan preservar y fortalecer sus tradiciones con la formación de músicos, incluyendo la banda municipal.

La Coordinadora Aurelia, cuenta que la institución educativa Santa Teresita, ha considerado trascendental, inculcar en sus estudiantes, desde las diferentes áreas y asignaturas, conocimientos asociados al fortalecimiento de los valores ancestrales, las costumbres y las creencias, con el ánimo de perpetuar las esencias históricas e identitarias culturales del municipio roseño, esto genera en ellos, sentido de pertenencia, arraigo, responsabilidad y compromiso social.

Los docentes de la I.E, dicen que, en el PEI, se ha integrado la realidad sociocultural y algunas de las necesidades sentidas de la comunidad del municipio, un ejercicio elaborado conscientemente con toda la comunidad educativa (Estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y administrativos), donde la institución ha buscado contribuir al desarrollo social y cultural de esta comunidad.

En los últimos años se ha tratado de revisar y actualizar el PEI, los esfuerzos institucionales han estado dirigidos hacia la resignificación del modelo pedagógico institucional y el mejoramiento continuo del sistema de evaluación institucional y de convivencia.

La Coordinadora Aurelia, comenta que en la medida que se ha ido resignificando el modelo pedagógico, se ha llegado a la conclusión de que se requiere de nuevas estrategias didácticas, que tengan en cuenta la identidad e historia local, que siguen tomando en cuenta el contexto presente, considerando necesario liderar procesos educativos en donde los estudiantes participen e investiguen acerca de su propia realidad sociocultural.

La docente Aidé, comenta que, como institución, se ha liderado y participado de encuentros culturales a nivel local y regional, se ha promovido desde las diferentes áreas el conocimiento histórico, la aceptación y la valoración de las diferencias, buscando que los estudiantes reconozcan su historia, la cultura y la tradición del municipio. Igualmente, la docente Aurora, afirma que se han realizado muchos esfuerzos por promover la identidad de la región, aportando al perfil del estudiante, por medio del fomento de los valores institucionales, el sentido de pertenencia, por su identidad, hacia su territorio, entorno y cultura

De la misma manera, se ha reflexionado que a pesar de que la organización curricular de las áreas es coherente con el PEI, falta en la práctica docente dentro del aula, profundizar más en elementos conceptuales y pedagógicos, que tengan en cuenta la identidad y la historia local del municipio.

El docente Jairo, comenta que los docentes de la I.E., han liderado propuestas pedagógicas para incentivar y fomentar el sentido de identidad y pertenencia por el municipio de Rosas, por ejemplo durante el año 2011 al 2013, el departamento de Ciencias Sociales, llevo a cabo el proyecto de Aula, “Reencuentro con nuestra cultura roseña”, cuyo resultado final fue la creación de la revista “Rosas conocer para querer”, una herramienta pedagógica, que tuvo como propósito fomentar el sentido de pertenencia y de promoción en todos y cada uno de quienes conforman la

comunidad educativa, por las riqueza cultural y el entorno socio-geográfico y ecológico del Municipio de Rosas. Entre las prácticas pedagógicas implementadas durante los últimos años desde el área de ciencias sociales, se pueden mencionar todas aquellas referidas al fortalecimiento del conocimiento por parte del estudiante del entorno social, geográfico e institucional.

La propuesta gerencial retomada nuevamente por el departamento de Ciencias Sociales, desde las asignaturas de economía e historia, se ha considerado una iniciativa institucional bastante novedosa, que permite construir una etnografía sobre el municipio, la cual exalta la historia, la economía, el medio ambiente y la cultura expresada a partir de algunas tradiciones y creencias de Rosas. En ese sentido, el proyecto, Evocando las Esencias en las Huellas del Pasado, brinda un aporte al PEI, porque exalta la identidad institucional desde su caracterización contextual, el cual permite a los estudiantes reconocer su historia e identidad cultural, lo que son, lo que se tiene, de donde viene y hacia donde se va.

Para finalizar, se reconoce la importancia de seguir creando espacios institucionales en donde se trabaje en equipo, con el objeto de liderar una propuesta gerencial que permita retomar la implementación de la cátedra de la identidad e historia de Rosas, desde la cual, se fomenten encuentros de tradición oral, se expongan y lideren proyectos culturales y sociales, que permitan la visibilización y reconocimiento diferencial del municipio de Rosas.

Desde las ciencias sociales es preminente reforzar la enseñanza de la investigación, rescatando las voces y saberes de los estudiantes, padres de familia y habitantes de la comunidad, que son fundamentales para construir las esencias históricas. Entre los nuevos desafíos institucionales se debe comenzar a recopilar, sistematizar y escribir la historia local y la identidad

de las diferentes veredas que componen el municipio de Rosas, en tanto esta solo permanece en la tradición oral, la cual se está perdiendo en las nuevas generaciones, que han comenzado a olvidarla.

9.2 Secuencia Didáctica Realizada por Estudiantes

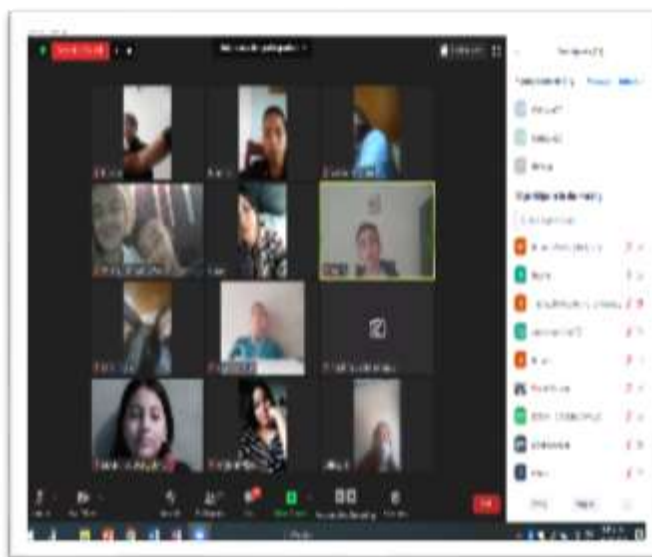
A continuación, se presentan algunas actividades desarrolladas de manera virtual, atendiendo los requerimientos ocasionados por la pandemia, en el marco de la secuencia didáctica realizada por los estudiantes de diferentes grados de bachillerato de la Institución Educativa Santa Teresita. Actividades que permitieron darle cumplimiento al objetivo general de este trabajo de grado, Generar una propuesta gerencial mediante estrategias pedagógicas para el conocimiento de la historia local y la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita del municipio de Rosas Cauca, además el crear un escrito sobre historia e identidad. Con esta secuencia didáctica, se promovió el interés por la investigación sobre la historia y la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa.

9.2.1 Actividades Desarrolladas

9.2.1.1 Socialización y Aprobación del Proyecto.

Imagen 12.

Socialización con docentes y estudiantes del proyecto




Fuente: Elaboración propia, 2020

9.2.1.2 Realización de Escrito Corto Sobre el Municipio de Rosas y de Coplas Sobre Las Veredas.

Imagen 13.

Escrito y Coplas del municipio de Rosas-Cauca

LA HISTORIA DE MI QUERIDO ROSAS



Rosas es un pueblo pequeño del departamento del Cauca, surcado al pie de dos cerros el broncazo y San Francisco, llamado la Horqueta, luego Dolores en honor a nuestra patrona la Virgen de los Dolores y por ultimo Rosas en memoria al general Avelino Rosas Córdoba nacido el 15 de abril de 1856 y oriundo de este municipio.

Héroe destacado en la revolución de 1886 y de independencia de Cuba en 1896 en la que se le conoció como "El León Del Cauca".

Su gente es honrada, trabajadora, humilde, amigable, alegre y con gran sentido del humor.

Con muchas corrientes de agua que vienen de la cordillera central como el rio Ismita y el rio Quilcace que nace en el municipio de Sotará y sirve de limites entre los municipios de Sotará, Timbio y el Tambo.

El cual cuenta con dos instituciones: Madre Caridad Brader y Santa Teresita, este último mi es mi amado colegio, del cual me siento orgullosa, por su formación en valores, por sus profesores con calidad humana y solidaria.

Tiene además esplendidas montañas, cerros y rica fauna y flora, que hacen un lugar acogedor de visitar.

COPLAS

- Esto dijo el armadillo estando muy risueño
Me siento muy orgulloso de ser un hijo ROSEÑO
- En el cielo las estrellas brillan esplendorosas
Asi de bellas son las montañas de mi hermosa ROSAS
- Azul es el cielo azul es el mar y a mi pueblo nunca dejare de amar
- Allá arriba en aquel alto donde nace la quebrada
Hay un cerro muy bonito donde el agua nunca faltaba

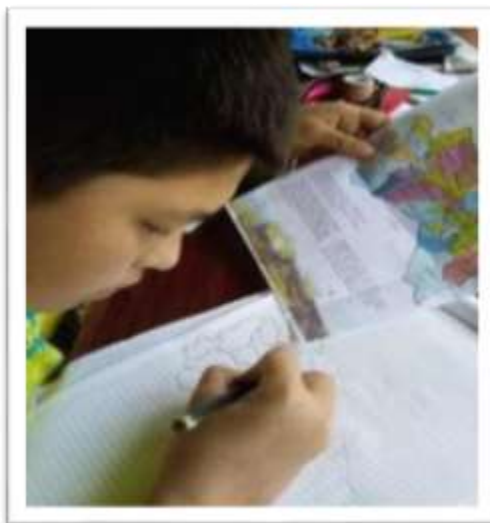
Realizado por: Laura Sofía Bedoya y Alejandro Gómez

Fuente: Estudiante, Laura Sofía Bedoya y José Alejandro Gómez, 2020

9.2.1.3 Realización de mapa del municipio de Rosas-Cauca

Imagen 14.

Dibujo mapa del municipio de Rosas-Cauca



Fuente: Danilo Andrés Troyano, 2020.

9.2.1.4 Elaboración de Dibujos Sobre el Municipio y Las Veredas de Rosas.

Imagen 15.

Dibujos Municipio y veredas de Rosas



Fuente: Karen Patricia Castillo, 2020.

9.2.1.5 Elaboración de Cartografía Social del Municipio

Imagen 16.

Cartografía social Municipio de Rosas-cauca

Cartografía Social Cabecera Municipal Rosas Cauca

Municipio de Rosas Cauca, puerta de entrada al imponente Macizo Colombiano, reserva mundial de la biósfera, garante de los derechos Humanos, moderno y ejemplo regional por su desarrollo, liderazgo, nobleza y solidaridad de sus gentes, capaces de gestionar con decoro las soluciones que demande su anhelo de vivir dignamente Rosas está ubicado en el centro oriente del departamento del Cauca, al suroccidente de Colombia.



La institución Educativa Santa Teresita se identifica con los valores de respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad.



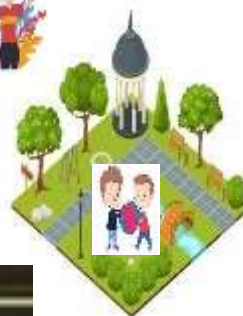
Barrio San José



Barrio Belén



YO ♥ ROSAS



Parque Principal



Alcaldía Municipal



Barrio La Paz



Barrio Santander



Hospital



I.E. Madre Caridad Brader

Fuente: Juan Felipe Avirama Velasco, 2020

9.2.1.6 9.5.1.7. Elaboración de Folletos

Imagen 17.

Folleto Municipio de Rosas-Cauca



Reseña Histórica

Fecha de fundación: 24 de abril de 1844

Nombre del fundador: JUAN NOGUERA

Sus primeros pobladores fueron los indígenas IMITAS y los QUILICHAYENSES. Fue paso obligado por del libertador SIMÓN BOLIVAR, en su travesía hacia las batallas libertadoras de Perú y Ecuador. Camino que mas adelante utilizaron los arrieros de la región para comerciar. Entre estos se encontraba destacando Don JUAN NOGUERA. Quien decidió cambiar la ruta inicial, por dificultades en esta , encontrado en su búsqueda de rutas, una semi llanura, ubicada entre dos cerros imponentes, el Broncazo y el San Francisco, y en la cual comenzó a instalarse con su familia, organizando un pequeño fundió, constituido inicialmente por una casa de tabla, techo de paja y cerco de guadua, Don Juan Noguera convida a sus compañeros arrieros a que en su travesía se hospedaran su casa, lo que más adelante llevaría a que estos vayan forman casas y ranchos para su paso, comenzando a poblar el lugar, con lo cual se comenzaban a cimentar los inicios de lo que hoy es Rosas. Más tarde al poblado llega la congregación católica de los Jesuitas y se construye la primera capilla, y toma más forma de esta manera el pueblo, al que denominaron ORQUITA de DON JUAN, Por encontrarse en medio de los dos cerros. Mas adelante los comerciantes del interior del país comenzaron sus pasos por la "Horqueta" para llegar al sur del país, algunos de estos fueron quedándose en el poblado formado familia , lo que genero la expansión del nuevo poblado. A la capilla se le denominó

"DOLORES", por parte de cura Paz, quien llegó en remplazo de los Jesuitas y a quien Don Juan, dio potestad para administrar justicia y soberanía en sus predios, antes de morir, El 11 de mayo de 1915. Mediante Ordenanza Departamental Nro. 67 siendo en ese entonces gobernador el Doctor MIGUEL ARROYO DIAZ se eleva a la categoría de Distrito perteneciente a la provincia de POPAYAN y se le cambio el nombre de Horqueta a el de Dolores en honor a la patrona espiritual de la Virgen nuestra señora de los Dolores. En 1932. Por ordenanza departamental Nro. 41 nuevamente se le cambia el nombre de Dolores por el de Rosas, en memoria al General AVELINO ROSAS CORDOBA , Ilustre militar roseño.



▶ Geografía



Descripción Física: Rosas está ubicado en el centro oriente del Departamento del Cauca, al suroccidente de Colombia, entre las $2^{\circ}15' 2''$ y $2^{\circ}20' 15''$ de latitud norte y entre los $76^{\circ}36' 32''$ y $76^{\circ}50' 40''$ de longitud al occidente del meridiano de Greenwich, sobre el flanco occidental de la cordillera central.

Límites del municipio: Al norte con Timbio, al nororiente con el Municipio de Sotará, al occidente con el municipio de el Tambo, y al sur con el Municipio de la Sierra.

Extensión total: 42091 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 1900

Temperatura media: 19° C

Distancia de referencia: 41 Popayán

Veredas:

Conformada por 42 veredas.

Pinzón, Jigal, Golondrinas, Berlin, El Retiro., Peña Blanca, Loma Bajo, Florida, Pan de Azúcar, Parraga, Parraga Viejo, Santa Clara, Alto de las yerbas, Bella Vista, Guayacanal, Palo Blanco, Puerto Llave, El céfiro, La Soledad, Chontaduro, La Laja, Portachuelo, La Despensa, Loma Grande, La Violeta, El Altillio, El Diviso, Porvenir, El Marquéz, El Cucho, Guizabalo, El Libano, El Sauce, El Churo Tablon, Gualoto, Ufugú, El Ramal y el casco urbano.



Hidrografía

Constituido por tres principales ríos: El Quilcace (al norte), Esmita (al sur), El Sapongo (al suroriente), que además sirven de división limítrofe con otros municipios.

Además Rosas cuenta con centros hídricos como "La chorrera", "Puente Real" "El charco del Guaya-bal" que sirven como centros de re-creación.



Economía

Su actividad económica se basa en la producción agropecuaria, destacando la producción de café, caña de Azúcar, tomate y plátano.

Además se trabaja la ganadería bovina y porcina.

Su mayor centro de intercambio es la plaza de mercado, los días Sábados.



Gastronomía

Su variada gastronomía, diferencia al municipio de Rosas del resto del Cauca:

- Los Tamales.
- Las empanadas.
- Los chirizos caseros.
- Las "Cucas" de Harina.
- Las papista.
- El caldo de pajarilla.
- El sancocho de gallina.



GRACIAS!



9.2.1.7 Consulta los Lugares Más Representativos del Municipio.

Imagen 18.

Consulta lugares más representativos del municipio de Rosas-Cauca

Lugares turísticos de Rosas Cauca


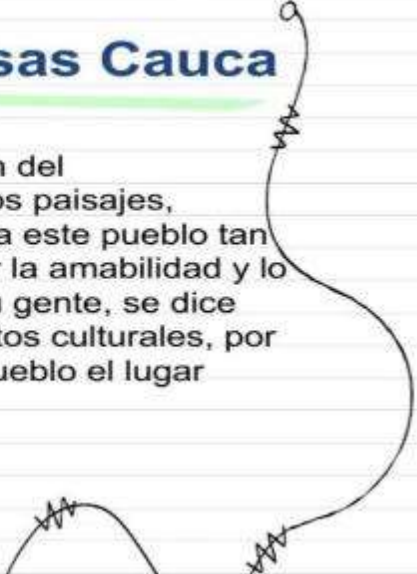
Son varios lugares los que son visitados, tales como

- El cerro de las dos tetas.
- Puente Real y río Quilcace.
- El cerro de Broncazo.
- Iglesia de Rosas Cauca.
- Cancha de Rosas Cauca.
- Parque central de Rosas Cauca.
- Cancha sintética de Rosas Cauca.
- Cascada del Diablo.
- Carnavales de Rosas Cauca.



La identidad de Rosas Cauca

El municipio de Rosas es un hermoso rincón del departamento del Cauca, con unos hermosos paisajes, geografía, fauna y flora, estas cosas hacen a este pueblo tan atractivo para los turistas; se caracteriza por la amabilidad y lo acogedor, también por el buen humor de su gente, se dice que en este lugar uno goza de todos los actos culturales, por lo cual sus habitantes encuentran en este pueblo el lugar ideal para vivir tranquilamente.

El cerro de Broncazo!

En este cerro se encuentran las cuevas misteriosas, donde se disfruta de un clima extraordinario y se puede admirar los bellos atardeceres del sur colombiano, además de disfrutar de una cabalgata recorriendo el sendero ecológico y llegar a las cascadas que caen originadas por las fuentes de agua que nacen allí.

FOTO TOMADA POR: funcionario de la alcaldía.

FECHA: Julio de 2020



Puente Real y rio Quilcace!

El puente Real de Rosas Cauca queda ubicado por la vereda Loma Grande, es un sitio muy visitado ya que se ha conservado la infra estructura del puente hecho por esclavos. Es reconocido como uno de los lugares más bonitos para compartir con la familia en cualquier día soleado por tener una hermosa agua clara y una espectacular vista.

FOTO TOMADA POR: Gustavo Osorio Hernández

FECHA: 09 de Julio 2018



La iglesia central!

La iglesia está ubicada en todo el centro del municipio, es uno de los lugares más importantes ya que Rosas ha sido reconocido como un lugar muy religioso y que tiene gran fé en Dios.

FOTO TOMADA POR: Alexis Tulcán

FECHA: Octubre 15 de 2020



La cancha de Rosas



Rosas es un lugar que practica mucho deporte, en especial el futbol, este lugar es el más visitado por los niños y adolescentes, ya sean del pueblo o de diferentes veredas. Es muy común hacer partidos amistosos con otros pueblos y esto hace que se integre más la comunidad.

FOTO TOMADA POR: Alexis Tulcán

FECHA: Octubre 16 de 2020

Cancha sintética

La cancha sintética es un lugar nuevo de Rosas, que fue construida para que los habitantes pudieran distraerse, aunque por la cuarentena no le han podido dar un gran uso, los niños algunas veces van a jugar en ella.



FOTO TOMADA POR: Alexis Tulcán

FECHA: Octubre 16 de 2020



La cascada del Diablo

La cascada del diablo esta ubicado por la carretera del diviso y es un lugar que es muy visitado ya que cuenta con una gran cascada y un lago, se le llama así ya que dicen que en ese sitio se hacia el diablo para que los feligreses no llegaran a los tradicionales alumbrados que se realizaban en semana Santa.



FOTO TOMADA POR: funcionario de la alcaldía

FECHA: 30 de Noviembre 2019



9.2.1.8 Averigua algunos mitos del municipio de Rosas.

Esta recopilación de mitos, las realizó la alumna Sofía:

Se dice que en el cerro Broncazo hay una ciudad encantada de oro que se abre solamente en semana santa y si la gente llegue a ir la ciudad se abre y la persona queda encerrada toda la vida en ese lugar por lo cual algunas personas no creyeron y se fueron al cerro en semana santa y aquellas personas nunca más regresaron. La gente que ha vivido mucho tiempo en Rosas dicen que han visto salir unos animales extraños de aquel cerro, el 19 de abril del 2017 paso algo muy extraño en este cerro se hizo un arco iris trepando por las cascadas del cerro y aquel video lo pasaron por las noticias de RCN tomado por el patrullero del aire.

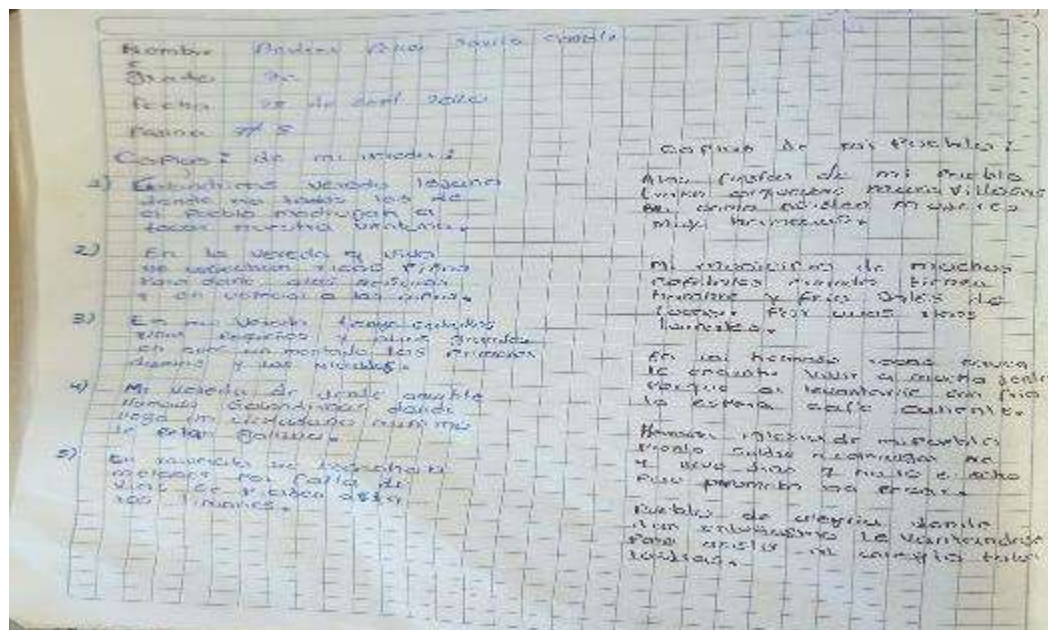
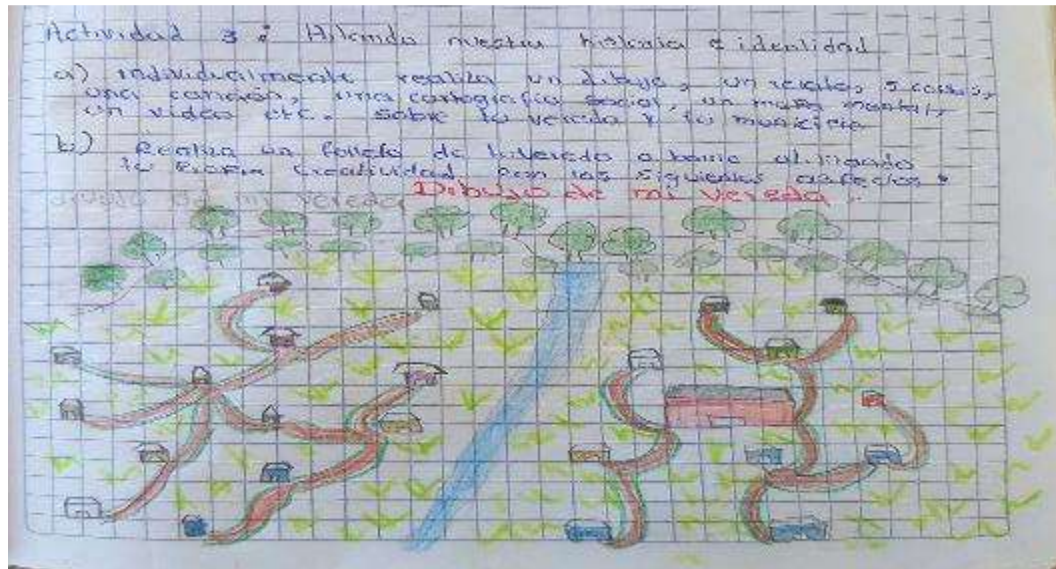
Se cuenta que el duende estuvo en Rosas por mucho tiempo y a varias personas se les apareció. A un señor que tenía una finca por la vereda Chontaduro y era apartada entonces el señor estaba descansando entonces como era ya de noche el señor sintió que estaba acompañado de alguien, pero él miraba a una persona muy pequeña, con sombrero y con zapatos al revés entonces la personita lo saludo y el señor le dio mucho miedo, pero él se acordó que un tío que él tenía se le había aparecido el duende y el tío le había dicho como era y que para ahuyentarlo es necesario tocar un tiple (instrumento parecido a la guitarra) bien templado al son de las vacas que llaman y el señor tenía la guitarra y entonces hizo lo que el tío le dijo y al final le resulto.

También dice la gente que el Duende se le aparece a los niños que juegan por la noche diciéndoles “yo también quiero jugar” entonces por eso los niños casi no salen a jugar de noche, también dicen que si usted llegue a escuchar chillar un gato lejos significa que el duende se encuentra cerca, y si lo oye cercar significa que está lejos. Al duende le gusta hacer trenzas a animales y humanos principalmente a las niñas pequeñas y a los caballos.

9.2.1.9 Realiza una Actividad Creativa alusiva a Tu Vereda

Imagen 19.

Canto y coplas a mi vereda



Fuente: Andrés Felipe Sarria Capote, 2020

9.2.1.10 Evoca a Través de Fotografías, El Antes y Después Del Municipio de Rosas, A Fin De Recuperar La Memoria Histórica Local Hacia Una Identidad Cultural Roseña.

Las siguientes imágenes fueron recopiladas por la estudiante Laura Sofía



Las imágenes de la iglesia la virgen de los dolores nos evoca su evolución a través del tiempo. En principio la iglesia era hecha en bahareque y paja, luego fue construida en ladrillo



Su parte plana según los abuelos era utilizada como galería en donde las personas salían a vender y comprar el mercado para la semana los sábados. Si se observa la primera imagen se aprecia: sitios con algunas ventas de víveres y cerca al atrio hay una pequeña tolda donde se vendían algunas comidas los días de mercado, el piso era en tierra.



Actualmente se encuentra el parque Avelino Rosas, surcado por frondosos árboles.

Lo anterior permite evocar nuestras esencias.

Lo siguiente, fue recopilada por la estudiante Gloria Andrea



Esta imagen es cuando Rosas ya estaba más poblado y su comercio se llevaba a cabo en el parque

Lo siguiente, fue recopilado por la estudiante Laura Sofia



Es una foto tomada en 1986, que evoca la integración familiar, en ella se mira la antigua pila hecha en diferentes piedras pegadas entre sí con arena y cemento, dándole una forma circular, que simulaban caballitos que servían de

diversión a los niños de la época, en el centro se levanta una forma de tronco de árbol ya seco, también hecho en arena y cemento y me imagino armado, estaba en hierro que se le dio la forma y también por los saliente salía agua, hace parte de esta lámina otros detalles como las bancas también fabricadas mostrando el parecido de troncos de madera y se observa personas descansando, se ve una grama bien cuidada se observa un árbol bastante grueso y otros en crecimiento, el parque cerrado con resucitado donde según me cuenta mis padres jugaban escondiéndose en los espacios que quedaban libres, al costado se observa los salones de mi colegio

y el tronco de una palma que fue cortada hace muy poco tiempo porque las ramas cuando caían nos dañaban el techo de los salones.

Lo siguiente, fue recopilación realizada por la estudiante Narly



Esta es la estatua que está situada en el parque principal de Rosas - Cauca, esta estatua en homenaje a Avelino Rosas, su apellido es el nombre de este pequeño pueblo.



Fue uno de los fundadores junto con Don Juan Noguera. Nació el 15 de abril de 1856, fue un militar colombiano conocido por su participación en la Guerra de Independencia cubana y la Guerra de los Mil Días en Colombia. Pregonó los principios de la igualdad libertad y fraternidad, propios de los liberales más

aguerridos de la época. Este destacado Roseño en 1887, tomó parte de grandes acontecimientos políticos acaecidos en Bogotá, lo que mereció su destierro hacia Venezuela, con sus camaradas los liberales. Además, se destacan que Avelino Rosas Córdova, luchó fatigadamente, Por la libertad de otros países, incluido cuba, y por su arrojo, Valentía y tenacidad, recibió, el apodo “El León Del Cauca”

Lo siguiente, fue recopilado por Luisa, en colaboración con Dana



Rosas - Cauca en los años 50, fue fundado el 24 de abril de 1844 por el Señor teniente Mauricio Martínez, y el capitán Juan Noguera quien redactó el documento por el cual se delimitaba lo que se llamaba en ese entonces como pueblo

de la Horqueta, el antiguo nombre que recibía la actual población de Rosas. El municipio lleva su nombre por el general Avelino Rosas. Donde hoy es el parque municipal, antiguamente era la plaza de mercado donde los campesinos vendían sus productos o realizaban el trueque. Como podemos apreciar las casas eran escasas fabricadas en adobe, las calles en tierra, muchas instituciones no existían. Solo existía el palacio municipal en cual estaba ubicado en una casa normal, dirigida por un dirigente municipal, calles en tierra, el transporte era una chiva que se echaba 2 horas y media a 3 de Rosas - Popayán, la vía panamericana era en destapada. Los campesinos se transportaban por caminos de herradura a pie y a caballo.

Lo siguiente, fue recopilada por el estudiante Alejandro



La foto nos recuerda las antiguas estudiantes del colegio Santa Teresita saliendo de la antigua iglesia de Rosas Cauca. Estudiantes dedicadas, amables, espirituales y amorosas.



Nuestra amada institución en sus tiempos antiguos, forjadora de conocimiento y valores



Teatro de Rosas en donde se realizaban actos culturales de todo tipo.



Foto antigua de la iglesia del municipio, en donde se alcanza a divisar el parque y los policías de la época encargados de custodiarnos.

Lo siguiente, es elaborado por el estudiante Alejandro



Habitantes de Rosas Cauca con el sacerdote de esa época.

Recuerdo del padre junto a los habitantes del municipio de Rosas en los años 1955



Gitanas que llegaron al municipio de Rosas, a fin de leer el futuro, las cuales se fueron con el pasar del tiempo.



Recuerdo de mi adorada abuela Teresa López, una mujer dedicada, servicial y amable, a quien le gustaba preparar diferentes platos típicos de la región, como evidencia la foto, horneando pan

Lo siguiente, es elaborado por los estudiantes Kevin en colaboración con Gabriela



Esta es una imagen corresponde a 1874. Edición Original Barcelona, sus autores Bontaner y Simón. Exterior de la Iglesia de Dolores Rosas cauca a mediados del siglo XIX

Lo siguiente, es elaborado por los estudiantes Miguel, en colaboración con Alejandro



Foto tomado el 23 de diciembre de 1980. Celebraciones de las fiestas decembrinas donde salían chirimías con acompañamiento de disfraces.



Foto tomada en 1979, en las fiestas de verano siempre se realizaban estos espectáculos de toreo donde la gente se divertían al presenciar a un grupo de personas toreando una novilla o toro.

Lo siguiente recopilación es realizada por el estudiante Felipe



Esta foto es el abuelo materno de Felipe, corresponde aproximadamente al año 1975 y fue tomada en la calle principal de Rosas – Barrio Belén



Esta foto corresponde a la madre de Felipe, aproximadamente en el año 1985 y fue tomada en el parque principal y también se puede observar parte de la iglesia Nuestra Señora de Los Dolores

La siguiente recopilación, fue realizada por la estudiante Mariana



Esta foto corresponde aproximadamente al año 1982 y fue tomada desde el céfiro en donde se observa la panorámica de la cabecera municipal.

ROSAS HOY

Lo siguiente, es recopilado por un funcionario de la Alcaldía Municipio de Rosas, don Rodrigo.



Rosas es un municipio colombiano ubicado en el centro del departamento del Cauca.

superficie: 130 km²

alcalde municipal: José Roberto Campo Osorio

foto tomada el 18 de enero de 2017

gentilicio, roseño

hoy podemos apreciar los cambios que se han dado a través del tiempo, ya encontramos una alcaldía con sus dependencias, un banco agrario, colegios, hospital, comercio, puesto de policía, transporte en diferentes vehículos, salas de internet, calles pavimentadas, centros deportivos, la población esta aumentada, casas con fachadas modernas

Lo siguiente, es recopilado por la estudiante Gabriela



Semana santa es una fiesta patronal por costumbre se realiza en marzo o abril, donde es un triduo pascual. Siempre se sigue una secuencia. Comienza el día de ramos lunes santo, unción de Jesús en casa de lázaro. martes

santo, miércoles santo, jueves santo, viernes santo, sábado santo o sábado de gloria, domingo de resurrección o domingo de pascua.



Iglesia nuestra señora de los dolores, en nuestro municipio se profesa una de las religiones más antiguas como es la católica, por lo que en fechas especiales se realizan peregrinaciones, en especial cuando se celebran las fiestas patronales. nuestra iglesia fue construida en el año 1936 en honor a la virgen de los dolores



Foto tomada en agosto de 2014. El cerro de las 2 tetas se encuentra ubicado en la vereda la violeta, son dos elevaciones montañosas que cuenta con una vegetación nativa y a su vez los pobladores en establecidos sus hogares y cultivos, cuenta con arduo espacio y es un lugar turístico por su vista, es muy apetecido para las personas que realizan recorridos en bicicleta.

Lo siguiente, es una recopilación realizada por el estudiante Adrián



Foto tomada el abril 2017. El cerro El Broncazo, se encuentra ubicado en el municipio de Rosas - Cauca, a él se puede llegar por la vereda villa vista y la vereda el céfiro. Considerado como un sitio turístico, que deleita a sus habitantes con su encanto, su

belleza y por las misteriosas leyendas y mitos que se tejen en torno a él, alusivas al amor. Un mirador caracterizado por su riqueza natural expresada en su fauna y flora, en sus hermosas cascadas que lo bañan con aguas claras y cristalinas, en sus bellos atardeceres, en donde contrasta el sol y la neblina y por su lindo sendero ecológico, que hacen de este lugar, uno de los sitios más emblemáticos del municipio que representa parte de su identidad cultural. Broncazo es un cerro montañoso de origen volcánico que alberga subterráneamente diferentes corrientes hídricas que se desembocan, creando las diversas cascadas que son visibles en diferentes puntos del municipio de Rosas, es un lugar turístico apetecido para los pobladores, debido a su biodiversidad y belleza que se refleja, es un lugar que es tranquilo y de fácil acceso, en el cual se pueden realizar caminatas ecológicas admirando el reflejo de un arcoíris trepando por el agua.



religiosas, y tradiciones. en honor a la virgen de los dolores

Foto tomada el 15 de julio de 2020. Aquí se observa la parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores, de Rosas – Cauca, que fue fundada en el año 1936 donde se celebran muchas actividades espirituales, misas, fiestas



Este es el puente real donde tiene muchas historias, por eso es un lugar muy lindo y turístico, por donde fue que paso el ejército libertador en la campaña del sur, con Simón Bolívar, donde pasa el rio Quilcacé.



Esta imagen fue tomada el 6 de septiembre de 2020, donde observamos la Alcaldía oficial de Rosas – Cauca, donde han pasado muchas candidaturas a través de los años

Lo siguiente, es recopilación tomada por el estudiante Hanier,



La Institución Educativa Santa Teresita, está ubicada en el municipio de Rosas - Cauca, fundada en 1957, una Institución oficial de carácter público, mixto y de modalidad académica, cuenta en la zona urbana con la sede uno, o sede principal,

integrada por la básica secundaria y la educación media y la sede dos, escuela urbana mixta, compuesta por la básica primaria. En la zona rural, está constituida por la sede 3, escuela rural mixta Ufugu y la sede 4, escuela rural mixta El Diviso. Ofrece educación para jóvenes y adultos cuenta con 58 estudiantes en básica secundaria y media distribuido en tres ciclos con jornada fin de semana. Una institución inspirada en la espiritualidad teresiana, la cual forma estudiantes integrales, comprometidos con su región, identidad y sociedad. su misión es la excelencia humana mediante la formación en valores, el desarrollo del conocimiento, del pensamiento y del espíritu hacia la transformación individual y social.

Lo anterior, es una recopilación del estudiante Juan



Foto tomada el 1 de octubre de 2020

En esta imagen, observamos la cancha de futbol de Rosas, donde se hacen encuentros intermunicipales, para fomentar el deporte de los jóvenes y comunidad



En esta imagen, tomada el 6 de septiembre de 2020, se observa el parque de Rosas, es un lugar tranquilo, sano de esparcimiento para las personas que llegan a conocer y que viven cerca.

Lo siguiente, es recopilación realizada por el estudiante camilo,



Esta imagen, tomada el 12 de agosto de 2018, nos representan las distintas actividades, formas, costumbres, y creencias que se celebran como cultura en el municipio se dan, celebraciones como:

bailes culturales, de música de la región, tradiciones de semana santa y de más.



En esta imagen, tomada el 9 de junio de 2019, se puede apreciar el puente peatonal de rosas que fue construido por Invías y gestionado por la administración 2012 – 2015, (una mujer todo un pueblo)

Lo siguiente, es recopilación tomada por el estudiante Kevin,



En esta imagen, tomada el 8 de octubre de 2020, se mira la placa huella que se construyó por medio de la alcaldía de gestión para el mejoramiento de vías rurales, que comunica a la vereda El Céfito

Lo siguiente, es recopilación tomada por la estudiante Johana,



Foto tomada en mayo 2020. El tamal es un plato típico del municipio de Rosas – Cauca, el cual se elabora con pipián, pollo, carne y huevo acompañado de ají de maní y es elaborado por la mayor parte de la población roseña para el comercio o consumo en los hogares



Foto tomada en junio de 2020. A partir del mes de febrero inicia la cosecha en el municipio de Rosas – Cauca, en los meses de cosecha aumenta la economía, en la recolección y en el proceso de lavado se riega en ellas directamente al sol para el secado, es una actividad agropecuaria muy importante y practicada por el 95% de la población campesina en el municipio

Lo siguiente, es recopilación de la Parroquia Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores,



Foto de la Iglesia en 1917. Hacia el año 1832, en un paraje del río Esmita, se asentaba la primera parroquia con el nombre de Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de la Horqueta y que oficiaba como párroco el Reverendo P. José María Vergara.



En el municipio de Rosas cada 15 de septiembre se celebra la conmemoración a la virgen de los dolores, la tradición es que ese día se realizan las primeras comuniones.



Otra bella y respetada tradición en nuestro municipio, es la celebración de la semana mayor, en la cual se realizan todos los actos de Conmemoración cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.



El festival gastronómico se lleva a cabo en las fiestas de verano del municipio, donde los campesinos llevan a exponer sus principales productos agrícolas, y demás comidas típicas de la región.



En el mes de agosto se realizan las fiestas de verano del municipio, las cuales son muy llamativas en el macizo colombiano, se presentan diferentes orquestas y reconocidos cantantes, para que los roseños puedan disfrutar.



También se desarrollan actividades como la corrida de toros donde muchas personas asisten para divertirse y otros para participar, y la cabalgata que es muy reconocida por la participación de excelentes ejemplares de municipios cercanos.

9.2.2 *Platos Típicos De Rosas Cauca*

En el municipio de Rosas Cauca son exquisitos los siguientes platos típicos, Pan de harina de sal y de dulce, pan de maíz, pan de achira, cucas y merengos, pan de bono, empanadas de pipián, tamales de pipián, envueltos y masas de choclo, preparados desde los tiempos de las abuelas quienes eran las pioneras en preparar estos exquisitos platos, y gracias a ellas el pueblo son personas saludables.

9.3 Logros Alcanzados

Gerenciar con liderazgo un proyecto fundamentado en estrategias pedagógicas, que ha servido para fortalecer el conocimiento frente a la historia local e identidad cultural, en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.

Como educadora, entablar con los estudiantes y las familias participantes del proyecto, una comunicación más asertiva, de respeto, dialogo y ayuda mutua, promoviendo su acercamiento, participación e inclusión como agente activo institucional.

Los esfuerzos pedagógicos realizados, han logrado fomentar en los estudiantes de una manera eficaz y efectiva, el pensamiento crítico, reflexivo, histórico y espacial, una de las preocupaciones presentes en el área de ciencias sociales.

Las estrategias, han sido un aporte invaluable al mejoramiento de la calidad de la educación y la internalización de contenidos propios de la historia y las ciencias sociales.

Se ha trascendido el proceso de enseñanza aprendizaje tradicionalista, hacia un aprendizaje constructivista, y con ello se ha mejorado la calidad de los aprendizajes de los estudiantes en lo concerniente a la historia local e identidad cultural.

Los estudiantes han podido comprender qué es la investigación: cuáles son sus pasos, enfoques y cuál es el sentido de su aplicabilidad, entendiendo que es un proyecto socioeducativo, desde su formulación, diseño metodológico, ejecución, seguimiento- control y evaluación, desde la fase teórica-práctica y vivencial.

Se han incluido estrategias investigativas que han contribuido a fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante y de enseñanza docente, permitiendo al estudiante conocer su historia.

A partir del trabajo de campo realizado, se ha podido observar la historia de Rosas a través de fotos, que han servido como una excelente excusa permitiendo recordar la historia de este municipio.

En el ámbito educativo, se ha considerado trascendental implementar la historia local como parte del currículo, una herramienta de gran valor a la hora de generar aprendizaje.

Desde el colegio, se ha podido promover la investigación, promoviendo las habilidades y talentos, en todos los involucrados en el proceso investigativo, despertar la creatividad, el saber y la experiencia tanto del estudiante como del docente.

A partir del trabajo llevado a cabo tanto por la docente, como por los estudiantes, se ha logrado favorecer en el estudiante, su proceso de aprendizaje, brindarles un papel protagónico, en la construcción del saber, haciéndoles sentir importantes y empoderándolos frente a su cultura y sus raíces.

Una excusa excelente que ha contribuido a motivar y despertar su interés y el de la comunidad educativa, la cual ha servido para que el estudiante se reconozca como un actor principal en la construcción de sus propios procesos educativos.

Se ha entendido que la investigación es un proceso que requiere de mucho compromiso, ética, responsabilidad, liderazgo y trabajo colaborativo, es decir de una participación activa y empoderamiento constante, de todos los involucrados en este proceso.

Una herramienta metodológica que juega un papel trascendental dentro de los objetivos trazados a nivel educativo, que permite privilegiar el carácter activo del estudiante, dando importancia a la persona y al trabajo en equipo, al rescatar la autonomía, la autorregulación, y el papel transformador de estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A nivel institucional se ha comprendido que la investigación va más allá de la escuela, se hace, se piensa y se plasma en contexto, la cual no escapa a los saberes y a las formas de enseñar que construye una comunidad en su contexto, siendo una práctica que brinda poder tanto a docentes como a estudiantes, que no ve la realidad parcializada sino en su integralidad y es transversal al conocimiento.

La cual ayuda tanto al docente como al estudiante en su proceso formativo y de crecimiento, puesto permite reflexionar sobre el acto pedagógico y didáctico docente, la cual exige llevar a cabo una planificación, repensar lo que se quiere lograr con el estudiante, la manera de cómo vamos a fortalecer sus habilidades y talentos, indagarnos sobre los contenidos, procesos, competencias, metodologías y didácticas activas, para que el estudiante desarrolle sus verdaderas capacidades.

La cual posibilita en el estudiante la capacidad de observar, describir, comparar, clasificar, relacionar, conceptuar, formular hipótesis, formular preguntas, indagar, analizar, argumentar, solucionar preguntas y contrastar teorías y leyes frente al conocimiento y saber transmitido.

Conclusiones y Recomendaciones

Frente a las nuevas realidades históricas y culturales de este mundo contemporáneo los docentes del área de Ciencias Sociales se ven enfrentados a redireccionar la pedagogía empleada en su enseñanza, invitados a crear nuevas estrategias pedagógicas, metodológicas y teóricas, que contribuyan a la creación y expansión del conocimiento histórico, geográfico, político y democrático.

La enseñanza de las ciencias sociales debe concentrarse cada día más en buscar que los estudiantes adquieran las habilidades que los lleven a conocer e interpretar procesos, formular y sustentar hipótesis que den cuenta de su propia construcción de significado y aproximarse más responsablemente a los conflictos y dilemas del presente. Para lograr este objetivo, es indispensable que los maestros hagan una reflexión crítica en torno a su práctica pedagógica y que se concentren en trabajar con sus estudiantes la verdadera comprensión de los contenidos de las ciencias sociales, la construcción de habilidades y actitudes propias del científico social y la formación para la acción ciudadana (Monroy, 2013, p.20).

Es importante replantear en el área de Ciencias Sociales, metodologías activas que conlleven al estudiante hacia la investigación, la reflexión, el desarrollo del pensamiento crítico, el liderazgo, la participación, el aprendizaje autónomo, la responsabilidad y el trabajo colaborativo.

Entre los grandes desafíos del docente de Ciencias Sociales, se encuentra el liderar procesos educativos más participativos, dinámicos, activos, los cuales permitan la comprensión de las diferentes realidades, necesidades y problemáticas presentes en el mundo actual y de los cuales el estudiante debe tomar partido, en su papel como ciudadano, como individuos capaces

de proponer, de analizar desde diferentes puntos de vista y de construir conocimiento desde su experiencia y su contexto.

Es necesario que la enseñanza de las ciencias sociales nos conduzca a un proceso de enseñanza aprendizaje más pertinente, más consiente y sobre todo más real, partiendo de la reflexión, el análisis, la discusión y la construcción. Los estudiantes deben ser actores del conocimiento, estar inmersos en procesos de investigación, que les permita hacer juicios y preguntas sobre su papel como ciudadanos, como sujetos sociales que se piensan en su contexto y se forman teniendo en cuenta sus necesidades y posibilidades para hacerse más participes de su comunidad (Monroy, 2013, p. 13).

En ese sentido nuestra práctica docente, debe traspasar el modelo tradicional y centrarse en un modelo constructivista, que permita trascender esa historia que solo exalta contenidos abstractos, que privilegia personajes, datos, fechas y problemáticas por una historia centrada en la realidad histórica local.

Se debe propender por una formación personal, cultural histórica y social, por una formación integral de niños, niñas y adolescentes, por su equidad y por una formación basada en valores. Por un proceso formativo que permite despertar las potencialidades y competencias del estudiante, un saber, un saber hacer y un saber estar y convivir.

Se requiere que el docente, centre la atención de nuevo en las necesidades e intereses del estudiante, en esas realidades sociales y culturales que se viven en la cotidianidad en cada territorio y en los entornos que significan la vida misma, en donde ellos construyen historia e identidad, para una mejor comprensión de sus actuares, de su pensamiento e ideales.

Entender que la escuela hace parte de un contexto, de unas características sociales, culturales, políticas y económicas que la entretajan, las cuales deben conocerse y concebirse como parte de una realidad histórica y cultural, donde el contexto es un elemento valioso en el quehacer docente, que contribuye para vislumbrar las realidades de los estudiantes y a partir de ese entendimiento diseñar estrategias que permitan incidir en esas realidades y transformarlas.

Por ende, se está invitado a la reflexión pedagógica, al análisis del contexto, a privilegiar el carácter activo del estudiante y el papel transformador que tiene cada uno como docente, en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Es importante centrar de nuevo la mirada en el currículo institucional, a fin de desarrollar acciones concretas que permitan revisar, diseñar, actualizar y mejorar los procesos curriculares en cuanto a estrategias pedagógicas de aula institucionales.

Se observa la necesidad de involucrar en el currículo la catedra local, que exalte la historia local y la identidad cultural de este municipio, dado su papel esencial en el aprendizaje histórico. Establecer la historia local como estrategia pedagógica orientada hacia el fortalecimiento de las ciencias sociales y la identidad de nuestros estudiantes por su municipio.

Es indispensable la implementación de estrategias pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural y la historia local, estas motivan en el estudiante el interés y mejoran el conocimiento sobre sus costumbres, tradiciones, valores y creencias, permitiéndoles sentirse orgullosos e identificados con su territorio Roseño.

Son un verdadero aporte al mejoramiento de la calidad de la educación, que contribuyen a despertar el sentido de pertenencia, de amor, de arraigo y de apropiación hacia la historia y a los contenidos propios del campo de las ciencias sociales.

Una excelente excusa que posibilitó a los estudiantes a salir del aula y adentrarse en el maravilloso mundo de la investigación, colocar a prueba desde la práctica gerencial y pedagógica del docente y estudiante la observación, exploración, indagación, recolección, clasificación, interpretación y análisis, fomentando el pensamiento reflexivo y el espíritu científico. Además de proyectarse comunitariamente a nivel institucional apoyando la concientización de ser sociedades con historia.

Al mismo tiempo, la implementación de una secuencia didáctica, articulada a una serie de actividades de exploración, conceptualización, aplicación y retroalimentación, que el estudiante realizó a medida que avanzaba el proyecto, en el marco de la temática: Identidad e historia, a fin de construir un conocimiento conjunto entre docente y estudiante sobre las historias de sus veredas y su identidad.

Se emplearon las técnicas de la observación en contexto desde casa, la entrevista, la cartografía social y la revisión de documentos. De la misma manera se consultaron fuentes como materiales escritos, audiovisuales, libros y el internet. Paralelo a ello, los estudiantes participaron como coinvestigadores, de su propia historia e identidad.

En proporción al tiempo disponible, esta investigación se consolidó en 6 meses, sin embargo, se espera que su ejecución sea duradera en el tiempo, se enfocó esencialmente en generar una propuesta gerencial que permitiera el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas para el conocimiento de la historia local y la identidad cultural Roseña en la Institución Educativa Santa Teresita del Municipio de Rosas, Cauca..

Referencias Bibliográficas

- Abreu, J.L. (abril, 2015). *Análisis al Método de la Investigación*. Daena: International Journal of Good Conscience. 10(1)205-214. Abril 2015. ISSN 1870-557X.
[http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10\(1\)205-214.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10(1)205-214.pdf)
- Álvarez C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. Universidad de Oviedo. Oviedo. *Gazeta de Antropología*.
https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- Álvarez Ríos, M. N. (2002). *La historia local: un guion para la puesta en escena de una estrategia didáctica*. Revista Educación y Pedagogía, 14(34), 151-164.
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/handle/123456789/3192>
- Arrunátequi Segura, E., García Henao, M.A. y Riascos Riascos, R.M. (2012). *Una mirada histórico-social a las prácticas culturales en las comunidades del río Anchicaya desde la etno-educación para la formación del educando en un contexto globalizado*. [Tesis de grado, Universidad Católica de Manizales].
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/548/Euclides%20Arrunategui%20Segura.pdf?sequence=1>
- Bonilla Carabali, A. S., y Bolaños Pérez, E. (2018). *Actuando la historia - Secuencia didáctica mediada por la dramatización para fomentar la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Leonor Lourido De Velasco, del municipio de Yumbo Valle del Cauca*. [Trabajo de grado, Universidad ICESI, Valle del Cauca-Colombia].
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83955/1/T01571.pdf

- Calvas Ojeda, M.G., Espinoza Freire, E.E., y Herrera Martínez, L. (octubre, 2019). *Fundamentos del estudio de la historia local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana*. Revista Conrado, 15(70), 193-202.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1124/1133>.
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia. <https://docplayer.es/13058388-Definicion-de-las-variables-enfoque-y-tipo-de-investigacion.html>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67.
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- Cortes, Bibiana (2019). Documento Modelo Pedagógico Institución Educativa Santa Teresita. Municipio de Rosas-Cauca.
- Díaz Ríos, Jesús Eduardo (2016-2019). Plan de desarrollo, “Rosas somos todos”. Municipio de Rosas-Cauca.
- Delors, Jacques (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Santillana Ediciones UNESCO. Madrid.
http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_tesoro.pdf
- Duque, P.A., Vallejo, A.S.L., y Rodríguez, R.J.C. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico* [Tesis de maestría, Universidad de Manizales, CINDE]
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/401/DuquePaulaAndrea2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Galarza Romero, M.A. (2010). *La gerencia educativa como factor asociado con la calidad de la educación en una institución de nivel medio*. [Maestría en Gerencia Educativa, Universidad Andina Simón Bolívar, Piñas – El Oro - Ecuador].
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1112/1/T812-MGE-Galarza-La%20gerencia%20educativa%20como%20factor.pdf>
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., y Beltrán Acosta, M. (Junio 4 de 2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162/1372>
- Gonzalbo Aizpuru, P. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México. México, D.E. Centro de Estudios Históricos. <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/05/Articulo-1-Vida-Cotidiana.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M.del P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6 Edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. México D.F.
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Institución Educativa Santa Teresita. (2018). *Proyecto Educativo Institucional PEI*, Municipio de Rosas - Cauca.
- Lacomba, J.A. (2012). *La historia local y su importancia*. Conferencia de Clausura. I Congreso de Historia de Linares. Universidad de Málaga. ISBN 978-84-695-4129-6, págs. 455-470.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4067331>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. Diario Oficial 9 de noviembre de 2020 (51493).

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

López Robledo, D., Molineros Caleros, M.A. y Valencia Patiño, D. (2011). *Reconfiguraciones que potencian identidad etnocultural en el sujeto educable*. [Tesis Maestría en Educación, Universidad Católica de Manizales].

<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/167/Domingo%20Lopez%20Robledo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luligo Narvárez, E.R., (2012-2015). Rosas conocer para querer. Alcaldía de Rosas-Cauca.

<https://www.municipio.com.co/municipio-rosas.html>

Manes, J.M. (2003). Gestión estratégica para instituciones educativas. Guía para planificar estrategias de gerenciamiento institucional. Buenos Aires, edic. Granica.

Molano, O. L. (Nov 5, 2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista opera, (7), 69-84. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>

Montiel Alarcón, M.A. (2005) *Historia local: Los cimientos de una ciudad, el rol de las mujeres en la colonización de la Patagonia*. [Tesis licenciada en Antropología. Universidad Austral de Chile, Valdivia Chile]

<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2005/ffm791h/pdf/ffm791h.pdf>

Monroy Hernández, C.L. (2013). *La Historia Local como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Sociales*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia-Unad.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/1263/1122128695.pdf;jsessionid=AC4F075F10C8ABA680BC748A438C0946.jvm1?sequence=1>

- Oliveira De Vasconcelos, V., y Waldenez de Oliveira, M. (2010). Trayectorias de investigación acción: concepciones, objetivos y planteamientos. *Revista Iberoamericana de Educación*. ISSN: 1681-5653. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/3390Oliveira.pdf>
- Paz Rodríguez, R.E. (julio - diciembre, 2011). *Inteligencia Emocional y Gerencia Educativa en Instituciones Públicas de Educación Media General*. U.E. Colegio Mater Salvatoris. Académica, Revista interdisciplinaria de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ. ISSN: 1856-9854. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/academica/v3n6/art03.pdf>
- Plan de Desarrollo Municipal de Rosas (2016-2019). Rosas somos todos. Alcalde Jesús Eduardo Díaz.
- Plan de Desarrollo Municipal de Rosas (2020-2023). Todos por el campo, Rosas en buenas manos. Alcalde, José Roberto Campo Osorio. https://alcaldiariosascauca.micolombiadigital.gov.co/sites/alcaldiariosascauca/content/files/000633/31611_pdt--rosas-aprobado-consejo-20202023.pdf
- Prats, J. (2001). *Principios para la enseñanza de la Historia*. Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora. Edita: Junta de Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Mérida, España. I.S.B.N.: 84-95251-55-8 http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf

- Ramírez, J.F. (2011) *Construir identidad territorial: una posibilidad en la enseñanza y aprendizaje de la ciudad*. Universidad Pedagógica Nacional. Zipaquirá, Colombia.
<http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal15/Geografiasocioeconomica/Ordenamientoterritorial/02.pdf>
- Robayo Marín, M.A. (2018). *Estrategias pedagógicas que implementan los docentes dentro del aula para atender estudiantes con conductas agresivas de la I. E. Ciudadela Cuyabra*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica de Manizales].
<http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/2317/Mariana%20Alejandra%20Robayo%20Mar%C3%ADn.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roger Ciurana, E. y Regalado Lobo, C. (2011). *Reflexiones sobre la Identidad*. Ciencias Sociales Unisinos. Vol. 47, núm. 1, enero-abril, 2011, p.98-100. Universidad do Vale do Rio dos Sinos- Brasil. <https://www.redalyc.org/pdf/938/93820778010.pdf>
- Rodríguez Patiño, G.A. (26 de septiembre de 2017). *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales escolares. Facultad ciencias de la Educación*.
<https://cuestioneseducativas.uexternado.edu.co/dificultades-en-el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-escolares/>.
- Rodríguez, J.G. y Juan Garzón (2004). Rutas pedagógicas en la enseñanza y el estudio de la historia. En Rutas pedagógicas de la enseñanza de la historia en la educación básica de Bogotá, ed. José Rodríguez. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia – Idep, 23-65.
http://www.idep.edu.co/wp_centrovirtual/wp-content/uploads/2015/12/Rutas%20Pedagogicas%20de%20la%20Historia.pdf

Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., y Maiza, M. (Junio 2013). *La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa*. Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología, Volumen 4, Número 2.

<http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>

Silva Huertas, K. V. (2019). *Historia local e identidad regional de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva de Huaura*. [Licenciado en Educación Secundaria, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, Huacho, Perú].

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3320/Kelly%20Violeta%20Silva%20Huertas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silva Huertas, K. V. (2019). *Historia local e identidad regional de los estudiantes del vi ciclo de la institución educativa Coronel Pedro Portillo Silva de Huaura*, 2019.

Anexos

Anexo A.

Respuesta a la entrevista realizada a Aurelia Benavides Muñoz, coordinadora académica y de convivencia, por la docente Bibiana Cortés

“EVOCANDO NUESTRAS ESENCIAS EN LAS HUELLAS DEL PASADO”

1. Para la Institución es de suma importancia que los estudiantes tengan pleno conocimiento de su identidad cultural e historia local puesto que, al formarlos en estos aspectos, se les va a permitir conocer y practicar los valores de nuestros antepasados, tanto en sus costumbres como el respeto que han tenido con la cultura, religión, creencias al igual que con sus semejantes y ser conscientes que tenemos un legado de virtudes que no podemos ni debemos permitir que estas queden en el olvido.
2. Considero que en el PEI de nuestra Institución no hay una estrategia Pedagógica definida que oriente a integrar una realidad socio cultural, la identidad y la historia local del Municipio, se espera en un futuro tener un norte en estos aspectos, aprovechando las experiencias y saberes de la comunidad en general.
3. El PEI Institucional está encaminado a brindar una formación integral al estudiante, pero en el aspecto social, cultural y económico reciben solo información sin contar con un proyecto de aula en el que interactúen y elaboren su propio aprendizaje y lo pongan en práctica.
4. Sabemos que el Currículo es la columna vertebral que sostiene el proceso educativo, considero que desde el área de sociales se puede implementar muchas prácticas pedagógicas como: Salidas de campo, construcción de una monografía del municipio para tener conocimiento de nuestro municipio en varios aspectos entre otros como

religión, cultura, medio ambiente, economía política de nuestro querido y acogedor Rosas. Hace varios años se propuso implementar la cátedra de la identidad e historia de Rosas, liderada por el departamento de Sociales de la Institución educativa Santa Teresita, pero esta solo quedó en buenas intenciones porque no se pudo conseguir un aporte económico por parte del gobierno de turno de ese entonces.

5. A pesar de que el PEI es la carta de navegación de la Institución, considero que no todos los docentes conocen las estrategias pedagógicas definidas en éste, porque no se han implementado jornadas de trabajo donde se dedique el tiempo necesario para realizar un análisis, esto debido a que se evita la desescolarización de los estudiantes y sabemos y soy consciente de este grave error.
6. Podemos aportar en la preservación de la identidad e historia de nuestro municipio, primero que todo llevando a feliz término el liderazgo de estrategias Pedagógicas como:
 - ❖ Retomar la implementación de la Cátedra de Identidad Roseña
 - ❖ Realizar encuentros de tradición oral
 - ❖ Dar a conocer los trabajos realizados previamente
 - ❖ Organizar conversatorios con personas mayores oriundas de nuestro municipio

Aprovecho la oportunidad para reconocer y valorar el trabajo que usted profesora Bibiana está realizando ya que nos permitirá alimentar nuestra historia, trabajo que espero sea publicado y valorado en nuestro contexto.

7. Admito que a nivel Institucional son muy pocos los ajustes y actualizaciones a las estrategias pedagógicas, algunos docentes que les gusta innovar y llegarle con cosas

nuevas a los estudiantes, las han actualizado de forma individual, la verdad nos hemos quedado cortos y rezagados en este aspecto.

8. La verdad como no hay un proyecto de aula institucional, no hay interrelación de áreas, considero que es urgente la implementación de un proyecto al respecto y que este sea interdisciplinario en las diferentes áreas del conocimiento.
9. Por supuesto que sí y sería una gran oportunidad para alimentar y retroalimentar los saberes de toda la comunidad, pues estamos en la obligación de conocer nuestra historia e identidad local para valorar nuestro municipio en todos los aspectos.

Anexo B

Entrevista realizada a docentes

En la actualidad desde el área de ciencias sociales, a partir de la asignatura de Historia y Economía, se viene liderando en los grados séptimo, noveno, decimo y once, el proyecto “Evocando nuestras Esencias en las Huellas del Pasado”, el cual es una propuesta gerencial pedagógica que tiene como propósito mediante estrategias pedagógicas fortalecer el conocimiento sobre historia local e identidad que poseen los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, hacia la construcción de una identidad cultural Roseña.

Se encuentra motivado por un interés trascendental de querer visibilizar y construir las historias locales del municipio de Rosas y de algunas de sus veredas, que les permitan a nuestros estudiantes y a los habitantes de este municipio reconocerse, exaltar su cultura, comprender y transmitir su legado cultural, sus prácticas culturales y costumbres heredadas.

Nace a partir de una reflexión sobre el quehacer pedagógico, desde el cual se considera que se debe trascender en la práctica docente, empleada para enseñar la Historia. Se enmarca en un enfoque metodológico cualitativo, el cual privilegia la voz y los saberes particulares de los estudiantes y los habitantes de la región en la construcción del tema general de investigación.

Busca desde la indagación y el trabajo de campo de estudiantes, padres de familia y docente del área de ciencias sociales, obtener un conocimiento más amplio y profundo, sobre la historia local de las veredas de este municipio, como en elemento fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes pertenecientes a nuestra institución.

Se realiza desde una mirada multidisciplinar y constructivista, puesto privilegia el rol activo, las subjetividades y puntos de vista de los estudiantes en la construcción de las historias locales de las veredas como parte intrínseca a su identidad cultural y a su vez, tiene en cuenta el trabajo colaborativo, la participación de directivos, docentes, estudiantes y habitantes de este corregimiento en la *“evocación de las Esencias en las Huellas del Pasado”*.

Para la recolección y análisis de la información se utilizarán dos estrategias pedagógicas, la etnografía, como un procedimiento metodológico, desde el cual se realizarán encuestas y entrevistas, las cuales serán ejecutadas por los estudiantes a sus familiares y por el docente a sus compañeros de la institución, de la misma manera, se empleará la implementación de una secuencia didáctica, articulada a una serie de actividades de exploración, conceptualización, aplicación y retroalimentación, que el estudiante irá realizando a medida que avance el proyecto, en el marco de la temática: Identidad e historia, a fin de construir un conocimiento conjunto entre docente y estudiante sobre las historias de sus veredas.

Está estructurado en tres etapas: la primera abarca la identificación, formulación, diseño y planeación, la segunda aborda la ejecución y la tercera fase contempla el seguimiento, la evaluación y los resultados finales del proyecto. En proporción al tiempo disponible esta investigación se enfocará esencialmente en fortalecer mediante estrategias pedagógicas las historias locales de algunas veredas y algunos de sus legados culturales, desde las voces de sus pobladores, a fin de fortalecer los procesos de identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.

En ese sentido, se solicita de su colaboración en el diligenciamiento de la presente entrevista, la cual es la primera actividad elaborada para los directivos y docentes en el marco del proyecto

Actividad 1: Entrevista percepciones sobre prácticas de aula, currículo y fortalecimiento de la Identidad cultural e histórica local.

- 1) ¿Qué tan importante cree usted que es para las instituciones del municipio de Rosas que sus estudiantes conozcan sobre su identidad e historia local?

Conocer la historia local genera sentido de pertinencia y responsabilidad social para buscar el progreso y no repetir errores pasados. Decía Carlos Marx que “quien no conoce su historia está condenado a repetirla tres veces”

¿Cuál es su perspectiva o visión frente a que sus estudiantes conozcan la identidad e historia local?

La historia, para que la conozcan las nuevas generaciones de escribirse, si no se hace se apelaría a la tradición oral, la cual puede ser tergiversada constantemente.

- 2) ¿Considera que los PEI institucionales, integran la realidad sociocultural, la identidad y la historia local del municipio y de qué manera?

Los PEI deben integrar la realidad sociocultural de la región, y para ello el conocimiento de la historia es fundamental.

- 3) ¿Considera que los PEI de las diferentes instituciones, tiene en cuenta las necesidades presentes en el contexto a nivel social, cultural y económico y en sintonía con los retos locales, nacionales y globales?

Un PEI elaborado conscientemente por la comunidad educativa es un ejercicio social que involucra la búsqueda del progreso de las comunidades donde la institución educativa funciona.

- 4) ¿Desde el área de ciencias sociales qué prácticas pedagógicas considera como directivo que deben implementarse para mejorar los currículos institucionales y fortalecer los PEI?

Involucrar a todos los componentes de la comunidad educativa en su elaboración (alumnos, padres de familia, docentes y exalumnos) a través del diálogo, la concertación y toma de decisiones colectivas.

- 5) ¿Considera que los docentes conocen las estrategias pedagógicas definidas en los PEI o cuál es su perspectiva frente a este tema?

Deben de conocer las estrategias, de lo contrario se pondría en duda la consecución de sus títulos profesionales. Sus conocimientos deben estar al servicio del lugar donde laboran, es una obligación ética y profesional.

- 6) ¿Cuál cree que deba ser nuestro aporte institucional en la preservación de la identidad e historia local del municipio de Rosas?

Conocer la idiosincrasia del lugar, su historia, su desarrollo social y aspiraciones; y desde allí aportar en cada una de las actividades pedagógicas que realizamos diariamente con actitudes democráticas.

- 7) ¿A nivel institucional se han realizado ajustes y actualizaciones a las estrategias pedagógicas de acuerdo con los avances de la pedagogía?

Es una pregunta para el rector.

- 8) ¿Consideras que los planes de estudios, de área y de aula en las diferentes áreas incorporan el fortalecimiento de la historia local y de la identidad cultural?, justifica tu respuesta.

El gobierno está interesado en que la historia no tenga mayor protagonismo en el quehacer educativo. Con el tratado de paz se logró darle la importancia merecida a esta área y por ley volvió a ser obligatoria. Como docentes debemos aprovechar esta oportunidad para que nuestros jóvenes se involucren en los temas sociales.

- 9) ¿Considera que el proyecto evocando las esencias en las huellas del pasado, puede aportarle a los PEI institucionales y en si a la identidad cultural del municipio? Justifica tu respuesta.

Un PEI que desconozca la historia no tiene rumbo.

Anexo C

Estructura Secuencia Didáctica

Presentación

La presente secuencia didáctica, es una propuesta gerencial, una estrategia pedagógica que surge con el ánimo de que el estudiante explore, consulte, practique y construya actividades que le permitan fortalecer el conocimiento que posee sobre su historia local y reafirmar su identidad cultural, así mismo para despertar el interés frente al área de conocimiento, favorecer la motivación y desarrollar competencias en el área de historia, aprendiendo, haciendo y construyendo. Su objetivo primordial es contribuir en el aprendizaje significativo en los estudiantes, que permita el empoderamiento, reconocimiento y visibilización de su historia, cultura e identidad.

1. INFORMACIÓN GENERAL	
1.1 Nombre del EE: Institución Educativa Santa Teresita.	1.2 Municipio: Rosas- Cauca
1.3 Nombre del profesor/a: Bibiana Andrea Cortes Velasco	1.4 Grado: Séptimo, Noveno, Decimo y Once
1.5 Área (s) de conocimiento: Historia y Economía	1.6 Duración de la secuencia: 50 horas
Tema: Historia local e Identidad Cultural	Subtemas: Historia, Identidad, Historia local, Identidad Cultural, Cultura y Territorio.
1.7 Resultado de Aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">➤ Comprende y reconoce su historia local e identidad cultural.➤ Demuestra interés por conocer y apropiarse su legado histórico local y reafirmar su identidad cultural.➤ Participa de manera activa como coinvestigador de su historia local e identidad cultural.➤ Construye un escrito etnográfico sobre historia local e identidad cultural.➤ A partir de su participación activa en la realización de las distintas actividades pedagógicas contribuye a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en las áreas de historia y economía.	
1.8 Competencias a desarrollar desde las ciencias sociales Competencia Interpretativa: <ul style="list-style-type: none">➤ Observa, comprende, interpreta y construye significados e ideas sobre su historia local e identidad cultural.➤ Reconoce y valora la presencia de diversos legados culturales –de diferentes épocas y regiones– para el desarrollo de la humanidad.	

- Identifica el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo.

Competencia comunicativa:

Analiza, sintetiza, expone y argumenta sus ideas con sus compañeros sobre historia local e identidad cultural hacia la construcción de una identidad cultural ROSEÑA.

Emplea técnicas para la recolección de la información en el marco de la temática de historia local e identidad cultural.

Socializa sus ideas frente a la historia local e identidad cultural.

Competencia propositiva

Plantea y diseña ideas creativas sobre la historia de su vereda.

Construye un escrito etnográfico sobre su identidad cultural e historia local.

Competencias ciudadanas

- Escucha activa (Comunicativa)
- Comunicación asertiva (Comunicativa)
- Argumentación (Comunicativa)
- Toma de perspectiva (Cognitiva)
- Generación de opciones (Cognitiva)
- Empatía (Emocional)

1.9 Estándares de competencia del MEN:

Me aproximo al conocimiento como científico(a) social:

- Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos sociales y culturales.
- Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...).
- Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo y archivo la información obtenida.
- Comparo las conclusiones a las que llego después de hacer la investigación con mis conjeturas iniciales.
- Analizo los resultados de mis búsquedas y saco conclusiones
- Utilizo diversas formas de expresión (escritos, exposiciones orales, carteleras...), para comunicar los resultados de mi investigación.

Manejo de conocimientos propios de las ciencias sociales: Relaciones con la historia y las culturas

- Comparo legados culturales (científicos tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.
- Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunas tradiciones artísticas y saberes científicos de diferentes grupos étnicos colombianos a nuestra identidad.

Relaciones espaciales y ambientales:

- Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.

Desarrollo compromisos personales

- Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas cuando reconozco mayor peso en lo

<p>Contenidos a desarrollar La historia y sus fuentes de recolección de la información; Historia local; Identidad; Identidad Cultural;</p> <p>Conceptos de afianzamiento: La cultura; Legado histórico; El territorio como construcción social</p>	
<p>2. DISEÑO DE PROYECTO</p>	
<p>2.1 Visión general Fortalecer el conocimiento histórico local y divulgar los procesos identitarios culturales presentes en el saber de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.</p> <p>Contribuir gerencialmente desde el colegio, a la concientización de ser “sociedades con historia “y vigorizar, desde allí, un sentido de colectividad histórico local y de pertenencia a un territorio y grupo particular.</p>	<p>2.2 Situación problema central A partir de un diagnóstico realizado en la institución, dentro y por fuera del aula de clases, se evidencia un desconocimiento en los estudiantes sobre la historia local e identidad cultural que afecta su identidad cultural Roseña.</p> <p>Con respecto a los estudiantes existe un desinterés por conocer su historia local y por preservar su identidad producto a que no existe una motivación de su parte por el aprendizaje histórico, además para algunos de ellos ir a la escuela es más un compromiso que un interés por el aprender y adicionalmente algunos estudiantes consideran que a algunos docentes les falta más apropiación metodológica para tratar efectivamente el tema de identidad e historia.</p> <p>Para el caso docente se evidencia pocas estrategias pedagógicas y metodológicas, a su vez, actualización y capacitación sobre el tema identidad e historia local. Además, falta fomentar la investigación y contextualizar localmente el plan de estudios de Ciencias Sociales.</p> <p>A nivel familiar y comunitario Falta sentido de pertenencia hacia el territorio, existe un desinterés por la preservación histórica local e identitaria y a nivel local se generan pocos espacios y proyectos en el marco de esta temática.</p> <p>Se evidencia una pérdida de las expresiones culturales, debido a los cambios en la población, la cual está en continua trashumancia. De otro modo, han llegado personas de otras regiones con sus costumbres, por ello, las propias, entre los más jóvenes se han ido perdiendo.</p> <p>Para finalizar, en la actualidad en el ámbito institucional hace falta crear más espacios, proyectos transversales y actividades culturales y lúdicas que contribuyan a la preservación histórica y culturales</p>

<p>2.2 Pregunta problematizadora</p> <p>¿De qué manera se puede establecer una propuesta Gerencial y Pedagógica, que permita el fortalecimiento de la historia local y la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, Municipio de Rosas-Cauca?</p>	<p>2.3 Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribir la historia local desde la voz de los habitantes del municipio de Rosas. ➤ Contribuir a la preservación de la historia local de este municipio. ➤ Crear un semillero investigativo con los estudiantes de la Institución educativa santa teresita. ➤ Reconocer algunas costumbres, formas de organización y creencias de las primeras civilizaciones: Mesopotamia-Egipto. India-China, Grecia-Roma. ➤ Establecer relaciones entre las culturas y las épocas de las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, China e India Grecia-Roma. ➤ Expresar los principales sistemas de organización social y costumbres de las primeras civilizaciones, realizando comparaciones entre las diferentes culturas. 		
<p>2.4 Escenarios de Aprendizaje</p> <p>Espacios de aprendizaje mediados por las Tics por medio de los cuales se realizarán conversatorios, talleres escritos y orales en el marco del proyecto.</p> <p>Entornos de interacción: municipio, casa, barrio y vereda.</p> <p>Salidas de campo dentro de su vereda para desarrollo del proyecto de investigación mediante entrevistas, encuestas y eventos consultados a familiares cercanos en casa.</p>			
<p>3 RUTA DE APRENDIZAJE</p>			
<p>No sesión: 1</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="643 1077 873 1283"> <p>Pregunta guía</p> <p>¿Qué es la historia, cuál es su importancia y sus fuentes de recolección?</p> </td> <td data-bbox="873 1077 1421 1283"> <p>Ideas clave a nivel de contenidos</p> <p>Conceptos: historia, ramas auxiliares y fuentes históricas</p> </td> </tr> </table>	<p>Pregunta guía</p> <p>¿Qué es la historia, cuál es su importancia y sus fuentes de recolección?</p>	<p>Ideas clave a nivel de contenidos</p> <p>Conceptos: historia, ramas auxiliares y fuentes históricas</p>
<p>Pregunta guía</p> <p>¿Qué es la historia, cuál es su importancia y sus fuentes de recolección?</p>	<p>Ideas clave a nivel de contenidos</p> <p>Conceptos: historia, ramas auxiliares y fuentes históricas</p>		
<p>DBA: Comprende la importancia de la historia y las fuentes históricas para la construcción de la memoria histórica individual, familiar y de su comunidad.</p>			
<p>Objetivo específico: Comprende que es la historia, la importancia que esta disciplina tiene y las ramas auxiliares que la componen en el entendimiento de los acontecimientos pasados y presentes en su devenir histórico.</p>			
<p>1-Actividad fase de exploración:</p> <p>Actividad inicial:</p> <p>Saludo de bienvenida: Presentación de la secuencia didáctica: <i>“Evocando nuestras Esencias en las Huellas del Pasado”, una propuesta Gerencial y Pedagógica para el Fortalecimiento de la historia local y la Identidad Cultural de los Estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita, Municipio de Rosas-Cauca.</i></p> <p>Dinámica tingo tango: Exploración saberes previos:</p> <p>¿Qué es la historia?</p> <p>¿Cuál es su importancia?</p> <p>¿Qué hace un historiador?</p> <p>¿Cuáles son las ramas de la historia?</p>			

- ¿Cuáles son los tipos de fuentes históricas?
- ¿Puede considerarse al hombre como un ser histórico?
- ¿Quiénes construyen la historia?

Actividad afianzadora: Fase de estructuración conceptual.

Conversatorio sobre la historia y su importancia.

Presentación de resumen sobre la historia, su importancia, ramas auxiliares y tipos de fuentes históricas.

Actividad practica guiada:

- Construcción de un escrito cortó sobre el municipio de Rosas.

Actividad de transferencia:

- Exploración lluvia de ideas y retroalimentación del tema visto.

Actividad de cierre: Socialización del escrito Autobiográfico de 5 compañeros.

Descripción de la actividad.

Para comenzar se realizará el saludo inicial con una frase motivadora que contribuya a la convivencia, posteriormente se hará la presentación de la secuencia didáctica “**Evocando nuestras esencias en las huellas del pasado**”, seguido de la dinámica exploratoria Tingo tango a partir de la cual se indagará sobre las percepciones que el estudiante maneja frente al concepto de historia, posteriormente se llevara a cabo un conversatorio en el cual pondremos en dialogo los saberes previos de los estudiantes con los conceptos de historia, a partir de lo anterior, se afianzara esta actividad con una exposición afianzándose en la realización de un mapa conceptual sobre este tema, se realizaran algunas preguntas sobre el tema visto, pasando a realizar un trabajo practico individual referido a una sopa de letras sobre los conceptos de historia y su significado. Como cierre final de la clase se les solicitará a los estudiantes que escriban su autobiografía y la historia familiar, la cual será socializada en clase. Se hará una retroalimentación final indagando que entendieron del tema y porque es importante en su vida diaria.

Materiales:

Lapiceros, cuaderno, hojas de color, marcadores, sacapuntas, computador, internet, tablero, preparador de clases.

No sesión 2:

Pregunta guía

¿Cómo imaginas tu historia local?
¿Qué significa la identidad Roseña?

Ideas clave a nivel de contenidos

Conceptos: Historia local, identidad cultural, Territorio y cultura.

1-Actividad fase de exploración:

Actividad inicial:

- Frases de reflexión sobre historia local e identidad cultural, Cultura y Territorio.
- Percepciones por parte de algunos estudiantes acerca de estas frases.

Exploración saberes previos: lluvia de ideas compartiendo opiniones.

¿Qué entiendes por historia local?

- ¿Qué es Identidad?
- ¿Qué es Identidad cultural?
- ¿Qué es Cultura?
- ¿Qué es el territorio y cuál es su importancia?
- ¿Consideras que es importante tener una identidad? Por qué.
- ¿Consideras que es importante preservar su cultura? Por qué.

Actividad afianzadora: Fase de estructuración conceptual.

- Presentación en power point sobre el tema de Historia local Identidad cultural, teniendo en cuenta los conceptos de territorio y cultura.
- Realización de síntesis conceptual por parte del docente sobre el tema Historia local e identidad cultural, cultura y territorio.

Actividad practica guiada: Reconociendo mi territorio nacional y local

- Dibujar y colorear el mapa de la división política administrativa de Colombia y resalta en este mapa el departamento y el municipio en el cual vives.
- Dibujar y colorear el mapa del municipio de Rosas, y en el ubica, la cabecera municipal y tu vereda.
- Dibujar tu municipio, barrio, o vereda.

Actividad de transferencia: Escribiendo sobre nuestra identidad cultural

- Construye un escrito corto sobre algunas de las percepciones frente al significado de identidad Roseña: que crees que significa pertenecer a rosas, que los caracteriza y diferencia, es decir cuáles son las características que creen que tiene el poblador ROSEÑO.

Actividad de cierre:

- Entrega y presentación del escrito elaborado por algunos estudiantes sobre el significado de identidad Roseña.
- Socialización de algunos mapas elaborados sobre Colombia, el departamento del Cauca y el municipio de Rosas.
- Presentación de algunos dibujos sobre el municipio de Rosas y de sus veredas y explicación de algunos de ellos.

Descripción de la actividad.

Para empezar la presente sección iniciaremos con un afectuoso saludo de bienvenida, precedidamente se expondrán una frases reflexivas sobre historia local e identidad, luego se llevara a cabo un diagnostico con los estudiantes sobre los conocimientos previos acerca de los conceptos de historia local, identidad, identidad cultural, cultura y territorio, a partir de lo anterior, se afianzaran estos conocimientos mediante la exposición por parte del docente a través de la presentación en power point del tema Historia local e Identidad Cultural, Cultura y Territorio. Paralelamente se realizará una síntesis conceptual sobre la temática expuesta por el docente. Es importante mencionar que a medida que se exponga el tema se ira recordando con los estudiantes desde la memoria social algunos elementos culturales de su historia y de la historia de sus veredas. Finalmente se efectuará un trabajo práctico, que permita conocer al estudiante por medio de dibujos su territorio nacional y local, desde la puesta en escena de mapas de su país, departamento, municipio y vereda.

Materiales: Internet, lapiceros, cuaderno, hojas de color, marcadores, sacapuntas, computador, cartulinas, libros.		
No sesión 3	Pregunta guía ¿Cómo imaginas era tu vereda?	Ideas clave a nivel de contenidos <i>Territorio como construcción social.</i>
<p>1-Actividad fase de exploración:</p> <p>Actividad inicial: Explorando mi municipio a través de fotos.</p> <p>1- Presentación de imágenes del municipio de Rosas.</p> <p>2- Evocación por parte de los estudiantes sobre el significado de cada una de las imágenes presentadas del municipio de Rosas.</p> <p>Actividad afianzadora: Fase de estructuración conceptual. Presentación por parte del docente en power point de algunas características geográficas, históricas, económicas, culturales, religiosas, sociales y ambientales del municipio de Rosas.</p> <p>Actividad practica guiada: Creación literaria sobre nuestra historia</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Individualmente construye un dibujo, un relato, coplas, canciones, o un video etc. Sobre tu vereda o municipio. ➤ <p>Actividad de transferencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Socialización de la creación literaria: por medio de trovas, coplas, canciones, teatro, historietas, cuentos etc. ➤ Presentación del video Rosas conocer para querer: https://youtu.be/_xq1KSV7Gm0 <p>Actividad de cierre: A partir del video realiza un escrito corto sobre el municipio de rosas resaltando los aspectos más importantes a nivel geográfico, económico, histórico y cultural.</p> <p>Descripción de la actividad. Para comenzar esta sección, se brindará un saludo inicial y se llevara a cabo una lectura reflexiva motivacional sobre cultura e identidad, luego se realizará una presentación fotográfica de algunos lugares del municipio de Rosas, con el propósito que los estudiantes evoquen a través de la memoria colectiva algunos recuerdos, significados y eventos dados en estos lugares, que permita un mejor conocimiento y apropiación de los mismos. Posteriormente se expondrá mediante una presentación en power point algunos aspectos generales del municipio de Rosas, exaltando su geografía, cultura, tradiciones, economía, sociedad y entorno ambiental, luego se llevará a cabo la fase practica guiada, en donde cada estudiante creará una actividad creativa literaria la cual será socializada por algunos estudiantes a sus compañeros de clases.</p> <p>Materiales Internet, Computador, video Beem, televisor, cuaderno, lápiz, colores, marcadores, cartulinas, borrador, sacapuntas, ega, etc.</p>		

No sesión 4	Pregunta guía ¿Sabías que así era mi municipio y mi vereda?	Ideas clave a nivel de contenidos Saberes sobre memoria histórica.
<p>1 actividad: Fase de exploración Antes y Después de Rosas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Busca en álbumes fotográficos, en libros, por internet fotos antiguas del municipio de Rosas, que resalten su historia local. Por ejemplo, fotos de hace muchos años del parque, de la iglesia, de las instituciones educativas, de las celebraciones religiosas, de sus pobladores, de sus tradiciones y de los personajes históricos del municipio etc. ➤ Toma varias fotos del municipio de Rosas en la actualidad, que te permita mostrar su riqueza cultural, geográfica, ambiental, económica, alimentaria, educativa etc. <p>Actividad afianzadora: Fase de estructuración conceptual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación por parte de la docente de la revista Rosas Conocer para querer. <p>Actividad practica guiada: Realiza un folleto de tu vereda o barrio utilizando tu propia creatividad con los siguientes aspectos: Fecha de fundación, Nombre del fundador Historia de la fundación de tu vereda o barrio Ubicación geográfica Principales actividades culturales Principales actividades económicas Principales platos típicos Mitos de tu vereda Principales problemáticas sociales</p> <p>Actividad de transferencia: Presentación y socialización por parte de algunos estudiantes del folleto realizado</p> <p>Actividad de cierre: Reflexiones finales por parte de los estudiantes sobre las actividades realizadas en el marco del fortalecimiento de la historia local y de su identidad cultural.</p> <p>Descripción de la actividad. Para introducir la presente sección se dará un caluroso saludo de bienvenida, seguida de unas palabras motivacionales reforzando el valor de la familia, posteriormente se llevara a cabo la primera actividad de exploración y búsqueda de registro fotográfico sobre el antes y el después de Rosas y de algunas de sus veredas, para esto se consultara en internet, en libros y en álbumes, luego se evocaran con los estudiantes los recuerdos, el significado, eventos y añoranzas que se suscitan en el marco de cada una de las fotos halladas, afianzando sus descripciones y saberes frente a cada imagen, posteriormente para una mayor apropiación sobre su historia local e identidad cultural se socializara la revista elaborada por los docentes del Departamento de Ciencias sociales Rosas Conocer para querer, destacando de esta revista, algunos aspectos del municipio de rosas, referidos a la identidad, hidrografía, clima, patrimonio,</p>		

mitos, leyendas, destinos recreativos y personajes típicos y diversidad étnica, biológica y cultural. Luego se pasará a la parte practica en donde los estudiantes emplearan sus habilidades creativas en la construcción de un folleto de su vereda o municipio, el cual será socializado por los estudiantes a sus compañeros de clases. Por último, se realizará un conversatorio para conocer las reflexiones finales por parte de los estudiantes sobre las actividades realizadas en el marco del fortalecimiento de la historia local y de su identidad cultural.

Materiales

Revista Conocer para querer, marcadores, lápiz, computadores, libros, internet, cuaderno, hojas de block, cartulinas, reglas etc.

No sesión 5

Pregunta guía

¿Cómo imaginas era tú vereda?

Ideas clave a nivel de contenidos

Investigación, investigación acción, técnicas de recolección de la información.

Actividad: Fase de exploración Antes y ahora de mi vereda

➤ Conversatorio a partir de los saberes aprendidos por cada estudiante, sobre como imaginan era su vereda destacando su fundación, sus fundadores, ubicación geográfica, principales tradiciones, platos típicos y actividades económicas.

Actividad afianzadora: Fase de estructuración conceptual. Apropiando conceptos

- Conversatorio sobre que es la investigación, porque es importante en el campo educativo.
- Que es un proyecto.
- Cuáles son las principales técnicas de recolección de la información utilizada en una investigación.
- Que es la investigación acción.

Actividad practica guiada: Tejiendo nuestra Historia e identidad.

- Realización de encuesta sobre identidad cultural e historia local del municipio

Actividad de transferencia:

- Clasificación, Sistematización y análisis en grupos de la información recogida en la encuesta para construcción de escrito etnográfico sobre historia local e identidad cultural.
- Creación de escrito etnográfico Historia local e identidad cultural.

Actividad de cierre:

- Reflexiones finales por parte de los estudiantes sobre las actividades realizadas en el marco del fortalecimiento de la historia local y de su identidad cultural.

Descripción de la actividad.

Para comenzar con esta sesión se dará inicio con un saludo inicial y una dinámica de activación que resalte los juegos tradicionales presentes en el municipio, se realizara una retroalimentación en el marco de las actividades realizadas hasta el momento, luego se llevara a cabo la primera actividad introductoria colocando en escena los saberes de cada uno de los estudiantes sobre como imaginan era su vereda, a continuación se realizara un conversatorio sobre el tema: investigación, investigación

acción, importancia de la investigación en el campo educativo y técnicas de recolección de la información, se despejaron dudas y se los motivara hacia la practica investigativa. A partir de lo anterior se dará apertura para reflexionar sobre el proceso de formación en la investigación desde la escuela a partir de la sistematización y análisis de la información recogida en las encuestas realizadas a sus familiares y algunos personajes representativos de su vereda y municipio.

Posteriormente por grupos se realizará la sistematización y análisis de la información recolectada en las encuestas, de esta manera abriremos el espacio para la construcción de un escrito etnográfico corto sobre su historia local e identidad cultural.

Materiales:

Internet, copias, lapiceros, cuadernos, colores, dispositivos móviles, computador, marcadores, papel boom, colores etc.

No sesión 6	Pregunta guía ¿Sabías que así era mi vereda?	Ideas clave a nivel de contenidos Saberes tradicionales
--------------------	--	---

Actividad: Fase de exploración:

Palabras de bienvenida del docente y de agradecimiento por el trabajo realizado por los estudiantes.

Actividad afianzadora: Fase de estructuración conceptual.

Socialización del proceso realizado en la secuencia didáctica “Evocando nuestras esencias en las huellas del pasado”, a los padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.

Actividad de cierre

Presentación del proyecto “Evocando nuestras esencias en las huellas del pasado”, a los padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.

Descripción de la Actividad

Saludo de apertura, seguido de una dinámica de apropiación- Ronda tradicional, palabras de agradecimiento especial a los estudiantes y padres de familia participantes del proyecto y socialización del proyecto a padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita.

Recursos

Computadores; Internet; Video Beem; Libros de texto; Videos; Diapositivas; Mapas; Música

Rubrica de Evaluación

➤ Para evaluar si se cumplió con el objetivo propuesto durante cada sección se realizarán exposiciones, socializaciones, reflexiones frente a las diferentes actividades realizadas como parte de la secuencia didáctica. Se tendrá muy presente los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, como su progreso frente a las habilidades que se están fortaleciendo desde esta área referidas a: Habilidades cognitivas, comunicativas, emocionales, interpretativas y argumentativas y los logros alcanzados frente a los objetivos propuestos en el marco de esta secuencia, al mismo tiempo, se valora

sus saberes, su hacer y el ser de cada uno de los estudiantes. Siempre se realizará el cierre de la actividad y recogerán las apreciaciones, comentarios, observaciones de los estudiantes y se establecerán reflexiones, compromisos, acuerdos y conclusiones.

En ese sentido se valorará

Criterios de evaluación	Nota
Asistencia	
Saberes previos	
Realización del trabajo	
Responsabilidad en entrega de las actividades	
Presentación del tema con mucha claridad	
Creatividad	
Expresión oral	
Trabajo individual	
Trabajo en equipo colaborativo	
Interés	
Participación de la actividad	
Acatamiento de normas y recomendaciones	
Nota final	
Observaciones	